



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título**

“La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”.

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en Ciencias de la Educación,  
Profesora en Educación Inicial.**

**Autor:**

Carmen Anabel Quillay Simbaina

**Tutor:**

PhD. Martha Lucía Avalos Obregón.

**Riobamba, Ecuador. 2023**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Carmen Anabel Quillay Simbaina**, con cédula de ciudadanía 0302688999, autora del trabajo de investigación titulado: **“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021”** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 20 de julio de 2023.



Carmen Anabel Quillay Simbaina

C.I: 0302688999

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Martha Lucia Avalos Obregón catedrática adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”, bajo la autoría de Carmen Anabel Quillay Simbaina; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los cuatro días del mes de marzo de 2022



PhD. Martha Lucía Avalos Obregón.  
C.C:0602537854

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **“LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021”**, por **Carmen Anabel Quillay Simbaina**, con cédula de identidad número 0302688999, bajo la tutoría de PhD. **Martha Lucía Avalos Obregón**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 19 de Julio del 2023.

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Luis Alvear.



---

Miembro del Tribunal de Grado  
Dra. Tannia Casanova.



---

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Dolores Gavilanes.



---



# CERTIFICACIÓN

Que, **QUILLAY SIMBAINA CARMEN ANABEL** con CC: **030268899-9**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021**", que corresponde al dominio **científico Desarrollo científico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana** y alineado a la línea de investigación **Ciencias de la educación y formación profesional/no profesional**, cumple con el 10.%, reportado en el sistema Anti plagio Original, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 15 de marzo de 2023

PhD. Martha Avalos.  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Mi presente proyecto de investigación se lo dedico con amor y cariño a las personas que amo, quiero y estuvieron a mi lado formando parte de mi vida durante esta la etapa.

A mi Dios por darme salud y vida quien en todo momento me ha bendecido de forma incondicional.

A mis padres quienes, a mi esposo e hijo, abuelitos, hermanas, tías, mis mayores bendiciones, mis pilares fundamentales que con su apoyo, amor y cariño que me han impulso a seguir adelante. Por haberme brindando su apoyo de una u otra manera, quienes con sus palabras de ánimo me han impulsado a avanzar y no rendirme.

*Carmen Anabel Quillay Simbaina*

## **AGRADECIMIENTO**

Primero quiero agradecer a Dios por darme la oportunidad de vivir, por haber guiado cada paso que doy, por darme las fuerzas necesarias para superar las dificultades y los obstáculos que se presentaron en el camino.

A mis padres Rosa y Miguel, quienes, a pesar de la distancia, con su amor, dedicación y esfuerzo me apoyaron y confiaron en mí en todo momento.

A mi esposo e hijo por apoyarme siempre, por demostrarme el amor y cariño que me tienen, por estar conmigo en las buenas y en las malas.

A mis abuelitos, tías y a toda mi familia por el amor, sacrificio, consejo y apoyo incondicional brindando durante todo este trayecto.

A mi tutora PhD. Martha Avalos por la paciencia, el tiempo dedicado y por su asesoramiento durante la elaboración de este proyecto.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la carrera de Educación Inicial por haber permitido forma parte de ella, y a los docentes que con sus enseñanzas fui adquiriendo conocimientos a lo largo de la formación profesional.

A la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin por haber aceptado que realice mi proyecto de investigación, por su apoyo y facilidad brindada para el desarrollo de la misma.

*Carmen Anabel Quillay Simbaina*

## ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA .....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO .....	
ÍNDICE GENERAL .....	
ÍNDICE DE FIGURAS.....	
ÍNDICE DE TABLAS.....	
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	
ÍNDICE DE ANEXOS .....	
RESUMEN.....	15
ABSTRACT.....	16
CAPITULO I.....	17
1 INTRODUCCIÓN .....	17
1.1. Antecedentes.....	18
1.2. Planteamiento del problema .....	19
1.3. Justificación.....	20
1.4. Objetivos .....	20
1.4.1. Objetivo General.....	20
1.4.2. Objetivo específico .....	20
CAPÍTULO II .....	21

<b>2 MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1 La dactilopintura .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.2. Importancia de la dactilopintura.....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.3. Beneficios de la dactilopintura.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1.4. Etapas que se debe tomar en cuenta en la dactilopintura. ....</b>	<b>22</b>
<b>2.1.5. Actitud del niño hacia la dactilopintura .....</b>	<b>23</b>
<b>2.1.6. La dactilopintura y su aporte en educación inicial.....</b>	<b>23</b>
<b>2.1.7. Escenario de la dactilopintura .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.8. Aspectos que se debe tomar en cuenta dentro de la dactilopintura. ....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.9. Aplicación de la dactilopintura.....</b>	<b>25</b>
<b>2.2. Motricidad Fina .....</b>	<b>25</b>
<b>2.2.1. Desarrollo de la motricidad fina .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.2. Importancia de la motricidad fina en educación inicial.....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.3. Actividades que implique la técnica de la dactilopintura.....</b>	<b>27</b>
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>40</b>
<b>3 METODOLOGÍA .....</b>	<b>40</b>
<b>3.1. Enfoque de investigación.....</b>	<b>40</b>
<b>3.1.1. Cualitativo .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. Nivel de investigación .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.1. Descriptiva .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.2. Explicativa .....</b>	<b>40</b>
<b>3.4. Diseño de la investigación.....</b>	<b>40</b>
<b>3.4.1. No experimental .....</b>	<b>40</b>
<b>3.5. Tipo de investigación .....</b>	<b>41</b>

3.5.1. De campo.....	41
3.5.2. Bibliográfico .....	41
3.6. Población y muestra.....	41
3.6.1. Población.....	41
3.5.2. Muestra .....	42
3.7. Técnicas e instrumentos de investigación .....	42
3.7.1. Técnica .....	42
3.7.2. Instrumento .....	42
CAPÍTULO IV .....	43
4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	43
4.1. Resultados de la ficha de observación.....	43
4.2. Discusión .....	49
CAPITULO V.....	50
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
Referencias Bibliográfica .....	52
ANEXOS .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Dactilopintura con la palma de las manos .....	28
Figura 2. Expandiendo Pintura .....	29
Figura 3. Dactilopintura con los dedos .....	30
Figura 4. Dactilopintura con los dedos .....	31
Figura 5. Dactilopintura – desarrollando la creatividad.....	32
Figura 6. Mariposa con las manos .....	32
Figura 7. Flores con la técnica de la dactilopintura .....	33
Figura 8. Gusanito con los dedos al ritmo de la música .....	34
Figura 9. Deditos creativos .....	35
Figura 10. Árbol con la técnica de la dactilopintura.....	36
Figura 11. Frutas con la técnica de la dactilopintura .....	37
Figura 12. Palma izquierda puño derecho.....	38
Figura 13. Collar .....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estudiantes de Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin. ....	41
Tabla 2. Categoría Dactilopintura.....	43
Tabla 3 Categoría: Motricidad Fina.....	45
Tabla 4. Categoría: Dactilopintura y Motricidad Fina.....	47

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Dactilopintura .....	43
Gráfico 2. Motricidad Fina .....	46
Gráfico 3 Dactilopintura y motricidad fina.....	48

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1. Ficha de Observación.....	55
Anexo N° 2. Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.....	56
Anexo N° 3 Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.....	56
Anexo N° 4 Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.....	57
Anexo N° 5 Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.....	57
Anexo N° 6. Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.....	58

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo titulado; “La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la escuela de educación básica Benjamín Franklin” tuvo como objetivo principal determinar el fortalecimiento de la motricidad a través de la técnica de la dactilopintura en los niños nivel inicial II. Enmarca temas como la importancia de la dactilopintura en el nivel inicial, los beneficios, aportes de la dactilopintura en la motricidad fina, sus etapas, y algunas actividades para trabajar el desarrollo de la motricidad fina mediante la dactilopintura de acuerdo a la edad de los niños, toda esta información obtenida de libros, revistas, fuentes bibliográficas. La metodología empleada en este proyecto fue cualitativo, descriptiva, no experimental, bibliográfica y de campo, Para la recolección de información se aplicó una ficha de observación dirigido a 8 estudiantes, 4 niños y 4 niñas, en la cual se impartió diversas actividades y se les evaluó mediante la observación, en la cual se impartió diversas actividades y se les evaluó mediante la observación. Luego del análisis e interpretación de resultados tabulación se evidencio que la mayoría de los infantes tienen interés por trabajar con esta técnica, sin embargo en el aspecto negativo se verifico un poco de falencia en la categoría de la motricidad fina, pero con un promedio aceptable, además se determinó que docentes tienen conocimiento de esta técnica y a su vez que si son aplicadas en los niños y que existe un interés por parte de los docentes que los niños desarrollen su motricidad fina mediante de la misma. Es de esperar que este proyecto investigativo aporte de una manera significativa en los infantes y de la misma que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina de los niños por medio de esta técnica dactilopintura.

***Palabras claves:*** dactilopintura, nivel inicial, motricidad fina, fortalecimiento.



# CAPITULO I

## 1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se refiere a “La Dactilopintura para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de Inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021” la cual tiene el propósito de aportar de manera positiva y dar solución a una problemática, mediante actividades las mismas que serán realizadas con la técnica de la dactilopintura y que estas sean de gran beneficio para los niños y niñas de la comunidad educativa.

Este trabajo investigativo procura que los infantes desarrollen su motricidad fina aplicando dicha técnica, estimulando la coordinación motora, la psicomotricidad de manos y dedos, además que ayuda a los niños que participen de forma divertida y entretenida junto con sus compañeros.

La dactilopintura es una técnica de pintura que consiste en pintar con los dedos y las manos, fortalece el desarrollo y el perfeccionamiento de la motricidad fina, la sensibilidad táctil, visual y kinestésica, también aporta experiencia en la coordinación viso-motora, creatividad, y expresión.

La motricidad fina es la capacidad de realizar movimientos precisos haciendo uso de las partes finas del cuerpo, como son las manos, dedos, y la coordinación con los ojos en relación con las habilidades motoras.

Para dar solución a esta problemática encontrada se ha estipulado realizar diferentes actividades para desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas de la dactilopintura. Las técnicas grafo plásticas son herramientas que fortalecen el desarrollo, estimula la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina, abriendo paso al proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura.

Con este trabajo se pretende dar a conocer las características, beneficios, estrategias que va a permitir desarrollar la motricidad fina en los niños.

## 1.1. Antecedentes

Para el desarrollo del estudio se ha considerado varios estudios científicos, y tesis, que han permitido fundamentar el tema que se está desarrollando, las cuales son las siguientes:

La autora Karla Martínez en su trabajo de investigación para la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, mención educación parvularia con el tema "La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua", tuvo como objetivo principal determinar la incidencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en donde se trabajó con una población de 25 estudiantes, la cual arroja que 12% de la población no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro niños y niñas no se integran fácilmente para realizar la tarea de dactilopintura. El nivel de desarrollo de la motricidad fina en el 56% de los casos, es positivo, pero para el 44%, esta situación no es frecuente, a pesar de que si existen prácticas para fortalecer la motricidad fina. El 33% no dominan la pinza digital, en todos los niños estudiados, se ha logrado fortalecer el desarrollo del brazo, antebrazo, muñeca y mano, mediante la dactilopintura, y en todos los casos, los movimientos voluntarios son característicos de la motricidad fina en los niños y niñas en donde la autora llega a la conclusión de que solo la mitad de los docentes respetan los pasos para el desarrollo de la dactilopintura, y que pocos son los niños que utilizan de manera adecuada dicha técnica. (Martinez, 2014).

En el estudio desarrollado por (Guevara & Martinez, 2016) con el tema "La dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial del centro infantil del buen vivir "Carlos guido Cattani", del cantón Alausí, provincia de Chimborazo durante el año lectivo 2015-2016.", tuvo como objetivo determinar la importancia de la dactilopintura en el desarrollo motriz, de los niños y niñas de primero de inicial, donde se trabajó con una población de 60 niños, en la cual se obtuvieron los siguientes resultados: 10 niños que representan el 17%, en proceso tenemos a 13 niños que representa el 22% y en no lo consigue tenemos a 37 niños que representa el 61%; después de la investigación se obtuvieron los siguientes datos: en domina tenemos a 37 niños que representan el 61%, en proceso tenemos a 8 niños que representa el 14% y en no lo consigue tenemos a 15 niños que representa el 25% en la cual los autores llegan a la conclusión de que los niños y niñas antes de la aplicación de los mencionados recursos se encuentran en un bajo nivel de desarrollo motriz y después de la aplicación de la dactilopintura se incrementa el desarrollo motriz.

En la tesis titulada, "La dactilopintura en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica paralelo a de la unidad educativa Víctor Proaño Carrión de la parroquia Calpi, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2016- 2017" realizada por Ximena Rea tuvo como objetivo determinar si la dactilopintura influye en la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primer grado de educación básica. Por otro lado, el universo a trabajar era de 38 estudiantes, en donde se evidencia que, el 20,04 % de los niños tienen

las destrezas psicomotrices adquiridas, el 25,47 % en proceso de adquisición de las destrezas y el 54,98 % las destrezas iniciadas por lo que la autora llego a la conclusión de que los docentes no realizan técnicas de dactilopintura con regularidad y que son bajos los niños y niñas no ejecutan las actividades motrices adecuadamente. (Rea, 2017)

## **1.2. Planteamiento del problema**

A nivel mundial el desarrollo de las habilidades motoras finas es uno de los principales problemas durante la edad inicial, debido a muchos factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes, “el desarrollo de la motricidad resulta esencial en la formación integral del niño, pues es a través del movimiento que descubre las infinitas posibilidades de acción de su cuerpo, establece mayores relaciones con su entorno, satisface además sus necesidades de comunicación, expresión y el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo”. (Hernández M & Batista L, 2018).

Abarca (2019), manifiesta que en el Ecuador la importancia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de educación se define como aquella técnica que posibilita a los niños y las niñas múltiples formas de expresión, permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y especialmente los requeridos en tareas donde se utiliza, las manos e incluso fomenta el incremento del conocimiento cognitivo, pero inevitable observar que la falta de motricidad fina en el país en los niños y niñas causan poco desarrollo de las habilidades de coordinación, debido a la falta de técnicas y metodologías por parte del docente y padres de familia, porque no le dan la debida importancia que se merece, y la cual se ve reflejado en las aulas de clases.

En la Escuela de Educación Infantil Benjamín Franklin ubicado en la provincia de Chimborazo se ha podido observar que el mayor problema de los infantes a la hora de realizar ciertas actividades que implique la motricidad fina tiene dificultades para desarrollarlas debido a que los docentes no le dan su debida importancia, ya sea por la falta de materiales, espacio, o por miedo a que los niños y niñas ensucien el uniforme y de paso el área de trabajo, sin darse cuenta que al momento de que no se le permita a los infantes hacer uso de estos materiales, se está impidiendo su debida estimulación y coordinación, ya que mediante la técnica de la dactilopintura es niño desarrolla su personalidad, creatividad y además de ello estimula la coordinación motora y la psicomotricidad tanto de las manos como de los dedos.

### **1.3. Justificación**

La dactilopintura permite el desarrollo de diversas habilidades para el niño, la coordinación visomotora, desarrollo creativo, entre otros. Además de ello, esta técnica es un factor primordial en el proceso de aprendizaje del niño y de la niña, ya que promueve un sinnúmero de beneficios a nivel motor, creativo, emocional, cognitivo y social.

Es relevante realizar esta investigación porque los niños y niñas de 5 años del primero de básica aprenderán a desarrollar su creatividad, debido a que adquirirán las orientaciones adecuadas e indispensables para la aplicación de la técnica de dactilopintura con actividades que les permitirá adquirir habilidades y destrezas, acompañadas de la expresión de sentimientos y emociones.

Es indispensable concientizar a los docentes en temas como estos, diseñar y elaborar estrategias que les permita conocer el valor que tiene esta técnica, y que lo apliquen en los infantes, haciéndolo de manera adecuada, sacando provecho a lo máximo y desarrollando estas habilidades, ya que gracias al adecuado manejo de estas técnicas es posible que los niños tengan una mejor coordinación.

Esta investigación se lleva a cabo para destacar importancia de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños, se pretende mejorar el desarrollo motor fino, mediante la propuesta de diferentes actividades que ayuden a esta problemática.

Los beneficiarios de este aporte serán los niños del subnivel II de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba de la provincia de Chimborazo.

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo General**

Determinar el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la técnica de la dactilopintura en los niños de nivel inicial 2.

#### **1.4.2. Objetivo específico**

- ✓ Conocer los beneficios que aporta la técnica dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.
- ✓ Explicar la importancia de la motricidad fina en los niños.
- ✓ Proponer diferentes actividades basadas en la técnica de la dactilopintura para el desarrollo motricidad fina.

## **Variables**

- ✓ Variable independiente: Fortalecimiento de la motricidad fina
- ✓ Variable dependiente: La técnica de la dactilopintura

# **CAPÍTULO II**

## **2 MARCO TEÓRICO**

### **2.1 La dactilopintura**

De acuerdo con, Carlin (2018) La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil simple que favorece la psicomotricidad. Los más pequeños aprenderán a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez que se divierten. Además, es una forma que tienen los niños de expresar su personalidad. Esta actividad se puede poner en práctica desde una edad temprana, a partir de los seis meses. Para, Suárez (2015) la dactilopintura permite a los infantes expresarse de una manera libre y creativa, mediante la utilización de su propio cuerpo, dejando una huella duradera y que la puede apreciar alcanzando la coordinación viso manual.

Más allá de la definición podemos decir que la dactilopintura es una actividad de manipulación directa con la pintura, para crear una obra de arte, y que se la puede desarrollar con los dedos, las manos, además de proporcionarle al niño entretenimiento y diversión, fortalece la destreza manual y la coordinación ojo-mano, descubren nuevas texturas, olores y colores.

#### **2.1.2. Importancia de la dactilopintura**

La importancia de la dactilopintura es objetivamente eficaz para los estudiantes, pues buscar superar ciertas abstenciones para lograr que la creatividad fluya libremente, además de explorar los aspectos de la personalidad en la expresividad y sensibilidad y las expresiones de los sentidos. Esta técnica es apta para que los educandos puedan familiarizar en el manejo de la pintura favoreciendo el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). La dactilopintura al niño le produce satisfacción, además de actuar como agente de liberación. (Ketty & Daysi, 2018).

Entonces es importante la estimulación de la dactilopintura en los niños, dado que es una capacidad básica y fundamental que los infantes en los primeros años de vida deben potenciar, para ser conscientes de sí mismos, de sus pensamientos, creatividades, de su cuerpo y emociones.

La dactilopintura en el proceso del aprendizaje es de suma importancia ya que desarrolla el área psicomotriz, los mismos que permiten procesar de mejor manera sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.

### **2.1.3. Beneficios de la dactilopintura.**

De acuerdo con, Zerenart (2018) La aplicación de la técnica de dactilopintura tiene múltiples beneficios en los niños. Tanto a nivel físico como emocional, contribuye al desarrollo armónico e integral del niño. Fortaleciendo sus habilidades motrices, fomentando su capacidad expresiva y estimulando sus habilidades sociales. La aplicación de esta técnica para el desarrollo de la motricidad fina es fundamental ya que genera grandes beneficios:

- Ayuda a los niños a relajarse, pues actúa como agente de liberación. Permitiendo al niño descargar todos esos sentimientos negativos, estrés o tensiones acumuladas.
- Propicia la libre expresión, por lo que, mejorará su capacidad de expresión verbal, emocional, y artística.
- Despierta la capacidad creadora a través de la libre manipulación de los materiales.
- Fomenta el desarrollo de la habilidad social del niño y la creación de vínculos, ya sea con familiares o amigos, mejor comunicación y socialización.
- Contribuye al desarrollo de la sensibilidad, de sus manos y el sentido del tacto a través de la manipulación.
- Estimula el desarrollo de la coordinación y la motricidad, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.
- Disminuye la ansiedad y el miedo, expresión de sus inquietudes, sus emociones.
- Ayuda al niño a eliminar por completo sus inhibiciones de ensuciarse.
- Estimula el desarrollo de la imaginación, su energía y creatividad.
- Adquiere mayor conocimiento de texturas, olores y colores nuevos.
- Potencia la autoestima del niño.
- Fortalece su independencia

De acuerdo con el autor citado se puede observar que los beneficios que aporta esta técnica son muchos, por ello es importante que los docentes del nivel inicial permitan que los niños hagan uso de estos materiales.

### **2.1.4. Etapas que se debe tomar en cuenta en la dactilopintura.**

Etapa libre: En esta etapa los niños manipulan, se divierten y crean obras artísticas libremente, por su lado el educador deberá observar los comportamiento y actitudes que presentan los estudiantes durante la actividad.

Etapa semi dirigida: En este caso el docente deberá dar la orden para realizar actividad, pero los niños utilizaran los colores que ellos deseen y de la manera que ellos se sientan cómodos.

Etapa dirigida: Durante esta etapa el niño realiza la actividad según el interés del educador, para llevar a cabo un objetivo, en la cual los niños tienen que cumplir con lo programado. (Aranda & Ramirez, 2018)

De acuerdo a los autores citados la dactilopintura, pasa por tres etapas, que va desde la etapa libre hasta la etapa dirigida, puesto que se perfecciona y alcanza según el nivel de madurez del niño, en cada etapa de desarrollo se presentan cambios observables en donde los niños ejecutan diversas tareas, y actividades con la utilización total de sus manos, siendo estas desarrolladas de una manera libre, semi dirigida y dirigida.

### **2.1.5. Actitud del niño hacia la dactilopintura**

Algunas actitudes de los niños hacia la dactilopintura según (Abarca, 2019) El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo dactilopintura y debe verse como un despliegue placentero, ostenta que la dactilopintura “es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación.

- Resistencia en un primer momento a ensuciarse los dedos.
- Realizan movimientos rítmicos con toda la mano, desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- Con gran cautela toman con un solo dedo la pintura.
- Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

Es normal que el niño al momento que inicie con las actividades de pintura, sienta miedo de ensuciarse, o no lo quieran realizar, pues ahí entra el docente, quien es el guía, y el apoyo del estudiante, quien deberá contribuir de mejor manera, y utilizar las técnicas y metodologías adecuadas para que el niño poco a poco se valla familiarizando con la misma.

### **2.1.6. La dactilopintura y su aporte en educación inicial.**

Al trabajar con la técnica de la dactilopintura en las aulas de educación inicial se logra alcanzar un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los niños y niñas, porque involucra en sus actividades todas las partes de la mano, además el contacto directo con la

pintura permite su máxima expresión de libertad que los adultos no les permiten por el temor de que se manchen y así se va creando sin intención el temor en ellos. (Timoteo, 2018).

Para, Timoteo (2018), por medio de esta técnica, el niño adquiere un mayor desarrollo a nivel corporal, intelectual y emocional. El niño observa, huele, manipula, explora la textura de la pintura y desarrolla su creatividad a través de movimientos rítmicos con su mano u otra parte del cuerpo fomentando placer y satisfacción al niño. No obstante, su uso en la educación genera un impacto positivo en su enseñanza, pues permite la expresión de las emociones y la coordinación visomotora.

### **2.1.7. Escenario de la dactilopintura**

La escuela es un escenario importante para el aprendizaje del niño y es enriquecedor para usarla con niños de tres a cinco años. De tal manera, que los niños de educación inicial comienzan a perder el miedo a ensuciarse o equivocarse. Las profesoras podrán observar las emociones que los niños expresan no solo en el dibujo o pintura sino en el proceso por el cual el niño va aprendiendo, es decir, cómo usan la pintura, cómo plasman sus ideas, la energía que usan, cómo se sienten.

El segundo escenario es en el hogar, pues los niños tienen mayor libertad y recreación en el cual se puede poner en práctica esta técnica. De este modo, reconocen su espacio y tienen mayor libertad de expresar su creatividad, sentimientos, emociones y finalmente comunicarlo oralmente con su familia. (Timoteo, 2018).

Desde el hogar, el uso de esta técnica ocasiona que el niño o niña se protagonista de su propio aprendizaje y construya distintos conocimientos. Por esta razón, es importante que los padres acompañen constantemente en el aprendizaje de sus hijos, pues genera un ambiente de convivencia e integrador. El acompañamiento de los padres incentiva al infante seguir divirtiéndose y a disfrutar de lo que aprende.

El aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes. (Munita & Sullivan, 2020).

### **2.1.8. Aspectos que se debe tomar en cuenta dentro de la dactilopintura.**

Según, Zerenart (2018) Lo primero que se debe tomar en cuenta es el objetivo principal de la actividad, si lo que se intenta es que, a través de las actividades, los niños estimulen habilidades motrices, pues se deberá partir de ahí, y si es desde otra perspectiva, como que el niño solo se entretenga y se divierta se tendrá en cuenta otros aspectos. Debido a que, por querer acelerar el

desarrollo de los infantes abarcando diferentes áreas, se les llena de mucha información o a su vez se les hace muchas actividades, y lo único que se está haciendo es perjudicar a los niños, ya que a la final le quitarán la motivación para trabajar.

- **Materiales:** los materiales juegan un papel fundamental, son recursos que facilitan a los infantes la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, es decir le proporcionarán al niño las experiencias, cabe recalcar que los materiales deben acorde a la edad de los niños.
- **Espacio:** este debe ser amplio, adecuado, limpio y ordenado, ya que posibilita al niño moverse libremente para realizar sus trazos, sin ninguna dificultad. Si el espacio es pequeño, se estaría limitando la capacidad de expresión del niño.
- **Libertad:** el niño debe sentirse libre de explorar, manipular y realizar manchas y trazos a su gusto, lo ideal es que el niño disfrute aprendiendo. A medida que el niño va avanzando en la práctica y el dominio de la actividad, se le puede ir dando instrucciones más complejas.

### **2.1.9. Aplicación de la dactilopintura.**

“La aplicación de la dactilopintura, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las 17 relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas.” (Martínez, 2014).

## **2.2. Motricidad Fina**

La motricidad fina para Piaget son las actividades que el niño realiza principalmente con las manos y para la cual necesita una coordinación como pintar, amasar, y utilizar herramientas de una manera adecuada. Se vincula a movimientos pequeños como cualquier destreza motora requiere de una integración y coordinación de circuito sensoriales y motores de la corteza cerebral donde principalmente destaca la corteza motora primaria es por ello también que debemos destacar que la unión ojo y humano debe de estar perfectamente coordinado. (Llontop, 2021)

Rojas (2013) “señala que la motricidad fina es un aspecto importante a tener en cuenta en el desarrollo de las potencialidades del niño. El desarrollo de los movimientos precisos de los músculos finos está en relación con el desarrollo de los órganos del sistema nervioso que participan en su control y, asociados a los mecanismos de aprendizaje, a partir de los procesos inherentes a este sistema. La estimulación de la motricidad fina debe ser una prioridad en la atención a los niños

desde su nacimiento, por la necesidad de elevar la preparación de los niños para su ingreso a la escuela, la utilización de la tecnología y la comunicación; constituyendo por ello la edad inicial y preescolar la base de su desarrollo”. (Zambrano, Salvatierra, Chávez, & Rojas, 2019)

“La coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina. Los rasgos motores más importantes del período emotivo son: la función tónica, que determina el dominio de las manos para coger y gesticular; la actividad postural, que le permite sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies.” (Cabrera & Dupeyrón)

### **2.2.1. Desarrollo de la motricidad fina**

Se considera que la psicomotricidad fina es primordial en la etapa del niño porque logra avanzar y experimentar sus habilidades y aprendizaje sobre su entorno, y por ende se conceptualiza como un papel importante y central en el aumento de la inteligencia. Por lo consiguiente se hace referencia que las habilidades motrices se desarrollan en un orden progresivo. Desde una perspectiva se enfatiza que “La motricidad fina es decisivo para el aprendizaje del niño y juega un papel primordial en el aumento de la inteligencia” (Llontop, 2021)

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarse con acciones precisas, eficaces, que bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que desde la edad temprana, el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún los niveles de desarrollo de estos. (García & Batista, 2018)

### **2.2.2. Importancia de la motricidad fina en educación inicial.**

En la Primera Infancia es donde transcurre la formación inicial y el desarrollo integral de la personalidad de las niñas y los niños de cero a seis años, donde la labor educativa es muy rica y amplia para estas edades, se expresa en adquisiciones y formaciones muy variadas que constituyen las premisas básicas para su ingreso a la escuela, donde evidencie el desarrollo de habilidades

específicas, siendo el desarrollo de la motricidad fina uno de los aspectos que ocupa a las autoras en esta investigación.

La motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños y las niñas en su futura etapa escolar. Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente desempeña un papel central en el aumento de la inteligencia. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. La evolución y desarrollo de la motricidad fina muestra un subyacente control motor más refinado y una mayor capacidad de procesar la información visual por parte del niño para relacionarse con acciones precisas, eficaces, que, bajo la influencia social y un elevado ritmo de desarrollo de las estructuras nerviosas responsables, hacen que, desde la edad temprana, el pequeño sea capaz de poner en función los procesos, sin haberse alcanzado aún los niveles de desarrollo de estos. (Hernández & García, 2018).

La motricidad fina tiene gran importancia en las primeras edades, siendo el período de maduración motriz a partir de los cuatro años de edad, constituyendo los juegos didácticos un medio idóneo para desarrollar la misma, estos juegos favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos. (Moreno & López, 2018).

Dentro del aula de educación inicial es importante trabajar con la técnica de la dactilopintura, debido a que se logra un adecuado desarrollo y progreso en el proceso de maduración de los infantes, porque implica hacer uso de todas las partes de la mano en sus actividades, además el contacto directo con la pintura permite su máxima expresión de libertad por ello el lugar donde se va trabajar debe estar preparado, con los materiales adecuados, espacios amplios y sobre todo que sean agradable para ellos.

### **2.2.3. Actividades que implique la técnica de la dactilopintura.**

La actividad que implica la técnica de la dactilopintura es una maravillosa técnica que permite desarrollar la expresión artística utilizando los dedos y manos para estampar, a fin de iniciar al niño o niña en el manejo de la pintura; además permite el desarrollo de la coordinación visomotora ojo-mano en psico-motricidad. A través de esta técnica de pintura, el infante puede descubrir un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación que simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, creatividad, sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

A continuación, se presentará algunas actividades que los niños y niñas podrán realizar dentro del aula mediante la técnica de la dactilopintura.

*Figura 1.* Dactilopintura con la palma de las manos.



**Fuente:** Elaboración propia.

Materiales:

- Pintura de dedos
- Cartulina
- Recipientes para depositar los colores

Desarrollo:

- En los recipientes procedemos a poner los colores que el niño desea.
- Entregamos una hoja de cartulina.

- Seguidamente dejaremos que el niño pinte las manos de diferentes colores.
- Finalmente plasmará las manos en la cartulina.

Con esta actividad lo que se pretende es que el niño manipule la pintura libremente, a su vez que ira dejando huellas de sus manos en la hoja formato A4, y además de ello aprenderá los colores además de ello también se podrá enseñar a los niños las nociones espaciales.

*Figura 2. Expandiendo Pintura*



**Fuente:** Elaboración propia

Materiales:

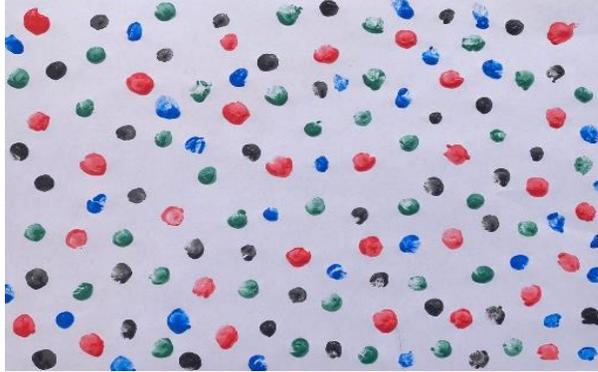
- Papel periódico
- Pinturas
- Recipientes

Desarrollo:

- En un lugar amplio y seguro colocar el papel periódico.
- Poner la pintura en diversos recipientes.
- El niño debe plasmar las manos en los recipientes con la pintura, y procura a expandir la pintura en todo el papel periódico.

Con esta actividad se pretende que el niño plasme con sus manos, dedos, por todo el papel periódico, de manera voluntaria y libre, es una excelente manera de pasarla bien haciendo arte con las manos, ayuda al niño a desestresarse y hacer algo distinto de lo que se hace diariamente.

*Figura 3. Dactilopintura con los dedos*



**Fuente:** Elaboración propia

Materiales:

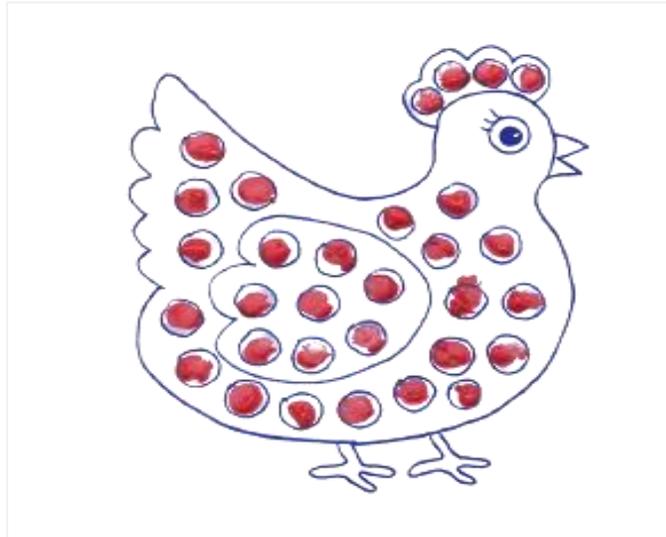
- Cartulinas de color
- Pinturas
- Recipientes

Desarrollo:

- Se les proporcionara a los niños cartulinas de colores.
- Se pondrá distintos colores en los recipientes, para que los niños puedan hacer uso de ello.
- El niño colocará los dedos en la pintura.
- Finalmente, con la pintura en los dedos, deberá hacer puntitos en todo el espacio de la hoja.

Con esta actividad en niño fortalecerá la coordinación motora, viso-manual, aprenderá los colores, se pretende que el niño, forme puntos con sus dedos de manera libre.

*Figura 4. Dactilopintura con los dedos*



**Fuente:** Elaboración propia

**Materiales:**

- Una hoja de trabajo con su respectivo dibujo.
- Pintura

**Desarrollo:**

- Entregar la hoja del trabajo al niño, e indicar la actividad.
- Proporcionarle la pintura que el niño desee, ponerlo en un recipiente.
- El niño deberá ir poniendo su dedo en los círculos que se encuentra en la gallina.

En esta actividad el niño aprenderá a realizar una actividad dirigida, deberá reconocer bordes, límites, pero esto ayudará mucho a su concentración.

*Figura 5.* Dactilopintura – desarrollando la creatividad.



**Fuente:** Elaboración Propia

Materiales:

- Pintura de diferentes colores.
- Cartulina

Desarrollo:

- El niño a través de la utilización de la pintura, deberá realizar un dibujo de acuerdo a su creatividad.

Esta actividad ayudara mucho al niño a desarrollar su imaginación, crear dibujos muy lindos y didácticos, escribir historietas e imaginárselas, plasmarlas haciendo uso de sus manos y dedos, nudillos o que el niño crea conveniente utilizar.

*Figura 6.* Mariposa con las manos



**Fuente:** Elaboración propia

Materiales:

- Hoja de papel boom
- Pintura de dedos, rojo y negro.

Desarrollo:

- Para hacer el cuerpo de la mariposa, el niño utilizara dos dedos, el índice y medio.
- Haciendo uso de las dos manos se formará las alitas de la mariposa.
- La carita se realizara con el dedo que el niño desee.
- Los ojos y las antenitas se harán con un solo dedo, para ello se utilizará la pintura negra.

Esta actividad es ideal para mantener a los niños entretenidos, ya que, mediante la misma, hará uso de las partes finas de su cuerpo, como la mano y los dedos, fomentando la creatividad en ellos.

*Figura 7.* Flores con la técnica de la dactilopintura



**Fuente:** Elaboración propia

Materiales:

- Pintura de color verde claro, verde oscuro, rosado, rojo, anaranjado, amarillo, azul y negro.
- Una cartulina de color blanco.
- Un plumón de color verde

Desarrollo:

- En niño en la parte inferior de la cartulina, haciendo uso de su dedo índice con el color verde claro y oscuro, ira colocando la huella de su dedo, dándole efectos como si fuera un pasto.
- Con la ayuda de un pulmón verde se procederá a realizar unos tallos de diferentes tamaños con formas onduladas.
- Aplicar el círculo de color amarillo lo que sería la parte central de las flores.
- Con el dedo índice hacer los pétalos, primero con el color azul, luego con el color rojo, anaranjado, y así con las demás pinturas que sobra.
- Utilizando el dedo pulgar se pintará las hojas de las flores de color verde oscuro.
- Para no desperdiciar la pintura, procedemos hacer un sol, una mariposa y una abeja, siempre haciendo uso de los dedos.

Esta actividad es muy creativa, ayudara a los niños a utilizar diferentes colores, aprender colores, aquí únicamente utilizaran los dedos, crearan y se divertirán.

*Figura 8.* Gusanito con los dedos al ritmo de la música



**Fuente:** Elaboración propia

Materiales:

- Cartulina de cualquier color
- Pintura de dedos de diferentes colores.

Desarrollo:

- Otorgar una cartulina al niño.
- En unas tapas de botellas poner un poco de pintura.

- El niño utilizando el dedo índice tendrá que realizar el gusanito al ritmo de la música, es decir si es rápido, lo hará rápido, y si es despacio lo hará despacio.

Esta actividad ayudara al niño a tener una mejor coordinación motora de sus dedos, ayuda a aprender los colores, tener pulso, y un buen equilibrio de sus dedos, favorece a su discriminación auditiva, y aprender nuevas palabras.

*Figura 9. Deditos creativos*



**Fuente:** Elaboración Propia

Materiales:

- Cartulina
- Pintura amarillo, verde, naranja.

Desarrollo:

- El niño meterá su mano en el recipiente de pintura naranja, y plasmará su mano en la cartulina dándole la forma de un pez, y con su dedo cojera un poco de pintura verde y ara el ojo del pez.
- Con la pintura amarilla hará los puntitos amarillos, haciendo uso de los dedos.
- Y para finalizar con la pintura verde, se realizará las hiervas, en forma de gusanito.

Esta actividad despierta la expresión artística del niño, también ayuda a la coordinación motora, ya que utilizara sus dedos, manos y lo harán de manera libre.

*Figura 10.* Árbol con la técnica de la dactilopintura



**Fuente:** Elaboración Propia

Materiales:

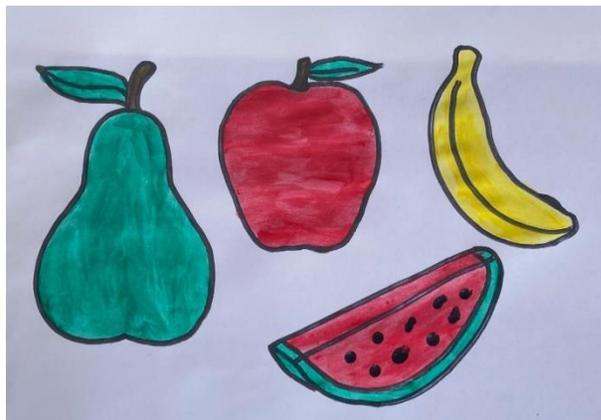
- Hoja de papel boom
- Pinturas de diferentes colores.
- Recipientes para las pinturas.

Desarrollo:

- Entregamos al niño una hoja de papel boom.
- Pedidos al niño elegir cualquier pintura, lo ponemos en un recipiente, metemos la mano en la pintura.
- El niño plasmara la mano en la hoja de papel boom, con la ayuda de sus dedos arrastrara la parte de la muñeca dándole forma de un tronco.
- Con las diferentes pinturas que el niño tenga, haciendo uso de sus dedos debe ir poniendo las huellas de sus dedos, formando así un árbol.

Esta actividad ayuda mucho al niño a la coordinación motora de sus manos y dedos, lo plasmara en una hoja A4, utilizando sus dedos, la muñeca, hasta formar un árbol.

*Figura 11.* Frutas con la técnica de la dactilopintura



**Fuente:** Elaboración propia

Materiales:

- Hoja impresa con las frutas.
- Pintura de dedos de diferentes colores.

Desarrollo:

- Proporcionamos la hoja de trabajo al infante.
- Pedimos que haciendo uso de sus dedos, pinte las frutas que se encuentren en la hoja de trabajo.

Con esta actividad el niño aprenderá el nombre de las frutas, los colores, al fortalecimiento de sus manos al momento de pintar, tendrá que reconocer límites, bordes, esta será como una actividad dirigida.

*Figura 12.* Palma izquierda puño derecho.



**Fuente:** Elaboración propia

Materiales:

- Hoja de papel boom o cartulina.
- Pintura de dedos del color que desee.

Desarrollo:

- Proporcionamos la hoja o la cartulina al niño
- Pedimos que haciendo uso de su palma de la mano izquierda y puño de la mano derecha lo plasme en la hoja.

Esta actividad ayuda mucho a la direccionalidad es decir a las nociones espaciales, aprender las habilidades para distinguir la derecha y la izquierda.

*Figura 13. Collar*



**Fuente:** Elaboración propia

**Materiales:**

- Fideos
- Pintura de dedos del color amarillo, azul y rojo.
- Un pedazo de hilo.

**Desarrollo:**

- Proporcionamos al niño los fideos, las pinturas de los colores ya mencionados.
- Pedimos que haciendo uso de sus deditos el niño pinte de color amarillo, azul y rojo los fideos.
- Luego de que se seque los fideos que se pintaron, haciendo uso de la pinza digital empezar a ensartar en el hilo los fideos.

Esta actividad ayuda mucho a fortalecer las habilidades motoras finas es decir el dominio de la pinza fina, la coordinación mano ojo, además de lograr movimientos precisos y coordinados ayuda a que los niños aprendan y reconozcan los colores.

Con las actividades descritas anteriormente se puede establecer que la conexión entre pintar con las manos, los dedos, nudillos, palmas, uñas, en un dibujo, figura y formas, ayuda mucho al fortalecimiento y coordinación de sus movimientos físicos, también a la coordinación viso-manual, además de ello los niños desarrollan su creatividad e imaginación, podemos decir que a través de pintura podemos conocer su mundo interior, ya que mediante estas actividades los niños crean distintos obras de arte.

## **CAPITULO III**

### **3 METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de investigación**

##### **3.1.1. Cualitativo**

El presente trabajo fue planteado bajo el enfoque cualitativo, puesto que se adaptado a las características y necesidades de esta investigación.

La investigación posee un enfoque cualitativo, Abarca (2019) en particular en esta investigación se expone de manera sustentada el aporte que tiene la dactilopintura como actividad inicial en los primeros años de vida para el fortalecimiento de la motricidad fina del infante.

#### **3.2. Nivel de investigación**

##### **3.2.1. Descriptiva**

Fue una investigación descriptiva, porque su intención es, conocer, determinar, detallar e investigar la importancia de las actividades con pintura para ayudar al desarrollo de la motricidad fina, teniendo un contexto general, para poder asociarlo con la realidad y sobre todo con el escenario que se observó. (Cuji, 2020)

##### **3.2.2. Explicativa**

También será de nivel explicativa porque se detallo los resultados obtenidos de la unidad educativa Benjamín Franklin de la ciudad de Riobamba para favorecer el desarrollo de la motricidad fina.

#### **3.4. Diseño de la investigación**

##### **3.4.1. No experimental**

El diseño de la investigación es no experimental porque se comprobará mediante la observación y la descripción de los hechos, tal y como se acontecen en la realidad, sin manipular las dos variables.

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2013) la investigación no experimental son estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (Mata, 2019) La investigación no experimental, es la que se analiza las variables sin manipularlas, tal como se

presentó en el momento de realizar el estudio, la cual nos permitió recolectar información confiable y oportuna y se lo se lo realizó en un tiempo determinado.

### 3.5. Tipo de investigación

#### 3.5.1. De campo

Se realizo con la población estudiantil del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin.

#### 3.5.2. Bibliográfico

El trabajo de investigación ha sido fundamentado en diferentes fuentes bibliográficas, recolectando, analizando e interpretando la información de varios autores que constituyeron el sustento científico para obtener aprendizajes más amplios sobre el tema investigado. (Pilco, 2019)

### 3.6. Población y muestra

#### 3.6.1. Población

“La población es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar.” (León, 2017).

La población de este estudio, la constituyeron 4 niños y 4 niñas con un total de 8 estudiantes del inicial II, de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin.

Tabla 1. *Estudiantes de Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin.*

<b>Niños de Educación Inicial II</b>			
	<b>N° de niños</b>	<b>N° de niñas</b>	<b>Total</b>
Escuela de educación Básica “Benjamín Franklin”	4	4	10
% Participación	50%	50%	100%

Fuente: Niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”  
Elaborado por: Carmen Quillay

### 3.5.2. Muestra

El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados. (González, 2017)

La muestra es no probabilística e intencionada, ya que se selecciona a los elementos que los integran.

## 3.7. Técnicas e instrumentos de investigación

### 3.7.1. Técnica

**La observación:** Se consideró la observación, porque mediante esta técnica, nos permitió, obtener y recoger datos e información, sobre la problemática detectada. En esta técnica se registró lo observado, mediante la plataforma zoom.

Según Zapata (2016) “redacta que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, si actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permite manipular.”

### 3.7.2. Instrumento

**Ficha de observación:** es un instrumento que nos permite registrar datos, la ficha consta de 10 indicadores que nos proporciona información, la cual debe tener relación con nuestra variable.

- Procedimiento para la recolección de datos.
- La información recolecta se procederá de la siguiente manera:
- Estudio empírico sobre la necesidad o problema detectado.
- Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos.
- Revisión de la información.
- Procesamiento de datos.
- Tabulación y representación gráfica de la información.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO IV

### 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados de la ficha de observación.

Ficha de observación para los niños y niñas de la Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”.

##### 1. Categoría: Dactilopintura

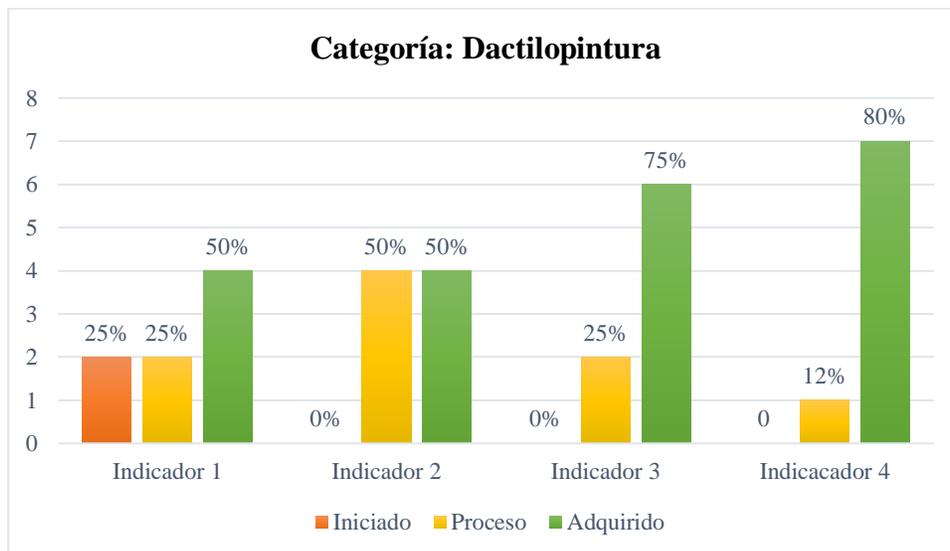
Tabla 2. *Categoría Dactilopintura*

	Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3		Indicador 4	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Iniciado	2	25%	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	2	25%	4	50%	2	25%	1	12%
Adquirido	4	50%	4	50%	6	75%	7	88%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”.

**Elaborado por:** Carmen Quillay

Gráfico 1. Dactilopintura



**Fuente:** Tabla 2.

**Elaborado por:** Carmen Quillay.

### **Análisis**

**I.1:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; el niño reconoce los colores primarios y secundarios arroja que los 2 estudiantes representan al 25% en iniciado; los otros 2 estudiantes que representan al 25% en proceso y 4 estudiantes que representan el 50% al adquirido.

### **Interpretación**

**I.1:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, la mitad del grupo reconocen correctamente los colores primarios y secundarios, por otra parte, existen algunos niños que reconocen unos que otros colores, así como hay niños que tienen dificultad en reconocer los colores primarios y secundarios, o temor a responder por miedo a equivocarse.

### **Análisis**

**I.2:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; pinta correctamente dentro de los límites y bordes con seguridad y presión tenemos que los 4 niños representan al 50% en proceso; y el otro 50% que representa a 4 niños en adquirido.

### **Interpretación**

**I.2:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, la mitad del grupo pintan correctamente dentro de los límites y bordes con seguridad y presión, así como la otra mitad tienen dificultad al hacerlo porque no tienen coordinación y presión en sus manos y en otros casos porque no siguen las indicaciones, se distraen fácilmente.

### **Análisis**

**I.3:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; realiza actividades con la pintura sin temor a ensuciarse tenemos que 2 niños que equivale al 25% están en proceso, y los 6 niños que equivalente al 75% adquirido.

### **Interpretación**

**I.3:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, la mitad del grupo presentan características de aceptación ante el uso de pintura con los dedos de la mano para plasmar hojas de trabajo, así como la otra mitad del grupo tienen

resistencia para emplear la pintura de manera directa con las manos; este fenómeno se puede interpretar como miedo a ensuciarse.

### **Análisis**

**I.4:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; mediante la dactilopintura expresa sus sentimientos, emociones y creatividad tenemos que 7 niños que equivale a un 88% está en adquirido y 1 que corresponde al 12% está en proceso.

### **Interpretación**

**I.4:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, más de la mitad del grupo demuestran su creatividad y emociones, dejar fluir su imaginación, nos permiten conocer su mundo exterior e interior, así como hubo un niño que lo realizó junto con su familiar, es decir no expresa sus sentimientos, emociones y creatividad.

## **2. Categoría: Motricidad Fina**

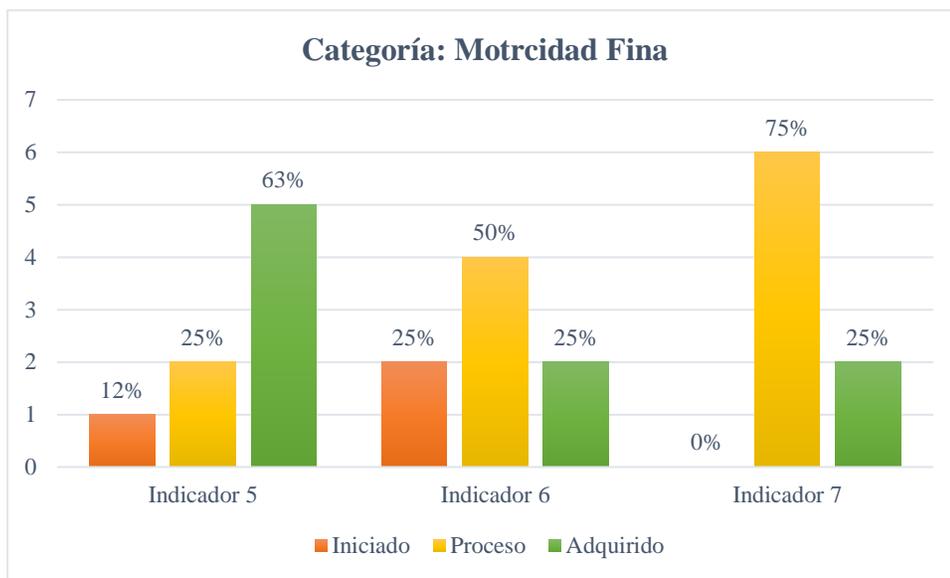
Tabla 3 *Categoría: Motricidad Fina*

	Indicador 5		Indicador 6		Indicador 7	
	F	%	F	%	F	%
Iniciado	1	12%	2	25%	0	0%
Proceso	2	25%	4	50%	6	75%
Adquirido	5	63%	2	25%	2	25%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”.

**Elaborado por:** Carmen Quillay

Gráfico 2. Motricidad Fina



**Fuente:** Tabla 3

**Elaborado por:** Carmen Quillay.

### **Análisis**

**I.5:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; realiza ejercicios con sus dedos y manos antes de realizar las actividades, arroja que 1 niño que equivale al 12% está en iniciado, 2 niños que equivale el 25% en proceso, y 5 niños que corresponde el 63% en adquirido.

### **Interpretación**

**I.5:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, solo un niño no realizó los ejercicios con sus dedos por ingresar atrasado a clases, paso directamente a realizar la actividad, por otro lado, existen niños que no realizan todos los ejercicios que se les indica por desesperación a realizar las actividades, así como existió que la mayoría de los niños realizan ejercicios con sus dedos y manos antes de realizar las actividades.

### **Análisis**

**I.6:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; ensarta e inserta objetos utilizando

correctamente la pinza digital, arroja que 2 niños que equivale al 25% está en iniciado, 4 niños que es el 50% está en proceso, y los otros 2 niños que corresponde al 25% en adquirido.

### **Interpretación**

**I.6:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, dos niños no presentan características de aceptación ante esta destreza, debido a que no tienen presión en sus manos, lo realizan, pero con la ayuda de la docente o padre de familia, así como la mayoría de los niños no tienen mucha dificultad para ensartar e insertar objetos, y otros dos niños que lo hacen correctamente.

### **Análisis**

**I.7:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; realiza actividades como: dibujar, cortar, pintar tenemos que 6 niños que equivale 75% está en proceso y 2 niños que corresponde al 25% está en adquirido.

### **Interpretación**

**I.7:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, que la mayoría de los niños están en proceso, es decir poco a poco van avanzando en cada una de las actividades y dos niños que realizan estas actividades sin ninguna dificultad.

## **3. Categoría: Dactilopintura y Motricidad Fina**

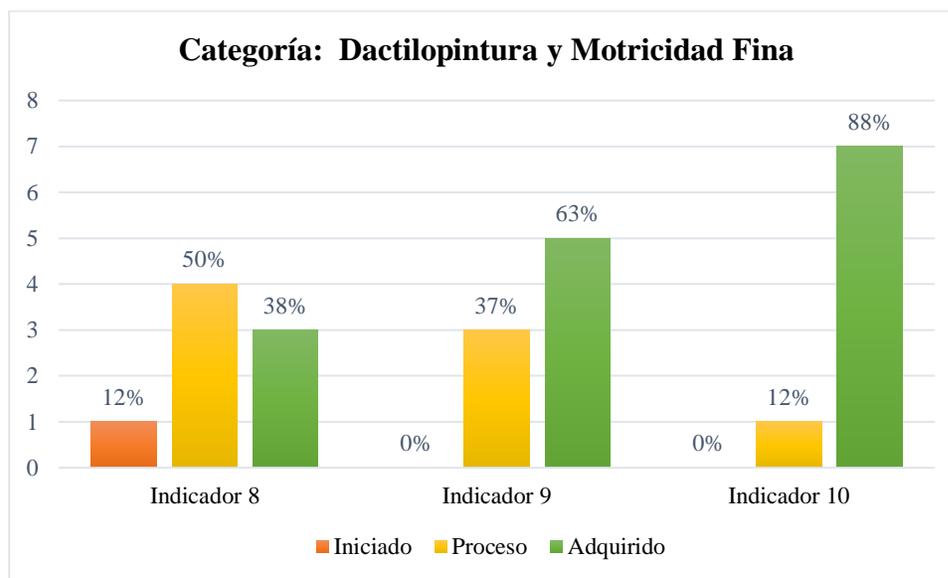
Tabla 4. *Categoría: Dactilopintura y Motricidad Fina*

	Indicador 8		Indicador 9		Indicador 10	
	F	%	F	%	F	%
Iniciado	1	12%	0	0%	0	0%
Proceso	4	25%	3	37%	1	12%
Adquirido	3	63%	5	63%	7	88%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”.

**Elaborado por:** Carmen Quillay

Gráfico 3 Dactilopintura y motricidad fina.



**Fuente:** Tabla 4

**Elaborado por:** Carmen Quillay

### **Análisis**

**I.8:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; manipula la pintura y crear dibujos, figuras y formas con sus manos y dedos tenemos 1 niño que equivale el 12% en iniciado, 4 niños que corresponde un 25% en proceso, y 3 niños que equivale a un 63% adquirido.

### **Interpretación**

**I.8:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, existe un niño que no tiene contacto con la pintura, por temor a ensuciarse, por otro lado, hay niños que sienten un poco de interés por manipular la pintura, realizar dibujos, figuras, y formas, así como hay niños que les encanta hacer uso de la pintura, y se divierten mucho utilizándolo.

### **Análisis**

**I.9:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; mezcla pinturas con sus dedos para

obtener un color que tenemos 3 niños que equivale al 37% en proceso, y 5 niños que corresponde al 63% adquirido.

### **Interpretación**

**I.9:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados existe 3 niños que si no tienen el color que se les pide prefieren hacer con otro color, así como la mayoría de los niños mezclan pinturas para obtener un color que no tienen.

### **Análisis**

**I.10:** A través de los resultados, obtenidos mediante la aplicación de la ficha de observación realizada a 8 estudiantes del nivel inicial II con respecto a; utiliza el dedo índice para realizar actividades con la pintura tenemos que 1 niño que equivale al 12% está en proceso y los 7 niños que corresponde al 88% en adquirido.

### **Interpretación**

**I.10:** De los resultados obtenidos se puede determinar que, en el grupo de 8 niños observados, un niño no utiliza el dedo índice para realizar actividades porque prefieren utilizar pinceles, así como la mayor parte de los niños que si utilizan el dedo índice para realizar cualquier tipo de actividad cuando se les indica.

## **4.2. Discusión**

En esta investigación al determinar el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la técnica de la dactilopintura en los niños de nivel inicial II, los resultados reflejaron que la mayoría de los estudiantes realizan actividades que implican la técnica de la dactilopintura, disfrutan cuando utilizan sus dedos, manos para pintar, sin embargo se ha encontrado un poco de falencia en el aspecto del desarrollo de la motricidad fina, pero son pocos los niños que tienen estos problemas, además se puede decir que las maestras también tienen conocimiento de la misma, y que si son aplicadas juntamente con los niños. Estos resultados tienen alguna similitud con (Guevara & Martinez, 2016) quien en su investigación llega a concluir que la aplicación de la dactilopintura incrementa el desarrollo de la motricidad fina y ayudara a potenciar diferentes destrezas, pero por otro lado en la investigaciones de (Martinez, 2014) y (Rea, 2017) sus resultados tienen una similitudes pero de una manera negativa, ya que en ambas investigaciones mencionan que los estudiantes no utilizan de manera adecuada la pintura, y que la mayor parte de los estudiantes no se integran fácilmente con la pintura por temor a ensuciarse. En tal sentido, bajo lo referido anteriormente y al analizar los resultados, confirmamos que mientras mayor importancia le den a esta técnica, y más sea aplicada mejor serán los resultados que obtendrán los niños dentro de su desarrollo motriz fino.

## **CAPITULO V.**

### **5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- Revisada el sustento teórico se puede establecer que los beneficios del uso frecuente y planificada de la técnica de la dactilopintura contribuye a fortalecer la motricidad fina, con movimientos finos controlados con mayor presión y esto se denota cuando el niño desplaza pintura con el dedo índice por la hoja cumpliendo una instrucción de orientación como de arriba abajo o izquierda derecha.
- Se determinó que la motricidad fina es de gran importancia debido a que enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en los primeros años de vida, puesto que es en esta edad que desarrollan toda su capacidad cognitiva, motriz y su cerebro presenta una mayor plasticidad en los diferentes procesos de aprendizaje.
- Se concluye que las actividades propuestas fueron pensadas y ejecutadas de acuerdo a las necesidades de los infantes mediante la técnica de la dactilopintura, las mismas que han sido de gran ayuda para fortalecer el ámbito de la motricidad fina por lo que apporto de gran manera en el aprendizaje.

## 5.2. Recomendaciones

- Es importante que los docentes de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin conozcan los grandes beneficios que aporta esta técnica, para trabajar en el aula con los infantes de manera activa y dinámica.
- Se sugiere que los docentes del nivel inicial, evalúen a los niños mediante la observación al inicio del año escolar, para así poder conocer en las destrezas que los niños están fallando, con la finalidad de ir ayudarlos en sus falencias y mejorarlas hasta llegar al objetivo que se requiere, por ello es importante que la docente realice una serie de ejercicios secuenciales en complicidad para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.
- Se recomienda a los docentes ejecutar y aplicar las actividades que se han propuesto, además de ello que se lo realice con frecuencia como lo han venido realizando, y que cada vez las actividades sean más creativas y enriquecedoras con métodos didácticos que llamen la atención e interés de los niños, pues de esta manera se incita a los infantes para que sigan avanzando y fortaleciendo el desarrollo de la motricidad fina, proporcionarles mandiles a los niños y niñas al momento de trabajar con esta técnica, a fin de que los niños no sientan temor al momento de realizar las actividades, porque en muchos casos se ha visto que son los mismos docentes tienen miedo a que los niños se ensucien, con esto evitaríamos el miedo y los niños trabajarán tranquilamente.

## Referencias Bibliográfica

- Abarca, C. (2019). LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL PERIODO 2018 – 2019. 11. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5844/1/UNACH-FCEHT-PI-E.PARV-2019-000009.pdf>
- Arabau, E. (Junio de 2019). *MOTRICIDAD FINA. ACTIVIDADES Y EJERCICIOS*. Obtenido de <https://www.elisaribau.com/motricidad-fina-actividades-ejercicios/>
- Aranda, K. R., & Ramirez, D. E. (2018). *UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL*. Obtenido de “INFLUENCIA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA PARA DOCENTES”: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (s.f.). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B24](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B24)
- Cuji, V. (2020). ACTIVIDADES LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO “A” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VIGOTSKY”, RIOBAMBA – CHIMBORAZO, PERIODO 2018-2019. 21. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7078/1/UNACH-EC-FCEHT-TG-E.BASICA-2020-000007.pdf>
- García, M., & Batista, L. (2018). *EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- González, L. G. (2017). *Muestreo probabilístico y no probabilístico. Teoría*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-teoria/>
- Guevara, D., & Martinez, C. (2016). “*LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO MOTRIZ, DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE INICIAL DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “CARLOS GUIDO CATTANI”, DEL CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015-2016.*”. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1712/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000028.pdf>

- Hernández, M. G., & García, L. B. (2018). EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA PRIMERA INFANCIA. *Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>
- Ketty, A., & Daysi, R. (2018). "INFLUENCIA DE LA DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA PARA DOCENTES". 20. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32873/1/BPARV-PEP-18P004.pdf>
- León, J. V. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662017000400014](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014)
- Llontop, K. (2021). *TALLERES CON MATERIAL RECICLABLE PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN TIEMPOS DE COVID-19*. Obtenido de TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN: [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcostaKaterineLiss et.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLiss et.pdf)
- Martinez, K. (2014). "LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA". Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf)
- Martínez, K. (2014). "LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS" DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA". 16. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf)
- Mata, L. (2019). *Diseños de investigaciones con enfoque cuantitativo de tipo no experimental*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/>
- Munita, R. G.-H., & Sullivan, J. F. (08 de Septiembre de 2020). El compromiso cultural en las identidades del profesorado de artes en Chile. *CUHSO (Temuco)*, vol.30(2). Obtenido de

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2452-610X2020000200426#B32](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2452-610X2020000200426#B32)

- Pilco, A. (2019). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO CANTÓN RIOBAMBA PARROQUIA VELASCO BARRIO LA CERÁMICA DURANTE E. 29. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5492/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2019-000006.pdf>
- Rea, X. (2017). *LA DÁCTILO PINTURA EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BÁSICA PARALELO A DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICTOR PROAÑO CARRIÓN DE LA PARROQUIA CALPI, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2016-2017*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4284/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000056.pdf>
- Solano, F. (2016). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “VÍCTOR MANUEL PEÑAHERRERA” EN EL CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA, EN EL AÑO LECTIVO 2015 - 2016*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/5803/1/05%20FECYT%202997%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Timoteo, A. N. (2018). *Dactilopintura y desarrollo creativo de niños del segundo ciclo de EBR*. Obtenido de [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIMOTEO\\_MOGROVEJO\\_ALEXA\\_NICOLLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16784/TIMOTEO_MOGROVEJO_ALEXA_NICOLLE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Zambrano, Á. P., Salvatierra, L. P., Chávez, A. A., & Rojas, J. R. (2019). LOS ESPACIOS FÍSICOS DENTRO Y FUERA DEL AULA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Académica de Investigación*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/tlatemoani/30/motricidad-infantil.html>

## ANEXOS

### Anexo N° 1. Ficha de Observación



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Institución Educativa:** Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”

**Fecha de aplicación:** 31 de enero al 4 de febrero.

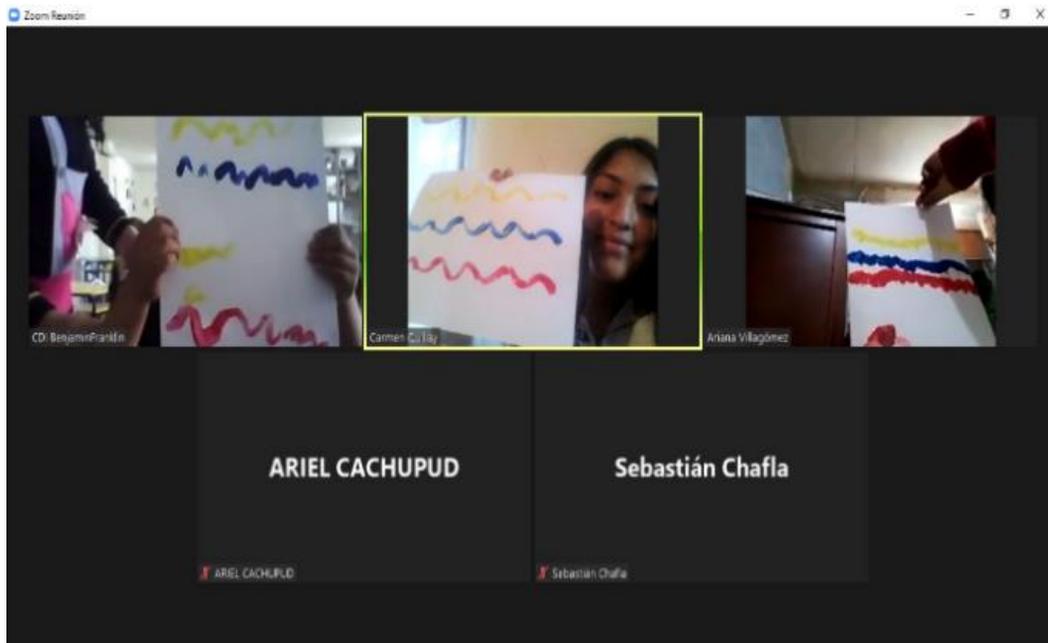
**Responsable:** Carmen Quillay.

**Tema:** “La dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial II de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”.

**Objetivo:** Desarrollar actividades con las técnicas de la dactilopintura para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II.

N°	INDICADORES	ESCALA		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
<b>Indicador Categoría Dactilopintura</b>				
1	El niño reconoce los colores primarios y secundarios.			
2	El niño pinta correctamente dentro de los límites y bordes con seguridad y presión.			
3	El niño realiza estímulos como oler, mirar, tocar, juntar, dispersar, deslizar la pintura sin miedo a ensuciarse.			
4	El niño mediante la dactilopintura expresa sus sentimientos, emociones y creatividad.			
<b>Indicador Categoría Motricidad Fina</b>				
5	El niño realiza ejercicios con sus dedos y manos antes de realizar las actividades.			
6	El niño ensarta e inserta objetos utilizando correctamente la pinza digital.			
7	El niño realiza actividades como: dibujar, escribir, cortar, pintar.			
<b>Indicador Categoría Dactilopintura y Motricidad Fina</b>				
8	El niño siente interés por manipular la pintura y crear dibujos, figuras y formas con sus manos y dedos.			
9	El niño utiliza la pintura para realizar trazos, garabatos con sus dedos, uñas y manos.			
10	El niño utiliza el dedo índice para realizar actividades con la técnica de la dactilopintura.			

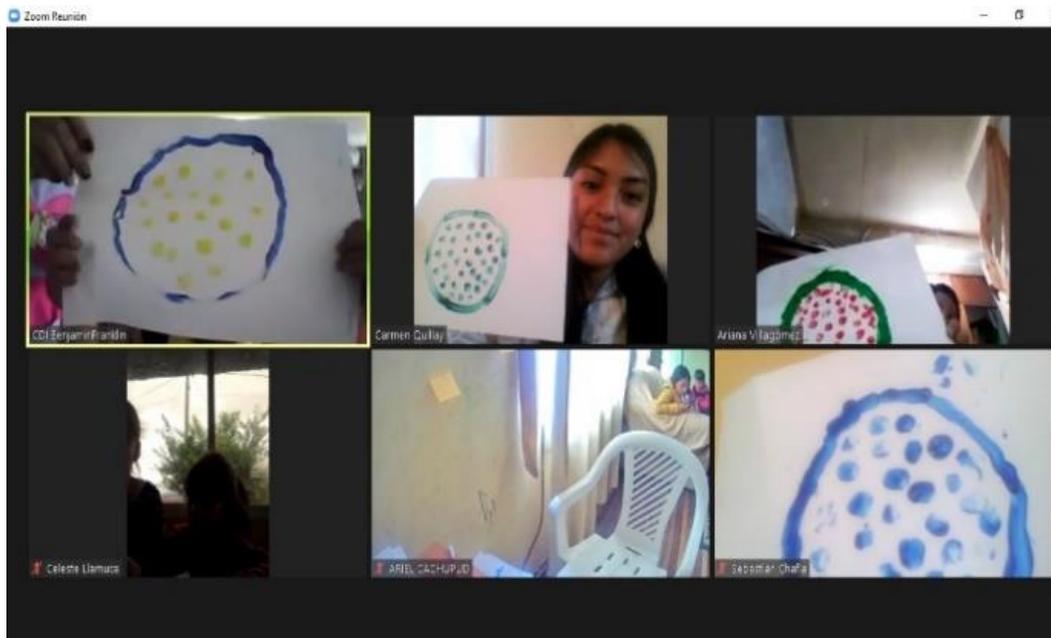
## Anexo N° 2. Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.



**Fuente:** Actividades con los niños de Inicial II del CD Benjamín Franklin para la aplicación de la ficha de observación.

**Elaborado por:** Carmen Quillay

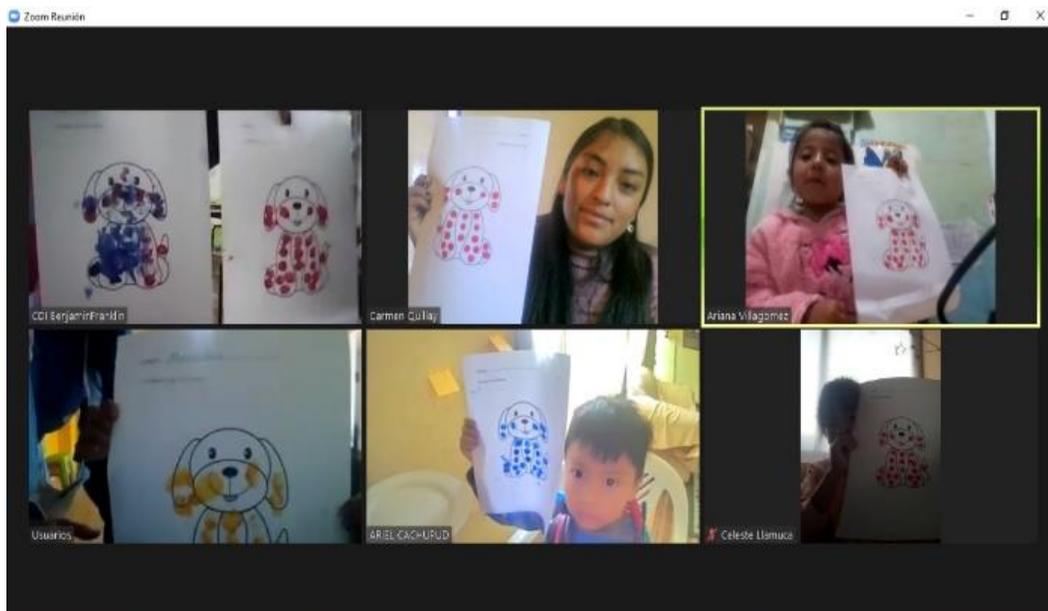
## Anexo N° 3 Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.



**Fuente:** Actividades con los niños de Inicial II del CD Benjamín Franklin para la aplicación de la ficha de observación.

**Elaborado por:** Carmen Quillay

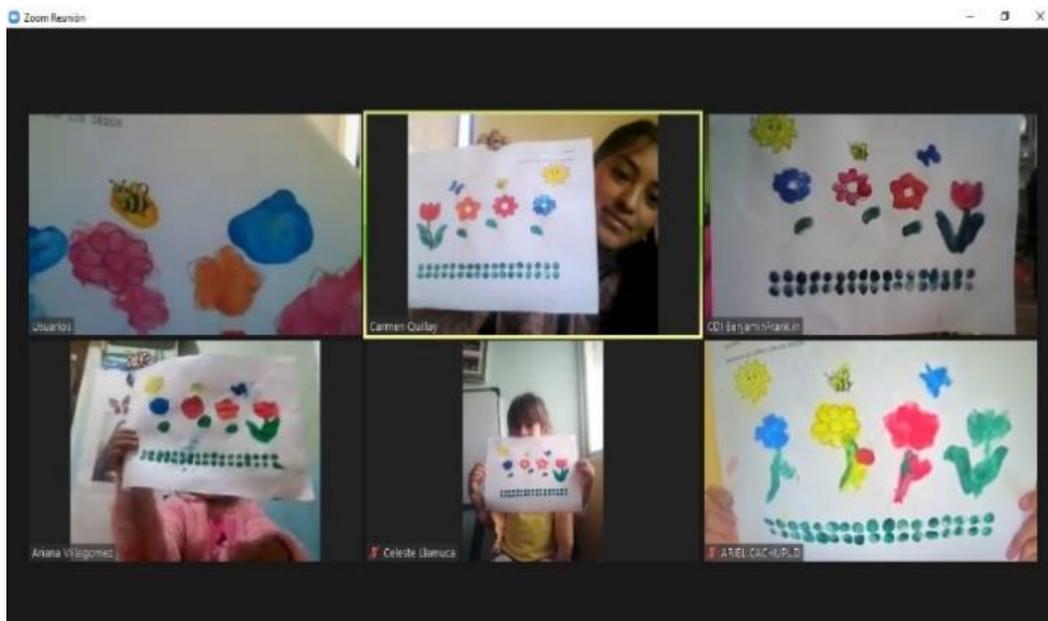
#### Anexo N° 4 Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.



**Fuente:** Actividades con los niños de Inicial II del CD Benjamín Franklin para la aplicación de la ficha de observación.

**Elaborado por:** Carmen Quillay

#### Anexo N° 5 Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.



**Fuente:** Actividades con los niños de Inicial II del CD Benjamín Franklin para la aplicación de la ficha de observación.

**Elaborado por:** Carmen Quillay

Anexo N° 6. Actividades realizadas mediante la plataforma zoom.



**Fuente:** Actividades con los niños de Inicial II del CD Benjamín Franklin para la aplicación de la ficha de observación.

**Elaborado por:** Carmen Quillay