



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL
CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN- PROVINCIA DE
CHIMBORAZO.**

Trabajo de Titulación para optar al título de ARQUITECTO

Autor(es):

Dayana Stefanny Gavidia Arguello

Lesly Damaris Cambo Sánchez

Riobamba – Ecuador

MgSc. Gonzalo Oviedo

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, Dayana Stefanny Gavidia Arguello, con cédula de ciudadanía 060453874-4, y Lesly Damaris Cambo Sánchez, con cédula de ciudadanía 220015600-4, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN- PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de nuestra entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 08 de mayo del 2023.

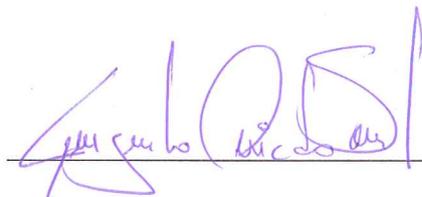
Dayana Stefanny Gavidia Arguello
C.I: 060453874-4

Lesly Damaris Cambo Sánchez
C.I: 220015600-4

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Gonzalo Paul Oviedo Salas catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN- PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, bajo la autoría de Dayana Stefanny Gavidia Arguello y Lesly Damaris Cambo Sánchez; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 08 días del mes de mayo de 2023.



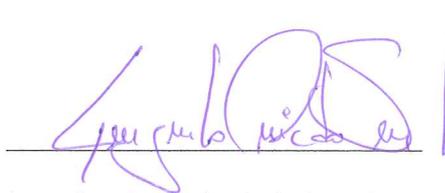
MgSc. Gonzalo Paul Oviedo Salas

C.I: 1717157283

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Gonzalo Oviedo Salas catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN- PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, bajo la autoría de Dayana Stefanny Gavidia Arguello; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 10 días del mes de mayo de 2023.



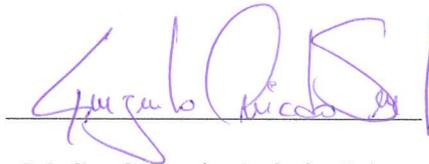
MgSc. Gonzalo Oviedo Salas

C.I: 171715628 5

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Gonzalo Oviedo Salas catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN- PROVINCIA DE CHIMBORAZO**, bajo la autoría de Lesly Damaris Cambo Sánchez; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 10 días del mes de mayo de 2023.



MgSc. Gonzalo Oviedo Salas

C.I: 1717156283

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN - PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, presentado por Dayana Stefanny Gavidia Arguello, con cédula de identidad 060453874-4, y Lesly Damaris Cambo Sánchez, con cédula de identidad 220015600-4, bajo la tutoría del Mgs.

Arq. Gonzalo Oviedo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 08 de mayo de 2023.

Mgs. Alejandro Becerra
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Ximena Molina
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Farid Espinoza
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN - PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, presentado por Dayana Stefanny Gavidia Arguello, con cédula de identidad 060453874-4, bajo la tutoría del Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 10 de mayo de 2023.

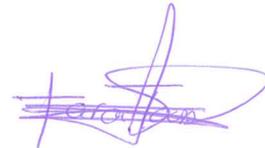
Mgs. Alejandro Becerra
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Ximena Molina
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Farid Espinoza
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

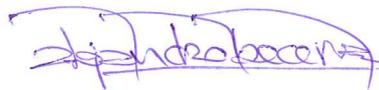


CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN - PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, presentado por Lesly Damaris Cambo Sánchez, con cédula de identidad 220015600-4, bajo la tutoría del Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 10 de mayo de 2023.

Mgs. Alejandro Becerra
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Ximena Molina
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



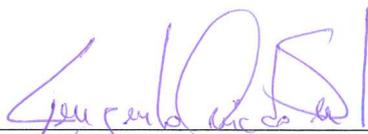
Mgs. Farid Espinoza
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICACIÓN

Que, **GAVIDIA ARGUELLO DAYANA STEFANNY** con CC: **0604538744**
Y, **CAMBO SÁNCHEZ LESLY DAMARIS** con CC: **2200156004**, estudiantes de la
Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría
el trabajo de investigación titulado **"PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO
ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN
JUAN- PROVINCIA DE CHIMBORAZO"**, cumple con el N 1%, de acuerdo al
reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la
reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de mayo del 2023.



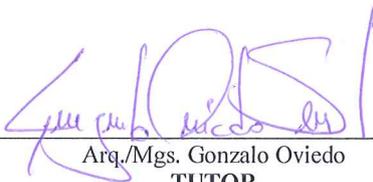
Arq./Mgs. Gonzalo Oviedo

TUTOR

CERTIFICACIÓN

Que, **GAVIDIA ARGUELLO DAYANA STEFANNY** con CC: **0604538744** estudiantes de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN- PROVINCIA DE CHIMBORAZO"**, cumple con el N 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de mayo del 2023.

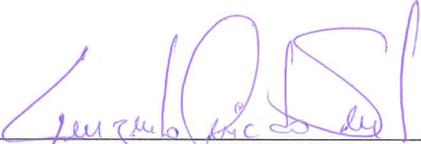


Arq./Mgs. Gonzalo Oviedo
TUTOR

CERTIFICACIÓN

Que, CAMBO SÁNCHEZ LESLY DAMARIS con CC: 2200156004, estudiante de la Carrera ARQUITECTURA, Facultad de INGENIERÍA; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado” PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN- PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, cumple con el N 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de mayo del 2023.



Arq./Mgs. Gonzalo Oviedo
TUTOR(A)

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos principalmente a Dios, porque él ha sido nuestra inspiración y nos ha brindado fuerza para continuar con este proceso para lograr obtener uno de los anhelos que más se ha deseado.

A nuestros padres, por su inmenso amor, trabajo y sacrificio que han hecho por nosotras todos estos años, ya que sin ellos no habríamos logrado llegar hasta este punto, sabemos lo orgullosos que están por lo que nos hemos convertido. Ha sido un orgullo y un gran privilegio ser sus hijas, es aquí donde deben saber que son los mejores padres del mundo.

Agradecer a nuestros familiares que de una u otra forma han estado presentes a lo largo de nuestra carrera brindándonos apoyo moral.

Finalmente, a nuestros docentes que nos han apoyado y han apoyado para que este trabajo se realice, en especial a aquellos que nos abrieron las puertas de su corazón y compartieron su conocimiento.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por bendecirnos con la vida, porque nos ha guiado a lo largo de nuestro desarrollo profesional, por ser nuestro apoyo y fortaleza en todos nuestros momentos de dificultad y tristeza.

Agradecemos a nuestros padres: Fabian y Alejandra; y Raúl y Tania, por ser siempre los principales promotores para lograr nuestros sueños, por confiar en nosotras y creer en las expectativas que nos planteamos desde nuestro primer semestre, por los valores, principios y consejos que han inculcado en nuestro ser.

Agradecemos también a nuestros docentes de cátedra de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de Chimborazo. Por haber impartido sus conocimientos sin límite alguno a lo largo de la preparación de nuestra carrera profesionalizante, y agradecer de manera especial al Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo, tutor de nuestro proyecto de investigación quien de manera ejemplar nos ha guiado con su paciencia y gran capacidad de conocimiento, finalmente a todos a quienes han aportado con un granito de arena para que al fin logremos nuestro sueño más anhelado.

INDICE GENERAL

1.	INTRODUCCIÓN.....	12
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
3.	JUSTIFICACIÓN.....	14
4.	OBJETIVOS.....	16
4.1	Objetivo General.....	16
4.2	Objetivos Específicos	16
CAPITULO I.....		17
5.	MARCO TEORICO	17
5.1	La esencia de los centros poblados	18
5.2	El abandono y su componente social	20
5.3	Regeneración Territorial	21
5.4	El desarrollo local, lo llamativo de los centros poblados.	24
5.5	Intervenciones urbanas y arquitectónicas como estrategia de transformación social	27
6.	METODOLOGÍA.....	30
CAPITULO II.....		33
7.	CONTEXTO HISTÓRICO	33
8.	CRONOLOGIA DE SAN JUAN	39
9.	DIAGNÓSTICO.....	44

9.1	Topografía.....	45
9.2	Tejido	46
9.3	Traza	46
9.4	Parcelario	47
9.5	Altura de edificaciones	48
9.6	Espacio Público.....	49
9.7	Área verde.....	49
9.8	Equipamientos	50
9.9	Uso de suelos	50
9.10	Vacíos físicos y sociales.....	51
9.11	Flujos.....	52
9.12	Eventos y elementos.....	53
10.	CONCLUSIONES DE DIAGNÓSTICO.....	53
10.1	Conclusión 1.....	53
10.2	Conclusión 2.....	54
10.3	Conclusión 3.....	54
10.4	Conclusión 4.....	55
11.	ANÁLISIS DE REFERENTES.....	55
11.1	Idea Hermosillo	55
11.2	Centro histórico, Teora.....	67

11.3	Centro de Abruzzo	78
12.	ENTREVISTAS	88
CAPITULO III		89
13.	PROPUESTA URBANA	89
13.1	Línea de diseño Urbano.....	90
13.2	Programa Urbano	91
13.3	Master Plan urbano – San Juan	91
13.4	Nueva Arquitectura	92
13.5	Nivel de Intervención	92
14.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	93
14.1	Línea de Diseño.....	94
14.2	Planos Arquitectónicos.....	94
14.3	Anteproyecto	95
CAPITULO IV		95
15.	CONCLUSIONES.....	95
16.	RECOMENDACIONES	97
17.	BIBLIOGRAFIA	99
18.	ANEXOS	101

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Centro Poblado Ciudad Italiana.....	17
Ilustración 2: Lago Yunlong en Xuzhou.	19
Ilustración 3: Calendario, España. Pueblo rural.....	19
Ilustración 4: Identidad Cultural_Chimborazo.	20
Ilustración 5: Desigualdad campo y ciudad.....	21
Ilustración 6: Ville Radieuse / Le Corbusier.	22
Ilustración 7: Regeneración urbana - Loja.....	22
Ilustración 8: De miseria a gentrificación. Centro de Londres.	23
Ilustración 9: Dinamica urbana_Sorando y Ardura.	23
Ilustración 10: Le Corbusier: «La Ville Contemporaine», 1922.....	25
Ilustración 11: La Cité Frugés de Pessac.	26
Ilustración 12: Greenwich Village en los años 60.	26
Ilustración 13: Ferenciek Tere (Budapest, Hungría).	28
Ilustración 14: Peatonalización de la calle Morelos en Barrio Antiguo y Mercado Gourmet, México.....	29
Ilustración 15: El barrio de Ametzola.	29
Ilustración 16: Población faldas del Chimborazo.	33
Ilustración 17: Tierra servicial de oportunidades.	34
Ilustración 18: San Juan Agrícola.	34
Ilustración 19: San Juan Ganadero.	35
Ilustración 20: Niños indígenas de la Parroquia San Juan.....	36
Ilustración 21: Indígena en las faldas del Chimborazo, comunidad; alrededores de San Juan, año 1976.	36

Ilustración 22: Minga entre San Juaneños, frente a la loma Telempala.	37
Ilustración 23: Minga de limpieza de la vía Simón Bolívar.	37
Ilustración 24: Trabajo comunitario, remodelación Cancha del Barrio Central, años 70.38	
Ilustración 25: San Juan moderno, año 2000.	38
Ilustración 26: Esquema fotográfico de acontecimientos históricos en San Juan.	44
Ilustración 27: Ubicación San Juan.	44
Ilustración 28: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Topografía.	45
Ilustración 29: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Tejido.	46
Ilustración 30: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Traza.	46
Ilustración 31: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Traza.	47
Ilustración 32: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Parcelario.	47
Ilustración 33: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Altura edificaciones.	48
Ilustración 34: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Espacio Público.	49
Ilustración 35: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Área verde.	49
Ilustración 36: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Equipamientos.	50
Ilustración 37: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Uso de suelo.	50
Ilustración 38: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. V. físicos-sociales. ..	51
Ilustración 39: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Flujo lunes- viernes.	52
Ilustración 40: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Flujo sábados y domingos.	52
Ilustración 41: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Eventos y elementos.	53
Ilustración 42: Vista aérea de Hermosillo.	55
Ilustración 43: Ubicación Hermosillo.	56

Ilustración 44: Vista general de la ubicación del Banco de Ideas y de su entorno, desde el Cerro de la Campana.	57
Ilustración 45: Mapa de uso de suelos	58
Ilustración 46: Frecuencia de uso del espacio público y mejoramiento de este.	58
Ilustración 47: Mapa de edad de edificios destacados.	59
Ilustración 48: Primer plano urbano conocido de Hermosillo.	59
Ilustración 49: Edad y género de Hermosillo.	59
Ilustración 50: Valor del suelo y puntos de actividad.....	60
Ilustración 51: Mapa de movilidad.	60
Ilustración 52: Estado actual de las aceras.	60
Ilustración 53: Representación axonométrica del área de intervención, indicando la ubicación de los proyectos piloto.....	62
Ilustración 54: Esquemas de algunos proyectos piloto.	63
Ilustración 55: Plan de Hermosillo	63
Ilustración 56: Estrategias Plan Hermosillo.....	64
Ilustración 57: Edificio arquitectónico.	65
Ilustración 58: Planos arquitectónicos Hermosillo.	65
Ilustración 59: Estrategias funcionales.	66
Ilustración 60: Mapa actual de Teora.	67
Ilustración 61: Ubicación Teora.....	68
Ilustración 62: Mapa del estado antiguo de Teora.....	69
Ilustración 63: Mapa urbano antiguo.....	70
Ilustración 64: Tejido antiguo.....	71
Ilustración 65: Mapa propuesta de intervención.....	72

Ilustración 66: Esquemas del Plan de recuperación del Centro, Teora.....	73
Ilustración 67: Emplazamiento general. Castillo Porta Nouva.....	74
Ilustración 68: Planos. Castillo Porta Nouva.....	75
Ilustración 69: Emplazamiento. Castillo Porta Nouva.....	76
Ilustración 70: Cuartiere Della Congrega.	76
Ilustración 71: Planos Cuartiere Della Congrega.	77
Ilustración 72: Planos Arquitectónicos Cuartiere Della Congrega.....	78
Ilustración 73: Plano Urbano L'Aquila.	78
Ilustración 74: Ubicación L'Aquila.	79
Ilustración 75: Plano urbano L' Aquila.....	80
Ilustración 76: Concepción L' Aquila.	81
Ilustración 77: Forma L' Aquila.....	82
Ilustración 78: Terremoto L' Aquila.....	82
Ilustración 79: Corte L' Aquila.	83
Ilustración 80: Urbano L'Aquila.	84
Ilustración 81: Plano Urbano L'Aquila.	85
Ilustración 82: Perspectiva L'Aquila.....	86
Ilustración 83: Corte - Perspectiva L'Aquila.....	87
Ilustración 84: Entrevistas a los moradores de San Juan.....	88
Ilustración 85: Vista aérea_ Barrio Central de San Juan.	89

RESUMEN

La iniciativa de realizar la investigación del tema propuesto comienza por el estudio y diseño de una nueva estructura urbana que responda a criterios de entorno natural y edificado, encaminados a reactivar el sector tanto en lo social, económico y cultural con el fin de promover el crecimiento del Centro Poblado de San Juan, a pesar de la existencia de puntos de encuentro en el sector, la presencia de vacíos sociales y físico e infraestructuras obsoletas seccionan el espacio provocando la existencia de flujos en ciertos tramos de la Parroquia.

Por medio del análisis investigativo, histórico, de visita de campo, levantamiento de información, análisis de sistemas urbanos y obtención de datos necesarios para determinar la situación actual valorando las problemáticas presentes, en conjunto con las referencias urbano-arquitectónicas se obtuvo lineamientos aplicados en la propuesta urbana, y como resultado el tratamiento del borde agrícola, el diseño de los espacios públicos según el nivel de intervención y la restructuración morfológica del sector como el límite presente en las montañas norte del lugar, además de establecer ejes ordenadores para nuevos roles y el programa urbano en función de las opiniones vertidas por los habitantes; la arquitectura se materializa en la nueva imagen de San Juan y se construye en la propuesta arquitectónica, pues esta se identifica dentro del estudio general y se compone en el diseño funcional y formal del bloque utilizando herramientas como la modulación, la programación, composición y por ende la producción que en efecto son los planos arquitectónicos.

Palabras claves: activación, restructuración, ejes ordenadores, propuesta urbana y arquitectónica, nueva imagen.

Abstract

The initiative to carry out the investigation of the proposed theme begins with the study and design of a new urban structure that responds to criteria of natural and built environment, aimed at reactivating the sector in the social, economic, and cultural spheres to promote growth. of the Populated Center of San Juan, despite the existence of meeting points in the sector, the presence of social and physical voids and obsolete infrastructures section the space causing the existence of flows in certain sections of the Parish.

Through investigative, historical, field visit analysis, information gathering, analysis of urban systems and obtaining the necessary data to determine the current situation, assessing the present problems, together with the urban-architectural references, guidelines applied in the construction were obtained. urban proposal, and as a result the treatment of the agricultural edge, the design of public spaces according to the level of intervention and the morphological restructuring of the sector as the limit present in the northern mountains of the place, in addition to establishing ordering axes for new roles and the urban program based on the opinions expressed by the inhabitants; The architecture materializes in the new image of San Juan and is built in the architectural proposal, since this is identified within the general study and is composed of the functional and formal design of the block using tools such as modulation, programming, composition, and by hence the production that in effect are the architectural plans.

Keywords: activation, restructuring, organizing axes, urban and architectural proposal, new image

1. INTRODUCCIÓN

San Juan es una parroquia del Cantón Riobamba, ubicado en la provincia de Chimborazo, se emplaza a partir de un eje Intercantonal que conecta a la ciudad con un patrimonio natural tan importante como es el volcán Chimborazo; se consolida a través de una imponente riqueza histórica y patrimonial en la que abundan procesos económicos agrícolas y ganaderos, además de la exuberante naturaleza que la rodea, siendo así una zona eminentemente productiva.

Según cuenta la historia, esta parroquia fue descendiente de los Puruhaes, familia real de los Duchicela, primeros habitantes de la zona, posterior a la llegada de los españoles y su conquista dan origen a las primeras haciendas y el pueblo empieza un proceso de desarrollo, a causea de la emigración de pobladores de diferentes provincias del Ecuador se logró el incremento considerable de la población a tal punto de convertirse en la parroquia más importante. Se constituye como parroquia entre los años 1869 y 1870, conformando así el comité de Parroquialización de San Juan y se convierte en Parroquia Civil.

Las condiciones que posee el lugar establecen ciertas características urbanas determinadas a partir de un eje patrimonial principal denominado como calle Gabriel Moncayo, la génesis de la urbanización, aquella que posee actualmente el centro poblado de San Juan, históricamente, en este, se halla implantada la iglesia San Juan Bautista como equipamiento patrimonial importante, a partir de este suceso nace el primer barrio denominado como Santa Marianita, donde encabeza el valor social y el desarrollo económico de la población, no obstante, a partir de esta se han desarrollado barrios, parcelas, y viviendas que no se rigen a ninguna normativa, marcando un trazado irregular desvinculado a lo largo del centro poblado.

Esto ha provocado distribuciones de uso de suelo que no generan progreso en la zona, y por tanto no existen espacios de recreación o equipamientos que generen actividades en el sector, lo que provoca en San Juan y además de la falta de un proyecto de rehabilitación en las

viviendas patrimoniales que son tan importantes para este lugar, además del abandono de un importante eje histórico que dio origen a lo que hoy en día es San Juan.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

San Juan posee grandes riquezas patrimoniales y turísticas, sin embargo, no se explotan sus recursos en su totalidad. Uno de los principales problemas que acarrea este sector, son los vacíos urbanos existentes, destacando los cambios estructurales que se han generado en el sector. Como consecuencia de estos cambios se tiene la disminución de producción en los vacíos seleccionados que generan una economía reducida, ya que se ha generado el remplazo de actividades económicas. En referencia al eje vial Gabriel Moncayo denominado como patrimonial, se puede denotar la carencia de actividades comerciales lo que implica el abandono de esta calle.

Un problema que surge a partir de la vía principal de acceso a San Juan es que a pesar de que cuenta con un constante movimiento por el alto flujo de turistas que visitan el volcán Chimborazo, no se aprovecha debido al bajo nivel de infraestructura turística de calidad, tanto en hospedaje, alimentación o atractivos que invite a generar actividades en san juan, considerándolo como un lugar de paso, mas no un lugar de permanencia.

A partir de esta premisa se define que no existe producción, por lo tanto, no genera actividades, así mismo se denota la carencia de infraestructura, aludiendo a los servicios básicos. La falta de proyectos agroindustriales genera un declive de recursos para la reactivación económica, resaltando que no existe un ordenamiento urbano que incluyan este tipo de equipamientos. Como resultado de la baja económica surge la migración, denotando consecuencias graves como cambios demográficos, cambios en la dinámica social, decadencia económica y conflictos sociales.

Otra problemática considerable dentro del análisis es el déficit de la vivienda, que comprende la calle Gabriel Moncayo, denominado como eje patrimonial. En el mismo se puede identificar el deterioro de la vivienda patrimonial, en consecuencia, a la inexistencia de programas de vivienda por parte del estado para la conservación de las mismas. A esto se agrega el inconsciente asentamiento de nuevas viviendas que no poseen relación con su entorno inmediato, ya que rompe con el estilo arquitectónico patrimonial, generando así, influencias culturales negativas en la construcción espacial de este eje.

3. JUSTIFICACIÓN

El centro poblado de la parroquia San Juan posee un eje estructurante con dos conexiones importantes entre Riobamba y el patrimonio natural más conocido, el Nevado Chimborazo; siendo un precedente factor económico y turístico por el alto flujo que genera cada visita. Sin embargo, en los últimos años se han presentado condicionantes que limitan el crecimiento y desarrollo de esta Parroquia, por ello su realidad surge del abandono y desvalorización de muchas viviendas patrimoniales, el déficit de infraestructuras y equipamientos sociales, deterioro de los espacios públicos, la pérdida de identidad cultural y la inexistencia de polos de desarrollo económico dentro del sector.

En relación con lo anterior, la investigación contribuye a generar soluciones espaciales y territoriales que favorezcan a la estructura urbana y arquitectónica del lugar, para potenciar sus recursos naturales y culturales a partir de un proceso de rehabilitación urbana y

reestructuración del patrimonio edificado mediante la generación de conexiones urbanas, morfologías, el estudio del entorno rural y el contexto socio- económico, sin dejar atrás el dinamismo entre la arquitectura y sus habitantes.

Dentro de la investigación proyectual se busca realizar lineamientos y valoraciones arquitectónicas para recuperar el espacio y aprovechar el diseño paisajístico teniendo en cuenta las condiciones necesarias para establecer actividades sociales directas y las interacciones entre los moradores. “Para que el contacto entre los residentes y las actividades comunitarias diversas se desenvuelvan más allá de la superficialidad, es relevante que tengan un denominador común: un trasfondo común, intereses o problemas en común” (Gehl, 2006)

La falta de espacios de recreación en buen estado y la mala calidad tanto paisajística como espacial, la ausencia de proyectos integradores y la escasa infraestructura de apoyo comunitario, no reconocen al centro poblado de San Juan como un lugar equipado e ideal dentro del panorama turístico, viéndose en la necesidad de rede adecuar el espacio urbano con proyecciones físicas y concretas de entorno limitado, comprendido esto, el proyecto está encaminado a la “PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN EL CENTRO POBLADO DE LA PARROQUIA SAN JUAN, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”, siendo está justificada.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Evaluar las condiciones urbano-arquitectónicas y generar una propuesta de intervención en el centro poblado de la parroquia San Juan – provincia de Chimborazo.

4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico por sistemas en sus distintas escalas, para comprender el estado actual del centro poblado de la parroquia San Juan.
- Entender la problemática y generar conclusiones, a partir de ello establecer lineamientos y estrategias que resuelvan el problema.
- Generar un master plan estratégico como respuesta a los lineamientos establecidos a nivel urbano.
- Aplicar los lineamientos arquitectónicos enfocados en la reactivación de la Parroquia San Juan con la finalidad de obtener un anteproyecto.

CAPITULO I

5. MARCO TEORICO

- **Estado del arte relacionado a la temática**

Las características históricas de los centros poblados han de ser realmente revalorizadas cuando se observen bajo las premisas del fortalecimiento de su identidad, lograr la reactivación de un centro poblado involucra a más de rescatar espacios arquitectónicos patrimoniales fortalecer la identidad cultural a través de un proceso que se exteriorice con la construcción de símbolos y estereotipos con los que la población se identifique y que han sido construidos a lo largo de su vida. Entendiendo que si bien las personas racionalizan el mundo, lo viven y sienten a través de sus emociones (Relph, 2016).



Ilustración 1: Centro Poblado Ciudad Italiana.

Fuente: Referenciado de <https://cnnespanol.cnn.com/2019/09/12/estas-ciudades-italianas-en-molise-te-pagan-us-27-000-por-mudarte-alli/>

5.1 La esencia de los centros poblados

En el imaginario está presente que muchos espacios urbanos en sus inicios siempre han tenido un mosaico de paisajes, algunos de estos paisajes reconocidos por muros o por espacios abiertos como los que rodean las edificaciones religiosas, iglesias o catedrales rodeadas de parques, sitios que en su mayoría estaban fusionados uno dentro del otro. Espacios que serán enriquecidos aún más con la asociación de la cercanía de elementos naturales que pueden interferir en la concepción espacial del paisaje, ya que, a lo largo de la historia, el ser humano ha querido ser partícipe de lo que llamamos obra de la naturaleza las imitaciones pretenciosas han logrado evidenciar el entorno natural ficticio pues este se encapsula en paisajes agrícolas, jardines y mosaicos que pretenden ser naturaleza del lugar y tiempo, lo que , Le Corbusier define como

“El espacio indecible, la flor, la planta, el árbol, la montaña que está de pie, viviendo en su medio. Si un día llaman la atención por una actitud verdaderamente apaciguadora y soberana, es que aparecen, destacados en su contenido, pero provocando resonancias a su alrededor” (Le Corbusier, 1998).



Ilustración 2: Lago Yunlong en Xuzhou.

Fuente: Referenciado de https://www.freepik.es/fotos-premium/arquitectura-paisaje-paisaje-natural-lago-yunlong-xuzhou_4934267.htm

Se da paso entonces a la exploración conceptual de los paisajes culturales y naturales, figurando arquitectos como Joaquín Sabaté quien menciona que un paisaje cultural es un ámbito geográfico asociado a un evento, a una actividad o a un personaje histórico, y que contiene, por tanto, valores estéticos y culturales (Sabaté, 2004).

Este argumento permite entender el fuerte sentimiento de pertenencia de la población hacia un territorio, pues la apropiación cultural refleja la herencia del espacio en función de infraestructura reconocida como propia, y creada para un fin común (Ilustración 2).



Ilustración 3: Calendario, España. Pueblo rural.

Fuente: Bernardo (2019). Fotografía de pueblo y rural.

Teniendo en cuenta las definiciones mencionadas el paisaje natural y cultural ha modelado el carácter de su gente y materializa las necesidades y experiencias que forman un

lugar en específico. La sociedad de hoy en día en especial la urbana, asume que el paisaje armónico se da por sí solo, sin esfuerzo humano, sin embargo, el paisaje se deteriora irreversiblemente, manifestándose en desordenes ambientales subyacentes y su desequilibrio entre el vínculo y fusión de las bondades del territorio (Aponte García, 2003).



Ilustración 4: Identidad Cultural_Chimborazo.

Fuente: Referenciado de <https://riobamba.co/chimborazo-un-paisaje-natural-maravilloso/>

5.2 El abandono y su componente social

El debilitamiento de los paisajes culturales y naturales son producto del abandono local y su falta de interés patrimonial, las transformaciones de las ciudades han evidenciado un amplio repertorio de esquemas modificados con relaciones sociales, culturales, económicas y políticas que se han incorporado a las dinámicas urbanas, pues la formación de estas se deriva como resultado de las expresiones territoriales de quienes habitan en un medio natural.



Ilustración 5: Desigualdad campo y ciudad.

Fuente: Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/937518/la-pandemia-hace-visible-lo-que-siempre-estuvo-ahi-desigualdad-e-individualismo>

Estas consideraciones se enfocan en una relación de origen que enlaza, el abandono social, cultural, natural y rural, pues las transformaciones evidencian la intensa relación entre el espacio rural y la fragmentación urbana, a sabiendas que el desarrollo junto a la aparición de nuevos usos y transformaciones territoriales, han resultado en la jerarquización de actividades donde se evidencian los cambios en la población ante las nuevas percepciones del mercado laboral procedente de la conducta de actores urbanos.

Se han de considerar también las causas y consecuencias de la migración acompañada de situaciones políticas, sociales, económicas o culturales que inducen a la salida del lugar de origen. Por lo general, se habla de factores que restan calidad de vida y que el migrante trata de solventar desplazándose de su ciudad o país. (Ilustración 5)

5.3 Regeneración Territorial

Los procesos de renovación urbana, (Ilustración 6) son parámetros que se encuentran estrechamente ligados a los términos a tratar en este punto; para que se puedan entender estos procesos se dirá que es innegable que muchas veces estos tratamientos urbanos se piensan que

son introducidos a partir de un ámbito de planificación, sin embargo en la mayoría de las ocasiones son procesos que se producen silenciosamente y aceleran una descentralización, que finalmente genera un deterioro a determinada zona central, en la que se desvaloriza a los vacíos existentes, provocando así su completo abandono.

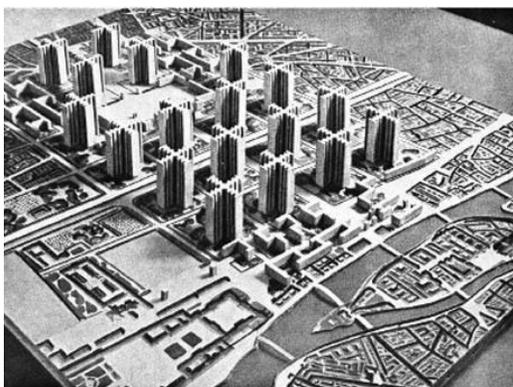


Ilustración 6: Ville Radieuse / Le Corbusier.

Fuente: Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770281/clasicos-de-arquitectura-ville-radieuse-le-corbusier>



Ilustración 7: Regeneración urbana - Loja.

Fuente: Recuperado de: <https://paisajetransversal.org/2019/08/regeneracion-urbana-integral-participativa-el-paso-sostenibilidad-ciudades-ruip-barrio/>

Los cambios a los que está sometida un área de estudio están usualmente asociados a sectores centrales de la ciudad, mismos que entran en un proceso de decaimiento y posterior a ello se genera un proceso de revalorización. A partir de esta premisa se pone en cuestión el

correcto proceso que se debe realizar para una pertinente transformación, resulta muy atractivo prestar atención a diferentes procesos de transformación populares, en los que se genera un proceso de transformación a partir de iniciativa estatal o barrios transformados por iniciativas privadas sea cual fuere el caso, estos juegan un papel fuera de un ámbito legal de planificación. (Ilustración 7)



Ilustración 8: De miseria a gentrificación. Centro de Londres.

Fuente: Recuperado de: <https://www.jotdown.es/2017/11/de-miseria-a-gentrificacion-boundary-street-estate-el-primer-barrio-de-proteccion-oficial/>

Tener un contrapunto de estas dos circunstancias en las que se producen las transformaciones urbanas permitirá un mejor entendimiento de los tiempos, políticas, intereses y actores que están inmersos en estos procesos de renovación. (Ilustración 8)

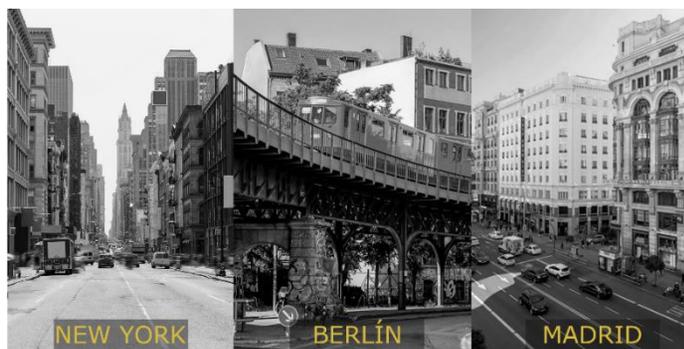


Ilustración 9: Dinámica urbana_Sorando y Ardura.

Fuente: Gavidia, Cambo 2022.

Sorando y Ardura mencionan ejemplos de la forma en cómo se producen estas dinámicas ya tratadas en los diferentes sectores urbanos como en “*SoHo o TriBeCa en New York, Kreuzberg en Berlín o el TriBall en Madrid*” (Rincón Avellaneda, 2006) donde se presentan parámetros como el abandono, regeneración y resistencias, aquellas que se regeneran entendiendo determinados puntos estratégicos con una facilidad de adquisición y con una lenta pero segura implementación de iniciativas que producen espacios llamativos, siendo amigables para nuevos grupos sociales que, así mismo ayudan a producir nuevos espacios de interés adquisitivo que generaran la producción de actividades. (Ilustración 14)

Es entonces que, a partir de estos procesos, se genera inevitablemente un proceso de rehabilitación progresiva en la que sus propios habitantes poco a poco y sin ningún proceso de planeación, generan renovaciones en diferentes zonas en las que, por medio de la activación de edificaciones, comercios y demás aspectos, urbanizadores comienzan a generar un nuevo punto de acción.

5.4 El desarrollo local, lo llamativo de los centros poblados.

Se ha de determinar ciertas conceptualizaciones urbanas que se alinean a los procesos rurales, como es el caso del centro poblado que se forma a partir de un núcleo en el que se concentran las actividades como los servicios públicos, económicos, administrativos y culturales, con una población que comparte un área en común. “El desarrollo local contribuye a la emergencia de nuevas formas de producir y compartir las riquezas, de reavivar la participación ciudadana, de hacer crecer la democracia para que cada persona tenga al mismo

tiempo de vivir, razones para vivir” (Marín Carpio, 2000). Es así que se entiende el dinamismo de un centro poblado como la influencia social dentro de una red de interacciones que simbolizan la articulación de la fuerza del lugar a partir de lo local, lo que hace que los centros poblados valoren los asentamientos culturales y de identidad que los caracteriza; al hablar de esto, innegablemente se alude al barrio como un espacio que permite al usuario desarrollar sus actividades, tanto como ser individual y aún más como ser social, es entonces donde se concibe al barrio como un espacio netamente comunitario que subyace a partir de haber entendido al espacio público y colectivo (Ilustración 10)

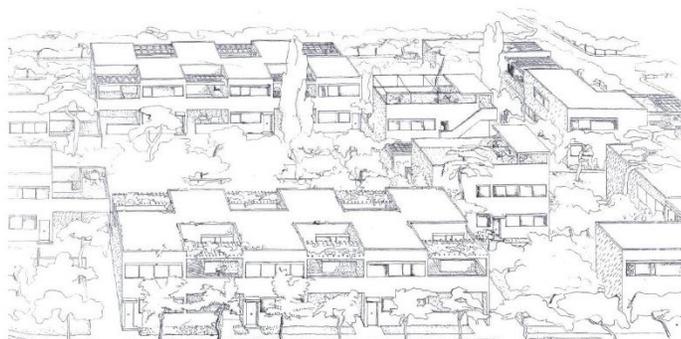


Ilustración 10: Le Corbusier: «La Ville Contemporaine», 1922.

Fuente: Referenciado de <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2013/07/02/6438/>

Se define al barrio como una partícula que engloba asuntos de carácter social comunitario que comprende la estructura urbana, cada barrio de determinada ciudad, está caracterizado por una tipología estrechamente relacionada con la estratificación socioeconómica de sus pobladores y así mismo ligadas a su contexto. De allí surge el término barrio como una respuesta a la concentración en masa de la población, que deriva estrictamente del crecimiento urbano, ya que es innegable que el barrio crece de manera simultánea con la ciudad y que finalmente se genera la llamada estructura urbana, a partir de determinada morfología de manzanas y barrios (Ilustración 11)

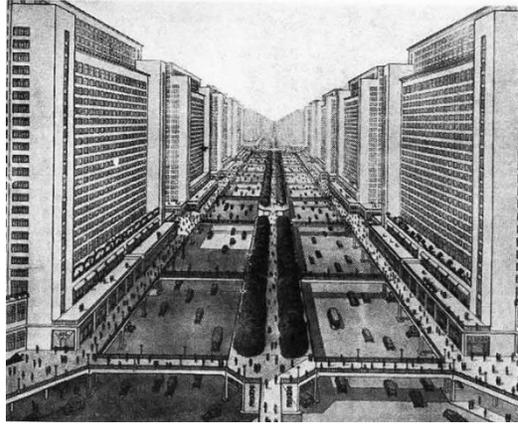


Ilustración 11: La Cité Frugés de Pessac.

Fuente: Referenciado de https://issuu.com/angelamantillalievano/docs/la_pessac

El barrio está directamente relacionado con la calle y por tanto se habla del espacio público y es así que se entiende a la calle como una unidad de conexiones que permiten la participación activa de sus habitantes generando vitalidad urbana. La calle se define como un espacio lineal que se convierte en un eje de acción en la que se desarrollaran diferentes tipos de actividades, tanto económicas como sociales. “No hay calles sin arquitectura, sin una envolvente edificatoria que configura un espacio tridimensional longitudinal” (De terán, 1996) (Ilustración 12)



Ilustración 12: Greenwich Village en los años 60.

Fuente: Referenciado de <https://www.expansion.com/directivos/2021/07/12/60ebec15e5fdea25398b45fe.html>

A simple vista la calle es un aspecto simple a tratar, sin embargo, cuenta con una enriquecedora complejidad, que se identifica a partir de entender sus funciones agresivas y desmedidas, que no entienden el entorno en el que se van a desenvolver, esto ocurre principalmente en el caso de circulaciones no planeadas en las que se plantean exigencias que no puede suplir una misma calle; es por eso que muchas veces esto genera graves problemas de uso excesivo y de estrés complejo para los usuarios o también el estricto abandono de la misma al no abastecer las demandas que exigen los usuarios.

5.5 Intervenciones urbanas y arquitectónicas para transformar el entorno social

El crecimiento de las ciudades acompañado de la falta de control en la construcción residencial ha expuesto el consumo de recursos sin sentido y el abandono de ciertas partes de la ciudad. Esta relación se visibiliza en la renovación urbana a partir de un proceso que ha sido esencial para la organización del espacio dentro de un territorio, muchas veces se establece un modelo de crecimiento desequilibrado que provoca un alto nivel de abandono y desvalorización cuando al ampliar la urbanización se va perdiendo el sentido de pertenencia e identidad devaluando al patrimonio existente.

En los últimos años se ha podido sentir un mayor impacto del abandono en muchos poblados del mundo, que trae eco de aquellos sectores vaciados que poseen activos de gran valor, que, de cierta forma, son la clave para una futura recuperación ante la inminencia de necesidades financieras. Un caso de especial atención es la desocupación de lugares patrimoniales, cuya fragilidad se limita en las dinámicas sociales, económicas y políticas, participando en el deterioro contaste de bienes inmuebles.



Ilustración 13: Ferenciek Tere (Budapest, Hungría).

Fuente: Referenciado de <https://www.idealista.com/news/inmobiliario/internacional/2015/09/21/739254-la-calle-paralos-peatones-antes-y-despues-de-las-renovaciones-urbanas-mas>

Después de haber realizado un análisis de los conceptos más significativos dentro del presente estudio se ha de mencionar que la gestión inteligente de los recursos naturales, culturales, patrimoniales y locales se considera una herramienta efectiva en contra del abandono de una ciudad. Junto a otros factores claves para el desarrollo económico de un territorio, como son el turismo e inversiones que generen actividades y puestos de trabajo, fundamentalmente reforzando la autoestima de la comunidad. Lo que nos lleva a pensar que los síntomas de debilidad presentes en tantos escenarios en crisis que pueden resultar en soluciones claves para futuras intervenciones, pues valorar el recurso paisajístico y el entorno local puede llegar a ser representativo para el crecimiento del sector. (Ilustración 13)

El papel fundamental que puede cumplir en la ciudad ciertas peculiaridades urbanas, como el espacio público, la calle, el barrio y el centro poblado, producen realidades externas que muchas veces los pobladores ignoran y se limitan al espacio construido mas no al de la comunidad.

En toda intervención con la que se planee recuperar espacios públicos, así como los espacios físicos representativos de barrios: parques, calles, iglesias o alrededores se debe plantear trabajar con el entorno natural y medio ambiente, para conformar una unidad, procurando que las personas puedan tener una legibilidad adecuada de la ciudad o centro poblado; orientando las acciones al logro de una imagen colectiva positiva, que permita definir los elementos diseñados en una ciudad y así proporcionar a la comunidad espacios para desarrollar actividades cotidianas, sociales y culturales



Ilustración 14: Peatonalización de la calle Morelos en Barrio Antiguo y Mercado Gourmet, México.

Fuente: fotografía de Fabiola Garza-Rodríguez (abril de 2018).

Siendo relevante el rescate de los espacios públicos por cuanto representan los principales lugares de eventuales concentraciones de habitantes y son además el sitio propicio para que una comunidad se incorpore y fortalezca la convivencia social de forma pacífica, garantizando el espacio seguro. (Ilustración 14)



Ilustración 15: El barrio de Ametzola.

Fuente: Referenciado de Bilbao en Construcción

Resulta importante tomar en cuenta las nuevas tecnologías, aprovechando los recursos de forma eficaz, siendo consientes con el cumplimiento de las normativas de calidad e integrando estos parámetros al proceso proyectual se puede aplicar la respectiva intervención en dicho territorio, siendo esta una oportunidad de renacimiento global más allá de lo local. (Kropf, 1996) (Ilustración 15).

6. METODOLOGÍA

La metodología propuesta tendrá un enfoque cualitativo, ya que esta posición nos ayudará a recopilar información importante sobre las necesidades del sector. El nivel de investigación es de carácter netamente exploratorio, descriptivo y demostrativo. Para definir estos parámetros se tomará como primero el de nivel exploratorio para identificar las problemáticas que afectan al sector delimitado de investigación, mismo que determinará un diagnóstico que servirá a posterior, luego se establece un nivel descriptivo, se analiza y estudia el contexto histórico en el que se desarrolla, además de sus características y e impactos que tiene el lugar en sí. A nivel demostrativo en el que se procede a ofrecer una solución al problema identificado a partir de definir lineamientos y una propuesta, tanto a nivel urbano como a nivel arquitectónico.

En el proceso de diseño de investigación será netamente de campo con un enfoque transversal, en el mismo la fuente de investigación será documental en la que se procederá al uso de extensas bibliografías. Las técnicas se basarán en métodos de observación y entrevista,

en la que, por medio de factores y parámetros determinados por este proceso se establecerá un comportamiento de la población, esto en respuesta a la mejora de la practica arquitectónica mediante el estudio de repertorios y elementos que ayudaran a este proceso.

El proceso investigativo se realizará en tres partes: la primera corresponde a la búsqueda y recopilación de información para afrontar la problemática, para ello se comenzará por tener una base de datos del lugar de intervención con el fin de establecer una visión total del entorno, es fundamental conocer el contexto histórico para determinar su diagnóstico y la génesis del problema, analizándolo mediante la visita de campo y levantar la información por medio de un mapeo de los cambios importantes que marcaron la historia en San Juan, de igual forma se registra un mapa del estado actual para conocer la realidad urbana del sector.

El registro fotográfico, datos y las entrevistas nos ayudarán a conocer las necesidades reales de los pobladores y valorar la realidad actual, destacando la sociedad, economía, turismo, cultura y vivienda, realizando un cuestionario tipo entrevista de 18 preguntas enfocadas en cada aspecto, dividiéndose en dos muestras el barrio Central y el barrio Sta. Marianita pues cada una tiene una realidad distinta según los antecedentes.

La segunda fase se realizará un análisis sistémico de la ciudad, para ello se considera la fenomenología para percibir y sentir la ciudad, pues aquí interviene el humano a través del análisis de lugares, eventos, elementos, flujos y vacíos. Parte de ello, se estudia la visión estructural y sistémica para entender las problemáticas urbanas del sector de estudio y llegar a la mejor propuesta de intervención, siendo así se dispone de:

- Visión Estructural: Topografía, traza, tejido, parcelario y altura de edificaciones.

- Visión Sistémica: Espacio Público, verde, equipamientos y uso de suelo.

Al terminar el respectivo análisis se tendrá que establecer singularidades de cada sector, por medio de conclusiones como respuesta a las cualidades del sector y las principales debilidades que amenazan al crecimiento del lugar. Así mismo, realiza un análisis comparativo de proyectos urbanos con referentes proyectistas que se enfrentaron a estos problemas y poder establecer estrategias y lineamientos urbano- arquitectónicos que faciliten la investigación proyectual.

Como última etapa, está la propuesta urbana y arquitectónica, dentro del urbano se formulará una línea de diseño con estrategias, rol del sector, tratamiento de borde, ejes ordenadores y nueva arquitectura, de este planteamiento se desarrollará un programa urbano, niveles de intervención (Conservar, renovar, Rehabilitar, Restructurar) teniendo en cuenta la propuesta de todo el sector delimitado, y por último el máster Plan del lugar. La propuesta arquitectónica parte de establecer una línea de diseño mostrando las estrategias utilizadas para formalizar el proyecto y los principios ordenadores que influyeron en el diseño de los espacios, proyectando planos, cortes, fachadas, renders y una maqueta física para poder entender el espacio y la función creando arquitectura y calidad en un sector que día a día se pierde en el Chimborazo.

CAPITULO II

7. CONTEXTO HISTÓRICO

Los primeros pobladores de este ilustre pueblo fueron descendientes de los Puruhaes, específicamente de familias que habitaban en las faldas del Chimborazo. La llegada de un imprevisto terremoto provoca el nuevo asentamiento de estas familias quienes ingenuamente marcarían el inicio de lo que posteriormente sería llamado como San Juan. Es así como sus habitantes salen en busca de ayuda, encontrando un pueblo de tierra hospitalaria y servicial, proveedor de grandes riquezas productivas lo que resulta vital para el bienestar de sus habitantes (Ilustración 16).



Ilustración 16: Población faldas del Chimborazo.

Fuente: Fotografía de Mercy Basantes.

Con la llegada de los españoles aparecen las primeras haciendas y el pueblo inicia un proceso de desarrollo a media escala, posterior a este acontecimiento se originan nuevas familias, a tal punto de que San Juan se convierte en la parroquia con mayor jerarquía en la provincia de Chimborazo (Ilustración 17).



Ilustración 17: Tierra servicial de oportunidades.

Fuente: Fotografía de Mercy Basantes.

Actualmente, San Juan es netamente agrícola y ganadera por excelencia, si bien es cierto su tierra es rica en nutrientes por lo que es acreedora a ser llamada como “Tierra productiva”. Su producción agrícola consta de cultivos tradicionales como cebada, papa y ocas, que se siembran dependiendo del clima estacional de la época (Ilustración 18). Así mismo otra fuente de ingreso económico es la ganadería donde se obtienen beneficios comerciales de todo el animal tanto para la elaboración de prendas de vestir como son ponchos, gorras, bufandas, sueters, bolsos, guantes, entre otros (Ilustración 19), así como para el consumo, siendo las vacas, toros, ovejas, llamas, cerdos, cuyes, conejos y vicuñas los principales alimentos, contribuyendo así, un San Juan activo en el sector ganadero.



Ilustración 18: San Juan Agrícola.

Fuente: Fotografía de Juan Elías Castillo R.



Ilustración 19: San Juan Ganadero.

Fuente: Referenciado de <https://servicios.turismo.gob.ec/prensa/Chimborazo/ChimborazoVF.html>

Al hablar de economía se menciona inmediatamente al Chimborazo ya que San Juan es la ruta inevitable que se debe tomar para llegar al imponente nevado, por ello se considera al centro Poblado de esta Parroquia como un importante paradero económico, pues los ingresos turísticos son sustanciales para el crecimiento del sector, dado que generan beneficios en la productividad del lugar, como lo son el mantenimiento de la infraestructura pública, la creación de programas de salud y educación, además de fomentar la conservación natural y cultural mediante la venta de artesanías autóctonas, a pesar del comercio existente San Juan llega a poseer un índice económico muy bajo.

Comprendido esto, se habla de la riqueza cultural e identidad de este lugar siendo una de las parroquias que más variaciones ha sufrido en la composición étnica a lo largo de los años, por ello al referirse de los asentamientos humanos se encuentran la etnia indígena que hoy en día posee el mayor número de residentes, y la mestiza, siendo esta la génesis de sus primeros pobladores, que a su vez migraron a diferentes partes del país y componen un porcentaje mínimo en la población actual en San Juan (Ilustración 20)



Ilustración 20: Niños indígenas de la Parroquia San Juan.

Fuente: Fotografía tomada por Juan Elías Castillo R (2018).

Dentro de esta investigación, el patrimonio cultural intangible da un especial reconocimiento a la lengua nativa siendo el habla quechua, hispana y quechua- hispana los más constantes (Ilustración 21), por otra parte en el caso de las practicas ancestrales, se tiene al cultivo tradicional el cual ha ido evolucionando en sus métodos, generando cambios en el modelo productivo y afectaciones en los cultivos, provocado por la presencia brusca de cambios climáticos siendo la sequía y la helada los principales problemas que acarrea pérdidas significativas en la producción.



Ilustración 21: Indígena en las faldas del Chimborazo, comunidad; alrededores de San Juan, año 1976.

Fuente: Recopilación Santiago Duque Arias.

Pues bien, las tradiciones vigentes dentro de la comunidad, son las mingas (Ilustración 22), un sistema colectivo tradicional y ancestral que consiste en ayudar en diferentes trabajos de interés comunitario ya sea de utilidad social o mutua, como arreglos de escuelas, limpieza de canales de riego, mantenimiento vial, entre otros (Ilustración 23), otra practica comunitaria es La Jocha, una actividad de “presta mano” presente en las labores agrícolas, la cual permite apresurar las diferentes actividades agrícolas con el fin de acelerar el trabajo, a pesar de que esta acción ha ido desapareciendo poco a poco.



Ilustración 22: Minga entre San Juaneños, frente a la loma Teleepala.

Fuente: Fotografía de Mercy Basantes.



Ilustración 23: Minga de limpieza de la vía Simón Bolívar.

Fuente: GADPR San Juan (2019).

La solidaridad comunitaria y la ayuda social sigue presente cuando se trata del bien común (Ilustración 24), como es el caso de las festividades o desfiles, donde muchas veces el factor económico suele ser un obstáculo para el anfitrión del evento, no obstante, las familias se unen y aportan con productos y vivieres para minimizar los gastos.



Ilustración 24: Trabajo comunitario, remodelación Cancha del Barrio Central, años 70.

Fuente: GADPR San Juan.

Ahora bien, dentro del estudio del factor cultural, se menciona el patrimonio tangible, el cual se ve influenciado por diversos pensamientos arquitectónicos en distintas épocas, siendo así la ideología republicana que predomina en el barrio antiguo y la doctrina moderna, en el barrio nuevo, la misma que constantemente es cambiada por la sociedad (Ilustración 25).



Ilustración 25: San Juan moderno, año 2000.

Fuente: GADPR San Juan.

A medida que crece la ciudad, se van generando nuevos cambios y la accesibilidad toma poder en el desarrollo rural, pues la presencia de carreteras contribuye al traslado y fácil acceso en ciertas partes de la parroquia, además el paso de la tecnología por la pequeña parroquia ha sido significativo y esto se debe gracias al uso de diferentes medios de comunicación presentes en cada hogar. Sin embargo, algunas de las alteraciones sociales que han sufrido bruscamente son las creencias religiosas, donde la religión católica es desplazada por la evangélica perdiendo poco a poco sus orígenes.

8. CRONOLOGIA DE SAN JUAN

El desarrollo de la parroquia se asocia a los diversos cambios que se han ido generando a lo largo de los años, cada época responde a una particularidad urbana y a un suceso transitorio dentro de la historia de este Centro Poblado.

El estudio gráfico presentado en cada uno de los mapas es una muestra desde la génesis en el año 1577 con la creación del pueblo hasta el año 1982 con la culminación de los últimos cambios del sector, parte de esta investigación es generar un acercamiento lo más real posible a la morfología urbana, aquella que se propone en cada etapa por ende establecida, con el objetivo de entender el crecimiento poblacional y las problemáticas que se han ido suscitando a lo largo de la historia de San Juan.

- **1577-1822** (ANEXO 1)

1577: Los primeros habitantes de esta parroquia son descendientes de los Puruhaes, es así como con su llegada empiezan a residir en las comunidades de Pisicaz y Capilla Ayushca,

en las faldas del Chimborazo. Posterior a esto, a la llegada de un terremoto se empiezan a reasentar a lo largo de lo que hoy en día conocemos como el Centro Poblado de San Juan.

1578: Se suscita la llegada de los españoles, dando origen a las primeras haciendas y el inicio de un proceso de desarrollo, concibiendo un pueblo de haciendas en donde se establecen estancias españolas. El presidente de la Real Audiencia de Quito, Don Antonio Clavijo fue reuniendo a las personas en lugares cómodos y fundando poblaciones pequeñas, antes de proceder a la fundación de esta doctrina ordeno el retiro de todos los españoles que residan en el pueblo.

1822: Hecho histórico que marco a San Juan, fue el inicio de las denominaciones de sus calles y avenidas en la icónica llegada de Simón Bolívar, quien recorrió sus calles, principalmente en la primera calle de San Juan, eje que conecta a la ciudad de Riobamba con el Chimborazo, lo que conlleva a su denominación como Av. Simón Bolívar.

En este año se emplazan 2 importantes haciendas para el uso de dos tenientes políticos españoles, que marcan el inicio de una nueva época.

- **1878-1900 (ANEXO 2)**

27 de mayo de 1878: Parroquialización de San Juan.

La Asamblea Nacional reunida en Ambato, estuvo presidida por el General José María Urbina. Luego de los correspondientes debates y mediante Ley de Régimen Administrativo o Ley de División Territorial, el 27 de mayo de 1.878, el Caserío Pisicaz Capilla Ayushca, se transforma en parroquia Civil, con el nombre de San Juan, teniendo como fundador a José Arias Romero.

1878 a 1995: En este período surge la necesidad de crear un estado libre e independiente, es así como se da inicio al período republicano en el que se empiezan a construir viviendas de este estilo. Se resalta que, este tipo de viviendas poseían un alto índice

económico, ya que eran concebidas de materiales como la piedra, cal, adobe, yeso y madera; por este motivo una gran cantidad de integrantes de la familia residían en la misma, siendo nominadas como viviendas tipo colectivas.

1900: Denominación de las calles y barrios de la parroquia San Juan, los nombres de estas se dan con el reconocimiento de personajes ilustres, que dejaron marca en la historia de este sector; entre algunas de ellas se tiene las calles Simón Bolívar, calle Gabriel Moncayo, calle Andres Machado, calle Juan Arias, calle Juan Erazo.

La aparición de dos importantes barrios como lo son: el Barrio Central y el Barrio Santa Marianita.

- **1905-1924** (ANEXO 3)

1905-1924: Estación del Tren en San Juan

Es en esta época es cuando surge la estación del tren de San Juan, que fue el punto estratégico en el cual posaban los habitantes del sector para ser trasladados a las diferentes comunidades y ciudades. La estación contaba con un tipo de construcción republicana, resaltando su juego de cubiertas que invitaba a sus pobladores a adentrarse en ella para su larga espera.

1906: Ruta del Tren en San Juan

Siguiendo paralelo al río Cajabamba, llegaba al punto denominado “San Juan Chico”, lugar donde se unen el mencionado río con el río San Juan, la ruta establecida era Alausí, Cajabamba y su destino es Mitiluisa - Quito. Sin embargo, por políticas administrativas se presenta la propuesta de cambio de estación hacia Riobamba, desapareciendo el tren en San Juan.

1906: Iglesia Antigua de San Juan

La iglesia antigua de San Juan es la primera iglesia, fue construida con materiales pétreos y argamasas, mostrando especiales molduras y aspectos que hacían única su concepción; es así como es en esta iglesia en donde se da la parroquialización eclesiástica de San Juan. Además, surge la primera plaza central del lugar, añadiendo al cementerio como parte de servicios funerarios.

- **1945-1950 (ANEXO 4)**

1945: Es en esta época en donde por malas decisiones, la iglesia antigua de San Juan desaparece completamente, y se da la expansión de la plaza principal denominada como “2 de octubre”.

1946: Construcción de la piscina el 23 de junio y escuela Lizarzaburu en terreno donado por José Manuel Romero. Edificación del centro médico para San Juan.

1949: Instalación del alumbrado eléctrico con planta hidráulica. Adquisición de la plaza Rafael López (Plaza nueva) donde funcionaba estadio, graderías y la casa del deportista, gracias a ello continúa el crecimiento del centro poblado y sus viviendas. Además, un acontecimiento importante surge con la implementación del servicio de tanque reservorio de agua como un método de obtención de agua purificada para el pueblo.

- **1950-1958 (ANEXO 5)**

1950: Ruta de Geología Minera

La Geología Minera se dedica al descubrimiento, de áreas metalíferas, minerales, la potencialidad económica de los yacimientos, todos de exploración, la importancia industrial de los minerales y el valor de estos.

Rutas en los páramos de Calera, Shobol y Canguis, donde existen grandes cantidades de piedra cal que se utiliza para la industrialización de calcimina y cemento de gran calidad.

1958: Surge así el templo de San Juan, ubicado exactamente en el mismo lugar de la antigua iglesia San Juan, además de establecer una renovación de la plaza central de San Juan, en donde se llevaban a cabo aspectos sociales y compromisos públicos, considerándose, así como la plaza principal de San Juan. Además, se da paso a la construcción del estadio como un espacio de recreación polideportiva para sus habitantes.

1959: Surge la Escuela Guayaquil, concebida por el “Consejo Provincial Chimborazo”, es así como se denomina una de las primeras escuelas en San Juan, dándose pautas de crecimiento poblacional, naciendo el carácter educativo en el lugar, así también como la participación ciudadana para actividades de socialización y crecimiento del lugar, con esto aparecen directrices políticas, a través de la construcción de la casa de la junta parroquial.

- **1963-1982** (ANEXO 6)

24 de abril de 1963: Se inicia el relleno de la quebrada que obstaculizaba el progreso de San Juan, comprendido entre el dispensario médico hasta el final del parterre. Es así como surge la otra parte de la Av. Simón Bolívar, dándose el denominado Barrio Central, con la apertura de 12 calles transversales dando origen al nuevo San Juan.

1964: El 27 de febrero de 1964 se inicia trabajos de la construcción de la iglesia San Juan Bautista, y la construcción del colegio San Juan (1968). Se da lugar al surgimiento de construcciones contemporáneas-autoconstruidas, siendo, una diferencia notoria entre dos polos (la parte antigua y el nuevo San Juan) divididos por el eje de la avenida.

1965: Se inicia con el proceso de parcelación del centro poblado de San Juan, dando paso al Mercado, al Auditorio y salón de actos; además del reemplazo de la plaza principal por un área deportiva de canchas de uso público.

1982: Se apertura la nueva iglesia denominada como San Juan Bautista y se construye un dispensario médico de mayor rango en la parte oeste.



Ilustración 26: Esquema fotográfico de acontecimientos históricos en San Juan.

Fuente: (Gavidia, Cambo 2022)

9. DIAGNÓSTICO

Análisis Urbano del centro poblado de la Parroquia San Juan. En este apartado se realiza un diagnóstico que se basa en diferentes sistemas urbanos, en el cual se identifican 3 ejes de estudio primordiales como parte de la investigación.

- **Visión Estructural:** Topografía, traza, tejido, parcelario y altura de edificaciones.
- **Visión Sistémica:** Espacio Público, verde, equipamientos y uso de suelo.
- **Visión Femenológica:** Vacíos físicos y sociales, flujos, eventos y elementos.



Ilustración 27: Ubicación San Juan.

Fuente: Gavidia, Cambo 2022.

Estos parámetros nos ayudan a analizar el espacio dentro del contexto, para entender las características de este sector. Las referencias bibliográficas utilizadas para el desarrollo del presente diagnóstico son parte del Libro “Elementos del Análisis Urbano” de Philippe Panerai, (Panerai, 1983) “Construcción de Ciudades” de Camilo Sitte (Sitte, 1926) y “Aprendiendo de las Vegas” de Robert Venturi (Venturi, 2011)

9.1 Topografía

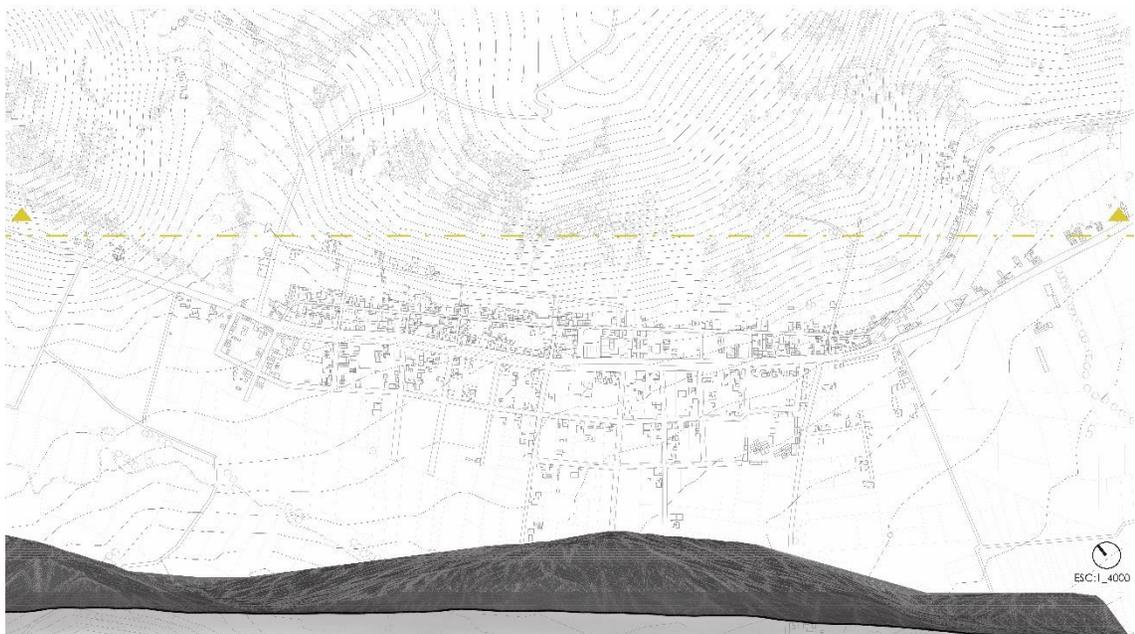


Ilustración 28: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Topografía.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.2 Tejido

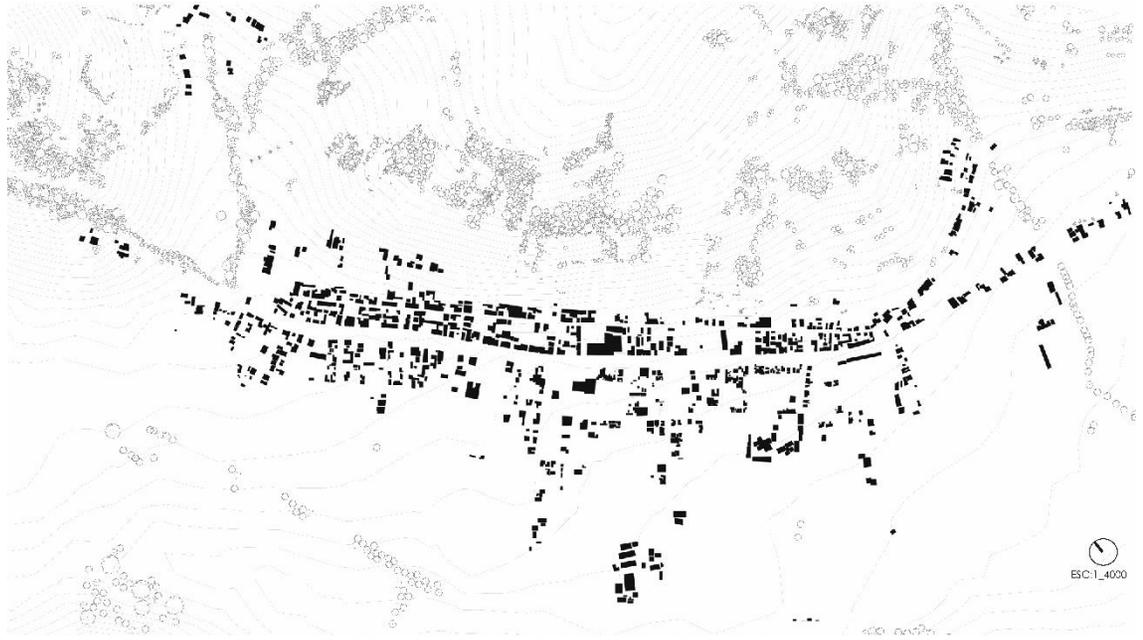


Ilustración 29: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Tejido.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.3 Traza



Ilustración 30: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Traza.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

La traza analizada en estos tramos no se identifica una repetición modular por su condición de asentamiento rural, donde se va formando a partir de un eje vial que define un trazado independiente de norte a sur. Dentro de este, es evidente como un proceso de asentamientos irregulares se fueron adaptando a vías existentes y como se va consolidando en manzanas alrededor de la vía principal de acceso. El trazado inferior que se produce en estos casos son transversalidades morfológicas que no convergen hacia la parte superior.

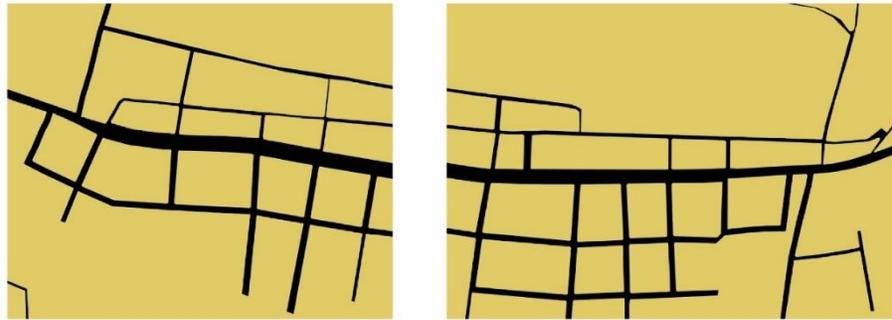


Ilustración 31: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Traza.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.4 Parcelario



Ilustración 32: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Parcelario.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.5 Altura de edificaciones

En la calle Gabriel Moncayo se presentan edificaciones de la época republicana que pertenecen al patrimonio cultural de san juan y algunas mantienen su forma original, respondiendo a los 8 mts de altura, estas son opacadas con construcciones modernas que aprovechan el uso comercial. La evidencia de un caso particular es la iglesia de San Juan que rompe con el entorno inmediato y su conceptualización cultural se desvaloriza.



Ilustración 33: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Altura edificaciones.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.6 Espacio Público



Ilustración 34: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Espacio Público.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.7 Área verde

La presencia eminente de las áreas verdes agrícolas predominante en la parroquia, está siendo invadida por viviendas de construcción informal a medida que el sector crece.



Ilustración 35: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Área verde

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.8 Equipamientos



Ilustración 36: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Equipamientos.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.9 Uso de suelos

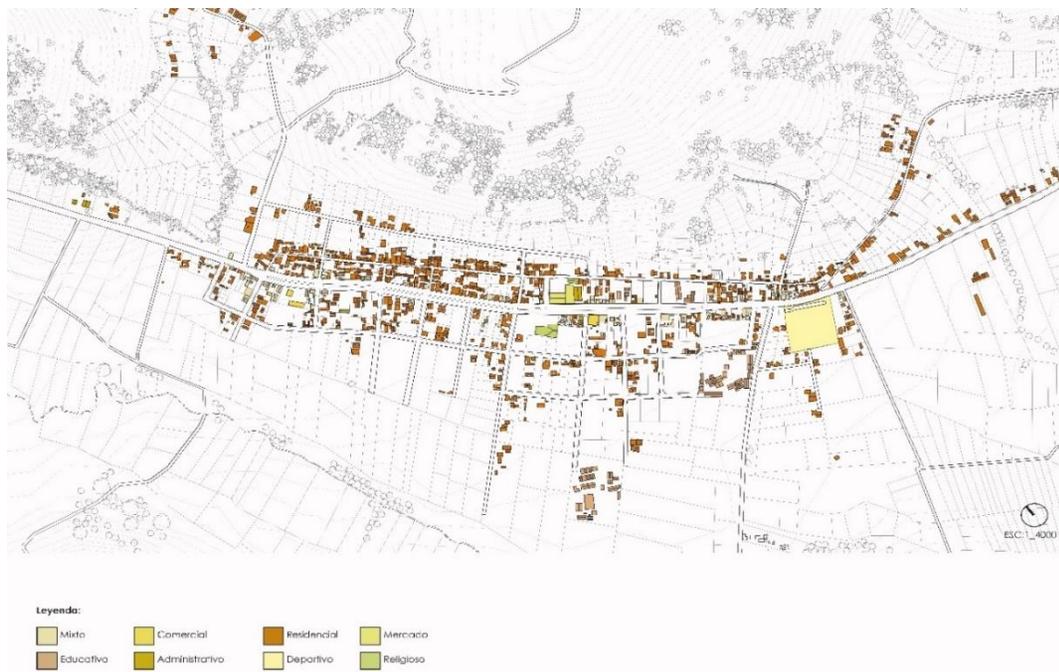


Ilustración 37: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Uso de suelo.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.10 Vacíos físicos y sociales

En la zona de estudio determinada se encuentran variedad de vacíos físicos y sociales, sin tener en cuenta el área agrícola. Los vacíos físicos han sido determinados por grandes predios donde no se han consolidado, mientras que los vacíos sociales se han tomado en cuenta como predios en absoluto abandono, así como también lugares de espacio público que no se han utilizado, convirtiéndose en espacios en mal estado y peligrosos.



Ilustración 38: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. V. físicos-sociales.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.11 Flujos

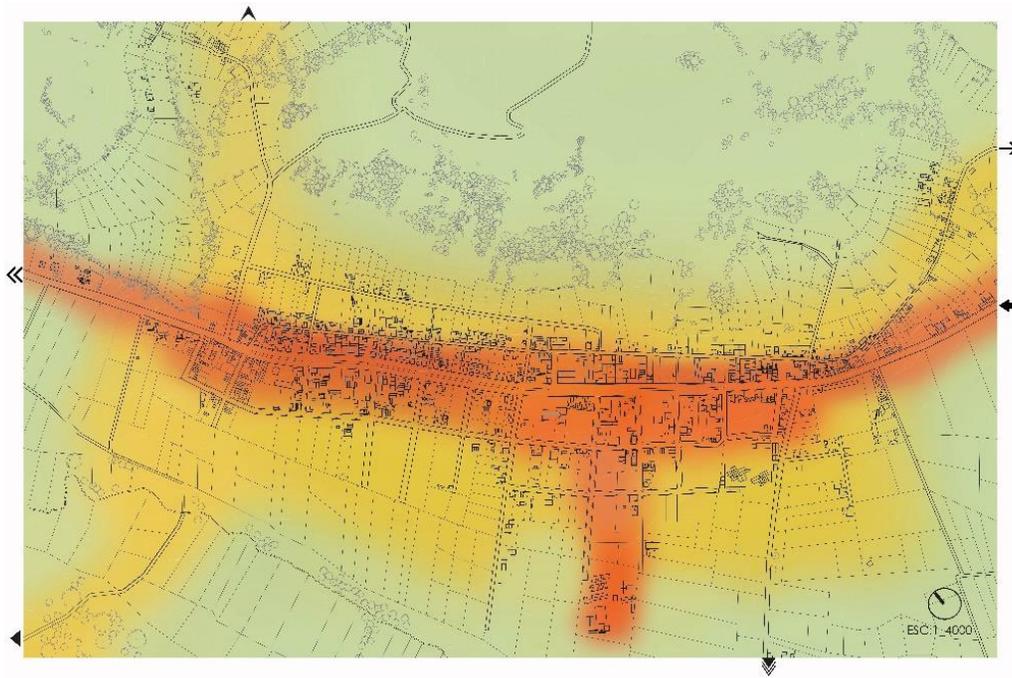


Ilustración 39: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Flujo lunes- viernes.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

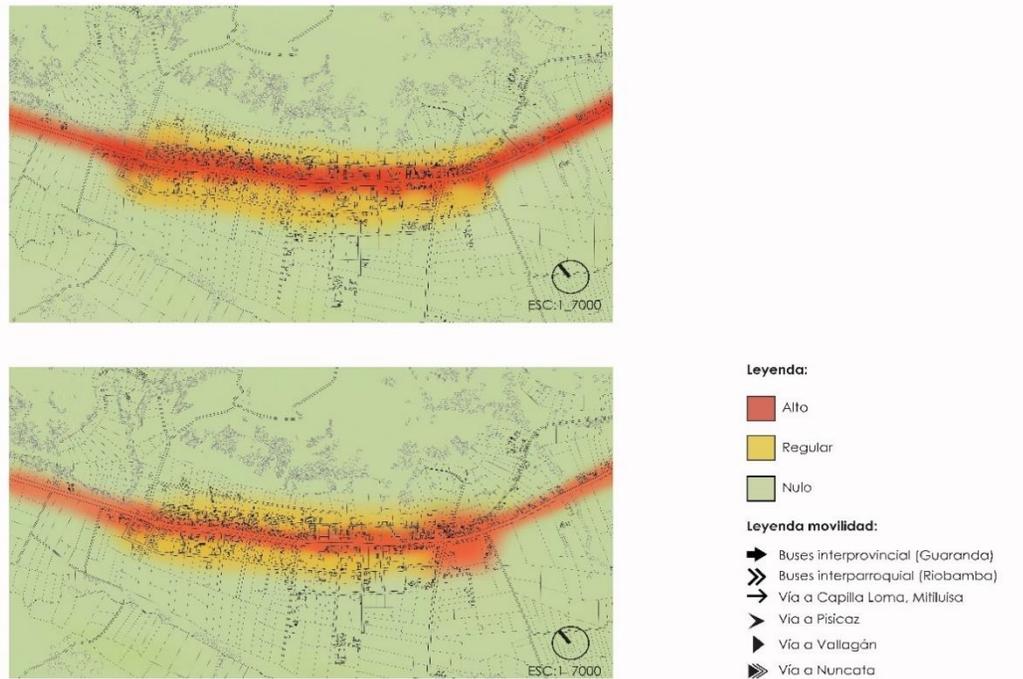


Ilustración 40: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Flujo sábados y domingos.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

9.12 Eventos y elementos

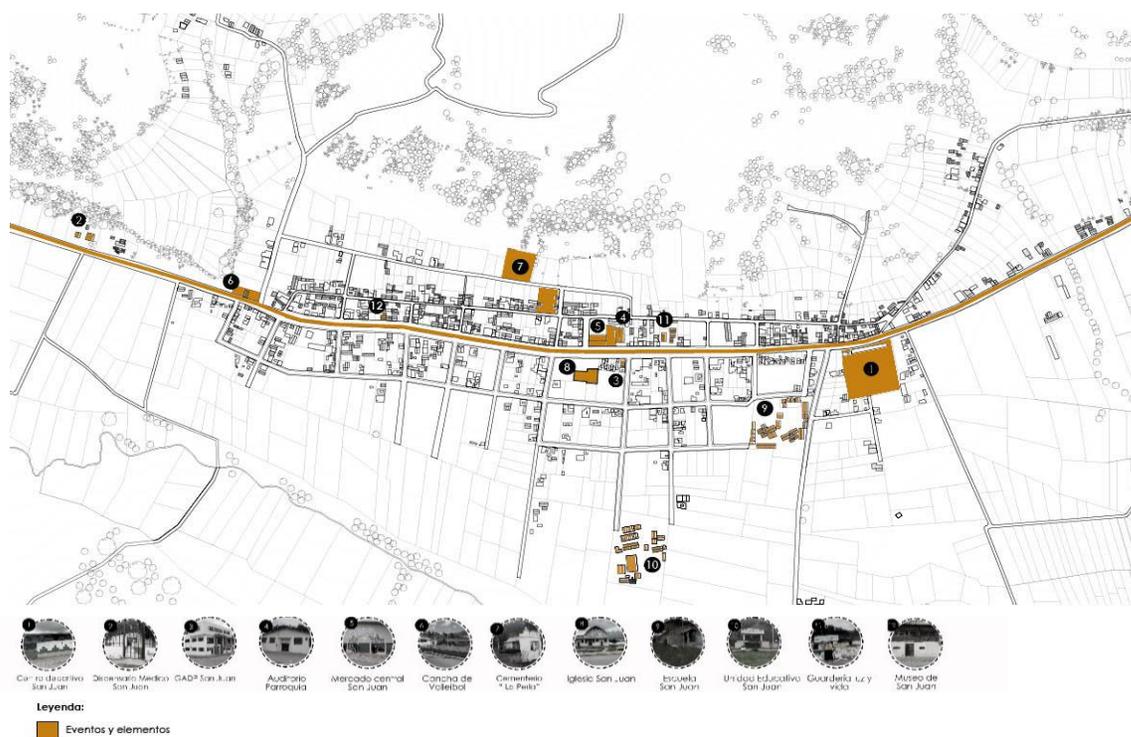


Ilustración 41: Mapa de análisis área de estudio. Escala menor. Eventos y elementos.

Fuente: (Cambo, Gavidia 2022)

10. CONCLUSIONES DE DIAGNÓSTICO

10.1 Conclusión 1

El análisis de la morfología y estructura urbana de la parroquia permite determinar ciertos puntos de inflexión, donde esta se concibe a partir del crecimiento lineal en torno a la Av. Simón Bolívar dándole la espalda a las formaciones históricas que caracterizan al lugar, así mismo la incidencia de la topografía como limitante estratégico para el desarrollo urbano pues la falta de aprovechamiento a los puntos altos provoca rechazo hacia el paisaje natural y las imponentes visuales que se proyectan desde ahí.

Estos sucesos marcan formaciones dispersas en el tejido y se complementan con la eminencia agrícola existente, provocando una descomposición en sus relaciones y jerarquías con el espacio edificado. (ANEXO 7)

10.2 Conclusión 2

La presencia de actividades comerciales han influenciado en la imagen urbana de San Juan, mientras el perfil histórico mantiene características republicanas, las nuevas arquitecturas se han concebido en adaptaciones utópicas de la normativa de construcción, causando conflictos y descompensaciones en el perfil urbano, pues las condicionantes que se forman de la parcelación y la verticalidad causan que existan diferencias en la ocupación de una vivienda, las cuales no mantienen una relación con el espacio público, perdiendo el sentido de la calle. (ANEXO 8)

10.3 Conclusión 3

Mediante un pertinente análisis de flujos se ha podido determinar puntos de conflicto en los que se entiende los puntos de acción y actividades que se concentran en la Av. Simón Bolívar, comprendiendo que, el uso de suelo predominante es el tipo residencial, lo que hace que el flujo peatonal y vehicular disminuya en las demás calles del centro poblado, además del impedimento del crecimiento económico y social.

A partir de entender los usos de suelo se determinan ciertos vacíos físicos y sociales que se dan en gran proporción, dando oportunidad a una futura estrategia de intervención.

(ANEXO 9)

10.4 Conclusión 4

La calle se entiende de la concentración de la ocupación en el área poblada, relacionándose directamente con el espacio público, generando una limitación de relaciones de actividades en los extremos del espacio, definido del polígono.

Además, que los equipamientos quedan divididos en 3 secciones de acción, lo que hace que los eventos y elementos se encuentren un tanto dispersos y no permite la relación entre ellos, dándose una escasez de actividades en la parte oeste de la delimitación del centro poblado. (ANEXO 10)

11. ANÁLISIS DE REFERENTES

11.1 Idea Hermosillo

Una de las prioridades del urbanismo es crear estrategias por medio de los retos que se interpretan en la ciudad, para ello se crea planes de desarrollo enmarcados en apoyar a localidades que necesitan solventar diversos problemas actuales y apalancar fortalezas con el fin de mejorar notablemente la calidad de vida del sector.

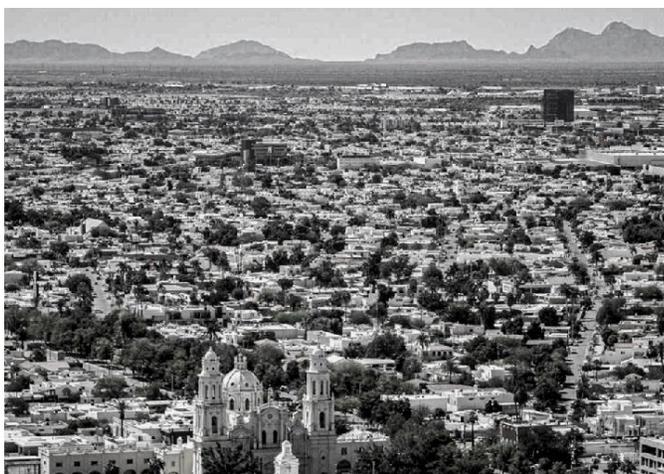


Ilustración 42: Vista aérea de Hermosillo.

Fuente: Equipo redactor Idea Hermosillo.

Para el análisis urbano- arquitectónico se ha tomado en consideración un proyecto integral que presenta soluciones múltiples a diversas escalas de intervención, enfocado a la recuperación del centro tradicional de la ciudad, cuando estos son parte del patrimonio histórico y cultural Revitalizar un casco histórico incrementa el acceso al espacio público y crea el sentido de pertenencia de la comunidad, mientras se incentiva el emprendimiento y el empleo (Ecosistema Urbano Arquitectos S.L.P, 2018)



Ilustración 43: Ubicación Hermosillo.

Fuente: Gavidia, Cambo 2022.

Para este estudio se ha escogido el estudio de un **plan de rehabilitación del centro histórico de Hermosillo, México** basado en estrategias urbanas de activación que impulsen al crecimiento económico, cultural y social. Este plan tiene el objetivo de generar un proceso basado en estrategias urbanas de activación, con un proyecto piloto catalizador del proceso: **El banco de ideas.**

Plan de Revitalización en Hermosillo, México. Análisis Urbano

- Área de intervención

Relación con el cerro de la Campana, principal oportunidad en la ciudad. La mayoría de los edificios y sitios que se consideran patrimonio histórico se concentran en esta zona: eje urbano formado por el Palacio de gobierno Estatal (1800-1900)

Este polígono abarca 35 hectáreas aproximadamente, sobre un eje lineal de 1.2 km ubicado en la Av. No Reección, desde la Plaza Zaragoza hasta la iglesia Nuestra señora del Carmen, a un costado de la iglesia Nuestra Señora del Carmen.

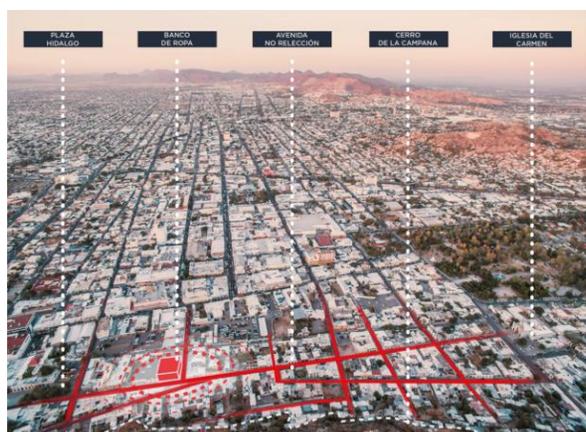


Ilustración 44: Vista general de la ubicación del Banco de Ideas y de su entorno, desde el Cerro de la Campana.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

- Problemáticas

- Las actividades comerciales se concentran en su mayoría alrededor del mercado municipal y el Jardín Juárez, lo que provoca el debilitamiento en otras partes del sector, inseguridad.

- El espacio público tiene problemas de alumbrado, falta de espacios de permanencia, presencia de polvo, se inundan temporalmente por las lluvias, espacios inseguros y están mal cuidados.
- En cuanto al patrimonio no existe un trabajo adecuado de conservación de la arquitectura típica de la ciudad.
- La distribución de la población es desigual, la población más envejecida en el centro histórico y la más joven en la periferia, pues el valor del suelo es más bajo en ese lugar.
- Las aceras dentro del casco histórico se encuentran en general en mal estado y necesitan mejoras, en algunos casos no existen las mismas provocando problemas de accesibilidad hacia el lugar (ANEXO 11).

- Estado Actual



Ilustración 45: Mapa de uso de suelos

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

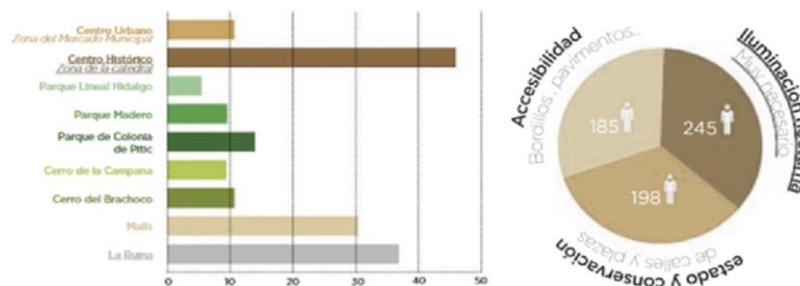


Ilustración 46: Frecuencia de uso del espacio público y mejoramiento de este.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo



Ilustración 47: Mapa de edad de edificios destacados.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

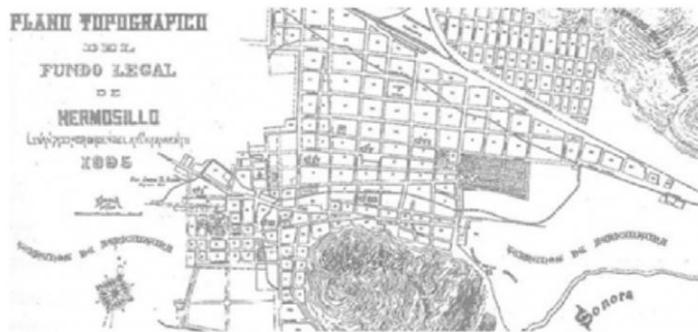


Ilustración 48: Primer plano urbano conocido de Hermosillo.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

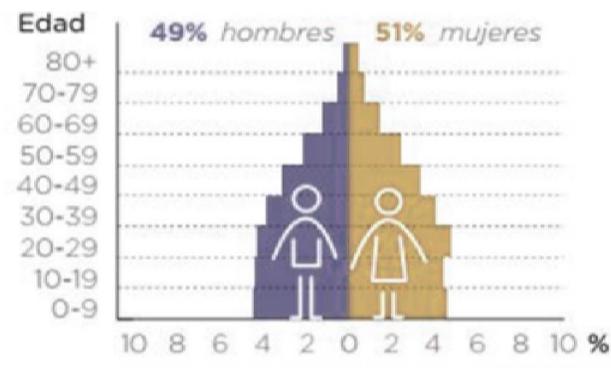


Ilustración 49: Edad y género de Hermosillo.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

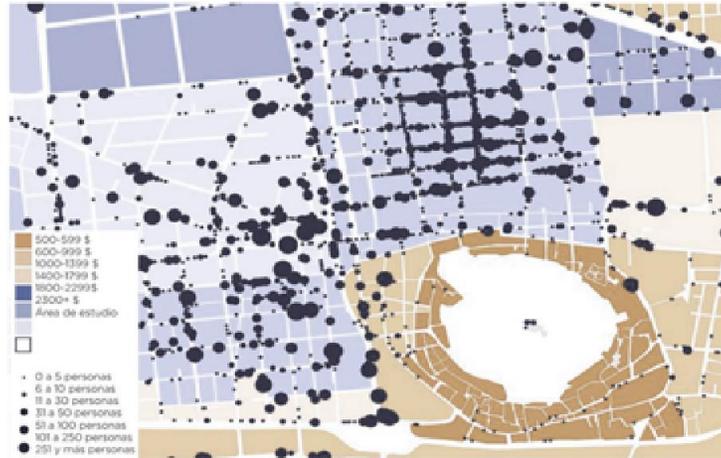


Ilustración 50: Valor del suelo y puntos de actividad.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo



Ilustración 51: Mapa de movilidad.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo



Ilustración 52: Estado actual de las aceras.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

- Estrategias y lineamientos
1. **Centro habitado:** mantener un censo de edificios abandonados y solares vacíos, realizar un estudio de vivienda en el centro, revisar planes y normativas, iniciar un programa de viviendas de interés social en el centro, crear incentivos fiscales para favorecer la densificación, abordar la mejora integral del atractivo para familias y jóvenes.
 2. **Centro activo:** activar la red de espacios públicos existentes, regularizar actividades conflictivas, activar solares, estacionamientos o espacios infrautilizados, crear catalizadores urbanos, transformar las edificaciones de uso mixto.
 3. **Centro conectado:** desarrollar un plan de movilidad para el centro histórico, pacificar el tráfico y establecer el control de los estacionamientos, impulsar el sistema compartido de bicicletas u otros vehículos, peatonalizar calles de forma temporal.
 4. **Centro verde:** proteger los árboles existentes, concienciación ciudadana, plantar vegetación, crear corredores ecológicos, establecer criterios de sostenibilidad.
 5. **Centro innovador:** desarrollar programas de formación, proporcionar infraestructuras de comunicaciones, conectar equipamientos, crear entornos de aprendizaje e innovación.
 6. **Centro colaborativo:** crear un grupo motor, crear plataformas de socialización del centro, reforzar la colaboración interinstitucional, favorecer la autogestión (ANEXO 12).

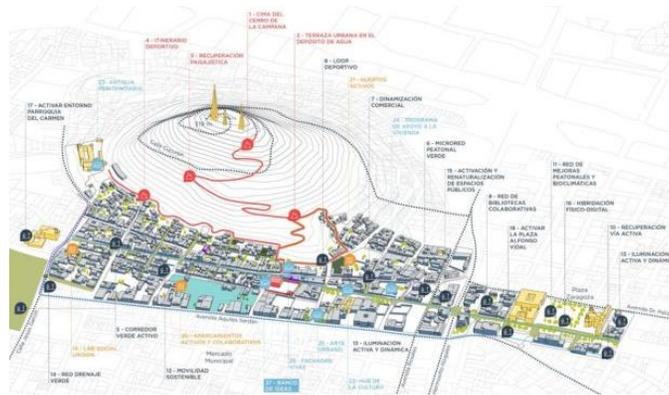


Ilustración 53: Representación axonométrica del área de intervención, indicando la ubicación de los proyectos piloto.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

● Propuesta

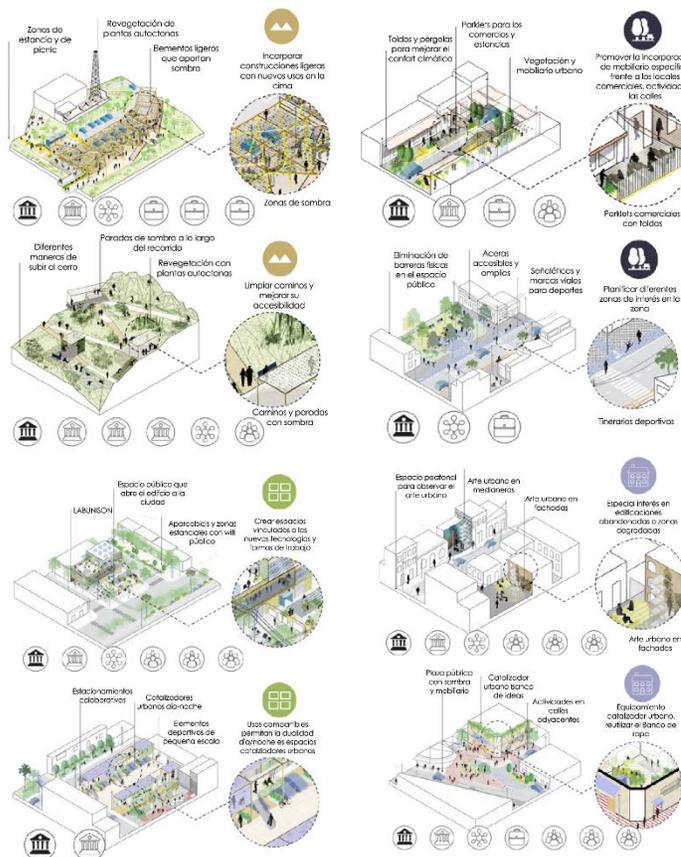


Ilustración 54: Esquemas de algunos proyectos piloto.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

Plan de Revitalización en Hermosillo, México. Análisis Arquitectónico.

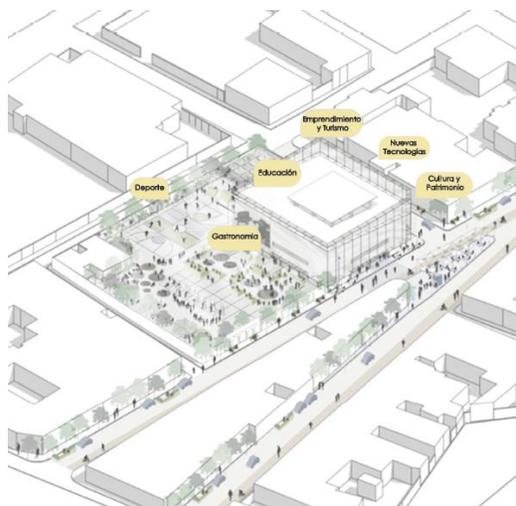


Ilustración 55: Plan de Hermosillo

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo

El edificio actual cuenta con 1700 m² de extensión, ubicado en el corazón del área de estudio, utilizado actualmente como local comercial y banco de ropa, por una organización sin ánimo de lucro, su fachada está compuesta por un mural de gran tamaño. Actualmente, el propósito de la propuesta es reutilizar este edificio y reconfigurarlo para generar un equipamiento de programa mixto y abierto. Los principales objetivos del mismo son identificar grupos de interés y posibles programas, buscando un amplio espectro de usuarios y usos, de esta forma crear un grupo de gestión público privado que defina actividades innovadoras, conformadas por agentes que representen los distintos usos del edificio. Invertir en el edificio para ofrecer espacios multifuncionales flexibles y confortables. Convertir el Banco en un elemento catalizador y nuevo destino en el centro, siendo capaz de atraer a nuevos usuarios que, a día de hoy, no encuentran motivación para visitar el centro. Crear una herramienta digital para promover las actividades y compartir el calendario y disponibilidad de espacios y medios, convirtiéndose así en un elemento dinamizador de la zona.

Línea Estratégica

- Centro Habitado
- Centro Activo
- Centro Innovador
- Centro Colaborativo

Agentes Clave

- IMPLAN
- Municipio
- Asociaciones Culturales
- Emprendedores
- Vecinos
- Jóvenes y mujeres

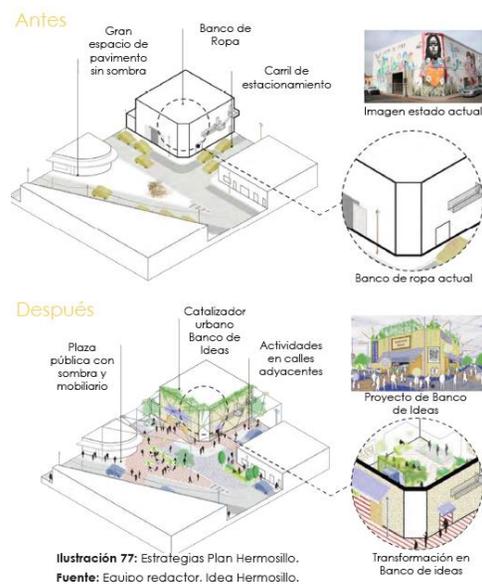


Ilustración 77: Estrategias Plan Hermosillo.
Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo.

Ilustración 56: Estrategias Plan Hermosillo.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo



Ilustración 57: Edificio arquitectónico.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo.

La estrategia de diseño radica durante el día, cuando el edificio permanece cerrado al calor del exterior. El aire es enfriado por aspersion de agua al patio, recirculando por cada planta con un sencillo sistema de ventilación y expulsado al exterior.

Por las noches cada cubierta y el cerramiento de la edificación espere el calor acumulado de todo el día hacia el aire fresco de la noche. El sistema bioclimático funciona desde las plantas inferiores y se circula en el patio en sentido inverso. El mismo toma un singular funcionamiento, una chimenea que extrae el aire caliente desde lo superior.



Ilustración 58: Planos arquitectónicos Hermosillo.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo.

El proyecto arquitectónico surge como respuesta a una necesidad de generar actividades, economía y sociedad en el centro histórico de Hermosillo. Se puede identificar como el proyecto arquitectónico cumple con principios de función y forma; en planta baja se observa el dinamismo comercial y permeabilidad que permite que la relación de la arquitectura y la escala humana, siendo una pauta de dinamismo en el lugar, resaltando que el proyecto arquitectónico surge de un diseño urbano, por lo que sus calles adyacentes, son previstas a partir de intenciones de generar espacio público, ofreciendo prioridad a los peatones. Además de esto, posee características netamente flexibles, en cuanto a divisiones y mobiliario, en las que los usuarios de todas las edades y condiciones lo puedan usar, adaptando-se fácilmente; lo que le da al edificio una característica flexible a cambios que se susciten, adaptándose fácilmente a las nuevas necesidades. La envolvente en la que se concibe el edificio es pensada en la funcionalidad del mismo, ya que consta de un sistema, que permite la circulación tanto de viento como de agua; permitiendo que, la ventilación brinde confort a los usuarios que lo usan y la circulación de agua se reutilice, mediante procesos de recirculación del agua lluvia, abasteciendo de riego a la vegetación existente en el edificio.

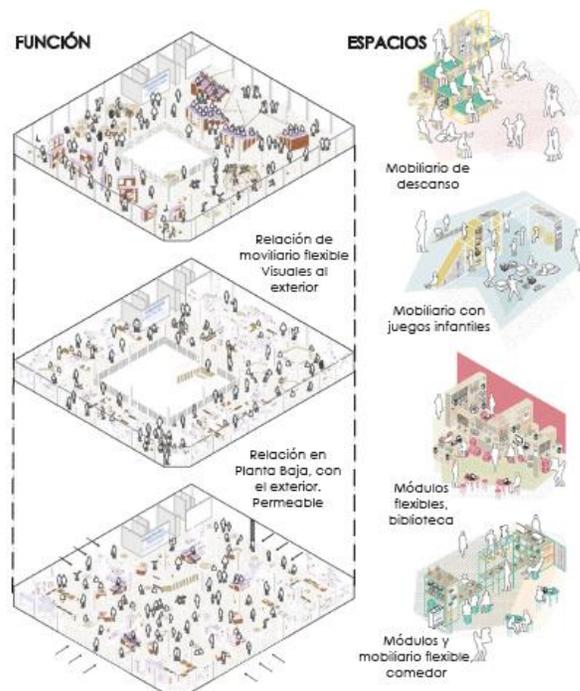


Ilustración 59: Estrategias funcionales.

Fuente: Equipo redactor, Idea Hermosillo.

11.2 Centro histórico, Teora

El reto de un arquitecto es lograr mantener viva las características singulares que se destacan en un proyecto de intervención, más aún cuando estas poseen particularidades rurales, aquellos pueblos construidos en experiencias arquitectónicas lejanas entre sí, contemplados en la construcción tanto cultural como del paisaje rural.



Ilustración 60: Mapa actual de Teora.

Fuente: Divisare 2017.

Todas estas consideraciones han abierto nuevas posibilidades para ejecutar la restauración de un lugar, en este caso el arquitecto italiano Giorgio Grassi remite las ideas del racionalismo para contemplar la arquitectura cultural como una forma de transformar el espacio, tal como lo hizo en el mágico pueblo de Teodora, Italia 1981.



Ilustración 61: Ubicación Teora.

Fuente: Gavidia, Cambo 2022.

Teora nace en el siglo XVII, tras un terremoto, se concibe una Teora moderna, no muy cambiante; el paisaje natural se proyecta como una envolvente emplazada en una loma, lo que la ha llevado a estar expuesta a constantes desastres naturales, perjudicando poco a poco el casco histórico, dejando huellas en el suelo, el pueblo, la cultura y la colectividad, perdiendo parcialmente los pequeños espacios públicos que se abren al paisaje, así mismo sin oportunidades de restaurar la tipicidad y la riqueza de los elementos constitutivos de los antiguos edificios (Renna, Fratianni, Guazzoni, Manzo, & Pezza, 2017).

Plan de recuperación del Centro Histórico de Teora. Análisis Urbano.

- Área de intervención

Como un contrafuerte nace un pueblo alrededor de la carretera de la cresta que conecta la iglesia matriz, ubicada en el extremo del "pico de águila" que domina el valle, alguna de las características arquitectónicas son el castillo con torres cilíndricas de la época angevina, el convento de San Francesco que por demolición es actualmente un cementerio, mientras que, al inicio del pueblo, la fuente de Tarantini y el hospital.

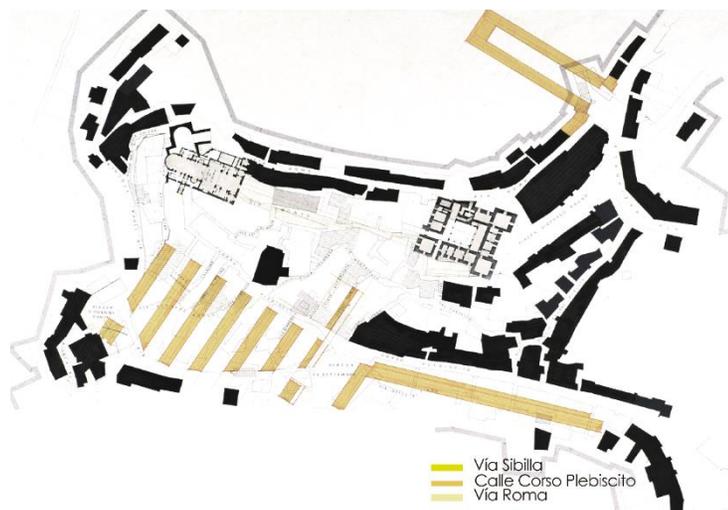


Ilustración 62: Mapa del estado antiguo de Teora.

Fuente: Divisare 2017.

- Problemáticas

Tras el terremoto suscitado en Teora, se derribó parcialmente el casco antiguo, en lo que compete a este toda la zona de la loma de la Iglesia Matriz y el castillo, hasta casi el Corso, por un lado, y hasta la vía Roma, considerada zona de alta peligrosidad sísmica. Un tercio del casco antiguo no es posible reconstruir.

Una huella imborrable en el corazón del pueblo: testimonio, memoria, monumento. El proyecto parte del hecho indiscutible, que el centro histórico ya no podría continuar con la edificación característica de su forma anterior.

Reconstruir el espacio habitado, tuvo su complejidad precisamente por su característica de naciente colectivo-ideal, la elección de destinar las áreas edificatorias del casco antiguo al uso colectivo; una reapropiación continua de la vida colectiva.

Su perfil modificado, marcado otrora únicamente por la emergencia del estado de la iglesia y el castillo, que se presenta como una interrupción urbana.

- Antes de la intervención

La huella de este pueblo permite generar una partición arquitectónica fuerte y se evidencia en las vistas de la loma, la sucesión de altos horizontes del terreno, las cubiertas inclinadas y pequeños patios, en el sentido del Castillo hacia la iglesia matriz. Luego los cortes transversales que evidencia las empinadas subidas, las estrechas aberturas hacia el paisaje de las escaleras y patios que se cierran entre las casas, algo frecuente en el centro-sur de Italia.

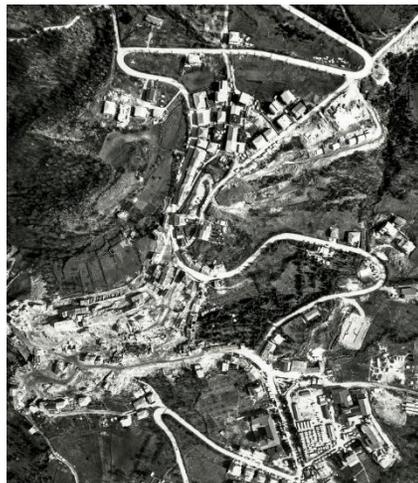


Ilustración 63: Mapa urbano antiguo.

Fuente: Divisare 2017.

Las investigaciones geológicas realizadas y el patrimonio edificado existente muestran las áreas de construcciones fijas en base a un índice de peligrosidad sísmica para diversas delimitaciones en el territorio municipal, la cual fue una herramienta importante para la recuperación del centro histórico, indispensable a nivel cualitativo- formal, en acarrear datos científicos principalmente para el análisis técnico-operativo (ANEXO 15).



Ilustración 64: Tejido antiguo.

Fuente: Divisare 2017.

- Estrategias

Una de las ideas iniciales para la intervención urbana fue la restauración por partes; la recomposición edificatoria del espacio edificado, partes del edificio del proyecto final (elementos nuevos edificados), los saldos, el sentido de la composición propia y la separación de elementos, así como las tipologías nuevas adquirirán su importancia en la línea histórica.

- A nivel urbano se inicia investigaciones a nivel de construcciones antisísmicas para extraer un proyecto de obra: distintas alturas, técnicas constructivas, etc.

- La Teora como fue, la Teora como es, haciendo referencia al material utilizado para la reconstrucción, siendo el concreto, material histórico y cultural destinado a hacer crecer el proyecto en el campo arquitectónico.
- Aportes de datos cuantitativos más generales del derecho propio de vivienda, con el fin de que la casa destruida y relevada sea construida en el mismo lugar o en otro adecuado. Así mismo, los servicios relativos de prestación aquellos edificios de utilidad y de uso público se sacó un presupuesto de financiamiento para su restauración.

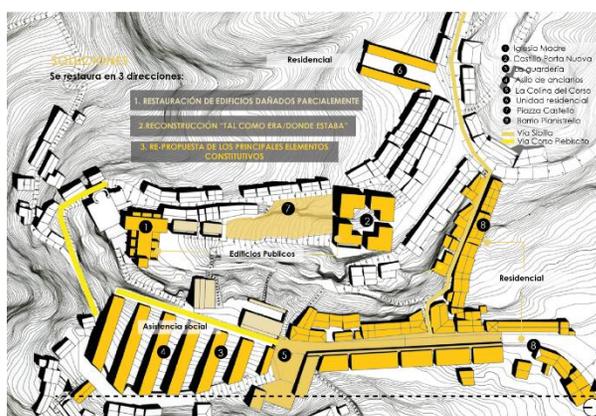


Ilustración 65: Mapa propuesta de intervención.

Fuente: Divisare 2017.

- Propuesta

Consecuencias del habitar por partes:

- Que la residencia tenga una tensa relación con el edificio, pues la ubicación definida será tratada como emergencia: la iglesia Madre y el bloque nuevo del Castillo.
- El reflejo de las elecciones en lo existente, ya que en el centro histórico a pesar de sufrir daños mínimos pueda recuperarse en su totalidad.

A pesar de lo mencionado anteriormente, existe una condicionante que repercute en el proyecto arquitectónico, pues se debe tener bien en cuenta y definido la relación directa y concreta ente lo viejo y lo nuevo como un principio de restauración.

Entonces se considera construir una parte del pueblo destruido “como era antes- como estaba”, sin embargo, hay partes cuyo valor patrimonial es incuestionable, siendo participe los principios de autenticidad y originalidad en las soluciones constructivas, como es el caso de las edificaciones ubicadas en la parte de la Colina de Corso (ANEXO 16)

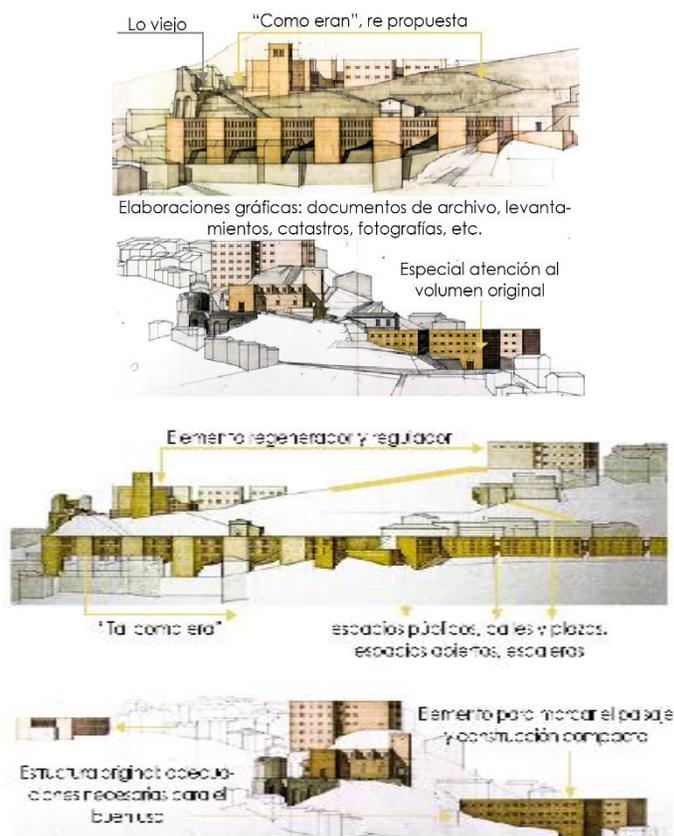


Ilustración 66: Esquemas del Plan de recuperación del Centro, Teora.

Fuente: Divisare 2017.

Plan de recuperación del Centro Histórico de Teora. Análisis Arquitectónico.

En el proceso de reconstrucción del proyecto se habla del uso del suelo, la técnica constructiva, la limpieza del material, los preciosos elementos constructivos y decorativos, etc, como parte de la confirmación de una tradición que no ha perdido vigencia con el paso del tiempo.

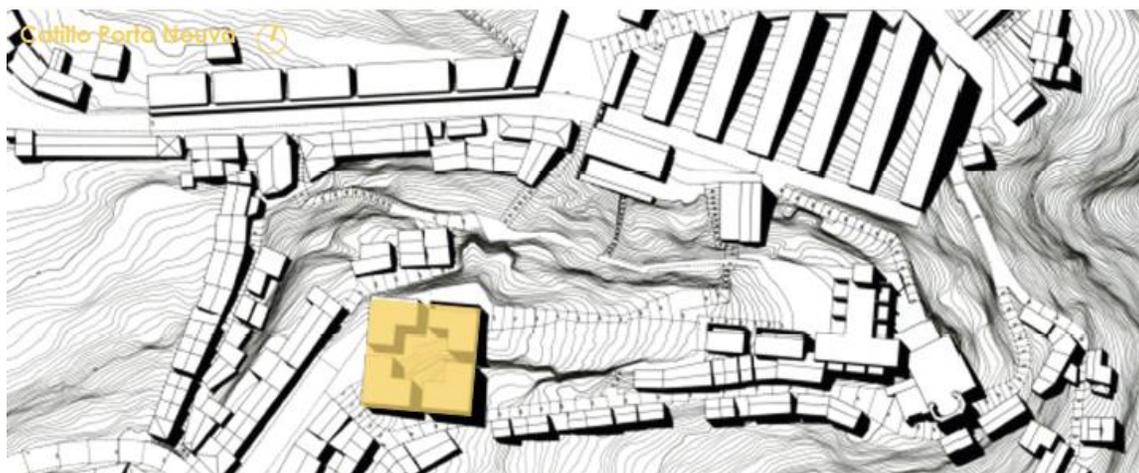


Ilustración 67: Emplazamiento general. Castillo Porta Nouva.

Fuente: Divisare 2017.

Ni que decir tiene que el hecho mismo de poner de relieve las características específicas de la antigua zona habitada vistas en su aspecto constructivo a lo largo del tiempo muestra una decidida elección operativa, pero también precisamente una disposición frente a los "materiales", cuyos elementos arquitectónicos ordenan el proyecto, que es ciertamente una opción cognitiva en sentido amplio, pero sobre todo una opción definida de "aprender", una opción de aprendizaje específicamente técnico-práctica. La Teora como fue, la Teora como es

(incluyendo por tanto su actual condición de ruina), vista como el principal elemento concreto, material de referencia histórico y cultural destinado a orientar las elecciones y al mismo tiempo hacer crecer el proyecto destinado a la investigación en el campo de la arquitectura.

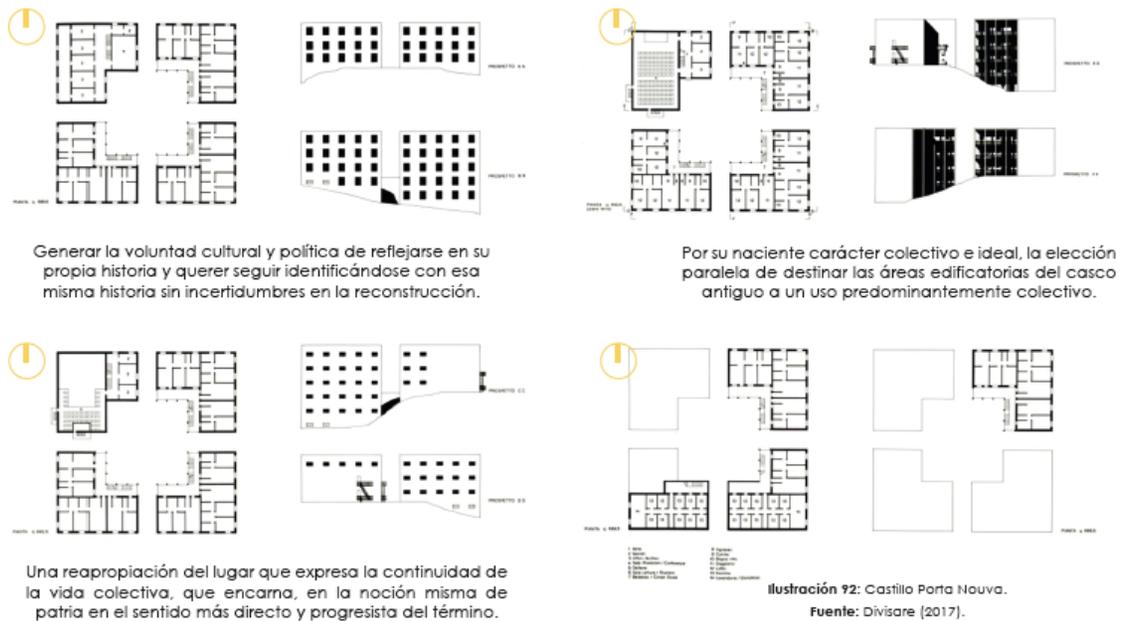


Ilustración 68: Planos. Castillo Porta Nouva.

Fuente: Divisare 2017.

Las condiciones y características que se ven, por tanto, en el presente trabajo de planeamiento junto a las necesidades y las necesidades prácticas más inmediatas como los únicos datos concretos, reales y racionales del proyecto de reconstrucción.

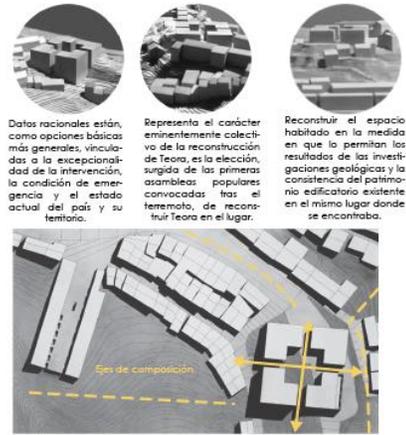


Ilustración 69: Emplazamiento. Castillo Porta Nouva.

Fuente: Divisare 2017.

La interrupción de la cresta es un enfoque vasto y decisivo para la formación del viejo país: en la composición del edificio del hábitat, es amplia, como todos los demás elementos del proyecto, una regla definida, es una composición, una elección como cualquier otra y pertenece al patrimonio histórico de la arquitectura.

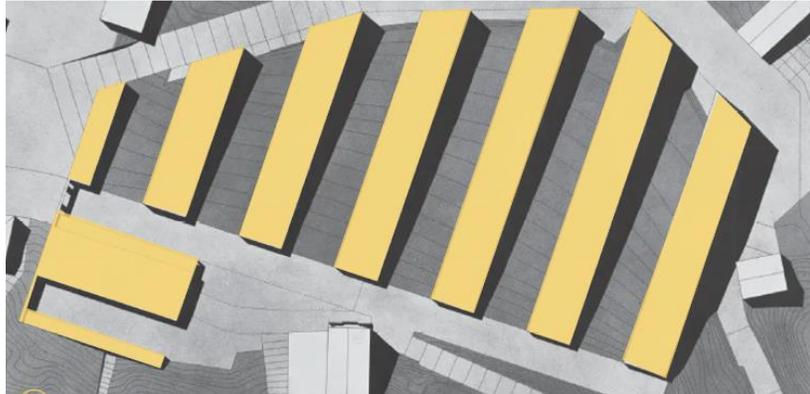


Ilustración 70: Cuartiere Della Congrega.

Fuente: Divisare 2017.

Las partes del edificio que conformarán el proyecto final y también continúan con este elemento nuevo, inusual y sin pretensiones. Otros se convertirán en los saldos. Otro sentido adquirirá en la composición la propia separación de los elementos. Los intervalos y las diferencias tipológicas adquieren nueva importancia.

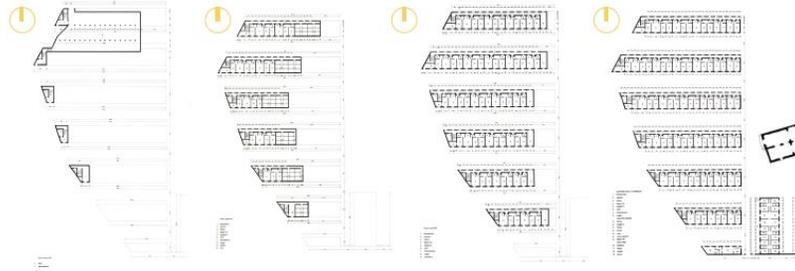


Ilustración 71: Planos Cuartiere Della Congrega.

Fuente: Divisare 2017.

El diseño arquitectónico del proyecto en el centro histórico es principalmente a nivel cualitativo y formal, y hay que sumar datos científicos, los más objetivos y neutrales, absolutamente indispensables a nivel técnico-operativo. En primer lugar, el mapa de microzonificación sísmica, que fija las áreas de construcción en base a un índice de peligrosidad sísmica. Una herramienta imprescindible, un diseño neutro y obligado que se superpone a la trama existente, luego se inició la investigación sobre la construcción antisísmica, extrayendo en el proyecto de obra, una legislación adecuada: distancias, alturas, técnicas constructivas, etc. Finalmente, los datos cuantitativos más generales confirman el propio derecho a la vivienda; el trazo del edificio antiguo, denso y homogéneo, y el diseño abstracto y descuidado que identifica las zonas del edificio con respecto a las de mayor peligrosidad sísmica. Una huella imborrable en el corazón mismo del pueblo: testimonio, memoria, finalmente "monumento" en el sentido más literal de la palabra, hecho de piedras que sobresalen ligeramente del terreno, el pavimento de las calles y escaleras, las terrazas cortas, la Cuevas de roca Alineadas con la pendiente, el proyecto parte de este hecho indiscutible: el centro histórico ya no podrá tener esa continuidad edilicia que no caracteriza la forma anterior.

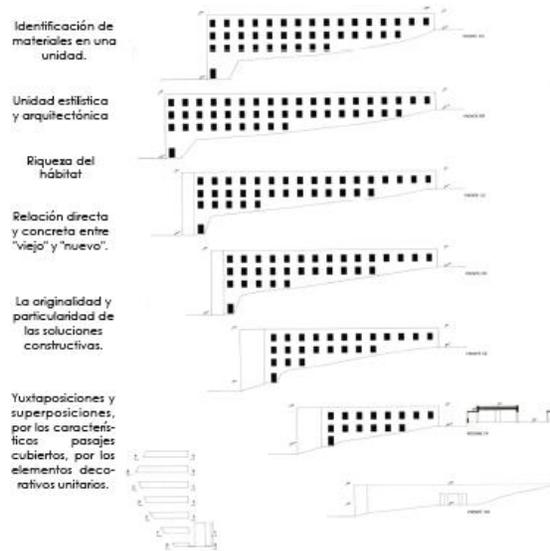


Ilustración 72: Planos Arquitectónicos Cuartiere Della Congrega.

Fuente: Divisare 2017.

11.3 Centro de Abruzzo

Los extractos que aparecen en el proyecto como fragmentos literarios es sólo porque reflejan el carácter suspicaz y algo indolente de su autor. La esencia que esconden los códigos espirituales de los principios formales son eminentemente esenciales para un programa paisajístico y constructivo aún por pensar.



Ilustración 73: Plano Urbano L'Aquila.

Fuente: Divisare (2015).

Abruzzo tiende a ser un escenario gigantesco, algo paradójico, tal vez único en Italia, en su centro no tiene una ciudad, sino una montaña, una montaña grande, hermosa, terrible, el Gran Sasso. No hagas caso a los metros de altura; el Gran Sasso es de linaje heráldico, un monte de gran casta, de esos que conversan con los dioses. Abruzzo rodea su montaña; pero de esta ubicación se deriva una vocación centrífuga (Rossettoernst & Forcelli, 2015)



Ilustración 74: Ubicación L'Aquila.

Fuente: Gavidia, Cambo 2022.

El proyecto urbano de L'Aquila de Abruzzo, son meramente ritualizadas en la literatura, ya que emerge de un relieve. La teatralidad, anonimato, solidez, abstracción, solemnidad, soledad, silencio: son los valores universales de los principios estructurales, mientras que su composición, casi por voluntad arcaica, sigue la geometría de la solidaridad. Esa íntima simetría de fuerzas, centrífugas y centrípetas, afectivo-estéticas, desquiciadas por el poder destructivo del terremoto.

Renato Rizzi / S(c)isma Dell 'Immagine. Análisis Urbano.

El proyecto explica de manera poética la concepción del modelo urbano, siendo sensible con el lugar de intervención. Si estos extractos aparecen como fragmentos literarios es solo porque reflejan el carácter suspicaz y algo indolente de su autor. En verdad esconden los códigos espirituales de los principios formales, esenciales para un programa paisajístico y constructivo aun por pensar.

Enumeramos algunos de una naturaleza exquisitamente geométrica:

1. La unidad mínima de la escena: Abruzzo.
2. En el centro de la escena: la imagen principal, la masa totémica de la montaña
3. El eje vertical de la imagen: el punto de convergencia de todas las fuerzas.



Ilustración 75: Plano urbano L' Aquila

Fuente: Divisare (2015).

Lo invisible/ El concepto

El Gran Sasso: gran Dios invisible. Un dispositivo óptico imponente con una cámara oscura en el centro para capturar el manifiesto. Esa parte sobreabundante y sobrehumana del universo que nos sorprende y aterroriza, pero que nos refleja y fascina.

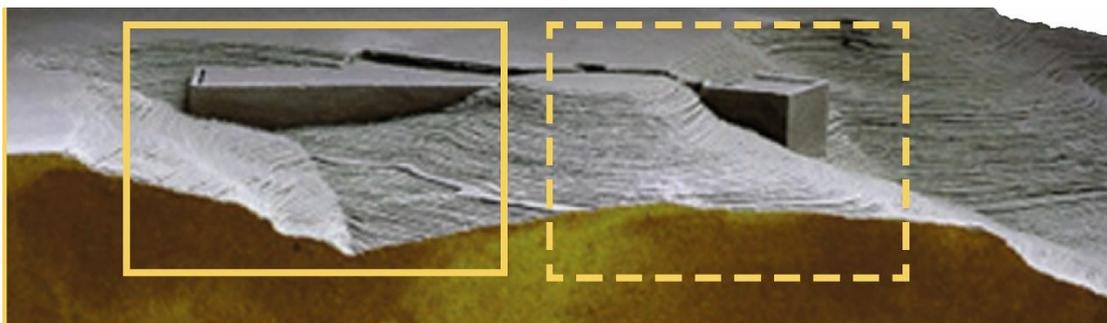


Ilustración 76: Concepción L' Aquila.

Fuente: Divisare (2015).

Abruzzo está lleno de lugares sin nombre, donde nunca parecen haber sido habitantes dignos de memoria. La dureza del dolor bajo la presión geológica se convierte en fortaleza: en su visión redentora de la "pietas, humilde y obstinada de esta tierra".

La forma y la esencia.

La intensa relación entre imagen local y total lleva a señalar una cualidad abruzzesa", a la "vocación" de una "continuidad dialéctica". Y en este sentido la solidez de la montaña incorpora la solidaridad de la solidaridad. todo ese conjunto de geometría-morfología geología debe expresarse en un lenguaje. En el lenguaje de las obras a través de una idea sumamente abstracta: la solidez.

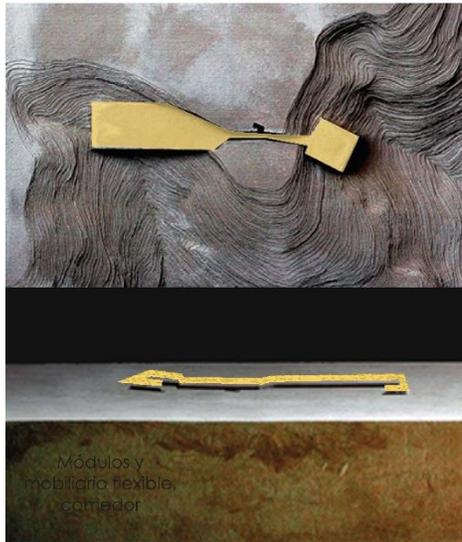


Ilustración 77: Forma L' Aquila

Fuente: Divisare (2015).

- Antecedentes

Terremoto de Abruzzo: 6 de abril del 2009; mineral 3.32 por la noche; magnitud escala de Richter 6.3; magnitud escala Mercalli 8.9; epicentro Onna; hipocentro 8 km de profundidad; 310 tiempo de vida; 1600 ferria; 65000 desplazados; 15000 edificios entre dañados y destruidos.

Reconectar los lazos de lo que ha sido desgarrado y arrancado a nivel físico significa atravesar las cuatro gradaciones del sustento universal: alma, mente, naturaleza y materia.

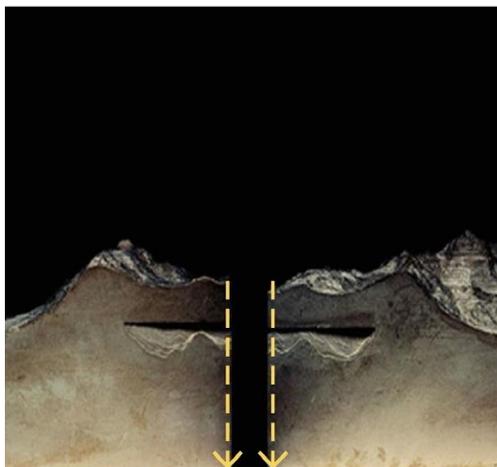


Ilustración 78: Terremoto L' Aquila

Fuente: Divisare (2015).

Un evento sísmico rompe la continuidad espacial de tiempo en dos fases cruciales: la emergencia y la reconstrucción; esto quiere decir que, si el primero requiere un dispositivo "militar", el segundo requiere un dispositivo "cultural". La naturaleza y la cultura siempre están íntimamente ligadas, las dos fases no deben considerarse separadas, sino contenidas una dentro de la otra (ANEXO 19).

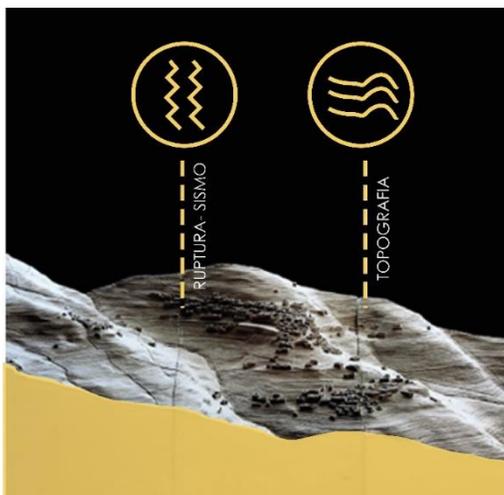


Ilustración 79: Corte L' Aquila.

Fuente: Divisare (2015).

Lo que se desea resaltar en este apartado es otra cuestión mucho más importante: la relación entre causa y respuesta. Entre el acontecimiento trágico de la naturaleza y los dispositivos de la cultura técnico-científica.

Bajo el impacto del terremoto, el orden de las cosas estalla. Se disuelven todas las relaciones entre las partes. Las conexiones se encuentran eventualmente rotas. Por lo tanto, todo cae en lo inconexo.



Ilustración 80: Urbano L'Aquila.

Fuente: Divisare (2015).

EL SIGNIFICADO

- Norma técnico-legislativa.

Los niveles de prestaciones - seguridad, antisísmico, ahorro energético - exigidos a las nuevas construcciones requieren una Reflexión urbanística cuando se debe aplicar una edificación gravemente dañada en centros históricos menores.

- Requisitos funcionales.

La necesidad, legítimamente, de prever una actividad de servicio dedicada, privada o colectiva, civil o religiosa, exige una respuesta progresiva en relación con: el significante y la forma originaria del sistema. En todo caso, es difícil no estar en la definición de contenido (funcional), sino en la definición de contenido (estético).

- Patrimonio.

La fragmentación de inmuebles, terrenos y construcciones, debe permitir la posibilidad de compensación y cambio de superficie y volumen. Una condición que colectivamente comparten y apoyan políticamente. Premisa indispensable para un sistema de facilidades jurídico-administrativas en diálogo real, y no ficticio, con el proyecto de conservación y gestión patrimonial.

EL SIGNIFICANTE

- La naturaleza, a través del paisaje, refleja la idea de infinito, en la doble dimensión visible-invisible, distinto-indistinto.
- La historia, a través del medio del lugar, refleja la idea de eternidad, hipostasiando los opuestos forma- unidad-disolución
- El drama, a través del medio del acontecimiento (el terremoto), refleja la idea de lo trágico, en la dialéctica colectividad-singularidad.
- La esperanza, por medio del patetismo, refleja la idea de modestia, en la batalla olvido-gratitud.



Ilustración 81: Plano Urbano L´Aquila.

Fuente: Divisare (2015).

El aparecer de lo inteligible y el aparecer de lo sensible, emerge un doble a priori de la forma: “conservación” de lo existente, “reconstrucción” de siendo. Más simplemente, aunque las imágenes rechacen cualquier planteamiento lingüístico o representacional, podemos considerar el ser como todo lo que antecede y sostiene lo que existe. Su invisible andamiaje

íntimo. No hay visible sin lo invisible. La forma "real" actúa sobre un registro doble. La de la figura mayor: la "reconstrucción" del lugar, del paisaje, en relación con las categorías del significante. la de la figura menor: la "conservación" precisa de cada edificio, o área de intervención, dentro de una jerarquía dialéctica con la figura mayor. Donde "figura" indica el camino medio entre imagen y forma, entre ausencia-presencia, entre significante-sentido. Las imágenes locales de Abruzzo, emergen en relieve; solidez, abstracción, solemnidad, soledad, silencio: de los valores universales a los principios estructurales. Mientras que su composición arcaica, sigue la geometría de la solidaridad. Esa íntima simetría de fuerzas, centrífugas y centrípetas, afectivo-estéticas, desquiciadas por el poder destructivo del terremoto. Nace la nueva forma de Bagno Grande que da un motivo material a un fin inmaterial, celebrar una gran ceremonia civil, más olvidada por la ceguera técnica. Gratitude: hacia Abruzzo, los antecesores, los muertos, las víctimas, los sobrevivientes. Hacia el misterio de la materia no menos que de la vida. En este sentido, el proyecto de "conservación" de lo existente y de "reconstrucción" del ser: el punto de máxima conjunción de lo "real"; de interpenetración de lo físico en lo metafísico.

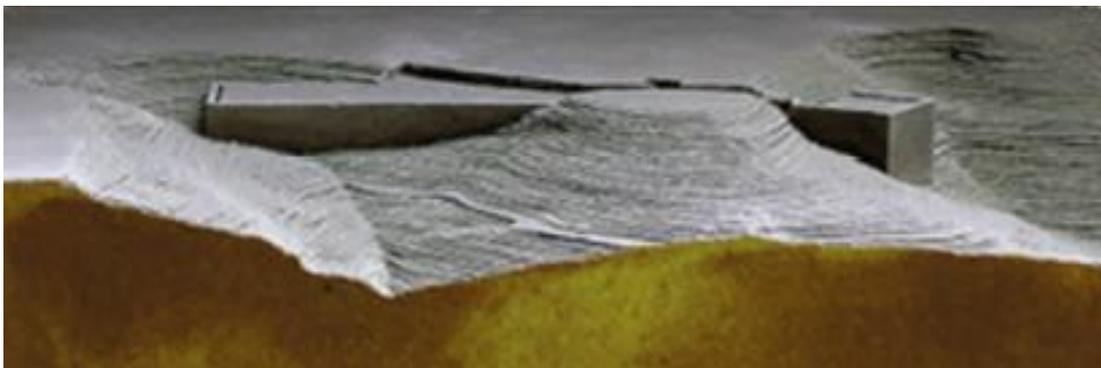


Ilustración 82: Perspectiva L'Aquila.

Fuente: Divisare (2015).

El sitio: la presencia.

- Topografía. costa de piedemonte. Posición panorámica privilegiada, no por la exposición, orientada al norte, sino por la amplitud de la mirada. Abajo, el valle, una gran sábana abierta hacia el este.

- Morfografía. Una línea de fondo pedregosa, definitivamente cuesta abajo. En su punto intermedio, un pivote, la iglesia de la Madonna del Buon Consiglio gira y modifica las figuras: río arriba, trazado lineal; aguas abajo, implante radial. La orografía es teatral por los desniveles, cinematográfica por los planos. Las elevaciones dominan las plantas. El paisaje domina la vista.
- Critografía. El tipo de daño, físico y metafísico, requiere una intervención global de "conservación-reconstrucción".
- Planimétricamente. A partir de la configuración general de la planta de Bagno Grande, genera la nueva forma por vibración, moviendo su perno fijo de la iglesia de la Madonna del Buon Consiglio: debido a todas las terrazas, está unido por una sola mesa, por un perímetro transitable.
- Altimétricamente. El nuevo horizonte intercepta el punto intermedio de la pendiente que caracteriza al antiguo poblado. Un "bloque" compacto, haga lo que haga, sale de su accidente en la costa por extrusión. La solidez de la figura, aún más austera por la altura de las caderas, introduce una tríada de temas. 1- la escena, en relación con el Bagno Grande y el paisaje frontal más amplio. 2- el horizonte, el olvidado principio de estabilidad y equilibrio. 3- la medida hace visible la fuerza y la presión interna de la orografía del lugar y del pueblo. publicación,



Ilustración 83: Corte - Perspectiva L'Aquila.

Fuente: Divisare (2015).

12. ENTREVISTAS

Parte del proceso de investigación se considera la participación activa de la ciudadanía, y para ello se ha realizado un levantamiento de información en campo, con el propósito de obtener datos verídicos y vivenciales que nos ayuden a identificar la realidad y las problemáticas comunes del sector de estudio.



Ilustración 84: Entrevistas a los moradores de San Juan.

Fuente: Gavidia, Cambo 2022.

Se ha tomado una muestra de 25 personas, consideradas dentro del Barrio Central y el Barrio Sta. Marianita, pues el fin es conocer dos situaciones que enmarquen las condiciones y la calidad de vida de ambos casos. En cuanto a las preguntas realizadas hemos dividido en 5 parámetros perceptivos destacando la sociedad, economía, turismo, cultura y vivienda.

Dentro de estas cualidades se permitió conocer las diversas opiniones emitidas por los habitantes, inclusive hubo inconformidades con la situación actual de la Parroquia, donde la economía y el turismo son el foco de emergencia que afecta continuamente a la sociedad San Juaneña.

- Entrevista a la Población de San Juan. (ANEXO 21 – 22)

CAPITULO III

13. PROPUESTA URBANA

Podemos observar cómo el sector de estudio se convierte en un lugar de paso debido a la ruptura existente dentro del Centro Poblado, provocando un espacio desarticulado y sin funcionamiento pues la falta de organización y la carencia de infraestructura urbana, evidencian el cierre del sector limitando el crecimiento de la Parroquia tanto en la sociedad, en la economía y la cultura.

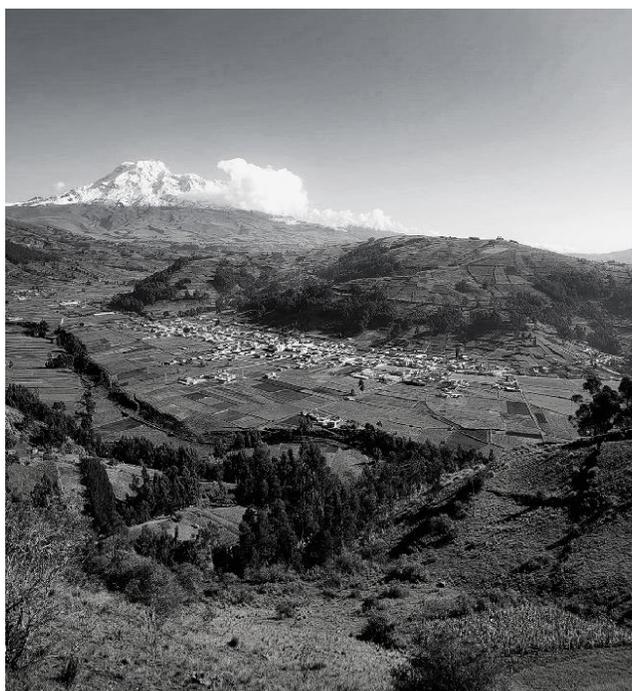


Ilustración 85: Vista aérea_ Barrio Central de San Juan.

Fuente: Fotografía de Juan Elias Castillo.

Con la propuesta urbana se pretende mejorar las relaciones funcionales conectando los polos diversos de la Parroquia el agrícola- comercial- cultural por medio de la generación de espacios públicos, un programa urbano de acuerdo con los roles planeados dentro del estudio, las transiciones en la estructura urbana, la intervención en los vacíos existentes propuesta por

un sistema de ejes estructurantes que articulen e integren cada área del sector con equipamientos públicos destinados a generar un cambio en el sector y el paisaje, y por último articular el estudio con un proyecto arquitectónico referenciado del análisis urbano para formalizar la participación activa de todos los componentes antes mencionados.

13.1 Línea de diseño Urbano

Para el sitio de estudio se establece una línea de diseño urbano como parte del proceso de la investigación proyectual en la propuesta urbana, los cuales ayudaran a lograr una sintaxis espacial creando orden y composición coherente con el espacio. Las ideas llegan como consecuencia de encontrar soluciones; aquellos pensamientos se traducen en dibujos experimentales o ideas representadas en proyecciones gráficas a mano.

La propuesta está basada en 4 lineamientos para generar una estructura urbana activa en el espacio como solución a las necesidades del sector, los cuales son:

- **Estrategia de diseño:** se explora nociones bajo el precepto de la lógica compositiva, mejorando las conexiones para integrar e interrelacionar los equipamientos con el lugar; la dinámica parte de un diseño racional entorno al uso de trazados transversales jugando con elementos de ensamblaje, fraccionamiento y el Angulo apaisado el cual ensambla la naturaleza con lo edificado (ANEXO 23).
- **Rol del sector:** la nueva arquitectura planteada responde directamente a las nuevas actividades propuestas por cada eje; todos ellos se vinculan a partir de un estudio de las características icónicas del sector partiendo desde la identidad y las relaciones del suelo según su funcionamiento, predominando la economía, el patrimonio, la agricultura y el comercio. Se refuerza las particularidades encontradas con el rol educativo, tecnológico y cultural (ANEXO 24).
- **Tratamiento del borde:** integrar actividades de carácter agrícola con el espacio público a lo largo de un eje que funciona como barrera de dispersión del tejido, evitando un futuro crecimiento disgregado por el entono construido; el borde tiene dos filtros de

contención el borde vegetal y un conjunto de puntos que funcionan como pausa y encuentro a lo largo del recorrido, se plantea proyectos públicos de forma que la gente cambie sus actividades (ANEXO 25).

- **Ejes ordenadores:** Cada uno de los diversos ejes que tiene esta propuesta cuenta con un rol específico relacionado a las actividades más comunes que se realizan en el sector. Los distintos ejes estructurantes propuestos tienen como objetivo conectar distintas zonas dentro del área de estudio generando proyectos dinámicos en el recorrido; conexiones entre el sur (agrícola), centro (comercio) y norte (naturaleza) implantando edificaciones o espacios públicos abiertos a la Parroquia para que esta pueda tener un trayecto conocido y disfrutado, no solo por los mismos habitantes sino por los turistas (ANEXO 26).

13.2 Programa Urbano

- Programa Urbano Plan Masa (ANEXO 27)
- Programa Urbano Plan Sectorizado (ANEXO 28)

13.3 Master Plan urbano – San Juan

La siguiente lámina contiene la propuesta de intervención a escala 1: 2500 y está emplazada sobre el mapa actual de San Juan.

El plan Masa general evidencia el proceso de diseño y se refleja la intervención según la línea de estrategias establecidas anteriormente, aquí se muestran las vías de acceso, el área verde, la forma de los equipamientos y su respectiva disposición, la distribución de los espacios públicos acompañado con el diseño de cada área que lo conforma, además de las consideraciones paisajísticas respecto a la topografía, el suelo y la vegetación como aspecto

importante en la implantación. Todo esto responde al análisis del entorno y el contexto teniendo como resultado este producto final. (ANEXO 29)

13.4 Nueva Arquitectura

La nueva arquitectura planteada introduce plantas bajas libres generando permeabilidad espacial en las conexiones y en conjunto con las plazas dispuestas en las terrazas de los volúmenes se apropian del trayecto provocando lugares con autonomía propia. El juego de volúmenes propuestos responde al contexto paisajístico y la imagen de la ciudad, siendo la topografía el mayor desafío, pese a ello, las edificaciones serán visibles desde cualquier punto debido a su inclinación y a la altura de entre dos a tres pisos máximo sin perderse con el perfil urbano. (ANEXO 30 - 31)

13.5 Nivel de Intervención

RENOVACIÓN

Se elimina lo existente con el propósito de generar una nueva estructura o infraestructura relacionada al nuevo rol del sector.

REESTRUCTURACIÓN

Concebir la morfología urbana ocupando los vacíos existentes para generar relaciones que conecten al paisaje, la edificación y al visitante con el sector.

CONSERVACIÓN

Restablecer la estructura urbana y arquitectónica del sector tomando en consideración a aquellas tipologías implementadas, no generen impacto en las cualidades que caracterizan al equipamiento.

REHABILITAR

Se actúa sobre los espacios construidos con el fin de incorporar nuevos usos, a través de nuevas tipologías acordes a la existente permitiendo que el sector no pierda su esencia.

- Nivel de Intervención (ANEXO 32)
- Intervención en el eje patrimonial (ANEXO 33 - 34)

14. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El proyecto de intervención arquitectónico es el resultado de un proceso investigativo continuo que tiene por finalidad responder a una de las necesidades del sector, siendo la economía y el desarrollo del lugar el principal beneficio. Las reflexiones del diseño parten del análisis de entorno y contexto, la historia del sitio como parte fundamental, así mismo el paisaje natural y cultural ya que es necesario reconocer el sitio para buscar la mejor orientación y provocar visuales favorables al momento de enmarcar el proyecto, es por ello, que la ubicación del volumen de intervención se adapta indudablemente a las condiciones del terreno y del paisaje, de igual manera, la función destinada es de carácter hotelero, ya que dentro de las reflexiones urbanas, el eje favorecedor respondía a este tipo de actividades.

Se opta por este equipamiento en respuesta del proyecto urbano y las características formales que posee, tomado como un remate estratégico del lugar y la peculiar disposición de

los volúmenes dentro del paisaje topográfico, siendo la esencia particular para destilar la idea o concepto que se busca.

14.1 Línea de Diseño

A partir de las reflexiones urbanas se establece los lineamientos arquitectónicos hasta obtener un anteproyecto.

Como todo comienzo parte de una idea o pensamiento que permita obtener una solución a la problemática inicial; en consecuencia, se traducen y se conceptualizan estas ideas en dibujos y diagramas, donde toman la forma final a través de la maqueta para analizar la espacialidad, la iluminación y la forma como tal. Este proceso se evidencia desde la concepción hasta obtener el resultado final deseado, a continuación, se muestra cada uno de las estrategias utilizadas en el proyecto arquitectónico con el uso de herramientas de diseño y maquetación que garantizan el valor de la idea.

- Esquema de la línea de diseño formal. (ANEXO 35)
- Esquema de la línea de diseño funcional. (ANEXO 36)
- Esquema de ambientes, circulaciones y recorridos. (ANEXO 37)
- Esquema explicativo del Museo Expositorio. (ANEXO 38)

14.2 Planos Arquitectónicos.

- Implantación arquitectónica (ANEXO 39).
- Planta arquitectónica N+/-0.00 (ANEXO 40).
- Planta arquitectónica N+3.60 (ANEXO 41).

- Planta arquitectónica N+7.00 (ANEXO 42).
- Fachadas arquitectónicas (ANEXO 43-44).
- Cortes Arquitectónicos (ANEXO 45-46).

14.3 Anteproyecto

- Renders del Anteproyecto Arquitectónico (ANEXO 47 - 48).
- Maqueta física del Anteproyecto Arquitectónico (ANEXO 49).

CAPITULO IV

15. CONCLUSIONES

En el presente trabajo se expone un estudio detallado por los sistemas urbanos como la visión estructural, la visión sistémica y la visión fenomenológica aplicados en el sector con el fin de evaluar las condiciones del mismo para dar solución con la propuesta urbana y promover el desarrollo de la Parroquia, este progreso se da por la intervención con nuevas conexiones que permiten accesos transversos y recorridos dinámicos, así mismo se incrementa el espacio público, el área verde y recreativa disminuyendo la carencia actual existente en todo el espacio central del lugar y proponiendo nuevos usos para el espacio verde presente en los bordes periféricos con el fin de establecer relaciones entre lo edificado y el paisaje.

El diagnostico dio como resultado una serie de problemáticas que se dispersan en lo social, económico y cultural, evidenciando el abandono del sector y la falta de preferencia de este como lugar turístico, a pesar de que es un punto estratégico dentro de la ruta al Chimborazo.

Una vez establecida las problemáticas, se establecen estrategias que beneficien a los habitantes y al crecimiento de la Parroquia, para ello se resuelve establecer varios ejes y proyectos estructurantes que provoquen un crecimiento ordenado mediante una mejor movilidad, la accesibilidad y la jerarquización de actividades, las mismas que fueron propuestas por los habitantes, además de considerar el rol del sector y su peculiaridad histórica como parte de la génesis del lugar.

Los proyectos ordenadores que estructuran la idea de conexión mediante el espacio público, las nuevas vías abiertas y las consideraciones de una nueva arquitectura, como parte de la idea “ciudad innovadora” con la aplicación de nuevas actividades de interés social y comunitario para el dinamismo en una parroquia eminentemente agrícola.

La propuesta de un borde que limite la dispersión del tejido urbano, integrando al espacio público a través de una red equipamientos como el parque, el huerto urbano, el polideportivo y el centro comunitario provocando un recorrido diverso y un equilibrio en la imagen urbana del sector.

El Máster Plan propuesto es el resultado del diseño en conjunto, aquí se evidencia todas las consideraciones urbanas y se muestra cómo se unifica la Parroquia, la misma que se inmiscuye dentro del paisaje siendo la topografía la protagonista dentro del emplazamiento de los proyectos que rematan en los niveles más pronunciados, de igual manera por la escala trabajada se clarifica las fases de intervención teniendo en cuenta la renovación, la reestructuración, la conservación y la rehabilitación esencialmente de aquellos vacíos y construcciones dentro del eje patrimonial que tenían posibilidades de mejora.

En la búsqueda de la reactivación del sitio se realiza una segunda intervención a una escala menor, para ello se escogió un equipamiento estructurante de carácter hotelero como referente paisajístico, pues las condicionantes del terreno influyeron en la decisión del diseño, de igual forma se identifica las necesidades de los habitantes previo a las reflexiones urbanas y se plantea un programa arquitectónico, como solución en torno a la accesibilidad se propone un recorrido directo interno que lleva al siguiente nivel, el mismo que direcciona la secuencia del trayecto

para conectar tanto los bloques como los pisos, en cuanto a la organización funcional se emplea una distribución de espacios servidos y servidores tomando en cuenta la jerarquía de actividades, la solución espacial generada por el espacio público que divide los bloques, de igual manera el interior de los mismos se dispone por un pasillo que marca el ingreso a cada una de las funciones del edificios; la forma sigue a la función pues cada planta toma su propia decisión enmarcando una particularidad espacial importante, el vacío central que evoca la triple altura.

Como parte de la culminación del trabajo se tiene el proceso evolutivo del diseño enmarcado en maquetas a diferentes escalas, obteniendo el siguiente análisis:

- Maqueta Esc: 1. 15000 (ANEXO 50).
- Maqueta Esc: 1. 2500 (ANEXO 51).
- Maqueta Esc: 1. 1000 (ANEXO 52).
- Maqueta primer borrador (ANEXO 53).
- Maqueta segundo borrador (ANEXO 54).
- Maqueta final (ANEXO 55).

16. RECOMENDACIONES

Primeramente, es de carácter importante que se tome medidas en los problemas identificados en la presente investigación pues estos están interfiriendo, retrasando y afectando el desarrollo de la Parroquia, como es el caso de los espacios y viviendas patrimoniales en abandono, generando inseguridad, pérdida de identidad dando paso a la delincuencia y la desvalorización cultural.

Si San Juan se caracteriza por ser un punto estratégico en el recorrido turístico al Chimborazo se debe promover actividades propias del lugar y potenciarlas en nuevos equipamientos para atraer a los turistas, generar movimiento económico e inculcar la conciencia ancestral de los pueblos.

Así mismo, los habitantes deberían valorizar los bienes patrimoniales que existen en todo el tramo de la calle Gabriel Moncayo, rehabilitar algunas viviendas y conservar la estación del Tren existente, para generar algún tipo de ingreso con ese establecimiento pues al ser parte del patrimonio del lugar, su historia refleja parte de la herencia cultural de los moradores.

Incentivar las relaciones comunitarias haciendo uso de sus espacios públicos, a pesar de que no existen equipamientos recreativos de calidad se debería proponer espacios para el desarrollo físico de los habitantes, fomentando el deporte como un estilo de vida.

Mediante una autogestión se podría dar solución de raíz a cada una de las problemáticas, pues el estudio urbano puede determinar las fortalezas y oportunidades que posee el sector, además este documento podría servir de referencia de estudio para concretar un proyecto que abarque la rehabilitación, reestructuración, renovación y conservación como parte de la intervención dentro de San Juan.

Para llevar a cabo este proyecto es importante socializarlo con la comunidad con el propósito tanto de aportar ideas, inversionistas públicos como privados para que sean partícipes del crecimiento de esta pequeña Parroquia.

17. BIBLIOGRAFIA

- Aponte García, G. (2003). Paisaje e Identidad cultural. *Tabula Rasa (Revista de Humanidades)*, 155.
- De terán, F. (1996). Calles y algo más que calles. *Ensayo*, 9.
- Ecosistema Urbano Arquitectos S.L.P. (26 de Julio de 2018). *Issu*. Obtenido de Issu:
https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/180309-idea_hermosillo-bdi_reducido_10b0751d49d815
- Gehl, J. (2006). Procesos y Proyectos. En J. Gehl, *La humanización del espacio urbano. La vida social entre los edificios* (pág. 63). Barcelona: Reverté.
- Kropf, C. (1996). *El tejido urbano y el carácter de las ciudades*. Obtenido de El tejido urbano y el carácter de las ciudades:
<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/135753196351029>
- Le Corbusier. (1998). El espacio indecible. *Revista de crítica arquitectónica*, 1.
- Marín Carpio, J. (2000). Desarrollo local para un nuevo desarrollo rural. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 94. Obtenido de
<https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/AGUC0000110085A>
- Panerai, P. (1983). *Elementos del Análisis Urbano*. <https://bci.inap.es/material-elementos-de-an%C3%A1lisis-urbano-philippe-panerai-libro-electr%C3%B3nico>.
- Relph, E. (2016). *The modern Urban Landscape*. Obtenido de The modern Urban Landscape.:
<https://doi.org/10.4324/9781315618869>
- Renna, A., Fratianni, L., Guazzoni, E., Manzo, & Pezza, V. (20 de Febrero de 2017). *Divisare*. Obtenido de Divisare: <https://divisare.com/projects/337900-giorgio-grassi-piano-di-recupero-del-centro-storico-di-teora#>
- Rincón Avellaneda, M. P. (2006). Fragmentos de ciudad. *Bitacora* 28, 2.

Rossettoernst, A., & Forcelli, S. (9 de Abril de 2015). *Divisare*. Obtenido de Divisare:

<https://divisare.com/projects/286532-renato-rizzi-s-c-isma-dell-immagine>

Sabaté, J. (2004). Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo

modelo de desarrollo. *Urban*, 8. Obtenido de

<http://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/380/380>

Sitte, C. (1926). *Construcción de Ciudades*.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/construccion-de-ciudades-segun-principios-artisticos/>.

Venturi, R. (2011). *Aprendiendo de las Vegas*.

<https://laotrasedra.files.wordpress.com/2012/09/robert-venturi-aprendiendo-de-las-vegas.pdf>.

18. ANEXOS

Anexo 01: Mapa de análisis histórico de San Juan. Etapa 1.

Anexo 02: Mapa de análisis histórico de San Juan. Etapa 2.

Anexo 03: Mapa de análisis histórico de San Juan. Etapa 3.

Anexo 04: Mapa de análisis histórico de San Juan. Etapa 4.

Anexo 05: Mapa de análisis histórico de San Juan. Etapa 5.

Anexo 06: Mapa de análisis histórico de San Juan. Etapa 6.

Anexo 07: Mapa de conclusiones 1.

Anexo 08: Mapa de conclusiones 2.

Anexo 09: Mapa de conclusiones 3.

Anexo 10: Mapa de conclusiones 4.

Anexo 11: Plan de Revitalización en Hermosillo, México. Análisis Urbano.

Anexo 12: Plan de Revitalización en Hermosillo, México. Análisis Urbano.

Anexo 13: Plan de Revitalización en Hermosillo, México. Análisis Arquitectónico.

Anexo 14: Plan de Revitalización en Hermosillo, México. Análisis Arquitectónico.

Anexo 15: Plan de recuperación del Centro Histórico de Teora. Análisis Urbano.

Anexo 16: Plan de recuperación del Centro Histórico de Teora. Análisis Urbano.

Anexo 17: Plan de recuperación del Centro Histórico de Teora. Análisis Arquitectónico.

Anexo 18: Plan de recuperación del Centro Histórico de Teora. Análisis Arquitectónico.

Anexo 19: Renato Rizzi / S(c)isma Dell 'Immagine. Análisis Urbano.

Anexo 20: Renato Rizzi / S(c)isma Dell 'Immagine. Análisis Urbano.

Anexo 21: Entrevista a la Población de San Juan.

Anexo 22: Entrevista a la Población de San Juan.

Anexo 23: Estrategia de diseño.

Anexo 24: Rol del sector.

Anexo 25: Tratamiento del borde.

Anexo 26: Ejes ordenadores.

Anexo 27: Programa Urbano Plan Masa.

Anexo 28: Programa Urbano Plan Sectorizado.

Anexo 29: Master Plan Urbano – San Juan.

Anexo 30: Nueva Arquitectura.

Anexo 31: Nueva Arquitectura.

Anexo 32: Nivel de Intervención.

Anexo 33: Intervención en el eje patrimonial.

Anexo 34: Intervención en el eje patrimonial.

Anexo 35: Esquema de la línea de diseño formal.

Anexo 36: Esquema de la línea de diseño funcional.

Anexo 37: Esquema de ambientes, circulaciones y recorridos.

Anexo 38: Esquema explicativo del Museo Expositorio.

Anexo 39: Implantación arquitectónica.

Anexo 40: Planta arquitectónica N+/-0.00.

Anexo 41: Planta arquitectónica N+3.60.

Anexo 42: Planta arquitectónica N+7.00.

Anexo 43: Fachadas Arquitectónicas.

Anexo 44: Fachadas Arquitectónicas.

Anexo 45: Cortes Arquitectónicos.

Anexo 46: Cortes Arquitectónicos.

Anexo 47: Renders del Anteproyecto Arquitectónico.

Anexo 48: Renders del Anteproyecto Arquitectónico.

Anexo 49: Maqueta física del Anteproyecto Arquitectónico.

Anexo 50: Maqueta Esc: 1. 15000.

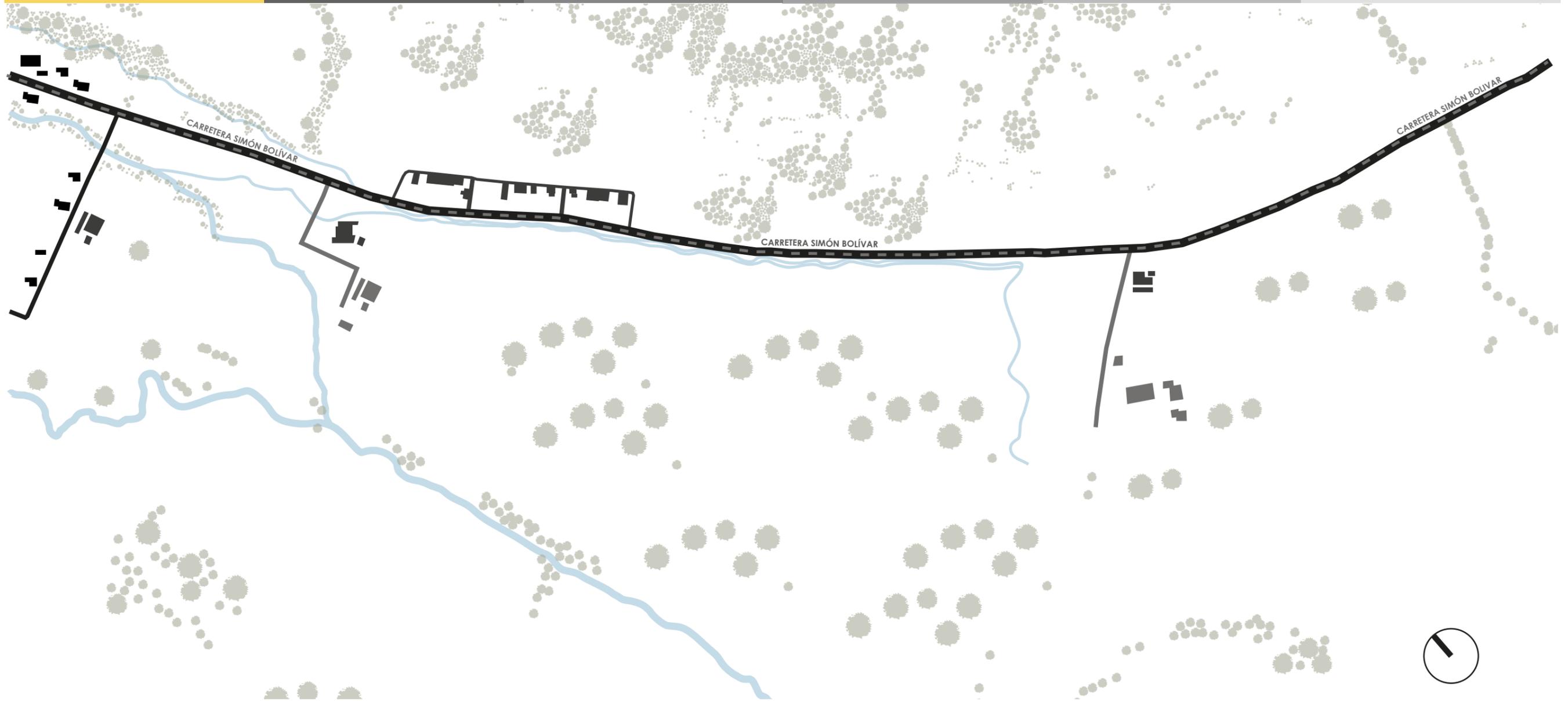
Anexo 51: Maqueta Esc: 1. 2500.

Anexo 52: Maqueta Esc: 1. 1000.

Anexo 53: Maqueta primer borrador.

Anexo 54: Maqueta segundo borrador.

Anexo 55: Maqueta final.



1577

Los primeros habitantes de esta parroquia son descendientes de los Puruhaes, es así como con su llegada empiezan a residir en las comunidades de Piscac y Capilla Ayushca, en las faldas del Chimborazo. Posterior a esto, a la llegada de un terremoto se empiezan a reasentar a lo largo de lo que hoy en día conocemos como el Centro Poblado de San Juan.

1578

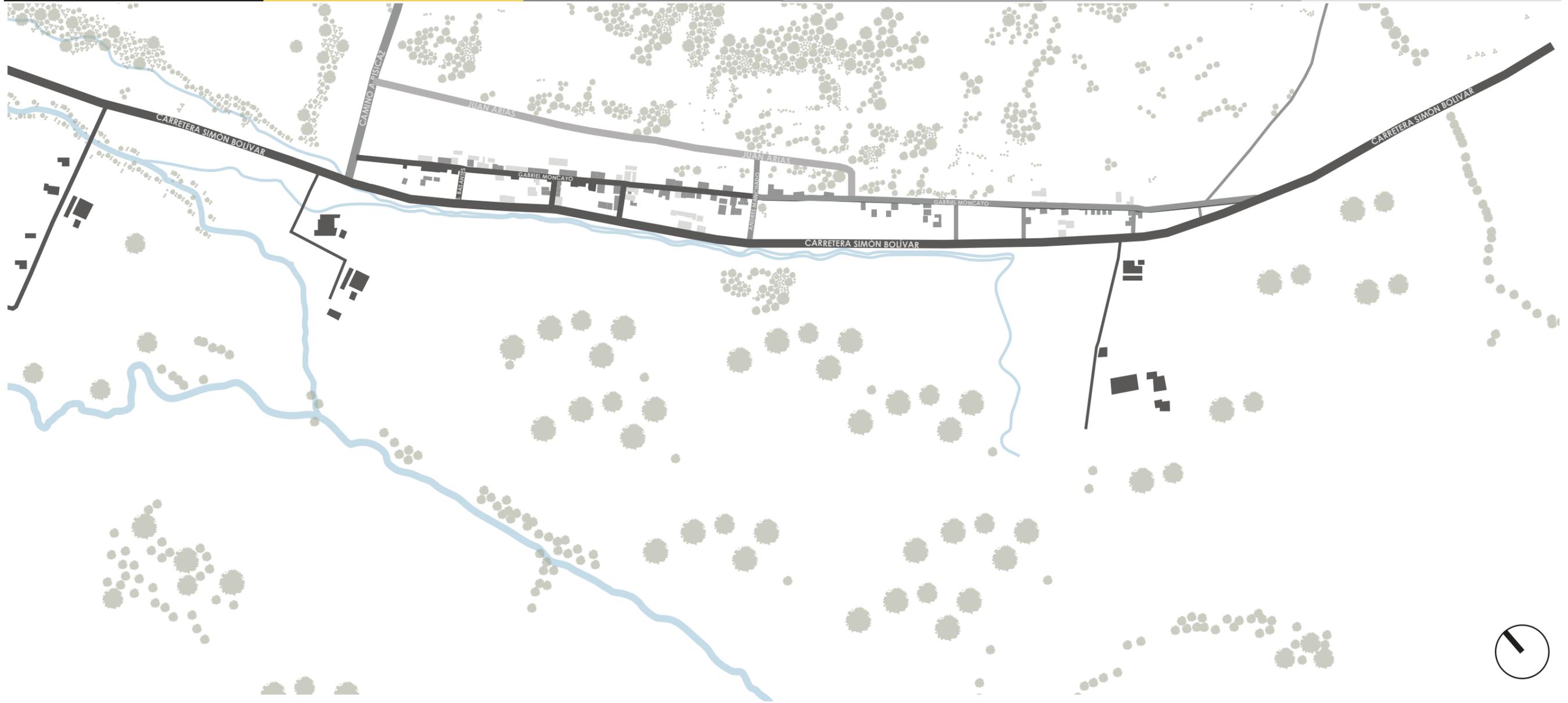
Se suscita la llegada de los españoles, dando origen a las primeras haciendas y el inicio de un proceso de desarrollo, concibiendo un pueblo de haciendas en donde se establecen estancias españolas. El presidente de la Real Audiencia de Quito, Don Antonio Clavijo fue reuniendo a las personas en lugares cómodos y fundando poblaciones pequeñas, antes de proceder a la fundación de esta doctrina ordeno el retiro de todos los españoles que residan en el pueblo.

1822

Hecho histórico que marco a San Juan, fue el inicio de las denominaciones de sus calles y avenidas en la icónica llegada de Simón Bolívar, quien recorrió sus calles, principalmente en la primera calle de San Juan, eje que conecta a la ciudad de Riobamba con el Chimborazo, lo que conlleva a su denominación como Av. Simón Bolívar. En este año se emplazan 2 importantes haciendas para el uso de dos tenientes políticos españoles, que marcan el inicio de una nueva época.

LEYENDA

- 1577
- 1578
- 1822
- Río Chimborazo



27 de Mayo de 1878

Parroquialización de San Juan.

La Asamblea Nacional reunida en Ambato, estuvo presidida por el General José María Urbina. Luego de los correspondientes debates y mediante Ley de Régimen Administrativo o Ley de División Territorial, el 27 de mayo de 1.878, el Caserío Piscacaz Capilla Ayushca, se transforma en parroquia Civil, con el nombre de San Juan, teniendo como fundador a José Arias Romero.

1870 A 1995

En este período surge la necesidad de crear un estado libre e independiente, es así como se da inicio al período republicano en el que se empiezan a construir viviendas de este estilo. Se resalta que, este tipo de viviendas poseían un alto índice económico, ya que eran concebidas de materiales como la piedra, cal, adobe, yeso y madera; por este motivo una gran cantidad de integrantes de la familia residían en la misma, siendo nombradas como viviendas tipo colectivas.

1900

Denominación de las calles y barrios de la parroquia San Juan, los nombres de estas se dan con el reconocimiento de personajes ilustres, que dejaron marca en la historia de este sector; entre algunas de ellas se tiene las calles Simón Bolívar, calle Gabriel Moncayo, calle Andrés Machado, calle Juan Arias, calle Juan Erazo. La aparición de dos importantes barrios como lo son: el Barrio Central y el Barrio Santa Marianita.

LEYENDA

- 1878
- 1870
- 1900
- Río Chimborazo



1905 - 1924

Estación del Tren en San Juan

Es en esta época es cuando surge la estación del tren de San Juan, que fue el punto estratégico en el cual posaban los habitantes del sector para ser trasladados a las diferentes comunidades y ciudades. La estación contaba con un tipo de construcción republicana, resaltando su juego de cubiertas que invitaba a sus pobladores a adentrarse en ella para su larga espera.

1906

Ruta del Tren en San Juan

Siguiendo paralelo al río Cajabamba, llegaba al punto denominado "San Juan Chico", lugar donde se unen el mencionado río con el río San Juan, la ruta establecida era Alausí, Cajabamba y su destino es Mitilusa - Quito. Sin embargo, por políticas administrativas se presenta la propuesta de cambio de estación hacia Riobamba, desapareciendo el tren en San Juan.

1908

Iglesia Antigua de San Juan

La iglesia antigua de San Juan es la primera iglesia, fue construida con materiales pétreos y argamasas, mostrando especiales molduras y aspectos que hacían única su concepción; es así como es en esta iglesia en donde se da la parroquialización eclesiástica de San Juan. Además, surge la primera plaza central del lugar, añadiendo al cementerio como parte de servicios funerarios.

LEYENDA

- 1905
- 1906
- 1908
- - - Vía ferrea
- Río Chimborazo





1945

Es en esta época en donde por malas decisiones, la iglesia antigua de San Juan desaparece completamente, y se da la expansión de la plaza principal denominada como "2 de Octubre".

1946

Construcción de la piscina el 23 de junio y escuela Lizarzaburu en terreno donado por José Manuel Romero. Edificación del centro médico para San Juan.

1949

Instalación del alumbrado eléctrico con planta hidráulica. Adquisición de la plaza Rafael López (Plaza nueva) donde funcionaba estadio, graderías y la casa del deportista, gracias a ello continua el crecimiento del centro poblado y sus viviendas.

Además, un acontecimiento importante surge con la implementación del servicio de tanque reservorio de agua como un método de obtención de agua purificada para el pueblo.

LEYENDA

- 1945
- 1946
- 1949
- ● ● Red eléctrica
- Río Chimborazo



1950

Ruta de Geología Minera

La Geología Minera se dedica al descubrimiento, de áreas metalíferas, minerales, la potencialidad económica de los yacimientos, todos de exploración, la importancia industrial de los minerales y el valor de estos. Rutas en los páramos de Calera, Shobol y Canguis, donde existen grandes cantidades de piedra cal que se utiliza para la industrialización de calamina y cemento de gran calidad.

1958

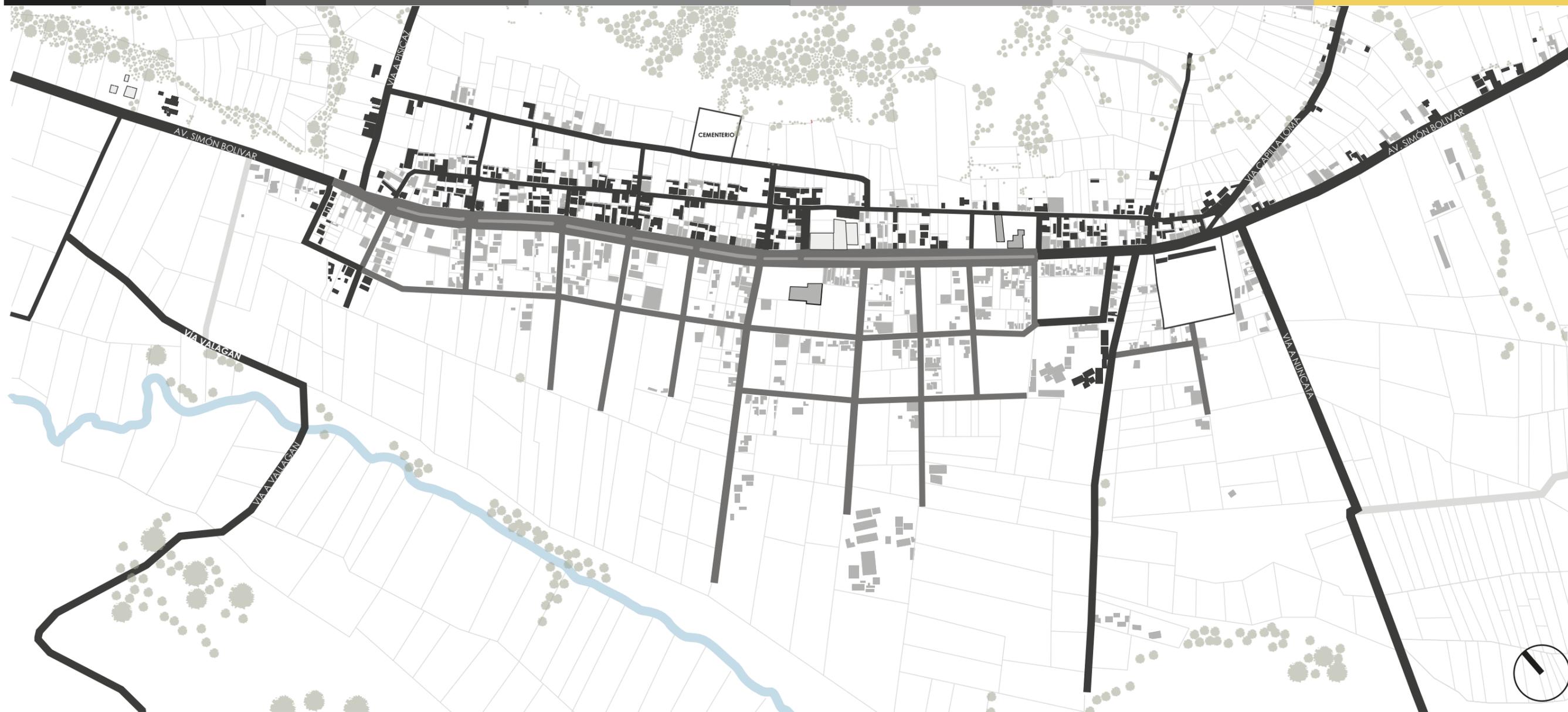
Surge así el templo de San Juan, ubicado exactamente en el mismo lugar de la antigua iglesia San Juan, además de establecer una renovación de la plaza central de San Juan, en donde se llevaban a cabo aspectos sociales y compromisos públicos, considerándose así como la plaza principal de San Juan. Además, se da paso a la construcción del estadio como un espacio de recreación polideportiva para sus habitantes.

1959

Surge la Escuela Guayaquil, concebida por el "Consejo Provincial Chimborazo", es así como se denomina una de las primeras escuelas en San Juan, dándose pautas de crecimiento poblacional, naciendo el carácter educativo en el lugar, así también como la participación ciudadana para actividades de socialización y crecimiento del lugar, con esto aparecen directrices políticas, a través de la construcción de la casa de la junta parroquial.

LEYENDA

- 1950
- 1958
- 1959
- Río Chimborazo



24 de Abril de 1963

Se inicia el relleno de la quebrada que obstaculizaba el progreso de San Juan, comprendido entre el dispensario médico hasta el final del parterre. Es así como surge la otra parte de la Av. Simón Bolívar, dándose el denominado Barrio Central, con la apertura de 12 calles transversales dando origen al nuevo San Juan.

1964

El 27 de febrero de 1964 se inicia trabajos de la construcción de la iglesia San Juan Bautista, y la construcción del colegio San Juan (1968). Se da lugar al surgimiento de construcciones contemporáneas -autoconstruidas, siendo, una diferencia notoria entre dos polos (la parte antigua y el nuevo San Juan) divididos por el eje de la avenida.

1965

Se inicia con el proceso de parcelación del centro poblado de San Juan, dando paso al Mercado, al Auditorio y salón de actos; además del reemplazo de la plaza principal por un área deportiva de canchas de uso público.

1982

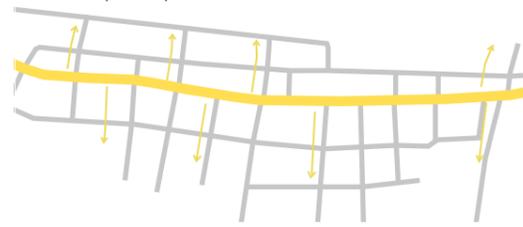
Se apertura la nueva iglesia denominada como San Juan Bautista y se construye un dispensario médico de mayor rango en la parte oeste.

LEYENDA

- 1963
- 1964
- 1982
- Río Chimborazo

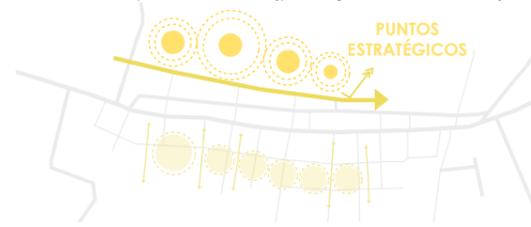
Traza- topografía Tejido-Áreas verdes

Crecimiento lineal del trazado a partir de una vía principal, no existe transversalidad.



Trazado irregular

Incidencia en el crecimiento de la parroquia, la misma que le da la espalda a las visuales naturales en puntos altos (paisajes del entorno)



Topografía irregular

Topografía regular

La estructura urbana arrastra problemas de ampliación, por la impronta de edificaciones que rompen con las características históricas del conjunto, deteriorando el tejido urbano.

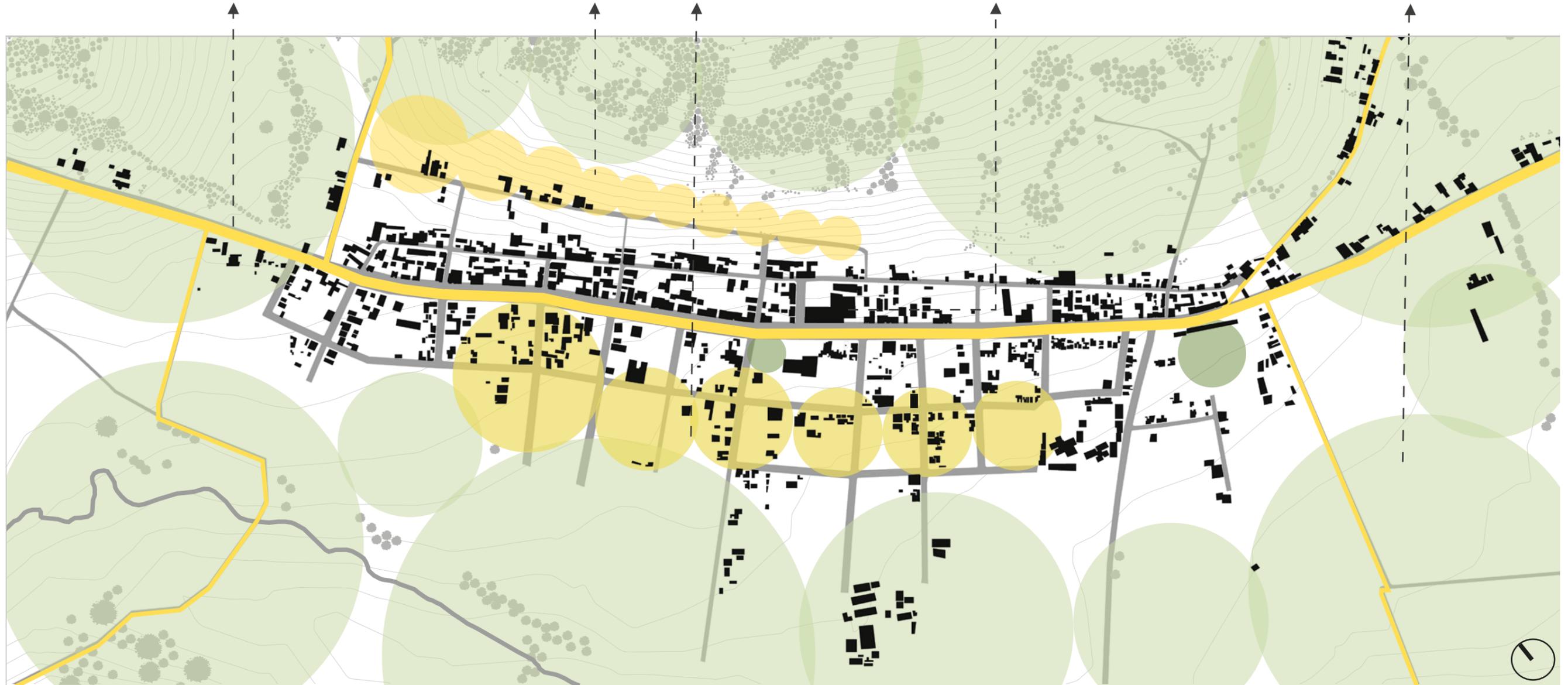


Tejido disperso

Las áreas verdes no tienen una estructura uniforme y su jerarquía agrava la posibilidad de lograr permeabilidad con las áreas destinadas a los equipamientos, siendo nula su presencia.



Trama verde



Áreas verdes

Vías de acceso



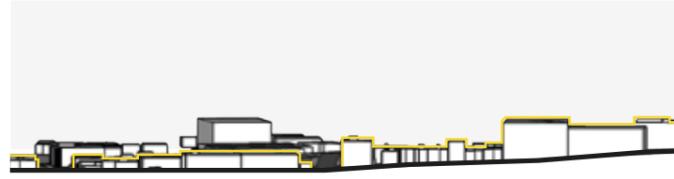
Altura de edificaciones Parcelario (Ocupación)

La formación del perfil se basa en alturas del estilo republicano, siendo diferencial entre lo nuevo y lo antiguo, según normativas constructivas.



PERFIL HISTÓRICO

Densificación en la vía principal, siendo mayormente por la actividad que genera cada edificación, lo que provoca el crecimiento vertical rompiendo con el equilibrado perfil.

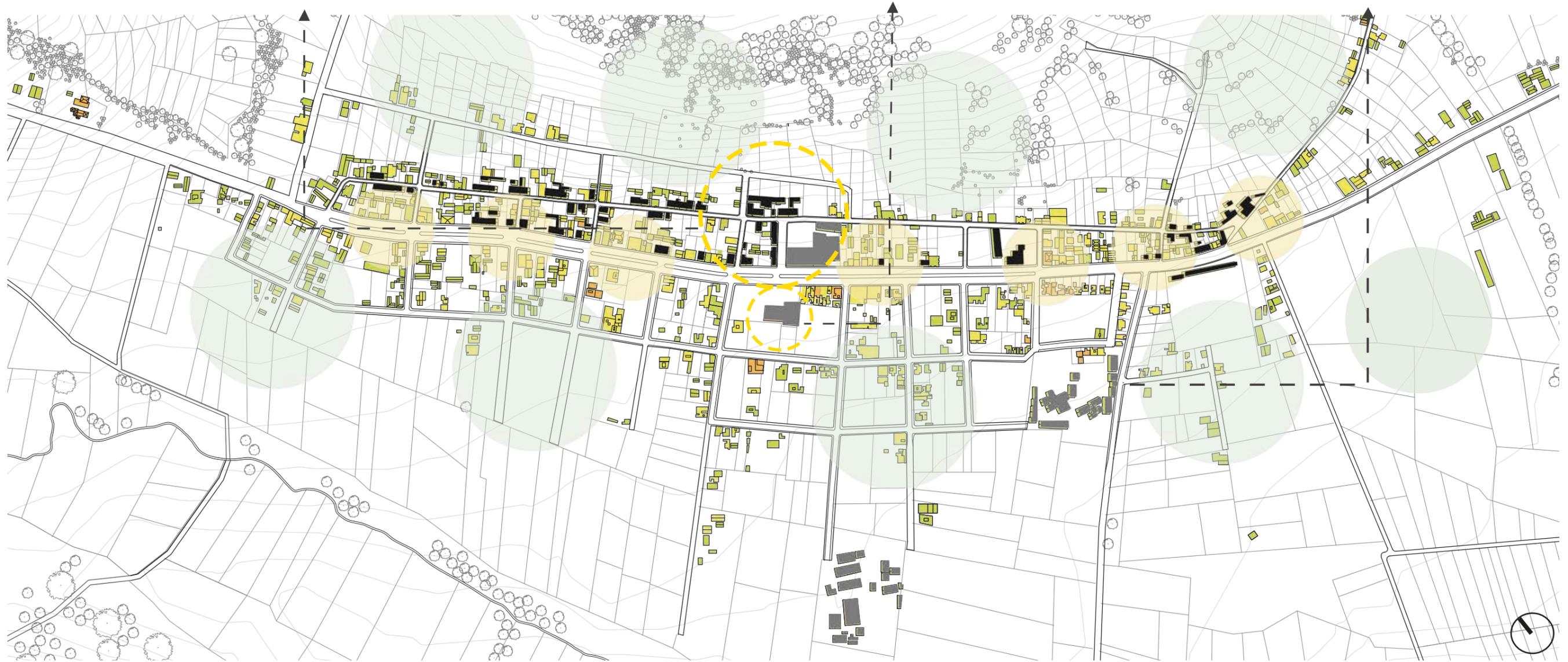


PERFIL URBANO INESTABLE

Diferencias en ocupación, pues las viviendas del antiguo San Juan, no tenían consideraciones en la estructuración parcelaria (75%) y no existe relación con el espacio público, sin r. frontal.



OCUPACIÓN

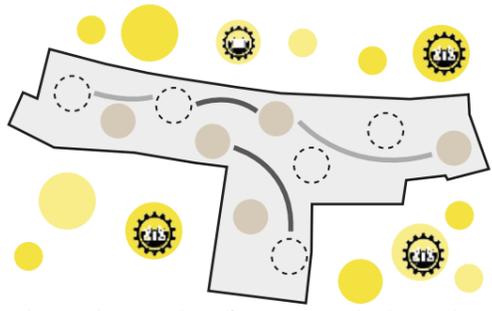


Bienes inmuebles
 Equipamientos
 Residencial
 Comercial

Leyenda:

1 Piso
 2 Pisos
 3 Pisos
 4 Pisos

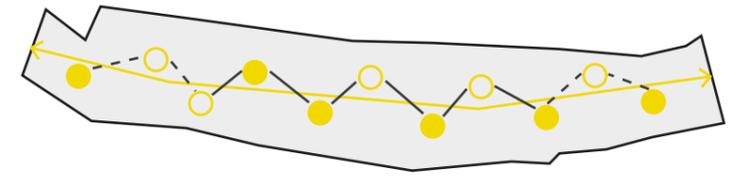
Uso de suelos - flujos Vacíos físicos y sociales



El uso de suelo en el polígono central predomina el de tipo residencial, mientras que al exterior predomina el uso agrícola.



Los vacios físicos y sociales crean un circuito de puntos sin actividades, generando inestabilidad en la morfología urbana.



El flujo vehicular y peatonal con mayor actividad se da en la Av. Simón Bolívar.



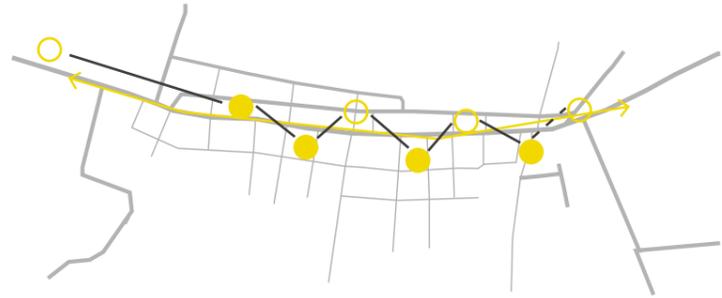
- FLUJO ALTO
- FLUJO MEDIO
- FLUJO NULO

Legenda:

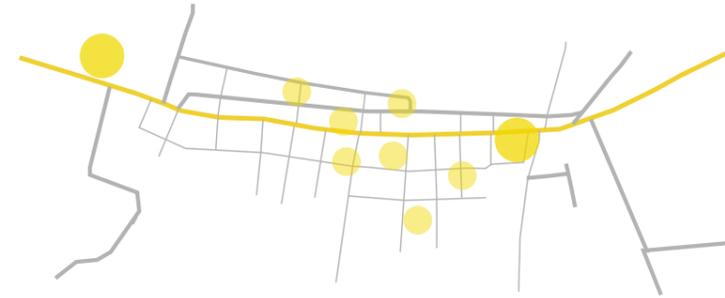
- | | | | |
|---|--|---|---|
| Mixto | Comercial | Deportivo | Mercado |
| Educativo | Administrativo | Religioso | Residencial |

Equipamientos

Espacio público - Eventos y elementos



Espacio Público comprende todo el espacio central, resaltando el área de equipamientos-



Los eventos que se realizan en San Juan, nacen a partir de los equipamientos definidos .



Leyenda:

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------------|
| Deportivo | Funerario | Religioso | Administrativo |
| Salud | Mercado | Educativo | |

PLAN DE REVITALIZACIÓN EN HERMOSILLO, MÉXICO



ÁREA DE INTERVENCIÓN

Relación con el cerro de la Campana, principal oportunidad en la ciudad. La mayoría de los edificios y sitios se consideran patrimonio histórico se concentran en esta zona: eje urbano formado por el Palacio de gobierno Estatal (1800-1900)

Este polígono abarca 35 hectareas aproximadamente, sobre un eje lineal de 1.2 km ubicado en la Av. No Reelección, desde la Plaza Zaragoza hasta la iglesia Nuestra señora del Carmen

PROBLEMATICAS

Las actividades comerciales se concentran en su mayoría alrededor del mercado municipal y el Jardín Juárez, lo que provoca el debiliamiento en otras partes del sector, Inseguridad

El espacio público tiene problemas de alumbrado, falta de espacios de permanencia, precencia de polvo, se inundan temporalmente por las lluvias, espacios inseguros y estan en mal cuidados.

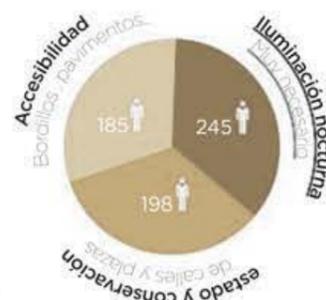
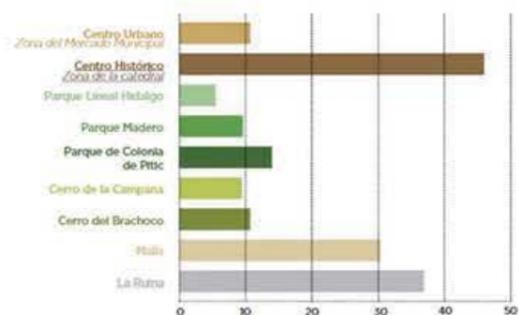
En cuanto al patrimonio no existe un trabajo adecuado de conservación de la arquitectura típica de la ciudad.

La distribución de la población es desigual, la población más envejecida en el centro histórico y la más joven en la periferia, pues el valor del suelo es más bajo en ese lugar.

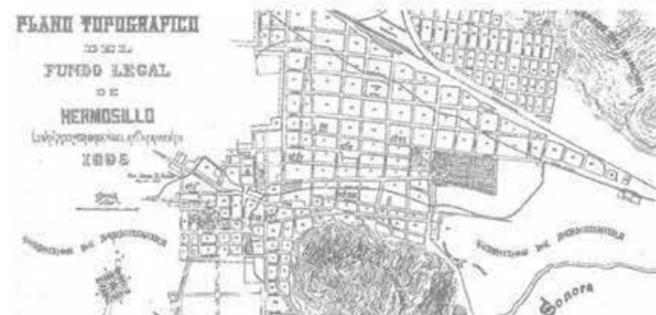
Las aceras dentro del casco histórico se encuentran en general en mal estado y necesitan mejoras, en algunos casos no existen las mismas provocando problemas de accesibilidad hacia el lugar.

ESTADO ACTUAL

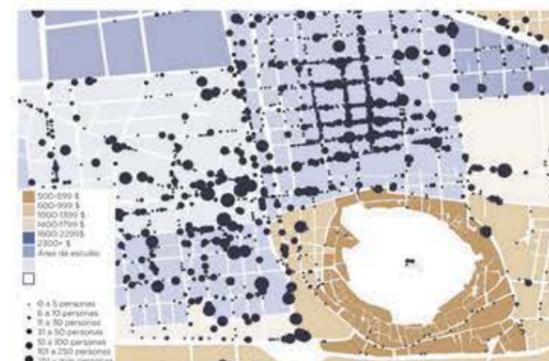
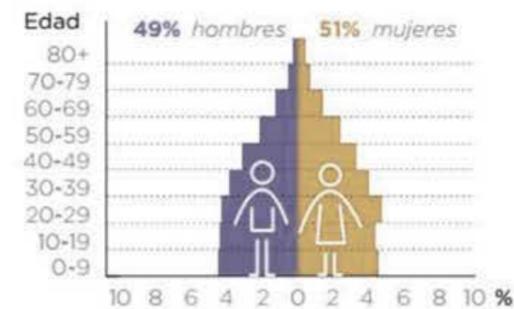
Diseño Urbano



Cultura y patrimonio



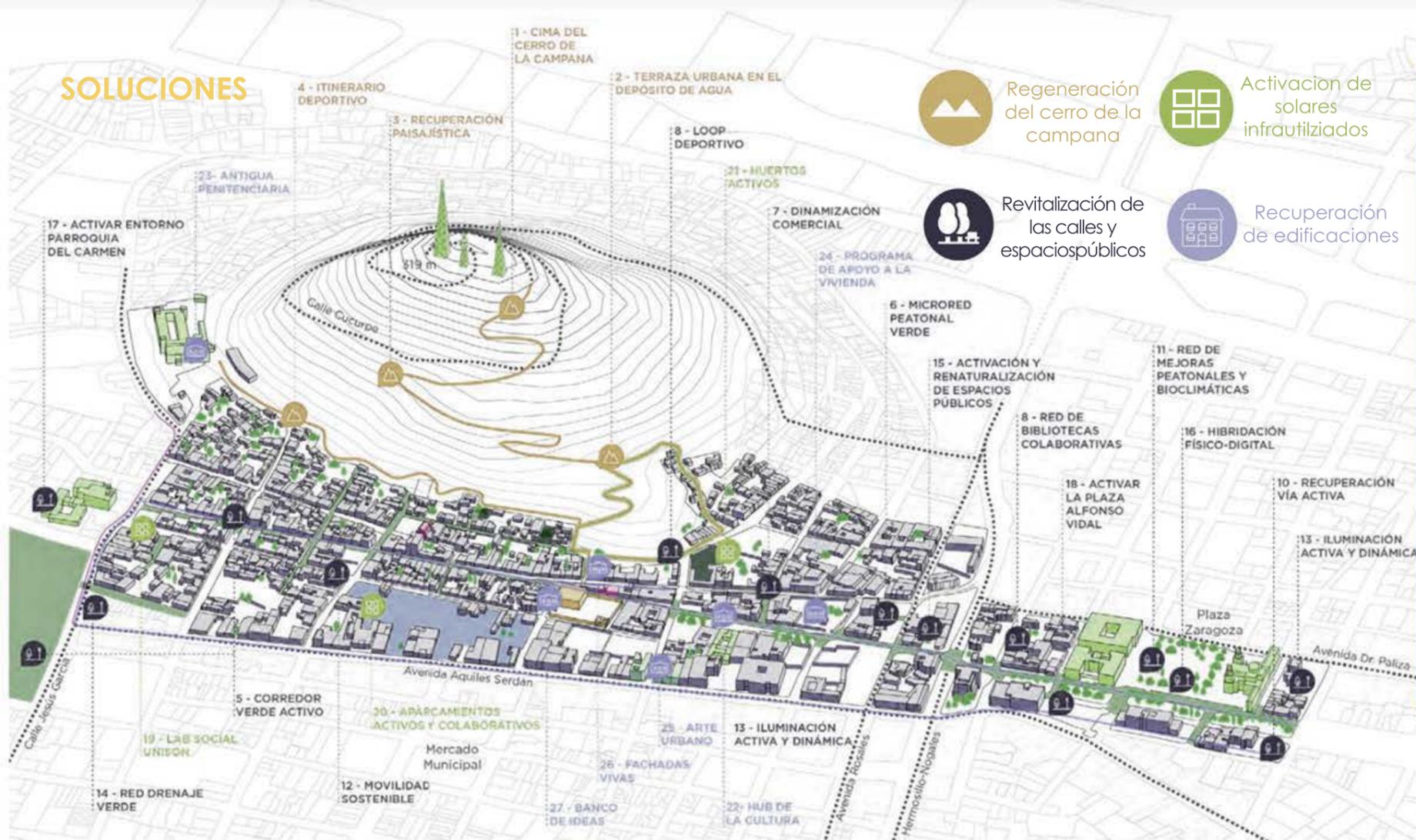
Sociedad y economía



Movilidad y Accesibilidad



SOLUCIONES

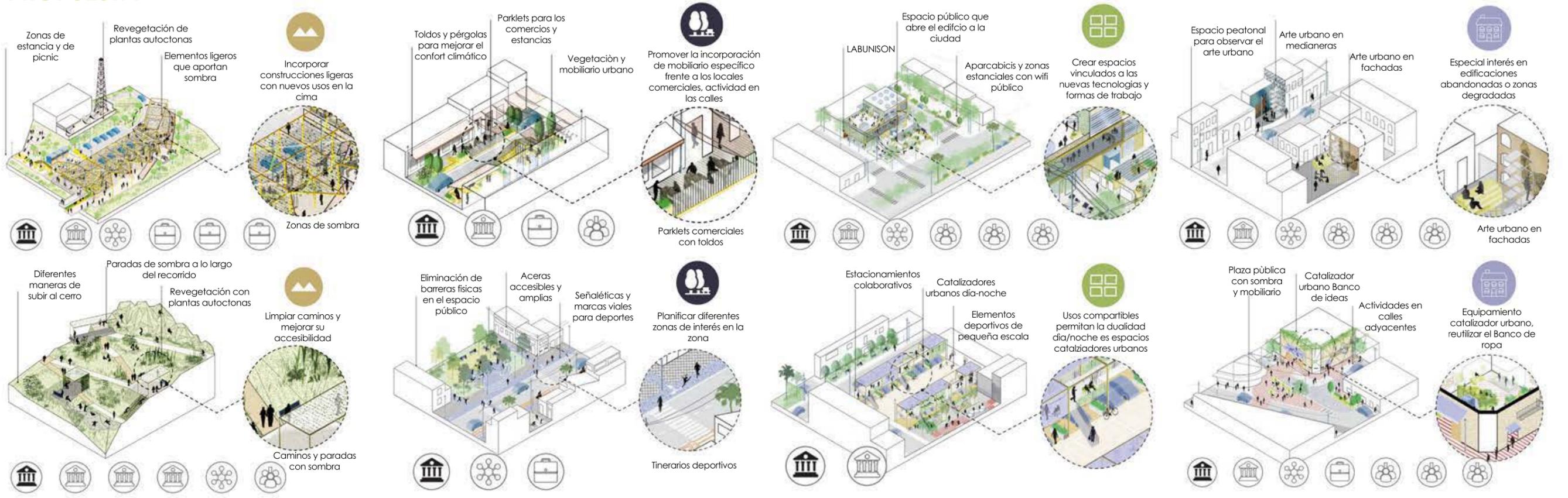


- Regeneración del cerro de la campana
- Activación de solares infrutilizados
- Revitalización de las calles y espacios públicos
- Recuperación de edificaciones

ESTRATEGIAS Y LINEAMIENTOS

- Centro habitado:** mantener un censo de edificios abandonados y solares vacíos, realizar un estudio de vivienda en el centro, revisar planes y normativas, iniciar un programa de viviendas de interés social en el centro, crear incentivos fiscales para favorecer la densificación, abordar la mejora integral del atractivo para familias y jóvenes.
- Centro activo:** activar la red de espacios públicos existentes, regularizar actividades conflictivas, activar solares, estacionamientos o espacios infrutilizados, crear cataizadores urbanos, transformar las edificaciones de uso mixto.
- Centro conectado:** desarrollar un plan de movilidad para el centro histórico, pacificar el tráfico y establecer control de estacionamientos, impulsar el sistema compartido de bicicletas u otros vehículos, peatonizar calles de forma temporal.
- Centro verde:** proteger los árboles existentes, concienciación ciudadana, plantar vegetación, crear corredores ecológicos, establecer criterios de sostenibilidad.
- Centro innovador:** desarrollar programas de formación, proporcionar infraestructuras de comunicaciones, conectar equipamientos, crear entornos de aprendizaje e innovación.
- Centro colaborativo:** crear un grupo motor, crear plataformas de socialización del centro, reforzar la colaboración interinstitucional, favorecer la autogestión.

PROPUESTA



AGENTES CLAVES

- IMPLAN
- Comisión fomento turismo municipal
- Asociaciones culturales, deportivas
- Empresas hotelera, culturales y turísticas
- Vecinos, jóvenes y mujeres

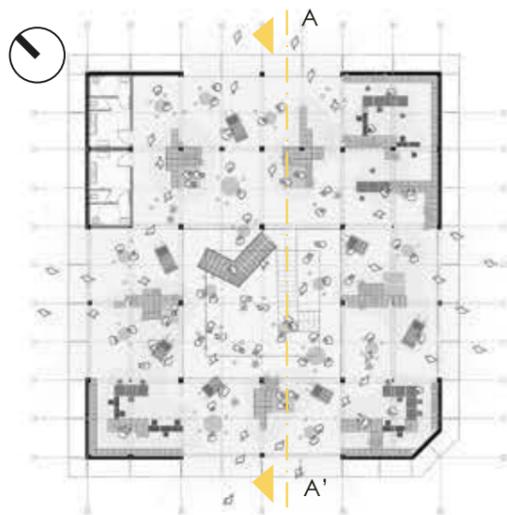
ARQUITECTÓNICO



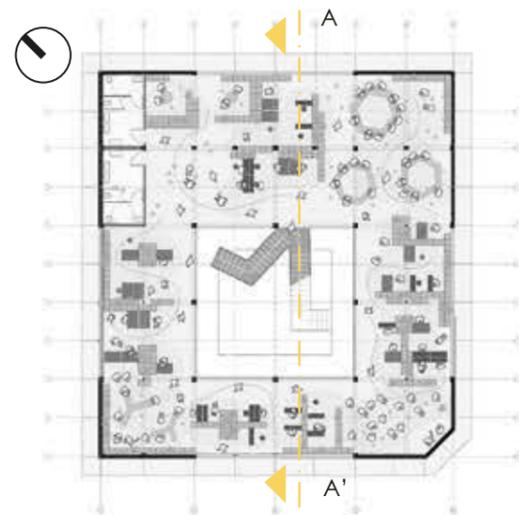
El proyecto arquitectónico surge como respuesta a una necesidad de generar actividades, economía y sociedad en el centro histórico de Hermosillo. Se puede identificar como el proyecto arquitectónico cumple con principios de función y forma; en planta baja se observa el dinamismo comercial y permeabilidad que permite que la relación de la arquitectura y la escala humana, siendo una pauta de dinamismo en el lugar, resaltando que el proyecto arquitectónico surge de un diseño urbano, por lo que sus calles adyacentes, son previstas a partir de intenciones de generar espacio público, ofreciendo prioridad a los peatones.

Además de esto, posee características netamente flexibles, en cuanto a divisiones y mobiliario, en las que los usuarios de todas las edades y condiciones lo puedan usar, adaptándose fácilmente; lo que le da al edificio una característica flexible a cambios que se suceden, adaptándose fácilmente a las nuevas necesidades.

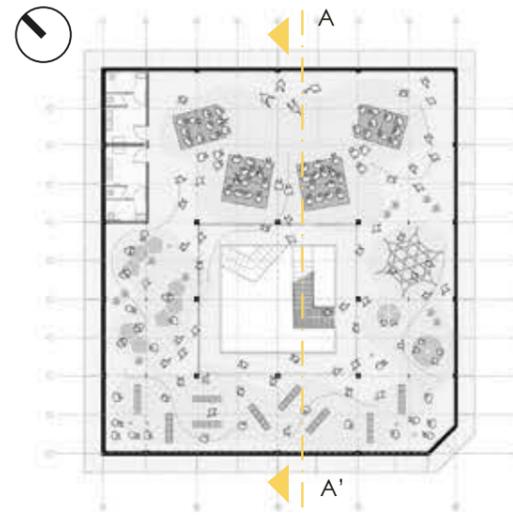
La envolvente en la que se concibe el edificio es pensada en la funcionalidad del mismo, ya que consta de un sistema, que permite la circulación tanto de viento como de agua; permitiendo que, la ventilación brinde confort a los usuarios que lo usan y la circulación de agua se reutilice, mediante procesos de recirculación del agua lluvia, abasteciendo de riego a la vegetación existente en el edificio.



PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



CORTE A - A'

La estrategia de diseño radica durante el día, cuando el edificio permanece cerrado al calor del exterior. El aire es enfriado por aspersión de agua al patio, recirculando por cada planta con un sencillo sistema de ventilación y expulsado al exterior, donde asciende entre las dos capas de fachada hacia la parte superior; la fachada exterior y la sobrecubierta limitan la radiación solar.

En la noche las cubiertas y cerramientos del edificio irradian el calor acumulado hacia el aire más fresco de la noche. En las plantas inferiores se toma aire de la calle y se recircula hacia el patio usando el mismo sistema de ventilación en sentido inverso. El patio funciona como chimenea, extrayendo el aire caliente por la parte superior.

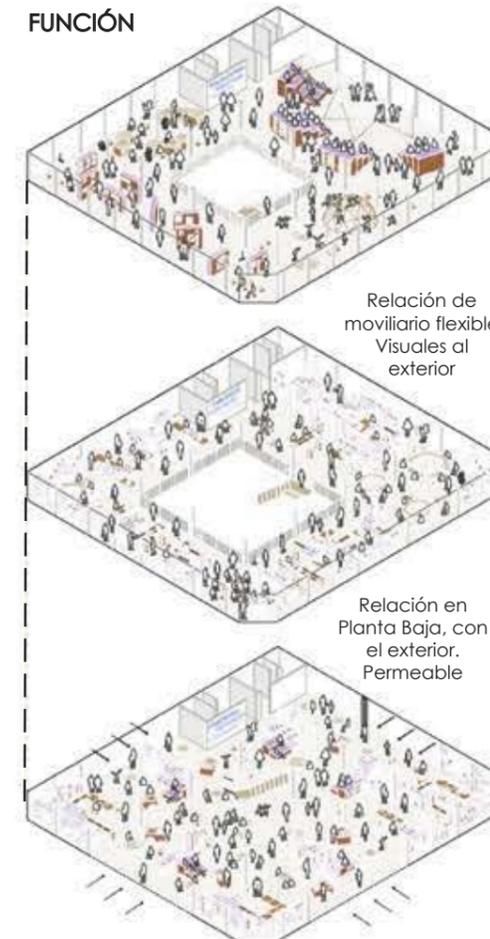
Durante el día



Durante la noche



FUNCIÓN



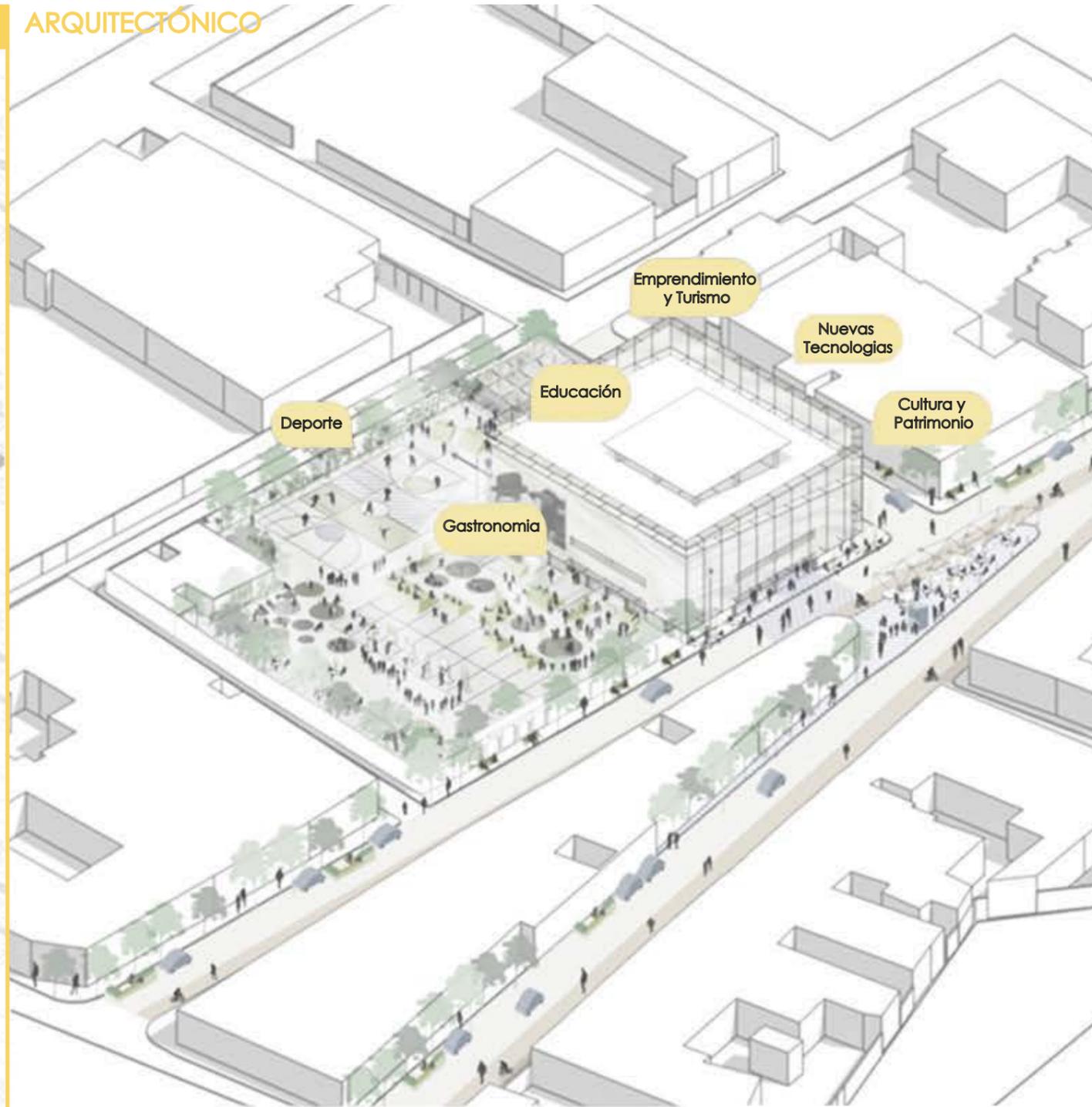
ESPACIOS



ESTRATEGIAS



ARQUITECTÓNICO



LINEA ESTRATÉGICA



AGENTES CLAVE



El edificio actual cuenta con 1700 m² de extensión, ubicado en el corazón del área de estudio, utilizado actualmente como local comercial y banco de ropa, por una organización sin ánimo de lucro, su fachada esta compuesta por un mural de gran tamaño.

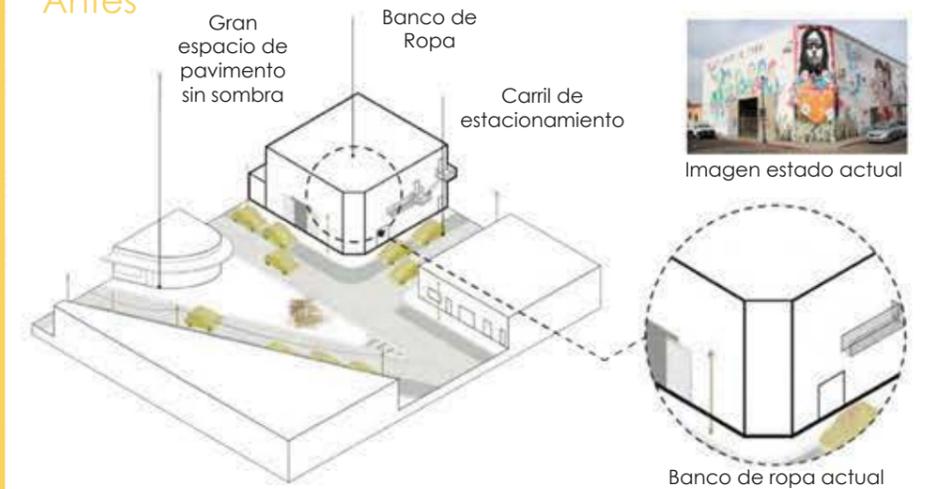
Actualmente, el proposito de la propuesta es reutilizar este edificio y reconfigurarlo para generar un equipamiento de programa mixto y abierto. Los principales objetivos del mismo son identificar grupos de interés y posibles programas, buscando un amplio espectro de usuarios y usos, de esta forma crear un grupo de gestión público privado que defina actividades innovadoras, conformadas por agentes que representen los distintos usos del edificio.

Invertir en el edificio para ofrecer espacios multifuncionales flexibles y confortables.

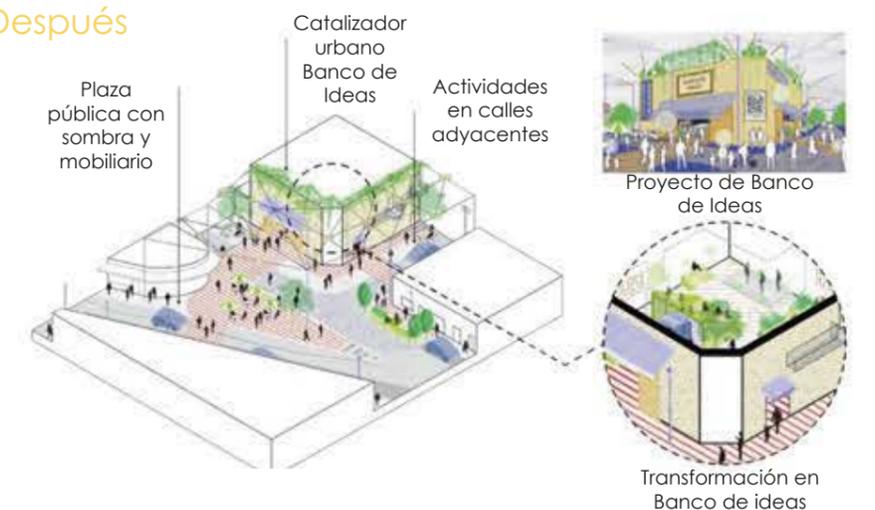
Convertir el Banco en un elemento catalizador y nuevo destino en el centro, siendo capaz de atraer a nuevos usuarios que, a día de hoy, no encuentran motivación para visitar el centro.

Crear una herramienta digital para promover las actividades y compartir el calendario y disponibilidad deespacios y medios, convirtiendose así en un elemento dinamizador de la zona.

Antes



Después



PLAN DE RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE TEORA



ÁREA DE INTERVENCIÓN

Como un contrafuerte nace un pueblo alrededor de la carretera de la cresta que conecta la iglesia matriz, ubicada en el extremo del "pico de águila" que domina el valle, alguna de las características arquitectónicas son el castillo con torres cilíndricas de la época angevina, el convento de San Francesco que por demolición es actualmente un cementerio, mientras que al inicio del pueblo, la fuente de Tarantini y el hospital.

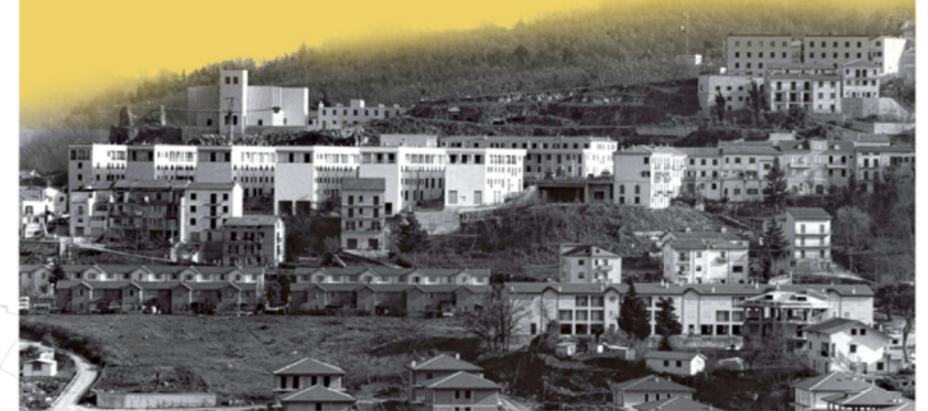
PROBLEMÁTICAS

Tras el terremoto sucedido en Teora, se derribó parcialmente el caso antiguo, en lo que compete a este toda la zona de la loma de la Iglesia Matriz y el castillo, hasta casi el Corso, por un lado, y hasta la vía Roma, considerada zona de alta peligrosidad sísmica. Un tercio del casco antiguo no es posible reconstruir.

Una huella imborrable en el corazón del pueblo: testimonio, memoria, monumento. El proyecto parte del hecho indiscutible, que el centro histórico ya no podría continuar con la edificación característica de su forma anterior.

Reconstruir el espacio habitado, tuvo su complejidad precisamente por su característica de naciente colectivo-ideal, la elección de destinar las áreas edificatorias del casco antiguo al uso colectivo; una reapropiación continua de la vida colectiva.

Su perfil modificado, marcado otrora únicamente por la emergencia del estado de la iglesia y el castillo, que se presenta como una interrupción urbana.



ANTES DE LA INTERVENCIÓN

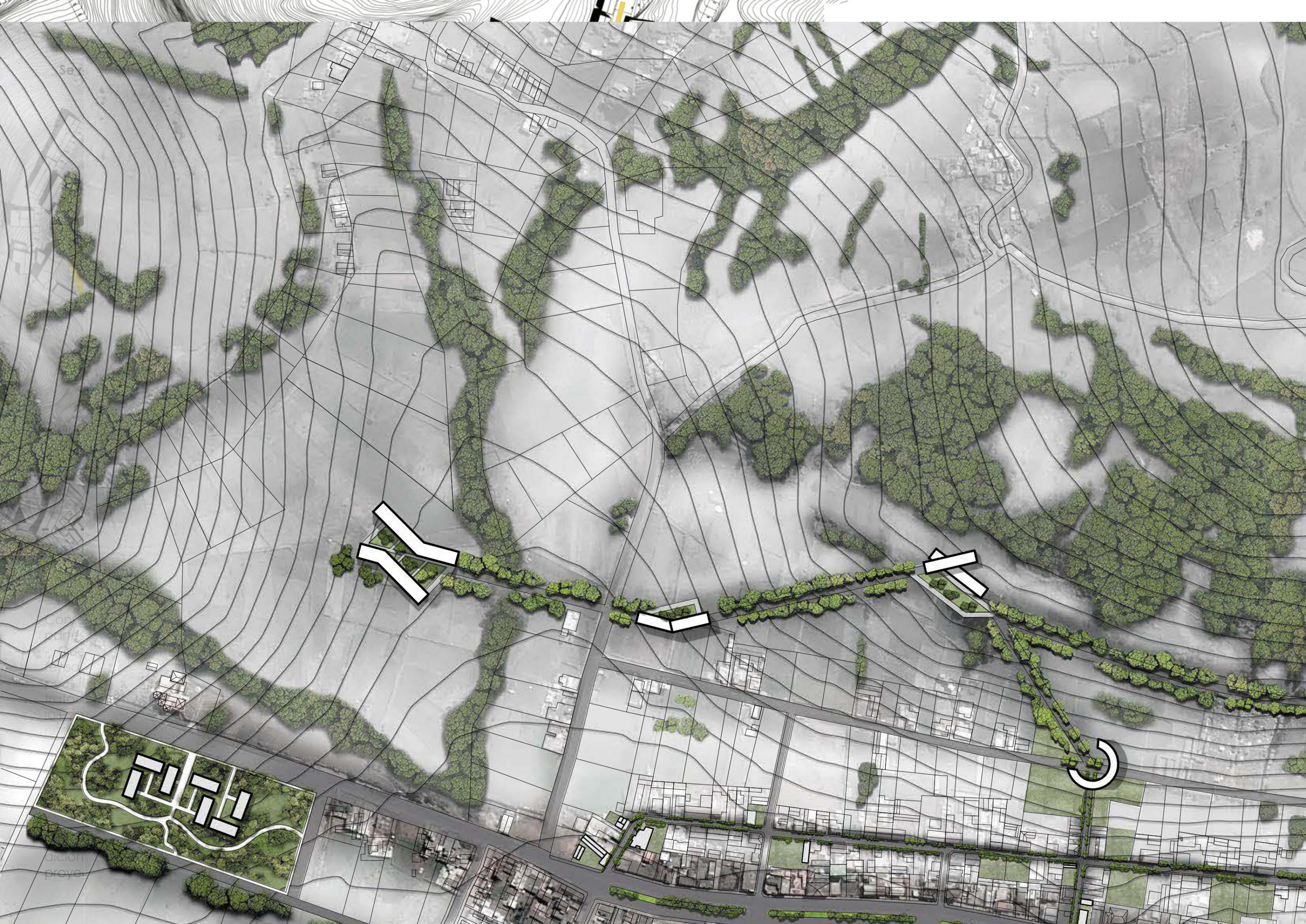


La huella de este pueblo permite generar una participación arquitectónica fuerte y se evidencia en las vistas de la loma, la sucesión de altos horizontes del terreno, las cubiertas inclinadas y pequeños patios, en el sentido del Castillo hacia la iglesia matriz. Luego los cortes transversales que evidencia las empinadas subidas, las estrechas aberturas hacia el paisaje de las escaleras y patios que se cierran entre las casas, algo frecuente en el centro-sur de Italia.



Las investigaciones geológicas realizadas y el patrimonio edificado existente, muestran las áreas de construcciones fijas en base a un índice de peligrosidad sísmica para diversas delimitaciones en el territorio municipal, la cual fue una herramienta importante para la recuperación del centro histórico, indispensable a nivel cualitativo-formal, en acarrear datos científicos principalmente para el análisis técnico-operativo.





Sev

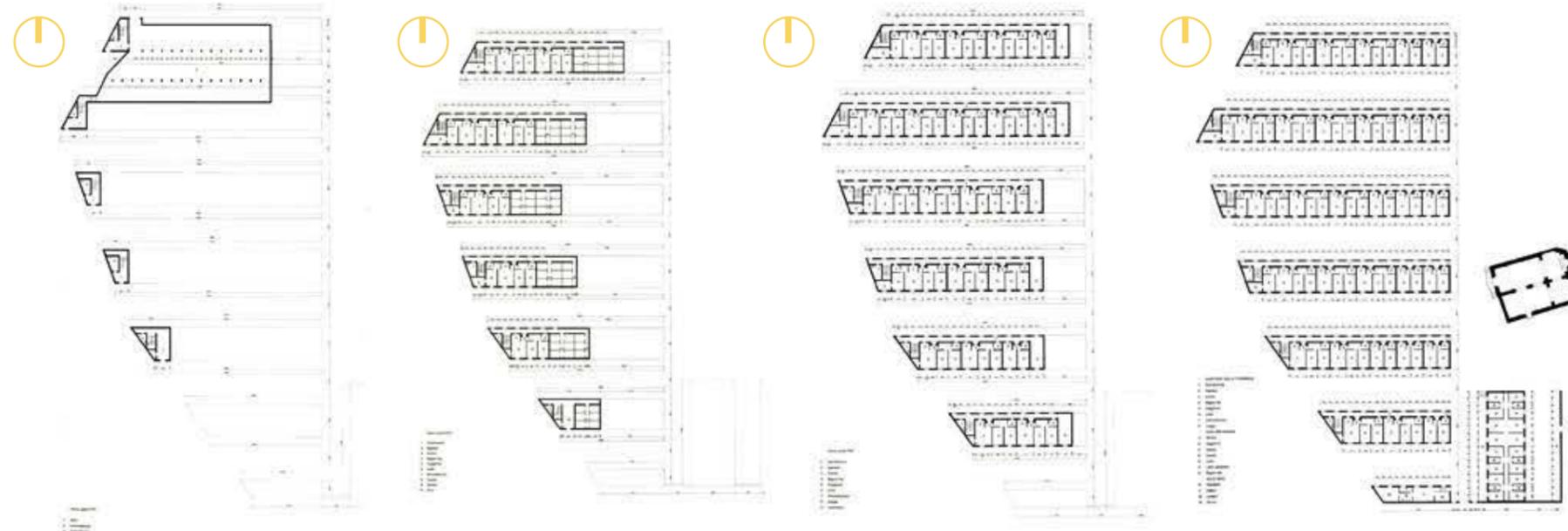
Con
partes
de
la
ciudad

acción
proy





El diseño arquitectónico del proyecto en el centro histórico es principalmente a nivel cualitativo y formal, y hay que sumar datos científicos, los más objetivos y neutrales, absolutamente indispensables a nivel técnico-operativo. En primer lugar, el mapa de microzonificación sísmica, que fija las áreas de construcción en base a un índice de peligrosidad sísmica. Una herramienta imprescindible, un diseño neutro y obligado que se superpone a la trama existente, luego se inició la investigación sobre la construcción antisísmica, extrayendo en el proyecto de obra, una legislación adecuada: distancias, alturas, técnicas constructivas, etc. Finalmente, los datos cuantitativos más generales confirman el propio derecho a la vivienda; el trazo del edificio antiguo, denso y homogéneo, y el diseño abstracto y descuidado que identifica las zonas del edificio con respecto a las de mayor peligrosidad sísmica. Una huella imborrable en el corazón mismo del pueblo: testimonio, memoria, finalmente "monumento" en el sentido más literal de la palabra, hecho de piedras que sobresalen ligeramente del terreno, el pavimento de las calles y escaleras, las terrazas cortas, la Cuevas de roca Alineadas con la pendiente, el proyecto parte de este hecho indiscutible: el centro histórico ya no podrá tener esa continuidad edilicia que no caracteriza la forma anterior.

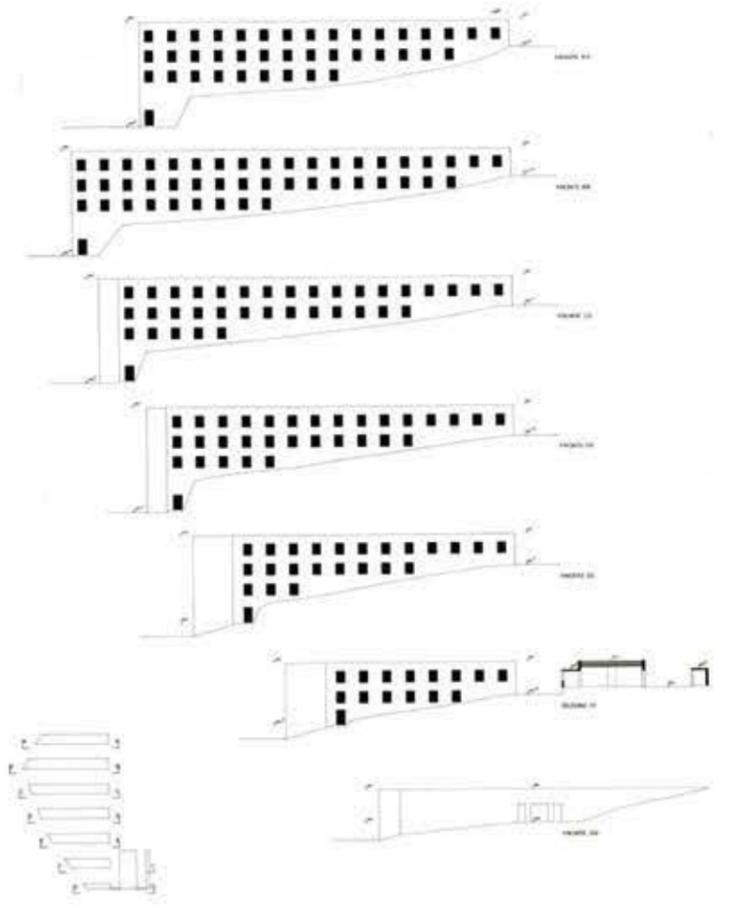


La interrupción de la cresta es un enfoque vasto y decisivo para la formación del viejo país: en la composición del edificio del hábitat, es amplia, como todos los demás elementos del proyecto, una regla definida, es una composición, una elección como cualquier otra y pertenece al patrimonio histórico de la arquitectura.

Las partes del edificio que conformarán el proyecto final y también continúan con este elemento nuevo, inusual y sin pretensiones. Otros se convertirán en los saldos. Otro sentido adquirirá en la composición la propia separación de los elementos. Los intervalos y las diferencias tipológicas adquieren nueva importancia.

ARQUITECTÓNICO

- Identificación de materiales en una unidad.
- Unidad estilística y arquitectónica
- Riqueza del hábitat
- Relación directa y concreta entre "viejo" y "nuevo".
- La originalidad y particularidad de las soluciones constructivas.
- Yuxtaposiciones y superposiciones, por los característicos pasajes cubiertos, por los elementos decorativos unitarios.



RENATO RIZZI
S(C)ISMA DELL 'IMMAGINE
 PLAN DE URBANO

SUPERSIMETRÍA

ANTECEDENTES

Terremoto de Abruzzo: 6 de abril de 2009; mineral 3,32 por la noche; magnitud escala de Richter 6,3; magnitud escala Mercalli 8,9; epicentro, Onna; hipocentro, 8 km de profundidad; 310 tiempo de vida; 1600 ferina; 65.000 desplazados; 15.000 edificios entre dañados y destruidos.

Reconectar los lazos de lo que ha sido desgarrado y arrancado a nivel físico significa atravesar las cuatro gradaciones del sustento universal: alma, mente, naturaleza, materia

RUPTURA

Un evento sísmico rompe la continuidad espacial de tiempo en dos fases cruciales: la emergencia y la reconstrucción; esto quiere decir que si el primero requiere un dispositivo "militar", el segundo requiere un dispositivo "cultural". La naturaleza y la cultura siempre están íntimamente ligadas, las dos fases no deben considerarse separadas, sino contenidas una dentro de la otra.

Lo que se desea resaltar en este apartado es otra cuestión mucho más importante: la relación entre causa y respuesta. Entre el acontecimiento trágico de la naturaleza y los dispositivos de la cultura técnico-científica.

Bajo el impacto del terremoto, el orden de las cosas estalla. Se disuelven todas las relaciones entre las partes. Las conexiones se encuentran eventualmente rotas. Por lo tanto, todo cae en lo inconexo.



Ejes montañosos de transición

Eje de simetría (actividades)



RUPTURA-SISMO



TOPOGRAFIA

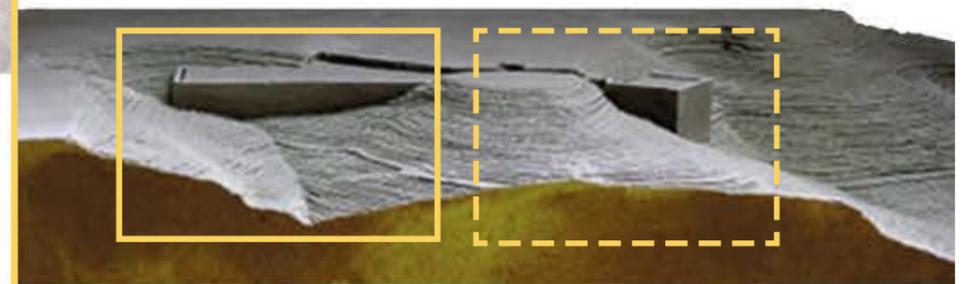
El proyecto explica de manera poética la concepción del modelo urbano, siendo sensible con el lugar de intervención.

Si estos extractos aparecen como fragmentos literarios es sólo porque reflejan el carácter suspicaz y algo indolente de su autor. En verdad, esconden los códigos espirituales de los principios formales, esenciales para un programa paisajístico y constructivo aún por pensar.

Enumeramos algunos de una naturaleza exquisitamente geométrica. 1- La unidad mínima de la escena: Abruzzos. 2- En el centro de la escena: la imagen principal, la masa totémica de la montaña. 3- El eje vertical de la imagen: la dimensión metafísica. 4- El centro de la imagen: el punto de convergencia de todas las fuerzas.

LO INVISIBLE / EL CONCEPTO

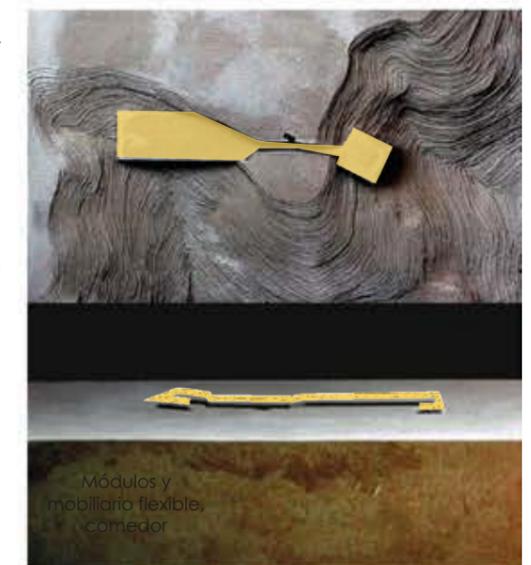
El Gran Sasso: gran dios invisible. Un dispositivo óptico imponente con una cámara oscura en el centro para capturar el immanifesto. Esa parte sobreabundante y sobrehumana del universo que nos sorprende y aterroriza, pero que nos refleja y fascina.

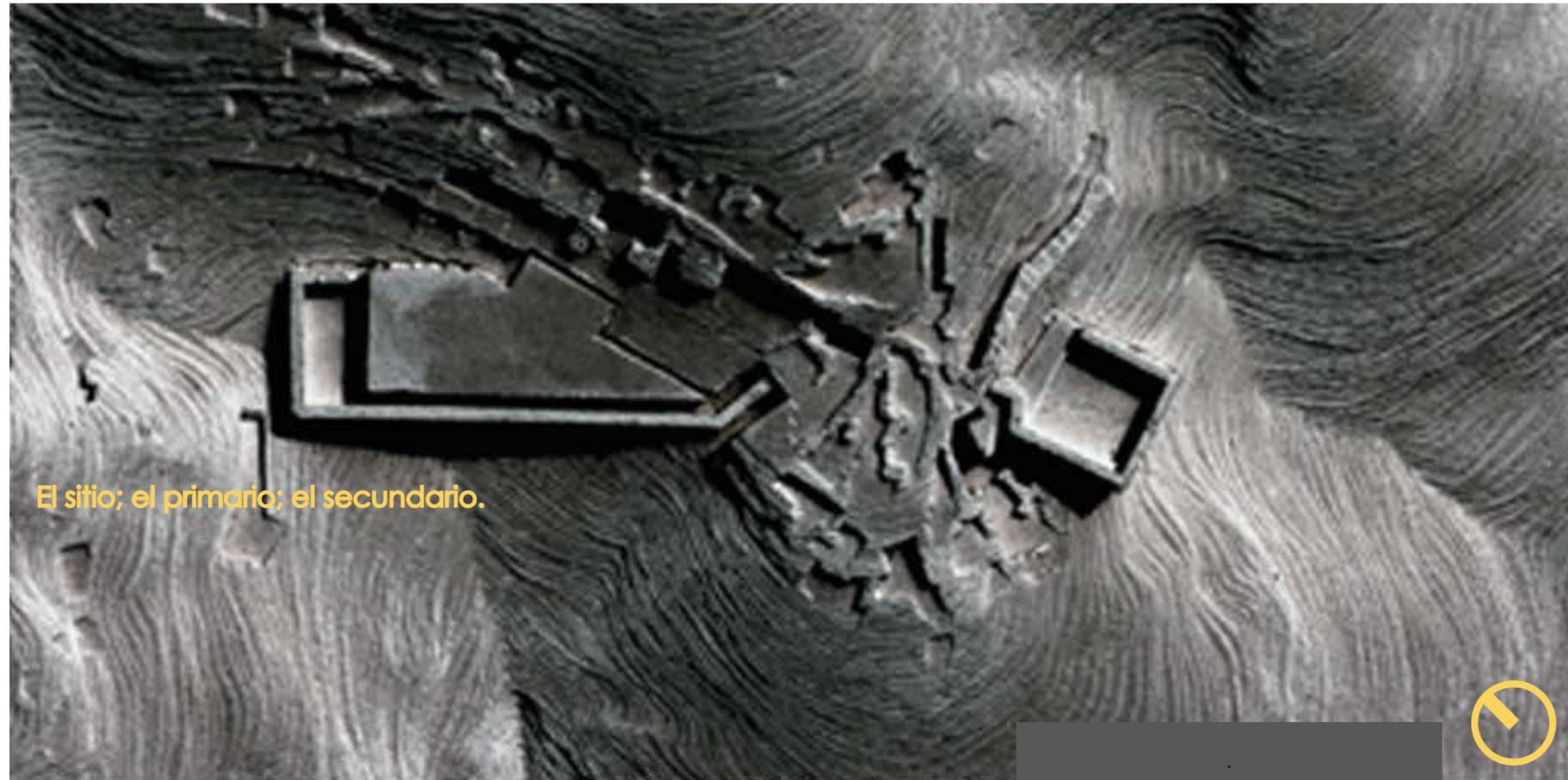


Abruzzo está lleno de lugares sin nombre, donde nunca parecen haber sido habitantes dignos de memoria. La dureza del dolor bajo la presión geológica se convierte en fortaleza: en su visión redentora de la "pietas, humilde y obstinada de esta tierra".

La forma y la esencia.

La intensa relación entre imagen local y total lleva a señalar una cualidad abruzzesa, a la "vocación" de una "continuidad dialéctica". Y en este sentido la solidez de la montaña incorpora la solidaridad de la solidaridad. todo ese conjunto de geometría-morfología-geología debe expresarse en un lenguaje. En el lenguaje de las obras a través de una idea sumamente abstracta: **la solidez**.





El sitio: la presencia.

- 1.1- **Topografía.** costa de piedemonte. Posición panorámica privilegiada, no por la exposición, orientada al norte, sino por la amplitud de la mirada. Abajo, el valle, una gran sábana abierta hacia el este.
- 1.2- **Morfografía.** Una línea de fondo pedregosa, definitivamente cuesta abajo. En su punto intermedio, un pivote, la iglesia de la Madonna del Buon Consiglio gira y modifica las figuras: río arriba, trazado lineal; aguas abajo, implante radial. La orografía es teatral por los desniveles, cinematográfica por los planos. Las elevaciones dominan las plantas. El paisaje domina la vista.
- 1.3- **Critografía.** El tipo de daño, físico y metafísico, requiere una intervención global de "conservación-reconstrucción".

Planimétricamente. A partir de la configuración general de la planta de Bagno Grande, genera la nueva forma por vibración, moviendo su perno fijo de la iglesia de la Madonna del Buon Consiglio: debido a todas las terrazas, está unido por una sola mesa, por un perímetro transitable.

Allimétricamente. El nuevo horizonte intercepta el punto intermedio de la pendiente que caracteriza al antiguo poblado. Un "bloqueo" compacto, haga lo que haga, sale de su accidente en la costa por extrusión. La solidez de la figura, aún más austera por la altura de las caderas, introduce una tríada de temas. 1- la escena, en relación con el Bagno Grande y el paisaje frontal más amplio. 2- el horizonte, el olvidado principio de estabilidad y equilibrio. 3- la medida hace visible la fuerza y la presión interna de la orografía del lugar y del pueblo. publicación,

El sitio; el primario; el secundario.



EL SIGNIFICADO

Norma técnico-legislativa.

Los niveles de prestaciones - seguridad, antisísmico, ahorro energético - exigidos a las nuevas construcciones requieren una Reflexión urbanística cuando se debe aplicar una edificación gravemente dañada en centros históricos menores.

Requisitos funcionales.

La necesidad, legítimamente, de prever una actividad de servicio dedicada, privada o colectiva, civil o religiosa, exige una respuesta progresiva en relación con: el signifi- cante y la forma originaria del sistema. En todo caso, es difícil no estar en la definición de contenido (funcional), sino en la definición de contenido (estético).

Patrimonio.

La fragmentación de inmuebles, terrenos y construccio- nes, debe permitir la posibilidad de compensación y cambio de superficie y volumen. Una condición que colectivamente comparten y apoyan políticamente. Premisa indispensable para un sistema de facilidades jurídico-administrativas en diálogo real, y no ficticio, con el proyecto de conservación y gestión patrimonial.

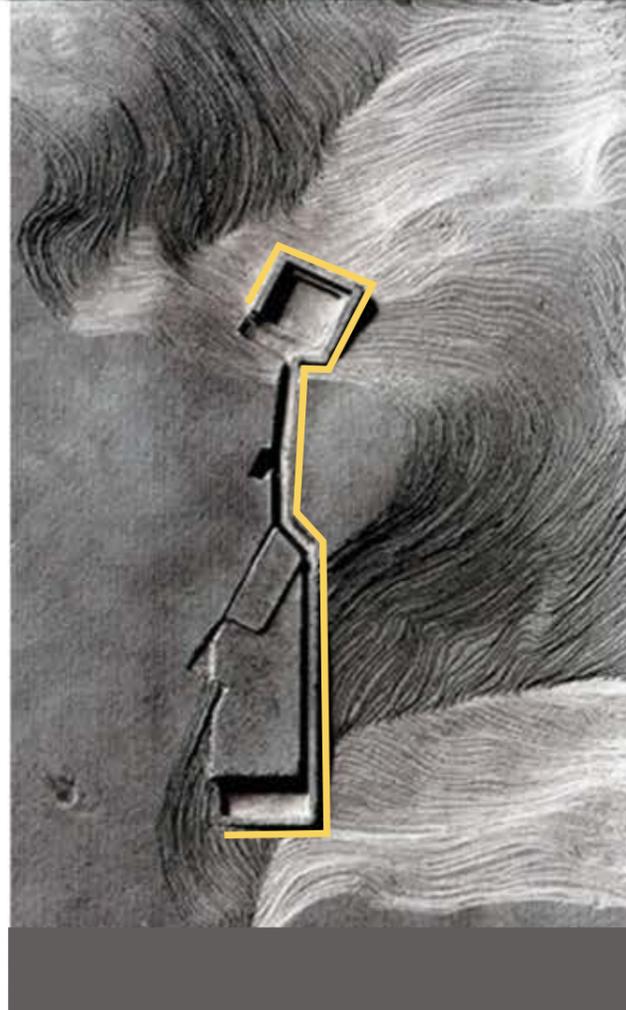
EL SIGNIFICANTE

La naturaleza, a través del paisaje, refleja la idea de infinito, en la doble dimensión visible-invisible, distinto-indistinto.

La historia, a través del medio del lugar, refleja la idea de eternidad, hipostasiando los opuestos forma- unidad-diso- lución.

El drama, a través del medio del acontecimiento (el terremoto), refleja la idea de lo trágico, en la dialéctica colectividad-singularidad.

La esperanza, por medio del patetismo, refleja la idea de modestia, en la batalla olvido-gratitud.



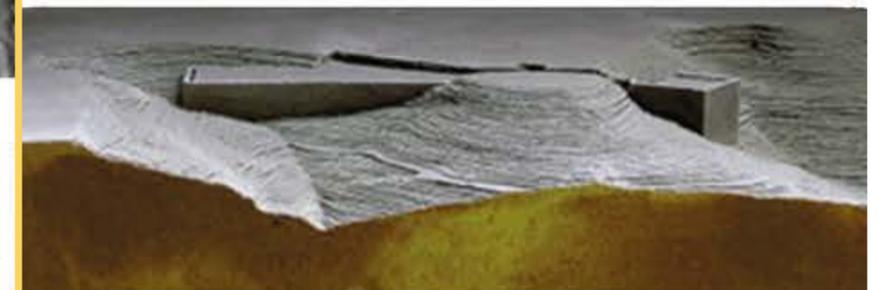
MÓDULO / LA FORMA

El aparecer de lo inteligible y el aparecer de lo sensible, emerge un doble a priori de la forma: "conservación" de lo existente, "reconstrucción" de siendo. Más simplemente, aunque las imágenes rechacen cualquier planteamiento lingüístico o representacional, podemos considerar el ser como todo lo que antecede y sostiene lo que existe. Su invisible andamiaje íntimo. No hay visible sin lo invisible. La forma "real" actúa sobre un registro doble.

La de la figura mayor: la "reconstrucción" del lugar, del paisaje, en relación con las categorías del signifi- cante. la de la figura menor: la "conservación" precisa de cada edificio, o área de intervención, dentro de una jerarquía dialéctica con la figura mayor. Donde "figura" indica el camino medio entre imagen y forma, entre ausencia-pre- sencia, entre signifi- cante-sentido.

Las imágenes locales de Abruzzo, emergen en relieve; solidez, abstracción, solemnidad, soledad, silencio: de los valores universales a los principios estructurales. Mientras que su composición arcaica, sigue la geometría de la solidaridad. Esa íntima simetría de fuerzas, centrífugas y centrípetas, afectivo-estéticas, desquiciadas por el poder destructivo del terremoto.

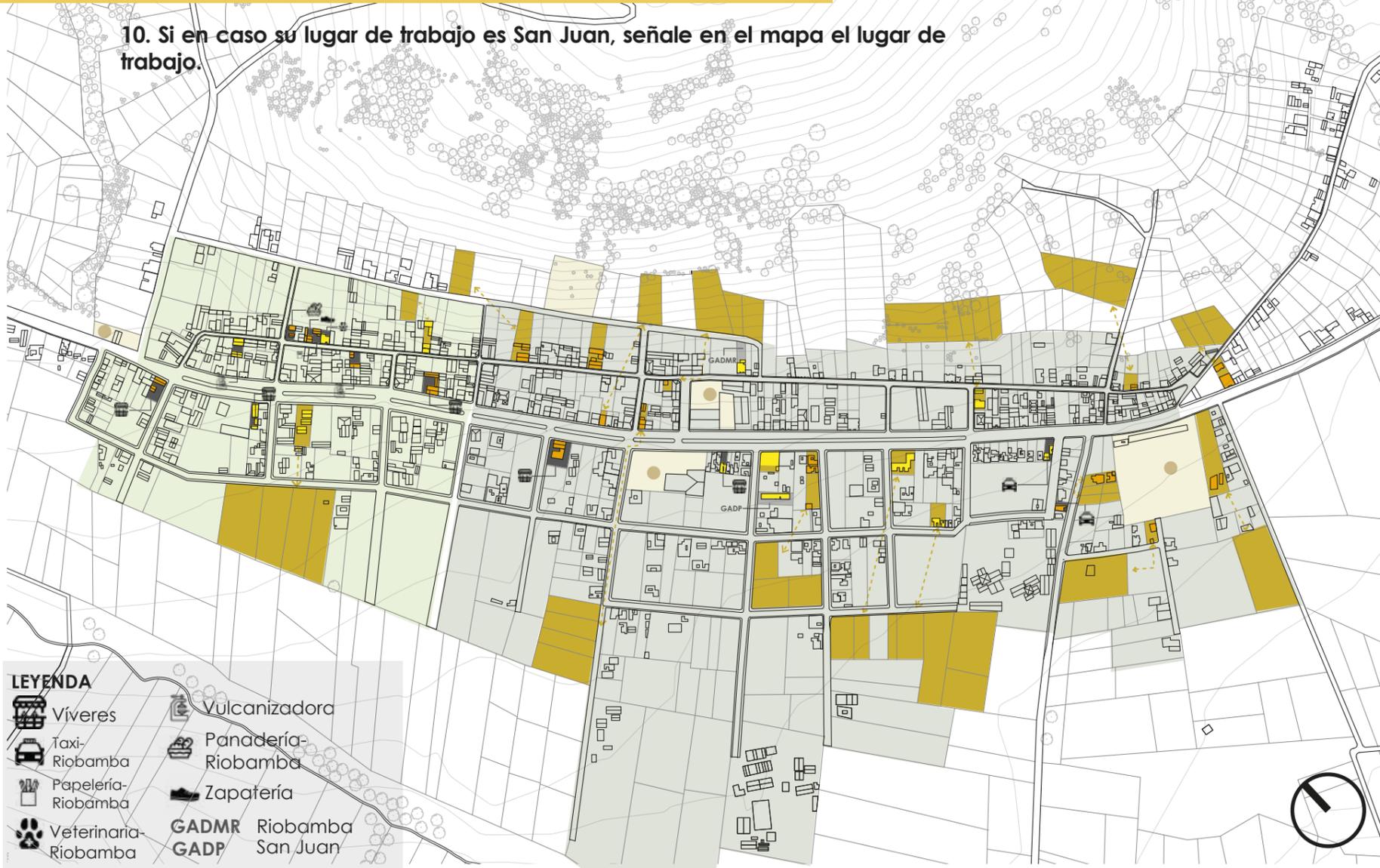
Nace la nueva forma de Bagno Grande que da un motivo material a un fin inmaterial, celebrar una gran ceremonia civil, más olvidada por la ceguera técnica. Gratitud: hacia Abruzzo, los antecesores, los muertos, las víctimas, los sobrevivientes. Hacia el misterio de la materia no menos que de la vida. En este sentido, el proyecto de "conservación" de lo existente y de "reconstrucción" del ser: el punto de máxima conjunción de lo "real"; de interpen- tración de lo físico en lo metafísico.



Módulos y mobiliario flexible, comedor

ENTREVISTA A LA POBLACIÓN DE SAN JUAN

10. Si en caso su lugar de trabajo es San Juan, señale en el mapa el lugar de trabajo.



6. ¿Considera usted que el barrio en el que habita tiene organización de actividades colectivas?



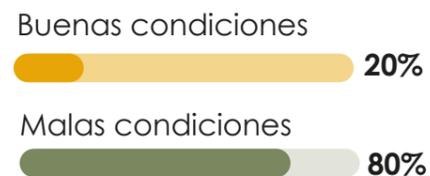
7. ¿Qué obra o actividad cree necesario implementar en su comunidad?



8. ¿Cuál es su principal actividad económica?



Si en el caso, es la agricultura ¿Cuáles son las condiciones en las que se realiza esta actividad?



9. ¿Dónde es el lugar que realizan dichas actividades? (Especifique la ciudad o sector)

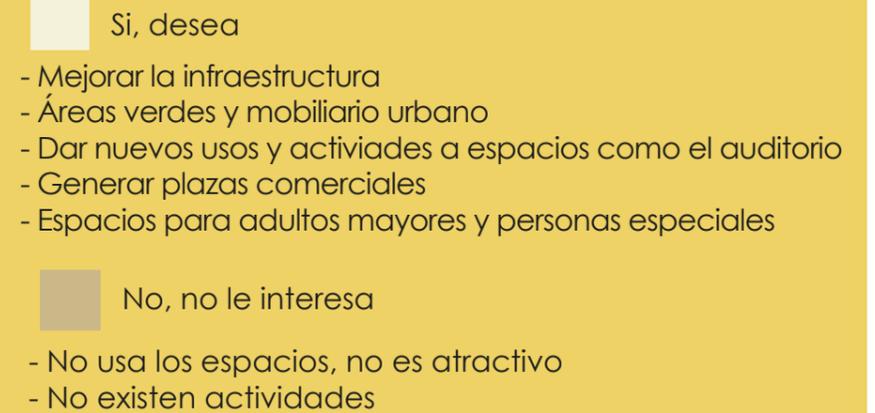


SOCIEDAD- ECONOMÍA

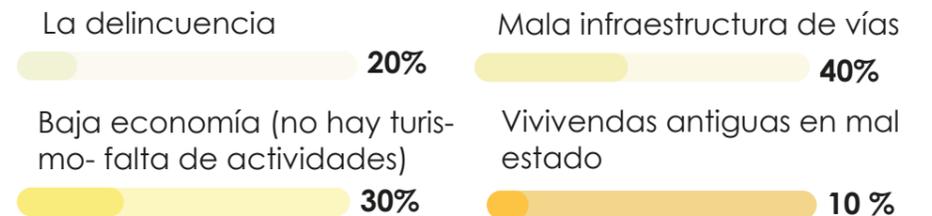
1. ¿Cuenta con todos los servicios básicos? (Agua potable, luz, teléfono, alcantarillado, internet)



2. ¿Siente usted la necesidad de reactivar los espacios comunitarios y cuál sería su sugerencia?



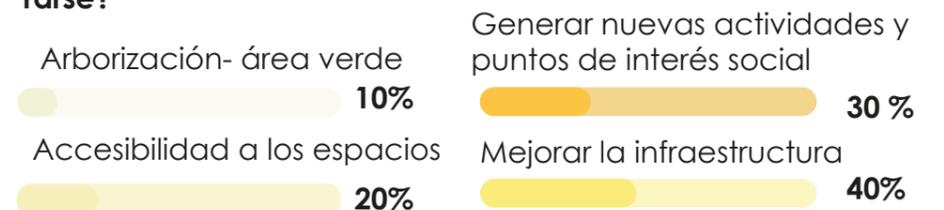
3. ¿Qué problema considera usted el más grave de su sector?



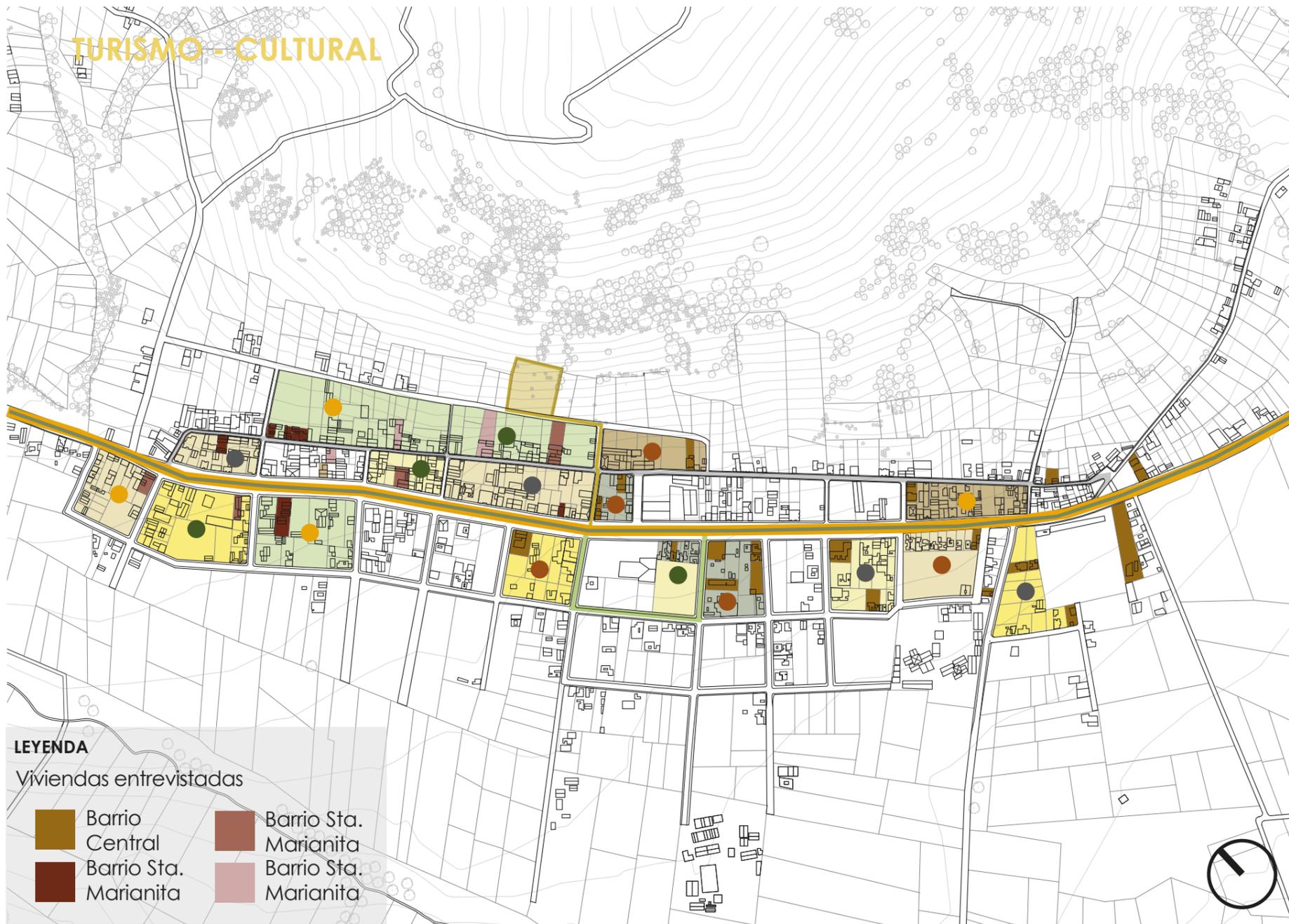
4. ¿Cuál es su opinión con respecto a la infraestructura de los lugares de uso público?



5. ¿Por qué no usa los espacios públicos de la parroquia (parques, plazas, canchas, etc) y que cree que debe mejorarse?



TURISMO - CULTURAL



11. ¿Qué considera usted que podría ayudar a impulsar el turismo en San Juan?



12. ¿Qué actividades turísticas existen actualmente en la parroquia de San Juan?



13. De las actividades comunitarias que realizan ¿Cuáles considera usted que podrían contribuir al turismo en San Juan?



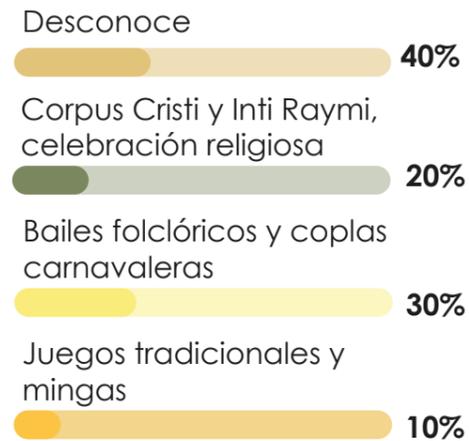
14. ¿Qué actividades de valor cultural realizan en la parroquia San Juan?



15. ¿Qué actividades de valor cultural realizan en la parroquia San Juan?



16. ¿Qué actividad o celebración patrimonial se sigue haciendo?



17. ¿Cuándo fue construida su vivienda?



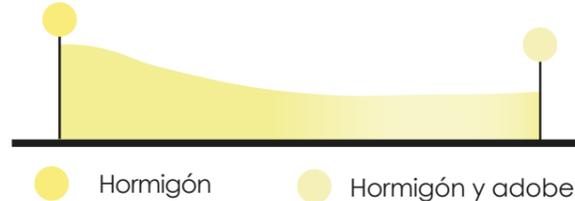
La vivienda está ocupada o abandonada



¿Cual es el uso actual de la edificación?

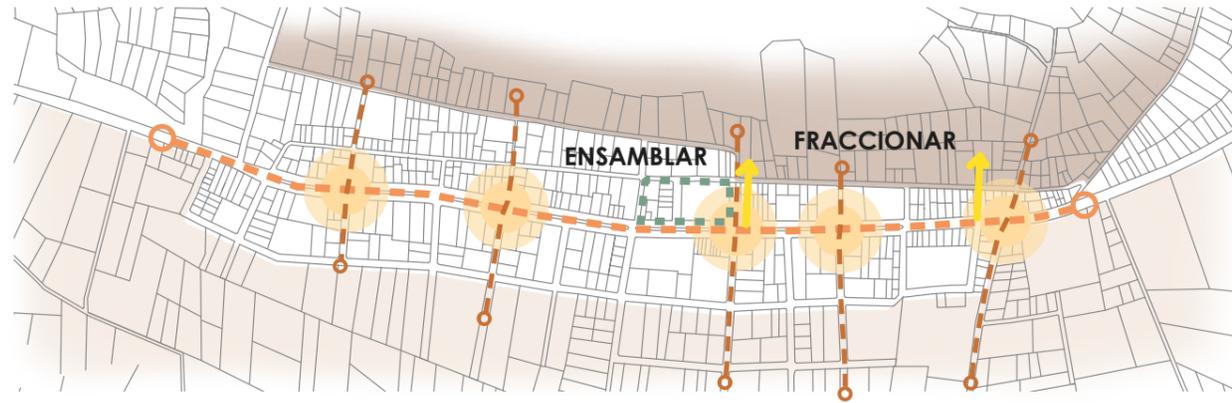


¿Cuál es el sistema constructivo de dicha vivienda?

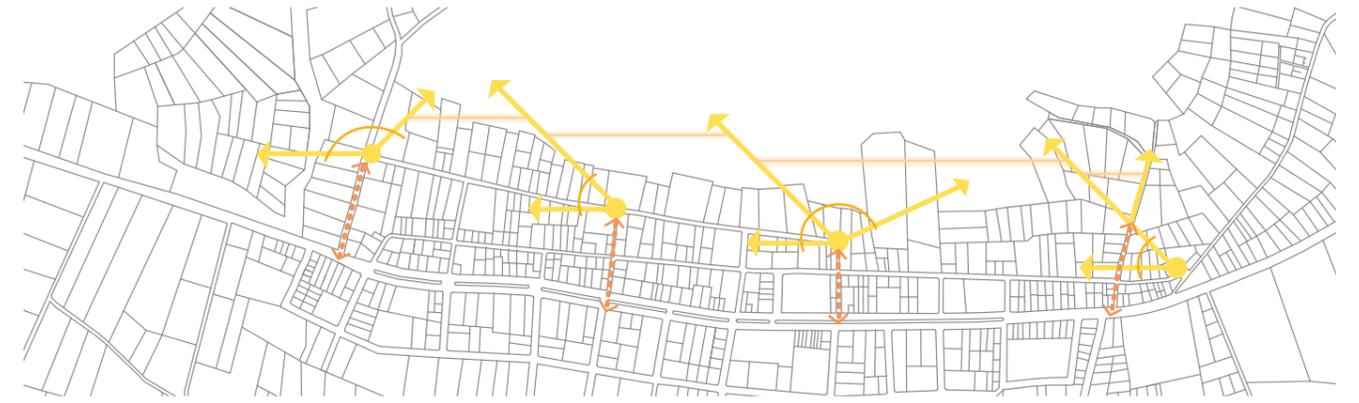


Estrategia de diseño

Conectar la ciudad, cambio en el trazado para generar transiciones con proyectos estructurantes, vincular dos importantes polos, la zona verde con la zona edificada.



Concepción de nuevas conexiones a partir de la sinergia urbana, considerando la verticalidad con con ángulos a 60° y 160° , y la horizontalidad en relación a la topografía.



Tratamiento del borde

Corredor vegetal, generar un límite de dispersión evitando el crecimiento del tejido por medio de una composición formal del parcelario considerando lo edificado.



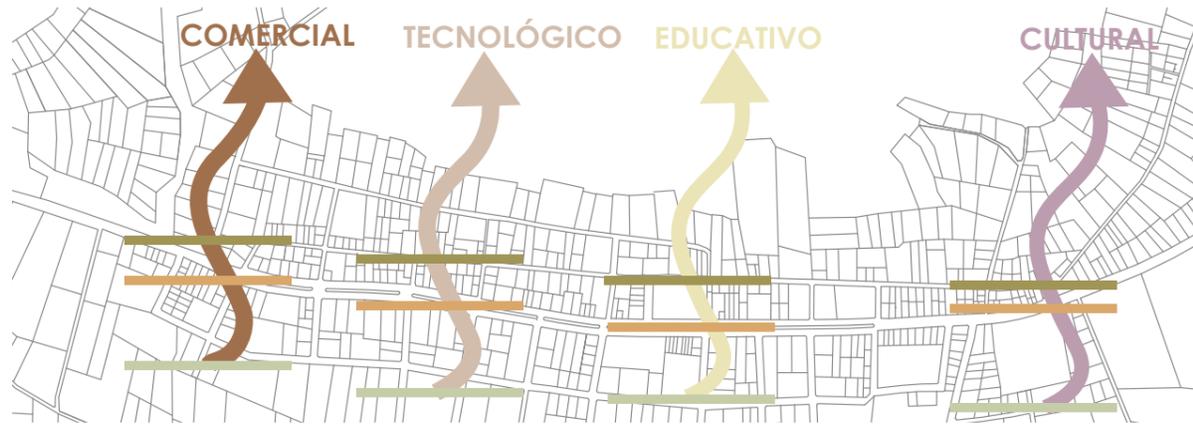
Se conceptualiza el muro vegetal por medio de la permeabilidad arborea horizontal que en conjunto con proyectos estructurantes cumplen con la función de barrera.



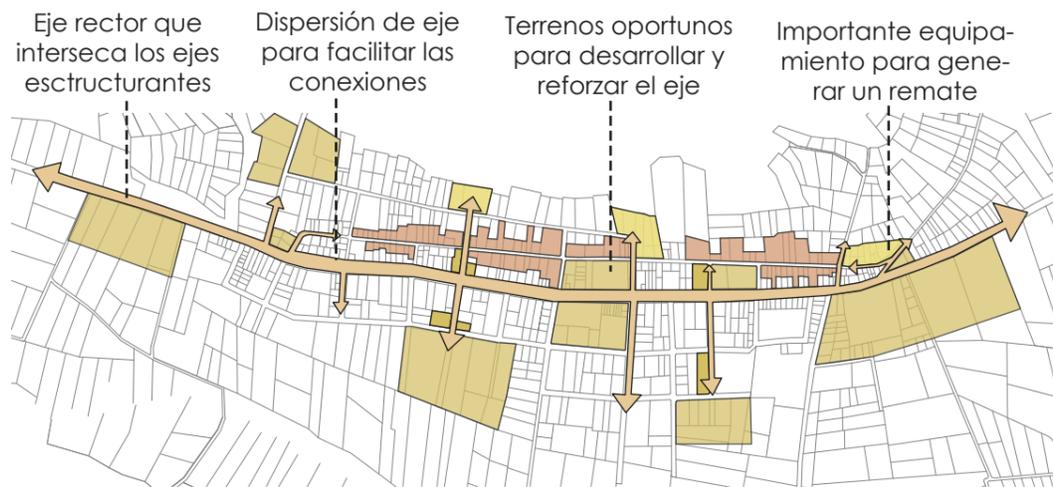
Rol del sector

Reforzar los roles del sector, particularmente se consideran nuevas características al lugar partiendo de las fortalezas para generar oportunidades de crecimiento.

Los roles nacen en respuesta del mismo sector, el estudio determina ciertas cualidades que se adaptan y forman catalizadores en espacios residuales existentes.



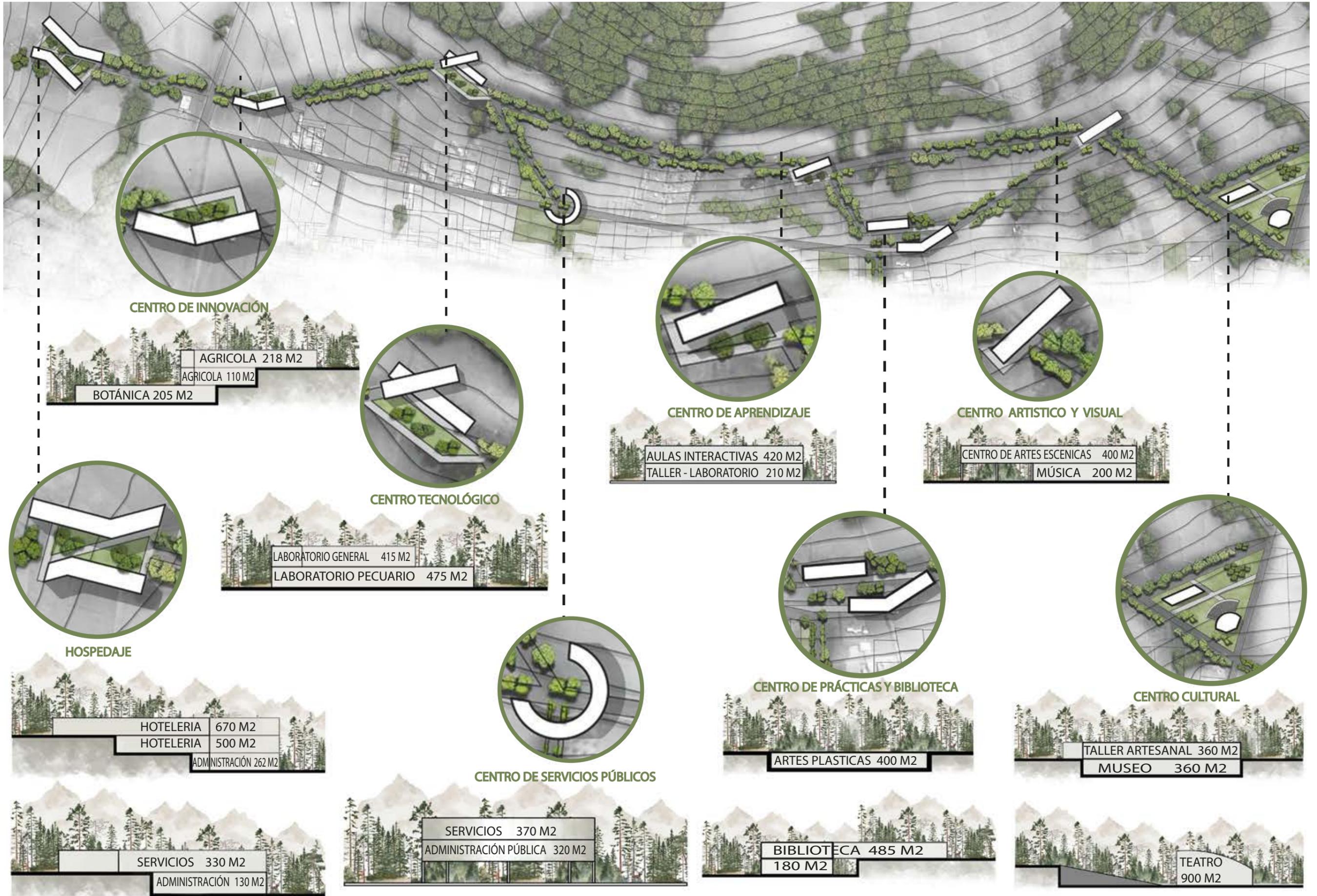
Ejes ordenadores



Programa Urbano



- | | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>1 POLIDEPORTIVO 53 450 m²</p> <p>ADMINISTRACIÓN</p> <p>1 ESTADIO</p> <p>PISCINA</p> <p>SUMINISTROS DEPORTIVOS Y CAFETERÍA</p> <p>2 CANCHA DE BASQUET</p> <p>3 CANCHA DE VOLEIBOL</p> <p>2 GALERÍA- HISTORIA 415 m²</p> | <p>3 CENTRO CULTURAL 1 620 m²</p> <p>4 CENTRO ARTISTICO Y VISUAL 600 m²</p> <p>5 HUERTO URBANO 9 000 m²</p> <p>6 COMERCIO AGRÍCOLA 220 m²</p> <p>7 CENTRO DE VENTA ESCOLAR 280 m²</p> <p>8 CENTRO DE ESCENARIOS DE ARTE URBANO 265 m²</p> <p>9 PLAZA CÍVICA 10903 m²</p> <p>CENTRO DE EXPOSICIONES Y MUSEO</p> | <p>10 EDIFICIO DE EDUCACIÓN 108 m²</p> <p>11 PLAZA COMERCIAL 7325 m²</p> <p>MERCADO</p> <p>12 CENTRO DE SALUD 4 011 m²</p> <p>13 LABORATORIOS CLÍNICOS 404 m²</p> <p>14 CENTRO DE PRÁCTICAS Y BIBLIOTECA 1 0650 m²</p> <p>15 CENTRO DE APRENDIZAJE 630 m²</p> | <p>16 PARQUE 33 746 m²</p> <p>CAFETERÍA</p> <p>1 ESTACIONAMIENTO</p> <p>2 JUEGOS INFANTILES</p> <p>17 MUSEO DE CIENCIA 310 m²</p> <p>18 CENTRO DE VENTAS DE TECNOLOGÍA 321 m²</p> <p>19 CENTRO DE SERVICIOS PÚBLICOS 690 M²</p> <p>20 CENTRO TECNOLÓGICO 890 m²</p> | <p>21 CENTRO DE INNOVACIÓN 533 m²</p> <p>22 HOSPEDAJE 1 892 m²</p> <p>23 CENTRO COMUNITARIO 13 072 m²</p> |
|---|--|---|---|---|





Nueva arquitectura

Sistemas urbanos: Espacio público y movilidad



Espacio Público

- Calles y aceras
- Plazas y parques

Movilidad

- Ruta de ciclovía propuesta
- Ruta únicamente peatonal
- Caminería peatonal

- Estacionamiento vehicular
- Parqueadero bicicletas

Equipamientos

- | | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| Deportivo | Cultural | Social | Religioso |
| Hotelería | Salud | Científico | |
| Educativo | Recreativo | Comercio | |

Nueva arquitectura

Sistemas urbano: Áreas verdes y nueva arquitectura



Áreas verdes

- Corredores vegetales
- Espacios verdes

Nueva arquitectura

- Edificaciones renovadas, reestructuradas y rehabilitadas

Altura de edificaciones

- 1 Piso
- 2 Pisos
- 3 Pisos
- 4 Pisos



RENOVACIÓN

Se elimina lo existente con el propósito de generar una nueva estructura o infraestructura relacionada al nuevo rol del sector.

Se unen dos manzanas que originalmente estaban para crear un proyecto integrador.

REESTRUCTURACIÓN

Concebir la morfología urbana ocupando los vacíos existentes para generar relaciones que conecten al paisaje, la edificación y al visitante con el sector.

Elemento de transición, se considera la composición del tejido y la parcela para generar un nuevo trazado

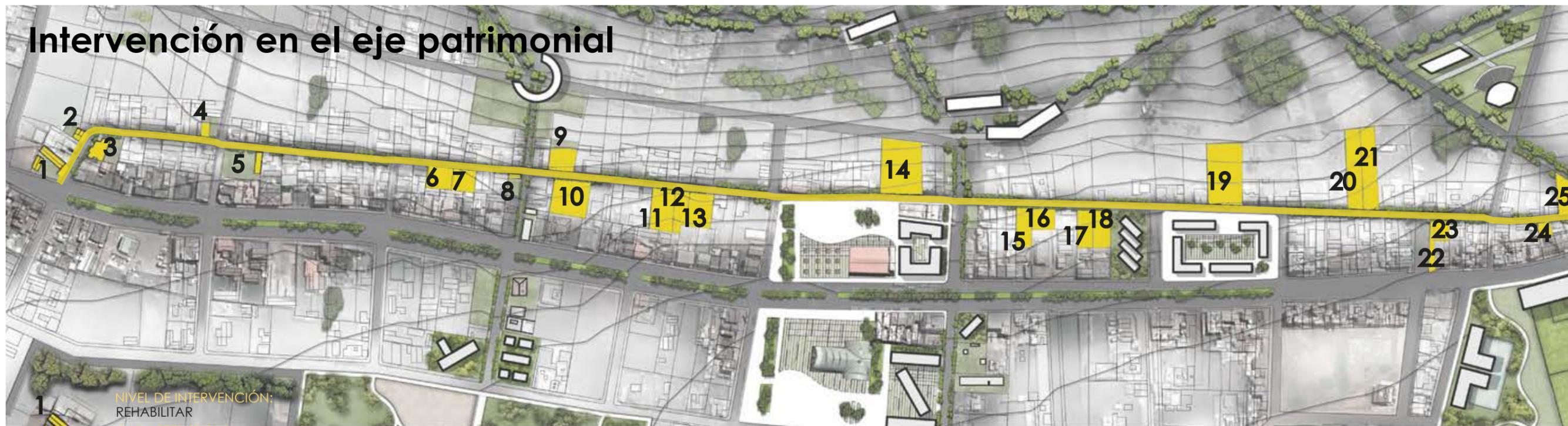
CONSERVACIÓN

Restablecer la estructura urbana y arquitectónica del sector tomando en consideración a aquellas tipologías implementadas, no generen impacto en las cualidades que caracterizan al equipamiento.

REHABILITAR

Se actúa sobre los espacios construidos con el fin de incorporar nuevos usos, a través de nuevas tipologías acordes a la existente permitiendo que el sector no pierda su esencia.

Intervención en el eje patrimonial



1
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

2
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

3
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

4
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

5
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

6
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO COMERCIAL
 ESPACIO PÚBLICO

7
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

8
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

9
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

10
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO COMERCIAL
 ESPACIO PÚBLICO

11
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

12
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

13
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

14
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO COMERCIAL
 ESPACIO PÚBLICO

15
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

16
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

17
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

18
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

19
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO COMERCIAL
 ESPACIO PÚBLICO

20
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

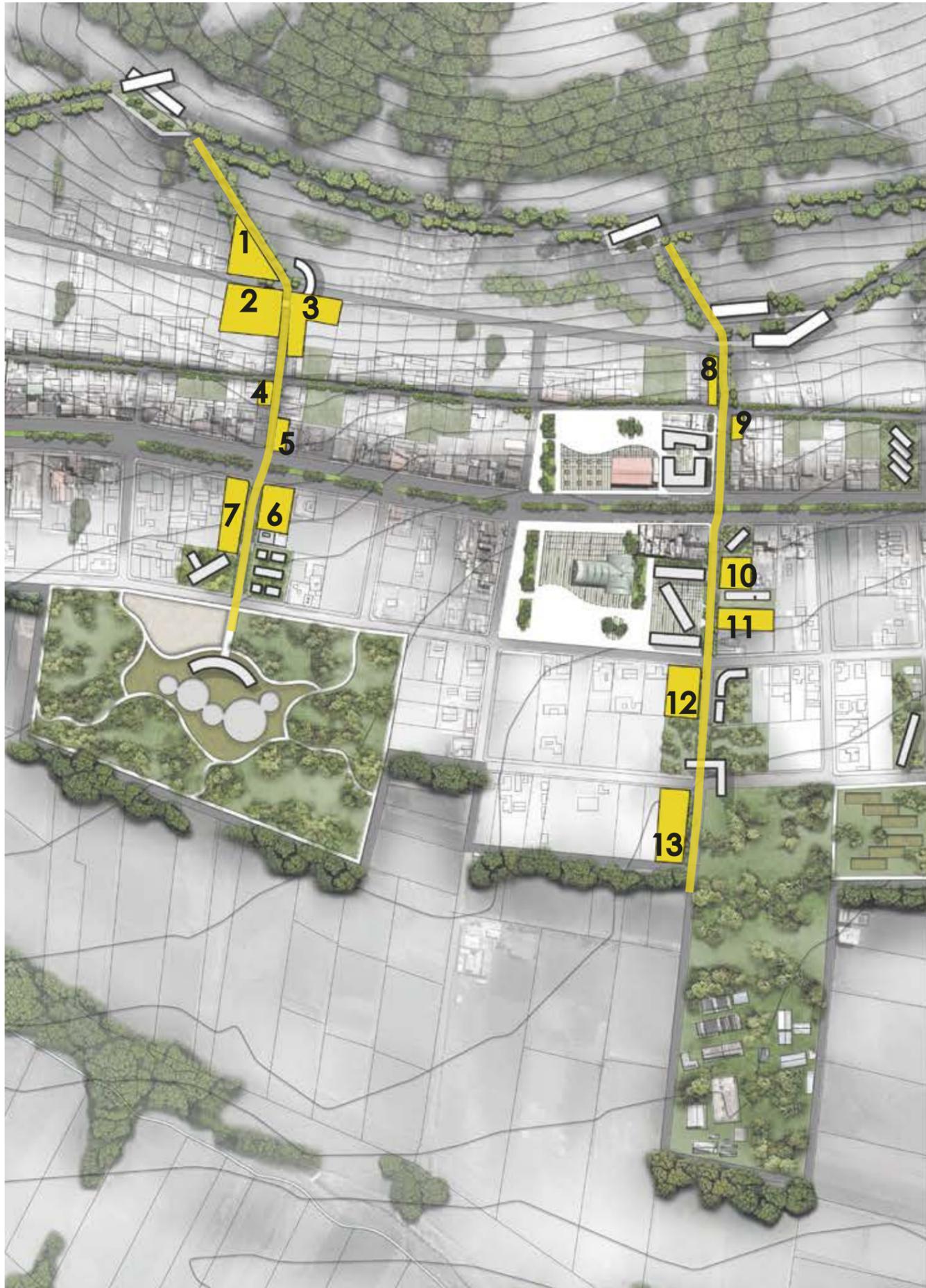
21
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

22
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO COMERCIAL
 ESPACIO PÚBLICO

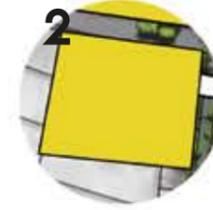
23
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

24
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL

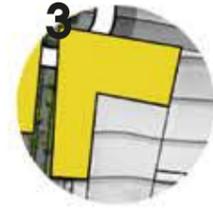
25
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
 CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
 USO MIXTO - PLANTA BAJA
 COMERCIAL



NIVEL DE INTERVENCIÓN:
CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
PROYECTO INTEGRADOR
ESPACIO PÚBLICO



NIVEL DE INTERVENCIÓN:
CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
PROYECTO INTEGRADOR
ESPACIO PÚBLICO



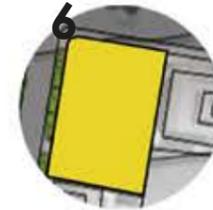
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
PROYECTO INTEGRADOR
ESPACIO PÚBLICO



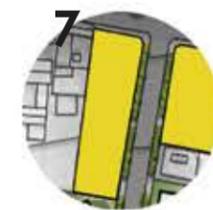
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
USO MIXTO - PLANTA BAJA
COMERCIAL



NIVEL DE INTERVENCIÓN:
REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
USO MIXTO - PLANTA BAJA
COMERCIAL



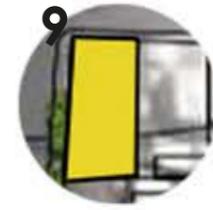
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
USO MIXTO - PLANTA BAJA
COMERCIAL



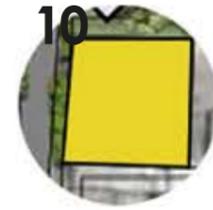
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
USO MIXTO - PLANTA BAJA
COMERCIAL



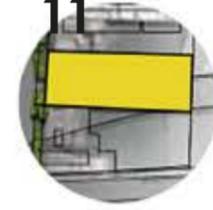
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
USO COMERCIAL
ESPACIO PÚBLICO



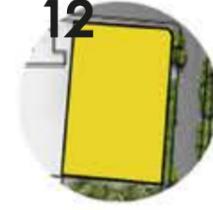
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
USO MIXTO - PLANTA BAJA
COMERCIAL



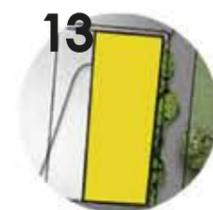
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
USO MIXTO - PLANTA BAJA
COMERCIAL



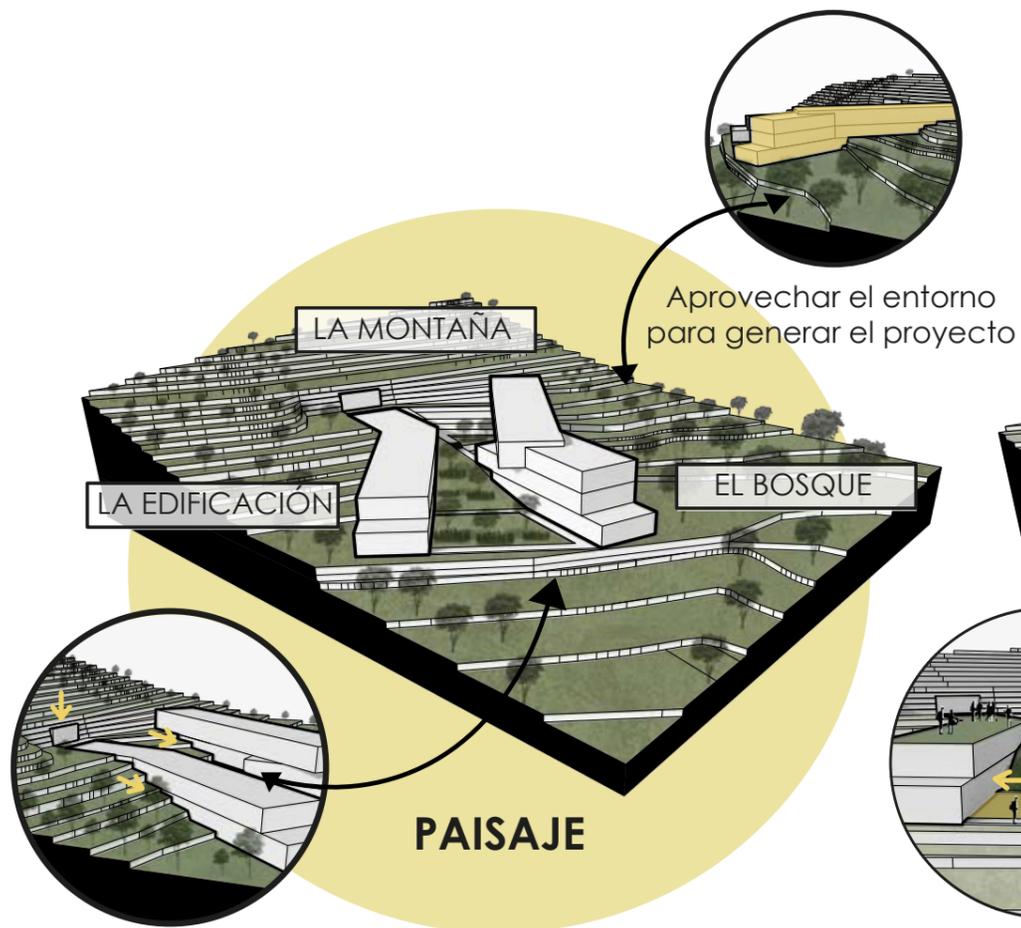
NIVEL DE INTERVENCIÓN:
REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
USO MIXTO - PLANTA BAJA
COMERCIAL



NIVEL DE INTERVENCIÓN:
REHABILITAR
CARACTERÍSTICAS:
USO MIXTO - PLANTA BAJA
COMERCIAL

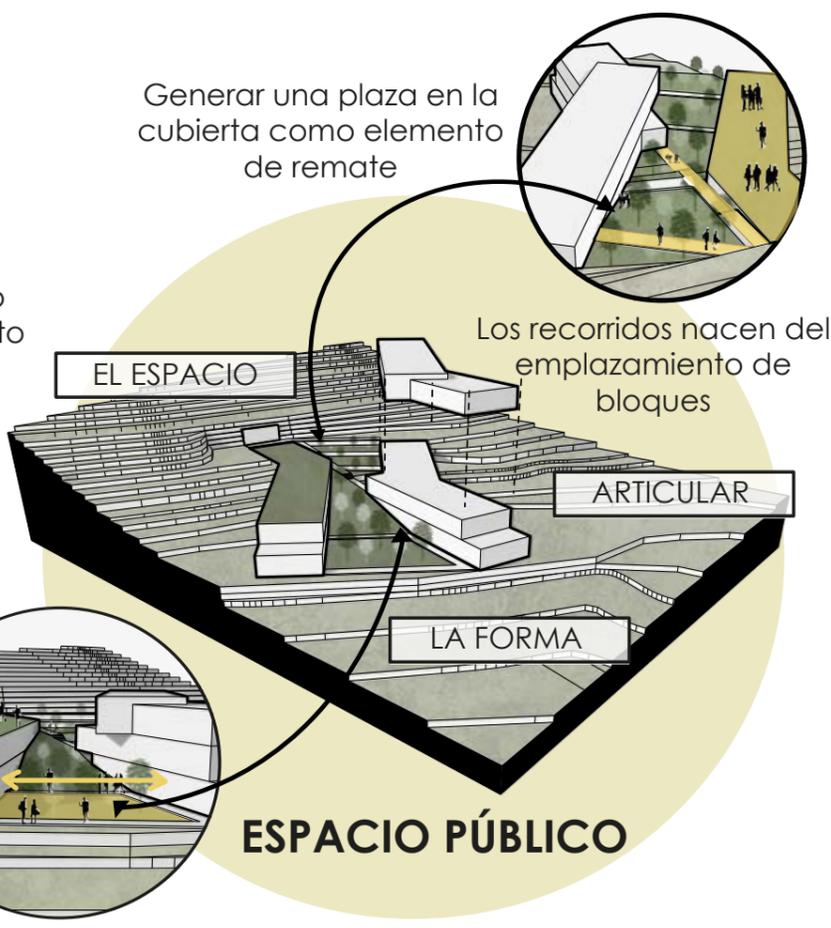


NIVEL DE INTERVENCIÓN:
CONSTRUCCIÓN NUEVA
CARACTERÍSTICAS:
USO COMERCIAL
ESPACIO PÚBLICO



Aprovechar el entorno para generar el proyecto

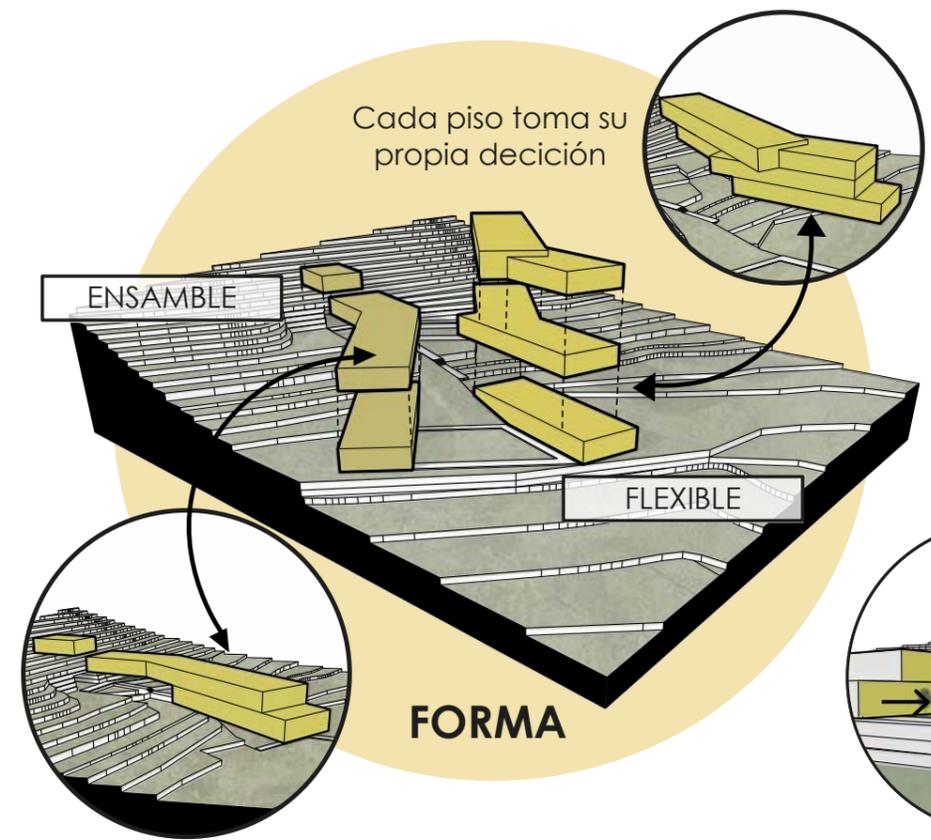
Adaptar a las condiciones del paisaje



Generar una plaza en la cubierta como elemento de remate

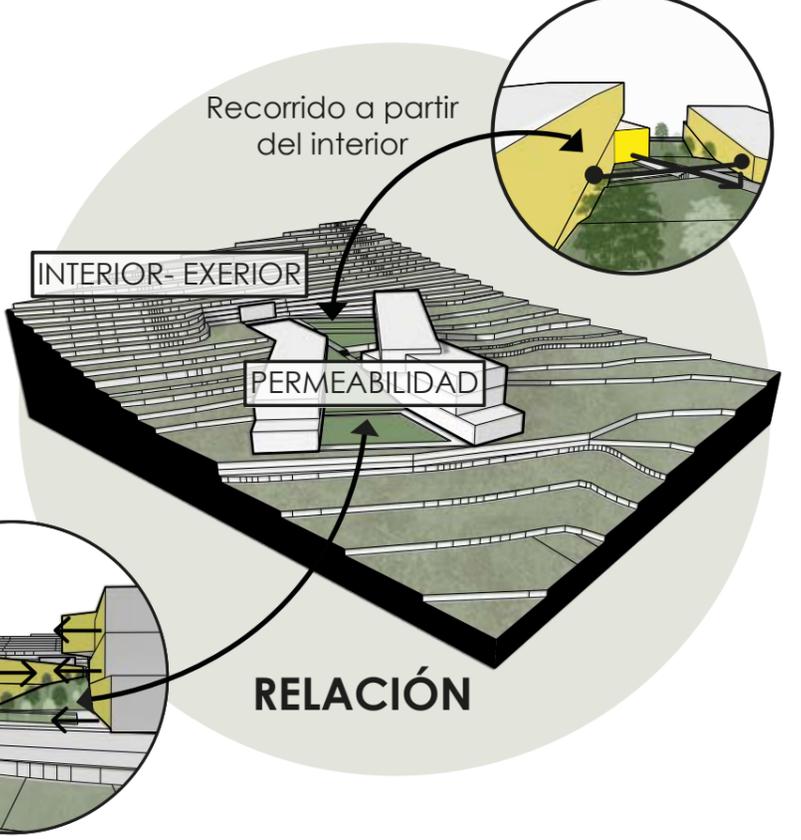
Los recorridos nacen del emplazamiento de bloques

Patio central: transición y conector de recorridos



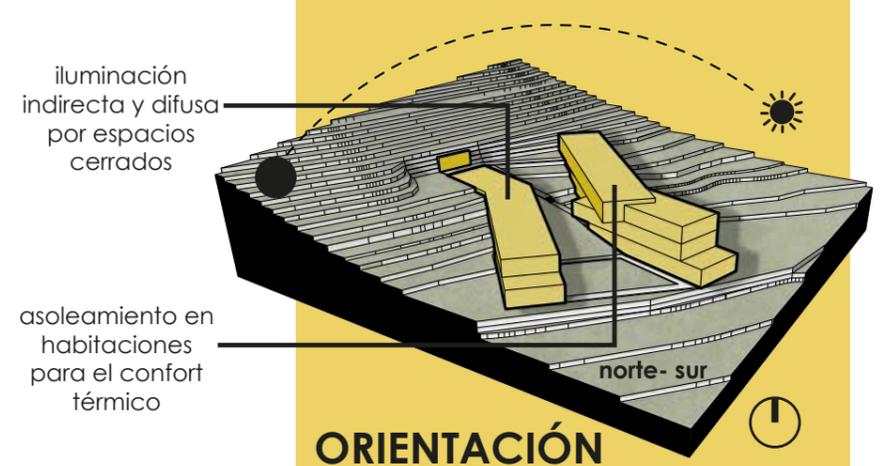
Cada piso toma su propia decisión

Se inmiscuye en las sinuosas curvas de la topografía



Recorrido a partir del interior

Generar accesos a partir de las condiciones del exterior

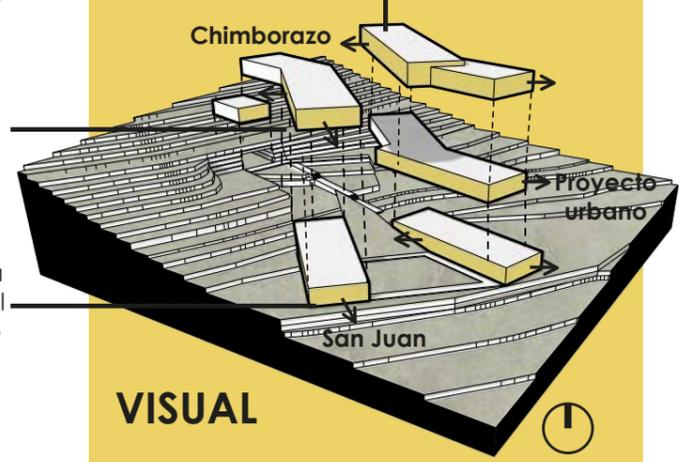


asoleamiento en habitaciones para el confort térmico

giro de 135° relacionar el sitio con el paisaje

visual directa al volcán Chimborazo

giro de 45° para la relación visual con el contexto inmediato



Recorridos externos para conectar todo el proyecto

Módulo receptor del siguiente nivel

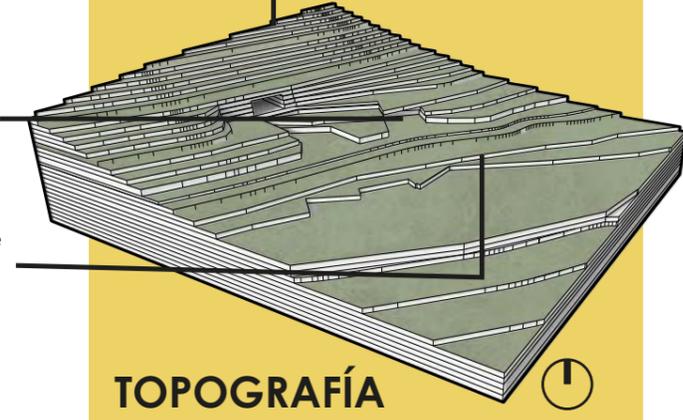
conexión directa con la ciudad

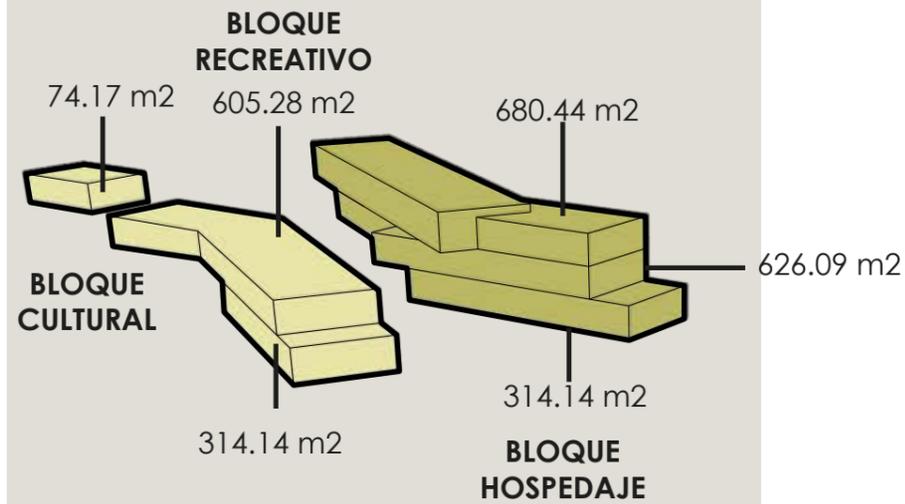


Desnivel a cada 1m

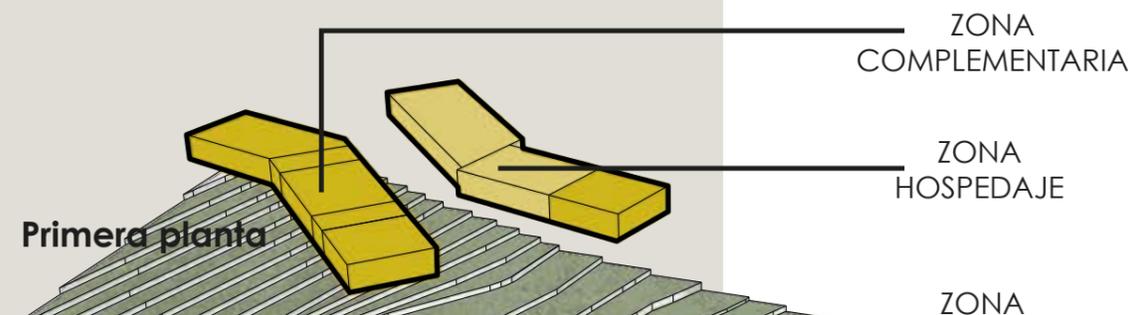
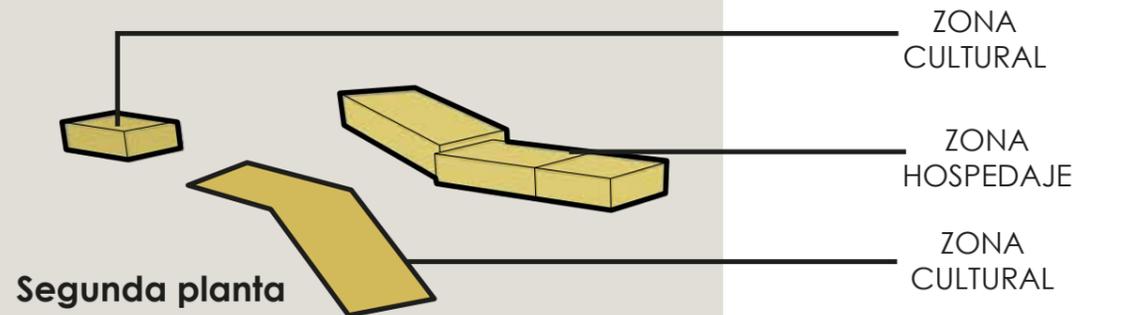
Define la flexibilidad de los volúmenes

Circulación que se adapte al terreno





Se divide las actividades, siendo dos bloques independientes que generan unidad en un solo bloque.



PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

CORTE BLOQUE RECREATIVO Y CULTURAL



Planta baja

- 1. SALÓN DE USO MÚLTIPLES 107.12 m2
- 1. BAÑO 23.12 m2
- 2. LOCALES COMERCIALES 107.12 m2

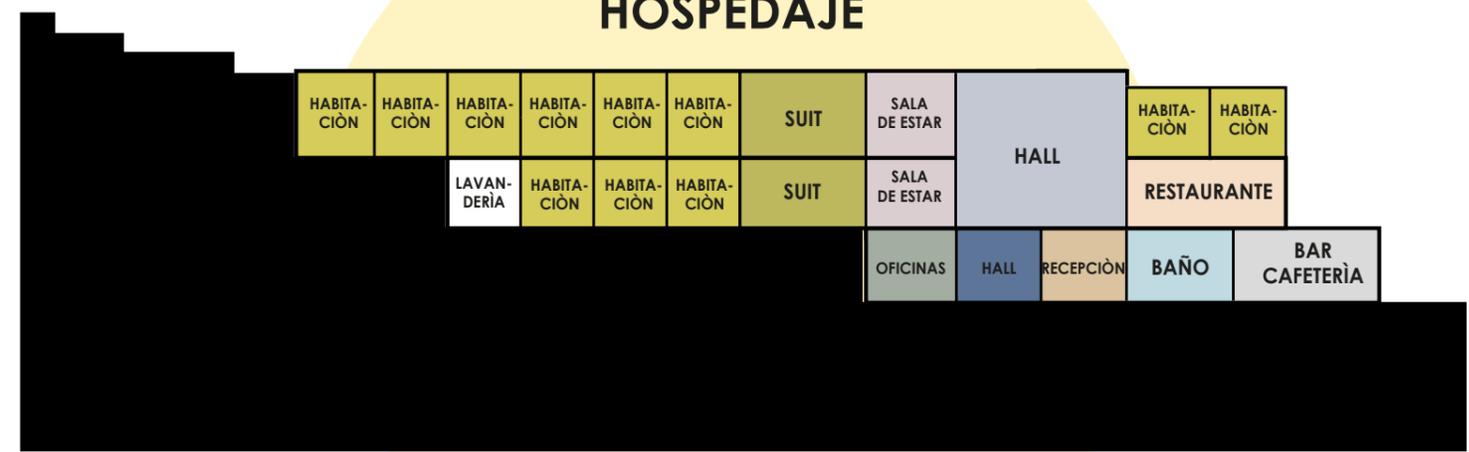
Primera planta

- 1. BAR KARAOKE 107.20 m2
- 1. JUEGOS INFANTILES 52.83 m2
- 1. GIMNASIO 107.12 m2
- 1. YOGA 52.83 m2
- 1. BAÑO 23.12 m2
- 1. SPA 124.38 m2

Segunda planta

- 1. MUSEO EXPOSITIVO 74.17 m2
- 1. GALERIA ABIERTA 553.45 m2

CORTE BLOQUE HOSPEDAJE



Planta baja

- 1. BAR CAFETERÍA 107.12 m2
- 1. BAÑO 23.12 m2
- 1. RECEPCIÓN 28.87 m2
- 1. HALL 28.87 m2
- 1. OFICINAS 55.40 m2

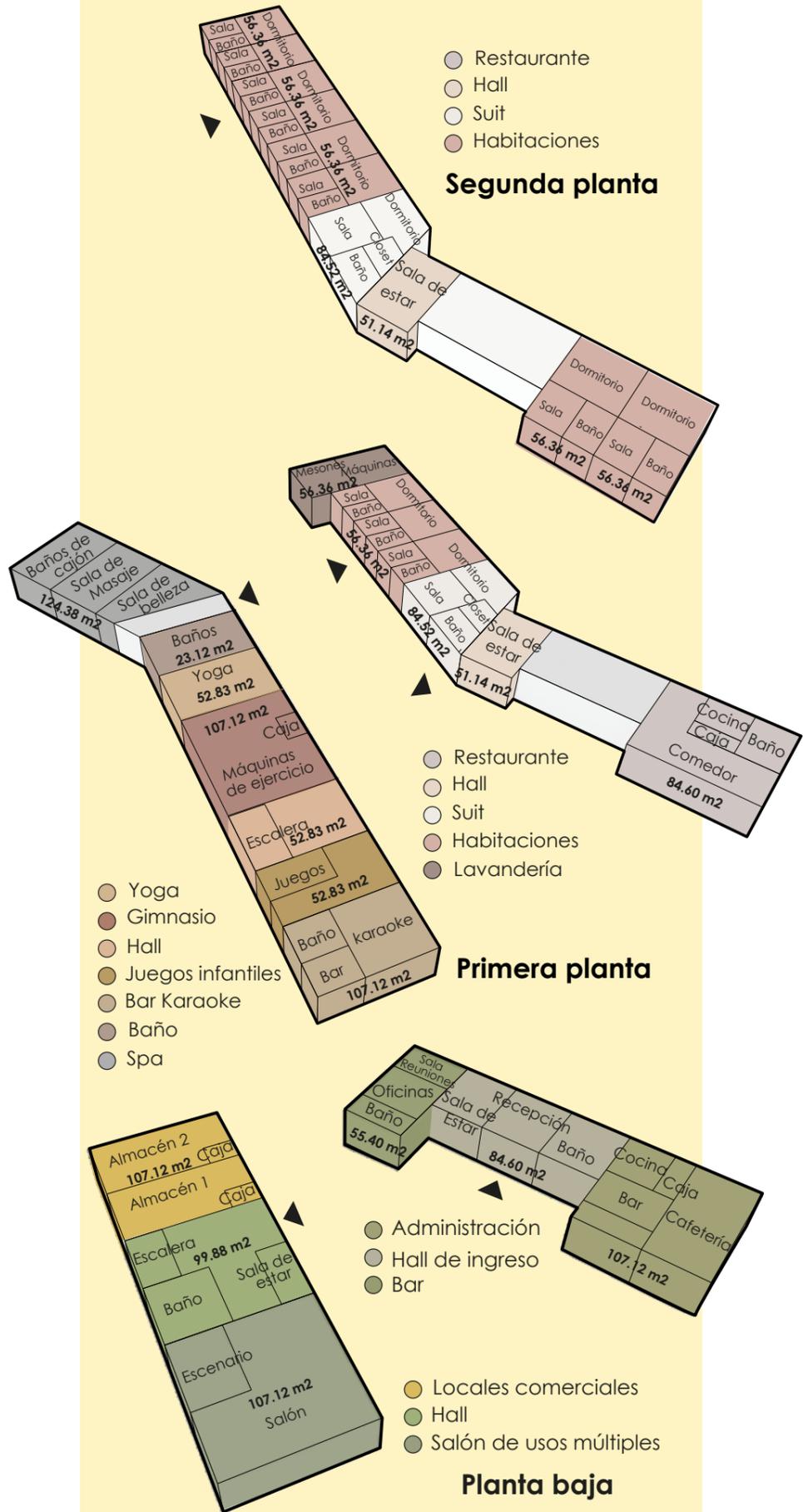
Primera planta

- 1. RESTAURANTE 107.20 m2
- 1. HALL 82.04 m2
- 1. SALA DE ESTAR 51.14 m2
- 1. SUIT 84.52 m2
- 3. HABITACIONES 56.36 m2
- 1. LAVANDERÍA 56.36 m2

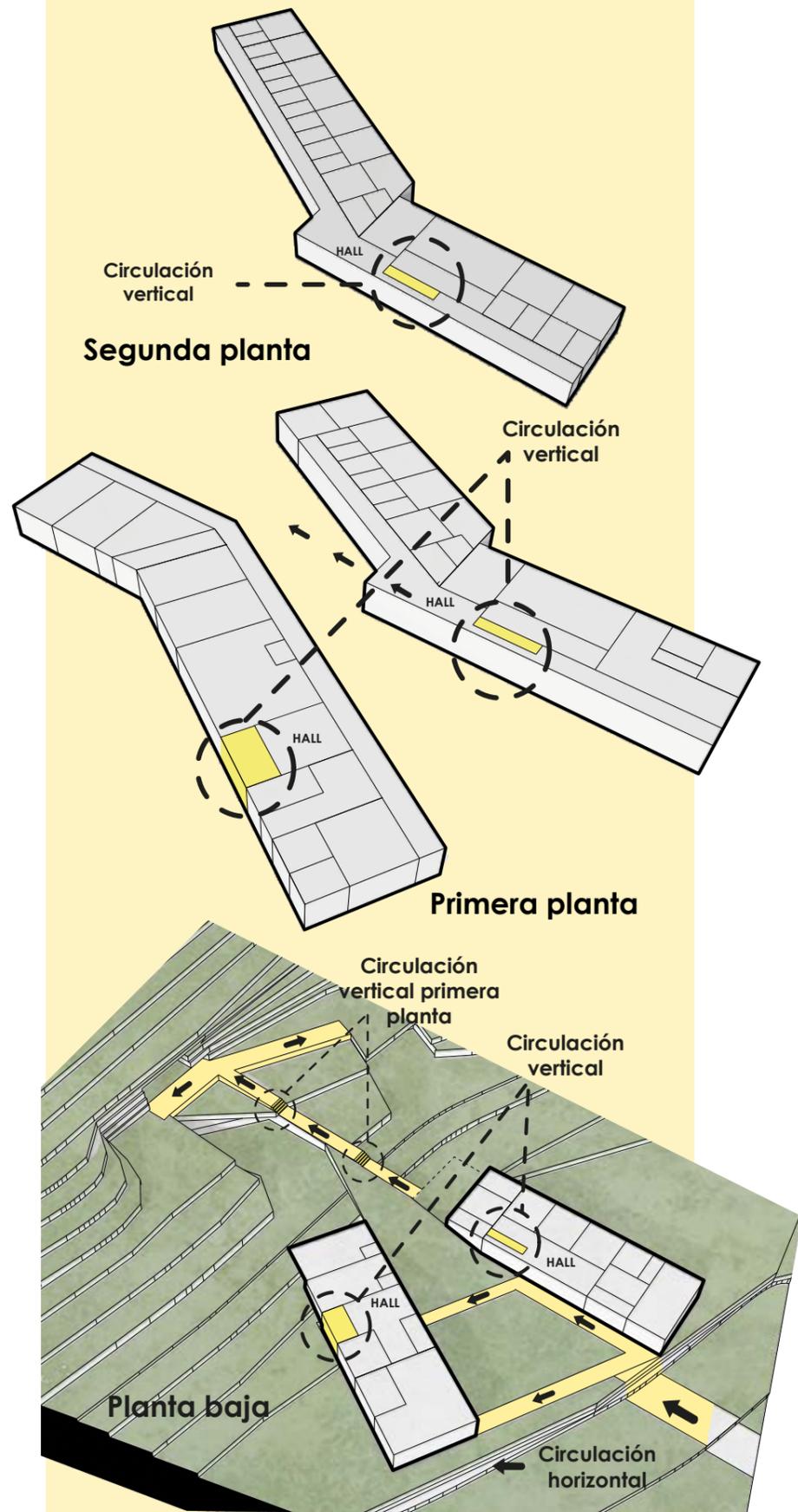
Segunda planta

- 8. HABITACIONES 56.36 m2
- 1. HALL 82.04 m2
- 1. SALA DE ESTAR 51.14 m2
- 1. SUIT 84.52 m2

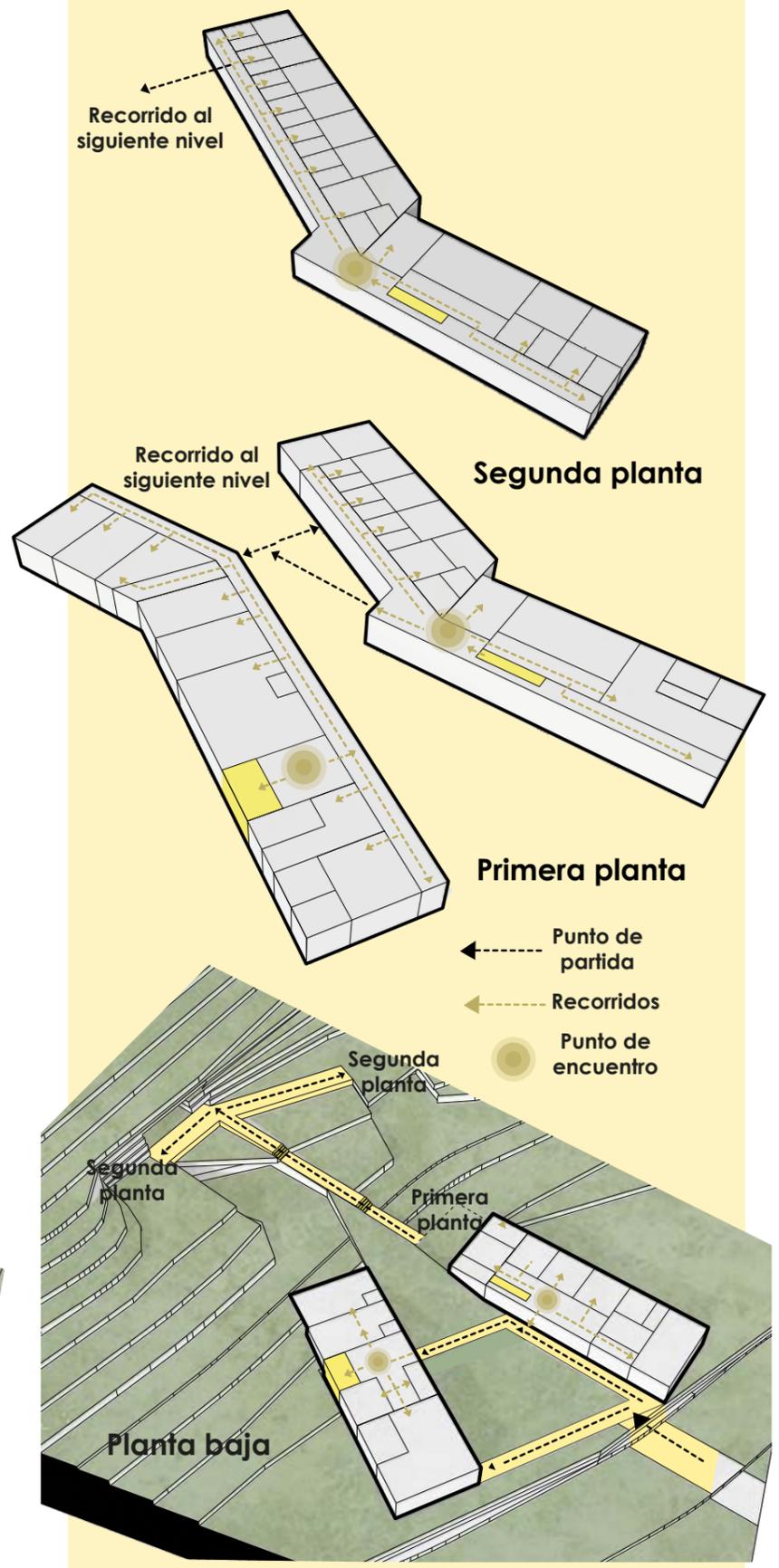
AMBIENTES



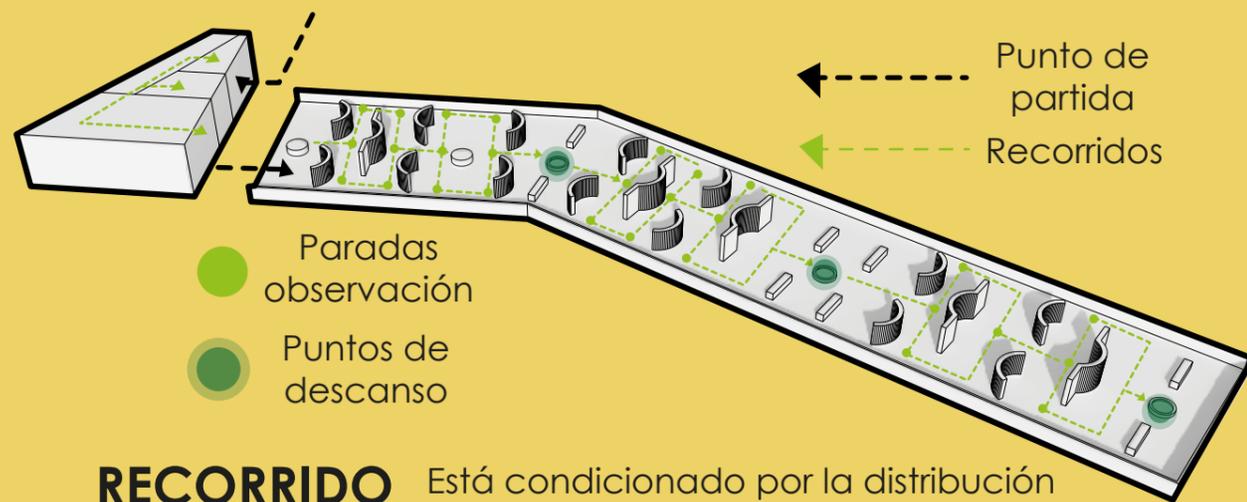
CIRCULACIONES



RECORRIDOS



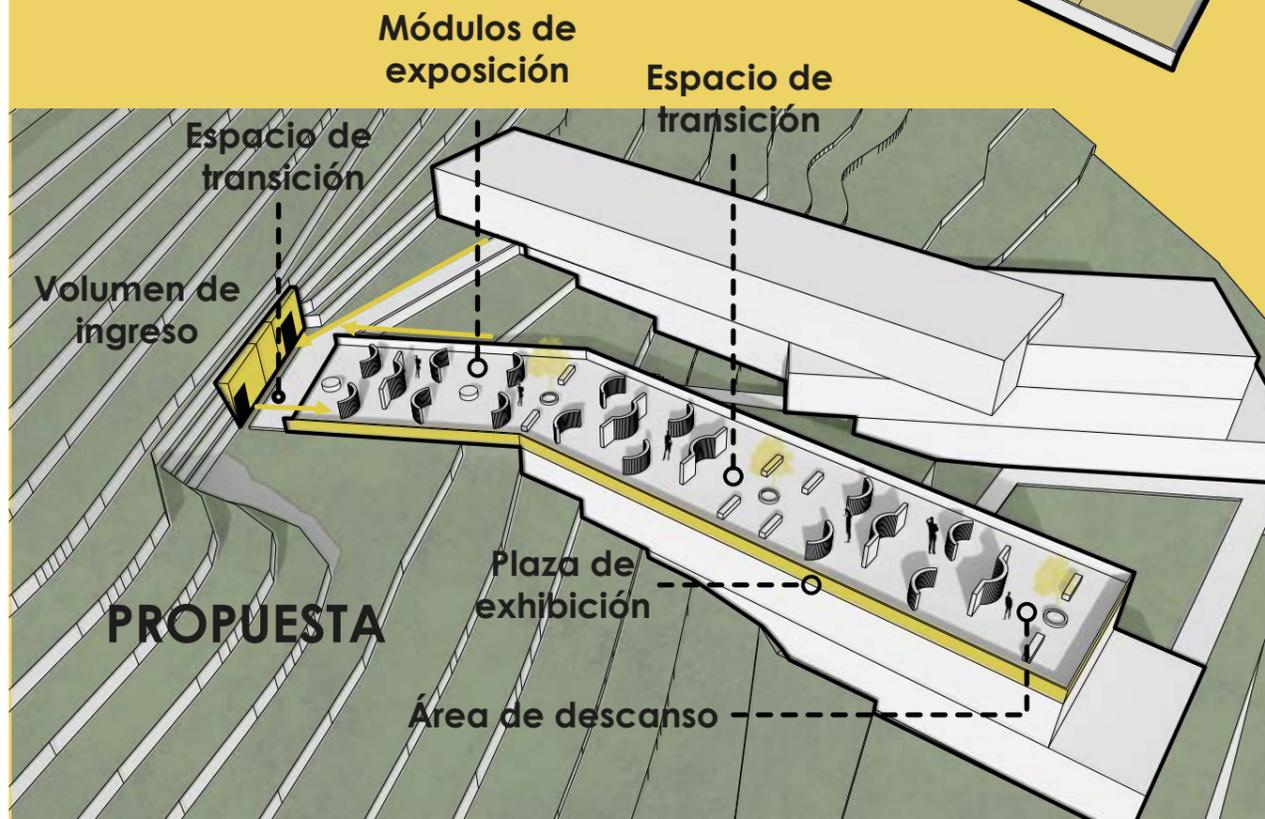
MUSEO EXPOSITORIO



RECORRIDO Está condicionado por la distribución de piezas modulares expuestas



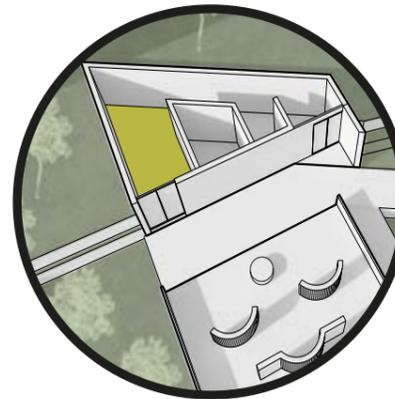
AMBIENTES



MUESTRA DE LA EXHIBICIÓN

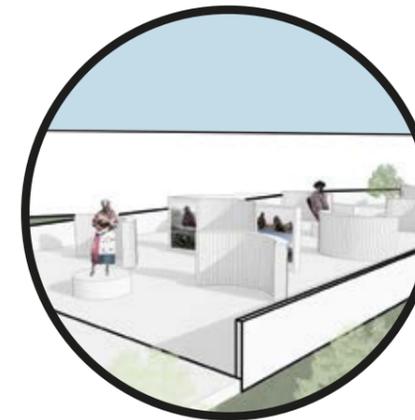
TEMA SAN JUAN "GUARDIÁN DEL CHIMBORAZO"

Arte visual, la naturaleza social de San Juan



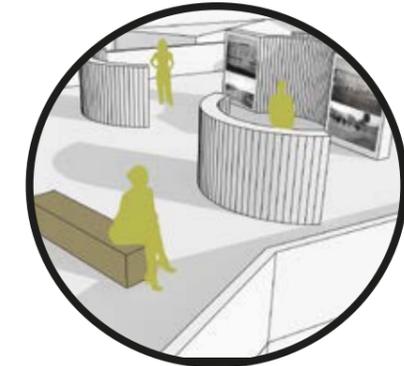
EXPOSICIÓN VISUAL

La cultura como ejercicio profundo de la identidad



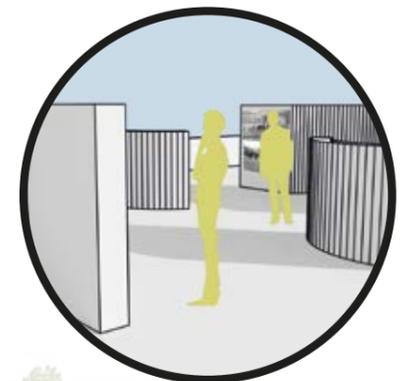
EXHIBICIÓN DE OBJETOS

Continuidades y transformaciones, San Juan desde 1900

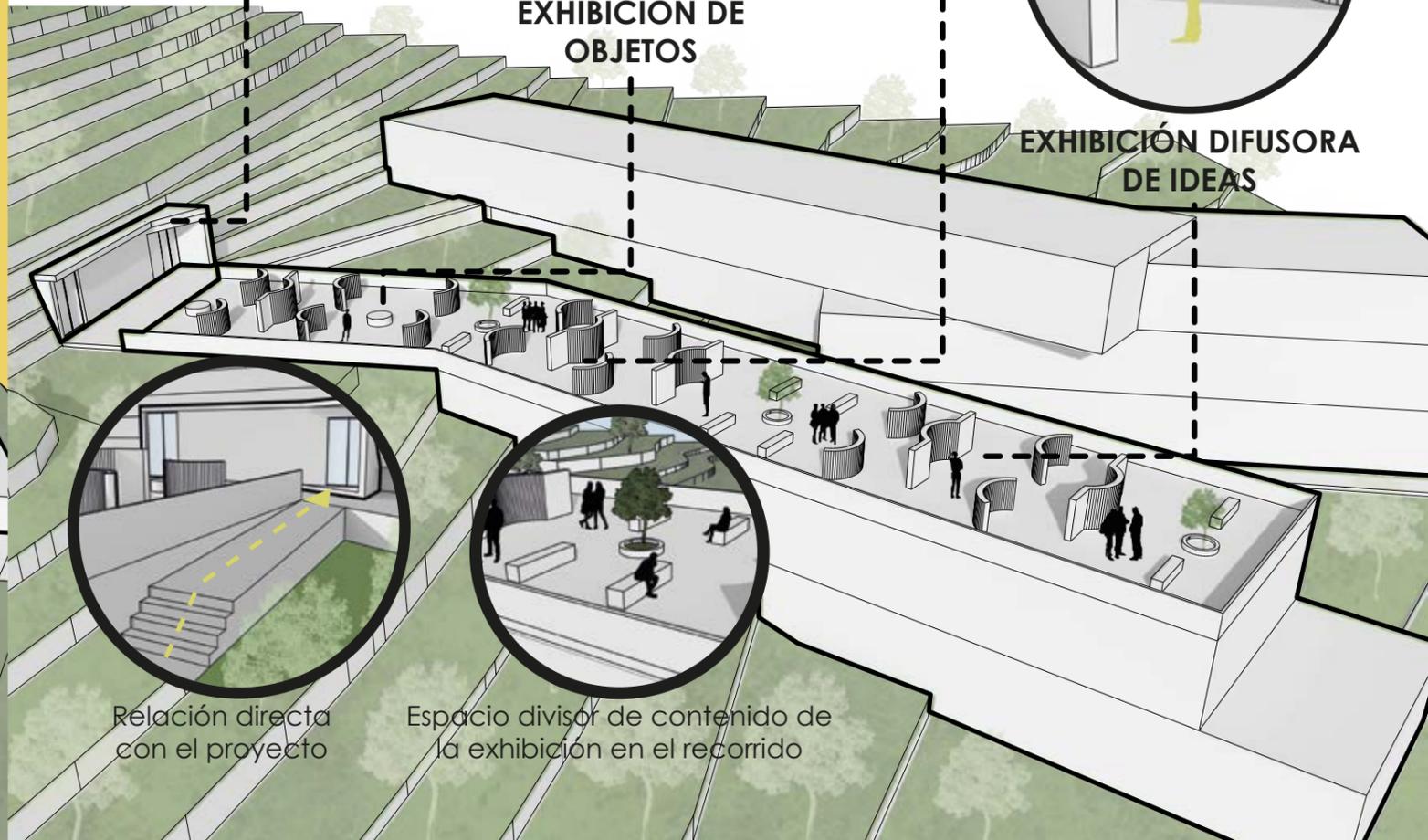


EXHIBICIÓN DIFUSORA DE IDEAS

La época republicana en San Juan

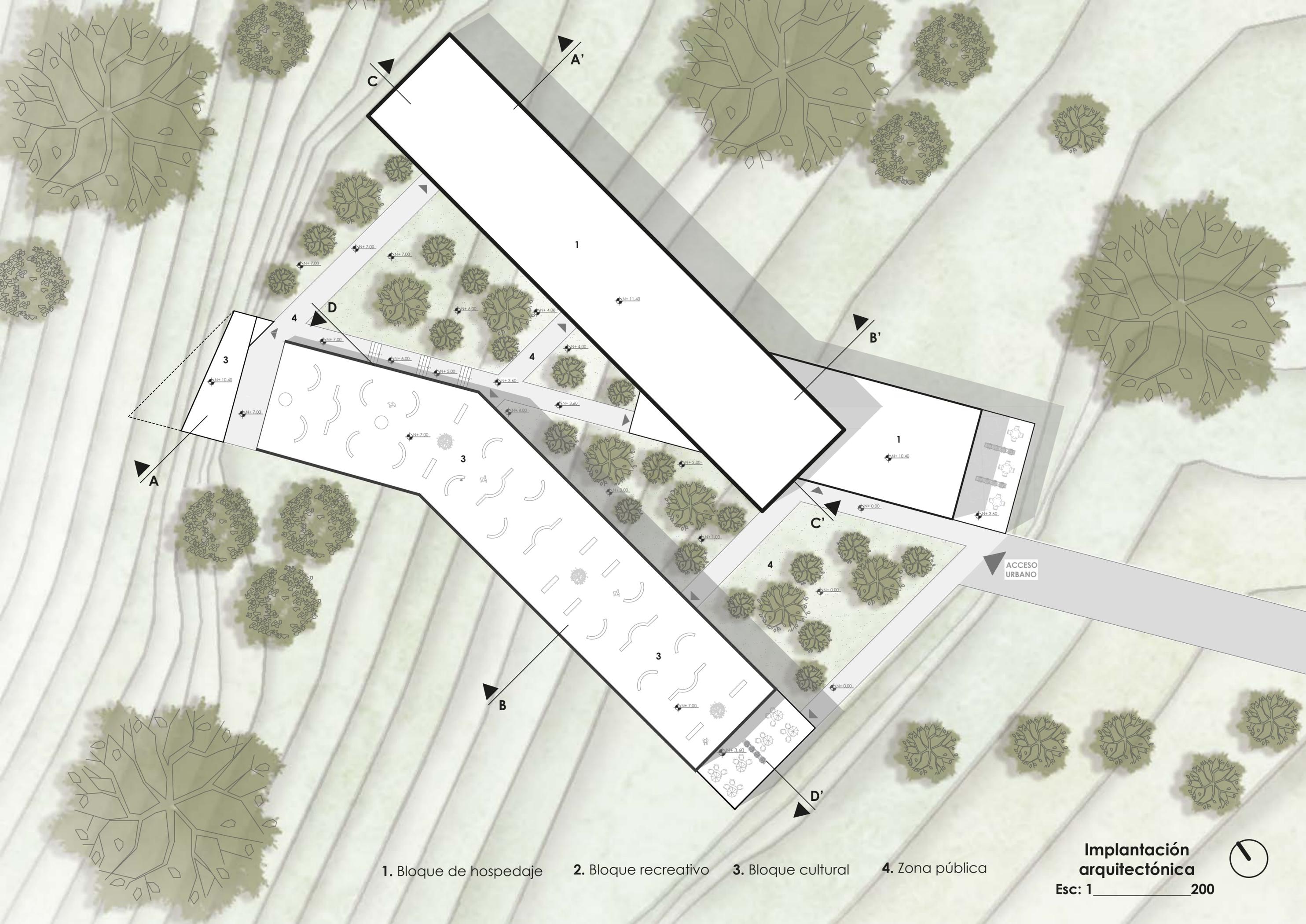


EXHIBICIÓN DIFUSORA DE IDEAS



Relación directa con el proyecto

Espacio divisor de contenido de la exhibición en el recorrido



1. Bloque de hospedaje

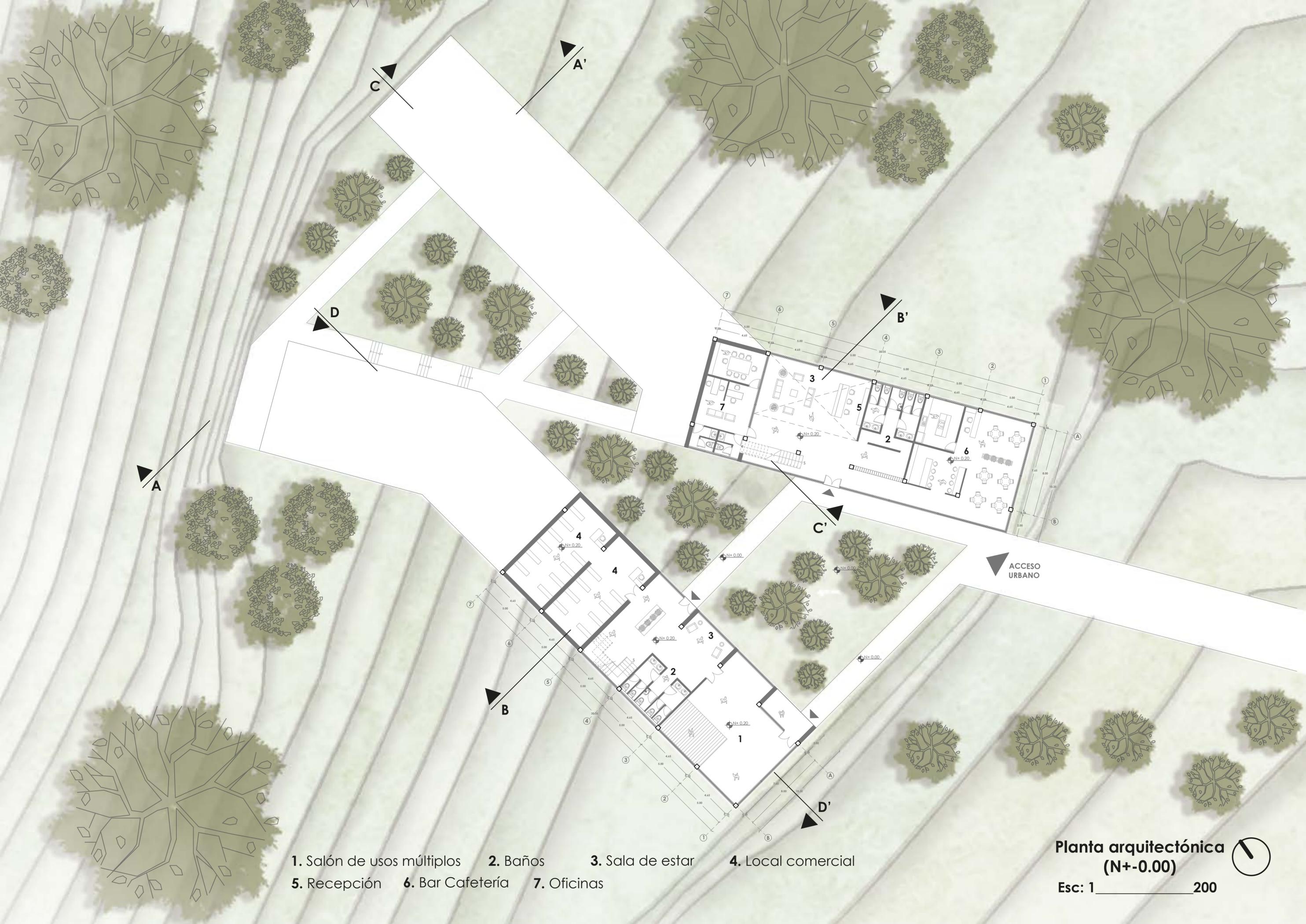
2. Bloque recreativo

3. Bloque cultural

4. Zona pública

**Implantación
arquitectónica**
Esc: 1 _____ 200



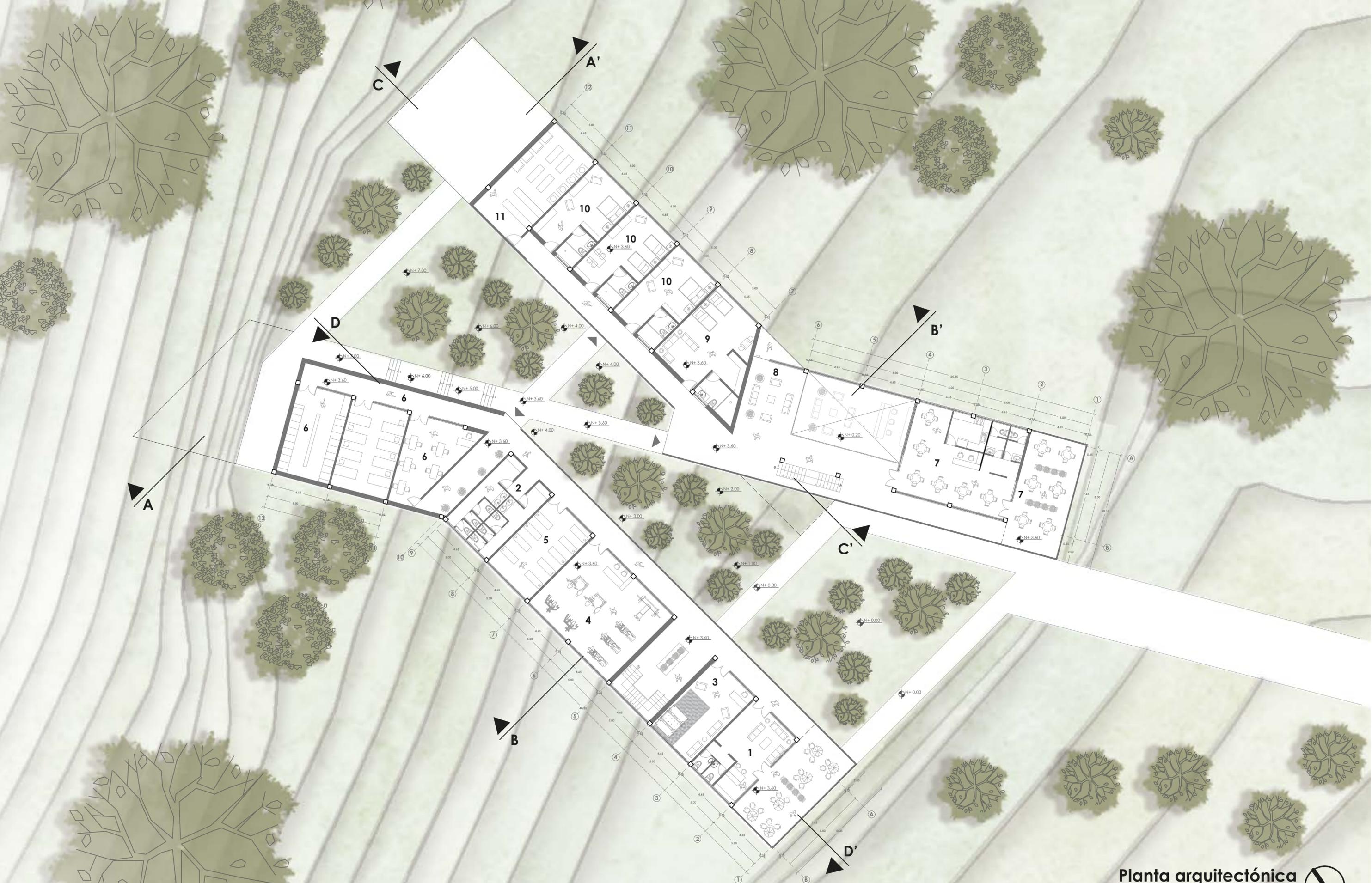


- 1. Salón de usos múltiples
- 2. Baños
- 3. Sala de estar
- 4. Local comercial
- 5. Recepción
- 6. Bar Cafetería
- 7. Oficinas

Planta arquitectónica
(N+-0.00)

Esc: 1 200



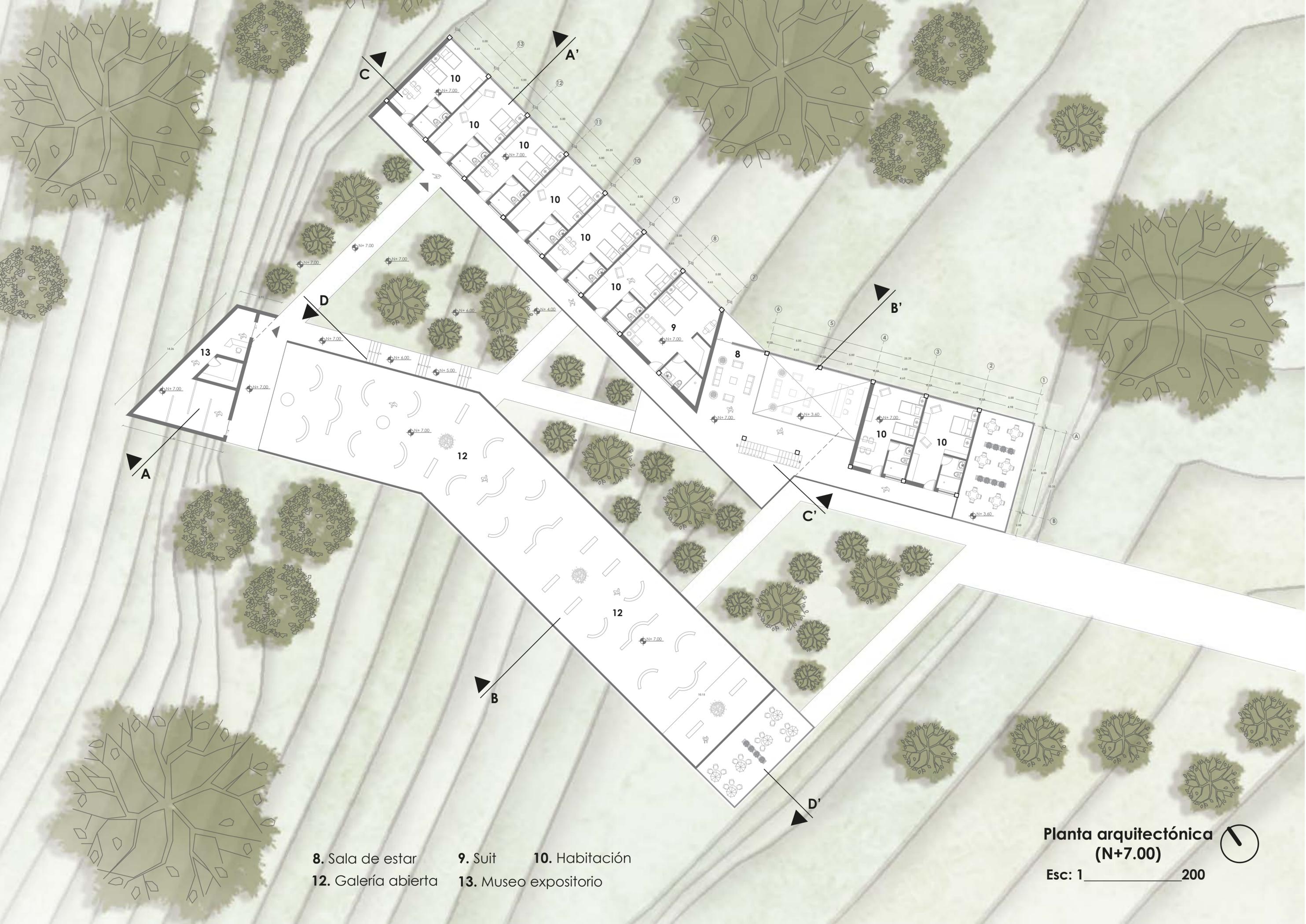


- 1. Bar Karaoke 2. Baños 3. Juegos infantiles 4. Gimnasio 5. Yoga 6. Spa
- 7. Restaurante 8. Sala de estar 9. Suít 10. Habitación 11. Lavandería

Planta arquitectónica
(N+3.60)

Esc: 1 _____ 200



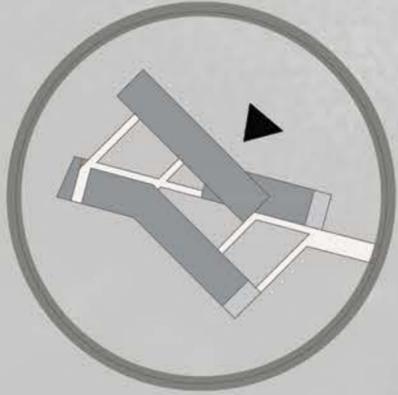


- 8. Sala de estar
- 9. Suit
- 10. Habitación
- 12. Galería abierta
- 13. Museo expositivo

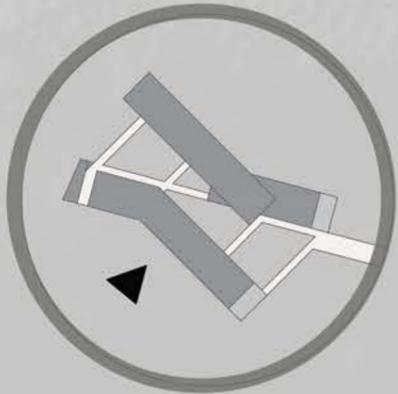
Planta arquitectónica
(N+7.00)

Esc: 1 _____ 200

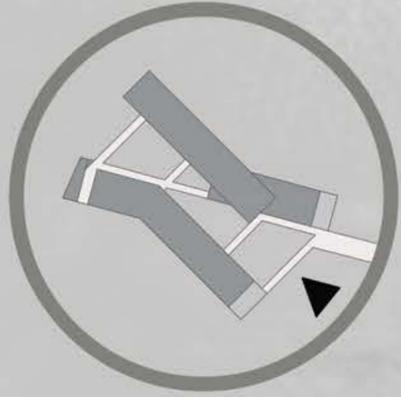




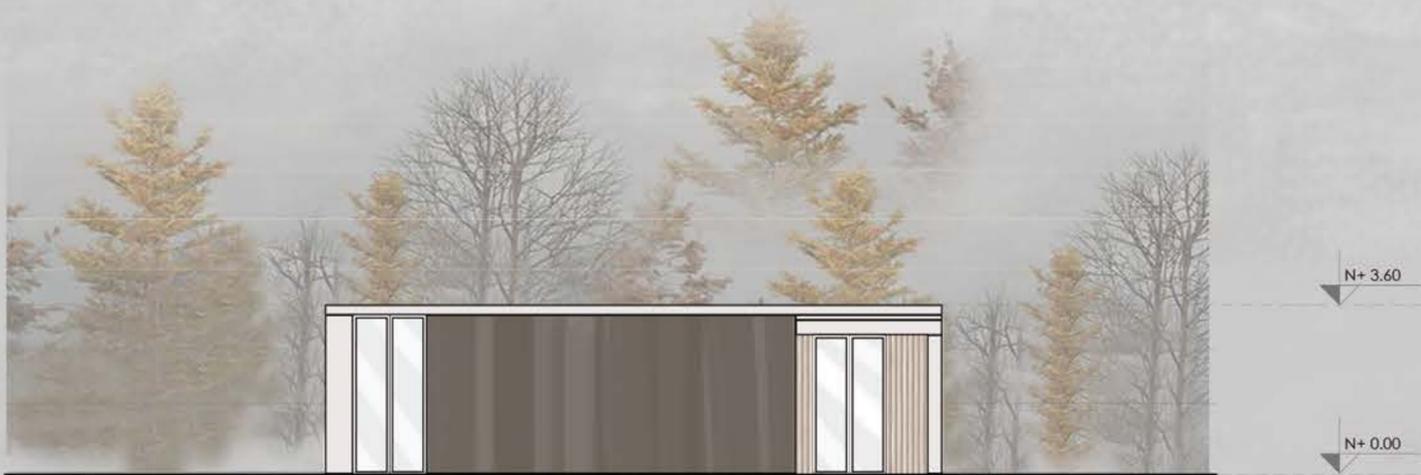
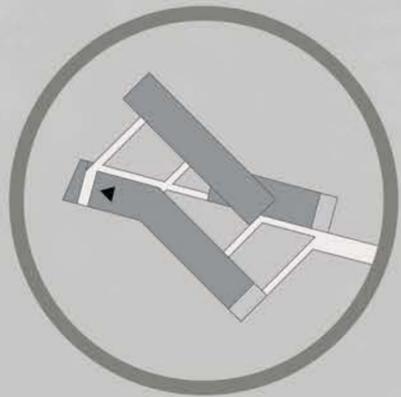
Fachada lateral derecha
ESC: _____ 200



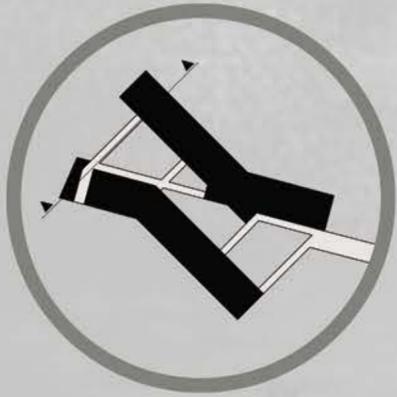
Fachada lateral izquierda
ESC: _____ 200



Fachada frontal
ESC: _____ 200



Fachada frontal museo expositorio
ESC: _____ 100



1. Museo expositorio 2. Habitación

Sección A-A'

ESC:1 _____ 200



1. Local comercial 2. Gimnasio 3. Galería abierta 4. Sala de estar

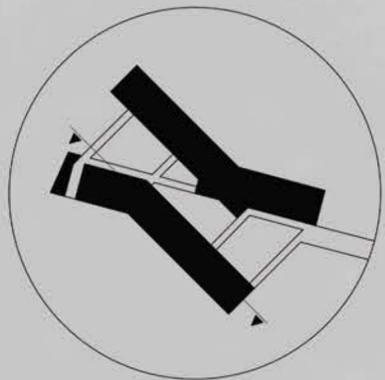
Sección B-B'

ESC:1 _____ 200



1. Sala de estar 2. Oficinas 3. Suit 4. Habitación 5. Lavandería

Sección C-C'
 ESC:1 _____ 200



1. Salón de usos múltiples 2. Baños 3. Local comercial 4. Bar Karaoke 5. Juegos infantiles
 6. Gimnasio 7. Yoga 9. Galería abierta

Sección D-D'
 ESC:1 _____ 200

Espacio Público relacionado con los edificios, espacio central de transición que permite el recorrido de sus usuarios



Eje proyectado a partir de la circulación principal del edificio A, mismo que desemboca en eje del espacio público que conecta con el bloque paralelo B.

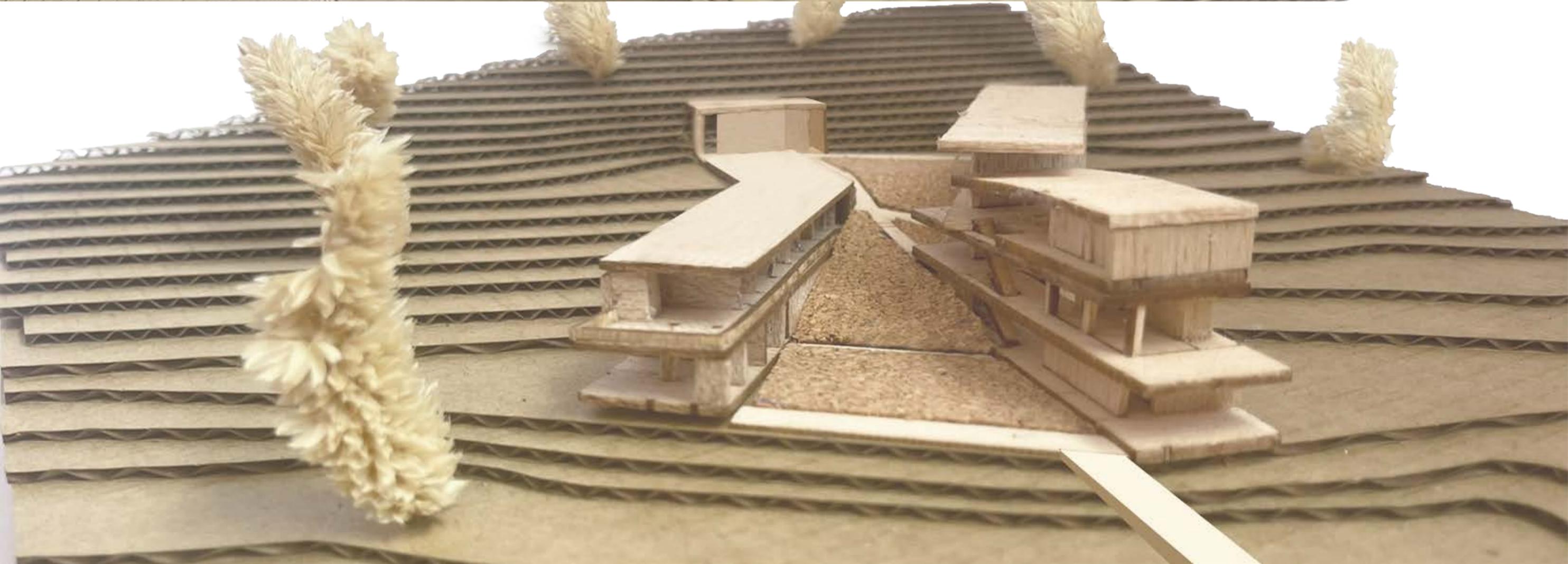
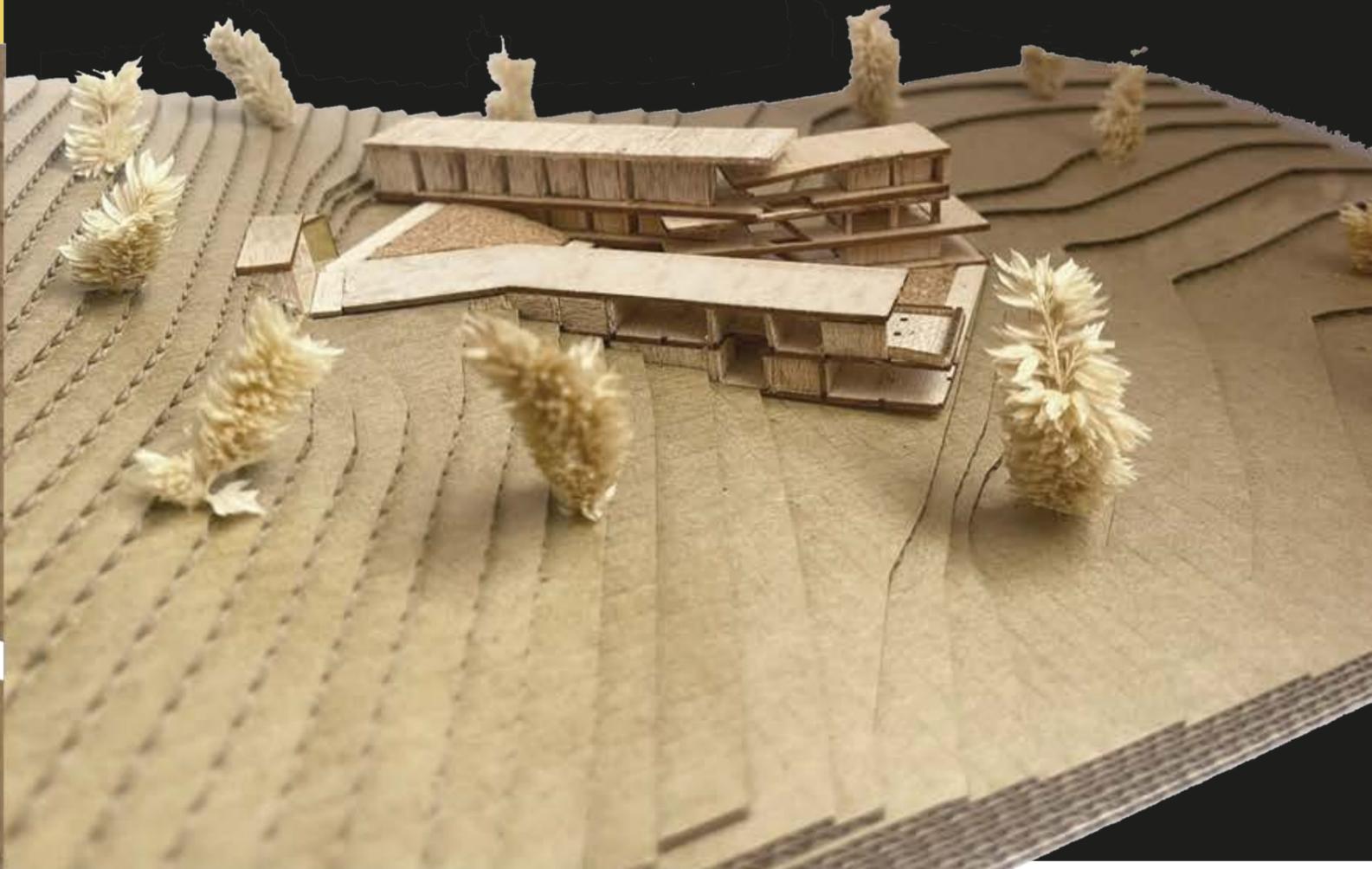
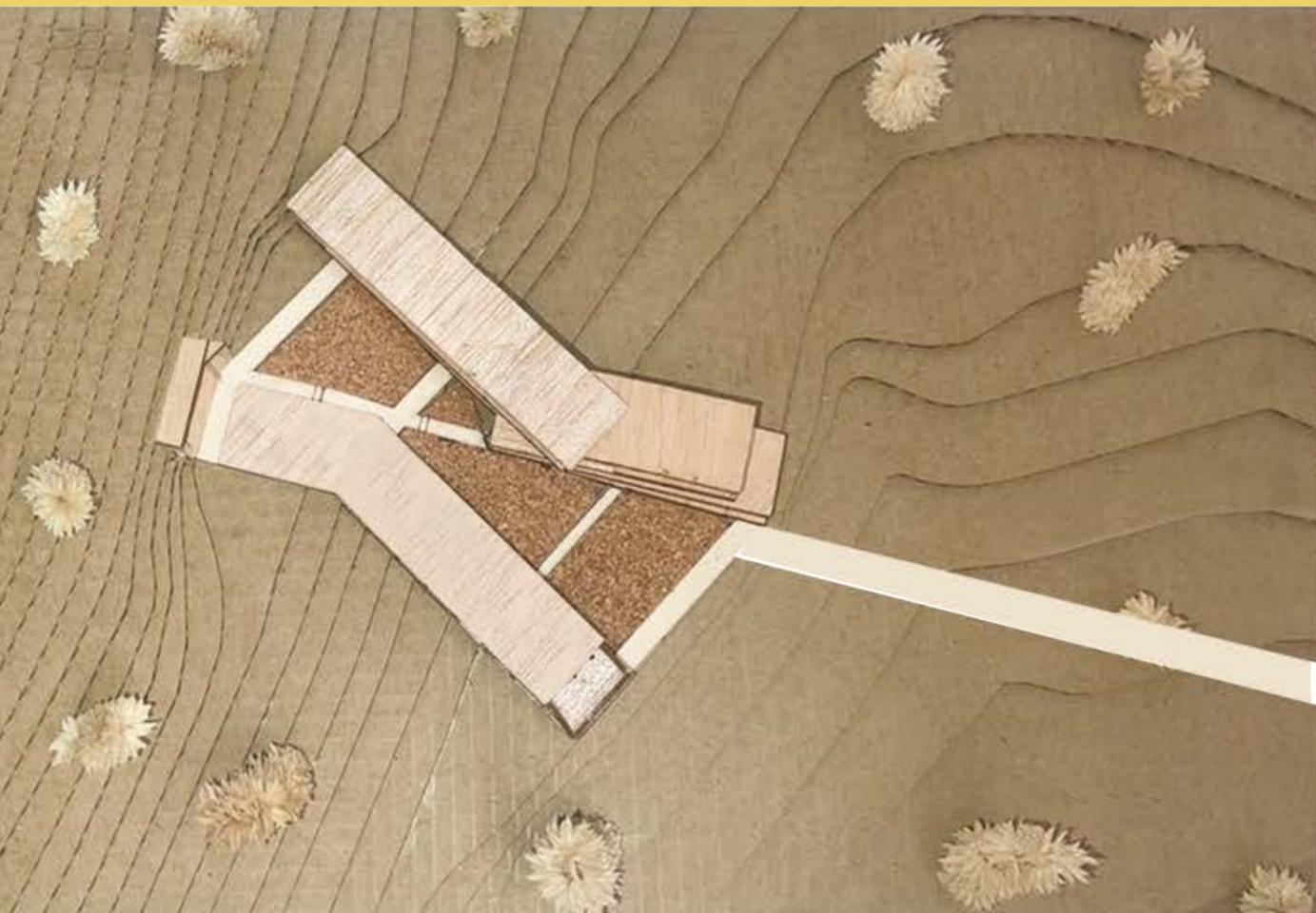




Espacio receptor del bloque principal mismo que cuenta con una triple altura, lo que permite al usuario disfrutar espacialmente e interactuar con la dinámica del espacio exterior y el interior.



La dinámica y el entendimiento topográfico permite emplazar los 2 bloques principales, logrando comprender su tipología y morfología, es importante resaltar que al lograr que las circulaciones formen parte tan crucial de los edificios, el edificio B al estar enterrado permite generar a partir del recorrido establecido, una plaza-mirador que tiene una función muy importante en el flujo de actividades del Hotel. Además resulta interesante el diseño de un museo para información turística del sitio, que nace a partir de la topografía e intencionalmente desemboca en este espacio abierto que permite disfrutar las visuales que ofrece el paisaje rural de San Juan.



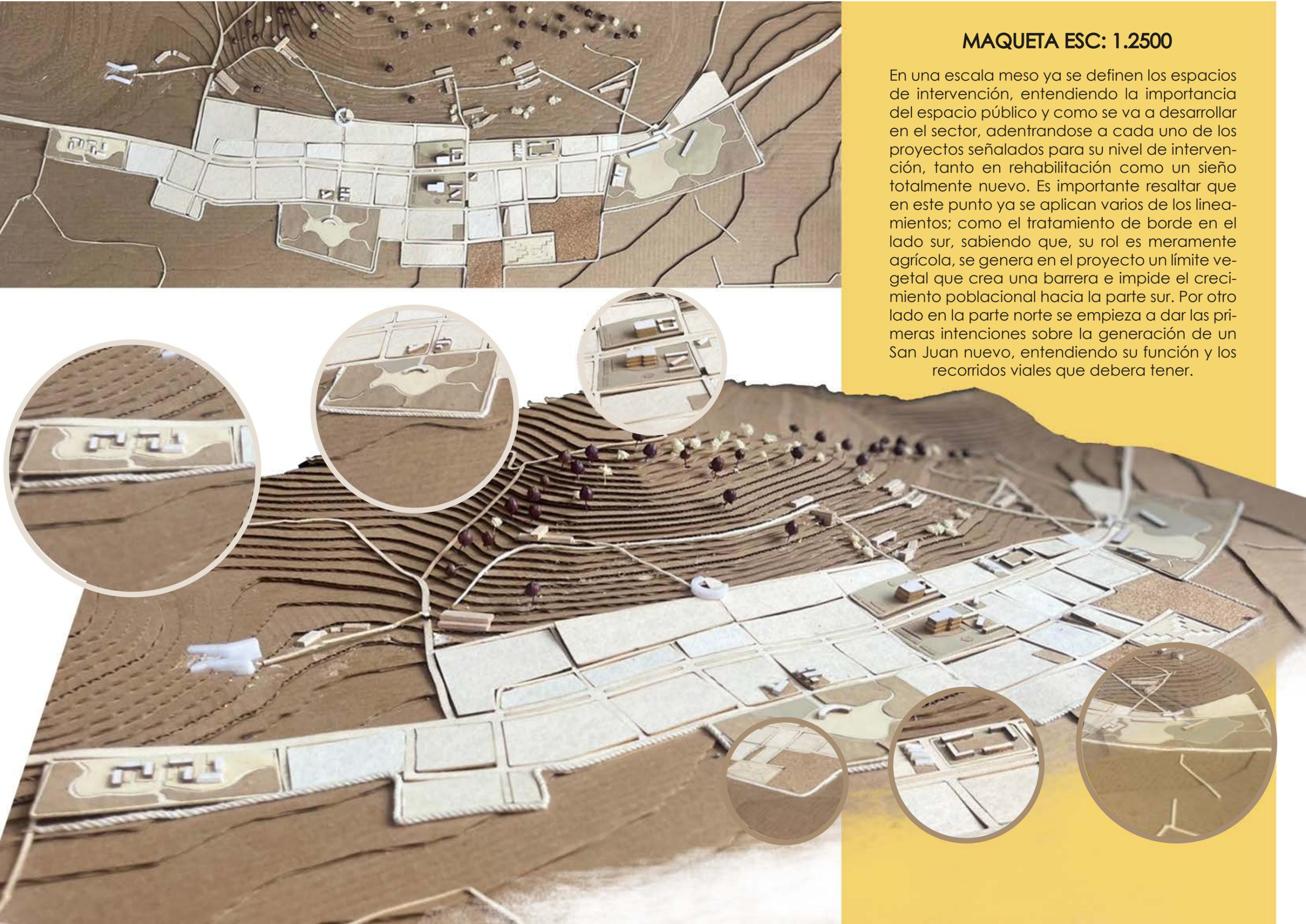
MAQUETA ESC: 1.15000

En una escala macro se empieza analizando el lugar, entendiendo la composición del espacio, hablando así, del relieve topográfico que se encuentra un tanto armonioso en la parte central del poblado, mientras que al lado norte crece con una fuerte pendiente que nos permite reflexionar sobre el espacio en crecimiento, además se empieza a entender la traza, donde se piensa en la morfología y la conformación de las manzanas, mismo que a partir de un estudio y análisis del lugar nos permite dar un primer acercamiento a los puntos específicos de intervención, dejando claro en esta primer escala ejes viales y espacios de diseño como equipamientos y rehabilitaciones de los diferentes puntos analizados.



MAQUETA ESC: 1.2500

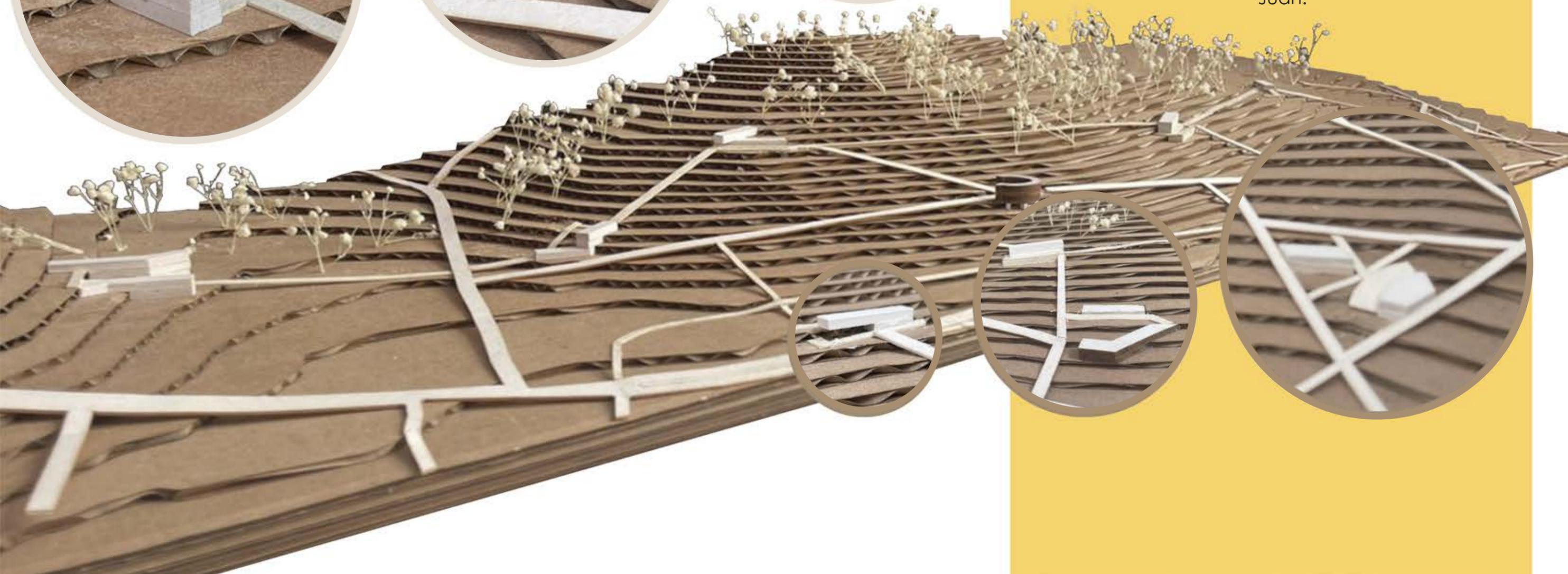
En una escala meso ya se definen los espacios de intervención, entendiendo la importancia del espacio público y como se va a desarrollar en el sector, adentrándose a cada uno de los proyectos señalados para su nivel de intervención, tanto en rehabilitación como un sieño totalmente nuevo. Es importante resaltar que en este punto ya se aplican varios de los lineamientos; como el tratamiento de borde en el lado sur, sabiendo que, su rol es meramente agrícola, se genera en el proyecto un límite vegetal que crea una barrera e impide el crecimiento poblacional hacia la parte sur. Por otro lado en la parte norte se empieza a dar las primeras intenciones sobre la generación de un San Juan nuevo, entendiendo su función y los recorridos viales que deberá tener.

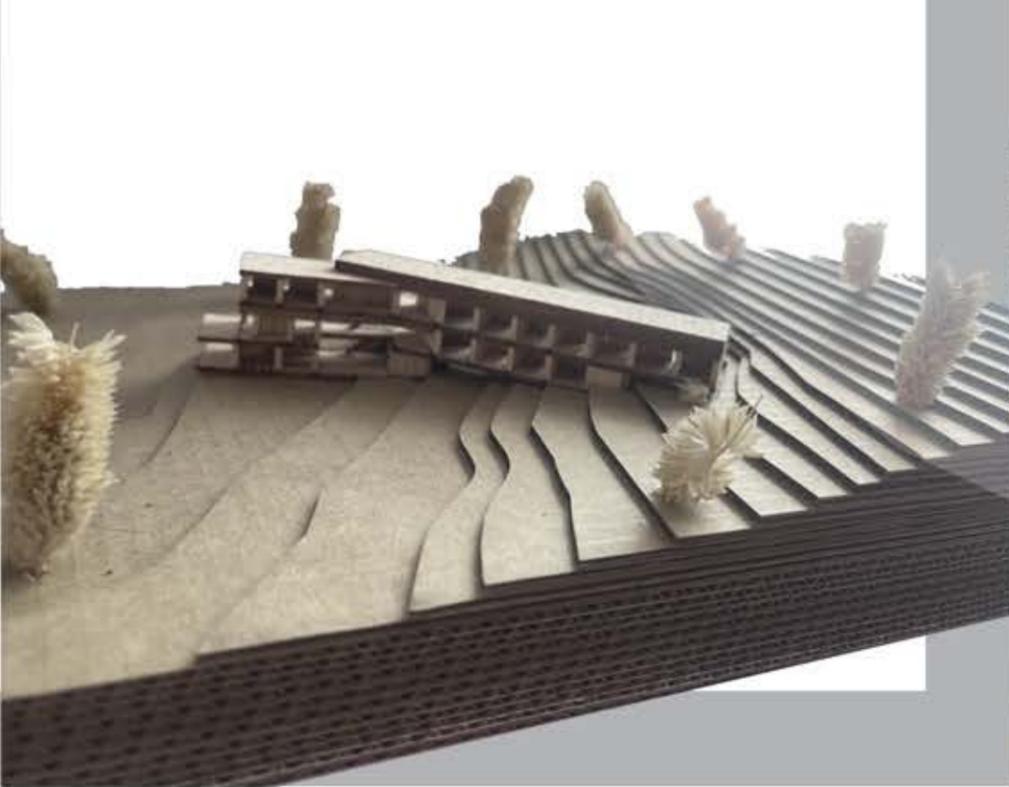


MAQUETA ESC: 1.1000

En una escala micro se tiene el enfoque del proyecto hacia un San Juan nuevo, en esta etapa se analizan los proyectos ubicados en la parte superior uno por uno, entendiendo sus relaciones funcionales tanto en forma como en recorridos. Se empieza por la generación de ejes en donde se irán emplazando los proyectos, mismos que cuentan con un análisis tanto del sitio de emplazamiento (hablando de la topografía), como también de la función y forma que tendrán, entendiendo cada uno de los bloques, mediante un programa arquitectónico ya señalado. Es importante entender el desarrollo del espacio público y como este cumple un rol importante dentro de este emplazamiento rural.

Entendiendo el espacio verde, se deduce que la capa vegetal que se encuentra superior a los proyectos asegura de cierta forma el límite de crecimiento de este llamado Nuevo San Juan.





MAQUETA PRIMER BORRADOR

En el primer acercamiento se inicio armando la topografía del proyecto especificado, teniendo en cuenta que su nivel fue construido como metro de altura.

En el Master Plan final presentado en el proyecto Urbano, se logro entender la morfología y la primera intención que tendria el proyecto, hablamos así, de su emplazamiento que surge a partir del recorrido urbano, mismo que a través del proyecto se entiende por las circulaciones que se han generado la primera intención del proyecto surge a partir de entender 2 bloques en paralelo que, morfológicamente en cierto punto toman una ligera inclinación que hacen que el edificio por si solo insinue el direccionamiento del recorrido, por tanto las circulaciones son bastante obvias en cuando al entendimeinto, tanto del espacio público como de los edificios.

ESC: 1.500





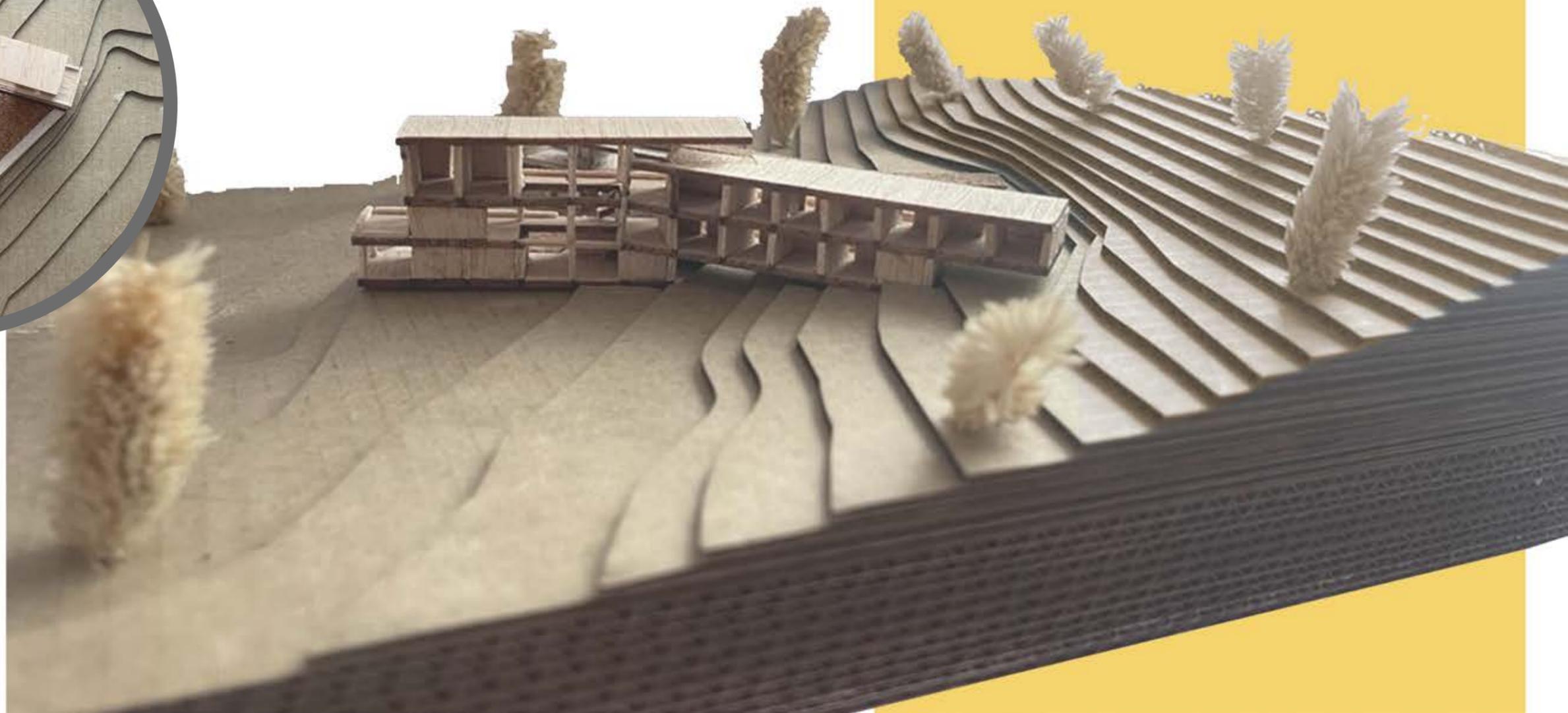
MAQUETA SEGUNDO BORRADOR

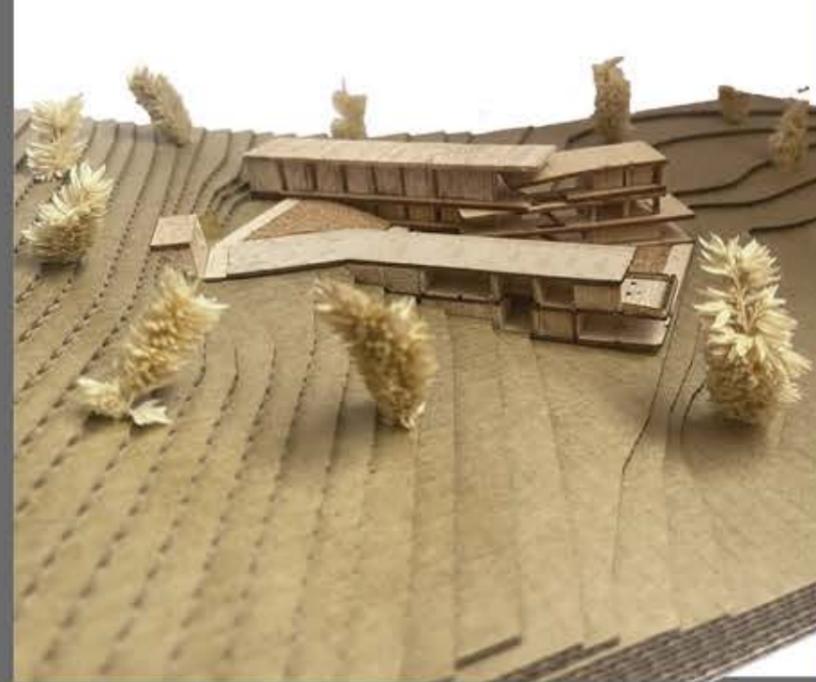
En esta segunda fase se comprende establecer una tipología al Bloque B, entendiendo que su función principal será la dinámica de usos, además que, comprendiendo que al estar enterrado en la topografía, el uso principal de su cubierta será una plaza-mirador que servirá como espacio público, además de entender que todo este proceso es nuevamente a partir de entender el recorrido del proyecto en general.

Esta plaza actúa como un lugar abierto que ayuda a entender la arquitectura y el paisaje que ofrece San Juan.

Considero importante resaltar la conexión que el recorrido ofrece a través de los bloques, entendiendo esta dinámica como fruto de la morfología entendida en un primer borrador y ahora comprendida por la tipología que se está entendiendo a través de los llenos y vacíos y el tratamiento de su función en cuanto a espacios servidores y servidos que tendrá este proyecto turístico de Hotelería.

ESC: 1.500





MAQUETA FINAL

Finalmente en esta maqueta de estudio final, se logra comprender en su totalidad la tipología del proyecto a partir de 2 bloques principales y un bloque pequeño pero de gran importancia que desemboca en el espacio público entendido como la plaza-mirador.

La implantación principal de los 2 bloques surge a partir de entender el recorrido urbano, además que se encuentra direccionado hacia el Chimborazo, que es el principal atractivo turístico.

Es así que el bloque B se entiende a partir de que cada piso toma un propio direccionamiento, lo que ayuda a su dinámica, hablando solo la primera planta, la cual intencionalmente se encuentra direccionada hacia el recorrido del espacio público para conectar a través del espacio público con el el bloque B y el bloque pequeño.

Es así que a partir de entender su tipología y función se logra obtener el proyecto que se concibe en sus plantas arquitectónicas, además de su entendimiento en 3 dimensiones.

ESC: 1.500

