



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Guía didáctica de pintura para el desarrollo de la expresión artística
dirigido a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Carlos
Garbay en el período abril-agosto 2023

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
las Artes y Humanidades

Autor:

Armas Peñafiel Jenny Elizabeth

Tutor:

Mgs. William Paul Núñez Sánchez

Riobamba, Ecuador. 2024

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Jenny Elizabeth Armas Peñafiel** con cédula de ciudadanía **060496810-7** autora del trabajo de investigación titulado: **GUÍA DIDÁCTICA DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS GARBAY EN EL PERÍODO ABRIL-AGOSTO 2023**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 08 de febrero de 2024



Jenny Elizabeth Armas Peñafiel

C.I: 060496810-7



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 08 días del mes de febrero del 2024, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ARMAS PEÑAFIEL JENNY ELIZABETH** con CC: **060496810-7** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**.

Y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **GUÍA DIDÁCTICA DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS GARBAY EN EL PERÍODO ABRIL-AGOSTO 2023**.

Por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. William Paul Núñez Sanchez
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Guía Didáctica de Pintura para el Desarrollo de la Expresión Artística Dirigido a los Estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Carlos Garbay, en el Período Abril-agosto 2023, por Jenny Elizabeth Armas Peñafiel, con cédula de identidad 060496810-7, bajo la tutoría del Mgs. William Paul Núñez Sánchez; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 6 de marzo del 2024

Presidente del Tribunal de Grado
PhD. Paulo Herrera



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
PhD. Edwin Ríos



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Cristina Pomboza



Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **ARMAS PEÑAFIEL JENNY ELIZABETH** con CC: **060496810-7**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de las Artes y Humanidades**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas Y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"GUÍA DIDÁCTICA DE PINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARLOS GARBAY EN EL PERÍODO ABRIL-AGOSTO 2023"**, cumple con el **4%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti Plagio **TURNITIN**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de febrero de 2024.

Mgs. William Núñez

TUTOR

DEDICATORIA

Dedico mi tesis primero a Dios y a la Virgen María, quienes inspiraron mi espíritu para la conclusión de mi tesis, a mi madre y mi abuelita por ser dos mujeres luchadoras, que han sido parte integral en mi camino académico y personal, por su amor incondicional ya que han creído incondicionalmente desde el primer día, por su sacrificio y su apoyo constante que han sido la clave de mi éxito.

A mis profesores y mentores por su dedicación y pasión por la enseñanza, quienes nunca desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no entendía y ellos continuaron depositando esperanza en mí.

A mi compañera, por todo el apoyo emocional que me ha brindado en el proceso de la realización de mi tesis por las risas y el apoyo, también por las conversaciones estimulantes y los momentos que compartimos juntas.

Jenny Elizabeth Armas Peñafiel

AGRADECIMIENTO

Al concluir esta etapa maravillosa de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento, a mi madre, mi abuelita y todas las personas quienes hicieron posible este sueño, aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo, fortaleza, esta mención especial para DIOS, mi hermana y mi esposo, muchas gracias a ustedes por demostrarme que el verdadero amor no es otra cosa que el deseo inevitable de ayudar al otro para que este se supere.

Mi gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme abierto las puertas para poder lograr mi objetivo deseado, a mi tutor de tesis Mgs. William Paul Núñez Sánchez, gracias a cada docente quienes con su apoyo y enseñanzas constituyen la base de mi futuro profesional.

Jenny Elizabeth Armas Peñafiel

INDICE GENERAL

DECLARATORIA Y AUTORÍA

DICATAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INDICE GENERAL

INDICE DE TABLAS

INDICE DE GRAFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

1.	INTRODUCCION.....	16
1.1.	Planteamiento del Problema	17
1.2.	Justificación	18
1.3.	Objetivo	19
1.3.1.	General.....	19
1.3.2.	Específicos.....	19
2.	MARCO TEÓRICO	20
2.1.	Antecedentes.....	20
2.2.	Fundamentación Teórica.....	23
2.2.1.	Estrategias Didácticas	23
2.2.2	Guía didáctica	24
2.2.3	Objetivo de la guía didáctica	25
2.2.4	La didáctica.....	25
2.3	La Pintura.....	25
2.3.1	Origen de la Pintura	27
2.4.	Técnicas de pintura	29
2.4.1.	Pintura acrílica.....	29
2.5	La expresión artística.....	38
2.5.2	La expresión artística como parte de la cultura ecuatoriana.	39
2.6	La discapacidad en el Ecuador	39
2.7	Tipos de discapacidades.....	40
2.8	La inclusión en las Unidades Educativas del Ecuador.....	40

3. METODOLOGIA.....	42
4. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SEÑORA RECTORA	47
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
En este capítulo se presentan los resultados de la aplicación del instrumento utilizado para la recolección de datos que se aplicaron a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.	
5.1. Análisis de preguntas:	51
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	71
Bibliografía.....	73
ANEXO 1.....	77

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: La formación o capacitación del profesorado en el área de artes plásticas debe ser continuo.

Tabla 2: Es necesario brindar capacitación sobre principios estéticos y la didáctica de las artes plásticas.

Tabla 3: La formación debe estar en relación al contenido curricular y reconocimiento de las artes plásticas.

Tabla 4: Está de acuerdo que en las aplicaciones del proceso de enseñanza aprendizaje se guie en el área de las artes plásticas.

Tabla 5: Considera que el que al presentar actividades creativas y plásticas basado en un conocimiento artístico permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 6: Considera usted que los elementos y técnicas de pintura permite mejorar las estrategias metodológicas.

Tabla 7: Tener un conocimiento artístico útil para la enseñanza de otras materias como lengua y literatura historia ciencias sociales etcétera.

Tabla 8: En el área de pinturas se han realizado obras artísticas utilizando las diferentes técnicas de pintura como la técnica de la aguada conoce usted sobre esta técnica.

Tabla 9: Considera usted que se debería crear una guía didáctica de las diferentes técnicas de pintura.

Tabla 10: Está de acuerdo que la pintura ayuda a desarrollar las destrezas habilidades y capacidades de los estudiantes.

Tabla 11: Los estudiantes de La Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay tienen conocimiento de las diferentes técnicas de pintura.

Tabla 12: Considera que la creación de una guía didáctica de pintura ayudará a mejorar el ámbito educativo sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.

Tabla 13: Considera necesario tener conocimiento de las técnicas de pintura y su buen uso para la creación de obras inéditas.

Tabla 14: Es necesario tener conocimiento de los grados de discapacidad cuando se aplique actividades en el área de pintura.

Tabla 15: Considera que las obras inéditas de los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay se puede presentar en un escenario de recreación sociales y museos de la ciudad para la divulgación con la sociedad.

Tabla 16: Considera que cada estudiante con discapacidad tiene su forma de expresarse mediante el arte.

Tabla 17: Considera que la creación de la guía didáctica en pintura ayudará a los docentes a mejorar las estrategias de enseñanza de aprendizaje.

Tabla 18: Está de acuerdo en la aplicación de expresión artística pictórica dentro de los diferentes escenarios de aprendizaje para diagnosticar emociones en los estudiantes.

Tabla 19: Considera usted que la expresión artística desarrollada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes ayudará a crear obras pictóricas.

Tabla 20: Considera que los materiales de pintura para la los estudiantes con discapacidad deben contener elementos no tóxicos para la salud.

Tabla 21: Entrevista a la Rectora Unidad Educativa Carlos Garbay.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Rotulo de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay

Figura 2: Ilusión óptica

Figura 3: Pintura acción realizada por Jackson Pollock

Figura 4: Pintura al temple

Figura 5: Descubriendo mi pasión

Figura 6: Paisaje a base de tinta china

Figura 7: Obra de arte realizada por estudiante con síndrome de down

Figura 8: Obra realizado por Beatriz Vega titulada las hermanas

Figura 9: Pintura al Fresco

Figura 10: Pintura por goteo

Figura 11: Tipos de discapacidades del Ecuador

Figura 12: Mapa referencial de la Unidad Educativa Carlos Garbay

Figura 13: La formación o capacitación del profesorado en el area de artes plasticas debe ser continuo.

Figura 14: Es necesario brindar capacitación sobre principios estéticos y la didáctica de las artes plásticas.

Figura 15: La formación debe estar en relación al contenido curricular y reconocimiento de las artes plásticas .

Figura 16: Está de acuerdo quen en las aplicaciones del proceso de enseñanza aprendizaje se guie en el area de las artes platicas.

Figura 17: Considera que el presentar actividades creativas y plasticas basado en un conocimiento artistico permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Figura 18: Considera usted que los elementos y tecnicas de pintura permite mejorar las estrategias metodologicas .

Figura 19: Tener un conocimiento astístico útil poara la enseñanza de otras materias como lengua y literatura, historia, ciencias sociales, etc.

Figura 20: En el área de pintura se han realizado obras artísticas utilizando las diferentes tecnicas de pintura como tecnica de la aguada conoce usted sobre esta tecnica.

Figura 21: Considera usted que se deberia crear una guía didáctica de las diferentes técnicas de pintura .

Figura 22: Está de acuerdo que la pintura ayuda a desarrollar las destrezas, habilidades y capacidades de los estudiantes.

Figura 23: Los estudiantes de la unidad educativa especializada Carlos Garvay tienen conocimiento de las diferentes técnicas de pintura.

Figura 24: Considera que la creación de una guía didáctica de pintura ayudará a mejorar el ámbito educativo sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad educativa especializada Carlos Garvay .

Figura 25: Considera necesario tener conocimiento de las técnicas de pintura y su buen uso para la creación de obras inéditas.

Figura 26: Es necesario tener conocimiento de los grados de discapacidad cuando se aplique actividades en el área de pintura.

Figura 27: Considera que las obras inéditas de los estudiantes de la unidad educativa especializada Carlos Garvay se puede presentar en un escenario de recreación social y museos de la ciudad para la divulgación con la sociedad.

Figura 28: Considera que cada estudiante con discapacidad tiene su forma de expresarse mediante el arte.

Figura 29: Considera que la creación de la guía didáctica en pintura ayudará a los docentes a mejorar las estrategias de enseñanza de aprendizaje.

Figura 30: Está de acuerdo en la aplicación de expresión artística pictórica dentro de los diferentes escenarios de aprendizaje para diagnosticar emociones en los estudiantes.

Figura 31: Considera usted que la expresión artística desarrollada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ayudará a crear obras pictóricas.

Figura 32: Considera que los materiales de pintura para los estudiantes con discapacidad deben contener elementos no tóxicos para la salud.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación que tuvo como objetivo principal, diseñar una guía didáctica de técnicas de pintura para el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay Montesdeoca en el período abril – agosto 2023, mismo que sirvió para ejercitar y mejorar la concentración de los estudiantes con discapacidades de la institución mencionada, además con esta propuesta se muestra las diferentes técnicas de pintura, ayudando así a generar confianza entre los estudiantes con capacidades especiales. Se sustenta en el marco teórico sobre tipos de guías didácticas con el aporte artístico, una explicación breve de los tipos de discapacidades y su clasificación, así mismo los artículos de los deberes y derechos de las personas con discapacidades. En cuestión al marco metodológico, el estudio presenta un enfoque cuali-cuantitativo enriquecido en los paradigmas positivismo y pospositivismo, se realizó una entrevista a la Señora Directora de la institución en base a una guía de entrevista semiestructurada de cinco preguntas, y por otro lado, se aplicó también una encuesta a cinco docentes obteniendo resultados sobre el trabajo que hace la institución en el área artística, también se pudo conocer la opinión subjetiva y objetiva de los involucrados. Como resultados se obtuvo datos donde se presentan como: los docentes de la materia de Educación Cultural y Artística les falta prepararse en técnicas pictóricas, además la falta de espacios adecuados para poder realizar proyectos artísticos. En la propuesta de la guía didáctica titulada Kuyaywan Yachakushun (Enseñando con Amor) se da a conocer las diferentes técnicas de pintura para los adolescentes de bachillerato que tiene varias opciones de trabajo para poder compartir con los estudiantes con discapacidades, además de que cada actividad dependerá también del tipo de condición de los estudiantes, esto se recalca porque cada persona es un mundo diferente lo cual hace que con ciertas capacidades la práctica de pintura se entienda de diferente manera.

Palabras claves: guía didáctica, técnicas pictóricas, expresión artística, discapacidades.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to design a didactic guide of painting techniques for the development of artistic expression of high school students of the Specialized Educational Unit Carlos Garbay Montesdeoca in the period April - August 2023, which served to exercise and improve the concentration of students with disabilities of the institution mentioned, in addition to this proposal shows the different painting techniques, thus helping to build confidence among students with unique abilities. It is based on the theoretical framework of types of didactic guides with artistic contribution, a brief explanation of the types of disabilities and their classification, and articles on the duties and rights of people with disabilities. Regarding the methodological framework, the study presents a qualitative-quantitative approach enriched in the positivism and post-positivism paradigms. An interview was conducted with the institution's director based on a semi-structured interview guide of five questions, and a survey was also applied to five teachers to obtain results on the work done by the institution in the artistic area. Also, the subjective and objective opinions of those involved could be known. The results showed that the teachers of Cultural and Artistic Education need more training in painting techniques and the lack of adequate spaces to carry out artistic projects. In the proposal of the didactic guide titled Kuyaywan Yachakushun (Teaching with Love), the different painting techniques for high school adolescents are presented, which has several work options to be able to share with students with disabilities; besides, each activity will also depend on the type of condition of the students, this is emphasized because each person is a different world which makes that with specific capabilities the practice of painting is understood differently.

Keywords: didactic guide, painting techniques, disabilities, artistic expression.



MARIA FERNANDA
PONCE MARCILLO

Reviewed by:
Mgs. Maria Fernanda Ponce
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603818188

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCION.

La guía didáctica es un recurso educativo la cual brinda información sobre la planificación y ejecución de actividades o proyectos la misma que debe contener objetivos, métodos, contenidos, y una evaluación, han sido utilizadas las guías para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los centros educativos.

La pintura es el arte más antiguo que se conoce, comenzó en la prehistoria con las miles de huellas que dejó el hombre en su recorrido como nómada, así fue evolucionando a través del tiempo, cada vez perfeccionaban más su técnica, hasta que se convirtió en lo que hoy se denomina como el arte de la expresión, considerada como la forma en la que el hombre interpreta el mundo desde sus ojos, y esto era y es plasmado en perfectas obras de arte que representan al hombre como un ser expresivo y gráfico.

En este sentido, la pintura es una técnica determinada para obtener una composición entre color, forma, textura y dimensiones, que permite plasmar en una superficie determinada, ya sea hoja, lienzo, una madera, un muro, entre otros.

La enseñanza del arte en la educación especializada a nivel mundial aporta a una mejor organización y dirección de nuevos proyectos que incluyan al docente y estudiante a conocer más sobre el arte mediante el proceso de enseñanza aprendizaje este proceso nos va ayudar asimilar los contenidos de una manera más rápida y eficaz también buscando la mejor metodología para enseñar las diferentes técnicas de pintura.

En el mundo del arte se manifiesta que las guías didácticas en el área de pintura sostienen temas sobre las diferentes técnicas como; puntillismo, texturas, acuarela, tinta china y técnica mixta esto va a ayudar a crear un nivel educativo con verdaderas obras de arte que se puedan presentar en museos y áreas recreativas para la sociedad.

El idioma, la cultura kichwa también es parte de la educación especial intercultural bilingüe lo cual dando mi aporte con el nombre de la guía didáctica para los docentes, estudiantes sean parte de la inclusión, con la misma se vaya proyectando y fortaleciendo la

identidad, siendo que la discapacidad también es parte de los pueblos indígenas y se dé un paso a que ellos también tengan la oportunidad de plasmar sus emociones, identidad, cultura, tradiciones utilizando las diferentes técnicas de pintura y soportes.

La historia del arte nos ha enseñado a valorar cada una de nuestras expresiones sentimentales, emocionales, educativas que forman parte de un proceso enseñanza-aprendizaje, mediante nuestro conocimiento y experiencia queremos llegar a los adolescentes con discapacidad a explorar su mundo artístico mediante las diferentes técnicas de pintura y demuestren que son capaces de pintar grandes cuadros llenos de amor, y sentimientos encontrados más allá de una investigación quiero dar un aporte para aquellos adolescentes que están encaminados en el mundo de las artes, a que formen parte de su día a día, no solo para no pintar cuadros sino que se proyecte con una expectativa más a fondo como un medio didáctico para la enseñanza de otras materias que forman parte de la malla curricular; también que realicen presentaciones en espacios recreativos y sean incluidos a la sociedad artística.

1.1.Planteamiento del Problema

Tomar conciencia que el arte no solo es un medio de recreación sino es parte de un aprendizaje tanto educativo como sociocultural para expresar nuestros sentimientos, nuestra realidad y nuestra cultura mediante Lienzos pintados con temas de cultura, sentimientos, realidad social y el valor del arte. Se realizó una guía didáctica especializada en el área de pintura que nos va ayudar a conocer las destrezas de los estudiantes de bachillerato la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay y poder tener un conocimiento claro sobre la inclusión educativa y dar la oportunidad de presentar obras artísticas utilizando las diferentes técnicas de pintura y poner en práctica el proceso de enseñanza aprendizaje.

Hay poco conocimiento de una guía didáctica para los adolescentes con discapacidad más que las iniciativas de los docentes lo cual forma parte del material didáctico. Pero el arte va más allá que una clase de pintura, sino que los adolescentes identifiquen las diferentes técnicas de pintura y soportes donde plasman sus emociones, sentimientos, y valor cultural también el docente sea parte del proceso de enseñanza aprendizaje el mismo sea mutuo con los estudiantes ya que todo va de la mano para adquirir un conocimiento.

El conocimiento de la clasificación de las discapacidades por parte de los docentes para trabajar mutuamente en las necesidades de los estudiantes ya que los adolescentes presentan un grado de discapacidad de grave a profundo lo cual manifiesta la directora de la unidad educativa Carlos Garbay, y los mismos son dirigidos por tres docentes en las diferentes áreas.

La unidad educativa Carlos Garbay cuenta con aulas y talleres para realización de varias actividades, pero no cuenta con un taller o un aula destinada para el área de educación cultural y artística, así mismo las obras que han realizado los estudiantes son parte de clases dentro del aula. Para la realización de estas obras no cuentan con una guía didáctica o un libro, los educadores ven la pintura como parte de un juego para los adolescentes con discapacidad la misma que nos ayuda a mejorar las motricidades.

1.2. Justificación

La presente investigación da importancia a la creación de una guía didáctica de pintura para el desarrollo de la expresión artística dirigido a los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Carlos Garbay en el periodo abril-agosto 2023, en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. La misma que es una propuesta para los adolescentes con discapacidad de la Unidad Educativa Carlos Garbay, es importante conocer los tipos y grados de discapacidad de los adolescentes de bachillerato para dar a conocer ciertas técnicas que les va a facilitar expresarse artísticamente.

En la propuesta de la guía didáctica tiene presente técnicas de pintura, materiales, herramientas, actividades y fichas de observación para que los docentes puedan facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística, así mismo los adolescentes puedan experimentar diferentes materiales y texturas.

La obtención de información se da conjunto a las autoridades siendo transversal al desarrollo del proyecto de investigación, en su totalidad, de igual manera es importante considerar la dificultad del proyecto debido a que no cuenta con material bibliográfico necesario para el desarrollo y descripción de las variables de estudio propuestas en el marco teórico, de la misma manera cuenta con la información necesaria para realizar

varias actividades artísticas mediante la expresión y la pintura para los adolescentes con discapacidad de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.

1.3.Objetivo

1.3.1. General

Diseñar una guía didáctica de técnicas de pintura para el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay Montesdeoca en el período abril – agosto 2023.

1.3.2. Específicos

- Identificar técnicas de pintura mediante el sustento bibliográfico para el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay en el período abril – agosto 2023.
- Analizar los recursos didácticos apropiados para la pintura en el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay en el período abril – agosto 2023.
- Proponer una guía didáctica “Kuyaywan Yachakushun” (Enseñando con amor) con el manejo de técnicas de pintura para el desarrollo de la expresión artística de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay en el período abril – agosto 2023.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Una vez revisado el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo y de manera especial el de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, se pudo identificar que no existen investigaciones que se vinculen a las dos variables; sin embargo, se pudo conocer que existen estudios relacionados entre los cuales están:

Según el trabajo de la autora Alejandra Vargas, con el título, *“La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”* de la autora Vargas (2021), el mismo que tiene como objetivo determinar la importancia de la pintura infantil como medio de expresión en los niños de Inicial II y como una de las estrategias que permite desarrollar sus destrezas, comunicación a pesar de la situación que se vive en la actualidad debido a la pandemia. Y, llega a la siguiente conclusión: *“La pintura infantil es importante debido a que es una estrategia pedagógica que posibilita al niño la expresión de su mundo interior, este entretenimiento resulta a la vez relajante y refuerza la autoestima, además fortalece la creatividad e imaginación un papel importante en el proceso de aprendizaje”* (p.60).

Por otra parte, Cinthya Abarca y Martha Avalos, en su estudio titulado sobre *“la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad Educativa San Felipe Neri de la ciudad de Riobamba en el periodo 2018 – 2019”*, Tiene como objetivo el desarrollo de la creatividad de los niños mediante el juego la misma que se plasma en un soporte donde se al final se representará una obra de arte, la cual tuvo como finalidad determinar su importancia en el desarrollo creativo de los niños y niñas, ayudando a la coordinación viso-motora , expresión creativa e imaginativa estimulando a los niños para de manera simbólica plasmen sus pensamientos utilizando la dactilopintura, Abarca y Avalos, sostienen que la dactilopintura debe ser el despliegue placentero de los dedos y la pintura y no verse como una creación artística, así mismo la dactilopintura tiene dos técnicas que permite desarrollar la creatividad la primera es jugando con pintura y colores que se trata de la pintura por goteo donde se añade agua a la pintura y la misma se deja gotear en el centro de un soporte, el segundo es que el niño

desplaza la pintura con sus dedos en una hoja así misma manchando todo el papel de diferentes colores. Llegando así a la conclusión: La dactilopintura es importante para el niño, ya que puede crear imágenes utilizando colores primarios y a la vez pueda reconocer e interiorizar el concepto de los mismos, también reconoce texturas y completa con genialidad imágenes. (Pag 51)

La autora Carmen Anabel Quillay, en su trabajo de investigación para la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación, profesora en Educación Inicial con el tema, *“La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”*, tuvo como objetivo principal determinar el fortalecimiento de la motricidad a través de la técnica de la dactilopintura en los niños nivel inicial II, estudio que le permitió llegar a la conclusión que los beneficios del uso frecuente y planificado de la técnica de la dactilopintura contribuye a fortalecer la motricidad fina, con movimientos finos controlados con mayor presión y esto se denota cuando el niño desplaza pintura con el dedo índice por la hoja cumpliendo una instrucción de orientación como de arriba abajo o izquierda derecha. (Pag 50)

El trabajo titulado, *“La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica de la escuela de Educación Básica Vicente León Fición, año 2022”*, realizado por la autora Angélica Samanta Gutama Campoverde, quién en su objetivo es plantear y ejecutar actividades a través de la técnicas artísticas utilizando la dactilopintura la misma para fortalecer la motricidad fina de niños de 5 a 6 años de la escuela de educación básica de la escuela Vicente León Fición, donde se concluyó la actividad mencionada que ha sido favorable ya que fortaleció el ámbito de educativo, también la motricidad fina en los niños, además resalta que por falta de estimulación los niños presentan dificultades para el desarrollo de la coordinación óculo manual y precisión (Gutama Campoverde, 2022) (Pag 72)

“La Dáctilo pintura como medio de expresión de vivencias en los niños de Educación Inicial II, de la Unidad Educativa “Juan León Mera la Salle” de la ciudad de Ambato”, es un tema realizado en el año 2021 -202, por la autora Mena Moya Cristina Pamela, tiene como objetivo principal analizar la relación de la dáctilo pintura con la expresión y vivencias de los niños de Educación Inicial II, el cual ayuda a los niños en el desarrollo de sus diferentes

destrezas, también mejora su psicomotricidad, ya que les relaja, obtienen más creatividad e imaginación, es una forma de divertirse y de aprender, con el fin de dejarles ser libres y expresivos con sus emociones, sentimientos, con las personas que les rodea; del se concluye que la dactilo pintura es un gran aporte para desarrollar en los niños diferentes destrezas como lo es la motricidad fina, la cual ayuda a que los dedos sean más flexibles, para que puedan realizar diversas actividades, permitiendo el desarrollo integral del infante y de la expresión, la misma que nos permite expresar diferentes emociones, sentimientos y de experiencias vivenciales que lo tuvieron con sus padres o familia e incluso en la escuela. (Mena Moya, 2022)

2.1.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA CARLOS GARBAY

La Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay se encuentra localizada en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, ciudad de Riobamba, institución que nace por la iniciativa de un grupo de padres de familia, mismos que sintieron la insuficiencia de un cuidado acorde a las necesidades de sus hijos y que además estos no fueron aceptados en la educación regular, en vista de su condición especial, y siendo rechazados del sistema educativo de la ciudad, enfocan su tiempo en realizar un proyecto, cuyo objetivo y reto era solucionar las dificultades existentes de los estudiantes con NEE (Necesidad Educativa Especial), esto para que sus hijos puedan estudiar y desarrollar sus destrezas, es así que acuden a las autoridades de educación de Riobamba, siendo recibidos por la Lic. Duglosa de Terra, responsable de la Dirección de Educación de la Ciudad, quien comprometida y agradada con el proyecto realiza las gestiones ante el Ministerio de Educación para que se cree una escuela de educación especial, dando sus inicios con una planta docente de 3 maestros, 1 director y 14 estudiantes; dentro de las instalaciones del Instituto Nacional de la Niñez y la Familia (INNFA), donde en el año de 1978 las autoridades del INNFA hacen una entrega de un espacio físico, entregan el bloque de aulas existentes a la escuela unidad educativa Carlos Garbay para que los docentes ayuden a los estudiantes discapacitados en un espacio adecuado, por lo que ellos se trasladan a otras instalaciones. Cabe mencionar la ayuda del Lic. Carlos Garbay Montesdeoca que en ese entonces era Viceministro de Educación, y por parte de este personaje surge la iniciativa de convertirla en un Instituto de Educación, logrando con esto que el establecimiento obtuviera una autonomía presupuestaria como unidad ejecutora, con el único fin en convertirla en otro nivel de organización para que

maneeje su propio presupuesto según la necesidad y conveniencia de la institución, y desarrolle además todas las actividades planificadas y requeridas. Con el pasar del tiempo y como fue de esperarse el establecimiento ha ido incrementando su personal así como su infraestructura, y con el apoyo y trabajo constate de los padres de familia, autoridades, docentes y organizaciones nacionales e internacionales han ido mejorado los espacios del establecimiento, consiguiendo esta mejora por medio de autogestiones, mingas y donaciones; teniendo la visión siempre de trabajando a favor de los estudiantes con discapacidad, logrando con esto mejorar espacios y convirtiéndolos en seguros y sanos. Por todo este trabajo en conjunto el 21 de abril de 1971, es fundada la primera Escuela de Educación Especial del país. El 4 de abril de 1980 se le asigna el nombre de Instituto de Educación Especial “Carlos Garbay Montesdeoca.”; en reconocimiento de la gestión realizada por el antes mencionado funcionario. Mediante Acuerdo Ministerial Nro. 006217 el 11 de noviembre de 1982, se ratificó la denominación como Instituto Fiscal De Educación Especial "Carlos Garbay Montesdeoca". Según Resolución N 756-CZE3-2013; 12 de septiembre de 2013. Asume la denominación de Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, considerándolo como un Centro de atención regional.

Figura 1

Letrero de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.



Nota. Fachada de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas son todas las acciones y actividades que realiza un profesor, por ejemplo es el profesor que señala una actividad hacia los estudiantes la misma que es la organización de un grupo, el espacio, materiales, tiempo, también es la

orientación de elementos personales la cual se debe poner en práctica en una actividad grupal de estudiantes, una estrategia didáctica es elegir la mejor combinación de métodos, medios y técnicas que ayude al estudiante alcanzar el conocimiento de forma sencilla y eficaz pero así mismo debe tener una complejidad en la práctica de la actividad para ir construyendo un conocimiento que el mismo favorezca a su desarrollo personal (Amparo, 2016).

La estrategia de descubrimiento nos dice que el proceso de pensamiento crea un puente hacia el aprendizaje independiente, la misma que se debe acompañar y motivar por parte del docente que dirige un grupo de estudiantes y que tiene como propósito que el estudiante descubra por sí mismo nuevos conocimientos, por ejemplo una imagen donde el grupo de estudiantes se puedan integrar para interpretar cierta imagen que el docente presente en el aula (Bonilla & Félix, 2011).

Consideramos los aportes de los autores donde mencionan que la estrategia didáctica constituye un método o un conjunto de actividades programadas por el docente con la finalidad de facilitar el aprendizaje de niños, niñas y adolescentes desarrollando sus capacidades y necesidades pedagógicas.

2.2.2 Guía didáctica

Orden Hoz Arturo (1967) nos dice que la guía didáctica se conoce como un instrumento digital o impreso que nos sirve como recurso de aprendizaje la cual concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro de un proceso curricular docente que debe ser planificada y organizada. Según García Aretio (2014) la guía didáctica incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño de las actividades académicas.

Autores cubanos definen como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje, a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. (Mesa Montero, Llanes Torres, & Naulla Bolufé, 2023).

Es importante considerar el valor de la guía didáctica, ya que constituye el instrumento que facilitará el proceso de aprendizaje de un tema o materia a estudiar.

Permite planear estratégicamente los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que conlleva al logro de la asimilación rápida y efectiva de los contenidos tratados por los estudiantes.

2.2.3 Objetivo de la guía didáctica

El objetivo de la guía didáctica es orientar a un grupo de estudiantes para realizar un estudio independiente dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística, la misma que debe ser precisa y debe responder las siguientes preguntas:

- Que tiene que aprender
- Como puede aprender
- Cuanto tiempo le toma en aprender

La guía didáctica es un instrumento que permite al estudiante trabajar por sí solo o con el acompañamiento y orientación del profesor, la misma debe tener un texto básico donde sugiera materiales, herramientas, soportes que puedan ser útiles para el desarrollo de una actividad de manera efectiva. (Arteaga & Figueroa, 2004).

2.2.4 La didáctica

Es el arte de enseñar, conocida como una de las primeras disciplina que forma parte de la pedagogía, en las ciencias de la educación y se encarga del estudio y el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje la , tiene como finalidad presentar métodos, técnicas, y herramientas, según (Navarra, 2001, .p.13) ocupa los principios generales y normas que dirige un proceso educativo hacia varios objetivos dentro de la educación, también da a conocer diferentes modelos aplicativos de la enseñanza de cualquier materia en el ámbito educativo.

Siendo así que la guía didáctica titulada Kuyaywan Yachakushun (Enseñando con Amor) siga con el trabajo intelectual de la investigación donde la misma se dé a conocer las experiencias y expectativas de las actividades grupales e individuales; también sea un instrumento didáctico para docentes y estudiantes donde se puedan guiar y aprender mutuamente de tal manera que siga apoyando al proceso de aprendizaje, en el área artística la cual se utilice como un recurso didáctico que cumple diversas funciones de sugerencias que aborden el tema del arte pintura.

2.3 La Pintura

La pintura tiene sus inicios como técnica de expresión humana, aproximadamente desde hace 32.000 años, esto se ha observado con las primeras pinturas rupestres encontradas en las paredes de las cavernas que en ese entonces habitaba el hombre primitivo. Para lograr

esa pintura utilizaban sangre y otras sustancias, que paulatinamente fueron reemplazadas por aceites y pigmentos. Sus principales pinturas eran paisajes vistos en su alrededor, el desnudo humano, la naturaleza muerta (o bodegón) y finalmente, el abstraccionismo.

La pintura fue tomando importancia, y, poco a poco tomaron espacios conocidos templos ceremoniales y funerarios de las civilizaciones antiguas, los túmulos funerarios egipcios, los templos romanos o las catacumbas cristianas paleocristianas.

A partir del Renacimiento europeo, la pintura se impone con la escultura como una de las grandes formas de expresión humana, siendo muy cultivada por artistas de la talla de Miguel Ángel, Rafael y Leonardo Davinci.

Un segundo momento de importancia se dio cuando las tensiones entre el Romanticismo alemán y la Ilustración francesa dieran lugar a numerosas expresiones pictóricas de importancia, esto en el siglo XIX.

Un tercer momento de esplendor, a inicios del siglo XX, durante la época de las vanguardias, bajo la conducción del Cubismo, Surrealismo y otras tendencias estéticas similares. Finalmente, a mediados del siglo XX.

Cuando hablamos de pintura o de artes pictóricas nos referimos a una forma artística que busca representar la realidad gráficamente, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes (pinturas). (Equipo editorial, Etecé, 2023).

La pintura es una de las artes con más variedad la misma que se puede representar de muchas formas. Según Pacheco (s/f), afirma: “El arte es la imitación de la naturaleza como líneas, colores que forman parte de lo natural, la imaginación, pero también nos indica la semejanza de nuestros ojos con todo lo que encontramos en nuestro alrededor como luces en perspectiva, relieves, movimiento”. El autor menciona que el arte es la copia al medio natural por medio de líneas, formas, colores.

Pacheco, indica los primeros colores que observa como pintor así mismo la luz del sol, el azul de la ropa con el azul de lo natural, lo cual él recomienda que un pintor

debe mantenerse en un lugar colorido para dejar libre su imaginación y creatividad ya que no es lo mismo el color artificial que lo natural, mediante su investigación, busca la belleza y perfeccionismo mezclando colores artificiales y naturales. (Pacheco.F, 1866)

La pintura se ha venido conociendo desde los tiempos remotos de la humanidad y que ha ido evolucionando al pasar de los años, también han dejado diferentes técnicas y soportes en cada uno de los periodos que se va a conocer a continuación la cual forman parte del inicio del arte y su clasificación donde se detalla un poco más sobre su reseña histórica.

2.3.1 Origen de la Pintura

La pintura inicia como expresión humana hace 32.000 años y la que se conoce como pintura rupestre ya que las mismas se representaban en las cavernas donde habitaba el hombre primitivo, igual se tiene un conocimiento que lo realizaban estas representaciones con sangre u otras sustancias que forman parte de la naturaleza. (Equipo editorial, 2020)

La etimología latina nos dice que la pintura inicia con los humos que se asocia a la evolución humana la misma que se desplazaba de un lado a otro, en varios hallazgos encuentran varias pinturas rupestres y cerámicas y el animal que más los representaba en el territorio andino fue la Llama el mismo que sirvió como medio de transporte para alimentos y luego es remplazada por los mulares en el avance de la dominación española (Hevilla, 2020).

2.3.2 Características de la Pintura

Da a conocer Leire que las características de la pintura se dividen en dos: la primera es representativa que tiene como objetivo copiar lo más idéntico posible de un objeto, persona o paisaje, luego tenemos la abstracta que tiene como finalidad demostrar ideas mediante símbolos o representaciones de varios temas o asuntos figurativos.

Dentro de las características, integra técnicas de pintura, el uso de diversos estilos y corrientes artísticas, la cual permite que tenga su propia identidad; mencionando los estilos más conocidos está el realismo, expresionismo, cubismo, surrealismo, arte abstracto, e impresionismo; Laire considera que la pintura tiene varios géneros la cual se va identificando según los elementos de una obra y su temática las mismas pueden ser paisajismo, retrato, autorretrato, historia, naturaleza muerta, religión etc. (Leire, 2020)

La pintura abarca una amplia variedad de géneros, como el retrato, el desnudo, la naturaleza muerta, la mitología y la pintura paisajística, entre otros. También se manifiesta en diferentes corrientes y movimientos artísticos, como el expresionismo, el cubismo, el impresionismo, el modernismo. Para crear sus obras, los artistas utilizan técnicas como el fresco, la acuarela, el óleo y el puntillismo. Además, la pintura juega con la perspectiva y el espacio, utilizando diferentes técnicas para crear la ilusión de profundidad. En cuanto al uso del color, se basa en los colores primarios (rojo, amarillo y azul) que, al mezclarse, dan lugar a los colores secundarios (verde, naranja y violeta). Además, existen numerosas variantes de tonos primarios y secundarios, conocidos como colores terciarios. Los artistas también utilizan diferentes soportes, como lienzo, tabla, papel y murales. La forma puede ser representada de manera mimética o abstracta, y la luminosidad es un aspecto central en la pintura para lograr el realismo.

2.3.4. Representación de la pintura dentro del arte

La actividad artística al paso de los años ha presentado una variedad de formas, como representaciones como han sido rituales religioso, parte de entretenimiento y muchas veces como terapéuticos; siendo así que las culturas, filosofías y representaciones artísticas forman parte de su clasificación dividiendo a la historia por periodos; comienza por el arte antiguo, edad media, siglo XVIII, siglo XIX, finalmente siglo XX, en los siguientes periodos se determinó la belleza, gracia, dignidad, lo cual fue característica interesante de lo ingenuo y sentimental (Guzamán, 2003).

2.3.5. Inicio de la pintura dentro del arte

El arte se viene estudiando desde sus primeras representaciones las cuales son dibujos y pinturas en los primeros asentamientos de la humanidad, empieza a representarse en el periodo de los nómadas lo cual ellos pintaban o dibujaban dentro de cuevas o piedras lo que se sucedía a su alrededor, con la certeza de dejar esas pinturas plasmadas para las futuras generaciones. Dentro de la Historia y la Antigüedad del arte que nos da a conocer el estudio del arte lo cual formaba parte de nuestros antepasados, luego se da a conocer el arte griego dando un sentido más estricto que esto influyó también a los romanos; los diferentes artistas fueron creando diferentes estilos, técnicas a través del tiempo lo cual las mismas se han ido conservando y mejorando su técnica dentro del arte.

En su libro historia del arte da a conocer lo siguiente:

Las representaciones artísticas como figuras talladas en piedra, monedas y vasos donde ilustraban a sus dioses o reyes los cuales fueron una de las representaciones más importantes dentro del arte siendo que primero dibujaban para luego grabar o representar estas figuras en los diferentes soportes. (Winckelmann, 2019).

2.4. Técnicas de pintura

2.4.1. Pintura acrílica

Para empezar la pintura acrílica contiene varios pigmentos de una emulsión que se compone por acrílico la cual es de fácil manejo igualmente se seca con facilidad y es durable, la misma se puede utilizar en varios soportes, pero dentro de lo más común el lienzo.

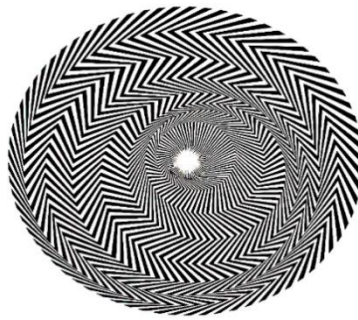
(Álvaro, 2023) Describe que la pintura se forma a partir de polímeros acrílicos y agua también menciona que se ha convertido en una de las pinturas populares por su resistencia y facilidad para limpiar. En este sentido, la pintura acrílica es una de las técnicas más sencillas de utilizar, de la misma forma procede en la pintura en los diferentes soportes ya que no solo se utiliza para realizar obras de arte sino también para pintar paredes, o hacer manualidades, también la considero como una pintura resistente al utilizar sobre lienzo ya que esta dura más tiempo y tiene más resistencia por la cual su secado es rápido. De acuerdo con (Saisho, 2023) la pintura acrílica fue inventada por Otto Röhm a inicios de 1930 la cual esta técnica se empieza a utilizar en la primera mitad del siglo XX, la cual nos dice que esta pintura permitió a los artistas reinventaran el arte de una manera más sencilla ya que esta pintura permitió ser usada en cualquier tipo de soporte.

2.4.2. Artista contemporáneo

Representante del Op Art, artista que ideó la tendencia de la creación de imágenes la cual provocaban espasmos ópticos mediante el color o también en tonalidades de blanco y negro; el (Riley, 2014), menciona que el color negro provocaba la ilusión de movimiento en el ojo mediante la observación y estas podían también verse a profundidades espaciales que ni siquiera existía.

Figura 2

Ilusión óptica



NOTA: imagen que representa la ilusión del movimiento en el ojo mediante la observación.

2.4.3. Pintura acción

Es una expresión artística inglesa que trata pintar en acción quiero decir que es el movimiento pictórico y esta le hace ver de una forma más dinámica al arte, en la década de 1940 en América y Europa se conoció el informalismo, este método consiste en salpicar la pintura encima del lienzo de una manera libre y llena de energía la cual se convierte en un espacio de acción que se diferencia de la reproducción artística, Cruz también nos dice que esta técnica es parte de un elemento de acción por parte del pintor que esta es derramada en movimiento creando una obra libre de arte, aquí también menciona un dato muy importante lo vieron como creaciones auténticas del surrealismo. (Cruz, 2017)

La técnica de pintura acción me parece una buena opción para trabajar el arte de forma libre este método de aplicación de la pintura me parece muy importante ya que deja toda la obra de arte a la creatividad de cada pintor o artista la cual ellos pueden derramar pintura sobre ciertos soportes creando obras de arte con diferentes colores que pueden representar ciertas emociones mediante este tipo de expresión.

2.4.4 Artista representante al expresionismo abstracto

Jackson Pollock

Uno de los máximos representantes Jackson nos da a conocer la pintura acción como una mezcla de vida, armonía y belleza la cual se pueda representar con una imagen; el Expresionismo abstracto: Jackson Pollock Nos dice que Jackson fue uno de los primeros en recibir la influencia del surrealismo en los años 30 y de ahí Hoffman fue la

persona idónea de ir transmitiendo a las generaciones jóvenes este conocimiento del arte surrealista.

A pesar de que Jackson es un representante de la técnica de pintura en acción también se conocieron a otros maestros del arte, pero el que más influye o el más conocido es Picasso su única diferencia, es que él está en la rama del cubismo la misma que relacionaron los maestros del arte como surrealista.

Figura 1

Pintura acción por Jackson Pollock.



Nota. Pollock maestro del surrealismo, ejecutando obras de arte con el fin de dar a conocer un nuevo estilo.

2.4.5 Pintura al temple

La pintura al temple es una de las pinturas básicas ya que consiste en la mezcla de la yema de huevo, pigmentos y agua la misma que utilizaron en la época rupestre y el renacimiento; nos da a conocer que esta técnica es una de las formales y más antiguas que se conoce; esta pintura se hace con las yemas de huevo combinando pigmentos y la misma forma una emulsión la cual se puede diluir con agua y su aplicación mediante pinceles; también menciona variables del temple como temple en agua, temple de aceite, la cual va dando características diferentes así mismo como su acabado.

La pintura al temple es una de las más básicas así mismo la utilización de pigmentos estas se vieron más en el renacimiento una de sus obras más populares se encuentra la Sagrada Trinidad con la Virgen, San Juan y donantes de asaccio en los años 1425-1427, la misma obra que fue una inspiración para obras de arte romanos y representaciones religiosas.

Figura 2

Pintura al Temple.



Nota. Obra titulada descubriendo mi pasión.

La pintura al temple también es utilizada para representar lo que visualizamos la misma que podemos realizar bodegones o representar varios rostros, el siguiente ejemplo descubriendo mi pasión es una de las representaciones del arte pintar lo que observamos a lo que se denomina elementos.

2.4.6 Pintura acuarela

En su informe Lopera (2003) nos da a conocer lo siguiente:

La técnica de pintura solo necesita de agua ya que es un líquido para mezclar, diluir también sirve como aglutinante de los pigmentos y la misma es llamada técnica de la acuarela, Lorena nos menciona que los colores de la acuarela se constituyen por pigmentos, colorantes vegetales, colorante animal, o mineral, amasados y por último aglutinado también nos da a conocer que la miel ayuda a conservar; así que la glicerina y la miel al secarse ayuda a que estas no se cuarteen. (p.25).

Dentro de la técnica de pintura acuarela encontramos los derivados como es la aguada, degradados de un color a más colores, húmedo sobre seco, pincel seco sobre soporte mojado; empezando la acuarela es uno de los materiales más sencillos de utilizar así mismo siendo el más económico; la parte más divertida de su uso son los diferentes tipos y técnicas que va a resaltar en su aplicación y el resultado va a depender de nuestra creatividad también del buen uso de este material.

Figura 3

Geometría sagrada.



Nota. Representación sagrada entre la naturaleza y el ser humano con técnica de la acuarela en base a la geometría.

La siguiente imagen pertenece a una de las artistas que representa el arte utilizando la técnica de acuarela y más allá de eso sus obras se centra en nuestro espacio, la forma de vivir lo que nosotros sentimos al momento de estar en aquellos lugares que forman parte de la naturaleza, esta mexicana basa su arte de acuarela sobre papel con temáticas de la natural o elementos que pertenece a la misma, lo más interesante es que el ser humano obtiene más inspiración cuando se encuentra sumergido en lo que le rodea ósea su entorno y puede ir plasmando cada detalle con esta técnica sutil ya que la pigmentación de la acuarela se puede transparentar con el agua, la cual va teniendo ciertos degradados de los colores que va asemejando a lo natural.

2.4.7 Pintura tinta china

La tinta china es una de las técnicas nombradas dentro del arte la cual es una simple tinta de color negro, la misma que se utilizaba para escribir cartas e imprimir mapas, después esta tinta es utilizada para realizar dibujos.

En la revista páginas de Guarda nos dice lo siguiente:

Se compone de hollín fino mezclado con agua la cual forma un líquido y este no necesita de ningún aglutinante la misma que forma una capa impermeable al ser secado; luego se saber esto vamos a conocer el uso artístico que tiene esta tinta china; para los artistas esta tinta se ha utilizado como pintura monocromática quiero decir el mismo color, pero en diferentes tonalidades como es el gris, ya que al mezclarse con agua se obtiene colores más claros. (Leila, 2008)

Figura 6

Paisaje en tinta china.



Nota. Paisaje realizado por Lui Dan que representa una de las técnicas de la aguada con tinta china.

La técnica de pintura de la tinta china es una de las más llamativas dentro del arte, el artista Lui Dan representa el paisajismo de una manera muy laboriosa pero también tiene un dato muy importante ya que estas obras son realizadas en papel de arroz artesanal y la tinta es aplicada con pinceles de pelo de cabra la cual va dando varios tonos, lo más interesante de estas obras es el efecto de textura que va detallando

2.4.8 Pintura pastel grasos (óleo en barra)

Como señala Bennasar (2018) la pintura pastel está compuesta por pigmento puro y poco aglutinante la cual sirve para moldear pigmento en polvo en forma de barra esta es considerada una de las técnicas pictóricas a la cual no se disuelve con agua; la elaboración de los pasteles se utiliza pigmentos orgánicos y con más frecuencia pigmentos inorgánicos de procedente mineral así mismo es un material fácil de desgaste ya que al rozarlo o simplemente con mover inadecuadamente puede romperse o botar demasiado pigmento sobre el soporte, por eso se debe tomar en cuenta el uso adecuado de este material.

Figura 4

Obra de arte realizada por estudiante con síndrome de down



Nota. En esta obra el estudiante dio a conocer una de las técnicas más importantes que es el pastel lo cual a imitado Vicent van Gogh.

2.4.9 Pintura óleo

La pintura óleo es una de las técnicas más utilizadas dentro de la historia del arte, esta pintura es dura y espesa, pero también su utilización es fácil.

Citando a (Monahan, 1986) no indica lo siguiente:

Los movimientos artísticos gozan de una gran libertad para experimentar y trabajar haciendo uso del arte; también han encontrado la aceptación de la mayoría de un público así como es el arte surrealista y el realismo; según Monahan, el óleo dentro del mercado ha aumentado impresionantemente desde el tiempo impresionista la cual han ido mejorando mediante procesos químicos, también modificando el comportamiento de la pintura, nos dice que los pigmentos que se encuentra en el mercado ahora son muy consistentes lo cual facilita el trabajo al artista, es decir el óleo hace posible dar varios efectos que los mismo se va experimentando nuevas técnicas la cual amplía la expectativa del artista. (p.14).

En su libro (Monahan, 1986) nos indica que:

Para trabajar con óleo primero se debe establecer un lugar de trabajo, ordenar el material en este caso la pintura con los pinceles, y el soporte en el cual se va a pintar , nos menciona los primeros soportes que fueron utilizado por el hombre ya que estos eran paredes, o la parte superior de las cavernas prehistóricas y estas fueron sustituidas por paredes artificiales con capas de argamasa y luego por muros de yeso , nos habla de la utilización

de los caballetes lo que facilito el transporte de un lugar a otro, facilitando su movilidad también posibilitando la variedad de los materiales que no fuera solo en el lienzo común sino también que empezaran a utilizar otros tipos de soportes que son de madera, metales, tableros aglomerados, el soporte para pintar no debe absorber aceite ya que debe agarrar la pintura, también la textura indica que es cuestión personal de cada artista también influye la técnica que va a aplicar, por lo general nos dice que el artista primero pone una pintura base la misma que es trabajada en pequeña escala y por otro lado hay artistas que trabajan con pintura espesa la misma que esta es a mayor escala la misma que se inclina por algo más llamativo. (p.18)

Figura 5

Realizado por Beatriz Vega titulada las hermanas.



Nota. Las hermanas es una de las obras realizada con óleo la cual representa el cariño hacia la familia.

2.4.10 Pintura al fresco

La pintura al fresco ya tomado relevancia a lo largo de la historia del arte la misma que se da conocer en la actualidad gracias a la tecnología pictórica donde se representan varias obras murales que ha sido reconocida por las representaciones religiosas.

El equipo didáctico (2019) nos dice que la técnica pictórica se centra en mostrar todo un procedimiento donde consisten cinco pasos importantes que resultan ser invisibles cuando la obra es terminada, primero tomar en cuenta los materiales que se ocupa, también la técnica que se aplica la misma que era destacada en su época.

Figura 6

Pintura al fresco.



Nota. La obra titulada el Paisajismo está realizado con la técnica al fresco la misma que es tradicional, y consiste en la aplicación de varios pigmentos.

2.4.11 Pintura al Goteo

Almudena (2019) en su informe nos indica el arte y los charcos de pintura:

El arte contemporáneo se caracteriza por derramar pintura para crear obras artísticas la misma que esta se va derramando a su tiempo y esto se denomina creación ya que no se las puede manipular para formación de las imágenes y para ello se ocupan espacios limpios donde el bote de pintura va a ser derramada, la misma le llama composiciones del color que esta aparece como un lenguaje moderno ya que el artista no se inspira en imágenes del internet, personajes o anuncios sino que el artista al derramar la pintura va a tener como resultado manchas abstractas sobre el lienzo(p.07).

Pollock fue unos de los pintores influyentes en este estilo moderno ya que su propuesta se sostenía con derramar pintura sobre los lienzos lo cual lo vinculaba con el movimiento femenino, así mismo sostenía que debía ser abstracto también dio paso a la crítica por parte de otros movimientos del arte.

Figura 7

Pintura por goteo.



Nota. Práctica pictórica, la pintura se derrama y es protagonista de la obra.

2.5 La expresión artística

La expresión artística es un medio de comunicación visual y corporal ya que se representa mediante los colores, texturas además el material que se usa así mismo la expresión debe ser libre y otro tipo de expresión mediante la utilización de técnicas.

El arte terapia también forma parte de la expresión artística por eso el siguiente informe que trata sobre las terapias creativas, terapias expresivas, terapias de expresión, tomando en cuenta el informe realizado por (Chinchilla & Granados, 2003) nos dice que es un trabajo artístico – terapéutico la misma que se basa en el un proceso creativo y las necesidades, beneficios que la expresión humana puede llegar a realizar así mismo la terapia artística es una disciplina interdisciplinar que utilizada un proceso creativo para ayudar y enseñar a las personas.

2.5.1 Influencia de la Expresión Artística en la Educación

Según la investigación de (Elichiry & Rwgatky, 2010) sobre la Aproximación a la educación artística en la escuela nos dice lo siguiente:

El ambiente escolar es pare de la vida de los niños la misma que permite el desarrollo de un pensamiento creativo así mismo que forma parte de los principales derechos para el desarrollo del ser humano, el lenguaje oral y escrito también es parte de la diciplina artística como es la danza, música, y artes plásticas donde se aprende a descubrir ciertas actividades del mundo en el que los rodea así mismo la experiencia que ellos tienen con el grupo de estudiantes (p.02).

La educación en los últimos años ha implementado la tecnología como proyectores, pizarrones inteligentes, computadores de forma que a los docentes les ha facilitado el método de enseñanza- aprendizaje dando como resultado mejor captación del conocimiento por parte de los estudiantes ya que se puede realizar ampliamente material didáctico para las clases de arte como videos, presentaciones animadas como la presentación de juegos interactivos para el grupo.; el arte dentro del aula debe ser un ambiente relajado ya que este espacio va a ser para expresar nuestras emociones,

sentimiento y dar varias opiniones de diferentes temas artísticos donde se aplique docente – estudiante vaya interactuando en la clase.

2.5.2 La expresión artística como parte de la cultura ecuatoriana.

El Ecuador es un país con gran cantidad de representaciones artísticas, lo mismo es importante recalcar como estas manifestaciones artísticas se representan como el uso del arte-cultura que varios pintores destacan por sus obras, las diferentes formas de expresión en el Ecuador y en la ciudad de Riobamba son representados por danzas, música, poemas, pinturas, dibujos y teatro lo cual se va pasando de generación en generación no solo la cultura sino las tradiciones que forman parte de muchos pueblos y han sido reconocidos como el arte popular.

Según el informe de (Escudero, 2017) no da a conocer sobre las fiestas populares y la expresión:

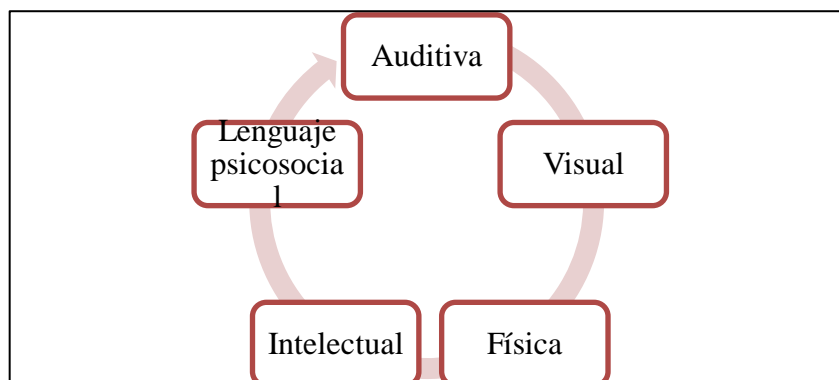
Escudero habla sobre las fiestas que se han valorado por la expresión de las presentaciones sociales que se relaciona a vida cotidiana, la cultura popular como se conoce se basa en lo tradicional de cada uno de los pueblos ya que muestran sus bailes y tradiciones para que la misma sea parte de una integración comunitaria de la sociedad (p.28).

2.6 La discapacidad en el Ecuador

La población del Ecuador con discapacidad son las que presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo lo cual la interacción con diversas barreras que pueda obstaculizar la participación con la sociedad de manera igualitaria a la condición de las demás personas (OPS, 2014); En el Ecuador existen cinco tipos de discapacidad que son:

Figura 8

Tipos de discapacidades de Ecuador.



Nota. Adaptado de la propuesta de la Organización Panamericana de la Salud, 2023.

En Ecuador el establecimiento de salud indica que los tipos de discapacidad son la auditiva, física, intelectual, lenguaje psicosocial y visual la misma que se puede presentar o conocer de diferentes maneras también se la clasifica por grados o alguna combinación entre discapacidades, para las personas ecuatorianas cuando presentan una discapacidad mixta es dominada discapacidad predominante. (Ministerio de Salud Pública, s.f)

2.7 Tipos de discapacidades

En base a la (CIF, 2021) clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud nos dice que las discapacidades se clasifican en cinco las cuales son:

- 1. Discapacidad Física:** dificulta el movimiento de una persona, restringiendo realizar una actividad y participación dentro de la vida cotidiana.
 - La discapacidad motora afecta al sistema neuromuscular o esqueleto la misma que dificulta el movimiento de una persona.
 - La discapacidad orgánica afecta al proceso fisiológico o los órganos internos como pueden ser sistema digestivo, respiratorio o excretor.
- 2. Discapacidad Intelectual:** es la alteración de una función de nuestra mente que está por debajo del promedio lo cual dificulta la comprensión de las actividades en diferentes situaciones de la vida cotidiana.
- 3. Discapacidad Mental:** se conoce como la alteración de la conducta adaptativa la cual afecta a sus facultades mentales.
- 4. Discapacidad Sensorial:** es la discapacidad que afecta a nuestros sentidos puede ser visual, auditiva, tacto, gusto, olfato y sistema nervioso.
- 5. Pluridiscapacidad:** o discapacidad mixta es donde se combina varios tipos de discapacidad, pero la más conocida es el déficit en el desarrollo psicomotriz con problemas de salud.

2.8 La inclusión en las Unidades Educativas del Ecuador

El término inclusión surge de la eliminación de la palabra integración en los años noventa donde ya se da a conocer la educación inclusiva lo cual era transformar el sistema educativo en base a las necesidades del estudiante la misma que los docentes deben capacitarse todo el tiempo.

La inclusión tiene como objetivo que todos los niños y niñas formen parte de un sistema educativo (Serrano & Guamán, 2019) afirmó lo siguiente:

La inclusión tiene como objetivo incluir a todos los niños, niñas y adolescentes dentro de un sistema educativo, según nos dice Serrano Polo & Espinoza Guamán, 2019 dice la misma que se adapte a sus necesidades así mismo un trato especial dentro de una institución educativa, los mismos derechos que son aprobados por el Ministerio de Educación del Ecuador que habla sobre la inclusión educativa la cual es necesario que los docentes se superen y se capaciten de manera autónoma para un mejor desempeño profesional dentro de los centros educativos ya que las personas con discapacidad necesitan ser tratados según su condición desde una educación regular (p.72-73).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA

La siguiente investigación tiene un enfoque cuali-cuantitativo la cual se considera como una investigación mixta, como lo establece Hernández Sampieri en su obra Metodología de la Investigación, la misma que se realizó una entrevista a la señora directora de la unidad educativa Carlos Garbay seguido de una encuesta dirigida a cinco docentes de la unidad educativa Carlos Garbay (Hernández-Sampieri, 2020).

3.1. Diseño Metodológico

La investigación planteada es de carácter exploratorio descriptivo ya que se ha realizado un estudio bibliográfico sobre la didáctica, técnicas de pintura para el desarrollo de la expresión artista de los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa Carlos Garbay, temas que hasta el momento no han sido muy estudiados.

3.2. Técnica para la recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son un conjunto de herramientas que permiten la recopilación de información, y que esta sea de forma hábil y eficaz con fines de investigación y análisis. Los proyectos de investigación en algunos casos pueden incluir la combinación de múltiples técnicas de recolección, esto garantiza la validez y confiabilidad de una investigación. El instrumento a utilizar dependerá de los tipos de datos a recolectar, es decir sean cuantitativos y cualitativos.

Entrevista

La entrevista es uno más de los instrumentos cuyo propósito es recabar datos, pero debido a su flexibilidad permite obtener información más profunda, detallada, que incluso el entrevistado y entrevistador no tenían identificada, ya que se adapta al contexto y a las características del entrevistado. Algunos de los principales objetivos de realizar entrevistas incluyen la recolección de datos primarios y la detección de pautas y tendencias entre los entrevistados.

En nuestro caso la entrevista fue aplicada únicamente a la Rectora como representante de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, a quien aplicamos una entrevista, la misma que fue de forma personal, constaba de cinco ítems puntuales, todas ellas dirigidas en el marco para conocer la realidad que presenta la institución en cuanto a la predisposición de ayuda en la parte académica con la guía didáctica de Pintura y necesidades concerniente a la materia de Educación Cultural y Artística.

Encuesta

Katz (2019) menciona que la encuesta: “Es una técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples temas de los individuos o grupos estudiados: hechos, actitudes, creencias, opiniones, pautas de consumo, hábitos, prejuicios predominantes e intenciones de voto” (pag. 2).

Las encuestas fueron aplicados a cinco docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay del área de Educación Cultural y Artística, a los mismo que se realizo un cuestionario de preguntas que consta de veinte preguntas.

3.3. Instrumentos para la recolección de datos

Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. En la investigación se ha aplicado la entrevista a la señora directora de la unidad educativa además se ha utilizado la encuesta la misma que fue aplicada a cinco docentes de la unidad antes mencionada.

Cuestionario de preguntas

El cuestionario de preguntas está dirigido para un grupo de cinco docentes que pertenecen a la unidad educativa Carlos Garbay la misma que consta de cuatro temas y se derriba ítems de 20 preguntas, en este caso cubre las dimensiones de proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de educación cultural y artística, el lenguaje artístico como parte del ámbito educativo, guía didáctica y la pintura, la expresión artística.

Guía de entrevista

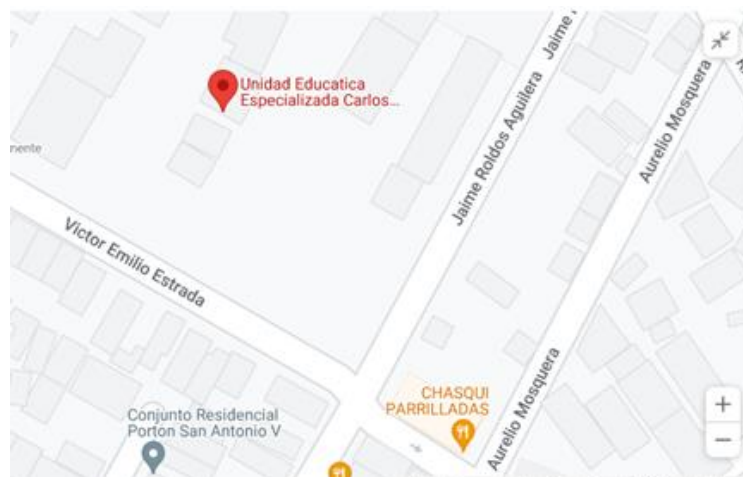
La guía de la entrevista, fue aplicada a la señora directora de la unidad educativa Carlos Garbay, la misma que consta de cinco preguntas teniendo como finalidad articular y profundizar en cuatro temas importantes para el desarrollo de la guía didáctica dirigida a los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa Carlos Garbay.

3.3.1. Objeto de estudio

Nuestra unidad de estudio es la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, ubicado en la ciudad de Riobamba, ubicada en las calles Víctor Emilio Estrada y Jaime Roldós Aguilera.

Figura 9

Mapa Referencial de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.



NOTA. Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Carlos Garbay obtenido de Google Map, 2023.

3.4. Población de estudio y tamaño de muestra

3.4.1. Población

La población es una representación del total de individuos con características comunes. López, afirma que: “Una población estadística es el total de individuos o conjunto de ellos que presentan o podrían presentar el rasgo característico que se desea estudiar” (2019).

La población son cinco docentes del área de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, además de la Rectora de la institución, dando un total poblacional de 6 personas, por lo que se aclara que, por ser una población manejable debido a la cantidad de datos, se procederá a trabajar con este número poblacional.

3.4.2. Muestra

Una muestra es un pequeño grupo de individuos que tiene una característica en común, que además me servirá para poder inferir en mi población objetivo. López, afirma que: *“La muestra es un subconjunto de datos perteneciente a una población. Estadísticamente hablando, debe estar constituido por un cierto número de observaciones que representen adecuadamente el total de los datos”* (2021). En este sentido y tomando en cuenta que mi población es pequeña y manejable, en esta investigación no existe muestra.

3.5. Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

Análisis de datos: Los datos cualitativos se presentan de manera verbal y se fundamenta en la interpretación de los mismos. Dicha información se halla a través de entrevistas abiertas, grupos de discusión y grupos de observación, donde los investigadores generalmente analizan patrones en las observaciones durante toda la fase de recolección de datos. Para nuestra investigación se presentó la entrevista realizada a la Sra. Rectora de la Unidad Educativa Carlos Garbay, donde la misma se realizó de forma presencial, con un cuestionario de preguntas antes preparadas.

Los datos cuantitativos son datos estadísticos lo cual se interpreta a través de una encuesta con la misma que contiene preguntas cerradas ya que se ha utilizado la escala de Likert, aplicado al grupo de cinco docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay, para la recolección de datos se realizó de manera presencial con una encuesta de 20 preguntas cerradas.

Procesamiento de los datos: El procesamiento de datos cualitativos es la transformación de datos sin perder información valiosa, útil para el investigador. En nuestro caso presentamos toda la información obtenida de la entrevista a la Rectora de la Unidad Educativa, fue

transcrita fielmente con la autorización de la misma y fines investigativos; para posteriormente develar las significaciones subjetivas.

El procesamiento de datos cuantitativos es la transformación de datos incluye recopilarlos, organizarlos, verificarlos, analizarlos y convertirlos en formatos legibles, como gráficos o documentos, toda la información fue procesada en tablas estadísticas, diagramas de pastel y cuenta con el análisis respectivo de cada una.

CAPÍTULO IV

4. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA SEÑORA RECTORA

Dentro del análisis de la encuesta aplicada tenemos los siguientes resultados:

Tabla 1: Entrevista a la Rectora Unidad Educativa Carlos Garbay

Verbatim	Análisis
<p>1. Pregunta. - Es importante el conocimiento de las técnicas de pintura para la elaboración de obras inéditas por parte de los estudiantes de bachillerato ¿por qué?</p> <p>Respuesta: para poder realizar obras inéditas el conocimiento de la técnica de pintura es básico para los niños la cual se requiere la aplicación de las mismas técnicas que se comienza desde lo más principal que sería el punteado o puntillismo, la dactilopintura con materiales y recursos para estimular a los estudiantes la misma que es importante para la activación de los conocimientos.</p>	<p>La Rectora de la Unidad Educativa Carlos Garbay considera sumamente importante la técnica de pintura para fomentar la creatividad, la expresión y la coordinación. El puntillismo y la dactilopintura son excelentes ejemplos de técnicas que pueden ser especialmente estimulantes, ya que les permiten experimentar con colores, texturas y patrones de una manera lúdica y sensorial además de ser una excelente forma de estimular la creatividad y el desarrollo cognitivo y sensorial de quien lo practique, creando un ambiente de aprendizaje lúdico y enriquecedor.</p>
<p>2. Pregunta. - ¿Está de acuerdo que se cree una guía didáctica de las diferentes técnicas de pintura para los adolescentes con discapacidad y cuál sería el beneficio en el ámbito educativo?</p> <p>Respuesta: silencio, estoy de acuerdo que se cree una guía didáctica de las</p>	<p>La Rectora de la Unidad Educativa Carlos Garbay se encuentra totalmente de acuerdo con la creación de una guía didáctica que incluya diferentes técnicas de pintura adaptadas para estudiantes con discapacidades y considera, puede ser extremadamente beneficiosa, una guía didáctica que integre estas técnicas</p>

diferentes técnicas de pintura, ya que al trabajar con técnicas de pintura el beneficio para los estudiantes con discapacidad es la estimulación la cual favorece a las conexiones neuronales y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, al estimular con textura que sería la manipulación de la pintura, plastilina que se lo llama estimulación del color por que se maneja los diferentes colores que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y por ende la calidad de vida del estudiante.

adaptadas puede contribuir de manera significativa al bienestar y al éxito educativo de los estudiantes con discapacidades. La estimulación que este método ofrece través de la manipulación de texturas, colores y materiales puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, sensorial y emocional de los estudiantes con discapacidad. La pintura y la plastilina ofrecen oportunidades únicas para explorar y experimentar con diferentes sensaciones táctiles, lo cual puede ser especialmente beneficioso para aquellos con necesidades especiales. Al adaptar las técnicas de pintura para incluir elementos sensoriales y táctiles, se puede crear un entorno de aprendizaje inclusivo y enriquecedor que fomente la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes con discapacidad.

3. Pregunta. - ¿La Unidad educativa especializada Carlos Garbay cuenta con un taller o aula permanente para actividades artísticas?

Respuesta: la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay no cuenta con un aula o taller permanente para actividades artísticas, la cual se realiza en cada una de las aulas, lo que si dispone la Unidad Educativa es un

La Rectora de la Unidad Educativa Carlos Garbay, manifiesta que no poseen un espacio acorde para a las necesidades de talleres de pintura por parte de los estudiantes de la institución, menciona un auditorio, lugar que sería acorde para eventos de exposiciones.

auditorio en donde se puede realizar las exposiciones de las obras de arte.

4. Pregunta. - ¿Las obras pictóricas creadas por los adolescentes con discapacidad se han presentado en escenario de recreación, museos para la divulgación con la sociedad?

Respuesta: las obras que se han creado con los estudiantes que presentan discapacidad si han sido expuestas en el museo de la ciudad de Riobamba así mismo en diferentes ferias que ha ofertado algún ministerio o entidad pública y privada donde han sido expuestas.

La Rectora de la Unidad Educativa Carlos Garbay, resalta que las obras que han realizado los estudiantes de la unidad educativa han sido expuestas en el museo de la ciudad, además de ferias previstas por algún ministerio o entidad.

5. Pregunta. - ¿Los adolescentes con discapacidades múltiples en el área de pintura utilizan material didáctico, plantillas entre otros para estimular manos y pies?

Respuesta: si se utiliza el trabajo con plantillas para la pintura y el trabajo diario de los estudiantes a más se realiza un análisis de tarea que consiste en describir paso a paso la actividad, se trabaja mucho con la estimulación de manos y pies por que se incluye el sistema de terapias la cual se vincula todas las áreas para un

La Rectora de la Unidad Educativa Carlos Garbay, menciona que es importante reconocer los desafíos que puedan surgir debido a la escasez de recursos, pero también es posible encontrar formas creativas de fomentar la expresión artística y el aprendizaje, que son cosas que a diario intentan impartir describiendo el paso a paso de cada actividad.

trabajo. En el área de educación cultural y artística no se fomenta en totalidad colorear gráficos, por la escasez de recursos para realizar varias técnicas de pintura.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados de la aplicación del instrumento utilizado para la recolección de datos que se aplicaron a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

5.1. Análisis de preguntas:

La encuesta tiene 20 preguntas las mismas que tienen como posibles respuestas una sola de ellas, Nunca, Casi nunca, A veces, Casi siempre y Siempre, la siguiente encuesta se aplicó a cinco docentes correspondientes al área de educación cultural y artística.

Pregunta 1: La formación o capacitación del profesorado en el área de artes plásticas debe ser continuo.

Tabla 2: Formación del profesorado en artes plásticas

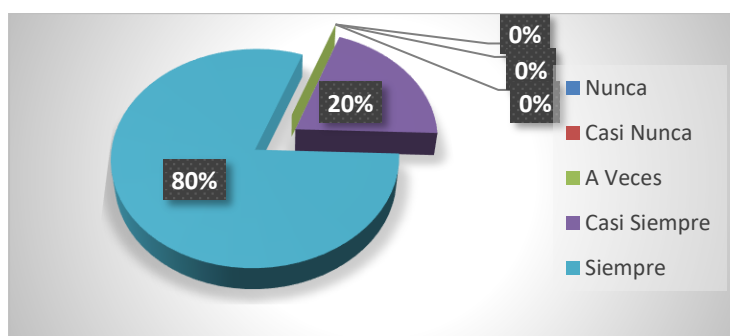
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	1	20%
Siempre	4	80%
TOTAL	5	100%

Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Figura 13

¿La formación o capacitación del profesorado en el área de artes plásticas debe ser continuo?



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

La gran mayoría de docentes concuerdan con la capacitación en el área de formación artística, está debe mantenerse de manera continua ya que ayuda a elevar la calidad educativa, desde otro punto de vista la minoría afirma que es casi innecesario la formación continua en el área educativa, obteniendo como resultado, la importancia que tiene el capacitarse continuamente, considerando que la preparación docente es primordial.

Pregunta 2: Es necesario brindar capacitación sobre principios estéticos y la didáctica de las artes plásticas.

Tabla 3: Capacitación sobre los principios estéticos y didácticos del arte.

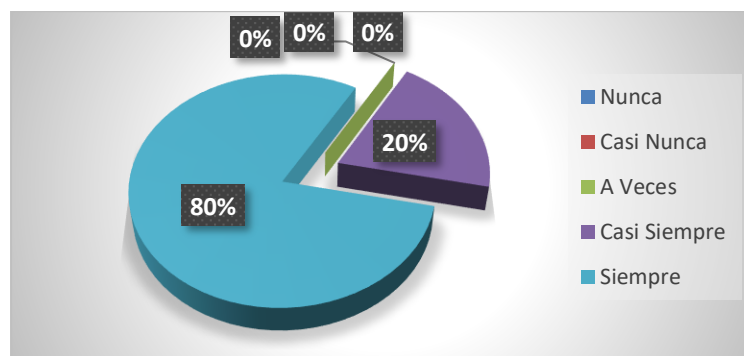
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	1	20%
Siempre	4	80%
TOTAL	5	100%

Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Figura 14

Brindar capacitación sobre principios estéticos y la didáctica de las artes plásticas.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Efectivamente brindar capacitaciones sobre los principios estéticos del arte nos ayuda adquirir conocimiento importante, ya que los principios del arte establecen un estándar para la creación de obras artísticas. Este resultado se refleja en la mayoría de docentes que están de acuerdo en recibir capacitaciones sobre los principios estéticos y didácticos.

Pregunta 3: La formación debe estar relacionado al contenido curricular y conocimientos de las artes plásticas.

Tabla 4: La formación y relación del contenido curricular con el conocimiento de las artes plásticas.

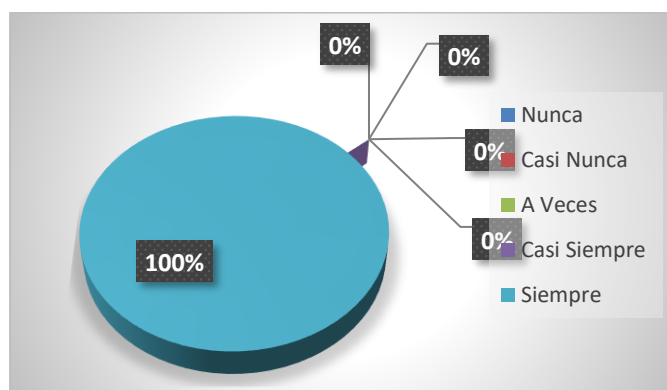
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	5	100%
TOTAL	5	100%

Nota. Encuesta dirigida a docente de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Figura 15

La formación debe estar en relación al contenido curricular y reconocimiento de las artes plásticas.



Nota. El gráfico representa los resultados obtenidos en la encuesta de formación de las artes plásticas.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Con el resultado de esta pregunta se evidencia, una propiedad absoluta con respecto al contenido curricular debería estar ligado a las actividades artísticas. Es fundamental el conocimiento artístico debido a que las diversas actividades, proyectos y destrezas deberían formar parte del proyecto docente.

Pregunta 4: ¿Está de acuerdo que en la aplicación del proceso de enseñanza aprendizaje se guíe en el área de las artes plásticas?

Tabla 5: La aplicación del proceso enseñanza aprendizaje guiado en el área artística.

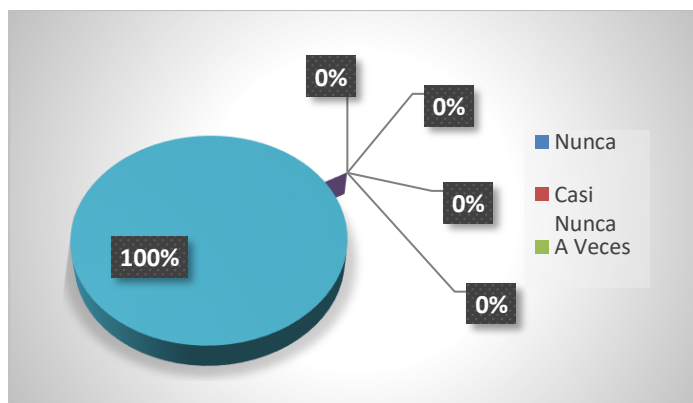
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	5	100%
TOTAL	5	100%

Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Figura 16

Está de acuerdo que en las aplicaciones del proceso de enseñanza aprendizaje se guíe en el área de las artes plásticas.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Una vez analizados los resultados observados, los docentes concordaron en aplicar una guía para el proceso de enseñanza aprendizaje la misma que debe comprender conceptos, temas, actividades. Obteniendo como resultado vincular así estrategias didácticas y metodológicas dentro del aula de clases.

Pregunta 5: ¿Considera que el presentar actividades creativas y plásticas basado en un conocimiento artístico permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla 6: Actividades creativas y plásticas basadas en un conocimiento técnico artístico.

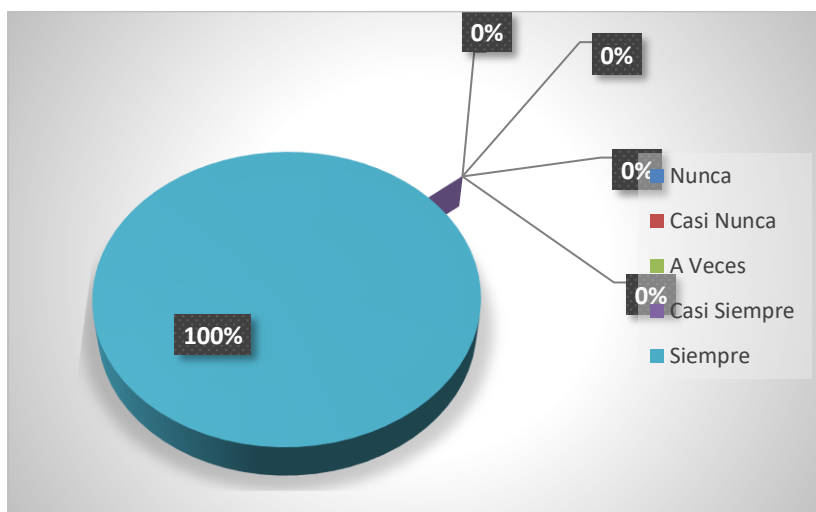
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	0	100%
TOTAL	5	100%

Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Figura 17

Considera que el presentar actividades creativas y plásticas basado en un conocimiento artístico permite mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Los docentes encuestados afirmaron que las actividades favorecen de forma visual y motriz a los estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Garbay, dando como resultado la mejora en la formación académica.

Pregunta 6: ¿Considera usted que los elementos y técnicas de pintura permiten mejorar las estrategias metodológicas?

Tabla 7: Elementos y técnicas de pintura para mejorar las estrategias metodológicas.

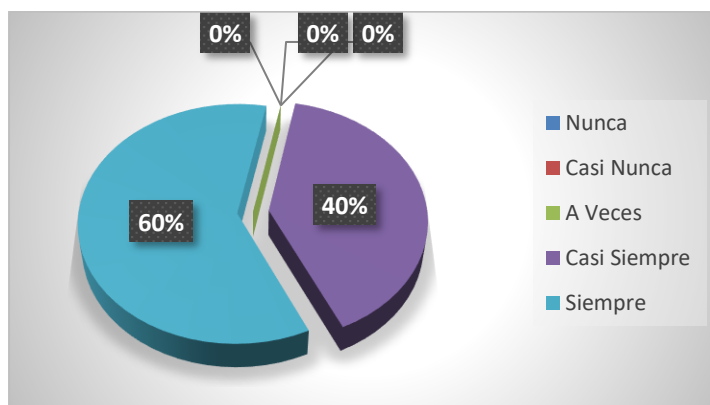
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	2	40%
Siempre	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024

Fuente. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 18

Considera usted que los elementos y técnicas de pintura permite mejorar las estrategias metodológicas.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

La mayoría de docentes están de acuerdo, en que se ejecuten las estrategias metodológicas basados en las técnicas de pintura, mientras que la minoría con una corta diferencia están en desacuerdo para ejecutar las actividades, esto puede ser causado por el desconocimiento del tema la cual favorece la construcción secuencial del conocimiento y aprendizaje.

Pregunta 7: Tener un conocimiento artístico útil para la enseñanza de otras materias como lengua y literatura, historia, ciencias sociales, etc.

Tabla 8: Conocimiento artístico para la enseñanza de las materias bases.

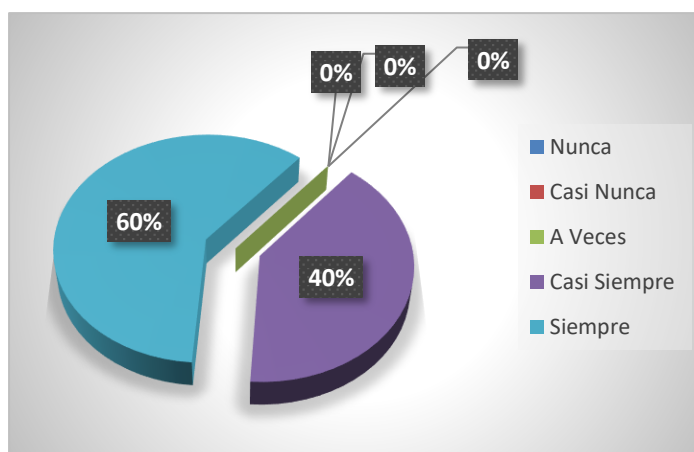
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	2	40%
Siempre	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 19

Tener un conocimiento artístico útil para la enseñanza de otras materias como lengua y literatura, historia, ciencias sociales etc.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Los datos obtenidos muestran que, en gran porcentaje los docentes están totalmente de acuerdo en que será muy útil y favorable poseer un conocimiento previo sobre las técnicas de pintura, desde otro punto de vista la minoría desaprueba el tener conocimientos básicos para la enseñanza de otras materias, sin tener en cuenta que estas favorecen ciertamente a las habilidades y destrezas del estudiante.

Pregunta 8: ¿En el área de pintura se han realizado obras artísticas utilizando las diferentes técnicas de pintura como la técnica de la aguada conoce usted sobre esta técnica?

Tabla 9: La técnica de la aguada.

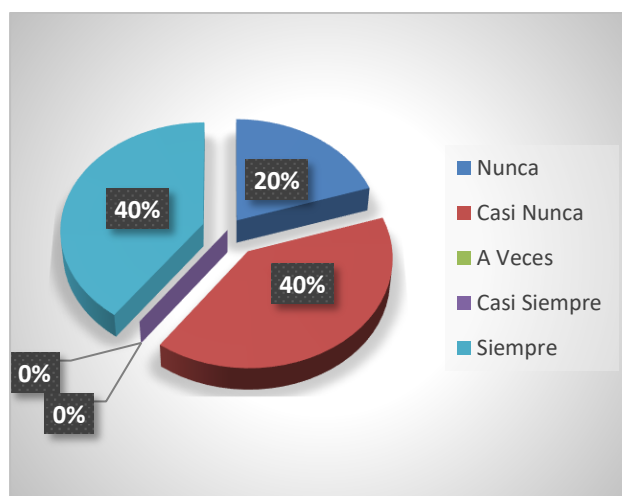
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	1	20%
Casi Nunca	2	40%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	2	40%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 20

En el área de pintura se han realizado obras artísticas utilizando las diferentes técnicas de pintura como la técnica de la aguada conoce usted sobre esta técnica.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Los datos obtenidos muestran que un alto porcentaje de docentes casi nunca dominan la técnica de la aguada, mientras que un porcentaje considerable de docentes dominan las técnicas de pintura, de mismo modo un porcentaje menor de docentes no toman en cuenta la técnica antes mencionada, obteniendo como resultado la escasez de conocimiento sobre las técnicas de pintura.

Pregunta 9: Considera usted que se debería crear una guía didáctica de las diferentes técnicas de pintura.

Tabla 10: Creación de una Guía Didáctica sobre las diferentes técnicas de pintura.

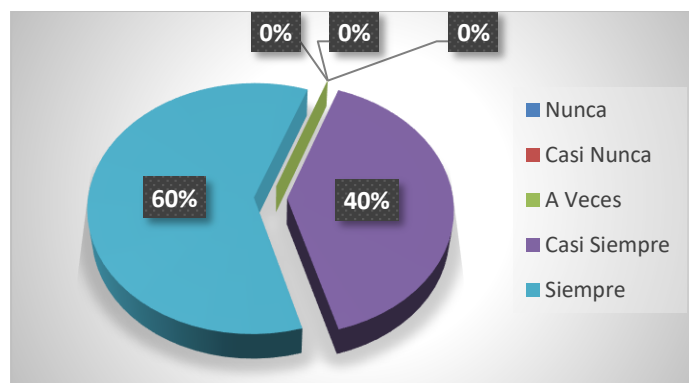
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	2	40%
Siempre	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 21

Considera usted que se debería crear una guía didáctica de las diferentes técnicas de pintura.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Los resultados recabados muestran que la mayoría de los encuestados están de acuerdo en la creación de una guía didáctica, por el contrario, un porcentaje mínimo se encuentra conforme en realizar un instructivo didáctico especializado en las diferentes técnicas de pintura.

Pregunta 10: Está de acuerdo que la pintura ayuda a desarrollar las destrezas habilidades y capacidades de los estudiantes.

Tabla 11: El desarrollo de destrezas y habilidades de los estudiantes mediante la pintura.

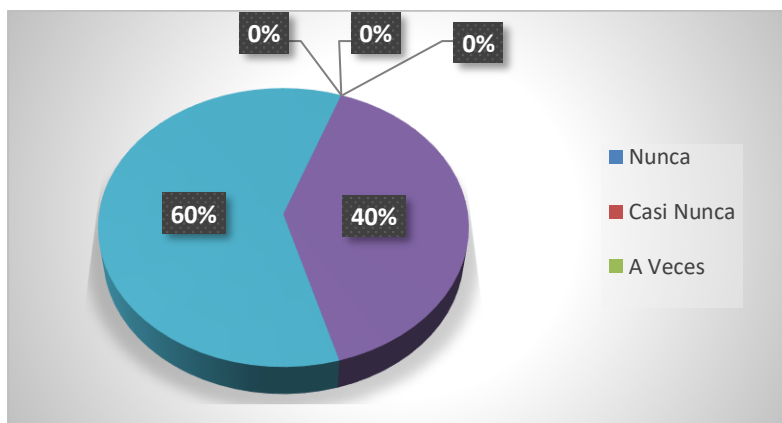
VARIABLES	NO. PROFESORES	PORCENTAJES
NUNCA	0	0%
CASI NUNCA	0	0%
A VECES	0	0%
CASI SIEMPRE	2	40%
SIEMPRE	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 22

Está de acuerdo que la pintura ayuda a desarrollar las destrezas habilidades y capacidades de los estudiantes.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Los datos recolectados muestran que los docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay están totalmente conformes con lo propuesto por otro lado con una corta diferencia manifiestan que la pintura ayuda al desarrollo de las destrezas, habilidades; reconociendo así las diferentes capacidades de los estudiantes.

Pregunta 11: Los estudiantes de La Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay tienen conocimiento de las diferentes técnicas de pintura.

Tabla 12: Estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Garbay, y el conocimiento de técnicas de pintura.

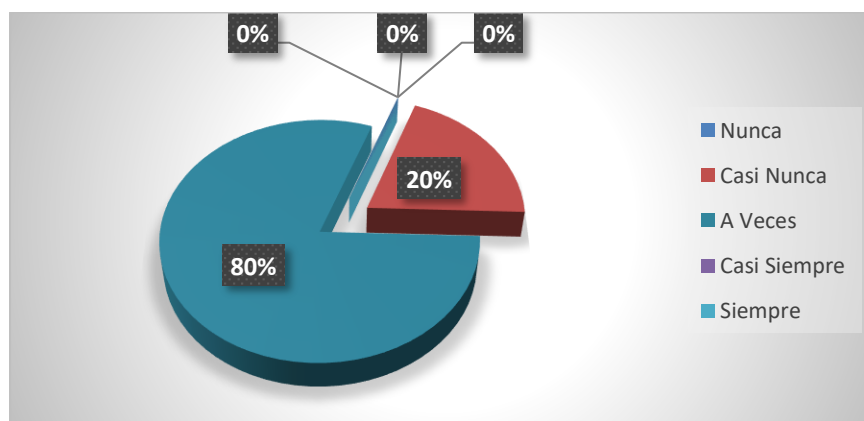
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	1	20%
A Veces	4	80%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	0	0%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 23

Los Estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay tienen conocimiento de las diferentes técnicas de Pintura.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Los docentes confirman que la mayoría de los estudiantes de vez en cuando poseen conocimientos sobre las técnicas de pintura, mientras que la minoría rara vez comprende sobre este tema, obteniendo como resultado la falta de impulsar el conocimiento básico sobre las diferentes técnicas de pintura.

Pregunta 12: Considera que la creación de una guía didáctica de pintura ayudará a mejorar el ámbito educativo sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.

Tabla 13: La creación de una Guía didáctica para mejorar el ámbito educativo.

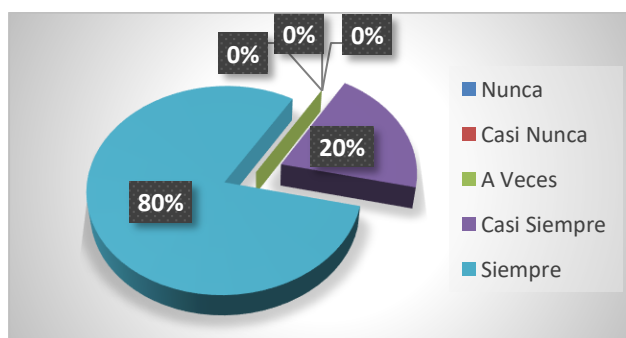
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	1	20%
Siempre	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 24

Considera que la creación de una guía didáctica de pintura ayudará a mejorar el ámbito educativo sobre todo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

La mayoría de docentes están totalmente de acuerdo a que se ejecute una guía didáctica especializada netamente en pintura, por otro lado, una pequeña parte considera que la creación de una guía didáctica favorecerá al proceso de enseñanza-aprendizaje mejorando así el ámbito educativo de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Pregunta 13: Considera necesario tener conocimiento de las técnicas de pintura y su buen uso para la creación de obras inéditas.

Tabla 14: El conocimiento y buen uso de las técnicas de pintura.

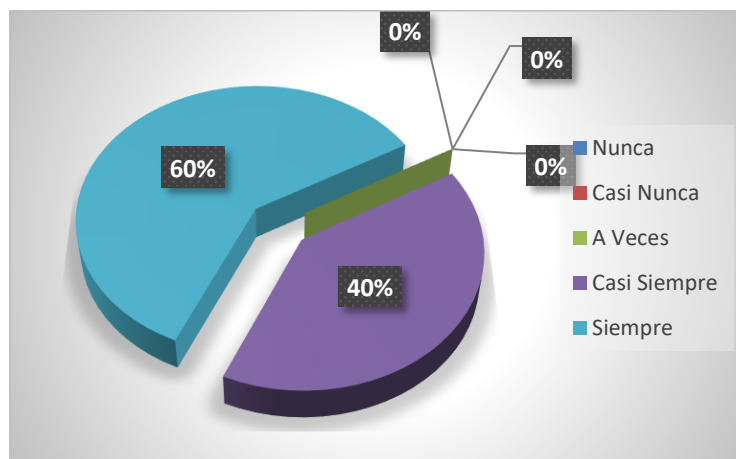
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	2	40%
Siempre	3	60%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 25

Considera necesario tener conocimiento de las técnicas de pintura y su buen uso para la creación de obras inéditas.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

El porcentaje mayor indica que es indispensable tener conocimiento sobre el tema, ya que ayuda a mejorar la concentración, paciencia así mismo la perseverancia dando como resultado múltiples y variadas capacidades, en resumen, conocer cómo piensan, sienten, o como ven los estudiantes el mundo, mediante la creación de sus obras inéditas.

Pregunta 14: ¿Es necesario tener conocimiento de los grados de discapacidad cuando se aplique actividades en el área de pintura?

Tabla 15: Conocimiento de los grados de discapacidad y actividades artísticas.

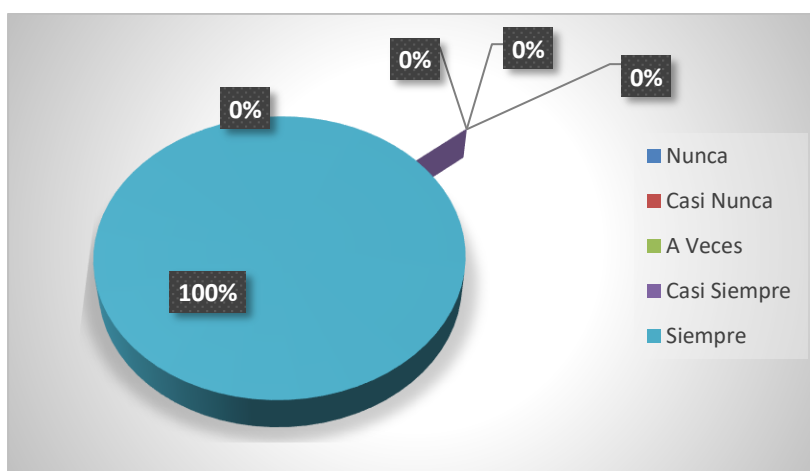
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 26

Es necesario tener conocimiento de los grados de discapacidad cuando se aplique actividades en el área de pintura.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024

Análisis y Discusión

En gran mayoría de docentes manifestó que es necesario conocer los grados de discapacidad que favorece a que punto podemos trabajar, y ejecutar las diferentes actividades de pintura, dependiendo de los grados de discapacidad de cada estudiante pertenecientes a la Unidad Educativa Carlos Garbay, dando como resultado que los docentes deberían tener la capacidad para identificar, observar y analizar lo que sucede en la realidad dentro del aula de clases y utilizándolo como beneficio.

Pregunta 15: ¿Considera que las obras inéditas de los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay se puede presentar en un escenario de recreación social y museos de la ciudad para la divulgación con la sociedad?

Tabla 16: Obras inéditas por estudiantes de la Unidad Educativa Carlos Garbay sean presentadas en espacios de recreación.

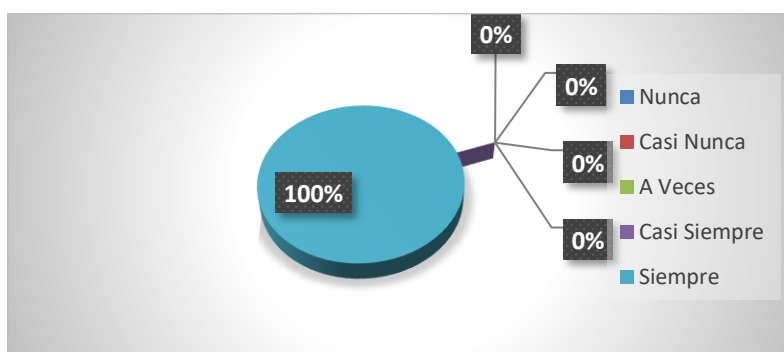
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 27

Considera que las obras inéditas de los estudiantes de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay se puede presentar en un escenario de recreación social y museos de la ciudad para la divulgación con la sociedad.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Todo el cuerpo docente se encuentra totalmente de acuerdo en incluir obras inéditas en los diferentes espacios de divulgación social por parte de los adolescentes con discapacidad de la Unidad Educativa Carlos Garbay, esto para impulsar de manera considerable el desarrollo de su autoestima y brindar una herramienta importante como es la comunicación de sus sentimientos y lo que pueden dar a conocer.

Pregunta 16: ¿Considera que cada estudiante con discapacidad tiene su forma de expresarse mediante el arte?

Tabla 17: La expresión, y la discapacidad forman parte del arte.

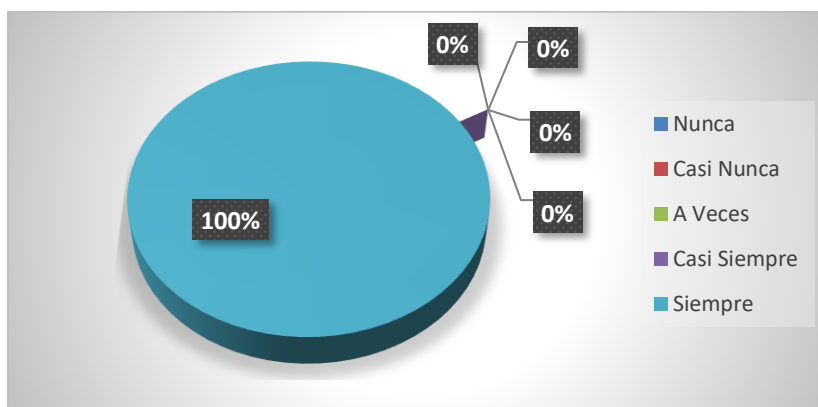
VARIABLES	No.	PORCENTAJES
PROFESORES		
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 28

Considera que cada estudiante con discapacidad tiene su forma de expresarse mediante el arte.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

La gran mayoría de todos los docentes concreto que a través de la pintura los estudiantes con discapacidad expresan su creatividad, forma de pensar, y la realidad, obteniendo como resultado conseguir así acercarse a la sociedad con sus ideas, sus preocupaciones, sentimientos, todo aquello que en varias ocasiones se hace difícil expresar con palabras.

Pregunta 17: ¿Considera que la creación de la guía didáctica en pintura ayudará a los docentes a mejorar las estrategias de enseñanza de aprendizaje?

Tabla 18: Creación de una guía didáctica de pintura para mejorar las estrategias de enseñanza aprendizaje.

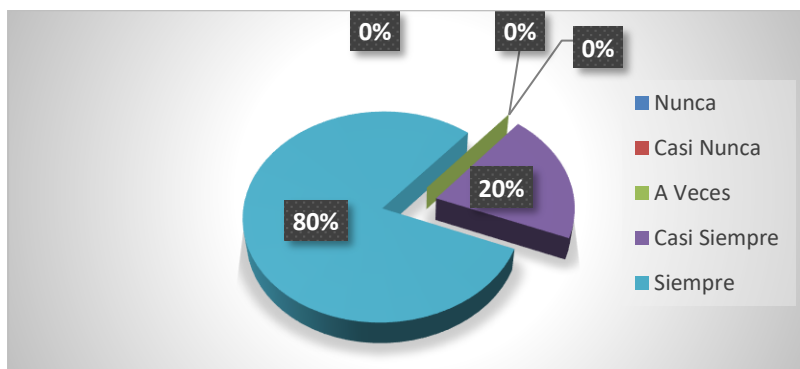
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	1	20%
Siempre	4	80%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 29

Considera que la creación de la guía didáctica en pintura ayudará a los docentes a mejorar las estrategias de enseñanza de aprendizaje.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Los datos recolectados muestran que los docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay están totalmente de acuerdo con la creación de una guía didáctica de pintura que será indispensable elevando así el proceso de enseñanza-aprendizaje, por otro lado, con una corta diferencia manifiestan estar también de acuerdo en lo propuesto obteniendo como resultado el desarrollo de las destrezas, habilidades por parte de los estudiantes con discapacidad de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Pregunta 18: ¿Está de acuerdo en la aplicación de expresión artística pictórica dentro de los diferentes escenarios de aprendizaje para diagnosticar emociones en los estudiantes?

Tabla 19:

La expresión artística y los diferentes escenarios para diagnosticar las emociones de los estudiantes.

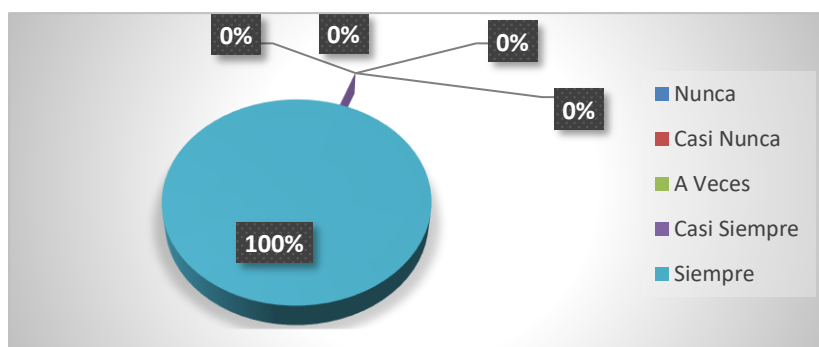
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 30

Está de acuerdo en la aplicación de expresión artística pictórica dentro de los diferentes escenarios de aprendizaje para diagnosticar emociones en los estudiantes.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

De los encuestados en su totalidad afirman que el uso de la expresión artística pictórica debe ser esencial en los diferentes escenarios de aprendizaje, la misma que sirve profundamente para diagnosticar las emociones en los estudiantes; se debe tomar en cuenta la expresión artística ya que el docente mediante los colores puede saber cómo se encuentra el estudiante, si está dispuesto a expresar o crear obras de arte así mismo utilizando la psicología del color ya que muchos adolescentes se expresan pintando o rayando con diversos colores, demostrando como se sienten dentro de un grupo.

Pregunta 19: ¿Considera usted que la expresión artística desarrollada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ayudará a crear obras pictóricas?

Tabla 20: La expresión artística y la creación de obras pictóricas.

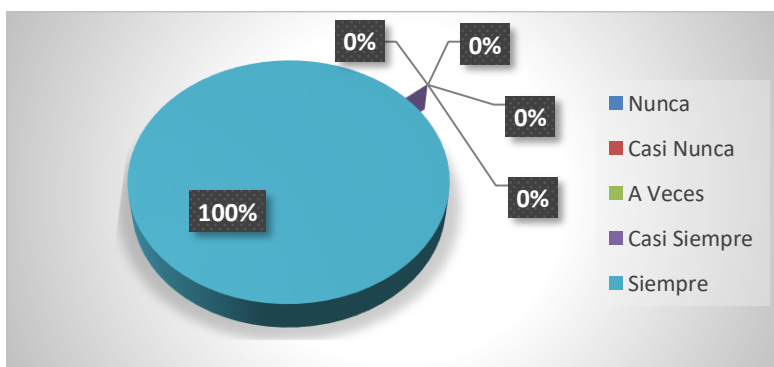
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	5	100%
TOTAL	5	100%

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Figura 31

Considera usted que la expresión artística desarrollada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, ayudará a crear obras pictóricas.



Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024.

Análisis y Discusión

Se puede evidenciar que la mayoría total de los docentes dan visto bueno al proceso de enseñanza-aprendizaje en base a la expresión artística ya que el arte es una de las manifestaciones humanas que no conoce barreras, no hay discapacidad física que impida a los estudiantes con discapacidad, dar conocer sus ideas y emociones en un soporte estético así mismo a su vez plasmar cualquier obra pictórica.

Pregunta 20: ¿Considera que los materiales de pintura para los estudiantes con discapacidad deben contener elementos no tóxicos para la salud?

Tabla 21: Los materiales de pintura no tóxicos para estudiantes con discapacidad.

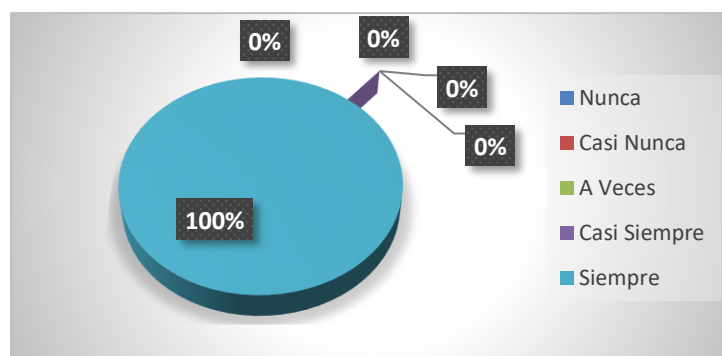
VARIABLES	No. PROFESORES	PORCENTAJES
Nunca	0	0%
Casi Nunca	0	0%
A Veces	0	0%
Casi Siempre	0	0%
Siempre	5	100%
TOTAL	5	100%

Nota. Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Elaborado por: Armas, J., 2024

Figura 32

Considera que los materiales de pintura para los estudiantes con discapacidad deben contener elementos no tóxicos para la salud.



Elaborado por: Armas, J., 2024.

Fuente: Encuesta dirigida a docentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Análisis y discusión

Los datos obtenidos muestran que en su totalidad los docentes están de acuerdo en que se debe utilizar pinturas no tóxicas, las cuales no contienen disolventes orgánicos volátiles tóxicos ya que están echas principalmente, a base de aceites vegetales, como es el lino, resinas naturales, caseína o de cítricos o silicatos que son para exteriores, esto con el fin de evitar daños en la salud del estudiante.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

En la presente investigación hemos podido mencionar diferentes técnicas de pintura, por ejemplo, el pintado en acrílico, que se le puede realizar sobre papel, muros, madera y tela de lienzo, este tipo de pintado es muy conocido y de fácil accesibilidad. Estas técnicas según mi hipótesis creo que aportarían para el desarrollo creativo, de los estudiantes que forman parte de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

Sabemos que la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, es una institución de educación dirigida a estudiantes con discapacidades, en este contexto se diseña una guía didáctica de pintura tomando en cuenta los diferentes tipos de discapacidades; creando así actividades apropiadas para el desarrollo de la expresión artística a través de técnicas, utilizando diferentes tipos de herramientas, materiales, soportes.

La propuesta de la Guía Didáctica se denomina “Kuyaywan Yachakushun”, traducido al español como, Enseñando con Amor”, misma que abarca ocho técnicas específicas de pintura, además de las observaciones y limitaciones de cada una de ellas, a razón de la discapacidad de los estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.

RECOMENDACIONES

Tener espacios apropiados de talleres, mobiliario que este diseñado para estudiantes con discapacidad, adecuada iluminación para que a través de docentes capacitados, especializados Pedagogos en arte apliquen esta guía didáctica de pintura; para Conocer los comportamientos, emociones y los aprendizajes de los estudiantes a través de las diferentes técnicas de pintura, mediante la expresión artística en los adolescentes de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Artística.

El 33.33% de los encuestados manifestaron que ellos tienen bajo conocimiento de las técnicas de pintura, lo cual llama la atención ya que los docentes encuestados son profesores del área de Educación Cultural y Artística, contextualizando este enunciado, es importante que los docentes que trabajan en centros de formación con estudiantes con capacidades

especiales tengan una formación especializada en el área de pedagogía de las artes o educación especial y que se pueda utilizar herramientas como la guía didáctica desarrolladas conociendo la problemática social existente en los centros de formación especial.

Más apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, ya que todo este estudio y el planteamiento de la Guía Didáctica de Pintura tienen una cierta dependencia hacia el personal a cargo, ya que ellos darán las facilidades para poder plantear esta guía, además de que la misma sea usada en bien los estudiantes de bachillerato de la unidad educativa.

Bibliografía

- Aguinda, A. Y. (12-abr-2022). *La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños*. Universidad Nacional de Chimborazo. RIobamba : Repositorio Digital UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8922>
- Almudena, F. (2019). *Pisando charcos. La pintura sin soporte en el arte contemporáneo*. QUINTANA . doi:<https://doi.org/10.15304/qui.18.4149>
- Álvaro. (14 de agosto de 2023). *Fabricar Pinturas*. Obtenido de Fabricar Pinturas: <https://fabricarpinturas.com/pintura-acrilica-para-que-sirve/>
- Amparo, J. G. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. EDUCATECONCIENCIA.
- Arteaga, R., & Figueroa, M. (2004). *La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización* . Mendive.
- Ávalos Obregón, M. L., & Abarca Cazco, C. E. (2019). La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la unidad educativa san felipe neri de la ciudad de riobamba en el periodo 2018 – 2019. *Universidad Nacional de Chimborazo*, 54.
- Bennasar, T. (2018). *Historia de la pintura al pastel en españa*. edutorial de libros.com.
- Bonilla, R., & Félix, G. (2011). *Uso adecuado de estrategias metodológicas dentro del aula*.
- Cazc, C. E. (2019). *La dactilopintura en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de cinco años de la Unidad educativa san felipe neri*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo .
- Chinchilla, D., & Granados, I. (2003). *Creatividad, expresión y arte: Terapia para una educación del siglo XXI*. Escuela Abierta.
- CIF. (2021). *Clasificación internacional del funcionamiento, de la discapacidad y de la salud* . ginebra-suiza : Organización mundial de la salud .
- Cruz, L. (29 de noviembre de 2017). *Knoow*. Obtenido de Knoow: <https://knoow.net/es/artes-y-letras/pintura-y-escultura/action-painting/>
- Díaz, M. (30 de 06 de 2021). *Fichas de observación de clase 2.0*. Obtenido de Codimg: <https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>
- Elichiry, N. E., & Rwgatky, M. (2010). *Aproximación a la educación artística en la escuela* . FACULTAD DE PSICOLOGÍA - UBA / SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES / ANUARIO DE INVESTIGACIONES / VOLUMEN XVII.

- Equipo editorial, E. (27 de diciembre de 2020). *Enciclopedia Humanidades*. Obtenido de Enciclopedia Humanidades: <https://humanidades.com/pintura/>.
- Equipo editorial, Etecé. (5 de 08 de 2023). *Pintura*. Obtenido de <https://concepto.de/pintura/>
- Equipo, d. (08 de febrero de 2019). *La técnica pictórica del fresco: El proceso de realización de las pinturas murales*. Obtenido de Equipo didactalia: <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/la-tecnica-pictorica-del-fresco-el-proceso-de/e7447778-7ce9-4a8f-91d9-aea92a6b67ea>
- Escudero, I. (2017). *Las fiestas populares en el Ecuador*. Universidad tecnológica empresarial de guayaquil .
- Espinoza, F. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Scielo*, 1.
- Frega, L. A. (2006). *Pedagogía del arte*. Editorial Bonum.
- García Aretio, L. (2014). *La guía didáctica* .
- Grimaldi, N. (1982). *El estatuto del arte en Platón*. Servicio de publicación Universidad de Navarra .
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 3.
- Gutama Campoverde, A. S. (2022). La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica de la escuela de educación básica Vicente León ficón año 2022. *Universidad Politécnica Salesiana* , 62.
- Haboud, M. (1998). Quichua y castellano en los Andes ecuatorianos: los efectos de un contacto prolongado. *Quichua y castellano en los Andes ecuatorianos: los efectos de un contacto prolongado*. University of New Mexico, Quito.
- Haboud, M. (2018). Perífrasis de gerundio y causatividad en el castellano andino ecuatoriano: una mirada desde la gramática de las construcciones. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador*.
- Hanza, K. (2008). La estética de kant. *revista de filosofía*, Volumen 64, 1-15.
- Hevilla, C. (2020). *Genealogía y origen*. teseopress.com.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación México. (2019). Cuadernillo técnico: Desarrollo de instrumentos de evaluación. En M. Quezada, & M. Salcedo, *Desarrollo de instrumentos de evaluación* (pág. 10). Ciudad de México: María Rosa García González, MIDE UC.

- Katz , M., Seid, G., & Abiuso, F. (2019). La técnica de encuesta: Características y aplicaciones. *University ob Buenos Aires, 2*.
- Katz, M. (2019). La técnica de encuesta: características y aplicaciones. *University of Buenos Aires, 2*.
- Larry, S. (2014). *La invención del arte*. (E. h. Gonzáles, Trad.) Ediciones Paidós.
- Leila, G. (2008). Tinta china. Buenos Aires: Páginas de guarda.
- Leire. (15 de septiembre de 2020). *Que características* . Obtenido de Que características : <https://quecaracteristicas.com/pintura/>
- Ley Orgánica de discapacidades*. (2012). Quito , Pichincha , Ecuador: Registro oficial .
- Lopera Calle, M. P. (2003). *Conozcamos osbre la técnica de la acuarela* . Chía, cundinamarca : Universidad de la sabana.
- López, J. (01 de 09 de 2021). *Muestra estadística*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/muestra-estadistica.html>
- López, J. F. (27 de 09 de 2019). *Población Estadística*. Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/poblacion-estadistica.html#:~:text=Una%20poblaci%C3%B3n%20estad%C3%ADstica%20es%20el,caracter%C3%ADstico%20que%20se%20desea%20estudiar>.
- Mena Moya, C. P. (2022). La Dáctilo pintura como medio de expresión de vivencias en los niños de Educación Inicial. *Universidad Tecnica de Ambato, 32*.
- Mesa Montero, Z. T., Llanes Torres, M., & Naulla Bolufé, D. (2023). Didactic guides, a necessary resource for autonomous learning in Medical Education. *MediSur , 2*.
- Monahan, P. (1986). *Pintar al oleo*. Tursen/ hermann Blume Ediciones.
- Muysken, P. (2019). El kichwa ecuatoriano, en Origenes riqueza y contacto. *El kichwa ecuatoriano, en Origenes riqueza y contacto*. Radboud University, Quito.
- Naess, K., Melby Lervag, M., Hulme , C., & Lyster, S. (2012). Reading skills in children with Down syndrome: A meta analytic review. *Research in Developmental Disabilitie. National Library of Medicine, 12*. doi:10.1016/j.ridd.2011.09.019
- Navarra. (2001). Didáctica general para psicopedagogos. *Didáctica: concepto, objeto y finalidades*.
- Norman, D. (12 de 03 de 2007). Trabajar con las emociones en arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para al inclusión social, 2*, 39-49.
- OPS. (2014). *Organización mundial de la salud* . Obtenido de Organización mundial de la salud : <https://www.paho.org/es/temas/discapacidad>
- Orden Hoz Arturo, O. (1967). *Función y Características de las guías didáctica*. Vida escolar.

- Pacheco.F. (1866). *Arte de la Pintura* (Vol. Vol. 1).
- Pino, G. R. (2020). *Diseño metodológico de una investigación*. Obtenido de <https://gestiopolis.com/disenio-metodologico-de-una-investigacion/>
- Pública, M. d. (s.f). *Ministerio de Salud Pública*. Obtenido de Ministerio de Slud Pública.
- Quillay Simbaina, C. A. (2021). La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. *Universida de Chimborazo*, 50.
- Riley, B. (9 de mayo de 2014). *Universidad Francisco Marroquin* . Obtenido de Universidad Francisco Marroquin : <https://educacion.ufm.edu/bridget-riley-llama-acrilico-sobre-lienzo-1962/>
- Robles, F. (11 de 2020). *¿Qué es el Diseño Metodológico de una Investigación?* . Obtenido de <https://www.uprm.edu/ademinvestiga/disenio-de-la-investigacion/>
- Saisho. (03 de mayo de 2023). *saishoart*. Obtenido de saishoart: <https://saishoart.com/blog/pintura/acrilica>
- Salazar Escorcia , L. S. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales. *Dialnet*, 103.
- Serrano Polo, O., & Espinoza Guamán, E. (2019). *La inclusión en la enseñanza básica ecuatoriana* . Universidad técnica de machala ecuador .
- Solórzano, J. R. (2004). *Aproximación a la epistemología de la educación artística* (Vol. 11). Paideia Surcolombiana.
- Suárez, E. (10 de 04 de 2023). *Tipos de investigación y su clasificación*. Obtenido de <https://expertouniversitario.es/blog/tipos-de-investigacion/>
- Vargas Aguinda, A. Y. (2021). La Pintura Infantil como medio de expresión de emociones en los niños de inicial II de la escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. *Universidad de chimborazo*, 60.
- Winckelmann, J. J. (2019). *Historia del arte de la Antigüedad* . : biblioteca summaratio.

ANEXO 1

Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

Entrevista dirigida a la directora a cargo de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay.

Objetivo: Entrevista a la directora a cargo de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay para obtener información sobre la importancia de la elaborar una Guía didáctica en el área de pintura para los estudiantes de bachillerato.

Instrucción: responder con toda sinceridad del caso las siguientes preguntas.

- 1. Es importante el conocimiento de las técnicas de pintura para la elaboración de obras inéditas por parte de los estudiantes de bachillerato por qué.**
- 2. Está de acuerdo que se cree una guía didáctica de las diferentes técnicas de pintura para los adolescentes con discapacidad y cuál sería el beneficio en el ámbito educativo.**
- 3. La Unidad educativa especializada Carlos garbay cuenta con una taller o aula permanente para actividades artísticas.**
- 4. Las obras pictóricas creadas por los adolescentes con discapacidad se han presentado en escenario de recreación, museos para la divulgación con la sociedad.**
- 5. Los adolescentes con discapacidades múltiples en el área de pintura utilizan material didáctico, plantillas entre otros para estimular manos y pies**

ANEXO 2

ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANA Y TECNOLÓGICAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES HUMANAS ARTES Y
HUMANIDADES
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA
ESPECIALIZADA CARLOS GARBAY

Objetivo: Esta encuesta a los docentes de la unidad educativa Carlos Garbay para obtener información sobre la importancia de elaborar una guía didáctica en el área de pintura para los estudiantes de bachillerato.

Instrucción: marcar con un aspa (x) a la respuesta que usted cree conveniente en uno de los recuadros de acuerdo a las siguientes valoraciones

- 1 nunca
- 2 casi Nunca
- 3 a Veces
- 4 casi Siempre
- 5 siempre

Nº	ITEMS	VALORACION				
		1	2	3	4	5
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS						
1	LA FORMACIÓN O CAPACITACIÓN DEL PROFESORADO EN EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEBE SER CONTINUO					

2	ES NECESARIO BRINDAR CAPACITACIÓN SOBRE PRINCIPIOS ESTÉTICOS Y LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS					
3	LA FORMACIÓN DEBE ESTAR EN RELACIÓN AL CONTENIDO CURRICULAR Y RECONOCIMIENTO DE LAS ARTES PLÁSTICAS					
EL LENGUAJE ARTÍSTICO COMO PARTE DEL ÁMBITO EDUCATIVO						
4	ESTÁ DE ACUERDO QUE EN LA APLICACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SEGUIR EN EL ÁREA DE LAS ARTES PLÁSTICAS					
5	CONSIDERA QUE EL QUE AL PRESENTAR ACTIVIDADES CREATIVAS Y PLÁSTICAS BASADO EN UN CONOCIMIENTO ARTÍSTICO PERMITE MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE					
6	CONSIDERA USTED QUE LOS ELEMENTOS Y TÉCNICAS DE PINTURA PERMITE MEJORAR LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS					
7	TENER UN CONOCIMIENTO ARTÍSTICO ÚTIL PARA LA ENSEÑANZA DE OTRAS MATERIAS COMO LENGUA Y LITERATURA HISTORIA CIENCIAS SOCIALES ETCÉTERA					
8	EN EL ÁREA DE PINTURAS SE HAN REALIZADO OBRAS ARTÍSTICAS UTILIZANDO LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE PINTURA COMO LA TÉCNICA DEL DE LA AGUADA CONOCE USTED SOBRE ESTA TÉCNICA					
GUÍA DIDÁCTICA Y LA PINTURA						
9	CONSIDERA USTED QUE SE DEBERÍA CREAR UNA GUÍA DIDÁCTICA DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE PINTURA					

10	ESTÁ DE ACUERDO QUE LA PINTURA AYUDA A DESARROLLAR LAS DESTREZAS HABILIDADES Y CAPACIDADES DE LOS ESTUDIANTES					
11	LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA CARLOS GARBAY TIENE CONOCIMIENTO DE LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE PINTURA					
12	CONSIDERA QUE LA CREACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE PINTURA AYUDARÁ A MEJORAR EL ÁMBITO EDUCATIVO SOBRE TODO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADADA CARLOS GARBAY					
13	CONSIDERA NECESARIO TENER CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS DE PINTURA Y SU BUEN USO PARA LA CREACIÓN DE OBRAS INÉDITAS					
14	ES NECESARIO TENER CONOCIMIENTO DE LOS GRADOS DE DISCAPACIDAD CUANDO SE APLIQUE ACTIVIDADES EN EL ÁREA DE PINTURA					
15	CONSIDERA QUE LAS OBRAS INÉDITAS DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA CARLOS GARBAY SE PUEDE PRESENTAR EN UN ESCENARIO DE RECREACIÓN SOCIALES Y MUSEOS DE PARA LA DIVULGACIÓN CON LA SOCIEDAD					
16	CONSIDERA QUE CADA ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD TIENE SU FORMA DE EXPRESARSE MEDIANTE EL ARTE					
17	CONSIDERA QUE LA CREACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA EN PINTURA AYUDARÁ A LOS DOCENTES A MEJORAR LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DE APRENDIZAJE					

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA					
18	ESTÁ DE ACUERDO EN LA APLICACIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PICTÓRICA DENTRO DE LOS DIFERENTES ESCENARIOS DE APRENDIZAJE PARA DIAGNOSTICAR EMOCIONES EN LOS ESTUDIANTES				
19	CONSIDERA USTED QUE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DESARROLLADA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES AYUDARÁ A CREAR OBRAS PICTÓRICAS				
20	CONSIDERA QUE LOS MATERIALES DE PINTURA PARA LA LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD DEBEN CONTENER ELEMENTOS NO TÓXICOS PARA LA SALUD				
GRACIAS LA COLABORACION					

KUYAYWAN
YACHAKUSHUN

GUÍA DIDÁCTICA

Técnicas de pintura para los adolescentes con discapacidad de la
Unidad Educativa Carlos Garbay.

POR QUE SE REALIZA ESTA GUÍA DIÁCTICA

Para realizar esta guía didáctica se ha tomado en cuenta la necesidad más social que educativa sobre el aprendizaje de las técnicas de pintura, que no solo es la técnica de la acuarela o derivado como la aguada y la utilización de plantillas, dentro del término arte hablamos de muchas técnicas pictóricas pero esta guía esta detallada ocho técnicas pictóricas que se puede utilizar para la elaboración de obras de arte las mismas que sean expuestas en espacios recreativo, así mismo estas obras sean presentadas ante una sociedad realista, que no solo saben pintar sobre papel sino que se puede pinatar sobre yeso, madera y otros soportes, para que los docentes se motiven a experimentar otras técnicas pictóricas, así mismo el uso de otro tipo de pinturas.

KUYAYWAN YACHAKUSHUN, que significa en castellano enseñando con amor, quiere dar a conocer que la discapacidad también forma parte de las comunidades indígenas, y ellos también tiene la necesidad de expresar y plasmar su identidad, cultura, danza, vestimenta y tradición mediante el arte la misma que se debe reconocer y guiar para que los estudiantes cada vez se motiven a seguir pintando a seguir adquiriendo un conocimiento, mediante la expresión artística y la pintura.

“Las personas con discapacidad, no somos ni tenemos capacidades diferentes. Todos, con o sin discapacidad, tenemos capacidades diferentes en sí, somos diferentes, como lo son cada ser humano, que es único y valioso en sus distintas diferencias.” – Angela Carolina.

INTRODUCCIÓN

La Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay tiene como fin desarrollar, destrezas, capacidades, y habilidades con los adolescentes con discapacidad. La guía didáctica de pintura tiene como finalidad alcanzar habilidades por medio de la pintura también los adolescentes tengan conocimiento de las ocho técnicas de pintura.

La guía didáctica cuenta con ocho actividades artísticas, dos actividades por cada técnica de pintura, donde se menciona también los materiales, cuidados para el estudiante y docente, el procedimiento para realizar la actividad, esta propuesta didáctica es una herramienta para los docentes de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay para promover los espacios artísticos mediante el conocimientos del arte a si mismo la participación de los estudiantes fuera y dentro de la institución, el uso de su creatividad, el desarrollo motriz, emocional e integral del adolescente.

La guía didáctica cuenta con códigos QR para observar varias fotografías de las actividades realizadas como propuesta para los estudiantes con discapacidad de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, aplicando ocho técnicas de pintura así mismo los diferentes soportes, y procedimiento de cada una, dando a conocer materiales, ventajas, etc.

OBJETIVO GENERAL

Conocer las diferentes técnicas de pintura, mediante la expresión artística en los adolescentes de la Unidad Educativa Especializada Carlos Garbay, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Educación Artística.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- ✓ Indagar diferentes técnicas de pintura acorde a las necesidades educativas especiales de los adolescentes de bachillerato de la Unidad Educativa Carlos Garbay.
- ✓ Describir técnicas pictóricas acorde a las necesidades educativas especiales para fortalecer la expresión artística de los adolescentes de bachillerato de la Unidad Educativa Carlos Garbay.
- ✓ Proponer una guía didáctica con ocho técnicas de pintura y actividades mediante la expresión artística acorde a las necesidades especiales de los adolescentes de la Unidad Educativa Carlos Garbay.

TABLA DE CONTENIDO

CÍRCULO CROMÁTICO DEL COLOR.....	14
PSICOLOGÍA DEL COLOR.....	16
TÉCNICA DE PINTURA ACRÍLICA.....	18
TÉCNICA DE PINTURA TEMPLE.....	19
TÉCNICA DE PINTURA ACUARELA.....	20
TÉCNICA DE PINTURA AL FRESCO.....	21
TÉCNICA DE PINTURA AL PASTEL.....	22
TÉCNICA DE PINTURA AL ÓLEO.....	23
TÉCNICA DE PINTURA TINTA CHINA.....	24
TÉCNICA DE PINTURA ACCIÓN.....	25
Equipo de protección individual (EPI).....	27
QUÉ PINCEL USAR PARA PINTAR.....	29
CUIDADO DE LOS PINCLES.....	30
ACTIVIDADES.....	31



EPISTEMOLOGÍA Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La primera institución de formación artística fue la Academia del Disegno, creada por Giorgio de Vasari en 1562. En 1593 inició clases en Roma la Academia di S. Luca, organizada por Federico Zuccari; mientras en Bolonia los hermanos Carracci abrieron la suya. Las academias privadas proliferaron entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII y sus directores y maestros consideraban que "la pintura era una ciencia que podía enseñarse a partir de una serie de reglas fijas, y tales reglas podían descubrirse a través del estudio de los buenos maestros". (Solórzano, 2004)

Dentro de la educación cultural y artística como es nombrada la materia menciona la expresión como parte de la educación, entre ellas se encuentra una variedad de expresiones las cuales son:

- Expresión plástica.
- Expresión musical.
- Expresión corporal.

La educación artística se diferencia de la actividad pedagógica ya que la pedagogía le ve como un medio de enseñanza al arte y no como una expresión artística con fines de realizar obras de arte, la pedagogía busca facilitar la educación como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de varias técnicas pictóricas que puedan ser aplicadas.

LA FILOSOFÍA Y EL ARTE

Aristóteles

Para Aristóteles el arte era la producción de un conocimiento, pero no era un arte basado en el instinto del humano, la misma que la experiencia o la práctica no es arte, ya que para Aristóteles el arte era un medio de producción de las academias de bellas artes.

Aristóteles estableció un contraste entre el arte productivo y la sabiduría ética donde se exageraba la racionalidad de cálculo del artesano/artista. Esta distinción fue muy influyente en la tradición posterior y tuvo efectos desafortunados en las subsiguientes teorías de la artesanía y los oficios. (Larry, 2014)

Según Aristóteles el arte debía ser parte de la naturaleza donde se podía plasmar la realidad y la misma se pudiera contemplar ya que el arte no tenía por qué limitarse, el arte también no solo era una parte de los sentidos sensoriales, sino que también era parte de lo intelectual.

Platón

Platón nos dice que el arte es una imitación ya que el artista no puede expresarse libremente lo cual solo realizan imitaciones de imágenes, ya que el llegó a rechazar a muchos artistas por su concepto de la verdad; una obra artística debe ser la revelación de nuestra imaginación y la creadora de nuestro mismo ser.

Platón según su criterio nos dice que el arte es una imitación ya que el artista copia lo que observa hasta dar como resultado una imitación, lo cual el artista se va alejando de una realidad, por eso Platón valoraba las obras de arte de pintura y escultura, pero más fue su interés por la verdad que llegó a rechazar el trabajo artístico. (Grimaldi, 1982)

Immanuel Kant

El arte para Kant se relacionó con la estética, su criterio se base en que el arte es la belleza y el hombre debe medir lo estético ya que transmite arte.

Cuando Kant establece de esta forma qué es lo "estético" está poniendo en cuestión una importante gama de planteamientos sobre el gusto y la belleza. Está sosteniendo, en primer lugar, que se equivocan quienes piensan que la belleza se explica fundamentalmente por las cualidades objetivas de las cosas, como es el caso de los que sostienen que la belleza es "perfección sensible". (Hanza, 2008)

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía es una rama de la educación así mismo es el método de enseñanza se basa en comprender al ser humano y como puede mejorar el proceso de enseñanza -aprendizaje; el objetivo de la pedagogía es planificar, analizar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje, el mismo que se encarga en investigar y aplicar ciertos principios pedagógicos que fortalezcan el aprendizaje del estudiante.

Según Ana nos dice que el arte permite diseñar o plasmar ciertas situaciones que ayudan con el aprendizaje también se desarrolla las habilidades, destrezas, y hábitos que van de la mano con los estudiantes. | (Frega, 2006)

El artista busca la manera de comunicarse e ir explorando, mientras que el educador implementa estrategias para enseñar mediante los diferentes lenguajes artísticos de formar una enseñanza la cual da ciertas virtudes en cada una de las disciplinas, así mismo el artista deja que fluya a través de sus ideas y esto permite que se vaya descubriendo la magia del arte.

Fundamentación Psicológica

La psicología del arte estudia la creación y apreciación artística la misma que contribuye ciertas disciplinas, entre eso se conoce mucho el arte-terapia, juegos en base al arte y el aprendizaje mediante el arte.

El arte terapia se ha visto muy apegada a diferentes ramas del arte, los psicólogos hablan mucho de las emociones de un niño, adolescente o adulto lo cual han incluido el arte para saber que emociones presenta el paciente estas pueden ser miedo, rabia, amor, alegría, tristeza son emociones básicas que provocan cambios en nuestro cuerpo como gestos en nuestro rostro, la postura de nuestro cuerpo, el tono de voz, y pensamientos.

La repetición constante desde la cultura y experiencia personal crea "autovías neuronales" que son casi imposibles de cambiar en la vida. Sí una persona tiene repetidas experiencias dolorosas, crea una imagen tipo "el mundo es amenazante". Vivirá controlada por el sistema simpático. Si una persona no percibe ninguna amenaza en su infancia creará otra imagen falsa como "soy el centro del mundo y puede obtener todo lo que quiero". (Norman, 2007)

Norman nos dice que las emociones se pueden ver afectadas desde nuestra propia cultura que llegarían a ser nuestros abuelos y padres ya que nosotros crecemos con esa idea del mundo exterior la misma que se puede experimentar como miedo o

estar siempre a la defensiva con las personas que nos rodean, una posible solución que Norman propone es trabajar con el arte, las mismas que pueden ser pintura, escultura, dibujo, música, danza, teatro, para que vaya perdiendo el miedo y poder enfrentar con normalidad al mundo exterior como es un establecimiento educativo o áreas recreativas.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Para la fundamentación legal debemos tomar en cuenta la ley orgánica de discapacidades que se registró el 25 de septiembre del 2012.

SECCIÓN TERCERA-LA EDUCACIÓN

Artículo 27.- Derecho a la educación. - *El Estado procurará que las personas con discapacidad puedan acceder, permanecer y culminar, dentro del Sistema Nacional de Educación y del Sistema de Educación Superior, sus estudios, para obtener educación, formación y/o capacitación, asistiendo a clases en un establecimiento educativo especializado o en un establecimiento de educación escolarizada, según el caso. (Ley Orgánica de discapacidades, 2012)*

Artículo 28.- Educación Inclusiva. - *La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnicos-tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada. (Ley Orgánica de discapacidades, 2012)*

Artículo 32.- Enseñanza de mecanismos, medios, formas e Instrumentos de comunicación. - *La autoridad educativa nacional velará y supervisará que en los establecimientos educativos públicos y privados, se implemente la enseñanza de los diversos mecanismos, medios, formas e instrumentos de comunicación para las personas con discapacidad, según su necesidad. (Ley Orgánica de discapacidades, 2012)*

Artículo 36.- Inclusión étnica y cultural. - *La autoridad educativa nacional velará que las personas con discapacidad tengan la oportunidad de desarrollar los procesos educativos y formativos dentro de sus comunidades de origen, fomentando su inclusión étnico-cultural y comunitaria de forma integral. (Ley Orgánica de discapacidades, 2012)*

SECCIÓN CUARTA-CULTURA

Art. 42.- Derecho a la cultura. - *El Estado a través de la autoridad nacional competente en cultura garantizará a las personas con discapacidad el acceso, participación y disfrute*

de las actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento; así como también apoyará y fomentará la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual, implementando mecanismos de accesibilidad. (Ley Orgánica de discapacidades, 2012)

Los derechos de las personas con discapacidad se deben respetar, así mismo cumplir al margen de lo educativo, sus derechos culturales y hacer referencia a la conservación de la identidad cultural dentro de los centros educativos respetando los mismo derechos, logrando que ellos se sientan acogidos por unidades educativas públicas y particulares, las unidades educativas especiales tienen el rol de incluirlo en la comunidad educativa, así mismo los docentes deben tener una constante capacitación para enseñar de manera igualitaria a un grupo de estudiantes donde este incluido personas con discapacidad, crear nuevas herramientas educativas para fortalecer la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje.



¿Crees que es importante conocer la cromática del color y la psicología del color?



CÍRCULO CROMÁTICO DEL COLOR

El círculo cromático o también llamado rueda de colores, es la representación gráfica de los colores que puede ver el ojo del ser humano, también se puede distinguir los colores primarios, secundarios y terciarios, el círculo cromático también representa una degradación de los colores la cual se puede visualizar otras tonalidades.

Círculo cromático tradicional:

El modelo tradicional del círculo cromático, cuyos picos representan cada color lo cual permite visualizar los colores opuestos y complementarios.

Los colores cálidos se ubican a la derecha del círculo cromático y los fríos se encuentran en el lado izquierdo, los colores tienen un opuesto en círculo cromático por ejemplo el azul se opone al naranja, el rojo al verde y así sucesivamente.

Para qué sirve el círculo cromático

El círculo cromático sirve para expresar una conexión de armonía que existe entre los colores primarios, secundarios y terciarios, es una gran herramienta de ayuda para los artistas ya que les permite conocer y poner en práctica todas las combinaciones posibles de colores.

Colores primarios. – amarillo, azul y rojo.

Colores secundarios. – verde, naranja y violeta.

Colores terciarios. – estos colores se originan al mezclar un color primario con un color secundario.

Los colores cálidos

Los colores cálidos son los que se encuentran en la mitad del círculo cromático tiene una relación con el calor, el fuego, y estos transmiten energía y movimiento, por ejemplo, el color rosa y el color amarillo.

Los colores fríos

Son aquellos colores que se relacionan con lo naturaleza, estos colores transmiten una sensación de relajación y calma, por ejemplo, el color verde y toda la gama del color azul.



PSICOLOGÍA DEL COLOR

¿Por qué influye los colores con nuestra mente y comportamiento?

Los colores influyen en nuestras emociones y comportamiento, ya que cada color tiene un significado propio que impacta a nuestro cerebro de diferentes maneras, los colores también nos relacionan con nuestro bienestar y actitud.

Los colores se relacionan con los sentimientos creando experiencias y conocimiento a través de un lenguaje y pensamiento propio.



Rojo. - fuerza, importancia, pasión, peligro, rabia.



Naranja. - seguridad, diversión, energía.



Amarillo. - optimismo, amistad, felicidad.



Verde. - salud, naturaleza.



Azul. - confianza, seguridad, inteligencia.



Rosado. - delicadeza, amistad, dulzura.



Morado. - creatividad, autenticidad, lujo.



Café. - fortaleza, fuerza, simplicidad.



Negro. - autoridad, pesimismo.



Blanco. - inocencia, tranquilidad, paz.



Conoce las ocho técnicas de pintura con las cuales puedes trabajar.

TÉCNICA DE PINTURA ACÍLICA

¿Qué es la pintura acrílica?

La pintura acrílica es una de las técnicas más conocidas, esta técnica se usa para crear obras de arte llenas de colores vivos, la misma está compuesta por una variedad de pigmentos mezclados con resinas sintéticas y este tipo de pintura tiene una gran variedad de colores la cual es fácil de mezclar según la cantidad de agua que se agregue así irá obteniendo diferentes efectos del color.

Por qué utilizar la pintura acrílica

- Fácil de usar, ya que se puede diluir con agua y esto le hace muy manejable.
- Rápido secado, permite trabajar de forma rápida y eficiente.
- Durabilidad, es resistente al agua y la luz, por lo cual las obras de arte duran mucho tiempo.

Tipos de Pintura acrílica

1. Pintura acrílica en agua, se aplica directamente sobre el soporte y su secado es rápido.
2. Pintura acrílica en aerosol, se aplica para crear obras de arte en soportes grandes.
3. Pintura acrílica líquida, se usa para realizar detalles.

¿Cómo aplicar de manera adecuada la pintura acrílica?

La pintura acrílica puede aplicarse con diferentes herramientas estas pueden ser brochas, rodillos, pinceles, nuestras manos y pies, lo importante antes de aplicar la pintura es tener un soporte limpio; al momento de estar la superficie limpia podemos empezar a trabajar en nuestro soporte, esto va ayudar que la pintura de adhiera correctamente, para evitar que nuestra obra de arte se dañe es preferible trabajar con capas finas de pintura.

Soportes para trabajar en acrílico

- Cartón prensado en A3-A4.
- Lienzos.
- Madera.
- Cerámica.



TÉCNICA DE PINTURA ACUARELA

¿Qué es la pintura acuarela?

La pintura acuarela es una de las técnicas que se puede diluir en el agua, sus colores dan tonalidades transparentes esto va a depender de la cantidad de agua con la que se mezcle; así mismo la pintura acuarela tiene otras técnicas que se aplican con la misma pintura las cuales son:

Húmedo sobre húmedo

La humedad del papel crea una superficie que facilita la mezcla entre colores de una manera natural y orgánica, también el papel húmedo se puede usar pigmentos de acuarela y para esto se utiliza pinceles cargados de una pintura sutil.

Húmedo sobre seco

Los colores acuarela se aplica con un pincel húmedo sobre un soporte seco y esto permite mayor control sobre una forma y también dependerá de los bordes que se quiera dar al color.

Salpicado y goteo

Es una técnica creativa y expresiva ayuda a dar textura a una obra de arte, se utiliza esponjas o pinceles para realizar esta técnica la misma que se pinta libremente permitiendo que las gotas de pintura y salpicaduras quede impregnado sobre la hoja.

Características de la pintura acuarela

- ✓ La acuarela es una pintura que se diluye en el agua y de fácil uso.
- ✓ La pintura acuarela al momento de colocar agua y pintar sobre el papel nos va a dejar tonalidades translúcidas, o semi transparente.
- ✓ Si la hoja es blanca se utiliza para crear zonas de luz ya que el agua se utiliza para aclarar los colores.

¿Cómo aplicar de manera adecuada la pintura acuarela?

Para trabajar con pintura acuarela se recomienda utilizar una tabla de muestra de todos los colores, y una paleta de mezcla esto nos va a servir para ir mezclando la acuarela con el agua y ver qué color nos favorece para realizar la actividad.

Soportes para trabajar la pintura acuarela

- ✓ Lienzo.
- ✓ Papel artesanal.
- ✓ Cartulina cansón



TÉCNICA DE PINTURA TEMPLE

¿Qué es la pintura al temple?

La pintura al temple se trata en la utilización de la yema de huevo, agua destilada, y pigmentos en polvo la cual es fácil de elaborar también es una de las técnicas pictóricas antiguas.

Técnica del Temple:

Existe dos tipos de aglutinante, pero a los dos se le añade pigmentos para hacer los colores.

1. Temple puro: yema de huevo como aglutinante y mezclar con agua destilada.
2. Magro graso: una yema de huevo, aceite de linaza, agua destilada hervida, para la mezcla el agua destilada debe estar a una temperatura neutra.

La técnica del temple se utiliza sobre las superficies lisas y finas, las mismas que deben estar completamente limpia para mejor adherencia de los pigmentos.

Características de la pintura temple

- ✓ Es una pintura ideal para pintar en paredes húmedas, ya que va dando una cierta textura y se puede realizar relieves.
- ✓ Es una pintura que se seca con facilidad, también da un efecto satinado que es muy atractivo para el ojo.

Cómo aplicar de manera adecuada la pintura al temple

Para aplicar la pintura al temple, se trabaja por capas hasta que se vaya acumulando la pintura y se pueda visualizar la imagen, es una de las pinturas con rápido secado, y esto también dificulta la mezcla para crear tonos más claros.

Soportes para trabajar la pintura al temple

La pintura al temple simplemente es pintura de agua por lo mismo su soporte debe ser sólido, porque si se realiza en papel o lienzo esta puede agrietarse o escamarse la pintura.

El soporte adecuado para realizar actividades con está técnico puede ser un pedazo de madera la misma que debe tener un buen grosor para evitar que se deforme a la hora de pasar la primera capa de pintura.



TÉCNICA DE PINTURA AL FRESCO

¿Qué es la pintura al fresco?

La pintura al fresco es una de las pinturas más antiguas y nos sirve para la creación de murales, la pintura al fresco es la aplicación de pigmentos sobre una superficie fina de yeso.

Técnica al fresco

La siguiente técnica del fresco, trata en aplicar pigmentos la cual se mezcla con agua sobre una paleta de mezcla y la misma se aplica sobre un soporte que es a base del yeso fresco.

Características de la pintura al fresco

- ✓ Secado rápido
- ✓ Intensidad y luminosidad
- ✓ Pigmentación

¿Cómo aplicar de manera adecuada la pintura al fresco?

Para la aplicación de la pintura, primero preparamos nuestro soporte que es un pedazo de yeso, la misma que debe estar húmeda, antes de aplicar los pigmentos debemos humedecer a nuestros pinceles o esponja, para que el pigmento se pueda adherir al soporte.

Soportes para trabajar la pintura al fresco

- ✓ Retazo de madera.
- ✓ Lienzos.
- ✓ Yeso o tableros de yeso.

Artistas representantes de la técnica al fresco

Miguel Ángel Obra- capilla sixtina	
Carlos Crivelli Obra- María der Verkündigung	
Botticelli Obra- venus y marte	



TÉCNICA DE PINTURA AL PASTEL

¿Qué es la pintura pastel?

La pintura pastel es una de las técnicas secas, se trata de barras compuestas por pigmentos, goma que funciona como aglutinante, en si el pastel tiene un aspecto aterciopelado sobre el papel lo cual hace que las obras de arte se vean coloridas y atractivas a la vista del ojo humano.

Los dos tipos de pintura pastel

- ✓ Pastel seco- contiene goma como aglutinante.
- ✓ Pastel graso - su presentación es circular, contiene cera y grasa como aglutinante.

Características de la pintura pastel

- ✓ Se aplica directamente sobre el papel.
- ✓ Se difumina con el dedo.
- ✓ Permite crear efectos suaves y difuminados.

Cómo aplicar la pintura pastel

- ✓ Para la aplicación de esta técnica pastel es muy importante preparar el soporte, también se puede aplicar un color de fondo para mejor la adherencia de la pintura.
- ✓ La pintura pastel se puede aplicar de varias maneras, utilizando desde pinceles esponjas o los dedos de nuestra mano, la cual va ir dando ciertos efectos y texturas.
- ✓ La pintura pastel también se puede mezclar colores directamente sobre el soporte la misma que se puede difuminar con los dedos de la mano, así mismo se puede obtener diferentes tonalidades.
- ✓ Las obras de arte que se realiza con la pintura pastel necesitan ser fijadas, así mismo se puede utilizar un aerosol de laca para que la pintura no se derrame.



TÉCNICA DE PINTURA AL ÓLEO

¿Qué es el óleo?

El óleo es una de las técnicas pictóricas muy utilizada dentro de la historia del arte, los pigmentos se mezclan con aglutinantes compuestos por aceites, esto ayuda que se pueda trabajar con fluidez la pintura óleo.

Técnica del óleo

La técnica de pintura al óleo nos permite crear muchas tonalidades la que se puede trabajar a paso lento por que se seca lentamente, lo que nos permite realizar degradados y sombreados con facilidad.

Características del óleo

- ✓ Mezcla de colores, nos permite que la pintura al óleo amplie la gama de colores ya que se va mezclando con aglutinantes como los aceites y así obteniendo una pintura brillante.
- ✓ El secado de la pintura al óleo se demora en secar, la misma que permite rectificar o detallar más la obra de arte.
- ✓ El acabado brillante que da la pintura al óleo permite que estos colores vivos se conserven por varios años.

Soportes para trabajar la pintura óleo

- ✓ Lienzo
- ✓ Tabla de madera
- ✓ Cartón prensado

¿Cómo aplicar de manera correcta la pintura al óleo?

- ✓ Para trabajar la pintura al óleo la misma que se trabaja por capas de colores para que tenga más consistencia.
- ✓ Se debe mezclar la pintura homogéneamente para crear nuevos colores y a la hora de mezclar no se haga grumos o muy espesa la pintura para la aplicación.



TÉCNICA DE PINTURA TINTA CHINA

¿Qué es la tinta china?

La tinta china es una tinta negra simple que es utilizada para las impresiones, y para dibujar o pintar, la tinta china se compone por una variedad de hollín o conocido como negro de humo, este al mezclar con agua forman una sustancia líquida la cual al secarse crea una capa impermeable.

La tinta china y el arte

La tinta china dentro del arte tiene varios usos, los cuales son:

- ✓ Utilización en los bolígrafos con punta para la escritura de poemas o cartas.
- ✓ Realización de tatuajes.
- ✓ La tinta china ha hecho parte como pintura acuarela ya que esta es resistente al agua.
- ✓ Se utiliza para formar una paleta de colores monocromáticos, es decir un color, pero en diferentes tonalidades.

Características de la tinta china

- ✓ No necesita de aglutinantes.
- ✓ Forma una capa resistente al agua.
- ✓ Resistente a la luz.
- ✓ No se desvanece y su secado es rápido.

Soportes para trabajar la tinta china

- ✓ Papel para tintas.
- ✓ Cartulina canson.

¿Cómo aplicar de manera adecuada la tinta china?

1. La tinta china es parecida a la acuarela entre mayor sea la cantidad de agua, más clara será su tonalidad.
2. Antes de aplicar la tinta china sobre el soporte, en una hoja aparte realizar diferentes trazos como líneas, círculos, manchas, degradación de la tinta, líneas curvas, esto va a permitir tener mejor control de nuestro pincel.
3. Si se usa pinceles para la realización de una obra los mismos lavar con agua y jabón.



TÉCNICA DE PINTURA ACCIÓN

¿Qué es la pintura acción?

La pintura acción también conocida como el arte libre, se trata de una iniciativa dinámica que consiste en realizar pinceladas, dando efectos de goteos además se derrama la pintura sobre el soporte que se va a trabajar.

Pintura por goteo

La pintura por goteo se dio a conocer por el pintor estadounidense Jackson Pollock, sus obras de arte especialmente eran pintadas en el suelo, donde colocaba el lienzo en el suelo y ahí derramaba la pintura, así mismo muchos elementos que estaba en el ambiente como cabellos, tierra, monedas eran parte de estas obras y estos elementos lo hacía especial a la obra.

Características de la pintura por goteo

- ✓ Propone un diseño propio.
- ✓ Se separa de la imitación de la apariencia de lo exterior.
- ✓ Relaciona el lenguaje visual de formas líneas y colores.
- ✓ Busca la expresión y creatividad del artista.

Soportes para trabajar la pintura acción

- ✓ Lienzo
- ✓ Tela de lienzo
- ✓ Cartón prensado

Cómo aplicar de manera adecuada la pintura acción

- ✓ La mezcla de los colores es uno de los pasos más importantes ya que las pinturas aguadas dan un mejor resultado, estas pueden ser pintura acrílica líquida la misma que se puede crear colores propios como agregando el color negro para oscurecer otro color.
- ✓ Para aplicar en el lienzo este debe estar sostenido sobre un caballete o en el piso, pero antes de empezar a pintar es importante proteger nuestra área de trabajo con papel periódico o un plástico.
- ✓ En la aplicación de la pintura acción se puede realizar mediante pinceles, brochas, o rodillos, pero también se puede realizar con los dedos de nuestras manos o nuestros pies si es en lienzo o tela de lienzo grande, esto va a depender de la creatividad de cada artista.





Sabías que es importante conocer el cuidado y protección de nuestro estudiante a la hora de pintar.

Equipo de protección individual (EPI)

Como docente se debe ser responsable del entorno el que se va a trabajar y este debe ser seguro para los estudiantes, también debemos de tener en cuenta los riesgos y las medidas de protección que podemos utilizar para no causar un accidente, pensando en los estudiantes se recomienda dos medidas de protección tanto para el estudiante como para el docente y estas son.

- ✓ El uso adecuado de la mascarilla



- ✓ El uso de un mandil



- ✓ El uso de guantes (solo si es necesario para el desarrollo de una actividad.)





QUÉ PINCLES PUEDO USAR PARA PINTAR

¿QUÉ PINCEL USAR PARA PINTAR?

El pincel es una herramienta que se utiliza para pintar, existe diferentes tipos y tamaños de pinceles esto va a depender del uso que se vaya a dar al pincel desde pintar una pared hasta pintar un cuadro artístico, así mismo el pelo de los pinceles son realizados del pelo de animales y otros sintéticamente, su única diferencia es el tipo de acabado que va a dar a nuestra obra de arte.

Como docentes y artistas debemos saber que los pinceles están divididos por tres partes el mango, la férula, y el pelo; también cada uno de los pinceles tiene su diferente uso unos para detallar otros para hacer líneas así continuamente, el uso de las esponjas también es parte del juego de pinceles ya que nos sirve para formar varias texturas.



CUIDADO DE LOS PINCLES

CUIDADO DE LOS PINCELES

- ✓ Evitar mezclar diferentes tipos de pintura con el mismo pincel para evitar la contaminación de los colores.
- ✓ Utiliza una lija fina para remover la pintura seca de las cerdas del pincel.
- ✓ Si el pincel contiene pintura seca en las cerdas, se recomienda remojar en vinagre blanco o aceite de oliva para que la pintura se suavice y podamos recuperar el pincel.

LIMPIEZA DE LOS PINCELES



Para una adecuada limpieza de los pinceles se recomienda utilizar agua y jabón líquido para mantenerlos en buenas condiciones nuestros pinceles.

Si los pinceles se utilizan para la aplicación de pinturas acrílicas o tintas se lava de la siguiente manera:

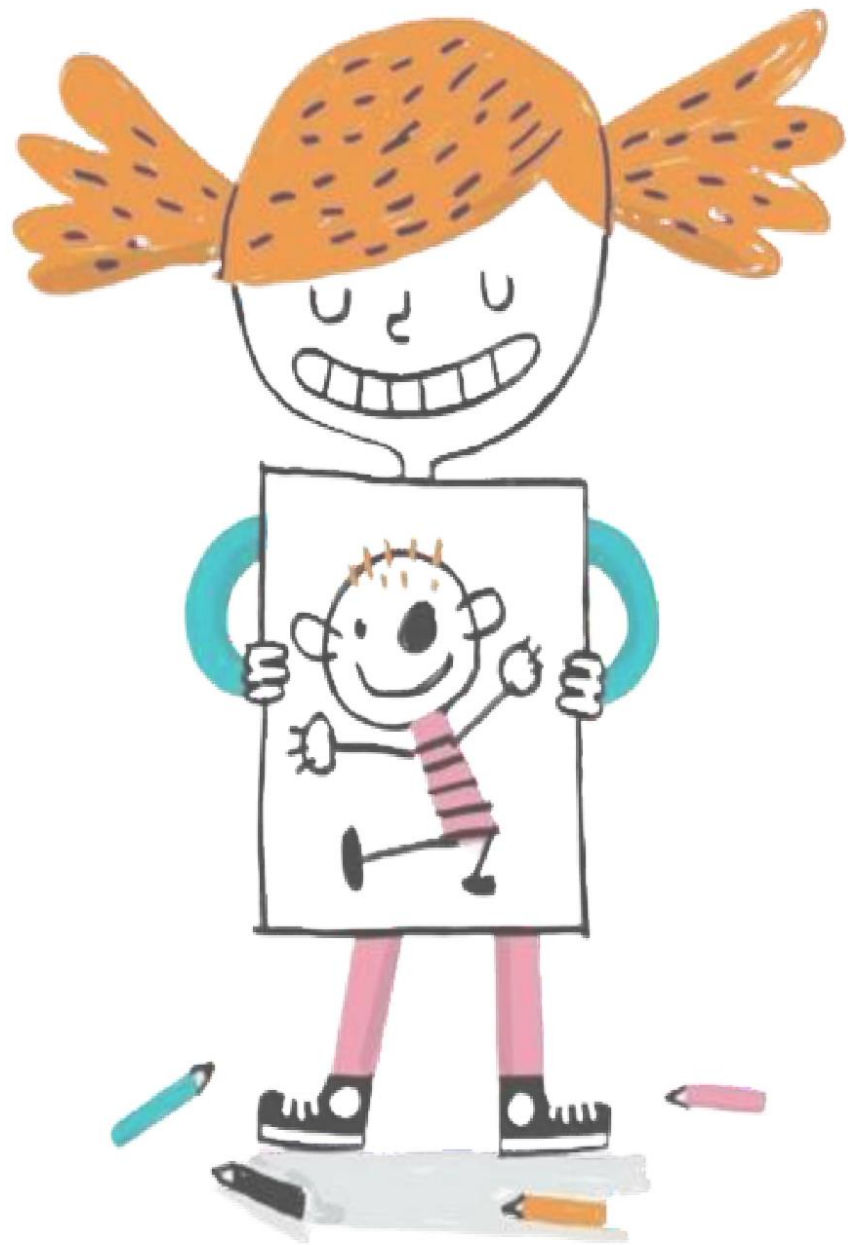
- ✓ Colocar los pinceles en un recipiente con agua tibia.
- ✓ Lavar los pinceles con jabón líquido para eliminar los residuos de la pintura.

- ✓ No dejar por mucho tiempo los pinceles en el agua o húmedos.
- ✓ Colocar los pinceles sobre una servilleta absorbente para que se sequen al aire libre.

SECADO DE LOS PINCELES



Luego de lavar los pinceles se procede a secarlos, pero se debe evitar que las cerdas del pincel se deformen, es mejor colocar los pinceles sobre una servilleta absorbente y dejar secar al aire libre, ya secos guardar en un recipiente cerrado.



Seamos como niños, artistas que no tienen miedo a equivocarse.

TÉCNICA DE PINTURA ACRÍLICA

Nombre de la actividad: Árbol de la vida

Tiempo: 1:00h

Materiales:

- Pintura acrílica de varios colores
- Vaso plástico
- Agua
- Pincel
- Hoja A3 con el tallo de un árbol impreso
- Superficie plana
- Mandil
- Masking
- Paleta de pintura

Desarrollo:

1. Primero nos colocamos el mandil para no mancharnos de pintura
 2. Colocamos la hoja A3 en la superficie plana y la sujetamos con masking en los extremos
 3. Con el pincel lo remojuamos en el vaso de agua y lo manchamos de pintura del color que deseamos y la vamos a dejar caer una gota en cada rama.
 4. Lavamos el pincel y procedemos a tocar la gota y a girar el pincel de manera circular sin mucha presión, continuar con el resto de colores de la misma manera.
 5. Para hacer la hierba tomamos el pincel limpio y lo embarramos de pintura verde y lo colocamos en la línea horizontal final del rectángulo y lo movemos hacia arriba hasta donde termine el rectángulo y así continua hasta cubrir de pintura el ancho de esta figura, no necesitas presionar mucho al pincel.
- Finalmente dejamos secar, limpiamos la mesa de trabajo con los paños húmedos y lavamos todos nuestros implementos utilizados.



TÉCNICA DE PINTURA TEMPLE

Nombre de la actividad: Dando color con nuestros dedos

Tiempo: 1 hora

Materiales:

- -Esponja de forma redonda
- -Pintura temple de color rojo, azul, amarillo, blanco y verde
- -Cartulina negra
- -Mandil
- -Paños húmedos
- -Masking
- -Superficie plana
- -Mandil

Desarrollo:

1. 1.Primeramente nos colocamos el mandil para no mancharnos de pintura
2. 2.Colocamos la cartulina en la superficie plana y la sujetamos con masking en los extremos
3. 3.Embarramos la esponja redonda con la pintura temple de color rojo y la colocamos en la parte superior de nuestra cartulina, repetimos el proceso con el color azul y amarillo.
4. 4.Con nuestro dedo índice vamos a sumergir muy ligeramente en la pintura blanca y vamos a tocar suavemente nuestros círculos pintados dando la apariencia de círculos más pequeños, este proceso lo repetiremos en cada círculo de color.
5. 5. Nos limpiamos el dedo índice con los paños húmedos y procedemos a sumergirle en el color verde para poder hacer líneas que salgan de los círculos y unas hojas. Finalmente dejamos secar.



TÉCNICA DE PINTURA ACUARELA

Nombre de la actividad: Soplando arte

Tiempo: 1 hora

Materiales:

- Sorbete
- Acuarelas de los colores primarios
- Hoja A3
- Silueta del rostro visto de perfil
- Goma
- Gotero
- Mandil
- Paños húmedos
- Masking
- Superficie plana

Desarrollo:

1. Primero nos colocamos el mandil para no mancharnos de pintura
2. Colocamos la hoja A3 en la superficie plana y la sujetamos con masking en los extremos
3. Pegamos nuestra silueta del rostro con goma, asegurándonos que este bien pegada y dejamos secar
4. Con el Gotero tomamos gotas de cada color primario de las acuarelas, se debe considerar que la pintura de acuarela debe estar líquida, y la dejamos caer en el extremo donde no se encuentra pegada la silueta, repetimos el proceso con cada color.
5. Tomamos el sorbete y soplamos las gotas de pintura hasta que lleguen al borde de la silueta pegada y dejamos secar.
6. Nota: Esta actividad la podemos aplicar con silueta de animales u objetos.



TÉCNICA DE PINTURA AL FRESCO

Nombre de la actividad: Cuadro multicolor

Tiempo: 1 hora

Materiales:

- Mandil
- Pintura al fresco de varios colores
- Vaso de agua
- Pincel
- Maskin
- Hoja A3
- Superficie plana

Desarrollo:

1. Primero nos colocamos el mandil para no mancharnos de pintura
2. Colocamos la hoja A3 en la superficie plana, con ayuda del maskin vamos a pegar 5 tiras de maskin de manera inclinada por toda la hoja
3. Con el pincel introducimos en la pintura de nuestro color favorito y pintaremos la primera figura con movimientos de arriba hacia abajo, en la segunda figura pintaremos de otro color, pero de derecha a izquierda y así consecutivamente hasta terminar toda la hoja. No importa si pintas el maskin.
4. Dejamos secar y finalmente retiramos el maskin de papel.



TÉCNICA DE PINTURA AL PASTEL

Nombre de la actividad: Colores de la mañana

Tiempo: 2 horas

Materiales:

- Pintura pastel en barra de diferentes colores
- Hoja A3 con la imagen del gallo
- Superficie plana
- Mandil
- Paños húmedos
- Masking

Desarrollo:

1. Primero nos colocamos el mandil para no mancharnos de pintura
2. Colocamos la hoja A3 en la superficie plana y la sujetamos con masking en los extremos
3. Elegimos un color y lo vamos a empezar a colorear de los tonos que se encuentra en la imagen.
4. Posterior con ayuda de los dedos vamos a difuminar con las yemas de los dedos no importa si existe una mezcla de colores.
5. Finalmente limpiamos las herramientas y nuestras yemas con paños húmedos



TÉCNICA DE PINTURA AL ÓLEO

Nombre de la actividad: Pinceladas de color

Tiempo: 1 hora

Materiales:

- Mandil
- Pincel
- Pinturas de oleo de varios colores
- Vaso plástico con agua
- Tira de tela
- Hoja A4
- Masking
- Cartulina recortada la silueta de un gato

Desarrollo:

1. Primero nos colocamos el mandil para no mancharnos de pintura
2. Colocamos la hoja A3 en la superficie plana y la sujetamos con masking en los extremos
3. Pegamos la cartulina encima de la hoja A3 y la sujetamos en los filos para que esta no se caiga
4. Tomamos el pincel y lo embarramos de pintura de color rosada y procedemos a pintar de manera diagonal como si trazáramos líneas gruesas, iniciamos desde la pata del gato que se encuentra levantada. Repetimos este proceso hasta culminemos con la figura y dejamos secar.
5. Retiramos la cartulina y estará listo nuestra pintura.



TÉCNICA DE PINTURA TINTA CHINA

Nombre de la actividad: Naturaleza blanco y negro

Tiempo: 1:30 minutos

Materiales:

- Mandil
- Rodillo para pintura pequeño
- Hoja A 3
- Masking
- Hojas de plantas
- Superficie plana
- Tinta china
- Medio vaso de agua

Desarrollo:

1. Primero nos colocamos el mandil para no mancharnos de pintura
2. Colocamos la hoja A3 en la superficie plana y la sujetamos con masking en los extremos
3. Con ayuda del masking vamos a colocar las hojas de las plantas que conseguimos, asegurándonos que no se caigan.
4. En el rodillo colocamos tinta china y procedemos a pasar por encima de la hoja A3 y encima de las hojas de las plantas que pegamos y dejamos secar.
5. Retiramos las hojas de las plantas y finalmente limpiamos las herramientas utilizadas.



TÉCNICA DE PINTURA ACCIÓN

Nombre de la actividad: Salpicando colores

Tiempo: 1:30

Materiales:

- Pintura de acción de varios colores
- Papel periódico
- Hoja A3
- Masking
- Mesa
- Paños húmedos
- Mandil

Desarrollo:

1. Primero nos colocamos el mandil para no mancharnos de pintura
2. Vamos a forrar la mesa con papel periódico y la pegaremos con maskin para que esta no se caiga.
3. Colocamos la hoja A3 en la superficie plana y la sujetamos con masking en los extremos
4. 4. Nos lavamos las manos, nuestros dedos los sumergimos en la pintura muy suavemente y con cuidado vamos a agitar nuestras manos para que la pintura se salpique en la hoja. Repetimos este proceso con varios colores recuerda siempre limpiar tus dedos después de cada color.





Como docente crees que es importante conocer la ficha de observación, para tener conocimiento del proceso de enseñanza aprendizaje de nuestro estudiante.

FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA DE PINTURA TEMPLE

INSTITUCION			
ESTUDIANTE			
FECHA DE NACIMIENTO		EDAD	
TIPO DE DISCAPACIDAD			
PORCENTAJE		FECHA	

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al inicio de la actividad



CRITERIOS	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Se coloca el mandil solo				
Identifica los colores				
Se muestra cómodo ante textura de la esponja				
Le agrada colocar su dedo índice en la pintura				
Puede realizar movimientos circulares con la yema de su dedo				
Se muestra colaborador en la actividad				
Es independiente				
Comprende las indicaciones				
Presta atención a la actividad				
Se divierte en la ejecución de la actividad				
Culmina la actividad				
Limpia las herramientas solo				

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al final de la actividad



SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA DE PINTURA ACUARELA

INSTITUCION			
ESTUDIANTE			
FECHA DE NACIMIENTO		EDAD	
TIPO DE DISCAPACIDAD			
PORCENTAJE		FECHA	

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al inicio de la actividad



CRITERIOS	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Se coloca el mandil solo				
Identifica los colores primarios y secundarios				
Conoce el resultado de la combinación de colores primarios				
Conoce el perfil de un rostro				
Utiliza el gotero con facilidad				
Mueve con facilidad el sorbete para los lugares en donde se encuentra las gotas de pintura				
Sopla con facilidad por el sorbete				
Se muestra colaborador en la actividad				
Es independiente				
Comprende las indicaciones				
Presta atención a la actividad				
Se divierte en la ejecución de la actividad				
Culmina la actividad				

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al final de la actividad



SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA DE PINTURA AL FRESCO

INSTITUCION			
ESTUDIANTE			
FECHA DE NACIMIENTO		EDAD	
TIPO DE DISCAPACIDAD			
PORCENTAJE		FECHA	

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al inicio de la actividad



CRITERIOS	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Se coloca el mandil solo				
Corta el masking solo				
Crea figuras con ayuda del masking				
Utiliza el pincel de manera apropiada				
Pinta dentro de las figuras formadas con el masking				
Puede retirar solo el masking				
Se muestra colaborador en la actividad				
Es independiente				
Comprende las indicaciones				
Presta atención a la actividad				
Se divierte en la ejecución de la actividad				
Culmina la actividad				

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al final de la actividad



SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA DE PINTURA AL PASTEL

INSTITUCION			
ESTUDIANTE			
FECHA DE NACIMIENTO		EDAD	
TIPO DE DISCAPACIDAD			
PORCENTAJE		FECHA	

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al inicio de la actividad



CRITERIOS	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Se coloca el mandil solo				
Identifica los colores				
Se siente tranquilo cuando difumina con sus dedos				
Se muestra colaborador en la actividad				
Es independiente				
Comprende las indicaciones				
Presta atención a la actividad				
Se divierte en la ejecución de la actividad				
Culmina la actividad				

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al final de la actividad



SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA DE PINTURA AL ÓLEO

INSTITUCION			
ESTUDIANTE			
FECHA DE NACIMIENTO		EDAD	
TIPO DE DISCAPACIDAD			
PORCENTAJE		FECHA	

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al inicio de la actividad



CRITERIOS	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Se coloca el mandil solo				
Identifica los colores				
Identifica la silueta a pintar				
Maneja el pincel con facilidad				
Identifica arriba y abajo				
Reconoce las partes del cuerpo del animal				
Se muestra colaborador en la actividad				
Es independiente				
Comprende las indicaciones				
Presta atención a la actividad				
Se divierte en la ejecución de la actividad				
Culmina la actividad				

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al final de la actividad



SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA DE PINTURA TINTA CHINA

INSTITUCION			
ESTUDIANTE			
FECHA DE NACIMIENTO		EDAD	
TIPO DE DISCAPACIDAD			
PORCENTAJE		FECHA	

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al inicio de la actividad



CRITERIOS	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Se coloca el mandil solo				
Se siente conforme con la utilización del rodillo				
Al colocar la pintura en el rodillo lo hace solo				
Identifica arriba y abajo				
Reconoce las hojas de las plantas				
Se muestra colaborador en la actividad				
Es independiente				
Comprende las indicaciones				
Presta atención a la actividad				
Se divierte en la ejecución de la actividad				
Culmina la actividad				

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al final de la actividad



SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA DE OBSERVACIÓN TÉCNICA DE PINTURA ACCIÓN

INSTITUCION			
ESTUDIANTE			
FECHA DE NACIMIENTO		EDAD	
TIPO DE DISCAPACIDAD			
PORCENTAJE		FECHA	

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al inicio de la actividad



CRITERIOS	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES
Se coloca el mandil solo				
Forra la mesa con papel periódico solo				
Se siente conforme al sumergir sus dedos de la mano en la pintura				
Sacude las manos con facilidad				
Reconoce movimientos rápidos y lentos				
Se muestra colaborador en la actividad				
Es independiente				
Comprende las indicaciones				
Presta atención a la actividad				
Se divierte en la ejecución de la actividad				
Culmina la actividad				

✓ Señale con una X el estado emocional del estudiante al final de la actividad



SUGERENCIAS:

.....

.....

.....

.....

.....



Referencias Bibliográficas

Frega, L. A. (2006). *Pedagogía del arte*. Editorial Bonum.

Grimaldi, N. (1982). *El estatuto del arte en Platón*. Servicio de publicación Universidad de Navarra .

Hanza, K. (2008). LA ESTÉTICA DE KANT. *REVISTA DE FILOSOFÍA*, Volumen 64, 1-15.

Larry, S. (2014). *La invención del arte*. (E. h. Gonzáles, Trad.) Ediciones Paidós.

Ley Orgánica de discapacidades. (2012). Quito , Pichincha , Ecuador: Registro oficial .

Norman, D. (12 de 03 de 2007). Trabajar con las emociones en arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para al inclusión social*, 2, 39-49.

Solórzano, J. R. (2004). *Aproximación a la epistemología de la educación artística* (Vol. 11). Paideia Surcolombiana.

WEBGRAFÍA

<https://i.pinimg.com/564x/73/de/9f/73de9f26b5b904fc74449a53322db225.jpg>