



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

**Título**

**Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el  
fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de EGB  
de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

**Autor:**

Méndez Rojas, Camila Antonella

**Tutor:**

Dr. Galo Patricio Silva Borja

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Camila Antonella Méndez Rojas, con cédula de ciudadanía 172443053-1, autora del trabajo de investigación titulado: Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.

A handwritten signature in blue ink that reads "Camila Méndez". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a large, hand-drawn oval shape.

Camila Antonella Méndez Rojas

C.I: 172443053-1

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Ada Nelly Rodríguez Álvarez catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, bajo la autoría de Camila Antonella Méndez Rojas; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 10 días del mes de abril de 2023.



**Dr. Galo Patricio Silva Borja**

C.I: 060231114-4

## **CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, presentado por Camila Antonella Méndez Rojas, con cédula de identidad número 172443053-1, bajo la tutoría de PhD. Ada Nelly Rodríguez Álvarez; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Msc. Gladys Erminia Paredes Bonilla  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---

Msc. Lourdes Elizabeth Navas Franco  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



---



## CERTIFICACIÓN

Que, **MÉNDEZ ROJAS CAMILA ANTONELLA**, con CC: **172443053-1**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LAS LEYENDAS ECUATORIANAS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CARLOS CISNEROS"**, cumple con el 7%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **OURIGINAL NÚMERO DE REPORTE (D172497996)** porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 31 de julio de 2023.

**Dr. Galo Patricio Silva Borja**  
TUTOR

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo le dedico con todo mi amor, gratitud y cariño a mis padres, Segundo y Clemencia y a mi hermano, Mateo, por confiar en mis capacidades, por creer en mí y lo más importante, por acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda para ser mejor persona y una excelente profesional.

¡Dios les pague por su apoyo infinito e incondicional!

## AGRADECIMIENTO

Al ver concluido el presente trabajo de investigación y una etapa increíble de mi vida en la cual han existido momentos de triunfos y fracasos, quiero extender mis agradecimientos... Primeramente, a Dios, por haberme otorgado un sinfín de bendiciones en el desarrollo de mi etapa universitaria. Seguido agradezco a mi madre, Clemencia Rojas, quien desde un principio confió en mí y me apoyó durante este trayecto, a mi padre, Segundo Méndez y mi hermano Mateo, quienes han sido el motor de mi vida, han estado a mi lado apoyándome día y noche, en los momentos más complicados de mi desempeño estudiantil, siempre serán mi guía y hoy que concluyo una de mis metas, dedico este logro a ellos. Gracias José Andrés por creer en mí y apoyarme en todos y cada uno de los pasos que doy en mi vida, por siempre estar ahí, por y para mí. Gracias Diego y Juan Carlos por siempre estar pendiente de mí y de mi progreso estudiantil, por su amistad y preocupación.

Agradezco infinitamente a mi tutora, Dra. Ada Rodríguez, sin usted y su gran conocimiento, su paciencia, su inmenso cariño, apoyo moral y académico durante este proceso investigativo; sin ello hubiera sido imposible desarrollarlo fácilmente, gracias por sus sabios consejos y por siempre dar más de lo que le corresponde, gracias por su orientación y por su sabiduría que me han enseñado a ser una mejor persona, ¡Dios le pague apreciada Doctora! Asimismo, quiero agradecer a todos mis docentes quienes, con sus palabras sabias y su conocimiento me enseñaron a amar más mi carrera, han formado parte de este trayecto y a donde quiera que vaya los llevaré conmigo y aplicaré cada una de sus enseñanzas en el desarrollo de mi vida diaria y profesional.

Por otro lado, pero no menos importante, agradezco a Luquitas, Dereck, Ramón, Fiona y Bolito, mis amuletos de la suerte, mis compañeros fieles durante todas las noches de desvelo, a quienes con solo verlos durmiendo a mi lado, sentía su compañía y apoyo.

Finalmente, agradezco a mi apreciada amiga, compañera de viaje, Evelyn, quien al igual que yo, culminamos juntas esta maravillosa aventura, gracias por confiar en mí, por su paciencia y por su apoyo, por su amor y amistad infinita. Gracias por estar siempre conmigo.

## ÍNDICE GENERAL

**DECLARATORIA DE AUTORÍA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE TABLAS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	14
1.2 Justificación .....	16
1.3 Objetivos .....	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos .....	17
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>18</b>
2.1 Antecedentes investigativos.....	18
2.2 Fundamentación teórica.....	19
2.2.1 Leyendas .....	20
2.2.2.1 Características de las leyendas .....	20
2.2.2.2 Elementos de las leyendas.....	20
2.2.2.3 Tipos de leyendas .....	21
2.3 Recursos didácticos.....	21
2.3.2 Lectura .....	21
2.3.3.1 Importancia de la lectura .....	22
2.3.3.2 Comprensión lectora .....	22
2.3.3.3 Niveles de comprensión lectora .....	22
1. Nivel de comprensión literal.....	22
2. Nivel de comprensión inferencial: .....	23
3. Nivel de comprensión crítica .....	23



2.3.3.4 Factores que intervienen en la comprensión lectora .....	23
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGIA .....</b>	<b>23</b>
3.1 Enfoque de investigación .....	23
3.2 Método de investigación .....	24
3.3 Nivel o tipo de investigación .....	24
3.3.1 Por el alcance .....	24
3.3.2 Por el objetivo .....	25
3.3.3 Por el lugar .....	25
3.4 Informantes clave.....	25
3.5 Sujetos de estudio .....	26
3.6 Criterios de selección de los informantes clave .....	26
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	27
3.8 Técnicas de análisis y procesamiento de la información .....	27
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>29</b>
4.1 Análisis de Resultados.....	29
<b>CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>54</b>
5.1 CONCLUSIÓN.....	54
5.2 RECOMENDACIONES.....	55
<b>CAPÍTULO VI. PLAN DE ACCIÓN.....</b>	<b>56</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>71</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Número de informantes clave.</i> .....	26
<b>Tabla 2.</b> <i>Modelo GLATER</i> .....	28
<b>Tabla 3.</b> <i>Entrevistados</i> .....	30
<b>Tabla 4.</b> <i>Fenómenos encontrados en la lectura diagnóstica de los estudiantes.</i> .....	31
<b>Tabla 5.</b> <i>Fenómenos encontrados en el taller diagnóstico escrito de los estudiantes.</i> .....	32
<b>Tabla 6.</b> <i>Fenómenos encontrados en la entrevista sostenida con la docente</i> .....	33
<b>Tabla 7.</b> <i>Fenómenos encontrados en la entrevista realizada con la docente</i> .....	34
<b>Tabla 8.</b> <i>Adición</i> .....	36
<b>Tabla 9.</b> <i>Adivinación</i> .....	39
<b>Tabla 10.</b> <i>Omisión</i> .....	40
<b>Tabla 11.</b> <i>Sustitución</i> .....	41
<b>Tabla 12.</b> <i>Lectura lenta y repetición verbal.</i> .....	42
<b>Tabla 13.</b> <i>Lectura mecánica/rápida</i> .....	43
<b>Tabla 14.</b> <i>Ortografía/ Falta de reconocimiento en los nombres propios y comunes</i> .....	45
<b>Tabla 15.</b> <i>Caligrafía, confusión por el tipo de letra utilizado y separación innecesaria de palabras</i> .....	48
<b>Tabla 16.</b> <i>Sintaxis oracional</i> .....	50

## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue fortalecer la comprensión lectora a partir de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico en los estudiantes del sexto año de EGB “D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, para su desarrollo se ejecutaron cinco talleres direccionados a la mejora de la comprensión lectora, estos fueron elaborados mediante un taller diagnóstico utilizado como base detectora de los problemas o fenómenos presentados por parte de los estudiantes y docente. El estudio posee un enfoque cualitativo y la técnica utilizada para la recolección de datos fue la Observación Participante con su instrumento la ficha de observación y lista de cotejo; por otro lado, también se utilizaron talleres para los estudiantes que contenían ítems para la mejora de la caligrafía, ortografía, problemas de lectura como la adición y disminución de letras, sílabas y/o palabras, entre otros.

Finalmente, los resultados más importantes de la investigación fue que gracias a los talleres basados en leyendas ecuatorianas, aplicados a los 38 estudiantes sí existieron mejoras significativas en la lectura, ortografía y caligrafía de estos. Además, se recomienda que el Ministerio de Educación adicione leyendas ecuatorianas para mejorar la comprensión lectora porque gracias a esta investigación y al diagnóstico realizado con la ayuda de una fábula se determinó que los niños prefieren leer leyendas ecuatorianas que llamen su atención, en este caso se utilizaron las leyendas denominadas: “Cantuña”, “Padre Almeida”, “Guagua Auca”, “La ventana de Imbabura” y finalmente “La Chificha”. Las leyendas escogidas fueron analizadas acorde a su edad, en donde prefieren suspenso, intriga, etc.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, Leyendas ecuatorianas, Aprendizaje, Fortalecimiento.

## ABSTRACT

The objective of this research was to strengthen reading comprehension based on Ecuadorian legends as a teaching resource in the students of the sixth year of EGB "D" of the "Carlos Cisneros" Educational Unit; for its development, five workshops were carried out aimed at the improvement of reading comprehension, these were developed through a diagnostic seminar used as a basis for detecting the problems or phenomena presented by the students and teacher. The study has a qualitative approach, and the technique used for data collection was Participant Observation with the observation sheet and checklist. On the other hand, workshops were also used for students with items to improve handwriting, spelling, and reading problems, such as adding and decreasing letters, syllables, and words.

Finally, the most important results of the research were that thanks to the workshops based on Ecuadorian legends applied to the 38 students, there were significant improvements in their reading, spelling, and handwriting. Furthermore, it is recommended that the Ministry of Education add Ecuadorian legends to improve reading comprehension because thanks to this research and the diagnosis carried out with the help of a fable, it was determined that children prefer to read Ecuadorian legends that attract their attention, in this case, They used the myths called: "Cantuña," "Padre Almeida," "Guagua Auca," "The window of Imbabura" and finally "La Chificha." The chosen legends were analyzed according to their age, where they prefer suspense, intrigue, etc.

Keywords: Reading comprehension, Ecuadorian legends, Learning, Strengthening.



Escaneen electrónicamente por:  
DANILO RENEZ YÉPEZ  
OVIEDO

Reviewed by:  
Danilo Yépez Oviedo  
English professor UNACH  
0601574692

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo titulado “Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de EGB de la Unidad Educativa Carlos Cisneros” tiene como objetivo principal fortalecer la comprensión lectora a partir de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico en los estudiantes del sexto año de EGB “D”, posee una investigación que está direccionada al enfoque cualitativo y el método que se utilizará es el de Investigación – Acción.

Es así como docentes innovadores y críticos, buscamos que los estudiantes salgan de su zona de confort y se adapten a otro tipo de lecturas, en este caso, se propone las leyendas ecuatorianas que son narraciones propias de cada región del país (Costa, Sierra, Oriente y Galápagos), cada una de ellas son transmitidas de manera oral y por esta razón sobreviven al paso del tiempo. Las leyendas ayudan a los niños a crecer moral y espiritualmente como personas; también ayudan a que su imaginación vuele y sobre todo que de una manera entretenida conozcan las culturas, tradiciones y el pasado de nuestro país.

En ellas se plasman acontecimientos que sucedieron, pero son enriquecidas con hechos fantásticos; el lenguaje que allí se encuentra es el que se utilizaba antes, pero que para los niños que lean actualmente será novedoso, es por esto por lo que las leyendas son consideradas un recurso didáctico novedoso que ayuda a mejorar el desarrollo de la comprensión lectora y gracias a ella se deja de lado las lecturas comunes que son los cuentos y las fábulas. Por lo tanto, es importante que se realice una investigación que compruebe si las leyendas ecuatorianas funcionan como material didáctico en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de EGB “D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” de la ciudad de Riobamba, debido a que ya se tiene indicios de que dicho recurso llama la atención de los niños.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, las leyendas de Ecuador también cumplen un papel muy importante en el desarrollo de los niños, con respecto a esto, Navarro (2016), menciona que “son muy atractivas para despertar en los niños el interés por la lectura y por ende los ayude en su lenguaje oral” (p. 15). De tal manera, el uso de las leyendas como recurso didáctico es una idea útil e innovadora para los salones de clase.

Por otro lado, la comprensión lectora es importante porque mediante ella las personas pueden entender lo que leen, seleccionan las ideas principales, las procesan y finalmente encuentran el significado de lo que leyeron. Este tema es una problemática que se viene dando hace mucho tiempo atrás. Según Castillo (2021) quien basada en el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Unesco realizado en 2019 que fue presentado en noviembre del 2021 menciona en el Diario El Comercio publicado el 17 de diciembre de 2021 lo siguiente:

Desde el 2013 no hay mejoras. Los niños de primaria mantienen bajo nivel de desempeño en lectura y comprensión lectora. Ecuador obtuvo 684 sobre 1 000 en séptimo de básica, calificación por debajo de la media regional que es de 699 e igual al desempeño de hace

seis años. En el estudio participaron 13 434 niños de educación general básica. Esta calificación significa que el estudiante al leer textos adecuados para su edad es capaz al menos de localizar información o relaciones presentadas. Además, realizar inferencias a partir de la información sugerida o destacada, dice el informe (p.1).

De esta manera, se evidencia que las personas, en especial los niños, leen por leer, se dan casos que leen de manera fluida pero no son capaces de compartir aquello que leen. Trabajar la comprensión lectora con los niños es más complicado, porque con ellos se debe buscar una herramienta que no aburra su lectura, sino que esta sea entretenida y capte su atención. Para el desarrollo de la comprensión lectora se necesita que el estudiante lea concentradamente, es por eso por lo que el trabajar con leyendas ecuatorianas ayudará a que los niños alcancen una comprensión inmediata sobre lo que leen.

### **1.1 Planteamiento del problema**

Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora permiten que los estudiantes se acerquen, reflexionen y entiendan lo que leen, si los docentes utilizan materiales didácticos novedosos, en este caso las leyendas, lograrán generar un pensamiento crítico cuando lean cualquier texto, aprovecharán los contenidos fantásticos de las leyendas y obtendrán conocimientos óptimos sobre ortografía, gramática y vocabulario, por otro lado, también conocerán acerca de las culturas y tradiciones del Ecuador de una manera dinámica y divertida.

A nivel mundial, en la Universidad Internacional de la Rioja, se expone una investigación con el tema: “La leyenda urbana como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral, escrita y lectura crítica de jóvenes entre los 13 y 14 años de edad” que tuvo como objetivo diseñar una propuesta de intervención que promueva la práctica de la expresión oral y escrita que se fundamenta en la narración y antología de leyendas urbanas presentes en el contexto de los jóvenes anteriormente mencionados. La utilización de las leyendas urbanas se considera una experiencia didáctica-innovadora porque son pocas las investigaciones que giran en torno a este tema. Los talleres que se presentaron despertaron el interés y la curiosidad de los participantes (Casallas, 2017).

En el contexto de América Latina, en Bogotá, en la Universidad Externado de Colombia, se desarrolla la tesis titulada “Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora” allí, el uso de estrategias didácticas para el proceso de enseñanza y aprendizaje facilitó la construcción y reconstrucción del conocimiento, Cicery (2018) desarrolló talleres que resultan importantes en el aprendizaje de los estudiantes; para realizarlos se parte de la realidad del estudiante, de sus saberes previos, de sus habilidades y competencias y de una integración de la teoría y la práctica, dejando de lado la enseñanza tradicional. El taller denominado “Leyendo leyendas” se estructura en cuatro fases, en la primera fase se establecía un encuentro significativo de los estudiantes con el proceso lector y las habilidades de comprensión lectora mediante la aplicación de las leyendas, mismas que motivan el interés a la lectura. La segunda fase buscó mejorar la lectura comprensiva de las leyendas en su niveles literal e inferencial. La tercera fase se encargó de desarrollar en los

estudiantes la habilidad para evaluar y emitir juicios de valor sobre un texto leído desde una posición sustentada y finalmente, con la aplicación de estos talleres basados en las leyendas se buscó fortalecer el proceso de lectura comprensiva en sus niveles literal, inferencial y crítico (Cicery, 2018). De tal manera que, las leyendas son motivadoras y llaman la atención de los estudiantes y los docentes deben conocer el contexto institucional en el cual se encuentran y el desarrollar talleres facilita la comprensión lectora.

La utilización de leyendas como recurso didáctico en la comprensión lectora, en Ecuador, se evidencia la tesis de la Universidad Técnica de Ambato, con el tema “Leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua” se propone que la utilización de recursos didácticos (leyendas ecuatorianas) fomentan un adecuado hábito de lectura porque estas resultan atractivas para los niños, además, desarrolla su imaginación y aunque los niños no lean, este recurso didáctico llama su atención. El interés por la lectura que se propone es sencillo y las leyendas son consideradas un recurso mágico y con innumerables posibilidades pedagógicas, también la autora llega a la conclusión de que el 36.7 % de los estudiantes les gustaba leer, pero esto se debe a que los docentes de las instituciones no están altamente capacitados para usar leyendas, solo utilizan los libros que son proporcionados por el Ministerio de Educación del Ecuador (Apo, 2014). De esta manera, se evidencia que las leyendas son un increíble método y recurso para desarrollar la comprensión lectora; pero se debe capacitar a los docentes para que manejen otras alternativas para desarrollar el hábito de lectura comprensiva.

A nivel local, específicamente en la Universidad Nacional de Chimborazo, ubicada en la ciudad de Riobamba, expone la tesis titulada “Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba” se menciona que para generar una lectura crítica en los estudiantes se debe cambiar la perspectiva limitada sobre la lectura, se debe implementar un ambiente motivacional mediante estrategias didácticas que llamen la atención de los estudiantes, los recursos didácticos que se empleen deben llenar de significado y sentido en la experiencia lectora. Se propone a las leyendas ecuatorianas como una estrategia didáctica que ha generado un acercamiento en los estudiantes, gracias a esta herramienta los estudiantes han sentido gusto e interés por leer, generando así hábitos lectores y se ha evidenciado que desarrollan su atención, construyen nuevos conocimientos, se concentran y existe interacción, factores que favorecen en el proceso de enseñanza y de aprendizaje (Guilcapi, 2022).

A nivel institucional, en el contexto específico de la problemática evidenciada se realizó una observación en la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” ubicado en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el proceso de Vinculación de la Universidad Nacional de Chimborazo. En dicho proceso de Vinculación se ejecutó un proyecto referido a la comprensión lectora y al aplicar la matriz de diagnóstico FODA se evidenció que los estudiantes tienen muchas ganas de leer, pero la lectura que se les presenta en clase resulta aburrida porque los docentes se basan en lo que propone el Ministerio de Educación, no se

utilizan las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Esta resulta ser una necesidad que debe ser atendida en los primeros años de vida estudiantil de los niños, en el caso contrario, en grados superiores se observan estudiantes que leen por obligación y no porque en realidad les llama la atención la lectura, al no entender lo que leen los estudiantes tienden a obtener fallas en el desempeño académico dado que la comprensión lectora es necesaria en las diferentes asignaturas que reciben. Es por eso por lo que las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico en el fortalecimiento de la comprensión lectora resulta ser un tema interesante y llamativo para la mejora de dicha habilidad.

Luego de haber descrito el contexto problémico, a continuación, se muestra el propósito de la investigación que se basa en la siguiente pregunta:

### **Formulación del problema**

¿De qué manera las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico fortalecen la comprensión lectora en los estudiantes del sexto año de EGB “D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”?

La intención de este proyecto fue fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del sexto año de EGB “D” pertenecientes a la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” debido a que, en el segundo periodo del año 2022 gracias al proceso de Vinculación con la Sociedad, se logró evidenciar que los niños muestran atracción por las leyendas ecuatorianas y sienten el deseo de leerlas, pero los docentes no las aplican por el simple hecho de que en el texto del Ministerio de Educación no se encuentran.

### **Preguntas de investigación**

- ¿Qué recursos utiliza el docente para el fortalecimiento de la comprensión lectora?
- ¿Cuándo se convierten en un recurso didáctico las leyendas ecuatorianas para la mejora de la comprensión lectora?
- ¿Cuál es el nivel de la lectura comprensiva en los estudiantes del sexto año de EGB “D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”?

### **1.2 Justificación**

En el transcurso de la vida estudiantil, es importante que el proceso de lectura se desarrolle correctamente en los primeros años de vida de los estudiantes; este debe ser minucioso e ir acorde a su edad.

Actualmente, resulta complicado lograr que los estudiantes, en especial niños, obtengan un correcto desempeño en la comprensión lectora; esto se debe a diferentes circunstancias, entre ellas se puede determinar que los docentes no utilizan métodos de lectura aparte de las que propone el Ministerio de Educación, las cuales resultan repetitivas y muy comunes; por ende, la lectura se vuelve tediosa y aburrida.



El presente trabajo investigativo resulta importante y significativo debido a que se determinó qué estrategias y métodos pueden, por un lado, ser efectivos para la mejora de la comprensión lectora, la cual se acomoda acorde a las necesidades de los estudiantes; por otro lado, esta investigación es beneficiosa y confiable porque se basó principalmente en información verídica como por ejemplo, bases de datos como Scopus, Scielo, entre otros, que estaban completamente relacionados con información sobre leyendas ecuatorianas, también, los talleres propuestos fueron revisados y corregidos por la tutora asignada.

Las leyendas ecuatorianas usadas fueron útiles ya que se demostró que son instrumentos beneficiosos para la mejora de la comprensión lectora, porque llama la atención de los niños.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son los estudiantes de sexto año de educación general básica “D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” de la ciudad de Riobamba, quienes evidenciaron que las leyendas ecuatorianas son interesantes para la mejora de la comprensión lectora; por otro lado, la docente de la unidad educativa receptora evidenció que las leyendas son instrumentos sirven y captan la atención de los estudiantes.

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Fortalecer la comprensión lectora a partir de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico en los estudiantes del sexto año de EGB “D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Diagnosticar los recursos que utilizan los docentes para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la situación inicial de lectura de los estudiantes del sexto año de EGB “D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”.
- Seleccionar las leyendas ecuatorianas que pueden servir como recurso didáctico para la mejora de la comprensión lectora.
- Aplicar talleres de lectura comprensiva con el uso de leyendas selectas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Comprobar el nivel de la lectura comprensiva, luego de la aplicación de talleres de análisis de las leyendas seleccionadas, en los estudiantes del sexto año de EGB “D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

En el presente capítulo se detallan los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos relacionados con las leyendas ecuatorianas y la comprensión lectora, que servirán de ayuda en el desarrollo de la presente investigación.

### **2.1 Antecedentes investigativos**

El primer estudio es una tesis para la obtención del título de licenciado, realizada por Apo (2014) en la Universidad Técnica de Ambato, titulado “Leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, Provincia de Tungurahua”, tuvo como objetivo analizar como incide las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del Centro Educativo Honduras, provincia de Tungurahua. La modalidad de investigación es de carácter bibliográfico de campo; es una investigación de campo porque se realizó en una institución educativa con los actores estratégicos de la problemática (docentes y estudiantes). Las conclusiones a las que llega el investigador es que existe influencia de las leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para fomentar un adecuado hábito de la lectura, porque son atractivas para los estudiantes.

Además, se menciona que los docentes de preferencia utilizan los libros de texto de las materias, las lecturas y las guías que los niños leen en clase, no utilizan otras herramientas más interactivas e interesantes, por ello no existe información sobre las leyendas más representativas del Ecuador. Dicha investigación aportará con información sobre la aplicación de las leyendas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Este trabajo se diferencia del presente, debido a que para el desarrollo de la comprensión lectora y los hábitos de lectura se empleará una metodología distinta: la investigación-acción.

En la investigación realizada por Navarro (2016), en la Universidad Central del Ecuador, en la ciudad de Quito, cuyo título es: Leyendas ecuatorianas en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de 4 años, en el centro infantil “Burbujitas de Alegría”, tuvo como objetivo determinar de qué manera las leyendas ecuatorianas constituyen una alternativa para el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años, en el Centro Infantil “Burbujitas de Alegría”, su investigación es cualitativa, descriptiva y de campo porque se recogió información en base a una entrevista aplicada a la maestra y una guía de observación aplicada los estudiantes, la modalidad de investigación es socioeducativa porque se desarrolla dentro de un aula y se plantea una alternativa para mejorar el desarrollo escolar, que en los niños se presente nuevas reacciones porque al escuchar las leyendas, se las imaginen, las disfruten y se diviertan.

La investigadora concluye mencionando que las leyendas ecuatorianas son una alternativa original para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, porque permiten que se

despierte su imaginación, adentrándose a un pasado maravilloso que fue real con algo de ficción, porque son novedosas en la enseñanza, aumenta el interés en los niños, a más de que fortalecen su cultura para así respetarla, ayudan a la comunicación y mejora su manera de hablar; también, las leyendas ecuatorianas facilitan el desarrollo del lenguaje oral de los niños puesto que son las que tienen más fantasía, poseen personajes misteriosos, extraños y que realizan alguna hazaña en especial. Esta investigación se diferencia de la presente porque, en este caso, se utilizarán las leyendas como recurso para desarrollar habilidades de lectura y comprensión lectora.

Finalmente, la investigación realizada por Guilcapi (2022) en la Universidad Nacional de Chimborazo, ubicada en la ciudad de Riobamba, cuyo título es: “Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba”, tiene como propósito analizar la importancia de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar de la lectura crítica en los estudiantes y de esta forma proponer estrategias de mejora que permitan fomentar la lectura crítica como hábito permanente.

Para el desarrollo de la investigación se ejecutó una encuesta a estudiantes, con la cual se determinó que el tiempo dedicado a la lectura crítica de las leyendas ecuatorianas es menos de una hora considerando que la lectura crítica es un recurso didáctico y es un eje fundamental para aprender las costumbres, tradiciones del país, que aportan al aprendizaje y acervo cultural del estudiante, para lo cual se plantea estrategias para complementar un adecuado aprendizaje y análisis de un determinado mito o leyenda para dicha enseñanza aprendizaje donde el estudiante puede analizar la lectura crítica de una leyenda ecuatoriana de forma clara y esta sea parte de su proceso de aprendizaje mediante experiencias, para adquirir conocimientos de la sociedad.

El presente estudio, a diferencia del trabajo realizado por Guilcapi (2022) que indica resultados de comprensión lectora muy bajos, buscará a través del método investigación-acción cambiar la realidad de la comprensión lectora de los estudiantes seleccionados como muestra intencionada de manera más significativa.

Las investigaciones citadas aportan significativamente en el desarrollo del presente estudio porque profundizan temáticas pertinentes de las leyendas ecuatorianas como estrategia de mejora en diferentes ámbitos, pero, en este caso se las utilizará para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica con una metodología cualitativa distinta.

## **2.2 Fundamentación teórica**

Las leyendas ecuatorianas forman parte de una tradición y cultura de cierto lugar del país, estas permiten que las personas tengan conocimiento sobre las creencias religiosas de los antepasados de una manera fantástica y entretenida, es por eso por lo que se considera importante que se utilice como un instrumento para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”.

### **2.2.1 Leyendas**

Las leyendas son relatos fantásticos que combinan aspectos de la realidad con aspectos asombrosos que ayudan en el desarrollo de la imaginación de quien las lea, también son importantes para que se conozcan las culturas y tradiciones de un lugar determinado, estas se transmiten de manera oral y/o escrita y van de generación en generación.

Por otro lado, Valdivieso (2011) menciona que una leyenda indica el lugar exacto en donde sucedió; los personajes son héroes que llevan a cabo actos basados en un fundamento que parece histórico. Las leyendas poseen características y personajes que son propios de los mitos, cuentos, etc., se detallan ciertos lugares o accidentes, problemas, las preocupaciones de las personas, las enfermedades ya sean estas físicas o psicológicas, y la presencia de individuos reales o extraterrenales ya sean buenos o malvados; en las leyendas es común evidenciar que la religión es la base de muchas de ellas, dado que se narran milagros de vírgenes, santos (Morote, 2013). Dichas narraciones tienen la capacidad de llevar al lector a un mundo imaginario, que, a pesar de estar atado a lo real posee hechos fantásticos que dan vida y gracia al relato.

#### **2.2.2.1 Características de las leyendas**

Las leyendas poseen diferentes características que nos permiten diferenciarlas de los cuentos y los mitos, al respecto, Torres (2019) menciona que las leyendas poseen elementos fantásticos los cuales pretenden explicar hechos de la historia misma que transcurre en un lugar concreto cuya evolución se da por transmisión oral, esto debido a que quienes la cuentan van mejorando, aumentando o disminuyendo hechos a su conveniencia, además contiene el folclore de cada uno de sus pueblos.

Por otro lado, Navarro, (2016) menciona características específicas que ayudan en su entendimiento, entre ellas se destacan que la leyenda siempre está ligada a un personaje preciso y hechos exagerados, se desarrolla usualmente en un periodo específico y en un tiempo preciso, aunque el lugar puede cambiar según el contexto de la leyenda, intenta explicar o dar fundamento a hechos cotidianos, cuyo origen se remonta a un tiempo y lugar reales, son transmitidas por tradición, aparecen elementos irreales como criaturas fabulosas, duendes, diablos y brujas. Además, tiene como argumento dar explicación a una determinada cultura, costumbre o historia con episodios imaginativos y finalmente, es un tipo de relato que desea exaltar las hazañas de sus antepasados, hombres guerreros o personalidades reconocidas que existieron en algún lugar, entre otros.

#### **2.2.2.2 Elementos de las leyendas**

Como todo texto escrito, es necesario que existan partes determinadas que ayuden al lector a identificar las diferentes situaciones que se desarrollarán, con respecto a esto, Villa (1989) indica los siguientes, principalmente, los personajes que son los encargados de realizar las acciones que desencadenan los acontecimientos del relato, pueden ser variados, entre ellos se encuentran héroes culturales que hayan realizado o cumplido alguna hazaña,

además, los personajes pueden ser tomados de historias reales por acciones positivas o negativas que hayan realizado. La trama que refleja las creencias, costumbres y valores de una comunidad. En este sentido, intentan retratar las fortalezas, virtudes, debilidades y defectos humanos, el argumento el cual tiene que estar lleno de muchos acontecimientos emocionantes y sorprendidos, llevar a los personajes por situaciones adversas para que las vayan superando y por último el ambiente que están circunscritas a un lugar determinado. Aunque se pueden encontrar historias comunes de diferentes lugares, la geografía define al héroe y propone una manera de explicar sus acciones.

### **2.2.2.3 Tipos de leyendas**

De acuerdo con Tabuenca (2020), las leyendas se clasifican en dos grupos según su temática y según su origen, en tal virtud se presenta que según su temática se subdividen en leyendas históricas que cuentan situaciones que han tenido lugar en la realidad y que, normalmente, están vinculadas con guerras o con batallas épicas. En segundo orden se presentan las etiológicas que hacen referencia al origen del mundo natural, es decir, de dónde surgen los ríos, los árboles, la lluvia, etc., las leyendas escatológicas que hablan sobre la vida tras la muerte o sobre el más allá. Y por último las religiosas que hablan sobre santos o sobre personas que son importantes para el corpus religioso, cuentan con elementos reales y fantásticos que cumplen el objetivo de transmitir las bases de la religión.

Por otro lado, Valdivieso (2011) menciona que existen diferentes tipos de leyendas las cuales van de acuerdo con su origen, aquí se encuentran las locales, las cuales surgen dentro de un pueblo, una región o provincia y que se suelen enmarcar en algún espacio propio de la zona y contar con un héroe popular que fuera histórico y conocido. Las leyendas rurales que aparecieron durante la época feudal cuando la gran mayoría de la población era rural, se presentan relatos que están vinculados al folklore y a las tradiciones de un pueblo y se suelen situar en los campos o en espacios rurales y finalmente las leyendas urbanas que se generan en las ciudades. Los relatos son más modernos e industrializados, aunque siguen contando con elementos propios de la fantasía o elementos sobrenaturales.

## **2.3 Recursos didácticos**

Los recursos didácticos son una herramienta necesaria en la práctica docente, estos deben ser innovadores y llamativos para los estudiantes, al respecto Vargas (2017), manifiesta que un recurso didáctico es el conjunto de medios materiales que utiliza el docente, los cuales intervienen y se encargan de facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje (p. 7). Es importante mencionar que estos materiales pueden ser impresos o digitales, deben acoplarse a las necesidades de los docentes y de los estudiantes.

### **2.3.2 Lectura**

La lectura es una acción que realiza el ser humano para conocer información de diferente índole, el lector observa letras que forman palabras y en conjunto se da la lectura, al respecto, Ramírez (2009) leer es “hacer trabajar a nuestro cuerpo siguiendo la llamada de

los signos del texto, de todos esos lenguajes que lo atraviesan y que forman una especie de irisada profundidad en cada frase” (p. 165).

Por otro lado, Sáez (1951) define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas..." (p. 82). Al respecto, mediante la lectura se da una interacción entre el texto leído y cómo el pensamiento ayuda a la comprensión de este.

### **2.3.3.1 Importancia de la lectura**

Como docentes de Pedagogía de la Lengua y la Literatura tenemos como objetivo ayudar a que nuestros estudiantes entiendan que la lectura es importante en su diario vivir, la lectura se presenta en diferentes ámbitos, esta también nos lleva a conocer más, cuando leemos aprendemos algo nuevo, contribuye en el desarrollo de la imaginación, enriquece al vocabulario y a una mejora constante de la ortografía.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, Zeas (2021), menciona varias razones por la cual la lectura es importante para todos los seres humanos, entre ellas se destaca ciertos beneficios que esta posee, por ejemplo, aumenta la curiosidad y el conocimiento, mantiene informado en los diferentes ámbitos en los que se desempeñe, despierta la imaginación y por ende invita a salir de la zona de confort y ver más allá las diferentes situaciones que se presentan en el diario vivir, alimenta la inspiración y hace que surjan ideas, ejercita al cerebro porque despierta vías neuronales, activa la memoria, mantiene ocupado, entretenido y distraído a las personas, ayuda a la comprensión de textos, mejora la gramática, el vocabulario y la escritura y así facilita la comunicación.

### **2.3.3.2 Comprensión lectora**

Comprender lo que se lee, es una aptitud para lograr entender cosas, para de esa manera, brindar una crítica o un comentario de lo que leyó. Con respecto a esto, Pérez (2006), menciona que la comprensión: “es el proceso cognitivo por medio del cual se reconstruye en la mente del lector la información transmitida por el autor del texto, a través de un canal escrito, audiovisual o electrónico” (p. 75).

Es así, como O de los seres humanos, de esa manera se obtendrá estudiantes críticos y pensantes.

### **2.3.3.3 Niveles de comprensión lectora**

Para la mejora de la comprensión lectora se debe respetar y llevar a cabo los niveles de comprensión lectora, Atoc (2012) menciona que se debe desarrollar énfasis en los tres niveles que son:

1. **Nivel de comprensión literal:** Es considerado una capacidad básica que ayudará a los estudiantes en niveles superiores, sirve de base para una óptima comprensión lectora; el docente debe encargarse de ayudar a que sus estudiantes identifiquen

detalles, ubiquen los personajes, el tiempo, identifiquen sinónimos, antónimos, entre otros.

2. **Nivel de comprensión inferencial:** Este nivel es importante, la persona que lee va más allá del texto, quien lee completa el texto con el ejercicio de su pensamiento, aquí el docente enseñará a sus estudiantes a deducir la enseñanza del texto, proponer títulos para el texto, brindar un resumen breve, imaginar otro final para el texto, entre otros. En este punto, es importante que el docente ayude a realizar una correcta comprensión literal, caso contrario, la comprensión inferencial será pobre.
3. **Nivel de comprensión crítica:** Aquí, los estudiantes van a brindar sus opiniones críticas basándose en la lectura realizada y los conocimientos previos, en donde se mencione el autor, los personajes; pero el docente debe promover el diálogo, permitir que los estudiantes mencionen lo que crean importante y necesario, teniendo en cuenta que cada estudiante es un mundo diferente y por ende pensará diferente, también debe ayudar a que el estudiante juzgue un texto, analice lo que intenta expresar el autor mediante el texto analizado, entre otros.

#### **2.3.3.4 Factores que intervienen en la comprensión lectora**

Existen múltiples factores que intervienen en dicho proceso, según Ramírez (2017)

los factores son internos con respecto al sujeto y en otros son externos, además, el sujeto es activo en este proceso, porque la información que aporta, o sea, sus conocimientos previos, realizan un proceso de interacción con la información que ofrece el escrito, el docente debe lograr un elevado nivel de concentración permite que el lector se focalice en el texto y provoque un aumento importante en las posibilidades de lograr la comprensión. Cuando la concentración no se logra, hablamos de la distracción, la cual empeora la calidad a la hora de una lectura comprensiva (p.172).

En el caso de los niños, los textos deben estar bien escogidos, que se adecúen a su edad, este representa otro factor que interviene a la hora de poder alcanzar la comprensión lectora para el quien lee.

### **CAPÍTULO III. METODOLOGIA**

#### **3.1 Enfoque de investigación**

La investigación que se realizó está direccionada al enfoque cualitativo, se trata de una investigación de carácter social debido a que el área de conocimiento son las Ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico debido a que utiliza la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

Siendo su característica su marco interpretativo, como el interaccionismo, la psicología de los constructos personales o la teoría crítica (Monje, 2011), son aspectos que encajan técnica y metodológicamente en las ciencias de la pedagogía de la lengua y la literatura.

Con respecto a lo anteriormente mencionado, Hernández-Sampieri et al. (2014) menciona que el enfoque cualitativo “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7).

### **3.2 Método de investigación**

La presente investigación en su diseño es no experimental debido a que no se manipuló de forma deliberada ninguna variable, se acercó al lugar de los hechos y se observó tal cual se presenta en su contexto real y tiempo determinado.

#### **Investigación – Acción**

La presente investigación manejará el método de investigación-acción desde las siguientes etapas propuestas por Astorga y Van der Bijl (1990), citadas por Hurtado y Toro son las siguientes:

1. **Diagnóstico:** Conocer los problemas de nuestra comunidad.
2. **Planificación:** Preparar acciones para solucionar los problemas.
3. **Ejecución:** Realizar las acciones planificadas.
4. **Evaluación:** Valorar las acciones que hemos realizado.
5. **Sistematización:** Reconstruir las experiencias de todo el proceso de trabajo (p. 187).

Gracias a la aplicación de este método, se incluye a la comunidad de manera inmediata y el investigador se involucra directamente con el problema que existe en el sector en donde se va a aplicar la investigación.

### **3.3 Nivel o tipo de investigación**

#### **3.3.1 Por el alcance**

Se aplicarán los siguientes tipos de acuerdo con una clasificación técnica-metodológica:

El alcance de la investigación que se realizará tendrá un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el alcance del estudio será:

#### **Descriptiva**

Se busca especificar las propiedades y las características importantes del fenómeno que se va a analizar, para de esa manera describir tendencias de un grupo o población, se explorará el objeto de estudio en base a la recolección de datos conforme a la situación tal y como se presenta en la realidad.



Según Ramos (2020), menciona que “En la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno” (p. 3).

### **3.3.2 Por el objetivo**

#### **Básica**

A este tipo de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos por ella investigados, lo que si le interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo, analizarlo y plantear alternativas de solución al problema, referente a esto, Relat (2010) menciona que la investigación básica “se denomina también pura, esta se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él, su objetivo es incrementar los conocimientos científicos pero sin contrastarlos con algún aspecto práctico” (p. 221). Es así como esta investigación buscará incrementar el conocimiento de una realidad en específico.

### **3.3.3 Por el lugar**

#### **De campo**

Se realizará en la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” en el cual están inmersos los sujetos de la investigación que son los estudiantes de Educación General Básica y aquí es en donde se identificó el problema. Con respecto a esto, Jiménez & Suárez (2014) definen a la investigación de campo como:

El análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia; haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios...” (p. 14).

### **3.4 Informantes clave**

Osorio (2019) define los informantes clave de la investigación cualitativa dentro de las siguientes condiciones:

La investigación con enfoque cualitativo se centra en la recopilación de información principalmente verbal en ambiente o contexto seleccionado. Luego, la información obtenida es analizada de una manera interpretativa, subjetiva, impresionista o incluso diagnóstica. Este enfoque propone estrategias de selección de informantes que suponen ser deliberada e intencional. Es una de carácter dinámico, con la excepción de algunos estudios de caso único. Es decir, el proceso de selección de informantes

no se interrumpe, sino que continúa a lo largo de toda la investigación, valiéndose de estrategias diferentes según el tipo de información que se necesita en cada momento. (p. 78)

A pesar de que Osorio (2019) expone que, el número de informantes en la investigación cualitativa no es importante inicialmente, se considera importante indicar el número de informantes escogidos como muestra intencionada luego del diagnóstico institucional realizado durante el proceso de Vinculación, referido en el planteamiento del problema de la presente investigación. Los siguientes informantes clave, del 6to grado EGB “D”, de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, forman parte del problema; a continuación, se detallan:

**Tabla 1.**

*Número de informantes clave*

<b>Extracto</b>	<b>Número</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
<b>Estudiantes</b>	39	28	11
<b>Docente</b>	1	0	1
<b>Total</b>	40	28	12

*Nota:* Esta tabla muestra el número de estudiantes, separados según la categoría de sexo, que constituyen los informantes clave para el desarrollo de la investigación.

### **3.5 Sujetos de estudio**

En esta investigación se seleccionó los sujetos totales de estudio que fueron 40 los estudiantes y la docente que pertenecen a la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” de la ciudad de Riobamba, los cuales se denominaron de la siguiente manera: E1, E2, E3, E4; en orden alfabético.

### **3.6 Criterios de selección de los informantes clave**

Los criterios de selección de muestra fueron: ciudadanos ecuatorianos nacidos en la Sierra, estudiantes de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” que se encuentran entre los 11 a 12 años, es por eso que el presente estudio posee un muestreo intencional, de acuerdo con Arias (2012) “es aquel donde los elementos muestrales son escogidos en base a criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p. 13). Para el presente trabajo se tuvo en cuenta también a Hernández y Carpio (2019) quienes definen la muestra intencionada como:

Este método se caracteriza por buscar con mucha dedicación el conseguir muestras representativas cualitativamente, mediante la inclusión de grupos aparentemente típicos. Es decir, cumplen con características de interés del investigador, además de seleccionar intencionalmente a los individuos de la población a los que generalmente se tiene fácil acceso o a través de convocatorias abiertas, en el que las personas acuden voluntariamente para participar en el estudio, hasta alcanzar el número necesario para la muestra. (p. 78)

En cuanto a los criterios de selección de la muestra intencionada, la investigadora y su tutora propusieron lo siguiente: a) estudiantes de Escuela General Básica (EGB); b) estudiantes con nivel bajo de comprensión lectora; c) estudiantes que manifiesten el gusto por la lectura de textos tipo leyenda. Cabe resaltar que la muestra propuesta cumple con todos estos criterios.

### **3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Observación participante**

La observación participante, Rekalde et al. (2014) la define como “un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (p. 207).

En este caso, se utilizó la observación participante porque desde un principio se necesitaba adentrarse en el lugar de los hechos, en este caso, la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, de esa manera, se logró conocer, entender e interpretar cada fenómeno que se presentó en la comprensión lectora; por otro lado, los instrumentos que se utilizaron dentro del contexto educativo mencionado anteriormente son los siguientes:

#### **Instrumento: Ficha de observación**

Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo, “se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones” (Arias, 2020, p. 14).

La ficha de observación ayudó a determinar los recursos didácticos que utiliza el docente para el fortalecimiento de la comprensión lectora en sus estudiantes.

#### **Instrumento: Lista de cotejo**

La lista de cotejo para Pérez (2018) es un instrumento que:

Es útil para evaluar todo tipo de saberes, preferentemente, aprendizajes referidos al saber hacer y al saber ser. Es decir, para evaluar: Habilidades o destrezas para la actuación, productos en donde se da una lista de características que debe poseer el producto terminado y actitudes del desarrollo personal social (p. 6).

Este instrumento consiste en proponer una serie de enunciados específicos sobre distintos ámbitos que se necesite conocer; en este caso investigativo, sirvió como un instrumento diagnóstico aplicado a la docente.

### **3.8 Técnicas de análisis y procesamiento de la información**

Para el análisis de los datos cualitativos, se empleó como técnica la hermenéutica o técnica interpretativa que es definida por Rojas Crotte (2011) como: “La hermenéutica, de esta

forma, sería un recurso científico orientado a la comprensión de actos de habla, de la acción social cifrada en la denominación genérica de textos.” (p. 188). En cuanto al instrumento se elaborarán matrices de análisis cualitativo que serán elaboradas en conjunto con la tutora. Este tipo de instrumento es definido por Giesecke (2020), como:

Un instrumento metodológico que posibilita sistematizar, analizar y comprender los procedimientos y avances de una investigación que implica fenómenos, hechos, situaciones y sujetos que difieren en su naturaleza y estructura con los objetos y tópicos trabajados por el enfoque cuantitativo; a diferencia del diseño, estructuración y operativización de variables para validar la pertinencia y viabilidad del proyecto de investigación, que se resume en la verificación y el desarrollo de la matriz de consistencia cuantitativa (MCC) o matriz lógica deductiva (p. 397).

La segunda técnica de análisis e interpretación de la información cualitativa que se utilizó para sistematizar la información que se obtuvo en el lugar de los hechos se denomina matriz GLATER, instrumento que “permite registrar la evidencia y al mismo tiempo ilustrar su análisis interpretativo” (González & Hernández, p. 61)

**Tabla 2.**

*Modelo GLATER*

<b>Código y temática</b>	<b>Descripción</b>	<b>Categorías</b>	<b>Interpretación</b>
Letras y/o números ↓ Identificar temática	Detallar la vida cotidiana de los prácticos. Dejar que las acciones y palabras de los individuos hablen por sí mismos.	Clasificar la información ↓ Informante  Investigador	la Asignar significaciones a la información ↓ (Contexto) Argumentar las significaciones con evidencias empíricas y aspectos teóricos.

*Nota:* Tabla tomada de la propuesta de análisis cualitativo de González y Hernández (2011)

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1 Análisis de Resultados**

Las evaluaciones de diagnóstico aplicadas a los estudiantes y la entrevista realizada a la docente de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” perteneciente al sexto año de EGB “D” se enfoca en conocer a profundidad el nivel de comprensión lectora y por parte del docente la aplicación de las leyendas ecuatorianas en sus clases para de esa manera determinar si los materiales utilizados para el fortalecimiento de la comprensión lectora son los adecuados y ayudan a manejar los problemas presentados en este trayecto.

La lista de cotejo utilizada para la entrevista desarrollada con la docente representante de los estudiantes de sexto año de EGB “D” permitió recopilar los datos que fueron necesarios para los resultados de esta investigación, en ella se determinó que la docente utiliza las lecturas que se encuentran en el texto del Ministerio de Educación para la realización de talleres que estén direccionados a la mejora de la comprensión lectora, además, se determinó que la docente no utiliza leyendas ecuatorianas para trabajar este factor, con respecto a la manera en que explica los pasos que los estudiantes deben realizar su comprensión lectora se determinó que no existe un correcto desarrollo en la explicación para la realización de los talleres y finalmente que cuando los estudiantes terminan los

talleres la docente no realiza una retroalimentación grupal para fortalecer la lectura y los talleres realizados.

Para el análisis e interpretación de los resultados de la ejecución de los talleres y la entrevista (docente) de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”, se utilizó el modelo interpretativo de evidencias cualitativas Glater (2011), que aporta significativamente y permite desarrollar fácilmente el análisis e interpretación de la evidencia porque en las “tablas de especificaciones” se agrupa el proceso analítico de manera sistemática; con ello se obtiene como resultado la evidencia y el significado; la información se divide en una tabla de cuatro columnas, la primera columna denominada “Código y Temática” se refiere al tema que transmite el asunto planteado por el investigador; la segunda columna trata sobre la “Descripción” que permite brindar detalles de la temática a la que se refiere; es decir a la cotidianidad del actor social, con sus propias palabras, lo que se obtuvo directamente del taller. En la tercera columna se ubican las clasificaciones de las evidencias que tienen relación con los objetivos y surgen de la información obtenida de los talleres aplicados; finalmente, en la cuarta columna se coloca la interpretación, es decir el investigador detalla la apreciación de la evidencia que posee sustentándola con teorías que vayan acorde con el código que está analizando, aportando así al cumplimiento de cada objetivo específico de esta investigación.

Cada una de las tablas que se presentan a continuación, contienen los resultados obtenidos en los talleres aplicados a los estudiantes y en la entrevista con la docente. En seguida, se encuentran diferentes tablas que muestran el número de estudiantes a los cuales fue aplicado el taller, también se realizaron tablas que permitieron colocar las categorías emergentes identificadas en el taller diagnóstico de comprensión lectora y en la entrevista realizada a la docente, posterior a ello se encuentran los problemas analizados con el modelo GLATER.

## **FASE DIAGNÓSTICA**

### **Síntesis de los resultados de la actividad diagnóstica**

Para el desarrollo de los talleres, se entrevistó a los siguientes informantes (incluyendo a la docente):

#### **Tabla 3.**

*Entrevistados*

<b>Descripción</b>	<b>Número de estudiantes</b>
Masculino	28
Femenino	11
<b>TOTAL</b>	<b>39</b>

### **Categorías emergentes de la lectura diagnóstica realizada a los estudiantes**

En la lectura realizada en conjunto con los estudiantes se identificaron los problemas que se detallan a continuación:

**Tabla 4.**

*Fenómenos encontrados en la lectura diagnóstica de los estudiantes.*

<b>Adición</b>	Cuando los niños leen, añaden sonidos vocálicos, consonánticos y sílabas que no se encuentran presentes a las palabras que están leyéndose, por ejemplo, la lectura dice “lleva” y ellos leen “llevaba”, entre otros.
<b>Adivinación</b>	Es el error más común identificado mientras los estudiantes leen porque solamente se fijan en la primera sílaba y deducen cuál es la palabra que van a leer.
<b>Omisión</b>	Los estudiantes omiten letras, sílabas o incluso palabras completas, problema muy común que se identifica, por ejemplo, en la lectura dice “espumarajos” y ellos leen “espuma”.
<b>Sustitución</b>	Los estudiantes cambian vocales o consonantes que no corresponden con las grafías propuestas en la lectura, por ejemplo, en la lectura está la palabra “espectro” y ellos leyeron “aspecto”, en este ejemplo se evidencia que existe además un problema de adición.
<b>Lectura lenta</b>	Algunos estudiantes desarrollan una lectura lenta y fragmentada porque leen sílaba por sílaba, no existe fluidez y ritmo en lo que leen, por ejemplo, cam-pe-si-nos.
<b>Lectura mecánica/rápida</b>	Por otro lado, hay estudiantes que leen de una manera muy rápida que impide que comprendan con exactitud los que están leyendo, deteriorando la calidad lectora.
<b>Repetición verbal</b>	Mientras los estudiantes leen repiten las palabras, por ejemplo: Texto original: Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar. Texto leído por los estudiantes: Había una vez un joven (joven) pastor que todos los días llevaba (llevaba) a su rebaño a pastar.

**Descripción del fenómeno observado:** Gracias a la lectura diagnóstica realizada con los estudiantes, se identificó que presentan muchos problemas, entre los más comunes se encuentran que aumentan y disminuyen palabras, sílabas, consonantes y vocales; por otro lado, un grupo de estudiantes leen de manera rápida y la otra parte leen muy rápido determinando así que ambos factores no permiten que los estudiantes comprendan correctamente los textos y, por ende, no logren responder con facilidad en el taller escrito, es por eso, que los estudiantes requieren de una pronta intervención de talleres que se direccionen a la comprensión lectora para la mejora de los problemas anteriormente mencionados.

## Categorías emergentes de la evaluación diagnóstica realizada a los estudiantes

En el taller escrito de comprensión lectora, se identificaron los siguientes problemas:

**Tabla 5.**

*Fenómenos encontrados en el taller diagnóstico escrito de los estudiantes.*

<b>Categorías</b>	<b>Descripción de los fenómenos observados</b>
<b>Ortografía</b>	La ortografía es el error más común encontrado en las evaluaciones diagnósticas aplicadas, en ellas se evidencia faltas ortográficas como la inadecuada aplicación de la b y la v, confusión en el uso de la c y la s, entre otros. Por otro lado, se identifica como un error frecuente el mal uso de las tildes en palabras como terminadas en “ción” “ía”, etc.
<b>Caligrafía</b>	La letra de los estudiantes es confusa, escriben en manuscrita pero no es formada, se identifica además una “mezcla” de manuscrita y mano imprenta.
<b>Sintaxis oracional</b>	Las oraciones que plasman los estudiantes no siguen una secuencia lógica, es decir escriben dos o tres palabras y se desvían del tema.
<b>Ideas inconclusas</b>	Cuando los estudiantes quieren plasmar sus ideas no son específicos con respecto a lo que desean escribir.
<b>Confusión en el orden de las palabras</b>	Hay ciertos estudiantes que confunden el orden de las palabras cuando escriben, por ejemplo, “el principal personaje de la fábula es...”, lo correcto sería “el personaje principal de la fábula es...”
<b>Falta de reconocimiento en los nombres propios y comunes</b>	Cuando los estudiantes escriben, no prestan atención a lo que están realizando, en este caso, no reconocen nombres propios y comunes; por ejemplo, cuando escriben nombres propios utilizan minúsculas; por ejemplo: cantuña, o dios en lugar de Dios, sin fijarse en el contexto, que en ese caso era un nombre propio.
<b>Confusión por el tipo de letra utilizado</b>	La mayoría de los estudiantes escriben en manuscrita, por ende, tienden a presentar cierto grado de confusión en las consonantes m y n.
<b>Repeticiones</b>	Cuando escriben, los estudiantes repiten grafías, sílabas e incluso palabras, es un signo de que no se concentran en lo que están haciendo.
<b>Separación innecesaria de palabras</b>	Los estudiantes separan innecesaria e incorrectamente las palabras cuando están escribiendo.
<b>Omisión de letras y/o palabras</b>	Algunos estudiantes presentan este fenómeno, cuando escriben dejan de escribir una vocal, una consonante o una sílaba, por otro lado, también olvidan colocar la virgulilla en la n, por



---

**Omisión de la virgulilla.** ejemplo, escriben rebano, en lugar de rebaño, por ende, dificulta la comprensión del texto.

---

**Descripción del fenómeno observado:** Los estudiantes requieren de procesos de lectura guiada que les ayuden a la comprensión de los textos y aplicación de talleres que les permitan mejorar de la ortografía y la caligrafía; por otro lado, pareciera que los estudiantes no comprenden los textos porque no colocan las ideas de manera completa.

**Categorías emergentes durante la entrevista a la docente**

En la entrevista y clase impartida por la docente se obtuvieron los siguientes problemas para la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes.

**Tabla 6.**

*Fenómenos encontrados en la entrevista sostenida con la docente*

<b>Categorías</b>	<b>Descripción de los fenómenos encontrados</b>
<b>Ausencia de estrategias y técnicas para la lectura</b>	Para las clases, la docente menciona que para los talleres de comprensión lectora utiliza únicamente el texto del Ministerio de Educación.
<b>Uso del dictado</b>	Como estrategia para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes, la docente menciona que utiliza el dictado y la copia de ciertas partes del texto, ya que de esa manera podrán recordar lo que leyeron mientras van escribiendo.
<b>Preguntas y respuestas cortas, sin llegar a la reflexión.</b>	La docente, cuando realiza la sección de preguntas y respuestas, deja que ellos solos realicen la lectura y respondan las preguntas

**Descripción del fenómeno observado:** La docente no utiliza ningún texto literario como parte de sus talleres de comprensión lectora; además no realiza un correcto proceso de comprensión lectora, es por eso por lo que los estudiantes no comprenden lo que leen y muestran todas las demás falencias en los procesos de lectura y escritura, De manera que los talleres de lectura con empleo de leyendas ecuatorianas como recurso puede incidir y coadyuvar en la mejora de las necesidades diagnosticadas.

**Análisis e interpretación cualitativa de los fenómenos detectados en la entrevista realizada a la docente según el modelo GLATER.**

**Tabla 7.**

*Fenómenos encontrados en la entrevista realizada con la docente*

<b>Temática</b>	<b>Descripción</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación</b>
Ausencia de estrategias y técnicas para la lectura. Uso de dictados.	En la entrevista que se mantuvo con la docente guía de los estudiantes de sexto año de EGB “D”, por un lado explicó que para la mejora de la comprensión lectora ella pide a los niños que realicen transcripciones de los contenidos del libro a sus cuadernos, ya que de esa manera los alumnos se graban las palabras y mejora su ortografía y comprenden lo que dice el texto mediante la escritura; por otro lado, también señaló que realiza dictados largos y explica que estos ayudan a captar su atención y mejorar la escritura. Finalmente, la docente menciona que utiliza únicamente los textos del Ministerio de Educación para desarrollar los talleres de	*Debilidades en la acción docente	La labor que tienen los docentes para la mejora de la comprensión lectora es grande; muchas veces optan por utilizar estrategias comunes porque no conocen sobre las diferentes técnicas que pueden utilizar. Esto debido a que no se les brinda charlas que capaciten y estén centradas en la mejora de la comprensión lectora. El trabajo del docente es “ampliar los intereses de los estudiantes, perfeccionar su modo de leer y capacitarlos para comprender cualquier tipo de texto” (Farrach, 2017); pero para cumplir este objetivo el docente debe ser capacitado por parte del Ministerio de Educación. Ellos deben ayudar para que los estudiantes logren mejorar la

<p>comprensión lectora.</p>	<p>comprensión lectora, ayudándolos a dejar de lado la enseñanza tradicional; asimismo, utilizar lecturas que les agrade a los niños, por ejemplo, las leyendas ecuatorianas que cautivan su atención y ponen de parte para su lectura y a su vez aprender de ellas. La comprensión lectora merece mucho interés por parte de todos, con la invasión de la tecnología muchas personas ya no leen y es un punto negativo porque muchos jóvenes no entienden lo que leen y muchas de las veces es porque en las escuelas no les han presentado lecturas que les agrade a ellos, sino lo que contienen los textos del Ministerio de Educación.</p>
-----------------------------	---

**Descripción de los fenómenos observados:** En la presente tabla, los fenómenos descritos son la ausencia de estrategias y técnicas para la lectura y el uso excesivo de dictados que presenta la docente en sus talleres de comprensión lectora, además, la docente realiza sus talleres únicamente con lecturas del texto del Ministerio de Educación, no propone diferentes lecturas que llaman la atención de los estudiantes, que en este caso, las leyendas ecuatorianas resultaron efectivas debido a que cautivaron la atención de los estudiantes, es por eso que se propuso a la docente utilizar otras herramientas y estrategias que permitan que los niños se sientan cómodos con lo que leen, de esa manera, la lectura se convertirá en un momento

divertido y lleno de aprendizaje porque muchas veces a las personas les desagrada la lectura porque no han encontrado un buen libro.

## FASE DE PLANIFICACIÓN

Para la mejora de los problemas detectados en la evaluación diagnóstica se propuso realizar cinco talleres para aplicarlos diariamente durante cinco días. Los talleres propuestos fueron elaborados mediante los resultados de la evaluación diagnóstica de allí se obtuvieron los problemas principales, entre ellos se encontraron lecturas lentas, muy rápidas, faltas ortográficas, equivocaciones en la sintaxis oracional y mala caligrafía.

Los talleres contenían cinco leyendas ecuatorianas escogidas previamente las cuales contenían palabras de difícil comprensión para buscarlas en el diccionario, las leyendas escogidas fueron las siguientes:

- La leyenda de Cantuña
- El Padre Almeida
- El Guagua Auca
- La Ventana de Imbabura
- La Chificha

## FASE DE EJECUCIÓN

### Análisis e interpretación cualitativa de los fenómenos detectados en la lectura de los estudiantes según el modelo GLATER.

El modelo GLATER utilizado en el análisis de los resultados obtenidos en la presente investigación resultó beneficioso debido a su facilidad de estudio, en las tablas presentadas a continuación se encuentra de manera específica y clara la evidencia o fenómenos encontrados con sus significados; además, las ideas del investigador están contrastadas con autores que permiten validar el estudio.

**Tabla 8.**

*Adición*

Temática	Descripción	Categoría	Interpretación
Adición	Los estudiantes (E4, E12, E16, E18, E21, E26, E30, E32, E33) en la evaluación diagnóstica de lectura realizada en clases, estos estudiantes presentan problema de adición de vocales, consonantes y/o sílabas, por ejemplo,	*Añadidura de vocales consonantes donde corresponden.	de La adición de consonantes y/o vocales es un problema común pues quien está llevando a cabo la lectura añade vocales, consonantes y/o sílabas que no existen en las palabras que están leyendo.

---

la lectura dice  
“lleva” y ellos leen  
“llevaba”, entre  
otros.

La adición es un problema que los estudiantes presentan desde que empiezan su proceso de lectura y no son corregidos a tiempo por los docentes, en este caso, la mayoría de los estudiantes mencionados en la descripción aumentaban sílabas que no existían en la palabra, este problema sucede porque la mayoría de profesores encargados de enseñar a leer y a escribir a los niños, piensan que la lectura es una simple actividad mecánica en la que se identifican y decodifican cada una de las letras para luego unirlas y entender la palabra que se forma, mostrando así una lectura muy apegada al texto. Ramírez (2000) menciona que cuando los estudiantes leen “se centran en la decodificación y descuidan el uso de información de mayor nivel, lo que se traduce en

---

---

dificultades para construir el significado del texto” (p.p. 148-149). Entendiendo así que en los problemas de adición de sílabas o consonantes tiene que ver la forma en la que aprendieron a leer; por ende, se deberían implementar cambios en el desarrollo de este proceso, es indispensable tener en cuenta que las condiciones en las que se enseñe a leer sean las más adecuadas: es decir, los materiales y las estrategias que se utilicen para la enseñanza de la lectura deben captar la atención de los niños y que estas vayan acorde a su edad. En el caso de los niños con los que se está trabajando las leyendas aportaron significativamente en su mejora, ellos se concentraban y prestaban atención a la lectura.

---

**Descripción del fenómeno observado:** En este fenómeno detectado, denominado “Adición” presentado en la lectura que realizaron los estudiantes en la evaluación diagnóstica; en nueve de ellos se evidenció que cuando realizan su proceso de lectura

umentan letras, sílabas y en ocasiones palabras que no se encuentran en la lectura. Pero, es un problema que se logró mejorar en cierta manera, gracias a las leyendas ecuatorianas; los estudiantes leían despacio y pronunciando bien para comprender de qué trata la leyenda. Los pasos para su mejora fueron: 1) Lectura por parte de la estudiante UNACH, en donde pronunciaba correctamente cada palabra, leía despacio y claro para que los estudiantes comprendan. 2) Lectura individual en silencio. 3) Lectura grupal con estudiantes seleccionados; finalmente, se aplicó los talleres elaborados para cada leyenda. Cabe recalcar que en poco tiempo es imposible obtener una mejora completa de este fenómeno, sin embargo, con la ayuda de las leyendas y estrategias aplicadas se mejoró significativamente.

**Tabla 9.**

*Adivinación*

<b>Temática</b>	<b>Descripción</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación</b>
Adivinación	Los estudiantes (E1, E7, E10) en su evaluación diagnóstica de la lectura adivinan las palabras, por ejemplo, en la palabra “corría” ellos leen esta sílaba “corr” y automáticamente deducen que está escrito “corriendo”, cuando no es así.	*Adivinación de palabras.	En el proceso de la lectura existe un encuentro entre el texto y el lector, leer es comprender lo que el autor transmite, por ejemplo, sus ideas, emociones, valores, etc. en un texto, mediante ella los lectores se pueden sentir identificados o provocar interés en lo que leen (Chapela, 2011). Es por eso por lo que la lectura debe poseer una correcta enseñanza y de esa manera se evitaría en gran manera la adivinación por parte de los estudiantes. La adivinación, consiste en realizar una transposición de sílabas, regresión o metatesis. Es por

ello por lo que en la perspectiva lingüística se concibe como un error de derivación, en donde los niños leen una palabra en su raíz y va a suponer el resto (Briceño, 2021). La lectura de ejemplo o escuchada de alguien que lea correctamente fue necesaria para su solución.

**Descripción del fenómeno observado:** En este fenómeno detectado denominado “Adivinación” se encontró en tres estudiantes en la evaluación diagnóstica de la lectura realizada; los niños tienden a adivinar las palabras fijándose únicamente en el prefijo o sílaba inicial. Para este problema, se realizó una lectura previa en conjunto de las leyendas propuestas, se resaltó las palabras en las que presentaban adivinación para así proceder a explicarles la raíz de la palabra y cómo esta se deriva, inmediatamente cambiará los tiempos o los significados de las palabras.

**Tabla 10.**

*Omisión*

<b>Temática</b>	<b>Descripción</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación</b>
Omisión	Los estudiantes (E1, E5, E9) omiten letras, sílabas o incluso palabras completas, problema muy común que se identifica, por ejemplo, en la lectura dice “espumarajos” y ellos leen “espuma”, además, en el texto original se encuentra así:	* Omisión de vocales, consonantes, sílabas inclusive palabras.	La lectura en niños de Educación General Básica presenta errores específicos, que muchas de las veces pueden estar relacionados con la dislexia, pero algunas veces pueden estar relacionados con la enseñanza principal que los niños tuvieron, entre estos errores se presentan



Había una vez un pastor muy bromista y mentiroso.	la omisión palabras, sílabas, vocales o consonantes (Briceño, 2021). La lectura minuciosa y guiada de las leyendas ecuatorianas fueron necesarias para la mejora de este fenómeno.
Los estudiantes leen: Había una vez un pastor bromista y mentiroso. En este caso, omiten un adverbio necesario para resaltar cómo era el pastor.	

**Descripción del fenómeno observado:** En este caso, existieron tres estudiantes que presentaron una lectura en donde omitían letras, sílabas o palabras; este fenómeno fue mejorado significativamente gracias a la lectura minuciosa de las leyendas presentadas, en donde, como primer paso los estudiantes realizaban una lectura silenciosa; después, la estudiante de la UNACH leía correctamente en voz alta, para que finalmente volvieran a leer individualmente los estudiantes; de esa manera, se evidenció que los estudiantes leían fluidamente y comprendían mejor lo que dice el texto.

**Tabla 11.**

*Sustitución*

Temática	Descripción	Categoría	Interpretación
Sustitución	Los estudiantes (E4, E7, E25, E32) cambian vocales o consonantes que no corresponden con las grafías propuestas en la lectura, por ejemplo, en la lectura está la palabra “espectro” y ellos leyeron “aspecto”.	* Sustitución de letras o consonantes.	Los problemas o errores específicos presentados en la lectura son cada vez más constantes y necesitan ser cortados de raíz para que su comprensión lectora mejore. En este caso, el error o fenómeno específico encontrado se denomina “sustitución”, aquí el niño que está leyendo cambia ciertos sonidos vocálicos o

consonánticos por otros que no van al caso (Briceño, 2021). Por otro lado, cabe mencionar que, en ciertos casos, la sustitución se puede relacionar con la adición, como se puede evidenciar en el ejemplo mencionado en la descripción.

**Descripción del fenómeno observado:** El siguiente fenómeno detectado se denomina “Sustitución” y fue presentado en cuatro estudiantes, aquí los niños solían cambiar vocales o consonantes que no corresponden con las grafías propuestas en la lectura; este fenómeno fue mejorado en cierto grado gracias a la lectura de las leyendas. Además, se solicitó a los estudiantes que subrayaran las palabras de difícil comprensión porque se determinó que los estudiantes no pueden leer correctamente pues no conocen el significado de lo que leen. Luego de la explicación, se procedió a leer nuevamente y ya se encontró mejoría para este fenómeno.

**Tabla 12.**

*Lectura lenta y repetición verbal*

Temática	Descripción	Categoría	Interpretación
Lectura lenta Repetición verbal	Los estudiantes (E4, E9, E11, E16, E27) desarrollan una lectura lenta y fragmentada porque leen sílaba por sílaba, no existe fluidez y ritmo en lo que leen, por ejemplo, cam-pe-si-nos, a-hu-yen-tar, in-con-so-la-blemente, incau-tos entre otros. La repetición verbal que presentan los estudiantes es así: <i>Texto original:</i>	* Ritmo moderado de lectura.	La lectura lenta tiene motivos que explican el porqué de este fenómeno, se puede dar porque los niños no reconocen las palabras que leen; es decir, no saben el significado de ellas. Es por eso por lo que en ciertas palabras leen rápido y en las desconocidas se demoran y tienden a transformarla en sonidos las unidades ortográficas que

Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar.

*Texto leído por los estudiantes:*

Había una vez un joven (joven) pastor que todos los días llevaba (llevaba) a su rebaño a pastar.

componen a la palabra (Sánchez, 1990). Asimismo, para solucionar este problema, se propuso la lectura diaria por otro lado, las leyendas escogidas son fáciles, van acorde a su edad y llaman su atención.

Es importante mencionar que antes de comenzar los talleres comprensivos se realizaba diferentes actividades para descansar su mente y así captar su atención.

Finalmente, este problema se relaciona con la repetición verbal porque los niños que presentan una lectura lenta tienden a repetir la palabra final para continuar la lectura.

**Descripción del fenómeno observado:** Los fenómenos detectados en este caso son la lectura lenta y la repetición verbal, estos problemas se presentaron en cinco estudiantes; para su mejora se escogieron leyendas llamativas y se subrayaron las palabras desconocidas y de difícil comprensión para seguidamente buscar en el diccionario y posteriormente cuando las lean no presenten una lectura lenta por la inseguridad al pronunciarla.

**Tabla 13.**

*Lectura mecánica/rápida*

Temática	Descripción	Categoría	Interpretación
----------	-------------	-----------	----------------

Lectura mecánica/rápida	Los estudiantes (E6, E15, E24, E33) presentaron un fenómeno contrario al anterior, leían de una manera muy rápida e impedía que comprendan con exactitud los que están leyendo, deteriorando la calidad lectora.	*Lectura rápida y transformación en el proceso de lectura.	Contrastando al fenómeno anteriormente mencionado, en la lectura mecánica o rápida los niños presentan una lectura excesiva que imposibilita la comprensión del texto y por ende deteriora la lectura, además, si leen en voz alta van a impedir que quienes lo escuchan no entiendan el texto, porque no respetan los signos de puntuación y acentuación (Briceño, 2021). Para la solución de este problema la lectura diaria de leyendas que llamen la atención fue una ayuda excelente, también, la lectura correctamente realizada por la estudiante investigadora y posteriormente la lectura individual resultó ser una estrategia interesante para la mejora de este fenómeno.
-------------------------	--	--	---

**Descripción del fenómeno observado:** Finalmente, un problema detectado en la lectura es que los estudiantes leen mecánica y rápidamente y por ende se dificulta la comprensión lectora; la solución efectiva fueron las leyendas y la lectura ejemplo por parte de la estudiante

UNACH. Así los estudiantes memorizaban las palabras nuevas o de difícil comprensión para que en la lectura individual entiendan de qué trata la leyenda.

Gracias al análisis de cada uno de los fenómenos encontrados en la lectura diagnóstica se logró evidenciar los problemas que presentan los estudiantes de sexto año de Educación General Básica “D”; entre ellos se encuentran la adición, sustitución y omisión de letras, sílabas y/o palabras. Además, los estudiantes leen rápido y/o lento, de tal manera que se dificulta la calidad de la comprensión lectora la cual es importante ya que brinda una perspectiva del análisis de un texto y así utilizar las capacidades cognitivas para un aprendizaje significativo. Es importante recalcar que en la lectura realizada el último día de los cinco días utilizados para el fortalecimiento de la comprensión lectora se obtuvieron resultados valiosos; esto dependió del tipo de texto que se escogió para los estudiantes, en este caso las leyendas interesantes fueron una herramienta adecuada para la solución de los problemas mencionados anteriormente.

### **Análisis e interpretación cualitativa de los fenómenos detectados en los talleres de comprensión lectora que realizaron los estudiantes según el modelo GLATER.**

**Tabla 14.**

*Ortografía/ Falta de reconocimiento en los nombres propios y comunes*

<b>Temática</b>	<b>Descripción</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación</b>
Ortografía Falta de reconocimiento en los nombres propios y comunes	El estudiante (E17) en su evaluación diagnóstica presenta como primera falta ortográfica el uso inadecuado de las consonantes b y v (Revisar imagen 1), pero se nota su mejoría en la misma palabra, ya que escribe correctamente la palabra “gritaba” pero, esto se observó en uno de los talleres aplicados en la semana utilizada para	*Mejora y transformación en la ortografía en el uso de las consonantes b y v de los estudiantes de sexto año de EGB “D”.	El proceso de ortografía es un factor importante que es exigido en muchas partes; por ejemplo, en la escuela, en el trabajo o en diferentes actividades en donde sea un requisito indispensable escribir bien, pero para la mejora de la ortografía, se necesita que los

---

los mismos (Revisar imagen 2).  
Mejora significativa del uso de mayúsculas en la escritura de los estudiantes (Revisar imagen 3).

docentes utilicen métodos y estrategias innovadoras que faciliten su aprendizaje. Con respecto a esto, Vaca (1983) menciona que la ortografía “es un recurso gráfico estrechamente relacionado con el significado” (p. 6); es decir, para que la ortografía sea fácil de aprender los docentes deben dejar de lado el pensamiento de que la ortografía es un fenómeno que se basa únicamente en normas anticuadas que pueden llegar a confundirlos, sino proponer una lista de actividades dinámicas que ayuden a su mejora. Por ejemplo, en este caso, la palabra “gritaba” explicarles que se escribe con b labial y ayudarles a que identifiquen el tiempo en el que se encuentra el verbo (pasado). Por un lado, la solución a este fenómeno fue

---

---

a través del taller de comprensión lectora aplicado y fue mejorado de manera evidente con la estrategia anteriormente detallada.

Por otro lado, este fenómeno está relacionado con la falta de reconocimiento de los nombres propios y comunes que los estudiantes presentaron al momento en que escribieron nombres propios utilizando minúsculas; por ejemplo: cantuña, o dios en lugar de Dios, sin fijarse en el contexto, que en ese caso era un nombre propio.

Finalmente, para la solución de este fenómeno se explicó el uso correcto de las mayúsculas a los estudiantes, por ejemplo, se escriben con inicial mayúscula los nombres propios y las palabras que siguen a un punto.

Los nombres comunes se escriben con

---

minúscula; también se aclaró a los estudiantes que las únicas palabras que se escriben con mayúscula siempre son las siglas y los números romanos (FAE, II). No es correcto usar las mayúsculas (ni en toda la palabra ni en la letra inicial) como recurso para destacar. Las mayúsculas llevan tilde según las reglas generales de acentuación, igual que las minúsculas, de esta manera, los estudiantes comprendieron su uso.

**Descripción del fenómeno observado:** En las evaluaciones diagnósticas desarrolladas con los estudiantes se evidenció que presentan problemas con la ortografía y la falta de reconocimiento en los nombres propios y comunes, para su solución se propuso la explicación resumida y simple del uso de la b y la v, además el uso de las minúsculas y mayúsculas.

**Tabla 15.**

*Caligrafía, confusión por el tipo de letra utilizado y separación innecesaria de palabras*

<b>Temática</b>	<b>Descripción</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación</b>
*Caligrafía *Confusión por el tipo de letra utilizado *Separación innecesaria de palabras	Los estudiantes (E2, E8, E15, E25, E31) en su evaluación diagnóstica presentan su caligrafía distorsionada	*Mejora y transformación en la caligrafía de los estudiantes de sexto año de EGB "D".	La escritura correcta, la letra o caligrafía es indispensable para lograr transmitir un mensaje de algo a alguien, por ende,



---

(Revisar imagen 4)  
pero se nota cierto  
grado de mejoría en  
el taller final  
aplicado (E15)  
(Revisar imagen 5).

debe ser clara para  
lograr tal objetivo.  
Es importante  
recalcar que es  
difícil. Para lograr la  
mejora de la letra es  
indispensable tener  
en cuenta que “los  
niños no sólo son  
sujetos de  
aprendizaje, sino  
que, son también  
sujetos de  
conocimiento”.

(Silva-Peña et al.,  
2016, p. 47). Es  
decir, los niños en el  
trayecto de su vida  
adquieren nuevas  
conductas y  
conocimientos y el  
sistema de escritura  
se encuentra allí; la  
escritura debe ser  
corregida en los  
primeros años de su  
aprendizaje, después  
ya es complicado,  
pero no imposible,  
toda la  
responsabilidad de  
la buena letra está en  
los docentes, y  
“simplemente hay  
que enseñar a  
escribir bien, aunque  
eso signifique el uso  
de cuadernillos de  
caligrafía de forma  
obligatoria para los  
propios maestros”  
(Seijas, 2008, p. 32).  
Este fenómeno se  
relaciona con la

---

---

confusión en la escritura de las letras y la separación innecesaria de las palabras; por ejemplo, los niños confunden la escritura de la m y la n puesto que en letra manuscrita su escritura es parecida; además, tienden a separar palabras en sílabas de manera innecesaria.

Para la mejora de este fenómeno se pidió a los estudiantes que, en los talleres de la lectura de las leyendas ecuatorianas aplicados, escriban despacio. Por otro lado, también se utilizó cuadernillos de mejora de la caligrafía, así, los estudiantes escribían formando correctamente las letras, por ende, las palabras.

---

**Descripción del fenómeno observado:** En el problema detectado en los talleres escritos, se encontró también que existen estudiantes que poseen una mala caligrafía, por ende, confunden ciertas grafías como la n y la m que en manuscrita son parecidas, para la solución de este problema se solicitó a los estudiantes que, en los talleres de la lectura de las leyendas ecuatorianas aplicados, escriban despacio. Por otro lado, también se utilizó cuadernillos de mejora de la caligrafía, así, los estudiantes escribían formando correctamente las letras, por ende, las palabras.

**Tabla 16.**

*Sintaxis oracional*

<b>Temática</b>	<b>Descripción</b>	<b>Categoría</b>	<b>Interpretación</b>
Sintaxis oracional	El estudiante (E14) presenta este fenómeno en la escritura, las oraciones que plasma no poseen una secuencia lógica (Revisar imagen 6)	*Mejora en el orden de las palabras para formar frases y oraciones de los estudiantes de sexto año de EGB "D"	Se tiene entendido que todas las oraciones poseen sujeto, verbo y predicado, y las palabras deben presentar un orden lógico para así lograr emitir un mensaje. Además, la oración posee sustantivos, adjetivos que deben estar ordenados correctamente para su comprensión (Pérez, 2017). Es así como se entiende que el orden que se utilice en la sintaxis tendrá incidencia sobre lo fácil que resulte o no entender el mensaje, el estudiante descrito escribe una oración que está difícil de comprenderla, para la solución de este fenómeno se procedió a brindar una explicación sobre cómo están formadas las oraciones, teniendo como ayuda las leyendas ecuatorianas, por otro lado, en las lecturas de las leyendas los

---

estudiantes iban coloreando las oraciones y veían cómo están formadas, de esta manera se logró mejorar en cierta parte este fenómeno.

---

**Descripción del fenómeno observado:** La sintaxis oracional es muy frecuente en los estudiantes debido a que se les dificulta empezar y terminar una oración y para la solución de este problema se procedió a brindar una explicación sobre cómo están formadas las oraciones, teniendo como ayuda las leyendas ecuatorianas, por otro lado, en las lecturas de las leyendas los estudiantes iban coloreando las oraciones y veían cómo están formadas, de esta manera se logró mejorar en cierta parte este fenómeno.

En la evaluación diagnóstica escrita se evidencian problemas como la mala caligrafía, la mala ortografía, la confusión del uso de mayúsculas y minúsculas, los cuales son problemas que nacen de una mala comprensión lectora, pero estos pueden ser mejorados significativamente con la aplicación de talleres entretenidos basados en lecturas que llamen la atención de los niños, en este caso, leyendas ecuatorianas.

## **FASE DE EVALUACIÓN**

En el taller diagnóstico aplicado a los estudiantes de sexto año de EGB “D” se encontraron diferentes fenómenos que dificultan que la comprensión lectora se lleve a cabo correctamente, entre ellos encontramos los siguientes:

### **1. Problemas detectados en la lectura de los estudiantes**

En la primera lectura realizada por los estudiantes se identificaron factores que dificultaban la comprensión individual y grupal de lo que leían, entre los problemas detectados se encontró que añaden sonidos vocálicos, consonantes, sílabas e incluso palabras que no se encuentran en la lectura, los estudiantes adivinaban las palabras fijándose únicamente en la primera sílaba de la palabra leída, por otro lado, omitían letras, palabras o sílabas, además cambiaban las letras por otras completamente diferentes y por ende cambiaba el significado de la palabra original y por último se observó que algunos estudiantes tienen la lectura lenta quienes tienden a repetir dos veces la misma palabra en la lectura y otros, por el contrario leen muy rápido, es importante mencionar que estos fenómenos fueron medianamente solucionados ya que con la aplicación de los talleres los estudiantes se iban acoplando diariamente a lecturas de su interés, en este caso las leyendas las cuales funcionaron como un instrumento didáctico útil para la mejora de la comprensión lectora, las lecturas realizadas fueron desarrolladas por pasos en donde los estudiantes realizaron la primera lectura en voz baja, posteriormente la estudiante UNACH leía para todos en voz alta, respetando puntos, comas, etc., para finalmente realizar una lectura grupal en donde los estudiantes podían solventar las dudas que se les presentara en el transcurso de la misma.

## **2. Problemas detectados en el taller diagnóstico aplicado a los estudiantes**

El taller diagnóstico aplicado a los estudiantes estuvo basado en una fábula popular que los niños han leído en algún momento y por ende no va a provocar la misma sensación que la de leer algo por primera vez, ellos leían la fábula con pereza porque sus personajes no llamaban su atención es por eso que se encontró que su caligrafía estaba completamente distorsionada la cual no permitía su correcta comprensión, cuando se solicitaba que los estudiantes lean sus respuestas, se daba el caso de que ellos tampoco entendían lo que escribían, pero estos problemas fueron medianamente solucionados gracias a los talleres aplicados, en ellos los estudiantes escribían lentamente, entendiendo cada palabra que colocaban, por otro lado, para la mejora de estos fenómenos se propuso a los estudiantes que realicen origamis porque de esa manera se mejora su destreza manual lo cual facilita su escritura.

## **FASE DE SISTEMATIZACIÓN**

La experiencia obtenida con los estudiantes de sexto año de EGB “D” trabajando en el fortalecimiento de la comprensión lectora con la ayuda de leyendas ecuatorianas fue gratificante debido a que los informantes clave demostraban interés en el desarrollo de los talleres y esto se debe a que es un tema nuevo para ellos, de esta manera se comprueba que la utilización de las leyendas ecuatorianas sí contribuye a la mejora de la comprensión lectora en todos sus campos pero principalmente en la mejora de la lectura y de la escritura, en este caso se utilizaron talleres para la comprensión lectora los cuales son considerados una metodología participativa, al respecto, Ander-Egg (1991) menciona que en el desarrollo de los talleres se da una participación conjunta entre el docente y los estudiantes en donde se enseña y también se aprende mediante la experiencia que se da entre los involucrados en el taller.

Los talleres elaborados fueron diseñados pensando en la edad de los estudiantes, por ende, los cinco talleres no eran iguales, en los ítems encontrados existían preguntas de verdadero o falso, unir con líneas, dibujar al personaje principal, entre otros y de esa manera captar su atención, es por eso que es de mucha importancia sugerir que los docentes que trabajan con estudiantes de educación general básica opten por implementar recursos didácticos como las leyendas ecuatorianas de esta manera se mejora la comprensión lectora y se revitaliza las tradiciones y costumbres del país.

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 CONCLUSIÓN**

La comprensión lectora es un proceso importante que debe ser logrado satisfactoriamente por todos los seres humanos, sin embargo, las técnicas, estrategias e instrumentos utilizados no resultan beneficiosas para que exista el fortalecimiento de dicho proceso, es por eso que esta investigación se direccionó a la mejora desde la raíz, es decir, desde la infancia de las personas porque es ahí en donde debe existir seriedad en el asunto. Gracias a la realización de esta investigación se logró diagnosticar que los recursos que los docentes utilizan son pobres y no ayudan a la mejora y fortalecimiento de la comprensión lectora, por el contrario, aburren y hostigan al estudiante a tal punto de que llegan a detestar la lectura. Las leyendas ecuatorianas seleccionadas como recurso didáctico ayudaron significativamente para la mejora de la comprensión lectora, por otro lado, los talleres de lectura comprensiva basados en leyendas ecuatorianas, aplicados a los estudiantes resultaron ser un material didáctico entretenido en donde los niños podían realizar dibujos y pintar, completar frases con palabras clave, resultando ser un material que ayuda en gran manera al fortalecimiento de la comprensión lectora, es por eso que si los docentes escogieran un buen material de lectura los estudiantes leerían a gusto y disfrutarían de la lectura.

Finalmente, mediante la aplicación del taller diagnóstico y del Modelo GLATER se logró comprobar el nivel de lectura, determinando que la comprensión lectora de los estudiantes es baja.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda introducir leyendas ecuatorianas como recurso didáctico que fomente a la mejora de la comprensión lectora, dentro del aula de clases de los estudiantes de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros” y que su análisis contenga un correcto desarrollo mediante la aplicación de talleres que llamen la atención de los niños.
2. Enseñar a los estudiantes cuáles son los pasos correctos de lectura para comprender los textos y que la realización de los talleres requiere de mucha seriedad para así desarrollar las diferentes habilidades lectoras que existen.
3. Los docentes pueden fomentar el hábito de lectura mediante textos que llamen la atención de los estudiantes; se podría proponer leyendas ecuatorianas y de esa manera lograr que los estudiantes se interesen en la lectura.
4. Se debe implementar técnicas y estrategias coherentes para fortalecer la comprensión lectora.

## CAPÍTULO VI. PLAN DE ACCIÓN

A continuación, se presentan los talleres desarrollados a partir de las necesidades presentadas por los estudiantes de sexto año de Educación General Básica” D” de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”.

Se propone que los docentes realicen al inicio del año talleres diagnósticos que permitan comprobar su nivel de lectura y verificar qué lectura llama más su atención, para que así al finalizar el año se hayan obtenido mejoras en la comprensión lectora.

### Taller diagnóstico

#### Evaluación diagnóstica

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1.- Lea con atención la fábula presentada.

#### «El pastor y el lobo»



Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar. Como se aburría muchísimo, decidió gastar una broma a los campesinos del lugar.

—¡Que viene el lobo! ¡Auxilio! ¡Mis ovejas!

Los campesinos corrieron a ayudarlo, pero no vieron ni rastro del lobo. El joven pastor rio a carcajadas, mientras los campesinos se alejaban muy enfadados. Una semana

después, el pastor volvió a gastarles la misma broma.

Hasta que un día, el pastor vio acercarse a un lobo. Aterrorizado, gritó pidiendo auxilio. Pero esta vez, los campesinos no le creyeron y el pastor se quedó sin su rebaño.

**Moraleja:** Nadie cree al mentiroso cuando dice la verdad. Esta es otra de las mejores fábulas de Esopo y nos enseña que si mentimos, nadie confiará en nosotros cuando digamos la verdad.



Recuerda la lectura y responde

1. ¿Quién es el protagonista de la fábula leída?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué broma hizo el pastor a los campesinos del lugar?

\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál fue la reacción de los campesinos ante la petición del pastor?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Taller 1. La leyenda de Cantuña

### La leyenda de Cantuña

La historia de Cantuña es una leyenda popular en Quito, y es parte de la cultura, de la identidad y de la tradición de Ecuador. La leyenda cuenta la historia de un arquitecto y constructor que hizo un trato con el diablo.

A unas dos cuadras del centro de Quito se encuentra la Plaza de San Francisco, una plaza popular, amplia y bien iluminada, con palomas y paseantes, visitada por todo aquel que quiera tomar una buena taza de café al aire libre. El lado occidental de la plaza está ocupado por la hermosa Catedral de San Francisco, un enorme edificio de piedra y una de las primeras iglesias construidas en Quito. Un sitio popular aún hoy para que los lugareños vayan a misa. Dentro de la catedral hay un convento y un atrio, precisamente el motivo de la historia de Cantuña.

Cuenta la leyenda que Cantuña fue un constructor y arquitecto nativo de gran talento. Fue contratado por los franciscanos en los albores de la época colonial (la construcción de la catedral tardó más de 100 años y fue terminada en 1680) para diseñar y construir el atrio. Aunque trabajó con dedicación, el avance de los trabajos fue lento y pronto fue evidente que no terminaría el proyecto a tiempo. Cantuña quería terminar el trabajo según lo acordado, ya que no le pagarían nada si el proyecto no estaba listo en la fecha pactada. Incluso en algunas versiones de la leyenda se afirma que Cantuña iría a la cárcel si el atrio no se completaba a tiempo.

Justo cuando Cantuña comenzaba a desesperarse al ver que el plazo para entregar el atrio llegaba a su fin y no lo podría terminar a tiempo, el diablo se le apareció repentinamente en una nube de humo y le ofreció un trato. El diablo terminaría el trabajo durante la noche y el atrio estaría listo a tiempo. A cambio, Cantuña le entregaría su alma. Cantuña, en su desesperación, aceptó el trato y el diablo llamó a una nutrida cuadrilla de demonios obreros que pasaron toda la noche construyendo el atrio.

Cantuña estaba satisfecho con el trabajo que estaba haciendo el Diablo, pero comenzó a arrepentirse del trato que había hecho. Cuando el diablo no estaba prestando atención, Cantuña se inclinó, sacó una piedra de una de las paredes y la escondió. Al amanecer del día siguiente, el momento pactado con los franciscanos para entregar el atrio, el Diablo exigió airadamente su pago. Cantuña le mostró que faltaba una piedra y, por lo tanto, dado que el Diablo no había cumplido cabalmente con su parte del pacto, el contrato era nulo. Engañando y enfurecido, el diablo desapareció en una nube de humo.

**TALLER DE POSLECTURA DE LA “LEYENDA DE CANTUÑA”.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

¿Quién es el personaje principal de la leyenda?

\_\_\_\_\_

Mencione un hecho real.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Mencione un hecho de fantasía.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Selecciona la respuesta correcta:

- **¿Qué debía construir Cantuña?**

Iglesia

Capilla

Basílica

- **¿Qué material principal utilizó Cantuña para la construcción?**

Piedras

Madera

- **¿Con quién hizo el trato Cantuña para terminar su construcción?**

Fantasma

Papa Noel

Diablo

- **¿Por qué se rompió el pacto entre Cantuña y el diablo?**

Porque faltaba un ladrillo

Porque faltaba de pintar

## Taller 2.

### El Guagua Auca

En la mitología ecuatoriana, se dice que el Guagua Auca es un demonio creado por el alma de un niño que nació y murió sin llegar a ser bautizado. Su espectro tétrico se presenta ante los borrachines que pisan las calles a altas noches de la noche, asustándoles con un terrible chillido incesante que desespera hasta a la persona más cuerda.

Los incautos beodos buscan desesperados el origen del chillido hasta que encuentran de donde aparece. Lo primero que ven es una escena triste, un pobre niño recién nacido que debe haber sido abandonado por su madre y que lo ha envuelto en una manta a ver si alguien se hace cargo de él. ¿Quién dejaría a un pobre bebé abandonado ahí? Los borrachos, en una muestra de compasión, lo cogen para cuidarlo.

Pero lo cierto es que los pobres son ellos, tan bebidos que están que no van con precaución. Horas más tarde se dan cuenta del error que han cometido, viendo cómo el bebé cambia totalmente de fisionomía y el supuesto niño se convierte en un demonio, protagonista de la peor pesadilla que se os pueda venir a la cabeza.

Dicen que no son pocos los hombres que, tras una noche de juerga ebria, han sido encontrados muertos y con espumarajos en la boca, víctimas de su encuentro con el Guagua Auca.

## *ACTIVIDADES*

1.- En la lectura presentada, colorea las oraciones principales de un color y las secundarias con un color diferente.

2.- Realiza un resumen corto de la leyenda "Guagua Auca".

---

---

---

3.- Responda brevemente:

- ¿Cómo se crea el Guagua Auca?

---

---

- ¿Cómo asusta el Guagua Auca a los borrachines?

---

---

4.- En los siguientes enunciados, indique si es Verdadero o Falso.

Enunciado	V	F
¿El Guagua Auca es un ángel bueno que cuida a los niños?		
¿El Guagua Auca se presenta ante los borrachines?		
En la primera escena, los borrachines tienen miedo del bebé y cuando lo escuchan llorar se alejan inmediatamente de él.		

5.- Imagine una escena y dibújela a continuación:

## Taller 3

### Taller 3

#### El Padre Almeida

En Quito se oye mucho una frase: “¿Hasta cuándo, Padre Almeida?”. Se dice cada dos por tres, pero pocos son los quiteños que saben cuál es la historia detrás de ella. ¿Quieres saber cuál es? Esta es...

La historia transcurre en la ciudad de Quito, como no, concretamente en su centro histórico. El padre Almeida forma parte de una de las leyendas ecuatorianas más populares debido a que es de lo más jocosa.

Se dice que este emisario de Dios salía por las noches a refrescar el gaznate tomándose su trago de aguardiente religiosamente. Cuando se le presentaba la oportunidad para dejar de lado sus obligaciones eclesiásticas, el bueno del padre Almeida saltaba de una torre y salía hacia la calle.

Érase una de esas tantas noches que salía que, de repente, escuchó una voz a lo lejos que le decía:

¿Cuándo será la última vez que lo hagas, Padre Almeida?

Incrédulo, el sacerdote respondió en lo alto:

Pues hasta que vuelva a tener ganas de otro traguito.

Hay quienes dicen que no dijo eso, sino que soltó una frase que algunos podrían considerar hasta un poco blasfema:

¡Hasta la vuelta de nuestro señor Jesucristo!

Sea como sea, esa misma noche, después de haber estado bebiendo tanto en el bar, se encontró con una marcha fúnebre camino al cementerio.

Al salir, se chocó con el féretro y se quedó sorprendido al ver lo que vio, quedando más pálido que un muerto. La persona que estaba dentro del ataúd era ni más ni menos que él mismo, muerto por algún incidente por pasarse con el alcohol.

De repente, el alcohol que tenía en sus venas se evaporó del tremendo susto que se llevó, recobrando la sobriedad en un santiamén. Corrió y corrió hasta la iglesia y prometió a Cristo que no volvería a tomar ni gota de brebaje alguno.

Dicen las personas que visitan la misma iglesia donde trabajaba el padre Almeida que el cristo del lugar traza en sus labios una ligera sonrisa, como de haber ganado. Se cree que es por haber conseguido que el padre Almeida dejara el alcohol, satisfecho Cristo por haber conseguido que las ovejas vuelvan al rebaño.

*Taller de Comprensión lectora*

Nombre: \_\_\_\_\_

1.- En las siguientes opciones, escoja la idea principal que considere correcta:

- “El padre Almeida” es una leyenda histórica e importante que relata la historia de un franciscano que se dedicaba a beber en sus tiempos libres.
- “El padre Almeida” es una leyenda que sucede en el Centro Histórico de Quito, que narra la historia de un cura que se burlaba de Dios, porque maltrataba a muchas personas e ingería alcohol.
- “El padre Almeida” es una leyenda quiteña, en donde su personaje principal salía en las noches a ingerir bebidas alcohólicas, escuchó una voz que le decía ¡hasta cuándo Padre Almeida! Y él de manera burlesca contestó: ¡Hasta que vuelva a tener ganas de otro traguito!

2.- Ordene correctamente los sucesos que se presentan a continuación:

	Una noche escuchó una voz a lo lejos que le decía: ¿Cuándo será la última vez que lo hagas, Padre Almeida?
	Después de haber estado bebiendo tanto en el bar, se encontró con una marcha fúnebre camino al cementerio.
	El servidor de Dios salía por las noches a refrescar el gaznate tomándose su trago de aguardiente.
	Al salir, se chocó con el féretro y se quedó sorprendido al ver lo que vio, quedando más pálido que un muerto.
	El sacerdote respondió en lo alto: Pues hasta que vuelva a tener ganas de otro traguito.
	De repente, el alcohol que tenía en sus venas se evaporó del tremendo susto que se llevó
	La persona que estaba dentro del ataúd era ni más ni menos que él mismo, muerto por algún incidente por pasarse con el alcohol.
	Corrió y corrió hasta la iglesia y prometió a Cristo que no volvería a tomar ni gota de brebaje alguno.

3.- ¿Qué te enseña esta leyenda?

---

---

---

---

## Taller 4

### La Ventana de Imbabura

Hace mucho tiempo, cuando los **gigantes** recorrían el mundo, existió en el Ecuador un gigante tan alto que su cabeza tocaba las nubes.

Una tarde, recorriendo el límite de sus tierras, encontró a otros gigantes que sentados en rueda comentaban las aventuras vividas y se puso a escuchar.

De pronto un gigante preguntó:

-Eh, tú, ¿por qué no cuentas algunas de tus aventuras?

-No pierdo tiempo en esas cosas, tengo muchas tierras que cuidar y no quiero que nadie ande por ellas- contestó fastidiado.

-Pues bien, cuéntanos cómo son las tierras que tanto cuidas -dijo otro gigante.

-Son tierras nada más...-contestó de mala manera y sin esperar respuesta se alejó.

En realidad, no sabía cómo eran; jamás se le había ocurrido mirar hacia abajo. Temía que algún gigante se aventurara por ellas y su mirada solo se dirigía hacia los costados, tratando de descubrir al supuesto invasor.

Molesto y **fastidiado** por no tener que contar, caminó durante toda la noche y a la mañana llegó a la provincia de Imbabura.

Fue entonces que miró hacia abajo por primera vez y descubrió que en la zona había gran cantidad de lagos y lagunas.

- ¡Ya sé! -murmuró- Voy a recorrer el lugar para mojar mis pies en esos charcos de agua, así tendré después algo para contar.

**Temeroso** de que las aguas fueran profundas, metió sus pies con mucho cuidado en el primer lago. Pero el gigante era tan alto, que el agua apenas le llegó a los tobillos.

Entonces más **animado** siguió mojándose en todos los lagos y lagunas que hallaba en su camino; a la tarde ya estaba convencido de que Imbabura no tenía un lugar más profundo que sus muslos.

De todos modos, no detuvo su andar y buscando, subió al monte

Imbabura. Ahí descubrió una pequeña superficie de agua, se acercó y tranquilamente metió una vez más los pies en las oscuras aguas. Su sorpresa no tuvo límites al sentir que no tocaba fondo y que se hundía; desesperado se agarró de la cima de una montaña y lo hizo con tanta violencia que uno de sus dedos perforó la piedra de lado a lado.

Así pudo detener su caída y ponerse a salvo.

Después de un rato, cuando se le pasó el susto, miró las revueltas aguas y murmuró muy convencido:

- ¡Esta sí que es una aventura para contar! Y sonriendo se alejó.

En la cima del monte Imbabura, existe un gran agujero llamado la ventana de Imbabura. Según la leyenda, de ahí se sostuvo aquel gigante para salvar su vida.

**Taller de comprensión lectora**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**1.- ¿Cuáles son los personajes principales de la lectura?**

---

---

---

**2.- ¿Cuáles son los personajes secundarios?**

---

---

---

**3.- Relaciona:**

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| ° Gigante               | ° Muy alto que su cabeza tocaba las nubes |
| ° Provincia de Imbabura | ° Aguas oscuras y muy profundas           |
| ° Monte Imbabura        | ° Lagos y lagunas                         |

**6.- De las palabras que se encuentran en negrita coloque sus antónimos**

---

---

---

---

**5.- Imagina una escena de la leyenda analizada y dibújala a continuación:**





## Taller 5

### *La chificha*

Hace mucho tiempo en Otavalo, había un hombre viudo extremadamente pobre. Tenía dos hijos, un varón y una mujer. Un día el hombre conoció a una mujer muy hermosa, y quedó totalmente \_\_\_\_\_ y sin dudarlo le propuso casarse con él inmediatamente.

La mujer aceptó y el hombre estaba muy contento porque pensó que cuidaría de sus hijos. Desde aquel día los niños sufrieron mucho, no comían, tenían su ropa sucia y llena de remiendos, estaban totalmente descuidados. El marido se enojaba con ella y le reclamaba por no cuidar de sus hijos, pero ella a ella no le importaba.

-Son muy perezosos- Le decía la señora a su marido.

Cuanto más los niños se quejaban con su padre, \_\_\_\_\_ y los castigaba.

- ¡Ya no quiero tener a tus hijos aquí no los soporto! ¡Vete y déjalos en el bosque o yo te dejare a ti! - Dijo la señora

El marido aceptó solamente para que su esposa no lo abandonara y fue dejar a sus hijos en el bosque. Todo el camino hasta llegar a lo profundo del bosque el padre iba llorando. Al llegar al "Monte Solitario", les dijo a sus hijos:

- Ya regreso; voy a cortar un poco de leña, espérenme aquí.

Los pequeños se quedaron callados y esperaron. El padre colocó un ishpapuru que había traído desde la casa y un palo para hacerlo sonar.

Los niños, al escuchar el sonido del ishpapuru pensaron que el padre seguía ahí. Cuando \_\_\_\_\_ los niños empezaron a buscarlo, siguieron el sonido del ishpapuru.

Al encontrar el ishpapuru golpeándose contra el viento, los niños se pusieron muy tristes al no encontrar a su padre, como ya era de noche decidieron subir a un frondoso árbol para dormir. De repente los niños divisaron una luz muy brillante pero no pudieron reconocer que era, decidieron ir hasta allá cuando amaneciera. Al día siguiente, \_\_\_\_\_. Mientras caminaban solo encontraban rocas, insectos y polvo. Ya habían caminado mucho y decidieron subir a otro árbol para descansar un poco. Desde lo alto del árbol los niños pudieron ver una casa.

En ese momento los niños decidieron ir a ese lugar, y comenzaron a caminar y a caminar, pero cuando empezó el atardecer, llegaron. Tocarón la puerta de la casa, y al abrirse se encontraron con una señora muy vieja, pero de aspecto agradable y tierno.

A la señora le alegró muchísimo ver a los niños, los abrazó y les ofreció un techo en donde dormir. Los niños se sentían muy bien allí, ya que la señora los trataba con amor y esmero. Un día la vieja dijo:

- Niños, ¿Podrían sacarme los piojos de la cabeza por favor?

Los niños se sorprendieron mucho, pero aceptaron lo que la señora les pidió, sin embargo, la vieja dijo:

- ¡Pero no me toquen el cuello \_\_\_\_\_!

Al anochecer, el niño fue a dormir con la señora dentro de la casa y la niña durmió a fuera. Por la madrugada la niña escucho un grito de su hermano y toco la puerta para saber qué es lo que sucedía.

La señora abrió la puerta y le dijo:

- Anda a dormir, tu hermano está bien, solo le bañe en agua fría y se asustó mucho.

Al amanecer, \_\_\_\_\_ con la ropa de su hermano tirada, debajo de ella había huesos y sangre. La niña muy asustada se acercó donde la señora que seguía durmiendo, y despacito le abrió la mata de cabello y vio otra cara. La niña se asustó mucho y salió corriendo a pedir ayuda.

- ¡Auxilio, ayúdenme esa es una chificha y se comió a mi hermano!

Mientras tanto la señora que ya se despertó por los gritos de la niña la acusaba de ladrona.

- ¡Esa guambra me robo, cójanla!

Unas personas que habitaban en ese lugar brindaron ayuda a la niña. Mientras que a la señora que estaba muy alterada \_\_\_\_\_ y la llevaron a dormir.

- Descanse un poco señora, está muy mareada. Le dijo el hatun taytaa la señora.

Mientras tanto el hatun tayta, ordeno a los muchachos que estaban ahí que trajeran leña para incendiar la choza donde descansaba la chificha.

Al oler la chificha el humo se despertó desesperada y dijo

- ¡Sáquenme de aquí! ¡Sáquenme de aquí!

Pero nadie la ayudo, finalmente se dio por vencida y antes de morir quemada ella dijo:

- Mi maldición será que vivan llenos de pulgas toda la vida.

### Vocabulario

**Guambra:** Muchacho indio o mestizo.

**Remiendo:** Pedazo de tela que se cose a lo que esta viejo o roto.

**Divisarar:** Ver borrosamente un objeto a la distancia.

**Ishpapurú:** Vejiga de animal en donde se introducen piedras.

**Hatun tayta:** Gran padre

**Chificha:** Bruja de la ciudad de Otavalo.

## Taller de comprensión lectora

Nombre: \_\_\_\_\_

1.- En las siguientes oraciones coloque las tildes en donde correspondan y corrija las faltas ortográficas en donde crea necesario.

- Un día el hombre conosio a una mujer muy ermosa, y quedo totalmente hechisado por su belleza y sin dudarlo le propuso casarse con el inmediateamente.
- El marido acepto solamente para que su esposa no lo habandonara y fue dejar a sus hijos en el bosque.
- Ya abian caminado mucho y desidieron subir a otro harbol para descansar un poco. Desde lo alto del harbol los niños pudieron ver una casa.

2.- Escribe el número del párrafo en donde se menciona las siguientes frases:

- El marido se enojaba con ella y le reclamaba por no cuidar de sus hijos, pero ella a ella no le importaba (    )
- Los pequeños se quedaron callados y esperaron (    )
- Al amanecer la niña entró a la casa y se encontró con la ropa de su hermano tirada (    )

3.- En este cuadro hay errores. Colorea solo las afirmaciones correctas.

Los niños sufrieron mucho, no comían, tenían su ropa sucia y llena de remiendos, estaban totalmente descuidados.	Cuanto más los niños se quejaban con su padre, la señora se ponía feliz.
Los niños se sentían muy bien allí, ya que la señora los trataba con amor y esmero.	La niña se asustó mucho y salió llorando.

4.- Dibuje al personaje principal de esta leyenda popular.



## BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, G., Aigner, M., Ruiz, J. (s.f.). *Diseños de investigación experimental y no-experimental*. Universidad de Antioquia. Centros de Estudios de Opinión. <https://bit.ly/3PQI2OS>
- Apo, L. (2014). *Leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del centro educativo Honduras, Provincia de Tungurahua*. [Tesis para optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/7803>
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata. <https://bit.ly/45fM2Qo>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Episteme. <https://bit.ly/3MpSrBd>
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Enfoques Consulting Eirl*. <https://bit.ly/44YgAWF>
- Atoc, P. (2012). Los niveles de comprensión lectora. Tabasco. <https://bit.ly/3T7OiTK>
- Briceño, G. (2021). Errores específicos en lectura y escritura: dificultades en el proceso lectoescritor. *Servicios Sociales*. <https://bit.ly/3kYIYqN>
- Casallas, L. (2017). *La leyenda urbana como recurso didáctico en la práctica de la expresión oral y escrita de jóvenes entre los 13 y 14 años de edad, grado octavo*. [Tesis para optar por el título de Máster Universitario en Didáctica de Lengua en Educación Secundaria y Bachillerato, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6142>
- Castillo, L. (2021, 17 de diciembre). Ecuador, con bajo desempeño en lectura. *Diario El Comercio*. <https://bit.ly/3W1M4Hv>
- Chapela, L. (2011). *La lectura*. Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. <https://bit.ly/3ZrhMid>
- Cicery, L. (2018). *Leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. [Tesis para optar por el título de Licenciado en Educación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://doi.org/10.57998/bdigital.handle.001.1088>
- De Ramírez, R. (2000). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Educere*, 4(11), 147-150. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601102.pdf>
- Farrach, G. (2017). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica De FAREM-Estelí*, (20), 5-19. <https://doi.org/10.5377/farem.v0i20.3064>
- Giesecke, M. (2020). Elaboración y pertinencia de la matriz de consistencia cualitativa para las investigaciones en ciencias sociales. *Desde el Sur*, 12(2). pp.397-417. <https://dx.doi.org/10.21142/des-1202-2020-0023>
- González, G., & Hernández, T. (2011). *Interpretación de la evidencia cualitativa, más allá del GLATER*. Barquisimeto: Ediciones GEMA. <https://bit.ly/4394kkF>

- Guilcapi, B. (2022). *Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba*. [Tesis para optar por el título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8961>
- Hernández, C., Carpio, N. (2019). Introducción a los tipos de muestreo. *Revista ALERTA*. 2019; 2(1): 75-79. <https://bit.ly/3UZ8WoF>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Editorial McGraw Hill, 95. <https://bit.ly/2JLPtUM>
- Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica.
- Morote, P. (2013). Las leyendas y su valor didáctico. *Actas XL*, 391-404. <https://bit.ly/3WffGjy>
- Navarro, N. (2016). Leyendas Ecuatorianas en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de 4 años, en el centro infantil "BURBUJITAS DE ALEGRIA", Quito, año lectivo 2015-2016. [Tesis para optar por el título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6413>
- Osorio, B. (2019). El informante como persona clave en la investigación cualitativa. *Gaceta Pedagógica*, 35, 74-85. <https://bit.ly/3j1zicE>
- Pérez, B. (2017, 17 enero). Sintaxis oracional. SCRIBD. 1-6. <https://bit.ly/3YFnY4T>
- Pérez, C. (218). *Uso de listas de cotejo como instrumento de observación*. (1ª ed.). <https://bit.ly/3IXQt8e>
- Pérez, H. (2006). Comprensión y producción de textos. Colombia. <https://bit.ly/3MI9iDV>
- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 161-188. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>
- Ramírez, L. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros. *Tecnológico de Monterrey*. 170-179. <https://bit.ly/3CrDJoQ>.
- Ramos, C. (2020, octubre). Los alcances de una investigación. *Cienciamérica*. 9 (3). <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rekalde, I., Vizcarra, M., Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220. <https://bit.ly/3OBJbYu>
- Relat, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *Centro de investigación biométrica*, 221, 227. <https://bit.ly/3Wfk2qY>
- Rojas Crotte, I. R. (2011). Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta. En *Espacios Públicos*, vol. 14, núm. 31, mayo-agosto, pp. 176-189 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67621192010>
- Sánchez, E. (1998). El aprendizaje de la lectura y sus problemas. <https://bit.ly/3FcaYwQ>
- Seijas, J. (2008). Despacio y con buena letra. *Jameos: publicación del CEP de Lanzarote*, 14, 30-32. <http://hdl.handle.net/11162/109490>
- Silva – Peña, I., Tapia, R. & Ibáñez, M. (2016). Concepciones Docentes sobre la Escritura en Primer Año de Educación Básica. *Paradigma*, 37(1), 46-60. <https://bit.ly/3FfjBGX>

- Torres, A. (6 de julio, 2019). Las 10 características de las Leyendas (con explicaciones y ejemplos). Barcelona: *Psicología y mente*. <https://bit.ly/3AUtNDp>
- Vaca, J. (1983). Ortografía y significado. *Lectura y vida*, 4(1), 4-9. <https://bit.ly/3WgmFtL>
- Valdivieso, E. (2011). La leyenda: un recurso para el estudio y la enseñanza de la Geografía. *Investigación Universitaria Multidisciplinaria: revista de investigación de la Universidad Simón Bolívar*, (10), 1. <https://bit.ly/42RfRFo>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos hospital de clínicas*, 58(1), 68-74. <https://bit.ly/3OqX3sb>
- Villa, E. (1989). La literatura oral: mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42. <https://bit.ly/436Ie2J>
- Zeas, P. (30 de julio de 2021). IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA LECTURA. IPAC. <https://ipac.edu.ec/importancia-y-beneficios-de-la-lectura/>

# ANEXOS

## Anexo 1

### Evaluación diagnóstica

Nombre: Asher Infante

1.- Lea con atención la fábula presentada.

#### «El pastor y el lobo»



Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar. Como se aburría muchísimo, decidió gastar una broma a los campesinos del lugar.

— ¡Que viene el lobo! ¡Auxilio! ¡Mis ovejas!

Los campesinos corrieron a ayudarlo, pero no vieron ni rastro del lobo. El joven pastor rio a carcajadas, mientras los campesinos se alejaban muy enfadados. Una semana después, el pastor volvió a gastarles la misma broma.

Hasta que un día, el pastor vio acercarse a un lobo. Aterrorizado, gritó pidiendo auxilio. Pero esta vez, los campesinos no le creyeron y el pastor se quedó sin su rebaño.

**Moraleja:** Nadie cree al mentiroso cuando dice la verdad. Esta es otra de las mejores fábulas de Esopo y nos enseña que si mentimos, nadie confiará en nosotros cuando digamos la verdad.

### ACTIVIDADES

Recuerda la lectura y responde

1. ¿Quién es el protagonista de la fábula leída?  
El protagonista es el pastor
2. ¿Qué broma hizo el pastor a los campesinos del lugar?  
La broma se hicieron de los campesinos diciendo que había un lobo y gritaba por auxilio
3. ¿Cuál fue la reacción de los campesinos ante la petición del pastor?  
Los campesinos fueron rápidamente a ayudarlo al joven pastor
4. ¿Qué sucedió cuando el pastor en realidad necesitó ayuda?  
Los campesinos ya no le ayudaron

**Descripción:** En la evaluación diagnóstica el estudiante E17, presenta como primera falta ortográfica el uso inadecuado de las consonantes b y v, específicamente en la palabra “gritaba” que la coloca con la letra “v”.

Anexo 2

ACTIVIDADES

1.- En la lectura presentada, colorea las oraciones principales de un color y las secundarias con un color diferente.

2.- Realiza un resumen corto de la leyenda "Guagua Auca".

La leyenda se trata de un demonio que nació por el alma de un niño que murió sin ser bautizado

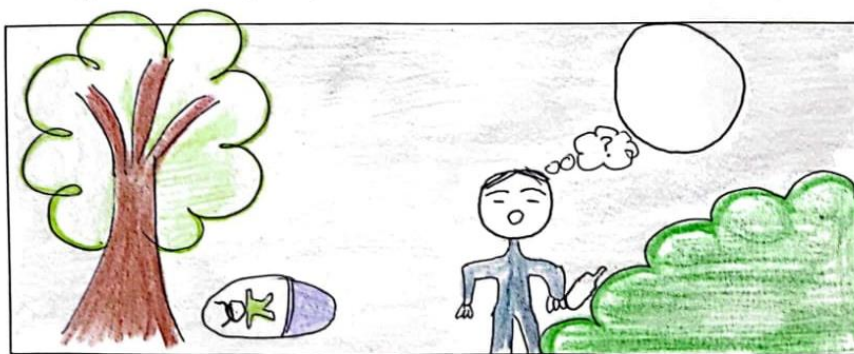
3.- Responda brevemente:

- ¿Cómo se crea el Guagua Auca?  
El guagua Auca se crea por el alma de un niño que nació y murió sin bautizo
- ¿Cómo asusta el Guagua Auca a los borrachines?  
El guagua Auca gritaba y lloraba para llamar la atención de los borrachines

4.- En los siguientes enunciados, indique si es Verdadero o Falso.

Enunciado	V	F
¿El Guagua Auca es un ángel bueno que cuida a los niños?		F
¿El Guagua Auca se presenta ante los borrachines?	V	
En la primera escena, los borrachines tienen miedo del bebé y cuando lo escuchan llorar se alejan inmediatamente de él.		F

5.- Imagine una escena y dibújela a continuación:



Iker Infante

**Descripción:** En el taller número 4 aplicado en la semana dedicada para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se puede observar que el estudiante E17, mencionado en el anexo anterior presenta un cambio notorio en el uso de la b y la v debido a que escribe correctamente la palabra "gritaba".



### Anexo 3

#### TALLER DE POSLECTURA DE LA "LEYENDA DE CANTUÑA".

Nombre: Alejandra Caicedo.

¿Quién es el personaje principal de la leyenda?

El personaje principal era Cantuña.

Mencione un hecho real.

El hecho real es que la construcción duró 200 años, que le faltó un ladrillo a la iglesia.

Mencione un hecho de fantasía.

El hecho fantástico es que se le apareció el diablo y sus diablillos.

Selecciona la respuesta correcta:

- ¿Qué debía construir Cantuña?  
Iglesia                      Capilla                      Basílica
- ¿Qué material principal utilizó Cantuña para la construcción?  
Piedras                      Madera
- ¿Con quién hizo el trato Cantuña para terminar su construcción?  
Fantasma                      Papa Noel                      Diablo
- ¿Por qué se rompió el pacto entre Cantuña y el diablo?  
Porque faltaba un ladrillo                      Porque faltaba de pintar

**Descripción:** Mejora significativa del uso de mayúsculas en la escritura de los estudiantes, en este caso, la estudiante E7 escribe correctamente "Cantuña" y las palabras "diablo y diablitos" con minúscula, como corresponde.

## Anexo 4

### Evaluación diagnóstica

Nombre: Justin Guzmán

Fecha: 27-12-2022

1.- Lea con atención la fábula presentada.

#### «El pastor y el lobo»

Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar. Como se aburría muchísimo, decidió gastar una broma a los campesinos del lugar.

—¡Que viene el lobo! ¡Auxilio! ¡Mis ovejas!

Los campesinos corrieron a ayudarlo, pero no vieron ni rastro del lobo. El joven pastor rio a carcajadas, mientras los campesinos se alejaban muy enfadados. Una semana después, el pastor volvió a gastarles la misma broma.

Hasta que un día, el pastor vio acercarse a un lobo. Aterrorizado, gritó pidiendo auxilio. Pero esta vez, los campesinos no le creyeron y el pastor se quedó sin su rebaño.

**Moraleja:** Nadie cree al mentiroso cuando dice la verdad. Esta es otra de las mejores fábulas de Esopo y nos enseña que si mentimos, nadie confiará en nosotros cuando digamos la verdad.

## ACTIVIDADES

Recuerda la lectura y responde



1. ¿Cómo se llama el protagonista de la fábula leída?

El pastor y el lobo

2. ¿Qué broma hizo el pastor a los campesinos del lugar?

a los campesinos del lugar que viene el lobo Au-  
xilio Mis ovejas

3. ¿Cuál fue la reacción de los campesinos ante la petición del pastor?

la reacción fue tan espánda

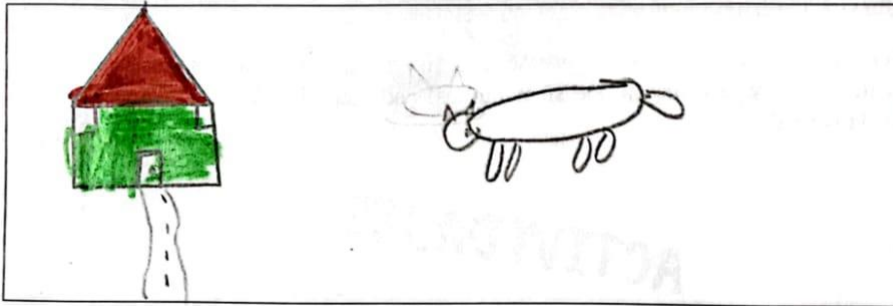
4. ¿Qué sucedió cuando el campesino en realidad necesitó ayuda?

Nombrado grito pidiendo auxilio Por es tu vez los campesinos no le creyeron y el pastor se que de sin aviso

5. ¿Qué opinas sobre la mentira? Razona tu respuesta.

Que no hay que mentir i

6. Imagina una escena de la fábula y dibújalo en el cuadro a continuación:



**Descripción:** El estudiante E15 en su evaluación diagnóstica presenta una caligrafía muy desordenada y también faltas ortográficas.

Anexo 5

Taller de comprensión lectora

Nombre: Justin Guano

1.- ¿Cuáles son los personajes principales de la lectura?

Los personajes principales son los gigantes.

2.- ¿Cuáles son los personajes secundarios?

Los personajes secundarios son los demás gigantes y el pueblo taravaleño.

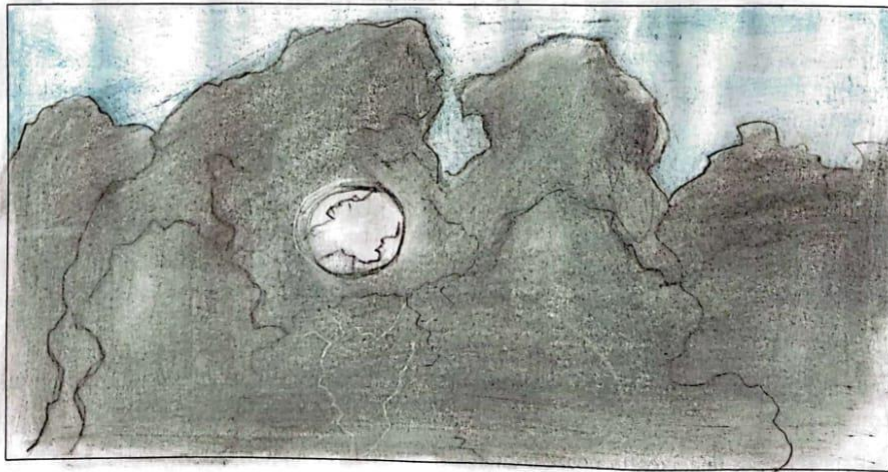
3.- Relaciona:

- ° Gigante \_\_\_\_\_ ° Muy alto que su cabeza tocaba las nubes
- ° Provincia de Imbabura \_\_\_\_\_ ° Aguas oscuras y muy profundas
- ° Monte Imbabura \_\_\_\_\_ ° Lagos y lagunas

6.- De las palabras que se encuentran en negrita coloque sus antónimos

**Estirada:** Tranquila  
**Temerosa:** Valiente  
**Animado:** Triste

5.- Imagina una escena de la leyenda analizada y dibújala a continuación:



**Descripción:** El estudiante E15, mencionado en el anexo anterior en el cual presenta una ortografía distorsionada, se observa un cambio notorio en su caligrafía y también en su ortografía, se puede comprender las ideas que trata de expresar, por otro lado, también llama la atención que cuando en realidad disfrutaban de la lectura los niños tienden a poner amor en lo que hacen, una clara evidencia es el dibujo realizado (comparar las dos imágenes).

Anexo 6

Evaluación diagnóstica

Nombre: Andrés Jarama

Fecha: 27-12-2022

1.- Lea con atención la fábula presentada.

«El pastor y el lobo»

Había una vez un joven pastor que todos los días llevaba a su rebaño a pastar. Como se aburría muchísimo, decidió gastar una broma a los campesinos del lugar.

—¡Que viene el lobo! ¡Auxilio! ¡Mis ovejas!

Los campesinos corrieron a ayudarlo, pero no vieron ni rastro del lobo. El joven pastor rio a carcajadas, mientras los campesinos se alejaban muy enfadados. Una semana después, el pastor volvió a gastarles la misma broma.

Hasta que un día, el pastor vio acercarse a un lobo. Aterrorizado, gritó pidiendo auxilio. Pero esta vez, los campesinos no le creyeron y el pastor se quedó sin su rebaño.

**Moraleja:** Nadie cree al mentiroso cuando dice la verdad. Esta es otra de las mejores fábulas de Esopo y nos enseña que si mentimos, nadie confiará en nosotros cuando digamos la verdad.

ACTIVIDADES

Recuerda la lectura y responde



1. ¿Cómo se llama el protagonista de la fábula leída?

Un joven pastor

2. ¿Qué broma hizo el pastor a los campesinos del lugar?

Que viene el lobo Auxilio Mis ovejas

3. ¿Cuál fue la reacción de los campesinos ante la petición del pastor?

fueron corriendo

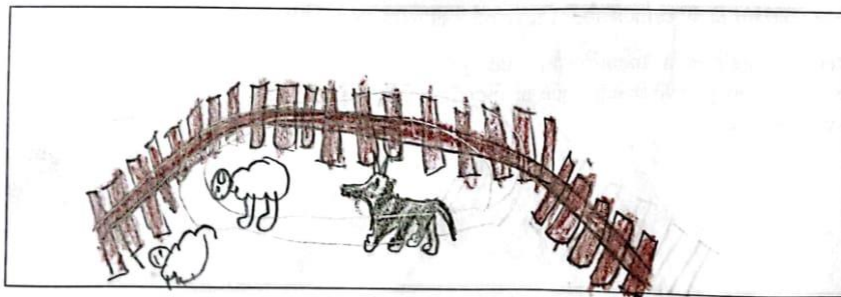
4. ¿Qué sucedió cuando el campesino en realidad necesitó ayuda?

no le fueron ayudar

5. ¿Qué opinas sobre la mentira? Razona tu respuesta.

muy mal

6. Imagina una escena de la fábula y dibújalo en el cuadro a continuación:



**Descripción:** El estudiante E14 posee una cierto déficit en el conocimiento y dominio de la sintaxis oracional, se puede evidenciar que sus respuestas son cortas y no poseen lógica.

## Anexo 7

### Taller de comprensión lectora

Nombre: Emely Chicho

1.- En las siguientes oraciones coloque las tildes en donde correspondan y corrija las faltas ortográficas en donde crea necesario.

- Un día el hombre conoció a una mujer muy hermosa, y quedó totalmente hechizado por su belleza y sin dudarlo le propuso casarse con él inmediatamente.
- El marido aceptó solamente para que su esposa no lo abandonara y fue dejar a sus hijos en el bosque.
- Ya habían caminado mucho y decidieron subir a otro árbol para descansar un poco. Desde lo alto del árbol los niños pudieron ver una casa.

2.- Escribe el número del párrafo en donde se menciona las siguientes frases:

-El marido se enojaba con ella y le reclamaba por no cuidar de sus hijos, pero ella a ella no le importaba ( 2 )

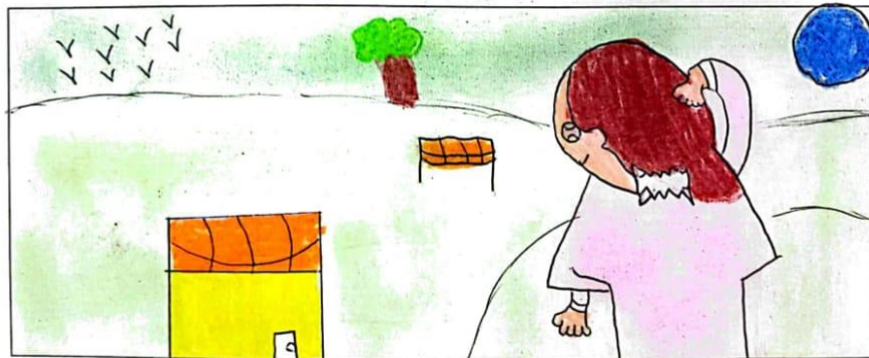
-Los pequeños se quedaron callados y esperaron ( 8 )

-Al amanecer la niña entró a la casa y se encontró con la ropa de su hermano tirada ( 19 )

3.- En este cuadro hay errores. Colorea solo las afirmaciones correctas.

Los niños sufrieron mucho, no comían, tenían su ropa sucia y llena de remiendos, estaban totalmente descuidados.	Cuanto más los niños se quejaban con su padre, la señora se ponía feliz.
Los niños se sentían muy bien allí, ya que la señora los trataba con amor y esmero.	La niña se asustó mucho y salió llorando.

4.- Dibuje al personaje principal de esta leyenda popular.



CS Escaneado con CamScanner

**Descripción:** Taller basado en la leyenda “La Chificha” utilizado para la mejora de la ortografía y la sintaxis oracional.

## Anexo 8



**Descripción:** Para la mejora de la escritura y caligrafía se propuso que los estudiantes realicen origamis, de esa manera su manito estará preparada para la escritura.



## Anexo 9

**Lista de cotejo** para el diagnóstico del problema, dirigido a la docente del sexto año de EGB "D" (Mgs. Hilda Barreno).

Sexto año de Educación general básica "D"		
<b>Tema:</b> Diagnóstico de la clase		
<b>Objetivo:</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar los recursos que se utilizan los docentes para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la situación inicial de lectura de los estudiantes del sexto año de EGB "D" de la Unidad Educativa "Carlos Cisneros".</li><li>• Observar la clase de comprensión lectora dirigida por la docente</li></ul>		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Utiliza el texto del Ministerio de Educación para la mejora de la comprensión lectora.		
Utiliza leyendas para mejorar la comprensión lectora		
Explica cuáles son los pasos para la realización de la comprensión lectora.		
Cuando los estudiantes terminan el taller, la docente da las respuestas y ayuda en la comprensión lectora; en caso de ser necesario.		

**Descripción:** Lista de cotejo utilizada para la obtención de información de la docente representante de los estudiantes de sexto año de EGB "D".