



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y
HUMANIDADES**

Título

La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la
niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón
Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en
Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Góngora Ramos Rayshel Lilibeth
Góngora Ramos Romina Scarlet

Tutor:

Msc. Robert Danilo Orozco Poma

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Rayshel Lilibeth Góngora Ramos y Romina Scarlet Góngora Ramos con números de cédula de ciudadanía 0803730688 y 0803730670, autoras del trabajo de investigación titulado: “LA DANZA AFROECUATORIANA Y EL PROCESO DE ENCULTURACIÓN DE LA NIÑEZ A TRAVÉS DEL BAILE TRADICIONAL LA CADERONA EN EL CANTÓN ESMERALDAS, PROVINCIA DE ESMERALDAS, 2023”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.


Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de marzo de 2023.



Rayshel Lilibeth Góngora Ramos

C.I: 0803730688



Romina Scarlet Góngora Ramos

C.I:0803730670

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Robert Danilo Orozco Poma, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “LA DANZA AFROECUATORIANA Y EL PROCESO DE ENCULTURACIÓN DE LA NIÑEZ A TRAVÉS DEL BAILE TRADICIONAL LA CADERONA EN EL CANTÓN ESMERALDAS, PROVINCIA DE ESMERALDAS, 2023”, bajo la autoría de Rayshel Lilibeth Góngora Ramos y Romina Scarlet Góngora Ramos; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de marzo de 2023



Msc. Robert Danilo Orozco Poma

C.I:0602202475

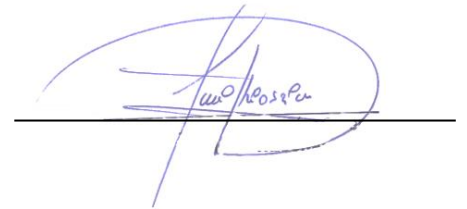
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación LA DANZA AFROECUATORIANA Y EL PROCESO DE ENCULTURACIÓN DE LA NIÑEZ A TRAVÉS DEL BAILE TRADICIONAL LA CADERONA EN EL CANTÓN ESMERALDAS, PROVINCIA DE ESMERALDAS, 2023, presentado por Rayshel Lilibeth Góngora Ramos y Romina Scarlet Góngora, con cédula de identidad número 0803730688 y 0803730670, bajo la tutoría de Msc. Robert Danilo Orozco Poma; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 22 de agosto del 2023.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

PhD. Edwin Hernán Ríos Rivera



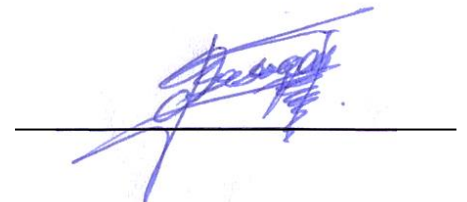
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. William Paúl Núñez Sánchez



MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Mgs. Byron Leonardo Obregón Vite



DEDICATORIA

Con mucho entusiasmo, llenas de esperanza y amor, dedicamos este trabajo de tesis, a nuestra familia que sin duda alguna han estado presente en todo el proceso que hemos tenido como universitarias, en específico a nuestra madre que nunca desistió y lucho para que tengamos la oportunidad de formarnos, y que donde sea que se encuentre esperamos que esté satisfecha. También dedicamos esta investigación a toda la población esmeraldeña, puesto que como originarias de la provincia tratamos de que nuestra cultura trascienda no solo a las futuras generaciones y que prevalezca, si no que pueda ser conocidos por mas parte del ecuador y por qué no internacionalmente, así como el claro ejemplo de nuestra esmeraldeña Petita Palma autora de algunas canciones de nuestro lindo cantón en el que ha podido compartir por varias partes del mundo.

Dedicado a todos nuestros ancestros porque a través de ellos muchos de los pobladores aún mantienen e inculcan los saberes culturales e históricos a la juventud.

Y en definitiva a las autoridades de la provincia de Esmeraldas para mejorar la impulsión por el aprendizaje del arte y la cultura esmeraldeña en toda la sociedad.

AGRADECIMIENTO

Ante todo, queremos agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo y a quienes conforman la institución, por permitirnos ser parte de esta durante todos estos años llenos de mucho aprendizaje tanto educativo como personal.

Así mismo, deseamos expresar nuestro agradecimiento al Mgs. Robert Orozco, tutor de nuestra tesis, por el apoyo brindado durante todo el proceso de desarrollo de la investigación, además de respetar nuestras ideas y orientarnos a mejorarlas.

Sin duda alguna, es necesario agradecer a quien desde el día uno de nuestro aprendizaje siempre confió en nuestras capacidades como estudiantes, PhD. Paulo Herrera Latorre, director de la carrera y nuestro maestro durante varios semestres, gracias por sus conocimientos y por siempre pensar en los suyos.

Gracias a nuestra familia y amigos por apoyarnos en las instancias más difíciles de nuestras vidas.

Pero, sobre todo, un agradecimiento muy especial a la mujer que nos dio la vida, por el apoyo incondicional desde lo moral, humano y profesional que nos dio, por enseñarnos a valorar y respetar los aspectos que la vida nos da, por el esfuerzo durante tantos años, por ser el mejor ejemplo de ser humano que fue y será para nosotras siempre, sin ella nada de esto se hubiese cumplido, ya que, ella ha sido y será la merecedora de todos nuestros logros.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.	15
1.1. Introducción.....	15
1.2. Planteamiento del Problema	16
1.2.1. Problema general:	17
1.2.2. Problemas específicos:.....	17
1.3. Justificación.....	17
1.4. Hipótesis.....	18
1.5. Objetivos	18
1.5.1. General.....	18
1.5.2. Específicos	18
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	19

2.1. La danza afroecuatoriana.....	19
2.1.1. Origen de la danza afroecuatoriana.....	19
2.1.2. Danzas afroecuatorianas representativas	21
2.2. El proceso de enculturación.....	23
2.2.1. La enculturación de la niñez	23
2.2.2. La enculturación a través de la danza	24
2.3. Origen del baile tradicional la caderona	25
2.3.1. Representación y significado del baile la caderona	26
2.4. La metodología en el proceso de enculturación.....	27
2.4.1. La danza como metodología de enculturación.....	27
CAPÍTULO III. METODOLOGIA.	29
3.1. Nivel de Investigación	29
3.1.1. Explicativo	29
3.1.2. Correlacional.....	29
3.2. Diseño de la Investigación.....	29
3.3. Tipo de Investigación.....	29
3.3.1. Investigación de Campo.....	29
3.3.2. Investigación Bibliográfica.....	29
3.4. Método.....	30
3.4.1. Descriptivo.....	30
3.5. Técnica e Instrumento.....	30
3.5.1. Técnica.....	30
3.5.2. Instrumento	30
3.6. Población de estudio y tamaño de muestra	30
3.6.1. Población	30
3.6.2. Muestra	31
3.6.2.1. Muestreo	31
3.7. Métodos de análisis y procesamientos de datos	31
3.7.1. Análisis Cuantitativo.....	31
3.7.2. Análisis Cualitativo.....	31
3.7.3. Sintético	31
3.8. Técnica basada en la visualización de datos	31
3.8.1. Gráfico circular	31
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1. Conclusiones.....	45
5.2. Recomendaciones	45
CAPÍTULO VI. PROPUESTA	46
BIBLIOGRAFÍA	51
ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1	42
Tabla 2	42
Tabla 3	43
Tabla 4	43
Tabla 5	43
Tabla 6	44
Tabla 7	47
Tabla 8	47
Tabla 9	48
Tabla 10	49
Tabla 11	49
Tabla 12	50
Tabla 13	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	32
Figura 2	33
Figura 3	34
Figura 4	35
Figura 5	36
Figura 6	37
Figura 7	38
Figura 8	39
Figura 9	40
Figura 10	41
Figura 11	61
Figura 12	62
Figura 13	63
Figura 14	64
Figura 15	65
Figura 16	66
Figura 17	67
Figura 18	67
Figura 19	68

Figura 20	69
Figura 21	69
Figura 22	70
Figura 23	70
Figura 24	71
Figura 25	71

RESUMEN

La danza afroesmeraldeña es reconocida por contar escénicamente, las tradiciones e historias de antiguos acontecimientos como: aspectos cotidianos, espirituales, sentimentales, hasta gubernamentales de los afroecuatorianos. La enculturación de esta se ha visto afectada principalmente por la globalización y los distractores que esta genera, el entretenimiento en las redes sociales y la aculturación de comportamientos sociales extranjeros, son causantes de un bajo nivel de interés en aprender la cultura afroesmeraldeña.

El objetivo de la investigación fue determinar la importancia de la danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas.

Por otro lado, la metodología implementada tiene un enfoque mixto, por lo tanto, se obtuvieron resultados cuantitativos mediante la aplicación de una encuesta para la recolección de datos estadísticos; los conocimientos contextualizados fueron obtenidos mediante la creación y ejecución de una entrevista semiestructurada, dándonos datos cualitativos. Estas técnicas permitieron determinar en los jóvenes el nivel de conocimiento cultural e interés en aprender sobre su cultura mediante la danza; así como conocer el estado de enculturación y el desarrollo de la cultura local.

Una correcta gestión cultural permitirá que los niños y jóvenes tengan un proceso de enculturación exitoso, dando como resultado un empoderamiento cultural en la población.

Complementando a esto, se realizó una propuesta en forma de taller con carácter cultural y artístico con la finalidad de iniciar un proceso de enculturación acerca de la cultura afroesmeraldeña en la niñez mediante el baile tradicional la caderona.

Palabras claves: Cultura, Danza, Baile tradicional, Afroecuatoriano, Esmeraldas, Enculturación, Educación, Niñez.

ABSTRACT

The Afro-Esmeraldeña dance is recognized for telling scenically the traditions and stories of ancient events such as: daily, spiritual, sentimental, and even governmental aspects of Afro-Ecuadorians. The enculturation of this culture has been affected mainly by globalization and the distractions it generates. The entertainment in social networks and the acculturation of foreign social behaviors cause a low interest in learning Afro-Esmeraldeña culture.

The research aimed to determine the importance of Afro-Ecuadorian dance and the process of enculturation of children through the traditional dance "la caderona" in the Esmeraldas canton, Esmeraldas province.

On the other hand, the methodology implemented has a mixed approach. Therefore, quantitative results were obtained through the application of a survey for the collection of statistical data; contextualized knowledge was obtained through the creation and execution of a semi-structured interview, giving us qualitative data. These techniques allowed us to determine the level of cultural knowledge and interest in learning about their culture through dance and the state of enculturation, and the development of local culture.

Correct cultural management will allow children and young people to have a successful enculturation process, resulting in cultural empowerment of the population.

Complementing this, a proposal was made in the form of a workshop with cultural and artistic character in order to initiate a process of enculturation about the Afro- Esmeraldeña culture in children through the traditional dance of the caderona.

Keywords: Culture, Dance, Traditional dance, Afro-Ecuadorian, Esmeraldas, Enculturation, Education, Childhood.

Abstract translation reviewed by

BLANCA NARCISA Firmado digitalmente por BLANCA

 NARCISA FUERTES LOPEZ

FUERTES LOPEZ Fecha: 2023.06.16 12:21:45 -05'00'

Dr. Narcisa Fuentes, PhD CC: 1002091161

Professor at Competencias Lingüísticas UNACH

CAPÍTULO I.

1.1. Introducción.

En base al sitio web (Elyex, 2023) se entiende que, la danza es una de las mayores expresiones culturales que poseen los diversos grupos étnicos que habitan en nuestro territorio ecuatoriano, de esa manera, el ser humano consigue simbolizar su historia _ medio de ella.

Según Aragón et al. (2014) en su trabajo de tesis titulado “La Danza Afro Ecuatoriana en el desarrollo de la Coordinación Motriz en las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior “Alberto Enríquez” de la ciudad de Atuntaqui en el año 2012”, advierten el por qué es necesario conservar las tradiciones; señalando que las acciones que realizamos a diario son observadas y replicadas por los niños en cada familia.

Las tradiciones son una característica de la comunidad, sus habitantes van creando normas de conducta, toman lo que les ofrece su medio y de esta forma construyen sus hogares, educan a sus hijos, se alimentan, se visten y conviven. Conforme pasan los años y la comunidad crece, estas conductas y formas de vivir se vuelven más sólidas y llegan a ser típicas del lugar.

En Esmeraldas, también conocida como “San Mateo de las Esmeraldas” (Dávila, El arullo: de su presencia en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas, 2022), su música y danza han destacado al punto de lograr ser una provincia con una identidad propia. No obstante, como producto de la globalización, en la actualidad el proceso de enculturación se ha visto retrasado, haciéndose necesario un trabajo de revitalización de nuestras tradiciones y manifestaciones populares, para generar un despertar cultural en las nuevas generaciones y fortalecer nuestra identidad.

Con relación a la problemática expuesta, quienes fueron nuestros antepasados dejaron un legado en donde uno de los componentes más importantes es mantener nuestra cultura, luchar contra la adversidad con estrategias seguras, para consecuentemente forjar una identidad. Resulta claro que el esmeraldeño anteriormente era muy orgulloso de sus raíces y por ende podían comprender la simbología que tiene cada uno de los aspectos tradicionales dentro de la comunidad, convirtiéndolo en una riqueza cultural.

En cuanto a las danzas afroecuatorianas existe una amplia variedad, por lo que haremos énfasis para nuestro estudio en el baile tradicional “La Caderona”. (Campos, 2014) interpreta que la danza es considerada como una de las tradiciones más antiguas, con ella nuestras primeras mujeres esmeraldeñas seducían a los hombres para posteriormente casarse con ellos; así mismo, este baile da a conocer en su contexto formas de vida, relaciones y actividades de la comunidad.

En consecuencia, se hace necesario fortalecer y evidenciar nuestra cultura a través de actividades abiertas al público, con un enfoque hacia la niñez esmeraldeña y al mismo tiempo visibilizarla y valorarla con el mismo nivel valorativo que el resto de culturas del país.

1.2. Planteamiento del Problema

Desde el principio de los tiempos, el ser humano ha luchado por expresar su cultura y preservarla de manera que esta se mantenga y hereden hacia las próximas generaciones, prevaleciendo en la historia. De hecho, a nivel mundial, evidenciar las emociones a través de la danza, sucede comúnmente en las culturas africanas, en donde la danza es una forma de expresión privilegiada. En la entrevista realizada por Gallego (2013) a la bailarina Rabinovich enfocada en las peculiaridades de la danza afro, explica que, para ella es una “danza desde la vida cotidiana” puesto que, la danza y la música es determinada para los africanos como un lenguaje universal y trascendental, debido a que es usada para agradecimientos, peticiones, funerales, permitiendo comunicarse entre ellos y alguno de sus dioses, formando rituales dancísticos en cuanto a contextos religiosos, así como sociales.

En Latinoamérica, específicamente en Colombia, el conjunto de saberes ancestrales influye en la interpretación de las habilidades que posee una comunidad, a su vez cabe señalar que esta evoluciona y genera un desarrollo en la sociedad. Sin embargo, estos cambios en la cultura no siempre son positivos, generando un desenfoque, y extenuación en su práctica y su definición como identidad, perdiendo su carácter tradicional y de identidad. A causa de ello, Noguera (2021) en su tesis sobre la danza, hace énfasis en buscar, demostrar la identidad, su apropiación y su enseñanza a cerca de aquellos ritos que determinan un sector en concreto en Colombia. La investigación estuvo enfocada en precisar, estructurar y estudiar todos los saberes prácticos, con la finalidad de obtener y prevalecer las costumbres de este grupo étnico.

En Esmeraldas, se puede detectar que los docentes y estudiantes no reconocen las manifestaciones culturales afrodescendiente ni las ejecutan en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Así mismo, se presenta escasez de recursos que les permitan familiarizarse con la cultura, conocer su identidad, y apropiarse de sus raíces. Es así como Mina (2016), en su tesis denominada Manifestaciones Artísticas Ancestrales de la Población Afrodescendiente de San Lorenzo como Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje, decreta que el punto clave para que reconozcamos nuestras raíces culturales y exista una enculturación, es por medio de la educación, con capacitación a los docentes con el objetivo de implementar en los programas curriculares, contenidos y destrezas enfocados a la cultura, además de gestionar proyectos para incentivar el arte y cultura de la provincia.

Por lo señalado, la música y la danza al igual que otras manifestaciones culturales, constituye un factor fundamental en la construcción de identidad, de relaciones y difusión de saberes para los pueblos. De igual manera, para que un proceso de enculturación sea posible en la actualidad, se hace necesario un trabajo de rescate y fortalecimiento cultural desde la niñez, con estrategias didácticas pertinentes, programas curriculares inclusivos, divertidos y educativos enfocados hacia la revitalización, resistencia y defensa de nuestras tradiciones y particularidades étnicas.

1.2.1. Problema general:

¿Cuál es la importancia de la danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023?

1.2.2. Problemas específicos:

¿Cuál es la importancia de la danza afroecuatoriana en el proceso de enculturación de la niñez?

¿Cómo desarrollar un proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona?

¿Qué metodología es la más apropiada para un proceso de enculturación en la niñez?

1.3. Justificación

Mantener una sociedad con conocimiento cultural de su propio territorio es una de las razones por las que este proyecto se desarrolla. Existe escasez de conocimientos de la cultura esmeraldeña a nivel no solo provincial sino también en todo el territorio ecuatoriano. Uno de los grandes problemas que ha generado este poco aprendizaje es debido a la globalización, permitiendo que la juventud acoja culturas extranjeras. Consideramos que es importante hacer prevalecer todos los saberes ancestrales en la generación actual y en las futuras para que exista una sociedad con empoderamiento cultural y una identidad bien construida.

Ahora bien, por el contrario, la endoculturación se basa principalmente en el control que ejerce la generación mayor en la menor, de forma que se incita, induce y obliga a las formas de conducta y de pensar tradicionales de los jóvenes. Es por ello que, este trabajo de tesis no pretende darle seguimiento a este término debido a que enfocándonos a la realidad y en la actualidad consideramos que debemos adaptarnos a las nuevas generaciones sin perder el objetivo principal de prevalecer la cultura propia del grupo social.

Optamos por recurrir a una de las ramas de las bellas artes como es la danza. Vázquez (2018) explica que, ‘‘la danza va ligada a la historia de la humanidad’’, refiriéndose a una disciplina que está ligada a una materia de historia en donde el aprendizaje cultural es mucho más amplio, pues en esta se presentan acontecimientos culturales y artísticos ya que antiguamente las danzas eran una representación de las actividades que realizaban a diario los afros. Y con respecto a la danza en los niños, consideramos que, además de generar un aprendizaje cultural significativo se logra desarrollar habilidades motrices. El baile tradicional la caderona es uno de los tantos bailes a los que podemos recurrir para que se genere una enculturación con éxito gracias a la gran riqueza histórica que esta y muchos bailes tradicionales de la provincia tienen.

1.4. Hipótesis

De acuerdo con lo señalado y realizando un ejercicio de previsión positiva, planteamos nuestra hipótesis a partir de argumentos, objetivos y la relación de variables como punto de partida de nuestra explicación de hechos y teorías.

Nuestra hipótesis: el baile tradicional la caderona influirá en el proceso de enculturación de la niñez en la provincia de Esmeraldas, cantón Esmeraldas.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Definir la importancia de la danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023.

1.5.2. Específicos

- Indagar la importancia de la danza afroecuatoriana en el proceso de enculturación de la niñez.
- Elegir que metodología es la más apropiada para un proceso de enculturación en la niñez.
- Crear un proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1. La danza afroecuatoriana.

Todos conocen a la danza como un arte de expresión artística, sin embargo, la danza afroecuatoriana para quienes han sido partícipes de alguna puesta en escena o interpretación, reconocen que es un lazo de conexión con nuestros ancestros y nuestra identidad. La música y danza afroecuatoriana es un medio de enculturación, pues a través de ella permite que, a medida que pasa el tiempo esta no se olvide, y siga manteniendo su esencia y a pesar de que existen variaciones o modificaciones con el pasar del tiempo, esta siga vigente como desde sus inicios.

El convivir con individuos de nuestro entorno permite que adquiramos un comportamiento y manera de pensar muy común, de esta manera, se estaría desarrollando una buena enculturación según las normativas de la comunidad.

Por lo tanto, este apartado tiene la finalidad de obtener la más clara, completa y específica información desde un enfoque histórico, conceptual y contextual de la danza de forma general, y de manera específica la danza afroecuatoriana, además de la enculturación, el cómo y cuándo se desarrolla este proceso.

2.1.1. Origen de la danza afroecuatoriana

La danza compone una praxis vital que nos ayuda a estar vigorosos y ser felices; así mismo, permite canalizar nuestras energías que están bloqueadas por distintas razones. Cuando se trata de representar una danza afroecuatoriana, es inevitable no tener una reconexión espiritual, puesto que estas danzas describen acciones de su cultura. Así es como Devi, (2015) explica que, antiguamente la danza fue utilizada en sus rituales para experimentar pues la danza al pasar del cuerpo a un estado más sutil de la conciencia, nos permite desprendernos de pensamientos, generando un gozo en la creación, expresión y ejecución de una danza, a su vez se la relaciona con la danza mística, refiriéndose a la danza como algo sagrado, en donde cada movimiento conlleva mucha atención y simboliza la comunicación y conexión entre cuerpo y espíritu, por lo tanto, permite estar en un estado meditativo en donde existe la oración o rezo, trasladándose a un espacio muy íntimo con nosotros mismos, con dios, o inclusive con el universo.

Para abordar con las danzas representativas, hay que conocer la historia y como se fue desarrollando para que esta pueda prevalecer. En base a la investigación de la Casa de la Cultura (2020), la llegada de los africanos a Ecuador y el desvío que tuvieron algunos de ellos marcaron historia, pues su asentamiento en el país fue a causa de la esclavitud hace 500 años.

(Castro E. L., 2013), en su publicación detalla que, los primeros africanos llegaron a Esmeraldas de forma accidental, pues su traslado se ejecutaba en barco desde Panamá con destino a Lima; en el transcurso del viaje, el barco se hundió y terminó en las costas de Esmeraldas provocando que el grupo de hombres y mujeres que navegaba en el barco se escaparan obteniendo su libertad, como resultado se involucraron con el grupo indígena

llamados cayapas, además en el sector del Valle del Chota llegaron esclavos africanos que no pudieron escapar, pues los jesuitas se acentuaron en ese sector, estableciendo haciendas y explotando la agricultura y ganadería.

Asimismo, (Dávila, el arrullo: de su presencia en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas, 2022) en su artículo relata que, en el siglo XIX llegaron más esclavos de Colombia para luchar por su libertad, a su vez en este siglo se tomó en cuenta la emancipación de los afros y aunque no era el objetivo final, dio fruto a que tuvieran la oportunidad de tener acceso a la propiedad de la tierra.

Antes de que se conociera a la música y danza como memoria cultural, estaba la existencia de la religión, sin embargo, los colonialistas quisieron eliminar esta memoria cultural con los valores, como se mencionó antes, la música y danza también eran parte de la memoria cultural, adhiriendo en la danza, Olave, (2022) explica en su tesis que, su origen se desarrolla a partir de la influencia que tiene por parte de los africanos en base a sus movimientos, representación corporal, extrovertidos y de marcación rítmica y a su vez la influencia europea por su vestimenta, haciendo énfasis en sus faldones, pasos de baile que se asemejan a los de salones europeos.

En este caso Muños Vascos citado por Olave, (2022) señala que la característica primordial de la danza afroecuatoriana y esmeraldeña es la naturaleza rítmica, y al estructurar su melodía se denomina con la improvisación, poesía, lenguaje, y su relación con la danza y en cuanto a sus movimientos, hacen alusión a las formas de resistencia por ser destinados a ser esclavos.

Como danzas afroecuatorianas, Olave, (2022) en su tesis, identifica a las danzas como vivenciales, esto quiere decir que cuentan historias mitológicas, actividades de la vida cotidiana como la pesca, agricultura, además la vida sexual y erótica, el trabajo, la naturaleza, inclusive la lucha por sus derechos y en contra a la esclavitud que ha decir verdad es lo que más resalta o se habla cuando mencionamos a los afroecuatorianos y que de una u otra forma se convierte en su historia y cultura, es por ello que a través de la danza y de la mano con la música, como medio de manifestación, el objetivo de esta población es que prevalezca su identidad a través del movimiento corporal, permitiendo que las futuras generaciones conozcan de ellos, dándole importancia en sus vidas y hacer de su cultura e historia algo propio.

Si bien es cierto, las danzas afro están dispersas por muchos países del mundo, sin embargo, Palacios, (2014), expone que la cultura afrocolombiana era esencial en la formación de la cultura afroecuatoriana, debido a que existe tradiciones, música, ritmos, y dentro de ello, instrumentos que tenían mucha similitud, puesto que, el río Mira se conecta con Esmeraldas hasta Colombia, lo cual genera una conexión que permite que a través de sus aguas se lleven los sonidos. Las obras tradicionales al interpretarlas reflejan la conexión que tienen estos dos países; Ecuador y Colombia.

2.1.2. Danzas afroecuatorianas representativas

Según Patricio (2019), explica en sus estudios que, a medida de los años han existido una variedad de danzas afroecuatorianas que han mantenido su esencia, por lo que esta se deriva en dos sectores, Valle del Chota (Sierra) y Esmeraldas (Costa).

En el Valle del Chota, es muy distintivo el baile La bomba, una danza en donde son partícipes el hombre y la mujer, llevando en su cabeza una botella de puro con un perfecto equilibrio, mientras derrocha alegría y armonía en sus movimientos.

De la misma manera, el Caderazgo es un baile en parejas muy peculiar de los afrochoteños, radica en que la mujer persigue al hombre para crear un choque en sus caderas, si esto se produce, el hombre se retira avergonzado. Otros bailes tradicionales que están dentro de esta ubicación son: el puro, la angara, el zafra, y el bundi.

Las interpretaciones musicales de este sector son distintas a comparación de Esmeraldas. La banda Mocha, muy reconocida por las creaciones de las melodías del Valle como la bomba, hacen uso de instrumentos creados ecológicamente por ellos como, el bombo de caña de guadua, o tronco de árbol de bolsa y piel de chivo, hojas de naranjo, cornetas de calabazo seco, puros, machetes, flauta traversa, verticales de carrizo pingullo, calanguana, y trompeta de penco.

Sin embargo, Esmeraldas es la tierra del arrullo y la marimba, también tiene una diversidad de danzas con un significado a cada una de ellas.

La Casa de la Cultura Ecuatoriana habla sobre el Andarele, una pieza musical cuya danza se ejecuta al final de una fiesta como el cierre de la misma, es por ello que el coro es, "andarele, andarele, ¡andarele vamonos! Esta palabra significa avanzar o caminar.

Inicialmente Minda (2014), en su libro titulado "La marimba como patrimonio cultural inmaterial", describe que Agua larga es interpretada por el Papá Rocón quien es autor de la canción y personaje influyente en la cultura Esmeraldeña. Esta tiene como significado corriente de ríos y/o la semejanza de la tristeza a través de las lágrimas, su danza es en representación de cuando los pescadores salían al mar y sus esposas esperan su retorno en la playa.

Desde la posición de Quintero (2014), menciona que la Caramba cuyo significado es carajo al disimulo, es una melodía y danza que describe el enojo de la mujer a muchas escenas que se vivió en el período de esclavitud. La caramba cruzada en la danza se refiere al desplazamiento de la pareja de extremo a extremo, y la caramba bambuqueada se baila de frente, en donde el hombre rodea a la mujer con una mirada intensa de forma desafiante.

La Canoíta es como la danza típica del pescador, es así mismo como Minda (2014), se refiere a esta danza, en donde hombres y mujeres representan la actividad de la pesca de forma alegre y eufórica. Por ello se la denomina fiesta del pescador.

El baile la caderona se lo conoce en un principio como un canto que rinde homenaje a la mujer, Minda (2014), acontece, además, que la Caderona como su nombre lo dice, resalta

la belleza de la mujer esmeraldeña y negra por medio de la danza con movimientos muy alegres y sensuales.

A su vez Minda (2014), relaciona la caramba bambuqueada con la Charifeña, con la diferencia de que el ritmo de la Charifeña es más rápido. La Charifeña representa simbólicamente a la mujer cuando saca oro del río.

En su libro también destaca el contexto de la danza llamada Fabriciano, es por ello que, cuenta la historia de Fabricio, un hombre que acudió a una fiesta en donde se encontraba su esposa bailando con otro hombre, al parecer su amante; amante que creía haber matado a Fabricio, quien, al quedar solamente herido, acudió a la fiesta para enfrentarse a él, y con su machete blando lo desafió. En la danza se utiliza el machete de forma representativa a la historia, y a Fabriciano como un hombre con valentía y coraje.

A esta lista de danzas se añade la Guabaleña, un canto que surge y acompaña a las mujeres durante la cosecha de la guaba (Minda, 2014). Como implementos en la danza las mujeres utilizan pañuelos en sus manos y los hombres utensilios de cosecha, en este caso el machete y labranza.

Así como en la mayoría de danzas esmeraldeñas, el Torbellino, es una danza vivencial (Minda, 2014). Esta danza relata la historia de un niño malcriado que, a causa de sus travesuras, es llevado al monte por La tunda, un ser mitológico originario de Esmeraldas; a raíz de lo sucedido, familiares y amigos salen en búsqueda del niño, en compañía de cantos con bombos y cununos. La procedencia del nombre torbellino, es por las figuras que forma las faldas blancas de las mujeres.

Por último, Minda (2014), define el Mapalé como una danza muy icónica de la tierra verde, argumentando que es una danza que se efectúa para dispersar a seres espirituales malignos, puesto que su nombre es originario del movimiento que hacen los peces en el agua.

Así como el Valle del Chota hace uso de instrumentos que permite componer diversas piezas musicales, en Esmeraldas no es la excepción, puesto que existe cierta diferencia entre estos dos sectores, en el Valle del Chota se caracterizan por utilizar algunos instrumentos andinos, lo que ha llevado a grandes cambios en sus interpretaciones. Cuando se habla de la música de Esmeraldas se nos viene a la mente la marimba ya que es un instrumento muy esencial e icónica, sin embargo, el bombo, un guasá, dos cununos y maracas, son el complemento de estas canciones, y como característica de estos instrumentos se puede evidenciar que son más de percusión y están presentes las raíces africanas.

2.2. El proceso de enculturación

La creación y construcción de la personalidad y forma de pensar del individuo se da gracias a todo el proceso de enculturación por el que atraviesa a partir de los primeros años de vida y a lo largo de toda su existencia. Según Castro (2015) entiende de forma conceptual que la enculturación es la transmisión de la cultura, además se analizó que la cultura es compartida debido a que menciona que los miembros de la comunidad se apoyan mutuamente y por lo que, se deduce que se aprende mediante la observación, por ende, una a las personas gracias a las actividades comunes que realizan. Además, el objetivo de la enculturación es la construcción de la identidad dentro de la sociedad.

Podemos entender que mediante la convivencia de unos con otros permite que se dé un aprendizaje colectivo, naturalmente éste aspecto desde los más jóvenes será mucho más efectivo debido a que aún se encuentran en una etapa de desarrollo en donde la repetición o la imitación se vuelve uno de los métodos más eficaces para aprender de la cultura, la continuidad de las actividades que se muestran como una forma de vida permite lograr un aprendizaje significativo.

2.2.1. La enculturación de la niñez

Se define a la enculturación como “Proceso por el cual la persona adquiere los usos, creencias, tradiciones, etc., de la sociedad en que vive.” (EcuRed, 2019). Es por ello que se toma como punto principal la participación de nuestros ancestros para que el proceso de enculturación empiece, ellos son quienes educarán de la forma en la que ellos vivieron, por lo que para ellos las pautas, normas y leyes se las debe respetar en su totalidad.

Para el autor en su trabajo investigativo habla acerca de diversos procesos de enculturación que vive el niño desde temprana edad, gracias a los investigadores citados por él, define la enculturación como un “Proceso que tiende integrar al individuo hacia el grupo, sociedad y cultura de pertenencia, en el caso, a una cultura familiar/comunitaria y a una cultura escolar” (Perez, 2021). Por lo tanto, se deben tomar en cuenta que los contextos sociales son los que influyen en la construcción de la identidad del niño, es decir, toda la información que se le brinda dentro de las escuelas, grupos sociales y la familia son importantes para poder formar parte del proceso enculturación, además de considerar que cada uno de estos conocimientos impactan de manera distintas al niño durante todo su crecimiento.

Haciendo énfasis a la realidad y no muy lejos de nuestro territorio ecuatoriano, Juarez (2018) en su trabajo “ Sistema cultural de crianza en Ninamarca – Cusco” detalla que en el proceso de enculturación deberían destacar el sistema afectivo y cognitivo de los niños, ya que, la enculturación se desarrolla a partir de una socialización de un individuo con otro, dando como resultado al intercambio de conocimientos y a la adquisición de los mismos como bien mencionaba en anterior autor.

En la actualidad se puede evidenciar que la sociedad carece de identidad, por lo cual, el autor toma como ejemplo a su objeto de estudio como punto de partida para un análisis amplio sobre la enculturación de la niñez en sus diferentes etapas de desarrollo.

“La gestión cultura proporciona herramientas para el impulso cultural desde diversas áreas, con la finalidad de impulsar, mantener y resaltar las diferentes expresiones culturales en conjunto de la sociedad” (Unir, 2021). Analizando este concepto, podemos llegar a la conclusión de que si existe una correcta gestión cultural se puede lograr procesos de enculturación con un valor significativo a largo plazo.

Es por ello que después de una larga indagación a nivel de la provincia de Esmeraldas logramos encontrar que el gobierno del Ecuador en su sitio web llamado Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación (2021) habla acerca de “Semillero Cultural Manglar Esmeraldas” el cual es un proyecto que incentiva a mantener la cultura viva afroecuatoriana mediante la música y a la danza, por lo cual tiene como objetivo formar a los niños y adolescentes de los barrios del valle de San Rafael: Monseñor Leonidas Proaño, 50 Casas, Río Teaone, Tolita 1 y Voluntad de Dios, en expresiones ancestrales de música, teatro, danza y canto, manteniendo las tradiciones de la comunidad, logrando alejarlos de la violencia social y al rescate de sus costumbres y tradiciones, puesto que el folklor esmeraldeño ha aportado mucho en la comunidad y en el país.

2.2.2. La enculturación a través de la danza

Recapitulando la historia, originalmente el ser humano se podía comunicar a través de los movimientos que hacía con todo el cuerpo. Los rituales, ceremonias entre otras actividades también fueron ejecutadas a través de la danza y que en la actualidad la llamamos Danza Folklórica, “este tipo de danza es una representación simbólica de la realidad que permitió no solo la identificación de normas y costumbres sociales sino la transmisión de conocimientos, ideas y sentimientos entre los niños, afianzando los lazos entre los mismos” (Arias, 2019, págs. 102-103), como describe el autor, la danza es un medio que sirve para aprender la cultura de un grupo social, además de que debemos considerar que, en los niños conlleva a múltiples beneficios, entre ellos, físicos, cognitivos, afectivo y el más importante social, ya que como hemos venido hablando anteriormente, la enculturación se desarrolla mediante la socialización de un individuo con otro por lo tanto la danza tiene ese factor accesible de comunicarnos con el resto de personas, todo esto debido a que para ejecutar una danza antes debemos adentrarnos al contexto histórico de la puesta en escena, permitiendo que se abra un espacio de diálogo.

La enculturación a través de la danza empieza desde niños, en esta etapa se observan cada uno de los movimientos del adulto, para posterior a ello empezar la práctica en donde esta se dará de una manera procesual hasta obtener dominado el manejo del cuerpo completo.

Existen tipos de danza que través de ellas se logra aprender el origen de muchas sociedades, para entender esto, Otero (2016) toma en cuenta estos estilos y tipos de danza en donde analiza de manera significativa el poder histórico y cultural que se logra adquirir por medio de estas:

- La danza folklórica: se configura a partir del patrimonio cultural que se ha ido elaborando a lo largo de los tiempos. Suelen tener sus antecedentes en las danzas primitivas. Interventaban muchas personas buscando formaciones en el espacio y un seguimiento común del ritmo. Su nacimiento está relacionado con hechos

sociales, históricos o culturales. Este tipo de danzas suele estar próximo a otro tipo de lenguajes (poesía, canto).

- Las danzas étnicas: tienen mucho en común con las danzas folklóricas, ya que también son un patrimonio de muchos años de existencia. Son la expresión propia de grandes áreas geográficas que coinciden con rasgos raciales características de las personas que han poblado esa zona. Se trata de danzas africanas, orientales, hindúes...
- Danzas africanas: son transmitidas a través de muchas generaciones. La improvisación tiene gran importancia. Suele haber imitaciones a animales, con el cuerpo descubierto y movimiento que suelen ir del centro del cuerpo hacia fuera.
- La danza jazz y sus raíces étnicas: a mediados del siglo XX nace el jazz donde es relevante la improvisación y las diversas influencias de grupos indios americanos, culturas orientales, las danzas con componente española y las danzas *soul* americanas.
- La danza clásica o ballet: sus raíces son las danzas formales de la corte o la manera elegante de caminar de los cortesanos.

Como podemos evidenciar, se puede desarrollar la enculturación a través de la danza ya que tiende a ser una de las actividades más completas para conocer la vida del ser humano desde sus principios y su adaptación con el resto del mundo.

2.3. Origen del baile tradicional la caderona

La música y la danza afro se ha extendido por diversas partes del mundo, así como en nuestro país, existe la danza afroecuatoriana con el objetivo de que esta sea visible ante el mundo conforme pase el tiempo para forjar nuestra identidad, así mismo pasa con otros países, por ejemplo, en Perú, Smithsonian (2015), en su tema “MÚSICA Y DANZA AFROPERUANA”, define que las tradiciones musicales fueron acentuadas debido a la llegada de la población africana en la costa de Perú en una época colonial, y a medida que transcurría el tiempo, esta se iba mezclando con la música española en el siglo XIX, desarrollando así, la música afroperuana con géneros como la marinera, el landó, la zamacueca, el festejo, tondero, el contrapunto de zapateo y muchos más.

Un baile ya extinguido pero que es muy icónico en Perú y que se asimila a la danza afro esmeraldeña la caderona, no por su forma de bailar si no por su objetivo o contexto, es el baile de frente u ombligada. Said (2013), llama a esta danza erótica festivo, puesto que el hombre y la mujer bailaban a la alusión de la fertilidad, también es conocida y comparada como una danza pre, a una acción sexual como en otros países, por ejemplo, Brasil y Cuba.

Es importante mencionar que desde hace muchos años entre Ecuador y Colombia existe una gran hermandad sobre la danza la Caderona. Esto se desarrolla debido a que por ser países hermanos, esta danza se ha visto presente en ambos países, su extensión se da desde el Pacífico sur colombiano hasta Esmeraldas en Ecuador y aunque exista cierta disputa sobre a quién le pertenece, cada país ha adaptado esta melodía y danza a su manera. Los versos de Colombia están desarrollados por María del Carmen Alvarado y en Ecuador por Petita Palma en un principio.

2.3.1. Representación y significado del baile la caderona

Campos (2014), explica que la caderona es una danza que como su nombre lo indica, describe una parte de la mujer. Landos vacunaos o danza del vientre es como también se la conoce. En Esmeraldas esta danza simboliza la fertilidad o procreación de los africanos. Se basa en un desafío pasional, alegre, y se la representa con la marimba, maracas, bombo y guasas.

Como historia de esta danza se detalla que esta la realizaban en fiestas escondidas en donde una mujer negra muy hermosa, con caderas anchas muy sensuales, sale a bailar de forma coqueta enamorando a los hombres negros, siendo así que los hombres son capaces de dejar a sus esposas por seguir a “La Caderona”, motivo por lo cual, a esta danza se la conocía como erótica. Lo esencial en esta danza es el movimiento de las caderas que debe ejecutar la mujer conjunto a su torso de forma circular mientras que el hombre la mira siguiéndola con el paso básico de la marimba.

La letra de esta canción es desarrollada por Petita Palma, y su verso dice:

¡Caderona, caderona!

¡Ay caderona, vení meneate!

¡Caderona, caderona!

¡Ay caderona, vení meneate!

¡Remenéate caderona!

¡Ay caderona, vení meneate!

¡Remenéate caderona!

¡Ay caderona, vení meneate!

Así también, existen otras composiciones de esta canción por otros autores como, por ejemplo; Papa Rocón y Carmen González.

Como parte de la representación de esta danza es la vestimenta. Esmeraldas se la caracteriza por ser una tierra muy alegre y sus ancestros no son la excepción, pues la danza para ellos era un momento de diversión y distractor ante tanto abuso y maltrato. La vestimenta de aquel entonces se trataba en las mujeres de faldones con encajes en su base, blusas con encajes al nivel de los hombros, en algunos casos turbantes, en los hombres, camisas blancas flojas, pantalones blancos con las vastas remangadas, sombrero de paja y pañuelo. Con el pasar del tiempo estas vestimentas se han convertido en trajes típicos y han obtenido varias modificaciones, implementando colores vivos y en algunos casos se plasman siluetas de los hombres y mujeres afros y la agricultura de este pueblo, entre otras. También cabe destacar que tanto hombres como mujeres visten descalzos.

En el ámbito coreográfico, es muy diverso con creatividad del coreógrafo en su puesta en escena, sin embargo, lo más usual en esta danza son figuras como: ochos, filas,

círculos, diagonales, cuadrillas o ajedrez, todo esto se acompaña con el batir de los pañuelos y las faldas, además se caracteriza por ser una coreografía en donde existe mucho desplazamiento escénico.

2.4. La metodología en el proceso de enculturación

El diccionario RAE define metodología como “Ciencia del método” y “Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal” (DELSOL, 2019). Es decir que la metodología serán todas aquellas formas, o maneras en las que vamos a indagar y obtener resultados sobre la realidad estudiada.

Después de haber conocido como se da el proceso de enculturación en la sociedad, podemos señalar que para que se desarrolle la enculturación se utiliza el método de observación. La acción de observar permite que el ser humano analice las acciones de otros y el entorno en donde se encuentra, el aprendizaje se dará de manera consciente e inconsciente dependiendo del interés del individuo. Posterior a ello se desarrolla el aprendizaje por imitación o también llamado aprendizaje vicario, observacional, modelado o aprendizaje cognitivo social según así lo dice (Rivera et al., 2013).

Los autores dan a entender en resumen que, el observar nos permite tener una idea de lo que realizaremos, sin embargo, no todo lo que el individuo observe significa que lo replicará, la imitación se dará siempre y cuando se sienta de alguna u otra manera un vínculo por el modelo a imitar, es por ello que se pasa por un análisis de lo que se llamaría hipótesis en lo que se da el proceso de identificación.

2.4.1. La danza como metodología de enculturación

La importancia de un buen proceso de enculturación a través de la danza dará como resultado una generación con un empoderamiento cultural sólido y de una identidad bien definida, por lo tanto González (2022), habla sobre el conflicto que él tiene con el proceso deficiente que ha tenido por años la educación de los niños mediante la danza, la carencia de información cultural es visible desde las autoridades, padres de familia, docente y estudiantes, dando como resultado presentaciones artísticas sin fundamentos culturales, sin la parte reflexiva que se tiene con cada danza. No olvidemos que nuestro país es pluricultural y es importante que durante las etapas de desarrollo del niño es necesario una buena educación cultural. Se comprende así que:

La danza permite entender al otro, no como objeto de estudio, sino como sujeto situado en el presente, aquí y ahora, con una forma particular de construir la realidad (episteme), de darle significado a su entorno y de interpretar los símbolos que le dan coherencia a su vida cotidiana, festiva y ceremonial. (González, 2022, págs. 421, 427)

Uno de los ejemplos más claros de esto es referirnos a la cultura Andina, los grupos étnicos de la región sierra poseen una parte espiritual que quienes pertenecen al grupo saben adquirirla y apreciarla a raíz de cada una de las actividades que realizan como comunidad.

Una vez indagado y analizado el desarrollo del proceso de enculturación, debemos reconocer que la danza es una de las estrategias metodológicas para el aprendizaje de la cultura. Analizando el significado del término ‘Danza’ podemos deducir que este es un medio de comunicación no solo por el hecho de permitir interactuar con las personas mientras se lo practica, sino, porque es una forma de comunicación en donde el lenguaje no necesariamente es verbal, a través de los movimientos podemos lograr contar, expresar y sentir lo que queremos transmitir. La danza no debe enfocarse únicamente al ‘‘aprendizaje de expresión corporal, sino también llevándola a resaltar la parte originaria de los pueblos, la cultura y alimentada de la creatividad’’ (Rendón et al., 2022, pág. 17). Hablando culturalmente podemos afirmar que detrás de cada movimiento existe un contexto en donde se estudia y se aprende para poder producir no solamente el aprendizaje de un arte, sino una verdadera formación integral como sociedad.

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

3.1. Nivel de Investigación

3.1.1. Explicativo

Dado que la investigación es de nivel explicativo, la problemática acerca de la importancia de la danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona, permitirá comprender si la hipótesis planteada podrá resolver el problema establecido.

3.1.2. Correlacional

Su participación buscará relacionar nuestras dos variables establecidas en el tema logrando así visualizar la influencia que tiene el baile tradicional la caderona en el proceso de enculturación de la niñez en la provincia.

3.2. Diseño de la Investigación

El Método de investigación de este proyecto es mixta, proporcionando un enfoque holístico que combina y analiza los datos estadísticos con conocimientos contextualizados de mayor profundidad, así como permite verificar los resultados obtenidos de varias fuentes (Universidades, 2021). Como bien lo determinan, este tipo de método nos permitirá obtener datos e información mucho más completa y en definitiva se logrará un mejor análisis e interpretación de datos.

Cuando hablamos que este proyecto es mixto, nos enfocamos en la forma en la que se obtendrán los datos cualitativos y cuantitativos, es por ello que se utiliza como un recurso la aplicación de encuestas y entrevistas para lograr este método de investigación.

3.3. Tipo de Investigación

3.3.1. Investigación de Campo

La investigación de campo en efecto es prescindible puesto que se busca la recopilación de datos mediante el acercamiento hacia la problemática, es decir, de la importancia de la danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023.

3.3.2. Investigación Bibliográfica

Su participación dentro del proyecto es necesaria para poder adentrarnos al tema por medio de material bibliográfico existente como: artículos, revistas digitales, y trabajos de investigaciones. Este aportará al conocimiento desde el origen de la danza afroecuatoriana, definición de la enculturación y su importancia, entre otros argumentos relacionados al tema de la investigación.

3.4. Método

3.4.1. Descriptivo

Como su nombre lo indica, pretende detallar las acciones a través de los datos obtenidos, por lo tanto, los contenidos encontrados referente a la danza como metodología de enculturación servirá de base para escoger que metodología es la más apropiada para un proceso de enculturación en la niñez.

3.5. Técnica e Instrumento

Con el objetivo de obtener la suficiente y más completa información, se aplicará la siguiente técnica e instrumento. Estas nos permitirán alcanzar el objetivo que se tiene en relación con el diseño de investigación.

3.5.1. Técnica

De acuerdo a nuestro enfoque mixto tenemos:

El enfoque cuantitativo, el cual tendrá el objetivo de proporcionarnos datos estadísticos y/o numéricos mediante la técnica de elaboración de una encuesta que facilite la obtención de estos datos específicos.

Por otro lado, está el enfoque cualitativo, el cual se enfocará en la recaudación de datos conceptualizados basados en la moral, por ende, se optó como técnica la creación de una entrevista semiestructurada.

3.5.2. Instrumento

El cuestionario nos permitirá obtener datos numéricos específicos. Para ello se ha elaborado diez preguntas las cuales son para determinar el nivel de conocimiento del baile tradicional “La Caderona” e importancia acerca de la cultura de la provincia.

Por consiguiente, una guía de entrevista como instrumento será aplicada con la finalidad de conocer el proceso de enculturación que se ha desarrollado en el medio, para ello el tipo de entrevista utilizada es una semiestructurada con alrededor de seis preguntas, este tipo de entrevistas tiene un enfoque que permite desarrollarnos de manera organizada pero flexible, es decir, el entrevistado podrá facilitarnos una respuesta más amplia de su realidad basada en las preguntas realizadas.

3.6. Población de estudio y tamaño de muestra

3.6.1. Población

Población 1: La población seleccionada en este proyecto de investigación para aplicar nuestro enfoque cuantitativo son los estudiantes de tercero de bachillerato de las Unidades Educativas de la provincia de Esmeraldas, cantón Esmeraldas.

Población 2: Por otro lado, en nuestro enfoque cualitativo se determinó como población a los habitantes de la Provincia de Esmeraldas, cantón Esmeraldas.

3.6.2. Muestra

Muestra de la población 1: se seleccionó a estudiantes de tercero de bachillerato BGU (Ciencias) paralelo “A” y “B”, de la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel” entre ellos 13 hombres y 17 mujeres en un rango de edad aproximada de entre 17 y 18 años.

Muestra de la población 2: La entrevista estará aplicada a 20 personas de la provincia la cual participan tres adultos mayores, diez adultos y siete jóvenes, entre ellos seis son hombres y 14 son mujeres.

3.6.2.1. Muestreo

La presente investigación opta por un muestreo no probabilístico debido a que, se considera necesario aplicarlo a estudiantes que tienen un criterio propio más desarrollado y óptimo para la encuesta, asimismo este tipo de muestreo nos permite escoger un grupo de 20 personas previamente seleccionadas en base a una cualidad subjetiva. Complementado a esto el muestreo no probabilístico será de tipo por conveniencia, esto quiere decir que, fueron seleccionadas a criterio personal por su facilidad de participación.

3.7. Métodos de análisis y procesamientos de datos

3.7.1. Análisis Cuantitativo

El análisis cuantitativo nos permitirá tener una escala de medición en cuanto a los resultados después de la aplicación de la encuesta.

3.7.2. Análisis Cualitativo

Este análisis será aplicado tanto para los instrumentos de recolección de datos numéricos como conceptuales en una forma contextualizada y/o narrativa, logrando una buena interpretación y resolución de la información obtenida.

3.7.3. Sintético

A través de este se llegará al análisis e interpretación de los datos recolectados sobre el conocimiento del baile tradicional “La Caderona”, importancia acerca de la cultura de la provincia, conocer su nivel de enculturación y el desarrollo de la cultura local mediante la técnica e instrumento aplicado, siendo estos resumidos y claros.

3.8. Técnica basada en la visualización de datos

3.8.1. Gráfico circular

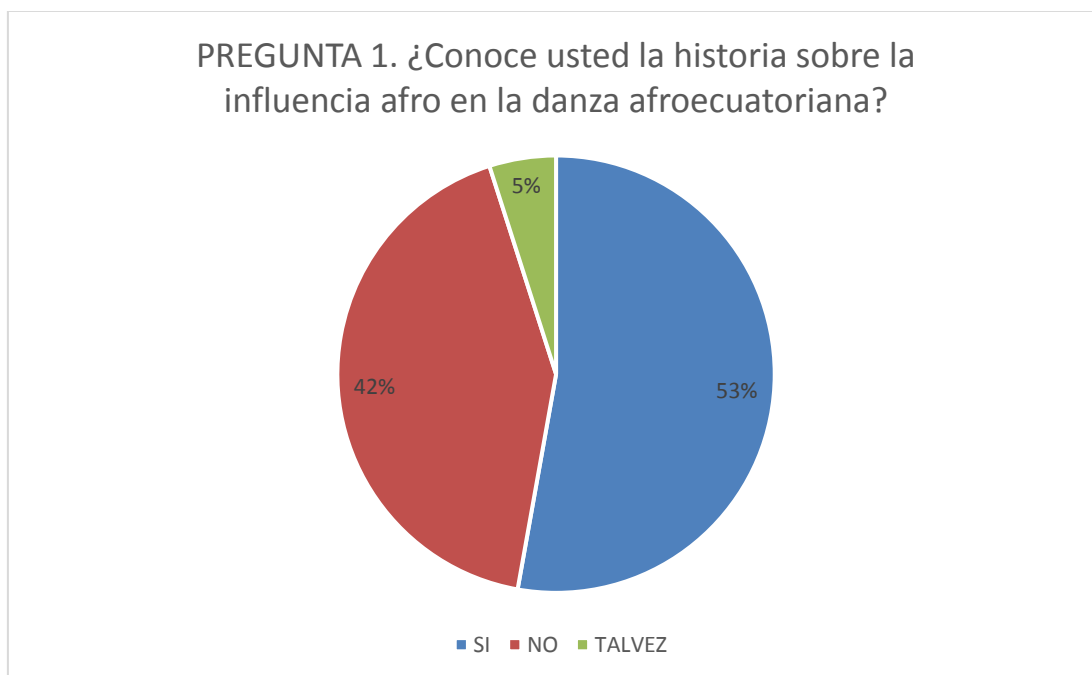
Se utiliza para representar la proporción de las diferentes clasificaciones, sólo es adecuado para una sola serie de datos, sin embargo, se puede hacer de varias capas para representar la proporción de datos en diferentes categorías (Arteaga, 2021).

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Posteriormente a la aplicación de las encuestas a estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel” de la provincia de Esmeraldas, cantón Esmeraldas, realizamos la tabulación y la interpretación de los datos numéricos de cada una de las preguntas planteadas.

Figura 1

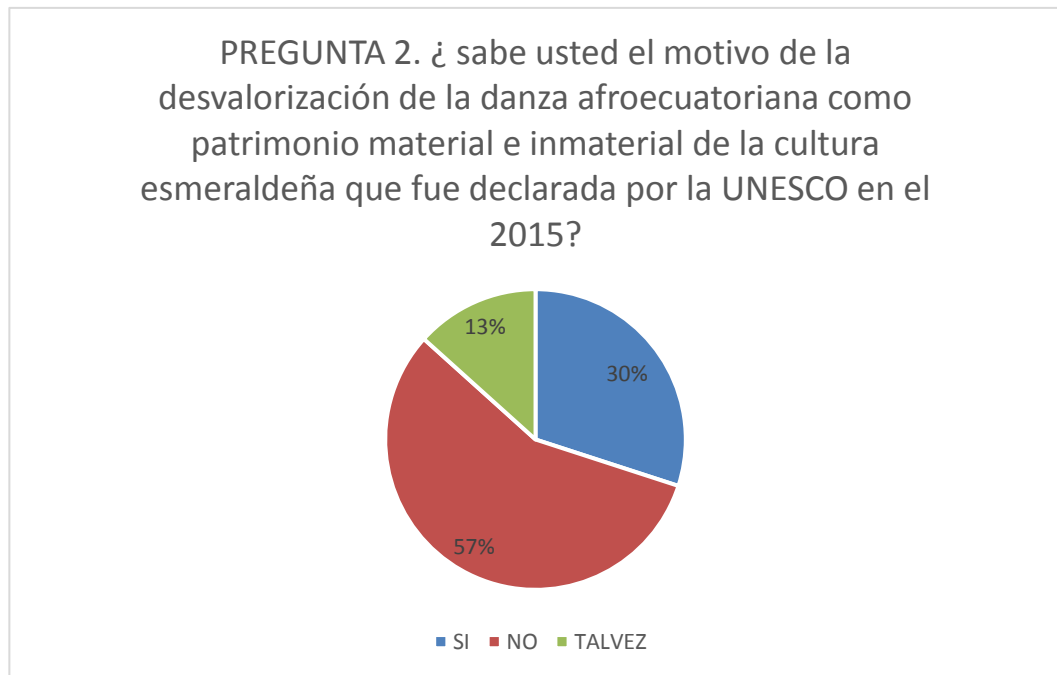
Tabulación a la pregunta 1 de la encuesta a estudiantes.



Nota: Se puede determinar que un 53% de los estudiantes supo responder que sí, un 42% respondió que no y un 5% contestó talvez, por lo que llegamos a la conclusión de que existe una mínima diferencia ya que la mitad de los estudiantes conoce la historia sobre la influencia afro en la danza afroecuatoriana y la mitad no tiene conocimiento de esto.

Figura 2

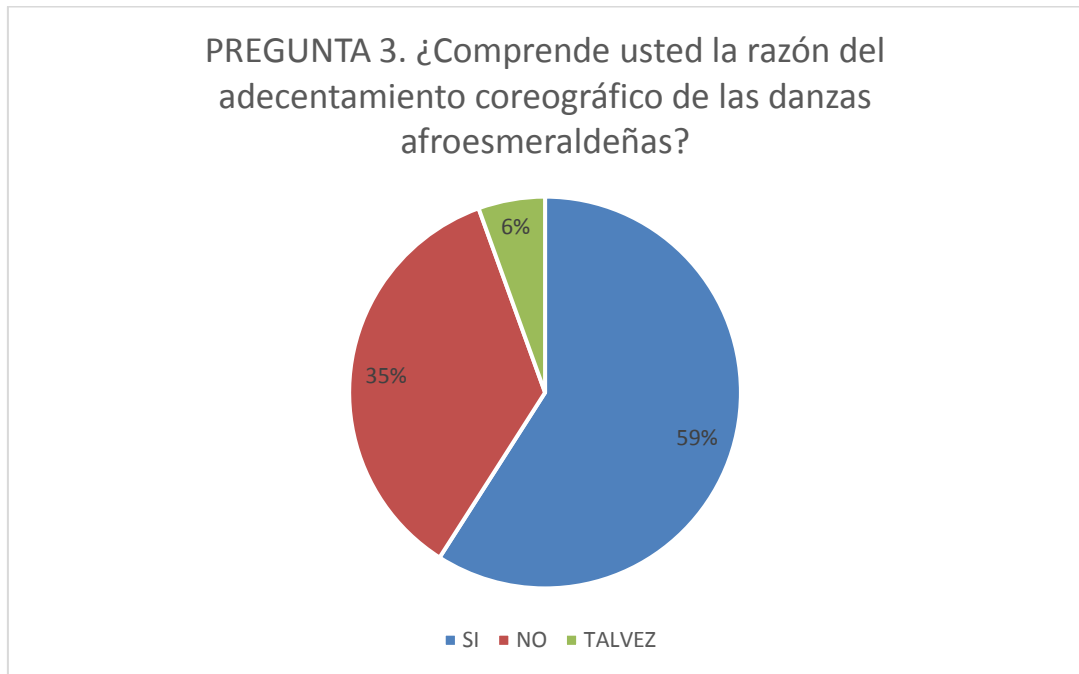
Tabulación a la pregunta 2 de la encuesta a estudiantes.



Nota: El gráfico nos muestra que el 30% contestó que sí, un 57% respondió que no y el 13% que talvez, por lo tanto, podemos comprender que más de la mitad de los estudiantes desconoce el motivo de la desvalorización de la danza afroecuatoriana como patrimonio material e inmaterial de la cultura esmeraldeña que fue declarado por la UNESCO en el 2015.

Figura 3

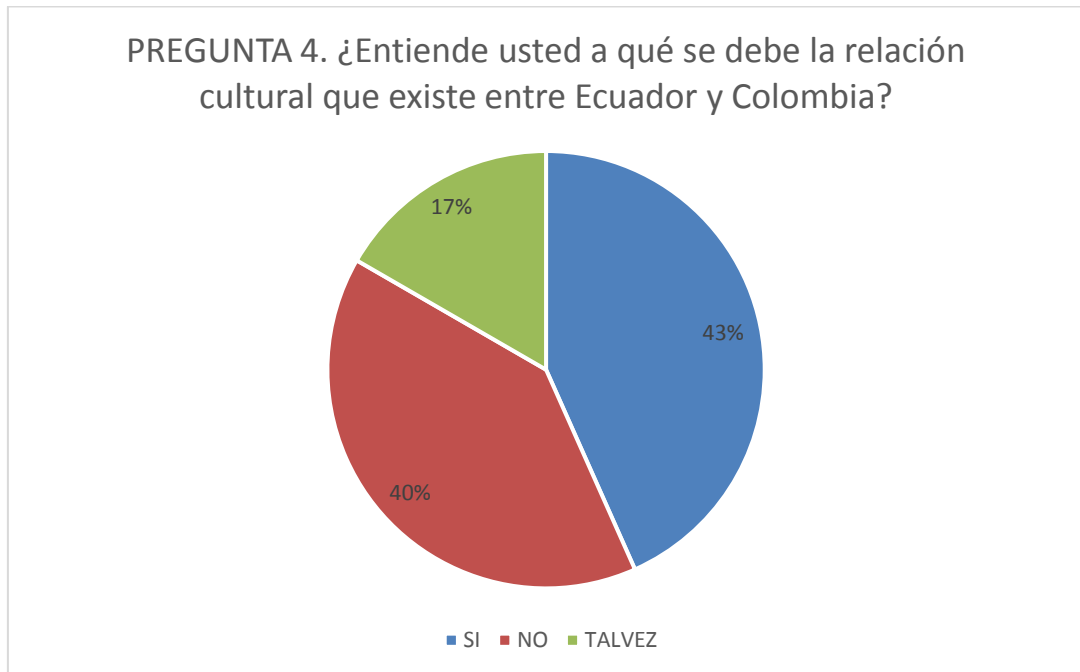
Tabulación a la pregunta 3 de la encuesta a estudiantes.



Nota: Para esta pregunta un 59% de los estudiantes si comprende la razón del adcentamiento coreográfico y un 35% de los estudiantes no comprende y un 6% talvez. Se determina que un poco más de la mitad comprende, sin embargo, aún existe un porcentaje grande el cual desconoce sobre este tema importante.

Figura 4

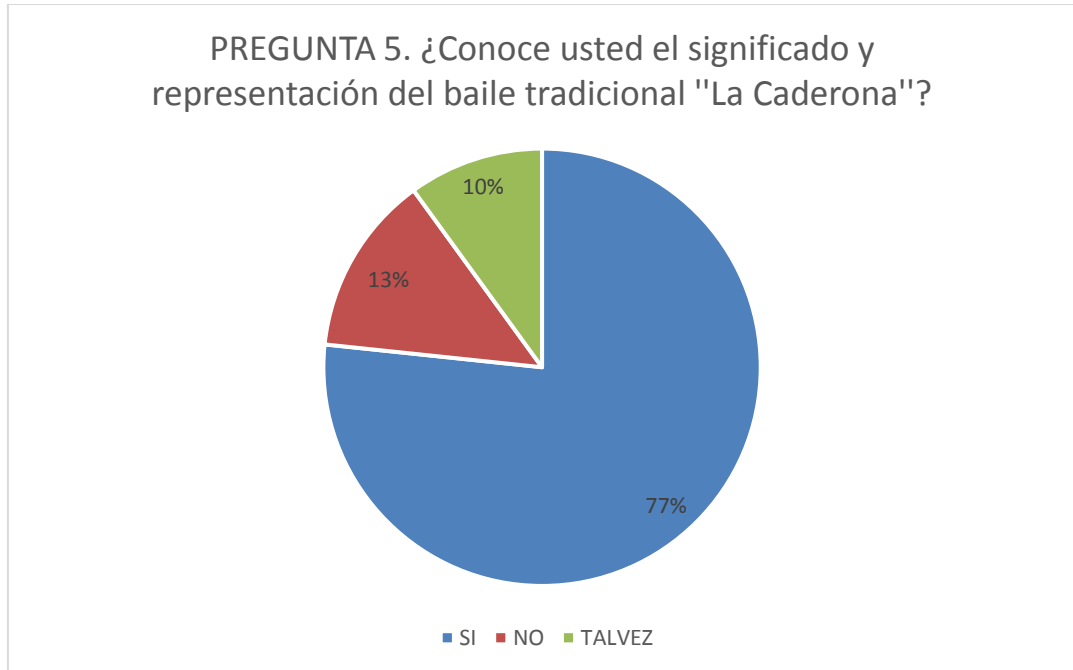
Tabulación a la pregunta 4 de la encuesta a estudiantes.



Nota: Un 43% de los estudiantes supieron responder que, SI entiende a que se debe la relación cultural de estos dos países, por otro lado, un 40% desconoce y para el TALVEZ un 17%. De acuerdo a los datos obtenidos podemos deducir que existe una mínima diferencia entre la opción SI y NO, sin embargo, aunque no es grande el porcentaje de la opción TALVEZ, unirlo a la opción NO, nos hace entender que mucho de los estudiantes no entienden o dudan de la relación que existe con el país hermano.

Figura 5

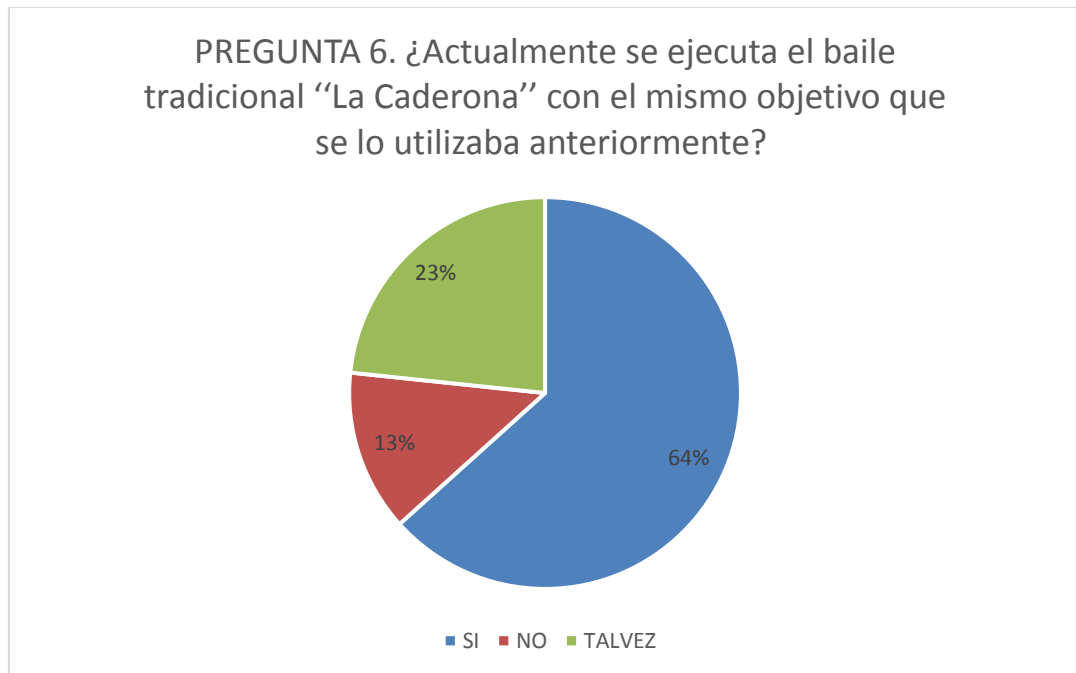
Tabulación a la pregunta 5 de la encuesta a estudiantes.



Nota: El 77% de los estudiantes respondió de forma asertiva a la pregunta, un 13% contestó que NO, y un 10% TALVEZ, en definitiva, los estudiantes conocen el significado del baile tradicional “La Caderona”.

Figura 6

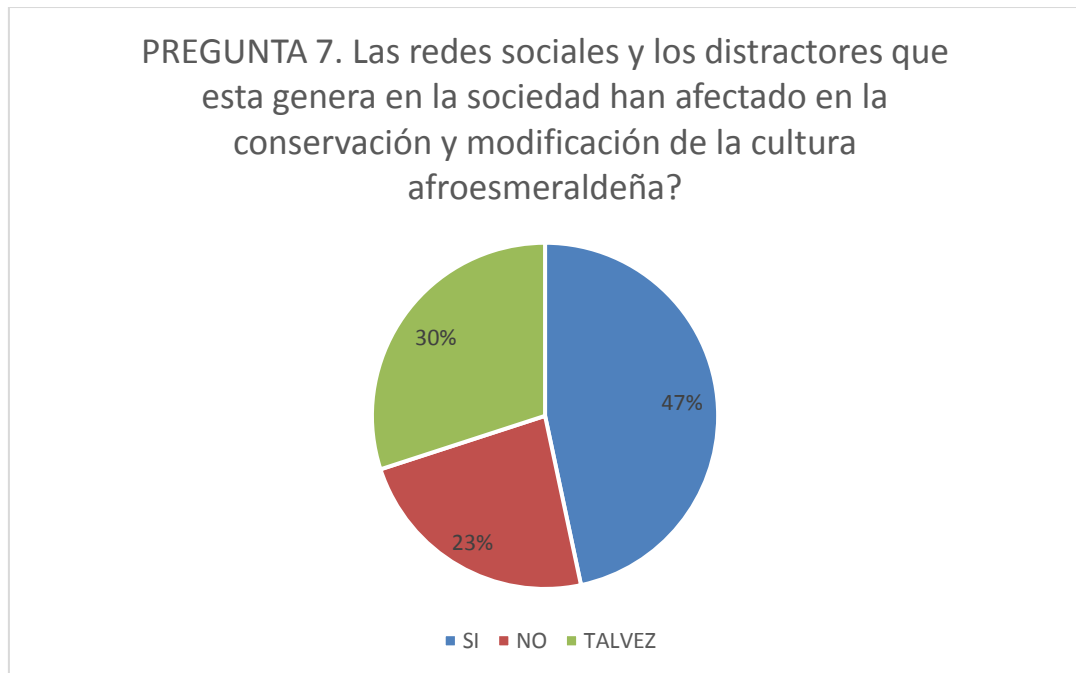
Tabulación a la pregunta 6 de la encuesta a estudiantes.



Nota: El 64% del bachiller expresó que, actualmente SI se ejecuta el baile tradicional “La Caderona” con el mismo objetivo que solo utilizaba anteriormente, el 13% de los encuestados respondió que NO y el 23% restante describe que TAL VEZ. Esto nos da como conclusión que, más de la mitad de los estudiantes confirman que dicho baile, es utilizado en el pueblo afroesmeraldeño como conector hacia el camino del encuentro erótico y/o romántico, sin embargo, un grupo de estudiantes no tiene claro este acto.

Figura 7

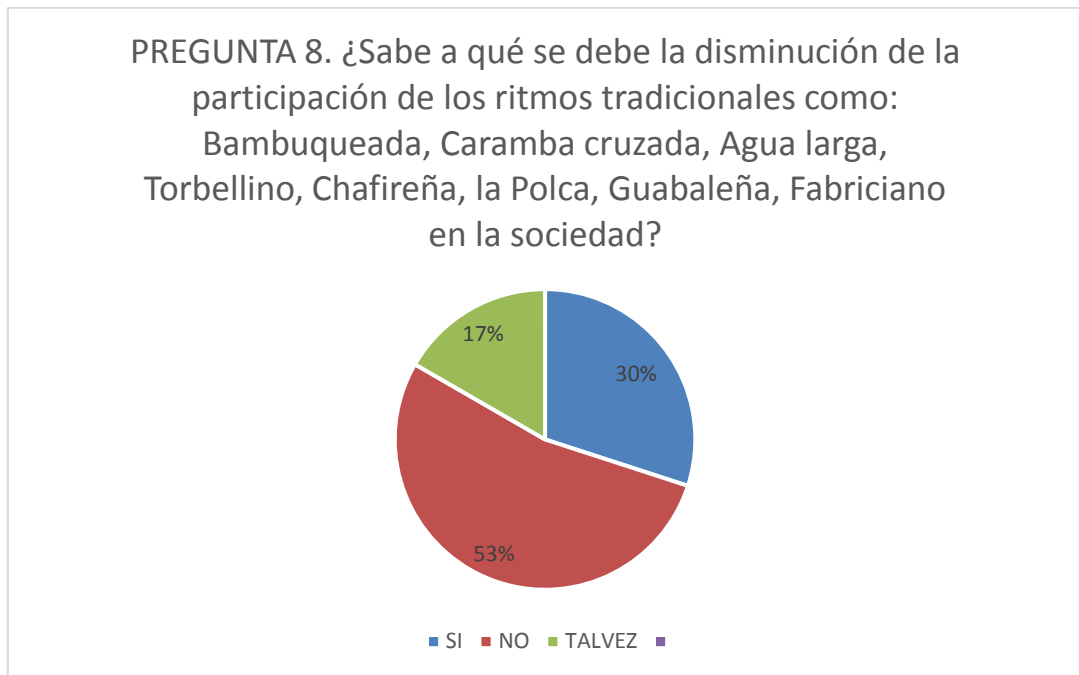
Tabulación a la pregunta 7 de la encuesta a estudiantes.



Nota: El 47% de los jóvenes expresa que las redes sociales y los distractores que esta genera en la sociedad Si han afectado en la conservación y modificación de la cultura afroesmeraldeña, el 23% no comparte este pensamiento y el 30% asume que tal vez. Esta pregunta nos arroja que, la mayoría consideran que las redes sociales son las que generan una afectación en la conservación en la cultura esmeraldeña, puesto que, actualmente están interesados en nuevas tendencias de otros países y no toman con importancia su propia cultura, por otro lado, existe un grupo que piensa que tal vez o no creen que esto suceda.

Figura 8

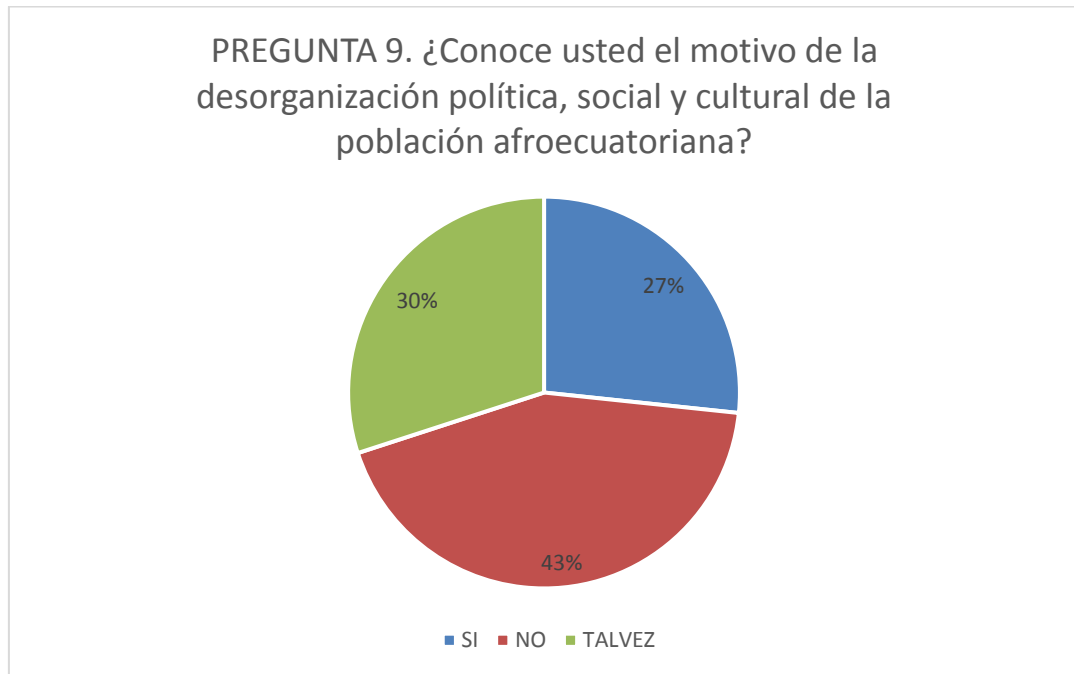
Tabulación a la pregunta 8 de la encuesta a estudiantes.



Nota: El 30% de los jóvenes responde que, SI conoce a que se debe la disminución de la participación de los ritmos tradicionales, el 53% no conoce y el 17% expresa que tal vez. Por consiguiente, se determina que más de la mitad de los estudiantes no sabe a qué se debe la falta de participación en estos ritmos y el grupo restante expresa que si o talvez conozcan esta información.

Figura 9

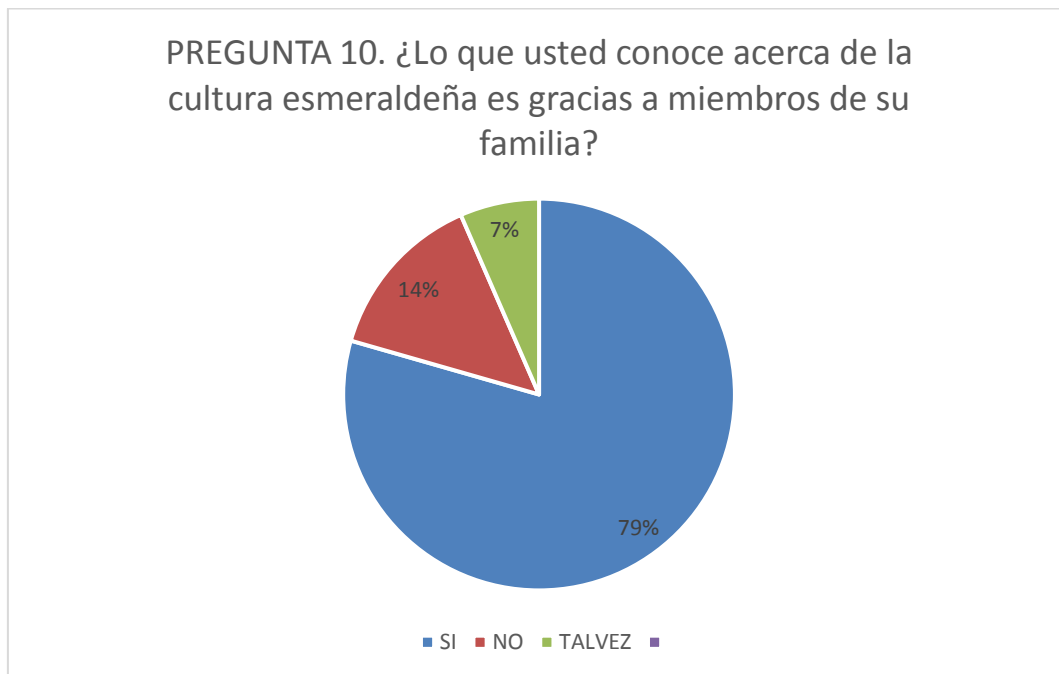
Tabulación a la pregunta 9 de la encuesta a estudiantes.



Nota: Con un 27% responden los estudiantes que, si conocen el motivo de la desorganización política, social y cultural de la población afroecuatoriana, el 43% desconoce totalmente el motivo y el 30% menciona que tal vez. Es por ello que, se puede evidenciar que un gran número de estudiantes no tiene conocimiento de la causa y la otra mitad del grupo expresa que si o tal vez.

Figura 10

Tabulación a la pregunta 10 de la encuesta a estudiantes.



Nota: Como resultado, el 79% de los estudiantes tienen conocimiento acerca de la cultura esmeraldeña gracias a miembros de su familia, el 14% responde que no y el 7% tal vez. Como conclusión, en su mayoría, los jóvenes aseguran que a través de su familia conocen la cultura esmeraldeña.

Asimismo, hemos realizado el análisis individual de cada una de las preguntas en nuestra entrevista semiestructurada dirigida a la población en general.

Se logró entrevistar a un total de 20 personas entre ellas adultos mayores, adultos y jóvenes.

Tabla 1

Análisis de entrevista, Pregunta 1.

PREGUNTA 1 ¿Cómo aprendió sobre la cultura esmeraldeña?

Análisis: La población manifestó que su aprendizaje sobre la cultura ha sido de manera visual gracias a los medios de comunicación, entre ellos la televisión y la prensa escrita (periódicos); textos y programas culturales presentados al público, sin olvidar que la mayoría supo afirmar que en su aprendizaje influyó la observación de los comportamientos sociales y a la relación de unos con otros en el entorno familiar.

Tabla 2

Análisis de entrevista, Pregunta 2

PREGUNTA 2 ¿Quién le enseñó sobre la historia y cultura de la provincia de Esmeraldas?

Análisis: Se pudo llegar a la conclusión de que la población en su mayoría obtuvo conocimiento sobre la historia y cultura de la provincia mediante la educación, sin embargo, esta fue denominada deficiente en la mayoría de los entrevistados, dando como resultado una autoeducación a través de folletos informativos y textos bibliográficos.

Tabla 3

Análisis de entrevista, Pregunta 3.

PREGUNTA 3 ¿Qué piensa sobre las nuevas generaciones y su bajo conocimiento e interés sobre su cultura?

Análisis: A causa de la globalización y los distractores que esta genera, existe un bajo nivel de lectura en los jóvenes, dado que sus prioridades se resumen en las redes sociales, entretenimiento, y la aculturación de comportamientos sociales extranjeros, generando poco empeño en conocer, respetar y continuar las tradiciones. Por otro lado, el bajo interés también se debe a la deficiencia existente sobre temas culturales en las unidades educativas, además de no contar con docentes instruidos en el tema. Esta deficiencia también se presenta en la carencia de gestores culturales, provocando que no se impulse de manera sustentable el arte y la cultura en la provincia.

Tabla 4

Análisis de entrevista, Pregunta 4.

PREGUNTA 4 ¿Qué actividades podrían desarrollar las autoridades para fomentar la preservación de la cultura afro esmeraldeña?

Análisis: Para las personas es necesario que las autoridades gestionen proyectos artísticos y culturales (talleres, casas abiertas, shows, etc.) en donde se involucre instituciones como Casa de la Cultura y Conservatorio, adicional a esto, que estas instituciones generen cursos de manera permanente en donde el objetivo principal sea la enseñanza y aprendizaje de la cultura esmeraldeña.

Tabla 5

Análisis de entrevista, Pregunta 5.

PREGUNTA 5 ¿De qué manera se puede promover nuestra cultura en la niñez esmeraldeña?

Análisis: La mayoría de los entrevistados supo direccionarse a una misma respuesta, la educación, la idea de generar material didáctico enfocado a la cultura propia de la provincia es lo que resalta, debido a que consideran necesario que los niños aprendan de una manera más lúdica, sin embargo, también se pudo comprender que la utilización de las redes sociales pueden ser de beneficio para promover la cultura en los niños ya que es necesario que también todas las actividades puedan adaptarse a las nuevas generaciones y al entorno que los rodea.

Tabla 6

Análisis de entrevista, Pregunta 6.

PREGUNTA 6 ¿Considera usted necesario aprender y preservar nuestra cultura mediante la danza?

Análisis: Las personas en su totalidad expresaron que la danza es una de las formas más completas para contar una historia y aprender el contexto de la cultura, además hay que recordar que los bailes tradicionales de Esmeraldas se caracterizan por ser vivenciales, por lo que nuestros entrevistados consideran necesario y de gran importancia que esta se integre como materia en las unidades educativas para un mejor proceso de enculturación.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Después de toda la investigación realizada y la aplicación de los instrumentos para la recolección de datos e información, resulta decir que, la importancia de la danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez es de nivel alto, dado que, en la entrevista realizada, la población esmeraldeña supo manifestar que es necesario enseñar y aprender sobre la cultura propia, además de que esta se mantenga en constante enseñanza en la niñez para su preservación en las presentes y futuras generaciones, puesto que, en la encuesta aplicada a los estudiantes pudimos evidenciar que existe un nivel de conocimiento cultural-social medio y bajo de la provincia.

- Gracias a la utilización de material bibliográfico se pudo conocer el método de aprendizaje que se desarrolla por naturaleza en el proceso de enculturación, el método de Observación y el aprendizaje por imitación son utilizados inconscientemente dentro del entorno familiar, sin embargo, en el ambiente educativo es necesario utilizar una metodología específica de enseñanza especialmente en la niñez, es por ello que, gracias al análisis de la pregunta cinco de la entrevista se pudo determinar que el proceso de enculturación se logra gracias al juego, no necesariamente lúdico como tal, sino, con la utilización de material didáctico, además de recurrir a las TICs en forma de lograr también adaptarnos a los tiempos. Todas estas características nos dirigen a elegir el método Gamificación.

- Por consiguiente, se determina que la danza es un medio de aprendizaje cultural en los niños, la intervención de esta disciplina logra generar un proceso de enculturación más completo. Es por ello que, se establece como propuesta la creación de un taller de carácter cultural y artístico, con la finalidad de iniciar un proceso de enculturación de la niñez aplicada al baile tradicional la caderona.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda generar medios informativos para toda la población en general de distintas formas, con la finalidad de crear un ambiente cultural e informativo sobre dichos temas, logrando crear y mantener el nivel de interés en la sociedad sobre la importancia del aprendizaje y enseñanza de la cultura local.

- En el aspecto educativo se considera necesario implementar en las unidades educativas de manera permanente actividades extracurriculares como la danza llevando siempre de la mano temas culturales, puesto que depende de nuestros niños y jóvenes que la cultura prevalezca.

- Para finalizar, se recomienda a las autoridades hacer énfasis en la gestión cultural de la provincia, esto quiere decir, la creación constante de proyectos culturales y artísticos que incentiven a la población a participar de manera activa en cada una de las actividades.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA

Título: “CULTURA VIVA”

Descripción:

Esta propuesta se presenta como un taller que tiene como finalidad iniciar un proceso de enculturación de la niñez aplicada al baile tradicional la caderona, tomando en cuenta que puede ser desarrollada en las diversas danzas afro esmeraldeñas.

Participantes:

El taller va dirigido a estudiantes de Educación Básica Media.

Justificación:

Es necesario aplicar este taller debido a que, es una forma práctica y recreativa para enseñar no solo el baile tradicional la caderona sino, además, es una estrategia buena de enseñanza-aprendizaje de la cultura. Es importante que nuestras futuras generaciones crezcan con un empoderamiento cultural para que la cadena de enseñanza continúe por muchos años y en lo posible que no se pierda.

El prevalecer aspectos que son parte de la identidad es necesario para que no sea un pueblo perdido entre las diferentes culturas del Ecuador.

Con este taller podremos sembrar el interés en las autoridades de la provincia de Esmeraldas y si es posible de otras, a la creación de actividades que fomenten el aprendizaje del arte y la cultura tanto en los niños como en la sociedad en general y del mismo modo pretendemos generar en la población el interés de aprender y de valorizar.

Lugar:

Unidades educativas y colectivos sociales.

Destinatarios:

La sociedad, comunidad educativa, niños y niñas de 9-11 años (EGB)

Objetivo general:

- Desarrollar un aprendizaje de la cultura afro esmeraldeña mediante el baile tradicional la caderona.

Objetivos específicos:

- Enseñar el baile tradicional la caderona
- Desarrollar la creatividad en la creación de vestimentas representativas al baile.
- Conocer la historia de nuestros primeros habitantes afro a la provincia de Esmeraldas.
- Instruir aspectos musicales del baile tradicional la caderona.

- Realizar una puesta en escena que involucren todos los conocimientos aprendidos durante el taller.

Programa Actividades

Tabla 7

Programa de Actividades, Acciones Generales.

ACCIONES GENERALESu	
Gestionar permisos y autoridades.	<ul style="list-style-type: none"> • Gestionar permisos para realizar el proyecto en las unidades educativas o el gobierno descentralizado de esmeraldas.
Convocatoria	<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria a especialistas en las disciplinas como danza afro ecuatoriana y/o esmeraldeña, música afro, teatro y conocedores de la cultura esmeraldeña. • Lanzamiento de publicidad en redes sociales y medios digitales para la convocatoria a estudiantes o público en general.
Clases	<ul style="list-style-type: none"> • Danza • Teatro • Cultura • Música
Puesta en escena	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de una presentación artística para socializar y demostrar todo lo aprendido

Requerimientos

Tabla 8

Requerimientos de las Acciones Generales.

Etapa	Actividades	Insumos	Cantidad
Gestionar permisos y autorizaciones	Gestionar permisos para realizar el proyecto en las unidades educativas o el gobierno descentralizado de Esmeraldas.	<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Impresora • Hojas de papel 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 1 • 1
Convocatoria	Convocatoria a especialistas en las disciplinas como danza afroecuatoriana y/o esmeraldeña, música afro, teatro y conocedores de la cultura esmeraldeña. Lanzamiento de publicidad en redes sociales y medios digitales para la	<ul style="list-style-type: none"> • Celular con internet 	<ul style="list-style-type: none"> • 1

	convocatoria a estudiantes o público en general.		
Clase	Danza	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Celular 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • 1
	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • 200
	Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Material de reciclaje 	<ul style="list-style-type: none"> • 5
	Música	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de lápices de colores 	<ul style="list-style-type: none"> • 10
Puesta en escena	Creación de una presentación artística para demostrar todo lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • Auditorio o coliseo de la unidad educativa / Casa de la Cultura • Vestuarios y maquillaje 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 • Según la cantidad de estudiantes

Cronograma

Tabla 9

Cronograma de las Acciones Generales del Primer Mes.

N°	ETAPA	ACTIVIDAD	MES 1			
			Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Gestionar permisos y autorizaciones	Gestionar permisos para realizar el proyecto en las unidades educativas o el gobierno descentralizado de esmeraldas.				
2	Convocatoria	Convocatoria a especialistas en las disciplinas como danza afro ecuatoriana y/o esmeraldeña, música afro, teatro y conocedores de la cultura esmeraldeña.				
		Lanzamiento de publicidad en redes sociales y medios digitales para la convocatoria a estudiantes o público en general.				

Tabla 10*Cronograma de las Acciones Generales del Segundo Mes.*

N°	ETAPA	ACTIVIDAD	MES 2			
			Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
1	Clases	Danza				
		Teatro				
		Cultura				
		Música				
2	Puesta en escena	Creación de una presentación artística para demostrar todo lo aprendido				
		Presentación				
		(POR DEFINIR)				

Calendario de Clases

Tabla 11*Horario de Clases de las cuatro semanas.*

Las actividades presentadas a continuación son todas aquellas que se dictarán en el taller “CULTURA VIVA” durante un mes.

HORARIO							
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	jueves	Viernes	Hora	Sábado
15:00-16:00	CULTURA	DANZA	MÚSICA	TEATRO	CULTURA	8:00-9:00	DANZA
RECESO							
16:20-17:20	MÚSICA	TEATRO	CULTURA	DANZA	MÚSICA	9:20-10:20	TEATRO

Presupuesto

Tabla 12

Presupuesto de la Propuesta.

Diseño de publicidad	Diseñador	\$50 usd
Publicidad	Manejo en redes sociales (dos semanas)	\$25 usd
publicidad	Canales de radio (dos semanas)	\$200 usd
Varios y papeleo	Varios y papeleo	\$50 usd
Staff	Maestros y directivos	Por definir
	TOTAL	\$325

Equipo humano necesario

Tabla 13

Equipo humano para la Propuesta.

Persona 1	Coordinador de presupuesto, diseño
Persona 2	Encargado de la selección de maestros
Persona 3	Encargado de inscripción a estudiante
Persona 4	Coordinador de Publicidad
Persona 5	Maestro de Danza
Persona 6	Maestro de Teatro
Persona 7	Maestro de Cultura
Persona 8	Maestro de Música
Rayshel Góngora / Romina Góngora	Director del Proyecto

Cuantitativos

Estudiantes	30 estudiantes
--------------------	-----------------------

Cualitativo

Con este proyecto se pretende lograr como resultado fortalecer el aprendizaje y la enseñanza de la cultura esmeraldeña en toda la población, puesto que la danza permitirá desarrollar habilidades motrices en niños y jóvenes; a su vez, esta generará el respeto, la importancia acerca de mantener la cultura viva, conocer y comprender la resistencia mantenida por los afroesmeraldeños en el transcurso de su historia.

BIBLIOGRAFÍA

- Aragón Vasquez, S. C., & Nazareno Mariongo, M. H. (04 de 06 de 2014). *La Danza Afro Ecuatoriana en el desarrollo de la coordinación motriz en las adolescentes de los novenos años del Instituto Tecnológico Superior "Alberto Enríquez" de la ciudad de Antaqui en el año 2012*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad del Norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3604/1/05%20FECYT%201974%20TESIS.pdf>
- Arias, R. F. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla educativa*, 102, 103. Obtenido de Dialnet.
- Arteaga, G. (25 de 11 de 2021). *¿Qué es el análisis de datos? Métodos, técnicas y herramientas*. Obtenido de TestSiteForMe: <https://www.testsiteforme.com/tecnicade-procesamiento-y-analisis-de-datos/>
- Campos, M. (2014). *Ecuador*. Obtenido de América Baila dance company: <http://americabaila.com/es/repetorio/ecuador-3/>
- Casa de la cultura . (02 de 08 de 2020). *Obra del día: Afroecuatorianos*. Obtenido de SEDE NACIONAL CASA DE LA CULTURA: <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias7obra-del-dia-afroecuatorianos/>
- Castro, E. L. (20 de 01 de 2013). *Texturas y memorias del pueblo afro*. Obtenido de El Telegrafo (El Decano Digital): <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/carton/texturas-y-memorias-del-pueblo-afro>

- Castro, P. (24 de 05 de 2015). *Enculturación y Aculturación*. Obtenido de Slidechare:
<https://es.slideshare.net/PatricioBnger/enculturacin-y-aculturacin>
- Dávila, L. G. (2022). El arrullo: de su presencia en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas.
Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina, 2.
- Dávila, L. G. (2022). El arrullo: de su presencia en la provincia ecuatoriana de Esmeraldas.
Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina, 5.
- DELSOL, S. (2019). *Metodología*. Obtenido de DELSOL:
<https://www.sdelisol.com/glosario/metodología>
- Devi, L. (01 de 06 de 2015). *Danza y Espiritualidad. Uun romance entre técnica y libertad*.
 Obtenido de Verde Mente La Guia Alternativa: <https://www.verdemente.com/lalita-devi/383-danza-y-espiritualidad-un-romance-entre-tecnica-y-libertad>
- Ecuatoriana, C. d. (22 de 09 de 2017). *Hoy es el día del Andarele*. Obtenido de CASA DE
 LA CULTURA ECUATORIANA:
http://casadelacultura.gob.ec/archivo.php?ar_id=11&no_id=9547&palabrasclaves=D%EF%BF%BDa%20del%20Andarele,%20Esmeraldas&title=Hoy%20es%20el%20d%C3%ADa%20del%20Andarele
- EcuRed. (08 de 08 de 2019). *Enculturación*. Obtenido de EcuRed:
<https://www.ecured.cu/Enculturaci%C3%B3n>
- Elyex. (10 de 04 de 2023). *Folklore Ecuatoriano ¿Qué es? Definición, historia, música y danza folkórica*. Obtenido de elyex: <https://elyex.com/folklore-ecuatoriano-que-es-definicion-historia-musica-y-danza-folkorica/>
- Gallego, G. (27 de 03 de 2013). *Entrevista a Laura Ravinovich: peculiaridades de la danza afro en las que el componente mítico y popular es la esencia*. Obtenido de El Gran

Otro: <http://elgranotro.com/danza-afro-la-danza-tiene-que-ver-con-la-comunicacion-con-la-expresion-con-la-belleza/#>

González, J. P. (15 de 03 de 2022). *Danza y memoria social. La danza andina como recurso para la educación intercultural*. Obtenido de Repositorio UNAE: <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2322/1/Pedagogia421-428.pdf>

Innovación, I. d. (04 de 09 de 2021). *¡Arte, danza y música en Esmeraldas! <<Semillero Cultural Mnglar Esmeraldas>> primer proceso beneficiario de Teatro del Barrio*. Obtenido de Gobierno del Ecuador: <http://creatividad.gob.ec/2021/09/06/tb-esmeraldas-beneficiario/>

Juarez, L. A. (2018). *Sistema cultural de crianza en Ninamarca - Cusco*. Obtenido de Library: <https://1library.co/article/socializacion-y-enculturacion-de-los-ni%C3%B1os.yjlr6m6y>

Mina, J. (2016). Manifestaciones Artísticas Ancestrales de la Población Afrodescendientes de San Lorenzo como Estrategia de Enseñanza - Aprendizaje. *Tesis de Masterado*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador.

Minda, P. (2014). Agua larga. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 54). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.

Minda, P. (2014). Canoíta. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 55). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.

Minda, P. (2014). Charifeña. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 55). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.

Minda, P. (2014). Fabriciano. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 56). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.

- Minda, P. (2014). Guabaleña. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 55). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.
- Minda, P. (2014). La caderona. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 56). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.
- Minda, P. (2014). Mapalé. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 60). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.
- Minda, P. (2014). Torbellino. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 57). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.
- Noguera, Y. (2021). La danza: una Forma de Transmitir Saberes Ancestrales. *Tesis de licenciatura*. Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Olave, K. J. (2022). *LA DANZA AFROESMERALDEÑA COMO SÍMBOLO DE RESISTENCIA DEL NEGRO CIMARRÓN*. Obtenido de Universidad de las Artes: <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1048>
- Otero, O. C. (2016). *LA DANZA COMO MÉTODO DE SOCIALIZACIÓN CULTURAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Obtenido de uvadoc: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/18395/TFG-B.921.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PALACIOS, M. F. (2014). *La Riqueza de los Instrumentos Musicales Tradicionales Afroesmeraldeños*. Quito: ABYA YALA.
- Patricio, B. T. (06 de 2019). *LA CULTURA AFROECUATORIANA Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO MUSICAL DEL ECUADOR, A TRAVÉS DE SUS RITMOS TRADICIONALES*. Obtenido de Revista de investigación y pedagogía del arte: <https://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/>

PÉREZ, H. L. (3 de 06 de 2021). *PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN Y ENCULTURACION DE NIÑOS DE DIEZ AÑOS. HIJOS DE FAMILIAS MIGRANTES DESDE DOS ÁMBITOS DIFERENTES: FAMILIAR/COMUNITARIO Y ESCOLAR EN UNA COMUNIDAD ZAPOTECA*. Obtenido de COMIE: https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_01/ponencias/1782-F.pdf

Quintero, S. (2014). Caramba. En P. Minda, *La marimba como Patrimonio Cultural Inmaterial* (pág. 53). Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Quito.

Rendón Centeno, K. R., Méndez Terán, N. J., Rodríguez Arechúa, C. P., & Ramírez Martínez, P. L. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal GDEON*, 17.

Rivera, D., Rojas, M. A., & Sosa, O. (02 de 03 de 2013). *Modelo pedagógico de imitación*. Obtenido de Slideshare a Scribd Company: <https://es.slideshare.net/MANUELLITOR/modelo-pedagógico-de-imitacion>

Said, B. (15 de 10 de 2013). *Danzas Afroperuanas*. Obtenido de Club Ensayos: <https://www.clubensayos.com/M%C3%BAsica-y-Cine/Danzas-Afroperuanas/1143361.html>

Smithsonian. (2015). *MUSICA Y DANZA AFROPERUANA*. Obtenido de SMITHSONIAN FOLKLIFE FESTIVAL PERU PACHAMAMA: <https://festival.si.edu/2015/peru/performing-and-visual-arts/afro-peruvian-music/en-espanol/smithsonian#:~:text=Con%20la%20llegada%20de%20las,se%20conoce%20como%20m%C3%BAsica%20afroperuana.>

UNIR. (16 de 07 de 2021). *¿Qué es gestión cultural y cuál es su importancia?* Obtenido de Unir La Universidad en Internet: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/que-es-gestion-cultural/>

Universidades, S. (10 de 12 de 2021). *Métodos de investigación: cualitativa y cuantitativa*. Obtenido de Santander | Becas: <https://www.becas-santander.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html#:~:text=Los%20datos%20recogidos%20se%20pueden,las%20palabras%20y%20los%20significados.>

Vázquez, N. (10 de 2018). *La inclusión de la danza: en el contexto educativo de niños, jóvenes y adultos*. Obtenido de Eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/10/danza-contexto-educativo.html>

ANEXOS

Anexo 1: Oficio de solicitud de Autorización para aplicar la encuesta.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Esmeraldas, 08 de mayo del 2023

Msc.

Andrés Ayala Marcillo

RECTOR DE LA "UNIDAD EDUCATIVA MODESTO ENRIQUE SUÁREZ PIMENTEL"

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo de parte de, RAYSHEL LILIBETH GONGORA RAMOS y ROMINA SCARLET GONGORA RAMOS con CI; 0803730688; 0803730670, estudiantes de la carrera de PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, quienes para su trabajo de tesis titulado "LA DANZA AFROECUATORIANA Y EL PROCESO DE ENCULTURACIÓN DE LA NIÑEZ A TRAVÉS DEL BAILE TRADICIONAL LA CADERONA EN EL CANTÓN ESMERALDAS, PROVINCIA DE ESMERALDAS, 2023" solicitamos de manera respetuosa autorización para realizar una encuesta y control de su peso a estudiantes que al momento cursan del Tercer año de bachillerato.

La Encuesta tiene la finalidad de **determinar el nivel de conocimiento del baile tradicional "La Caderona" e importancia acerca de la cultura de la provincia.**

Por la atención a la presente, y su colaboración para el desempeño de nuestra investigación y de nuestra formación como futuras profesionales, le agradezco.

Atentamente:

Rayshel Lilibeth Góngora Ramos

Correo: rayshel.gongora@unach.edu.ec

Teléfono: 0959171660

Romina Scarlet Góngora Ramos

Correo: romina.gongora@unach.edu.ec

Teléfono: 0961397529



Anexo 2: Instrumento de Recolección de Datos Cuantitativos.

“La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023”

Encuesta dirigida a estudiantes de 3ro de bachillerato BGU (Ciencias) paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel” de la Provincia de Esmeraldas **para determinar el nivel de conocimiento del baile tradicional “La Caderona” e importancia acerca de la cultura de la provincia.**

Marque con una X la opción que usted considere según la pregunta.

N°	PREGUNTA	SI	NO	TALVEZ
1	¿Conoce usted la historia sobre la influencia afro en la danza afroecuatoriana.?			
2	¿Sabe usted el motivo de la desvalorización de La danza afroecuatoriana como patrimonio material e inmaterial de la cultura esmeraldeña que fue declarada por la UNESCO en 2015?			
3	¿Comprende usted la razón del adecentamiento coreográfico de las danzas afroesmeraldeñas?			
4	¿Entiende usted a qué se debe la relación cultural que existe entre Colombia y Ecuador?			
5	¿Conoce usted el significado y representación del baile tradicional “La Caderona”?			
6	¿Actualmente se ejecuta el baile tradicional “La Caderona” con el mismo objetivo que se lo utilizaba anteriormente?			
7	¿Las redes sociales y los distractores que esta genera en la sociedad han afectado en la conservación y modificación de la cultura afroesmeraldeña?			
8	¿Sabe a qué se debe la disminución de la participación de los ritmos tradicionales como: Bambuqueada, Caramba cruzada, Agua larga, Torbellino, Chafierna, la Polca, Guabaleña, ¿Fabriciano en la sociedad?			
9	¿Conoce usted el motivo de la desorganización política, social y cultural de la población afroecuatoriana?			
10	¿Lo que usted conoce acerca de la cultura esmeraldeña es gracias a miembros de su familia?			

Anexo 3: Entrevista para Recolección de Datos Cualitativos.

“La danza afroecuatoriana y el proceso de enculturación de la niñez a través del baile tradicional la caderona en el cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas, 2023”

Entrevista dirigida a pobladores de la provincia con la finalidad de conocer su nivel de enculturación y el desarrollo de la cultura local.

N°	PREGUNTA
1	¿Cómo aprendió sobre la cultura Esmeraldeña?
2	¿Quién le enseñó sobre la historia y cultura de la provincia de Esmeraldas?
3	¿Qué piensa sobre las nuevas generaciones y su bajo conocimiento e interés sobre su cultura?
4	¿Qué actividades podrían desarrollar las autoridades para fomentar la preservación de la cultura afro esmeraldeña?
5	¿De qué manera se puede promover nuestra cultura en la niñez esmeraldeña?
6	¿Considera usted necesario aprender y preservar nuestra cultura mediante la danza?

Anexo 4: Aplicación de Encuesta a estudiantes.

Figura 11

Petición de autorización.



Nota: Se presentó el oficio correspondiente al rector de la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel” para la aplicación de la encuesta a los estudiantes de Tercero de bachillerato.

Figura 12

Aplicación de encuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel”



Nota: Estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A”.

Figura 13

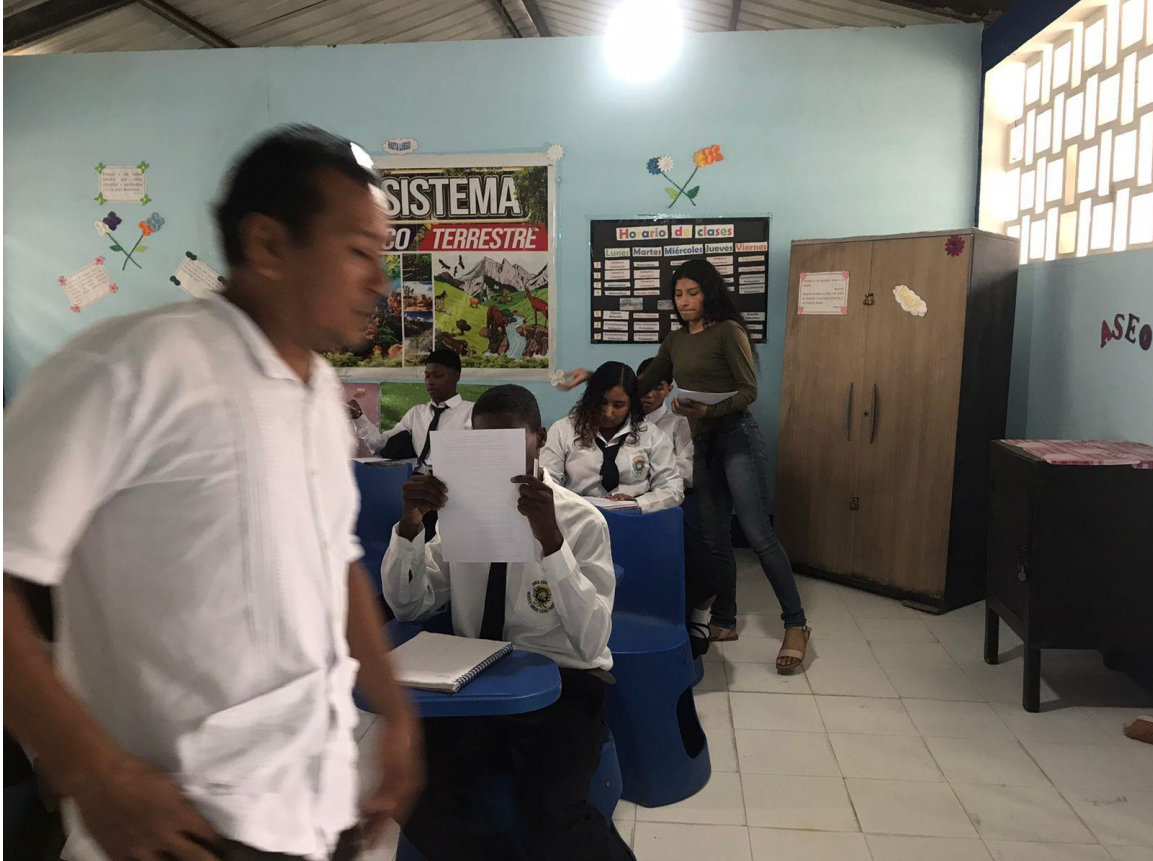
Aplicación de encuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel”



Nota: Estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A”.

Figura 14

Finalización de encuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel”



Nota: Estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A”.

Figura 15

Finalización de encuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel”



Nota: Estudiantes de tercero de bachillerato paralelo “A”.

Figura 16

Finalización de encuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel”



Nota: Estudiante de tercero de bachillerato paralelo “A”.

Figura 17

Aplicación de encuesta en la Unidad Educativa Fiscal ‘Modesto Enrique Suárez



Pimentel’

Nota: Estudiante de tercero de bachillerato paralelo ‘B’.

Figura 18

Acompañamiento de encuesta en la Unidad Educativa Fiscal ‘Modesto Enrique Suárez
Pimentel’



Nota: Estudiante de tercero de bachillerato paralelo ‘B’.

Figura 19

Finalización de la encuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel”



Nota: Estudiante de tercero de bachillerato paralelo “B”.

Figura 20

Finalización de la encuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel”



Nota: Estudiante de tercero de bachillerato paralelo “B”.

Figura 21

Finalización de la encuesta en la Unidad Educativa Fiscal “Modesto Enrique Suárez Pimentel”



Nota: Estudiante de tercero de bachillerato paralelo “B”.

Anexo 5: Aplicación de Entrevista a la Población.

Link de las entrevistas:

https://drive.google.com/file/d/19gD1QFiRnLG19aP8An54IXsGip3Tu-JG/view?usp=sharing_eil_se_dm&ts=64625242

Figura 22

Entrevista a joven esmeraldeño.



Figura 23

Entrevista a trabajadora del sector privado.

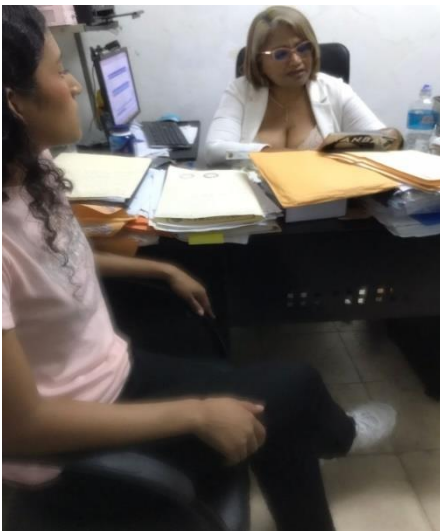


Figura 24

Entrevista a jóvenes esmeraldeños.



Figura 25

Tabulación de encuesta aplicada.

