



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título

“La música en el desarrollo de las funciones cognitivas en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial Safari Kids, Ciudad de Riobamba”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora: Carchi Arias, Valeria Estefany

Tutor: Mgs. Condo Hidalgo, Walter Fernando

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

"Yo, **CARCHI ARIAS VALERIA ESTEFANY**, con cédula de ciudadanía **060526157-3**, declaro autora del trabajo de investigación titulado "**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAFARI KIDS, CIUDAD DE RIOBAMBA**", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de julio de 2023

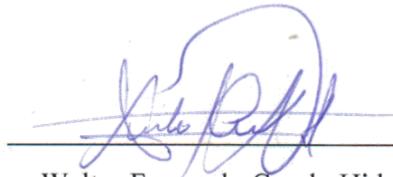


Valeria Estefany Carchi Arias
C.I: 060536257-3

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Mgs, Walter Fernando Condo Hidalgo** catedrático adscrito a la Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías** por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **titulado: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAFARI KIDS, CIUDAD DE RIOBAMBA**, bajo la autoría de **Valeria Estefany Carchi Arias**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de julio de 2023



Mgs, Walter Fernando Condo Hidalgo

TUTOR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

C.I: 0603034869

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

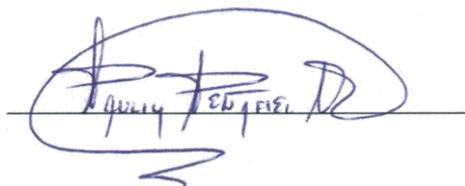
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAFARI KIDS, CIUDAD DE RIOBAMBA**”, presentado por **Valeria Estefany Carchi Arias**, con cédula de identidad número **0605362573**, bajo la tutoría de **Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de octubre de 2023.

Tannia Alexandra Casanova Zamora, PhD.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



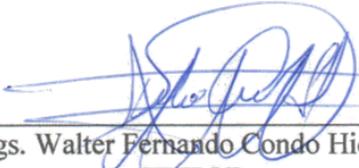
Luis Fernando Alvear Ortiz, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **CARCHI ARIAS VALERIA ESTEFANY** con CC: **0605362573**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAFARI KIDS, CIUDAD DE RIOBAMBA”**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 10 de agosto de 2023



Mgs. Walter Fernando Condo Hidalgo
TUTOR

DEDICATORIA

Sin duda alguna dedico este trabajo a mi familia a mis padres Ruth Arias y Adán Carchi, por brindarme el apoyo que necesite durante el transcurso de mis estudios, por alegrarse de mis logros y por confiar en mí. A mis hermanos, por darme el apoyo moral durante esta etapa y por estar en los momentos más importantes de mi vida. A mis abuelos, por todos sus consejos que me guiaron por el camino correcto, a todas las personas que sin pedir nada a cambio me brindaron apoyo cuando lo necesitaba, me compartieron sus conocimientos para lograr culminar mis estudios con éxito, a todos quienes compartieron conmigo alegrías y tristezas. Sepan todos ustedes que estarán siempre en mi corazón, los quiero infinitamente.

Valeria Estefany Carchi Arias

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por permitirme llegar hasta estas instancias con salud, por su amor y su bondad porque a pesar de los errores que he cometido me ha permitido tener a mi familia y amigos conmigo para darme el apoyo y la fortaleza que necesito. Quiero agradecer a mi amada familia, por el apoyo que me han confiado.

A mis queridos maestros que con su sabiduría han fortalecido mis conocimientos, un agradecimiento especial al Mgs. Fernando Condo quien con mucha paciencia y dedicación me brindo el apoyo para poder culminar este trabajo.

Quiero también agradecer a mis amigas Evelyn, Nayla y Carmen quienes han estado conmigo desde el primer día en los buenos y malos momentos, juntas hemos experimentado una aventura única en esta hermosa carrera y me han demostrado su cariño y apoyo en todo momento.

Gracias a todas aquellas personas que confiaron en mí y que han sido mi motivación para poder seguir adelante a pesar de los obstáculos, gracias porque me enseñaron a no rendirme mientras no logre cumplir cada una de mis metas.

Valeria Estefany Carchi Arias.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I	15
1. INTRODUCCIÓN	15
1.1. ANTECEDENTES.....	15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3. JUSTIFICACIÓN	17
1.4. OBJETIVOS	17
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	17
1.4.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS	17
CAPÍTULO II	18
2. MARCO TÉORICO.....	18
2.1. ¿QUÉ ES MÚSICA?.....	18
2.2. MÉTODOS ACTIVOS DE LA MÚSICA	18
2.2.1. MÉTODO DALCROZE.....	18
2.2.2. MÉTODO ORFF	19
2.2.3. MÉTODO KODALY.....	19
2.2.4. MÉTODO WILLEMS	20
2.3. ORIGEN DE LA MÚSICA.....	20
2.4. DIMENSIONES DE LA MÚSICA.....	20
2.4.1. RITMO.....	21
2.4.2. MELODÍA	21
2.4.3. ARMONÍA.....	21

2.4.4. TIMBRE	21
2.4.5. INTENSIDAD	21
2.5.6. DURACIÓN.....	21
2.5. ¿QUÉ SON LAS FUNCIONES COGNITIVAS?	22
2.5.1. ATENCIÓN	22
2.5.2. MEMORIA	23
2.5.3. CONCENTRACIÓN	23
2.6. MÚSICA Y DESARROLLO COGNITIVO	24
2.7. PERIODO SENSORIO MOTOR	24
2.8. PERIODO PRE OPERACIONAL.....	24
2.9. ALTERACIÓN EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS	25
CAPÍTULO III	25
3. METODOLOGÍA.....	25
3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
3.1.1. MIXTO.....	25
3.2. DISEÑO	26
3.2.1. NO EXPERIMENTAL	26
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN	26
3.3.1. DESCRIPTIVA	26
3.4. NIVEL DE INVESTIGACIÓN	26
3.4.1. EXPLICATIVA.....	26
3.4.2. CORRELACIONAL.....	26
3.4.3. EXPLORATORIA	26
3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA	27
3.5.1. POBLACIÓN	27
3.5.2. MUESTRA.....	27
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.....	27
3.6.1. TÉCNICAS	27
3.6.2. INSTRUMENTOS	27
3.6.2.1. LISTA DE COTEJO.....	27
3.7. PROCEDIMIENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	27
CAPÍTULO IV.....	28
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28

CAPÍTULO V	40
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
5.1. CONCLUSIONES	40
5.2. RECOMENDACIONES	40
CAPÍTULO VI.....	41
6. PROPUESTA	41
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensión Memoria: Retiene Rápidamente la Letra de la Canción Presentada. .	28
Tabla 2. Dimensión Memoria: Realiza Coordinadamente los Movimientos Motrices.	29
Tabla 3. Dimensión Memoria: Sigue Indicaciones Correctamente.	30
Tabla 4. Dimensión Memoria: Recuerda Cada una de las Indicaciones Dadas al Iniciar la Actividad.	32
Tabla 5. Dimensión Concentración: Sigue los Movimientos Según la Instrucción.	33
Tabla 6. Dimensión Concentración: Realiza Actividades sin Distraerse	34
Tabla 7. Dimensión Concentración: Responde a las Preguntas Correctamente.	35
Tabla 8. Dimensión Atención: Sigue la Melodía de la Canción.	36
Tabla 9. Dimensión Atención: Enfoca la Atención en la Actividad.	37
Tabla 10. Dimensión Atención: Respeta los Ritmos Musicales de la Melodía.	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Retiene rápidamente la letra de la canción presentada.....	28
Gráfico 2. Realiza coordinadamente los movimientos motrices	29
Gráfico 3. Sigue indicaciones correctamente.	31
Gráfico 4. Recuerda cada una de las indicaciones dadas al iniciar la actividad.....	32
Gráfico 5. Sigue los movimientos según la instrucción.	33
Gráfico 6. Realiza las actividades sin distraerse.....	34
Gráfico 7. Responde a las preguntas correctamente.....	35
Gráfico 8. Sigue la melodía de la canción	36
Gráfico 9. Enfoca la atención en la actividad.....	37
Gráfico 10. Respeta los ritmos musicales de la melodía.....	38

RESUMEN

El presente proyecto de investigación planteó como objetivo general analizar la música en el desarrollo de las funciones cognitivas en los niños de inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Safari Kids de la Ciudad de Riobamba. La música eleva el potencial de los infantes al ser una herramienta pedagógica innovadora que fortalece la experiencia educativa, además mantiene las funciones cognitivas activas en las actividades escolares tales como son, la memoria, atención y concentración las cuales son fundamentales para el desenvolvimiento oportuno de los niños en su vida. El estudio es de tipo descriptivo con un nivel de investigación explicativo debido a que, describe, da razón y establece la relación que existe entre las variables de estudio. Se observó el comportamiento de los 18 niños del nivel inicial 2 mediante una lista de cotejo realizada en base a los objetivos. Dando como resultado que, las actividades rítmicas y musicales ayudan a estimular el desarrollo de la memoria, atención y concentración al ser actividades lúdicas de interés para los infantes, pues se utilizó materiales llamativos que despertó la curiosidad y permitió que los estudiantes mantengan una participación en su experiencia escolar sobre todo en la educación inicial.

PALABRAS CLAVE: Música, Cognitivo, Atención, Memoria, Concentración.

ABSTRACT

This research project's general objective was to analyze music's role in the development of cognitive functions in preschool children at the Safari Kids Early Education Centre in the city of Riobamba. Music raises the potential of infants by being an innovative pedagogical tool that strengthens the educational experience, in addition to maintaining active cognitive functions in school activities such as memory, attention, and concentration, which are fundamental for the timely development of children in their lives. The study is descriptive with an explanatory level of research because it describes, gives reasons, and establishes the relationship that exists between the study variables. The behavior of the 18 children of the initial level 2 was observed using a checklist based on the objectives. As a result, rhythmic and musical activities help to stimulate the development of memory, attention, and concentration as they are playful activities of interest to the infants, as we used striking materials that aroused curiosity and allowed the students to maintain their participation in their school experience, especially in early education.

Keywords: Music, Cognitive, Attention, Memory, Concentration.



Elmado electrónicamente por:
DARIO JAVIER
CUTIOPALA LEON

Reviewed by:

Lic. Dario Javier Cutiopala Leon

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0604581066

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema de la música en el desarrollo de las funciones cognitivas en los niños de educación inicial 2, del Centro de Educación Inicial Safari Kids de la ciudad de Riobamba, desde la línea de investigación Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional.

El origen de la música ha sido ampliamente significativo para la vida del ser humano y se ha convertido en una herramienta clave para la educación infantil, en la actualidad, las instituciones competentes a la educación hacen uso de la música como una estrategia didáctica logrando que las actividades ejecutadas sean más atractivas para los niños, la función de la música en la enseñanza es potenciar las habilidades motoras, verbales y cognitivas de los estudiantes.

Por lo que, esta investigación analizará la importancia de la música en el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños de inicial 2 puesto que, estas son necesarias para un mejor desenvolvimiento en el aspecto académico y social, las habilidades cognitivas permiten que los niños puedan realizar tareas cotidianas con mayor facilidad además, son indispensables para el aprendizaje, para memorizar información relevante lo que ayuda a que los niños puedan manejar dicha información y sean personas autónomas con la capacidad de integrarse a la sociedad.

La información de esta investigación estará centrada en bases teóricas confiables de acuerdo con las variables de estudio referentes a la música y el desarrollo de las funciones cognitivas desde tempranas edades de modo que, sea posible proponer actividades rítmicas y/o musicales que favorezcan el desarrollo del ámbito cognitivo infantil.

Por consiguiente, el presente trabajo se obtendrá mediante una investigación de tipo descriptiva, puesto que se busca describir y explicar como la música aporta al desarrollo cognitivo en la infancia. La metodología de la investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo con un diseño no experimental. Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos serán una lista de cotejo y la observación en base a los objetivos planteados, para la investigación se trabajará con una población de 18 niños de Inicial 2.

1.1. Antecedentes

Al realizar búsquedas bibliográficas previas a la investigación se consideraron algunos documentos de repositorios de varias universidades con investigaciones similares a la planteada.

En el estudio realizado por Custodio & Cano (2017) en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, en su proyecto académico con el tema “EFECTOS DE LA MÚSICA SOBRE LAS FUNCIONES COGNITIVAS”. Se presenta una investigación dando a conocer que la música es relevante para el adecuado desarrollo de las funciones cognitivas desde el nacimiento hasta la infancia, pues es donde más influencia tiene, hasta los 4 años los niños

demuestran interés por los ritmos y sonidos distintos de su entorno. En esta investigación se menciona que la música es un mecanismo que potencializa el ámbito cognitivo.

Por su parte, Benitez et al. (2018) en el artículo con el tema “LAS CLASES DE MÚSICA MEJORAN LA MEMORIA EN NIÑOS PREESCOLARES”. Con el objetivo de demostrar que la música estimula distintas áreas cerebrales de los infantes, al momento de procesar la información de las dimensiones de la música y el sonido.

La investigación en mención, evaluó la influencia de las clases musicales en la educación de los niños de preescolar llegando a la conclusión de que las actividades con poca planeación no han logrado estimular lo necesario a las funciones cognitivas de los estudiantes, sin embargo, se pudo llevar a cabo actividades musicales con apoyo de material causando un impacto favorable en cuanto al desarrollo de la memoria.

Ramirez (2021), en su trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en educación con el tema “LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. I 943 "ALTO EL TORO" LANCONES - SULLANA, AÑO 2020”. Mediante la aplicación del test se evidencia que la música en la infancia produce efectos significativos que influyen favorablemente en el desarrollo de las funciones cognitivas como la memoria en los niños y niñas de preescolar.

Finalmente, Rodriguez (2020) en su proyecto de investigación titulado “LA MÚSICA CLÁSICA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL II, DE LA UNIDAD EDUCATIVA CRISTIANA VERBO, CHIMBORAZO, PERIODO 2019-2020”. Se evidencia que la música clásica es una estrategia favorecedora y estimulante lo que, permite que los niños tengan un favorable desarrollo cognitivo durante su proceso de aprendizaje.

1.2. Planteamiento del problema

La UNESCO y otras instituciones internacionales consideraron la importancia de la música en los procesos de enseñanza-aprendizaje y como su presencia en el sistema educativo de los distintos gobiernos impulsa a la mejora de la educación, la disciplina y el desarrollo integral de los educandos principalmente en tempranas edades (López & De Moya, 2017). Por tanto, estas consideraciones fueron propuestas por la necesidad de tener complemento y apoyo en los currículos educativos.

Por otra parte, no solo se debe considerar a la música como una disciplina obligatoria en la educación ecuatoriana, como mencionan Bolívar et al. (2019) “La Música, para el campo académico no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete”. Es decir, la música es un gran apoyo para el desarrollo de habilidades motoras y psicológicas en la etapa preescolar dado que, favorece la capacidad de atención, concentración, entre otras.

Durante el proceso de prácticas pre-profesionales se pudo observar que los niños no logran mantener las capacidades cognitivas activas dentro del aula de clases, es decir cuando la maestra brinda una instrucción sobre las actividades planificadas los infantes no prestan atención y dan mayor interés a otras acciones. De este modo, las estrategias utilizadas por la docente no están dando resultados favorecedores destacando así que, se evade la aplicación de estrategias estimulantes, como actividades rítmicas y musicales ya sea, por falta de tiempo

o de conocimiento sobre la importancia de la música en la educación, lo que impide que los niños sean partícipes de las actividades.

Las actividades musicales deben ser estimulantes con los recursos y materiales necesarios para lograr un desarrollo integral, por esa razón es indispensable considerar la importancia tanto de la música como de las funciones cognitivas en la educación infantil. Por lo que, se propone brindar actividades musicales durante la clase de música y también, en las demás horas de clase, es decir que se puede hacer uso de las actividades para despertar el interés del alumnado en diferentes temas y así se logre estimular las funciones cognitivas generando un aprendizaje significativo.

1.3. Justificación

Nuestra vida está repleta de música y la educación de hoy permite el uso libre de la música en el aula de clases para que esta sea amena y entretenida, ¿Es conveniente usar la música solo para entretenimiento o diversión? ¿Es oportuno valerse de la música sin enfocarse en puntos cognitivos? ¿Cómo influye la música en la educación de los infantes? Son interrogantes necesarias que se plantean para comprender la importancia de como ayuda la música a las capacidades cognitivas de los niños y niñas de preescolar.

Debido a esto, es necesario realizar un análisis concreto en donde se comprenda lo esencial que es aplicar actividades musicales adecuadas, para que los educandos puedan percibir la estructura rítmica de la música, es decir los sonidos que rodea el espacio educativo, lo que favorece el aprendizaje de varias asignaturas en general, pero lo más importante, potencia las capacidades de concentración, memoria, mismas que son beneficiosas para el desenvolvimiento de los más pequeños, por eso la música debe ser considerada parte importante del sistema educativo.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Analizar la música en el desarrollo de las funciones cognitivas en los niños de inicial 2 en el Centro de Educación Inicial Safari Kids de la Ciudad de Riobamba.

1.4.2. Objetivo Específicos

- Describir el desarrollo de las funciones cognitivas como memoria, atención y concentración en los niños de 4 a 5 años.
- Proponer actividades rítmicas y musicales que ayuden al desarrollo de funciones cognitivas de los niños de inicial 2.
- Aplicar actividades rítmicas y musicales que favorezcan la memoria, atención y concentración en los niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ¿Qué es música?

“La definición de música no solo es el arte de combinar la voz humana con instrumentos musicales más bien entendemos por música al sonido organizado que consiste en la producción y percepción del sonido. (Fenómeno acústico) en donde la atención se centra en lo sonoro, pero no impide el movimiento, la visión, la degustación y percepción de las demás cosas que forman la experiencia musical” (Vainer, 2017).

La música no solo se refiere a los sonidos, también a lo que se genera gracias a ella como son la imaginación, la integración, el juego a través de los movimientos pues, la música no solo se centra en mantener a los infantes estáticos y observando, sino que busca fortalecer las experiencias educativas a través de las propuestas pedagógicas.

2.2. Métodos activos de la música

La música ofrece prácticas pedagógicas para el docente el cual, centra una enseñanza desde lo tradicional con fuertes raíces memorísticas en la educación formal, hasta los métodos activos enfocados al potencial derivado de la participación del alumno, innovadores, que surgen de la inactividad. De manera que, se da importancia a grandes maestros de la pedagogía musical (Morante & Mas, 2019).

Los métodos activos se caracterizan porque, los estudiantes pueden ser partícipes de su propio aprendizaje de manera lúdica, de esta forma los modelos propuestos son de gran aporte a la educación facilitando las labores del docente, por lo que es necesario mencionar a pedagogos como Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems, quienes hicieron posible que la educación musical dirigida a niños sea entretenida, a la vez puedan cantar, interpretar y escuchar las actividades musicales ejecutadas en el aula.

2.2.1. Método Dalcroze

“La Nueva Pedagogía Musical se basa en métodos en la cual la experiencia precede al conocimiento y en la total participación de los alumnos”. Dalcroze, cree en la fusión entre (cuerpo y mente, materia y espíritu) así, plantea un método que propone una vivencia musical espontánea con presencia de juegos, cautivando la atención del estudiante, también resalta la motivación para abordar el lenguaje desde tempranas edades (Márquez, 2010). Evidentemente este método ofrece un amplio repertorio de actividades que fortalecen las habilidades rítmicas, motoras y cognitivas de los niños.

En la época en que Jaques Dalcroze hizo su descubrimiento sobre el sentido rítmico, músico, psicológico se lo oyó decir “La música no solo la oye el oído, sino todo el cuerpo”. El método de Jaques Dalcroze se basa en la formación auditiva, sincronización rítmico-motora y afectividad (Morante & Mas, 2019). Para Dalcroze el cuerpo es considerado como el mejor instrumento musical porque, los niños logran desarrollar su percepción musical a

través de la participación corporal de esa manera se impulsa a la coordinación, expresión e interpretación de sonidos rítmicos.

2.1.2. Método Orff

Orff fue un músico alemán que lanzó su propuesta pedagógica para abordar melodías desde el principio del lenguaje, se basó en las melodías tradicionales además de la ejecución de instrumentos musicales de interés para los niños quienes son estimulados de manera inicial con el cuerpo como un instrumento musical para ir gradualmente implementando instrumentos de percusión. El concepto básico es la música elemental, la unión entre gestos, música y palabra (Morante & Mas, 2019).

A diferencia del método Dalcroze, Orff propone un modelo más enfocado en el lenguaje y movimiento, debido a que considera que la palabra puede generar ritmo dando inicio al aprendizaje musical, así despierta la creatividad, experimentación y motivación de los pequeños durante la enseñanza.

El niño es un ser que obra y piensa elementalmente y esta relación entre música y niño está para desarrollar en ellos; el ritmo, la melodía, la creación, el juego pues se educan en un sentido amplio y total. Por lo que, los educadores deben estar aptos para educar a todos los niños abordando también la literatura infantil con música (Márquez, 2010). Este enfoque didáctico involucra totalmente la participación de los niños, estimula el aprendizaje rítmico corporal contribuyendo a la creatividad y aptitudes innatas.

2.2.3. Método Kodaly

Kodaly se preocupó fundamentalmente por la educación musical de su pueblo, por lo que, determinó aspectos fundamentales las cuales expuso en innumerables conferencias mencionando que los niños aprenden primero su lengua materna y por medio de esta acceden al lenguaje universal “La Música”, de igual modo, la música folklórica es importante en la educación pues el niño es partícipe de los auténticos bienes culturales de su propia comunidad y que al estudiar la música popular como una materia se convierte en una forma natural de enseñanza-aprendizaje (Márquez, 2010).

Zoltán Kodaly fue un pedagogo músico húngaro quien propuso al canto como el centro de su metodología. Considera que este es el mejor instrumento con el que un niño se puede formar, pues se siente identificado con su propio acervo cultural lo que permite una expresión musical libre para el ser humano.

Según Morante y Mas (2019) mencionan que, “el método propuesto por Kodaly se basa en, la alfabetización musical misma que tiene una secuencia de aprendizaje de intervalos a partir de un repertorio folklórico húngaro.”

Para Kodaly la enseñanza de la música era de gran importancia para la vida del ser humano sobre todo porque de esa forma se permite la expresión de la propia cultura y esta se debe inculcar desde edades muy tempranas sin interrupción, sosteniendo la idea de que la música es para todos y se la puede expresar de diferentes maneras no necesariamente con la ejecución de instrumentos musicales.

2.2.4. Método Willems

Morante y Mas (2019) mencionan que la propuesta que deja atrás los enfoques educativos tradicionales, que inspira a la “Nueva Pedagogía” fundamental para la enseñanza que une sensatamente aspectos artísticos y científicos de la música para saber armonizar estableciendo una técnica centrada en la enseñanza musical con la vida y la cultura hacia un nuevo desarrollo musical.

Willems creó un método basado en la:

Formación auditiva.

Teoría psicológica de la música que refleja su cosmovisión espiritual y mística.

La enseñanza musical que Willems diseñó fue para que los niños tuvieran libertad al momento de aprender, los maestros son quienes deben inspirar a sus estudiantes con propuestas pedagógicas apoyadas en materiales sonoros y experiencias enriquecedoras de manera que, las habilidades intelectuales innatas se fortalezcan con la música.

Pimienta (2019) menciona que Willems aportó pedagógicamente a “una perspectiva multidisciplinar: a nivel psicológico, filosófico, humanista y por supuesto musical es una metodología que observa y aborda al ser humano integralmente” (p, 34)

Esta pedagogía se enfoca en el sentido rítmico natural de los seres humanos, es decir, la musicalización debe ser voluntaria sin presionar a los infantes para su aprendizaje por lo que, los docentes se convierten en moderadores de este proceso.

2.3. Origen de la música

Mendevil (2013) citado por (Blasco, 2016) menciona que la teoría de H. Spencer misma que se basó de la postura de J. Rousseau sobre el origen de la música manifiesta que, la música proviene de las modulaciones de la voz del primitivo ser humano, es decir proviene del lenguaje, desde la antigüedad los humanos comunicaban sus emociones con palabras acentuadas de acuerdo al sentimiento era la manera de expresarse con los demás, de modo que surgió los cantos para más tarde acompañarlos con instrumentos elaborados de la propia naturaleza.

La música según varios autores tiene un origen impactante, sin embargo estas posturas nos conllevan al mismo punto de partida y es que, la música apareció junto con el ser humano gracias a la necesidad de comunicarse se dio origen a una manera de manifestar emociones ya sea, acentuando la voz, dando golpes contra sus mismos cuerpos u objetos naturales como palos o piedras. Como menciona Mendivil (2022) “La música es tan antigua como la historia de la humanidad, y esta vinculada al origen de actividades fundamentales, como el lenguaje y la comunicación.”

2.4. Dimensiones de la Música

Las dimensiones de la música son características del sonido haciendo que las sucesiones de aquellos sonidos sean agradables al oído, pues es necesario destacar una diferencia entre el ruido y la melodía, por tanto, se describe a continuación las dimensiones de la música.

2.4.1. Ritmo

Cabrejos (2022) menciona en su tesis que ritmo, “Es el que crea la sensación de movimiento y organiza, en el tiempo”. El ritmo hace que el sonido vaya en secuencia es decir que tenga sentido, se compone por una serie de elementos musicales que hacen conjunto para componer una melodía por lo que, se requiere del uso de figuras musicales, las que se ubican en un pentagrama, del mismo modo los silencios juegan un papel muy importante pues, así los pulsos serán pausados y ordenados.

2.4.2. Melodía

“La melodía resulta de la combinación de patrones rítmicos con diferentes alturas de sonido” (Cabrejos, 2022). Entonces, la melodía es aquella sucesión de sonidos de manera descendente o ascendente, la mezcla y organización de figuras musicales que componen un compás estas varían de su posición sin perder un estilo sonoro atractivo, la melodía y el ritmo van estrechamente ligados.

2.4.3. Armonía

La armonía al igual que el ritmo y la melodía forma parte de las dimensiones de la música por lo que Cabrejos (2022) menciona que “La armonía se define como la ejecución en simultáneo de varios sonidos que forman acordes y progresiones armónicas.” Es decir, es el elemento que permite entonar dos sonidos o más de distinta altura al mismo tiempo generando más estética en una frase musical.

2.4.4. Timbre

El timbre es lo que diferencia el sonido de un instrumento con otro, si se ejecuta la misma nota con un saxofón y un piano, la calidad de estos sonidos serán diferentes (Cabrejos, 2022). En la composición de la música el timbre es una cualidad que predomina pues una melodía con las mismas características sonoras sería menos entretenidas, lo que para la educación infantil es no es tan provechoso.

2.4.5. Intensidad

La intensidad se refiere a la fuerza o volumen con la que se ejecuta una nota musical debido esto el sonido puede ser fuerte o débil lo que para un músico se traduce a “piano” o “forte” la intensidad ayuda a la creación de melodías en donde las ondas sonoras sean expresivas.

Para dar una explicación precisa a quienes no hacen práctica de la música, la intensidad es la fuerza de un sonido, como el débil zumbido de una mosca a diferencia del fuerte sonido de un relámpago.

2.5.6. Duración

Se refiere al tiempo en que una nota musical va a ser ejecutada de ella depende el tipo de sonido que surja este puede ser corto o largo, al igual que los otros elementos de la

música la duración también es importante pues gracias a esta cualidad se logra obtener una serie de frases musicales diferentes y con dinámica.

Los músicos representan la duración de las notas con diferentes símbolos que se colocan en un pentagrama, al ejecutar la melodía en instrumentos musicales cada uno de los símbolos tienen diferente disposición como puede ser un punto que hace que una figura musical dure su tiempo equivalente más la mitad, es decir, la duración de la nota será más larga.

2.5. ¿Qué son las funciones cognitivas?

Las funciones cognitivas conocidas como el mundo complejo del hombre, se define como aquellas destrezas y procesos mentales necesarios para realizar tareas de las más simples a las más complejas; son las trabajadoras de la mente y facilitadoras del conocimiento debido a que son responsables de adquirir y recuperar el conocimiento para ser usado en otra oportunidad, procesos que ayudan a la adquisición de nuevos conocimientos (Romero & Tapia, 2014).

Gracias a las funciones cognitivas los niños pueden usar sus conocimientos previos adquiridos en situaciones requeridas haciendo de ellos personas autónomas e independientes.

Telles, 2002, citado por Londoño (2009) menciona que la etapa ideal comprendida en la que se desarrollan los procesos cognitivos básicos es en la denominada primera infancia pues en esta edad existe un importante incremento de capacidades y desarrollo de funciones cognitivas, gracias a los estímulos relevantes que hacen que su capacidad orientadora sea más flexible. Sin embargo, es importante distinguir que, en la segunda infancia, es decir, entre los 6 a 12 años el desarrollo de las funciones cognitivas suele ser más complejas influyendo en la motivación.

El desarrollo de las funciones cognitivas es más flexible en la primera infancia, esto se debe a la plasticidad cerebral que los niños poseen, lo que permite adquirir y mantener los nuevos aprendizajes, por este motivo, es necesario estimular las capacidades cognitivas para que el cerebro pueda adaptarse a nuevas situaciones.

2.5.1. Atención

La atención es un proceso cognitivo básico de la información que implica respuestas conductuales y emocionales; a su vez, en ella se incluyen aspectos motivacionales y expectativas que pueden modificar la estructura psicológica de la atención, es fundamental en actividades escolares, lúdicas, laborales y familiares. La atención se relaciona con la percepción puesto que, se requiere de los sentidos como son la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato estos son indispensables para el procesamiento de la información (Londoño, 2009).

La motivación y otros procesos cognitivos influyen a la atención, es decir que los procesos cognitivos trabajan de manera conjunta y seleccionan elementos del entorno que son relevantes para entender su funcionalidad. Los niños desarrollan mejor su atención dependiendo de los estímulos externos que reciban pues si aquel estímulo es interesante más enfocada es su atención hacia el elemento mostrado.

El proceso de la atención implica la participación de estructuras cerebrales, como la corteza prefrontal, el tallo cerebral ventral y la corteza posterior por lo que el daño en cualquiera de estas estructuras puede interferir en la atención produciendo un déficit mental (Londoño, 2009)

La atención requiere de un proceso neuronal coordinado y minucioso, posiblemente el fracaso escolar se deba a que dicho proceso no transcurre con normalidad, convirtiéndose en una dificultad tanto para el estudiante como para el docente, sin embargo, no es una excusa para que el docente deje de indagar sobre opciones que ayuden a mantener la atención de todos los estudiantes.

2.5.2. Memoria

La memoria es el proceso en el cual se mantiene información a largo plazo, es decir, los recuerdos de eventos pasados, “este proceso psicológico permite al almacenar, codificar, registrar y evocar información de manera espontánea” (Ramirez, 2021). Es decir, este proceso cognitivo ayuda a procesar la información de una manera simple y contribuye al intelecto de las personas desde su niñez.

Según Piaget Seminario (2019) La memoria en los niños de preescolar ayuda a que puedan tomar conciencia de ellos mismos en su entorno distinguiendo la realidad que se presenta, por medio de, estructuras y asociaciones mentales como son explorar, elegir, identificar y clasificar.

La atención y la memoria son dos procesos íntimamente ligados y necesarios para el desenvolvimiento oportuno en actividades diarias, en educación inicial se trabaja con actividades lúdicas en su mayoría musicales y conjuntamente con las funciones cognitivas como es la memoria favoreciendo el aprendizaje de los niños en el ámbito escolar para satisfacer necesidades y sobre todo evitar el fracaso escolar.

2.5.3. Concentración

Es un proceso neurológico de nivel primario que antecede a la percepción y acción es el resultado de una red de conexiones corticales y subcorticales, el procesamiento de la información es la principal función ejecutiva por lo que la concentración es primordial para que se desarrollen aprendizajes. La concentración “se distingue también por la intensidad de la atención que indica la fuerza con que un individuo concentra su atención en una actividad, objeto o tarea determinada, haciendo abstracción de todo lo demás” (Machado et al., 2021).

La concentración es un proceso cognitivo voluntario porque el individuo dirige su atención hacia el objeto o actividad presentada en el momento conforme a ello, es indispensable para la adquisición de conocimientos.

Sánchez (2020) menciona que, el desarrollo de la concentración en la educación infantil es importante y primordial en la vida de un estudiante, porque permite la máxima utilización de las capacidades mentales de modo que, se da mejores resultados cuando los niños se concentran en las acciones realizadas.

Es decir, la concentración mejora eficazmente la vida estudiantil, evita el fracaso porque gracias a esta capacidad cognitiva se logra realizar actividades con exactitud y en

menos tiempo, así los estudiantes mejoran sus destrezas y se desempeñan pertinentemente en cada acción empleada durante su vida.

2.6. Música y desarrollo cognitivo

Según Piaget conforme avanza el desarrollo del individuo cada esquema se agranda, cambia y se coordina para formar esquemas más complejos por ello se habla de períodos (Benito, 2019). A medida que los alumnos van interactuando con la música se generan experiencias sonoras desde tempranas edades mediante el descubrimiento y creación de sonidos, ritmos y movimientos, dando paso a un desarrollo de la inteligencia musical por etapas cognitivo-musicales que empieza desde los 18 meses hasta en fin de la educación infantil.

Es decir, desde la primera infancia hay que trabajar de forma natural con los estímulos sonoros que nos aporta el medio en el que nos encontramos porque de las experiencias generadas se inicia el interés por aprender y facilita que los niños adquieran nuevos conocimientos a lo largo de su vida escolar.

2.7. Periodo Sensorio motor

Sarget (2003), citado por Rodríguez (2018) menciona que desde los 0 a 3 años, los bebés se adaptan al interactuar con el medio que los rodea, por medio de sus sentidos y habilidades motoras, categorizan los sonidos como el ladrido de un perro o el arrullar de su madre así coordinan sus acciones.

Desde el nacimiento existe reacción ante los estímulos sonoros, a partir del primer año se desarrollan destrezas vinculadas a la música por el balbuceo, también los movimientos realizados como balanceos, inclinaciones de cabeza se relacionan con experimentación del ritmo y está presente en la vida del infante.

De los 2 a 3 años los niños tienen mayor experimentación con canciones que se emplean en el juego dichas melodías tienen entonación más exacta con terceras menores y mayores ascendentes o descendentes.

2.8. Periodo Pre operacional

De 3 a 6 años, hay mayor atención, coordinación en actividades musicales, rítmicas, lúdicas y sociales. Esquemas desde los más simples a los más complejos se conservan en la memoria y constituyen estructuras cognitivas de la mente infantil. Las expresiones faciales son un acto motriz, donde los músculos, supeditados a las órdenes del sistema nervioso, permiten estos movimientos (Buitrón & Urra, 2019).

Debido a los acercamientos que los individuos tienen en su infancia con las experiencias sonoras existe un mayor favorecimiento a la educación musical lo que facilita el desarrollo integral de los niños pues no solo intervienen las funciones cognitivas también se desarrollan las funciones ejecutivas.

En el desarrollo psicomotor cada habilidad es consecuencia de la anterior, así como necesaria para las próximas (Buitrón & Urra, 2019). A partir de los 5 años los niños tienen retención memorística lo que facilita el proceso cognitivo en cuanto a discriminación de

tonalidades e intervalos, incluso los infantes suelen crear sus propias canciones con letra y sonido propio.

2.9. Alteración en el desarrollo de las funciones cognitivas

Para Londoño (2009) las funciones cognitivas se pueden alterar por múltiples causas estas pueden ser por, etiologías del daño cerebral, accidentes cerebrovasculares, traumatismos craneoencefálicos o deterioro cognitivo. Es decir, los niños con problemas cognitivos pueden presentar:

- ✓ Impulsividad en sus respuestas.
- ✓ Procesamiento cognitivo lento.
- ✓ Distracciones inmediatas.
- ✓ Incapacidad de adquirir nuevos aprendizajes con facilidad.
- ✓ Disminución de memoria.
- ✓ Dificultad para hacer actividades escolares y otras.
- ✓ No toleran ambientes ruidosos.
- ✓ Pierden la continuidad de ideas durante una conversación.
- ✓ Se frustran fácilmente cuando se realizan actividades que requieren del pensamiento.

Al observar estos síntomas será necesario que el docente realice una evaluación conjunta con los padres de familia del estudiante para comprobar si se trata de una necesidad educativa como el trastorno por déficit de atención e hiperactividad.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

Esta investigación pretende conocer la importancia de la música y su influencia dentro de la educación inicial, específicamente en el desarrollo de las funciones cognitivas, atención, concentración y memoria. Por lo tanto, se detalla cuáles son las técnicas y métodos utilizados durante el proceso de investigación.

3.1. Enfoque de la Investigación

3.1.1. Mixto

La presente investigación usa un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, puesto que se adaptan a las características y necesidades del tema de investigación.

Cualitativo: Porque permitió conocer el tema planteado por medio de variables de estudio obteniendo una explicación lógica a través de la indagación en diversas fuentes bibliográficas confiables, respondiendo a las preguntas planteadas en la investigación.

Cuantitativo: Porque se realizaron y utilizaron técnicas e instrumentos de observación como una lista de cotejo en donde se recolectaron datos mismos que se interpretan de manera estadística para conocer las variables de investigación.

3.2. Diseño

3.2.1. No experimental

En la investigación no se manipularon las variables establecidas, porque se aplicó de manera transversal, considerando que las variables de investigación tienen un sustento teórico amplio en cuanto a la música y el desarrollo de las funciones cognitivas por lo que, se procedió a realizar una investigación de tipo descriptiva.

Según Dzul (2010) el diseño no experimental “Es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos.”

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. Descriptiva

La investigación es de tipo descriptiva, puesto que se describen las características más relevantes, así como aspectos importantes en base a las dos variables de la temática de estudio iniciando con la música y continuamente con el desarrollo de las funciones cognitivas en los niños de nivel inicial 2 pertenecientes al Centro de Educación Inicial Safari Kids.

Guevara et al (2022) definen a la investigación descriptiva como “la especificación de las características y los perfiles de personas, grupos y cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis tiene como objetivo recoger información de manera independiente o conjunta sobre las dos variables.”

3.4. Nivel de Investigación

El nivel la presente investigación es:

3.4.1. Explicativa

Ya que se utilizó, para describir las variables de estudio como la música y el desarrollo de las funciones cognitivas de los niños y niñas de 4 a 5 años que pertenecen al nivel inicial dos. Hernández Sampieri (2014) menciona que “Los estudios explicativos pretenden encontrar las razones que provocan ciertos fenómenos o establecer relaciones de causalidad entre variables” (p.116)

3.4.2. Correlacional

Debido a que se relacionaron las variables planteadas en esta investigación.

3.4.3. Exploratoria

Porque se puede generar hipótesis, además según Zafra (2006) se utilizada para estudiar un problema que no está claramente definido, por lo que se lleva a cabo para comprenderlo mejor, pero sin proporcionar resultados concluyentes.

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Se trabajó como objeto de estudio con un total de 18 niños, 10 hombres y 8 mujeres que pertenecen al nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Safari Kids”.

3.5.2. Muestra

Se trabajó con toda la población, debido a que en poblaciones reducidas menores a 100 ítems no es necesario determinar ningún cálculo muestra.

3.6. Técnicas e Instrumentos

3.6.1. Técnicas

La técnica utilizada para la recolección de información es la observación, la cual es conveniente utilizar para el registro de información sobre el desarrollo de las funciones cognitivas a través de actividades musicales. Este instrumento se basa en las capacidades, criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice.

La técnica de observación “consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Rekalde et al., 2013).

3.6.2. Instrumentos

3.6.2.1. Lista de cotejo

Gurrutxaga (2021) menciona que una lista de cotejo, también denominada de control o de verificación, es un instrumento de evaluación en que se detallan los criterios a seguir para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje y los indicadores que permiten observar con claridad que esos criterios se han cumplido.

3.7. Procedimiento para la recolección de datos

El procedimiento será ejecutado mediante la observación al participante para la recolección y registro de datos en la lista de cotejo de manera directa sobre los hechos que ocurran en el lugar a investigar dichos datos serán presentados mediante gráficos estadísticos en los cuales se realizará el respectivo análisis e interpretación de cada ítem

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

1. Dimensión Memoria: Retiene Rápidamente la Letra de la Canción Presentada

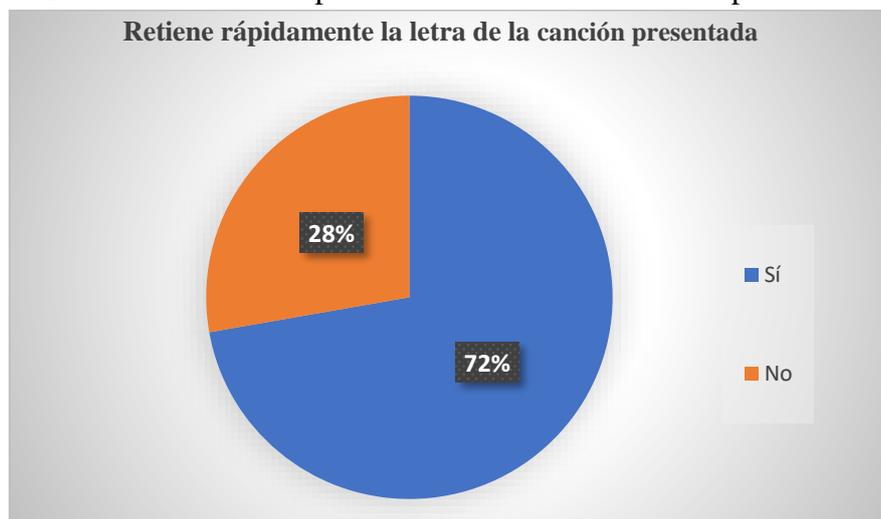
Tabla 1. Dimensión Memoria: Retiene Rápidamente la Letra de la Canción Presentada.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	13	72%
NO	5	28%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 1. Retiene rápidamente la letra de la canción presentada



Fuente: Tabla 1

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS

De la lista de cotejo realizada a los niños y niñas que pertenecen al nivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial Safari Kids se puede evidenciar que, 13 educandos que representa el 72% si logran retener rápidamente la letra de la canción que se presentó. Mientras que 5 educandos que representa el 28% tienen dificultad para retener la letra de la canción presentada en el momento.

INTERPRETACIÓN

El 72% de los niños y niñas de inicial 2 retienen rápidamente la letra de la canción presentada, puesto que a la mayoría de los estudiantes la canción les parecía divertida. Sin

embargo, la canción no cautivo en su totalidad al 28% de estudiantes por lo que, no lograron retener con rapidez la letra de la canción.

DISCUSIÓN

Se refleja en la tabla 1, que más de la mitad del total de la población logran retener la letra de la canción esto se debe a que, la melodía es entretenida para los infantes, por lo tanto, si la canción es de interés para los niños, la habilidad de retener la letra de una canción es más fácil y sencilla. Se logró evidenciar que para los niños que no mostraban interés por la melodía se dificultó el proceso de memorización.

Se demostró en el estudio realizado por Talamini et al. (2017) que, “Varios estudios encontraron que los músicos tenían mejor memoria que los no músico.” Llegando a la conclusión que, con el acompañamiento de la música en el proceso de aprendizaje los alumnos muestran un mejor desempeño que sin ella.

2. Dimensión Memoria: Realiza Coordinadamente los Movimientos Motrices.

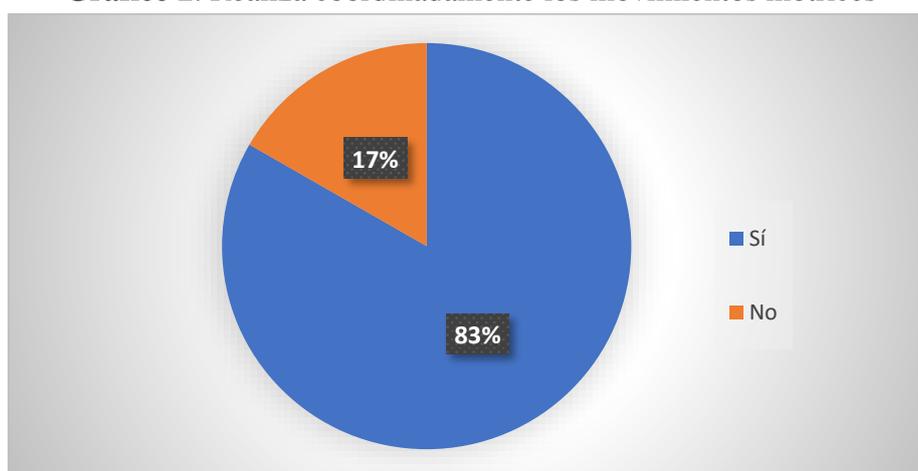
Tabla 2. Dimensión Memoria: Realiza Coordinadamente los Movimientos Motrices.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	15	83%
NO	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 2. Realiza coordinadamente los movimientos motrices



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS:

Continuando con el siguiente ítem de la lista de cotejo se logra evidenciar que, 15 niños y niñas que representa el 83% realizan coordinadamente los movimientos motrices que se indicó durante el cumplimiento de la actividad musical. Mientras que 3 que representan al 17% de los infantes, presentan descoordinación al realizar los movimientos motrices.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 2 se muestra que, 15 estudiantes lograron ejecutar la actividad con exactitud lo que significa que el 83% de la población coordina los movimientos motrices con las indicaciones dadas. El 17% es decir, 3 de los estudiantes no coordinan completamente los movimientos motrices de acuerdo a la actividad indicada.

DISCUSIÓN:

Los estudiantes que lograron coordinar los movimientos motrices con la actividad demostraron una participación activa de las funciones cognitivas, por lo que, su desempeño fue favorecedor a su aprendizaje sin crear ningún tipo de dificultad. Por el contrario, los niños que no coordinaron sus movimientos tenían dificultad para ejecutar la actividad correctamente.

“Los programas musicales dentro del ámbito escolar, son beneficios hacia las funciones cognitivas alejadas de las habilidades musicales” (Díaz & Romina, 2019). Llegando a la conclusión de que las actividades musicales en el entorno educativo favorecen al ámbito cognitivo, el fracaso que presentan los estudiantes se debe, a que no existe la estimulación paulatina en su proceso de aprendizaje.

3. Dimensión Memoria: Sigue Indicaciones Correctamente.

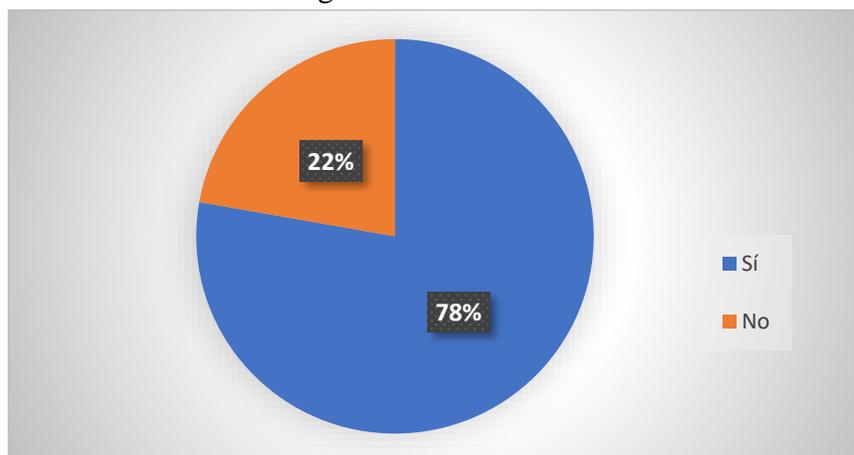
Tabla 3. Dimensión Memoria: Sigue Indicaciones Correctamente.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	14	78%
NO	4	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 3. Sigue indicaciones correctamente.



Fuente: Lista de Cotejo Inicial 2.

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS

En el tercer ítem de la lista de cotejo se puede comprobar que, 14 niños y niñas que representa el 83% siguen correctamente las indicaciones dadas al realizar la actividad que se presentó. Mientras que 4 de los infantes que representa el 22% no siguen las indicaciones dadas correctamente.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 3 se refleja que, 14 estudiantes pueden seguir las indicaciones con exactitud, es decir, que el 83% de la población ha memorizado las indicaciones desde el inicio de la actividad y se logra evidenciar que esto se debe a que los sonidos de la música presentada se asocian con una indicación específica, 4 niños no lograron seguir las indicaciones con exactitud, debido a que no discriminan el ritmo, tiempo y disposición impartida.

DISCUSIÓN

Después de haber analizado que los niños memorizan los movimientos y lo asocian con los sonidos es claro que la música estimula áreas cerebrales, la mayoría de la población demostró un desenvolvimiento oportuno al realizar la actividad. Sin embargo, los niños que no consiguieron seguir indicaciones exactas necesitan de más apoyo para lograrlo.

Escuchar música, entonar un instrumento y crear música estimulan una gran variedad de funciones cognitivas, entre ellas la memoria (Diaz & Romina, 2019).

4. Dimensión Memoria: Recuerda Cada una de las Indicaciones Dadas al Iniciar la Actividad.

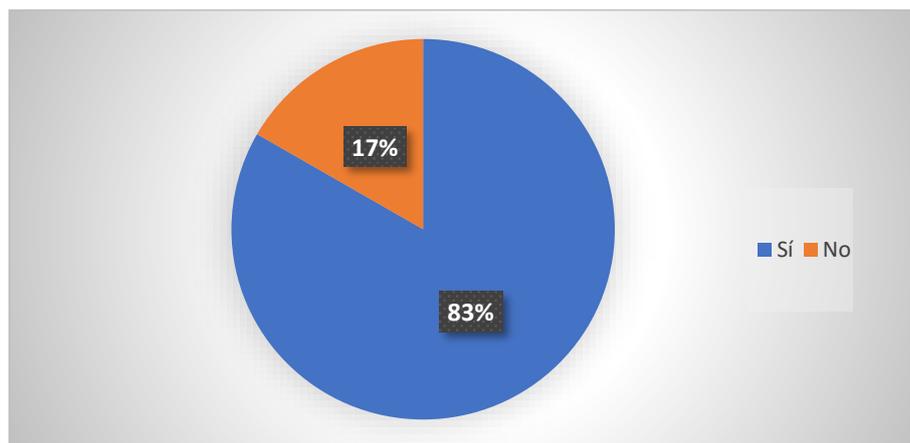
Tabla 4. Dimensión Memoria: Recuerda Cada una de las Indicaciones Dadas al Iniciar la Actividad.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	15	83%
NO	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 4. Recuerda cada una de las indicaciones dadas al iniciar la actividad.



Fuente: Lista de Cotejo Inicial 2.

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS

Prosiguiendo con el siguiente ítem de la lista de cotejo se logra evidenciar que, 15 niños y niñas que representa el 83% recuerdan cada una de las indicaciones que se dieron al iniciar la actividad. Mientras que 3 infantes que representa el 17% no logran recordar las indicaciones que se dio a conocer al iniciar la actividad.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 4 se refleja que 14 estudiantes pueden seguir las indicaciones con exactitud, es decir, que el 83% de la población ha memorizado las indicaciones desde el inicio de la actividad y se logra evidenciar que esto se debe a que los sonidos de la música presentada se asocian con una indicación específica, 4 niños no lograron seguir las indicaciones con exactitud, debido a que no discriminan el ritmo, tiempo y disposición impartida.

DISCUSIÓN

Después de haber analizado que los niños memorizan los movimientos y lo asocian con los sonidos es claro que la música estimula áreas cerebrales, la mayoría de la población demostró un desenvolvimiento oportuno al realizar la actividad. Sin embargo, los niños que no consiguieron seguir indicaciones exactas necesitan de más apoyo para lograrlo.

La memoria puede ser potenciada a través del entrenamiento musical (Diaz & Romina, 2019). Las autoras mencionan que, para un músico que ha practicado con

anterioridad es mucho más fácil memorizar todo tipo de tarea, sin embargo, los que no practican música no desarrollan con facilidad la capacidad de memorizar.

De acuerdo con los análisis realizados se demuestra que, en la población infantil, no es imprescindible que los niños estén inmersos completamente en la música, pero si es necesario que esté presente en la escolaridad de los infantes por sus beneficios.

5. Dimensión Concentración: Sigue los Movimientos Según la Instrucción.

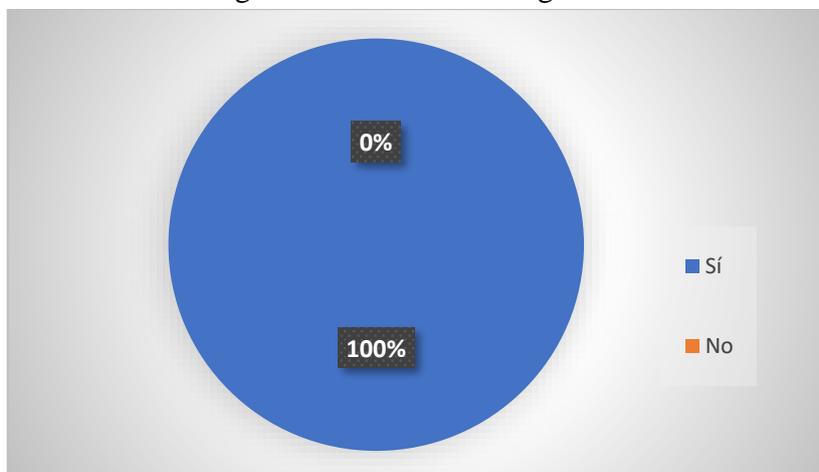
Tabla 5. Dimensión Concentración: Sigue los Movimientos Según la Instrucción.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	18	100%
NO	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 5. Sigue los movimientos según la instrucción.



Fuente: Lista de Cotejo Inicial 2.

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS

Continuando con el siguiente ítem de la lista de cotejo se puede afirmar que, 18 niños y niñas de nivel inicial 2, es decir que, el 100% de los infantes pueden seguir los movimientos según la instrucción.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 5, todos los niños que representan el 100% de la población logran seguir los movimientos según la instrucción esto se debe a que, se ha presentado una demostración previa antes de la ejecución de la actividad. Es decir, todos los estudiantes se concentran cuando un adulto los acompaña.

DISCUSIÓN

Los estudiantes requieren de acompañamiento al realizar la actividad por lo que se ha demostrado que hace falta de estimulación continua para que los estudiantes logren independizar sus acciones. “Las técnicas para la concentración sirven de mucho para el proceso de aprendizaje, la música activa crea conexiones más fuertes entre los dos hemisferios del cerebro” (Llanga & Insuasti, 2019). Por lo que, es necesario implementar actividades de este tipo en el ámbito preescolar con apoyo de materiales apropiados a las necesidades de los infantes.

6. Dimensión Concentración: Realiza Actividades sin Distraerse

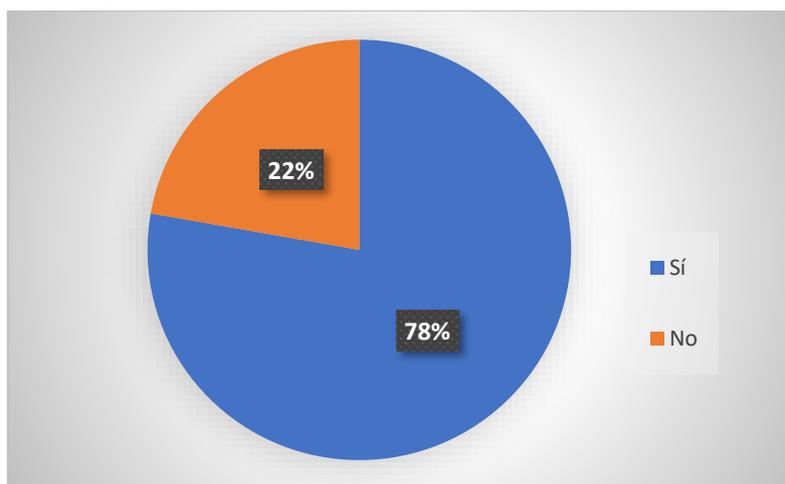
Tabla 6. Dimensión Concentración: Realiza Actividades sin Distraerse

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	14	78%
NO	4	22%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 6. Realiza las actividades sin distraerse.



Fuente: Lista de Cotejo Inicial 2.

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS:

Referente a la dimensión concentración se puede evidenciar que, el 78% es decir, 14 infantes realizan las actividades sin distraerse. Mientras que el 22% de los educandos se distraen fácilmente cuando realizan las actividades.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla 6 se evidencia que el 78% de la población, es decir 14 estudiantes logran realizar actividades sin distraerse, debido a que las actividades pretenden cautivar por completo la concentración de los niños y niñas de inicial 2, sin embargo, no se logró el cometido puesto que 4 estudiantes no podían concentrarse completamente.

DISCUSIÓN:

Las actividades que se ejecutaron son de ayuda para el desarrollo de las funciones cognitivas, pero es indispensable que desde edades tempranas se tome importancia al desarrollo de lo cognitivo pues, es evidente que hay deficiencias en el ámbito escolar. “En los educandos del nivel preescolar o primario es recomendable incorporar lo lúdico, para hacer más atractiva y motivadora la tarea” (Machado et al., 2021).

7. Dimensión Concentración: Responde a las Preguntas Correctamente.

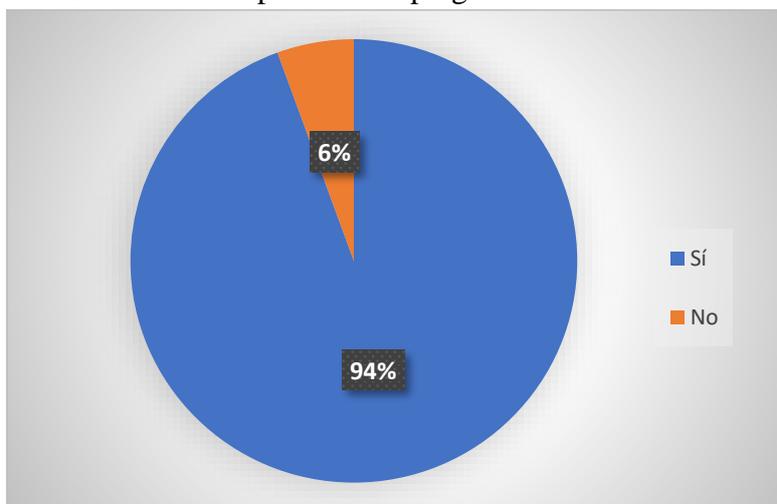
Tabla 7. Dimensión Concentración: Responde a las Preguntas Correctamente.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	17	94%
NO	1	6%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 7. Responde a las preguntas correctamente.



Fuente: Lista de Cotejo Inicial 2.

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS

Continuando con el séptimo ítem de la lista de cotejo se logra afirmar que, 17 niños y niñas de 18 que representa el 94% pueden responder correctamente a las preguntas realizadas en ese momento. Mientras que 1 niño que representa al 6% no logró responder de manera correcta a las preguntas realizadas.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 7 se muestra que 17 estudiantes, se mantuvieron concentrados durante el proceso de ejecución de actividades, pues respondieron con facilidad a las preguntas realizadas. Es decir, el 94% de la población mantuvo las capacidades cognitivas activas con excepción de 1 estudiante quien tuvo dificultad para responder a las preguntas.

DISCUSIÓN

Se ha podido identificar que la mayoría de estudiantes respondieron correctamente a las preguntas realizadas, lo que significa que se impulsó a la estimulación de las habilidades cognitivas, según Machado et al (2021) demostraron que las funciones cognitivas de los infantes de preescolar se activan con la participación de los educandos lo que mantiene la atención y concentración de los estudiantes al realizar cualquier actividad lúdica y creativa.

8. Dimensión Atención: Sigue la Melodía de la Canción.

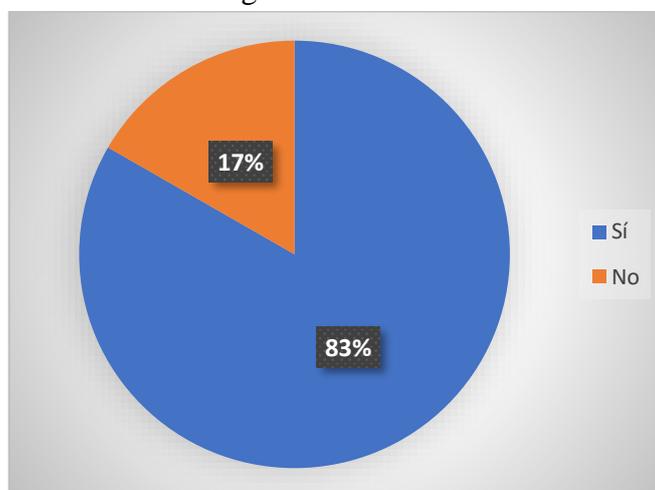
Tabla 8. Dimensión Atención: Sigue la Melodía de la Canción.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	15	83%
NO	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 8. Sigue la melodía de la canción



Fuente: Lista de Cotejo Inicial 2.

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS

En cuanto al octavo ítem de la lista de cotejo se observa que, 15 de los infantes que representa el 83% pueden seguir la melodía de la canción presentada. Mientras que 3 infantes que representan al 17% no siguen la melodía de la canción.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 8 se puede identificar que el 83% de los estudiantes siguieron la melodía de la canción que se presentó, lo que da a entender que existe la capacidad de atención al cumplir la actividad. Mientras que el 17% es decir, 3 niños se distraen con facilidad por lo que no pudieron seguir la melodía de la manera correcta.

DISCUSIÓN

Se ha podido evidenciar que las capacidades cognitivas de los niños se favorecen mediante se van estimulando, lo que posibilita el poder asimilar el proceso de aprendizaje, de modo que al seguir una melodía los niños no tienen mayor dificultad. Sin embargo, se evidencia también que existe un pequeño porcentaje de los niños que no muestran mayor interés por la actividad y su atención está enfocada en otras actividades, por su parte (D. Sánchez, 2020) considera a la música como “herramienta de trabajo para potenciar habilidades motoras y comunicativas, haciendo participar al alumnado activamente y moverse al ritmo de la música”.

9. Dimensión Atención: Enfoca la Atención en la Actividad.

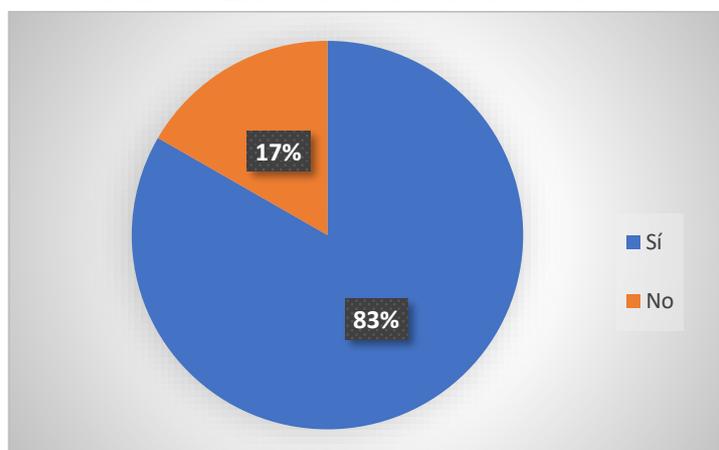
Tabla 9. Dimensión Atención: Enfoca la Atención en la Actividad.

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	15	83%
NO	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 9. Enfoca la atención en la actividad.



Fuente: Lista de Cotejo Inicial 2.

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS

Continuando con la dimensión atención de la lista de cotejo se logra evidenciar que, 15 niños y niñas de 18 que representa el 83% enfocan totalmente la atención en la actividad que se realizó. Mientras que el 17% es decir, 3 de los infantes presentan dificultad para enfocar al máximo su atención en la actividad realizada.

INTERPRETACIÓN

Se logra indicar en la tabla 9 que 15 niños sí pueden enfocar su atención totalmente en la actividad, es decir que la mayoría de la población que corresponde al 83% mantienen una atención focalizada de manera voluntaria. En cambio, el 17% no logra mantener su atención focalizada debido a que, les llama la atención los adultos que están a su alrededor.

DISCUSIÓN

Mientras los niños tengan un ambiente de estudio adecuado, la atención de ellos estará focalizada en las actividades escolares y estas deben ser dinámicas pues de no ser así los niños perderán el interés, también es necesario tener en cuenta el tiempo dado que, muchos de los niños no logran tener una atención voluntaria por mucho tiempo perdiendo así el enfoque de atención hacia la actividad. El desarrollo de la cognición de las personas se desarrolla más rápido en edades tempranas que en la adolescencia por lo que, es importante formar bases a partir de aprendizajes musicales en la infancia (Custodio & Cano, 2017).

10. Dimensión Atención: Respeta los Ritmos Musicales de la Melodía

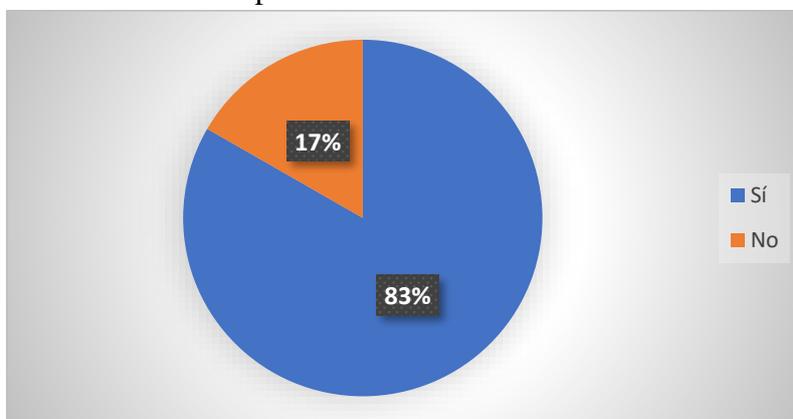
Tabla 10. Dimensión Atención: Respeta los Ritmos Musicales de la Melodía

Variables	Frecuencia	Porcentaje
SÍ	15	83%
NO	3	17%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de Cotejo

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

Gráfico 10. Respeta los ritmos musicales de la melodía.



Fuente: Lista de Cotejo Inicial 2.

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANÁLISIS

Para finalizar, en el último ítem de la lista de cotejo se evidencia que, 15 estudiantes de inicial 2 que representa el 83% respetan los ritmos musicales de la melodía que se presentó. Mientras que el 17% de los infantes es decir 3 de ellos no respetan los ritmos musicales de la melodía presentada.

INTERPRETACIÓN

Se indica en la tabla 10 que el 83% es decir, 15 estudiantes si respetan ritmos musicales, logran coordinar, memorizar y discriminar sonidos. Pero el 17% está en proceso de adquirir las habilidades cognitivas que permiten memorizar y respetar ritmos.

DISCUSIÓN

El respetar ritmos de una melodía activa varios factores cognitivos porque se trata de percibir el sonido, recordar el movimiento, focalizar la atención en la actividad que se está realizando. Por tanto, al implementar actividades musicales en la educación inicial estamos permitiendo que los niños desarrollen habilidades mentales fundamentales para el proceso de aprendizaje. Las melodías y ritmos de las canciones parecieran muy fáciles de seguir, sin embargo, es considerable que para algunos individuos les resulta mucho más complejo hacer ciertas actividades rítmicas y se logra notar que la mayoría de personas que dominan los ritmos musicales es porque han tenido contacto con el aprendizaje musical desde la infancia (Custodio & Cano, 2017)

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Para concluir, se analizó la música en el desarrollo de las funciones cognitivas como memoria, atención y concentración, en este caso, en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial Safari Kids, pues desde el nacimiento los infantes están expuestos a recibir todo tipo de estímulo sonoro que se aloja en el cerebro creando en ellos aprendizajes y recuerdos agradables, puesto que se genera una conexión entre ambos hemisferios cerebrales que ayudan a un mejor desarrollo cognitivo, además que produce el descenso de cortisol el neurotransmisor que produce el estrés y aumenta el nivel de dopamina, lo que es favorable para la salud emocional de los seres humanos, por eso se logró evidenciar que los niños tienen mayor interés en las actividades realizadas con acompañamiento de la música que sin ella.

Se describió el desarrollo de las funciones cognitivas a partir de investigaciones previas similares, pues se detalla la importancia de cada una de ellas como la memoria, en la infancia es fundamental estimular este proceso debido a que, contribuye significativamente al oportuno desenvolvimiento de los niños, y está vinculada directamente con la atención pues permiten crear aprendizajes nuevos, así mismo la concentración es fundamental para la vida de los seres humanos porque ayuda a comprender la información.

Finalmente, las actividades rítmicas y musicales dirigidas a los niños y niñas de 4 a 5 años de edad apoyaron al mejor desarrollo del ámbito cognitivo destacando las habilidades de memoria, atención y concentración al mismo tiempo que se empleó los métodos activos musicales siendo estas actividades llamativas para los infantes quienes se vieron dispuestos en su mayoría a trabajar con entusiasmo al mismo tiempo que estimulaban los procesos cognitivos fundamentales para la vida.

5.2. Recomendaciones

Analizar como la música influye en el desarrollo de las funciones cognitivas durante la infancia puesto que, desde el nacimiento los niños experimentan actividades sonoras y esto es un estímulo para su cerebro desde tempranas edades favoreciendo al desarrollo integral que será benéfico para la futura vida escolar de los infantes de manera que, se evite el fracaso escolar.

Indagar sobre el desarrollo de las funciones cognitivas y los efectos de la música en la vida de los seres humanos, usar estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje de los estudiantes al mismo tiempo que se ajusten a las necesidades educativas que están presentando los niños, para así garantizar que logren un mejor desarrollo cognitivo.

Aplicar actividades rítmicas y musicales que fortalezcan en los niños la memoria, atención y concentración puesto que estas son indispensables para la formación de habilidades cognitivas de los pequeños, además se debería considerar a la música como una parte fundamental de la educación inicial debido a que trae consigo beneficios tanto mentales como físicos porque requiere del movimiento motriz como también del pensamiento.

CAPÍTULO VI

6. Propuesta

ESQUEMA DE PROPUESTA

Introducción: Durante el proceso de aprendizaje se puede favorecer o debilitar el desarrollo de las funciones cognitivas en especial a los niños y niñas de educación inicial. Por lo que, se ha ideado proponer actividades musicales dirigidas a los infantes de 4 a 5 años de edad, es decir, a los educandos que pertenecen al nivel inicial 2. Estas actividades musicales potencian las capacidades cognitivas de los niños, con apoyo de los métodos descritos a lo largo de esta investigación se puede realizar juegos, circuitos y dinámicas que sean de interés para los estudiantes, por lo que, las presentes actividades se basan principalmente en los métodos de Dalcroze, Orff, Willems y Kodaly.

Justificación: El aprendizaje de la música es favorable para todos los aspectos cerebrales de los seres humanos, pues ayuda a procesar información de forma rápida al ser efectiva en la plasticidad cerebral sobretodo en edades tempranas, dado que, los infantes tienen mayor plasticidad es necesario estimular rendimiento cognitivo para que las habilidades de memoria, atención y concentración se fortalezcan mas no se debiliten de esa manera, se logra que los infantes de educación inicial tengan un mayor desenvolvimiento verbal y psicológico a futuro.

En referencia a los métodos, se basa en el método Dalcroze y Orff, porque se trata de una actividad que usa el juego como parte del aprendizaje musical, durante este proceso se usa el cuerpo al mismo tiempo que se coordinan los movimientos. Willems dado que, fortalece la formación auditiva con el apoyo de materiales sonoros. El método Kodaly, por el uso del canto en la actividad.

“MI CAMINO MUSICAL”

Materiales:

- Objetivo:** ✚ Apoyar el proceso de memoria y atención mediante el movimiento motriz de los infantes de nivel inicial 2.
- Tiempo de Duración:** Se realizará en 20 minutos.
- Desarrollo:** Se coloca un circuito de figuras trazadas en el piso para que los niños recorran ese camino mientras suena la canción “Tralalá” haciendo los movimientos indicados en cada figura. En el círculo deberán dar un salto, al llegar al cuadrado se deberá marchar, en la siguiente figura darán una vuelta agitando una maraca que se proporcionó al inicio de la actividad. De manera que, los niños coordinarán sus movimientos con el ritmo de la música y pondrán atención al momento que tienen que agitar la maraca, además la memorización de cada uno de los pasos y letra de la canción es fundamental para ejecutar la dinámica de manera adecuada. Al final de la actividad el o la niña que haya recorrido todo el camino sin errores recibirá una compensación motivándolos a activar cada una de sus funciones cognitivas de manera voluntaria.



- Figuras de fómix para colocar en el piso: Cuadrado, círculo.
- Una maraca, realizada con material reciclado; tubo de papel, granos secos y papel brillante para decorar.
- Música.

“NOTITAS DE COLORES”

Objetivo:  Desarrollar las capacidades cognitivas de los niños de 4 a 5 años de edad, mediante la ejecución de un instrumento musical aerófono.

Tiempo de Duración: Se realizará en 30 minutos.

Desarrollo: La actividad requiere de un instrumento musical de fácil acceso como es la melódica, también se usará una partitura adaptada a los niños de preescolar se trata de colocar en un pentagrama círculos de colores cada uno representa un sonido y una nota, estos círculos de colores elaborados en fómix se pegan ya sea, en los espacios o líneas del pentagrama representando la nota que se va a ejecutar en la melódica.

El círculo de color:

Rosa se llama y suena DO.

Verde se llama y suena RE.

Amarillo se llama y suena MI.

Azul se llama y suena FA.

Rojo se llama y suena SOL.

Dada la explicación a continuación, los niños vincularán los colores colocados en la partitura adaptada y ejecutarán las notas en el instrumento musical dando como resultado una canción.

**Materiales:**

- Melódica.
- Hoja formato A3 con el dibujo de un pentagrama.
- Círculos de fómix adhesivo de diferentes colores.

**“EL SONAR DE MIS CASTAÑUELAS”****Objetivo:**

Permitir el desarrollo de la concentración y atención focalizada en los infantes mediante el análisis de una melodía.

Tiempo de Duración: Se realizará en 20 minutos.

Desarrollo:

La presente actividad trata de desarrollar la concentración y atención focalizada de los infantes, se debe facilitar a los niños castañuelas elaboradas con material reciclado o de fácil acceso. Para empezar la actividad se pedirá a los participantes colocarse en círculo a continuación, el docente colocará una melodía rítmica como “The Addams Family” así de acuerdo al sonido se tocarán las castañuelas en el momento que el docente lo indique, por lo que es importante que los niños mantengan una concentración y atención focalizada.



Materiales:

- Castañuelas elaboradas en cartón, con fómix para adornar en forma de animales, tapas de botella para ejecutar el sonido.
- Música o melodía rítmica.

Bibliografía

- Benitez, M., Diaz, V., Sarli, Leticia, Bossio, M., & Justel, N. (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolar. *Cuadernos de Neuropsicología*, 12(1650).
<https://doi.org/10.7714/CNPS/12.2.207>
- Benito, R. (2019). *La práctica del canto colectivo: Beneficios desde las perspectivas socio afectiva y emocional* [Universidad de Córdoba].
<https://www.uco.es/ucopress/index.php/es/>
- Blasco, A. (2016). *La música en el proceso de enseñanza/aprendizaje* [Universidad de Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/112622/files/TAZ-TFG-2022-641.pdf>
- Bolívar, O., Fernández, C., Palma, Y., & Mendieta, A. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo Del Conocimiento*, 4(8), 242. <https://doi.org/10.23857/pc.v4i8.1059>
- Buitrón, A., & Urra, R. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(1), 35–43.
<https://doi.org/10.1177/2307484119878634>
- Cabrejos, G. (2022). *El rol de la educación musical formal en el desarrollo de la percepción musical de los estudiantes de 9no y 10mo ciclo en la Especialidad de Música de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2022)* [Pontificia Universidad Católica Del Perú].
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17067/INDACOCHEA_DÁVILA_CAROL_LORENA \(1\).pdf?sequence=1](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17067/INDACOCHEA_DÁVILA_CAROL_LORENA%20(1).pdf?sequence=1)
- Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Rev Neuropsiquiatr*, 80(1), 60–69. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v80n1/a08v80n1>
- Diaz, V., & Romina, N. (2019). Uso de la música para modular la memoria: Una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 12(2).

- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7421125.pdf>
- Dzul, M. (2010). Diseño No-experimental. *Universidad Autonoma Del Estado de Hidalgo, 1*, 1–14.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2022). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). *Recimundo, 21*(1), 248–270. <https://doi.org/10.6018/eglobal.441711>
- Gurrutxaga, M. (2021). Lista de cotejo para evaluar la adecuación de trabajos académicos universitarios al formato de artículo científico. *IKASTORRATZA.e-Journal on Didactics, 5911*, 114–140. https://doi.org/10.37261/27_alea/5
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (C. Fernández & M. Baptista (eds.); Sexta). Mc Graw Hill.
- Llanga, E., & Insuasti, J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo, junio*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html%0A/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje>
- Londoño, L. (2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Libro de Grabados, 5*(8), 45–45. <https://doi.org/10.2307/j.ctv86dgt3.25>
- López, N., & De Moya, M. (2017). Documentos clave de la Unión Europea sobre educación musical en las enseñanzas obligatorias. *Revista Electronica Complutense de Investigacion En Educacion Musical, 14*, 171–186.
<https://doi.org/10.5209/RECIEM.52409>
- Machado, M., Márquez, A., & Acosta, R. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. *Revista de Educación y Desarrollo, 59*, 75–

82. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf
- Márquez, E. (2010). *La música en la antigua grecia como transmisora de valores. Repercusiones en la educación musical actual* (Vol. 6, Issue 1) [Universidad de Sevilla]. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/15008/K_Tesis-PROV32.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mendívil, J. (2022). *El origen de la música* (p. 1). <https://iescapayanchcat.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/EL-ORIGEN-DE-LA-MUSICA.pdf>
- Morante, B., & Mas, A. (2019). Por Qué Enseñar Música No Es Suficiente: Educación Musical y su Red Nomológica. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(1), 3–13. <https://doi.org/10.1177/2307484119878631>
- Pimienta, V. (2019). *El método musical Willems en el desarrollo de la educación emocional en niños de 6 años* [Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8549/PIMIEN%20LEAL%20VICTOR%20MANUEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramirez, L. (2021). *Las canciones como estrategia para mejorar el desarrollo de la memoria en los niños de 4 años de la LE. 1943 “Alto el Toro” Lancones-Sullana, año 2020* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30824/CANCIONES_COGNITIVO_RAMIREZ_SARANGO_LESLY_KATHERINE.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2013). La Observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educacion XXI*, 17(1), 201–220. <https://doi.org/10.5944/educxx1.17.1.1074>
- Rodríguez, A. (2018). *Evaluación del desarrollo en Educación Infantil (3 y 4 años)*. Bateria

- BEDEI [Universidad de Extremadura].
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/194065>
- Rodriguez, K. (2020). *La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II, de la Unidad Educativa Cristiana Verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020*, [Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7482/1/UNACH-EC-FCEHT-PI-E.PARV-2021-000001.pdf>
- Romero, Y., & Tapia, F. (2014). Desarrollo de las habilidades cognitivas en niños de edad escolar. *Multiciencias*, 14(3), 297–303.
<https://www.redalyc.org/pdf/904/90432809008.pdf>
- Sánchez, D. (2020). *La música asociada a la concentración: De qué manera influye la música en la concentración del alumnado de sexto de primaria del CEIP Príncipe Felipe a la hora de estudiar.: Vol. I* (Issue Principio activo y prestación ortoprotésica) [Universidad de la Laguna]. [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25128/La musica asociada a la concentracion De que manera influye la musica en la concentracion del alumnado de sexto de primaria del CEIP Principe Felipe a la hora de estudiar..pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25128/La%20musica%20asociada%20a%20la%20concentracion%20De%20que%20manera%20influye%20la%20musica%20en%20la%20concentracion%20del%20alumnado%20de%20sexto%20de%20primaria%20del%20CEIP%20Principe%20Felipe%20a%20la%20hora%20de%20estudiar..pdf)
- Sánchez, J. (2020). Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. *Alternancia - Revista de Educación e Investigación*, 1(1), 47–63.
<https://doi.org/10.33996/alternancia.v1i1.62>
- Talamini, F., Altoè, G., Carretti, B., & Grassi, M. (2017). Musicians have better memory than nonmusicians: A meta-analysis. *PLoS ONE*, 12(10), 1–21.
<https://doi.org/10.1371/journal.pone.0186773>
- Vainer, A. (2017). *Más que sonidos. La música como experiencia*. Topía.
<https://www.topia.com.ar/articulos/mas-que-sonidos-musica-como-experiencia>

Zafra Galvis, O. (2006). Revista Científica General José María Córdova, Tipos de Investigación. *General José María Córdova*, 4, 13–14.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476259067004>

ANEXOS

ANEXO 1.- Lista de Cotejo



INSTITUCIÓN: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “SAFARI KIDS”

TEMA: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL SAFARI KIDS, CIUDAD DE RIOBAMBA.

OBJETIVO: Evaluar el desarrollo cognitivo de los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Safari Kids” mediante la aplicación de actividades musicales para la mejora de la memoria, atención y concentración.

LISTA DE COTEJO

Nivel: Inicial II		Edad del niño/a:	
Fecha:			
INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LAS FUNCIONES COGNITIVAS.			
Nro.	INDICADORES	SI	NO
Dimensión Memoria			
1	Retiene rápidamente la letra de la canción presentada.		
2	Realiza coordinadamente los movimientos motrices.		
3	Sigue indicaciones correctamente.		
4	Recuerda cada una de las indicaciones dadas al iniciar la actividad.		
Dimensión Concentración			
5	Sigue los movimientos según la instrucción.		
6	Realiza las actividades sin distraerse.		
7	Responde a las preguntas correctamente.		
Dimensión Atención			
8	Sigue la melodía de la canción.		
9	Enfoca la atención en la actividad.		
10	Respeto los ritmos musicales de la melodía.		

Elaborado por: Valeria Estefany Carchi Arias.

ANEXO 2.- Indicaciones para realizar la actividad “Mi camino musical”



Fuente: Centro de Educación Inicial Safari Kids.

ANEXO 3.- Ejecución de actividad “Mi camino musical”



Fuente: Centro de Educación Inicial Safari Kids.

ANEXO 4.- Ejecución de la actividad “Notitas de Colores”



Fuente: Centro de Educación Inicial Safari Kids.