



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Título

**PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO PARA LA
ATENCIÓN INTEGRAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES EN
SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD. PUYO, ECUADOR.**

**Trabajo de Titulación para optar al título de
ARQUITECTA**

Autor:

Salinas Terán Paula Cristina

Tutor:

Mgs. Carlos Andrés Macas Peñaranda

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Paula Cristina Salinas Terán, con cédula de ciudadanía 1600481905, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **“PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD. PUYO, ECUADOR”** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 23 días del mes de marzo de 2023.



Paula Cristina Salinas Terán

C.I: 1600481905

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Carlos Andrés Macas Peñaranda catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **"PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD. PUYO, ECUADOR"**, bajo la autoría de Paula Cristina Salinas Terán; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 24 días del mes de marzo de 2023.



Carlos Andrés Macas Peñaranda

C.I: 1104680168

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **"PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD. PUYO, ECUADOR"**, presentado por Paula Cristina Salinas Terán, con cédula de identidad número 1600481905, bajo la tutoría de Mgs. Carlos Andrés Macas Peñaranda; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

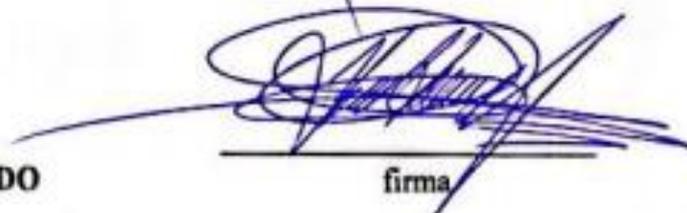
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 16 días del mes de mayo de 2023.

Mgs. Nelson Ismael Muy Cabrera
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



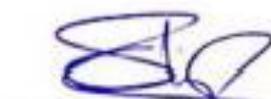
_____ firma

Mgs. José Remigio Gavidia Mejía
MIEMBRO DE TRIBUNAL DE GRADO



_____ firma

Mgs. Marco Antonio Chávez Montes
MIEMBRO DE TRIBUNAL DE GRADO

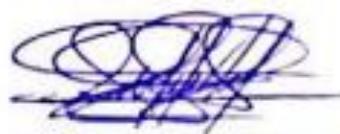


_____ firma

CERTIFICACIÓN

Que, **SALINAS TERAN PAULA CRISTINA** con CC: **1600481905**, estudiante de la Carrera de **Arquitectura VIGENTE**, Facultad de Ingeniería; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO PARA LA ATENCIÓN INTEGRAL DE NIÑOS Y ADOLESCENTES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD. PUYO, ECUADOR"**, cumple con el **N 0%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 03 de mayo de 2023



Mgs. Arq. Carlos Macas
TUTOR TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico al pilar fundamental de mi vida, *Dios*, quien me dio luz en momentos de aflicción, quien me dio sabiduría y fuerza para seguir adelante y persistir en el cumplimiento de mis metas.

A mis padres Héctor y Carmita, por ser mi apoyo incondicional, mis mejores amigos, mi ejemplo, por formarme con valores que me han permitido llegar a donde estoy ahora y me ayudarán a llegar mucho más lejos, por amarme en esos momentos más difíciles de mi vida y sobre todo por creer en mí.

A mis hermanos Dayra y Danny, por su cariño y apoyo durante el transcurso de mi vida y porque su ejemplo de perseverancia y resistencia me motivaron a seguir adelante.

A ti, abuelita Alicia, porque, aunque ya no estas me dejaste un gran legado, el cual dirige mi vida y me permitirá alcanzar hasta el último de mis anhelos, creer en Dios, en su amor y fidelidad.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme salud y guiarme en cada uno de mis pasos, a mis padres, por su trabajo y esfuerzo para darme la posibilidad de culminar mis estudios y a mis hermanos, por acompañarme en esta lucha.

A toda mi familia, por confiar en mí y ayudarme de distintas formas, con su disponibilidad, con sus palabras de apoyo y todo el cariño que tienen hacia mí.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme una buena formación mediante profesionales que han sabido compartir sus conocimientos y experiencias.

A mi tutor Arq. Carlos Macas, cuya guía me ha permitido culminar este proyecto.

A la Arq. Jackeline González porque sus enseñanzas no solo me sirvieron en el ámbito profesional, sino también en lo personal.

A mis compañeros, por ser parte de esta experiencia llena de altos y bajos, a mis grandes amigos, por apoyarme constantemente, y sobre todo a mi amiga Fer, porque su amistad ha sido lo más bonito de estos últimos años.

A todas las personas que de una u otra manera me prestaron su ayuda incondicional.

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

Carátula.....	1
Declaratoria de autoría.....	2
Dictamen favorable del profesor tutor.....	3
Certificado de los miembros del tribunal.....	4
Certificado antiplagio.....	5
Dedicatoria.....	6
Agradecimiento.....	7
Índice general.....	8
Índice de figuras.....	10
Índice de tablas.....	10
Resumen.....	12
Abstract.....	13

CAPÍTULO I..... 14

1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Planteamiento del problema.....	17
1.2.1 Problemática Social.....	17
1.2.2 Encuestas y entrevistas.....	18
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	20
1.4 OBJETIVOS.....	21
1.4.1 Objetivo general.....	21
1.4.2 Objetivos específicos.....	21

CAPÍTULO II..... 22

2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO CON LA TEMÁTICA.....	22
2.1 Conceptos generales.....	22

CAPÍTULO III..... 26

3. METODOLOGÍA.....	26
3.1 Tipo de Investigación.....	26
3.2 Diseño de Investigación.....	26
3.3 Técnicas de Obtención de Datos.....	26
3.4 Población de Estudio y Tamaño de Muestra.....	27

CAPÍTULO IV..... 28

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	28
4.1 CONTEXTO DEL LUGAR DE ESTUDIO.....	28
4.2 DELIMITACIÓN DEL LUGAR.....	30

4.2.1	Identificación de Equipamientos Existentes	30
4.2.2	Identificación de Sectores Vulnerables en el Mapa de la Ciudad	31
4.2.3	Posibles Lugares de Intervención.....	34
4.3	ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS EXISTENTES	37
4.4	ANÁLISIS MACRO – CIUDAD	43
4.4.1	Análisis de Área Turística	43
4.4.2	Análisis de Equipamientos	43
4.4.3	Estrategias de Espacio Público	43
4.4.4	Análisis de Fuentes Hídricas	44
4.4.5	Análisis de Zonas de Protección	44
4.4.6	Análisis de Solares Vacíos	45
4.4.7	Estrategia Medio Ambiental.....	45
4.4.8	Análisis de Equipamientos Culturales.....	46
4.4.9	Análisis de Eventos Importantes.....	46
4.4.10	Estrategia Cultural.....	46
4.4.11	Análisis de Rutas de Buses	47
4.4.12	Análisis de Ciclovías	47
4.4.13	Estrategia de Movilidad.....	47
4.5	ANÁLISIS MICRO – CONTEXTO.....	48
4.5.1	Datos informativos	48
4.5.2	Análisis de los Puntos de Movimiento	48
4.5.3	Análisis Sensorial.....	49
4.5.4	Análisis de los Elementos Construidos	49
4.5.5	Análisis de las Áreas Verdes	50
4.5.6	Síntesis.....	50
4.6	ANÁLISIS DE REFERENTES.....	51
4.6.1	Referente de Paisaje	52
4.6.2	Referente de Espacio Público	53
4.6.3	Referente Equipamiento – Objeto de estudio	57
4.7	PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....	60
4.7.1	Emplazamiento	60
4.7.2	Planta baja general – Espacio público	61
4.7.3	Estructura.....	66
4.7.4	Programa.....	66
4.7.5	Organización espacial.....	69

4.7.6 Cobertura	75
4.7.7 Renderización	76
CAPÍTULO V	77
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.5 Conclusiones.....	77
5.6 Recomendaciones	78
6 BIBLIOGRAFÍA	79
7 ANEXOS	81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Problemática Social	17
Tabla 2. Análisis Problemática Social	18
Tabla 3. Análisis Entrevistas y Encuestas	19
Tabla 4. Análisis De Equipamientos Existentes	20
Tabla 5. Resumen del Diseño de Investigación.....	26
Tabla 6. Temas importantes en el desarrollo económico	30
Tabla 7. Resumen proyectos analizados	37
Tabla 8. Análisis cuantitativo de Proyecto Panitas.....	38
Tabla 9. Análisis cualitativo – Funcionalidad de espacios.....	39
Tabla 10. Análisis cuantitativo Proyecto Centro de Acogida Institucional	40
Tabla 11. Análisis cualitativo – Funcionalidad de Espacios del Proyecto 41	41
Tabla 12. Análisis cuantitativo - Proyecto Encuentro	42
Tabla 12. Análisis cualitativo – Funcionalidad de espacios del Proyecto Encuentro.....	42
Tabla 14. Análisis FODA del Lugar a Intervenir	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Crecimiento de la ciudad de Puyo geográficamente	15
Figura 2. Imagen Satelital actual Ciudad del Puyo.....	16
Figura 3. Línea de tiempo del crecimiento poblacional en la ciudad de Puyo	16
Figura 4. Vida en comunidad	29
Figura 5. Análisis de Equipamientos existentes relacionados a la Educación Integral de Niños y Adolescentes	31
Figura 6. Sectores vulnerables en el mapa de la ciudad de Puyo	32
Figura 7. Inundaciones-Problemática social	33
Figura 8. Mercados de la Ciudad de Puyo	33
Figura 9. Posibles Lugares de Intervención	34
Figura 10. Ubicación del Lugar a Intervenir	35

Figura 11. Análisis del Proyecto Panitas.....	38
Figura 12. Proyecto Centro de Acogida Institucional.....	39
Figura 13. Espacio Exterior del Proyecto Centro de Acogida Institucional	40
Figura 14. Proyecto Encuentro	41
Figura 15. Estrategia de Espacio Público.....	44
Figura 16. Estrategia Medio Ambiental.....	45
Figura 17. Estrategia Cultural.....	46
Figura 18. Estrategia de Movilidad.....	47
Figura 19. Datos Informativos.....	48
Figura 20. Análisis de los Puntos de Movimiento	48
Figura 21. Análisis Sensorial.....	49
Figura 22. Análisis de los Elementos Construidos	49
Figura 23. Análisis de las Áreas Verdes	50
Figura 24. Directrices para el diseño	51
Figura 25. Proyecto Mapocho 42K Tramo Poniente y Oriente	52
Figura 26. Proyecto Karen Blixen Plads	53
Figura 27. Proyecto Philadelphia Navy Yards	54
Figura 28. Proyecto Bosque de Mimbres – Grupo Talca	55
Figura 29. Proyecto Centro de Actividades Juveniles	56
Figura 30. Centro de aprendizaje Learnlife	57
Figura 31. Parque Educativo Marinilla	58
Figura 32. Colegio Pradera El Volcán	59
Figura 33. Emplazamiento del proyecto	60
Figura 34. Planta baja general	61
Figura 35. Plaza de acceso No.2.....	62
Figura 36. Mobiliario Urbano.....	62
Figura 37. Cancha Flexible	63
Figura 38. Paseo Recorrido	63
Figura 39. Plataformas	64
Figura 40. Laberinto.....	64
Figura 41. Espacio Público.....	65
Figura 42. Estructura.....	66
Figura 43. Zonificación.....	67
Figura 44. Bloque A.....	69
Figura 45. Bloque B.....	70
Figura 46. Bloque C.....	71
Figura 47. Bloque D.....	72
Figura 48. Bloque E.....	73
Figura 49. Bloque F Y G.....	74
Figura 50. Cobertura	75
Figura 51. Renders Generales de la propuesta	76

RESUMEN

El presente trabajo de titulación consiste en dotar un equipamiento arquitectónico con distintos espacios y ambientes que permitan el buen desarrollo de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, el proyecto se justifica tras realizar un análisis de equipamientos existentes y evidenciar un sistema pedagógico incapaz de satisfacer las necesidades de los usuarios.

La iniciativa de este tema de investigación se da por una clara necesidad donde los niños y adolescentes de la ciudad de Puyo se ven expuestos a situaciones que afectan su integridad y calidad de vida, lo que influye negativamente en sus posibilidades de integración en la sociedad. La información antes mencionada se obtuvo con la ayuda de una investigación documental y de campo.

El proyecto se desarrolla por medio de tres fases: diagnóstico, referentes y propuesta, donde esta última es el compendio de todo el análisis y estrategias obtenidas en el proceso, teniendo como resultado el diseño de un equipamiento que permite una buena relación entre el espacio, el ser humano y el medio ambiente, ofreciendo un entorno favorable y funcional que no solo beneficia al usuario, sino también a la ciudad.

Palabras clave: vulnerabilidad, atención integral, niños y adolescentes, equipamiento.

ABSTRACT

The project for the degree consists of creating architectural equipment with various distinct spaces and environments that will allow the proper development of vulnerable children and adolescents. The project is justified through active analysis of the current equipment, which shows that the equipment is incapable of satisfying the needs of the users.

The initiative of this investigative topic is due to a clear need where the children and adolescents of the city of Puyo are exposed to various situations that affect their quality of life and overall integrity, negatively influencing their ability to integrate into society. The information mentioned above was obtained through research and fieldwork.

The project develops in three phases: diagnostics, referents, and proposal, where the latter is the culmination of all the analysis and strategies obtained in the process, resulting in the design of equipment that allows a good relationship between the space, the person, and the environment, offering a favorable and functional space that will not only benefit the user but the city as well.

Keywords: vulnerability, comprehensive care, children and adolescents, equipment.



Firmado electrónicamente por:
DARIO JAVIER
CUTIOPALA LEON

Reviewed by:
Lic. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Existen situaciones que han sido identificadas por representantes de programas y proyectos de niños, niñas y adolescentes de la ciudad de Puyo, en donde la calidad del ambiente en el que se desenvuelven afecta en el desarrollo de su personalidad, ya que, cuando este es de mala calidad existe la probabilidad de que se vuelvan personas inseguras e inestables, afectando las oportunidades de integración dentro de la sociedad.

En la ciudad de Puyo existen equipamientos relacionados con esta problemática, sin embargo, presentan deficiencias en cuanto a su uso y función, los espacios que los conforman no van más allá de un requerimiento mínimo para su funcionamiento y tampoco presentan características que permitan el buen desarrollo de quienes los habitan.

Corraliza (2011) menciona que *“el entorno es un complejo de estimulación que determina poderosamente nuestra manera de ser”*, con esta premisa, en el presente trabajo se procura resolver un problema de ineficiencia espacial manejando a la arquitectura como medio para mejorar las condiciones de habitabilidad de niños y adolescentes.

Para la realización del presente tema se utilizará una metodología tanto cuantitativa para la obtención de datos y determinar que existe la necesidad, como cualitativa para conocer las características y distintas situaciones de los usuarios como su modo de vida y necesidades actuales.

1.1 ANTECEDENTES

Puyo al ser la cabecera cantonal de Pastaza contiene al 59% de la población y presenta un mayor índice de crecimiento poblacional, debido a que es la única parroquia urbana de las 14 parroquias que conforman el cantón, por consiguiente, concentra la mayor cantidad de equipamientos y servicios básicos lo que ha causado las migraciones del campo a la ciudad, situación que ha empeorado por la pandemia.(Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020)

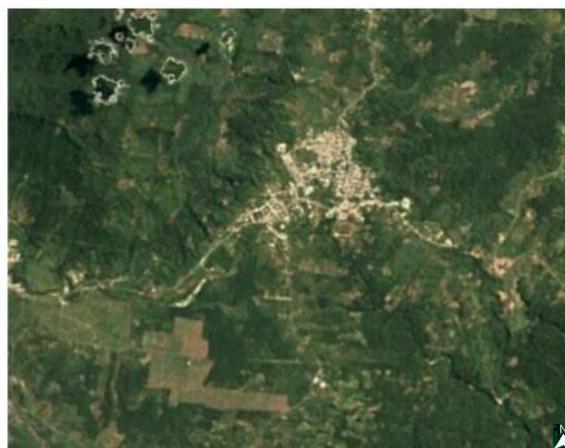
A continuación, en el levantamiento de información fotográfico se puede apreciar el crecimiento de la ciudad en el ámbito geográfico, mientras que en la línea de tiempo se puede evidenciar el aumento de habitantes en el transcurso de los años.

Figura 1.

Crecimiento de la ciudad de Puyo geográficamente



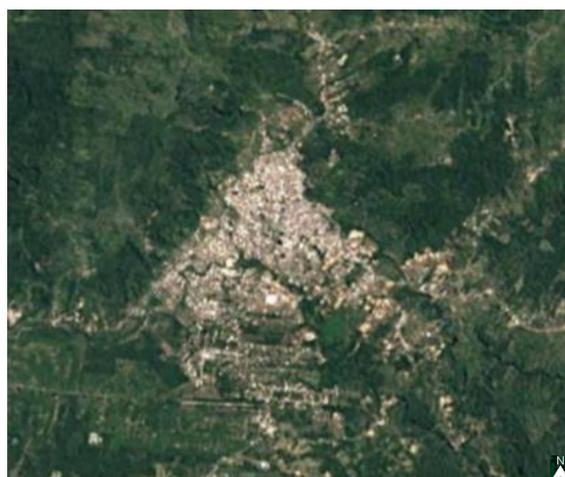
Ciudad de Puyo 1984



Ciudad de Puyo 1990



Ciudad de Puyo 2000

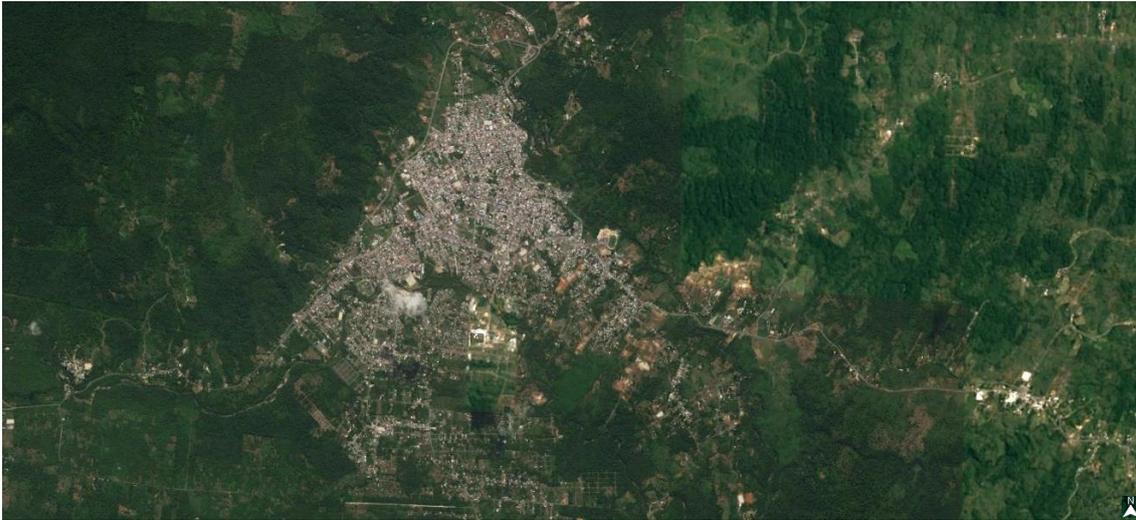


Ciudad de Puyo 2013

Nota: La imagen representa el crecimiento de la ciudad del Puyo desde 1984 hasta el año 2013, una muestra referencial del cambio de la ciudad a lo largo del tiempo. Imágenes tomadas de *Google Earth*.

Figura 2.

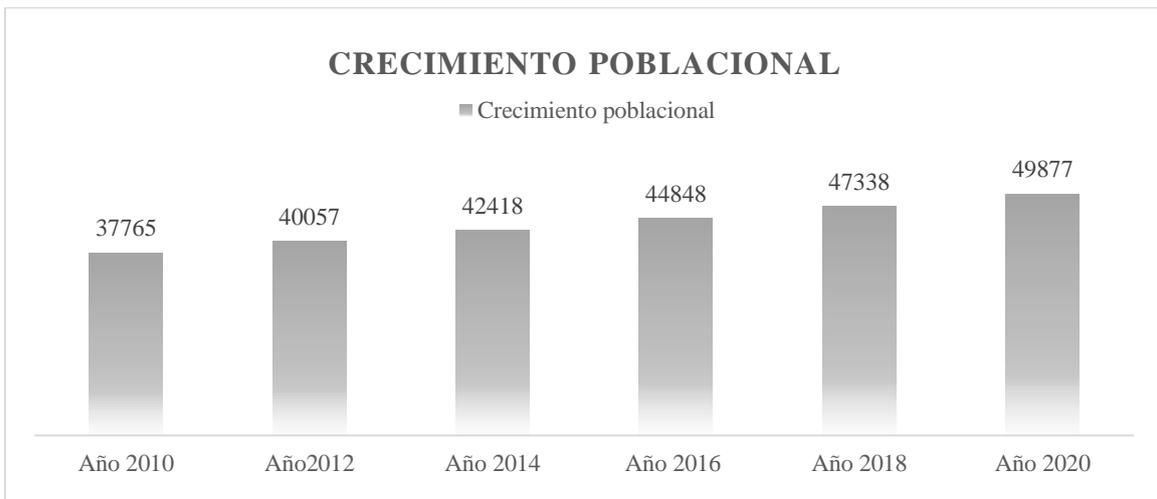
Imagen Satelital actual Ciudad del Puyo



Nota: En la imagen se muestra la situación actual de la Ciudad del Puyo en el año 2023. Imagen tomada de *Google Earth*.

Figura 3.

Línea de tiempo del crecimiento poblacional en la ciudad de Puyo



Nota: El gráfico presenta datos del crecimiento poblacional de la ciudad del Puyo desde el año 2010 hasta el año 2020. (Elaboración propia).

La cobertura de equipamientos y servicios básicos y administrativos se ha centralizado en el área urbana por el tamaño de la población, mientras que en el sector rural el porcentaje de cobertura de equipamientos es solamente del 26%, lo que convierte a la ciudad de Puyo en un atractivo para el sector rural provocando migraciones del campo a la ciudad causando dificultades por sobrepoblación. Esto a su vez ha traído como consecuencia situaciones de pobreza, mendicidad, robo, prostitución, etc. dando una imagen negativa a la ciudad (Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020).

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

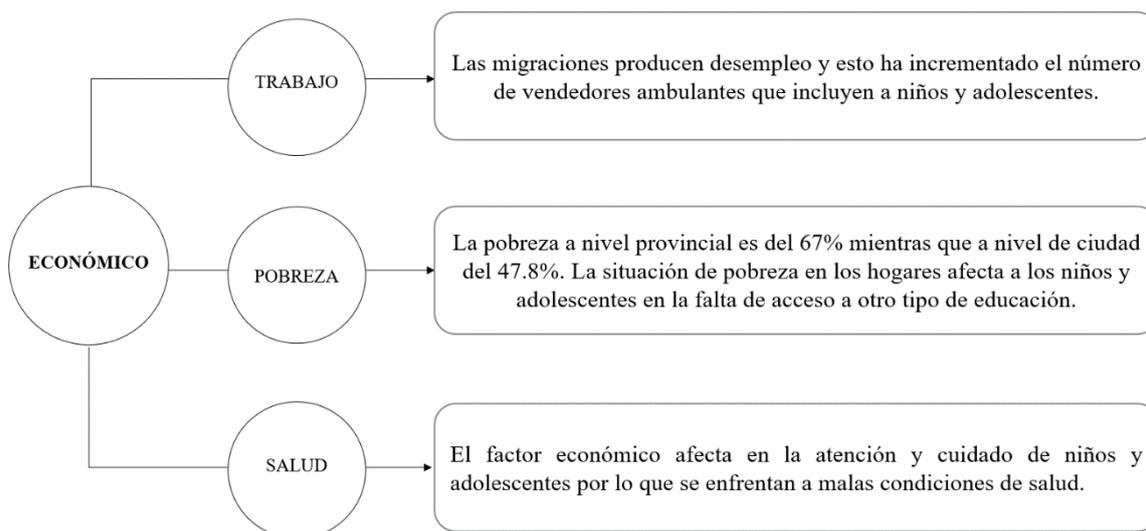
Es importante realizar el diagnóstico de la situación del objeto de estudio, ya que como menciona (Corraliza, 2011) “*Somos los lugares que habitamos*”, por lo que únicamente al conocer las experiencias diarias que viven los niños y adolescentes de la ciudad de Puyo se podrá entender cuáles son sus necesidades actuales.

1.2.1 Problemática Social

Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza (2020) a partir de los antecedentes expuestos por el crecimiento de la ciudad, los niños, niñas y adolescentes han llegado a ser víctimas de vivir en condiciones de vulnerabilidad en varios aspectos que serán expuestos en la siguiente tabla:

Tabla 1.

Problemática ámbito económico

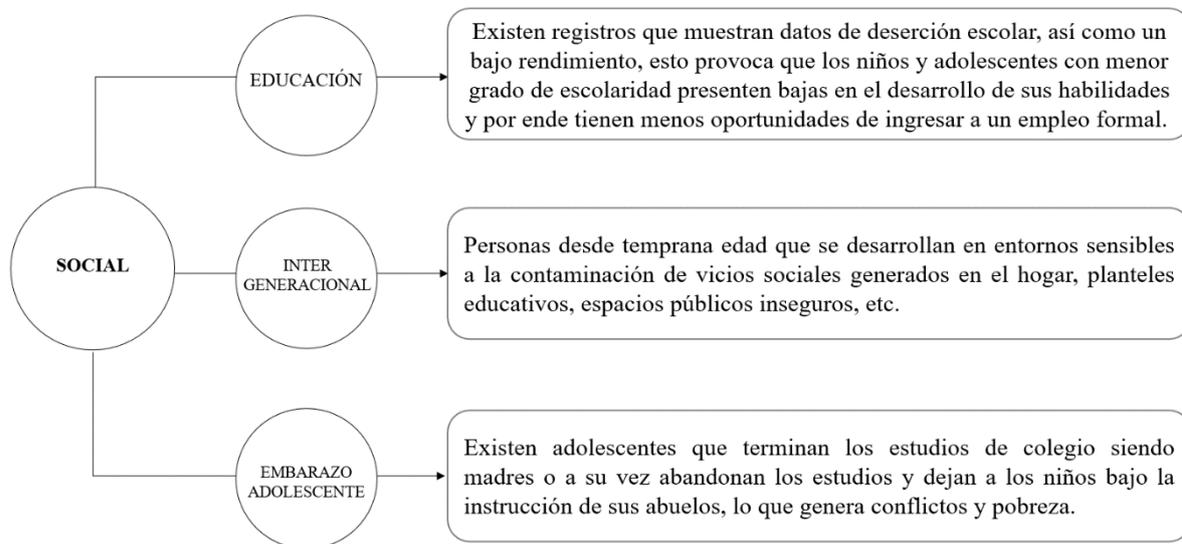


Nota: Esta tabla muestra la problemática desde el ámbito económico de la Ciudad del Puyo (Elaboración propia).

También existe una baja participación de representantes ciudadanos que busquen fortalecer políticas, programas y proyectos que potencien los eventos de capacitación, por esta razón los niños, niñas y adolescentes han pasado a formar parte de uno de los grupos de atención prioritaria, ya que, por su condición no son beneficiarios de un buen desarrollo que genere mejores oportunidades y permita mejorar sus condiciones de vida. (Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020)

Tabla 2.

Problemática ámbito social



Nota: Esta tabla muestra la problemática desde el ámbito social de la Ciudad del Puyo (Elaboración propia).

Después de realizar un análisis de la problemática social, se puede determinar que los niños y adolescentes son uno de los grupos que requieren atención prioritaria, ya que están expuestos a una serie de situaciones que muchas veces afectan su desarrollo y comportamiento, trayendo consigo una serie de problemas futuros, por lo que requieren ser atendidos de manera integral, sumándole valor a este tema de investigación.

1.2.2 Encuestas y entrevistas

Los anexos 1 y 2 muestra el desarrollo de encuestas tanto al personal del mercado “Mariscal” (sector vulnerable) para determinar la presencia de niños y adolescentes como posibles usuarios del proyecto. Se encuesta también a los niños y adolescentes presentes, para conocer sobre su situación actual y cuáles serían sus aspiraciones para este proyecto.

Los anexos 3,4 y 5 muestran el desarrollo de entrevistas a profesionales que conocen de situaciones diarias de niños y adolescentes vulnerables, así como del manejo de equipamientos existentes en la ciudad para el abastecimiento de esta problemática, lo que permitirá tener un mejor enfoque del problema.

A partir del análisis de encuestas y entrevistas se pudo tener un mejor acercamiento a la situación actual en la que viven niños y adolescentes vulnerables de la ciudad, y también se llegó a determinar que no existe una edificación diseñada exclusivamente con el propósito de atender al usuario y todas sus necesidades, ya que en su mayoría utilizan estructuras existentes y las adaptan a este uso, dejando de lado la influencia del espacio en las personas.

Por otro lado, con esta información se pudo generar ciertos indicadores más específicos enfocados al proyecto, tanto en el ámbito social para el funcionamiento del proyecto, así como en el ámbito arquitectónico para tener un acercamiento del programa general del mismo.

Tabla 3.

Análisis Entrevistas y Encuestas

ÁMBITO	INDICADORES
Social	Indicadores acerca del funcionamiento del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - La jornada laboral debe ser en horas de la tarde, después de las clases. - La edad de atención de niños y adolescentes está entre 5 y 15 años. - El tipo de atención especializada debe incluir psicológica y social.
Arquitectónico	Indicadores acerca del programa general del proyecto: <ul style="list-style-type: none"> - Espacios al aire libre. - Áreas verdes. - Aulas. - Talleres ocupacionales. - Comedor - Recorridos lúdicos

Nota: La tabla 3 expone los indicadores generales que se tomaron en consideración al momento de realizar las respectivas entrevistas y encuestas. (Elaboración propia).

1.3 JUSTIFICACIÓN

Los niños y adolescentes son un factor importante dentro del desarrollo de las ciudades. Según el Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020 el 35.6% de la población del cantón está comprendido por el grupo etario entre 5 a 19 años, pero al mismo tiempo, este es uno de los grupos que presenta mayor grado de vulnerabilidad, asociado con la calidad del entorno. De acuerdo con la investigación realizada hasta este punto se ha encontrado que los niños, niñas y adolescentes que son víctimas de entornos conflictivos presentan una baja en su comportamiento y rendimiento cognitivo.

Para Fred Gage (citado en Padilla, 2021) *“Los cambios en el entorno cambian el cerebro y por lo tanto, modifican nuestro comportamiento”*, por esta razón, los equipamientos de servicio social deben garantizar la atención integral de los mismos, brindando un espacio seguro que influya en su buen desarrollo, aprendizaje cognitivo y permita satisfacer necesidades esenciales por medio de talleres y actividades sensoriales que fortalezcan su desempeño en distintas disciplinas y ayuden en su posterior desenvolvimiento dentro de la sociedad. La importancia de un entorno construido como medio de estimulación y transformación positiva del comportamiento no se ve reflejada en los equipamientos existentes para niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad de la ciudad de Puyo.

Tabla 4.

Análisis De Equipamientos Existentes

PROYECTO	CARACTERÍSTICAS	ESTADO / ESPACIO
PANTAS 	<ul style="list-style-type: none"> -Edificación adaptada. -Mal manejo de elementos construidos. -No hay relación interior – exterior. -No se aprovecha el espacio público. -Área verde en mal estado. 	MALO
CENTRO ACOGIMIENTO INSTITUCIONAL 	<ul style="list-style-type: none"> -Edificación adaptada. -Mal manejo de elementos construidos. -Relación interior-exterior. -No se aprovecha el espacio público. -Área verde en estado regular. 	REGULAR
ENCUENTRO 	<ul style="list-style-type: none"> -Edificación construida. -Mal manejo de elementos construidos. -Relación interior-exterior – regular. -Aprovechamiento regular del espacio público. -Área verde en buen estado. 	REGULAR

Nota: Esquema de resumen del estado de los equipamientos existentes. (Elaboración propia).

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Proponer el diseño arquitectónico de un equipamiento para la atención integral de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad de la ciudad de Puyo.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar las premisas y estrategias de diseño, por medio del diagnóstico de la problemática social y de equipamientos existentes.
- Analizar referentes arquitectónicos de proyectos relacionados con la atención integral de niños y adolescentes.
- Diseñar un equipamiento arquitectónico para la atención integral de niños y adolescentes en la ciudad de Puyo.

CAPÍTULO II

2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO CON LA TEMÁTICA

2.1 CONCEPTOS GENERALES

Para definir el rango de edad que define a un niño y a un adolescente, se ha establecido por la Organización Mundial de la Salud, n.d., que se considera niño o niña a todos aquellos que tienen hasta 9 años, mientras que se consideran adolescentes a todos quienes comprenden la edad entre 10 y 19 años.

Un equipamiento arquitectónico es una edificación que se caracteriza por ser el compendio de elementos con características similares en el ámbito físico, de función y de servicios, ofreciendo actividades y programas internos-externos que se complementan entre sí. (Secretaría de Desarrollo Social, n.d.)

2.1.1 Vulnerabilidad

El término vulnerabilidad se refiere a aquellas condiciones que afectan la vida de una persona, influyendo en su aprendizaje y desarrollo, en la manera de actuar o tomar decisiones, en la capacidad de recuperación frente a cualquier situación de peligro, entre otros, por lo que este término sugiere algunas medidas de anticipación para reducir sus consecuencias (Jurado de los Santos et al., 2015).

A una persona se la considera vulnerable cuando enfrenta situaciones de su vida diaria que presentan cierta debilidad en diferentes ámbitos, que conducen a un estado de riesgo y a ser posible víctima de exclusión social, el grado de consecuencias depende del nivel de deterioro del entorno en el que se desenvuelve cada individuo (Araujo González, 2015).

Pobreza y vulnerabilidad social son términos parecidos que llevan cierta relación, y si bien la pobreza conlleva la insatisfacción de necesidades materiales, emocionales y educativas, la vulnerabilidad social abarca también situaciones de exposición a estrés ambiental, riesgos y su incapacidad para superarlos. La vulnerabilidad social es un conjunto de eventos y procesos que son obstáculo para alcanzar objetivos individuales o comunitarios, por la falta de habilidades para adaptarse o superar adversidades (CELADE, 2002).

En la actualidad existen bases científicas que respaldan el impacto de la vulnerabilidad social en el desarrollo integral de los niños, refiriéndose al aspecto cognitivo, socioemocional y conductual, así como en la salud. Entre los factores ambientales que influyen en el desarrollo de los niños, el estrés ambiental es uno de los que causa mayor impacto (Richaud, 2018).

Los ambientes vulnerables comprenden un factor significativo y amenazante para el buen desarrollo de los niños. Si bien la salud y malnutrición de los niños es un factor preocupante, debe haber un balance entre el desarrollo físico y psicosocial, refiriéndose a este último como el desarrollo de las potencialidades del niño de manera que favorezca a su calidad de vida y posterior contribución a la sociedad (Huaire et al., 2016).

Los niños que se encuentran en vulnerabilidad social demuestran una baja en su rendimiento cognitivo que miden su buen desenvolvimiento. Todas las experiencias y vivencias personales que se relaciona con el entorno en que se desenvuelven los niños, influye en su desarrollo emocional. Se ha comprobado que los niños que se encuentran en condiciones precarias o inseguras presentan un aumento en la hormona del estrés, aún si se enfrentan a un riesgo menor (Richaud, 2018).

Cuando se habla del funcionamiento del cerebro, se puede decir que las emociones controladas actúan sobre las funciones y desempeño de cada persona, sin embargo, cuando estas se encuentran desorganizadas intervienen en la atención y en la toma de decisiones. Por eso, los niños en situación de vulnerabilidad enfrentan problemas basados en patrones disfuncionales de su pensamiento, incapacidad de evasión y pérdida del control emocional (Richaud, 2018). En otras palabras, cuando no hay un correcto manejo de los sentimientos y emociones, el pensamiento puede verse afectado (Davidson et al., 2002).

2.1.2 Atención integral

Se puede definir a la atención integral como una serie de actividades que permiten satisfacer necesidades humanas, ligadas principalmente con el aprendizaje y desarrollo humano. (Ministerio de Educación Nacional Colombia, n.d.)

El desarrollo humano está relacionado con la capacidad de aprendizaje, un aprendizaje enfocado en el descubrimiento personal que aporte positivamente en los procesos conductuales de cada individuo para llegar a obtener un buen desenvolvimiento e integración dentro de la sociedad (Molerio Pérez et al., 2007).

Molerio, Otero y Nieves (2007) indican que para definir el desarrollo humano se debe poner a consideración cuatro aspectos importantes:

1. Poner como centro el estado de tranquilidad y confort personal.
2. Potenciar la capacidad propia y fortalecer las habilidades de cada uno dentro de cualquier ámbito.
3. Vivir conforme a lo que le gusta hacer a cada persona.
4. Visualizar al individuo como sujeto, de manera que puedan ser los beneficiarios del desarrollo.

Para el PNUD (citado en Molerio Pérez et al., 2007) *” El desarrollo humano no es una medida de bienestar, ni tampoco de felicidad. Es en cambio una medida de potenciación ”*

Se ha llegado a comprender que en el desarrollo humano se presenta una serie de cambios, tanto en el pensamiento como en la práctica, donde los obstáculos son apreciados como una oportunidad de crecer, en lugar de ser un impedimento, donde se pasa del conocimiento al reconocimiento de habilidades y capacidades propias, donde se intercambian los modelos impuestos por nuevos modelos de participación y sobre todo abandonar la idea del individuo como objetivo, sino situarlo como sujeto, en donde las personas pasen a ser los principales actores y no un simple usuario (Molerio Pérez et al., 2007).

El aprendizaje y desarrollo humano tiene como finalidad crear una serie de estímulos en la vida de las personas que faciliten los procesos de integración y les permita ser miembros activos dentro de la sociedad, asimismo, que puedan aprender a enfrentar los reveses de la vida con actitud positiva, viviendo en armonía consigo mismas y con los demás (Molerio Pérez et al., 2007).

2.1.3 Arquitectura y experiencia

Un objetivo esencial de la arquitectura es transformar un espacio para que este se vuelva habitable y cómodo, pero no se habla de un espacio superficial y estético, sino de uno que se pueda sentir, vivir, en donde se lleve a cabo un proceso íntimo con cada individuo (Múzquiz Ferrer, 2017).

Holl, 2014 incentiva a la experimentación dentro de los proyectos arquitectónicos, la experimentación referida a la búsqueda de sensaciones que a la vez generen experiencias. Utilizando así a la arquitectura como medio para modificar e incentivar nuestras vivencias diarias.

La arquitectura desde su origen se ha conocido como el arte de transformar el entorno que nos rodea, ya sea por medio de la ciencia, la técnica, o todo aquello que está asociado a conseguir un impacto visual, sin prestar más atención a los otros sentidos y haciendo que lo corpóreo pierda valor (Múzquiz Ferrer, 2017).

“La autenticidad de la experiencia arquitectónica se basa en el lenguaje tectónico de la construcción y en la integridad del acto de construir para los sentidos. Contemplamos, tocamos, escuchamos y medimos el mundo con toda nuestra existencia corporal, y el mundo experiencial pasa a organizarse y articularse alrededor del centro del cuerpo” (Pallasmaa, 2005).

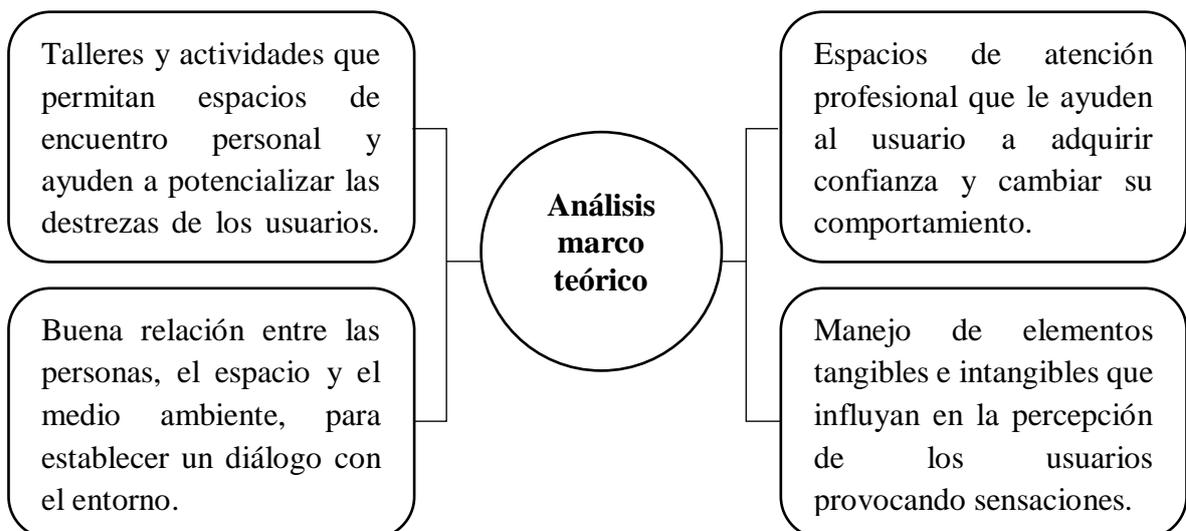
Zumthor, 2006 menciona que en cada espacio se percibe una atmósfera, refiriéndose a esta como una sensibilidad emocional donde interactúan varios elementos como las formas, las texturas, los colores, los ruidos e incluso la misma gente, quienes en conjunto generan una serie de sentimientos e influyen en el estado de ánimo, por lo que considera importante que se establezca un intercambio entre los seres humanos y las cosas.

Factores que inciden en los sentidos

- Luz y sombra: Se forman por medio de los sólidos y vacíos, la arquitectura adquiere cierto espíritu y vigor metafísico según las condiciones de uso de la luz y la sombra (opacidad, transparencia, translucidez) (Holl, 2014).
- Colores: Inciden en el estado de ánimo de acuerdo con la percepción de cada uno, causan sensaciones e incluso pueden dar energía. (Equipo ArchDaily Brasil, 2021). Sin embargo, las experiencias y sensaciones que pueda transmitir cada color pueden cambiar por la intervención de otros factores como la luz, el clima y otras diversas situaciones (Holl, 2014).
- Tierra: Humedad, naturaleza real (Múzquiz Ferrer, 2017).
- Viento y Agua: Pueden emitir sonidos por si solos o al entrar en contacto con algún objeto, de manera que un espacio sea característico por las diferentes sensaciones que se perciben a través de los sonidos (Equipo ArchDaily Brasil, 2021).
- Sonido: “Con nuestros oídos acariciamos los límites del espacio. Los chillidos de las gaviotas en el puerto despiertan nuestra conciencia de la inmensidad del océano y lo infinito del horizonte” (Pallasmaa, 2006).
- Superficies: Las texturas de suelos, mobiliario y paredes, así como materiales sólidos o moldeables crean una interacción entre el cuerpo y el espacio (Equipo ArchDaily Brasil, 2021).
- Temperatura: La variación de ambientes cálidos o refrescantes permiten transformar un ambiente específico (Equipo ArchDaily Brasil, 2021).
- Proporción, escala y percepción: Generan dinámica dentro de los proyectos arquitectónicos por la manipulación de elementos que llegan a dar un valor y significado únicos (Holl, 2014).

Tabla 4.

Análisis resumen



Nota: Esquema de resumen del marco teórico – aspectos importantes. (Elaboración propia).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Investigación

En el presente trabajo se utilizará una metodología mixta.

- Dentro de la *investigación cuantitativa* se pretende recolectar datos y determinar la necesidad de implementar un equipamiento para la atención integral de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad a través de la arquitectura y la psicología ambiental.
- En la *investigación cualitativa* se busca recolectar información necesaria que permita conocer las características y situaciones de los usuarios dentro del sector de estudio, teniendo un mayor reconocimiento de su modo de vida, necesidades y problemática actual.

3.2 Diseño de Investigación

Tabla 5.

Resumen del Diseño de Investigación

FASE	DESARROLLO
DIAGNÓSTICO	⇒ -Estudio descriptivo que permita entender el planteamiento del problema. -Levantamiento de información que permitan entender la situación actual del objeto de estudio. -Interpretación de la información para encontrar soluciones que permitan afrontar la problemática.
REFERENTES	⇒ -Estudio de referentes relacionados con la temática. -Análisis que permitan obtener las directrices del proyecto a realizar.
PROPUESTA	⇒ -Análisis del lugar y establecimiento de estrategias y lineamientos que permitan realizar una propuesta arquitectónica funcional.

Nota: En la siguiente tabla se presenta el diseño de investigación que se propone en el trabajo de investigación. (Elaboración propia).

3.3 Técnicas de Obtención de Datos

Investigación documental: Artículos científicos y bibliografía necesaria.

Investigación de campo: Registros fotográficos, visitas de campo, datos estadísticos, encuestas, entrevistas, etc.

3.4 Población de Estudio y Tamaño de Muestra

Se toma como base estudios relacionados al tema realizados en niños y adolescentes entre un rango de edad de 4 a 12 años, obteniendo resultados positivos, sin embargo, este proyecto se desarrolla en niños y adolescentes de edades entre 5 y 19 años, este rango fue determinado debido a la escasez de equipamientos de este carácter para niños a partir de los 5 años y abarca hasta los 19 años ya que dentro del PDOT del cantón Pastaza se considera que esta es la edad en que los adolescentes culminan sus estudios de segundo nivel.

Para la determinación de la cantidad de usuarios se utilizó una metodología de muestreo.

Fórmula:

$$n = \frac{z^2 N p q}{e^2 (N - 1) + z^2 p q}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra
N= Población
Z= Nivel de confianza
p= Variabilidad negativa
q= Variabilidad positiva
e= Error

Datos:

N= 30077

Z= 1.96

p= 0.5

q= 0.5

e= 0.05

$$n = \frac{z^2 N p q}{e^2 (N - 1) + z^2 p q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 (30077) (0.5) (0.5)}{(0.05)^2 (30077 - 1) + (1.96)^2 (0.5) (0.5)}$$

$$n = 379$$

Como resultado tenemos que el tamaño de la muestra es de **379 usuarios**.

Los datos de la población fueron tomados considerando todo el cantón más no únicamente la ciudad, debido a que el PDOT del cantón muestra información en que personas entre 15 y 19 años de las parroquias rurales se desplazan hacia la ciudad de Puyo en busca de mejores oportunidades, por lo que podrían formar parte del proyecto.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 CONTEXTO DEL LUGAR DE ESTUDIO

4.1.1 Provincia de Pastaza

El cantón Pastaza se encuentra ubicado en la provincia de Pastaza y pertenece a uno de sus cuatro cantones sus límites son: al norte con el cantón Arajuno, al sur con la provincia de Morona Santiago, al este con Perú y al oeste con el cantón Mera y el cantón Santa Clara (Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020).

El cantón Pastaza con 19944 km² de superficie, se divide en 14 parroquias de las cuales solo la cabecera cantonal Puyo es de carácter urbano, mientras que Canelos, 10 de agosto, Fátima, Montalvo, Pomona, Río Corriente. Río Tigre, Sarayacu, Simón Bolívar, Tarqui, Tnte. Hugo Ortiz, Veracruz y El Triunfo son parroquias rurales (Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020)

4.1.2 Parroquia urbana Puyo

La cabecera cantonal Puyo se encuentra a 100 km de Ambato (Tungurahua), a 110km de Riobamba (Chimborazo), a 79km de Tena (Napo), a 129km de Macas (Morona Santiago), a 222km de Quito (Pichincha) y a 372km de Guayaquil (Guayas) (Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020).

El nombre de la parroquia Puyo proviene de la palabra kichwa “Puyu” la cual significa “nublado o neblina”, ya que en los años pasados este sector generalmente estaba cubierto con neblina (Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020). La parroquia se fundó el 12 de mayo de 1899, cumpliendo 121 años en el año 2020. La población de acuerdo con el censo del año 2010 por el INEC es de 36659 habitantes y la superficie es de 96.65 km² (Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020).

Puyo también conocida como “el corazón de la Amazonía”. posee una amplia variedad de vegetación, fauna, ríos, cascadas, una cantidad de paisajes y encantos naturales. Se ha convertido en un fuerte para la vida por estar ubicada en el centro de la Amazonía, lo que ha dado lugar al turismo científico y comunitario convirtiendo a la ciudad en una gran potencia turística (Go Raymi, 2022).

En cuanto a los ríos predominantes está el río Puyo que es utilizado como medio para la recreación turística y abastecimiento de algunas comunidades indígenas; el Pindo Chico, el Pambay, el Sandalias y un estero conocido como La Talanga (Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza, 2020).

Las extensiones de selvas del cantón Pastaza albergan a 7 nacionalidades indígenas, estas son: Kichwa, Shuar, Achuar, Shiwiar, Huaorani, Zápara y Andoa, las mismas que suman gran valor al turismo del cantón en general, debido a que sus costumbres, gastronomía, música, cosmovisión, lenguaje, entre otros, han atraído a varios investigadores y turistas nacionales e internacionales (Go Raymi, 2022).

Las actividades que permiten el desarrollo económico en el cantón son principalmente el comercio, el turismo, la ganadería y la agricultura, donde los principales recursos naturales son: cacao, caña de azúcar (con lo que se producen licores), plátano, banano, naranjilla, yuca, café, tabaco y té (Bilbao, 2022). Las actividades que permiten una vida en comunidad se desarrollan a través de ferias de emprendimientos, ferias productivas o programas que identifican al cantón, danzas culturales o concursos de cuerpos pintados.

Figura 4.

Vida en comunidad



Nota: La figura muestra actividades que integran a los ciudadanos en varias ferias y programas, las imágenes fueron obtenidas del *GAD Pastaza*.

Para la población comprendida entre 16 y 35 años, existen algunos temas que se les cataloga como más importantes, dentro de ellos está la promoción del turismo, el desarrollo de la economía local y el comercio informal. donde se presencia varias debilidades que serán expuestas en una tabla (Bilbao, 2022).

Tabla 6.

Temas importantes en el desarrollo económico

TEMA	DEBILIDAD
Desarrollo de la economía local y el comercio informal	<ul style="list-style-type: none"> - Cadenas básicas de productividad local. - Los sistemas productivos carecen de intensidad. - El valor agregado de los productos es bajo o nulo. - Insuficientes espacios de comercialización orgánica.
Promoción del turismo	<ul style="list-style-type: none"> - El cantón no es bien difundido como destino turístico. - Escasos métodos innovadores e insuficientes espacios de capacitación. - Falta de articulación de proyectos existentes. - Infraestructura deficiente y básica.

Nota: En la siguiente tabla se muestran debilidades en actividades para el desarrollo económico del cantón. (Elaboración propia).

Se puede decir que la economía de la provincia en general carece de actividades que dinamicen este sector, es necesario promover el turismo comunitario y el ecoturismo, así como incentivar a la integración de cadenas que incorporen métodos sostenibles y que de valor a los emprendimientos locales como solución a todo lo que comprende la informalidad del cantón (Bilbao, 2022).

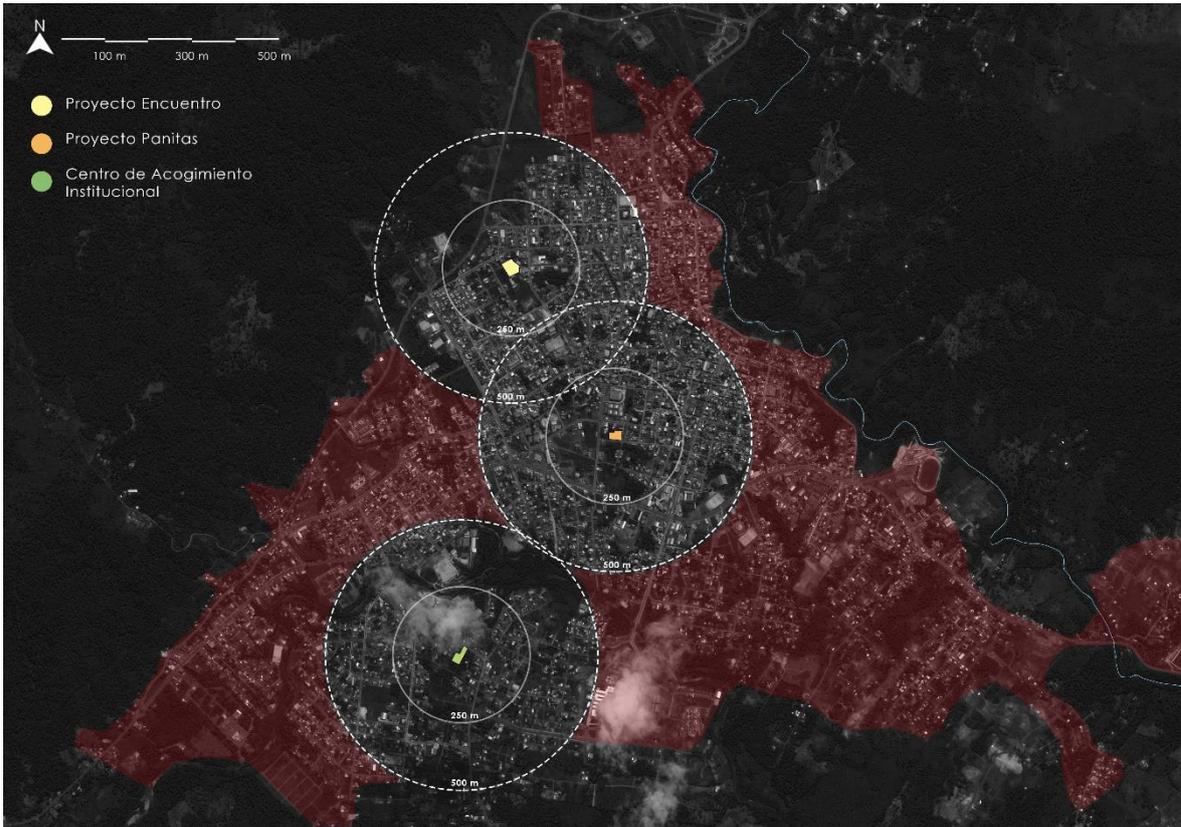
4.2 DELIMITACIÓN DEL LUGAR

4.2.1 Identificación de Equipamientos Existentes

La delimitación del lugar se centra en analizar los equipamientos existentes en el mapa de la ciudad. Se ha mapeado los equipamientos existentes estableciendo radios de influencia, observando que se llegan a intersecar en un radio de 500m, a pesar de que dos de ellos se superponen, con esto se ha podido generar una mancha que permite identificar lo que queda fuera del alcance de un equipamiento relacionado con el tema de investigación.

Figura 5.

Análisis de Equipamientos existentes relacionados a la Educación Integral de Niños y Adolescentes



Nota: La imagen señala el análisis de equipamientos de atención para niños y adolescentes vulnerables en la Ciudad de Puyo. (Elaboración propia).

De acuerdo con lineamientos urbanísticos mínimos establecidos por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2018, se considera que la distancia apropiada para la accesibilidad a equipamientos está entre 400 a 800 metros, la ubicación entre equipamientos permite cumplir con esto, a pesar de que no se encuentran en lugares estratégicos.

Existe una gran parte dentro del área urbana que queda desplazado de estos servicios, lo que permite tener una primera proyección de donde deberá ubicarse el proyecto de investigación.

4.2.2 Identificación de Sectores Vulnerables en el Mapa de la Ciudad

Con esta información se procede a tomar parte de la fase de diagnóstico la misma que ayudó a conocer el desarrollo de la problemática y algunas de las situaciones de vulnerabilidad a las que se enfrentan los niños y adolescentes, por lo que el siguiente paso es localizar dentro del mapa las zonas y sectores que presenten mayor vulnerabilidad en la ciudad.

Figura 6.

Sectores vulnerables en el mapa de la ciudad de Puyo.



Nota: En la figura 7 se expone el análisis de los sectores más vulnerables en el mapa de la ciudad de Puyo. (Elaboración propia).

4.2.2.1 Sector “La Isla”

Forma parte de asentamientos informales perteneciente al Barrio Mariscal, este sector es el que padece mayores condiciones de vulnerabilidad, relacionadas principalmente con la pobreza, lo que trae consigo situaciones como delincuencia, vicios sociales y disfunción familiar; se puede decir que este sector tiene mayor grado de vulnerabilidad en el ámbito físico, ya que es una zona susceptible a inundaciones, por estar aledaña al río Puyo en donde las constantes lluvias en la ciudad provocan el crecimiento de los ríos.

Figura 7.

Inundaciones-Probleática social.



Nota: Las imágenes exponen algunas de las problemáticas sociales del sector La Isla-Puyo. (Fuente: Cuerpo de bomberos municipal)

4.2.2.2 Mercados de la Ciudad

Dentro de los mercados de la ciudad de Puyo se evidencian situaciones donde niños y adolescentes no se encuentran en condiciones acorde a su edad, no gozan de espacios que permitan realizar actividades de manera adecuada y que influya en su desarrollo, 2 de los mercados muestran mayor presencia de niños y adolescentes en vulnerabilidad. Se puede decir que las situaciones que se presentan son generalmente por asuntos económicos.

Figura 8.

Mercados de la Ciudad de Puyo



Nota: Imágenes de diversos eventos presentes en los Mercados de la ciudad de Puyo. Fuente propia.

A partir de esto ya se tiene una concepción del sector de la ciudad en donde se presentan más casos de vulnerabilidad, por lo que se busca que el lugar donde se va a implantar el proyecto esté cercano al mismo, generando una propuesta que permita darle mayor valor.

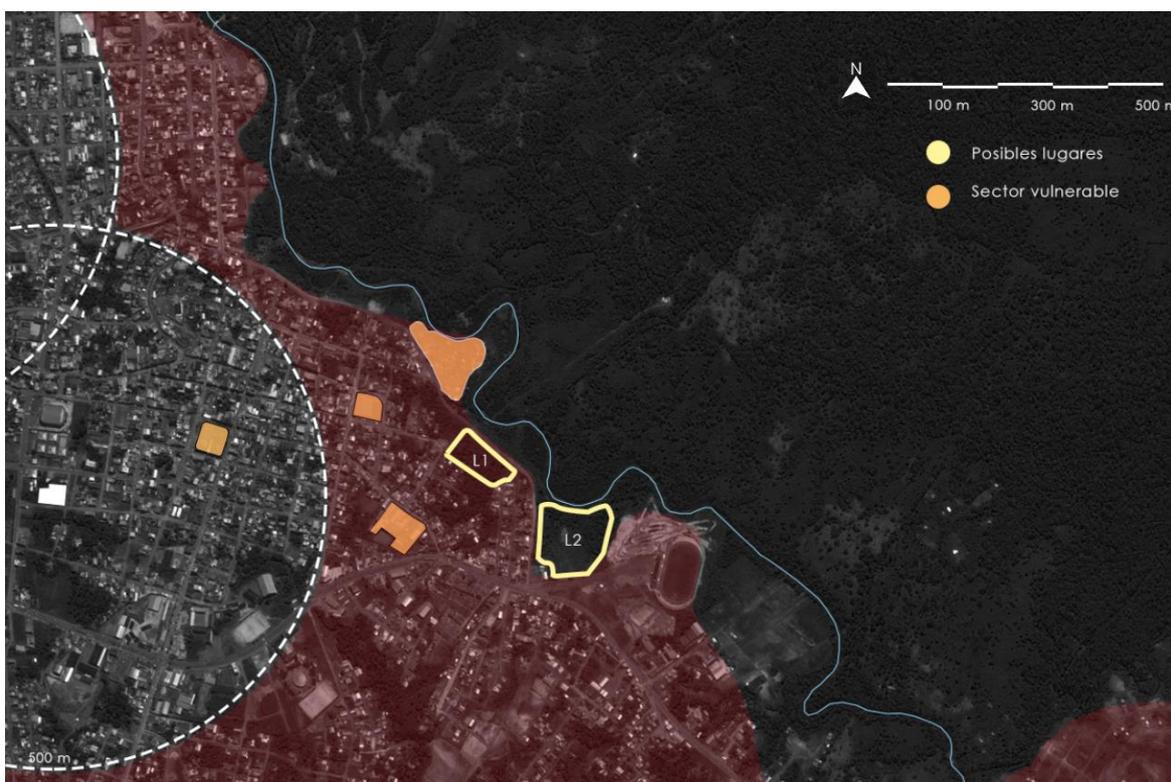
4.2.3 Posibles Lugares de Intervención

Se pudo encontrar dos posibles lugares que por su ubicación permitirán dar solución al sector más vulnerable de la ciudad, ya que se puede establecer una mejor conexión con quienes podrían ser los usuarios del proyecto.

Se hizo un análisis general de los posibles lugares para obtener aspectos positivos y negativos de los mismos, lo que permitirá determinar cuál se encuentra en mejores condiciones para el desarrollo del proyecto.

Figura 9.

Posibles Lugares de Intervención



Nota: En esta imagen se han identificado los posibles lugares a intervenir y los sectores vulnerables en el área de estudio. (Elaboración propia).

- **Lugar 1:** (Aprox. 10000 m²)

Aspectos positivos:

- Servicios básicos.
- Accesibilidad.
- Entorno natural.
- Aledaño a la red urbana verde por lo que siempre se mantendrá este entorno.

Aspectos negativos:

- Sitio peligroso por tener un frente natural de gran extensión y pocas edificaciones o locales comerciales.
- Susceptible a accidentes.

Lugar 2: (Aprox. 25000 m2)

Aspectos positivos:

- Servicios básicos.
- Accesibilidad.
- Entorno natural cercano al río con área generosa.
- Sitio seguro.
- Cercano al estadio deportivo.

Aspectos negativos:

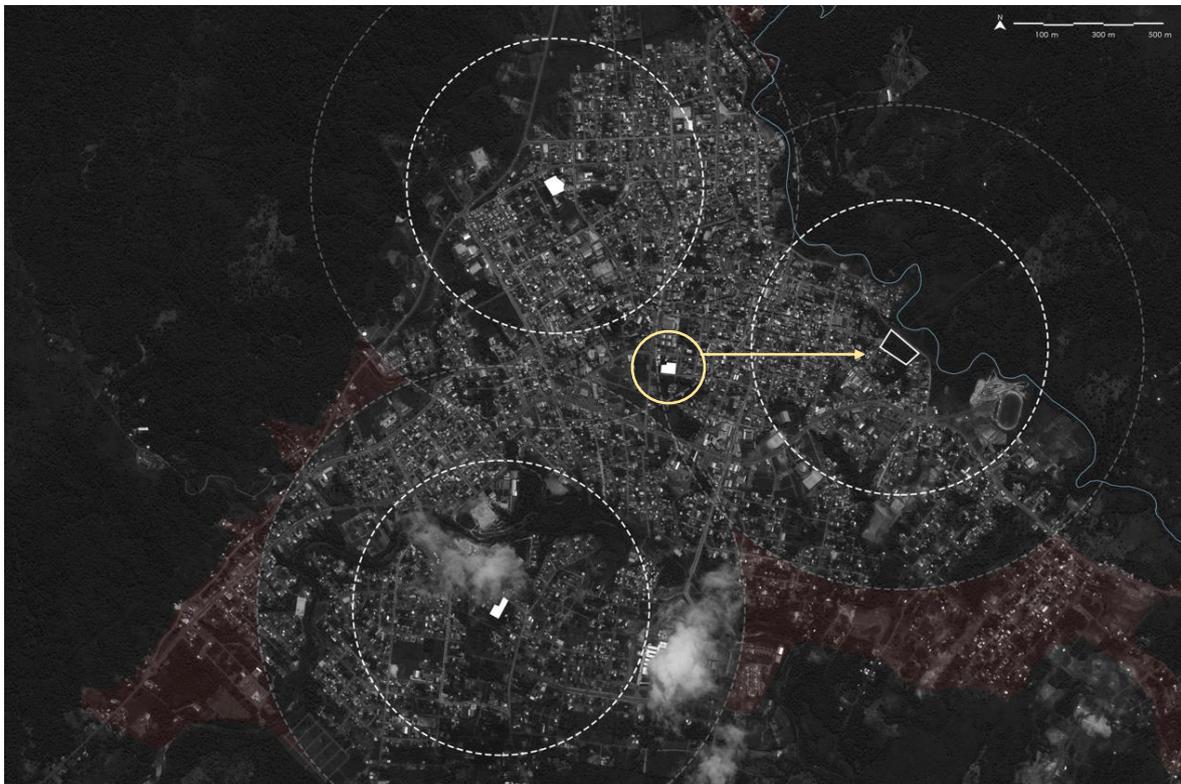
- Desborde del río cuando hay fuertes lluvias lo que inunda el lugar en gran parte.
- Pista de motos aledaña lo que provoca contaminación acústica.
- Dentro de una parte de este sitio se encuentra planificada una planta de tratamientos de aguas servidas.

Después de realizar una comparación de los aspectos positivos y negativos se optó por el lugar 1 para el desarrollo de este proyecto, ya que no solo permitirá resolver la problemática beneficiando a niños y adolescentes, sino que se puede ofrecer un mejor valor para la ciudad, revitalizando el sector por medio de actividades de ciudad dentro del proyecto propuesto, ayudando a la seguridad del sector.

- Consideraciones del lugar:

Figura 10.

Consideraciones del Lugar a Intervenir



Nota: La siguiente imagen muestra que uno de los equipamientos existentes puede llegar a formar parte del proyecto propuesto.

Se pudo observar que los equipamientos existentes responden a una condición urbana centralizada, por lo que la ubicación del lugar en donde se va a intervenir sirve también como estrategia de recuperación del borde, por medio de un equipamiento que mejore las condiciones de habitabilidad del sector.

Así mismo, se puede llegar a establecer que los usuarios que se encuentran en un equipamiento que no cumple con una buena calidad espacial, formen parte del nuevo equipamiento propuesto. De esta manera aumenta la escala del proyecto, pero aumenta también el radio de influencia, y sin embargo se sigue respetando lineamientos urbanísticos en donde se establece que la distancia apropiada para la accesibilidad de estos equipamientos debe ser entre 400 a 800 metros.

De esta manera se justifica la ubicación del lugar de intervención que ha sido determinado para el proyecto.

Figura 10.

Ubicación del Lugar a Intervenir.



Nota: La siguiente imagen señala la ubicación del lugar de intervención seleccionado posteriormente a los análisis realizados.

4.3 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

Los casos de estudio que serán analizados tienen incidencia con el tema de investigación, ya que son equipamientos existentes en la ciudad que acogen a niños y adolescentes vulnerables en distintos ámbitos, brindándoles un espacio de apoyo y servicios con el objetivo de lograr una mejora en su desarrollo y posterior desenvolvimiento dentro de la sociedad.

Análisis funcional

La siguiente tabla informativa permitirá conocer brevemente los usos y función de los proyectos, de esta manera se puede realizar una comparación entre los mismos y determinar la escala a la que pertenecen.

Tabla 7.

Resumen proyectos analizados

PROYECTO	INSTITUCIÓN ENCARGADA	USUARIO EDAD	USOS	ÁREA (M2)	AFORO
PANTAS	Patronato provincial	Niños y adolescentes en situación de pobreza y extrema pobreza. (5-18 años)	-Apoyo social y psicológico -Apoyo pedagógico después de clases. -Taller de música. -Alimentación	2001.53	80 usuarios BAJA ESCALA
CENTRO DE ACOGIMIENTO INSTITUCIONAL	GAD MIES	Niños y adolescentes que han sido vulnerados de sus derechos. (0-17 años)	-Escuela -Hogar -Atención social y psicológica. -Enfermería -Actividades ocupacionales (tejido, cocina) -Deportes	3390.70	30 usuarios BAJA ESCALA
ENCUENTRO	Vicariato apostólico	Niños y adolescentes en situación de maltrato físico, psicológico o sexual. (5-18 años)	-Escuela -Hogar -Atención social y psicológica. -Enfermería -Talleres ocupacionales (madera, costura y mecánica)	6589.33	213 usuarios MEDIA ESCALA

Nota: Comparación de usos en los proyectos analizados. (Elaboración propia).

Análisis Espacial

Se realizó un análisis para determinar las áreas y porcentajes de manera general que manejan los proyectos, así como la calidad de los espacios para su óptimo funcionamiento.

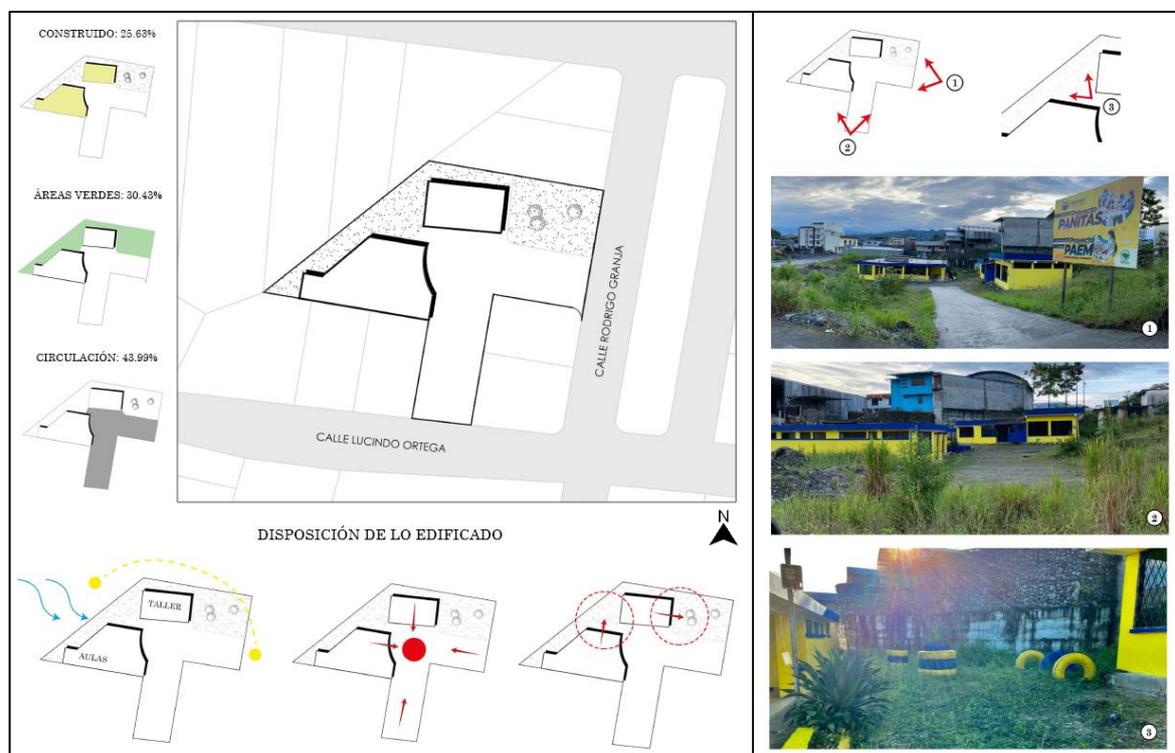
Cada proyecto será analizado de manera cuantitativa y cualitativa para llegar a conocer si manejan los espacios de manera adecuada y los aprovechan de la mejor manera.

4.3.1. Proyecto Panitas

Este proyecto fue adaptado a una construcción existente.

Figura 11.

Análisis del Proyecto Panitas



Nota: La imagen indica el análisis espacial del proyecto Panitas. (Elaboración propia).

Tabla 8.

Análisis cuantitativo de Proyecto Panitas

	AREA VERDE	CONSTRUIDO	CIRCULACIÓN	TOTAL
ÁREA (M2)	609	513.10	879.43	2001.53
%	30.43	25.63	43.94	100

Nota: La Tabla 7 presenta los datos de áreas y porcentajes del proyecto Panitas, obtenido como resultado del análisis del mencionado proyecto.

Se puede determinar que existe un mayor porcentaje del espacio exterior, comprendido entre áreas verdes **30.43%** y áreas duras (espacios de circulación) **43.94%**, sumando un 74.37% del área del proyecto, dejando al espacio construido con un **25.63%**, lo que permite un buen aprovechamiento del lugar.

Tabla 9.

Análisis cualitativo – Funcionalidad de espacios

Orientación	A pesar de haber elementos bien orientados no se aprovecha la buena ventilación y asoleamiento que permiten los mismos.
Visuales	Mal aprovechadas, se manejan ventanas altas que no permiten una buena relación con el espacio exterior.
Edificado	Elementos dispersos sin conexión. Sin propuesta de materialidad.
Espacio público	No se manejan plazas, ni tratamiento del piso. El área verde se encuentra en mal estado. No existen parqueaderos.

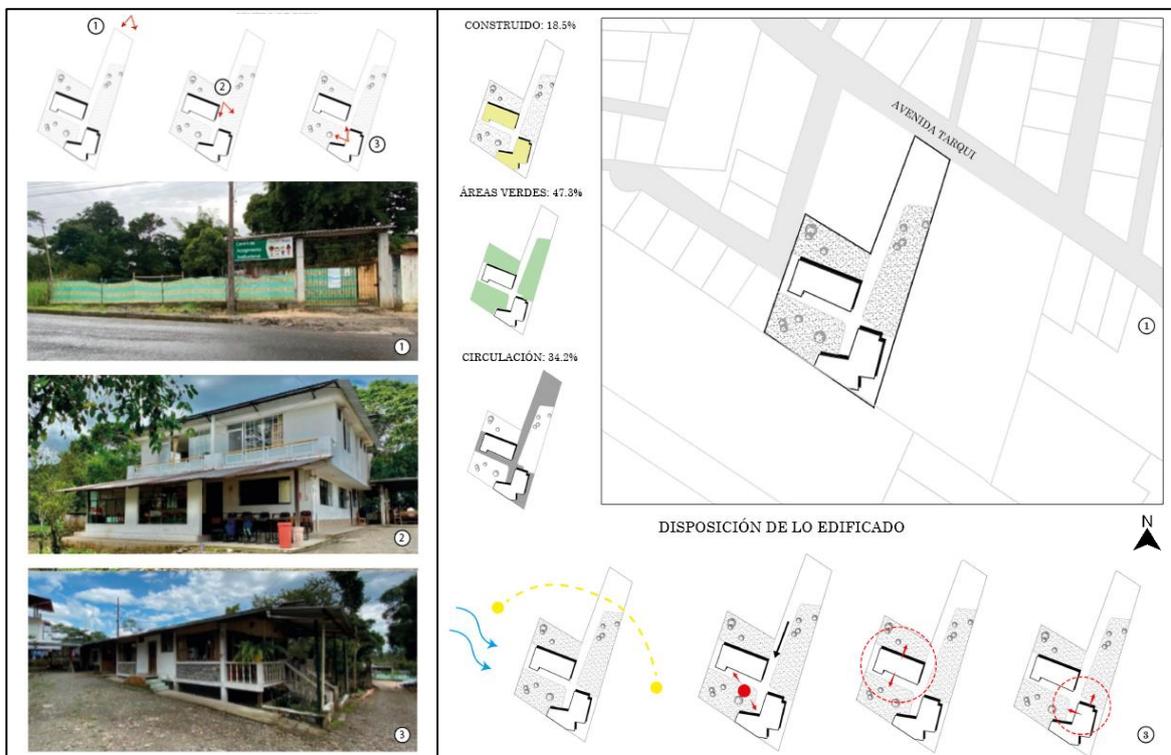
Nota: La tabla explica la funcionalidad de los espacios en el proyecto Panitas. (Elaboración propia).

4.3.2 Centro de Acogimiento Institucional

Este proyecto fue adaptado a una construcción existente.

Figura 12.

Proyecto Centro de Acogimiento Institucional



Nota: La figura muestra el análisis espacial del centro de acogimiento institucional. (Elaboración propia).

Tabla 10.

Análisis cuantitativo Proyecto Centro de Acogimiento Institucional

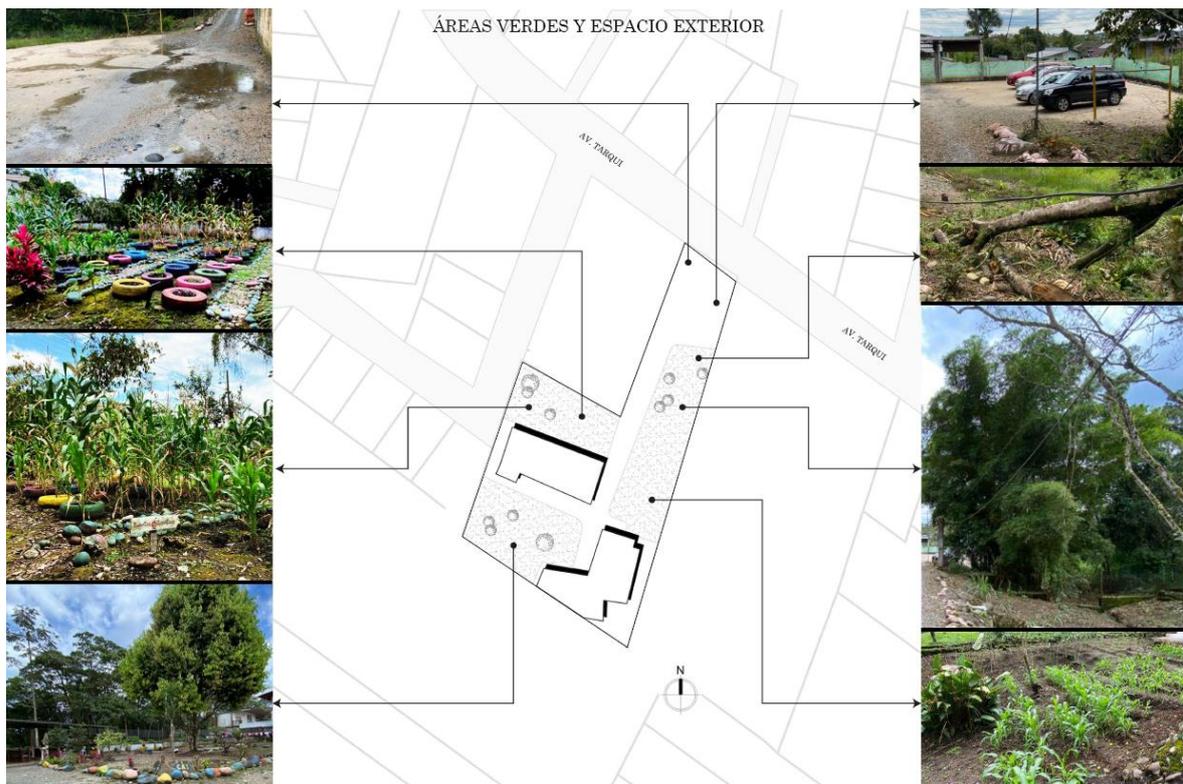
	AREA VERDE	CONSTRUIDO	CIRCULACIÓN	TOTAL
ÁREA (M2)	1603.30	627.21	1159.82	3390.33
%	47.3	18.5	34.2	100

Nota: En la tabla 10 se menciona los datos de áreas y porcentajes del proyecto Centro de Acogimiento Institucional. (Elaboración propia).

Se puede determinar que existe un gran porcentaje de áreas verdes con un **47.3%** que comprende casi la mitad del proyecto, lo que permite ofrecer actividades al aire libre y en conexión con la naturaleza, dejando el porcentaje de construcción con un **18.5%** y **34.2%** de circulación.

Figura 13.

Espacio Exterior del Proyecto Centro de Acogida Institucional



Nota: La imagen muestra el análisis de las áreas verde y espacio exterior del centro de acogida institucional. (Elaboración propia).

Tabla 11.

Análisis cualitativo – Funcionalidad de Espacios del Proyecto Centro de Acogida Institucional

Orientación	La orientación de los elementos permite tener un asoleamiento de manera indirecta en algunas caras, pero de manera directa en otras y las fachadas y espacios no responden a un previo análisis para obtener espacios internos favorables. Permite una ventilación cruzada.
Visuales	Se aprovechan las visuales hacia las áreas verdes, estableciendo una mejor relación con el exterior.
Edificado	Elementos dispersos sin conexión. Sin propuesta de materialidad.
Espacio público	No se manejan plazas, ni tratamiento del piso. Se rescata que hay mayor cantidad de áreas verdes, a pesar de que no todas se encuentran en óptimas condiciones. Al ubicarse en una avenida transcurrida, debería manejar espacio para parqueaderos que faciliten el ingreso de vehículos, pero en su lugar se utiliza el espacio destinado para deportes como parqueadero.

Nota: La tabla 11 explica de manera general la funcionalidad de espacios del proyecto Centro de Acogimiento Institucional. (Elaboración propia).

4.3.3 Proyecto Encuentro

Este proyecto fue construido para su actual función.

Figura 14.

Proyecto Encuentro



Nota: La imagen expone el respectivo análisis espacial que tuvo el proyecto Encuentro. (Elaboración propia).

Tabla 12.

Análisis cuantitativo - Proyecto Encuentro.

	AREA VERDE	CONSTRUIDO	CIRCULACIÓN	TOTAL
ÁREA (M2)	1707.16	1476.37	3406.17	6589.7
%	25.90	22.40	51.7	100

Nota: En la Tabla 12 se muestra los datos obtenidos del Proyecto Encuentro. (Elaboración propia).

Tabla 12.

Análisis cualitativo – Funcionalidad de espacios del Proyecto Encuentro

Orientación	La orientación permite asoleamiento de manera indirecta en la mayoría de sus caras, pero el manejo de ventanas no permiten aprovecharlo correctamente. Ayuda a una ventilación cruzada.
Visuales	Permiten relacionarse con plazas y área verde exterior, pero podría establecerse una mejor conexión.
Edificado	Elementos dispersos sin conexión. Sin propuesta de materialidad.
Espacio público	Tratamiento de pisos y área verde en buen estado. Sin parqueaderos.

Nota: La tabla 13 explica la funcionalidad de espacios del proyecto Encuentro. (Elaboración propia).

Después de realizar el análisis de equipamientos existentes se pudo determinar que no alcanzan los estándares necesarios para un entorno favorable, en general, se puede decir que son equipamientos improvisados y están enfocados en resolver un programa y cumplir una serie de requerimientos para su funcionamiento, pero no responden a todas las necesidades ya que carecen de análisis en cuanto a espacios y estrategias específicas que permitan aprovechar el lugar de manera adecuada, dejando desapercibida la importancia de lograr una buena relación entre el espacio, los usuarios y el medio ambiente.

Si bien estos equipamientos representan un importante servicio con objetivos principalmente en el ámbito social de la ciudad, se ha podido comprobar que no se encuentran en las mejores condiciones, no resuelven todas las necesidades espaciales, así como tampoco existe un proyecto de este tipo a gran escala, por lo que se justifica la propuesta en el presente tema de investigación.

4.4 ANÁLISIS MACRO – CIUDAD

Se realiza el diagnóstico de una sección de ciudad que engloba al lugar donde se va a intervenir, analizando puntos como el área turística, fuentes hídricas, zonas de protección equipamientos, solares vacíos, eventos importantes, rutas de bicicletas y buses; de manera que permitan relacionarlos entre sí y elaborar estrategias urbanas, con esto se va a poder integrar de mejor manera el proyecto a la ciudad y generar mayor valor a este trabajo de investigación.

4.4.1 Análisis de Área Turística

En el presente análisis se muestra el área turística de la ciudad de Puyo, la misma que se relaciona con el lugar de intervención. El principal atractivo turística en la ciudad es el paseo turístico, el mismo que se desarrolla a lo orilla del río Puyo y que a la vez es de gran importancia para la propuesta de diseño ya que se encuentra cerca del lugar a intervenir. También se toma en cuenta como uno de los principales atractivos turísticos al Malecón de Puyo, lugar donde se pueden realizar diferentes actividades sean estas turísticas, culturales e inclusive educativas. (**Anexo 6**)

4.4.2 Análisis de Equipamientos

El análisis de equipamientos es indispensable dentro de la propuesta ya que tomando en cuenta este es posible determinar las necesidades de la población, se determina que dentro del área a intervenir se encuentran varios de los equipamientos más importantes de la ciudad como mercados, centros educativos, entre los principales. (**Anexo 6**)

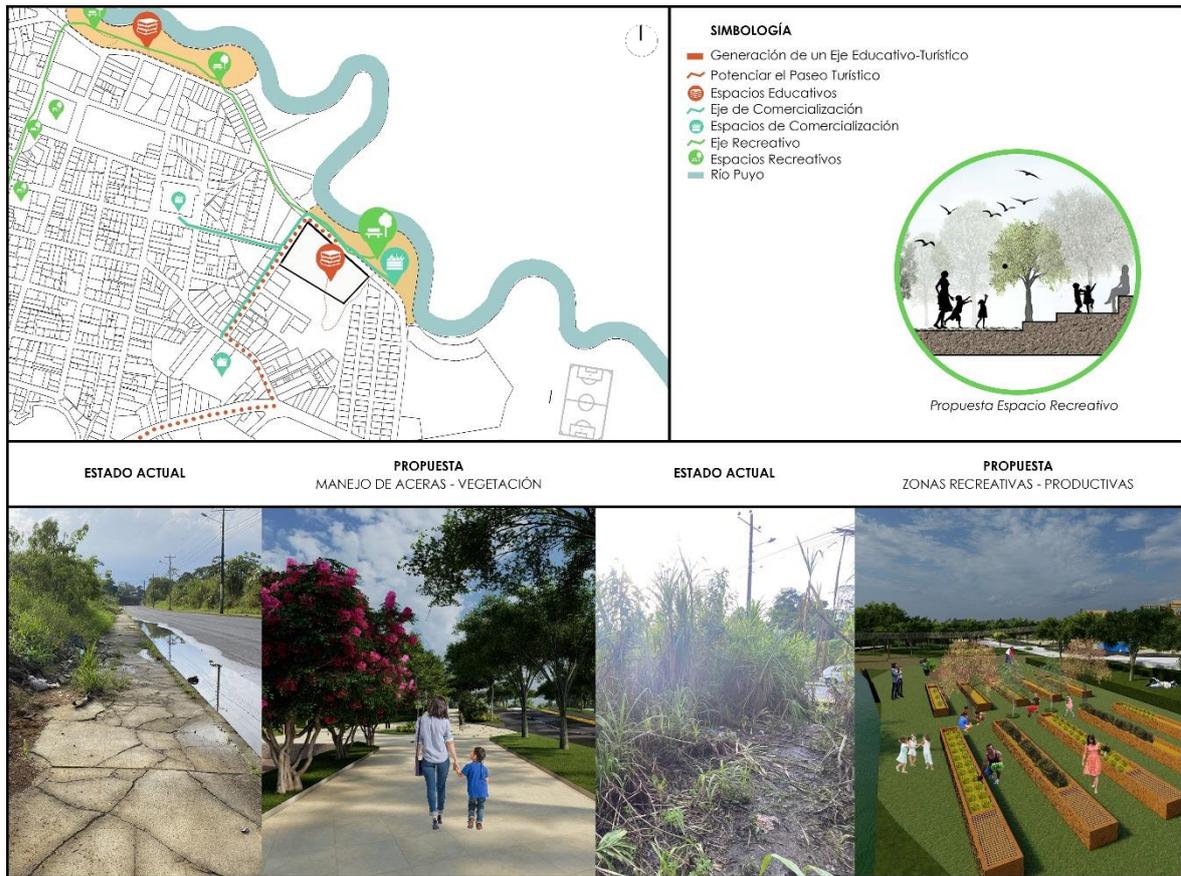
4.4.3 Estrategias de Espacio Público

La estrategia de espacio público se determina tomando en cuenta tanto el análisis de áreas turísticas como de equipamientos, ya que busca generar un eje que conecte los centros educativos, los centros de comercialización y además los espacios recreativos.

Dentro de la estrategia se propone también nuevos espacios de recreación en continuación de las etapas de malecón existente, con la finalidad de trabajar el borde del río, con actividades comunitarias y relacionarlas a la vez con el proyecto. (**Anexo 6**)

Figura 15.

Estrategia de Espacio Público



Nota: La imagen muestra el estado actual y propuesta de la estrategia de espacio público. (Elaboración propia).

4.4.4 Análisis de Fuentes Hídricas

La Ciudad de Puyo cuenta con el Río Puyo como principal fuente hídrica, la misma que es aprovechada como atractivo turístico, el río Puyo cuenta con planes de protección que deben ser tomados en cuenta por la población, ya que por la presencia de altos índices de turismo en la zona, el lugar se convierte en vulnerable.

El lugar de intervención está cercano a la orilla del Río Puyo, lo que se busca es integrar el río y generar planes de protección. También se determinan afluentes de menor dimensión que de igual manera que busca sean recuperados y protegidos ya que un potencial atractivo para el turismo local y extranjero. (**Anexo 7**)

4.4.5 Análisis de Zonas de Protección

La ciudad de Puyo cuenta con zonas selváticas con gran riqueza en cuanto a su flora y fauna, por lo cual existen un sinnúmero de áreas de protección, la más importante es aquella que se encuentra al este de la ciudad de Puyo, la misma que se busca proteger, ya que este es uno de los atractivos turísticos más importantes, en la actualidad se encuentran algunos proyectos de intervención en la zona como hoteles, los mismos que son posibles riesgos para la naturaleza. (**Anexo 7**)

4.4.6 Análisis de Solares Vacíos

Por medio de una imagen satelital se realiza una identificación de diferentes áreas de terreno que se encuentran en desuso (solares vacíos), también ahí q mencionar que, al ya ser una zona lluviosa tropical, estos espacios se transforman en áreas con gran vegetación sin embargo al no contar con un mantenimiento producen una mala imagen urbana, contaminación y aumento de plagas. (Anexo 7)

4.4.7 Estrategia Medio Ambiental

La estrategia medio ambiental se desarrolla en base a los análisis de fuentes hídricas, análisis de zonas de protección y de solares vacíos. Se plantea contribuir con la protección de las zonas naturales, incluyendo al río Puyo, asimismo, se propone que los solares vacíos de mayor extensión se conviertan en áreas recreativas y se plantee un eje de conexión entre estos, además que los solares de menos extensión se consoliden evitando de esta manera la contaminación y la generación de posibles plagas. En el solar a intervenir se plantea que se desarrollen talleres donde se eduque a la población sobre el cuidado de la naturaleza y fuentes de agua. Al existir un afluente de agua cercano al solar a intervenir que propone que este sea recuperado y además que sea parte del proyecto. (Anexo 7)

Figura 16.

Estrategia Medio Ambiental



Nota: La imagen muestra el estado actual y propuesta de la estrategia medio ambiental. (Elaboración propia).

4.4.8 Análisis de Equipamientos Culturales

Al realizar un análisis de los equipamientos culturales existentes en la ciudad de Puyo, se determina que solo existe un equipamiento que se centra únicamente en la cultura e identidad, también se considera al malecón como un equipamiento que tiene como objetivo la difusión de la cultura, pero no a una gran escala. (Anexo 8)

4.4.9 Análisis de Eventos Importantes

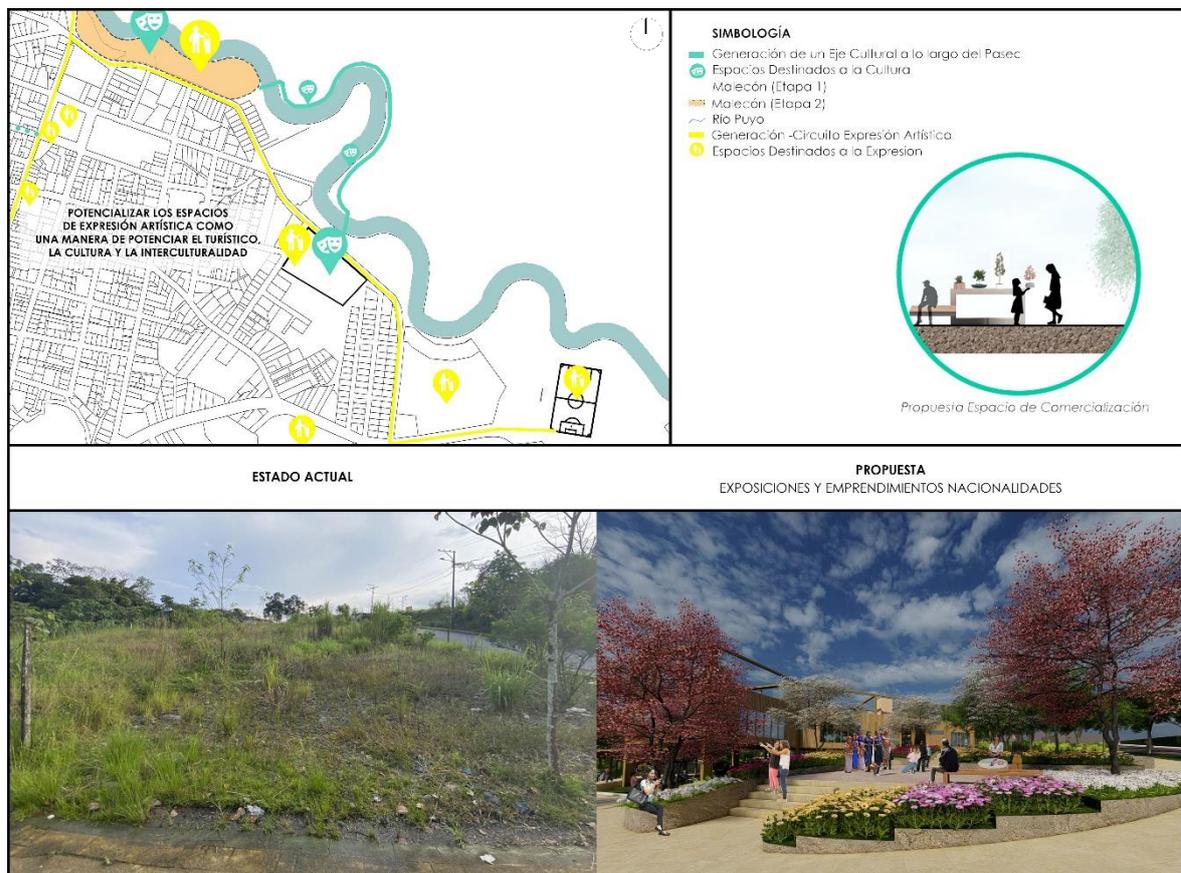
La ciudad de Puyo es considerada como una ciudad turística por su sinnúmero de atractivos turísticos, por lo tanto, se desarrollan varios eventos importantes a lo largo del año, siendo esto una forma de atraer a muchos más turistas locales y extranjeros. (Anexo 8)

4.4.10 Estrategia Cultural

Dentro de la Estrategia Cultural se plantea la difusión y la enseñanza de la cultura. Es decir que la cultura sea expuesta tanto en las áreas turísticas como recreativas para potenciar la ciudad y mantener su identidad. Se propone contribuir con el desarrollo de lugares aptos para la realización de eventos importantes, para atraer mayor número de turistas y por ende mejorar la economía de la población. (Anexo 8)

Figura 17.

Estrategia Cultural



Nota: La imagen muestra el estado actual y propuesta de la estrategia cultural. (Elaboración propia).

4.4.11 Análisis de Rutas de Buses

Las rutas de buses en la ciudad de Puyo son indispensables para la movilidad de la población, mediante el análisis realizado se puede determinar que existen varias líneas que bus que conectas los diferentes sectores de la ciudad, sin embargo no conectan con el lugar de intervención. (Anexo 9)

4.4.12 Análisis de Ciclovías

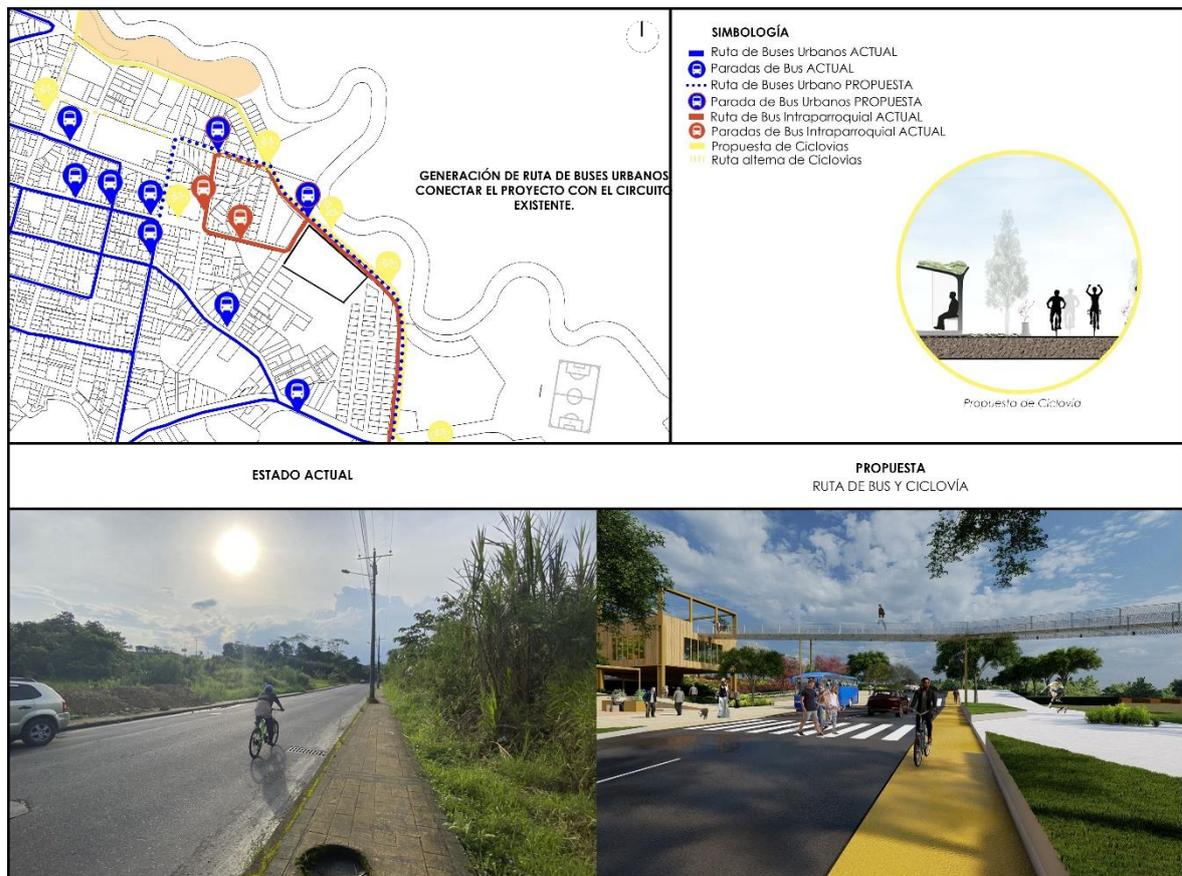
El GAD Puyo cuenta por propuestas de rutas de bicicleta a manera de eventos en comunidad, sin embargo, no existe una ciclovía permanente dentro de la ciudad, a pesar que ya se toma en cuenta como propuesta de la ciudad. (Anexo 9)

4.4.13 Estrategia de Movilidad

Se plantea generar un eje que conecte el transporte público con el lugar a intervenir y las demás rutas de bus, ya que es necesario que el proyecto se articule con los diferentes sectores de la ciudad. También se plantea mejorar la propuesta de ciclovía para que conecte con los atractivos turísticos, como recreativos, de comercialización y educativos. (Anexo 9)

Figura 18.

Estrategia de Movilidad



Nota: La imagen muestra el estado actual y propuesta de la estrategia de movilidad. (Elaboración propia).

4.5 ANÁLISIS MICRO – CONTEXTO

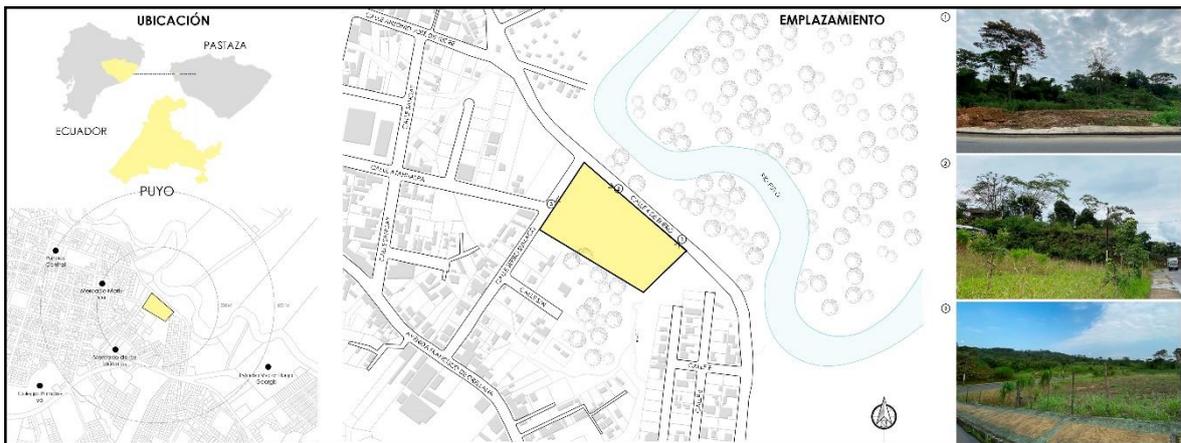
Para Gallardo Frías, 2014, el análisis del contexto es un proceso importante para llegar a obtener una mejor integración de lo existente con el emplazamiento del proyecto, por lo que se establece una metodología de análisis desarrollada en puntos importantes que permiten entender el lugar y vincular el proyecto con el mismo.

4.5.1 Datos informativos

En este primer punto se trata de entender al lugar, por lo que se describen datos de este como su ubicación, emplazamiento, topografía y entorno directo. (**Anexo 11**)

Figura 19.

Datos Informativos



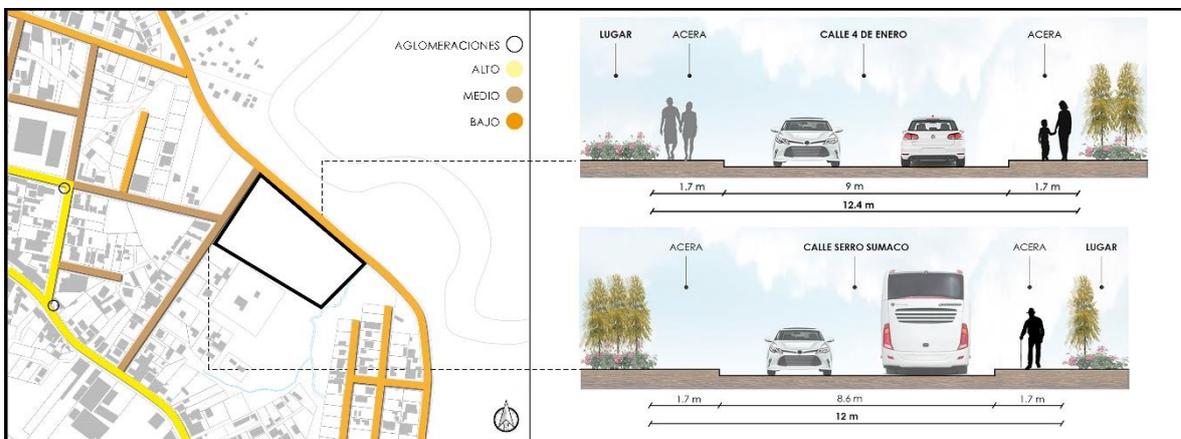
Nota: La imagen muestra parte de los datos informativos del lugar. (Elaboración propia).

4.5.2 Análisis de los Puntos de Movimiento

Es esencial que el proyecto arquitectónico se vincule a espacios que formen parte de recorridos activos o zonas de estancia temporal, por lo que se analiza flujos vehiculares y peatonales que permitan entender la dinámica del sector (Gallardo Frías, 2014). (**Anexo 12**)

Figura 20.

Análisis de los Puntos de Movimiento



Nota: La imagen muestra parte del análisis de puntos de movimiento. (Elaboración propia).

4.5.3 Análisis Sensorial

René Descartes citado en (Gallardo Frías, 2014), menciona que en los cuerpos existen partículas que sólo pueden ser captados por los órganos sensoriales. En este punto se presenta un análisis de los factores climáticos, colores y texturas, morfología, visuales del lugar, olores y sonidos. (**Anexo 13**)

Para Pallasmaa, 2005, el cuerpo es el “*lugar de la percepción, del pensamiento y la conciencia, y la importancia de los sentidos en la articulación, el almacenamiento y el procesado de las respuestas e ideas sensoriales*”

Figura 21.

Análisis Sensorial



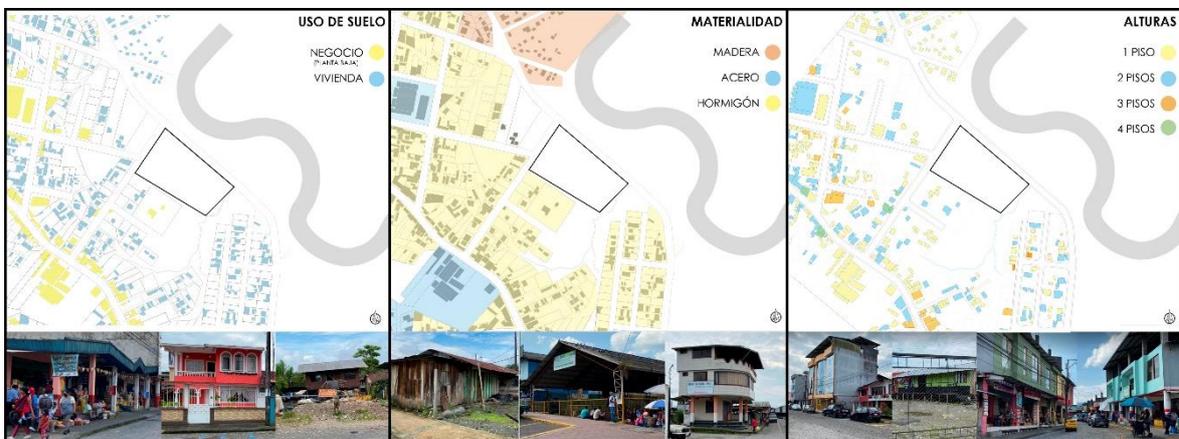
Nota: La imagen muestra parte del análisis sensorial. (Elaboración propia).

4.5.4 Análisis de los Elementos Construidos

En este punto se pretende describir el espacio físico que forma parte del contexto, por lo que se analiza los usos de suelo, materialidad y altura de edificaciones. (**Anexo 14**)

Figura 22.

Análisis de los Elementos Construidos



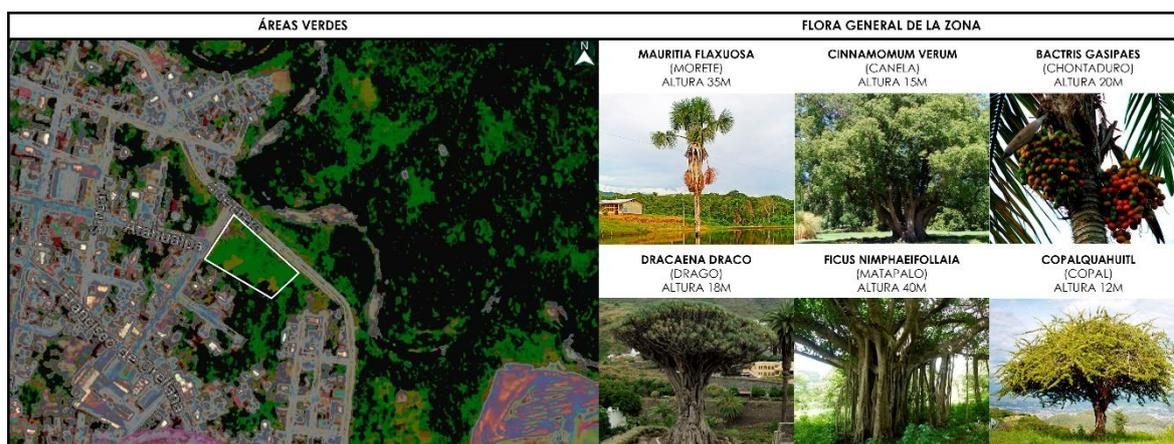
Nota: La imagen muestra el análisis de elementos construidos. (Elaboración propia).

4.5.5 Análisis de las Áreas Verdes

Los espacios verdes tienen como principal función absorber los niveles de contaminación, sin embargo, pueden ser un escape del espacio físico construido, con la posibilidad de establecer microclimas, logrando que estos favorezcan a la humedad necesaria dentro del proyecto (Gallardo Frías, 2014). (**Anexo 15**)

Figura 23.

Análisis de las Áreas Verdes



Nota: La imagen muestra parte del análisis de áreas verdes. (Elaboración propia).

4.5.6 Síntesis

A partir del análisis descrito anteriormente, se realiza una tabla FODA para conectar los puntos entre sí y determinar algunas directrices para el diseño.

Tabla 14.

Análisis FODA del Lugar a Intervenir

F FORTALEZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Paisaje ecológico, rodeado de un entorno natural. - Cercano a una zona protegida por lo que sus visuales potenciales no serán susceptibles a modificaciones.
O OPORTUNIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Topografía con pendiente. - Lugar esquinero. - Remate de la calle Atahualpa. - Cercano a puntos de importante comercio.
D DEBILIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - Ruido por encontrarse en una vía con alto flujo vehicular. - No existen comercios colindantes por lo que existen pocos peatones. - Tránsito de vehículos pesados. - Existen fuertes olores principalmente de smoke.
A AMENAZAS	<ul style="list-style-type: none"> - Accidentes por altas velocidades al estar cerca de una curva. - Zona susceptible a delincuencia. - Imagen visual de vulnerabilidad por condiciones del sector.

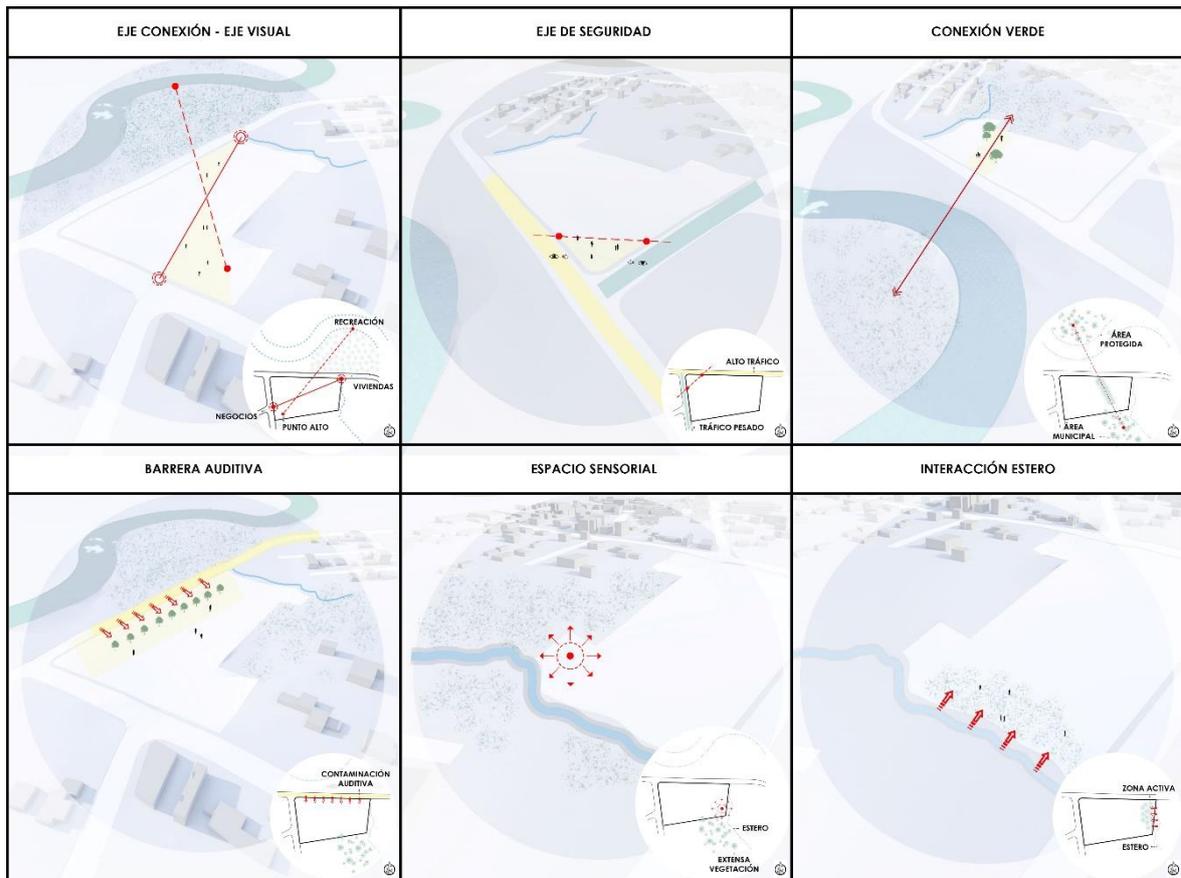
Nota: La tabla 14 muestra el resumen del análisis FODA del área a intervenir. (Elaboración propia).

4.5.7 Directrices para el diseño

Como punto final del proceso de análisis se establecen algunas directrices para el diseño que son el resultado de la unificación de los puntos analizados, así como de las consideraciones en la tabla FODA. Estas directrices corresponden a ejes de conexión, visual y seguridad, conexión verde, barrera auditiva, espacio sensorial e interacción con el estero. Las directrices responden a situaciones que se genera en el contexto, por lo que el proyecto se podrá integrar y tener mejor diálogo con la ciudad. (**Anexo 16**)

Figura 24.

Directrices para el diseño



Nota: La imagen muestra directrices que serán utilizadas en el proceso de diseño. (Elaboración propia).

4.6 ANÁLISIS DE REFERENTES

El estudio de referentes que se presentará a continuación corresponde a proyectos que aportan al tema de investigación por relacionarse con el lugar a intervenir, ya sea por entorno inmediato, por la función del equipamiento como tal o por la manera de diseñar los espacios internos o externos y que han sido de beneficio para los usuarios que lo habitan.

A partir del análisis de referentes se pretende tomar estrategias o características específicas que puedan ser aplicables al presente proyecto de investigación.

4.6.1 Referente de Paisaje

4.6.1.1 Mapocho 42K - Promenade geográfica para la equidad social

Sandra Iturriaga, Paulina Ibieta, Francisco Croxatto, Juan Baixias, Juana Zunino
Santiago, Chile – 2013

Descripción general

El proyecto de intervención urbana se basa en la articulación de espacios potenciales a lo largo del río por medio de corredores que integran una propuesta de mobiliario urbano, especies vegetales y texturas de pisos. La propuesta permite la conectividad entre espacios verdes y parques existentes e integra varias comunas de distintos estratos sociales, este lugar es capaz de fomentar distintas actividades accesibles universalmente y provocan situaciones que realzan el valor del entorno y fomentan la cohesión social (*Mapocho 42k: Conectividad Geográfica y Social Para Santiago*, 2015).

Figura 25.

Proyecto Mapocho 42K Tramo Poniente y Oriente consecutivamente.



Nota: En la primera imagen se observa el tramo poniente y en la segunda imagen se observa el tramo oriente respectivamente del proyecto Mapocho 42K. Tomado de (C. Correa, ResearchGate).

Análisis

De este referente se rescata como principal estrategia aplicable al presente proyecto de investigación la **articulación** de espacios recreativo – cultural de la ciudad, por medio de recorridos urbanos que generan encuentros y actividades en los ciudadanos, esta estrategia sería potencial ya que el lugar de intervención está aledaño al río Puyo, por lo que se puede establecer una estrategia de ciudad que permita trabajar el borde y establecer actividades de ciudad.

4.6.2 Referente de Espacio Público

4.6.2.1 Karen Blixens Plads Plaza Pública - COBE Architects

Copenhagen, Dinamarca – 2019

Descripción general

Plaza pública con diseño innovador que permite la conexión con equipamientos universitarios aledaños a través de un gran espacio abierto pero multifuncional. En este proyecto se manejan biotopos húmedos que ayudan al manejo de aguas lluvias y que al mismo tiempo ayudan a la biodiversidad, por otro lado, se establecen cúpulas que permiten actividades tanto encima como debajo (Cobe, 2019).

Figura 26.

Proyecto Karen Blixen Plads



Nota: En las imágenes se observan las cúpulas y el funcionamiento del espacio público del Proyecto Karen Blixen Plads. Tomado de (*Plataforma Arquitectura*)

Análisis

De este referente se rescata como principal estrategia aplicable al presente proyecto de investigación la ***adaptación al cambio climático***, ya que el entorno en el que se está trabajando es susceptible a fuertes lluvias que pueden presentarse de manera repentina, por lo que el manejo de estas zonas verdes dentro del espacio público permitirá dar solución a este problema y así mismo ayudará con el transporte ecológico.

4.6.2.2 Philadelphia Navy Yards – James Corner

Filadelfia, Estados Unidos – 2015

20234 m²

Descripción general

El proyecto está predispuesto en un círculo que abarca otros dentro, en donde se proponen diversas actividades, pero en un mismo conjunto, tiene flexibilidad para que los usuarios escojan el uso que le quieran dar al espacio y esto fortalece a un espacio social activo además que permite la accesibilidad universal. Conserva la naturaleza del sitio brindando espacios sostenibles y formando parte del hábitat de especies existentes (James Corner Field Operations, 2015).

Figura 27.

Proyecto Philadelphia Navy Yards



Nota: En la Figura 20 se puede observar el espacio público, el uso del color y áreas verdes del Proyecto Philadelphia Navy Yards. Imágenes tomadas de (*Plataforma Arquitectura*).

Análisis

De este referente se rescata como principal estrategia aplicable al presente proyecto de investigación la manera de conservar y promover la **biodiversidad**, ya que el entorno en el que se está trabajando está rodeado de un gran paisaje natural que alberga especies animales, por otro lado, se toma del referente la capacidad de fortalecer la **cohesión social** por medio de los espacios propuestos.

4.6.2.3 Bosque de Mimbre – Grupo Talca

Santiago, Chile – 2014

1500 m²

Descripción general

El diseño de esta plaza se convierte en un referente que enseña a la ciudadanía la manera en que un material puede ser apreciado y reutilizado de varias formas, el mimbre, que puede ser contemplado y a futuro comercializado, combinándolo también con otros elementos naturales que en conjunto logran generar escenarios sorpresa lo que provoca emociones en quienes lo visitan (Valencia, 2015a).

Figura 28.

Proyecto Bosque de Mimbre – Grupo Talca



Nota: En la figura 21 se muestran imágenes del proyecto Bosque de Mimbre, resaltando el uso del material y la funcionalidad del espacio. Imágenes tomadas de (*Grupo Talca*).

Análisis

De este referente se rescata como principal estrategia aplicable al presente proyecto de investigación la manera de combinar elementos que sean influyan en los sentidos y promuevan la *experiencia* como método de aprendizaje, así como también la manera de generar un aprendizaje a la ciudadanía sobre la diversidad de formas de *reutilizar* un material.

4.6.2.4 Centro de actividades juveniles, REDe Architects + Moguang Studio

Pekín, China

5400 m²

Descripción general

El proyecto se desarrolla en una antigua fábrica de ropa donde se ha aprovechado el diseño de los edificios originales y se los ha renovado adaptándolos a una nueva función en donde se realizan actividades de educación para jóvenes. La propuesta genera valor al transformar los espacios basado en un análisis de escala y sistema estructural para establecer espacios de descubrimiento y recorridos que aprovechan el paisaje (Han, 2021).

Figura 29.

Figuras del Proyecto Centro de Actividades Juveniles.



Nota: En la Figura 22 se muestra imágenes referentes al Proyecto Centro de actividades juveniles, el manejo del color y materialidad. Tomado de (*Plataforma Arquitectura*).

Análisis

De este referente se rescata como principal estrategia aplicable al presente proyecto de investigación la **interacción** de lo construido con el entorno, sin dejar de lado la **conexión** entre los edificios construidos con el espacio público por medio de pasarelas que permiten accesibilidad universal, haciendo de este un recorrido lúdico y que aprovecha las visuales que provee el entorno, ya que en el lugar que se está interviniendo una de las características más relevantes y que se debe dar valor es el contexto natural en el que se encuentra.

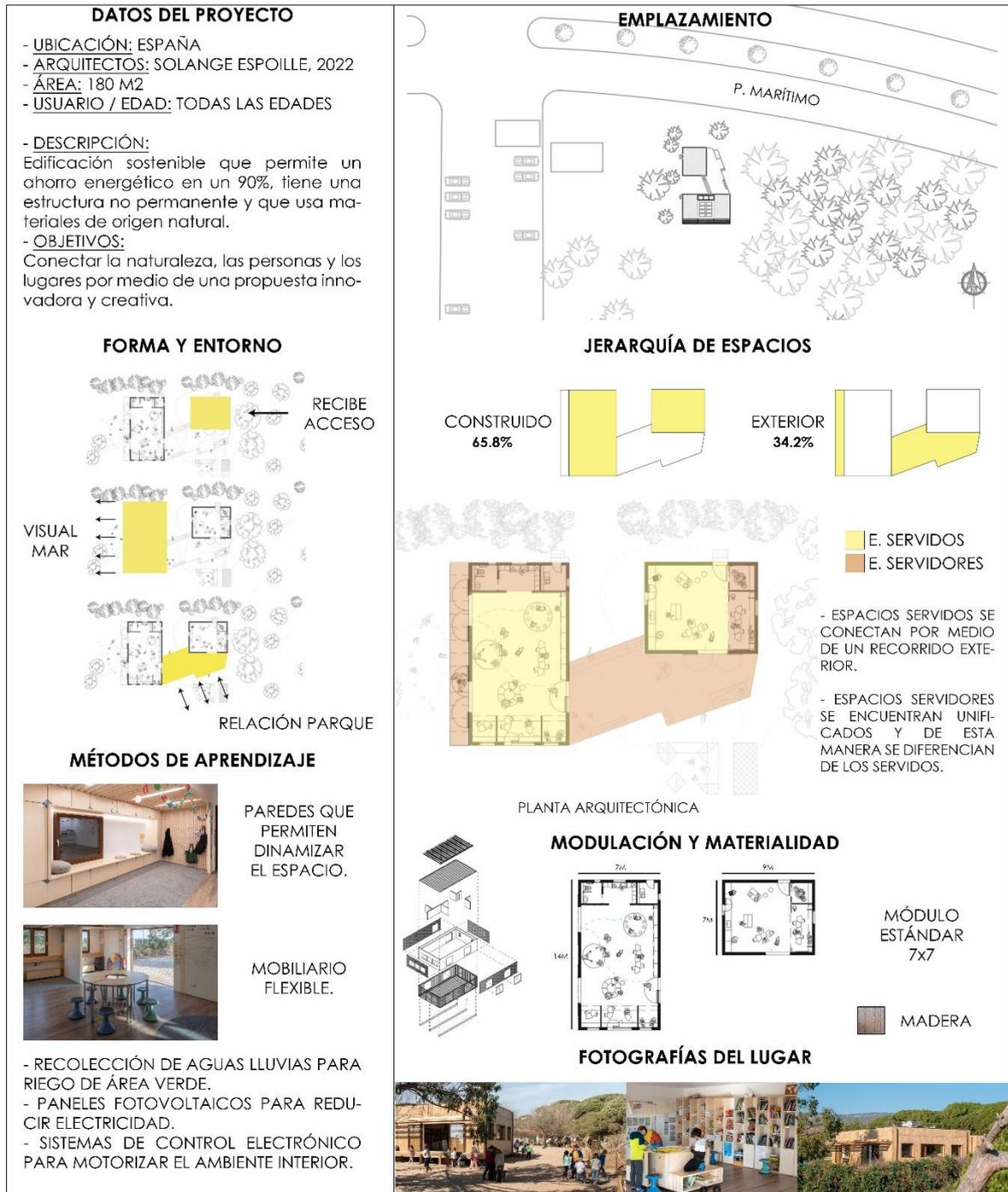
4.6.3 Referente Equipamiento – Objeto de estudio

El análisis de referentes del objeto de estudio cuenta con un análisis más profundo para entender el proceso de diseño de cada referente, esto permitirá tener un mayor acercamiento al proyecto que se propone en el presente trabajo de investigación.

4.6.3.1 Centro de aprendizaje Learnlife, (Coulleri, 2022).

Figura 30.

Centro de aprendizaje Learnlife.

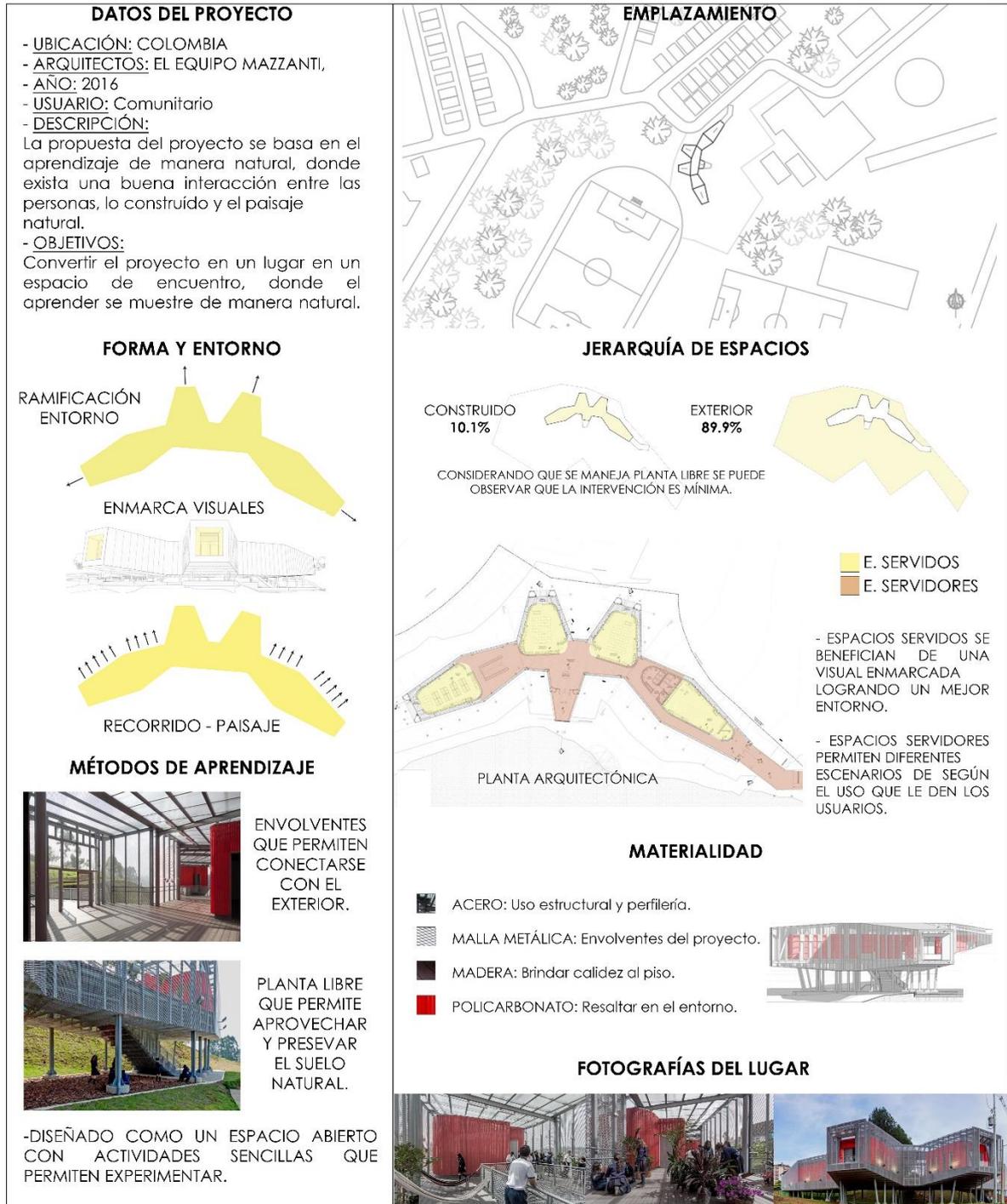


Nota: La figura 30 muestra el análisis del Centro de aprendizaje Learnlife. (Elaboración propia).

4.6.3.2 Parque Educativo Marinilla, (El Equipo de Mazzanti, 2016).

Figura 31.

Parque Educativo Marinilla

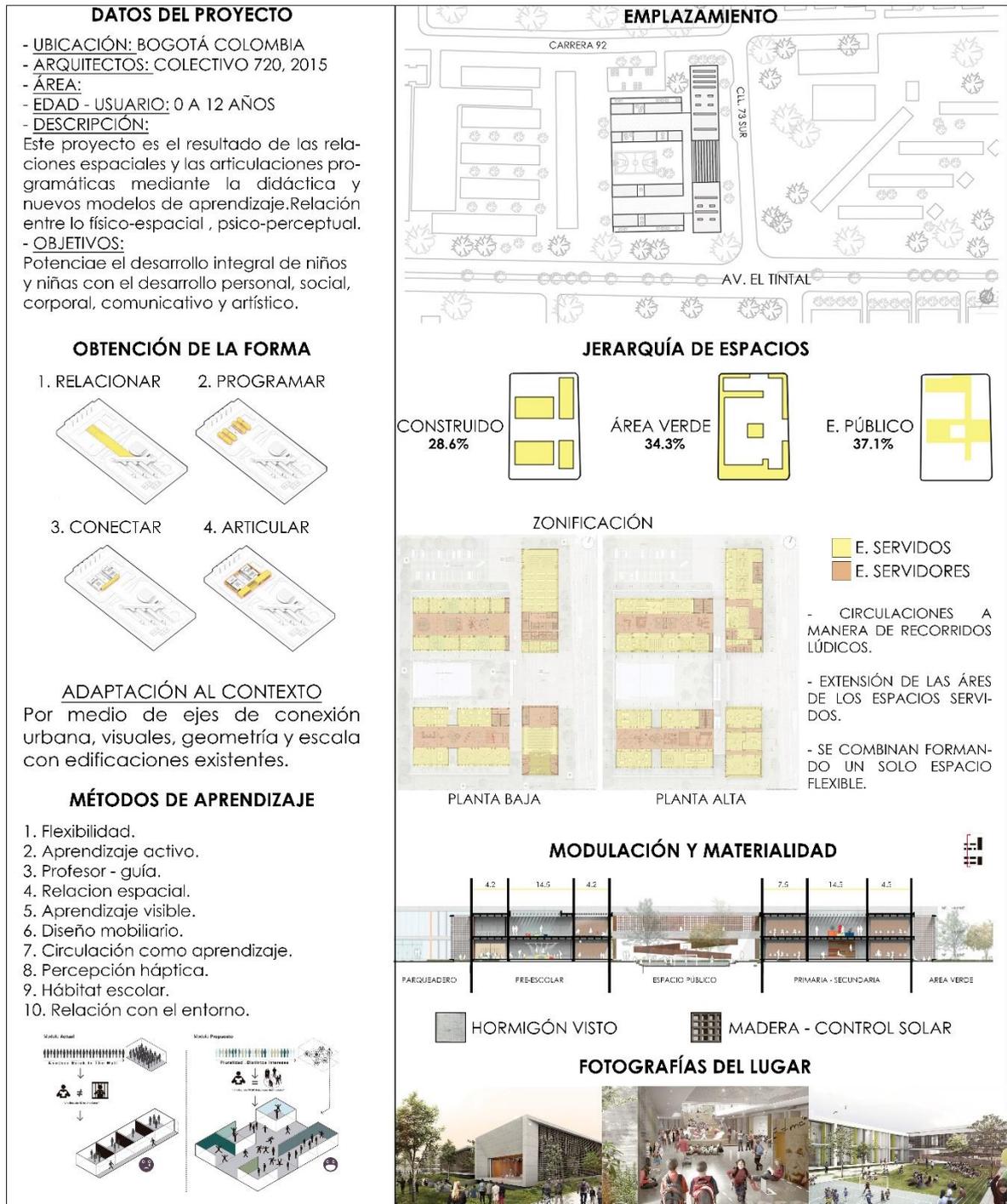


Nota: La figura 31 muestra el análisis del Parque Educativo Marinilla. (Elaboración propia).

4.6.3.3 Colegio Pradera El Volcán, (Valencia, 2015b).

Figura 32.

Colegio Pradera El Volcán



Nota: La figura 32 muestra el análisis del Colegio Pradera El Volcán. (Elaboración propia).

4.7 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La propuesta desarrolla espacios habitables que permitan el funcionamiento de una atención integral, enfocada a potenciar las habilidades y destrezas del usuario, quien, encontrándose en situación de vulnerabilidad, reconozca programas y actividades que le motiven a transformar su realidad, fortaleciendo sus capacidades en un entorno que le genere interés y le resulte atractivo. Por ello, el proyecto se diseña a partir de la combinación de elementos tangibles e intangibles, que respondan a la psicología del niño y el adolescente, mediante el recorrido dinámico de los espacios, colores, texturas y vegetación.

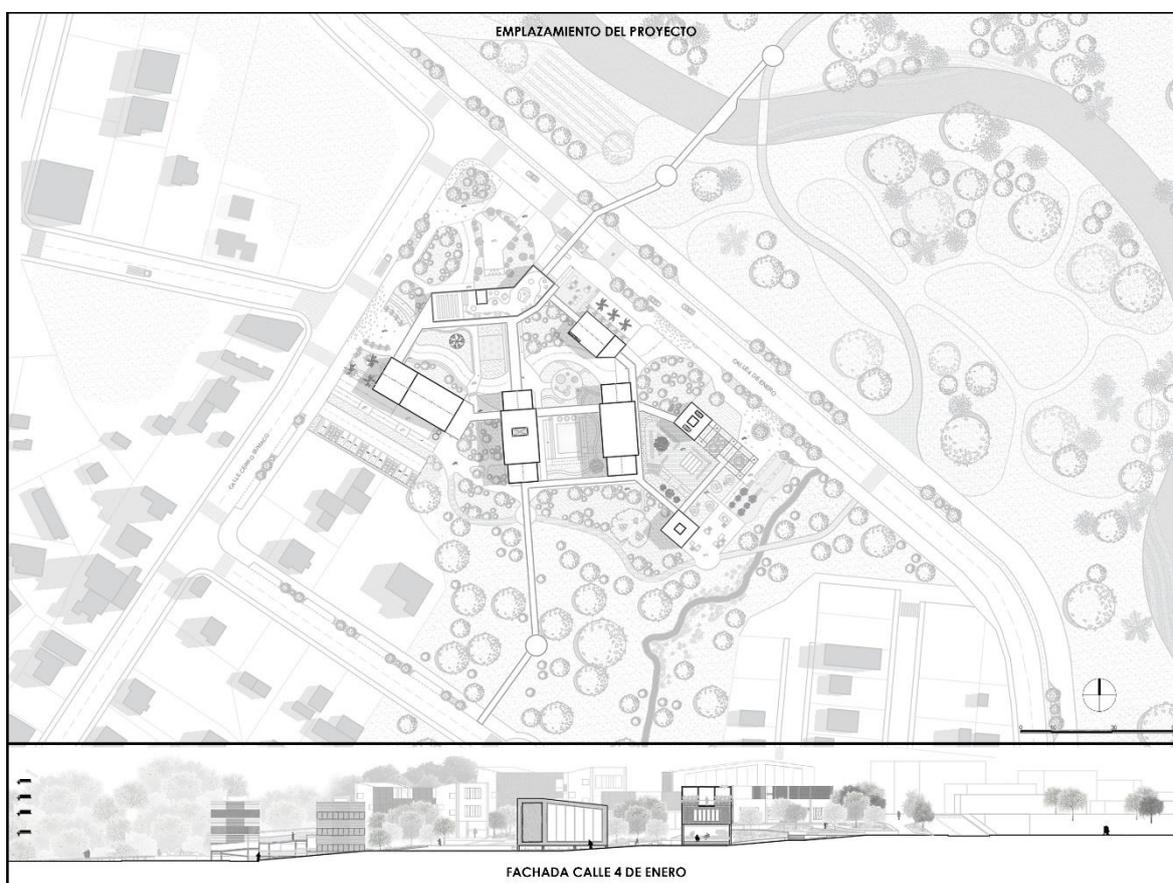
La organización del proyecto responde a una planificación de estrategias urbanas y directrices obtenidas del análisis de sitio que permiten observar la propuesta como un elemento modelo, respecto a las actividades y uso del suelo, no solamente en el sitio, sino en el entorno inmediato, determinando una interacción con la ciudad.

4.7.1 Emplazamiento

El sitio donde se emplaza el proyecto conecta directamente con dos vías, un estero y una zona boscosa. El desarrollo actividades se basa en la propuesta de cinco bloques con programas amplios de uso y dos elementos asociados a una interacción con la naturaleza.

Figura 33.

Emplazamiento del proyecto

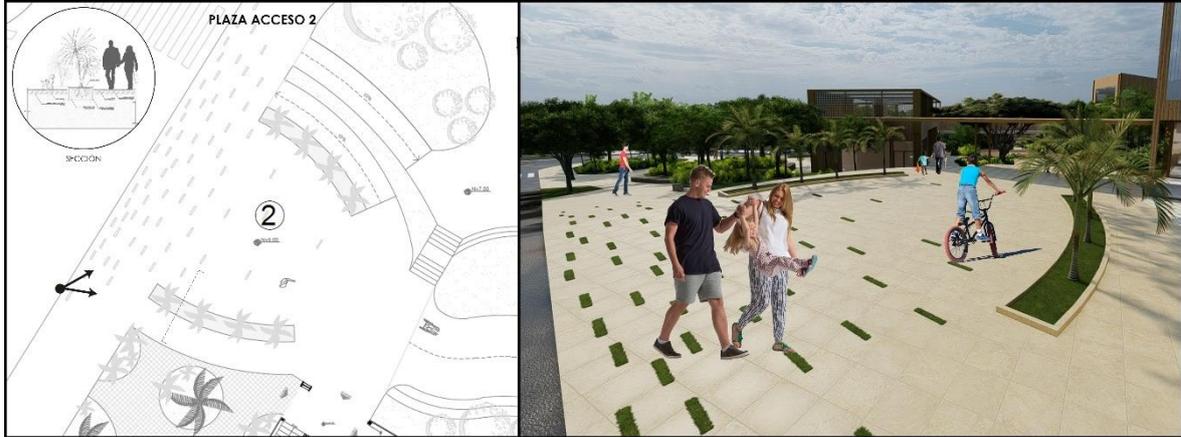


Nota: La imagen muestra el emplazamiento del proyecto junto con una fachada completa.

Al avanzar por los caminos trazados se reconocen varias especies vegetales en diferentes alturas, llegando a la plaza de acceso 2 con el bloque C, que conecta con la calle Cerro Sumaco.

Figura 35.

Plaza de acceso No.2



Nota: La figura 35 muestra la planta y render de la plaza de acceso No.2.

Desde esta zona, si se sigue recorriendo hasta el final de la caminería principal, caracterizada por su dimensión, se llega la plaza de acceso 3 desde la vía 4 de Enero, en donde se encuentra el bloque administrativo.

Al encontrarse en este punto de acceso se puede apreciar especies nativas que marcan el ingreso y zonas con extensa vegetación que interactúan con el frente natural del proyecto, razón por la que se propone un espacio con mobiliario urbano de estancia temporal donde se pueda apreciar este ambiente y fortalecer la cohesión social.

Figura 36.

Mobiliario Urbano



Nota: La figura 36 muestra la planta y render de la zona de mobiliario urbano.

Frente al bloque administrativo, entre los bloques D y E, por ser bloques enfocados exclusivamente en el objeto de estudio y por estar en un punto central del proyecto, se propone un área de juegos para niños y una cancha flexible, donde se utiliza una superficie plástica que se adecúa a la cromática de los edificios.

En los juegos para niños, los espacios propuestos permiten encontrar en ellos diferentes formas de uso, donde el niño se ingenia sobre alguna escena o situación a manera de juego, fortaleciendo su imaginación y creatividad, mientras que la cancha es un espacio flexible con medidas que se adecúan al espacio, donde se pueden realizar actividades en conjunto, reuniendo a mayor cantidad de personas que dentro del proyecto. Para promover la accesibilidad universal de manera dinámica, se proponen rampas alrededor de la cancha, mismas que permiten acceder a los diferentes pisos de los edificios inmediatos.

Figura 37.

Cancha Flexible



Nota: La figura 37 muestra la planta y render de la cancha flexible.

Los espacios activos descritos anteriormente conectan con una zona boscosa que alberga una especie de árbol propuesta conocida como Matapalo, cuyas propiedades tienen valor medicinal, por lo que se propone un sendero a manera de paseo – recorrido.

Figura 38.

Paseo Recorrido



Nota: La figura 38 muestra la planta y render del paseo – recorrido dentro de la zona boscosa.

Esta área natural ya se integra al espacio exterior inmediato, por lo que al caminar por el sendero antes mencionado se llega a una plataforma con mobiliario urbano desde donde se puede apreciar el estero, de manera que en este recorrido se pueda descubrir la autenticidad de la naturaleza e interactuar con ella. Junto a esta zona de mobiliario urbano con la finalidad de tener espacios de encuentro en un ambiente natural, se proponen plataformas de uso flexible que llegan a conectar directamente con el estero, permitiendo a los usuarios interactuar con este.

Figura 39.

Plataformas



Nota: La figura 39 muestra la planta y render de plataformas cercanas al estero.

En general, el lado este del proyecto se concibe como espacios sensoriales, donde las especies vegetales, el cuerpo de agua, las texturas del piso y lo construido forman parte de un mismo conjunto, lo que puede llegar a causar emociones en quienes transcurren el lugar y esto a la vez convertirse en una experiencia. Por lo descrito, se propone un espacio de encuentro a manera de laberinto entre los bloques E, F Y G, una zona que se reconoce por ser estimulante para el pensamiento y la atención, por lo que se integra una especie vegetal que aporte con sus flores, frutos y hasta su aroma, como es el caimito; para potenciar esta actividad.

Figura 40.

Laberinto



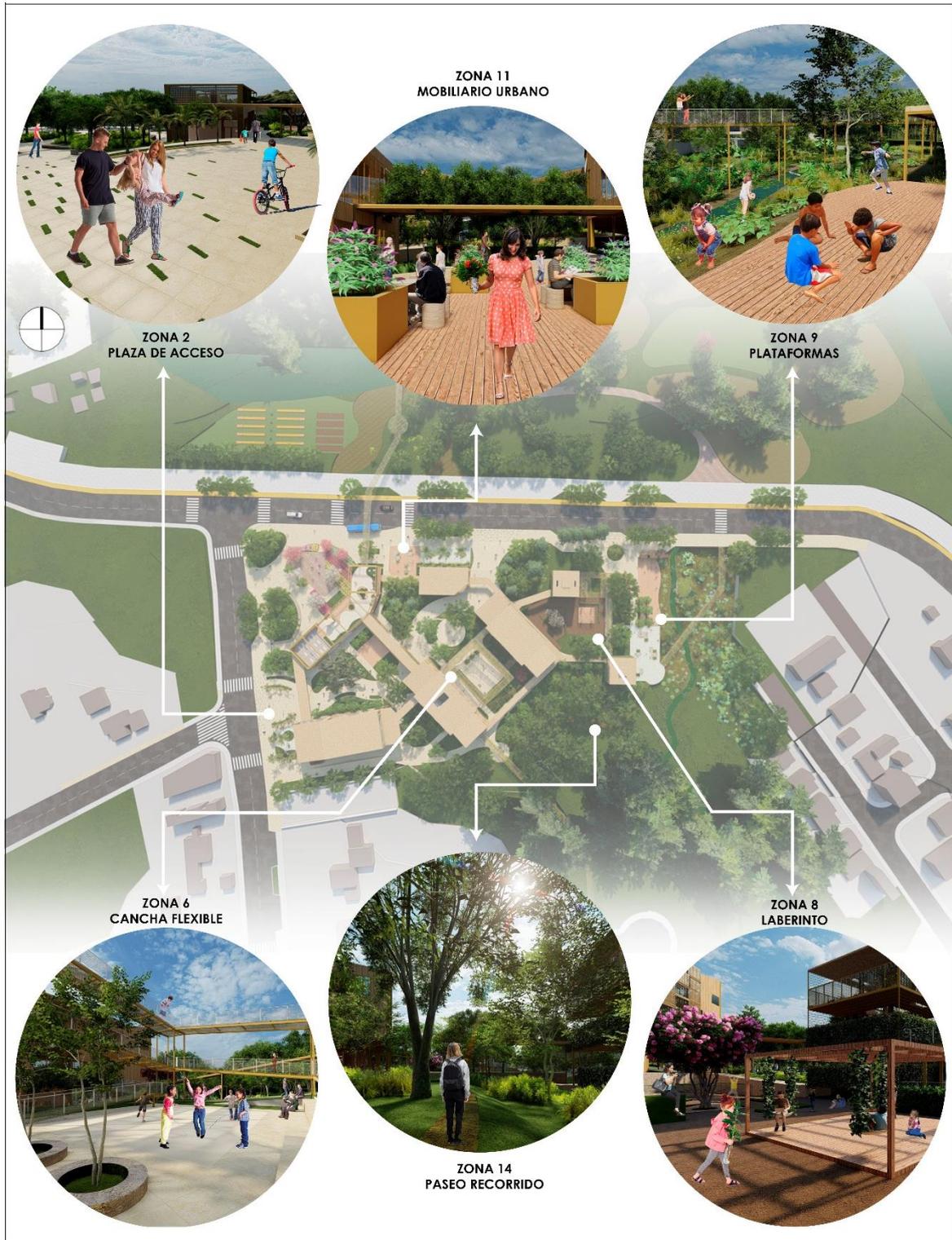
Nota: La figura 40 muestra la planta y render del laberinto.

A continuación, se presenta un render desde la vista superior del proyecto indicando la ubicación de las zonas de espacio público mostradas anteriormente.

(Anexo 20)

Figura 41.

Espacio Público



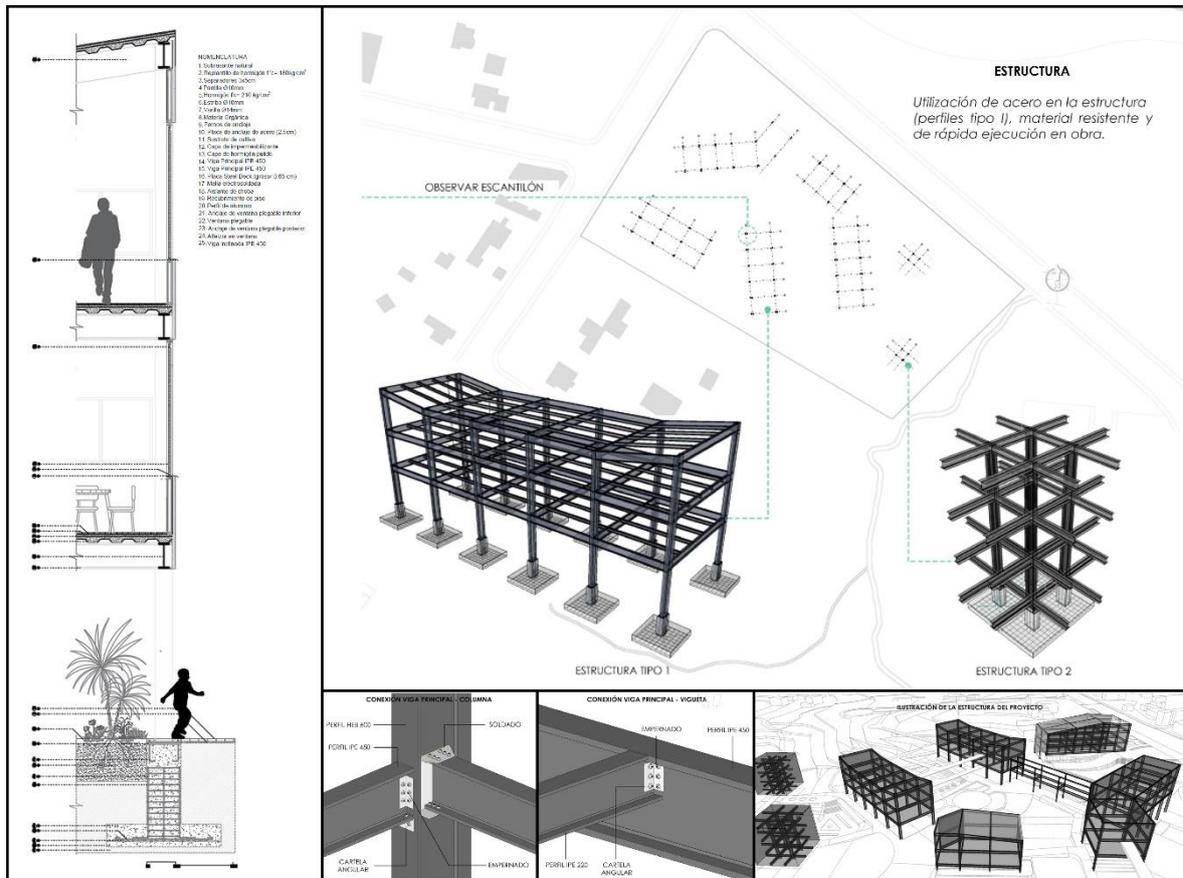
Nota: La figura 41 muestra la ubicación de zonas de espacio público.

4.7.3 Estructura

La estructura se basa en una modulación de 9x6m, establecida en base al análisis de referentes y que permite obtener mayor amplitud en el espacio interior. El material implementado es el acero, el mismo que es parcialmente visible al recorrer los diferentes bloques. La cimentación es en base a zapatas, ya que funcionan de mejor manera en la adecuación a la diversa topografía existente en el sitio. **(Anexo 21)**

Figura 42.

Estructura



Nota: La figura 42 muestra detalles del funcionamiento de la estructura.

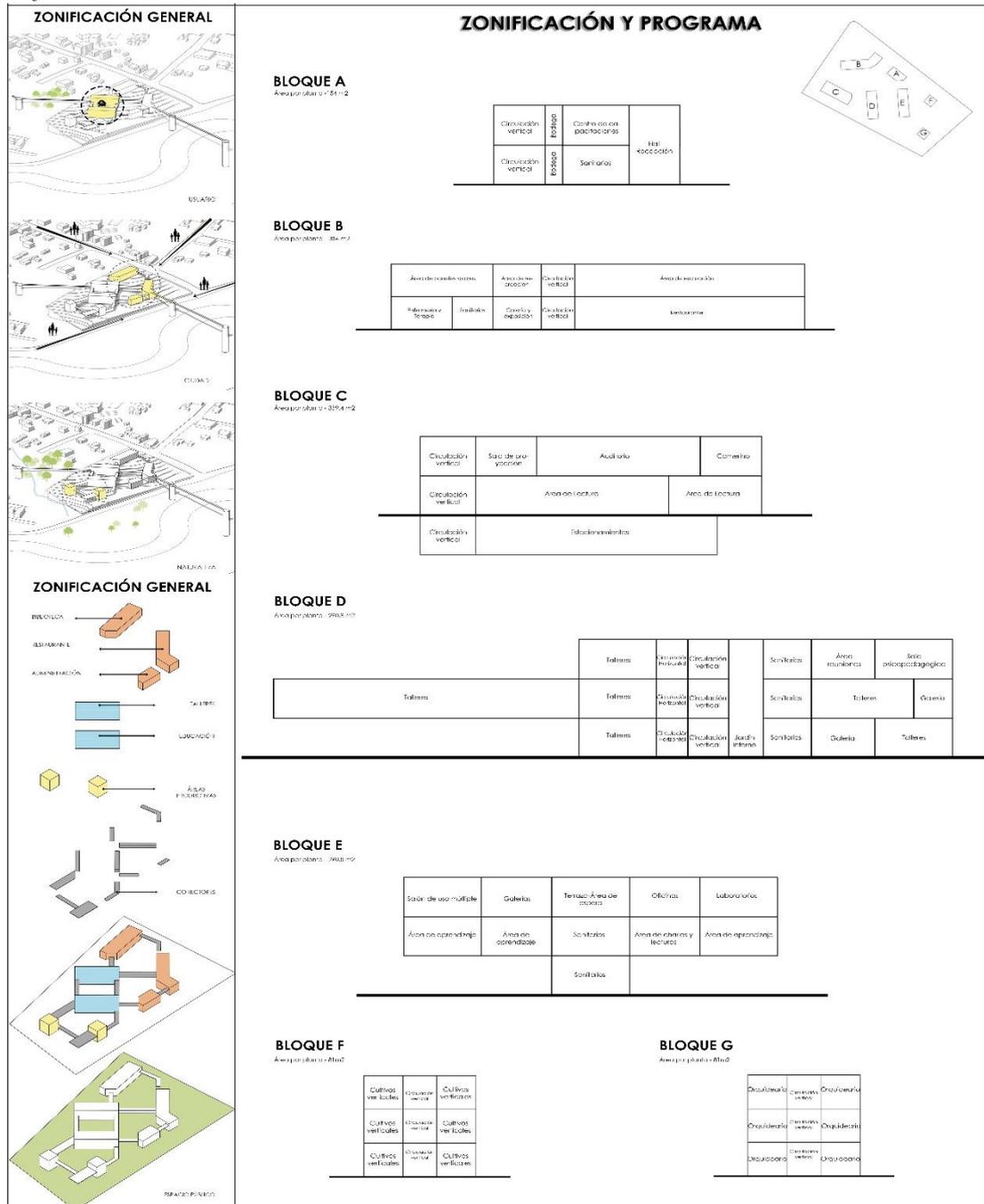
4.7.4 Programa

El programa del proyecto fue determinado como equipamiento de asistencia social, ya que engloba una serie de espacios que en su mayoría son destinados a personas en estado de abandono, desnutrición, maltrato, débiles en el ámbito social y mental o que por su ignorancia e incapacidades requieren servicios asistenciales (Plazola, 1977).

Se identifica estas situaciones con las vivencias y problemática del objeto de estudio por lo que el programa se ha basado en una relación de espacios de albergues, centros de integración juvenil, así como en espacios propuestos por profesionales en la investigación. (Anexo 22)

Figura 43.

Zonificación



Nota: La figura 43 muestra la zonificación general y zonificación en cada bloque del proyecto.

Tabla 14.

Propuesta de Programa Arquitectónico

Cantidad	Espacio	Área (m ²)
ZONA DE ACCESO		
-	Acceso principal	-
-	Accesos secundarios	-
-	Plaza	200
1	Control	6
25	Estacionamientos	400
		606
ZONA ADMINISTRATIVA		
1	Hall - Recepción	9
1	Sala de espera	15
1	Área secretarial	16
4	Oficinas	12
1	Archivo	8
1	Sala de juntas	12
1	Cafetería – Descanso	12
1	Área cívica	9
1	Sanitarios	25
1	Bodega	6
		160
ENFERMERÍA		
1	Recepción	4
1	Sala de espera	9
1	Consultorio médico	12
1	Cubículo psicológico	12
1	Zona de terapia	18
1	Sanitarios	15
1	Bodega	6
		76
ZONA EDUCATIVA		
5	Aulas niños y adolescentes	120
2	Salón de usos múltiples	70
1	Sala de maestros	25
1	Sala psicopedagógica	70
1	Biblioteca – Computación	250
1	Sanitarios	25
1	Bodega	8
		568

Cantidad	Espacio	Área (m ²)
ZONA TALLERES PRÁCTICOS		
1	Pintura y dibujo	120
1	Danza	50
1	Música	120
1	Tejido	50
1	Cerámica	50
1	Costura	50
1	Reciclaje	50
		490
SERVICIOS GENERALES		
1	Cocina	50
1	Comedor	160
1	Sanitarios	25
1	Bodega	8
		243
ZONAS VERDES		
-	Área arbolada	-
-	Área plantas y césped	-
-	Huertos	-
-	Areneros	-
-	Jardines	-
SERVICIOS CIUDAD		
1	Auditorio	300
1	Laboratorios - investigación	200
		500
	TOTAL	2037

Nota: En la Tabla 14 se puede observar la propuesta de programa arquitectónica que se plantea.

4.7.5 Organización espacial

Cada bloque funciona de manera distinta y abarca un programa diferente, por lo que a continuación se va a explicar el funcionamiento de cada uno.

El edificio A se destina a un uso administrativo, que resulta de fácil acceso desde la vía 4 de enero, siendo jerarquizada su fachada principal con grandes ventanales que aprovechan la visual del frente natural y que además se enmarca con el manejo de vegetación nativa en su espacio exterior inmediato. Por la función del edificio se plantea accesibilidad universal, circulaciones directas, una doble altura que marca el acceso y un área de servicios unificada que ayuda al espacio a ser flexible para otros usos. Se separa un metro del suelo para una optimización de recursos naturales. (**Anexo 23**)

Figura 44.

Bloque A



Nota: La figura 44 muestra planos arquitectónicos y renders del bloque A.

La ubicación del bloque B permite dinamizar la esquina y funciona como elemento receptor en la confluencia de las calles 4 de Enero y Cerro Sumaco, sin perder su frente que enmarca la visual natural. Por la topografía del terreno, la implantación del edificio permite apoyarse parcialmente en el suelo, mientras que el resto del bloque se separa de este, dejando parte de la planta libre. Los usos en su interior varían entre un recorrido de observación a exposiciones, el mismo que conecta por un lado con un amplio restaurante, y por el lado contrario con una zona destinada a tratamiento de salud y enfermería. La ubicación del área de servicios y mobiliario logra una circulación dinámica, pero sin obstaculizar el paso directo. El bloque se rodea de espacios exteriores con un tratamiento vegetal en altura, por lo que su fachada contiene vanos que brindan visuales hacia las mismas; por otro lado, en su cubierta accesible se proponen espacios de uso flexible donde se aprovechan las visuales; esta planta conecta con el bloque D (en el que se desarrollan actividades de expresión artística) a través de un puente y con su frente (donde se desarrollan actividades urbanas) mediante una pasarela. (Anexo 24)

Figura 45.

Bloque B



Nota: La figura 45 muestra planos arquitectónicos y renders del bloque B.

El edificio C integra un programa que beneficia a la ciudad en general, utilizando la primera planta como biblioteca en donde se puede impulsar el taller de lectura, y la segunda planta como auditorio, que permite realizar talleres de teatro, música o cualquier tipo de presentación artística. La formalidad del edificio en general, así como su ubicación, responde a la integración con construcciones aledañas; tiene accesibilidad directa desde la calle Cerro Sumaco, que es de menor tránsito vehicular y permite un ambiente favorable para su uso. La unificación del área de servicios permite garantizar una organización flexible del mobiliario que forma parte de los espacios internos. Siendo uno de los bloques de mayor tamaño se propone utilizar el subsuelo para estacionamientos. (Anexo 25)

Figura 46.

Bloque C



Nota: La figura 46 muestra planos arquitectónicos y renders del bloque C.

El bloque D se caracteriza por ser el edificio en donde se desarrolla mayor cantidad de actividades enfocadas exclusivamente en el objeto de estudio, en ese sentido, se propone un espacio de atención psicopedagógica y además se ofrece varias opciones de talleres que ayudarán a potenciar las destrezas, habilidades y capacidades del usuario. Al ser una edificación importante y a la vez extensa, se integra un patio interno que ornamenta el recorrido de circulación vertical y a la vez sirve para ventilar las baterías sanitarias.

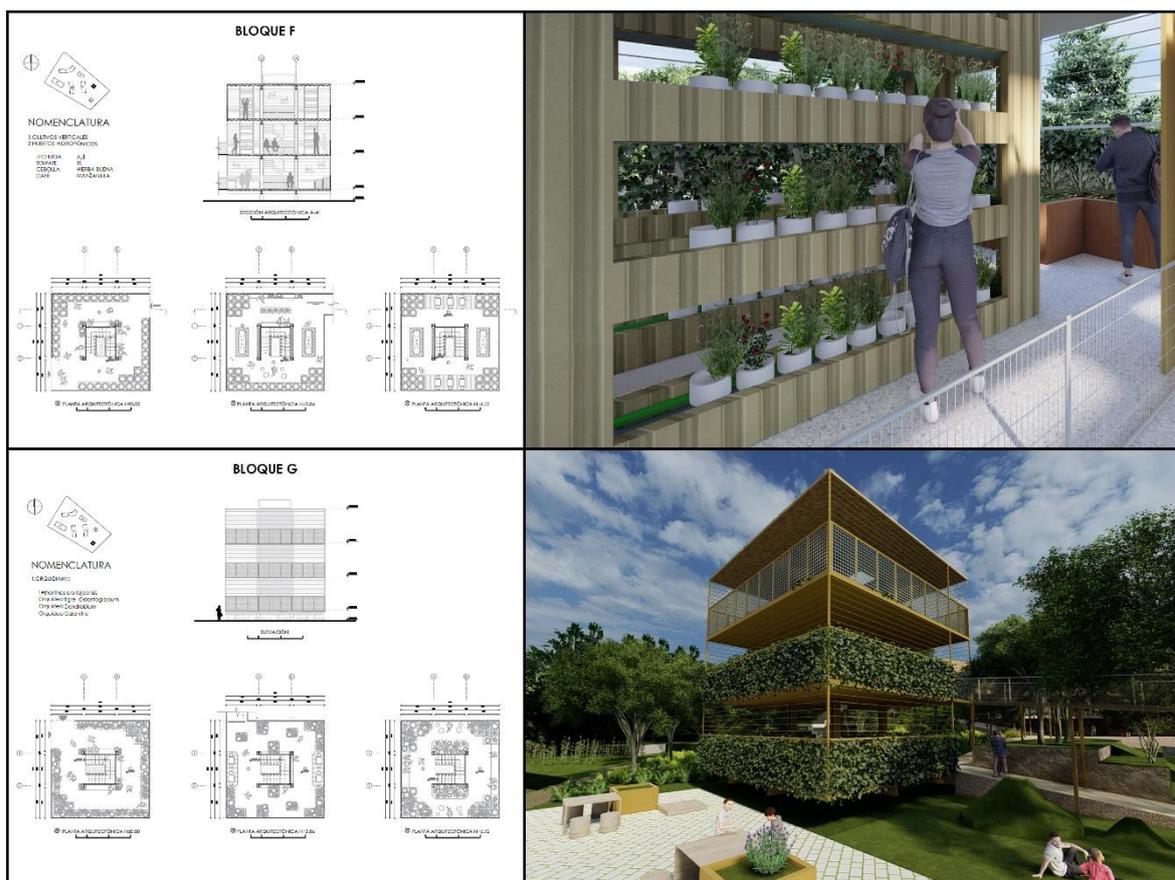
Los bloques F y G, al estar asociados a la interacción directa con la naturaleza, se encuentran separados a un metro del suelo, lo que ayuda a reducir el impacto de utilización del mismo. Manejan una envoltura que permite obtener de mejor manera los elementos naturales como el sol y la lluvia, que son necesarios para el desarrollo de sus respectivos usos internos. **(Anexo 28)**

En el bloque F se proponen cultivos verticales como un método diferente, en donde se reemplaza las grandes extensiones de superficie por una estructura vertical que permite la elaboración de productos en cada piso, este a su vez tiene una subestructura que da paso al funcionamiento de huertos hidropónicos como otra forma de cultivo.

El bloque G permite la siembra y comercialización de orquídeas, siendo esta una especie de planta muy reconocida del lugar, que son apreciadas por la ciudadanía tanto por su variedad como por su función ornamental.

Figura 49.

Bloque F y G



Nota: La figura 49 muestra planos arquitectónicos y renders del bloque F Y G.

4.7.6 Cobertura

En general los muros que conforman parte de la envolvente de los bloques están definidos por el uso del bambú en combinación con paneles de fibrocemento; el primero permite que la construcción en si no genere un impacto visual en la zona, ya que es un material característico de la región. Por otro lado, el fibrocemento le da mayor rigidez y estabilidad a la estructura. (Anexo 29)

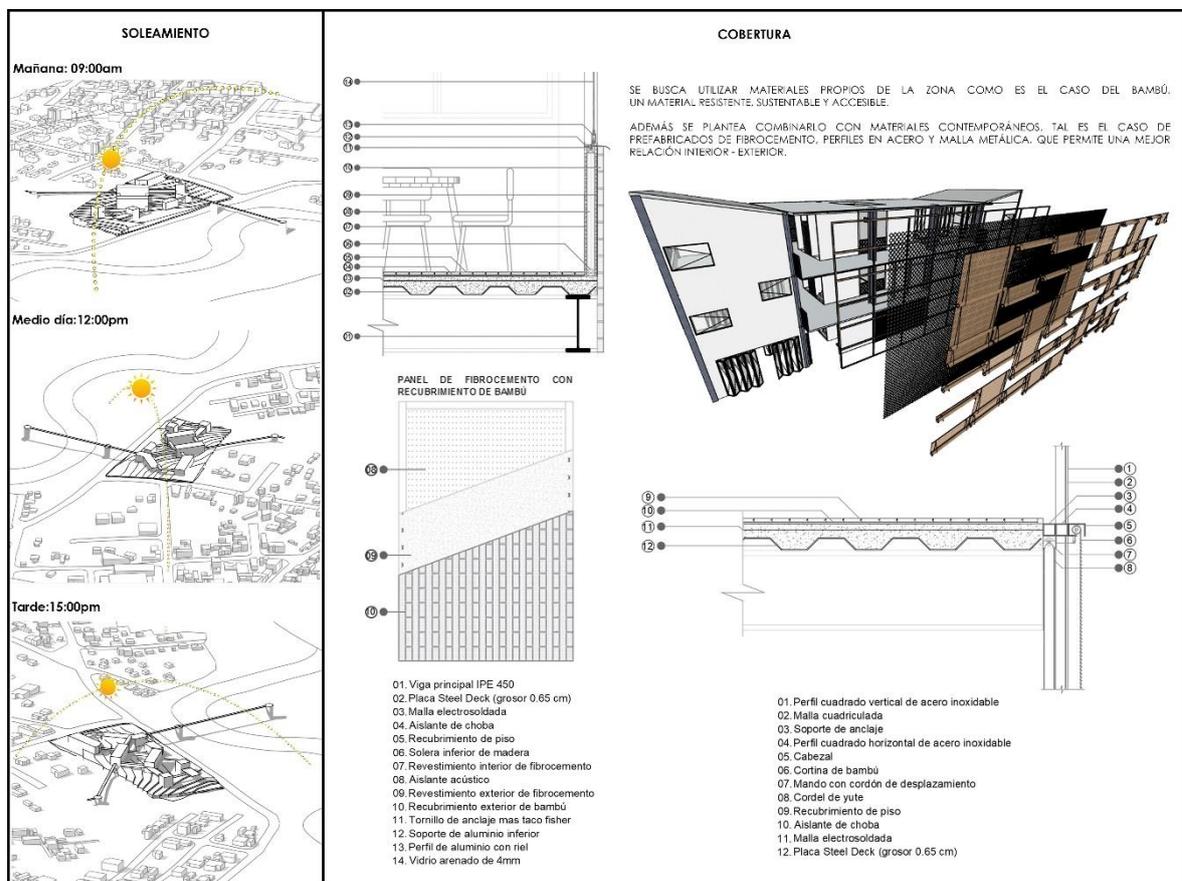
El cristal ha sido utilizado para liberar visualmente puntos o zonas específicas que potencian la relación interior-externo; en algunos bloques se manejan ventanas plegables que permitan enmarcar el paisaje.

Para resolver la iluminación y aportar a una ventilación idónea se utiliza malla perforada como parte de la envolvente, incluyendo además un sistema de persianas de bambú que ayudan a dinamizar las fachadas más expuestas al sol. Las mallas facilitan la extensión de especies trepadoras que bloquean el ingreso directo de rayos solares, mientras que las persianas se trabajan en base a modulaciones que le dan versatilidad a la cobertura.

Las cubiertas se resuelven con variables entre losas planas e inclinadas, lo que ayuda a integrarse con las edificaciones aledañas y por otro lado facilita la recolección de aguas lluvias, estas se cubren con teja asfáltica que se integra a la cromática del proyecto. Otras cubiertas son accesibles ofreciendo actividades de ocio o únicamente como miradores.

Figura 50.

Cobertura



Nota: La figura 50 muestra detalles del funcionamiento de la cobertura.

4.7.7 Renders Generales

(Anexo 30)

Figura 51.

Renders Generales de la propuesta



Nota: La figura 51 muestra renders de la propuesta general del proyecto.

CAPÍTULO V

4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.6 Conclusiones

- El proceso de observación, levantamiento de información y reconocimiento de equipamientos existentes en la ciudad del Puyo para la atención de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad, arrojó información fundamental sobre la falta de espacios que aporten positivamente a su óptimo desarrollo humano, debido a que carecen de profundo análisis para un claro entendimiento del lugar de intervención, lo que impide trazar estrategias y lineamientos clave que son los que permiten establecer las directrices del diseño; por otro lado, se desconoce la influencia del entorno y el espacio construido en el comportamiento del usuario, razón por la cual, los equipamientos son improvisados, con estructuras adaptadas que no logran obtener una correcta relación entre el ser humano, el espacio construido y el medio ambiente. En ese sentido, se identifican aquellas necesidades y características funcionales que evidencian el urgente desarrollo de este tipo de equipamientos, en pro de mejores condiciones y posibilidades para el grupo de usuarios a quienes se destina esta investigación.
- Con el análisis de referentes se pudo entender el funcionamiento de algunos proyectos en condiciones similares respecto al equipamiento que se quiere proponer, así como al contexto en el que se encuentra. De la información abordada se logró obtener posibles soluciones, pautas y guías sobre como intervenir en el proyecto y cómo potenciar los espacios construidos e integrarlos con el entorno. Se complementó el análisis con referentes de paisaje y espacio público, con lo que se llegó a establecer estrategias urbanas que permite una interacción del equipamiento en respuesta a la ciudad.
- La propuesta de equipamiento arquitectónico que se presenta al final de este trabajo de tesis permitió enfocarse en un proyecto que se direcciona a la atención integral de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad de la ciudad de Puyo; que responde a las necesidades del usuario y se integra al contexto beneficiando también a la ciudad. Esto se logró por medio de un correcto análisis de sitio que permitió establecer estrategias urbanas y específicas del lugar que formaron parte de las directrices del proyecto. La propuesta de diseño engloba espacios internos y externos concebidos a partir de la combinación de varios factores que ayudan a potenciar las habilidades y destrezas del usuario, de esta manera se logra influir en su desarrollo y comportamiento, lo que en un futuro le permitirá tener mejores oportunidades de integración dentro de la sociedad.

4.7 Recomendaciones

- Se sugiere crear programas y espacios de opinión, donde sea posible tomar conciencia sobre la realidad en la que viven muchos niños y adolescentes vulnerables de la ciudad. Los problemas identificados en el presente trabajo de investigación interfieren en su desarrollo y crecimiento personal, por lo que deben ser atendidos urgentemente, intercambiando edificaciones obsoletas y adaptadas, por equipamientos que respondan significativamente a las necesidades de los usuarios.
- Se incentiva a tener un claro entendimiento de la situación actual de los usuarios a quienes va a dirigido un proyecto, cuáles son sus situaciones y vivencias personales, así como el contexto en el que se va a intervenir, de manera que los espacios propuestos respondan a lineamientos y estrategias planteadas en el proceso y permitan solucionar una problemática, logrando tener zonas de influencia en la psicología de los beneficiarios en lugar de cumplir únicamente con requerimientos mínimos necesarios para el funcionamiento de un proyecto.
- Se recomienda utilizar en los proyectos métodos y materiales amigables con el ambiente, proponer el diseño de espacios que integren todos los sentidos y promuevan la capacidad de un espacio de ser susceptible a transformación e integrar elementos que permitan conservar la identidad del lugar de intervención, para que el equipamiento funcione íntegramente con la ciudad.

5 BIBLIOGRAFÍA

- Araujo González, R. (2015). Vulnerabilidad y riesgo en salud: ¿dos conceptos concomitantes? *SciELO*, 11/21.
- Bilbao, J. (2022). *Pastaza: Desarrollo económico, productivo y del comercio*. FARO.
- CELADE. (2002). Vulnerabilidad sociodemográfica: viejos y nuevos riesgos para comunidades, hogares y personas. . *CEPAL*.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/13051/S2002632_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cobe. (2019, October 22). *Karen Blixens Plads Public Square / Cobe*. ArchDaily.
- Corraliza, J. A. (2011). *PSICOLOGÍA AMBIENTAL 010 | JOSE ANTONIO CORRALIZA - ENFOQUE*. *PsicologíaAMBIENTAL*.
<https://www.youtube.com/watch?v=6B4oAVoLYV8>
- Coulleri, A. (2022, June 15). *Centro de aprendizaje Learnlife / Solange Espoille de Learnlife*. ArchDaily.
- Davidson, R. J., Lewis, D. A., Alboy, L. B., Amaral, D. G., Bush, G., Cohen, J. D., Drevets, W. C., Farah, M. J., Kagan, J., McClelland, J. L., Nolen-Hoeksema, S., & Peterson, B. S. (2002, September 15). Neural and behavioral substrates of mood and mood regulation. *Biological Psychiatry*.
[https://www.biologicalpsychiatryjournal.com/article/S0006-3223\(02\)01458-0/fulltext](https://www.biologicalpsychiatryjournal.com/article/S0006-3223(02)01458-0/fulltext)
- El Equipo de Mazzanti. (2016, May 20). *PARQUE EDUCATIVO DE MARINILLA POR EL EQUIPO DE MAZZANTI*. Metalocus.
- Equipo ArchDaily Brasil. (2021, September 7). *Espacios sensoriales: cuando la arquitectura involucra todos los sentidos*. ArchDaily.
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/968075/espacios-sensoriales-cuando-la-arquitectura-involucra-todos-los-sentidos>
- Gallardo Frías, L. (2014). *METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO*.
- Go Raymi. (2022). *Puyo Ecuador*. Go Raymi. <https://www.goraymi.com/es-ec/pastaza/pastaza/ciudades/puyo-ecuador-a994a1c1e>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Pastaza. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020-2030*.
- Han, S. (2021, March 25). *The Youth Activity Center, Old Garment Factory Renovation / REDe Architects + Moguang Studio*. ArchDaily.
- Holl, S. (2014). *Cuestiones de Percepción: Fenomenología de la arquitectura*.
- Huaire, E., Elgier, A., & D.Clerici, G. (2016). *Pensar la niñez. Psicología del desarrollo desde una perspectiva americana*. (Grijley EIRL).
- James Corner Field Operations. (2015, September 25). *Philadelphia Navy Yards / James Corner Field Operations*. ArchDaily.

- Jurado de los Santos, P., Olmos Rueda, P., & Pérez Romero, A. (2015). Los jóvenes en situación de vulnerabilidad y los programas formativos de transición al mundo del trabajo. *Educar*, 51(1), 211. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.648>
- Mapocho 42k: conectividad geográfica y social para Santiago. (2015, July 9). Ladera Sur. <https://laderasur.com/articulo/mapocho-42k-conectividad-geografica-y-social-para-santiago/>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2018). *Lineamientos urbanísticos mínimos para registro y calificación de planes masa para el programa masa para todos*.
- Ministerio de Educación Nacional Colombia. (n.d.). *Plan de atención integral*. MinEducación.
- Molerio Pérez, O., Otero Ramos, I., & Nieves Achón, Z. (2007). Aprendizaje y desarrollo humano. *Revista Iberoamericana de Educación* .
- Múzquiz Ferrer, M. (2017). *LA EXPERIENCIA SENSORIAL DE LA ARQUITECTURA*. Universidad Politécnica de Madrid.
- Organización Mundial de la Salud. (n.d.). *Salud del adolescente*. Retrieved November 14, 2022, from https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1
- Padilla, L. (2021). *EVALUACIÓN DE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD PARA ESTABLECIMIENTOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL. CASO DE ESTUDIO: UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA*.
- Pallasmaa, J. (2005). *Los ojos de la piel* (Gustavo Gili). Wiley-Academy, Chichester.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos* (Gustavo Gili).
- Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura*.
- Richaud, M. C. (2018). VULNERABILIDAD SOCIAL Y DESARROLLO EN NIÑOS. *Revista Argentina de Ciencias Del Comportamiento*, 27–28. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/racc/issue/view/1674/Conferencias_AACC%202017
- Secretaría de Desarrollo Social. (n.d.). *Estructura del Sistema Normativo de Equipamiento*.
- Valencia, N. (2015a, March 6). *Un recorrido por “Bosque de Mimbre”, ganador del YAP_CONSTRUCTO 05*. ArchDaily.
- Valencia, N. (2015b, July 3). *Colectivo 720, primer lugar en concurso Ambientes de Aprendizaje del siglo XXI: Colegio Pradera El Volcán*. ArchDaily.
- Zumthor, P. (2006). *ATMOSFERAS*.

6 ANEXOS

Anexo 1. Encuestas al personal de trabajo

Encuesta 1: Realizada al personal de trabajo del mercado “Mariscal” (sector vulnerable) para determinar la existencia de niños y adolescentes como posibles usuarios del proyecto.

Resultados: De un total de 27 encuestas, 14 personas encargados en los puestos de trabajo tienen a niños o adolescentes bajo su cuidado durante su jornada laboral.

1. ¿Cuántos niños o adolescentes se encuentran bajo su cuidado durante su jornada laboral?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	10	71.43%
2	3	21.43%
3	1	7.14%
4	-	-
TOTAL	14	100%

Interpretación: De un total de 14 personas correspondientes al 100%, 10 personas con el 71.43% tienen 1 niño o adolescente bajo su cuidado durante su jornada laboral, mientras que 3 de ellas con el 21.43% tienen a 2 niños o adolescentes bajo su cuidado durante su jornada laboral y solo 1 persona que representa el 7.14% tiene a 3 niños o adolescentes bajo su cuidado durante su jornada laboral.

2. ¿Qué edad tienen estos niños o adolescentes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0 – 4 años	5	26.32%
5 – 10 años	7	36.84%
11 – 15 años	7	36.84%
TOTAL	19	100%

Interpretación: De un total de 19 niños - adolescentes correspondientes al 100%, 7 niños con el 36.84% tienen entre 5 y 10 años, de la misma manera 7 niños – adolescentes con el 36.84% se encuentran en una edad entre 11 y 15 años y por último 5 niños con el 26.32% se encuentran en una edad entre 0 a 4 años.

3. ¿En qué horario se encuentran bajo su cuidado durante su jornada laboral?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Toda la jornada laboral	1	7.14%
Solo en la mañana	1	7.14%
Solo en la tarde	7	50%
Horas específicas	5	35.72%
TOTAL	14	100%

Interpretación: De un total de 14 personas correspondientes al 100%, 7 personas siendo el 50% cuidan a sus hijos solo en la tarde de su jornada laboral, 5 personas con un 35.72% cuidan a sus hijos durante horas específicas de su jornada laboral, 1 persona con el 7.14% cuida a sus hijos durante toda su jornada laboral y asimismo 1 persona con el 7.14% cuida a sus hijos solo en la mañana de su jornada laboral.

4. ¿Los niños o adolescentes bajo su cuidado presentan alguna necesidad educativa especial?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	-	-
No	14	100%
TOTAL	14	100%

Interpretación: De un total de 14 personas correspondientes al 100%, las 14 personas que representan la totalidad de la muestra tienen hijos sin ninguna necesidad educativa especial.

Figura.

Encuestas al personal de trabajo del Mercado



Nota: En las imágenes se muestra la toma de encuestas a distintas trabajadoras del mercado “Mariscal” uno de los sectores vulnerables establecidos anteriormente.

Anexo 2. Encuestas a niños y adolescentes

Encuesta 2: Niños y adolescentes del mercado “Mariscal” (sector vulnerable) para conocer su situación actual y cuáles son sus aspiraciones para este proyecto.

Resultados: Se pudo realizar un total de 10 encuestas a niños y adolescentes entre 8 y 13 años.

1. ¿Sabes qué es la atención integral?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	-	-
No	10	100%
TOTAL	10	100%

Interpretación: De un total de 10 niños - adolescentes correspondientes al 100%, los 10 que representan la totalidad de la muestra no conocen el significado de atención integral.

2. ¿Te agrada o te motiva el lugar en donde realizas tus tareas u otras actividades de aprendizaje?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Poco	8	80%
Mucho	2	20%
Nada	-	-
TOTAL	10	100%

Interpretación: De un total de 10 niños - adolescentes correspondientes al 100%, a 8 de ellos con el 80% del total les agrada poco o motiva poco el lugar donde realizan sus tareas y demás actividades de aprendizaje, mientras que a 2 que representa el 20% les agrada y motiva mucho.

3. ¿Qué crees que es importante para el buen funcionamiento de un lugar para atención integral de niños y adolescentes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La infraestructura	4	40%

Los profesionales	1	10%
Las actividades	3	30%
Todas	2	20%
TOTAL	10	100%

Interpretación: De un total de 10 niños - adolescentes correspondientes al 100%, 4 de ellos con el 40% piensan que lo más importante para el buen funcionamiento de un lugar para atención integral es la infraestructura, 3 de ellos con el 30% piensan que lo más importante son las actividades, 2 de ellos representando el 20% piensan que todas las opciones son importantes y finalmente 1 de ellos con el 10% cree que los más importante son los profesionales

4. Dentro de un establecimiento para la atención de niños y adolescentes, ¿qué zonas crees que son las más importantes?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Zonas de recreación	3	30%
Zonas de descanso	-	-
Zonas al aire libre	7	70%
Administración	-	-
Otras	-	-
TOTAL	10	100%

Interpretación: De un total de 10 niños - adolescentes correspondientes al 100%, 7 de ellos con el 70% piensan que el espacio más importante para un establecimiento de atención para niños y adolescentes son las zonas al aire libre, mientras que los 3 que representan el 30% piensan que lo más importante son las zonas de recreación.

5. ¿Crees que es importante aprender otro tipo de actividades aparte de tus estudios?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	-	-
TOTAL	10	100%

Interpretación: De un total de 10 niños - adolescentes correspondientes al 100%, los 10 que representan la totalidad de la muestra creen que es importante aprender otro tipo de actividades a la par de sus estudios.

6. ¿Asistirías a un lugar en donde recibas ayuda para resolver tus tareas, hablar sobre tus problemas personales y aparte puedas aprender distintas actividades, talleres o juegos?

RESPUESTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	100%
No	-	-
TOTAL	10	100%

Interpretación: De un total de 10 niños - adolescentes correspondientes al 100%, los 10 que representan la totalidad de la muestra asistirían a un lugar donde reciban ayuda en sus tareas y para resolver problemas personales, así también donde puedan realizar otras actividades, talleres o juegos.

7. ¿Cómo debería ser este establecimiento para la atención integral de niños y adolescentes?

- Silencioso
- Tranquilo
- Con áreas verdes

Figura.

Encuestas a niños y adolescentes del Mercado



Nota: En las imágenes se muestra la toma de encuestas a diferentes niños presentes en el mercado “Mariscal” para comprender de manera más amplia cuales son las metas en este proyecto.

Anexo 3. Entrevista a Hilda Jerez (Representante del Distrito de Educación)

- 1. A su criterio, ¿existen equipamientos especializados para la atención integral de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Puyo? ¿cómo son los equipamientos que atienden esta necesidad?**

Desde mi punto de vista no, muchas de las problemáticas que se presentan a diario en nuestra institución educativa no son tratadas de la manera más adecuada, no existen espacios aptos para que nuestros niños y adolescentes puedan acudir de manera oportuna a resolver sus problemas.

- 2. ¿Cuáles son las situaciones de vulnerabilidad que enfrentan los niños y adolescentes?**

Dentro de nuestra institución educativa tenemos algunas problemáticas, por ejemplo: estudiantes víctimas de violencia sexual, víctimas de violencia física, estudiantes en estado de gestación en edades tempranas, madres adolescentes, estudiantes en situaciones de consumo de drogas, hogares disfuncionales.

- 3. Con su experiencia, ¿cree que los espacios que constituyen una edificación pueden influir en el buen desarrollo, en este caso, de niños y adolescentes? ¿Porqué?**

Claro que sí, el contar con un espacio adecuado para la atención de chicos que tienen vulnerabilidad, es muy importante, es oportuno saber que se necesita de un espacio acogedor en donde los niños y adolescentes se puedan sentir protegidos y seguros.

- 4. ¿Cuáles cree que son los espacios (internos o externos) necesarios para un buen desenvolvimiento de niños y adolescentes?**

- Es importante contar con un área verde en donde los chicos puedan estar tranquilos y relajados.

- Es necesario una oficina de psicología en donde se pueda realizar entrevistas de manera individual y cuidando de la confidencialidad de la información que los chicos puedan proporcionar.

- Es necesario un aula en donde se pueda brindar apoyo pedagógico a los niños niñas y adolescentes.

- Sería bueno un comedor en donde ellos puedan sentir esa unión de familia que es muchos casos les hace demasiada falta.

5. ¿Cree que es necesario que en la ciudad de Puyo exista este tipo de equipamientos que sean diseñados específicamente para atender a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad? ¿Porqué?

Claro que sí, actualmente no contamos con un espacio que de atención integral y cubra todos los aspectos realmente importantes en la vida de los niños, niñas y adolescentes que han sido víctimas de algún tipo de violencia.

6. ¿Cuáles cree que serían los beneficios de preocuparse por la atención integral de niños y adolescentes en un rango de edades de 5 a 18 años en su vida futura?

Obtendríamos muchísimos beneficios por ejemplo disminuir la delincuencia, fomentar mejores decisiones, prevenir embarazos adolescentes y en un futuro disfunción familiar, educar sobre todo tipo de maltrato significa educar futuras generaciones, claro que es importante la atención oportuna porque se puede prevenir traumas psicológicos que más adelante afectaran al adulto.

Figura.

Entrevista a representante del Distrito de Educación de Puyo



Nota: En esta imagen se expone la entrevista realizada a Hilda Jerez, representante del Distrito de educación que permitieron determinar ciertas pautas y criterios para el proyecto.

Anexo 4. Entrevista a Valeria Peñafiel (directora Centro de Acogimiento Institucional)

1. A su criterio, ¿existen equipamientos especializados para la atención integral de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Puyo? ¿cómo son los equipamientos que atienden esta necesidad?

No existe actualmente una infraestructura o edificación que sea acorde a un proyecto para niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad, hablemos especialmente como casa de acogimiento, entendiéndose que tiene que brindar todas las facilidades, comodidades y accesibilidad para este grupo.

Los equipamientos van de acuerdo a una norma técnica que emite el MIES, ellos emiten las especificaciones técnicas de acuerdo a un estudio, una evaluación de lo que va a realizarse con este grupo de niños, entendiéndose por ejemplo que es una casa que tiene que tener toda la infraestructura, porque además es una atención integral todos los días los 365 días del año, la atención que se da es en salud, vivienda, alimentación, educación comprendiendo esas necesidades básicas eso es lo que se necesita.

2. ¿Cuáles son las situaciones de vulnerabilidad que enfrentan los niños y adolescentes?

Las situaciones de vulnerabilidad que más se evidencia en este tipo de proyectos es, por ejemplo, el abuso sexual, la negligencia en el cuidado, maltrato por medio de sus progenitores o alguien del círculo familiar, niños, niñas y adolescentes de personas que están privadas de la libertad, en situación de calle. Esas son las más importantes y lo que se ha evidenciado.

3. Con su experiencia, ¿cree que los espacios que constituyen una edificación pueden influir en el buen desarrollo, en este caso, de niños y adolescentes? ¿Porqué?

Claro, influye bastante, porque la mayoría de este grupo vulnerable que es acogido en estas casas de acogimiento viene de una situación de vida bien baja, baja calidad de vida, no han estado en situaciones de vida saludables, por lo tanto el compromiso del Estado y de estos proyectos es garantizar la restitución de los derechos, como se dice, si hay el ambiente, si hay la infraestructura, si todo está acondicionado a lo que el niño, la niña o el adolescente

necesita, es muy importante porque va a aportar al desarrollo, va a aportar a mejorar la calidad de vida que necesitan.

4. ¿Cuáles cree que son los espacios (internos o externos) necesarios para un buen desenvolvimiento de niños y adolescentes?

Para crear espacios hablemos de lo que es la inclusión, incluir la vinculación a la sociedad por medio de proyectos, por ejemplo de emprendimientos, plan de autonomía que implica ya prepararle al adolescente para su vida ya autónoma, se podría hablar de todo lo que sea emprendimientos en cualquier área, ya sea panadería, costura talleres de belleza y de todo lo que pueda aportarles y es bueno, en el niño no tanto pero en el adolescente si se tiene que trabajar en el proyecto de vida, en el plan de vida.

5. ¿Cree que es necesario que en la ciudad de Puyo exista este tipo de equipamientos que sean diseñados específicamente para atender a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad? ¿Porqué?

Sí, es necesario que ya las autoridades asuman ese compromiso, es parte de la política pública, algo que todavía no se evidencia, no se palpa aquí como en otras ciudades que ya se cuenta con casas de acogida que tienen los espacios, la infraestructura acorde a la necesidad del proyecto mismo, por la naturaleza de ser un proyecto social y eso es lo que se espera. Puyo, la provincia de Pastaza no cuenta con una casa de acogida propia, sino que se los arrienda, se busca que por lo menos una parte se los pueda adaptar a la necesidad, pero no hay, entonces sería importante ya en las autoridades.

6. ¿Cuáles cree que serían los beneficios de preocuparse por la atención integral de niños y adolescentes en un rango de edades de 5 a 18 años en su vida futura?

Es importante entender, si hablamos de ese rango de edad quienes están en vulnerabilidad, para quienes han sido vulnerados de sus derechos lo más importante para estos niños es la restitución de sus derechos, si en el círculo familiar sufrieron abuso, maltrato o negligencia en el cuidado, el Estado tiene la obligación de garantizar por medio de estos proyectos de casas de acogida o cualquier otro sistema restituir el derecho del niño en todos estos espacios en todos estos aspectos y cuando ya llega a la adolescencia es, en cambio encaminarle en el proyecto de vida, porque se prepara para la vida autónoma, se está preparando ya para un paso a la adolescencia y de la adolescencia ya viene la persona adulta, y si no está garantizado el círculo familiar, no cuentan con el apoyo familiar, el Estado debe tener planes, programas

que garanticen que ese niño o adolescente, hombre o mujer se prepare para una emancipación del Estado y puedan ya tener una vida independiente, un plan de autonomía personal.

Figura.

Entrevista a directora Centro de Acogimiento Institucional



Nota: En esta imagen se presenta la entrevista realizada Valeria Peñafiel, donde se expone experiencias, dudas y posibles soluciones a la problemática planteada.

Anexo 5. Entrevista a Lourdes Sánchez (Encargada del Proyecto Panitas)

- 1. A su criterio, ¿existen equipamientos especializados para la atención integral de niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Puyo? ¿cómo son los equipamientos que atienden esta necesidad?**

El patronato provincial como trabaja con los entes más necesitados que es los niños, los adolescentes, los adultos mayores. Entre los niños y adolescentes tenemos tres proyectos que se manejan con ellos que son de 0 a 5 años los CDI, desde los 8 años hasta los 17 años son tanto el apoyo psicopedagógico que es el proyecto panitas y el apoyo al deporte que es Pastaza activo y deportivo.

2. ¿Cuáles son las situaciones de vulnerabilidad que enfrentan los niños y adolescentes?

Hay un montón en vulnerabilidad, primerito son los casos de recursos económicos, son abandonados por los padres, no específicamente de que han ido botándoles, sino que por el trabajo, por la necesidad de buscarse un medio los niños quedan en las casas, entonces esa es una de la vulnerabilidad más grande y que no tienen un control en lo que son las tareas, a qué hora entran, a qué hora salen, entonces por eso también es que se ha creado el proyecto panitas para nosotros después de las horas clases vienen donde nosotros, se alimentan y también recibe lo que son las tareas dirigidas y el apoyo pedagógico, coordinado con la visita familiar para que la mamá sepa qué estamos haciendo con los niños y también el seguimiento educativo para que los profesores nos vayan informando cómo es el rendimiento de ellos.

3. Con su experiencia, ¿cree que los espacios que constituyen una edificación pueden influir en el buen desarrollo, en este caso, de niños y adolescentes? ¿Porqué?

Si, tiene que ver muchísimo, que el espacio físico sea la unidad de atención donde se desarrolla las actividades con los chicos, tiene que ser lúdico, colorido, llamativo, para que los chicos también se sientan en un ambiente sano, familiar, el trato de las tutoras el trato del personal tiene que ver muchísimo con eso, porque también les ayuda a levantar el autoestima y llegar con más frecuencia y venir a los lugares de trabajo.

4. ¿Cuáles cree que son los espacios (internos o externos) necesarios para un buen desenvolvimiento de niños y adolescentes?

Bueno, los espacios que los chicos deben tener deben ser según las actividades que se realizan, en el proyecto panitas lo que se realizan son la alimentación que se tiene en los comedores, las tareas dirigidas donde se tiene el aula para poder dirigirles en las tareas dirigidas y refuerzo pedagógico y se ha procurado tener lo que son espacios abiertos donde ellos puedan salir a jugar a divertirse un ratito, pero tanto así no llegamos, no hay las unidades de atención a lo mucho en los cantones, en las parroquias, por ejemplo en Santa Clara es un lugar pequeño donde hay muchos chicos pero afuera no hay espacio, sólo hay una pequeña cancha, en Arajuno igual no tenemos tanto espacio, en la unidad de atención estamos pidiendo prestado una aula para poder trabajar, pero si es necesario que los chicos tengan lugares donde salir y tener contacto con otras personas, pero esos lugares nosotros lo tratamos de compensar en los campamentos vacacionales, ahí si se les lleva a ríos, piscinas,

lugares abiertos, donde ellos puedan jugar, concursar, ganarse premios y se puedan recrear, porque es necesario esos espacios.

5. ¿Cree que es necesario que en la ciudad de Puyo exista este tipo de equipamientos que sean diseñados específicamente para atender a niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad? ¿Porqué?

Claro que sería necesario, muy bueno que haya una infraestructura donde haya espacios para cada actividad de ellos, esperemos que con el tiempo las autoridades puedan ver eso y puedan ampliarse más de lo que ya estamos ahora.

6. ¿Cuáles cree que serían los beneficios de preocuparse por la atención integral de niños y adolescentes en un rango de edades de 5 a 18 años en su vida futura?

De 0 a 5 años es la edad donde los niños captan todo, donde nosotros podemos ingresar en su cabecita toda la información toda la educación que podemos dar, de ahí nosotros les podemos guiar, y hay un refrán que dice “educa ahora a un niño y no castigarás a un viejo después”, entonces yo creo que preocuparnos por los niños, por los adolescentes, ahora, en esta época, nosotros vamos a tener mejores autoridades, mejores personas en el futuro, que no tengamos que estar atrás ni castigando ni yendo atrás de ellos, sino que ellos solitos van a aprender a salir adelante porque nosotros como personas ahorita adultas las hemos sabido educar y apoyar con los niños que podamos darles el apoyo.

Figura.

Entrevista a Lourdes Sánchez a encargada del Proyecto Panitas



Nota: En esta imagen se presenta la entrevista realizada a la encargada del Proyecto Panitas.

ESTR. ESPACIO PÚBLICO

ESTADO ACTUAL

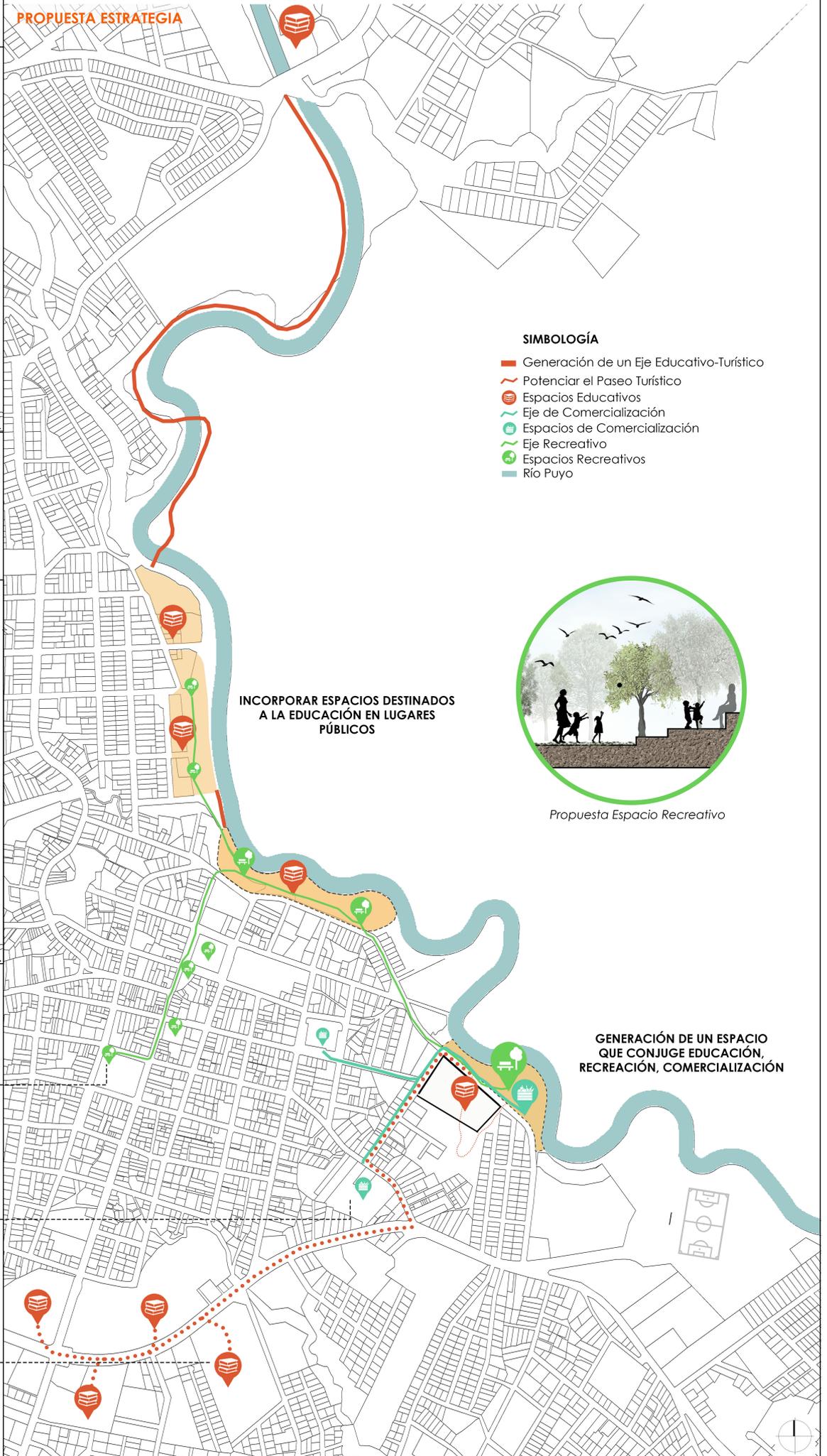
• Análisis Área Turístico



• Análisis de Equipamientos



PROPUESTA ESTRATEGIA



SIMBOLOGÍA

- Generación de un Eje Educativo-Turístico
- Potenciar el Paseo Turístico
- Espacios Educativos
- Eje de Comercialización
- Espacios de Comercialización
- Eje Recreativo
- Espacios Recreativos
- Río Puyo

INCORPORAR ESPACIOS DESTINADOS A LA EDUCACIÓN EN LUGARES PÚBLICOS



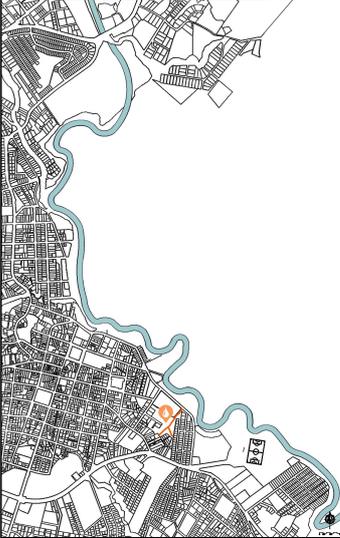
Propuesta Espacio Recreativo

GENERACIÓN DE UN ESPACIO QUE CONJUGE EDUCACIÓN, RECREACIÓN, COMERCIALIZACIÓN



ESTADO ACTUAL

• Análisis Fuentes Hídricas



SIMBOLOGÍA

- Río Puyo
- Afluente de Agua
- Recuperación de Fuente Hídrica

• Análisis Zona de Preservación



SIMBOLOGÍA

- Zona de Protección

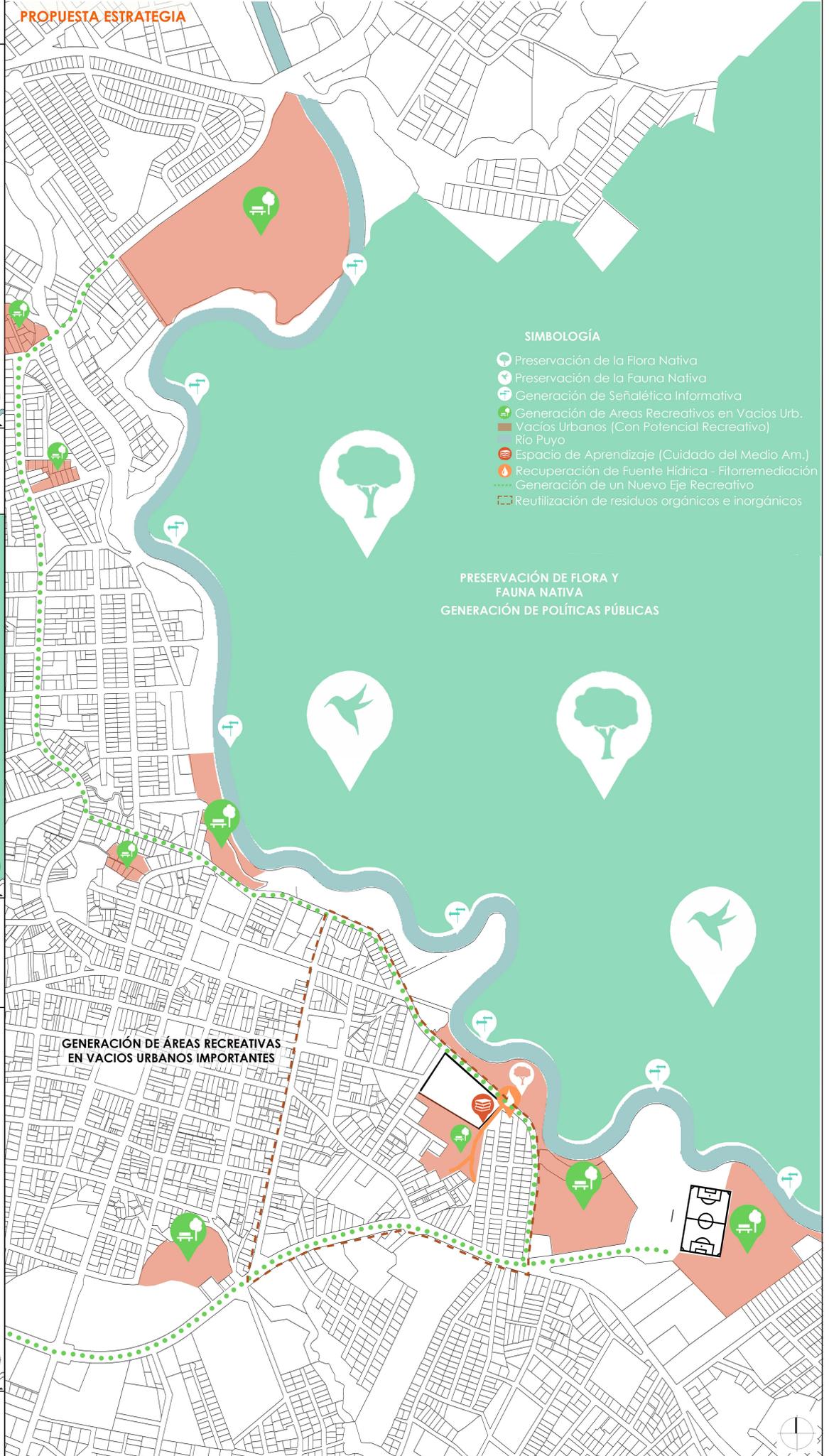
• Análisis Solares Vacíos



SIMBOLOGÍA

- Solares Vacíos

PROPUESTA ESTRATEGIA



ESTRATEGIA CULTURAL

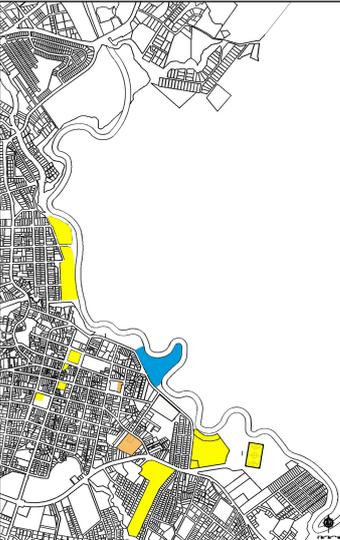
ESTADO ACTUAL

• Análisis Equipamientos Culturales



SIMBOLOGÍA
 Malecón de Puyo
 Malecón de Puyo (Etapa 2)
 Equipamiento Cultural

• Análisis de Eventos Importantes



SIMBOLOGÍA
 Espacios de Eventos y Programas
 Comercio (Artesanal)
 Sector La Isla (Vulnerabilidad)



ESPACIO EVENTOS IMPORTANTES
 Museo Etno-Arqueológico

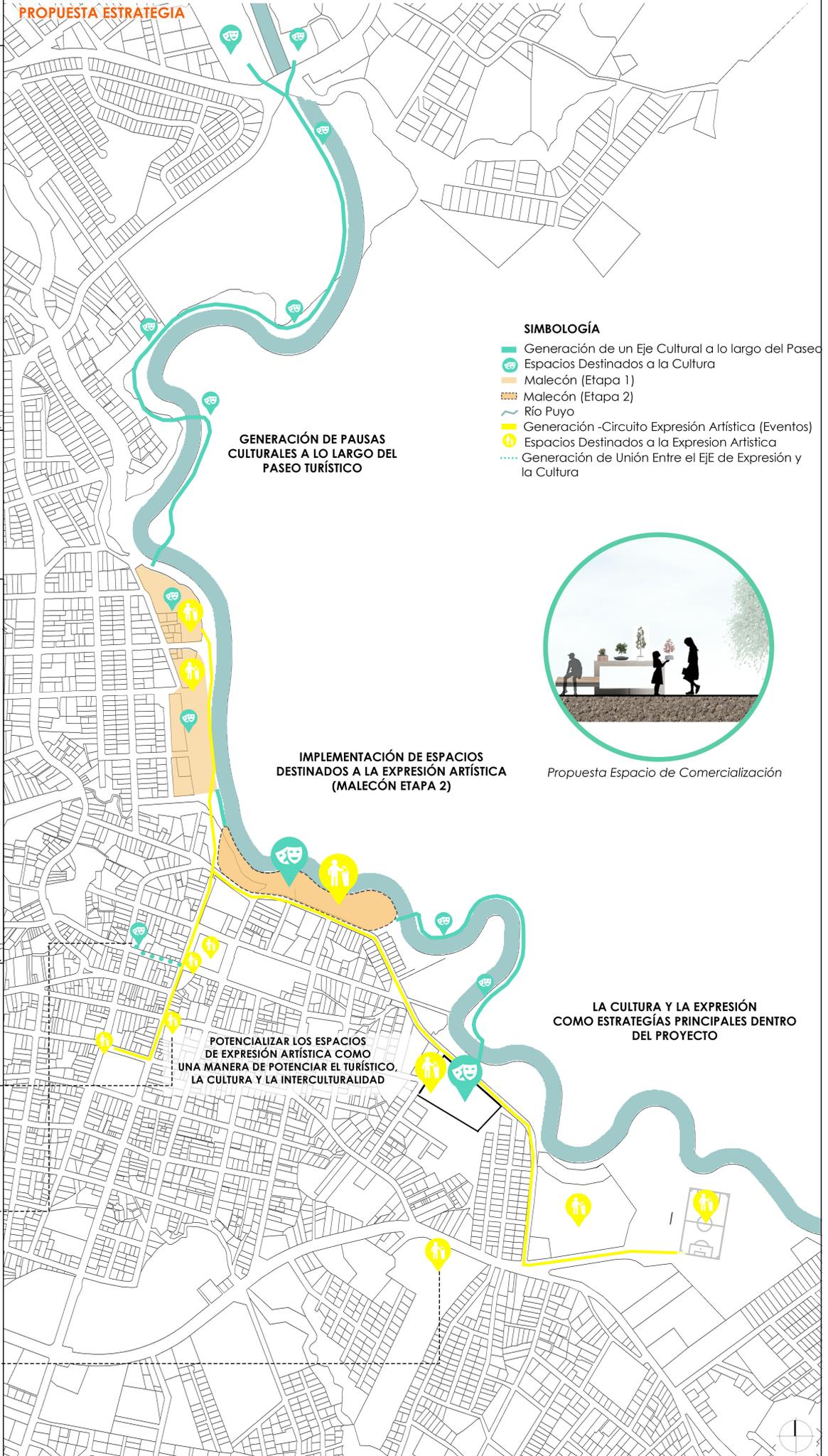


ESPACIOS CULTURALES
 Casa de la Cultura Benjamín Carrión



ESPACIO EVENTOS IMPORTANTES
 Cementerio Municipal

PROPUESTA ESTRATEGIA



GENERACIÓN DE PAUSAS CULTURALES A LO LARGO DEL PASEO TURÍSTICO

IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS DESTINADOS A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA (MALECÓN ETAPA 2)

POTENCIALIZAR LOS ESPACIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO UNA MANERA DE POTENCIAR EL TURÍSTICO, LA CULTURA Y LA INTERCULTURALIDAD



Propuesta Espacio de Comercialización

LA CULTURA Y LA EXPRESIÓN COMO ESTRATEGÍAS PRINCIPALES DENTRO DEL PROYECTO

SIMBOLOGÍA

- Generación de un Eje Cultural a lo largo del Paseo
- Espacios Destinados a la Cultura
- Malecón (Etapa 1)
- Malecón (Etapa 2)
- Río Puyo
- Generación -Circuito Expresión Artística (Eventos)
- Espacios Destinados a la Expresión Artística
- Generación de Unión Entre el EJE de Expresión y la Cultura

ESTRATEGIA MOVILIDAD

ESTADO ACTUAL

• Análisis Rutas de Buses



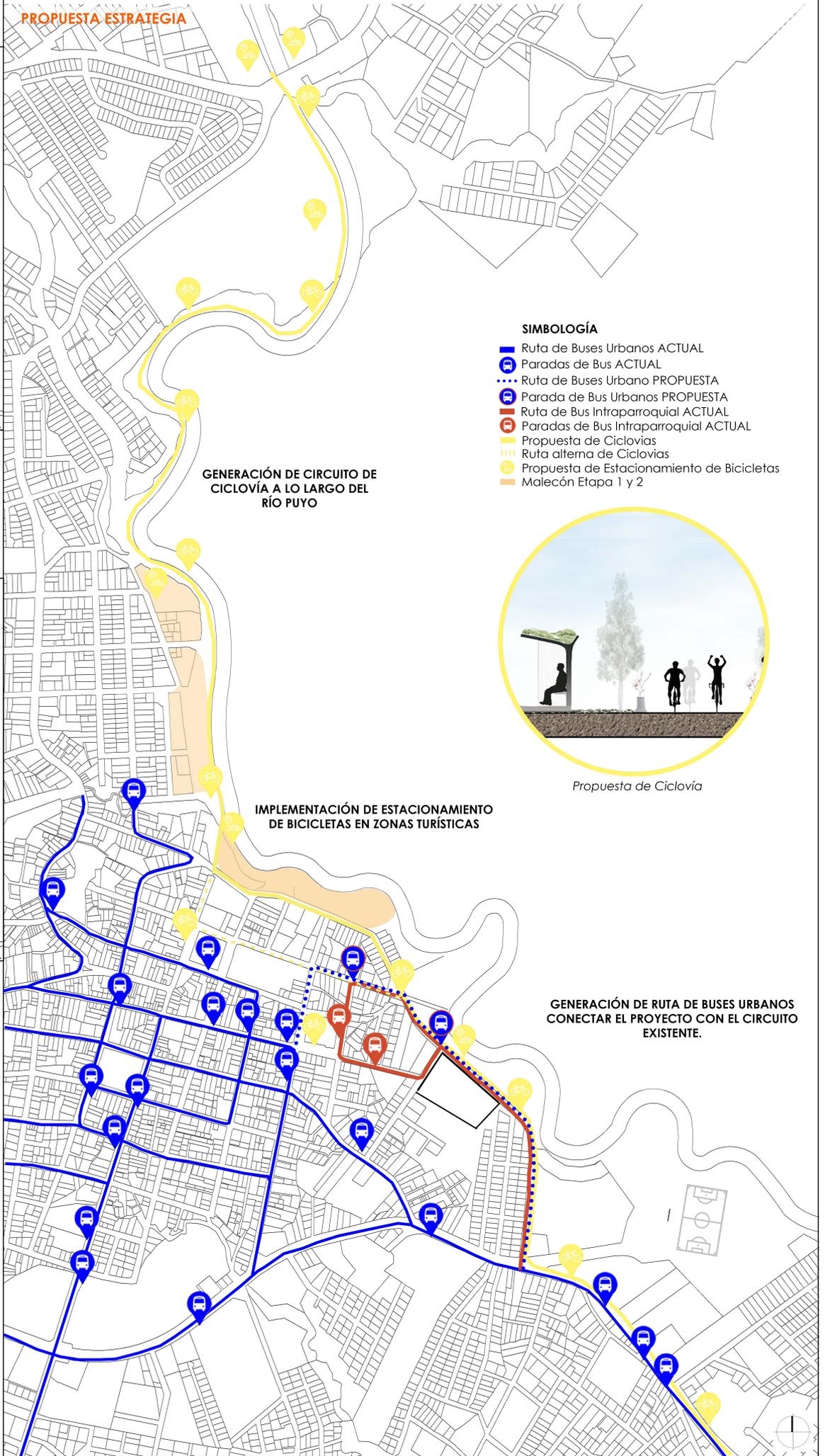
• Análisis de Ciclovías



• Análisis de Estacionamiento de Bicicletas

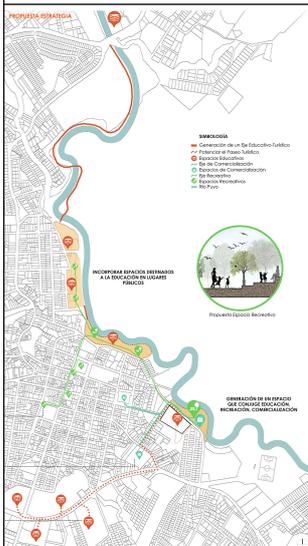


PROPUESTA ESTRATEGICA



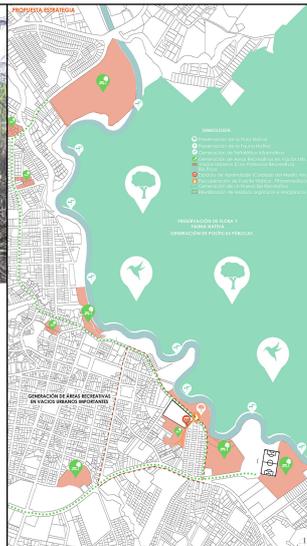
Propuesta de Ciclovía

PROYECTO ARQUITECTÓNICO ESTRATEGIAS URBANAS



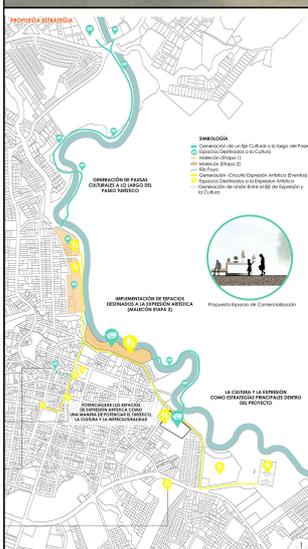
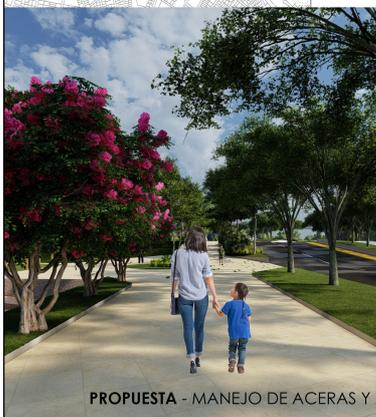
ESTRATEGIA DE ESPACIO PÚBLICO

Se propone un eje que conecte los centros educativos, centros de comercialización y recreativos. Se plantean nuevos espacios de recreación en continuación de las etapas de malecón existente, para trabajar el borde del río con actividades comunitarias cercanas al proyecto.



ESTRATEGIA MEDIO AMBIENTAL

Se plantea la protección de zonas naturales con abundante vegetación para la preservación de especies, pero que incluyan paseos - recorridos, por otro lado, se propone la rehabilitación de fuentes hídricas y el transporte de especies de fauna hacia el proyecto.



ESTRATEGIA CULTURAL

Se propone la difusión y enseñanza de la cultura, que pueda ser expuesta tanto en áreas turísticas como recreativas, por lo que se ofrece espacios para la realización de eventos donde se promueva la identidad del lugar, atraiga a turistas y mejore la economía local.



ESTRATEGIA DE MOVILIDAD

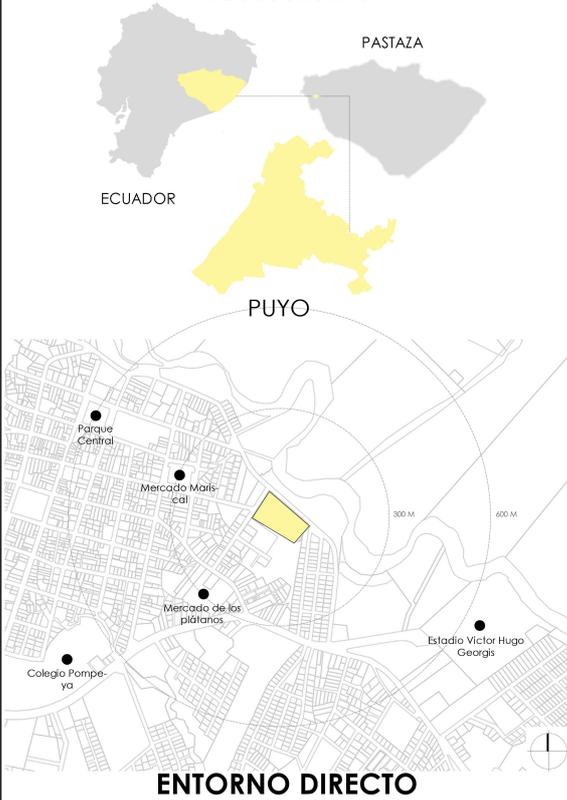
Se propone un eje que articule las rutas de bus existentes con el proyecto de investigación para que este se articule con la ciudad. Se propone una ciclovia que conecte los atractivos turísticos - recreativos, de manera que exista una relación con estos establecimientos.



PROPUESTA - EXPOSICIONES Y EMPRENDIMIENTOS DE LAS NACIONALIDADES

PROPUESTA - RUTA DE BUS Y CICLOVÍA

UBICACIÓN

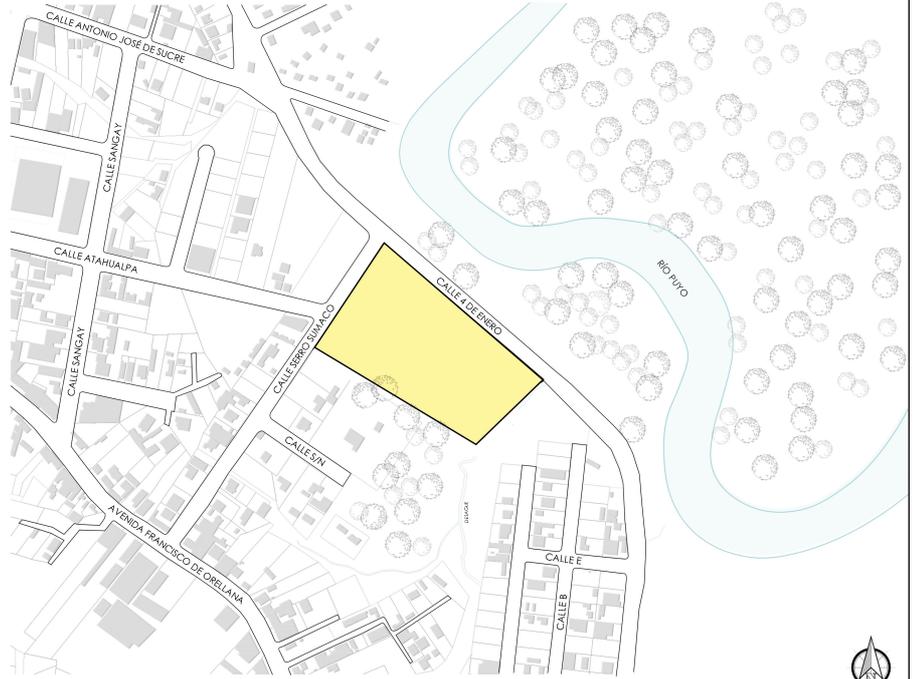


ENTORNO DIRECTO

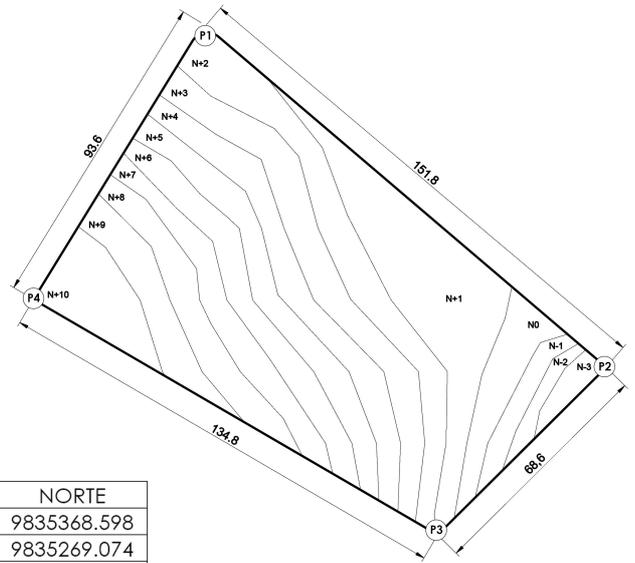


El lugar se encuentra en un entorno en su mayoría natural, está rodeado de abundante vegetación, lo que representa un potencial.

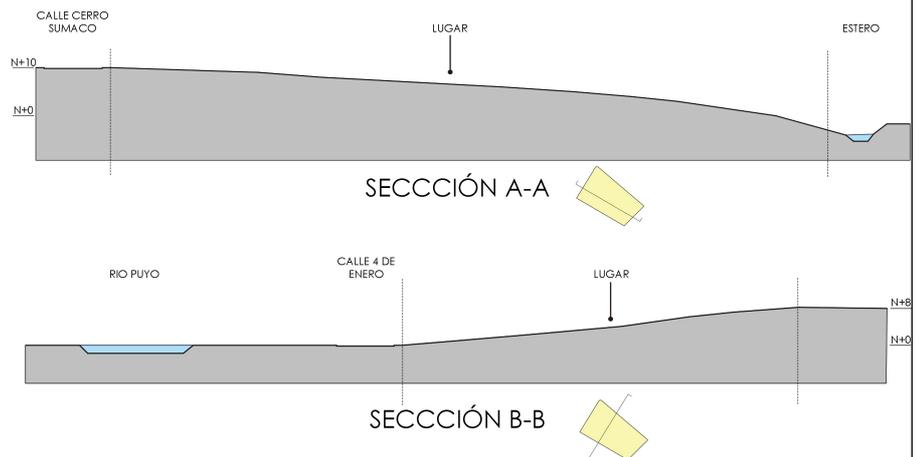
ANÁLISIS DEL LUGAR
DATOS INFORMATIVOS
EMPLAZAMIENTO



TOPOGRAFÍA DEL LUGAR



	ESTE	NORTE
P1	166936.7873	9835368.598
P2	167052.7002	9835269.074
P3	167004.2141	9835220.546
P4	166887.9931	9835288.714



FOTOGRAFÍAS

Existen puntos de movimiento vehiculares y peatonales importantes que podrán influir para darle un mayor valor a la propuesta.



CALLE 4 DE ENERO



CALLE CERRO SUMACO



AV. FRANCISCO DE ORELLANA



CALLE 4 DE ENERO



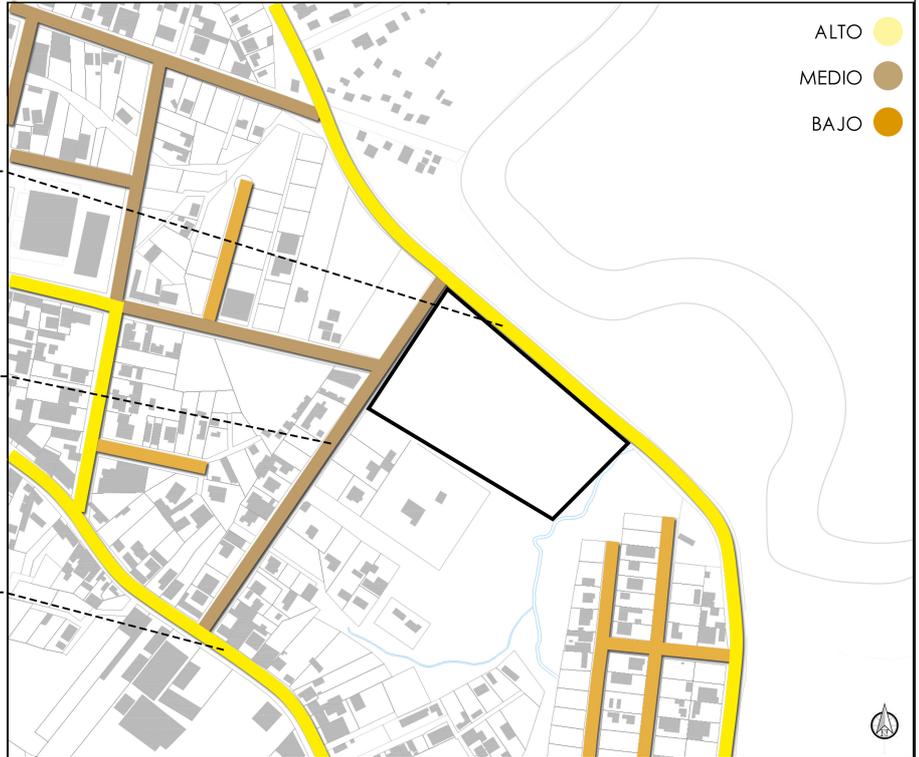
CALLE ATAHUALPA



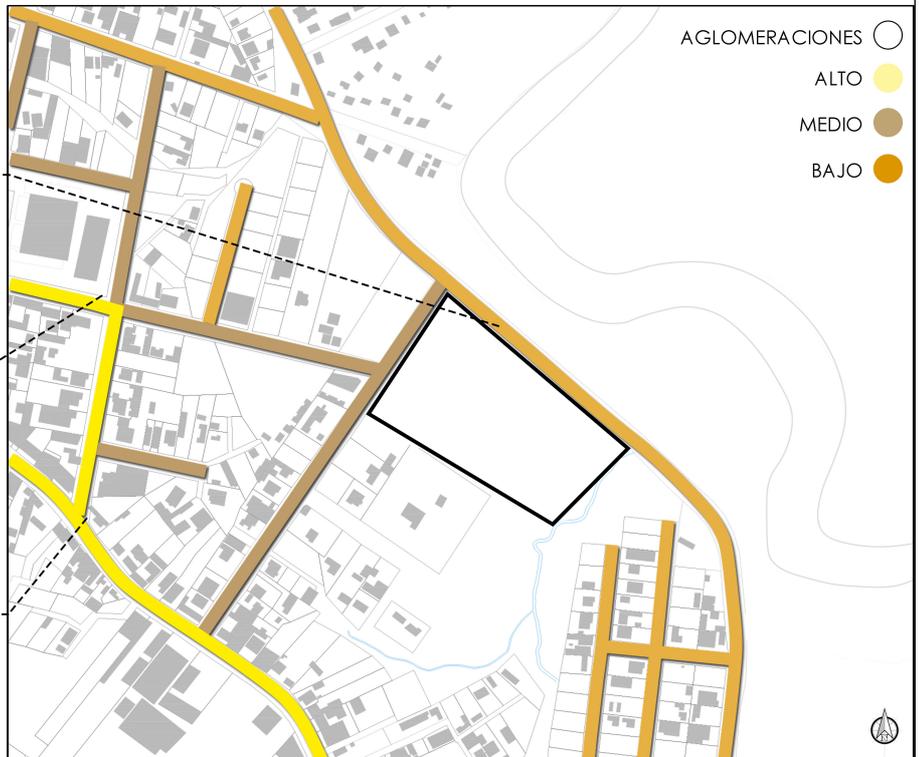
AV. FRANCISCO DE ORELLANA

ANEXO 12.

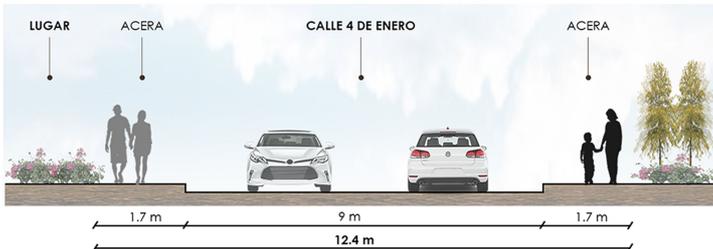
ANÁLISIS DE REFERENTES PUNTOS DE MOVIMIENTO FLUJO VEHICULAR



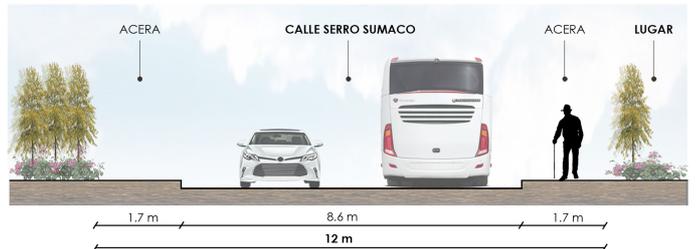
FLUJO PEATONAL



CORTES DE VÍAS



Alto flujo vehicular, conexión con las parroquias Fátima y Veracruz.
Bajo flujo peatonal ya que es un tramo que carece de equipamientos.

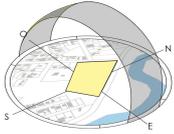


Flujo vehicular y peatonal medio.
Tránsito de vehículos pesados

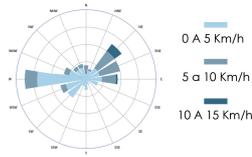
FACTORES CLIMÁTICOS

ANÁLISIS DEL LUGAR
ANÁLISIS SENSORIAL

ASOLEAMIENTO



VIENTOS



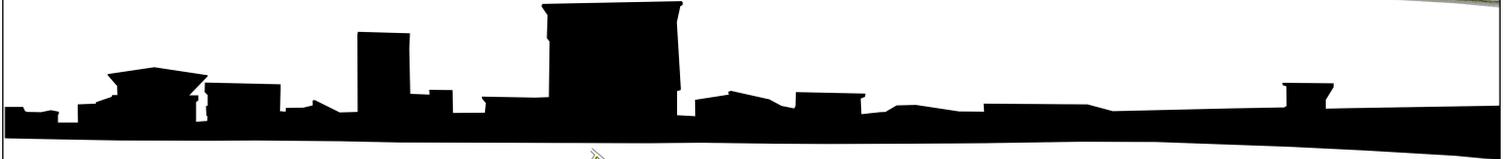
PRECIPITACIÓN



TEMPERATURA



MORFOLOGÍA



CALLE CERRO SUMACO
Alturas hasta 12m



CALLE CERRO SUMACO
Alturas hasta 7.5m

VISUAL HACIA EL LUGAR



CALLE 4 DE ENERO



CALLE CERRO SUMACO



CALLE 4 DE ENERO



CALLE CERRO SUMACO

COLORES



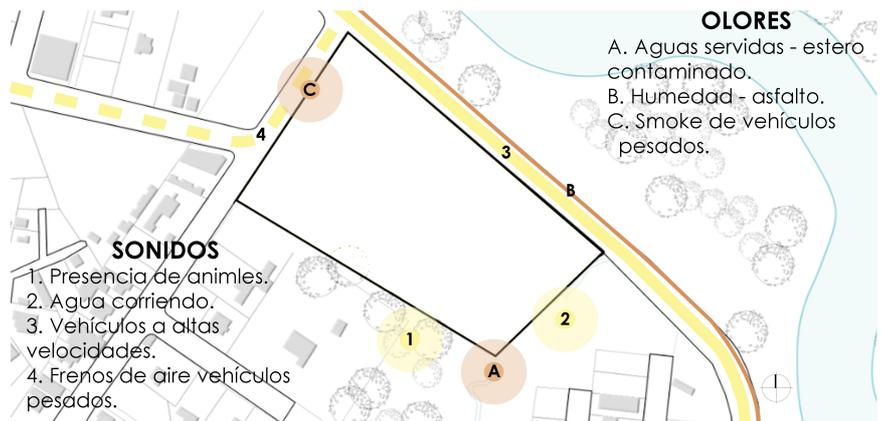
Presencia de colores intensos, pero prevalecen los colores neutros.

TEXTURAS



Materiales como hormigón, piedra, bloque, madera y bambú.

OLORES Y SONIDOS



OLORES

- A. Aguas servidas - estero contaminado.
- B. Humedad - asfalto.
- C. Smoke de vehículos pesados.

SONIDOS

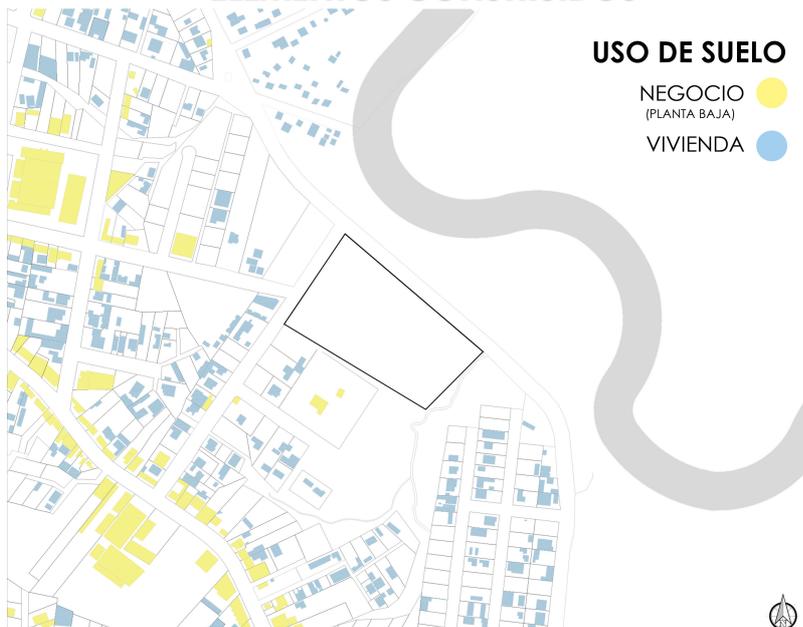
- 1. Presencia de animales.
- 2. Agua corriendo.
- 3. Vehículos a altas velocidades.
- 4. Frenos de aire vehículos pesados.

Fotografías de edificaciones aledañas al lugar de estudio, contexto.

USO DE SUELO



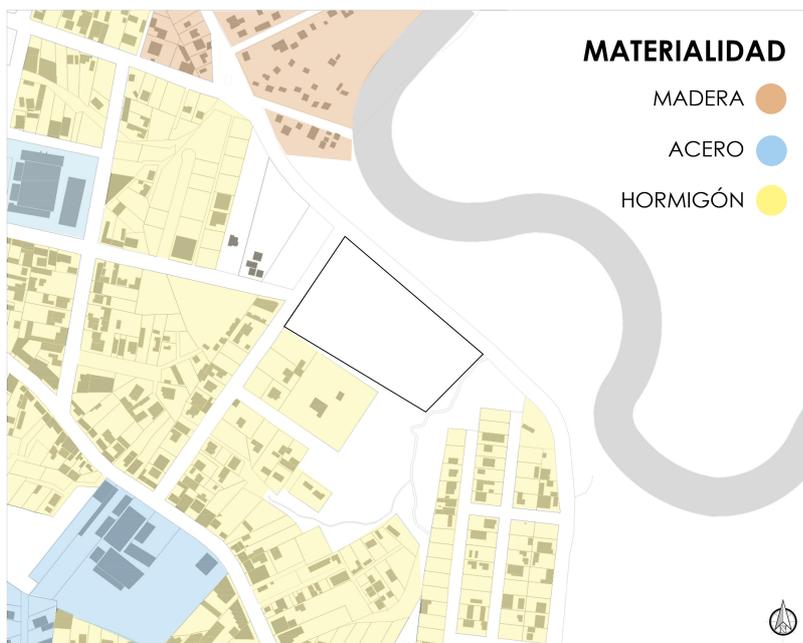
**ANÁLISIS DEL LUGAR
ELEMENTOS CONSTRUIDOS**



MATERIALIDAD



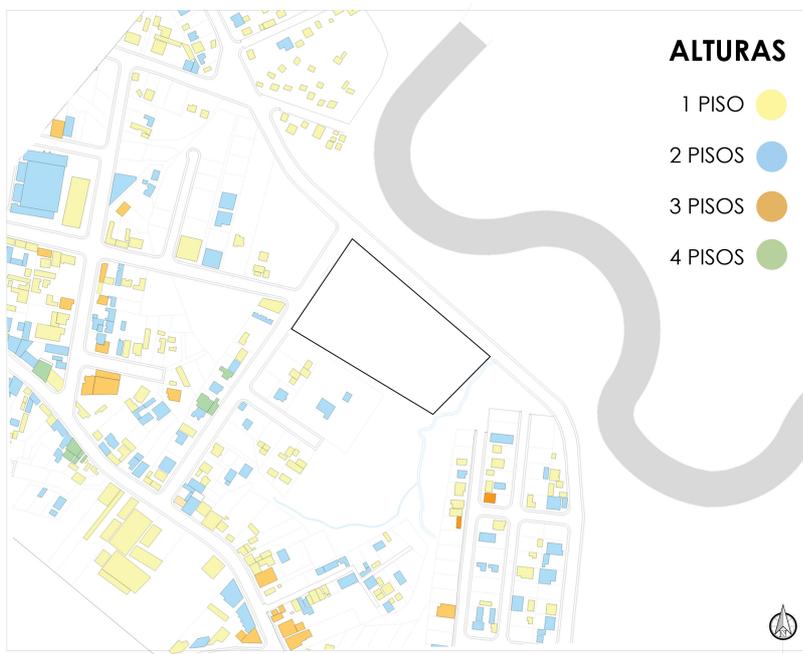
MATERIALIDAD



ALTURAS



ALTURAS



ÁREAS VERDES NATURALES

La ciudad de Puyo cuenta con una gran cantidad de áreas verdes, por lo que se cuenta con un rango de 26.52m²/hab.

ANÁLISIS DEL LUGAR ÁREAS VERDES



ÁREAS VERDES CONSTRUIDAS

MALECÓN ETAPA 1

MALECÓN ETAPA 2



PARQUE CENTRAL 12 DE MAYO



FLORA GENERAL DE LA ZONA

MAURITIA FLAXUOSA - h. 35M

CINNAMOMUM VERUM - h. 15M

BACTRIS GASIPAES - h. 20M



DRACAENA DRACO - h. 18M

FICUS NIMPHAEIFOLLAIA - h. 40M

COPALQUAHUITL - h. 12M



SWIETENIA MACROPHYLLA - h. 40M

CEDRELA ODORATA - h. 20M

LAURUS NOBILIS - h. 10M



POUTERIA CAIMITO - h. 22M

POUROUMA CECROPIFOLLIA - h. 12M

PRUNUS DULCIS - h. 10M



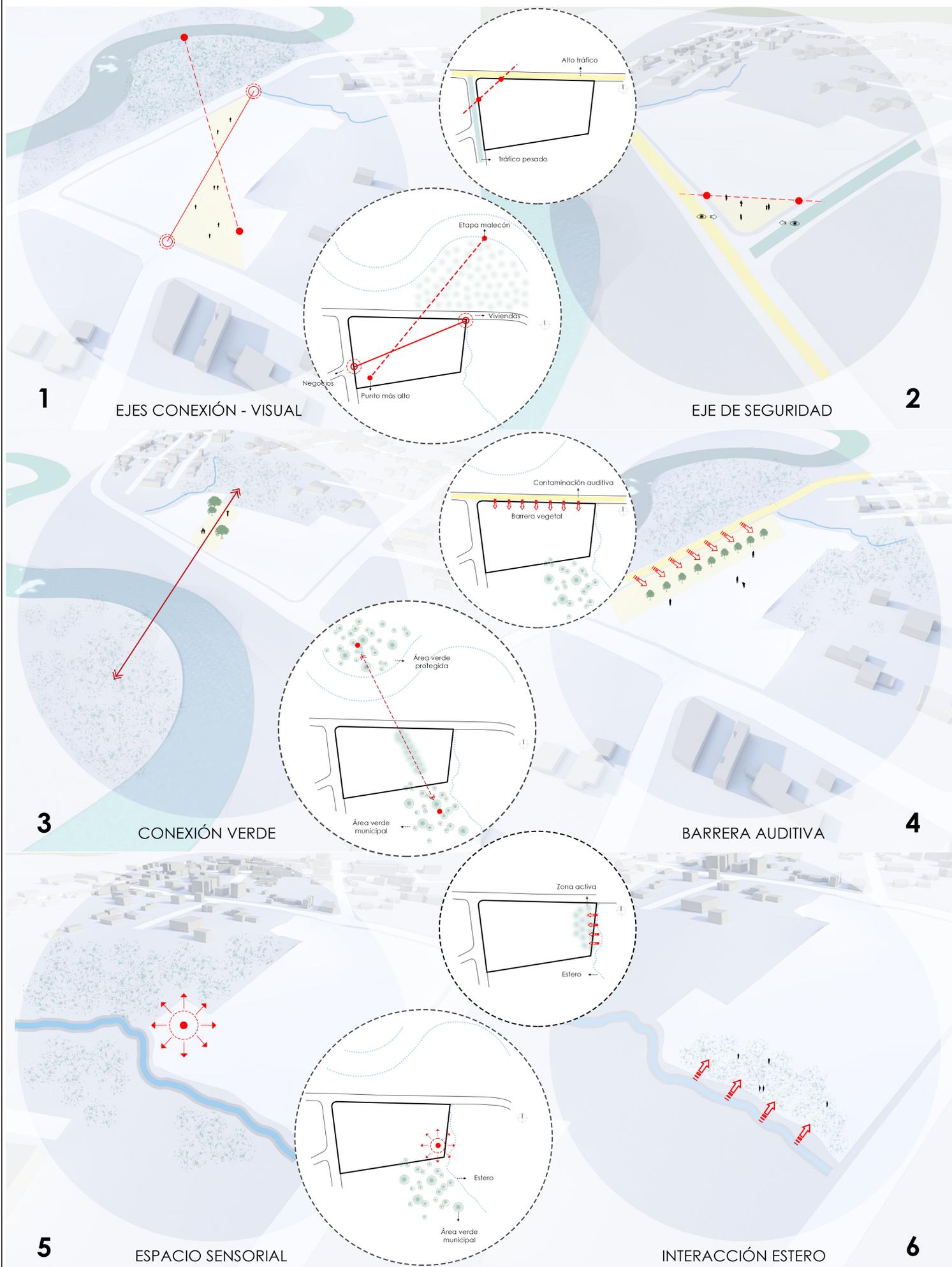
HIBISCUS ROSA - h. 3M

ALLAMANDA - h. 2M

IMPATIENS WALLERIANA - h. 60CM



DIRECTRICES PARA EL DISEÑO



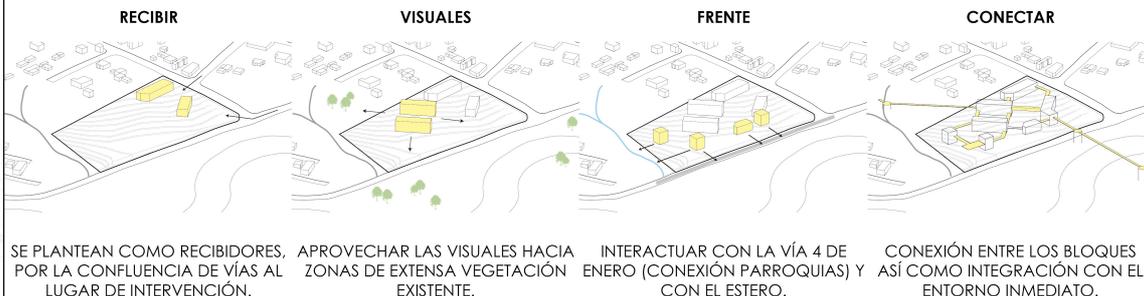
AXONOMETRÍA EXPLOTADA

A CONTINUACIÓN SE MUESTRA CÓMO SE COMPONE EL PROYECTO POR CAPAS PARA UNA MEJOR COMPRENSIÓN DEL MISMO, DISTRIBUYÉNDOLO EN: CAMINERÍAS, ÁREAS VERDES, ACTIVIDADES EXTERNAS, OCUPACIÓN DE SUELO, ACTIVIDADES INTERNAS, PLATAFORMAS Y CUBIERTAS.

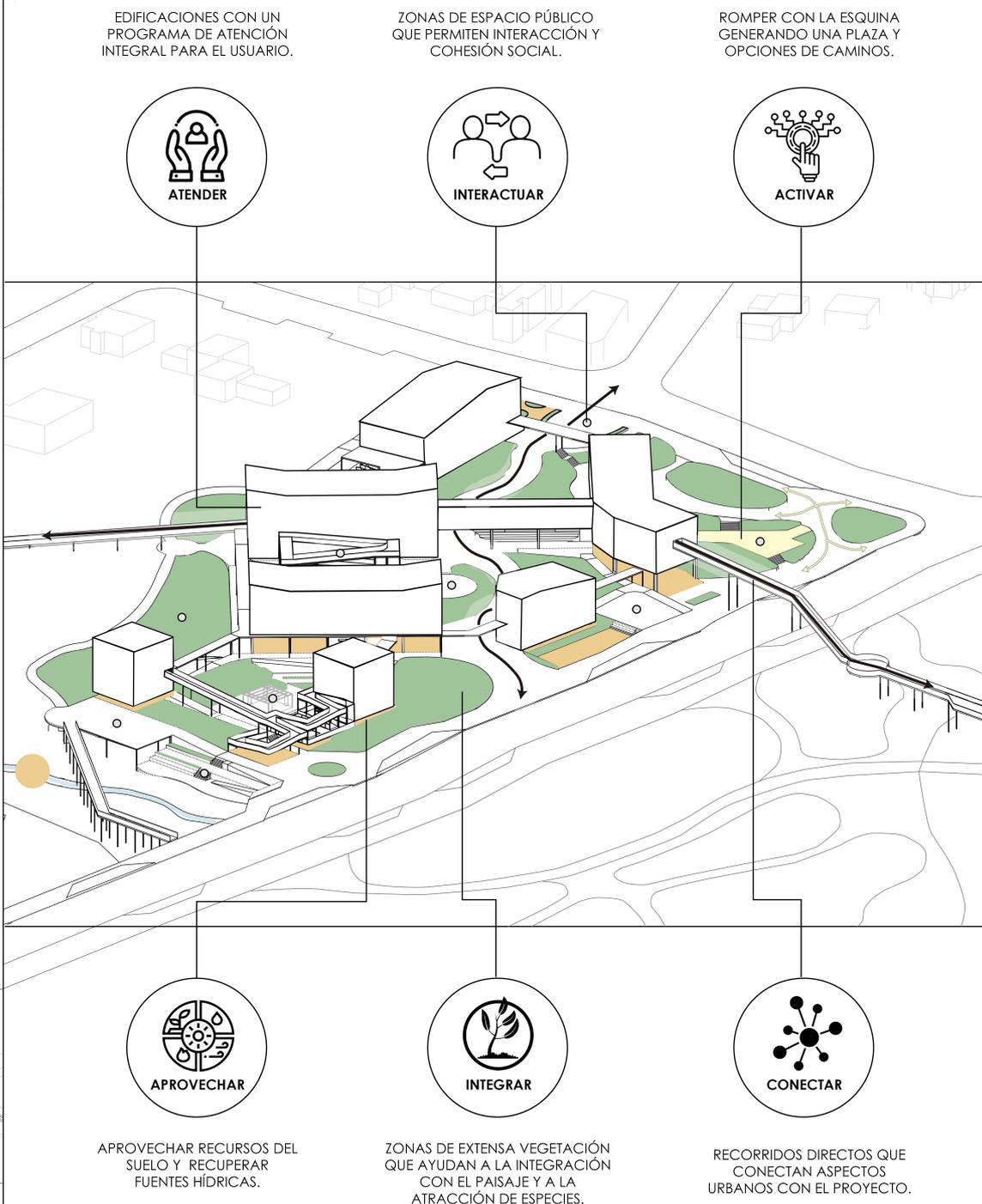


**PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO**

OBTENCIÓN DE LA FORMA



ISOMÉTRICO GENERAL DE LA PROPUESTA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



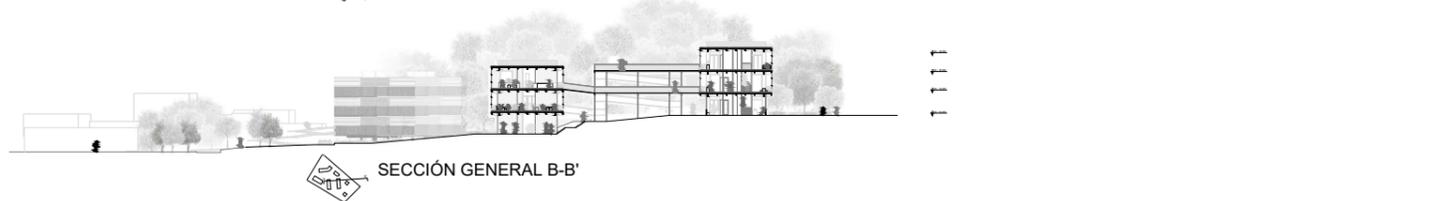
FACHADA CALLE 4 DE ENERO



FACHADA CALLE CERRO SUMACO



SECCIÓN GENERAL A-A'



SECCIÓN GENERAL B-B'

NOMENCLATURA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
PLANTA BAJA GENERAL

USOS DE ESPACIO PÚBLICO

ACCESO

- 1. PLAZA DE ACCESO No.1
Acompañada de vegetación que aporta con su colorimetría. Espacio flexible a venta de productos en ferias ocasionales.
- 2. PLAZA DE ACCESO No.2
- 3. PLAZA DE ACCESO No. 3

ZONAS ACTIVAS

- 4. ÁREA LIBRE Y PARADA DE BUS
Área flexible a montaje de galerías o presentaciones.
- 5. JUEGOS PARA NIÑOS
Cuevas de mobiliario y varias caminerías de acceso.
- 6. CANCHA FLEXIBLE
Espacio de usos múltiples.
- 7. RECICLAJE / INORGÁNICOS
Uso comunitario.
- 8. LABERINTO
Espacio de encuentro - experiencias.
- 9. PLATAFORMAS
Interacción con el estero.
- 10. ZONA PRODUCTIVA
Huertos y compostaje.

ZONAS PASIVAS

- 11. MOBILIARIO URBANO
Encuentro comunitario.
- 12. ÁREA DE PICNIC
Módulos flexibles a montaje de exposiciones.
- 13. RECUPERACIÓN DEL ESTERO
Fitorremediación con el estero.
- 14. PASEO RECORRIDO
Interacción con área verde existente.
- 15. ZONA BOSCOSA
Zonas de enfriamiento y uso flexible.
- 16. PASEO TURÍSTICO
Paseos en la naturaleza - río Puyo y zona protegida.

USOS DE ESPECIES VEGETALES

NOMBRE DE LA ESPECIE

- MAURITIA FLEXUOSA - MORETE
- PHOENIX ROEBELENI - PALMERA ENANA
- DRACAENA DRACO - DRAGO
- FICUS NYMPHAEIFOLIA - MATAPALO
- POUTERIA CAIMITO - CAIMITO
- PRUNUS DULCIS - ALMENDRO
- CESTRUM NOCTURNUM - GALÁN DE LA NOCHE
- HIBISCUS ROSA - CUCARDAS
- POUROUMACECROPIIFOLIA - UVA DE MONTE

USO - FUNCIÓN

- Marcar los accesos al ser una especie nativa.
- Marcar accesos/ relación con el morete.
- Propiedades medicinales / cultural.
- Propiedades medicinales / cultural.
- Fruto comestible y flores que adornan.
- Colorimetría y aprovechamiento de semillas.
- Aroma / color / sombra.
- Marcar límites / ornamento / flor con sabor dulce.
- Zonas de enfriamiento / fruto nativo. Atracción de especies animales.

USO DE TEXTURAS

DURAS

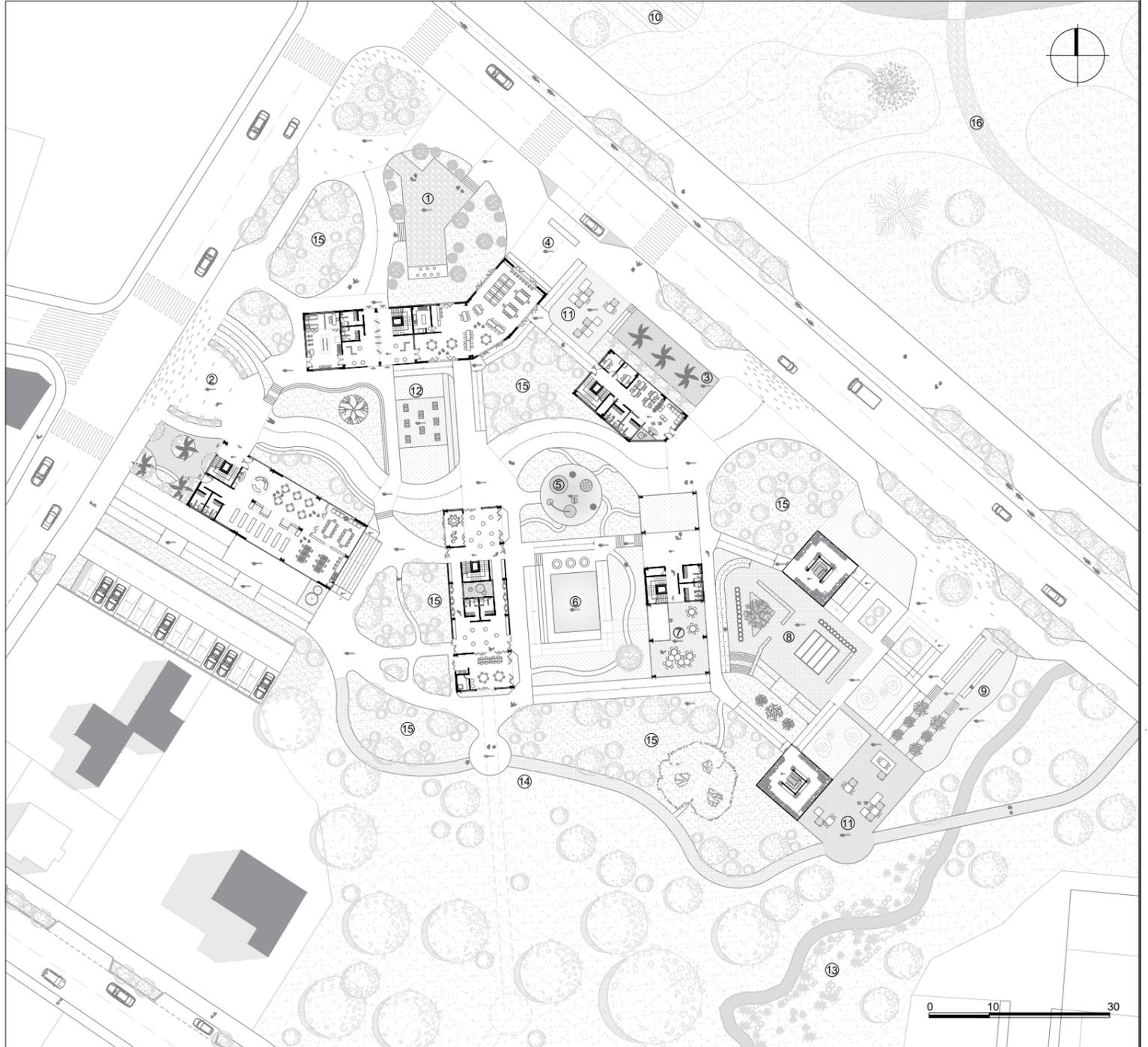
- HORMIGÓN ESTAMPADO
- ADOQUÍN ECOLÓGICO
- PIEDRA / TRITURADO

SEMI DURAS

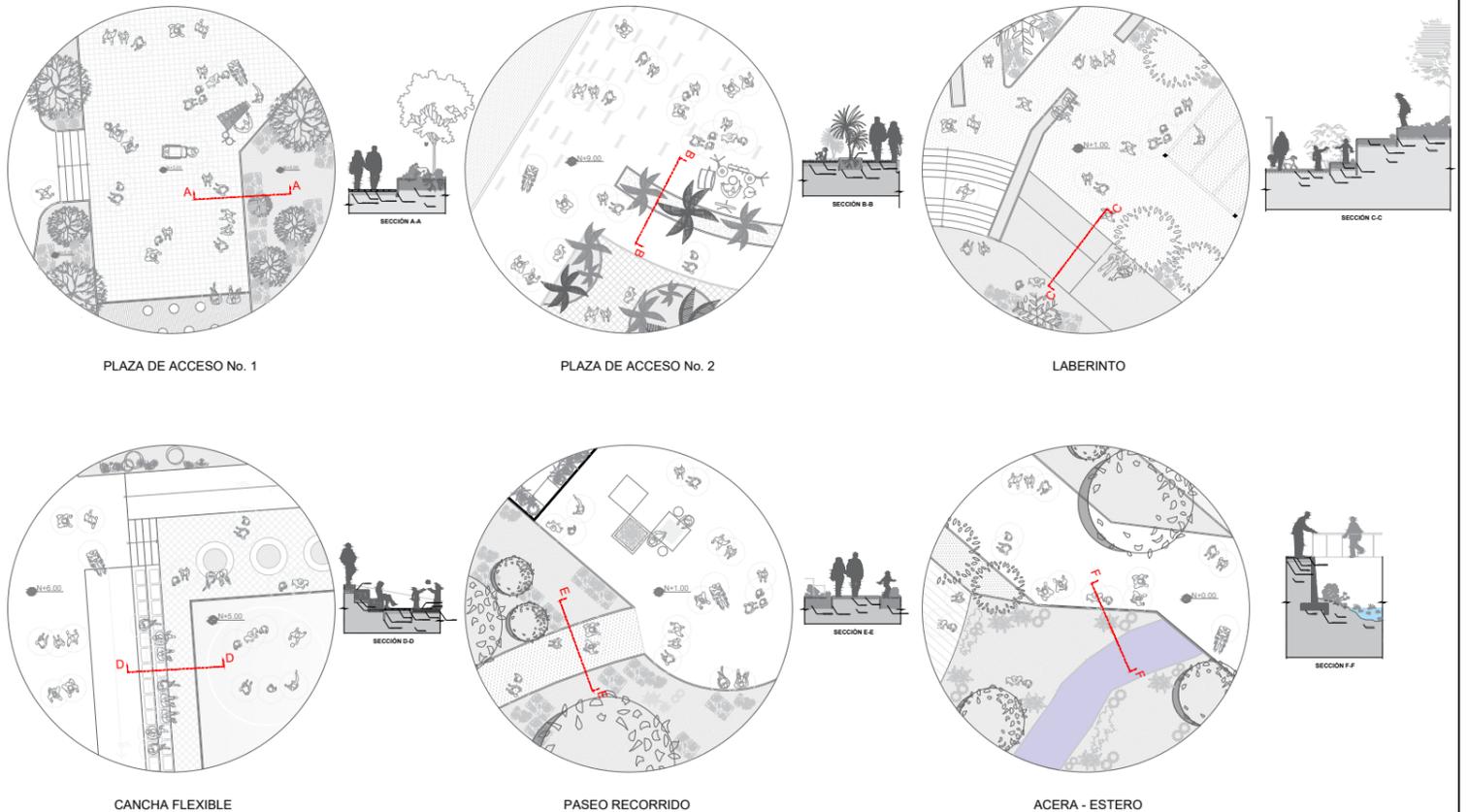
- MADERA
- CORTEZA DE ÁRBOL

SUAVES

- CÉSPED
- ARENA SUAVE
- SUELO NATURAL
- SUPERFICIE PLÁSTICA



ACERCAMIENTOS



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
ESPACIO PÚBLICO

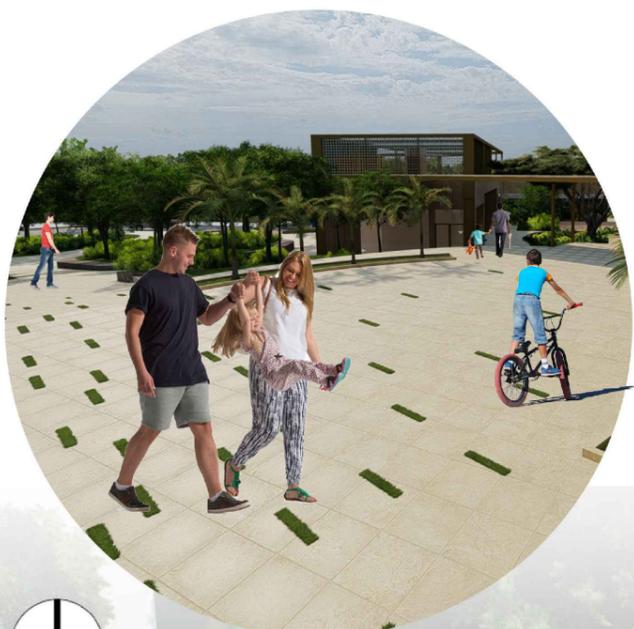
ZONA 11
MOBILIARIO URBANO



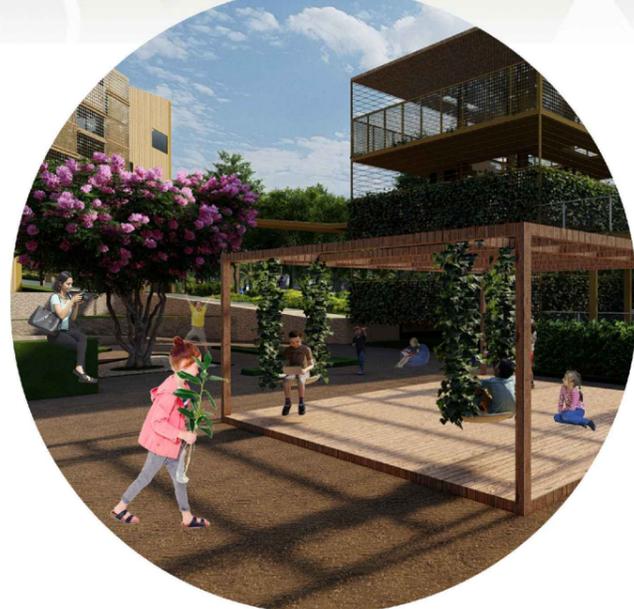
ZONA 9
PLATAFORMAS



ZONA 2
PLAZA DE ACCESO



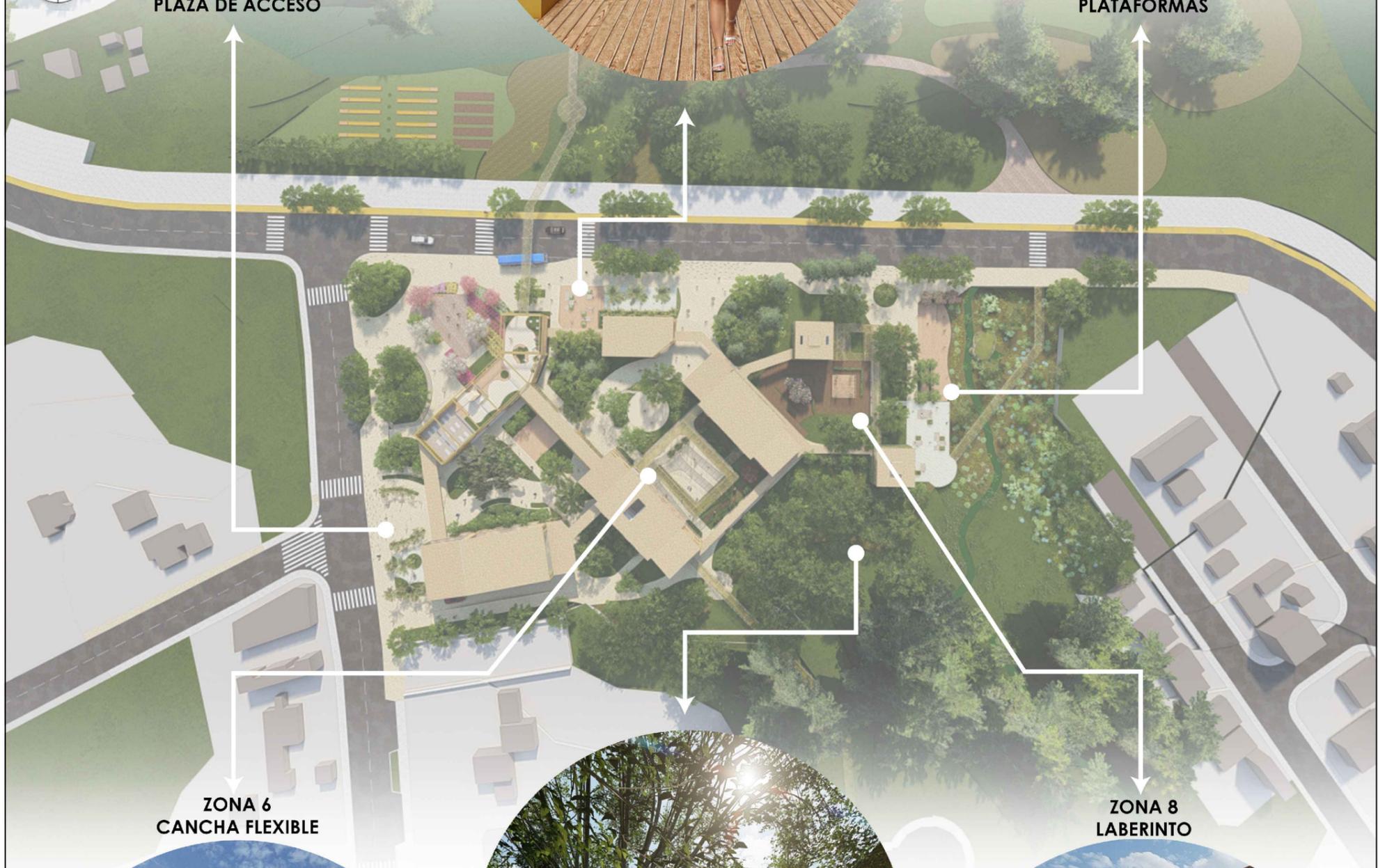
ZONA 8
LABERINTO



ZONA 14
PASEO RECORRIDO



ZONA 6
CANCHA FLEXIBLE

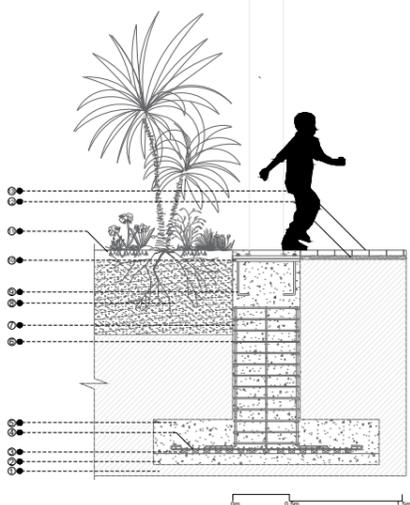
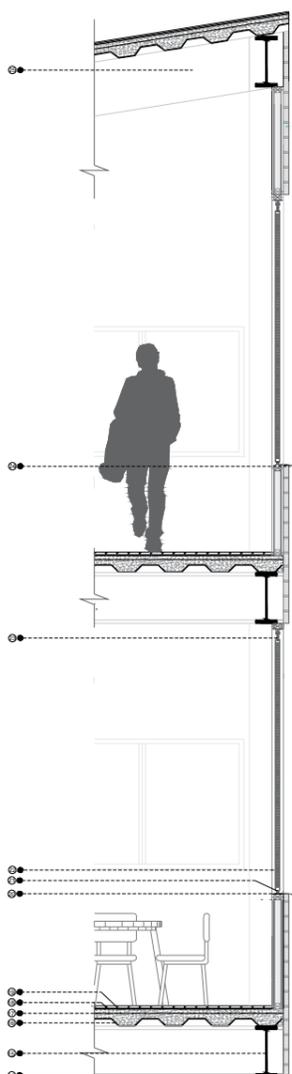


PROYECTO ARQUITECTÓNICO
ESTRUCTURA

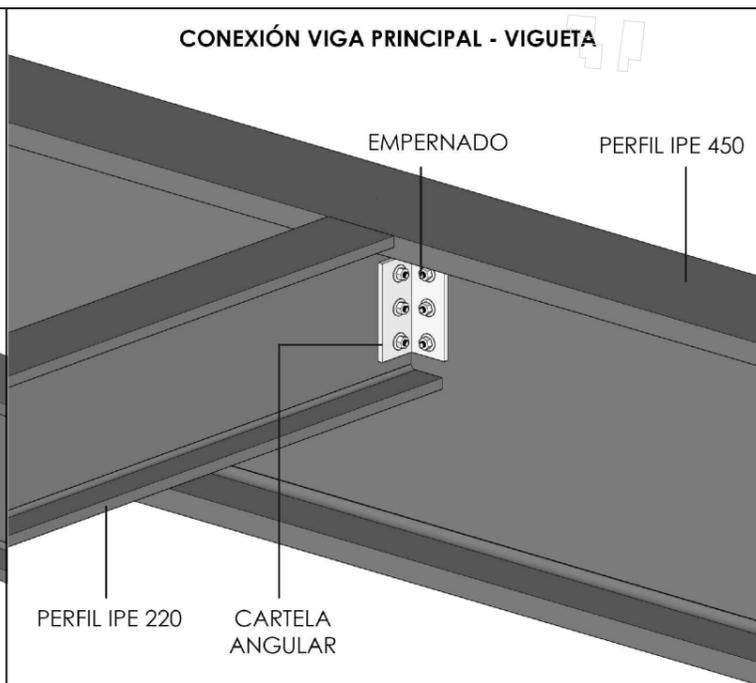
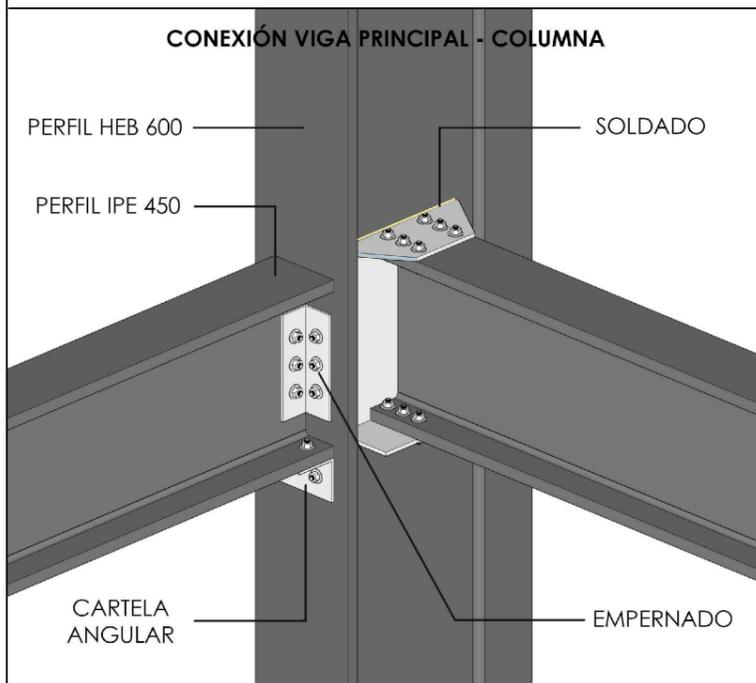
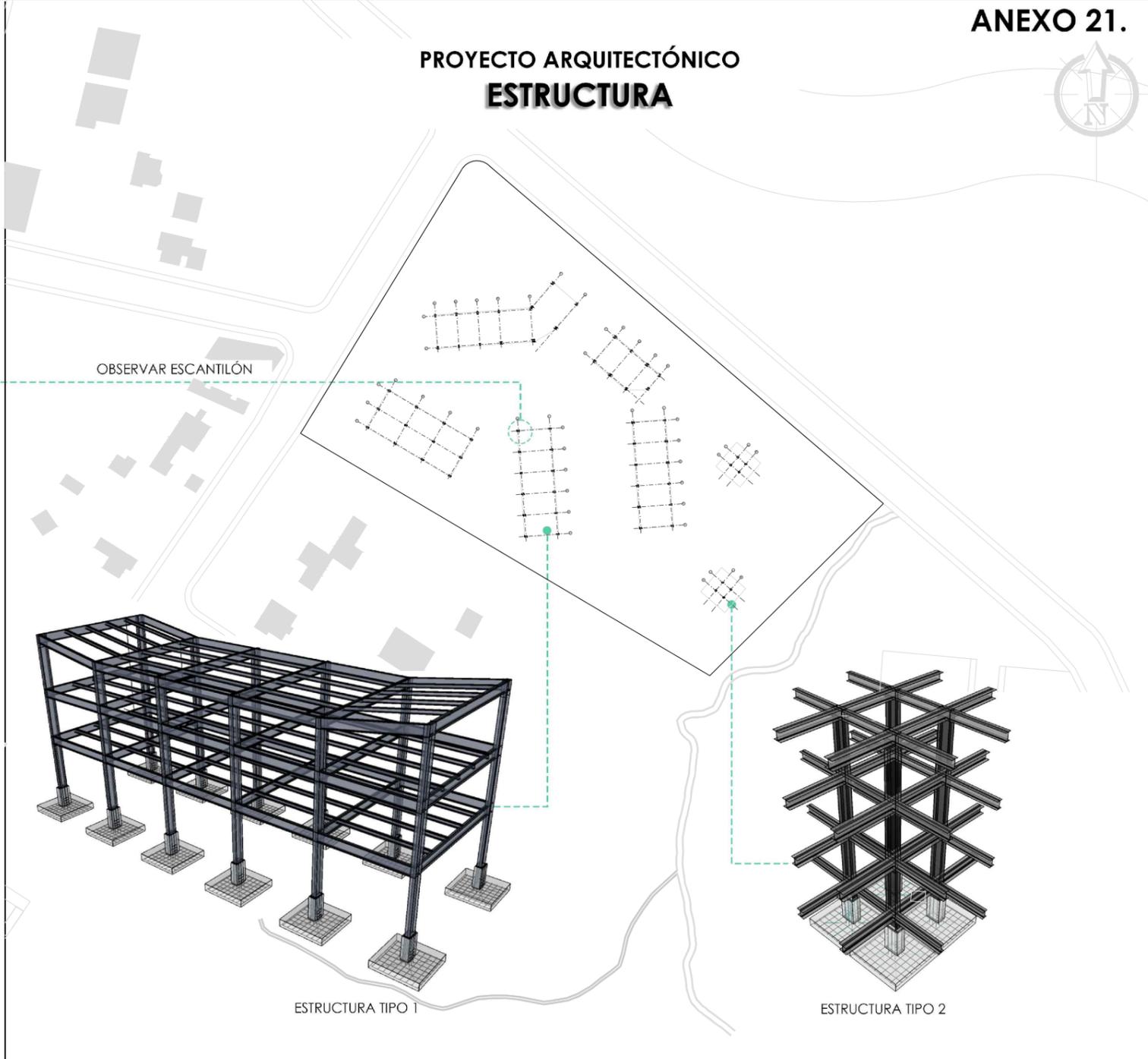


DETALLE CONSTRUCTIVO

Utilización de acero en la estructura (perfiles tipo I), material resistente y de rápida ejecución en obra.



ESCANTILLÓN

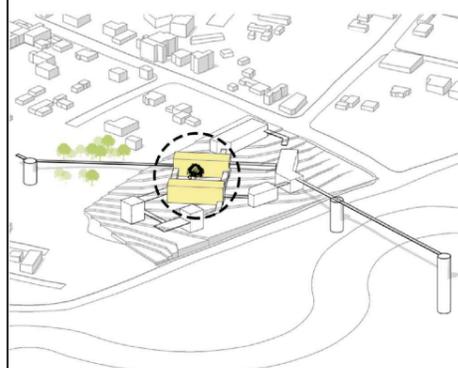


- NOMENCLATURA
1. Subrasante natural
 2. Replanteo de hormigón $f'c = 180 \text{ kg/cm}^2$
 3. Separadores 3x5cm
 4. Parrilla $\varnothing 10 \text{ mm}$
 5. Hormigón $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$
 6. Estribo $\varnothing 10 \text{ mm}$
 7. Varilla $\varnothing 14 \text{ mm}$
 8. Materia Orgánica
 9. Pernos de anclaje
 10. Placa de anclaje de acero (2,5cm)
 11. Sustrato de cultivo
 12. Capa de impermeabilizante
 13. Capa de hormigón pulido
 14. Viga Principal IPE 450
 15. Viga Principal IPE 450
 16. Placa Steel Deck (grosor 0.65 cm)
 17. Malla electrosoldada
 18. Aislante de choba
 19. Recubrimiento de piso
 20. Perfil de aluminio
 21. Anclaje de ventana plegable inferior
 22. Ventana plegable
 23. Anclaje de ventana plegable posterior
 24. Alféizar en ventana
 25. Viga inclinada IPE 450

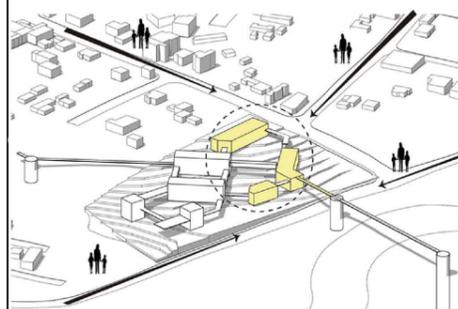


ILUSTRACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL PROYECTO

ZONIFICACIÓN GENERAL



USUARIO

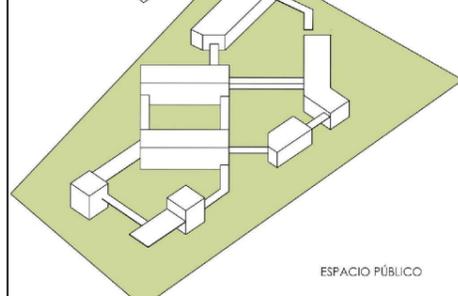
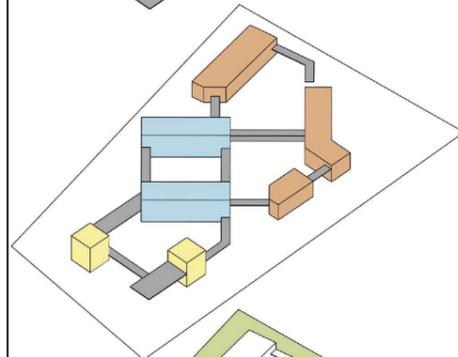
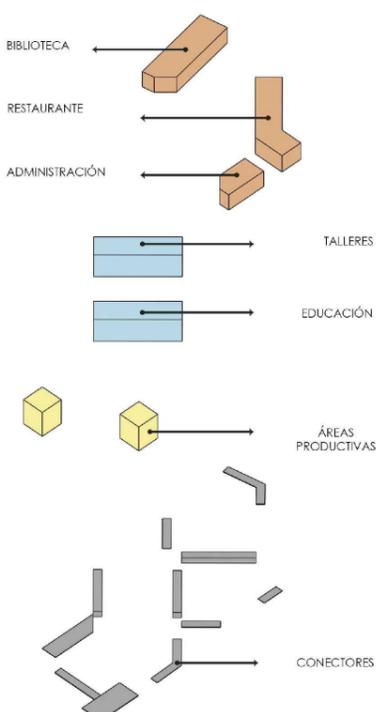


CIUDAD



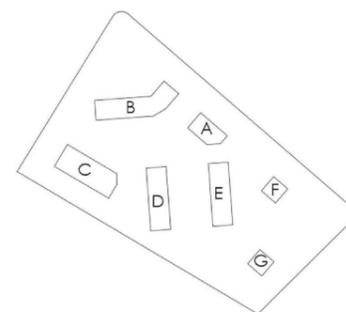
NATURALEZA

ZONIFICACIÓN GENERAL



ESPACIO PÚBLICO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA



BLOQUE A

Área por planta - 154 m²

Circulación vertical	Bodega	Centro de capacitaciones	Hall Recepción
Circulación vertical	Bodega	Sanitarios	

BLOQUE B

Área por planta - 384 m²

Área de paneles solares		Área de recreación	Circulación vertical	Área de recreación
Enfermería y Terapia	Sanitarios	Galería y exposición	Circulación vertical	Restaurante

BLOQUE C

Área por planta - 339.4 m²

Circulación vertical	Sala de proyección	Auditorio	Camerino
Circulación vertical	Área de Lectura		Área de Lectura
Circulación vertical	Estacionamientos		

BLOQUE D

Área por planta - 290.8 m²

Talleres	Talleres	Circulación Horizontal	Circulación vertical	Jardín Interno	Sanitarios	Área reuniones	Sala psicopedagógica
	Talleres	Circulación Horizontal	Circulación vertical		Sanitarios	Talleres	Galería
	Talleres	Circulación Horizontal	Circulación vertical		Sanitarios	Galería	Talleres

BLOQUE E

Área por planta - 290.8 m²

Saión de uso múltiple	Galerías	Terraza-Área de espera	Oficinas	Laboratorios
Área de aprendizaje	Área de aprendizaje	Sanitarios	Área de charlas y lecturas	Área de aprendizaje
		Sanitarios		

BLOQUE F

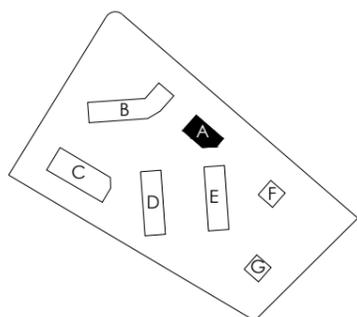
Área por planta - 81m²

Cultivos verticales	Circulación vertical	Cultivos verticales
Cultivos verticales	Circulación vertical	Cultivos verticales
Cultivos verticales	Circulación vertical	Cultivos verticales

BLOQUE G

Área por planta - 81m²

Orquidearía	Circulación vertical	Orquidearía
Orquidearía	Circulación vertical	Orquidearía
Orquidearía	Circulación vertical	Orquidearía

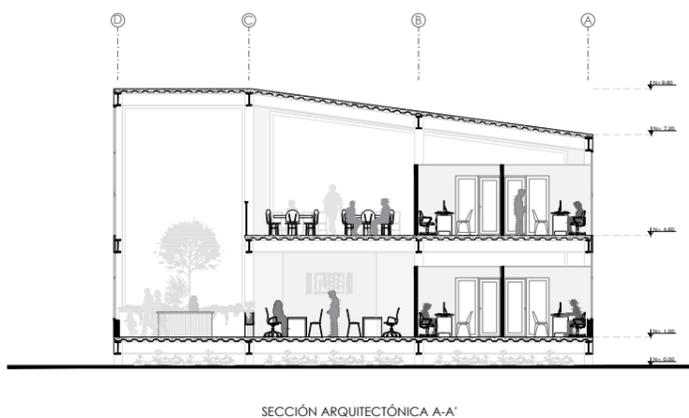
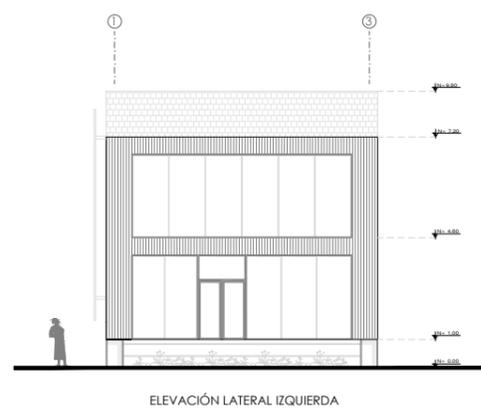
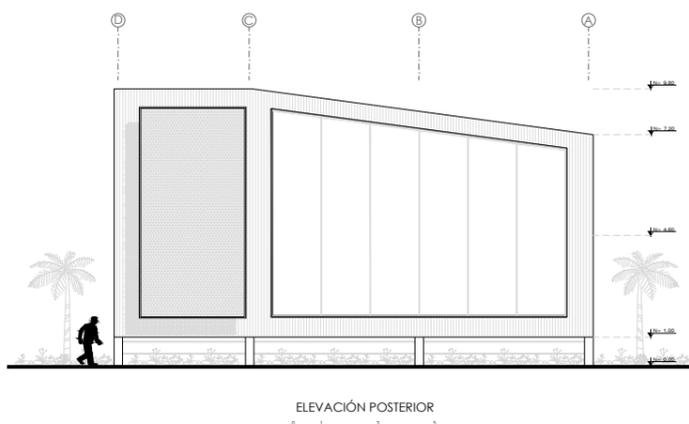
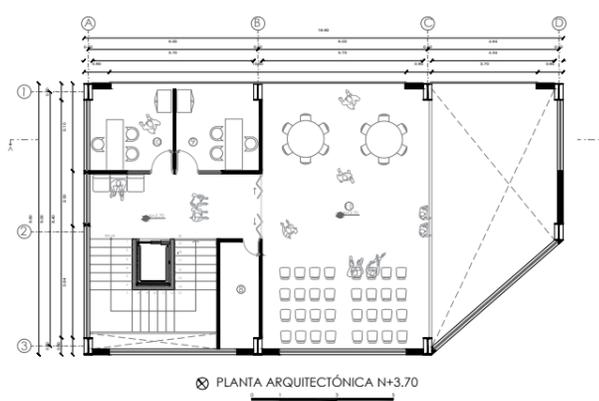
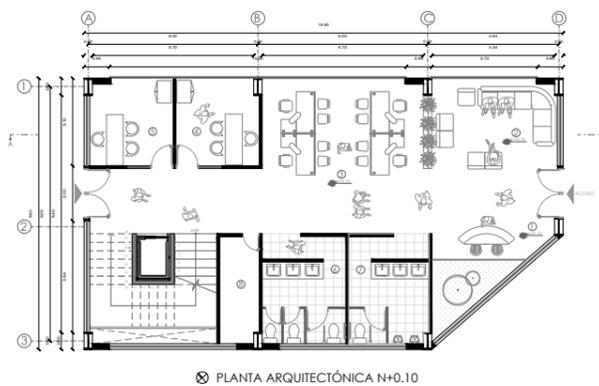


NOMENCLATURA

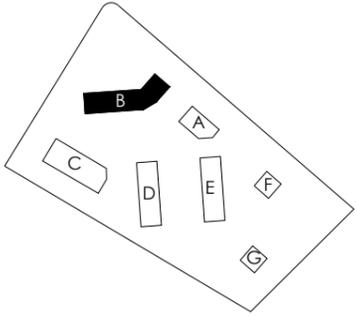
- 1. RECEPCIÓN
- 2. SALA DE ESPERA
- 3. ÁREA SECRETARIAL
- 4. OFICINA No. 1
- 5. OFICINA No. 2
- 6. BAÑO DE MUJERES
- 7. BAÑO DE HOMBRES
- 8. ARCHIVO - BODEGA
- 9. OFICINA No. 3
- 10. OFICINA No. 4
- 11. ÁREA DE CAPACITACIONES



PROYECTO ARQUITECTÓNICO BLOQUE A

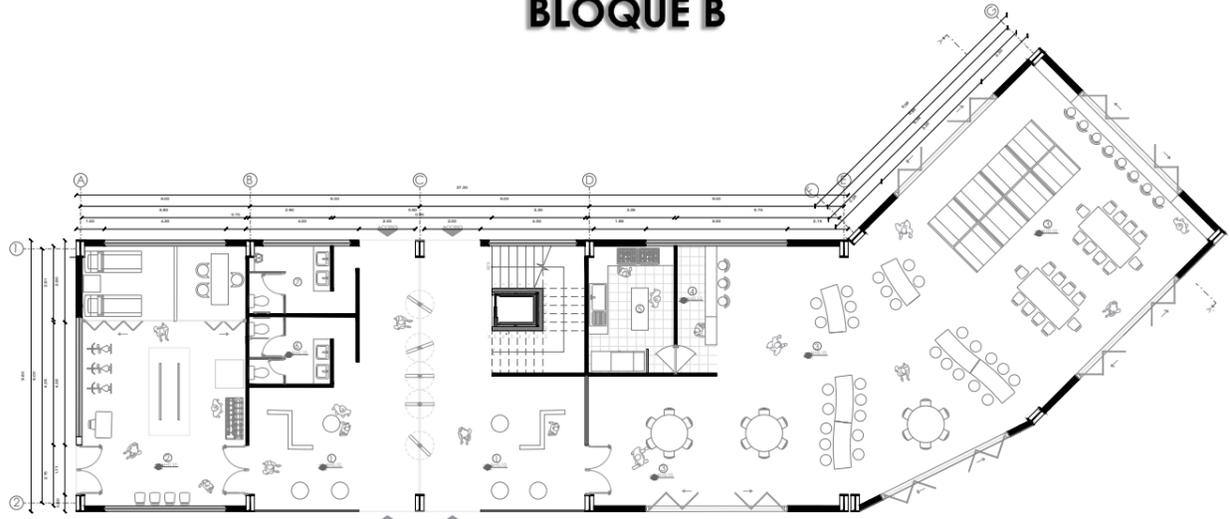


PROYECTO ARQUITECTÓNICO
BLOQUE B

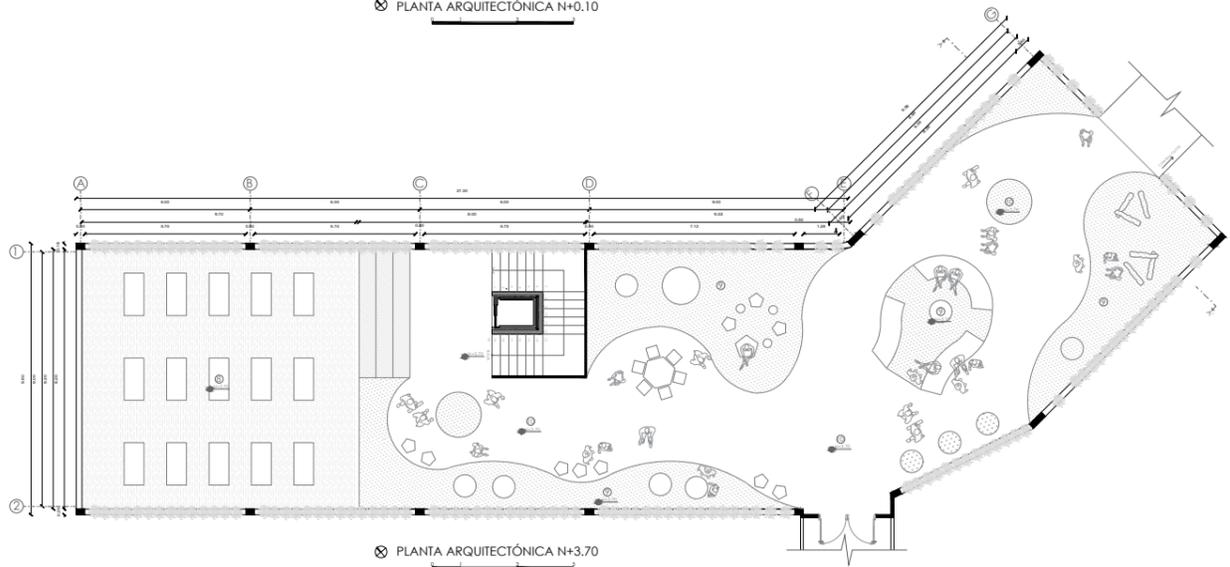


NOMENCLATURA

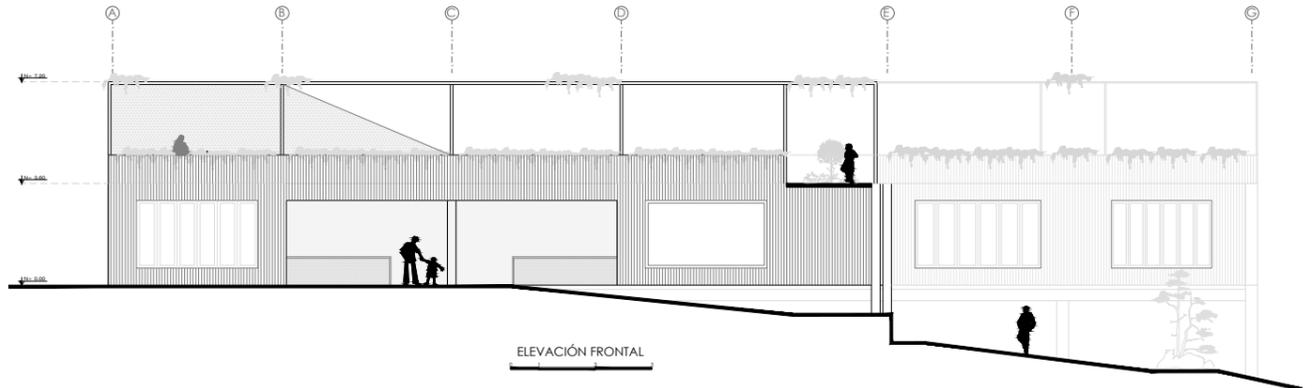
1. GALERÍA DE EXPOSICIÓN
2. ENFERMERÍA Y TERAPIA
3. COMEDOR
4. BARRA
5. COCINA
6. BAÑO DE MUJERES
7. BAÑO DE HOMBRES
8. ÁREA DE PANELES SOLARES
9. ÁREA DE RECREACIÓN
10. TERRAZA ACCESIBLE



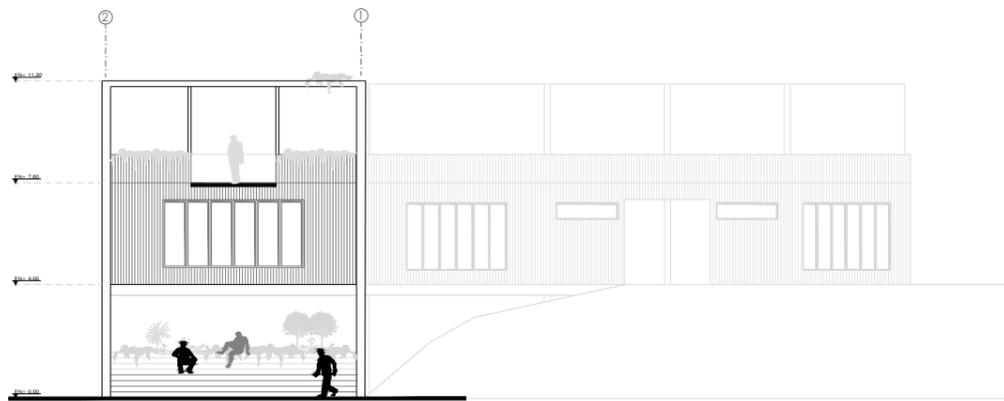
PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0.10



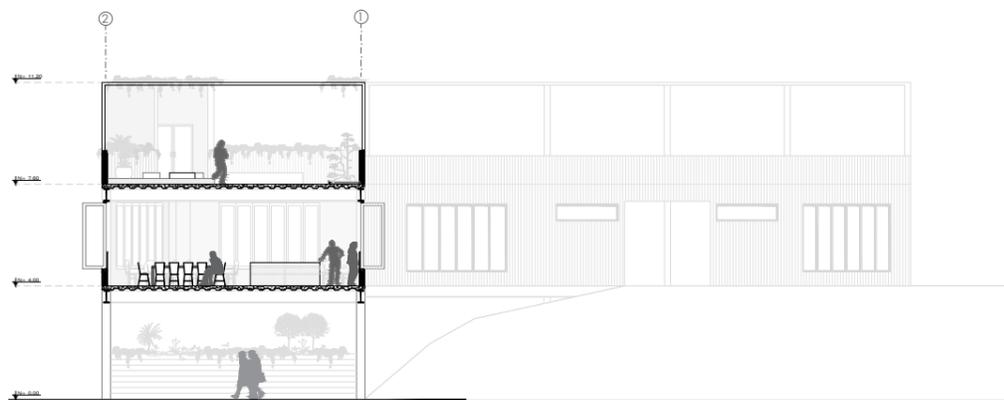
PLANTA ARQUITECTÓNICA N+3.70



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL DERECHO



SECCIÓN ARQUITECTÓNICA A-A'



BLOQUE B



GALERÍA DE EXPOSICIÓN

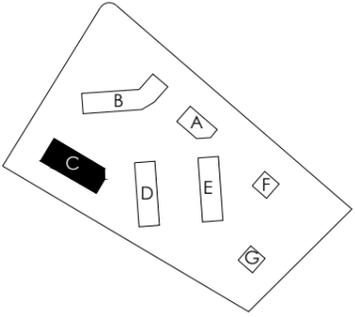


RESTAURANTE - COMEDOR



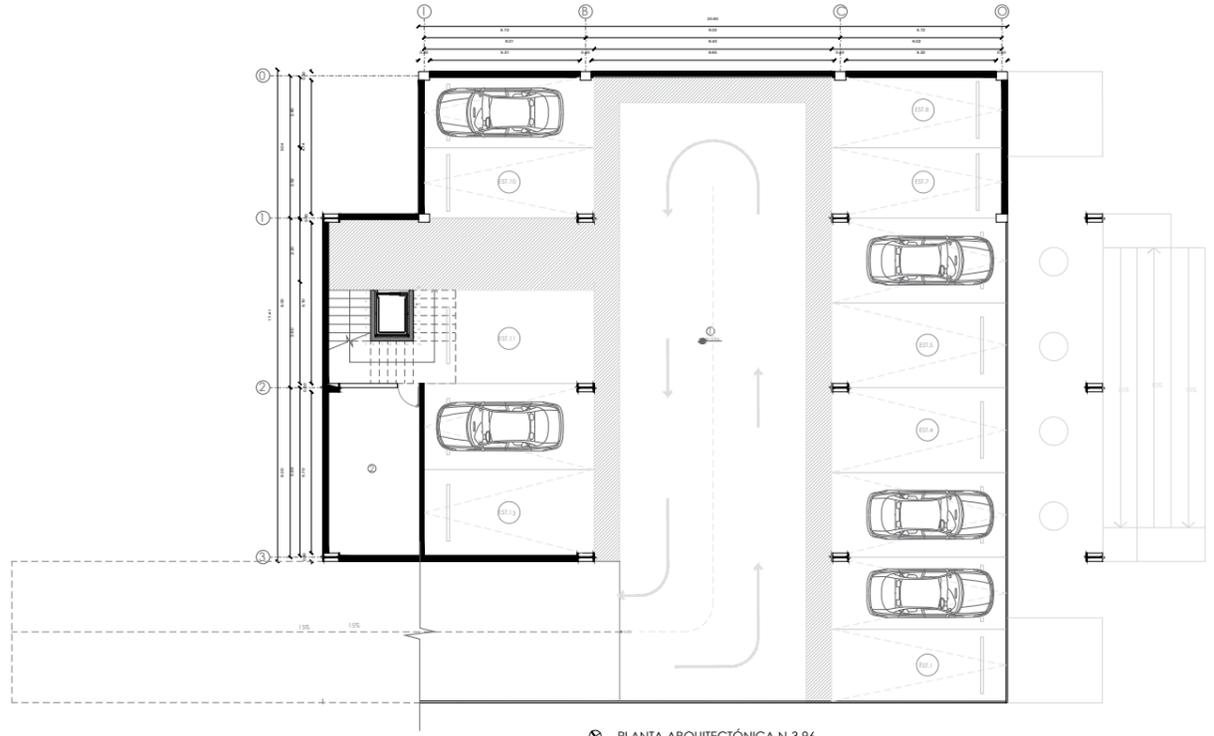
TERRAZA ACCESIBLE

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
BLOQUE C

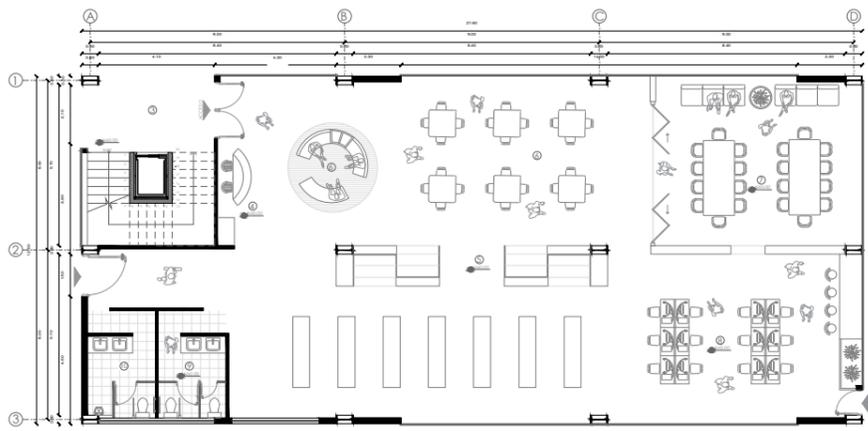


NOMENCLATURA

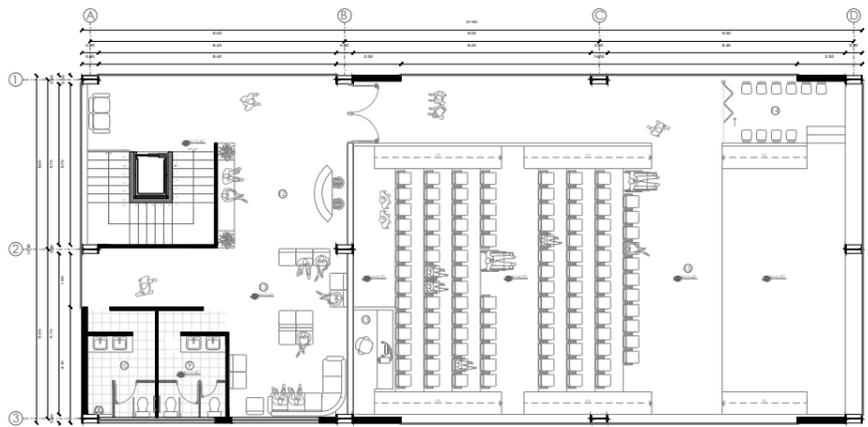
- 1. ESTACIONAMIENTOS
- 2. BODEGA DE SERVICIOS
- 3. HALL DE ACCESO
- 4. RECEPCIÓN - BIBLIOTECA
- 5. ÁREA DE LIBROS
- 6. ÁREA DE LECTURA
- 7. ÁREA DE LECTURA GRUPAL
- 8. ÁREA DE LECTURA Y CONSULTA DIGITAL
- 9. BAÑO DE MUJERES
- 10. BAÑO DE HOMBRES
- 11. CONTROL DE ACCESO
- 12. SALA DE PROYECCIÓN
- 13. SALA DE DESCANSO
- 14. CAMERINO
- 15. AUDITORIO



PLANTA ARQUITECTÓNICA N-3.96



PLANTA ARQUITECTÓNICA N±0.00



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+3.60



BLOQUE C



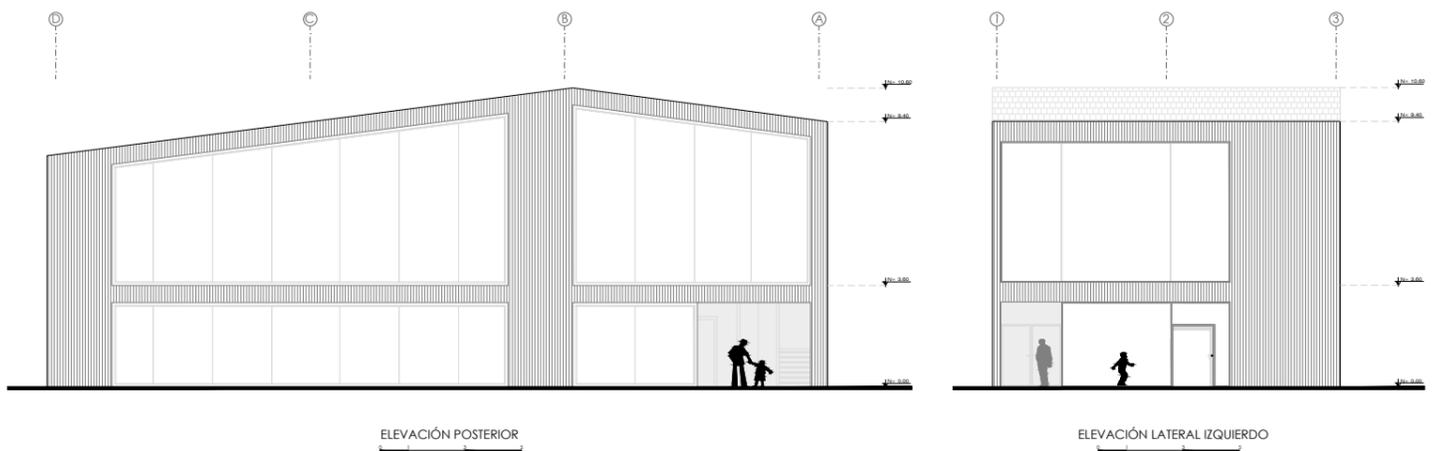
BIBLIOTECA - ÁREA DE LIBROS



BIBLIOTECA - ÁREA DE LIBROS



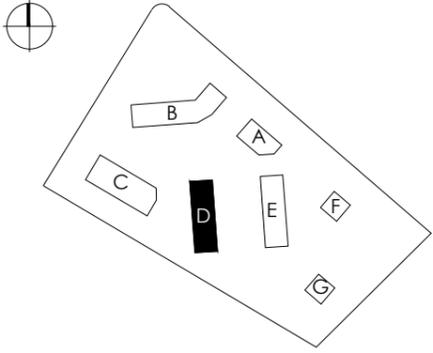
AUDITORIO



ELEVACIÓN POSTERIOR

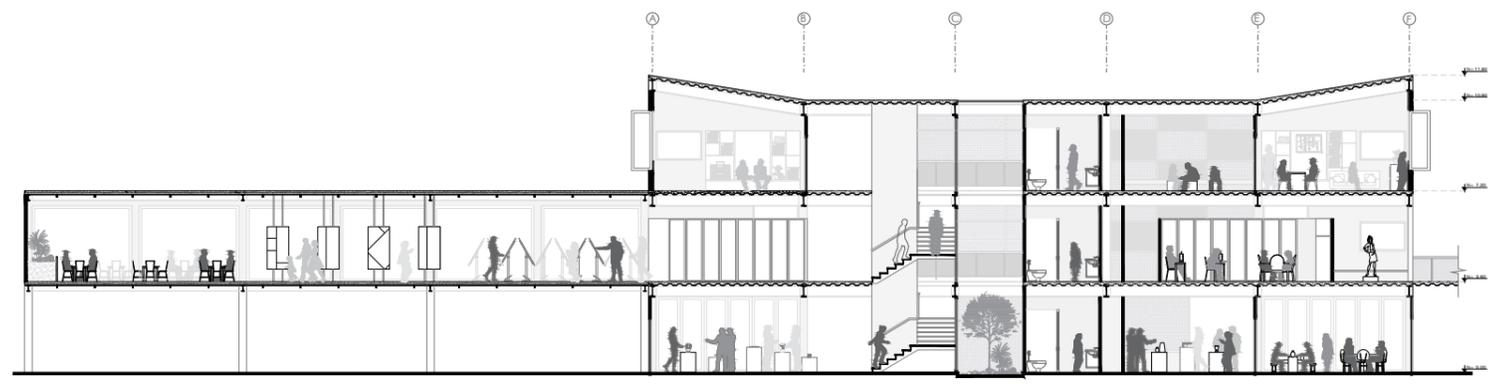
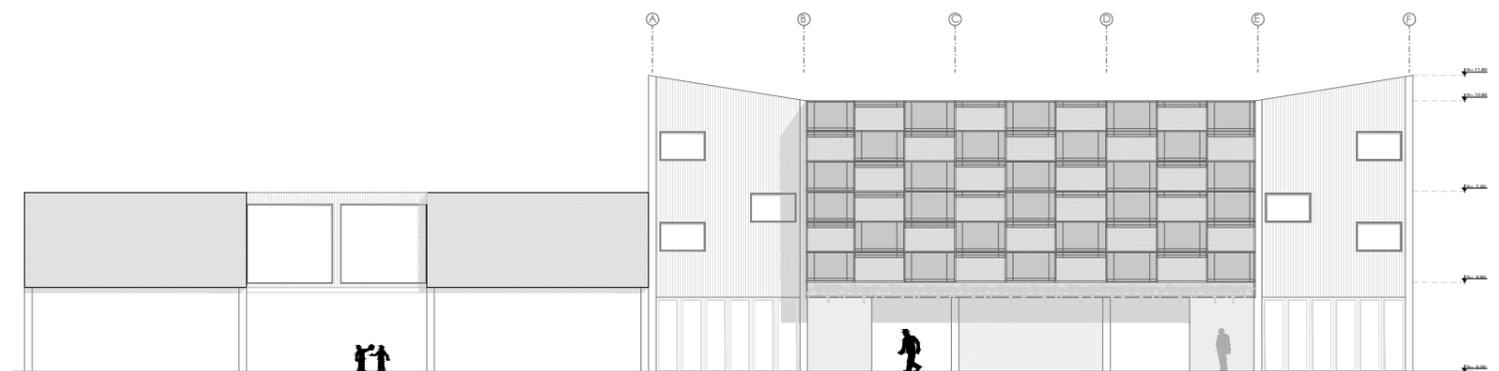
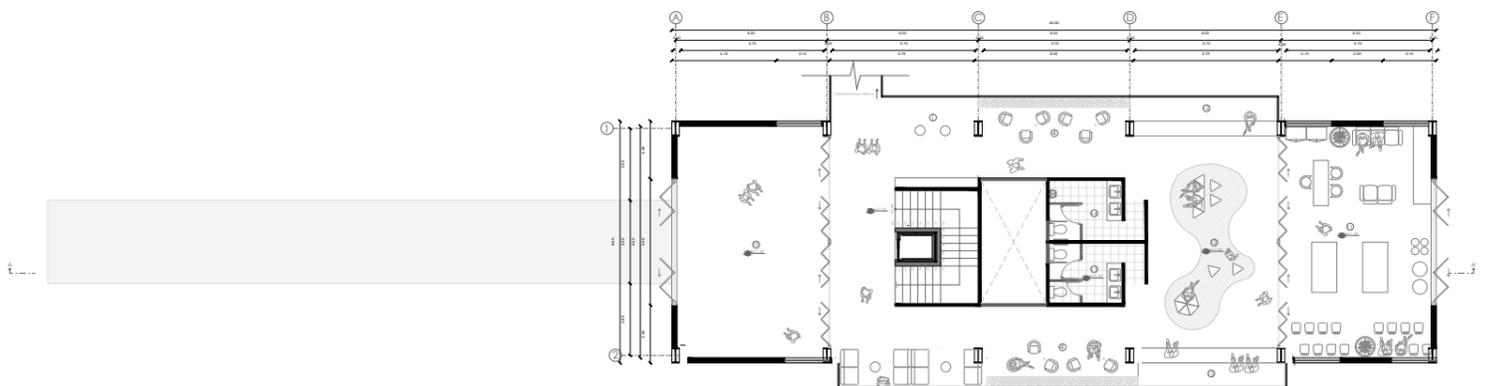
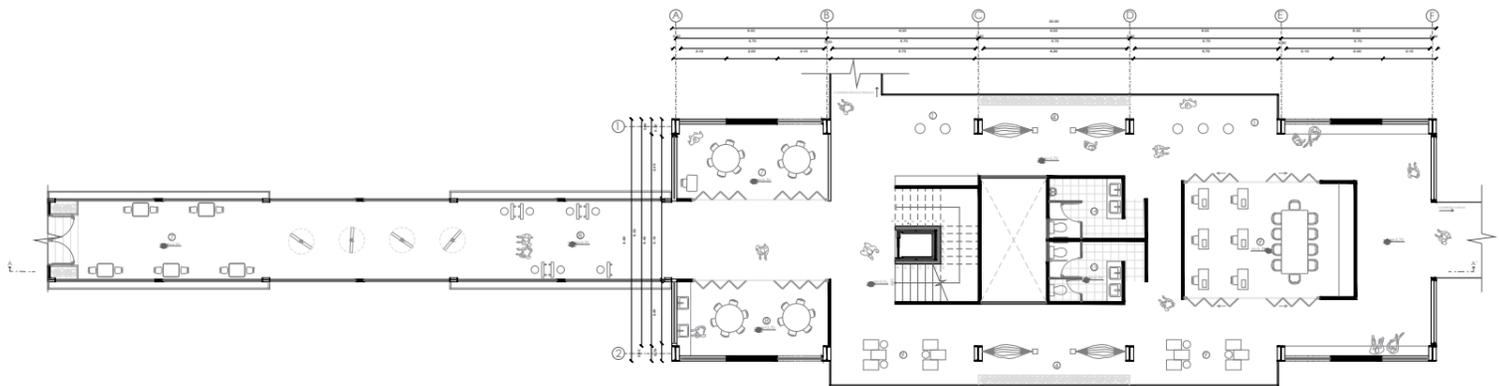
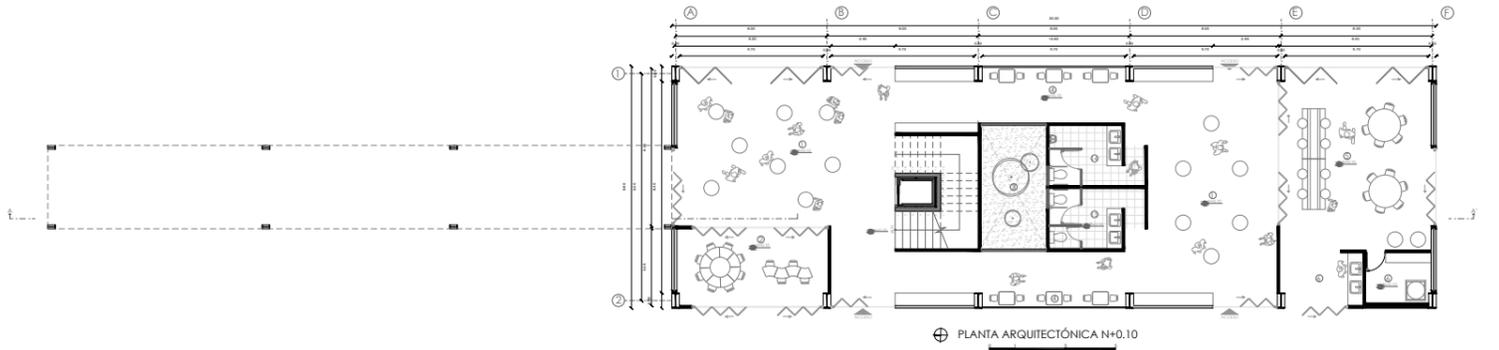
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO

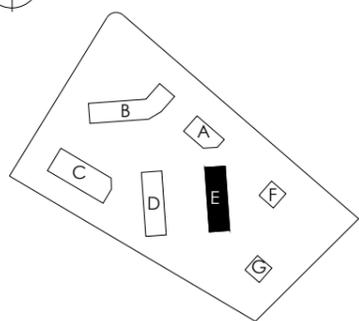
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
BLOQUE D



NOMENCLATURA

- 1.GALERÍA
- 2.TALLER DE TEJIDO
- 3.JARDÍN INTERNO
- 4.ESTANCIA TEMPORAL
- 5.TALLER DE CERAMICA
- 6.HORNO - LAVAMANOS
- 7.TALLER DE DIBUJO
- 8.TALLER DE PINTURA
- 9.TALLER DE COSTURA
- 10.TALLER DE DANZA
- 11.SALA PSICOPEDAGÓGICA
- 12.ÁREA DE REUNIONES
- 13.BAÑO DE MUJERES
- 14.BAÑO DE HOMBRES



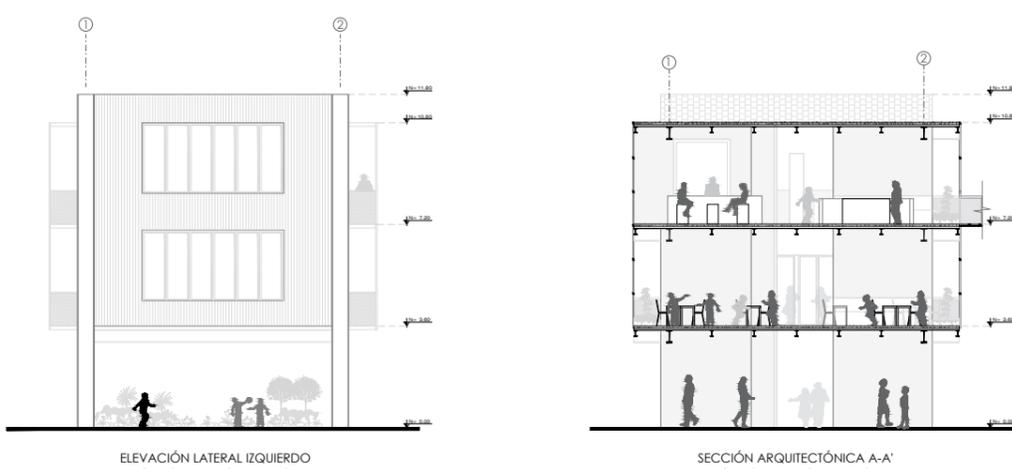
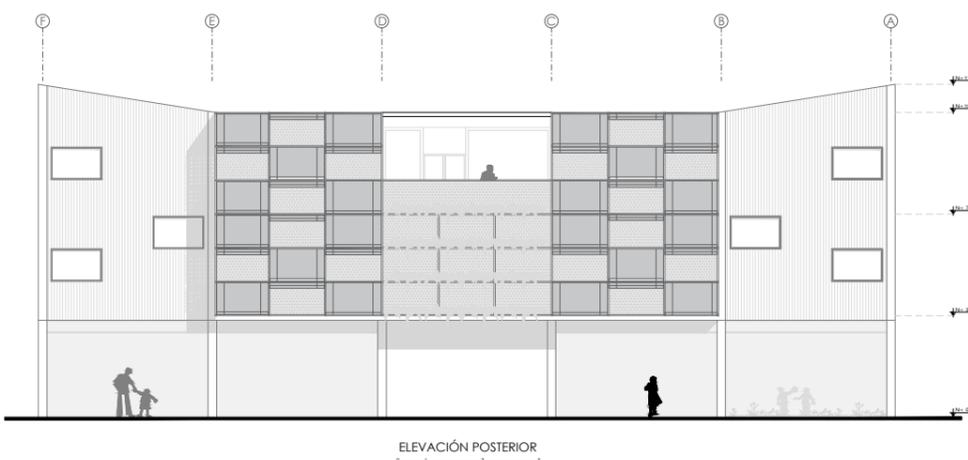
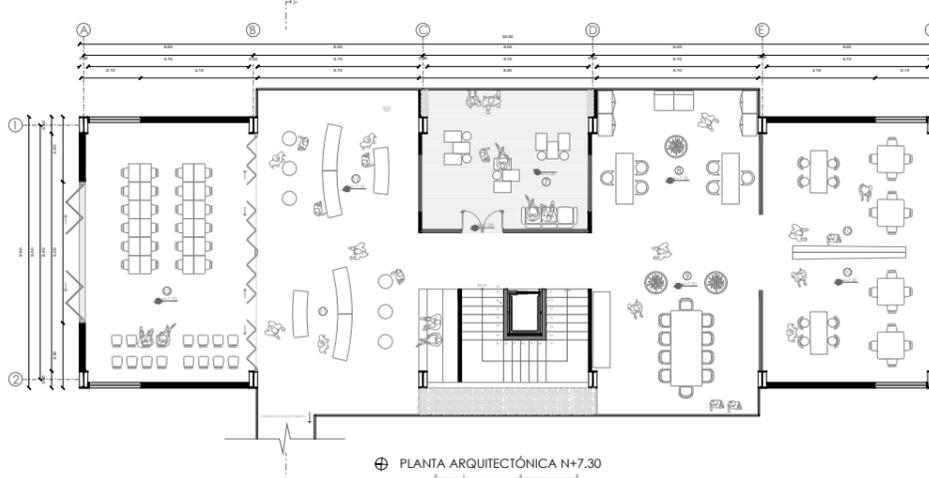
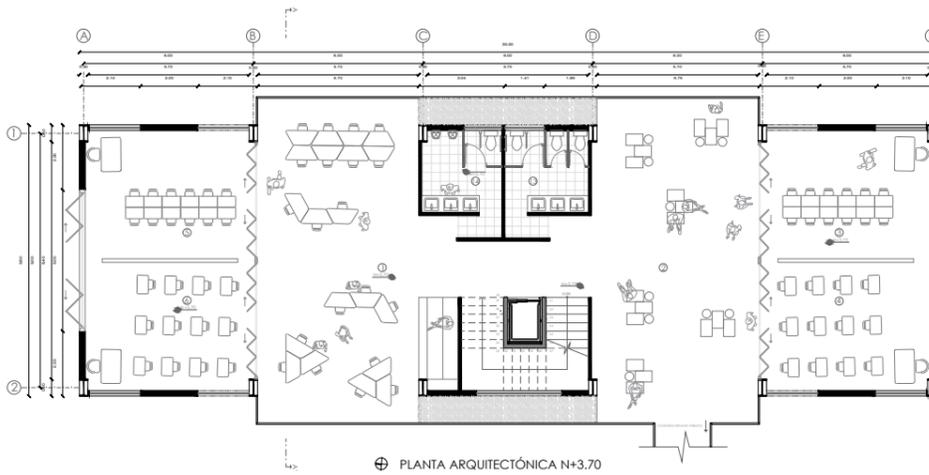
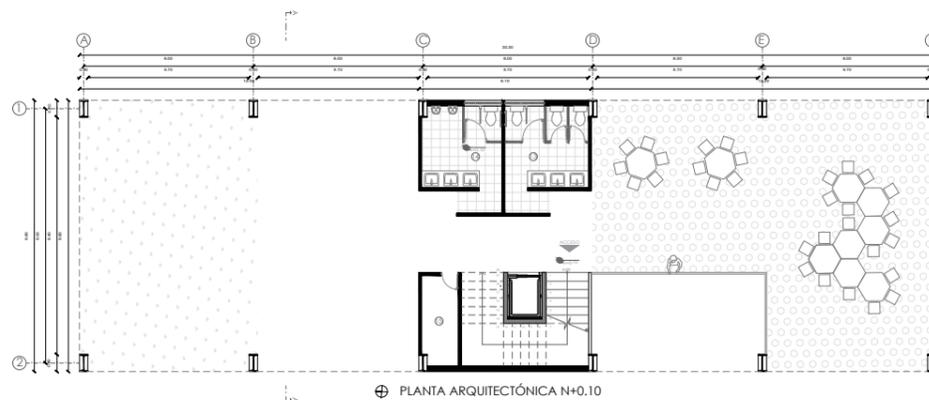


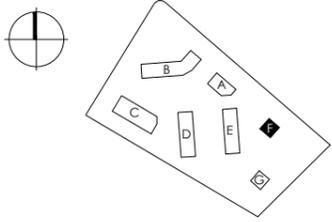
NOMENCLATURA

- 1.ÁREA DE APRENDIZAJE LIBRE
- 2.ÁREA DE CHARLAS - LECTURA
- 3.SALÓN DE APRENDIZAJE No.1
- 4.SALÓN DE APRENDIZAJE No.2
- 5.SALÓN DE APRENDIZAJE No.3
- 6.SALÓN DE APRENDIZAJE No.4
- 7.TERRAZA - ÁREA DE ESPERA
- 8.ÁREA DE OFICINAS
- 9.SALA DE REUNIONES
- 10.LABORATORIOS
- 11.GALERÍAS
- 12.SALON DE USO MULTIPLE
- 13.BAÑO DE MUJERES
- 14.BAÑO DE HOMBRES
- 15.BODEGA DE SERVICIO



PROYECTO ARQUITECTÓNICO BLOQUE E





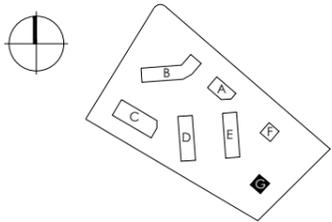
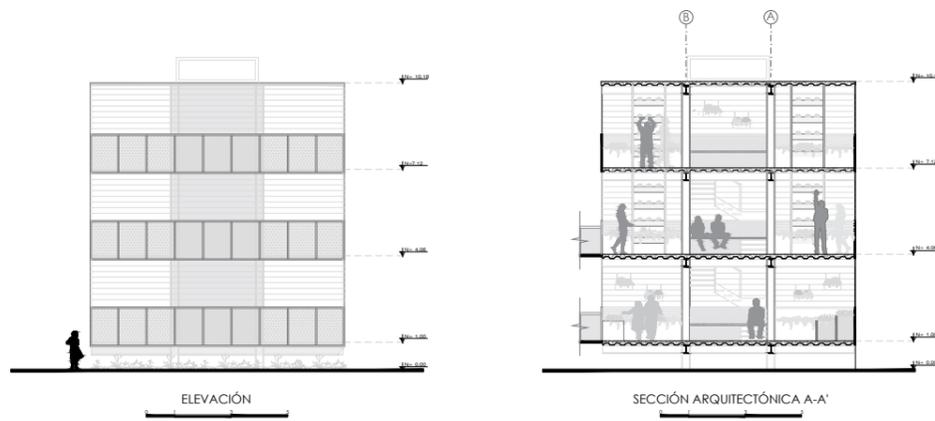
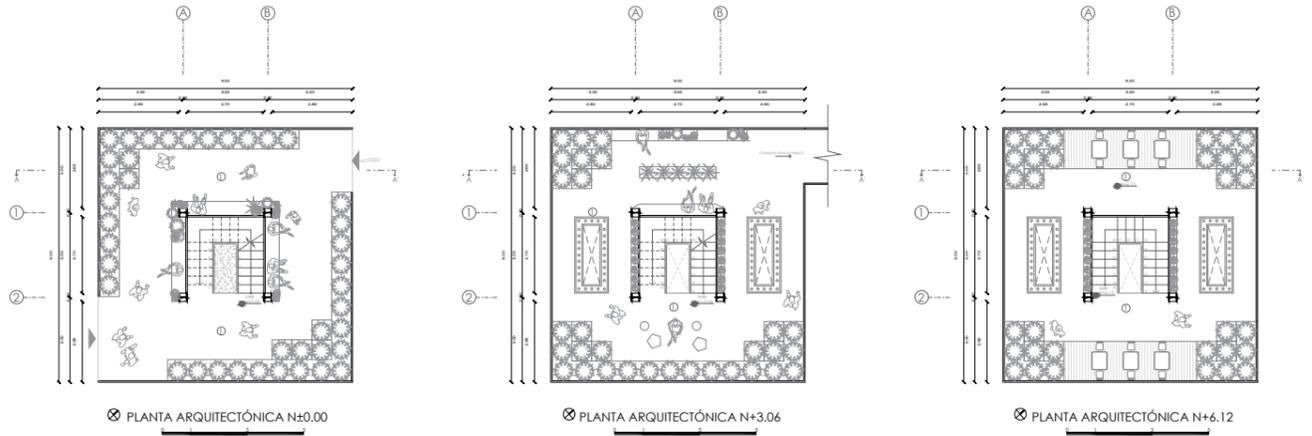
NOMENCLATURA

- 1. CULTIVOS VERTICALES
- 2. HUERTOS HIDROPÓNICOS

- | | |
|---------|--------------|
| LECHUGA | AJÍ |
| TOMATE | TÉ |
| CEBOLLA | HIERBA BUENA |
| CAFÉ | MANZANILLA |



PROYECTO ARQUITECTÓNICO
BLOQUE F



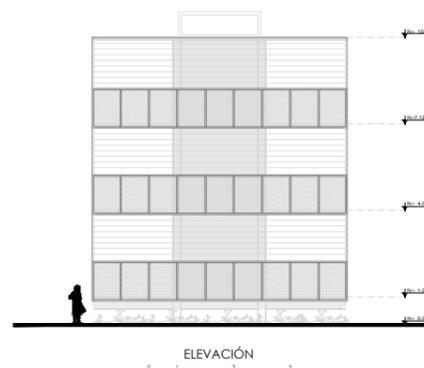
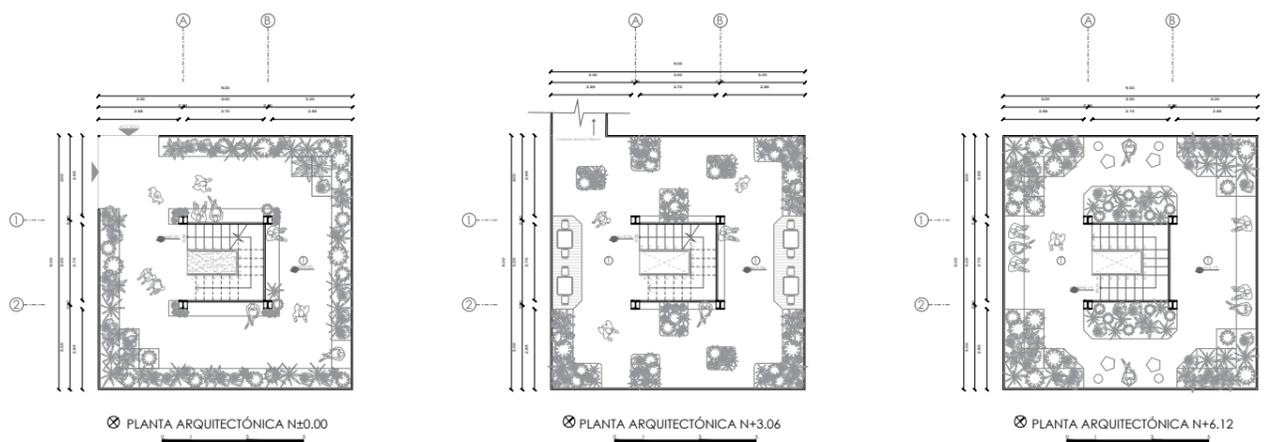
NOMENCLATURA

- 1. ORQUIDIARIO

- Lepanthes oro-lojaensis
- Orquídea tigre - Odontoglossum
- Orquídea Dendrobium
- Orquídea Calanthe



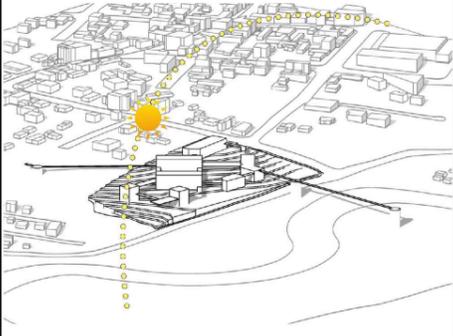
BLOQUE G



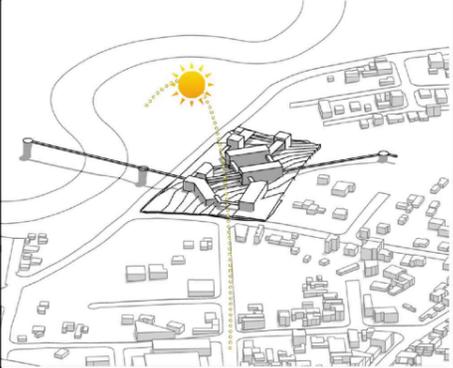
SOLEAMIENTO

La trayectoria solar permite aprovechar mejor los recursos y reducir el consumo energético de las edificaciones, con el fin de aprovechar los recursos naturales, en beneficio de generar las condiciones óptimas de confort ambiental.

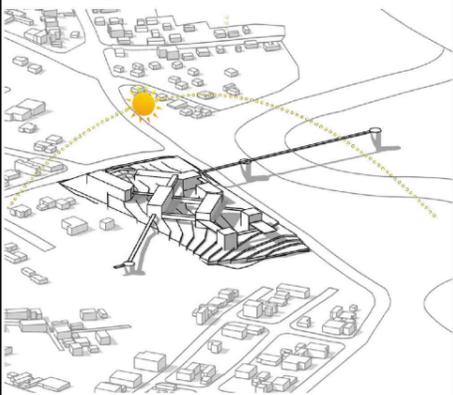
Mañana: 09:00am



Medio día: 12:00pm



Tarde: 15:00pm

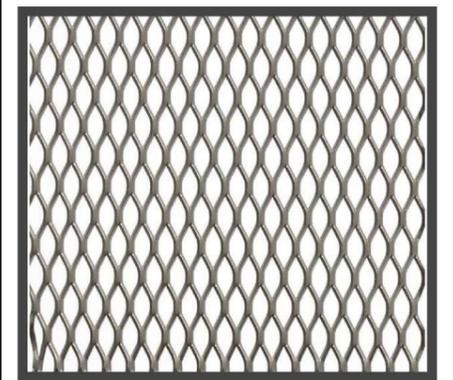


MATERIALIDAD DEL ENVOLVENTE

1.-RECUBRIMIENTO DE BAMBÚ



2.-PERFILES DE ACERO Y MALLA

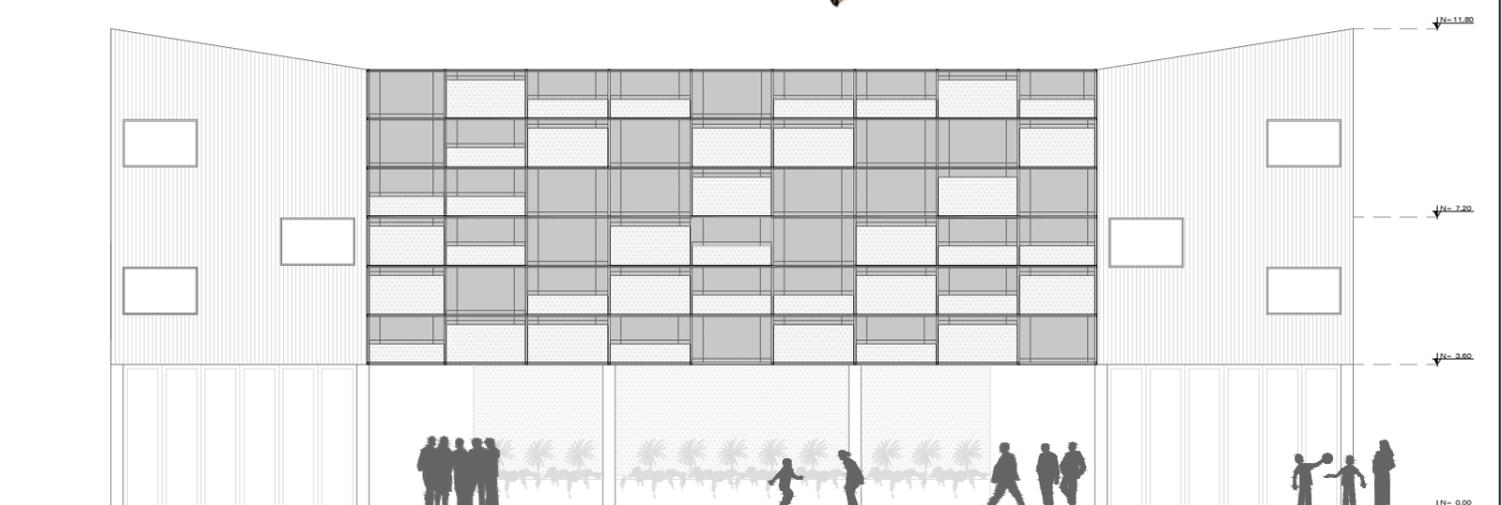
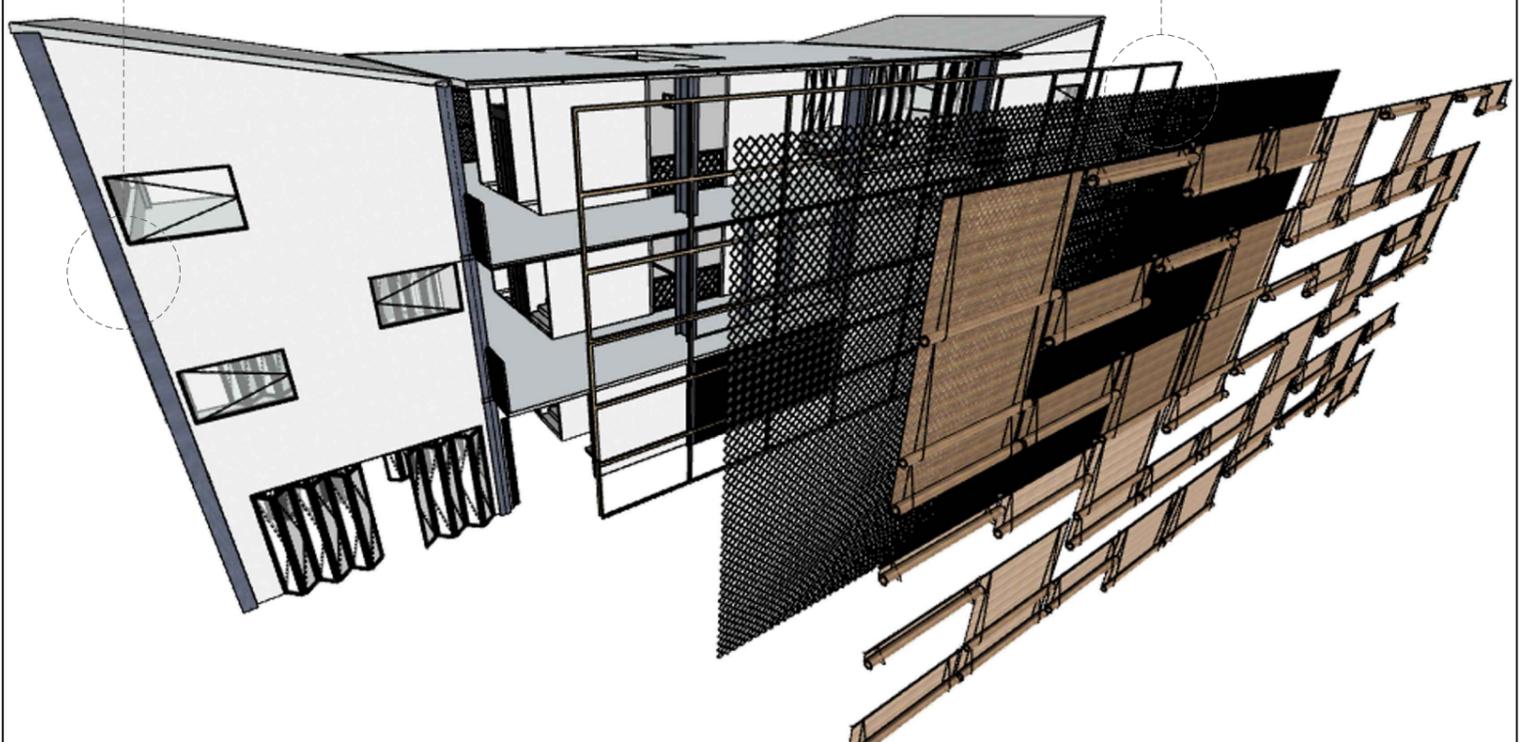
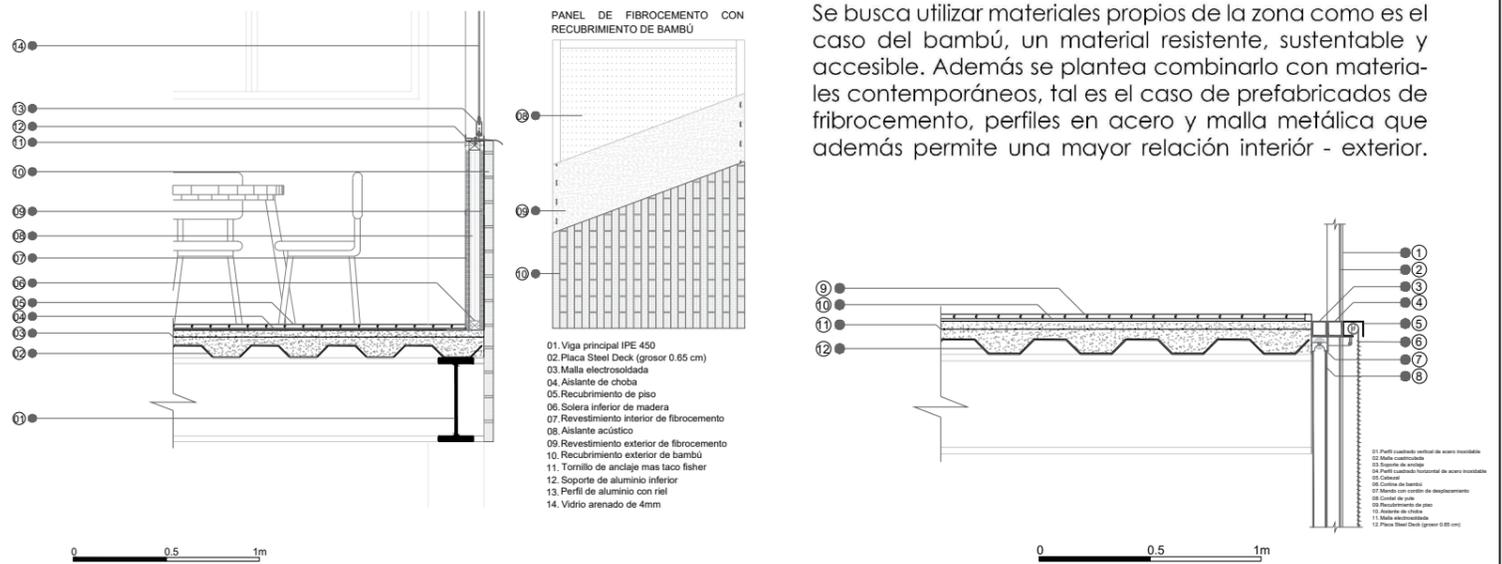


3.-CORTINAS DE BAMBU



**PROYECTO ARQUITECTÓNICO
COBERTURA**

Se busca utilizar materiales propios de la zona como es el caso del bambú, un material resistente, sustentable y accesible. Además se plantea combinarlo con materiales contemporáneos, tal es el caso de prefabricados de fibrocemento, perfiles en acero y malla metálica que además permite una mayor relación interior - exterior.



FACHADA - DINÁMICA CORTINAS



FACHADA - CORTINAS CERRADAS

PROYECTO ARQUITECTÓNICO
EQUIPAMIENTO - RENDERS GENERALES

