



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

Patrimonio Arquitectónico y Desarrollo Turístico en el cantón
Latacunga, provincia de Cotopaxi

**Trabajo de Titulación para optar al título de Ingeniera en Gestión
Turística y Hotelera**

Autor:

Tabango Misse, Genesis Mayte

Tutor:

Diego Mauricio Calvopiña Andrade, Ph.D.

Riobamba, Ecuador. 2023

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Genesis Mayte Tabango Misse, con cédula de ciudadanía 050372811-5, autora del trabajo de investigación titulado: "Patrimonio Arquitectónico y Desarrollo Turístico en el cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de mayo de 2023


Genesis Mayte Tabango Misse
C.I: 0503728115

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado del trabajo de investigación "Patrimonio Arquitectónico y Desarrollo Turístico en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi", presentado por Genesis Mayte Tabango Misse, con cédula de identidad número 0503728115, emitimos el DICTAMEN FAVORABLE, conduce a la APROBACIÓN de la titulación. Certificamos haber revisado y evaluado el trabajo de investigación y cumplida la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 09 de mayo de 2023

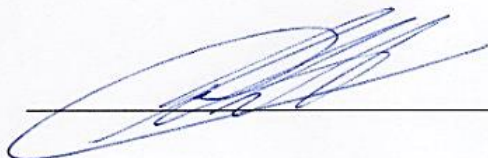
Danilo Paul Quintana Puga, Mgs.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Luis Alberto Quevedo Báez, PhD.
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Diego Mauricio Calvopiña Andrade, PhD.
TUTOR



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "Patrimonio Arquitectónico y Desarrollo Turístico en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi" por Genesis Mayte Tabango Misse, con cédula de identidad número 0503728115, bajo la tutoría de PhD. Diego Mauricio Calvopiña Andrade; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 09 de mayo de 2023

Presidente del Tribunal de Grado

Víctor Medardo Velasco Samaniego, PhD.

Firma



Miembro del Tribunal de Grado

Danilo Paul Quintana Puga, Mgs.

Firma



Miembro del Tribunal de Grado

Luis Alberto Quevedo Báez, PhD.

Firma



CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **TABANGO MISSE GENESIS MAYTE** con CC: **0503728115**, estudiante de la Carrera **GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA, NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI"**, cumple con el 11 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de abril de 2023



Dr. Diego Calvopiña PhD.
TUTOR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

A Dios, quien fue mi guía a través del camino que he recorrido en mi formación humana y profesional.

A mis padres: Mercedes y Pablo, cuyos esfuerzos y sacrificios me impulsaron a conseguir una más de mis metas, siendo el apoyo, amor y consejos que me brindaron a su manera, un motor fundamental para convertirme en lo que soy ahora.

A mi pequeña hermana Emmy, de la que me siento enormemente orgullosa, a la que apoyaré siempre y a quién, con mi ejemplo, espero poder demostrarle que es posible conseguir aquello que anhele con el corazón.

A Anita y Luis, por ser mucho más que mis amigos, mis cómplices, mis ángeles y mi soporte incondicional en todo momento desde que tuve la fortuna de conocerlos. Por demostrarme que la amistad y el amor sincero existen.

Genesis Mayte Tabango Misse

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la salud, fortaleza y paciencia necesarias para lograr esta meta.

A mi familia: padres, hermana, tíos y primos. Su apoyo siempre estuvo conmigo.

A mis amigos: Anita, Luis y aquellos compañeros que me brindaron su ayuda y soporte a lo largo de mi carrera. Gracias por tantos momentos bonitos.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y docentes de la carrera de Gestión Turística y Hotelera por permitirme forjar mi profesión y aprender en sus aulas, marcando la mejor etapa de mi vida con su enseñanza y consejos.

A mi tutor Dr. Diego Calvopiña, por guiarme con su conocimiento a través del desarrollo de mi proyecto de investigación.

Genesis Mayte Tabango Misse

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	17
1.1 Introducción	17
1.2 Planteamiento del Problema	18
1.2.1 Situación Problemática	18
1.2.2 Formulación del Problema.....	18
1.3 Justificación	18
1.3.1 Justificación Teórica	18
1.3.2 Justificación Práctica	19
1.3.3 Justificación Metodológica	19
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 Objetivo General.....	19
1.4.2 Objetivos Específicos.....	19
1.5 Hipótesis	19
1.5.1 Hipótesis General.....	19
1.5.2 Hipótesis Específicas	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Antecedentes.....	20
2.2 Marco filosófico o epistemológico de la investigación	21
2.2.1 Epistemología de patrimonio arquitectónico	21
2.2.2 Epistemología de desarrollo turístico.....	21
2.3 Estado del arte.....	22
2.3.1 Estado del arte variable independiente: Patrimonio arquitectónico.....	22
2.3.2 Estado del arte variable dependiente: Desarrollo turístico	22

2.4 Bases teóricas.....	23
2.4.1 Marco teórico variable independiente: Patrimonio arquitectónico	23
2.4.2 Marco teórico variable dependiente: Desarrollo turístico.....	25
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	27
3.1 Tipo de investigación.....	27
3.1.1 Investigación documental	27
3.1.2 Investigación descriptiva	27
3.1.3 Investigación de campo.....	27
3.2 Diseño de investigación	27
3.2.1 No experimental.....	27
3.2.2 Transversal.....	27
3.2.3 Correlacional.....	28
3.3 Unidad de análisis.....	28
3.4 Técnicas de recolección de datos	28
3.4.1 Técnicas	28
3.4.2 Instrumentos.....	29
3.5 Población de estudio y tamaño de la muestra	29
3.5.1 Población variable Independiente: Patrimonio arquitectónico	29
3.5.2 Población variable dependiente: Desarrollo turístico	30
3.6 Variable independiente – dependiente	32
3.6.1 Matriz de operacionalización.....	32
3.6.2 Matriz de consistencia.....	34
3.7 Validez de los instrumentos	36
3.8 Confiabilidad de los instrumentos	36
3.8.1 Confiabilidad variable independiente (Patrimonio arquitectónico).....	37
3.8.2 Confiabilidad variable dependiente (Desarrollo turístico).....	37
3.9 Hipótesis	37
3.9.1 Hipótesis general.....	37
3.9.2 Hipótesis específica 1	38
3.9.3 Hipótesis específica 2	39
3.9.4 Hipótesis específica 3	40
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42
4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados	42

4.1.1	Variable independiente: Patrimonio arquitectónico.....	42
4.1.2	Variable dependiente: Desarrollo turístico	47
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		52
5.1	Conclusiones.....	52
5.2	Recomendaciones	53
BIBLIOGRAFÍA		54
CAPÍTULO VI PROPUESTA		57
7.1	Título de la propuesta.....	57
7.2	Introducción	57
7.3	Objetivos.....	57
7.3.1	Objetivo general.....	57
7.3.2	Objetivos específicos	58
7.4	Justificación	58
7.5	Desarrollo de la propuesta	59
7.5.1	Inventario del patrimonio arquitectónico del cantón Latacunga.....	59
7.5.2	Análisis estratégico FODA	88
7.5.3	Análisis FODA cruzado.....	89
7.5.4	Rutas turísticas.....	91
7.5.5	Elaboración de la página web	97
ANEXOS		106
8.1	Árbol de problemas.....	106
8.2	Acta de aprobación del tema del proyecto de investigación.....	107
8.3	Validación de instrumentos de investigación	109
8.3.1	Variable independiente: Patrimonio arquitectónico.....	109
8.3.2	Variable dependiente: Desarrollo turístico	112
8.4	Aval GAD Municipal Latacunga: Dirección de Turismo, cultura y patrimonio	115
8.5	Instrumentos de investigación.....	116
8.5.1	Variable independiente: Patrimonio Arquitectónico	116
8.5.2	Variable dependiente: Desarrollo turístico	119
8.6	Gráficos encuestas: Variable independiente	122
8.7	Gráficos encuestas: Variable dependiente	134

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Funcionarios afines a competencias turísticas, culturales y patrimoniales, GADM Latacunga.....	29
Cuadro 2. Matriz de operacionalización.	32
Cuadro 3. Matriz de consistencia.	34
Cuadro 4. Validez de los instrumentos.....	36
Cuadro 5. Interpretación de Resultados: Variable Independiente.	42
Cuadro 6. Interpretación de resultados: Variable Dependiente.....	47
Cuadro 7. Análisis FODA	88
Cuadro 8. FODA cruzado.....	89
Cuadro 9. Ruta: Arquitectura religiosa	91
Cuadro 10. Ruta: Arquitectura civil	94

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Prueba Chi Cuadrado - Hipótesis General.....	38
Tabla 2. Prueba Chi Cuadrado - Hipótesis Específica 1.....	39
Tabla 3. Prueba Chi Cuadrado - Hipótesis Específica 2.....	40
Tabla 4. Prueba Chi Cuadrado - Hipótesis Específica 3.....	41
Tabla 5. Confiabilidad variable independiente	37
Tabla 6. Confiabilidad Variable dependiente	37
Tabla 7. Edificio ESPE-L	59
Tabla 8. Casa de los Marqueses.....	61
Tabla 9. Edificio Municipal Latacunga	62
Tabla 10. Hospital Hermanas Páez.....	63
Tabla 11. Edificio Gobernación de Cotopaxi	64
Tabla 12. Edificio Colegio Vicente León	65
Tabla 13. Quinta Estados Unidos	66
Tabla 14. Quinta Aranjuez.....	67
Tabla 15. Casa de José Álvarez y Zoilita Corrales	68
Tabla 16. Hacienda San Agustín de Callo	69
Tabla 17. Hacienda Tilipulo	70
Tabla 18. Hacienda La Ciénega.....	72
Tabla 19. Iglesia de San Felipe.....	73
Tabla 20. Iglesia de San Sebastián	74
Tabla 21. Iglesia de San Agustín	76
Tabla 22. Iglesia de La Merced	77
Tabla 23. Iglesia de San Francisco	78
Tabla 24. Iglesia del Salto	79
Tabla 25. Iglesia de Santo Domingo.....	80
Tabla 26. Catedral de Latacunga	82
Tabla 27. Parque Vicente León	83
Tabla 28. Parque náutico Laguna "Ignacio Flores"	84
Tabla 29. Restos de la fábrica de textiles San Gabriel	85
Tabla 30. Molinos Monserrat	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.....	97
Gráfico N° 2.....	106
Gráfico N° 3.....	122
Gráfico N° 4.....	123
Gráfico N° 5.....	124
Gráfico N° 6.....	125
Gráfico N° 7.....	126
Gráfico N° 8.....	127
Gráfico N° 9.....	128
Gráfico N° 10.....	129
Gráfico N° 11.....	130
Gráfico N° 12.....	131
Gráfico N° 13.....	132
Gráfico N° 14.....	133
Gráfico N° 15.....	134
Gráfico N° 16.....	135
Gráfico N° 17.....	136
Gráfico N° 18.....	137
Gráfico N° 19.....	138
Gráfico N° 20.....	139
Gráfico N° 21.....	140
Gráfico N° 22.....	141
Gráfico N° 23.....	142
Gráfico N° 24.....	143
Gráfico N° 25.....	144
Gráfico N° 26.....	145

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Inicio, opción destacada Rutas. Modo Claro	98
Imagen 2. Inicio. Modo Oscuro	99
Imagen 3. Inicio: Categorías	99
Imagen 4. Vista secciones	100
Imagen 5. Vista información específica	100
Imagen 6. Vista imágenes actuales y antiguas	101
Imagen 7. Vista ubicación Google Maps y caja de comentarios	101
Imagen 8. Galería	102
Imagen 9. Publicaciones	103
Imagen 10. Enlace a Rutas Latacunga: Arquitectura y Turismo	103
Imagen 11. Mapa interactivo rutas turísticas	104
Imagen 12. Página creadora de códigos QR	105
Imagen 13. Código QR enlazado a la página web	105

RESUMEN

El presente proyecto tiene como principal problema el limitado desarrollo turístico en el cantón de Latacunga, debido a la desvalorización del patrimonio arquitectónico existente. Por lo tanto, se han identificado dos variables de estudio: la variable independiente, que es el patrimonio arquitectónico, y la variable dependiente, que es el desarrollo turístico. El objetivo de esta investigación es determinar la relación existente entre estos elementos en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi. Se utilizó un enfoque documental, descriptivo y de campo, con un diseño no experimental, transversal y correlacional, apoyado en información contenida en artículos, informes y otros estudios relevantes al tema. Para la recolección de información se elaboraron y aplicaron encuestas dirigidas a funcionarios con competencia en el área turística y cultural del GAD municipal y a representantes o colaboradores de establecimientos turísticos de la ciudad de Latacunga. Se procesó la información a través del uso del programa estadístico IBM SPSS versión 26, aplicando el coeficiente Alfa de Cronbach para la fiabilidad de los instrumentos y la prueba Chi cuadrado para la comprobación de las hipótesis. Los resultados indican que no existe una relación entre las variables, debido a la falta de atención a otros particulares que inhiben el desarrollo de proyectos y actividades en el área cultural material de la ciudad, así como la falta de aprovechamiento de recursos potenciales. De esta premisa surge la propuesta de la página web "Latacunga: Arquitectura y Turismo", que se enfoca en la difusión de atractivos patrimoniales mediante la proporción de información, el planteamiento de rutas turísticas y la implementación de un código QR, herramientas que podrán ser de utilidad para la adecuada valoración del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Palabras claves: Patrimonio arquitectónico, desarrollo turístico, turismo, identidad.

ABSTRACT

The main problem of this project is the limited tourist development around enhancing the existing architectural heritage in the Latacunga canton. Therefore, two study variables have been identified: the independent variable, architectural heritage, and the dependent variable, tourist development. The research aims to determine the relationship between architectural heritage elements and the tourist development of Latacunga canton in the Cotopaxi province. This research has a documentary, descriptive, and field approach with a non-experimental, transversal, and correlational design. It is supported by information contained in articles, reports, and other relevant studies on the topic. It describes the reality of the studied environment and collects data from the locality in situ. The variables were not manipulated, their data was collected at a single moment, and the study aims to establish the relationship between the variables. The collected information as surveys were developed and applied to officials with competence in the municipal GAD's tourist and cultural material area and representatives or collaborators of tourist establishments in Latacunga city. The information processing was carried out using the statistical program IBM SPSS version 26. The reliability of the instruments was tested using Cronbach's alpha coefficient, and the chi-square test was used to test the hypotheses. This process has allowed us to show that there is no relationship between the variables. For the architectural heritage to represent a factor of influence in local tourism, it is necessary to pay attention to other particulars that inhibit the development of projects and activities in the cultural material area of the city. Moreover, greater attention should be given to potential resources that must be adequately exploited. From this premise, the proposal for the website "Latacunga: Architecture and Tourism" arises, focused on the dissemination of heritage attractions through the provision of information, the proposal of tourist routes, and the implementation of a QR code. These tools may be helpful for the proper valuation of the architectural heritage in the tourist development of the Latacunga canton, Cotopaxi province.

Keywords: Architectural heritage, tourist development, tourism, identity.



Reviewed by:

Mgs. Maria Fernanda Ponce

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603818188

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

El cantón Latacunga se encuentra ubicado en la sierra centro de Ecuador, es la capital de la provincia de Cotopaxi y goza de diversidad gastronómica, natural y cultural. Lugar predilecto para prácticas deportivas de alta montaña; famosa por su inigualable fiesta mayor “la Mama Negra” y característica por sus deliciosas “chugchucaras” y “allullas con queso de hoja”; la ciudad de León ofrece a sus visitantes variedad de experiencias. Pese a esto, es escasamente conocido el hecho de que también preserva una riqueza patrimonial material que ha conservado toda la identidad e historia de su pueblo, a través del tiempo.

La presente investigación tiene como principal objetivo determinar la influencia del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, puesto que, aun siendo poseedores de diversas edificaciones, lugares y construcciones que rememoran lo vivido por antepasados, no ha sido posible lograr una adecuada puesta en valor de aquellas estructuras que se pierden en la cotidianidad de sus habitantes, trayendo como consecuencia el desinterés del visitante.

A continuación, se detalla cada uno de los capítulos que contiene este proyecto investigativo:

Capítulo I: Plantea la situación problemática, justificación e hipótesis entorno al tema planteado, evidenciando lo anteriormente mencionado de una forma concisa, a la vez que analiza posibles soluciones mediante el planteamiento de objetivos.

Capítulo II: Reúne información extraída de diversas fuentes tales como revistas, artículos y otras investigaciones referentes al tema; datos fundamentales para sentar las bases teóricas de la investigación, dividiéndose en antecedentes, epistemología y estado del arte de cada una de sus variables.

Capítulo III: Aborda el desarrollo metodológico necesario para el estudio del tema planteado, analizando la forma de ahondar en la investigación a través de la aplicación de técnicas e instrumentos necesarios para la recolección de datos en la población seleccionada tanto para la variable independiente como la dependiente.

Capítulo IV: Presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos una vez aplicado el proceso metodológico antes mencionado, proceso que enfoca la situación real del área de estudio y encamina el desarrollo de la propuesta.

Capítulo V: Presenta las conclusiones y recomendaciones, luego de haber procesado, analizado y comprendido la información recopilada hasta el momento.

Capítulo VI: Describe la realización de la propuesta, objetivos, análisis FODA, estrategias, desglose de información recopilada, elaboración de rutas turísticas y creación de una página web con un código QR para su difusión.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Situación Problemática

El cantón Latacunga, pese a sus múltiples virtudes en materia turística, mantiene un sector el cual no ha logrado destacar debidamente y ha generado, principalmente en su cabecera cantonal, la impresión de no ser competitiva y de escasa relevancia frente a otros destinos turísticos colindantes.

La riqueza del patrimonio arquitectónico, en el caso particular de la ciudad de Latacunga, se concentra mayormente en su centro histórico, mismo que contiene edificaciones que datan de la época colonial y republicana entre muchas otras características interesantes; desafortunadamente no se considera lo suficientemente aprovechado, especialmente en materia turística, situación que ha traído como consecuencia la aculturación en sus habitantes, quienes en muchos casos desconocen de la relevancia cultural e histórica contenida en estructuras observadas a diario, a esto se añade el desinterés de entes gubernamentales o instituciones privadas en el desarrollo del centro histórico como potencial turístico que incentive en el visitante el deseo por realizar actividades en la localidad y conocer más acerca de la ciudad de León.

1.2.2 Formulación del Problema

1.2.2.1 Problema General

¿De qué forma influye el patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi?

1.2.2.2 Problemas Específicos

- ¿De qué forma incide el valor histórico del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga?
- ¿De qué forma incide el valor cultural del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga?
- ¿De qué forma incide el valor emblemático del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga?

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación Teórica

Latacunga contiene un gran potencial turístico en diversos aspectos, culturalmente es una ciudad llena de riqueza, en especial en el lado material arquitectónico, con hermosas estructuras, lugares y obras que guardan la identidad histórica de su gente. La presente investigación pretende analizar la relación existente entre el Patrimonio Arquitectónico y el Desarrollo Turístico de la ciudad; dicha información recabada será de utilidad para futuras investigaciones referentes al tema, puesto que reúne datos y métodos relevantes para un tópico que ha sido de limitado interés en la localidad.

1.3.2 Justificación Práctica

Esta investigación tiene a fin la redirección del interés por el patrimonio arquitectónico como factor de desarrollo en el área turística, por medio del conocimiento y comprensión de su valor, importancia y relevancia como atractivo turístico cultural, así como generador del sentido de pertenencia en sus habitantes para, en conjunto, lograr el incentivo de visita en los turistas a la ciudad. Todo esto, a través del análisis de diferentes estrategias en beneficio de la comunidad y sus visitantes.

1.3.3 Justificación Metodológica

Dentro de la investigación y, después de examinar la problemática del sector, se considera importante la realización de una propuesta, tomando como base los estudios realizados durante la misma, así como el uso de los datos obtenidos por medio de los instrumentos de investigación, teniendo presente el objetivo de contribuir a la potencialización del patrimonio material local, de la mano del turismo, permitiendo así, la conexión del visitante con la identidad laticungueña y la dinamización del sector turístico, aprovechando de mejor manera sus atractivos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Determinar de qué forma influye el patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Determinar de qué forma incide el valor histórico del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga.
- Determinar de qué forma incide el valor cultural del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga.
- Determinar de qué forma incide el valor emblemático del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga.

1.5 Hipótesis

1.5.1 Hipótesis General

El patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

1.5.2 Hipótesis Específicas

- El valor histórico del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
- El valor cultural del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
- El valor emblemático del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Para la presente investigación, se han analizado diferentes documentos como tesis y artículos de donde se ha podido rescatar información que será valiosa y aportará en el desarrollo de este documento.

De manera global, se ha analizado investigaciones como la titulada “El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales”, realizado en Camagüey, Cuba, resaltando dentro de su análisis la importancia de una correcta puesta en práctica del turismo urbano enfocada en aquellos destinos con un alto valor patrimonial, pues perduran en sus espacios valores simbólicos, arquitectónicos y urbanos que concentran la esencia de la identidad del sitio; esto sin olvidar el gran desafío que implica la protección y conservación del patrimonio cultural contenido en la zona, así como la variabilidad de la demanda turística, la perspectiva que desarrolla entorno a estos atractivos y su interés/exigencia por nuevas experiencias y conocimientos (Chaos et al. 2019).

Dentro del país, Borbor (2016) en el estudio titulado “Conservación y puesta en valor del patrimonio arquitectónico de la cabecera cantonal y provincial de Santa Elena, a través del diseño de un producto turístico cultural de corte urbano, a partir del 2016” reafirma la importancia de la conservación y, en este caso, rescate del patrimonio arquitectónico urbano existente en la cabecera cantonal de Santa Elena, pues considera que, a través del diseño de un producto turístico se podría conservar y poner en valor aquellas edificaciones deterioradas que guardan la historia del lugar, mientras impulsa el desarrollo turístico de la localidad orientándola al rescate de la parte tangible de la identidad santaelenense. (Borbor Domínguez, 2016)

La investigación titulada “El Turismo En El Cantón Zaruma, Provincia De El Oro, Plan Estratégico De Desarrollo Turístico” por su parte, explica que Zaruma posee muchas características idóneas para la realización del turismo cultural, especialmente en el aspecto arquitectónico, puesto que en la ciudad se encuentra un centro histórico único en el país, haciendo a la ciudad elegible para poder ser denominada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Sin embargo, el turismo no ha podido desarrollarse adecuadamente debido a múltiples factores que convierten a Zaruma en un lugar con muchos recursos, pero sin el enfoque adecuado para generar interés en el turista y que esta actividad logre convertirse en fuente de ingreso económico para sus habitantes (Macías, 2019).

En la ciudad de Latacunga, el estudio denominado “Centro histórico de Latacunga: análisis y perspectivas para el desarrollo del turismo patrimonial”, enfatiza el potencial turístico local en el ámbito patrimonial tangible, destacando su grado de conservación, así como su relevancia histórica e incluso contrastando todas estas características con las que poseen los centros históricos de ciudades como Quito y Cuenca, asimismo señala que los habitantes no se sienten identificados con lo que conforma el atractivo cultural de la zona. Por tal situación es que encuentra a su vez importante y necesario tanto el realce como la

vinculación identitaria de los latacungueños a través de los elementos arquitectónicos contenidos en el Pensil de los Andes (Cunuhay y Oña, 2019).

2.2 Marco filosófico o epistemológico de la investigación

2.2.1 Epistemología de patrimonio arquitectónico

El término ‘patrimonio’ está ligado al valor que adquiere un bien con el paso del tiempo, producto de la herencia de un predecesor; dicho valor puede ser determinado de forma distinta dependiendo del punto de vista de quien lo otorgue. No obstante, los primeros indicios de valoración en este aspecto pueden remontarse desde tiempos de la antigua Roma, donde prácticas como el coleccionismo de obras de arte fueron otorgando significado e importancia a aquellas piezas, así como el interés por conservarlas.

Posteriormente esta definición fue enfocándose también en aquellos bienes materiales relevantes dentro de una comunidad, es así que comienza la tarea de identificarlos y categorizarlos a través de regulaciones establecidas en distintos documentos, conferencias y declaraciones como en la Carta de Atenas, realizada en 1931 durante el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), siendo uno de los primeros documentos que enfatizan y contemplan los aspectos de conservación y restauración del patrimonio en relación a la arquitectura y lo urbano, exhortando a su vez a los educadores a transmitir este sentido de pertenencia a la juventud para que “se abstengan de todo acto que pueda degradar a monumentos y los guíen para que entiendan su significado y se interesen, en forma más general, por la protección de los testimonios de toda civilización” (UNESCO, 1931, p. 184).

La autora Lleida (2010) propone, entonces, la definición de Patrimonio Arquitectónico como “una fuente histórica, ya que ilustra diferentes aspectos de la vida humana: el imaginario, la sociedad, la tecnología, la economía, la vida cotidiana, etc.” (p.41).

2.2.2 Epistemología de desarrollo turístico

Se habla del término ‘desarrollo’ luego de la segunda guerra mundial, refiriéndose a un cambio en la sociedad, con el incremento de la productividad y los bienes en determinado territorio, siempre enfatizado en el aspecto económico pues, para la época, se llegó a pensar que un país desarrollado o exitoso era el principal (y muy exclusivo) sinónimo de uno financieramente solvente.

Posteriormente se lo enlaza con términos como la sostenibilidad (finales de los 60’s) viendo la necesidad de gestionar los recursos naturales y culturales de una forma más responsable, hasta encontrarse como elemento pertinente y de enorme relevancia en el sector turístico, dentro del cual ya no solo se lo determina como un factor generador de recursos económicos, sino más bien como un dinamizador de oportunidades y crecimiento en diversas áreas, creando a su vez, un sentido de pertinencia en los pobladores de determinado lugar.

Es así que una definición popular de desarrollo turístico es la dada por Pearce (1991) catalogándolo como “la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, puede

también incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos” (p. 14).

2.3 Estado del arte

2.3.1 Estado del arte variable independiente: Patrimonio arquitectónico

Sánchez (2020) aborda el tema del patrimonio arquitectónico partiendo de una división mucho más amplia: patrimonio material e inmaterial. Esto hace sentido, pues dentro del patrimonio material, se encuentra otra subdivisión denominada patrimonio material tangible, que a su vez se subdivide en mueble e inmueble; el tema en cuestión se encuentra dentro del apartado inmueble, por lo que comprendiendo este aspecto, es posible conocer que dentro de esta categoría están presentes la arquitectura, el urbanismo y la ingeniería (casas, edificios, iglesias, fábricas, barrios, industrias, puentes, etc.) sin embargo, estos conceptos, así como las condiciones para su conservación pueden variar dependiendo del punto de vista de la sociedad a la que pertenezcan, siempre teniendo presente que el tiempo es el factor clave. Es lo que distingue al patrimonio.

Mollo (2022) considera al patrimonio arquitectónico como “restos arqueológicos, edificios o monumentos singulares, decoración y escultura arquitectónica, conjuntos históricos relacionados con el medio ambiente y el territorio, paisajes antropizados, etc.” (p. 21), puntualizando que el término como tal ha evolucionado a lo largo del tiempo, antes limitándose a referirlo como patrimonios construidos, artísticos o edificados; actualmente cada vez se va creando mayor conocimiento y concientización de todos los elementos que engloba y lo que representa para un pueblo.

Navarro y Gutiérrez (2018) describen al patrimonio arquitectónico como “Un legado recibido sin pedirlo, una herencia para estudiar y reflexionar, para conocer nuestras raíces y saber de dónde venimos y el porqué de nuestra realidad actual” (p. 53), por lo que también es necesario relacionarlo con términos como la identidad, vínculo entre la persona y su lugar de origen; cultura, la forma de expresión que tiene un pueblo y; tradición, su historia transmitida a través de las generaciones, pues, comprendidos adecuadamente conscientizan el cuidado y la conservación de sus bienes tangibles, preservando su esencia y reflejando su presente, pasado y futuro.

2.3.2 Estado del arte variable dependiente: Desarrollo turístico

Pereyra et al. (2021) aborda al desarrollo turístico como “una forma para mejorar la gestión de los recursos y satisfacer la necesidad económica, social y estética, respetando la integridad cultural, así como el proceso ecológico vital, la diversidad biológica y los sistemas básicos de la vida.” (p. 73), por lo que, a través de una adecuada aplicación del turismo, no solo puede representar un ingreso económico para su población, sino también la posibilidad de optimizar su forma de vida generando empleo, priorizando la conservación de espacios naturales y culturales a la vez que crea sentido de pertenencia para con la identidad de sus habitantes.

Cruz y González (2020) ponen en evidencia al desarrollo turístico como un factor voluble y dependiente de la forma en la que sus estrategias son llevadas a cabo, pues si sus

prácticas carecen de un manejo efectivo, las huellas que puede dejar la actividad turística en un determinado lugar son realmente grandes, como ha pasado en anteriores ocasiones donde se sobreexplotan los recursos naturales y culturales, aumenta en el costo de vida de los pobladores y se genera aculturación e inconformidad en la distribución de ingresos. De esta manera es que se enfatiza en la sostenibilidad como base fundamental en el desarrollo del área turística, procurando lograr y mantener un equilibrio entre todos los actores involucrados, tanto turistas, como colaboradores y habitantes en general, en pro de la comunidad.

Guzmán et al. (2020) reúnen conceptos de turismo, patrimonio y desarrollo turístico, haciendo un análisis que menciona la importancia de una interacción dinámica entre los dos primeros términos mencionados, para obtener un desarrollo local, pues recalca la relevancia de la conservación de los atractivos de la zona, además de una participación activa tanto de los actores turísticos, su población y el respaldo de políticas públicas que permitan tomar las decisiones que el sector requiera, con más libertad. Además, se hace hincapié en la integración de la gente y su identidad con el patrimonio que poseen, pues incentiva a la protección de su cultura tangible e intangible, fomentando la promoción de estas en el aspecto turístico.

2.4 Bases teóricas

Dentro de la investigación es necesaria la comprensión de diversos términos, mismos que serán de utilidad para un correcto entendimiento de las diferentes variables que componen el proyecto.

2.4.1 Marco teórico variable independiente: Patrimonio arquitectónico

a) Patrimonio

El autor Arévalo (2004) considera que el patrimonio “constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida, las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior” (p. 929), enfatizando en que no es lo mismo patrimonio que cultura, pues todo aquello que se es transmitido socialmente, no necesariamente tiene que ser catalogado como patrimonio, éste es un término más específico que engloba únicamente aquello de mayor relevancia en la identidad de un pueblo.

b) Patrimonio cultural

La autora Sánchez (2020) describe al patrimonio cultural como “todo aquel aspecto del entorno que ayude al habitante a identificarse con su propia comunidad, en el doble y profundo sentido de continuidad con una cultura común y de construcción de esa cultura” (p. 21), comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

c) Patrimonio cultural tangible

Para Marcos (2002, como se citó en López, 2019) “es aquel que mantiene todas las expresiones físicas de la cultura, a su vez puede ser mueble o inmueble, es decir, todos está conformado por todos los elementos que pueden ser palpables y que tienen o conservan un grado de importancia para las culturas” (p. 34).

d) Patrimonio cultural tangible inmueble

Para Chaparro (2018) esta se define como “sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan cuenta de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad” (p. 13).

e) Arquitectura civil

Lámperez (1992) considera que “es la destinada a la colectividad para la satisfacción de sus necesidades sociales: administración, beneficencia, enseñanza, recreo, etc.” (p. 11).

f) Arquitectura civil monumental

Subdivisión de la arquitectura civil referida a “edificaciones de características tipológicas, morfológicas, técnico constructivas, simbólicas e históricas destacadas; a nivel local y nacional” (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], 2011, p. 38)

g) Arquitectura civil no monumental

Subdivisión de la arquitectura civil que cuenta con “características de gran valor histórico y es representativa a nivel local, como ciertas casas de uso doméstico.” (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], 2011, p. 38)

h) Arquitectura religiosa

Bailetti et al. (2020) concluyen que “la arquitectura religiosa es el tipo de arquitectura que define sus espacios con el propósito de adoración y devoción de parte de sus visitantes empleando diferentes corrientes arquitectónicas.” (p. 5).

i) Arquitectura industrial

El término se refiere a “aquellas edificaciones que fortalecieron el desarrollo económico-social del país, que poseen un gran valor histórico y tienen características tipológicas, morfológicas y técnico constructivas únicas” (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], 2011, p. 38)

j) Parques y plazas

Arean (2000) menciona que “son reconocidas socialmente como espacios acondicionados para el esparcimiento y la recreación, para el encuentro y la vida en comunidad. Son referentes simbólicos para la sociedad” (p. 14).

k) Molinos

Término que hace alusión a “los sistemas mecánicos utilizados en una determinada época, con fines productivos, para reducir a harina los cereales o procesar otros cultivos” (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], 2011, p. 38).

l) Haciendas

Palabra que indica “aquellas unidades de producción, fundamentalmente agrícolas y pecuarias, de la época colonial o de la republicana temprana que contienen una o varias edificaciones con características formales, constructivas y funcionales características de su uso” (Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC], 2011, p. 38).

m) Vernáculos

Propiamente y , según los autores Landa y Segura (2017), el término es referido dentro de la rama de la arquitectura como “el proceso de creación arquitectónica por parte del individuo, sin la necesidad de un arquitecto, lo cual conlleva un proceso meramente instintivo, resolviendo sus necesidades primordiales que son las de refugio y desarrollo de sus actividades dentro de su entorno” (p. 68).

n) Valor histórico

Dentro del patrimonio, el valor histórico según Maggi (2016) se trata de “aquellos bienes inmuebles en los que han ocurrido hechos significativos que recuerdan un pasado importante para la historia de un país, o de una comunidad” (p. 6).

o) Valor cultural

De la misma forma, la autora antes mencionada considera al valor cultural como “aquellos edificios distintivos por su diseño o paradigmáticos por sus técnicas constructivas o sus valores estéticos y que hoy se han transformado en testimonios de una particular cultura o pueblo ya sea de la historia o de la prehistoria” (Maggi, 2016, p. 6).

p) Valor emblemático

Finalmente, la autora conceptualiza este término como “aquellos edificios que sirven a una sociedad para conformar y dar sustento en el tiempo a una identidad local o nacional” (Maggi, 2016, p. 6).

2.4.2 Marco teórico variable dependiente: Desarrollo turístico

a) Desarrollo

Según Irausquín et al. (2016) “el desarrollo se fundamenta en la construcción de redes que están interconectadas en los sistemas humanos y naturales, donde los actores y recursos tienen un papel primordial” (p. 292).

b) Turismo

Como definición principal del término turismo, se tiene que “es un fenómeno social, cultural y económico que supone el desplazamiento de personas a países o lugares fuera de

su entorno habitual por motivos personales, profesionales o de negocios” (Organización Mundial del Turismo [OMT], 2019).

c) Enfoque urbanístico - geográfico

El autor Santana (2003) analiza al desarrollo turístico desde tres enfoques que, según su estudio, permiten el entendimiento del término, siendo el primero denominado urbanístico – geográfico, mismo que define como “el desarrollo y extensión de lugares en que tiene lugar la actividad turística así como las características del desarrollo turístico” (p. 11).

d) Enfoque socio – antropológico

De igual manera, el autor antes mencionado conceptualiza al enfoque socio antropológico como “la evolución de las características de las personas que practican turismo y de los sistemas de preferencias que llevan a optar por unas u otras prácticas turísticas” (Santana, 2003, p. 12).

e) Enfoque socio – económico

Finalmente, el autor concluye definiendo el enfoque socio – económico como “el desarrollo de las empresas que facilitan a los turistas los servicios que los configuran como tales” (Santana, 2003, p. 12).

f) Servicios turísticos

Según el autor De la Colina (2012), los servicios turísticos comprenden de “bienes y servicios ofrecidos por las empresas de mercado turístico y que satisfacen las necesidades de los turistas en la organización del viaje y mediante el disfrute del mismo” (p. 3).

g) Instalaciones

El autor Boullón (2006) se refiere a las instalaciones como “todas las construcciones especiales cuya función es facilitar la práctica de actividades netamente turísticas” (p. 42).

h) Satisfacción de necesidades

Kotler et al. (2000, como se citó en Devesa y Palacios, 2005) sugieren que la satisfacción de necesidades en la persona es “el resultado de comparar su percepción de los beneficios del producto y las expectativas de beneficios que se van a recibir del mismo” (p. 3).

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Investigación documental

Vargas (1992, como se citó en Gómez, 2011) considera que la investigación documental “parte de propuestas y resultados sistemáticos, alcanzados en procesos de conocimiento previos a la investigación que ahora intenta leerlos y comprenderlos.” (p. 230), por tanto, la presente investigación es de tipo documental puesto que en ella se reúne información de diversas fuentes utilizadas para el análisis, comprensión e interpretación de datos pertinentes dentro del proyecto.

3.1.2 Investigación descriptiva

Guevara et al. (2020) menciona que la investigación descriptiva “consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171).

Esta investigación es de carácter descriptivo, pues en ella se recopiló información de cada una de las variables determinadas con el objetivo de conocer y describir su realidad, factor relevante dentro del desarrollo del proyecto.

3.1.3 Investigación de campo

Nájera (2017) considera que “la investigación de campo como método permite la intervención del observador en un entorno físico, partiendo de la vista al emplazamiento.” (p. 155).

La presente investigación es de campo, puesto que fue necesaria la visita in situ del lugar de estudio para la recolección de datos relevantes a las variables del tema abordado.

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 No experimental

Neill y Cortez (2018) referente a la investigación no experimental, mencionan que “en estas investigaciones, la variable independiente ya ha ocurrido cuando el investigador hace el estudio. Por esta característica, los estudios que se dan bajo estas circunstancias son investigaciones ex post facto.” (p. 73).

La presente investigación es de carácter no experimental, por motivo de que no se realizó ningún tipo de manipulación de los datos correspondientes a las variables planteadas.

3.2.2 Transversal

Valbuena (2017, como se citó en Neill y Cortez, 2018) define a la investigación transversal como “un estudio no evolutivo, donde se confrontan los hechos o fenómenos en un punto de interés dentro de la escala historial del evento.” (p. 35), por tanto, la presente investigación es de carácter transversal, a razón de que la recolección de datos, llevada a cabo mediante la aplicación de encuestas en ambas variables, se realizó en un solo período de tiempo.

3.2.3 Correlacional

Sánchez et al. (2018) señala que la investigación correlacional “tiene como objetivo establecer el grado de correlación estadística que hay entre dos variables en estudio. Funcionalmente permite observar el grado de asociación entre dos variables.” (p. 51).

La presente investigación es de carácter correlacional pues se buscó establecer y analizar la relación entre las variables “Patrimonio Arquitectónico” y “Desarrollo Turístico”

3.3 Unidad de análisis

- I. Variable independiente:** (Patrimonio Arquitectónico) la unidad de análisis de la cual se compone la presente variable, está conformada por los funcionarios con competencia en el área Turística cultural y Patrimonial del GAD Municipal del cantón Latacunga, puesto que, dada la naturaleza de su ocupación, se considera que son las personas idóneas y con el conocimiento adecuado para proporcionar información respecto al patrimonio cultural material y, en este caso, inmueble y arquitectónico de la ciudad, desde una perspectiva turística.

Dimensiones

- Valor Histórico
- Valor Cultural
- Valor Emblemático

- II. Variable dependiente:** (Desarrollo Turístico) Se ha contemplado como unidad de análisis a los representantes/colaboradores de establecimientos que laboran en el área turística de la ciudad de Latacunga, en las siguientes categorías: Alimentos y Bebidas, Alojamiento e Intermediación, como forma de priorización y enfoque en los servicios que evidencian, dentro de sus actividades, el desarrollo turístico en el cantón.

Dimensiones

- Instalaciones
- Servicios
- Satisfacción de necesidades

3.4 Técnicas de recolección de datos

3.4.1 Técnicas

Las técnicas de recolección de datos “comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (Hernandez y Duana, 2020, p. 52)

Como técnica de recolección de datos se ha hecho uso de la encuesta, a través de un cuestionario estructurado en escala de Likert, instrumento de investigación aplicado en las variables dependiente (Desarrollo Turístico) e independiente (Patrimonio Arquitectónico), considerando como su población a representantes de establecimientos que operan en el sector turístico de la ciudad, así como a funcionarios con conocimiento en áreas de Turismo, Cultura y Patrimonio del GAD Municipal del Cantón Latacunga, respectivamente.

3.4.2 Instrumentos

Siguiendo el pensamiento de los autores Hernández y Duana (2020) “Todo instrumento utilizado en la recolección de datos en una investigación científica debe ser confiable, objetivo y que tenga validez, si alguno de estos elementos no se cumple el instrumento no será útil y los resultados obtenidos no serán legítimos.” (p. 52)

Se realizaron dos encuestas, teniendo como base el contenido de la Matriz de Operacionalización de Variables; la primera, estructurada con 9 preguntas correspondientes a los indicadores de la variable independiente: Patrimonio Arquitectónico y la segunda, de igual manera, conformada con 9 preguntas correspondientes a los indicadores de la variable dependiente: Desarrollo Turístico. Ambas encuestas tuvieron la escala de likert como metodo de calificación, tomando como parámetros las siguientes denominaciones: (1) Mala, (2) Regular, (3) Buena, (4) Muy Buena, (5) Excelente.

Para el procesamiento de la información se utilizó el programa IBM SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) V.26 y adicional a este, el programa de software Microsoft Excel.

3.5 Población de estudio y tamaño de la muestra

3.5.1 Población variable Independiente: Patrimonio arquitectónico

La población considerada dentro de la variable independiente corresponde a los funcionarios con competencia en el área Turística cultural y Patrimonial del GAD Municipal del cantón Latacunga. En este caso, se tomaron en cuenta los criterios de varios profesionales en: la Dirección de Turismo, cede La Laguna centro; el departamento de Cultura y Patrimonio, cede La Casa de los Marqueses y; el departamento de Regulación Municipal y Patrimonial, cede oficinas Avenida Cívica, siendo en total 6 los colaboradores encuestados.

a. Selección de la muestra

Debido al límite de colaboradores que se encuentran en la capacidad de brindar información oportuna y pertinente a la variable estudiada, no se extrajeron muestras. A continuación se detalla el nombre, cargo y dependencia al que pertenece cada uno:

Cuadro 1. Funcionarios afines a competencias turísticas, culturales y patrimoniales, GADM Latacunga.

Nº	Nombres y apellidos	Función/Cargo	Dependencia
1	Víctor Lozano	Analista 2 de Regulación Municipal y Patrimonial	Dpto. de Regulación Municipal y Patrimonial
2	Pablo Parreño	Analista 2 de de Patrimonio e Interculturalidad	Dirección de Turismo
3	Andrés Quintana Pérez	Analista 3 de Patrimonio e Interculturalidad	Dirección de Turismo
4	Miguel Ángel Rengifo	Asistente Técnico de Patrimonio e Interculturalidad	Dpto. de Cultura y Patrimonio

5	Carlos García	Analista de Cultura	Dpto. de Cultura y Patrimonio
6	Juan Carlos Velasco	Especialista 2 de Cultura y Deportes	Dpto. de Cultura y Patrimonio

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

3.5.2 Población variable dependiente: Desarrollo turístico

La población considerada para la variable dependiente concierne a los representantes/colaboradores de establecimientos turísticos dentro del cantón Latacunga. Para efectos de esta investigación, se tomaron en cuenta exclusivamente a las actividades de: Alimentos y bebidas, alojamiento e intermediación, registrados dentro del Catastro de Establecimientos Turísticos de la ciudad, actualizado al mes de enero del año 2023, proporcionado por la Dirección de Turismo, Cultura y Patrimonio.

Esta selección se realizó debido a la limitada participación de bares, discotecas, salones de recepciones y transportes turísticos respecto a actividades del área turística de la ciudad, puesto que, además de escasos establecimientos, sus horarios de atención son ocasionales o bajo previa reserva.

Una vez seleccionadas las actividades turísticas, se procedió a analizar la categorización a considerar para el estudio, trabajándose de la siguiente forma:

- **Alimentos y bebidas:** Una y dos tazas (cafeterías); una, dos y tres tenedores (restaurantes).
- **Alojamiento:** Una, dos, tres y cuatro estrellas.
- **Intermediación:** Agencia de viajes dual, internacional y operadoras turísticas.

Para propósitos de delimitar el área de influencia de la variable estudiada, se consideraron los establecimientos ubicados en el área céntrica de la ciudad.

Inicialmente, dentro del catastro de establecimientos turísticos antes mencionado, se encontraron 165 negocios registrados, sin embargo, muchos de estos establecimientos se encuentran fuera del área de estudio (zonas cercanas al Parque Nacional Cotopaxi, zonas rurales y en la carretera E35), además, durante la aplicación de los instrumentos, algunos locales prestadores de servicios turísticos se encontraron indispuestos a brindar información para el fin del presente proyecto y, en otros casos, no se localizaron. Por tal motivo, se decidió realizar una nueva delimitación de la población de estudio, arrojando un total de 70 establecimientos, conformando así, la población de estudio en la investigación de la variable.

a. Selección de la muestra

Con el número de la población a estudiar, se determinó la muestra a través de la aplicación de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{N * E^2 + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N= Tamaño del Universo = 70

Z= Nivel de confianza = 1.96%

p= Probabilidad de éxito = 0.8

q= Probabilidad de fracaso = 0.2

e2= Margen de error = 0.05

n= muestra

$$n = \frac{(1.96)^2(0.8)(0.2)(70)}{(1.96)^2(0.8)(0.2) + (70)(0.05)^2}$$

$$n = 54,49 = 54 \text{ establecimientos}$$

3.6 Variable independiente – dependiente

3.6.1 Matriz de operacionalización

Cuadro 2. Matriz de operacionalización.

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores	Método, técnica e instrumentos
Independiente Patrimonio Arquitectónico	El patrimonio arquitectónico es la agrupación de bienes creados por la naturaleza o por acciones del hombre con valores históricos, culturales y emblemáticos que tienen una intervención política sobre la protección o conservación del patrimonio, está ligado al estado y a ciudadanos ya que por medio de estas obras se cuentan historias que son transmitidas a generaciones futuras. (Guilcazo Albaracín & Jumbo Narváez, 2020)	Valor Histórico	• Antigüedad • Autenticidad • Representatividad • Técnicas constructivas	Diseño: • No experimental • Transversal • Correlacional
		Valor Cultural	• Valor estético • Diseño	Método: • Científico
		Valor Emblemático	• Identidad • Hechos • Valor social	Técnica: • Encuesta Instrumento: • Cuestionario

Dependiente	El desarrollo turístico puede definirse como la provisión y el mejoramiento de las instalaciones y servicio idóneos para satisfacer las necesidades del turista y definido de una manera más general puede incluir también los efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos (Pearce, 1991) citado de (Proaño Lucero, 2019)	Instalaciones	• Accesibilidad • Protección y preservación • Funcionalidad	Diseño: • No experimental • Transversal • Correlacional Método: • Científico Técnica: • Encuesta Instrumento: • Cuestionario
		Servicios	• Información • Alojamiento • Alimentación	
		Satisfacción de necesidades	• Satisfacción del consumidor • Retención del consumidor • Tiempo con el consumidor	

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

3.6.2 Matriz de consistencia

Cuadro 3. Matriz de consistencia.

VARIABLES	DIMENSIONES	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
VARIABLE INDEPENDIENTE Patrimonio arquitectónico El patrimonio arquitectónico es la agrupación de bienes creados por la naturaleza o por acciones del hombre con valores históricos, culturales y emblemáticos que tienen una intervención política sobre la protección o conservación del patrimonio, está ligado al estado y a ciudadanos ya que por medio de estas obras se cuentan historias que son transmitidas a generaciones futuras. (Guilcazo Albaracín & Jumbo Narváez, 2020)		¿De qué manera influye el patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico de la ciudad de Latacunga?	Determinar de qué forma influye el patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi.	El patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
	- Valor Histórico	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
	- Valor Cultural	¿De qué forma incide el valor histórico del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga?	Determinar de qué forma incide el valor histórico del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga.	El valor histórico del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
	- Valor Emblemático			

VARIABLE DEPENDIENTE		¿De qué forma incide el valor cultural del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga?	Determinar de qué forma incide el valor cultural del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga.	El valor cultural del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
Desarrollo turístico Es aquel que satisface las necesidades de los turistas y de las poblaciones receptoras, al mismo tiempo protege y mejora las oportunidades para el futuro, además ha de estar orientado a garantizar la integridad cultural, el progreso ecológico socio-económico esencial para mejorar la calidad de vida. (Santana, 2005) citado de (Quiroz Mesa, 2016)	- Instalaciones			
	- Servicios			
	- Satisfacción de necesidades	¿De qué forma incide el valor emblemático del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga?	Determinar de qué forma incide el valor emblemático del patrimonio arquitectónico en el desarrollo turístico del cantón Latacunga.	El valor emblemático del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

3.7 Validez de los instrumentos

Referente a la validez de los instrumentos aplicados tanto para las variables dependiente e independiente, ha sido designado un grupo de expertos pertenecientes a la Universidad Nacional de Chimborazo, mismos que gracias a su experiencia y conocimientos, están en la capacidad de analizar y otorgar su aprobación a los cuestionarios que se les fueron presentados.

A continuación, se detalla la conformación de estos expertos:

Cuadro 4. Validez de los instrumentos.

Experto	Cargo desempeñado	Asignación tribunal
Dr. Diego Calvopiña, Ph.D.	Docente Carrera Gestión Turística y Hotelera/Turismo	Tutor
Mgs. Danilo Quintana	Docente Carrera Gestión Turística y Hotelera/Turismo	Miembro 1
Dr. Luis Quevedo, Ph.D.	Docente Carrera Gestión Turística y Hotelera/Turismo	Miembro 2
Dr. Víctor Velasco, Ph.D.	Docente Carrera Gestión Turística y Hotelera/Turismo	Presidente

Fuente: Docentes Expertos GTH, Unach

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

3.8 Confiabilidad de los instrumentos

Los instrumentos para la realización del presente proyecto han sido estructurados bajo la escala de Likert, facilitando así el procesamiento de datos y su comprensión de una manera eficiente.

Para la determinación de la confiabilidad de los instrumentos en las variables dependiente e independiente se aplicó el coeficiente denominado Alfa de Cronbach, haciendo uso del programa estadístico IBM SPSS, donde los resultados responden a la siguiente valoración:

- Coeficiente Alfa $>0,9$ Excelente
- Coeficiente Alfa $>0,8$ Bueno
- Coeficiente Alfa $>0,7$ Aceptable
- Coeficiente Alfa $>0,6$ Cuestionable
- Coeficiente Alfa $>0,5$ Pobre
- Coeficiente Alfa $<0,5$ Inaceptable

3.8.1 Confiabilidad variable independiente (Patrimonio arquitectónico)

Tabla 1. Confiabilidad variable independiente

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,929	9

Fuente: Encuestas aplicadas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

El valor de Alfa de Cronbach es de 0,929 indicando que el instrumento cuenta con la fiabilidad requerida, con calificación Excelente.

3.8.2 Confiabilidad variable dependiente (Desarrollo turístico)

Tabla 2. Confiabilidad Variable dependiente

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,755	9

Fuente: Encuestas aplicadas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

El valor de Alfa de Cronbach es de 0,755 demostrando la fiabilidad del instrumento con calificación Aceptable.

3.9 Hipótesis

3.9.1 Hipótesis general

a. Planteamiento de la hipótesis

H1: El patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

H0: El patrimonio arquitectónico no influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05$$

c. Prueba estadística Chi Cuadrado

Tabla 3. Prueba Chi Cuadrado - Hipótesis General

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,333 ^a	2	,513
Razón de verosimilitud	1,726	2	,422
Asociación lineal por lineal	1,000	1	,317
N de casos válidos	6		

Fuente: IBM SPSS Encuestas aplicadas.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

d. Lectura de p_valor

El resultado obtenido de p_valor es 0,513

e. Decisión

El resultado del nivel de significación asintótica obtenido es de $0,513 > \alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1), por tanto, se puede decir que no existe relación entre el Patrimonio Arquitectónico y el Desarrollo Turístico de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

3.9.2 Hipótesis específica 1

a. Planteamiento de la hipótesis

H1: El valor histórico del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

H0: El valor histórico del patrimonio arquitectónico no influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

b. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

c. Prueba estadística Chi Cuadrado

Tabla 4. Prueba Chi Cuadrado - Hipótesis Específica 1

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,333 ^a	2	,513
Razón de verosimilitud	1,726	2	,422
Asociación lineal por lineal	1,000	1	,317
N de casos válidos	6		

Fuente: IBM SPSS Encuestas aplicadas.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

d. Lectura de p_valor

El resultado obtenido de p_valor es 0,513

e. Decisión

El resultado del nivel de significación asintótica obtenido es de $0,513 > \alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1), por tanto, se puede decir que no existe relación entre el valor histórico del Patrimonio Arquitectónico y el Desarrollo Turístico de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

3.9.3 Hipótesis específica 2

a. Planteamiento de la hipótesis

H1: El valor cultural del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

H0: El valor cultural del patrimonio arquitectónico no influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

b. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

c. Prueba estadística Chi Cuadrado

Tabla 5. Prueba Chi Cuadrado - Hipótesis Específica 2

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,000 ^a	2	,368
Razón de verosimilitud	2,773	2	,250
Asociación lineal por lineal	,238	1	,626
N de casos válidos	6		

Fuente: IBM SPSS Encuestas aplicadas.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

d. Lectura de p_valor

El resultado obtenido de p_valor es 0,368

e. Decisión

El resultado del nivel de significación asintótica obtenido es de $0,368 > \alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1), por tanto, se puede decir que no existe relación entre el valor cultural del Patrimonio Arquitectónico y el Desarrollo Turístico de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

3.9.4 Hipótesis específica 3

a. Planteamiento de la hipótesis

H1: El valor emblemático del patrimonio arquitectónico influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

H0: El valor emblemático del patrimonio arquitectónico no influye en el desarrollo turístico del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

b. Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$

c. Prueba estadística Chi Cuadrado

Tabla 6. Prueba Chi Cuadrado - Hipótesis Específica 3

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,000 ^a	3	,572
Razón de verosimilitud	2,773	3	,428
Asociación lineal por lineal	,455	1	,500
N de casos válidos	6		

Fuente: IBM SPSS Encuestas aplicadas.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

d. Lectura de p_valor

El resultado obtenido de P_valor es 0,572

e. Decisión

El resultado del nivel de significación asintótica obtenido es de $0,572 > \alpha = 0,05$, se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1), por tanto, se puede decir que no existe relación entre el valor emblemático del Patrimonio Arquitectónico y el Desarrollo Turístico de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis, interpretación y discusión de resultados

4.1.1 Variable independiente: Patrimonio arquitectónico

Cuadro 5. Interpretación de Resultados: Variable Independiente.

N°	Ítems	Interpretación
DATOS GENERALES		
a)	Género	Según las encuestas aplicadas, el 100% de los funcionarios con competencia en el área turística, cultural y patrimonial es masculino, representando la totalidad de encuestados.
b)	Edad	Según las encuestas aplicadas, el 66,67% de los funcionarios tienen de 31 a 40 años; el 16,67% tienen de 20 a 30, al igual que el otro 16,67% quienes tienen de 41 a 50 años, por consiguiente, el mayor porcentaje de edad en los funcionarios antes mencionados está entre los 31 y 40 años.
c)	Nivel de Instrucción	Según las encuestas aplicadas, el 50% de los funcionarios poseen un nivel académico Superior Universitario; el 33,33% posee un nivel de instrucción de Posgrado y; el 16,67% cuenta con un nivel Superior no Universitario, por tanto, el mayor porcentaje de nivel de instrucción de los funcionarios corresponde al Superior Universitario.
VALOR HISTÓRICO		
1	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la antigüedad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?	Los resultados de las encuestas muestran que: el 50% de funcionarios consideran Bueno al nivel de incidencia de la antigüedad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística; mientras que el 33,33% lo calificaron como Regular y; el 16,67% lo consideran Muy Bueno. En conclusión, según los expertos, el nivel de incidencia de la antigüedad del patrimonio arquitectónico en el turismo es Bueno, sin embargo, los encuestados mencionaron en su mayoría el incumplimiento de las normativas existentes para la preservación del patrimonio, lo que ha llevado a que distintas estructuras se encuentren deterioradas e incluso hayan sido

destruidas a través de los años. Situación perjudicial para el patrimonio material de la ciudad.

- 2 **¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la autenticidad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?** Los resultados obtenidos muestran que el 50% de los encuestados consideran que el nivel de incidencia de la autenticidad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Muy Bueno; por otra parte, el 33,33% lo considera Bueno y; el 16,67% opinan que es Regular. En síntesis, el nivel de incidencia de la autenticidad del patrimonio arquitectónico en el turismo es Muy Bueno, puesto que se recalca la arquitectura singular encontrada en la ciudad, su composición y distribución que no ha cambiado desde los tiempos coloniales. Lugares que aún conservan la historia latacungueña.
- 3 **¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la representatividad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?** Según los resultados, el 33,33% de los funcionarios considera Bueno al nivel de incidencia de la representatividad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística, mientras que el 33,33% opina que es Muy Bueno, el 16,67% lo calificó como Regular y, el 16,67% lo calificó como Excelente. Se puede concluir que el nivel de incidencia de la representatividad del patrimonio arquitectónico en el turismo es tanto Bueno como Muy Bueno, pues se resalta tanto la naturaleza de las construcciones arquitectónicas, como sus características específicas que, en conjunto, se distinguen de entre otras existentes en el país.

VALOR CULTURAL

- 4 **¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de las técnicas constructivas del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?** Según los datos obtenidos, el 33,33% de los expertos consideran que el nivel de incidencia de las técnicas constructivas del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Regular, mientras que el 33,33% opina que es Buena; el 16,67% considera que es Muy Buena y finalmente, el 16,67% opina que es Excelente. Por tanto, se concluye que el nivel de incidencia de las técnicas constructivas del patrimonio arquitectónico en el turismo de Latacunga es tanto Regular (33,33%) como Bueno (33,33%), esto, debido a que los expertos consideran que se podría tener un mejor resultado en la conservación de estos bienes, si se estudia a mayor profundidad la forma correcta de intervenir en ellos, sin llegar a degradarlos.
- 5 **¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia del valor estético del patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?** Los datos sugieren que el 33,33% de los encuestados opina que el nivel de incidencia del valor estético del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Bueno, mientras que el 33,33% considera que es Muy buena; el 16,67% opina que es Regular y el 16,67% restante lo considera Excelente, por lo que se podría decir que la incidencia del valor estético del patrimonio arquitectónico en el turismo es tanto Buena como Muy Buena, concluyéndose que el área estética es importante para el turismo de la localidad, sin dejar de lado el hecho de que existen aspectos los cuales requieren mayor atención, en pro de su conservación y puesta en valor.
- 6 **¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia del diseño del patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?** Según los datos obtenidos, el 50% de los funcionarios considera que el nivel de incidencia del diseño del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Muy Bueno; el 33,33% opina que es Excelente y, el 16,67% lo calificó como Bueno, concluyendo que la incidencia del diseño del patrimonio arquitectónico en el turismo es Muy Buena, lo que indica que, para los expertos, las estructuras y espacios con bienes arquitectónicos cuentan

con un diseño que funcionaría como potencial atractivo y de interés por parte del visitante.

VALOR EMBLEMÁTICO

- | | |
|---|--|
| <p>7 ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la identidad sobre el patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?</p> | <p>Según los resultados obtenidos, el 50% de los encuestados considera que el nivel de incidencia de la identidad sobre el patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Bueno; el 33,33% opina que es Muy Bueno y, el 16,67% lo calificó como Excelente. Como resultado se considera, entonces, que la incidencia de la identidad sobre el patrimonio arquitectónico en el turismo es Bueno, existiendo muchos factores sobre los cuales los expertos brindaron su criterio, entre estos, el hecho de que, pese a que existe cierto desapego identitario respecto a lo que representa el patrimonio arquitectónico para la ciudad, aún existe interés interno por darle mayor realce a este aspecto. El encontrar la estrategia correcta para una adecuada puesta en valor de los bienes inmuebles debe ser trabajo conjunto de toda la superestructura turística perteneciente al cantón Latacunga.</p> |
| <p>8 ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de los hechos históricos entorno al patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?</p> | <p>Los resultados obtenidos muestran que el 33,33% de los encuestados considera que el nivel de incidencia de los hechos históricos entorno al patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Excelente; el 33,33% opina que es Muy Bueno; el 16% considera que es Bueno y; el 16,67% lo calificó como Regular. Por tanto, el nivel de incidencia de los hechos históricos del patrimonio arquitectónico en el turismo está entre Muy Buena y Excelente, esto por el contenido tan relevante de historia local, lugares, calles y establecimientos que formaron parte de la evolución de la ciudad y que conservan registros del legado de los antepasados en sus estructuras.</p> |

- 9 **¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia del valor social que tiene el patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?**
- En este caso, los resultados son, en cierta medida, ambivalentes, puesto que el 33,33% de los expertos consideraron al nivel de incidencia del valor social del patrimonio arquitectónico en el turismo como Excelente, por otra parte, el 33,33% lo calificó como Regular; asimismo el 16,67% consideró que es Muy Bueno y; el 16,67% opinó que es Bueno. Por este motivo, se concluye que los resultados son tanto Regular como Excelente esto debido a que, por un lado, se considera de vital importancia la regulación para el uso adecuado del área donde se concentra la mayor cantidad de estructuras patrimoniales, el centro histórico, puesto que en algunos lugares se evidencia deterioro y abandono de aquellas instalaciones y, por otro lado, se denota un cuidado dedicado a la conservación y aprovechamiento del suelo con diversos emprendimientos que llaman la atención de los visitantes, mejorando la imagen y brindando servicios de calidad.

Fuente: Encuestas aplicadas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

4.1.2 Variable dependiente: Desarrollo turístico

Cuadro 6. Interpretación de resultados: Variable Dependiente.

Nº	Ítems	Interpretación
DATOS GENERALES		
a)	Género	Según las encuestas aplicadas, el 61,11% de los encuestados es de género Femenino, mientras que el 38,89% es de género Masculino. Por consecuencia, el género predominante de colaboradores/representantes de establecimientos turísticos en Latacunga es el Femenino.
b)	Edad	Según las encuestas aplicadas, el 33,33% de los encuestados oscila entre los 20 y 30 años; el 33,33% está entre los 31 y 40 años; el 16,67% se encuentra entre los 41 y 50 años; el 14,81% está entre los 51 y 60 años y; el 1,85% posee Más de 61 años, por tanto, la edad promedio de los colaboradores antes mencionados está entre los 20 y 40 años.
c)	Nivel de Instrucción	Según las encuestas aplicadas, el 38,89% de los encuestados tiene un nivel de instrucción correspondiente al Superior Universitario; mientras que el 35,19% cuenta con el nivel Bachillerato; el 11,11% han cursado el nivel de Posgrado; el 9,26% tiene un nivel Superior no Universitario y; el 5,56% ha cursado hasta la Primaria Básica, concluyéndose que el nivel académico promedio de los colaboradores es la Superior Universitaria.
d)	Cargo Desempeñado	Dentro de este ítem se menciona, con mayor frecuencia, en el caso de los servicios hoteleros a sus recepcionistas; en el caso de la planta de alimentos y bebidas a sus administradores y, en las agencias de viajes/operadoras turísticas a sus gerentes o propietarios.
INSTALACIONES		

- 1 ¿Cómo califica usted la accesibilidad en el centro histórico de Latacunga?**

Los resultados de las encuestas sugieren que el 42,59% de los colaboradores consideran que la accesibilidad en el centro histórico de Latacunga es Buena; el 27,78%, en cambio opina que es Regular; el 20,37% lo calificó como Muy Buena y; el 9,26% considera que es Mala. Por tanto, en promedio, la accesibilidad en el centro histórico es Buena, pues se menciona que es bastante sencillo desplazarse por la ciudad y los lugares de interés se encuentran cerca, sin embargo, destacaron el tráfico y el tamaño reducido de las calles que impediría en cierta forma la libre circulación tanto vehicular como peatonal en esta zona.
- 2 ¿Cómo califica usted la gestión de protección y preservación del centro histórico de Latacunga?**

Los resultados obtenidos muestran que el 31,48% de los encuestados consideran que la gestión de protección y preservación del centro histórico de Latacunga es Bueno; el 31,48% por otra parte, considera que es Regular; el 29,63% opina que es Malo y; el 7,41% lo calificó como Muy Bueno, por lo que se puede decir que la gestión y preservación del centro histórico oscila entre la valoración de Regular y Buena, sin embargo, la opción Mala también tuvo una puntuación elevada, indicando que, si bien se preservan las estructuras patrimoniales, las ordenanzas creadas para este fin no son respetadas, habiendo un incremento en el deterioro de la imagen general del centro.
- 3 ¿Cómo considera usted el uso que tiene el centro histórico de Latacunga?**

Según los resultados, el 40,74% de los encuestados considera que el uso que tiene el centro histórico de Latacunga es Regular; el 29,63% opina que es Bueno; el 22,22% considera que es Malo; el 5,56% Lo calificó como Muy Bueno y; el 1,85% dijo que era Excelente. En consecuencia, el uso que tiene el centro histórico es Regular, pues los colaboradores en su mayoría comentaron que hay muchas limitantes tanto por parte de las autoridades, como de los propios establecimientos turísticos, mencionando situaciones como: la casi nula oferta de actividades dentro de la ciudad, los horarios poco flexibles de los establecimientos y lugares de interés (iglesias, museos...), el descuido

por la imagen tanto en calles como en fachadas, entre otros que inhiben el interés en el turista por visitar estos espacios.

SERVICIOS	
4 ¿Cómo evalúa usted al servicio de información sobre las actividades turísticas en Latacunga?	Según los datos obtenidos, el 31,48% de los encuestados considera que el servicio de información sobre las actividades turísticas en Latacunga es Regular; el 29,63% lo calificó como Malo; el 25,93% considera que es Bueno; el 11,11% mencionó que es Muy Bueno y; el 1,85% opina que es Excelente. Se concluye, entonces, que el servicio de información sobre actividades turísticas en Latacunga es Regular (31,48%), pese a la gestión de autoridades pertinentes en dar a conocer las actividades turísticas de la ciudad, actualmente el turista no dispone de sitios específicos donde pueda recibir mayor información en este tema. Algunos establecimientos mencionaron que existen iniciativas promovidas por otras entidades para la capacitación de colaboradores turísticos a fin de brindar orientación a los visitantes de sus respectivos establecimientos, pero la participación es limitada.
5 ¿Cómo evaluaría usted al servicio de alojamiento existente en la ciudad de Latacunga?	Los datos sugieren que el 55,56% de los encuestados considera que el servicio de alojamiento existente en Latacunga es Muy Bueno; el 27,78% opina que es Bueno; el 9,26% lo calificó como Regular y; el 7,41% mencionó que era Excelente. Se concluye, en base a estos datos, que el servicio de alojamiento en Latacunga es Muy Bueno. Los colaboradores, al conocer su competencia y su forma de brindar servicio, coinciden en que la ciudad posee una muy buena planta hotelera para todo gusto y accesibilidad, con precios variados, ubicaciones estratégicas y facilidades que responden a las necesidades de sus visitantes.

6 ¿Cómo evaluaría usted al servicio de alimentación existente en la ciudad de Latacunga?

Según los datos obtenidos, el 53,70% de los encuestados considera que el servicio de alimentación existente en la ciudad de Latacunga es Muy Bueno; el 24,07% opina que es Buena; el 16,67% lo calificó como Regular y; el 5,56% mencionó que es Excelente, por consiguiente, se concluye que el servicio de alimentación en Latacunga es Muy Bueno, considerando su amplia oferta y calidad de productos, sin embargo, los colaboradores también mencionaron, como se comentó anteriormente, la limitación respecto a los horarios de atención que dificulta la visita y disfrute de los establecimientos, especialmente para la vida nocturna y fines de semana.

SATISFACCIÓN DE NECESIDADES

7 ¿Cómo considera usted la satisfacción del turista al consumir los productos/servicios turísticos ofertados en la ciudad de Latacunga?

Según los resultados obtenidos, el 51,85% de los encuestados considera que la satisfacción del turista al consumir productos/servicios turísticos en Latacunga es Muy Buena; el 24,07% opina que es Buena; el 14,81% mencionó que es Regular y; el 9,26 lo calificó como Excelente. Se concluye, entonces, que la satisfacción del turista al consumir productos/servicios turísticos en Latacunga es Muy Buena debido a que la mayoría de los establecimientos brindan su servicio de la mejor manera posible, tanto en calidad como en atención al turista, por este motivo, se considera que la experiencia general es bastante satisfactoria, sin embargo se requiere, como se menciona en ítems anteriores, mayor desarrollo de actividades turísticas para fomentar el interés por visitar la ciudad.

8 ¿Cómo califica usted a la influencia que ejerce la capacidad de retención que tienen los productos/servicios turísticos de la ciudad de Latacunga, en el turista?

Los resultados obtenidos muestran que el 40,74% de los encuestados opinan que la influencia que ejerce la capacidad de retención de los productos/servicios turísticos de Latacunga en el turista es Buena; el 35,19% opina que es Muy Buena; el 7,41% mencionó que es Regular; el 3,70% lo calificó como Excelente y; el 2,96% considera que es Mala, Entonces, se puede decir que la influencia de la capacidad de retención de los productos/servicios turísticos en Latacunga es Buena, sin embargo, los encuestados mencionaron que esto se debe a la gestión autónoma de los establecimientos en la promoción de sus productos y servicios, puesto que son limitados los casos donde entidades gubernamentales han colaborado con publicidad o campañas para dar a conocer los lugares de interés existentes en la ciudad.

9 ¿Cómo considera usted que influyen los productos/servicios ofertados en la decisión de retorno del visitante?

Los resultados obtenidos muestran que el 48,15% de los encuestados opinan que la influencia de los productos/servicios ofertados en la decisión de retorno del visitante es Buena; el 25,93% menciona que es Muy Buena; el 20,37% lo calificó como Excelente y; el 3,70% considera que es Mala. Se concluye, entonces, que la influencia de los productos/servicios ofertados en la decisión de retorno del visitante es Buena, puesto que, es de gran ayuda la calidad del servicio ofertado. Pese a esto, la realidad de algunos establecimientos no coincide en muchas situaciones con las de otros, en cuyos casos lograron la fidelidad del visitante con ayuda de su esfuerzo y también aprovechando la ubicación privilegiada que poseen. En otros lugares, su demanda turística es claramente delimitada a turistas nacionales, extranjeros (en convenio con agencias) o que visitan la ciudad únicamente por motivos específicos, como los laborales.

Fuente: Encuestas aplicadas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Una vez obtenidos y analizados los resultados dentro de la presente investigación, se observó la inexistencia de la relación entre el patrimonio arquitectónico y el desarrollo turístico en la ciudad de Latacunga, puesto que, previo a lograr que los bienes patrimoniales representen un motivo de interés, curiosidad y visita por parte de turistas, es necesario el análisis de problemáticas internas, mismas que imposibilitan el buen accionar y labor tanto de funcionarios públicos como de prestadores de servicios turísticos.
- Latacunga requiere atención en cuanto a la infraestructura necesaria para el desarrollo turístico, sin embargo, también se pudieron evidenciar limitantes debido a otros múltiples factores, entre ellos, un desapego identitario por parte de sus pobladores, el desinterés en temas turísticos por parte de entidades públicas y, el escaso cumplimiento de ordenanzas que regulan y protegen el patrimonio de la ciudad; conllevando a su catalogación como “ciudad de paso”.
- Tanto entidades públicas como privadas requieren de mayores esfuerzos y trabajo conjunto a través de la realización de proyectos que permitan diversificar la actividad turística dentro del cantón, especialmente en el área patrimonial material inmueble. Esto, por supuesto, no solo concierne a los actores del sector turístico, sino también a todas aquellas dependencias con la capacidad de aportar a la ejecución de estos propósitos, pues con una adecuada organización y el debido interés por aquellas iniciativas, Latacunga podrá ser reconocida por la belleza de su identidad plasmada en su patrimonio arquitectónico, además de su diversidad natural, cultural y exquisita gastronomía.

5.2 Recomendaciones

- Gracias a la aplicación de los instrumentos se pudo evidenciar el descontento de los prestadores de servicios turísticos respecto al deficiente cuidado de la imagen general de la ciudad, motivo que por lo general lleva a los visitantes a optar por permanecer muy poco tiempo dentro de la ciudad, pese a los esfuerzos realizados de forma autónoma por atraerlos a disfrutar de los productos/servicios ofertados. Se recomienda atender y dar prioridad a estos particulares, en beneficio de Latacunga.
- La difusión del conocimiento, especialmente el de carácter identitario, es de vital importancia para poder protegerlo de una forma adecuada y consciente, por este motivo, se recomienda la creación de espacios donde sea posible encontrar la información oportuna para el conocimiento colectivo de quienes así lo requieran, especialmente para sus habitantes, mismos que al final del día serán los encargados de la preservación de estos lugares, bajo el arraigo de protección de su propia cultura.
- El presente proyecto será de utilidad para futuros investigadores interesados en el patrimonio cultural material inmueble, edificaciones patrimoniales, valores históricos, culturales y simbólicos/emblemáticos existentes dentro del cantón, al plasmar la riqueza patrimonial que contiene, así como la relevancia dentro de su desarrollo turístico.
- Debido a la extensión del tema, no fue posible abordar todas las temáticas relevantes dentro de la investigación, por lo que se recomienda seguir contribuyendo tanto al conocimiento y exposición tanto de los problemas expuestos, como a la necesidad de indagar de una forma más profunda en el aspecto patrimonial arquitectónico y su influencia en el turismo latacungueño.

BIBLIOGRAFÍA

- Arean, J. (2000). ¿Qué hay en la plaza? Dar sentido al vacío de los espacios públicos degradados. Montevideo: UR.FARQ.
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, pp. 925-956.
- Bailetti Calla, N. V., Henríquez Colan, M. A., y Vasquez Campos, L. L. (2020). *Arquitectura Religiosa Y Las Sensaciones Que Generan*. Universidad De Las Ciencias Y Artes De América Latina (UCAL): <https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/357/ARQUITECTURA%20RELIGIOSA%20Y%20LAS%20SENSACIONES%20QUE%20GENERAN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Borbor Domínguez, W. P. (2016). *Conservación Y Puesta En Valor Del Patrimonio Arquitectónico De La Cabecera Cantonal Y Provincial De Santa Elena, A Través Del Diseño De Un Producto Turístico Cultural De Corte Urbano, A Partir Del 2016*”. Universidad Estatal Península De Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3144/1/UPSE-TDT-2016-0014.pdf>
- Boullón, R. (2006). *Planificación del Espacio Turístico*. Ciudad de México: Trillas.
- Chaos Yeras, M. T., Arnaíz Ramos, M. d., Falls Valdivieso, D., y Sónora Álvarez, B. (2019). El patrimonio urbano-arquitectónico, un atractivo turístico de los destinos patrimoniales. *Camagüey: Uniandes Episteme*.
- Chaparro, M. C. (2018). *Patrimonio cultural tangible, retos y estrategias de gestión*. gc.scalahed.com: <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25416w/ec501.pdf>
- Cruz Bermúdez, L. D., y González Damián, A. (2020). Desarrollo turístico y sostenibilidad en la comunidad de Caibarién (Cuba). *Revista Internacional De Turismo, Empresa Y Territorio*, pp. 103-127.
- Cunuhay Ante, G. B., y Oña Cevallos, B. I. (2019). *Centro Histórico de Latacunga : análisis y perspectivas para el desarrollo del Turismo Patrimonial*. Universodad de Fuerzas Armadas ESPE: <http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/20529>
- De la Colina, J. M. (2012). *El Concepto del Producto Turístico*. Universidad Para La Cooperación Internacional UCI: https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS14/MGTSV-09/semana2/Mercadeo_Turistico_-_LS2.2._Concepto_de_Producto_Turistico.pdf
- Devesa Fernández, M., y Palacios Picos, A. (2005). Predicciones en el nivel de satisfacción percibida por los turistas a partir de las variables motivacionales y de la valoración de la vista. *Información Comercial Española (ICE)*, pp. 241-256. <http://www.revistasice.com/index.php/ICE/article/view/768/768>
- Gómez, L. (2011). *Un Espacio Para La Investigación Documental*. *Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica*, pp. 226-233. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4815129>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., y Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento (RECIMUNDO)*, pp. 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Guilcazo Albaracín, M. B., y Jumbo Narváez, C. A. (18 de agosto de 2020). *Análisis del patrimonio arquitectónico de Latacunga y su impacto en la generación de Destinos Turísticos Inteligentes*. repositorio.espe.edu.ec: <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/22981/1/T-ESPEL-ITH-0146.pdf>

- Guzmán, B., Parra, R., y Tarapuez, E. (2020). Integración productiva y desarrollo del turismo cultural. *Revista Espacios*, pp. 292-304.
- Hernandez Mendoza, S., y Duana Avila, D. (2020). Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, pp. 51-53. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura INPC. (2011). Construcciones Patrimoniales de Cotopaxi. En *Guía de bienes culturales del Ecuador - Cotopaxi* (p. 38). Ediecuatorial.
- Irausquín, C., Colina, J., Moreno, D., y Marín, F. (2016). Fundamentos conceptuales del desarrollo. *Multiciencias*, pp. 288-293.
- Lámperez y Romea, V. (1992). *Arquitectura Civil y Española*. Madrid: Saturnino Calleja S.A.
- Landa Contreras, V., y Segura Contreras, R. G. (2017). Algunas reflexiones sobre la “Arquitectura Vernácula”. *Cuadernos de Arquitectura*, p. 67.
- Lleida Alberch, M. (2010). El Patrimonio Arquitectónico, Una Fuente Para La Enseñanza De La Historia Y Las Ciencias Sociales. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, pp. 44-50. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=324127609005>
- López Banquet, Y. (2019). Patrimonio Cultural Tangible E Intangible Del Área Urbana Del Municipio De Sincelejo (Sucre). Universidad de Córdoba: <https://core.ac.uk/download/pdf/286767261.pdf>
- Macías Martínez, J. E. (2019). “El Turismo En El Cantón Zaruma, Provincia De El Oro, Plan Estratégico De Desarrollo Turístico. Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40785/1/T-MACIAS%20MARTINEZ%20JOSE%20ERIK.pdf>
- Maggi, D. B. (2016). Ficha de Taller N°9. Patrimonio Arquitectónico y Urbano. Universidad Nacional de La Plata: <https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2013/05/Ficha-N%c2%ba-9-Patrimonio-arquitect%c3%b3nico-y-urbano.pdf>
- Mollo Jimenez, P. (2022). Implementación Del Cicloturismo Y La Fotografía, Para Incentivar El Turismo Urbano Cultural, Recorriendo Los Espacios Históricos Y El Patrimonio Arquitectónico Histórico De La Zona De Sopocachi. Universidad Mayor De San Andrés: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/28688/PG-635.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nájera Galeas, C. (2017). Identidad e Identificación: Investigación de Campo como Herramienta de Aprendizaje en el Diseño de Marcas. *INNOVA Research Journal* , 2(10.1), 155-164.
- Navarro Velázquez, M., y Gutiérrez Ruiz, R. (2018). El Patrimonio Arquitectónico, Su Importancia Y Sus Aportaciones En Su Contexto Histórico Y Político. *MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, p. 53.
- Neill, D. A., y Cortez Suárez, L. (2018). Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. UTMACH. <https://doi.org/http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12498>
- Organización Mundial del Turismo (OMT). (2019). Glosario de Términos de Turismo. World Tourism Organization: <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos#:~:text=El%20turismo%20es%20un%20fen%C3%B3meno,personales%2C%20profesionales%20o%20de%20negocios.>
- Pearce, D. (1991). *Desarrollo Turístico. Su planificación y ubicación geográficas*. México: Trillas.

- Pereyra Gonzales, T., Palomino Alvarado, G., y Gárate Ríos, J. (2021). Desarrollo Turístico Promotor Socioeconómico. Revista Científica ECOCIENCIA, pp. 71-86. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.82.483>
- Proaño Lucero, G. E. (2019). Gestión y desarrollo turístico en el cantón Guamote, provincia de Chimborazo. [dspace.unach.edu.ec: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5827/4/Art%C3%ADculo%20t%C3%A9cnico%20005.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5827/4/Art%C3%ADculo%20t%C3%A9cnico%20005.pdf)
- Quiroz Mesa, M. B. (2016). Plan estratégico para el desarrollo turístico cultural en el cantón Riobamba provincia de Chimborazo. [dspace.unach.edu.ec: http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3078/1/UNACH-ING-ECO-2016-0005.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3078/1/UNACH-ING-ECO-2016-0005.pdf)
- Sánchez Carless, H., Reyes Romero, C., y Mejía Sáenz, K. (2018). Manual De Términos En Investigación Científica, Tecnológica Y Humanística. Universidad Ricardo Palma. Vicerrectorado de Investigación. <https://doi.org/https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>
- Sánchez, L. M. (2020). ¡Viva el patrimonio!: un paseo por el legado arquitectónico y urbano . Mar de Plata: EUDEM Editorial de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Santana Turégano, M. Á. (2003). Formas De Desarrollo Turístico, Redes Y Situación De Empleo. El Caso De Maspalomas (Gran Canaria). Universidad Autónoma de Barcelona: <https://docplayer.es/5764461-Formas-de-desarrollo-turistico-redes-y-situacion-de-empleo-el-caso-de-maspalomas-gran-canaria-tesis-doctoral-departament-de-sociologia.html>
- UNESCO. (1931). Carta de Atenas. Congreso Internacional de Arquitectura Moderna [CIAM], (pp. 183-184).

CAPÍTULO VI PROPUESTA

7.1 Título de la propuesta

Elaboración de una página web del patrimonio arquitectónico de Latacunga.

7.2 Introducción

El patrimonio arquitectónico es el conjunto de bienes inmuebles que conservan la identidad, historia y evolución de un determinado pueblo. Es, en otras palabras, la memoria tangible de sus habitantes a través del tiempo.

En el caso particular del cantón Latacunga, esta riqueza patrimonial se concentra en su centro histórico, mismo que fue fundado por la colonia española en el año 1584; es una reunión de elementos arquitectónicos coloniales de gran valor cultural levantada a partir de la conquista de los españoles y comprende conjuntos arquitectónicos de gran testimonio histórico, tal es así que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declaró como Patrimonio Cultural del Estado (25 de mayo de 1982) a esta conformación contenida a lo largo de 30 manzanas con edificaciones antiguas del siglo XIX, convirtiendo a Latacunga en la primera ciudad del país en obtener esta distinción.

Otros tantos de estos elementos no pertenecen al casco colonial ni al límite establecido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Consejo Municipal de Latacunga, pero de igual manera poseen una gran relevancia en el patrimonio de la ciudad y pueden contribuir a su desarrollo turístico.

Por tal motivo, el planteamiento de la presente propuesta se enmarca en la necesidad de la creación de un espacio digital dedicado a la exposición y puesta en valor de estas estructuras y lugares patrimoniales arquitectónicas, así como proponiendo rutas turísticas que podrían realizarse para un mayor disfrute por parte del visitante, todo esto partiendo desde la premisa de que es necesario conocer todo lo valioso contenido en la ciudad para poder promover una cultura que entienda la importancia de su cuidado y preservación, desencadenando así en la generación de conciencia y mejor aprovechamiento de estas edificaciones, aún más desde el aspecto turístico.

7.3 Objetivos

7.3.1 Objetivo general

Elaborar una página web del patrimonio arquitectónico de Latacunga, haciendo uso de herramientas y aplicaciones digitales que permitan la difusión de los bienes inmuebles con relevancia histórica y cultural a través de un código QR.

7.3.2 Objetivos específicos

- Realizar un inventario del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Latacunga a fin de identificar las infraestructuras contenidas en la localidad.
- Realizar un análisis FODA en base a la información recopilada y encuestas aplicadas referentes al patrimonio arquitectónico y el desarrollo turístico en Latacunga a fin de conocer su situación actual.
- Realizar rutas turísticas alusivas al patrimonio arquitectónico de la ciudad de Latacunga, por medio de una aplicación de navegación GPS para brindar opciones de actividades turísticas en la localidad.
- Diseñar una página web haciendo uso de plataformas digitales para publicar información multimedia del patrimonio arquitectónico de Latacunga, a través de la creación de un código QR.

7.4 Justificación

En la presente investigación se enfatiza la necesidad de fomentar tanto en los habitantes como en los visitantes, el conocimiento acerca del patrimonio material inmueble en la ciudad de Latacunga, aspecto que en muchas ocasiones se omite de las actividades turísticas que se realizan en la localidad.

Este aspecto encuentra su sentido junto al desarrollo turístico, puesto que parte desde una de las tantas problemáticas dentro de este tema, el desconocimiento y/o desinterés por conocer y potenciar el legado valioso que existe en las calles de la urbe latacungueña. Para poder incentivar la preservación y puesta en valor de estas edificaciones y estructuras, es vital el iniciar por conocerlas.

Se sabe que, en la era digital lo que no está en la web no existe y, en ese sentido, es que el diseño de una página donde se concentre información precisa e interesante sobre las edificaciones y espacios más emblemáticos de la ciudad, además de la propuesta de rutas turísticas que los visitantes puedan realizar, se puede convertir en una herramienta no sólo de consulta para futuros investigadores, sino también en un lugar donde poder aprender y valorar lo que la ciudad tiene para ofrecer.

Para poder brindar una experiencia agradable al momento de la visita en la página web, esta cuenta con contenido interesante y concreto, de modo que se resaltan detalles más relevantes de cada estructura adjunta, imágenes antiguas y actuales de sus fachadas y la propuesta de dos rutas turísticas enlazadas a la aplicación Google Maps para que el visitante conozca y disfrute de estos atractivos, sea a pie o en auto; además para su difusión se ha planteado la creación de un código QR para brindar una accesibilidad efectiva y rápida a la persona interesada en la información expuesta.

De esta manera se busca fomentar el interés por seguir investigando y opinando sobre estos particulares, a fin de lograr conseguir que estos espacios sean mejor aprovechados, convirtiéndose en una fuente rentable y atractiva para el turismo en la ciudad.

7.5 Desarrollo de la propuesta

7.5.1 Inventario del patrimonio arquitectónico del cantón Latacunga

El siguiente inventario encuentra su importancia en la identificación de estructuras patrimoniales ubicadas en la ciudad: Información relevante, detalles de su construcción, estilos y otros elementos que permiten reconocer el valor de estas edificaciones dentro del turismo local.

La información ha sido obtenida a partir de documentos facilitados por la Dirección de Turismo de Latacunga: Inventario de recursos turísticos de Latacunga, y la Guía de Bienes Culturales del Ecuador; datos históricos de relevancia cultural y arquitectónica. Posteriormente se definió la categorización, apoyada en la sugerida por los documentos mencionados, dividiéndolas en: Arquitectura civil (monumental y no monumental), arquitectura religiosa, haciendas, parques y plazas, arquitectura industrial y molinos.

Según del inventario antes mencionado, en el cantón Latacunga, se registran 28 estructuras catalogadas como: Tipo históricos, sub tipo arquitectura civil y; 15 catalogadas como: Tipo históricos, sub tipo arquitectura religiosa. Se han considerado aquellos ubicados en el casco urbano de la ciudad y aquellas edificaciones que, debido a sus características, son de importancia e interés dentro del área turística patrimonial local.

A continuación, se presenta la información de estas edificaciones:

Arquitectura civil

Arquitectura civil monumental

Tabla 7. Edificio ESPE-L

Nombre	Edificio de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-L
Categoría	Manifestaciones culturales
Tipo	Históricas
Sub tipo	Arquitectura civil



Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Quijano y Ordoñez y Hnas. Páez		https://goo.gl/maps/6dySC7fS5dHgqAkZ7
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción		Estilo
	1889		Republicano
	Establecimiento de educación superior con historia que data desde la época colonial. Ha sido sede de múltiples actividades, entre las que destacan: Antigua fábrica de pólvora, misma que funcionó hasta 1867 exportando a su producto a Chile, Venezuela, Colombia, Paraguay y Panamá. Posteriormente se produce la demolición total de la estructura y se instala la Casa de Artes y Oficios, dándose talleres de zapatería, carpintería, sastrería y mecánica. Instalaciones de colegios como la Escuela de los Hermanos Cristianos (Actual La Salle); Colegio Vicente León; Escuela Aeronáutica; Colegio Simón Rodríguez; Centro de Aprendizaje Industrial.		
Detalles de Construcción	A base de piedra pómez, corredores de pisos de piedra de 3 metros de ancho, cubierta de teja, ventanas y puertas de madera, jardines ornamentales.		

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 8. Casa de los Marqueses

Nombre	Casa de los Marqueses		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles	Mapa	
	Fernando Sánchez de Orellana y Juan Abel Echeverría	https://goo.gl/maps/bEGWTRBx6FigjWNc8	
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	1710	Neoclásico	
	Edificación que data desde 1710, construida por Juan García de Granda y finalizada por los Marqueses de Miraflores, en el siglo XVII. Así como otras edificaciones, fue utilizada para diversos fines: morada del Marqués de Maenza hasta su muerte, propiedad del gobierno de José María Urbina, instalaciones del colegio Vicente León, Refugio de huérfanos y pobres de las hermanas Bethlemitas. En la actualidad es propiedad del Municipio de Latacunga en oficinas del estado y museos de numismática y filatelia además de una hemeroteca que sirve de ayuda a los investigadores en archivos de periódicos de distintos diarios en la ciudad.		
Detalles de Construcción	De estilo neoclásico, a base de piedra pómez, terraza en estilo árabe, techos bóvedas de cañón y talladas también en piedra pómez.		

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 9. Edificio Municipal Latacunga

Nombre	Edificio Municipal Latacunga		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
	Calles	Mapa	
	Sánchez de Orellana y Ramírez Fita	https://goo.gl/maps/SH7oGDWZyhYd3p8d7	
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	1910	Ecléctico	
	Iniciada su construcción en 1910 y entrando en funcionamiento solo hasta 8 años después, es una de las joyas arquitectónicas más importantes del centro histórico de Latacunga, fungiendo desde siempre como la casa del pueblo. Se ubica al lado este del Parque Vicente León; en un principio se iba a construir un teatro de herradura, pero fue descartado debido a los daños ocasionados en el terremoto de 1949, motivando a la readecuación del plano inicial.		
Detalles de Construcción	Denominado como un “monumento a la piedra pómez” debido a la predominancia de este material en su construcción, posee arcos de 2 metros de ancho por 4,5 metros de alto, corredores de 3 metros de ancho con cubiertas de piedra y posee paredes cubiertas en la base con cemento.		

	Desde el exterior se puede distinguir perfectamente el material utilizado en su creación.
--	---

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 10. Hospital Hermanas Páez

Nombre	Hospital Hermanas Páez		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Hnas. Páez y 2 de mayo		https://goo.gl/maps/N5dHzHvwbiBHF31T7
Estado	Alterado		
Descripción	Año construcción		Estilo
	1863		Ecléctico
	Ubicado en el occidente de la ciudad, dentro de su centro histórico y construida en 1863 y finalizado en 1868 por la donación de dos hermanas: Ana y Mercedes Páez a fin de establecer un sanatorio nombrado inicialmente como “Hospital San Vicente de Paúl o de la Caridad”, las Madres de la Caridad en 1985 lo adaptaron para ser una escuela de niñas y actualmente funciona como el Centro de salud de Latacunga.		
Detalles de Construcción	Construido a base de piedra pómez y cal, la planta original tiene un solo cuerpo frontal con un alto muro que en su parte izquierda da paso a una capilla y en su lado derecho, a través de una puerta doble, a un pequeño jardín y por allí al conjunto en sí, el cual en forma de damero circunda un segundo patio.		

	La edificación es fundamentalmente de un piso, pero en su parte posterior ha sido añadido un bloque de dos niveles.
--	---

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 11. Edificio Gobernación de Cotopaxi

Nombre	Edificio de la Gobernación de Cotopaxi		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Gral. Maldonado		https://goo.gl/maps/dUcuWv18K7gU51wg6
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción		Estilo
	1920		Republicano
	Su construcción inició en 1910 y finalizó en 1936, se trata de una de las edificaciones coloniales y republicanas más antiguas de la ciudad, se ubica en el lado oeste del Parque Vicente León y forma parte de su centro histórico. El edificio alberga a las funciones y servicios gubernamentales, siendo la principal la Gobernación.		
Detalles de Construcción	Construido a base de piedra pómez, piedra, tapial, adobe y madera, se trata de una edificación de dos plantas, guardando un trazado dameral, que en su exterior posee un pasaje formado con gruesos pilares a través de la extensión de toda una cuadra.		

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 12. Edificio Colegio Vicente León

Nombre	Edificio del Colegio Vicente León		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles	Mapa	
	Belisario Quevedo y Gral. Maldonado	https://goo.gl/maps/5DXZ6npPxx362u9q6	
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	1840	Republicano	
	Ubicado a solo una cuadra de distancia del parque Vicente León, fue construido por el presidente Juan José Flores en 1840 e inaugurado en 1977, dentro de sus muros blancos conserva varios elementos conmemorativos de personajes importantes en la historia local como un busto y cenizas de su patrono, el filántropo Vicente León, quien ayudó desinteresadamente a la constitución de la institución. Este espacio también es reconocido debido a que fue el lugar donde se educaron varias personas que influyeron dentro del país: Ignacio de Veintimilla, Antonio Flores Jijón, Alberto Enríquez Gallo, Camilo Ponce Enríquez, Gral. Guillermo Rodríguez Lara, Luís Felipe Borja, Juan Montalvo, Belisario Quevedo, Marco Tulio Varea, Luís Femando Ruiz, Manuel Pallares, Juan Sáenz de Viten, Luciano Moral, Juan Abel Echeverría, Rafael Quevedo, Rafael Cajiao, entre otros. En su interior también se encuentran cuadros y retratos del siglo XV, XVIII y XIX, del Padre Manuel Salcedo, Eloy Alfaro,		

	Rafael Quevedo, Antonio José de Sucre, Simón Bolívar, Vicente León, Manuela Cañizares y José Mejía Lequerica.
Detalles de Construcción	Posee un diseño arquitectónico conventual de finales del siglo XVIII y ocupa una manzana en el área céntrica de la ciudad, posee dos plantas, claustros que están en línea y columnas de estilo dórico. Como gran parte del centro histórico, se construyó utilizando piedra pómez y piedra, cubiertas de color blanco.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Arquitectura civil no monumental

Tabla 13. Quinta Estados Unidos

Nombre	Quinta Estados Unidos		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	Juan Montalvo
	Calles	Mapa	
	Luis de Anda y Av. General Proaño	https://goo.gl/maps/m2zuW3r3LuWpM31H6	
Estado	En proceso de deterioro		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	Desconocido	Romano	
	Ubicada al norte de la ciudad, a 500 metros del centro histórico, es característica por ser la única estructura que conserva rasgos rústicos en el centro de la ciudad. A pesar de desconocerse su antigüedad exacta, se rumora que tiene cerca de 100 años.		

	Su nombre se atribuye la curiosa forma en la que fue comprada, de a poco y por lotes de terreno, completando así 8 hectáreas siendo la Sra. Rocío Baccinetti su propietaria inicial, desde el siglo XIX. Su propietaria actual es la Sra. Fanny Cadena.
Detalles de Construcción	De estilo romano, su material de construcción se basa en piedra pómez, piedra, ladrillo (paredes), teja vidriada (techo) y también bahareque (tumbado). Posee amplios corredores cubiertos con once arcos que rodean el contorno exterior de la estructura, jardines, zonas sociales y de servicio, áreas de comedor, salón de tratados, además tiene adornos ornamentales y tapices reposando en las paredes antiguas.

Tabla 14. Quinta Aranjuez

Nombre	Quinta Aranjuez		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles	Mapa	
	Av. Marco Aurelio Subía	https://goo.gl/maps/JcFWNDWbhJ2JYjj49	
Estado	Conservada		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	1856	Neoclásico/Renacentista	
	Construida en 1856 por el Sr. Tomás Cuestas y teniendo como inspiración a la villa española cercana a Madrid, este bien patrimonial tuvo por dueños a la familia Viteri, así como al Marqués de Aranjuez, personas acaudaladas de la época que vivieron en la ciudad.		

	Tiene gran valor estético por el estilo de su construcción, además se dice que el propósito de su existencia fue para ser lugar de recreación de las familias adineradas. Debido a esto, la edificación fue restaurada por el INPC en 2009 y actualmente está bajo dominio de la Dirección Provincial de Cotopaxi.
Detalles de Construcción	Edificada a base de piedra en sus cimientos y ladrillos en sus muros, posee estilo renacentista del siglo XX reflejados en sus molduras y ornamentos.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 15. Casa de José Álvarez y Zoilita Corrales

Nombre	Casa de José Álvarez y Zoilita Corrales		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Padre Salcedo y Belisario Quevedo		https://goo.gl/maps/WyY5b4LCFeLpMvdo9
Estado	Conservada		
Descripción	Año construcción		Estilo
	Mediados del siglo XIX		Neocolonial
	Ubicada en el centro de Latacunga, junto a la Gobernación de Cotopaxi y diagonal al Parque Vicente León, esta edificación más que relevancia histórica, posee elementos estéticos de las construcciones neocoloniales.		

	Fue construida a mediados del siglo XIX para ser vivienda de José Álvarez y Zoila Corrales. Actualmente tiene un uso mixto, pues sigue utilizándose como vivienda, pero también como locales de comercio en la planta baja.
Detalles de Construcción	Su estilo neocolonial resalta en sus muros blancos de mampostería sobre basamentos de piedra, cubiertas de teja, cornisas simples, vigas de madera y la ornamentación que posee su fachada la componen ventanas y balcones abalaustrados.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Haciendas

Tabla 16. Hacienda San Agustín de Callo

Nombre	Hacienda San Agustín de Callo		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	Mulaló
Dirección	Calles	Mapa	
	-	https://goo.gl/maps/gBtCoQ1cY8rzb9Rk8	
Estado	Deteriorada		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	Siglo XV	Inca imperial/español colonial/republicano	
	Esta edificación posee gran relevancia histórica para el sector. Construida inicialmente en el siglo XV, su espacio original fue utilizado por el pueblo		

	Inca a modo de fortaleza y palacio, lo que la convierte en uno de los sitios arqueológicos más importantes en referencia a la cultura Inca, posteriormente también sirvió como monasterio agustino. Además, en 1742 fue acogida de los participantes en la Misión Geodésica Francesa, Alexander von Humboldt y Edward Whymper figuran como huéspedes históricos. Con el tiempo, este espacio ha sido adecuado, convirtiéndolo en un lugar que fue aprovechado como una Hacienda turística, creando habitaciones, un restaurante y una capilla; también existe un espacio dedicado a los recuerdos de la los propietarios desde su compra en 1921, la familia Lasso, reconocidos por su participación en la política ecuatoriana, siendo el General Leonidas Plaza Gutiérrez y posteriormente su hijo Galo Plaza Lasso, ex presidentes del país.
Detalles de Construcción	Por su tiempo a través de la historia, su construcción presenta tres estilos reflejados de manera clara en su patio principal: Inca imperial, español colonial y republicano. Su material principal es la piedra volcánica perfectamente tallada y pulida en estilo almohadilla.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 17. Hacienda Tilipulo

Nombre	Hacienda Tilipulo		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	Poaló
Dirección	Calles		Mapa

	-	https://goo.gl/maps/2XSsM9X6UdE4Wmae8
Estado	En proceso de deterioro	
Descripción	Año construcción	Estilo
	1720	Colonial
	También conocida como “Hacienda de Obraje Tilipulo”, esta edificación fue construida en el siglo XVII (1720) siendo utilizada por la colonia española hasta llegada la Independencia de Latacunga en 1820. Según la historia, sus paredes fueron testigos de la gesta libertaria tanto de Latacunga como de Machachi, Riobamba, Guaranda y Ambato. A lo largo de su vida, ha tenido varios propietarios, motivo por el cual también ha sufrido deterioro y cambios estéticos, en ese sentido también ha tenido varias funciones, una de estas se destinó a la elaboración de textiles. Actualmente está bajo el dominio de la municipalidad de Latacunga.	
Detalles de Construcción	Su construcción está realizada con materiales tradicionales tales como: tierra, piedra y madera; además posee estructuras creadas con piedra pómez y sus techos tienen cubiertas de teja. La hacienda contiene espacios tales como: Una iglesia colonial denominada “Santuario de Miraflores”, un patio empedrado, un pozo de agua cristalina, un jardín vasto de plantas, un reloj de sol y lugares a modo de áreas comunes con cuartos y salas.	

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 18. Hacienda La Ciénega

Nombre	Hacienda La Ciénega		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	Tanicuchí
Dirección	Calles		Mapa
	Carr. Panamericana km 326, Lasso		https://goo.gl/maps/yTpAEMNB6ScDP7Yu7
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción		Estilo
	1695		Colonial
	Construida en 1695, estos muros han sido el escenario de eventos importantes dentro de la historia del país, pues fue uno de los lugares donde se reunieron miembros de la Misión Geodésica para, entre otros fines, presenciar las erupciones del volcán Cotopaxi y Quilotoa. La edificación se distingue por su material de construcción y la forma en la que distintos elementos fueron ubicados bajo las órdenes de su propietario original: Matheo de la Escalera y Velasco (Marqués de Maenza) Posteriormente este lugar pasó a manos de su descendencia y desde entonces ha vivido grandes acontecimientos, manteniéndose íntegra pese a los diferentes terremotos ocurridos en la región a lo largo de 400 años, consolidándose como una de las casonas más antiguas del país. Se convirtió en un establecimiento de alojamiento en 1981 y actualmente es un lugar lleno de prestigio y exclusividad que brinda servicios de calidad a sus huéspedes en un ambiente que se ha mantenido muy bien conservado a través de los siglos.		

Detalles de Construcción	Se trata de una gran propiedad construida a base de piedra volcánica de 2 metros de espesor, con detalles como las puertas de la iglesia que tiene dentro de la propiedad, que fueron talladas a mano, también posee.
---------------------------------	---

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Arquitectura Religiosa

Tabla 19. Iglesia de San Felipe

Nombre	Iglesia de San Felipe		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura religiosa		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	Eloy Alfaro
Dirección	Calles	Mapa	
	Av. Iberoamericana (Sector San Felipe)	https://goo.gl/maps/Bsi84iwYEBnm7BTR7	
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	1667	Románico/gótico	
	Ubicada al noroccidente de la ciudad, este templo originalmente fue construido en 1667 en honor al apóstol bíblico Felipe, siendo la paja su material base. Sin embargo, en la erupción del Volcán Cotopaxi la construcción pereció junto a otras viviendas y negocios aledaños, motivo por el que los habitantes se trasladaron en ese entonces a las lomas cercanas al barrio. Posteriormente se reconstruyó esta obra con un estilo moderno para la época y utilizando el material que abundaba en la localidad, en su totalidad.		

	Otra peculiaridad de la iglesia es el hecho de estar ubicada junto al cementerio de despacho parroquial. La información documental de la iglesia lamentablemente fue extraviada hace más de 30 años a causa de los traslados de la curia y hasta la fecha no se ha logrado recuperar dichos archivos.
Detalles de Construcción	Construida en su totalidad a base de piedra pómez, es una estructura que reposa sobre una elevación a modo de atrio que cuenta con un graderío inicial de piedra labrada en forma de media luna. Estructuralmente lo que más destaca de su estructura es la altura que posee, teniendo una capilla de 7 metros de altura, columnas en la parte interior de 15 metros y una altura general de 20 metros. Cuenta con una campana de bronce, detalles ornamentales en color blanco y torres pequeñas alrededor de la estructura.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 20. Iglesia de San Sebastián

Nombre	Iglesia de San Sebastián		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura religiosa		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	Juan Montalvo
Dirección	Calles	Mapa	
	Juan Abel Echeverría y Josefa Calixto	https://goo.gl/maps/a54XwcmVYTcGFUfB9	
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	1561	-	

	Construida en 1561 gracias a la congregación de los Dominicos, recibe su nombre del patrono de la parroquia eclesiástica; se dice que el templo inicialmente era de estilo rudimentario, sin embargo, no se tienen registros de esto, La construcción actual tuvo su inicio en el siglo XVIII. En su interior es posible visualizar algunas fisuras provocadas por distintos desastres naturales que la estructura ha soportado y, aún con estos, sigue en normal funcionamiento; de igual forma se pueden apreciar imágenes de distintas divinidades como: La Virgen del tránsito, San Antonio, Virgen del Rosario, San Sebastián y el denominado “El cuadro de las almas”, elementos existentes desde el siglo XVIII, así como esculturas antiguas como un Sagrado corazón de Jesús, tallado por Caspicara. Pese a estar en el casco colonial de la ciudad, no pertenece al centro histórico. En el lugar es posible observar, a su vez, una pileta bautismal que según su inscripción data del año 1570, esta ayudó a determinar la fecha de la construcción general del templo. Es característico por su ubicación y por la gran amplitud que brinda su plaza, donde se puede apreciar una pileta en su centro.
Detalles de Construcción	Se compone de una nave principal que va de norte a sur a lo largo de una cuadra, también posee un par de torres medianas que antiguamente soportaban campanas de bronce de tamaño regular, una gran puerta de madera con un dintel en su parte superior. En su fachada predomina el color blanco.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 21. Iglesia de San Agustín

Nombre	Iglesia de San Agustín		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura religiosa		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Hnas. Páez y Quito		https://goo.gl/maps/S726E5yNLAgTFWk56
Estado	En proceso de deterioro		
Descripción	Año construcción		Estilo
	1850		Barroco
	Su consolidación fue finiquitada tras varios sucesos que llevaron a la destrucción de sus edificaciones anteriores: La primera, en 1579, conformada por tres naves que inicialmente llevaría por nombre “San Bernabé”; la segunda, en 1650, la tercera, que sufrió daños en 1757 y en 1797 terminó destruyéndola para dar paso a la que actualmente se puede observar, puesta en pie en 1850 gracias al padre Nicolás Herrera. Esta edificación y su adecuación tardaron 20 años en construirse. El convento que conforma la iglesia tuvo también una función en 1820, pues fue ocupado por la milicia española a modo de cuartel, siendo un espacio importante para el final desenlace de la independencia de la ciudad, el once de noviembre de ese año. Este lugar marcó la evangelización y adoctrinamiento católico en la ciudad de Latacunga.		
Detalles de Construcción	La construcción fue realizada con piedra y cangagua, se compone de una nave con dos cruceros y una capilla, dos torres y una cúpula, teniendo de inspiración a la iglesia de San Pedro en Roma.		

	Posee varias imágenes en su interior, entre ellas: Una réplica de la Virgen del Quinche, a San Agustín, el Señor de los desamparados, El señor de la buena esperanza. Su altar está construido a base de madera y pan de oro. La altura de dos de sus torres es de 17 metros, cada una con cúpulas que terminan con una cruz de metal, tiene pilares ornamentales de 4 metros con una base de 2 metros que los eleva del suelo. Su nave mide 15 metros de largo, tiene forma de cruz y techo arqueado. Cuenta con mobiliario de madera, tiene pinturas religiosas a modo de cuadros y también realizadas sobre sus paredes, los pilares tienen detalles decorativos y su cubierta es de latón francés pintado.
--	--

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 22. Iglesia de La Merced

Nombre	Iglesia de La Merced		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura religiosa		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Juan Abel Echeverría y Quijano y Ordoñez		https://goo.gl/maps/v6vmjeMnoN8KjH3Z9
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción		Estilo
	1648		Barroco y bizantino
	Construida en 1648 por órdenes del Rey Felipe VI, este espacio es especialmente relevante dentro de la ciudad puesto que, su patrona, La		

	Virgen de La Merced, quien es considerada “la protectora del volcán” es homenajeada en la tradicional fiesta de la Mama Negra y en esas fechas en el área del atrio se recitan loas y coplas en su honor.
Detalles de Construcción	De estilo barroco y bizantino, posee una sola nave con dos cruceros, en su interior es posible ver un cuadro de 2 metros de ancho y alto que contiene a la imagen de la Virgen protegiendo la ciudad de la furia del volcán Cotopaxi. Sus paredes tienen decoraciones pintadas y varios vitrales en estilo ojiva.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 23. Iglesia de San Francisco

Nombre	Iglesia de San Francisco		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura religiosa		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles	Mapa	
	Quijano y Ordoñez y Gral. Maldonado	https://goo.gl/maps/PCXqrkKBQEPbx9a27	
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	1620	Románico	
	Considerada la primera iglesia construida en la ciudad, data del siglo XVII (año 1583, concluyéndose en 1620) dedicándose al culto de la Inmaculada Concepción.		

	Ha tenido algunas reconstrucciones en su historia, de la fachada inicial se conserva su cúpula ovalada, restaurada también en los años 60. También tiene un convento y una capilla aledaña que venera a la imagen del niño Jesús. En su interior se pueden ver cuadros religiosos y también un espacio subterráneo destinado a criptas con bóvedas para adultos y niños.
Detalles de Construcción	Su fachada frontal, trabajada en piedra pómez, tiene 35 metros de largo y 12 metros de ancho aproximadamente, una puerta de madera gruesa, columnas a base de roca y un bonito campanario con dinteles donde reposa una campana hecha en bronce. En su interior posee pilares de 5 metros de alto, retablos de concreto, paredes de 6 metros de altura cubiertas con placas de piedra pómez en distintos colores y más detalles decorativos con motivo religioso.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 24. Iglesia del Salto

Nombre	Iglesia de Nuestra Señora del Salto		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura religiosa		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Juan Abel Echeverría y Av. Antonio Clavijo		https://goo.gl/maps/cdUjw8wP1eyEWoRA
Estado	Conservado		

Descripción	Año construcción	Estilo
	1928	Colonial
	Iniciando en 1710 con la improvisación de un templo para posteriormente en 1797 sufrir un deterioro grave y ser reconstruida con dimensiones más reducidas en el siglo XIX, el fin de esta estructura es la veneración a “Nuestra Señora del Salto”, conocida también como “Virgen peregrina del Salto” o “Preciosa perla de Latacunga/Tacunga”. Existe una leyenda que dice que había un río que permitía cruzar sus aguas de un salto, entonces un día un hombre que acostumbraba realizar este cruce, se encontró al reverso de una piedra una imagen pintada muy hábilmente, los creyentes afirman que se trataba de la señora de un milagro que fue bautizada como “La peregrina del Salto”. También se dice que esta fue pintada por Fray Pedro Bidón sobre una piedra en 1618, dando el nombre y razón de ser a este templo.	
Detalles de Construcción	Construida a base de piedra pómez, su estructura en general es maciza, tiene una cúpula central iluminada, con naves en sus extremos y su entrada tiene un arco y capiteles del mismo material.	

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 25. Iglesia de Santo Domingo

Nombre	Iglesia de Santo Domingo		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura religiosa		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz

Dirección	Calles	Mapa
	Sánchez de Orellana y Guayaquil	https://goo.gl/maps/KJsvDAZo8PzGmjCn6
Estado	En proceso de deterioro	
Descripción	Año construcción	Estilo
	1635	Neoclásico y romano
	La construcción inicial corresponde al año 1635; en 1690 se construyó además una capilla dedicada a Nuestra Señora del Rosario, fue elegida por uno de sus devotos, el Gral. Luis Sotomayor y Pimentel. Posteriormente esta fue la que se mantuvo como iglesia principal. Se encuentra ubicada en pleno corazón de la ciudad, junto a la plaza 11 de noviembre, dado su nombre por motivo de la gesta heroica ocurrida en esa fecha del año 1820, donde los patriotas lograron la victoria por sobre los españoles, independizando así a Latacunga. Se sabe que precisamente este sector, pero en el año 1600 formaba parte de los nueve sectores existentes hasta ese entonces en la ciudad, por lo que era costumbre la construcción de una iglesia y un convento en cada uno de ellos, más adelante en el siglo XVIII se mantuvo formando parte de los ahora 5 sectores que dividían la ciudad. Esta iglesia es la representación de la era de la colonia española, así como de la evangelización en la región.	
Detalles de Construcción	De estilo neoclásico, romano y columnas dóricas, está construido sobre un plano en forma de cruz latina, tiene una nave principal con columnas de capitel cónico, dos torres de campanario y otros detalles propios de su estilo. En el área del convento posee una plazoleta con pilas y jardines modificados con el tiempo a causa de los terremotos que han sufrido. En su interior cuenta con varias pinturas, murales, cuadros con estaciones de la pasión y muerte de Cristo y distintos adornos religiosos.	

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 26. Catedral de Latacunga

Nombre	Catedral de Latacunga		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura religiosa		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Gral. Maldonado y Quito		https://goo.gl/maps/vRttxiRmgr5LEeoUA
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción		Estilo
	Siglo XVII		Románico
	Construido en la época colonial a mitad del siglo XVII y debido a su ubicación e infraestructura es una de las joyas arquitectónicas más emblemáticas de Latacunga. La edificación inicial pereció en el terremoto de 1768, debido a esto se inició una nueva construcción inspirada de San Pedro de Roma, por guía del padre Nicolás Herrera. En su interior es posible visualizar obras e imágenes tanto religiosas como coloniales, por lo que se la considera el símbolo de la fe de los habitantes.		
Detalles de Construcción	Elaborado en piedra pómez y predominando el color blanco en su fachada, posee muchos detalles propios de su estilo románico. Tiene una nave espaciosa con cúpulas octagonales, también posee campanarios que son las alertas de la ciudad cuando se realizan eucaristías. Internamente el templo posee mobiliario de madera, un altar central trabajado en piedra pómez, altares laterales, así como retablos donde se ubican las imágenes de la Santísima Virgen, San José, que es patrono de la iglesia, además de un conjunto que representa a la santa trinidad, ubicada en el retablo central.		

	Ha tenido ciertas intervenciones para la realización de trabajos de restauración.
--	---

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Parques y plazas

Tabla 27. Parque Vicente León

Nombre	Parque Vicente León		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Gral. Maldonado, Padre Salcedo, Quito y Sánchez de Orellana.		https://goo.gl/maps/vRttxiRmgr5LEeoUA
Estado	Conservado		
Descripción	Año construcción		Estilo
	1900		Clásico Urbanístico Castellano
	En pleno centro de la ciudad se ubica este emblemático parque el cual tiene como elemento principal el monumento en honor al máximo representante de la filantropía cotopaxense, Vicente León, que fue traído desde Italia en 1925. Este personaje latacungueño nacido en 1773 es de gran relevancia histórica por el legado que ha dejado en la ciudad, destacando entre ellas su pedido en testamento, dejando una gran cantidad de dinero para la creación de un colegio que abriría en 1842 y tendría a célebres personas en sus aulas, entre ellas, los expresidentes Antonio Flores Jijón, Ignacio de Veintimilla, Camilo Gallegos Toledo, entre otros.		

	Debido a su forma octagonal, se cree que este lugar fue elegido para el desarrollo de actividades militares, políticas y religiosas en Latacunga.
Detalles de Construcción	En el año 1900 dentro de este espacio se trazaron vías peatonales y bellos jardines con distintos tipos de plantas que actualmente son acompañados por grandes árboles y palmeras que dan sombra a áreas con asientos de piedra distribuidos en el área. Su diseño original fue modificado para dar paso a la forma actual. Su zócalo es trabajado en piedra andesita blanca de cantera y está rodeado por cercas hechas de hierro forjado con detalles ornamentales en color verde oscuro.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Tabla 28. Parque náutico Laguna "Ignacio Flores"

Nombre	Parque náutico Laguna "Ignacio Flores"		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	Ignacio Flores
Dirección	Calles	Mapa	
	Santiago Zamora	https://goo.gl/maps/awo4vBtQoMcUDpmP7	
Estado	Alterado		
Descripción	Año construcción	Estilo	
	1920	Neocolonial	
	Este espacio es de uso recreativo para propios y extraños, desde el año 1850 se conoce que se trataba de una llanura con fuentes de agua natural en donde se refrescaban los animales, para 1880 ya se había formado una		

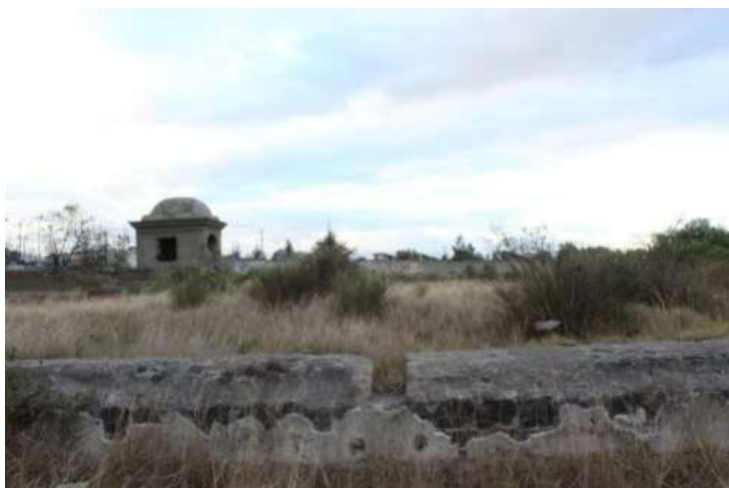
	laguna natural; en 1920 el cabildo decidió construir una laguna artificial que con el tiempo ha sido adecuada con trabajos en cemento, iluminación, vías peatonales y la creación de diversos espacios cómodos y dedicados al disfrute colectivo. Lugar de visita obligatoria en la ciudad y emblema de la cultura laticungueña
Detalles de Construcción	Posee forma ovalada, ocupa una hectárea de extensión y ha sido dotada de diversas facilidades como un puente que da acceso a un islote en medio de la laguna, áreas de juegos infantiles, ciclovías, pequeñas tarimas usadas en diversas actividades, áreas deportivas, entre otras. Posee hermosos jardines alrededor de la laguna, mismos que cuentan con árboles característicos como el ciprés, palmas y cepillos blancos.

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Arquitectura Industrial

Tabla 29. Restos de la fábrica de textiles San Gabriel

Nombre	Restos de la fábrica de textiles San Gabriel		
Categoría	Manifestaciones culturales		
Tipo	Históricas		
Sub tipo	Arquitectura civil		
			
Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	Eloy Alfaro
Dirección	Calles		Mapa
	Av. Eloy Alfaro y Benjamín Terán		https://goo.gl/maps/zzE4TAakpTvy1w9n6
Estado	En proceso de deterioro		
Descripción	Año construcción		Estilo

	1870 aprox.	Neocolonial
	Se dicen que fue uno de los primeros espacios industriales del país, y pese a que no se sabe con exactitud su fecha de construcción (1870 aproximadamente), se conoce que lamentablemente fue sepultado casi en su totalidad por los lahares producidos en la erupción del volcán Cotopaxi del año 1877. La fábrica obtenía su energía de sistemas hidráulicos alimentados por la corriente de los ríos Pumapunchi y Cutuchi y se han podido distinguir lugares donde funcionaban distintas áreas como la sala de telares, bodegas, talleres de carpintería, mecánica y cerrajería. Todos los productos que se creaban en este lugar eran llevados hacia ciudades como Quito, Guayaquil, Ambato y Cuenca. Desgraciadamente en ese entonces no se tomó en cuenta el peligro que corrían al estar ubicados a las orillas de un río que era fuente directa del volcán activo más grande del país y en la actualidad es posible ver únicamente su cúpula.	
Detalles de Construcción	Los materiales que componían esta fábrica son: canto rodado (piedra de río), piedra pómez, ladrillo, argamasa de cal, arena, madera y teja. Posee una superficie de 6500 metros cuadrados aproximadamente donde se puede divisar un canal de agua hecho con piedra labrada.	

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Molinos

Tabla 30. Molinos Monserrat

Nombre	Molinos Monserrat
Categoría	Manifestaciones culturales
Tipo	Históricas
Sub tipo	Arquitectura civil
	

Ubicación	Provincia	Cantón	Parroquia
	Cotopaxi	Latacunga	La Matriz
Dirección	Calles		Mapa
	Antonia Vela y Padre Salcedo		https://goo.gl/maps/TAf5GRTSgbff8DWeA
Estado	Alterado		
Descripción	Año construcción		Estilo
	1676		-
	Construido por los jesuitas en 1676 y siendo remodelado en 1736 y 1967 con el fin inicial de moler granos, su ubicación indica la forma en la que funcionaba, con energía del río Yanayacu. Desde 1957 está bajo el dominio del Municipio de Latacunga y actualmente en este lugar funcionan las oficinas de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, donde se han adecuado diversas áreas de funcionamiento, entre ellas: un teatro semicircular, un museo etnográfico, una pinacoteca (exhibición de artes plásticas), un espacio dedicado a la Virgen de Monserrat hecha sobre piedra, una biblioteca y el ágora donde se imparten talleres de diversas disciplinas dedicadas al arte.		
Detalles de Construcción	Su base es de piedra caliza, cuenta con acueductos, canales y represas elaboradas con el mismo material; estos ayudaban al funcionamiento del molino con ayuda del río. Su estilo reúne características de diferentes tiempos históricos: Incaicos, coloniales y contemporáneos como parte de su construcción.		

Fuente: Inventario de recursos turísticos Latacunga (Dirección de Turismo) – Guía de bienes culturales del Ecuador.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

7.5.2 Análisis estratégico FODA

El presente análisis fue realizado a fin de conocer y establecer la situación actual del lugar de estudio con respecto a las variables que conforman el proyecto: Patrimonio arquitectónico y desarrollo turístico. Posteriormente, será de utilidad para el establecimiento de estrategias en pro de lo antes mencionado.

Cuadro 7. Análisis FODA

Fortalezas	Debilidades
1. Estructuras patrimoniales conservadas. 2. Fácil desplazamiento por cercanía de atractivos. 3. Amplia y variada oferta gastronómica y cultural. 4. Localización privilegiada.	1. Aculturación en los habitantes. 2. Horarios de atención limitados en establecimientos turísticos. 3. Normativas y ordenanzas de protección del patrimonio, incumplidas. 4. Imagen de la ciudad descuidada. 5. Desinterés de entidades por el turismo cultural material.
Oportunidades	Amenazas
1. Interés del turista por visitar la ciudad. 2. Incremento del turismo cultural a nivel nacional. 3. Afluencia de visitantes por estado eruptivo del volcán Cotopaxi y atractivos naturales cercanos. 4. Vista masiva en fiestas tradicionales.	1. Desastres naturales. 2. Inseguridad. 3. Escaso presupuesto para desarrollo turístico. 4. Limitado número de funcionarios públicos en el área turística cultural.

Fuente: Encuestas.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

7.5.3 Análisis FODA cruzado

Cuadro 8. FODA cruzado

		FORTALEZAS	DEBILIDADES
		1. Fácil desplazamiento por cercanía de atractivos. 2. Estructuras patrimoniales conservadas. 3. Amplia y variada oferta gastronómica y cultural.	1. Horarios de atención limitados en establecimientos turísticos. 2. Imagen de la ciudad descuidada. 3. Aculturación en los habitantes.
OPORTUNIDADES		F – O	D – O
1. Interés del turista por visitar la ciudad.	F1 – O1	Promover iniciativas para mejorar la movilidad dentro de la ciudad, tanto peatonal como vehicular, evitando el tráfico en lugares estratégicos de interés turístico.	D1 – O1 Incentivar a los establecimientos a aumentar sus horarios de atención en fines de semana y días regulares, creando vida nocturna y mayor productividad en la ciudad.
2. Afluencia de visitantes por estado eruptivo del volcán Cotopaxi y atractivos naturales cercanos.	F2 – O2	Crear rutas, corredores turísticos o city tours para atraer la atención del turista, aprovechando su interés por los atractivos naturales.	D2 – O2 Promover normativas para regular actividades o situaciones que perjudiquen la imagen urbana: Indigentes, inseguridad, personas en estado etílico, fachadas grafitadas, sanidad, etc.

3. Vista masiva en fiestas tradicionales.	F3 - O3	Promocionar masivamente la oferta turística de la ciudad, de la mano de establecimientos de A&B, aprovechando e incentivando el conocimiento de la gastronomía local.	D3 - O3	Promover actividades como ferias y eventos, así como espacios de información turística donde se ponga en valor el patrimonio cultural latacungueño, para el disfrute y conocimiento tanto de la población como de sus visitantes.
---	---------	---	---------	---

AMENAZAS		F - A		D - A
1. Escaso presupuesto para desarrollo turístico.	F1 - A1	Proponer proyectos que aprovechen la fácil accesibilidad al centro histórico, de modo que genere interés por continuar con iniciativas del estilo y resulte viable para el desarrollo y el turismo del sector.	D1 - A1	Motivar al sector público en la inversión para facilidades turísticas, seguridad y actividades que promuevan la ampliación de horarios de atención de establecimientos, aprovechando la afluencia de visitantes.
2. Desastres naturales.	F2 - A2	Promover protocolos contingentes especializados en la protección, rescate y restauración de bienes patrimoniales en caso de desastres naturales, así como para seguridad de la ciudad y sus visitantes.	D3 - A2	Promover el conocimiento colectivo del valor histórico, cultural y simbólico del patrimonio latacungueño, para que este se conserve a través de generaciones, a pesar de cualquier desastre inminente.
3. Limitado número de funcionarios públicos en el área turística cultural.	F3 - A3	Concientizar la importancia de personal capacitado en dependencias públicas, pues son quienes poseen el conocimiento necesario para promover el turismo de la ciudad, aprovechando sus recursos.	D2 - A3	Fomentar la regulación de normas y creación de actividades que, de la mano de entidades públicas, permitan el aprovechamiento de cada espacio dentro del centro histórico.

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

7.5.4 Rutas turísticas

Una vez obtenida y clasificada la información, es importante crear opciones de recorridos donde sea posible visitar y disfrutar de los lugares de importancia histórica que engalanan a Latacunga. A continuación, se presentan dos rutas turísticas que el visitante puede elegir para poder conocer más acerca del Pensil de los Andes.

Ruta: Arquitectura religiosa

Haciendo referencia a la tradicional ‘ruta de las 7 iglesias’, se plantea la siguiente ruta en dos formatos: a pie y en auto, con el objetivo de dar mayor facilidad y opciones de movilidad al visitante.

Cuadro 9. Ruta: Arquitectura religiosa

Ruta: Arquitectura religiosa	
Atractivos:	En orden de recorrido:
	1. Iglesia Nuestra Señora de El Salto 2. Iglesia de San Agustín 3. Iglesia de San Francisco 4. Iglesia de San Sebastián 5. Iglesia de La Merced 6. Iglesia de Santo Domingo 7. La Catedral
Descripción	
Recorrido a pie	Tiempo estimado 2 horas
	Punto A: Iglesia Nuestra Señora de El Salto
	- Transfer: Tomar la calle 2 de mayo y caminar 5 cuadras en sentido sur hasta la calle Hnas. Páez, girar a la izquierda y caminar 1 cuadra y media más.
	Punto B: Iglesia San Agustín
	- Transfer: Continuar por la calle Hnas. Páez por 2 cuadras más, girar hacia la izquierda hacia la calle Quijano y Ordoñez, caminar 2 cuadras y media más en sentido norte.

Punto C: Iglesia San Francisco

- **Transfer:** Continuar una cuadra hacia el norte por la calle Quijano y Ordoñez, girar hacia la derecha en sentido oeste por la calle Luis Fernando Vivero por una cuadra, girar hacia la izquierda en sentido norte por la calle Napo por dos cuadas hasta la calle Juan Abel Echeverría, girar a la derecha en sentido oeste una cuadra más.

Punto D: Iglesia San Sebastián

- **Transfer:** Volver en sentido este por la calle Juan Abel Echeverría y continuar 3 cuadas y media en línea recta.

Punto E: Iglesia La Merced

- **Transfer:** Continuar en sentido este por la calle Juan Abel Echeverría hasta la calle Fernando Sánchez de Orellana, girar hacia la izquierda en sentido sur por la calle Fernando Sánchez de Orellana por una cuadra.

Punto F: Iglesia de Santo Domingo

- **Transfer:** Continuar en sentido sur por la calle Fernando Sánchez de Orellana por dos cuadas y girar a la derecha en sentido oeste por la calle Gral. Maldonado por media cuadra más.

Punto G: Catedral de Latacunga

Fin de la ruta.

Tiempo estimado 1 hora (depende tráfico)

Recorrido en auto

Punto A: Iglesia Nuestra Señora de El Salto

- **Transfer:** Ir en sentido norte por la calle Antonio Clavijo, girar a la derecha y avanzar una cuadra por la calle Félix Valencia, girar nuevamente a la derecha en sentido sur por la calle 2 de mayo por 6 cuadas hasta
-

la calle Hermanas Páez, girar a la izquierda en sentido este por una cuadra y media más.

Punto B: Iglesia San Agustín

- **Transfer:** Continuar por dos cuadras en sentido este por la calle Hermanas Páez y girar a la izquierda en sentido norte hacia la calle Quijano y Ordoñez por dos cuadras más.

Punto C: Iglesia San Francisco

- **Transfer:** Continuar en sentido norte por la calle Quijano y Ordóñez y girar hacia la izquierda por la calle San Vicente Mártir, girar a la derecha por la calle Ramírez Fita hasta llegar a la calle Sánchez de Orellana. Girar a la derecha y avanzar 2 cuadras hasta la calle Guayaquil, girar hacia la derecha de nuevo y avanzar 3 cuadras más hacia la calle Isla Seymour, girar a la izquierda por una cuadra hasta la calle Isla San Bartolomé y girar a la derecha por una cuadra más.

Punto D: Iglesia San Sebastián

- **Transfer:** Avanzar por la calle Josefa Calixto y girar hacia la izquierda en sentido oeste por la calle Juan Abel Echeverría durante 5 cuadras.

Punto E: Iglesia La Merced

- **Transfer:** Continuar en sentido Oeste por la calle Juan Abel Echeverría durante dos cuadras, girar hacia la izquierda en sentido sur por la calle Quito durante una cuadra y girar nuevamente a la izquierda en sentido este por la calle Guayaquil.

Punto F: Iglesia de Santo Domingo

- **Transfer:** Continuar por la calle Guayaquil y girar a la izquierda en sentido norte por la calle Sánchez de Orellana durante una cuadra, Girar a la izquierda por la calle Juan Abel Echeverría por una cuadra más y
-

girar hacia la izquierda en sentido sur por la calle
Quito durante 3 cuadras más.

Punto G: Catedral de Latacunga

Fin de la ruta.

Fuente: Elaboración propia.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Ruta: Arquitectura civil

Presentada de igual forma en 2 opciones: a pie y en auto con el fin de que el visitante pueda observar los edificios y espacios patrimoniales en el centro de la ciudad, lugares emblemáticos con características arquitectónicas vistosas en donde se dieron lugar varios de los sucesos más importantes en la historia de Latacunga.

Cuadro 10. Ruta: Arquitectura civil

Ruta: Arquitectura civil	
Atractivos:	1. Edificio Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-L 2. Hospital Hermanas Páez 3. Edificio del Colegio Vicente León 4. Edificio de la Gobernación de Cotopaxi 5. Parque Vicente León 6. Edificio Municipal Latacunga 7. Casa de Los Marqueses
Descripción	
Tiempo estimado 2 horas	
Recorrido a pie	Punto A: Edificio Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-L
	- Transfer: Avanzar en sentido oeste por la calle Hermanas Páez durante 4 cuadras y girar a la derecha hacia la calle 2 de mayo.
	Punto B: Hospital Hermanas Páez
	- Transfer: Avanzar una cuadra en sentido norte por la calle 2 de mayo, girar a la derecha en sentido este por la calle Tarqui durante una cuadra y girar a la

izquierda en sentido norte por la calle Belisario Quevedo durante una cuadra y media más.

Punto C: Edificio del Colegio Vicente León

- **Transfer:** Regresar en sentido sur media cuadra por la calle Belisario Quevedo y girar a la izquierda avanzando una cuadra en sentido este por la calle Gral. Maldonado. Girar a la derecha en sentido norte por la calle Quito.

Punto D: Edificio de la Gobernación de Cotopaxi

- **Transfer:** Frente al edificio en sentido este se encuentra el Parque. Entrar por cualquier puerta lateral.

Punto E: Parque Vicente León

- **Transfer:** Dirigirse al este hacia la calle Fernando Sánchez de Orellana. Frente al parque se encuentra el Municipio de Latacunga.

Punto F: Edificio Municipal Latacunga

- **Transfer:** Avanzar en sentido sur por la calle Fernando Sánchez de Orellana durante 4 cuadras hasta antes de llegar a la calle Juan Abel Echeverría.

Punto G: Casa de los Marqueses

Fin de la ruta.

Tiempo estimado 1 hora (depende tráfico)

Punto A: Edificio Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE-L

Recorrido en auto

- **Transfer:** Avanzar en sentido norte por la calle Quijano y Ordóñez durante una cuadra y girar a la izquierda en sentido oeste por la calle Tarqui durante 4 cuadras, girar a la izquierda en sentido sur hacia la calle 2 de mayo.
-

Punto B: Hospital Hermanas Páez

- **Transfer:** Continuar en la calle 2 de mayo por una cuadra y girar a la izquierda en sentido este hacia la calle Hermanas Páez por una cuadra, luego girar a la izquierda en sentido norte y avanzar 2 cuadras más por la calle Belisario Quevedo.

Punto C: Edificio del Colegio Vicente León

- **Transfer:** Continuar en sentido norte por la calle Belisario Quevedo durante 2 cuadras, girar a la derecha en sentido este por la calle Guayaquil durante una cuadra y girar a la derecha nuevamente en sentido sur por la calle Quito durante 2 cuadras.

Punto D: Edificio de la Gobernación de Cotopaxi

- **Transfer:** Avanzar en la calle Quito y girar a la izquierda en sentido este por la calle Gral. Maldonado durante una cuadra.

Punto E: Edificio Municipal Latacunga

- **Transfer:** Avanzar por la calle Gral. Maldonado hasta la calle Quijano y Ordoñez, girar a la izquierda y avanzar durante una cuadra hasta la calle San Vicente Mártir y girar a la derecha por la calle Ramírez fita hasta la calle Fernando Sánchez de Orellana.

Punto F: Parque Vicente León

- **Transfer:** Continuar en sentido norte por la calle Fernando Sánchez de Orellana durante 3 cuadras más hasta la calle Juan Abel Echeverría.

Punto G: Casa de los Marqueses

Fin de la ruta.

Fuente: Elaboración propia.

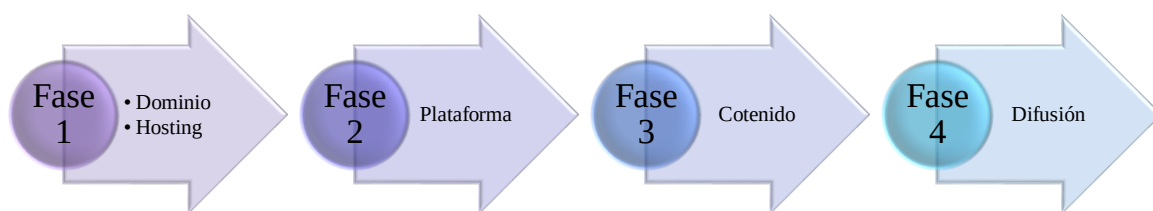
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

7.5.5 Elaboración de la página web

Se entiende por página web como la dirección o nombre que este ocupa en internet donde es posible publicar información y contenido multimedia de un tema determinado, sean estos fotos, videos, documentos o enlaces que permitan a un usuario la comprensión del tópico de interés.

A continuación, se detallan los pasos para la creación de una página web.

Gráfico N° 1.



Fuente: Elaboración propia.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Fase 1: Dominio y Hosting

Dominio

Referido al nombre que se le otorga a la página web dentro de internet y, por tanto, debe ser único e irrepetible sin importar el idioma en el que se trabaje.

Hosting

(‘Alojamiento’ traducido del inglés) es el espacio o servidor dentro de internet en donde se va a encontrar el dominio antes mencionado. Este debe ser adquirido para poder utilizarlo.

Para la realización de la página web fue necesario la adquisición pagada tanto del dominio como del hosting. En el caso del dominio, se ha decidido que llevara por nombre <https://turismoarquitectonicoltx.com/> haciendo referencia al patrimonio arquitectónico y al turismo, además del código IATA “LTX” perteneciente a la ciudad de Latacunga.

En referencia al hosting, se trabajó con el proveedor <https://www.reg.com/> quien otorgó un espacio donde se encuentra alojada la página web creada.

Fase 2: Plataforma

Una vez adquirido el espacio en internet se procedió al diseño de la página, para lo cual se hizo uso del software denominado “Softáculous Apps Installer”, mismo que se

encuentra de forma predeterminada dentro del hosting y además tiene la función de proporcionar sub-aplicaciones elegibles que permiten la edición del sitio web. Es así que, en esta ocasión se optó por trabajar con WordPress.

- **WordPress**

Propiamente, es un sistema de gestión y creación de contenidos destinados para la publicación en la web. En este caso, resulta de utilidad por motivo de que presenta varias opciones de edición, entre ellas: plantillas prediseñadas, inserción de plantillas externas y la posibilidad de trabajar con ‘plugins’ compatibles que en ocasiones mejoran la experiencia al momento de la construcción de la página web.

Fase 3: Contenido

Una vez elegidos los métodos de creación y edición de la página web, se procedió a ingresar y clasificar el contenido, siendo publicado de la siguiente manera:

- **Inicio**

Aquí es posible ver el nombre dado a la página web “Latacunga: Arquitectura y Turismo”, así como la opción destacada de las rutas creadas para que el visitante pueda acceder a ellas y su información fácilmente. También es posible ver una pequeña opción que permite acoplar la página a modo claro y oscuro, facilidad útil para que el lector obtenga un mayor disfrute del contenido escrito disponible.

Imagen 1. Inicio, opción destacada Rutas. Modo Claro



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Imagen 2. Inicio. Modo Oscuro



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

- **Categorías**

Desplazándose hacia abajo en la página de inicio, es posible observar el apartado de Categorías, mismas que contienen el enlace a la información de las edificaciones existentes en la ciudad de Latacunga, clasificadas en 3 secciones con las siguientes subdivisiones:

- **Arquitectura civil:** Monumental, No Monumental, Parques y Plazas.
- **Arquitectura Religiosa** (sin subdivisiones)
- **Arquitectura Industrial:** Fábricas, Haciendas, Molinos.

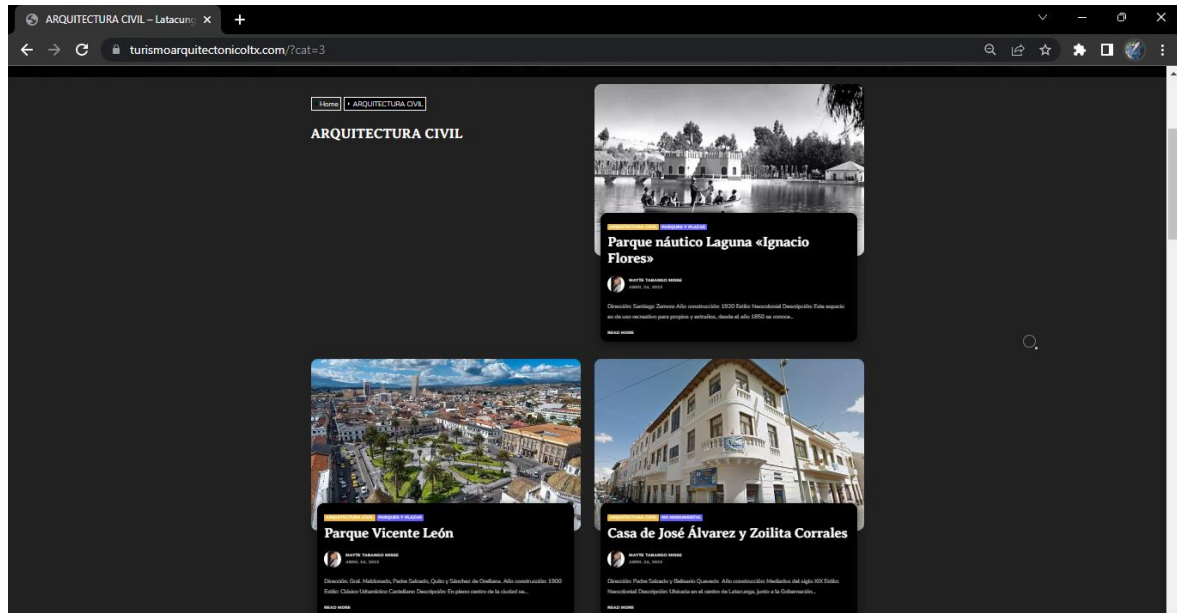
Imagen 3. Inicio: Categorías



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Dentro de las secciones se encuentra el contenido clasificado con una pequeña vista previa.

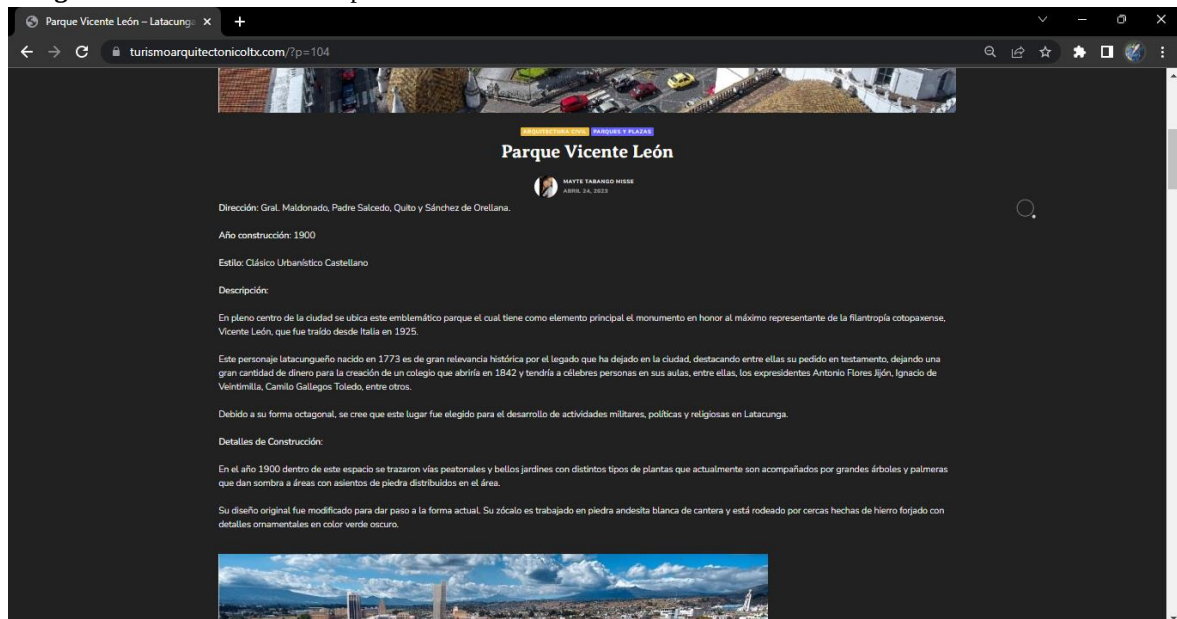
Imagen 4. Vista secciones



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

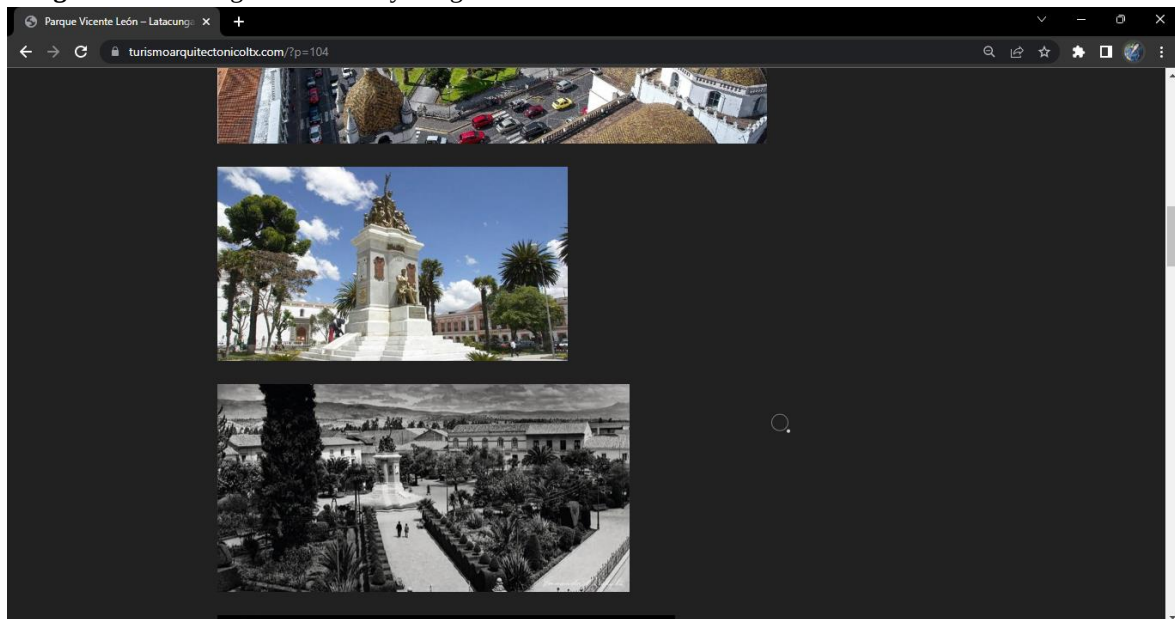
Al entrar a cualquiera de las pestañas antes mencionadas, se presenta la información con una foto de portada, datos relevantes como la dirección del establecimiento, su año de construcción, el estilo, detalles y descripción de la construcción, posterior a esto se tiene una pequeña galería donde están imágenes actuales y antiguas de la edificación para poder observar su evolución a través del tiempo.

Imagen 5. Vista información específica



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Imagen 6. Vista imágenes actuales y antiguas

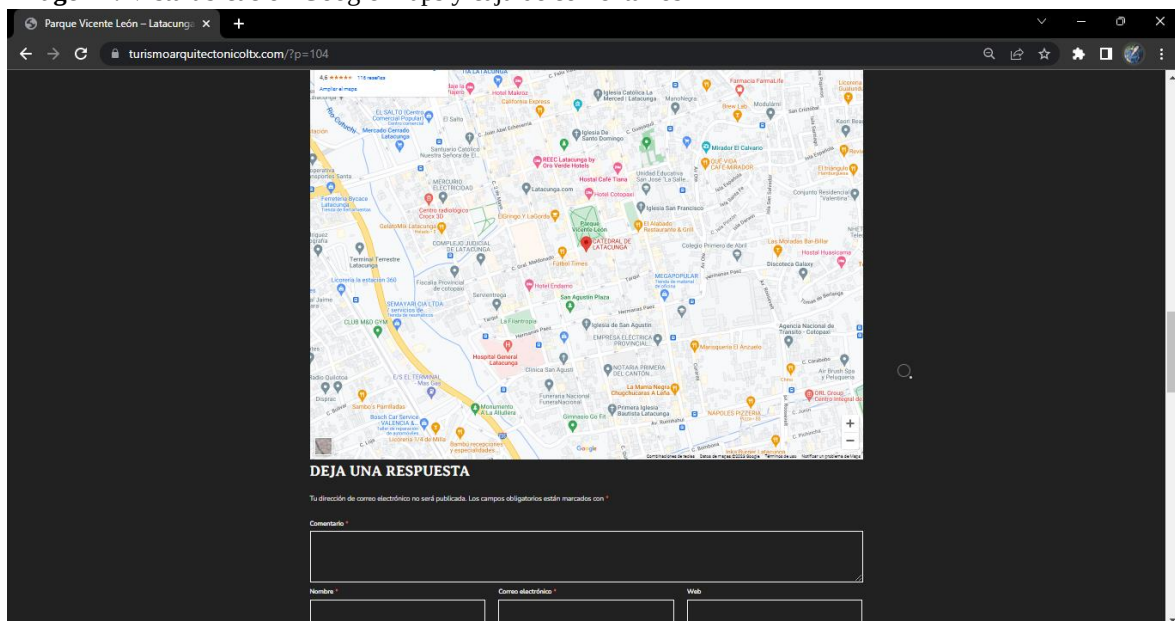


Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Finalmente, en la parte inferior de cada pestaña de información específica es posible encontrar el mapa con la ubicación exacta de cada edificio arquitectónico en la ciudad; este apartado es interactivo puesto que permite desplazarse por el mapa gracias a la aplicación Google Maps.

Adicionalmente existe una caja de comentarios para cualquier sugerencia que el usuario desee comunicar.

Imagen 7. Vista ubicación Google Maps y caja de comentarios

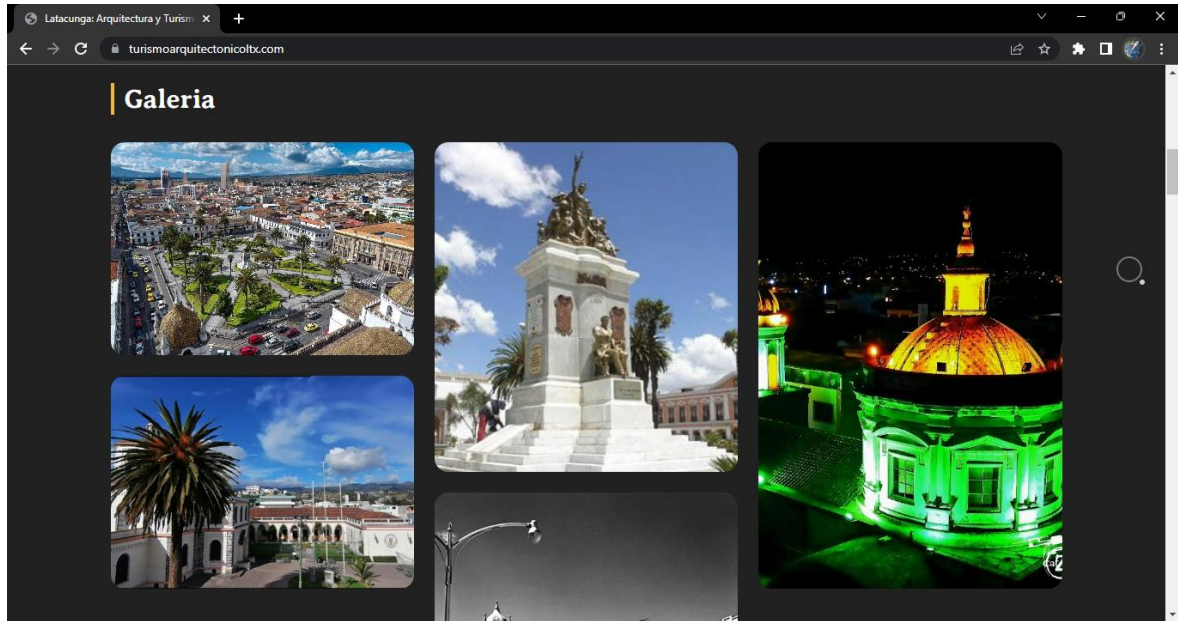


Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

- **Galería**

Continuando hacia abajo en la página inicial, se encuentra el apartado de Galería, donde se exhiben las imágenes más destacadas y añadidas recientemente a la información correspondiente a las edificaciones de la ciudad de Latacunga en sus distintas secciones.

Imagen 8. Galería

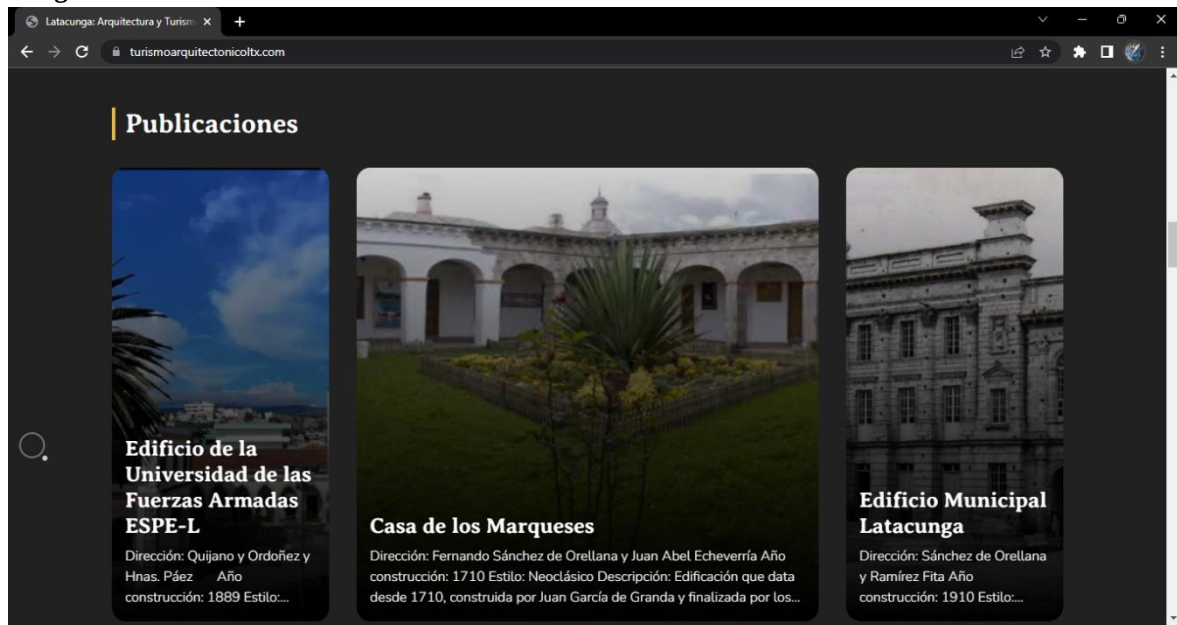


Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

- **Publicaciones**

Más hacia abajo se encuentra el apartado de Publicaciones, mismo que muestra la información publicada recientemente, permitiendo obtener una vista previa del nombre, foto y detalles con un enlace directo (al hacer click sobre la imagen) a cada una de las pestañas de contenido específico de la edificación seleccionada.

Imagen 9. Publicaciones



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

- **Rutas Latacunga: Arquitectura y Turismo**

Finalmente, se encuentra el apartado donde se exhiben las rutas creadas a fin de que el turista disponga de opciones para poder visitar las distintas estructuras existentes en la ciudad. Este apartado presenta una imagen creada a modo de portada con un enlace directo a la pestaña donde se desglosa la información pertinente a las rutas mencionadas.

Imagen 10. Enlace a Rutas Latacunga: Arquitectura y Turismo

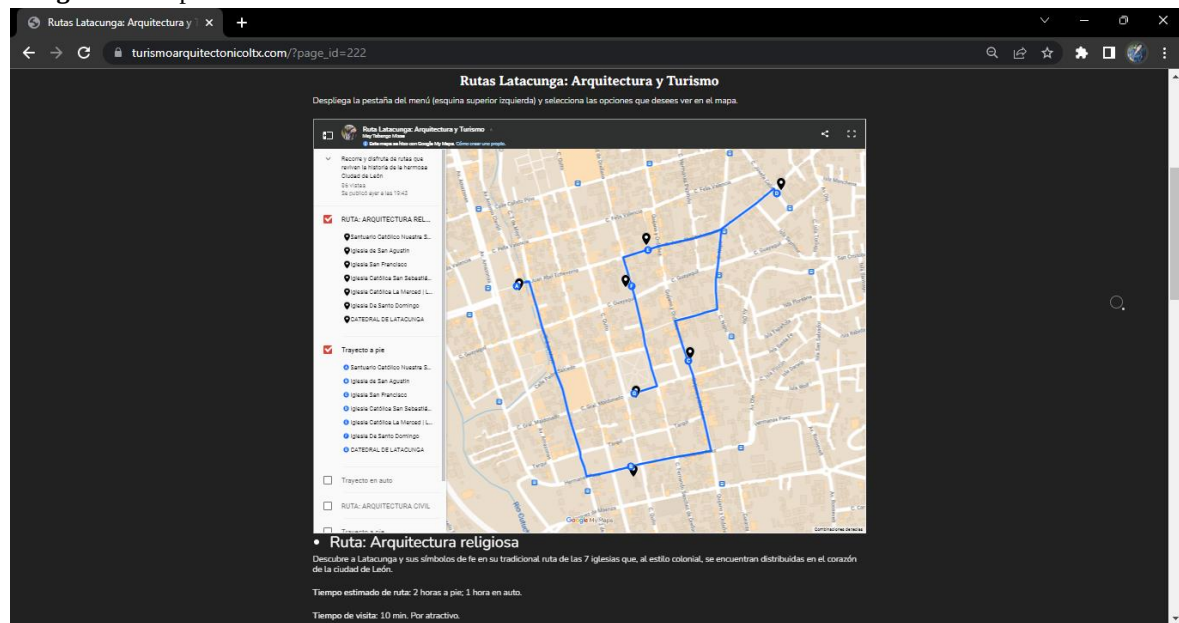


Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Dentro del enlace antes indicado se puede observar el mapa interactivo creado a través de Google Maps que contiene un menú desplegable en donde es posible acceder a la ubicación de cada punto contenido dentro de las rutas, además de las vías que se sugiere tomar en caso de ir a pie o en auto. Únicamente seleccionando las pestañas que se desee ver, el visitante será capaz de ubicarse y recorrer Latacunga mientras descubre edificaciones que cuentan la historia del pueblo mashca.

Debajo del mapa se encuentra el detalle de las rutas propuestas junto a un estimado de su duración a pie o en auto y en la visita de cada atractivo.

Imagen 11. Mapa interactivo rutas turísticas



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Fase 4: Difusión

Esta fase es crucial por motivo de que el sentido de la propuesta no es otro que su exposición al público interesado para que estos puedan beneficiarse de la información recopilada sobre el patrimonio arquitectónico, así como de las rutas turísticas y, con esto, contribuir al desarrollo turístico en la localidad estudiada. Siendo la propuesta orientada al área digital, es necesario que su difusión también esté vinculada en este ámbito, por lo cual se ha hecho uso del denominado Código QR, explicado a continuación.

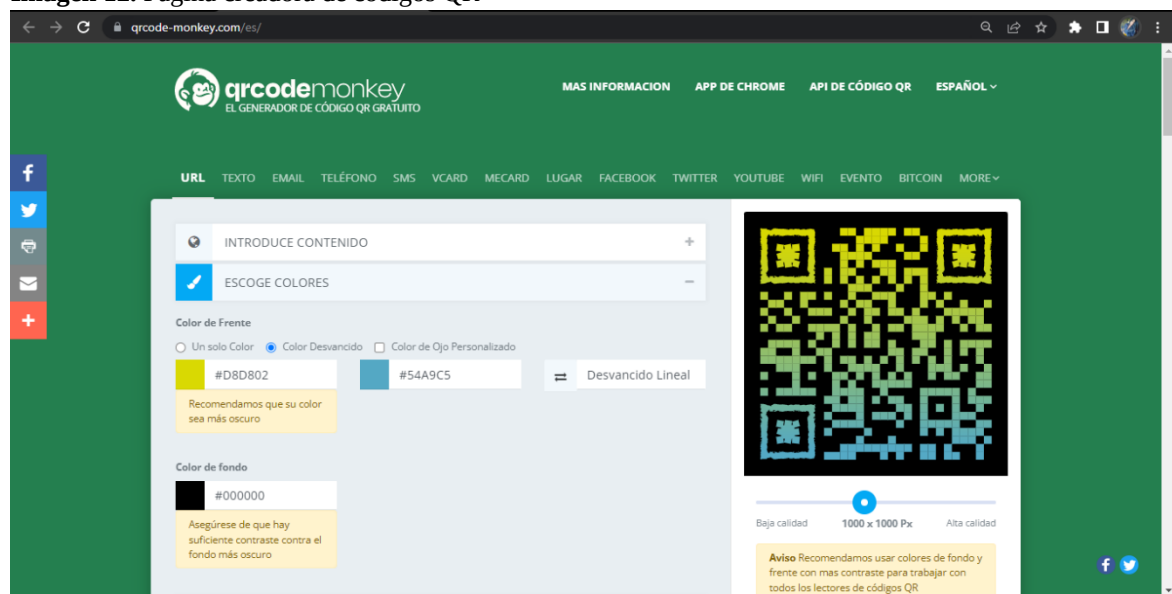
- **Código QR**

Un código QR es lo que en su tiempo fue el código de barras, una forma de almacenamiento de información que funciona a través del escaneo de un cuadro con patrones de ubicaciones irrepetibles.

Este método es útil en la etapa de la difusión puesto que se enlaza directamente a la página web y el contenido publicado, haciendo mucho más sencillo el acceso a la información, en este caso, del patrimonio arquitectónico de Latacunga.

Su creación fue posible a través del uso de la página <https://www.qrcode-monkey.com/es/> especializada en la creación y personalización de códigos QR y su enlace a una página web. Su diseño fue inspirado en la arquitectura, asemejando algunas partes de su forma a la de piedras de construcción antigua, también se eligieron colores degradados entre amarillo y celeste que son los pertenecientes a la bandera latacungueña para que resulte vistoso a quien lo aprecie.

Imagen 12. Página creadora de códigos QR



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Imagen 13. Código QR enlazado a la página web

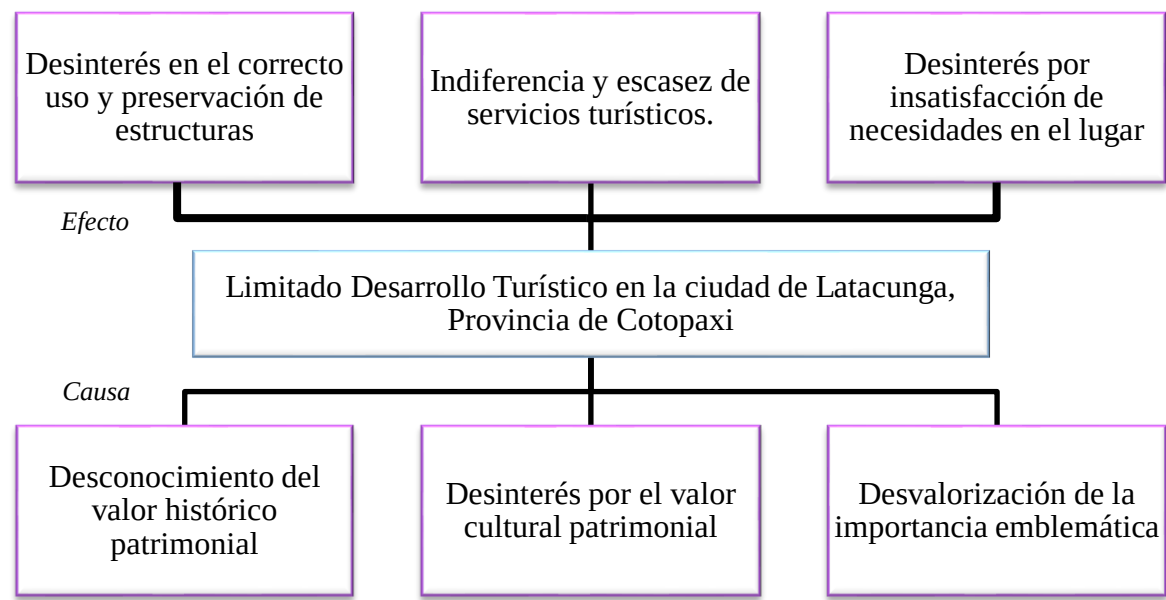


Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

ANEXOS

8.1 Árbol de problemas

Gráfico N° 2



Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

8.2 Acta de aprobación del tema del proyecto de investigación



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.03

ACTA DE APROBACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Carrera: Carrera de Gestión Turística y Hotelera

1. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Tabango Misse
Nombres: Génesis Mayte
C.I / Pasaporte: 0503728115
Estudiante de la carrera de: Gestión Turística y Hotelera
Título del Proyecto de Investigación: "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI"
Dominio Científica: Desarrollo Territorial-Producto y Hábitat Sustentable para Mejorar la Calidad de Vida
Línea de Investigación: Servicios Personales

2. CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Aspectos	Cumplimiento	Observaciones
Título	SI	
Introducción	SI	
Planteamiento del problema	SI	
Objetivos: Generales y Específicos	SI	
Referencias Bibliográficas	SI	

En la Ciudad de Riobamba, a los 08 días del mes de diciembre de 2021 se reúnen los Miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el estudiante y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos por la carrera, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del tema de proyecto de investigación titulado "**PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI**" y asigna al **Mgs. Diego Calvopiña**, como **TUTOR** y a los **Mgs. Luis Quevedo** y **Mgs. Fernando Inga** como **Miembros del Tribunal**, para el desarrollo del perfil, proyecto de Investigación y sustentación final.

VICTOR
MEDARDO
VELASCO
SAMANIEGO

Firmado digitalmente por VICTOR
MEDARDO VELASCO SAMANIEGO
DN: cn=VICTOR MEDARDO
VELASCO SAMANIEGO, o=EC
o=SECURITY DATA S.A. 2,
ou=ENTIDAD DE CERTIFICACION DE
INFORMACION
Motivo: Soy el autor de este documento
Ubicación:
Fecha: 2021.12.14 11:23:05:00

Dr. Víctor M. Velasco Samaniego

**PRESIDENTE-DIRECTOR DE LA
CARRERA**

Mgs. Danilo P. Quintana
Puga.
MIEMBRO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.03

Mgs. Andrea M. Garrido

MIEMBRO

Mgs. Renato H. Herrera
Chávez.

MIEMBRO

Sr. Joel Guevara
ESTUDIANTE

8.3 Validación de instrumentos de investigación

8.3.1 Variable independiente: Patrimonio arquitectónico



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Danilo Paul Quintana Puga

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magister.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 18/08/2022

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN
LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Patrimonio Arquitectónico”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____


Firma del experto



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Luis Alberto Quevedo Báez

Título/grado:

Ph.D.....	(X)
Doctor.....	()
Magíster.....	()

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 18/08/2022

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN LATAACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: “PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Patrimonio Arquitectónico”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____



firmado y validado digitalmente por:
**LUIS ALBERTO
QUEVEDO BAEZ**

Dr. Luis Quevedo Báez



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Dr. Víctor Medardo Velasco Samaniego PhD

Título/grado:

Ph.D.....	(X)
Doctor.....	()
Magíster.....	()

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 18/08/2022

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI"

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: "PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO"

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre "Patrimonio Arquitectónico"

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: CONTINUAR CON EL TRÁMITE

Firma del experto

8.3.2 Variable dependiente: Desarrollo turístico



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Danilo Paul Quintana Puga

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magister.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 18/08/2022

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN
LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”**

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: **“DESARROLLO TURÍSTICO”**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **“Desarrollo Turístico”**

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____


Firma del experto



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Luis Alberto Quevedo Báez

Título/grado:

Ph.D.....	(X)
Doctor.....	()
Magister.....	()

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 18/08/2022

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN LATAACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “DESARROLLO TURÍSTICO”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Desarrollo Turístico”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____



firmado y validado digitalmente por:
**LUIS ALBERTO
QUEVEDO BAEZ**

Dr. Luis Quevedo Báez



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Dr. Víctor Medardo Velasco Samaniego PhD

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 18/08/2022

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

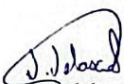
“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL CANTÓN
LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “DESARROLLO TURÍSTICO”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “Desarrollo Turístico”

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	✓		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		//		

Sugerencias: Continuar con el Trámite


Firma del experto

8.4 Aval GAD Municipal Latacunga: Dirección de Turismo, cultura y patrimonio



Municipio de
Latacunga

DIRECCIÓN DE TURISMO, CULTURA Y PATRIMONIO



Latacunga, 27 de febrero de 2023
Of. N° 2023/048/UT/DTCYPM.

Señorita
Genesis Mayte Tabango Misse
**ESTUDIANTE DE LA CARRERA GESTION TURÍSTICA Y HOTELERA/TURISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.**
Presente. -

De mi consideración:

Con oficio SG-2022-6755, en el mismo que adjunta a la presente copia del Oficio N°. 573-GTYH-2022 suscrito por el Ing. Víctor Velasco Director de la Carrera Gestión Turística y hotelera/turismo-Universidad Nacional de Chimborazo, quien solicita se autorice realizar el Proyecto de investigación titulado **"PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y DESARROLLO TURISTICO EN EL CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI"**, a la señorita Tabango Misse Genesis Mayte estudiante de la Carrera.

Me permito informar que se procede a emitir el respectivo Aval, para que la mencionada estudiante pueda realizar el trabajo de investigación.

Atentamente

Ing. Xavier Iza A.

**DIRECTOR DE TURISMO, CULTURA Y PATRIMONIO DEL GAD MUNICIPAL
DEL CANTÓN LATACUNGA.**

	Nombre y Apellido	Firma
Elaborado por:	Tnlgo. Verónica Jácome	
Revisado y Aprobado por:	Ing. Xavier Iza	

8.5 Instrumentos de investigación

8.5.1 Variable independiente: Patrimonio Arquitectónico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

Cuestionario dirigido a funcionarios con competencia en el área Turística cultural y Patrimonial del GAD Municipal del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Formulario N°: _____

Fecha de la encuesta: /____/____/____/

Encuestador: Génesis Mayte Tabango Misse

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL
CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

**Obtener información estadística que ayude a la investigación de la variable
“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO”.**

INSTRUCCIONES Y CONFIDENCIALIDAD

- a. Conteste con honestidad. Su criterio será de mucha utilidad en el desarrollo de esta investigación.
- b. Los datos obtenidos serán exclusivamente para fines académicos.
- c. Lea detenidamente los ítems y marque con una **(X)** las respuestas, teniendo en cuenta la sucesiva valoración.

1= Mala

2= Regular

3= Buena

4= Muy Buena

5= Excelente

I. INFORMACIÓN GENERAL

Aspectos profesionales (importancia del informante)

a) **Nombre del encuestado:**

b) **Cargo desempeñado:**

c) **Género:**

1) Masculino	2) Femenino
--------------	-------------

d) **Edad:**

1) 20 - 30	2) 31 - 40	3) 41 - 50	4) 51 - 60	5) Más 61
------------	------------	------------	------------	--------------

e) **Nivel de instrucción:**

1) Primaria Básica	2) Bachillerato	3) Superior no universitaria	4) Superior universitaria	5) Posgrado
-----------------------	-----------------	---------------------------------	------------------------------	-------------

II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Califique los siguientes ítems correspondientes a las dimensiones de la variable “Patrimonio Arquitectónico”

N°	ÍTEMS	PARÁMETRO					Observaciones
		1	2	3	4	5	
Dimensiones	VALOR HISTÓRICO	Mala	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente	
1	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la antigüedad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?						
2	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la autenticidad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?						

3	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la representatividad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?						
Dimensiones	VALOR CULTURAL						
4	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de las técnicas constructivas del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?						
5	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia del valor estético del patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?						
6	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia del diseño del patrimonio arquitectónico de Latacunga, en						
Dimensiones	VALOR EMBLEMÁTICO						
7	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la identidad sobre el patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?						
8	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de los hechos históricos entorno al patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?						
9	¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia del valor social que tiene el patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?						

¡Gracias por su colaboración!

8.5.2 Variable dependiente: Desarrollo turístico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

Cuestionario dirigido a representantes/colaboradores de establecimientos turísticos en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Formulario N°: _____

Fecha de la encuesta: /____/____/____/

Encuestador: Génesis Mayte Tabango Misse

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y DESARROLLO TURÍSTICO EN EL
CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI”

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

**Obtener información estadística que ayude a la investigación de la variable:
“DESARROLLO TURÍSTICO”.**

INSTRUCCIONES Y CONFIDENCIALIDAD

- a. La encuesta es de carácter anónimo, los datos obtenidos serán confidenciales y para uso exclusivamente académico.
- b. Conteste con honestidad. Su criterio será de mucha utilidad en el desarrollo de esta investigación.
- c. Lea detenidamente los ítems y marque con una **(X)** las respuestas, teniendo en cuenta la sucesiva valoración.

1= Mala

2= Regular

3= Buena

4= Muy Buena

5= Excelente

I. INFORMACIÓN GENERAL

a) Género:

1) Masculino	2) Femenino
--------------	-------------

b) Edad:

1) 20 - 30	2) 31 - 40	3) 41- 50	4) 51 -60	5) Más 61
------------	------------	-----------	-----------	-----------

c) Nivel de instrucción:

1) Primaria Básica	2) Bachillerato	3) Superior no universitaria	4) Superior universitaria	5) Posgrado
--------------------	-----------------	------------------------------	---------------------------	-------------

d) Cargo desempeñado

--

II. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Califique los siguientes ítems correspondientes a las dimensiones de la variable “Desarrollo Turístico”

Nº	ÍTEMS	PARÁMETRO					Observaciones
Dimensiones	INSTALACIONES	1	2	3	4	5	
		Mala	Regular	Buena	Muy Buena	Excelente	
1	¿Cómo califica usted la accesibilidad en el centro histórico de Latacunga?						
2	¿Cómo califica usted la gestión de protección y preservación del centro histórico de Latacunga?						
3	¿Cómo considera usted el uso que tiene el centro histórico de Latacunga?						

Dimensiones	SERVICIOS						
4	¿Cómo evalúa usted al servicio de información sobre las actividades turísticas en Latacunga?						
5	¿Cómo evaluaría usted al servicio de alojamiento existente en la ciudad de Latacunga?						
6	¿Cómo evaluaría usted al servicio de alimentación existente en la ciudad de Latacunga?						
Dimensiones	SATISFACCIÓN DE NECESIDADES						
7	¿Cómo considera usted la satisfacción del turista al consumir los productos/servicios turísticos ofertados en la ciudad de Latacunga?						
8	¿Cómo califica usted a la influencia que ejerce la capacidad de retención que tienen los productos/servicios turísticos de la ciudad de						
9	¿Cómo considera usted que influyen los productos/servicios ofertados en la decisión de retorno del visitante?						

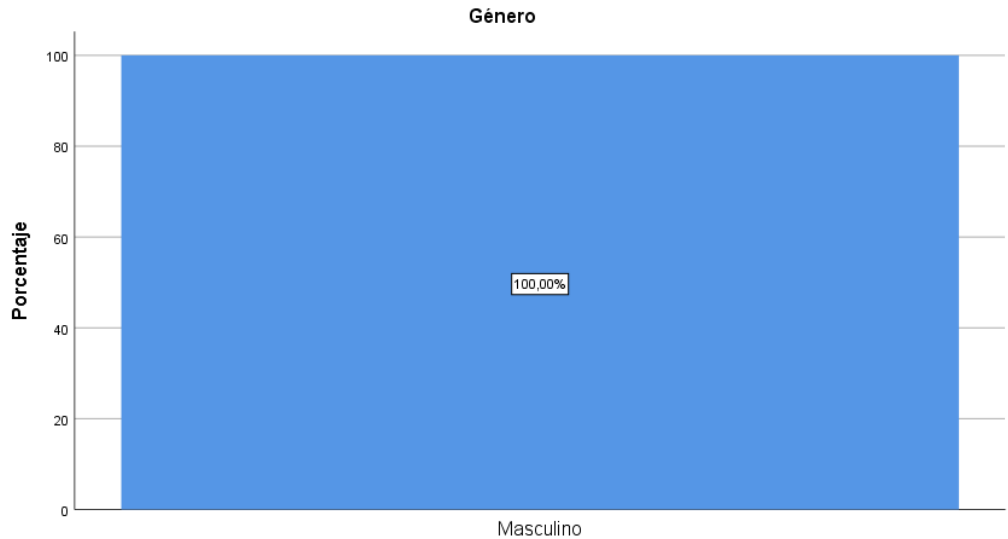
¡Gracias por su colaboración!

8.6 Gráficos encuestas: Variable independiente

Información general

Gráfico N° 3

Género



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

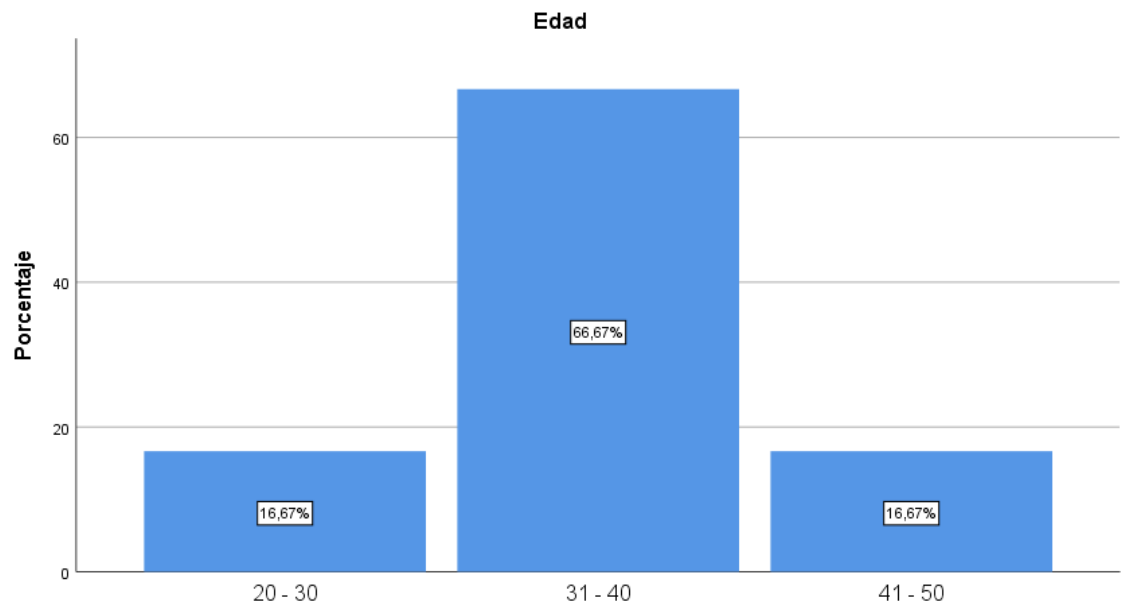
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Según las encuestas aplicadas, el 100% de los funcionarios con competencia en el área turística, cultural y patrimonial es masculino, representando la totalidad de encuestados.

Gráfico N° 4

Edad



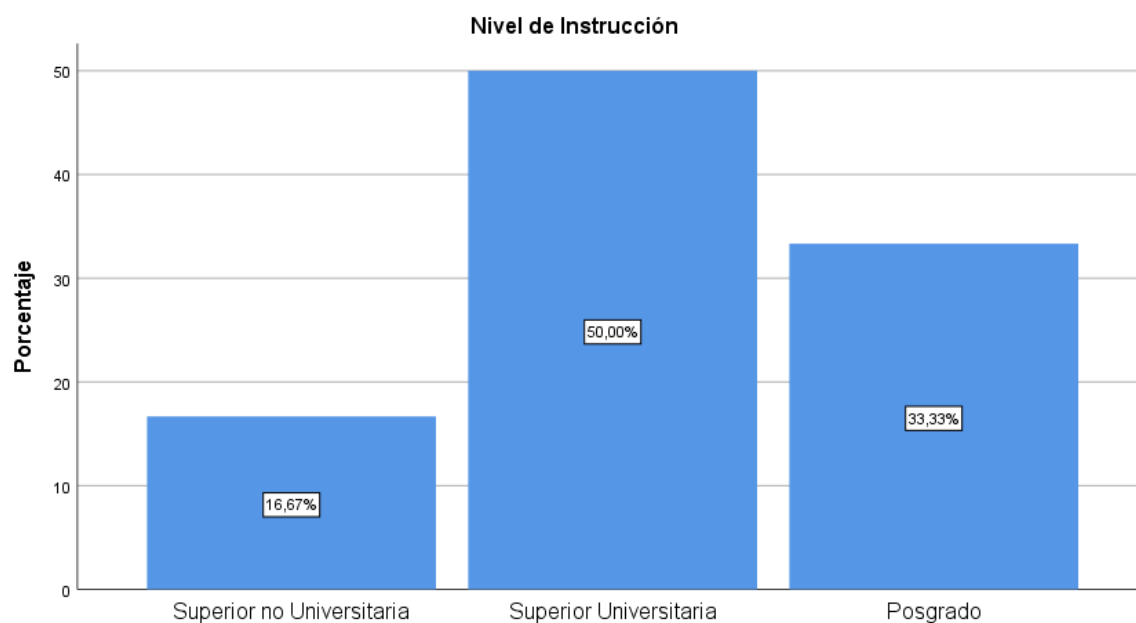
Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Según las encuestas aplicadas, el 66,67% de los funcionarios tienen de 31 a 40 años; el 16,67% tienen de 20 a 30, al igual que el otro 16,67% quienes tienen de 41 a 50 años, por consiguiente, el mayor porcentaje de edad en los funcionarios antes mencionados está entre los 31 y 40 años.

Gráfico N° 5

Nivel de instrucción



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Según las encuestas aplicadas, el 50% de los funcionarios poseen un nivel académico Superior Universitario; el 33,33% posee un nivel de instrucción de Posgrado y; el 16,67% cuenta con un nivel Superior no Universitario, por tanto, el mayor porcentaje de nivel de instrucción de los funcionarios corresponde al Superior Universitario.

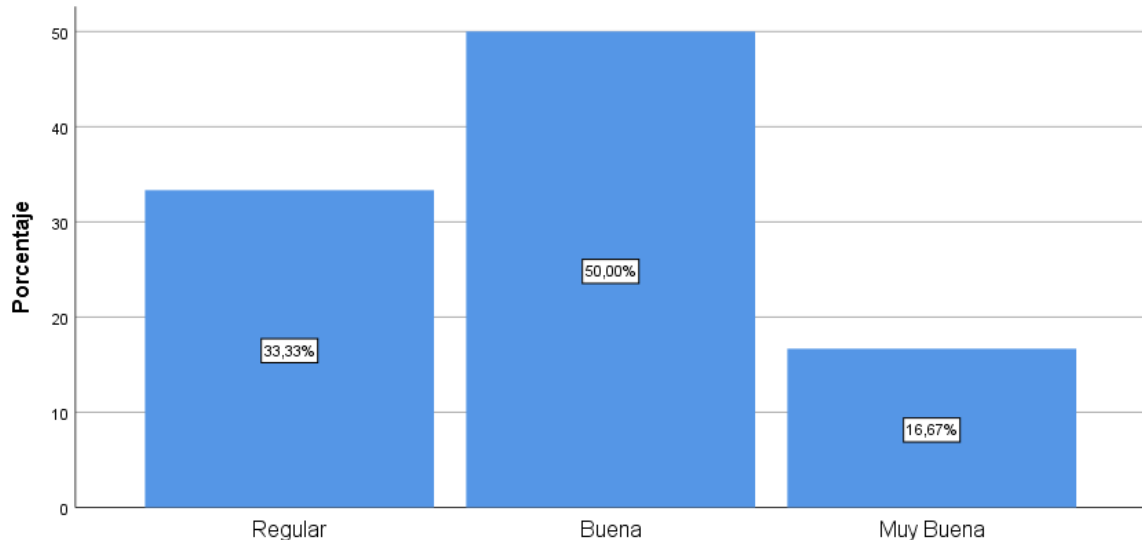
Información específica

Dimensión valor histórico

Gráfico N° 6

Antigüedad

1. ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la antigüedad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

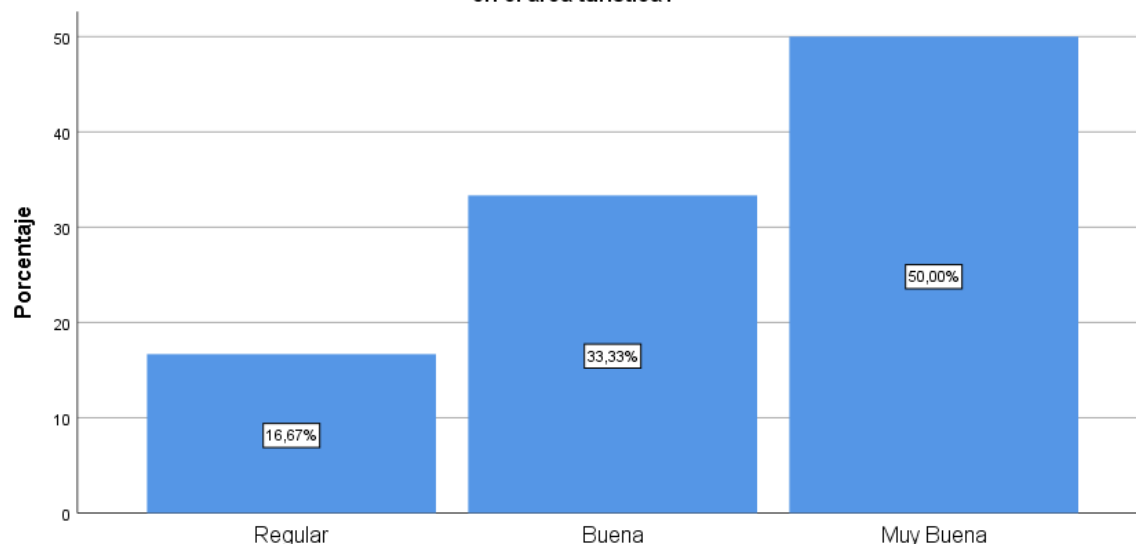
Interpretación

Los resultados de las encuestas muestran que: el 50% de funcionarios consideran Bueno al nivel de incidencia de la antigüedad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística; mientras que el 33,33% lo calificaron como Regular y; el 16,67% lo consideran Muy Bueno. En conclusión, según los expertos, el nivel de incidencia de la antigüedad del patrimonio arquitectónico en el turismo es Bueno, sin embargo, los encuestados mencionaron en su mayoría el incumplimiento de las normativas existentes para la preservación del patrimonio, lo que ha llevado a que distintas estructuras se encuentren deterioradas e incluso hayan sido destruidas a través de los años. Situación perjudicial para el patrimonio material de la ciudad.

Gráfico N° 7

Autenticidad

2. ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la autenticidad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

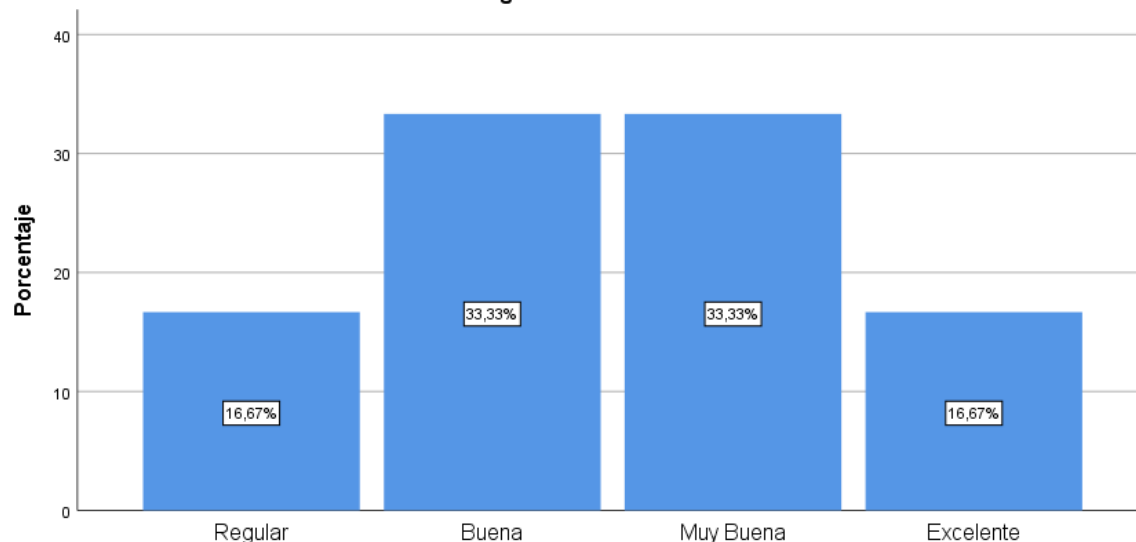
Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el 50% de los encuestados consideran que el nivel de incidencia de la autenticidad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Muy Bueno; por otra parte, el 33,33% lo considera Bueno y; el 16,67% opinan que es Regular. En síntesis, el nivel de incidencia de la autenticidad del patrimonio arquitectónico en el turismo es Muy Bueno, puesto que se recalca la arquitectura singular encontrada en la ciudad, su composición y distribución que no ha cambiado desde los tiempos coloniales. Lugares que aún conservan la historia latacungeña.

Gráfico N° 8

Representatividad

3. ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de la representatividad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

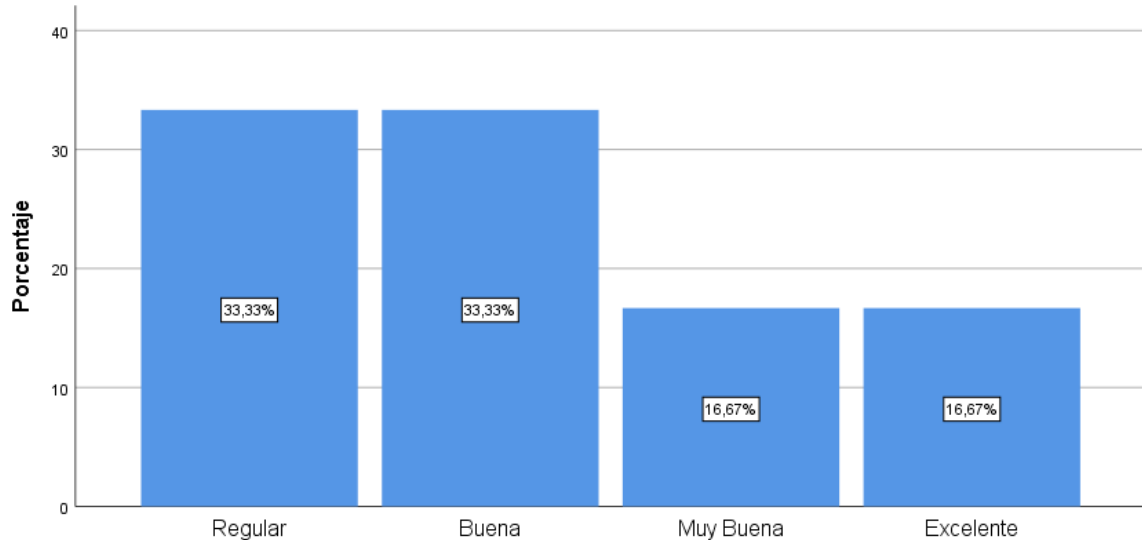
Según los resultados, el 33,33% de los funcionarios considera Bueno al nivel de incidencia de la representatividad del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística, mientras que el 33,33% opina que es Muy Bueno, el 16,67% lo calificó como Regular y, el 16,67% lo calificó como Excelente. Se puede concluir que el nivel de incidencia de la representatividad del patrimonio arquitectónico en el turismo es tanto Bueno como Muy Bueno, pues se resalta tanto la naturaleza de las construcciones arquitectónicas, como sus características específicas que, en conjunto, se distinguen de entre otras existentes en el país.

Dimensión valor cultural

Gráfico N° 9

Técnicas constructivas

4. ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de las técnicas constructivas del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística?



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

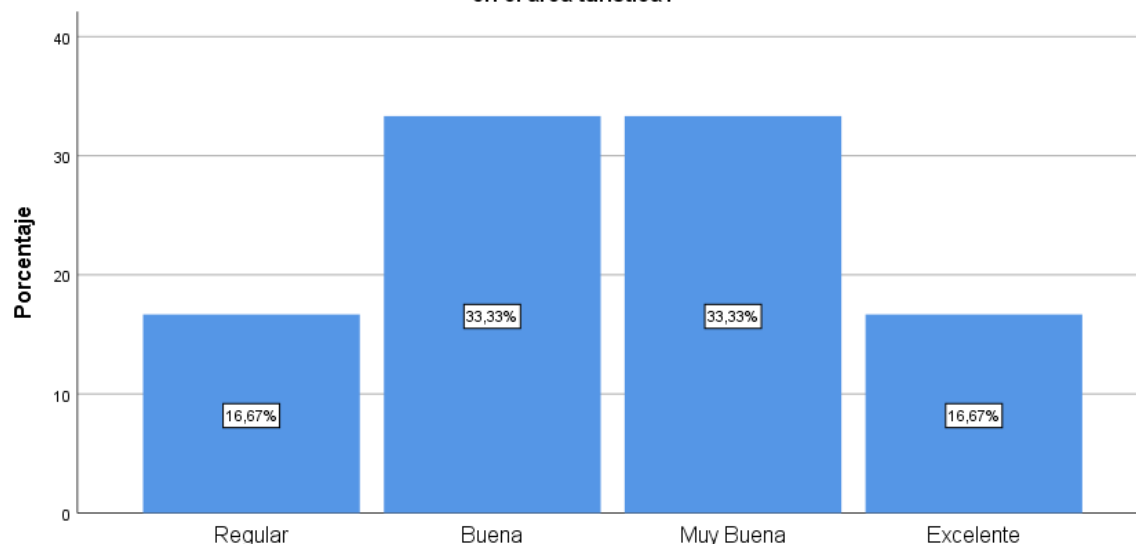
Interpretación

Según los datos obtenidos, el 33,33% de los expertos consideran que el nivel de incidencia de las técnicas constructivas del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Regular, mientras que el 33,33% opina que es Buena; el 16,67% considera que es Muy Buena y finalmente, el 16,67% opina que es Excelente. Por tanto, se concluye que el nivel de incidencia de las técnicas constructivas del patrimonio arquitectónico en el turismo de Latacunga es tanto Regular (33,33%) como Bueno (33,33%), esto, debido a que los expertos consideran que se podría tener un mejor resultado en la conservación de estos bienes, si se estudia a mayor profundidad la forma correcta de intervenir en ellos, sin llegar a degradarlos.

Gráfico N° 10

Valor estético

5. ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia del valor estético del patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

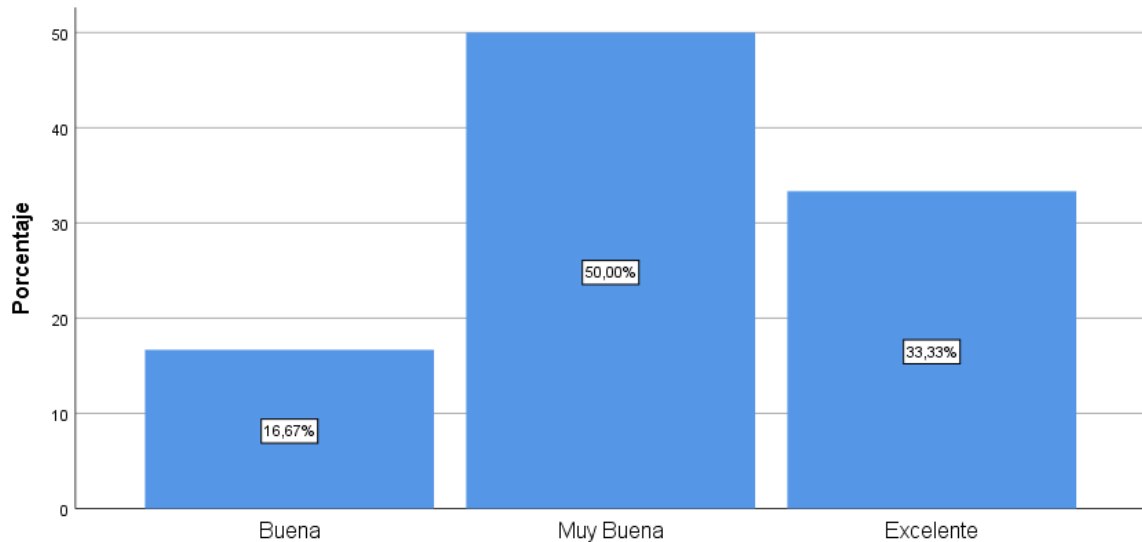
Interpretación

Los datos sugieren que el 33,33% de los encuestados opina que el nivel de incidencia del valor estético del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Bueno, mientras que el 33,33% considera que es Muy buena; el 16,67% opina que es Regular y el 16,67% restante lo considera Excelente, por lo que se podría decir que la incidencia del valor estético del patrimonio arquitectónico en el turismo es tanto Buena como Muy Buena, concluyéndose que el área estética es importante para el turismo de la localidad, sin dejar de lado el hecho de que existen aspectos los cuales requieren mayor atención, en pro de su conservación y puesta en valor.

Gráfico N° 11

Diseño

6. ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia del diseño del patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

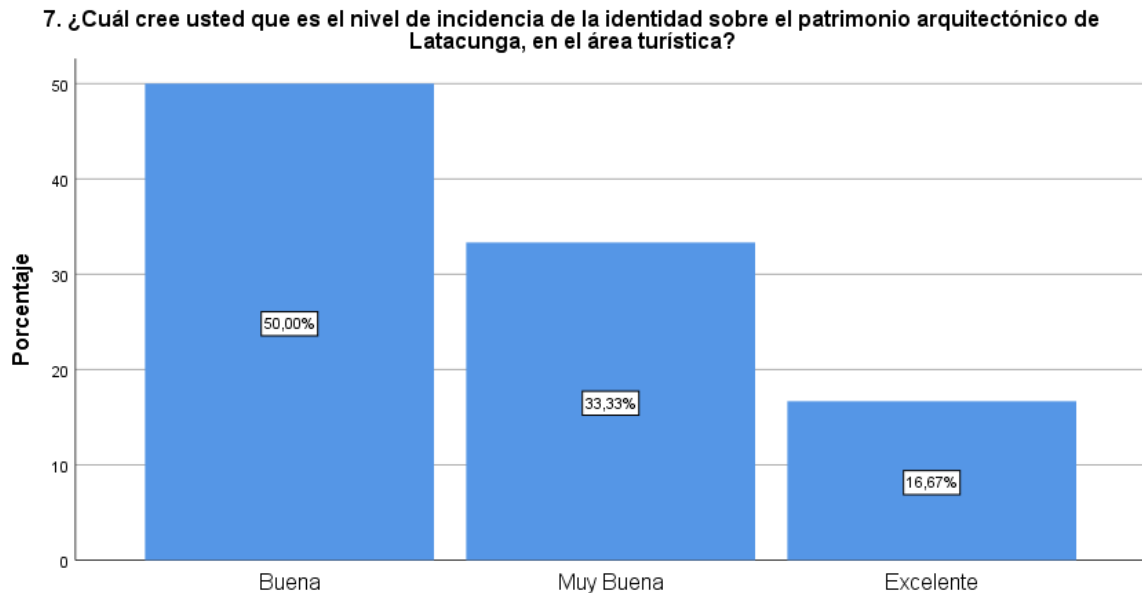
Interpretación

Según los datos obtenidos, el 50% de los funcionarios considera que el nivel de incidencia del diseño del patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Muy Bueno; el 33,33% opina que es Excelente y, el 16,67% lo calificó como Bueno, concluyendo que la incidencia del diseño del patrimonio arquitectónico en el turismo es Muy Buena, lo que indica que, para los expertos, las estructuras y espacios con bienes arquitectónicos cuentan con un diseño que funcionaría como potencial atractivo y de interés por parte del visitante.

Dimensión valor emblemático

Gráfico N° 12

Identidad



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

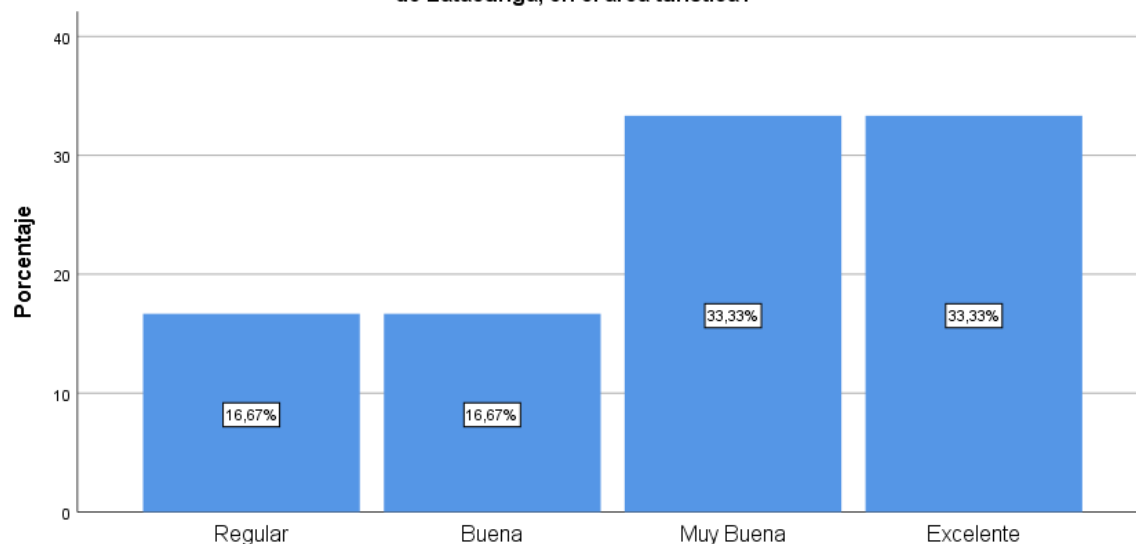
Interpretación

Según los resultados obtenidos, el 50% de los encuestados considera que el nivel de incidencia de la identidad sobre el patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Bueno; el 33,33% opina que es Muy Bueno y, el 16,67% lo calificó como Excelente. Como resultado se considera, entonces, que la incidencia de la identidad sobre el patrimonio arquitectónico en el turismo es Bueno, existiendo muchos factores sobre los cuales los expertos brindaron su criterio, entre estos, el hecho de que, pese a que existe cierto desapego identitario respecto a lo que representa el patrimonio arquitectónico para la ciudad, aún existe interés interno por darle mayor realce a este aspecto. El encontrar la estrategia correcta para una adecuada puesta en valor de los bienes inmuebles debe ser trabajo conjunto de toda la superestructura turística perteneciente al cantón Latacunga.

Gráfico N° 13

Hechos históricos

8. ¿Cuál cree usted que es el nivel de incidencia de los hechos históricos entorno al patrimonio arquitectónico de Latacunga, en el área turística?



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

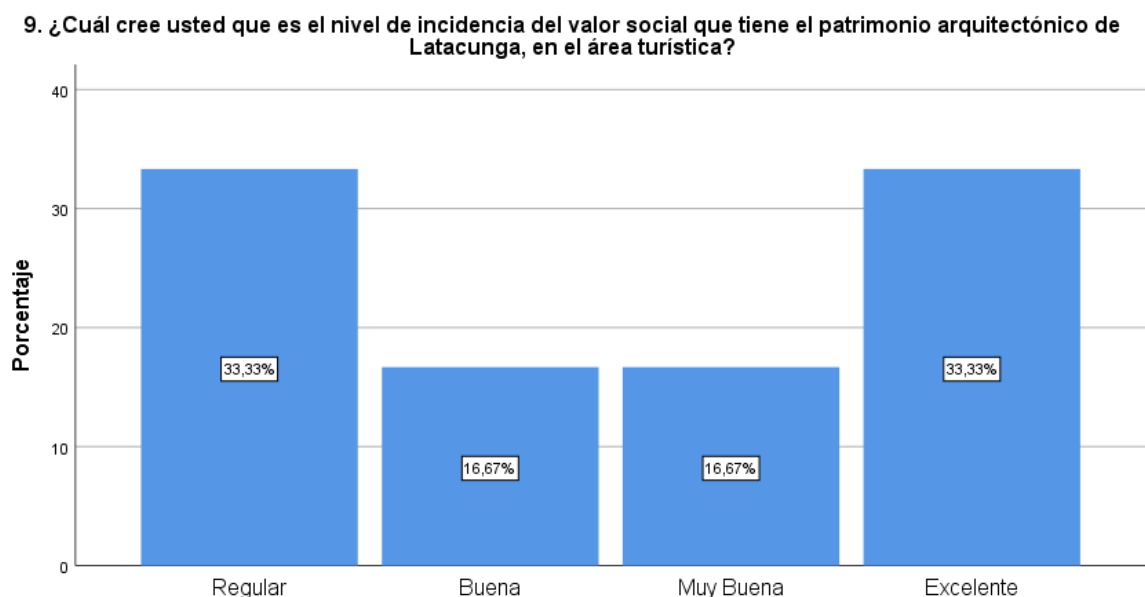
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el 33,33% de los encuestados considera que el nivel de incidencia de los hechos históricos entorno al patrimonio arquitectónico de Latacunga en el área turística es Excelente; el 33,33% opina que es Muy Bueno; el 16% considera que es Bueno y; el 16,67% lo calificó como Regular. Por tanto, el nivel de incidencia de los hechos históricos del patrimonio arquitectónico en el turismo está entre Muy Buena y Excelente, esto por el contenido tan relevante de historia local, lugares, calles y establecimientos que formaron parte de la evolución de la ciudad y que conservan registros del legado de los antepasados en sus estructuras.

Gráfico N° 14

Valor social



Fuente: Encuestas a funcionarios con competencia en turismo, cultura y patrimonio. GADM Latacunga

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

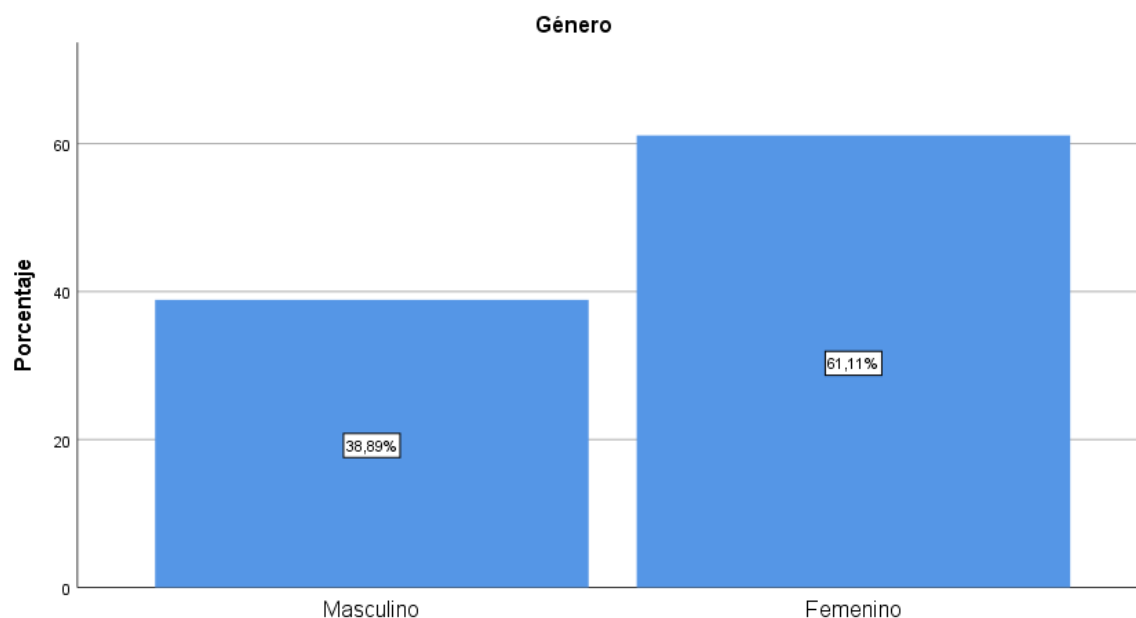
En este caso, los resultados son, en cierta medida, ambivalentes, puesto que el 33,33% de los expertos consideraron al nivel de incidencia del valor social del patrimonio arquitectónico en el turismo como Excelente, por otra parte, el 33,33% lo calificó como Regular; asimismo el 16,67% consideró que es Muy Bueno y; el 16,67% opinó que es Bueno. Por este motivo, se concluye que los resultados son tanto Regular como Excelente esto debido a que, por un lado, se considera de vital importancia la regulación para el uso adecuado del área donde se concentra la mayor cantidad de estructuras patrimoniales, el centro histórico, puesto que en algunos lugares se evidencia deterioro y abandono de aquellas instalaciones y, por otro lado, se denota un cuidado dedicado a la conservación y aprovechamiento del suelo con diversos emprendimientos que llaman la atención de los visitantes, mejorando la imagen y brindando servicios de calidad.

8.7 Gráficos encuestas: Variable dependiente

Información general

Gráfico N° 15

Género



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

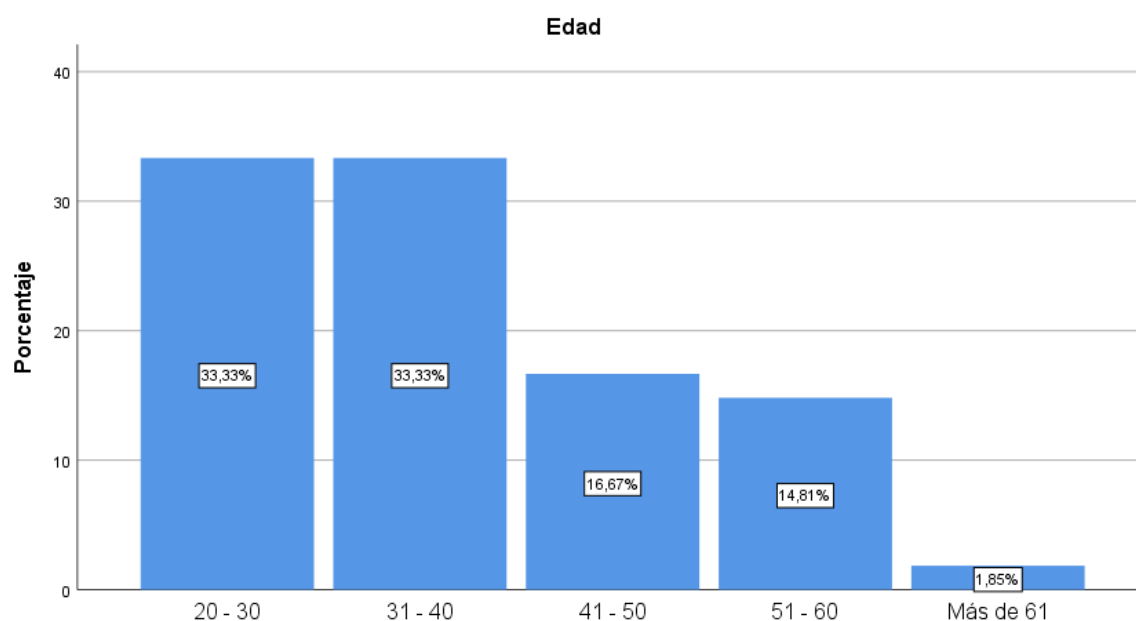
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Según las encuestas aplicadas, el 61,11% de los encuestados es de género Femenino, mientras que el 38,89% es de género Masculino. Por consecuencia, el género predominante de colaboradores/representantes de establecimientos turísticos en Latacunga es el Femenino.

Gráfico N° 16

Edad



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

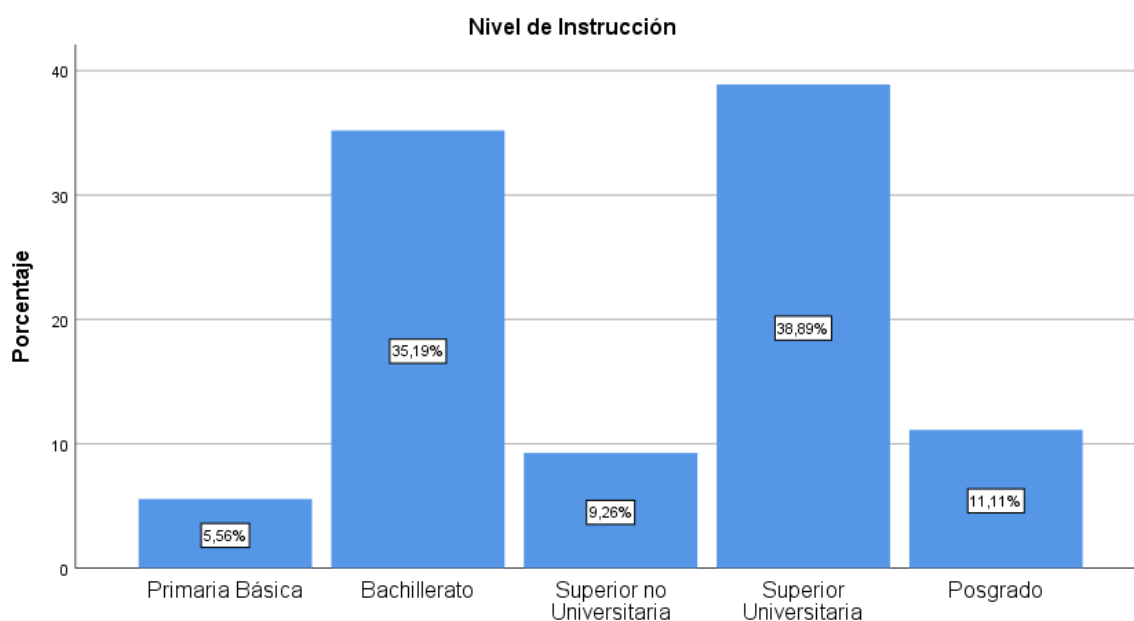
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Según las encuestas aplicadas, el 33,33% de los encuestados oscila entre los 20 y 30 años; el 33,33% está entre los 31 y 40 años; el 16,67% se encuentra entre los 41 y 50 años; el 14,81% está entre los 51 y 60 años y; el 1,85% posee Más de 61 años, por tanto, la edad promedio de los colaboradores antes mencionados está entre los 20 y 40 años.

Gráfico N° 17

Nivel de instrucción



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

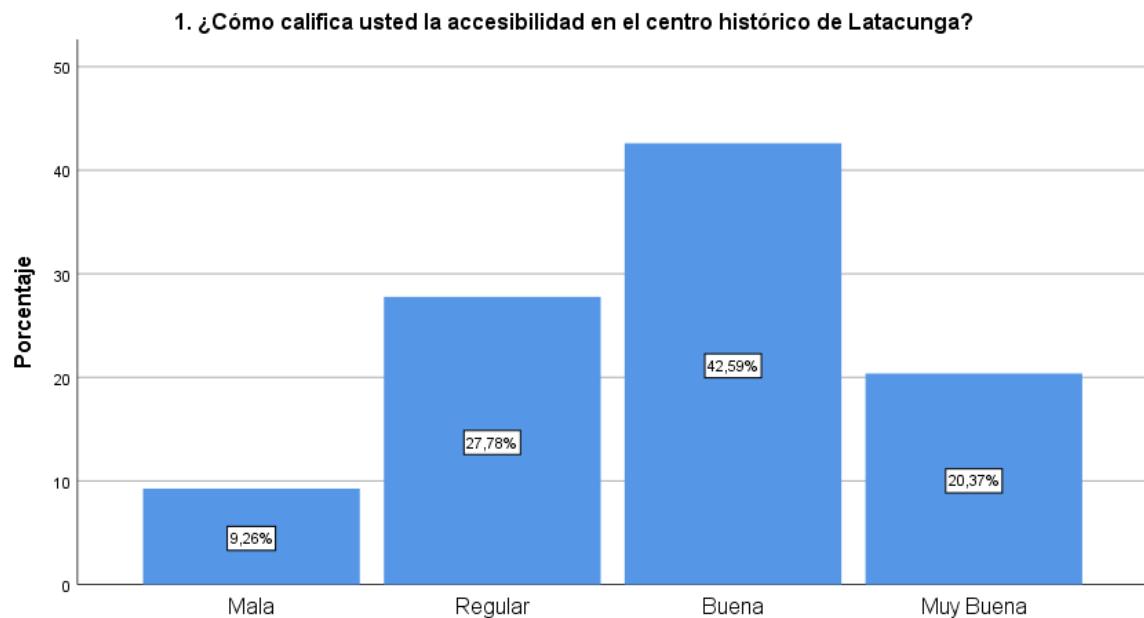
Interpretación

Según las encuestas aplicadas, el 38,89% de los encuestados tiene un nivel de instrucción correspondiente al Superior Universitario; mientras que el 35,19% cuenta con el nivel Bachillerato; el 11,11% han cursado el nivel de Posgrado; el 9,26% tiene un nivel Superior no Universitario y; el 5,56% ha cursado hasta la Primaria Básica, concluyéndose que el nivel académico promedio de los colaboradores es la Superior Universitaria.

Dimensión instalaciones

Gráfico N° 18

Accesibilidad



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

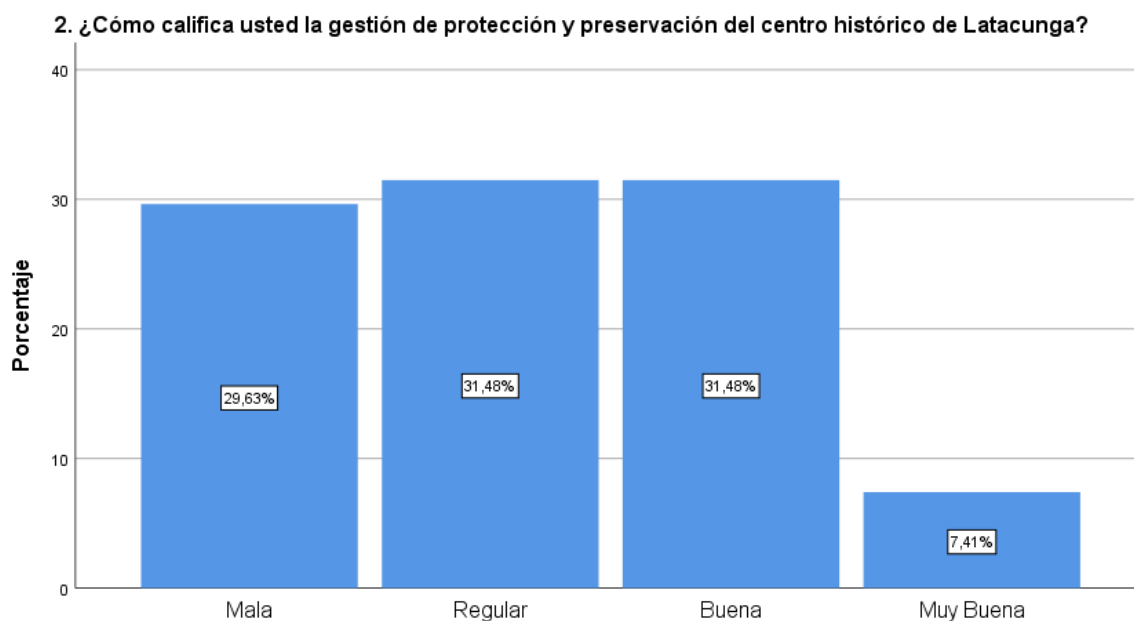
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Los resultados de las encuestas sugieren que el 42,59% de los colaboradores consideran que la accesibilidad en el centro histórico de Latacunga es Buena; el 27,78%, en cambio opina que es Regular; el 20,37% lo calificó como Muy Buena y; el 9,26% considera que es Mala. Por tanto, en promedio, la accesibilidad en el centro histórico es Buena, pues se menciona que es bastante sencillo desplazarse por la ciudad y los lugares de interés se encuentran cerca, sin embargo, destacaron el tráfico y el tamaño reducido de las calles que impediría en cierta forma la libre circulación tanto vehicular como peatonal en esta zona.

Gráfico N° 19

Protección y preservación



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

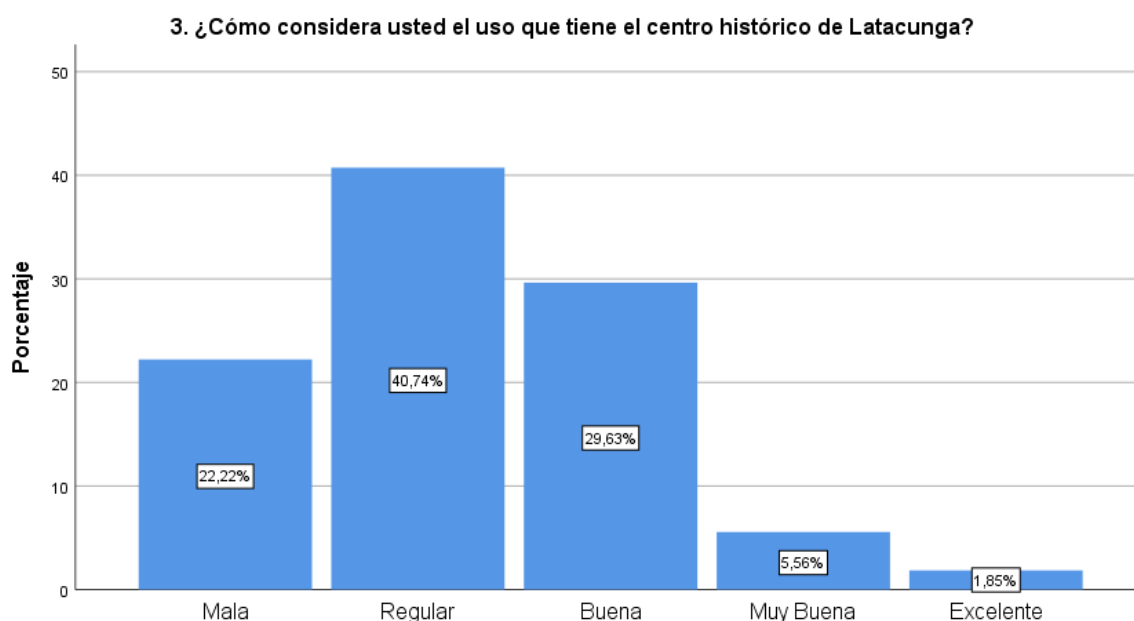
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el 31,48% de los encuestados consideran que la gestión de protección y preservación del centro histórico de Latacunga es Buena; el 31,48% por otra parte, considera que es Regular; el 29,63% opina que es Malo y; el 7,41% lo calificó como Muy Bueno, por lo que se puede decir que la gestión y preservación del centro histórico oscila entre la valoración de Regular y Buena, sin embargo, la opción Mala también tuvo una puntuación elevada, indicando que, si bien se preservan las estructuras patrimoniales, las ordenanzas creadas para este fin no son respetadas, habiendo un incremento en el deterioro de la imagen general del centro.

Gráfico N° 20

Funcionalidad



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

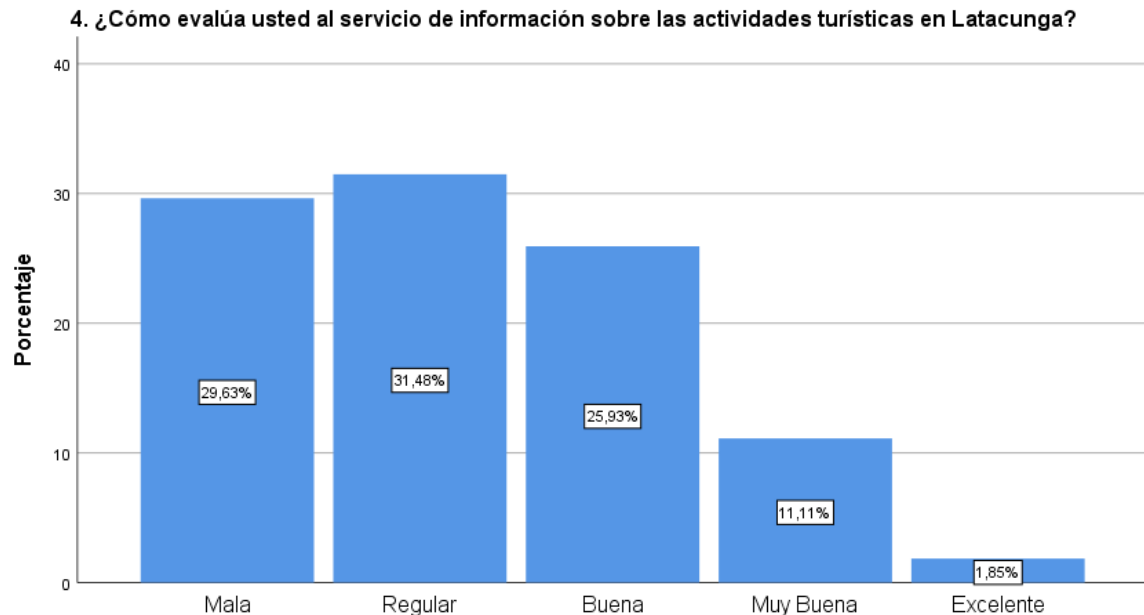
Interpretación

Según los resultados, el 40,74% de los encuestados considera que el uso que tiene el centro histórico de Latacunga es Regular; el 29,63% opina que es Bueno; el 22,22% considera que es Malo; el 5,56% Lo calificó como Muy Bueno y; el 1,85% dijo que era Excelente. En consecuencia, el uso que tiene el centro histórico es Regular, pues los colaboradores en su mayoría comentaron que hay muchas limitantes tanto por parte de las autoridades, como de los propios establecimientos turísticos, mencionando situaciones como: la casi nula oferta de actividades dentro de la ciudad, los horarios poco flexibles de los establecimientos y lugares de interés (iglesias, museos...), el descuido por la imagen tanto en calles como en fachadas, entre otros que inhiben el interés en el turista por visitar estos espacios.

Dimensión servicios

Gráfico N° 21

Información



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

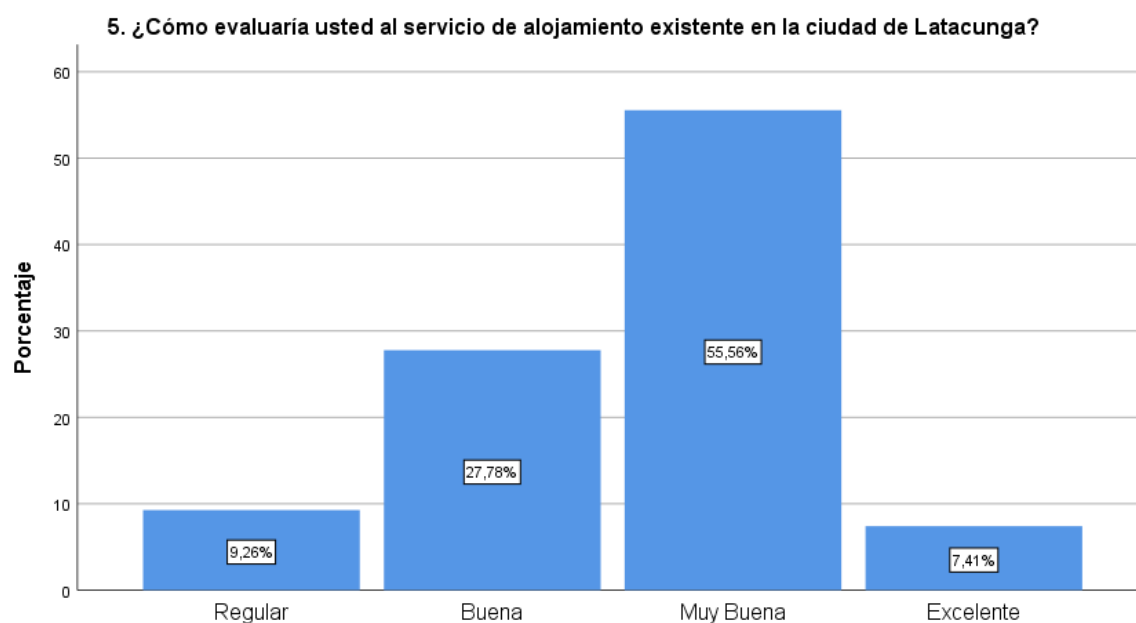
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Según los datos obtenidos, el 31,48% de los encuestados considera que el servicio de información sobre las actividades turísticas en Latacunga es Regular; el 29,63% lo calificó como Malo; el 25,93% considera que es Bueno; el 11,11% mencionó que es Muy Bueno y; el 1,85% opina que es Excelente. Se concluye, entonces, que el servicio de información sobre actividades turísticas en Latacunga es Regular (31,48%), pese a la gestión de autoridades pertinentes en dar a conocer las actividades turísticas de la ciudad, actualmente el turista no dispone de sitios específicos donde pueda recibir mayor información en este tema. Algunos establecimientos mencionaron que existen iniciativas promovidas por otras entidades para la capacitación de colaboradores turísticos a fin de brindar orientación a los visitantes de sus respectivos establecimientos, pero la participación es limitada.

Gráfico N° 22

Alojamiento



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

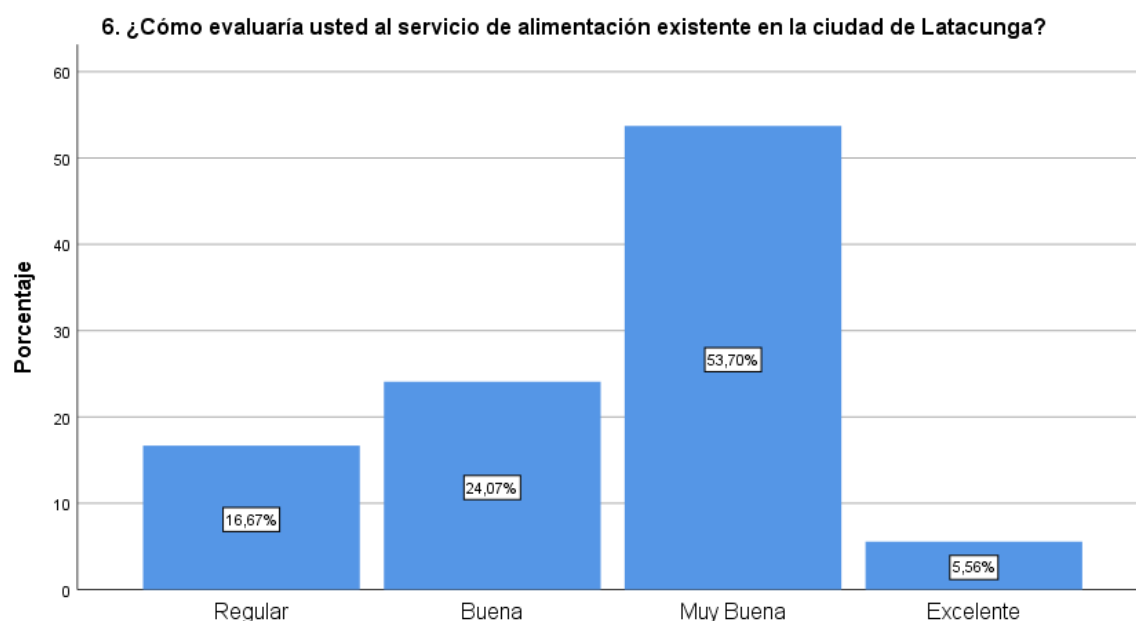
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Los datos sugieren que el 55,56% de los encuestados considera que el servicio de alojamiento existente en Latacunga es Muy Bueno; el 27,78% opina que es Bueno; el 9,26% lo calificó como Regular y; el 7,41% mencionó que era Excelente. Se concluye, en base a estos datos, que el servicio de alojamiento en Latacunga es Muy Bueno. Los colaboradores, al conocer su competencia y su forma de brindar servicio, coinciden en que la ciudad posee una muy buena planta hotelera para todo gusto y accesibilidad, con precios variados, ubicaciones estratégicas y facilidades que responden a las necesidades de sus visitantes.

Gráfico N° 23

Alimentación



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

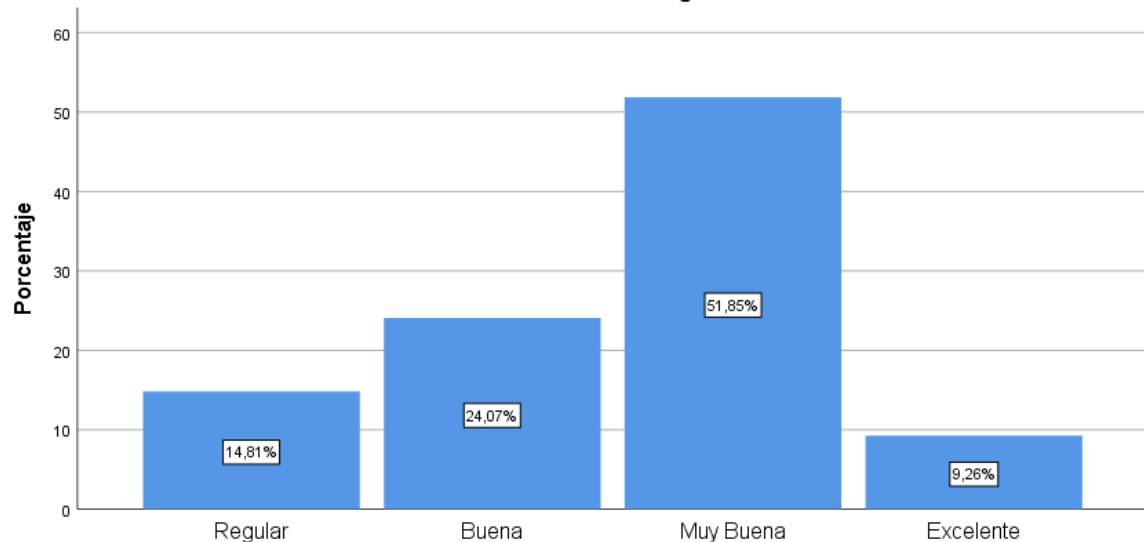
Según los datos obtenidos, el 53,70% de los encuestados considera que el servicio de alimentación existente en la ciudad de Latacunga es Muy Bueno; el 24,07% opina que es Buena; el 16,67% lo calificó como Regular y; el 5,56% mencionó que es Excelente, por consiguiente, se concluye que el servicio de alimentación en Latacunga es Muy Bueno, considerando su amplia oferta y calidad de productos, sin embargo, los colaboradores también mencionaron, como se comentó anteriormente, la limitación respecto a los horarios de atención que dificulta la visita y disfrute de los establecimientos, especialmente para la vida nocturna y fines de semana.

Dimensión satisfacción de necesidades

Gráfico N° 24

Satisfacción del consumidor

7. ¿Cómo considera usted la satisfacción del turista al consumir los productos/servicios turísticos ofertados en la ciudad de Latacunga?



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

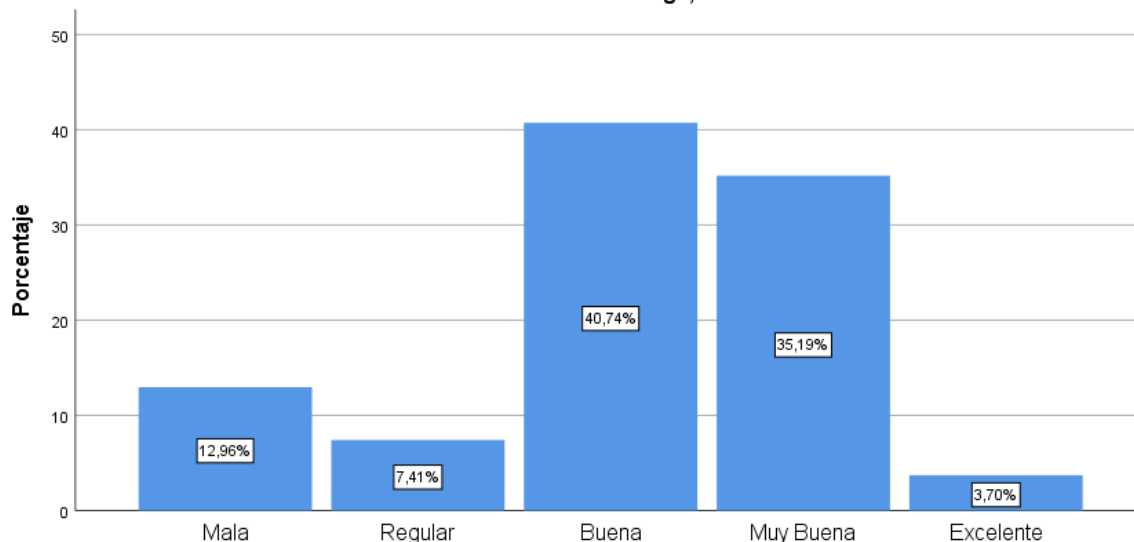
Interpretación

Según los resultados obtenidos, el 51,85% de los encuestados considera que la satisfacción del turista al consumir productos/servicios turísticos en Latacunga es Muy Buena; el 24,07% opina que es Buena; el 14,81% mencionó que es Regular y; el 9,26 lo calificó como Excelente. Se concluye, entonces, que la satisfacción del turista al consumir productos/servicios turísticos en Latacunga es Muy Buena debido a que la mayoría de los establecimientos brindan su servicio de la mejor manera posible, tanto en calidad como en atención al turista, por este motivo, se considera que la experiencia general es bastante satisfactoria, sin embargo se requiere, como se menciona en ítems anteriores, mayor desarrollo de actividades turísticas para fomentar el interés por visitar la ciudad.

Gráfico N° 25

Retención del consumidor

8. ¿Cómo califica usted a la influencia que ejerce la capacidad de retención que tienen los productos/servicios turísticos de la ciudad de Latacunga, en el turista?



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

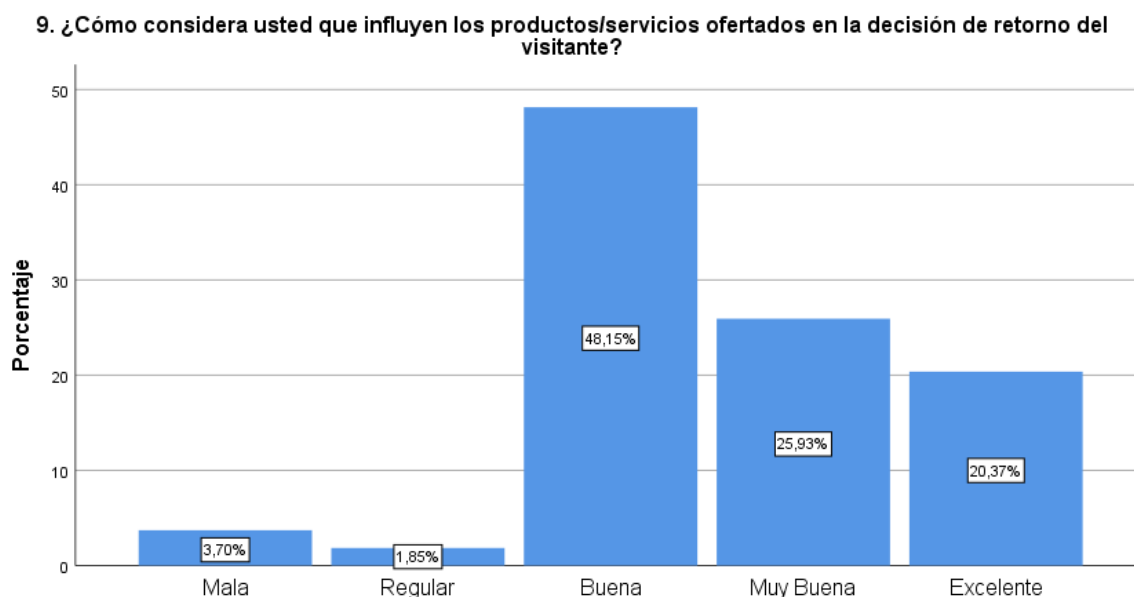
Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el 40,74% de los encuestados opinan que la influencia que ejerce la capacidad de retención de los productos/servicios turísticos de Latacunga en el turista es Buena; el 35,19% opina que es Muy Buena; el 7,41% mencionó que es Regular; el 3,70% lo calificó como Excelente y; el 2,96% considera que es Mala, Entonces, se puede decir que la influencia de la capacidad de retención de los productos/servicios turísticos en Latacunga es Buena, sin embargo, los encuestados mencionaron que esto se debe a la gestión autónoma de los establecimientos en la promoción de sus productos y servicios, puesto que son limitados los casos donde entidades gubernamentales han colaborado con publicidad o campañas para dar a conocer los lugares de interés existentes en la ciudad.

Gráfico N° 26

Tiempo con el consumidor



Fuente: Encuestas a colaboradores/representantes de establecimientos turísticos. Cantón Latacunga.

Elaborado por: Tabango Mayte, (2023)

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el 48,15% de los encuestados opinan que la influencia de los productos/servicios ofertados en la decisión de retorno del visitante es Buena; el 25,93% menciona que es Muy Buena; el 20,37% lo calificó como Excelente y; el 3,70% considera que es Mala. Se concluye, entonces, que la influencia de los productos/servicios ofertados en la decisión de retorno del visitante es Buena, puesto que, es de gran ayuda la calidad del servicio ofertado. Pese a esto, la realidad de algunos establecimientos no coincide en muchas situaciones con las de otros, en cuyos casos lograron la fidelidad del visitante con ayuda de su esfuerzo y también aprovechando la ubicación privilegiada que poseen. En otros lugares, su demanda turística es claramente delimitada a turistas nacionales, extranjeros (en convenio con agencias) o que visitan la ciudad únicamente por motivos específicos, como los laborales.