



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD INGENIERIA  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Título**

**“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-PAISAJÍSTICA DE EQUIPAMIENTO  
DE USO TURÍSTICO EN LA RUTA HACIA EL VOLCÁN EL ALTAR  
DESDE LA PARROQUIA QUIMIAG”**

**Trabajo de Titulación para optar al título de  
ARQUITECTA**

**Autor:**

Ruiz Chiriboga Yajaira Alexandra

**Tutor:**

Mgs. Nathalie Madeleine Santamaría Herrera

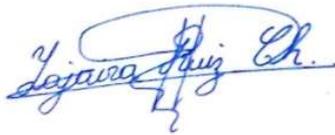
**Riobamba, Ecuador. 2022**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Yajaira Alexandra Ruiz Chiriboga, con cédula de ciudadanía 060421534-3, autora del trabajo de investigación titulado: **“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-PAISAJÍSTICA DE EQUIPAMIENTO DE USO TURÍSTICO EN LA RUTA HACIA EL VOLCÁN EL ALTAR DESDE LA PARROQUIA QUIMIAG”** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de noviembre de 2022.



---

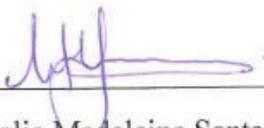
Yajaira Alexandra Ruiz Chiriboga

C.I: 060421534-3

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Nathalie Madeleine Santamaría Herrera catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-PAISAJÍSTICA DE EQUIPAMIENTO DE USO TURÍSTICO EN LA RUTA HACIA EL VOLCÁN EL ALTAR DESDE LA PARROQUIA QUIMIAG”**, bajo la autoría de Yajaira Alexandra Ruiz Chiriboga; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de noviembre de 2022.



Mgs. Nathalie Madeleine Santamaría Herrera

C.I: 0603277435

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-PAISAJÍSTICA DE EQUIPAMIENTO DE USO TURÍSTICO EN LA RUTA HACIA EL VOLCÁN EL ALTAR DESDE LA PARROQUIA QUIMIAG”**, presentado por Yajaira Alexandra Ruiz Chiriboga, con cédula de identidad número 060421534-3, bajo la tutoría de MgSc. Nathalie Madeleine Santamaría Herrera; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba los 15 días del mes de noviembre de 2022.

Mgs. Gonzalo Paúl Oviedo Salas  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Mgs. José Remigio Gavidia Mejía  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**

Mgs. Karina Elizabeth Cajamarca Dacto  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



# CERTIFICACIÓN

Que, **RUIZ CHIRIBOGA YAJAIRA ALEXANDRA** con CC: **0604215343**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA** Facultad de **INGENIERIA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"PROPUESTA ARQUITECTÓNICA-PAISAJÍSTICA DE EQUIPAMIENTO DE USO TURÍSTICO EN LA RUTA HACIA EL VOLCÁN EL ALTAR DESDE LA PARROQUIA QUIMIAG"**, cumple con el 1 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 29 de noviembre de 2022



Mgs. Nathalie Santamaría  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Dedico el presente trabajo, de manera especial a mi madre Yolanda por ser mi apoyo incondicional, por su amor y paciencia, a mi padre Ángel por sus enseñanzas y dedicación, a mi hermano Alex por ser un ejemplo positivo en mi vida, por su cariño y por siempre estar junto a mí, a mi prima Karla por ser mi compañera de aventuras y a mis abuelos, tíos y primos que siempre me han brindado su cariño.

*Yajaira R.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme lograr alcanzar este gran logro en mi vida.

A mi familia en especial a mis padres Yolanda y Ángel y a mi hermano Alex por su cariño y apoyo incondicional.

A mis compañeros de clases por tantas aventuras y enseñanzas, en especial a Alexis por ser fundamental durante el transcurso de mi vida universitaria.

A mi Tutora Mgs. Nathalie Santamaría por su apoyo, orientación a lo largo del desarrollo del proyecto de investigación y sobre todo por mostrarme que la arquitectura es una herramienta valiosa para las comunidades, siento esto fundamental para la mejora de la calidad de vida de las personas.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a la Carrera de Arquitectura y los docentes que han contribuido enormemente en mi formación académica.

*Yajaira R.*

# ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN .....	15
1.1. ANTECEDENTES.....	16
1.2. PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	18
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	19
1.4. OBJETIVOS .....	20
1.4.1. Objetivo General .....	20
1.4.2. Objetivos Específicos.....	20
CAPÍTULO II .....	21
2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA .....	21
2.1. Conceptos Generales.....	21
2.1.1. Turismo .....	21
2.1.2. Turismo Natural .....	21
2.1.3. Turismo Comunitario .....	21
2.1.4. Turismo como medio para el mejoramiento de la vida de las comunidades.....	22
2.1.5. El Turismo como Oportunidad de Desarrollo .....	22
2.2. Análisis de Referentes.....	23
2.2.1. Turismo Comunitario “La Esperanza” .....	23
2.2.2. Turismo Comunitario Yunguilla .....	28
2.3. Modelos de Gestión .....	31
2.3.1.1. Modelo de Gestión Turismo Comunitario “La Esperanza” .....	33
2.3.1.2. Modelo de Gestión Turismo Comunitario Yunguilla.....	36
2.4. Análisis Macro de la Parroquia Santiago de Quimiag .....	38
2.4.1. Ubicación .....	38
2.4.2. Atractivo turístico (Volcán El Altar).....	41
2.4.3. Clima .....	41
2.4.4. Relieve.....	42
2.5.5. Uso de suelo .....	42
2.5.6. Flora .....	44
CAPÍTULO III.....	46
3. METODOLOGÍA .....	46
3.1. Tipo de Investigación.....	46
3.2. Diseño de la Investigación.....	46

CAPÍTULO IV .....	48
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	48
4.1 Diagnóstico .....	48
4.1.2 Análisis del Sitio .....	48
4.1.2.1 Análisis Fotográfico .....	48
4.1.2.2 Análisis Principales Unidades Paisajísticas .....	49
4.1.2.3 Análisis de la Cobertura de suelo .....	50
4.1.2.4 Análisis de la Vegetación Existente .....	51
4.1.2.5 Análisis de Especies Vegetales .....	52
4.1.2.6 Análisis Vivienda Vernácula.....	53
4.1.2.7 Análisis Social, Económico, Ambiental, Constructivo .....	54
4.2. Propuesta de Diseño.....	59
4.2.1 Propuesta General .....	59
4.2.2 Propuesta Elemento Turístico .....	61
4.2.2.1 Análisis de la Edificación Existente.....	65
4.2.2.2 Análisis de la Estructura-Edificación Existente .....	66
4.2.2.3 Propuesta Restaurante-Mirador.....	66
4.2.2.4 Propuesta Área Habitacional.....	70
4.2.3 Propuesta Elemento Productivo .....	73
4.2.3.1 Propuesta de Plazas de Observación .....	74
4.2.3.2 Propuesta de Área Productiva (Quesería) .....	78
4.3 Propuesta Arquitectónica “Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma”.....	79
4.4 Propuesta Paisajística “Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma” .....	79
4.5 Propuesta de Modelo de Gestión .....	79
4.5.1. Estrategias de Modelo de Gestión .....	80
4.5.2. Propuesta Modelo de Gestión “Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma” .....	81
CAPÍTULO V .....	84
5.1 Conclusiones.....	84
5.2 Recomendaciones .....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	86
ANEXOS.....	88

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Índice de Pobreza. ....	19
Tabla 2. Uso de suelo actual-parroquia Quimiag. ....	42
Tabla 4. Análisis FODA (Social). ....	56
Tabla 5. Análisis FODA (Económico). ....	56
Tabla 6. Análisis FODA (Ambiental). ....	56
Tabla 7. Análisis FODA (Constructivo). ....	57
Tabla 8. Propuesta de Programa Arquitectónico. ....	58

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación ciudad de Riobamba y nevados y volcanes. ....	16
Figura 2. Ubicación Volcán el Altar, ruta de acceso. ....	17
Figura 3. Planteamiento del problema. ....	18
Figura 4. Implantación General Turismo Comunitario La Esperanza. ....	24
Figura 5. Visuales Turismo Comunitario La Esperanza. ....	25
Figura 6. Trabajo Participativo Comunidad La Esperanza. ....	25
Figura 7. Etapas del Proyecto Turismo Comunitario “La Esperanza”. ....	27
Figura 8. Implantación General Turismo Comunitario Yunguilla. ....	28
Figura 9. Restaurante-Mirador Yunguilla. ....	30
Figura 10. Modelo de Gestión Turismo Comunitario La Esperanza. ....	33
Figura 11. Modelo de Gestión Turismo Comunitario Yunguilla. ....	36
Figura 12. Ubicación Parroquia Santiago de Quimiag. ....	39
Figura 13. Ubicación sector la Bocatoma. ....	40
Figura 14. Ubicación Sendero Tiaco Chico. ....	40
Figura 15. Volcán el Altar. ....	41
Figura 16. Ubicación de Paramos y Bosques la Bocatoma. ....	43
Tabla 3. Uso de suelo actual-parroquia Quimiag. ....	44
Figura 17. Árbol de Polylepis, Baccharis Latifolia (Chilca), Bidens Andicola (Ñachag) entre otras especies-La Bocatoma Inguisay. ....	45
Figura 18. Cuadro de Resumen del Diseño de Investigación. ....	46
Figura 19. Análisis Fotográfico-Recorrido 3. ....	49
Figura 20. Análisis de las Principales Unidades Paisajísticas. ....	50
Figura 21. Análisis de Cobertura de Suelo. ....	51

Figura 22. Análisis de la Vegetación Existente.....	52
Figura 23. Especies Vegetales-Árbol de Papel. ....	53
Figura 24. Construcción Existente Bahareque. ....	54
Figura 25. Taller Participativo-Aso. Zoila Martínez. ....	55
Figura 26. Resultado de la matriz FODA.....	55
Figura 27. Esquema Primeras Directrices de Diseño. ....	58
Figura 28. Estrategia principal del proyecto.....	60
Figura 29. Principales estrategias de diseño, núcleo del proyecto. ....	61
Figura 30. Render-Proyecto General.....	61
Figura 31. Estrategias de diseño-elemento turístico.....	62
Figura 32. Retroceso en el Ámbito Constructivo.....	62
Figura 33. Estrategias área recreativa -productiva y habitacional.....	63
Figura 34. Diseño Elemento Turístico. ....	64
Figura 35. Render-Elemento Turístico.....	64
Figura 36. Edificación Actual. ....	65
Figura 37. Estructura actual de la edificación existente.....	66
Figura 38. Problemáticas y Estrategias-Edificación Existente.....	66
Figura 39. Estrategias Principales-edificación existente.....	67
Figura 40. Propuesta Restaurante-Mirador-Planta Baja.....	68
Figura 41. Propuesta Restaurante-Mirador-Planta Alta. ....	68
Figura 42. Estructura Bahareque Convencional.....	69
Figura 43. Propuesta de Panel de Bahareque. ....	69
Figura 44. Render Restaurante-Mirador.....	70
Figura 45. Problemáticas y Estrategias-Edificación Área Habitacional. ....	70
Figura 46. Principales Estrategias Área Habitacional. ....	71
Figura 48. Ubicación de los Módulos Habitacional.....	72
Figura 49. Propuesta Módulos Habitacional-Planta Baja. ....	72
Figura 50. Propuesta Módulos Habitacional-Sesiones.....	73
Figura 51. Render Área Habitacional.....	73
Figura 52. Principales Estrategias Elemento Productivo. ....	74
Figura 53. Principales Estrategias Plaza de Observación 1.....	75
Figura 54. Render Plaza de Observación 1. ....	75
Figura 55. Principales Estrategias Plaza de Observación 2.....	76
Figura 56. Render Plaza de observación 2. ....	76

Figura 57. Principales Estrategias Plaza de Observación 3.....	77
Figura 58. Render Plaza de observación 3. ....	77
Figura 59. Planta Arquitectónica Propuesta Quesería.....	78
Figura 60. Render-Propuesta Quesería.....	79
Figura 61. Propuesta Modelo de Gestión. ....	81

## RESUMEN

El objetivo principal del trabajo de investigación es el desarrollo de una propuesta arquitectónica-paisajística de equipamiento turístico en la ruta hacia el volcán El Altar-Parroquia Quimiag, el cual da solución a la problemática principal la cual es la falta de equipamientos destinados al uso turístico. Se plantea intervenir el sector La Bocatoma-Inguisay ya que se considera un punto estratégico de reunión de los turistas, además una asociación cuenta con el espacio físico para el desarrollo de actividades de turismo comunitario. Mediante una investigación documental, de campo y utilización de técnica e instrumentos de recopilación de información, se realizó el diagnóstico del lugar y análisis de referentes.

Estos insumos permitieron desarrollar el proyecto, el cual inicia con la generación de una propuesta general donde se plantea un gran sistema que conjuga el uso turístico y productivo, dentro de este se genera un núcleo principal donde se articula los elementos principales y espacios complementarios, al ser una propuesta arquitectónica-paisajística se busca conjugar ambas por ende también se utilizan estrategias relacionadas al paisaje, asimismo se desarrolla una propuesta de reciclaje de la edificación existente. Adicionalmente fue imperante establecer las estrategias y un modelo de gestión que contribuya al manejo de los recursos.

**Palabras Clave:** arquitectónico, modelo de gestión, paisajístico, productivo, turismo comunitario.

## ABSTRACT

The main objective of the research is to develop an architectural-landscape proposal for tourist equipment on the route to the El Altar-Parroquia Quimiag volcano, which provides a solution to the main problem is the lack of equipment for tourist use. It is proposed to intervene in the La Bocatoma-Inguisay sector since it is considered a strategic meeting point for tourists. In addition, an association has the physical space for developing community tourism activities. Through documentary and field research and information-gathering techniques and instruments, the diagnosis of the place and analysis of referents were conducted.

These inputs allowed the development of the project, which begins with the generation of a general proposal where a great system that combines tourist and productive use is proposed, within this the main nucleus is generated where the main elements and complementary spaces are articulated while Being an architectural-landscape proposal, it seeks to combine both. Therefore, strategies related to the landscape are also used as a proposal for recycling the existing building. Additionally, it was imperative to establish strategies and a management model that contributes to the management of resources.

**Keywords:** architectural, management model, landscape, productive, community tourism.



Firmado electrónicamente por:  
**BLANCA NARCISA  
FUERTES LOPEZ**

Abstract translation reviewed by

Dr. Narcisa Fuertes, PhD

Professor at Competencias Linguísticas UNACH

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Riobamba es la capital de la provincia de Chimborazo, la misma que se encuentra ubicada en la zona central del pasillo interandino, por lo cual está rodeada por varias de las montañas y volcanes más importantes del país. La ciudad de Riobamba es privilegiada al contar con una belleza natural tan inusual e irrepetible.

Los nevados y volcanes que nos rodean tienen características únicas, pero el volcán El Altar es uno de los cuales menos interés se le da, ya que no cuenta con equipamientos destinados al uso turístico, además no tiene un proyecto de desarrollo turístico sólido, los recursos naturales existentes no son aprovechados y hay un alto índice de pobreza, siendo esto resultado de la falta de planificación, conocimiento, organización de las comunidades y adicionalmente existe la privatización de los territorios con potencial turístico.

He aquí donde nace la iniciativa de desarrollar una investigación en el sector, que tenga que ver con el desarrollo de una propuesta arquitectónica-paisajística de un equipamiento de uso turístico desde la parroquia Quimiag, ya que es la ruta que presenta mayor factibilidad de acceso y desarrollo (Plan de Desarrollo de Ordenamiento Territorial Quimiag, 2020). La propuesta de equipamiento turístico es de vital importancia para potenciar la economía en la zona, puesto que se pretende que el proyecto genere ingresos económicos a largo plazo para la comunidad.

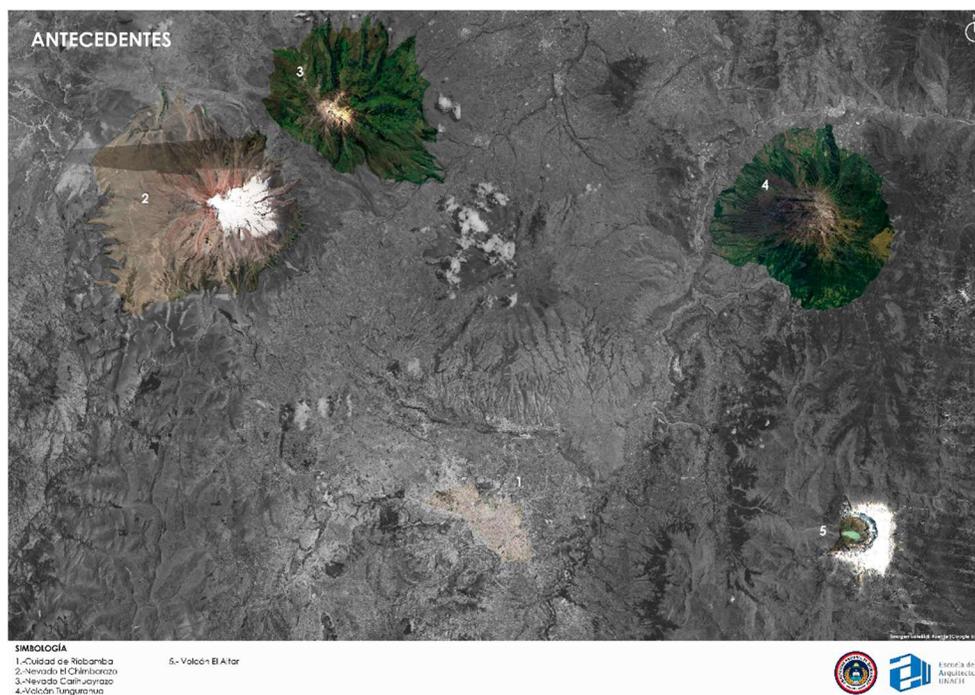
El método de investigación propuesta tiene un enfoque cualitativo lo cual permite la recolección de información del lugar de estudio. El alcance de la investigación es en primer lugar exploratorio ya que es necesario identificar los problemas del entorno, contexto inmediato y comunidad lo cual ayudara a determinar de manera adecuado un diagnóstico, además es descriptiva ya que se analiza conceptos básicos, características específicas por medio de revisión bibliográfica y finalmente se genera la propuesta arquitectónica-paisajística y propuesta de un posible modelo de gestión.

## 1.1. ANTECEDENTES

La ciudad de Riobamba cuenta con una ubicación privilegiada, se encuentra en la zona central del país y está atravesada por la Cordillera de la Andes, lo que le permite estar rodeada de las montañas y volcanes más bellos del Ecuador. Al vivir en la ciudad de Riobamba tenemos la oportunidad de despertar cada mañana y disfrutar del paisaje que nos rodea el cual debe ser aprovechado. El nevado Chimborazo es el atractivo natural con mayor reconocimiento por ser el nevado con mayor altitud sobre el nivel del mar en el país, además el volcán Tungurahua, un volcán que en los últimos tiempos ha presentado actividad volcánica, y sin olvidar a otros volcanes y nevados de menos reconocimiento, pero con gran belleza como son el nevado Carihuayrazo y el volcán El Altar, observar Figura 1. En base a mi experiencia, y considerando que he tenido la oportunidad de vivir y sentir el sector donde se ubica el volcán El Altar a lo largo de los años, considero que es una zona que cuenta con un atractivo natural sin igual el cual debería ser aprovechado de una mejor manera puesto que no se puede determinar con exactitud el desarrollo que ha tenido el turismo en la zona en los últimos años.

**Figura 1.**

*Ubicación ciudad de Riobamba, nevados y volcanes.*



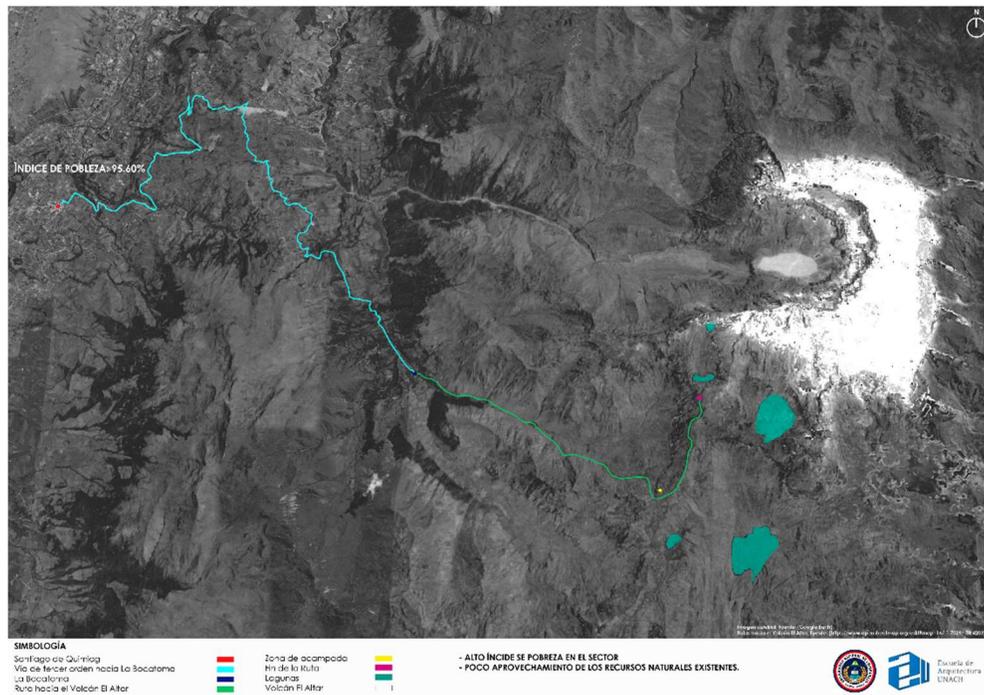
*Nota. En la Figura 1 se observa la ubicación de la Riobamba respecto a la ubicación de las montañas y nevados que la rodean.*

El volcán El Altar con una altitud de 5.310 m.s.n.m es uno de los más altos del país, se encuentra ubicado dentro del Parque Nacional Sangay, este cuenta con una forma distinta al

resto ya que al ser considerado un volcán extinto su cráter llama la atención pues se han conformado picos entre las que destacan la cumple llamada El Obispo, estos picos dan origen a la Laguna Amarilla un atractivo con reconocimiento nacional e internacional, pero además de la laguna amarilla se pueden encontrar alrededor de 12 lagunas que presentan características distintivas entre las que destacan la laguna de Mandur. La posible ruta acceso que presenta mayor factibilidad de acceso y desarrollo es la que inicia en la Parroquia Quimiag, observar Figura 2. (PDOT, 2020) (ANEXO 00)

**Figura 2.**

*Ubicación Volcán el Altar, ruta de acceso.*



*Nota. La Figura 2. Indica la ruta de acceso al Volcán el Altar, la cual inicia en la Parroquia Santiago de Quimiag.*

## 1.2. PLANEAMIENTO DEL PROBLEMA

La principal problemática en el sector es la *falta de equipamientos destinados al uso turístico*, al ser un sector que cuenta con gran belleza natural, no se logra aprovechar los recursos naturales existentes, por la falta de planificación, la falta de conocimiento y organización por parte de las comunidades y también por la privatización del territorio, problema presente en las dos posibles rutas de acceso.

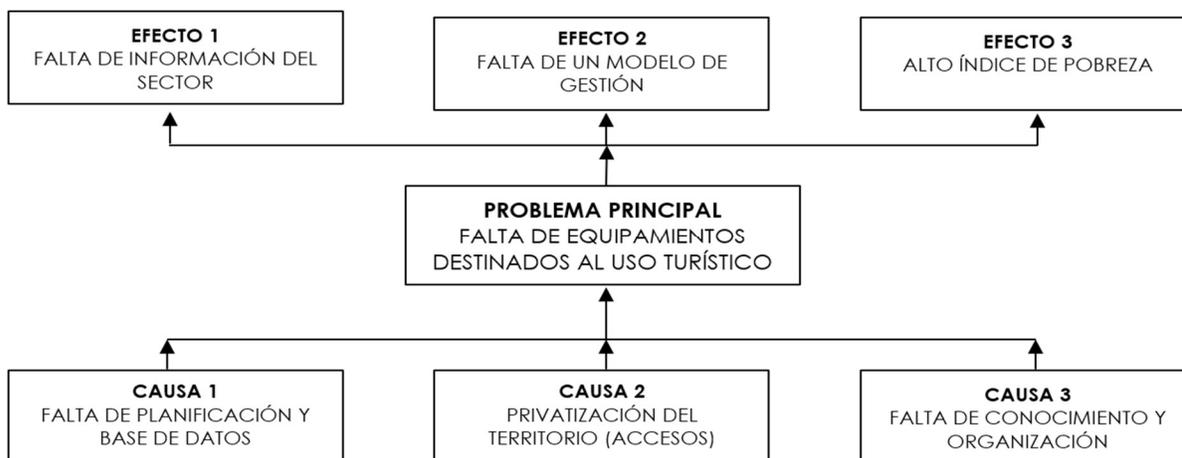
La primera ruta por el cantón Penipe, se dirige posteriormente a la parroquia La Candelaria y consecutivamente a la hacienda Releche de propiedad privada, desde donde se inicia el ascenso al volcán, la problemática que se presenta en esta ruta es que para iniciar el ascenso se debe recorrer obligatoriamente por la hacienda privada, (privatización del territorio). (PDOT La Candelaria, 2020)

La segunda ruta de acceso inicia en la parroquia rural Santiago de Quimiag perteneciente al cantón Riobamba, desde el parque principal se debe iniciar un recorrido hasta el sector de La Bocatoma-Inguisay, desde donde se inicia el ascenso al volcán, (PDOT Quimiag, 2020) la problemática presente es la falta de conocimiento y organización, y la privatización de territorio.

En la Figura 3. Se muestra el cuadro de resumen de la problemática planteada.

**Figura 3.**

*Planteamiento del problema.*



*Nota. La Figura 3. Muestra las causas que provocan las diferentes problemáticas, las cuales conllevan al problema principal.*

### 1.3. JUSTIFICACIÓN

Es indispensable dar una solución viable al problema planteado, al ser el principal la falta de equipamientos turísticos, lo que trae consigo poco desarrollo en el sector turístico de la parroquia, afectando a las personas y asociaciones que se dedican a esta actividad, aunque la parroquia en general cuenta con sinnúmero de atractivos estos no son aprovechadas de forma correcta, ya que se debe tener en cuenta que los recursos naturales son frágiles y necesitan de un manejo adecuado, pero al existir una falta de información del sector, falta de modelos de gestión y el alto índice de pobreza, se puede notar que el lugar necesita de muchos más proyectos que ayuden a potenciar el turismo comunitario.

- **Falta de información del sector**

Los recursos naturales son una fuente de impulso para las comunidades cercanas, estos recursos permiten conseguir beneficios de diferente índole. Pero al existir problemas como la falta de planificación, esta trae consigo la falta de información del sector lo cual es un obstáculo para el desarrollo de investigaciones que contribuyan al desarrollo de posibles proyectos tanto en el ámbito turístico como productivo. Al realizar una solicitud al GAD Municipal Riobamba sobre la información referentes al lugar, la respuesta fue negativa.

- **Falta de un modelo de gestión**

El volcán el Altar es un recurso natural inigualable, que se encuentra ubicado dentro del Parque Nacional Sangay, (PDOT Quimiag, 2020) cuenta con un conjunto de lagunas y diversidad de paisajes. Pero al presentar una problemática como es la privatización del territorio específicamente en sus accesos, no es posible el desarrollo, pues se necesita de un modelo de gestión que haga viable el manejo de este recurso de manera exitosa.

- **Alto índice de pobreza**

El sector cuenta con recursos naturales que pueden ser aprovechados por los comuneros para mejorar su economía, pero al no existir el conocimiento ni la organización adecuada, el sector tiene varios problemas sociales.

INEC (2010) uno de los problemas sociales más graves es el alto índice de pobreza como lo muestra la Tabla 1. Tanto en la ruta del Cantón Penipe, como la ruta desde la Parroquia Quimiag.

**Tabla 1.**

*Índice de Pobreza.*

LUGAR	ÍNDICE DE POBLEZA (INEC)
Parroquia La Candelaria	84.63 %
Parroquia Santiago de Quimiag	95.60 %

*Nota. En la Tabla 1. Se muestra de forma resumida el índice de pobreza de las parroquias donde se encuentran ubicadas las posibles rutas de acceso al volcán.*

## **1.4. OBJETIVOS**

### **1.4.1. Objetivo General**

Desarrollar una propuesta arquitectónica-paisajística de un equipamiento relacionado con el uso turístico en la ruta hacia el volcán El Altar desde la parroquia Quimiag.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Realizar el diagnóstico del sector, tomando en cuenta aspectos como el ambiental, social, económico, constructivo.
- Analizar referentes arquitectónico-paisajísticos relacionados al turismo comunitario, que estén acorde con el entorno donde se va a desarrollar la propuesta.
- Plantear estrategias para el desarrollo de un modelo de gestión que contribuya al turismo comunitario y por ende al mejoramiento económico de las comunidades del sector.
- Diseñar un equipamiento relacionado al uso turístico que contribuya al desarrollo del turismo comunitario en el sector.

## CAPÍTULO II

### 2. ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA

#### 2.1. Conceptos Generales

##### 2.1.1. Turismo

En la actualidad el campo relacionado al uso turístico ha ido experimentando un importante crecimiento como lo indican los autores:

Garbelloti, Gonzales y Ñancufil (2009) El crecimiento turístico está relacionado a las nuevas tendencias de motivación personal un aspecto que va tomando fuerza en las generaciones actuales que tienden a tener un pensamiento más abierto y aventurero. Este crecimiento también está ligado a que existen mucha más factibilidad de acceso a los diferentes destinos de interés y sobre todo está ligado al avance de la tecnología ya que es mucho más fácil acceder a la información. De esta manera surgen nuevos destinos que buscan satisfacer de alguna manera la demanda de turistas. (p.3)

##### 2.1.2. Turismo Natural

Existen autores que se refieren a los tipos de turismo, este es el caso de Pedreño Muñoz (1996) quien indica:

Existen siete tipos de turismo posibles y se clasifican como de sol y playa, cultural, de naturaleza, de negocios, rural, deportivo, de salud(...)considerando que el que ha crecido en los últimos tiempos es de natural. Se dice que el natural llama mucho más la atención al usuario ya que se centra específicamente en las expectativas emocionales que el usuario busca experimentar. (p.3)

Se define al turismo natural como aquel que está basado en la naturaleza, donde la principal motivación es la observación y apreciación del entorno, así como también de las culturas tradicionales. (OMS, 2002, p.3)

Gómez y Martínez (2009) Indica que para la generación de este tipo de turismo no necesariamente se debe repetir lo que ya existe, sino que más bien se debe identificar y conocer los mercados especializados y conjugarlos con las condiciones y potencialidades geográficas existentes. (p.20).

##### 2.1.3. Turismo Comunitario

López Guzmán (citado de Agüera 2013). Destaca que “el turismo comunitario se fundamenta en la creación de productos turísticos bajo el principio básico de la necesaria participación de la comunidad local”.

El turismo comunitario es una oportunidad para el desarrollo local, que busca reducir el impacto negativo que tiene el turismo natural dentro de las comunidades, y en lugar de eso busca generar un impacto positivo que ayude al desarrollo local.

Cruz Blazco (citado de Agüera 2013) menciona que el turismo es una oportunidad de conjugación entre la rentabilidad económica, la conservación del medio ambiente y el respeto sociocultural. Es decir, el turismo comunitario busca el desarrollo local pero también la conservación de las zonas naturales.

#### **2.1.4. Turismo como medio para el mejoramiento de la vida de las comunidades**

García González (2009) “El equipamiento es un gran generador de actividad y de empleo.” (p. 32), por lo tanto, dotar de un equipamiento relacionado al uso turístico es viable ya que mediante este es posible contribuir de alguna manera a la generación de actividad y por ende al desarrollo económico del sector.

Existen algunos autores que mencionan que la infraestructura y equipamientos cumplen dos roles, como es el caso de García González (2009) que indica:

La infraestructura y los equipamientos cumplen dos roles fundamentales el uno generar bienestar social, y el otro contribuir al desarrollo económico, dos aspectos de vital importancia, además de eso, el contar con equipamientos ayuda a la permanencia de la población en la ruralidad. (p.33)

El autor también manifiesta que existen turistas que valoran aspectos como:

El paisaje, los espacios naturales, la gastronomía, el patrimonio cultural(...) y que los equipamientos tienen poco peso en la gente, más bien se hace referencia al mejoramiento de lo existente. Pero también existen quienes aceptan que la carencia de infraestructura y equipamientos limita o condiciona el crecimiento del turismo. Es decir, los equipamientos mejoran la calidad del territorio, y también los ponen en competencia con otros de índole similar. (García González. 2009, P.34)

Se busca asemejar las condiciones de vida de las zonas rurales a las zonas urbanas en lo que al mantenimiento y mejora de los servicios e infraestructuras más elementales (Bustos, 2005 P.146)

#### **2.1.5. El Turismo como Oportunidad de Desarrollo**

Según algunos autores como es el caso de Sancho y Panadero (2004) indican que:

“El turismo, en cualquiera de sus formas ha supuesto en los últimos años una revitalización de las economías rurales dada la pérdida de competitividad de las actividades agrarias “Convirtiendo el turismo en una oportunidad para las personas que habitan los sectores. (p .342).

Anteriormente era muy común observar la migración campo ciudad, en busca de oportunidades y mejor calidad de vida, pero en la actualidad se va viendo una migración ciudad campo, claro que a diferencia de lo anterior esto se da por la necesidad de las personas de distracción, respirar aire puro, sentir la naturaleza en su esplendor, algo que difícilmente se puede lograr en la ciudad. Últimamente se puede ver como las personas cambian y van tomando en cuenta mucho más su bienestar emocional.

García González (2009) “El apego y cariño hacia la tierra de origen no se difumina, lo que puede provocar un retorno estacional en un primer momento y permanente o casi permanente en un momento posterior” (p. 33). Es decir, ya migración ciudad campo es una realidad latente por diferentes circunstancias, esto beneficia a los sectores rurales y los pone como oportunidad de desarrollo y superación tanto para locales como para extranjeros.

El turismo es una gran oportunidad de desarrollo, pues gracias a la sensibilidad de las personas ya sean propias o extranjeras que buscan de alguna manera vivir experiencias donde se tenga como protagonista a la naturaleza es posible plantear ideas relacionadas al desarrollo de proyectos de uso turístico. El turismo satisface la necesidad del ser humano de interactuar con el medio natural.

## **2.2. Análisis de Referentes**

### **2.2.1. Turismo Comunitario “La Esperanza”**

#### *Ubicación, usuarios y sustento económico*

(Turismo Comunitario La Esperanza, s.f.) El proyecto de turismo comunitario se desarrolla en La Esperanza comunidad kicwha, perteneciente al cantón Colta, provincia de Chimborazo, Figura 4. La comunidad cuenta con una población aproximada de 350 personas entre niños, jóvenes, adultos y ancianos.

El proyecto está destinado para turistas nacionales y extranjeros que tengan el interés por conocer la cultura indígena, su gastronomía, forma de vida, paisajes naturales y sobretodo que gusten de vivir experiencias nuevas, el sustento económicamente se da por medio de la ganadería, agricultura, turismo comunitario, elaboración de queso, entre los principales. (Pilamunga, 2021).

#### Figura 4.

##### *Implantación General Turismo Comunitario La Esperanza.*



*Nota: En la Figura 4. Se observa la implantación general del proyecto de turismo comunitario La Esperanza, donde se observa su distribución espacial.*

##### *Descripción del medio físico*

(Turismo Comunitario La Esperanza, s.f.) Turismo comunitario La Esperanza se encuentra ubicado a una altitud aproximada 3 600 msnm, a una latitud 1°49'10.0" S y una longitud 78°45'59.0"W.

El proyecto se implanta en un predio rural, de propiedad de ASOPESER (Asociación de Productores Agrícolas Pecuarios y Servicios Turísticos Centro Esperanza), en el mismo predio se encuentra ubicado la Quesería MiChakra administrada por la asociación antes mencionada. (MiChakra-Queso de Altura, s.f.). El predio tiene una extensión aproximada de 3 000 m<sup>2</sup>, cuenta con vegetación propia del sector y una topografía bastante irregular, desde el lugar es posible observar paisajes naturales, volcanes y nevados que rodean al sector, como el nevado Chimborazo y volcanes como el Sangay, El Altar y Tungurahua. Figura 5.

**Figura 5.**

*Visuales Turismo Comunitario La Esperanza.*



*Nota. La Figura 5. Muestra las montañas y volcanes que pueden ser observados desde el proyecto de turismo comunitario La Esperanza.*

*Sistema constructivo y adaptación al medio físico*

La construcción de la primera choza fue un trabajo participativo de la comunidad por medio de mingas, Figura 6. con la creación de esta, se buscó rescatar los conocimientos ancestrales y transmitirlos a las nuevas generaciones, adicionalmente y no menos importante también se buscó la generación de una estructura eco-turística que sea administrada por los miembros de la comunidad. (Pilamunga, 2021). Las características principales de la choza es que fue desarrollada con materiales que se encuentran en el sitio como barro, paja, madera rústica, cabuya y la mano de obra de igual forma propia de la comunidad.

**Figura 6.**

*Trabajo Participativo Comunidad La Esperanza.*



*Nota. En la Figura 6. Se observa el trabajo participativo de la comunidad La Esperanza, las figuras son obtenidas de la página web, (Ayuda Directa s.f.).*

### *Desarrollo del proyecto*

Cuando inicia el desarrollo del proyecto de Turismo Comunitario en la comunidad La Esperanza se plantea la construcción de la primera choza destinada para alojamiento, de esta manera se buscó que se comience a autofinanciarse, creando un círculo virtuoso. ((Turismo Comunitario La Esperanza, s.f.).

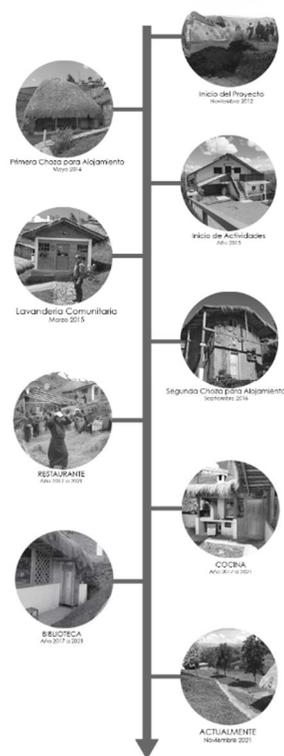
En la visión del proyecto de Turismo Comunitario La Esperanza, se plantea el objetivo de construir instalaciones como: al menos dos chozas para alojamiento, área común para la alimentación y la relajación, área de recepción, huerta, museo. (Turismo Comunitario La Esperanza, s.f.) Dentro de esta visión que puede entender que tenían una idea base de lo que querían implantar y desarrollar dentro del proyecto, pero al observar lo que existe actualmente se puede evidenciar que esta idea base fue variando respecto a las necesidades que se les presentaban, por ejemplo plantear la lavandería es un requerimiento que previamente no estuvo en la idea base, pero que fue una necesidad que debió ser atendida para el correcto manejo del proyecto. El proyecto tubo una idea base, pero también se fue adaptando a las necesidades que se presentaban, conformando de esta manera una infraestructura funcional que satisface las necesidades de los turistas y de la comunidad.

El proyecto para que llegue al término en el que se encuentra en la actualidad se desarrolló por etapas, que se detallan en la Figura 7.

- Etapa 1.- Inicio del proyecto, implantación de la quesería MiChaKra.
- Etapa 2.- Se construye la primera choza donde se utilizaron únicamente materiales propios del sitio y mano de obra local. Rescate de los conocimientos ancestrales y primer paso para la autogestión.
- Etapa 3.- Inicio de actividades dentro de la quesería MiChaKra.
- Etapa 4.- Se construye la lavandería comunitaria donde se conjugan materiales y procesos constructivos tanto contemporáneos como tradicionales, una estructura de hormigón armado, mampostería de ladrillo, y cubierta de madera y paja.
- Etapa 5.- Se desarrolla la segunda choza en doble altura, la cual de igual forma conjuga lo contemporáneo con la tradicional, estructura de hormigón armado, mampostería de tierra y cubierta de madera y paja.
- Etapa 6.- Se desarrolla el restaurante una choza construida tanto su estructura como mampostería de madera con previo tratamiento, su cubierta de madera y paja, es evidente la presencia de vidrio que hace a la construcción transparente.
- Etapa 7 y 8.- Adicionalmente al restaurante se construye un espacio de cocina y de biblioteca, son espacios de tamaño reducido que se convierten en un complemento del restaurante.
- Etapa 9.- En la actualidad se siguen realizando mejoras en el proyecto. (Pilamunga, 2021). Figura 7. **(Anexo 01)**

**Figura 7.**

*Etapas del Proyecto Turismo Comunitario “La Esperanza”.*



*Nota. La Figura 7. Muestra de forma resumida las etapas de desarrollo del proyecto de Turismo Comunitario La Esperanza.*

### *Modelo de gestión*

El proyecto inicia su desarrollo entre el año 2013 y 2014, por iniciativa de algunos miembros de la comunidad y el apoyo de la organización italiana sin fines de lucro Ayuda Directa. (Turismo Comunitario La Esperanza, s.f.), a partir de este acontecimiento se conforma ASOPESER (Asociación de Productores Agrícolas Pecuarios y Servicios Turísticos Centro Esperanza) la cual está conformada por 10 familias de la comunidad. Dentro del proyecto el órgano principal, el cual toma las decisiones es la Asamblea Comunitaria, la cual está conformada por todos los miembros de la asociación, la asamblea comunitaria es la encargada de elegir a la directiva la cual coordina y administrara tanto la quesería como el turismo comunitario, los réditos económicos generados tanto por la quesería y del turismo comunitario son reinvertidos en el mismo proyecto. Dentro de la quesería y del turismo comunitario intervienen las 10 familias de la asociación activamente dentro de todas las actividades, son generadores de materia prima, contribuyen con sus conocimientos, con su mano de obra, entre otras sienton actores principales dentro del proyecto. Este aspecto se profundizará posteriormente.

## 2.2.2. Turismo Comunitario Yunguilla

### *Ubicación, usuarios y sustento económico*

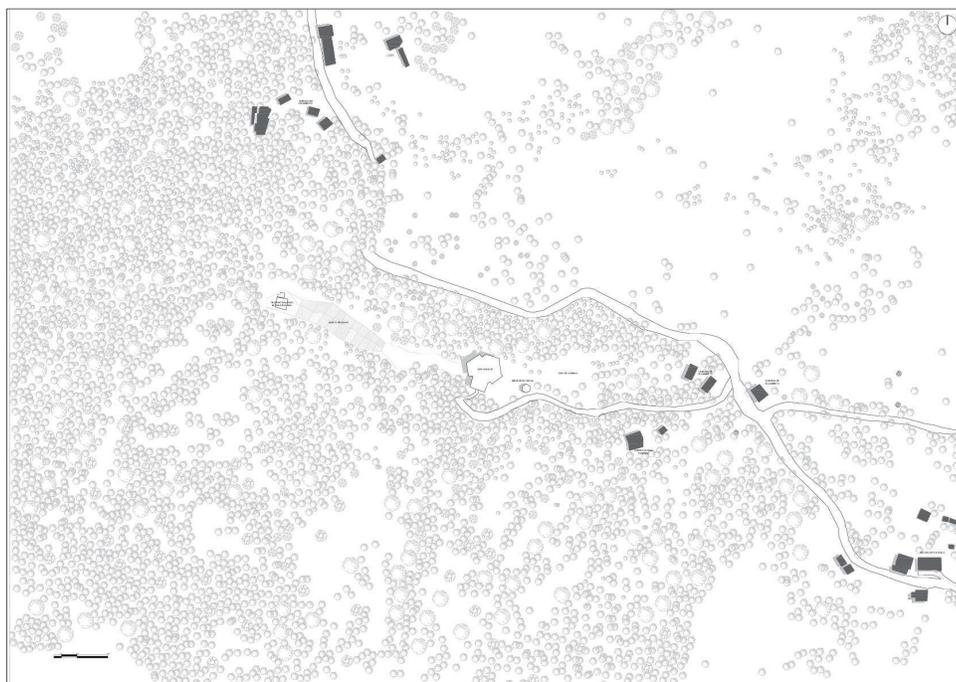
Tamayo. Ulloa y Martínez (2011) menciona:

La comunidad de Yunguilla se encuentra ubicada al Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Calacali, cantón Quito, provincia de Pichincha, está establecida en las montañas del bosque nublado siendo ese su mayor atractivo, Figura 8. cuenta con una población aproximada de 250 personas, las cuales en su mayoría son actores activos en el turismo comunitario, el sustento económico se da por la agricultura y ganadería, y principalmente por el turismo, también por la elaboración de quesos, mermeladas, artesanías, se manejan huertos orgánicos y orquideario, construcción de viviendas, vivero y reforestación del territorio.

El proyecto de turismo comunitario está destinado para turistas nacionales o extranjeros, se ofrece variedad de tours y servicios, ya sea para escapar un momento del estrés de la ciudad, o pasar meses dentro de la comunidad como voluntario, aunque esto puede variar según los requerimientos del usuario. (Yunguilla Bosque Nublado, s.f)

### **Figura 8.**

*Implantación General Turismo Comunitario Yunguilla.*



*Nota. En la Figura 8. Se muestra la implantación general del proyecto de Turismo Comunitario Yunguilla, el mismo que muestra cómo se distribuyen las edificaciones en el extenso bosque nublado.*

### *Descripción del medio físico*

El turismo comunitario Yunguilla se encuentra a una altitud aproximada de 3 000 msnm, a una latitud de 00°01'60" N y una longitud 78°33'00" W. Collaguazo Vaca (2012) La comunidad de Yunguilla abarca un área de 3 mil hectáreas, lo cual incluye el centro poblado, fincas de los miembros de la comunidad y fincas de propiedad privada. (p.24).

Collaguazo y Bolaños (2001) Yunguilla se encuentra en una zona de transición climática, la comunidad está en la región lluviosa temperada que está influenciada por los vientos que trae el aire húmedo de la costa y la variación altitudinal de los distintos pisos climáticos. Mendoza (2017) presenta una temperatura relativa que va desde los 8 a 12 °C y una precipitación anual de entre 500 a 2 000 mm. (p.56)

Desde el lugar es posible observar diversidad de paisajes, también es posible recorrer el territorio por medio de senderos que puede durar desde una hasta ocho horas de caminata, (Yunguilla Bosque Nublado, s.f), el proyecto de turismo comunitario se desarrolla en todo el poblado, ya que el hospedaje se da en las viviendas de los comuneros las mismas que se encuentran ubicadas a lo largo de las vías y senderos.

El sector donde se desarrolló el proyecto está rodeado por una gran riqueza natural propia de zona entre las especies que destacan están musgos, líquenes, camelos, cedros, colorados (...) y gran variedad de orquídeas, todas estas representativas del bosque nublado. (Collaguazo, 2012, p.28)

### *Sistema constructivo y adaptación al medio físico*

El proyecto cuenta con una infraestructura donde se da predominio a las técnicas y materiales contemporáneos, tanto en los equipamientos dentro de la finca comunitaria como en las casas de la comunidad que prestan el servicio de alojamiento a los turistas. Dentro de la Finca Comunitaria Tahuallullo existe la casa del mismo nombre, la cual era la antigua casa familiar de la finca, es una tipología de vivienda que ha sido adaptada para brindar el servicio de alojamiento y un área de salón para reuniones. (¿Canal Donde Vamos Eva?, 2020, 9m14s).

La casa Tahuallullo utiliza una estructura de madera, mampostería de ladrillo visto, y una cubierta de madera y teja de arcilla. Cuenta con dos plantas, en planta baja se desarrolla un área de salón y en planta alta el espacio de alojamiento para turistas o voluntarios. Es evidente como el material en su totalidad es visto, además tiene ventilación natural gracias a las ventanas tanto en planta baja como en alta y una cubierta inclinada a un agua que ayuda a que la edificación tenga la posibilidad de evacuar el agua lluvia. La casa está rodeada por la vegetación propia del lugar y la cromática utilizada se conjuga con esta. (Collaguazo Vaca, 2012).

El restaurante mirador Yunguilla es otro de los equipamientos que conforman la infraestructura del proyecto de turismo comunitario, este fue inaugurado en el año 2018, fue construido con materiales similares a los de la casa Tahuallullo como mampostería de ladrillo, estructura de madera, cubierta con terminado tipo teja, cerámica en pisos, entre otros. Figura 9. Además, es posible observar claramente como la madera es protagonista en el exterior e interior

del edificio adicionalmente se utiliza el vidrio para darle transparencia, se adapta a la topografía del lugar generando menor impacto en el entorno natural donde se implanta, maneja dos plantas donde se desarrolla área de cocinas, restaurante, mirador, servicios higiénicos, etc. Se utiliza una cromática similar a la de la casa Tahuallullo la cual se conjuga con el entorno. La forma del restaurante mirador vista en planta es similar a un hexágono, de esta forma se genera visuales de 360 grados de todo el entorno que rodea al lugar. (Yunguilla Bosque Nublado, s.f)

**Figura 9.**

*Restaurante-Mirador Yunguilla.*



*Nota. La Figura 9. Muestra el restaurante-mirador Yunguilla, obtenida de la página web del proyecto. Fuente: (Yunguilla Bosque Nublado 2016).*

El proyecto cuenta con otros espacios como un mirador, pequeñas cabañas que alojan diferentes actividades, las cuales utilizan materiales y técnicas constructivas similares a las descritas anteriormente.

*Desarrollo del proyecto*

El proyecto de Turismo Comunitario Yunguilla para que haya llegado al termino en el que se encuentra en la actualidad se ha desarrollado por etapas.

En el año 1995 la Fundación Machipuccuna empieza un proyecto ambiental en Yunguilla conjuntamente con miembros de la comunidad, siendo este el primer paso para el desarrollo del proyecto, posteriormente se inicia con el turismo con la ayuda de voluntarios extranjeros, a continuación, por medio del apoyo de una ONG internacional y de algunas familias de Yunguilla se logra adquirir la finca comunitaria Tahuallullo de 27 hectáreas donde hoy en día se asienta la infraestructura del proyecto. (¿Canal Donde Vamos Eva?, 2020, 13m09s).

*Modelo de Gestión*

Según algunos autores el turismo comunitario Yunguilla está conformado por la mayoría de la comunidad de Yunguilla, la comunidad conforma la Corporación Microempresarial Yunguilla la misma que cuenta con 54 socios, el órgano más importante dentro la estructura organizativa del proyecto es la Asamblea Comunitaria conformada por los 54 socios de la

corporación. A continuación, se encuentra la directiva, la misma que es elegida por la asamblea comunitaria conformada por (presidente(a), vicepresidente(a), secretario(a), tesorero(a) y coordinadores) los cuales en conjunto con un equipo técnico se encargan de la administración financiera, marketing, reservaciones, voluntariados y generación de nuevos proyectos. La directiva a la vez mediante los coordinadores se encarga de todas las actividades que se desarrollan dentro del proyecto, por ejemplo, dentro de la fabricación de quesos existe un coordinador que organiza y dirige la actividad. En cada una de las actividades los 54 socios más sus familias y voluntarios están involucradas de una u otra forma, siguiendo con el ejemplo de fabricación de quesos, las personas que intervienen son los miembros de la comunidad que se dediquen a la ganadería y adicionalmente tienen la posibilidad que proporcionar la materia prima de calidad que se requiere, además de eso también contribuyen con la mano de obra las personas que tengan el conocimiento sobre el tema. Y de esta manera toda la comunidad participa activamente dentro del proyecto. (Yunguilla Bosque Nublado, s.f) (**Anexo 02**).

### **2.3. Modelos de Gestión**

Un modelo de gestión sostenible de turismo comunitario según Inostroza (2018) debe considerar que:

Es un tipo de turismo rural y a la vez es parte de un modelo totalitario de desarrollo turístico. Dentro del turismo comunitario el aspecto más importante a tomar en cuenta es el control del producto turístico, lo cual se recomienda que este en las comunidades, lo que lleva a que todas las decisiones que tengan que ver con el proceso de desarrollo sean tomadas por las comunidades en sus asambleas comunitarias. He aquí donde nace un gran desafío que tiene que ver con la toma de decisiones y se busca solucionar este aspecto eficientando el proceso. El turismo comunitario toma en cuenta aspectos que van mucho más de lo mercantil y productivista, sino que también se toma en cuenta un manejo responsable con los recursos naturales del entorno. Aunque el turismo comunitario va más allá de un simple negocio, este debe estar diseñado para que cumpla con altos estándares de calidad, para que el producto turístico pueda ser rentable y competitivo. Por ende, este tipo de turismo debe ser capaz de generar un aporte interesante de ingresos económicos que ayude a las comunidades locales. (p.88)

Según mencionada Hernández y Ruiz (citado en García, 2016) algunas de las características claves dentro del turismo comunitario en el Ecuador:

Las propias comunidades son las encargadas tanto de elaborar el producto turismo como de gestionarlo de manera autónoma. Ecuador cuenta con una particular manera de desarrollo de turismo comunitario ya que dentro del mercado es capaz de integrar la lógica comunitaria y la lógica de mercado.

Según Alvarez (2017) existen diferentes concepciones y estructuras de los modelos de gestión, y considerando los análisis de gestión que se están estudiando se considera que el modelo de Werther y Davis es el más acorde al estudio ya que menciona lo siguiente:

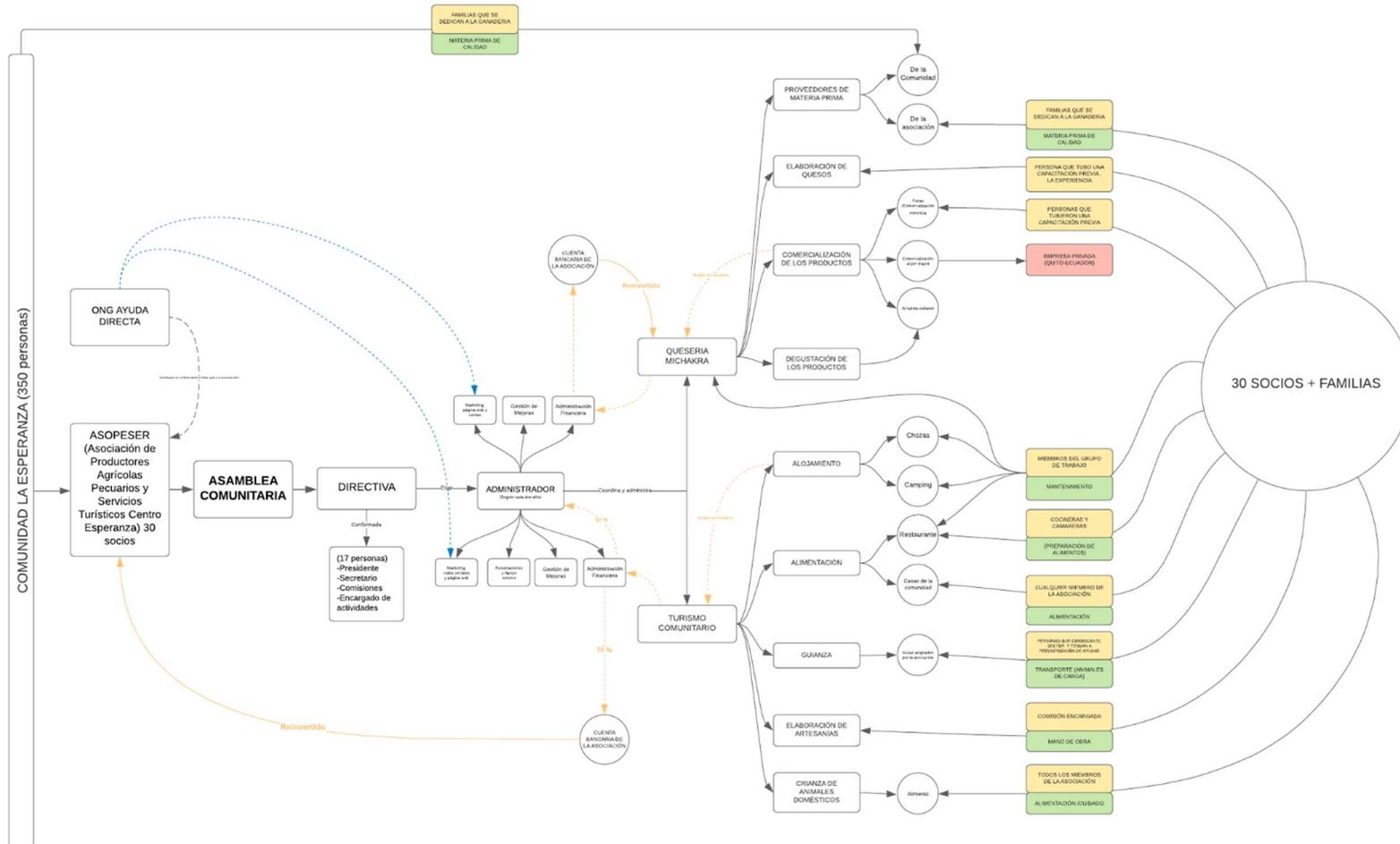
El modelo de gestión de Werther y Davis representa a un sistema que tiene entradas, transformaciones, salidas, y además de eso está influenciado por factores internos y externos, en el cual existe una fuerte interacción entre sus partes, también manifiesta que las principales características de este modelo es que **todas las actividades se encuentran interrelacionadas, persiguiendo la eficiencia y la eficacia para lograr mayor productividad y percibe la empresa como un sistema que está compuesto por subsistemas.**

### **2.3.1. Análisis de Modelos de Gestión**

### 2.3.1.1. Modelo de Gestión Turismo Comunitario “La Esperanza”

Figura 10.

Modelo de Gestión Turismo Comunitario La Esperanza.



Nota. La Figura 10. Hace referencia al análisis del modelo de gestión del proyecto de turismo comunitario La Esperanza, el cual muestra la forma en que se desarrollan cada una de las actividades.

## *Modelo de Gestión Turismo Comunitario “La Esperanza”*

El proyecto de turismo comunitario “La Esperanza” maneja un modelo de gestión que se desarrolla con una dinámica horizontal, puesto que no se puede determinar una jerarquía única, ya que todas las actividades se reparten entre los socios y sus respectivas familias de forma uniforme.

Según Remache (2022) en el año 2013 se inicia la construcción de la Quesería, sienta el primer paso para la creación de la asociación ASOPESER (Asociación de Productores Agrícolas Pecuarios y Servicios Turísticos Centro Esperanza), la infraestructura fue financiada por la ONG sin fines de lucro Ayuda Directa la cual hasta la actualidad colabora con la asociación en temas de asesoramiento, guía, manejo de páginas web y redes sociales.

La asamblea comunitaria es el órgano de mayor importancia dentro de la estructura organizativa, ya que está conformado por todos los socios y es aquí donde se toman las decisiones importantes, esta a su vez es la encargada de elegir a la directiva cada dos años, la directiva está conformada por 17 miembros y ellos a su vez son los encargados de designar tanto al presidente, administrador, comisiones y encargados de actividades. El administrador es la persona que se encarga de coordinar y administrar tanto la quesería como el turismo comunitario. (Remache, 2021)

### *Quesería Michakra*

Dentro de la quesería se desarrollan actividades como:

- Recolección de materia prima, donde intervienen todas las familias que se dedican a la ganadería y pueden proveer de materia prima de calidad, esta actividad la desarrollan tanto socios como personas que no son parte de la asociación.
- La elaboración de quesos, interviene una persona socio de la asociación, la cual tuvo una capacitación previa en el área y contribuye con su mano de obra y sus conocimientos.
- La comercialización de quesos, esta actividad se puede dar de tres maneras:
  - Al por menor por medio de ferias las cuales no se dan regularmente donde intervienen miembros de la asociación como cocineras y meseras.
  - Al por mayor la cual se da por medio de intermediarios, pues el producto es llevado a Guaranda y posteriormente a la ciudad de Quito para ser comercializados, aquí interviene directamente el administrador.
  - Al turista visitante lo cual se da con mucha más regularidad, pues el turista se interesa en el producto que se produce.
- Degustación del producto se desarrolla como parte de las actividades del turismo comunitario, es una manera de que el turista conozcan las actividades que desarrollan en el lugar. (Remache, 2021)

## *Turismo Comunitario*

Dentro del turismo comunitario se desarrollan diferentes actividades como son:

- *El alojamiento* se puede dar de dos maneras distintas, en la chozas o camping en esta actividad intervienen miembros del equipo de trabajo y contribuyen con el mantenimiento de la infraestructura aquí se debe adicionar que el mismo grupo se encarga del mantenimiento de la quesería, del restaurante y demás espacio del proyecto. El dinero que se recauda con este rubro es administrado por el administrador y colocado en la cuenta bancaria de la asociación el mismo que se reinvertirá en el mismo proyecto.
- *Alimentación* se puede dar en el restaurante de la asociación donde intervienen las cocineras y meseras, se puede dar también en las casas de las personas de la comunidad donde pueden intervenir cualquier miembro de la asociación, el dinero recaudado va directamente a las personas que intervienen.
- *Guianza* interviene cualquier miembro de la comunidad que sea conocedor del sector y tenga la predisposición de realizar la actividad, contribuyen con sus conocimientos y sus animales de carga, el dinero recaudado por esta actividad va directamente para las personas que intervienen.
- *Elaboración de artesanías* intervienen los miembros de la asociación que están encargados de la actividad, contribuyen con mano de obra y los materiales. Las ganancias obtenidas por este rubro van directamente a las personas que intervienen.
- *Crianza de animales* en este caso cuyes, los cuales sirven como alimento para los turistas que lo requieran, en esta actividad intervienen todos los miembros de la asociación y contribuyen con el cuidado y alimentación de estas especies. (Remache, 2021)

En el modelo de gestión se puede observar claramente que los socios con sus familias están involucrados directa o indirectamente en todas las actividades que se desarrollan, siendo este modelo adecuado para la generación de fuentes de trabajo para todas las personas de la comunidad, las cuales pueden ser o no miembros de la asociación, es una estructura que se centra en desarrollar fuentes de trabajo para que la economía de sector mejore. Figura 10.



### *Modelo de Gestión Turismo Comunitario “Yunguilla”*

Existen autores como Castillo, Delgado y Jaramillo (2015) que mencionan que el organigrama de la Corporación Microempresarial Yunguilla fue concebido como una estructura con jerarquía vertical, ya que los miembros de la corporación imitaron la jerarquía de una empresa tradicional, lo cual se determinó sin haber realizado un previo análisis, pero en la actualidad la estructura organizativa no funciona de esta forma ya que todas las familias realizan labores sin distinción de sexo o edad, pues ellos realizan un trabajo conjunto y equitativo es decir utilizan una jerarquía más bien horizontal. (p.40)

La comunidad Yunguilla en la actualidad está conformada por 250 personas, las cuales en su mayoría son parte de la Corporación Microempresarial Yunguilla a excepción de dos familias que por decisión propia no son parte del proyecto. La Corporación Microempresarial Yunguilla fue inscrita oficialmente en el año 2000 en el Ministerio de Relaciones Laborales, en la actualidad está conformada por 54 socios cada uno con sus respectivas familias, el proyecto fue posible por la iniciativa de algunos miembros de la comunidad y el apoyo de la Fundación Machipuccuna, la cual fue la encargada de contribuir con el asesoramiento y la guía en el tema de turismo comunitario, y hasta la actualidad sigue brindando este apoyo. (Movimiento Regional por la Tierra [MRxT], 2020, p.11)

La asamblea comunitaria es el ente más importante dentro de la estructura organizativa del proyecto, pues está conformada por los 54 socios y es aquí donde se toman todas las decisiones, la asamblea comunitaria se encarga de designar a la directiva la cual está conformada por (presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y coordinadores). La directiva de la corporación más un equipo técnico y un contador conforman un equipo de trabajo que se encarga de la administración financiera, marketing, página web, redes sociales, reservaciones, voluntariados, y gestión de nuevos proyectos. (Movimiento Regional por la Tierra [MRxT], 2020, p.11)

La directiva mediante los coordinadores, coordina y guía cada una de las actividades que se desarrollan dentro de la corporación:

- *Turismo Comunitario* dentro de esta actividad se realizan varias subactividades entre esas:
  - Alimentación se da en el restaurante mirador Yunguilla el cual es administrado por la corporación y también en las casas de los miembros de la corporación que prestar el servicio, intervienen miembros de la comunidad que tienen una preparación previa en el campo de la gastronomía, y todos los miembros de la corporación que se encargan el huerto, contribuyen con sus habilidades y conocimientos además de contribuyen con los productos necesarios para la preparación de los platos que se ofrecen.

-Alojamiento se puede desarrollar en la casa comunal Tahuallullo, en zonas de camping o en las casas de los miembros de la corporación los mismos que han adaptado estas para dar un buen servicio al turista, en esta subactividad intervienen todos los miembros de la corporación en especial los propietarios de las casas que prestan el servicio.

-Guianza en esta subactividad intervienen los miembros de la corporación que tengan preparación en el área y contribuyen con sus conocimientos.

- Fabricación de Lácteos en esta actividad intervienen todas las familias que se dediquen a la ganadería y tengan la capacidad de proveer de materia prima de calidad, además intervienen personas que tengan conocimiento sobre el tema.
- Programas de Educación Ambiental en la actividad intervienen todos los miembros de la corporación, y contribuyen tanto son la logística como en la participación.
- Reforestación y Recuperación de los Bosques intervienen todos los miembros de la corporación y contribuyen con sus conocimientos en el área y la mano de obra.
- Huertos Ecológicos y Agroecológicos intervienen todos los miembros de la corporación y voluntarios, contribuyen con sus conocimientos en el área de la agricultura orgánica y con la mano de obra.
- Fabricación de Papel Reciclado y otras Artesanías intervienen las personas que están a cargo de la actividad y contribuyen con la recolección de papel y la mano de obra para la elaboración de las artesanías.
- Elaboración de Mermeladas con Frutos Nativos intervienen las personas que tienen conocimiento de los procesos de elaboración, también intervienen todas las familias que cultiven frutos nativos, estos contribuyen con sus conocimientos, la mano de obra y con la materia prima. (Conservando el Bosque Nublado, 2016). Figura 11.

## 2.4. Análisis Macro de la Parroquia Santiago de Quimiag

### 2.4.1. Ubicación

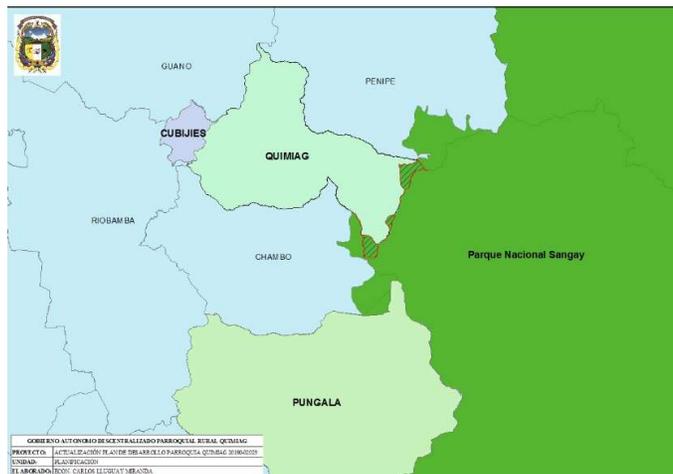
#### *Ubicación Parroquia Santiago de Quimiag*

La parroquia rural Santiago de Quimiag se encuentra ubicada en el cantón Riobamba provincia de Chimborazo, Figura 12. situada entre los 2.400 msnm a 5.319 msnm, cuenta con una temperatura media que va entre los 15 a 22°C. Su extensión es de 139,6 km<sup>2</sup>, cuya superficie representa el aproximadamente el 14.2 % del territorio del cantón Riobamba.

- Latitud 01°40'00" Sur.
- Longitud 78°34'00" Oeste. (PDOT Quimiag, 2020).

**Figura 12.**

*Ubicación Parroquia Santiago de Quimiag.*



*Nota. La Figura 12. Fue obtenida del (PDOT Quimiag, 2020) y muestra la ubicación de la parroquia Santiago de Quimiag.*

### *Sector La Bocatoma-Inguisay*

El sector La Bocatoma-Inguisay se encuentra ubicado al sureste de la parroquia Santiago de Quimiag, se realiza un análisis de las principales características ya que se plantea intervenir el punto de inicio de la ruta hacia el volcán El Altar es decir el sector “La Bocatoma Inguisay, ya que según menciona (Shaygua, 2022) se considera como punto estratégico de reunión de las personas que visitan el volcán y además la Aso. de Productores Agropecuarios Zoila Martínez cuenta con el espacio necesario para el desarrollo de actividades relacionadas al turismo comunitario en la zona antes mencionada, el sector se ubica a 33 km de la ciudad de Riobamba, tiempo estimado de recorrido 1 hora.

El lugar se encuentra ubicado a una altitud de 2.369 msnm a 4.500 msnm y en las siguientes coordenadas proyectadas en UTM zona 17 S. (PDOT Quimiag, 2020).

**Datum WGS84:**

**X: 780279 E Y: 9873466 N**

**Figura 13.**

*Ubicación sector la Bocatoma.*



*Nota. En la Figura 13. es posible observar el sector La Bocatoma-Inguisay, imagen satelital obtenida de la Fuente: (Google Earth).*

Al sector “La Bocatoma-Inguisay” actualmente se accede por medio de una vía de tercer orden que conecta el parque central de la Parroquia Quimiag con el lugar, el estado actual de la vía es relativamente malo, el único medio de transporte en la actualidad es el vehículo privado ya que el transporte público no accede al sitio. La Bocatoma-Inguisay es un lugar de vital importancia ya que es el principal acceso al complejo lacustre ubicado en el volcán El Altar por medio del sendero denominado “Tiacó Chico”, el cual es utilizado por turistas nacionales y extranjeros. (PDOT Quimiag, 2020).

**Figura 14.**

*Ubicación Sendero Tiacó Chico.*



*Nota. Figura 14. Obtenida de la Fuente: (PDOT Quimiag, 2020), y hace referencia al sendero Tiacó Chico, el mismo que inicia en la Parroquia Santiago de Quimiag.*

### 2.4.2. Atractivo turístico (Volcán El Altar)

La parroquia Santiago de Quimiag cuenta con un sinnúmero de atractivos turísticos de importancia que captan la atención de turistas nacionales y extranjeros, siendo el volcán El Altar el principal. (PDOT Quimiag, 2020). Figura 15.

El volcán El Altar se encuentra ubicado dentro de los límites territoriales del cantón Riobamba y Penipe en Chimborazo, y del cantón Huamboya en Morona Santiago. En el cantón Riobamba se encuentra dentro de los límites de la parroquia rural Santiago de Quimiag, en el cantón Penipe en la parroquia rural La Candelaria y en el cantón Huamboya en la parroquia Pablo VI. El volcán pertenece al Parque Nacional Sangay y fue declarado como patrimonio natural por la UNESCO. (PDOT Quimiag, 2020).

Al ser considerado un volcán extinto, su principal atractivo es el cráter, en el cual se ha formado una gran laguna nombrada Laguna Amarilla por su color característico, adicionalmente según la cartografía del INEC y IGM existen alrededor de 12 lagunas distribuidas en las tres provincias, la Parroquia Santiago de Quimiag por medio del sendero Tiaco Chico es el único lugar que permite una conexión inmediata con todas las lagunas anteriormente mencionadas. (PDOT Quimiag, 2020).

#### Figura 15.

*Volcán el Altar.*



*Nota. Figura 15 Volcán el Altar atractivo turístico-Cantón Riobamba. Fuente: (GAD Riobamba, 2019)*

### 2.4.3. Clima

La parroquia Santiago de Quimiag cuenta con un clima que esta entre la categoría ecuatorial de alta montaña, mesotérmico semi-húmedo, mesotérmico seco y nival.

- *Ecuatorial de alta montaña*

En las montañas la temperatura disminuye y las precipitaciones aumentan, por este motivo no se pueden determinar con exactitud rangos universales que lo definan, aunque fácilmente se los puede reconocer como el clima alpino, la temperatura media anual se establece entre los 0° C e inferior a los 20°C, mientras que las precipitaciones son menos abundantes en verano, y en invierno pueden superar los 1 000 mm anuales. Este tipo de clima que encuentra en el 62.80% del territorio. (PDOT Quimiag, 2020).

- ***Clima mesotérmico semihúmedo***

Otro clima que tiene influencia en la Parroquia Santiago de Quimiag es el mesotérmico semihúmedo, la precipitación anual que presenta esta entre los 500 a 2 000 mm, se pueden destacar dos estaciones lluviosas febrero-mayo y octubre-noviembre, la temperatura media anual esta entre 12°C a 20°C se encuentra en el 9,01% del territorio. (PDOT Quimiag, 2020).

- ***Clima mesotérmico seco***

El clima mesotérmico seco se presenta regularmente en los valles del callejón interandino, presenta precipitaciones inferiores a los 500 mm anuales, este tipo de clima se encuentra en una mínima extensión del territorio el cual es 0,04%. (PDOT Quimiag, 2020).

- ***Clima nival***

En el clima nival los inviernos son largos y fríos, los veranos cortos y frescos, la temperatura media anual varía desde -15°C, en invierno -26°C y en verano 3°C y las precipitaciones son cercanas a los 400 mm anuales, con un porcentaje del 28.16% del territorio. Los territorios denominados Aso. Zoila Martínez son los únicos que presentan este clima por la influencia del volcán El Altar. (PDOT Quimiag, 2020).

#### **2.4.4. Relieve**

La parroquia Quimiag cuenta con un relieve muy pronunciado, causando que las pendientes sean pronunciadas en la mayoría del territorio lo cual trae consigo un riesgo inminente de derrumbes y dificultad para los comuneros a la hora de cultivar la tierra, criar animales, así como también dificultad al momento de construir. (PDOT Quimiag, 2020).

#### **2.5.5. Uso de suelo**

Según el (PDOT Quimiag, 2020) el uso actual de suelo actual se divide de la siguiente manera.

**Tabla 2.**

*Uso de suelo actual-parroquia Quimiag.*

Uso actual del suelo	Superficie (ha)	Porcentaje
Páramo	3259,01	23,4
Pastos	5106,42	36,6
Cultivos	1525,37	10,9

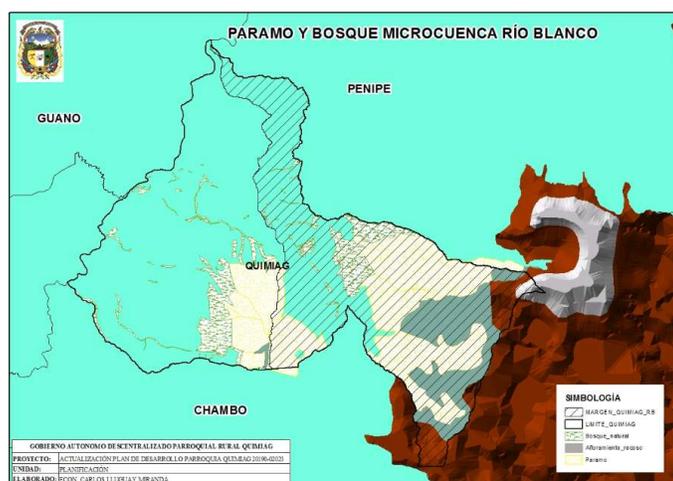
Pastos y cultivos	67,68	0,42
Zonas de vegetación arbustiva	226,16	1,6
Zonas de rivera de rio	17,9	0,1
Zona poblada	31,77	0,2
Zona de afloramiento rocoso	1875,66	13,4
Bosque plantado	638,75	4,6
Bosque natural	1027,66	7,4
Cuerpo de agua	39,75	0,3
Áreas de Conservación	133,5	0,98
<b>Total</b>	<b>13949,67</b>	<b>100,00%</b>

Nota. Tabla obtenida del (PDOT Quimiag, 2020), donde el uso actual de suelo predominante son los páramos, seguido de pastos y cultivos.

Como se puede observar en la Tabla 02, la mayor parte del territorio está destinada al cultivo de pastos, por tal motivo se han desarrollado iniciativas de negocios relacionados a la producción de lácteos (lecherías y queserías), otro de los datos importantes que destacan son las zonas de páramo fuentes de agua que en su mayoría se ubican en el sector de los territorios denominados Aso. Zoila Martínez, de las cuales cierto número de hectáreas han ingresado a programas nacionales de conservación del Ministerio del Ambiente, en el año 2020 se registra que se están cultivando 133 hectáreas de bosque con plantas nativas de la zona. (PDOT Quimiag, 2020).

**Figura 16.**

*Ubicación de Paramos y Bosques la Bocatoma.*



Nota. La Figura 16. Muestra la ubicación de los páramos y bosques de la parroquia Santiago de Quimiag, obtenida del (PDOT Quimiag, 2020).

En la Figura 16. se puede observar la distribución del páramo nativo al igual que del bosque natural en cual en su mayoría es bosques de polilepys o árbol de papel el mismo que se

encuentra en buenas condiciones ya que se ubica en zonas destinadas a la conservación. (PDOT Quimiag, 2020).

### 2.5.6. Flora

En la parroquia Santiago de Quimiag se ha determinado la existencia de 257 especies de flora las cuales se dividen de la manera siguiente manera:

**Tabla 3.**

*Uso de suelo actual-parroquia Quimiag.*

Usos	Páramo		Ríos y quebradas		Zonas de producción		Zonas de bosque		Total	
	#	%	#	%	#	%	#	%	#	%
Alimentación humana	3	1,2	5	1,9	53	20,6	3	1,2	64	24,9
Alimentación animal	2	0,8	5	1,9	27	10,5	4	1,6	38	14,8
Alimentación animal de especies menores	0	0	5	1,9	25	9,7	4	1,6	34	13,2
Medicinal	13	5,1	24	9,3	14	5,4	18	7	69	26,8
Leña	13	5,1	18	1	2	0,8	7	2,7	40	15,6
Construcción de viviendas	3	1,2	7	2,7	0	0	2	0,8	12	4,7
Total							<b>257</b>	<b>100</b>		

Nota. *Tabla 3. Obtenida del (PDOT Quimiag, 2020), muestra el uso actual de suelo relacionado a la flora de la parroquia Santiago de Quimiag.*

Como se puede observar en la Tabla 3, el mayor porcentaje de especies son las medicinales con un 26,8% las cuales se encuentran distribuidas en páramos, ríos y quebradas, zonas de producción y zonas de bosque, en cambio un bajo porcentaje son utilizadas en la construcción de viviendas sienta este 4,7%. (PDOT Quimiag, 2020).

A continuación de nombran las principales especies presentes en el sector.

#### ***Polylepis (Árbol de Papel)***

Toivonen (citado en Pinos, 2015) menciona que el género *polylepis* está compuesto por varias especies adaptadas a diferentes condiciones de temperatura y humedad. Este género consiste en arbustos y árboles de troncos retorcidos que pueden alcanzar una altura de hasta 27 m y 2m de diámetro. Los bosques de *polylepis* albergan una amplia diversidad de especies endémicas y en peligro de extinción además que cumplen una fuerte función hidrológica ya que funcionan como depósitos de agua, almacenando gran cantidad de humedad proveniente de la lluvia y neblinas. (p.13)

Kessler (citado en Pinos, 2015) menciona además que los bosques representan un ecosistema gravemente amenazado, pero al mismo tiempo tienen un rol de vital importancia en la ecología andina puesto que son hábitat de plantas y animales, previenen la erosión y la degradación de la cobertura natural de los suelos. En la Figura 17. se puede observar el polylepis en el sector La Bocatoma Inguisay.

### ***Baccharis Latifolia (Chilca)***

*Baccharis latifolia* (chilca) es un arbusto que según el análisis de observación realizado está presente en el sector de estudio.

Según autores la especie *Baccharis latifolia* es un arbusto con características destacables como lo menciona Prada (2015).

La especie puede llegar a alcanzar una altura de entre 1.5 y 3m. Es un arbusto que cuenta con usos agroforestales es decir es utilizada para la protección y conservación de los suelos, puesto que cuenta con características que no afectan a otras plantas de su alrededor, es una especie importante para la recuperación de suelos afectados por el sobrepastoreo. Además, es utilizada para la generación de cercas, cortinas rompevientos por su fácil propagación y resistencia a diversas temperaturas. (p.23). Figura 17.

### ***Bidens Andicola (Ñachag)***

*Bidens Andicola* o ñachag es una especie perteneciente al género *Bidens* con alrededor de 200 especies, es una hierba perenne de puede alcanzar hasta los 60 cm de altura. Este tipo de especie se encuentra en cualquier época del año y es capaz de crecer en andenes abandonados y áridos (Molina, 2018, p.12). Su característico color la hacer un potencial ornamental.

En la actualidad existen un sinnúmero de investigaciones relacionadas al uso medicinal e industrial con respecto a esta especie. Figura 17.

### **Figura 17.**

*Árbol de Polylepis, Baccharis Latifolia (Chilca), entre otras especies-La Bocatoma Inguisay.*



*Nota. La Figura 17. Muestra las especies vegetales más representativas del sector de estudio, en la figura se observa como especie predominante el polylepis o también denominado árbol de papel.*

# CAPÍTULO III

## 3. METODOLOGÍA

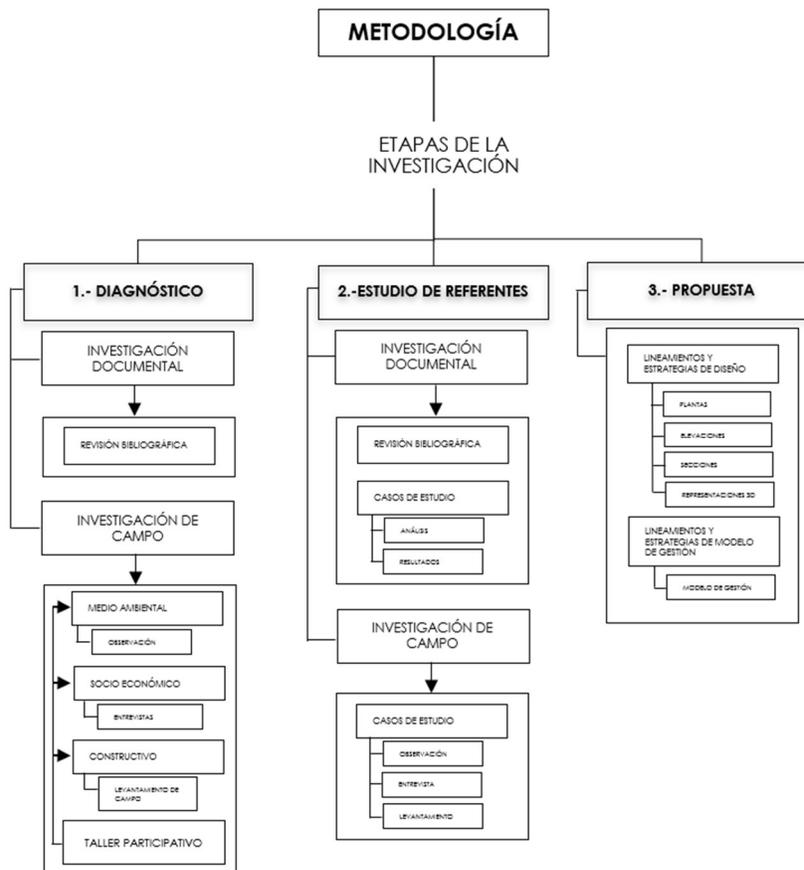
### 3.1. Tipo de Investigación

El método de investigación propuesto tiene un enfoque cualitativo lo cual permite la recolección de información del lugar de estudio. El alcance de la investigación es en primer lugar exploratorio ya que es necesario identificar los problemas del entorno, contexto inmediato y comunidad lo cual ayudara a determinar de manera adecuada el diagnóstico del sitio, además es descriptiva ya que se analiza conceptos básicos, características específicas por medio de análisis de planes de ordenamiento territorial, bibliografía adicional y finalmente demostrativo ya que se debe dar soluciones a las problemáticas por medio de la propuesta arquitectónica-paisajística y propuesta de un modelo de gestión.

### 3.2. Diseño de la Investigación

Figura 18.

Cuadro de Resumen del Diseño de Investigación.



Nota. La Figura 18. Representa de forma resumida el diseño de la investigación del proyecto.

Dentro del diseño de la investigación se propone tres etapas:

La primera etapa, el diagnóstico donde se va a utilizar una investigación documental es decir se recopilará información bibliográfica de fuentes verificables, además se utiliza una investigación de campo donde se aplican técnicas de observación con el instrumento de guías de observación, entrevista utilizando cuestionarios previamente elaborados, levantamiento de campo utilizando un diario de campo y taller participativo utilizando la matriz FODA.

La segunda etapa es el estudio de referentes donde se utilizará una investigación documental para recopilar información de fuentes bibliográficas sobre proyectos relacionados al tema de estudio con condiciones y características similares, adicionalmente se determina una investigación de campo donde se realiza la visita a uno de los referentes analizados y se aplica técnicas de observación con una guía de observación y levantamiento de campo utilizando un diario de campo, que ayudaron a tener un mejor entendimiento del mismo.

La tercera etapa, la cual es la propuesta arquitectónica-paisajística y los lineamientos para el desarrollo de un posible modelo de gestión. Proyectando plantas, elevaciones, secciones, representaciones 3d y un bosquejo de un modelo de gestión.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1 Diagnóstico

##### 4.1.2 Análisis del Sitio

La realización de un análisis de sitio integral es mencionada por varios autores como es el caso de Ching (citado en Chong, Carmona y Pérez, 2012)

El análisis de sitio consiste en realizar un estudio tanto de los procesos como de los elementos que conforman el contexto, donde se incluye la ubicación del proyecto, la disposición de este, forma, articulación y en especial la relación con un espacio geográfico determinado.

Adicionalmente menciona que se debe realizar un análisis integral de las condiciones físico-bióticas, socioculturales y normativas del sitio para lograr un adecuado resultado. (Chong, Carmona y Pérez, 2012). Por tal motivo se determina realizar el análisis del sitio a intervenir, (Shaigua, 2022) morador del sector menciona que el lugar cuenta con alrededor de 40 hectáreas, siendo aproximadamente una hectárea propiedad de los socios de la Aso. de Trabajadores Agropecuarios Zoila Martínez la cual está conformado por 27 socios, estos trabajan en equipo y desarrollan actividades tanto productivas como turísticas.

A continuación, se describirá cada uno de los análisis realizados dentro de la etapa de diagnóstico del proyecto de investigación.

##### 4.1.2.1 Análisis Fotográfico

Collier (citado en Jiménez, 2005) se definen tres niveles de uso de la fotografía para la investigación sea esta como respaldo de información, recolección de información y resultado primario de investigación.

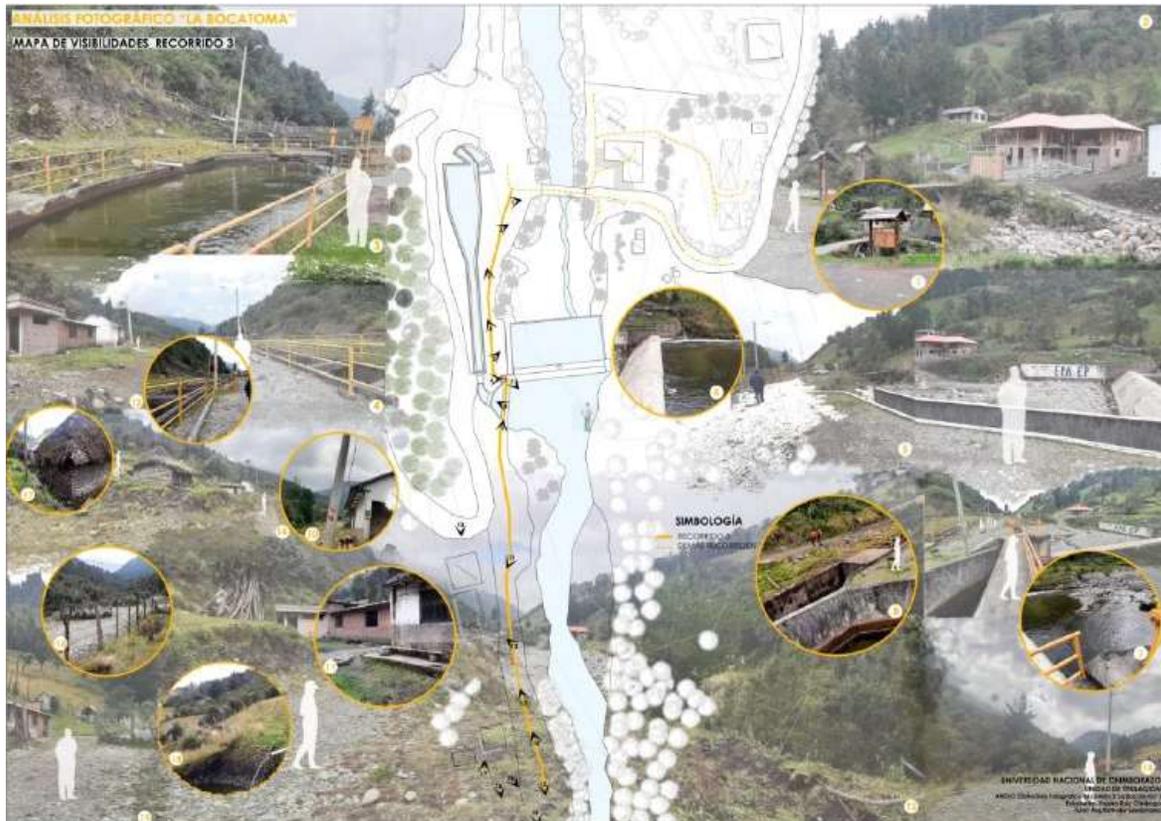
Por lo tanto, se determina utilizar la fotografía como principal medio para la recolección de información por medio de lo cual se puede tener una idea más clara del sitio, además como menciona (Salazar, 1997) la fotografía también puede ser utilizada como registro, organización y presentación de material. Es así que en la propuesta se utiliza para el registro de la visita al lugar, clasificación según los recorridos realizados obteniendo como resultado un compendio fotográfico que ayuda a determinar características que a simple vista no se observan. Las fotografías están ordenadas de manera que se pueda entender los recorridos y ciertos detalles. El análisis fotográfico se divide de la siguiente manera para lograr un mejor entendimiento:

- Recorrido 1 que comprende la hectárea de terreno perteneciente a la Aso. Zoila Martínez, donde se puede observar las problemáticas presentes. **(Anexo 03)**

- Recorrido 2 que comprende el inicio de la ruta al volcán El Altar (**Anexo 04**)
- Recorrido 3 que comprende el sureste del sitio hacia el bosque nativo. **Figura 19. (Anexo 05)**

**Figura 19.**

*Análisis Fotográfico-Recorrido 3.*



*Nota. La Figura 19. Es una muestra de la forma en que se organiza y representa el análisis fotográfico, necesario para determinar las condiciones actuales del lugar a intervenir.*

Este tipo de análisis ayuda para la realización de análisis posteriores como determinación de puntos estratégicos de visibilidades, puntos de mayor degradación, especies vegetales, entre otros.

#### **4.1.2.2 Análisis Principales Unidades Paisajísticas**

Las unidades paisajísticas reconocidas se han definido tomando en cuenta los usos de suelo, actividades de producción y elementos naturales del medio de estudio, realizar un análisis de este tipo ayuda a catalogar las unidades y los efectos positivos y negativos generados con las actividades humanas y productivas. (Rivera y Senna, 2017).

Considerando lo mencionado se realiza un análisis de territorio donde se identifican las principales unidades paisajísticas dentro del área, donde se puede observar cual es el tipo de unidad paisajística predominante siendo estos los parches vegetales, los cuales se unen mediante

corredores que en este caso son senderos, pero también se puede observar que la represa del Río Blanco, la vía de tercer orden, el sendero de acceso al volcán El Altar se han convertido en elementos que no permiten formar una matriz vegetal total. Por tal motivo el análisis es importante ya que ayuda a entender los efectos positivos y negativos que tiene la intervención humana en espacios naturales. **(Anexo 06)**

**Figura 20.**

*Análisis de las Principales Unidades Paisajísticas.*



*Nota. La Figura 20. Muestra el Análisis de la Principales Unidades Paisajísticas identificadas en el área de estudio.*

#### **4.1.2.3 Análisis de la Cobertura de suelo**

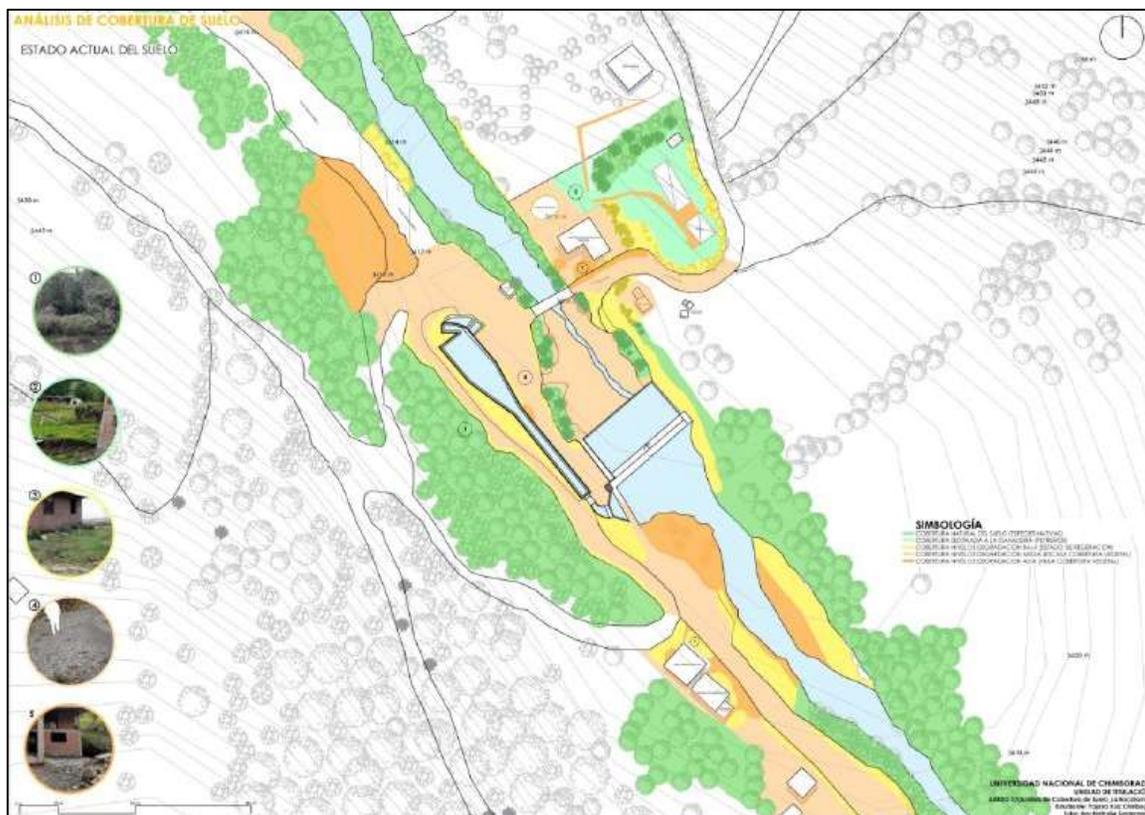
Pineda (2011) la técnica de mapear los usos de suelo ha sido utilizada a lo largo de los años mediante el uso de fotografías aéreas, lo cual ha permitido hacer inferencias sobre las razones que provocar estos cambios, la medición de la cobertura vegetal se realiza en base a la información generada a partir de fotografías e imágenes satelitales. (p.1) Por tal motivo, con la toma de apuntes, compendio fotográfico y fotografía satelital actual se realiza el análisis de la cobertura de suelo actual, análisis que nos ayuda a determinar el tipo de intervención que se propondrá dentro del proyecto, además el estado actual y las posibles razones que provocan la degradación.

Para la realización del análisis se plantea observar las características que presenta el suelo, se realiza una clasificación en este caso 5 tipos desde el suelo netamente natural sin ninguna intervención hasta el cual tiene un nivel de degradación alto, a continuación, la clasificación propuesta. Figura 20.

- Cobertura natural del suelo (especies nativas)
- Cobertura destinada a la ganadería (pastos)
- Cobertura nivel de degradación baja (estado de regeneración)
- Cobertura nivel de degradación medio (escasa cobertura vegetal)
- Cobertura nivel de degradación alto (nula cobertura vegetal) (**Anexo 07**)

**Figura 21.**

*Análisis de Cobertura de Suelo.*



*Nota. En la Figura 21. Es posible entender la manera en la cual se clasifica la cobertura de suelo para su mejor entendimiento.*

#### **4.1.2.4 Análisis de la Vegetación Existente**

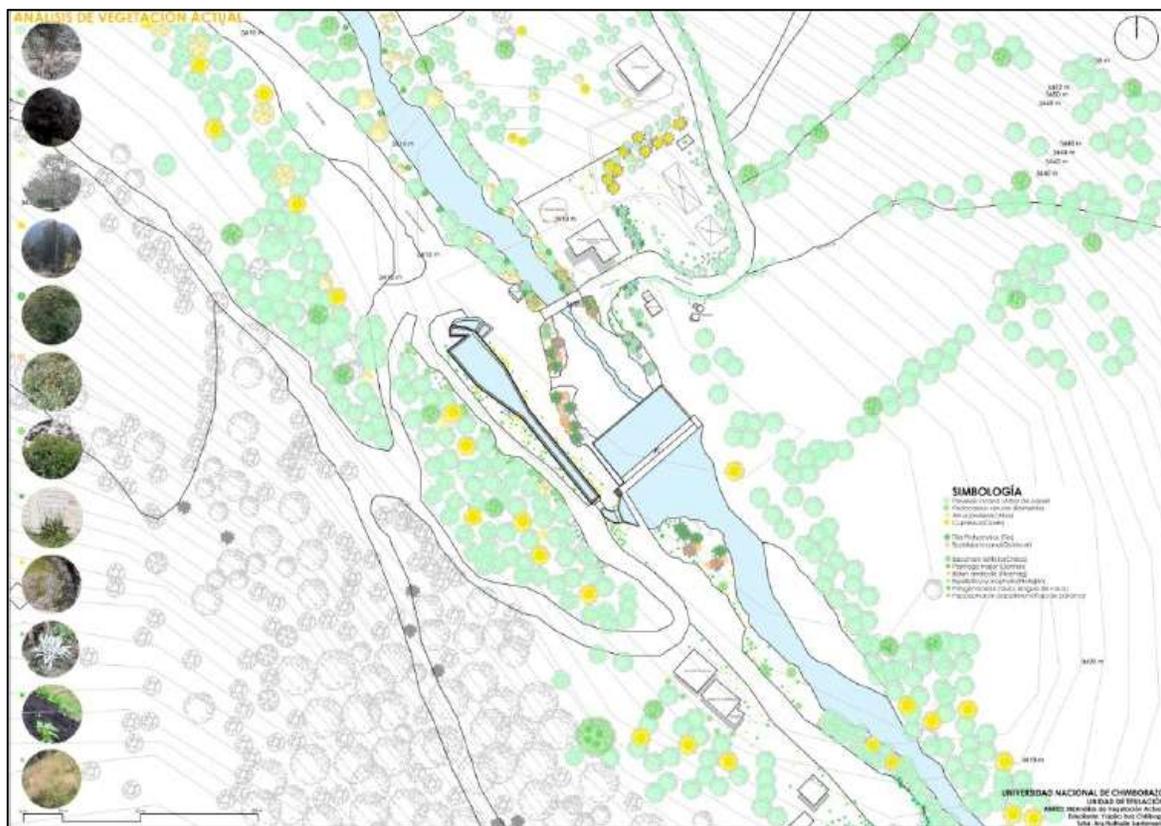
Los análisis de vegetación se representan en mapas de vegetación y cuentan con características como lo menciona Alcaraz (2012)

Los mapas de vegetación actual son importantes ya que en ellos se representan los diferentes tipos de vegetación, la clasificación que se utilizara dependerá de los objetivos, el tiempo de realización y los conocimientos que tenga el grupo de investigación encargado.

El análisis de vegetación existente es una herramienta que nos ayuda a determinar la ubicación de las especies. El respeto hacia cada una de ellas es una de las premisas principales a tomar en cuenta. Desarrollar una propuesta de vegetación que se conjugue con el proyecto general es el objetivo. El análisis se realizó mediante la utilización de las fotografías recopiladas durante la visita de campo. **(Anexo 08)**

**Figura 22.**

*Análisis de la Vegetación Existente*



*Nota. En la Figura 22. Se muestra el análisis de las especies vegetales existentes actualmente.*

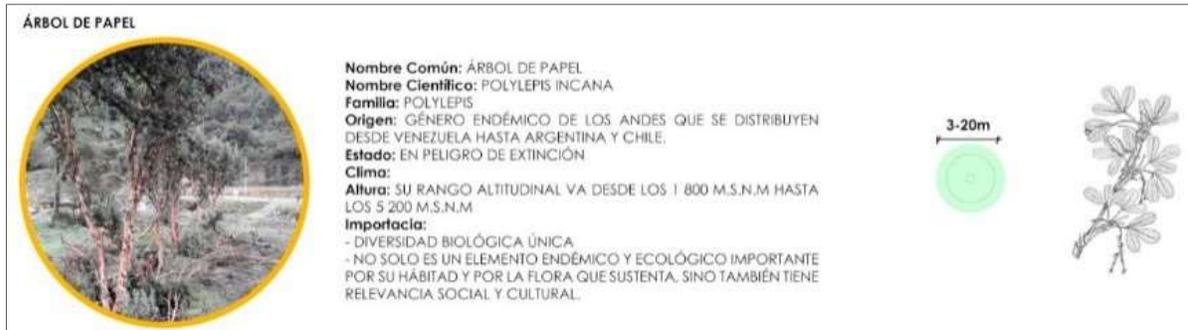
#### **4.1.2.5 Análisis de Especies Vegetales**

El análisis de especies vegetales es un aspecto que complementa el de vegetación existente, ya que mediante la revisión documental se puede conocer mucho más sobre las características, origen, uso, dimensiones, colores, lo cual es fundamental para la determinación de la propuesta, ya que no todas las especies que existentes en el lugar son netamente nativas, pues al ser una zona degradada también se encuentran especies introducidas que se convierten

en una amenaza para otras. En el (**Anexo 09**) se detallan las características de cada una de las especies.

**Figura 23.**

*Especies Vegetales-Árbol de Papel.*



*Nota. En la Figura 23. Es puede observar la forma en que se analizan cada una de las especies existentes en la zona se análisis.*

#### 4.1.2.6 Análisis Vivienda Vernácula

González Tillería (2010) La arquitectura tradicional vernácula se caracteriza por tener un nivel alto de entendimiento y adaptación al medio donde se ubican, topografía, clima, forma de emplazamiento, materiales de construcción creando paisajes únicos, confiriendo identidad a las comunidades.

Varios autores se han referido a lo largo de las épocas respecto a lo vernáculo como es el caso de Benton y Millikin (citado en González 2010)

El interés por rescatar lo vernáculo se origina en Inglaterra en el siglo XIX como crítica al proceso de industrialización, además el movimiento Arts and Crafts encuentra en lo vernáculo una forma de regresar a lo artesanal. Así mismo Le Corbusier en *Le Voyage d' Oriental* realizó una reflexión mencionando a los pueblos de Turquía, Grecia e Italia que visitó, valorando las arquitecturas tradicionales, respeto a la presencia de las cosas y la unidad. Christopher Alexander plantea un modo intemporal de construir es decir un proceso que depende de la naturaleza interna de la gente, los animales y plantas. Se valora el trabajo del constructor rural ya que es un proceso primitivo puesto que el campesino no pierde su tiempo en diseñar su casa solamente piensa en donde y como edificarla y luego piensa en la construcción.

Al determinar que la arquitectura vernácula tradicional tiene gran importancia ya que ayuda a regresar a lo artesanal y valorar el trabajo del constructor rural como lo mencionan algunos autores, se determina realizar el análisis de la vivienda tradicional vernácula presente en el sector de estudio.

Determinando que el sistema constructivo tradicional utilizado es el bahareque, según Carazas y Rivero (2002) el bahareque es un sistema adecuado para desarrollarse en climas fríos

como es el del lugar de estudio. (p.3), además se determina un módulo base que coincide en dos de las viviendas analizadas, en la Figura 24. se puede observar la tipología de vivienda tradicional vernácula existente en el sector. **(Anexo 010)**

**Figura 24.**

*Construcción Existente Bahareque.*



*Nota. En la figura es posible visibilizar la vivienda vernácula tradicional existente en el sector analizado.*

#### **4.1.2.7 Análisis Social, Económico, Ambiental, Constructivo**

Dentro de los objetivos de estudio se plantea la realización de un análisis social, económico, ambiental y constructivo de la zona, para lo cual se determina la organización de un taller participativo con todos los miembros de la Aso. de Trabajadores Agropecuarios Zoila Martínez, de esta manera se pretende obtener información de cada uno de los puntos anteriormente mencionados desde la visión de la comunidad involucrada.

##### **4.1.2.7.1 Taller Participativo**

Da Costa, Poggi y Molina (2015) mencionan que los talleres participativos son técnicas cualitativas de recolección de datos de carácter grupal, son escenarios de discusión entre los actores sociales los cuales son convocados por la importancia que tienen dentro del tema en cuestión. (p.8)

Al ser el taller participativo una manera de recopilar información de la situar real del lugar de estudio, este se procura desarrollar con la colaboración del GAD Parroquial Quimiag, pero, para que este se pudiera llevar a cabo se tuvo que atravesar varios inconvenientes de organización por parte de la institución gubernamental y los miembros de la Aso. Zoila Martínez principales actores. Después de solucionar varios inconvenientes de logística se pudo realizar el taller participativo con aproximadamente el 60% de los miembros de la asociación, donde se desarrolló un conversatorio y se utilizó como instrumento de análisis la matriz FODA.

**Figura 25.**

*Taller Participativo-Aso. Zoila Martínez.*



*Nota. Taller participativo realizado con los miembros de la Aso. Zoila Martínez.*

#### **4.1.2.7.1.1 Análisis FODA**

La matriz FODA nos permite definir y contextualizar la problemática presente en una localidad a partir del análisis de debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. Lo recomendable es trabajar en grupos pequeños permitiendo de esta manera desarrollar una mejor dinámica de grupo, la forma recomendada de aplicar la técnica es plantear el tema u objetivo, a partir de este momento los asistentes intervendrán por medio de lluvia de ideas, con las ideas que la mayoría estén de acuerdo se irán escribiendo sobre el panel. (Alberich et al., 2019).

#### *Técnica*

- Color rosado (social)
- Color celeste (económico)
- Color verde (ambiental)
- Color amarillo (constructivo)

Después de realizar el taller participativo con los miembros de la Aso. Zoila Martínez se pudo obtener como resultado la siguiente información.

**Figura 26.**

*Resultado de la matriz FODA.*



*Nota. Después de realizar el conversatorio se pudo obtener como resultado una matriz FODA que es de gran importancia para el desarrollo de la propuesta.*

A continuación, se muestra las tablas de resumen obtenidas:

**Tabla 4.**

*Análisis FODA (Social).*

<b>SOCIAL</b>
<b>FORTALEZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe la iniciativa de desarrollar turismo comunitario.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vía de acceso en mal estado (derrumbes, baches, vía de tierra, lodazales), no existe una planificación eficiente.</li> <li>• El transporte público no accede al sitio, solo llega hasta un punto que se encuentra aproximadamente a 30 minutos del lugar en vehículo. (condiciones de la vía)</li> <li>• Mala organización de las personas en algunos aspectos (convocatorias, interés por investigaciones)</li> <li>• Las actividades que se realizan no son tan variadas, no existe una guía que contribuya positivamente al turismo.</li> <li>• Todo el tiempo no hay alguien que atienda los requerimientos de los turistas, no se brinda un servicio eficiente al turista.</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo de la organización gubernamental SOCIO BOSQUE.</li> <li>• Apoyo del GAD parroquial (existe desconfianza por parte de la asociación).</li> <li>• Existe cierto interés por los futuros proyectos de investigación por parte de la Dirección de Turismo de la Prefectura.</li> </ul>
<b>AMENAZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe mucha demanda de turistas en el sector a diferencia de la ruta por la parroquia La Candelaria.</li> </ul>

*Nota. Tabla de resumen del aspecto Social, obtenido en el taller participativo.*

**Tabla 5.**

*Análisis FODA (Económico).*

<b>ECONÓMICO</b>
<b>FORTALEZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Productores de leche en grandes cantidades.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de impresos limitadas para las personas de la asociación.</li> <li>• La pobreza está presente en el sector.</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe el apoyo de SOCIO BOSQUE a cambio de preservar el páramo, cierta cantidad de dinero por hectárea preservada.</li> </ul>
<b>AMENAZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Robo de truchas de las peceras de la asociación, perjudicando los ingresos de la misma.</li> <li>• Comercialización de viviendas, llegada de personas ajenas al sector.</li> </ul>

*Nota. Tabla de resumen del aspecto Económico, obtenido en el taller participativo.*

**Tabla 6.**

*Análisis FODA (Ambiental).*

<b>AMBIENTAL</b>
<b>FORTALEZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisaje.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• El volcán el Altar.</li> <li>• Las lagunas que conforman el complejo lacustre.</li> <li>• Existe la posibilidad de diversificar las actividades por la riqueza natural con la que cuentan (miradores, caminadas...)</li> <li>• Preservación de los páramos por parte de la asociación.</li> <li>• Existe conocimiento de la importancia de la preservación del medio ambiente.</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se están realizando construcciones que generan residuos contaminantes en la zona.</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la promoción del lugar natural (VOLCAN EL ALTAR) por parte de instituciones gubernamentales.</li> <li>• Se recibe réditos económicos a cambio de la preservación del páramo por parte de SOCIO BOSQUE.</li> </ul>
<b>AMENAZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riesgo de posibles deslizamientos de tierra.</li> <li>• Riesgo por fuertes lluvias.</li> </ul>

*Nota. Tabla de resumen del aspecto Ambiental, obtenido en el taller participativo.*

**Tabla 7.**

*Análisis FODA (Constructivo).*

<b>CONSTRUCTIVO</b>
<b>FORTALEZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las construcciones tradicionales aún existente.</li> <li>• Las personas aún tienen conocimiento de las técnicas de construcción tradicional (ancianos).</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe la conciencia de preservación de las construcciones tradicionales.</li> <li>• Construcciones con materiales ajenos a la zona (hormigón armado, ladrillo...).</li> <li>• Perdida de la identidad de lugar, construcciones sin valor.</li> <li>• Los miembros de la asociación no conocen en temas constructivos.</li> <li>• Perdida del conocimiento en procesos constructivos en los más jóvenes.</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo del GAD parroquial con el diseño de la infraestructura.</li> </ul>
<b>AMENAZAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano de obra con costos altos.</li> <li>• Perdida de los conocimientos ancestrales.</li> </ul>

*Nota. Tabla de resumen del aspecto Constructivo, obtenido en el taller participativo.*

Al realizar un análisis general se puede observar que cuentas con mayor número de fortalezas en el aspecto ambiental, determinando que se debe potenciar aún más las fortalezas mediante estrategias adecuadas y de igual manera existe mayor número de debilidades en aspecto social lo cual es una problemática que requiere de un estudio más profundo.

#### **4.1.2.7.1.2 Primeras Directrices de Diseño**

Las primeras directrices de diseño derivan del conversatorio realizado en el taller participativo, ya que a los miembros se les consulto sobre los deseos y necesidades que tienen, como imaginar el lugar en el futuro y cuales creen ellos que serían las soluciones para las problemáticas presentes en la zona.

**Figura 27.**

*Esquema Primeras Directrices de Diseño.*



*Nota. En la figura 27. Se realiza una recopilación de las principales directrices de diseño, obtenidas durante la realización del taller participativo.*

#### 4.1.2.7.1.3 Programa Arquitectónico (Propuesta)

Se desarrolla una propuesta de programa arquitectónico mediante la experiencia vivida en la visita de campo por el estudiante y en la base a las entrevistas realizadas a personas que habitan el lugar.

Se plantea la propuesta en el conversatorio durante el taller participativo, (Shaigua, 2022) al ser el representante de los socios menciona que se debe considerar el replanteo del programa propuesto ya que requiere de la adición de algunos espacios especialmente los que tienen que ver con la zona administrativa. Se realizan varios cambios en base a lo expuesto por los miembros de la asociación, siendo el taller un instrumento indispensable para la recolección de datos. Por tanto, se determina que el desarrollo de la propuesta arquitectónica-paisajística se debe centrar principalmente en la opinión de la comunidad, ya que son el pilar fundamental dentro del proyecto. **(Anexo 011)**

**Tabla 8.**

*Propuesta de Programa Arquitectónico.*

<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Administración pequeña</li> <li>• Área destinada a la educación (reuniones, talleres, explicación de rutas. etc.)</li> <li>• Área de alquiler de equipos (escalada, caminata, bicicleta, cabalgata)</li> <li>• Área de primeros auxilios (brigada de rescate)</li> </ul>
ZONA DE ALOJAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabañas</li> <li>• Área de camping</li> </ul>

ZONA DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de productos lácteos</li> <li>• Administración</li> <li>• Zona de Recolección de Materia Prima</li> <li>• Zona de Servicio</li> <li>• Zona de Producción</li> <li>• Zona de Almacenamiento de Utensilios</li> <li>• Zona de Almacenamiento</li> <li>• Zona de Carga</li> <li>• Elaboración de artesanías</li> <li>• Crianza de truchas de río</li> <li>• Cultivo de huerto orgánico</li> </ul>
ZONA DE ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restaurante</li> <li>• Al aire libre</li> </ul>
ZONA DE OBSERVACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plazas de observación</li> <li>• Humedal</li> </ul>

*Nota. La Tabla 8. muestra la propuesta de programa arquitectónico el mismo que cuenta con la aprobación de las personas durante el taller participativo.*

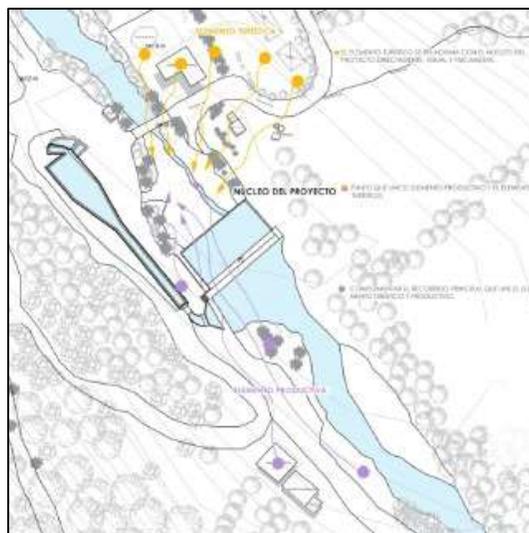
## 4.2. Propuesta de Diseño

### 4.2.1 Propuesta General

La propuesta arquitectónica-paisajística se centra en la generación del “Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma” que está conformado por dos elementos principales el turístico y el elemento productivo, dos actividades en las que se desarrolla fundamentalmente la economía de la comunidad. Además, se genera un núcleo central el cual cuenta con características aportadas tanto del elemento turístico como del elemento productivo.

**Figura 28.**

*Estrategia Principal del proyecto.*



*Nota. Esquema general de la principal estrategia del proyecto arquitectónico-paisajístico.*

El núcleo del proyecto es un espacio que cuenta con un nivel alto de degradación de la cobertura de suelo, ya que al obstaculizar el cauce normal del río por la presencia de la represa del Río Blanco este espacio pierde su estado natural, por lo tanto, en la propuesta se busca que el espacio pase de ser una de las zonas más degradadas a ser el punto fundamental de este.

### *Estrategias*

- Aprovechamiento del desnivel, generación de un espacio que combine tanto la contemplación, aprendizaje y recuperación del paisaje, por lo cual se plantea la generación de un humedal. Arias, Betancur, Gómez, Salazar, Hernández (2010) indican que un humedal es un área que se identifica por tener suelo con presencia de agua (áreas inundadas permanente o parcialmente), suelo hídricos y presencia de comunidades vivas como plantas y animales. (p.14).
- Recuperación de la cobertura del suelo, preservación y recuperación de las especies, aplicación de técnicas de fitorremediación.

Según varios autores la fitorremediación tiene diferentes enfoques, como lo menciona Bernal Figueroa (2014)

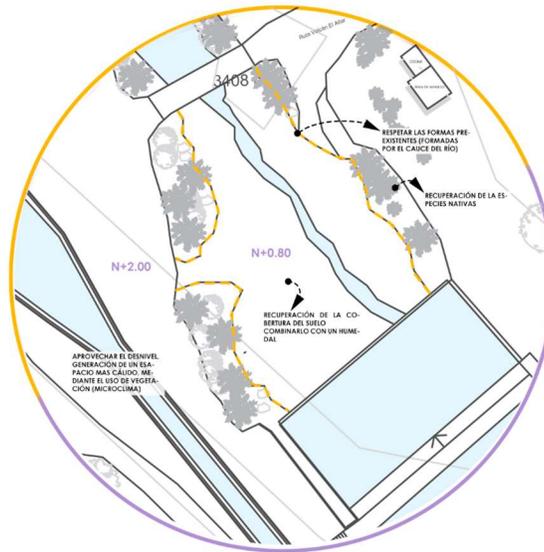
La fitorremediación es la capacidad que tienen ciertas plantas para remover, contener o transformar productos contaminantes, es una tecnología alternativa sustentable y de bajo costo que contribuye positivamente a la restauración de ambientes o afluentes. (p.248).

Velásquez (2017) Diferentes autores recomiendan el uso de especies vegetales nativas cuando se trata de plantear procesos de fitorremediación, por los beneficios que trae tanto para otras especies vegetales como para la fauna local. (p.12), por esta razón se plantean el uso de especies propias del sitio para el proceso de regeneración.

- Generación de pasajeras con formas adaptables a la morfología del sitio para que el turista pueda acceder al lugar contemplar el proceso de regeneración del suelo con especies vegetales nativas y disfrutar del paisaje.
- Utilización de los recursos existentes (piedras de río). **(Anexo 012)**

**Figura 29.**

*Principales estrategias de diseño, núcleo del proyecto.*



*Nota. La Figura 29. Hace referencia a las principales estrategias utilizadas para la propuesta del núcleo principal del proyecto.*

**Figura 30.**

*Render-Proyecto General.*



*Nota. Proyecto general, se muestra tanto el área turística, productiva, núcleo y espacios complementarios.*

**4.2.2 Propuesta Elemento Turístico**

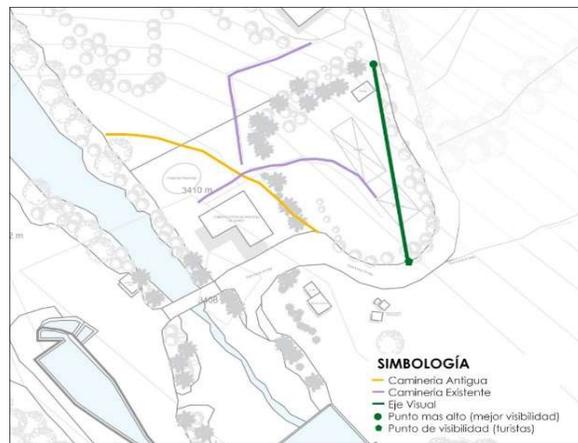
La propuesta de diseño de la zona donde se desarrolla el elemento turístico toma en cuenta características propias del sitio.

*Estrategias*

- Generación de un eje visual mediante la determinación de puntos estratégicos de visibilidad, considerando además que a lo largo del eje se tiene una mejor visibilidad de los diferentes atractivos, se determina mediante el análisis fotográfico.
- La construcción existente es el núcleo del elemento turístico ya que muestra el resultado del retroceso que a ha habido a lo largo de los años en la zona en el ámbito de la construcción.
- Recuperar caminos que existieron es una forma de recordar el pasado y por ende recuperar le identidad, lo cual se determinada por análisis previos en una fotografía satelital del año 2000.
- Mantener caminerías existentes es importante ya que representan la memoria del lugar.

**Figura 31.**

*Estrategias de diseño-elemento turístico.*



*Nota. La Figura 31. Muestra las principales estrategias utilizadas en el área donde se desarrolla el elemento turístico.*

- El proyecto turístico busca mostrar el proceso inverso a lo ya existente, se busca generar el progreso, mediante la recuperación de técnicas constructivas tradicionales.

**Figura 32.**

*Retroceso en el Ámbito Constructivo.*



*Nota. Se muestra una recopilación fotográfica, donde es posible observar el retroceso que ha tenido en el ámbito de la construcción en el lugar de estudio.*

Para la realización de una propuesta coherente tanto con las estrategias descritas anteriormente y además coherente con el programa arquitectónico el elemento se divide en dos áreas.

### Área recreativa -productiva

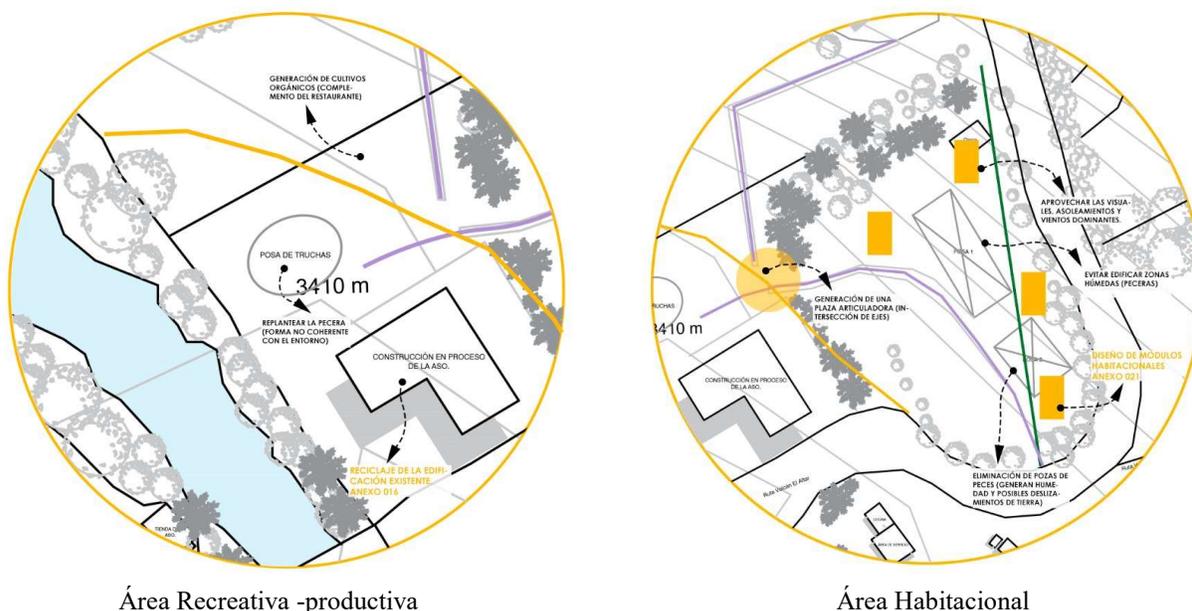
Dentro del área recreativa-productiva se van a desarrollar las actividades de alimentación (restaurante-mirador), pesca de truchas donde se replantea la pecera existente puesto que en la actualidad es un elemento no coherente con el entorno, y finalmente el huerto orgánico el cual va a funcionar conjuntamente con el restaurante, porque es el proveedor de los alimentos.

### Área habitacional

En el área habitacional se respeta las caminerías existentes y se genera una plaza articuladora la cual se forma por la intersección de estas, también se determina la eliminar de las peceras de truchas ya que se convierten en un posible riesgo para la infraestructura actual por su ubicación, se plantea aprovechar el eje visual propuesto e implantar módulos habitacionales los cuales aprovechen el asoleamiento (orientación norte-sur), y adicionalmente se evite edificar sobre las zonas que fueron peceras, ya que en primer lugar se determina la recuperación del suelo de estas áreas. **(Anexo 013).**

**Figura 33.**

*Estrategias área recreativa -productiva y habitacional.*

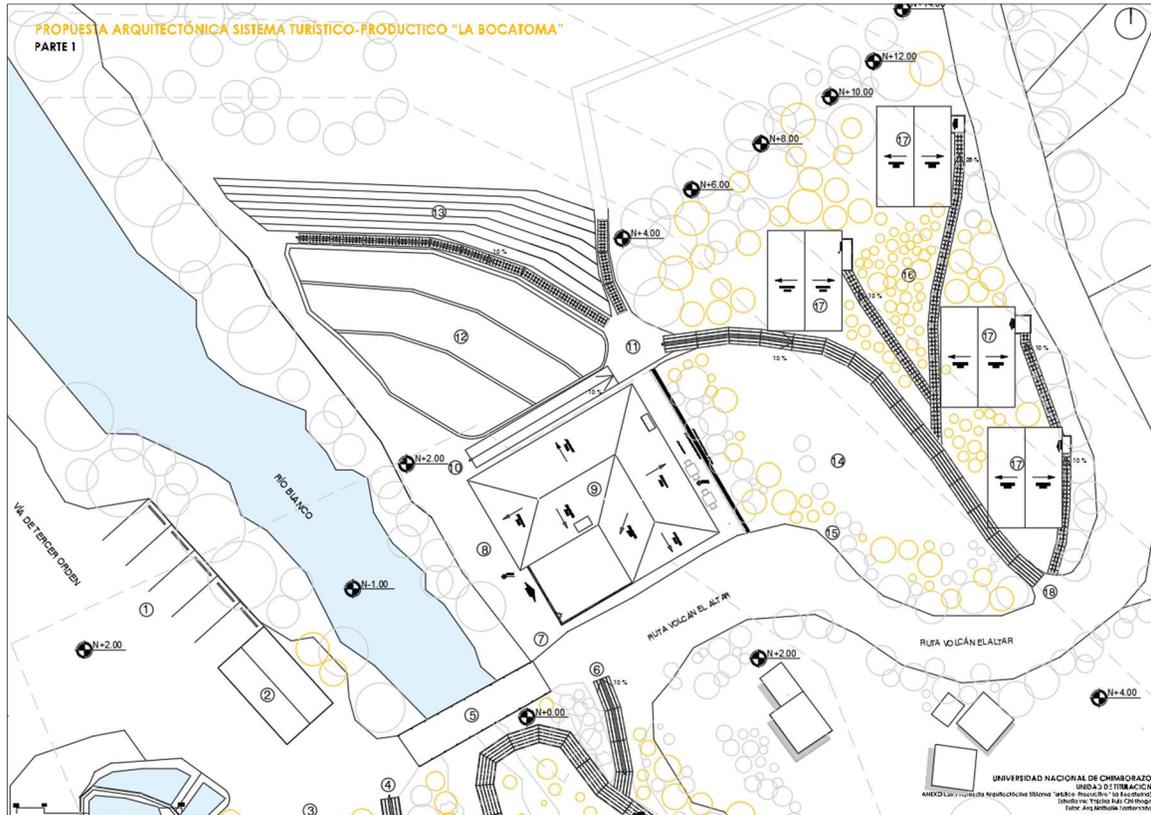


*Nota. En la Figura 33. Es posible mostrar las estrategias utilizadas para la propuesta tanto del área recreativa productiva como del área habitacional.*

Finalmente se plantea se diseñó arquitectónico-paisajístico del elemento turístico.

**Figura 34.**

*Diseño Elemento Turístico.*



*Nota. En la Figura 34. Se muestra la propuesta de diseño del área turística.*

**Figura 35.**

*Render-Elemento Turístico.*



*Nota. En la Figura 35. Se representa el área turística del proyecto.*

#### 4.2.2.1 Análisis de la Edificación Existente

Anticipa mente a iniciar con la reestructuración de la edificación existente, se realiza un análisis de la edificación en general, donde se examinan los siguientes aspectos:

- *Forma y Función.* - La forma no es coherente con el entorno, tanto en tipología como en modulación, no se trabaja en diseño de envolvente, la distribución espacial no es funcional.
- *Topografía.* - Movimiento de tierras genera alto riesgo de deslizamientos, y degradación de la cobertura natural del suelo.
- *Altura de Edificación.* -La altura de la edificación no se adapta a la altura de las edificaciones preexistentes. Al generar una mayor altura se genera un gran bloque que es un obstáculo visual afectando el paisaje del lugar.
- *Dirección del Viento.* - La forma en que se implanta la construcción genera varios inconvenientes ya que el acceso principal y la mayor cantidad de vanos es afectado por los vientos del Noreste que son los predominantes.
- *Asoleamiento.* -El sol no es aprovechado correctamente, ya que la edificación recibe los rayos del sol de manera diagonal.
- *Costo en Construcción.* -El costo de la edificación es mucho más elevado tanto por los materiales que son ajenos al lugar, como de la mano de obra.
- *Materialidad.* - Los materiales utilizados son ajenos al entorno, por lo cual no funcionan adecuadamente.
- *Pérdida de Identidad.* -Se puede observar cómo se va perdiendo la identidad del lugar, se deja de lado tipologías propias del sitio, no se valora la vivienda tradicional vernácula, la cual en algún tiempo fue representativa, además se comienza a perder los conocimientos que son heredados por los antepasados. (ANEXO 014). Figura 36.

**Figura 36.**

*Edificación Actual.*



*Nota. En la Figura 36. Se presenta la edificación actual, la misma que es parte de la recopilación fotográfica durante la vista al sitio.*

#### 4.2.2.2 Análisis de la Estructura-Edificación Existente

Al determinar el desarrollo del reciclaje de la edificación existente ya que los recursos de la asociación están invertidos en esta, se genera un análisis de la estructura actual con el apoyo de un ingeniero especializado en análisis estructural, donde se determina que la estructura de la edificación es funcional.

La estructura actual combina diferentes técnicas constructivas, en planta baja hormigón armado, mampostería de ladrillo, en planta alta estructura de madera, cubierta de madera y PVC, aunque los materiales y técnicas constructivas son ajenas a la zona, la estructura es funcional. **(ANEXO 015)**

**Figura 37.**

*Estructura actual de la edificación existente.*



*Nota. El análisis de la estructura fue indispensable para establecer la viabilidad del reciclaje de la edificación.*

#### 4.2.2.3 Propuesta Restaurante-Mirador

Después de haber realizado el análisis de la edificación existentes se determina las principales problemáticas y las estrategias que van ayudar a solucionarlas, para la posterior realización de la propuesta. **(Anexo 016)**

**Figura 38.**

*Problemáticas y Estrategias-Edificación Existente.*

PROBLEMÁTICAS
1 NO EXISTE UNA TRANSICIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR (CLIMA FRÍO).
2 NO EXISTE UNA CIRCULACIÓN VERTICAL DETERMINADA.
3 AL GENERAR FOGONES A LOS EXTREMOS DE LA EDIFICACIÓN, NO SE ESTA AYUDANDO A LA INERCIA TÉRMICA DEL LUGAR.
4 EN EL DISEÑO NO SE CONSIDERAN ESPACIOS NECESARIOS PARA QUE UN EQUIPAMIENTO DE USO TURÍSTICO TENGA UN FUNCIONAMIENTO ÓPTIMO.
5 AL UTILIZAR MATERIALES AJENOS A LA ZONA, NO SE ESTA AYUDANDO A LA INERCIA TÉRMICA DE LA EDIFICACIÓN NI A LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD.
6 NO SE OBSERVA UNA INTENCIÓN CLARA DEACUERDO A LA TIPOLOGÍA PROPUESTA.
7 EXISTENCIA DE UN TALUD SIN NINGÚN TRATAMIENTO.

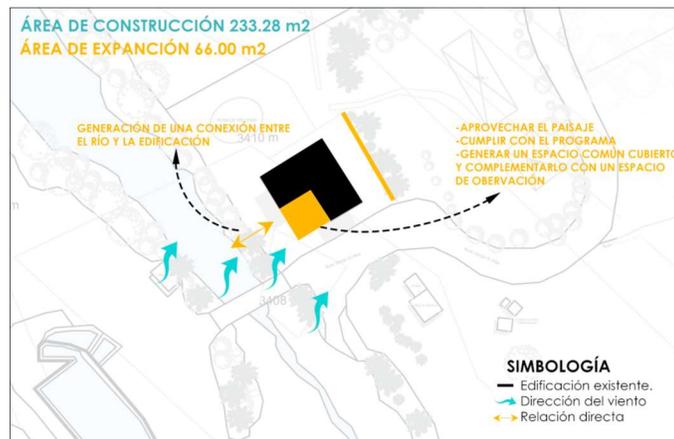
ESTRATEGIAS
1 GENERACIÓN DE UN ESPACIO DE TRANSICIÓN INTERIOR-EXTERIOR (HALL DE ACCESO)
2 GENERACIÓN DE LA CIRCULACIÓN VERTICAL TOMANDO EN CUENTA QUE SE RELACIONE DIRECTAMENTE CON EL HALL DE ACCESO.
3 TIEMPO ATRAS LAS ACTIVIDADES DE DESARROLLABAN ALREDEDOR DEL FUEGO, TOMANDO EN CUENTA ESTO SE VA A DETERMINA LA REUBICACIÓN DE UNO DE LOS ESPACIOS GENERADORES DE CALOR.
4 REDISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS Y ADICIÓN DE ESPACIOS REQUERIDOS SEGUN EL PROGRAMA ESTABLECIDO.
5 GENERACIÓN DE UNA DOBLE COBERTURA, QUE AYUDARÁ A MENORAR LA INERCIA TÉRMICA DENTRO DEL EDIFICIO Y A MAS DE ESO AYUDARÁ A LA ADAPCIÓN AL ENTORNO. (UTILIZACION DEL MÓDULO ANALIZADO)
6 GENERACIÓN DE UNA TIPOLOGÍA RESTAURANTE-MIRADOR CONTRIBUYENDO AL CONCEPTO TURÍSTICO Y TAMBIEN APROVECHAR EL PAISAJE.
7 GENERACIÓN DE UN MURO DE CONTENCIÓN, NECESARIO PARA EVITAR INCONVENIENTES POSTERIORMENTE.

*Nota. En la Figura 38. Se observa las problemáticas y las estrategias establecidas para la propuesta de la edificación existente.*

Entre las principales estrategias utilizadas esta la generación de una expansión, la cual es necesario para incrementar el área, además, para poder cumplir con el programa propuesto y sobre todo para la generación de una terraza mirador, puesto que la edificación no cuenta con un espacio destinado al disfrute del paisaje y uno de los objetivos dentro de la propuesta general es que todos los espacios se relacionen directamente con el núcleo del proyecto y en este caso se van a relacionar, pues la terraza mirador se va a convertir en el punto central de visualización del núcleo.

**Figura 39.**

*Estrategias Principales-edificación existente.*

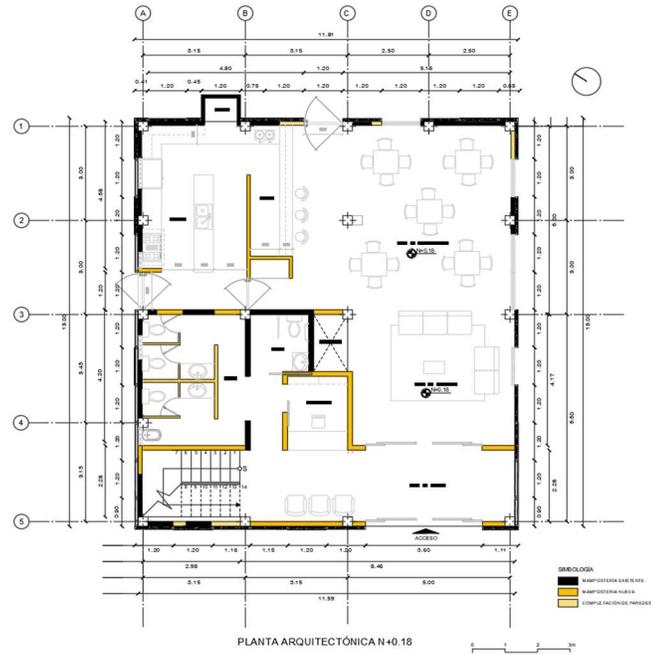


*Nota. En la Figura 39. Se resumen gráficamente las estrategias principales utilizadas para la determinación de la propuesta.*

Aplicando cada de las estrategias se desarrolla el diseño de la edificación, el cual es un reciclaje de lo existente, puesto que Valero (citado en Cáceres, 2017) indica que reciclar una edificación supone iniciar un nuevo ciclo de vida de esta, no significa solo una simple reparación que resuelva problemas inmediatos. El reciclaje arquitectónico representa una responsabilidad con el medio ambiente, puesto que es una herramienta de carácter sostenible que ayuda a reducir los costos en construcción y a evitar a generación de residuos. (p.24). Posterior a la determinación del reciclaje de la edificación tanto por costo de construcción como por evitar la generación de residuos contaminantes, se desarrolla una reestructuración de los espacios, se trabaja en el diseño de la envolvente la misma que ayudara a generar una mejor inercia térmica y se respeta en lo posible la mampostería interior-exterior existente. (Anexo 017, 018, 019, 020)

**Figura 40.**

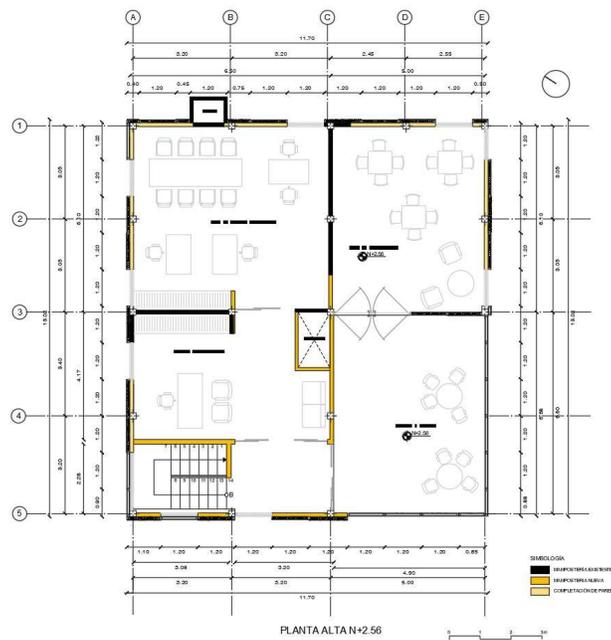
*Propuesta Restaurante-Mirador-Planta Baja.*



*Nota. Dentro de la propuesta es posible identificar la mampostería existente, mampostería nueva y mampostería por completar.*

**Figura 41.**

*Propuesta Restaurante-Mirador-Planta Alta.*



*Nota. En la Figura 41. Se muestra la propuesta de diseño de la planta alta de la edificación.*

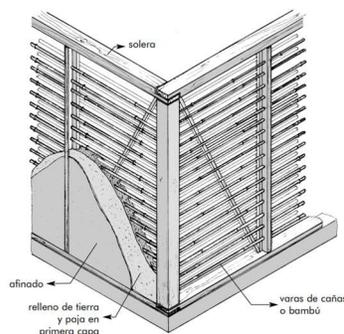
La envolvente propuesta se desarrolla tomando en cuenta análisis previos, como el sistema constructivo y la modulación utilizado en la vivienda vernácula tradicional. Al ser el bahareque el sistema utilizado se decide tomar en cuenta y aplicarlo.

Existen algunas variaciones sobre la estructura y relleno del sistema constructivo bahareque como lo menciona Carazas y Rivero (2002) en su guía de construcción parasísmica.

El bahareque convencional es una versión moderna del bahareque tradicional, es la versión más usada dentro del campo de la construcción. Este tipo de técnica constructiva tiene una trama de varas de cañas, bambú o tirillas de madera las cuales están fijadas con alambres y clavos a una estructura de madera permitiendo un mejor ensamblaje en obra. (p.15)

**Figura 42.**

*Estructura Bahareque Convencional.*

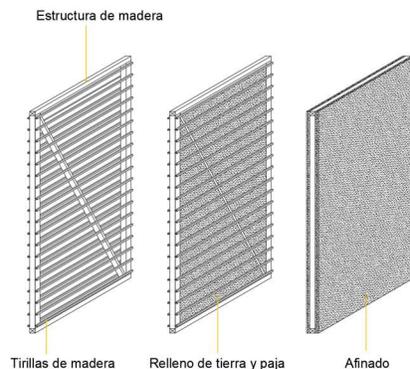


*Nota. La Figura 42. Representa la estructura de un bahareque convencional, la misma que fue tomada de (Carazas y Rivero ,2002)*

Dentro de la propuesta se determina la creación de un panel de bahareque el cual utilizara la misma configuración que el bahareque convencional es decir estructura de madera aserrada, tirillas, clavos y alambres como se muestra en la Figura 43.

**Figura 43.**

*Propuesta de Panel de Bahareque.*



*Nota. En la Figura 43. Se muestra la propuesta de paneles de Bahareque, se pretende utilizar de diferentes maneras la tierra y la madera, lo cual ayuda a tener una composición de envolvente dinámica.*

**Figura 44.**

*Render Restaurante-Mirador.*



*Nota. La Figura 44. Busca mostrar una idea clara de la propuesta del restaurante-mirador.*

#### 4.2.2.4 Propuesta Área Habitacional

Al igual que la propuesta anterior, se determina las problemáticas y las estrategias que dan soluciones a estas.

**Figura 45.**

*Problemáticas y Estrategias-Edificación Área Habitacional.*

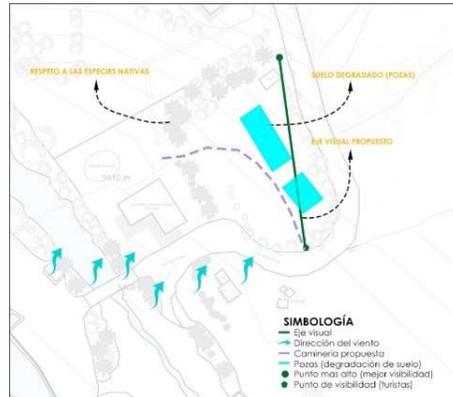


*Nota. En la Figura 45. Es posible identificar tanto las problemáticas como las estrategias que se tomaron en cuenta para el desarrollo de la propuesta del área habitacional.*

Entre las principales estrategias que se aplican para la propuesta del área habitacional están, el respeto a las especies vegetales nativas, por lo que se toma la decisión de levantar los módulos habitacionales del suelo para evitar continuar con la degradación de la cobertura natural, evitar edificar sobre el suelo que fue destinado anteriormente a peceras ya que en primer lugar el suelo debe seguir un proceso de regeneración y finalmente aprovechar el eje visual propuesto. Figura 46.

**Figura 46.**

*Principales Estrategias Área Habitacional.*



*Nota. En la Figura 46. Se representan gráficamente las principales estrategias de diseño utilizadas dentro del área habitacional.*

Se realiza la zonificación general de la propuesta donde se destina espacios para la implantación de los módulos habitacionales, área de camping, y una barrera verde para evitar que los módulos sean afectados por el viento frío que está presente en la zona.

**Figura 47.**

*Zonificación área habitacional.*

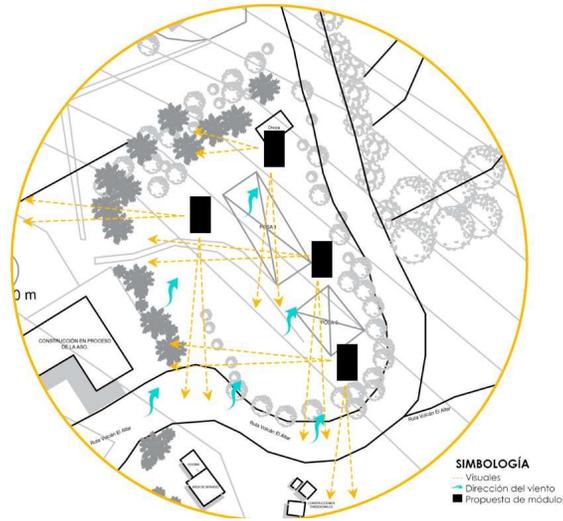


*Nota. Para la generación del área habitacional se establecen 3 diferentes zonas como se muestra en la Figura 47., las mismas que tienen características y requerimientos únicos.*

Finalmente, se determina la ubicación de los módulos habitacionales según los criterios antes expuestos. **(Anexo 021)**

**Figura 48.**

*Ubicación de los Módulos Habitacional.*

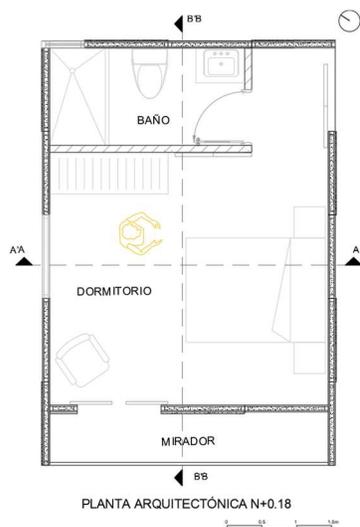


*Nota. En la Figura 48. Se puede observar la ubicación de los módulos habitacionales, los mismos que requieren el análisis de las condiciones del entorno.*

La propuesta de módulos habitacionales se desarrolla con el mismo criterio de la modulación y sistema constructivo que se utilizó en la vivienda vernácula tradicional, se realiza una configuración con los paneles de bahareque los mismos que fueron utilizados en la envolvente del Restaurante-Mirador, tratando de que sea una construcción que genere los mínimos residuos, puesto que los paneles se fabricarán en taller y serán trasladados a la zona para su ensamblaje. **(Anexo 022, 023, 024)**

**Figura 49.**

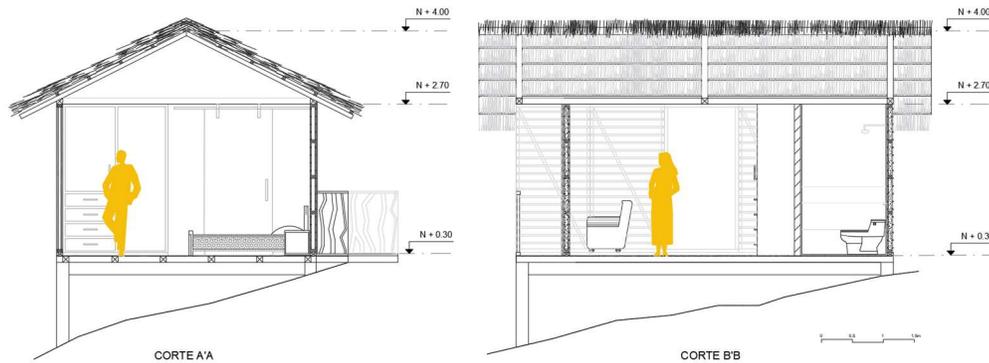
*Propuesta Módulos Habitacional-Planta Baja.*



*Nota. La Figura 49. Muestra la propuesta de diseño de los módulos habitacionales.*

**Figura 50.**

*Propuesta Módulos Habitacional-Sesiones.*



*Nota. En la Figura 50. Se muestran las secciones de los módulos habitaciones que ayudan a entender de mejor manera la funcionalidad interior del módulo.*

**Figura 51.**

*Render Área Habitacional.*



*Nota. La Figura 51. Ayuda tener una idea detallada del diseño del área habitacional donde se combina tanto los módulos, camineras, y propuesta de vegetación.*

#### **4.2.3 Propuesta Elemento Productivo**

La propuesta de diseño de la zona donde se desarrolla el elemento productivo toma en cuenta características propias del sitio, las estrategias a utilizar son las siguientes:

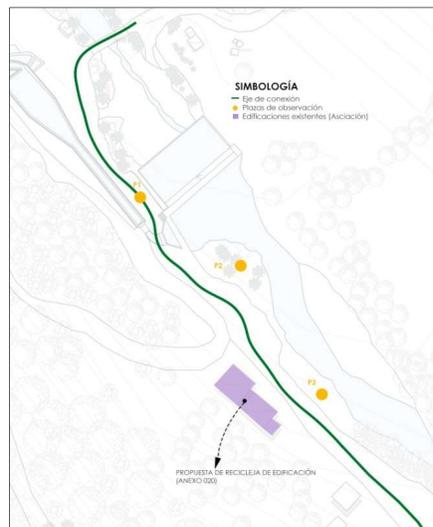
*Estrategias:*

- Generación de un eje de conexión física que una tanto el elemento turístico como todas las áreas que conforman el elemento productivo. (generación de pasarelas levantadas del suelo, para contribuir con la regeneración de la cobertura natural ya que el peatón transitará sobre la pasarela y debajo de ella se estará desarrollando el proceso de regeneración.

- Generación de plazas de observación con características distintas unas de otras, pero todas aprovechando el paisaje.
- Reciclaje de espacios existentes, los cuales serán utilizados para el desarrollo de un área productiva (elaboración de productos lácteos), ya que según el análisis realizado previamente la mayor parte del territorio está destinado al cultivo de pastos el cual es utilizado para la producción ganadera.

**Figura 52.**

*Principales Estrategias Elemento Productivo.*



*Nota. La Figura 52. Muestra las estrategias que se toman en cuenta para el diseño del área productiva, donde la principal premisa es combinar lo turístico y lo productivo.*

#### **4.2.3.1 Propuesta de Plazas de Observación**

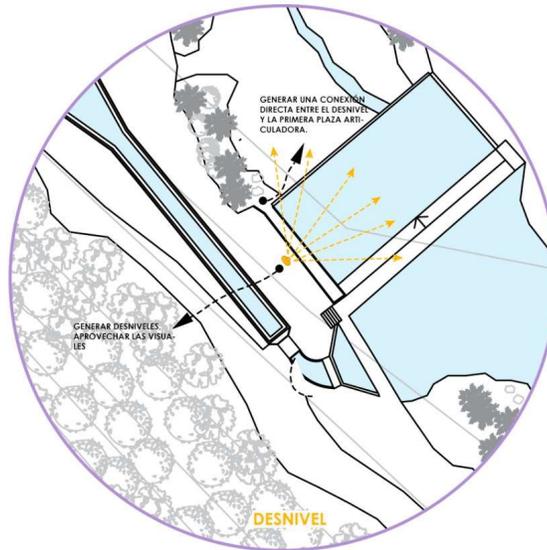
Las plazas de observación son parte del elemento productivo ya que se encuentran ubicadas a lo largo del recorrido que conecta tanto el elemento turístico como el área donde se va a desarrollar las actividades de producción de lácteos. Al desarrollar lugares de pausa como son las plazas de observación se busca que el turista tenga la necesidad de recorrer el espacio y finalmente culminar el recorrido en el área productivo, de esta manera se logra integrar lo productivo con lo turístico cumpliendo con la estrategia principal de la propuesta que es el desarrollo del gran Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma. **(Anexo 025, 026)**

##### **4.2.3.1.1 Plaza de Observación 1**

Generación de una conexión física directa entre el núcleo del proyecto y la plaza de observación, de esta manera se obliga al turista a recorrer el espacio en este caso el humedal para llegar a la plaza 1 donde la principal estrategia es la de generar desnivel es decir que el recorrido surja de la parte más baja (núcleo del proyecto) y finalice en la parte más alta.

**Figura 53.**

*Principales Estrategias Plaza de Observación 1.*



*Nota. La Figura 53. Muestra las estrategias establecidas para el diseño de la plaza de observación 1.*

La propuesta es utilizar los mismos materiales y módulo de la pasarela propuesta anteriormente y generar plataformas elevadas para aprovechar el paisaje en especial del volcán El Altar que se encuentra en dirección Este.

**Figura 54.**

*Render Plaza de Observación 1.*



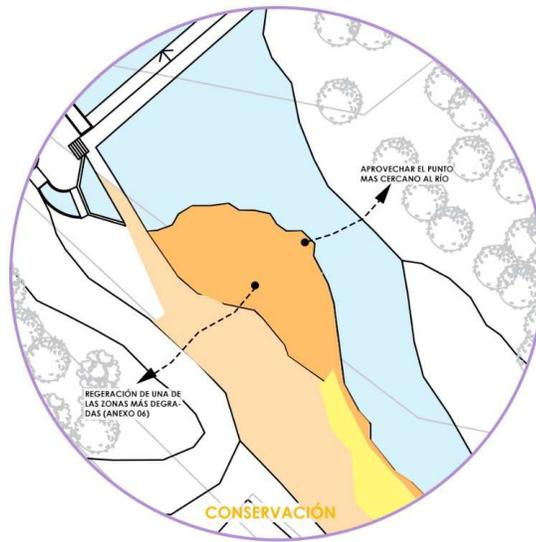
*Nota. En la Figura 54. Es posible visualizar la conexión entre la caminería y la plaza de observación 1.*

#### **4.2.3.1.2 Plaza de Observación 2**

Tomando en cuenta el análisis de la cobertura de suelo y análisis de la vegetación existente de la zona se observa que el espacio donde se determina la ubicación de la plaza de observación 2 es una de las zonas que presenta una degradación media, es decir presenta escasa cobertura vegetal, la estrategia principal es evitar en lo posible continuar con la degradación del terreno y en su lugar contribuir a su recuperación.

**Figura 55.**

*Principales Estrategias Plaza de Observación 2.*



*Nota. La Figura 55. Muestra la estrategia principal utilizada que es la contribución a la regeneración de la cobertura natural del suelo.*

Por tanto, se plantea que el turista pueda llegar a un punto estratégico que permite la visibilidad, el cual es el punto más cercano al río por medio de pasarelas levantadas del suelo, logrando que las personas disfruten del proceso de regeneración, del paisaje natural y al mismo tiempo lo entiendan.

**Figura 56.**

*Render Plaza de observación 2.*



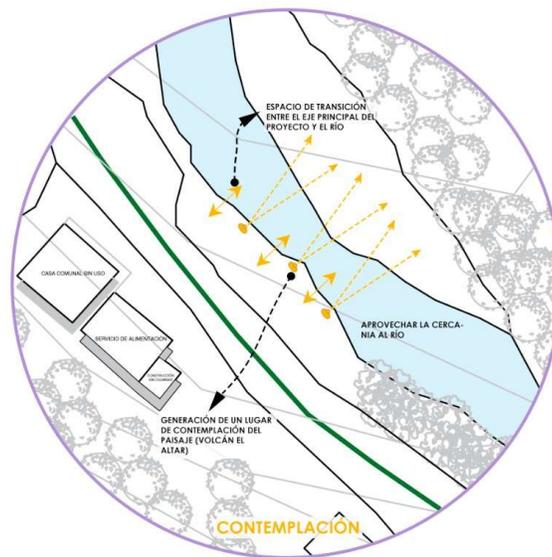
*Nota. La Figura 56. Hace referencia a la plaza de observación 2, donde se busca la regeneración de la zona.*

### 4.2.3.1.3 Plaza de Observación 3

Generación de un espacio netamente de contemplación del paisaje siendo el elemento principal el Volcán El Altar que se encuentra en dirección Este, y además se busca la generación de un espacio de transición entre la camineria principal del proyecto y el río.

**Figura 57.**

*Principales Estrategias Plaza de Observación 3.*



*Nota. La Figura 57. Muestra las estrategias establecidas para el desarrollo de la plaza de observación 3.*

La propuesta es generar plataformas levantadas del suelo en los lugares más cercanos al borde río, las mismas se servirán como lugares de contemplación tanto del río como del volcán El Altar, apoyando estructuras de fácil ejecución ya que lo se busca es generar en la menos posible contaminación y costos altos de ejecución.

**Figura 58.**

*Render Plaza de observación 3.*



*Nota. La Figura 58. Muestra un esquema más realista de la propuesta de plaza de observación 3.*

#### 4.2.3.2 Propuesta de Área Productiva (Quesería)

Según análisis previos como el uso de suelo de la Parroquia Quimiag y según testimonio de miembros de la comunidad, esta se dedica en gran medida a la cría de ganado y producción de leche, por lo tanto, se determina desarrollar la propuesta de un área destinada a la producción de productos derivados de la leche, para de esta manera generar una fuente de ingresos adicionales para la asociación.

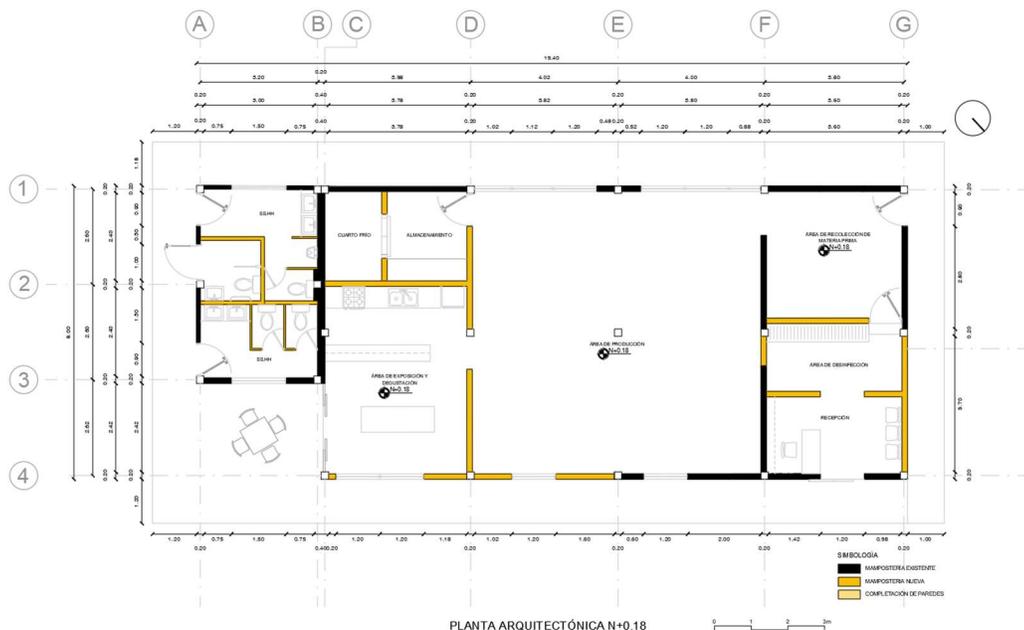
En la parroquia Quimiag existen varias empresas que se dedican a la venta y comercialización de productos derivados de los lácteos como es el queso fresco, estas empresas adquieren la leche de los productores locales. (PDOT Quimiag, 2020). Al determinar que el único producto que se desarrolla es el queso fresco se propone una producción mucho más especializada es decir la producción de quesos de alta gama en menor cantidad, lo mismo que servirá tanto para la comercialización y también para el deleite de los turistas. Generando una relación entre lo turístico y lo productivo.

*Estrategias:*

- Reciclaje de las edificaciones que actualmente están en desuso propiedad de la Aso. de Trabajadores Agropecuarios Zoila Martínez.
- Desarrollo de espacios idóneos para la producción y para mostrar el producto al turista.
- Conservar en lo posible la estructura, mampostería existente evitando aumentar el costo en construcción y generación de residuos. **(Anexo 027)**

**Figura 59.**

*Planta Arquitectónica Propuesta Quesería*



*Nota. Dentro de la propuesta se establece conservar en lo posible lo existente, como se muestra en la Figura 59. Donde es posible identificar lo existente y la propuesta.*

**Figura 60.**

*Render-Propuesta Quesería.*



*Nota. En la Figura 60. Es posible observar una idea más clara de lo que se quiere proponer dentro de la quesería.*

### **4.3 Propuesta Arquitectónica “Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma”**

A continuación de muestra la propuesta general del proyecto, se conjuga el diseño de los elementos turístico, elemento productivo, núcleo del proyecto y espacios complementarios. **(Anexo 028, 029, 030, 031)**

### **4.4 Propuesta Paisajística “Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma”**

Se realiza la propuesta paisajística del proyecto, donde se muestra el tipo de vegetación y ubicación de las especies dentro del proyecto. **(Anexo 032, 033, 034, 035)**

Los renders generales nos ayudan a tener una idea más clara de la propuesta arquitectónica-paisajística desarrollada. **(Anexo 036)**

### **4.5 Propuesta de Modelo de Gestión**

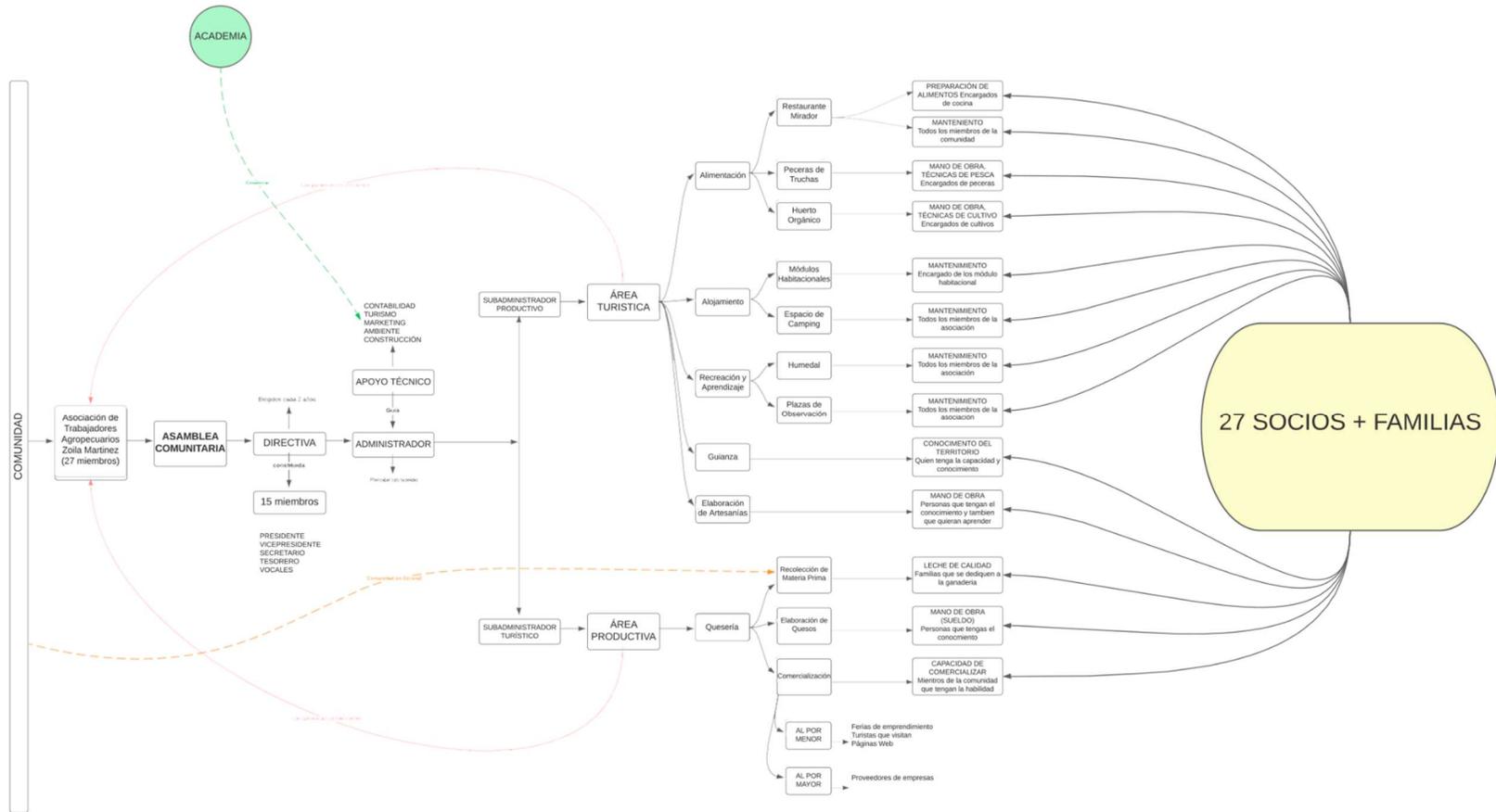
La propuesta de un posible modelo de gestión se desarrolla tomando en cuenta tanto los análisis previos, taller participativo, la propuesta arquitectónica-paisajística. El objeto del desarrollo del modelo de gestión es generar una herramienta que ayude a la asociación a administrar el proyecto de manera eficiente, se debe tener en cuenta que la propuesta es un primer acercamiento ya que para desarrollar un modelo de gestión se necesita un estudio más profundo en otros campos del conocimiento.

#### **4.5.1. Estrategias de Modelo de Gestión**

- Generar un modelo de gestión que maneje una dinámica horizontal es decir que no exista una jerarquía definida, pues después de analizar los referentes de modelos de gestión se puede observar que ambos persiguen desarrollar un modelo igualitario para todos los miembros de las distintas comunidades, lo que se busca en este es similar.
- Mantener la asamblea comunitaria como el órgano de mayor importancia dentro de la estructura organizativa, ya que la toma de decisiones debe ser un trabajo conjunto de todos los involucrados.
- Desarrollar alianzas entre instituciones gubernamentales o privadas que ayuden con el apoyo técnico al proyecto, puesto que es indispensable la opinión de expertos en las diferentes ramas del conocimiento.
- Involucrar a todos los socios con sus respectivas familias directa o indirectamente en las actividades que se desarrollen dentro del proyecto, generando fuentes de empleo para todos, y haciendo visible las habilidades de cada uno.
- Plantear que los ingresos en una primera instancia sean en beneficio de la asociación, para su mantenimiento, mejoramiento de la infraestructura, generación de nuevos proyectos entre otros.

**4.5.2. Propuesta Modelo de Gestión “Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma”**  
**Figura 61.**

*Propuesta Modelo de Gestión.*



*Nota. La Figura 61. Muestra la propuesta de modelo de gestión desarrollada tomando en cuenta análisis previos y propuesta arquitectónica-paisajística.*

## *Modelo de Gestión Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma-Inguisay*

El proyecto Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma maneja un modelo de gestión que se desarrolla con una dinámica horizontal, ya que no se puede determinar una jerarquía única, pues todas las actividades se reparten de manera equitativa entre los socios y sus familias, tomando en cuenta sus habilidades y aficiones.

La asamblea comunitaria es el órgano principal dentro de la estructura organizativa de la asociación, está conformada por 27 socios y se realiza el primer domingo de cada mes, es donde se toman las decisiones importantes. Además, la asamblea es la encargada de designar a su directiva la misma que se encuentra conformada por 15 miembros entre presidente, vicepresidente, tesorero, secretario y vocales, se encuentran en funciones por dos años. (Shaigua, 2022). La directiva designa al administrador del proyecto, siendo este el encargado tanto del elemento turístico como productivo, se encargará de la administración financiera, del marketing en redes sociales y gestión de nuevos proyectos. El administrador cuenta con el apoyo técnico en el campo de la contabilidad, turismo, marketing, ambiente y construcción, este apoyo técnico se recomienda que sea de parte de la académica en primer lugar y posteriormente con profesionales independientes. La administración del proyecto va a dividirse en dos sub administraciones una destinada al área turística y otra al área productiva.

### *Área turística*

A cargo del área turística se encuentra la persona asignada por el administrador como subadministrador, dentro del área se desarrollan varias actividades entre las que se encuentran:

- **Alimentación.** - La misma que se puede desarrollar en el restaurante mirador, donde intervienen los socios que tengan la preparación y habilidad en el tema, además dentro de la actividad de alimentación se encuentran las peceras de truchas pues estas son preparadas y servidas a los comensales en el restaurante mirador donde intervienen algunos miembros de la asociación que conozcan del proceso de pesca y cuidado de las especies acuáticas, finalmente dentro de la actividad se encuentra el huerto orgánico donde se cultivan vegetales propios de la zona con técnicas orgánicas, este provee al restaurante de los alimentos, intervienen las personas que conozcan de técnicas orgánicas de cultivo.
- **Alojamiento.** – Dentro de la actividad de alojamiento se encuentran los módulos habitacionales y la zona de camping, en esta actividad intervienen todos los miembros de la asociación tanto en su mantenimiento, preservación de especies, adecuaciones.
- **Recreación y Aprendizaje.** – En la actividad de recreación y aprendizaje se encuentran la zona de humedal y las plazas de observación, donde de igual manera que en la anterior actividad intervienen todos los miembros de la comunidad tanto en mantenimiento, preservación, y algunos de estos socios desarrollan la actividad de guía donde muestran el proceso de regeneración del suelo mediante técnicas de fitorremediación con especies nativas.
- **Guianza.** – Es una actividad que se desarrolla en la zona, se presta el servicio a los turistas que lo requieren, la actividad está a cargo de los socios que cuentan con los

permisos necesarios, es decir tengan preparación previa, los ingresos generados son designados directamente a las personas involucradas.

- Elaboración de artesanías. – Es una actividad que es desarrollada por los socios se tengan la habilidad y predisposición de realizarlo, los recursos obtenidos son en beneficio de las personas involucrados directamente.

### *Área Productiva*

El área productiva es dirigida por el subadministrador productivo el mismo que se encarga de todas las actividades que comprenden el área.

- Quesería. – La quesería es la actividad principal dentro del área productiva dentro de la cual se desarrollan diferentes actividades entre las que están:
  - Recolección de Materia Prima. – En esta actividad pueden intervenir los miembros de la asociación como la comunidad en general, contribuyen con materia prima que cumpla con los requisitos, la actividad beneficia directamente a los productores.
  - Elaboración de Quesos. – La elaboración de los quesos está a cargo de un equipo de socios que hayan recibido la preparación previa.
  - Comercialización. – La comercialización del producto lo pueden realizar de dos maneras:
    - *Al por menor.* - Se da mediante ferias de emprendimiento, venta a turistas visitantes y por redes sociales, las personas que intervienen son las personas que tengan a habilidad en ventas, y las ganancias obtenidas son reinvertidas en la quesería.
    - *Al por mayor.* - Se da mediante comercialización a grandes empresas, donde interviene directamente el administrador como intermediario, las ganancias obtenidas son de igual manera reinvertidas en la quesería.

Los actores principales dentro del proyecto son los 27 socios de la asociación con sus respectivas familias. Con esta propuesta de modelo de gestión se busca la generación de empleo a las personas de la comunidad contribuyendo a la mejora de la economía y por ende a la mejora de las condiciones de vida.

## CAPÍTULO V

### 5.1 Conclusiones

- Se realizó el diagnóstico general de la parroquia Santiago de Quimiag parroquia rural perteneciente al cantón Riobamba, encontrando que está situada entre los 2.400 y 5.319 m.s.n.m, su temperatura oscila entre los 15 a 22°C, con un área estimada de 139.6 km<sup>2</sup> representando el 14.2% del total del territorio del cantón. Según la cartografía del INEC y del IGM existen alrededor de 12 lagunas distribuidas a lo largo del territorio, la parroquia Santiago de Quimiag por medio del sendero “Tiacó Chico” es el único lugar que permite una conexión inmediata con todas las lagunas mencionadas. El sendero inicia en el sector La Bocatoma-Inguisay siendo este un sector de vital importancia al considerarse punto estratégico de reunión de los turistas y además la Aso. de Trabajadores Agropecuarios Zoila Martínez cuenta con el espacio necesario para el desarrollo de actividades relacionadas al turismo comunitario, La Bocatoma-Inguisay se ubica a 33 km de la ciudad de Riobamba con un tiempo estimado de recorrido de 1 hora. Después de desarrollar el análisis de sitio se puede decir que el sector es un lugar que cuenta con problemáticas tanto sociales, económicas, ambientales y constructivas, en primer lugar se encuentra la poca organización de las personas en temas de convocatoria, iniciativas de desarrollo, preservación de la identidad, presencia de un alto índice de pobreza con un porcentaje estimado de 95.60% según el INEC, presencia de la represa del Río Blanco un elemento de importancia para la generación de energía eléctrica para la zona pero que se ha convertido en un elemento que contribuye a la degradación del paisaje natural y de la cobertura natural del suelo, existencia de especies vegetales introducidas, alto porcentaje de suelo destinado al cultivo de pastos con un porcentaje del 36.6% del total del territorio, pérdida de los conocimientos ancestrales en temas constructivos, presencia de construcciones en desuso y sin culminar, también existen iniciativas positivas como la preservación del páramo, iniciativa desarrollada por instituciones gubernamentales.
- Se realizó el análisis de referentes arquitectónicos-paisajísticos, “Turismo Comunitario La Esperanza” y “Turismo Comunitario Yunguilla” dos proyectos que se desarrollan en circunstancias similares al lugar de estudio y se caracterizan por contar con atractivos naturales como son las montañas y volcanes en el caso de La Esperanza y del bosque nublado en el caso de Yunguilla, mediante el análisis de estos se puede entender de mejor manera el funcionamiento y planificación de los proyectos turísticos comunitarios, concluyendo que para lograr el desarrollo de proyectos de turismo comunitario exitosos se debe lograr integrar tanto el uso turístico como el productivo, pues este tipo de turismo busca mostrar el día a día de las comunidades y una forma de hacerlo es mostrando el trabajo de las personas que elaboran productos que posteriormente pueden ser comercializados.

- Se realizó un análisis de los modelos de gestión que manejan los casos de estudio, donde se determina que ambos cuentan con modelos de gestión que se desarrollan con una dinámica horizontal, es decir no se determina una jerarquía única, además que la asamblea comunitaria es el órgano de mayor importancia de la estructura organizativa, aunque la toma de decisiones dentro de las asambleas comunitarias se ha vuelto un gran desafío por el tiempo que se tarda en tomarlas, lo que se busca es eficientar el proceso, desarrollar alianzas entre instituciones gubernamentales o privadas para el apoyo técnico, involucrar a todos la comunidad directa o indirectamente en todas las actividades y plantear un manejo adecuado de los ingresos generados por la actividades turísticas. Los proyectos de turismo comunitario toman en cuenta aspectos que van mucho más allá de los mercantil y productivista, buscando generar ingresos económicos que ayuden al desarrollo de las comunidades locales, y además contribuyendo con el manejo adecuado de los recursos naturales, para evitar la generación de proyectos que contaminen el medio ambiente.
- Se realizó una propuesta arquitectónica-paisajística de equipamiento turístico en “La Bocatoma-Inguisay” Parroquia Quimiag para contribuir con el desarrollo turístico productivo.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda continuar realizando proyectos de investigación en zonas rurales, ya que de esta manera se podrá tener una base de datos sólida que facilite el desarrollo de futuros proyectos en diferentes campos del conocimiento.
- Los proyectos de turismo comunitario se deberían desarrollar por etapas, ya que al ser proyectos que se van autofinanciándose, requieren de un tiempo estimado para poner generar ingresos que puedan ser reinvertidos.
- Organizarse de mejor manera en aspectos de convocatoria y legalización de los territorios, para de esta forma aprovechar de mejor manera iniciativas de desarrollo y preservación impulsadas por diferentes instituciones públicas y privadas.
- Contribuir con el desarrollo de proyectos que relaciones al turismo, la producción, comunidad, el paisaje natural y la arquitectura, elementos fundamentales para el desarrollo de las comunidades locales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, F. O. (2013). *El turismo comunitario como herramienta para el desarrollo sostenible de destinos subdesarrollados*. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, 38.
- Alberich, T., Arnanz, L., Basagoiti, M., Bru, P., Espinar, C., García, N., Habegger, S., Heras, P., Hernandez, D., Lorenzana, C., Martin, P., Montañes, M., Villasante, T., Tenze, A. (2019) *Metodologías Participativas* Manual. Madrid España.
- Alcazar Ariza, F. (2014). *Análisis de mapas de vegetación*. Geobotánica, Practica 4, Universidad de Murcia, España.
- Álvarez, L. (2017). *Modelos de Gestión*. Fundación Universitaria del Área Andina. Bogotá Colombia.
- Arias, J. A. V. (2017). *Contaminación de suelos y aguas por hidrocarburos en Colombia. Análisis de la fitorremediación como estrategia biotecnológica de recuperación*. Revista de Investigación Agraria y Ambiental, 8(1), 151-167.
- Arias Martínez, S. A., Betancur Toro, F. M., Gómez Rojas, G., Salazar Giraldo, J. P., & Hernández Ángel, M. L. (2010). *Fitorremediación con humedales artificiales para el tratamiento de aguas residuales porcinas*.
- Cáceres Guerrero, E. F. (2018). *Estrategias de reciclaje arquitectónico: la transformación de la vivienda colectiva en edificaciones preexistentes*.
- Canal ¿Dónde Vamos Eva? (31 de julio de 2020). *Comunidad de Yunguilla Ecuador, un ejemplo de turismo sostenible*. (ARCHIVO DE VIDEO). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=akYwIG2yO8Y>
- Carazas, W., Rivero, A. (2002). *Guía de construcción parasísmica*. MISEREOR, Villefontaine Cedex Francia.
- Castillo Rosero, G., Delgado Barcia, M.&, Jaramillo Lopez, K. (2015). *Diseño de un Modelo de Gestión Técnico, Legal y Operativo de la Corporación Microempresarial Yunguilla Ubicada en la Parroquia de Calacalí, Provincia de Pichincha para el Reconocimiento Legal y Acceso a los Servicios de la Superintendencia de Económica Popular y Solidaria*. Tesis de Pregrado emitida, Universidad Politécnica Salesiana. Quito Ecuador.
- Chong Garduño, M. C., Carmona Olivares, A., & Pérez Hernández, M. A. (2012). *El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos*.
- Conservando e Bosque Nublado Yunguilla. (s.f.). Recuperado de <http://www.yunguilla.org.ec/es/>
- Collaguazo Vaca, L. (2012) *Yunguilla, 15 años de Trabajo Comunitario Construyendo Nuestro Modelo de Desarrollo Local Sostenible*. Tesis de Pregrado emitida, Universidad Politécnica Salesiana. Quito Ecuador.

- Da Costa Pereira, N. Poggi, M. y Molina, P. (2015). *Los Talleres De Participación Y La Observación Participante*. El muestreo por campus y habitus para la justipreciación de valores ambientales. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- GAD parroquial Quimiag (2020). Actualización del Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural Santiago de Quimiag. Recuperado de (<https://www.quimiag.gob.ec/>)
- Garbelloti, M.; Gonzales, M.; Ñancufil, A. (2009). “*Bahía Bustamante: turismo y patrimonio en un pueblo alguero de la Patagonia Argentina*”. XII Encuentro de Geógrafos de América Latina “Caminado por una América Latina en Transformación
- García Palacios, C. (2016). *Turismo Comunitario en Ecuador Estudios e Perspectivas en Turismo*, Recuperado de ( <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180747502011>)
- González García, J. (2009). *Los equipamientos y los servicios en los municipios de la provincia de Albacete: Un diagnóstico de su estado con vistas al diseño de políticas de fomento del turismo rural*. Cuadernos de turismo.
- Gómez Ceballos, G. & Martínez, A. (2009) “*Alternativa para el turismo de naturaleza. Caso de estudio. Soroa. Pinar del Río. Cuba*”. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural 7(2): 197-218
- Gutiérrez Alban, A. & Garcés Pico, S. (2012). *Inventario de las Especies Vegetales en el Sendero Ecológico de las Cascadas Jun Jun*. Tesis de Pregrado emitida, Universidad Técnica de Ambato. Ambato Ecuador.
- Inostroza, G. (2018). *Aportes para un modelo de gestión sostenible del turismo comunitario en la región andina*. Gestión turística, (10), 77-90.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (2012). Recuperado de: (<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/pobreza2/>)
- Jiménez Rosano, M (2005). *El ensayo como diseño se información. El uso de la fotografía en la investigación explotaria de un fenómeno social*. Tesis de Pregrado emitida, Universidad de las Américas. Recuperado de ([http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/ldf/jimenez\\_r\\_mc/](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/jimenez_r_mc/))
- Mendoza, S. (2017). *Propuesta De Estrategias Para Optimizar El Producto Turístico Yunguilla, Ubicado En La Parroquia Calacalí, Cantón Quito, Provincia De Pichincha*. Tesis de Pregrado emitida, Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito Ecuador.
- Organización Mundial del Turismo (OMT) (2002) “*Previsiones mundiales y perfiles de los segmentos de mercado*”. Madrid: Organización Mundial del Turismo
- Pedreño- Muñoz, A. (1996) *Introducción a la economía del turismo en España*, Editorial Civitas S.A.,Madrid
- Pilamunga, J. (2021). *Turismo comunitario en la comunidad la Esperanza*. / Entrevistado por Yajaira Ruiz. UNACH.

- Pinos, J. (2015). *Biomasa foliar, desfronde y descomposición de la hojarasca en los rodales de Polylepsi reticular del Parque Nacional Cajas*. Tesis de Pregrado emitida, Universidad de Cuenca.
- Prada, J. (2015). *Análisis Metabólico de la Especie Baccharis Latifolia (Asteraceae) en la Sabana de Bogotá*. Tesis de pregrado emitida, Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá Colombia.
- Remache, R. (2021). *Turismo comunitario y modelo de gestión comunidad la Esperanza*. / Entrevistado por Yajaira Ruiz. UNACH.
- Rivera-Pabón, J. A., & Senna, D. C. (2017). *Análisis de unidades de paisaje y evaluación de impacto ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal*. caso de aplicación: municipio de tona, española. Revista Luna Azul, (45), 171-200.
- Sancho, J y Panadero, M. (2004) *Atlas del Turismo Rural de Castilla-La Mancha*. Madrid, IGN, JCCM, UCLM y UAH. Pp. 342
- Tamayo, D., Ulloa, R., & Martínez, C. (Julio de 2011). *Plan de Manejo de la zona de Yunguilla*. Conservación Internacional, Corporación Microempresarial
- Turismo Comunitario La Esperanza. (s.f.). Recuperado de: (<https://www.turismoesperanza.com/es/>)

## ANEXOS

# UBICACIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



## SIMBOLOGÍA

- 1 Ciudad de Riobamba
- 2 Nevado El Chimborazo
- 3 Nevado Carihuayrazo
- 4 Volcán Tungurahua
- 5 Volcán El Altar
- 6 Parroquia Quimiag
- 7 La Bocatoma-Inguisay
- ~ Sendero

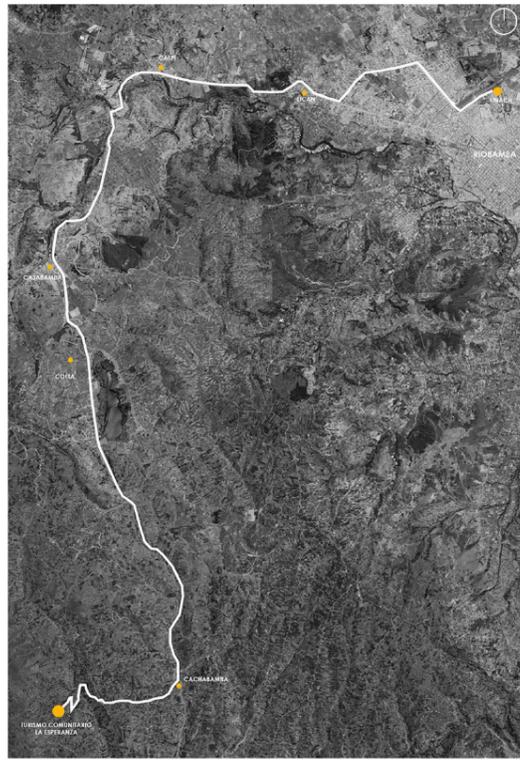
Google Earth

5.- Volcán El Altar

Image © 2021 CNES / Airbus  
Image © 2021 Maxar Technologies  
Image Landsat / Copernicus

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
UNIDAD DE TITULACIÓN  
ANEXO 00(Ubicación Proyecto de Investigación)  
Estudiante: Yajaira Ruiz Chiriboga  
Tutor: Arq.Nathalie Santamaria

# ANÁLISIS DE REFERENTE TURISMO COMUNITARIO "LA ESPERANZA"



Ubicación La Esperanza. Elaboración propia.

ALTITUD: 3 600 MSNM  
LATITUD: 1°49'10.0" S

LONGITUD 78°45'59.0" W

## DESCRIPCIÓN

### Usuarios y sustento Económico

El proyecto está destinado para turistas nacionales o extranjeros que tengan el interés por conocer la cultura indígena, su gastronomía, forma de vida, paisajes naturales y sobretodo que gusten de vivir experiencias nuevas, el sustento económicamente se da por medio de la ganadería, agricultura, turismo comunitario, elaboración de queso, entre los principales. (Pilamunga, 2021)

### Descripción del Medio Físico

El proyecto se implanta en un predio rural, de propiedad de ASOPESER (Asociación de Productores Agrícolas Pecuarios y Servicios Turísticos Centro Esperanza), en el mismo predio se encuentra ubicada la Quesería MiChakra administrada por la asociación antes mencionada. (MiChakra-Queso de Altura, s.f.). El predio tiene una extensión aproximada de 3 000 m<sup>2</sup>, cuenta con vegetación propia del sector y una topografía bastante irregular, del lugar es posible observar paisajes naturales, volcanes y nevados que rodean al sector, como el nevado Chimborazo y volcanes como el Sangay, Altar y Tungurahua.

### Sistema Constructivo y Adapción al Medio Físico

La construcción de la primera choza fue un trabajo participativo de la comunidad por medio de mingas, con la creación de esta choza se buscó rescatar los conocimientos ancestrales y transmitirlos a las nuevas generaciones, adicionalmente y no menos importante también se buscó la generación de una estructura eco-turística que sea administrada por los miembros de la comunidad. (Pilamunga, 2021). Las características principales de la choza es que fue desarrollada con materiales que se encuentran en el sitio como tierra, paja, madera rústica, cabuya y la mano de obra de igual forma propia de la comunidad.

### Modelo de Gestión

El turismo comunitario La Esperanza es administrado por la asociación conformada por 10 familias las cuales son las encargadas de brindar todos los servicios que se ofrecen. La iniciativa busca generar réditos económicos por medio del turismo mostrando al turista nacional o extranjero las costumbres, gastronomía, forma de vida, paisajes naturales, entre otros, lo cual muestra la gran riqueza que en ocasiones no es aprovechada. El proyecto se lleva a cabo por la organización y planificación adecuada de la comunidad, la cual tiene la guía y asistencia de la organización Ayuda Directa. (Pilamunga, 2021).

El proyecto se da a conocer por medio de páginas web, y redes sociales donde es posible encontrar la información necesaria como ubicación, servicios, costos y reservaciones. Lo cual ayuda a darse a conocer nacional e internacionalmente, en la actualidad las ganancias generadas por el turismo no son repartidas, sino que se reinvierte en mejoras de la infraestructura del proyecto. (Pilamunga, 2021)

HABITANTES  
350 aprox.

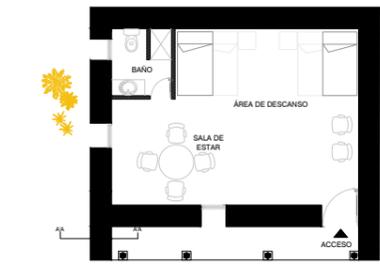
PRECIPITACIÓN  
16%

VIENTOS  
5km/h

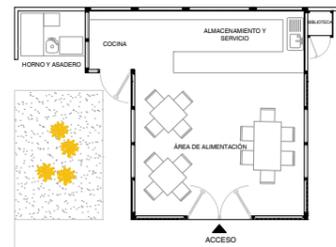
TEMPERATURA  
4°C a 15°C

SEÑALETICA  
Presente

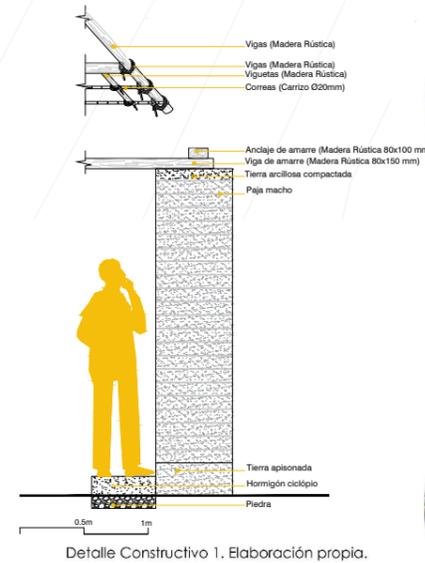
- SIMBOLOGÍA**
- ESTACIONAMIENTO
  - AREA DE ALUMENADO 1 CHOZA 1
  - AREA DE LAVANDERIA
  - BIBLIOTECA
  - RESTAURANTE
  - COCINA
  - AREA DE ALUMENADO CHOZA 2
  - AREA DE CAMPING
  - AREA DE ADMINISTRACION
  - TIENDA
  - RECOLECCION DE LECHE
  - SERVICIOS HIGIENICOS
  - EN PLANTA ALTA DE DESARROLLO LA PRODUCCION DE QUESOS
  - CRADERO DE CUYES



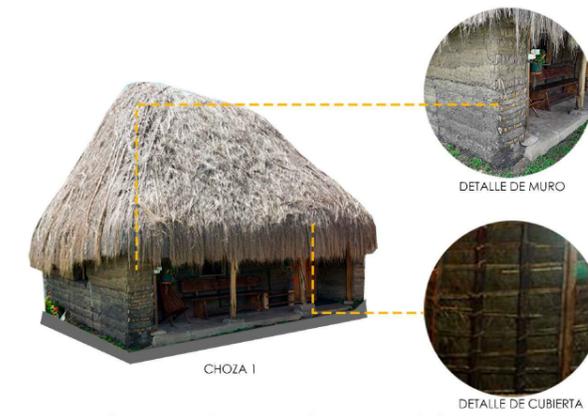
Planta Esquemática Choza 1. Elaboración propia.



Planta Esquemática Restaurante. Elaboración propia.



Detalle Constructivo 1. Elaboración propia.



CHOZA 1

DETALLE DE MURO

DETALLE DE CUBIERTA



RESTAURANTE

DETALLE DE VENTANA

DETALLE DE CUBIERTA

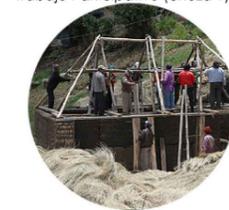
## TRABAJO PARTICIPATIVO DE LA COMUNIDAD

Trabajo Participativo (Quesería)

Alimentación en la Minga

Trabajo Participativo (choza 1)

Recuperación de los Saberes Ancestrales



## ETAPAS DEL PROYECTO

La línea del tiempo muestra como el proyecto se desarrolla por etapas, lo cual hace ver como la comunidad va observando las necesidades que se presentan y van dando soluciones a estar de manera coherente y organizada.



Primera Choza para Alojamiento  
Mayo 2014



Lavandería Comunitaria  
Marzo 2015



RESTAURANTE  
Año 2017 a 2021



BIBLIOTECA  
Año 2017 a 2021



Inicio del Proyecto  
Noviembre 2012



Inicio de Actividades  
Año 2015



Segunda Choza para Alojamiento  
Septiembre 2016



COCINA  
Año 2017 a 2021



ACTUALMENTE  
Noviembre 2021

# ANÁLISIS DE REFERENTE TURISMO COMUNITARIO "YUNGUILLA"



Ubicación Yunguilla. Elaboración propia.

ALTITUD: 3 000 MSNM  
LATITUD: 00°01'60" N

LONGITUD 78°33'00" W

## DESCRIPCIÓN

### Usuarios y sustento Económico

Tamayo, Ulloa y Martínez (2011) menciona: La comunidad de Yunguilla se encuentra ubicada al Noroccidente del Distrito Metropolitano de Quito, parroquia Calacali, cantón Quito, provincia de Pichincha, está establecida en las montañas del bosque nublado siendo ese su mayor atractivo, cuenta con una población aproximada de 250 personas, las cuales en su mayoría son actores activos en el turismo comunitario, el sustento económico se da principalmente por el turismo, también por la fabricación de quesos, mermeladas, artesanías, la agricultura por medio de huertos orgánicos y orquideario, construcción de viviendas, vivero y reforestación del territorio. El proyecto de turismo comunitario está destinado para turistas nacionales o extranjeros, se ofrece variedad de tours y servicios, ya sea para escapar un momento del estrés de la ciudad, o pasar meses dentro de la comunidad como voluntario, aunque esto puede variar según los requerimientos del usuario. (Yunguilla Bosque Nublado, 2016)

### Descripción del Medio Físico

Collaguazo Vaca (2012) La comunidad de Yunguilla abarca un área de 3 mil hectáreas, lo cual incluye el centro poblado, fincas de los miembros de la comunidad y fincas de propiedad privada. (p.24). Collaguazo y Bolaños (2001) Yunguilla se encuentra en una zona de transición climática, la comunidad está en la región lluviosa temperada que está influenciada por los vientos que trae el aire húmedo de la costa y la variación altitudinal de los distintos pisos climáticos. Desde el lugar es posible observar diversidad de paisajes, también es posible recorrer el territorio por medio de senderos que puede durar desde una hasta ocho horas de caminata, (Yunguilla Bosque Nublado, 2016), el proyecto de turismo comunitario se desarrolla en todo el poblado, ya que el hospedaje se da en las viviendas de los comuneros las mismas que se encuentran ubicadas a lo largo de las vías y senderos.

### Sistema Constructivo y Adapción al Medio Físico

En el año 1995 la Fundación Machipucuna empieza un proyecto ambiental en Yunguilla conjuntamente con miembros de la comunidad, siendo este el primer paso para el desarrollo del proyecto, posteriormente se inicia con el turismo con la ayuda de voluntarios extranjeros, a continuación, por medio del apoyo de una ONG internacional y de algunas familias de Yunguilla se logra adquirir la finca comunitaria de 27 hectáreas donde hoy en día se asienta el proyecto. Dentro de la Finca Comunitaria existe la casa Tahuallullo la cual era la antigua casa familiar de la finca, la cual en la actualidad se utiliza de alojamiento para los turistas. (Canal Donde Vamos Eva?, 2020, 9m14s). La casa Tahuallullo fue desarrollada con materiales como ladrillo rojo, estructura de madera, cubierta de madera y teja, actualmente funciona como albergue para los turistas y voluntarios.

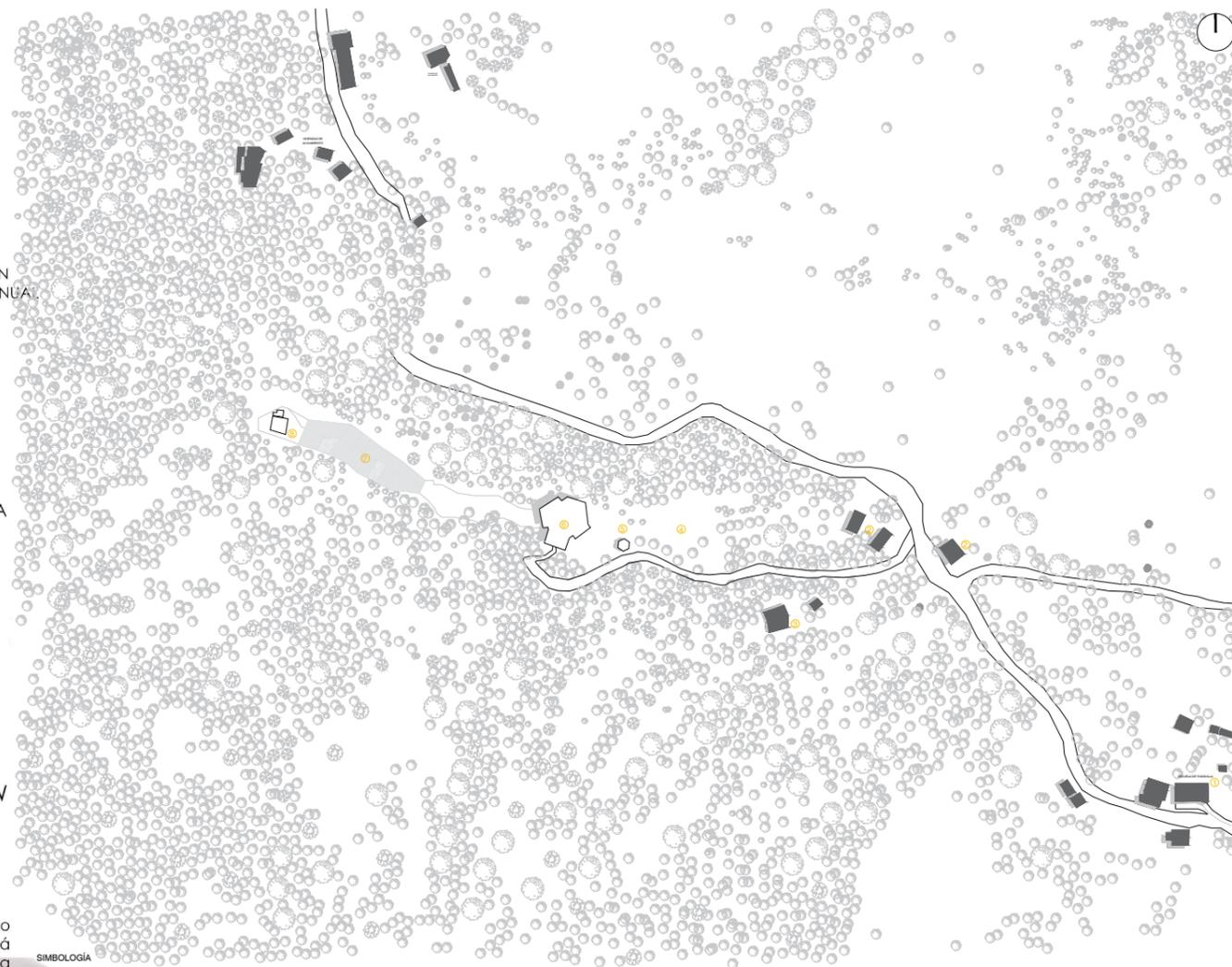
HABITANTES  
250 aprox.

PRECIPITACIÓN  
500 A 2 000 mm ANUAL

VIENTOS  
5km/h

TEMPERATURA  
8°C a 12°C

SEÑALÉTICA  
Presente



**SIMBOLOGÍA**  
 ○ ESCUELA COMUNIDAD YUNGUILLA  
 ○ VIVIENDAS DE ALOJAMIENTO  
 ○ VIVIENDA ANTIGUA (PARTE DE LA HACIENDA)  
 ○ ÁREA DE CAMPING  
 ○ MIRADOR RESTAURANTE  
 ○ HUERTO ORGÁNICO  
 ○ MUSEO ETNOGRÁFICO (EN CONSTRUCCIÓN)  
 ○ ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

Implantación General Proyecto "Yunguilla". Elaboración propia.



CASA TAHUALLULLO



DETALLE DE CUBIERTA



DETALLE DE MASOPERSTERIA



RESTAURANTE MIRADOR



DETALLE DE CUBIERTA



DETALLE DE COLUMNA

## TRABAJO PARTICIPATIVO DE LA COMUNIDAD

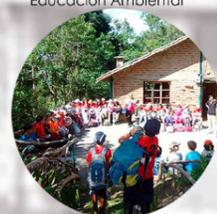
Turismo Comunitario (centro etnográfico)



Trabajo de Voluntariado



Educación Ambiental

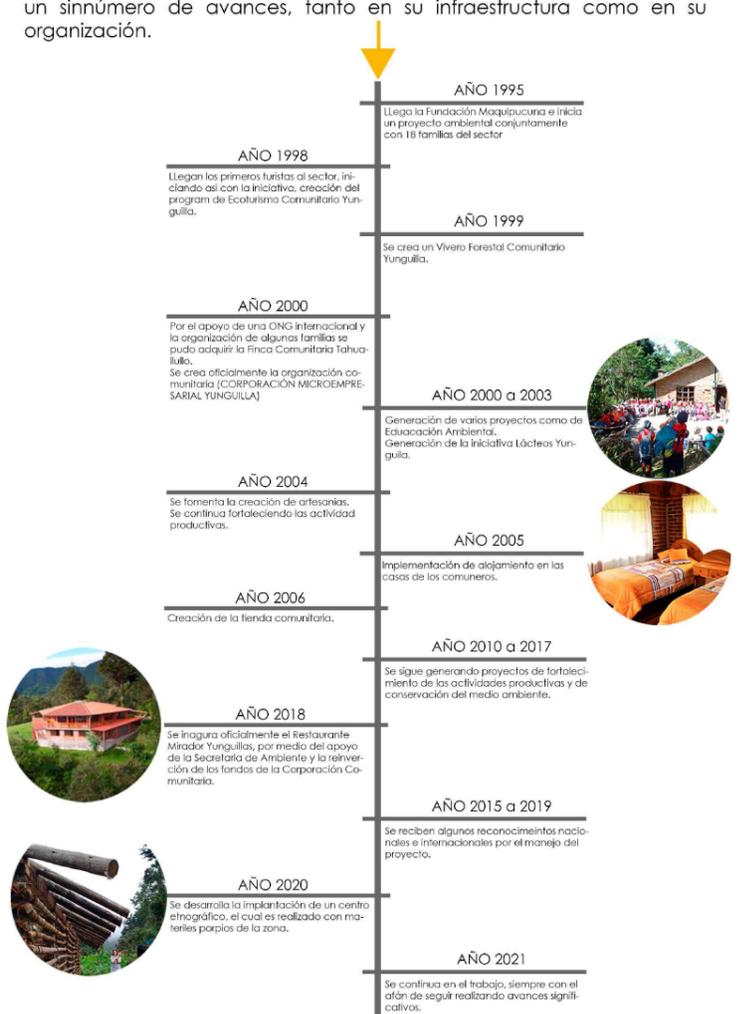


Huerto Orgánico (trabajo colaborativo)



## ETAPAS DEL PROYECTO

El proyecto de turismo comunitario inicia hace aproximadamente 25 años en la Comunidad de Yunguilla, desde entonces se han producido un sinnúmero de avances, tanto en su infraestructura como en su organización.



Etapas del Proyecto de la Corporación Comunitaria Yunguilla. Elaboración propia.

## ACTIVIDADES COMUNITARIAS

En el proyecto se desarrollan varias actividades, las cuales son realizadas por los miembros de la comunidad, entre las más importantes destacan:

### OFERTA TURÍSTICA

Recorrido por senderos	Observación de paisajes naturales
Visita al bosque y del pueblo	

### ALOJAMIENTO

Casa Tahuallullo (Finca Comunitaria)	
Casas familiares de la comunidad	
Zonas para camping	

### GASTRONOMÍA

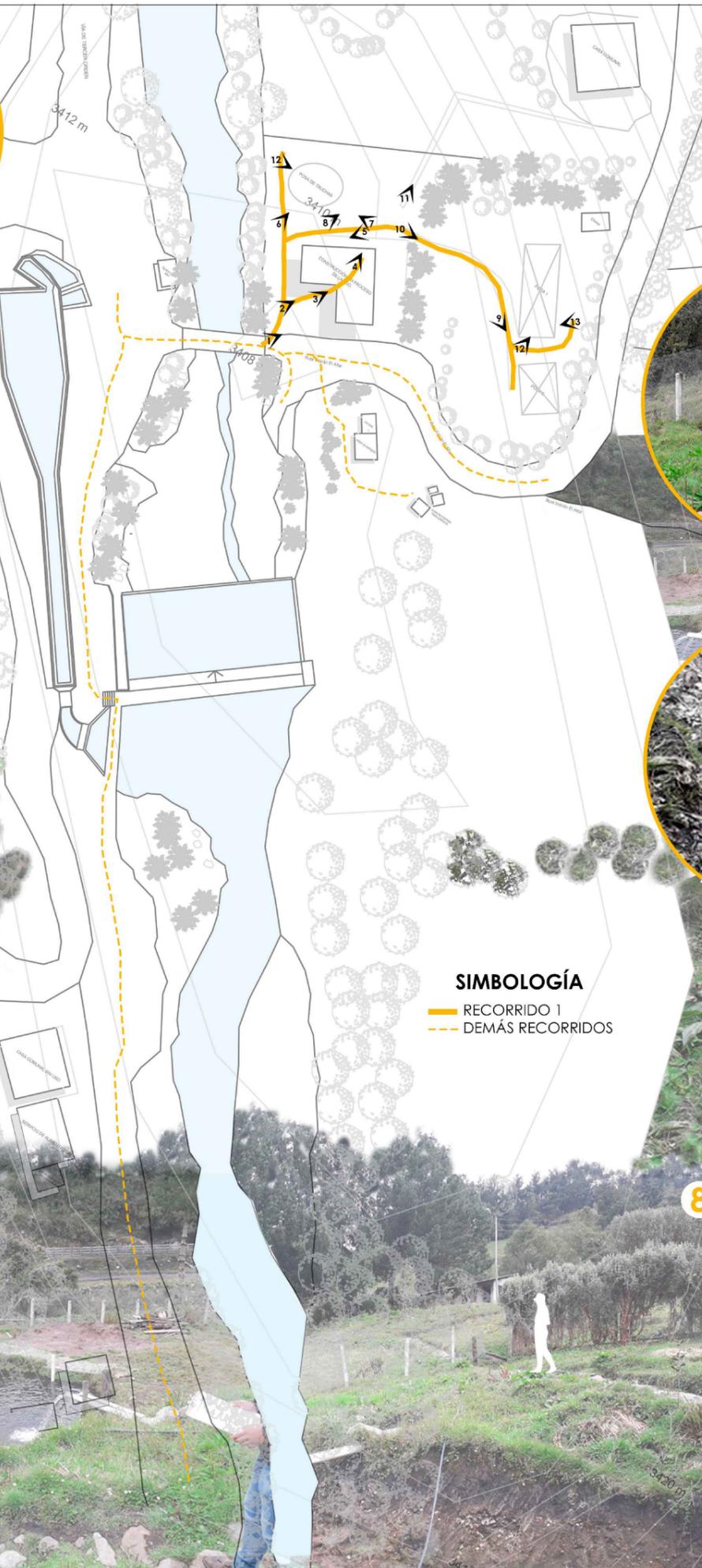
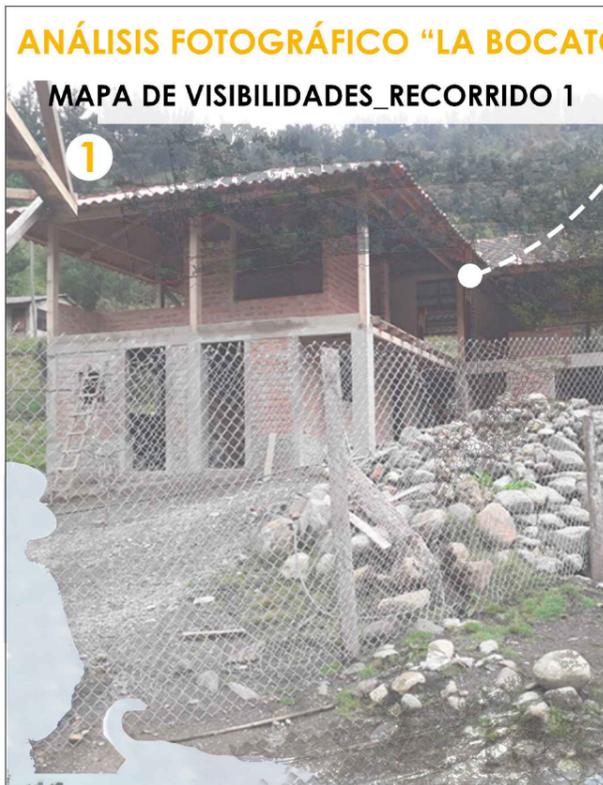
Casas familiares	
Mirador restaurante Yunguilla	
Casa Tahuallullo (planta baja)	

### PRODUCTIVIDAD

Quesos, Mermeladas	
Artesanías	
Alimentos orgánicos	

# ANÁLISIS FOTOGRÁFICO "LA BOCATOMA"

## MAPA DE VISIBILIDADES\_RECORRIDO 1



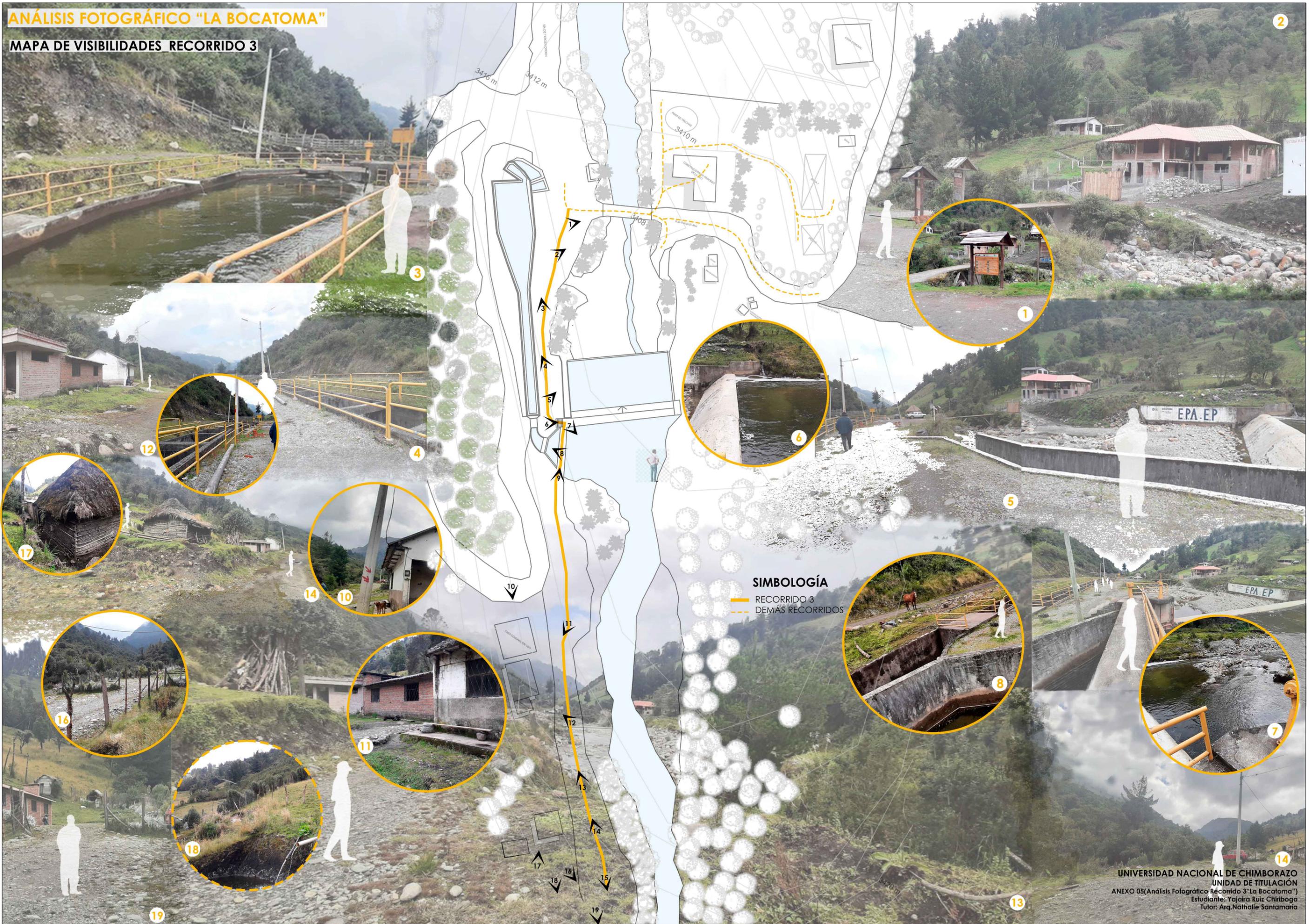
# ANÁLISIS FOTOGRÁFICO "LA BOCATOMA"

## MAPA DE VISIBILIDADES RECORRIDO 2



# ANÁLISIS FOTOGRÁFICO "LA BOCATOMA"

## MAPA DE VISIBILIDADES RECORRIDO 3



**SIMBOLOGÍA**  
— RECORRIDO 3  
- - - DEMÁS RECORRIDOS

# PRINCIPALES UNIDADES PAISAJÍSTICAS



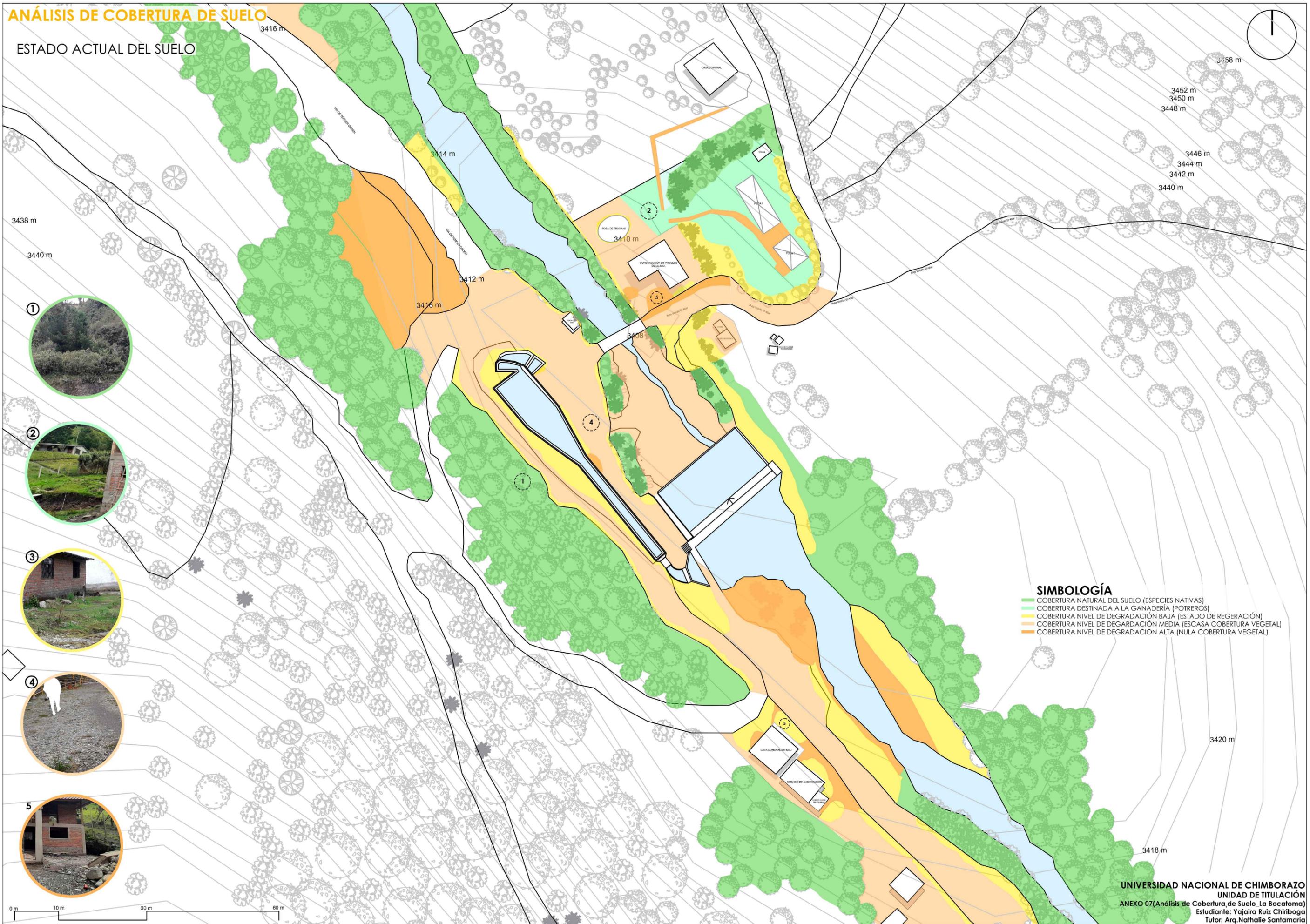
## SIMBOLOGÍA

- Parches Vegetación Nativa
- Corredores
- Río Blanco
- Pequeñas islas



# ANÁLISIS DE COBERTURA DE SUELO

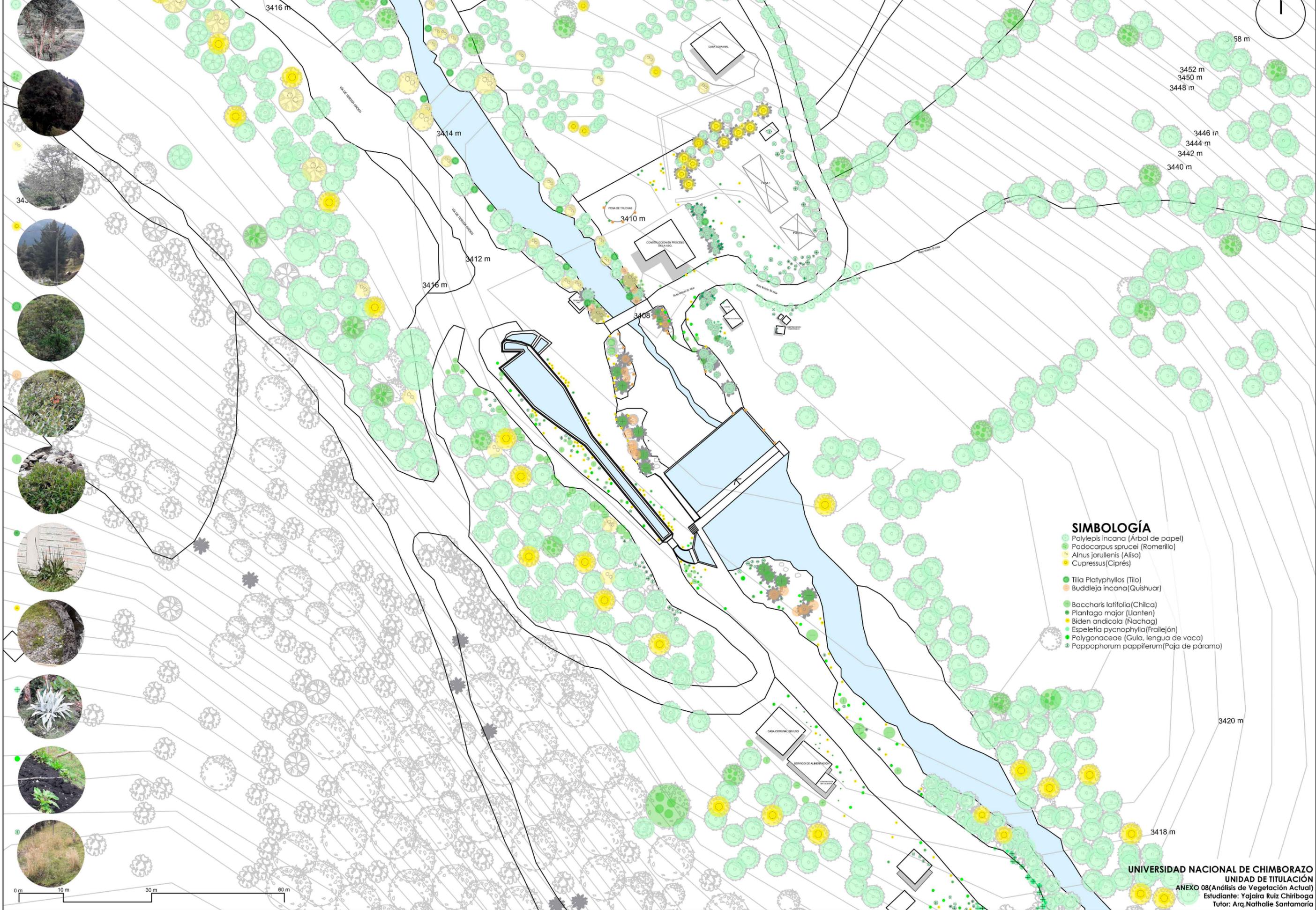
## ESTADO ACTUAL DEL SUELO



### SIMBOLOGÍA

- COBERTURA NATURAL DEL SUELO (ESPECIES NATIVAS)
- COBERTURA DESTINADA A LA GANADERÍA (POTREROS)
- COBERTURA NIVEL DE DEGRADACIÓN BAJA (ESTADO DE REGERACIÓN)
- COBERTURA NIVEL DE DEGRADACIÓN MEDIA (ESCALA COBERTURA VEGETAL)
- COBERTURA NIVEL DE DEGRADACIÓN ALTA (NULA COBERTURA VEGETAL)

# ANÁLISIS DE VEGETACIÓN ACTUAL



- SIMBOLOGÍA**
- Polyepis incana (Árbol de papel)
  - Podocarpus sprucei (Romerillo)
  - Alnus jorullensis (Aliso)
  - Cupressus (Ciprés)
  - Tilia Platyphyllos (Tilo)
  - Buddleja incana (Quishuar)
  - Baccharis latifolia (Chilca)
  - Plantago major (Llanten)
  - Bieden andicola (Nachag)
  - Espeletia pycnophylla (Frailejón)
  - Polygonaceae (Gula, lengua de vaca)
  - Pappophorum pappiferum (Paja de páramo)

# ANÁLISIS DE ESPECIES VEGETALES EXISTENTES

## ÁRBOL DE PAPEL



**Nombre Común:** ÁRBOL DE PAPEL  
**Nombre Científico:** POLYLEPIS INCANA  
**Familia:** POLYLEPIS  
**Origen:** GÉNERO ENDÉMICO DE LOS ANDES QUE SE DISTRIBUYEN DESDE VENEZUELA HASTA ARGENTINA Y CHILE.  
**Estado:** EN PELIGRO DE EXTINCIÓN  
**Clima:**  
**Altura:** SU RANGO ALTITUDINAL VA DESDE LOS 1 800 M.S.N.M HASTA LOS 5 200 M.S.N.M  
**Importancia:**  
 - DIVERSIDAD BIOLÓGICA ÚNICA  
 - NO SOLO ES UN ELEMENTO ENDÉMICO Y ECOLÓGICO IMPORTANTE POR SU HÁBITAD Y POR LA FLORA QUE SUSTENTA, SINO TAMBIÉN TIENE RELEVANCIA SOCIAL Y CULTURAL.



## ROMERILLO



**Nombre Común:** ROMERILLO  
**Nombre Científico:** PODOCARPUS SPRUCEI  
**Familia:** PODOCARPACEAE  
**Origen:** BOSQUES MONTANOSOS EN LA PARTE NORTE DE AMÉRICA DEL SUR-MONTAÑAS DE LOS ANDES.  
**Estado:** --  
**Altura:** HASTA LOS 5 200 M.S.N.M  
**Raíz:** PROFUNDA  
**Importancia:**  
 - ÚNICAS CONIFERAS DEL ECUADOR  
 - HÁBITAD DE DIVERSIDAD FAUNÍSTICA  
**Usos:**  
 - Barrera contra el viento  
**Altura:** 6-20m



## ALISO



**Nombre Común:** ALISO  
**Nombre Científico:** ALNUS JORULLENSIS  
**Familia:** BETULACEAE  
**Origen:** GÉNERO ENDÉMICO DE LA SIERRA CENTRAL DEL PERÚ  
**Altura:** SU RANGO ALTITUDINAL ENTRE LOS 2 500 Y 3 800 M.S.N.M  
**Importancia:**  
 - ESPECIE PROMISORIA PARA LA AGROFORESTERIA POR SU CAPACIDAD DE REPRODUCIR BASTANTE MATERIAL ORGÁNICO RICO EN NITRÓGENO.  
 - CONSIDERADA COMO UNA DE LAS ESPECIES ARBÓREAS MÁS IMPORTANTES PARA LA RECUPERACIÓN DE SUELOS EN CIERTAS ZONAS DE LOS ANDES.  
**Suelo:** IDEAL PARA SUELOS DE TEXTURA ARENOSO  
**Altura:** 25m



## CIPRÉS



**Nombre Común:** CIPRÉS  
**Nombre Científico:** CUPRESSUS  
**Familia:** CUPRESSACEAE  
**Origen:** ESPECIE INTRODUCIDA.  
**Estado:** SIN PELIGRO DE EXTINCIÓN  
**Altura:** EXISTEN DIFERENTES ESPECIES EN TODO EL MUNDO, SE ADAPTA A LA MAYORÍA DE CLIMAS.  
**Importancia:**  
 - ABSORBEN GRAN CANTIDAD DE AGUA  
 - BARRERAS CONTRA EL VIENTO  
**Usos:**  
 - MADERA  
 - INDUSTRIA  
**Altura:** 20m



## TILO



**Nombre Común:** TILO-SAUCO  
**Nombre Científico:** SAMBUCUS NIGRA  
**Familia:** CAPRIFOLIACEAE  
**Origen:** ESPECIE INTRODUCIDA (EUROPA, ÁFRICA)  
**Estado:** SIN PELIGRO DE EXTINCIÓN  
**Altura:** --  
**Importancia:**  
 - NECESITAN DE HUMEDAD, SE ENCUENTRAN EN VALLES, VAGUADAS Y MÁRGENES DE RÍOS Y ARROYOS.  
 - NECESITA MUCHA LUZ PARA SU CRECIMIENTO  
 - CRECIMIENTO MUY RÁPIDO  
 - EDAD MÁXIMA (50 AÑOS)  
**Usos:**  
 - MEDICINAL  
**Altura:** hasta los 20m



## QUISHUAR



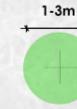
**Nombre Común:** QUISHUAR  
**Nombre Científico:** PODOCARPUS SPRUCEI  
**Familia:** PODOCARPACEAE  
**Origen:** GÉNERO ENDÉMICO DE LOS BOSQUES DE ECUADOR Y PERÚ.  
**Estado:** SIN PELIGRO DE EXTINCIÓN  
**Clima:**  
**Altura:** SE DESARROLLA ENTRE LOS 2 300 Y 2 900 M.S.N.M AUNQUE TAMBIÉN SE PUEDE DESARROLLAR HASTA EN LOS 3 400 M.S.N.M  
**Importancia:**  
 - POR SU FOLLAJE ES UTILIZADO EN CERCOS PERIMÉTRICOS Y DE PROTECCIÓN CONTRA LOS VIENTOS FRÍOS.  
 - POR SU EXCELENTE CALIDAD, DURABILIDAD Y RESISTENCIA SE UTILIZA CON CONSTRUCCIÓN, EBANISTERIA Y UTILERÍA.  
**Altura:** 15m



## CHILCA



**Nombre Común:** CHILCA  
**Nombre Científico:** BACCHARIS LATIFOLIA  
**Familia:** ASTERACEAE  
**Origen:** GÉNERO ENDÉMICO DE SUDAMÉRICA: BOLIVIA, ECUADOR, ARGENTINA, URUGUAY, CHILE.  
**Clima:**  
**Altura:** SE ENCUENTRA EN ZONAS DE ENTRE 1 000 A 4 000 M.S.N.M EN DIFERENTES PROVINCIAS DEL ECUADOR  
**Importancia:**  
 - MALEZA PRINCIPALMENTE DE PASTIZALES ANDINOS Y PREMONTAÑOSOS.  
 - CRECE EN CONDICIONES INHÓSPITAS, DONDE RECUPERA TALUDES O ÁREAS DEGRADAS.  
 - SIRVEN PARA FIJAR SUELOS EN LADERAS Y TERRAZAS.  
**Usos:**  
 - MEDICINAL  
**Altura:** 0.8 a 2 m



## LLANTÉN



**Nombre Común:** LLANTÉN DE PÁRAMO  
**Nombre Científico:** PLANTAGO AUSTRALIS  
**Familia:** PLANTAGINACEAE  
**Origen:** NÁTIVA DEL SUR DE AMÉRICA (BRASIL, BOLIVIA, PARAGUAY, URUGUAY, ARGENTINA)  
**Clima:**  
**Altura:** EN ECUADOR SE ENCUENTRA ENTRE LOS 500 A 4 000 M.S.N.M.  
**Importancia:**  
 - MALEZA ASOCIADA A CULTIVOS ANUALES Y PERENNES.  
 - CRECEN EN ORILLAS DE CAMINOS  
 - PUEDE LLEGAR A SER SUMAMENTE DOMINANTE EN PASTIZALES.  
**Usos:**  
 - MEDICINAL  
**Altura:** 0.40 a 0.50 m



## ÑACHAG



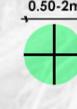
**Nombre Común:** ÑACHAG  
**Nombre Científico:** BIDENS ANDICOLA  
**Familia:** ASTERALES  
**Origen:** PLANTA ANTIVA DE LOS ANDES  
**Clima:** --  
**Altura:** DESDE LOS 1 800 M.S.N.M HASTA LOS 3 000 M.S.N.M  
**Importancia:**  
 - FLORECE EN CUALQUIER ÉPOCA DEL AÑO  
 - CRECE EN LUGARES ABANDONADOS Y ÁRIDOS  
 - POTENCIAL ORNAMENTAL  
 - ATRAE ABEJAS Y ABEJORROS  
 - USO MEDICINAL  
 - COLOR LLAMATIVO  
**Altura:** 0.10 a 0.40 m



## FRAILEJÓN



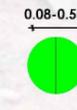
**Nombre Común:** FRAILEJÓN  
**Nombre Científico:** ESPELETIA BARTWEGIANA  
**Familia:** ASTERACEAE  
**Origen:** PLANTAS PROPIAS DE LA ALTA MONTAÑA DE LOS ANDES  
**Altura:** DESDE LOS 2 000 M.S.N.M HASTA LOS 5 000 M.S.N.M  
**Importancia:**  
 - EXISTEN 8 GÉNEROS DISTINTOS EN LOS ANDES ACTUALMENTE  
 - SOSTENIMIENTO DE LOS PÁRAMOS  
 - PROCESO LENTO DE CRECIMIENTO (1CM/AÑO)  
**Usos:**  
 - SU RESINA PUEDE SER ÚTIL PARA ELABORAR JABONES ENTRE OTROS  
 - MEDICINAL  
**Altura:** de 0.50m y algunas especies hasta 10m



## GULA



**Nombre Común:** GULA- LENGUAS DE VACA  
**Nombre Científico:** RUMEX CRISPUS  
**Familia:** POLYGONACEAE  
**Origen:** PLANTA INTRODUCIDA  
**Raíz:** PIVOTANTE, RAMIFICADA  
**Altura:** SU RANGO ALTITUDINAL VA EN LOS ANDES DESDE LOS 2 000 M.S.N.M HASTA LOS 2 500 M.S.N.M  
**Importancia:**  
 - PLANTA MUY AGRESIVA Y DIFÍCIL DE ERRADICAR, DEBIDO A LA FORMA Y CONSISTENCIA DE LA RAÍZ.  
 - PLANTA EN CONTINUO CRECIMIENTO.  
**Usos:**  
 - MEDICINAL  
**Altura:** 1.55 m



## PAJA



**Nombre Común:** PAJA DE PÁRAMO  
**Nombre Científico:** CALAMAGROSTIS EFFUSA  
**Familia:** --  
**Origen:** ANDINO  
**Clima:** FRÍO  
**Altura:** SU RANGO ALTITUDINAL VA DESDE 3000M.S.N.M  
**Importancia:**  
 - ELABORACIÓN DE ESTERAS, CANASTOS Y OTRAS ARTESANÍAS.  
 - PLANTA DE RÁPIDO CRECIMIENTO Y PUEDE DURAR DE 10 A 20 AÑOS.

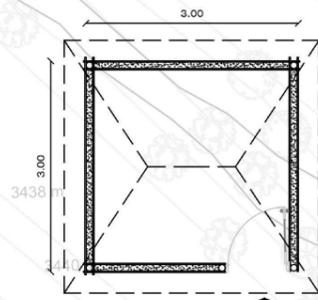


# ANÁLISIS DEL MÓDULO VIVIENDA VERNÁCULA

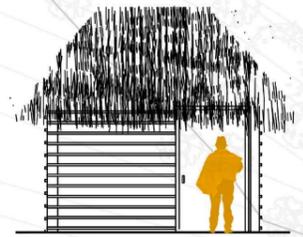
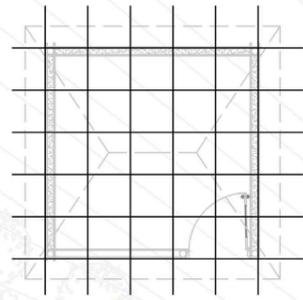
## ANÁLISIS DEL MÓDULO DE CONSTRUCCIONES VERNÁCULAS

- VERNÁCULO COMO FORMA DE VOLVER A LO ARTESANAL
- CONOCIMIENTO ACUMULADO Y EL DOMINIO DE LA NATURALEZA

### CONSTRUCCIÓN A



MÓDULO DE 3X3



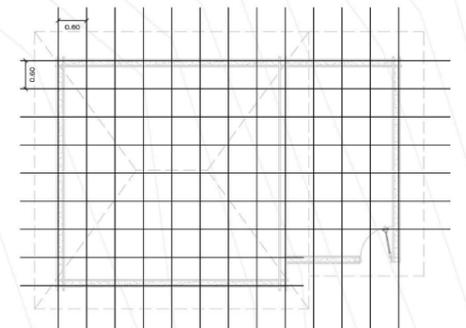
### CONSTRUCCIÓN B



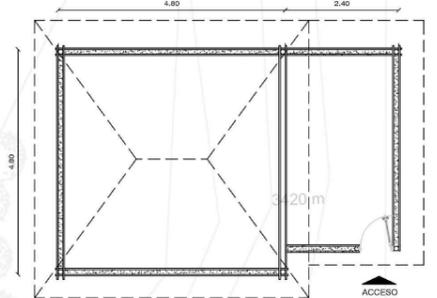
NO SE PUDO ACCEDER A LA CONSTRUCCIÓN B



### CONSTRUCCIÓN C



SUBMÓDULO DE 0.6X0.6 M



MÓDULO DE 3X4.8 M APROXIMADAMENTE

EL MÓDULO UTILIZADO ES DE 0.60X0.60 m APROXIMADAMENTE POSTERIORMENTE SE UTILIZARÁ

C.C



## LÍNEA DEL TIEMPO

ENVIO DE REQUERIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DEL TALLER (GAD PARROQUIAL-QUIMIAG)

RESPUESTA POR PARTE DEL GAD PARROQUIAL QUIMIAG (FECHA DEFINIDA PARA EL TALLER)

SE CANCELA LA REUNIÓN POR PARTE DE LA ASO. ZOILA MARTÍNEZ (MALA ORGANIZACIÓN)

SE PRESENTAN VARIOS INCONVENIENTES POR PARTE DE LA ASOCIACIÓN Y LA REUNIÓN SE POSTONE.

FINALMENTE SE REALIZA LA REUNIÓN PROGRAMADA CON APROXIMADAMENTE EL 60% DE LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN, EN LA (SALA DE REUNIONES DEL GAD PARROQUIAL QUIMIAG EL LUNES 21 DE FEBRERO DE 2022)

ELABORACIÓN DEL CRONOGRAMA PARA EL DESARROLLO DEL TALLER (ESTUDIANTE)

SE ORGANIZA EL MATERIAL ELABORADO Y DEMÁS INSTRUMENTOS QUE SE UTILIZARÁN, ADEMÁS SE ORGANIZA LA VISITA DE CAMPO.(ESTUDIANTE)

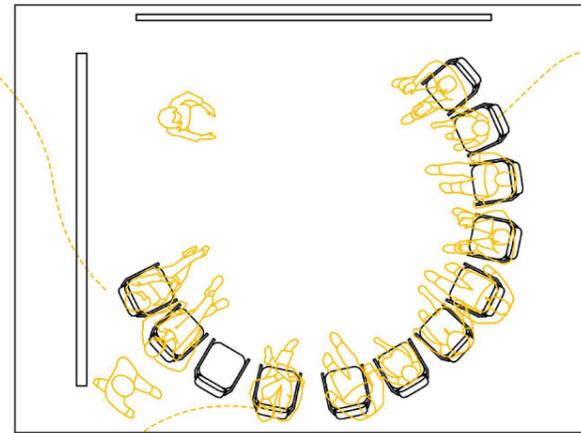
SE ORGANIZA POR SEGUNDA OCASIÓN LA REUNIÓN (TÉCNICO ENCARGADO DEL GAD Y EL PRESIDENTE LA ASO. ZOILA MARTÍNEZ)

SE REALIZÓ EXITOSAMENTE EL TALLER PARTICIPATIVO Y SE OBTUVO INFORMACIÓN DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

## ESTRATEGIAS

### PRINCIPALES ESTRATEGIAS

- Recuperación del bosque nativo
- Caminerías en medio de la vegetación (llama la atención al turista)
- Lugar adecuado para la alimentación
- Potenciar la guianza (bicicleta, cabalgada, caminata)
- Senderos señalizados



TALLER PARTICIPATIVO

### DESEO DE POTENCIAR

- Guías
- Preparación de alimentos
- Conocimientos en temas de montaña (cultura, historias)
- Elaboración de artesanías

### DESEOS DE LA ASOCIACIÓN

- Producción de quesos de alta gama
- Huertos orgánicos (papas, habas, mellocos)
- Dar el servicio de alimentación (cuyes, gallina de campo, truchas)
- A las socias les interesa y les llama la atención la elaboración de artesanías
- Brindar alojamiento

## ANÁLISIS FODA

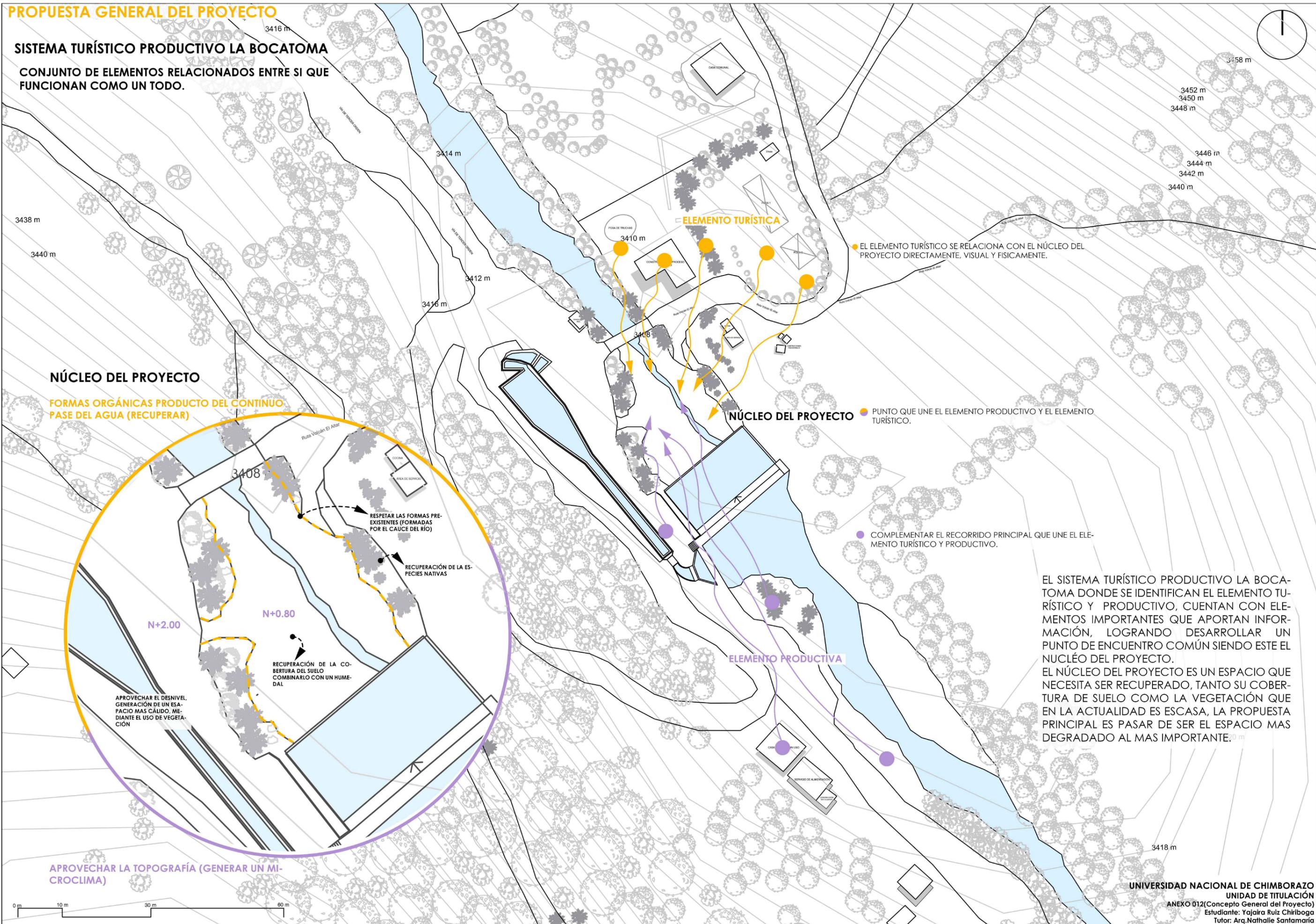


SOCIAL	
FORTALEZAS	• Existe la iniciativa de desarrollar turismo comunitario
DEBILIDADES	• Vía de acceso en mal estado (derumbes, baches, vía de tierra, lodazales), no existe una planificación eficiente. • El transporte público no accede al sitio, solo llega hasta un punto que se encuentra aproximadamente a 30 minutos del lugar en vehículo. (condiciones de la vía) • Organización de las personas en algunos aspectos (convocatorias, interés por investigaciones) • Las actividades que se realizan no son tan variadas, no existe una guía que contribuya positivamente al turismo. • Todo el tiempo no hay alguien que atienda los requerimientos de los turistas, no se brinda un servicio eficiente al turista
OPORTUNIDADES	• Apoyo de organización gubernamental SOCIO BOSQUE • Apoyo del GAD parroquial (existe desconfianza) • Existe cierto interés por los futuros proyectos de investigación por parte de la Dirección de Turismo de la Prefectura.
AMENAZAS	• No existe mucha demanda de turistas en el sector.
ECONÓMICO	
FORTALEZAS	• Productores de leche en grandes cantidades
DEBILIDADES	• Fuentes de ingresos limitadas para las personas de la asociación • La pobreza está presente en el sector
OPORTUNIDADES	• Existe el apoyo de SOCIO BOSQUE a cambio de preservar el páramo, cierta cantidad por hectárea preservada.
AMENAZAS	• Robo de truchas de las peceras de la asociación, perjudicando los ingresos de la asociación. • Comercialización de viviendas, llegada de personas ajenas al sector.
AMBIENTAL	
FORTALEZAS	• Paisaje • El volcán el Altar • Las lagunas que conforman el complejo lacustre del volcán • Existe la posibilidad de diversificar las actividades por la riqueza natural con la que cuentan (miradores, caminadas...) • Preservación de los páramos por parte de la asociación • Existe conocimiento de la importancia de la preservación del medio ambiente.
DEBILIDADES	• Se están realizando construcciones que generan residuos contaminantes en la zona
OPORTUNIDADES	• Se realiza la promoción del lugar natural (VOLCAN EL ALTAR) por parte de instituciones gubernamentales. • Se recibe dinero a cambio de la preservación del páramo por parte de SOCIO BOSQUE.
AMENAZAS	• Riesgo de posibles deslizamientos de tierra. • Riesgo de fuertes lluvias.
CONSTRUCTIVO	
FORTALEZAS	• Las construcciones tradicionales aún existentes • Las personas aún tienen conocimiento de las técnicas de construcción tradicional
DEBILIDADES	• No existe la conciencia de preservación de las construcciones tradicionales • Construcciones con materiales ajenos a la zona (hormigón armado, ladrillo...) • Pérdida de la identidad de lugar, construcciones sin valor • Los miembros de la asociación no conocen en temas de albañilería • Pérdida del conocimiento en procesos constructivos en los más jóvenes.
OPORTUNIDADES	• Apoyo del GAD parroquial con el diseño de la infraestructura (existe desconfianza)
AMENAZAS	• Mano de obra con costos altos • Pérdida de los conocimientos ancestrales

# PROPUESTA GENERAL DEL PROYECTO

## SISTEMA TURÍSTICO PRODUCTIVO LA BOCATOMA

CONJUNTO DE ELEMENTOS RELACIONADOS ENTRE SI QUE FUNCIONAN COMO UN TODO.



### NÚCLEO DEL PROYECTO

FORMAS ORGÁNICAS PRODUCTO DEL CONTINUO PASE DEL AGUA (RECUPERAR)

3408

RESPECTAR LAS FORMAS PRE-EXISTENTES (FORMADAS POR EL CAUCE DEL RÍO)

RECUPERACIÓN DE LA ESPECIES NATIVAS

N+0.80

RECUPERACIÓN DE LA COBERTURA DEL SUELO COMBINARLO CON UN HUMEDAL

APROVECHAR EL DESNIVEL. GENERACIÓN DE UN ESPACIO MAS CÁLIDO, MEDIANTE EL USO DE VEGETACIÓN

APROVECHAR LA TOPOGRAFÍA (GENERAR UN MICROCLIMA)

### ELEMENTO TURÍSTICA

EL ELEMENTO TURÍSTICO SE RELACIONA CON EL NÚCLEO DEL PROYECTO DIRECTAMENTE, VISUAL Y FÍSICAMENTE.

### NÚCLEO DEL PROYECTO

PUNTO QUE UNE EL ELEMENTO PRODUCTIVO Y EL ELEMENTO TURÍSTICO.

COMPLEMENTAR EL RECORRIDO PRINCIPAL QUE UNE EL ELEMENTO TURÍSTICO Y PRODUCTIVO.

### ELEMENTO PRODUCTIVA

EL SISTEMA TURÍSTICO PRODUCTIVO LA BOCATOMA DONDE SE IDENTIFICAN EL ELEMENTO TURÍSTICO Y PRODUCTIVO, CUENTAN CON ELEMENTOS IMPORTANTES QUE APORTAN INFORMACIÓN, LOGRANDO DESARROLLAR UN PUNTO DE ENCUENTRO COMÚN SIENDO ESTE EL NÚCLEO DEL PROYECTO. EL NÚCLEO DEL PROYECTO ES UN ESPACIO QUE NECESITA SER RECUPERADO, TANTO SU COBERTURA DE SUELO COMO LA VEGETACIÓN QUE EN LA ACTUALIDAD ES ESCASA, LA PROPUESTA PRINCIPAL ES PASAR DE SER EL ESPACIO MAS DEGRADADO AL MAS IMPORTANTE.

## CONCEPTO ELEMENTO TURISTICO

RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA ZONA

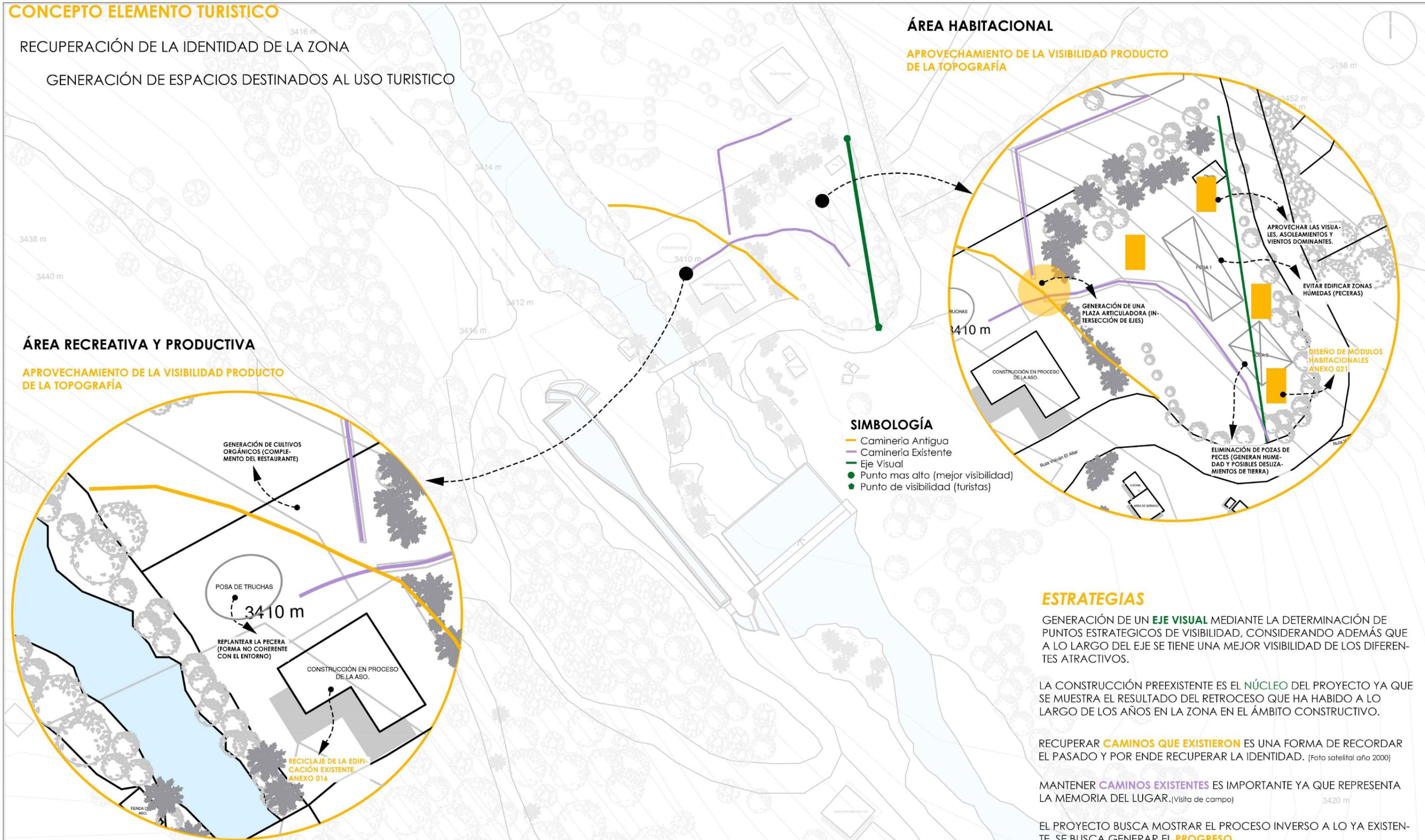
GENERACIÓN DE ESPACIOS DESTINADOS AL USO TURISTICO

## ÁREA RECREATIVA Y PRODUCTIVA

APROVECHAMIENTO DE LA VISIBILIDAD PRODUCTO DE LA TOPOGRAFÍA

## ÁREA HABITACIONAL

APROVECHAMIENTO DE LA VISIBILIDAD PRODUCTO DE LA TOPOGRAFÍA



## ESTRATEGIAS

GENERACIÓN DE UN **EJE VISUAL** MEDIANTE LA DETERMINACIÓN DE PUNTOS ESTRATEGICOS DE VISIBILIDAD, CONSIDERANDO ADEMÁS QUE A LO LARGO DEL EJE SE TIENE UNA MEJOR VISIBILIDAD DE LOS DIFERENTES ATRACTIVOS.

LA CONSTRUCCIÓN PREEXISTENTE ES EL **NÚCLEO** DEL PROYECTO YA QUE SE MUESTRA EL RESULTADO DEL RETROCESO QUE HA HABIDO A LO LARGO DE LOS AÑOS EN LA ZONA EN EL ÁMBITO CONSTRUCTIVO.

RECUPERAR **CAMINOS QUE EXISTIERON** ES UNA FORMA DE RECORDAR EL PASADO Y POR ENDE RECUPERAR LA IDENTIDAD. (Foto satelital año 2000)

MANTENER **CAMINOS EXISTENTES** ES IMPORTANTE YA QUE REPRESENTA LA MEMORIA DEL LUGAR. (Visita de campo)

EL PROYECTO BUSCA MOSTRAR EL PROCESO INVERSO A LO YA EXISTENTE, SE BUSCA GENERAR EL **PROGRESO**.

## RETROCESO



# ANÁLISIS EDIFICACIÓN EXISTENTE

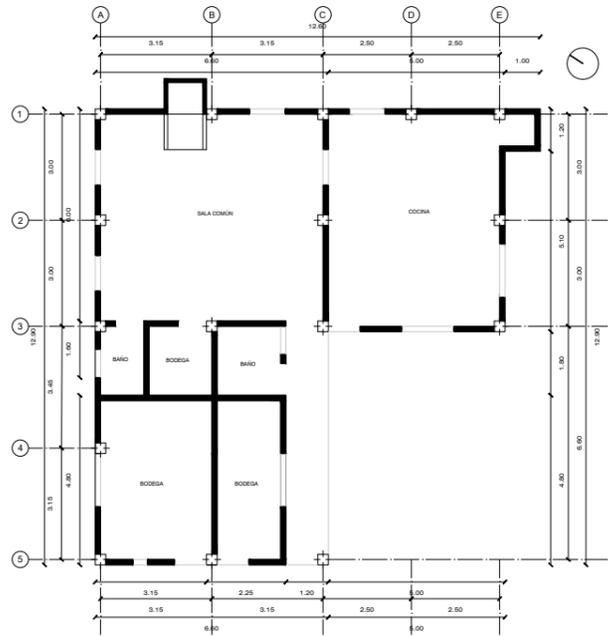
PERDIDA DE LA IDENTIDAD DE LA ZONA  
PROBLEMÁTICAS PRESENTES EN LA EDIFICACIÓN



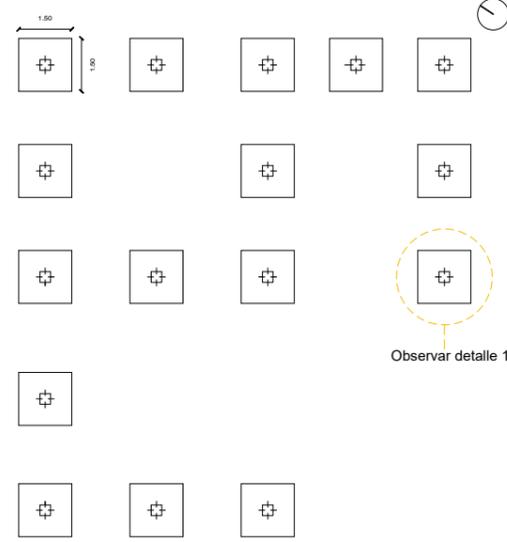
- ① **FORMA Y FUNCIÓN.** La forma no es coherente con el entorno, tanto en tipología como en modulación, no se trabaja en diseño de fachada, la distribución espacial no es funcional.
- ② **TOPOGRAFÍA.** Movimiento de tierras genera alto riesgo de deslizamientos, y degradación de la cobertura natural del suelo.
- ③ **ALTURA DE EDIFICACIÓN.** La altura de la edificación no se adapta a la altura de las edificaciones preexistentes. Al generar una mayor altura se genera un gran bloque que es un obstáculo visual afectando el paisaje del lugar.
- ④ **DIRECCIÓN DEL VIENTO.** La forma en que se implanta la construcción genera varios inconvenientes ya que el acceso principal y la mayor cantidad de vanos es afectado por los vientos del NORESTE.
- ⑤ **ASOLEAMIENTO.** El sol no es aprovechado correctamente, ya que la edificación recibe los rayos del sol en las esquinas de esta.
- ⑥ **COSTO EN CONSTRUCCIÓN.** El costo de la edificación es mucho mas elevado tanto por los materiales que son ajenos al lugar, como de la mano de obra.
- ⑦ **MATERIALIDAD.** Los materiales utilizados son ajenos al entorno, por lo cual no funcional adecuadamente.
- ⑧ **PERDIDA DE IDENTIDAD.** Se puede observar como se va perdiendo la identidad del lugar, se deja de lado tipologías propias del sitio, no se valora la vivienda tradicional simple, la cual en algun tiempo fue fuerte y funcional, también se comienza a perder los conocimientos que son heredados.
- ⑨ **ESTRUCTURA.** Anexo 014

# ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ACTUAL

RECICLAJE DE LA EDIFICACIÓN  
APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS EXISTENTES

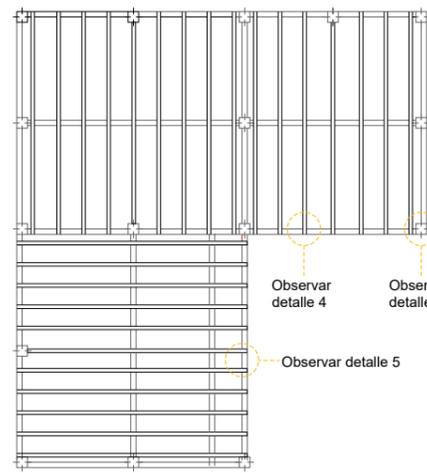


PLANTA ARQUITECTÓNICO ACTUAL

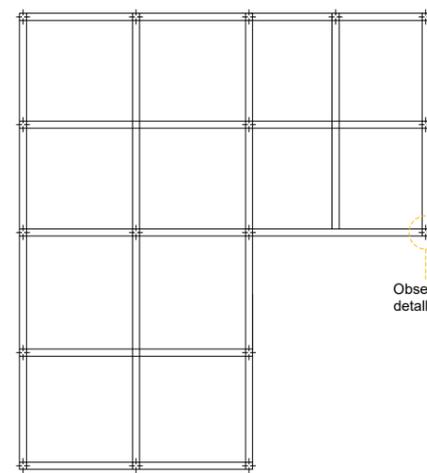


PLANTA DE CIMENTACIÓN

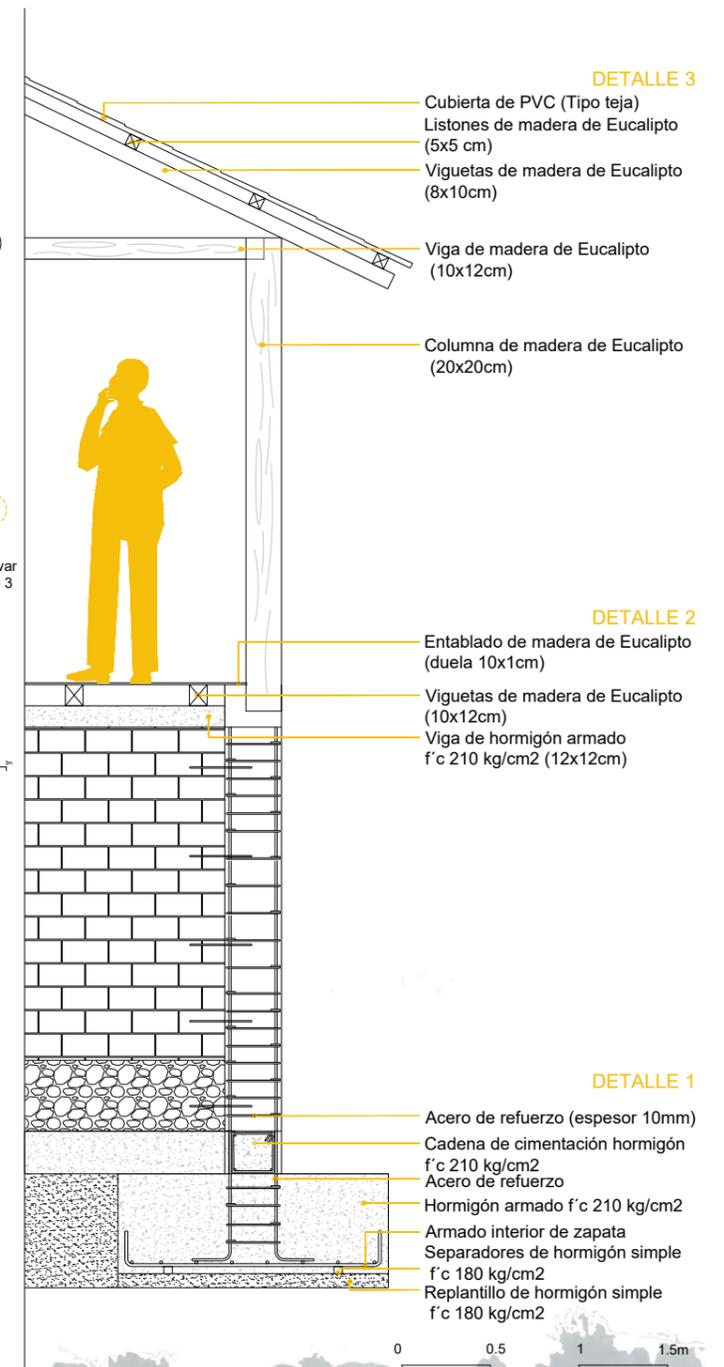
La estructura de le edificación combina el **HORMIGÓN ARMADO** y la **MADERA DE EUCALIPTO** como materiales predominantes



PLANTA DE ENTREPISO



PLANTA DE CUBIERTAS (VIGAS PRINCIPALES)



DETALLE 3

Cubierta de PVC (Tipo teja)  
Listones de madera de Eucalipto (5x5 cm)  
Viguetas de madera de Eucalipto (8x10cm)

Viga de madera de Eucalipto (10x12cm)

Columna de madera de Eucalipto (20x20cm)

DETALLE 2

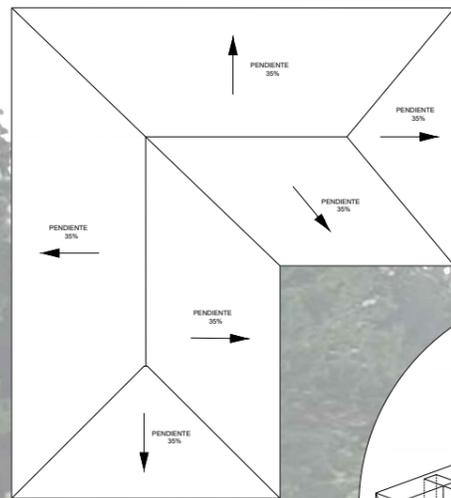
Entablado de madera de Eucalipto (duela 10x1cm)  
Viguetas de madera de Eucalipto (10x12cm)  
Viga de hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup> (12x12cm)

DETALLE 1

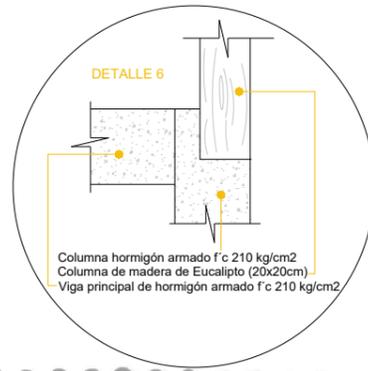
Acero de refuerzo (espesor 10mm)  
Cadena de cimentación hormigón f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>  
Acero de refuerzo  
Hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>  
Armado interior de zapata  
Separadores de hormigón simple f'c 180 kg/cm<sup>2</sup>  
Replanteo de hormigón simple f'c 180 kg/cm<sup>2</sup>

ESCANTILLÓN

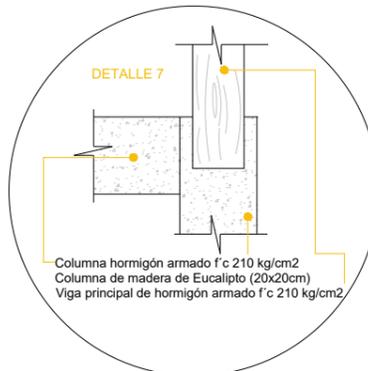
0 0.5 1 1.5m



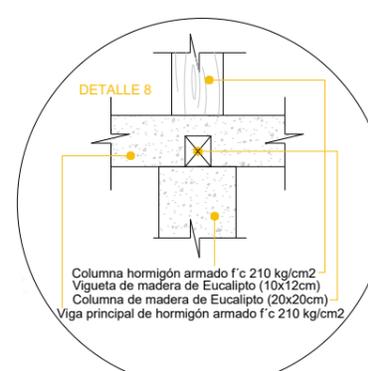
PLANTA DE CUBIERTAS



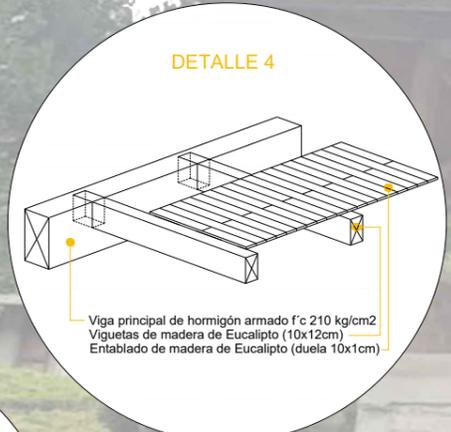
Columna hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>  
Columna de madera de Eucalipto (20x20cm)  
Viga principal de hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>



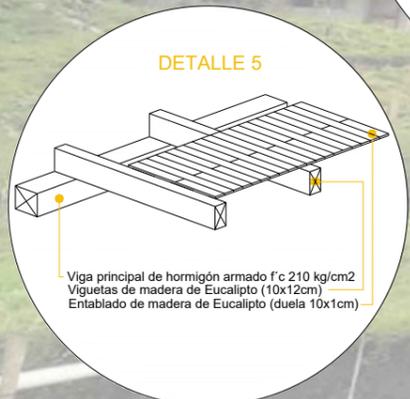
Columna hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>  
Columna de madera de Eucalipto (20x20cm)  
Viga principal de hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>



Columna hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>  
Vigueta de madera de Eucalipto (10x12cm)  
Columna de madera de Eucalipto (20x20cm)  
Viga principal de hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>



Viga principal de hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>  
Viguetas de madera de Eucalipto (10x12cm)  
Entablado de madera de Eucalipto (duela 10x1cm)



Viga principal de hormigón armado f'c 210 kg/cm<sup>2</sup>  
Viguetas de madera de Eucalipto (10x12cm)  
Entablado de madera de Eucalipto (duela 10x1cm)

**SE CONSIDERA QUE LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN ES FUNCIONAL**



ESTRUCTURA ACTUAL

# PROPUESTA RESTAURANTE-MIRADOR

REESTRUCTURACIÓN DE LOS ESPACIOS EXISTENTES  
ADAPTACIÓN AL MEDIO Y ADECUADA FUNCIONALIDAD

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**  
Realizado mediante recopilación de información  
TALLER PARTICIPATIVO Y ENTREVISTAS

## PROBLEMÁTICAS

- 1 NO EXISTE UNA TRANSICIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR (CLIMA FRÍO).
- 2 NO EXISTE UNA CIRCULACIÓN VERTICAL DETERMINADA.
- 3 AL GENERAR FOGONES A LOS EXTREMOS DE LA EDIFICACIÓN, NO SE ESTA AYUDANDO A LA INERCIA TÉRMICA DEL LUGAR.
- 4 EN EL DISEÑO NO SE CONSIDERAN ESPACIOS NECESARIOS PARA QUE UN EQUIPAMIENTO DE USO TURÍSTICO TENGA UN FUNCIONAMIENTO ÓPTIMO.
- 5 AL UTILIZAR MATERIALES AJENOS A LA ZONA, NO SE ESTA AYUDANDO A LA INERCIA TÉRMICA DE LA EDIFICACIÓN NI A LA PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD.
- 6 NO SE OBSERVA UNA INTENCIÓN CLARA DEACUERDO A LA TIPOLOGÍA PROPUESTA.
- 7 EXISTENCIA DE UN TALUD SIN NINGÚN TRATAMIENTO.

ÁREA DE CONSTRUCCIÓN 233.28 m<sup>2</sup>  
ÁREA DE EXPANSIÓN 66.00 m<sup>2</sup>

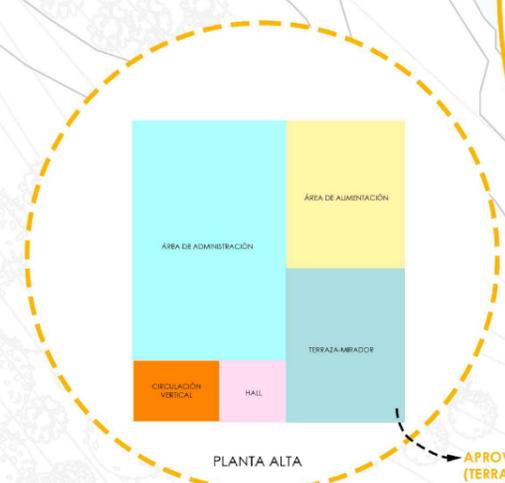
GENERACIÓN DE UNA CONEXIÓN ENTRE EL RÍO Y LA EDIFICACIÓN

- APROVECHAR EL PAISAJE  
- CUMPLIR CON EL PROGRAMA  
- GENERAR UN ESPACIO COMÚN CUBIERTO Y COMPLEMENTARLO CON UN ESPACIO DE OBSERVACIÓN



**SIMBOLOGÍA**  
— Edificación existente.  
→ Dirección del viento  
↔ Relación directa

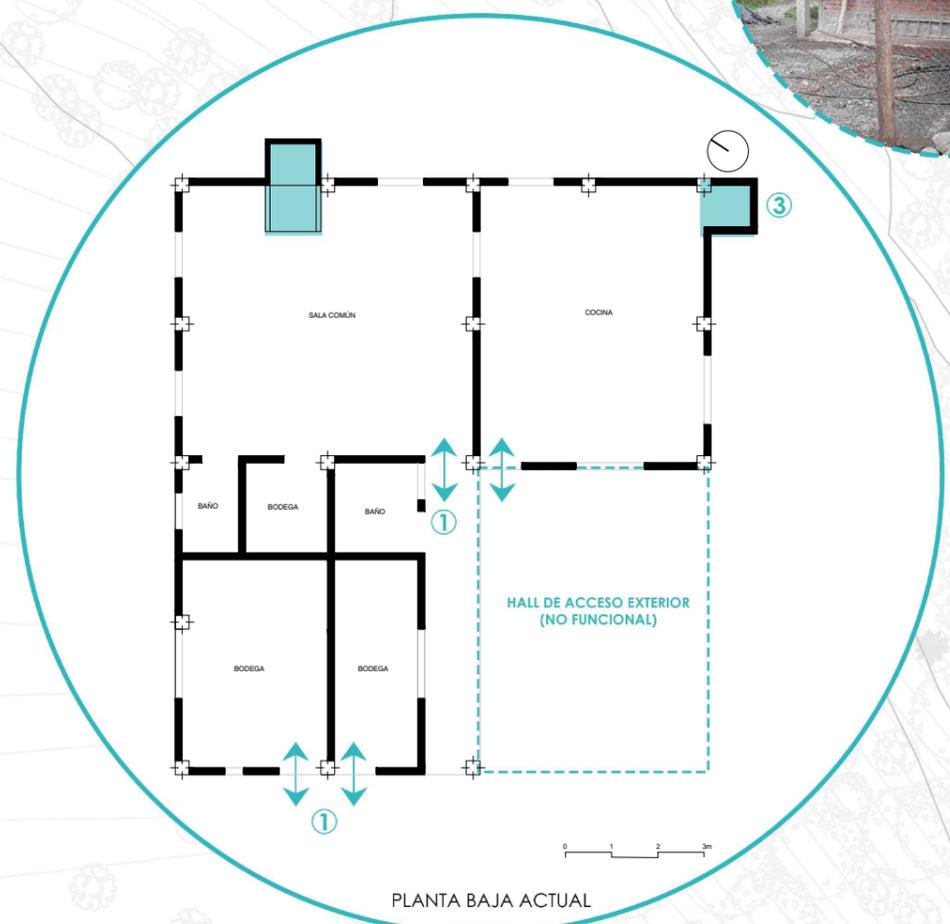
## ZONIFICACIÓN



APROVECHAR LOS RECURSOS PAISAJÍSTICOS (TERRAZA MIRADOR)

## ESTRATEGIAS

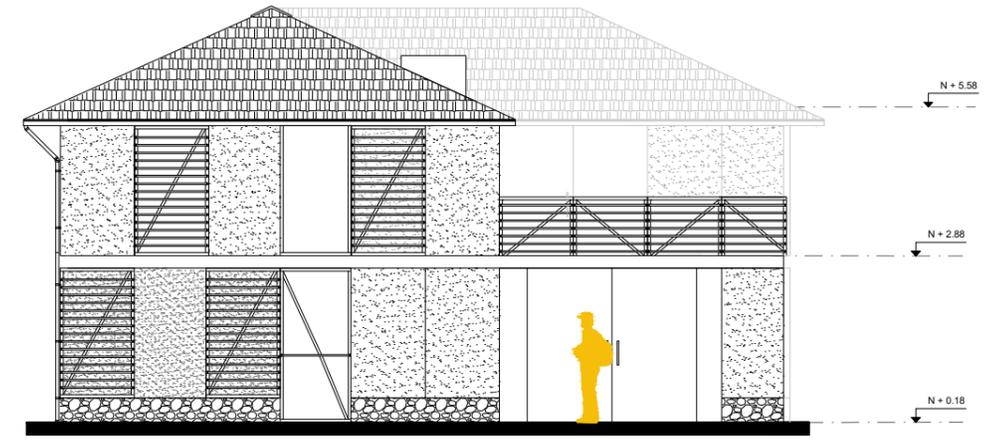
- 1 GENERACIÓN DE UN ESPACIO DE TRANSICIÓN INTERIOR-EXTERIOR (HALL DE ACCESO)
- 2 GENERACIÓN DE LA CIRCULACIÓN VERTICAL TOMANDO EN CUENTA QUE SE RELACIONE DIRECTAMENTE CON EL HALL DE ACCESO.
- 3 TIEMPO ATRAS LAS ACTIVIDADES DE DESARROLLABAN ALREDEDOR DEL FUEGO, TOMANDO EN CUENTA ESTO SE VA A DETERMINA LA REUBICACIÓN DE UNO DE LOS ESPACIOS GENERADORES DE CALOR.
- 4 REDISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS Y ADICIÓN DE ESPACIOS REQUERIDOS SEGÚN EL PROGRAMA ESTABLECIDO.
- 5 GENERACIÓN DE UNA DOBLE COBERTURA, QUE AYUDARÁ A MENOJAR LA INERCIA TÉRMICA DENTRO DEL EDIFICIO Y A MAS DE ESO AYUDARÁ A LA ADAPCIÓN AL ENTORNO. (UTILIZACION DEL MÓDULO ANALIZADO)
- 6 GENERACIÓN DE UNA TIPOLOGÍA RESTAURANTE-MIRADOR CONTRIBUYENDO AL CONCEPTO TURÍSTICO Y TAMBIÉN APROVECHAR EL PAISAJE.
- 7 GENERACIÓN DE UN MURO DE CONTENCIÓN, NECESARIO PARA EVITAR INCONVENIENTES POSTERIORMENTE.



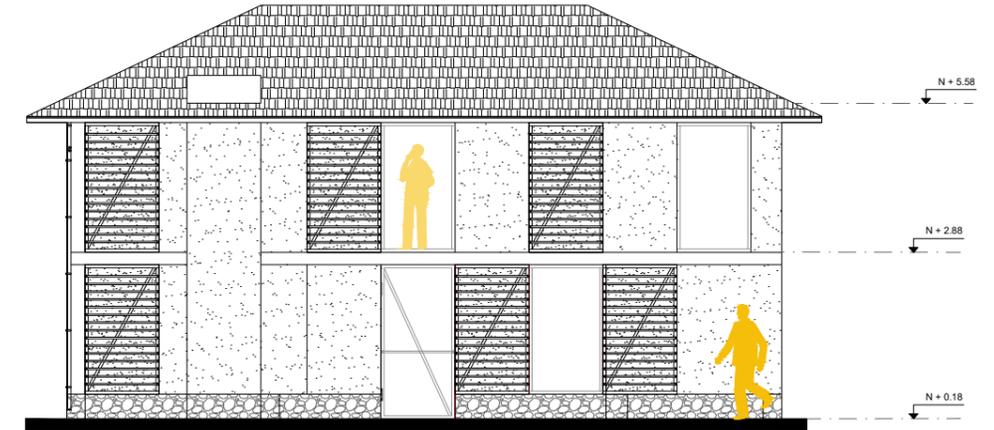
# PROPUESTA RESTAURANTE-MIRADOR



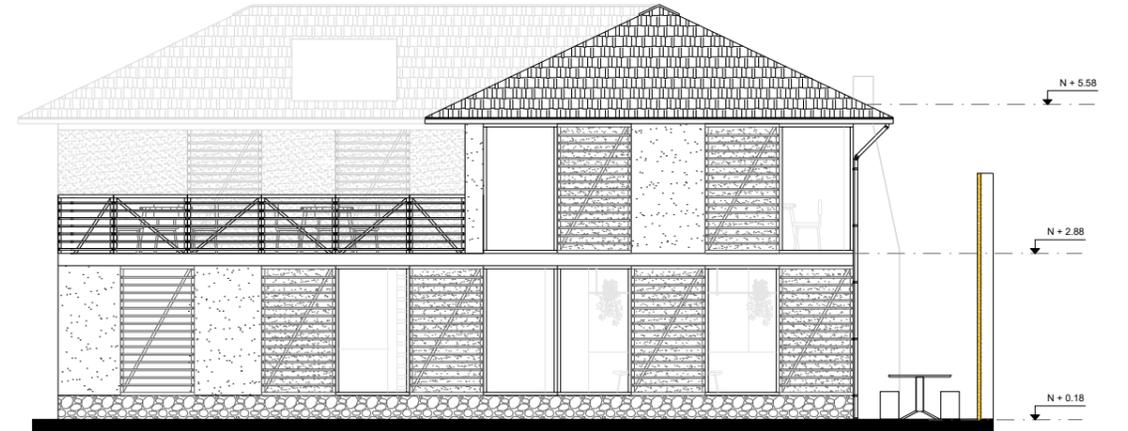
IMPLANTACIÓN GENERAL



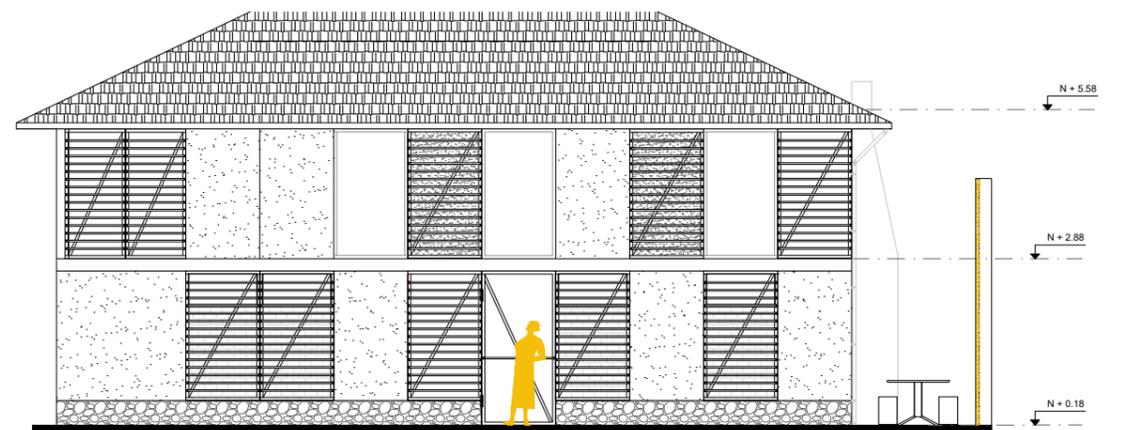
FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

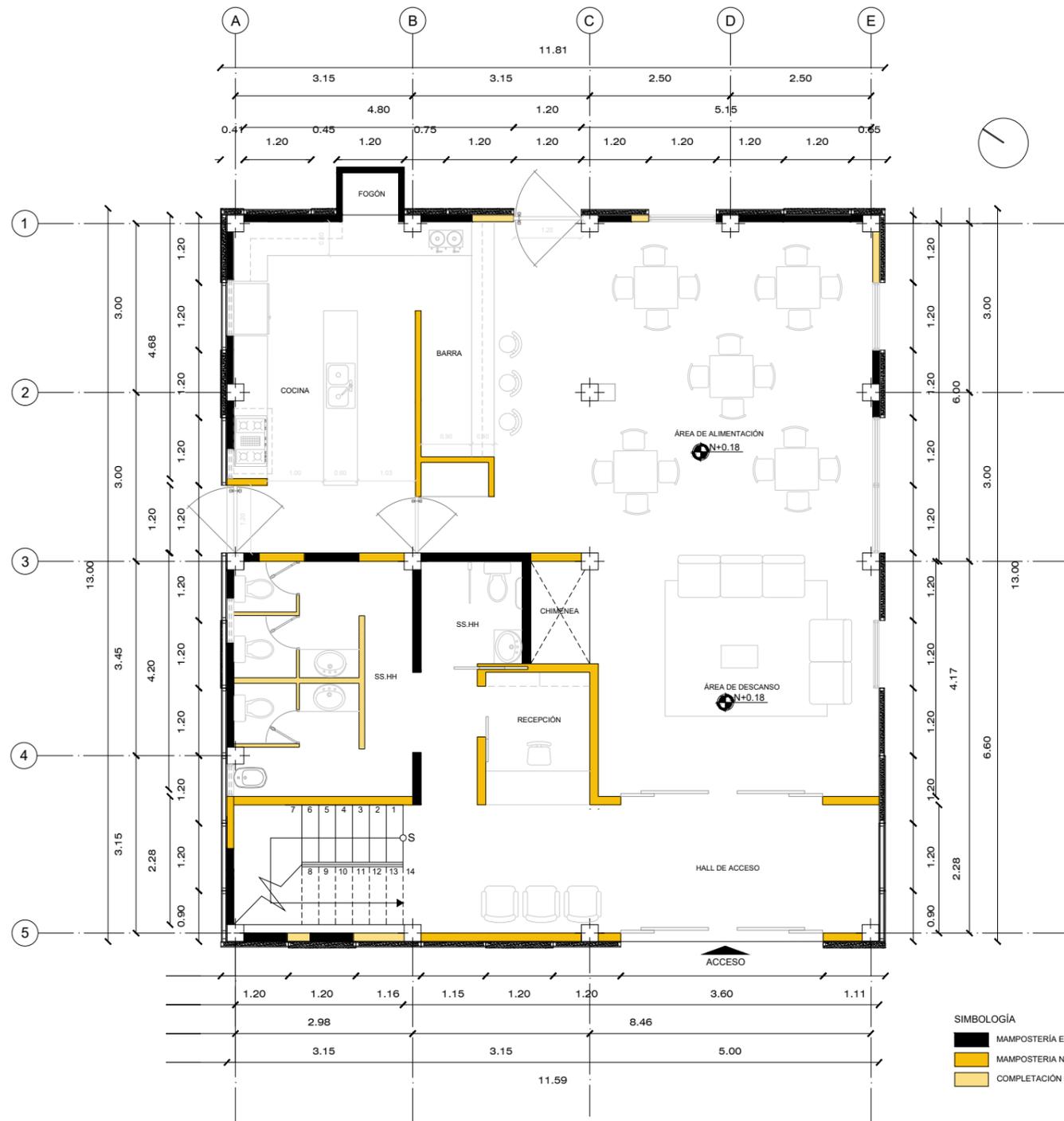


FACHADA LATERAL DERECHA

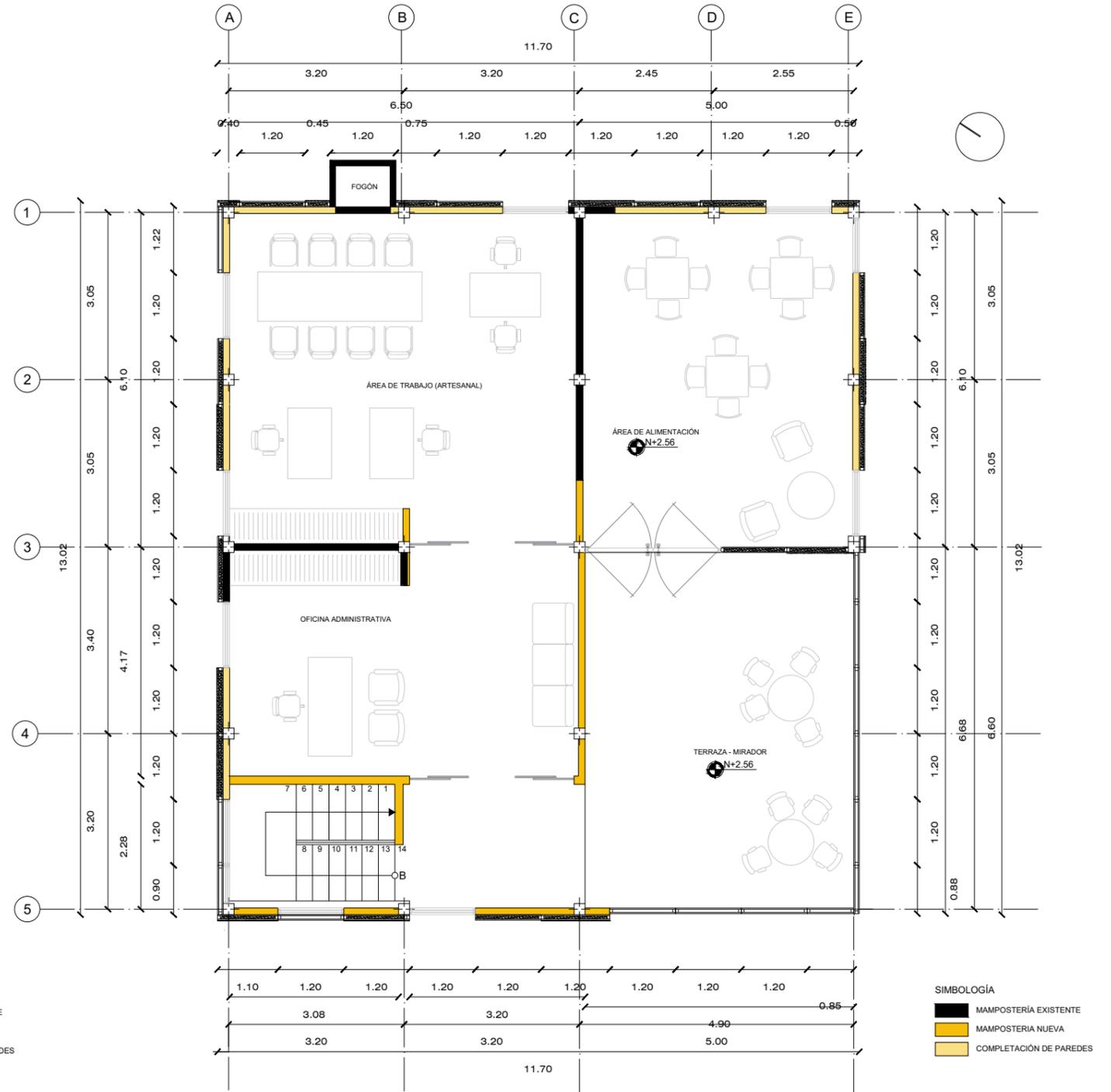


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

# PROPUESTA RESTAURANTE-MIRADOR



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0.18



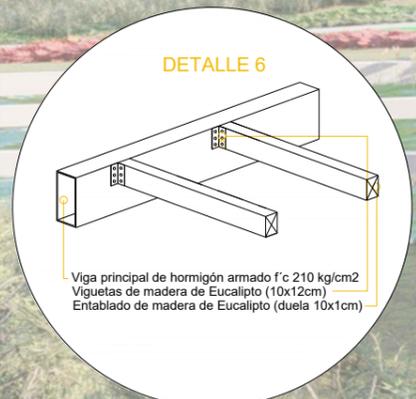
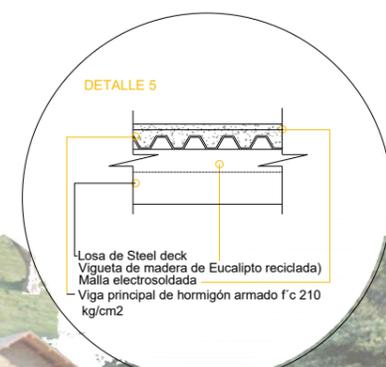
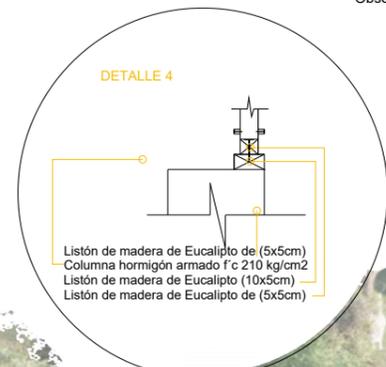
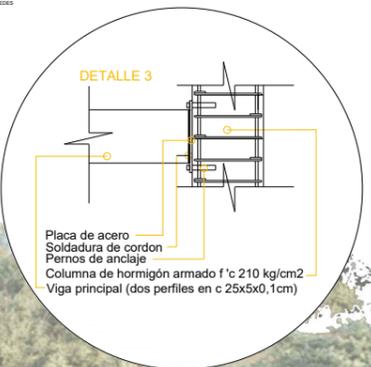
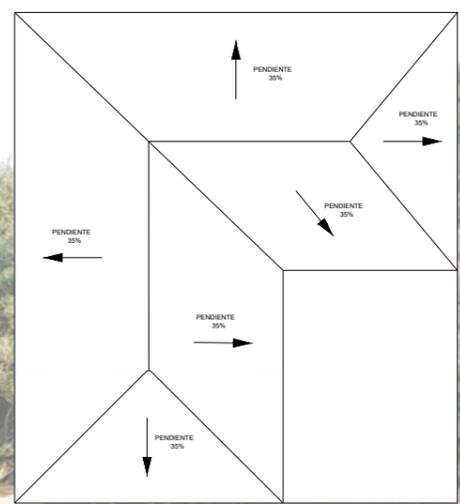
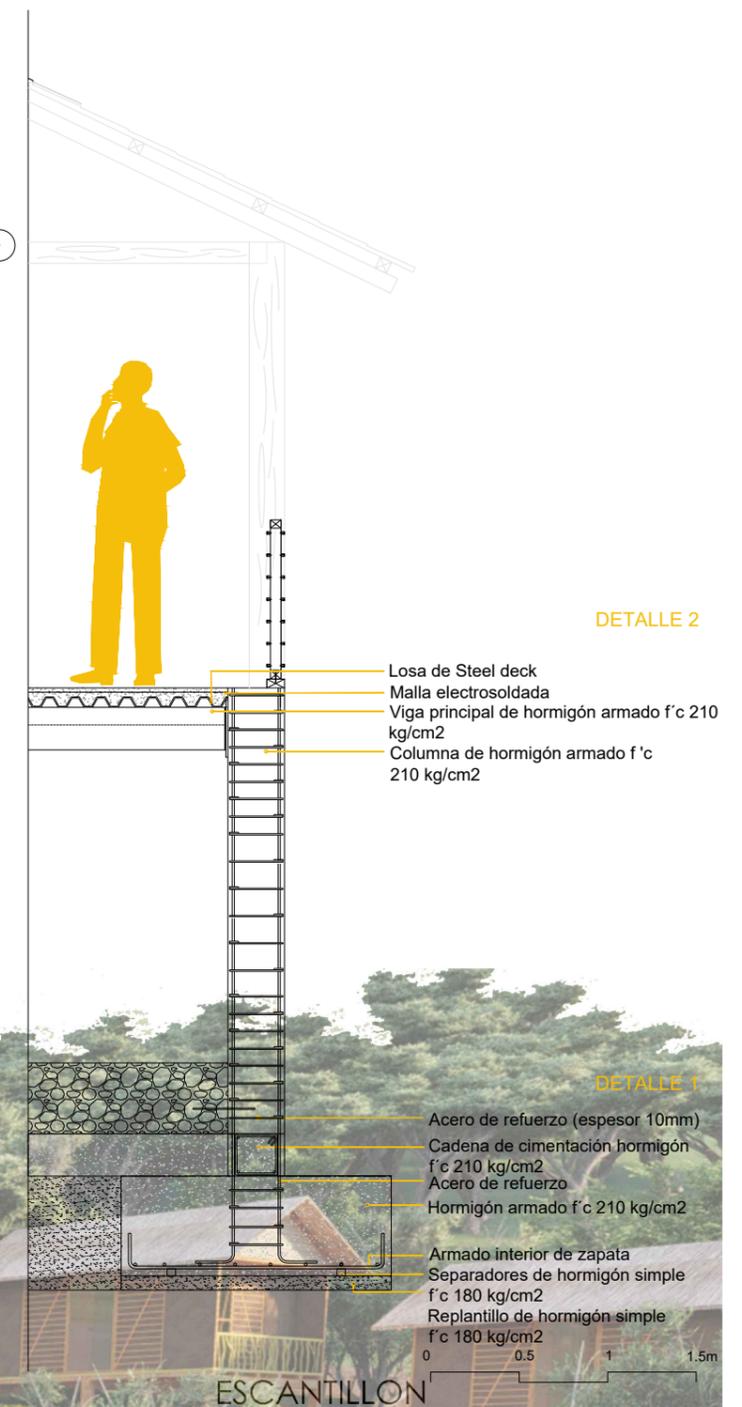
PLANTA ALTA N+2.56



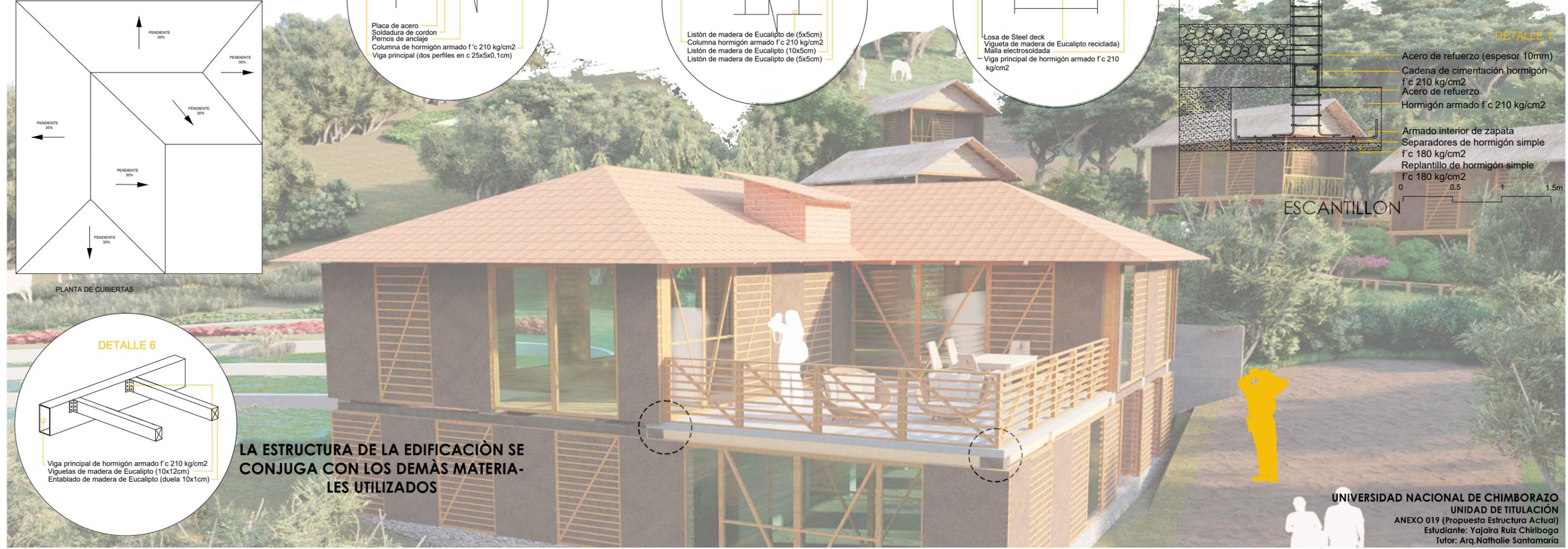
# PROPUESTA DE LA ESTRUCTURA ACTUAL

RECICLAJE DE LA EDIFICACIÓN  
APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS EXISTENTES

Se plantea aprovechar la estructura existente, ya que es funcional



LA ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN SE CONJUGA CON LOS DEMÁS MATERIALES UTILIZADOS



RENDERS RESTAURANTE-MIRADOR



PERSPECTIVA 1



PERSPECTIVA 2



PERSPECTIVA 3



PERSPECTIVA 4

# PROPUESTA ÁREA HABITACIONAL

APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE  
PLANTEAMIENTO DE MÓDULOS HABITACIONES QUE COMPLEMENTEN EL PROYECTO

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Realizado mediante recopilación de información  
TALLER PARTICIPATIVO Y ENTREVISTAS

### PROBLEMÁTICAS

- POCO APROVECHAMIENTO DEL RECURSO PRINCIPAL (EL PAISAJE)
- NO EXISTE UNA OFERTA TURÍSTICA QUE LLAMA LA ATENCIÓN AL TURISTA.
- DEGRADACIÓN DE LA COBERTURA DEL SUELO NATURAL.
- EL ÁREA DE CONSTRUCCIÓN NO ES LA ADECUADA PARA CUMPLIR CON EL PROBLEMA ESTABLECIDO.
- PRESENCIA DE POZAS DE AGUA, GENERANDO PROBLEMAS DE HÚMEDAD.
- NO SE RESPETA LA TOPOGRAFÍA PROPIA DEL LUGAR.



RESPECTO A LAS ESPECIES NATIVAS

5 SUELO DEGRADADO (POZAS)

EJE VISUAL PROPUESTO

#### SIMBOLOGÍA

- Eje visual
- Dirección del viento
- Caminería propuesta
- Pozas (degradación de suelo)
- Punto mas alto (mejor visibilidad)
- Punto de visibilidad (turistas)

### ESTRATEGIAS

- APROVECHAR EL RECURSO PRINCIPAL (EL PAISAJE), Y POTENCIARLO UBICANDO MÓDULOS HABITACIONALES.
- GENERACIÓN DE UN ATRACTIVO TURÍSTICO QUE LLAME LA ATENCIÓN, UTILIZANDO EL PAISAJE, VEGETACIÓN, CONSTUMBRES ENTRE OTRAS.
- REGENERACIÓN DE LA COBERTURA DEL SUELO Y UBICACIÓN DE MÓDULOS HABITACIONALES ELEVADOS.
- EXPANCIÓN DEL ÁREA DE CONSTRUCCIÓN DE LA ASOCIACIÓN PARA BRINDAR AL TURISTA UN MEJOR SERVICIO.
- REUBICACIÓN DE POZAS DE AGUA, Y EVITAR EDIFICAR EN ESTE SUELO YA QUE PRIMERO SE DEBE REALIZAR UNA REGERACIÓN DEL SUELO.
- ADAPTAR LA PROPUESTA A LA TOPOGRAFÍA DEL LUGAR.
- UTILIZACIÓN DE MÓDULO OBTENIDO DE LA VIVIENDA VERNÁCULA.

### ZONIFICACIÓN



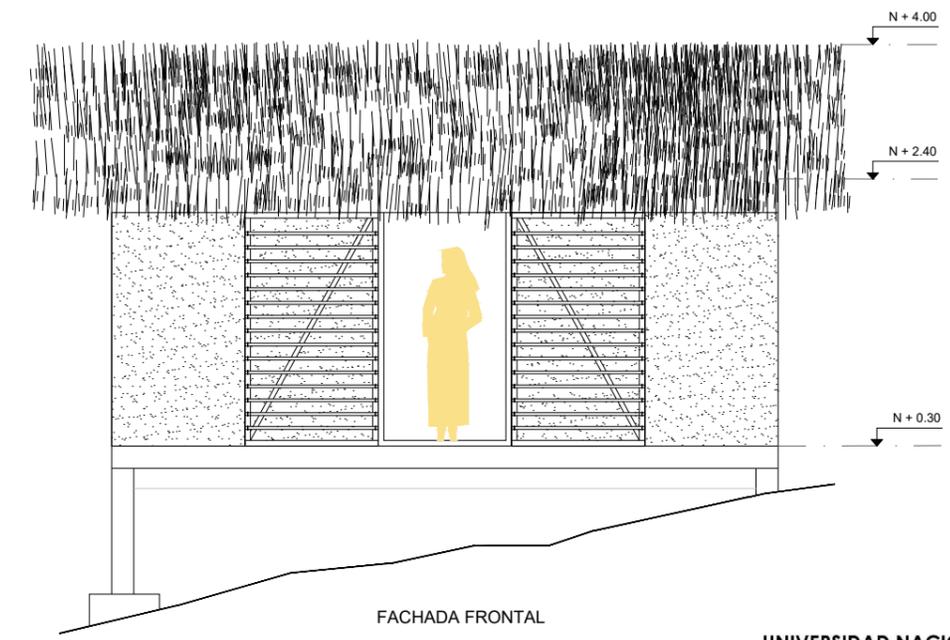
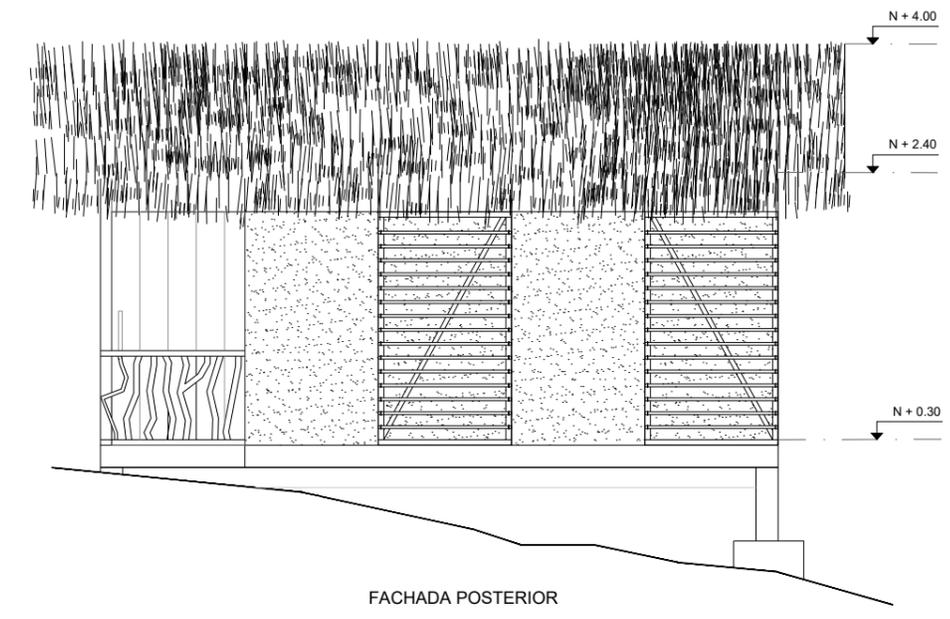
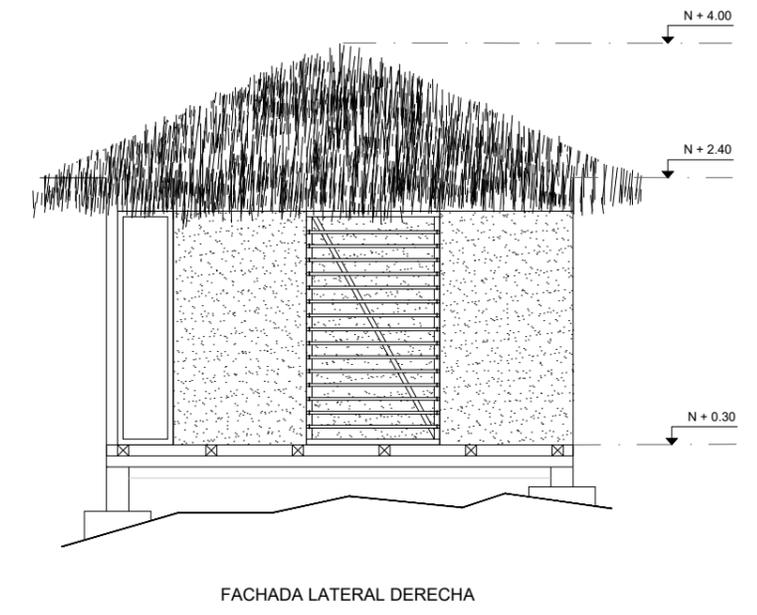
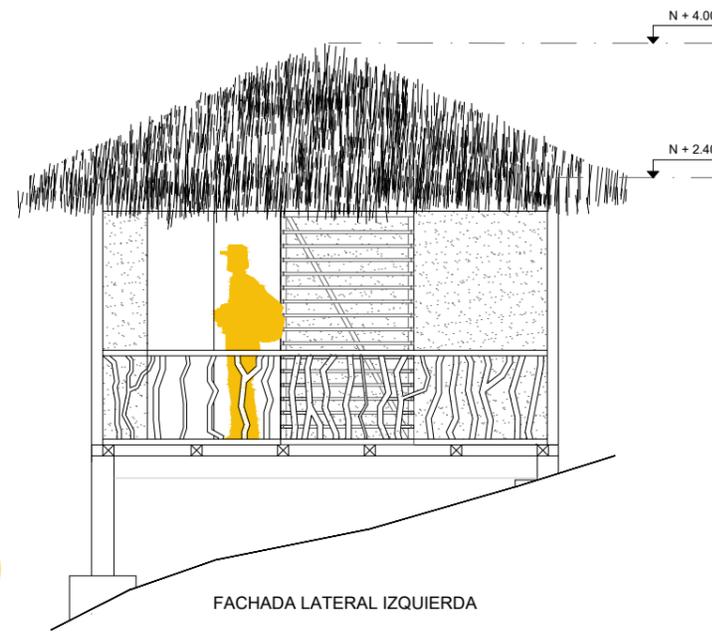
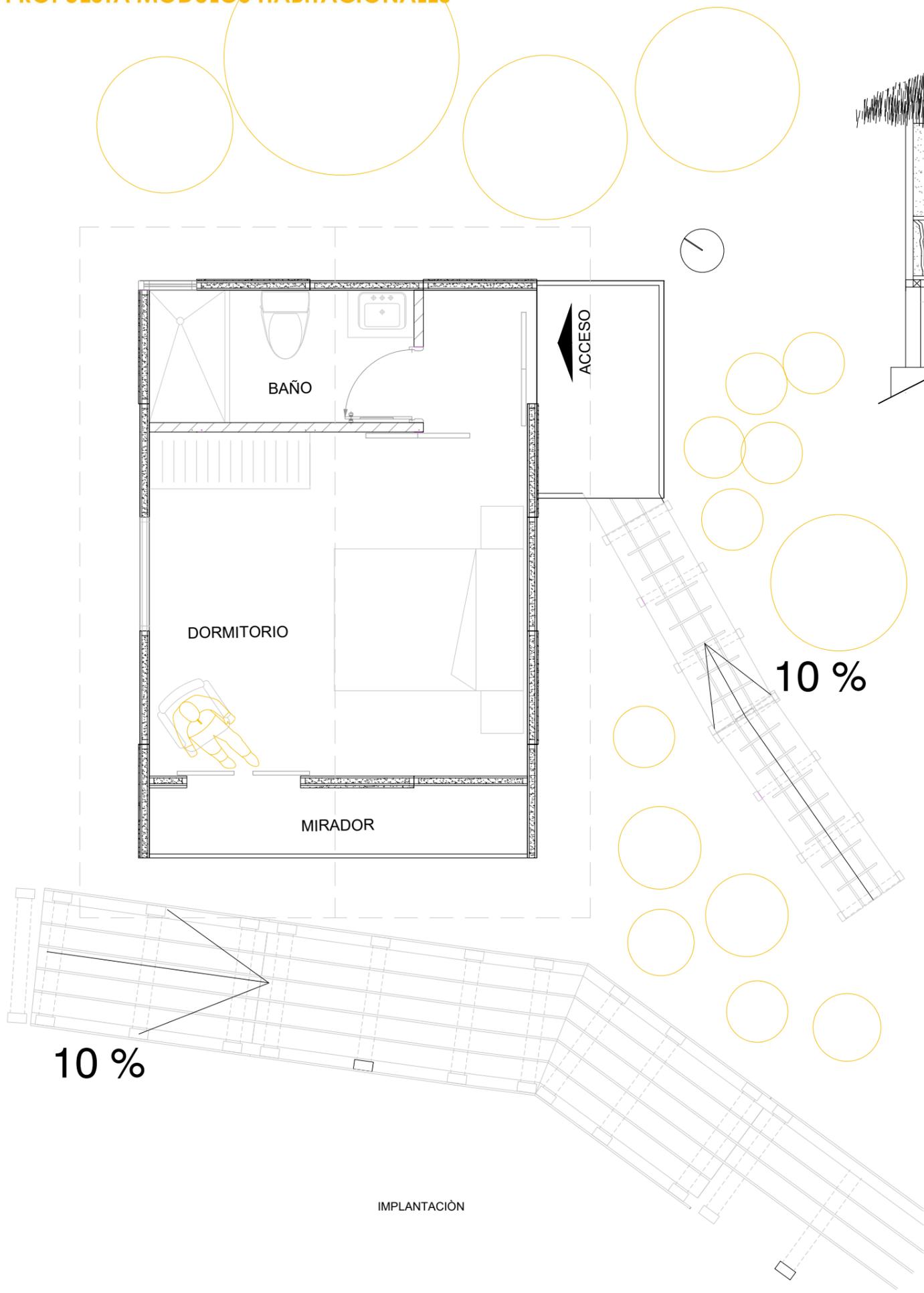
SE UTILIZA EL MÓDULO DE 0.60X0.60 m. OBTENIDO DEL PREVIO ANÁLISIS (ANEXO 011)

#### SIMBOLOGÍA

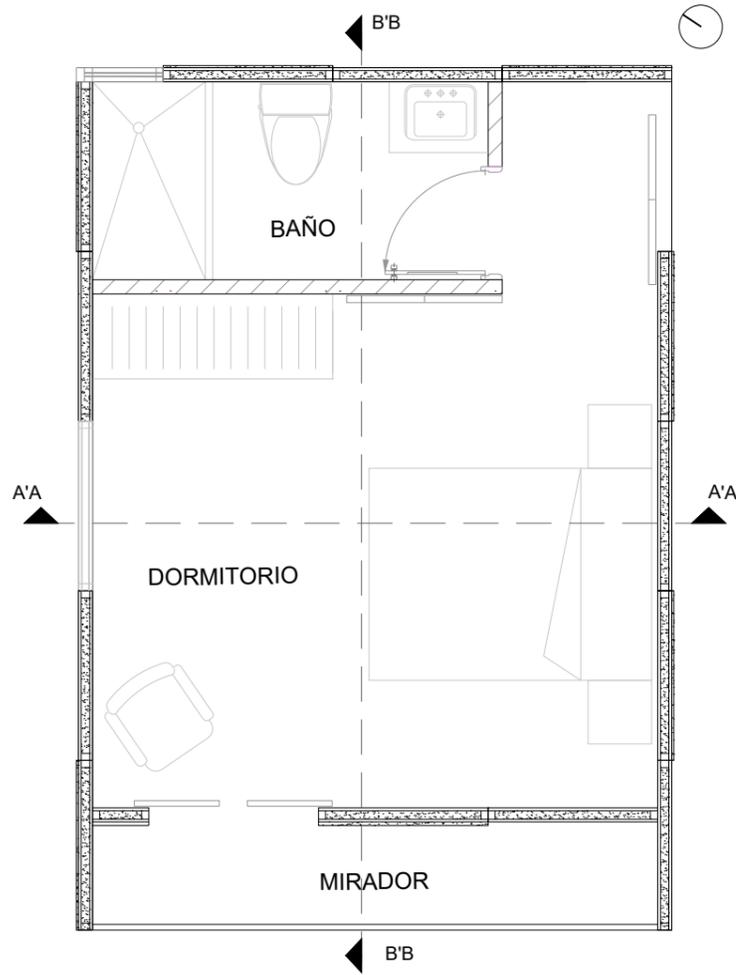
- Visuales
- Dirección del viento
- Propuesta de módulos



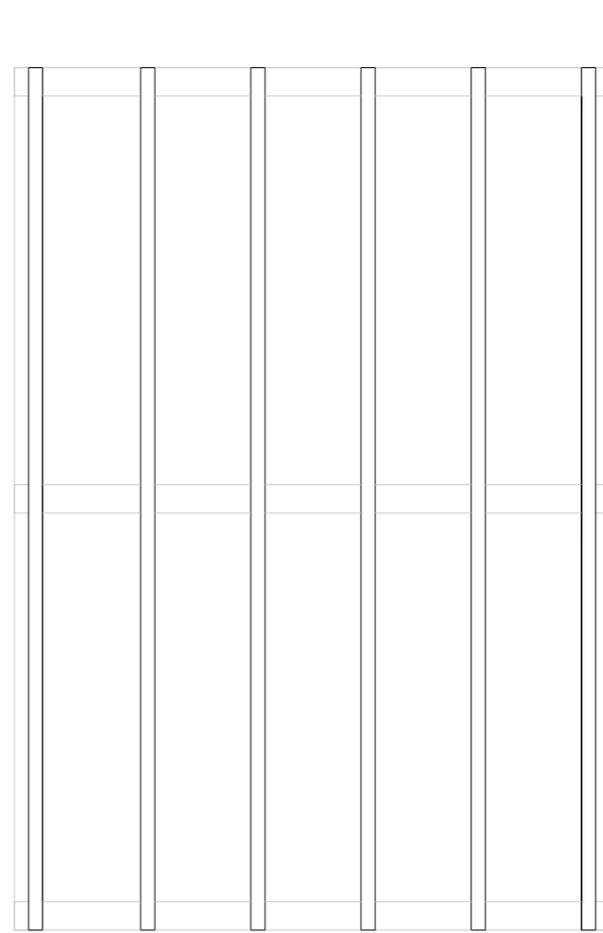
# PROPUESTA MÓDULOS HABITACIONALES



# PROPUESTA MÓDULOS HABITACIONALES



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0.18



PLANTA DE VIGAS Y VIGUETAS

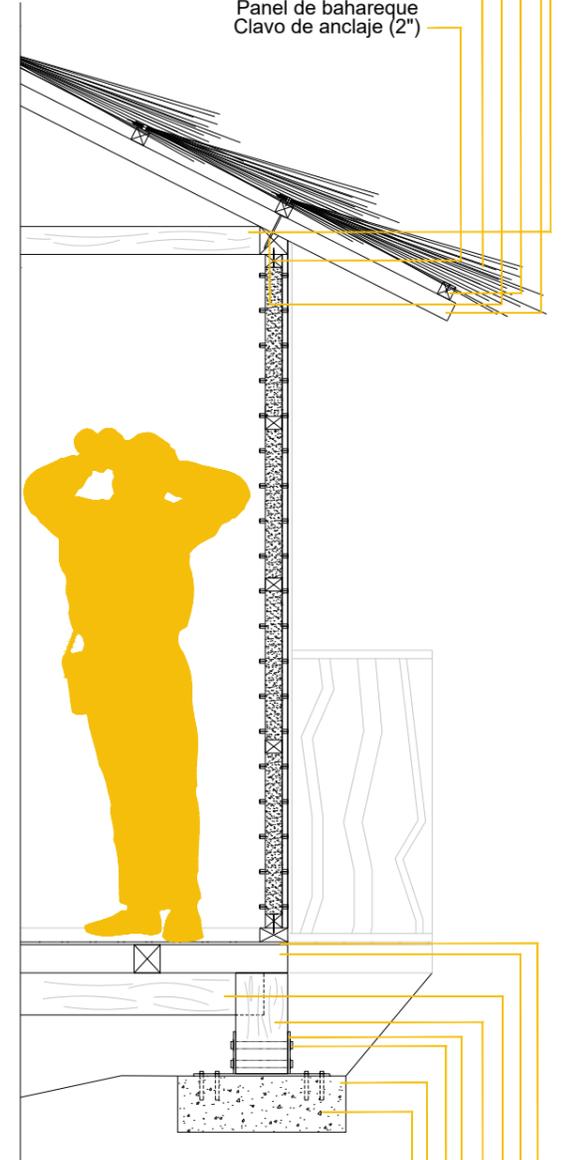


PLANTA DE ENTABLADO

0 0.5 1m

## DETALLE DE CUBIERTA

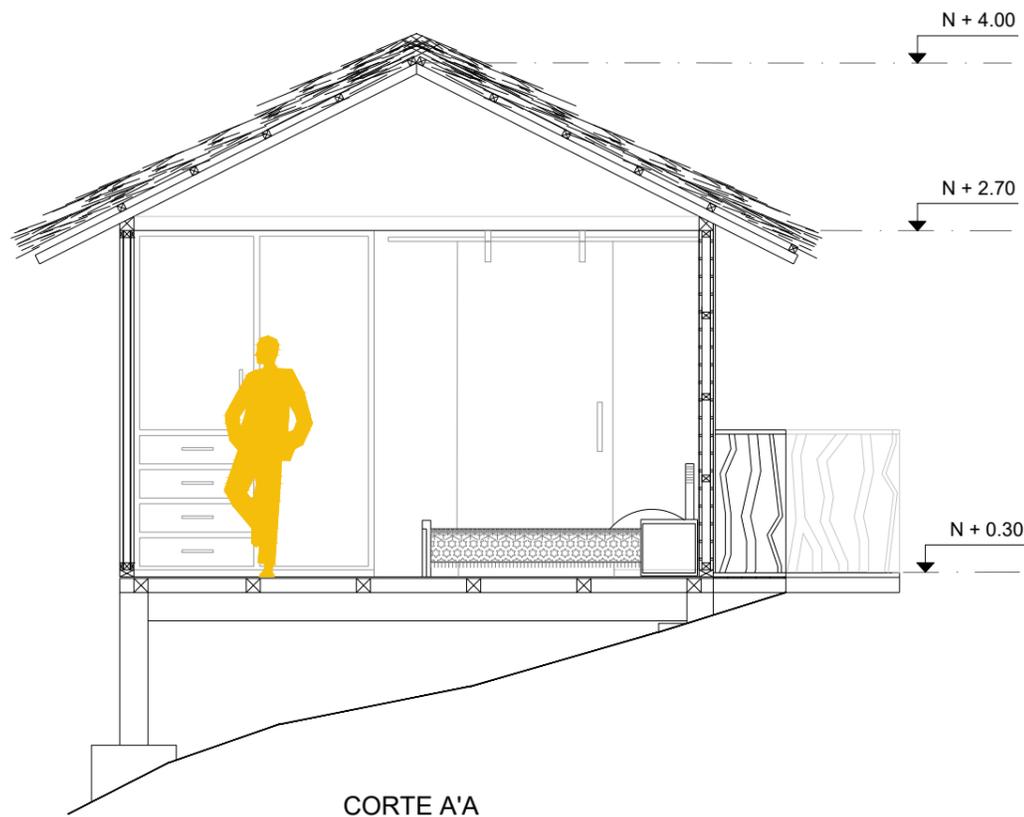
- Viga principal madera de Eucalipto (10x10cm)
- Viguetas madera de Eucalipto (7x7cm)
- Listones madera de Eucalipto (4x4cm)
- Clavo de anclaje (5")
- Paja de páramo
- Panel de bahareque
- Clavo de anclaje (2")



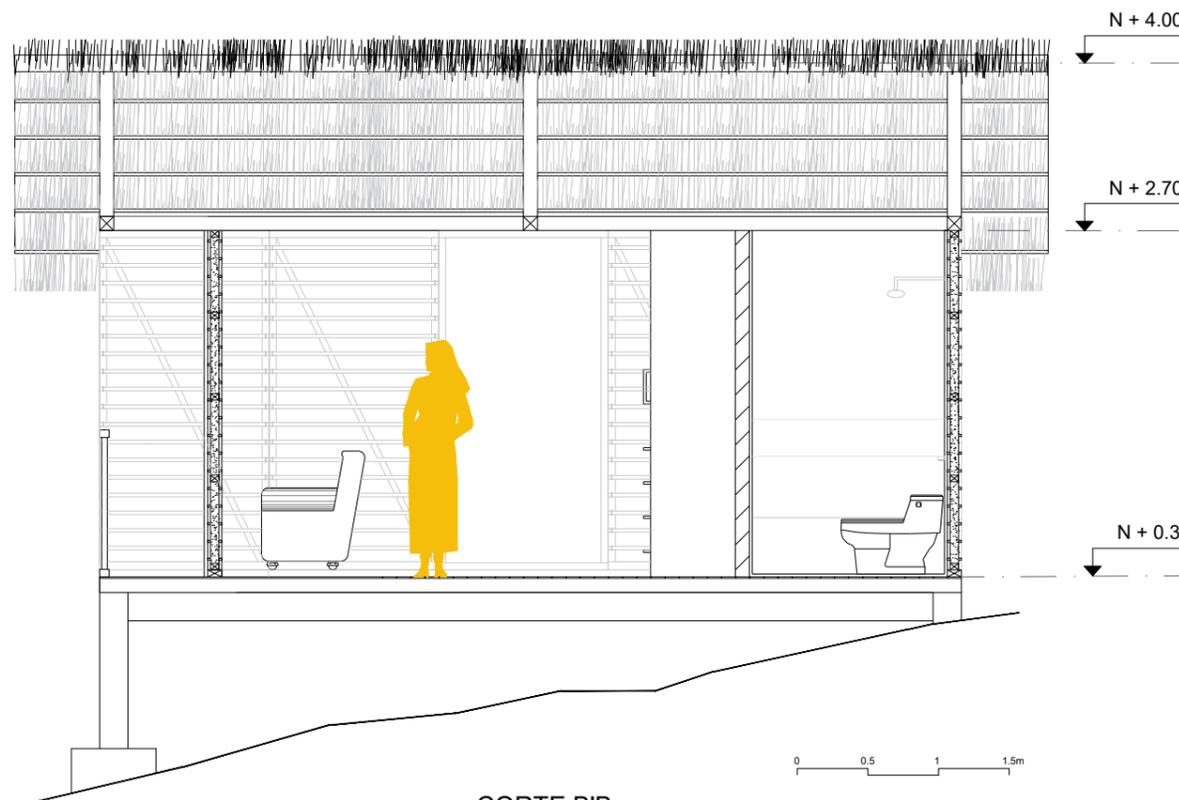
## ESCANTILLON

## DETALLE DE PISO

- Hormigón ciclópio (f'c180 kg/cm<sup>2</sup>)
- Tornillos de anclaje de (5")
- Tirafondos (6")
- Placa de acero (grosor 0.8cm)
- Columna de madera de Eucalipto (20x20cm)
- Viga de madera de Eucalipto (16x12cm)
- Viguetas de madera de Eucalipto (10x10cm)
- Entablado de madera de Eucalipto (duela)



CORTE A'A



CORTE B'B

0 0.5 1 1.5m

ÁREA HABITACIONAL



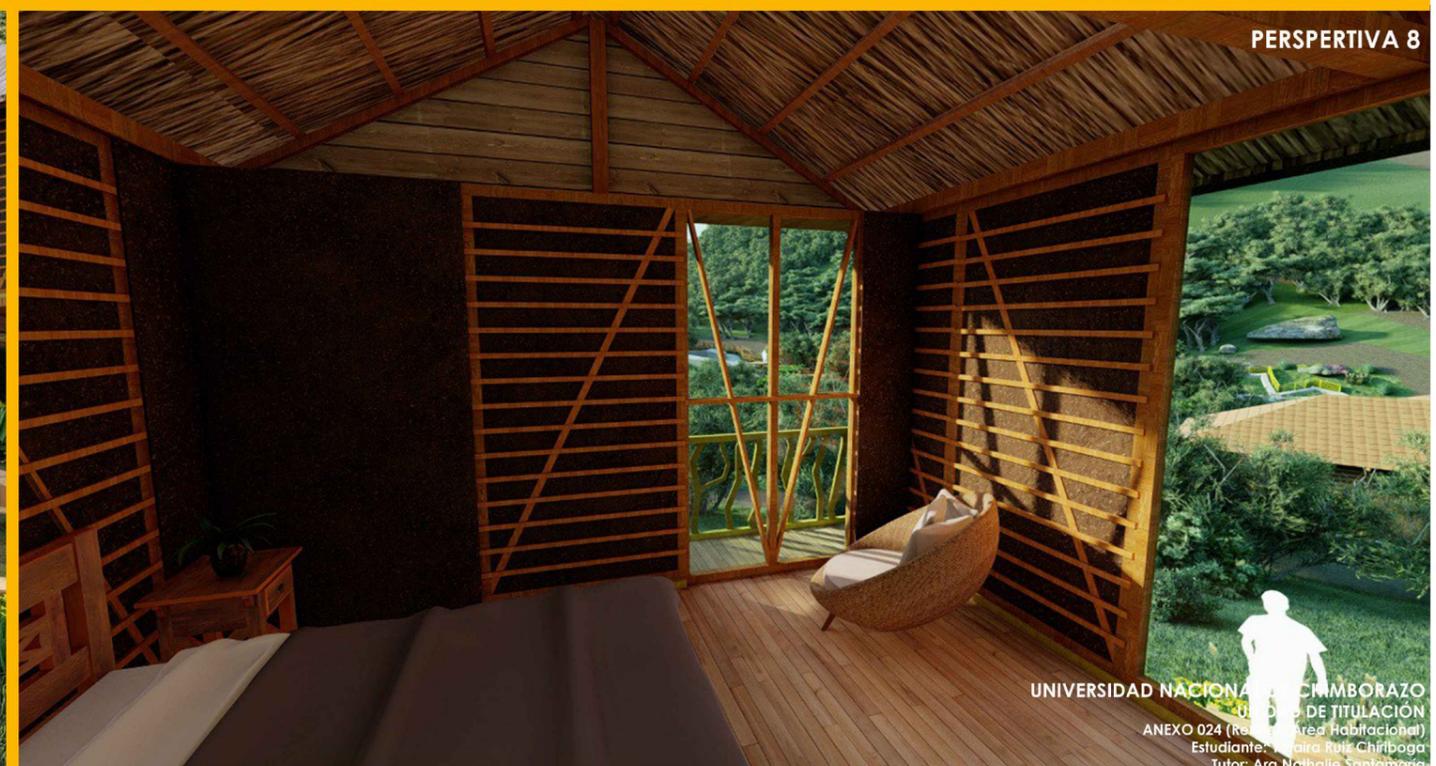
PERSPERTIVA 5



PERSPERTIVA 6



PERSPERTIVA 7



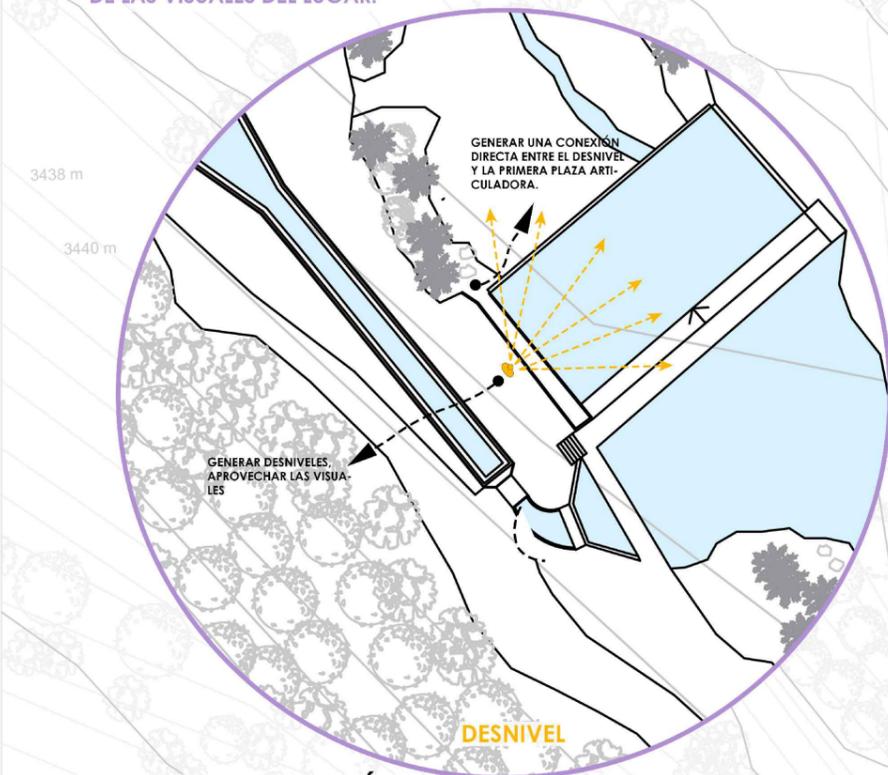
PERSPERTIVA 8

# PROPUESTA ELEMENTO PRODUCTIVA

RECUPERACIÓN Y APROVECHAMIENTO DE LA ZONA NATURAL  
GENERACIÓN DEL ESPACIO NATURAL Y APROVECHAMIENTO DE RECURSOS

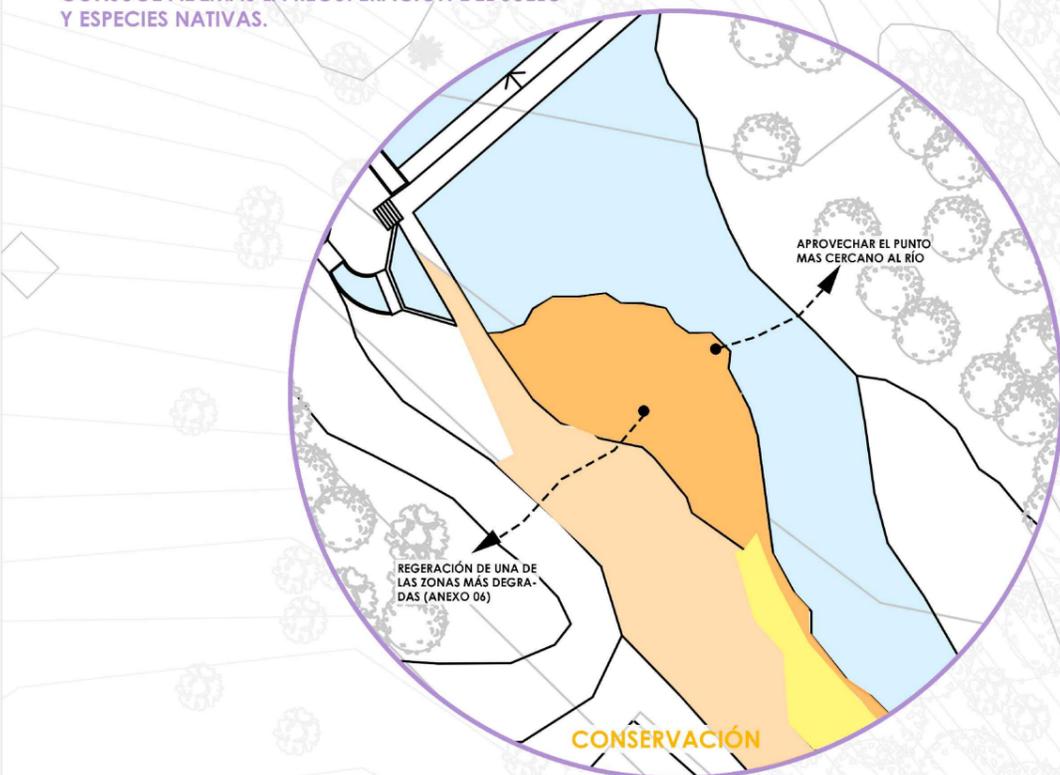
## PLAZA DE OBSERVACIÓN 1

GENERACIÓN DE DESNIVELES, APROVECHAMIENTO DE LAS VISUALES DEL LUGAR.



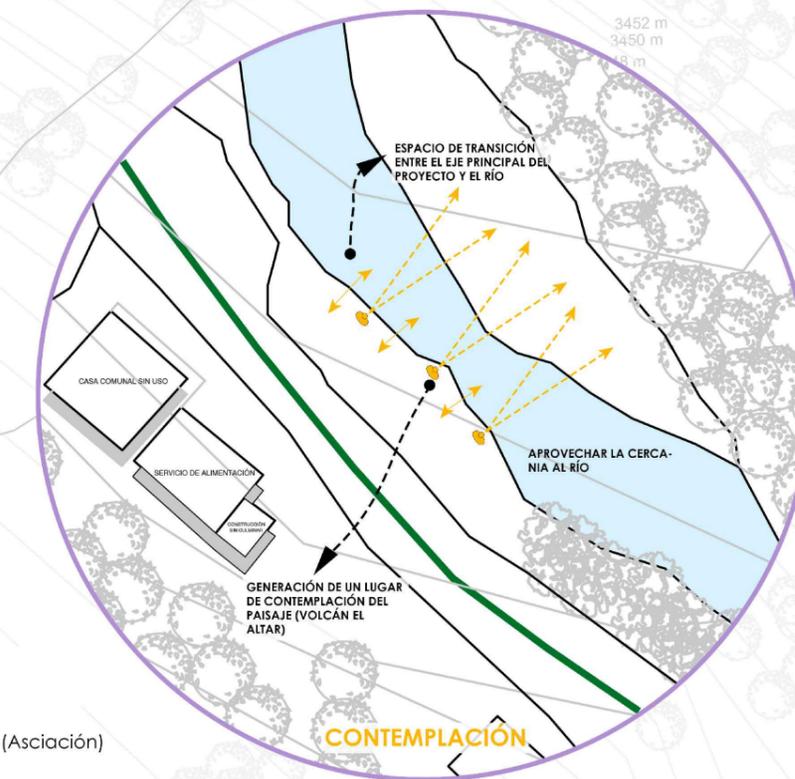
## PLAZA DE OBSERVACIÓN 2

GENERACIÓN DE UN LUGAR DE OBSERVACIÓN QUE CONJUGE ADEMÁS LA RECUPERACIÓN DEL SUELO Y ESPECIES NATIVAS.



## PLAZA DE OBSERVACIÓN 3

GENERACIÓN DE UN LUGAR DE OBSERVACIÓN Y QUE A LA VEZ FUNCIONA COMO UNA ZONA DE REGENERACIÓN DE LA COBERTURA DEL SUELO.



### SIMBOLOGÍA

- Eje de conexión
- Plazas de observación
- Edificaciones existentes (Asociación)

PROPUESTA DE RECICLEJA DE EDIFICACIÓN (ANEXO 020)

GENERACIÓN DE UN **EJE DE CONEXIÓN** FÍSICA QUE UNA TANTO EL ELEMENTO TURÍSTICO COMO TODAS LAS ÁREAS QUE CONFORMAN EL ELEMENTO PRODUCTIVO. (adaptación de la caminería preexistente).

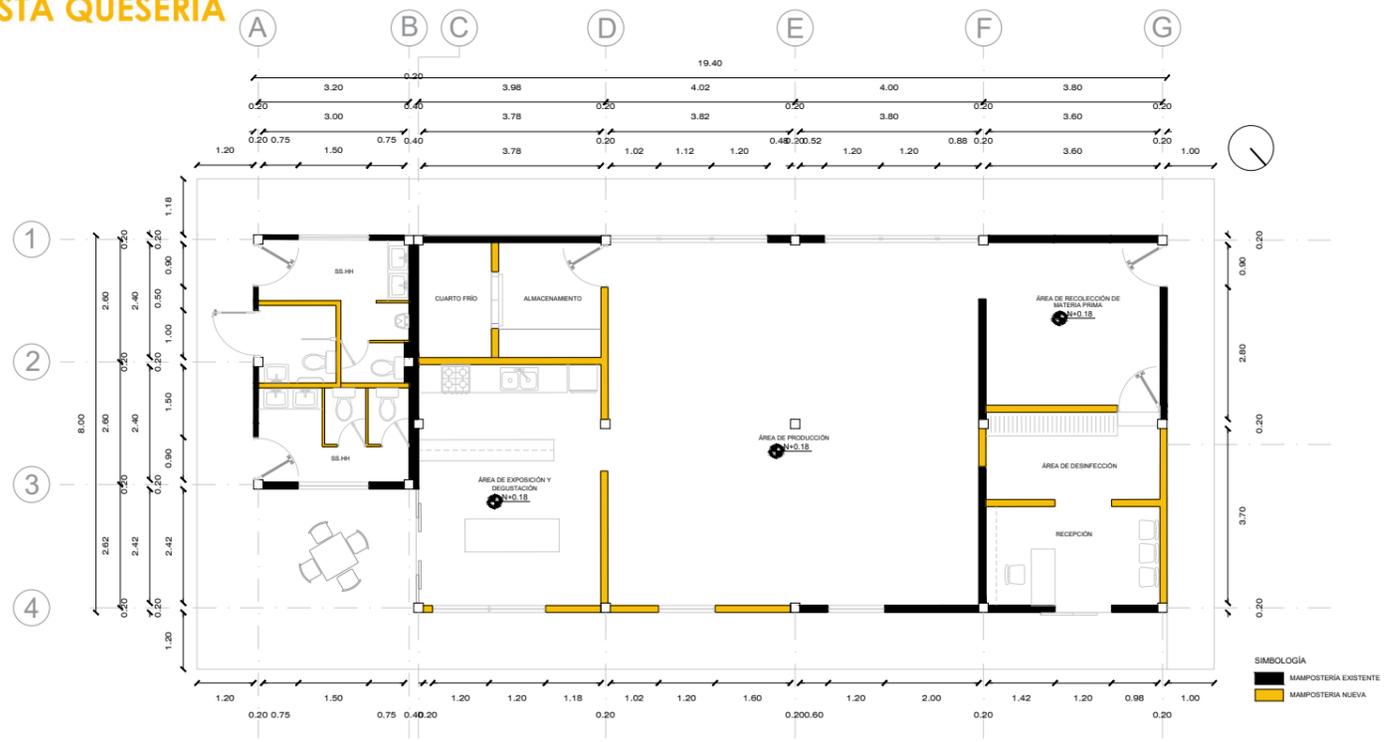
GENERACIÓN DE **PLAZAS DE OBSERVACIÓN** CON CARACTERÍSTICAS DISTINTAS UNAS DE OTRAS APROVECHAMIENTO DEL PAISAJE

**RECICLAJE DE ESPACIOS EXISTENTES**, LOS CUALES SERAN UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE UNA ÁREA PRODUCTIVA (lácteos)

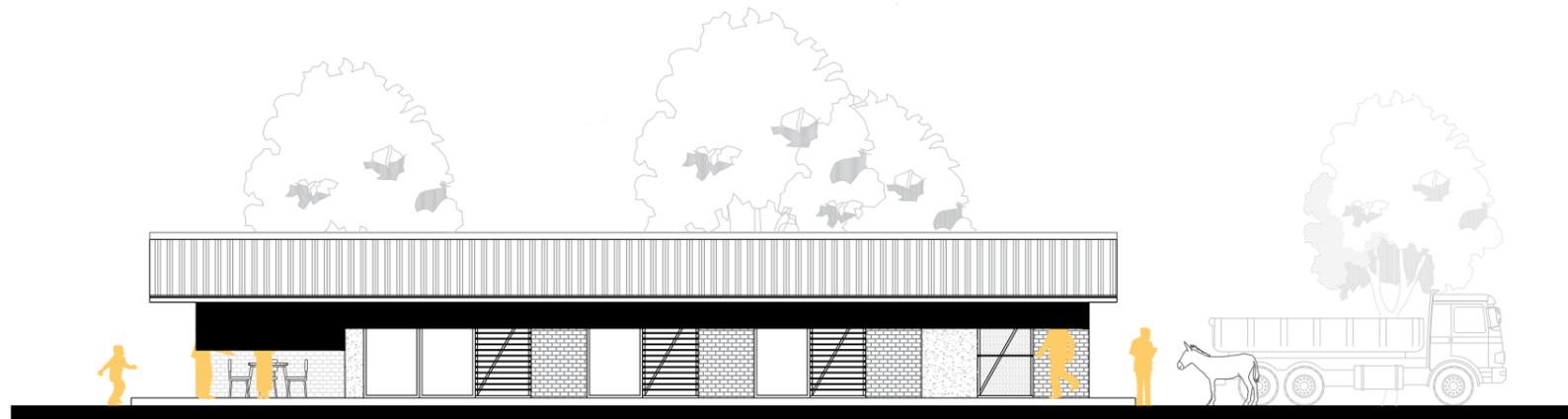
RENDERS PLAZAS DE OBSERVACIÓN



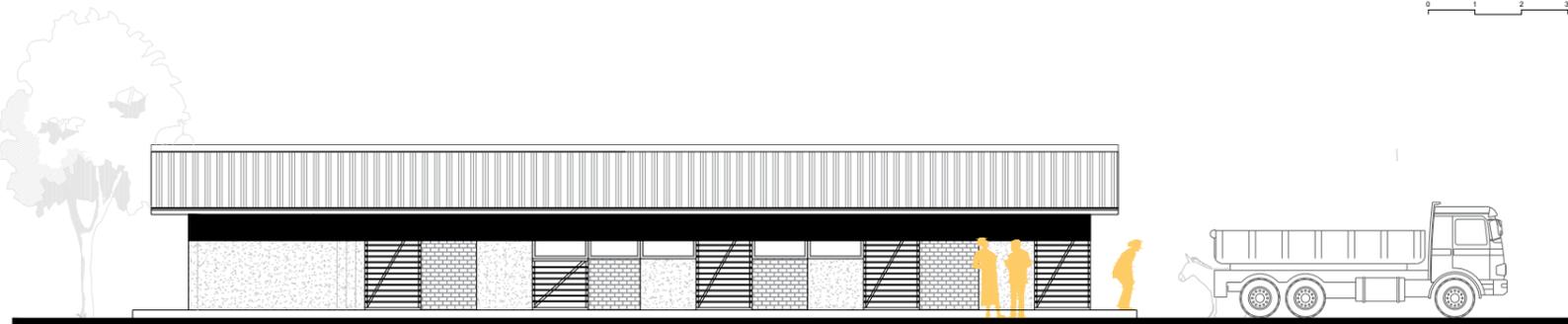
# PROPUESTA QUESERÍA



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+0.18



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

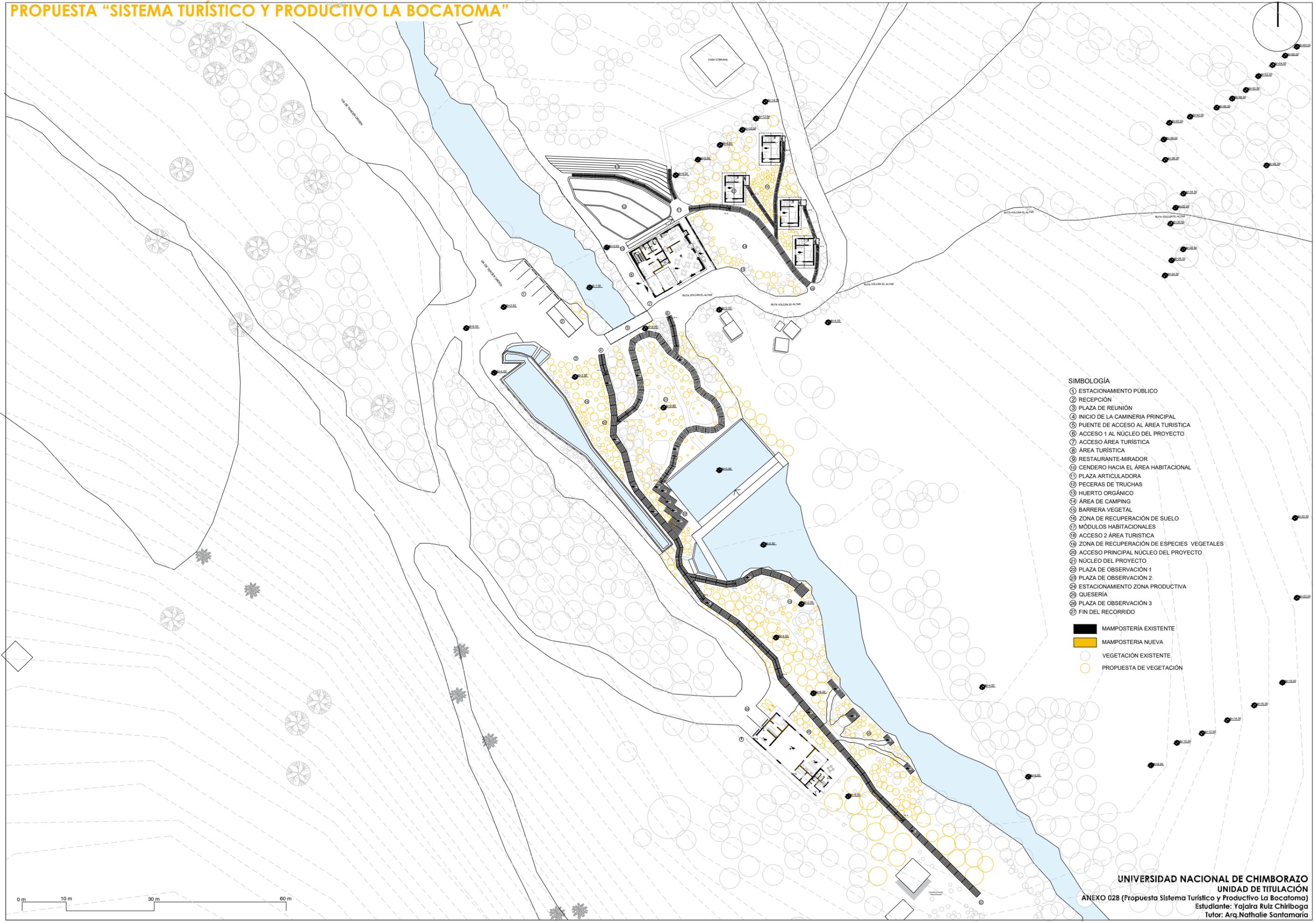


FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADA LATERAL DERECHA



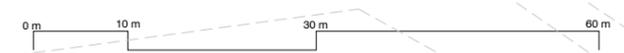
# PROPUESTA "SISTEMA TURÍSTICO Y PRODUCTIVO LA BOCATOMA"



## SIMBOLOGÍA

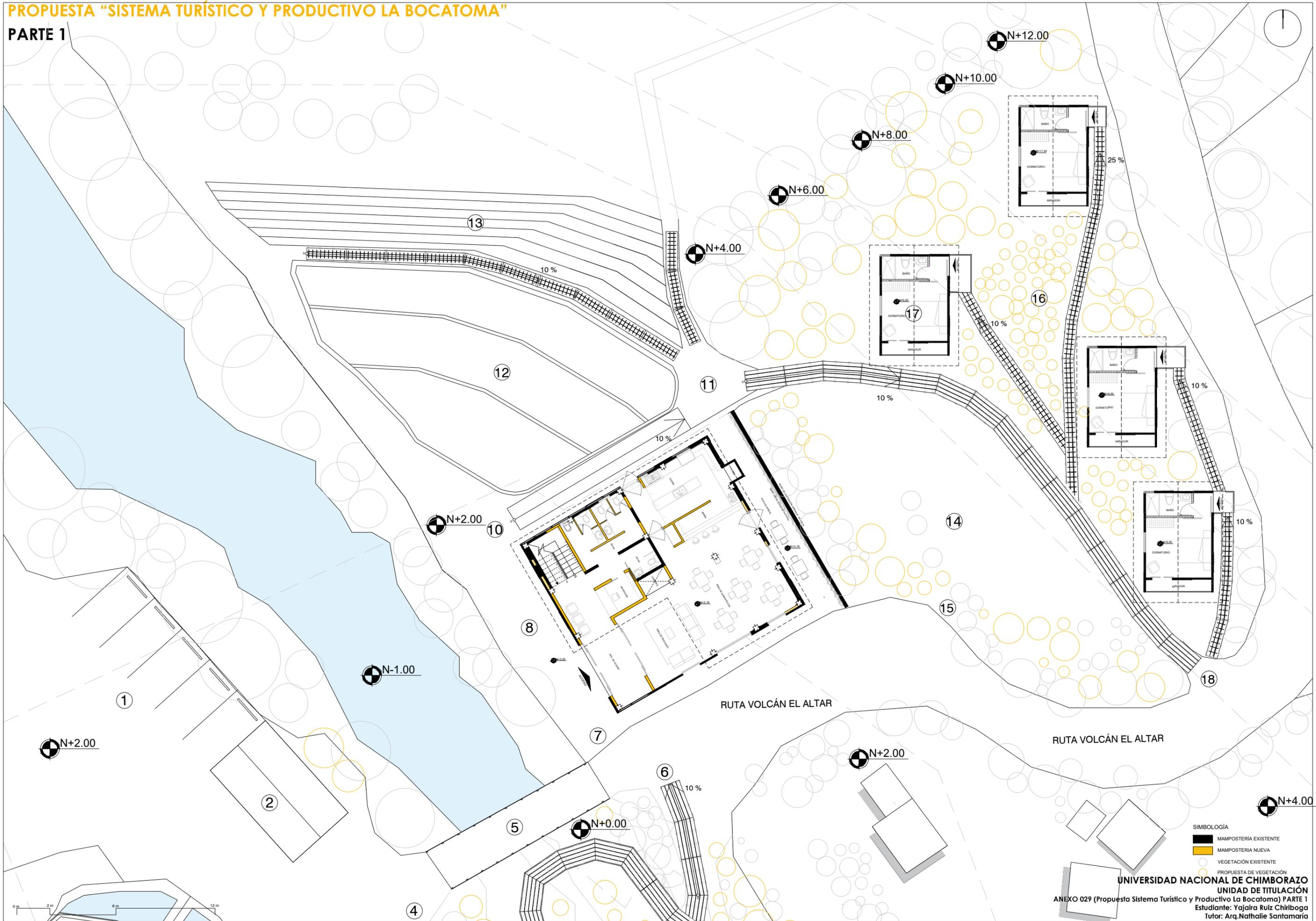
- ① ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
- ② RECEPCIÓN
- ③ PLAZA DE REUNIÓN
- ④ INICIO DE LA CAMINERÍA PRINCIPAL
- ⑤ PUENTE DE ACCESO AL ÁREA TURÍSTICA
- ⑥ ACCESO 1 AL NÚCLEO DEL PROYECTO
- ⑦ ACCESO ÁREA TURÍSTICA
- ⑧ ÁREA TURÍSTICA
- ⑨ RESTAURANTE-MIRADOR
- ⑩ CENDERO HACIA EL ÁREA HABITACIONAL
- ⑪ PLAZA ARTICULADORA
- ⑫ PECERAS DE TRUCHAS
- ⑬ HUERTO ORGÁNICO
- ⑭ ÁREA DE CAMPING
- ⑮ BARRERA VEGETAL
- ⑯ ZONA DE RECUPERACIÓN DE SUELO
- ⑰ MÓDULOS HABITACIONALES
- ⑱ ACCESO 2 ÁREA TURÍSTICA
- ⑲ ZONA DE RECUPERACIÓN DE ESPECIES VEGETALES
- ⑳ ACCESO PRINCIPAL NÚCLEO DEL PROYECTO
- ㉑ NÚCLEO DEL PROYECTO
- ㉒ PLAZA DE OBSERVACIÓN 1
- ㉓ PLAZA DE OBSERVACIÓN 2
- ㉔ ESTACIONAMIENTO ZONA PRODUCTIVA
- ㉕ QUESERÍA
- ㉖ PLAZA DE OBSERVACIÓN 3
- ㉗ FIN DEL RECORRIDO

- MAMPOSTERÍA EXISTENTE
- MAMPOSTERÍA NUEVA
- VEGETACIÓN EXISTENTE
- PROPUESTA DE VEGETACIÓN



# PROPUESTA "SISTEMA TURÍSTICO Y PRODUCTIVO LA BOCATOMA"

## PARTE 1



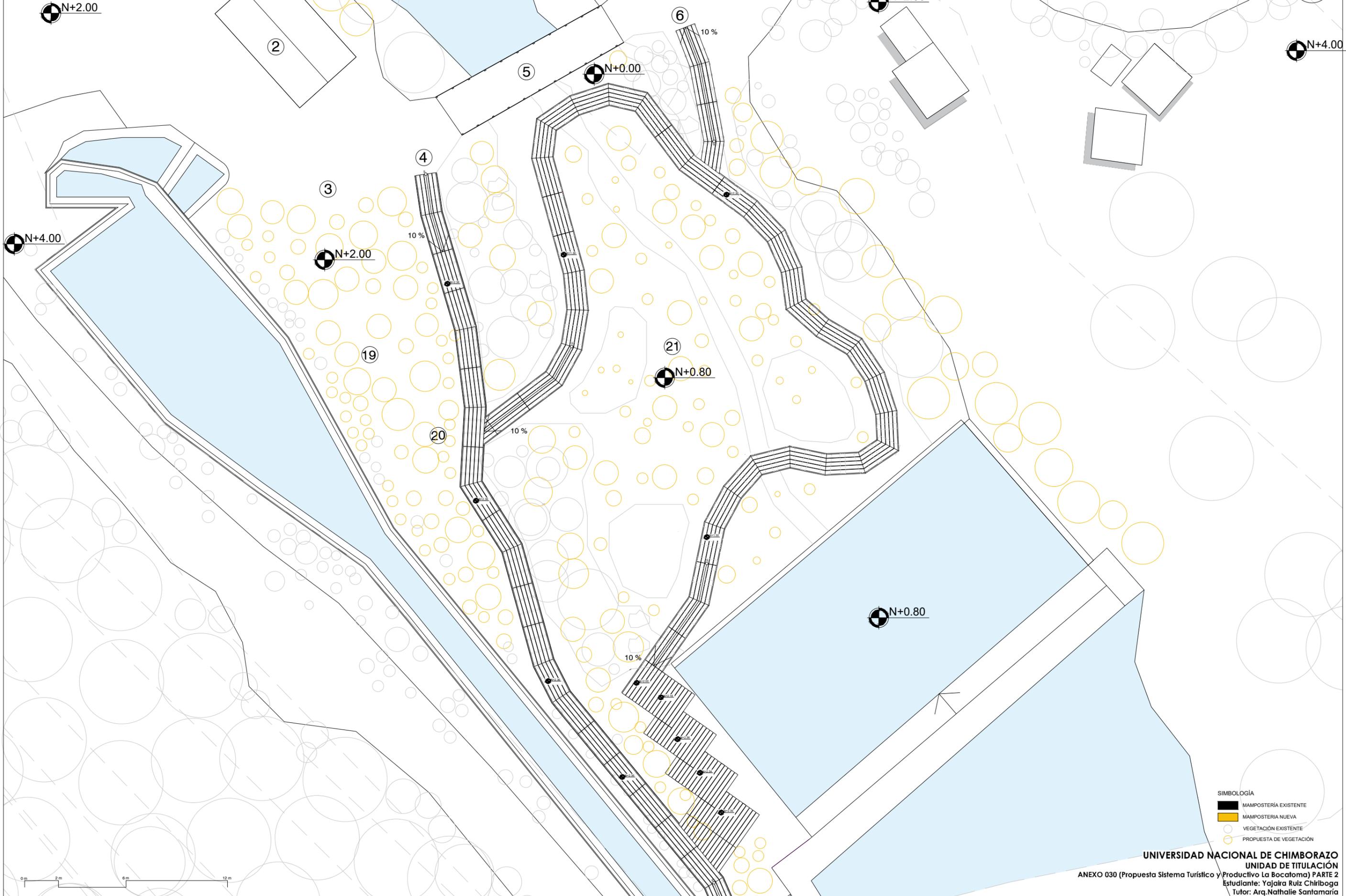
**SIMBOLOGÍA**

- MAMPOSTERÍA EXISTENTE
- MAMPOSTERÍA NUEVA
- VEGETACIÓN EXISTENTE
- PROPUESTA DE VEGETACIÓN

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
UNIDAD DE TITULACIÓN  
ANEXO 029 (Propuesta Sistema Turístico y Productivo La Bocatoma) PARTE 1  
Estudiante: Yajaira Ruiz Chiriboga  
Tutor: Arq. Nathalie Santamaría

# PROPUESTA "SISTEMA TURÍSTICO Y PRODUCTIVO LA BOCATOMA"

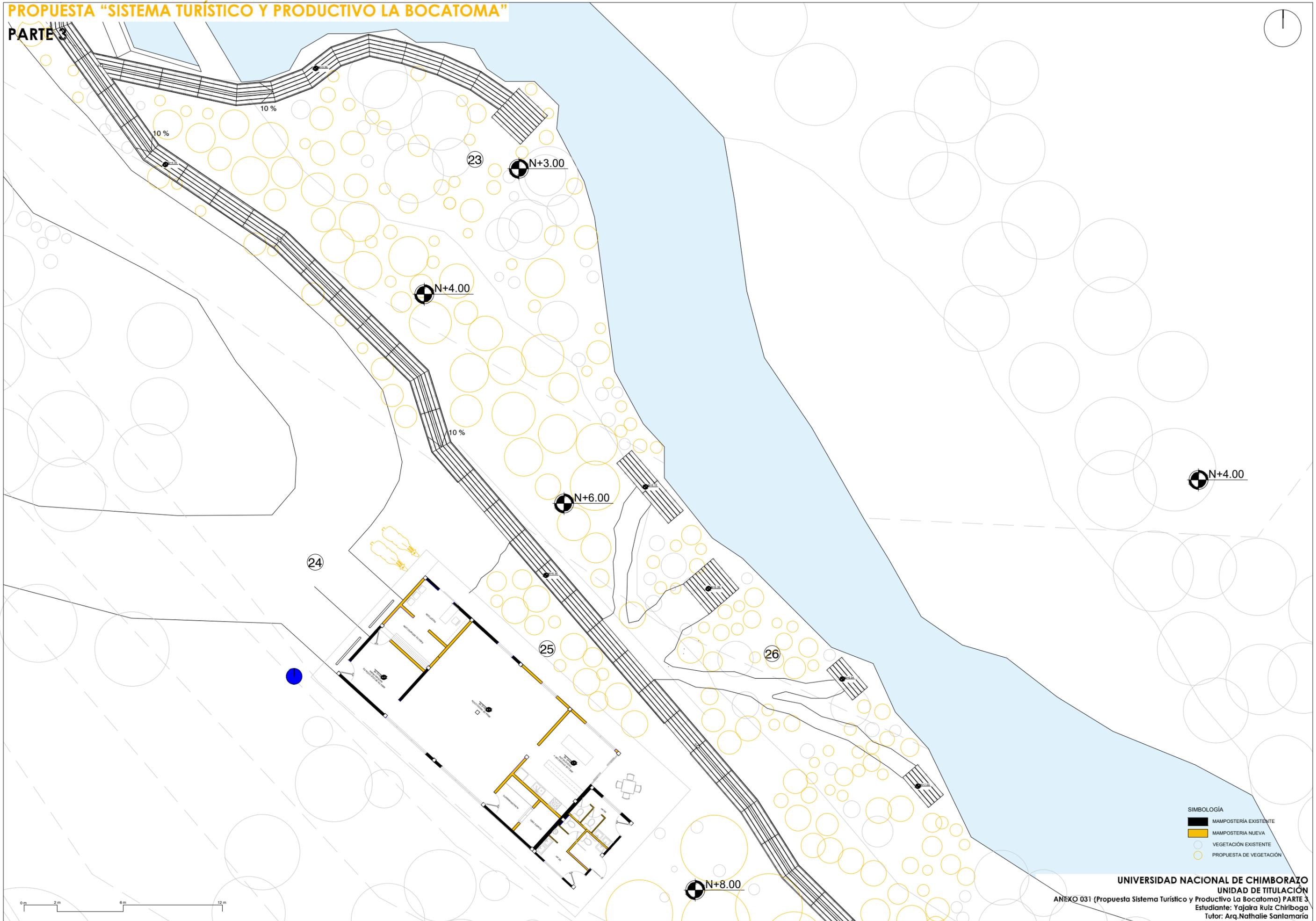
## PARTE 2



- SIMBOLOGÍA
- MAMPOSTERÍA EXISTENTE
  - MAMPOSTERÍA NUEVA
  - VEGETACIÓN EXISTENTE
  - PROPUESTA DE VEGETACIÓN

# PROPUESTA "SISTEMA TURÍSTICO Y PRODUCTIVO LA BOCATOMA"

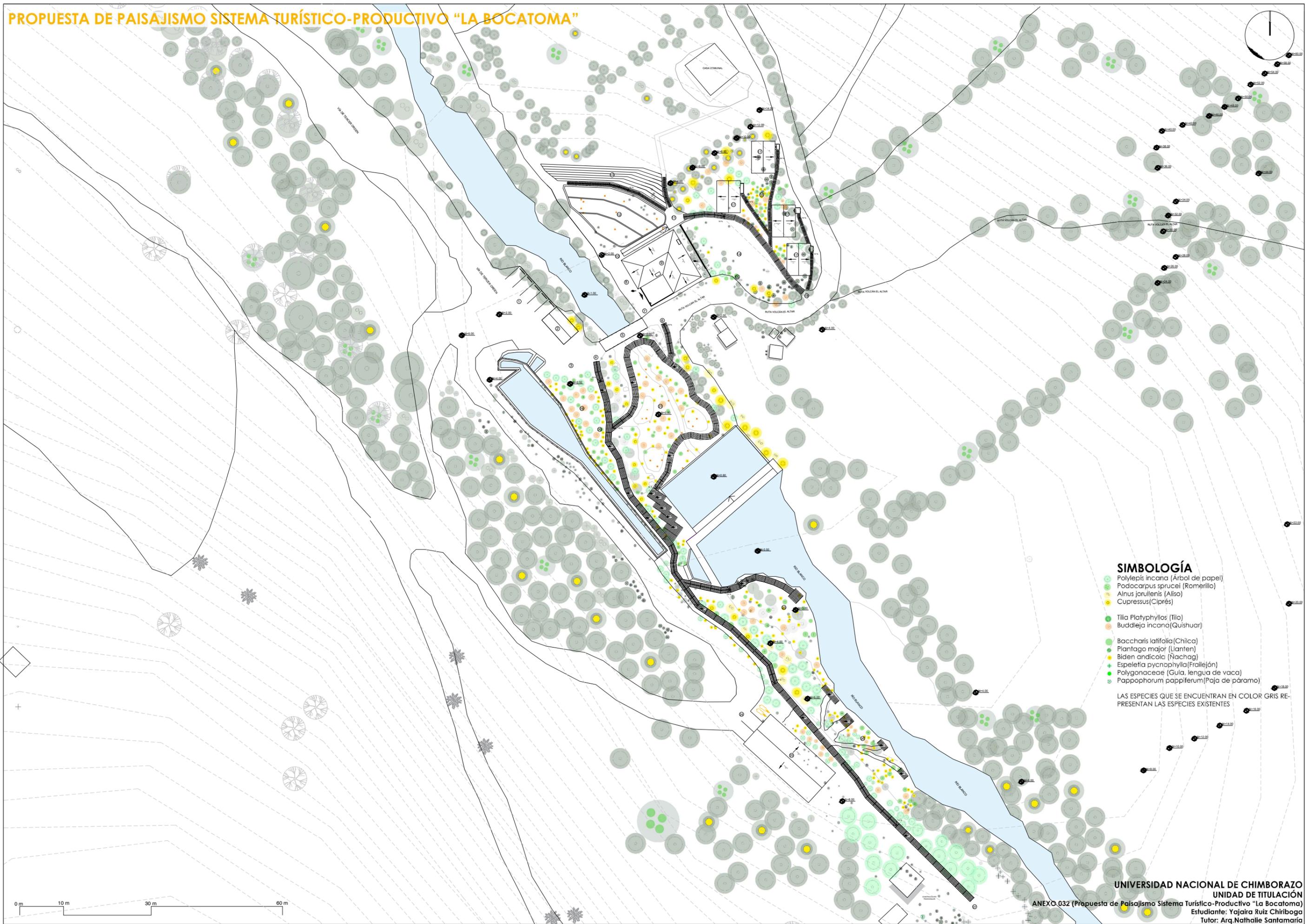
## PARTE 3



**SIMBOLOGÍA**

	MAMPOSTERÍA EXISTENTE
	MAMPOSTERÍA NUEVA
	VEGETACIÓN EXISTENTE
	PROPUESTA DE VEGETACIÓN

# PROPUESTA DE PAISAJISMO SISTEMA TURÍSTICO-PRODUCTIVO "LA BOCATOMA"



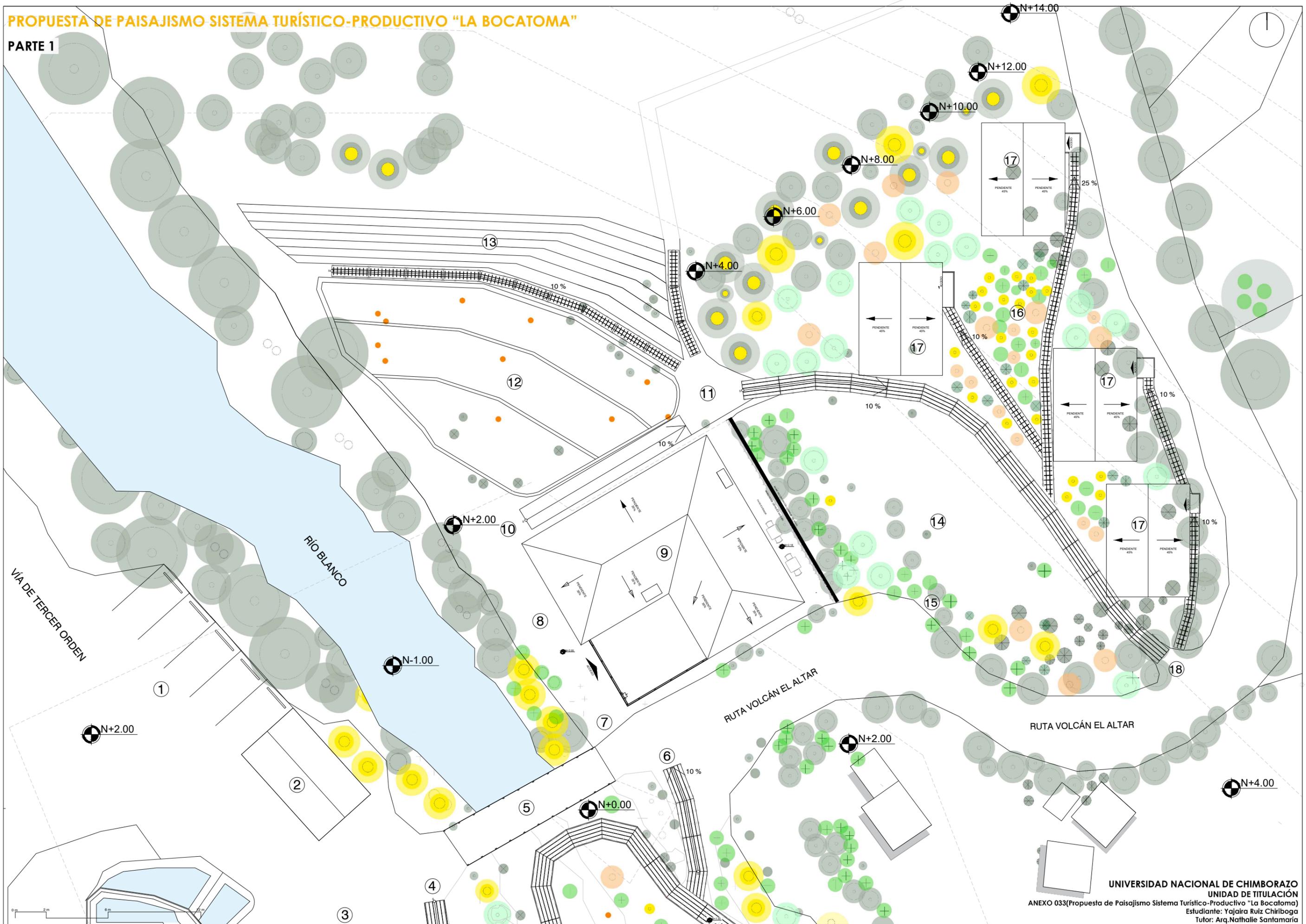
## SIMBOLOGÍA

- Polyplepis incana (Árbol de papel)
- Podocarpus sprucei (Romerillo)
- Alnus jorullensis (Aliso)
- Cupressus (Ciprés)
  
- Tilia Platyphyllos (Tilo)
- Buddleja incana (Quishuar)
  
- Baccharis latifolia (Chilca)
- Plantago major (Lianten)
- Bident andicola (Nachag)
- Espeletia pycnophylla (Frailejón)
- Polygonaceae (Gula, lengua de vaca)
- Pappophorum pappiferum (Paja de páramo)

LAS ESPECIES QUE SE ENCUENTRAN EN COLOR GRIS REPRESENTAN LAS ESPECIES EXISTENTES

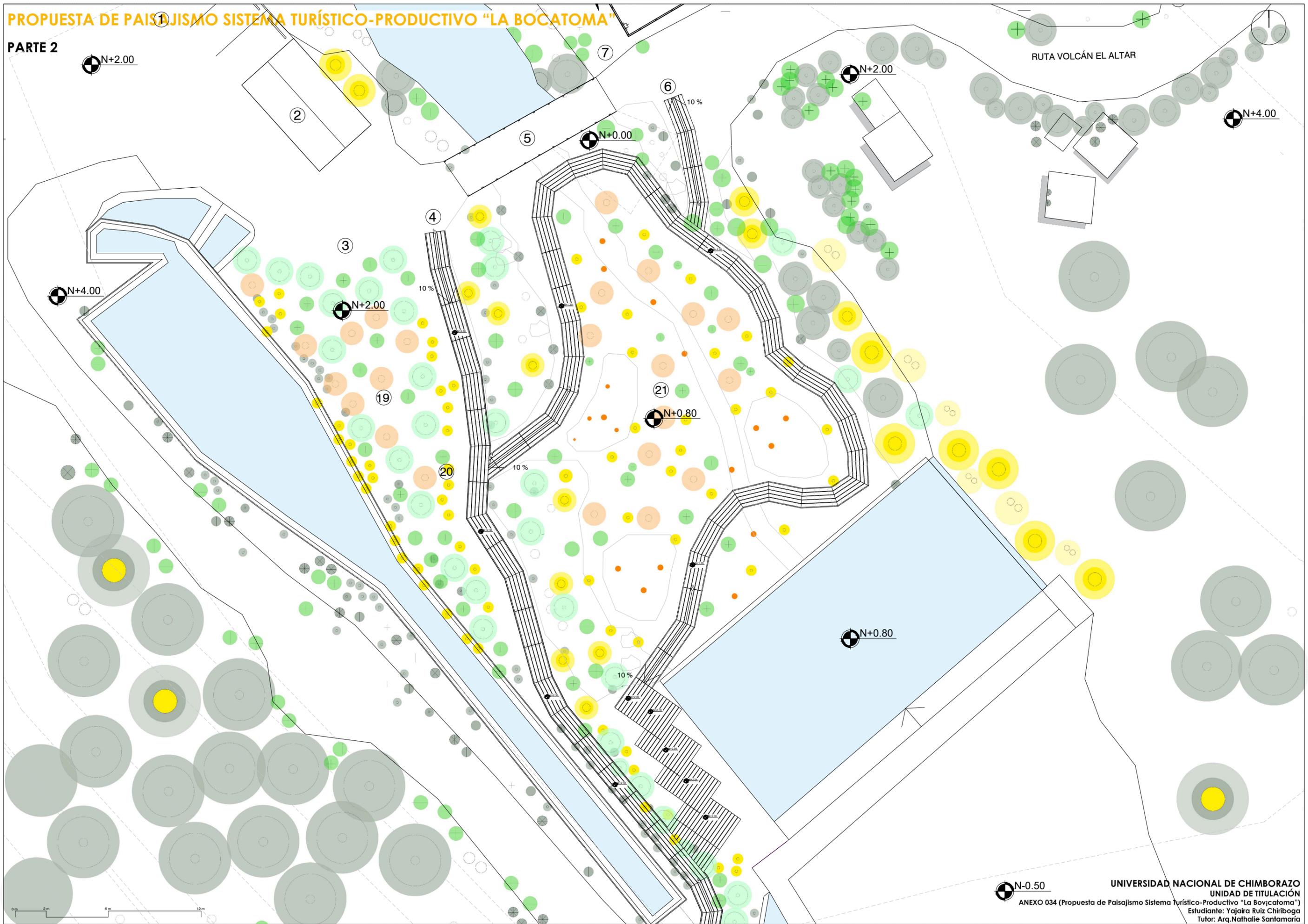
# PROPUESTA DE PAISAJISMO SISTEMA TURÍSTICO-PRODUCTIVO "LA BOCATOMA"

PARTE 1



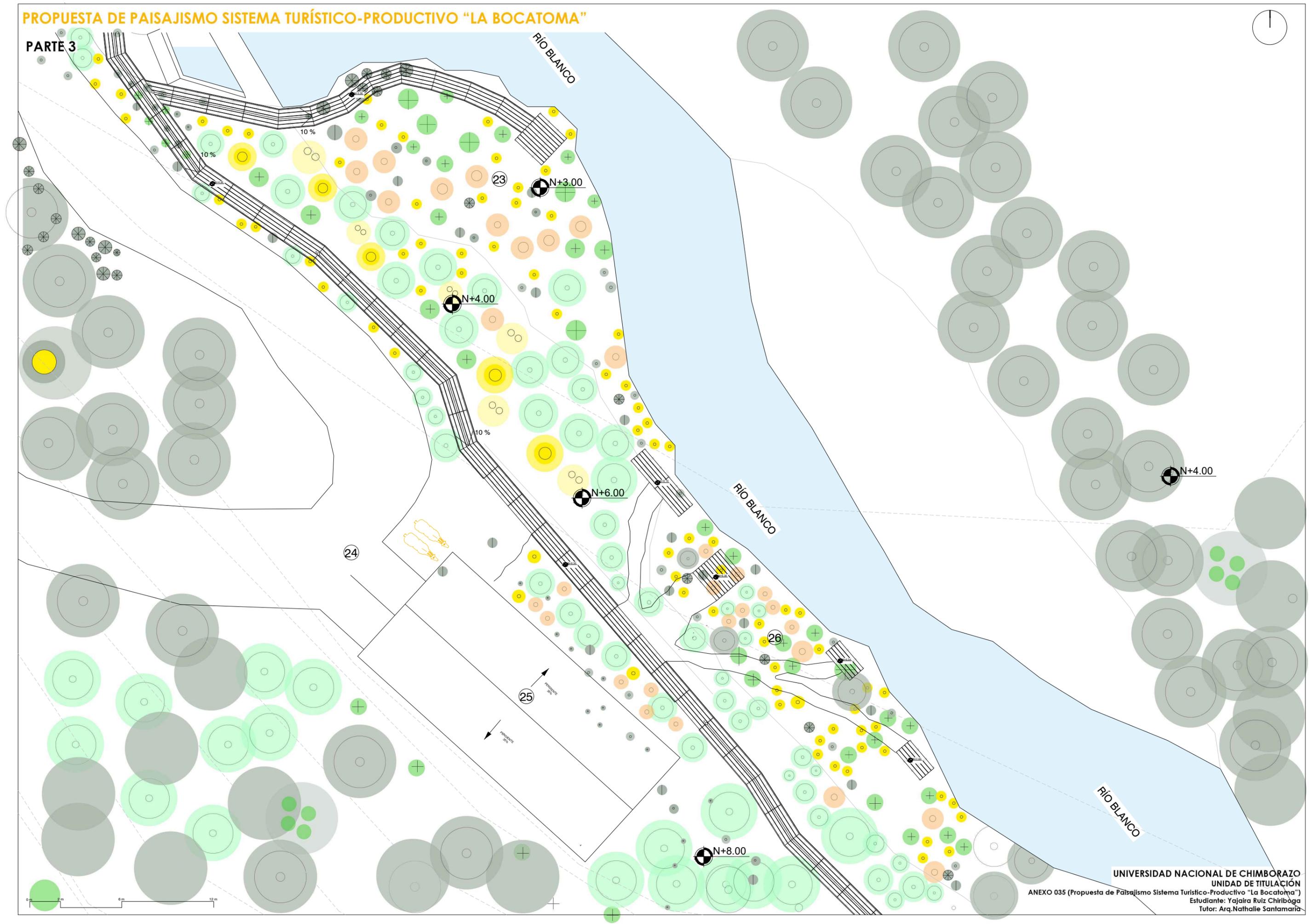
# PROPUESTA DE PAISAJISMO SISTEMA TURÍSTICO-PRODUCTIVO "LA BOCATOMA"

## PARTE 2



# PROPUESTA DE PAISAJISMO SISTEMA TURÍSTICO-PRODUCTIVO "LA BOCATOMA"

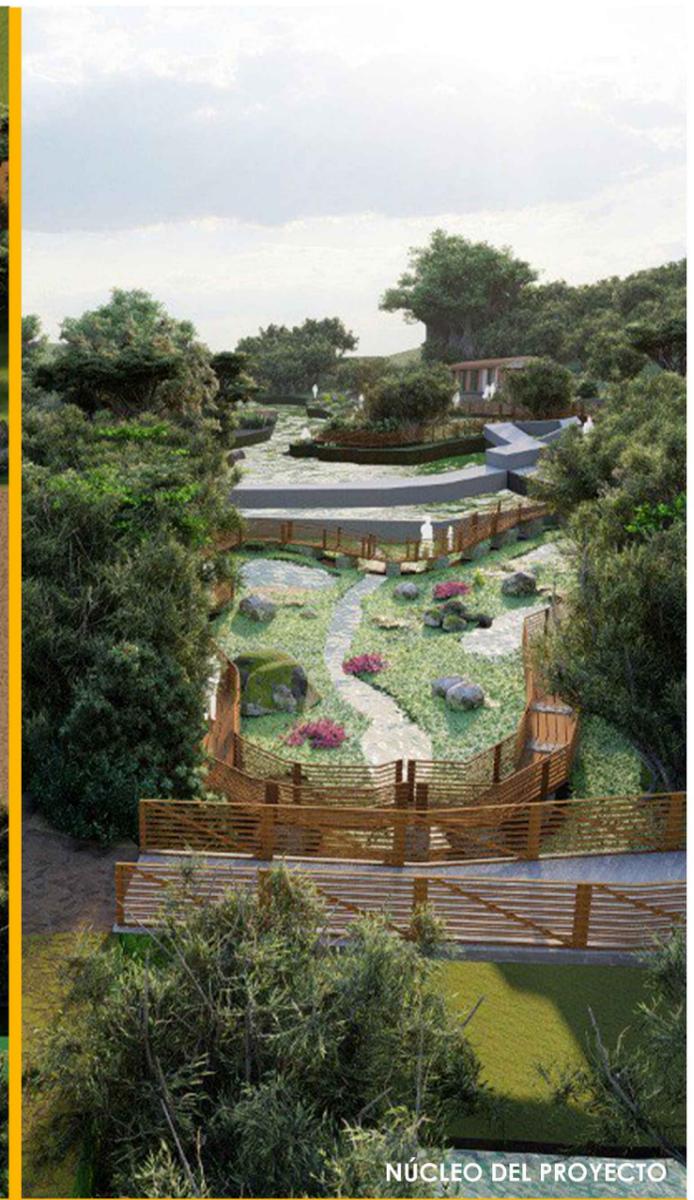
PARTE 3



RENDERS GENERALES



RENDER GENERAL



NÚCLEO DEL PROYECTO



RENDER GENERAL

