

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE INGENIERÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de ARQUITECTO

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Proyecto:

“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE SAN LUIS, EJE DE LA CALLE INDEPENDENCIA”

AUTORES:

Chávez Guffante Javier Patricio

Vilaña Tixi Alexander Paul

TUTORA:

Mgs. Arq. Héctor Cepeda

Riobamba – Ecuador

Año 2023

DERECHOS DE AUTORÍA

La presente responsabilidad del contenido de este proyecto de graduación corresponde exclusivamente a los autores: **Chávez Guffante Javier Patricio** y **Vilaña Tixi Alexander Paul** y tutor: Arq. Héctor Cepeda, y al patrimonio de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Chávez Guffante Javier Patricio

CC: 0604060103



Vilaña Tixi Alexander Paul

CC: 1725173411

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del proyecto de investigación “**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE SAN LUIS, EJE DE LA CALLE INDEPENDENCIA**”, realizado por los estudiantes Chavez Guffante Javier Patricio con CC: 0604060103 y Vilaña Tixi Alexander Paul con CC: 1725173411, egresados de la carrera de ARQUITECTURA de la Facultad de Ingeniería, certifico que el mismo ha sido asesorado y revisado por mi persona, por lo cual, dicho proyecto está listo para revisión y defensa.

Riobamba, 23 de febrero del 2023



Mgs. Arq. Héctor Manuel Cepeda Godoy

TUTOR

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE SAN LUIS, EJE DE LA CALLE INDEPENDENCIA**", presentado por **JAVIER PATRICIO CHAVEZ GUFFANTE y ALEXANDER PAUL VILAÑA TIXI**, con cédula de identidad número, **0604060103 - 1725173411**, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de sus autores; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 26 de abril del 2023.

Mgs. Arq. HECTOR CEPEDA

DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Mgs. Arq. CARLOS MACAS

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Arq. NELSON MUY

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Arq. MARCELO BECERRA

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-

CERTIFICACIÓN

Que, **Chávez Guffante Javier Patricio** con CC 0604060103 :, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto técnico titulado " **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE SAN LUIS, EJE DE LA CALLE INDEPENDENCIA**" que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL, PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, INDUSTRIA Y PRODUCCIÓN**, cumple con el **0%**, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de abril de 2023

Mgs, Arq. Cepeda Godoy Héctor
TUTOR



CERTIFICACIÓN

Que, **Vilaña Tixi Alexander Paul** con CC 1725173411 :, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto técnico titulado " **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN LA CABECERA PARROQUIAL DE SAN LUIS, EJE DE LA CALLE INDEPENDENCIA**" que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL, PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **INGENIERÍA, CONSTRUCCIÓN, INDUSTRIA Y PRODUCCIÓN**, cumple con el **0%**, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 19 de abril de 2023

Mgs. Arq. Cepeda Godoy Héctor
TUTOR

AGRADECIMIENTO

A todos los que han contribuido y contribuyen con mi formación personal y profesional, siendo un pilar para mi vida.

Chávez Guffante Javier

El agradecimiento a todas las personas que fueron parte de este sueño y que ya es realidad, gracias por los consejos, vivencias únicas, que hicieron parte para que el sueño sea convertida en realidad. Muchas gracias.

Vilaña Tixi Alexander

DEDICATORIA

A mi familia y a todos a los que en el camino se han convertido en parte de ella.

Chávez Guffante Javier

Dedico esta tesis a mis padres, hermano, novia, a toda mi familia que ha estado apoyándome desde el inicio de este sueño, y a mis amigos que se convirtieron en mi segunda familia que me ayudaron día tras día a culminar con esta hermosa carrera.

Vilaña Tixi Alexander

ÍNDICE	
DERECHOS DE AUTORÍA.....	2
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	3
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y MIEMBROS DE TRIBUNAL.....	4
AGRADECIMIENTO.....	7
DEDICATORIA	8
ÍNDICE.....	9
ÍNDICE DE FIGURAS.....	14
ÍNDICE DE TABLAS	20
RESUMEN.....	21
ABSTRACT	23
INTRODUCCIÓN	25
ANTECEDENTES.....	27
CAPÍTULO I.....	29
1.- PROBLEMATIZACIÓN	29
1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	29
1.2.- JUSTIFICACIÓN	31
1.3. OBJETIVOS.....	32
1.3.1.- Objetivo General	32
1.3.2.- Objetivos Específicos	32
CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO	33
2.1.- Reestructuración urbana	33
2.2.- Espacio público.....	33
2.3.- Movilidad Urbana	34
2.4.- Imagen de la ciudad	34
2.5.- Arquitectura Vernácula	35

2.6.- El Patrimonio	35
2.7.- El patrimonio arquitectónico y su influencia de información cultural de la sociedad.....	36
2.8.- Importancia del patrimonio arquitectónico para la sociedad. (Relación cultura – patrimonio)	36
2.9.- Valores del patrimonio	38
2.10.- Clases de Patrimonio	40
2.11.- Conservación del Patrimonio Edificado.....	41
2.12.- El Patrimonio como Recurso de Desarrollo	42
2.13.- Criterios de Intervención de un Bien Patrimonial.....	42
2.14.- Niveles de intervención para preservar un bien patrimonial	43
2.15.- Análisis de Referentes	44
2.15.1.- Malecón de la Amistad Oeste – Arquitecto Javier Flores	45
2.15.2.- Casa de las camas en el aire – AL BORDE	48
2.15.3.- Restaurante del Centro – Iván Quizhpe Arquitectos.....	51
CAPÍTULO III.....	56
3.1.- METODOLOGÍA	56
CAPÍTULO IV - RESULTADOS Y DISCUSIÓN	58
4.1.- Ubicación.....	58
4.2.- Diagnóstico.....	58
4.2.1.- Sistemas Urbanos.....	58
4.2.1.1.- Conectividad.....	58
4.2.1.2.- Espacio Público	59
4.2.1.3.- Equipamientos	60
4.2.1.4.- Radio de Influencia de los equipamientos.....	61
4.2.2.- Sistemas Estructurantes.....	61

4.2.2.1.- Topografía	61
4.2.2.2.- Tejido Urbano	62
4.2.2.3.- Uso de Suelo.....	62
4.2.2.4.- Vacíos Urbanos.....	63
4.2.2.5.- Flujo Vehicular.....	65
4.2.2.6.- Capa de rodadura	65
4.2.2.7.- Paradas de Bus Urbano	67
4.2.2.8.- Flujo Peatonal	67
4.2.2.9.- Niveles y Alturas	67
4.2.2.10.- Edificaciones Patrimoniales y de Interés Patrimonial.....	68
4.2.2.11- Línea de tiempo del entorno edificado	69
4.3.- Conclusiones de Diagnóstico	70
4.4.- EJE DE ESTUDIO	71
4.4.1. Delimitación.....	71
4.5.- Proceso de análisis para la delimitación de los casos de estudio	72
4.5.1.- Forma de Habitar.....	72
4.5.2.- Manzanas en relación con su forma de habitar	73
4.5.3.- Manzanas que poseen bienes patrimoniales o de interés patrimonial	74
4.6.5.- Perfil Urbano de la manzana 3	76
4.6.6.- Selección de Viviendas Patrimoniales	78
4.8.- Análisis de Viviendas Seleccionadas – Casa Trujillo	81
4.8.1.- Ubicación.....	81
4.8.2.- Estructura de la Fachada Frontal.....	81
Zonificación de vivienda original	83
4.8.3.- La vivienda y su relación con su entorno	83
4.8.4.- Levantamiento Arquitectónico del estado actual	84

4.8.5.- Acceso y Flujo	85
4.8.6.- Cambios en la Morfología de la Vivienda	86
4.8.6.1.- Cambios en su función (programa original)	86
4.8.6.2.- Modulación.....	87
4.8.7.- Detalles Constructivos	90
4.8.8.- Patologías	91
4.9.- Casa Ayala	94
4.9.1.- Levantamiento Arquitectónico del estado actual	97
4.9.2.- Detalles constructivos	101
4.9.3.- Patologías	106
4.9.4.- Resultados de Análisis	109
4.9.- Alcance	110
CAPÍTULO V – PROPUESTA	111
5.1.- Estrategias para intervención urbana	111
5.2.- Rol Propuesto.....	116
5.3.- Máster Plan - Cabecera Parroquial de San Luis	118
5.4.- Eje de Estudio - Calle Independencia	122
5.4.1.- Movilidad Urbana	123
5.4.1.1.- Calle Independencia	123
5.4.1.2.- Calles Transversales	124
5.4.2.- Espacio Público	128
5.4.2.1.- Postes de luz y cableado	129
5.4.3.- Área Verde	130
5.5.- Intervención en Viviendas Patrimoniales.....	131
5.5.1.- Partido Arquitectónico	131
5.5.1.3.- Potenciales preexistencias e intenciones iniciales	132

5.5.1.4.- Propuesta Arquitectónica - Casa Trujillo.....	132
5.5.1.5.- Plantas Arquitectónicas.....	134
5.5.1.6.- Fachadas	135
5.5.1.7.- Secciones.....	136
5.5.1.8.- Detalles Constructivos.....	137
5.5.1.9.- Eliminación de elementos añadidos.....	138
5.5.1.10.- Mantenimiento de fachadas.....	139
5.5.1.11.- Renovación de Cubierta.....	139
5.5.1.12.- Recuperación de patio posterior	140
5.5.1.13.- Renovación de elementos internos	141
5.5.2.- Propuesta Arquitectónica - Casa Ayala	144
5.5.2.1.- Zonificación.....	144
5.5.2.2.- Plantas Arquitectónicas.....	145
5.5.2.3.- Fachadas	146
5.5.2.4.- Secciones.....	147
5.5.2.5.- Detalles Constructivos.....	147
5.5.2.6.- Eliminación de elementos añadidos.....	148
5.5.2.7.- Mantenimiento de fachadas.....	149
5.5.2.8.- Renovación de Cubierta.....	150
5.5.2.9.- Recuperación del volumen posterior	151
CAPÍTULO VI – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	152
6.1.- Conclusiones	152
6.2.- Recomendaciones	154
6.3.- Bibliografía	155
6.4.- Anexos.....	158

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.- Master Plan - Fuente: (Flores, 2010)	45
Figura 2.- Estrategias de relación del río con la ciudad - Fuente: (Flores, 2010)	46
Figura 3.- Estrategias de espacio público - Fuente: (Flores, 2010)	47
Figura 4.- Producto final casa de las camas al aire - Fuente: (BORDE, 2019).	48
Figura 5.- Estado inicial - Fuente: (BORDE, 2019)	48
Figura 6.- Corte transversal / Elaboración propia - Fuente: (BORDE, 2019)	49
Figura 7.- Isometría explotada / Elaboración propia - Fuente: (BORDE, 2019)	49
Figura 8.- Mono espacio y cortes - Fuente: (BORDE, 2019)	50
Figura 9.- Terraza y patio posterior intervenidas - Fuente: (BORDE, 2019)	50
Figura 10.- Planta con muros originales - Fuente: (BORDE, 2019)	50
Figura 11.- Restaurante del centro - Fuente: (Quizhpe, 2019)	51
Figura 12.- Estado inicial - Fuente: (Google maps 2019)	52
Figura 13.- Preexistencia y obra nueva - Fuente: (Quizhpe, 2019)	52
Figura 14.- Zonificación en planta / Elaboración propia - Fuente: (Quizhpe, 2019)	53
Figura 15.- Corte longitudinal / Elaboración propia - Fuente: (Quizhpe, 2019)	54
Figura 16.- Corte isométrico longitudinal / Elaboración propia - Fuente: (Quizhpe, 2019)	54
Figura 17.- Patio central y materialidad - Fuente: (Quizhpe, 2019)	55
Figura 18.- Ubicación del proyecto - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	58
Figura 19.- Porcentaje de espacio público - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	60
Figura 20.- Corte topográfico - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	61
Figura 21.- Porcentaje tejido urbano - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	62
Figura 22.- Porcentaje de uso de suelo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	63
Figura 23.- Porcentaje de vacíos urbanos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	64
Figura 24.- Porcentaje de vacíos urbanos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	65
Figura 25.- Porcentaje de capas de rodaduras - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	66

Figura 26.- Porcentaje de edificaciones de la Cabecera Parroquial de San Luis - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	68
Figura 27.- Cronología de las construcciones - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	69
Figura 28.- Cronología de las construcciones, años 1920 - 1940 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	69
Figura 29.- Potencialidades del eje de la calle Independencia - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	72
Figura 30.- Viviendas patrimoniales en el eje de la calle Independencia - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	72
Figura 31.- Relación patio/ plazas/ parques - Fuente: Elaboración (Chávez & Vilaña, 2022)a partir del análisis de vacíos en la trama urbana de Cuenca Red,2016, GAD Municipal de Cuenca	73
Figura 32.- Manzanas con viviendas patrimoniales - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	74
Figura 33.- Manzanas a orillas del río Chibunga - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	75
Figura 34.- Potencialidades de la manzana 3 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	76
Figura 35.- Perfil urbano, calle Independencia, manzana 3, casa de estudio 1 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	77
Figura 36.- Perfil urbano, calle Independencia, manzana 3, casa de estudio 2 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	77
Figura 37.- Ubicación de viviendas patrimoniales en manzana 3 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	79
Figura 38.- Viviendas seleccionadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	80
Figura 39.- Ubicación de viviendas seleccionadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	80
Figura 40.- Ubicación Casa Trujillo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	81
Figura 41.- Planta de cubiertas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	82
Figura 42.- Bloque original y añadido - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022).....	83

Figura 43.- Relación con su entorno antes / actual - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	84
Figura 44.- Plantas arquitectónicas actuales - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	85
Figura 45.- Accesos y flujos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	86
Figura 46.- Alteraciones en fachada frontal - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	87
Figura 47.- Alteraciones en planta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	87
Figura 48.- Modulación en planta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	88
Figura 49.- Modulación en fachadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	89
Figura 50.- Elementos de fachadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	89
Figura 51.- Detalles constructivos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	90
Figura 52.- Ubicación Casa Ayala - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	95
Figura 53.- Disposición volumétricas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	96
Figura 54.- Elementos añadidos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	97
Figura 55.- Modificaciones en planta baja - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	98
Figura 56.- Modificaciones en planta alta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	99
Figura 57.- Función en planta baja - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	100
Figura 58.- Función en planta alta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	101
Figura 59.- Detalle de cimentación - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	101
Figura 60.- Detalle de cimentación - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	102
Figura 61.- Detalle de muro - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	102
Figura 62.- Detalle de muro más poste de madera - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	102
Figura 63.- Detalle poste de madera - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	103
Figura 64.- Detalle de cercha de cubierta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	103
Figura 65.- Detalle A - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	103
Figura 66.- Detalle B - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	104
Figura 67.- Detalle C - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	104
Figura 68.- Detalle D - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	105

Figura 69.- Detalle de piso - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	105
Figura 70.- Detalle de entrepiso - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	105
Figura 71.- Esquema de ocupación de suelo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	112
Figura 72.- Esquema de ciclovía - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	113
Figura 73.- Esquema de intervención en el río Chibunga - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	114
Figura 74.- Esquema de tratamiento de aguas del río Chibunga - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	115
Figura 75.- Esquema de conexiones mediante franjas verdes - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022).....	116
Figura 76.- Rol propuesto - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	118
Figura 77.- Master Plan - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	119
Figura 78.- Master Plan Cabecera Parroquial de San Luis - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	121
Figura 79.- Master Plan de Manzana a Intervenir - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	121
Figura 80.- Cortes Master Plan de zona de estudio - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	122
Figura 81.- Vista de planta de estado actual y propuesta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	123
Figura 82.- Corte de propuesta de calle Independencia - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	123
Figura 83.- Implantación y corte de calle 24 de mayo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	124
Figura 84.- Implantación y corte de calle C1 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	125
Figura 85.- Implantación y corte de calle C2 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	125
Figura 86.- Implantación y corte de calle Abdón Calderón - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022).....	126

Figura 87.- Implantación y corte de calle Panamericana - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	126
Figura 88.- Implantación y corte calle Simón Bolívar - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	127
Figura 89.- Implantación y corte de calle A. J. de Sucre - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	127
Figura 90.- Implantación y corte de calle García Moreno - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	128
Figura 91.- Plazas propuestas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	129
Figura 92.- Corte transversal, espacio público - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	129
Figura 93.- Postes de luz y cableado, antes y después - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	129
Figura 94.- Parque lineal, antes y después - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	130
Figura 95.- Corte de relación de área verde y lo construido - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022).....	130
Figura 96.- Zonificación - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	133
Figura 97.- Plantas arquitectónicas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	134
Figura 98.- Fachada frontal - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	135
Figura 99.- Fachada calle C1 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	135
Figura 100.- Fachada posterior - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	136
Figura 101.- Corte A-A - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	136
Figura 102.- Corte A-A 3D - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	136
Figura 103.- Escantillón - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	137
Figura 104.- Detalles constructivos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	137
Figura 105.- Eliminación de elementos añadidos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	138
Figura 106.- Renders de la escalera - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	138
Figura 107.- Mantenimiento de fachadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	139
Figura 108.- Estructura de cubierta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	140

Figura 109.- Recuperación de patio posterior - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	140
Figura 110.- Recuperación de patio posterior - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	141
Figura 111.- Patio posterior como espacio flexible - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	141
Figura 112.- Ubicación de puertas renovadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	142
Figura 113.- Ubicación de ventanas renovadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	142
Figura 114.- Escaleras renovadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	143
Figura 115.- Pisos renovados - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	144
Figura 116.- Zonificación - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	144
Figura 117.- Planta baja - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	145
Figura 118.- Planta alta y Mezanine - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	145
Figura 119.- Fachada frontal, calle Independencia - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	146
Figura 120.- Fachada posterior - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	146
Figura 121.- Cortes - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	147
Figura 122.- Detalles constructivos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	147
Figura 123.- Eliminación de elementos añadidos en planta baja - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	148
Figura 124.- Renders después de eliminar volúmenes añadidos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	149
Figura 125.- Fachada actual - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	149
Figura 126.- Propuesta de mantenimiento de fachada frontal - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	150
Figura 127.- Renovación de estructura de cubierta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	150
Figura 128.- Relación de patio posterior con su entorno natural - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	151

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.- Cantidad de viviendas patrimoniales por manzana - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022).....	74
Tabla 2.- Características morfológicas de la manzana 3 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	78
Tabla 3.- Características de la Casa Trujillo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	82
Tabla 4.- Patologías - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	93
Tabla 5.- Resultado de Patologías - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	93
Tabla 6.- Análisis de estructura de fachada - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	95
Tabla 7.- Análisis de Patologías - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	108
Tabla 8.- Resultado de análisis de patologías - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	109
Tabla 9.- Intenciones iniciales para intervención en las 2 casas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)	132

RESUMEN

Desde el inicio de los asentamientos humanos; las zonas rurales se enfrentan a una seria problemática, debido a la inadecuada infraestructura vial, dotación de servicios básicos, falta de equipamiento, uso inadecuado de suelo, entre otros; como consecuencia de la poca o nula planificación territorial, lo que conlleva al abandono y retraso de estos sectores a pesar de su importancia para el desarrollo socioeconómico, productivo y cultural de la zona, cantón y provincia.

Esta realidad no es ajena a lo ocurrido en la parroquia rural de San Luis, perteneciente al cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, donde se observa una deficiente coordinación entre la planificación territorial del Gobierno Municipal del cantón Riobamba y el gobierno parroquial, lo que conlleva al retraso y abandono del sector; siendo visible la necesidad de proyectos y obras que permitan el desarrollo de la parroquia y de sus habitantes.

Ante lo mencionado, es de interés profundizar en el estudio de la parroquia rural de San Luis, para lo que se delimitó el eje de la calle la Independencia de la Cabecera Parroquial de San Luis; por ser una vía estratégica que configura la estructura organizacional de la mencionada cabecera parroquial, además; se desarrolla de manera longitudinal en paralelo con el recorrido del río Chibunga, cuyo cauce es de gran incidencia para el desarrollo de las actividades agrícolas en la zona.

En ese marco, se planteó como objetivo elaborar una propuesta de intervención urbano-arquitectónica en la cabecera parroquial de San Luis, eje de la calle Independencia, previo al análisis de los sistemas urbanos y estructurantes de dicho eje, a fin de identificar los problemas y potencialidades existentes.

Para cumplir con el propósito, se realizó un estudio descriptivo, de campo, donde mediante la observación, el uso de mapas geo referenciales, el análisis del PDOT de la parroquia, la revisión del inventario de bienes patrimoniales o

de interés patrimonial emitido por el INPC, la información proporcionada por los habitantes del sector y el análisis de referentes; se estableció la hoja de ruta para posteriormente proceder a la construcción de la propuesta de intervención.

Los hallazgos obtenidos, permitieron identificar debilidades tanto en los sistemas urbanos como estructurantes del eje de la calle la Independencia, constituyéndose en información base para la concreción de una propuesta orientada a potencializar la zona, a partir de la recuperación de las aguas del río Chibunga, la generación de espacio público a lo largo del eje y la rehabilitación arquitectónica de dos viviendas patrimoniales ubicadas en el mismo eje de intervención.

Palabras claves: intervención urbano - arquitectónica, viviendas patrimoniales, rehabilitación arquitectónica, sistema urbano, espacio público.

ABSTRACT

Since the beginning of human settlements; rural areas have faced severe problems due to inadequate road infrastructure, provision of basic services, lack of equipment, and inappropriate use of land, among others; as a consequence of little or no territorial planning, which leads to the abandonment and delay of these sectors despite their importance for the socioeconomic, productive and cultural development of the area, canton, and province.

This reality is not unrelated to what happened in the rural parish of San Luis, belonging to the Riobamba canton, Chimborazo province, where deficient coordination is observed between the territorial planning of the Municipal Government of the Riobamba canton and the parish government, which leads to the delay and abandonment of the sector; being visible the need for projects and works that allow the development of the parish and its inhabitants.

Given those as mentioned above, it is of interest to deepen the study of the rural parish of San Luis, for which the axis of Calle la Independencia of the Parish Head of San Luis was delimited; for being a strategic path that configures the organizational structure of the parish mentioned above head, in addition; it develops longitudinally in parallel with the route of the Chibunga river, whose channel is of significant incidence for the development of agricultural activities in the area.

Within this framework, the objective was to develop a proposal for urban-architectural intervention in the parish head of San Luis, an axis of Independencia Street, prior to analyzing the urban and structuring system of said axis, in order to identify the problems and potentialities existing.

To fulfill the purpose, a descriptive field study was carried out, where through observation, the use of geo-referential maps, the analysis of the PDOT of the parish, the review of the inventory of patrimonial assets or patrimonial interest issued by the INPC, the information provided by the

inhabitants of the sector and the analysis of referents; the roadmap was established to proceed later with the construction of the intervention proposal.

The findings obtained made it possible to identify weaknesses both in the urban system and in the structure of the axis of Calle la Independencia, constituting base information for the concretion of a proposal aimed at potentiating the area based on the recovery of the waters of the Chibunga river, the generation of public space along the axis and the architectural rehabilitation of two heritage houses located on the same axis of intervention.

Keywords: urban-architectural intervention, heritage homes, architectural rehabilitation, urban system, public space.



Firmado electrónicamente por:
**DARIO JAVIER
CUTIOPALA LEON**

Reviewed by:
Lic. Dario Javier Cutiopala Leon
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0604581066

INTRODUCCIÓN

San Luis es una de las 11 parroquias rurales del Cantón Riobamba, ubicada en la provincia de Chimborazo, fundada como tal en el año 1861 según Ley de División Territorial, en la presidencia del Dr. Gabriel García Moreno. Cuenta con diez comunidades divididas en distintas categorías según su extensión territorial y poblacional.

Tras asentarse a orillas del río Chibunga, se destaca la imponente naturaleza que rodea a la parroquia, contando con un productivo suelo, que ha conllevado al fortalecimiento de la agricultura como principal actividad económica, la misma que se mantiene hasta la actualidad.

Uno de los principales problemas detectados en la Cabecera Parroquial de San Luis es el que no cuentan con una planificación urbano-arquitectónica que ordene el sector y ayude a generar actividades que fortalezcan al lugar, es así que en la actualidad el lugar se encuentra abandonado y en desuso al igual que sus viviendas patrimoniales, lo que afecta la vida de sus habitantes y el desarrollo del sector.

A esto se suma, la inexistente relación entre lo natural y construido; lo que provoca el descuido del río Chibunga, generando espacios donde se concentran desechos y escombros; lo que conlleva mayores niveles de contaminación y su abandono.

Es por esta razón que se propone la intervención urbana arquitectónica en la Cabecera Parroquial de San Luis, eje de la calle Independencia; para lo que se parte del diagnóstico de los Sistemas Urbanos relacionados con conectividad, espacio público, equipamientos, radio de influencia de los equipamientos; y, Sistemas Estructurantes en lo que respecta a topografía, tejido urbano, uso de suelo, vacíos urbanos, flujo vehicular, capa de rodadura, flujo peatonal, paradas de bus urbano y viviendas patrimoniales o de interés patrimonial.

Los resultados de este análisis, permitió elaborar una propuesta en dos ámbitos de intervención, urbano y arquitectónico. Siendo relevante lograr la

recuperación del río Chibunga y sus alrededores, estableciendo la conexión entre lo natural y lo construido, a fin de eliminar barreras en el territorio.

El espacio público debe ser utilizado por la población, priorizando al peatón, es por ello por lo que se amplía las aceras. Se identifican terrenos y construcciones abandonadas, en los cuáles se crean plazas, generando puntos de encuentro a lo largo del recorrido de la calle la Independencia.

Además de la calle la Independencia, se interviene en las calles transversales que se dirigen hacia el río Chibunga, a estas calles se las transforma en peatonales, dotándoles de vegetación; lo que ayudara a la conexión de la parte construida con el río.

Por otra parte, se dota al sector de áreas verdes ya que es escasa, lo cual ayudara a reactivar la parte posterior de las edificaciones que se encuentran dando las espaldas al río.

Para finalizar la propuesta se interviene en 2 viviendas patrimoniales, las mismas se adaptan a nuevos usos, se preserva elementos constructivos propios y se valoriza al bien en sus aspectos formal y funcional para que se adapte a las nuevas actividades que se desarrollan en el sector actualmente.

ANTECEDENTES

San Luis es una de las primeras parroquias rurales del cantón Riobamba, cuya cabecera cantonal se encuentra aproximadamente a 15 minutos de dicho cantón. Se ubica a una altitud de 2662 msnm, con un clima templado sud andino, a una temperatura promedio de 14°C. Está definida territorialmente por el río Chibunga, como por los cerros ubicados al norte y oeste. Reconocida como una zona agrícola y ganadera. En cuanto al uso del suelo se observa, en la cabecera parroquial, una gran cantidad de viviendas, que cuentan con un alto valor arquitectónico y patrimonial.

La traza urbana obedece a un trazado (damero lineal), la misma que inicia con un damero y luego en su crecimiento se adapta a la geografía de manera orgánica, limitado directamente por la microcuenca del río Chibunga. El tejido urbano no está consolidado, pues predominan grandes terrenos en los que se desarrolla la agricultura, a excepción de su centro poblado que ha incrustado en su tejido urbano industrias alimenticias.

Las conexiones que tiene la parroquia de San Luis mediante vías oficiales son hacia la ciudad de Macas, a través de la vía Riobamba-Macas; encontrando en su recorrido la parroquia Punín y las Lagunas de Atillo, importante atractivo turístico. Hacia la ciudad de Riobamba se cuenta con transporte urbano (línea 14). Además, cabe destacar que se puede llegar hacia la parroquia usando medios de transporte alternativos como la bicicleta, por vías alternas como el camino ubicado al noroeste de la parroquia, el mismo que se conecta directamente con Yaruquíes, parroquia urbana de Riobamba.

Por otra parte, los equipamientos presentes en el lugar de estudio son la iglesia católica Virgen de las Nieves de San Luis, la Unidad Educativa San Luis, y la fábrica "Lácteos Santillán"; entre los más representativos.

De acuerdo con el censo de población y vivienda realizado en el año 2010, la densidad es de 411 hab/km², experimentando un crecimiento anual del

4,03%, debido a las diferentes oportunidades de trabajo y producción en las fértiles tierras de la parroquia.

CAPÍTULO I

1.- PROBLEMATIZACIÓN

1.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el Plan de Desarrollo Territorial del Cantón Riobamba (PDOT) no existe un plan parcial o especial para la conservación, rehabilitación, revitalización de parroquias rurales que tengan patrimonio edificado en su zona urbana.

Por otra parte, se desconoce de la existencia de planes parciales urbanísticos y de conservación del patrimonio en parroquias rurales o en sus cabeceras, demostrando la poca importancia que se da a las viviendas patrimoniales, lo que incide en la falta de estrategias adecuadas por parte de las entidades gubernamentales para conservar dichas edificaciones.

Para el estudio, se considera la cabecera parroquial de San Luis, donde se concentra la mayor cantidad de viviendas patrimoniales, teniendo según INPC (2010) un total de 96 viviendas, clasificadas en patrimoniales y de interés patrimonial.

De acuerdo con la información levantada en esta parroquia a través de fichas técnicas de viviendas patrimoniales y de interés patrimonial, proporcionadas por el INPC (2010), se demuestra que no se han realizado nuevos levantamientos de información a partir del año indicado, por lo que no existe un inventario actual del estado de las viviendas. Por otra parte, no cuentan con un plano catastral base PARA QUE en las entidades municipales, además del desconocimiento respecto al uso de suelo, y; la inexistencia de planes para la conservación del patrimonio edificado de dicho lugar; lo que constituye un problema para una correcta planificación urbana y arquitectónica.

Al ser un fenómeno poco investigado, conviene analizarlo y proponer soluciones; para ello se ha delimitado como área de estudio la Cabecera Parroquial de San Luis, eje de la calle Independencia, puesto que reúne un

conjunto de características para abordarlas como punto de partida para la generación de una propuesta urbana arquitectónica, que permita su conservación de manera que no se altere ni tampoco se destruya, promoviendo el desarrollo social, cultural y económico del sector.

1.2.- JUSTIFICACIÓN

La cabecera parroquial de San Luis es una zona que registra en la actualidad la mayor cantidad de viviendas patrimoniales, convirtiéndose de esta manera en un punto principal estratégico para la planificación del territorio.

El presente proyecto pretende generar una solución espacial para el mejoramiento ~~en~~ de la imagen urbana de la cabecera parroquial de San Luis. Para ello se proponen soluciones en lo urbano como en lo arquitectónico, favoreciendo tanto a la cabecera parroquial como a sus edificaciones patrimoniales, de tal forma que se realce el valor que posee dicho sector.

Se busca la reestructuración de la calle Independencia ya que en esta se concentra la mayor cantidad de viviendas patrimoniales, para lo que se espera mejorar la imagen urbana, logrando la revalorización de dichas construcciones.

Además, lo que se busca es implementar nuevos usos de suelo para dichas viviendas, con el fin de que vuelvan a ser habitadas; logrando el dinamismo entre arquitectura y habitante; necesario para cada sector.

De esta manera se pretende recuperar la imagen urbana de la calle Independencia y por ende se busca la revalorización del patrimonio arquitectónico para que de esta manera pueda ser utilizado al servicio de la comunidad y así fomentar el crecimiento urbano sostenible de todas las parroquias rurales que poseen áreas urbanas habitadas.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1.- Objetivo General

- Elaborar una propuesta de intervención urbano-arquitectónica en la cabecera parroquial de San Luis, eje de la calle Independencia.

1.3.2.- Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual del territorio en los aspectos físico, espacial y arquitectónico para identificar problemas y potencialidades.
- Identificar casos de estudio de viviendas en función de su temporalidad y ubicación.
- Plantear estrategias que permitan la formulación de la propuesta urbano – arquitectónica.

CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO

2.1.- Reestructuración urbana

Los centros urbanos en la actualidad se identifican con el núcleo histórico de una ciudad. Es aquí donde surgen las principales actividades administrativas, económicas, financieras y comerciales de una ciudad. A medida que avanza el tiempo, estos centros urbanos pasan por diferentes ciclos, lo que conllevan a enfrentar el cambio de uso urbano.

La reestructuración urbana es la recomposición de la morfología urbana mediante la ocupación de vacíos con el fin de lograr una mejor conexión entre el sector y la ciudad.

2.2.- Espacio público

El espacio público es un bien nacional que se encuentra bajo el dominio del Estado y es este quien lo regula en la forma de darle uso. Para ello se tomará como referencia principal la definición de entorno construido, entendiéndose así a las plazas, calles y edificios, como los espacios donde se pueden producir diferentes actividades humanas que ayuden al desarrollo de las ciudades. (Svarre, 2013)

El espacio público se desarrolla dentro de la ciudad, allí se concentra la diversidad social y comercial de un grupo poblacional, allí se producen las interacciones sociales, por lo que se adapta o transforma con respecto a la población que lo habita. Además, posee varias funciones a la vez, la relación ciudad-espacio público puede ser favorable, mejorando la calidad de vida colectiva, o puede ser negativa al punto de volverse un espacio urbano inservible que ha perdido las características del medio donde se ha emplazado y así su valor simbólico.

La arquitectura pública se caracteriza por todos aquellos espacios que son accesibles públicamente, es decir, las edificaciones gubernamentales, hospitales públicos, parques, plazas, entre otras edificaciones las mismas que sirven como puntos de encuentro donde se desarrollan diferentes usos de

suelo para garantizar un dinamismo adecuado entre los pobladores que habitan estas ciudades.

2.3.- Movilidad Urbana

La movilidad urbana un tema importante para el desarrollo de las ciudades, esto se ha convertido al pasar el tiempo en una asignatura pendiente por los grandes sectores para poder desarrollarse. En la actualidad es una necesidad básica para la población.

Existen varios métodos de transporte para desplazarse dentro de una ciudad como: vehículo particular, transporte urbano, metro, sistema articulado trolebús, bicicleta, entre otros.

La movilidad urbana es un punto clave, ya que beneficia al desarrollo social, económico y ambiental, generando un crecimiento urbano adecuado y sostenible en todos los sectores donde el enfoque sea una movilidad urbana adecuada y acorde a las características de cada sector.

2.4.- Imagen de la ciudad

Imagen urbana considerada como tal a los elementos naturales y construidos que se encuentran en un cierto lugar, dando forma a un marco visual de sus habitantes, es por ello que cada sector posee diferentes características visuales y por ende incide en la calidad de vida de sus pobladores. (Lynch, 2008)

La imagen urbana otorga diferentes características a las ciudades ya que los elementos que se encuentran en lugares desarrollados o en vías de desarrollo dan esa imagen única e irrepetible a estos sectores, es así que aquí se puede encontrar los distintos sistemas constructivos, distintos materiales, tamaño de lotes, número de niveles, densidad población, cobertura e influencia de los equipamientos y calidad de los servicios básicos como es el agua potable, luz eléctrica, alcantarillado, y el estado de las viviendas, todo esto tiene relación en las costumbres y forma de vida de toda la población que en ellas habita.

Es decir que la imagen urbana de un lugar incide en la forma y calidad de vida de los pobladores, logrando así un conjunto visual agradable, que desarrolla sentido de pertenencia entre sus habitantes y les permite identificarse con el espacio donde habitan.

2.5.- Arquitectura Vernácula

La arquitectura vernácula, conocida como la arquitectura que se construye con materiales propios del lugar, lo que hace que sus construcciones sean sostenibles ya que no causan mayores daños ambientales.

Es así que varios teóricos llegan a definirla como la arquitectura madre, puesto que iniciaron la construcción de edificaciones como medio de protección. Concomitante al desarrollo de actividades, se fueron creando diferentes construcciones que servían como hábitat para la población a evolucionar y a crear edificaciones donde no solo buscan protección, sino que ya pasaron a crear espacios para criar a sus animales domésticos y a tener espacio donde se desarrolle la agricultura, ya que esas son característica dentro de las viviendas rurales y vernáculas.

2.6.- El Patrimonio

Según la Real Academia de la lengua Extranjera señala que la palabra Patrimonio proviene etimológicamente del latín *patrimonium*, que deriva de *pater*, y en dos de sus acepciones señala que es: "Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes" Conjunto de bienes que pertenecen a una persona jurídica o natural, o afectos a un fin, "que han poseído capacidad económica estable". De tal manera, el concepto de patrimonio, en un plano característico, remite al de herencia y a la tasación económica de unos bienes. (Días de Paniagua)

Por consiguiente, se detalla que el patrimonio en la actualidad se lo ve desde un punto de vista social y cultural, el cual tiene un carácter colectivo, en el cual sobresale el concepto de Patrimonio Cultural. El patrimonio cultural es la transmisión de la memoria del pasado, generalmente a través de objetos.

Esa transmisión de bienes entre distintas generaciones se produce por la pertenencia a una misma familia o país, lo remite a la noción de identidad colectiva de los pueblos. Herencia e identidad son por tanto dos conceptos esencialmente unidos al de Patrimonio Cultural. (Reiban, 2016)

2.7.- El patrimonio arquitectónico y su influencia de información cultural de la sociedad.

En el presente capítulo se analiza la información urbano arquitectónico como influencia de la información cultural de la sociedad. Las preguntas básicas que guiaran este análisis son ¿Qué importancia tiene el patrimonio arquitectónico para la sociedad? y ¿Cuál es la importancia de la información arquitectónica cultura en la sociedad? ¿Cuáles son los conceptos básicos de una intervención en bienes patrimoniales?, tomando como principal referente el punto arquitectónico en la cabecera parroquial de San Luis, en el eje de la calle Independencia.

Las viviendas de la parroquia de San Luis fueron inventariadas en el año 2011 por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Los pobladores que han permanecido en dicho sector, son los que más impactos han tenido a partir de la declaratoria de designar a ciertas edificaciones como patrimoniales, donde no se podrán realizar intervenciones sin antes obtener permisos por parte de las entidades municipales correspondientes.

2.8.- Importancia del patrimonio arquitectónico para la sociedad. (Relación cultura – patrimonio)

Toda la sociedad a través de los tiempos, ha edificado sus propias formas de habitar los espacios, creando varias formas de relacionarse entre sí y con el entorno en el cual se delimita. Las relaciones han ido cambiando de generación en generación lo cual puede expresarse en la arquitectura de una ciudad, sus tradiciones, oficios, su forma de vestir y sus ideologías.

El termino cultura puede definirse como “el resultado de la interacción entre las personas y su entorno”. Es un concepto el cual se va relacionando y adoptando con el paso de los años y está sujeto a diversas interpretaciones,

la cultura de un pueblo puede ser considerada una fuente de intercambios, innovación y creatividad para otras culturas de su alrededor. (Calvente, 2007)

Se puede comprender la cultura a través de diferentes procesos los mismos que implican un reconocimiento de significados y los valores para cierto individuo o grupo de individuos producto de las interacciones entre las personas y su entorno donde se desarrollan, esto se basa en métodos que permita transmitir estos valores y significados. (Días de Paniagua)

Dichos productos culturales, juegan un papel fundamental en la expresión de la identidad colectiva de un grupo de individuos, abarcando el reconocimiento de valores trascendentales considerados como los "valores del patrimonio culturas" lo que conforma la herencia de una sociedad que transmite de generación en generación y cuya importancia requiere de protección y resguardo.

Según La Carta Internacional de Venecia en su artículo IX expresa que: "La restauración de un monumento es una operación que debe guardar un carácter excepcional, el cual tiene como finalidad asegurar su conservación y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas". (Dorta. E, 1988)

Al igual la UNESCO define: "El patrimonio cultural, se compone de aquello que a lo largo de la historia han creado los hombres de una nación y que, en el momento presente, seguimos creando los que vivimos en la actualidad" (Unesco, Unesco, 2021)

Los procesos para proteger los bienes que integran el patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba, surge por el interés de preservarlos de la destrucción provocado por su abandono y por el pasar del tiempo, el patrimonio cultural está ligado al aspecto formativo, social y económico de los sectores donde se han construido dichas edificaciones patrimoniales, eso hace que la ciudad y su población se adueñen de ellas y por ende exista una preocupación por su recuperación.

Por lo tanto a lo largo de la historia el patrimonio ha ido tomando diferentes significados de diversos autores, según Francisca Hernández en su libro El Patrimonio Cultural sobre La memoria recuperada da a conocer, que el patrimonio está formado por los bienes o hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes, por lo cual se entiende que el patrimonio es el conjunto de bienes culturales que una sociedad recibe y hereda de sus antepasados con una finalidad primordial, conservarlos y transmitirlos a las siguientes generaciones. (Azuay, 2014)

2.9.- Valores del patrimonio

El significado de valor puede ser comprendido en dos sentidos, como principios morales que buscan guías de acción individuales o colectivos, y como cualidades y características que definen a los objetos, donde se identifican las características fundamentales o potenciales de su entorno.

Los valores encontrados en el patrimonio pueden variar en cada caso, existe un rango muy amplio de características que se pueden considerar como valor.

Para identificar el rango de valores existentes en el patrimonio, nos referimos a la tipología de valores propuesta por Randall Mason que abarca los valores socio culturales y económicos. (Stevenson, 2015)

- a) **Valores Socioculturales:** Se definen como aquellos valores vinculados a un objeto, edificio o lugar y que por la importancia en su significado poseen valor para determinar grupos sociales.
- b) **Valor Histórico:** Se establece como la capacidad de un sitio para transmitir, personificar o estimular una relación o recreación con el pasado. Según el English Heritage, el valor histórico está relacionado con las maneras en las que el presente pueda conectarse a través de un lugar con la gente, eventos y aspectos del pasado.
- c) **Valor cultural:** Los valores culturales son parte de la noción de patrimonio. Las ideas, materiales y hábitos de todas las culturas presentes en elementos patrimoniales.

- d) Valor Social:** Los valores sociales del patrimonio permiten y facilitan la comunicación social, además pueden incluir el uso de un sitio para manifestar dichas relaciones, este valor no necesariamente tiende a capitalizar los valores históricos del sitio, al contrario, busca generar un sitio o espacio público que comparta cualidades espaciales y que respalde el sentido de pertenencia del lugar.
- e) Valor espiritual:** Los valores espirituales pueden desprenderse desde los pensamientos y enseñanzas de una organización religiosa. Sin embargo, también pueden incluir experiencias seculares relacionadas con algo de maravilla, pavor. Lo que provoca la vista del lugar patrimonial.
- f) Valor estético:** Se refiere a las cualidades visuales del patrimonio. El valor estético está relacionado con la manera en la cual las personas perciben estímulos sensoriales e intelectuales de un lugar.
- g) Valores Económicos:** Son representados por la importancia que traen las actividades económicas, su incidencia en el ámbito social y el beneficio para el conjunto urbano.
- h) Valor de uso:** Se define por la utilidad que cada objeto tiene para cada persona. Es necesario recalcar que los valores de uso pueden transformar en valores de mercado, más aún cuando dichos valores se nutren de beneficios comerciales.

Todo el conjunto de valores identificados por los diferentes actores y usuarios del patrimonio son expresados en "aquellas manifestaciones u objetos donde dichos valores se manifiestan sensiblemente", es decir en sus atributos. Además, estos atributos son los que hacen posible el reconocimiento de valores en la sociedad; es decir, los elementos físicos que expresan los valores.

- i) Valor de no usos:** Son aquellos valores socioculturales, que no se comercian por los mercados, y no pueden ser expresados en términos de una cantidad económica.
- j) Valor de legado:** Parte del deseo de que el patrimonio activo sea un legado para las futuras generaciones.

2.10.- Clases de Patrimonio

El patrimonio como se ha explicado anteriormente, contempla a aquellos elementos físicos y simbólicos que representan los valores de una sociedad y toman importancia al volverse herencia cultural para una sociedad.

La UNESCO establece una clasificación que abarca dichos elementos, y señala tres grandes grupos: El Patrimonio Cultural, que contempla los bienes y manifestaciones creados por un grupo de personas, el Patrimonio Cultural Natural que se encarga del estudio de los vestigios arqueológicos, fósiles y subacuáticos que se encuentran en un paisaje cultura; por último, el Patrimonio Natural, que engloba los monumentos naturales construidos por fenómenos físicos y biológicos. (Unesco, Unesco, 2021)

a) Patrimonio Cultural Edificado

Los bienes culturales son atribuidos a todo lugar que contenga vestigios del pasado, los mismos que contienen valores universales que marcan significativamente el interés de su población.

Los bienes culturales abarcan dos categorías:

1. **Bienes culturales muebles:** Cuyo objeto de estudio se enfoca hacia las obras de arte, libros, manuscritos, objetos artísticos o arqueológicos, colecciones y equipos científicos, material audiovisual, objetos domésticos o de trabajo y equipos de maquinaria.
2. **Bienes inmuebles:** Tales como monumentos o sitios arquitectónicos e históricos, centros industriales, monumentos públicos, conjuntos arquitectónicos, entre otros.

Dentro de los bienes culturales inmuebles se localiza el Patrimonio Cultural Edificado, se lo define como el conjunto arquitectónico de monumentos y sitios históricos, ya sean públicos o privados, que han adquirido un valor relevante en el transcurso del tiempo.

Este patrimonio cultural edificado se encuentra fuertemente relacionado con la arquitectura histórica de las ciudades, pues su traslado a otro lugar

implicaría una pérdida total de su significancia para sus habitantes. (Morales, 2016)

2.11.- Conservación del Patrimonio Edificado

La relación existente entre el patrimonio y su conservación ha ido evolucionando a través del pasar del tiempo. Sin embargo, la noción de conservar comienza por la identificación de elementos de Significancia Cultural y el deseo de mantenerlos y garantizar su permanencia para las futuras generaciones.

A partir de la segunda guerra mundial, las obras arquitectónicas ganan importancia al convertirse en símbolos representativos de los países en conflicto, siendo los centros religiosos, educativos, conjuntos urbanos y demás elementos los que se convierten en hitos de las ciudades europeas. A causa de estas circunstancias, se concibe la idea de mantener, conservar y proteger formándose organismos como el ICOMOS y la UNESCO, encargados de la protección y salvaguardia de los monumentos y sitios históricos. (Alvarez, 204)

La conservación tiene como principal objetivo preservar los valores de las edificaciones y transmitirlos a las nuevas generaciones.

Conservar con vida los centros históricos y prever su futuro es nuestra obligación, hay que habitarlos y disfrutarlos, impulsar la vivienda y las actividades compatibles, culturales y de servicios que los mantengan en valor: como un sustento y no un riesgo, ya que el patrimonio puede ser afectado por ignorancia, indolencia, especulación o el progreso mal entendido.

Actualmente los organismos relacionados con el cuidado del patrimonio buscan la conservación a través del reconocimiento de sus valores, que permiten reconocer características más importantes y representativas del bien patrimonial, pudiendo así establecer parámetros para su conservación, permitiendo al patrimonio adaptarse a la realidad local, sin deteriorarse y manteniendo su significado cultural. (Alvarez, 204)

2.12.- El Patrimonio como Recurso de Desarrollo

Comprender el patrimonio como un recurso tangible de desarrollo en cualquiera de sus ámbitos (natural, material e inmaterial) constituye el aumento de tendencias socioeconómicas que dinamizan ciertos sectores históricos.

El Patrimonio al considerarse como recurso, busca satisfacer las necesidades de las personas. En efecto, al estar sometido a constantes cambios que mejoran la calidad de vida de la población residente y adaptarse a las necesidades locales, se considera como válida la idea de la utilización de recursos económicos y turísticos para generar una demanda rentable del patrimonio edificado.

Los procesos de desarrollo son creados a partir de tres elementos claves, el primero que se emplea a través de los recursos disponibles (patrimonio edificado), el segundo, los agentes que buscan invertir en el bien patrimonial y el tercero que abarca a la demanda de consumo.

De igual manera estos procesos generan nuevas tendencias sociales, al mismo tiempo añaden significados contemporáneos que traen consigo oportunidades en algunos casos y amenazas en otros.

Es importante destacar, que la ciudad es el resultado del desarrollo del presente, pues la población local busca obtener un beneficio de todo lo que posee. La adaptabilidad del patrimonio a estas condiciones sociales, económicas y urbanas genera un impacto tanto a nivel individual en el caso del patrimonio cultural edificado, como en el barrio y ciudad en el cual se inserta.

2.13.- Criterios de Intervención de un Bien Patrimonial

La intervención en bienes culturales se encuentra caracterizada principalmente por principios éticos y deontológicos inherentes a la restauración de los bienes patrimoniales que garantiza su permanencia conservando la autenticidad y originalidad. La lógica de intervención en el patrimonio cultural, es un proceso secuencial integrado, cuyo orden viene

determinado por la lógica y la metodología científica y el valor del bien. En la disciplina de la restauración existen tres criterios de intervención: la preservación, conservación y la renovación. (Dominguez, 2015)

Preservación: Constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir el deterioro de los bienes. El cual se basa principalmente en mantener ciertas características de un inmueble que lo hacen importante y que forman parte de la memoria y la identidad del mismo debido a que anteceden a las intervenciones de conservación y/o restauración, procurando que las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones por medio de la investigación. (Brandie, 1990)

Conservación: Consiste principalmente en la recuperación de los sistemas tradicionales que han hecho posible la existencia de dicho patrimonio en la aplicación de los procedimientos técnicos, cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un bien cultural material. Su objetivo es garantizar su permanencia. (Unesco, Unesco, 2009)

Renovación: El objetivo fundamental de la renovación es identificar partes de la vivienda que por el pasar del tiempo y falta de mantenimiento se encuentran deterioradas, es por ello que la renovación se basa específicamente en restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su carácter auténtico, sin falsearlo, con el fin de devolverle su funcionalidad. Este mecanismo puede ser tanto micro como macro, ya que puede contemplar el cambio de una única infraestructura o ser un proyecto de gran escala. (Brandie, 1990)

2.14.- Niveles de intervención para preservar un bien patrimonial

Dentro de la intervención de un bien patrimonial nos encontramos con niveles de intervención, esto es fundamental abordarlo ya que el conservar edificaciones patrimoniales representativas para la sociedad se mantiene vivo

aspectos históricos, sociales, culturales, los mismos que ayudan a generar identidad y a no olvidar sus orígenes. (Cacopardo, 2013)

Es por ello que existen varios niveles de intervención, entre los cuales tenemos:

- a) **Restauración:** Se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento y sobre los documentos auténticos que le conciernen.
- b) **Renovación:** Se refiere principalmente a las intervenciones orientadas a los aspectos de carácter formal, y a mejorar e incluso cambiar la función y apariencia de un espacio, pero sobre todo a capitalizar su valor económico como área potencial o superficie construida.
- c) **Rehabilitación:** Citando a César Díaz en la Tesis Doctoral Intervenciones En Edificaciones Objeto de Cambio de Uso Destinadas a Bibliotecas Públicas: "Obras cuya finalidad es la recuperación y puesta en estado de una construcción, resolviendo las anomalías constructivas, funcionales, higiénicas y de seguridad acumuladas a lo largo de los años, precediendo a una modernización que mejore su desempeño hasta aproximar los actuales niveles de exigencia "
- d) **Recuperación:** Acción de restablecer un edificio en estado degradado (o un área urbana) a un estado mejor que aquel en que se encuentra, para reactivar su uso y de esta manera conservarlo.
- e) **Reutilización:** "Acción de utilizar de nuevo algo, en varias ocasiones con funciones diferentes a las originales".

2.15.- Análisis de Referentes

Para el análisis de referentes se ha considerado el Malecón de la Amistad Oeste, de autoría del arquitecto Javier Flores; obra que se constituye en base para la concreción de la propuesta de intervención urbana en la zona de estudio.

2.15.1.- Malecón de la Amistad Oeste – Arquitecto Javier Flores



Figura 1.- Master Plan - Fuente: (Flores, 2010)

Como antecedente, cabe indicar; que la ciudad de Lima esta atravesada y es nutrida por el río Rimac, sin embargo; ésta ha crecido a espaldas del río, pues con el tiempo sus habitantes han perdido la apropiación y el cuidado de este; lo que se refleja en la falta de planificación urbana y arquitectónica hasta el nulo tratamiento de los desechos, lo que ha generado un panorama desalentador. Ante lo mencionado, no han existido planes reales que pretendan recuperar las aguas del río de la contaminación y menos aún integrarlo a la ciudad involucrando todos los elementos existentes (naturaleza, sociedad)

En este escenario se presenta el proyecto "El Malecón de la Amistad Oeste", el mismo que se explica a continuación;

Se configura como un espacio de conexión entre el Malecón Checa Eguiguren, el río Rímac, los espacios públicos y las calles adyacentes con el fin de recuperar la ciudad tomando en cuenta y conectando cada elemento existente desde pistas, aceras, defensas ribereñas, tramo ferroviario hasta manzanas completas; dejando en segundo plano al vehículo y por ende al congestionamiento urbano" (Flores, 2010). De esta manera se implantan 3 pilares básicos.

PILARES PARA EL DIALOGO ENTRE RIO Y CIUDAD

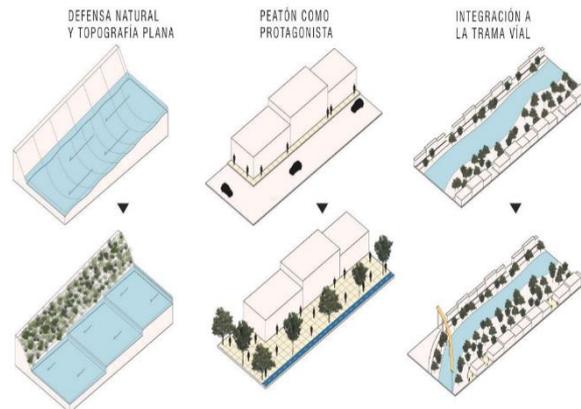


Figura 2.- Estrategias de relación del río con la ciudad - Fuente: (Flores, 2010)

Primero, se elimina la defensa ribereña compacta construida de manera artificial, para ser reemplazada por una defensa natural hecha de vegetación, rocas y arena, con el objetivo de amortiguar futuras crecidas como "el niño costero", sumado a ello se realiza un nivelamiento en el fondo del lecho, aproximadamente cada 100m haciendo reducir la velocidad del agua.

Segundo, se crea caminerías, ciclovías y ciclopaseos que envuelven las manzanas adyacentes al parque, haciendo que el protagonista de estos espacios sea el peatón; sirviendo como ejemplo de cómo la ciudad puede ser parte de estos espacio de encuentro, eliminando límites y barreras espaciales.

Finalmente, el lugar elegido es la mejor opción para presentar un proyecto donde toda la ciudad intervenga desde el punto de vista urbano, ya que al encontrarse atravesado por diferentes tipos de movilidad (vehicular, peatonal y ferroviario) conforman la red vial y junto a ella un importante espacio donde las personas se apropien del lugar.

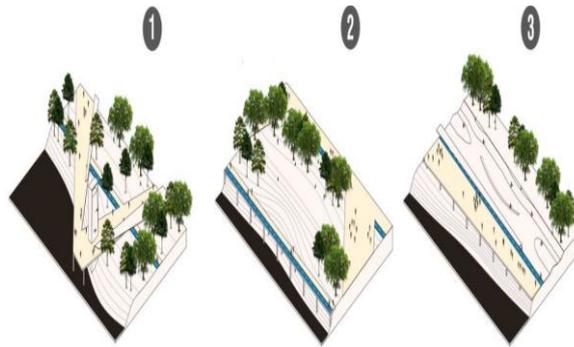


Figura 3.- Estrategias de espacio público - Fuente: (Flores, 2010)

Conclusión

El Malecón de la Amistad Oeste es un proyecto en el cual se aprecia la importancia que reciben los elementos naturales, en este caso el Río Rimac, en una intervención de carácter urbano. Teniendo como premisas la recuperación de las aguas y por ende del medio ambiente, el tratamiento de los desechos y el cuidado frente a fenómenos naturales

Por otra parte, la relación entre la ciudad y el río es el eje principal de la intervención, otorgando el protagonismo al peatón y a las actividades que éste puede desarrollar teniendo como escenario principal al río Rimac, devolviendo la apropiación, el sentido de pertenencia y el cuidado del usuario y la ciudad hacia el río que nutre y recorre Lima.

Por otra parte se ha considerado importante el análisis de la "Casa de las camas en el aire" y "Restaurante del Centro" como referentes que guien la intervención arquitectónica en los casos de estudio. Estas construcciones han sido consideradas porque al igual que los casos de estudio son viviendas vernáculas que han sido intervenidas en unos casos modificando su uso y en otros mejorando la calidad de sus espacios.

2.15.2.- Casa de las camas en el aire – AL BORDE



Figura 4.- Producto final casa de las camas al aire - Fuente: (BORDE, 2019)

Esta construcción edificada a finales de los mil ochocientos está ubicada en Imbabura, Ecuador. Fue intervenida debido a su avanzado estado de destrucción, “el piso de tejuelo roto, ochenta metros cuadrados oscuros y fríos, y una cubierta de madera podrida” (BORDE, 2019) en donde se rescató los muros portantes de tierra.



Figura 5.- Estado inicial - Fuente: (BORDE, 2019)

“Las operaciones de rehabilitación son muy pocas y muy estratégicas: se refuerza estructuralmente los muros de tierra, se cura las paredes, se cambia las puertas y ventanas que estaban en mal estado y el piso se iguala con cemento”. (BORDE, 2019).

El proyecto debe albergar un monoespacio, en el cual las áreas privadas se limiten a las camas de los ocupantes, para ello las cerchas de la nueva cubierta se convierten en habitables.

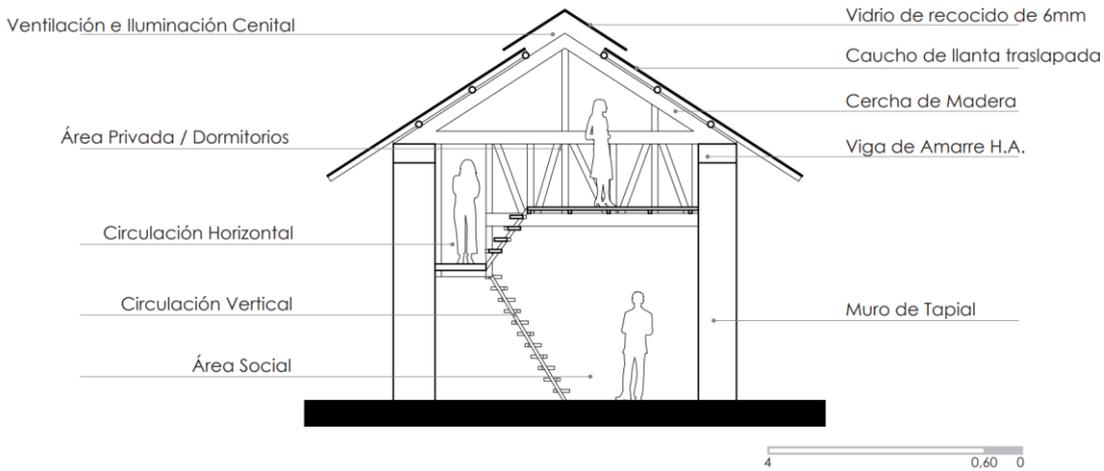


Figura 6.- Corte transversal / Elaboración propia - Fuente: (BORDE, 2019)

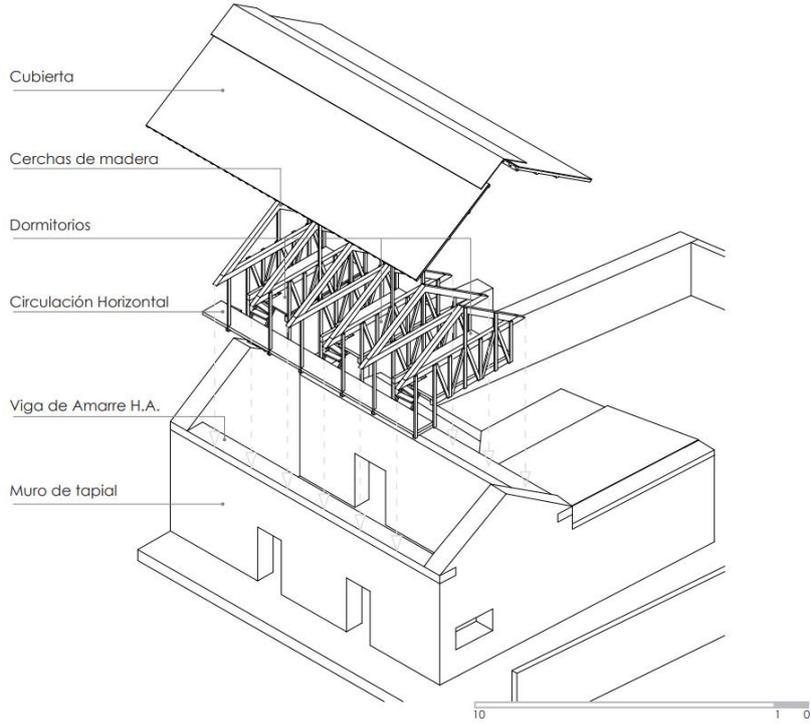


Figura 7.- Isometría explotada / Elaboración propia - Fuente: (BORDE, 2019)



Figura 8.- Mono espacio y cortes - Fuente: (BORDE, 2019)

Además se interviene en el patio posterior, en él se genera una terraza que sirve como transición entre el espacio interior y el exterior, permitiendo la conexión con el área verde.



Figura 9.- Terraza y patio posterior intervenidas - Fuente: (BORDE, 2019)

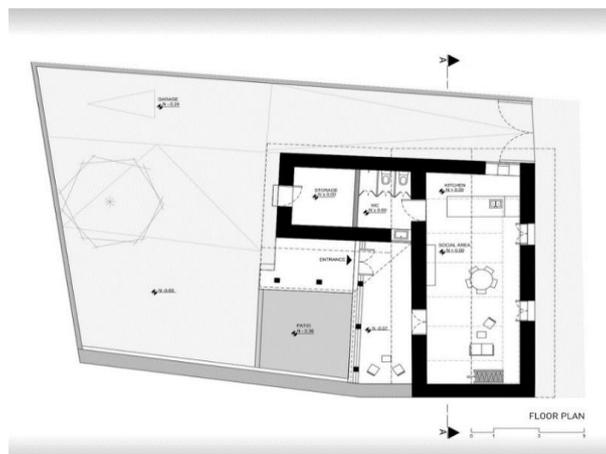


Figura 10.- Planta con muros originales - Fuente: (BORDE, 2019)

En cuanto a los acabados en la obra terminada, las tejas originales, debido a su mal estado, se usaron como relleno del patio, mientras que en la cubierta

se instalaron neumáticos viejos como teja, y en el cumbrero un vidrio reciclado fue la solución para calentar e iluminar todo el nuevo espacio.

Conclusión

La Casa de las camas en el aire, muestra claramente que la correcta planificación enfocada a atender las necesidades y a resolver los problemas existentes, hacen cambios significativos permitiendo el mejor uso del espacio preexistente.

Para ello, la utilización de estructuras sobrepuestas en los muros portantes originales juegan un papel importante, pues permite diferenciar lo intervenido y lo conservado, respetando además sistemas constructivos y materialidad.

A esto se suma la recuperación del patio posterior, para que su nueva función contemple espacios de reunión, descanso, esparcimiento, diversión, y la actividad que el usuario necesite.

2.15.3.- Restaurante del Centro – Iván Quizhpe Arquitectos



Figura 11.- Restaurante del centro - Fuente: (Quizhpe, 2019)

El proyecto de intervención se lo realiza en una pequeña estructura de interés patrimonial ubicada en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, en una zona caracterizada por la presencia de panaderías.

“La preexistencia estaba definida por una cubierta de teja a dos aguas que descansaba sobre tres muros de adobe: el de la fachada y los laterales” (Quizhpe, 2019).



Figura 12.- Estado inicial - Fuente: (Google maps 2019)

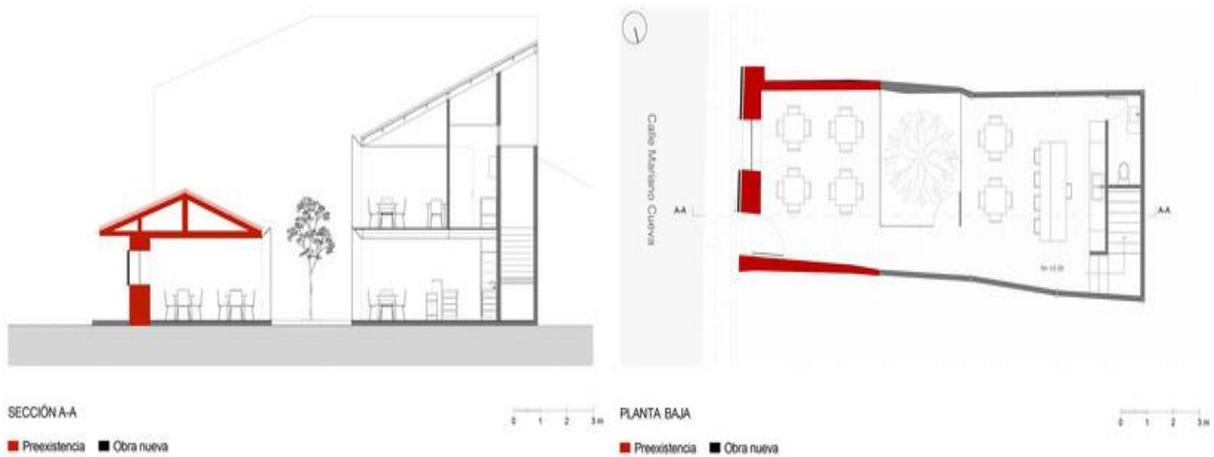


Figura 13.- Preexistencia y obra nueva - Fuente: (Quizhpe, 2019)

La intervención comprende un patio interno alrededor del cual se ubican, iluminan y ventilan los espacios que corresponden a un uso comercial relacionado al barrio en el que se desarrolla el proyecto; sin dejar de lado la rehabilitación, mediante técnicas constructivas tradicionales, de los muros y la cubierta.

“El diseño emplea principios esenciales de la arquitectura del pasado en un lenguaje contemporáneo, no solo a través de la tipología y la materialidad, sino también por medio de la austeridad formal” (Quizhpe, 2019).



Figura 14.- Zonificación en planta / Elaboración propia - Fuente: (Quizhpe, 2019)

La propuesta incorpora un nuevo bloque en el que se utiliza estructura metálica como sistema constructivo, además “el uso del ladrillo y el carrizo proporcionan calidez y carácter local al espacio, mientras que el vidrio y el blanco de los muros multiplican la luz y amplían la percepción espacial” (Quizhpe, 2019).

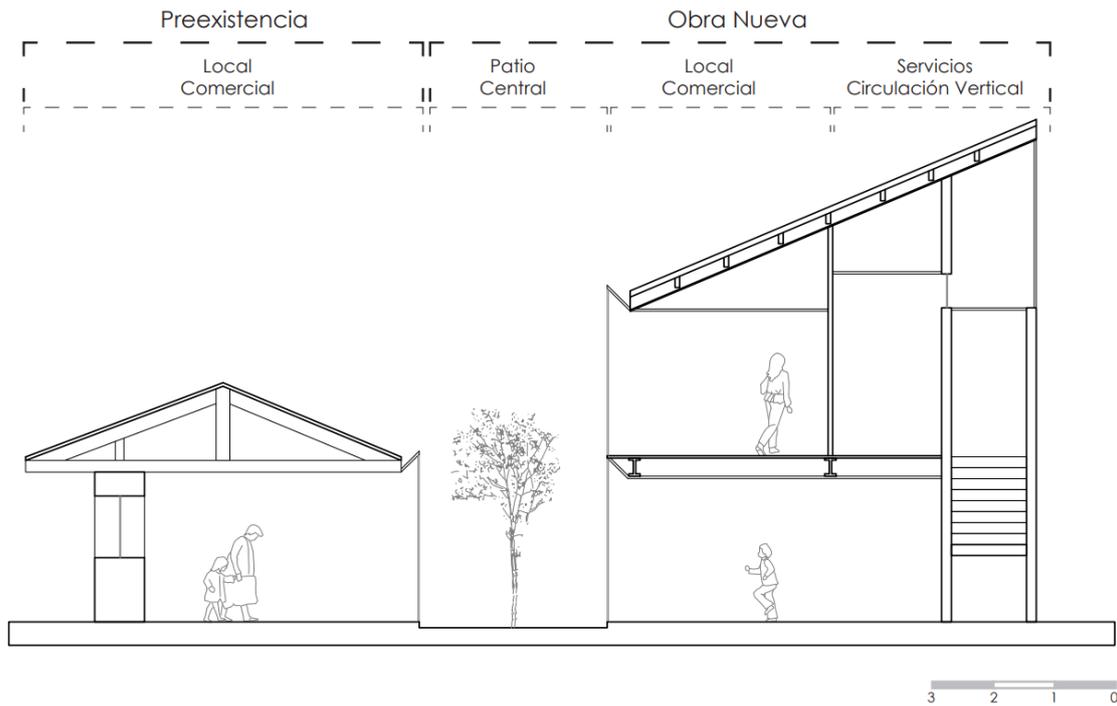


Figura 15.- Corte longitudinal / Elaboración propia - Fuente: (Quizhpe, 2019)

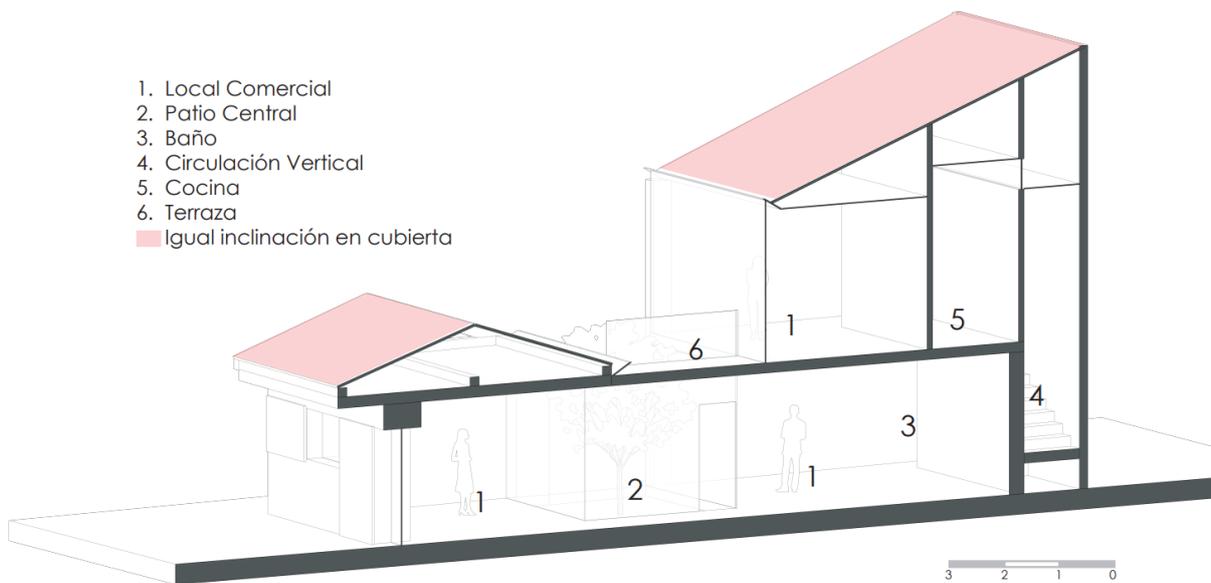


Figura 16.- Corte isométrico longitudinal / Elaboración propia - Fuente: (Quizhpe, 2019)

Cabe destacar el respeto hacia el entorno inmediato, al mantener las alturas, inclinaciones y materialidad de la cubierta colindante en la nueva construcción.



Figura 17.- Patio central y materialidad - Fuente: (Quizhpe, 2019)

Conclusión

El Restaurante del Centro es una intervención en la cual se construye teniendo como punto de partida un edificio de interés patrimonial.

La nueva construcción se equilibra con la antigua, pues nunca busca ser la protagonista, y esto se logra por el entendimiento de su entorno al mantener alturas, inclinaciones y materialidad, con el fin de conservar un orden en la ciudad.

Sumado a esto es importante considerar el nuevo uso que toma la construcción, pasando de un estado de abandono a ser parte íntegra de un sector de carácter comercial.

CAPÍTULO III

3.1.- METODOLOGÍA

El siguiente trabajo investigativo se desarrolló en la cabecera parroquial de San Luis, eje calle Independencia, del Cantón Riobamba. Para la determinación del eje de intervención se realizó el análisis urbano y a través de la recopilación de información in situ y el análisis de documentación municipal como el PDOT de San Luis y la revisión de fuentes bibliográficas que permitieron fundamentar el estudio a partir de la revisión de referentes como base para la generación de la propuesta de intervención.

Esta investigación se sostiene en el método analítico, que consiste en el estudio macro de la zona investigada, a partir de la segmentación o descomposición de los elementos urbano – arquitectónicos, para obtener datos de la morfología, usos de suelo, espacio público, verde urbano, equipamientos, trazado del área de estudio lo que permitió comprender mejor su comportamiento.

La principal técnica de recolección de información fue la observación directa, apoyada del levantamiento fotográfico; que permitió relacionarse con el contexto y verificar el estado actual del eje de la calle Independencia; considerando aspectos como; estado de las calles, construcciones, el abandono de la cabecera parroquial, usos del suelo, abandono y contaminación del río y el estado de sus orillas; funcionalidad y sistemas constructivos de las edificaciones y su relación con el contexto. Lo indicado, con el fin de determinar las acciones de cambio y transformaciones del área de estudio.

Además, se utilizaron las fichas del INPC obtenidas del GAD Municipal del cantón Riobamba que posibilitaron la identificación de las construcciones categorizadas como bienes patrimoniales o de interés patrimonial, así como el año de construcción de dichas edificaciones; de las cuáles se definieron los

casos de estudio a ser intervenidos; considerando como importante la relación de estos con el río Chibunga.

El procedimiento realizado, se describe a continuación:

- Visitas de campo que permitieron un acercamiento al sector de estudio.
- Levantamiento y análisis de sistemas urbanos
- Análisis de referentes urbano – arquitectónico
- Determinación de estrategias para la intervención del eje
- Propuesta del máster plan del eje
- Delimitación del área hasta la identificación de los casos de estudio.
- Análisis del estado actual de los casos de estudio
- Propuesta de intervención arquitectónica de las viviendas seleccionadas.
- Sistematización de la propuesta urbano-arquitectónica

CAPÍTULO IV - RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.- Ubicación

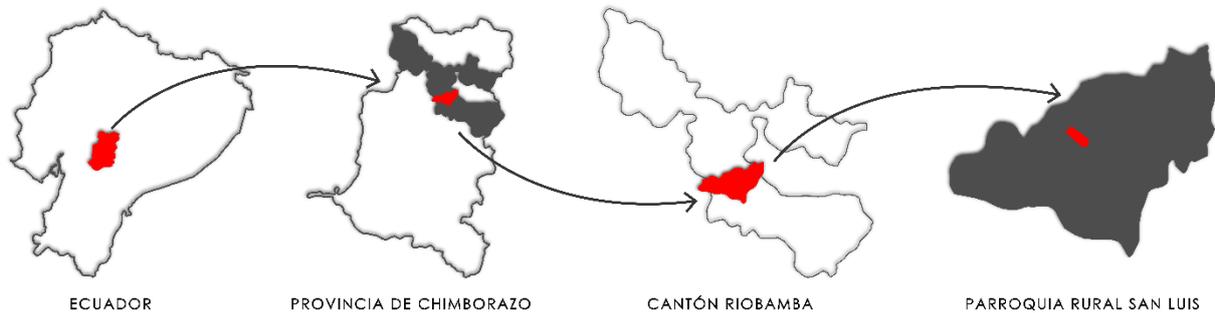


Figura 18.- Ubicación del proyecto - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.2.- Diagnóstico

El análisis de la cabecera parroquial de San Luis del cantón Riobamba, se basó en el estudio de los sistemas urbanos y estructurantes, con el fin de identificar las problemáticas presentes en el sector:

- Sistemas Urbanos: conectividad, espacio público, equipamientos y radio de influencia de los equipamientos.
- Sistemas Estructurantes: topografía, tejido urbano, uso de suelo, vacíos urbanos, flujo vehicular, capa de rodadura, flujo peatonal, paradas de bus urbano, postes de energía eléctricas, tipos de cubiertas y viviendas patrimoniales o de interés patrimonial.

4.2.1.- Sistemas Urbanos

4.2.1.1.- Conectividad

San Luis posee conectividad con varios cantones, tales como: Riobamba, Chambo, Punín. Estas conectividades se generan gracias a la existencia de transporte urbano e interprovincial, ya que el cantón Riobamba cuenta con una ruta de transporte urbano (línea #14) que permite esta conexión entre cantones. El tiempo que se demora en llegar de punto a punto es alrededor de 30 minutos, saliendo del Terminal Terrestre de Riobamba. Los recorridos se realizan de 06h00 a 19h00, con intervalos de 10 minutos.

La conectividad con los cantones Chambo y Punín se da gracias al transporte inter cantonal y por las vías que se extienden y pasan cerca de la Cabecera Parroquial, es así; el caso de la vía Macas que ayuda a la conexión con el Cantón Punín y la vía Chambo que conecta con el cantón del mismo nombre.

En lo que corresponde a vehículos particulares, el tiempo de llegada es de 10 a 15 minutos partiendo desde el mismo punto (Terminal Terrestre de Riobamba). Por otra parte, se puede acceder usando bicicleta, desde la parroquia urbana de Yaruquíes en un tiempo estimado de 45 minutos. (Ref. anexo 1)

4.2.1.2.- Espacio Público

La cabecera parroquial de San Luis cuenta únicamente con dos espacios públicos; las orillas del río Chibunga y la Plaza Central.

El río Chibunga en la actualidad se encuentra en mal estado, pues está siendo utilizado como un botadero de basura, donde se encuentran acumulados residuos de construcción y basura; además de la presencia de aguas servidas. Elementos que impactan negativamente en el sector y generan graves problemas debido a la contaminación producida. (Ref. anexo 2)

Gráfico No.

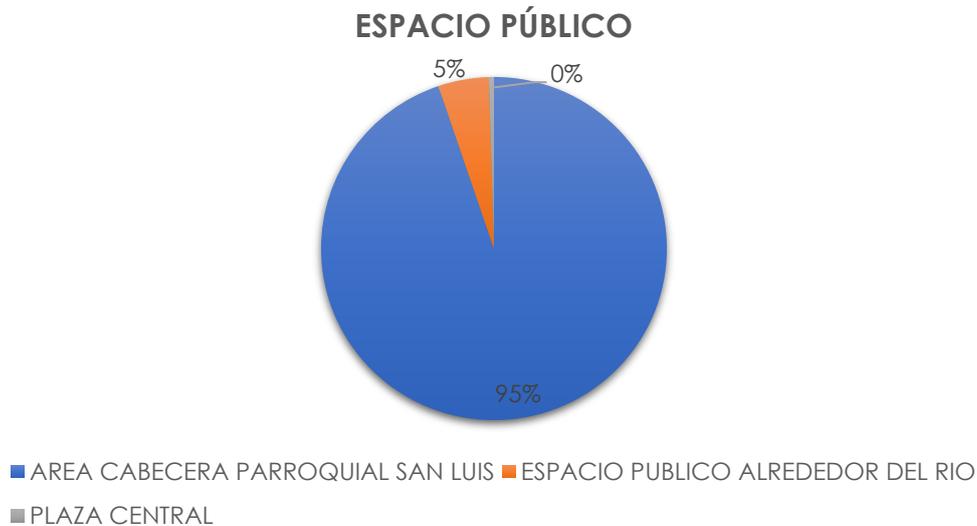


Figura 19.- Porcentaje de espacio público - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Como se muestra en el gráfico, el espacio público en el sector es escaso; alrededor del río Chibunga representa un 5% con un área de 29320.73 m² y la Plaza Central representa el 0.50% con un área de 2937.96 m².

4.2.1.3.- Equipamientos

El sector consta con equipamientos de educación, religión, departamento gubernamental y seguridad, los mismos que poseen un radio de influencia que permiten cubrir las necesidades que posee la parroquia y sectores aledaños a la misma, por lo que sumado a su extensión limitada de 29 hectáreas se muestra como un territorio factible a intervenir.

Los equipamientos intermedios son: UPC, Junta parroquial de San Luis, iglesia de San Luis, Unidad Educativa San Luis, Fábrica de Lácteos "Santillán", los mismos que poseen un radio de influencia de 1000m. Además de estos equipamientos, el sector cuenta con equipamientos menores, los cuales son las tiendas de barrio, teniendo un radio de influencia de 400m.

Como se observa en la ilustración, ciertos equipamientos se han implantado alrededor de la plaza central, donde colindan entre ellos.

Los equipamientos que no se encuentran alrededor de la plaza son: Unidad Educativa de San Luis y La Fábrica de Lácteos “Santillán”, estos equipamientos se encuentran implantados en la calle Independencia, lo que genera flujos vehiculares y peatonales. (Ref. anexo 3)

4.2.1.4.- Radio de Influencia de los equipamientos

Los equipamientos que posee la Cabecera Parroquial de San Luis en cuanto a su radio de influencia satisfacen los requerimientos del sector, a excepción de la Fábrica de Lácteos “Santillán” y la Unidad Educativa de San Luis, que como se puede observar en la ilustración (22) alcanzan un radio de influencia mayor hasta tal punto de llegar a otros cantones, como Riobamba, Punín y Chambo.

Estos equipamientos ayudan a la visibilidad de San Luis, y permiten generar diversas actividades tales como el comercio y la educación. (Ref. anexo 4)

4.2.2.- Sistemas Estructurantes

4.2.2.1.- Topografía

San Luis se constituye como una microcuenca del río Chibunga definido topográficamente por un terreno muy accidentado, pues limita por todos sus lados con accidentes geográficos bien marcados, es decir por la parte oriental encontramos cerros con una topografía irregular y por la parte occidental encontramos el río Chibunga, el mismo que atraviesa en sentido noroeste a suroeste. (Ref. anexo 5)

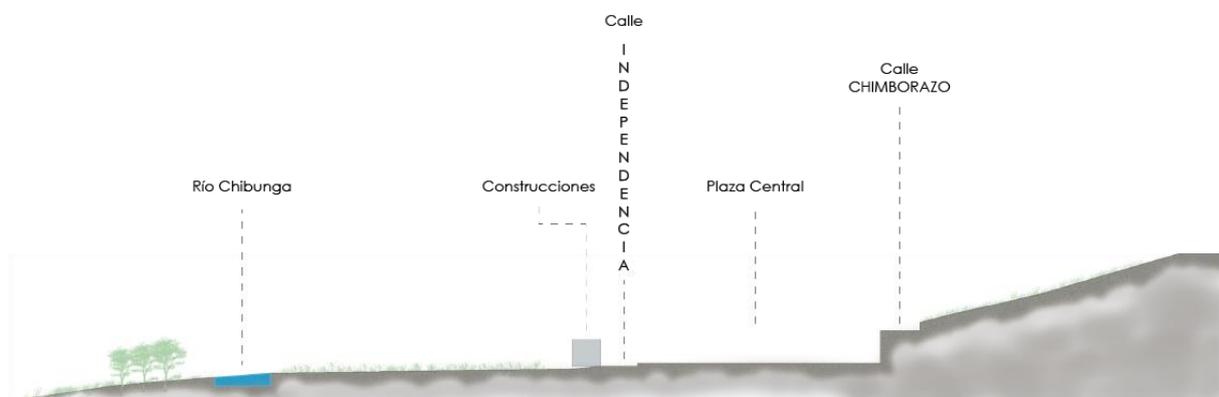


Figura 20.- Corte topográfico - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

El asentamiento de la Cabecera Parroquial de San Luis se produce debido a su topografía, puesto que en las orillas del río Chibunga esta es poco accidentada. A medida que se avanza en el recorrido se observa que la topografía se vuelve accidentada, formando una especie de valle en la zona poblada de dicho sector.

4.2.2.2.- Tejido Urbano

En el tejido urbano de la Cabecera Parroquial de San Luis se identifica una centralidad urbana contenida por el río Chibunga y por accidentes geográficos, se desarrolla de manera lineal en sentido noroeste - sureste en la parte donde su topografía no es accidentada.

En la calle independencia que se encuentra adjunta al Rio Chibunga se observa mayor concentración de bienes inventariados y de interés patrimonial. Al estar ubicadas en este eje presentan conexiones directas, con el contexto natural y edificado (Ref. anexo 6)

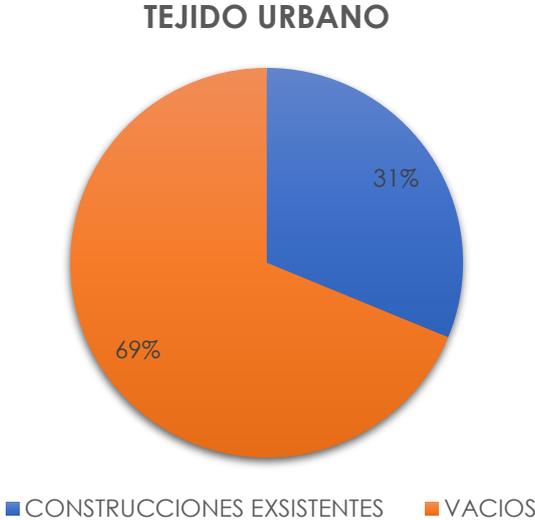


Figura 21.- Porcentaje tejido urbano - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.2.2.3.- Uso de Suelo

En la cabecera parroquial existen 479 construcciones en la actualidad, de las cuales 13 corresponden a uso mixto (comercio y vivienda), 1 edificación corresponde a seguridad (UPC), 1 al Departamento Gubernamental, 1 de

religión, 2 de producción, 2 corresponden a educación y las demás edificaciones tienen un uso de suelo residencial con un total de 459.

Por la cercanía de la cabecera parroquial de San Luis con la cabecera cantonal de Riobamba se moviliza la población de tal manera que existe una migración temporal por motivos de estudio, salud, comercio o actividades administrativas. Lo que ha conllevado al abandono de la vivienda rural en San Luis.

En el caso del eje de la calle Independencia, el uso de suelo en su mayoría es residencial, seguido de un mínimo porcentaje de uso de suelo mixto. (Ref. anexo 7). En la ilustración 22, se observa lo indicado.

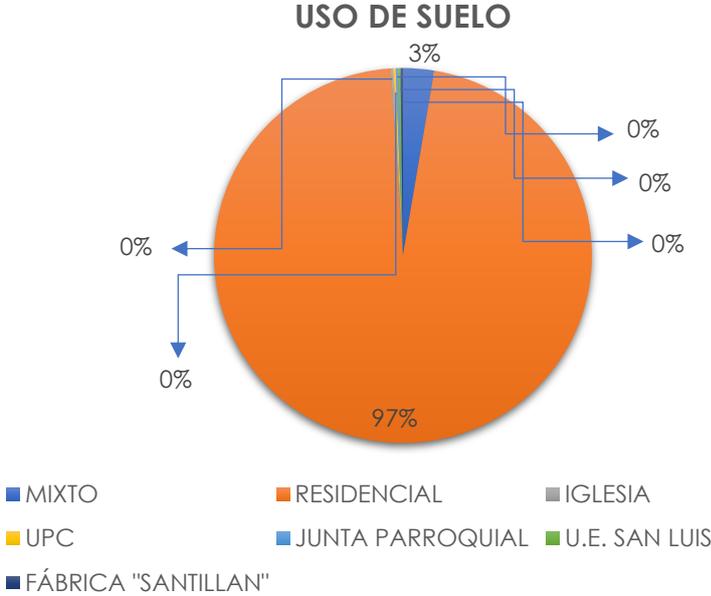


Figura 22.- Porcentaje de uso de suelo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.2.2.4.- Vacíos Urbanos

La Cabecera Parroquial de San Luis, cuenta con áreas consolidadas, áreas de vacíos urbanos, y áreas agrícolas.

Al observar en la figura (31) se visualiza que existe mayor parte de áreas de suelo agrícola, seguido de ello tenemos los vacíos urbanos y con menor porcentaje se encuentra el área construida.

VACÍOS URBANOS - CABERA PARROQUIAL DE SAN LUIS

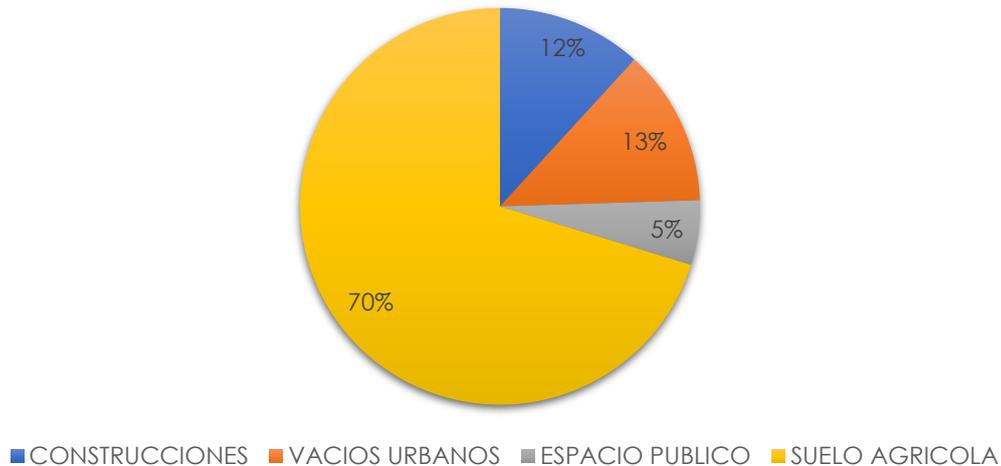


Figura 23.- Porcentaje de vacíos urbanos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Las diferentes áreas dentro de la Cabecera Parroquial de San Luis, se han desarrollado de la siguiente manera: el área de construcciones es 68.853,85 m² correspondiente al 12%, el área de los vacíos urbanos es 74.843,62 m² correspondiente al 13%, el área de espacio público es 30.827,33 m² correspondiente al 5% y el área de suelo agrícola es 411.847,39 m² correspondiente al 70%.

Con este análisis podemos observar que el suelo en la Cabecera Parroquial de San Luis era principalmente agrícola, sin embargo; en la actualidad no están siendo utilizados con este fin.

El eje de la calle Independencia cuenta con un área de construcción de 42.611,74 m² correspondiente al 44%, mientras que los vacíos urbanos poseen un área de 35.886,45 m² correspondiente al 39% y espacio público con un área de 16.874,56 m² correspondiente al 17%. (Ref. anexo 8)

VACÍOS URBANOS - EJE CALLE INDEPENDENCIA

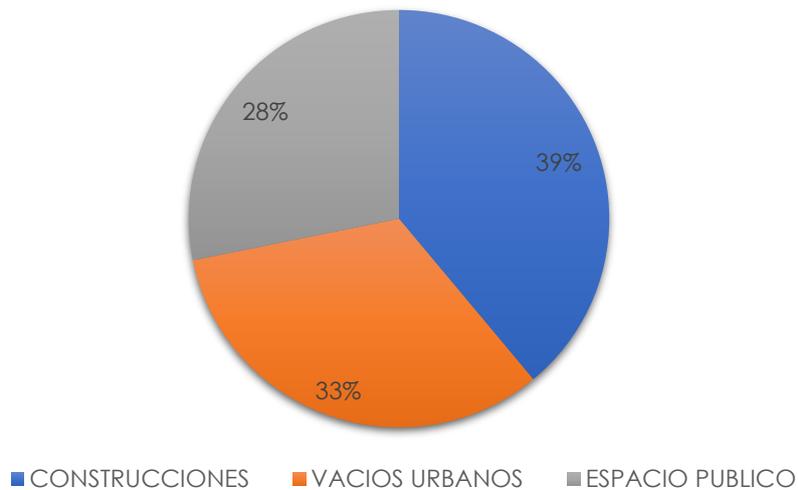


Figura 24.- Porcentaje de vacíos urbanos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.2.2.5.- Flujo Vehicular

El flujo de vehículos motorizados es alto en la Av. Panamericana, la misma que conecta a San Luis con Riobamba. Al interior de la Cabecera Parroquial, se presenta un alto flujo vehicular en las calles Independencia, Chimborazo, y en un tramo corto de la Av. Panamericana, la misma que se conecta con la vía a Macas.

Los flujos de mediana incidencia se dan en las calles que se encuentran alrededor de la Plaza Central y en un tramo de la calle Chimborazo. En tanto que; en el resto de las calles, existe poca afluencia vehicular debido a la falta de equipamiento.

El flujo vehicular en el eje de estudio se origina debido al recorrido que realiza el transporte urbano (Línea #14), que viene desde el cantón Riobamba. El tramo que recorre este medio de transporte va desde la calle C1 hasta la calle Abdón Calderón y continúa por la vía Panamericana para después regresar al cantón Riobamba. (Ref. anexo 9)

4.2.2.6.- Capa de rodadura

La capa de rodadura de avenidas y calles que permiten la accesibilidad a San Luis son de 4 tipos; asfalto, adoquín, piedra y tierra.

En la Av. Panamericana y vía Macas encontramos una capa de rodadura asfáltica, permitiendo una movilidad adecuada hacia las diferentes provincias, cantones y parroquias.

La Cabecera Parroquial de San Luis cuentan con calles adoquinadas, piedra y tierra. Las calles que poseen su capa de rodadura de piedra son las calles C1; C2 y un tramo de la calle Chimborazo comprendida entre las dos calles antes mencionadas.

Las calles que poseen una capa de rodadura de tierra son las calles transversales que dirigen al río Chibunga, y las demás calles cuentan con una capa de rodadura de adoquín.

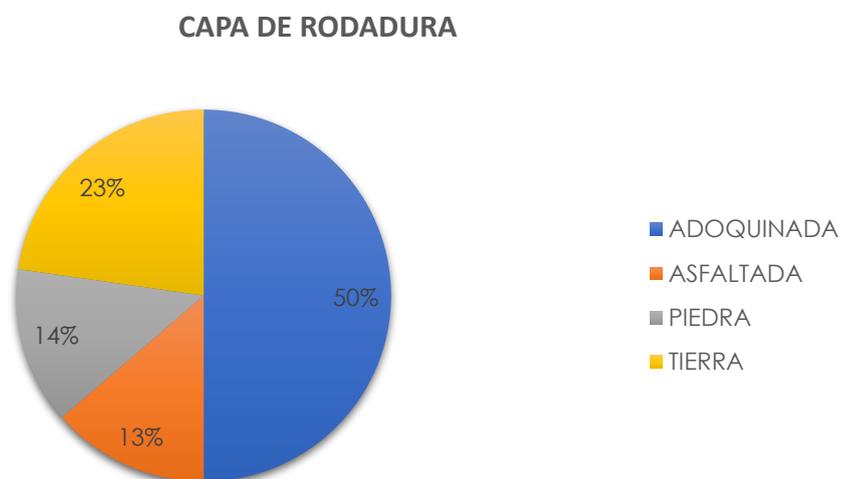


Figura 25.- Porcentaje de capas de rodaduras - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

En conclusión, las capas de rodadura de la cabecera parroquial porcentualmente se encuentran un 13% con asfalto, 50% de adoquín, 14% de piedra y 23% de tierra.

El eje de estudio consta de dos capas de rodaduras en todo su trayecto. La primera, es de piedra la misma que la podemos observar en todo el perímetro de la Plaza Central; el resto del tramo corresponde a una capa de rodadura con adoquín de hormigón. (Ref. anexo 10)

4.2.2.7.- Paradas de Bus Urbano

Dentro de la cabecera Parroquial de San Luis existen dos paradas de bus urbano, la primera se encuentra ubicada en la plaza central, donde inicia y termina la ruta del transporte urbano (línea #14), que accede desde Riobamba a San Luis y viceversa.

Otro punto donde se encuentra una parada del bus urbano es en la esquina de la calle Independencia y Panamericana.

Estas son las dos paradas de transporte público con las que cuenta el lugar, como se indica, la trayectoria del bus urbano recorre la calle Independencia al interior de la cabecera parroquial de San Luis, hasta unirse con la Av. Panamericana, conectando la parroquia con el cantón Riobamba. (Ref. anexo 11)

4.2.2.8.- Flujo Peatonal

El mayor flujo de peatones se da en horas de la mañana de (6h30 a 08h00) esto sucede por el ingreso de los estudiantes y profesores a la Unidad Educativa de San Luis y en horas de la tarde de (12h30 a 13h30), por la finalización de la jornada. Cabe recalcar que este flujo se da solamente de lunes a viernes.

El flujo mediano se desarrolla en la plaza central, esto sucede debido al ingreso de los buses urbanos que llegan desde Riobamba, en intervalos de 10 minutos entre cada unidad de transporte. Además, la dinámica de la feria de los miércoles y domingos sumado a la actividad generada por la fábrica de lácteos "Santillán" incide en el mismo.

Por otra parte, el flujo bajo de peatones se da en los alrededores de la Cabecera Parroquial, debido a que no existen actividades que ayuden a generar flujos permanentes dentro de la parroquia. (Ref. anexo 12)

4.2.2.9.- Niveles y Alturas

En las edificaciones contemporáneas prevalece 2 niveles de altura, y una altura promedio de entepiso de (2,50 m. a 3,00 m.), mientras que, en las

viviendas vernáculas la altura va desde los (3,50 m. a 4,50 m.) en viviendas de un solo nivel y, en viviendas de dos niveles la altura de entrepiso es (3,00 m. a 3,50 m.)

Cabe recalcar, que en las viviendas vernáculas se conserva la homogeneidad en el perfil urbano, sin embargo; con la construcción de las nuevas edificaciones éste ha sido distorsionado. Lo indicado se replica en el eje de la calle Independencia.

4.2.2.10.- Edificaciones Patrimoniales y de Interés Patrimonial

En la Cabecera Parroquial de San Luis se aprecian construcciones vernáculas y contemporáneas. Respecto a las primeras, varias han sido clasificadas como patrimoniales o de interés patrimonial, algunas se encuentran en buen estado de conservación, mientras que otras se encuentran abandonadas o deterioradas.

Los inmuebles inventariados y de interés patrimonial en la cabecera parroquial de San Luis son 95, lo que corresponde al 19.43% del total de 489 construcciones existentes en el área consolidada; 26 edificaciones patrimoniales están inventariadas por parte del INPC, mientras que 69 son de interés patrimonial, es decir; no están inventariadas, pero por sus características arquitectónicas y constructivas se les ha otorgado esta categoría. (Ref. anexo 13)

TOTAL DE EDIFICACIONES

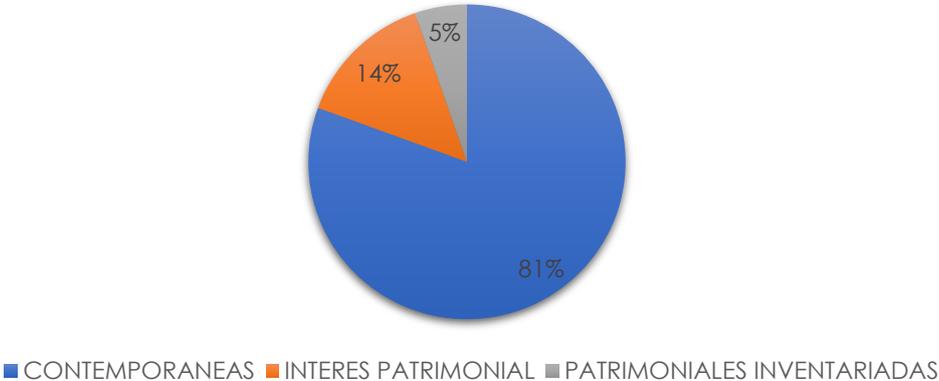


Figura 26.- Porcentaje de edificaciones de la Cabecera Parroquial de San Luis - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.2.2.11- Línea de tiempo del entorno edificado

Gracias al levantamiento de información de campo, fichas técnicas del INPC (2010) y características constructivas se llegó a un análisis cronológico de la zona de estudio. Así, se obtuvo información de la evolución del sector, dando como resultado particularidades que se destacan a continuación.

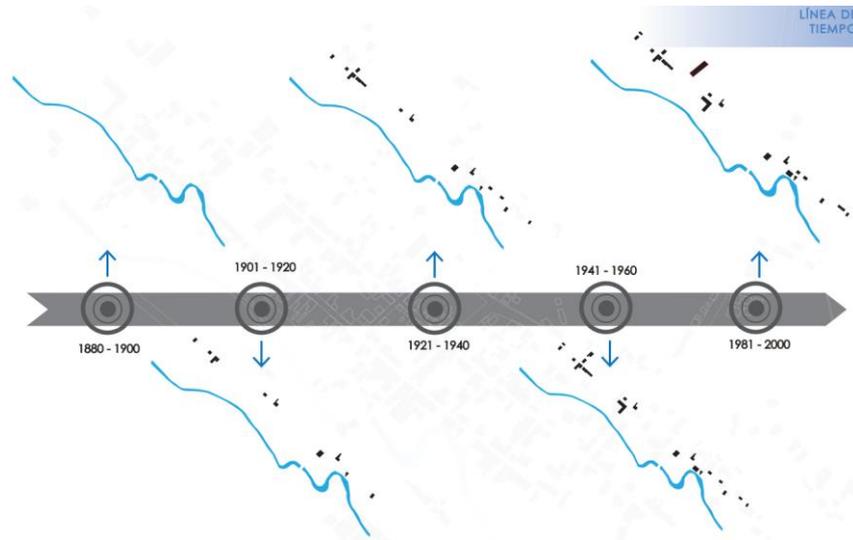


Figura 27.- Cronología de las construcciones - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

A partir del año 1880 se construyen las primeras viviendas, caracterizadas por el uso de materiales vernáculos y el respeto por el entorno construido. Estas se edificaron en función de la actividad productiva predominante de la zona.

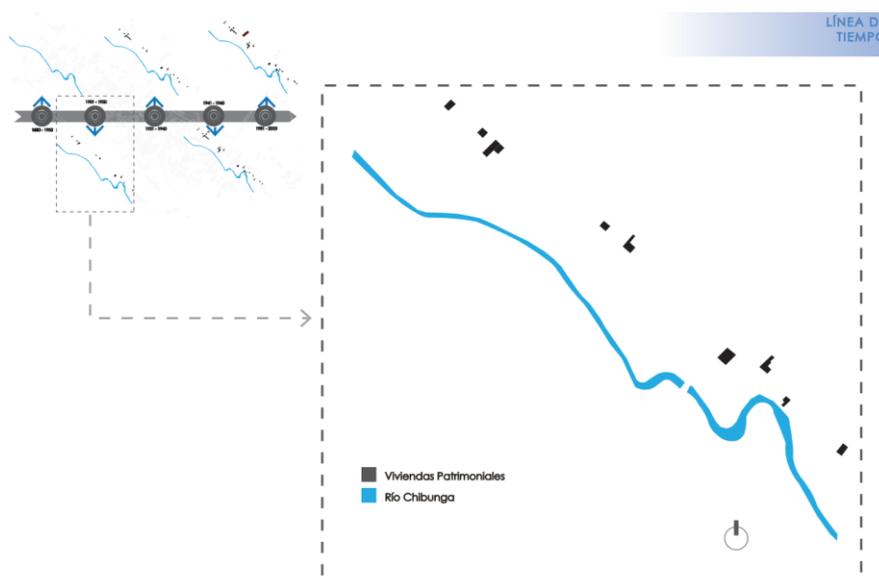


Figura 28.- Cronología de las construcciones, años 1920 - 1940 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

A partir del año 2000 se inicia la construcción de viviendas contemporáneas sin una tipología arquitectónica definida causando una pérdida de identidad.

4.3.- Conclusiones de Diagnóstico

La forma de habitar en la cabecera parroquial de San Luis considera que, el uso de los patios debe ser destinado como un centro para la convivencia que mantiene la relación entre el exterior e interior de la manzana.

Su origen parte de la época colonial donde las viviendas se construían con patios internos y traspacios como elementos comunes que se concentraban entre sí en el centro de la manzana. Su uso se relacionaba con la agricultura y ganadería.

Sin embargo, existieron grandes cambios en su morfología y actualmente se determina que el 49% del área total de la zona de estudio son espacios desaprovechados, así como áreas en descuido o abandonadas.

Por otra parte, se ha podido entender que la manera de asentarse se basa en la topografía accidentada de la zona, formando un valle, esto hace que el crecimiento del lugar sea de manera longitudinal paralelo al río Chibunga.

Así mismos, en la cabecera parroquial se realizan actividades de uso residencial predominantemente; además de otras de tipo administrativo, educativo, mixto y comercial. Por otro parte, se observa construcciones informales que atentan a la homogeneidad del perfil urbano histórico que se ha formado por las construcciones preexistentes del sector; producido por la falta de normativas municipales o la no aplicación de estas.

Por otra parte, el único espacio público predominante es la plaza, las calles y las aceras; sin existir espacios destinados al peatón que permitan la realización de actividades variadas que fortalezcan la convivencia en la parroquia.

Con respecto al Flujo vehicular, el principal se produce en la calle Independencia, entre C1 y Panamericana; vía por la cual transita el bus urbano, línea No. 14; mientras que el flujo peatonal es variado con mayor énfasis en la jornada académica de ingreso y salida de estudiantes y docentes de la unidad educativa y; los días de feria. Cabe recalcar que el flujo tanto vehicular como peatonal se incrementa debido a las actividades desarrolladas por los pobladores, quienes entran y salen de la parroquia principalmente a la ciudad de Riobamba.

4.4.- EJE DE ESTUDIO

4.4.1. Delimitación

A partir del análisis urbano se determinó que en la trama lineal de la parroquia existen dos ejes principales; la calle Independencia y la calle Chimborazo; a partir de los cuáles se organiza el territorio concomitante con el recorrido del Río Chibunga y la delimitación natural topográfica.

Por la importancia de estos ejes y del contexto natural se seleccionó la calle Independencia la misma que posee las siguientes problemáticas y potencialidades.

Problemáticas

- a) Abandono y pérdida del interés a elementos naturales (río Chibunga) y elementos construidos (bienes patrimoniales).
- b) Falta de áreas verdes y espacio público.
- c) Uso de suelo principalmente residencial.

Potencialidades

- a) Mayor cantidad de edificaciones patrimoniales o de interés patrimonial.
- b) Posee dos frentes, un frente hacia el área construida y el otro hacia el río Chibunga.
- c) Ubicación de equipamientos (Iglesia, Unidad Educativa)

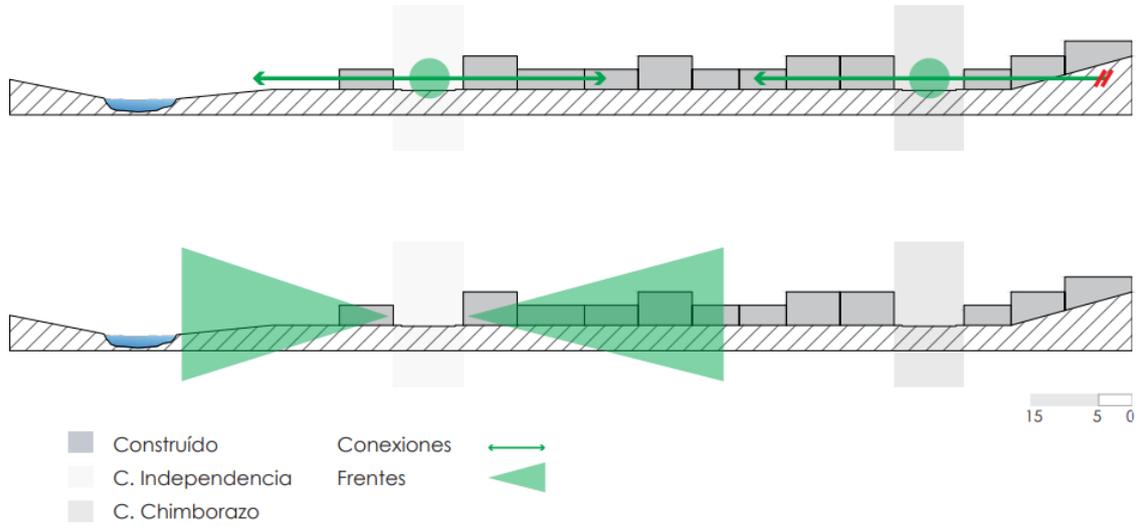


Figura 29.- Potencialidades del eje de la calle Independencia - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

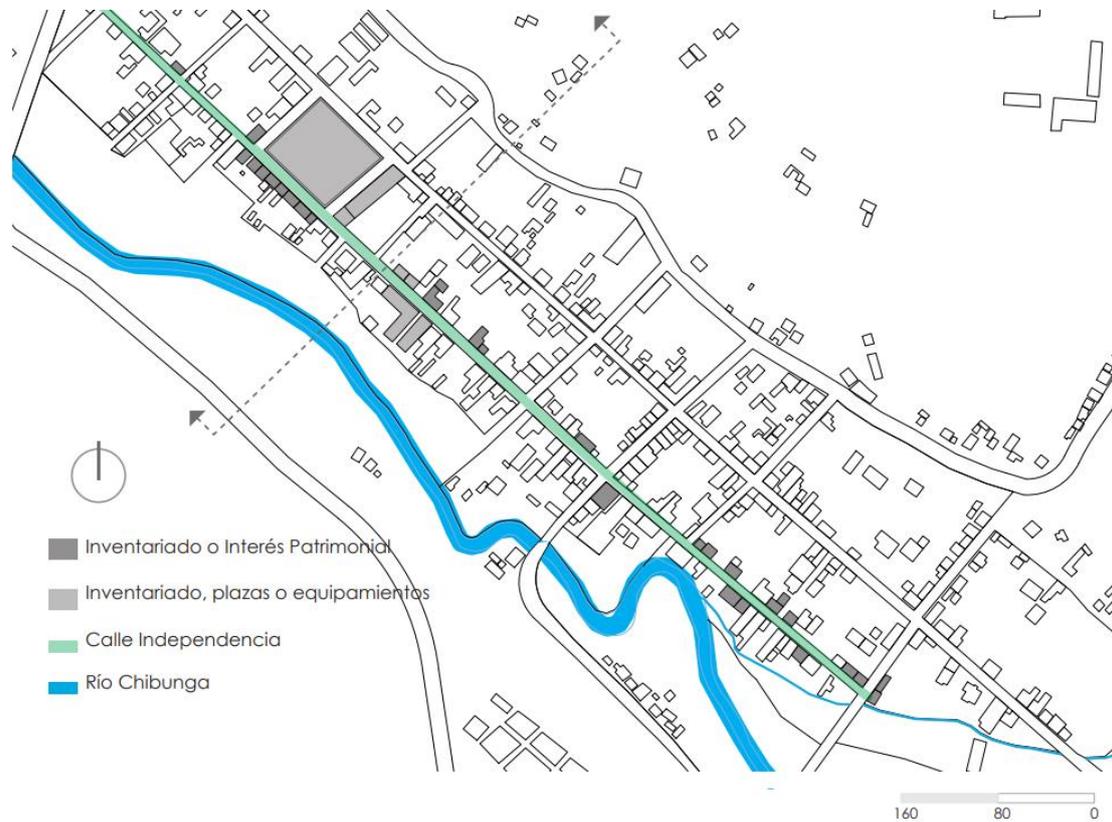


Figura 30.- Viviendas patrimoniales en el eje de la calle Independencia - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.5.- Proceso de análisis para la delimitación de los casos de estudio

4.5.1.- Forma de Habitar

Al adentrarnos al contexto de la cabecera parroquial de San Luis encontramos una característica que define su forma de habitar, esta es el uso

de patios como centro de convivencia. Estos no siempre se los encuentra con características propias de un patio, sin embargo; existe un espacio que mantiene la relación entre el exterior e interior de la manzana, por otra parte; esta misma relación se encuentra en diferentes escalas que se muestran definidas desde plazas o parques como centro para la convivencia hacia patios de menor escala como unidades unifamiliares.

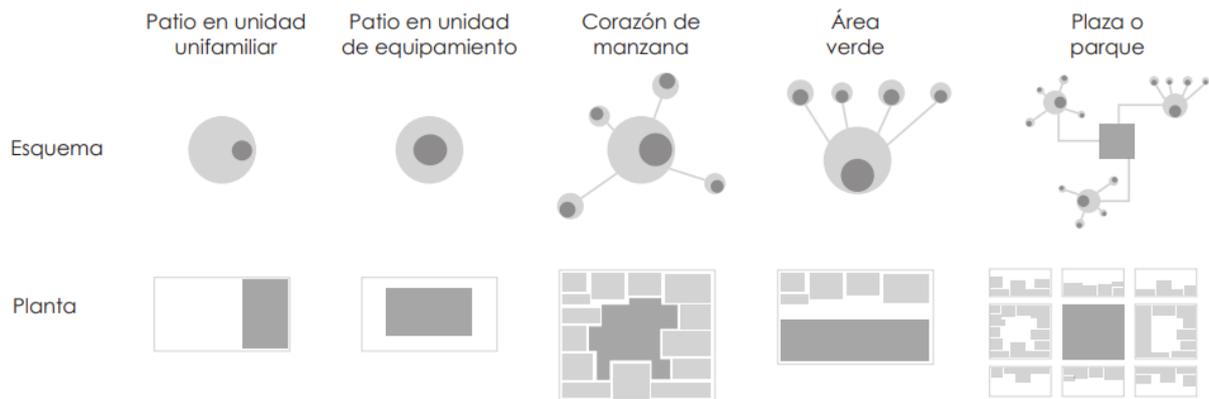


Figura 31.- Relación patio/ plazas/ parques - Fuente: Elaboración (Chávez & Vilaña, 2022) a partir del análisis de vacíos en la trama urbana de Cuenca Red, 2016, GAD Municipal de Cuenca

4.5.2.- Manzanas en relación con su forma de habitar

La forma de habitar que se da es a partir de un patio donde se desarrollan actividades de convivencia y a su vez se relacionan con su entorno natural, es por ello que se eligen las manzanas que se encuentran ubicadas a orillas del río Chibunga ya que la relación de patios (puntos de convivencia) con su entorno natural realzan estos puntos de encuentro, sin necesidad de aislarse en sus viviendas.



Figura 32.- Manzanas con viviendas patrimoniales - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.5.3.- Manzanas que poseen bienes patrimoniales o de interés patrimonial

MANZANAS QUE POSEEN BIENES PATRIMONIALES O DE INTERÉS PATRIMONIAL			
Manzana	Cantidad	Vivienda	Equipamiento
1	1	X	
2	1	X	
3	6	X	
4	4	X	X
5	1		X
6	1	X	
7	4	X	
8	5	X	
9	3	X	

Tabla 1.- Cantidad de viviendas patrimoniales por manzana - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

La relación más cercana se da en las manzanas implantadas entre lo construido y el río Chibunga generando dos frentes; por un lado, hacia el eje de la Calle Independencia y en la parte posterior hacia el río (en muchos casos desaprovechado o abandonado).

En el eje seleccionado, existen 3 manzanas que se encuentran frente al río y poseen edificaciones patrimoniales o de interés patrimonial, dentro de las cuales sobresale la manzana #3 que posee 6 viviendas inventariadas como patrimoniales. Donde se destacan características arquitectónicas, constructivas e históricas que tributan a mantener la identidad de la parroquia.

En este marco, se propone intervenir en esta manzana, a fin de relacionar las viviendas inventariadas con el entorno natural, dándoles un carácter productivo y cultural de acuerdo con la necesidad y requerimientos de sus habitantes; recuperando el valor del río Chibunga como elemento esencial para el desarrollo de las actividades agrícolas, ganaderas y cotidianas de los habitantes y a la vez la identidad de la parroquia a través de su arquitectura.



Figura 33.- Manzanas a orillas del río Chibunga - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

La manzana No. 3 se encuentra ubicada: al norte la calle C1, al sur la calle C2, al este la calle Independencia y al oeste el río Chibunga. Presenta las siguientes características:

1. Relación con Equipamientos y espacio público existente
2. Cuenta con 6 viviendas patrimoniales
3. Relación directa con el río Chibunga.

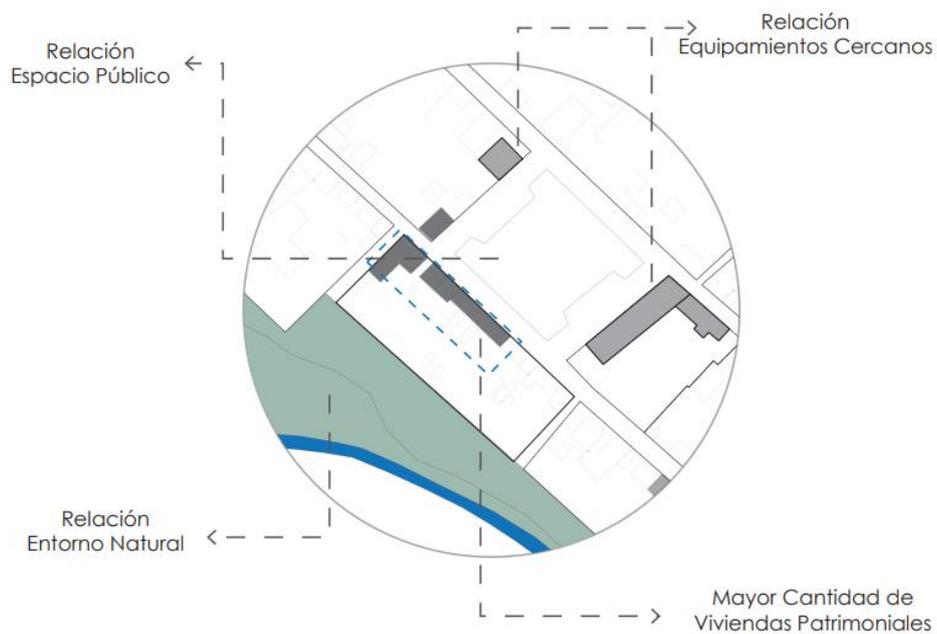
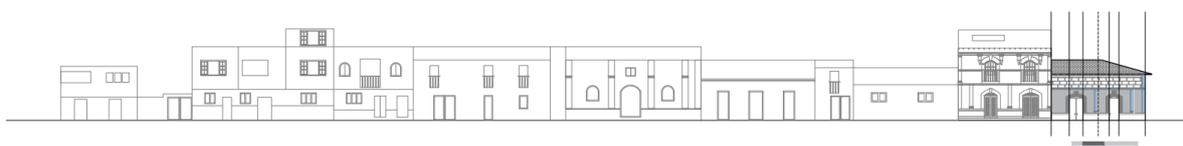


Figura 34.- Potencialidades de la manzana 3 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.6.5.- Perfil Urbano de la manzana 3

Mediante las características morfológicas que se analizan en el perfil urbano del área de estudio, se facilita encontrar puntos sensibles que caracterizan a la manzana, así como una definición más clara de su estado original y la previa elección de las viviendas. La construcción esquinera es la primera del tramo de la calle Independencia registrada en el inventario del INPC, por lo que tiene un gran potencial como punto de partida para una intervención.



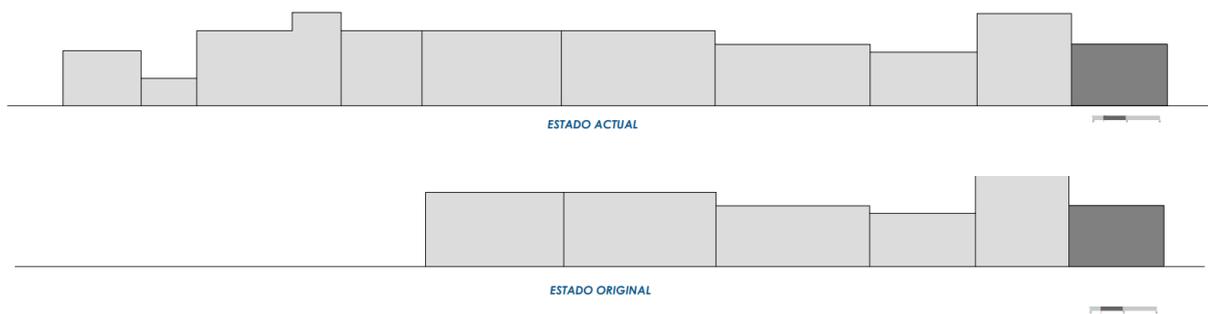


Figura 35.- Perfil urbano, calle Independencia, manzana 3, casa de estudio 1 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

A continuación, se encuentra la segunda vivienda inventariada ubicada a la izquierda de la casa anterior; que será considerada como segundo caso de estudio para la intervención.



Figura 36.- Perfil urbano, calle Independencia, manzana 3, casa de estudio 2 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Características morfológicas de la manzana 3.

CRITERIOS DE ANÁLISIS	VALORACIÓN		CRITERIO
	Actual (2022)	Original (1920)	
Equilibrio Horizontal	-	+	La estructura morfológica original respeta una proporción, mientras que la morfología actual no respeta la proporción original al existir variaciones en altura no cumple con equilibrio horizontal.

Equilibrio Vertical	+	+	Su morfología respeta un equilibrio vertical en su emplazamiento, aportando con una simetría en las otras viviendas rurales.
Ritmo	+	+	La estructura en su morfología cumple con un patrón que define accesos y salidas para las diferentes viviendas.
Aspectos Estético	-	+	Sus características estéticas en conjunto muestran un valor significativo ya que se identifican mismos sistemas constructivos y pocas gracias a que existe mayor cantidad de viviendas rurales que contemporáneas.
Aspecto Funcional	-	+	Sus aspectos funcionales muestran un claro problema a tomar en cuenta para una propuesta que integre a las viviendas rurales.

Tabla 2.- Características morfológicas de la manzana 3 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.6.6.- Selección de Viviendas Patrimoniales

A partir del análisis de la manzana seleccionada nos encontramos con 6 bienes patrimoniales, entre los que se encuentran dos viviendas inventariadas que podrían cumplir los criterios necesarios para la selección, se identifican también restos de viviendas destruidas con sus patios internos vacíos y viviendas contemporáneas.

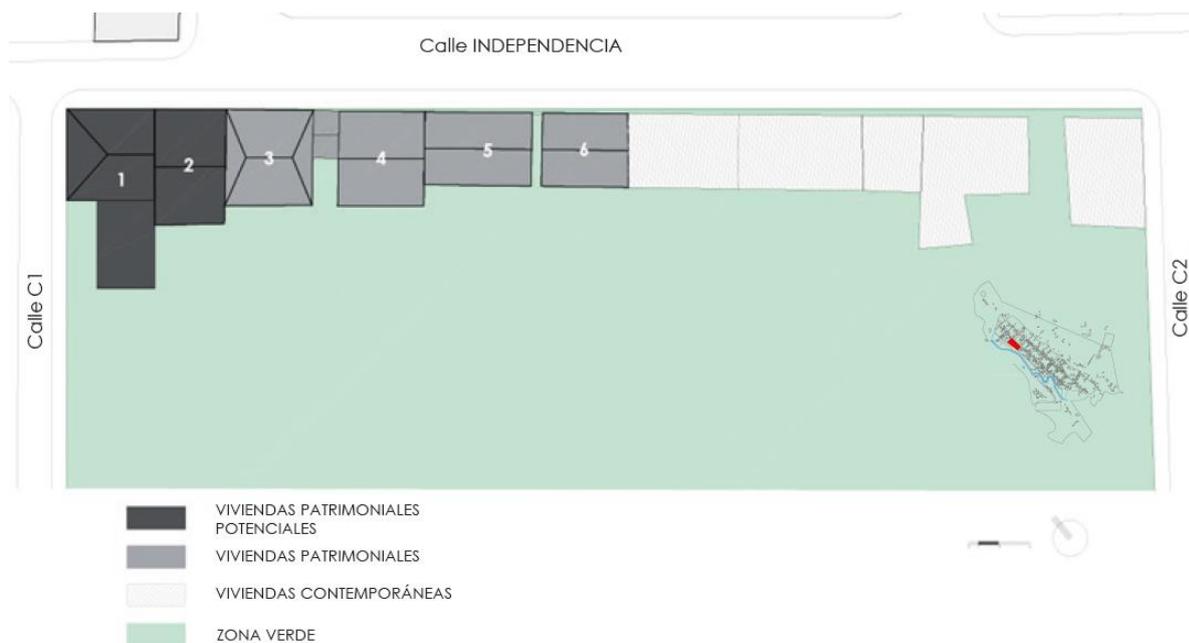


Figura 37.- Ubicación de viviendas patrimoniales en manzana 3 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Los bienes seleccionados poseen un fuerte impacto al definir la manzana y nos establece un eje de transición entre dos épocas y tipologías de construcción distintas.

Para la selección de las viviendas a intervenir se tomaron en cuenta los siguientes criterios aplicados para categoría media de edificaciones patrimoniales.

- a) Edificación factible para modificaciones que se puedan realizar sin comprometer a sus características formales, tipología y altura, su grado de protección es parcial.
- b) Edificación con tipología de patio y traspatio.
- c) Edificación que conserve las características originales del diseño
- d) Edificaciones con características vernáculas, portal frontal, fecha de construcción antes de 1950.
- e) Edificación ubicada en la calle con mayor jerarquía o importancia en la zona de estudio.
- f) Edificación con valor patrimonial de aprovechamiento para la población.
- g) Inmueble inventariado en el registro del INPC.

En base a los criterios se selecciona la vivienda número 1, del señor Luis Trujillo y la vivienda número 2 de la señora Mónica Ayala, edificaciones inventariadas en el registro del INPC, que conservan sus características constructivas originales, así como sus traspattios, las mismas que fueron construidas en el año de 1920.



Figura 38.- Viviendas seleccionadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



Figura 39.- Ubicación de viviendas seleccionadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Dichas edificaciones son factibles para una posible intervención que influya el rango requerido para aprovechamiento de la población de una manzana a la redonda.

4.8.- Análisis de Viviendas Seleccionadas – Casa Trujillo

4.8.1.- Ubicación

La vivienda se ubica en la calle Independencia, entre las calles C1 y C2, su predio tiene una superficie total de 259 m² con una construcción de 73 m² como consta en la ficha de inventario del INPC (2010).



Figura 40.- Ubicación Casa Trujillo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

De acuerdo con la ficha técnica de la vivienda (anexo 1), fue construida en el año 1920, en la época republicana y con influencias de una tipología moderna y fachada simple, estas tipologías se observan en viviendas aleñadas con similares características.

4.8.2.- Estructura de la Fachada Frontal

Características de la Fachada	Estructura de la Vivienda
<ul style="list-style-type: none">• Fachada recta• Numero de vano, 2• Zócalo de piedra• Remate de fachada con cubierta	<ul style="list-style-type: none">• Cimientos de piedra• Paredes de adobe• Cubierta de estructura de madera y teja

<ul style="list-style-type: none"> • Su ornamentación y molduras en vanos y cornisas. • Color blanco y azul • Textura de fachada lisa 	
--	--

Tabla 3.- Características de la Casa Trujillo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

La fachada frontal ha sufrido intervenciones que no la favorecen, estas intervenciones han transformado la originalidad de la vivienda, así como su resolución constructiva.

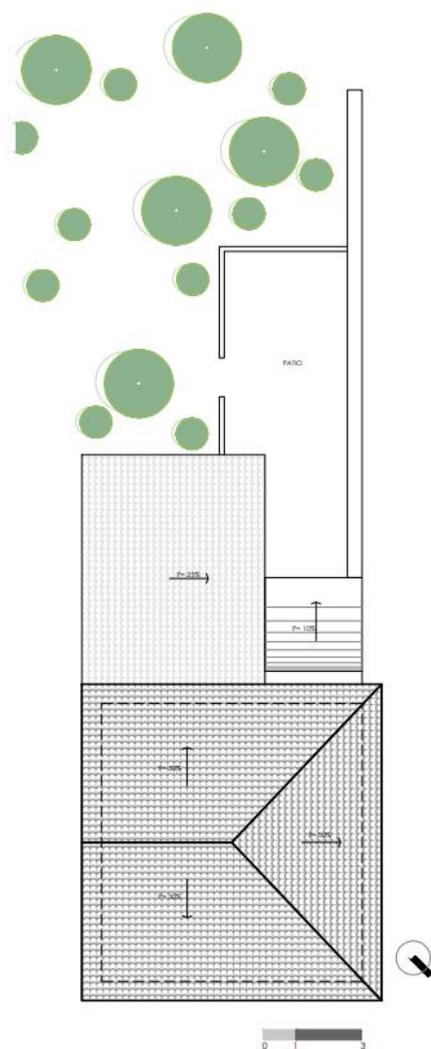


Figura 41.- Planta de cubiertas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Actualmente en la vivienda existen dos bloques que fueron construidos en diferentes años, el primero en ser levantado está ubicado en la parte posterior del predio, su fecha de construcción se desconoce sin embargo se evidencia que fue después del año 1920, ya que el bloque frontal del predio, que se mantiene a línea de fabrica fue construido en dicho año según su ficha técnica.

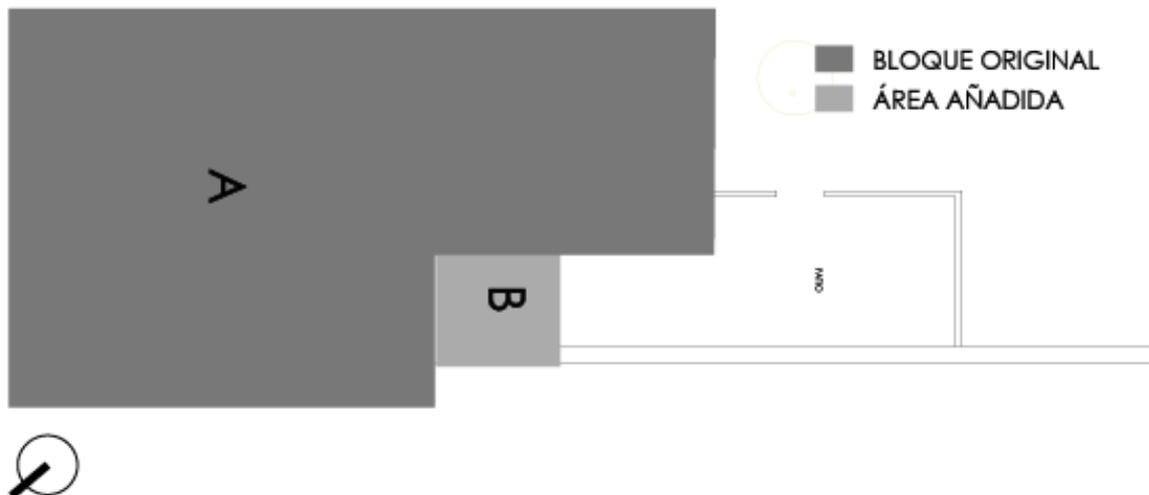


Figura 42.- Bloque original y añadido - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

El bloque más antiguo (bloque A), tuvo cambios cuando se construyó el bloque posterior (bloque B), modificaciones que dieron lugar a nuevos flujos entre los dos bloques, fines de conexión que se dieron entre las zonas de servicio.

Entonces, el bloque B, construido en la parte posterior intenta integrarse a lo existente, es decir se da una adición de un elemento arquitectónico en el cual funcionen servicios como baño y bodega.

Zonificación de vivienda original

4.8.3.- La vivienda y su relación con su entorno

La vivienda se proyecta en una forma ortogonal dejando un gran patio posterior, esto con la finalidad de que estos espacios permitan desarrollar diferentes actividades crianza de animales, agricultura, entre otras, y que en la actualidad estos patios sirven como puntos de convivencia y forma de relacionarse con el entorno natural y construido.



Figura 43.- Relación con su entorno antes / actual - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.8.4.- Levantamiento Arquitectónico del estado actual

La planta arquitectónica se desarrolla en planta baja y mezanine, que ha consecuencia de las dificultades en los permisos y costos de intervención, ha sufrido alteraciones para no quedar en abandono totalmente, es así que en la actualidad funcionan únicamente dos espacios para servir como restaurante. (anexo)



Figura 44.- Plantas arquitectónicas actuales - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.8.5.- Acceso y Flujo

La tipología de implantación de la vivienda en planta baja es accesible directamente desde su acera, a ingresar por la parte derecha nos comunica directamente con el área del restaurante, seguido de ello se conecta con el área de servicios como son la cocina y baño.

Al momento de ingresar por la parte izquierda se accede a un espacio en desuso (sala de estar), ya al momento de ingresar tenemos circulación vertical que nos comunica con la planta de mezzanine, la misma que igualmente se encuentra en desuso.



Figura 45.- Accesos y flujos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.8.6.- Cambios en la Morfología de la Vivienda

4.8.6.1.- Cambios en su función (programa original)

Actualmente la edificación, bloque original no mantiene su programa original, fue planificado para una vivienda unifamiliar, que a partir de su análisis se evidencian alteraciones en su configuración espacial de la planta baja y mezanine, los cambios comienzan desde su fachada con variaciones en los vanos de ingreso a la vivienda para priorizar el uso comercial (restaurante).

Las alteraciones en fachada se evidencian con fotografías obtenidas.

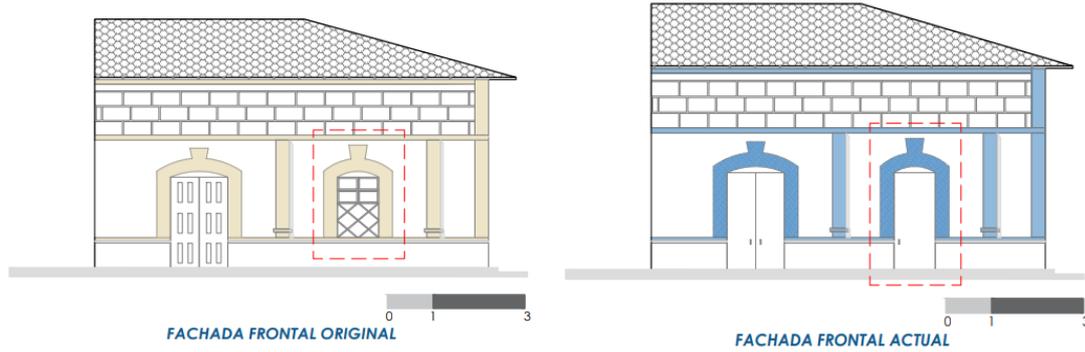


Figura 46.- Alteraciones en fachada frontal - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



Figura 47.- Alteraciones en planta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.8.6.2.- Modulaci3n

Las proporciones en la planificaci3n de la vivienda se evidencian gracias al estudio de su planta original, principalmente en sus 2 vanos ubicados en su fachada frontal de la calle Independencia, esta se encuentra

organizada de manera simétrica y planificada en base a un módulo (m), denotando situaciones en cuento a la distribución de sus vanos. (Dy C: lleno y A y B: vano)

El módulo resulta de la sumatoria de sus 2 vanos frontales, los mismos que configuran así: $m = A + B$, obteniendo proporción en cuento su frente y fondo.

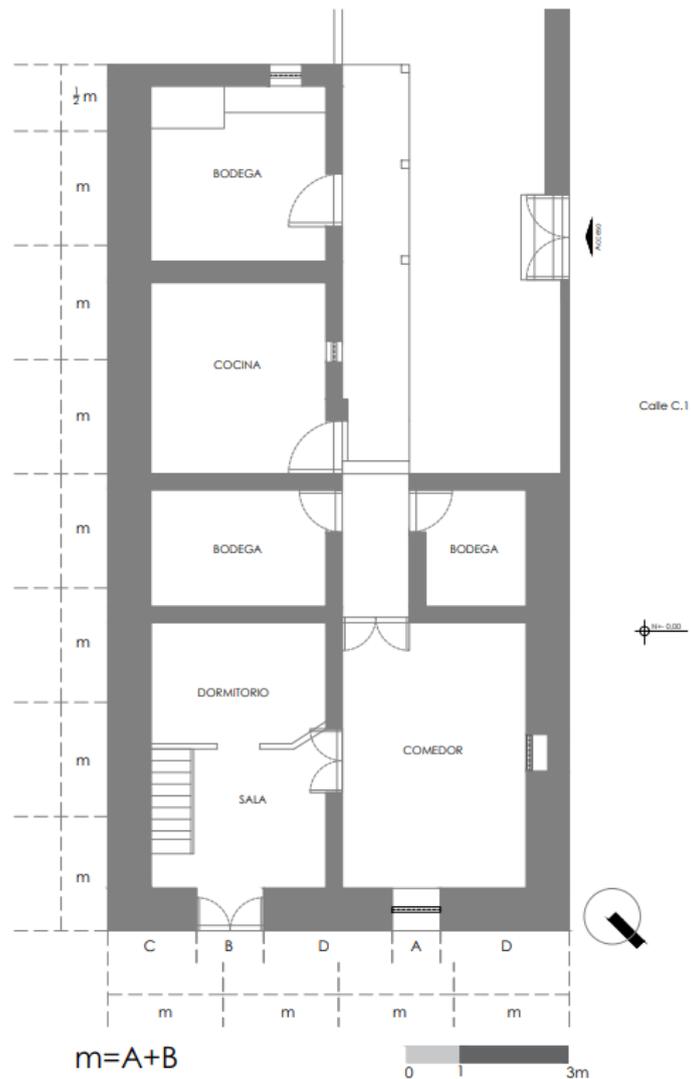
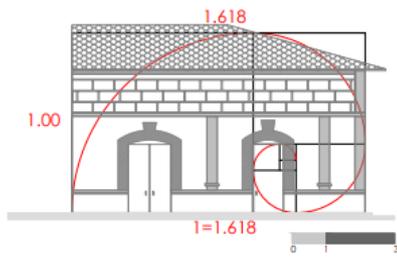
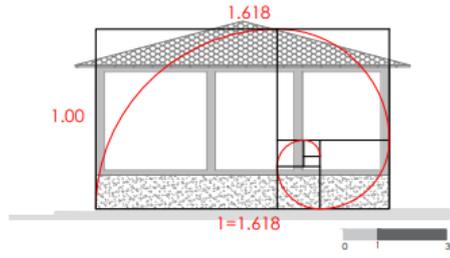


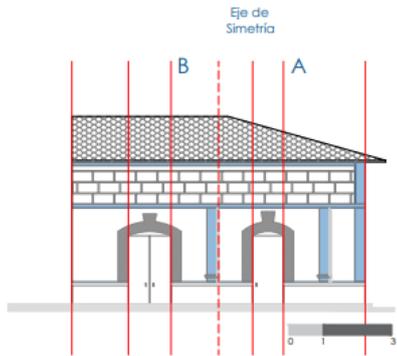
Figura 48.- Modulaci3n en planta - Fuente: (Ch3vez & Vilaña, 2022)



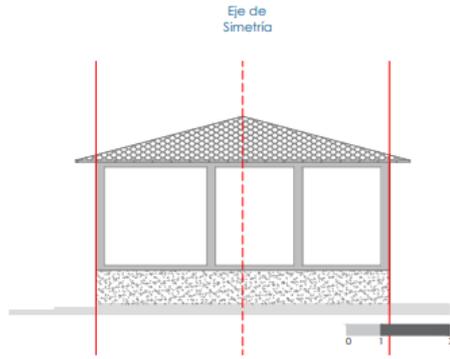
PROPORCIÓN AUREA



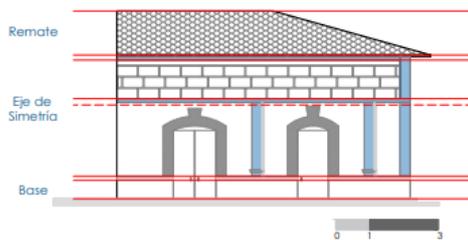
PROPORCIÓN AUREA



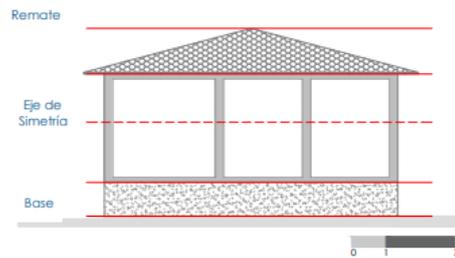
PROPORCIÓN VERTICAL



PROPORCIÓN VERTICAL



PROPORCIÓN HORIZONTAL



PROPORCIÓN HORIZONTAL

Figura 49.- Modulación en fachadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

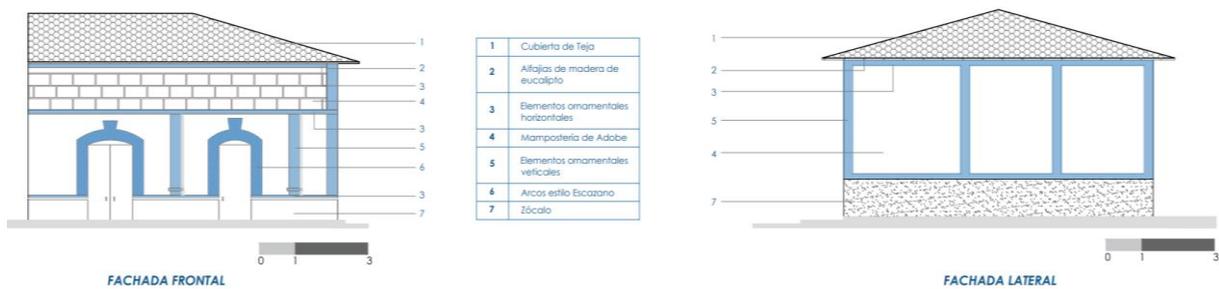


Figura 50.- Elementos de fachadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.8.7.- Detalles Constructivos

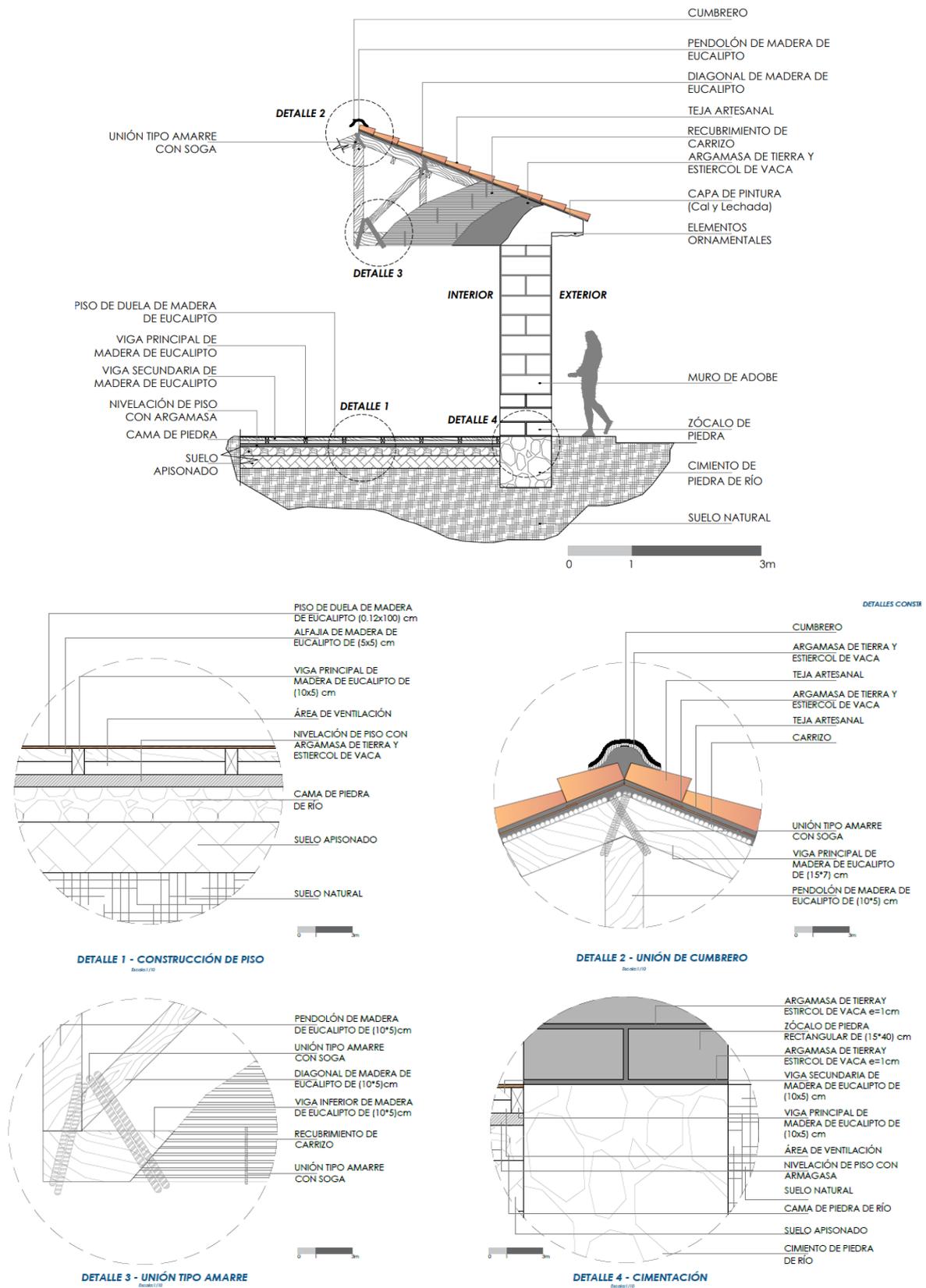
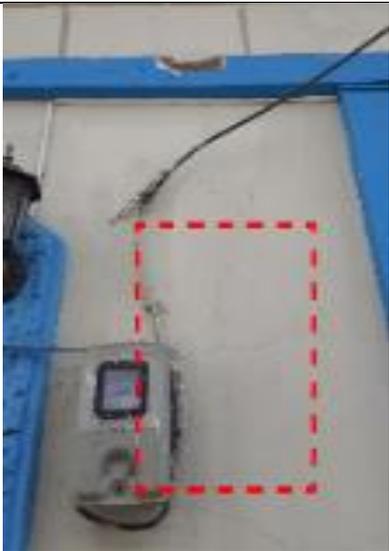


Figura 51.- Detalles constructivos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.8.8.- Patologías

En la vivienda seleccionada se muestra diferentes patologías causadas principalmente por el descuido de los propietarios, seguido por las inadecuadas intervenciones por adecuar nuevos espacios que ha surgido con el pasar del tiempo.

La vivienda muestra las siguientes patologías:

Tipo	Patología	Evidencia
Biológica	Humedad	 A photograph showing a wall in a cluttered room. The wall is covered in a thick, brownish mold. A red dashed rectangle highlights the moldy area. The room contains various items like bags, a roll of material, and other debris.
Mecánica	Grietas	 A photograph of a wall with a blue frame. A red dashed rectangle highlights a crack in the wall. The crack is a dark line running across the light-colored wall.

<p>Biológica</p>	<p>desprendimiento</p>	
<p>Física</p>	<p>Erosión</p>	
<p>Mecánica</p>	<p>Deformación</p>	

Antrópica	Ensuciamiento	
-----------	---------------	--

Tabla 4.- Patologías - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

RESULTADO DE ANÁLISIS PATOLÓGICO																							
SUBCOMPONENTES	MATERIALES										PATOLOGÍAS			ESTADO									
	PIEDRA	LADRILLO/BLOQUE	ADOBES/TAPIAL	MADERA	HORMIGÓN/CEMENTO	HIERRO/CARRIZO	BAHARRAJE	YESO	CERÁMICAS	OTROS	DEFORMACIÓN	DESPENDIMIENTOS	SUCIEDAD	GRIETAS	HUMEDAD	RESURAS	PANDEOS	HONGOS	OTROS	BLENO	REGULAR	MALO	RUINAS
A. ESTRUCTURA																							
CIMENTACIÓN	X																		X				
MUROS			X								X	X	X	X	X							X	
PARDES		X										X		X							X		
COLUMNAS																							
VIGAS				X						X							X					X	
ESCALERAS				X						X						X						X	
B. CUBIERTA																							
ESTRUCTURA				X							X			X	X								X
CUBIERTA PLANA																							
CUBIERTA INCLINADA				X							X			X	X								X
CIELO PASO				X							X			X									
C. FACHADAS																							
BALCÓN ENVOLADO																							
ALEROS																							
ANTEPECHOS			X									X	X	X	X								X
BALAUSTRAS																							
MOLDURAS Y ENAMANTACIÓN			X								X	X			X								X
PUERTAS				X										X	X								X
VENTANAS				X										X	X								X
D. ESPACIOS INTERNOS																							
PISOS								X			X										X		
CIELO PASO				X					X					X									X
PUERTAS				X											X								
VENTANAS				X													X						X
PASAMANOS				X											X								X
DECORACIONES								X						X		X							X
E. ESPACIOS EXTERNOS																							
PISOS					X												X				X		
PATIOS					X												X				X		
TERAZA																							
JARDINES																							
OTROS																							
F. ESCALERAS																							
INTERIORES				X										X	X								X
EXTERIORES					X											X					X		
INSTALACIONES																							
ELÉCTRICAS																	X						X
SANITARIAS																	X						X
OTROS																							

Tabla 5.- Resultado de Patologías - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Conclusión

El estado de la casa es aceptable, ya que en la edificación el elemento que posee más anomalías es la cubierta que por el pasar del tiempo y falta de mantenimiento se ha deteriorado en gran porcentaje.

Luego de analizar toda la información levantada en situ, se ha determinado que la casa Trujillo para su conservación necesita acciones como:

- Renovación de elementos en mal estado.
- Rehabilitación de espacios en desuso.
- Eliminación de elementos añadidos.
- Rehabilitación de muros.

Es así que se reemplazarán todos los elementos que se encuentren en mal estado, se reparan fisuras, grietas y humedad, se cambiara toda la capa de pintura optando por colores claros y que no alteren los colores originales, además de ello se eliminaran elementos añadidos y se rehabilitara los espacios de la planta de mezanine que se encuentran en desuso, complementando a la vivienda el cambio de uso de tal manera que se valore la vivienda.

4.9.- Casa Ayala

La construcción se edificó en el siglo XIX entre los años 1890 y 1900, cuyo uso corresponde a residencia tanto en sus inicios como en la actualidad.

La vivienda de la familia Ayala está ubicada en la cabecera parroquial de San Luis perteneciente a la ciudad de Riobamba, en la calle Independencia frente al parque central, 10 de agosto.



Figura 52.- Ubicación Casa Ayala - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

La arquitectura que se observa en la vivienda Ayala es de tipo patrimonial, y junto a ella, en su entorno inmediato, se encuentran seis viviendas de interés patrimonial, además de la Iglesia Católica Virgen de las Nieves.

Características de la Fachada	Estructura de la Vivienda
<ul style="list-style-type: none"> • Fachada recta • Numero de vano, 4 • Zócalo de piedra • Remate de fachada con cubierta • Su ornamentación y molduras en vanos y cornisas. • Color crema y café • Textura de fachada lisa 	<ul style="list-style-type: none"> • Cimientos de piedra • Paredes de canchagua • Cubierta de estructura de madera y teja

Tabla 6.- Análisis de estructura de fachada - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Volumétricamente la vivienda está dispuesta como un gran volumen dispuesto sobre la línea de fábrica y adosado lateralmente por sus dos lados, dejando de esta manera un gran patio posterior que permite una relación directa con el Río Chibunga.

Sin embargo, en planta baja se observa un retiro lateral, generando un zaguán techado que permite el acceso hacia el patio posterior antes mencionado.

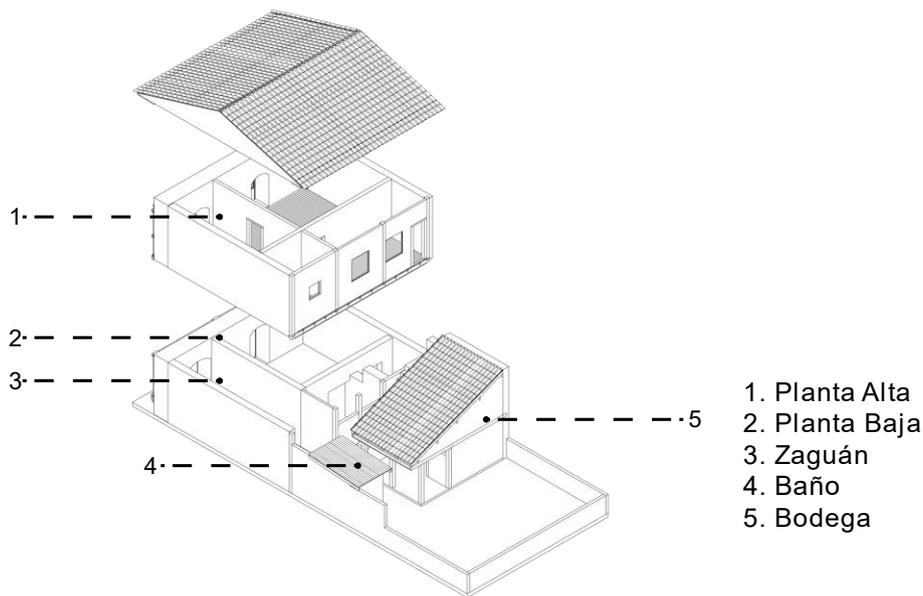
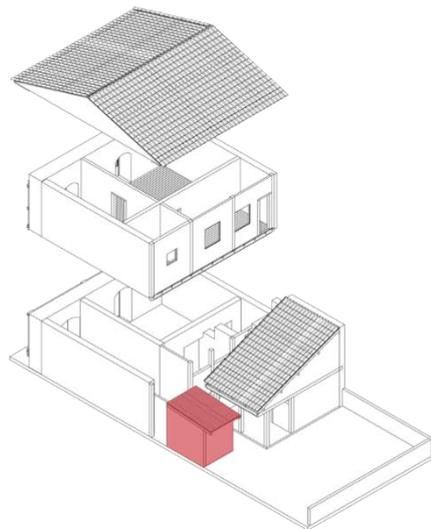


Figura 53.- Disposición volumétricas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Además, detrás del gran volumen se ubican dos pequeños bloques, el uno correspondiente a una bodega y el otro a un baño.

La Casa Ayala ha sufrido de varias alteraciones debido a la necesidad de la familia a lo largo de los años, a esto se suma el desconocimiento técnico, lo que ha atentado contra su arquitectura.

Se construyó un bloque pequeño para suplir la necesidad de baño, sin embargo, éste se colocó como remate del zaguán, por lo que se pierde la riqueza visual hacia el contexto natural.



Elementos Añadidos



Figura 54.- Elementos añadidos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.9.1.- Levantamiento Arquitectónico del estado actual

En la fachada de la vivienda destacan arcos de medio punto tanto en las dos puertas en planta baja como en los dos balcones en planta alta.

Además, sobresalen el zócalo, la cornisa de entrepiso y cornisa de remate; y ornamentos propios del estilo ecléctico del siglo XIX.

No se observan modificaciones en la fachada, por el contrario, se ha sabido conservar su estado original. Sin embargo, la única pequeña modificación ha sido reemplazar las puertas de madera originales por puertas de metal, debido a la inseguridad y al mal estado que presentaban las puertas anteriores. (según los propietarios de la vivienda).

Internamente se han realizado cambios que han alterado espacialmente la arquitectura.

De esta manera, en planta baja, se ha delimitado con tablones de madera, por un lado, y ladrillo por otro, una cocina, que a su vez impide el paso desde el zaguán hacia el interior de la vivienda, ocasionando en primera instancia que las dos plantas existentes sean espacios totalmente independientes y también que la planta baja sea un espacio que no goza de ventilación ni iluminación.

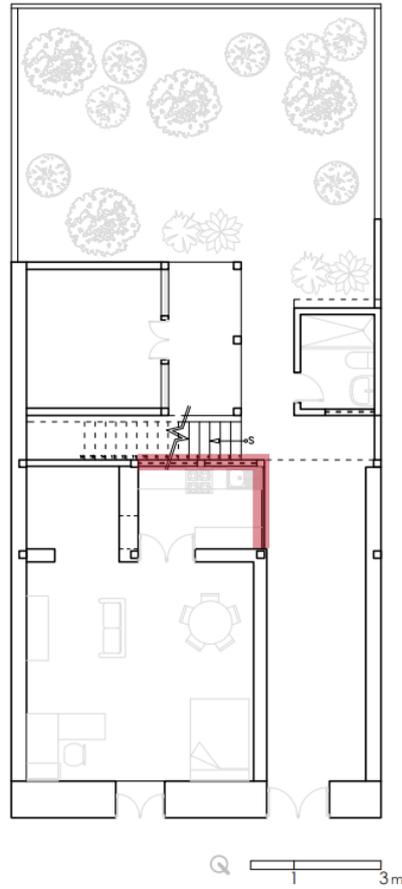


Figura 55.- Modificaciones en planta baja - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Por otra parte, en planta alta también se ha adecuado una cocina en un espacio cerrado, por lo que se ha abierto un pequeño vano atentando incluso constructivamente la pared de bahareque. Junto a esto está adecuado un comedor, para lo cual nuevamente tablonés de madera han delimitado el espacio.

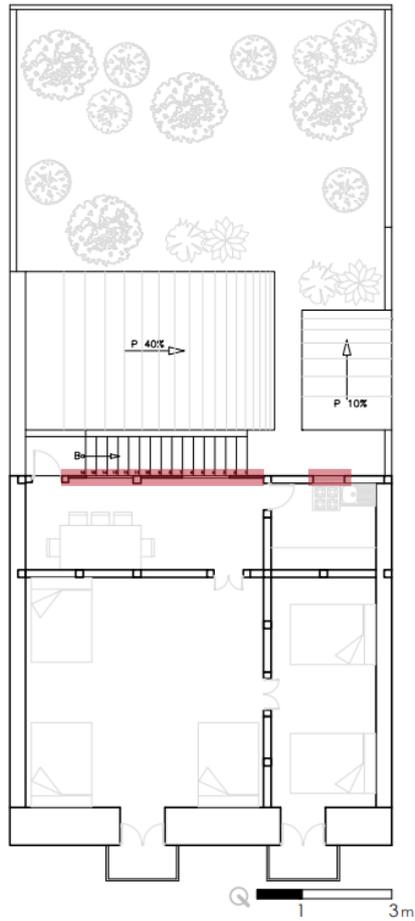


Figura 56.- Modificaciones en planta alta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

En planta baja un gran monoespacio funciona como dormitorio, cuarto de estudio, sala y comedor, dejando en la parte posterior dos pequeños espacios que se constituyen como bodega y cocina respectivamente.

En la parte posterior del terreno, pero totalmente independientes están una bodega, un baño y el patio al que se accede mediante el zaguán.

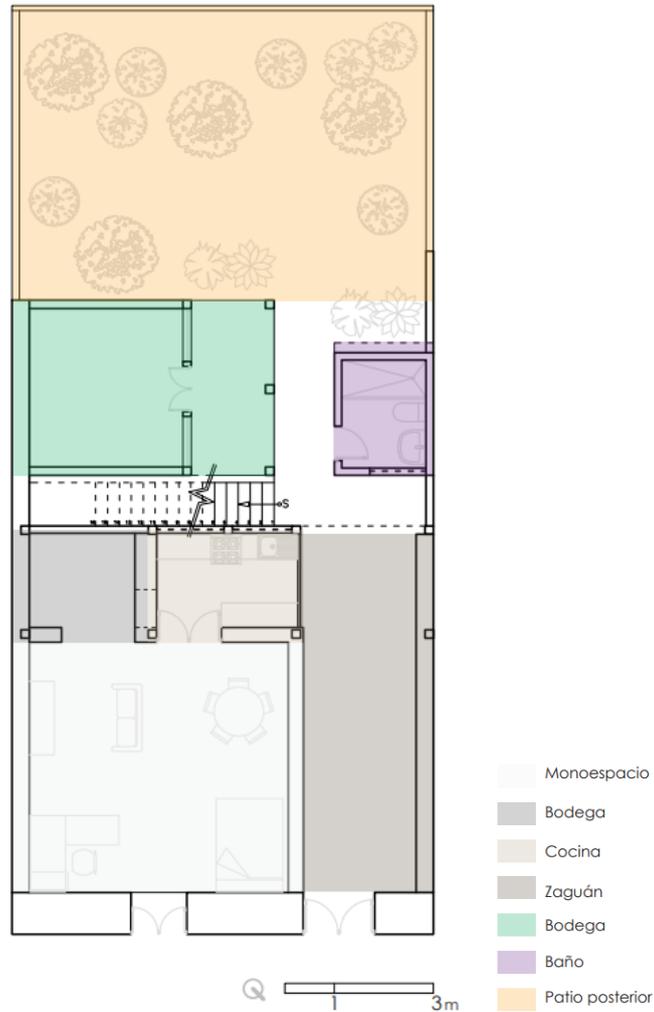


Figura 57.- Función en planta baja - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

La circulación vertical se desarrolla en el espacio entre el bloque de vivienda y el bloque de bodega situado en la parte posterior.

En planta alta se encuentran cuatro espacios, los dos pequeños destinados a comedor y cocina y dos grandes que funcionan como grandes dormitorios.

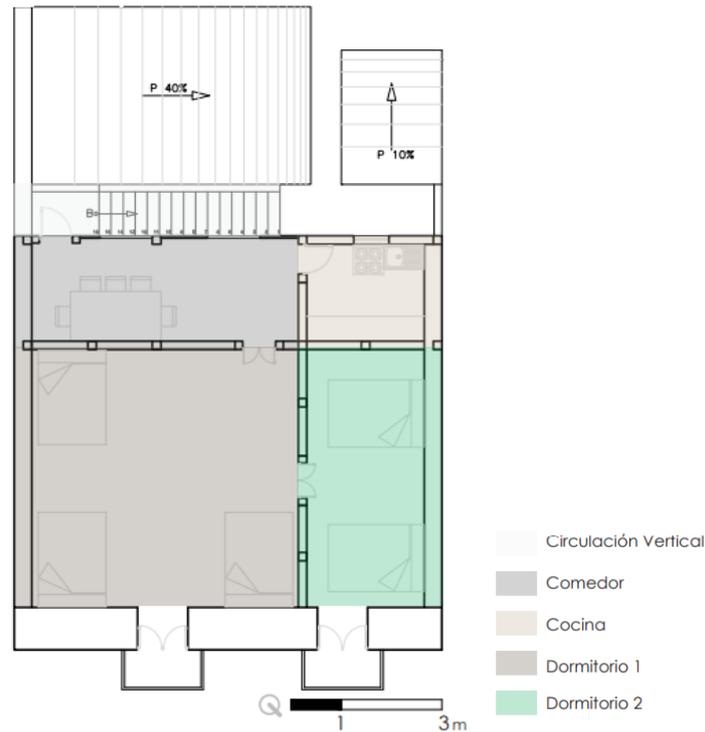


Figura 58.- Función en planta alta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.9.2.- Detalles constructivos

El sistema constructivo es mixto, observando en la estructura el uso de canchagua y pilares de madera en planta baja, mientras que en planta alta bahareque y también pilares. Además, el uso de vigas, viguetas y correas en entrepiso y cubierta.

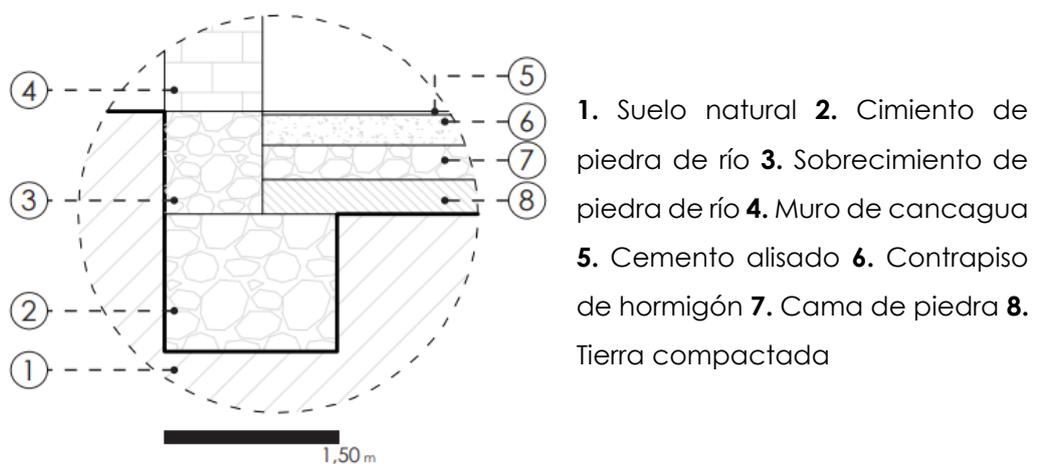
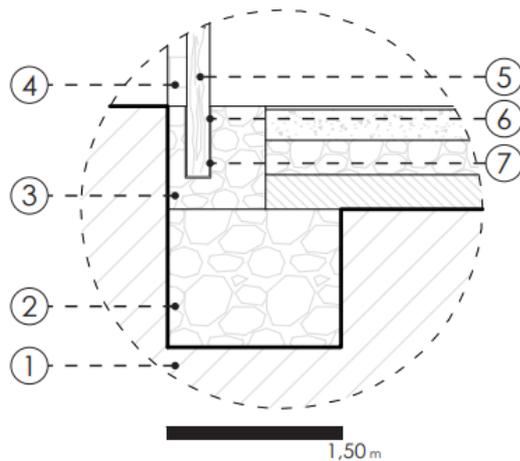
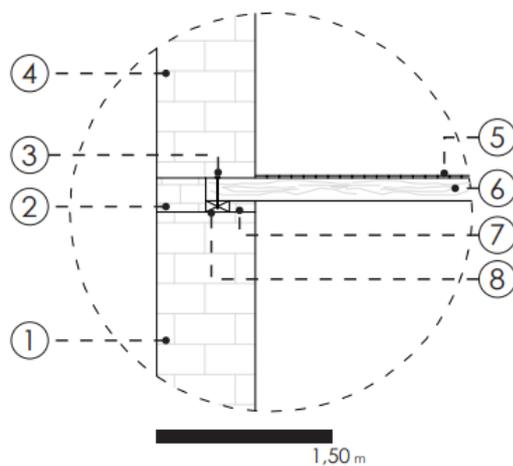


Figura 59.- Detalle de cimentación - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



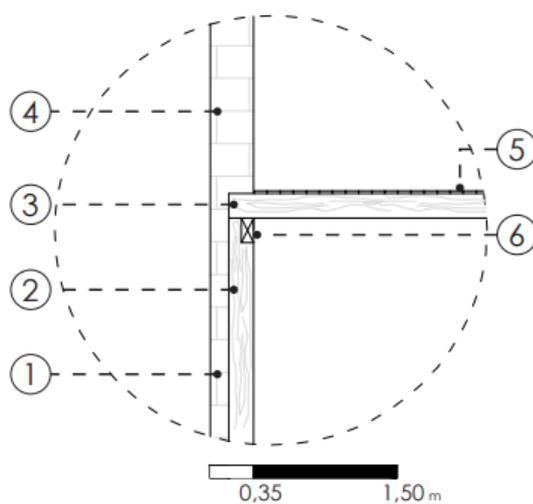
1. Suelo natural
2. Cimiento de piedra de río
3. Sobrecimiento de piedra de río
4. Muro de cancagua
5. Pilar de madera
6. Orificio en sobrecimiento
7. Aislante de humedad

Figura 60.- Detalle de cimentación - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



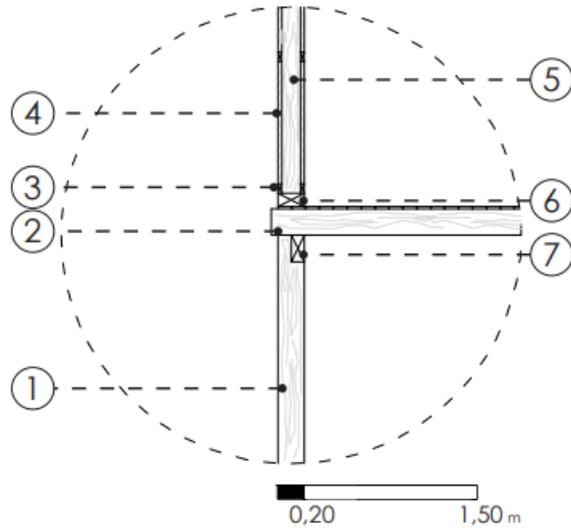
1. Muro carguero de cancagua
2. Muro de embone
3. Clavo de unión de acero 4 1/2''
4. Muro de cancagua
5. Duela de madera
6. Viga carguera madera de eucalipto 10x20 cm
7. Muro de embone
8. Viga coronaria de madera de eucalipto 10x20 cm

Figura 61.- Detalle de muro - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



1. Muro carguero de cancagua
2. Pilar de madera de eucalipto 20x20 cm
3. Viga carguera madera de eucalipto 10x20 cm
4. Muro de cancagua
5. Duela de madera
6. Viga de amarre de madera de eucalipto de 10x20 cm

Figura 62.- Detalle de muro más poste de madera - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



1. Pilar de madera de eucalipto 20x20 cm
2. Viga carguera madera de eucalipto 10x20 cm
3. Tirante de madera de 3x7 cm
4. Aislante en muros
5. Poste de madera de 17x17 cm
6. Solera de amarre inferior de 10x20 cm
7. Viga de amarre de madera de eucalipto de 10x20 cm

Figura 63.- Detalle poste de madera - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

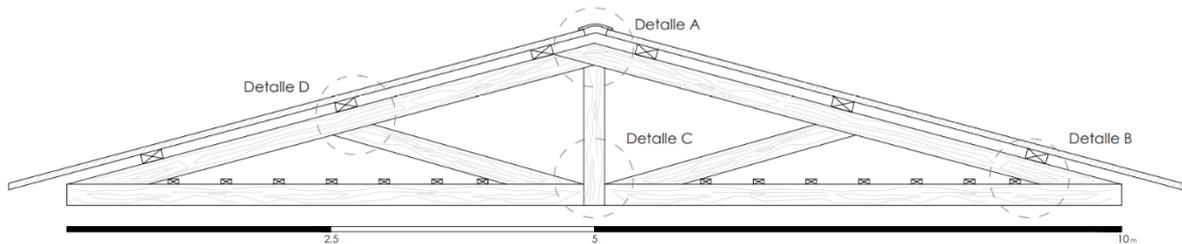
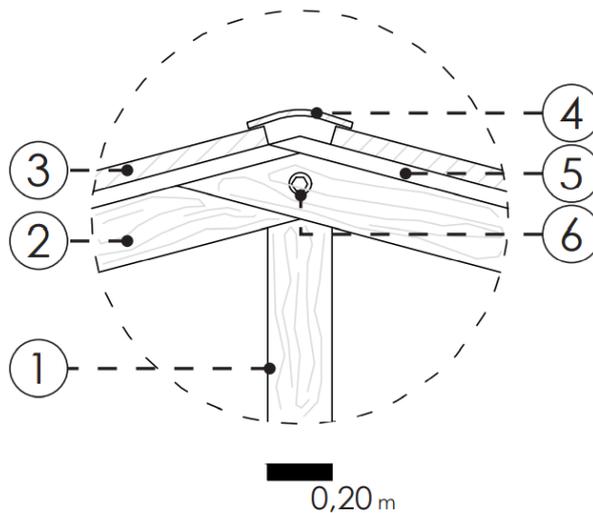


Figura 64.- Detalle de cercha de cubierta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



1. Pendolón de eucalipto 20x10 cm
2. Cordón superior de madera de eucalipto 20x10 cm
3. Teja de barro artesanal
4. Cumbretero de teja
5. Tirante de madera 3x7 cm
6. Perno + Tuerca de acero 4 1/2"

Figura 65.- Detalle A - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

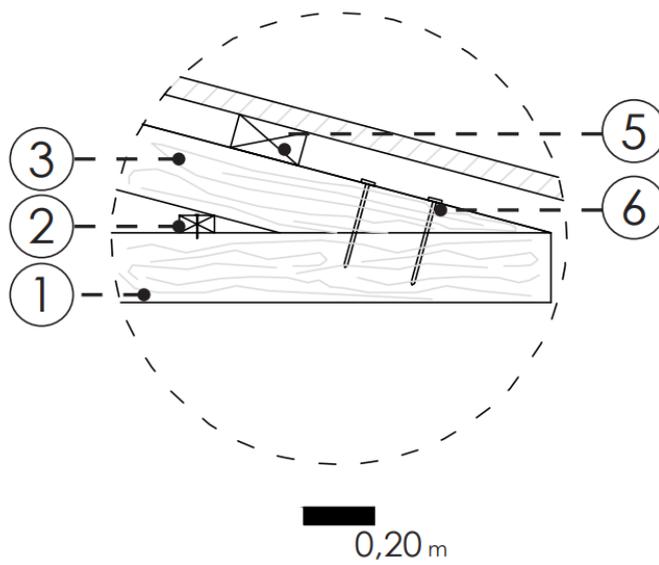


Figura 66.- Detalle B - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

1. Cordón inferior de madera de eucalipto 20x10 cm
2. Tirante de madera 3x7 cm
3. Cordón superior de madera de eucalipto 20x10 cm
5. Correa de madera de 20x10 cm
6. Clavo común de acero 4 ½"

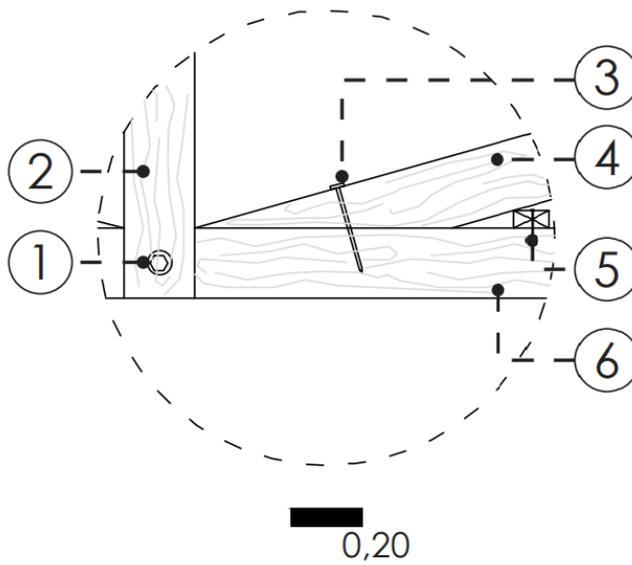
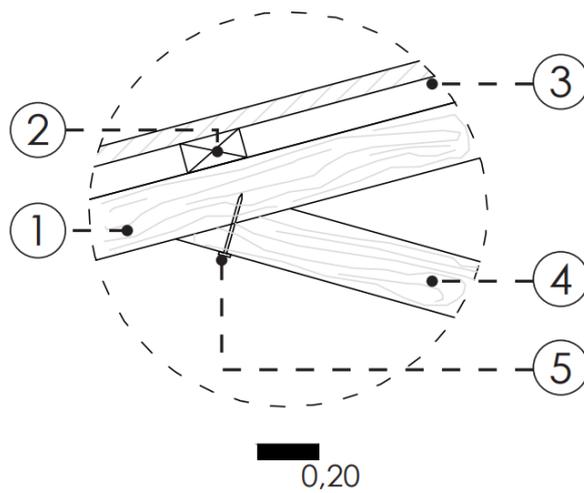


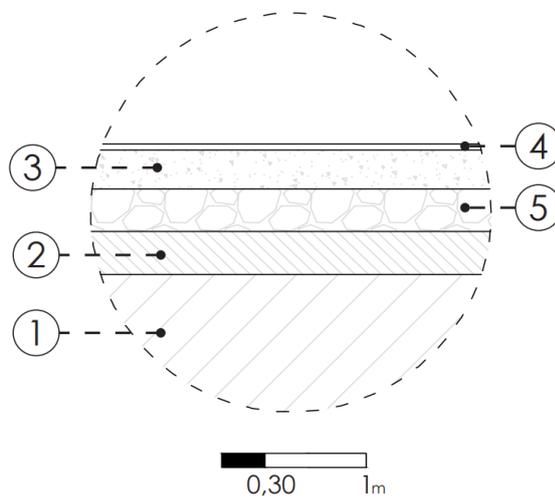
Figura 67.- Detalle C - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

1. Perno + Tuerca de acero 4 ½"
2. Pendolón de eucalipto 20x10 cm
3. Clavo común de acero 4 ½"
4. Diagonal de madera de 20x10 cm
5. Clavo común de acero 2 ½"
6. Cordón inferior de madera de eucalipto 20x10 cm



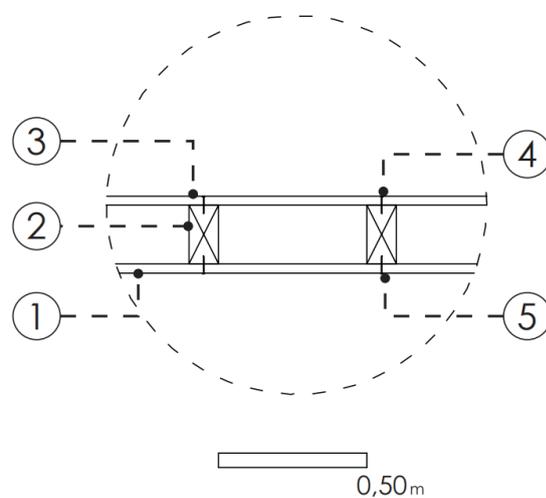
1. Cordón superior de madera de eucalipto 20x10 cm
2. Correa de madera de 20x10 cm
3. Teja de barro artesanal
4. Diagonal de madera de 20x10 cm
5. Clavo común de acero 4 ½"

Figura 68.- Detalle D - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



1. Suelo natural
2. Tierra compactada
3. Contrapiso de Hormigón
4. Cemento alisado
5. Cama de piedra

Figura 69.- Detalle de piso - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



1. Plancha de plywood
2. Vigas cargueras de madera de eucalipto de 10x20 cm
3. Duela de madera
4. Clavo común de acero 2 ½"
5. Clavo común de acero 2 ½"

Figura 70.- Detalle de entrepiso - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.9.3.- Patologías

Mediante el análisis patológico es posible conocer las afectaciones que ha sufrido la construcción, ya sea por intervenciones sin el conocimiento ni el proceso técnico adecuados; por abandono o por el desgaste de los materiales provocados por las condiciones naturales a lo largo de los años. Para ello es importante un levantamiento fotográfico para identificar las patologías presentes en la Casa Ayala, teniendo así:

Tipo	Patología	Evidencia
Física	Humedad	 A photograph showing a woman standing in a narrow hallway. The wall behind her is made of white bricks and shows signs of moisture damage, including discoloration and peeling. The floor is tiled and appears damp. The hallway leads to a room with a table covered in a white cloth.
Mecánica	Grietas	 A photograph of a narrow hallway with a table and chairs. The walls and ceiling show significant cracking and damage, particularly along the top edge of the walls. The floor is tiled and appears worn. The hallway leads to an outdoor area with a table and chairs.

<p>Mecánica</p>	<p>Desprendimiento</p>	
<p>Física</p>	<p>Erosión</p>	

Mecánica	Deformación	
Antrópica	Suciedad y Manchas	

Tabla 7.- Análisis de Patologías - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

RESULTADO DE ANÁLISIS PATOLÓGICO																							
SUBCOMPONENTES	MATERIALES							PATOLOGÍAS					ESTADO										
	PIEDRA	LADRILLO/BLOQUE	ADOBETAPIAL	MADERA	HORMIGÓN/CEMENTO	HIERRO CARRIZO	BAHARAJUE	YESO	CERÁMICAS	OTROS	DEFORMACIÓN	DESPRENDIMIENTOS	SUCIEDAD	GRIETAS	HUMEDAD	FISURAS	PANDEOS	HONGOS	OTROS	BUENO	REGULAR	MALO	RUINAS
A. ESTRUCTURA																							
CIMENTACIÓN	X																			X			
MUROS	X										X	X		X							X		
PAREDES						X					X	X		X	X						X		
COLUMNAS				X														X			X		
VIGAS			X							X						X					X		
ESCALERAS					X									X			X				X		
B. CUBIERTA																							
ESTRUCTURA				X							X			X	X								X
CUBIERTA PLANA																							
CUBIERTA INCLINADA				X							X			X		X							X
CIELO RASO				X							X			X			X						X
C. FACHADAS																							
BALCÓN EN VOLADO				X								X		X		X	X						X
ALEROS				X							X					X							X
ANTEPECHOS										X						X							
BALAUSTRAS																							
MOLDURAS Y ORNAMENTACIÓN					X																X		
PUERTAS				X						X											X		
VENTANAS				X								X	X		X		X						X
D. ESPACIOS INTERNOS																							
PISOS					X						X	X	X				X				X		
CIELO RASO				X						X			X				X						X
PUERTAS				X						X						X		X			X		
VENTANAS				X													X				X		
PASAMANOS					X								X	X			X						X
DECORACIONES																							
E. ESPACIOS EXTERNOS																							
PISOS					X						X	X					X				X		
PATIOS									X									X			X		
TERRAZA																							
JARDINES																							
OTROS																							
F. ESCALERAS																							
INTERIORES																							
EXTERIORES					X									X			X				X		
INSTALACIONES																							
ELÉCTRICAS																		X			X		
SANITARIAS																		X			X		
OTROS																							

Tabla 8.- Resultado de análisis de patologías - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

4.9.4.- Resultados de Análisis

Se determinó que el desconocimiento al momento de realizar intervenciones en la Casa Ayala ha causado la pérdida de la espacialidad original de la misma, pues el hecho de adicionar volúmenes y elementos delimitadores ha modificado de manera negativa la funcionalidad de la vivienda.

El abandono de espacios correspondientes al programa original (bodega posterior) ha causado afectaciones en elementos estructurales, correspondientes especialmente a la cubierta.

Dicho abandono también ha fragmentado el terreno, eliminando la conexión entre lo construido, el patio posterior y el contexto natural existente.

En cuanto a la fachada principal, se conserva adecuadamente, a excepción de los elementos de madera de los balcones, los cuales requieren de mantenimiento, al igual que en el resto de la Casa Ayala, en donde son los elementos más afectados principalmente por la polilla y la humedad.

Internamente la vivienda presenta distintas patologías, encontrando principalmente:

Humedad, erosión y desprendimiento en muros y paredes

Apolillamiento en toda la madera de la vivienda, con menor afectación en pisos.

Humedad severa en cielos rasos.

4.9.- Alcance

Esta metodología comprende al estudio a dos escalas, la primera corresponde a la escala mayor, esta escala permite analizar la cabecera parroquial, el marco natural y condicionantes macro urbanas. Por otro lado, la segunda corresponde a la escala menor, la misma que nos permite conocer las determinantes contenidas en el eje específico de la calle Independencia y de esta manera poder elegir el caso puntual que contenga mayores características que ayude para el proyecto.

Producto del diagnóstico, son relevantes y determinan la propuesta, los análisis urbanos en:

- Elementos naturales (Río Chibunga y Área verde).
- Espacio Público (Plaza Central, calles, aceras, vacíos urbanos en abandono)
- Equipamientos (Iglesia, UPS, Unidad Educativa, Fábrica de Lácteos "Santillán").
- Viviendas Patrimoniales

El alcance al que se llegará a una propuesta urbana del eje de la calle Independencia y en cuanto a los casos de intervención en las viviendas patrimoniales se procederá a desarrollar un anteproyecto arquitectónico,

donde ya se empieza observar cómo inciden en el diseño las diferentes elecciones fundamentales tales como: diseño arquitectónico, materialidad y sistema constructivo, que se piensa implementar en el proyecto.

La propuesta urbana contara con las siguientes intervenciones:

- Movilidad Urbana
- Espacio Publico
- Áreas verdes
- Intervención en viviendas patrimoniales

El anteproyecto arquitectónico constará de:

Propuesta de Intervención

- Preservar elementos constructivos
- Renovar elementos internos
- Puesta en valor

CAPÍTULO V – PROPUESTA

5.1.- Estrategias para intervención urbana

Ocupación del Suelo

- a) Crecimiento en altura
- b) Generación de centros de manzanas
- c) Implementación de huertos urbanos

Unidades multifamiliares, crecimiento hacia la montaña



Figura 71.- Esquema de ocupación de suelo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Movilidad Urbana

- Ampliación de aceras y colocación de vegetación baja
- Intervención en vías transversales que dirigen hacia el río Chibunga
- Creación de ciclo paseo

Ciclopaseo

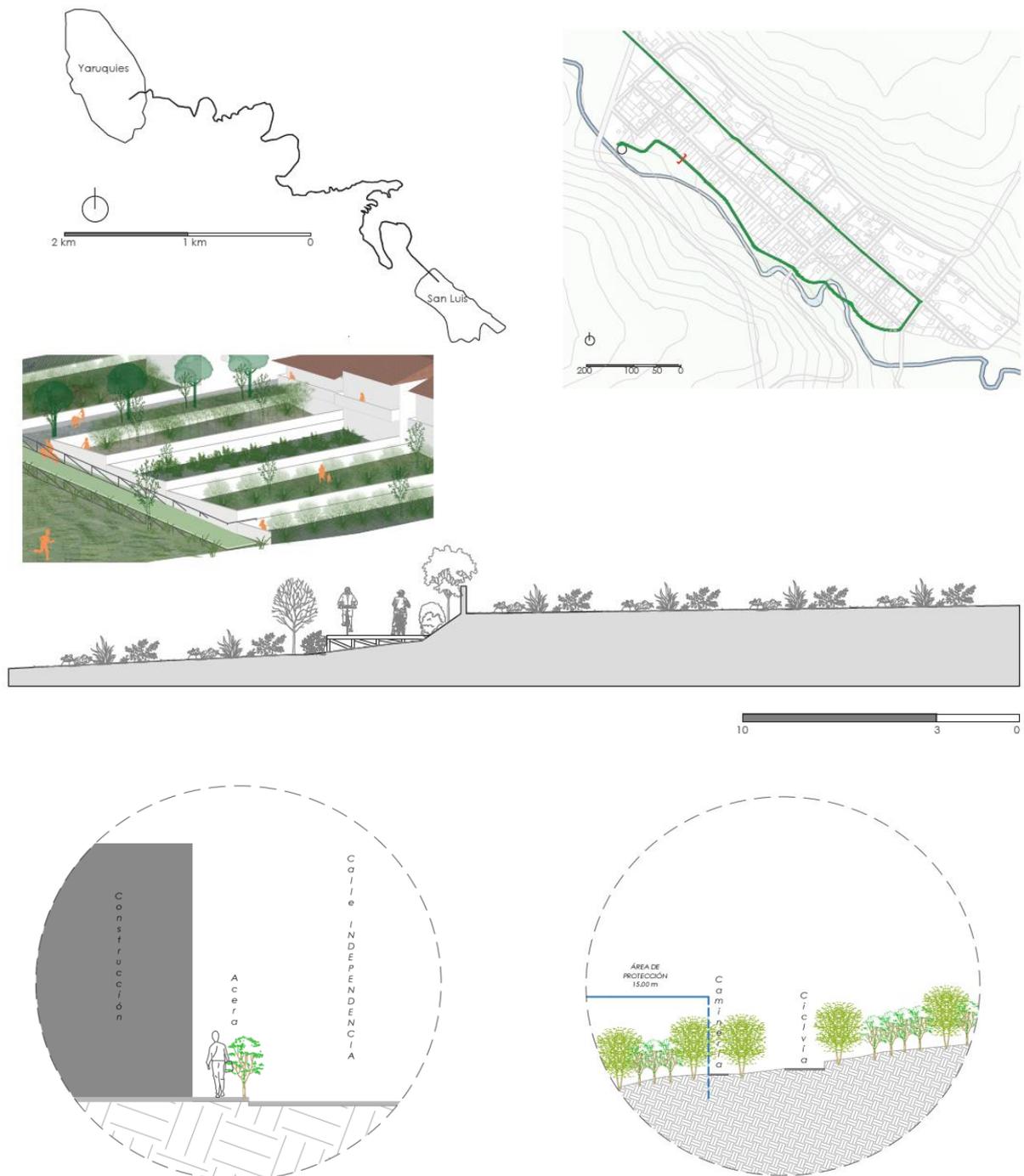


Figura 72.- Esquema de ciclovía - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Espacio Público

- Recuperación del río Chibunga
- Creación de zonas para recreación pasiva
- Área de Protección (15m)

Zona de Protección Río Chibunga



Figura 73.- Esquema de intervención en el río Chibunga - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Recuperación y Tratamiento del Agua de Río

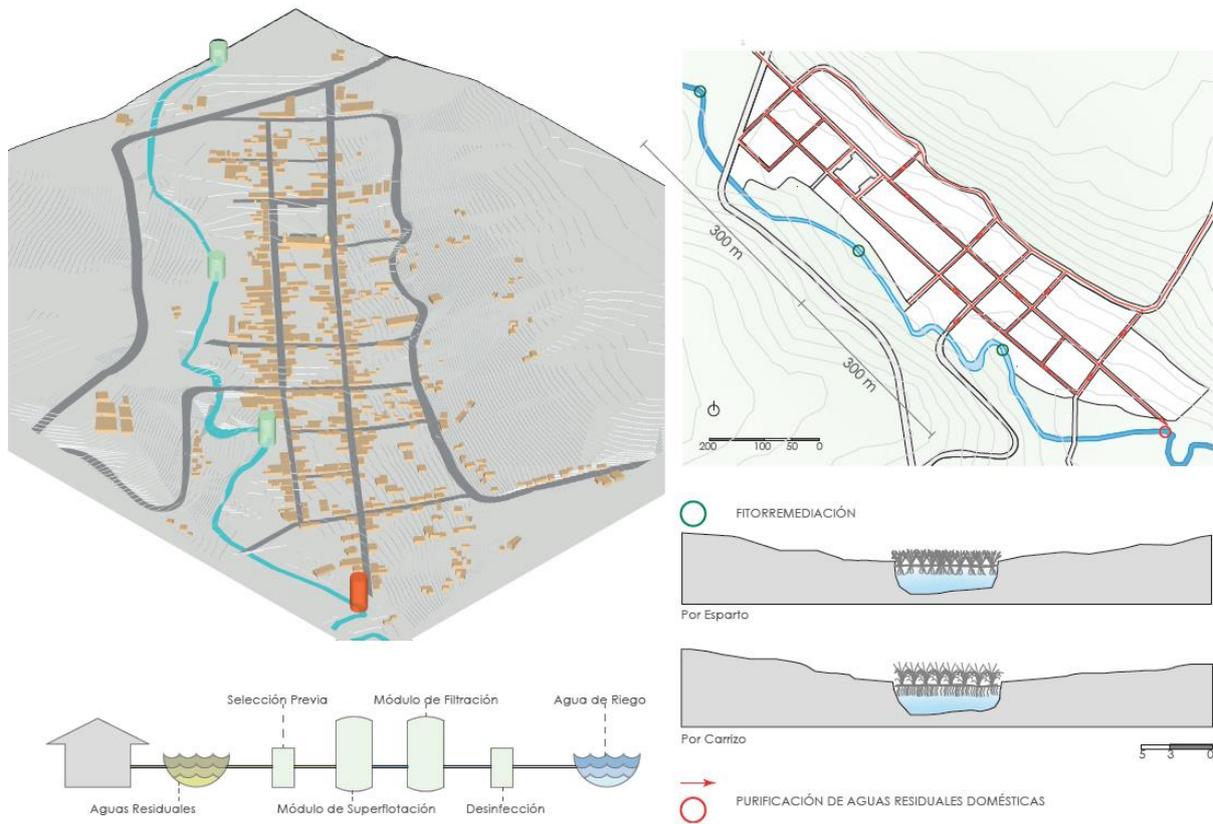


Figura 74.- Esquema de tratamiento de aguas del río Chibunga - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Área verde

- Conexión mediante franjas verdes
- Recuperar las orillas del río Chibunga

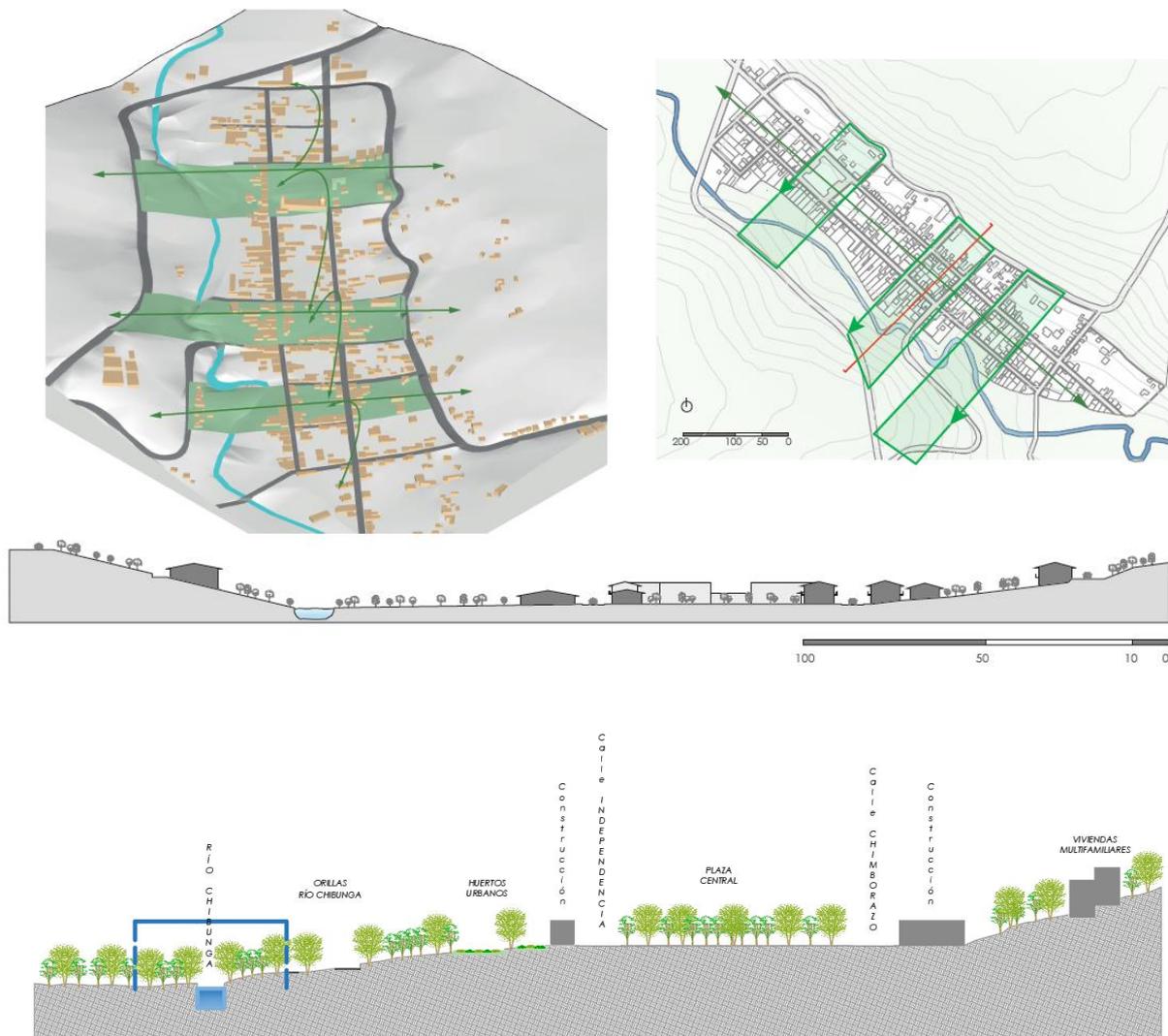


Figura 75.- Esquema de conexiones mediante franjas verdes - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Intervención en viviendas patrimoniales

- a) Preservación y Conservación
- b) Recuperación de formas de habitar
- c) Adaptación a nuevos usos de suelo

5.2.- Rol Propuesto

La parroquia de San Luis posee grandes áreas destinadas a la actividad agropecuaria, en especial la producción de productos primarios, sin embargo, también cuenta con una gran fábrica de lácteos, la cual abastece de manera local a la parroquia y a su cabecera, además abastece con sus productos a gran parte de la región.

Por otro lado, vemos como este territorio se constituye como una zona de paso y como un punto de fácil acceso, en especial desde el cantón Riobamba.

Además, a lo largo de la cabecera encontramos el Río Chibunga, el mismo que configura el territorio, ya que cruza de manera longitudinal de inicio a fin por el sector, por lo que en épocas anteriores permitió a sus habitantes utilizar como fuente de riego para los diferentes cultivos de la zona.

Finalmente, la arquitectura patrimonial de la cabecera parroquial constituye un gran atractivo, pues al realizar el conteo se evidencia que un 20% de construcciones son bienes inventariados o de interés patrimonial, según consta en las fichas técnicas de inventarios de inmuebles patrimoniales del INPC.

Es por esto que el rol propuesto para el sector, corresponde a actividades de vivienda, turismo y producción, con el fin de potencializar las principales características de la cabecera parroquial de San Luis y no se produzca el abandono. lograr que se mantenga y llegue más población con la vivienda, para que el patrimonio tenga una mejor conservación preventiva y protección. (Ref. anexo 14)

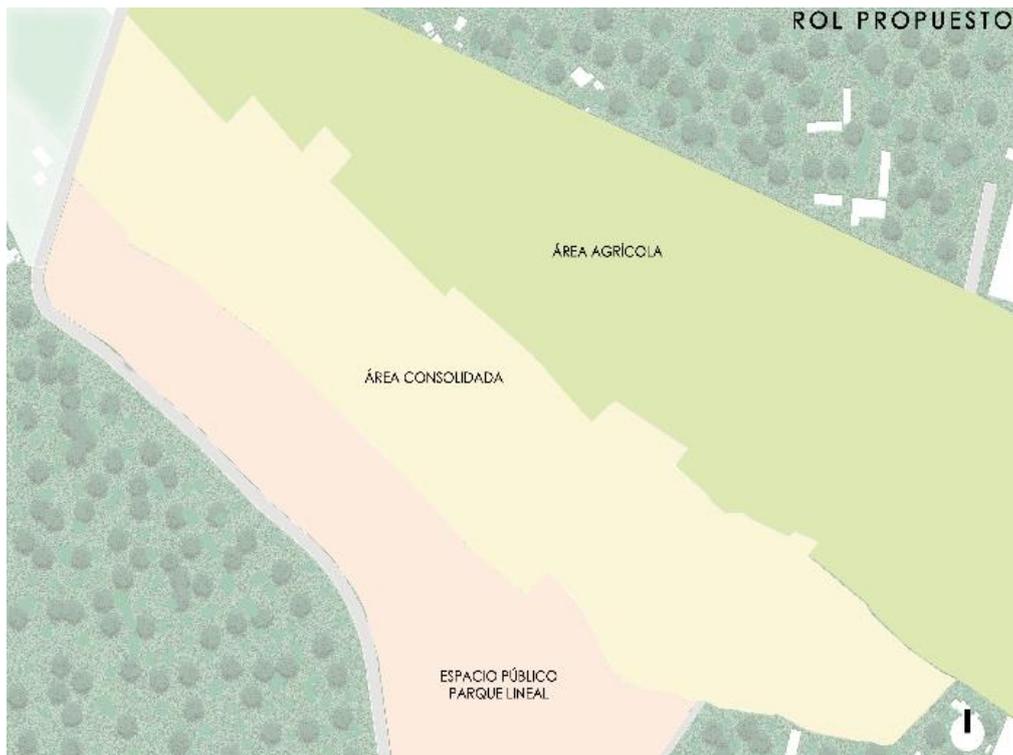


Figura 76.- Rol propuesto - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.3.- Máster Plan - Cabecera Parroquial de San Luis

La parroquia de San Luis cuenta con las potencialidades suficientes para generar espacios urbanos de calidad para sus visitantes y especialmente sus habitantes, la importancia de la topografía como contenedora del territorio y el Río Chibunga como configurador de su entorno natural inmediato, brinda posibilidades de espacios destinados al descanso, recreación, producción y aprendizaje.

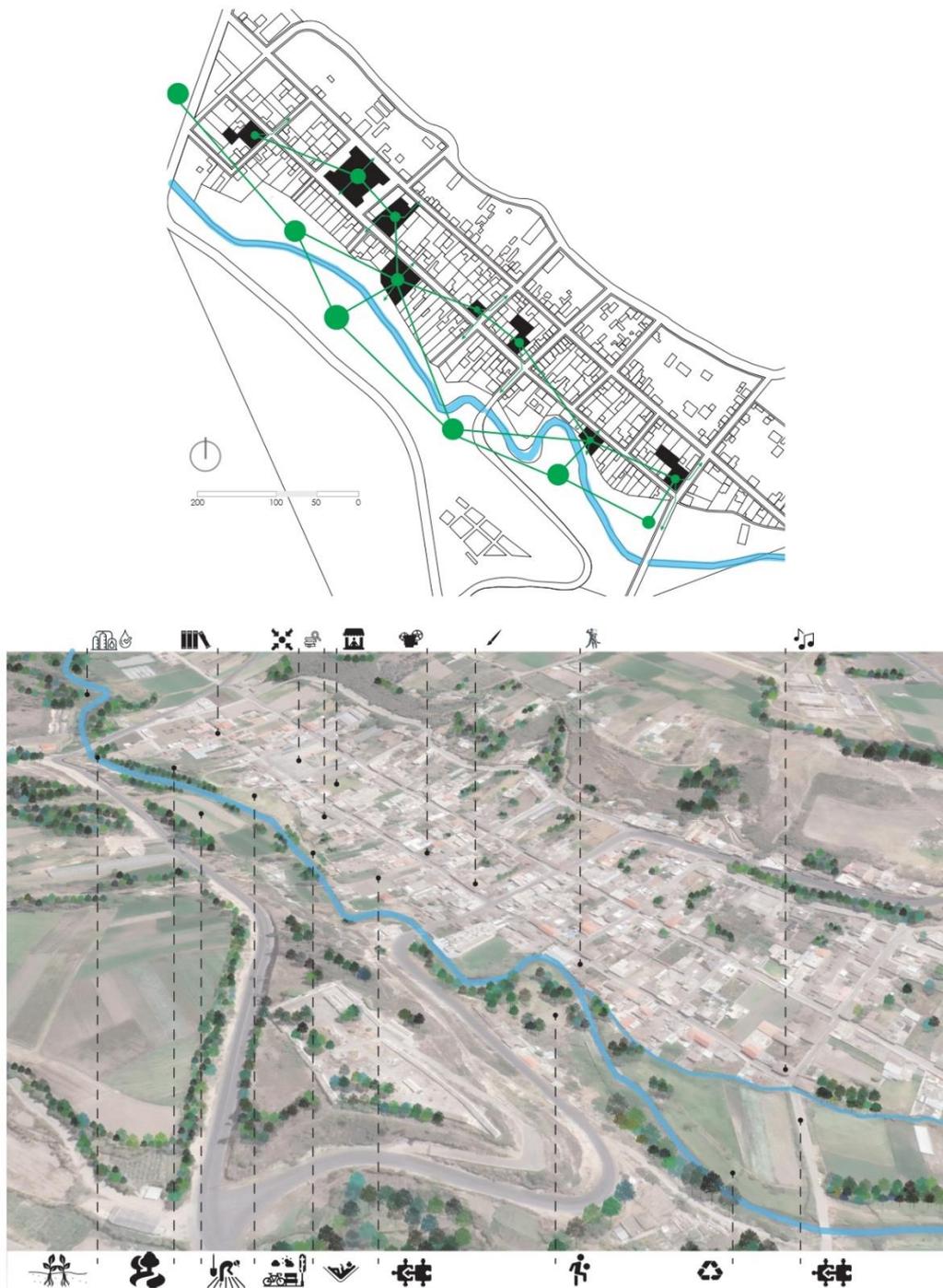


Figura 77.- Master Plan - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

La propuesta de master plan pretende enfocarse en tres grandes ejes; el primero el eje habitacional, en el cual se mejora la calidad de vida de sus habitantes, mejorando la calidad del espacio público destinado a reuniones, puntos de encuentro, el esparcimiento; además proponer la recuperación de las vivienda patrimoniales y de interes patrimonial, esto ayudará a la

rehabilitación de estas edificaciones de tal manera que las mismas sean habitadas, además de esto supone una vida sostenible a través de huertos urbanos familiares, retomando no sólo la forma de trabajo y producción sino también costumbres y tradiciones propias del lugar.

Por otra parte, el segundo eje que se enfoca en este master plan está destinado al eje ambiental en el cual se debe trabajar en la descontaminación de las aguas del Río Chibunga, mediante plantas de tratamiento, y el uso de especies de plantas para fitorremediación de agua; además de la recuperación del área verde presente a lo largo del río, mediante acciones como la reforestación ribereña, el control de escombros y basura, y la generación de un nuevo frente hacia el río Chibunga, creando espacios de recreación, camping y descanso.

El tercer eje se enfoca en la tecnificación al momento de trabajar las tierras y el proceso de comercialización de los productos agrícolas esto es importante ya que el uso de suelo agrícola es el principal medio de ingreso para los habitantes del lugar, es así que se plantean espacios para la investigación y tecnificación de los productos agrícolas. (Ref. anexo 15)

MASTER PLAN

Cabecera Parroquial de San Luis

- 1 RÍO CHIBUNGA
- 2 IGLESIA DE LAS NIEVES
- 3 CICLOVÍA
- 4 PLAZAS DE RECREACIÓN PASIVA
- 5 CENTROS DE MANZANAS / HUERTOS URBANOS
- 6 FÁBRICA DE LÁCTEOS SANTILLÁN
- 7 PARQUE LINEAL
- 8 PLANTAS DE TRATAMIENTO DEL RÍO CHIBUNGA
- 9 EDIFICIOS DE VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
- 10 VIVIENDAS INTERVENIDAS



Figura 78.- Master Plan Cabecera Parroquial de San Luis - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

MANZANA INTERVENIDA

Cabecera Parroquial de San Luis

- 1 RÍO CHIBUNGA
- 2 IGLESIA DE LAS NIEVES
- 3 CICLOVÍA
- 4 PLAZAS DE RECREACIÓN PASIVA
- 5 CENTROS DE MANZANAS / HUERTOS URBANOS
- 6 CAMINERIAS
- 7 ÁREAS DE RECREACIÓN PASIVA
- 8 ÁREA DE COMERCIO
- 9 EDIFICIOS DE VIVIENDAS MULTIFAMILIARES
- 10 VIVIENDAS INTERVENIDAS
- 11 VIVIENDAS PATRIMONIALES



Figura 79.- Master Plan de Manzana a Intervenir - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

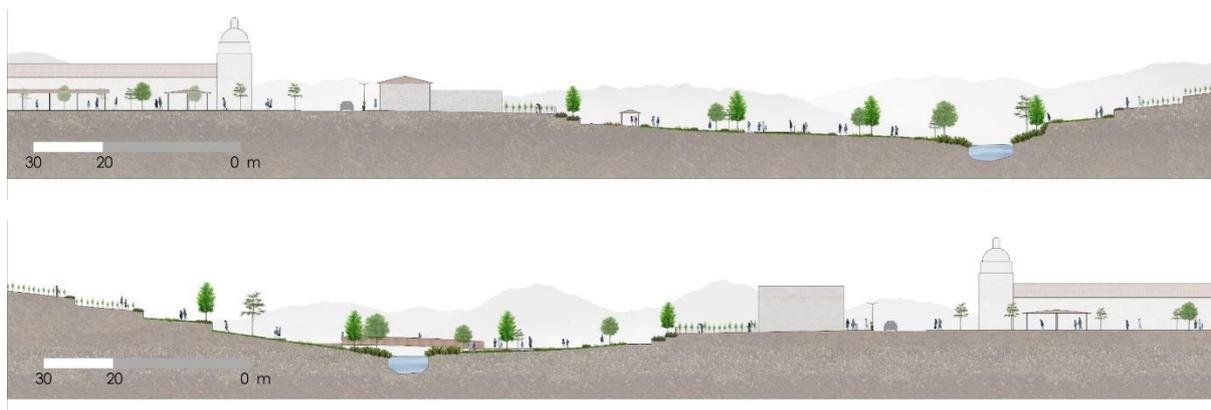


Figura 80.- Cortes Master Plan de zona de estudio - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.4.- Eje de Estudio - Calle Independencia

Calle Independencia importante dentro de la Cabecera Parroquial de San Luis, ubicada paralelamente al río Chibunga, es una calle que tiene su gran relevancia en el lugar gracias a sus habitantes, que iniciaron la construcción de sus viviendas a lo largo de esta calzada y a priori se edificaron diversos equipamientos que hasta en la actualidad existen, los mismos que son: La Iglesia de San Luis, Unidad Educativa de San Luis y la Fábrica de Lácteos “Santillán”, con esto se observa la importancia de la calle para los moradores y para el sector.

El análisis urbano de la cabera parroquial de San Luis, ya centrado en el eje de la calle Independencia nos otorga parámetros urbanos que señalan lo importante de esta calle ya que en dicha calzada se sitúan equipamientos con un radio de influencia local y cantonal, además por un tramo de la calle transita del transporte urbano (línea #14), y se ubican la mayor cantidad de viviendas rurales dentro de las cuales se encuentran patrimoniales y de interés patrimonial, y su proximidad con el río Chibunga, lo que hace que esta avenida este rodeada por su entorno natural propio del lugar.

Es gracia a esto que se propone en la calle Independencia una propuesta urbana para mejorar la calidad de vida de sus moradores y así se vuelva ejemplo para los demás cantones rurales que posee el cantón Riobamba.

5.4.1.- Movilidad Urbana

5.4.1.1.- Calle Independencia

Se propone que el sistema de movilidad sea priorizado al peatón, es por ello que se amplía las aceras, se mantiene el tránsito del transporte urbano por el eje donde existe en la actualidad. Para las calles transversales que dirigen hacia el río Chibunga se propone el uso exclusivo para el peatón, considerando que estas dirigen y llegan a un gran espacio verde y público.

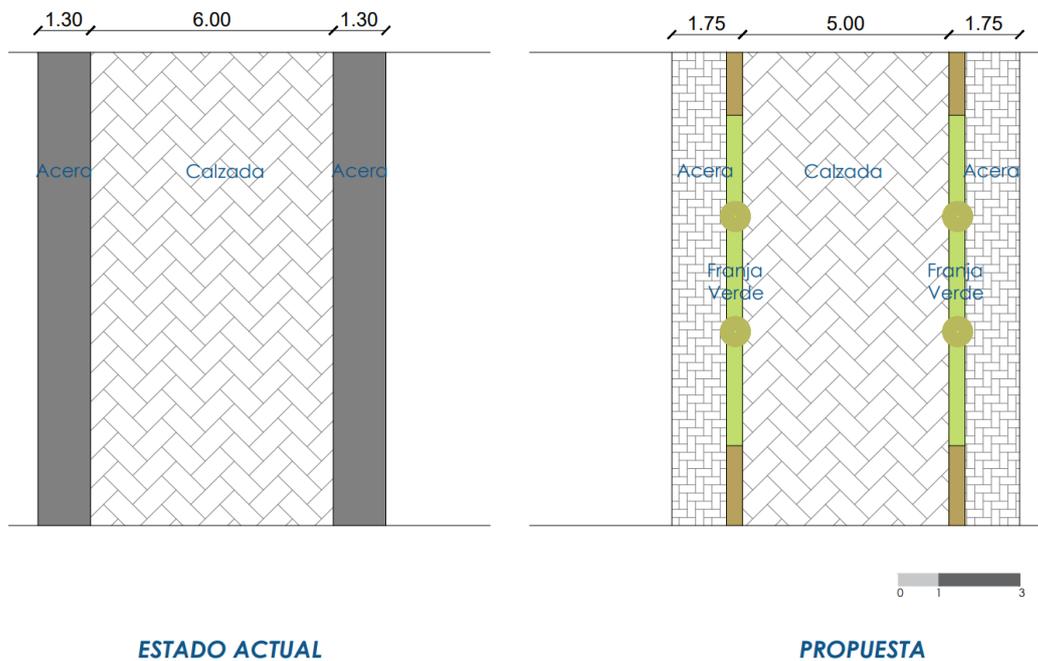


Figura 81.- Vista de planta de estado actual y propuesta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

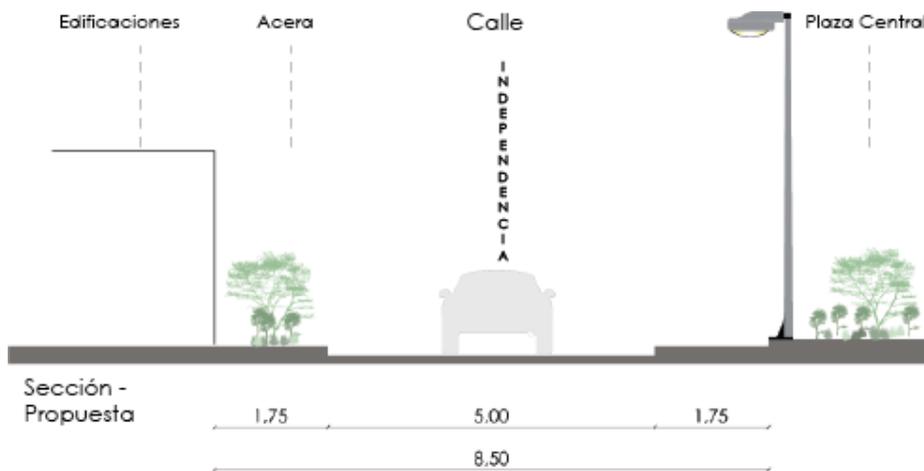


Figura 82.- Corte de propuesta de calle Independencia - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.4.1.2.- Calles Transversales

Las calles transversales que dirigen hacia el río Chibunga, se proponen intervenciones en su capa de rodadura, la cual será de adoquín de hormigón, las aceras serán de adoquines de colores de hormigón, además estas tendrán mobiliario urbano como bancas, basureros, luminarias, vegetación baja, entre otros elementos urbanos.

Las aceras propuestas servirán como espacio para la colocación de elementos urbanos antes mencionados, y el espacio que restante será netamente peatonal, esto para priorizar el uso del peatón y que el mismo se adueñe de este espacio público.

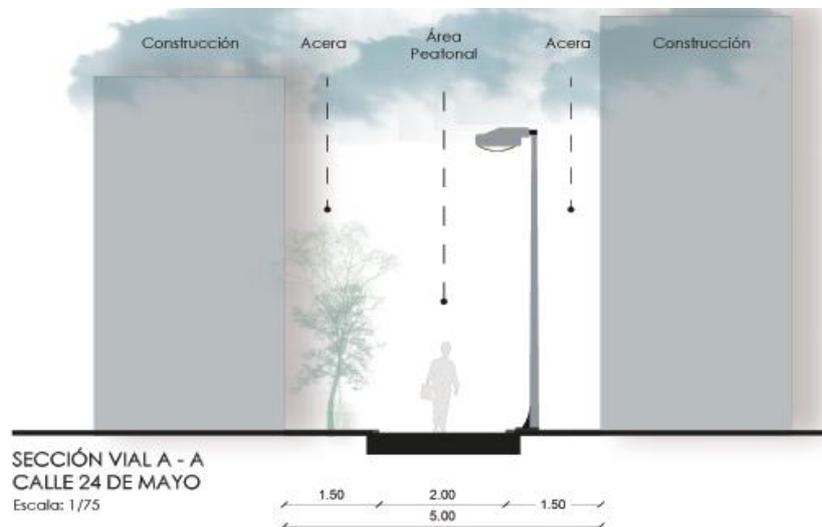
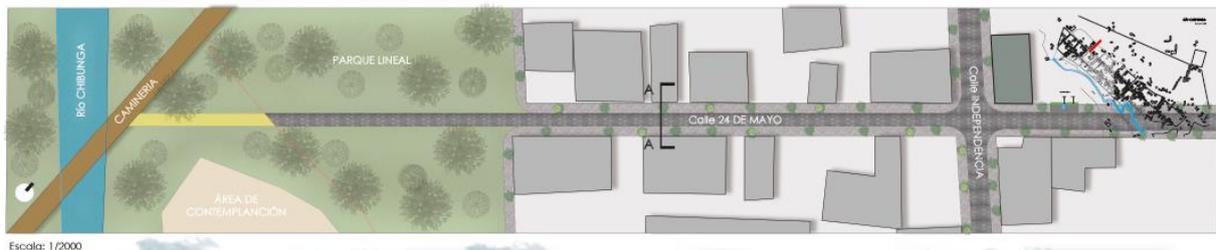


Figura 83.- Implantación y corte de calle 24 de mayo - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



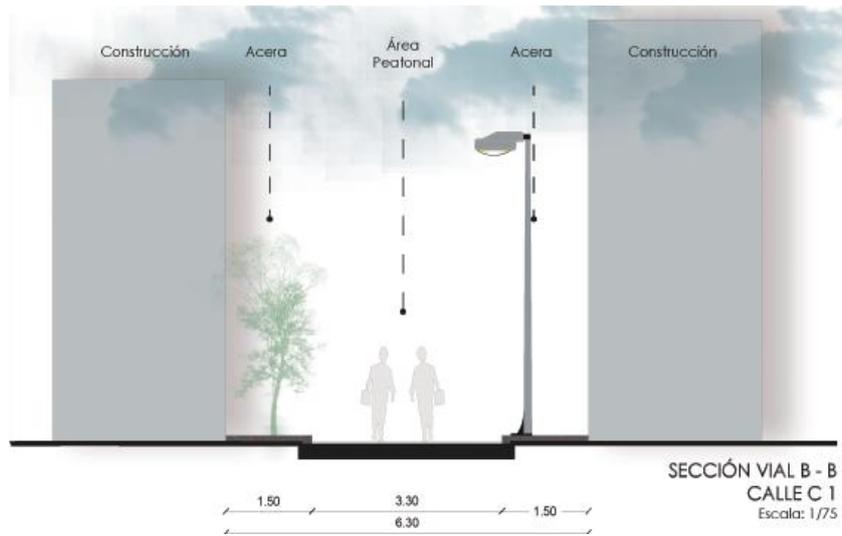


Figura 84.- Implantación y corte de calle C1 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

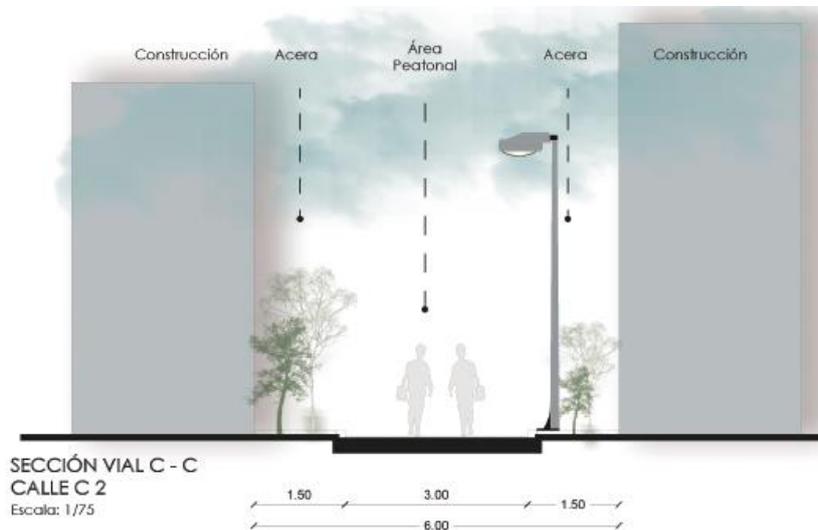
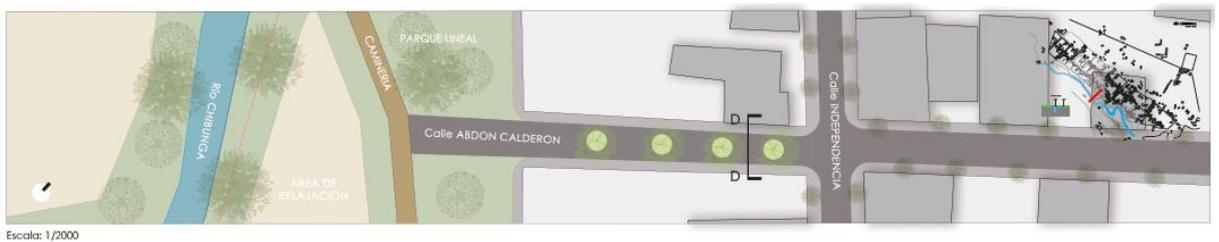


Figura 85.- Implantación y corte de calle C2 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



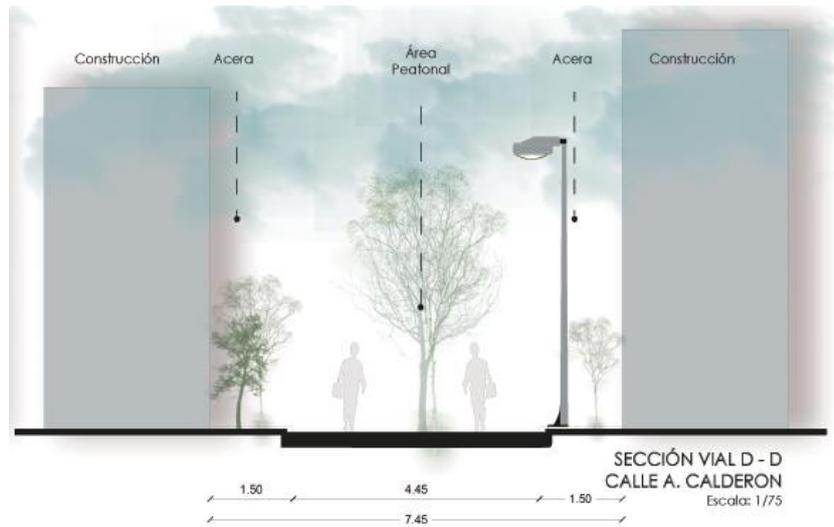


Figura 86.- Implantación y corte de calle Abdón Calderón - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

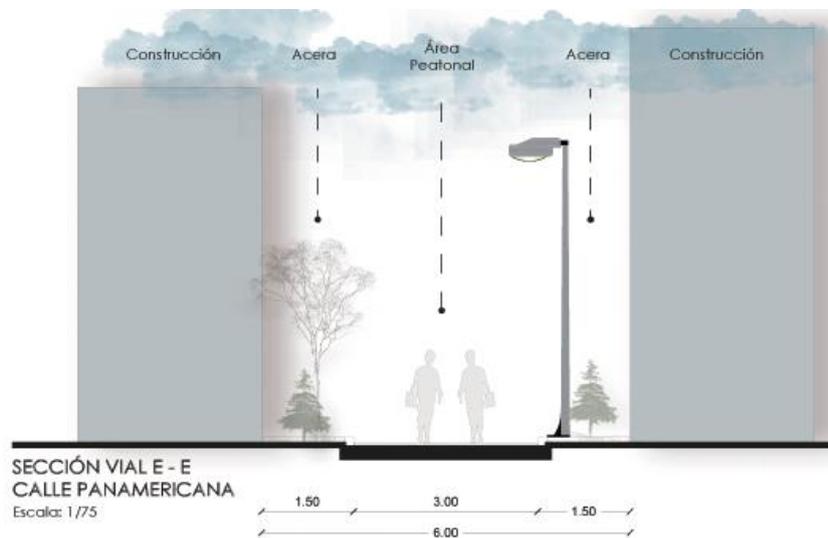
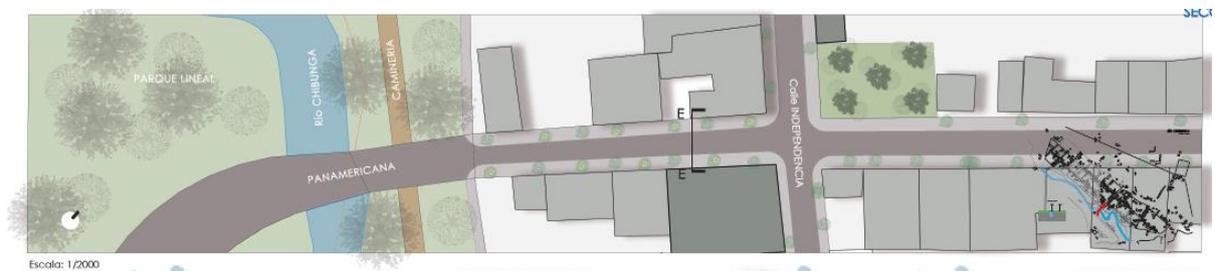
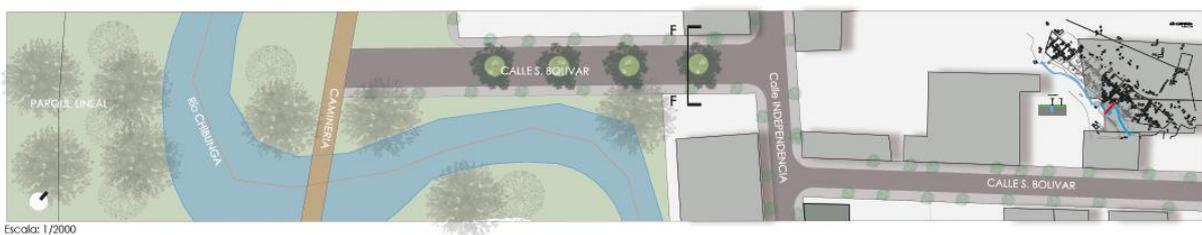


Figura 87.- Implantación y corte de calle Panamericana - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



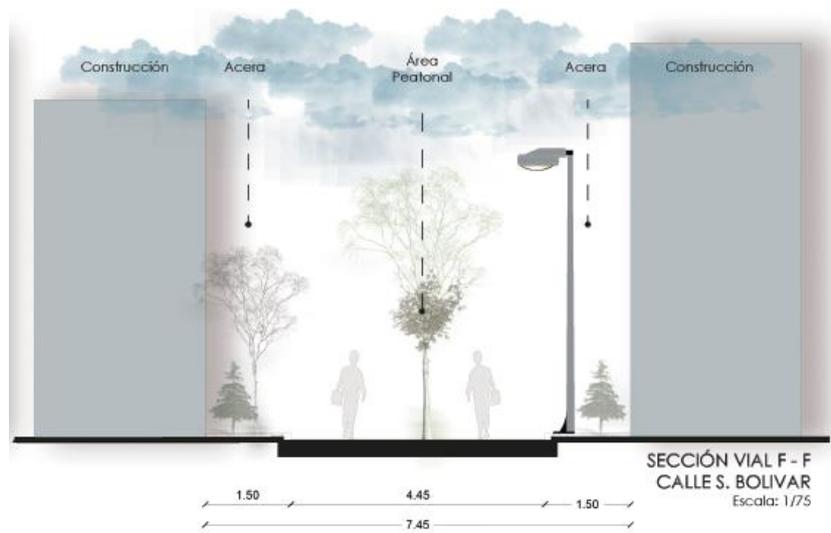


Figura 88.- Implantación y corte calle Simón Bolívar - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

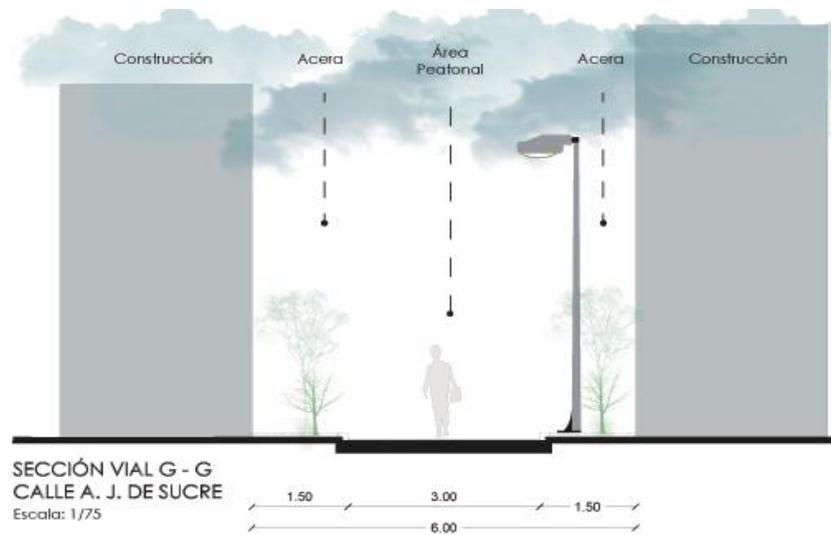
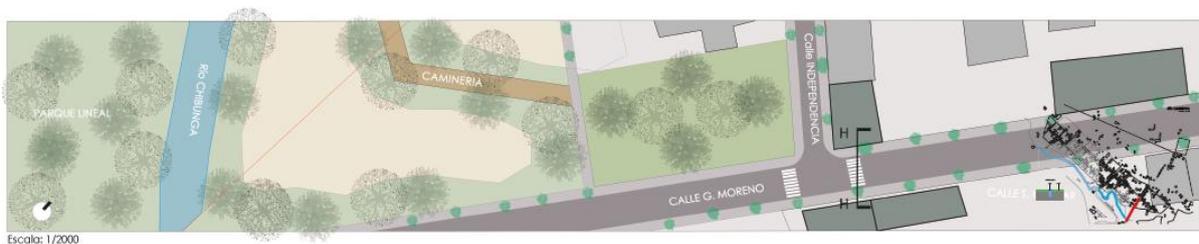


Figura 89.- Implantación y corte de calle A. J. de Sucre - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



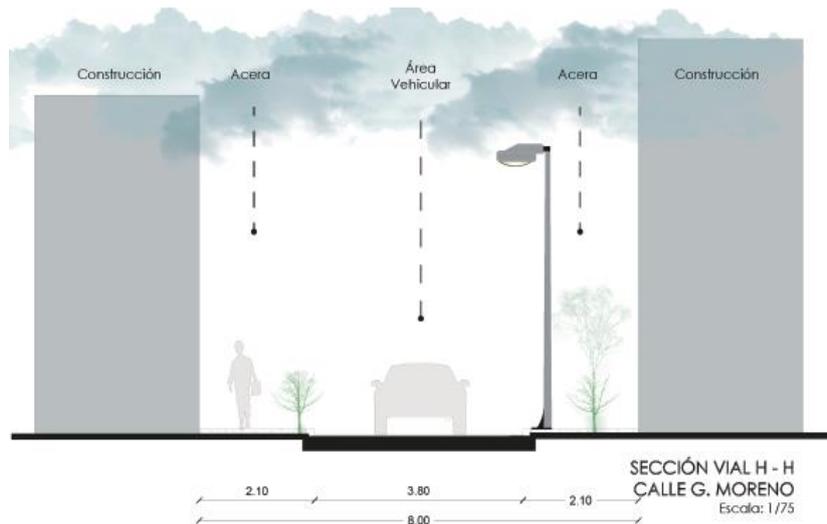


Figura 90.- Implantación y corte de calle García Moreno - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.4.2.- Espacio Público

Se propone la ampliación de aceras, dando prioridad al peatón, esto para mejorar la accesibilidad peatonal para que puedan recorrer el eje con tranquilidad y seguridad en todo momento.

Además de ello se proponen puntos de recreación pasiva los mismos que se colocarán en algunos vacíos urbanos que posee el sector, esto formara una red de espacios donde se puedan desarrollar diferentes actividades de convivencia en todo el eje y sus alrededores. (Ref. anexo)

Las plazas se configuran como elementos del espacio público para generar un circuito en todo el tramo de la calle Independencia, es así que se proponen estas plazas que ayudan a generar puntos de encuentros de tal manera que el trayecto de inicio a fin por toda la calle antes mencionada se vuelva dinámica.



Figura 91.- Plazas propuestas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

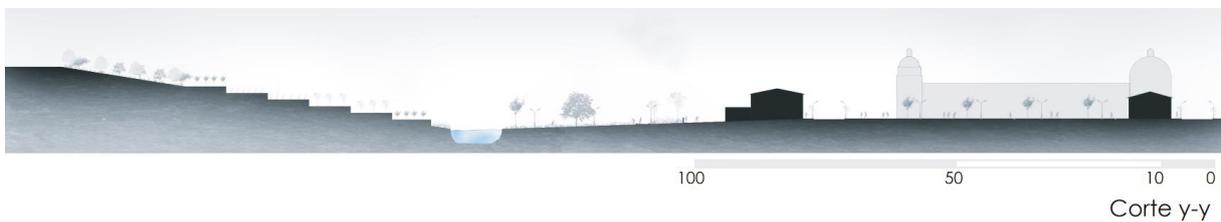


Figura 92.- Corte transversal, espacio público - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.4.2.1.- Postes de luz y cableado

Para poder otorgar luz eléctrica a los espacios públicos y a las viviendas se propone el soterramiento de todo el cableado que dotara de este servicio a toda la cabecera parroquial de San Luis, este método de soterrar los cables se propone para limpiar la imagen del sector y que el resalte sean todas las fachadas de las viviendas, ya sean estas patrimoniales o contemporáneas.



Figura 93.- Postes de luz y cableado, antes y después - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.4.3.- Área Verde

Una de las intervenciones en el verde urbano, es por ello que se implementan áreas verdes en los espacios de recreación pasiva que se proponen. Se implementan franjas verdes en aceras ampliadas.

A demás de ello se propone la intervención en el río Chibunga, lo cual se basa en la recuperación del río Chibunga, seguido de ello la creación de un parque lineal que sirva como conector entre el entorno construido y natural, esto ayuda al aumento de áreas verdes para el sector. MAPA



Figura 94.- Parque lineal, antes y después - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

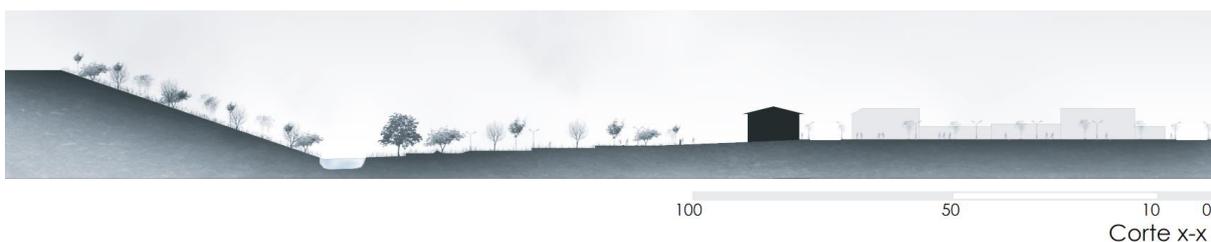


Figura 95.- Corte de relación de área verde y lo construido - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.- Intervención en Viviendas Patrimoniales

Dentro de la propuesta urbano arquitectónica que se propone en la cabecera parroquial de San Luis, se opta por intervenir en 2 viviendas rurales inventariadas como patrimoniales por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el año 2010.

La finalidad de intervenir en estas viviendas es preservar los valores históricos, arquitectónicos y constructivos con las que fueron construidas dichas edificaciones.

Las intervenciones se las realizo pensando en que estas edificaciones se adapten a los nuevos usos que se desarrollan en el sector, de tal manera que se les da un nuevo inicio, así evitar que entren en abandono y se deterioren con el pasar del tiempo.

A continuación, se intervienen en los 2 casos elegidos.

5.5.1.- Partido Arquitectónico

La gran mayoría de las características analizadas en la vivienda corresponden al distintivo de la época en la que fue construida, actualmente por el cambio de vida de la población nos obliga a buscar un orden y su relación entre criterios de emplazamiento, funcionalidad, económicos, sociales y técnicos que definen la forma de una obra arquitectónica.

Los aspectos que formaran la base de la elaboración de la propuesta son los siguientes:

Aspectos condicionantes encontrados en el análisis técnico de la vivienda para recuperar sus criterios arquitectónicos como identidad del origen de la manzana y su contexto.

Una propuesta que devuelva la identidad formal de la vivienda y de la manzana, mediante la integración de dos viviendas patrimoniales y relación de sus patios con el entorno natural, garantizando la diversidad de usos en equilibrio con la residencia.

El partido arquitectónico en base a las necesidades espaciales, relación, orden, jerarquización de espacios y elementos del proyecto,

- Devolver la identidad formal a las viviendas con materiales característicos, adobe, madera y piedra.
- Nuevas intervenciones con materiales distintivos como ladrillo, vidrio con criterio funcional que ordene lo existente.
- Recuperación de patios como centros de convivencia.
- Emplazamiento y realce del sector y sus alrededores, respetando la morfología urbana.

5.5.1.3.- Potenciales preexistencias e intenciones iniciales

Los elementos destacados en zona de estudio están dirigidos en dos ejes perpendiculares conformado por las viviendas patrimoniales existentes y por los grandes vacíos dejados por el río Chibunga, por lo que posee un potencial para su participación en una intervención que genere conexiones dentro de la manzana y por ende en cada una de las viviendas.

Descripción	Intención inicial
Bien inmueble patrimonial seleccionado como caso de estudio "Casa Trujillo" y "Casa Ayala"	<ul style="list-style-type: none"> • Devolver su identidad formal • Puesta en valor mediante su forma y función • Uso residencial y comercial • Eliminar elementos añadidos • Relación con su entorno natural

Tabla 9.- Intenciones iniciales para intervención en las 2 casas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.4.- Propuesta Arquitectónica - Casa Trujillo

La zonificación busca relaciones entre cada espacio proyectado o rehabilitado, es así que se compone de zona social, privada, circulación vertical y guardado.

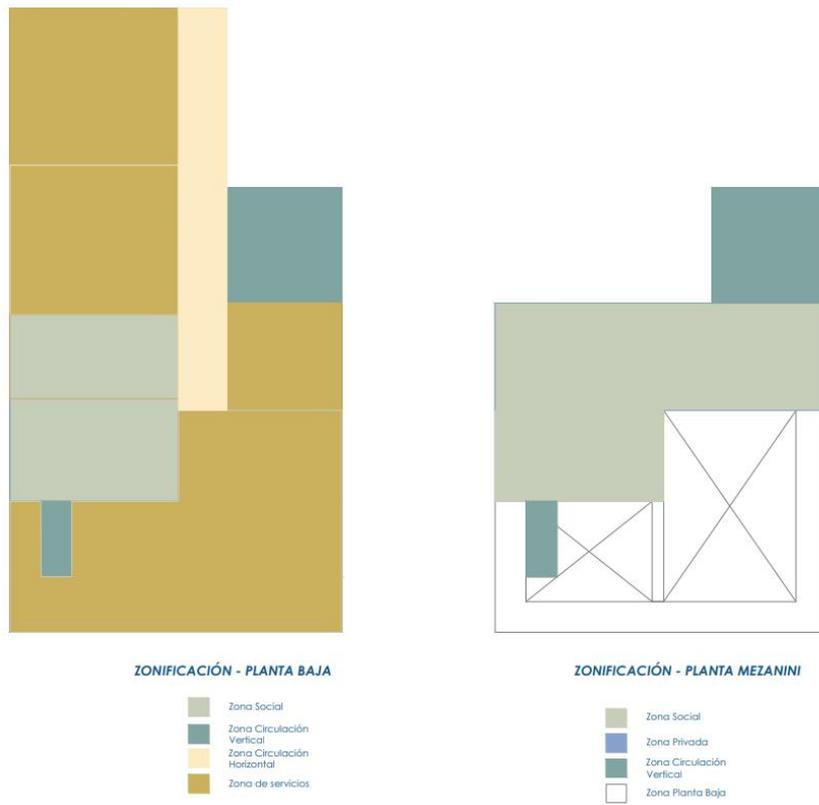


Figura 96.- Zonificación - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.5.- Plantas Arquitectónicas



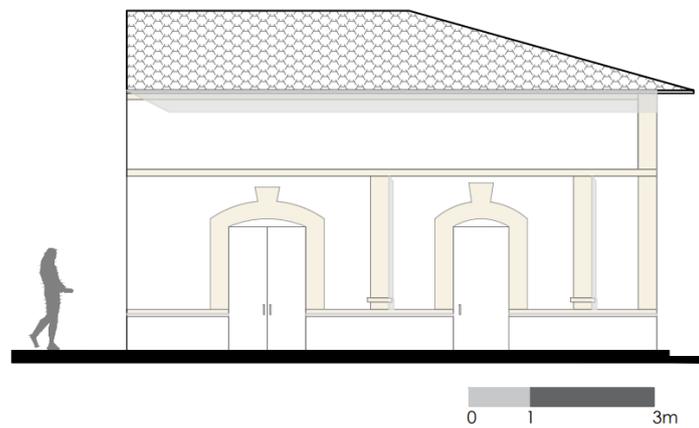
Figura 97.- Plantas arquitectónicas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

La propuesta en planta baja es tener zonas comerciales, donde se mantiene el restaurante en los espacios ya utilizados actualmente, se habilita los espacios que se encontraban en deshabilitados, en estos espacios se propone espacios de galerías para mostrar el arte.

El patio posterior se habilita como espacio flexible, es decir el mismo espacio puede funcionar para el restaurante como para realizar diferentes actividades culturales, y por ende se relaciona con su entorno natural.

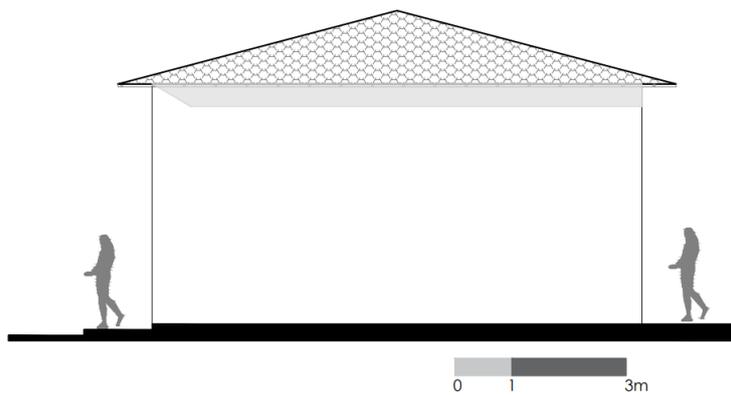
En planta de mezanine se proyectan aulas taller, que pueden ser utilizados por todos los moradores que deseen, así poder fomentar el arte.

5.5.1.6.- Fachadas



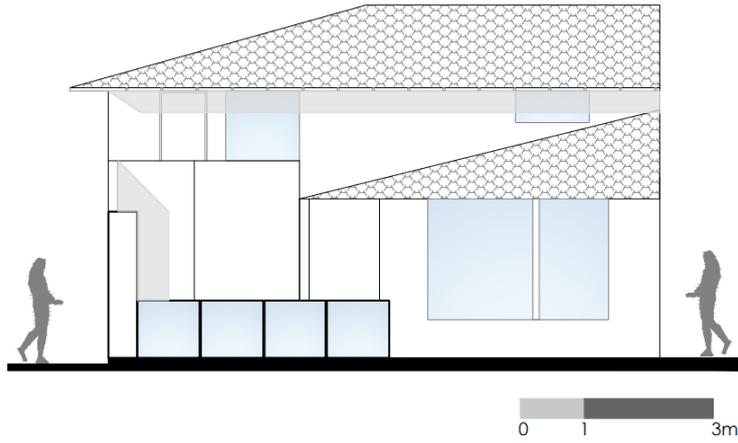
FACHADA CALLE INDEPENDENCIA

Figura 98.- Fachada frontal - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



FACHADA CALLE C.1

Figura 99.- Fachada calle C1 - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



FACHADA POSTERIOR

Figura 100.- Fachada posterior - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.7.- Secciones

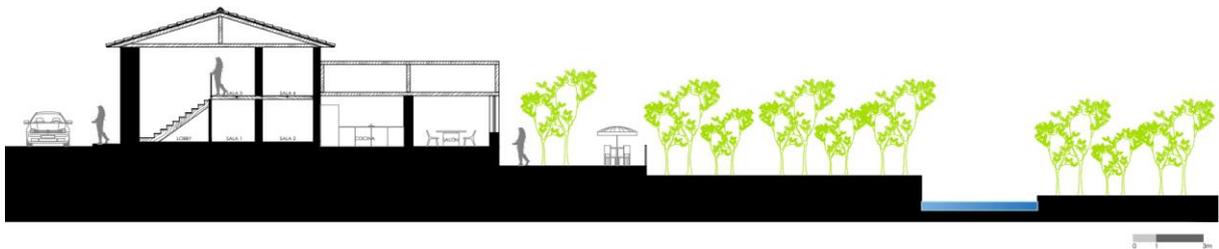


Figura 101.- Corte A-A - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



Figura 102.- Corte A-A 3D - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.8.- Detalles Constructivos

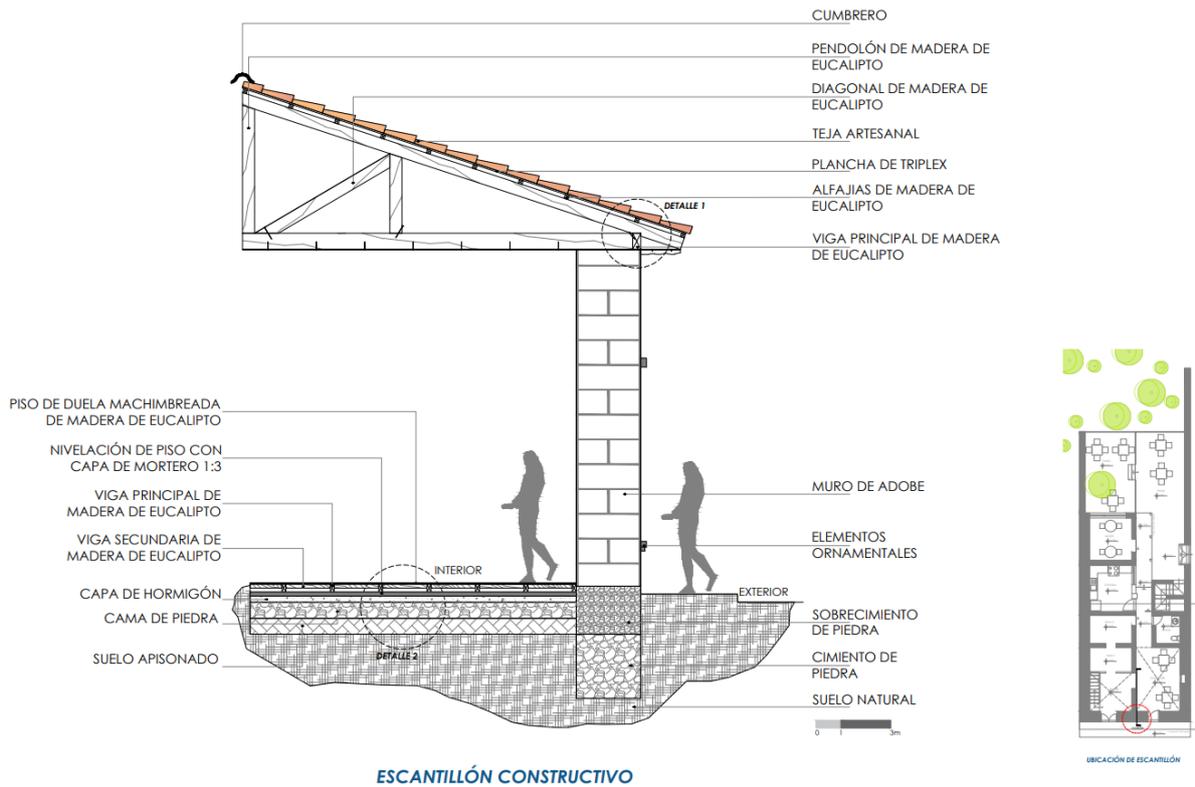


Figura 103.- Escantillón - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

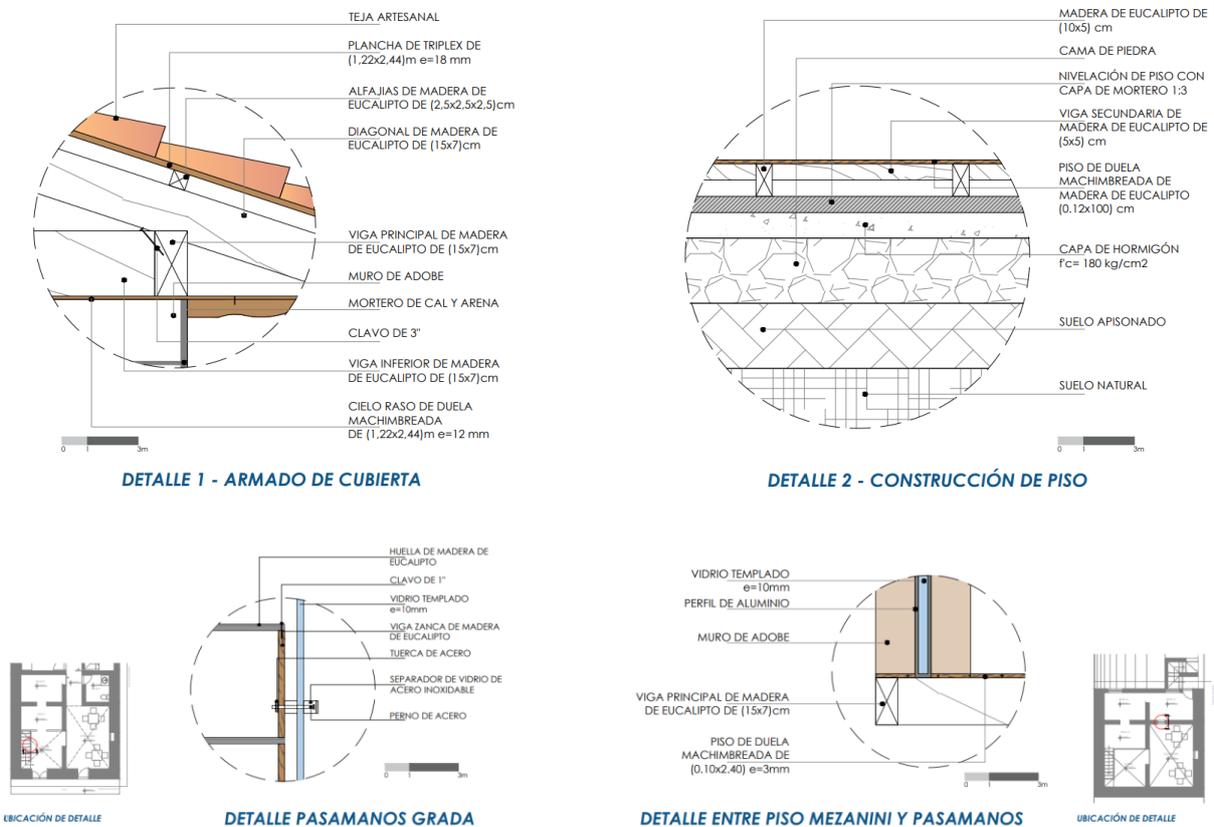


Figura 104.- Detalles constructivos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.9.- Eliminación de elementos añadidos

Se plantea eliminar la volumetría construida que sirve actualmente como baño y bodega. En ese espacio se proyecta una escalera que sirve de conexión del patio posterior con la planta de mezanine y viceversa.



Figura 105.- Eliminación de elementos añadidos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



Figura 106.- Renders de la escalera - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.10.- Mantenimiento de fachadas

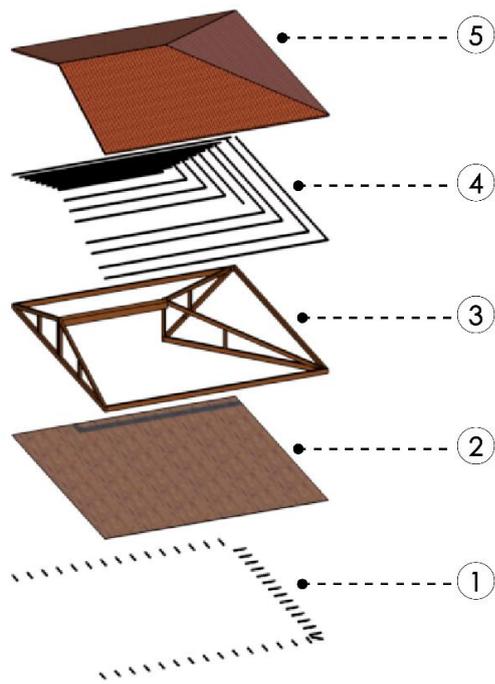
Las fachadas de la casa Trujillo se encuentran en estado regular, es así que en el análisis se ha encontrado pequeños desprendimientos en los muros, fisuras pequeñas y desprendimiento de la capa de pintura. Es así que se subsana las fisuras y se recubre los pequeños desprendimientos en muros. Después se recubre con pintura de color blanco los muros y de color crema los elementos ornamentales.



Figura 107.- Mantenimiento de fachadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.11.- Renovación de Cubierta

La cubierta es la zona más afectada, es por ello que se renovara toda la estructura como la teja. Es así que se construye una nueva estructura de madera de eucalipto y se recubre con impermeabilizante que la protege de la polilla y otros factores, además de esto se coloca nuevas tejas.



- 1.- Elementos ornamentales
- 2.- Cielo raso de duelas de madera de eucalipto
- 3.- Estructura de madera de eucalipto
- 4.- Alfajías de madera de eucalipto
- 5.- Teja artesanal

Figura 108.- Estructura de cubierta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.12.- Recuperación de patio posterior

Se habilitará este espacio para el restaurante, además de ello se convertirá en un espacio flexible donde se pueden desarrollar diferentes actividades vinculadas al arte, cultura y comercio.



Figura 109.- Recuperación de patio posterior - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



Figura 110.- Recuperación de patio posterior - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

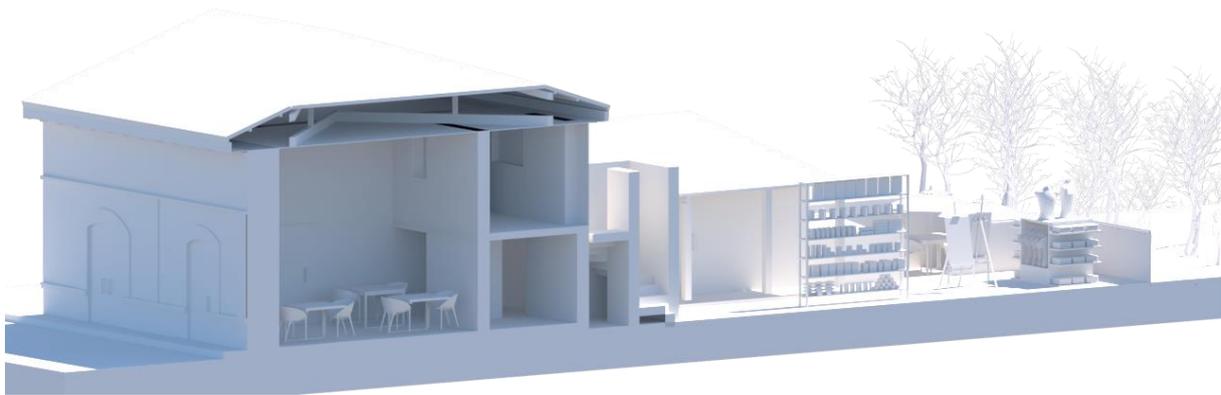


Figura 111.- Patio posterior como espacio flexible - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.1.13.- Renovación de elementos internos

Puertas

Se renuevan todas las puertas ya que cumplieron con su vida útil, las puertas serán de madera de eucalipto y se les impermeabilizarán para que resista a los factores externos.

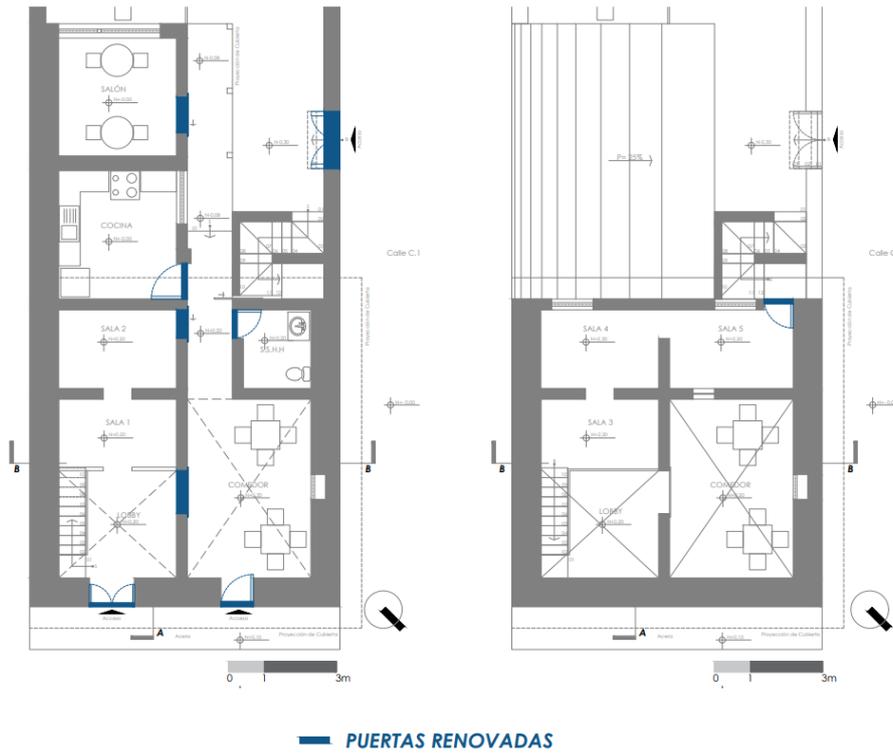


Figura 112.- Ubicación de puertas renovadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Ventanas

Se reemplazará por ventanas nuevas de vidrio templado con marcos de madera de eucalipto.

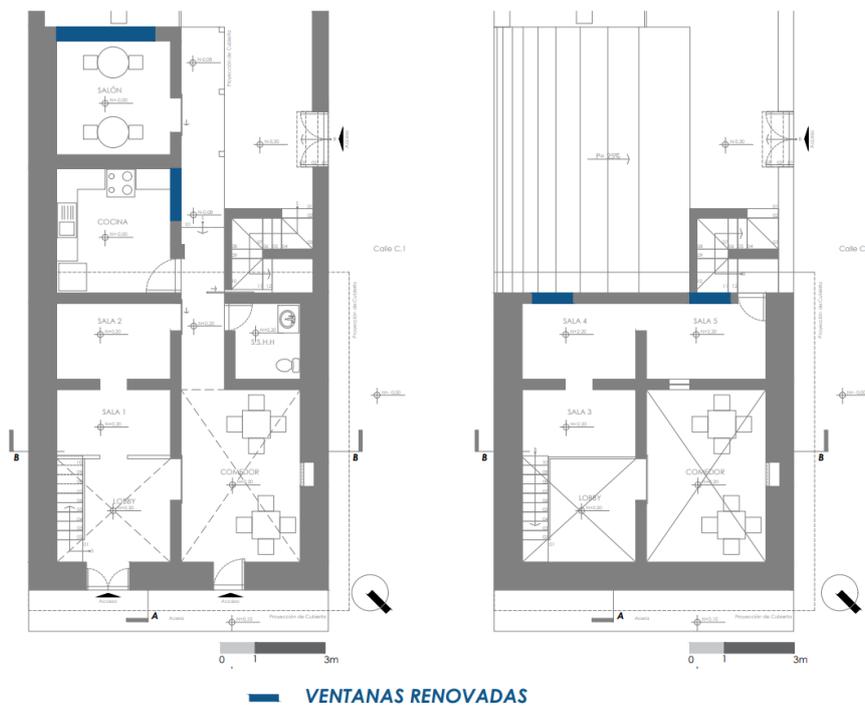


Figura 113.- Ubicación de ventanas renovadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Escalera

Se cambia toda la estructura por una de madera de eucalipto, ya que la actual se encuentra en mal estado causando peligro.



Figura 114.- Escaleras renovadas - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

Pisos

Los pisos se cambiarán en su totalidad, en zonas húmedas se colocará un porcelanato de 60x60, mientras que en los pisos de zonas sociales se colocará duela de madera de eucalipto de 10x240 y e=2.5mm, y los pisos externos serán de hormigón simple.



Figura 115.- Pisos renovados - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.2.- Propuesta Arquitectónica - Casa Ayala

5.5.2.1.- Zonificación

La propuesta busca proyectar una nueva forma de habitar, teniendo como base la vivienda rural y la forma de habitar que ello implica.



Figura 116.- Zonificación - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.2.2.- Plantas Arquitectónicas

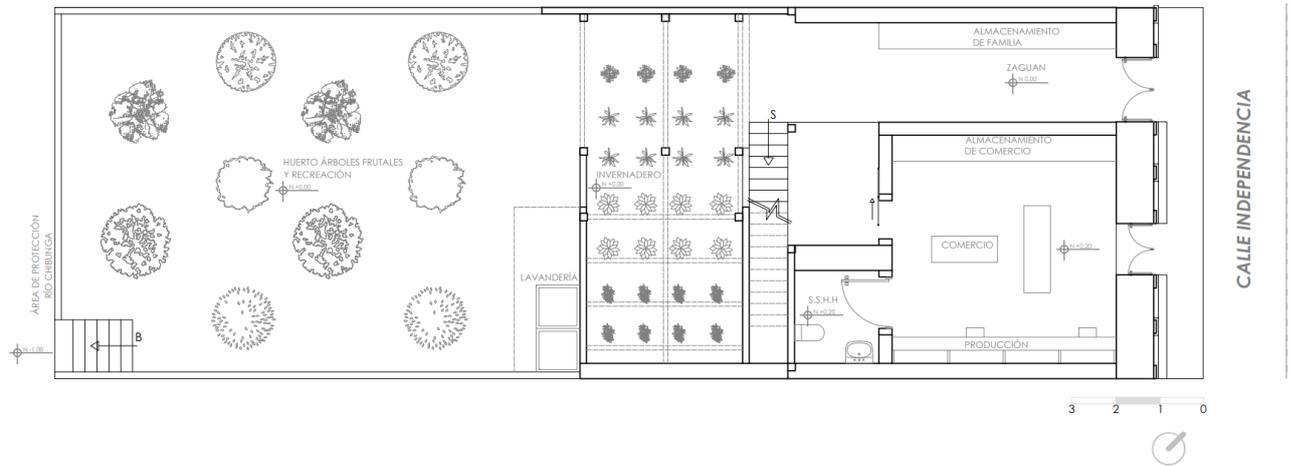


Figura 117.- Planta baja - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

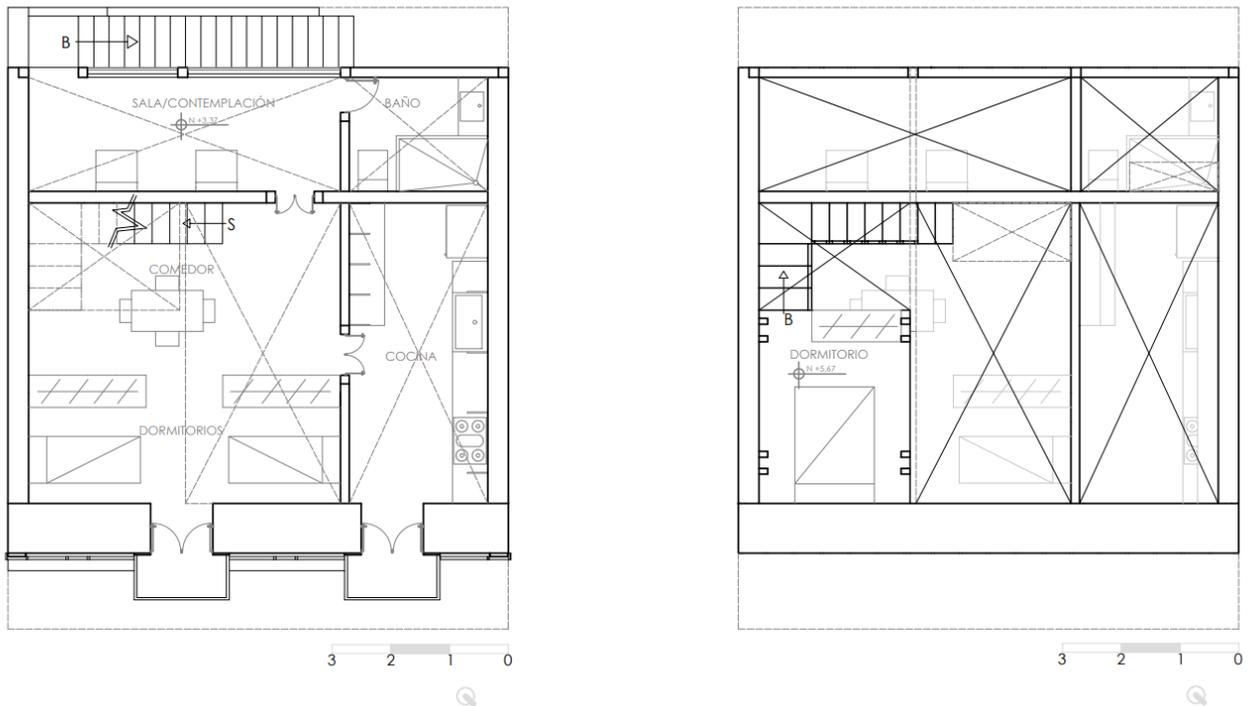


Figura 118.- Planta alta y Mezanine - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

La propuesta en planta baja es tener una zona destinada a la producción y el comercio, añadiendo un servicio higiénico y eliminando los muros que actualmente están presentes en el área de la cocina, para liberar el espacio y lograr una conexión entre éste, el zaguán de acceso, y el huerto.

En el volumen de la parte posterior, debido al deterioro de la estructura de la cubierta, se propone reemplazar dicho elemento, para dar paso a un invernadero, conservando solamente las paredes originales.

Finalmente, en el retiro posterior se propone un huerto, que a su vez puede funcionar como un patio de recreación pasiva y descanso.

Por otra parte, en plata alta, se propone una vivienda con espacios de sala/recibidor, baño completo, comedor, cocina y dormitorios. En la parte correspondiente al mezanine se plantea un espacio de usos flexibles, de acuerdo con las necesidades, pudiendo constituirse como dormitorio, estudio, sala de estar, entre otros.

5.5.2.3.- Fachadas

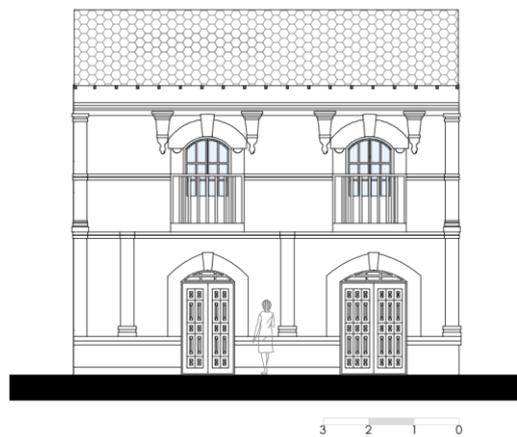


Figura 119.- Fachada frontal, calle Independencia - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

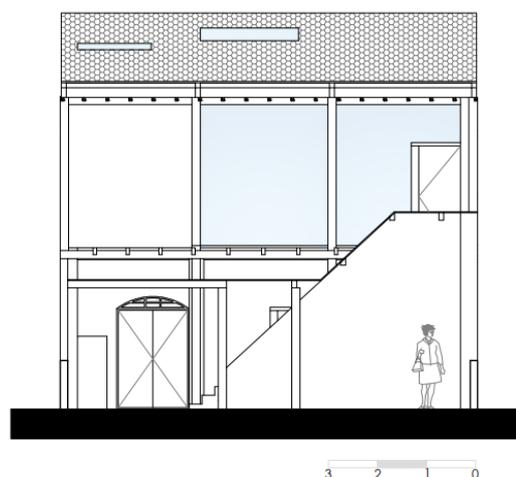


Figura 120.- Fachada posterior - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.2.4.- Secciones

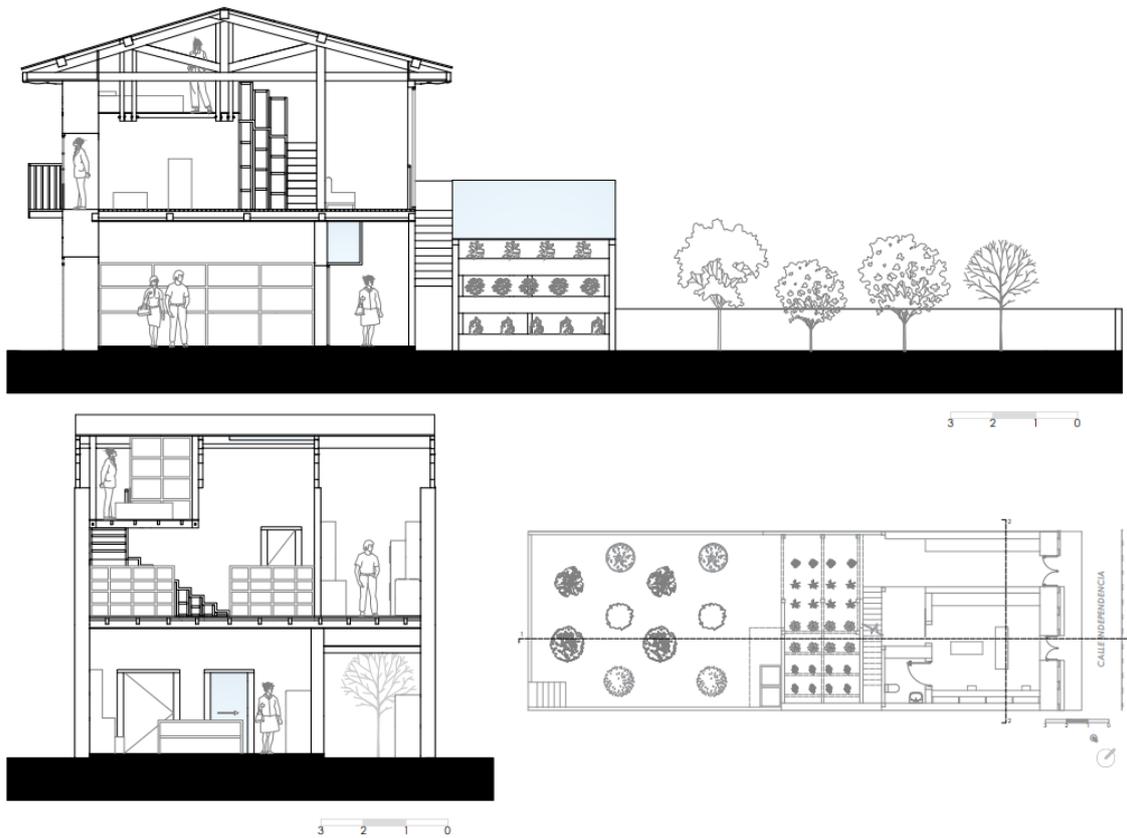


Figura 121.- Cortes - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.2.5.- Detalles Constructivos

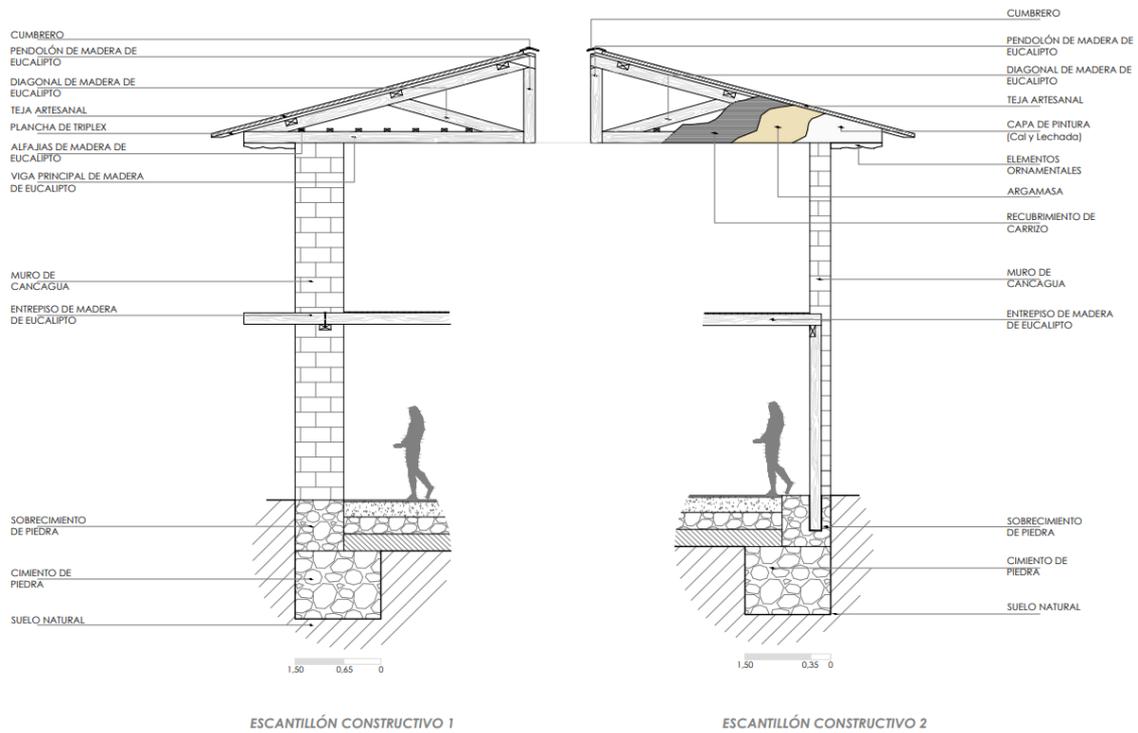


Figura 122.- Detalles constructivos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.2.6.- Eliminación de elementos añadidos

Se propone eliminar la volumetría construida que sirve actualmente como baño de la vivienda, se lo hace con el fin de recuperar la conexión visual hacia el Río Chibunga.

Además, la eliminación de muros divisorios que fragmentan la edificación e imposibilitan la unificación total de la misma.



Figura 123.- Eliminación de elementos añadidos en planta baja - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



Figura 124.- Renders después de eliminar volúmenes añadidos - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.2.7.- Mantenimiento de fachadas

La fachada frontal de la casa Ayala se encuentran en buen estado, por lo que se subsana ciertas fisuras y se recubre con pintura del mismo color los muros y los elementos ornamentales.



Figura 125.- Fachada actual - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)



Figura 126.- Propuesta de mantenimiento de fachada frontal - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.2.8.- Renovación de Cubierta

La cubierta tiene varias afectaciones, por lo cual es necesario renovar elementos estructurales y de recubrimiento, desde vigas, hasta tejas. Al tener que realizar lo antes mencionado, se aprovecha la nueva estructura, para que de ella cuelgue el dormitorio propuesto.

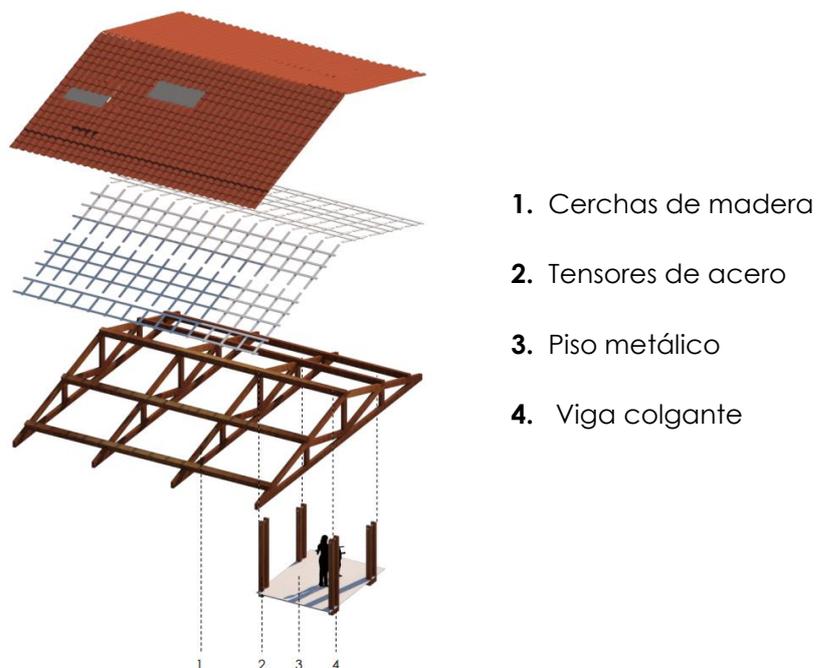


Figura 127.- Renovación de estructura de cubierta - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

5.5.2.9.- Recuperación del volumen posterior

Se propone la habilitación de un nuevo espacio a manera de una vivienda de dimensiones mínimas, y que se relacione con el entorno natural existente.



Figura 128.- Relación de patio posterior con su entorno natural - Fuente: (Chávez & Vilaña, 2022)

CAPÍTULO VI – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1.- Conclusiones

Después de los datos obtenidos a través del levantamiento de información urbano - arquitectónica dentro del área de estudio se logra diagnosticar el estado actual del sector, encontrando diversos problemas urbanos como: la desconexión de las edificaciones con el río Chibunga, falta de áreas verdes y espacios público además del abandono y mal estado de viviendas patrimoniales.

Por otra parte, se determinó que el contexto construido a lo largo de los años se ha ido olvidando del río Chibunga, creando barreras entre lo edificado y lo natural; lo que implica el desaprovechamiento del cauce del río y el abandono del mismo. Además, se evidenció la falta de cumplimiento de las normativas respecto al espacio permitido para la construcción; haciendo caso omiso de la zona de protección del río.

Se observó que los patios en la cabecera parroquial de San Luis estaban destinados a la producción agropecuaria y convivencia, manteniendo la relación entre el exterior e interior de la manzana. Por lo que las viviendas se desarrollaban bajo este principio. Sin embargo, existieron grandes cambios en su morfología y actualmente se determina que estos espacios son desaprovechados, descuidados o abandonados.

Por otra parte, se ha podido entender que la manera de asentarse se basa en la topografía accidentada de la zona, formando un valle, esto hace que el crecimiento del lugar sea de manera longitudinal paralelo al río Chibunga.

Así mismos, en la cabecera parroquial se realizan actividades de uso residencial predominantemente; además de otras de tipo administrativo, educativo, mixto y comercial. También, se observan construcciones informales que atentan a la homogeneidad del perfil urbano histórico que se ha formado por las construcciones preexistentes del sector; producido por la falta de normativas municipales o la no aplicación de estas.

Por otra parte, el único espacio público predominante es la plaza, las calles y las aceras; sin existir espacios destinados al peatón que permitan la realización de actividades variadas que fortalezcan la convivencia en la parroquia.

Por otra parte, cabe indicar que el flujo vehicular y peatonal es irregular, puesto que va en ascenso en dependencia de las actividades relacionadas especialmente con la jornada laboral.

Con base en el diagnóstico urbano arquitectónico realizado en el eje de la calle Independencia, se encontró una manzana ubicada entre la calle C1 y C2 con frentes tanto al parque 10 de agosto como al río Chibunga, que consta de 9 construcciones, de las cuáles seis son catalogadas como bienes patrimoniales. Cabe indicar, que dos de ellas son de las construcciones más antiguas dentro de la Cabecera Parroquial de San Luis, que datan de los años 1880 a 1900. Por lo cual se decide intervenir en dichas edificaciones por presentar características históricas, arquitectónicas y constructivas que ayudarán a generar identidad en el sector.

La propuesta realizada se desarrolla con el propósito de mantener la identidad y la forma de habitar a través de la reestructuración urbana del eje de la calle Independencia y la rehabilitación arquitectónica de viviendas consideradas como bienes patrimoniales.

Con la propuesta de plazas como puntos de encuentro y de conexión a lo largo del eje posibilitando además la recuperación de los centros de manzana, como áreas de convivencia, aprendizaje, intercambio de sus habitantes y de visitantes.

La creación de plantas de tratamiento de agua que permitan la recuperación del río Chibunga y con ello el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector.

Además de la existencia de un parque lineal que permita el desarrollo de actividades deportivas, de esparcimiento y juegos tradicionales característicos de la parroquia rural de San Luis y la ciudad de Riobamba. Sin dejar de lado la visibilización del río y su importancia para la ciudad.

Las estrategias implementadas para la intervención arquitectónica, fue la liberación de elementos añadidos, la identificación de patología y el entendimiento de las viviendas originales; con relación a aspectos funcional, constructivo y socio – económico; para la concreción de una propuesta entorno a la forma de habitar y nuevos usos con respecto al estado actual.

6.2.- Recomendaciones

A partir del máster plan propuesto se espera potencializar la parroquia rural de San Luis a nivel socio – económico, productivo y ambiental; por lo que se recomienda sea considerado para nuevas propuestas de intervención.

Realizar un estudio por parte de las entidades gubernamentales donde se establezcan normativas municipales para el usos y control del suelo, para que la cabecera parroquial sea homogénea y su imagen urbana se revalorice con intervenciones urbanas y arquitectónicas adecuadas para el lugar.

Se recomienda identificar nuevos vacíos en el eje de la calle Chimborazo, paralela a la calle Independencia, con el propósito de que se conecten con los centros de manzana propuestos en esta investigación a fin de generar permeabilidad a lo largo de la cabecera parroquial.

Es necesario recuperar la forma de habitar de la vivienda rural; trayendo consigo nuevos usos del suelo con el fin de atraer otros habitantes y repoblar los sectores rurales en abandono, recuperando los sistemas constructivos propios de las viviendas vernáculas.

6.3.- Bibliografía

- 730, T. (25 de Julio de 2018). <http://www.team730.com/>. Obtenido de <http://www.team730.com/>
- Alvarez, M. R. (204). La protección del patrimonio cultural en tiempo de guerra. ISSN 1131-6985, N° 14.
- Azuay, U. d. (Agosto de 2014). *Patrimonio Cultural* . Obtenido de <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/publicaciones/UV-64.pdf>
- Baglioni, R. (16 de Septiembre de 2013). *Blog de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico*. Obtenido de <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/consejos-sobre-como-tenemos-que-cuidar-el-patrimonio/>
- BORDE, A. (agosto de 2019). *AL BORDE*. Obtenido de https://www.albordearq.com/casa-de-las-camas-en-el-aire_flying-dorms-house
- Brandie, C. (1990). *Principios de la teoría de la restauración*. Roms.
- Cacopardo, L. M. (2013). Preservación del patrimonio modesto. Indagaciones sociomateriales en la ciudad de Tandil, Argentina. *Scielo*, 34.
- Calvente, A. M. (2007). El concepto Moderno de Sustentabilidad. En " Universidad Abierta Interamericana. UAIS-SDS-100-002.
- Chávez, & Vilaña. (21 de Marzo de 2022). *Imágenes propias*. Riobamba: Sin Editorial.
- DESCENTRALIZADO, G. A. (Diciembre de 2011). *PDOT*. Obtenido de <http://www.sanluis.gob.ec/gad-parroquial/plan-de-desarrollo/11-plan-de-desarrollo/file.html>
- Días de Paniagua, R. (s.f.). *Getsemaní, historia, patrimonio y bienestar social en Cartagena*. Cartagena: Coreducuar.
- Dominguez, V. (2015). *Informe prospección arqueológica*. IMP.

- Dorta, E. (1988). *Cartagena de Indias, Puerto y plaza fuerte, Bogotá*. Bogotá: Fondo cultura cafetero.
- estudio, F. (marzo de 2019). *F+B estudio*. Obtenido de <https://arqa.com/arqa-comunidad/fbestudio.html>
- Flores, J. (24 de marzo de 2010). *arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/897549/malecon-multiple-propuesta-que-busca-amistar-el-rio-rimac-con-la-ciudad-de-lima>
- Gaceta, L. (Junio de 2018). *LA GACETA*. Obtenido de <https://www.lagacetadesalamanca.es/salamanca/asi-se-hace-la-limpieza-de-grafitis-que-ha-conseguido-reducir-las-pintadas-vandalicas-en-salamanca-BX7653399>
- INAH, C. (Octubre de 2017). *inahchihuahua*. Obtenido de <https://inahchihuahua.wordpress.com/tag/arquitectura-de-tierra/>
- Lynch, K. (2008). *The Image of the City*. Cambridge: Gili Gustavo, SL, Barcelona, 1984, 1998.
- Morales, A. (2016). *Los valores*. Obtenido de <https://www.significados.com/valores-sociales/>
- Quizhpe, I. (junio de 2019). *Iván Quizhpe Arquitectos*. Obtenido de <https://www.ivanquizhpe.com/>
- Reiban, J. F. (Diciembre de 2016). *Tesis recuperación de la cárcel en Cuenca*. Obtenido de [file:///C:/Users/DELL/Downloads/tesis-RECUPERACION%20DE%20CARCEL%20EN%20CUENCA%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/tesis-RECUPERACION%20DE%20CARCEL%20EN%20CUENCA%20(1).pdf)
- Stevenson, G. (Septiembre de 2015). "*Shankland Graeme*". Obtenido de son. 2011. "Shankland Graeme."consultado 23 de septiembre de 2015, http://www.grahamstevenson.me.uk/index.php?option=com_content&view=article&id=517:graemeshankland&catid=19:s&Itemid=120. citado en Burke. *Building Adaptation and Conservation*", cap. 1

Svarre, G. &. (Junio de 2013). *Sociedad y Economía*. Obtenido de https://sociedadyeconomia.univalle.edu.co/index.php/sociedad_y_economia/article/view/5620/9063

TENDENCIAS. (Agosto de 2005). *TENDENCIAS*. Obtenido de https://tendencias21.levante-emv.com/reparan-con-tierra-y-agua-fisuras-en-muros-historicos-y-casas-de-adobe_a2508.html

Unesco. (21 de Octubre de 1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Obtenido de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Unesco. (2009). *Unesco*. Obtenido de <http://www.unesco.org/> [United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization]

Unesco. (2021). *Unesco*. Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>

6.4.- Anexos

Verificar los anexos en los archivos PDF.