



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título

El método Orff en la enseñanza de la danza en los niños de educación inicial del nivel II, en la Escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Inicial**

Autor: Melanny Gysell Inca Ortiz

Tutora: Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORIA

"Yo, **INCA ORTIZ MELANNY GYSELL**, con cédula de ciudadanía **0604535104**, declaro autora del trabajo de investigación titulado **EL MÉTODO ORFF EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL NIVEL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "21 DE ABRIL"** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de octubre del 2023



Melanny Gysell Inca Ortiz

C.I: 0604535104

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Pilar Aide Salazar Almeida catedrático adscrito a la Facultad de Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **EL MÉTODO ORFF EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL NIVEL II, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 21 DE ABRIL EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de Melanny Gysell Inca Ortiz; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 11 días del mes de Octubre de 2023.



Pilar Aide Salazar Almeida

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal Mgs. Nancy Valladares, Mgs. Pilar Salazar, Mgs. Paulina Peñafiel, para la evaluación del trabajo de investigación **LOS CUENTOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 21 DE ABRIL, CIUDAD DE RIOBAMBA**, por Daniela Michelle Abad Salinas, con cédula de identidad número 1400772420, bajo la tutoría de Mgs. Chicaiza Sinchi Dina Lucia; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 23 de octubre de 2023.

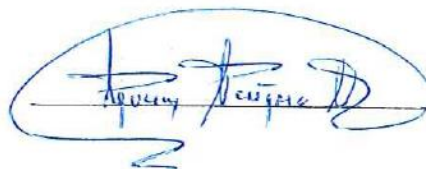
Nancy Patricia Valladares Carvajal, Mgs.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Pilar Aidé Salazar Almeida, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **Melanny Gysell Inca Ortiz** con **CC: 0604535104** estudiante de la Carrera de **Educación Inicial**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **EL MÉTODO ORFF EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL NIVEL II, EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 21 DE ABRIL EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA** cumple con el 2 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **SISTEMA URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de octubre del 2023

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida
TUTORA

DEDICATORIA

Llena de orgullo, amor y regocijo, dedico este proyecto a Dios, quien me dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza para culminar esta etapa de mi vida.

A mis queridos padres Mery y Fabian, por su apoyo, consejos, comprensión, amor y cariño en todo momento, dándome palabras de aliento para poder culminar mis metas y seguir adelante, quienes han estado conmigo a cada paso que doy y han velado por mi bienestar y educación, siendo así un pilar fundamental para mi vida, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba, sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad.

A mis primos Leslie, Aaron, David, Leila, Mateo y Victoria por siempre estar presentes, por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuestos a escucharme y ayudarme cuando yo más lo necesité.

A mis tías Maribel, Amparito y Albita quienes han cumplido un rol fundamental en mi vida y me brindaron su apoyo incondicional para procurar siempre ser una mejor persona, con ejemplo de sacrificio, superación y sobre todo humildad.

Melanny Inca Ortiz

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso el más sincero agradecimiento a Dios por todas las bendiciones brindadas siempre, guiarme por el buen camino y permitirme alcanzar este objetivo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo la cual me brindo la oportunidad de realizar mis estudios superiores.

A mis queridos padres, Fabian y Mery por su estímulo constante, además por su apoyo incondicional, moral, económico y por sus sabias palabras de motivación.

A los docentes de la carrera de Educación Inicial los mismos que con su dedicación y entrega a su trabajo me supieron impartir sus valiosos conocimientos y sus sabias experiencias brindándome su apoyo en todos los momentos de mi formación profesional.

A la Mgs. Pilar Salazar le agradezco por su tiempo, por su valiosa enseñanza, la paciencia y dedicación al momento de monitorear con su experiencia y conocimiento este trabajo que ha tenido durante el desarrollo en el proceso de titulación.

A mis queridas amigas Daniela, Isabel y Lesly con quienes he compartido tantas experiencias y buenos momentos a lo largo de toda la carrera, los mismo que de una u otra forma han hecho que mis días sean diferentes.

Melanny Inca Ortiz

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.	16
1.1. Antecedentes.....	17
1.2. Planteamiento del problema	18
1.3. Justificación.....	19
1.4. Objetivos	20
1.4.1. Objetivo General	20
1.4.2. Objetivos Específicos.....	20
CAPÍTULO II. MARCO TÉORICO.	21
2.1. Método Orff.....	21
2.1.1. Finalidad del Método Orff	21
2.1.2. Elementos musicales según el Método de Orff.....	21
2.1.3. Elementos lúdicos del método de Orff.....	22
2.1.4. Formación rítmica a través del método Orff	22
2.2. La Danza.....	23
2.2.1. Historia de la danza.....	24
2.2.1.1. La danza en la Antigüedad	24
2.2.1.2. La danza en la edad media	25
2.2.1.3. El Renacimiento y el nacimiento del ballet.....	25
2.2.1.4. La danza moderna.....	26

2.2.1.5. La danza en el siglo XX	26
2.2.2. Importancia de la danza.....	27
2.2.3. Aspectos para trabajar en la danza	27
2.2.4. Tipos de danza.....	28
2.2.4.1. Danza folclórica	28
2.2.4.2. Danza clásica	30
2.2.4.3. Danza moderna o contemporánea	30
2.2.5. La Escuela y la danza	31
2.2.6. La Danza Infantil.....	32
2.2.6.1. Importancia de la danza en la etapa infantil	32
2.2.7. Valor educativo de la danza	33
2.2.8. La Educación Inicial	34
2.2.8.1. Áreas del desarrollo integral de los niños	35
2.2.8.2. Ámbitos del desarrollo integral	35
2.2.9. Importancia de la danza en la educación inicial.....	36
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	37
3.1. Enfoque de la Investigación	37
3.2. Diseño.....	37
3.3. Tipo de Investigación.....	37
3.3.1. Investigación documental.....	37
3.3.2. Investigación cualitativa.....	38
3.4. Nivel de Investigación.....	38
3.5. Población y Muestra	38
3.5.1. Población.....	38
3.5.2. Muestra.....	38
3.6. Técnicas e Instrumentos	39
3.6.1. Técnicas.....	39
3.6.2. Instrumentos	39
3.7. Procedimiento para la recolección de datos	39
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.	39
4.1. RESULTADOS	39
4.2. DISCUSIÓN.....	50
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	51
5.1. Conclusiones	51

5.2. Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población	38
Tabla 2. Expresa sus emociones y sentimientos	39
Tabla 3. Reconoce elementos del entorno	40
Tabla 4. Se coordina al escuchar diferentes ritmos	41
Tabla 5. Manifiesta habilidad para recordar	42
Tabla 6. Desarrollo juegos	43
Tabla 7. Identifica melodías y ritmos	44
Tabla 8. Activo y participativo	45
Tabla 9. Diferencia izquierda y derecha	46
Tabla 10. Reconoce partes del cuerpo	47
Tabla 11. Utiliza las partes de su cuerpo	48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Contenidos relacionados a la danza	31
Figura 2. Ámbitos del desarrollo integral de los niños.....	35

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Expresa emociones y sentimientos	40
Gráfico 2. Reconoce elementos del entorno	40
Gráfico 3. Se coordina al escuchar diferentes ritmos	41
Gráfico 4. Habilidad para recordar	43
Gráfico 5. Desarrolla juegos	44
Gráfico 6. Identifica melodías y ritmos	45
Gráfico 7. Activo y participativo	46
Gráfico 8. Diferencia izquierda y derecha.....	47
Gráfico 9. Reconoce partes del cuerpo	48
Gráfico 10. Utiliza las partes de su cuerpo	49

RESUMEN

Con la presente investigación se busca analizar la importancia del método Orff en la enseñanza de la danza en niños de Educación Inicial del nivel II de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” del cantón Riobamba; para de esta manera lograr que se incluya este proceso metodológico en las actividades diarias, logrando la participación de los niños y sobre todo su desarrollo integral mediante un aprendizaje significativo. Actualmente la educación debe ser dinámica, cualitativa, que involucren experiencias lúdicas, creativas y motivadoras para el estudiante, mientras más movimiento exista, mayor será la atención que se logre en los estudiantes, por ello, es necesario incluir la danza como actividad para el desarrollo motriz, la comunicación y expresión corporal. Ante esta situación, se plantea este trabajo, el cual fundamenta teóricamente la importancia de esta metodología involucra la danza como recurso activo para ser aplicado con uso de varios elementos que permitirá un correcto desempeño de los niños, su participación y fomento de habilidades y destrezas. Se presenta con una metodología cualitativa, no experimental y de investigación bibliográfica de artículos y tesis relacionados al tema, el nivel de investigación es descriptivo y exploratorio, mediante la aplicación y análisis de una ficha de observación como instrumento de recolección de datos, que permitirá evidenciar las cualidades relacionadas a la danza y actividades motrices con la metodología Orff en el aula de clases, no se trabaja con muestra sino con la población total de 25 niños de Educación Inicial de la institución.

Palabras claves: Danza, Método Orff, motricidad, desarrollo integral.

ABSTRACT

With this research, it is intended to analyze the importance of the Orff method in the teaching of dance in children of Initial Education of level II of the School of Basic Education "21 de Abril" of the Riobamba canton. For this reason, this methodological process is included in daily activities, obtaining the participation of children and, overall, their integral development through meaningful learning. Currently, education must be dynamic, qualitative, involving playful, creative, and motivating experiences for the student. The more movement there is, the greater the attention that is achieved in the students; therefore, it is necessary to include dance as an activity for development of motor skills, communication and body language. This work is proposed to state theoretically bases about the importance of this methodology and involves dance as an active resource to be applied with the use of some elements that will allow a correct performance of children, their participation and promotion of abilities and skills. It is presented within a qualitative, non-experimental methodology and bibliographic research of articles and thesis related to the subject, the level of research is descriptive and exploratory, through the application and analysis of an observation sheet as a data collection instrument, which will allow to demonstrate the qualities related to dance and motor activities with the Orff methodology in the classroom, we do not work with a sample but with the total population of 25 children of Initial Education of the institution.

Keywords: Dance, Orff Method, motor skills, integral development.



Plumado electrónicamente por:
GABRIELA MARIA DE
LA CRUZ FERNANDEZ

Reviewed by:
Gabriela de la Cruz F. Msc
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603467929

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.

El presente trabajo investigativo titulado “El Método Orff en la enseñanza de la danza en los niños de Educación Inicial del nivel II de la Escuela de Educación Básica 21 de Abril” pretende analizar la importancia del método Orff en la enseñanza de la danza, fundamentándose en diferentes investigaciones, a su vez identificar los procesos metodológicos en relación a la danza en la etapa de Educación Inicial para el desarrollo integral de los niños, ya que gracias a esta destreza motriz, se fomentará la comunicación e interacción social por medio de la expresión corporal. Además, en el presente trabajo se podrá identificar las diferentes estrategias con metodología Orff relacionada a danza.

La investigación está constituida por una estructura de cinco capítulos:

Capítulo I, se hace énfasis a la identificación del problema, antecedentes y justificación del tema en el contexto de la Unidad Educativa y su nivel inicial, haciendo referencia a la búsqueda de estrategias que mejoren los procesos de enseñanza de actividades motrices asociados a la música y especialmente la danza.

Capítulo II, plantea una investigación teórica del método Orff, su propósito, finalidad e importancia para contribuir al desarrollo motriz, habilidades sociales e incremento de la creatividad en los estudiantes desde su edad temprana; a su vez, se da a conocer el propósito de la danza en los niños, los beneficios y características para contribuir al proceso de aprendizaje de habilidades sociales, lúdicas, musicales y motrices.

Capítulo III, se centra en el análisis metodológico, en el cual se estableció un enfoque de investigación cualitativo, un diseño en base al objetivo, el tipo y nivel de investigación, la población y muestra y por último la técnica de recolección de datos.

Capítulo IV, describe los resultados de la investigación posterior a la aplicación del instrumento, a más de ello el correspondiente análisis de cada indicador de la ficha aplicada a los 24 estudiantes del nivel inicial, posteriormente se encuentra la discusión del trabajo con relación a los hallazgos encontrados.

Capítulo V, presenta las conclusiones y recomendaciones del trabajo, las cuales están relacionadas con los objetivos planteados y que servirán como guía para futuras investigaciones.

1.1. Antecedentes

El siguiente trabajo de investigación se plantea la revisión bibliográfica de varios artículos, tesis y trabajos relacionados al tema de la Educación Inicial, la danza y el desarrollo musical, los cuales se presentan con sus principales ideas a continuación:

Según Soria (2019):

En su trabajo titulado: **Propuesta Metodológica para la enseñanza musical en el nivel preescolar, se aplicó el Método Orff utilizando melodías ecuatorianas**, manifestó que esta metodología ayuda al desarrollo integral del niño, no solo al musical o social, sino que se desarrollaron habilidades emocionales y motrices que permiten el progreso de cada uno de los ámbitos del niño desde su edad temprana; el trabajo utilizó material didáctico con pautas que permiten que tanto el docente como la institución educativa puedan observar los resultados posterior a la propuesta considerando así que el Método Orff es aplicable con cualquier tipo de música y más aun rescatando la cultura del país.

Logrando evidenciar que la educación musical tiene grandes beneficios desde la etapa de edad temprana, se estimula el desarrollo físico, social, cultural e intelectual del niño, lo cual favorece que puedan expresar sus emociones aumentando de esta manera su autoestima, además de utilizar un contexto de enseñanza que beneficia al niño en base a varios ejercicios que le permitirán un desarrollo motriz, coordinación y todas aquellas habilidades y destrezas para los grados posteriores. Desde que los individuos nacen, son capaces de captar los sonidos de su alrededor, se interesan por los juegos y los relacionan con los sonidos en actividades sensorio-motrices, a partir de los 2 y 3 años son capaces de aprender canciones, lo cual los incita al movimiento y expresión corporal; a la edad de 4-5 años empiezan a llevar el ritmo y coordinan movimientos de forma sincronizada transformándose en una representación musical; el desarrollo musical entonces favorece de forma global a los niños en esta etapa, considerando que la musicalidad no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, de aquí la importancia de la inclusión de estos en el nivel inicial para una educación psicomotriz adecuada favoreciendo su sentido del ritmo, tiempo, espacio, expresión, comunicación y creatividad.

En el proyecto de investigación realizado por Luna (2019) se considera:

El Método Orff y la atención en niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Augusto Nicolás Martínez” de la parroquia Martínez, inicia con una fundamentación de esta metodología dando a conocer el objetivo de ella, que es desarrollar la motricidad corporal a través de aspectos como el movimiento, habilidades cognitivas e intelectuales y que permite que el niño manifieste un trabajo integrando su cuerpo, mente y emociones, a través de canciones y rimas para así mantener una clase entretenida y principalmente activa. La metodología del trabajo aplicado planteó un enfoque de investigación mixta, así como la investigación de campo y bibliográfica, exploratoria y descriptiva en concordancia con los parámetros del trabajo, las técnicas

utilizadas fueron la observación y una entrevista a cada una de las docentes tomando como población a 55 personas.

Presentando conclusiones gracias a las observaciones y registros de la investigadora que es importante utilizar el Método Orff en la educación inicial, ya que promueve de forma significativa el mejoramiento de la motricidad, el ritmo, aspectos como la atención, la personalidad, manejo de emociones y en conjunto plantean un aprendizaje significativo; también manifiesta que debido a que existen niños que se distraen con mayor facilidad y molestan a sus compañeros, el desarrollar este tipo de actividades permitirá atraer su atención, mejorar su comportamiento y así facilitar el aprendizaje y la interacción social. También recomienda que cada una de las autoridades y docentes de la institución puedan aplicar diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje, principalmente de forma participativa y activa y que se pueda implementar este método para mejorar el desarrollo integral del niño.

Por su parte, los autores Esteve y López (2015) mencionan:

En artículo denominado **La expresión corporal y la danza en educación infantil**, pone en práctica un programa de iniciación de la danza para niños de entre 3 y 5 años aplicando procesos de observación y fichas de autoevaluación, busca identificar las competencias de los docentes y el desarrollo de las habilidades y destrezas del niño a través de 5 sesiones, pero lo cual uso cámaras de foto y video para recolectar la información.

El objetivo del trabajo fue desarrollar la capacidad en los niños de expresar a través del ritmo y de la danza sus emociones y sensaciones, que cada uno exprese el sentimiento al mover su cuerpo o bailar, concluye la investigadora con que la danza permite el desarrollo de habilidades físicas básicas a través de los movimientos corporales, permitiendo al niño adquirir destrezas musicales, logre interpretar, gesticular y a través de diferentes movimientos como correr, saltar y girar, el niño aprenda a mantener el equilibrio; la danza en sí permite una expresión a través del uso del cuerpo en el que no solo se trata del movimiento sino también de gestos, sentimientos y el proceso de interpretación, lo cual se va desarrollando conforme a la edad de cada individuo. Se logró confirmar gracias a las sesiones que aplicó en el trabajo, que se requiere algún tipo de conocimiento específico de danza sobre todo con alguna canción o ritmo, pero sobre todo se llegó a la conclusión de que es necesario promover la expresión corporal recomendando que exista una sala o espacio de psicomotricidad para desarrollar estas habilidades en los estudiantes y de esta manera motivarlos en sus actividades diarias.

1.2. Planteamiento del problema

La etapa infantil es aquella en la cual los niños inician con su proceso de comunicación y expresión en los diferentes contextos que los rodean, el nivel inicial es la base para los procesos posteriores de escolaridad, es la etapa en la cual se fomenta el desarrollo integral en diferentes ámbitos.

A nivel mundial, la UNICEF brinda prioridad a la educación de calidad en la primera infancia, a través de equipos de trabajo que dedican de su tiempo, energía y conocimientos; así también la Comisión Internacional de Educación ha hecho hincapié en construir sistemas educativos eficientes y eficaces, sin embargo, la ayuda económica y financiación internacional invertida en educación no se ha canalizado adecuadamente y ha resultado insuficiente, implicando de esta manera la pérdida de oportunidades para ayudar a los niños en el desarrollo de todo su potencial. El mundo enfrenta una crisis de aprendizaje, los niños no han adquirido los conocimientos básicos, los mismos que no se han desarrollado en los primeros años de vida.

En el Ecuador, existen Leyes Generales de Educación como un marco normativo responsable y comprometido que brinda oportunidades en el proceso de enseñanza aprendizaje; a través del Ministerio de Educación y la Ley Orgánica Intercultural Bilingüe, se creó un Currículo de Educación Inicial que contextualiza las características y necesidades de los estudiantes de entre 3 y 5 años; este documento propone la formación integral de los niños en diferentes ámbitos, la práctica de buenos hábitos y actitudes, la formación de principios y valores, entre otros aspectos esenciales en la educación inicial; sin embargo, a pesar de poseer una estructura curricular pertinente no se ha logrado abordar e integrar de forma compleja en todos los aspectos educativos y en concordancia con los contextos particulares, se evidencia la necesidad de coordinación en la difusión de este documento de acuerdo a las necesidades específicas y ámbitos del desarrollo del niño.

El nivel inicial en las instituciones educativas es una etapa importante, en la cual se plantean el desarrollo de destrezas en los niños, que de manera progresiva y con varias actividades las docentes aplican con los estudiantes; cada actividad tiene un objetivo, lograr que cada estudiante adquiera la destreza o habilidad, ante ello, se ha observado que en la Escuela de Educación Básica “21 de Abril” a pesar de los esfuerzos diarios de las docentes, los niños aún poseen cierta dificultad en sus habilidades motrices, las actividades que se han aplicado son parte de un currículo general, pero que se requiere contextualizar, es decir, buscar nuevas estrategias que incluyan materiales de la zona, ritmos e instrumentos con los cuales los niños se encuentren familiarizados, a más de ello, potenciar la creatividad en la preparación de las actividades, considerando que actualmente tienen acceso a muchos medios de comunicación que es necesario orientar adecuadamente para que sean de apoyo en el proceso educativo.

1.3. Justificación

El tema de investigación es importante porque se determinará mediante esta metodología Orff aplicada a los niños del nivel inicial se logrará promover el desarrollo de habilidades musicales y motrices a través de la danza, la investigación buscara mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y comunicación de los estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa “21 de Abril”, ayudando a reconocer la importancia del movimiento, que el estudiante participe a través de este método musical y que los docentes puedan plantear estrategias innovadoras, dinámicas y creativas en sus planificaciones para

el desarrollo de las destrezas de coordinación, ritmo y motricidad gruesa que fomentará el desarrollo integral de los estudiantes.

Además es importante el tema porque beneficiará a los niños y niñas del nivel Inicial de la escuela 21 de Abril, ellos podrán ser parte de una metodología activa y creativa como lo es el método Orff con bases teóricas y prácticas las cuales permitirán que a nivel académico se potencialice el proceso educativo del nivel inicial de la institución, se brinde soluciones a los problemas que puedan poseer los estudiantes en relación a su motricidad, manejo de emociones, personalidad, entre otros; es importante además el tema ya que con la propuesta del método Orff en la enseñanza de la danza se permitirá procesos de expresión, creatividad, manipulación de materiales, discriminación de sonidos, la reproducción de varios ritmos y de esta manera fomentar actividades nuevas que cambien los paradigmas de una educación tradicional y en lugar de ello promover un aprendizaje significativo.

El trabajo también es relevante ya que su contenido favorece y aporta a la enseñanza de la danza en la institución educativa, porque a pesar de no estar descrita como tal en el currículo, el ámbito que lo incluye de expresión corporal ayudará a desarrollar funciones importantes en el estudiante, mejorar su capacidad motriz, lúdica, de relación, expresión y comunicación. Es necesario incrementar actividades motivadoras y a través de la danza y el juego se ayudará en esta diversidad de aprendizajes; los docentes y padres de familia tendrán una herramienta que pueden incluir en el diario vivir de los niños de esta edad mediante la unión de los componentes como la música, el espacio, el tiempo, las emociones y los movimientos, favoreciendo una práctica eficaz y experiencias de aprendizaje significativas.

Es fundamental que el desarrollo de la motricidad en la etapa de educación inicial sea óptimo y que las estrategias pedagógicas sean las idóneas; y a través de este trabajo de investigación se da a conocer la relevancia que existe en la aplicación de la metodología Orff en conjunto con la danza, la misma que promueve experiencias significativas e innovadoras para el desarrollo y aprendizaje de los niños.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Analizar la importancia del método Orff en la enseñanza de la danza en niños de Educación Inicial del nivel II de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de la metodología Orff para la enseñanza de la danza en niños del nivel Inicial.
- Identificar los procesos metodológicos y estrategias utilizadas en el método Orff que sean relevantes en la enseñanza de la danza en niños.

- Contribuir de manera documental en la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la motricidad y expresión corporal a través de la danza. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Método Orff

El método Orff tiene como propósito vincular la enseñanza musical como una estrategia pedagógica, mediante la utilización de palabras, ritmo, acento, rimas infantiles y canciones. Fue originaria del músico Carl Orff, quien desarrolló este procedimiento para niños en escuelas y otros sitios educativos, cuyo propósito es la iniciación musical, prevención de dificultades y sobre todo contribuir a la personalidad y el desarrollo de la creatividad (Soria, 2019).

Es importante mencionar que en las instituciones educativas y sobre todo en el nivel inicial se trabaja con destrezas y experiencias de aprendizaje mediante el uso de canciones, ritmos y juegos que permiten en los niños desarrollar sus habilidades y conocimientos y fomentar sus habilidades afectivas sociales y motrices para un correcto desarrollo.

Según Soria (2019) el método Orff contiene una variedad de actividades, desarrolla la expresión musical mediante el uso del lenguaje y el movimiento, en el cual se utilizan rimas, canciones, adivinanzas de forma sencillas, creativa y divertida. Además, el cuerpo es usado en esta metodología, desarrollando de forma efectiva la motricidad de los niños, a su vez que permite el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, sociales e interpersonales. El lenguaje y el ritmo se combinan, en un juego musical que es aplicado a través de los sentidos, estimulando la coordinación, memoria, capacidad mental y su sentido crítico (p. 12).

2.1.1. Finalidad del Método Orff

La finalidad de esta metodología es desarrollar la motricidad corporal e intelectual, fomentar la creatividad y participación activa de los niños, mediante el uso de elementos musicales como el ritmo, melodía, armonía y timbre, usando actividades sencillas de movimiento y canto. Para Quintana (2015) el objetivo de este método es otorgar confianza y soltura a los niños, permitir que ellos participen libremente para desarrollar su motricidad.

Este método, además, despierta y desarrolla la creatividad de los niños, fortaleciendo su proceso de atención e interés en las actividades, fortalece su autoestima, sensibilidad y atención. La eficacia de este método para Soria (2019) es que se debe aprovechar todos los medios musicales y las herramientas pedagógicas mediante una adecuada guía del docente, quien debe a su vez, prepararse en esta área para usarla de forma efectiva generando ambientes de aprendizaje adecuados.

2.1.2. Elementos musicales según el Método de Orff

La música es un proceso de comunicación del niño desde su etapa inicial con actividades usando el lenguaje, danza y la imagen por medio de la aplicación de melodías y

que a su vez considera a la educación musical como un aporte significativo y estrategias didácticas innovadoras. La base de este método combina “Palabra, música y movimiento” llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial, usando el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música y sus diferentes elementos, así mismo desarrolla habilidades de improvisación y creación musical, emitiendo diferentes sonidos (Pineda, 2016).

La práctica pedagógica de Orff considera al cuerpo como un instrumento musical, que posee características que pueden emitir sonidos y gestos sonoros. De esta manera, Orff utiliza en su trabajo cuatro planos sonoros o características tales como el uso de las palmas, chasquidos de dedos, pisadas, uso de palmas en rodillas y piernas; en adición a ello, se utiliza el lenguaje y una variedad de palabras como mecanismos para acceder al ritmo y la melodía, se trabaja con rimas y estrofas útiles, emplea una variedad de palabras o vocabulario, también estructuras sonoras, rítmicas, de entonación y movimientos.

Según Rosales y Soria (2015) el método propone la ramificación de palabras, sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego se usa figuras, las que rápidamente conduce al alumno a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles, aporta a la pedagogía musical manteniendo el interés en los niños de todas las edades, de igual forma a través de las canciones, refranes y rimas se fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje (p.12)

2.1.3. Elementos lúdicos del método de Orff

El cuerpo es utilizado como un instrumento sonoro, debido al uso de las manos, pies, sonidos como chasquidos; los cuales fueron relacionados con el método lúdico Orff, a su vez, cada una de estas son parte activa del juego, motivan y al mismo tiempo desarrollan la motricidad a través del ritmo. Por otra parte Soria (2019) manifiesta que el enfoque de este método innovador es iniciar con un instrumento que es elaborado en base a una construcción con forma de caja, en donde las piezas que lo componen se usan y ensamblan libremente de acuerdo al desarrollo y necesidad del juego, el mismo que es sensorial y motriz, pero también se puede ejecutar un juego simbólico por medio de mecanismos o herramientas usadas en el aula de clases con imágenes de las formas conocidas: casas, helicópteros, bloques, instrumentos, puentes, etc. Dichas formas no solo servirán para averiguar lo que ofrecen en términos de timbre, sino también a jugar con el sonido y sus miles de eventos sensibles. El juego se da lugar a través de la música, pero sobre todo a través del comportamiento gestual, así, el ritmo se ejecuta al escuchar una canción infantil, por esta razón es imprescindible que se mantenga total atención a las melodías y ritmos que se consideran, planifican y ejecutan en la actividad educativa.

2.1.4. Formación rítmica a través del método Orff

Como se mencionó anteriormente esta metodología despierta el interés y al mismo tiempo la creatividad de los niños, mejorando así su crecimiento y fortaleciendo la atención

sensibilidad y motricidad. El objetivo es aprovechar cada uno de los medios musicales al alcance del docente para guiar y ayudar en las diferentes actividades que se requiera para potenciar sus destrezas, esta metodología se fundamenta en una enseñanza interdisciplinaria y activa que estimula factores que ayudan al niño a desarrollarse, es decir que no solo se la debe considerar como un método sino como una estrategia que el docente puede utilizar para mejorar las capacidades intelectuales, creativas y sociales en los niños. El aprendizaje musical no solo debe ser basada en una teoría, al contrario, debe ser práctica; de acuerdo con la idea del niño para su desarrollo físico e intelectual, de esta manera poco a poco irá apreciando la música, la danza y acoplando estos términos a su proceso de enseñanza aprendizaje.

La formación rítmica se basa en diferentes elementos musicales que acompañan a esta metodología Orff, el principal propósito es el lenguaje de la comunicación a través de melodías, combinando música, palabra, movimiento, experiencias prácticas y sensoriales basadas en ritmo, armonía, melodía, en donde se involucra la improvisación y creación de manera espontánea del niño; el cuerpo es el principal instrumento musical en la que se puede incluir varias opciones como palmadas, pisadas, chasquido de dedos, saltos y cada uno de estos movimientos acompañado de rimas y canciones con varias estructuras rítmicas.

2.2. La Danza

Para Castañer et al. (2006) la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje, poseen un alto contenido en valores pedagógicos que favorecen las relaciones y por ende el proceso comunicativo dentro del grupo, además de la socialización de los niños y niñas, se fomenta además el trabajo no competitivo sino colectivo en el cual juntos trabajan para un bien en común, por último, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora.

Por su parte, Hugas (1996), menciona que la expresión corporal así como el movimiento mismo dentro del proceso educativo ayuda para lograr cubrir varias funciones individuales de cada persona, como la función de su propio conocimiento e identidad, conocer el entorno, desarrollar la capacidad motriz, la comunicación, actividades lúdicas, relación con los demás, expresión, estética y la función a nivel cultural.

Según Ferreira, 2009 el cual fue citado por Paucar y López (2022) la danza es acción, se basa en movimientos, en el que se involucra la adaptación a sí mismo, el humano es una entidad total y única que interactúa con el medio, utiliza la educación integral de los niños como medio para aprender diferentes destrezas, conceptos y procedimientos para generar, hábitos, actitudes y habilidades para satisfacer sus habilidades y de esta manera adaptarse al entorno; para lo cual, lo primordial es desarrollar la creatividad mediante las experiencias corporales que gusten al niño para interactuar con el medio. Según el autor gracias a la danza se potencian las habilidades y capacidades del niño, adquiere destrezas de manera consciente e inconsciente, pero sobre todo se divierte al mismo tiempo que aprende.

Para la autora García (2002), la danza es la expresión de arte más antigua en la que se comunican varios sentimientos y que el hombre ha utilizado a lo largo de la historia no solo como liberación de emociones sino también como rituales a nivel artístico, religioso, entre otros; para la autora la danza es una estrategia, un arte universal que lo puede realizar cualquier persona sin distinción de edad y sexo, en las que el ser humano es capaz de desarrollar sus habilidades a través de su cuerpo, implicando diferentes técnicas para expresarse y dar a conocer sus vivencias y emociones; está ligado a una estructura basada en ritmo en la que permite que el cuerpo se mueva en diferentes direcciones, pasos coordinados y a su vez permite que se creen movimientos de forma libre mediante la creatividad, al mismo tiempo la danza posee su aspecto cultural, rescata valores de la sociedad en diferentes épocas, a su vez permite que se adapten a los tiempos, posibilitando la creación de un sin número de géneros musicales que se acompañan de coreografías en una dimensión dinámica para promover la innovación en el contexto sociocultural de la persona.

2.2.1. Historia de la danza

2.2.1.1. La danza en la Antigüedad

Por medio de la historia y escritos que se han reunido a lo largo del tiempo, se ha logrado obtener información muy valiosa acerca de cómo era la danza desde sus inicios, considerando de esta manera varias civilizaciones de la antigüedad tales como en Egipto, Roma y Grecia.

En la civilización egipcia por primera vez se da a conocer a la danza de manera ceremonial, la misma que fue constituida por los faraones, el propósito de este arte era dar a conocer cómo era la muerte y la reencarnación de sus dioses, los mismos que ellos veneraban, es importante recalcar que con el paso del tiempo cada técnica se fue perfeccionando para que posteriormente este tipo de danza solo sea utilizada e interpretada por las personas con formación académica (Caballero Botía, 2018)

Sin lugar a dudas, el impacto de la danza en Egipto sirvió como base para que se impregne este arte en la antigua Grecia, a través de filósofos que habían tenido estrecha relación con el arte de la danza de Egipto, esta se encuentra basada en rituales representativos de los principales dioses y diosas de su cultura, dando origen a través de ello al teatro contemporáneo.

Este arte desde sus inicios estuvo relacionado a diferentes rituales que se centraban en Dionisio conocido como dios del vino de su época; es así que la danza griega se caracterizaba por incluir dentro de sus obras la música y mitos los cuales fueron puestos en escena en aquella época, manteniendo una estrecha relación con el género de la tragedia, la que había sido aceptada de forma universal.

Por último, la danza en Roma, ésta fue interpretada en procesiones y festivales, que causaron gran impacto en sus espectadores, por esta razón este arte fue perseguido con gran esmero por sus seguidores, cada uno tenía curiosidad por el mismo y a través de este surgió la danza que actualmente se conoce como la pantomima, puesto que hace uso de variados gestos que se representan a través del cuerpo, por ello sus movimientos eran más estilizados, dando inicio al teatro-danza y posteriormente la danza sagrada tuvo una fusión con la danza erótica.

2.2.1.2. La danza en la edad media

Durante esta época, un papel fundamental tuvo la iglesia, esta fue rechazada, iniciado por San Agustín quien fue el principal personaje que marco esta época, tiempo después Carlo Magno llegó a prohibir la danza en su territorio, pero pese a esta prohibición la danza adoptó nuevos nombres con la finalidad de que esta no cesara, es así como se empezó a formar parte de ritos religiosos en el continente europeo.

Posteriormente, surgen personajes representativos de la misma iglesia quienes han lograron incorporar la danza en el interior de sus cultos, realizando presentaciones relacionadas a la cultura del cristianismo, por medio de esta forma la danza formó parte del proceso de evangelización en el cual el cristianismo es parte desde esta época. La danza que se incorporó era aquella que fue parte de las diferentes tribus, por tal razón estas danzas se las ejecutaba en estos lugares, años más fueron utilizadas y ligadas a las fiestas cristianas, ya que, coincidían con ritos que hacían alusión a las estaciones y la agricultura. La danza conocida y representativa en esta edad fue llamada como la Danza de la muerte, debido a que hace referencia y representa a la peste negra de esta época, la que se hallaba en el continente europeo, por tal razón conocedores de este arte utilizaron pasos como saltos, giros, una especie de convulsiones dentro de la interpretación para así dar a conocer cómo se pretendía curar la enfermedad, a su vez fue otra manera de usarla era mediante una danza terapéutica en aquella época (Alvar, 2017).

2.2.1.3. El Renacimiento y el nacimiento del ballet

Dentro de la sociedad, con la llegada del renacimiento, las artes volvieron a tomar mayor protagonismo, esto se debía a que personas que formaban parte de la nobleza impulsaron para que se crearan varias danzas que se encontraban basadas en celebraciones y festividades, así la danza volvió a tener un rol representativo dentro de la sociedad, razón por la cual se incorporaron un sin número de escuelas y maestros que empezaron a enseñar este maravilloso arte.

También, los poetas franceses realizaron un gran esfuerzo por reavivar el teatro clásico, el cual tuvo importancia y marcó la cultura griega, en su búsqueda por esta revitalización pusieron a la danza como un objetivo de estudio con el propósito de lograr una reevaluación, es allí en donde por primera vez Beaujoyeux usa el termino ballet pues con ello se hacía referencia a movimientos más estilizados, que podían ser trabajados de manera

individual o grupal, de esta manera al usar estos movimientos se puede interpretar una historia, cuento o narración popular a través del cuerpo.

El Ballet Comique tuvo sus inicios en el año 1581, dirigido por la nobleza de esta época, años más tarde en 1661 fue creada la primera academia de la danza que se encontraba ubicada en París, la corte real francesa era quien dirigía este arte y en los siglos siguientes se fue convertido en una disciplina la cual se iba adaptando no solo a los cambios políticos sino también a los cambios estéticos que se presentaron (Morales, 2007).

2.2.1.4. La danza moderna

Tiene su inicio en el siglo XIX, fue caracterizada por el ballet y la música romántica, sus obras interpretadas mediante la danza tenían la finalidad de transmitir sensibilidad y los ideales a través de muchos sentimientos principalmente basados en la tragedia, a su vez tenían una estrecha relación con la política y el amor; dentro de esta época surgieron obras representativas como la obra de Giselle y el cascanueces, que fueron testimonio del sentimentalismo que marco este tiempo.

A raíz de ello, también surgió el primer ballet, cuya característica era que no poseía un argumento, por este motivo sus coreografías servían específicamente a la danza, este fue llamado Gran pas a quatre, puesto que reunía las cuatro estrellas representativas del ballet en París. A su vez otro elemento que estuvo inmerso en la transformación de este arte fue la llegada de la irrupción de las danzas provenientes de África y El Caribe tras dar fin a la primera Guerra Mundial (Vicente et al., 2015)

2.2.1.5. La danza en el siglo XX

Tras finalizar la primera guerra mundial las artes tienen un papel muy importante dentro de la formación de valores y su cuestionamiento, se buscaba formar y reflejar la libre expresión del individuo, para que este pueda por este arte y sus respectivos movimientos construir un escenario más dinámico.

Rusia es uno de los países más sobresalientes en el arte del ballet, pues cuenta con grandes coreógrafos, así también compositores, artistas visuales y diseñadores, a medida que se iba incursionando el lenguaje del ballet el mismo que fue muy cuestionado, se abrió paso a una revolución que fue iniciada por la danza moderna, ya que, esta danza reclamaba una mayor libertad de expresión, es ahí cuando aparece el nombre de uno de los personajes pioneros en este movimiento Isadora Duncan (Pichaco, 2017).

Se inició con el rompimiento de las corrientes vanguardistas y contemporáneas durante el siglo XX, las cuales trataban de reinventar las reglas del arte de la danza, a medida que fue surgiendo este cambio la danza logra desarrollar una transformación progresiva finalmente dentro de sus reglas, tomando en consideración la progresiva liberación del cuerpo a través de movimientos coreográficos, en esta época la danza tuvo gran impacto en el mestizaje, razón por la que este arte tuvo influencias en corrientes latinas, caribeñas y

africanas; las cuales dieron origen a géneros musicales como la salsa, zamba, tango entre muchos otros géneros que hacen alusión a la danza contemporánea.

2.2.2. Importancia de la danza

La danza tiene su importancia debido a que permite mejorar y ampliar las posibilidades del aprendizaje la expresión y la comunicación por medio de experiencias o vivencias propias además de procesos de experimentación usa diferentes formas para desarrollar conceptos contenidos procedimientos, pero a su vez combinados con actitudes valores y normas que se exteriorizan por medio del cuerpo a través de sensaciones sentimientos y emociones en los individuos.

De la misma manera la danza fomenta el desarrollo de valores estéticos y de la capacidad creadora, ayuda a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo, se considera como una manera de trabajar la inclusión dentro del grupo cuando se dan situaciones de rechazo, facilita el tratamiento de los aspectos interculturales, de integración y de cohesión social y finalmente fomenta la coeducación.

2.2.3. Aspectos para trabajar en la danza

Tipos de danza: en relación con los tipos de danza existe una gran variedad, pero con los niños la principal forma de hacerlo es en base al juego, de esta manera se incluye la diversión y emoción en la actividad motriz, es importante que consideren estas actividades como una oportunidad de movimiento en el que puedan expresar sus sentimientos y emociones y se desarrollen de manera global. Esteve y López (2015) mencionan que existe una gran variedad de tipos de danzas que se pueden ejecutar e incluir en las actividades de la escuela, de manera que se incluyan otros factores relevantes como la cultura de cada pueblo que los rodean: danzas de tipo folclor, ritmos africanos y éticos; así como las técnicas: danza jazz, moderna y contemporánea; y también la danza clásica (p. 2)

El espacio: toda acción motriz tiene un lugar en el espacio y en el tiempo; la danza es considerada como un arte que usa estos dos factores; Martínez (2012), recalca que en la educación infantil se puede utilizar dos tipos de espacios, el primero llamado próximo, que es el área que rodea al todo su cuerpo y que puede ser explorada sin los movimientos de la base de sustento; el espacio escénico, general o distante, que es el área de que dispone el bailarín para realizar desplazamientos y proyectar su gesto.

Tiempo y ritmo: en la educación rítmica no se puede separar el tiempo del ritmo; el tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que implica realizar una acción de motricidad; es decir, la duración debe ser corta, ocupando menor rango de tiempo, y también existe la de duración larga, que involucra mayores intervalos. Respecto a la

música, al referirse al tiempo, éste se basa en contar las partes del compás musical que da lugar al tiempo de cada canción o melodía.

Relajación y respiración: la relajación forma parte de toda actividad que involucra movimiento, se basa en una estructura de varias sesiones, ya que, al bailar, danzar o moverse, los niños sienten alegría, por ello, se recomienda al finalizar hacer ejercicios de relajación para descargar la energía encerrada y bloqueada en el cuerpo; por otro lado, igual que la relajación es importante también la respiración, ya que en muchas ocasiones es un factor que ayuda a relajarse y a controlar el cuerpo.

Improvisación y creatividad: en las edades tempranas, la improvisación y creatividad son de mucha importancia, debido a que a través de ellas y con la aplicación en la danza se logra exteriorizar los diferentes sentimientos y emociones a través del cuerpo, por tal razón, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a los alumnos a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. El niño se deja llevar de forma creativa por la música, sus movimientos se tornan libres y espontáneos, el niño explora con todo a su alrededor, juega con la musicalidad que se transmite con su propio cuerpo o con objetos. En cuanto a la fase de exploración, Martínez (2012), dice que el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños, los temas deben estar en coherencia con la experiencia del niño adaptarlos a las capacidades cognitivas, afectivas y motoras.

2.2.4. Tipos de danza

2.2.4.1. Danza folclórica

La danza folclórica ha formado parte del patrimonio cultural de una sociedad, la cual se ha ido desarrollando, conforme pasa el tiempo. Sin embargo, la ejecución de danza lleva consigo distintos gustos, ideas, creencias y costumbres pertenecientes a cada pueblo. La palabra “Folk” significa la persona o sujeto, donde su acción es permanente, vital, creadora “Lore” se le atribuye al sujeto el cual posee cualidades culturales.

Según Ramírez (2007) menciona que: La danza proviene del término “danzón” voz alemana que significaba estirarse, se inspira en los ritmos de las sociedades primitivas y de las propias raíces culturales como las danzas de tradición y de folclore, en las que existe características lúdicas, festivas y con actitudes entusiastas y colectivas.

A partir de este concepto y tomando en consideración la etimología alemana de la palabra danza se puede deducir que esta proviene del término danzón cuyo significado es el estiramiento que se realiza con el cuerpo, por su parte el autor de esta definición concibe que la danza tiene sus orígenes en algunos ritmos de las sociedades primitivas, por lo cual, sirve de inspiración en la actualidad para fomentar las raíces culturales dentro de nuestros tiempos,

por lo tanto se toma en cuenta al folclore y a las danzas tradicionales, debido a que poseen y manifiestan un carácter festivo, cultural pero a su vez en gran manera es lúdico.

Lecca (2020) menciona que la danza folclórica se clasifica en:

a) Danza Autóctona

Este tipo de danza se desarrollan en las comunidades indígenas, donde se danza por el gusto de bailar junto a sus animales, en sus tierra o territorio, de acuerdo al día que indique su calendario.

b) Danza Autóctona de Proyección

Se refiere a aquella danza originaria de los pueblos indígenas, estos acostumbran a bailar en su lugar de origen es decir en sus parroquias o distintas festividades cantonales. Se la denomina proyección puesto que el indígena sale a bailar fuera de su comunidad.

c) Danza de Proyección

Este tipo de danza guarda una fuerte relación con la danza autóctona puesto que se la realiza sobre la base y conocimientos del que va a ejecutar esta actividad. El fin de esta danza es que la gente valore esta riqueza cultural de sus pueblos e incentiven el gusto por el folclore.

d) Danza de Consumo

Este tipo de danza es reconocida, ya que, tiene fines económicos, y la ejecutan personas que no tienen conocimientos culturales, ni procesos formativos dentro del ámbito artístico como en el ámbito cultural.

e) Danza Institucional

es la que se desarrolla en las instituciones como escuelas, colegios, entidades públicas y privadas, asociaciones y gremios de diferente tipo; en ella se realizar bailes por lapsos de tiempo cortos de acuerdo a la necesidad y que se dan a conocer o presentar en programas de dichos lugares con su audiencia especial.

f) Danza Didáctica o Pedagógica

Es aquella que a través de los procesos de pedagogía y los procesos educativos transmiten conocimientos en las distintas instituciones educativas como jardines, escuelas, colegios para que pueda existir una identidad cultural.

2.2.4.2. Danza clásica

La danza clásica o también denominada ballet clásico es un tipo de danza el cual incorpora una serie de movimientos los cuales permiten tomar el control de manera total de su propio cuerpo, es preciso tomar en consideración las edades pues se recomienda que se inicie el proceso a partir de los seis o siete años de edad esto se debe a que el ballet se considera como una disciplina que requiere concentración y capacidad de flexibilidad para la ejecución de pasos dentro de una coreografía.

Según la autora (Taccone, 2016) en la una danza realizada con movimientos y posiciones especiales con el cuerpo, que por lo general cuentan una historia, a partir de esta perspectiva la danza clásica requiere de la aplicación de movimientos y posiciones específicas con el cuerpo, ya que, este utiliza una técnica estereotipada la misma que le permite narrar una historia a través de la ejecución de diferentes posturas corporales, uso de gestos y pasos estilizados.

2.2.4.3. Danza moderna o contemporánea

Este tipo de danza se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo, donde expresa sentimientos, ideas e historias a través de los movimientos. La danza creativa es una de las etapas de iniciación de la danza contemporánea donde suele estar dirigida a los niños a partir de los cinco años hasta los once o doce años. En estas clases se logra trabajar los conceptos básicos de la danza contemporánea, llevando a la introducción de la técnica, la improvisación y composición.

Almahano Martín (2011) da a conocer dentro de su libro que la danza moderna es una forma de expresión corporal originada por la transposición que hace la persona danzante, mediante una enunciación personal, de un hecho, sentimiento, idea, emoción o sensación. A través de la siguiente postura de la Autora mencionada se da a conocer que la danza moderna o también conocida como danza contemporánea hace alusión a la expresión corporal del ser humano, originándose a través de la interpretación de pasos que ejecuta el bailarín con transposiciones, a través de ello puede realizar una formulación de los pasos de manera personal, estas pueden ser de varios indoles como una idea, una sensación o de un sentimiento.

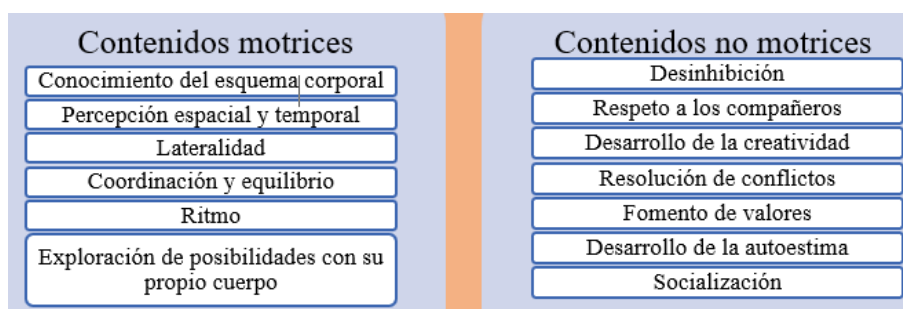
El objetivo de estas sesiones de danza es que sean atractivas y divertidas, es así que se requiere enseñar a los niños que existen principios básicos que deben conocer para lograr integrarlos a la danza moderna y expresión corporal, a su vez este tipo de danza permite el desarrollo de su armonía postural, la expresividad del movimiento haciendo uso de la energía del cuerpo y uso del espacio, fomentar el desarrollo de la creatividad y la satisfacción o placer por bailar. Dentro de este tipo de danza se pretende enseñar distintas técnicas para la formación de bailarines versátiles, puesto que se trabaja con la improvisación y composición.

2.2.5. La Escuela y la danza

Respecto a la forma de trabajar de la danza en la escuela o instituciones educativas se debe tener en cuenta diferentes elementos curriculares los cuales son: contenidos, metodología, evaluación y materiales.

- **Los contenidos:** la danza no aparece como tal en el currículo de educación inicial, pero se encuentran actividades y destrezas en las que se puede trabajar esta metodología las cuales se detallan en la siguiente figura.

Figura 1. Contenidos relacionados a la danza



Fuente: Inca Melanny

- **Metodología:** Se queda basada en un aprendizaje experimental y vivencial, que utiliza el juego, en la cual se puede incluir la danza mediante el desarrollo de capacidades motrices mencionados en los contenidos anteriores, es una metodología que permite la resolución de problemas, en la cual los estudiantes sean los protagonistas, los movimientos son vivencias y experiencias que para el niño tiene significado, lo puede asociar a ideas, sentimientos y emociones de su realidad; esta metodología mezcla el baile, el juego y los movimientos corporales, buscando propuestas que permitan poco a poco aumentar la dificultad, animar a los niños a expresarse, fomentar su creatividad, originalidad y ayudarlos a que se sea fácil el aprendizaje, incluyendo elementos que los motiven como disfraces, pintura, instrumentos musicales; de esta forma se enriquece su desarrollo; a más de ello, es importante que la docente tenga la participación adecuada, postura corporal y los gestos para las diferentes sesiones, de tal forma que todo se englobe para un aprendizaje significativo.
- **Evaluación:** Al momento de evaluar, esta debe ser cualitativa, dando importancia al proceso de aprendizaje, considerando los avances de los estudiantes y no solo el resultado como tal. En este sentido, lo que se puede considerar es la creatividad, originalidad, atención, dominio de espacios, percepción y coordinación del cuerpo.
- **Materiales:** Finalmente los objetos y materiales estimulan gran parte del movimiento, son los que pueden acompañar el tiempo de la danza, se los puede utilizar de diversas formas, como apoyo individual, apoyo entre compañeros, como entorno, adornos, complementos de la danza, suspensión, etc. (Esteve y López, 2015).

2.2.6. La Danza Infantil

La danza infantil aquella en la cual no existe lo correcto ni lo erróneo, no tiene pasos que aprender, ni estilos, sino que permite la habilidad para que los niños puedan expresarse en ella, es importante considerar su identidad, creando movimientos, cultivando su sensibilidad sin prejuicios, a fin de que se expresen sus pensamientos y emociones, para este proceso en los niños es necesario motivarlos a través de juegos y ejercicios con métodos de integración que promuevan sus emociones, creatividad e imaginación, el factor importante en la danza y movimientos corporales en los niños es su identidad individual.

En la danza infantil se identifican además varios elementos como su cuerpo, el tiempo, espacio, la energía y combinación de posibilidades como caminar, brincar, rodar, correr, entre otros; los movimientos pueden ser ligeros, suaves, pesados, etcétera; pero lo más importante es la motivación, presentando estímulos para que el niño pueda construir imágenes y las asocie a experiencias para el proceso de integración grupal.

Para iniciar el proceso de danza existen tres etapas en los niños:

1. Presentar el elemento formal o tema del que se va a tratar el baile.
2. Permitir que cada uno de los niños explore las diferentes posibilidades de movimiento, es decir dejar que fluyan.
3. Integrar a través de una estructura los elementos el acompañamiento musical e incluso la improvisación.

La danza infantil no se puede sustituir, es una actividad que desarrolla movimiento corporal pero enfocado en la expresión individual, a través de esta, se manifiestan sentimientos que no encuentran en ninguna otra actividad a desarrollar, por lo cual la danza se convierte en una acción que muestra y ejecuta todas las posibilidades y potencialidades de los niños, durante este proceso el niño no se preocupa de alcanzar una meta sino solamente en el momento de mover su cuerpo con libertad y creatividad.

2.2.6.1. Importancia de la danza en la etapa infantil

La importancia de la danza en el niño es que a través de ella se enseña la conciencia del cuerpo, además de controlar sus movimientos; no solo le permite jugar sino también ampliar su percepción sensible, aprender a relacionarse y comunicar a través de su cuerpo y lenguaje no verbal, los ayuda a integrarse uniendo la mente, el cuerpo y sentimientos de forma integral.

Por lo cual, el docente deberá manejar diferentes métodos mediante creatividad e iniciativa para cada situación en los niños, ayudarlos a que a través de ella se puedan orientar sus impulsos, animarlos a ser más sensibles y a expresar todo aquello con su propia identidad y libertad.

Se la considera una herramienta esencial en el proceso educativo, no solo con fines de esparcimiento, sino para generar aprendizajes, mediante una pedagogía basada en

movimientos para que a través de ellos se logre fortalecer el área motriz, social, afectivo y comunicativo (Banegas Cabrera, 2017).

2.2.7. Valor educativo de la danza

La danza como valor educativo manifiesta que es una herramienta esencial proceso por el cual los niños y niñas pueden obtener un aprendizaje se ha logrado evidenciar que dentro de la educación existe falencia de estrategias novedosas para trabajar con los infantes quizá por el desconocimiento de que la danza puede ser una estrategia que se puede aplicar dentro del aula el proceso y las técnicas para llevarse a cabo se desconoce si generado de más temor pues no se sienten capacitadas para utilizar este recurso con miedo de no lograr las destrezas necesarias en los niños en la etapa de la educación inicial la danza ha formado mucha importancia y ha sido de impacto porque se ha logrado incorporar la música como estrategia de trabajo permitiendo una expresión libre y espontánea en los niños así poco a poco se han ido incorporando al arte de la danza generando aprendizajes significativos y ayudando en áreas a nivel cognitivo que involucren mente y cuerpo dentro de la expresión corporal.

Para el autor Vasco y Pineda (2015) el danzar no es un adorno en educación sino que es un recurso paralelo a otras disciplinas que genera una integración en la escuela para formar de manera expresiva con el uso del cuerpo y su relación con el entorno la danza es un complemento en el ámbito educativo que une la motricidad y la cognición es una materia formativa dentro de Educación inicial en la cual ellos empiezan a tener conciencia de su cuerpo sabiendo que es un medio para expresar aspectos en su vida cotidiana. Es indispensable introducir la danza en el proceso educativo y que tiene grandes beneficios se pueden crear coreografías espontáneas para que los niños no se sientan la presión de seguir pasos, sino que tengan la libertad de moverse y Genaro generaron aprendizaje interactivo y dinámico su desarrollo motriz se ve involucrado en el arte de la danza mantiene una descarga de energía inconsciente que les ayuda a expresarse de forma espontánea.

Según Ferreira Urzúa (2009) para la aplicación de la danza como una estrategia en el área educativa se deben tomar en cuenta varios aspectos como la motivación principalmente del docente y a que él va a permitir la libre expresión de los movimientos en los niños la espontaneidad del infante además el docente debe presentar de manera adecuada los tipos de danzas o movimientos de acuerdo con la edad para propiciar el desarrollo y creación de movimientos finalmente incorporar de forma progresiva las danzas fomentando la interacción entre compañeros (p. 23).

Al momento de ejecutar el proceso de la danza interviene en varios elementos cuerpo tiempo energía espacio estos deben estar coordinados de manera que los movimientos puedan surgir de forma natural pero a su vez evidenciar el valor educativo que brinda la danza a estas edades cada uno de los movimientos brinda una interrelación con el medio con el mundo interior y exterior del niño se evidencian sus impulsos intenciones y deseos se

pretende que ellos ejecuten movimientos que no solo tengan una preparación y uso en la escuela sino que también puedan usar en su vida diaria para mantener el equilibrio físico y mental ayudarles en la concentración atención y experiencias basadas en movimiento, al hablar de movimiento no solo se refieren a los músculos que intervienen en el cuerpo sino también a la transmisión y expresión de acciones gestuales usando el rostro y a su vez sus manos expresando con movimientos ligeros sus estados de ánimo considerando que esto tiene un gran valor significativo en la mente del niño a través de la danza se introducen movimientos de forma regular que tienen una secuencia y ritmo que permite el niño canalizar la energía y de esta manera tener influencia en su estado físico y mental como individuo estimulando su lenguaje y comunicación para transmitir sus ideas emociones y pensamientos por tal razón el valor educativo es importante ya que se pone en práctica la ejecución de movimientos pero combinada con la armonía personal y social que brinda este arte Por ello es importante que los niños puedan practicarla adquiriendo conciencia de su cuerpo generando seguridad y a su vez fomentar el desarrollo de su creatividad.

2.2.8. La Educación Inicial

El nivel de educativo de inicial es aquel que se brinda a los niños de tres a cinco años mediante una estructura con bases físicas, cognitivas, psicológicas, emocionales y sociales que permitan al niño interactuar con su mundo externo, respetando de esta manera su propio aprendizaje, individualidad y crecimiento; este nivel se basa en la exploración y estimulación en ambientes diversos, cálidos, afectivos, con una interacción positiva que permite el respeto a la diversidad cultural y el reconocimiento de la familia como primera institución, que permite el fomento de la corresponsabilidad para el bienestar del estudiante.

La educación inicial se ha desarrollado a través de los años con diferentes métodos de enseñanza y propuestas innovadoras basadas en proyectos educativos, que se promueve para que los docentes puedan ayudar a los niños en su desarrollo y crecimiento integral; en cada una de las instituciones se aplican diversas propuestas metodológicas pero en base a un currículo educativo que ha sido emitido por el Ministerio de Educación en las cuales se plantean actividades con experiencias que fomentan la creatividad y autonomía de los educandos. La educación inicial es esencial para el desarrollo integral de los niños es el proceso de acompañamiento de los menores de hasta 5 años cuyo objetivo es potenciar su aprendizaje y promover el bienestar a través de experiencias significativas, los niños de esta edad de forma natural buscan explorar y experimentar el mundo que les rodea y a través de actividades, especialmente el juego y la interacción con los demás, con la naturaleza y su entorno el nivel inicial es primordial para garantizar su formación para aprender y desarrollarse.

En el Ecuador se ha desarrollado diferentes métodos de enseñanza para que los niños puedan interactuar, aprender y mejorar diferentes destrezas, entre las principales se encuentra el juego, que potencia la creatividad y expresión por medio de la manipulación de diferentes objetos materiales y recursos. El proyecto educativo de educación inicial brinda

la oportunidad de que los niños menores de 5 años puedan iniciar con su proceso educativo considerando que el inicial uno no es escolarizado y la etapa de inicial dos pretende desarrollar las habilidades y destrezas en diferentes ámbitos que se han establecido en el currículo educativo para el desarrollo del niño.

2.2.8.1. Áreas del desarrollo integral de los niños

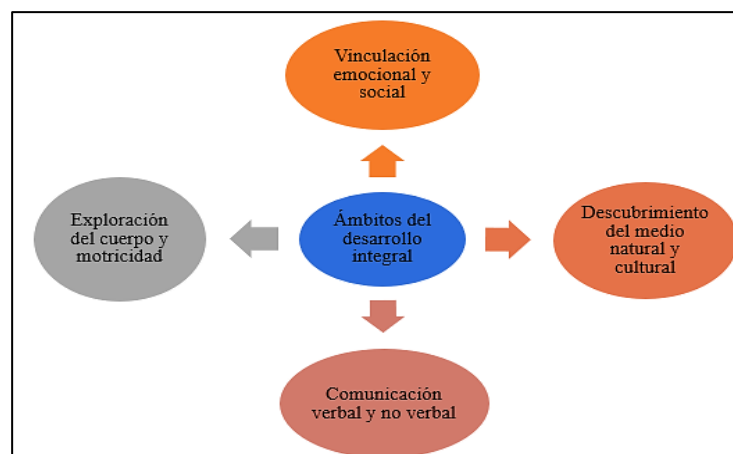
Son el diferente conjunto de comportamientos con un propósito determinado, en base a acciones coordinadas que son originadas en el sistema nervioso para facilitar la mejora en cada área.

Según Valdiviezo et al (2017), el desarrollo integral posee las siguientes áreas:

- Motora-fina y gruesa: habilidad para realizar actividades precisas con las manos y movimientos gruesos con el uso de sus extremidades.
- Cognoscitiva: adquisición del conocimiento, para comprenderse a sí mismo y lo que le rodea.
- Lenguaje: conductas de comunicación mediante el uso de sonidos, gestos, símbolos, etc.
- Socio-afectiva: comportamientos, reglas de adaptación al medio social, interacciones consigo mismo y los demás.

2.2.8.2. Ámbitos del desarrollo integral

Figura 2. Ámbitos del desarrollo integral de los niños



Fuente: Inca Melanny

- **Vinculación emocional y social:** Se refiere a la construcción de la identidad, autoestima, confianza y seguridad en sí mismo y en su entorno, mediante sus emociones y expresiones; este ámbito busca que se desarrolle las habilidades socioafectivas de los niños, que puedan interactuar con los demás generando vínculos en un proceso de socialización, para ello se requiere de un ambiente adecuado basado en respeto, cariño y protección en el que se desenvuelve e integra el estudiante.

- **Descubrimiento del medio natural y corporal:** En este ámbito el niño conoce su entorno, lo explora e interactúa, además se relaciona con diferentes culturas, costumbres y tradiciones que son parte de su vida, se busca desarrollar y descubrir el mundo por medio de la exploración y manipulación de diversos objetos siendo la base para la construcción del conocimiento propio de la edad y el desarrollo de capacidades sensoriales con la manipulación de objetos en el entorno.
- **Comunicación verbal y no verbal:** Se refiere al uso del lenguaje como medio de comunicación incrementando así su vocabulario y fluidez para lograr expresar lo que siente, sus pensamientos, deseos y emociones; en este ámbito se desarrollan los aspectos para la adquisición del lenguaje mediante signos, frases, palabras y movimientos como procesos de comunicación usando canciones, rimas, trabalenguas, entre otros.
- **Exploración del cuerpo y motricidad:** Este ámbito promueve el desarrollo de los niños en relación con su cuerpo, la motricidad, tonificación y coordinación; contempla las posibilidades motrices y expresivas para aumentar y mejorar las interacciones en el entorno, el conocimiento de su cuerpo y esquema corporal, además se ejecutan actividades de movimientos gruesos y finos para fortalecer aspectos como el movimiento, equilibrio y motricidad en general (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018)

2.2.9. Importancia de la danza en la educación inicial

La expresión corporal y la danza son importantes en el proceso de aprendizaje, contienen valores pedagógicos que favorecen la comunicación y relación dentro del grupo, desarrolla la socialización de los niños, además estimula a una buena y armónica relación no competitiva, fortalece el gusto creativo y artístico en diferentes ámbitos de aprendizaje.

El movimiento y la expresión corporal ayudan a cubrir determinadas funciones como el conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de las capacidades motrices, la función lúdica, la comunicación y relación y la función de expresión estética y cultural. Ayudan al desarrollo integral y armónico del estudiante porque ofrece la posibilidad de que se respete la globalidad del niño y además porque garantiza el desarrollo de diferentes áreas en la educación inicial.

Renovell, 2009, citado por Esteve y López (2015) brinda varios aportes de la danza en la escuela del porqué es necesario incluirla en las actividades diarias las cuales son las siguientes:

- Promover la posibilidad de aprendizaje expresión y comunicación a través de vivencias y experiencias propias.
- Facilitar el desarrollo de contenidos conceptuales procedimientos actitudes normas y valores.

- Proporcionar un entorno educativo fuera de lo normal es decir fuera del aula de clase.
- Provocar situaciones de aprendizajes diferentes que permiten crear dinámicas concretas obtener información de cada niño e intervenir posteriormente en posibles conflictos existentes.
- Favorecer la práctica de actividades no competitivas y el trabajo colectivo.
- Fomentar el desarrollo de los valores y capacidad creativa.
- Exteriorizar sensaciones sentimientos y emociones de manera corporal.
- Ayudar en el proceso de socialización diversidad y aceptación en el grupo.
- Trabajar de forma dinámica la inclusión, integración y cohesión social.
- Fomentar la coeducación.
- Favorecer la participación respeto colaboración autoestima y autosuperación.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.

3.1. Enfoque de la Investigación

El trabajo de investigación se planteó con un enfoque cualitativo y bibliográfico, el cual describe las variables de estudio que fueron la importancia del método Orff y el desarrollo de la danza; a su vez se detalló de forma argumentativa los aspectos más relevantes de esta metodología activa para el desarrollo de habilidades motrices y la habilidad musical de la danza en los niños, aspectos de vital importancia desde edades tempranas para mejorar los procesos de expresión corporal, de esta manera los niños podrán a través del uso de su cuerpo expresar y comunicar sus sentimientos, ideas, emociones, adquirir destrezas musicales y potenciar su creatividad.

3.2. Diseño

El trabajo se diseñó mediante una investigación no experimental, el cual es analizar la importancia del método Orff en la enseñanza de la danza, donde se procedió con la recolección de datos en la institución educativa, mediante el uso de indicadores en una ficha de observación en un momento dado, es decir, durante el proceso de enseñanza aprendizaje de las experiencias y ámbitos de expresión corporal y motricidad en la etapa de educación inicial.

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. Investigación documental

Se realizó una investigación bibliográfica, pues se centró en la búsqueda de información en distintas fuentes confiables, tal es el caso de artículos científicos, tesis y demás documentos de autores que también han investigado y analizado acerca de la metodología Orff y su importancia en el proceso educativo, además se investigó acerca de la enseñanza de la danza en los niños como variable de estudio, siendo de gran relevancia

para el desarrollo de la expresión corporal y procesos de comunicación desde la etapa infantil.

3.3.2. Investigación cualitativa

Se describió las cualidades de los niños al observar expresión corporal, rítmica, lateralidad, entre otros indicadores al momento de aplicar la danza y realizar actividades motrices, de igual manera la eficacia y avance al ejecutar el método Orff.

3.4. Nivel de Investigación

El nivel de investigación de este trabajo es descriptivo y exploratorio; ya que se inició con la identificación del problema, el estudio de la metodología Orff y la danza, identificando la importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y comunicación de los niños y finalmente porque busca aportar con ideas de estrategias para mejorar la motricidad y más aspectos lúdicos que se requiere fortalecer en las destrezas de los estudiantes.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Se trabajó con la población total, todos los niños de Inicial II de la Unidad Educativa “21 de Abril”.

Tabla 1. Población

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Niños	13	52%
Niñas	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Registro de matrícula de Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, Inicial II.

Realizado por: Inca Melanny

3.5.2. Muestra

No se posee muestra, ya que se trabajó con la población total de niños de la institución educativa, los cuales son 25 estudiantes.

3.6. Técnicas e Instrumentos

3.6.1. Técnicas

Las técnicas de recolección de datos fue la observación, analizando cada uno de los procesos relacionados a la danza de los niños de Inicial II de la Escuela “21 de Abril”.

Se aplicaron fichas de observación a los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y comunicación, cada una de las destrezas en relación a los ámbitos de convivencia, motricidad, expresión, entre otros involucrados en el tema de la investigación. La observación buscó determinar de qué manera se desarrollan las actividades, identificar las necesidades y progresos de los estudiantes mediante la aplicación de la metodología Orff, así como la familiarización de los docentes a esta metodología.

3.6.2. Instrumentos

Ficha de observación: instrumento aplicado a los niños de Inicial II de la Unidad Educativa “21 de Abril”, cuyo propósito fue recolectar información para identificar la incidencia de la metodología Orff, se utilizó 10 ítems los mismos que se relacionan con las variables de la investigación.

3.7. Procedimiento para la recolección de datos

Posteriormente de la recolección de información, los datos fueron analizados, procesados, tabulados, graficados e interpretados.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

Luego de ser aplicada la ficha de observación se presentan los resultados con su respectivo análisis e interpretación

4.1. Resultados

1. Expresa sus emociones y sentimientos a través de expresiones orales y gestuales.

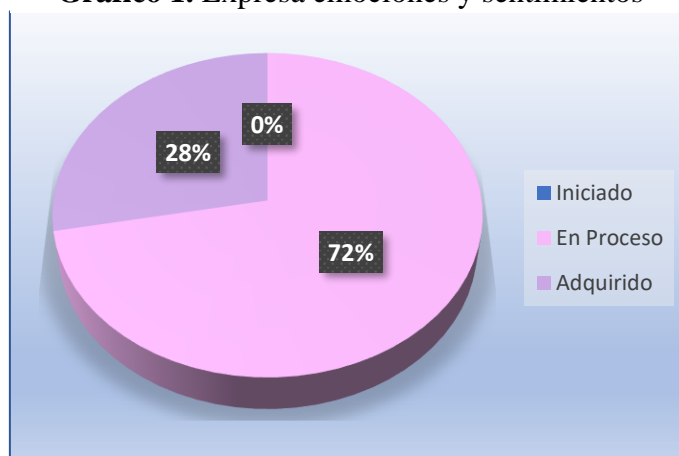
Tabla 2. Expresa sus emociones y sentimientos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	18	72%
Adquirido	7	28%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Melanny Inca

Gráfico 1. Expresa emociones y sentimientos



Fuente: Tabla 2

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 7 niños que representan el 28% tienen adquirido expresar sus emociones y sentimientos a través de expresiones orales y gestuales, mientras que 18 niños que representan el 72% están en proceso.

Interpretación

Podemos observar que un grupo de 7 niños ha adquirido el indicador, lo que recalca que han desarrollado la habilidad de expresar sus emociones y sentimientos a través de expresiones orales y gestuales. Además, es alentador ver que un grupo más grande de 18 niños está en proceso de adquirir esta habilidad, lo que sugiere que están trabajando activamente para desarrollar su capacidad de expresión emocional, este indicador es importante para el desarrollo socioemocional de los niños, ya que les permite comunicarse efectivamente con los demás y regular sus propias emociones.

2. Reconoce diferentes elementos de su entorno mediante la discriminación sensorial.

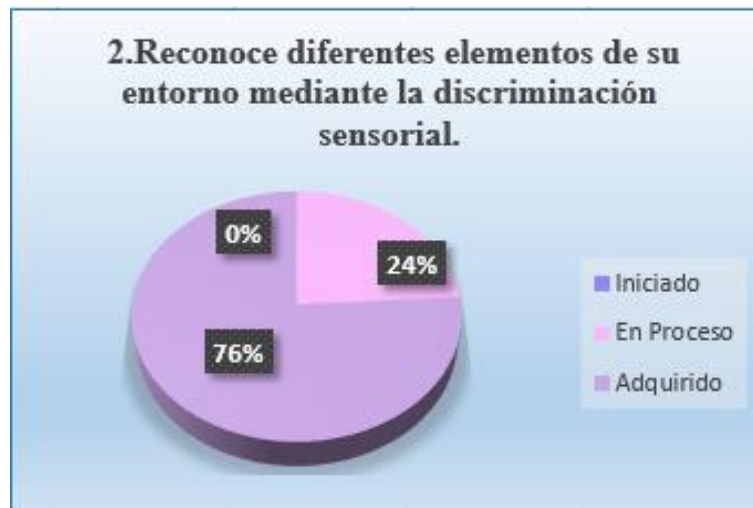
Tabla 3. Reconoce elementos del entorno

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	6	24%
Adquirido	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 2. Reconoce elementos del entorno



Fuente: Tabla 3

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 19 niños que representan el 76% tienen adquirido el reconocer diferentes elementos de su entorno mediante la discriminación sensorial, mientras que 6 niños que representan el 24% están en proceso de adquirir dicha habilidad.

Interpretación

Según los resultados obtenidos se puede observar que la mayoría de los niños, específicamente el 76%, han adquirido la capacidad de reconocer diferentes elementos de su entorno a través de la discriminación sensorial. Sin embargo, aún hay un grupo pequeño, representando el 24%, que está en proceso de desarrollar esta habilidad. Esto puede ayudar a identificar áreas de fortaleza y oportunidades de mejora en su desarrollo cognitivo y perceptual, así como guiar estrategias educativas y de intervención adecuadas para cada grupo.

3. Se coordina al escuchar diferentes ritmos.

Tabla 4. Se coordina al escuchar diferentes ritmos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	3	12%
En Proceso	12	48%
Adquirido	10	40%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 3. Se coordina al escuchar diferentes ritmos



Fuente: Tabla 4

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 3 niños que representan el 12% han iniciado esta habilidad, 12 niños que representan el 48% están en proceso de adquirirla, mientras que 10 niños que representan 40% se coordinan al escuchar diferentes ritmos.

Interpretación

La interpretación de este análisis es que la mayoría de los niños observados, específicamente el 60%, aún no han adquirido la habilidad de coordinarse al escuchar diferentes ritmos. Sin embargo, la mayoría de ellos (48%) se encuentran en proceso de desarrollo de esta habilidad, lo que indica que están en camino de adquirirla. También es importante destacar que un pequeño grupo (12%) ha iniciado este proceso. Este análisis sugiere que todavía hay oportunidades para fomentar el desarrollo de esta habilidad en los niños y que se pueden implementar estrategias educativas y lúdicas adecuadas para apoyarlos en este proceso.

4. Manifiesta habilidad para recordar, sonidos, ritmos y melodías.

Tabla 5. Manifiesta habilidad para recordar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	6	24%
Adquirido	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 4. Habilidad para recordar



Fuente: Tabla 5

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 19 niños que representan el 76% manifiestan una habilidad para recordar, sonidos, ritmos y melodías, mientras que 6 niños que representan el 24% están en proceso de adquirirla.

Interpretación

La interpretación de este análisis es que la mayoría de los niños observados, específicamente el 76%, han adquirido la habilidad de manifestar habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías; estos porcentajes indican que la mayoría de los niños tienen una buena capacidad para retener y recordar información auditiva. Sin embargo, aún hay un grupo pequeño (24%) que está en proceso de desarrollar esta habilidad; esta habilidad es fundamental para el desarrollo musical y puede tener un impacto positivo en otras áreas cognitivas, como la memoria y la atención. Identificar qué niños han adquirido esta habilidad y cuáles están en proceso permite adaptar las estrategias educativas y proporcionar apoyo adicional donde sea necesario, promoviendo así un desarrollo musical más completo y enriquecedor para los niños.

5. Desarrolla juegos utilizando canciones infantiles.

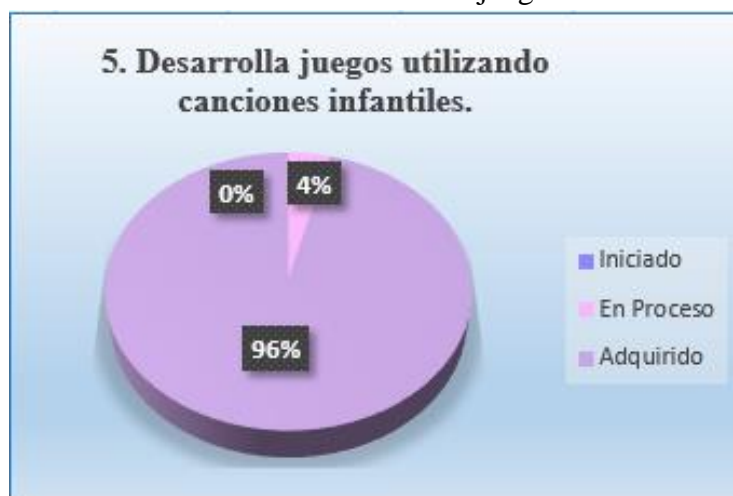
Tabla 6. Desarrollo juegos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	1	4%
Adquirido	24	96%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 5. Desarrolla juegos



Fuente: Tabla 6

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 24 niños que representan el 96% desarrollan juegos utilizando canciones infantiles, mientras que 1 niño que representa el 4% está en proceso de adquirir esta habilidad.

Interpretación

La interpretación de este análisis es que la gran mayoría de los niños observados (96%) han adquirido la habilidad de desarrollar juegos utilizando canciones infantiles, esto indica que la mayoría de los niños tienen una buena capacidad para crear juegos y actividades lúdicas a partir de canciones infantiles, lo que puede fomentar su creatividad y su desarrollo cognitivo y emocional. Además, el hecho de que solo un niño esté en proceso de adquirir esta habilidad sugiere que es una habilidad muy común y fácilmente adquirida por la mayoría de los niños.

6. Identifica con facilidad melodías y ritmos ecuatorianos

Tabla 7. Identifica melodías y ritmos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	0	0%
Adquirido	25	100%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 6. Identifica melodías y ritmos



Fuente: Tabla 7

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 25 niños que representan el 100% identifican con facilidad melodías y ritmos ecuatorianos es decir tienen adquirida esta habilidad.

Interpretación

La interpretación de este análisis es que todos los niños observados han adquirido la habilidad de identificar con facilidad melodías y ritmos ecuatorianos, lo cual indica que los niños tienen una buena capacidad para reconocer y apreciar la música tradicional de su país. Esto puede ser resultado de la exposición cultural y el contexto en el que se encuentran, lo que refuerza la importancia de preservar y promover la música tradicional en la educación y el desarrollo de los niños.

7. Se muestra activo y participativo en todas las actividades.

Tabla 8. Activo y participativo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	6	24%
Adquirido	19	76%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 7. Activo y participativo



Fuente: Tabla 8

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 19 niños que representan el 76% han adquirido la habilidad es decir se muestran activos y participativos en todas las actividades, mientras que 6 niños que representan el 24% están en proceso de adquirir dicha actividad.

Interpretación

La interpretación de este análisis es que la mayoría de los niños observados (76%) han adquirido la habilidad de mostrarse activos y participativos en todas las actividades. Esto sugiere que la mayoría de los niños tienen una actitud positiva hacia el aprendizaje y están dispuestos a participar activamente en las actividades que se les presentan. Sin embargo, aún hay un grupo pequeño (24%) que está en proceso de desarrollar esta habilidad, lo que indica que pueden necesitar un mayor estímulo o apoyo para participar activamente.

Esta habilidad es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo social y emocional de los niños. Los niños que participan activamente tienen más probabilidades de aprender y retener información, así como de desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la colaboración, la comunicación y la empatía. Identificar qué niños han adquirido esta habilidad y cuáles están en proceso permite adaptar las estrategias educativas y proporcionar apoyo adicional donde sea necesario para fomentar una participación y positiva.

8. Diferencia la izquierda de la derecha al momento de bailar.

Tabla 9. Diferencia izquierda y derecha

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	6	24%
Adquirido	19	76%

Total	25	100%
--------------	-----------	-------------

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 8. Diferencia izquierda y derecha



Fuente: Tabla 9

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 19 niños que representan el 76% diferencian la izquierda de la derecha al momento de bailar es decir tienen adquirida esta habilidad, mientras que los 6 niños que representan el 24% están en proceso de adquirir dicha habilidad.

Interpretación

La interpretación de los datos indica que la mayoría de los niños (19 de 25) han adquirido la habilidad de diferenciar la izquierda de la derecha al bailar. Esto sugiere que tienen un buen desarrollo de las habilidades espaciales necesarias para realizar movimientos coordinados y precisos durante el baile.

Por otro lado, el hecho de que 6 niños estén en proceso de adquirir esta habilidad indica que están trabajando en desarrollarla, pero aún no la han dominado por completo. Es posible que estos niños estén en diferentes etapas de su desarrollo cognitivo y espacial, y puede requerir más tiempo y práctica para que adquieran por completo la capacidad de diferenciar la izquierda de la derecha al bailar.

9. Reconoce partes del cuerpo mientras baila.

Tabla 10. Reconoce partes del cuerpo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Iniciado	0	0%
En Proceso	0	0%

Adquirido	25	100%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 9. Reconoce partes del cuerpo



Fuente: Tabla 10

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 25 niños que representan el 100% han adquirido esta habilidad.

Interpretación

La interpretación de los datos indica que los 25 niños tienen un buen desarrollo de sus habilidades cognitivas y motrices en relación con el reconocimiento de partes del cuerpo mientras bailan, el hecho de que estos niños puedan reconocer y nombrar correctamente las diferentes partes de su cuerpo mientras están bailando muestra que tienen una conciencia corporal bien desarrollada. Esto implica que son capaces de comprender y relacionar los movimientos de su cuerpo con las partes específicas que los están realizando, lo cual es fundamental para una coordinación efectiva durante el baile.

Esta habilidad de reconocer partes del cuerpo mientras bailan también sugiere que los niños tienen un nivel de atención y concentración adecuados. Pueden prestar atención a sus movimientos y a las diferentes partes de su cuerpo simultáneamente, lo que contribuye a su habilidad para bailar de manera fluida y coordinada.

10. Utiliza las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmo.

Tabla 11. Utiliza las partes de su cuerpo

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
--------------	------------	------------

Iniciado	0	0%
En Proceso	3	12%
Adquirido	22	88%
Total	25	100%

Fuente: Ficha de Observación

Elaborado: Inca Melanny

Gráfico 10. Utiliza las partes de su cuerpo



Fuente: Tabla 11

Elaborado: Inca Melanny

Análisis

De los 25 niños observados que corresponde a la población total, 22 niños que representan el 88% adquirieron la habilidad de utilizar las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmo, mientras que 3 niños que representan el 12% están en proceso de adquirir la misma.

Interpretación

Según los resultados obtenidos se puede mencionar que los niños tienen la capacidad de utilizar su cuerpo como un instrumento musical, produciendo sonidos y generando ritmo a través de movimientos y percusiones corporales. Puede incluir palmadas, golpes en el pecho, chasquidos de dedos, pisadas rítmicas, entre otros.

El hecho de que 22 niños hayan adquirido esta habilidad indica que han desarrollado la capacidad de utilizar su cuerpo de manera creativa y musical, estos niños son capaces de generar sonidos y ritmos utilizando diferentes partes de su cuerpo, lo que demuestra una buena coordinación motora y una conciencia de las posibilidades sonoras que ofrece su propio cuerpo, por otro lado, los 3 niños que están en proceso de adquirir este indicador pueden estar explorando y experimentando con el uso de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmo, pero aún no han desarrollado plenamente esta habilidad; es posible que necesiten más tiempo y práctica para adquirir la coordinación y control necesarios para realizar movimientos rítmicos con su cuerpo.

4.2. Discusión

Esta investigación tuvo como propósito analizar la importancia del método Orff en la enseñanza de la danza en niños de educación inicial II de la Escuela de Educación Básica “21 de Abril”, principalmente se logró identificar lo relevante de este proceso metodológico, cambiando paradigmas, buscando primeramente la formación integral de los niños en edades tempranas mediante un aprendizaje significativo que involucre varios aspectos individuales y colectivos, como en este caso el uso de la danza, lo cual permitirá en los estudiantes, el desarrollo de destrezas y habilidades motrices adecuadas para su diario vivir.

Se evidencia que los estudiantes del nivel inicial participantes de esta investigación han adquirido varios indicadores, han desarrollado destrezas como la expresión de emociones y sentimientos, reconocimiento de su entorno mediante la discriminación sensorial, coordinación ritmo-movimiento, habilidad para recordar sonidos, ritmos y melodías; pero a su vez, es necesario promover constantemente de actividades dinámicas para fortalecer aún más estos aspectos, los cuales se ejecutarán mediante la aplicación de la metodología Orff y la danza.

El personal docente se encuentra capacitado en el desarrollo de destrezas y habilidades en diferentes ámbitos, pero la danza como tal no se menciona en el currículo, sino movimientos corporales, sin embargo, ésta se encuentra implícita y es necesario reforzarla, ya que como mencionaron varios autores, la mediante la danza con la metodología Orff, se desarrolla la motricidad corporal e intelectual, se otorga confianza y autonomía, se permite que los niños participen libremente dejando fluir su creatividad., por lo cual es necesario la eficacia de este método para generar un aprendizaje significativo.

El propósito de la investigación es el análisis de esta metodología mediante la argumentación de sus beneficios e importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, que los docentes tengan pautas para incluir en sus actividades diarias la danza, incluirla como expresión corporal y creativa con movimientos libres, espontáneos y divertidos que permita al estudiante fluir y estar motivado en el entorno educativo.

La meta es la aplicación adecuada de estrategias metodológicas que promueva un aprendizaje eficaz y el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes en cada etapa, en el nivel inicial es de gran importancia porque es aquí en donde se desarrollan el esquema corporal, lateralidad, ritmo, exploración de posibilidades de movimiento del cuerpo, respeto, creatividad, fomento de valores, socialización, entre muchos más contenidos necesarios para la vida. Incluir la danza construye nuevas experiencias, desarrolla aspectos emocionales y cognitivos, potencia la identidad y comunicación.

Mediante la observación del trabajo del docente-estudiante, se ha logrado identificar los indicadores que han adquirido y aquellos que se encuentran en proceso, cabe mencionar que la labor es diaria y en conjunto con la familia para lograr mejores resultados en el desarrollo del niño, al recolectar los datos, se evidenció la gran entrega del docente, la

participación activa de los niños, el interés de ellos sobre todo porque a manera de juego se involucran las canciones y ritmos incluyendo la danza, ellos demostraron estar familiarizados con las melodías y ritmos sobre todo ecuatorianos, rescatando la cultura del país.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones

Como resultado de esta investigación se puede concluir que, la metodología Orff se presenta como un enfoque pedagógico sumamente relevante y efectivo para la enseñanza de la danza en niños del nivel Inicial. A través de la combinación de elementos musicales, rítmicos y corporales, esta metodología fomenta un aprendizaje integral que promueve el desarrollo cognitivo, emocional y motor de los niños. La metodología Orff reconoce la importancia de la creatividad, la expresión individual y el juego en el proceso de aprendizaje, lo que la convierte en una herramienta poderosa para nutrir el amor por la danza desde temprana edad.

Tomando en consideración la relevancia de esta metodología, se concluye que el método Orff es una herramienta valiosa para la enseñanza de la danza en niños del nivel Inicial, el proceso es dinámico y los docentes son parte activa de este desarrollo motriz en los niños, el método Orff ofrece una rica variedad de procesos metodológicos y estrategias que son altamente relevantes en la enseñanza de la danza en niños, también proporciona un enfoque práctico y creativo integrando música, movimiento y juego de manera efectiva. Los resultados obtenidos han demostrado que varios indicadores han sido adquiridos mediante el uso de esta metodología, se promueve el desarrollo musical enriqueciendo las actividades planificadas por las docentes.

Se ha logrado contribuir de manera documental en la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la motricidad y expresión corporal a través de la danza, ya que este permite fortalecer su esquema corporal para adquirir destrezas acordes a su nivel, los cuales son útiles para los años posteriores.

5.2. Recomendaciones

Al aplicar una metodología activa siempre es importante que los docentes de nivel inicial se capaciten, en este caso, en la metodología Orff y en su aplicación específica para la enseñanza de la danza en niños, para poder aprovechar al máximo sus beneficios y adaptarlos a las necesidades de cada grupo, teniendo en cuenta su edad, nivel de desarrollo y habilidades motoras. Es fundamental integrar la música y el movimiento en la enseñanza de la danza, ya que esto permite una mayor conexión entre el cuerpo, la mente y las emociones; además se promueve un aprendizaje significativo y completo.

Se recomienda utilizar una variedad de estrategias al usar el método Orff para mantener su motivación e interés en el aprendizaje y fomentar su creatividad e imaginación, también se sugiere que los docentes valoren y respeten las ideas y creaciones de los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para estimular su autoestima, confianza y seguridad en sí mismos; el docente debe combinar los contenidos con la danza y movimientos corporales usando los elementos de forma adecuada como el tiempo, espacio, ritmos, recursos, entre otros factores; estimular diariamente mediante una estructura adecuada y atractiva para lograr como resultado final el desarrollo integral del niño.

En toda etapa del niño es recomendable contribuir al fomento y desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la motricidad y expresión corporal, planificar actividades adecuadas para incrementar su creatividad y estimular su identidad, respeto y comunicación con su entorno.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, K. (2018). Método Kodaly en el desarrollo del lenguaje en niñas y niños de 3 y 4 años de edad. Ambato, Ecuador.
- Almahano, M. (2011). Danza Contemporánea y Nuevas Tecnologías. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DanzaContemporaneaYNuevasTecnologias-3675995.pdf
- Alvar, C. (2017). La danza terapéutica y su incidencia en la psicomotricidad gruesa de los niños de 7 a 8 años con necesidades educativas especiales en el centro inclusivo proyecciones 180°. Guayaquil, Ecuador.
- Banegas, T. y Cabrera, C. (2017). Propuesta metodológica para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Mies. Gualaceo, Ecuador.
- Caballero, B. (2018). La danza y su valor educativo. Revista Efdedeportes. España
- Castañer, M. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=10839>
- Esteve, A. y López, C. (2015). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza*.
- Ferreira, U. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. Dialnet, 21.
- García, H. (2002). *La danza en la escuela y la formación en los profesores*. Zaragoza: Contextos Educativos. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2944/Raquel%20Martin%20Arnos.pdf>
- García, P. (2019). *Periodo de Adaptación en la Etapa de Infantil*. Obtenido de Escuela IDEO: <https://www.escuelaideo.edu.es/periodo-de-adaptacion-en-la-etapa-de-infantil/#:~:text=El%20periodo%20de%20adaptaci%C3%B3n%20en,interna%20de%20la%20nueva%20situaci%C3%B3n>.
- Gutiérrez, A. (2009). *El periodo de adaptación en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Book Publishing S.L. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/134368727/El-Periodo-de-Adaptacion-en-El-Segundo-Ciclo-de-Educacion-Infantil>
- Hugas, A. (1996). *La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil*. Madrid: Celeste. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-la-danza-y-el-lenguaje-del-cuerpo-en-la-educacion-infantil/9788482110745/548229>
- Lecca, R. (2020). Danzas folclóricas en la educación primaria. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
- Luna, M. (2019). El Método Orff y la atención en niños de educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, Parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua. *El Método Orff y la atención en niños de educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, Parroquia Martínez, del cantón Ambato, provincia Tungurahua*. Ambato, Ecuador.
- Martínez, J. (2012). La Teoría del aprendizaje y desarrollo de Vygotsky. Revista de innovación pedagógica y curricular
- Ministerio de Educación. (2018). Currículo del Nivel Inicial. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/ADAPTACION-EN-PLANTILLA-EDUCACION-INICIAL-FINAL.pdf>

- Morales, A. (2007). Danza clásica y moderna: Perspectiva histórica para un análisis en Chile. [Tesis, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/146314/Danzacla%CC%81sica-y-moderna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pichaco, B. (2017). Danza española y ballet clásico en el Festival de Granada.
- Paucar, J. y López, E. (2022). La danza infantil como una alternativa en el desarrollo de las nociones espaciales en niñas y niños de 4 a 5 años en el año 2021. Quito, Ecuador.
- Pineda, I., & Turpo, R. (2016). Aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca. 28. Juliaca, Perú. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/2997/Pineda_Gutierrez_Ivan_Omar_Turpo_Sucari_Rene_Agusto.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quintana, B. (2015). Guía didáctica de juegos musicales para 2do Año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Martim Cereré”. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/9920/PROYE%20PRODUCTO%20bernardo%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, M. (2007). La danza como estrategia pedagógica para desarrollar el lenguaje corporal en el preescolar. (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Chía.
- Rosales, C., y Soria, J. (2015). Método del canto en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Quito. Loreto, Perú.
- Soria, A. (2019). Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas. *Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas*. Cuenca, Ecuador.
- Taccone, V. (2016). El ballet clásico. Observaciones sobre la técnica, la disciplina y las influencias sobre el cuerpo del bailarín. IX Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata. Ensenada, Argentina. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9263/ev.9263.pdf
- Valdivieso, J.; Riofrío, S. y Valdivieso, M. (2017). El desarrollo integral de los niños. Quito, Ecuador.
- Vasco, G. y Pineda, J. (2015). La danza herramienta pedagógica de formación. Universidad Libre, Bogotá.
- Vicente, M.; Brozas, P. y Paz, M. (2015) La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX. *Arte, Individuo y Sociedad*. ISSN: 1131-5598. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554411005>
- Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós. Obtenido de <https://www.elargonauta.com/libros/el-valor-humano-de-la-educacion-musical/978-84-493-1264-9/>

ANEXOS

A. Ficha de Observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL”

TEMA: EL MÉTODO ORFF EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL NIVEL II, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “21 DE ABRIL”.

Objetivo:	Identificar los procesos metodológicos y estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión corporal y la comunicación en los niños.
Nivel:	Inicial II
Ámbito:	Expresión corporal
Fecha:	

Referencia de acuerdo con el grado de desarrollo alcanzado:

Inicio= I

En proceso= EP

Adquirida = A

#	Indicadores	Escala		
		I	EP	A
1	Expresa sus emociones y sentimientos a través de expresiones orales y gestuales.			
2	Reconoce diferentes elementos de su entorno mediante la discriminación sensorial.			
3	Se coordina al escuchar diferentes ritmos.			
4	Manifiesta habilidad para recordar, sonidos, ritmos y melodías.			
5	Desarrolla juegos utilizando canciones infantiles.			
6	Identifica con facilidad melodías y ritmos ecuatorianos.			

7	Se muestra activo y participativo en todas las actividades.			
8	Diferencia la izquierda de la derecha al momento de bailar.			
9	Reconoce partes del cuerpo mientras baila.			
10	Utiliza las partes de su cuerpo para producir sonidos y generar ritmo.			

B. Aplicación de la Ficha de Observación



