



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

Título

Análisis semiótico de Jane Eyre de Charlotte Brontë

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Pedagogía de
la Lengua y Literatura**

Autor:

Zárate Castillo Joselin Briggith

Tutor:

Dra. Ada Nelly Rodríguez Álvarez

Riobamba, Ecuador. 2023

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Joselin Briggith Zárate Castillo, con cédula de ciudadanía 0605187145, autora del trabajo de investigación titulado: **ANÁLISIS SEMIÓTICO DE JANE EYRE DE CHARLOTE BRONTË**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los veintidós días del mes de agosto de 2022.



Joselin Briggith Zárate Castillo
C.I: 0605187145



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 21 días del mes de noviembre de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ZÁRATE CASTILLO JOSELIN BRIGGITH** con CC: 0605187145 de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“Análisis semiótico de Jane Eyre de Charlotte Brontë”**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Firmado electrónicamente por:
**ADA NELLY
RODRIGUEZ
ALVAREZ**

DRA. ADA RODRÍGUEZ
TUTOR(A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Análisis semiótico de Jane Eyre de Charlotte Brontë por Joselin Briggith Zárate Castillo, con cédula de identidad número 060518714-5, bajo la tutoría de la doctora Ada Nelly Rodríguez Álvarez; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 14 días del mes de febrero de 2023.

Dra. Genoveva Ponce
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO



Firma

Mgs. Liuvan Herrera Carpio
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO



Firma

Mgs. José Rafael Salguero
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE
GRADO



Firma



CERTIFICACIÓN

Que, **ZÁRATE CASTILLO JOSELIN BRIGGITH**, con CC: 0605187145, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“Análisis semiótico de Jane Eyre de Charlotte Brontë”**, cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **OURIGINAL NÚMERO DE REPORTE (D152369775)**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 06 de Diciembre de 2022



Pronto electrónicamente por:
**ADA NELLY
RODRIGUEZ
ALVAREZ**

PhD. Ada Nelly Rodríguez Álvarez
TUTORA

DEDICATORIA

Para mi madre, Norma Castillo,
Quien ha sido mi motor para seguir adelante

AGRADECIMIENTO

A Dios, por permitirme llegar hasta este momento en mi carrera, a mi familia que me ha apoyado tanto, a mis maestros y compañeros que impulsaron todas mis capacidades a lo largo de los años. Agradezco de manera especial a mi tutora de tesis, la Dra. Ada Rodríguez, por su excelente guía en el presente trabajo investigativo y a todos quienes leen esta investigación con la esperanza de encontrar algo valioso.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----|
| Índice General..... | 8 |
| Índice de tablas | 10 |
| Índice de Figuras | 11 |
| Resumen | 12 |
| Capítulo I. Introducción..... | 14 |
| Planteamiento del problema | 15 |
| Formulación del Problema..... | 16 |
| Justificación | 16 |
| Objetivos..... | 17 |
| Objetivos Específicos | 18 |
| Antecedentes Investigativos | 19 |
| Fundamentación Teórica | 21 |
| Algirdas Julius Greimas; semiótica narrativa | 21 |
| Secuencias narrativas y funciones actanciales..... | 22 |
| Los programas narrativos | 22 |
| Roles Actanciales | 23 |
| Desarrollo del relato y contratos..... | 24 |
| Capítulo III. Metodología..... | 28 |
| Enfoque de la Investigación | 28 |
| Modalidad de la Investigación..... | 28 |
| Método semiótico | 28 |
| Nivel o Tipo de Investigación | 29 |
| Por los objetivos | 29 |
| Por el corpus literario | 29 |
| Nivel o Alcance de la Investigación | 29 |
| Descriptiva..... | 30 |
| Tipo de Muestra..... | 30 |

| | |
|---|----|
| Muestra intencionada..... | 30 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos..... | 31 |
| Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información | 31 |
| Técnica: Análisis de contenido..... | 31 |
| Instrumentos | 31 |
| Capítulo IV. Resultados y Discusión..... | 32 |
| Capítulo V. Conclusiones | 58 |
| Bibliografía..... | 60 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Comparación de actantes en los estudios de Propp y Greimas | 22 |
| Tabla 2 Roles actanciales capítulo I y capítulo II..... | 32 |
| Tabla 3 Roles actanciales capítulo III y capítulo IV | 33 |
| Tabla 4 Roles actanciales capítulo V y capítulo VI..... | 34 |
| Tabla 5 Roles actanciales capítulo VII y capítulo VIII | 35 |
| Tabla 6 Roles actanciales capítulo VIII y capítulo IX..... | 36 |
| Tabla 7 Roles actanciales capítulo X y capítulo XII | 37 |
| Tabla 8 Roles actanciales capítulo XII y capítulo XIV | 38 |
| Tabla 9 Roles actanciales capítulo XIV y capítulo XVI | 39 |
| Tabla 10 Roles actanciales capítulo XV y capítulo XVIII | 40 |
| Tabla 11 Roles actanciales capítulo XVII y capítulo XIX | 41 |
| Tabla 12 Roles actanciales capítulo XIX y capítulo XXI | 42 |
| Tabla 13 Roles actanciales capítulo XXI y capítulo XXIV..... | 43 |
| Tabla 14 Roles actanciales capítulo XXIII y capítulo XXIV | 43 |
| Tabla 15 Roles actanciales capítulo XXV y capítulo XXVI..... | 44 |
| Tabla 16 Roles actanciales capítulo XXVII y capítulo XXVIII..... | 45 |
| Tabla 17 Roles actanciales capítulo XXIX y capítulos XXXI Y XXXII | 47 |
| Tabla 18 Roles actanciales capítulo XXXIII y capítulo XXXIII | 48 |
| Tabla 19 Roles actanciales capítulos XXXVI y capítulo XXXVIII..... | 49 |
| Tabla 20 Roles actanciales del programa narrativo general | 50 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Desarrollo del contrato para Greimas | 25 |
| Figura 2 Recorrido figurativo de Greimas..... | 26 |
| Figura 3 Cuadro de la veridicción o cuadro semiótico de Greimas..... | 27 |
| Figura 4 Perfil actante sujeto en Jane Eyre..... | 51 |
| Figura 5 Recorrido figurativo | 53 |
| Figura 6 Cuadro de la veridicción en Jane Eyre..... | 56 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en analizar la novela inglesa Jane Eyre escrita por Charlotte Brontë mediante el enfoque teórico-metodológico de Greimas para establecer las categorías de significación, por medio de los programas narrativos, los roles actanciales, las figuras lexemáticas, los perfiles del actante sujeto y el cuadro de la veridicción; esto con la intención de promover la conservación y promoción a nivel local y nacional de la literatura clásica.

La metodología utilizada en el presente trabajo se apoyó en el enfoque cualitativo, método semiótico; es una investigación básica, descriptiva, de corpus literario, cuya muestra intencionada corresponde a la obra literaria Jane Eyre. La técnica utilizada corresponde a la interpretación de datos o análisis de contenido y los instrumentos responden a la teoría semiótica de Greimas.

Como conclusiones generales se puede afirmar que: la obra cuenta con 87 secuencias narrativas que tienen como sujeto operante principal a Jane Eyre; todos los roles actanciales (objetos, destinadores, destinatarios, ayudantes y oponentes) se asocian al símbolo de la libertad femenina cuestionada en la literatura inglesa. Además, es importante mencionar también la evolución del personaje como sujeto liberal que se evidencia en el recorrido figurativo del personaje quien transita de la prisión a la libertad; de modo que la obra revela los cambios sociales del tiempo en torno a la figura femenina.

Zárate Castillo, J. (2022). Análisis semiótico de Jane Eyre de Charlotte Brontë (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.

Palabras clave: Análisis semiótico, Jane Eyre, Greimas, significación.

Abstract

The present research analyzes the English Literature novel *Jane Eyre* by Charlotte Brontë. Greimas' theoretical-methodological approach was used to establish the novel's significance categories through narrative programs, actantial roles, lexematic figures, the subject actant's profile, and the veridictory square from Greimaisan theory. This research intends to enhance classic literature's conservation and promotion locally and nationally.

The methodology used in this work was based on the qualitative approach, the semiotic method. It is a basic, descriptive research of a literary corpus whose intentional sample corresponds to the literary work *Jane Eyre*. The technique used corresponds to the interpretation of data or content analysis, and the instruments respond to Greima's semiotic theory.

The general conclusions of this research are: the novel has 87 narrative sequences with *Jane Eyre* as the primary operating subject. All actantial roles (subject/ object, sender /receiver, helper/opponent) are associated with the symbol of female freedom questioned in English literature. In addition, it is also essential to mention the evolution of the character as a liberal subject that is evident in the figurative route of the character who transits from prison to freedom; so, the work reveals the social changes of time around the female figure.

Keywords: Semiotic analysis, Jane Eyre, Greimas, signification.



Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo sobre el análisis semiótico de la obra inglesa Jane Eyre de Charlotte Brontë tiene como objetivo principal realizar este mismo proceso bajo la teoría semiótica de Algirdas Julius Greimas y su semiótica estructural narrativa que permitió extraer la significación de la novela mencionada por medio de sus personajes principales, los roles actanciales, y la relación entre ellos, sin olvidarse de ciertos elementos propios de la teoría greimasiana, esto ayudó a obtener información incluso del ambiente en esta obra victoriana y del pensamiento de Charlotte Brontë adelantado a su época, todo esto respondiendo a la necesidad de aportar un nuevo análisis semiótico a la literatura mundial pero a su vez, resaltar la teoría de Greimas que puede estar quedando desplazada debido a su antigüedad.

En añadidura, es de suma importancia para el presente documento, resaltar el análisis literario mediante el método lingüístico; pues se aleja de los meros comentarios personales de muchos analizadores literarios del país, que no se basan en los indicios textuales para llegar a una conclusión sino; simplemente encuentran explicación al texto en contextos alejados del autor separándose de la verdadera intención del mismo; de esta forma, la presente investigación se impone sentándose sobre una base teórica y abriendo las puertas al estudio lingüístico en el análisis de los textos literarios, ya que del método semiótico de Greimas, para el análisis de Jane Eyre, en los motores de búsqueda del país, no existe.

La metodología utilizada respondió al enfoque cualitativo de investigación bajo métodos literarios hermenéuticos y semióticos y lingüísticos de corpus. El tipo de investigación pertenece; según el nivel o alcance, descriptivo, y por el corpus literario, se situó en el campo documental, semiótico y lingüístico de corpus. Su muestra fue intencional de corpus literario con la técnica de análisis de contenido y demás técnicas hermenéuticas. En tanto a su análisis se utilizaron instrumentos propios de la teoría de Greimas como lo son gráficos, matrices de análisis y el cuadro de la veridicción.

Con todo esto, se demostró cómo aplicar la teoría semiótica de Greimas en la novela Jane Eyre , ya que al tratarse de un texto netamente narrativo, al ser una novela, se mostró la manera de delimitar las acciones de la misma en forma de las secuencias narrativas de la novela en los 38 capítulo que contiene, a su vez; no se detectó inconveniente al momento de retratar el perfil del actante sujeto en Jane Eyre y el señor Rochester, en suma, se construyó el recorrido figurativo, al igual que el cuadro de competencias y el cuadro de la veridicción. De esta forma se aportó con un conocimiento más profundo de la obra en cuestión dejando

una demostración de la validez actual de la teoría greimasiana y un análisis más a la teoría literaria propio del perfil de la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura.

Planteamiento del problema

Cuando se habla de semiótica se centra en analizar el signo en todas sus formas, no solo lingüísticos, sino sociales y este tipo de análisis en los textos globales, por el ende, el problema que se plantea en esta investigación tiene que ver con la necesidad de aportar un nuevo análisis a la teoría literaria; esta vez, de las páginas de un clásico mundial inglés, titulado *Jane Eyre* de la escritora Charlotte Brontë, una obra que desde sus inicios “no fue una novela exenta de polémica” (Arboleda, 2009, p.229) por la mirada crítica que tenía hacia la sociedad de aquella época.

El análisis se realizó desde el punto de vista de Greimas y su semiótica narrativa, pues se acopla perfectamente al objetivo del trabajo, además que esta fue creada específicamente con la intención de analizar letras, aunque hoy en día se aplica a cualquier tipo de texto como lo son los distintos artes como la escultura, el cine, la pintura, etc.

Esta investigación se realizó porque en la web, específicamente en Ecuador; no se encontraron análisis semióticos que tomen en cuenta esta obra en solitario, enfocándose en su estructura y análisis del personaje, mucho menos con la teoría de A.J. Greimas, pues muchas veces la autora ha sido bastante eclipsada por la figura de su hermana Emily Brontë con su clásico *Cumbres Borrascosas*.

Tampoco se encuentran investigaciones semióticas literarias con la figura de Greimas que permitan conocer más a fondo a los personajes del libro y su relación, ya que el modelo actancial de Greimas “está sustentado en las relaciones que entre los distintos actantes se reconocen a partir de su funcionamiento en el relato.” (Cruz, 2013, p.91) y esto lo hace la teoría adecuada para entender a partir de este análisis estructural el juego de roles dentro de la novela de Brontë.

Este tipo de investigación constituye un aporte dado la falta de trabajos de en el área; con ellos se pretendió desarrollar destrezas de investigación literaria que permitan apreciar la belleza estética de la obra y conocer la figura principal que representa los valores de una mujer adelantada a su época como fue *Jane Eyre*, el personaje principal de la obra de Brontë; todo ello se logró desde el estudio de la significación a través de la teoría greimasiana, siendo de esta forma resaltada de entre los comentarios sin base y sobre los demás autores frecuentes, ya que Tatit & Beividas (2017) rescatan el siguiente hecho:

En el último decenio se ha retomado un interés masivo por el relato en los medios y también en el mundo académico, en varios campos y disciplinas del saber, tales como psicología, psicoanálisis, sociología, antropología, historia, filosofía, ciencias del lenguaje, estudios literarios, estudios feministas, de género, educación, medicina, acción social, biología, derecho, ciencias de la religión, e informática, todo sin hacer la menor mención a los trabajos pioneros de Greimas y de su semiótica (p. 50)

En este aspecto y considerando el bajo nivel de análisis semiótico que existe en Latinoamérica aplicando solamente la teoría de Greimas; se buscaron trabajos a nivel mundial en el continente europeo, de modo que se pudieron encontrar estudios como el realizado por Rizzo (2016) titulado “La nieta del héroe: análisis del cuento: La señora mayor” de Jorge Luis Borges, a partir de la semiótica estructural de A. J. Greimas” esto en la ciudad de Sevilla España.

A nivel del Ecuador, solo se pudo encontrar muy pocas obras bajo esta nacionalidad que hayan sido analizadas en los últimos años como el trabajo de Serrano (2013) “Análisis semiótico de la obra “La luna nómada” de Leonardo Valencia” y uno que otro trabajo en la red sin autor y año de algunos cuentos ecuatorianos de corte rápido. Dentro de nuestra institución, es importante recalcar que la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, es relativamente nueva, y ahora cuenta con análisis semióticos impulsados por la misma asignatura dentro de proyectos de clase, pero no existen trabajos publicados en revistas de la temática en específico que plantea este trabajo de investigación.

Formulación del Problema

El proyecto presente nació de la siguiente interrogante: ¿cuál es el valor semiótico y la significatividad de la obra Jane Eyre de Charlotte Brontë? Pues en un inicio se vio la importancia que escondían las letras de la obra romántica; además, se debió relacionar esta necesidad o problema con un método que ayudara objetivamente a llegar a la resolución de la interrogante, viéndose así, con un gran potencial a la semiótica narrativa de Greimas, que, en una elección acertada, ayudó a cumplir con los objetivos del presente trabajo.

Justificación

El problema se eligió principalmente por la relevancia que tiene el estudio semiótico dentro del campo de la lingüística y esta, en especial en el campo literario clásico, pues, Jane Eyre es una novela categorizada por muchos como adelantada para su época, es importante

recalcar que se conserva hoy en día de la sociedad victoriana, esto pudo ser visto a través de las figuras lexemáticas en el análisis.

Así, se consideró necesario la realización de un estudio más profundo resaltando los signos que estén dentro de la obra, ya que en las investigaciones referentes al análisis semiótico no existen trabajos que estén dedicados a la novela bajo la teoría de Greimas. Sin embargo, del libro a analizar, existen investigaciones que hacen referencia a sus diferentes aspectos conceptuales.

En el mismo aspecto fue de suma importancia, para este trabajo llevar la teoría greimasiana de nuevo a la luz ya que existen trabajos semióticos que “pasan desapercibidos sin ninguna mención, reconocimiento o referencia a los trabajos de Greimas” (Tatit & Beividas, 2017 p.50) porque es una semiótica técnicamente antigua, pero sigue siendo de particular importancia en este tipo de análisis, para la forma de extraer los signos y darles relevancia.

Cabe recalcar que es importante utilizar esta semiótica greimasiana pues “para el investigador, este tipo de análisis tiene como propósito explicar las leyes que constituyen la narratividad; esto es, explicar las leyes y recursos que permiten contar algo construyendo el sentido.” (Rodríguez, 2009, p.5). Pero, sobre todo, la semiótica extrae y estudia los signos que se encuentran dentro de las obras, para transportarlos a la realidad en un acto de reflexión, en este caso, sirve para analizar el papel de la mujer en 1847, especialmente a través del estudio de la figura lexemática y del perfil del actante sujeto que se construyó durante el análisis de la obra de Brontë.

A través del estudio de la figura lexemática y del perfil del actante sujeto pudo hacerse una aproximación analítica de la figura femenina, como fue evolucionando y como se construyó su pensamiento, a través de la representación de Jane Eyre. Vale recalcar que, pese a que se trata de una construcción ficticia de la tercera de los hermanos Brontë, puede llegar a ser un signo de la realidad femenina en aquella época. De este modo se revisó el valor figurativo del actante sujeto, Jane Eyre, a través de los roles actanciales, asunto que permitió evidenciar los valores femeninos en una obra representativa de un momento particular de la literatura universal.

Objetivos

Objetivo General

Analizar la novela Jane Eyre de Charlotte Brontë desde el enfoque teórico-metodológico de la teoría de Greimas para que se establezcan las categorías de significación de la obra.

Objetivos Específicos

- Delimitar las secuencias narrativas en cada capítulo de la novela Jane Eyre.
- Describir los roles actanciales en la novela Jane Eyre, en atención a los capítulos que la constituyen.
- Develar el valor significativo de la mujer a través de la creación del perfil del actante sujeto en Jane Eyre.
- Idear el recorrido figurativo con miras al nudo significativo de la obra.
- Validar la significación en la obra en Jane Eyre de Charlotte Brontë a través del cuadro de la veridicción.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

En Ecuador, uno de los trabajos relacionados con el presente tema de investigación fue presentado por Quintana (2014) y se titula “Análisis actancial y discursivo de los mensajes usados por las parejas del grupo “Románticos corazones” en el chat de Facebook entre septiembre de 2012 a septiembre de 2013”; la autora “busca hacer un análisis actancial y discursivo para describir la información obtenida en el transcurso de la investigación” (Quintana, 2014, p. 2).

En el trabajo se menciona elementos propios de la teoría de J. A Greimas, tanto en sus matrices, como en su teoría conceptual. La parte metodológica de su investigación se centró en las redes sociales, para ello se eligieron “10 personas divididas en 2 grupos por género, 5 mujeres y 5 hombres entre 18 y 24 años; los participantes respondieron a las 22 preguntas hechas” (Quintana, 2014, p. 1) para luego analizar los datos con la teoría semiótica de Greimas; esta investigación corresponde a un enfoque mixto.

Entre las conclusiones se destaca la siguiente: “Las parejas usan recursos visuales y audiovisuales para llegar con su mensaje hacia el remitente, el lenguaje es diverso entre cada dúo la sintaxis de los contenidos son variables universales que dentro de las redes sociales se entienden.” (Quintana, 2014, p. 63). Este trabajo en general, aunque más apegado al área de la comunicación, deja pautas de cómo realizar un análisis actancial, y también, ejemplos de organizadores que se pueden utilizar, además de una teoría interesante, válida para este trabajo.

Un trabajo mucho más cercano al presente le corresponde a Rodríguez (2009) con el título “Análisis semiótico de “El corazón delator de Edgar Allan Poe”. El objetivo explícito de este trabajo bajo la teoría de Greimas es “ejemplificar el análisis semiótico propuesto por dicha escuela” (Rodríguez, 2009, p. 4) en el cual nos presenta unos fundamentos teóricos centrados en la teoría greimasiana y en cómo esta se centra en la extracción de los signos y significación en los textos.

En esta investigación Rodríguez (2009), se maneja un marco de análisis semiótico basado en la guía teórica de A. J. Greimas y el del Groupe d'Entrevignes con sus distintos programas narrativos y demás elementos que componen la estructura superficial. La autora llega a la siguiente conclusión de la obra de Poe y su análisis:

En este análisis se puede definir la locura como la evaluación negativa a todo lo que es extraño a lo establecido, a todo lo que sale de los parámetros aceptados como normales. El sentido textual está matizado por las valoraciones que el lector elabora del texto literario, dado que la polivalencia es indiscutiblemente una característica propia de ese tipo de discursos; sin embargo, una interpretación –ajustada a los aspectos semánticos que arroja el análisis semiótico de este texto– permite afirmar que el autor cuestiona a la sociedad y al orden social que sanciona a todo individuo que no responde al “patrón común”. (p. 40)

Con esto, se puede decir que este trabajo ayudó en el campo metodológico para el análisis de *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, pues, justamente se basa en la misma teoría semiótica y está inmersa netamente en la literatura, a diferencia de la primera obra que se sirve directamente de la comunicación social y el trato directo con las personas.

La tercera obra que se presenta como antecedente para el trabajo, fue escrita por la peruana Chambi (2019) y lleva como título: “Análisis actancial de la obra *Febrero lujuria* de Cristian Reynoso según el paradigma de Greimas” el cual tiene como objetivo general “Efectuar el análisis actancial de la obra “*Febrero Lujuria*” según el paradigma de Greimas.” (p. 13). La metodología utilizada en este trabajo es resaltada por el método cualitativo pues, “Siendo la investigación de enfoque cualitativo. La metodología que se usó fue el método de análisis de contenido, es este caso, la interpretación literaria según el análisis actancial de Greimas” (Chambi,2019, p. 12).

En esta misma línea Chambi llega a diversas conclusiones que explican los resultados de su análisis tanto en los roles actanciales, temáticos; a la vez, la forma en que se encuentra estructurada la novela sujeta a análisis, e incluso el pensamiento ideológico del personaje y la realidad histórica de la obra en cuestión. Esta y las demás obras sirvieron de apoyo para realizar el análisis propuesto, tanto en forma como en la teoría y metodología.

En el mismo sentido, es necesario explicar que los años de muchas de las investigaciones mencionadas en este apartado y en el resto del trabajo, no son actuales, ya que como se ha explicado, la teoría greimasiana, se ha perdido, de esta forma; no se encuentran trabajos más actuales en la red y los años, pretenden ser la justificación de dicha hipótesis.

Fundamentación Teórica

Algirdas Julius Greimas; semiótica narrativa

La Semiótica se propone como un “estudio de los signos, su estructura y la relación entre el significante y el concepto de significado. Los alcances de la semiótica, de la misma manera que su relación con otras ciencias y ramas del conocimiento, son en extremo amplios” (Santana, 2020, p. 2). Esta rama de la lingüística ha sido estudiada por grandes nombres que han ido consolidando esta ciencia.

En este aspecto, Algirdas Julius Greimas, es uno de los lingüistas que en sus inicios “emergía como uno de los raros lingüistas realmente creativos” (Brodén, 2015, p. 1) realizando así varios trabajos para aportar esta rama de las ciencias sociales que se encontraba emergiendo. Greimas tuvo varias lecturas influyentes que inspiraron su trabajo como lo fueron: “Los aportes de Vladimir Propp, Louis Hjelmslev y Claude Lévi–Strauss que se caracterizan por haber marcado un punto de inflexión en los estudios humanísticos de su momento histórico” (Storani, 2020 p. 26); estudios todos que constituyeron las bases de la teoría de Greimas.

Al hablar de semiótica greimasiana es necesario centrar esta teoría en las bases de Vladimir Propp, y en su semiótica narrativa que tuvo sus inicios a partir de que publica “en el año 1928 su libro *Morfología del cuento popular ruso*, título original de la obra. Por razones editoriales, se publicó con el nombre *Morfología del cuento*, lo que generó una alteración en su recepción, dado que se lo entendió como una metodología útil para el análisis de cualquier tipo de relato” (Storani, 2020 p. 27); a pesar de que el motivo principal del ruso fue describir patrones repetitivos en los cuentos en los que centró su análisis.

En su teoría, realzan algunos elementos de los cuentos folclóricos que posteriormente Greimas tomaría como base para su propio modelo actancial, entre ellos: el agresor, el donante, el auxiliar mágico, el mandatario, el héroe, el falso héroe y la princesa; cada uno de ellos cumplía un papel importante en los cuentos de la época, ya que en la mayoría de los relatos aparecían convirtiéndose de esta forma en una tendencia narrativa.

Para Greimas, el primer paso se centró en aminorar tanto las secuencias como las funciones del ruso, a su vez, encontrar importantes semejanzas entre ellas. De esta forma, con un esquema más abstracto, llega a formar un cuadro actancial universal y flexible (Gomez, 1980). Estos actantes sirvieron para formar parte principal de una teoría que analizó en sus inicios textos solamente narrativos, desde su estructura interna, ya que la teoría greimasiana es inmanentista y proponía que todo el valor se encerrara en el lenguaje. La

siguiente tabla explica la reducción de los actantes realizada por Greimas basado en la teoría de Vladimir Propp.

Tabla 1

Comparación de actantes en los estudios de Propp y Greimas

| PROPP: Personajes | GREIMAS: Actantes |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Héroe | Sujeto |
| Agresor | Objeto |
| Donante | Destinatario |
| Auxiliador | Destinador |
| Princesa y un padre | Ayudante |
| Mandatario | Operante |
| Falso Héroe | ---- |

Fuente: Cruz (2013).

Secuencias narrativas y funciones actanciales

Este es un paso importante para la teoría greimasiana, pues la sintaxis está muy ligada a la construcción de los textos narrativos; algo referente al orden de estas secuencias indica Greimas (1980): “es a partir de esta multidimensionalidad de micro-hechos cómo se efectúa la sección de acontecimientos que, porque son juzgados significativos, adquieren dignidad de acontecimientos históricos y, encadenados los unos a los otros, constituyen las series de acontecimientos intangibles” (p. 177). En estas secuencias narrativas influirán directamente los actantes.

Los programas narrativos

Los programas narrativos son muchas veces, el punto de quiebre de la trama de cualquier texto, ya que, con respecto a lo expuesto: “El programa narrativo es una herramienta de carácter lógico que sirve para describir de modo simplificado la acción central de un relato. El programa narrativo contiene la relación de dos estados y una acción que las conecta” (García, 2011, p. 59).

Dentro de este tópico aparecen los conceptos de conjunción que “se presenta como la función (la relación entre el sujeto y el objeto)” (Greimas y Courtés, 1990, p. 81),



representado la mayoría de las veces con el siguiente símbolo: $\bar{\cup}$ que representa la obtención del objeto por parte del sujeto, y a su vez, aparece el termino de disjunción que hace referencia al fracaso del sujeto con respecto a su objeto deseado “la disjunción (no tener algo)” (Greimas y Courtés, 1990, p. 131); este se presenta con el símbolo de conjunción invertido.

De esta manera se identifican los puntos de flexión claves para la historia. Para consolidar la noción de los programas narrativos, Greimas afirmó que, para consolidar el programa previamente planteado, deben ser interrogadas su racionalidad y su coherencia, indagar en la seguridad de ese modelo entendido como un todo compuesto por niveles (Rittiner, 2020).

Roles Actanciales

Los roles actanciales dentro de una narrativa corresponden a los elementos que existen en el relato que hacen que la trama o la historia se cumpla de acuerdo con lo planeado por el escritor, el actante, no es exactamente un personaje o un actor, según Greimas y Courtés (1990):

El actante, a medida que va efectuando su recorrido narrativo, puede ir uniéndose a cierto número de estados narrativos o roles actanciales que, a su vez, irán definiéndose en función de la posición del actante dentro del recorrido narrativo y del particular vertimiento modal que adopte el propio actante (p. 23).

A continuación, se describen los distintos actantes planteados por Greimas y Courtés (1990) y distribuidos en parejas actanciales sujeto y objeto, del eje del deseo, destinador y destinatario del eje de transmisión, por último; ayudante y oponente que se encuentran en el eje del poder. En seguida, se explicará a profundidad los mismos según los autores ya mencionados:

Sujeto – Objeto (eje del deseo): Existen dos tipos de sujetos según la teoría de Greimas: “el sujeto de estado, caracterizado por la relación de junción con objetos de valor (...) y los sujetos de hacer, definidos por la relación de transformación” (p. 396), es decir; que este actante, se puede presentar en dos formas esenciales, la primera como sujeto de estado que narra o se mantiene pasivo ante una posible acción, y la segunda es aquella que Greimas llama sujeto de hacer pues participa activamente en la transformación del relato.

El objeto como rol actancial se puede entender como el deseo del actante sujeto, se “define, entonces, como el lugar del vertimiento de los valores (o de las determinaciones) con los que el sujeto está conjunto o disjunto” (p. 19).

Destinador- Destinatario (eje de transmisión): Ambos son actantes constantes dentro de la narrativa, sin ser dependientes de los roles que se les puede asignar (Greimas & Courtés,1990). El destinador es aquel que impulsa la acción del sujeto, y conecta al mismo con el destinatario, que recibe la acción. Es importante recalcar dentro del concepto de destinador que para los autores:

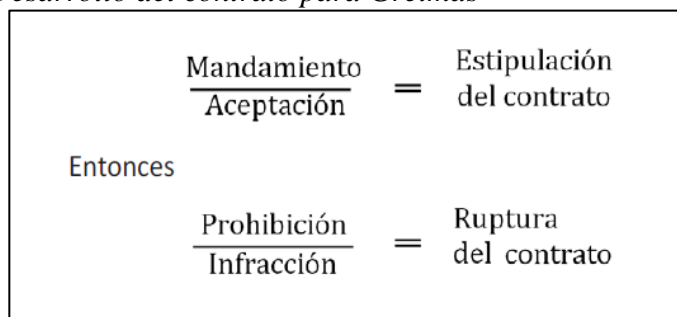
En el análisis de los relatos, algunas veces será preciso distinguir el destinador individual -tal como se manifiesta en el caso de la venganza -por oposición al destinador social, llamado a ejercer la justicia: ambos actantes pueden proponer deberes compatibles o incompatibles (p. 118).

Ayudante- Oponente (eje del poder): Como su palabra lo dice el ayudante, es el actante que proporciona las condiciones necesarias para que el sujeto pueda conseguir el objeto deseado, dentro de las narraciones se pueden representar en forma de un amigo fiel, sueños, impulsos, valores, etc., y, por el contrario, el oponente que “consisten en crear obstáculos, oponiéndose ya sea a la realización del deseo, ya sea a la comunicación del objeto” (Greimas, 1987, p. 273). Esta pareja de actantes supone caras contrarias dentro del relato, siendo el uno facilitador y el otro un obstáculo entre la pareja actancial del sujeto-objeto que deben estar en el relato. Sin embargo, cabe recalcar que ni el ayudante, ni el oponente, son roles permanentes en las secuencias narrativas.

Desarrollo del relato y contratos

Dentro de la teoría de Greimas, el contrato debe establecer reglas que dan lugar o no a ciertas acciones del sujeto en cuestión. Cuando el contrato prohíbe alguna acción da pie a un giro negativo de la orden terminante. Es decir que el sintagma contractual propuesto por Greimas se puede resumir en el mandamiento aceptado por el sujeto que deriva en la estipulación del contrato y posteriormente la prohibición, sobre la infracción, dando por resultado a la ruptura del contrato (Cruz,2013).

Figura 1
Desarrollo del contrato para Greimas



Nota: Tomado de Cruz (2013)

Por lo tanto, lo principal es el contrato inicial entre el destinador y el destinatario que impulsa la acción, o el movimiento del héroe, para después ejecutar el contrato por ambas partes, a partir de esto se da a lugar a una sanción por parte del destinador al destinatario, conocido como la ruptura del contrato. Cabe recalcar que el actante, a través de todo el relato, se desenvuelve en una serie de cambios o estados.

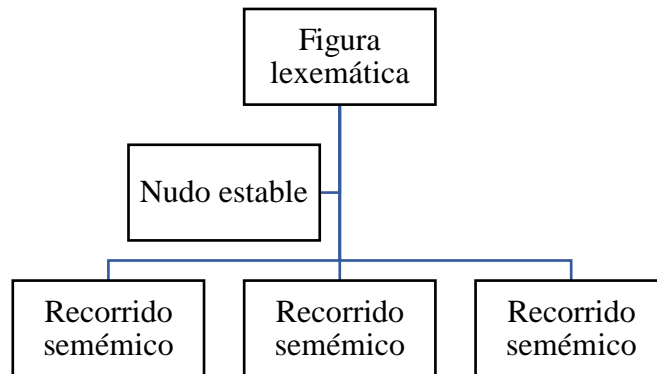
El primero se define como estado de virtualidad que, toma lugar antes de la concepción de las competencias por parte de un sujeto. En la actualización, se habla básicamente del proceso por el cual se adquiere la llamada competencia, dándole de esa forma un estado de actualidad al personaje héroe. Y, por último, viene la realización que sería el completamiento de la misión del actante en el relato, su final definitivo.

Recorrido figurativo

En el análisis narrativo estructural de Greimas, el recorrido figurativo es un punto clave para el reconocimiento del significado de un texto; este está compuesto por las figuras lexemáticas, el nudo estable y los recorridos semémicos. El autor “introduce la noción de recorrido figurativo como “un concatenamiento isótopo de figuras” (...) que quiere decir que en eso consiste la realización de determinado tema.” (Bertetti, 2016, p. 142)

De una manera más profunda, la figura lexemática podría ser identificada con el tema principal de las secuencias narrativas, el nudo estable, en ese aspecto es aquel sentimiento o acción que se mantienen en todo el texto, se repite gracias al destinador y se deriva en los recorridos semémicos que son las categorías que alimentan al nudo estable.

Figura 2
Recorrido figurativo de Greimas



Nota. Elaboración propia

Cuadro de la veridicción

El cuadro de la veridicción es uno de los aportes fundamentales de la semiótica greimasiana y aunque se encuentran muchas de las veces a este cuadro haciendo alusión al nombre del autor y a la teoría que utiliza; es importante recalcar porque dentro de su teoría es válido también utilizar la palabra veridicción ya que según el teórico:

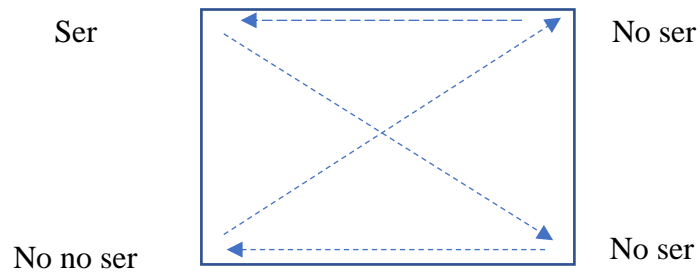
Al situarse el problema de la verdad en el interior del discurso conviene hablar en este caso del decir-verdadero, con otras palabras, de la veridicción. El saber del sujeto de la enunciación, tal como es proyectado en el discurso se encuentra a su vez modelizado en verdadero o falso, en secreto o mentiroso y sobre determinado por la modalidad de creer (Greimas, 1980 p. 19).

Esto lleva a tomar de manera completa la finalidad del cuadro greimasiano, bajo la necesidad de resalta el pro y el contra de lo que se encuentra en el discurso, esto para marcar un recorrido importante de los actantes y llegar a la significación del texto en general.

Por ejemplo, el «ser» y el «no ser» son automáticamente opuestos, pero pueden representar dos etapas de la vida, estos serán colocados en las aristas superiores del cuadro, y en la parte inferior irán sus negaciones, pero de forma diagonal a su estado inicial; es decir, el «ser» pasará a «no ser» y el «no ser» a «no, no ser», marcando así un recorrido que bien puede topar cada arista o saltarla y que será marcado con líneas entrecortadas de la siguiente forma:

Figura 3

Cuadro de la veridicción o cuadro semiótico de Greimas



Nota. Elaboración propia

Es necesario recalcar que, en el análisis, el actante sujeto puede cumplir todo el recorrido o no, pues este depende de la evolución del sujeto. Este elemento del análisis greimasiano es uno de los más importantes de la teoría pues ayuda a conocer más a fondo el desarrollo del personaje principal y de cierta forma resumir sus acciones y resaltar su evolución.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

Enfoque de la Investigación

La investigación que se realizó posee un enfoque cualitativo que según Sánchez (2019):

Se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo (p. 104).

Así, se trata de una investigación de carácter teórico literario y de análisis semiótico, dado que el área de conocimiento es la Pedagogía de la Lengua y la Literatura y su característica fundamental es el análisis e interpretación de textos literarios mediante teorías lingüísticas o hermenéuticas para resaltar la belleza y significación en las obras.

Modalidad de la Investigación

Método semiótico

En primer lugar, se utiliza el método semiótico, que dentro de muchas disciplinas ha sido sumamente importante para ayudar a extraer el significado y para describir los hechos del problema a investigarse, pero en especial, dentro del arte, de los estudios lingüísticos y de la literatura:

Suelen emplearse ante todo los métodos de interpretación y de análisis lingüístico. Sin embargo, no es la única razón, ya que la obra literaria es también un signo de su época, de la vida de su autor, de las tendencias artísticas y culturales, de cierta moda o costumbres literarias de su tiempo y, además, cualquier obra literaria está expuesta a la influencia de unas obras (signos), ejerciendo, a la vez, una influencia sobre otras obras literarias. Es por ello por lo que, toda la ciencia literaria –tal vez con la excepción de las biografías de los autores y las listas de sus obras– tiene carácter semiótico (Černý, 1996, pp. 137-138).

Nivel o Tipo de Investigación

Por los objetivos

Con respecto a este tipo de investigación básica “está orientada a descubrir las leyes o principios básicos, así como en profundizar los conceptos de una ciencia, considerándola como el punto de apoyo inicial para el estudio de los fenómenos o hechos.” (Escudero & Cortés, 2018, p. 19). Esta investigación tiene como objetivo el desarrollo de todas las ciencias, para contribuir al conocimiento del área, de esta forma en esta investigación fenomenológica de corpus literario, lo que aporta al análisis literario, utilizando leyes o conocimientos ya instigados con antelación, en este caso, la teoría semiótica narrativa de Greimas interesa en este mismo sentido determinar un fenómeno, al extraer la significación dentro de la obra.

Por el corpus literario

Al enfocarse en el corpus literario, es una investigación documental que es entendida como “una de las técnicas de la investigación cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar información de las lecturas de documentos, revistas, libros, grabaciones, filmaciones, periódicos, artículos resultados de investigaciones, memorias de eventos, entre otros” (Reyes & Carmona, 2020, p. 1.).

Igualmente se debe tomar en cuenta que existen diferentes tipos de documentos, entre imágenes, videos y diferentes tipos de arte, en este caso se encuentra en la categoría de los “documentos escritos: los textos impresos, los documentos personales (...), obras literarias, etc.” (Ñaupas et al. 2013, p. 326). A esto, se añade la semiótica para la investigación, en donde mediante técnicas propias, se resalta el valor del signo dentro del presente trabajo de investigación.

Nivel o Alcance de la Investigación

El alcance de la investigación tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, por el alcance del estudio se puede indicar que esta investigación corresponde a lo indicado a continuación.

Descriptiva

Por el nivel o alcance, la investigación es descriptiva, ya que se resaltarán las características más importantes de la obra y de sus personajes para hallar el verdadero significado de este clásico de la literatura mundial, pues según Guevara, Verdesoto & Castro (2018):

El tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes (p. 166).

Tipo de Muestra

Muestra intencionada

El tipo de muestra del presente trabajo es intencionada pues se seleccionó el texto a conveniencia de la autora, según sus intereses y objetivos particulares pertenecientes a las ramas de estudios de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura para el análisis lingüístico y literario, según Otzen & Manterola (2017) este tipo de muestra:

Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación (p. 230)

En este caso, Jane Eyre es una novela escrita en 1847, ubicada en el movimiento literario del romanticismo, que narra la historia de Jane: una muchacha que después de quedarse huérfana, vive bajo la custodia de la señora Reed, su tía, junto a sus tres primos, para posteriormente ser internada en el instituto Lowood; allí debía formarse como institutriz en el mismo colegio hasta que decide dejar su trabajo y buscar nuevos horizontes en Thornfield Hall, en donde conoce a Edward Rochester, un hombre veinte años mayor que ella y quien contrata los servicios de Jane como institutriz para su protegida Adele.

Ahí se desarrolla una historia de amor entre la institutriz y el señor Rochester que tiene que pasar varios obstáculos transformados en el dinero, la clase social, la edad y las normas morales de la gente. Jane se ve envuelta en varias situaciones que pondrán a prueba

sus creencias, su fe y su autocontrol mientras lucha por ser vista con la misma igualdad que un hombre en una época en donde la mujer no era valorada.

Cabe recalcar que en esta investigación se utilizó la edición de Arte y Literatura (2018) y el análisis respondió a las características de este ejemplar físico. El criterio de selección se basó en el interés de la autora en la construcción de los personajes, tan particular, su recorrido por la historia y la significación que esta puede tener.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En este aspecto, se empleó la segmentación de secuencias narrativas propuestas por A. J. Greimas, las mismas constituyen las unidades mínimas de análisis y se nombraron con números romanos y se añadió un título que referencie el contenido de los 38 capítulos de la novela, los cuales, también se encuentran enumerados en números romanos: por último, se añadió un programa narrativo general que resume las funciones actanciales esenciales de Emily Brontë. En estas secuencias, se encuentra condensada la esencia del significado de la novela.

Técnicas de Análisis e Interpretación de la Información

Técnica: Análisis de contenido

En cuanto a las técnicas investigativas, al ser una investigación cualitativa, según el método, se ubica en el análisis de contenidos el cual es una técnica, que parte del supuesto que gran parte de los datos de la realidad social son fenómenos simbólicos, y que específicamente del habla o de la escritura es una forma de conducta social y dentro de esta, se ubica la crítica literaria y el análisis semiótico además de estudios dirigidos específicamente al análisis del lenguaje estructural (Ñaupas et al. 2013).

Instrumentos

Para realizar el análisis se utilizaron herramientas propias de la teoría de Greimas que relacionen a los actantes en Jane Eyre, el recorrido figurativo en su esquema principalmente utilizado; es de tipo mapa conceptual en jerarquía y además se utilizó el cuadro de la veridicción o cuadro semiótico de Greimas que son instrumentos propios de la teoría greimasiana, como:

- Cuadros con los roles actanciales.
- Diagrama del recorrido figurativo (Figura lexemática, nudo estable y recorridos semémicos).

- Cuadro de competencias.
- Cuadro del perfil del actante sujeto.
- Cuadro de la veridicción.

A esto, para la interpretación de datos, se añaden técnicas hermenéuticas para explicar lo que se encontraron en las tablas, pues en la hermenéutica:

El investigador se involucra en un proceso dialéctico en el que explora la historia del texto, reflexiona focalizando la atención entre el texto y las estructuras de pensamiento del investigador, dialoga con el texto, interrogándolo y buscando respuestas a sus preguntas e interpreta el texto en un recorrido de ida y vuelta entre las partes y el todo del texto. (Quintana & Hermida, 2019, p. 79)

Justamente, esto es lo que se realizó al momento de aplicar en el análisis en el libro motivo de esta investigación, pues en sí, la técnica exige tal discusión entre las letras plasmadas en la novela y la interpretación de la autora de la investigación, más aún en las etapas de reflexión como lo son el corrido figurativo y el perfil actante sujeto.

Capítulo IV. Resultados y Discusión

Procedimiento de Análisis

El presente apartado, da a conocer la organización de los programas narrativos propuestos por Greimas junto con los roles actanciales, pertenecientes a la misma teoría. Para efectos de optimización de espacio, se organizó en tablas de dos filas y tres columnas, que contienen los nombres de las secuencias, sus números, los roles actanciales y la explicación de los mismos programas.

Secuencias o Programas Narrativos

Las tablas construidas se dividen en dos columnas con tres filas, en cada columna se describen todos los elementos actanciales de la novela Jane Eyre de Charlotte Brontë, y se especifica la explicación de estos, así mismo, se encuentran en primer lugar a manera de párrafo la síntesis de cada una de las secuencias que ayuda al entendimiento del lector, pues se contextualizan las acciones y las conjugan para explicar cada capítulo de la novela.

Tabla 2

Roles actanciales capítulo I y capítulo II

| Capítulo I Secuencia I “Pájaros” | Capítulo II Secuencia II “Habitación Roja” |
|--|--|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Obtener Paz Estado final del objeto: Disyunción S () O Destinator: Rechazo, incomodidad Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Libro, el escondite Oponente: John Reed | Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Salir de la habitación Estado final del objeto: Disyunción S () O Destinator: Miedo Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Voz, Golpes/ Enfermedad Oponente: Señora Reed |

Nota. Elaboración propia

Capítulo I Secuencia I “Pájaros”



Explicación de los roles actanciales: Jane Eyre es el sujeto de hacer ya que aplica la acción dentro del primer capítulo que es esconderse. El objeto u objetivo de Jane es encontrar la paz y aislarse de la familia Reed. El actante que funciona como ayudante, es el libro ya que ella menciona que es su favorito y que le ayuda a concentrarse en otras situaciones, a su vez; el escondite la protege de ser molestada. Quien se opone a que Jane Eyre consiga su objetivo, es su primo John Reed, que suele molestarla y tratarla con inferioridad, en esa ocasión se encontraba buscándola, así la encuentra y empieza una pelea con Jane. El sujeto está en Disyunción con el objeto ya que no logra completar el objetivo.

Capítulo II Secuencia II” Habitación Roja” Explicación de los roles actanciales

Explicación de los roles actanciales el sujeto de hacer se mantiene con Jane Eyre, la cual tiene como objeto del deseo salir de la habitación roja en la que estaba encerrada por el castigo impuesto por Reed a causa de la pelea con su primo ya que tenía miedo. El destinator es el miedo, es decir que esta emoción le impulsa a gritar, golpear y elevar sus niveles de ansiedad que es lo que ella utiliza para que le saquen de la habitación. El oponente al sujeto es la señora Reed ya que se opone a la libertad de Jane al ser ella misma quien impuso el castigo. Por último; ya que el objetivo del sujeto operante no se cumple, está en disyunción.

Tabla 3

Roles actanciales capítulo III y capítulo IV

| Capítulo III Secuencia III “Enfermedad” | Capítulo IV Secuencia IV “Entrevista” |
|--|--|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Sanar Estado final del objeto: Conjunción S  O Destinador: Necesidad del ser humano de sentirse bien Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Doctor Oponente: ----- | Sujeto de hacer: Señora Reed Objeto: Enviar a Jane a la escuela (Deshacerse de ella) Estado final del objeto: Conjunción S  O Destinador: Odio, Molestia Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Sr. Brocklehurst Oponente: ----- |

Nota. Elaboración propia

Capítulo III Secuencia III “Enfermedad”

Explicación de los roles actanciales Jane Eyre, es de nuevo el objeto de hacer, manteniéndose en este lugar como protagonista del relato, ella tiene por objetivo sanar de la enfermedad que tuvo en la habitación roja.

El destinador, que impulsa a Jane a realizar la acción, es la necesidad del ser humano de sentirse bien, por lo tanto; el destinador en donde recae la acción de Jane es ella misma. El doctor es quien ayuda a Jane a sentirse mejor, que la escucha y recomienda un remedio para sanarse: empezar a vivir en una escuela y dejar su casa de acogida. La situación sujeto-objeto, es de conjunción ya que el objetivo se cumple.

Capítulo IV Secuencia IV “Entrevista”

Explicación de los roles actanciales en esta secuencia hay un cambio en los roles actanciales ya que el sujeto de hacer es la señora Reed, pues tiene por objeto enviar a Jane a la escuela, teniendo por destinador el odio, la molestia hacia Jane Eyre quien es el destinatario, ella recibe las consecuencias de la acción de su tía. A la señora Reed le ayudó el señor Brocklehurst, dueño de la escuela, mediante una entrevista para aceptar a Jane en la institución. Al tener la señora Reed la victoria en esta secuencia y cumplir su objetivo, se encuentra en conjunción.

Tabla 4

Roles actanciales capítulo V y capítulo VI

| Capítulo V Secuencia V “Lowood” | Capítulo VI Secuencia VI “Helen Burns” |
|---------------------------------|--|
| | |

| | |
|---|---|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Conocer Lowood Estado final del objeto: Conjunción S O Destinator: Curiosidad sobre su nuevo hogar Destinatario: Jane Eyre Ayudante: “La niña” Oponente:---- | Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Hacer amigos Estado final del objeto: Conjunción S O Destinator: Necesidad de sociabilizar Destinatario: Helen Burns Ayudante: --- Oponente: --- |
|---|---|

Nota. Elaboración propia

Capítulo V Secuencia V “Lowood”

Explicación de los roles actanciales: se retoma al sujeto de hacer con la figura de Jane Eyre y su objetivo ahora es conocer Lowood, el destinatario es la curiosidad sobre su nuevo hogar, y esta acción recae en Jane Eyre que es la destinataria de sus propias acciones, de su propia curiosidad. En esta secuencia aparece una figura muy importante para la vida de Jane que en esta parte se enuncia como “la niña” quien la ayuda a resolver algunas preguntas que ella tenía. El objetivo, se cumple, (conjunción) aunque no en su totalidad ya que, ella va conociendo la escuela mientras pasan los días y no solo en una secuencia.

Capítulo VI Secuencia VI “Helen Burns”

Explicación de los roles actanciales: el objeto de hacer se mantiene en Jane Eyre, que, impulsada por el destinator de la necesidad de sociabilizar, conoce a Helen Burns quien es la destinataria del objeto de Jane que es hacer amigos en su nueva escuela. El objetivo, al final se cumple, ya que Helen se vuelve bastante cercana a Jane en la escuela, convirtiéndose en su gran amiga.

Tabla 5

Roles actanciales capítulo VII y capítulo VIII

| Capítulo VII Secuencia VII “Pizarra” | Capítulo VII Secuencia VIII “Descubierta” |
|--|--|
| Sujeto de hacer: Sr. Brocklehurst Objeto: Inspeccionar la institución Estado final del objeto: Conjunción S O Destinator: Trabajo/obligaciones Destinatario: Alumnas y maestras de Lowood Ayudante: Maestras Oponente: ----- | Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Escondarse Estado final del objeto: Disyunción S O Destinator: Miedo Destinatario: Jane Eyre Ayudante; Pizarra Oponente: Accidente, Sanción, castigo. |

Nota. Elaboración propia

Capítulo VII Secuencia VII “Pizarra”

Explicación de los roles actanciales: el señor Brocklehurst se convierte en el sujeto de hacer, pues sus acciones caerán en el resto de los personajes en la secuencia. Él tiene el objeto de inspeccionar la institución pues ese es su trabajo (destinador), aquella acción se cumple en conjunción y esta acción recae en las alumnas y las maestras de Lowood, a su vez, son estas quienes le ayudan a recorrer la institución.

Capítulo VII Secuencia VIII “Descubierta”

Explicación de los roles actanciales: el sujeto de hacer es Jane Eyre, ella tiene como objetivo esconderse de la mirada de Brocklehurst destinada por el miedo que sentía hacia ese hombre que la condenó la primera vez que lo vio, por cual utiliza la pizarra para esconderse, pero sufre un accidente que rompe con su objetivo (disyunción), convirtiéndose este accidente en el oponente de Jane.

Tabla 6

Roles actanciales capítulo VIII y capítulo IX

| Capítulo VIII Secuencia IX “Verdad” | Capítulo IX Secuencia X “Pérdida” |
|--|---|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Ser declarada inocente Estado final del objeto: Conjunción S () O Destinador: Miedo a la soledad Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Srta. Temple / Helen Burns Oponente: --- | Sujeto de estado: Jane Eyre Objeto: Narrar la parte más dolorosa de su niñez Estado final del objeto: Conjunción S () O Destinador: La necesidad de ubicar al lector en su infancia Destinatario: Lector Ayudante: Relato/ la necesidad de informar al lector sobre su infancia Oponente: --- |

Nota. Elaboración propia

Capítulo VIII Secuencia IX “Verdad”

Explicación de los roles actanciales se mantiene en sujeto de hacer en Jane Eyre que necesita ser declarada inocente y lo convierte en el objetivo que se cumple (conjunción), mientras que el destinador de esta acción es el miedo a la soledad que tiene la protagonista, todo esto beneficiará a la misma niña que será ayudada por la Srta. Temple y por Helen Burns quienes vieron que fue un accidente lo sucedido con la pizarra en el capítulo anterior.

Capítulo IX Secuencia X “Pérdida”

Explicación de los roles actanciales Jane Eyre como sujeto de hacer tienen como objeto, dar a conocer los tristes acontecimientos de su niñez al lector, que dentro del relato es parte de la acción de la novela, con ayuda de sus competencias narrativas y su necesidad de narrar su historia. Jane Eyre, al final logra su objeto de informar al lector sobre su infancia en una conjunción perfecta. En este capítulo se narra la parte más dura de la infancia de Eyre, la muerte de su amiga por las enfermedades que existían en aquellas épocas y que proliferaron por las malas condiciones en las que las niñas vivían.

Tabla 7

Roles actanciales capítulo X y capítulo XII

| Capítulo X Secuencia XI “Cambio” | Capítulo XI Secuencia XII “Thornfield” |
|--|---|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Cambiar de vida Estado final del objeto: Conjunción S () O Destinador: Cotidianidad Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Periódico/ Carta/ Sra. Fairfax/ Bessie Oponente: --- | Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Conocer Thornfield Hall y a su tutelada Estado final del objeto: Conjunción S () O Destinador: Trabajo /Cambio de vida Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Sra. Fairfax Oponente: --- |

Nota. Elaboración propia

Capítulo X Secuencia XI “Cambio”



Explicación de los roles actanciales: el sujeto de hacer es Jane Eyre, que tiene esta vez como objetivo cambiar de vida impulsada por la cotidianidad que es el destinador de la acción, así con la ayuda del periódico y de la carta que recibe de parte de la Sra. Fairfax consigue un nuevo trabajo lejos de Lowood, esto, cambiaría su vida, llevándola a la segunda fase del libro, que es la de su adultez. El sujeto al final está en conjunción con su objetivo ya que lo logra.

Capítulo XI Secuencia XII “Thornfield”

Explicación de los roles actanciales: se mantiene el sujeto de hacer, mientras que la acción cambia a conocer a Thornfield Hall y a su tutelada, pues Jane Eyre tiene como destinador, conocer que debe hacer en su nuevo trabajo y familiarizarse con su nueva vida, esto la beneficia directamente ya que cumple por completo el objetivo de la anterior secuencia. En su nuevo hogar conoce a la Sra. Fairfax que es el actante que ayuda al sujeto de acción a realizar su cometido.

Tabla 8

Roles actanciales capítulo XII y capítulo XIV

| Capítulo XII Rochester” | Secuencia XIII “Sr. | Capítulo XIII “Preguntas” | Secuencia XIV |
|---|------------------------|---|---------------|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Salir de la cotidianidad/ Enviar una carta Estado final del objeto: Conjunción S  O Destinador: Aburrimento Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Sr. Rochester Oponente:----- | | Sujeto de hacer: Sr. Rochester Objeto: Conocer a Jane Eyre Estado final del objeto: Conjunción S  O Destinador: La necesidad que tiene un patrón de conocer a su empleada. Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Sra. Fairfax Oponente: --- | |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XII Secuencia XIII “Sr. Rochester”



Explicación de los roles actanciales: Jane Eyre es el sujeto de hacer, ella tiene por objeto salir de la cotidianidad y lo encubre con la excusa de salir a dejar una carta a la ciudad, el destinador es el aburrimento, es decir, este estado, le impulsa a salir de Thornfield Hall, lográndolo, transformando el objeto en uno en conjunción. En esta secuencia el destinatario es la misma Jane Eyre pues a ella le beneficia esta acción. El ayudante para salir de la cotidianidad es el señor Rochester pues él es una figura muy importante en esta historia, pero en especial, en esta escena pues el acontecimiento que este trajo fue extraño para Jane hasta interesante.

Capítulo XIII Secuencia XIV “Preguntas”

Explicación de los roles actanciales: en esta secuencia cambian los roles actanciales, y dan paso a un nuevo actante que es importante para el desarrollo de la novela. Rochester, tiene como objeto conocer a Jane Eyre, impulsado por la necesidad que tiene un patrón de conocer a su empleada, esto, le afecta a Jane directamente y pasa a convertirse en el destinatario. Además, aparece la Sra. Fairfax nuevamente como figura del ayudante, pues es muchas de las ocasiones la portavoz de Rochester. El objeto termina en conjunción pues se cumple.

Tabla 9

Roles actanciales capítulo XIV y capítulo XVI

| Capítulo XIV Secuencia XV “Conocer” | Capítulo XV Secuencia XVI “Promesa” |
|---|--|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Conocer un poco más a Rochester Estado final del objeto: Disyunción  Destinador: Curiosidad Destinatario: Sr. Rochester Ayudante: Sr. Rochester Oponente: Adele (Interrumpe) | Sujeto en estado: Sr. Rochester Objeto: Cumplir con la promesa de contarle a Jane el origen de Adele Estado final del objeto: Conjunción  Destinador: Confianza Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Oponente: |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XIV Secuencia XV “Conocer”

Explicación de los roles actanciales: se recupera el sujeto de hacer en la figura de Jane Eyre que tiene por objeto conocer a Rochester impulsada por la curiosidad que ya muchas veces se repite como actante en las secuencias, aquí, las acciones de Jane caen en Rochester, el mismo se muestra abierto a las interrogantes de Jane que se convierte en el mismo ayudante, pero, al final del capítulo aparece la pequeña Adele, que interrumpe la conversación.

Capítulo XV Secuencia XVI “Promesa”

Explicación de los roles actanciales: en la secuencia no existe mayor movimiento, por lo que el sujeto en estado esta vez es Rochester que empieza a narrar su historia

cumpliendo el objeto de realizar la promesa que le hizo a Jane. El destinador, es la confianza que Rochester le tenía a Jane que es a quien se beneficiará la información para conocer más a Adele y a Rochester.

Tabla 10
Roles actanciales capítulo XV y capítulo XVIII

| Capítulo XV Secuencia XVII “Misterios” | Capítulo XVI Secuencia XVIII “Realidad” |
|--|---|
| <p>Sujeto de hacer: Jane Eyre</p> <p>Objeto: Descubrir que hay detrás del ruido / salvar a Rochester</p> <p>Estado final del objeto: Conjunción</p> <p style="text-align: center;">S () O</p> <p>Destinador: Miedo/ Curiosidad</p> <p>Destinatario: Jane Eyre</p> <p>Ayudante: Sr. Rochester</p> <p>Oponente: -----</p> | <p>Sujeto de estado: Jane Eyre</p> <p>Objeto: Reflexionar</p> <p>Estado final del objeto: Conjunción</p> <p style="text-align: center;">S () O</p> <p>Destinador: Realidad</p> <p>Destinatario: Jane Eyre</p> <p>Ayudante: Sra. Fairfax</p> <p>Oponente: Trabajo</p> |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XV Secuencia XVII “Misterios”

Explicación de los roles actanciales: Jane se convierte en el sujeto de hacer que tiene como objetivo, descubrir qué hay detrás del ruido originado en la mansión, pero a su vez tiene el objetivo de salvar a Rochester de las llamas esto destinado por el miedo que siente pero también por la muy repetida curiosidad esto le favorece a Jane pero también a Rochester, que a su vez se convierte en su ayudante para descubrir que está detrás del fuego y también apagar las llamas que casi lastima a su jefe. Los objetos de esta secuencia se cumplen en conjunción.

Capítulo XVI Secuencia XVIII “Realidad”

Explicación de los roles actanciales: Al despertar los sentimientos en Jane Eyre, se propone reflexionar sobre su realidad, su físico y su posición comparándose con Blanche Ingram, quien supuestamente es pretendida por el señor Rochester, pues, la Sra. Fairfax le

ayuda con la descripción de aquella señorita que hace que Jane se sienta inferior, y aunque su principal objeto es reflexionar, el trabajo y la pequeña Adele, se lo prohíben.

Tabla 11

Roles actanciales capítulo XVII y capítulo XIX

| Capítulo XVII Secuencia XIX “Visitas” | Capítulo XVIII Secuencia XX “Obedecer” |
|---|---|
| <p>Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Pasar desapercibida Estado final del objeto: Disyunción</p> <p style="text-align: center;">S () O</p> <p>Destinador: Las visitas Destinatario: Jane Eyre Ayudante:----- Oponente: Sr. Rochester</p> | <p>Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Obedecer a los deseos de Rochester y quedarse en la sala con las visitas Estado final del objeto: Conjunción</p> <p style="text-align: center;">S () O</p> <p>Destinador: Sr. Rochester Destinatario: Sr. Rocher Ayudante: Adele Oponente: Blanche Ingram</p> |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XVII Secuencia XIX “Visitas”

Explicación de los roles actanciales: El primer día de estadía de los visitantes en Thornfield Hall, Jane Eyre decide guardar distancia con el objetivo de pasar desapercibida, pues los sirvientes no debían mostrarse a menos que el señor de la casa se lo pidiese, en este caso así fue y el señor Rochester termina con la discreción de Jane y le dice que desea verla siempre en la sala con los visitantes.



Capítulo XVIII Secuencia XX “Obedecer”

Explicación de los roles actanciales: En sujeto de estado se convierte Jane Eyre ya que no realiza o no tiene un objetivo activo más que reflexionar, esto lo hace impulsada por la realidad que la rodeaba, su condición social y su belleza. Realmente la misma Jane es la destinataria de su propia acción, pero esta no favorece a su persona, sino que la degrada. La figura de la Sra. Fairfax vuelve a aparecer como ayudante de Jane, esta vez como narradora

de la vida de Rochester y de la descripción de la figura de Ingram. El oponente en esta secuencia es su trabajo, ya que no le permite reflexionar como ella quisiera, aunque ella logra cumplir su objetivo.

Tabla 12

Roles actanciales capítulo XIX y capítulo XXI

| Capítulo XIX Secuencia XXI “Gitana” | Capítulo XX Secuencia XXII “Mason” |
|--|---|
| <p>Sujeto operante: Sr. Rochester Objeto: Saber sobre los sentimientos de Jane Eyre Estado final del objeto: disyunción  Destinador: Curiosidad/ Amor Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Disfraz Oponente: Escepticismo de Jane</p> | <p>Sujeto operante: Rochester Objeto: Salvar a Mason Estado final del objeto: Conjunción  Destinador: Obligación moral Destinatario: Mason Ayudante: Jane Eyre Oponente: ---</p> |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XIX Secuencia XXI “Gitana”

Explicación de los roles actanciales: La figura del sujeto de hacer cambia a Rochester y el objeto de este es saber sobre los sentimientos de Jane Eyre hacia él, motivado por la curiosidad y el amor que se convierten en destinadores. El destinatario, es Jane Eyre ya que todas las acciones de Rochester recaen sobre ella. Para conseguir su objetivo. Rochester utiliza un disfraz de gitana como ayudante pero Jane y su escepticismo se convirtieron en oponentes, de esta forma le dificultan el trabajo y muy poco o nada logró saber Rochester de sus sentimientos hacia él.



Capítulo XX Secuencia XXII “Mason”

Explicación de los roles actanciales: Se repite la figura de Rochester en el rol actancial sujeto de hacer, mientras que los demás roles cambian, de esta forma, el objeto de Rochester es salvar a Mason, el destinador, es la obligación moral que tiene el sujeto con su amigo. En esta parte, Jane Eyre, se convierte en la ayudante de Edward sirviendo como una

especie de enfermera hasta la mañana siguiente. Rochester logra cumplir su objeto del deseo y salva a Mason al final de la secuencia.

Tabla 13

Roles actanciales capítulo XXI y capítulo XXIV

| Capítulo XXI Secuencia XXIII “De vuelta” | Capítulo XXII Secuencia XXIV “Retorno” |
|--|--|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Hablar con la Sra. Reed Estado final del objeto: Conjunción  Destinator: Compasión hacia la Sra. Reed Destinatario: Sra. Reed Ayudante: Bessie Oponente: Enfermedad de la Sra. Reed | Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Volver a Thornfield Hall Estado final del objeto: Conjunción  Destinator: Amor hacia Rochester Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Convicción Oponente: Sus primas |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XXI Secuencia XXIII “De vuelta”

Explicación de los roles actanciales: se regresa al sujeto de hacer con la figura de Jane Eyre, esta vez su objeto es hablar con la señora Reed, el destinator es la compasión que tenía hacia su tía, el destinatario que se beneficia de esta acción es la misma señora Reed; mientras que la ayudante es Bessie, y la oponente es la enfermedad que tiene la señora Reed ya que le proporciona delirios y no le deja cumplir su objetivo; sin embargo, después de varios intentos Jane logra cumplir su objeto de hablar con su tía por última vez.

Capítulo XXII Secuencia XXIV “Retorno”

Explicación de los roles actanciales: en esta secuencia Jane Eyre es el sujeto de hacer y tiene por objeto, volver a Thornfield Hall, impulsada por el amor que tiene hacia Rochester, este sentimiento, al mismo tiempo se vuelve destinator de su acción y como destinataria se reconoce a la misma Jane Eyre a quien le ayuda su convicción, y dentro de esta secuencia también se tiene como oponentes a sus primas, que no le permitían cumplir con el plazo que Rochester le otorgó a Jane para regresar a la mansión. Al final Jane logra cumplir su objetivo y atrasada regresa a su hogar y se encuentra con lo que ella consideraba su nueva familia.

Tabla 14

Roles actanciales capítulo XXIII y capítulo XXIV

| Capítulo XXIII Secuencia XXV “El castaño” | Capítulo XXIV Secuencia XXVI “Prometida” |
|---|--|
| Sujeto operante: Sr. Rochester Objeto: Declarar su amor a Jane Estado final del objeto: Conjunción  Destinator: Deseo / Amor Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Palabras / Preguntas Oponente: La sobreexcitación de Jane Eyre | Sujeto operante: Jane Eyre Objeto: Establecerse como prometida de Rochester Estado final del objeto: Conjunción  Destinator: Moral Destinatario: Rochester Ayudante: Sra. Fairfax Oponente: ----- |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XXIII Secuencia XXV “El castaño”

Explicación de los roles actanciales: en esta secuencia se vuelve a retomar el sujeto de hacer es la figura de Rochester, quien tiene como objeto declarar su amor a Jane; por lo tanto, el destinator es el deseo y el amor que siente hacia la institutriz, así también, el destinatario es la misma Jane Eyre, y los actantes que ayudan a que este objetivo se cumpla es las palabras, mientras que el oponente es la misma mujer que ama que por su sobreexcitación no le permite hablar a el sujeto de hacer y pone en duda sus sentimientos. A pesar de esto, Jane y Rochester se declaran sus sentimientos y el objeto de esta secuencia queda cumplido.



Capítulo XXIV Secuencia XXVI “Prometida”

Explicación de los roles actanciales: Jane regresa al rol de sujeto de hacer con el objeto de establecerse como prometida de Rochester. El destilador esta vez es la moral y el destinatario el mismo Rochester ya que su carácter cambiará con él después de haberse comprometido y después de haber hablado con la señora Fairfax, al final de esta secuencia se cumple con el deseo de Jane de establecerse como prometida del señor Edward Rochester.

Tabla 15

Roles actanciales capítulo XXV y capítulo XXVI

| Capítulo XXV Secuencia XXVII “Pesadillas” | Capítulo XXVI Secuencia XXVIII “Boda” |
|---|---------------------------------------|
| | |

| | |
|---|--|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Expresar sus temores Estado final del objeto: Conjunción  Destinator: Sueños/ Misterio de Thornfield Hall Destinatario: Sr. Rochester Ayudante: ---- Oponente: | Sujeto de hacer: Jane Eyre y Sr. Rochester Objeto: Casarse Estado final del objeto: Disyunción  Destinator: Amor Destinatario: La pareja Ayudante: Párroco/ Sirvientes / Adele Oponente: Briggs, Mason, Berta Mason |
|---|--|

Nota. Elaboración propia

Capítulo XXV Secuencia XXVII “Pesadillas”

Explicación de los roles actanciales: el sujeto debe hacer se repite con Jane; pero, esta vez su objeto es expresar sus temores después de haber tenido un sueño bastante extraño y de haber vivido una experiencia paranormal con el misterio de la mansión, estos dos son los destiladores del objeto, el destinatario es el señor Rochester ya que este viene a ser el receptor de los temores de Jane.



Capítulo XXVI Secuencia XXVIII “Boda”

Explicación de los roles actanciales: en esta secuencia tenemos dos sujetos de hacer encarnados en los personajes de Jane y Rochester quienes tienen como objetivo casarse destinados por el amor de pareja que tiene el destinatario eh son los 2 y los ayudantes son el párroco los sirvientes y la pequeña Adele; sin embargo, en la figura de los oponentes caen en los zapatos de Briggs Mason y Bertha Antonieta Mason ya que estos 3 últimos son testigos del actual matrimonio válido de Rochester, por lo que el objetivo de la pareja no puede ser alcanzado.

Tabla 16

Roles actanciales capítulo XXVII y capítulo XXVIII

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|
| Capítulo XXVII | Secuencia XXIX | Capítulo XXVIII | Secuencia XXX |
| “Escapar” | | “Mendiga” | |

| | |
|--|---|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Escapar de Rochester Estado final del objeto: Conjunción  Destinator: Dolor, Moral Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Su madre Oponente: Sr. Rochester | Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Buscar refugio Estado final del objeto: Conjunción  Destinator: Necesidades vitales Destinatario: Jane Eyre Ayudante: St. John Oponente: Crueldad de la gente / Precaución |
|--|---|

Nota. Elaboración propia

Capítulo XXVII Secuencia XXIX “Escapar”

Explicación de los roles actanciales: en esta secuencia volvemos a tener a Jane como sujeto de hacer, esta vez, mantiene el objeto de escaparse de Rochester, destinada por el dolor y la moral que tiene en su corazón, el destinatario es la misma Jane Eyre y mediante un sueño, su madre la ayuda a tomar la difícil decisión de alejarse del hombre que amaba; mientras que el oponente claramente es el señor Rochester que no deseaba que ella se alejara de su lado. Aun así, el objeto de Jane se cumple, ya que logra escapar de la mansión.

Capítulo XXVIII Secuencia XXX “Mendiga”

Explicación de los roles actanciales: en el sujeto de hacer Jane Eyre busca un refugio manteniendo esta acción como el objeto de deseo mientras que el destinator son las necesidades vitales de la misma Jane Eyre a quién beneficiará a esta acción, por lo tanto; Jane se convierte en el destinatario del mismo objeto, esta vez; aparece el nuevo personaje en lo que podemos llamar la tercera fase de Jane Eyre St. John mientras que la crueldad de la gente y la precaución de la misma se convierten ambas en oponentes de Jane.

Tabla 17

Roles actanciales capítulo XXIX y capítulos XXXI Y XXXII

| Capítulo XXIX Capítulo XXX Secuencia XXXI “Moor House” | Capítulo XXXI y XXXII Secuencia XXXII “St. John” |
|--|--|
| Sujeto de hacer: St. John Objeto: Ayudar a Jane Eyre Estado final del objeto: Conjunción S () O Destinador: Bondad Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Diana y Mary Oponente: ---- | Sujeto en estado: Jane Eyre Objeto: Narrar la relación entre St. John y Rosamond Estado final del objeto: Conjunción S () O Destinador: presentar una nueva relación prohibida/ retratar la necedad de los personajes. Destinatario: Lector Ayudante: ---- Oponente: --- |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XXIX Capítulo XXX Secuencia XXXI “Moor House”



Explicación de los roles actanciales: por primera vez aparece como sujeto de estado St. John y tiene por objetivo ayudar a Jane Eyre, impulsado por la Bondad que sería el destinador y un sentimiento propio de un párroco. Esto le beneficia a la protagonista de la novela, quien es la destinataria. Los ayudantes de St. John son sus hermanas Diana y Mary, pues hicieron una amistad muy grande con Jane para ayudarla cuando ella más lo necesitaba. En esta secuencia el objetivo se cumple.

Capítulos XXXI XXXII Secuencia XXXII “St. John”

Explicación de los roles actanciales: Jane el sujeto de estado, se limita a observar la dinámica entre Rivers y Oliver, en un acto de narrar la historia de St. John, incentivada por la necesidad de presentar más a fondo a ambos personajes, hacia los lectores. De esta forma, el objetivo de una Jane Eyre como sujeto de la narración, se cumple completamente y ahora se puede entender mejor al personaje que la ayudó.

Tabla 18

Roles actanciales capítulo XXXIII y capítulo XXXIII

| Capítulo XXXIII Secuencia XXXIII “Jane Eyre” | Capítulos XXXIV Y XXXV Secuencia XXXIV “Misión” |
|--|--|
| <p>Sujeto de hacer: St. John Objeto: Revelar la verdad de Jane Eyre Estado final del objeto: Conjunción</p> <p style="text-align: center;">S  O</p> <p>Destinador: El deber moral, amor familiar Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Briggs Oponente:---</p> | <p>Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Conseguir la aprobación de su nueva familia Estado final del objeto: Conjunción</p> <p style="text-align: center;">S  O</p> <p>Destinador: El deseo de tener una familia Destinatario: Jane Eyre Ayudante: Habilidades Oponente:-----</p> |

Nota. Elaboración propia

Capítulo XXXIII Secuencia XXXIII “Jane Eyre”



Explicación de los roles actanciales: el sujeto de hacer se mantiene en St. John como una de las figuras principales para la vida de Jane, en esta ocasión, el tiene por objeto develar el secreto de su protegida, ya que después de recibir una carta de Briggs, descubre que esta es su prima, y destinado, por el deber y la moral, le dice a Jane que sabe ya, toda la verdad. El destinatario, es Jane ya que sobre ella recae la acción de su ahora primo.

Capítulos XXXIV Y XXXV Secuencia XXXIV “Misión”

Explicación de los roles actanciales: el sujeto de hacer recae nuevamente en Jane Eyre, que después de enterarse de que tiene una familia, se pone como objetivo, conseguir la aprobación de la misma, pero hace bastante énfasis en conseguir la aprobación de su primo St. John, pues sus primas la apreciaron más rápido. El destinador de Jane, es el deseo de tener una familia ya que no creció en una, por lo cual, sus acciones la benefician directamente a ella, siendo de esta forma el destinatario, sus ayudantes fueron sus habilidades, ella mostró ser una mujer hacendosa e inteligente, se propuso aprender un nuevo idioma y servir en su hogar para tener listo el regreso de sus familiares. Por último, logra su cometido en conjunción, aunque termina bastante disgustada con su primo ya que rechaza su propuesta de matrimonio; al final, terminan siendo amigos.

Tabla 19

Roles actanciales capítulos XXXVI y capítulo XXXVIII

| Capítulos XXXVI Y XXXVII Secuencia XXXVI “De vuelta a casa” | Capítulo XXXVIII Secuencia XXXVI (Conclusión) |
|---|---|
| Sujeto de hacer: Jane Eyre Objeto: Buscar a Rochester Estado final del objeto: Conjunción  Destinador: El amor y las voces Destinatario: Rochester Ayudante: El posadero, Sra Mery y John Oponente: | Sujeto de estado: Jane Eyre Objeto: Encontrar su felicidad Estado final del objeto: Conjunción  Destinador: Amor Destinatario: Jane Eyre y su familia Ayudante: Tiempo Oponente: |

Nota. Elaboración propia

Capítulos XXXVI Y XXXVII Secuencia XXXVI “De vuelta a casa”

Explicación de los roles actanciales: dentro de esta secuencia, Jane Eyre, se mantiene como sujeto de hacer, en ambos capítulos, ya que, tras escuchar la voz de su amado, después de una discusión “amorosa” con su primo, ella decide buscar a Rochester, por lo que esta acción se convierte en el objeto de Jane. El destinador, es el amor que siente por Rochester, pero a su vez, las voces fantasiosas que escuchó. La acción de Jane recayó en Rochester, beneficiándolo, por lo tanto, se lo reconoce como el destinatario. Finalmente; el posadero, quien le cuenta la historia fatal de Thornfield Hall, la muerte de Berta y la desgracia de Rochester al perder la mano y la vista, además de los criados Mary y John, quienes fueron cómplices del recuento entre los amantes, son los ayudantes en esta secuencia.

Capítulo XXXVIII Secuencia XXXVI (Conclusión)


Explicación de los roles actanciales: en el último capítulo de la novela se puede ver a Jane Eyre como sujeto operante del relato, en esta ocasión su objetivo final fue encontrar su felicidad y por fin vivir en paz, ella la encuentra; por ello el estado final de la obra es la conjunción que se refleja en la unión de su familia, en su matrimonio con Rochester y el nacimiento de su hijo.

El destinador, es el amor, en todas sus expresiones, aquello movió a Jane para que tomase la decisión de ser feliz y crear su familia. Los destinatarios, sin duda, son los mismos personajes y Jane Eyre quienes se muestran realmente felices con sus destinos. El ayudante,

como se vio a lo largo de la novela, es el tiempo, ya que al tratarse de una obra que retrata principalmente la vida de Jane, se ve como con la ayuda de este; todo va encajando en su sitio.

Tabla 20

Roles actanciales del programa narrativo general

| Programa narrativo general |
|--|
| Sujeto de hacer: Narrador (Jane Eyre) |
| Objeto: Romper con los estereotipos impuestos hacia las vidas de las mujeres en la época |
| Estado final del objeto: Conjunción |
|  |
| Destinador: Sociedad de la época, normas y costumbres |
| Destinatario: Personajes del relato/ Lectores |
| Ayudante: Secuencias narrativas |
| Oponente:--- |

Nota. Elaboración propia

Programa Narrativo General

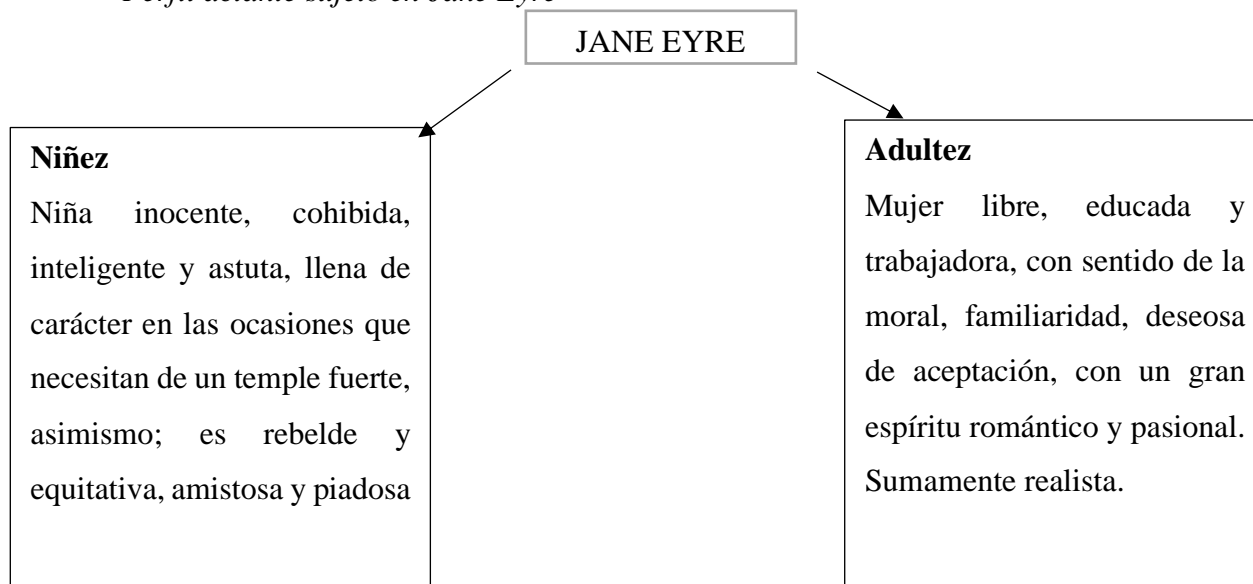
Explicación de los roles actanciales: en general, para crear una deducción del programa narrativo general que se puede entender como la conclusión de cada una de las secuencias narrativas, se puede decir que el sujeto operante general es Jane Eyre y su forma narrativa, que tiene como objeto mediante la narración de su vida, romper con los estereotipos impuestos hacia las vidas de las mujeres en la época. El destinador, es decir aquello que impulsó a la narradora a contar la historia es la sociedad de la época, sus normas y costumbres.

Mientras que el destinatario, sobre quien recae la acción de sujeto operante, son los personajes, incluida la misma Jane Eyre, Edward Rochester, St. John, etcétera; además, de los lectores, a quienes se dirige de manera explícita durante el relato. Los ayudantes, en este caso, son las secuencias que son bien marcadas por los capítulos de la novela, de esta forma, el libro completo termina en conjunción, ya que se logra el objetivo del relato.

Perfil del Actante Sujeto

Figura 4

Perfil actante sujeto en Jane Eyre



Nota. Elaboración propia

El perfil del actante sujeto en Jane Eyre se refleja en dos partes, la primera es su niñez, en donde el personaje se dibuja como una pequeña niña huérfana inocente, cohibida por los lugares injustos en los que vivía (La mansión de los Reed y Lowood), pero a su vez, se muestra como una pequeña inteligente y con cierta madurez reflejada en su temple. Desde niña, Jane mostró los tintes rebeldes, pero también su gran corazón demostrado en la amistad que tenía con Helen y en lo piadosa que fue con la misma niña hasta el último momento.

La evolución de Jane se marca en su adultez en donde abandona de cierta forma los modales infantiles que tenía, se forma entonces como una mujer libre, educada y sumamente trabajadora; como maestra, utilizaba su trabajo para sus deseos de tener nuevas experiencias. Su temple fuerte de la niñez fue opacado con la educación que la convirtió en una señorita moral e inteligente. Tuvo siempre un gran deseo de ser aceptada a donde iba y quería tener una familia con todas las fuerzas.

El amor florece en ella como es natural en todas las personas que crecen, desatando una parte más pasional de la que se vio en su niñez con un amor inocente hacia su amiga, revelando una mujer romántica, pero realista, pues estaba totalmente consciente de lo que ella era social y físicamente.

Esta evolución de un personaje femenino en el siglo XIX decoroso era realmente descabellada, basta con leer alguno de los comentarios de los críticos literario de la época hacia la creación de Charlotte Brontë. En este sentido; Rignby (como se citó en Martínez 2016) decía lo siguiente:

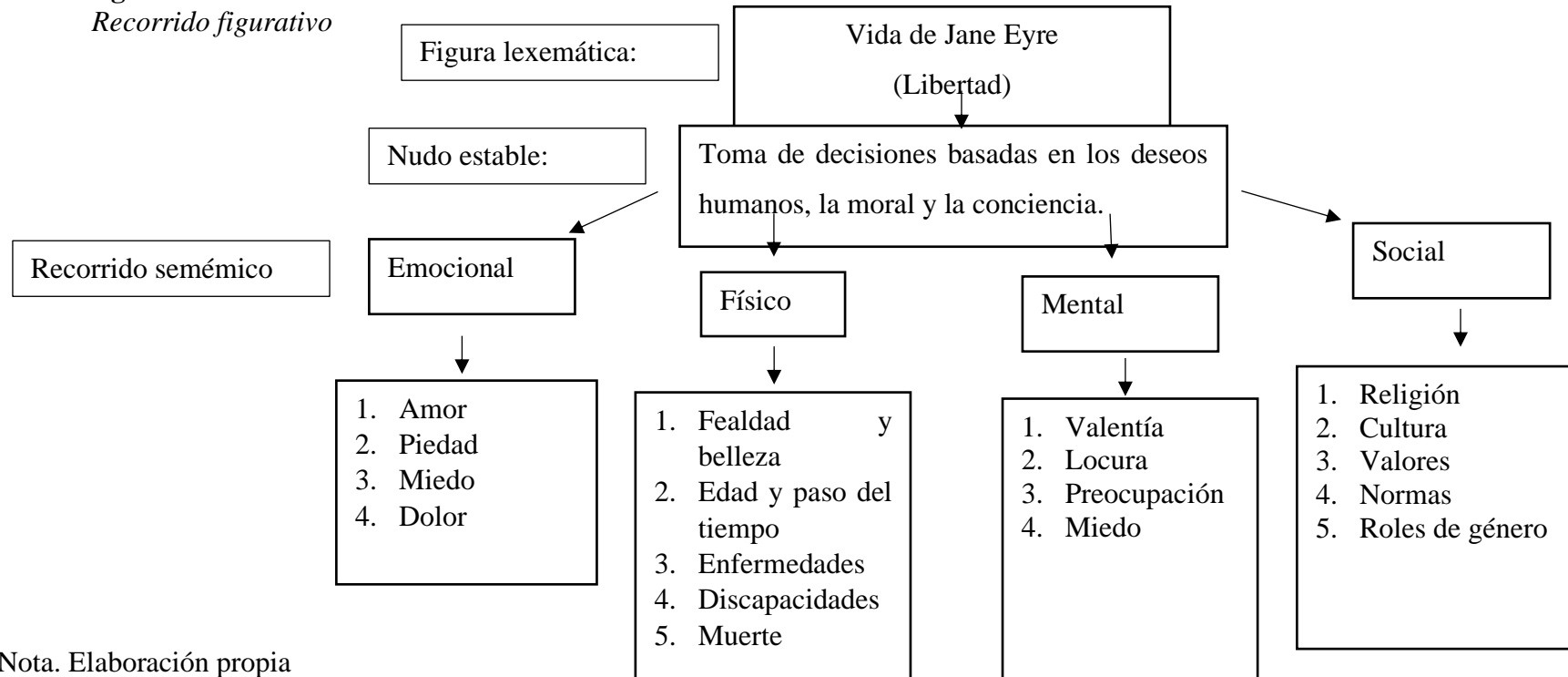
Jane Eyre is throughout [the book] the personification of an unregenerate and undisciplined spirit, the more dangerous to exhibit from that prestige of principle and self-control which is liable to dazzle the eye too much for it to observe the inefficient and unsound foundation on which it rests. It is true Jane does right, and exerts great moral strength, but it is the strength of a mere heathen mind which is a law unto itself. [Jane Eyre es en todo [el libro] la personificación de un espíritu obstinado e indisciplinado, el más peligroso que se exhibe a partir de esa reputación de principio y autocontrol, que puede deslumbrar demasiado el ojo para que se observe el fundamento poco eficaz y poco sólido en que se apoya. Es cierto que Jane hace bien, y ejerce una gran fuerza moral, que es la fuerza de una mente meramente pagana que es una ley en sí misma (traducción de Martínez, 2016)] (p. 9).

Rechazando de esta forma, la manera de ser de una mujer libre que toma sus propias decisiones y es fiel a la moral. Jane, en todo el libro demuestra su espíritu libre, no libertino, fue feliz sin hacer ningún daño a nadie y logró encontrar el equilibrio entre querer a ella misma, respetarse y respetar a los demás. Con ello Brontë logró representar la vida de cualquier mujer buena, deseosa de algo de libertad.

Recorrido Figurativo

Figura 5

Recorrido figurativo



Nota. Elaboración propia

DISCUSIÓN

“No soy ave, y ninguna jaula me aprisiona.
Soy un ser humilde con voluntad libre, que ejerzo
ahora para abandonarlo a usted”
(Brontë, 2018 p. 262)

Jane Eyre, como personaje, es magnífico, pues el lector se puede imaginar a una mujer rebelde dentro de un mundo que está rodeado de la moral y costumbres estigmatizadoras, sobre todo hacia la mujer, ella se cierne sobre la moral y la costumbre como si de una criatura fantástica se tratara. Sin embargo, el presente análisis planea llevarla más allá y analizarla como un símbolo de la literatura inglesa y mundial, es así, que, cuando se piensa en la vida de Jane Eyre, se alude a la libertad, que en este caso forma parte de la figura lexemática, aquella libertad, que, sin dudar, se muestra dentro de la vida del sujeto operante general.

En el segmento de vida, que si bien, no se puede considerar a la novela como una autobiografía de Charlotte Brontë, sí existen estudios que explican que la forma de vida de la tercera de las Brontë fue una inspiración para construir su obra cumbre, como su experiencia en la educación reflejada en el periodo de Lowood de Jane pues al aludir a la primera biógrafa de Charlotte, Martínez (2016), explica lo siguiente:

A pesar de que Gaskell comienza esta biografía a pedido del padre de Charlotte, para ella no fue nada fácil completar este trabajo, tuvo que templar una serie de episodios de la vida de la autora, en particular, aquellos referidos a su periodo escolar en Clergy Daughter's School, evitando que la autoridad del colegio, en ese momento el reverendo William Carus Wilson, tomara acciones legales, puesto que Gaskell expuso abiertamente las negligencias allí cometidas con el alumnado, alimentando todavía más la culpabilidad que se le atribuía a Wilson por la muerte de las hermanas Brontë, a lo que éste responde con una biografía en la que intenta expurgar aquellos dichos y limpiar su prestigio (p. 11).

Recálquese de esta forma la parte de “negligencias allí cometidas con el alumnado” y empátase con la muerte masiva de alumnas en el periodo de tisis de Lowood, asimismo, y con más fuerza, el modo de vivir de las mujeres de la época que “solían aspirar al matrimonio y a la formación de una familia en primera instancia” (Martínez, 2019 p.7); en Jane estas ideas no se

ajustaban y por lo que la noción simbólica de libertad se impone en la figura lexemática. Estas dos aclaraciones sirven para relacionar a la autora y a su obra, pero no a unirlas.

Se observa que el nudo estable que se forma alrededor de esta figura es la toma de decisiones basadas en los deseos humanos, la moral y la conciencia. Pues ¿qué es la vida si no la toma de decisiones continuas? En la novela, la toma de decisiones marca cada una de las secuencias narrativas explicadas ya anteriormente y todas se marcan en la forma de pensar del personaje principal que muchas de las veces se dejan llevar por su espíritu libre, humano y muchas de las otras veces, en la conciencia y la moral.

De lo anterior, se derivan los sememas emocional, físico, mental y social; lo emocional se relaciona con: amor, piedad, miedo y dolor; factores que impulsaron a que Jane tome las decisiones más fuertes dentro de su relato y las partículas que, a su vez, causan el mismo efecto en la vida de cualquier ser humano.

Asimismo, lo físico está relacionado en la obra con: fealdad y belleza, edad y paso del tiempo, enfermedades, discapacidades y muerte que son elementos, muy humanos y que influenciaron la vida de los personajes principales de la novela, la edad, en Rochester, al igual que la fealdad y la belleza en él mismo y en Jane, el paso del tiempo, en cada una de las secuencias y en la madurez de las decisiones de la protagonista, las enfermedades, propias de la época, las discapacidades como consecuencia de los actos y la muerte dibujada como motivación para resolver los narrativos así como se demostró en la figura de la Sra. Reed.

Dentro de lo mental, se encuentran la valentía, como una de las características principales de una mujer libre; la locura se manifiesta en forma de extracción de la misma humanidad, la preocupación que roba la tranquilidad y que impulsa a la creación de ideas falsas, que luego desencadenan una trama y el miedo, que es el reflejo muchas de las veces de las mismas preocupaciones.

Lo social, es probablemente la categoría más fuerte e influyente en el accionar humano, la religión que muchas veces tiende a tener ámbitos conservadores, la cultura, valores y normas, que crean sociedades de acuerdo a su sistema de creencias; en el caso de Jane Eyre, se representa una sociedad que reprobaría el accionar de la mujer en su decisión de casarse con un hombre mayor, decidir su propio destino y buscar su propia supervivencia pues vivió una vida sin que nadie viera realmente por ella desde pequeña; y los roles de género, que se destruyen en la novela pues “Se supone que generalmente que las mujeres son muy tranquilas, pero sienten como los hombres,

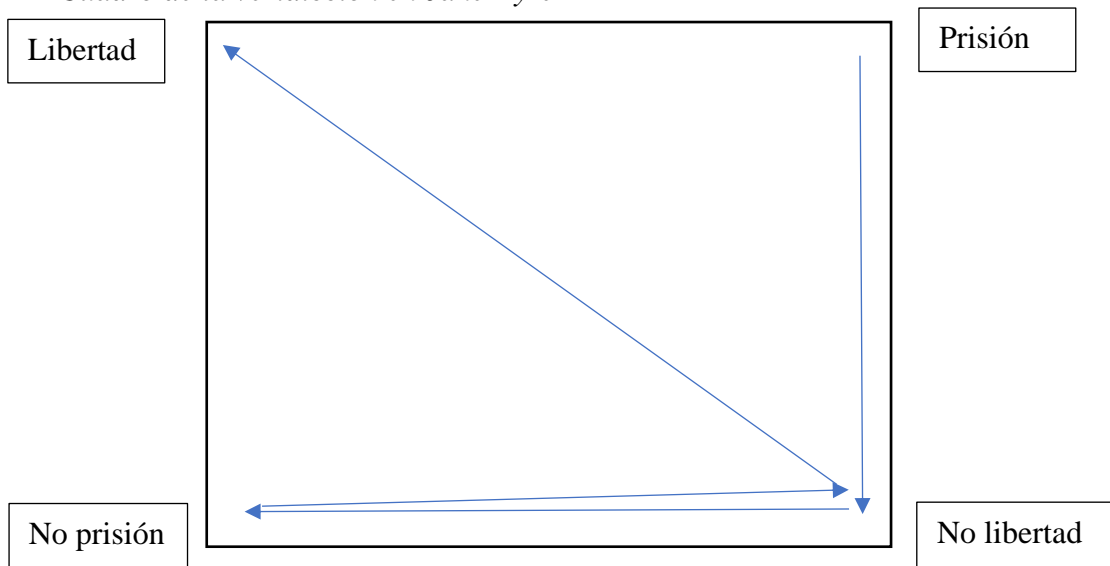
necesitan ejercitar sus facultades y campo de acción para sus esfuerzos, lo mismo que sus hermanos” (Brontë, 2018, p. 117).

En general, este recorrido figurativo, extrae la esencia escondida de la novela, cada semema representa a un personaje que influyó en la vida de Jane, así mismo en cada persona que puede influir en la mente de una mujer y en sus actos, por ende, es importante pensar en Jane Eyre y en su vida, no como una ficción, sino como la realidad de un tiempo que no puede volver a repetirse.

Cuadro de la Veridicción

Figura 6

Cuadro de la veridicción en Jane Eyre



Nota. Elaboración propia

Para la estructuración del cuadro de la veridicción se escogió la línea de opuestos libertad y prisión, de la misma forma sus contradictorios no prisión y no libertad, por lo que el recorrido de Jane Eyre se dibujaría de la siguiente forma:

Jane Eyre parte de la *prisión* en su casa con su familia, los Reed; la muchacha se encontraba encerrada y era castigada severamente dentro de aquellas paredes; después, ella se mueve a la *no libertad* que, aunque como forma de escape, aceptó ir a la escuela Lowood; ahí no fue exactamente libre, por ello su recorrido figurativo se ubica en la “*no libertad*”, puesto que fue una solución que no la dejó completamente libre, sino más bien, una situación menos mala que la anterior.

Posteriormente, luego de haber tomado la decisión de salir de Lowood, llega su temporada como institutriz en Thornfield Hall que, sin lugar a duda, no era una prisión sino más bien un lugar en donde se sentía bien; pero no era todavía del todo libre, la estación de “*no prisión*” de la vida de Jane se dibuja desde su llegada a la mansión de Rochester y su huida.

Jane pasa a la estación nuevamente de la “*no libertad*” ya que, aunque encontró un lugar bondadoso y una familia perdida en Moor House, no vivía en libertad, presa de su estado mental, de su pensamiento y de su corazón que se encontraba con Rochester en Thornfield Hall. Por último, en su etapa de mujer, sí llega a su *libertad plena*, en la formación de su familia con la persona que ella quería, la mente clara y en el tiempo en que ella lo decidió, por lo que el cuadro refleja el movimiento del sujeto en los cuatro desplazamientos del cuadro lógico propuesto por Greimas y el cumplimiento del recorrido del actante sujeto.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

En cuanto a las secuencias narrativas, de los 38 capítulos que componen la novela se pudieron delimitar 37 secuencias narrativas diferentes que fueron nombradas con el elemento que resaltaba más de cada capítulo y números romano; las secuencias fueron delimitadas por los cortes de cada capítulo que siempre eran marcados por alguna decisión del sujeto operante, el paso del tiempo o las estaciones del año que hacían que las escenas y la acción de los personajes cambiaran; así mismo, cuando se vio necesario, se unieron dos capítulos que no tenían diferente trama.

Aludiendo a los roles actanciales, se pudo describir a un sujeto operante frecuente en Jane Eyre, pocas veces en Rochester y aún menos en la señora Reed y St. John. Los objetos se adaptaron siempre a la necesidad de salir de un estado de incomodidad principalmente del sujeto operante. Estos se observaron tanto en el conjunto de las secuencias como en la secuencia narrativa general, y cuestionan el rol de las mujeres en la época; esto se vio reflejado en la formación de Jane Eyre. Cada uno de los objetos marcan la evolución de los personajes, pues son pruebas hacia el espíritu libre, carnal, bondadoso y moral.

Los destinadores, como roles actanciales, en su mayoría no fueron personajes, sino que se representaron a través de cosas inmateriales como lo son la bondad, la moral, el amor, las necesidades básicas humanas, etcétera, demostrando de esta forma el carácter profundo de la construcción de los sujetos operantes, esto a su vez, permitió posteriormente realizar el recorrido figurativo y la descripción del perfil actante sujeto.

En tanto los destinatarios, se dibujaron en los personajes de la historia, y en la misma Jane Eyre incluso en los lectores pues el libro es una biografía que en muchas partes se menciona como principal interesado al lector. Muchos de los ayudantes en las secuencias son los personajes de la novela, pero también, muchas de las habilidades del sujeto operante. La obra en sí no tiene ningún antagonista de fondo, por lo que los oponentes dependen del estado del sujeto operante, por ejemplo, el director de Lowood o la señora Reed, o Mason en Thornfield Hall. En general, los roles actanciales sirvieron para desmenuzar y analizar el verdadero significado de esta obra.

El perfil del actante sujeto develó la creación del personaje de Jane Eyre que puede representar muy bien la evolución de cualquier mujer, desde una pequeña con el corazón ardiente que no bajaba la cabeza ante las injusticias, exactamente por su temple fuerte, hasta el crecimiento de una mujer más tranquila, pero con la decisión sobre su vida. Para la fecha en la que fue escrita la novela, la evolución de Jane Eyre es realmente descabellada, y era catalogada como inmoral y

de mal ejemplo, pero la realidad es que ser rebelde no quiere decir que se perjudique a otra persona, una mujer libre no pone en peligro la moral de una sociedad, simplemente le da poder sobre su propia vida, así como lo ha demostrado la protagonista de su libro homónimo.

Jane Eyre debe ser vista como más que un personaje romántico, sino como un símbolo de libertad femenina, libertad que en una sociedad conservadora puede ser relacionada con un pecado, es así como el recorrido figurativo, que se ideó en esta investigación, alude a la formación de una vida con autonomía y sin maldad, ya no solo de una mujer victoriana liberal sino para un humano actual.

Cada componente del recorrido figurativo se redirige a aquellos elementos que componen a una persona, desde su nivel macro, que es la vida, hasta el micro, que son las emociones, lo físico, mental y social, que siempre son los detonantes para la toma de decisiones y para la forma en que se ve el mundo.

Por último, en el cuadro de la veridicción, se validó aquello que se propuso en los elementos anteriores, y es que el recorrido de Jane Eyre como sujeto operante se basó significativamente en la búsqueda de la libertad y la felicidad tras el hallazgo de la misma; de esta forma, la mujer, pasó por varias pruebas: prisiones disfrazadas de libertad (Lowood), libertades incompletas (primera etapa en Thornfield Hall), y prisiones mentales (Moor House) para finalmente terminar con lo que ella tanto deseaba, que fue su libertad al deshacerse de los miedos y las prisiones físicas y mentales.

Para cerrar las conclusiones, cabe recalcar, que el análisis de este y de todos los elementos anteriores, corresponden únicamente a la percepción de la autora del trabajo investigativo y que, al tratarse de una obra literaria tan rica, puede tener más de un solo significado dependiendo del lector.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. *Universidad de Lima*. <https://bit.ly/3TjIIgZ>
- Arboleda, I. (2009). Charlotte Bronte. *Jane Eyre*. *Cartaphilus revista de investigación y Crítica Estética*. (6), 229-231. <https://bit.ly/3WV1pK7>
- Bertetti, P. (2016). De la estructura narrativa a la manifestación lingüística. Notas sobre “Les actants, les acteurs et les figures”, de A. J. Greimas. *deSignis*, 25, 135-146. <https://bit.ly/3FYNQTC>
- Borden, T. (2015). Algirdas Julius Greimas: educación, convicciones, carrera. *Tópicos del seminario*, (34), 175-224. <https://bit.ly/3NLxPCm>
- Brontë, C. (2018). *Jane Eyre*. Editorial Arte y Literatura.
- Černý, J. (1996). Los métodos semióticos y la semiótica aplicada. *Philologica*, (71), 135-142. <https://bit.ly/3TkscMF>
- Chambi, G. (2019) *Análisis actancial de la obra Febrero Lujuria de Christian Reynoso según el paradigma de Greimas*. [Tesis de pregrado]. UNAP. <https://bit.ly/3WAuYjI>
- Cruz, D. (2013) Los resortes narratológicos de la obra de Greimas. *Escribanía*, 11(2), 85-110.
- Escudero, C. y Cortez L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. UTMACH. <https://bit.ly/3hoNpI5>
- García, J. (2011). *Manual de Semiótica*. Universidad de Lima. <https://bit.ly/3UHMp0e>
- Gómez, X. (1980, del 14 al 17 de octubre). Los avances de Algirdas Julien Greimas en la semiótica del texto. *IV Coloquio Nacional Universitario sobre Lengua Escrita celebrado en la Universidad de Colima*. Colima. México. <https://bit.ly/3Te0QI8>
- Greimas, A. (1980). *Semiótica y Ciencias Sociales*. Editorial FRAGUA.
- Greimas, A. (1987). *Semántica estructural*. Editorial Gredos.
- Grimas, A. y Courtés, J. (1990). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Editorial Gredos. <https://bit.ly/3hg2Q5e>
- Guevara, G. Verdesoto, A. y Castro, N. (2018). Metodologías de la investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción), *Recimundo*, 4(3), 165-173. <http://bit.ly/3DP4LW6>
- Martínez, C. (2016). *Jane Eyre: El sentido de los personajes para su formación como personaje*. [Tesis de Masterado]. Universidad de Chile. <http://bit.ly/3UB0GvT>

- Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. y Villagómez, A. (2013). *Metodología de la investigación científica y elaboración de tesis* (3). CEPREDIM.
- Otzen, T. y Manterola C.(2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <http://bit.ly/3UqgJfN>
- Quintana, K. (2014). *Análisis actancial y discursivo de los mensajes usados por las parejas del grupo Románticos Corazones en el chat Facebook entre septiembre de 2012 a septiembre de 2013*. [Tesis de pregrado]. Universidad Politécnica Salesiana. <https://bit.ly/3hrVyM4>
- Quintana, L. y Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Revista de psicología y ciencias Afines*, 16(2), 73-80. <http://bit.ly/3ti0AgH>
- Reyes, L. y Carmona, F. (2020). *La investigación documental para la comprensión ontológica del objeto de estudio*. Universidad Simón Bolívar. <http://bit.ly/3hq9w00>
- Rittiner, M. (2020). De la manipulación y otras pasiones. En D. Gastaldello. (Ed.), *Algirdas Julien Greimas. Estudios semióticos*. (pp. 26-42). Universidad Nacional del Litoral.
- Rizzo, D. (2016). *La nieta del héroe: análisis del cuento La señora mayor, de Jorge Luis Borges, a partir de la semiótica estructural de A. J. Greimas* [Trabajo fin de master inédito]. Universidad de Sevilla. <https://bit.ly/3zUEnch>
- Rodríguez, A. (2009). Análisis semiótico de “El corazón delator” de Edgar Allan Poe. *Opción, revista de Antropología, Ciencias de la Comunicación y de la Información, Filosofía, Lingüística y Semiótica. Problemas del Desarrollo, la Ciencia y la Tecnología*, 25(60). <https://bit.ly/3Ux5aDg>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistemológicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 113-122. <https://bit.ly/3EfysAW>
- Santana, I. (2020). La semiótica. *ReserchGate*, (1), 1-13. <https://bit.ly/3UD1Kip>
- Serrano, J. (2013). *Análisis semiótico de la obra “La luna nómada” de Leonardo Valencia*. [Tesis de pregrado]. UCUENCA. <https://bit.ly/3fOm7KL>
- Storani, S. (2020). Antecedentes del recorrido generativo. En D. Gastaldello. (Ed.), *Algirdas Julien Greimas. Estudios semióticos* (pp. 26-42). Universidad Nacional del Litoral.
- Tatit, L. y Beividas, W. (2017) Potencialidades de la narrativa greimasiana. *Tópicos del seminario*, (37), 49-72. <https://bit.ly/3Upneji>