



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS
CIENCIAS SOCIALES

Título

Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Bachillerato Técnico de la UE Intercultural Bilingüe Nizag

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

Autor:

Sislema Paguay Edwin Patricio

Tutor:

Mgs. Amanda Méndez Maldonado

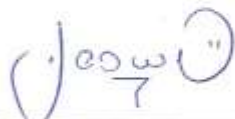
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Edwin Patricio Sislema Paguay con cédula de ciudadanía 0605828458, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Bachillerato Técnico de la UE Intercultural Bilingüe Nizag, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 23 de marzo de 2023



Edwin Patricio Sislema Paguay
C.I: 0605828458



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 29 días del mes de marzo de **2023**, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **EDWIN PATRICIO SISLEMA PAGUAY** con CC: **0605828458**, de la carrera **PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO TÉCNICO DE LA UE INTERCULTURAL BILINGÜE NIZAG"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

MGS. AMANDA MÉNDEZ MALDONADO
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Bachillerato Técnico de la UE Intercultural Bilingüe Nizag", presentado por Edwin Patricio Sistema Paguay, con cédula de identidad 0605828458, bajo la tutoría de Mgs. Amanda Méndez Maldonado certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 30 días del mes de mayo de 2023.

Presidente del Tribunal de Grado



PhD. Adalberto Fernández Sotelo

Firma

Miembro del Tribunal de Grado



Mgs. Ilich Imbaquingo Cobagango

Firma

Miembro del Tribunal de Grado



Mgs. Mery Zabala Machado

Firma

Tutora



Mgs. Amanda Méndez Maldonado

Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **EDWIN PATRICIO SISLEMA PAGUAY** con CC: **0605828458**, estudiante de la Carrera de **Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales**, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO TÉCNICO DE LA UE INTERCULTURAL BILINGÜE NIZAG"**, cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Urkund**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 8 de mayo de 2023

MGS. AMANDA MÉNDEZ MALDONADO
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación está dedicado a mi madre y hermana, quienes fueron pilar fundamental en el proceso educativo, su apoyo condicional motivo mis deseos de superación profesional en la academia y las ansias de lograr los objetivos de vida planteados al inicio del proceso académico en la Universidad.

A mis profesores de las diferentes asignaturas, que supieron sembrar en mí el conocimiento necesario, valores profesionales y el amor por la vocación docente. Su forma de enseñar influyo en mí el afecto por la academia, me enseñaron que pese a las adversidades de la vida se debe seguir, sin mirar el pasado enfocándose en el presente, cumpliendo todas las responsabilidades que demanda la profesión.

A la memoria de mis abuelos maternos, que desde el cielo me cuidan y protegen de los obstáculos, sus acciones en su existencia permitieron que tenga una vida digna con facilidad de acceso a la educación.

Dedico también a mi tía, Economista Norma Beatriz Paguay Cuvi, quien supo depositar su confianza en mí y permitirme trabajar en su negocio, de esta forma pude costearme los gastos en la universidad y obtener experiencia en el campo laboral.

Edwin Patricio Sislema Paguay.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por concederme la sabiduría necesaria para cumplir con mis metas planteadas en la vida y otórgame una familia extraordinaria. Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por brindar el apoyo necesario en el proceso educativo, igualmente un agradecimiento fraterno a las autoridades de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag, quienes me dieron la apertura para la aplicación de los instrumentos de investigación. Finalmente agradezco el apoyo académico brindado por la Mgs. Amanda Méndez Maldonado quien fue tutora en la elaboración del trabajo de titulación, su experiencia en el campo investigativo permitió culminar con éxito el presente proyecto.

Edwin Patricio Sislema Paguay

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
CAPÍTULO I.....	14
1.1 INTRODUCCIÓN.....	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.4 OBJETIVOS.....	17
1.4.1 GENERAL.....	17
1.4.2 ESPECÍFICOS.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 ANTECEDENTES.....	18
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	20
2.2.1 Principio de interculturalidad.....	20
2.2.2 Principio de interculturalidad en el Ecuador.....	21
2.2.3 Principio de interculturalidad en la Educación Intercultural Bilingüe.....	24
2.2.4 Identidad cultural.....	25
2.2.5 Nacionalidad kichwa.....	28
2.2.6 Elementos de la identidad cultural kichwa.....	32
2.2.7 Estrategias didácticas.....	37
2.2.8 Estrategias didácticas de aprendizaje.....	39
2.2.9 Estrategias didácticas en el fortalecimiento de la identidad cultural.....	40
2.3 ANÁLISIS DE LOS REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE JUSTIFICAN LA NECESIDAD DE ESTUDIAR LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....	41
CAPÍTULO III.....	45
3. METODOLOGÍA.....	45

3.1	DISEÑO METODOLÓGICO.....	45
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	46
3.2.1	Investigación histórica.....	46
3.2.2	Investigación de contenido y del discurso.....	46
3.2.3	Investigación de acción pedagógica	46
3.2.4	Investigación no experimental.....	47
3.2.5	Investigación mixta	47
3.3	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	47
3.4	CRITERIO DE SELECCIÓN.....	48
3.5	PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO	48
3.6	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
3.6.1	Encuesta.....	48
3.6.2	Análisis de contenido	49
3.7	MÉTODOS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS	50
CAPÍTULO IV		52
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	52
4.1	RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA	52
4.2	DISCUSIÓN	69
4.3	ESTRUCTURA Y ELEMENTOS COMPONENTES DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA.	70
4.4	PROPUESTA.....	74
5.	CAPÍTULO V	99
5.1	CONCLUSIONES	99
5.2	RECOMENDACIONES.....	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		101
ANEXOS.....		109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Nivel de formación académica -----	52
Tabla 2 Nivel de conocimiento de los estudiantes de BT sobre la identidad cultural kichwa -----	53
Tabla 3 Nivel de conocimiento de los estudiante de BT sobre el significado de la vestimenta -----	54
Tabla 4 Nivel de conocimiento de los estudiantes de BT sobre los procesos comunitarios -----	56
Tabla 5 Niveles de conocimientos de los estudiantes de BT sobre los valores de convivencia andina -----	57
Tabla 6 Nivel de conocimiento de los estudiantes de BT sobre las fiestas de la cosmovisión andina -----	59
Tabla 7 Nivel de conocimiento de los estudiantes de BT sobre los saberes ancestrales ---	60
Tabla 8 Enseñanza de la valoración de la identidad cultural a los estudiantes de BT -----	62
Tabla 9 Contextualización de contenidos a los estudiantes de BT en el aula de clase -----	63
Tabla 10 Facilitación de actividades de enseñanza enfocadas en la preservación cultural a los estudiantes de BT -----	65
Tabla 11 Facilitación de actividades de aprendizaje enfocadas en la preservación de la identidad cultural a los estudiantes de BT -----	66
Tabla 12 Implementación de estrategias didácticas enfocadas en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de BT -----	68

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de formación de estudiantes de BT	52
Figura 2 Identidad cultural kichwa.....	53
Figura 3 Significado de la vestimenta	55
Figura 4 Procesos comunitarios como la; minga, ayni, maki purarina, yanaparina.....	56
Figura 5 Valores de convivencia andina	58
Figura 6 Fiestas de la cosmovisión andina	59
Figura 7 Saberes ancestrales.....	60
Figura 8 Valoración y preservación de la identidad cultural.....	62
Figura 9 Contextualización de los contenidos enseñados en clases	64
Figura 10 Facilitación de actividades de enseñanza, enfocadas en la preservación cultural	65
Figura 11 Facilitación de actividades de aprendizaje, enfocadas en la preservación cultural	67
Figura 12 Estrategias enfocadas en la preservación de la identidad cultural	68

RESUMEN

El propósito de esta investigación es presentar una propuesta didáctica enfocada en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de bachillerato técnico de la unidad educativa intercultural bilingüe Nizag, tomando en cuenta la preservación de la nacionalidad Kichwa. La exploración es de carácter mixto, tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, en la recopilación de datos se utilizó la encuesta, instrumento que permitió analizar la relación actual de los educandos con la identidad cultural y las estrategias didácticas, para luego desarrollar estrategias didácticas tomando en cuenta las destrezas del currículo priorizado con relación al fortalecimiento de la identidad cultural del estudiante. Las estrategias didácticas desarrolladas están dirigidas para cada uno de los niveles de Bachillerato Técnico, contienen actividades de enseñanza y aprendizaje, la planificación se elaboró siguiendo el procedimiento respectivo de la estructura didáctica de la educación intercultural bilingüe. El estudio concluye con la presentación de tres planificaciones, contienen información de carácter científico con relación a la historia de la comunidad de Nizag, participación de las mujeres de la comunidad y los principios morales andinos que influyen en la vida de cada uno de los habitantes de la localidad estudiada.

Palabras claves: Identidad, cultura, identidad cultural, estrategias didácticas, nacionalidad kichwa.

ABSTRACT

The purpose of this research is to present a didactic proposal focused on strengthening the cultural identity of technical high school students at the intercultural bilingual high school Nizag, taking into account the preservation of the Kichwa nationality. The exploration is of mixed character, it has a qualitative and quantitative approach, in the data collection a survey was used, an instrument that allowed analyzing the current relationship of the students with the cultural identity and the didactic strategies, to then develop didactic strategies considering the skills of the prioritized curriculum in relation to the strengthening of the student's cultural identity. The didactic strategies developed are directed for each of the levels of Technical High School, they contain teaching and learning activities, the planning was elaborated following the respective procedure of the didactic structure of intercultural bilingual education. The study concludes with the presentation of three lesson plans, which contain scientific information related to the history of the community of Nizag, the participation of the women of the community and the Andean moral principles that influence the life of each of the inhabitants of the locality studied.

Keywords: Identity, culture, cultural identity, didactic strategies, kichwa nationality.



Peru: jjhoinca@nizag.edu.pe
JHON JAIRO INCA
GUERRERO

Reviewed by:

Lcdo. Jhon Inca Guerrero.

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604136572

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación tendrá lugar en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag, perteneciente a la comunidad rural de Nizag del cantón Alausí. El sector se caracteriza por mantener tradiciones culturales apegadas a la cosmovisión andina, la comunidad está conformada por dos sectores, en la parte superior de la localidad se encuentran los indígenas evangélicos y en la parte inferior los indígenas católicos.

La comunidad pertenece a la nacionalidad kichwa, su vida está enmarcada en la cosmovisión andina, por ende han desarrollado tradiciones propias, costumbres, saberes ancestrales y procesos políticos comunitarios, elementos que en los últimos años han sufrido diferentes cambios. El presente proyecto busca promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Bachillerato Técnico de la prestigiosa institución, el estudio está compuesto de la siguiente manera:

El capítulo I presenta el planteamiento del problema, donde se realiza un análisis minucioso de las diferentes interrogantes del estudio a realizar, también forma parte de este capítulo la justificación, objetivo general y objetivos específicos de la investigación.

En el capítulo II se desarrolla el marco teórico, se aborda los antecedentes y conocimientos teóricos desde la perspectiva de diferentes autores, las temáticas abordadas son: el principio de interculturalidad en el Ecuador; principio de interculturalidad en la educación bilingüe, identidad cultural; nacionalidad kichwa de la sierra, reseña histórica, civilización inca; elementos importantes de la identidad cultural kichwa, cosmovisión andina, idioma, vestimenta, agricultura, comercio, religión; estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje.

En el capítulo III se aborda la metodología utilizada en la investigación. El estudio es de diseño descriptivo, la implementación de métodos cualitativos y cuantitativos permitió la recolección de datos en la institución educativa, bibliotecas etc., en este apartado se describe los tipos de investigación ejecutadas en la indagación, detallando la muestra con la que se trabajó y el criterio de selección.

En el capítulo IV se presenta los resultados y discusión de los datos obtenidos en la aplicación de la encuesta a los estudiantes, de esta forma se determinó el estado actual de los educando con la identidad cultural y las estrategias didácticas. En este apartado se añade como propuesta, las estrategias didácticas enfocadas en la preservación de la identidad cultural kichwa, planificaciones elaboradas con la estructura correspondiente a la sugerencia del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

En el capítulo V se sugiere las conclusiones y recomendaciones del presente proyecto investigativo, enfocado en el desarrollo de estrategias didácticas, tomando en consideración las destrezas del currículo nacional, el fortalecimiento de la identidad cultural y la preservación de la nacionalidad kichwa de los educandos de la comunidad de Nizag.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presente investigación se ejecutó en el establecimiento educativo Intercultural Bilingüe Nizag, en la prestigiosa institución se educan estudiantes de la nacionalidad kichwa, el idioma predominante es el kichwa. León & Tobar(2016) caracteriza a Nizag de la siguiente manera:

Nizac es una comunidad que se ha destacado siempre por su gran cohesión y autonomía. Sin haber dependido nunca de hacienda alguna, de origen posiblemente mitimae, esta comunidad íntegramente indígena dispone, con mucha fuerza, de todos los mecanismos señalados de cohesión social, hacia adentro y hacia afuera de la comunidad, y que le permite tener una organización muy propia y poco inducida. (p.62)

Por otro lado la institución educativa es de carácter bilingüe, a diferencia del modelo pedagógico de la educación hispana, enfatiza su proceso de enseñanza y aprendizaje en la promoción del fortalecimiento de la identidad cultural de los educandos. A través de las estrategias plasmadas en el currículo intercultural bilingüe busca incluir los elementos de la nacionalidad kichwa en los contenidos de estudio, según López, García, & Sánchez (2018) "el currículo vigente plantea la necesidad de integrar los contenidos tradicionales con los saberes ancestrales, asumiendo una planificación educativa comunitaria" (p.651).

La propuesta curricular se enfoca en integrar los saberes ancestrales de cada pueblo y nacionalidad. La participación de las comunidades indígenas es esencial, el conocimiento ancestral permite a los docentes conocer cada una de las características culturales, lo que les convertirá en investigadores que propongan propuestas didácticas relacionadas con la etnografía, historias, biología, geografía e ingeniería (López, García, & Sánchez, 2018).

No obstante desde mi perspectiva existe una problemática educativa al momento de planificar las actividades de enseñanza, todavía existe un tabú sobre la integración de los conocimientos andinos en el proceso de enseñanza, solo se está tomando en cuenta los temas del libro y no se contextualiza los contenidos con la realidad social del estudiante. Según el criterio de Arellano (2008) esto se debe a que:

Los maestros asignados a las comunidades indígenas desconocen, por lo general, la realidad de la población, al igual que su lengua y su cultura, siendo ello una causa

para el mantenimiento de actitudes y comportamientos negativos que se traducen en el fomento de la desvalorización de la persona. (p.65)

Consecuentemente el desconocimiento de los docentes lleva a que se pierda el interés en realizar proyectos culturales educativos y no sean agentes que influyan en la fomentación de la preservación de los siguientes elementos: el idioma, la vestimenta, tradiciones, saberes ancestrales. Es fundamental preservar la identidad cultural del estudiante, de ello dependerá el futuro cultural de la comunidad en la que reside.

La identidad cultural de cada pueblo varía por ende es necesario conocer acerca de la parcialidad de donde provienen los educandos, para de esta forma desarrollar acciones pedagógicas enfocadas en la difusión y preservación de la cultura del estudiante. En otras palabras se debe considerar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los siguientes elementos culturales materiales e inmateriales como: la danza, las fiestas, obras de arte, monumentos, la música son rasgos únicos de pertenencia de un colectivo social (Ortega ,2018).

Por consiguiente en la presente investigación se identificará las estrategias didácticas sugeridas por el currículo intercultural bilingüe que promueven el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Bachillerato Técnico en la asignatura de Historia de la U. E Intercultural Bilingüe Nizag, para posteriormente proceder a elaborar actividades didácticas contextualizadas a la realidad de la cultura del educando.

Por lo tanto surge la siguiente pregunta de investigación:

Formulación del problema

¿Cuáles son las estrategias didácticas sugeridas por el currículo intercultural bilingüe enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural kichwa de los estudiantes de Bachillerato Técnico en la asignatura de Historia de la U.E Intercultural Bilingüe Nizag?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se planteó con el objeto de promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad de Nizag, el estudio tiene la intención de servir como instrumento didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje que impartirá el docente de la asignatura de Historia, de la misma forma está dirigido para los estudiantes que estén interesados en los aspectos culturales de su identidad.

El problema que busca resolver el estudio es el desinterés por parte de los estudiantes y docentes en abordar temáticas enfocadas en la identidad cultural, la implementación de

estrategias didácticas para los cursos seleccionados permitirá conocer sobre contenidos científicos encaminados en el desarrollo cultural de su comunidad.

En este sentido la investigación será de gran utilidad en el campo de las Ciencias Sociales, a través de las actividades didácticas sobre las diferentes manifestaciones culturales que presenten la comunidad se iniciará el fortalecimiento de la identidad en los más jóvenes, que por diferentes razones son los que dejan de lado los elementos de su identidad originaria que fue heredada por sus progenitores.

Para resolver esta problemática se plantea las actividades didácticas, enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural, mismas que abordarán temáticas de los aspectos culturales importantes de la parcialidad, tomando en cuenta su pertenencia a la nacionalidad kichwa se incluirá temas como: la historia de la comunidad, costumbres y la participación de la mujer indígena en la parcialidad.

La falta de conocimiento de su identidad y la no contextualización de contenidos en el proceso educativo, ha obligado a que los estudiantes adopten comportamientos sociales de la ciudad, por ello es necesario crear espacios de enseñanza y aprendizaje que permitan a los educandos conocer los diferentes elementos de su cosmovisión kichwa.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 GENERAL

Elaborar una guía didáctica para la aplicación de las estrategias didácticas contenidas en el currículo intercultural bilingüe para el fortalecimiento de la identidad cultural kichwa de los estudiantes de bachillerato técnico en la asignatura de Historia.

1.4.2 ESPECÍFICOS

- Analizar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de estudiar la identidad cultural y las estrategias didácticas.
- Identificar la relación actual de los estudiantes de BT con la identidad cultural a la que pertenecen y las estrategias didácticas.
- Determinar la estructura y elementos componentes de las estrategias didácticas enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural kichwa de los estudiantes de Bachillerato Técnico en la asignatura de Historia de la UE Intercultural Bilingüe Nizag.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Existe la presencia de varios estudios ejecutados por diferentes instituciones educativas en relación con el tema a investigar, de los cuales se señalan los siguientes:

En el repositorio de la Revista Unimar, se encuentra el artículo científico titulado “Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición”. La metodología utilizada fue el paradigma cualitativo, con un método investigativo de acción pedagógica, el estudio está constituido por los siguientes: deconstrucción, reconstrucción y la evaluación de la efectividad de la práctica.

La investigación fue realizada por Moya, Moya, & Habid (2021) presentan la siguiente estrategia que se basó en la construcción de una cartilla, en el programa Adobe Indesign, para su elaboración se siguieron los siguientes pasos:

- Se tomó en cuenta los resultados del instrumento aplicado a los niños.
- Se buscó los monumentos culturales que formarán parte de la cartilla.
- Se ubicó los indicadores de logro curriculares extrajo un boceto de cada uno de los monumentos a estudiar.
- Se organizó las actividades para el logro de la identificación de los monumentos y del fortalecimiento de la identidad cultural. (p.127)

Esta estrategia didáctica ayudó a los niños que participaron en el estudio a identificar los monumentos culturales y a través de actividades didácticas se logró la interacción social, seguido de un cuestionario de preguntas que permitió al docente conocer el nivel de aprendizaje adquirido por parte del estudiante.

En la Universidad Peruana Cayetano Heredia, se encuentra en el repositorio digital, la tesis titulada: “Estrategias didácticas para la revitalización de la oralidad del aimara en estudiantes de educación inicial intercultural bilingüe en la comunidad de Acora”. La metodología utilizada en la investigación fue el paradigma cualitativo con enfoque investigativo de acción participativa. Para la preparación y ejecución de la investigación se siguió el siguiente orden: consulta previa a la población, diagnóstico referencial, desarrollo reflexivo de acción y coordinación con la comunidad para la ejecución del plan.

Para la revitalización del idioma aimara y la transmisión generacional en el contexto familiar según Arocutipa (2020) se aplicaron las siguientes estrategias:

- Aplicación de un instrumento psicolingüístico a través de indicadores de expresión oral de lengua originaria como segunda lengua y una ubicación de información oral.
- Implementación del uso del aimara en las actividades permanentes: saludo, el clima, refrigerio, juego libre, clima, despedida, y un espacio de la lengua aimara.
- Implementación de actividades vivenciales; y actividades lúdicas a partir de la combinación de diversas estrategias que generen motivación como canciones, poemas, dramatización, aprendizajes colaborativos.
- Talleres de sensibilización de la lengua aimara.
- Entrevista/opiniones escritas de madres de familia sobre la lengua y cultura aimara. (p.54)

En el repositorio de la corporación Universitaria Minuto de Dios de la ciudad de Bogotá-Colombia se encuentra el siguiente trabajo de titulación: “Estrategia didáctica para contribuir a la identidad cultural desde la música a través de encuentros de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas”. La monografía busca contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los jóvenes a través de una propuesta didáctica enfocado en las culturas urbanas, para ello los autores utilizaron la música llanera característica de la localidad.

La investigación es de carácter cualitativo, para su elaboración se utilizó el método etnográfico con el fin de entender la percepción de los jóvenes con las culturas urbanas y de esta forma se elaboró talleres, recogida de información en videos, fotografías e investigación participativa, para finalmente culminar con el análisis de datos. Las fases de la investigación fueron de focalización, implementación de talleres participativos, recolección y análisis de datos.

La elaboración de las estrategias se desarrolló en 5 talleres debidamente planificados, los objetivos de las destrezas según Cipagauta & Roa (2016) fueron los siguientes:

- Taller 1: Fortalecer nuestra identidad, valorando y conociendo nuestro folklore llanero generando así sentido de pertenencia en nuestros estudiantes.
- Taller 2: Reconocer los diferentes acordes en el cuatro como instrumento importante dentro del esquema de la música llanera sin desconocer la importancia de los diferentes instrumentos dentro de un contexto grupal.
- Taller 3: Plantear desde un punto de vista pedagógico y de inclusión social la necesidad de hacer partícipe de las actividades artísticas a las tribus urbanas pertenecientes a la Universidad Minuto de Dios.
- Taller 4: Fomentar la expresión artística, estimular la vinculación social dentro de una práctica lúdica.
- Taller 5: Reconocer y fortalecer el potencial que se tiene aprovechándolo para su propio beneficio y el de los demás. (p.p.80-81)

En esta investigación se evidenció que a través de la enseñanza de la música llanera se puede fortalecer la identidad cultural, la implementación de las estrategias didácticas permitió la difusión del folclore, instrumentos, ritmos y costumbres de la localidad estudiada. Las experiencias del autor señalan que la interacción con las culturas urbanas influyo a que los participantes se apropien de la identidad cultural y promuevan la misma (Cipagauta & Roa, 2016).

A continuación se abordará los contenidos del marco teórico.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Principio de interculturalidad

Según Ramos (2016), citando Ayala Mora referente al principio de interculturalidad señala:

El principio de interculturalidad tiene la potencialidad de reconocer que todos los individuos tienen derecho a una identidad personal, de género y generacional; establece que los pueblos tienen derecho a una continuidad histórica a la diversidad global que construye la patria para todos. (p.12)

Al establecer el derecho a una identidad de género y generacional se está dando el espacio de reconocer la identidad personal y la participación de los individuos a nivel regional y nacional. Todos los pueblos tienen derechos colectivos específicos que, sumados a los individuales, generan se garantice un derecho al patrimonio cultural material e inmaterial, para así incluir y dar sentido de pertenientes a las diferentes culturas existentes en la nación. A través de interacciones las comunidades intercambian conocimiento sobre: valores, tradiciones, símbolos, creencias y formas de comportamiento.

Es necesario que las nuevas generaciones estén inmersas en la conservación de las culturas con el único fin de preservar la identidad cultural y transmitir el conocimiento de los ancestros. Muñoz (2011) menciona:

Las generaciones son referencias de una «posición» o «localización» histórico-social, la que otorga similitudes a quienes caben en ella. No obstante, lo generacional abarcaba también procesos históricos de identificación de los sujetos con las ideas en torno al cambio y conservación de las sociedades. (p.123)

El derecho a la identidad cultural es otro aspecto importante que establece el principio de interculturalidad. Ruiz (2007) señala:

La identidad cultural es conceptualizada como el conjunto de referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido; implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona, e integra en un proceso permanente la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. (p.196)

Otro aspecto importante en el que está inmerso el principio de interculturalidad es el patrimonio cultural, abarca los bienes tangibles e intangibles, mismos que son parte de las sociedades indígenas que habitan en los diferentes espacios geográficos de los andes, según sus creencias consideran parte de su vida e influyen en su forma de comportarse interna y externamente.

El patrimonio abarca los bienes materiales e inmateriales percibidos y elaborados por el ser humano, el cual se encarga de conceder un valor especial que formará parte de su vida, de la misma forma adquirirá valores, creencias individuales que serán materializadas en la cotidianidad de su existencia en la comunidad (Ortega,2018).

Respetar los aspectos mencionados es de suma importancia en el ámbito educativo, de ello dependerá el bienestar e interés cultural por parte del estudiante y su valoración de la identidad a la que pertenecen sin miedo de ningún tipo de agresión verbal o física por parte de núcleos sociales que creen tener la razón y discriminan si ven algún tipo de comportamiento diferente al suyo.

Por otro lado la interculturalidad puede tomarse como principio normativo. Entendida de ese modo, la interculturalidad implica la actitud de asumir positivamente la situación de diversidad cultural en la que uno se encuentra. Se convierte así en principio orientador de la vivencia personal en el plano individual y en principio rector de los procesos sociales en el plano axiológico social. El asumir la interculturalidad como principio normativo en esos dos aspectos –individual y social- constituye un importante reto para un proyecto educativo moderno en un mundo en el que la multiplicidad cultural se vuelve cada vez más insoslayable e intensa (Zúñiga & Ansión, 1997, p.6).

2.2.2 Principio de interculturalidad en el Ecuador

La primera carta magna en reconocer los derechos de los pueblos indígenas fue la constitución de 1998, donde se registraba al país como un estado plurinacional y multiétnico, reconocimiento que fue producto de múltiples levantamientos, insurrecciones, sublevaciones a lo largo de la historia republicana del Ecuador. Las organizaciones no gubernamentales fueron de vital trascendencia, tal es el caso de la CONAIE (Confederación de Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador) o ECUARUNARI (Ecuador Runakunapak Rikcharimuy) que con su lucha social consiguieron que se reconociera a los

indígenas como parte del Estado ecuatoriano y se logre incorporar en la constitución sus derechos y deberes en la nación.

En la actual Constitución ecuatoriana, la cuestión de la plurinacionalidad e interculturalidad es vista como un principio que transversaliza prácticamente todas las actividades inherentes al ejercicio de derechos fundamentales. La “nueva Constitución” como suele llamarse, reivindica un posicionamiento mucho más rico y amplio dentro de una concepción de Estado de Derechos y de Justicia Social; como tal, reconoce la diversidad de nacionalidades y culturas y su amplio espectro de derechos colectivos (Salgado, 2016 p. 26).

La Constitución del 2008 elaborada en Montecristi por la asamblea constituyente presenta sustentos teóricos enfocados en los diferentes intereses colectivos como: la justicia, la educación y la preservación cultural de los pueblos indígenas. Es un documento de suma importancia y respaldo al momento de poner en práctica el fortalecimiento de la identidad cultural en las instituciones educativas bilingües. En la sección segunda sobre justicia indígena según la Constitución (2008) el art 171 menciona lo siguiente:

Las autoridades de las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas ejercerán funciones jurisdiccionales, con base en sus tradiciones ancestrales y su derecho propio, dentro de su ámbito territorial con garantía de participación y decisión de las mujeres. Las autoridades aplicarán normas y procedimientos propios para la solución de sus conflictos internos, y que no sean contrarios a la constitución y a los derechos humanos reconocidos en instrumentos internacionales. (p.96)

Tener autonomía en la toma de decisiones judiciales que se presentan eventualmente en las comunidades indígenas es de vital importancia, porque permite actuar y juzgar de acuerdo con los principios morales de la cultura a la que pertenecen y que por años han sido utilizados por los nativos con el fin de vivir en armonía con la sociedad, sin intervención de organismos externos impuestos por culturas modernas.

Otro aspecto interesante del principio de interculturalidad es la preservación de la cultura de los pueblos y nacionalidades existentes en la nación según Constitución(2008), el art 377 manifiesta:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística, la producción, difusión, distribución, disfrute de bienes y servicios culturales; salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (p.170)

En el capítulo cuarto de los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades la Constitución (2008), en el art 57 establece los siguientes derechos colectivos enfocados en la preservación de la identidad cultural:

- Conservar, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y forma de organización social.
- No ser objeto de racismo y de ninguna forma de discriminación fundada en su origen, identidad étnica o cultural.
- El reconocimiento, reparación y resarcimiento a las colectividades afectadas por racismo, xenofobia y otras formas conexas de intolerancia y discriminación
- Conservar y desarrollar sus propias formas de convivencia y organización social, y de generación y ejercicio de la autoridad, en sus territorios legalmente reconocidos y tierras comunitarias de posesión ancestral.
- Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos: su ciencia, tecnologías y saberes ancestrales: los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la flora y fauna.
- Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe ,con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías y aprendizaje.
- Impulsar el uso de las vestimentas, los símbolos y los emblemas que los identifiquen. (p.p.42-43)

Derechos colectivos que en la práctica no han sido aplicados en su totalidad, las instituciones gubernamentales educativas no han brindado los recursos necesarios para la ejecución de proyectos enfocados en el fortalecimiento de la identidad cultural y las autoridades, juntamente con los docentes no se han preocupado en incluir en el proceso de enseñanza y aprendizaje los valores culturales de las diferentes comunidades indígenas.

Es necesario mantener los saberes ancestrales, desarrollar las formas de convivencia organizativa que existen en las comunidades, proteger los conocimientos ancestrales que han sido heredados de los antepasados de forma oral, e implementar estrategias didácticas enfocadas en la preservación cultural en los establecimientos educativos, de esta manera se logrará que el educando adquiera conciencia de su cultura, valore los conocimientos y ayude en el fortalecimiento intercultural bilingüe de la institución a la que pertenece. Según Salgado (2016) el mayor desafío para hacer cumplir las leyes por parte de la sociedad es:

Hacer efectivos estos derechos para que haya integración plena, para que los diversos grupos culturales sientan que viven en una sociedad intercultural en la que es posible establecer relaciones de comprensión, respeto y solidaridad por el “otro”. Sociedad en la que la comunicación sea el mecanismo fundamental para hacer acuerdos, resolver conflictos, encontrar sentidos y atribuir significados a las cosas que les son comunes a los sujetos como individuos y a los colectivos como organizaciones encargadas de dinamizar la sociedad. (p.28)

2.2.3 Principio de interculturalidad en la Educación Intercultural Bilingüe

La educación intercultural bilingüe, tal como la conocemos en la actualidad ha tenido diferentes procesos para su consolidación como institución vigente en el ámbito educativo de los pueblos y nacionalidades del Ecuador. Es necesario mencionar que la educación bilingüe es contemporánea, por ende ha existido diferentes problemáticas al momento de su ejecución en espacios educativos indígenas y mestizos. La primera experiencia previa de tratar de crear espacios educativos, donde se valorice la cultura indígena tuvo lugar en las escuelas indígenas de Cayambe. Arellano (2008) menciona:

En la década de los cuarenta se desarrolló una experiencia de educación indígena, una de cuyas maestras fue Dolores Cacuango que, con el apoyo de algunas mujeres quiteñas y de dirigentes indígenas de la zona, organizó un grupo de escuelas indígenas. Estas escuelas estuvieron ubicadas en Cayambe, provincia de Pichincha, y luego las misioneras Lauritas las extendieron hasta la provincia de Imbabura. (p.65)

Es necesario mencionar que Dolores Cacuango fue una líder histórica kichwa del pueblo Cayambe, su afán por enseñar la condujo a convertirse en la primera maestra indígena que enseñaba en el idioma original o materno de los nativos. El objetivo de estas instituciones que todavía no eran parte de un organismo gubernamental fueron revalorizar la cultura y la reflexión sobre la defensa de la tierra, que en aquel entonces era una problemática de las comunidades.

La religión evangélica ocuparía una función significativa en la consolidación de centros educativos, en su afán de enseñar su doctrina religiosa e inculcar su cultura en los pueblos indígenas crearon un sistema didáctico basado en la enseñanza del conocimiento bíblico en el idioma kichwa. De esta forma inicio el proceso de evangelización por parte de la iglesia protestante en las diferentes localidades rurales de la región andina.

Por otro lado el Instituto Lingüístico de Verano (ILV), de procedencia estadounidense, inició sus labores en 1952 y las concluyó oficialmente en 1981. Su campo de acción estuvo localizado en algunas comunidades de las tres regiones del país, siendo su principal objetivo la evangelización y la traducción de la Biblia a las lenguas indígenas. La educación y otras actividades de atención a la población fueron realizadas en cuanto contribuían a facilitar el proceso evangelizador (Arellano, 2008, p. 66).

Consecuentemente esta intervención evangélica permitió a los nativos indígenas conocer en su idioma la doctrina cristiana, es importante indicar que no todos aceptaron esta enseñanza, muchos de los habitantes indígenas tenían como religión al catolicismo y por tanto fueron excluidos del proceso. Estos procesos sociales son evidentes en las comunidades, en la actualidad se encuentran divididos entre dos bandos que son: los cristianos protestantes y cristianos católicos.

De la misma forma en los años de 1964, específicamente en el sector de Chimborazo, las escuelas radiofónicas populares del Ecuador (ERPE), se encargó de promover la educación en los sectores subalternos, iniciativa que estuvo a cargo de Monseñor Proaño, obispo de Riobamba. Tenía como misión alfabetizar y concientizar a las personas adultas de habla kichwa sobre la realidad social en la que vivían con el fin de no seguir sumisos a las oligarquías que gobernaban en aquel entonces. Mantilla (2009) menciona:

La evangelización de Riobamba, que inició Mons. Proaño hace más de treinta años es liberadora por dos razones: Porque parte de las realidades de injusticia y opresión de los pobres y con la palabra de Dios les abre los ojos, les une y organiza y les enseña a caminar en búsqueda de liberación. Porque debe producir cambios no solo a nivel personal, sino también, a nivel social y estructural. Una evangelización así entendida y practicada hace nacer cristianos con coherencia entre fe y vida. (p.173)

En consecuencia en 1979 en la Amazonia se crea el Sistema de Educación Radiofónica Bilingüe Bicultural Shuar, fue auspiciada por la Misión Salesiana, el Ministerio de Educación, la Federación Interprovincial de centros Shuar y Achuar. En el proceso de enseñanza implementaron la lengua originaria y el español, también se encargaron de formar maestros nativos (Arellano,2008).

En la actualidad la educación intercultural bilingüe se encuentra debidamente legalizada en el marco constitucional, tiene un sistema propio de enseñanza, donde enfatiza los saberes tradicionales de los diferentes pueblos y nacionalidades existentes en la nación. Bastidas (2015) menciona:

En Ecuador, el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se encuentra garantizado a través de la Constitución y avalado por la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, en un proceso que le tomó al pueblo indígena algunas décadas. El estado ecuatoriano cuenta en la actualidad con un Modelo de Educación Intercultural Bilingüe, conformado por una estructura propia, adjunta al Ministerio de Educación, encargada de generar las directrices educativas para 35 pueblos y nacionalidades indígenas que coexisten en el territorio nacional. (p.181)

2.2.4 Identidad cultural

2.2.4.1 Identidad

La identidad es un constructo inherente al contexto sociohistórico. El ser humano es la única especie que la posee y que la manifiesta en la posibilidad que tiene el hombre de poder y saber adaptarse a un medio ambiente determinado, a la vez que es capaz de poder adaptar el

medio a sus necesidades; lo que significa modificar profunda y significativamente su identidad (Rojas, 2004, p. 490).

Por lo tanto el ser humano posee la capacidad de adaptación cultural en el medio donde se desarrolle, esto le permitirá adquirir nuevas características en su comportamiento y por ende costumbres propias de la cultura a la que pertenezca, factor que permitirá la diferenciación con otras parcialidades. Según Molano (2007) menciona:

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (p.74)

2.2.4.2 Cultura

Según Throsby (2001) la palabra cultura originalmente hacía referencia al trabajado de la tierra. En el siglo VXI se dio otro sentido a la palabra relacionándolo con el cultivo de la mente y el intelecto. En el siglo XIX el término cultura se ha utilizado de forma macro, para referirse al desarrollo cognitivo y espiritual de las comunidades en conjunto. Según Austin (2000) menciona:

Para la Antropología, la cultura es el sustantivo común que indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, expresando lo que podríamos llamar el concepto antropológico de la cultura; está ligado a la apreciación y análisis de elementos tales como valores, costumbres, normas, estilos de vida, formas o implementos materiales, la organización social, etc. (p.4)

2.2.4.3 Identidad cultural

Para Martínez (2011) la identidad cultural es el conjunto de valores, creencias, símbolos, tradiciones y modos de conducta que permiten la relación del ser humano dentro de un grupo social, esta conexión les permite crear un sentimiento de pertenencia a la comunidad en la que se desarrollen los individuos.

Por lo tanto este concepto integra aspectos culturales como la lengua, elemento fundamental para la comunicación entre personas de la misma localidad, relaciones sociales, ritos, ceremonias, esto les permitirá crear sistemas de valores y creencias propios, en caso de los pueblos kichwas para la construcción de las normas de comportamiento, se basarán en la percepción de la naturaleza y el contexto que les rodea, creando así su propia identidad cultural. Molano (2007) menciona:

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior. (p.6)

2.2.4.4 Importancia de la identidad cultural

En el aspecto educativo la identidad cultural es esencial, porque permite la formación cognitiva del estudiante de acuerdo con el contexto donde se desarrolle, tomando cada una de las características socio culturales del lugar donde habita y con quien se relacione. Fernández & Fernández (2012) manifiesta lo siguiente:

En el proceso de formación de la identidad se debe considerar el importantísimo papel que desempeña la educación, pues ubica dentro del proceso docente educativo al sujeto histórico cultural, por lo que en manos de los educadores está la responsabilidad de emplear procedimientos pedagógicos para educar a cada generación en los valores que conforman la identidad que ha heredado, asumido y enriquecido. (p.10)

De la misma forma es importante la identificación cultural porque permite el libre desarrollo de la personalidad, el uso de la lengua materna, la creación de valores morales apegados a su cultura. La educación debe ser garante del cumplimiento de los derechos del ser humano, facilitando una enseñanza de calidad sin limitaciones culturales ni exclusiones a sectores subalternos. Por otra parte la identidad cultural es importante según Molano (2007) porque permite:

Manifestarse al ser humano a partir del patrimonio cultural material e inmaterial de la localidad donde habita. Ayuda en la identificación de los elementos que desea agregar un valor moral o religioso, mismo que influirá en la conducta de las personas de la comunidad. Permite revivir localidades rurales abandonadas juntamente con la valorización de la memoria histórica promueve espacios económicos, mismos que ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas del lugar donde se desarrolle la promoción de la identidad cultural.

2.2.4.5 Características de la identidad cultural

Según Juárez (2022) la identidad cultural posee dos características principales:

- Se aprende y fortalece a partir de la transmisión de los conocimientos culturales de los antepasados por medio de los mayores de una determinada colectividad. El traspaso del conocimiento de identidad cultural depende del interés que tengan

los grupos sociales, es necesario e indispensable que en la familia se transmita los saberes ancestrales, creencias, mitos leyendas y la historia de la localidad, con el fin de sembrar en los niños el sentimiento de pertenencia por su cultura, esto permitirá que no tengan influencias externas por medios de comunicación u otras instituciones sociales.

- Se caracteriza por su evolución, es dinámica, continuamente se está desarrollando. Esta transformación continua se da gracias a la relación con otros pueblos, este proceso de interacción permite el intercambio de conocimientos, costumbres y saberes ancestrales. El contacto con otras parcialidades se puede dar de forma pacífica o violenta, cualquiera de los dos medios de contacto utilizados, permite la aniquilación total o el fortalecimiento cultural de comunidad.

Por consiguiente es trascendental valorar cada uno de los elementos que posee la identidad cultural de una población, su entendimiento permitirá la comprensión de diversas formas de manifestaciones culturales y la apreciación de las expresiones utilizadas al momento de interactuar con los habitantes de determinada cultura. Bada (2020) menciona:

Es importante reconocer el valor e importancia de los conocimientos indígenas, tomándolos como eje de aprendizaje y formación profesional para la sociedad en su conjunto. Según el fundamento pedagógico de Paulo Freire, encaja, lógicamente, con la realidad y la necesidad de una educación diferencial dentro de la diversidad. (p.97)

2.2.5 Nacionalidad kichwa

La nacionalidad kichwa del Ecuador tiene distribuido a los pueblos indígenas en la región Sierra y Amazónica del país, en la zona interandina su asentamiento poblacional empieza en el norte del país donde se encuentran los Pastos específicamente en la provincia del Carchi, en la provincia de Imbabura habitan 4 pueblos: Natabuelas, Karanquis, Kayambis y Otavalos ; en Pichincha el pueblo Kitucara; en la provincia de Cotopaxi se asientan el pueblo Panzaleo; en la provincia de Tungurahua están asentados los pueblos: Chibuelos, Salasakas y Kisapinchas; en la provincia de Bolívar se encuentra el pueblo Waranka; en la provincia de Chimborazo, los Puruháes; en las provincias del Cañar y el Azuay el pueblo Kañari; en la provincia de Loja el pueblo Saraguro y Paltas (CONAIE, 2014).

De esta manera se encuentran distribuido los diferentes pueblos indígenas pertenecientes a la nacionalidad kichwa en la región sierra, comparten un pasado común, caracterizándose por el idioma y la percepción espiritual de los fenómenos naturales, mismos que influyen en su forma de pensar individual y organizativa.

2.2.5.1 Reseña histórica.

Época Precolombina. (Periodo de Integración)

Antes de la llegada de colonizadores la parte territorial del Chinchaysuyo estaba conformada por diferentes grupos étnicos, se dividían en confederaciones que estaban constituidas en las zonas de la región Amazónica, Costa y Sierra. A continuación mencionaré los grupos de la región sierra, su similitud cultural, cosmovisión influyo en el proceso de consolidación de la nacionalidad kichwa.

Sociedades agrícolas supra comunales.(550 a.C-1470)

El desarrollo de las sociedades agrícolas supra-comunales, se evidenció en las tres regiones del país, cada una de estas estaba con capacidad de producir grandes cantidades de productos agrícolas para sus centros urbanos como también para comercializarlos, sin olvidarnos del desarrollo de la metalurgia y los increíbles avances en la cerámica. Un aporte muy importante para la infraestructura es la definición de vías de acceso hacia los diferentes señoríos ubicados en todo el país (Caiza & Molina,2012, p.12).

En esta época se dio un progreso social significativo, se logró realizar alianzas con los diferentes reinos y algo fundamental, se logró la construcción de vías, mismas que servirían para el transporte de alimentos, lo que permitió un mejor desarrollo productivo de los diferentes ayllus (comunidades), esto ayudaría a acceder fácilmente a las zonas de extracción de alimentos y metales, esto a la larga sería perjudicial, debido a la facilidad con la que los colonos accedieron al territorio indígena y procedieran a extirpar y colonizar a gran parte de la población en las sociedades agrícolas supra comunales. Según Caiza & Molina (2012), en esta etapa se puede destacar los siguientes aspectos:

Mejoramiento de vías para el desplazamiento de las personas hacia los diferentes señoríos ubicados en todo el país, una circulación controlada de personas y recuas de llamas, y el otro aporte en la motivación religiosa, pues las vías permitieron que se realizaran una especie de peregrinación hacia los grandes centros ceremoniales para venerar a sus múltiples dioses (la naturaleza). (p.12)

Los pueblos que se desarrollaron en esta etapa poseían un conocimiento astronómico que ayudo en la identificación de las estaciones que rigen a lo largo del año, entre las cuales tenemos: el chiraymita (primavera), rupaypacha (verano), jawkaimita (otoño), chirimita (invierno). Esta percepción que tenían acerca de los fenómenos climáticos les permitió organizar su calendario anual de acuerdo con cada una de las características que presentaban las estaciones (Caiza & Molina, 2012).

Los grupos étnicos que habitaban en la región sierra de la cuarta época de integración compartían similitudes culturales, facilitando la consolidación como una nación o confederación indígena que resistiría a los diferentes procesos de colonización, cabe destacar que no todos los grupos étnicos llegaron a acuerdos o uniones, tal es el caso de los Puruhá y cañarís que con su hazaña guerrera siempre buscaban expandirse territorialmente.

2.2.5.2 Fase Puruhá

El pueblo Puruhá, en esta etapa era un asentamiento guerrero difícil de conquistar, sus adversarios no podían acceder fácilmente al territorio, por ello en muchos de los casos desistieron, la única forma de llegar al reino Puruhá fue a través de alianzas políticas por parte de los reinos que tenían intereses, en este caso los Quitus Caras, lograron alianzas entre los príncipes de los dos reinos.

La confederación Puruhá se caracterizaba por ser un pueblo agresivo, eran excelentes fabricantes de armas, lo que les distinguían del resto de comunidades, utilizaban las macanas, dardos, lanzas para la caza de animales y obtención de frutos (Velasco,1789).

La princesa Toa hija del 11avo Sayri fue quien participo en la unión de la confederación del reino más grandes de la época de integración, los Quitus Caras con los Puruhás. Caram padre de Toa elimino la ley de sucesión, misma que no permitía que asumiera una mujer el poder, la supresión de la ley permitió realizar alianzas con el vecino reino y de esta forma conseguir poder hegemónico, territorial y económico. La alianza matrimonial fue aceptada por Condorazo. Velasco (1789) mencioaná:

Fue admitida desde luego la propuesta, y efectuando con grandes regocijos el matrimonio de Toa con Duchicela primogénito de Condorazo, cuya línea duró con la sucesión de cuatro Sayris, hasta que fue conquistado el Reino por los Incas del Perú. (p. 9)

La alianza Puruhá y Quito Cara permitió unificar distintos pueblos, la confederación se integró de forma pacífica, ellos tenían la percepción de que los Incas llegarían a su territorio por ende debían fortalecer su situación política. El poder de los Quitus Caras se distribuyó en todo el reino, Caram emperador que puso en marcha la unión de las dos confederaciones procedió a pasar sus poderes de gobernabilidad a su hija, la cual juntamente con Duchicela reinaron pacíficamente más de 70 años (Velasco,1789).

2.2.5.3 Fase Cañari.

Los Cañaris antes de la conquista inca y española poseían una vasto territorio geográfico, los limites señalados según Gonzáles (1878), al norte el nudo del Azuay, que separaba de los Cacicazgos de Alausí y Tiquizambi; al Mediodía se encontraban las tribus de los Paltas; al Oriente la cordillera de los Andes dividía a los Cañaris de los indios salvajes conocidos hasta ahora con el nombre general de Jibaros; por el Occidente no se le puede señalar términos fijos, pues, parece que el territorio de los Cañaris por aquella parte se extendía hasta las costas del Pacifico, pobladas entonces por los Huancavilcas (p. 53).

La confederación indígena estaba enmarcada en tradiciones diferentes a los Incas del Perú, su culto y veneración estaba dirigido a los papagayos, esto debido a la leyenda de los hermanos cañaris que sobrevivieron al cataclismo huyendo a la montaña Huacay-ñan (camino de lamentos), fenómeno que influyo en la extinción de gran parte de la sociedad. Su génesis está enmarcado en la unión matrimonial de uno de los papagayos con rostro de mujer, misma que produjo descendencia y el restablecimiento de la cultura Cañari.

Para Gónzales (1965) “los principales dioses adorados por los Cañaris eran la luna y los árboles grandes. El culto del sol se introdujo con la conquista y el señorío de los Incas. En Tomebamba era adorado especialmente un oso” (p.66).

La característica física de estos habitantes ha permanecido hasta la actualidad, sus cabellos largos que representan los rayos del sol y la sabiduría de los ancestros sobresalen y distinguen a este núcleo indígena, sus mujeres vestidas de ropa de lana y algodón resaltan la belleza femenina, cabe mencionar que las labores del hombre cañari antiguo eran de: tejer e hilar ,preparar las armas, curar sus rostros, en cambio las mujeres eran las encargadas de labrar la tierra y sembrar los campos. El sistema social de los cañaris estaba enmarcado por la poligamia, el encargado de recibir o heredar el señorío era el hijo varón de la mujer principal. Gonzales (1965) citando a Cieza de León menciona:

Los señoríos se casan con las mujeres que quieren y más les agrada; y aunque éstas sean muchas y diversas naciones que se contienen debajo del apellido en el cual, después que han comido y bebido a su voluntad, hacen ciertas cosas a su uso. El hijo de la mujer principal hereda el señorío, aunque el señores tenga muchos habidos en las demás mujeres. (p.77)

2.2.5.4 Incas.

La civilización Inca, desde sus inicios como imperio logro consolidarse como nación, los conflictos con las confederaciones aledañas como los chankas, mismos que fueron derrotados por el Sapa Inka Titu Kusi Yupanqui, posteriormente se expandió hacia el norte del Tawantinsuyo para conquistar los pueblos del Reino de Quito y lograr la unificación cultural, con la implementación del idioma kichwa en todos los pueblos conquistados, desde mi punto de vista la introducción de la lengua de los Incas en todo el territorio conquistado permitió la unificación de la nacionalidad kichwa.

En la conquista del Reino de Quito Huayna Cápac se encargó de extender el territorio del Tawantinsuyo, para la unificación del imperio efectúo alianzas matrimoniales, adquirió a Pacha hija de Duchicela como esposa y de esta forma alcanzo pactos importantes con el pueblo Puruhá, de está unión nació Ata Huallpa, tras la muerte de su padre se encargó de gobernar todo el Reino de Quito (Gonzáles,1878).

El Reino de Quito estaba conformado por múltiples etnias, las alianzas políticas ayudaron en la construcción de un imperio sólido, capaz de unificar diferentes culturas a una sola, para este proceso de consolidación según Gonzáles (1878) se utilizó la siguiente estrategia:

Uno de los mejores medios practicados, tanto por los Romanos como por los Incas, era la uniformidad en idioma; a todo pueblo conquistado le obligaban a aprender la lengua quichua que era la lengua de los Incas. El pueblo conquistador había impuesto al conquistado donde quiera con sus leyes, su religión y su lengua. (p. 68)

Durante el gobierno de Tupak Yupanki se llevaron a cabo obras indispensables para el imperio. Se construyeron caminos y prolongaron los ya existentes, se levantaron guarniciones y se edificaron ciudades. Simultáneamente, se fue expandiendo la religión oficial y la lengua y cultura kichwa. A medida que se iba unificando el enorme territorio, la población se fue kechuizando aceleradamente (Rostworowski, 2014, p.77).

La expansión Incásica y la consolidación del Imperio trajo consecuencias que han repercutido en la actualidad, geográficamente ocuparon vastos territorios, lograron integrar diferentes culturas existentes en el Reino de Quito, inclusive a las naciones que no estaban a favor fueron conquistadas. Rostworowski (2014) menciona:

Los Inkas prosiguieron su avance hacia el norte y llegaron hasta el reino de Kito, donde se habían fusionado los Kitus Karas y Kayapas. sus habitantes se defendieron valerosamente pero fueron derrotados y quedaron sometidos al gobierno y administración de los vencedores. Luego, el ejército inkásico se desplazó a lo largo de la costa, sojuzgando a muchas poblaciones hostiles e indómitas. (p.75)

El uso del idioma kichwa fue obligatorio en todo el estado, no aceptaron que se utilice dialectos similares, mismos que eran comunes en localidades de la sierra y la costa. La consolidación de la lengua significó unificación de las leyes, religión, cultura y territorio, todo esto permitió que la cultura Inca se expandiera en todo el espacio geográfico conquistado.

2.2.6 Elementos de la identidad cultural kichwa.

2.2.6.1 Cosmovisión andina.

La cosmovisión andina para los pueblos indígenas es la percepción que tienen los nativos sobre el cosmos y su relación con la allpa mama (madre tierra), esta conexión marca la vida del indígena. Integra todos los elementos de la naturaleza, son considerados como seres que cobran vida, todo esto bajo el ciclo agrario, estaciones climáticas que son reguladas por los

solsticios y equinoccios. Estos fenómenos son trascendentales para los nativos del Tawantinsuyo, especialmente en la región andina. Palacios (2004) menciona:

La cosmovisión andina parte de un concepto equilibrado de la vida regulado por la evolución en la que aparece una unidad permanente. Todo tiene su origen en el Pachacamac, principio creador y origen del cosmos, de la naturaleza y del tiempo, algo así como la energía cósmica también sentida en la conciencia. El Pachacamac se manifiesta a la manera de vibraciones y haces de luz. El sol es una de esas manifestaciones sin ser la misma divinidad que el Pachacamac. (p.62)

Consecuentemente esta forma de vida permite a los habitantes organizar su sociedad de acuerdo con la relación que tiene el indígena con los diferentes fenómenos naturales suscitados a lo largo del ciclo anual, todas las acciones realizadas tendrán significados religiosos que estarán estrechamente vinculadas a los seres del más allá o mundo de los espíritus, mismos que son considerados seres sagrados que habitan en los bosques, lagunas y paramos de su localidad.

Es necesario destacar que dentro del proceso organizativo en la comunidad indígena, no existe el individualismo en ningún sentido, toda acción está vinculada con la naturaleza, las decisiones que se tomen serán consultadas de forma colectiva y en eventos religiosos plasmados en las diferentes creencias de la comunidad.

Por otro lado la cosmovisión andina no sitúa al hombre como el centro del universo, da un significado distinto al mencionar que el hombre es parte esencial del ayllu (comunidad), de su funcionamiento óptimo dependerá el orden social y moral de la parcialidad en la que reside, cada una de las acciones que tome el ser humano tendrán consecuencias en los demás. A través de la solidaridad, cooperación y reciprocidad las comunidades se desarrollan mutuamente, comparten similitudes culturales y creencias en los fenómenos de la naturaleza, los cuales son considerados como presagios del más allá (Palacios ,2004).

En concreto la cosmovisión andina es la forma de pensar, actuar y relacionarse con la naturaleza ,los indígenas a través de la conexión directa con el entorno crean mecanismos de comportamiento que ayuden en la supervivencia y desarrollo de la comunidad, uno de los componentes de vital importancia es la minga, un sistema de trabajo que permite construir: carreteras, puentes, canales de riego, estructuras religiosas.

2.2.6.2 Idioma.

El idioma es otro pilar fundamental en la cosmovisión andina, la consolidación del kichwa como lengua oficial de los diferentes pueblos de la región andina en la Nación Ecuatoriana, ayudado en la conexión social, compartimiento de saberes enmarcados en la naturaleza y la

comercialización de sus productos entre las diferentes pueblos de la nacionalidad kichwa. Según Tonato & Ullco (2016) menciona:

El kichwa es un idioma que desde sus orígenes ha sido la base comunicativa de un pueblo permitiendo la identidad de los hablantes. El Ecuador es un estado pluricultural y multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio, así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior, como la nacionalidad Kichwa. (p.9)

A principios del siglo XX el idioma kichwa mantuvo un repliegue, debido a que las políticas exigían que los indígenas se comuniquen en el idioma oficial, el español era difundido en las escuelas, colegios del medio rural lo que trajo como consecuencia el retroceso del idioma de los nativos, otra problemática fue el racismo, hasta la actualidad ha influido en el desarrollo de la identidad cultural del indígena (Tonato & Ullco, 2016).

La preservación del idioma es fundamental en una cultura, la lengua abarca todo el conocimiento ancestral, creencias, mitos y leyendas que surgen a partir de la relación entre el indígena y el medio ecológico donde habita, su identidad cultural es transmitida mediante expresiones orales de generación en generación, por ello dentro de la cosmovisión del nativo el dialecto es algo fundamental y significativo en su desarrollo social.

2.2.6.3 Vestimenta.

La vestimenta es esencial en los pueblos andinos, de ella depende la distinción étnica y procedencia geográfica, sus atuendos comparten significados similares, los colores que utilizan para la confección o elaboración de las prendas de vestir están íntimamente relacionados a la naturaleza o acontecimientos que marcaron un precedente en su historia. Diario el Tiempo (2019) clasifica el significado de los colores de la indumentaria indígena de la siguiente manera:

- El rojo: representa a la sangre como vitalidad de los seres vivos, al corazón, al amor, al espíritu lleno de fe.
- El azul refleja a la mama kucha (océano), la raíz de nuestra existencia, según la sabiduría de nuestros taitas, la frescura del kay pacha (tiempo presente), el equilibrio físico y espiritual del ser humano.
- El verde representa el florecimiento de la Pacha Mama, la época de los granos tiernos, nuevo año, vida sana.
- El celeste representa el hawa pacha, la atmósfera, el conocimiento de los astros, el sol, la luna, las estrellas y los planetas.
- El amarillo refleja a la energía pura y divina del taita Inti o Padre Sol, la abundancia de productos secos en la época de la cosecha, el oro, la riqueza.
- El negro expresa el sentimiento del corazón, el miedo, la tristeza, el dolor, el disgusto, la pasividad de la noche.

- El blanco es el nuevo amanecer, la luz del día, la paz, la transparencia en el pensar y hacer, la justicia, alegría y nobleza. (p.4)

2.2.6.4 Agricultura.

La agricultura es esencial en los pueblos indígenas, desde los inicios del desarrollo de las primeras sociedades, los nativos se vieron obligados a crear mecanismos que les permita subsistir y conseguir alimentos, para los indígenas la tierra es considerada como un ser sagrado de género femenino que brinda los frutos necesarios para la alimentación, obtenidos en las cosechas colectivas que se realizan en la comunidad.

Para Castillo (2014), una de las principales carencias que el hombre tuvo que suplir a lo largo de la historia fue sin duda la de la alimentación. Esta necesidad derivó, con el tiempo, en nuevos modos de vida y de organización. Desde los orígenes, e incluso hasta nuestros días, se han utilizado tanto la caza como la recolección como medios de abastecimiento. Pero para consumir tales productos fue necesario hacerlos pasar por un proceso de cocción, que los volviera más digeribles o que redujera los riesgos de infección, según sea el caso (p.254).

En torno a esta práctica los pueblos andinos han desarrollado festividades o raymis (fiestas), tal es el caso del inty raymi, celebración donde se da gracias por los frutos obtenidos a lo largo del ciclo agrario. Específicamente en la provincia de Chimborazo se realiza la celebración del jahuay, que según Bonilla (2020) es:

Una forma de canto que actualmente se enmarca en el ritual que sucede en el contexto de la cosecha de trigo y cebada entre los meses de julio y septiembre, y que convoca a la unidad y a la fuerza para realizar la labor de segado. (p.65)

En el canto se invocan los cerros tutelares que forman parte del imaginario ritual de la cultura india en los Andes ecuatorianos. A ellos se les pide por la fuerza, física y espiritual, para continuar con la labor: “¡Jahuay ay! Taita Chimborazo, Mama Tungurahua, ¡Jahuay! ¡Jahuay!”. Esto se traduce como “¡Levanta, ay! Padre Chimborazo, Madre Tungurahua, ¡Arriba! ¡Arriba!” (Bonilla,2020,p.68).

2.2.6.5 Comercio.

Antes de la llegada de los colonizadores, los asentamientos indígenas tenían como base de comercialización el trueque, un sistema que permitía el intercambio de productos de primera necesidad como: materias primas, joyas de los diferentes elementos de la naturaleza. Esta forma de comercializar no tenía un pago monetario, simplemente los productos debían cumplir funciones iguales que satisfaga la necesidad del indígena mindalae (comerciante).

Por lo tanto utilizaban objetos del mismo valor como medio de pago fácil, las sustancias que intercambiaban mutuamente con las comunidades son: objetos para usos rituales, textiles, cerámicas, piedras trabajadas para uso utilitario, fragmentos de metal en bruto, sal de minas, fragmentos de obsidiana, plumas de diversos colores, hachuelas de cobre, tabaco, esmeraldas, hojas de coca, pieles de animales, conchas, pepas de cacao, etc.; también intercambian conocimiento enfocados en la agricultura y el mundo espiritual (Terán, 2019).

Existen un sin número de vestigios procedentes de diferentes pisos ecológicos que fueron comercializados por las antiguas sociedades nativas, su forma de mercadeo fue trascendental para el desarrollo de los pueblos aborígenes, que han resistido hasta la actualidad, a pesar de contar hoy con una moneda la esencia es la misma, por ello para el runa(hombre indígena) de la actualidad es sagrado salir al mercado a vender o comprar los diferentes productos que demande el consumidor. Terán (2019) menciona:

El comercio fue para las sociedades ancestrales de vital importancia, se trató de un tema de sobrevivencia y sobre todo fue el medio por el cual se socializaron temas como medicinas ancestrales, astronomía ,ritos shamánicos y demás elementos que posicionan a un grupo cultural frente a otros. (p.64)

2.2.6.6 Religión.

La religión inicial de los habitantes indígenas estaba íntimamente relacionada con aspectos de la naturaleza y los fenómenos cosmológicos que sucedían eventualmente, sin dejar de lado la tierra, todo esto parte de la Pachamama, elementos de gran importancia que ha repercutido hasta la actualidad, sin embargo el carácter colonizador ha cambiado el paradigma de adoración y se ha logrado suplantar nuevos elementos espirituales de carácter católico y protestante, mismos que forman parte importante en la identidad actual del indígena. Alvarado(2006) menciona:

La Pachamama, en el relato del mismo nombre, es presentado como una divinidad cercana al hombre, la Pachamama posee kausay, es decir, es un elemento animado, habla con el poblador, da a conocer sus deseos y necesidades, posee estados de ánimo y sentimientos, cariño, para con sus hijos del pueblo, como dolor, en ciertas épocas del año. Esto refleja el concepto de divinidad como un ser concreto, considerado como miembro de la comunidad, la gente le da lo que pide la Pachamama, no por temor o conveniencia, sino como una relación recíproca entre miembros de un mismo ayllu. (p. 181)

Esta dependencia del hombre y la Pachamama ha permitido crear normas de convivencia el comportamiento de los indígenas, todos estos bajo una conexión de dualidad, donde la plenitud espiritual se logre a través del equilibrio de fuerzas externas que están presentes en la cotidianidad del indígena, de la misma forma para el nativo existe mundos dimensionales

como: el uku pacha, kay pacha y el hanan pacha, todos estos relacionados de forma cíclica. Esta relación mencionada según Achig (2019) tienen los siguientes significados:

- Hananpacha o mundo superior: representa los saberes relacionados con el universo, las fuerzas creadoras del cosmos.
- Kaypacha o mundo externo y tangible, representa el conocimiento de las leyes de la naturaleza.
- Ukupacha o mundo inferior o interno, es el nivel de las creencias de la gente, heredadas de la tradición; es el mundo de los sucesos, hechos o fenómenos. (p.3)

Específicamente el kaypacha es el espacio donde habitamos, para la convivencia armónica de correspondencia entre los habitantes se ha establecido principios como: la equidad, la reciprocidad con la naturaleza, mismos que permitan el desarrollo del ayllu; de esta forma el nativo a subsistido durante varios años, resistiendo los procesos de colonización de las civilizaciones más avanzadas, según Kowii (2009) los principios morales que rigen en una comunidad son:

- La minka: se refiere al trabajo obligatorio que cada ayllu debe cumplir para contribuir con los intereses de la comunidad. Se sintetiza en obras que son de carácter colectivo, como por ejemplo la realización de un canal de riego, la construcción de un camino, una plaza o alguna edificación de carácter sagrado, o en obras que comprometen a varias comunidades. La minga es un mecanismo de trabajo colectivo que fomenta el ahorro, estimula el trabajo y potencializa la producción. En el caso de las comunidades, esta tradición ha permitido superar y enfrentar el olvido y la exclusión del sistema colonial y republicano.
- El ayni: se caracteriza por el sentido de solidaridad de la familia y de la comunidad. Se resume en labores específicas entre los ayllus o entre los miembros de la comunidad. Dichas labores no demandan tiempos prolongados, como por ejemplo el tejado de una casa, la siembra de maíz.
- El maki purarina: maki mano, purarina, estrechar o darse la mano, es decir ayudarse mutuamente, equivale a la reciprocidad. Se refiere al sentido de solidaridad que los miembros de un ayllu deben expresar con sus familiares, con los vecinos de la comunidad. Esta conducta es observada con mucha atención por los anfitriones de una actividad productiva o de una fiesta, quienes registran los tumines que llevan los acompañantes y, de esta forma, tienen presentes las obligaciones que adquieren con todos y cada uno de ellos.
- Yanaparina, la solidaridad como un valor fundamental. La situación histórica de las comunidades ha motivado a que, en determinadas circunstancias, estas se cohesionen y fortalezcan los lazos de unidad. Dicho valor en general permite que los ayllus y sus miembros se apoyen mutuamente y puedan superar dificultades, lograr objetivos concretos y de beneficio comunitario. (p.441)

2.2.7 Estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas se subdividen en estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Las estrategias de aprendizaje es un procedimiento que el educando alcanza de

forma intencional en el ámbito académico, esto le ayudará como instrumento para receptar el conocimiento impartido por el docente y en base a ello solucionar las tareas emitidas en el aula de clase. Por otra parte las estrategias de enseñanza son procedimientos metodológicos utilizados por el docente al momento de impartir el conocimiento y de esta forma lograr un procesamiento significativo de la información (Delgado, 2009).

Por tanto el procedimiento pedagógico que utiliza el docente debe estar enmarcado en los principios didácticos, las estrategias deben ser adaptadas de acuerdo con la necesidad del educando, desde mi perspectiva deben contener metodologías que involucren al estudiante en los procesos de enseñanza y aprendizaje de forma constructiva, adaptando los contenidos de enseñanza a la realidad social del educando. Según Ramírez (2014), definen las estrategias de enseñanza como:

Procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos y enlazando con lo antes dicho, las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica. (p.141)

Por otro lado, las estrategias de aprendizaje lo conceptualizan Díaz y Hernández (1999) como: “Procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (p.234).

Los dos conceptos analizados mantienen una estrecha relación y claro para que exista un proceso significativo de asimilación de conocimiento, se debe plantear estrategias de enseñanza que tengan consistencia metodológica e incluyan las técnicas didácticas necesarias para que el estudiante sea capaz de crear habilidad de aprendizaje enfocadas en la contextualización de la realidad social donde se desarrolla y convive con la sociedad.

2.2.7.1 Estrategias didácticas de enseñanza.

Para la obtención de un aprendizaje significativo por parte del estudiante, es necesario la aplicación de estrategias didácticas que ayuden en el desarrollo del conocimiento, los docentes tienen la responsabilidad de utilizar las herramientas necesarias para facilitar el conocimiento de forma que el educando tenga la certeza de comprender los significados de los contenidos impartidos.

Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. El docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión. Es decir, las estrategias didácticas se refieren a tareas y

actividades que ponen en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes (Jiménez & Robles , 2016, p.109).

A continuación detallaré las estrategias didácticas más comunes que se manejan al momento de enseñar.

Estrategias para propiciar la interacción con la realidad, la activación de conocimientos previos y generación de expectativas.

Esta metodología de enseñanza se emplea como conocimiento previo, da la facultad investigativa al docente , permitiéndole analizar los contenidos necesarios que se abordaran en el aula de clase y facilita la interacción con la realidad, para luego a partir de las actividades buscar resolver las problemáticas detectadas (Campos, 2000).

Estrategias para la abstracción de modelos y para mejorar la codificación de la información a aprender.

El estudiante y docente ejecuta una simbolización complementaria, tiene como fin lograr que la información sea de calidad, para lo cual se emplea modelos gráficos o ilustraciones que permitan la abstracción en base a imágenes, esto reemplazará el texto y ayudará en la retención del conocimiento (Campos, 2000).

Estrategias centradas en el trabajo colaborativo.

Para Delgado (2009), esta estrategia intenta la construcción de conocimiento en forma grupal empleando estructuras de comunicación de colaboración. Los resultados serán siempre compartidos por el grupo, donde es fundamental la participación de todos los miembros de forma cooperativa y abierta hacia el intercambio de ideas del grupo. El docente brindará las normas, estructura de la actividad y realizará el seguimiento y la valoración (p.9).

2.2.8 Estrategias didácticas de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son los procedimientos que maneja el estudiante al momento de receptar el conocimiento emitido por el docente en el aula de clase, para ello las diferentes técnicas utilizadas le permitirán desarrollar sus habilidades cognitivas, mejorando la capacidad de procesar lo aprendido de forma significativa y no memorística, de otra forma se podría decir que son operaciones que realiza el pensamiento ante la tarea emitida en el aula de clase, según Beltrán (2003) menciona:

Las estrategias de aprendizaje son herramientas del pensamiento puestas en marcha por el estudiante cuando éste tiene que comprender un texto, adquirir conocimientos

o resolver problemas. El estudiante selecciona, organiza y elabora los conocimientos utilizando estrategias, el aprendizaje deja de ser repetitivo para ser constructivo y significativo. (p.57)

A continuación mencionaré las estrategias de aprendizaje utilizadas en el proceso de asimilación del conocimiento, según (Rodas, 2015) citando a O'Malley (1990), las clasifica en:

- **Las estrategias cognitivas:** están limitadas a tareas específicas de aprendizaje e implican una manipulación más directa del material de aprendizaje como por ejemplo la repetición, la agrupación de elementos, la toma de notas.
- **Las estrategias metacognitivas:** requieren de planificación, reflexión, monitoreo y evaluación del aprendizaje (atención dirigida, atención selectiva, autocontrol y autoevaluación).
- **Las estrategias socioafectivas:** se relacionan con las actividades de mediación y transacción social con otras personas como son el trabajo cooperativo y las preguntas aclaratorias. (p.28)

2.2.9 Estrategias didácticas en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Las estrategias didácticas en el fortalecimiento de la identidad cultural son de gran importancia, el docente en su planificación de clase debe incluir contenidos que aborden temáticas de la historia, costumbres, vestimenta e idioma de la cultura a la que pertenece el estudiante, esto es un pilar fundamental en la preservación de la identidad cultural.

Según Vargas (2014) menciona las siguientes estrategias que ayudarían en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

- **Estrategias para generar o activar conocimientos previos:** ayuda en la identificación de los conocimientos previos del estudiante, planifica el plan de enseñanza del profesor en la aula de clase, esta habilidad facilita las siguientes técnicas: actividad focal introductoria, objetivos, lluvia de ideas, pre-interrogantes; los procedimientos sugeridos son: discusión guiada y demostrativa.
- **Estrategias para facilitar la adquisición del conocimiento:** estas habilidades permiten al educando relacionar entre el conocimiento previo y la nueva información de forma organizada, las técnicas a utilizar son: ilustraciones, mapas, organizadores gráficos, resúmenes, lecturas comentadas, mapas conceptuales; los procedimientos sugeridos son: expresión verbal, síntesis, comparación y observación.
- **Estrategias para el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices:** permiten el análisis de problemáticas por parte del estudiante, sintetice el conocimiento y aplique lo aprendido en el aula de clase utilizando las herramientas necesarias, contextualiza lo aprendido en el medio donde se desarrolle y busque autónomamente técnicas de aprendizaje que le permitan desenvolverse de mejor manera. El método por utilizar es el

proyecto y las técnicas son: debates, role playing, aprendizaje basado en problemas, dramatizaciones, enseñanza basada por medio de fichas, entrenamiento sistemático, simulaciones; los procedimientos sugeridos son: interrogatorio, argumentación, explicación, análisis, experimentación.

- **Estrategias para la adquisición de actitudes, valores y normas:** se enfocan en la interacción entre compañeros de clase, tiene como objeto respetar los valores morales, discernir los antivalores e intercambiar ideas con el fin de escuchar puntos de vista diferente. Estas acciones les permitirá lograr diferentes fines planteados en la sesión de clase.

Las estrategias mencionadas por el autor presentan actividades dirigidas para el estudiante, su correcta aplicación permitirá identificar conocimientos previos, interpretar los contenidos de acuerdo con la realidad en la que vive cada uno de los educandos, de la misma manera, desarrollar habilidades cognitivas en la adquisición de actitudes, valores y normas de la cultura o pueblo al que pertenece.

Para trabajar sobre identidad cultural, los docentes deben seleccionar contenidos imprescindibles que permitan la inclusión de temas relacionados al estudio de identidad cultural, con el fin de lograr un desarrollo óptimo, según Vargas (2014) se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **El reconocimiento de sí mismo y autoestima:** hace referencia a las características corporales y emocionales, así como a los datos e historia personal de las personas.
- **Reconocimiento de su medio social inmediato:** hace referencia a la familia, la escuela y la comunidad, así como todas las características de forma y relaciones que se establecen entre ellas.
- **Reconocimiento de su medio natural inmediato:** hace referencia a la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos.
- **Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura:** hace referencia los procesos históricos y a la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial. (p.29)

2.3 ANÁLISIS DE LOS REFERENTES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE JUSTIFICAN LA NECESIDAD DE ESTUDIAR LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

La investigación que tome como referente teórico fue realizada por Abril Alexandra Juárez Montalván, el estudio titulado “Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del I.E. José Sánchez Carrión, la Colorada- Mórrope”, propone estrategias didácticas que tiene como objeto diseñar un programa para el fortalecimiento la identidad cultural de los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de I.E anteriormente mencionada.

El proyecto parte de la identificación de las bases teóricas como: identidad, cultura, importancia de la identidad cultural, identificación de las características y elementos de la identidad cultural.

La metodología propuesta por el investigador es de enfoque cuantitativo, lo que le permitió recolectar datos de la relación del estudiante con los conocimientos geográficos, históricos y manifestaciones culturales de sus antepasados. Plantea un diseño no experimental, en él estudió no se manipula ninguna variable, el propósito del instrumento aplicado es identificar únicamente el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre su cultura, para después proponer un programa de fortalecimiento.

Consecuentemente el investigador utiliza una muestra no probabilística, misma que permite seleccionar a los participantes en base al criterio de los investigadores en función de determinados objetivos analíticos propios y particulares, en este caso participaron los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la I.E José Faustino Sánchez Carrión con un total de 71 estudiantes.

La técnica que utilizo en el proyecto fue la encuesta, el instrumento aplicado fue un cuestionario que tenía como fin determinar la relación del estudiante con los elementos identitarios de su cultura, para lo cual el investigador planteo 28 preguntas debidamente estructuradas.

En el estudio ejecutado por Juárez (2022) plantea los siguientes logros alcanzar con la propuesta didáctica:

- Identificar los datos históricos más importantes de la localidad.
- Promover el sentimiento de pertenecía en los estudiantes por las manifestaciones culturales intangibles de sus antepasados.
- Reconocer la importancia de conservar las manifestaciones culturales de sus ancestros en la localidad. (p.61)

Las actividades didácticas desarrolladas contienen actividades de enseñanza y aprendizaje, mismas que presentan contenidos científicos de los datos históricos más importantes de la localidad, manifestaciones culturales intangibles y la promoción del sentimiento de pertenecía por las manifestaciones culturales de sus antepasados, el logro que busca alcanzar es la identificación de los datos históricos más importantes de su comunidad, acerca de su origen, evolución y los procesos organizativos que influyeron en el desarrollo comunitario de la localidad.

Para lograr está propuesta el investigador presenta una secuencia didáctica, donde propone talleres enfocados en la preservación de la identidad cultural de los educandos, cada una de las actividades contienen materiales didácticos y la explicación científica de cada una de las variables abordadas en los objetivos anteriormente mencionados.

Finalmente el investigador concluye que los estudiantes de 4° y 5° de educación secundaria de la I.E José Faustino Sánchez Carrión, tienen poca comprensión de los elementos que caracteriza a su identidad, sugiriendo a los docentes de la institución que se comprometan y tengan la responsabilidad para llevar a cabo todos los talleres sugeridos en la propuesta didáctica elaborada sobre la identidad Cultural Morropana.

Otro referente teórico que tome como base es el Currículo Intercultural Bilingüe, documento macro de obligatorio cumplimiento. En el Área de Ciencias Sociales del Bachillerato General Unificado, fundamenta su estudio en una perspectiva de inclusión, comprensión de diferentes fenómenos y multidisciplinar, por tanto es intercultural y plurinacional, entendida como un proceso de restauración crítica, hipotética y política, de los procesos colectivos de las diferentes nacionalidades y sus luchas por su libertad y la reconstrucción de su identidad cultural.

Es necesario destacar que Bachillerato General Unificado posee dos salidas profesionales, la una está orientada a la formación humanística y la otra a la formación técnica y laboral. En el caso de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag tiene el segundo perfil de salida. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2020) menciona lo siguiente:

Tanto para los jóvenes que optan por el bachillerato humanístico como para aquellos que se deciden por la formación técnica y laboral, su comprensión de la Historia es fundamental como asidero existencial que les permite ubicarse espaciotemporalmente en su contexto macro y micro cotidiano a partir de la comprensión del devenir como una construcción colectiva en la ellos también son protagonistas y actores esenciales. (p.26)

El documento analizado en el contexto intercultural bilingüe propone destrezas como complemento al currículo nacional, mismas que permitirán que el estudiante adquiera una mejor comprensión y profundización de los aprendizajes adquiridos en el aula de clase. El planteamiento de las estrategias busca crear una nueva vía pedagógica que involucre saberes ancestrales apegados a la construcción del *sumak kawsay* (buen vivir), esto con el fin de crear un espacio social intercultural, plurinacional, laico, justo, fundamentado en la equidad y la igualdad.

La fundamentación pedagógica de la Historia y Etnohistoria plasmada en currículo según Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2020) se basa en los siguientes aspectos:

- La organización, priorización y dosificación de los contenidos de aprendizaje a partir de la valoración de los contextos etarios, culturales, socioeconómicos, cognitivos y pedagógicos de los estudiantes.
- El uso técnico y sobre todo, ético de las fuentes de información como por ejemplo, la tradición oral.
- La formulación de hipótesis sustentada y plausibles.

- La reconstrucción de los hechos y procesos colectivos a partir de una investigación teóricamente sostenida, que trascienda los datos aislados y anecdóticos y devala las tendencias y constantes que explican los orígenes, los modos de producir y reproducir la vida social. (p.27)

Estos fundamentos según el currículo intercultural bilingüe permitirán la descripción, explicación e interpretación de las tradiciones orales, costumbres, saberes ancestrales que influirán en descubrir los orígenes de las culturas y las sociedades. Estos aspectos ayudarán al docente a entender sus conflictos sociales, formas de organización comunal y sugerir proyectos enfocados en la revitalización cultural del estudiante.

Es indispensable mencionar los objetivos general dentro del área de Ciencias Sociales que están enfocados en la valoración de la identidad cultural y promoción de su fortalecimiento a través de estrategias didácticas ejecutadas por el docente de la asignatura de Historia. Según Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2020) los objetivos son los siguientes:

- Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.
- Analizar, comprender y valorar los aportes del pensamiento de los pueblos y nacionalidades del Ecuador, subrayando la integridad de su concepción sobre la naturaleza, el ser humano y las diversas formas de producir la vida en función de un mundo armónico que subvierte las concepciones dominantes del capital.

Consecuentemente la aplicación de cada una de las indicaciones emitidas en el currículo intercultural bilingüe en la asignatura de Historia, permitirá contribuir dentro del campo del Área de Ciencias Sociales la inclusión y reivindicación de los pueblos de la nación, según Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2020) "fomentando la valoración, preservación y revalorización de las lenguas originarias como fundamentos y vehículo imprescindibles para la supervivencia de las cultural; en suma, y basada en una fuerte identificación cultural, fortalece la identidad nacional" (p.30).

Desde mi punto de vista las sugerencias que están plasmadas en el currículo intercultural bilingüe deben ser cumplidas por los docentes que imparten la asignatura de Historia, esto permitirá la reivindicación histórica de los nativos de las diferentes nacionalidades, sectores subalternos, obreros, campesinos con el fin de preservar los derechos sociales y colectivos de cada la población.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

Descriptivo (estudio ecológico)

El diseño de la investigación es de carácter descriptivo (estudio ecológico), busca estudiar los fenómenos socio culturales de una determinada población, esto permitirá incluir en el proceso investigativo a estudiantes, padres de familia y docentes con el fin de obtener la información pertinente a los objetivos de la investigación a realizar según Borja (2000), “Los estudios ecológicos se caracterizan por estudiar grupos, más que individuos por separado, se les denomina estudios exploratorios o generadores de hipótesis” (p.533).

La presente investigación es de carácter descriptiva, busca representar los diferentes fenómenos sociales presentados en los estudiantes de la cultura a investigar, según Abreu (2012) menciona:

La investigación descriptiva consiste en la recopilación de datos que describen los acontecimientos y luego organiza, tabula, representa y describe la recopilación de datos, la investigación utiliza a la descripción como una herramienta para organizar los datos en patrones que surgen durante el análisis. Esos patrones ayudan a la mente en la comprensión del estudio cualitativo y sus implicaciones. (p.192)

Este estudio se dirige fundamentalmente a la descripción de fenómenos sociales o educativos en una circunstancia temporal y especial determinada. Este tipo de estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno, caracterizando la situación e indicando sus rasgos, responde a las siguientes indagaciones: ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿dónde está?, ¿qué actores están involucrados? y ¿qué elementos lo componen? (Cauas, 2015, p. 6).

Tipo de Estudio

La investigación tiene un enfoque de campo o diseño de campo debido a que se acudirá a la institución con el fin de recabar información, esto permitirá sugerir soluciones a la comunidad educativa donde se desarrollara el estudio según Arias (2012) propone lo siguiente:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos,

sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene información, pero no altera las condiciones existentes. (p.31)

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Investigación histórica

El estudio es de carácter histórico, debido a que se acudió a la casa del Archivo Nacional en el cantón Alausí, donde se pudo obtener información de fuentes primarias y secundarias de los acontecimientos auténticos de la comunidad de Nizag y su origen en la Hoya del Chanchan, según Monje (2011) menciona:

Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual de manera sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permitan obtener conclusiones válidas a menudo derivada de hipótesis, este tipo de estudio depende de datos observados por otros, más que por el investigador mismo. (p.99)

3.2.2 Investigación de contenido y del discurso

Se utilizó este método en el análisis de contenido de los documentos utilizados en la construcción de las estrategias didácticas, según Monje (2011)

Es un método para manejar material narrativo cualitativo, pero también un procedimiento que permite la cuantificación. En términos generales es una técnica de investigación para el análisis sistemático del contenido de una comunicación, bien sea oral o escrita. Se puede emplear en materiales como diarios, cartas, cursos, diálogos, reportes, libros, artículos y otras expresiones lingüísticas. (p.119)

3.2.3 Investigación de acción pedagógica

El método acción pedagógica permitió analizar las acciones humanas y las situaciones educativas, experimentadas por docentes o investigadores externos, busco identificar problemáticas didácticas, administrativas, académicas y del entorno educativo. En este estudio el aula es el contexto propio de la indagación acción- educativa, el profesor su primer agente que con sus estudio propicio reconfigurara nuevos conocimientos, innovaciones didácticas y modos de relacionarse con los estudiantes y la comunidad educativa. Según Parra (2009):

La investigación acción favorece la generación de una cultura profesional, basada en experiencia de los propios actores. Así el profesor deja de ser solo un de conocimiento ajenos, proveniente de otras disciplinas o de otros contextos, para convertirse también en productor. (p.124)

3.2.4 Investigación no experimental

En el presente estudio se implementó el método no experimental, mismo que permite al investigador participar indirectamente en el estudio, sin manipular ningún tipo de variable, este proceso permitió la aplicación de un cuestionario de preguntas estructuradas de acuerdo con el objetivo que se busca conocer en la investigación según Grajales (2000) en este tipo de exploraciones “él investigador se limita a observar los acontecimientos sin intervenir en los mismos entonces se desarrolla una investigación no experimental” (p.3).

3.2.5 Investigación mixta

A través del método mixto se logró una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno a investigar, el estudio se sustentó en las fortalezas de cada método (cuantitativo y cualitativo) y no en sus debilidades, permitiendo formular el problema con mayor claridad, producir datos significativos, potenciar la creatividad teórica por medio de suficientes procedimientos críticos de valoración y permitió una mejor exploración de datos con el fin de desarrollar nuevas destrezas o competencias en materia de investigación (Viteri, 2012).

3.3 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

Población

La población está compuesta por todos los estudiantes del Bachillerato Técnico de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag con un total de 54 alumnos, matriculados en el periodo académico 2022-2023 según las nóminas de matrícula del aplicativo informático CARMETA (Sistema de Gestión de Control Escolar).

Muestra

La muestra es de carácter no probabilístico, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) mencionan:

En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigado, el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (p.176)

3.4 CRITERIO DE SELECCIÓN

Se ha seleccionado como muestra a los estudiantes que conforman bachillerato técnico de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag, debido a que están próximos a culminar los estudios secundarios y por ende es necesario desarrollar actividades enfocadas en la preservación de la identidad cultural a la que pertenecen.

3.5 PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO

- ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de estudiar la identidad cultural y las estrategias didácticas?
- ¿Cuál es la relación actual de los estudiantes de Bachillerato Técnico con la identidad cultural a la que pertenecen y las estrategias didácticas?
- ¿Cuál es la estructura y elementos componentes de las estrategias didácticas que promueven el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Bachillerato Técnico en la asignatura de Historia de la U. E Intercultural Bilingüe Nizag?

3.6 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 Encuesta

Quispe & Sánchez (2011) señalan que:

El diseño de encuestas es una técnica de investigación que se efectúa mediante la elaboración de cuestionarios o entrevistas a una población (grupala o individual) con el propósito de recabar información de diferentes variantes de la realidad o para sugerir una hipótesis. (p.490)

La encuesta es una técnica efectiva que permite al investigador obtener el punto de vista del encuestado, para de esta manera poder plantear métodos efectivos que ayuden en la resolución del problema planteado al inicio del estudio. A través de la aplicación de la encuesta a los estudiantes de Bachillerato Técnico se buscó obtener información sobre su relación con la identidad cultural y las estrategias didácticas.

Los estudiantes que participaron en la investigación fueron seleccionados minuciosamente, se optó por los educandos de Bachillerato, el instrumento se aplicó a los tres niveles, las preguntas se elaboraron de forma estructurada y de acuerdo con las diferentes variables se introdujo cuestiones que ayuden a obtener información relevante de la problemática a investigar.

Cuestionario auto diligenciado.

Las preguntas se elaboraron en base a las directrices del cuestionario auto diligenciado, las preguntas aplicadas son de estimación, estas permiten sugerir respuestas con diferentes grados de intensidad, el interrogado puede elegir la respuesta según el grado de adhesión a la pregunta. Según Monje (2011) menciona:

Es un formato resuelto en forma escrita por los propios sujetos de la investigación. Tiene la ventaja de que reduce los sesgos ocasionados por la presencia del entrevistador, es un formato simple que facilita el análisis y reduce los costos de aplicación. (p.136)

3.6.2 Análisis de contenido

Esta técnica cualitativa, permitió el análisis de documentos y la extracción de información valiosa para la construcción de las actividades de enseñanza y aprendizaje enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag. Monje (2011) menciona:

El análisis de contenido se considera una técnica “indirecta” que consiste en el estudio del contexto social a través de la observación y el análisis de documentos que se crean o producen en ella. Es un procedimiento que apunta a revelar la significación de un mensaje, ya sea este un discurso, una historia de vida, un artículo de revista, un memorando. Específicamente, se trata de un método que consiste en catalogar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de manera adecuada su sentido. (p.119)

El método cualitativo ayudo en el análisis de documentación para la construcción del marco teórico y las estrategias didácticas, la utilización de este enfoque permitió obtener información relevante de diferentes fuentes teóricas con sustento académico y aplicado en otras investigaciones académicas.

3.7 MÉTODOS DE ANÁLISIS Y PROCESAMIENTO DE DATOS

Método inductivo.

Este método permitió partir la investigación desde las ideas particulares, para luego dar forma a la estructura metodológica del estudio realizado según Cheesman (1997) este método es un “componente específicamente instrumental de la investigación, referido especialmente a la parte operatorio del proceso, es decir a las técnicas, procedimientos y herramientas de todo tipo que intervienen en el desarrollo de la investigación” (p.4).

Método descriptivo.

El método descriptivo permitió buscar un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores. Se refiere a un método cuyo objetivo es exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia (Abreu, 2014, p.198).

Método analítico.

El método analítico es un modelo de estudio que permitió partir del conocimiento general a lo específico, para luego a través de un análisis descomponer cada una de las variables presentadas en la investigación, es indispensable en las exploraciones académicas porque permite realizar operaciones teóricas como son la conceptualización y la clasificación (Abreu ,2014).

Método estadístico.

A través del método estadístico se logró interpretar, tabular, construir tablas con la frecuencia absoluta, relativa, porcentual y gráficos que permitan representar los datos obtenidos de los resultados del cuestionario enfocado en determinar la relación actual de los estudiantes en torno a la identidad cultural y las estrategias didácticas de la asignatura de Historia según Jimenéz (2011) ”la estadística puede definirse como un método de razonamiento que permite interpretar datos cuyo carácter esencial es la variabilidad” (p.125).

Procesamiento de datos.

Para el procesamiento de datos se aplicó los siguientes pasos:

- Recolección de datos a través de la aplicación de una encuesta en Microsoft Forms
- Procesamiento de la información en la herramienta digital de Excel
- Tabulación de los resultados y construcción de una tabla de frecuencia donde se determinó la frecuencia absoluta, relativa y porcentual, de esta forma se logró identificar las tendencias predominantes de las respuestas emitidas por los estudiantes de bachillerato técnico.
- Consecuentemente se procedió a graficar los datos obtenidos en una gráfica de pastel estadístico, apoyado de los programas digitales Microsoft Forms, Word y Excel,
- Presentación y publicación mediante un análisis cualitativo interpretativo de los resultados obtenidos en la herramienta digital de Power Point

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA

Tabla 1

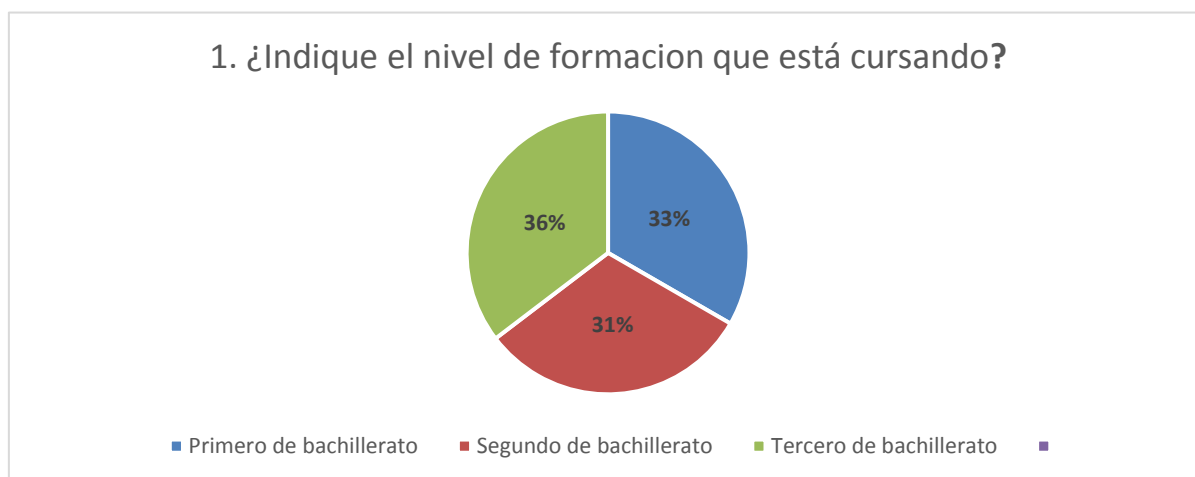
Nivel de formación académica

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Primero de bachillerato	18	33%
Segundo de bachillerato	17	31%
Tercero de bachillerato	19	35%
TOTAL	54	100%

Nota. *Existe un porcentaje significativo de participación de los estudiantes de BT. Fuente: Elaboración propia.

Figura 1

Nivel de formación de estudiantes de BT



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de los estudiantes que participaron en la investigación. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

La pregunta 1, titulada “¿Indique el nivel de formación que está cursando?”, el objeto de esta cuestión fue determinar cómo está distribuido bachillerato técnico de la Unidad Educativa

Intercultural Bilingüe Nizag. El 36% de los estudiantes mencionan que están cursando tercero de bachillerato siendo este el curso con más estudiantes, el 33% pertenecen a primero de bachillerato, por último el 31% representan a segundo de bachillerato, habiendo en este curso menos estudiantes.

A través de esta pregunta se pudo constatar la participación de los educandos en la ejecución de la encuesta, la colaboración de cada uno de los estudiantes es fundamental por qué permite identificar la percepción que tienen en torno a la identidad cultural a la que pertenecen y las estrategias didácticas aplicadas en el aula de clase en la asignatura de Historia.

Tabla 2

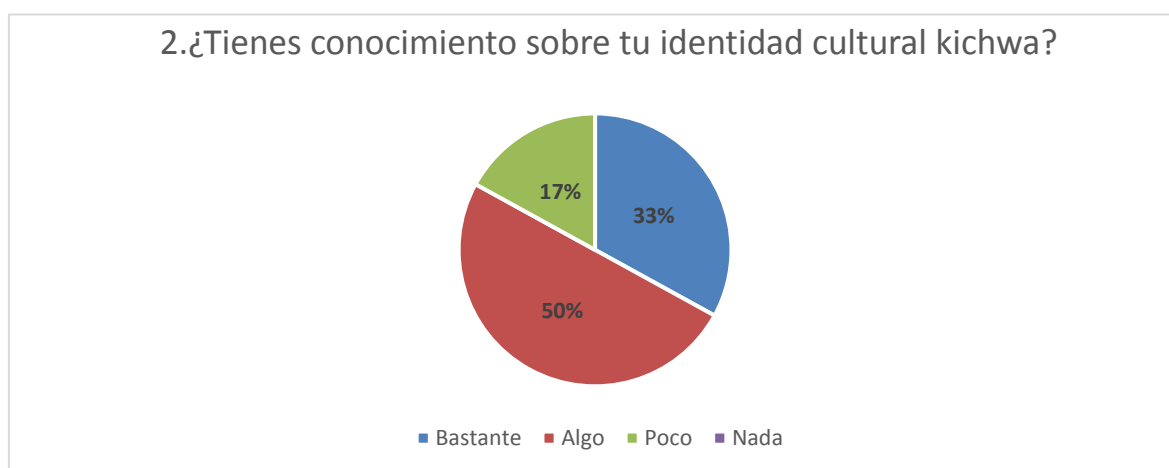
Nivel de conocimiento de los estudiantes de BT sobre la identidad cultural kichwa

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	18	33%
Algo	27	50%
Poco	9	17%
Nada	0	0%
TOTAL	54	100 %

Nota. *La opción de respuesta “algo” tiene mayor porcentaje. Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Identidad cultural kichwa



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por el estudiante de BT. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

La pregunta 2, titulada “ Tienes conocimiento sobre tu identidad cultural kichwa”, tiene como objeto conocer el nivel de comprensión sobre la identidad a la que pertenecen los educandos, en la cuestión indagada se presentó cuatro literales para obtener una respuesta, en la opción bastante se obtuvo un porcentaje de 33% estudiantes que mencionan tener suficiente conocimiento de la identidad cultural a la que pertenecen, reflejando que el grupo a receptado las enseñanzas de los padres y docentes sobre su identificación cultural, en la opción algo un 50% mencionan que algo saben y por ende no tienen una percepción clara de la cuestión indagada, en la opción poco un 17% mencionan tener escaso conocimiento de la identidad cultural a la que pertenecen, estos educandos son más propensos a adoptar nuevos rasgos de comportamiento y no valorar los elementos importantes de la nacionalidad kichwa a la que pertenecen. Finalmente el 0% representa a la opción nada, lo cual refleja que los estudiantes eligieron las otras tres opciones, dejando sin ningún acierto a la última.

Los resultados obtenidos en el análisis estadístico nos da a entender que existe educandos con poca comprensión sobre la identidad cultural a la que pertenecen, desde mi percepción esto es consecuencia de la falta de comunicación en el hogar y la academia sobre temáticas fundamentales de la cultura kichwa en la que están inmersos, una minoría afirma tener el conocimiento necesario, estos estudiantes hacen referencia a que tienen el nivel de comprensión alto y pueden identificar fácilmente sus rasgos identitarios de la cultura a la que pertenecen.

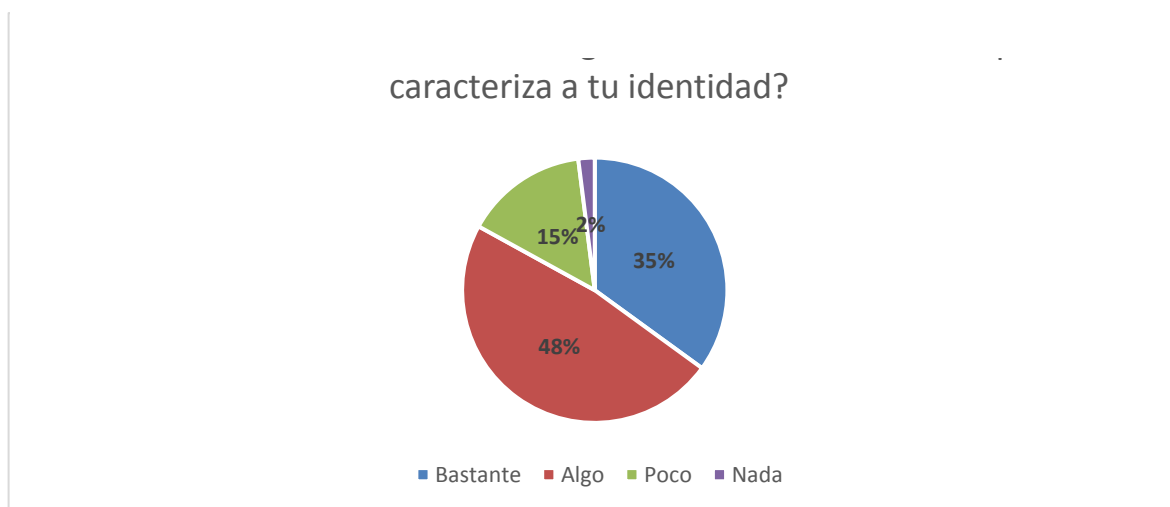
Tabla 3

Nivel de conocimiento de los estudiante de BT sobre el significado de la vestimenta

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	19	35%
Algo	26	48%
Poco	8	15%
Nada	1	2%
TOTAL	54	100%

*Nota.**Los estudiantes reflejan tener poco conocimiento de su vestimenta. Fuente: Elaboración propia.

Figura 3
Significado de la vestimenta



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por los estudiantes de BT, sobre el significado de la vestimenta. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la pregunta 3, titulada “Tienes conocimiento del significado de la vestimenta que caracteriza a tu identidad” se buscó determinar el nivel de comprensión de la simbología de la vestimenta que diariamente utilizan en la comunidad, en la cuestión planteada se presentó cuatro literales para obtener una respuesta, en la opción bastante se obtuvo un porcentaje de 35% estudiantes que manifiestan tener suficiente conocimiento, respuesta que refleja que comprenden la simbología de la vestimenta de su cultura, por ende conocen el significado de cada una de las prendas de vestir y la utilizan adecuadamente sin ningún tipo de recelo, en la opción algo un 48% dicen conocer una parte de la cuestión indagada, esto refleja que no tienen una comprensión clara de lo que significa su vestuario y solo lo usan por tradición, la opción poco representa el 15% menciona que la comprensión de la pregunta abordada es insuficiente, lo que da a entender que no conocen el significado simbólico del atuendo de su cultura, esto refleja que no existe una transmisión de conocimiento en lo que respecta a vestimenta por parte de los padres de familia y docentes, en la opción nada un 2% menciona no tener ningún tipo de conocimiento, reflejando así la nulidad total de uno de los elementos que caracteriza a su identidad.

Los resultados reflejan que existe un porcentaje alto de estudiantes que mencionan tener escasa comprensión del significado de la vestimenta que los habitantes utilizan en su parcialidad, el atuendo es un elemento importante dentro de la nacionalidad kichwa, cada una de las prendas poseen características fundamentales, al momento de vestir las prendas deben ser utilizadas correctamente, por ello es fundamental que se aborde estas temáticas en el aula de clase con la finalidad de que el educando no sienta ningún tipo de discriminación

o rechazo en la sociedad por utilizar la vestimenta que identifica a la comunidad que pertenece y comparte con su núcleo familiar la importancia de utilizar el traje típico de la localidad de Nizag.

Tabla 4

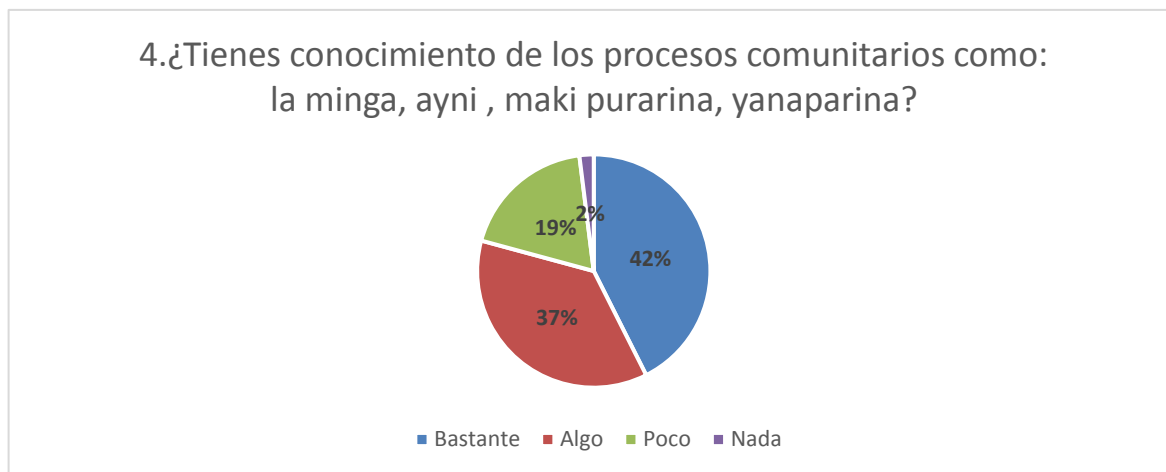
Nivel de conocimiento de los estudiantes de BT sobre los procesos comunitarios

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	23	43%
Algo	20	37%
Poco	10	19%
Nada	1	2%
TOTAL	54	100%

Nota. * Existe un porcentaje que no tiene tan claro los procesos comunitarios. Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Procesos comunitarios como la; minga, ayni, maki purarina, yanaparina



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por los estudiantes de BT, sobre el conocimiento de los procesos comunitarios. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

En la pregunta 4, se buscó determinar el nivel de conocimiento de los procesos comunitarios como: la minga, el ayni, el maki purarina y el yanaparina en los estudiantes de bachillerato técnico, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción bastante se obtuvo un

porcentaje de 42% educandos que mencionan tener suficiente comprensión de cada uno de los procesos comunitarios que rigen en la comunidad, lo cual es alentador porque comprender estos principios es entender el funcionamiento político de las parcialidades indígenas de los andes, en la opción algo un 37% tiene juicio de una parte de los procesos comunitarios, esto es tal vez porque con el pasar de los años se ha dejado de poner en práctica los valores y normas andinas que rigen en el orden de los habitantes de la comunidad, en la opción poco un 19% menciona tener escasa comprensión, esto refleja que no tienen un juicio claro de cada uno de los procesos organizativos y según mi criterio solo participan en ellos por obligación por parte del cabildo de la localidad a la que pertenecen, en la opción nada un 2% manifiesta no conocer en absoluto la cuestión abordada, reflejando que tal vez el estudiante no vivió muchos años en la comunidad y desconoce por completo la organización de los habitantes de Nizag.

Los resultados obtenidos demuestran que los educandos de la prestigiosa institución tienen escaso conocimiento de los principios organizativo de la comunidad y lo poco que comprenden no es suficiente para alcanzar una participación óptima en la localidad que residen. Es necesario que estas temáticas se aborden al momento de impartir clases, para los habitantes indígenas es trascendental que estos valores culturales no se desprendan de la academia, dar a conocer lo que significa cada uno de los procesos permitirá que el educando asuma una responsabilidad dentro del núcleo donde reside y promueva el desarrollo de la parcialidad.

Tabla 5

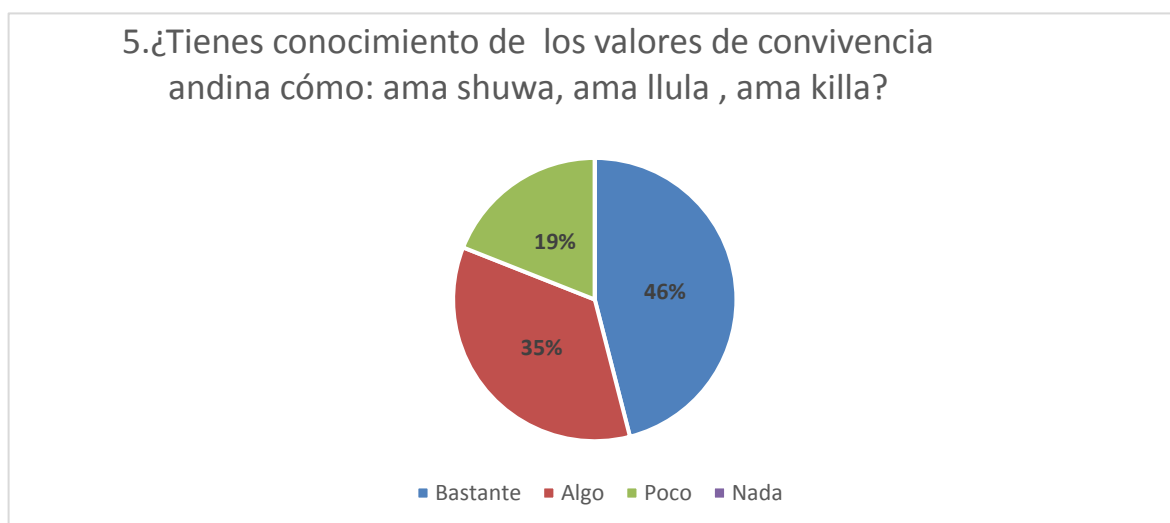
Niveles de conocimientos de los estudiantes de BT sobre los valores de convivencia andina

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	25	46%
Algo	19	35%
Poco	10	19%
Nada	0	0%
TOTAL	54	100%

*Nota:**Existe un porcentaje de estudiantes que no tienen tan claro los valores de convivencia andina. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5

Valores de convivencia andina



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por los estudiantes de BT, sobre el nivel de conocimiento de los valores de convivencia andina. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación.

En la pregunta 5, se buscó determinar el nivel de conocimiento de los valores de convivencia andina como: ama shuwa, ama llulla, ama killa y el yanaparina en los estudiantes de bachillerato técnico, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción bastante se obtuvo un porcentaje de 46% educandos que mencionan tener suficiente comprensión de cada uno de los valores, respuesta que refleja que conocen el significado de cada una de las normas de comportamiento en la sociedad indígena, y claro si lo ponen en práctica tendrán un proceso educativo óptimo y un desarrollo significativo en el contexto donde habitan, en la opción algo un 35% menciona conocer una parte de las normas de convivencia andina, no comprender cada uno de estos valores a la larga podría traer problemáticas escolares, por lo cual esta respuesta refleja que los educandos no han comprendido las enseñanzas impartidas en el núcleo familiar y la academia, en la opción poco un 19% mencionan tener insuficiente comprensión de la cuestión indagada, esto refleja que en sus hogares y colegio no se transmite la importancia de entender las normas de comportamiento andinas, dejando en evidencia que este porcentaje de estudiantes pueden ser propensos a adquirir formas de conducta inadecuadas que ocasionen problemas en sus hogares e institución educativa a la que asisten. Finalmente el 0% representa a la opción nada, lo cual refleja que los educandos eligieron las otras tres opciones, dejando sin ningún acierto a la última.

Los resultados obtenidos reflejan que existe un porcentaje que manifiestan tener poca comprensión y que solo conocen una parte de los valores de convivencia andina cómo; ama

shuwa, ama llulla, ama killa. Los estudiantes reflejan que el conocimiento es insuficiente, lo que conlleva a que no se ponga en práctica cada una de las normas de comportamiento, lo cual podría tener efecto en conflictos internos en la familia y en la comunidad escolar. Comprender los principios anteriormente mencionados son necesarios para el funcionamiento de una comunidad, por ende es fundamental hacer énfasis en cada uno de estos valores en la educación académica con el fin de lograr buenos estudiantes con conocimiento culturales y valores morales éticos.

Tabla 6

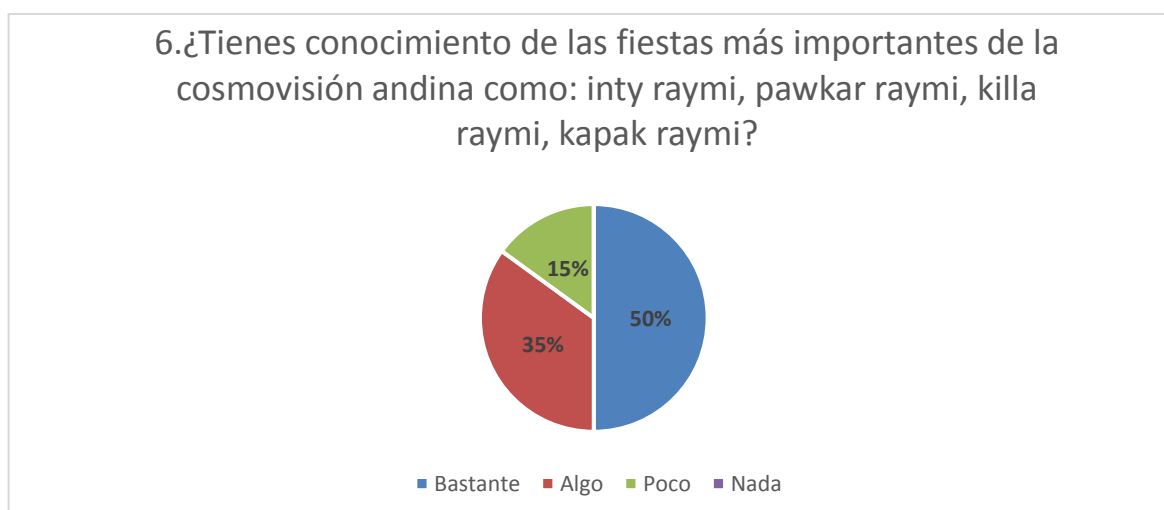
Nivel de conocimiento de los estudiantes de BT sobre las fiestas de la cosmovisión andina

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	27	50%
Algo	19	35%
Poco	8	15%
Nada	0	0%
TOTAL	54	100%

*Nota.** Existe un porcentaje de estudiantes que no tienen en claro las fiestas de la cosmovisión andina: Fuente: Elaboración propia.

Figura 6

Fiestas de la cosmovisión andina



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por los estudiantes de BT, sobre el conocimiento de las fiestas de la cosmovisión andina. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la pregunta 6, se buscó determinar el nivel de conocimiento de las fiestas más importantes de la cosmovisión andina en los estudiantes de bachillerato técnico, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción bastante se obtuvo un porcentaje de 50% educandos que manifiestan comprender suficientemente sobre las fiestas que se celebran a lo largo del año, reflejando así la enseñanza de esta temática en el aula de clase y la participación en cada uno de los eventos que son celebrados en diferentes fechas, en la opción algo un 35% menciona conocer una parte de las festividades, respuesta que refleja que no han adquirido el conocimiento necesario y la no participación en las celebraciones andinas de los andes, en la opción poco un 15% manifiesta tener insuficiente conocimiento de la cuestión indagada, desde mi punto de vista esto se debe a que su participación es limitada debido a las diferentes creencias religiosas y por ende cuando se aborda estas temáticas en el aula de clase no receptan este tipo de información ya que consideran irrelevantes e inadecuadas en la actualidad. Finalmente el 0% representa a la opción nada demostrando que los educandos eligieron las otras tres opciones, dejando sin ningún acierto a la última.

Luego de hacer el respectivo análisis con todos los resultados ya obtenidos se llega a la deducción que existe un porcentaje de educandos que tienen escaso conocimiento de las fiestas de la cosmovisión andina. Es necesario revitalizar cada una de las celebraciones culturales en espacios académicos, su práctica no solo representa el aspecto folclórico, ayuda a revitalizar la cultura, involucrando al estudiante en actividades sagradas que fueron realizadas por los antepasados de la comunidad.

Tabla 7

Nivel de conocimiento de los estudiantes de BT sobre los saberes ancestrales

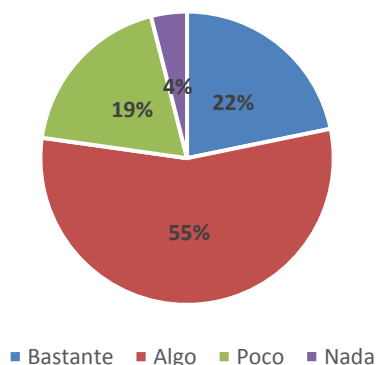
Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Bastante	12	22%
Algo	30	56%
Poco	10	19%
Nada	2	4%
TOTAL	54	100%

*Nota.**Existe un porcentaje que no tienen en claro los saberes ancestrales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 7

Saberes ancestrales

7.¿Tienes conocimiento de los saberes ancestrales de tu comunidad ?



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por los estudiantes de BT, sobre los saberes ancestrales. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la pregunta 7, se buscó determinar el nivel de conocimiento de los saberes ancestrales de la comunidad en la que habitan los estudiantes de bachillerato técnico, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta abordada se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción bastante se obtuvo un porcentaje de 22% educandos que menciona conocer suficientemente los saberes ancestrales de la comunidad a la que pertenecen, desde mi punto de vista esto se debe a que se aborda estos contenidos en clase y en sus hogares se transmite los conocimientos milenarios de los andes, en la opción algo un 55% que es un porcentaje alto menciona solo conocer una parte de la cuestión indagada, esto se debe a que en la etapa de la juventud no se pone tanto interés a temáticas importantes de la localidad en la que residen y solo capta de forma temporal el conocimiento enseñado en el hogar e institución educativa, en la opción poco un 19% manifiesta tener insuficiente conocimiento lo que es preocupante, porque al no conocer adecuadamente los saberes ancestrales andinos se expone a que el educando no valore la identidad cultural y adopte nuevas formas de conocimiento, dejando de lado el conocimiento científico de la comunidad.

En los resultados se refleja que existe un porcentaje de estudiantes que mencionan tener insuficiente conocimiento y solo conocen una parte de los saberes ancestrales de la comunidad en la que habitan, desde mi perspectiva esto se debe a que no se ha considerado necesario transmitir los saberes por parte de la academia y el núcleo familiar de la localidad. En las comunidades indígenas los conocimientos ancestrales son transmitidos de generación en generación, debido al proceso de aculturización los progenitores han dejado de lado la transmisión de prácticas culturales, por ende los estudiantes han perdido la noción y el interés de prevalecer la identidad cultural a la que pertenecen.

Tabla 8

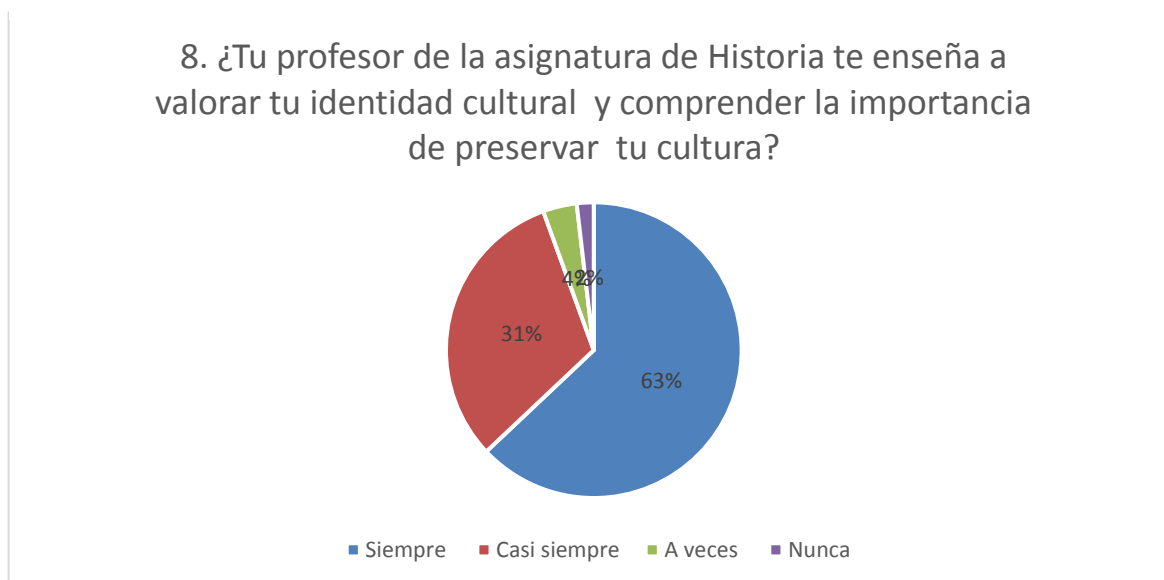
Enseñanza de la valoración de la identidad cultural a los estudiantes de BT

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	63%
Casi siempre	17	31%
A veces	2	4%
Nunca	1	2%
TOTAL	54	100%

Nota. *Los resultados reflejan que los docentes enseñan la importancia de valoración cultural. Fuente: Elaboración propia.

Figura 8

Valoración y preservación de la identidad cultural



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por el estudiante, sobre la enseñanza de la valoración de la identidad cultural por parte del docente. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la pregunta 8, se buscó identificar si el docente de historia enseña contenidos enfocados en la valoración y comprensión de la identidad en los estudiantes de bachillerato técnico, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta abordada se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción siempre se obtuvo un porcentaje de 63% de educandos que manifiestan que continuamente existe un proceso de enseñanza y aprendizaje enfocado en la valoración y comprensión cultural, reflejando que

los contenidos tienen actividades que buscan la preservación de la cultura kichwa , en la opción casi siempre un 31% menciona que regularmente el profesor se enfoca en la valoración de identidad cultural, esto se debe a que en ocasiones solo se aborda contenidos del libro y no se contextualiza con la realidad social del educando, en la opción a veces el 4% menciona que ocasionalmente se pretende enseñar a valorar y comprender la importancia de preservar la cultura, en la opción nunca un 2% afirma que jamás se abordado temáticas enfocadas en la cuestión indagada.

De los resultados obtenidos en la cuestión planteada, en su mayoría los estudiantes indican que existe una impartición de enseñanza suficiente en la valoración de identidad cultural a la que pertenecen. Es importante valorar y comprender la importancia de preservar la cultura, de los jóvenes depende el futuro de la parcialidad kichwa, es necesario que los docentes en sus contenidos enseñados en clase hablen de estas temáticas y promuevan la importancia de respetar la identidad cultural que fue heredada por los ancestros, para de esta forma adquirir un sentido de pertenencia a la misma y no adoptar rasgos identitarios distintos de otras culturas.

Tabla 9

Contextualización de contenidos a los estudiantes de BT en el aula de clase

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	15	28%
Casi siempre	23	43%
A veces	16	29%
Nunca	0	0%
TOTAL	54	100%

Nota.*Los resultados reflejan que regularmente se contextualiza los contenidos al momento de enseñar. Fuente: Elaboración propia.

Figura 9

Contextualización de los contenidos enseñados en clases



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por los estudiantes de BT, sobre la contextualización de los contenidos enseñados por parte del docente. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la pregunta 9, se buscó identificar si los contenidos enseñados en la asignatura de historia son contextualizados con la realidad social en los estudiantes de bachillerato técnico, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción siempre se obtuvo un porcentaje de 28% educandos que mencionan que continuamente los contenidos enseñados son debidamente contextualizados de acuerdo a la realidad cultural a la que pertenecen, en la opción casi siempre un 43% manifiestan que regularmente se enseñan tomando en cuenta la realidad social en la que vive el estudiante, en la opción a veces un 29% menciona que ocasionalmente se toma en cuenta la comunidad en el proceso de enseñanza. Finalmente el 0% representa a la opción nunca, lo cual refleja que los educandos eligieron las otras tres opciones, dejando sin ningún acierto a la última.

De los resultados obtenidos se ve reflejado un porcentaje alto de estudiantes que demuestran que en el proceso de enseñanza y aprendizaje el docente de la asignatura de Historia regularmente contextualiza los contenidos a enseñar. Es necesario que la asignatura de historia tenga un enfoque de enseñanza cultural, donde se enfatice los saberes tangibles e intangibles de la parcialidad donde residen el educando, esto con el fin de transmitir los saberes de forma didáctica y constructiva.

Tabla 10

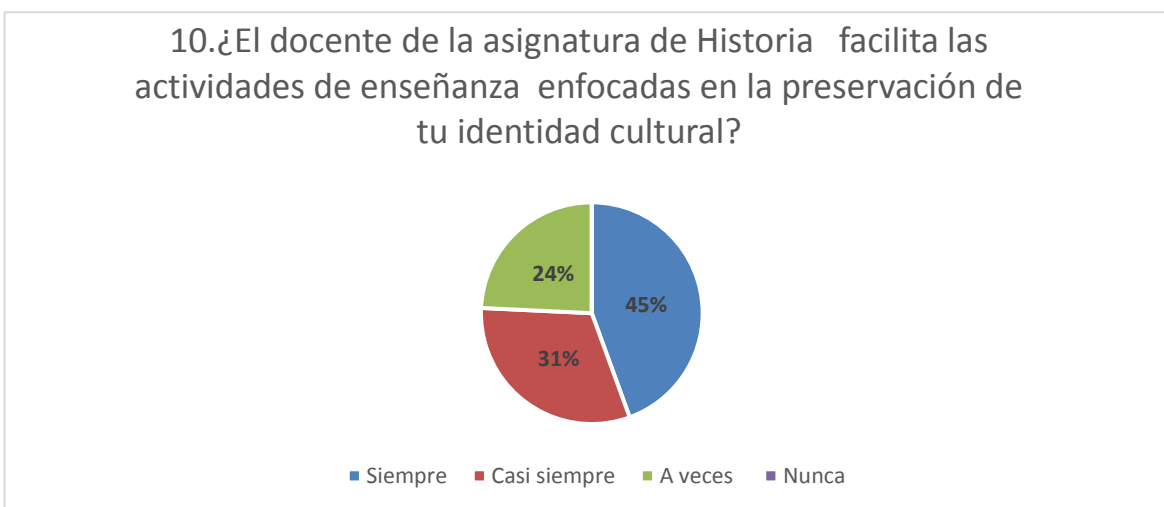
Facilitación de actividades de enseñanza enfocadas en la preservación cultural a los estudiantes de BT

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	44%
Casi siempre	17	31%
A veces	13	24%
Nunca	0	0%
TOTAL	54	100%

*Nota.** Los resultados reflejan que regularmente el docente facilita actividades de enseñanza enfocadas en la preservación de la identidad cultural. Fuente: Elaboración propia.

Figura 10

Facilitación de actividades de enseñanza, enfocadas en la preservación cultural



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por los estudiantes de BT, sobre la facilitación de las actividades de enseñanza enfocadas en la preservación de la identidad cultural por parte del docente. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la pregunta 10, se buscó identificar si el docente de historia facilita actividades de enseñanza enfocadas en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de bachillerato técnico, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta abordada se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción siempre se obtuvo un porcentaje de 45% estudiantes que mencionan que continuamente el tutor facilita actividades de enseñanza, lo que da a entender que se aplica instrumentos didácticos enfocados en la formación del educando, tomando en cuenta aspectos de preservación de

la identidad cultural, en la opción casi siempre un 31% mencionan que regularmente el profesor facilita actividades de enseñanza enfocadas en la cuestión indagada, en la opción a veces un 24% mencionan que ocasionalmente se ejecuta recursos didácticos. Finalmente el 0% representa a la opción nunca, lo cual refleja que los educandos eligieron las otras tres opciones, dejando sin ningún acierto a la última.

Los resultados obtenidos en la cuestión indagada reflejan que un porcentaje de estudiantes consideran que el docente ocasionalmente utiliza actividades de enseñanza enfocadas en la preservación de la identidad cultural. Desarrollar cada una de las acciones es de suma importancia, siempre y cuando se tome en cuenta la cultura del estudiante, al ser la institución de carácter intercultural bilingüe es necesario que se incluya en el proceso de enseñanza metodologías didácticas para la preservación cultural kichwa.

Tabla 11

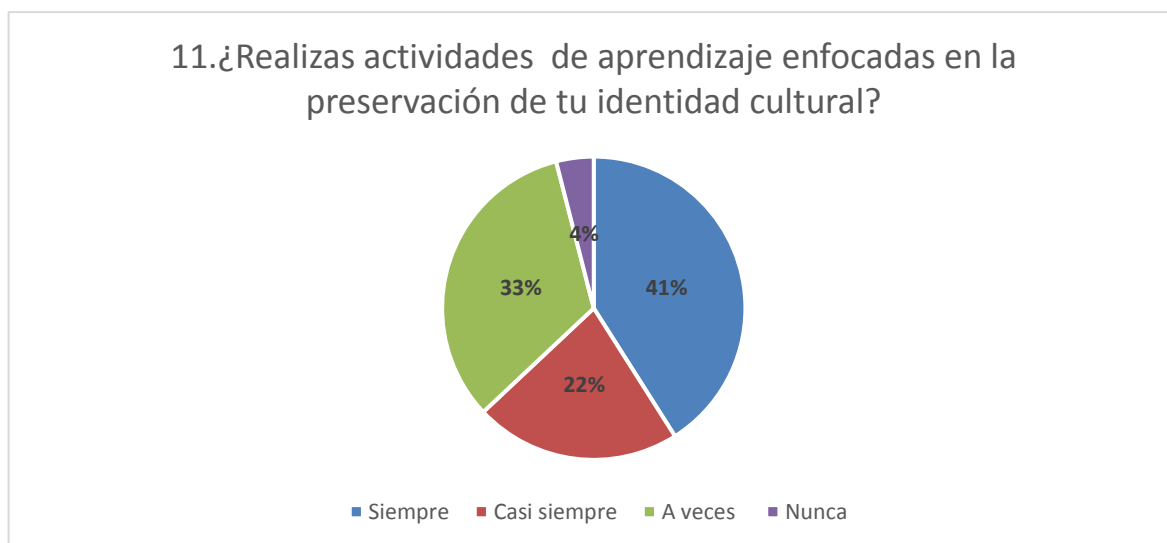
Facilitación de actividades de aprendizaje enfocadas en la preservación de la identidad cultural a los estudiantes de BT

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	22	41%
Casi siempre	12	22%
A veces	18	33%
Nunca	2	4%
TOTAL	54	100%

*Nota.** Los resultados reflejan que regularmente el docente facilita actividades de aprendizaje enfocados en la preservación de la identidad cultural. Fuente: Elaboración propia

Figura 11

Facilitación de actividades de aprendizaje, enfocadas en la preservación cultural



Nota. El gráfico representa las respuestas emitidas por los estudiantes de BT, sobre la ejecución de actividades de aprendizaje enfocadas en la preservación de la identidad cultural por parte del estudiante. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la pregunta 11, se busca determinar si el estudiante de bachillerato técnico realiza actividades de aprendizaje enfocadas en la preservación de la identidad cultural, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta abordada se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción siempre se obtuvo un porcentaje de 41% educandos que menciona que continuamente utilizan formas activas y ordenadas en la comprensión de los contenidos enseñados en el aula de clase, en la opción casi siempre un 22% menciona que regularmente realizan actividades enfocadas en la preservación cultural, por lo que da a entender que no siempre abordan contenidos enfocados en la identidad cultural, en la opción a veces un 33% manifiestan que ocasionalmente ejecutan tareas y por ende los contenidos tratados en el aula de clase son poco frecuentes, en la opción nunca un 4% manifiestan que jamás han realizado actividades enfocadas en la preservación cultural, desde mi punto de vista estas respuestas demuestra el incumplimiento de las actividades emitidas por el docente.

Los resultados de la cuestión indagada reflejan que el docente de historia ocasionalmente envía actividades de aprendizaje enfocadas en la preservación de la identidad cultural. La realización de tareas en el hogar permite al estudiante perfeccionar lo aprendido en clase y comprender de forma autodidacta las temáticas tratadas en el aula, esto les permitirá desarrollar un aprendizaje autónomo y compartido con los miembros de la familia, esto debido a que en el proceso de enseñanza y aprendizaje existe una fase de socialización en la que se involucra la participación de los habitantes del hogar donde reside el educando.

Tabla 12

Implementación de estrategias didácticas enfocadas en la preservación de la identidad cultural en los estudiantes de BT

Opciones de respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	23	43%
Casi siempre	17	31%
A veces	14	26%
Nunca	0	0%
TOTAL	54	100%

Nota. *Los estudiantes consideran necesario la implementación de estrategias didácticas enfocadas en la preservación cultural. Fuente: Elaboración propia.

Figura 12

Estrategias enfocadas en la preservación de la identidad cultural



Nota. El gráfico representa la frecuencia porcentual de las respuestas emitidas por los estudiantes de BT ,sobre si consideran necesario la implementación de estrategias didácticas enfocadas en la preservación de identidad cultural. Fuente: Elaboración propia.

Interpretación

En la pregunta 12, se busca determinar si los estudiantes de bachillerato técnico consideran que es necesario utilizar estrategias didácticas enfocadas en la preservación de la identidad cultural, la encuesta fue planteada en los tres niveles, en la pregunta se presentó cuatro literales para la obtención de una sola respuesta, en la opción siempre se obtuvo un porcentaje de 43% estudiantes que consideran necesario la implementación de estrategias didácticas, en la opción casi siempre un 31% menciona que regularmente sería bueno la aplicación de actividades de enseñanza y aprendizaje enfoca la revitalización de la cultura a

la que pertenecen, en la opción a veces un 26% menciona que ocasionalmente se necesitaría la realización de las actividades didácticas y en la opción nunca un 0% refleja que los educandos eligieron las otras tres opciones, dejando sin ningún acierto a la última.

Los resultados obtenidos son alentadores, la mayoría de los estudiantes consideran fundamental la aplicación de estrategias didácticas enfocadas en la preservación de identidad cultural. La implementación de las actividades enfocadas en la temática mencionada es de vital importancia en las instituciones bilingües, de su ejecución correcta dependerá la fomentación de la cultura kichwa en el educando y por ende la adquisición de un mayor conocimiento de las características culturales de su comunidad.

4.2 DISCUSIÓN

Los datos obtenidos en torno a la identidad cultural de los educandos y las estrategias didácticas demostraron que los estudiantes tienen poca comprensión sobre aspectos o elementos fundamentales de la nacionalidad kichwa a la que pertenecen, reflejando así su poca comprensión de elementos indispensables como: la vestimenta, los procesos comunitarios, valores de convivencia andina, fiestas de la cosmovisión andina y saberes ancestrales.

Por consiguiente esto refleja que existe una problemática educativa que conlleva a que los educandos no asuman el sentido de pertenencia a la comunidad en la que están involucrados y por ende no tengan interés en cumplir actividades didácticas enfocadas en el fortalecimiento identitario en el aula de clases, lo que desde mi punto de vista a futuro tendría consecuencias culturales graves, al no conocer aspectos de la identidad cultural, el estudiante adoptaría nuevas formas de expresarse, olvidando el conocimiento de los antepasados. Por ello según el criterio Juárez (2022) es importante que el estudiante tenga conocimiento sobre su identidad cultural porque permite:

Trabajar y afianzar el sentimiento de pertenencia hacia su cultura en los estudiantes próximos a acabar el nivel secundario para que ellos sirvan como un ejemplo hacia los demás grados de la importancia de mantener viva la cultura, y así lograr que los estudiantes tomen conciencia de que son ellos los principales guardianes del legado histórico de sus antepasados. (p.6)

La cuestión que más sobresalió por sus resultados negativos fue la pregunta N°3, en esta pregunta se procedió a indagar si el educando tenía conocimiento del significado de la vestimenta de su comunidad, para lo cual un 48% , seguido de un 15% y 2% mencionaron que solo conocía una parte y el conocimiento era insuficiente sobre la interrogante indagada, esto es preocupante, debido a que estos datos reflejan que no existe una transmisión de conocimientos sobre el valor de la vestimenta indígena por parte de la academia, a pesar de

ser una institución bilingüe no se está promoviendo el uso adecuado de los atuendos indígenas que caracterizan a la comunidad de Nizag.

Un análisis estadístico elaborado por Beatriz (2018) menciona que el 57.34% de educandos manifiestan que no conocen sobre la vestimenta propia de la comunidad del Quilloac perteneciente a la cultura Cañari, desde la perspectiva de la autora esto se debe a que los docentes no abordan contenidos sobre identidad cultural y obligan a los estudiantes a usar atuendos de la institución educativa y no de su cultura, lo que influiría en la pérdida de la vestimenta tradicional de la comunidad.

Por otro lado se procedió a indagar sobre la aplicación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Historia y si el estudiante creía conveniente la implementación de actividades didácticas enfocadas en la preservación de la identidad cultural a la que pertenecen. Los datos son alentadores, los educandos consideran que es necesario una aplicación de actividades didácticas, de la misma forma existe un porcentaje de estudiantes que manifiesta que los contenidos enseñados no siempre son contextualizados con la realidad social en la que vive el alumno, desde el criterio de Yépez (2015) menciona:

Es necesario que los contenidos tengan una proporción equitativa tanto del conocimiento de los pueblos indígenas como de la cultura occidental en las mallas curriculares. Por ejemplo, las lenguas nativas, la historia de los pueblos indígenas, las redes de comunicación, las costumbres y tradiciones no solamente como cursos opcionales o talleres, sino como materias obligatorias porque son ejes transversales y estratégicos para el desarrollo de un país plurinacional e intercultural. (p.247)

Finalmente el análisis de los resultados permitió conocer la situación actual de los alumnos, su percepción en torno a los elementos de la identidad cultural a la que pertenecen y la aplicación de las estrategias didácticas en el aula de clase en la asignatura de Historia. A continuación presentare la estructura y elementos de las estrategias didácticas, para su posterior elaboración.

4.3 ESTRUCTURA Y ELEMENTOS COMPONENTES DE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA.

La estructura y los elementos componentes que se utilizó en el desarrollo de las estrategias didácticas, están elaboradas en base a las directrices del MOSEIB(Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe), dando cumplimiento a las estrategias pedagógicas plasmadas en el documento mencionado.

A continuación mencionare las estrategias pedagógicas que desde mi perspectiva están enfocadas en la promoción de la identidad cultural de los estudiantes de la U.E Intercultural Bilingüe Nizag. Según MOSEIB (2018) son las siguientes:

- Diseñar e implementar el currículo del MOSEIB y por nacionalidad, con sus respectivos instrumentos técnicos, pedagógicos y administrativos articulado al currículo nacional.
- Desarrollar los saberes, sabidurías, conocimientos, valores, principios, tecnologías y prácticas socioculturales y sistemas cosmovisionales en relación con el entorno geobiológico y sociocultural, usando las lenguas ancestrales.
- Incorporar al currículo la historia y las manifestaciones artísticas de los pueblos y nacionalidades y de otras culturas del mundo. (p.p.32-33)

Para el cumplimiento de cada una de las estrategias mencionadas, el MOSEIB (2018) plantea una metodología con procesos y recursos intelectivos, intelectuales y vivenciales, que son resumidos en las cuatro fases de conocimiento que detallare a continuación.

Dominio del conocimiento.

Esta fase corresponde a la utilización de los recursos intelectuales, apoyado de mecanismos de percepción, descripción y comparación de contenido, el docente recurre a la observación de la naturaleza. A través de acciones didácticas de enseñanza y aprendizaje como: el uso de maquetas, láminas, organizadores gráficos, mapas, conceptuales, descripción de paisajes, narración de cuentos, declamación de poemas, refranes, técnicas audiovisuales y la utilización de laboratorios, el educando crea conflictos cognitivos en base a indagaciones, para su resolución facilitara información científica. En esta etapa se desarrolla las siguientes actividades

- Sensopercepción-desarrollo de sentidos.
- Problematización.
- Contenido científico.
- Verificación.
- Conclusión.

Aplicación del conocimiento.

En esta etapa se realiza un análisis del conocimiento previo, la definición de opciones, la utilización de la imaginación y ejecución de acciones, las técnicas que se sugiere a utilizar para el proceso didáctico son: sopa de letras, crucigramas, talleres, clasificaciones, secuenciaciones, codificaciones, debates, mesas redondas, conferencias, sinopsis y otros. Elementos didácticos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Creación del conocimiento.

En esta fase sugiere la utilización de organizadores gráficos, mentefactos, mapas conceptuales, acrósticos, afiches, periódicos murales, cuentos, canciones, novelas, poemas.

Las actividades sugeridas permitirán el desarrollo de la creación y recreación de los conocimientos previos adquiridos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Socialización.

Finalmente en esta última etapa, los conocimientos creados y recreados son validados por la comunidad educativa, en esta se sugiere las siguientes actividades: exposiciones, ferias, encuentros culturales, horas sociales, presentaciones públicas. En la elaboración de la guía didáctica el formato de planificación incluye los siguiente elementos:

Destrezas con criterio de desempeño.

Según Domínguez & Domínguez (2012) para entender el significado de las destrezas con criterio de desempeño las subdivide en dos categorías:

- **Destreza:** se puede determinar que la destreza es la capacidad que tiene el ser humano para realizar una determinada actividad o varias como es el “saber hacer“; y por tanto es el docente el que debe observar y desarrollar estas habilidades en sus estudiantes para convertirlas en destrezas que les sirva para la vida.
- **Criterios de desempeño:** los criterios de desempeño se refirieren a los aspectos esenciales de la competencia, expresan las características de los resultados significativamente relacionados con el logro descrito en el elemento de competencia. Son la base para que los Facilitadores-evaluadores juzguen si el participante en la certificación es, o aún no, competente; de este modo sustentan la elaboración de la estructura de la evaluación. (p.22)

Por lo tanto se puede deducir que las destrezas con criterio de desempeño son un conjunto de actividades que el docente debe realizar en base a los objetivos planteados en la asignatura y la unidad temática, reflejando el saber hacer a través de las acciones didácticas que tiene que poner en práctica el estudiante con el conocimiento previo y lo aprendido en el aula de clase, posteriormente el docente verifica si el educando adquirido un óptimo criterio de desempeño del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Indicadores para la evaluación del criterio.

Desde mi perspectiva los indicadores de evaluación permiten identificar el progreso del estudiante, para lograr esto proceso evaluativo el docente implementa sus propios indicadores de evaluación, tomando en cuenta lo enseñado en clase y los aprendizajes que desea desarrollar.

Objetivo específico de la asignatura de Historia.

Los objetivos específicos de la asignatura de Historia están desarrollados de acuerdo con las unidades temáticas de los textos escolares, son indispensables porque permiten desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje en base a lo que se desea alcanzar y como se puede lograr la elaboración de actividades enfocadas en la asimilación del conocimiento del estudiante.

Por otro lado el modelo del sistema de educación intercultural bilingüe considera que los componentes del currículo son solo referentes del proceso de aprendizaje del conocimiento, y que deben adecuarse a las necesidades de la población. Los contenidos curriculares, deben traducir puntos o aspectos del conocimiento organizados progresivamente de acuerdo con criterios lógicos. El material didáctico elaborado debe ser editado en las distintas lenguas de los pueblos y nacionalidades, recuperar el conocimiento tradicional válido, así como evitar la inclusión de temas de discriminación, violencia y maltrato (MOSEIB, 2018, p.47).

Consecuentemente aplicando todos los procesos establecidos en el MOSEIB, se procedió a identificar las estrategias didácticas enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la U.E Intercultural Bilingüe Nizag, para posteriormente desarrollar la guía didáctica del ministerio de educación, tomando en cuenta cada uno de los aspectos analizados anteriormente. Según Arteaga & Figueroa (2004) la guía didáctica es:

El instrumento básico que orienta al estudiante cómo realizar el estudio independiente a lo largo del desarrollo de la asignatura. Debe indicar, de manera precisa, qué tiene que aprender, cómo puede aprenderlo y cuándo lo habrá aprendido. Ha de ser un material único, organizado por temas teniendo en cuenta, además, todos los medios disponibles, tales como; materiales impresos, TV, vídeos, software y otros recursos. (p.2)

4.4 PROPUESTA

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ENFOCADAS EN EL “FORTALECIMIENTO DEL PRINCIPIO DE INTERCULTURALIDAD ENTRE LOS ESTUDIANTES DE BT DE LA UNIDAD EDUCATIVA NIZAG”

Las Estrategias didácticas para el “fortalecimiento de la identidad cultural kichwa”, está enfocada en la elaboración de un programa que permita promover el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 1ro, 2do y 3ro de bachillerato técnico de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag, mediante actividades de enseñanza y aprendizaje que permitirán a los alumnos adquirir conocimientos básicos de la Nacionalidad Kichwa , esto les permitirá desenvolverse e interactuar con su cultura, para lograr un sentimiento de pertenencia hacia esta.

Por consiguiente las estrategias didácticas están divididas en tres fases. La primera fase está dirigida a los estudiantes de 1 BT, compuesta por talleres que tienen el objeto de que los estudiante reconozcan las características del origen de la historia de la comunidad, a través de una clase investigativa y de campo. Se elaboró actividades dirigidas a la identificación de los acontecimientos históricos más trascendentes de la comunidad, esto se logrará mediante investigaciones de campo por parte de los educandos y profesor.

La segunda fase está enfocada en los educandos de 2 BT, las estrategias planteadas estudiarán la participación política de las mujeres y cómo éstas han influido en el desarrollo de la comunidad, contiene actividades enfocadas en la apreciación del sentimiento de pertenencia a la identidad kichwa de la localidad, tomando en cuenta el pawkar raymi como una de las celebraciones que hace énfasis a la mujer indígena, en esta parte se realizará talleres mediante escenificaciones y exposiciones de la cultura kichwa de la comunidad de Nizag.

Por último, la tercera fase contiene talleres enfocando en la valoración de los principios vitales de organización de las culturas andinas en la comunidad de Nizag y las manifestaciones culturales de la localidad, esto se logrará a través de recursos iconográficos e interpretación del baile de la cinta, celebración característica de la localidad en los estudiantes de 3 BT.

DISTRITO EDUCATIVO 06D02 CHUNCHI – ALAUSÍ

GUÍA DE APRENDIZAJE POR ASIGNATURAS

UNIDAD: 1

HISTORIA, CULTURA Y TRABAJO



ATIKLLA KILLKAY (Datos Informativos)

YACHANA WASI:	UNIDAD	EDUCATIVA
AYLLU LLAKTA:	Nizag	INTERCULTURAL BILINGÜE NIZAG
MARKA:	Chimborazo	
KITI:	Alausí	
YACHAYÑAN/PROCESO	PAI	
TANTACHISHKAYACHAY/UNIDAD:	1	
YACHAYMUYUY/GUIA:	HISTORIA	
ASIGNATURA:	HISTORIA	
PATA YACHACHIY:	1 BT	
PACHA:	UNA SEMANA	
YACHACHIKPAK SHUTI:	LIC . EDWIN SISLEMA	

Alausí, septiembre de 2023

2. TANCHISKA YACHAYKUNA – SABERES Y CONOCIMEINTOS:

CS.H.5.1.2: Examinar el término “ cultura” como producción material y simbólica y ejemplificar con aspectos de la vida cotidiana.

3. USHAYKUNA - DOMINIO DE CONOCIMIENTO:

ICS.H.5.1.2. Examina el término “ cultura “ como producción material y simbólica, empleando y relativizando fuentes y enfoques.

4. HATUN PAKTAY – OBJETIVO EPECIFICO:

O.CS.H.5.2. Identificar las manifestaciones culturales a partir de la descripción del contexto histórico en que se originaron, para distinguir cuáles de estos elementos son parte de nuestra identidad, Latinoamérica y ecuatoriana, en la actualidad.

5. **ACCIONES CURRICULARES**

I. **YACHAYTA TARIPAY - DOMINIO DEL CONOCIMIENTO:**

a. **YARIYAYKUNA – SENSOPERCEPCIÓN-DESARROLLO DE SENTIDOS**

1. **Observo detenidamente la siguiente imagen y describa a que corresponde la imagen.**



b. **YACHAYMAN YAYKUY- PROBLEMATIZACIÓN:**

2. **Respondo las siguientes preguntas.**

- ¿Qué entiende por Historia?
- ¿ Cuáles son las fuentes Históricas?
- ¿Cuál es la finalidad de la periodización?
- ¿ Cuáles son las ciencias auxiliares de la Historia ?
- ¿Cuál es la utilidad de la Historia ?

c. **AMAWTA YUYAY - CONTENIDO CIENTÍFICO:**

3. **Lee los contenidos y aprende.**

RESEÑA HISTÓRICA DEL ORIGEN DE NIZAG

La palabra Nizag proviene del jibaro nii que significa él; y de sag que simboliza a la huerta, dándole un significado metafórico como la huerta abandonada por él, esto debido a la situación geográfica donde se localiza la parcialidad, habitada actualmente por indígenas Kichwas.

Históricamente el cantón Alausí estuvo habitado por Tiquizambis y Lausies, el vasto territorio que ocupaban estaba limitados al norte con las confederaciones de los Puruhás; al

Sur los Cañaris; al Oriente limitaban con tribus amazónicas y al Oeste con asentamientos del Litoral. Landázuri (2016) menciona:

Se estima que los asentamientos prehispánicos en todo el curso del río Chanchán, incluso en torno a sus ríos originarios, el Alausí y el Guasuntos, fueron reducidos en varios “pueblos de indios”: Tiquizambe o Mollepongo, Alausi, Chanchan, Sibambe, Guasuntos y Chunche. (p.28)

Las confederaciones indígenas de la cuenca del río Chanchán comparten un pasado común, antes de la llegada de los españoles, su organización se basaba en los ayllus, grupos formados por familias con un pasado común y una fuerte unión social. Bajo el principio de la reciprocidad y la relación con la pacha mama, crearon valores morales, políticos que les permitió resistir a los diferentes procesos de extirpación y colonización.

En lo que respecta a la comunidad de Nizag, explicar su origen en la región del río Chanchan, específicamente en Alausí en la parte inferior de la parroquia Guasuntos es algo que hasta la actualidad no se ha podido verificar con exactitud el lugar de su procedencia, si bien esta zona fue habitada por diferentes asentamientos indígenas ya anteriormente mencionados, existe otra hipótesis donde explica que los nativos de Nizag descienden de las migraciones mitimaes.

Los desplazamientos de los mitimaes permitieron la movilización de grupos familiares y sociales en diferentes dimensiones, esto permitió el crecimiento demográfico en espacios estratégicos determinados por los Incas y la consolidación política del imperio, de esta forma se logró extender ágilmente (Noack, 2018).

Otra versión menciona que los nigseños se desplazaron desde el Oriente, exactamente de las tribus de los Shuaras, debido a la similitud con los rasgos físicos de los nativos de la amazonia los investigadores suponen que descendieron a través de los páramos de Zula, guiándose por el río del mismo nombre hasta llegar al lugar de asentamiento actual.

La presencia de los indígenas de Nizag en la cuenca del Chanchan data de la segunda mitad del siglo XV, ubicada a la cabecera cantonal de Alausí, se caracteriza por poseer un valle fértil que se alimenta del río Guasuntos, lo que permite que el cultivo de las tierras sea productivo de una gran variedad de productos de clima templado y subtropical.

En conclusión podemos mencionar que la zona de la cuenca del río Chanchán estuvo habitada por múltiples asentamientos étnicos, mismos que debido a los diferentes procesos de colonización por extranjeros y conflictos internos, puso fin a pueblos originarios que posteriormente terminarían absorbidos por las grandes confederaciones de la localidad. Landázuri (2016) menciona:

La presencia de varias lenguas en un mismo asentamiento es indicador de que se trata de un área multiétnica. La mención de la existencia de “otras diferentes” aparte de

la Cañari y Puruhá, se puede explicar por la existencia de asentamientos Chonos o de otros grupos de la sierra en la categoría de “camayoc.(forasteros). “(p.28)

El cronista Hernando Ytaliano en los años de 1580 explica sobre la multietnicidad en el territorio de Alausi, en uno de sus relatos menciona que la lengua más común entre los habitantes de aquella época fue el idioma del Inca o también conocido como el Kichwa , hace mención que una parte tiene el idioma puruhá y cañari, las más comunes y que utilizaban en su relación cotidiana los indígenas de las etnias mencionadas, sin dejar de lado otras lenguas que existían en aquella época.

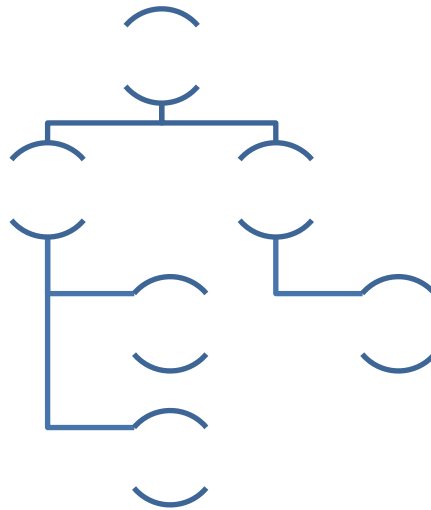
d. YACHASKATA RIKUY - VERIFICACIÓN:

4. En el siguiente cuadro completa acerca de lo que leíste y aprendiste, esta es la oportunidad de saber cuánto entendiste de estos nuevos temas.

<p>a. La palabra Nizag proviene del..... nii que significa él; y de sag que simboliza a la....., dándole un significado metafórico como la</p>	<p>b. Históricamente el cantón Alausí estuvo habitado pory</p>	<p>c. El desplazamiento de los....., grupos familiares y sociales en diferentes dimensiones , y su movimiento para que..... determinados y estratégicos de un</p>	<p>d. Otra versión menciona que los nigseños se desplazaron desde el....., exactamente de las tribus de los.....,</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

e. TUKUNCHAY - CONCLUSIÓN:

5. Resume el contenido de la reseña Histórica del Origen de Nizag, en el siguiente organizador gráfico.



II. YACHAYWAN RURAY - APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

6. Pon en práctica lo aprendido.

a) En la siguiente sopa de letras encuentra y pinta los nombres de las diferentes parcialidades de la cuenca del rio chanchan.

T	I	Q	U	I	Z	A	M	B	I
G	C	X	S	E	R	T	N	Y	L
E	U	J	I	R	R	A	Y	Y	A
H	V	A	Z		H	O	L	T	S
C	E	T	S	C	N	B	M	R	I
N	W	R	N	U	T	I	O	E	E
U	B	A	F	B	N	A	S	W	S
H	H	Ñ	L	K	H	T	F	Q	F
C	Q	W	W	R	T	O	O	D	G
M	C	A	Ñ	A	R	I	E	S	T

III. YACHAYTA WIÑACHIY - CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

7. Realizó las siguientes actividades.

a. Realice 1 Díptico con los aspectos relevantes de la lectura.

b. En un papelote dibuja tres círculos con pedazos de cartón, puedes usar colores, marcadores, lápiz y prueba tu creación e imaginación, ánimo tú puedes hacerlo.



- Círculo Uno: Escribe ¿Por qué es importante conservar la memoria histórica de Nizag?
- Círculo Dos: ¿En base a la lectura, mencione cuáles son los aportes que dejaron los antiguos habitantes de la cueca del río Chanchan?
- Círculo Tres: Describe aspectos de la reseña histórica de Nizag que te haya impresionado.

8. En base a los métodos de trabajo del historiador, completo el siguiente cuadro con información del origen de la comunidad de Nizag.

INVESTIGACIÓN HISTORICA DE LA COMUNIDAD DE NIZAG	
Elaboración de Hipótesis	
Búsqueda de información	
Análisis de fuentes	
Elaboraciones de conclusiones	

IV. YACHAYWAN WILLACHIY - SOCIALIZACIÓN

9. Aprende y comparte en familia.

a) Comparta los trabajos plasmados (Dípticos o trípticos) con los estudiantes de la institución.

b) Socializa tu investigación histórica del origen de la comunidad de Nizag a tus familiares.

c) Realice una presentación teatral en grupos de trabajo, acerca de los pueblos que habitaban en la cuenca del río Chanchan.



Por favor no te olvides de guardar tus tareas en el portafolio.

6. YACHAYYTA KIPAYAKKUNAPAK (ADAPTACIONES CURRICULARES)

ADAPTACIONES CURRICULARES	
Especificación de la necesidad educativa Especificación de la adaptación a ser aplicada	Especificación de la adaptación a ser aplicada.

7. YACHACHINAPA HILLAYKUNA-RECURSOS

- Currículo Intercultural Bilingüe.
- Currículo priorizado.
- Computadora.
- Internet.
- Texto del Ministerio de Educación Mineduc- 1BT.
- Laminas, carteles, folletos.

8. KAMU WILLAYKUNA - BIBLIOGRAFÍA:

DISTRITO EDUCATIVO 06D02 CHUNCHI – ALAUSÍ

GUÍA DE APRENDIZAJE POR ASIGNATURAS

UNIDAD: 6

DOLORES CACUANGO, TRÁNSITO AMAGUAÑA Y RIGOBERTA MENCHÚ

“Somos como la paja de páramo que se arranca y vuelve a crecer... y de paja de páramo sembraremos el mundo”



1. ATIKLLA KILLKAY (Datos Informativos)

YACHANA WASI:	UNIDAD EDUCATIVA
AYLLU LLAKTA:	<i>Nizag</i>
MARKA:	<i>Chimborazo</i>
KITI:	<i>Alausí</i>
YACHAYÑAN/PROCESO	<i>PAI</i>
TANTACHISHKAYACHAY/	<i>6</i>
UNIDAD:	<i>Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú.</i>
YACHAYMUYUY/GUIA:	HISTORIA
ASIGNATURA:	<i>2 BT</i>
PATA YACHACHIY:	<i>UNA SEMANA</i>
PACHA:	<i>LIC . EDWIN SISLEMA</i>
YACHACHIKPAK SHUTI:	

Alausí, 2023

2. TANCHISKA YACHAYKUNA – SABERES Y CONOCIMEINTOS:

CS.H.5.2.29: Indagar la biografía y el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Transito Amaguaña y Rigoberta Menchú en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina.

3. USHAYKUNA - DOMINIO DE CONOCIMIENTO:

ICS.H.5.10.1. Examina el contexto de origen de los movimientos obreros, feministas, indígenas, ecologistas y ecofeministas a partir del estudio de sus reivindicaciones y propuestas frente al modelo capitalista de producción.

4. HATUN PAKTAY – OBJETIVO ESPECIFICO:

O.CS.H.5.7. Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

5. ACCIONES CURRICULARES

II. YACHAYTA TARIPAY - DOMINIO DEL CONOCIMIENTO:

a. YARIYAYKUNA – SENSOPERCEPCIÓN-DESARROLLO DE SENTIDOS

1. Observó detenidamente la siguiente imagen y describa a que corresponde la imagen.



b. YACHAYMAN YAYKUY PROBLEMATIZACIÓN:

2. Respondo las siguientes preguntas en base a la lectura de las páginas 172,173 en el libro de 2do de Historia BT.

Tránsito Amaguaña

Aún hoy personas que miran con aspechismo el mundo que durante siglos sumió al pueblo indígena. Bajo un intenso solito sabe esta vida realida y compártela con sus amigos y familiares. Fuerdes amor estivalaciones.

Dolores Cacuango

Por un lado, tenemos a Dolores Cacuango quien, desde sus espacios de lucha, dejó grandes legados importantes para la vida ecuatoriana. Dolores fue hija de pagés indígenas que trabajaban como gañanes y peones en la hacienda San Pablo Urcu, en Cuyambe. Nació en 1881, vivió su niñez en dicho lugar y, desde muy pequeña realizó trabajos en la hacienda y en actividades domésticas: cuidaba de los animales del **huzapungo** y se encargaba de limpiar las cosas. El poco dinero que podía ganar lo llevaba a sus padres, quienes vivían en las fincas del Cuyambe.

Como adolescente, dio las primeras señales de rebeldía al levantar su voz en protesta ante las injusticias practicadas en la hacienda. Por causa de esto, huyó de la hacienda hacia la ciudad de Quito, lugar donde reformó sus ideales de igualdad y libertad después de sentirse explotada por la sociedad quiteña, cuando trabajaba como empleada doméstica. Si bien fue analfabeta, eso no fue una limitante para desenvolverse en la política.

En 1908, el país se vio convulsionado con los cambios que proponía el liberalismo que se expandía alrededor del mundo; se pedía la emancipación de los pueblos y la conformación de sindicatos, lo que dio origen a nuevos líderes. Entre estos estuvo Dolores Cacuango, quien dirigió varios movimientos sociales, entre ellos, la Federación Ecuatoriana de Indios, en 1944. Desde ahí, impulsó la defensa de los derechos humanos. También fundó la primera escuela bilingüe (quichua-español) del país.

La lucha incesante de Dolores Cacuango trascendió fronteras aún después de su muerte; sus legados son un referente de lucha inquebrantable y han sido reconocidos mundialmente. Es así que, en 2009, la Unesco hizo un homenaje a la lideresa indígena ecuatoriana en París con la obra *Señales de un sueño*, que resalta la historia de las mujeres y los derechos de las indígenas en Ecuador.

Tránsito Amaguaña

Tránsito Amaguaña, cuyo nombre real era Rosa Elena Amaguaña, fue una mujer indígena ecuatoriana que nació en 1935. Al igual que Dolores Cacuango, nació en la hacienda de sus padres; a la edad de catorce años, fue obligada a casarse con un hombre al que no quería. Su matrimonio no duró mucho tiempo, ya que su esposo no quiso formar parte de las ideas revolucionarias y de la lucha que impulsaba Tránsito.

La participación revolucionaria de esta mujer se reflejó en la primera huelga de trabajadores agrícolas en Otmeza. Con Dolores Cacuango, participó en la Federación Ecuatoriana de Indios, en 1944. Fue una de las impulsoras de las escuelas campesinas, en las que se enseñó por primera vez en quichua dentro de un páramo establecido.

Como dato general de su biografía, la historia menciona que, tras el ingreso de la Unión Soviética, fue detenida y llevada al penal García Viqueza. Se le obligó de tráfico de armas «apropiacionistas» por la URSS y, además, de preparar un levantamiento armado.

Su lucha continuó y sembró precedentes de justicia, equidad e igualdad. Su combate buscó la libertad de sus iguales, la recuperación de la tierra y la dignidad del pueblo indígena.

Rigoberta Menchú

Rigoberta Menchú, mujer reconocida por su lucha en favor de las indígenas de Guatemala, nació en 1959 y tiene ascendencia maya. Desde niña, trabajó en actividades agrícolas. A la edad de diecisiete años vio la muerte desahogado a manos de las tenientías en donde trabajaba. Tal evento marcó y fortaleció sus ideales de justicia y derechos, formó parte del Comité de Unidad Campesina de su país.

Fue así como inició la vida política de esta mujer que luchó por los derechos del quiché. Más adelante, participó activamente en la libertad del acuerdo de paz entre el gobierno de su país y la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca. Fue reconocida por su labor y gesta libertaria, y recibió el Premio Nobel de la Paz en 1992.

La lucha de Rigoberta Menchú buscaba el acceso a la justicia para las víctimas de la guerra civil en Guatemala, así como la defensa de las víctimas de discriminación y violencia.

- ¿Quiénes fueron Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Rigoberta Menchú?
- ¿Cuál fue el aporte de las lideresas indígenas?
- ¿Consideras que es necesario la participación de las mujeres en procesos políticos?

c. AMAWTA YUYAY - CONTENIDO CIENTÍFICO:

3. Lee los contenidos y aprende.

VESTIMENTA DE LAS MUJERES INDÍGENAS DE NIZAG



Las mujeres indígenas son un pilar fundamental en el desarrollo de los pueblos Kichwas de la región andina. Las luchas históricas en épocas pasadas fueron lideradas por valientes

nativas que no se sublevaron a los poderes colonialistas y plasmaron su pensamiento andino en la comunidad, su único propósito fue tener un espacio en las funciones organizativas de la comunidad.

En la actualidad su resistencia se ha visto visibilizada en las prendas de vestir que utilizan, mismas que son elaboradas por tejedoras de la localidad, en cada una de las prendas plasman su sabiduría con colores de la naturaleza y utilizan como material principal la cabuya, que se encuentra en los cerros de la comunidad. Según Estrada (2015) una de las alternativas que han utilizado los pueblos indígenas frente al modelo capitalista de producción es:

El turismo comunitario como respuesta al turismo convencional, que generalmente no toma en cuenta a los habitantes de las localidades que se visitan , dentro de la repartición de beneficio económico, y por otro lado para incentivar una alternativa adicional en los empobrecidos espacios rurales, para obtener otro ingreso adicional y como una estrategia de reducción de pobreza. (p.31)

En consecuencia este emprendimiento ha permitido la inclusión de habitantes de la localidad en espacios artesanales y turísticos. La implementación del turismo comunitario en la comunidad de Nizag ha servido como estrategia para el fortalecimiento de los indígenas de la localidad, su aplicación influido en la utilización de la vestimenta tradicional y fabricación de artesanías con materiales del contexto en el que habitan. Estrada (2015) menciona:

Tanto hombres como mujeres se involucran en actividades de confección de ropa, guantes bufandas, sombreros entre otros. Un rubro importante de ingreso para los pobladores de Nizag constituyen las remesas de migrantes provenientes del extranjero. Alrededor de un 20% de las casas de la comunidad han sido mejoradas y ampliadas con el dinero proveniente de la migración. (p.38)

La vestimenta indígena es un pilar fundamental que se enmarca en la identidad cultural, las múltiples manifestaciones sociales han logrado que se respete cada una de las prendas que utilizan los Kichwas de los andes. En lo que respecta a la comunidad de Nizag en los últimos tiempos la vestimenta ha sufrido modificaciones, según Orozco (2019) la vestimenta de las mujeres está compuesta de la siguiente manera:

De un centro ceñido a la cintura con fajas anchas de diseños varios, el centro o pollera no tiene un color determinado, lleva una blusa ricamente bordada, una bayeta, sombrero blanco y zapatos de plástico aunque esto es reciente, pues generalmente las mujeres andaban descalzas. (p.17)

En los hombres de la comunidad la vestimenta está conformada por un poncho rojo, camisa blanca, pantalón blanco y alpargatas. Si bien estas prendas solo son utilizadas en eventos importantes, los mayores la traen puesta todos los días, según Orozco (2019) en los años de 1900 y 1950 los hombres vestían de la siguiente manera:

Los hombres vestían calzones, nombre que se da a los pantalones, mismos que eran elaborados en chillo, usaban poncho tejido de lana de borrego y teñido en rojo, aunque algunas personas usaban en color natural por no tener dinero para teñir. La lana era hilada por las mujeres y el tejido era hecho en telar de cintura por los hombres. En cuanto al calzado, los hombres usaban alpargatas hechas generalmente en cabuya, pero cuando eran elaboradas con cuero de ganado la llamaban oshuta. (p.16)

El rol histórico de la mujer indígena de Nizag ayudado en el proceso de reivindicación cultural de los habitantes de la comunidad, juntamente con los hombres han logrado sembrar en las futuras generaciones la importancia de conservar su vestimenta tradicional y fomentar el turismo comunitario como alternativa para el desarrollo de la parcialidad kichwa.

RAYMIS



Las fiestas o celebraciones andinas presentan la riqueza cultural de los pueblos kichwas de la región andina, cada una de estas festividades están enmarcadas en la cosmovisión propia de su contexto, priorizan el principio de igualdad y equilibrio como elementos reguladores de los seres humanos indígenas, su fin es alcanzar una convivencia armónica entre la tierra y el hombre.

Los festejos están relacionados con el ciclo agrario de los andes, el cambio de estación marca el inicio de una nueva era y con ello la necesidad de realizar ceremonias enmarcadas en la reciprocidad a la allpa mama(madre tierra), las celebraciones priorizaban el ciclo del maíz, presentaban rituales en la siembra, el nacimiento, en el deshierbe, en la protección del maíz de las aves y en la cosecha (Jara, 2018).

Los Raymis (bailes) se desarrollaban durante varios días, su celebración era de carácter espiritual, ofrecían ofrendas con el fin de que los dioses que adoraban les confiera una buena

cosecha, cada una de las festividades tenía sus melodías, ritmos y se enmarcaban en el contexto de la comunidad.

Pawkar Raymi

El Pawkar Raymi es una celebración ancestral que conmemora el inicio del año nuevo andino y el agradecimiento por la fertilización de las semillas, también se le conoce a esta festividad como el sisay pacha(tiempo de las mujeres) debido al florecimiento de las flores mismas que poseen un carácter femenino y se las relacione con las mujeres indígenas de los pueblos de los Andes.Serrano (2017) menciona:

Esta festividad debería realizarse exactamente el 21 de marzo que es la fecha determinada para el primer equinoccio del año e inicio de la primavera. Una de las razones por la cual se la denomina la fiesta del florecimiento es porque se establece el inicio de la primavera dando como resultado el brote de todas las flores que habitan en los bosques y sus alrededores, aquí se resalta el empoderamiento de los cuatro elementos principales de la naturaleza que son el fuego, el agua, el aire y la tierra. (p. 14)

Uno de los rituales utilizados en la celebración, es el tumarina (baño de purificación) que se lo se hace en lagos sagrados, cascadas, ríos y ojos de agua. El propósito del rito es liberar energías negativas y purificar el espíritu de los habitantes que accedan al acto, esto les permitirá comenzar un nuevo año próspero sin dolencias físicas ni enfermedades. Según Serrano (2017)

La Tumarina tiene como objetivo principal purificar el alma de cada una de las personas que participan en ella dándoles un pequeño baño de flores y agua en la cabeza que representan esta purificación, de aquí se desliga el nombre principal como la fiesta del florecimiento. Lo interesante de este culto es que las madres de la comunidad salen muy temprano hacia a la cascada para traer las flores a la plaza principal donde son santificadas junto con el agua y después ellas tienen el derecho de lavar a los hombres y jóvenes que se encuentran a su alrededor deseándoles un buen inicio de año. (p.16)

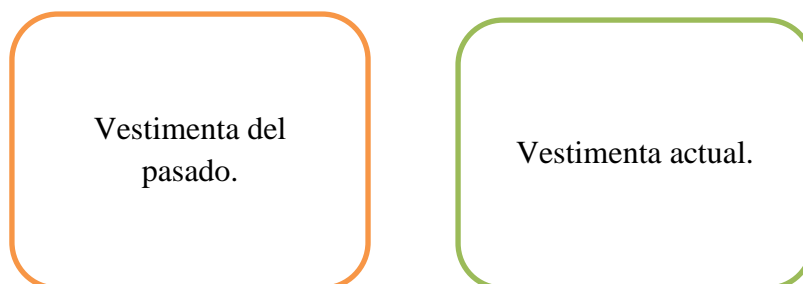
En la provincia de Chimborazo la conmemoración se relaciona con la festividad del Carnaval, los indígenas de las diferentes comunidades festejan con música, comida y bailes, representan distintos personajes como: el warmi tukushka (hombre vestido de mujer), policías, militares, montañas, elementos de la naturaleza. Osorio (2019) menciona:

Pawkar Raymi es una ceremonia religiosa andina mediante la cual se agradece a la Pachamama por los productos obsequiados. Es la fiesta del florecimiento de los cultivos; según dijo, para los colteños el Pawkar Raymi “es muy importante”, ya que el territorio es netamente agrícola. (p.39)

El Pawkar Raymi se caracteriza por su ritual espiritual, agradece el florecimiento de las chacras(huertas) y el comienzo de un nuevo periodo. En esta festividad se representan elementos como: las flores, el agua y la comida, símbolos que relacionan la abundancia, armonía y equilibrio con la Naturaleza y los seres que habitan en ella (Godoy, 2016).

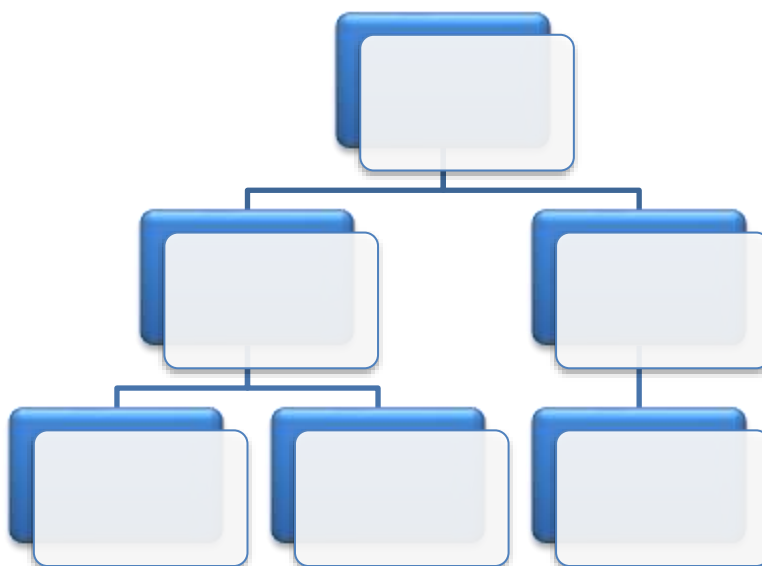
d. YACHASKATA RIKUY - VERIFICACIÓN:

4. En el siguiente cuadro comparativo enlista las diferencias de la vestimenta del pasado con la del presente.



e. UKUNCHAY - CONCLUSIÓN:

5. Resume el contenido las mujeres indígenas de Nizag en el siguiente mapa conceptual.



II. YACHAYWAN RURAY - APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

6. Pon en práctica lo aprendido.

f. En base a la lectura contesta las siguientes preguntas.

- ¿ Por qué es fundamental la participación de las mujeres en tu comunidad?
- ¿ Cuáles son los atuendos que utilizaban los hombres entre 1900 y 1950 ?

- ¿ Cuáles son los atuendos que utilizan las mujeres en la actualidad?
- ¿ Por qué crees que es importante volver a utilizar la vestimenta de tu comunidad ?
- ¿Cuál es la importancia de la celebración del pawkar raymi?

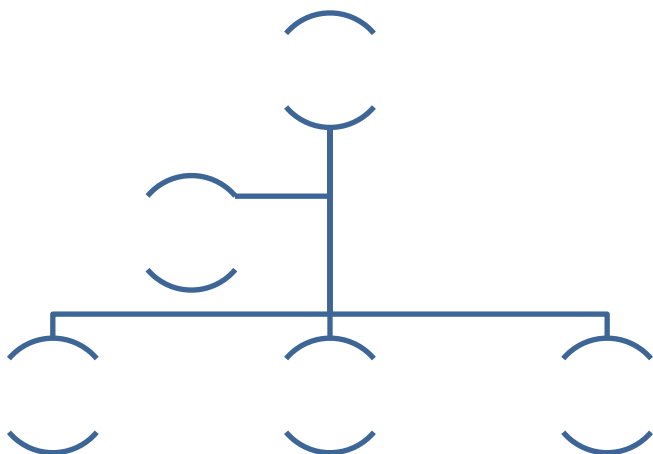
III. YACHAYTA WIÑACHIY - CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

7. Realizó las siguientes actividades.

- a. Observe el siguiente video (adjunto enlace):

<https://www.youtube.com/watch?v=MwBL3ZZ85hk&t=139s>

- b. Realice un resumen de los aspectos más relevantes del video.
- c. Realice un organizador gráfico de los aspectos más relevantes de la lectura del pawkar raymi.



IV. YACHAYWAN WILLACHIY - SOCIALIZACIÓN.

8. Aprende y comparte en familia.

- a. Comparte la importancia de la participación de la mujer en la comunidad y la utilización de la vestimenta tradicional.
- b. Socializa los aspectos más relevantes de lo observado en el video.
- c. Realice una exposición de la vestimenta tradicional y su significado

Por favor no te olvides de guardar tus tareas en el portafolio.

6. YACHAYYTA KIPAYAKKUNAPAK (ADAPTACIONES CURRICULARES)

ADAPTACIONES CURRICULARES	
Especificación de la necesidad educativa Especificación de la adaptación a ser aplicada.	Especificación de la adaptación a ser aplicada.

7. YACHACHINAPA HILLAYKUNA-RECURSOS

- Currículo Intercultural Bilingüe.
- Currículo priorizado.
- Computadora.
- Internet.
- Texto del Ministerio de Educación Mineduc- 1BT.
- Laminas, carteles, folletos.

8. KAMU WILLAYKUNA - BIBLIOGRAFÍA:

DISTRITO EDUCATIVO 06D02 CHUNCHI – ALAUSÍ

GUÍA DE APRENDIZAJE POR ASIGNATURAS

UNIDAD:2



1. ATIKLLA KILLKAY (Datos Informativos)

<i>YACHANA WASI:</i>	<i>UNIDAD EDUCATIVA</i>
	<i>INTERCULTURAL BILINGÜE NIZAG</i>
<i>AYLLU LLAQTA:</i>	<i>Nizag</i>
<i>MARKA:</i>	<i>Chimborazo</i>
<i>KITI:</i>	<i>Alausí</i>
<i>YACHAYÑAN/PROCESO</i>	<i>PAI</i>
<i>TANTACHISHKAYACHAY/UNIDAD:</i>	<i>2</i>
<i>YACHAYMUYUY/GUIA:</i>	<i>La Organización de las Culturas Andinas</i>
<i>ASIGNATURA:</i>	<i>HISTORIA</i>
<i>PATA YACHACHUY:</i>	<i>3 BT</i>
<i>PACHA:</i>	<i>UNA SEMANA</i>
<i>YACHACHIKPAK SHUTI:</i>	<i>LIC . EDWIN SISLEMA</i>

Alausí, 2023

2. TANDACHISHKA YACHAYKUNA-SABERES Y CONOCIMIENTOS:

CS.H.5.3.6 Sintetizar los principios de organización e intercambio social(reciprocidad y redistribución) de los pobladores nativos de los Andes, en función de la equidad y la justicia social.

3. USHAYKUNA - DOMINIO DE CONOCIMIENTO:

ICS.H.5.11.2 Explica los principios de organización e intercambio social de los pobladores nativos y sus destrezas arquitectónicas incaicas, distinguiendo los diseños y funciones arquitectónicas de mayas, aztecas e incas.

4. HATUN PAKTAY – OBJETIVO ESPECIFICO

O.CS.H.5.4 Estimar los principales aportes culturales de las diversas civilizaciones del orbe en la construcción de la historia universal y latinoamericana, mediante la identificación de sus contribuciones más importantes, para valorar la diversidad pasada y presente

5. ACCIONES CURRICULARES

I. YACHAYTA TARIPAY - DOMINIO DEL CONOCIMIENTO:

a. YARIYAYKUNA – SENSOPERCEPCIÓN-DESARROLLO DE SENTIDOS

1. Observó las siguientes imágenes

Camina por los alrededores de tu comunidad, observando los principios vitales de organización, en especial el que más se utiliza para el desarrollo de la localidad comunitaria.

Minga



El maki purarina



Ayni



Yanaparina



b. YACHAYMAN YAYKUY PROBLEMATIZACIÓN:

2. Diálogo con tu familia, sobre los principios vitales de organización de tu comunidad y contesta las siguientes interrogantes verbalmente.

- ¿Cuáles son los principios vitales de organización de tu comunidad?
- ¿De qué forma se ejercía la reciprocidad en tu comunidad?
- ¿Cuál es la función del trabajo colectivo en tu comunidad?

c. AMAWTA YUYAY - CONTENIDO CIENTÍFICO:

3. Lee los contenidos y aprende.

PRINCIPIOS VITALES DE ORGANIZACIÓN DE LAS CULTURAS ANDINAS.

Los principios de organización de la comunidad de Nizag, se basan en la ética y moral de la cosmovisión andina. Desde tiempos precolombinos los nativos del Tawantinsuyo crearon normas de convivencia apegadas a sus creencias en la naturaleza, esto ha permitido un desarrollo organizativo de los ayllus (comunidades), valores que se han transmitido de forma oral en cada una de las familias y que ha perdurado hasta la actualidad.

En la comunidad de Nizag siguen vigentes los principios vitales de organización, bajo los valores éticos andinos realizan actividades que implican la relación social entre los habitantes de la localidad, esta cooperación permite la construcción de vías, cosechas de granos, realización de fiestas, construcciones de viviendas y manifestaciones contra el régimen político de turno. Todo esto gracias a una de las características de relaciones sociales utilizadas en el Tahuantinsuyo la reciprocidad. Torre & Sandoval (2004) afirma:

La reciprocidad es una característica muy especial de la conducta cotidiana y de la forma de gobierno en la vida andina. Para la celebración de un acontecimiento especial, por ejemplo un matrimonio o la construcción de una casa nueva, no se invita a familiares y amigos al estilo de la cultura mestiza, aquí acompañan aquellos a quienes previamente se ha acompañado en sus momentos especiales o quienes esperan ser acompañados más adelante. (p.23)

Consecuentemente bajo esta característica los habitantes de la comunidad organizan su vida cotidiana, este sistema simétrico de ayuda mutua es voluntario, sin ningún tipo de obligación o represión por parte de las autoridades. La minga es el único método asimétrico que es utilizado en la actualidad, si bien antiguamente este sistema consistía en el trabajo obligatorio en las tierras del Inca, a cambio los Apus organizaban rituales, construcción de templos y mantenimiento de caminos.

En la actualidad la minga ocupa otro enfoque ya no se trabaja para las tierras del Inca, su ejecución es obligatoria, porque implica la colaboración de cada representante del hogar en las limpiezas de canales de riego, calles de la comunidad y mantenimiento de reservorios de agua potable. Según Kowii (2009) define de la siguiente forma a los principios de organización indígena:

- **La minka:** se refiere al trabajo obligatorio que cada ayllu debe cumplir para contribuir con los intereses de la comunidad. Se sintetiza en obras que son de carácter colectivo, como por ejemplo la realización de un canal de riego, la construcción de un camino, una plaza o alguna edificación de carácter sagrado, o en obras que comprometen a varias comunidades. La minga es un mecanismo de trabajo colectivo que fomenta el ahorro, estimula el trabajo y potencializa la producción. En el caso de las comunidades, esta tradición ha permitido superar y enfrentar el olvido y la exclusión del sistema colonial y republicano.

- **El ayni:** se caracteriza por el sentido de solidaridad de la familia y de la comunidad. Se resume en labores específicas entre los ayllus o entre los miembros de la comunidad. Dichas labores no demandan tiempos prolongados, como por ejemplo el tejado de una casa, la siembra de maíz.
- **El maki purarina:** maki mano, purarina, estrechar o darse la mano, es decir ayudarse mutuamente, equivale a la reciprocidad. Se refiere al sentido de solidaridad que los miembros de un ayllu deben expresar con sus familiares, con los vecinos de la comunidad. Esta conducta es observada con mucha atención por los anfitriones de una actividad productiva o de una fiesta, quienes registran los tumines que llevan los acompañantes y, de esta forma, tienen presentes las obligaciones que adquieren con todos y cada uno de ellos.
- **Yanaparina,** la solidaridad como un valor fundamental. La situación histórica de las comunidades ha motivado a que, en determinadas circunstancias, estas se cohesionen y fortalezcan los lazos de unidad. Dicho valor en general permite que los ayllus y sus miembros se apoyen mutuamente y puedan superar dificultades, lograr objetivos concretos y de beneficio comunitario. (p.441)

Los principios mencionados son de vital importancia en la vida del hombre andino, su ejecución ha permitido vivir una vida equilibrada en armonía comunitaria. En la comunidad de Nizag los habitantes ponen en práctica las acciones organizativas en cada una de las actividades que ellos realizan.

DANZA DE LA CINTA



En la comunidad de Nizag los habitantes pertenecientes a la parte inferior cerca a la Nariz del Diablo se organizan para desarrollar el baile de la cinta, en esta festividad participan los hombres y mujeres católicos de la localidad. No existe edad para la ejecución del baile, desde tiempos milenarios los nativos de la parcialidad han conservado esta tradición que caracteriza al pueblo indígena Kichwa. Según Calero & Carretero(2021) menciona:

Es un baile que demostraba un símbolo de unión entre todos los habitantes, lo bailaban en el día del ferroviario. Se formaba un grupo de ocho personas que bailaban creando una circunferencia, mientras van bailando, van tejiendo las cintas de diferentes colores, van pasando por debajo de la cinta de cada bailarín. (p.7)

La danza antiguamente se la practicaba en el solsticio de verano del 21 de junio, donde se celebraba el inty raymi y en el equinoccio de invierno del 21 de marzo, la fiesta que se desarrollaba en esta fecha es el pawkar raymi. Según Analuiza (2022)” Las danzas ancestrales por lo general eran y son circulares y casi siempre alrededor de algo, un tronco de árbol, una apachita o altar con el fuego sagrado al centro” (p.409).

La creencia de esta celebración estaba enmarcada en el amarre del sol, colocaban un palo grueso en el centro donde se iba a ejecutar la celebración, procedían a amarrar 12 cintas misma que la relacionaban con los meses del año, los colores de los hiladillos simbolizaban el arcoíris, esta festividad se desarrolla a las 12 del mediodía acompañado de cantos rituales y sonidos del pingullo, instrumento autóctono de la provincia de Chimborazo (Analuiza, 2022).

En la comunidad la festividad tiene su caracterización, las personas que lo practican lo heredaron de sus ancestros, esta manifestación permite a los habitantes de la comunidad demostrar su identidad cultural expresada en sus movimientos simétricos de cada uno de los danzantes. Según Urgilez(2016) el baile de la cinta en la comunidad se desarrolla de la siguiente manera:

En ella participan 10 o 12 personas, de estos la mitad son mujeres y la otra mitad son hombres; a su vez un hombre adulto es el delegado de sostener la columna de madera(eje), mientras los demás sujetan las cintas que están atadas a la columna. Los participantes bailan con las cintas al ritmo de la música, la lógica consiste en que la una mitad giran en un sentido y la otra mitad en sentido contrario, la función de los bailarines es tejer en forma de estera hasta que termine la cinta, una vez terminado el tejido tienen que destejer bailando de la misma forma. (p.159)

Es necesario mencionar que la parcialidad se caracteriza por realizar sus tejidos con la fibra de la cabuya, lana de borrego y las pajas de las montañas aledañas, su conexión con la naturaleza es de reciprocidad y por ende representan mediante el baile su percepción de la vida, la gratitud al medio que les rodea. En esta festividad los indígenas de la localidad utilizan su vestimenta identitaria y ponen en práctica los principios de organización.

d. YACHASKATA RIKUY - VERIFICACIÓN:

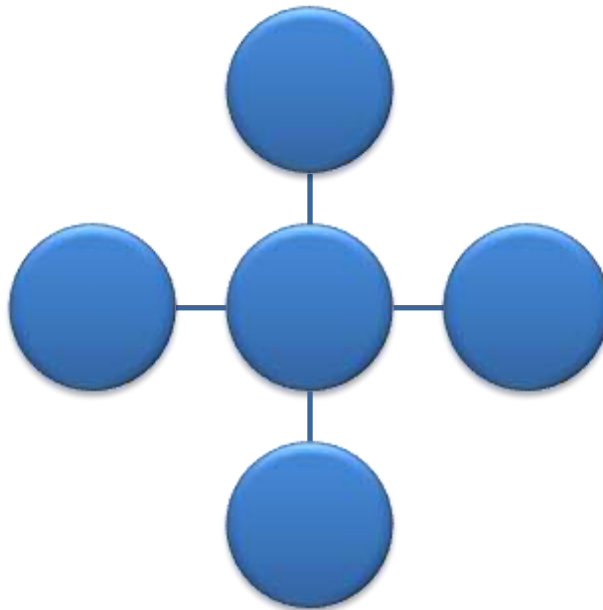
4. Contesto los siguientes interrogantes.

- ¿Cuál es el método asimétrico utilizado en la actualidad?

- ¿Cuál es la característica del Ayni?
- ¿Cuál es el significado del maki purarina?
- ¿Qué permite el yanaparina?

f. TUKUNCHAY- CONCLUSIÓN

5. Resume el contenido de los Principios vitales de organización de las culturas Andinas en la comunidad de Nizag en el siguiente organizador gráfico.

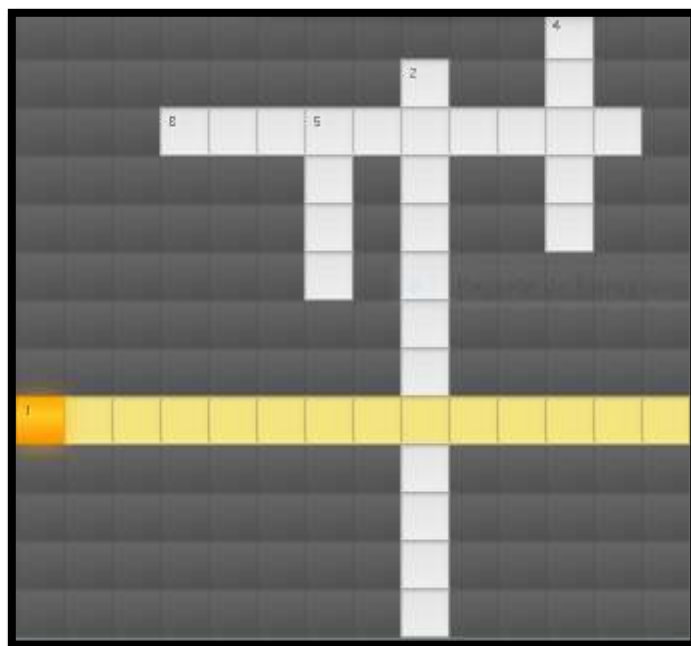


III. YACHAYWAN RURAY - APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

6. Pon en práctica lo aprendido.

a. Desarrollo el siguiente crucigrama.

- 1. Se refiere al trabajo obligatorio que cada ayllu debe cumplir para contribuir con los intereses de la comunidad.
- 2. Se caracteriza por el sentido de solidaridad de la familia y de la comunidad.
- 3. Se refiere al sentido de solidaridad que los miembros de un ayllu deben expresar con sus familiares.
- 4. Permite que los ayllus y sus miembros se apoyen mutuamente y puedan superar dificultades.
- 5. La danza antiguamente se la practicaba en el solsticio de verano del 21 de junio.



Adjunto enlace actividad:

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/14262076-principios_organizativos.html

IV. YACHAY WIÑACHIY - CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO

7. Realizó las siguientes actividades.

- a. Realice trípticos con la importancia de los Principios vitales de organización de las culturas Andinas.
- b. En un papelote dibuja tres círculos con pedazos de cartón, puedes usar colores, marcadores, lápiz y prueba tu creación e imaginación, ánimo tú puedes hacerlo.
 - Círculo Uno: Escribe ¿Por qué es importante la minga?
 - Círculo Dos: ¿Mencione cuáles son los aportes del yanaparina?
 - Círculo Tres: ¿Describe como ponen en práctica el maki purarina?
 - Círculo cuatro: ¿Cuál es el significado del maki purarina en tu comunidad?

V. YACHAYWAN WILLACHIY - SOCIALIZACIÓN.

8. Aprende y comparte en familia.

- a. Comparta los trabajos plasmados (Dípticos o trípticos) con los estudiantes de la institución.
- b) Socializa tu papelote creado y explica a tus familiares acerca de aspectos que contiene cada círculo, es indispensable compartir lo que tenemos todos, y aprendemos de todos.
- c) Presenta en el aula de clase la importancia de conservar el baile de cinta como costumbre tradicional de tu comunidad.

Por favor no te olvides de guardar tus tareas en el portafolio.

6. YACHAYYTA KIPAYAKKUNAPAK (ADAPTACIONES CURRICULARES)

ADAPTACIONES CURRICULARES	
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada.
Especificación de la adaptación a ser aplicada	

7. YACHACHINAPA HILLAYKUNA-RECURSOS

- Currículo Intercultural Bilingüe.
- Currículo priorizado.
- Computadora.
- Internet.
- Texto del Ministerio de Educación Mineduc- 1BT.
- Laminas, carteles, folletos.

8. KAMU WILLAYKUNA - BIBLIOGRAFÍA:

5. CAPÍTULO V

5.1 CONCLUSIONES

- El análisis de los referentes teóricos y metodológicos permitió tener una perspectiva adecuada para el desarrollo del proceso investigativo, partiendo de sus sugerencias se procedió a resolver la problemática a investigar, los estudios ejecutados enfocados en el fortalecimiento de la identidad cultural y las directrices del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe influyeron en el estudio y permitió cumplir con los logros alcanzados en el presente proyecto.
- La implementación de la encuesta como instrumento ayudó, en la recolección de información de la relación actual de los estudiantes de Bachillerato Técnico con la identidad cultural y las estrategias didácticas en la asignatura de Historia, de esta forma se logró conocer el nivel de conocimiento de las cuestiones indagadas, resultado que fue analizado de acuerdo con los datos reflejados en la plataforma Microsoft Forms.
- En la elaboración de la guía didáctica para la aplicación de las estrategias didácticas sugeridas por el Ministerio de Educación se siguieron las acciones curriculares del dominio de conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización, se desarrollaron actividades de enseñanza y aprendizaje dirigidas a los estudiantes de Bachillerato Técnico en la asignatura de Historia.

5.2 RECOMENDACIONES

- Indagar los referentes teóricos y metodológicos convenientes para la elaboración del proceso investigativo de forma adecuada, partiendo de sus sugerencias emitidas en los documentos estudiados, implementando nuevas propuestas enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural cumpliendo las directrices del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.
- Realizar estudios analíticos que permitan conocer la percepción del estudiante en torno a la identidad cultural y la estrategias didácticas aplicadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje por el docente, para de esta forma entender su forma de pensar e implementar propuestas didácticas enfocadas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe.
- Se recomienda a los docentes elaborar las guías didácticas de acuerdo con las sugerencias del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, siguiendo las acciones curriculares del dominio de conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización, juntamente con actividades contextualizadas de acuerdo con la realidad cultural del educando.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación. *Daena: International journal of good conscience*, 9(3), 195-204. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Abreu, L. (2012). Hipótesis, Método & Diseño de Investigación. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 7(2), 187-197. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)
- Achig, D. R. (2019). Cosmovisión Andina: categorías y principios. *Revistas de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, 37(3), 5-8. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Cosmovisi%C3%B3n+Andina%3A+categor%C3%ADas+y+principios&btnG=
- Alvarado, M. O. (2006). El Kaypacha: Ritos de regeneración y configuración del espacio en la cosmovisión andina. *Escritura y Pensamiento*, 9(18), 179-189. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=El+Kaypacha%3A+Ritos+de+regeneracion+y+configuracion+del+espacio+en+la+cosmovision+andina.&btnG=
- Analuiza, E. T. (2022). El baile Tejida de cintas del pueblo Kichua Panzaleo. Origen y simbología. *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(1), 406-423. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1996-24522022000100406
- Arellano, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: La propuesta educativa y su proceso. *Alteridad*, 3(1), 64-82. Obtenido de <https://www.learntechlib.org/p/195363/>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta.* Caracas: Episteme.
- Arocutipa, M. (2020). Estrategias didácticas para la revitalización de la oralidad del aimara en estudiantes de una educación inicial EIB intercultural bilingüe en la comunidad de Acora. *Universidad Peruana Cayetano Heredia : Facultad de Educación*, 10-127. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2791979>
- Arteaga, R., & Figueroa, M. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Mendive*, 2(3), 201-207. Obtenido de [file:///C:/Users/edwin/Downloads/Dialnet-LaGuiaDidactica-6320438%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/edwin/Downloads/Dialnet-LaGuiaDidactica-6320438%20(1).pdf)

- Austin, T. (2000). Para comprender el concepto de cultura. *UNAP Educación y desarrollo*, 1(1), 1-11. Obtenido de https://articulateusercontent.com/rise/courses/CATbdcanesJncpp0s45o7S1E12-UeIMy/pkzPmfW6zfe4uvF_-Para%2520comprender%2520el%2520concepto%2520de%2520cultura.pdf
- Bada, L. W. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, vol. 10, núm. 19, 93-102. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5709/570962992007/570962992007.pdf>
- Bastidas, M. (2015). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: Un estudio de la demanda social. *Alteridad*, 10(1), 180-189. Obtenido de https://www.lareferencia.info/vufind/Record/EC_c45fc78d1e5e346b164f1ac25f198dac
- Beatriz , F. (2018). *Causas que generan la pérdida de vestimenta Cañari en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac*. Quito : Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15164>
- Beltrán, J. (2003). Revista de educación. *redined*, 55-73.
- Bonilla, M. (2020). Jahuay: La fiesta de la cosecha:Oralidad y poder en la transmisión de saberes en las comunidades andinas:Su presencia e influencia en la construcción de la tradición literaria en el Ecuador. *Repositorio Institucional de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA*, 5-85. Obtenido de <http://dspace5.filo.uba.ar/handle/filodigital/12972>
- Borja , V. (2000). Estudios ecológicos. *Scielo*, 533-538.
- Caiza, R., & Molina, E. (2012). Análisis histórico de la evolución del turismo en territorio ecuatoriano. *RICIT. Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, (4), 6-24. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4180961>
- Calero, J. C., & Carretero , P. A. (2021). Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 6(1), 1-22. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872021000100001&script=sci_arttext
- Campos, Y. (2000). Estrategias de enseñanza aprendizaje. Estrategias didácticas apoyadas en Tecnología. *Universidad Autónoma Metropolitana*, 1-20. Obtenido de <http://virtuami.izt.uam.mx/e-Portafolio/DocumentosApoyo/estrategiasenzaprendizaje.pdf>

- Castillo , A. (2014). Pachamanca: la cosmovisión andina a través de la alimentación. *Lienzo*, (035), 253-268. Obtenido de <http://repositorio-anterior.ulima.edu.pe/handle/ulima/2694>
- Cauas, D. (2015). Definición de las Variables , enfoque y tipo de investigación. *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36805674/1-Variables-libre.pdf?1425133381=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dvariables_de_Daniel_Cauas.pdf&Expires=1679454076&Signature=JZwz2GlcTG~-2e51hP71rhCKS06Q485tJ~4b9tacJWUvJr32-ZkRvZucXfID-mMoY
- Cheesman, S. (1997). Conceptos básicos en investigación. *Consultado el*, 22, 1-7. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57763064/conceptos-libre.pdf?1542173582=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DElaborado_con_fines_docentes_por.pdf&Expires=1682054304&Signature=dVldY0zsmzUYW1MGwnmjsbJmplT6qWV0C~eGV6zREAUhXY0yffrDnJfTDXg
- Cipagauta, D., & Roa, L. (2016). *Estrategia didáctica para contribuir a la identidad cultural desde la música llanera a través de encuentros de saberes con estudiantes de distintas culturas urbanas*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/handle/10656/4894>
- CONAIE. (Julio de 2014). Obtenido de <https://conaie.org/2014/07/19/kichwa/#:~:text=Los%20Kichwas%20de%20la%20sierra,la%20venida%20de%20los%20espa%C3%B1oles>.
- Constitución. (2008). Quito: Asamblea Nacional del Ecuador.
- Delgado, M. (2009). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación*, 1-21. Obtenido de <http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/1538/estrategias.pdf>
- Diario el Tiempo. (11 de Septiembre de 2019). Vestimenta indígena evoluciona con los años. *Vestimenta Indígena - Ecuador, Colores en la Vestimenta Indígena*, págs. 14-15. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1888/1/Vestimenta%20ind%C3%ADgena%20evoluciona%20con%20los%20a%C3%B1os.pdf>
- Domínguez , C., & Domínguez , A. (2012). Destrezas con criterio de desempeño en el área de estudios sociales para mejorar la calidad de aprendizaje en los estudiantes del

octavo año de educación básica del colegio fiscal compensatorio Dr. Félix Sarmiento Núñez del cantón Santa Elena, provincia d. *UPSE. Matriz: Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas*, 108. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/551>

Estrada, G. (2015). *El turismo comunitario como estrategia de desarrollo local y mejorar en las condiciones de vida. Estudio de caso de la Comunidad de Nízag*. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador–FLACSO. Obtenido de <https://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/3710>

Fernández, I., & Fernández, I. (2012). Aproximación Teórica a la identidad cultural. *Ciencias Holguín*, 18(4), 1-13. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181524363004.pdf>

Galarza , C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>

Godoy, M. (2016). *Musica Puruhá; Chimborazo Carnaval*. Riobamba: Editorial Pedagógica Freire.

Gonzáles , F. (1878). *Estudio histórico sobre los Cañaris, antiguos habitantes de la provincia del Azuay en la República del Ecuador*. Quito: Imprenta del Clero.

Gonzales, F. (1965). *Estudio histórico sobre los cañaris pobladores de la antigua provincia del Azuay*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Grajales , T. (2000). Tipos de investigación. *On line*(27/03/2.000). *Revisado el*, 14., 1-4. Obtenido de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Selección de Muestra. 170-191.

Jara, G. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 289-293. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200294

Jiménez, A., & Robles , F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *EDUCATECONCIENCIA.Volumen 9, No. 10.*, 106-113. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/268578963.pdf>

Jiménez, J. (2011). Metodos Estadisticos. *academia.edu*, 125-142. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56510283/010-libre.pdf?1525734637=&response-content->

disposition=inline%3B+filename%3D0_METODOS_ESTADISTICOS.pdf&Expires=1682100145&Signature=F5H8zi7FuNL2tU1rK0fbb64MKv5hnDI fzKX2FXjMx0UcdtbyDPhggMe-EO0NjRUnPoyKutXlfjSn

Juárez, A. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del nivel secundario del I.E. José Faustino Sánchez Carrión, la Colorada-Mórrope*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4968>

Kowii, A. (2009). El Sumak Kawsay. *Aportes Andinos*, 28,, 437-444. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvnp0jp6.18.pdf>

Landázuri, C. (2016). *Las Sociedades Indígenas de las Cuencas De Los Rios Mira y Chanchan, Siglos XVI Y XVII: Estudio de Caso*. Alausi: Instituto de Investigación Históricas y Cultural popular INHI-Cp" Nuevo Alausi".

León , J., & Tobar, G. (2016). *La situación de los campesinos en la zona ALAUSÍ CHUNCHI*. Alausi : Instituto de Investigaciones Históricas y Cultura popular INHC-Cp " Nuevo Alausi".

López, E., García, C., & Sánchez, M. (2018). El Currículo de Educación Intercultural Bilingüe de Ecuador. Una propuesta Innovadora en Educación que posiciona al Docente como docente -investigador. *Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales (AUPDCS)*., 647-662. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Ramon-Mendez-Andres/publication/335389870_El_curriculo_de_Educacion_Intercultural_Bilingue_de_Ecuador_Una_propuesta_innovadora_en_educacion_que_posiciona_al_docente_como_docente-investigador/links/5d836876a6fdcc8fd6f3d

Mantilla, V. (2009). Mensaje Liberador de Monseñor Leonidas Proaño. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (11), 167-177. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4761/476150830011.pdf>

Martínez, N. (2011). Identidad cultural y educación. *Diálogos*, (8), 33-40. Obtenido de <https://www.lamjol.info/index.php/DIALOGOS/article/view/15656>

Molano , O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. *Territorios con identidad cultural*, 11, 1-25. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44725236/Identidad_Cultural-Drrll_Territorial-libre.pdf?1460633782=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLa_identidad_cultural_uno_de_los_detonan.pdf&Expires=1679455960&Signature=C7S3OleYCMKOdcmpEGqjOigBj

- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Monje, C. A. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Neiva: Universidad Surcolombiana .
- MOSEIB. (2018). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Moya, Á., Moya, S., & Habid, V. (2021). Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad cultural para el nivel de transición. *Revista UNIMAR*, 40(1), 114-135. Obtenido de <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/unimar/article/view/2751>
- Muñoz, V. (2011). Juventud y política en Chile: Hacia un enfoque generacional. *Última década*, 19(35), 113-141. Obtenido de https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22362011000200006&script=sci_arttext&tlng=pt
- Noack, K. (2018). Los mitimaes temían a los naturales y los naturales a los mitimaes”: políticas de reasentamiento y la construcción de la diferencia en el Estado inca. *Surandino monográfico*, (4), 23-38. Obtenido de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/surandino/article/view/5633>
- Orozco, R. D. (2019). *Importancia social de los tejidos al interior de la Corporación de Mujeres Artesanas de Nizag, COMANI - Ecuador*. Quito: Flacso Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/15619>
- Ortega, J. ((2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Revista Pedagógica*, (31), 244-262. Obtenido de <https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092>
- Osorio, E. (2019). *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruha, en el canton Colta Provincia de Chimborazo*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18295>
- Padilla, P. (2018). El principio de interculturalidad en la legislación ecuatoriana. *Revista Ciencias Sociales*, 1(38), 197-206. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CSOCIALES/article/view/934>
- Palacios , X. (2004). Cosmovisión Andina: Síntesis. *Dialnet*, 57-77. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60420618/Dialnet-CosmovisionAndina-273299020190828-8298-ut1noo-libre.pdf?1566999240=&response-content->


disposition=inline%3B+filename%3DDialnet_CosmovisionAndina.pdf&Expires=1679459067&Signature=W4QVRgU9lB7IYmU2bPhK72e


- Parra, C. (2009). Investigación- Acción y desarrollo profesional. *Educación Y Educadores*, 5, 113-125. Obtenido de <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/515>
- Quispe, D. J., & Sánchez, G. (2011). Encuestas y entrevistas en investigación científica. *Revista de actualización clínica investiga*, 10, 490-494. Obtenido de http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?pid=S2304-37682011000700009&script=sci_arttext&tlng=es
- Ramírez, C. (2014). Estrategias pedagógicas para la enseñanza del patrimonio cultural del municipio naganagua en el área de educación para el trabajo. *Revista Arjé*, 479-495. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/arje/arj18/art45.pdf>
- Ramos, J. (2016). El Principio de Interculturalidad en el Estado Ecuatoriano. *Cuadernos del Cordicom*, 37-47. Obtenido de https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/handle/CONSEJO_REP/96
- Rodas, M. (2015). *Las estrategias cognitivas de aprendizaje y su relación con la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Nacional Rímac, 2015*. Chosica: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle . Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/201>
- Rojas , M. (2004). Identidad y Cultura. *Educere*, 8(27), 489-496. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35602707.pdf>
- Rostworowski, M. (2014). *Historia del Tahuantinsuyo* . Lima : Instituto de Estudios Peruanos .
- Ruiz, O. (2007). El Derecho a la Identidad Cultural De los pueblos Indigenas y las minorias Nacionales. Una Mirada Desde El Sistema Interamericano. *Boletín Mexicano de derecho comparado*, 40(118), 193-237. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0041-86332007000100007&script=sci_arttext
- Salgado, S. (2016). Interculturalidad en el Marco Legislativo de los países Latinoamericanos y Andinos. *Cuadernos del CORDICOM*, 13-36. Obtenido de https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec/handle/CONSEJO_REP/99

- Serrano, J. (2017). *Fotoreportaje que evidencia la riqueza cultural andina del Pawkar Raymi en Peguche Imbabura*. Quito: Universidad Salesiana Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14560>
- Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. (2020). *Ampliación curricular para el Bachillerato General Unificado Intercultural Bilingüe*. Quito : Ministerio de Educación .
- Terán, C. (2019). El trueque en las sociedades prehispánicas del antiguo Ecuador. *Boletín Academia Nacional de Historia*, 96(201), 53-81. Obtenido de <https://www.academiahistoria.org.ec/index.php/boletinesANHE/article/view/60>
- Throsby, D. (2001). *Economía y Cultura*. Madrid: Ediciones AKAL.
- Tonato, C., & Ullco, S. (2016). *Estrategias del Idioma Kichwa y la Identidad Cultural*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/3790>
- Torre, L., & Sandoval, C. (2004). *La reciprocidad en el mundo andino: el caso del pueblo de Otavalo*. Quito: Abya Yala.
- Urgilez , L. L. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Nizag, cantón Alausí, provincia de Chimborazo. (Tesis de grado)*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/4706>
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Dialnet*, 25-50. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3449>
- Velasco , J. (1789). *Historia del Reino de Quito en la America Meridional*. Quito : Imprenta de Gobierno , por Juan Campuzano .
- Viteri, N. (2012). La investigación mixta, estrategia andragógica fundamental para fortalecer las capacidades intelectuales superiores. *Revista científica*, 2(2). Obtenido de https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/revista_completa.pdf#page=18
- Zúñiga, M., & Ansión, J. (1997). ¿ Qué entender por Interculturalidad? Interculturalidad y Educación en el Perú. *Foro educativo*, 9-20. Obtenido de https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Que_entender_por_interculturalidad.pdf

ANEXOS

Oficio de aprobación de la aplicación de encuesta en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Nizag.

 **UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL**
BILINGÜE "NIZAG"
SEÑAL - NIZAG -
CHIMBORAZO
TELÉFONO 021139

 Ministerio de Educación

Oficio No 050-UEIBN-R
Nizag, 19 de febrero del 2022.


Señor
Edwin Patricio Sistema Paguay
**ESTUDIANTE DE LA UNACH-CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA
CIENCIAS SOCIALES**
Presente


De mi consideración:

A nombre de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Nizag", con un atento saludo me permito dar respuesta **FAVORABLE Y AUTORIZACION**, al oficio S/N del 15 de febrero del 2022 en la que solicita autorizar al estudiante Edwin Patricio Sistema Paguay C.I. 0605828458 de la Universidad Nacional de Chimborazo en la carrera de Pedagogía de la Historia y Ciencias Sociales, para desarrollar su trabajo de Titulación mediante el Proyecto de Investigación "Elaboración de estrategias didácticas relacionadas al fortalecimiento de la identidad cultural con estudiantes de Primero, Segundo y Tercero de Bachillerato Técnico".


Particular que annuncio para los fines pertinentes.

Atentamente,


Lic. Ulises Quevedo
RECTOR

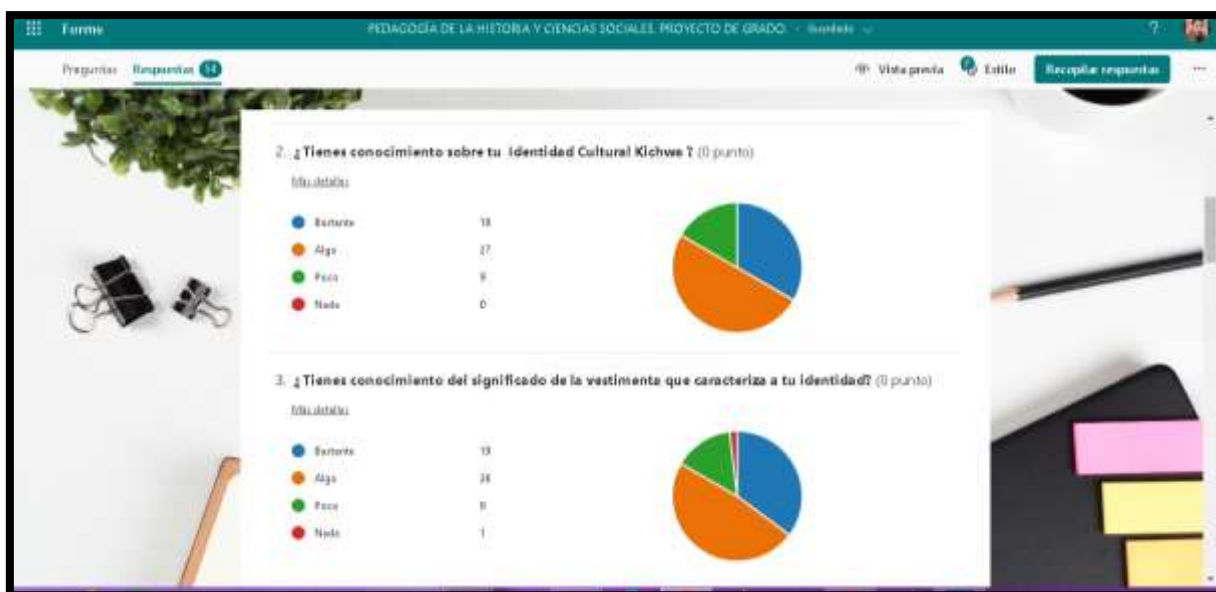


Oficina: Nizag 6to
Teléfono: 2021139
Nizag.unichimborazo@gmail.com

 Gobierno
de Chimborazo

Juntos
lo logramos

Cuestionario elaborado en la plataforma Microsoft Forms



Encuesta en Word.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**



Apreciado estudiante de la forma más comedida sírvase a contestar con toda veracidad las siguientes preguntas, mismas que me ayudaran en el proceso investigativo. Agradezco su participación.

1. ¿Indique el nivel de formación que está cursando?

Primero de Bachillerato

Segundo de Bachillerato

Tercero de Bachillerato

2. ¿ Tienes conocimiento sobre tu identidad cultural kichwa?

Bastante

Algo

Poco

Nada

3. ¿ Tiene conocimiento del significado de la vestimenta que caracteriza a tu identidad?

Bastante

Algo

Poco

Nada

4. ¿Tiene conocimiento de los procesos comunitarios como la: minga, ayni , maki purarina, yanaparina ?

Bastante

Algo

Poco

Nada.

5. ¿Tiene conocimiento los valores de convivencia andina cómo: ama shuwa, ama llula , ama killa ?

Bastante

Algo

Poco

Nada

6. ¿Tiene conocimiento de las fiestas más importantes de la cosmovisión andina como : inty raymi , pawkar raymi , killa raymi, kapak raymi ?

Bastante

Algo

Poco

Nada.

7. ¿Tiene conocimiento de los saberes ancestrales de tu comunidad ?

Bastante

Algo

Poco

Nada

8. ¿ Tu profesor de Historia te enseña a valorar tu identidad cultural y comprender la importancia de preservar tu cultura?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

9. ¿ Los contenidos enseñados en la asignatura de Historia son contextualizados con la realidad social en la que vives?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

10. ¿El docente de la asignatura de Historia facilita las actividades de enseñanza , enfocadas en la preservación de tu identidad cultural?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

11. ¿Realizas actividades de aprendizaje enfocadas en la preservación de tu identidad cultural ?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

12. ¿Consideras que es necesario implementar estrategias didácticas enfocadas en la preservación de tu identidad cultural ?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

FOTOGRAFÍAS

Estudiantes de primero de bachillerato contestando el cuestionario aplicado en la plataforma de Microsoft Forms.



Estudiantes de segundo de bachillerato contestando el cuestionario aplicado en la plataforma de Microsoft Forms.



Estudiantes de tercero de bachillerato contestando el cuestionario aplicado en la plataforma de Microsoft Forms.

