



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Metodologías activas para el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes de
noveno año de la U.E. Leonardo Da Vinci, Riobamba.

Trabajo de Titulación para optar al título de
Licenciado en Pedagogía de la Lengua y Literatura

Autor:

Borja Mora, Cristian Alejandro

Tutor:

Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD.

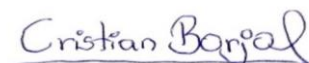
Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Cristian Alejandro Borja Mora**, con cédula de ciudadanía **060435806-9**, autor del trabajo de investigación titulado: **“METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE LA U.E. LEONARDO DA VINCI, RIOBAMBA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción totalo parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechosde autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la UniversidadNacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, **16/11/2022**

A handwritten signature in blue ink that reads "Cristian Borja". The signature is written in a cursive style and is underlined.

Borja Mora Cristian Alejandro

C.I: 060435806-9

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Dr. Galo Silva Borja catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE LA U.E. LEONARDO DA VINCI, RIOBAMBA”**, bajo la autoría de **Cristian Alejandro Borja Mora**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de diciembre año, 2021.



Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD.

C.I:0602311144

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE LA U.E. LEONARDO DA VINCI, RIOBAMBA”**, presentado por Cristian Alejandro Borja Mora, con cédula de identidad **06043586-9**, bajo la tutoría de Dr. Galo Patricio Silva Borja; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, **16/11/2022**

Presidente del Tribunal de Grado

Dra. Genoveva Verónica Ponce Naranjo

Firma

GENOVEVA VERONICA PONCE NARANJO
Firmado digitalmente por:
GENOVEVA VERONICA PONCE NARANJO
Fecha: 2022.05.18
22.06.05 -05'00"

Miembro del Tribunal de Grado

Mg. Daniel Eduardo Murillo Noriega

Firma

Firmado electrónicamente por:
DANIEL EDUARDO MURILLO NORIEGA

Miembro del Tribunal de Grado

Dra. Galo Patricio Silva Borja

Firma

Firmado electrónicamente por:
GALO PATRICIO

Miembro del Tribunal de Grado

Dra. Ada Nelly Rodríguez Álvarez

Firma

Firmado electrónicamente por:
ADA NELLY RODRIGUEZ ALVAREZ

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **BORJA MORA CRISTIAN ALEJANDRO**, con CC: 060435806-9 , estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **”METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE NOVENO AÑO DE LA U.E. LEONARDO DA VINCI, RIOBAMBA”**, cumple con el 1%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de agosto del 2022.



Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD.

TUTOR

DEDICATORIA

Dentro de mi recorrido por la vida me pude dar cuenta de que hay muchas cosas para las que soy bueno, encontré destrezas y habilidades que jamás pensé que se desarrollasen en mí. Pero lo realmente importante es que pude descubrir que por más que disfrute trabajar solo, siempre obtendré un mejor resultado si lo realizo con la ayuda y compañía perfecta

Por esto mismo quiero dedicar esta tesis a mis padres y a mi hermana, ya que ellos siempre estuvieron apoyándome en cada decisión que vaya a favor de mi vida profesional. Por inculcarme el deseo de superación y sobre todo agradezco infinitamente por ese amor incondicional que han sembrado en mí para superar cada obstáculo presente en mi vida y seguir adelante siempre con la frente en alto siendo una persona de bien.

Cristian Alejandro Borja Mora.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por bendecirme y ampararme en todo momento, por ser mi más grande fortaleza, por permitirme culminar esta etapa en mi vida y por la dicha de tener unos padres extraordinarios que me apoyaron y me guiaron a lo largo de mi carrera y vida personal. A mi familia, gracias por su condescendencia y por saber sobrellevar aquellas cosas que sólo una familia unida es capaz de superar.

A mis amigas Andrea Machado y Samanta Bedón porque de cada una de ellas aprendí algo importante que me ha ayudado a superarme cada día y me enseñaron a apreciar la amistad e hicieron de mi vida universitaria la más divertida experiencia.

A mi tutor de tesis el Dr. Galo Silva Borja. PhD. que con toda su paciencia supo guiarme en el desarrollo del presente trabajo de titulación, le agradezco por su compromiso y por compartir sus conocimientos.

Cristian Alejandro Borja Mora.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	1
DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE GENERAL.....	9
ÍNDICE DE TABLAS	12
ÍNDICE DE FIGURAS	13
ÍNDICE DE GRÁFICOS	14
RESUMEN.....	15
ABSTRACT	16
CAPITULO I.....	17
INTRODUCCIÓN	17
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.2. Justificación	18
1.3. Objetivos.....	19
1.3.1. Objetivo General.....	19
1.3.2. Objetivos específicos	19
1.4. Variables	19
1.4.1. Variable dependiente:	19
1.4.2. Variable independiente:	19
1.4.3. Operacionalización de variables	19
CAPITULO II	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes.....	22

2.2. La Comprensión Oral.....	28
2.2.1. Las estrategias de comprensión oral	29
2.3. La capacidad de atención y la memoria.....	29
CAPÍTULO III	31
METODOLOGÍA	31
3.1. Enfoque de investigación.....	31
3.2. Diseño de Investigación	31
3.3. Tipo de investigación.....	31
Bibliográfica – documental:	31
Descriptiva:.....	31
3.4. Población de estudio y tamaño de muestra	31
3.4.1. Población.....	31
3.4.2. Muestra	32
3.5. Técnicas de recolección de Datos	32
3.5.1. Encuesta.....	32
3.6. Técnicas de Análisis e interpretación de los resultados.....	32
CAPÍTULO IV	33
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	33
4.1. Resultados obtenidos en la Investigación	33
CAPÍTULO V	43
PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA EL POSIBLE DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL	43
5.1. Funciones de las estrategias de comprensión oral.....	43
5.1.1. Reconocer	43
5.1.2. Anticipar	44
5.1.3. Seleccionar.....	44
5.1.4. Inferir	44
5.1.5. Interpretar.....	44

5.1.6. Retener	44
5.2. Ejercicios para el desarrollo de las estrategias comunicativas orales	44
5.2.1. Reconocer	44
5.2.2. Seleccionar	45
5.2.3. Interpretar	45
5.2.4. Anticipar	45
5.2.5. Inferir	45
5.2.6. Retener	46
5.3. Didáctica de la comprensión oral:.....	46
5.3.1. Objetivos	46
5.4. Didáctica de la comprensión oral: orientaciones para la planificación	46
5.5. Didáctica de la comprensión oral: pautas de ejecución.....	47
5.6. Didáctica de la comprensión oral: secuenciación de los ejercicios.....	48
5.7. Los textos orales	49
5.8. Evaluación de la comprensión oral	49
5.9. Valoración y evaluación del progreso de comprensión	49
5.10. Metodologías activas	50
5.10.1. Tipos de metodologías educativas	50
Aprendizaje basado en proyectos	50
CAPÍTULO VI.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
CONCLUSIONES	52
RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de la variable dependiente	20
Tabla 2: Operacionalización de la variable independiente	21
Tabla 3: Población de estudio	32
Tabla 4: ¿Considera usted, que su comprensión oral es correcta?	33
Tabla 5: ¿Cree usted que, dentro de la Unidad Educativa, fomentan el desarrollo de su comprensión oral?	34
Tabla 6: ¿Considera que se han implementado estrategias para el desarrollo de la comprensión oral?	35
Tabla 7: ¿Qué tipo de estrategias se han implementado para la comprensión oral?	36
Tabla 8: ¿Con que material se trabajaría correctamente para la comprensión oral?	37
Tabla 9: ¿De qué manera se puede motivar el desarrollo en la comprensión oral, desde el cuento?	38
Tabla 10: ¿Desarrolla su comprensión oral dentro del aula de clase diariamente?	39
Tabla 11: ¿Considera usted que la comprensión oral se puede forjar mediante la lectura continua?	40
Tabla 12: ¿Mediante qué tipo de lectura cree que se puede desarrollar su comprensión oral?	41
Tabla 13: ¿Cuántos días a la semana, se deberían implementar metodologías para la comprensión oral adecuada?	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Funciones de las estrategias de comprensión oral

43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Número de estudiantes que tienen gusto por la lectura.	33
Gráfico 2: Fomento activo de la comprensión oral	34
Gráfico 3: Implementación de estrategias para el desarrollo	35
Gráfico 4: Tipo de estrategias	36
Gráfico 5: Material para trabajar	37
Gráfico 6: Forma de motivación para comprensión oral	38
Gráfico 7: Desarrollo dentro del aula de clase	39
Gráfico 8: Comprensión oral desde la lectura	40
Gráfico 9: Tipo de lectura para la comprensión oral	41
Gráfico 10: Rango semanal de metodologías	42

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar las metodologías activas para el desarrollo de la comprensión oral de los estudiantes de noveno año de E.G.B de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, de la ciudad de Riobamba, la metodología que se aplicó es de enfoque cualitativo siendo un permisivo para poder determinar las características fundamentales de la problemática, además de ello el tipo de investigación que se utilizó fue bibliográfica-documental y descriptiva la cual permitió describir por qué ejercitar las metodologías activas para el desarrollo de la comprensión oral; ahora bien las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos fueron la encuesta y una ficha de observación a través de las cuales se logró obtener información importante para la sustentación del proyecto. Tras una investigación de campo se pudo evidenciar que con cada una de las metodologías activas el estudiante aprende de manera autónoma y genera espacios que permiten construir conocimientos a su ritmo, de tal forma que brinde un aporte a la sociedad desde su saber; a su vez mediante la ejercitación de la comprensión oral el docente debería incrementar en el aula de clase las microhabilidades para que los estudiantes desarrollen las estrategias comunicativas para poder reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

PALABRAS CLAVE: Comprensión oral, metodologías activas, aprendizaje, lectura, estudiantes.

ABSTRACT

The present investigation had as objective to analyze the active methodologies for the development of the oral comprehension of the students of ninth year of E.G.B of the Educational Unit Leonardo Da Vinci, of Riobamba city, the methodology applied is of qualitative approach being a permissive to be able to determine the fundamental characteristics of the problem, in addition to this the type of research that used was bibliographic-documentary and descriptive, which allowed describing why to exercise active methodologies for the development of oral comprehension; however, the techniques and instruments used for data collection were the survey and an observation sheet through which it was possible to obtain important information for the support of the project. After a field investigation, it was possible to show that with each of the active methodologies the student learns autonomously and generates spaces that allow them to build knowledge at their own pace, in such a way that they provide a contribution to society from their knowledge; In turn, through the exercise of oral comprehension, the teacher should increase the micro skills in the classroom so that students develop communicative strategies to be able to recognize, select, interpret, anticipate, infer and retain.

KEY WORDS: Oral comprehension, active methodologies, learning, reading.



Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

ENGLISH PROFESSOR

C.I: 0603156258

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

En este tema se va a conocer la importancia de la comprensión oral en la vida diaria de las personas y lo fundamental que resulta trabajar sobre esta habilidad lingüística en clase para que los estudiantes puedan alcanzar un óptimo desarrollo de su comunicación lingüística.

Se profundizará en el estudio de las principales estrategias o micro habilidades comunicativas relacionadas con la comprensión oral: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener, que interactúan en los diferentes planos de la lengua y se complementan de forma simultánea.

A continuación, se van a dar una serie de orientaciones metodológicas para practicar estas destrezas comunicativas en el aula: tipo de ejercicios, objetivos específicos, características de los materiales, tipología de los textos orales, pautas y secuenciación de las actividades.

Posteriormente, se analizarán tres recursos de gran utilidad para el desarrollo de la comprensión oral: la charla conferencia, la radio y la televisión. Se finalizará el tema con una serie de recomendaciones para una correcta evaluación de la comprensión oral.

1.1.Planteamiento del problema

En contra de lo que se piensa comúnmente, la comprensión oral no es una actividad pasiva, pues, como señala J. Prado (2009: 172), se trata de un complejo proceso de interacción en la que el receptor tiene que llegar en significado intencional de los de los mensajes emitidos por el emisor a través de la descodificación y la contextualización y poniendo en funcionamiento una serie de micro habilidades o estrategias comunicativas.

En el ámbito escolar se muestra la interacción comunicativa, los estudiantes comparten ciertotiempos y allí se debe abrir espacios donde se lleve a cabo dicha comunicación, pues es de determinante trascendencia brindar a los estudiantes muchas oportunidades de hablar, a distintas audiencias y con diversos objetivos. Staab (1992).

Al mismo tiempo, Sánchez Cano & del Río. (1995) plantean que modificar el aula en escenario comunicativo implica admitir que únicamente con la implementación o con estar expuesto al lenguaje de otros no basta, hace falta una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina el lenguaje en ayuda de quien tiene que adquirirlo.

Estas ayudas componen estrategias de colaboración. Por consiguiente, hemos

procedido a ejercer una ficha de control en la Unidad Educativa Leonardo da Vinci en los estudiantes de Noveno de educación básica la cual consta de diversos ítems lingüísticos en el que los chicos deberían desarrollar para la edad en la que se hallan. Es por ello totalmente fundamental ejercitar a los estudiantes desde los primeros años de escolarización en la práctica de escuchar para convertir en un proceso de comprensión activa y dinámica, por lo que se debería enseñarles para que sean capaces de escuchar activamente para comprender aquello que se les manifiestan.

1.2. Justificación

En primer lugar, hay que determinar que un ambiente estudiantil se expresa en relación de la comunicación, los estudiantes comparten un tiempo y espacio deben estar abiertos a donde se lleve a cabo esta comunicación, porque eso es determinante, es dar a los estudiantes muchas oportunidades de diálogo. Para diferentes audiencias y para diferentes propósitos.

Por lo tanto, se sugiere que transformar el aula en un escenario comunicativo implica aceptar que no basta con usar o estar expuesto a la lengua de otra persona, que se requiere una acción intencional y una respuesta por parte de quienes dominan la lengua en beneficio de los demás.

Al estar conscientes de que esta es la edad rigurosa para buscar resoluciones de lo cual a futuro van a ser monumentales inconvenientes para los chicos, debido a que habilidades o potencialidades de los chicos son modificables y consiguiente mejorables, y su cerebro está apto para recibir toda clase de información y que con novedosas vivencias seguirá perfeccionando el desarrollo de su cerebro.

Siendo así necesario dar a conocer a toda la comunidad educativa la formación adecuada de los procedimientos, métodos así como cada una de las estrategias que sean un paso primordial para el estudiantes en busca de poder manejar los procesos de enseñanza y de aprendizaje que van de acuerdo a la actualización diaria en nuestro medio en el que nos desenvolvemos; asimismo conocer cuál es la parte que integra la conciencia fonológica, léxica y semántica que forma parte de la comprensión oral para que de esta forma se pueda desarrollar varias destrezas y habilidades que van implicadas en el proceso educativo y de formación de lenguaje.

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Proponer metodologías activas que desarrollen la comprensión oral de los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo.

1.3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión oral de los estudiantes de noveno año de EGB de la unidad educativa Leonardo Da Vinci y sus necesidades de metodologías para el desarrollo de la comprensión oral.
- Realizar rastreo bibliográfico de las posibles metodologías activas que puedan proponerse para desarrollar la comprensión oral en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.
- Seleccionar las posibles metodologías activas que puedan ser empleadas en los estudiantes de noveno año de EGB de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

1.4. Variables

1.4.1. Variable dependiente:

Comprensión oral

1.4.2. Variable independiente:

Metodologías activas

1.4.3. Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<i>Variable dependiente</i>	Desarrollo de la Comprensión Oral en la Formación de Intérpretes: Una Exploración del Enfoque Perceptivo” El acto que realizan los intérpretes al escuchar en un idioma y hablar en otro al mismo tiempo, constituye uno de los procesos cognitivos más complejos que un ser humano puede llevar a cabo causado en uno o más de los procesos de habla, lenguaje, lectura, escritura, aritmética u otras materias escolares.	La comprensión oral	Teoría	Técnica e Instrumento
<i>Comprensión oral</i>		Estrategias de la comprensión oral	Teoría	Técnica: Encuesta
		Didáctica de la comprensión oral	Concepto	Instrumento: Cuestionario
		Los textos orales		Instrumento: cuestionario

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 2: Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<i>Variable Independiente</i>	Son un conjunto de métodos, técnicas y estrategias que ponen al alumno de cualquier nivel educativo en el centro del aprendizaje, fomentan el trabajo en equipo e incentivan el espíritu crítico, dejando a un lado los Procesos memorísticos de repetición de los contenidos que se imparten en clase	Aprendizaje por Proyectos. ABP o PBL el Aprendizaje Problemas. Trabajo Cooperativo.	Teorías Concepto Teoría Concepto	Técnica e Instrumento Técnica: Encuesta
		Basado		
		Trabajo Cooperativo.	Concepto	Instrumento: Cuestionario
		APS Aprendizaje Servicio. Estudio del caso.	Concepto	Cuestionario Cuestionario

Elaborado por: Borja, C. 2021

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En la tesis Nivel de Maestría. Facultad de Educación. Universidad Tecnológica Equinoccial. Ecuador. Planteamiento del problema: ¿Cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto a la metodología utilizada por el docente? La población estudiada: Estudiantes. Metodología utilizada: Análisis documental, una encuesta y una entrevista cualitativa. Principales hallazgos: Aplicación de métodos, estrategias y técnicas didácticas activas. Se debe saber cómo aplicarlas y no solo plasmarlas en el papel. Producir en el estudiante el interés por realizar material como cuestionarios, juegos para generar expectativas para la próxima clase. Recomendaciones: Proporcionar a los docentes los materiales necesarios para la preparación de medios escritos audiovisuales para la enseñanza activa. Capacitar al personal docente con técnicas estrategias para captar la atención de los estudiantes.

La expresión oral constituye un punto de partida en el fundamento de investigaciones y estudios de amplios artículos científicos, académicos, tesis de grado, monografías y propuestas pedagógicas del campo de estudio de la comunicación. Los aportes en el desarrollo de la expresión oral son notables desde las disciplinas lingüísticas; de este modo la atención se centra en la importancia que cumple la expresión oral en la promoción del lenguaje, en la proficiencia de una lengua, en la comunicación, en la integralidad de las competencias, en la interacción y en la discursividad a partir de estrategias reales y medibles en importantes contextos educativos y sociales, apoyadas, en este caso, con el aprendizaje cooperativo y otras técnicas o propuestas pedagógicas.

La revisión documental y de los antecedentes que se presenta a continuación enuncia algunos de los trabajos de grado, tesis y monografías llevadas a cabo en diferentes centros académicos y que fueron seleccionadas por su pertinencia, afinidad, estudio y la promoción de la oralidad en el proyecto, resaltando la figuración que tienen destacados lingüistas e investigadores del campo como Dell Hymes y Gumperz con su aportes sobre la competencia comunicativa y las propuestas de Vygotsky con su temática sobre el conocimiento como proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendido social y culturalmente.

Además uno de los clásicos como Habermas, Pestalozzi, Decroli, Chomsky, Walter Ong y Saussure con sus estudios lingüísticos muy referidos en este compilado de

antecedentes, además de los apartes que enmarca Amparo Tusón Valls y Casalmiglia (1994), en su entrega sobre cómo somos iguales ante la lengua en un tratado sobre la interacción y el uso de la lengua oral junto a las citas de estudios sociolingüísticos y en diferentes campos, contextos y escenarios con el objetivo de fortalecer la expresión oral.

En el plano internacional, nacional y local los antecedentes a continuación referidos integran conceptos claves como son la expresión oral, la comunicación y la interacción.

Al respecto de las investigaciones internacionales consultadas un trabajo investigativo que alude a nuestro tema de estudio es “La mejora de la interacción oral en el aula de ELE y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación” Propuesto por la Dra. María del Pilar Ibáñez Bosch de la Universidad de Alcalá Aspirante Master Universitaria en formación de profesores de Español (Especialidad en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera) Alcalá de Henares 2013 España.

Este Trabajo de investigación pedagógica a nivel de Educación Superior está fundamentada en la problemática que tienen los estudiantes de una lengua extranjera al momento de expresarse oralmente; asimismo involucra un aspecto muy personal que, la autora como estudiante y docente, tiene como experiencia profesional; así se abarcan el tema de las competencias ciudadanas con Dell Hymes y notable pertinencia a nuestra propuesta pedagógica; ya que considera que la expresión oral es una destreza que se debe promover en el aula partiendo de la autonomía que el estudiante tenga, como el dominio del propio proceso de aprendizaje y si mayor es la competencia de aprendizaje mayor es la competencia comunicativa.

Por consiguiente este apartado presenta una visión acorde a los temas claves y de estudio con la Interacción oral en el aula, para lograr los objetivos en el contexto real y proponer una solución a la problemática que tienen los estudiantes cuando usan su recurso y habilidad oral; de esta forma es pertinente al planteamiento del problema, luego que su pretensión es fortalecer la expresión oral desde todos los ámbitos académicos, en este estudio se relacionan la interacción en el aula y el desempeño personal; luego el hecho de conceptualizar “competencia comunicativa” es presentar una reacción de lo que Chomsky sustenta: la competencia es el conocimiento que se tiene de la lengua, siendo simplemente un formalismo; por el contrario para la enmarcación que se hace actualmente, y al mismo tiempo como un referente predominante con el supuesto que hace (Hymes, 1977 pp.23).

La lengua se debe usar en un contexto real y espontáneo no solo si se emplea gramaticalmente correcto sino también adecuadamente al contexto donde se produce, en una idea de fortalecer la expresión oral”.

Por ello la pertinencia de este tema se centra en la competencia comunicativa que se tiene en todos los niveles de formación y aquellos que se pretenden rescatar con nuestro estudio; ya que la propuesta central está focalizada en fortalecer la expresión oral desde escenarios reales de la cotidianidad y que involucre a todos los entes de la comunidad y los aspectos sociales que promueven la comunicación.

Para continuar con la temática de la expresión oral a continuación se refiere el trabajo: “Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la preparatoria N° 9 de la UANL” de Lic. María Elena Becerra Garza aspirante a Maestría en Educación Superior de la Universidad Autónoma de Nuevo Colón, Panamá 2004. Se presenta un estudio en los avances que tiene una población delimitada, estudiantes de Preparatoria en la UANL, en cuanto a su léxico, fluidez, discursividad y demás puntos de comunicación, que no se detallan; así se presenta una propuesta estratégica para fortalecer la expresión oral y proporcionar una alternativa en la identificación de falacias, ya sea para superar deficiencias o apropiarse de estas con naturalidad, desde este punto es interesante reflexionar sobre el proceso que aquí se desarrolla, entender las formas del lenguaje de los jóvenes, sus deficiencias y llevar a cabo un estudio en la propuesta de soluciones y apropiaciones.

Ahora bien en el punto donde se brinda sustentos pedagógicos y teóricos; como Vygotsky quien propuso investigaciones sobre La Interacción “El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, entendido social y culturalmente, plantea que las funciones psicológicas superiores (inteligencia, memoria y lenguaje), son resultados de la comunicación, son signos que a la vez son la acción interiorizada que resulta cuando el ser humano sustituye las acciones limitadas físicamente mediante un signo” (Gardner 1994). Luego es un importante referente por los estudios que entrega la interacción y la forma de empalmarlos al proyecto; entonces la pertinencia con este trabajo es la relación con estudios en donde no solo se pretende mejorar, sino también fortalecer una destreza que tienen todas las personas mediante la promoción de su expresión oral en su contexto y escenario social y académico.

Igualmente se refiere un artículo titulado “de cómo recuperar la palabra en clase de lengua. Notas para el estudio del uso oral.” De Luci Nussbaum Universidad de Barcelona, esta investigadora y docente destaca la implementación de elementos para el tratamiento del uso oral, en la clase de lengua y donde esta premisa debe ser una reflexión; de este modo, ella presenta una investigación de cómo en las instituciones, la lengua oral es relegada por el prestigio que tiene la lengua escrita y donde el objetivo principal de la clase de lengua es

el aprendizaje más que la persona como aprendiz, otra razón está en el presupuesto, que el niño posee la competencia oral suficiente para desenvolverse en la vida cotidiana en la escuela y su entorno familiar y social como lo fundamentan las competencias comunicativas de Hymes (1962); luego las destrezas comunicativas se adquieren en las edades escolares y no comprometen solo formas del sistema lingüístico sino también aspectos pragmáticos, socioculturales y discursivos del uso de la lengua, normas de cortesía, gestiones de los turnos de habla e intencionalidad, que a la vez todo esto refuerza la propuesta de cómo Fortalecer la expresión oral.

Así estos son aportes que refuerzan las bases del proyecto en el campo académico con la interacción y la pertinencia de las competencias comunicativas, fortaleciéndose con las ciencias del lenguaje y las ciencias de la educación que aportan planeamientos relacionados con la comunicación oral desde la observación, el análisis de una conversación, la interpretación de datos etnográficos de los hablantes en estudio y las formas de tratamiento.

Así, la comunicación oral debe ayudar a los estudiantes a descubrir las formas de la expresividad oral y a comprender un aspecto esencial del ser humano; de este modo la actividad lingüística ayuda a promover la competencia comunicativa, lo que fundamenta a la vez la adquisición, el perfeccionamiento, el aprendizaje de nuevos vocablos de la lengua propia y a la vez de una segunda lengua.

En el plano escolar y componente pedagógico se reseña un trabajo internacional de Fernando Casales en Uruguay con la entrega de un breve artículo presenta “Algunos aportes sobre la oralidad y la didáctica”, donde ubica los dominios de la oralidad como un instrumento de uso o de comunicación con el cual el hablante logra determinados objetivos; también representa a la lengua como una forma de acción o de actividad que se da y se realiza con una finalidad y es la lengua en uso lo que evidencia la oralidad como un código en el proceso comunicativo ya sea el hablante el emisor o el receptor, si éste domina el habla se puede comunicar con eficacia en todas las situaciones discursivas posibles lo que por igual se manifiesta con una optimización del uso de las cuatro habilidades comunicativas como hablar, escuchar, leer y escribir.

Así Nussbaum propone que el escenario escolar y el ámbito escolar son esenciales para el desarrollo de la expresión oral y el habla; luego es importante llevar registros audiovisuales para estudiar y comprender las funciones de la lengua; ya que sostiene que no se habla correctamente solo adecuado o inadecuadamente fuera y dentro de contextos; así mismo los docentes se deben dotar de instrumentos de observación en las prácticas orales y además de propiciar actividades para promover la comunicación. El hacer

de su labor un trabajo de reflexión y análisis sistemático de los intercambios verbales durante las demostraciones en sociedad, y esto a la vez sirva para estudiar las situaciones de comunicación su impacto y pertinencia.

A continuación, se referencian algunas de las tesis o trabajos de grado significativos en los aportes en el estado del arte y plan operativo desde perspectivas y características muy similares al contexto educativo que nos involucra.

El primer trabajo se titula: “enfoque teórico sobre el lenguaje y la comunicación para el desarrollo de competencias de expresionoral y escrita”, por: Guerrero Amaya Gonzalo Ernesto Universidad Libre es un trabajo de Grado que presenta una propuesta de implementación de una estrategia pedagógica para mejorar y dinamizar la enseñanza de la expresión verbal y escrita, que ha de ser aplicada a los estudiantes de pregrado de la Facultad de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables, FCEAC, de la Universidad Libre. A partir de algunas teorías y procedimientos vigentes, se propone vincular a la enseñanza de la expresión oral y escrita las competencias afectivas, proceso en el cual deben intervenir decididamente los docentes del área de humanidades sin que necesariamente sea una tarea exclusiva de ellos, pues se intenta demostrar que en el proceso enseñanza aprendizaje entran en juego todas las áreas del conocimiento (Contable, Económica, de Matemáticas y de Humanidades) implícitas en los programas académicos de la FCEAC, lo cual involucra de forma directa a todos los docentes de las mencionadas áreas.

El sistema de comunicación humana, que abarca los tres ámbitos conocidos, oralidad, escritura y corporalidad las cuales son vital en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que representa el mediador entre la realidad y el proceso intelectual de un determinado individuo; luego este estudio se refiere a las habilidades promovidas con la lectoescritura, se establece una relación entre el sistema de comunicación humana y la habilidad de la lectoescritura donde la expresión oral es una herramienta imprescindible en el desarrollo competitivo y comunicativo.

Otra visión la establece el trabajo: “La oralidad en el aula: descripción de las prácticas orales en el aula del grado quinto de los colegios Gimnasio Femenino Y Liceo Hermano Miguel De La Salle por Araque Cáceres Piedad Ximena, Parra Bolívar María Trinidad y BermúdezGrajales Mónica María Maestría Educación Universidad Pontificia Javeriana. Esta investigación explora la metodología de la enseñanza aplicada en el colegio Gimnasio Femenino y Liceo Hermano Miguel de La Salle de Bogotá, en relación con la enseñanza de la oralidad en grado quinto. Básicamente obedece a dos circunstancias; al aspecto psicolingüístico y al aspecto etnográfico, principalmente de la actuación comunicativa. Este

estudio se basa en unos referentes teóricos desde el enfoque lingüístico, el lenguaje y la interacción de los participantes en el proceso de enseñanza y en el uso de la oralidad en el contexto escolar, así las autores plantean una concepción real y medible de lo que significa la oralidad para los niños desde los teóricos más clásicos como son Saussure, Chomsky, Vygotsky, y las referencia de la oralidad primaria que da Walter Ong, su propuesta de análisis la hacen con Casalmiglia y Tusón (1999), el desarrollo de las gramáticas funcionales y textuales, como los nuevos planteamientos en semántica, muestren que la lingüística ha ido avanzando en los terrenos de otras disciplinas para dar cuenta de la diversidad de aspectos que enmarca el conocimiento de la actividad verbal humana, de esta forma han aplicado a los campos de la oralidad en cuanto a su función de discurso oral y con esta propuesta se refuerza el estado del arte que presenta características similares con el presente estudio desde el componente social.

Entonces estos aportes modifican y afianzan el sentido del estudio de la expresión oral en contextos reales donde es importante conocer otros factores que inciden en la promoción de esta habilidad humana desde perspectivas pedagógicas y de situaciones corrientes de nuestro medio y reprograma, a la vez, nuestro planteamiento del problema para asociarlo a una perspectiva más acorde al contexto y necesidad, descentralizar la promoción de la lengua oral para fortalecer la expresión oral y potenciar la socialización con la interacción.

Así pues se sintetiza diferentes puntos de vista de investigadores internacionales académicos con respecto a la oralidad su uso y la didáctica; en consideración es importante ya que en primer lugar estos sustentos no se apartan de nuestro contexto educativo pues involucra al estudiante como individuo aprendiz, a los docentes como facilitadores y testimonio de los mismos manifiestos de la lengua oral y los procesos con la didáctica que proporciona alternativas y reflexiones sobre el quehacer pedagógico y en segundo lugar relaciona apartes valiosos de la oralidad y la expresión oral no solo como un sistema lingüístico sino también como un elemento valioso de los actos y re significaciones del habla que en resumen es lo que se pretende con el fortalecimiento de la expresión oral, en el trabajo “El discurso oral de los niños del grado cero del colegio Ramón De Zubiría I.E.D. en tres situaciones didácticas por Lamouroux Montoya María Emma, tesis de grado de la Universidad de Pontificia Javeriana, Maestría en Educación año 2009. Se describe y analiza la favorabilidad del discurso oral de los de los niños del IED Ramón de Zubiría, a partir de la implementación en el aula de clase de tres situaciones didácticas como son: el cuento, el dilema y el juego, con el fin de identificar las características de su discurso oral y contrastarlo

en las diferentes situaciones.

De la misma forma observar la incidencia que tiene el discurso de la docente en las mismas y determinar en qué medida este favoreció la expresión oral de los niños. Este es un estudio cualitativo descriptivo, el cual plantea hacer más comprensible el mundo social, sus problemas diarios e inmediatos y parte del hecho de que hay una realidad que resulta insuficientemente conocida y al mismo tiempo, relevante e interesante para ciertos desarrollos; suministrando un buen registro de los tipos de hechos que tienen lugar dentro de esa realidad y que la definen o caracterizan sistemáticamente.

Los resultados de la investigación describen las características del discurso oral de los niños en las situaciones didácticas implementadas y el rol de la docente en el desarrollo de las mismas, de esta forma este trabajo presenta un punto de vista más lúdico que involucra el discurso oral con los niños, sus referentes teóricos más notables son Walter Ong con su teoría de la oralidad primaria, Montserrat Vilá con sus aportes al discurso de los niños y Casalmiglia y Tusón con las dimensiones para la producción de discursos orales.

Tras la investigación bibliográfica realizada se puede manifestar que son varios los autores que definen la expresión oral y realizan mención de sus propiedades. Por su lado, Bloom (1980) y Tunmer (1993), aseguran que:

“La expresión oral es saber captar las intenciones de los otros, sus anhelos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”.

2.2. La Comprensión Oral

En contra de lo que se piensa comúnmente, la comprensión oral no es una actividad pasiva, pues, como señala J. Prado (2009: 172), se trata de un complejo proceso de interacción en el que al receptor tiene que llegar el significado intencional de los mensajes emitidos por el emisor a través de la descodificación y la contextualización y poniendo en funcionamiento una serie de micro habilidades o estrategias comunicativas.

Una buena capacidad de comprensión oral resulta asimismo doblemente importante porque, de las cuatro habilidades lingüísticas, es la que más se ejercita por los hablantes a lo largo del día, pues, según recogen Cassany, Luna y Sanz (1998: 97), un profesional, en términos generales, dedica a la actividad de escuchar un 45% de su tiempo (frente al 30% que dedica a hablar, el 16% a leer y el 9% a escribir).

Esta proporción, según señalan los mismos autores (1998: 110), aumenta en el aula, donde los estudiantes dedican un 70% del tiempo a escuchar al docente o a otros compañeros. Es, por lo tanto, fundamental ejercitar a los estudiantes desde los primeros años de

escolarización en la práctica de escuchar para convertirla en un proceso de comprensión activo y dinámico. Hay que enseñarles para que sean capaces de escuchar activamente para comprender aquello que les dicen.

Se trata, además, de una actividad participativa, puesto que el oyente, a través del feedback, y a lo largo de todo el proceso de producción del mensaje, debe dar muestras al emisor de que la comunicación está siendo exitosa y de que está siendo entendido, además de escuchado.

2.2.1. Las estrategias de comprensión oral

Como han puesto de manifiesto Cassany, Luna y Sanz (1998: 105-107), la actividad de comprensión oral que tiene lugar durante la recepción auditiva de un mensaje o discurso requiere poner en marcha un proceso de interpretación y construcción de significados en el que intervienen diversos procedimientos o estrategias comunicativas:

- Reconocer
- Seleccionar
- Interpretar
- Anticipar
- Inferir
- Retener

Para un correcto funcionamiento el individuo debe poseer un dominio gramatical aceptable, así como un vocabulario personal bastante amplio. Por lo tanto, cuanto mayor sea la competencia lingüística de una persona, mayor será su capacidad de comprensión. También desempeñan un papel fundamental la capacidad de atención y la memoria.

2.3. La capacidad de atención y la memoria.

Resulta imprescindible trabajar en el aula el desarrollo de estas habilidades, especialmente con los estudiantes de menor edad, ya que en las edades más tempranas es menor la capacidad retentiva y de atención, así como son también menores sus conocimientos generales. En cambio, con los estudiantes de mayor edad se pueden trabajar aquellas micro habilidades destinadas a comprender la forma del texto oral o a inferir datos a partir del contexto situacional. Es importante que el oyente, durante el proceso de recepción de un discurso, ponga en funcionamiento todas estas estrategias de comprensión oral, también llamadas micro habilidades, para llevar a cabo una correcta interpretación de las ideas que quiere transmitirle el emisor. Estas estrategias interactúan en los distintos niveles de la lengua (fonológico, morfológico, sintáctico, léxico-semántico, etc.) y se complementan entre

sí de forma simultánea.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de investigación

Se empleó una investigación cuyo enfoque era cuantitativo, ante ello Salas y Campo comentan que ha sido relevante incentivar la recolección y el análisis de datos adecuado, en un estudio de investigación; con este enfoque se logrará obtener una medición numérica y un análisis de los resultados obtenidos en valores estadísticos del instrumento diagnóstico aplicado para la presente investigación, logrando determinar específicamente cada uno de los patrones de comportamiento manifiestos en población seleccionada.

3.2. Diseño de Investigación

El diseño es no experimental ya que referida a la observación de la situación una vez ocurrido el fenómeno. No existe manipulación de variables. Puede ser clasificado, de acuerdo con su dimensión temporal, es decir, al número de momentos durante los cuales se recolectan los datos. (Navarrete, 2019), esta investigación al ser de naturaleza descriptiva y no declara hipótesis experimental se enmarca como un estudio no experimental.

3.3. Tipo de investigación

Bibliográfica – documental: Nos referimos a este tipo de investigación gracias a que tomamos como referencia un conjunto de libros, artículos de revista, tesis, páginas web, etc.; con toda la información obtenida se podrá establecer cada una de las partes o elementos que este manifiesta, para conseguir identificar la causa y los efectos ocasionados por dicha problemática. De tal forma que será unos de los permisivos para profundizar y deducir desde diferentes enfoques los criterios de determinados autores que nos sirvan de fuente en nuestra investigación.

Descriptiva: Consistió en describir un fenómeno o situación mediante el estudio en una circunstancia tempo-espacial determinada, se caracterizó por enfatizar aspectos cuantitativos y aspectos de categorías bien definidas del fenómeno observado. (Coca, 2017), en efecto describe el problema, mediante su estudio, delimitando tiempo y espacio, especificó el grupo de personas se séptimo curso de la Unidad Educativa Riobamba.

Se trabaja con toda la población. No probabilística decisional: es la muestra que está bajo criterio.

3.4. Población de estudio y tamaño de muestra

3.4.1. Población

El presente trabajo investigativo se realizó en la U.E. Leonardo Da Vinci.

Tabla 3: *Población de estudio*

Tipo de población	Actores	Número	Total
Directa	Estudiantes de 9 E.G.B	15	15

Elaborado por: Borja, C. 2021

3.4.2. Muestra

Se trabajó con una muestra no probabilística decisonal: dado a la investigación en la que nos centramos. Se trabajó con toda la población estudiantil.

3.5. Técnicas de recolección de Datos

3.5.1. Encuesta

Se aplicó una encuesta a los jóvenes de noveno de E.G.B, de la U.E. Leonardo Da Vinci, la cual abarcó preguntas cerradas con valoraciones de respuesta en la escala de Likert, de estamnera a través de la encuesta se podrá identificar cómo funciona las metodologías activas para el desarrollo de la comprensión oral, así aportando con información importante misma que servirá para el desarrollo del presente proyecto.

- Encuesta – cuestionario - para estudiantes

3.6. Técnicas de Análisis e interpretación de los resultados

En la parte de análisis de datos que tendrá en consideración:

- Recolección de los datos tras la aplicación de las técnicas e instrumentos respectivos.
- Expectación de la información obtenida.
- Procesamiento de datos con la utilización de aplicaciones informáticas.
- Tabulación y posteriormente representación gráfica de la información.
- Análisis e interpretación de los datos obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados obtenidos en la Investigación

Los resultados presentados a continuación se obtuvieron a través de la encuesta aplicada a los estudiantes seleccionados, los mismos que eran jóvenes con un rango de entre los 12 años aproximadamente pertenecientes a la Unidad Educativa.

Tabla 4: *¿Considera usted, que su comprensión oral es correcta?*

Opciones de respuesta	Número de estudiantes	%
Sí	12	80
No	3	20

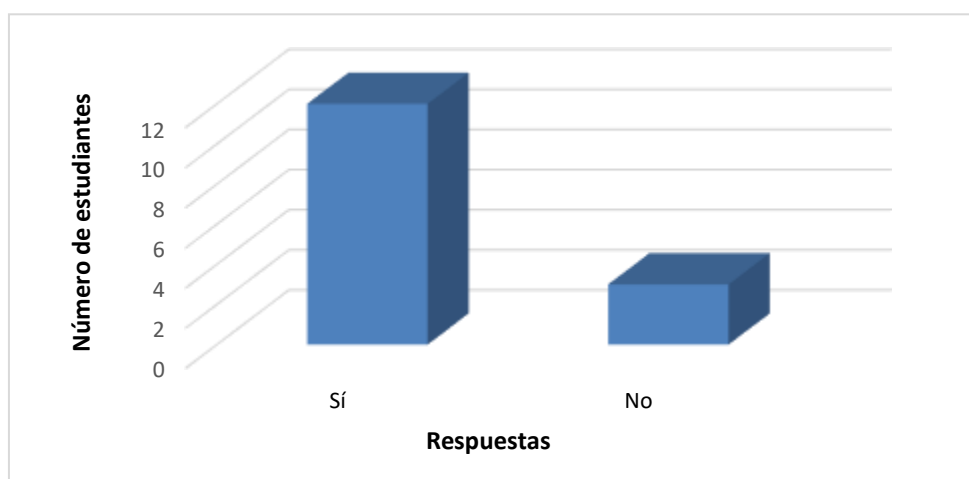
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 5. Se ha podido determinar que la mayor parte 80% de los estudiantes encuestados consideran que su comprensión oral en la actualidad y para el nivel educativo que transcurren es totalmente correcto, a su vez únicamente un 20% de los mismos consideran que no es adecuado, por lo que podrían estar prestos a continuar formando y desarrollando su comprensión oral de mejor manera.

Gráfico 1: Número de estudiantes que tienen gusto por la lectura.



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 5: *¿Cree usted que, dentro de la Unidad Educativa, fomentan el desarrollo de su comprensión oral?*

Opciones de respuesta	Número de estudiantes	%
A veces	12	80
Siempre	2	14
Nunca	1	6

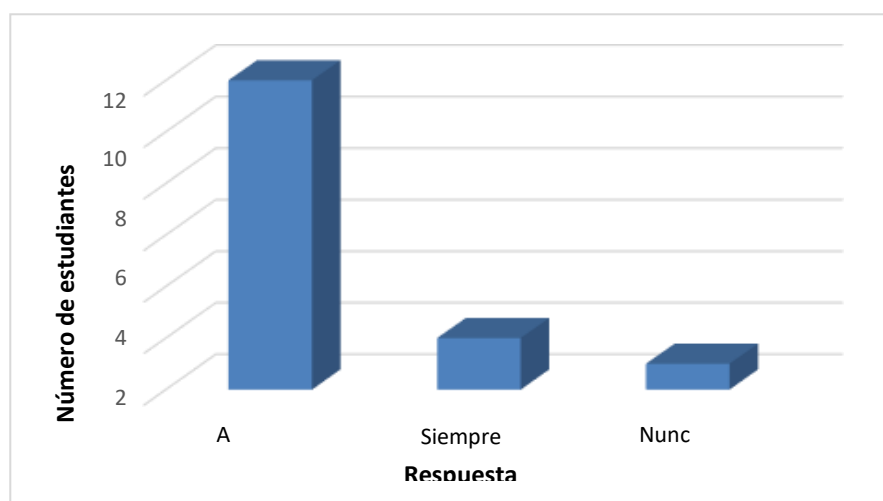
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 6. Se puede apreciar que del total de estudiantes encuestados el 80% cree que la comunidad educativa que forma parte de la Unidad Educativa A veces fomenta aspectos relacionados a su comprensión oral, además de ello un 14% de ellos creen que toda la comunidad educativa Siempre o en su mayor parte se preocupan por fomentar su respectivo desarrollo; finalmente un 6 % cree personalmente que en lo absoluto se han implementado acciones para fomentar el desarrollo de su comprensión oral.

Gráfico 2: Fomento activo de la comprensión oral



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 6: ¿Considera que se han implementado estrategias para el desarrollo de la comprensión oral?

Opciones de respuesta	Número de estudiantes	%
Sí	10	67
No	5	33

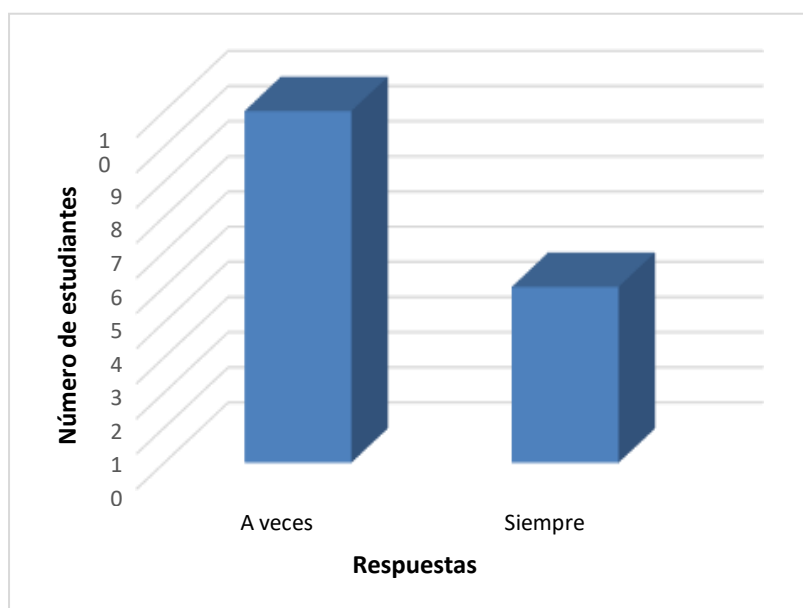
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 7. Se puede percibir que del total de estudiantes encuestados el 67% de los mismos estiman que dentro de la Institución como fuera de ella, solo en algunas ocasiones se han desarrollado estrategias que aporten al avance de la comprensión oral, mientras que un 33% han estimado que de alguna u otra forma si se han llegado a implementar dichas estrategias educativas que han servido positivamente en su aprendizaje oral.

Gráfico 3: Implementación de estrategias para el desarrollo



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 7: ¿Qué tipo de estrategias se han implementado para la comprensión oral?

Opciones de Respuestas	Número de estudiantes	%
Cuestionario de preguntas	6	40
Realización de resúmenes	5	33
Creación de dibujos	3	20

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 8. Se puede distinguir el total de estudiantes encuestados el 40% han considerado como una estrategia educativa ante la comprensión oral, el hecho de desarrollar cuestionarios de preguntas establecidas, a su vez un 33% considera que la realización de resúmenes también podría ser una estrategia importante y que aporta notablemente en su comprensión oral; por lo tanto, un 20% de ellos considera que mediante la creación de dibujos también se puede conseguir el desarrollo positivo de este aspecto.

Gráfico 4: Tipo de estrategias



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 8: *¿Con que material se trabajaría correctamente para la comprensión oral?*

Opciones de respuestas	Número de estudiantes	%
Videos	2	13
Fotografías	3	20
Dibujos	10	67

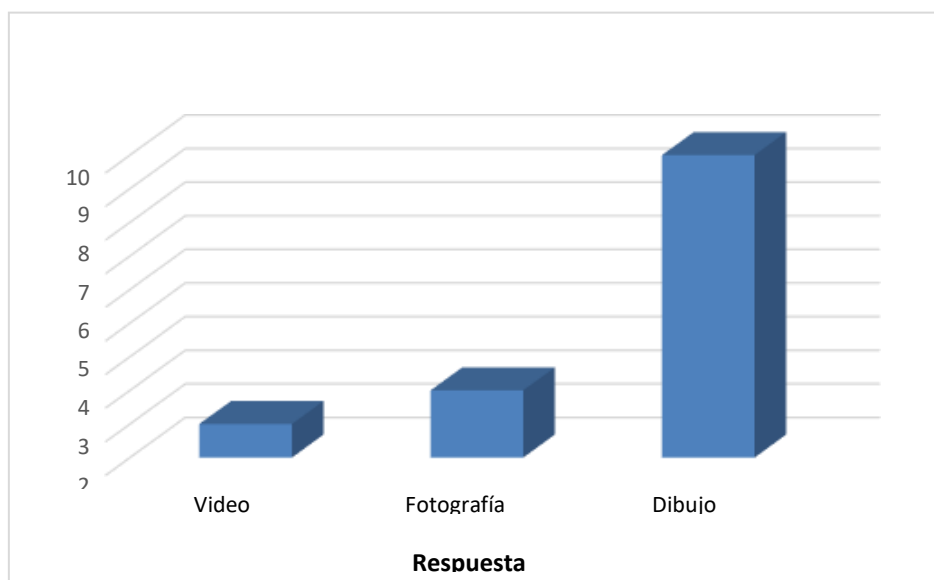
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 9. Se puede apreciar el total de estudiantes encuestados el 67% prefiere trabajar en su comprensión oral mediante el desarrollo de dibujos o forma lúdica, posteriormente un 20% manifiesta que se trabajaría de mejor manera en este aspecto a través de fotografías incentivando su inteligencia visual, mientras que un 13% de ellos manifiestan que el trabajo a través de videos es la mejor forma para fomentar el desarrollo de su comprensión oral.

Gráfico 5: Material para trabajar



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 9: ¿De qué manera se puede motivar el desarrollo en la comprensión oral, desde el cuento?

Opciones de respuestas	Número de estudiantes	%
Realizando dibujos	8	53
Escuchando grabaciones	4	27
Mediante mímicas	3	20

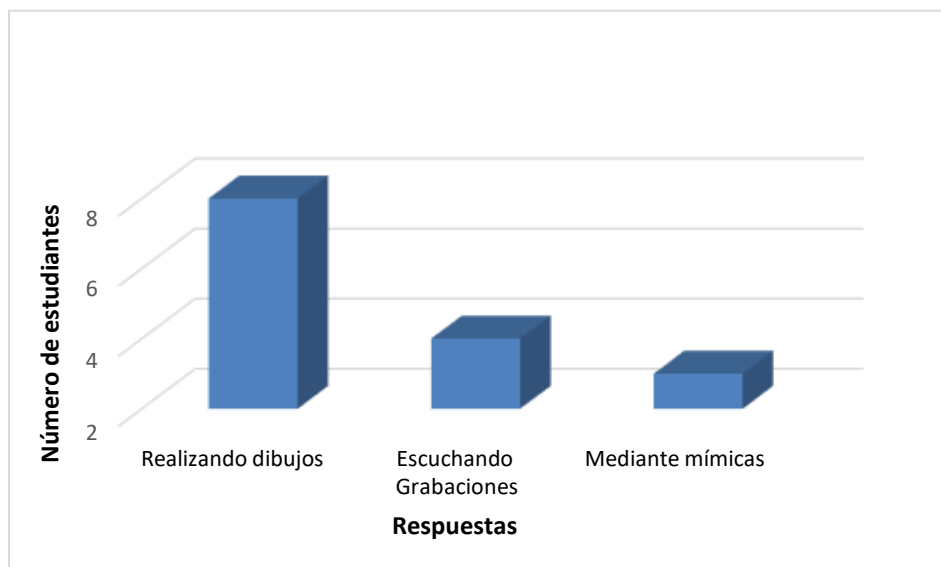
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 10. Se puede visualizar el total de estudiantes encuestados el 53% podría aportar en su comprensión oral el hecho de desarrollar cuentos mediante una serie de dibujos personales, fomentando la imaginación y la parte lúdica de sus habilidades; ahora bien un 27% cree que el hecho de escuchar grabaciones realizadas de manera previa de cuentos se puede adquirir un mejor léxico, asimismo un 20% estima que si se emplean las mímicas al momento de desarrollar un cuento se conseguirían resultados positivos en su comprensión oral.

Gráfico 6: Forma de motivación para comprensión oral



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 10: ¿Desarrolla su comprensión oral dentro del aula de clase diariamente?

Opciones de respuestas	Número de estudiantes	%
A veces	12	80
Siempre	2	13
Nunca	1	7

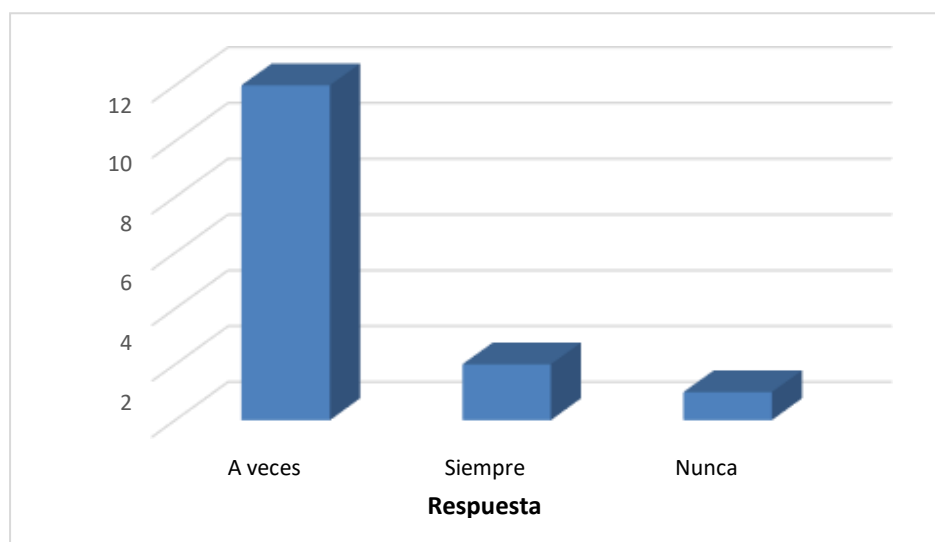
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla. 11. Se puede visibilizar el total de estudiantes encuestados donde un 80% de los mismos manifiesta que solamente a veces logran desarrollar su comprensión oral dentro del aula de clase o en la jornada educativa diaria, mientras que un 13% piensa que de alguna forma siempre se consigue desarrollar dicho aspecto en la jornada escolar; finalmente un 7% de los alumnos consideran que no se ha conseguido desarrollar su comprensión oral o a su vez de forma personal no se ha conseguido avanzar.

Gráfico 7: Desarrollo dentro del aula de clase



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 11: *¿Considera usted que la comprensión oral se puede forjar mediante la lectura continua?*

Opciones de respuesta	Número de estudiantes	%
A veces	13	86
Siempre	1	7
Nunca	1	7

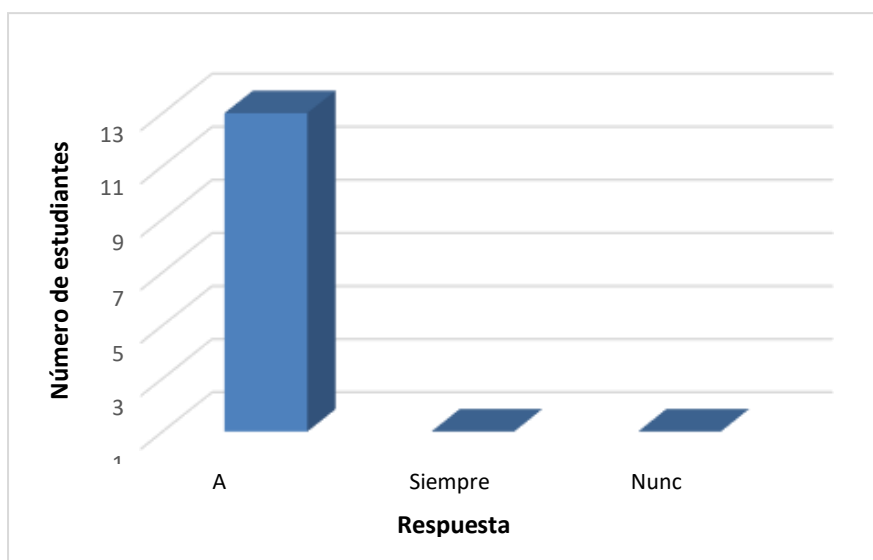
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 12. Se puede apreciar el total de estudiantes encuestados el 86% estima de forma general que se podría forjar de mejor manera su comprensión oral mediante la lectura diaria o solo con el hecho de establecer periodos de lectura semanalmente; por otro lado, existe una similitud con el 7% ya que en ambos casos se cree que siempre y otros creen que nunca se podría llegar a motivar o a obtener una comprensión oral más significativa mediante algunas jornadas de lectura.

Gráfico 8: Comprensión oral desde la lectura



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 12: *¿Mediante qué tipo de lectura cree que se puede desarrollar su comprensión oral?*

Opciones de respuesta	Número de estudiantes	%
Lecturas de misterio	11	73
Lecturas cómicas	3	20
Lecturas históricas	1	7

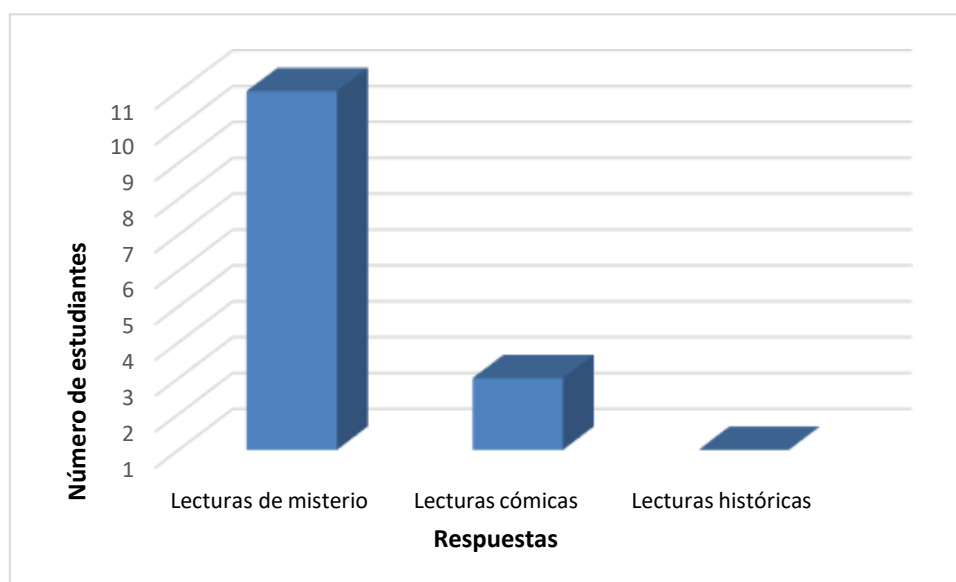
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 13. Se ha podido determinar que del total de estudiantes encuestados el 73% de ellos creen que se podrían conseguir mejores resultados en la comprensión oral a través de la implementación de lecturas que tengan historias de misterio, por otra parte, un 20% siente interés por la lectura cuyas historias mantengan su base cómica y finalmente un 7% de ellos consideran pertinente el hecho de implementar lecturas con tramas históricas para que su comprensión oral sea mucho más significativa.

Gráfico 9: Tipo de lectura para la comprensión oral



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Tabla 13: ¿Cuántos días a la semana, se deberían implementar metodologías para la comprensión oral adecuada?

Opciones de respuesta	Número de estudiantes	%
1 a 3 días	11	73
4 a 5 días	4	27

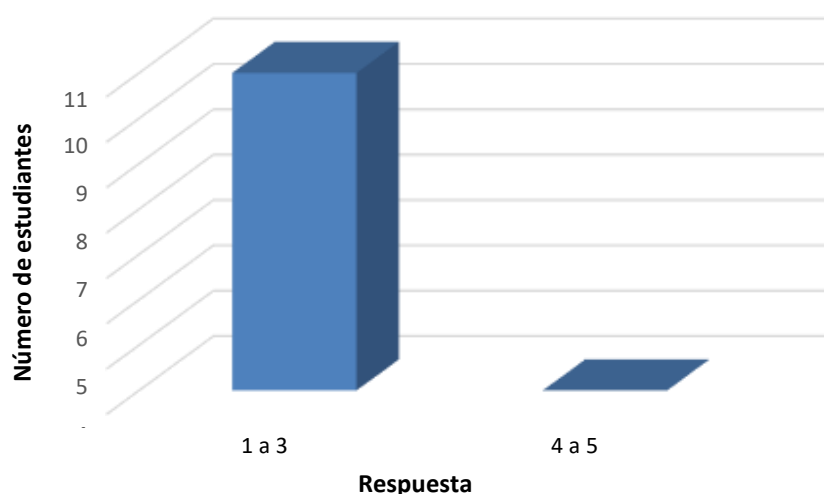
Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

Análisis

En la Tabla 14. Se puede visualizar el total de estudiantes encuestados en el cual un 73% considera importante que se implementen este tipo de estrategias positivas de 1 a 3 días a la semana; mientras que únicamente un 27% de los mismo consideran importante que dichas estrategias se implementen alrededor de 4 a 5 días semanalmente para poder conseguir mejores resultados basados en un aprendizaje significativo.

Gráfico 10: Rango semanal de metodologías



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa

Elaborado por: Borja, C. 2021

CAPÍTULO V

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA EL POSIBLE DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN ORAL

En este capítulo se presenta la revisión de fuentes documentales realizada, luego del análisis de las encuestas donde se evidencia la necesidad de proponer estrategias metodológicas activas para el desarrollo de la comprensión oral. De manera que se procede a describir las posibles estrategias a ser utilizadas para futuras investigaciones.

5.1. Funciones de las estrategias de comprensión oral

Las funciones de cada una de estas micro habilidades o estrategias de comprensión son las siguientes (Cassany, Luna y Sanz 1998: 105-108):

Figura 1: Funciones de las estrategias de comprensión oral



Fuente: (Cassany, Luna y Sanz 1998: 105-10)

5.1.1. Reconocer

Consiste en identificar los sonidos, las palabras y las expresiones de la propia lengua y reconocer aquellos elementos que son extraños (por ejemplo, un extranjerismo o una expresión propia de una jerga muy específica). También consiste en distinguir los sonidos emitidos por el emisor de aquellos otros sonidos que están presentes durante el acto comunicativo, ya sean las palabras o sonidos de otros hablantes que no pretenden comunicarse o cualquier otro sonido (del tráfico, del viento, de un animal, etc.). Asimismo, consiste en ser capaz de segmentar el mensaje en las diferentes unidades lingüísticas: fonemas, morfemas, palabras, sintagmas, etc.

5.1.2. Anticipar

Consiste en prever las palabras, opiniones y nueva información que el emisor va ofreciendo a lo largo del discurso, a través de su entonación, el contenido, la estructura del propio discurso, etc.

5.1.3. Seleccionar

Consiste en escoger aquellos elementos del mensaje que resultan más eficaces para la comprensión global del mismo, prescindiendo de aquellos sonidos, palabras o demás elementos que, atendiendo a los conocimientos gramaticales y contextuales, parecen irrelevantes.

5.1.4. Inferir

Consiste en obtener información relevante para la comprensión del discurso oral a través de elementos no verbales extraídos del contexto situacional (en qué momento y lugar se está produciendo la emisión del discurso) y del hablante (sus gestos, movimientos, indumentaria, actitud, estado de ánimo, etc.).

5.1.5. Interpretar

Consiste en asignar a la información seleccionada su posible significado intencional de acuerdo con los conocimientos gramaticales y los conocimientos generales del mundo.

5.1.6. Retener

Consiste, por un lado, en retener en la memoria a corto plazo aquellas palabras o elementos del discurso que el receptor considera que van a ser necesarios para la interpretación de posteriores mensajes emitidos durante el resto del discurso o para su reinterpretación posterior. Por otro lado, consiste en almacenar en la memoria a largo plazo, una vez finalizado el discurso, aquellos datos que se consideran más generales y relevantes para el futuro.

5.2. Ejercicios para el desarrollo de las estrategias comunicativas orales

A continuación, se presentan algunos ejercicios propuestos por J. Prado (2011: 176 y 177) para el desarrollo de las estrategias comunicativas orales:

5.2.1. Reconocer

- Escuchar grabaciones con sonidos especiales para identificarlos (ruidos de la naturaleza, de animales, de aparatos eléctricos, etc.).
- Escuchar grabaciones en las que se mezclan sonidos ambientales y sonidos humanos articulados para identificar estos últimos.
- Escuchar grabaciones de sonidos humanos articulados distorsionados con más o

menos velocidad para que los estudiantes sean capaces de reproducirlos de forma adecuada.

5.2.2. Seleccionar

- Escuchar y resolver adivinanzas y enigmas.
- Escuchar mensajes con órdenes y preguntas e indicar las palabras clave de estos.
- Agrupar con un orden lógico distintos elementos lingüísticos en unidades superiores: morfemas en palabras, palabras en sintagmas, sintagmas en oraciones y oraciones en párrafos.

5.2.3. Interpretar

- Escuchar y comprender el sentido global de textos orales populares: cuentos, fábulas, leyendas, etc.
- Detectar errores que contenga un texto oral.
- Escuchar grabaciones de diálogos que contengan diferentes registros lingüísticos en diversas situaciones comunicativas, tanto adecuados como no, y valorarlos.
- Seguir instrucciones para identificar una calle en un plano.
- Identificar personajes u objetos a partir de su descripción.
- Realizar el dibujo de un personaje, un objeto o una situación a partir de su descripción.
- Representar con gestos y mímica palabras y situaciones para que los demás puedan adivinarlas.
- Adivinar el título de una película a partir de gestos.

5.2.4. Anticipar

- Escuchar el comienzo de un cuento y adivinar el tema del que trata.
- Escuchar mensajes grabados y adivinar la intención comunicativa del emisor a través de la entonación empleada (transmitir enfado, sorpresa, alegría, tristeza, etc.).
- Ver caras de distintos personajes de cómics y, a partir de los gestos o las miradas, adivinar cuál va a ser su reacción posterior o lo que van a decir en la siguiente viñeta.

5.2.5. Inferir

Ver grabaciones de fragmentos dialogados de películas o series de televisión o anuncios publicitarios sin sonido y tratar de deducir información sobre el contexto en el que se desarrolla la comunicación: la idea principal, la personalidad de los personajes, el tipo de programa, el producto que se anuncia.

5.2.6. Retener

- Escuchar un cuento o una noticia de radio o televisión y tratar de recordar datos significativos seleccionados previamente: nombres, lugares, fechas, objetos, colores, etc.
- Escuchar cuentos y contarlos de nuevo.
- Memorizar adivinanzas o estribillos de canciones y repetirlos.
- Transmitir información de un estudiante a otro y observar cómo la información se va perdiendo o degradando progresivamente.

5.3. Didáctica de la comprensión oral:

5.3.1. Objetivos

Lo fundamental de las actividades que se realicen en el aula es que contribuyan al desarrollo de la comprensión de textos orales que puedan ser habituales en la vida cotidiana de los estudiantes. R. A. Martín (2009: 108) recoge los siguientes objetivos:

- Comprender información relacionada con necesidades básicas y áreas de prioridad inmediata de los estudiantes, como información personal y familiar básica, lugar de residencia, actividades escolares, orientación profesional, compras, etc.
- Comprender actividades sencillas, como manejarse en una ciudad o barrio desconocidos.
- Seguir las instrucciones detalladas para poner en funcionamiento un electrodoméstico o aparato electrónico o tomar un medicamento.
- Comprender las ideas principales de un discurso en lengua estándar y en un registro formal, que pueda tratar sobre temas diversos.
- Comprender una exposición o conferencia sobre un tema familiar para los estudiantes, con una estructura ordenada y una presentación sencilla.
- Identificar el tema y las ideas principales de una conversación o de un debate.
- Identificar las ideas principales de los informativos de radio y televisión
- Igualmente es útil el desarrollo de la capacidad de comprensión oral para el aprendizaje cooperativo, como han puesto de manifiesto Cassany, Luna y Sanz (1998: 116).

5.4. Didáctica de la comprensión oral: orientaciones para la planificación

Cassany, Luna y Sanz (1998: 111) ofrecen una serie de orientaciones metodológicas para planificar los ejercicios con los que practicar el desarrollo de las destrezas o estrategias de comprensión oral: en donde nos explica que dichos ejercicios deben ser breves, intensivos

y frecuentes, ya que para desarrollar la comprensión oral hace falta mucha práctica. Son más útiles las actividades cortas, activas y variadas, de 5 a 10 minutos de duración como máximo, para evitar que los estudiantes pierdan la concentración.

Hay que poner énfasis en la comprensión durante la actividad y no en el resultado final del ejercicio. Lo importante es que los estudiantes reflexionen sobre sus errores y los corrijan. El material de las actividades debe ser real. Tiene que reflejar la lengua estándar y la forma de hablar auténtica en situaciones concretas, con las vacilaciones, redundancias e incluso posibles equivocaciones del lenguaje espontáneo. Asimismo, es aconsejable que incluya el sonido natural presente en situaciones comunicativas reales (sonido ambiente, interferencias acústicas, etc.).

El material de los vídeos debe ser variado. Tiene que reflejar los distintos registros (formal e informal), así como las distintas variedades sociales (desde las más cultas a las más populares) y dialectales. También tienen que reflejar distintos tipos de textos, situaciones y temas. De esta forma los estudiantes se acostumbrarán a escuchar todo tipo de variantes y ampliarán su capacidad de comprensión oral a todo tipo de situaciones y registros.

En los ejercicios centrados en un texto, es mejor enfocarlos hacia alguna o algunas de las destrezas de comprensión requeridas, en lugar de hacer preguntas exhaustivas sobre el texto.

5.5. Didáctica de la comprensión oral: pautas de ejecución

A la hora de realizar los ejercicios de comprensión oral, es importante que el profesor siga una serie de pautas para que los estudiantes extraigan el máximo rendimiento de la actividad. Cassany, Luna y Sanz (1998: 112) y J. Prado (2011: 175) recomiendan las siguientes:

Es importante que los estudiantes tengan una razón para escuchar, que debe constituir la tarea del ejercicio.

Es importante, asimismo, que los estudiantes conozcan el objetivo y la micro habilidad que se desarrollan con cada ejercicio.

Hay que especificar de forma clara la tarea que se va a realizar.

Es oportuno introducir el tema del texto que se va a escuchar, para despertar la motivación y el interés de los alumnos.

Es conveniente que formulen su comprensión de la actividad de forma observable (ya sea hablando o escribiendo), de manera que el docente la pueda comentar, mejorar, si fuera necesario, y evaluar. Es aconsejable, además, que los estudiantes tomen notas o realicen esquemas durante el ejercicio.

Hay que dar a los estudiantes la oportunidad de escuchar más de una vez el texto oral, para que puedan concentrarse mejor en determinados aspectos: la pronunciación, la entonación, el significado de determinadas palabras, etc.

Resulta muy útil trabajar con soportes visuales: vídeos, fotografías, dibujos, etc., aparte de los auditivos o audiovisuales.

Entre estos últimos, es igualmente muy provechoso recurrir a textos orales procedentes de los medios de comunicación, ya sean de radio o de televisión, así como programas de entretenimiento y películas.

Es conveniente, en la medida de lo posible, grabar las producciones de los estudiantes en un soporte auditivo o audiovisual, para poder escucharlas o verlas con posterioridad cuantas veces sea necesario y analizar los aciertos y los posibles defectos o aquellos puntos que se pueden mejorar.

5.6. Didáctica de la comprensión oral: secuenciación de los ejercicios

Al poner en práctica estos ejercicios en clase, se puede seguir la secuenciación propuesta por Cassany, Luna y Sanz (1998: 112):

Tabla 15: Secuenciación de los ejercicios

1	Introducir el tema del texto que se va a escuchar y presentar la situación. Es importante tratar de relacionar el tema con los intereses de los estudiantes, para conseguir una mayor motivación. Este paso resulta muy conveniente, porque permite trabajar la estrategia de la anticipación antes incluso de escuchar el texto.
2	Presentar la tarea que debe realizar el estudiante de forma clara y concisa (por ejemplo: entender la idea principal, captar una determinada información, inferir algo sobre el hablante, contar el número de veces que aparece una palabra determinada, etc.).
3	Especificar cómo debe darse la respuesta (escribiéndola, dibujándola, Memorizándola y diciéndola al terminar, etc.).
4	Escuchar el texto oral. En este paso los estudiantes trabajan individualmente.
5	Una vez escuchado el texto, pedir a los estudiantes que en parejas o pequeños Grupos comparen sus respuestas.
6	Escuchar el texto una segunda vez.

-
- | | |
|---|---|
| 7 | Comparar nuevamente las respuestas, de nuevo en parejas o en pequeños grupos o ya con toda la clase. |
| 8 | Verificar con el docente si las respuestas son correctas volviendo a escuchar el texto y deteniéndose en las partes más importantes o que han presentado mayores problemas. |
-

Fuente: Borja, C. 2021

5.7.Los textos orales

Existen distintos tipos de textos orales en función del número de interlocutores y del papel que cada uno de estos desempeña en el acto comunicativo. Así, se puede distinguir entre textos singulares, textos duales y textos plurales. En el aula, el docente debe emplear de forma alterna los distintos tipos de texto, pues cada uno resulta útil para trabajar distintos aspectos de la comprensión oral, como ha puesto de manifiesto R. A. Martín (2009: 103)

5.8.Evaluación de la comprensión oral

La evolución de la comprensión oral, como han señalado Cassany, Luna y Sanz (1998: 129-131) debería tener un doble propósito: por un lado, en las etapas iniciales, detectar posibles deficiencias de comprensión que puedan tener los estudiantes (evaluación diagnóstica), y determinar si se trata de problemas normales propios del proceso de adquisición del lenguaje o si, por el contrario, merecen la atención de un especialista para descartar que se trata de problemas de audición o de otra índole.

Por otro lado, la evaluación sirve para medir los progresos de comprensión de los estudiantes a lo largo del curso., mientras que para llevar a cabo la evaluación diagnóstica no es necesaria la realización de pruebas específicas, sino que basta con la observación atenta durante los ejercicios realizados habitualmente en el aula, llevando un registro de los resultados en una ficha de control que recoja los tipos de problemas de comprensión oral más habituales.

5.9.Valoración y evaluación del progreso de comprensión

La valoración y evaluación del progreso de comprensión, se puede llevar a cabo mediante la realización de ejercicios similares a los expuestos a lo largo de este tema. Algunos de los propuestos por Cassany, Luna y Sanz (1998: 131) son los siguientes:

Escuchar una exposición o una conversación y responder preguntas de contenido de elección múltiple.

Anotar las principales ideas de una exposición realizada por el profesor de cinco o diez minutos.

Escuchar una noticia leída en voz alta y contestar por escrito preguntas generales

decomprensión.

Escuchar anuncios publicitarios de radio y asociarlos con fotografías. Completar un dibujo a partir de instrucciones orales.

Completar un cuadro sobre la vida de una persona a partir de su biografía oral.

5.10. Metodologías activas

Se conoce que este tipo de metodologías que suelen mantenerse activas de forma general en el ámbito educativo han tenido su nacimiento desde el momento que nació una escuela avanzada, los mismos que venían acompañados de nuevas modificaciones en los paradigmas de la educación; es decir este tipo de educación mantenía su centro en el niño por lo contrario de otro tipo de educación que primaba en la escuela tradicional. Es fundamental reconocer el cambio de actitud que posee el docente dado a que es el encargado de orientar y motivar la formación de un alumno integral y autónomo, cuya promoción en el aprendizaje sobre la enseñanza.

Todas y cada una de estas metodologías mantienen diversas formas de aplicación, a pesar de que tienen ciertos elementos en común como el poder trabajar en base al contexto, asimismo ayudan a fomentar un trabajo en equipo adecuado, continúan motivando la interacción oportuna entre los estudiantes participes de este, todo esto con la finalidad de generar un aprendizaje mucho más significativo a través del descubrimiento y que su base sea totalmente real construyendo su conocimiento mediante el rol oportuno y activo que cada uno de ellos asuma.

5.10.1. Tipos de metodologías educativas

Aprendizaje basado en proyectos:

Este tipo de aprendizaje con su metodología son característicos ya que forman a los alumnos totalmente comprometidos con una automotivación rescatable, de tal forma que esto trabajen de acuerdo con los diferentes estilos de aprendizaje, por lo que dichos principios se basan en la autenticidad absoluta, con un rigor académico implacable, para su aplicación correcta e interacción y evaluación activa. Además de ello mediante esta metodología se da paso al avance de nuevas competencias que son capaces de beneficiar el crecimiento personal, siempre y cuando se trabajen en proyecto complejos de la vida real; en este se conjuga con la aplicación de habilidades o conocimientos de un producto verídico que deja satisfecho ante cualquier necesidad en el compromiso social.

Aprendizaje Experiencial:

Este tipo de aprendizaje se maneja mediante la simulación, el mismo que trata principalmente de poder reconocer el hecho de cómo se forma el aprendizaje dentro de una

combinación entre la experiencia, la observación, asimilación y por ende la puesta acción; es decir, que desde el momento que una persona se enfrenta a cualquier situación real en su vida cotidiana tenga la capacidad de afrontarlo adecuadamente. Por lo que debe ser adaptada a los diversos estilos de aprendizaje y así comprender las fortalezas o debilidades en cada situación y poder seleccionar los materiales que mejor se adapten a la diversidad del aula.

También esta metodología educativa es fundamental en el caso que se busque una competencia desarrollada netamente en la comunicación desde el proceso de enseñanza y aprendizaje de cualquier área educativa, en este punto se conseguirá que el estudiante forme su aprendizaje mediante la experiencia de lo que ya ha realizado, de tal forma que se forme otra forma de pensar, actuar o de formar sus habilidades. Esta metodología puede estar pensada con mayor énfasis en la actualidad que se han creado muchos otros espacios educativos de experimentación y exploración.

Aprendizaje basado en juego o Gamificación:

Esta es una nueva metodología que llegó a la educación desde este último siglo en el cual se deslindaban tareas y actividades con un diseño y enfoque totalmente lúdico, estos aspectos van mucho más allá de convertirse en una adaptación oportuna del currículo, gracias a que estos mejoran notablemente la adquisición de competencias en conjunto con la calidad superior en el aprendizaje de los estudiantes que se podrían conseguir. Asimismo, se puede hacer uso de herramientas tecnológicas basadas en un software gratuito como mucho de los que ya se encuentran en la actualidad; debido a que estos incorporan el aprendizaje basado en juegos en el aula de manera rápida siendo un permisivo al docente, dar seguimiento a los estudiantes de manera individual o grupal y contrastar sus avances, además de ser motivadoras e interactivas.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Las metodologías activas ofrecen una alternativa atractiva a la educación tradicional al hacer más énfasis en lo que aprende el estudiante que en lo que enseña el docente, y estoda lugar a una mayor comprensión, motivación y participación del estudiante en el proceso de aprendizaje.
- También se ha podido llegar a concluir que uno de los objetivos principales de esta investigación era proponer de metodologías adecuadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje de tal forma que se llegue a mejorar significativamente su conocimiento; tomando en cuenta que al implementar dichas metodologías o técnicas se podría lograr que el estudiante tenga un involucramiento superior de manera activa modificando su rol ante una construcción propia de su comprensión oral.
- Finalmente, se ha llegado a concluir que, si no se logra implementar las respectivas estrategias metodológicas para el desarrollo de su comprensión oral durante la jornada de clase, dichos estudiantes no tendrán un permisivo para continuar su formación y por ende no llegarían a obtener un aprendizaje significativo oportuno.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda la formación continua por parte de los docentes y de toda la comunidad educativa en relación al tema principal, para conseguir una actualización de todas y cada una de las metodologías que son de gran apoyo para el desarrollo de la comprensión oral dentro de la institución educativa y fuera de ella.
- Asimismo, se podría recomendar que se siga promoviendo el desarrollo de trabajos investigativos que abarquen dicha problemática, de tal modo que se consiga un mejor conocimiento tanto para los estudiantes como para los formadores.
- Adicionalmente se debería implementar en el aula de clase una variada serie de ejercicios dinámicos y que pueden resultar de interés a los estudiantes, así como diversos recursos, entre los que se han destacado, por sus grandes posibilidades didácticas, la charla-conferencia, la radio y la televisión.

BIBLIOGRÁFIA

- Abascal, D. (1997). *Hablar y escuchar*. Barcelona Amoros, C. Obtenido de: http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_42/a_638/638.html
- Alcoba, S. (1999). *La oralización*. Barcelona: Ariel. Obtenido de: <https://www.oirvital.com/la-oralizacion-como-forma-de-inclusion/>
- Briz Villanueva, E. (2003). *La evaluación de las habilidades lingüísticas: 5*. Madrid
- Casanova, R. (1991). *La evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral*. Universidad de Zaragoza.
- Cassany, Daniel; Luna, Marta y Sanz, Gloria (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Conquet, André (1983). *Cómo aprender a escuchar*. Barcelona. Obtenido de: http://cv.uoc.edu/UOC/a/moduls/90/90_332/web/main/m4/web/main/m5/5.html
- Gauquelin, Françoise (1982). *Saber comunicarse*. Bilbao. Obtenido de: <https://idiomasadvantage.com/por-que-es-importante-comunicarse-de-forma-efectiva/#:~:text=La%20comunicaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso,%2C%20el%20tono%2C%20la%20intensidad.>
- López Valero, A. (2007). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Lomas,
- Mendoza, A.; López, A. y E. Martos (1996). *Didáctica de la lengua para la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid
- Reyzábal, M. (1991). Una propuesta metodológica para la enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral. Universidad de Zaragoza.
- Reyzábal, M.V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid. Obtenido de: <http://www.a43d.com.uy/jenny/wp-content/uploads/2018/08/la-comunicacion-oral-y-su-didactica.pdf>
- Osorio, J. (1982). Nacho Lee. Quito: Susaeta S.A. Obtenido de: <https://espanolaldia.wordpress.com/2021/02/01/nacho-libro-inicial-de-lectura/>
- Octaedro. Acosta, (Dir.) (1996). *La evaluación del lenguaje*. Málaga. Obtenido de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5337.pdf>
- Palou, J. y Bosch, C. (coords.) (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona:
- Prado, A. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid
- Martín, V. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid
- Santillana S.A. (2006). *Lengua y Comunicación 8 Año*. Quito: Departamento de Ediciones Educativas de Santillana. S.A.

Vargas, Z. (2009). La Investigación Aplicada: Una Forma de Conocer las Realidades con Evidencia Científica. España. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010>

ANEXOS

ANEXO 1: Aplicación de Encuesta.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LITERATURA

Encuesta a los estudiantes de noveno año de educación básica de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci

1. ¿Considera usted, que su comprensión oral es correcta?

- Sí
- No

2. ¿Cree usted que, dentro de la Unidad Educativa, fomentan el desarrollo de su comprensión oral?

- A veces
- Siempre
- Nunca

3. ¿Considera que se han implementado estrategias para el desarrollo de la comprensión oral?

- Sí
- No

4. ¿Qué tipo de estrategias se han implementado para la comprensión oral?

- Cuestionario de preguntas
- Realización de resúmenes
- Creación de dibujos

5. ¿Con que material se trabajaría correctamente para la comprensión oral?

6. ¿De qué manera se puede motivar el desarrollo en la comprensión oral, desde el cuento?

- Realizando dibujos
 - Escuchando grabaciones
 - Mediante mímicas
-

7. ¿Desarrolla su comprensión oral dentro del aula de clase diariamente?

- A veces
- Siempre
- Nunca

8. ¿Considera usted que la comprensión oral se puede forjar mediante la lectura continua?

- A veces
- Siempre
- Nunca

9. ¿Mediante qué tipo de lectura cree que se puede desarrollar su comprensión oral?

- Lecturas de misterio
- Lecturas cómicas
- Lecturas históricas

10. ¿Cuántos días a la semana, se deberían implementar metodologías para la comprensión oral adecuada?

- 1 a 3 días
-

ANEXO 2: Lista de Encuestados.

Correo electrónico

alexiszula085@gmail.com

mauzgg0@gmail.com

ndrstierra@gmail.com

josuecochaaltamirano@gmail.com

jeanethlascano@gmail.com

mickycobrakai@gmail.com

ericamoreno@gmail.com

muyolemaevelyn3@gmail.com

15deseptiembreola@gmail.com

vivipadilla777@gmail.com

gustavocalderonps@gmail.com

moretannypauly@hotmail.com

domenicazambrano100@gmail.com

elizabethminaya2004@gmail.com

carlosmanotoa2003@gmail.com