



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

**TESINA DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL
ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA
INTEGRACIÓN DE LOS SABERES EDUCATIVOS EN LAS Y LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA PARALELO “H” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL
ANGEL LEÓN PONTÓN”, PERIODO 2014-2015.**

AUTORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta
Xavier Rafael Zambrano Shiguango

TUTORA: Mgs. Martha Angélica Guerrero Montesdeoca

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

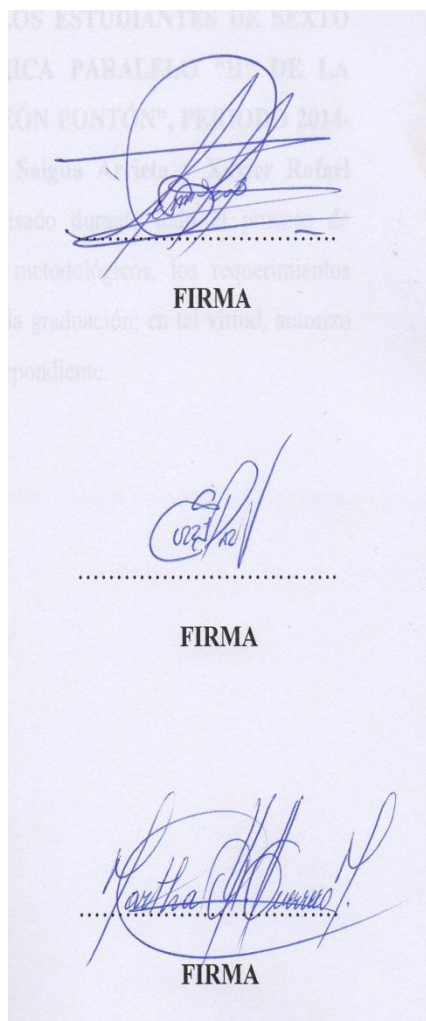
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN DE LOS SABERES EDUCATIVOS EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “H” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ANGEL LEÓN PONTÓN”, PERIODO 2014-2015.

Trabajo de tesis presentado como requisito para obtener la licenciatura en **Cultura Física y Entrenamiento Deportivo**. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador a los días del mes de Enero del año 2016.

PRESIDENTE (A) DEL TRIBUNAL

PHD. Esteban Loaiza



MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lic. Susana Paz

TUTOR DE TESIS

Mgs. Martha Guerrero

CERTIFICACIÓN

MAGISTER:

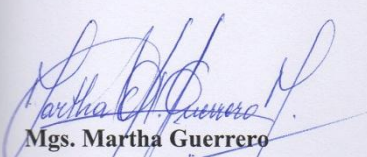
Martha A Guerrero M.

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo **LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN DE LOS SABERES EDUCATIVOS EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “H” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ANGEL LEÓN PONTÓN”, PERIODO 2014-2015**; autoría de los Egds. **Viviana Katherine Saigua Arrieta** y **Xavier Rafael Zambrano Shiguango**, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos, los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, autorizo la presentación del mismo para su calificación correspondiente.

Riobamba, Enero del 2016



Mgs. Martha Guerrero
Tutora

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

“La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, previo a la obtención del título de Licenciado en **Cultura Física y Entrenamiento Deportivo**, nos corresponde exclusivamente a: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango y de la Directora del Proyecto Mgs. Martha Guerrero; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Viviana Katherine Saigua Arrieta

0603355116



Xavier Rafael Zambrano Shiguango

1500631542

AGRADECIMIENTO

Es el reconocimiento intelectual a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, a las autoridades, personal docente de la Carrera de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo por habernos abierto las puertas de la Institución para enriquecernos de nuevos conocimientos y prepararnos como profesionales con Valores y Principios éticos, morales y cívicos.

A la Mgs. Martha Guerrero, por brindarnos todo el conocimiento adquirido durante el transcurso de esta investigación haciendo posible que nuestras metas y objetivos se hagan realidad, a su vez a todas las personas que de una u otra forma nos ayudaron a que esta investigación se realice de la mejor manera.

También agradecemos a la Unidad Educativa “Miguel Angel León Pontón” en especial al Msc. Iván Bonifaz el cual nos dio la facilidad de realizar nuestra investigación en esta Institución Educativa y por su apoyo incondicional.

Viviana y Xavier

DEDICATORIA

Este presente trabajo lo dedico primero a Dios y a la Virgen Santísima por cuidar de mí, guiarme en cada paso que doy y haberme dado fortaleza para culminar mi carrera, a mi madre Yolanda Arrieta que siempre estuvo apoyándome en todo momento, a mi hijo Jhosua Uriel que fue el pilar fundamental de superación y por quien lucho día a día para salir adelante, a toda mi familia que de una u otra manera supieron brindarme palabras de aliento para seguir superándome.

También quiero dedicarle a nuestro pequeño ángel que está en el cielo junto con nuestro Señor Jesús Evy, la cual siempre estará presente en mi corazón.

Viviana Katherine Saigua Arrieta

DEDICATORIA

Con mucho amor dedico mi trabajo primero a Jesucristo ya que sin el todas mis metas propuestas no hubieran podido ser alcanzadas, a mi madre Fanny Shiguango a quien debo todo este esfuerzo que he conseguido durante todos estos años de estudio, a mi hijo Jhosua Zambrano que con su llegada ilumino mi vida y cambio mi forma de ver las cosas desde otra perspectiva y a mis hermanos agradezco su apoyo incondicional porque a pesar de las circunstancias que cruzaba en nuestras vidas ellos siempre estuvieron ahí para darme unas palabras de aliento.

Xavier Rafael Zambrano Shiguango

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PORTADA	
MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	I
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN	II
AGRADECIMIENTO.....	III
DEDICATORIA	IV
ÍNDICE GENERAL.....	VI
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
MARCO REFERENCIAL	4
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	6
1.3 OBJETIVOS	6
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	6
1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	6
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA	9
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	9
2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	10
2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA	10
2.2.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	11
2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	11
2.2.6 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	12
2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL	13
2.2.8 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EXPRESIÓN CORPORAL.....	14

2.2.9	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL	19
2.2.10	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INTERVINIENTE INTEGRACION DE LOS SABERES	34
2.3	HIPÓTESIS	41
2.4	VARIABLES	41
2.4.1	Variable Independiente	41
2.4.2	Variable Dependiente	41
2.4.3	Variable Interviniente.....	41
2.5	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	42
2.6	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	43
CAPITULO III.....		47
MARCO METODOLÓGICO		47
3.1	MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.2	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.4	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.5	TIPO DE ESTUDIO.....	48
3.6	POBLACIÓN Y MUESTRA	48
3.6.1	POBLACIÓN	48
3.6.2	MUESTRA.....	48
3.7	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	49
3.8	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	49
CAPITULO IV		51
MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		51
4.1	PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES.....	51
4.2	PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS Y LOS ESTUDIANTES.	61
CAPITULO V		72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		72
5.1	CONCLUSIONES	72
5.2	RECOMENDACIONES	73
5.3	BIBLIOGRAFÍA.....	74
5.4	LINKOGRAFÍA.....	75
ANEXO N° 1.....		77
ENCUESTA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”		77

ANEXO N° 2.....	79
ACTIVIDADES Y JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”	79
ANEXO N° 3.....	82
GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”	82
ANEXO N° 4.....	83
GUIA DE OBSERVACIÓN	83
ANEXO N° 5.....	85
GUIA DE OBSERVACIÓN	85
ANEXO N° 6.....	87
GUIA DE OBSERVACIÓN	87
ANEXO N° 7.....	89
GUIA DE OBSERVACIÓN	89
ANEXO N° 8.....	91
GUIA DE OBSERVACIÓN	91
ANEXO N° 9.....	93
GUIA DE OBSERVACIÓN	93
ANEXO N° 10.....	95
GUIA DE OBSERVACIÓN	95
ANEXO N° 11.....	97
GUIA DE OBSERVACIÓN	97
ANEXO N° 12.....	99
GUIA DE OBSERVACIÓN	99
ANEXO N° 13.....	101
GUIA DE OBSERVACIÓN	101
ANEXO N° 14.....	103
FOTOS	103

ÍNDICE DE CUADROS

Contenido

CUADRO N° 1	Dimensiones de la Expresión Corporal.....	18
CUADRO N° 2	Matriz de la Imagen Corporal.....	21
CUADRO N° 3	Matriz de Ubicación Espacio-Tiempo.....	22
CUADRO N° 4	Matriz de Coordinación de Ejes Corporales.....	23
CUADRO N° 5	Matriz de Lateralidad.....	24
CUADRO N° 6	Matriz de Ubicación y Orientación en el Espacio-Tiempo.....	25
CUADRO N° 7	Matriz de Independencia y Predominio Motor.....	26
CUADRO N° 8	Resultado de los Saberes Educativos.....	36
CUADRO N° 9	Operacionalización de Variables.....	42
CUADRO N° 10	Población.....	48
CUADRO N° 11	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	49
CUADRO N° 12	Pregunta N° 1 de la Encuesta.....	51
CUADRO N° 13	Pregunta N° 2 de la Encuesta.....	52
CUADRO N° 14	Pregunta N° 3 de la Encuesta.....	53
CUADRO N° 15	Pregunta N° 4 de la Encuesta.....	54
CUADRO N° 16	Pregunta N° 5 de la Encuesta.....	55
CUADRO N° 17	Pregunta N° 6 de la Encuesta.....	56
CUADRO N° 18	Pregunta N° 7 de la Encuesta.....	57
CUADRO N° 19	Pregunta N° 8 de la Encuesta.....	58
CUADRO N° 20	Pregunta N° 9 de la Encuesta.....	59
CUADRO N° 21	Pregunta N° 10 de la Encuesta.....	60
CUADRO N° 22	Pregunta N° 1 del Test.....	61
CUADRO N° 23	Pregunta N° 2 del Test.....	62
CUADRO N° 24	Pregunta N° 3 del Test.....	63
CUADRO N° 25	Pregunta N° 4 del Test.....	64
CUADRO N° 26	Pregunta N° 5 del Test.....	65
CUADRO N° 27	Pregunta N° 6 del Test.....	66
CUADRO N° 28	Pregunta N° 7 del Test.....	67
CUADRO N° 29	Pregunta N° 8 del Test.....	68
CUADRO N° 30	Pregunta N° 9 del Test.....	69
CUADRO N° 31	Pregunta N° 10 del Test.....	70

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Contenido

ILUSTRACIÓN N° 1	Elementos de la Expresión Corporal.....	17
ILUSTRACIÓN N° 2	Los 7 Procesos de la Comunicación.....	18
ILUSTRACIÓN N° 3	Contenidos del Esquema Corporal.....	27
ILUSTRACIÓN N° 4	Elementos del Esquema Corporal.....	33
ILUSTRACIÓN N° 5	Los 7 Saberes Educativos.....	36
ILUSTRACIÓN N° 6	Pregunta N° 1 de la Encuesta.....	51
ILUSTRACIÓN N° 7	Pregunta N° 2 de la Encuesta.....	52
ILUSTRACIÓN N° 8	Pregunta N° 3 de la Encuesta.....	53
ILUSTRACIÓN N° 9	Pregunta N° 4 de la Encuesta.....	54
ILUSTRACIÓN N° 10	Pregunta N° 5 de la Encuesta.....	55
ILUSTRACIÓN N° 11	Pregunta N° 6 de la Encuesta.....	56
ILUSTRACIÓN N° 12	Pregunta N° 7 de la Encuesta.....	57
ILUSTRACIÓN N° 13	Pregunta N° 8 de la Encuesta.....	58
ILUSTRACIÓN N° 14	Pregunta N° 9 de la Encuesta.....	59
ILUSTRACIÓN N° 15	Pregunta N° 10 de la Encuesta.....	60
ILUSTRACIÓN N° 16	Pregunta N° 11 de la Encuesta.....	61
ILUSTRACIÓN N° 17	Pregunta N° 12 de la Encuesta.....	62
ILUSTRACIÓN N° 18	Pregunta N° 13 de la Encuesta.....	63
ILUSTRACIÓN N° 19	Pregunta N° 14 de la Encuesta.....	64
ILUSTRACIÓN N° 20	Pregunta N° 15 de la Encuesta.....	65
ILUSTRACIÓN N° 21	Pregunta N° 16 de la Encuesta.....	66
ILUSTRACIÓN N° 22	Pregunta N° 17 de la Encuesta.....	67
ILUSTRACIÓN N° 23	Pregunta N° 18 de la Encuesta.....	68
ILUSTRACIÓN N° 24	Pregunta N° 19 de la Encuesta.....	69
ILUSTRACIÓN N° 25	Pregunta N° 20 de la Encuesta.....	70

RESUMEN

La presente investigación, se trata sobre LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LA INTEGRACIÓN DE LOS SABERES EDUCATIVOS EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “H” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ANGEL LEÓN PONTÓN”, PERIODO 2014-2015, este tema se considera de suma importancia ya que se encontró debilidades en los conocimientos por parte de los Docentes de Educación Física ante el tema planteado, viéndonos en la necesidad de hacer hincapié y motivar al Docente a impartir sus conocimientos sobre el movimiento ya que es el pilar fundamental del crecimiento personal de las y los estudiantes.

La población con la que se trabajó fueron 4 Docentes de Educación Física y 37 estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Angel León Pontón”, a los cuales se aplicaron actividades y juegos lúdicos para evaluar el desarrollo del Esquema Corporal en la integración de los saberes educativos.

En la investigación se utilizó el Método Inductivo porque nos permite ir de lo particular a lo general, con el propósito de encontrar soluciones al problema investigado, dándonos como resultados que los Docente de Educación Física están implicados en el mejoramiento del Esquema Corporal de las y los estudiantes porque ellos serán el reflejo de sus enseñanzas.

El trabajo propuesto consiste en la elaboración de una guía de observación basada en la evaluación de las actividades y juegos lúdicos, que permiten desarrollar de una manera integral el Esquema Corporal en la integración de los saberes educativos.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERIA

CENTRO DE IDIOMAS

M.Sc. Hugo Romero

12 de enero de 2016

ABSTRACT

This research is about CORPORAL EXPRESSION IN THE DEVELOPMENT OF THE BODY SCHEMA AND ITS IMPACT IN THE INTEGRATION OF EDUCATIONAL KNOWLEDGE ON STUDENTS OF SIXTH GRADE OF BASIC GENERAL EDUCATION PARALLEL "H" OF EDUCATIONAL UNIT "MIGUEL ANGEL LEÓN PONTÓN" PERIOD 2014-2015, this issue is considered important because it found weaknesses in Physical Education teachers' knowledge to the question requested, it was needed to emphasize and motivate to teacher to impart his knowledge about the movement because it is the foundation of students' personal growth.

The population was 4 Physical Education teachers and 37 students of sixth grade of Basic General Education parallel "H" of Educational Unit "Miguel Angel León Pontón", to whom it **applied** activities and recreational games in order to evaluate the development of Body Schema in the integration of educational knowledge.

The Inductive Method was used in the research because it allows us to go from the particular to the general, with the aim to find solutions to the investigated problem, **giving us as a result that** Physical Education teachers are involved in improving students' Body Schema because students will be teachers' reflects.

The proposed work involves the development of an observation guide based on the evaluation of activities and recreational games that develop in an integrated manner the Body Schema in the integration of educational knowledge.



INTRODUCCIÓN

Esta investigación se basa en la Expresión Corporal siendo uno de los principales motivos que conlleva a la investigación del problema, debemos conocer que el niño y la niña desde que nace utiliza su cuerpo como medio de comunicación y expresión; y a medida que crece incorpora a su accionar nuevos movimientos, ya sean intencionales o no. El movimiento es la primera y fundamental vía de contacto del ser humano con su entorno.

La Expresión Corporal desarrolla una serie de capacidades humanas, que deben tenerse en cuenta a la hora de definir los conocimientos que se deben transmitir hacia las y los estudiantes y de esta manera llegar a una correcta integración de los Saberes Educativos.

La Expresión Corporal, es vital en el ámbito de la educación por sus objetivos, contenidos y metodología creativa, así como instrumento de preparación para la vida e intervención activa en la construcción de la misma. No podemos olvidar que la Expresión Corporal es una actividad física placentera y saludable, accesible a todas las personas, cuyo eje “gira alrededor del cuerpo, y el cuerpo se concibe como persona integrada en una unidad inseparable, sensitiva, psicológica, social y motriz.

Con el pasar de los años las y los estudiantes van desarrollando su Esquema Corporal o Conciencia Corporal medida que aprende a mantener una posición a voluntad y a moverse, caminar, equilibrarse, relajar sus músculos que son necesarios para mantener una posición. Es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo para tomar decisiones libre y voluntariamente, sin ella las y los estudiantes no pueden comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”.

La Integración de los Saberes Educativos nos conlleva a relacionarnos con varias asignaturas en la enseñanza-aprendizaje de las y los estudiantes para fortalecer sus conocimientos y a la vez incorporar un nuevo saber a sus saberes anteriores, reestructurando su universo interior y aplicando los saberes integrados a nuevas situaciones concretas.

Esta investigación está dividida en Cinco Capítulos los cuales detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: Este capítulo contiene al Marco Referencial donde está el problema, la formulación del problema, los objetivos tanto general como específicos y la justificación.

CAPÍTULO II: Este capítulo contiene al Marco Teórico en el cual está desarrollado todo lo concerniente a las variables, hipótesis, variables, operacionalización de variables y definición de términos básicos.

CAPÍTULO III: Este capítulo contiene al Marco Metodológico, donde constan los métodos planteados, tipo, diseño, nivel de la investigación, tipo de estudio, población, muestra y técnicas e instrumentos de recolección de datos.

CAPÍTULO IV: Este capítulo contiene el Análisis e Interpretación de Resultados, en donde se plantea los resultados tabulados del test con sus respectivos cuadros e ilustraciones.

CAPÍTULO V: Este capítulo contiene las conclusiones y recomendaciones

CAPITULO I

1. MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Después de haber realizado una observación a las y los estudiantes de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, hemos podido determinar el limitado interés que dan los Docentes de Educación Física al trabajo del Esquema Corporal o Conciencia Corporal, dificultando el aprendizaje de los estudiantes que se encuentran en una etapa de desarrollo decisiva para su futura escolaridad.

Los Docentes piensan que la Educación Física es solo enseñarles a jugar, correr, etc, pero también deben tener muy en cuenta que la Expresión Corporal busca en las y los estudiantes el desarrollo de la creatividad para potenciar la metacognición, la imaginación, el placer por el juego y la espontaneidad, debemos tomar en cuenta a la Expresión Corporal porque habla de nuestro cuerpo, como la casa en la que habitamos todos los días, es el vehículo o el instrumento a través del cual nos manifestamos, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida. Es nuestro recurso básico, nuestra mejor herramienta, al punto que podríamos afirmar que el cuerpo es “el apoyo sensorial, cognitivo, quinesésico y espiritual para nuestra existencia”

La causa detectada busca determinar la incidencia que tiene la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal o Conciencia Corporal, la integración de los saberes educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, vemos que para realizar cualquier acto voluntario de una forma autónoma y eficaz es preciso tener conciencia de la Imagen Corporal, Ubicación en el Espacio y Tiempo, Coordinación de los Ejes Corporales, Lateralidad, Ubicación y Orientación en el Espacio - Tiempo e Independencia y Predominio motor, con sus respectivos elementos y componentes. Ello contribuirá a fortalecer la construcción y desarrollo del Esquema Corporal o Conciencia Corporal, que no es innato y que se va desarrollando paulatinamente desde su nacimiento hasta su muerte, comprendiendo que el desarrollo del Esquema Corporal o Conciencia Corporal tiene la capacidad de controlar las diferentes zonas corporales,

nombrarlas, identificarlas, utilizarlas, cuidarlas y respetarlas; a su vez las y los estudiantes van a comenzar a descubrir el mundo exterior, a explorarlo, a conquistarlo, pero antes de lanzarse al exterior ha de descubrirse a sí mismo y tomar conciencia de su persona como ser individual, verificar su yo y valorar sus posibilidades. El conocimiento de sí mismo, el identificar las partes de su cuerpo, a descubrir las posibilidades de movimiento, desplazamiento y acción, a experimentar con sus sentidos a interiorizar la imagen de su Esquema Corporal o Conciencia Corporal.

Es esencial mencionar a los Ejes Transversales del Buen Vivir porque constituyen en los fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los saberes educativos : el saber = conocimiento, el saber hacer = destrezas con criterios de desempeño, el saber ser = valores, y el saber convivir = con los demás o en sociedad a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que fortalecen la enseñanza y el aprendizaje.

El Buen Vivir es principio rector e hilo conductos de los Ejes Transversales y son temas integradores que se desarrollan en todas las asignaturas, cumplen con la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica y Bachillerato, en donde consta el tema de la Expresión Corporal y no es impartida hacia las y los estudiantes porque el sector educativo está llamado a promover estrategias de innovación en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa.

Los ejes transversales son un excelente instrumento pedagógico para la formación en valores y constituyen el fundamento axiológico del Aparato Educativo, utilizada por las instituciones para enfatizar la educación en formación de valores de sus estudiantes e integrar los saberes educativos, esto es posible, gracias a las funciones que cumplen los Ejes Transversales, los cuales recorren en su totalidad el currículo que se articulan en forma sistémica y holística dentro de las disciplinas o asignaturas.

Ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo, debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida cada oportunidad que se le

presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio.

No olvidemos que el niño y la niña inicia sus primeros aprendizajes por medio del movimiento y siendo el primer instrumento de Aprendizaje su cuerpo humano.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal incide en la integración de los saberes educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” periodo 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Determinar la incidencia de la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal en la integración de los saberes educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Analizar la importancia que tiene la Expresión Corporal en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.
- ✓ Evaluar el desarrollo del Esquema Corporal en la integración de los saberes educativos mediante la aplicación de un programa actividades y juegos lúdicos a las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.
- ✓ Elaborar una guía de observación que ayudara a la evaluación del desarrollo del Esquema Corporal en la integración de los saberes educativos mediante la aplicación de un programa actividades y juegos lúdicos realizados a las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es importante porque las y los estudiantes deben conocer sobre la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal/Conciencia Corporal como fuente principal en la integración de los saberes educativos siendo una disciplina de la Educación Física ya que el éxito de las actividades depende de su organización y ejecución, las cuales depende de una cantidad de detalles positivos que en ausencia de ellos todo resultaría negativo.

La Expresión Corporal en Educación Física presenta características especiales en cuanto al desarrollo de los estudiantes influyendo en la mejora de su Esquema Corporal/Conciencia Corporal, consiguiendo un desarrollo integral de la persona en donde se potencia la espontaneidad, se ayuda al conocimiento del cuerpo, se valora la originalidad y creatividad, es importante saber que la Expresión Corporal es un medio de la Educación Física para poder desarrollar el Esquema Corporal y fortalecer la integración de los Saberes educativos en los estudiantes, además este trabajo está dirigido a los Docentes de la Educación Física ya que en sus manos están la enseñanza y proponer soluciones a los problemas psicopedagógicos de las y los estudiantes.

Esta investigación es factible porque se cuenta con la colaboración de los actores a quienes se va a investigar como son las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”

Es verídica porque mediante la aplicación del test y el análisis e interpretación de datos nos darán resultados verdaderos de la problemática investigada.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Al no existir una investigación de este tipo en la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Salud, en la carrera de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo es importante empezar con la investigación de la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal y su incidencia en la integración de los saberes educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” periodo 2014-2015, justificando la realización del presente proyecto en el contexto de esta prestigiosa institución educativa.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Esta investigación tiene su fundamentación filosófica en estudios metódicos realizados por especialistas que han aportado con sus conocimientos a una base teórica y práctica muy sólida para el ejercicio de la Expresión Corporal en la Educación Física.

Según Tomas Motos (1983) nos dice que, la expresión corporal es el “Conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”. Además resalta que la expresión corporal es el “Arte del movimiento”.⁽¹⁾

Según Le Boulch (1996) define el Esquema Corporal: “Como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetivos que nos rodea”.

Como conclusión de la cita enunciada de la Expresión Corporal en la cual se resalta el valor de las técnicas del lenguaje corporal y además asegura que el Movimiento y el Pensamiento dan lugar al desarrollo del Esquema Corporal o Conciencia Corporal que

es el conocimiento de nuestro propio cuerpo como medio de aprendizaje y a la vez fortalece a la integración de los Saberes Educativos.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

En esta investigación se ha tomado en cuenta lo mencionado por Patricia Stokoe (2004) en su trabajo de Expresión Corporal Aproximación teórica y técnica aplicables en el aula, donde menciona que:

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo”

Según Coste menciona que el Esquema Corporal es: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomó poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”

Llegamos a la conclusión que la Expresión Corporal nace desde el momento que el hombre llega al mundo, por medio de movimientos, gestos los cuales ayudan en el intercambio de pensamientos, sentimientos, emociones con todo su ser, mientras que el Esquema Corporal nos ayuda a tomar poco a poco conciencia de nuestro cuerpo para poder relacionarnos con el mundo exterior e integrar a los Saberes Educativos.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

Es importante citar lo mencionado en la Enciclopedia Larousse tomo octavo nos dice que:

“Expresión Corporal, técnica teatral que permite al actor servirse de su propio cuerpo como instrumento de interpretación, al mismo nivel que la mímica y la dicción (su objeto es traducir a realidades físicas visibles el mundo de las sensaciones, los sentimientos y las realidades éticas o morales. Fue fundamental en la Antigüedad Clásica, en la Edad Media, y en la comedia del arte, pero su recuperación para el teatro contemporáneo se debe a Louis Jouvet, Charles Dullin y Jacques Copeau)”

Para Bucher, el Esquema Corporal representa “la toma de conciencia de sí, el sentimiento de unidad y pertinencia del cuerpo, que son los elementos esenciales que permitirán más tarde al niño, a través de una progresiva diferenciación de su actividad, el aprendizaje y el dominio de los elementos en cuestión y de sus diferentes relaciones”.

De acuerdo a lo citado anteriormente concluimos que el hombre sin su cuerpo no puede interpretar ni expresar nada, al utilizar su cuerpo puede manifestar sus cualidades reales para el mundo exterior como sus sensaciones, sentimientos, sus valores éticos y morales que el ser humano posee.

2.2.4 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Se considera importante citar el artículo de Torres Guerrero, J. (2000) que dice:

“La Expresión Corporal, es toda acción, gesto o palabra desarrollado por nuestro cuerpo. Toda acción o gesto realizado con el objetivo de comunicarse con los demás o incluso con uno mismo, como forma de relacionarse consigo mismo en una clara fusión de autoconocimiento”

Según Walton, dice “el Esquema Corporal que resume toda la experiencia cognoscitiva del sujeto, es la historia de sus vínculos con el mundo de los seres y objetos y está constituida en base a sus percepciones y acciones”.

En relación a lo citado anteriormente concluimos que la Expresión Corporal y el Esquema Corporal es todo lo que el hombre pueda exteriorizar con su cuerpo, toda acción, gesto y al conocerse a sí mismo manifiesta positivamente en todas aquellas cualidades existentes en su cuerpo permitiéndole relacionarse con la sociedad.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Es sustancial reiterar a Patricia Stokoe (1987) que menciona de:

“La Expresión Corporal se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas físicas, psíquica y social de cada persona”.

M. FROSTIG afirma que la Conciencia Corporal (Esquema Corporal) es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal. Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”.

Mediante la expresión corporal el estudiante puede conocer su cuerpo, su imagen corporal, desarrollar su motricidad para un mejor desenvolvimiento en su entorno, acompañado de la psicología como fuente de crecimiento personal en la vida, ya que no siempre dependerá de sus padres para su formación.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Es trascendental citar lo mencionado por la estudiosa del tema Schinca (1988), quien igualmente considera la Expresión Corporal un contenido educativo, que a través de la instrucción se perfecciona para enriquecer la comunicación humana y cita:

“La Expresión Corporal es una disciplina que permite, mediante el estudio y profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio.- Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada”.

Según Ballesteros (1982) el conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes. Este conocimiento del propio cuerpo supone para la persona un proceso que se irá desarrollando a lo largo del crecimiento. El concepto de esquema corporal en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del propio cuerpo.

Mediante el estudio de la expresión corporal podemos tener un lenguaje propio de comunicación, un lenguaje corporal el cual tiene una finalidad comunicativa, es decir, su meta es comunicarse a través de sentimientos, emociones, estados de ánimo con las demás personas. El conocimiento y dominio del cuerpo va a estar determinado en cada una de las personas como son: Gestos de la cara, posiciones de la cabeza, brazos y piernas, mirada, sonrisa, gestos con las manos que se irán haciendo cada vez más complejos en su desarrollo.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

CARTA INTERNACIONAL DE LA EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE DE LA UNESCO

Para la investigación es necesario describir lo expuesto en el Art. 2 de la Carta Internacional de la Educación Física, Deporte de la UNESCO donde dice:

Artículo 2. La educación física y el deporte constituyen un elemento esencial de la educación permanente dentro del sistema global de educación

2.1. La educación física y el deporte, dimensiones esenciales de la educación y de la cultura, deben desarrollar las aptitudes, la voluntad y el dominio de sí mismo de cada ser humano y favorecer su plena integración en la sociedad. Se ha de asegurar la continuidad de la actividad física y de la práctica deportiva durante toda la vida, por medio de una educación global, permanente y democratizada.

2.2. En el plano del individuo, la educación física y el deporte contribuyen a preservar y mejorar la salud, a proporcionar una sana ocupación del tiempo libre y a resistir mejor los inconvenientes de la vida moderna. En el plano de la comunidad, enriquecen las relaciones sociales y desarrollan el espíritu deportivo que, más allá del propio deporte, es indispensable para la vida en sociedad.

2.3. Todo sistema global de educación debe atribuir a la educación física y al deporte el lugar y la importancia necesarios para establecer el equilibrio entre las actividades físicas y los demás elementos de la educación y reforzar sus vínculos.

De acuerdo con este Artículo la Educación Física siendo un medio la Expresión Corporal debe ser permanente dentro del sistema de educación global y ser impartida por los Docente del área, esta nos ayuda a tener un mejor desenvolvimiento dentro del campo educativo, social, cultural y a su vez mejorar nuestro estilo de vida.

2.2.8 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE EXPRESIÓN CORPORAL

La Expresión Corporal es el lenguaje del movimiento que sirve para comunicarnos y expresarnos y es una manera de sacar afuera, por medio de movimientos del propio cuerpo, los estados de ánimo, los sentimientos, sensaciones, pensamientos, deseos, temores etc., que afectan a una persona. Además de los movimientos del cuerpo, también se considera como Expresión Corporal a la voz de la persona y a otros sonidos que puede producir su cuerpo, como por ejemplo: golpear con las palmas de las manos, silbar, soplar, jadear, arrastrar los pies, etc.

Los movimientos corporales y los sonidos que producen se denominan Expresión Corporal, porque la persona utiliza su cuerpo para transmitir, comunicar, a otras personas, todo lo que siente y necesita en un determinado momento.

El sistema educativo contemporáneo no se ha preocupado en el primer instrumento de aprendizaje del Ser Humano que es el Cuerpo Humano. Por consiguiente, no ha tenido interés en conocer las aportaciones que da la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal en relación a las Bases Pedagógicas del Currículo que nos habla del desarrollo de la Condición Humana y la preparación para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir.

A su vez la Expresión Corporal persigue la expresividad mediante el instrumento cuerpo y mediante el movimiento. Pero sabemos que no solamente “tenemos” este instrumento cuerpo, sino que también “somos” este cuerpo. Abrir las vías de la exteriorización de vivencias a través del cuerpo y del movimiento es abrir a la persona misma, hacerla capaz de expresar y recibir, de comunicarse con el mundo que le rodea.

Resumiendo, podemos decir, entonces, que es “Expresión” porque la persona saca afuera ciertos aspectos de sus estados mentales, y es “Corporal” porque utiliza su cuerpo como medio de expresión.

2.2.8.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO DISCIPLINA

La Expresión Corporal es una disciplina que contribuye a la formación integral del individuo. Como disciplina, es un conocimiento que está basado en una teoría y que dispone de técnicas para su aplicación y desarrollo.

Los objetivos de la Expresión Corporal son:

- Colaborar en la formación de una personalidad que integre sus aspectos afectivos, cognoscitivos y psicomotrices.
- Contribuir al desarrollo de una personalidad equilibrada y armónica, capaz de desarrollar todas sus potencialidades.
- Lograr una mejor comunicación entre los seres humanos.

2.2.8.2 DIFERENCIAS CON OTRAS DISCIPLINAS SIMILARES

A la Expresión Corporal se la confunde, generalmente, con la danza, el teatro, la gimnasia rítmica, a consecuencia de la falta de claridad de los objetivos que persigue. La Expresión Corporal no se propone desarrollar una vocación artística, sino contribuir con la educación o formación total del individuo.

Aunque tienen puntos en común, cada una de estas disciplinas difieren por sus finalidades específicas.

2.2.8.3 INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Los aspectos más importantes sobre los que dice que son:

- Afectivo
- Intelectual, y
- Psicomotriz

2.2.8.3.1 En lo Afectivo

Contribuye a consolidar el conocimiento de sí mismo y de esta manera, a conducirse con mayor seguridad y confianza, a realizar tareas grupales, a exponer las propias opiniones y a respetar la de los demás, a elaborar una idea común, a colaborar y

respetar, a liberar energías, a canalizar la agresividad positivamente, a expresar deseos, temores, fantasías, a descargar tensiones, a desempeñar e intercambiar roles, a valorar sus posibilidades dentro del contexto general y, en consecuencia a consolidar su autoestima.

En síntesis, favorece la integración social y es un medio para lograr un mejor equilibrio emocional.

2.2.8.3.2 En lo Intelectual

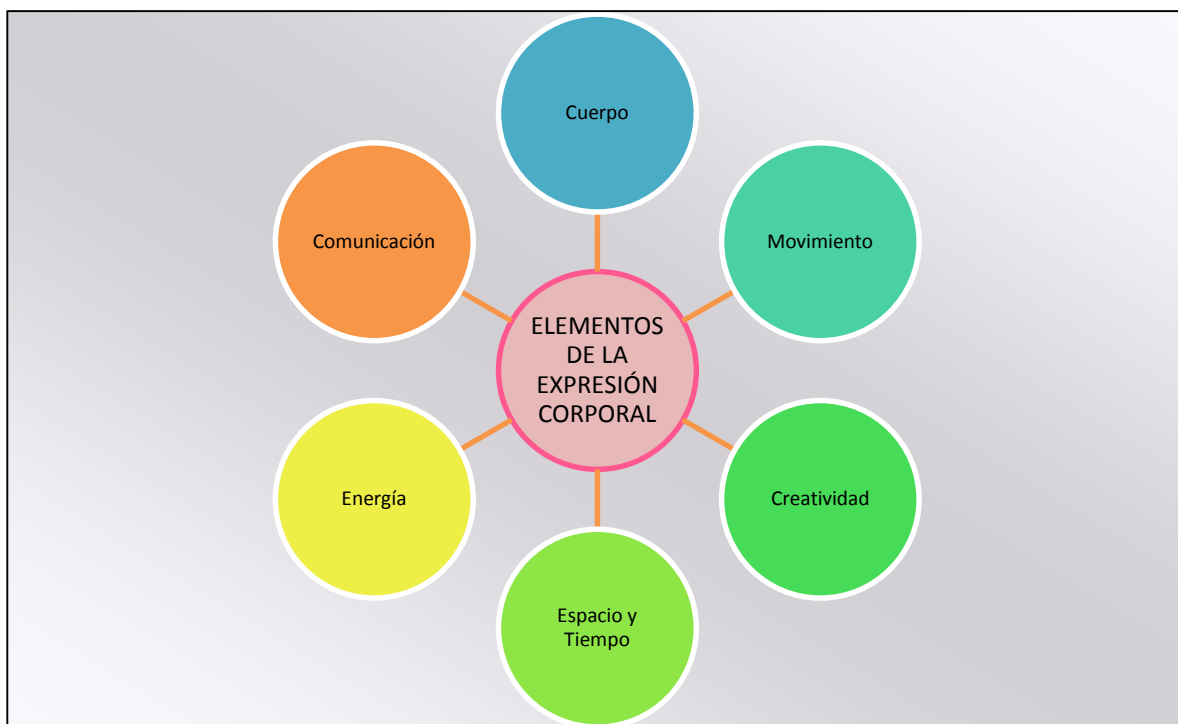
Ayuda a plantear problemas y a experimentar soluciones, a establecer semejanzas y diferencias, a encontrar relaciones; desarrolla la imaginación y la creatividad, favorece el desarrollo de las funciones de simbolización y abstracción, de análisis y síntesis.

La formación de los conceptos y los procesos de abstracción se basan fundamentalmente en la acción realizada a través del cuerpo en las primeras experiencias prácticas del niño.

2.2.8.3.3 En lo Psicomotriz

Mejora el control sobre el propio cuerpo y la conciencia que se tiene acerca de él y posibilita a la percepción del tiempo y del espacio, favorece la coordinación estética y económica de los movimientos, la adquisición de posturas correctas, el equilibrio de los momentos de actividad y reposo, el desplazamiento adecuado, la respiración correcta y el establecimiento del concepto de lateralidad.

2.2.8.4 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL



*Ilustración N° 1: Elementos de la Expresión Corporal
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Los elementos que intervienen en toda tarea corporal son:

CUERPO: Es el medio de expresión considerado como una unidad físico y psicológica inseparable, y como fuente de energía.

MOVIMIENTO: Es el elemento principal del lenguaje corporal, es la palabra con la que habla el cuerpo. Se refiere a los desplazamientos, flexiones, torsiones que realiza el cuerpo.

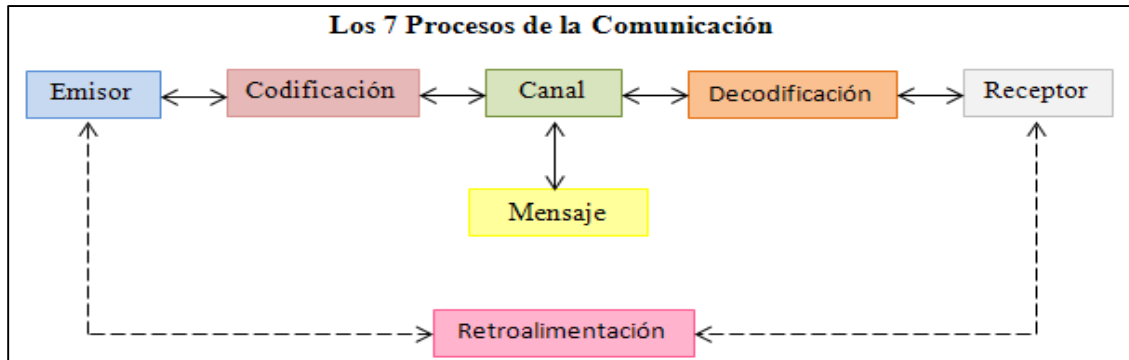
CREATIVIDAD.- Es la capacidad de transformar el propio movimiento corporal.

ESPACIO Y TIEMPO.- El espacio es el ámbito donde acciona el cuerpo, y el tiempo, la relación de duración y sucesión del movimiento.

ENERGÍA: Es la capacidad de trabajo del cuerpo.

COMUNICACIÓN: La Expresión Corporal por su condición del lenguaje, es un medio de comunicación. Cuando trabajamos con las y los estudiantes haciendo que

investiguen su propio cuerpo, el entra en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. La Expresión Corporal posee todos los elementos que requiere todo proceso de comunicación.



*Ilustración N° 2: Los 7 Procesos de la Comunicación
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.2.8.5 DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

“La manifestación motriz presenta distintas vertientes en función de su intención o finalidad. La Expresión Corporal como disciplina se ocupa del desarrollo de la dimensión expresiva de esta manifestación, que responde a un infinito territorio de posibilidades que hacen de ella una excepcional forma de colaboración al crecimiento personal y social”

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
Expresividad	Toma de conciencia y manifestación del mundo interno. Exteriorización de ideas, estados de ánimo, sentimientos y emociones.
Comunicación	Proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal.
Creatividad	Procesos de construcción basados en el pensamiento asociativo y divergente, y enfocados al logro de resultados originales y elaborados.
Estética	Materialización del proceso creativo colectivo a través de un producto con rasgos reconocibles de equilibrio, composición y armonía.

*Cuadro N°1 Dimensiones de la Expresión Corporal
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.2.9 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

El Esquema Corporal o Conciencia Corporal es la capacidad para controlar las diversas zonas corporales, nombrarlas, situarlas, utilizarlas, cuidarlas y respetarlas.

No es algo innato el Esquema Corporal/Conciencia Corporal sino que se construye paulatinamente desde el nacimiento, por medio de múltiples experiencias motrices, a través de la información que proporcionan los sentidos, los órganos internos y la que proviene del propio cuerpo en movimiento.

El Esquema Corporal/Conciencia Corporal es la representación mental del propio cuerpo, de sus partes y posibilidades de movimiento que se pueden realizar con ellas. Esta noción juega un papel fundamental en el desarrollo de las y los estudiantes, porque a partir de ella surgen las diversas posibilidades de acción.

El Esquema Corporal/Conciencia Corporal es producto de un desarrollo progresivo ontogénico y a partir de las siguientes sensaciones:

- **Interoceptivas**, (viscerales)
- **Exteroceptivas**, fundamentales logradas por la vista y el tacto
- **Propioceptivas**, que nos vienen de los músculos, tendones y articulaciones, y nos informan sobre la contracción o relajación del cuerpo.

El conocimiento del cuerpo se inicia desde el nacimiento y continúa hasta la edad adulta. Inicialmente, el niño reconocerá las partes gruesas del cuerpo y luego las más finas, descubriéndolas primero en su cuerpo y después en el de los demás.

Según los especialistas, el desarrollo del Esquema Corporal/Conciencia Corporal tiene todo un proceso, depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

Las alteraciones o el insuficiente desarrollo del Esquema Corporal, repercuten en la formación de la personalidad y pueden retardar todo tipo de aprendizaje.

2.2.9.1 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

Esquema Corporal/Conciencia Corporal es la imagen mental del propio cuerpo, de sus partes y de sus posibilidades de movimiento, ya sea en posición dinámica como en posición estática. Mediante esta imagen, podemos situarnos en el mundo que nos rodea y gobernar nuestros movimientos.

Los contenidos específicos que son objeto del aprendizaje del Esquema Corporal son:

- Imagen Corporal
- Ubicación espacio-tiempo
- Coordinación de ejes corporales
- Lateralidad
- Ubicación y orientación en el espacio y tiempo
- Independencia y predominio motor

2.2.9.1.1 IMAGEN CORPORAL: Elementos y Componentes

Es la representación del cuerpo que cada individuo construye en su mente, la manera en que uno percibe, imagina, siente y actúa respecto a su propio cuerpo. Esta imagen se constituye por los siguientes componentes:

- **Componente perceptivo:** se refiere a la precisión con la que se percibe el tamaño, el peso y las formas.
- **Componente cognitivo-afectivo:** son los sentimientos, actitudes, pensamientos que despiertan el propio cuerpo
- **Componente conductual:** nos referimos a conductas que se pueden derivar de los anteriores factores como la evitación de la exhibición del cuerpo o el uso de rituales, entre otros.

Se trata de un concepto que evoluciona a lo largo de la vida y que se relaciona estrechamente con la afectividad y la autoestima.

Desde los primeros años de vida, el niño realiza su aprendizaje por medio de su cuerpo, percibiendo el mundo exterior a través de los sentidos (vista, oído, olfato, gusto, tacto, vestibular o movimiento, la sensación térmica, sensación álgica y la sensación espacial).

Es importante que el niño conozca los grandes segmentos de éste: cabeza, tronco y extremidades superiores e inferiores, sus partes, articulaciones y las posibilidades de movimiento, ya que mejora la disponibilidad para la realización de las tareas motrices.

El desarrollo de la imagen corporal está íntimamente relacionado con el concepto de sí mismo, que se enriquece en la medida en que el niño se diferencia como algo distinto de lo que le rodea.

MATRIZ DE LA IMAGEN CORPORAL

CONTENIDO ESPECÍFICO	ELEMENTOS	COMPONENTES
IMAGEN CORPORAL	GRANDES SEGMENTOS	Cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores
	PARTES DEL CUERPO	Cara, frente, ojos, mejillas, orejas, nariz, boca, mentón, pecho, espalda, brazos, antebrazos, manos, piernas, músculos, pies.
	ARTICULACIONES	Cuello, hombros, codos, muñecas, cadera, rodillas, tobillos.
	CONTRASTE DE MOVIMIENTO	Movilidad e inmovilidad

*Cuadro N°2 Matriz de la Imagen Corporal
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.2.9.1.2 UBICACIÓN ESPACIO-TIEMPO: Elementos y Componentes

El tiempo y el espacio están íntimamente ligados y sólo se los puede aislar por abstracción.

En primer lugar se pretende que las y los estudiantes reconozcan y se ubiquen en el espacio en el que viven y se mueven, utilizando como punto de referencia su propio cuerpo y, más adelante, otras personas u objetos. Para lograr esto, las y los estudiantes necesitan explorar, investigar, al ambiente en que se encuentra de manera que pueda

enriquecer su percepción de sí mismo y orientar su actividad, por ejemplo: cuando las y los estudiantes juegan a las escondidas.

Como el tiempo es intangible es muy difícil aprehenderlo y sólo se lo puede captar por sus manifestaciones concretas. El tiempo se lo define como “la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Por lo tanto, la noción del tiempo debe seguir la misma evolución que la noción de espacio, pasando sucesivamente desde el tiempo gestual a la relación corporal entre el yo y el objeto, y más tarde a la relación objeto-objeto”.

Es importante que las y los estudiantes aprendan a discriminar intensidades, velocidades, tonos y ritmos; elementos que le permitirán la ubicación del tiempo en relación a su programa diario de actividades dentro y fuera de la institución.

MATRIZ DE UBICACIÓN ESPACIO-TIEMPO

CONTENIDO ESPECÍFICO	ELEMENTOS	COMPONENTES
UBICACIÓN ESPACIO-TIEMPO	UBICACIONES	Adelante, atrás, arriba, abajo, derecha, izquierda, delante de, atrás de, arriba de, debajo de, derecha de, izquierda de
	PLANOS	Superior e inferior. Estos pueden ser: Horizontal, Vertical, Inclinado
	NIVELES	Arriba, abajo
	DIRECCIONES	Al frente, atrás, derecha, izquierda
	DISTANCIAS	Lejos, cerca Lejos de, cerca de
	DIMENSIONES	Largo, ancho, profundo, peso, textura, grande, pequeño
	TRAYECTORIAS	Curva, recta, parabólica, quebrada, ondulada
	VELOCIDADES	Lenta, media, rápida
	INTENSIDADES	Fuerte, débil
	RITMO	Ritmo propio y externo: sonidos, acentos, silencios
	CANTIDAD	Mucho, poco
INTERVALOS	Largo, corto	

*Cuadro N°3 Matriz de Ubicación Espacio-Tiempo
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.2.9.1.3 COORDINACIÓN DE EJES CORPORALES: Elementos y Componentes

La coordinación de ejes corporales se refiere al trabajo interrelacionado de las diferentes partes del cuerpo, se materializa en la línea media que está representada desde la nuca a través de toda la columna vertebral a la que competen funciones tónicas motrices y de orientación en el espacio.

Este eje corporal, las y los estudiantes para manejar con eficacia en su medio, deben saber coordinar tanto los dos lados de su cuerpo como la parte superior e inferior del mismo.

La posición imaginaria del eje del cuerpo puede ser definida haciendo referencia a 3 planos perpendiculares entre sí:

- **Sagital:** es aquel que divide el cuerpo en dos mitades: derecha e izquierda
- **Frontal:** es perpendicular al sagital y divide el cuerpo en dos mitades: anterior y posterior
- **Transversal:** es paralelo a la superficie de apoyo y divide el cuerpo en dos partes: superior e inferior

Si trazamos simultáneamente los Ejes Longitudinal y Transversal, el cuerpo queda dividido imaginariamente en Planos y Cuadrantes.

MATRIZ DE COORDINACIÓN DE EJES CORPORALES

CONTENIDO ESPECÍFICO	ELEMENTOS	COMPONENTES
COORDINACIÓN DE EJES CORPORALES	EJES	Longitudinal, Dorso ventral Transversal,
	CUADRANTES	Superior derecho, superior izquierdo, inferior derecho, inferior izquierdo

Cuadro N°4 Matriz de Coordinación de Ejes Corporales
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

2.2.9.1.4 LATERALIDAD: Elementos y Componentes

¿QUÉ ES LA LATERALIDAD?

La lateralidad es un fenómeno neurológico que consiste en la dominancia corporal de un lado del cuerpo sobre el otro, por la supremacía que ejerce un hemisferio cerebral sobre el otro. Este predominio se manifiesta por la preferencia de una mano, un pie, un ojo, etc, para realizar tareas que exijan fuerza y precisión.

TIPOS DE LATERALIDAD:

- **DIESTRO:** Predominio cerebral izquierdo. La parte derecha del cuerpo es la que se usa con preferencia.
- **ZURDO:** Nos encontramos en el caso totalmente opuesto, ahora el manejo del cuerpo es el del lado izquierdo, pero el predominio cerebral es el del lado derecho.
- **DERECHO FALSO:** Se da sobre todo en personas que siendo zurdas se les obligó en su día a utilizar el lado derecho.
- **ZURDO FALSO:** Suele ser producto de algún impedimento temporal de importancia o total. La zurdería es consecuencia de motivos ajenos al individuo.
- **AMBIDIESTRO:** Son casos atípicos, pues se muestran zurdos para algunas actividades y/o segmentos corporales, siendo diestros en otros aspectos.
- **LATERALIDAD CRUZADA:** Propia de los que presentan un predominio lateral diestro en unos miembros y zurdos en los otros.

MATRIZ DE LATERALIDAD

CONTENIDO ESPECÍFICO	ELEMENTOS	COMPONENTES
LATERALIDAD	MOVIMIENTOS BILATERALES	Ojos – oídos, Extremidades: Superiores e Inferiores
	MOVIMIENTOS UNILATERALES	Ojos – oídos, Extremidades: Derecha e izquierda

*Cuadro N°5 Matriz de Lateralidad
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.2.9.1.5 UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO Y TIEMPO: Elementos y Componentes

Se denomina así a todos los movimientos realizados simultáneamente en un tiempo y en un espacio, le permiten a las y los estudiantes a partir de sus experiencias integrar las diferencias del medio en que se desenvuelve cuando las y los estudiantes conocen su cuerpo, así como la primera nociones espaciales-temporales; es capaz de establecer la relación con el mundo de los objetos y el mundo de los demás.

Así como de organizar de forma progresiva su ubicación y orientación en el espacio y tiempo, reafirmando con ésta las bases del conocimiento de sí y de su ubicación, contribuyendo de éste modo a las relaciones de las y los estudiantes con el mundo exterior.

En cuanto a las referencias temporales permiten la toma de conciencia de las relaciones entre causas y efecto; en cuanto a las magnitudes del tiempo, que las y los estudiantes puedan identificar, discriminar y aplicar los ritmos internos como el cardiaco y el que utilizan para realizar cualquier acción motora como el caminar, correr, hablar o el externo, el reloj, una melodía u otros que sean marcados intencionalmente le ayudaran a diferenciar lo que él es y tiene como relación o lo que le rodea.

MATRIZ DE UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO Y TIEMPO

CONTENIDO ESPECÍFICO	ELEMENTOS	COMPONENTES
UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO Y TIEMPO	PERCEPCIONES VISUALES	-Orientación con respecto al otro en movimiento -Ocupar y conservar su espacio -Diferencias de superficies, peso y volumen
	PERCEPCIONES AUDITIVAS	-Interiorización, memorización y representación gráfica de los recorridos
	PERCEPCIONES CORPORALES	-Ritmo propio -Ritmo externo

Cuadro N°6 Matriz de Ubicación y Orientación en el Espacio y Tiempo
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

2.2.9.1.6 INDEPENDENCIA Y PREDOMINIO MOTOR: Elementos y Componentes

Se denomina INDEPENDENCIA motora a la ejecución de movimientos con un segmento del cuerpo, sin involucrar a otro y PREDOMINIO motor a la ejecución del movimiento con el lado dominante.

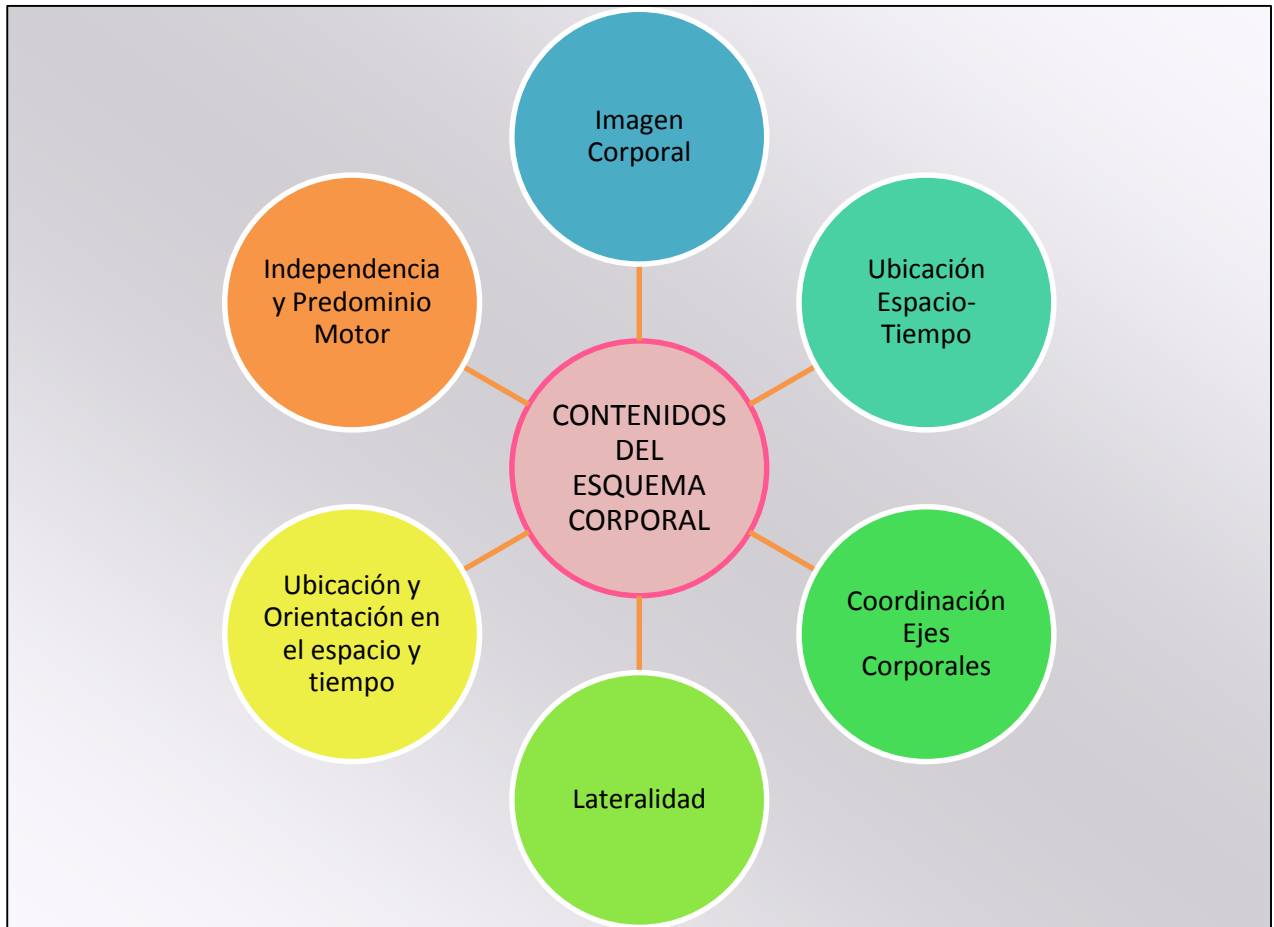
A medida que las y los estudiantes avanzan en su desarrollo realizan movimientos específicos y determinados con preferencia en uno de los lados de su cuerpo y en esta forma los proyecta sobre los objetos.

MATRIZ DE INDEPENDENCIA Y PREDOMINIO MOTOR

CONTENIDO ESPECÍFICO	ELEMENTOS	COMPONENTES
INDEPENDENCIA Y PREDOMINIO MOTOR	INDEPENDENCIA MOTORA	<ul style="list-style-type: none"> -Movimientos propios de sus segmentos con mayor soltura -Movimientos simétricos (movimientos al mismo tiempo de dos segmentos corporales iguales) -Movimientos asimétricos: no hay correspondencia con la dirección de las extremidades que toman parte en el ejercicio. Ej. Pierna derecha y brazo izquierdo
	PREDOMINIO MOTOR	<ul style="list-style-type: none"> -Movimientos con preferencias de uno de los lados de su cuerpo

Cuadro N°7 Matriz de Independencia y Predominio motor
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

CONTENIDOS DEL ESQUEMA CORPORAL



*Ilustración N° 3: Contenidos del Esquema Corporal
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.2.9.2 ELEMENTOS DEL ESQUEMA CORPORAL

Son funciones que pone en juego el niño en la elaboración del Esquema Corporal/Conciencia Corporal. Ellos son: tonicidad, relajación, equilibrio, respiración, lateralidad y coordinación.

2.2.9.2.1 TONICIDAD

Es la función de los músculos por la que se mantienen en forma permanente en tensión, con un gasto de energía que no ocasiona cansancio al cuerpo. Esta tensión no es constante sino que varía en cada músculo, según el movimiento que realiza.

El tono muscular es necesario para realizar cualquier tipo de movimiento y está regulado por el sistema nervioso; se hace preciso por ello un aprendizaje motor que

permita adaptar el movimiento a su objeto. La tonicidad muscular está relacionada con las emociones y la personalidad.

✓ **Tipos de tonicidad**

Tono de reposo: Es la tensión mínima que presentan los músculos y depende de las unidades motrices alfa-tónicas, que permiten el máximo ahorro energético, es un fenómeno reflejo que escapa a la conciencia cuando estamos en reposo.

Tono de actitud. Es el estado de tensión que inmoviliza las piezas óseas en posiciones determinadas, componiendo una postura. Es el tono que caracteriza una actitud o que precede a la preparación de una acción motriz, "estar preparado para".

Tono de acción: Es la tensión que provoca movimiento o isometría, contracción o tensión máxima. Alcanza un alto nivel de intensidad muscular y no puede mantenerse durante mucho tiempo sin esfuerzo y aparición de fatiga. Cuando se trabaja excesivamente con este tono puede provocarse mala circulación sanguínea, hipertrofia, falta de movilidad y sobreentrenamiento.

2.2.9.2.2 RELAJACIÓN

El tono y la relajación van unidos. La relajación es una expansión del tono muscular acompañada de una sensación de reposo. Tiene como función adaptar al niño a la actividad evitándole tensiones, cansancio, torpezas, así como también eliminar movimientos innecesarios.

✓ **Tipos de relajación**

La relajación puede ser global o segmentaria. La primera se refiere a la relajación de la totalidad del cuerpo, y la segunda, sólo a una parte de ella. Por otro lado, la relajación puede ser automática o consciente; la primera se logra al adoptar una postura correcta de descanso, y la segunda, mediante la atención y concentración voluntarias del niño, que se logra alrededor de los 6 o 7 años, cuando ya tiene un conocimiento más elaborado de su esquema corporal.

✓ **Como se consigue la relajación**

Para lograr la relajación se recomienda el uso de imágenes mentales, como, por ejemplo, sugerir a los niños que son muñecos de trapo que se quedaron sin fuerza, sin peso; o títeres que se quedan dormidos; o un robot que se queda sin pila. Debe tenerse en cuenta la adecuación al ambiente del niño, a sus conocimientos y a su vocabulario.

Favorece al clima de relajación el silencio, una melodía suave y baja, luz difusa y, en general, un espacio que no distraiga ni excite la atención del niño. Se debe poner, además, mucho cuidado en no crear en ese momento ninguna fuente sonora de distracción.

2.2.9.2.3 EQUILIBRIO

El equilibrio es la capacidad de mantener, frente a fuerzas externas o internas, una postura, situación o actividad, que nos permite ser útil en sí misma o como base para construir otros aspectos motores.

✓ **Cómo se logra el desarrollo del equilibrio**

El desarrollo del equilibrio se logra a través de actividades en diversos planos de altura, con distintos puntos de apoyo, ya sea en movimiento o en posición estática, que obligan al niño a la búsqueda del equilibrio.

✓ **Tipos de equilibrio**

Distinguimos entre:

Equilibrio Estático: o postural, que corresponde a la capacidad de mantener una postura sin movimiento.

Equilibrio Dinámico: es el que entra en juego cuando, al existir desplazamiento, se debe ir cambiando de postura, manteniendo, en cada una de ellas, una situación, transitoria de equilibrio.

Reequilibrio: capacidad de corregir la postura frente a una intervención externa que la varíe o modifique.

Equilibraciones: capacidad de mantener en equilibrio con o sobre diferentes partes de nuestro cuerpo, objetos extraños a él.

2.2.9.2.4 RESPIRACIÓN

Respiración es la entrada y salida del aire de los pulmones. La respiración es el medio por el cual el cuerpo elimina los gases residuales (dióxido de carbono) y se carga de gases limpios (oxígeno), utilizando la sangre como medio de transporte hacia y desde los pulmones, que es donde se produce el intercambio.

✓ Fases de la respiración

Preinspiración: esta fase breve y estática que antecede a la toma de aire.

Inspiración: es también llamada aspiración e inhalación, se caracteriza por la expansión del tórax. Durante la inspiración hacemos entrar en el interior de nuestros pulmones una porción de aire atmosférico

Preespiración: esta es una fase breve y estática después de la inspiración pero que precede a la espiración.

Espiración: también llamada exhalación o expulsión de aire, durante la cual el aire anteriormente inhalado es devuelto a la atmosfera.

✓ Tipos de respiración

Respiración abdominal o diafragmática (hacia abajo): además del corazón, el diafragma es uno de los músculos más trabajadores del cuerpo humano. La respiración abdominal es la más natural y simple en el ser humano ya que procura mayor capacidad con el mínimo esfuerzo. Esto es posible porque ventila la parte más baja y ancha de los pulmones. Este proceso resulta más efectivo si se involucran los abdominales, gracias a ellos se consigue una mayor profundización durante la respiración.

Respiración torácica o costal (hacia los lados): la caja torácica permite no sólo la respiración hacia los lados, sino hacia delante y hacia atrás también, permitiendo la contracción y dilatación de la parte media de los pulmones, y esto es posible gracias a la

musculatura intercostal (expiración: músculos intercostales internos; inspiración: intercostales externos) que se contraen en las costillas.

Respiración clavicular (hacia arriba): a nivel práctico no tiene apenas ninguna ventaja, se trata de la respiración que desarrollamos cuando estamos angustiados y sólo ventila la parte más alta y estrecha de los pulmones. Es la respiración que comprende mayor dificultad y constituye la última fase de la inspiración.

2.2.9.2.5 LATERALIDAD

El proceso de lateralidad forma parte del desarrollo del esquema corporal y es una consecuencia de la actividad motriz y de la percepción de sus resultados

La lateralidad supone un fenómeno neurológico que consiste en la dominancia corporal de un lado del cuerpo sobre el otro, por la supremacía que ejerce un hemisferio cerebral sobre el otro. Este predominio se manifiesta por la preferencia de una mano, un pie, un ojo, etc., para realizar tareas que exijan fuerza o precisión.

Tener bien desarrollada la lateralidad no significa el saber dónde está la mano derecha y dónde está la mano izquierda, sino que significa el poseer toda una mecánica de coordinación psicomotriz, que representa una dinámica posible tanto en el hacer como en el percibir o integrar.

✓ Etapas de establecimiento de la lateralidad

9 meses: usa con más frecuencia la izquierda o la derecha para tomar o alcanzar objetos.

18 meses: dicha preferencia se manifiesta en el uso de la cuchara, aunque no lo utilice en forma exclusiva.

36 meses: se establece una mano preferencial para realizar tareas que requieran fuerza y precisión. Se va definiendo la preferencia de la visión.

✓ Noción de lateralidad

La noción de la lateralidad es un fenómeno cognoscitivo, por lo tanto, aprendido y consiste en la distinción automática de la orientación derecha - izquierda.

✓ **Proceso de aprendizaje de la noción de lateralidad**

5 a 8 años: la izquierda y la derecha son consideradas desde el propio punto de vista; se distingue la derecha e izquierda del cuerpo. La disminución del egocentrismo alrededor de los 7 y 8 años hace posible el paso a la etapa siguiente.

8 a 11 años: la izquierda y la derecha son consideradas también desde el punto de vista de los demás. Las disponibilidades de abstracción y de llegar a estructuras lógicas, permiten el paso de esta etapa a la siguiente.

11 a 12 años: la izquierda y la derecha son consideradas por incremento desde el punto de vista de las cosas en sí mismas.

2.2.9.2.6 COORDINACIÓN

La coordinación consiste en el buen funcionamiento y la interacción entre el sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, que da por resultado movimientos de forma controlada y ajustada a los requerimientos que lo han originado.

Las y los estudiantes a medida que crecen, aprenden a coordinar los datos sensoriales con los motores, a reconocer los objetos y situaciones con relación a los movimientos que debe realizar.

✓ **Tipos de coordinación**

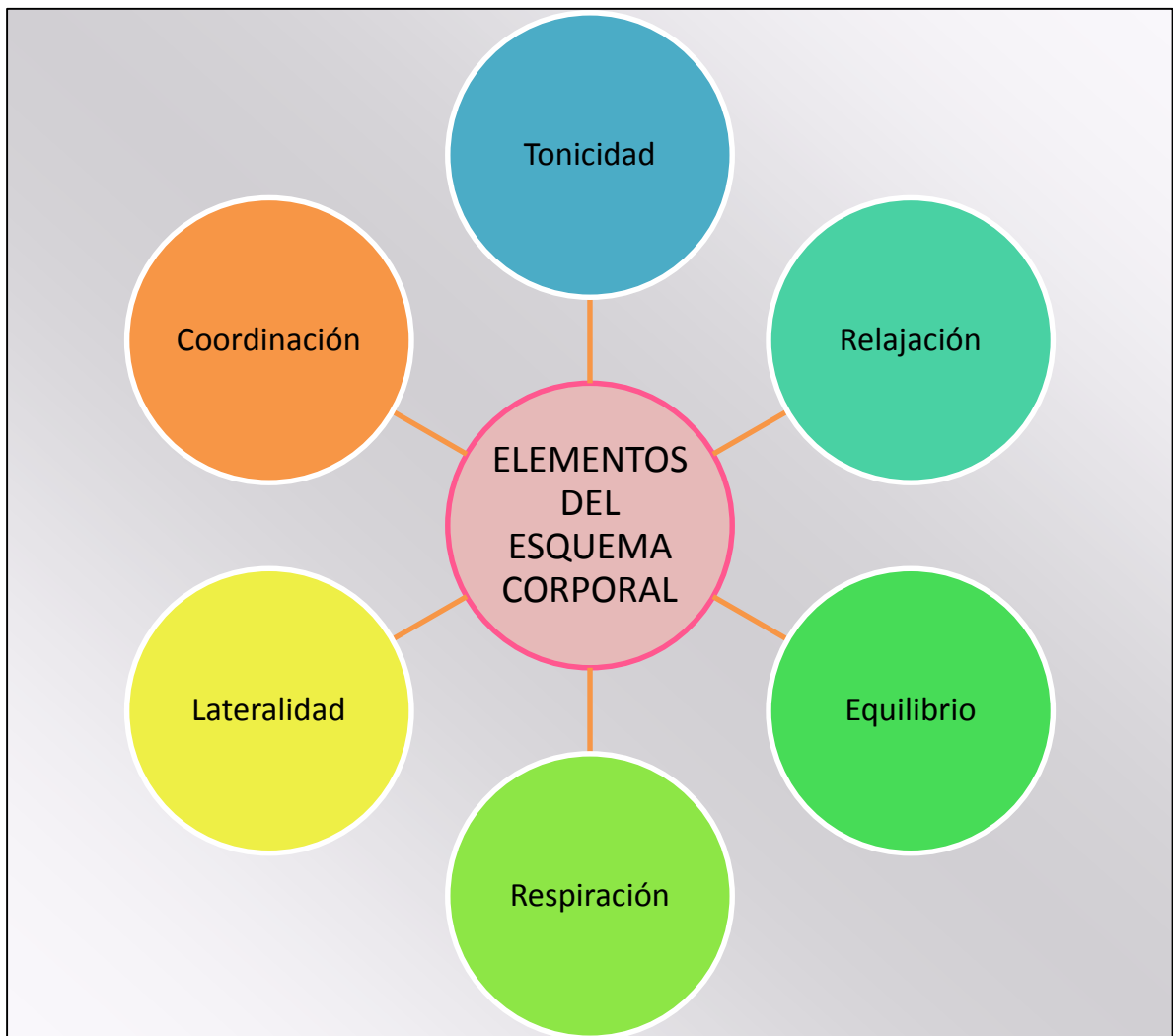
Coordinación dinámica general: es el dominio de la mecánica total del cuerpo que nos permite dar respuestas correctas a aquellas tareas que implican una variación de nuestro cuerpo de un lugar a otro en el espacio, y en las cuales se cuenta con el aporte de la totalidad o casi totalidad de los segmentos corporales. Este tipo de coordinación se ve mejorado, fundamentalmente, mediante la práctica de desplazamientos, saltos, giros y equilibrios.

Coordinación dinámica específica: es el dominio de la mecánica total del cuerpo que nos permite dar respuestas correctas a aquellas tareas que implican manejo de objetos.

Este tipo de coordinación juega un papel de gran importancia la percepción espacio-temporal del objeto en movimiento o del espacio por el que queremos manipular el objeto.

Hablamos de coordinaciones ojo-mano, ojo-pie u ojo-cabeza, según el segmento responsable del manejo del objeto

ELEMENTOS DEL ESQUEMA CORPORAL



*Ilustración N°4 Elementos del Esquema Corporal
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.2.10 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE INTERVINIENTE INTEGRACION DE LOS SABERES

La integración de los saberes se da cuando, las y los estudiantes incorporan un nuevo saber a sus saberes anteriores, reestructurando su universo interior y aplicando los saberes integrados a nuevas situaciones concretas. La Educación es un proceso de aprehensión de conocimientos, habilidades y actitudes, todos estos aspectos son importantes en la vida del ser humano, “el conocimiento de las informaciones o datos aislados es insuficiente. Hay que situar la información y datos en su contexto para que adquieran sentido”.

¿Por qué no tenemos las competencias necesarias para ser los mejores?, ¿Será que no existe una verdadera coherencia estructural entre la educación inicial y la educación básica?, ¿Es verdad que la educación tradicional era más eficiente que la actual?, estas y muchas más, son las preguntas que los ciudadanos se formulan cuando se dan cuenta que en la actualidad no cuentan con las herramientas necesarias para ser, saber, hacer y emprender actividades o proyectos que mejoren su calidad de vida.

La educación deberá transmitir, masiva y eficazmente, un volumen cada vez mayor de conocimientos teóricos y técnicos evolutivos, adaptados a la civilización cognitiva, porque son las bases de las competencias del futuro. Definir orientaciones que permitan no dejarse invadir de los espacios públicos y privados y conservar el rumbo en proyectos de desarrollos individuales y colectivos.

Ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a la que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo, debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio.

La educación debe estructurarse en torno a seis saberes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: *saber conocer*, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; *saber hacer*, para poder influir sobre el propio entorno; *saber convivir*, para participar y

cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, *saber ser*, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

La enseñanza escolar se orienta esencialmente, de manera exclusiva, hacia el *saber conocer* y, en menor medida, el *saber hacer*, en cualquier sistema de enseñanza estructurado, cada uno de esos cuatro “saberes educativos” debe recibir una atención equivalente a fin de que la educación sea para el ser humano, en su calidad de persona y de miembro de la sociedad, una experiencia global y que dure toda la vida en los planos cognitivo y práctico.

Una nueva concepción más amplia de la educación debería llevar a cada persona a descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades creativas, actualizando así el tesoro escondido en cada uno de nosotros, percibida como la vía obligada para obtener determinados resultados, para considerar su función en toda su plenitud, a saber, la realización de la persona que, toda ella, *saber ser*.

La integración de saberes aporta a la profundización de las siguientes habilidades, competencias y desempeños:

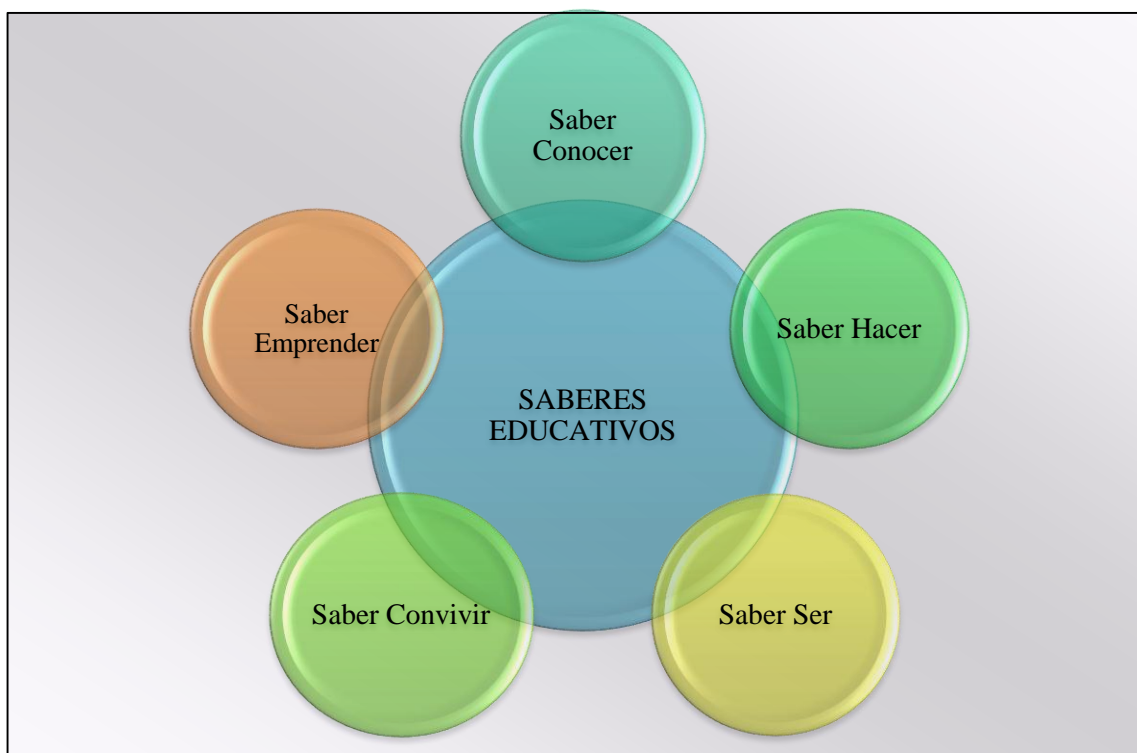
- **Aprendizaje de la Ciencias**, puesto que consolida desempeños orientados al manejo de lenguajes, procesos, procedimientos, métodos de cada una de las disciplinas y de su integración para la construcción de una lectura académica y educativa de la realidad. El ejercicio de la indagación, exploración, análisis, aplicación e interpretación de los aprendizajes adquiridos en el transcurso de la educación, permitirán una nueva experiencia educativa en la que el estudiante asume la construcción de un sistema de conocimientos.
- **Resolución de Problemas**, ya que establece múltiples abordajes para una misma realidad y diversos planteamientos y trayectorias para la definición de aspectos, variables y dimensiones que intervienen en la temática y problema seleccionado.

RESULTADO DE LOS SABERES EDUCATIVOS

1. APRENDER A CONOCER	1.1 Aprender a Aprender
2. APRENDER A HACER	2.1 Elaborar, Producir
3. APRENDER A SER	3.1 Desarrollo Global de cada persona, Cuerpo y Mente, Inteligencia, Sensibilidad, Sentido estético, Responsabilidad Individual, espiritual.
4. APRENDER A VIVIR JUNTOS	4.1 Convivir, Compartir
5. APRENDER A EMPRENDER	5.1 Inserción al Mundo del Trabajo

*Cuadro N°8 Resultado de los Saberes Educativos
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

LOS SABERES EDUCATIVOS



*Ilustración N°5 Los Saberes Educativos
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.2.10.1 SABER CONOCER

Consiste en saber comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Es el placer de comprender, de conocer, de descubrir.

El incremento del saber, que permite comprender mejor las múltiples facetas del propio entorno, favorece el despertar de la curiosidad intelectual, estimula el sentido crítico y permite descifrar la realidad, adquiriendo al mismo tiempo una autonomía de juicio.

“En nuestros días una mente verdaderamente formada necesita una amplia cultura general y tener la posibilidad de estudiar a fondo un pequeño número de materias. De un extremo a otro de la enseñanza, debemos favorecer la simultaneidad de ambas tendencias”.

Saber para conocer supone, en primer término, saber a saber, ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento. Desde la infancia, sobre todo en las sociedades dominadas por la imagen televisiva, el joven debe aprender a concentrar su atención en las cosas y las personas.

Este aprendizaje de la atención puede adoptar formas diversas y sacar provecho de múltiples ocasiones de la vida (juegos, visitas a empresas, viajes, trabajos prácticos, asignaturas científicas, etc.).

El ejercicio de la memoria, es necesario contra la invasión de las informaciones que difunden los medios de comunicación. Sería peligroso imaginar que la memoria ha perdido su utilidad debido a la formidable capacidad de almacenamiento y difusión de datos de que disponemos en la actualidad. Desde luego, hay que ser selectivos, en la elección de los datos que aprenderemos “de memoria”,

El ejercicio del pensamiento, en el que el niño y la niña es iniciado primero por sus padres y más tarde por sus maestros, debe entrañar una articulación entre lo concreto y lo abstracto. El proceso de adquisición del conocimiento no concluye nunca y puede nutrirse de todo tipo de experiencias.

2.2.10.2 SABER HACER

Saber conocer y saber hacer es en gran medida, indisociables.

Este segundo pilar está bastante ligado con el anterior, pero en sí concierne a aprender a construir, a realizar cosas nuevas, sobre todo si estamos hablando de educadores, los tiempos cambian existen cada vez más avances, así que para mantenerse vigente hay que ir avanzando junto con las nuevas tecnologías.

¿Cómo enseñar a las y los estudiantes a poner en práctica sus conocimientos y, al mismo tiempo, como adaptar la enseñanza al futuro mercado del trabajo, cuya evolución no es totalmente previsible

Por lo demás, el futuro de esas economías está supeditado a su capacidad de transformar el progreso de los conocimientos e innovaciones generadoras de nuevos empleos y empresas.

2.2.10.3 SABER SER

Se basa en principios y valores relacionados con sus capacidades educativas y habilidades del buen vivir, posibilitan el desarrollo de capacidades y actitudes que consoliden valores referidos a la pertinencia, la bioconciencia, la participación responsable y la honestidad.

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

El temor a una deshumanización del mundo vinculada a la evolución tecnológica. En el siglo XXI amplificará esos fenómenos, pero el problema ya no será tanto preparar a las y los estudiantes para vivir en una sociedad determinada como, más bien, dotar a cada cual de fuerzas y puntos de referencia intelectuales permanentes que le permitan comprender el mundo que le rodea y comportarse como un elemento responsable y

justo. La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

La diversidad de personalidades, la autonomía y el espíritu de iniciativa, e incluso el gusto por la provocación, son garantes de la creatividad y la innovación.

En un mundo en permanente cambio, uno de cuyos motores principales parece ser la innovación tanto social como económica, hay que conceder un lugar especial a la imaginación y a la creatividad. El siglo XXI necesitará muy diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales, también esenciales en toda civilización. Por ello, habrá que ofrecer a las y los estudiantes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, deportiva, científica, cultural y social. En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante, una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto.

“El desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos; individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños”. La educación es ante todo un viaje interior, cuyas etapas corresponden a las de la maduración constante de la personalidad.

2.2.10.4 SABER CONVIVIR

Sin duda, este aprendizaje constituye una de las principales empresas de la educación contemporánea. Demasiado a menudo, de violencia que impera en el mundo contradice la esperanza que algunos habían depositado en el progreso.

La educación tiene una doble misión: enseñar la diversidad de la especie humana y contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos.

El descubrimiento de uno al otro pasa por el conocimiento de uno mismo, para desarrollar en las y los estudiantes una visión cabal del mundo, la educación, tanto si es por parte de la familia como del educador.

Es una tarea ardua, ya que, como es natural, los seres humanos tienden a valorar en exceso sus cualidades y las del grupo al que pertenecen y a alimentar prejuicios desfavorables hacia los demás. En cambio, si la relación se establece en un contexto de igualdad y se formulan objetivos y proyectos comunes, los prejuicios y la hostilidad subyacente pueden dar lugar a una cooperación más serena e, incluso, a la amistad.

Parecería entonces adecuado dar a la educación dos orientaciones complementarias. En el primer nivel, el descubrimiento gradual del otro. En el segundo, y durante toda la vida, la participación en proyectos comunes, un método quizá eficaz para evitar o resolver los conflictos latentes.

2.2.10.5 SABER EMPRENDER

Emprender es un acto del pensamiento planificado y concebido para ser accionado hacia objetivos claros de intencionalidad, es un acto de la acción funcional y creativa de la genialidad humana, hecha por un ser hacedor y realizador, ¡un ser emprendedor!, un constructor de ideas y sueños, ¡pero! para ser convertidos en hechos transformados y plasmados en realidades objetivadas, es un acto que obedece a su propio “instinto realizador,” presente en todos estos seres, que por su vez, son dotados de una fuerte capacidad motivacional para ir en busca de la concretización de sus ideas y sueños.

El Emprender es la capacidad de concebir e incubar en la mente ideas creadoras, germinadoras y multiplicadoras, capaces de generar el impulso para la acción proactiva de esas ideas elaboradoras, es una acto de la creación y procesada por el “pensamiento proactivo”, que en esencia es el “hacedor”, el cual, se sintoniza armónicamente con su mejor par, que es el “pensamiento creativo” el cual es un “pensador” y con esta alianza, es creada la mejor obra para ser puesta en escena por su autor, el cual conocemos como “el emprendedor”.

Emprender es un saber aprehendido y acumulado, un conocimiento asimilado de forma vivencial y cognitiva, que ha sido adquirido por estos seres hacedores en su propio

oficio por el hacer, es un conocer aprendido en la forma de un saber hacer propio e individual, es un acumulo curricular de esta praxis, que es gestado y atesorado historialmente por el hacedor, para conformarlo en su propio método y guía personal para así construir su “saber hacer”. Esta es la pura expresión y esencia de este ser, de un nuevo homo-faber, un hacedor y emprendedor.

El emprender técnicamente, es una formulación metodológica que es adquirida por la concordia entre la teoría y la práctica, sobre la funcionalidad del hacer y realizar, ésta misma, es templada en el crisol de la praxis constructora y realizadora, es almacenada en forma de conocimiento selectivo, pero concebida sobre una visión estrictamente orientada para la eficacia en resultados, por tanto es un método basado en técnicas pragmáticas para esta disciplina y conocimiento, sobre emprender con “la ciencia del saber hacer” y transformar así, las teorías en acción realizadora.

2.3 HIPÓTESIS

La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal incide significativamente en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón” periodo 2014-2015

2.4 VARIABLES

2.4.1 Variable Independiente

Expresión Corporal

2.4.2 Variable Dependiente

Desarrollo del Esquema Corporal

2.4.3 Variable Interviniente

Integración de los Saberes

2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
V.I Expresión Corporal	La Expresión Corporal es el lenguaje del movimiento que sirve para comunicarnos y expresarnos y es una manera de sacar afuera, por medio de movimientos del propio cuerpo, los estados de ánimo, los sentimientos, sensaciones, pensamientos, deseos, temores etc., que afectan a una persona. Fuente: Investigadores Propios	❖ Es el lenguaje movimiento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La Expresión Corporal como disciplina ❖ Diferencias con otras disciplinas ❖ Influencia de la Expresión Corporal ❖ Elementos de la Expresión Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué entiende por Expresión Corporal? ❖ ¿Para qué nos sirve la Expresión Corporal? ❖ ¿Cuándo empleamos la Expresión Corporal? 	<p style="text-align: center;">TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Encuesta ◆ Observación <p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Cuestionario ◆ Guía de observación ◆ Escala Numérica
V.D Desarrollo del Esquema Corporal	El Esquema Corporal o Conciencia Corporal es la capacidad para controlar las diversas zonas corporales, nombrarlas, situarlas, utilizarlas, cuidarlas y respetarlas. Fuente: Investigadores Propios	❖ Es la capacidad para controlar las diversas zonas corporales	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imagen Corporal ❖ Ubicación Espacio-Tiempo ❖ Coordinación de Ejes Corporales ❖ Lateralidad ❖ Ubicación y orientación en el Espacio y Tiempo ❖ Independencia y Predominio Motor ❖ Elementos del Esquema Corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué es el Esquema Corporal/Conciencia Corporal? ❖ ¿Cuáles son los elementos del Esquema Corporal? ❖ ¿Por qué es importante desarrollar el Esquema Corporal? 	
V. INTER Integración de los Saberes Educativos	La integración de los saberes se da cuando, las y los estudiantes incorporan un nuevo saber a sus saberes anteriores, reestructurando su universo interior y aplicando los saberes integrados a nuevas situaciones concretas. Fuente: Investigadores Propios	❖ Incorporan un nuevo saber a sus saberes anteriores	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Saber conocer ❖ Saber hacer ❖ Saber ser ❖ Saber convivir ❖ Saber emprender 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué con los Saberes Educativos? ❖ ¿Cuál es la importancia de la integración de los Saberes Educativos? 	

*Cuadro N°9 Operacionalización de Variables
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

2.6 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actitud: Estado del ánimo que se expresa de una cierta manera (como una actitud conciliadora). También hace referencia a la postura: del cuerpo de una persona (cuando transmite algo de manera eficaz o cuando la postura se halla asociada a la disposición anímica)

Aprendizaje: Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

Bioconciencia: Espiritualidad personal

Creatividad: Facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo.

Cognoscitivo: Se centra en los procesos de pensamiento y en la conducta de aquel que refleja estos procesos y es algo así como el producto de los esfuerzos que emprenderá un niño por comprender y actuar en el mundo y en el contexto en el cual le tocó desarrollarse.

Deshumanización: Proceso mediante el cual una persona o un grupo de personas pierden o son despojados de sus características humanas.

Educación Física: Es una disciplina que basa su accionar en la enseñanza y perfeccionamiento de movimientos corporales. Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas.

Espontaneidad: Es todo aquello que se realiza de manera voluntaria, es decir, que no fue instado por la fuerza, por agentes exteriores, o por una orden, para concretarse. Directamente se produce y surge de modo natural.

Estrategia: Es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo.

Exteroceptiva: Perteneciente a los estímulos que se originan fuera del organismo, o a los receptores sensoriales que activan.

Extraverbal: Interacción entre las personas a través de contactos directos e indirectos; es el mecanismo mediante el cual existen y brotan las relaciones humanas y todos los símbolos espirituales, es el intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones por medio del cual el hombre utilizando palabras, gestos y símbolos intercambia una información.

Holística: Es aquello perteneciente al holismo, una tendencia o corriente que analiza los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan.

Homo-faber: Significa "el hombre que hace o fabrica", "el hombre que sabe".

Imaginación: Es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales. Se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo (sin estímulos externos) para desarrollar una representación mental.

Improvisación: Es la acción y efecto de improvisar, o sea hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere.

Interoceptiva: hacen referencia a aquellos estímulos o sensaciones que provienen de los órganos internos del cuerpo humano, como las vísceras, y que nos dan información acerca de las mismas (por ejemplo, dolor de estómago).

Paradigma: Se utiliza en la vida cotidiana como sinónimo de "ejemplo" o para hacer referencia a algo que se toma como "modelo".

Paralingüístico: Es parte del estudio de la comunicación humana que se interesa por los elementos que acompañan a la comunicación oral y a la comunicación escrita y que constituyen señales e indicios que transmiten información adicional, matizan, reafirman, aclaran o sugieren interpretaciones particulares de la información propiamente lingüística. Básicamente, el paralenguaje se podría definir como "aquello que está más allá de las palabras".

Praxis: Proviene de un término griego y hace referencia a la práctica. Se trata de un concepto que se utiliza en oposición a la teoría. El término suele usarse para denominar el proceso por el cual una teoría pasa a formar parte de la experiencia vivida.

Preverbal: Es la forma de comunicarse por medio de señas, por ejemplo cuando un bebé tiene hambre o le duele algo lo dice por el llanto y la mamá ya sabe lo que necesita. También otra forma son las muecas que hacemos dependiendo del humor que tengamos.

Propioceptivas: Terminaciones nerviosas que proceden del propio cuerpo y que transmiten informaciones sobre la postura del cuerpo, los movimientos, el equilibrio, la actitud, etc.

Quinestésico: Cuando se procesa la información asociándola a las sensaciones y movimientos, al cuerpo, se está utilizando el sistema de representación kinestésico. Se utiliza este sistema de forma natural cuando se aprende un deporte, pero también para muchas otras actividades.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es de corte cualitativo porque se aplico encuestas y cuantitativo porque la información fue sometida al análisis estadístico.

En esta investigación utilizaremos el Método Inductivo porque nos permitirá ir de lo particular a lo general, es decir, ayudará a establecer la incidencia de la integración de los saberes educativos en las y los estudiantes.

Además el Método Científico caracterizo todo el proceso de la investigación, mostrando su presencia en la selección del problema.

3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación corresponde a una investigación descriptiva, explicativa y correlacional, porque nos permite detallar, explicar y obtener información de cómo la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal incide en la integración de los saberes educativos en las y los estudiantes, con el propósito de encontrar soluciones al problema investigado.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

De acuerdo al espacio o lugar donde se realiza es una investigación de campo, porque estaremos en el lugar de los hechos, conociendo de forma directa cómo la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal incide en la integración de los saberes educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”.

3.4 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación será exploratoria porque vamos a estudiar el problema que es poco conocido en el medio y por lo que los resultados constituirán una visión a futuro.

3.5 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio es transversal porque se realizará en un tiempo determinado, desde el mes de julio hasta el mes de diciembre del 2015.

3.6 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.6.1 POBLACIÓN

La Población considerada para la presente investigación la constituyen las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” y los Docentes de Educación Física de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”.

CUADRO N° 10

POBLACIÓN	N°
NIÑAS	15
NIÑOS	22
DOCENTES	4
TOTAL	41

*Cuadro N°10 Población
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

3.6.2 MUESTRA

Los elementos que conforman la muestra y quienes van a ser investigados está constituido por la totalidad de la población de las y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica paralelo “H” y los Docentes de Educación Física de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”.

3.7 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de la información, en este estudio, se emplearon las siguientes técnicas con sus respectivos instrumentos, encaminados a los respectivos sujetos de la investigación.

CUADRO N° 11

N°	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN
1	Encuesta	Cuestionario	Docentes de Educación Física
2	Observación	Guía de Observación	Estudiantes

*Cuadro N° 11 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

- **Encuesta:** Es una técnica de investigación que se fundamenta en un cuestionario el cual consta de un banco de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas en este caso los docentes de Educación Física de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”
- **Observación:** Esta técnica tiene como finalidad observar atentamente a las y los estudiantes para poder obtener el mayor número de datos.
- **Test:** Nos va a permitir una máxima precisión en los datos que necesitamos obtener en nuestra investigación.

3.8 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Luego de haber recopilado los datos se procederá a realizar las siguientes actividades:

- Para procesar los datos obtenidos someteremos a un proceso de clasificación, registro y tabulación.
- Para el análisis utilizaremos las técnicas lógicas "inducción, análisis y síntesis" así como el estadístico para dar a conocer los resultados de la investigación a través de funciones y porcentajes, en base a la cual se realizara el análisis e investigación.
- Se procesará las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO IV

4. MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CAPITULO IV

MARCO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

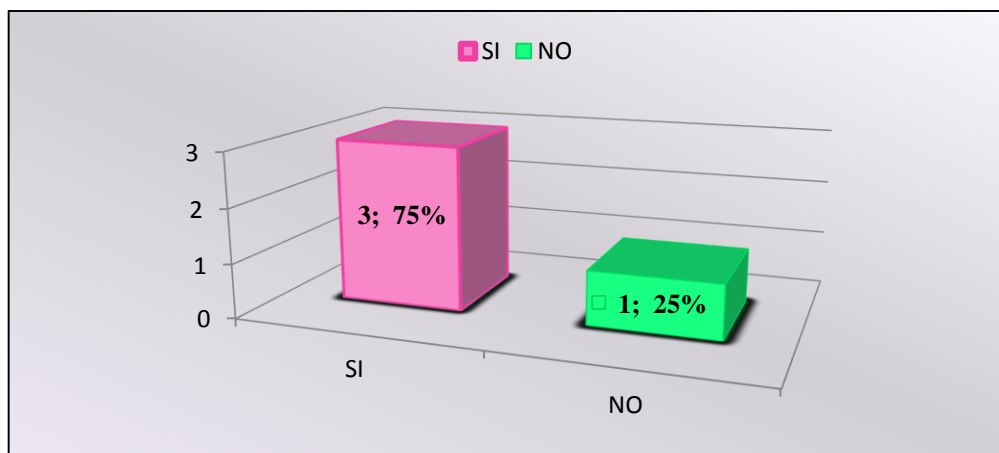
1.- ¿Explica y realiza usted actividades sobre Expresión Corporal con las y los estudiantes?

CUADRO N° 12

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75,00%
NO	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

*Cuadro N° 12 Pregunta N° 1 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 6



*Ilustración N° 6 Pregunta N° 1 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, 3 que corresponde al 75% dijeron que SI explican y realizan actividades sobre Expresión Corporal y 1 dijo que NO lo que corresponde al 25%.

Interpretación: Esto demuestra que los docentes si explican y realizan actividades sobre Expresión Corporal con las y los estudiantes y ayudan al mejoramiento de las y los estudiantes.

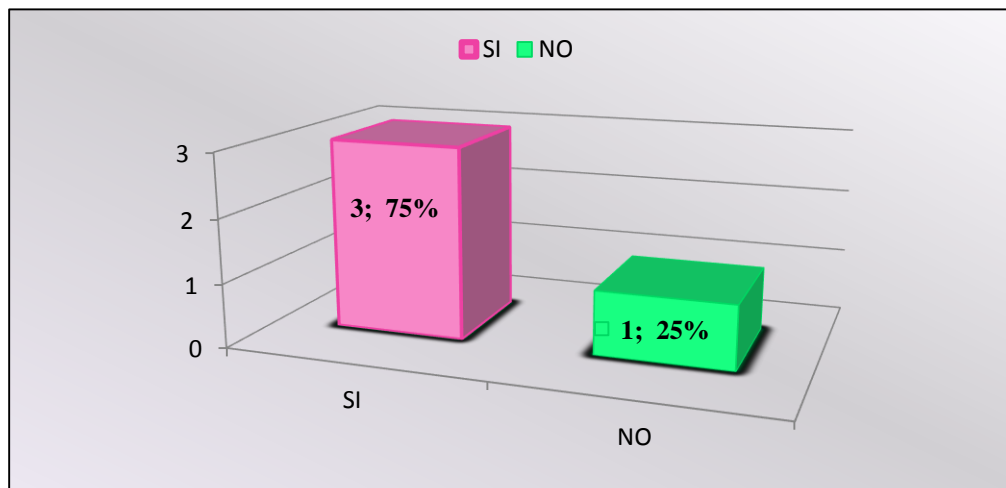
2.- ¿Mediante las clases de Educación Física integra actividades de Expresión Corporal?

CUADRO N° 13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75,00%
NO	1	25,00%
TOTAL	4	100,00%

*Cuadro N° 13 Pregunta N° 2 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 7



*Ilustración N°7 Pregunta N° 2 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, 3 que corresponde al 75% dijeron que SI integran actividades de Expresión Corporal en las clases de Educación Física 1 dijo que NO lo que corresponde al 25%.

Interpretación: Lo mejor sería que todos los docentes integren actividades de Expresión Corporal en sus clases para que las y los estudiantes se desenvuelvan de una manera eficiente en el entorno en el que se desenvuelven.

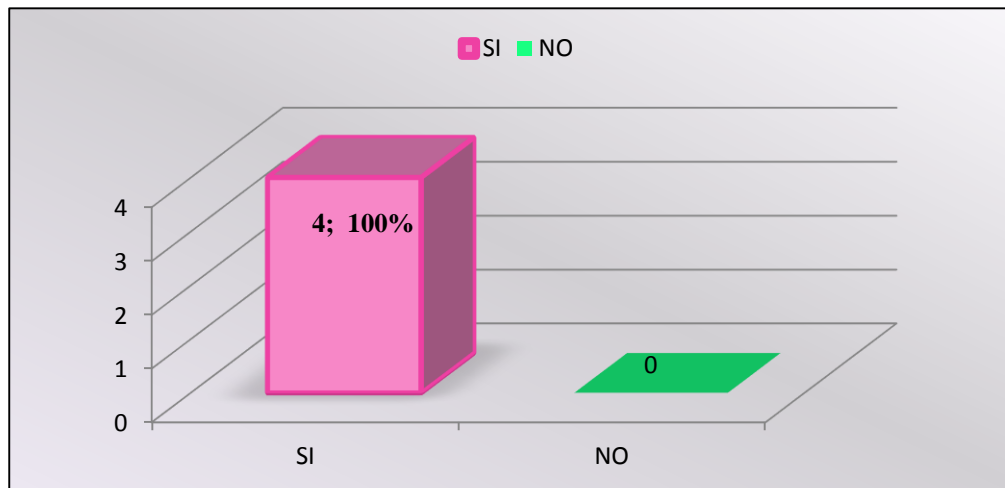
3.- ¿En la clase de Educación Física-Expresión Corporal usted realiza movimientos de lateralidad?

CUADRO N° 14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100,00%
NO	0	00,00%
TOTAL	4	100,00%

*Cuadro N° 14 Pregunta N° 3 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 8



*Ilustración N° 8 Pregunta N° 3 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, 4 que corresponde al 100% dijeron que SI realizan movimientos de lateralidad en las clases de Educación Física – Expresión Corporal.

Interpretación: Los docentes en las clases de Educación Física realizan ejercicios de lateralidad con las y los estudiantes, lo que ayuda manejen un poco el lado no predominante.

4.- ¿En las actividades que ejecutan de Expresión Corporal las y los estudiantes coordinan correctamente sus extremidades?

CUADRO N° 15

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	25,00%
NO	3	75,00%
TOTAL	4	100,00%

Cuadro N° 15 Pregunta N° 4 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

ILUSTRACIÓN N° 9

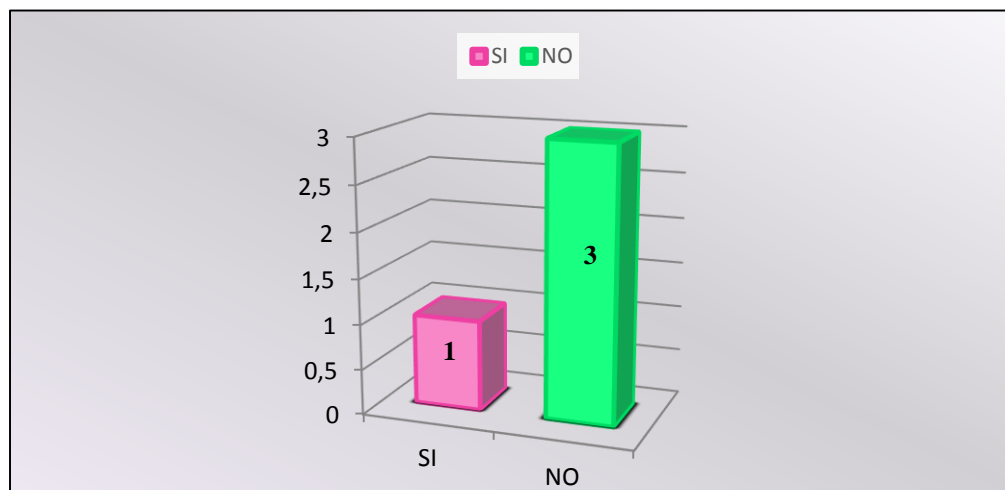


Ilustración N° 9 Pregunta N° 4 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, 1 que corresponde al 25% dijo que SI coordinan correctamente sus extremidades las y los estudiantes en las actividades que ejecutan de Expresión Corporal y 3 dijeron que NO que corresponde al 75%.

Interpretación: Para superar este porcentaje negativo se necesita de ejercicios básicos de coordinación y equilibrio basado en principios acordes a la actividad que va a realizar.

5.- ¿En las clases de Educación Física - Expresión Corporal realiza juegos de reconocimiento corporal con las y los estudiantes?

CUADRO N° 16

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	2	50,00%
NO	2	50,00%
TOTAL	4	100,00%

Cuadro N° 16 Pregunta N° 5 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

ILUSTRACIÓN N° 10

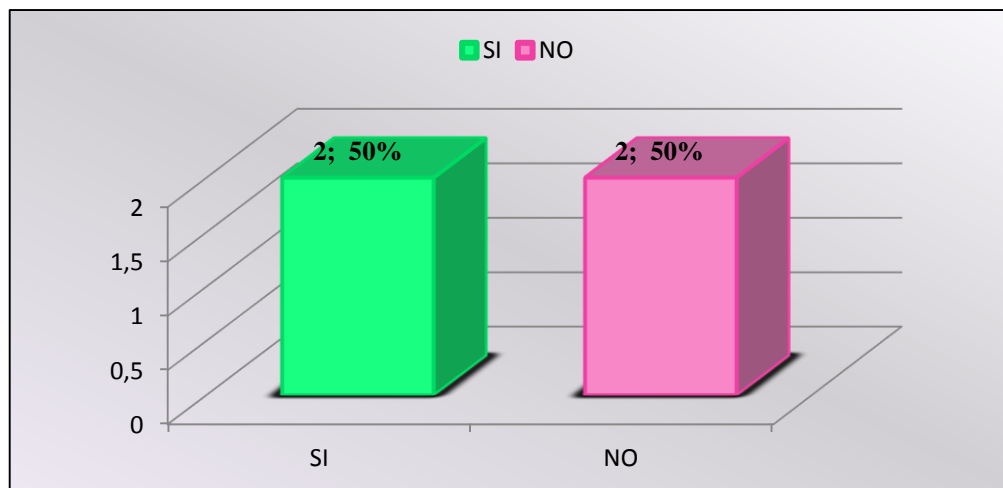


Ilustración N° 10 Pregunta N° 5 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, 2 que corresponde al 50% dijeron que SI realizan juegos de reconocimiento corporal con las y los estudiantes en las clases de Educación Física – Expresión Corporal y 2 dijeron que NO lo que corresponde al 50%.

Interpretación: Para mejorar este porcentaje negativo debemos realizar juegos donde ellos reconozcan mejor las partes de su cuerpo, y lo sepan valorar.

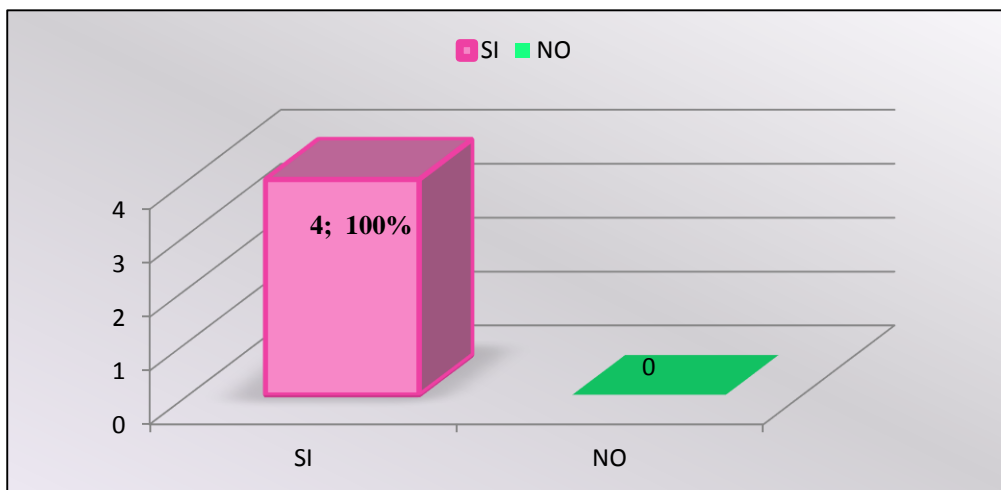
6.- ¿En el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Educación Física se articulan los elementos de la Expresión Corporal en la integración de los saberes educativos?

CUADRO N° 17

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100,00%
NO	0	00,00%
TOTAL	4	100,00%

*Cuadro N° 17 Pregunta N° 6 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 11



*Ilustración N° 11 Pregunta N° 6 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, los 4 que corresponde al 100% dijeron que SI articulan los elementos de la Expresión Corporal en la integración de los saberes educativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Educación Física.

Interpretación: Esto nos demuestra que los docentes articulan correctamente los Elementos de la Expresión Corporal.

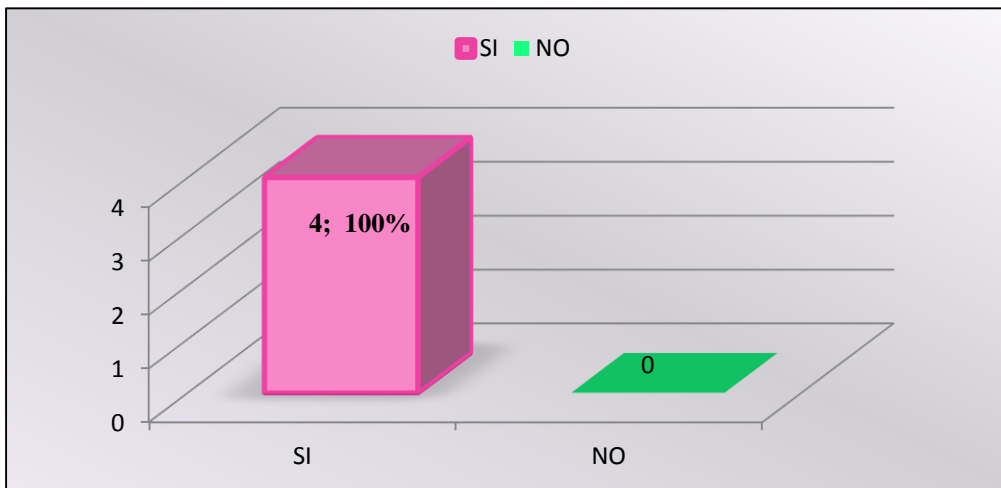
7.- ¿En las clases de Educación Física - Expresión Corporal desarrollan ejercicios de equilibrio con las y los estudiantes?

CUADRO N° 18

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100,00%
NO	0	00,00%
TOTAL	4	100,00%

*Cuadro N° 18 Pregunta N° 7 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 12



*Ilustración N° 12 Pregunta N° 7 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, los 4 que corresponde al 100% dijeron que SI desarrollan ejercicios de equilibrio con las y los estudiantes en las clases de Educación Física - Expresión Corporal.

Interpretación: Los docentes al realizar ejercicios de equilibrio están consiguiendo en las y los estudiantes mejorar su coordinación.

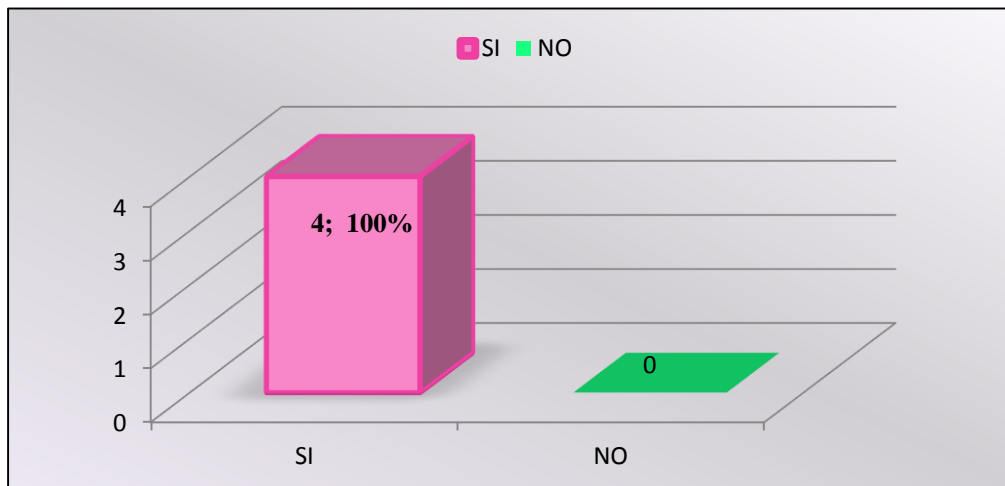
8.- ¿Utiliza diversas metodologías en las clases de Educación Física - Expresión Corporal?

CUADRO N° 19

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100,00%
NO	0	00,00%
TOTAL	4	100,00%

*Cuadro N° 19 Pregunta N° 8 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 13



*Ilustración N° 13 Pregunta N° 8 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, los 4 que corresponde al 100% dijeron que SI utilizan diversas metodologías en las clases de Educación Física - Expresión Corporal.

Interpretación: Mediante la utilización de diversas metodologías en las clases de Educación Física - Expresión Corporal, las y los estudiantes no se sienten disgustados por lo contrario le ponen más interés a esa clase.

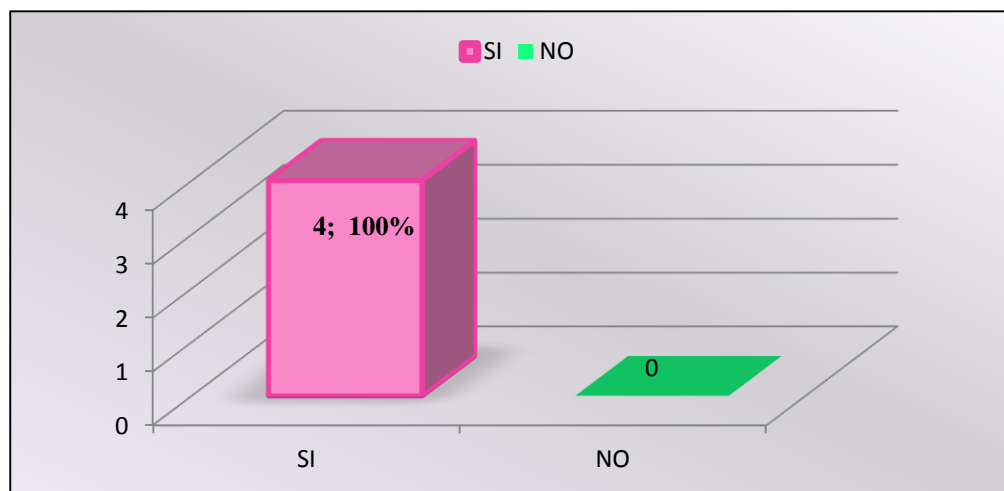
9.- ¿En sus clases aplica los principios de aprendizaje de la Educación Física - Expresión Corporal?

CUADRO N° 20

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100,00%
NO	0	00,00%
TOTAL	4	100,00%

*Cuadro N° 20 Pregunta N° 9 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 14



*Ilustración N° 14 Pregunta N° 9 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, los 4 que corresponde al 100% dijeron que SI aplica los principios de aprendizaje de la Educación Física - Expresión Corporal.

Interpretación: Esto nos demuestra que los docentes si aplican los principios de aprendizaje de la Educación Física-Expresión Corporal.

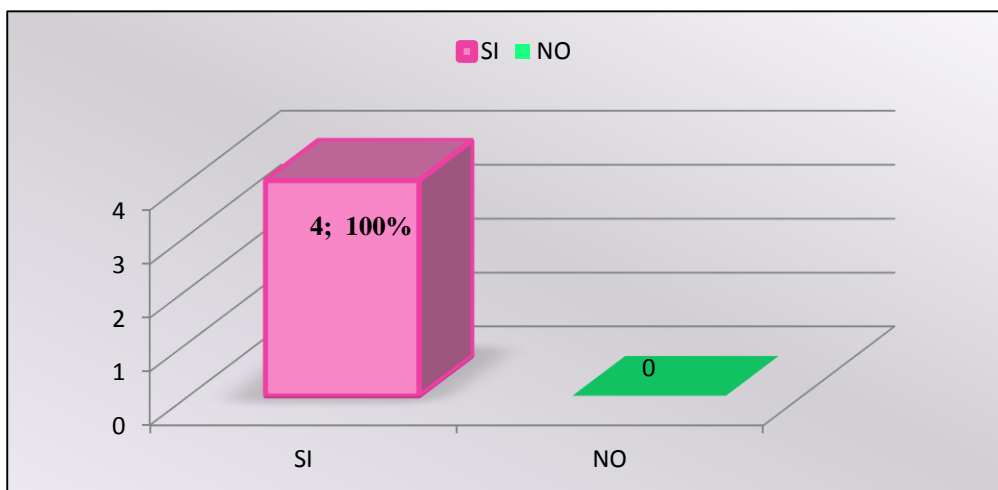
10.- ¿En las clases de Educación Física - Expresión Corporal las y los estudiantes cooperan con todos sus compañeros?

CUADRO N° 21

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100,00%
NO	0	00,00%
TOTAL	4	100,00%

*Cuadro N° 21 Pregunta N° 10 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 15



*Ilustración N° 15 Pregunta N° 10 de la Encuesta
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede observar que de los 4 docentes encuestados, los 4 que corresponde al 100% dijeron que los y las estudiantes SI cooperan con todos sus compañeros en las clases de Educación Física - Expresión Corporal.

Interpretación: Las clases de Educación Física siempre debería ser la que ayuda a las y los estudiantes a que exista un ambiente de cooperación, solidaridad, integración entre todos y sepan convivir en sociedad.

4.2 PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS Y LOS ESTUDIANTES.

1. Mediante el juego “El Espejo” las y los estudiantes reconocen las diferentes partes de su cuerpo.

CUADRO N° 22

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	29	78,00%
CASI SIEMPRE	8	22,00%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

Cuadro N° 22 Pregunta N° 1 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

ILUSTRACIÓN N° 16

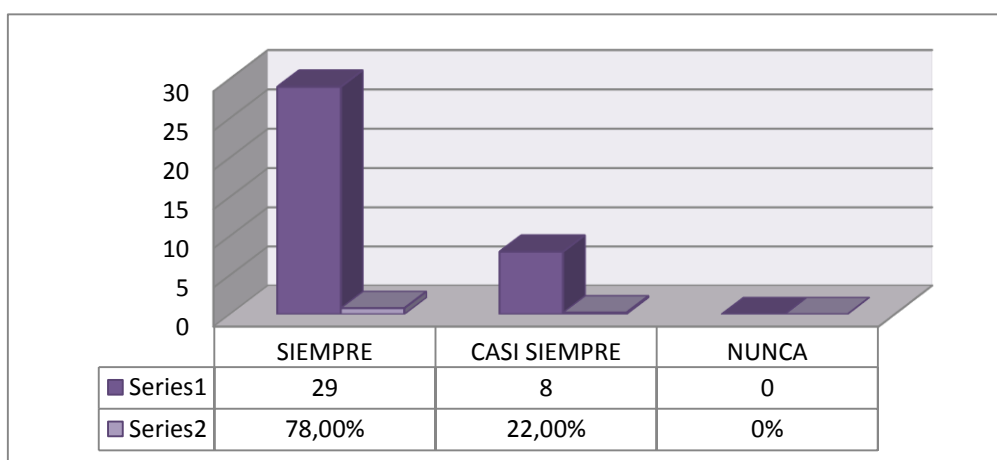


Ilustración N° 16 Pregunta N° 1 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

Análisis: Se puede considerar que de los 37 estudiantes, 29 que corresponde al 78% SIEMPRE reconocieron las partes de su cuerpo, mientras que 8 estudiantes que corresponde al 22% CASI SIEMPRE lo lograron.

Interpretación: Para superar este porcentaje negativo debemos trabajar con las y los estudiantes más ejercicios de imagen corporal para que ellos conozcan mejor su cuerpo.

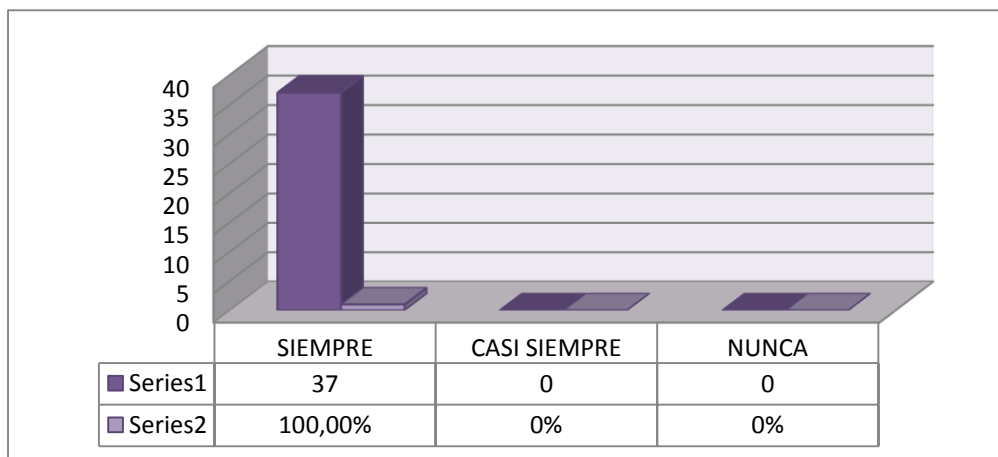
2. **Caminar, correr, desplazarse libremente por el patio, aprendiendo a hacer un correcto uso del espacio libre.**

CUADRO N° 23

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	37	100,00%
CASI SIEMPRE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

*Cuadro N° 23 Pregunta N° 2 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 17



*Ilustración N° 17 Pregunta N° 2 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede considerar que los 37 estudiantes lo cual corresponde al 100% SIEMPRE tuvieron una correcta ubicación en el espacio y tiempo.

Interpretación: El porcentaje es positivo ya que los estudiantes a esta edad ya pueden desplazarse libremente haciendo uso correcto del espacio libre sin interferir el paso con sus compañeros.

3. Realiza de forma adecuada el juego de “Tres en calle”

CUADRO N° 24

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	24	65,00%
CASI SIEMPRE	13	35,00%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

Cuadro N° 24 Pregunta N° 3 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

ILUSTRACIÓN N° 18

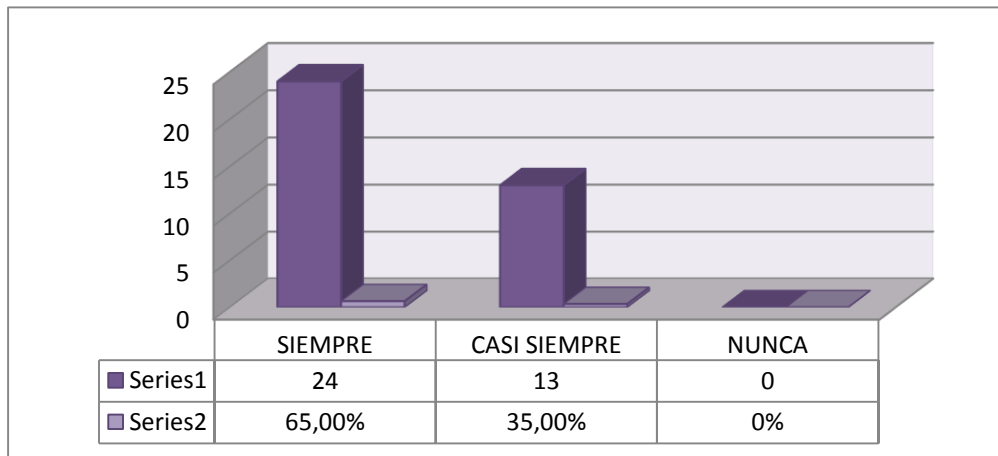


Ilustración N° 18 Pregunta N° 3 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

Análisis: Se puede considerar que de los 37 estudiantes, 24 que corresponde al 65% SIEMPRE asumieron una correcta ubicación en el espacio y tiempo, y 13 CASI SIEMPRE que corresponde al 35%.

Interpretación: Para mejorar este porcentaje deberíamos trabajar con las y los estudiantes sobre la orientación en el espacio y tiempo, las distintas ubicaciones, planos, niveles, direcciones, etc., para un mejor desenvolvimiento del estudiante.

4. Lanzamiento recto de la pelota contra la pared y recepción luego del bote.

CUADRO N° 25

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	31	84,00%
CASI SIEMPRE	6	16,00%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

Cuadro N° 25 Pregunta N° 4 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

ILUSTRACIÓN N° 19

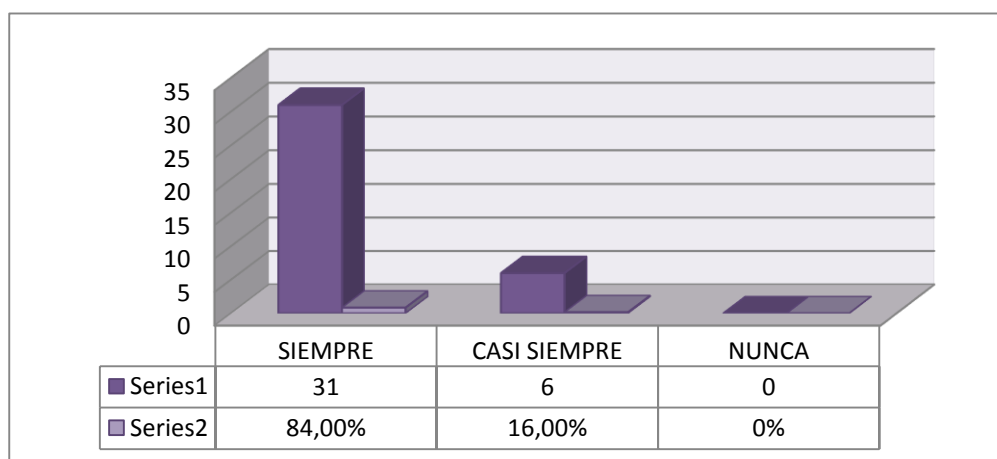


Ilustración N° 19 Pregunta N° 4 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

Análisis: Se puede considerar que de los 37 estudiantes, 31 que corresponde al 84% SIEMPRE mejoraron la lateralidad y la coordinación, mientras 6 estudiantes que corresponde el 16% CASI SIEMPRE lo mejoraron.

Interpretación: Este porcentaje se lo puede superar realizando ejercicios de lateralidad con las y los estudiantes.

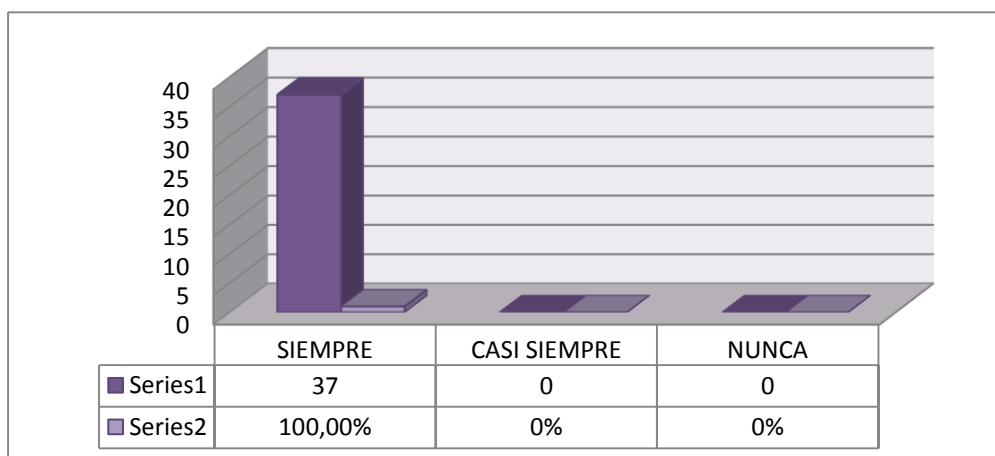
5. Las y los estudiantes corren, a una señal, trasladarse en forma creativa por parejas, luego en pequeños grupos de tres, cuatro, cinco, etc.

CUADRO N° 26

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	37	100,00%
CASI SIEMPRE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

*Cuadro N° 26 Pregunta N° 5 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 20



*Ilustración N° 20 Pregunta N° 5 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede considerar que los 37 estudiantes que corresponde al 100%, SIEMPRE se integraron de una manera eficiente potenciando su creatividad.

Interpretación: Con este ejercicio ejecutado todos los estudiantes interactuaron entre todos sin ser aislados y a la vez haya una integración entre ellos.

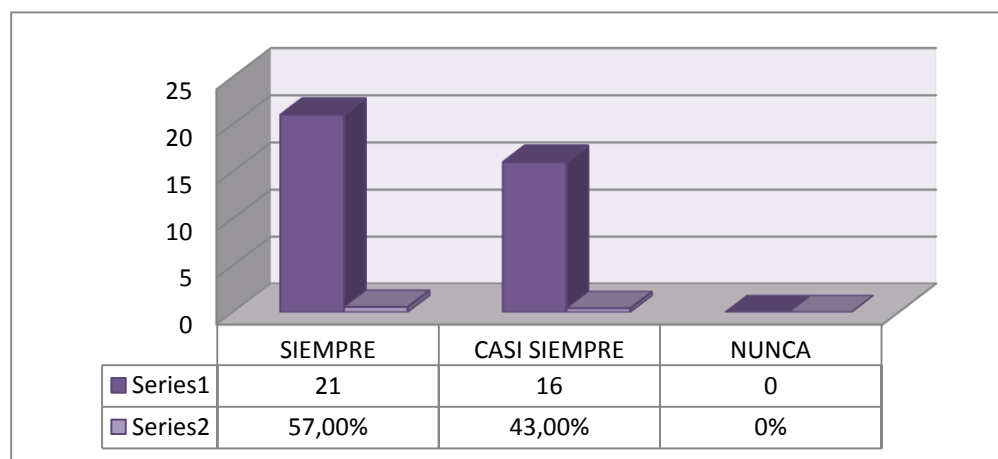
6. Con la aplicación del juego “No te desorientes” las y los estudiantes interactúan de manera eficiente

CUADRO N° 27

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	21	57,00%
CASI SIEMPRE	16	43,00%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

*Cuadro N° 27 Pregunta N° 6 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 21



*Ilustración N° 21 Pregunta N° 6 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede considerar que de los 37 estudiantes, 21 que corresponde al 57% SIEMPRE se orientaron y ubicaron en el espacio y tiempo, 16 estudiantes que corresponde al 43% lo hicieron CASI SIEMPRE.

Interpretación: Para superar este porcentaje negativo debemos realizar más juegos de colaboración, cooperación entre ellos para que las y los estudiantes puedan ubicarse y orientarse correctamente en el espacio y tiempo.

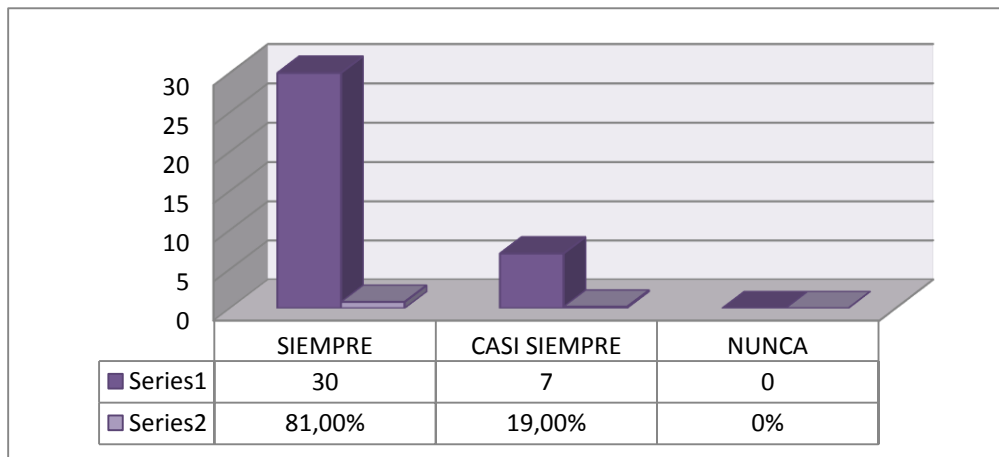
7. Salta y gira 180 grados en el aire intentando aterrizar con los pies en el mismo sitio. Primero hacia un lado y después hacia el otro

CUADRO N° 28

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	30	81,00%
CASI SIEMPRE	7	19,00%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

*Cuadro N° 28 Pregunta N° 7 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 22



*Ilustración N° 22 Pregunta N° 7 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede considerar que de los 37 estudiantes, 30 que corresponde al 81% SIEMPRE mantuvieron el equilibrio, 7 estudiantes que corresponde el 19% lo ejecutaron CASI SIEMPRE el movimiento.

Interpretación: Existe un pequeño porcentaje negativo el cual se mejoraría mediante la ejecución de ejercicios de coordinación y equilibrio acordes a su edad escolar.

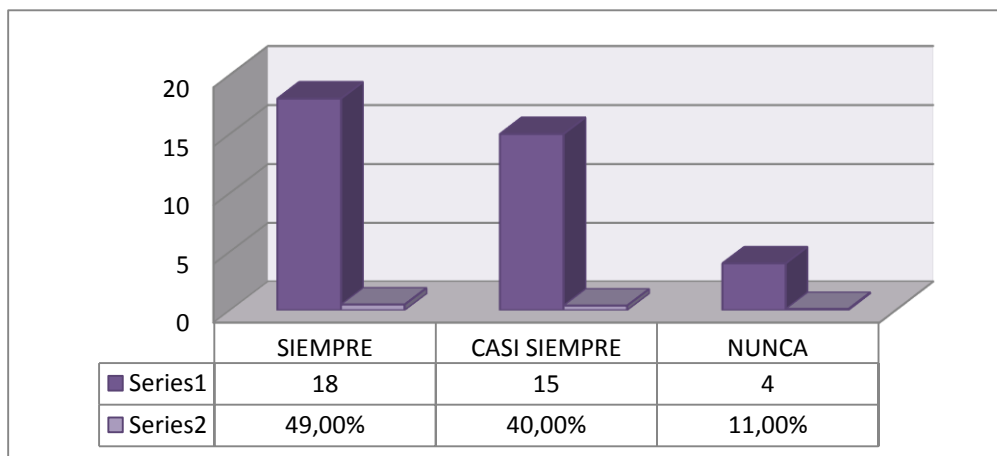
8. **Mantiene el equilibrio al extender su brazo derecho hacia adelante, brazo izquierdo hacia arriba y extender su pierna izquierda hacia atrás hasta contar diez**

CUADRO N° 29

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	18	49,00%
CASI SIEMPRE	15	40,00%
NUNCA	4	11,00%
TOTAL	37	100,00%

*Cuadro N° 29 Pregunta N° 8 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 23



*Ilustración N° 23 Pregunta N° 8 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede considerar que de los 37 estudiantes, 18 que corresponde al 49% SIEMPRE mantuvieron el equilibrio, 15 que corresponde al 40% CASI SIEMPRE lo realizaron y 4 que corresponde al 11% NUNCA mantuvieron el equilibrio.

Interpretación: El porcentaje es negativo y preocupante porque las y los estudiantes no tienen un buen equilibrio a su edad y se debería trabajar en este.

9. Las y los estudiantes realizaran un juego de integración “Quemadas”

CUADRO N° 30

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	37	100,00%
CASI SIEMPRE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

Cuadro N° 30 Pregunta N° 9 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

ILUSTRACIÓN N° 24

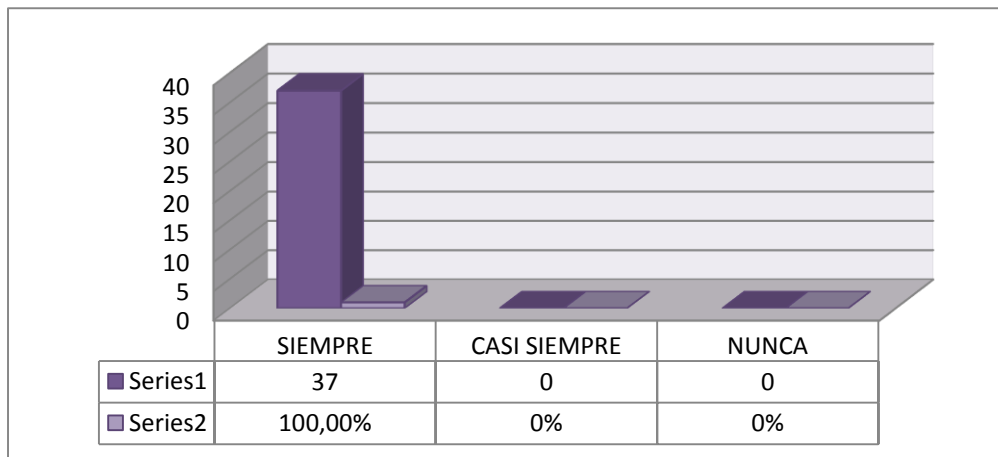


Ilustración N° 24 Pregunta N° 9 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano

Análisis: Se puede considerar que los 37 estudiantes que corresponde el 100% SIEMPRE mantuvieron una confianza sólida en sus compañeros por ende tuvieron una correcta integración.

Interpretación: Las y los estudiantes se integran de una manera eficiente con sus compañeros lo cual es bueno para el desenvolvimiento de ellos con la sociedad.

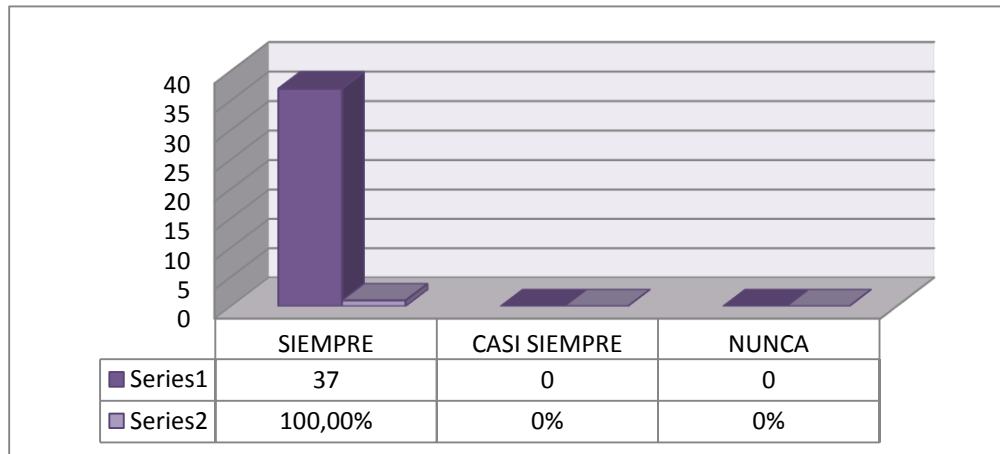
10. Las y los estudiantes acostados en el piso cerraran sus ojos y se relajaran con música

CUADRO N° 31

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	37	100,00%
CASI SIEMPRE	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	37	100,00%

*Cuadro N° 31 Pregunta N° 10 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

ILUSTRACIÓN N° 25



*Ilustración N° 25 Pregunta N° 10 del Test
Elaborado por: Viviana Saigua, Xavier Zambrano*

Análisis: Se puede considerar que los 37 estudiantes que corresponde al 100% SIEMPRE relajaron y aliviaron su cuerpo para una mejor concentración y desempeño.

Interpretación: La relajación le ayudo a las y los estudiantes a aliviar su yo interno y sentirse libre de preocupaciones, de malos ratos, etc.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La importancia que tiene la Expresión Corporal en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015, es interactuar con el medio, expresar sus necesidades, emociones e ideas como medio de comunicación usa su cuerpo ya que este es el instrumento de expresión con el cual realiza gestos y movimientos, podemos demostrar con los resultados obtenidos en la encuesta que el 82.5% de los Docentes SI conocen sobre la Expresión Corporal y el 17.5% NO tienen conocimiento de la misma, demostrando así la importancia que la Expresión Corporal tiene en la formación de los estudiantes
- Después de la aplicación del programa de actividades y juegos lúdicos a las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015, obtuvimos que el 81,4% de estudiantes sin dificultad realizaron los ejercicios planteados, el 17.5 % lograron realizar los ejercicios pero no con una ejecución totalmente perfecta y el 1,1% no lograron realizar ls ejercicios planteados, de esta manera se evidencia que existe un buen desarrollo del Esquema Corporal, mediante la utilización del programa de actividades y juegos lúdicos que permiten la integración de los saberes educativos.
- La elaboración de la guía de observación con el objetivo de evaluar el programa de actividades y juegos lúdicos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015 permitió obtener resultados positivos en el desarrollo del Esquema Corporal, ya que la práctica de nuevos elementos incorporados en la integración de los saberes educativos despertó un mayor interés en los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los Docentes de Educación Física que en sus clases incluyan actividades de Expresión Corporal para el mejoramiento del desarrollo del Esquema Corporal en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015 y puedan expresar sus necesidades, interactuar en el medio en el que se desarrollan sin ningún temor y sean individuos extrovertidos.
- Se recomienda a los Docentes de Educación Física que integren a su planificación el programa de actividades y juegos lúdicos porque ayuda a las y los estudiantes a desarrollar el Esquema Corporal de una manera eficiente y a la vez ayuda al desempeño en las diferentes asignaturas.
- Se recomienda la aplicación de múltiples ejercicios los cuales nos ayudarán en el desarrollo del Esquema Corporal y la integración de los saberes educativos, de una manera eficiente y eficaz, en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015, porque los estudiantes son el pilar fundamental de la sociedad.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

- **BALLESTEROS, S** (1982).El Esquema corporal.Madrid.TEA.
- Desarrollo Curricular para la formación de Maestros especialistas en Educación Física
- Educación Física. Cuerpo de Maestros. Editorial MAD,S.L. y Centro de Estudios Vector(2006)
- Educación Física. Cuerpo de Maestros.Editorial MAD,S.L. y Centro de Estudios Vector(2006).
- Enciclopedia Larousse. Tomo octavo; p,-3774.
- Guía Metodológica Integrada de Aprestamiento-Ministerio de Educación
- **LE BOULCH, Jean.** 1996, La Educación por el Movimiento en la Edad Escolar, Paidós, México, Pág.87
- **MOTOS, Tomas.** Iniciación a la Expresión Corporal. Ed. Humanitas, Buenos Aires (1983) pag. 15.
- **MUÑOZ, G.** La Expresión Corporal en la Educación. Ed. IDAP.
- **QUINTANA, A.** Ritmo y Educación Física de la condición física a la expresión corporal. Ed.Gymnos, Madrid (1997), pag.24.
- **SANTIAGO, P.** De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Ed. Narcea, Madrid (1985), pag. 16.
- **SCHINCA, M.** (1988) Expresión Corporal. Bases para un programación teórico-práctica. Madrid: Escuela Española
- **SHINCA, M.** Expresión Corporal. Ed. Escuela Española, Madrid (1988), pag. 9.
- **STOKOE, P.** (1987) La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona: Paidós.
- **STOKOE, P.** Expresión Corporal, guía didáctica para el docente. Ed. Rocordi, Buenos Aires (1987), pag.13.
- **STOKOE, P.** Expresión Corporal. Aproximación teórica y técnica aplicable en el aula. Ed. Enguidanos Florián, M.J (2004) pág. 2.
- **TORRES GUERRERO, J.** (2000) Marco conceptual y curricular de la Expresión Corporal en educación primaria. E. Ortiz Camacho, M. M.- (coord..). Comunicación y lenguaje corporal. Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo. (pp. 24-50). Granada: Proyecto Sur

5.4 LINKOGRAFÍA

- ❖ <http://www.movimientoyexpresion.org/#!expresioncorporal/c1rf2>
- ❖ <http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF>
- ❖ <http://www.alternivateatral.com/curso19986-expresion-corporaldanza>
- ❖ <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/preparacion-fisica-habilidades-y-destrezas-motrices/2010/03/67-8854-9-expresion-corporal.shtml>
- ❖ <http://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>
- ❖ <http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/2b/2B-Equivalencia-Danza-y-Expresion-Corporal.pdf>
- ❖ <http://altorendimiento.com/la-expresion-corporal-como-un-recurso-en-la-educacion-infantil-para-mejorar-el-desarrollo-del-nino-propuesta-teorico-practica/>
- ❖ [Learreta, Begoña-Ruano, Kiki-Sierra, Miguel Ángel “Didáctica de la Expresión Corporal”](#)
- ❖ <http://www.vitonica.com/wellness/la-expresion-corporal-y-la-coordinacion-para-un-completo-control-del-cuerpo>
- ❖ <http://www.efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion-fisica.htm>
- ❖ [Concepto de expresión corporal - Definición en DeConceptos.com](#) <http://deconceptos.com/ciencias-sociales/expresion-corporal#ixzz3fY5uOau6>
- ❖ <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/desarrollo-del-esquema-corporal.php>
- ❖ <http://emprende.jimdo.com/inicio/que-es-emprender/>
- ❖ http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t03_luiscaballero/2-3.htm
- ❖ <http://www.rideg.org/wp-content/uploads/2014/04/Integraci%C3%B3n-de-saberes-y-formaci%C3%B3n-integral-en-los-estudios-generales-del-siglo-XXI.pdf>
- ❖ <http://excorspi.blogspot.com/p/esquema-corporal-eje-corporal-plexo.html>
- ❖ <http://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1>

ANEXOS

ANEXO N° 1

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE CULTURA FÍSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD



CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

Estimado Docente:

Con el objetivo de determinar que la Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal incide en la integración de los saberes educativos le solicitamos dar contestación a las siguientes preguntas propuestas. Este trabajo de investigación tiene el auspicio de la Carrera de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo de la UNACH.

1. ¿Explica y realiza usted actividades sobre la Expresión Corporal con las y los estudiantes?
Si () No ()
2. ¿Mediante las clases de Educación Física integra actividades de Expresión Corporal?
Si () No ()
3. ¿En la clase de Educación Física-Expresión Corporal usted realiza movimientos de lateralidad?
Si () No ()
4. ¿En las actividades que ejecutan de Expresión Corporal las y los estudiantes coordinan correctamente sus extremidades?
Si () No ()
5. ¿En las clases de Educación Física - Expresión Corporal realiza juegos de reconocimiento corporal con las y los estudiantes?

Si () No ()

6. ¿En el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Física se articulan los elementos de la Expresión Corporal en la integración de los saberes educativos?

Si () No ()

7. ¿En las clases de Educación Física - Expresión Corporal desarrollan ejercicios de equilibrio con las y los estudiantes?

Si () No ()

8. ¿Utiliza diversas metodologías en las clases de Educación Física - Expresión Corporal?

Si () No ()

9. En sus clases aplica los principios de aprendizaje de la Educación Física - Expresión Corporal?

Si () No ()

10. ¿En las clases de Educación Física - Expresión Corporal las y los estudiantes cooperan con todos sus compañeros?

Si () No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD



CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

ACTIVIDADES Y JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”

1. Mediante el juego “El Espejo” las y los estudiantes reconocen las diferentes partes de su cuerpo.



2. Caminar, correr, desplazarse libremente por el patio, aprendiendo a hacer un correcto uso del espacio libre.



3. Realiza de forma adecuada el juego de “Tres en calle”



4. Lanzamiento recto de la pelota contra la pared y recepción luego del bote.



5. Las y los estudiantes corren, a una señal, trasladarse en forma creativa por parejas, luego en pequeños grupos de tres, cuatro, cinco, etc.



6. Con la aplicación del juego “No te desorientes” las y los estudiantes interactúan de manera eficiente



7. Salta y gira 180 grados en el aire intentando aterrizar con los pies en el mismo sitio. Primero hacia un lado y después hacia el otro



8. Mantiene el equilibrio al extender su brazo derecho hacia adelante, brazo izquierdo hacia arriba y extender su pierna izquierda hacia atrás hasta contar diez



9. Las y los estudiantes realizaran un juego de integración “Quemadas”



10. Las y los estudiantes acostados en el piso cerraran sus ojos y se relajaran con música



ANEXO N° 3

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
CONTENIDO <ul style="list-style-type: none">• Mediante el juego “El Espejo” las y los estudiantes reconocen las diferentes partes de su cuerpo.• Caminar, correr, desplazarse libremente por el patio, aprendiendo a hacer un correcto uso del espacio libre.• Realiza de forma adecuada el juego de “Tres en calle”• Lanzamiento recto de la pelota contra la pared y recepción luego del bote• Las y los estudiantes corren, a una señal, trasladarse en forma creativa por parejas, luego en pequeños grupos de tres, cuatro, cinco, etc.• Con la aplicación del juego “No te desorientes” las y los estudiantes interactúan de manera eficiente• Salta y gira 180 grados en el aire intentando aterrizar con los pies en el mismo sitio. Primero hacia un lado y después hacia el otro• Mantiene el equilibrio al extender su brazo derecho hacia adelante y extender su pierna izquierda hacia atrás hasta contar diez• Las y los estudiantes realizaran un juego de integración “Quemadas”• Las y los estudiantes acostados en el piso cerraran sus ojos y se relajaran con música	

ANEXO N° 4

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Mediante el juego “El Espejo” las y los estudiantes reconocen las diferentes partes de su cuerpo.	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Reconocer las diferentes partes de su cuerpo (IMAGEN CORPORAL) por medio del ejercicio en parejas.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">• Por parejas, desde la posición de sentados uno dirige y el otro hace de espejo, primero a nivel facial, después también con el tronco y los brazos. Luego desde la posición de pie con todo el cuerpo.• Cambiamos de papeles.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">• Ninguno	

INDICADOR: MEDIANTE EL JUEGO “EL ESPEJO” LAS Y LOS ESTUDIANTES RECONOCEN LAS DIFERENTES PARTES DE SU CUERPO.

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN	3		
3	BONILLA JORDAN	3		
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX		2	
7	CEPEDA CRISTHIAN		2	
8	CUENCA FRANKLIN	3		
9	GAVILANEZ SHIRLEY		2	
10	GUAMÁN MARÍA	3		
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY	3		
15	LAYEDRA DAVID	3		
16	LLIQUIN RONEL	3		
17	MALES JEREMY	3		
18	MANOTOA ALEX	3		
19	MARCA ERIKA	3		
20	MUÑOZ ALAÍN		2	
21	ORDOÑEZ ANDREA	3		
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON		2	
26	SAIGUA ERICK	3		
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA	3		
29	SANDOVAL ALEXIS	3		
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI		2	
32	TIERRA CAROLINA		2	
33	TINGO ANDREA		2	
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX	3		
36	VALVERDE ALLISON	3		
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 5

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Caminar, correr, desplazarse libremente por el patio, aprendiendo a hacer un correcto uso del espacio libre.	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Ayudar a las y los estudiantes a una correcta ubicación en el espacio y tiempo.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">Las y los estudiantes caminan y se desplazan libremente por el patio mientras que el Docente de Educación Física les menciona si van hacia adelante, hacia atrás, hacia la izquierda, derecha, etc.Aumenta la dificultad ahora en vez de caminar las y los estudiantes van a correr y desplazarse libremente por el patio mientras que el Docente de Educación Física les menciona si van hacia adelante, hacia atrás, hacia la izquierda, derecha, etc.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">Silbato	

INDICADOR: CAMINAR, CORRER, DESPLAZARSE LIBREMENTE POR EL PATIO, APRENDIENDO A HACER UN CORRECTO USO DEL ESPACIO LIBRE.

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN	3		
3	BONILLA JORDAN	3		
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX	3		
7	CEPEDA CRISTHIAN	3		
8	CUENCA FRANKLIN	3		
9	GAVILANEZ SHIRLEY	3		
10	GUAMÁN MARÍA	3		
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY	3		
15	LAYEDRA DAVID	3		
16	LLIQUIN RONEL	3		
17	MALES JEREMY	3		
18	MANOTOA ALEX	3		
19	MARCA ERIKA	3		
20	MUÑOZ ALAÍN	3		
21	ORDOÑEZ ANDREA	3		
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON	3		
26	SAIGUA ERICK	3		
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA	3		
29	SANDOVAL ALEXIS	3		
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI	3		
32	TIERRA CAROLINA	3		
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX	3		
36	VALVERDE ALLISON	3		
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 6

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Realiza de forma adecuada el juego de “Tres en calle”	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Ayudar a las y los estudiantes a una correcta ubicación en el espacio y tiempo.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">El juego comienza con uno de los equipos colocando a un participante en una de las casillas. Después le tocará al otro equipo colocar a un compañero/a en otra casilla, y así sucesivamente. El objetivo del juego es ser el primer equipo en colocar a tres compañeros/as formando una raya. El equipo que lo consiga gana un punto y se empieza de nuevo.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">UlasConosPalosSoga	

INDICADOR: REALIZA DE FORMA ADECUADA EL JUEGO DE “TRES EN CALLE”

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON		2	
2	AULLA LENIN		2	
3	BONILLA JORDAN		2	
4	CABEZAS ERIKA		2	
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX	3		
7	CEPEDA CRISTHIAN		2	
8	CUENCA FRANKLIN	3		
9	GAVILANEZ SHIRLEY	3		
10	GUAMÁN MARÍA	3		
11	GUSHPA HENRRY		2	
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY		2	
15	LAYEDRA DAVID	3		
16	LLIQUIN RONEL	3		
17	MALES JEREMY	3		
18	MANOTOA ALEX	3		
19	MARCA ERIKA		2	
20	MUÑOZ ALAÍN	3		
21	ORDOÑEZ ANDREA	3		
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON		2	
26	SAIGUA ERICK	3		
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA		2	
29	SANDOVAL ALEXIS	3		
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI	3		
32	TIERRA CAROLINA		2	
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX		2	
36	VALVERDE ALLISON		2	
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 7

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD



CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Lanzamiento recto de la pelota contra la pared y recepción luego del bote	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Mejorar la lateralidad y coordinación en las y los estudiantes con ejercicios específicos.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">Empezara teniendo la pelota con la mano derecha, a la señal del Docente las y los estudiantes lanzaran la pelota contra la pared y luego de que la pelota haya dado un bote podrá coger la pelota con la mano izquierda, repetimos el ejercicio alternando derecha-izquierda, izquierda-derecha.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">Silbato	

INDICADOR: LANZAMIENTO RECTO DE LA PELOTA CONTRA LA PARED Y RECEPCIÓN LUEGO DEL BOTE

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN	3		
3	BONILLA JORDAN	3		
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX	3		
7	CEPEDA CRISTHIAN	3		
8	CUENCA FRANKLIN	3		
9	GAVILANEZ SHIRLEY	3		
10	GUAMÁN MARÍA		2	
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY	3		
15	LAYEDRA DAVID	3		
16	LLIQUIN RONEL	3		
17	MALES JEREMY	3		
18	MANOTOA ALEX	3		
19	MARCA ERIKA	3		
20	MUÑOZ ALAÍN	3		
21	ORDOÑEZ ANDREA	3		
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY		2	
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON		2	
26	SAIGUA ERICK		2	
27	SÁNCHEZ LEIDY		2	
28	SÁNCHEZ JESSICA		2	
29	SANDOVAL ALEXIS	3		
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI	3		
32	TIERRA CAROLINA	3		
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX	3		
36	VALVERDE ALLISON	3		
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 8

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD



CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Las y los estudiantes corren, a una señal, trasladarse en forma creativa por parejas, luego en pequeños grupos de tres, cuatro, cinco, etc.	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Integrar de una manera eficiente a las y los estudiantes y que en ellos surja la creatividad.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">Las y los estudiantes empiezan a correr individualmente, a la señal del docente se ubican en parejas, se toman de la mano y siguen corriendo, tienen que estar atentos a la señal y escuchar cada vez de cuantos se formará el grupo, si se sueltan de la mano pierden.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">Silbato	

INDICADOR: LAS Y LOS ESTUDIANTES CORREN, A UNA SEÑAL, TRASLADARSE EN FORMA CREATIVA POR PAREJAS, LUEGO EN PEQUEÑOS GRUPOS DE TRES, CUATRO, CINCO, ETC.

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN	3		
3	BONILLA JORDAN	3		
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX	3		
7	CEPEDA CRISTHIAN	3		
8	CUENCA FRANKLIN	3		
9	GAVILANEZ SHIRLEY	3		
10	GUAMÁN MARÍA	3		
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY	3		
15	LAYEDRA DAVID	3		
16	LLIQUIN RONEL	3		
17	MALES JEREMY	3		
18	MANOTOA ALEX	3		
19	MARCA ERIKA	3		
20	MUÑOZ ALAÍN	3		
21	ORDÓÑEZ ANDREA	3		
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON	3		
26	SAIGUA ERICK	3		
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA	3		
29	SANDOVAL ALEXIS	3		
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI	3		
32	TIERRA CAROLINA	3		
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX	3		
36	VALVERDE ALLISON	3		
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 9

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD



CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Con la aplicación del juego “No te desorientes” las y los estudiantes interactúan de manera eficiente	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Mejorar en las y los estudiantes su orientación y ubicación en el espacio y tiempo.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">• Por parejas, uno de la pareja tiene los ojos vendados y el otro debe indicarle hacia derecha, recto o hacia la izquierda con el objetivo de llegar hasta un punto u objeto elegido por ellos o determinado por el profesor. Luego cambio de rol.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">• Silbato• Pañuelo• Conos	

INDICADOR: CON LA APLICACIÓN DEL JUEGO “NO TE DESORIENTES” LAS Y LOS ESTUDIANTES INTERACTÚAN DE MANERA EFICIENTE

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN	3		
3	BONILLA JORDAN		2	
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN		2	
6	CARRASCO ALEX		2	
7	CEPEDA CRISTHIAN	3		
8	CUENCA FRANKLIN		2	
9	GAVILANEZ SHIRLEY	3		
10	GUAMÁN MARÍA		2	
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY		2	
15	LAYEDRA DAVID		2	
16	LLIQUIN RONEL		2	
17	MALES JEREMY		2	
18	MANOTOA ALEX		2	
19	MARCA ERIKA		2	
20	MUÑOZ ALAÍN		2	
21	ORDOÑEZ ANDREA		2	
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON	3		
26	SAIGUA ERICK	3		
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA	3		
29	SANDOVAL ALEXIS		2	
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI	3		
32	TIERRA CAROLINA	3		
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM		2	
35	VALLEJO ALEX		2	
36	VALVERDE ALLISON	3		
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 10

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO



TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Salta y gira 180 grados en el aire intentando aterrizar con los pies en el mismo sitio. Primero hacia un lado y después hacia el otro	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Mejorar en las y los estudiantes el equilibrio mediante la ejecución de movimientos acordes a su edad.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">• De frente semiflexionando las rodillas con los brazos hacia al frente a la altura del pecho y a la señal del Docente saltar y dar un giro de 180° primero por el lado izquierdo y luego por el lado derecho, al momento que aterrice lo deberá hacer en el mismo sitio ya que en el piso va a estar una señal que indicara donde debe caer.• Ejecutar el ejercicio hasta mejorarlo	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">• Silbato	

INDICADOR: SALTA Y GIRA 180 GRADOS EN EL AIRE INTENTANDO ATERRIZAR CON LOS PIES EN EL MISMO SITIO. PRIMERO HACIA UN LADO Y DESPUÉS HACIA EL OTRO

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN	3		
3	BONILLA JORDAN	3		
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX	3		
7	CEPEDA CRISTHIAN	3		
8	CUENCA FRANKLIN	3		
9	GAVILANEZ SHIRLEY		2	
10	GUAMÁN MARÍA	3		
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY	3		
15	LAYEDRA DAVID	3		
16	LLIQUIN RONEL		2	
17	MALES JEREMY		2	
18	MANOTOA ALEX		2	
19	MARCA ERIKA	3		
20	MUÑOZ ALAÍN		2	
21	ORDOÑEZ ANDREA	3		
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON	3		
26	SAIGUA ERICK	3		
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA	3		
29	SANDOVAL ALEXIS	3		
30	SANI MARÍA		2	
31	SATAN MARIUXI		2	
32	TIERRA CAROLINA	3		
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX	3		
36	VALVERDE ALLISON	3		
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 11

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD



CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Mantiene el equilibrio al extender su brazo derecho hacia adelante y extender su pierna izquierda hacia atrás hasta contar diez	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Mejorar el equilibrio en las y los estudiantes para un correcto desenvolvimiento personal.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">• Consiste en mantener estable durante 10” la siguiente posición: apoyado sobre el pie izquierdo, tronco flexionado al frente, brazo derecho extendidos al frente, pierna de apoyo extendida y la otra ligeramente flexionada hacia atrás.• Cambiamos de posición.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">• Silbato	

INDICADOR: MANTIENE EL EQUILIBRIO AL EXTENDER SU BRAZO DERECHO HACIA ADELANTE Y EXTENDER SU PIERNA IZQUIERDA HACIA ATRÁS HASTA CONTAR DIEZ

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN		2	
3	BONILLA JORDAN	3		
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX	3		
7	CEPEDA CRISTHIAN		2	
8	CUENCA FRANKLIN			1
9	GAVILANEZ SHIRLEY		2	
10	GUAMÁN MARÍA	3		
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN		2	
13	JARA TATIANA		2	
14	JARRÍN ANTHONY	3		
15	LAYEDRA DAVID		2	
16	LLIQUIN RONEL		2	
17	MALES JEREMY	3		
18	MANOTOA ALEX		2	
19	MARCA ERIKA		2	
20	MUÑOZ ALAÍN	3		
21	ORDOÑEZ ANDREA			1
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN			1
25	PILCO JEFFERSON		2	
26	SAIGUA ERICK		2	
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA	3		
29	SANDOVAL ALEXIS		2	
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI		2	
32	TIERRA CAROLINA		2	
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX		2	
36	VALVERDE ALLISON			1
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 12

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD



CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Las y los estudiantes realizaran un juego de integración “Quemadas”	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Mantener una confianza solida con sus compañeros.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">El Docente elegirá quien va empezar quemando a la señal las y los estudiante corren con el objetivo de no ser quemados, se quemara con un balón, luego se ira aumentando balones con el fin de todos los niños ser quemados, al momento de correr si se sale de los límites de la cancha pierde.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">Balones	

INDICADOR: LAS Y LOS ESTUDIANTES REALIZARAN UN JUEGO DE INTEGRACIÓN “QUEMADAS”

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN	3		
3	BONILLA JORDAN	3		
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX	3		
7	CEPEDA CRISTHIAN	3		
8	CUENCA FRANKLIN	3		
9	GAVILANEZ SHIRLEY	3		
10	GUAMÁN MARÍA	3		
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY	3		
15	LAYEDRA DAVID	3		
16	LLIQUIN RONEL	3		
17	MALES JEREMY	3		
18	MANOTOA ALEX	3		
19	MARCA ERIKA	3		
20	MUÑOZ ALAÍN	3		
21	ORDOÑEZ ANDREA	3		
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON	3		
26	SAIGUA ERICK	3		
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA	3		
29	SANDOVAL ALEXIS	3		
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI	3		
32	TIERRA CAROLINA	3		
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX	3		
36	VALVERDE ALLISON	3		
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 13

GUIA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA SALUD



CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y ENTRENAMIENTO DEPORTIVO

TEMA: La Expresión Corporal en el desarrollo del Esquema Corporal Y su incidencia en la integración de los Saberes Educativos en las y los estudiantes de sexto grado de Educación General Básica paralelo “H” de la Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”, periodo 2014-2015.

OBSERVADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta y Xavier Rafael Zambrano Shiguango

FECHA: 14/ 11/2015

HORA: 10h30

GUIA DE OBSERVACIÓN

LOCALIDAD: Unidad Educativa “Miguel Ángel León Pontón”	PROVINCIA: Chimborazo
TEMA: Las y los estudiantes acostados en el piso cerraran sus ojos y se relajaran con música	INVESTIGADORES: Viviana Katherine Saigua Arrieta Xavier Rafael Zambrano Shiguango
	FECHA: 14/11/2015
OBJETIVO: Aliviar al cuerpo para una mejor concentración y desempeño.	
DESARROLLO <ul style="list-style-type: none">Acostados en el piso, las y los estudiantes cerraran sus ojos el Docente pondrá música de relajación durante 20 minutos. Pasado este tiempo el Docente irá despertando a cada niño, el cual ira renovado y lleno de energía a su clase.	
MATERIALES <ul style="list-style-type: none">Grabadora	

INDICADOR: LAS Y LOS ESTUDIANTES ACOSTADOS EN EL PISO
CERRARAN SUS OJOS Y SE RELAJARAN CON MÚSICA

ESCALA NUMÉRICA

Nº	NÓMINA	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	ARRIETA JEFERSON	3		
2	AULLA LENIN	3		
3	BONILLA JORDAN	3		
4	CABEZAS ERIKA	3		
5	CARDOSO JHOSTIN	3		
6	CARRASCO ALEX	3		
7	CEPEDA CRISTHIAN	3		
8	CUENCA FRANKLIN	3		
9	GAVILANEZ SHIRLEY	3		
10	GUAMÁN MARÍA	3		
11	GUSHPA HENRRY	3		
12	GUSQUI JUAN	3		
13	JARA TATIANA	3		
14	JARRÍN ANTHONY	3		
15	LAYEDRA DAVID	3		
16	LLIQUIN RONEL	3		
17	MALES JEREMY	3		
18	MANOTOA ALEX	3		
19	MARCA ERIKA	3		
20	MUÑOZ ALAÍN	3		
21	ORDOÑEZ ANDREA	3		
22	OROZCO JONATHAN	3		
23	OÑATE LESLY	3		
24	PAGUAY JHONNATAN	3		
25	PILCO JEFFERSON	3		
26	SAIGUA ERICK	3		
27	SÁNCHEZ LEIDY	3		
28	SÁNCHEZ JESSICA	3		
29	SANDOVAL ALEXIS	3		
30	SANI MARÍA	3		
31	SATAN MARIUXI	3		
32	TIERRA CAROLINA	3		
33	TINGO ANDREA	3		
34	UGSIÑA WILLIAM	3		
35	VALLEJO ALEX	3		
36	VALVERDE ALLISON	3		
37	VICUÑA KAREN	3		

SIEMPRE – 3

CASI SIEMPRE - 2

NUNCA - 1

ANEXO N° 14

FOTOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DIRIGIDO A LAS Y LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN”



