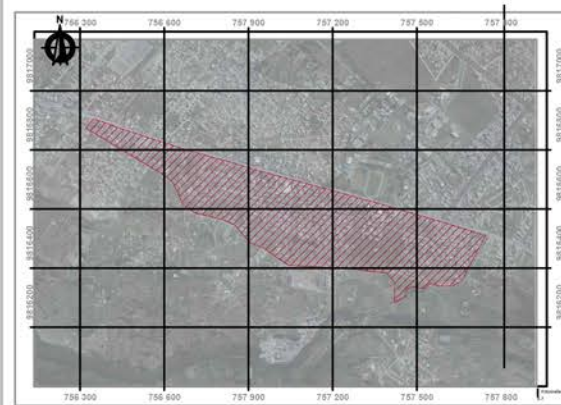
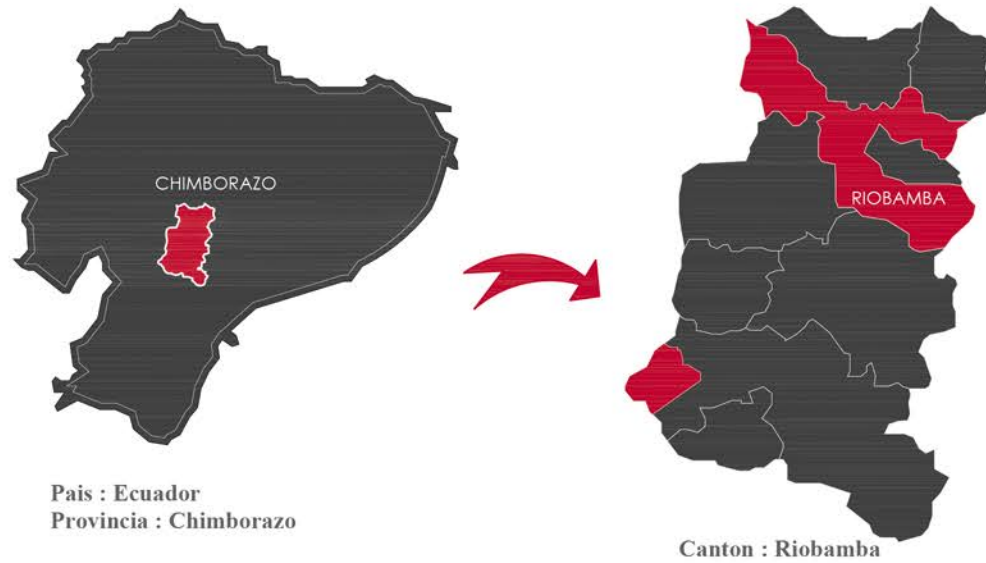


## UBICACIÓN DEL PROYECTO

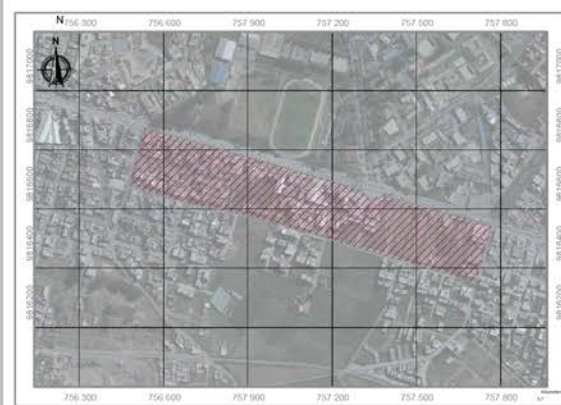


### RESEÑA HISTORICA ZONA DE ESTUDIO 007

La zona 007 se localiza en la Parroquia Lizarzaburu en la Av.: P.V.M y la ESPOCH y areas colindantes al zona 007, la investigación se comprende gran parte areas circundantes a la Ciudad de Riobamba, teniendo una radio de influencia de : 2km .

La zona de estudio esta constituida por 8 manzanas , está delimitada al :

Norte: Av. Pedro Vicente Maldonado  
Sur : Rafael Ferrer.  
Este: Calle Diego Rodríguez  
Oeste : Calle José de Peralta  
Coordenadas :  
x:758292,24 - y:9816192,72  
Área Construida : 74.820 m2



Delimitacion Zona de Estudio

## PROBLEMÁTICA : ZONA 007

- La construcción en la zona de estudio está amenazada por: edificaciones informales, materiales de baja calidad, falta de control en el proceso, ejecución y finalización, es un factor determinante por el incumplimiento de leyes, reglamentos y normativas, al no cumplir el resultado es una mala imagen urbana.

el diseño en el plano original.



- La ausencia de un estudio en la calidad de los materiales, proceso, mano de obra no calificada, en la planificación de obra desde el inicio hasta el final.

- Profesionales sin ética sin tomar en cuenta la normativa teniendo efectos como: fallas estructurales y de acabado, reclamos y gastos extras por reparaciones.



- Las modificaciones en los planos arquitectónicos y estructurales originales que fueron aprobados y las ampliaciones de la vivienda o cambio de usos sin ningún respaldo técnico durante la construcción y posterior a ella y no teniendo en cuenta las normativas vigentes en el GAD Municipal de Riobamba .



- La escasa nula visita del profesional durante el tiempo que dura la construcción , pero que omite características como materiales bajo costo, dosificación en la mezcla, presencia improvisada de elementos en



## DIAGNOSTICO : ZONA 007

### UNIDAD DE ANALISIS

Los elementos que recae para obtener la información y que se va a aplicar la muestra para obtener son las siguientes como :

- Calidad de construcción
- Jefes de Familia
- Tipología de construcción



### ANALISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA



El 67% que corresponde el 89 de las personas encuestadas consideran que se debe cumplir con la normativa establecida con el G.A.D municipal

El 58% que corresponde a las 76 personas encuestadas indican que la vivienda influye con la calidad de construcción de la vivienda, el propietario quiere que su construcción sea de calidad .

El 44% que corresponde a las 58 personas encuestadas indican que altura que predomina son de 2 pisos teniendo en cuenta que c/d piso es de 2.52 y no supera los 6 m pero el 36 % tiene su vivienda de mas 3 pisos y supera la altura de 6m, teniendo una imagen urbana desorganizada.



El 65% que corresponde a las 86 personas encuestadas indican que la vivienda fue construida de hormigon armado y el 20 % es una construcción mixta.

El 66% que corresponde a las 87 personas encuestadas indican que la vivienda fue construida con asesoramiento de un profesional, teniendo en cuenta en la zona de estudio si tuvieron asesoramiento tecnico, pero cabe recalcar que el asesoramiento fue en todas las etapas de construcción.

El 82% que corresponde a las 108 personas encuestadas indican que la vivienda fue construida con materiales de calidad, pero no se sabe si los materiales petreos cumplen con parametros de calidad ya que no existen canteras certificadas en la ciudad.



El 45% que corresponde a las 59 personas encuestadas indican que la vivienda no ha sufrido alguna intervención en su construcción desde su concepción original pero el 41% si ha realizado cambios en su vivienda dando de acuerdo con las necesidades del propietario sin respetar los planos originales y sin asesoramiento técnico.

El 45% que corresponde a las 60 personas encuestadas indican que la vivienda no ha sufrido alguna intervención en su construcción desde su concepción original pero el 41% si ha realizado cambios en su vivienda dando de acuerdo con las necesidades del propietario sin respetar los planos originales y sin asesoramiento técnico.

El 85.12% que corresponde a las 113 personas encuestadas indican que los cambios no afectaron a la estructura de su construcción, ya que, si se efectúan modificaciones al diseño original, es seguro que va a afectar a la estructura.

## SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO ARQUITECTÓNICO

FUENTE : LEONARDO SUAREZ

FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
S 1





# ANÁLISIS Y RESULTADOS

## CALIDAD CONSTRUCTIVA

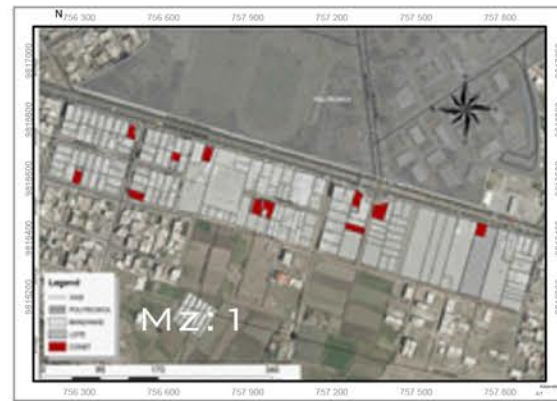


Fig. # 9 Polígonos de las manzanas y construcciones.

- En el análisis de los 132 lotes la calidad de las construcciones en la zona 007 se determinaron para extraer una muestra de cada fraccionamiento para determinar su calidad constructiva en la actualidad.

- Coordenadas :

x:758292,24 - y:9816192,72

Área Construida : 74.820 m<sup>2</sup>



Fig. # 10 Polígono de la Manzana # 1

### DESCRIPCIÓN :

La Mz1 esta dividida por 18 lotes su uso de suelo es residencial establecido por el nuevo Cdg. Urb. de la ciudad de Rbba , el uso suelo se clasifica en: vivienda, comercio, vivienda multifamiliar, unifamiliar y lotes baldíos, el uso principal de suelo es vivienda residencial el cual se evidencia en su entorno a la altura predominante en el sector es de 2 niveles del 100% de la manzana el 98% esta consolidado y el 5% no consolidado que corresponde a dos lotes baldíos.



Fig. # 11 Polígono de la Manzana # 2

### DESCRIPCIÓN :

La Mz:2 esta dividida por 18 lotes su uso de suelo es residencial y se clasifica en: vivienda comercio, vivienda multifamiliar, unifamiliar, residencial y lotes baldíos, el uso principal de suelo es vivienda unifamiliar, esto es por la demanda que tiene el sector al estar cerca de la EsPOCH, la altura predominante en el sector es de 2 niveles del 100% de la manzana el 98% ya esta consolidada y el 2% no consolidada que corresponde a un lote baldío.



Fig. # 12 Polígono de la Manzana # 3

### DESCRIPCIÓN :

La Mz: 3 esta dividida por 12 lotes su uso de suelo es residencial establecido por el nuevo Cdg. Urb. de la ciudad de Rbba dentro del uso del suelo se clasifica en: vivienda, comercio, vivienda multifamiliar y unifamiliar, el uso principal del suelo es vivienda residencial el cual se evidencia por la demanda de los estudiantes de la EsPOCH, la altura predominante en el sector es de 4 niveles del 100% de la manzana esta consolidados.

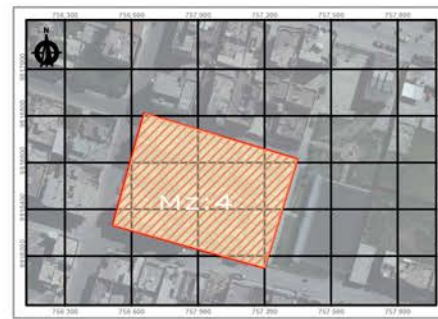


Fig. # 12 Polígono de la Manzana # 3

### DESCRIPCIÓN :

La Mz: 4 esta dividida por 12 lotes su uso de suelo es residencial establecido por el Cdg. Urb. de la ciudad de Rbba dentro del uso del suelo se clasifica en: vivienda, comercio, vivienda multifamiliar, unifamiliar y residencial, el uso principal del suelo es vivienda multifamiliar y residencial, la demanda que tiene por los estudiantes, la altura predominante es de 3 niveles del 100% de la manzana esta consolidada.

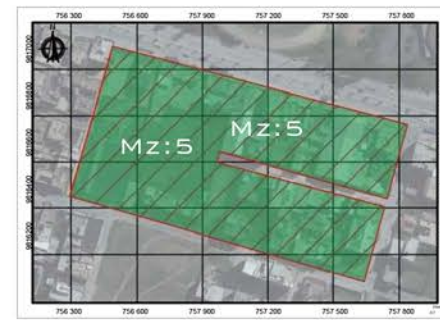


Fig. # 10 Polígono de la Manzana # 1

### DESCRIPCIÓN :

La Mz: 5 esta delimitada por el norte la Av. Pedro Vicente Maldonado, sur la calle Rafael Ferrer, al este por la calle Mz: 3-4 al oeste por la calle Feliciano Checa, el nombre establecido por el departamento de avalúos y catastros de la ciudad de Riobamba es Av. Maldonado, según los moradores es el barrio 15 de Noviembre la que pertenece a la Cda. Juan Montalvo.

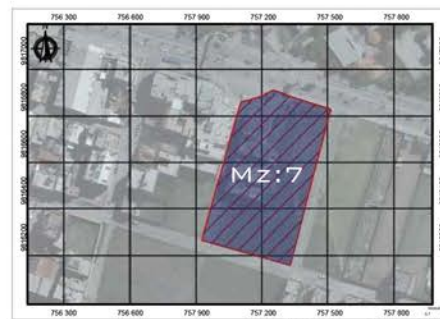


Fig. # 10 Polígono de la Manzana # 1

### DESCRIPCIÓN :

La Mz7esta dividida por 16 lotes su uso de suelo es vivienda comercio, vivienda residencial y lotes baldíos, el uso principal de suelo es vivienda residencial el cual se evidencia por la demanda de los estudiantes de la EsPOCH, la altura predominante en el sector es de 3 niveles del 100% de la manzana el 37% esta consolidado y un 67% no consolidado que corresponde a once lotes baldíos.

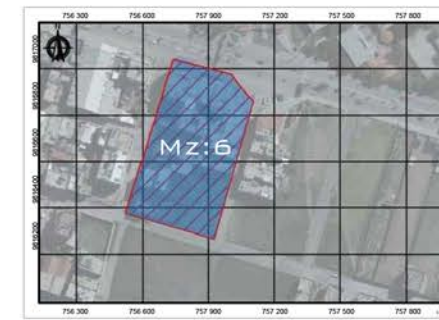


Fig. # 12 Polígono de la Manzana # 3

### DESCRIPCIÓN :

La Mz:6 esta dividida por 12 lotes su uso es residencial dentro del uso de suelo se clasifica en: vivienda unifamiliar, residencial, comercio y lotes baldíos, el uso principal de suelo es vivienda residencial el cual se evidencia por la demanda de los estudiantes de la EsPOCH, la altura predominante en el sector es de 2 niveles del 100% de la manzana el 87% esta consolidado, existe un 13% no consolidado que corresponde a dos lotes baldíos.

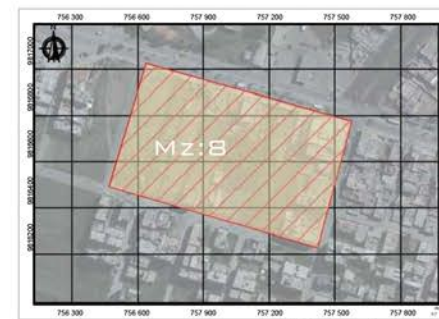


Fig. # 12 Polígono de la Manzana # 3

### DESCRIPCIÓN :

La Mz:8 esta dividida por 18 lotes su uso de suelo es vivienda comercio, vivienda unifamiliar, residencial, comercio y lotes baldíos el uso principal de suelo es vivienda comercial el cual se evidencia por el flujo de estudiantes de la EsPOCH, la altura predominante en el sector es de 3 niveles del 100% de la manzana el 49.0% esta consolidado y un 51.0% no consolidado que corresponde a seis lotes baldíos.

## RESULTADOS

Dentro de la manzana 1 se determinó el lote 11 ubicado en la Av. Pedro Vicente Maldonado, de la manzana 2 el lote 1 ubicado en la calle Rafael Ferrer, de la manzana 3 el lote 10 en la calle Jacinto de Evita, de la manzana 4 el lote 10 en la calle Rafael Ferrer y Juan Navarro, de la manzana 5 se obtuvo 3 muestras el lote 2 en la Av. Pedro Vicente Maldonado, el lote 17 y 18 en calle sin nombre, de la manzana 6 también se obtuvo 2 muestras el lote 3 en la Av. Pedro Vicente Maldonado, el lote 6 en la calle sin nombre, la manzana 8 el lote 5 en la Av. Pedro Vicente Maldonado, en total se analizaron 11 viviendas que a su simple vista tienen varias modificaciones tanto en su estructura como en su función.

## CONCLUSIÓN

- La calidad constructiva de las edificaciones en la zona de estudio inicialmente cumplía con todos los estándares exigidos para la aprobación de sus planos, sin embargo; con el paso del tiempo, se ha ido deteriorando por modificaciones continuas, esto generó que las construcciones se convirtieran en espacio improvisados que rompen e incumplen las normas de arquitectura y confort para el habitad.
- El cambio de función de vivienda unifamiliar a edificaciones residenciales para estudiantes, generó improvisadas modificaciones a la construcción original, donde transformo el espacio total en pequeños espacios particulares que están encargados de albergar a los estudiantes, Que ocasionaron el cambio volumétrico morfológico y funcional de las edificaciones.
- Las notorias improvisaciones en las construcciones demuestran la existente falta de un profesional.
- Se identificó que los profesionales realizaron, tanto la aprobación como construcción de las edificaciones en la zona de estudio; pero que las improvisaciones fueron realizadas luego de la finalización de la obra, donde el propietario dejó fuera de participación al profesional tanto en la construcción como el control de la misma, lo que generó espacios sin confort y de baja calidad para habitar.
- En el barrio Av. Maldonado (sector la ESPOCH) existió y existe una normativa establecida por el G.A.D Municipal que no se refleja en las construcciones como consecuencia de la falta de control.
- Existe un cumplimiento de la normativa durante el proceso de aprobación de los planos. por otra parte, el notorio incumplimiento de las mismas al momento de la ejecución de la obra; que da como resultado una construcción opuesta con los planos presentados y aprobados por la municipalidad.
- De las 132 edificaciones del sector; el 60 (45%) no han sufrido cambios en su distribución espacial, el 54 (41%) si tubo alteraciones espaciales. Y solo 1 edificación (0.76%) tubo alteración a nivel de su estructura.
- La falta de control por parte del GAD Municipal, general la falta de garantía en la calidad de la construcción porque el ente administrativo únicamente se encargaba de otorgar permisos de construcción, y no realizaba las inspecciones periódicas desde su origen hasta su culminación.



FUENTE : LEONARDO SUAREZ

FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
S 2

## SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO URBANO



# DIAGNOSTICO : Z13-Z19

## UNIDAD DE ANALISIS

Los elementos que recae para obtener la información y que se va a partir de los objetivos planteados y se enfocaran tres aspectos como :

- Base teórica de la influencia del congestionamiento vehicular al confort urbano
- La forma de adaptación de las personas a las fluctuaciones del entorno construido.
- Análisis de las viviendas según el nivel de ruido.



fig # 5 Fuentes de ruido - Congestión vehicular .

## ANALISIS - CONTEXTO DE LA AV, PARTIR DEL TRAFICO VEHICULAR

### ESTRUCTURA URBANA



Fig : 6 Estructura Urbana - Zona de Estudio Eje Estructurante

### AMAZANAMIENTO Y LOTES

La planificación es limitada por las empresas inmobiliaria que dictan y regulan para obtener beneficios económicos en el fraccionamiento que no benefician al propietario , en el diseño y construcción de su inmueble .En el eje estructurante por ser un punto entre la ESPOCH y la salida a Guayaquil , por su mala planificación primero se construyen las viviendas y después las infraestructuras mencionadas anteriormente esto con lleva a tener problemas de movilidad , imagen urbana degradada y su mal espacio publico



Fig : 7 Amanzanamiento - Zona de Estudio Eje Estructurante

## ALTURA DE EDIFICACIÓN

Los lotes de las manzanas , la intervenciones de los diferentes etapas de planificación en esta zona no tiene un orden en las alturas de las edificaciones desde los años de 1990 , edificaciones que se construyeron no se regularon las alturas posen diferentes y su ocupación del suelo , en la actualidad se construyen edificaciones de 15 m de altura hasta 5 pisos dejando un perfil urbano desorganizado .



fig # 8 Altura de Edificaciones .

## IDENTIFICACIÓN DE USO DE SUELOS PERMITIDOS :

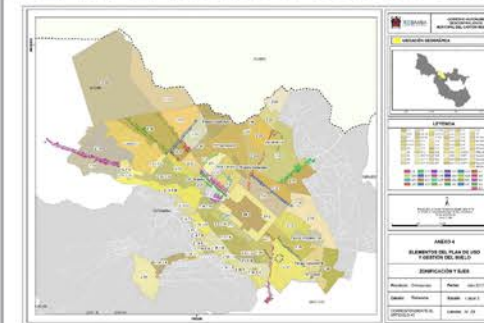


fig # 9 Imágenes del uso de suelo de la zona de estudio .

## ZONA DE PLANEAMIENTO : Z13, Z14, Z19

### DESCRIPCIÓN :

El uso principal es de Residencia de tipo ( R2) en proceso de consolidación con actividades económicas de desarrollo para la zona a su vez se promueve la densificación y con índice superiores en altura y ocupación del suelo y tiene usos prohibidos como centro de diversión , venta de agregados pétreos , su altura máxima es de 3 pisos es decir 9 m de altura y su implantación con retiros posteriores de 3m y con C.O.S al 70% y lote mínimo de:200m2 , frente mínimo de :10 m.

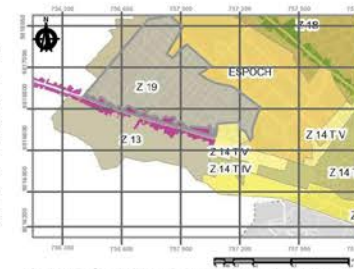


fig # 10 Imágenes del uso de suelo de la zona de estudio .

## EJE ESTRUCTURANTE: Z13, Z19

| Zona    | Uso Principal | Uso Permitido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Uso Prohibido | Uso Condicionado |
|---------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|
| Z.F.Z13 | R2            | U1, R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7, R8, R9, R10, R11, R12, R13, R14, R15, R16, R17, R18, R19, R20, R21, R22, R23, R24, R25, R26, R27, R28, R29, R30, R31, R32, R33, R34, R35, R36, R37, R38, R39, R40, R41, R42, R43, R44, R45, R46, R47, R48, R49, R50, R51, R52, R53, R54, R55, R56, R57, R58, R59, R60, R61, R62, R63, R64, R65, R66, R67, R68, R69, R70, R71, R72, R73, R74, R75, R76, R77, R78, R79, R80, R81, R82, R83, R84, R85, R86, R87, R88, R89, R90, R91, R92, R93, R94, R95, R96, R97, R98, R99, R100, R101, R102, R103, R104, R105, R106, R107, R108, R109, R110, R111, R112, R113, R114, R115, R116, R117, R118, R119, R120, R121, R122, R123, R124, R125, R126, R127, R128, R129, R130, R131, R132, R133, R134, R135, R136, R137, R138, R139, R140, R141, R142, R143, R144, R145, R146, R147, R148, R149, R150, R151, R152, R153, R154, R155, R156, R157, R158, R159, R160, R161, R162, R163, R164, R165, R166, R167, R168, R169, R170, R171, R172, R173, R174, R175, R176, R177, R178, R179, R180, R181, R182, R183, R184, R185, R186, R187, R188, R189, R190, R191, R192, R193, R194, R195, R196, R197, R198, R199, R200, R201, R202, R203, R204, R205, R206, R207, R208, R209, R210, R211, R212, R213, R214, R215, R216, R217, R218, R219, R220, R221, R222, R223, R224, R225, R226, R227, R228, R229, R230, R231, R232, R233, R234, R235, R236, R237, R238, R239, R240, R241, R242, R243, R244, R245, R246, R247, R248, R249, R250, R251, R252, R253, R254, R255, R256, R257, R258, R259, R260, R261, R262, R263, R264, R265, R266, R267, R268, R269, R270, R271, R272, R273, R274, R275, R276, R277, R278, R279, R280, R281, R282, R283, R284, R285, R286, R287, R288, R289, R290, R291, R292, R293, R294, R295, R296, R297, R298, R299, R300, R301, R302, R303, R304, R305, R306, R307, R308, R309, R310, R311, R312, R313, R314, R315, R316, R317, R318, R319, R320, R321, R322, R323, R324, R325, R326, R327, R328, R329, R330, R331, R332, R333, R334, R335, R336, R337, R338, R339, R340, R341, R342, R343, R344, R345, R346, R347, R348, R349, R350, R351, R352, R353, R354, R355, R356, R357, R358, R359, R360, R361, R362, R363, R364, R365, R366, R367, R368, R369, R370, R371, R372, R373, R374, R375, R376, R377, R378, R379, R380, R381, R382, R383, R384, R385, R386, R387, R388, R389, R390, R391, R392, R393, R394, R395, R396, R397, R398, R399, R400, R401, R402, R403, R404, R405, R406, R407, R408, R409, R410, R411, R412, R413, R414, R415, R416, R417, R418, R419, R420, R421, R422, R423, R424, R425, R426, R427, R428, R429, R430, R431, R432, R433, R434, R435, R436, R437, R438, R439, R440, R441, R442, R443, R444, R445, R446, R447, R448, R449, R450, R451, R452, R453, R454, R455, R456, R457, R458, R459, R460, R461, R462, R463, R464, R465, R466, R467, R468, R469, R470, R471, R472, R473, R474, R475, R476, R477, R478, R479, R480, R481, R482, R483, R484, R485, R486, R487, R488, R489, R490, R491, R492, R493, R494, R495, R496, R497, R498, R499, R500, R501, R502, R503, R504, R505, R506, R507, R508, R509, R510, R511, R512, R513, R514, R515, R516, R517, R518, R519, R520, R521, R522, R523, R524, R525, R526, R527, R528, R529, R530, R531, R532, R533, R534, R535, R536, R537, R538, R539, R540, R541, R542, R543, R544, R545, R546, R547, R548, R549, R550, R551, R552, R553, R554, R555, R556, R557, R558, R559, R560, R561, R562, R563, R564, R565, R566, R567, R568, R569, R570, R571, R572, R573, R574, R575, R576, R577, R578, R579, R580, R581, R582, R583, R584, R585, R586, R587, R588, R589, R590, R591, R592, R593, R594, R595, R596, R597, R598, R599, R600, R601, R602, R603, R604, R605, R606, R607, R608, R609, R610, R611, R612, R613, R614, R615, R616, R617, R618, R619, R620, R621, R622, R623, R624, R625, R626, R627, R628, R629, R630, R631, R632, R633, R634, R635, R636, R637, R638, R639, R640, R641, R642, R643, R644, R645, R646, R647, R648, R649, R650, R651, R652, R653, R654, R655, R656, R657, R658, R659, R660, R661, R662, R663, R664, R665, R666, R667, R668, R669, R670, R671, R672, R673, R674, R675, R676, R677, R678, R679, R680, R681, R682, R683, R684, R685, R686, R687, R688, R689, R690, R691, R692, R693, R694, R695, R696, R697, R698, R699, R700, R701, R702, R703, R704, R705, R706, R707, R708, R709, R710, R711, R712, R713, R714, R715, R716, R717, R718, R719, R720, R721, R722, R723, R724, R725, R726, R727, R728, R729, R730, R731, R732, R733, R734, R735, R736, R737, R738, R739, R740, R741, R742, R743, R744, R745, R746, R747, R748, R749, R750, R751, R752, R753, R754, R755, R756, R757, R758, R759, R760, R761, R762, R763, R764, R765, R766, R767, R768, R769, R770, R771, R772, R773, R774, R775, R776, R777, R778, R779, R780, R781, R782, R783, R784, R785, R786, R787, R788, R789, R790, R791, R792, R793, R794, R795, R796, R797, R798, R799, R800, R801, R802, R803, R804, R805, R806, R807, R808, R809, R810, R811, R812, R813, R814, R815, R816, R817, R818, R819, R820, R821, R822, R823, R824, R825, R826, R827, R828, R829, R830, R831, R832, R833, R834, R835, R836, R837, R838, R839, R840, R841, R842, R843, R844, R845, R846, R847, R848, R849, R850, R851, R852, R853, R854, R855, R856, R857, R858, R859, R860, R861, R862, R863, R864, R865, R866, R867, R868, R869, R870, R871, R872, R873, R874, R875, R876, R877, R878, R879, R880, R881, R882, R883, R884, R885, R886, R887, R888, R889, R890, R891, R892, R893, R894, R895, R896, R897, R898, R899, R900, R901, R902, R903, R904, R905, R906, R907, R908, R909, R910, R911, R912, R913, R914, R915, R916, R917, R918, R919, R920, R921, R922, R923, R924, R925, R926, R927, R928, R929, R930, R931, R932, R933, R934, R935, R936, R937, R938, R939, R940, R941, R942, R943, R944, R945, R946, R947, R948, R949, R950, R951, R952, R953, R954, R955, R956, R957, R958, R959, R960, R961, R962, R963, R964, R965, R966, R967, R968, R969, R970, R971, R972, R973, R974, R975, R976, R977, R978, R979, R980, R981, R982, R983, R984, R985, R986, R987, R988, R989, R990, R991, R992, R993, R994, R995, R996, R997, R998, R999, R1000, R1001, R1002, R1003, R1004, R1005, R1006, R1007, R1008, R1009, R1010, R1011, R1012, R1013, R1014, R1015, R1016, R1017, R1018, R1019, R1020, R1021, R1022, R1023, R1024, R1025, R1026, R1027, R1028, R1029, R1030, R1031, R1032, R1033, R1034, R1035, R1036, R1037, R1038, R1039, R1040, R1041, R1042, R1043, R1044, R1045, R1046, R1047, R1048, R1049, R1050, R1051, R1052, R1053, R1054, R1055, R1056, R1057, R1058, R1059, R1060, R1061, R1062, R1063, R1064, R1065, R1066, R1067, R1068, R1069, R1070, R1071, R1072, R1073, R1074, R1075, R1076, R1077, R1078, R1079, R1080, R1081, R1082, R1083, R1084, R1085, R1086, R1087, R1088, R1089, R1090, R1091, R1092, R1093, R1094, R1095, R1096, R1097, R1098, R1099, R1100, R1101, R1102, R1103, R1104, R1105, R1106, R1107, R1108, R1109, R1110, R1111, R1112, R1113, R1114, R1115, R1116, R1117, R1118, R1119, R1120, R1121, R1122, R1123, R1124, R1125, R1126, R1127, R1128, R1129, R1130, R1131, R1132, R1133, R1134, R1135, R1136, R1137, R1138, R1139, R1140, R1141, R1142, R1143, R1144, R1145, R1146, R1147, R1148, R1149, R1150, R1151, R1152, R1153, R1154, R1155, R1156, R1157, R1158, R1159, R1160, R1161, R1162, R1163, R1164, R1165, R1166, R1167, R1168, R1169, R1170, R1171, R1172, R1173, R1174, R1175, R1176, R1177, R1178, R1179, R1180, R1181, R1182, R1183, R1184, R1185, R1186, R1187, R1188, R1189, R1190, R1191, R1192, R1193, R1194, R1195, R1196, R1197, R1198, R1199, R1200, R1201, R1202, R1203, R1204, R1205, R1206, R1207, R1208, R1209, R1210, R1211, R1212, R1213, R1214, R1215, R1216, R1217, R1218, R1219, R1220, R1221, R1222, R1223, R1224, R1225, R1226, R1227, R1228, R1229, R1230, R1231, R1232, R1233, R1234, R1235, R1236, R1237, R1238, R1239, R1240, R1241, R1242, R1243, R1244, R1245, R1246, R1247, R1248, R1249, R1250, R1251, R1252, R1253, R1254, R1255, R1256, R1257, R1258, R1259, R1260, R1261, R1262, R1263, R1264, R1265, R1266, R1267, R1268, R1269, R1270, R1271, R1272, R1273, R1274, R1275, R1276, R1277, R1278, R1279, R1280, R1281, R1282, R1283, R1284, R1285, R1286, R1287, R1288, R1289, R1290, R1291, R1292, R1293, R1294, R1295, R1296, R1297, R1298, R1299, R1300, R1301, R1302, R1303, R1304, R1305, R1306, R1307, R1308, R1309, R1310, R1311, R1312, R1313, R1314, R1315, R1316, R1317, R1318, R1319, R1320, R1321, R1322, R1323, R1324, R1325, R1326, R1327, R1328, R1329, R1330, R1331, R1332, R1333, R1334, R1335, R1336, R1337, R1338, R1339, R1340, R1341, R1342, R1343, R1344, R1345, R1346, R1347, R1348, R1349, R1350, R1351, R1352, R1353, R1354, R1355, R1356, R1357, R1358, R1359, R1360, R1361, R1362, R1363, R1364, R1365, R1366, R1367, R1368, R1369, R1370, R1371, R1372, R1373, R1374, R1375, R1376, R1377, R1378, R1379, R1380, R1381, R1382, R1383, R1384, R1385, R1386, R1387, R1388, R1389, R1390, R1391, R1392, R1393, R1394, R1395, R1396, R1397, R1398, R1399, R1400, R1401, R1402, R1403, R1404, R1405, R1406, R1407, R1408, R1409, R1410, R1411, R1412, R1413, R1414, R1415, R1416, R1417, R1418, R1419, R1420, R1421, R1422, R1423, R1424, R1425, R1426, R1427, R1428, R1429, R1430, R1431, R1432, R1433, R1434, R1435, R1436, R1437, R1438, R1439, R1440, R1441, R1442, R1443, R1444, R1445, R1446, R1447, R1448, R1449, R1450, R1451, R1452, R1453, R1454, R1455, R1456, R1457, R1458, R1459, R1460, R1461, R1462, R1463, R1464, R1465, R1466, R1467, R1468, R1469, R1470, R1471, R1472, R1473, R1474, R1475, R1476, R1477, R1478, R1479, R1480, R1481, R1482, R1483, R1484, R1485, R1486, R1487, R1488, R1489, R1490, R1491, R1492, R1493, R1494, R1495, R1496, R1497, R1498, R1499, R1500, R1501, R1502, R1503, R1504, R1505, R1506, R1507, R1508, R1509, R1510, R1511, R1512, R1513, R1514, R1515, R1516, R1517, R1518, R1519, R1520, R1521, R1522, R1523, R1524, R1525, R1526, R1527, R1528, R1529, R1530, R1531, R1532, R1533, R1534, R1535, R1536, R1537, R1538, R1539, R1540, R1541, R1542, R1543, R1544, R1545, R1546, R1547, R1548, R1549, R1550, R1551, R1552, R1553, R1554, R1555, R1556, R1557, R1558, R1559, R1560, R1561, R1562, R1563, R1564, R1565, R1566, R1567, R1568, R1569, R1570, R1571, R1572, R1573, R1574, R1575, R1576, R1577, R1578, R1579, R1580, R1581, R1582, R1583, R1584, R1585, R1586, R1587, R1588, R1589, R1590, R1591, R1592, R1593, R1594, R1595, R1596, R1597, R1598, R1599, R1600, R1601, R1602, R1603, R1604, R1605, R1606, R1607, R1608, R1609, R1610, R1611, R1612, R1613, R1614, R1615, R1616, R1617, R1618, R1619, R1620, R1621, R1622, R1623, R1624, R1625, R1626, R1627, R1628, R1629, R1630, R1631, R1632, R1633, R1634, R1635, R1636, R1637, R1638, R1639, R1640, R1641, R1642, R1643, R1644, R1645, R1646, R1647, R1648, R1649, R1650, R1651, R1652, R1653, R1654, R1655, R1656, R1657, R1658, R1659, R1660, R1661, R1662, R1663, R1664, R1665, R1666, R1667, R1668, R1669, R1670, R1671, R1672, R1673, R1674, R1675, R1676, R1677, R1678, R1679, R1680, R1681, R1682, R1683, R1684, R1685, R1686, R1687, R1688, R1689, R1690, R1691, R1692, R1693, R1694, R1695, R1696, R1697, R1698, R1699, R1700, R1701, R1702, R1703, R1704, R1705, R1706, R1707, R1708, R1709, R1710, R1711, R1712, R1713, R1714, R1715, R1716, R1717, R1718, R1719, R1720, R1721, R1722, R1723, R1724, R1725, R1726, R1727, R1728, R1729, R1730, R1731, R1732, R1733, R1734, R1735, R1736, R1737, R1738, R1739, R1740, R1741, R1742, R1743, R1744, R1745, R1746, R1747, R1748, R1749, R1750, R1751, R1752, R1753, R1754, R1755, R1756, R1757, R1758, R1759, R1760, R1761, R1762, R1763, R1764, R1765, R1766, R1767, R1768, R1769, R1770, R1771, R1772, R1773, R1774, R1775, R1776, R1777, R1778, R1779, R1780, R1781, R1782, R1783, R1784, R1785, R1786, R1787, R1788, R1789, R1790, R1791, R1792, R1793, R1794, R1795, R1796, R1797, R1798, R1799, R1800, R1801, R1802, R1803, R1804, R1805, R1806, R1807, R1808, R1809, R1810, R1811, R1812, R1813, R1814, R1815, R1816, R1817, R1818, R1819, R1820, R1821, R1822, R1823, R1824, R1825, R1826, R1827, R1828, R1829, R1830, R1831, R1832, R1833, R1834, R1835, R1836, R1837, R1838, R1839, R1840, R1841, R1842, R1843, R1844, R1845, R1846, R1847, R1848, R1849, R1850, R1851, R1852, R1853, R1854, R1855, R1856, R1857, R1858, R1859, R1860, R1861, R1862, R1863, R1864, R1865, R1866, R1867, R1868, R1869, R1870, R1871, R1872, R1873, R1874, R1875, R1876, R1877, R1878, R1879, R1880, R1881, R1882, R1883, R1884, R1885, R1886, R1887, R1888, R1889, R1890, R1891, R1892, R1893, R1894, R1895, R1896, R1897, R1898, R1899, R1900, R1901, R1902, R1903, R1904, R1905, R1906, R1907, R1908, R1909, R1910, R1911, R1912, R1913, R1914, R1915, R1916, R1917, R1918, R1919, R1920, R1921, R1922, R1923, R1924, R1925, R1926, R1927, R1928, R1929, R1930, R1931, R1932, R1933, R1934, R1935, R1936, R1937, R1938, R1939, R1940, R1941, R1942, R1943, R1944, R1945, R1946, R1947, R1948, R1949, R1950, R1951, R1952, R1953, R1954, R1955, R1956, R1957, R1958, R1959, R1960, R1961, R1962, R1963, R1964, R1965, R1966, R1967, R1968, R1969, R1970, R1971, R1972, R1973, R1974, R1975, R1976, R1977, R1978, R1979, R1980, R1981, R1982, R1983, R1984, R1985, R1986, R1987, R1988, R1989, R1990, R1991, R1992, R1993, R1994, R1995, R1996, R1997, R1998, R1999, R2000, R2001, R2002, R2003, R2004, R2005, R2006, R2007, R2008, R2009, R2010, R2011, R2012, R2013, R2014, R2015, R2016, R2017, R2018, R2019, R2020, R2021, R2022, R2023, R2024, R2025, R2026, R2027, R2028, R2029, R2030, R2031, R2032, R2033, R2034, R2035, R2036, R2037, R2038, R2039, R2040, R2041, R2042, R2043, R2044, R2045, R2046, R2047, R2048, R2049, R2050, R2051, R2052, R2053, R2054, R2055, R2056, R2057, R2058, R2059, R2060, R2061, R2062, R2063, R2064, R2065, R2066, R2067, R2068, R2069, R2070, R2071, R2072, R2073, R2074, R2075, R2076, R2077, R2078, R2079, R2080, R2081, R2082, R2083, R2084, R2085, R2086, R2087, R2088, R2089, R2090, R2091, R2092, R2093, R2094, R2095, R2096, R2097, R2098, R2099, R2100, R2101, R2102, R2103, R2104, R2105, R2106, R2107, R2108, R2109, R2110, R2111, R2112, R2113, R2114, R2115, R2116, R2117, R2118, R2119, R2120, R2121, R2122, R2123, R2124, R2125, R2126, R2127, R2128, R2129, R2130, R2131, R2132, R2133, R2134, R2135, R2136, R2137, R2138, R2139, R2140, R2141, R2142, R2143, R2144, R2145, R2146, R2147, R2148, R2149, R2150, R2151, R2152, R2153, R2154, R2155, R2156, R2157, R2158, R2159, R2160, R2161, R2162, R2163, R2164, R2165, R2166, R2167, R2168, R2169, R2170, R2171, R2172, R2173, R2174, R2175, R2176, R2177, R2178, R2179, R2180, R2181, R2182, R2183, R2184, R2185, R2186, R2187, R2188, R2189, R2190, R2191, R2192, R2193, R2194, R2195, R2196, R2197, R2198, R2199, R2200, R2201, R2202, R2203, R2204, R2205, R2206, R2207, R2208, R2209, R2210, R2211, R2212, R2213, R2214, R2215, R2216, R2217, R2218, R2219, R2220, R2221, R2222, R2223, R2224, R2225, R2226, R2227, R2228, R2229, R2230, R2231, R2232, R2233, R2234, R2235, R2236, R |               |                  |



## ANÁLISIS EN LAS ZONAS DE TRÁFICO DEL CASO DE ESTUDIO :

### SECTOR MEDIA LUNA



fig # 13 Circulación vehicular en el sector de la media luna .

#### DESCRIPCIÓN :

Zona de alta conflicto vehicular en el eje estructurante 1 con la avenida Monseñor Leónidas Proaño, circulan vehículos livianos, camiones pesados y los buses urbanos e intr-cantonal e intra-provincial siendo estos dos los más conflictivos porque se estacionan para recoger pasajeros eso que esta pródigo que se estacionen.

### SECTOR SEMÁFORO DE TIERRA NUEVA

#### DESCRIPCIÓN :

Sector de la Tierra Nueva, se concentra principalmente la circulación de los vehículos en la avenida Pedro Vicente Maldonado, La calle José Armendáris tiene moderado flujo vehicular ya que es una calle de dimensiones ajustadas para circular dos camiones pesados, no circulan buses .

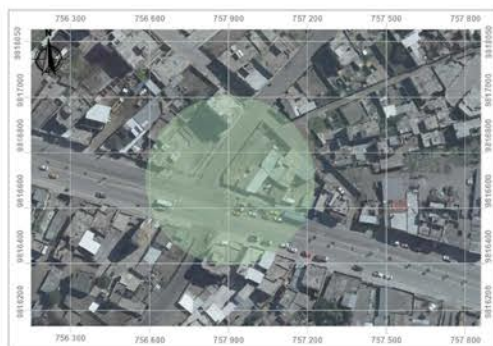


fig # 13 Circulación vehicular en el sector semáforo de tierra nueva

### SECTOR SEMÁFORO DE LA ESPOCH

#### DESCRIPCIÓN :

El semáforo de la politécnica es uno de los tres puntos conflictivos ya que circulan vehículos tanto privados y particulares en de los cuatro puntos cardinales uno de los problemas que existen el eje estructurante y en sus alrededores , porque se genera congestión son los vehículos estacionados y por eso disminuyendo los carriles de circulación para los demás vehículos que transitan, que los usuarios que necesitan realizar actividades económicas , educativas y de residencia .

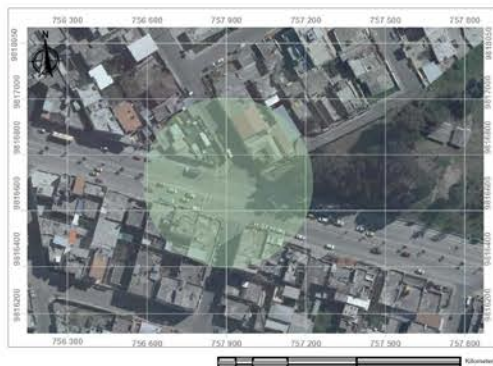


fig # 13 Circulación vehicular en el sector semáforo de tierra nueva

## RESULTADOS

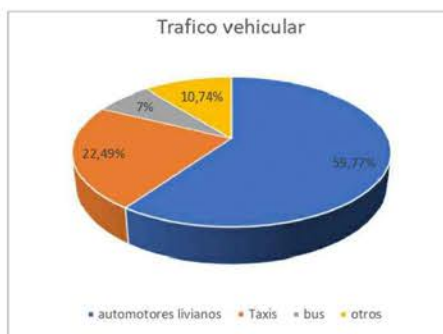


fig # 14 Trafico Vehicular en la Av. Pedro Vicente Maldonado

#### DESCRIPCIÓN :

En la avenida Pedro Vicente Maldonado circulan 1053 vehículos por hora de esto el 59,77% son automotores livianos, seguido por los taxis con el 22,49% y de los bus con 7% en días laborables, pero el sábado aumenta la carga vehicular principalmente de los automotores livianos, camiones pequeños y medianos esto porque se dirigen a feria de Calpi, en cambio lo contrario sucede los días Domingos disminuye la carga vehicular un 30%.

## DIAGNOSTICO DEL CONFORT URBANO POR TRAFICO VEHICULAR

### CONDICIONES TERMICAS

#### DESCRIPCIÓN :

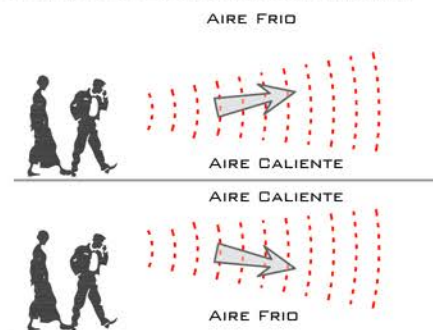
La temperatura es la principal característica que determina la velocidad de propagación de ruido, ejemplo cuando temperatura del aire es mayor velocidad de propagación es mayor, la velocidad del sonido en el aire aumenta 0,6 m/s por cada aumento en la temperatura .



fig # 14 Imagen térmica en el sector semáforo tierra nueva .

| Temperatura extremas Absolutas |               |              |               |                |
|--------------------------------|---------------|--------------|---------------|----------------|
| Meses                          | Medidas en °C | Maxima en °C | Minimas en °C | Amplitud en °C |
| Enero                          | 14,0          | 24,5         | 4,9           | 19,9           |
| Febrero                        | 14,4          | 24,2         | 8,8           | 15,4           |
| Marzo                          | 14,5          | 24,4         | 7,9           | 16,5           |
| Abril                          | 14,0          | 24,4         | 6,3           | 18,2           |
| Mayo                           | 13,7          | 24,0         | 5,8           | 18,2           |
| Junio                          | 13,1          | 23,9         | 5,2           | 18,7           |
| Julio                          | 12,5          | 24,2         | 1,9           | 22,3           |
| Agosto                         | 12,3          | 22,6         | 3,4           | 19,2           |
| Septiembre                     | 13,0          | 24,2         | 3,0           | 21,2           |
| Octubre                        | 13,3          | 23,7         | 4,0           | 19,7           |
| Noviembre                      | 14,5          | 25,2         | 6,8           | 18,4           |
| Diciembre                      | 14,5          | 24,1         | 7,2           | 16,8           |
| T. promedio                    | 13,7          | 24,1         | 5,4           | 18,7           |

fig # 15 Tabla de Temperatura del aire de la ciudad de Riobamba



Esquema de la curvatura del sonido según diferencia de temperatura

## BARRERAS ARQUITECTÓNICA EN EL EJE ESTRUCTURANTE

#### DESCRIPCIÓN :

En la zona de estudio las barreras arquitectónicas es uno de los problemas que obstaculizan la movilidad de los habitantes para una óptima circulación para realizar las diferentes actividades tanto comerciales , educativo y residenciales se les consideran barreras arquitectónicas a las actividades que se apropian del espacio público que no permiten la libre circulación de los peatones.



fig # 19 Tabla de apropiación del espacio publico.

## CALIDAD DEL AIRE

### CONTAMINACIÓN POR RESIDUOS SÓLIDOS

#### DESCRIPCIÓN :



fig # 19 Contaminacion visual por residuos solidos.

Las principales fuentes de contaminación son los contenedores de basura que están distribuidos en el espacio público y que obstaculizando la libre movilidad de los peatones , los desechos sólidos de la basura expiden mal olor y la presencia de perros callejero , causa que los usuarios no se apropien del espacio público- acera. pero las principales causas de la contaminación en el eje estructurante los usuarios votan los desechos en la vía y provocan una mala imagen a la ciudad y a lo zona de estudio.

### PARTÍCULAS EN AIRE

#### DESCRIPCIÓN :

La contaminación por partículas en aire como el hollín y las de polvo en la avenida Pedro Vicente Maldonado en el parter se observa que está en color negro al igual en la vegetación y los problemas del polvo que causa molestia a los ciudadanos que no pueden abrir las ventanas para el ingreso del polvo en sus diferentes espacios de las edificaciones.



fig # 20 Contaminación por partículas en aire y polvo, hollín

## CONFORT ACÚSTICO

#### DESCRIPCIÓN :

El confort acústico se determina por el nivel de ruido y por las actividades humanas y en la población en horas de ocio , trabajo y dialogo ya que es notorio en toda la ciudad pero el mayor nivel de ruido es la movilidad vehicular en la zona de estudio y en el eje estructurante se puede identificar y clasificar por diferentes categorías de ruido .



fig # 19 Contaminación acústica por tráfico vehicular

## RUIDO AMBIENTAL

#### DESCRIPCIÓN :

En el eje estructurante 1 la fuentes sonoras es la conjugación de sonidos propios de la zona y caracterizando y se identificando en el caso de estudio se esta condicionando por el entorno inmediato construido y en el caso de la Av. Pedro Vicente Maldonado predomina la altura de 3 pisos es decir 9 m y genera reflejo de luz, también el tipo de calzada y de acera siendo de hormigón ayuda a propagar las ondas sonoras a las edificaciones .

## RUIDO ARTIFICIAL - NATURAL

#### DESCRIPCIÓN :

En la avenida Pedro Vicente Maldonado por las mecánicas, lavadoras , madereras ocasionan el ruido artificial , pero el tráfico vehicular genera ruido por diversas razones como el pito el frenado y las alarmas de seguridad.

**RUIDO NATURAL :** no existe por la falta de espacio público en este caso de parques y vegetación o de agua el ruido natural no agradable porque afecta al estado de ánimo de las personas.



FUENTE : SAÚL INCA  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
S 4

## SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO URBANO



## PROBLEMATICA :

### DESCRIPCION

- Los factores de ruido que aporta negativamente al ser humano en el desbalance del confort acústico, en avenidas de alto tráfico, puede considerarse que hay una trayectoria directa desde la fuente sonora al receptor, pero además si existen veredas, calles, hileras de edificios en altura a ambos lados de la calle.

### IMAGEN



fig # 1 Fuentes de ruido - acústico tales como vehículos.

### UBICACIÓN



ESC: S/N

- El nivel del impacto acústico a la calidad de vida de las personas ser provocado por actividades humanas (tráfico, industrias, locales de ocio, entre otros) y que produce efectos negativos sobre la salud física y mental de las personas o animales..



fig # 2 : Fuente de ruido - Provocado por actividades humanas.

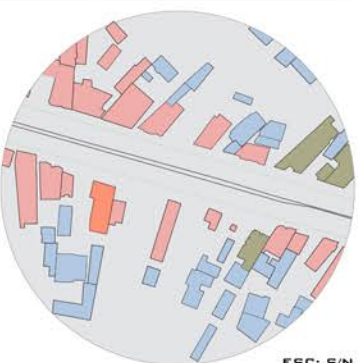


ESC: S/N

- Su impacto en la degradación de la imagen urbana tomando en cuenta aspectos que son visibles en el mismo los cuales ser :vías, servicios, por tanto, el desarrollo de los habitantes se torna un desorden en el estudio del caso.



fig # 3: Degradacion de la imagen Urbana



ESC: S/N

- Los niveles cuantitativos que aporta negativamente al ser humano en el confort urbano y el nivel de afección a las construcciones y de los habitantes.

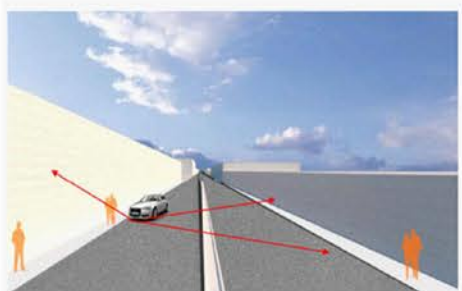


fig # 4: Afectación negativa al ser humano en el confort urbano



ESC: S/N

## ESTRATEGIAS DE DISEÑO

### GRÁFICO

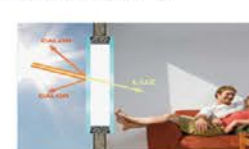
#### ESTRATEGIA # 1



#### ESTRATEGIA # 2



#### ESTRATEGIA # 8



#### ESTRATEGIA # 3



#### ESTRATEGIA # 5



#### ESTRATEGIA # 7



#### ESTRATEGIA # 6



### CRITERIOS A UTILIZAR

- Creación de ordenanzas Ambientales y constructivas, de control y sanción económica al infractor.
- Para elaborar una ordenanza municipal en este tema, se requiere conocer cuáles son los riesgos que afectan al municipio, dónde están ubicadas estas zonas, y cuáles son las principales afectaciones o daños que podrían generar. Toda esta información la proporcionan los estudios de riesgos y se presentan en mapas de riesgos a una escala adecuada.

- \* Creación de ordenanzas respecto al vecino, para la implementación se esta ordenanza se toma el mismo proceso y etapa de la estrategia 1 ya antes descrita.
- \* Búsqueda que no circule en la noche las motocicletas
- \* Que los establecimientos cierren a las horas establecidas en la ley.
- \* No vender bebidas alcohólicas en la noche.

- \* En la vivienda que tenga los dormitorios que da hacia la avenida se les recomienda utilizar el criterio de insonorización, ubicar ventanas de doble vidrio esto ayudará a mejorar el confort térmico y acústico

- \* Generar zonas de protección obligatorias contra el ruido, en los nuevos proyectos arquitectónicos edificable.
- \* Tener una política del área de construcción utilizada se debe dejar un porcentaje para áreas verde esto

- \* La actual ordenanza de construcción permite construir a líneas de fábrica se recomienda tomar las medidas respectivas para que se respete el retiro por qué sirve para el ingreso de luz solar y reducir el ruido.

- \* En el entorno construido está sufriendo problemas de ruido recomienda la creación de pantallas verdes con plantas como la enredadora, arbustos de abundante follaje.
- \* Para realizar un muro verde se debe tener conocimiento previo lo cual eleva el costo económico.

- \* Implementar la política de arborización de las avenidas, en las dos aceras y el parterre, ayudará a tener zonas de sombra y mejorar la percepción de seguridad y a reducir el ruido del tráfico vehicular.

- \* Los dos puntos básicos para mejorar la calidad de la acústica son el control del número de automóviles en circulación (incrementado la superficie verde, Dificultando el estacionamiento), y la planificación del arbolado eligiendo las especies más capacidad de absorción de ruido

### SOLUCIÓN

Tener un marco legal de protección a los habitantes, ayudar a reglamentar y ordenar las zonas de riesgos en el barrios para disminuir la vulnerabilidad de la población..

Eliminar el insomnio a causa del ruido, Socialización de no hacer ruido en la noche. y sancionar ejemplar a las personas que incumplan

Insonorización de lo dormitorios y buscar formas alternativas para no afectar la estructura existente. ya que se debe ser económica y fácil de instalación y para no afectar a la fachada sino tener una mejor forma.

Área de construcción de % que del total de debe dejar 20% , Implementar formas de control. y las socialización de no hacer ruido en la noche.

Protección contra el ruido de las avenidas.

Mejorar la imagen urbana de la zona de estudio y reducir el ruido.

Tener barreras naturales y bajar la temperatura ambiental, se recomienda utilizar vegetación y arbustos de altura media y baja de follaje abundante, esto permitirá tener una reducción del ruido de alrededor de 1 a 2 dB (A) todo dependiendo de la distancia entre la calzada y la vegetación, del tipo de recubrimiento de la acera y la temperatura ambiente



FUENTE : SAÚL INCA  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

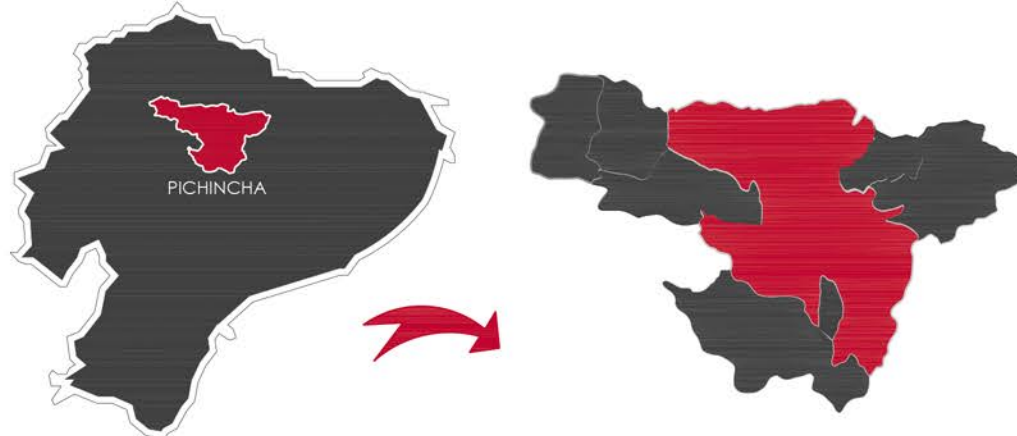
N#  
LAMINA  
55

## SÍNTESIS DEL DIAGNOSTICO URBANO



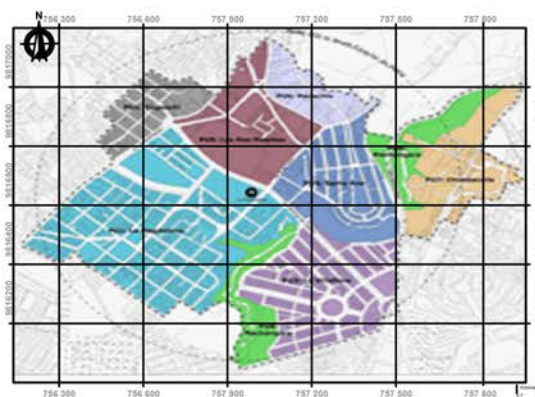
# UBICACIÓN DEL PROYECTO

TEMA :  
REGENERACIÓN URBANA EN EJE VIAL AV. RODRÍGUEZ CHAVEZ



Pais : Ecuador  
Provincia : Pichincha

Canton : QUITO



Delimitación Georeferenciada : Zona de estudio.

## DESCRIPCION

La propuesta para la renovación del eje estructurante Av. Rodríguez Sánchez parte de una lógica básica del DOT: el fortalecimiento de centralidad urbanas a través de una intensificación del uso del suelo en relación con el acceso al transporte público de calidad. Esto incluye no solo cambios normativos e incentivos para la densificación de las zonas de influencia del acceso a transporte público, sino también la consolidación de espacios públicos activos, seguros e inclusivos que potencien el rico tejido social de la zona.

## DELIMITACION GEOGRÁFICA DESCRIPCION:

En el presente documento, la zona de estudio comprende las parroquias. La Magdalena (barrios la Magdalena, La Villaflora, Santa Ana ). dentro de las Administraciones Zonales Eloy Alfaro y Manuela Sáenz, con los siguientes límites ( Ver fig #1).

La tipología urbana de damero tradicional que se compone de manzanas ortogonales regulares de aproximadamente 85 x 85 m en La Magdalena y 55 x 55 m y Santa Ana.



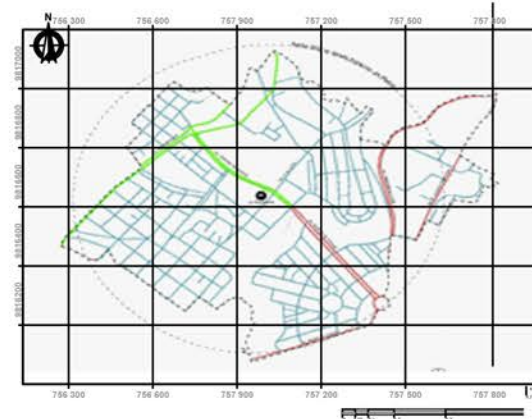
Fig : 3 Damero tradicional, barrio La Magdalena

Las proporciones de estas manzanas se definieron en las épocas colonial y republicana, y son comparables a lo que se encuentra en el Centro Histórico de Quito o en pueblos antiguos cercanos.

## PROPUESTA BASE

La propuesta base parte de la clasificación vial actual, pero realiza algunos cambios estructurales que responden al funcionamiento de la estructura vial en :

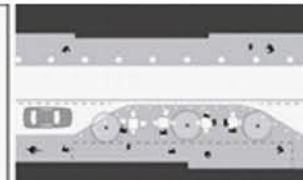
Vías Arteriales: Se mantiene la clasificación actual en la Avenida Mariscal Sucre. Se propone que el porcentaje de la Avenida Rodrigo de Chávez entre Mariscal Sucre y Galte, que actualmente tiene esta clasificación, pase a ser categorizada como vía Colectora.  
Vías Colectoras: Se integra a esta categoría al porcentaje de la Avenida Rodrigo de Chávez que actualmente es Arterial.



## ESTRATEGIAS DE PACIFICACIÓN DE TRÁFICO

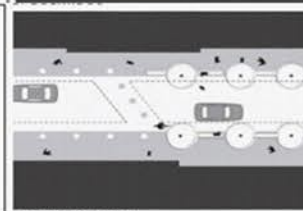
### CHICANES

El uso de chicanes, bolardos, la plantación de árboles, y pasos a nivel para peatones para reducir la velocidad del tráfico a través del diseño



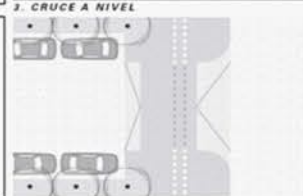
### CORTAR CALLES PARA AUTOS

En algunos casos, se podría cortar el acceso para autos, generando acceso vial solamente para las personas que trabajan o vienen en una calle en particular



### CRUCES AL NIVEL

Introducir cruces al nivel para dar prioridad para los peatones en las esquinas



### CALLES SIN PINTURA

Eliminando señalética y pintura podría dar más flexibilidad en el diseño de las calles locales, dando prioridad a la función de lugar o función lúdica sobre la función de tránsito



### REDUCIR RADIO DE GIRO A 3M

La reducción del radio de giro en las esquinas a 3m ayuda en reducir la velocidad de los autos, y en dar prioridad a los peatones.



## PROPUESTA PARA EL EJE VIAL AV: RODRIGO DE CHÁVEZ DESCRIPCION

La propuesta para la avenida Rodrigo de Chávez busca pacificar el tráfico, reduciendo la velocidad a 30 km por hora. Esta velocidad viene del análisis del valor de lugar y movimiento desarrollado en la Fase 2: Research, del estudio. La propuesta se base en las siguientes acciones estratégicas:

- Se propone ensanchar las aceras para generar más espacio para los peatones.
- Reducir los carriles para que haya solamente un carril en cada dirección.
- Mantener dos carriles en las entradas de los cruces para poder mantener la capacidad vial.
- Introducir ciclovías de 1.5m de ancho en la Avenida Rodrigo de Chávez y en la 5 de Junio que se encuentren aisladas del tráfico por una berma de 0.5m.
- Utilizar las islas de refugio para las ciclistas para que puedan parar adelante del tráfico, dándoles más visibilidad y seguridad dentro de los cruces.



Fig # 5 Propuesta de diseño: Cruce de Av. Rodrigo de Chávez con 5 de Junio .

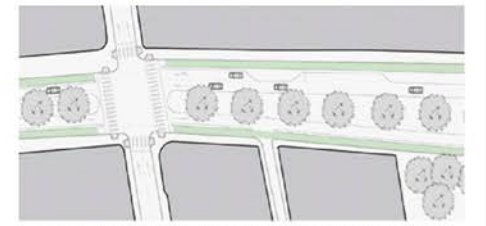


Fig # 6 Propuesta de diseño: Av. Rodrigo de Chávez con Calle Galte - Ampliar calzada a dos carriles solamente donde sea necesario, por ejemplo, para generar paraderos de buses o en los cruces.

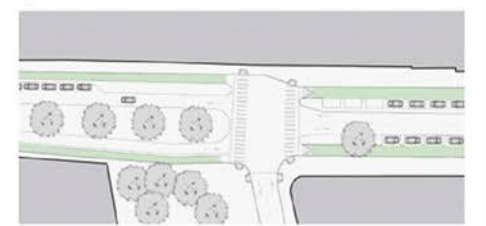
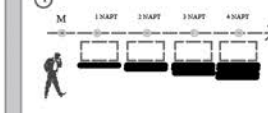


Fig #7 Propuesta de diseño: Av. Rodrigo de Chavez con Calle Pedro Dorado - Reconfigurar geometría del cruce de Pedro Dorado con Rodrigo de Chávez para generar una nueva plaza. En el eje entre Pedro Dorado y la Avenida Carlos María de la Torre, utilizar la vía auxiliar como una vía de prioridad para ciclistas, ubicando los estacionamientos al lado izquierdo de la vía auxiliar para generar una barrera de protección contra el tráfico.

## LINEAMIENTOS POR CATEGORIA : MOVILIDAD - I.URBANA: DESCRIPCION

Para promover el uso de modos de transporte sostenible, los nuevos proyectos deben seguir los siguientes estándares de estacionamientos, que desincentiven el uso del automóvil privado.

### 1. ESTACIONAMIENTOS



Establecer números MÁXIMOS en vez de MINIMOS para estacionamientos privados, vinculando los requerimientos para estacionamientos con el cálculo del nivel de accesibilidad hacia el transporte público.

### 2. ESTACIONAMIENTOS



Nuevos estacionamientos privados deben estar ubicados en el subsuelo, bajo edificios.

### 3. ESTACIONAMIENTOS



Promover el uso de la bicicleta a través de la generación de ciclo estacionamientos dentro de proyectos privados.

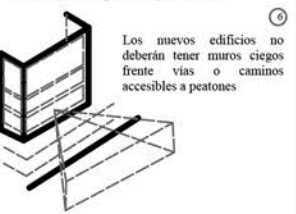
### 4. ESTACIONAMIENTOS



Para proteger la vereda y el espacio público como un lugar seguro destinado a los peatones, las entradas vehiculares tendrán un ancho máximo en base al ancho de un lote frente a la calle.



Las unidades frente las calles deberán tener una alta frecuencia de puertas para personas y ventanas que contribuyan a mejorar la interacción entre peatones y edificios.



Los nuevos edificios no deberán tener muros ciegos frente a las vías o caminos accesibles a peatones



Las calles deberán contener con un primer piso de 4 metros, entre piso y techo, que puede adaptarse a usos comerciales en el futuro.

## ANALISIS DE REFERENTES ANÁLOGOS

| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>R 6 |

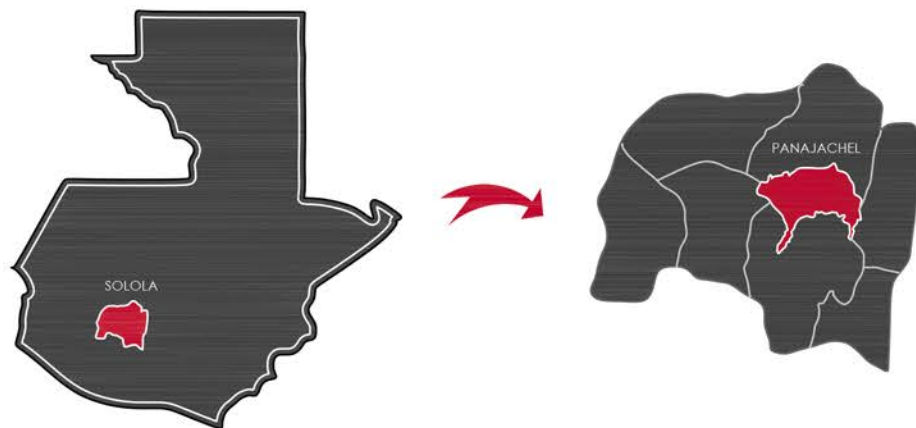


FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



# UBICACIÓN DEL PROYECTO

TEMA :  
MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA PARA CALLE TURÍSTICA  
SANTANDER DE PANAJACHEL , SOLOLA



Pais : Guatemala  
Departamento : Solola

Municipio : Panajachel



Delimitación Georeferenciada : Zona de estudio.

## DELIMITACION GEOGRÁFICA DESCRIPCION:

El estudio se llevara a cabo en el departamento de Solola , ciudad de Panajachel , se realiza una analisis del espacio publico que conforman el área de influencia el área que conformaran totalidad las calles desde el entronque de la calle Santander , con la calle Real hasta la intersección con la calle Buenas Nuevas, pasando por las intersecciones con callejo el Capulín y las calles 14 de Febrero y 15 de Febrero .

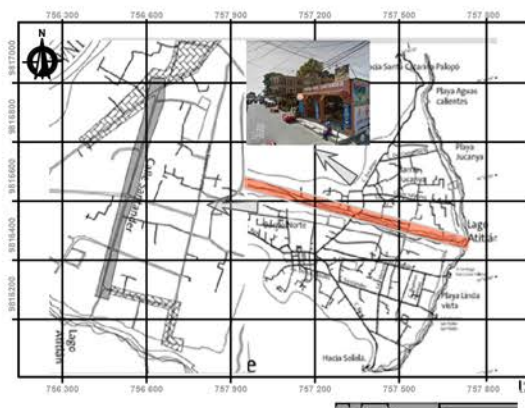


Fig : 3 Calles Santander + actividad comercial

La senda calle Santander en Panajachel gira principalmente en torno a las actividades comerciales. el 87% el uso de suelo esta dedicado algún tipo de actividad comercial esto crea espacios para interactuar en el espacio publico

## ANALISIS VIAL

Al analizar cómo se comportan todos los componentes del área de estudio podemos tener un entendimiento real de cuáles son los problemas que afectan en el espacio público ya que en la actualidad la calle Santander tiene dos divisiones de circulación la primera parte está ubicada de la calle Real hasta la calle 14 de Febrero la cual solo tiene un sentido Sur-Oeste. de esta intersección la calle tiene 2 sentidos de Sur-Oeste y Norte -Este en el mismo ancho de la calle ya que es una vía de primer orden cuyo trazo corresponde a la traza urbana actual , en la cual se permite la circulación de transporte pesado con poco comodidad y vehículos livianos ,



## ESTRATEGIAS DE DISEÑO

### GRÁFICO

#### ESTRATEGIA # 1 DE INTERVENCIONES URBANAS ARQUITECTONICAS



#### ESTRATEGIA # 2 DE INTERVENCIONES EN LA GESTION URBANA



#### ESTRATEGIA # 4 PROYECTOS INTEGRADORES



#### ESTRATEGIA # 5 CRITERIOS DE CONFORMACIÓN DE SENDAS



### CRITERIOS A UTILIZAR

1. Sintetizar la intervención en acciones claves en el espacio urbano y en acciones arquitectónicas que se materializan en el entorno.
2. El espacio Urbano que cada intervención integre tantos aspectos de la infraestructura lo servicios , el mobiliario urbano , entre otras cosas .
3. Cada intervención promueva la construcción de una infraestructura coherente que incluya el rescate del Area y identificar áreas arquitectónicas como proyectos y edificaciones de relevancia para promover la integración a la población

1. La homogeneidad de los usos de suelos y sus características de uso.
2. Consolidar la imagen , tipología mediante un proceso que asegure el manejo adecuado de los uso funciones, infraestructura mobiliario urbano y tener concordancia con el entorno.
3. Tener características especiales y funciones como su posición características y convertir zonas de prioritarias de revitalización.

1. La funcionalidad de estrategias de vinculación de áreas homogéneas dentro de este espacio urbano y así como su calidad especial existente y la estructuración de este tipo de proyectos de carácter lineal que forma ejes , corredores de circulación urbanos conformados una red funcional de secuencias espaciales para tener sitios puntuales de valor arquitectónico

1. En base a sus características de unir dos áreas que no necesariamente son homogéneas pero que por su ubicación urbana unen unidades de gestión urbana y consolidar la identidad que las diversas áreas poseen y así tener un entorno armonioso propicio a través de la generación de comercio y la infraestructura adecuada para que sus usos prioritarios sean funcionales.

## PROPUESTA MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA DESCRIPCION

### 1 . Premisas de diseño generales :

- \* La renovación de la imagen urbana tengan un mejor nivel de confort con espacios libres de contaminación visual y de desechos .
- \* Ambientes públicos en las calles agradables , armonía estética y arquitectónica
- \* Condicionar la velocidad a las que los automotor transiten en la zona de intervención.
- \* Para que la imagen urbana deber tener una escala proporcionar en todo su recorrido se limite zonas las alturas máximos y frentes mínimo



### 2 . Premisas de diseño generales :

- a. Anchos de vías : Se tomará en cuenta el tráfico en la vía el ancho mínimo será de 1.50 m .
- b. Ancho de rodadura: En esta calle debe tener un ancho necesario para la circulación con una velocidad menor o igual a 40 km/h. delimitad con bolardos , se permitirá ensanchar la vía reduciendo el área de acera para dejar parqueaderos paralelos como se indicó anteriormente.
- c. En los límites de pavimentos se emplearán bordillos de piedra natural , hormigón de alta resistencia color o textura acorde a los pavimentos que delimitan colocados en su forma tradicional.



### 3. Premisas de diseño de fachadas

- a. Cerramientos en espacios vacíos: La función de este tipo de cerramiento será de bloquear la visión de los terrenos baldíos que existan en la localidad.
- b. Aspecto Formal de los edificios : Esto se refiere a la conformación de las formas características que tenían la arquitectura de la población.
- c. Aspectos constructivos de los edificios :Esto consiste en los sistemas constructivos utilizados los materiales de cerramiento vertical deberán ser sistemas de tierra que puedan imitar las características estéticas de estos .



## ANALISIS DE REFERENTES ANÁLOGOS

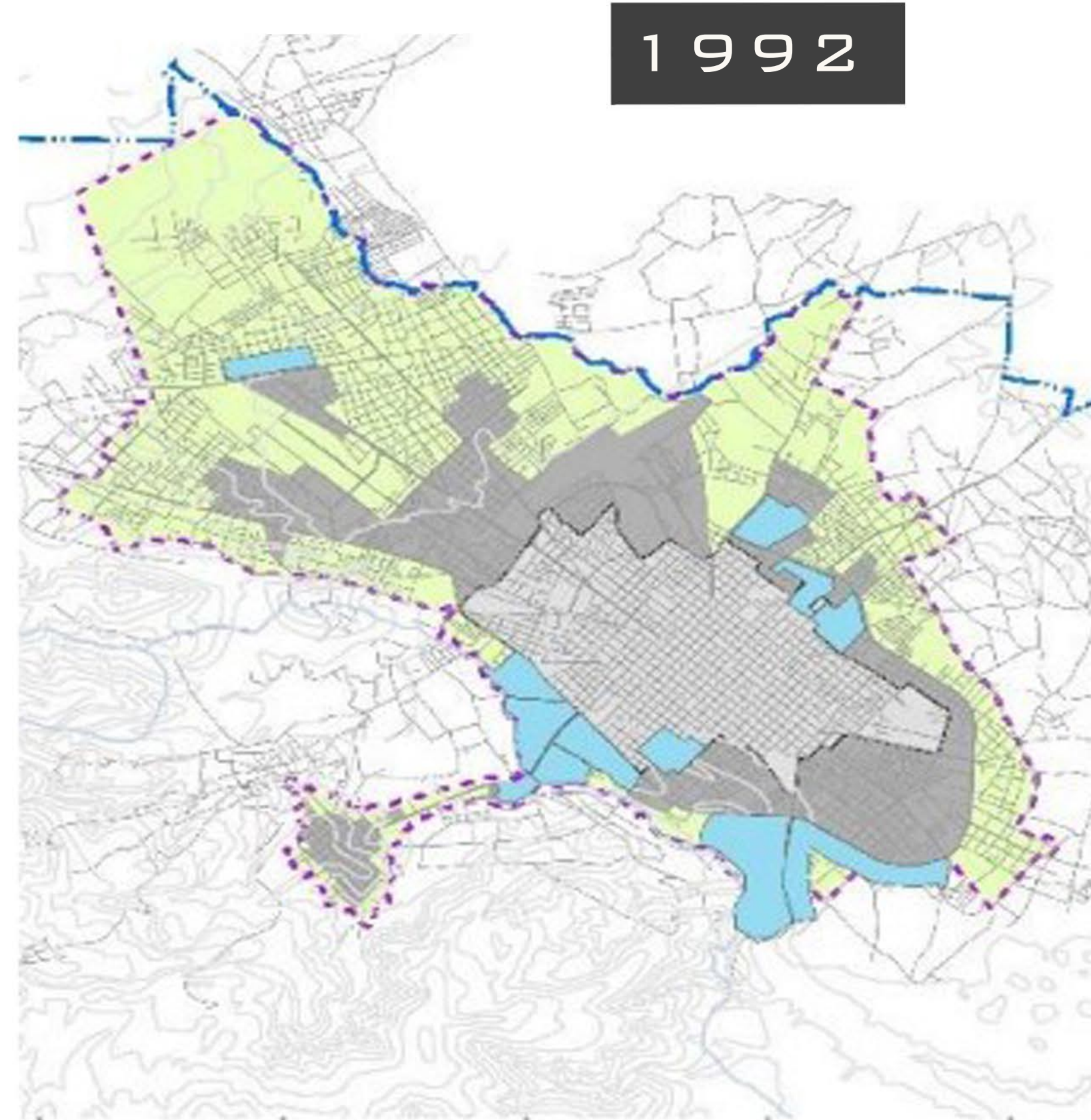
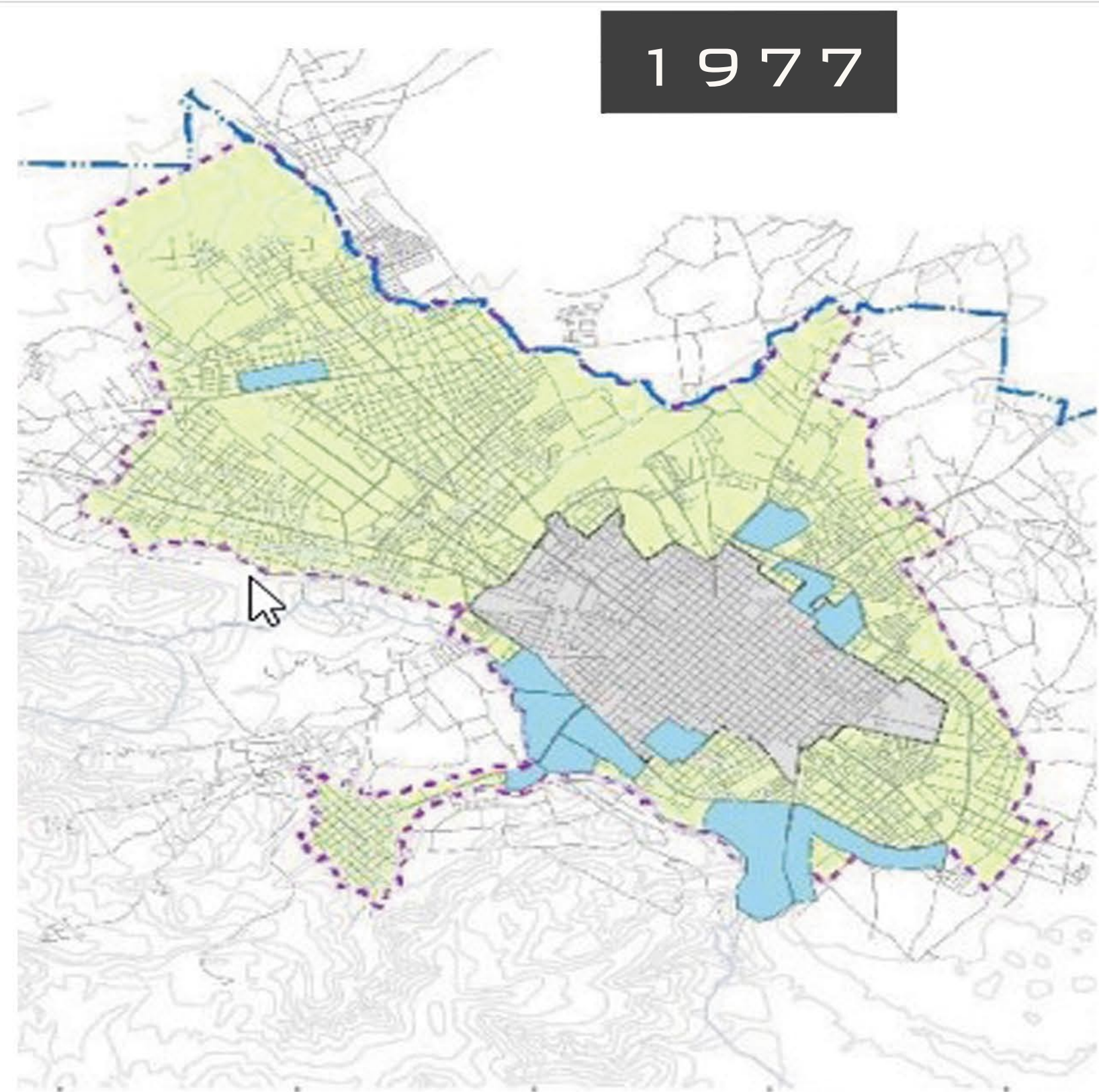
| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>R 7 |



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



# EVOLUCION DEL LIMITE URBANO DE RIOBAMBA

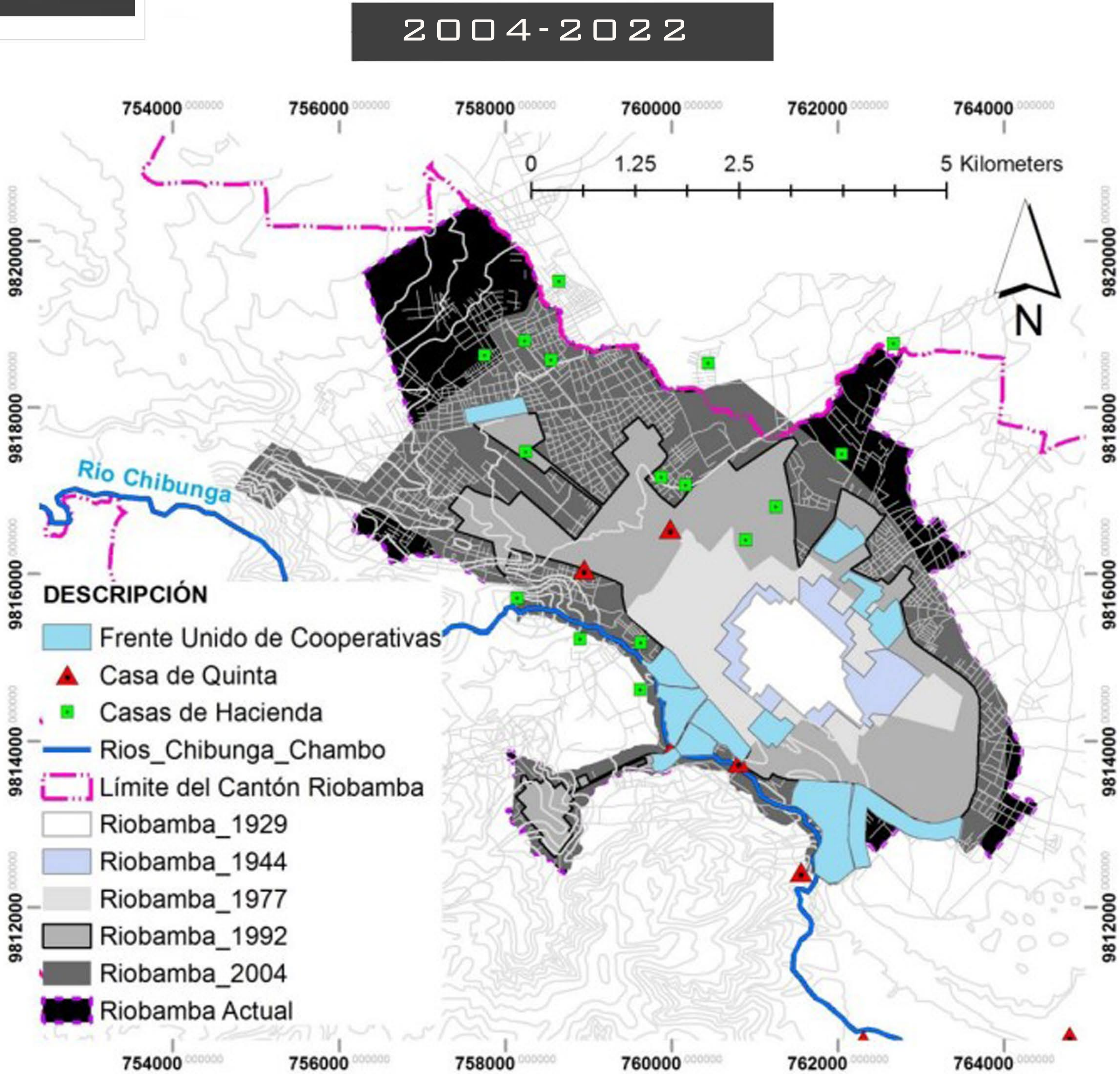


**DESCRIPCIÓN**

- Frente Unido de Cooperativas
- Límite del Cantón Riobamba
- Riobamba\_1977
- Riobamba Actual

**DESCRIPCIÓN**

- Frente Unido de Cooperativas
- Límite del Cantón Riobamba
- Riobamba\_1977
- Riobamba\_1992
- Riobamba Actual



**DESCRIPCIÓN**

- Frente Unido de Cooperativas
- Casa de Quinta
- Casas de Hacienda
- Rios\_Chibunga\_Chambo
- Límite del Cantón Riobamba
- Riobamba\_1929
- Riobamba\_1944
- Riobamba\_1977
- Riobamba\_1992
- Riobamba\_2004
- Riobamba Actual

LA CIUDAD DE RIOBAMBA ENTRE EN UN PERIODO DE CRECIMIENTO EN ALREDEDOR DE DOS DÉCADAS APROXIMADAMENTE (1970-1990), CONSOLIDANDO UN NUEVO PERÍMETRO URBANO .

( COMO PUEDE APRECIAR EN LOS GRÁFICOS ) PRODUCTO DEL IMPACTO DE LAS POLÍTICAS DE MIGRACIÓN Y DE LA ACCIÓN SOCIAL QUE PERMITIÓ SU CONSOLIDACIÓN Y EXPANSIÓN URBANA, EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD COMPACTA SE DESARROLLA A RAÍZ DE SU IMPLANTACIÓN EN TRONCO A LOS EJES VIALES QUE LO CONECTAN CON EL RESTO DEL PAÍS Y QUE HAN FORMADO A PARTIR DE SU CENTRO - UNA SUERTE DE CIUDADES LINEALES AL LARGO DE LOS EJES VIALES.





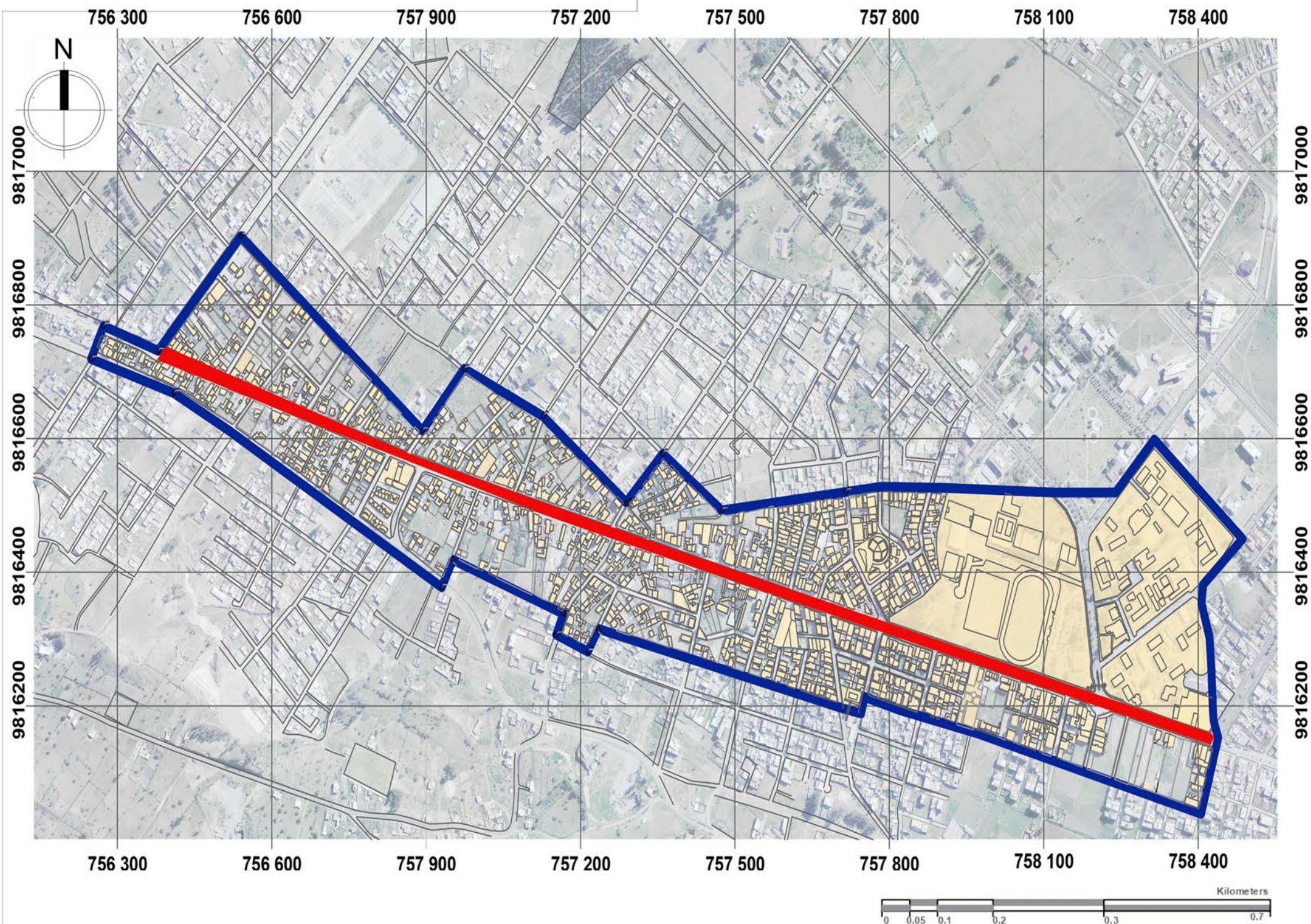
# DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO

## LEYENDA

LIMITE DE  
ESTUDIO

EJE  
ESTRUCTURANTE  
Av: P.V.M

EDIFICACIÓN



Pais : Ecuador  
Provincia : Chimborazo



Canton : Riobamba

## ANALISIS DEL DIAGNOSTICO URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

FUENTE : WILLIAM CALUCHO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

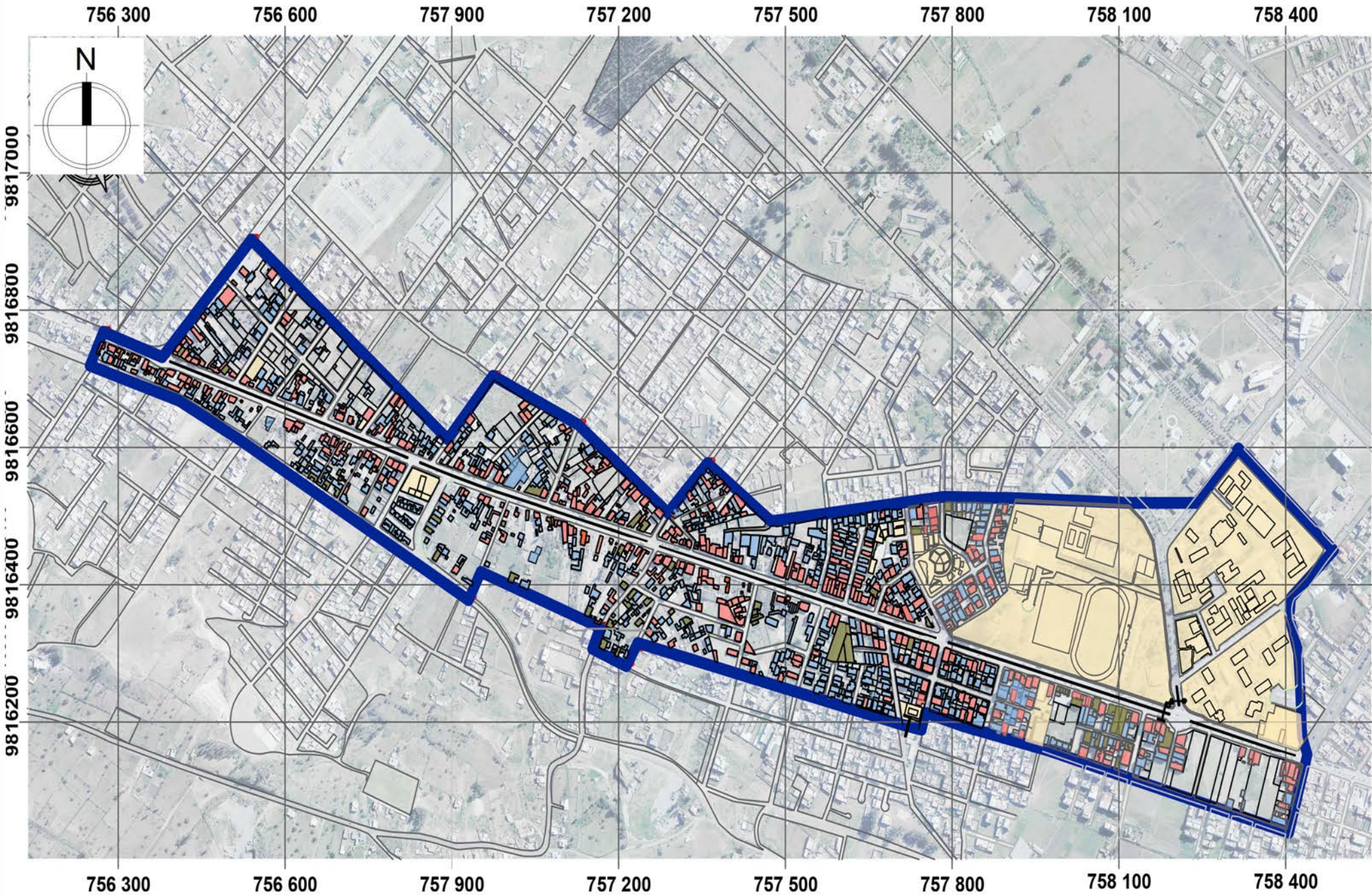
INFO

N#  
LAMINA  
D 9





MAPA DE USO DE SUELOS



REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fig # 1 Uso Vivienda de 1 piso sector ESPOCH ( Z-19)



Fig # 2 Uso Comercio sector semáforo tierra nueva ( Z-19)



Fig # 3 Uso Mixto, Vivienda - Comercio sector media luna ( Z-13)



Fig # 4 Equipamiento Religioso y sector ESPOCH ( Z-19)



Fig # 5 Equipamiento Industrial y sector media luna ( Z-19)



Fig # 6 Equipamiento de Servicio sector ESPOCH ( Z-19)



Fig # 7 Equipamiento Educativo ESPOCH



Fig # 8 Equipamiento Recreativo -Deportivo sector ESPOCH

DESCRIPCIÓN

En la zona de estudio está inmersa en tres zonas de planeamiento y de estas zonas forman parte del eje estructurante 1, que tiene características diferentes de uso de suelos en las zonas de planeamiento Z13,14 TV y Z 19 .

El uso es Residencial de tipo 2 (R2) , siendo lugares de proceso de consolidación y que permite el desarrollo de actividades económicas , educativas , seguridad , con equipamientos de nivel barrial y zonal en el eje estructurante Z13 y Z19 .

El uso principal es mixto es decir permite la coexistir residencia , comercio , industria de bajo impacto , comercio planta baja , servicios y equipamientos compatibles y permita el desarrollo y la apropiación del espacio público.

ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

FUENTE : WILLIAM CALUCHO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
D 1 0





# AREA VERDE Y VACÍOS URBANOS

## LEYENDA

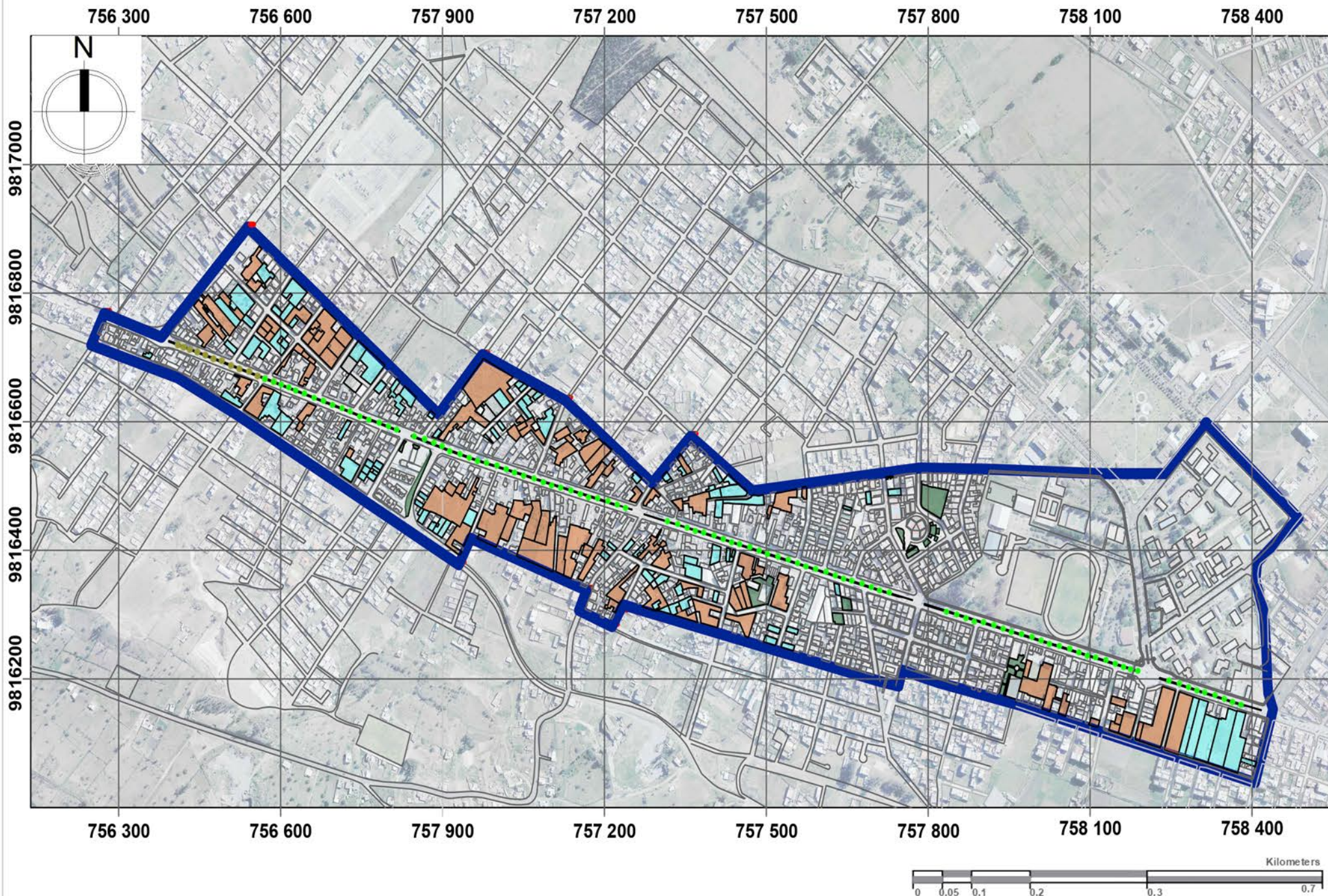
AREA VERDE  
ALTA

MEDIA

BAJA

VACÍOS  
SOCIALES

URBANOS



## REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fig # 1 Vegetación Alta en el parter en la a.v. P.V.M.



Fig # 2 Vegetación Media en la acera sector (Z-19).



Fig # 3 Vegetación Baja sector (Z-13).



Fig # 4 Vegetación Baja sector ESPOCH.



Fig # 5 Vacío Social en el sector (Z-13).



Fig # 6 Vacío Urbano en el sector de la ESPOCH (Z-13).

## DESCRIPCION

En la zona de estudio en el análisis de áreas verdes se debe entender como un espacio abierto, un espacio arbolado o un espacio mixto que permita el esparcimiento, la recreación y el ocio, a continuación, se encontró diferente tipo de vegetación alta, media a lo largo del parter de la Av. Pedro Vicente Maldonado.

Pero escasos en los equipamientos de recreación activa y pasivas, pero se tiene un escaso de espacios verdes en el ámbito público y privado no se tiene una calidad paisajista en la zona de estudio y en la ciudad de Riobamba.

Se debe entender que los vacíos urbanos son espacios que, por circunstancias económicas, temporales quedado-obsoletos en el interior de las ciudades y que no cumplen su función manteniéndose apartados de la vida urbano y social a continuación se realizó el análisis de vacíos urbanos existentes que se encontró a lo largo de la Avenida Pedro Vicente Maldonado entre la Zona de Planeamiento Z -13 y Z-19 y sus áreas colindantes.

## ANALISIS DEL DIAGNOSTICO URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

FUENTE : WILLIAM CALUCHO

FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
D 1 1

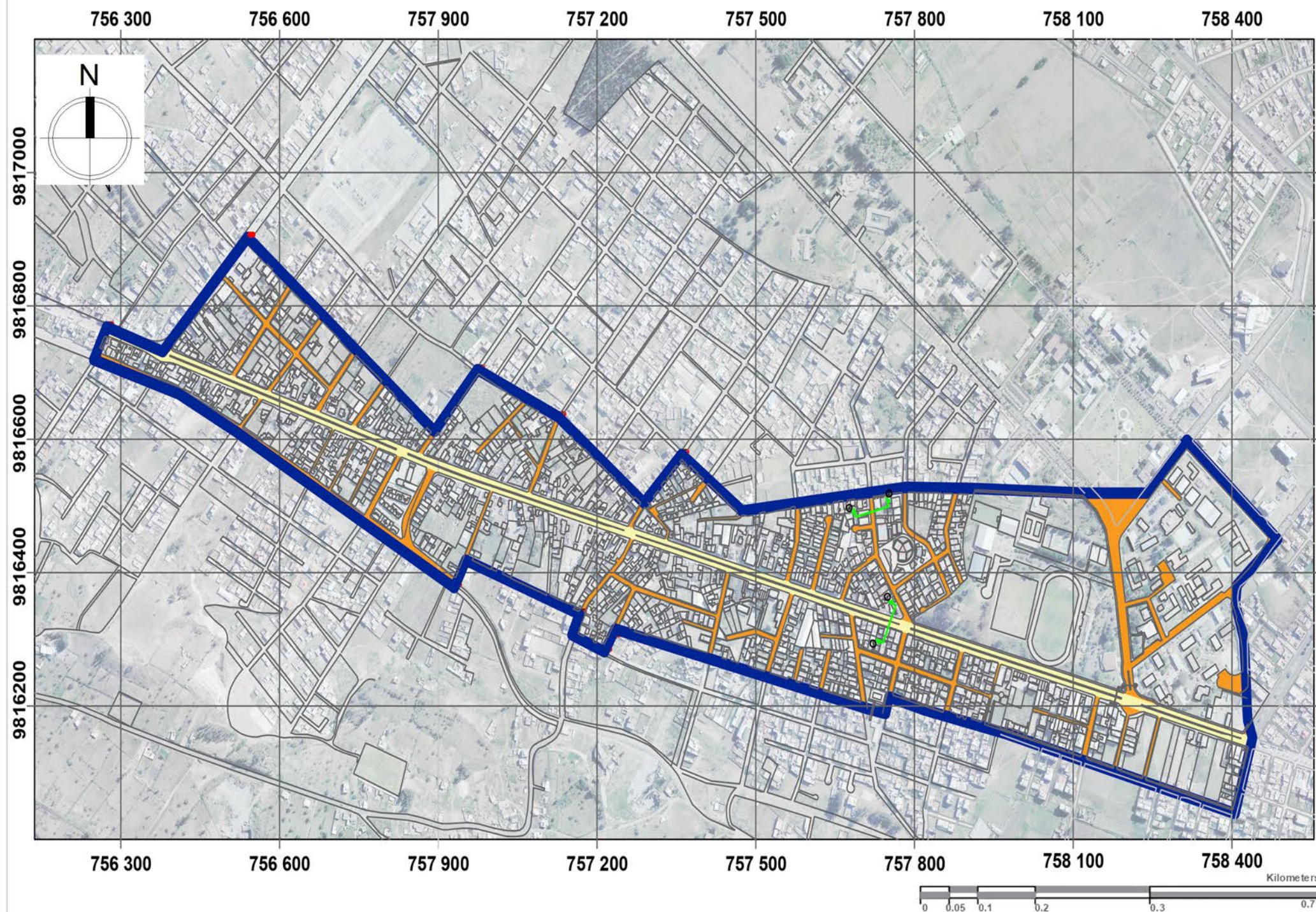




# VIALIDAD Y MOVILIDAD

## LEYENDA

LIMITE DE ESTUDIO ■ VÍA ARTERIAL TIPO A (AV. P V M) ■ VÍA LOCAL TIPO A (CLL. JOSE PERALTA) ■



## CORTES DE VÍAS ZONA DE ESTUDIO

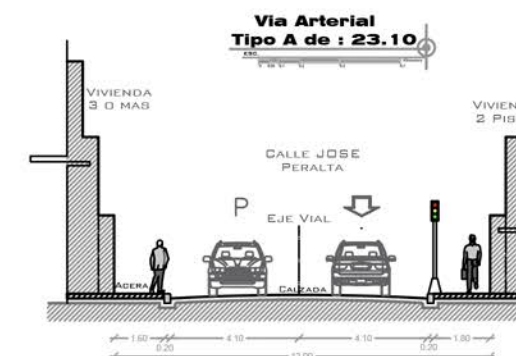
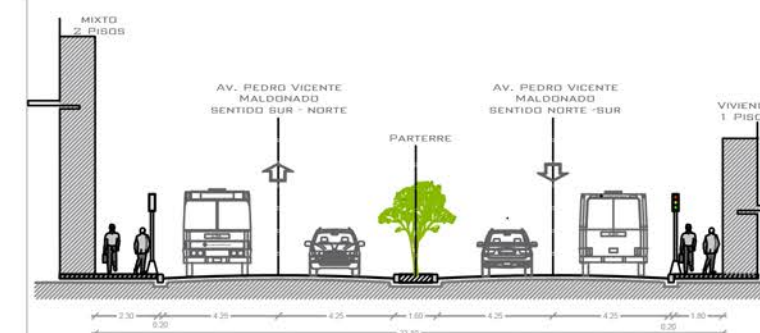


Fig # 1 Vía Arterial tipo 2 Av. P.V. M



Fig # 2 Vía Local tipo A calle Jose Peralta

## DESCRIPCIÓN

Dentro del análisis de las vías se determinó la dirección y se obtuvo que hay vías de unidireccionales y bidireccionales en la zona de estudio está constituido por 4 tipologías de vías cuales son : Vía Arterial tipo (A) denominada la Avenida Pedro Vicente Maldonado con formado de 4 carriles con una sección de vía de 23.10 m con dirección Norte - Sur y Sur-Norte .

Por este eje estructurante circula diariamente un alto flujo de vehículos públicos y privados , de entrada y salida de la ciudad todo el año y además posee vías Locales tipo (A) con una sección de vía de 12 m conformada de 2 carriles con dirección Norte - Sur , Sur-Norte ,que se conecta con la vía Arterial tipo (A).

## ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO



FUENTE : WILLIAM CALUCHO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr:  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

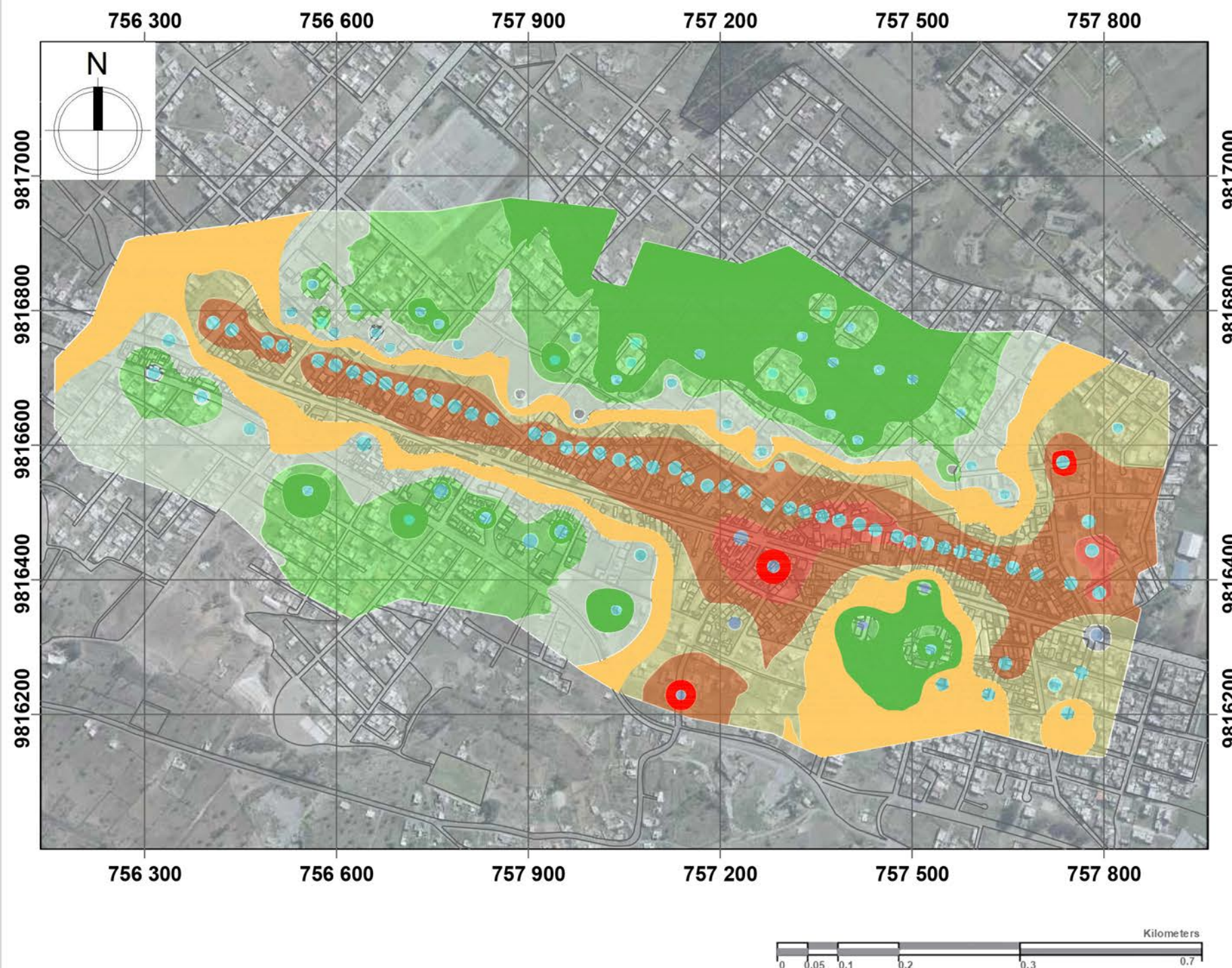
PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
D 1 2



# MAPA DE EXPOSICIÓN SONORA



## LEYENDA

|             |  |             |  |
|-------------|--|-------------|--|
| 30.84-37.48 |  | 64.03-70.66 |  |
| 37.49-44.11 |  | 70.67-77.29 |  |
| 44.12-50.75 |  | 77.30-83.93 |  |
| 50.76-57.39 |  | 83.94-90.97 |  |
| 57.40-64.02 |  |             |  |

## REGISTRO FOTOGRÁFICO

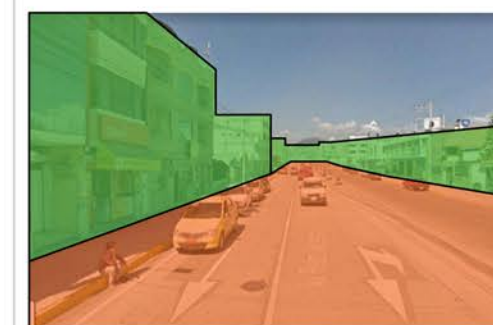


Fig # 1 Contaminación Ambiental sector ESPOCH (Z-19)



Fig # 2 Contaminación acústica (Z-19)



Fig # 2 Contaminación por partículas de polvo y acústico (Z-19)

## DESCRIPCIÓN

Dentro del análisis de exposición sonora de los cuales se identificó zonas con mayor contaminación ambiental que en el redondel de la media luna y a lo largo del eje vial, en el semáforo del barrio tierra nueva y la gasolinera de la politécnica y en sus alrededores.

Que afectan tanto en la salud de las ciudades con una mala calidad de confort térmico, acústico y ambiental por el motivo que no se tienen zonas con mayor vegetación alta a lo largo de la avenida PVM o pantallas verdes en las edificaciones que puedan disipar el ruido.

## ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

FUENTE : WILLIAM CALUCHO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCIÓN

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

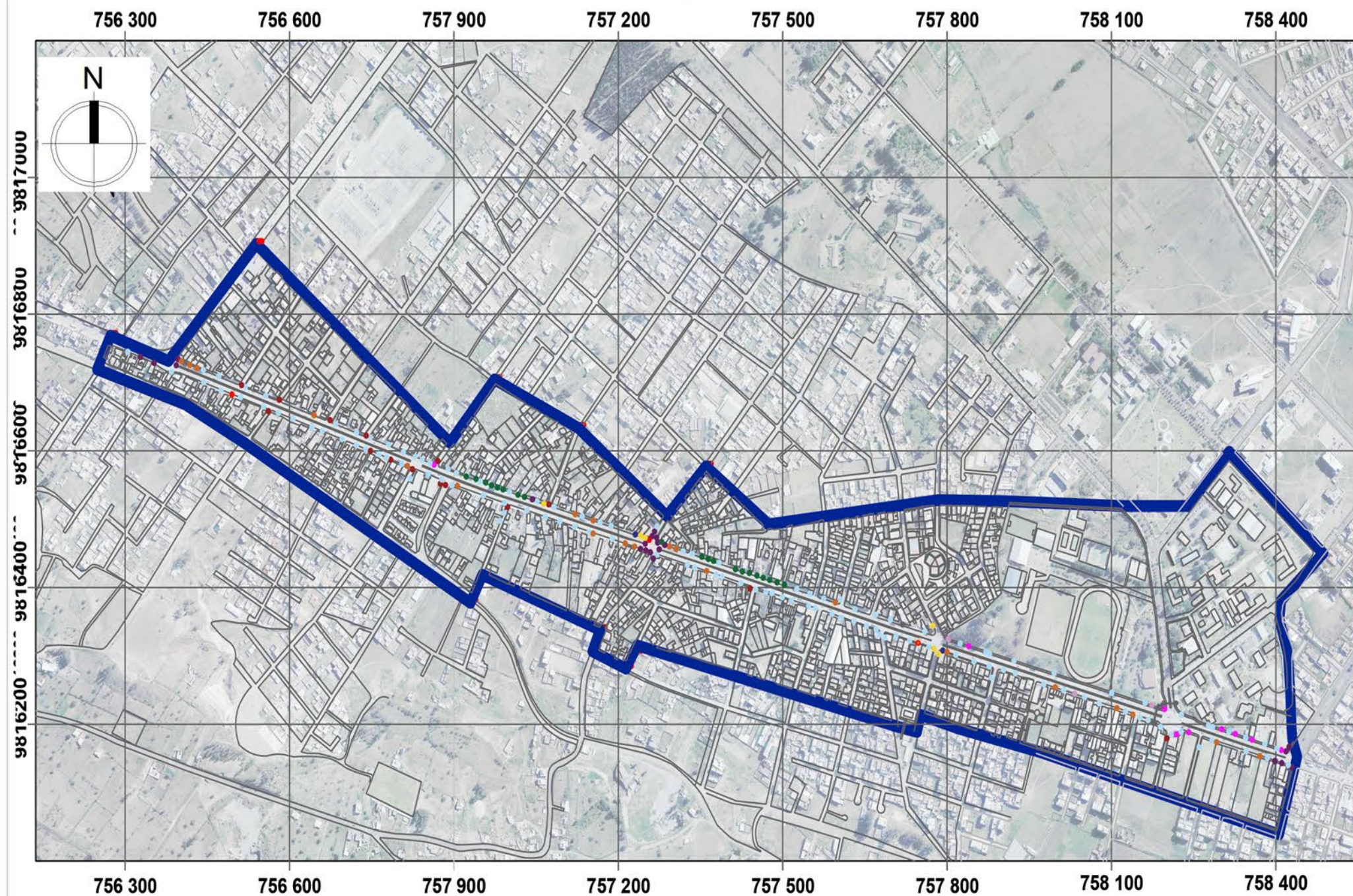
INFO

N#  
LAMINA  
D 1 3





# BARRERAS ARQUITECTÓNICAS



## LEYENDA

|                       |  |                       |  |
|-----------------------|--|-----------------------|--|
| *POSTES DE LUZ        |  | * ACERA EN MAL ESTADO |  |
| *VENTA INFORMAL       |  | *SEMÁFORO             |  |
| *TAPA DE ALCANTARILLA |  | *HIDRANTE DE AGUA     |  |
| *SEÑALETICA           |  | *GRADAS EN ACERAS     |  |
| *VEGETACIÓN           |  | *PUBLICIDAD EN ACERA  |  |
| *PARADA DE BUSES      |  |                       |  |



Fig # 1 Venta Ambulante en la acera



Fig # 2 Acera en mal estado y Hidrante de agua



Fig # 3 Poste de luz de y rampa mal estado



Fig # 4 Semáforo en la acera



Fig # 5 Señalética y Hidrante de Agua



Fig # 6 Vegetación sin alcorde en la acera

## DESCRIPCIÓN

En el análisis en el Eje Estructurante Z13 - Z19 las barreras arquitectónicas es uno de los problemas principales por que obstaculizan la movilidad de las personas y presentándose a modo de tachos de basura (eco - tachos) postes de electricidad , salientes de fachadas , calles sin capa de rodadura y entre otras cosas .

Asiendo que caminar sea difícil ir esquivando obstáculos . tenido en cuenta que se le considera barreras arquitectónicas a las actividades que se apropian de la acera y no permite la libre circulación de los peatones . ya que aporta también negativamente no solo a la imagen urbana ayuda a la propagación del ruido por su material que está constituido.

## ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO URBANO DE LA ZONA DE ESTUDIO

FUENTE : WILLIAM CALUCHO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
D 1 4

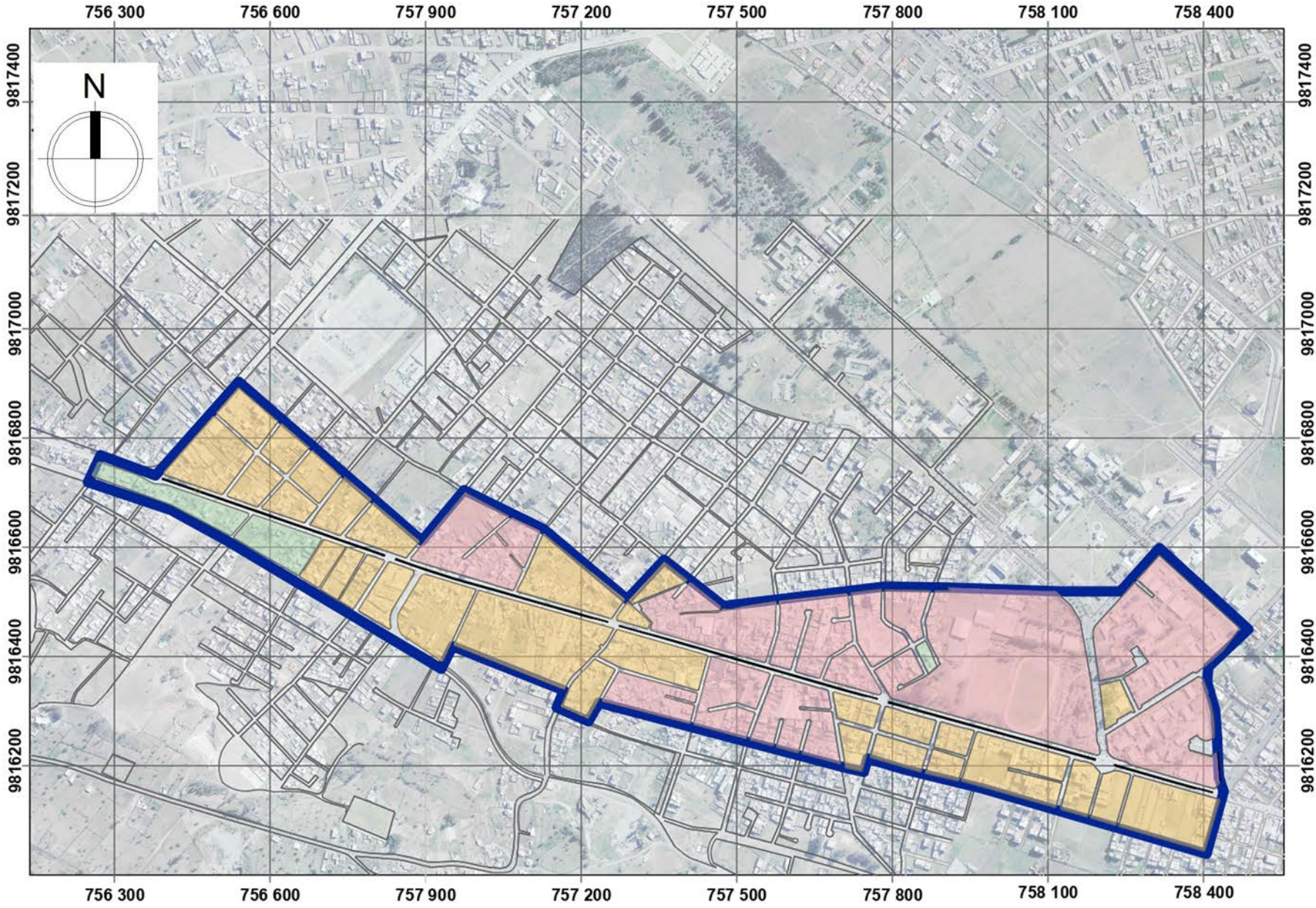




AMANZANAMIENTOS Y LOTES

LEYENDA

EDIFICACIÓN      LOTES VACÍOS



LEYENDA

LÍMITE DE ESTUDIO

MANZANA LINEAL

MANZANA IRREGULAR ABIERTA

MANZANA IRREGULAR COLECTIVA

| TRAZO URBANO | ESQUEMA | DESCRIPCION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |         | <b>Manzana Lineal</b><br>Las edificaciones vivienda , y comercio de media que recaen en dos calles principales como la Av. Pedro Vicente Maldonado , patio de luces propios en el fraccionamiento no cumplen con las normativas en esta zona con lotes mínimos de 200 m2 , los lotes tienen áreas de 180 m2.                                                                                                                  |
|              |         | <b>Manzana irregular abierta</b><br>Las edificaciones vivienda , que recaen en dos calles principales como la Av. Pedro Vicente Maldonado , con calles estrechas y edificaciones de baja altura su tipo es adosada a uno de los lados , el fraccionamiento no cumple con las normativas en esta zona con lotes mínimos de 200 m2 , los lotes tienen áreas de 190 m2.                                                          |
|              |         | <b>Manzana irregular colectiva</b><br>Las edificaciones vivienda y comercio que recaen en dos calles principales como la Av. Pedro Vicente Maldonado y calle José Peralta , con calles estrechas y su construcción en forma irregular en lotes y edificaciones el fraccionamiento algunas si cumplen con la normativas en esta zona con lotes mínimos de 200 m2 , y alturas no cumplen con los lotes tienen áreas de 190 m2 . |

NORMATIVA EN EL EJE ESTRUCTURANTE

EJES ESTRUCTURANTE Z13

| EDIFICACIÓN                     |       |               |               |               |               |         |   |   |                         |          |           |   | HABITACIÓN DEL SUELO |               |
|---------------------------------|-------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------|---|---|-------------------------|----------|-----------|---|----------------------|---------------|
| CONTINUO SOBRE LÍNEA DE FÁBRICA |       |               |               |               |               |         |   |   |                         |          |           |   | Lote Mínimo          | Frente Mínimo |
| N°                              | ZONA  | Altura Máxima |               |               |               | RETIROS |   |   | Distancia entre bloques | COS - PB | COS TOTAL |   |                      |               |
|                                 |       | Índice Normal | Índice Creado | Índice Normal | Índice Creado |         |   |   |                         |          |           |   |                      |               |
|                                 |       | Pisos         | M             | Pisos         | M             | F       | L | P |                         |          | M         | % |                      |               |
| Z13                             | D2003 | 3             | 9             | -             | -             | 0       | 0 | 3 | 6                       | 70       | 210       | - | 200                  | 10            |

EJES ESTRUCTURANTE Z19

| EDIFICACIÓN                      |       |               |               |        |   |   |                         |   |          |               |               |     | HABITACIÓN DEL SUELO |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | OBSERVACIÓN |
|----------------------------------|-------|---------------|---------------|--------|---|---|-------------------------|---|----------|---------------|---------------|-----|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| CONTINUO SOBRE LÍNEA DE FÁBRICA. |       |               |               |        |   |   |                         |   |          |               |               |     | Lote Mínimo          | Frente Mínimo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
| N°                               | ZONA. | Altura Máxima |               | RETROS |   |   | Distancia entre bloques |   | COS - PB |               | COS TOTAL     |     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|                                  |       | Índice Normal | Índice Creado | F      | L | P | M                       | % | %        | Índice Normal | Índice Creado |     |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|                                  |       | Primo         | M             | Primo  | M | F | L                       | P | M        | %             | %             | %   | m2                   | m                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| EJ1                              | D4006 | 5             | 18            | -      | 0 | 0 | 3                       | 6 | 70       | 420           | -             | 400 | 10                   | En áreas de suelo urbano que están determinadas como ejes estructurantes los lotes que por su magnitud tengan dos o másificaciones, se acogen a la verificación correspondiente al eje estructural en un 50% del área del lote y el 50% restante a la verificación correspondiente al gorgono de planificación en el cual se encuentre localizada siempre y cuando cumplan con el lote mínimo de la planificación. |             |



FUENTE : WILLIAM CALUCHO

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq: Nathalie Madeleine Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr : William Mauricio Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#

LAMINA

D 1 5

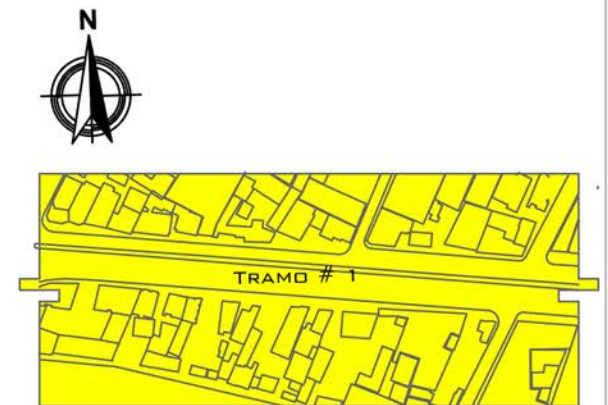
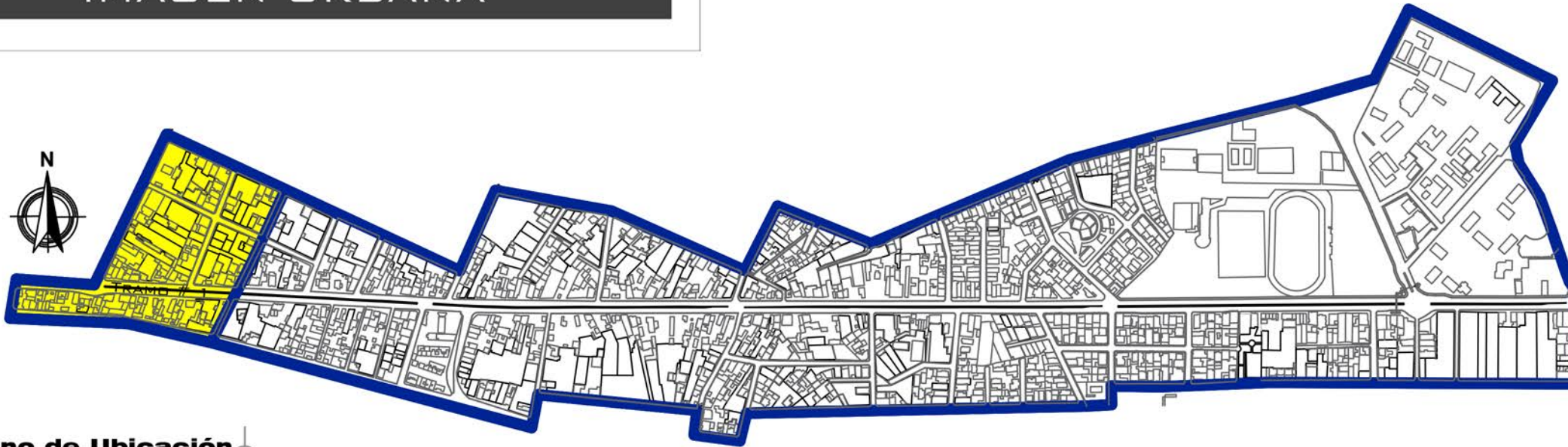


# IMAGEN URBANA

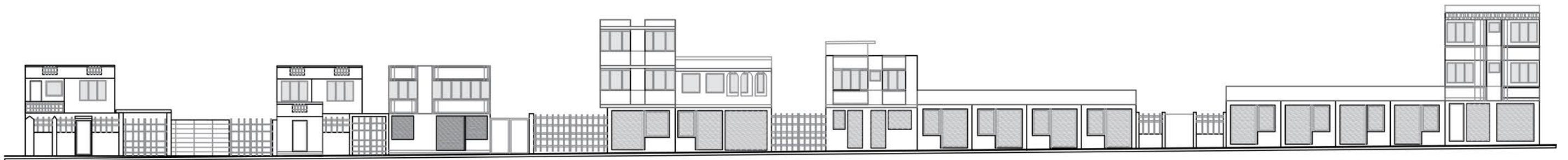
## LEYENDA

LIMITE DE ESTUDIO

TRAMO #1



## Plano de Ubicación



## Fachada Norte



## Fachada Sur



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
D 1 6

## ANALISIS DE IMAGEN URBANA EN EL TRAMO #1

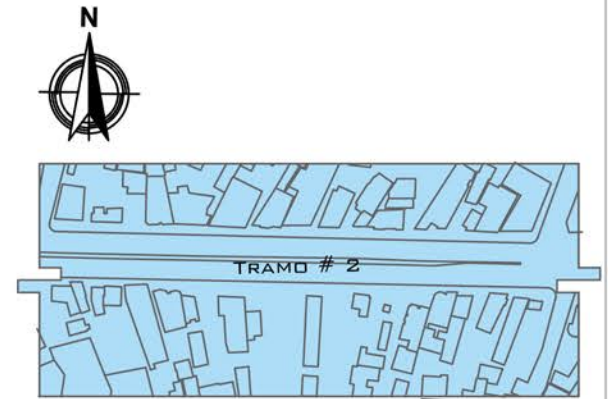
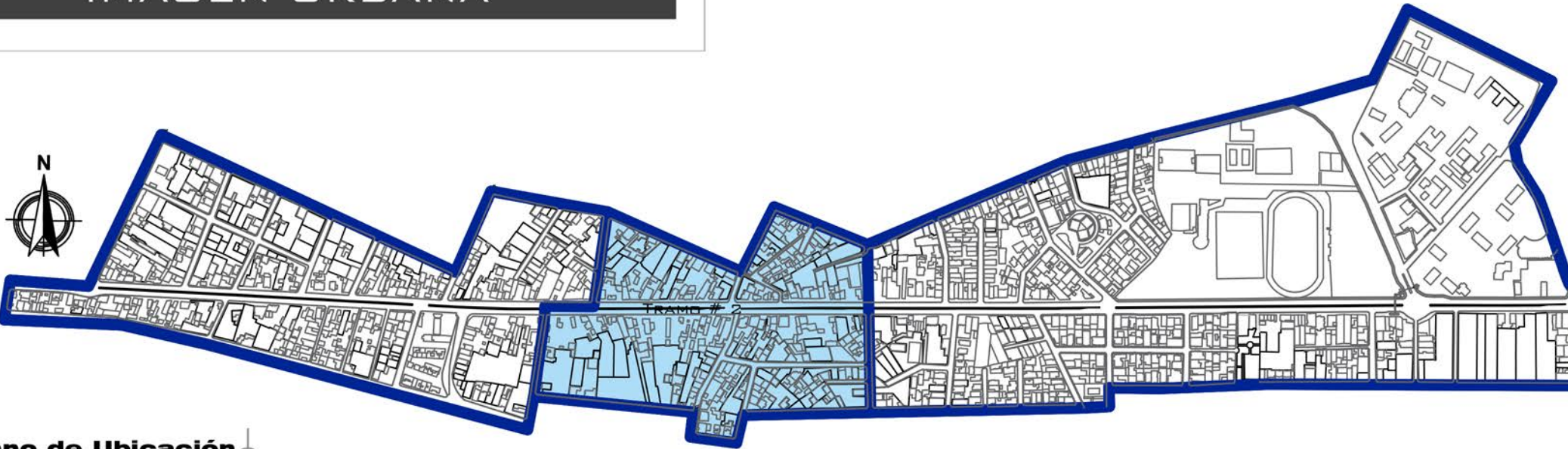


# IMAGEN URBANA

## LEYENDA

LIMITE DE  
ESTUDIO

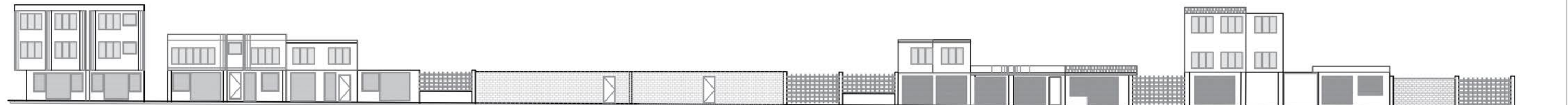
TRAMO  
#2



## Plano de Ubicación



## Fachada Norte



## Fachada Sur



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
D 1 7

## ANALISIS DE IMAGEN URBANA EN EL TRAMO #2



# IMAGEN URBANA

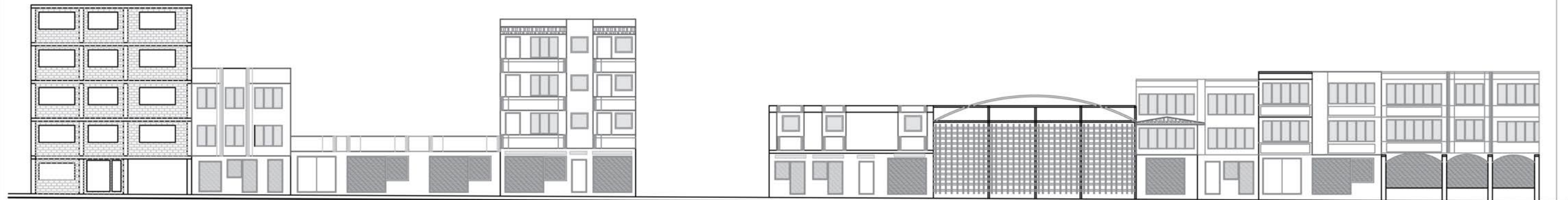
## LEYENDA

LIMITE DE ESTUDIO

TRAMO #3



## Plano de Ubicación



## Fachada Norte



## Fachada Sur



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

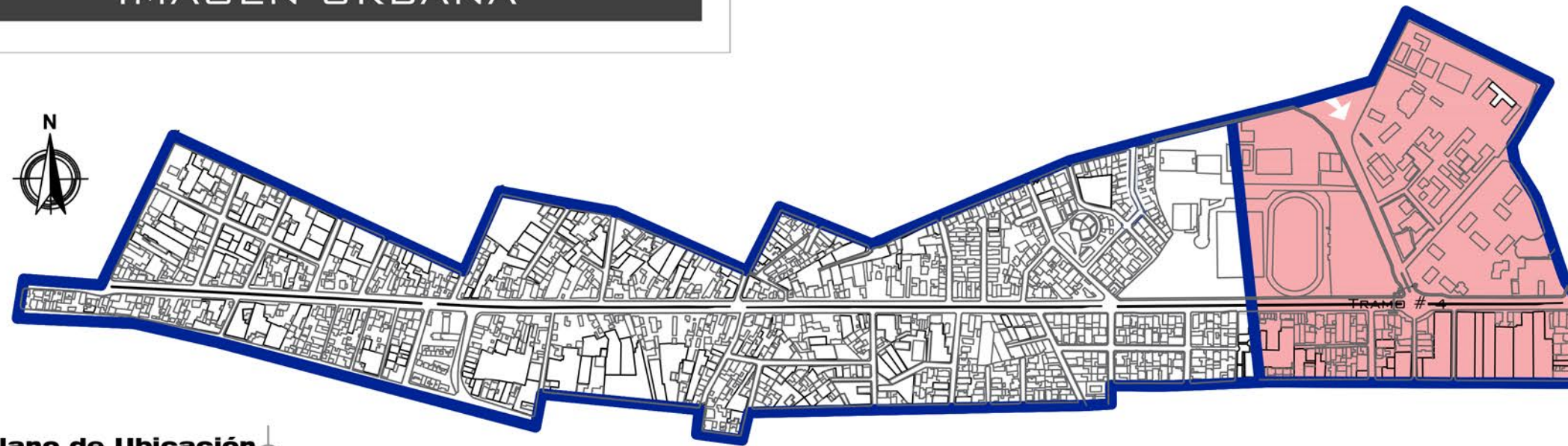
INFO

N#  
LAMINA  
D 1 8

## ANALISIS DE IMAGEN URBANA EN EL TRAMO #3



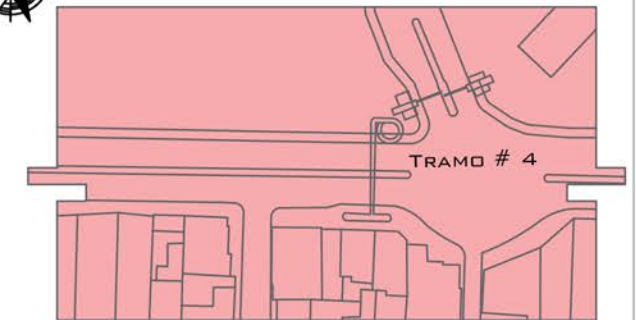
# IMAGEN URBANA



## LEYENDA

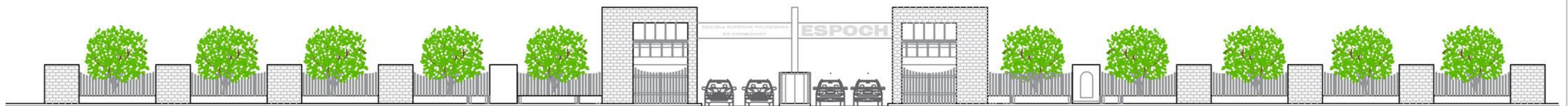
LIMITE DE ESTUDIO

TRAMO #4



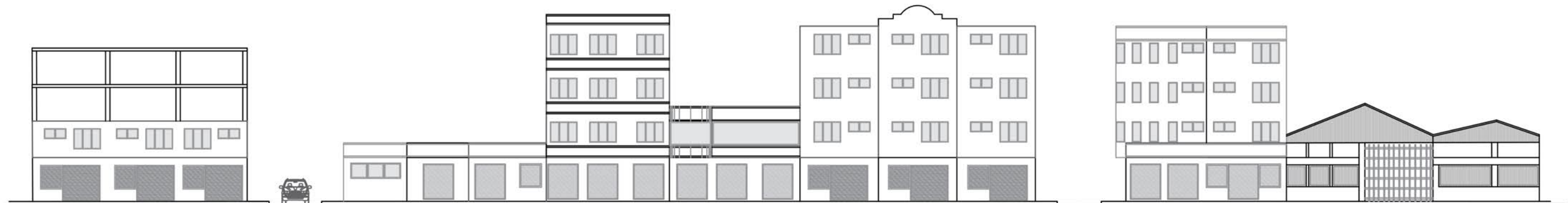
0 0.05 0.1 0.2 0.3 0.7

## Plano de Ubicación



## Fachada Norte

0 0.05 0.1 0.2 0.3 0.7



## Fachada Sur

0 0.05 0.1 0.2 0.3 0.7



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
D 1 9

## ANALISIS DE IMAGEN URBANA EN EL TRAMO #4



# PLAN MASA EJE ESTRUCTURANTE

## LEYENDA

LIMITE DE ESTUDIO



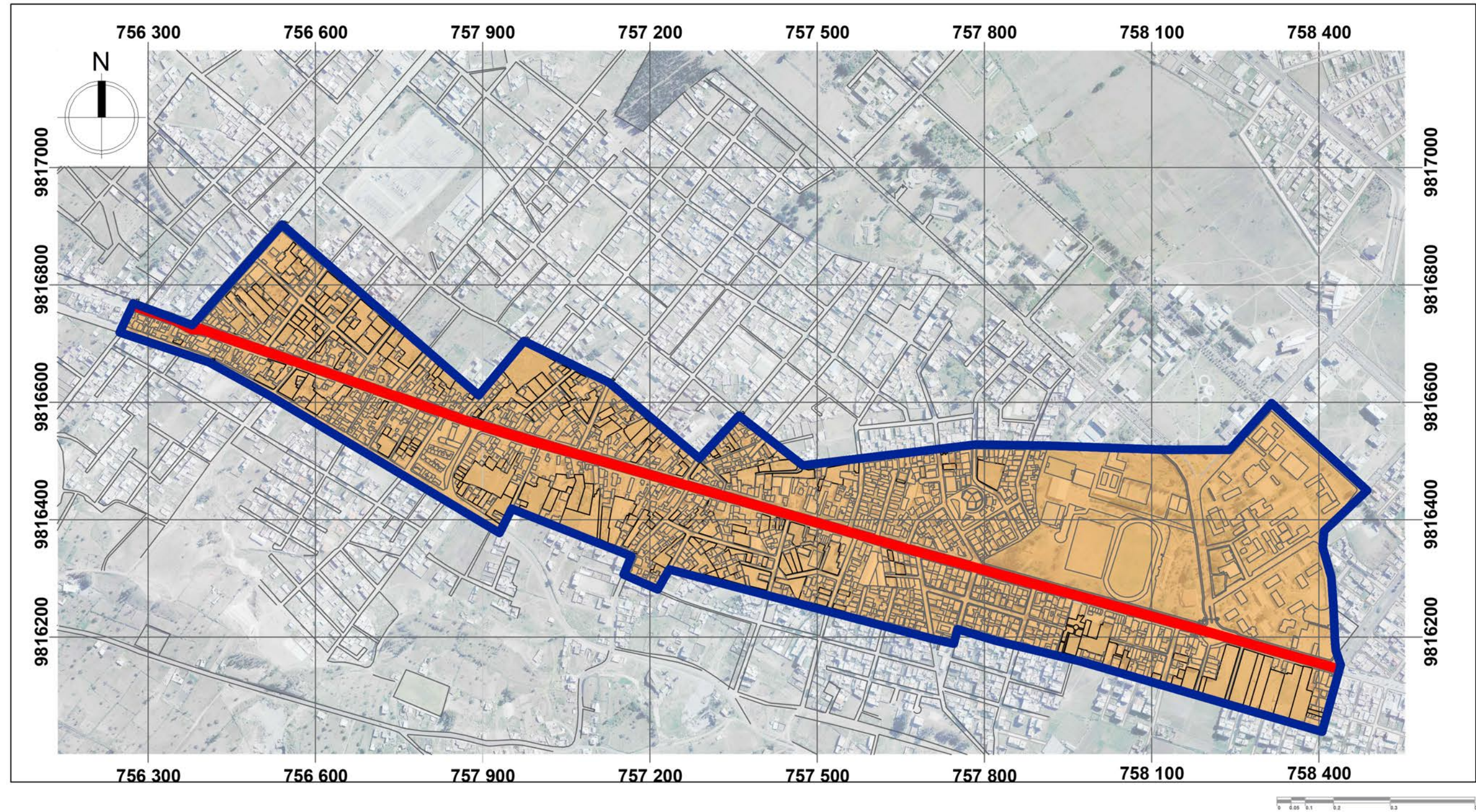
SECTOR DE INTERVENCIÓN



ESTADO ACTUAL POR INTERVENIR



EJE ESTRUCTURANTE  
Av: P.V.M



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
P 20

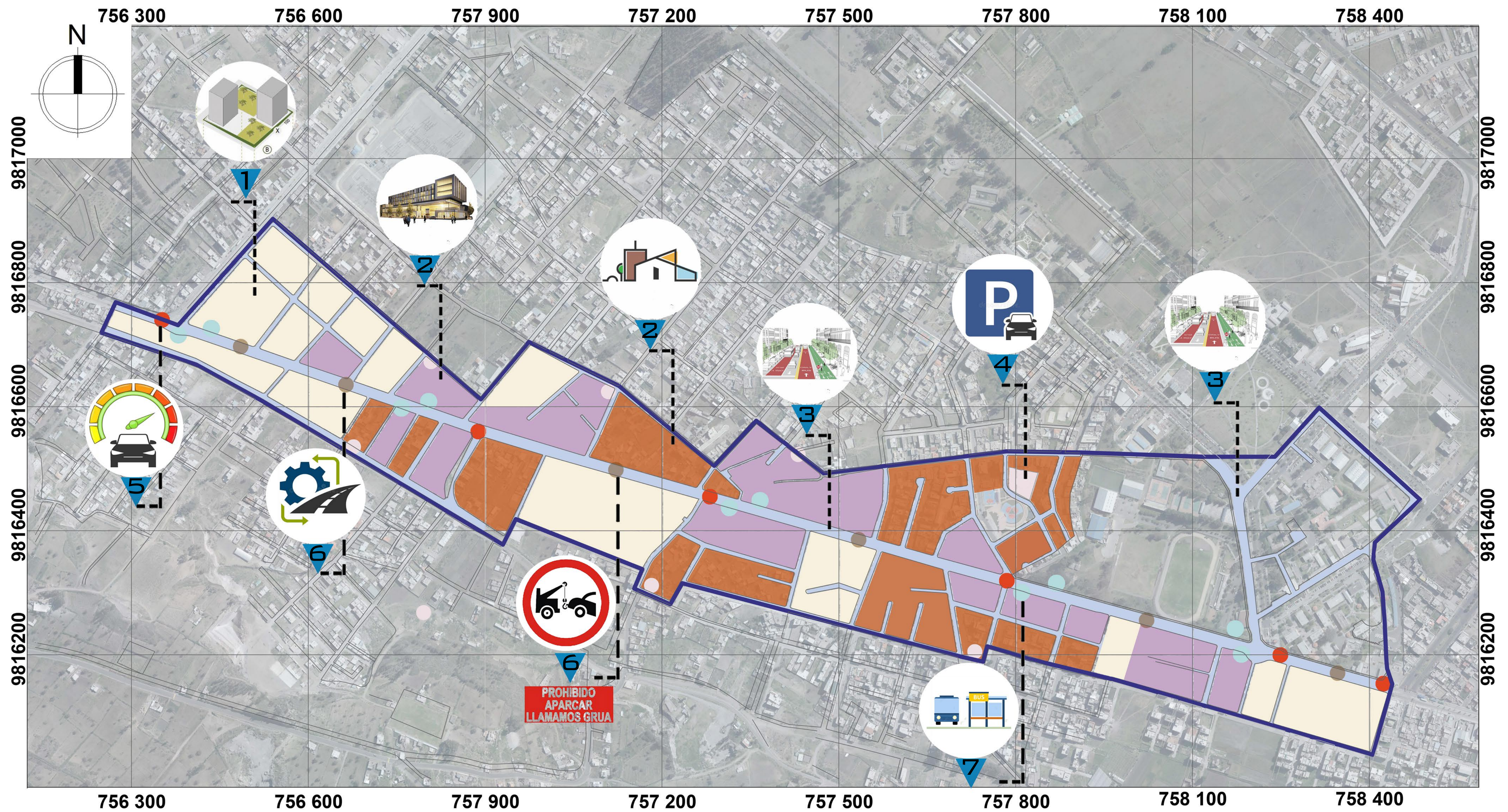
## PLANO URBANO DE INTERVENCIÓN



# PLAN MASA MOVILIDAD

## LEYENDA

1. DENSIFICAR Y RESTRUCTURAR LOTES
2. DIVERSIDAD DE USOS DE SUELOS (MIXTO/RESIDENCIA)
3. DISEÑO CARRILES MULTIMODAL (TRANSPORTE PUBLICO Y PRIVADO)
4. PARQUEADEROS PUBLICOS EN PREDIOS VALDIOS (VIA LOCALES)
5. CONTROL DE VELOCIDAD DE CIRCULACION VEHICULAR
6. MEJORAR CARACTERISTICAS GEOMETRICAS EN LA VIAS Y PROHIBIR EL ESTACIONARSE EN LAS VIAS ARTERIALES.
7. GENERAR ZONAS DE PARADA DE BUSES A CADA 300 METROS.



## PROPUESTA URBANA DE MEJORAMIENTO DE EJES VIALES

DOCENTE TUTOR:

ALUMNO :

DESCRIPCION

INFO

FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

TEMA :  
PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

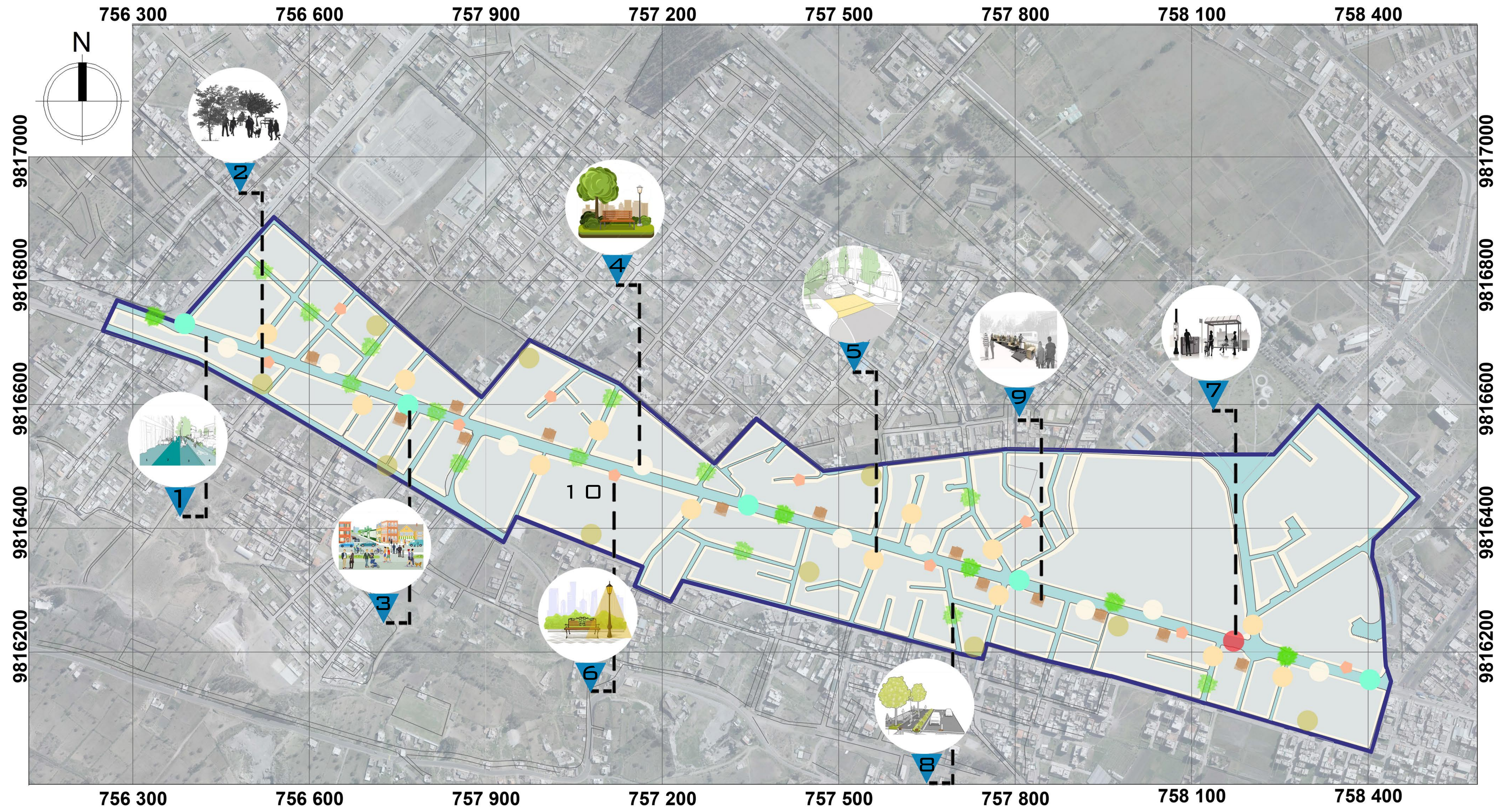
N#  
LAMINA  
P 21



# PLAN MASA ESPACIO PUBLICO

## LEYENDA

1. AMPLIACION DE SENDAS PEATONALES
2. DISEÑO DE PARQUES DE BOLSILL.
3. CREAR CRUSES PEATONALE.
4. MEJORAR EL ESPACIO PUBLICO
5. IMPLEMENTAR INTERSECCIONES ELEVADAS O VADOS
6. ESPACIO SEGUROS BUENA ILUMINACION
7. CREAR ANDENES DE PARADAS DE BUSES
8. DOTACION DE VEGETACION: ALTA, MEDIA, BAJA
9. IMPLEMENTACION DE MOBILIARIO EFIMERO
10. MANZANAS



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

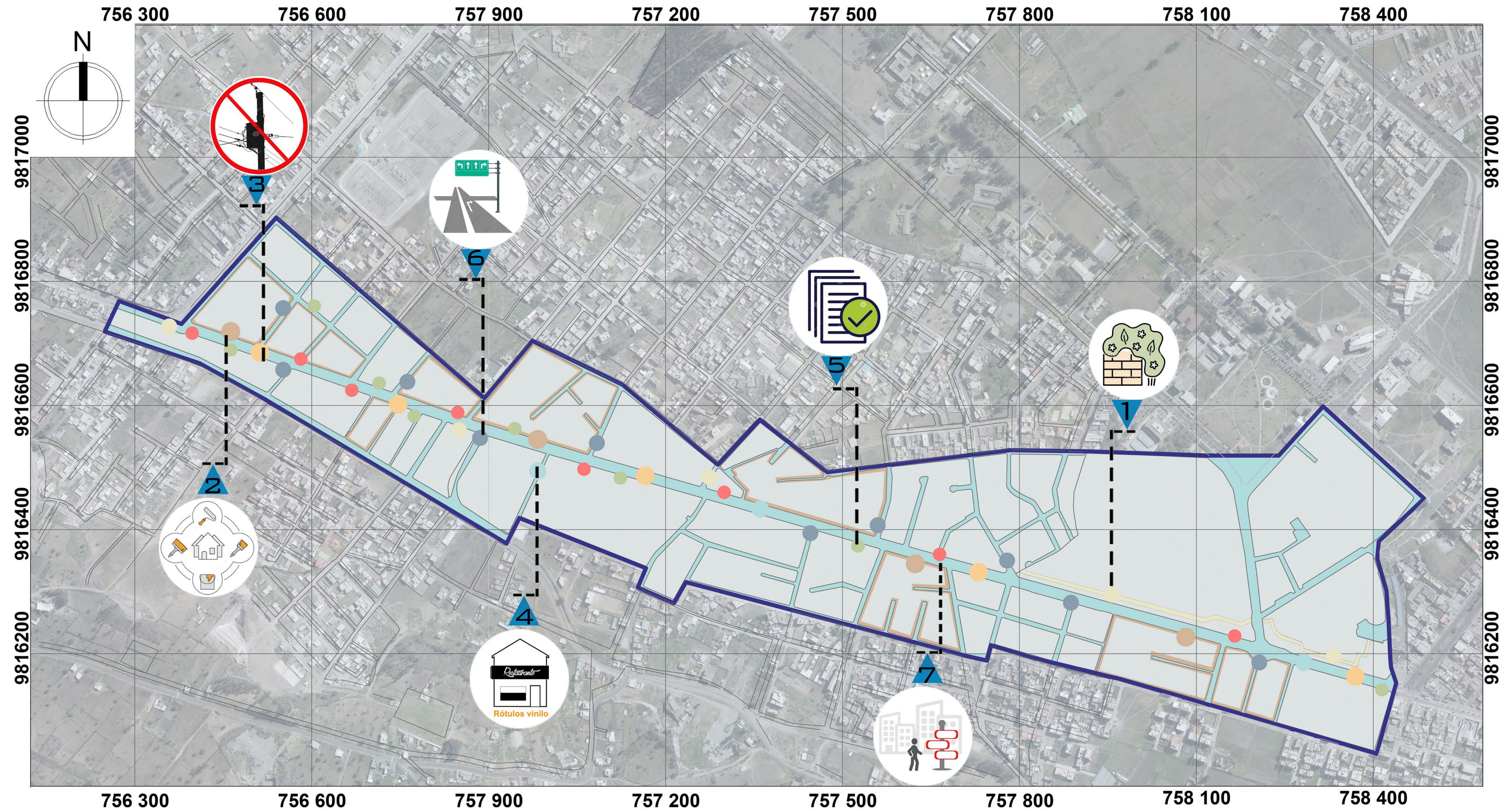
N#  
LAMINA  
P 22



# PLAN MASA DE IMAGEN URBANA

## LEYENDA

1. DISEÑO DE MURO BAJO + JARDINERA
2. INTERVENCIÓN EN FACHADAS
3. SOTERRAMIENTO DE CLAVEADO ELÉCTRICO
4. ORDENAMIENTO DE ROTULOS.
5. REGULACIÓN EN ALTURA DE EDIFICACIÓN.
- 6-7. COLOCACIÓN DE SEÑALÉTICA HORIZONTAL Y VERTICAL.



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## PROPUESTA URBANA DE MEJORAMIENTO DE EJES VIALES

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
P 23

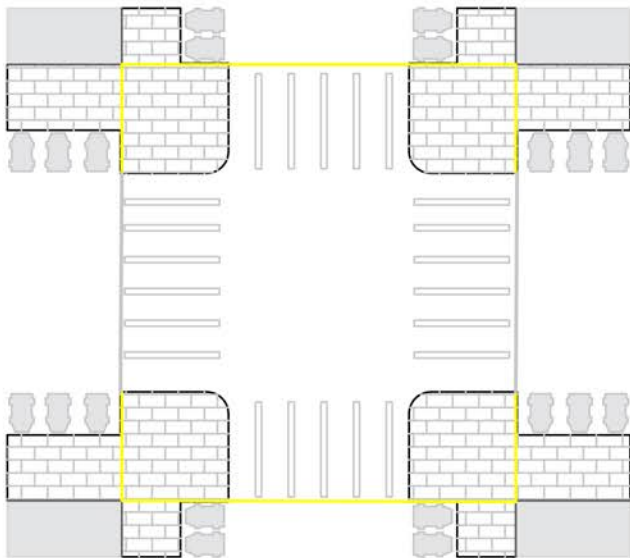


# LINEAMIENTO # 1 ASPECTO VIAL

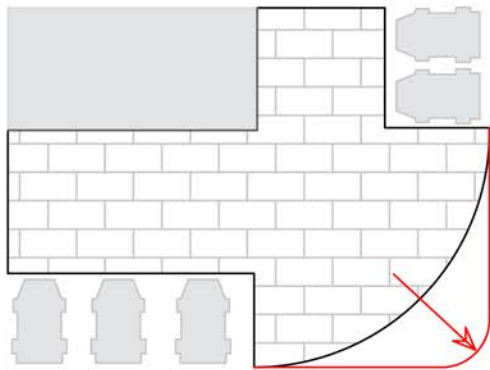
Ampliacion de aceras para mejor la movilidad peatonal.



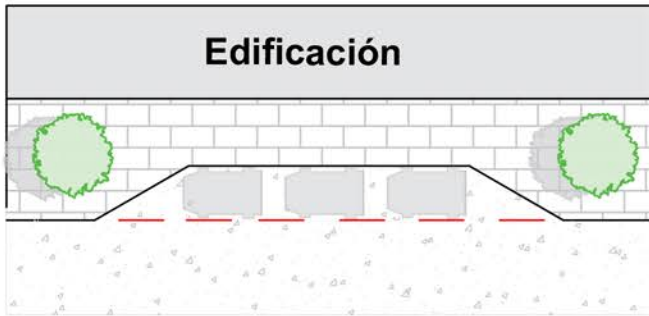
Creacion de intersecciones mas seguras para el peaton



Reducir radio de giro a 3m



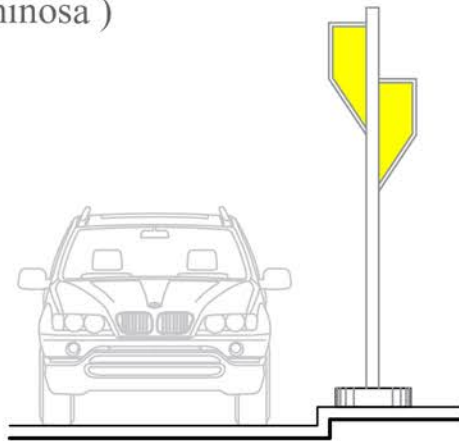
Dotacion de Bahias de Estacionamiento de Taxis y Parada de Buses



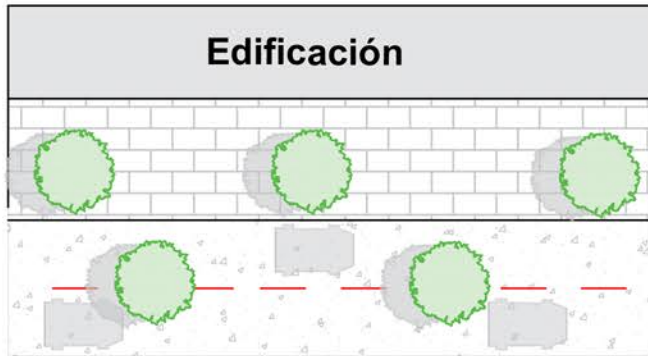
Crueces o pasos peatonales a nivel de acera



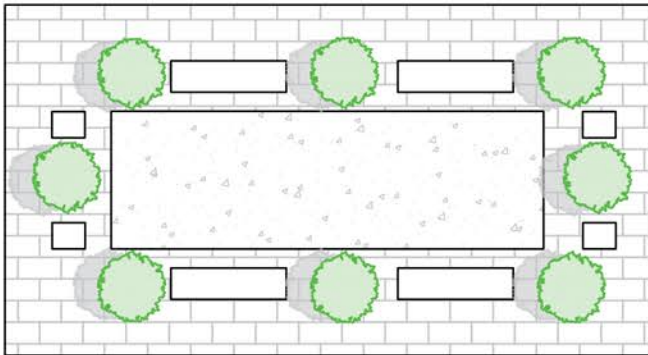
Colocacion de senaletica ( horizontal vertical y luminosa )



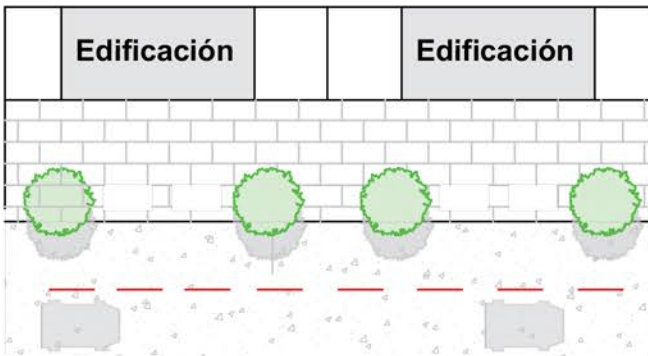
Plantacion de Vegetacion a lo largo del parter y en el espacio publico



Dotacion de Mobiliario Urbano ( Fijo) en la zona



Dotacion de Mobiliario Temporales en zona Comerciales



ESCALA GRAFICA:

0 0.05 0.1 0.2 0.3 0.7

N

FACULTAD DE INGENIERÍA

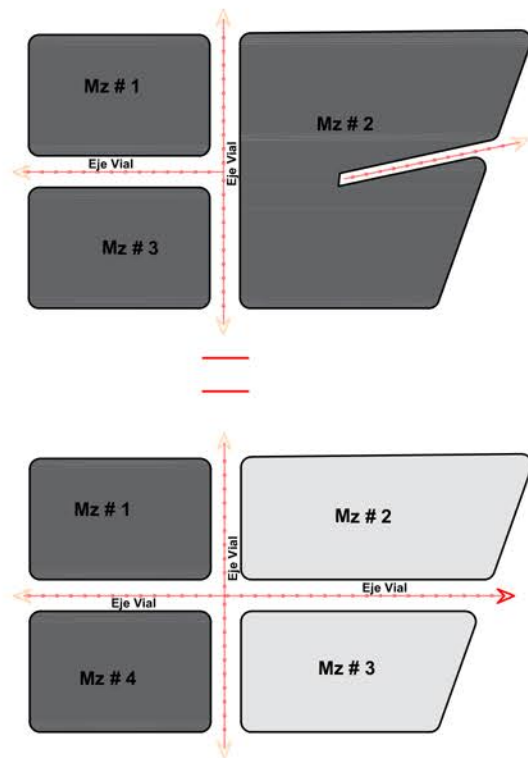
ESCUELA DE ARQUITECTURA

| PROPUESTA DE LINEAMIENTOS EN EL EJE VIAL         |                                             |                                                                                                                                           |  | INFO                  |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|
| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               |  | N#<br>LAMINA<br>L 2 4 |
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, |  |                       |

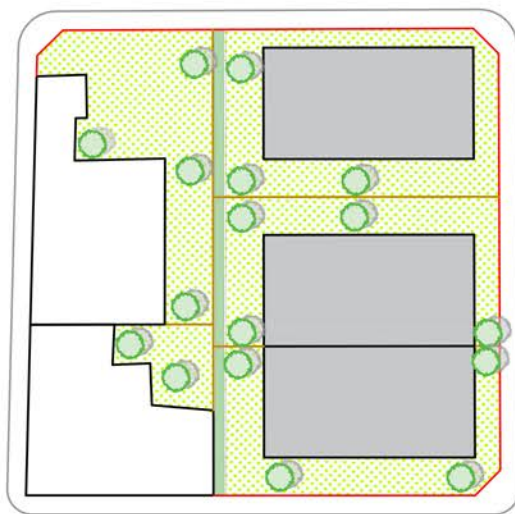


# LINEAMIENTO # 2 AMANZANAMIENTO Y LOTES

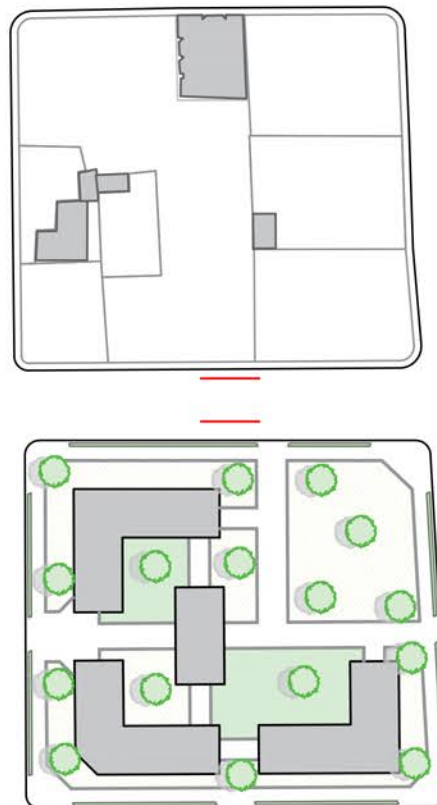
Reestructuración vial y de manzanas a lo largo del eje estructurante para mejorar la movilidad vehicular y peatonal



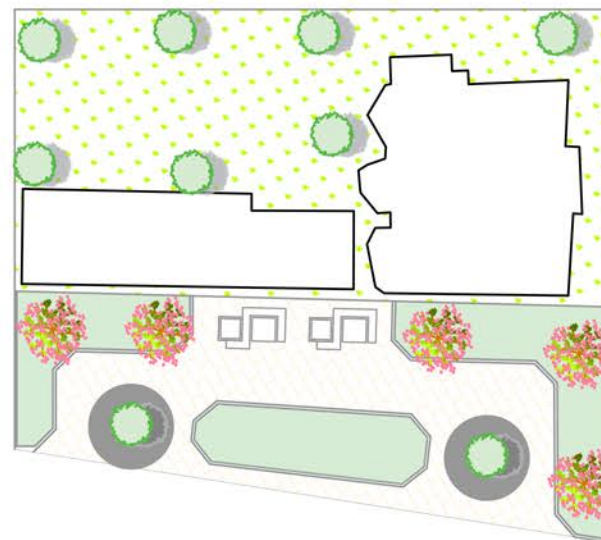
Incorporar vegetación en el diseño del espacio exterior de los predios en zonas de vivienda, comercio y servicio



Se implementará el concepto de manzana abierta en la zona de que existan vacíos urbanos cuya circulación es vehicular perimetral y el interior peatonal



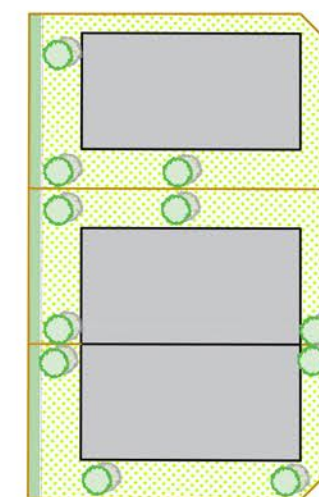
Creación y adecuación de espacio público mediante parques de bolsillo



El espacio central que agrupa el equipamiento urbano estará próximo a las vías locales por razones de seguridad y funcionalidad.



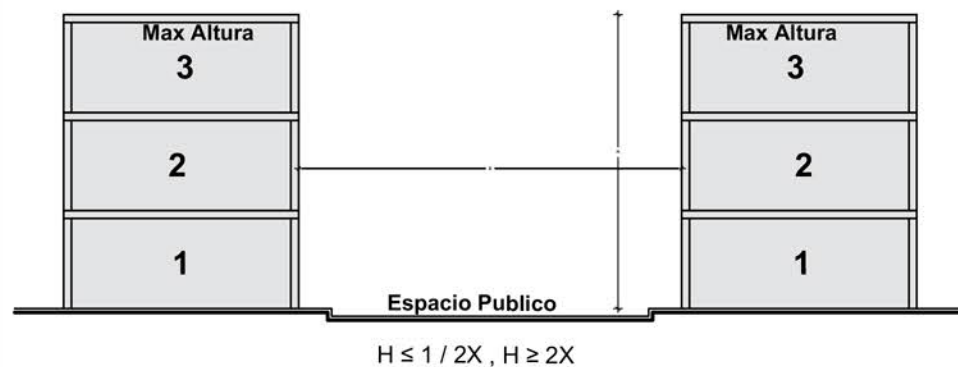
Se recomienda en cada fraccionamiento propuesta tenga un Coeficiente de Ocupación de Suelo al 60 % y 40% de área Verde, con retiros frontales y laterales y posteriores dependiendo su tipología





## LINEAMIENTO # 3 EDIFICACIONES Y MATERIALES

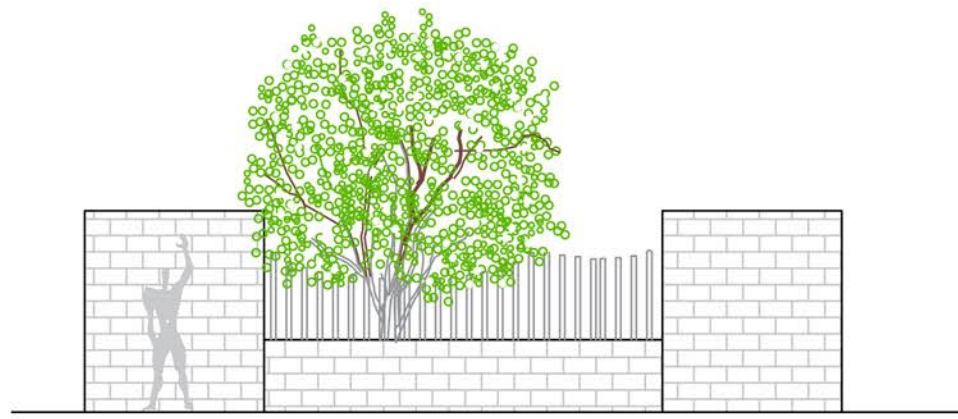
Altura de Edificaciones  
Relacion entre altura y espacio entre Edificacion



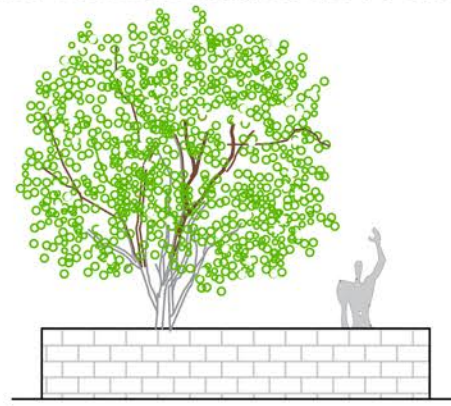
Retiros a linea de fabrica  
Relacion entre Planta Baja y Planta Alta



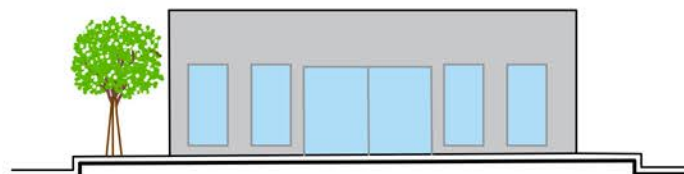
En caso que el Cerramiento sea mayor al 90 cm. de la superficie debe ser transparente



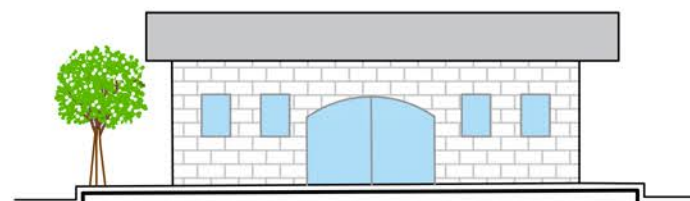
Altura maxima en Cerramiento de vivienda maxima recomendada es de 90cm



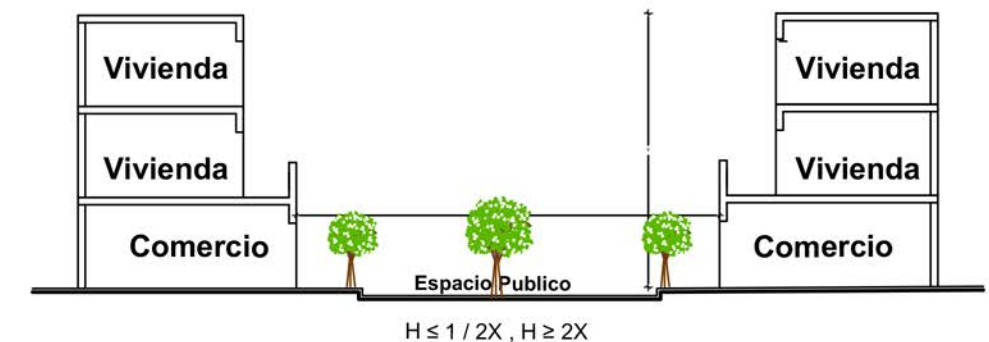
Se recomienda que la superficie de la fachada en planta baja debe ser transparente en zonas de comercio y servicio



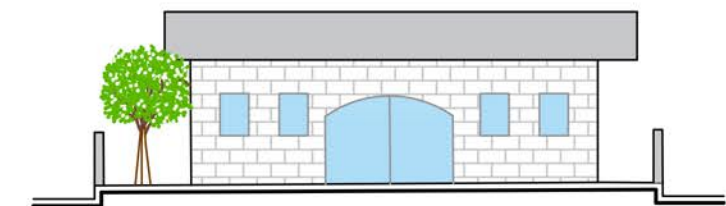
Se recomienda eliminar el cerramiento permanentemente en zonas de comercio y servicio



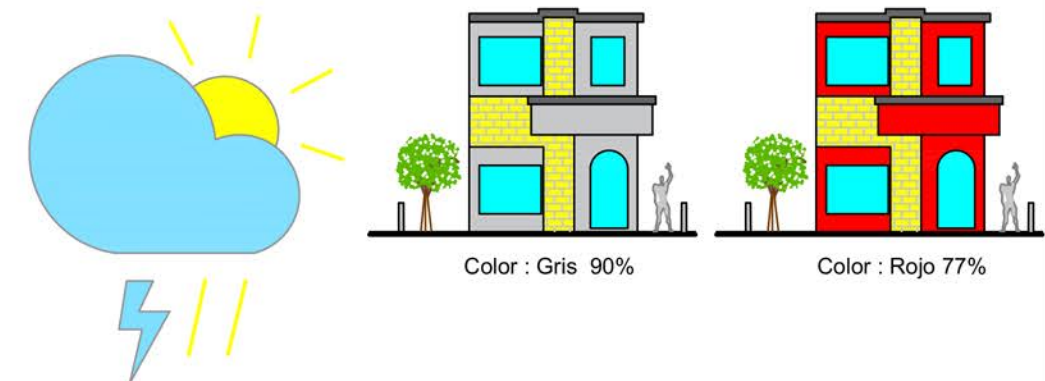
Fortalecer el Uso de Suelo mixto a lo largo del eje estructurante y de residencia alrededor de zona de estudio



Se recomienda eliminar o bajar la altura de los muros medianeros



Se recomienda materiales para absorbe el calor en la fachada resistentes a la interperie en zonas de residencia, comercio, servicio, mixto



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

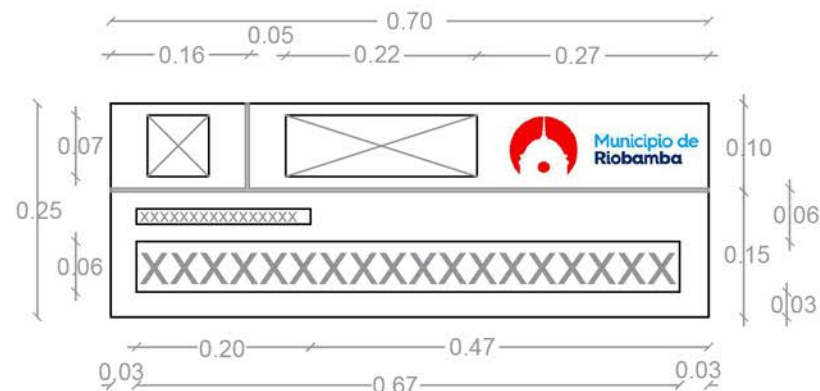
N#  
LAMINA  
L 26

PROPUESTA DE LINEAMIENTOS EN EL EJE VIAL

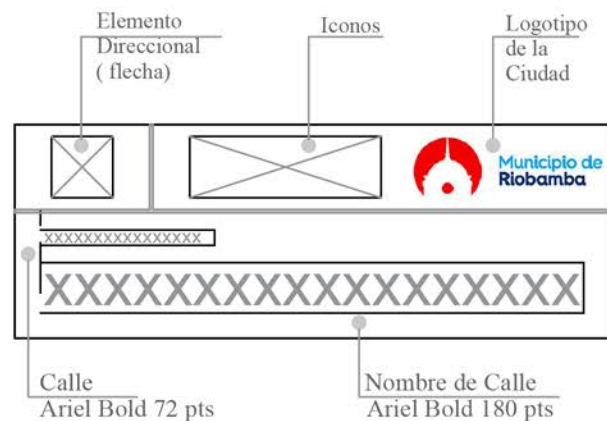


# LINEAMIENTO # 4 REGULACIÓN DE ROTULOS

Analisis de dimensión de señal identificación de espacio publico ( calle).



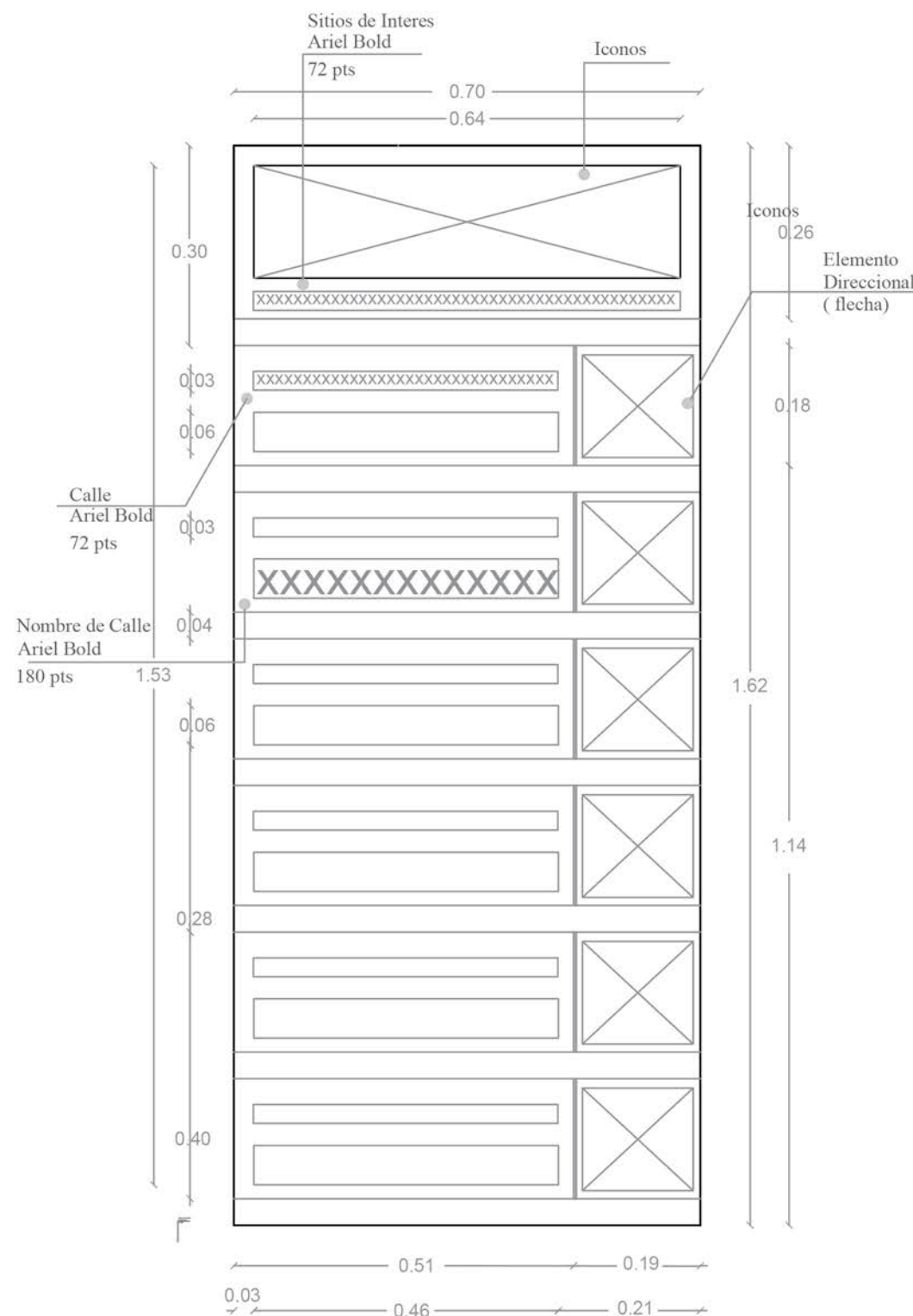
Retícula de señal identificación de espacio publico



Propuesta final señal de identificación del espacio publico.



Analisis de dimensión contenedor de señales.



Propuesta final del contenedor de señales.

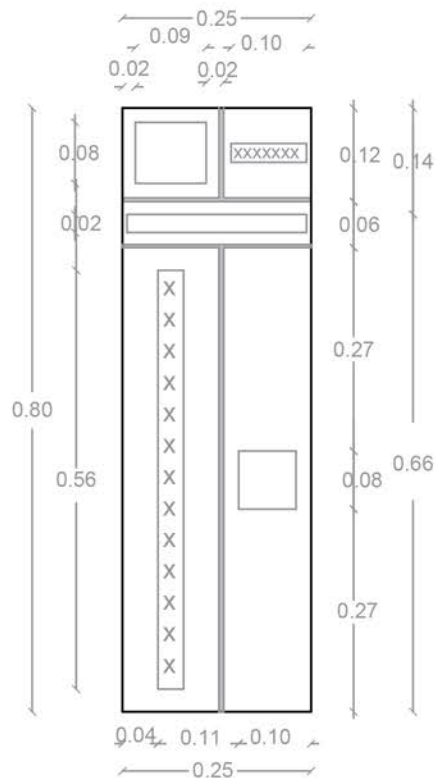




# LINEAMIENTO # 4 REGULACIÓN DE ROTULOS

## Ubicación señal de Identificación

Analisis de dimensión de señal para locales comerciales.



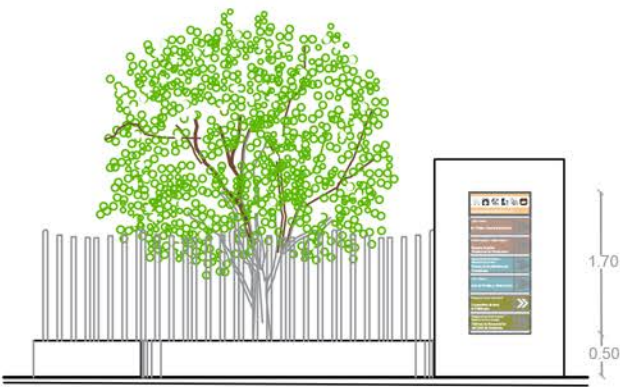
a: La señal de identificación de calle estará colocada en las esquinas de cada cuadra.



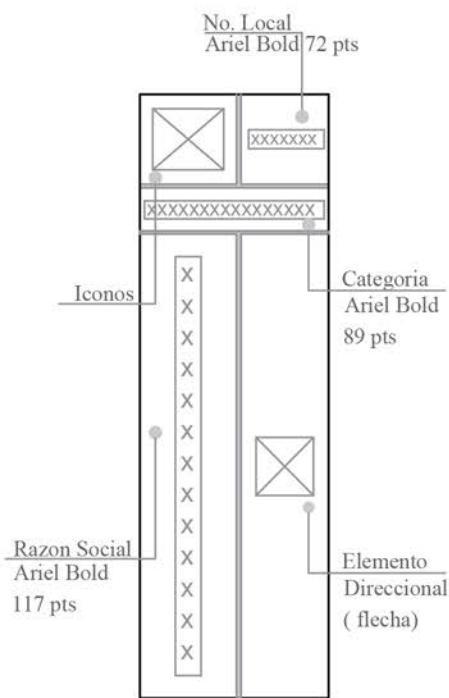
b: La señal de locales comerciales deberán ir colocadas en la fachadas de cada local comercial ,en la columna izquierda de la puerta de acceso visto por fuera del establecimiento.



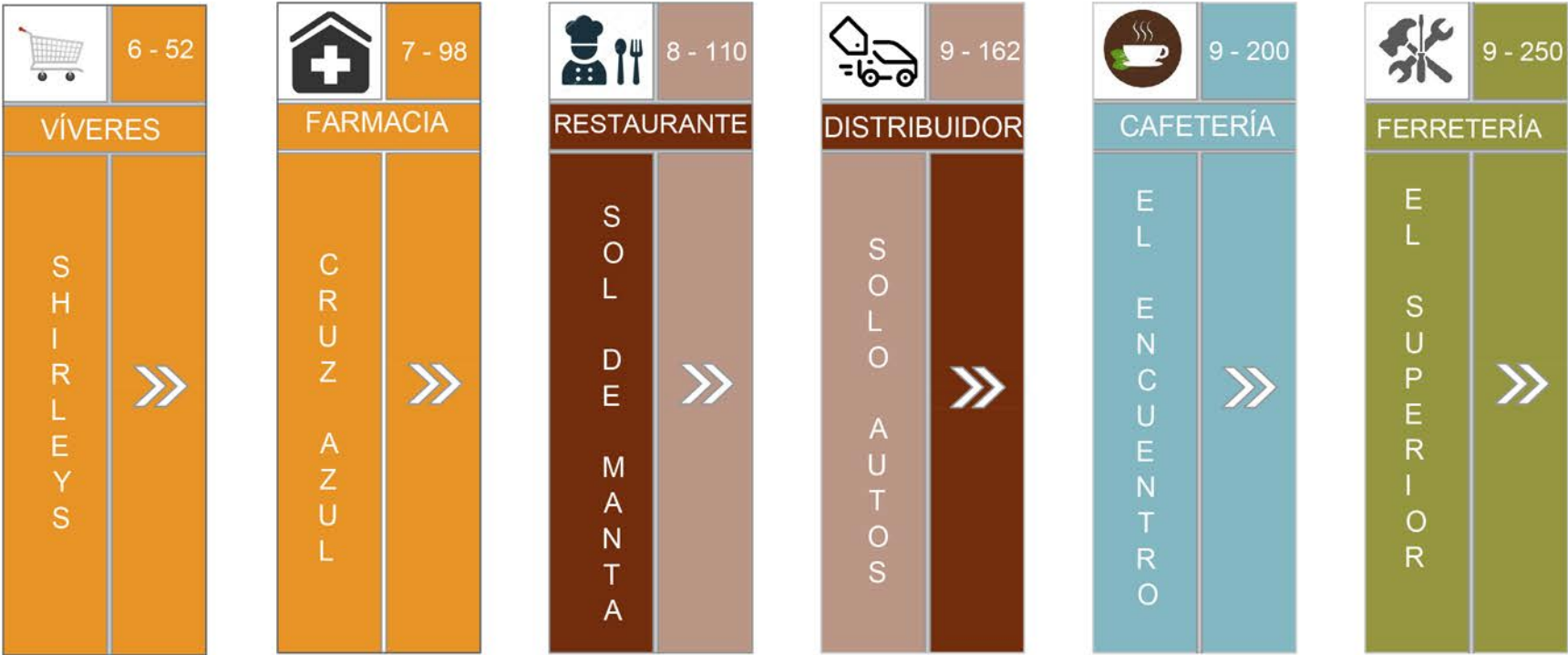
c: El contenedor deberán ir en lugares estratégicos amplios y de alta concurrencia de gente.



Retícula de señal identificación para locales comerciales



Propuesta final señal de locales comerciales : Viveres, Farmacia, Restaurante, Distribuidor de automóviles, Cafetería , Ferretería



Iconografía y Iconos

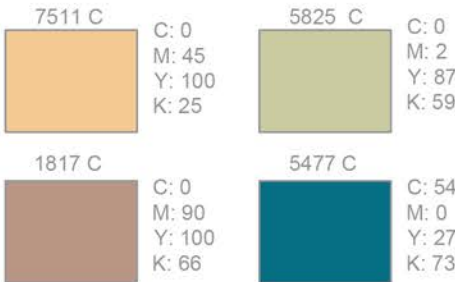


Viveres - Farmacia - Restaurante



Distribuidor - Cafeterias - Ferreterias

Paleta de Colore Cálidos



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

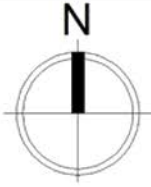
PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
L 2 8



# IMPLANTACIÓN GENERAL



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>129 |





#### SIMBOLOGIA

1. EQUIPAMIENTO COMERCIO.
2. EQUIPAMIENTO DE SALUD.
3. EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD.
4. EQUIPAMIENTO DE ADMINISTRATIVO.
5. EQUIPAMIENTO DE SERVICIO
6. EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN
7. EQUIPAMIENTO DE RECREATIVO -PARQUE
8. EQUIPAMIENTO DE VIVIENDA ESTUDIANTIL



#### ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS URBANOS EN LA AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>130 |



# INFLUENCIA DE EQUIPAMIENTOS

## LEYENDA

**1. COMERCIAL  
MERCADO ZONAL:**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 300 M.

**2. SALUD  
CENTRO DE SALUD  
TIPO A**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 300 M.

**3. SEGURIDAD  
UPG**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 500M.

**4. CENTRO CULTURAL  
SECTORIAL:**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 1000 M.

**5. ADMINISTRATIVO**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 500M.

**6. SERVICIO  
BANCARIO**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 300M.

**7. EDUCACION**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 400M.

**8. RECREACION  
- PARQUE**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 400M.

**9. VIVIENDA  
ESTUDIANTIL**  
SU RADIO DE COBERTURA  
ES DE 500M.



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS URBANOS EN LA AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr:  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
131



# ZONA DE INTERVENCIÓN Z13- Z19

## LEYENDA

LÍMITE DE ESTUDIO

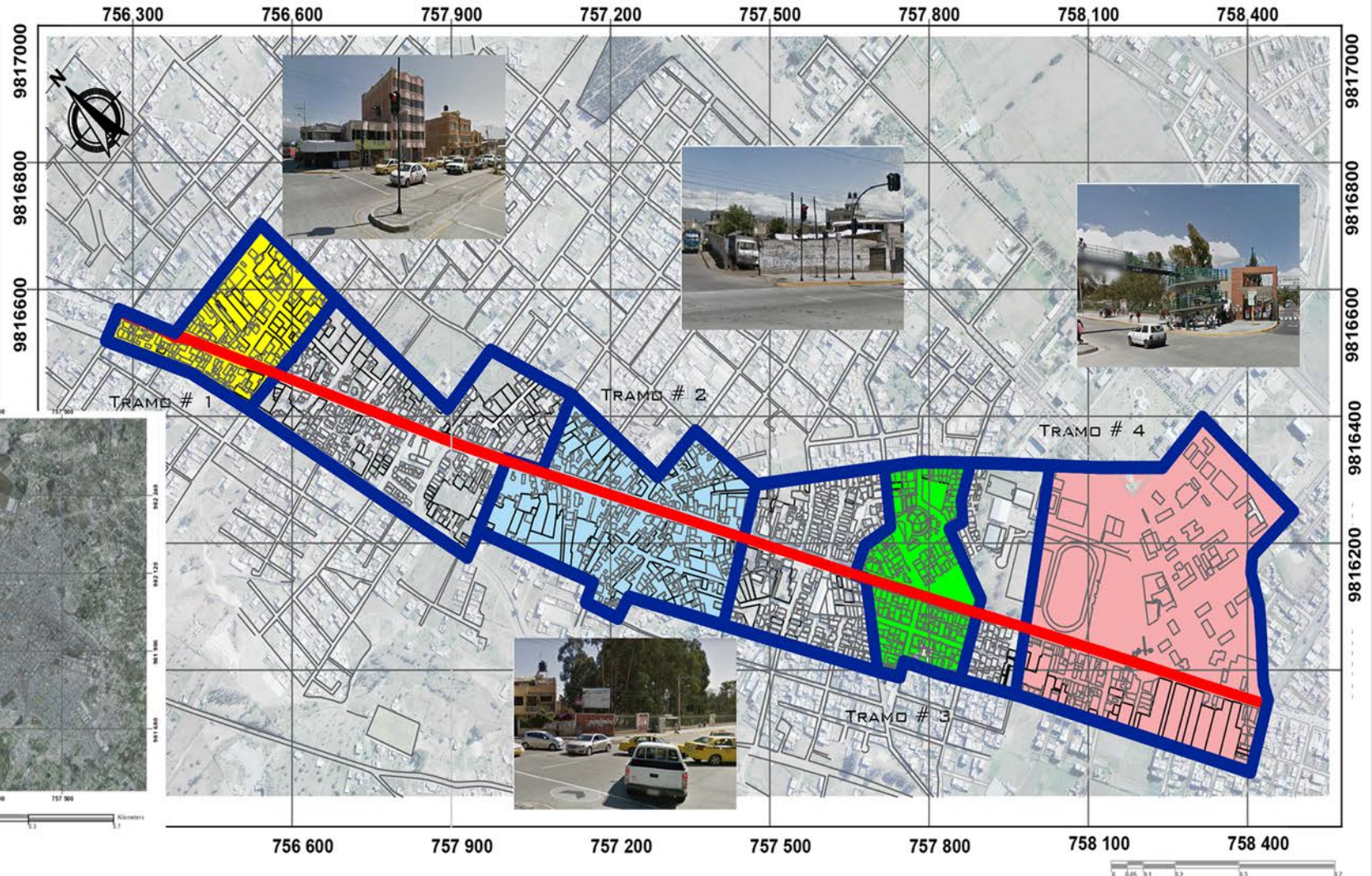
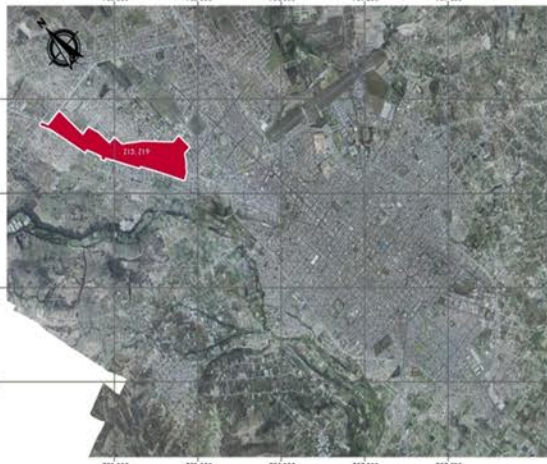
EJE ESTRUCTURANTE  
AV: P.V.M

TRAMO #1

TRAMO #2

TRAMO #3

TRAMO #4



## PLANO DE TRAMOS DE INTERVENCIÓN EN EL EJE ESTRUCTURANTE

DOCENTE TUTOR:

ALUMNO:

DESCRIPCION

INFO

FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaria Herrera

Sr:  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

TEMA:

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

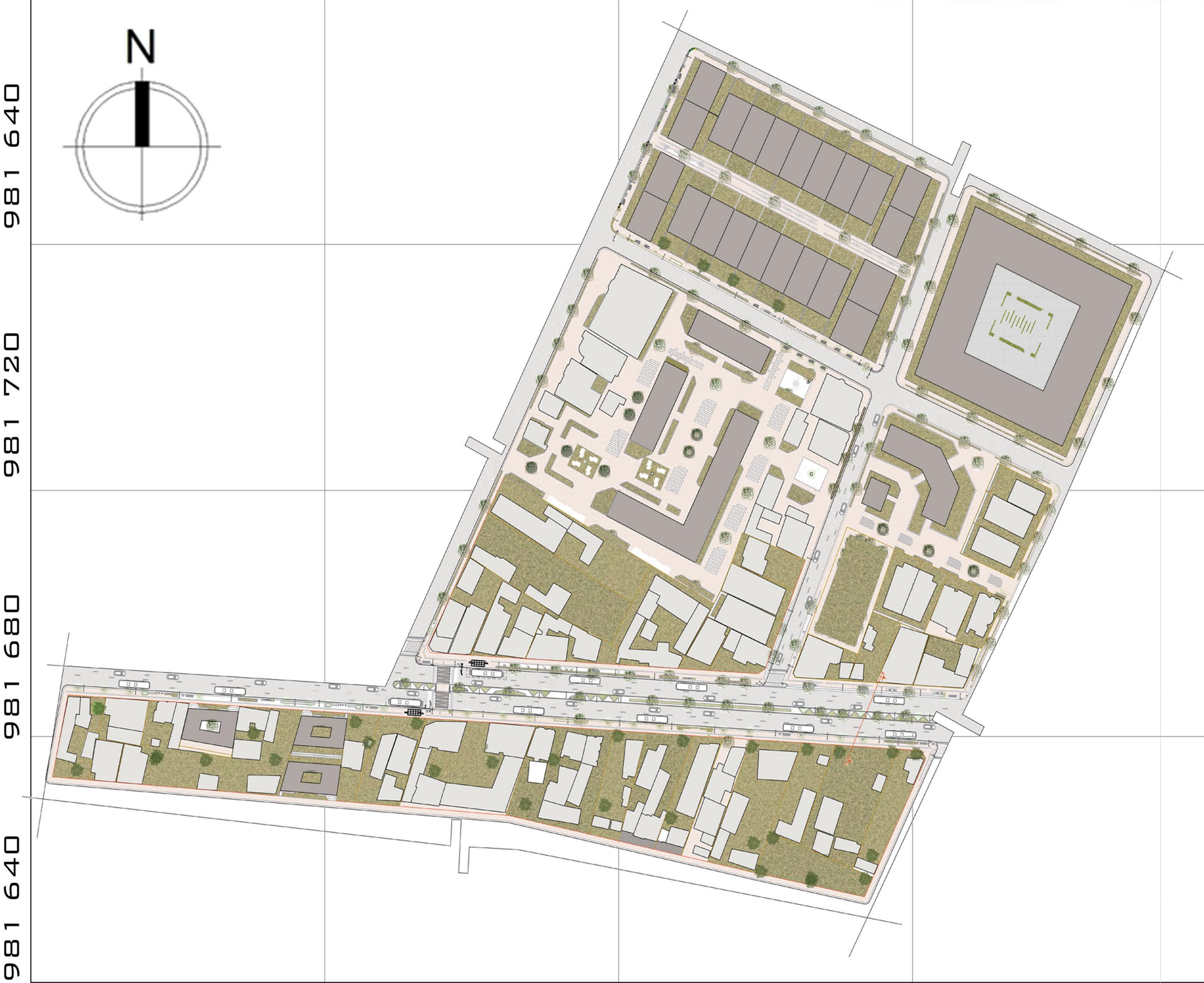
N#  
LAMINA  
132



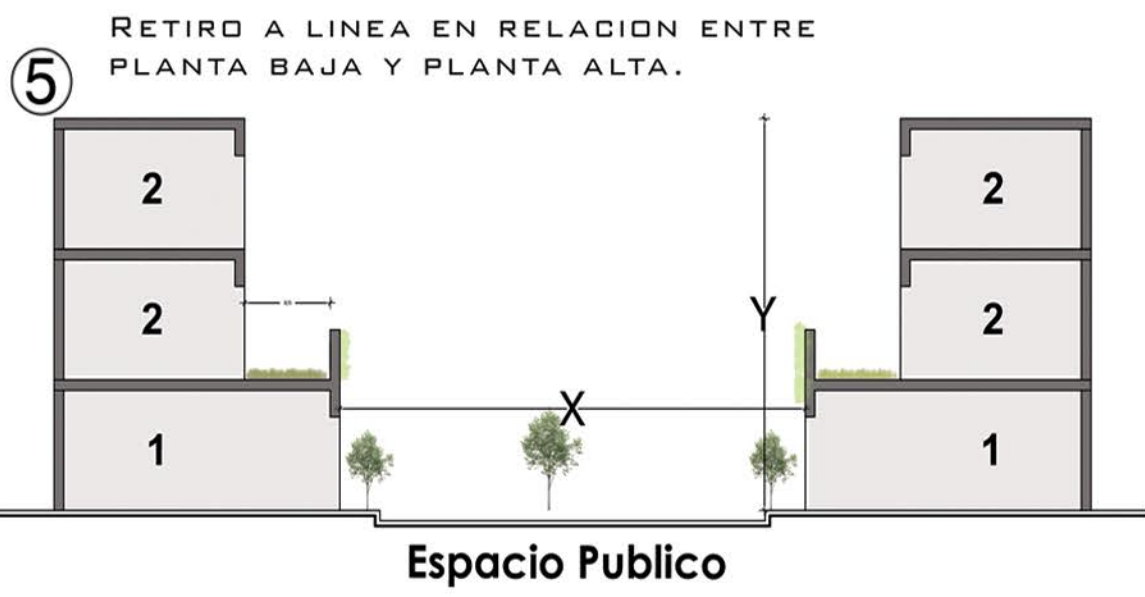
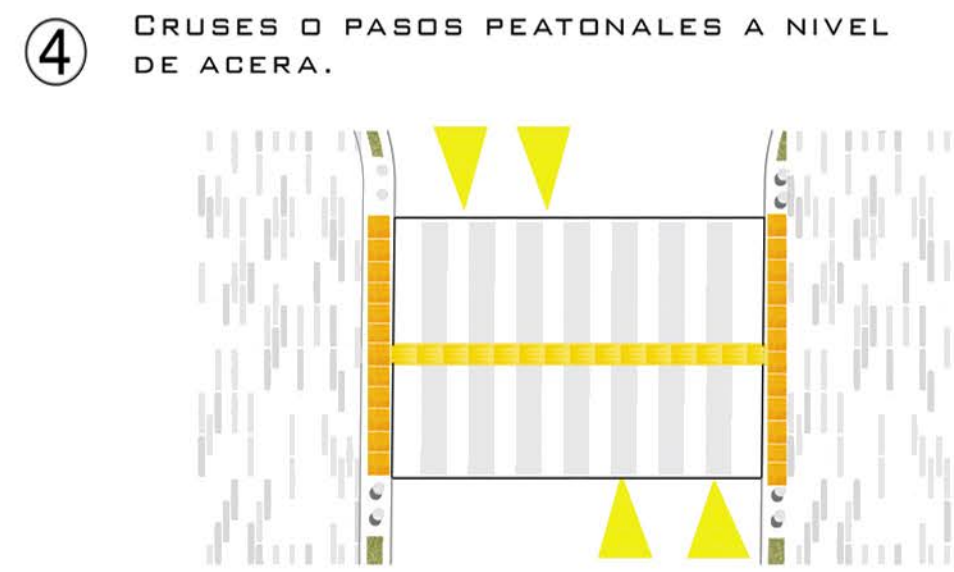
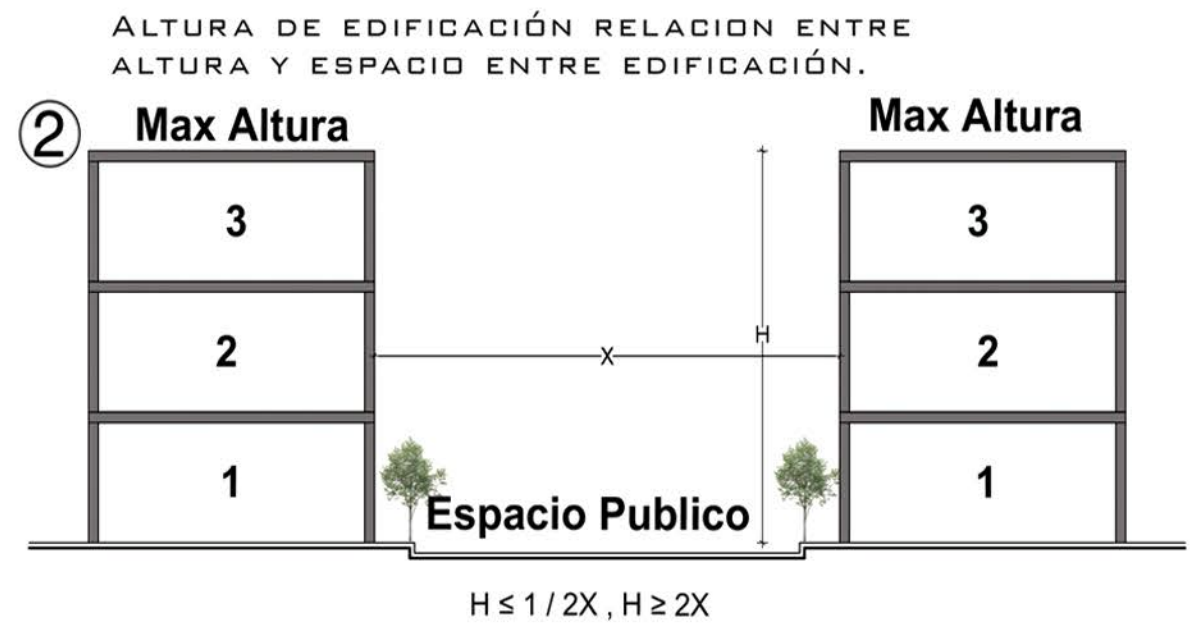


TRAMO # 1 EXREDONDEL MEDIA LUNA

756300      756 600      757 900      758 200      758 500



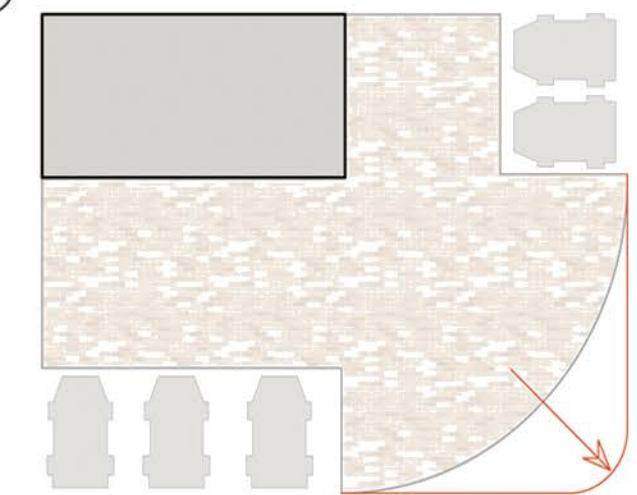
Planta



6 EL ESPACIO CENTRAL QUE AGRUPA EL EQUIPAMIENTO URBANO SE UBICARA EN LAS VIAS LOCALES POR SEGURIDAD



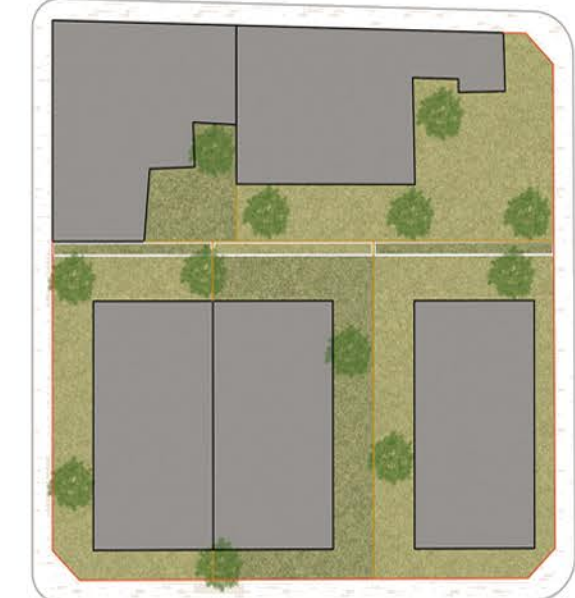
7 REDUCIR EL RADIO DE GIRO



8 COLOCACIÓN DE SEÑALÉTICA (HORIZONTAL, VERTICAL Y LUMINOSA

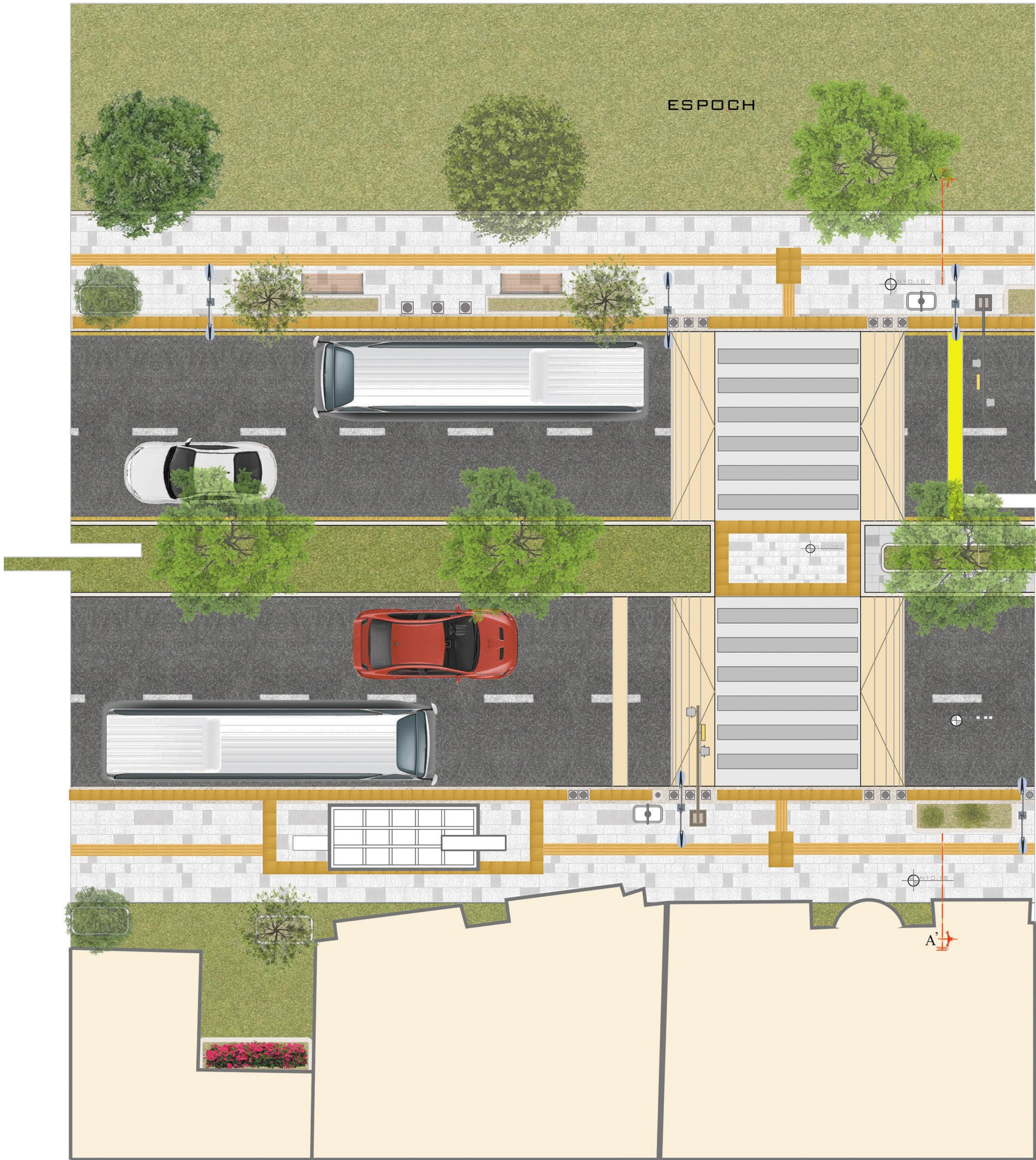


9 INCORPORAR VEGETACIÓN AL DISEÑO DEL ESPACIO EXTERIOR DE LOS PREDIOS EN ZONAS DE VIVIENDA, COMERCIO Y SERVICIO

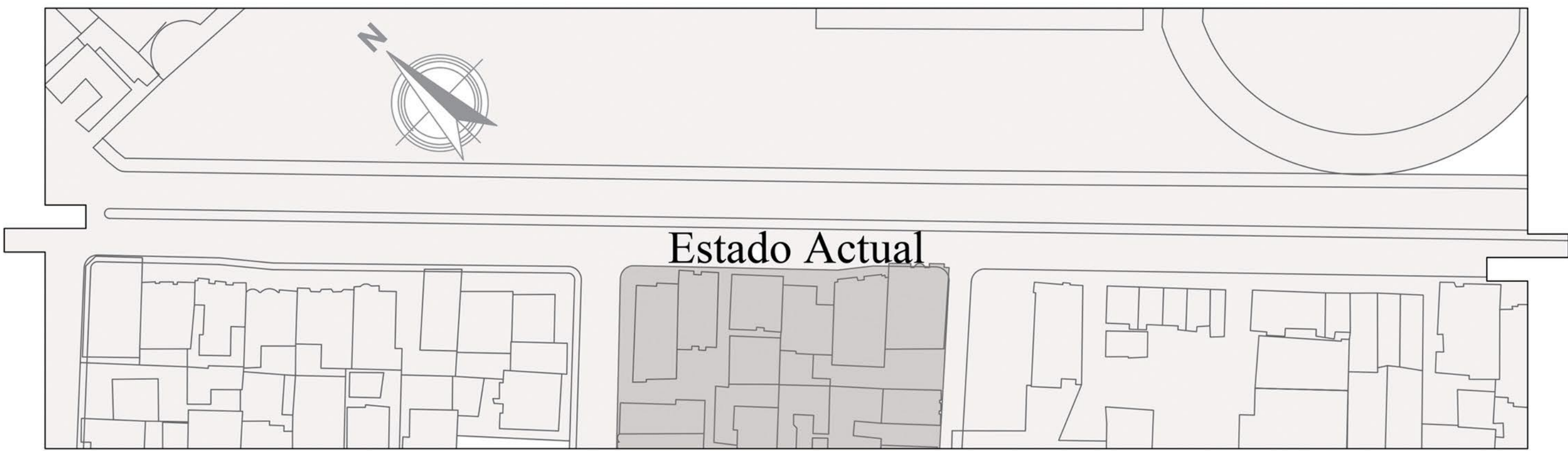




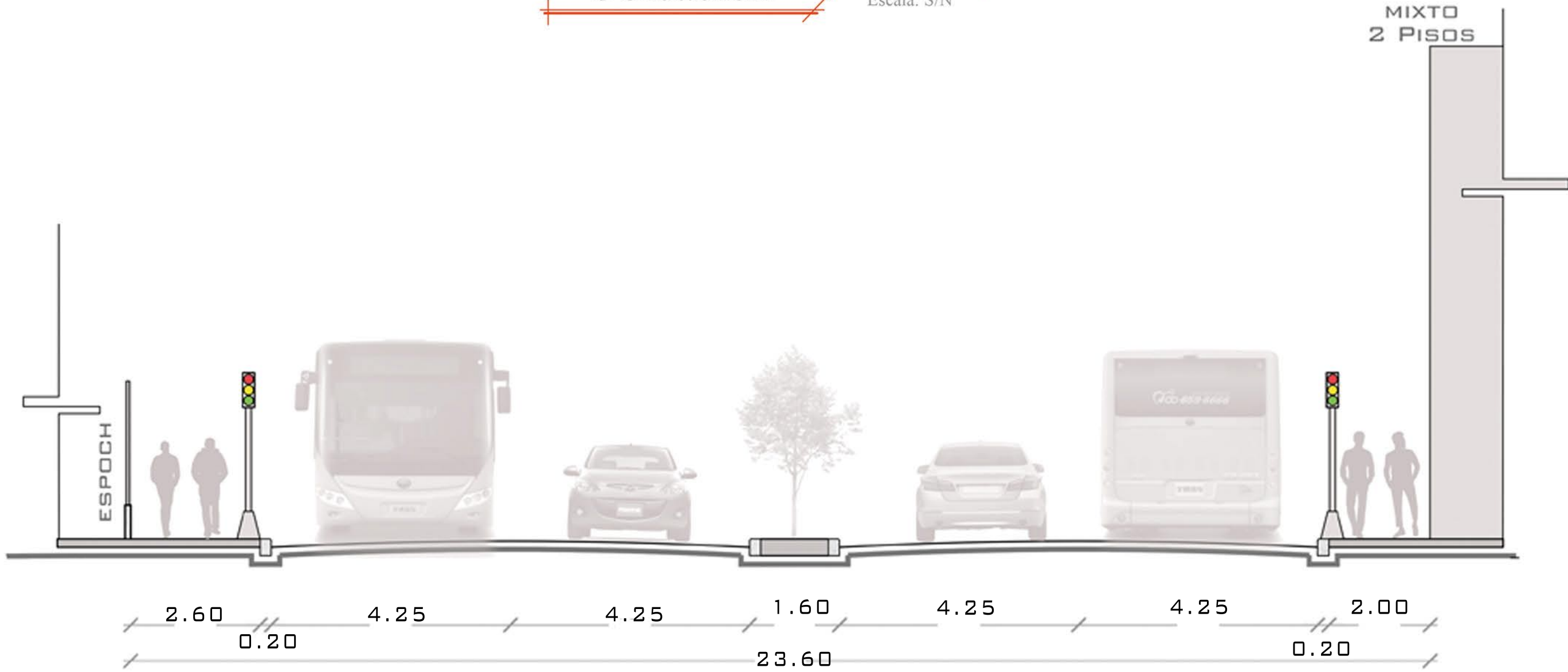
# PROPUESTA VIA ARTERIAL



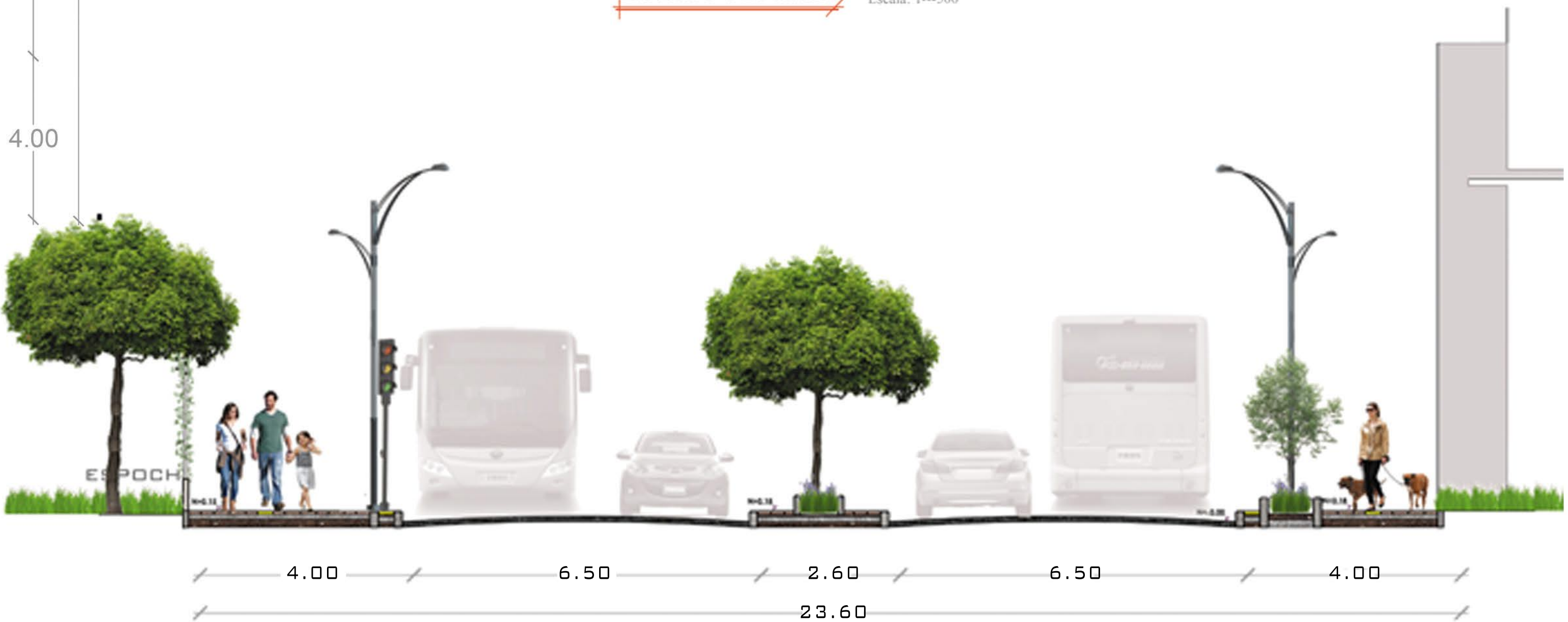
Planta Tipo #1  
Escala: 1---100



Ubicación  
Escala: S/N



Estado Actual  
Escala: 1---500



CORTE: 1, 1'  
Escala: 1---100



ESCALA GRAFICA:  
0 0.05 0.1 0.2 0.3 0.7  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

| PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO |                                             |                                                                                                                                           |  |                     |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|
| DOCENTE TUTOR:                                       | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               |  | INFO                |
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera     | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, |  | N#<br>LAMINA<br>134 |

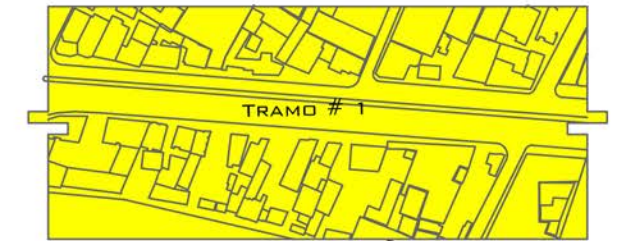


# ESTADO ACTUAL VS PROPUESTA

LEYENDA

LIMITE DE ESTUDIO

TRAMO #1



Plano de Ubicación



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA  
TRAMO #1



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

DOCENTE TUTOR:

ALUMNO :

DESCRIPCION

INFO

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

TEMA :  
PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

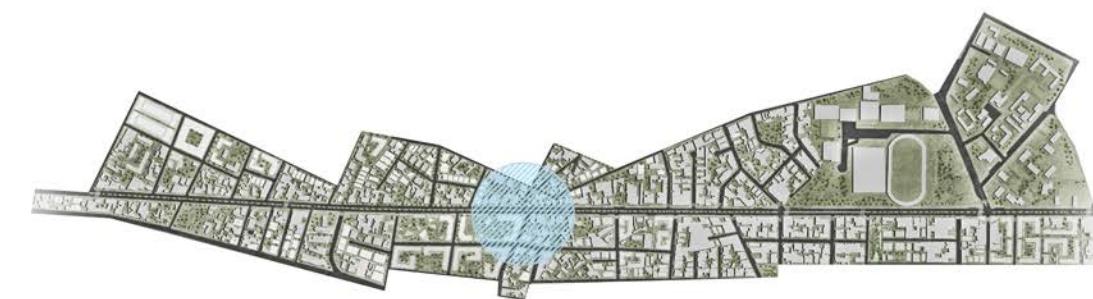
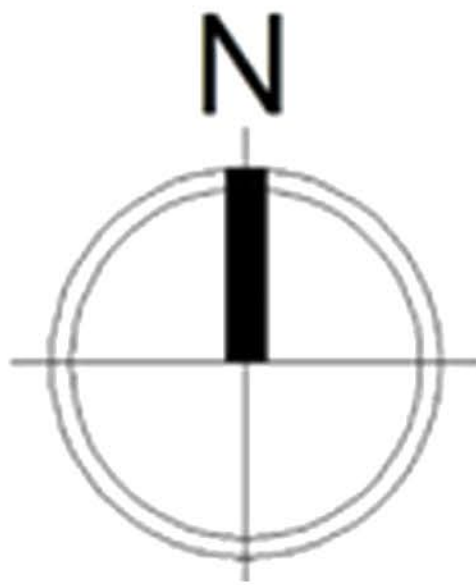
N#  
LAMINA  
135



# TRAMO #2 BARRIO TIERRA NUEVA

756300      756 600      757 900      758 200      758 500

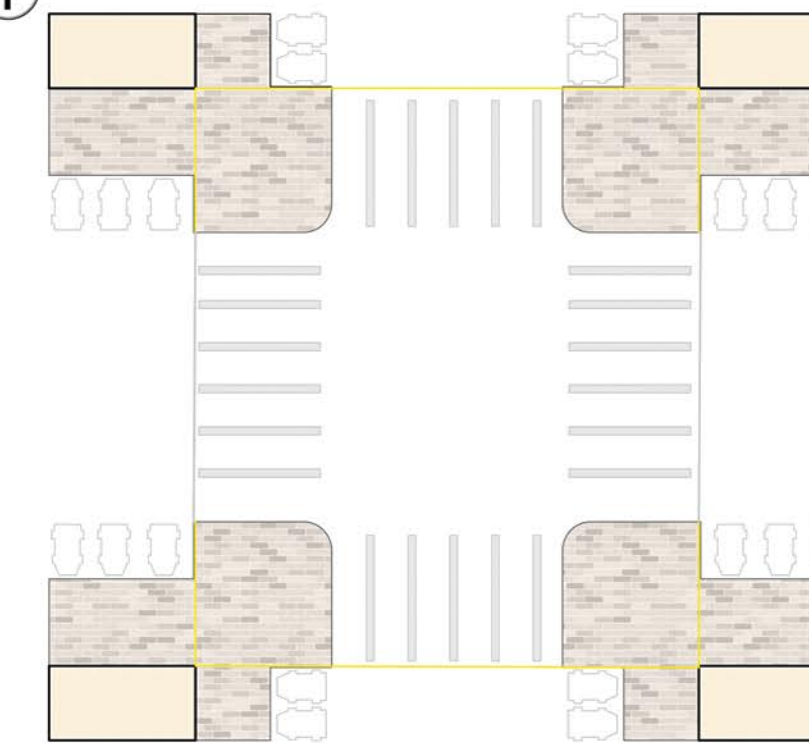
981 640  
981 720  
981 680  
981 640



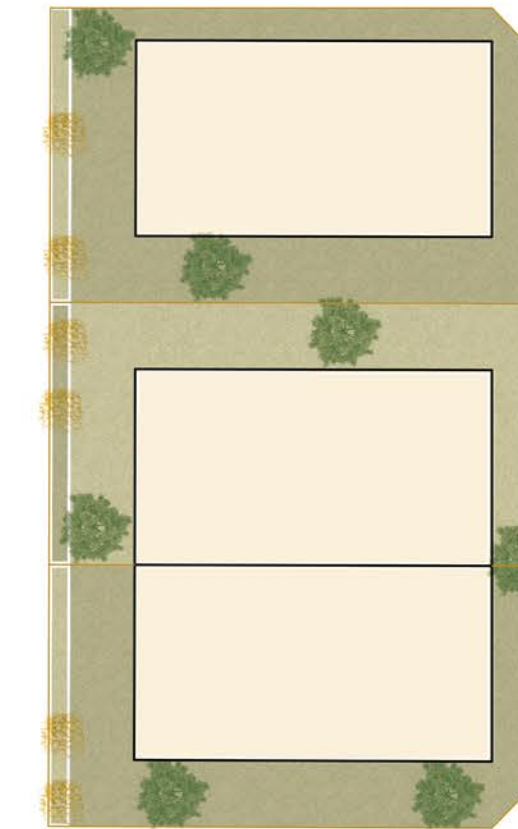
Planta



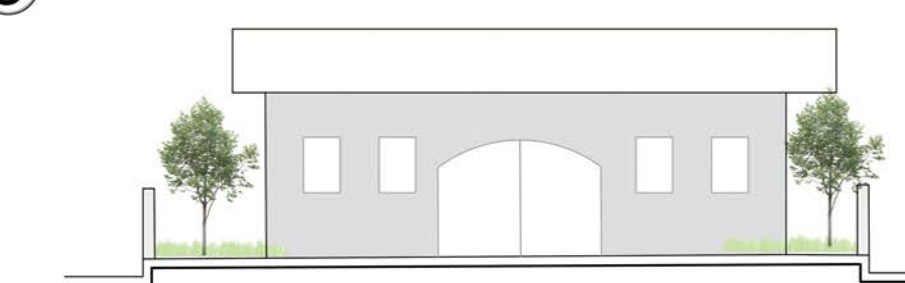
① CREACIÓN DE INTERSECCIÓN MÁS SEGURA PARA EL PEATÓN.



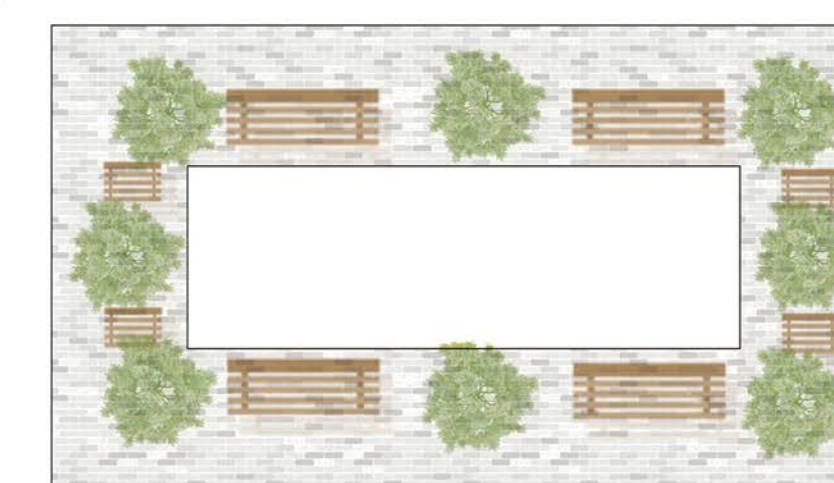
② SE RECOMIENDA EN CADA FRACCIONAMIENTO PROPUESTA TENGA UN C.O.S AL 60 % Y 40% DE ÁREA DE VERDE.



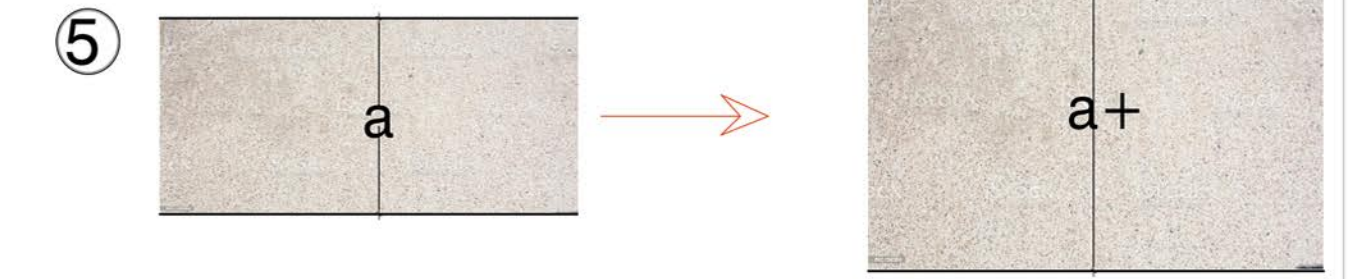
③ SE RECOMIENDA ELIMINAR O BAJAR LA ALTURA DE LOS MUROS MEDIANEROS.



④ DOTACIÓN DE MOBILIARIO URBANO FIJO EN EL EJE ESTRUCTURANTE Y EN LAS VÍAS LOCALES.



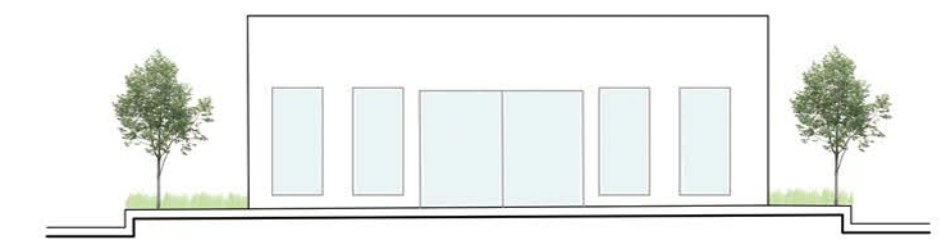
⑤ AMPLIACIÓN DE ACERAS PARA MEJORAR LA MOVILIDAD PEATONAL.



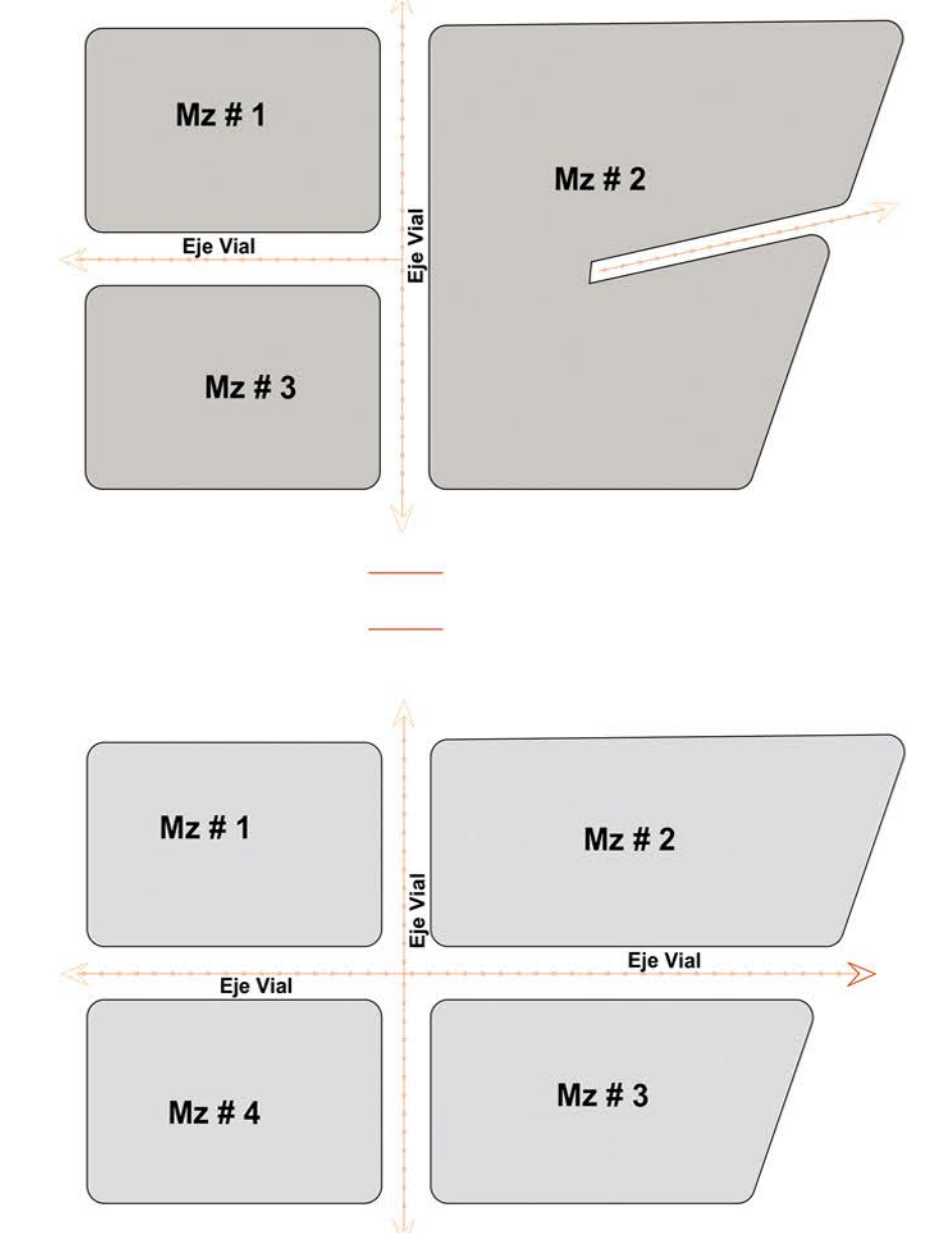
⑥ SE RECOMIENDA MATERIALES PARA ABSORBER EL CALOR EN LA FACHADA RESISTENTES A LA INTEMPERIE EN ZONAS DE RESIDENCIA, COMERCIO, SERVICIO Y MIXTO.



⑦ LA SUPERFICIE DE LA FACHADA EN PLANTA BAJA DEBE SER TRANSPARENTE EN ZONAS DE COMERCIO Y DE SERVICIO.



⑧ REESTRUCTURACIÓN VIAL Y DE MANZANAS A LO LARGO DEL EJE ESTRUCTURANTE.



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

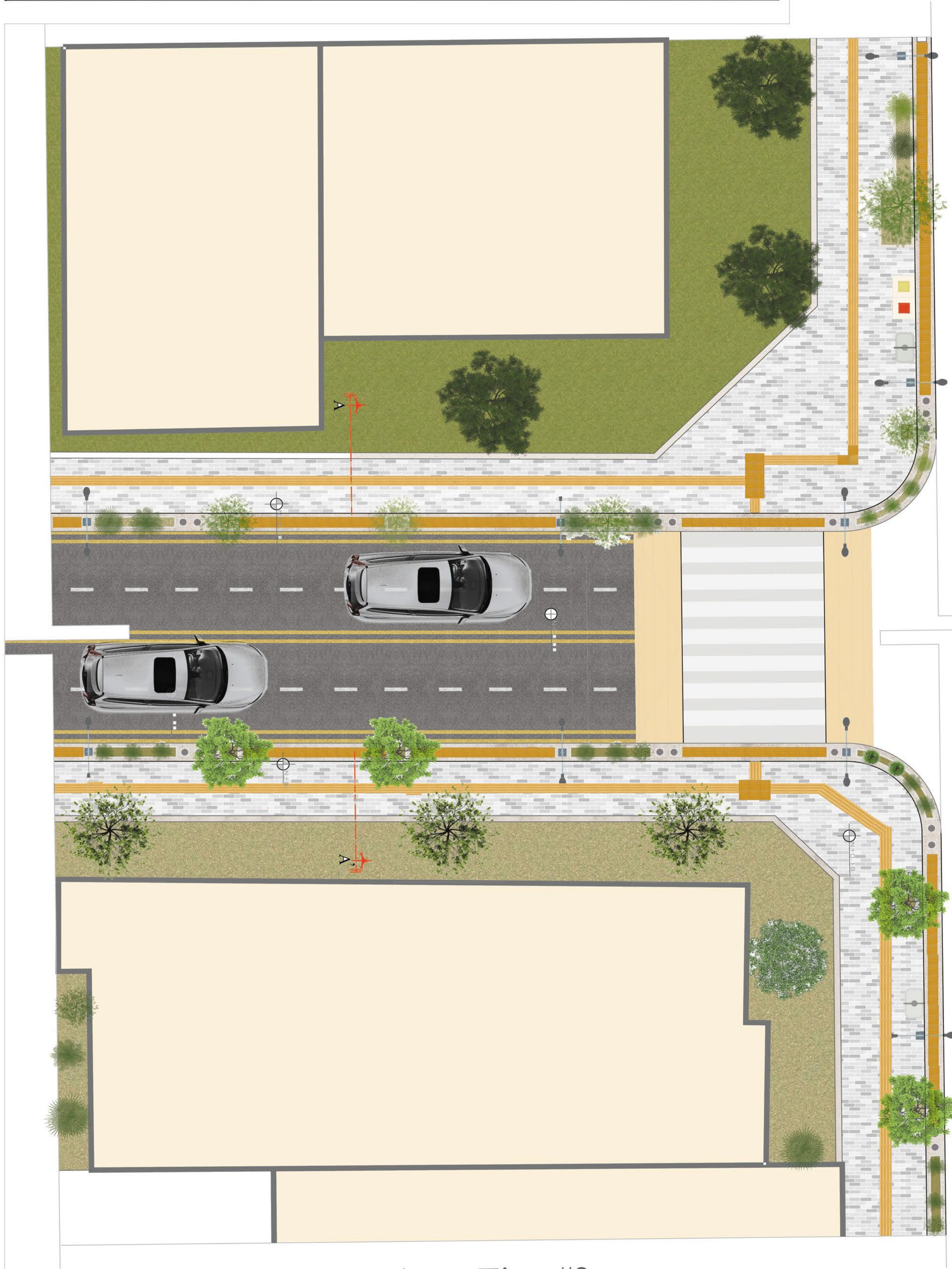
PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
136



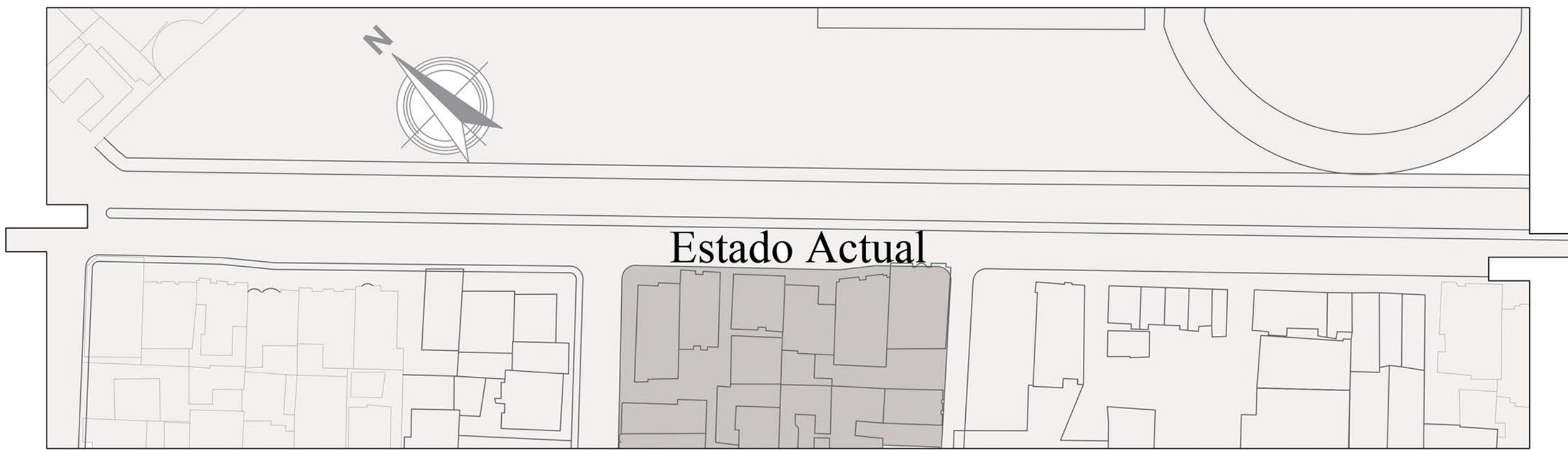
PROPUESTA VIA LOCAL



Planta Tipo #2

Escala: 1---100

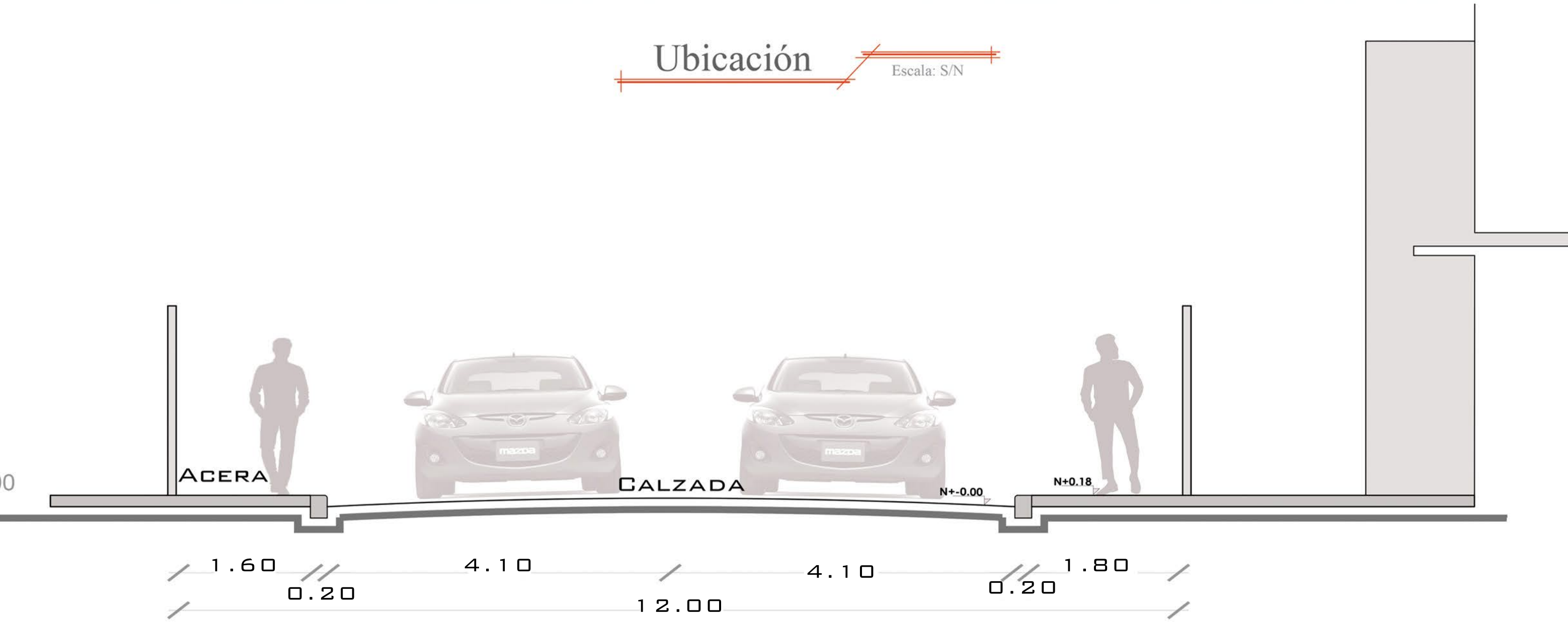
2.50  
7.00 12.00  
2.50



Estado Actual

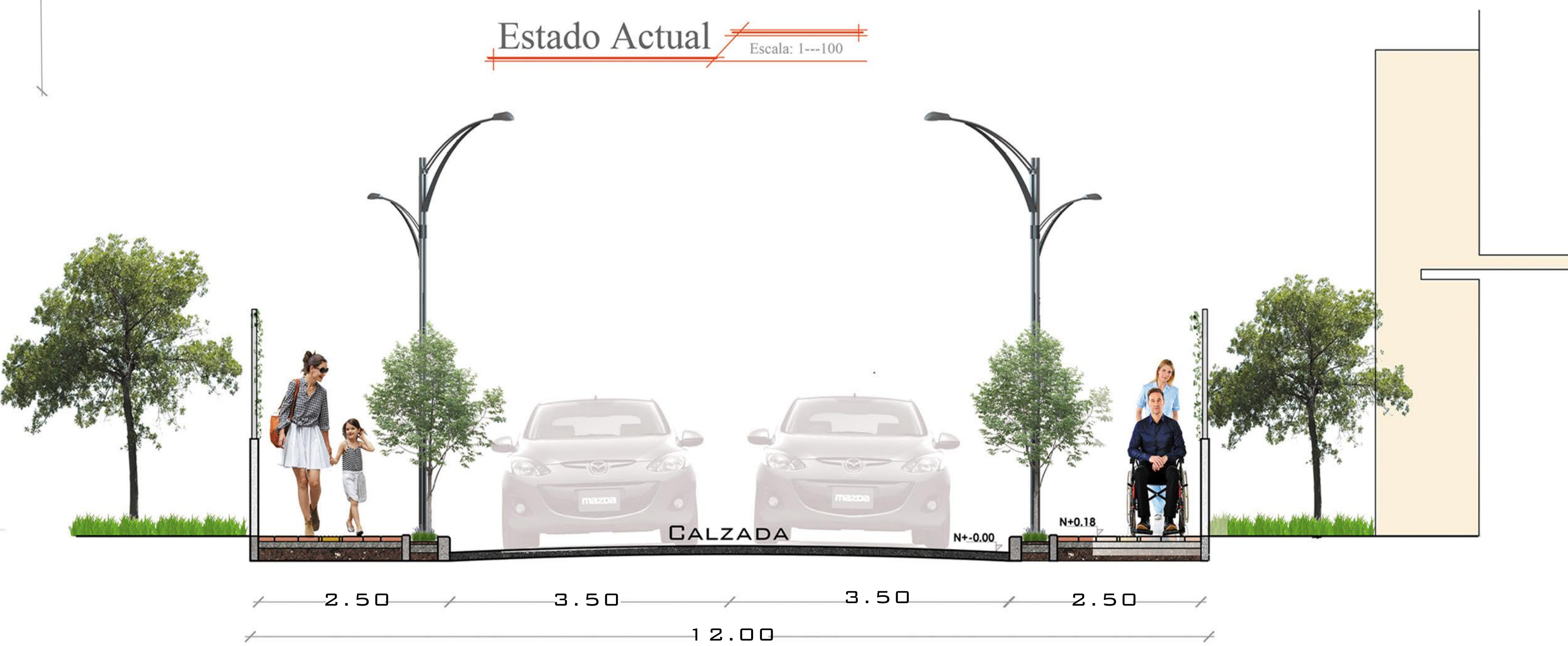
Ubicación

Escala: S/N



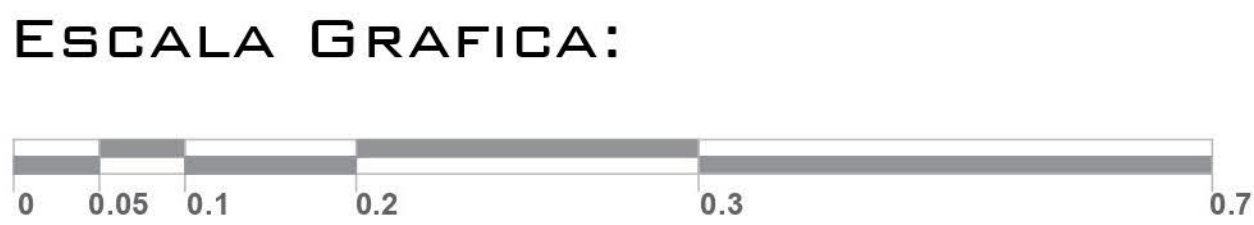
Estado Actual

Escala: 1---100



CORTE: 2, 2'

Escala: 1---100



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>137 |

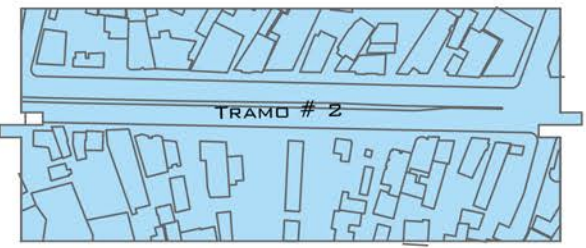
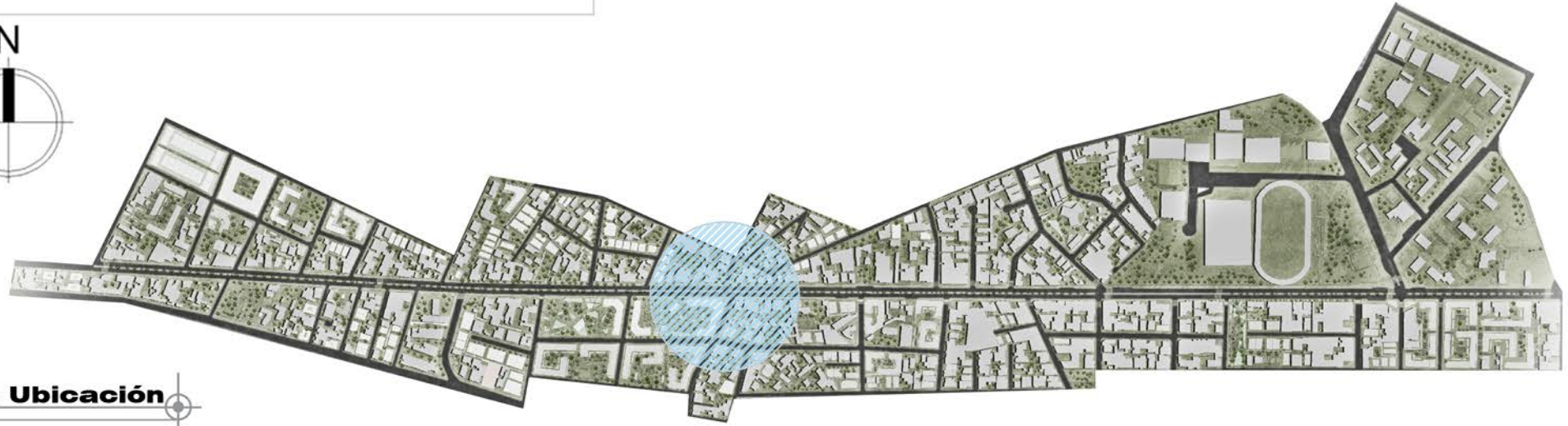
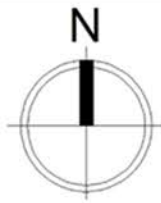


# ESTADO ACTUAL VS PROPUESTA

LEYENDA

LIMITE DE ESTUDIO

TRAMO #2



Plano de Ubicación



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA TRAMO #2



ESCALA GRAFICA:

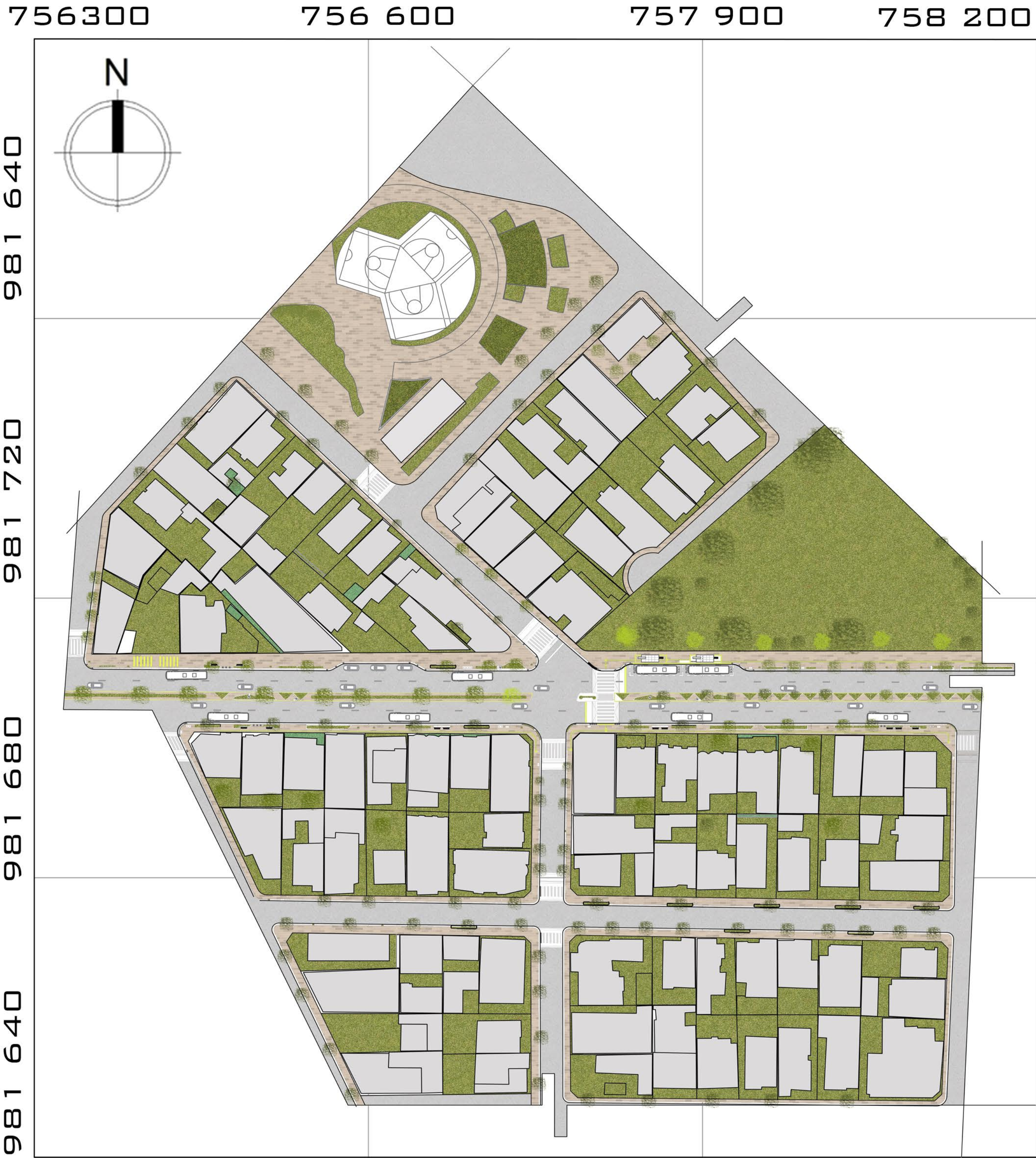


FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

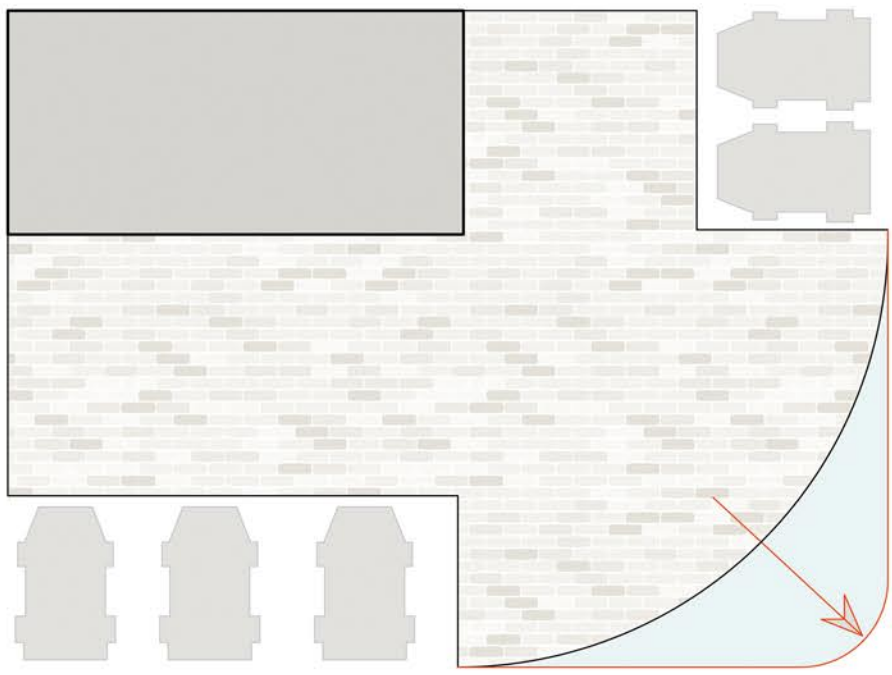
| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>138 |





Planta

1 REDUCIR EL RADIO DE GIRO.



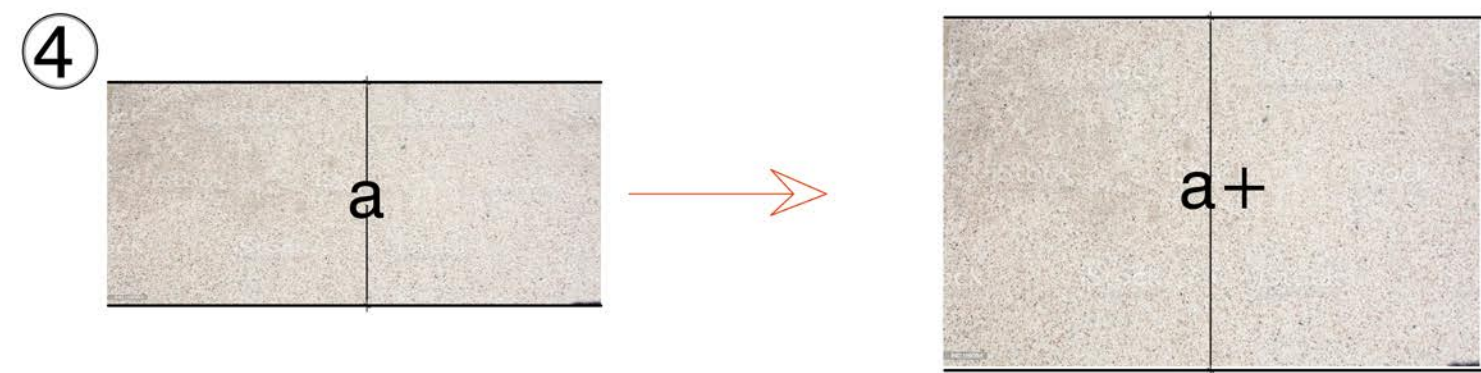
2 CREACIÓN Y ADECUACIÓN DE ESPACIOS PUBLICO MEDIANTE PARQUE DE BOLSILLO.



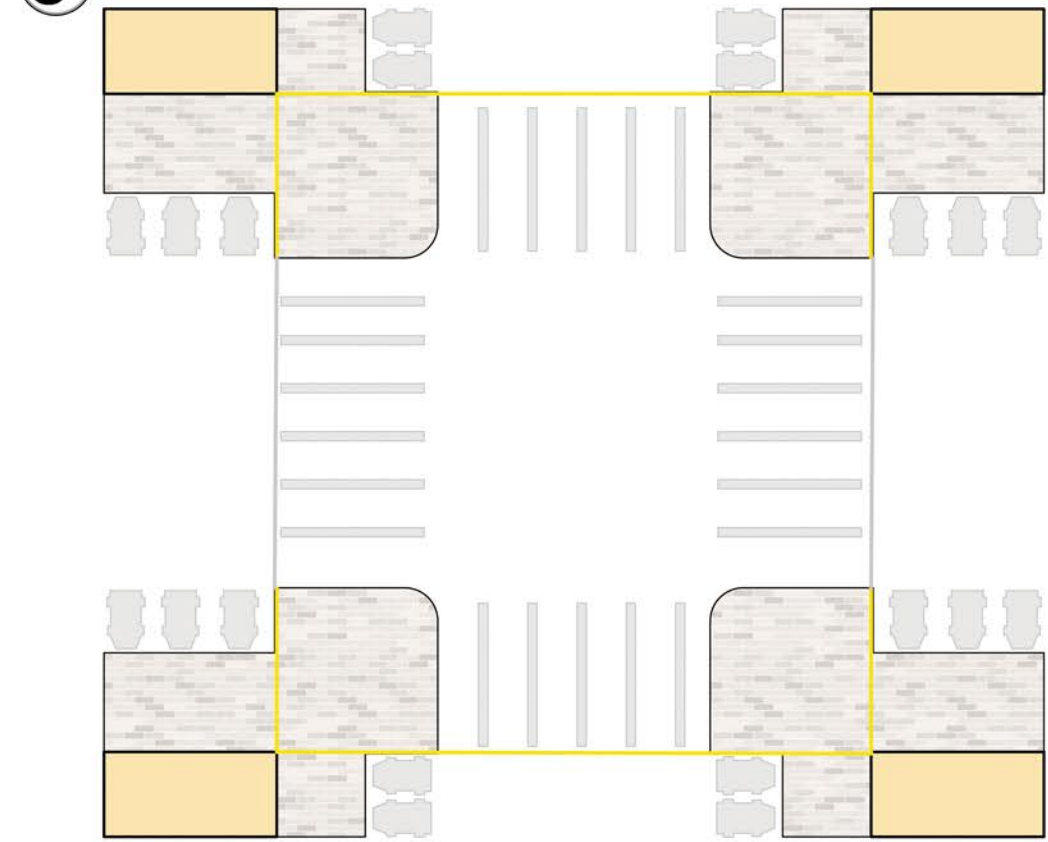
3 FORTALECER EL USO DE SUELO MIXTO A LO LARGO DEL EJE ESTRUCTURANTE Y DE RESIDENCIA.



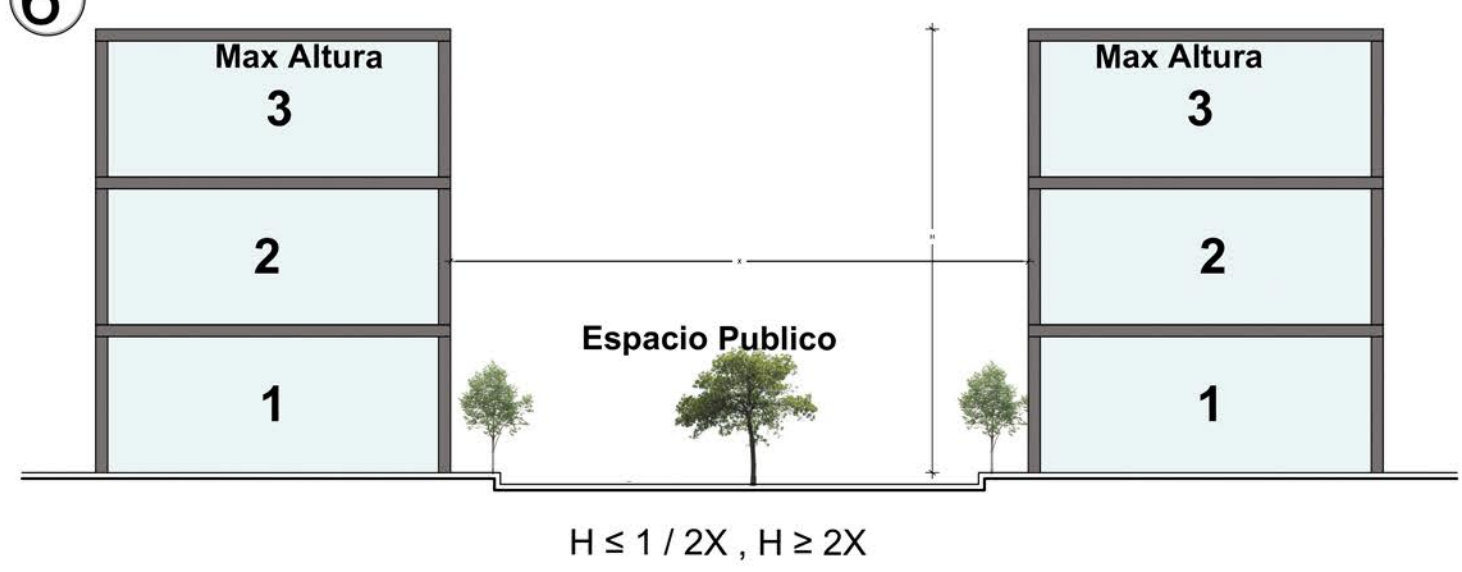
4 AMPLIACIÓN DE ACERAS PARAMEJORAR LA MOVILIDAD PEATONAL.



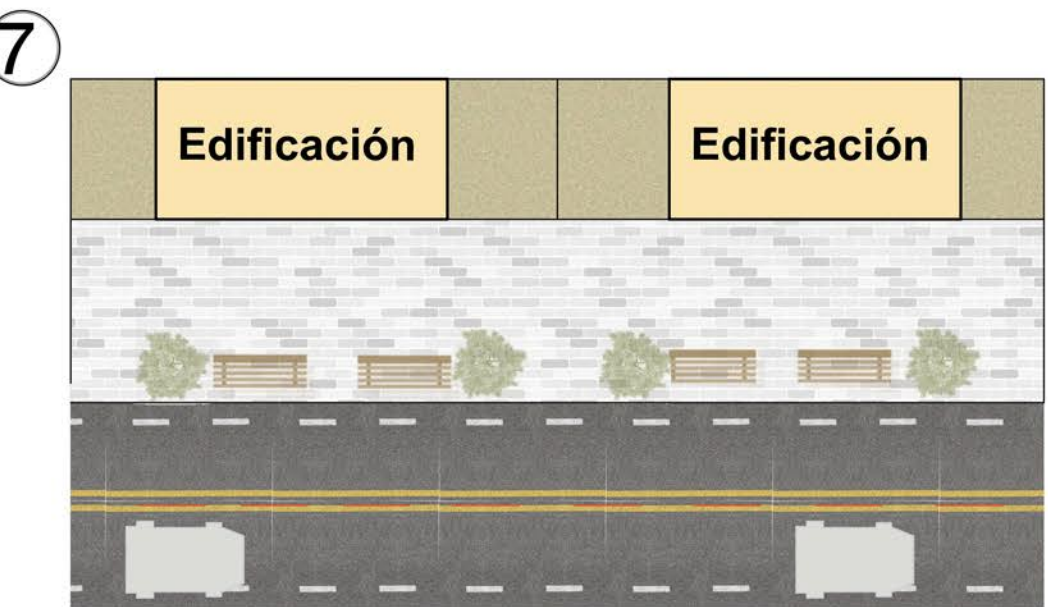
5 CREACIÓN DE INTERSECCIÓN MÁS SEGURA PARA EL PEATÓN.



6 ALTURA DE EDIFICACIÓN DEPENDERÁ CON RESPECTO CON EL ANCHO DE LA VÍA.



7 DOTACIÓN DE MOBILIARIO URBANO EFÍMERO EN ZONAS DE COMERCIO.



8 IMPLEMENTACIÓN DE BAHÍAS DE ESTACIONAMIENTO DE TAXIS Y PARADA DE BUSES.



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :  
PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

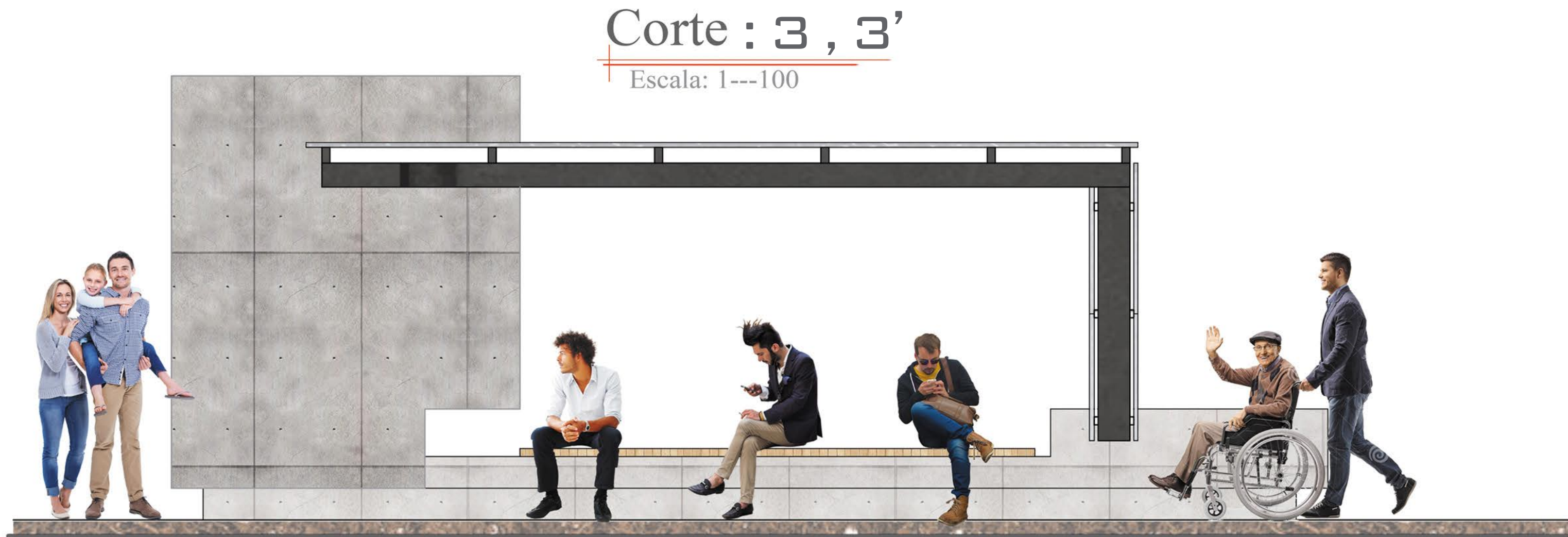
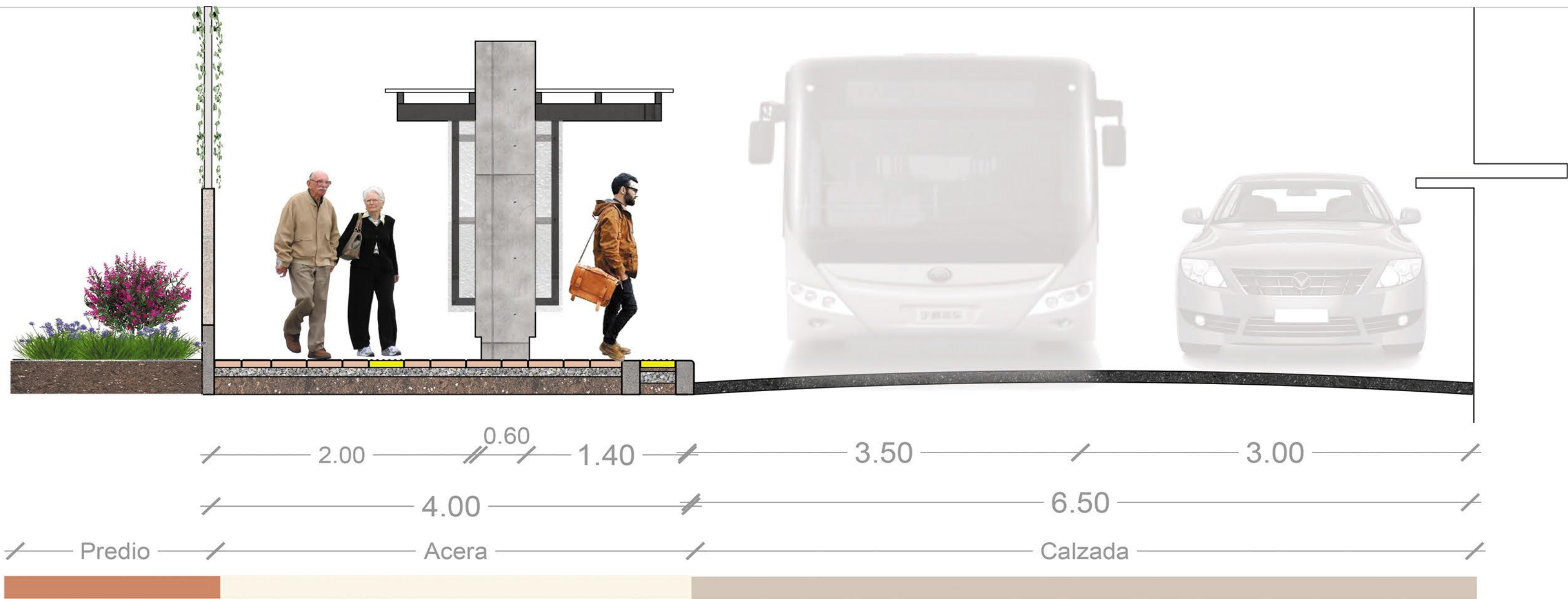
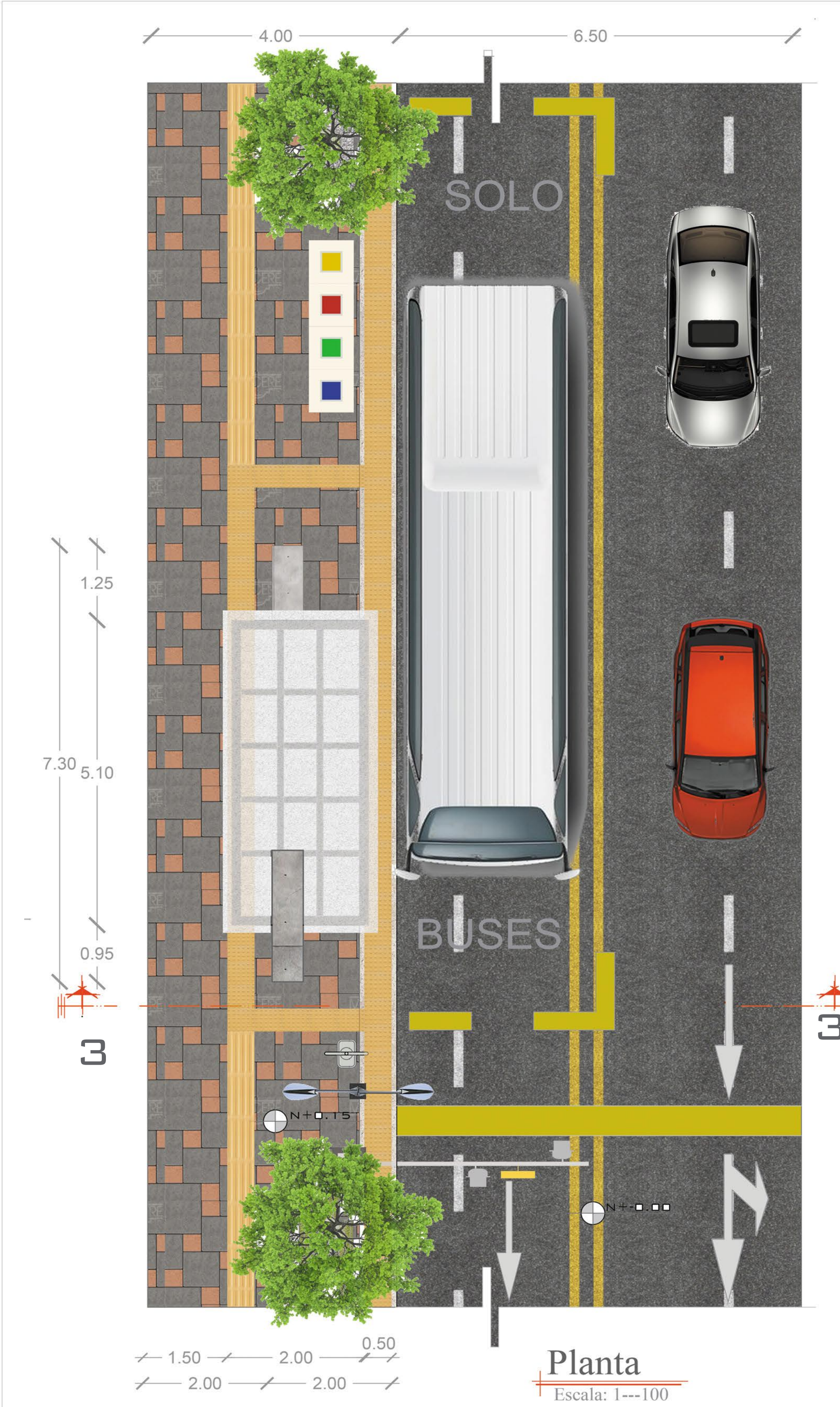
INFO

N#  
LAMINA  
139





PROPUESTA DE PARADA DE BUS



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>140 |



# ESTADO ACTUAL VS PROPUESTA

LEYENDA

LIMITE DE ESTUDIO

TRAMO #3



Plano de Ubicación



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA  
TRAMO #3



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

DOCENTE TUTOR:

ALUMNO :

DESCRIPCION

INFO

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

N#  
LAMINA  
141



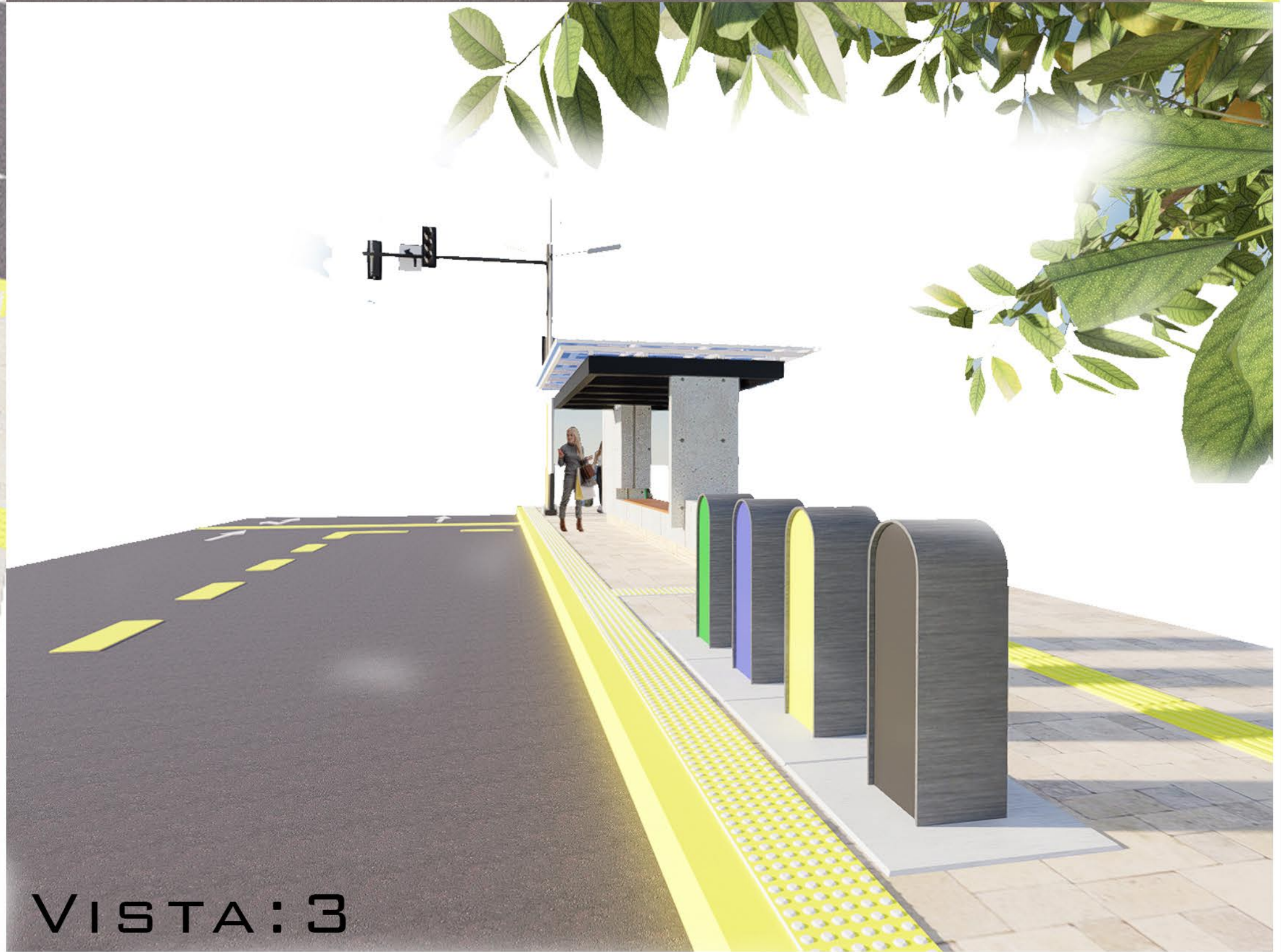
RENDER PARADA DE BUS



VISTA: 1



VISTA: 2



VISTA: 3



ESCALA GRAFICA:  
0 0.05 0.1 0.2 0.3 0.7  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

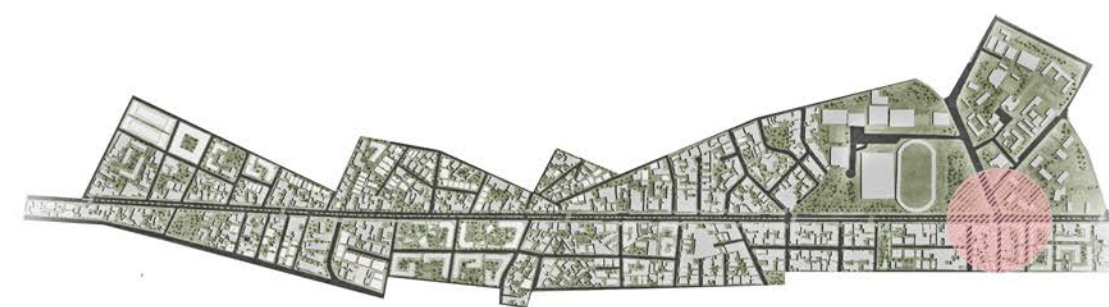
PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>142 |



# TRAMO #4 GASOLINERA ESPOCH

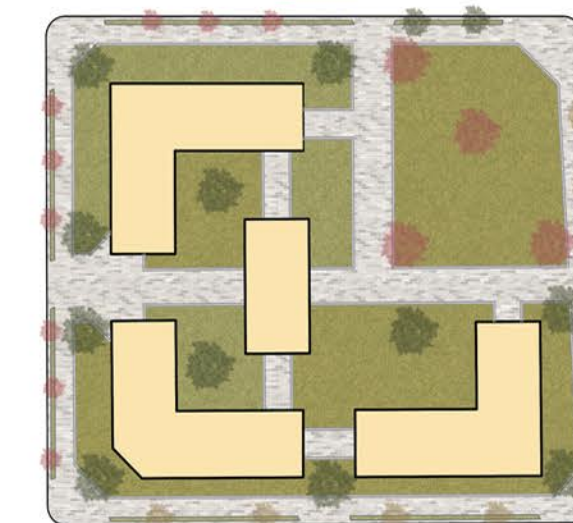
756300 756 600 757 900 758 200 758 500



Planta



IMPLEMENTAR EL CONCEPTO DE MANZANA ABIERTA ZONA DE QUE EXISTEN VACÍOS URBANOS CUYA CIRCULACIÓN VEHICULAR PERIMETRAL Y EL INTERIOR PEATONAL.



IMPLEMENTACIÓN DE BAHÍAS DE ESTACIONAMIENTO DE TAXIS Y PARADA DE BUSES.



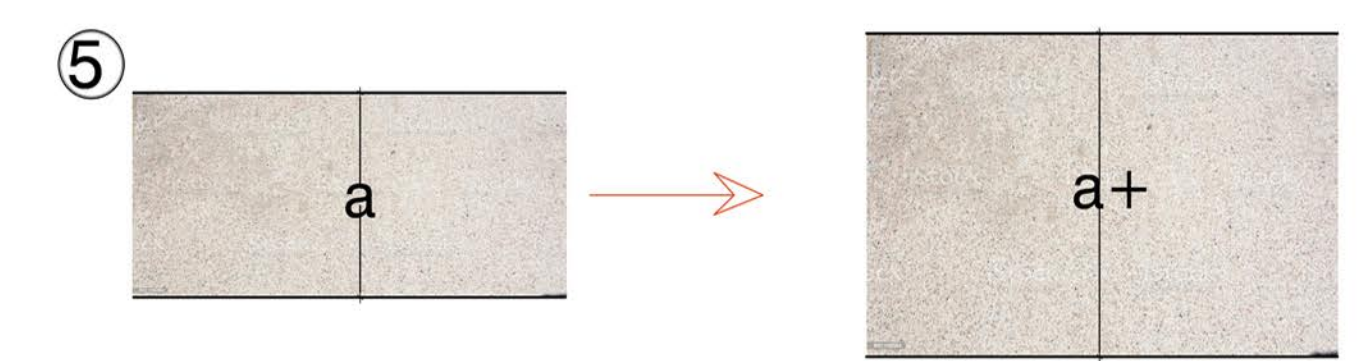
EN CASO DE QUE EL CERRAMIENTO SEA MAYOR AL 90 CM DE LA SUPERFICIE DEBE SER TRANSPARENTE.



PLANTACIÓN DE VEGETACIÓN BAJA, MEDIA Y ALTA A LO LARGO DEL PARTERRE Y EN EL ESPACIO PÚBLICO.



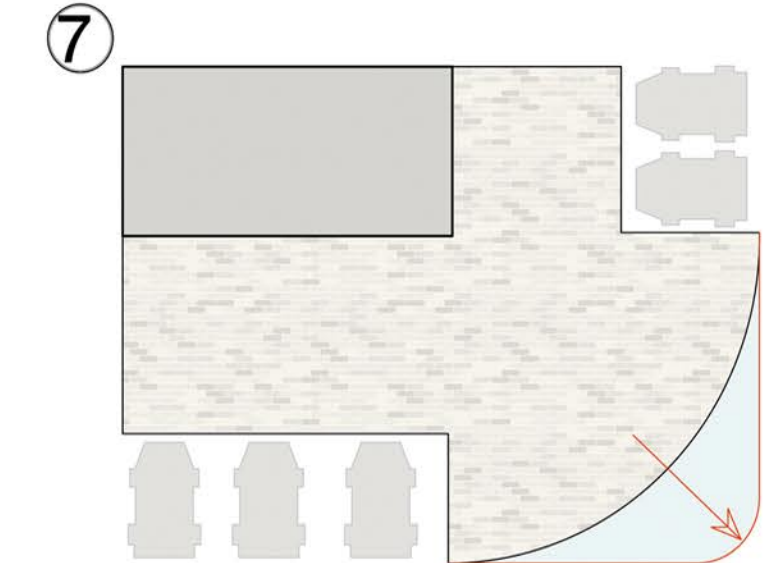
AMPLIACIÓN DE ACERAS PARA MEJORAR LA MOVILIDAD PEATONAL.



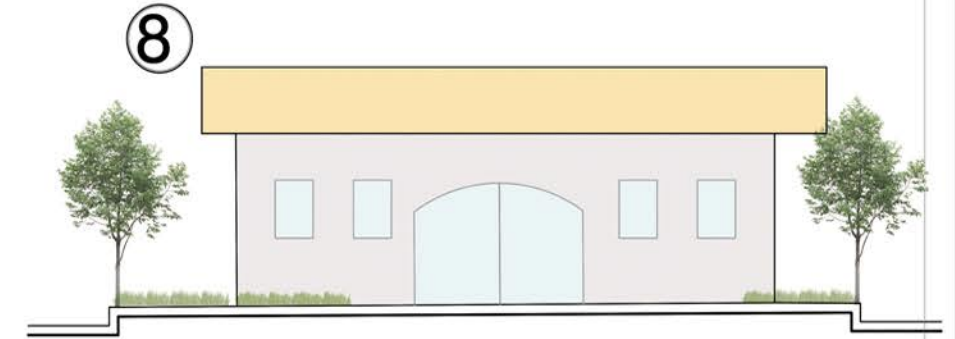
SE RECOMIENDA MATERIALES PARA ABSORBER EL CALOR EN LA FACHADA RESISTENTES A LA INTEMPERIE EN ZONAS DE RESIDENCIA, COMERCIO, SERVICIO Y MIXTO.



REDUCIR EL RADIO DE GIRO.



ELIMINAR O BAJAR LA ALTURA DE LOS MUROS MEDIANEROS.



ALTURA MÁXIMA EN CERRAMIENTO DE VIVIENDA RECOMENDADA ES DE 90 CM.



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
143

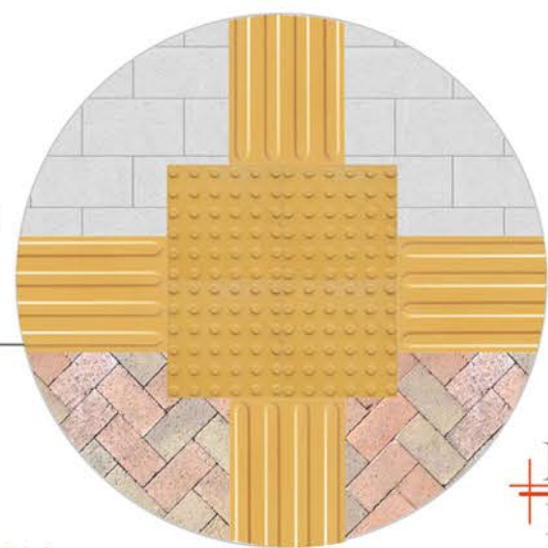




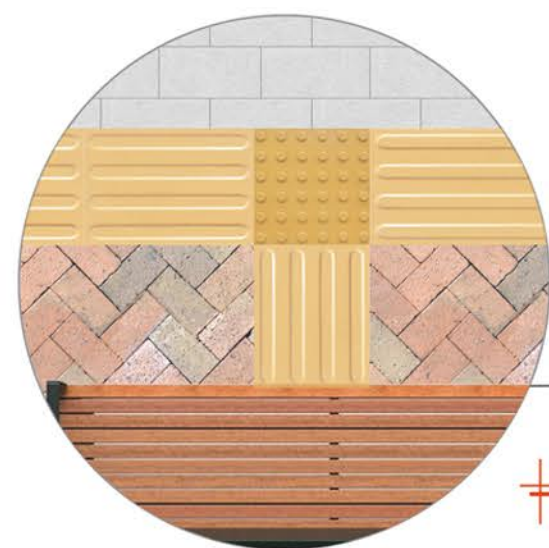
MATERIALIDAD Y MOVILIARIO URBANO

LEYENDA

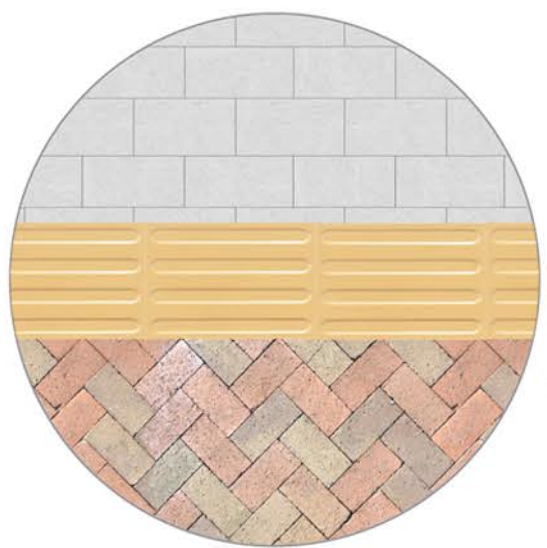
- Adoquín Tipo Holandes: 10\*20, e: 8cm
- Adoquín Español : 30\*30, e: 8cm
- Adoquín Podotactil de seguridad : 30\*30, e: 6cm
- Adoquín Podotactil de Guía : 30\*40 , e: 6cm



D1  
Esc: s/n



D2  
Esc: s/n



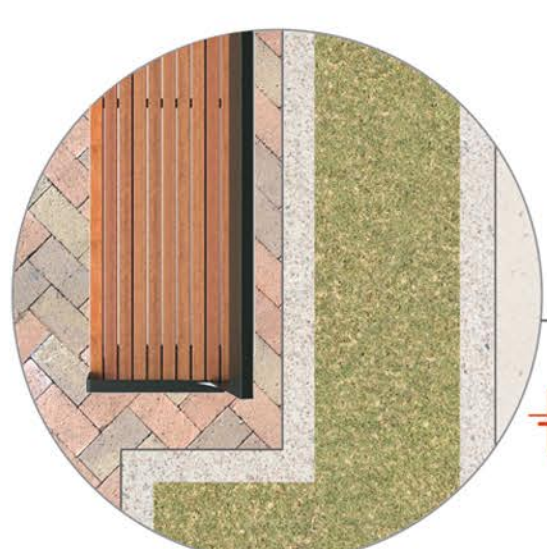
D3  
Esc: s/n

LEYENDA

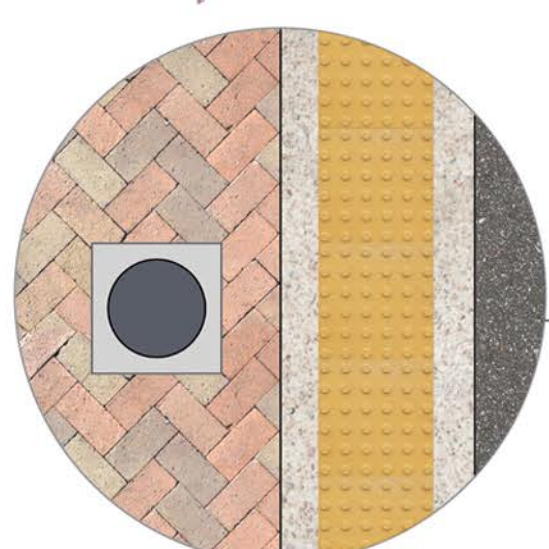
- Adoquín Tipo Holandes: 10\*20, e: 8cm
- Adoquín Español : 30\*30, e: 8cm
- Adoquín Podotactil de Guía : 30\*40 , e: 6cm

- Franja de Borde
- Franja de Circulacion
- Franja de Servicios
- Franja de Seguridad

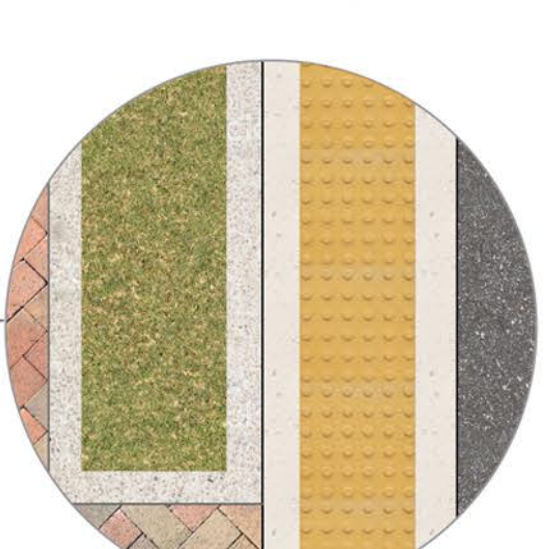
- 0.60
- 1.80
- 4.00
- 1.00
- 0.60



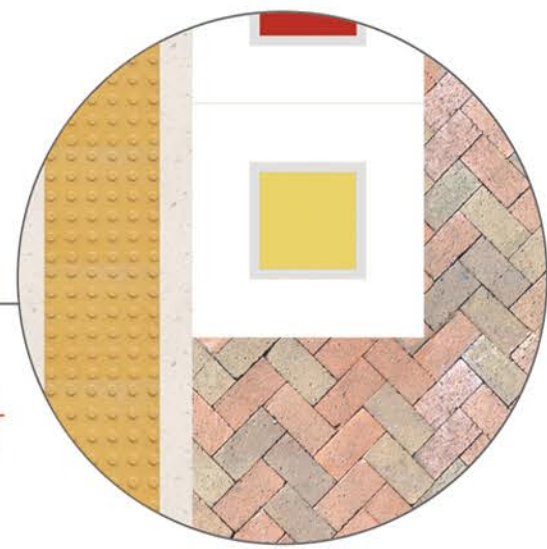
D4  
Esc: s/n



D5  
Esc: s/n



D6  
Esc: s/n



D7  
Esc: s/n

LEYENDA

- Adoquín Tipo Holandes: 10\*20, e: 8cm
- Mobiliario Urbano / Banca con concreto de color sin espaldar
- Mobiliario Urbano / Jardinera con concreto fundido + champa de cesped
- Bordillo de Hormigon / fc:140kg/cm2

LEYENDA

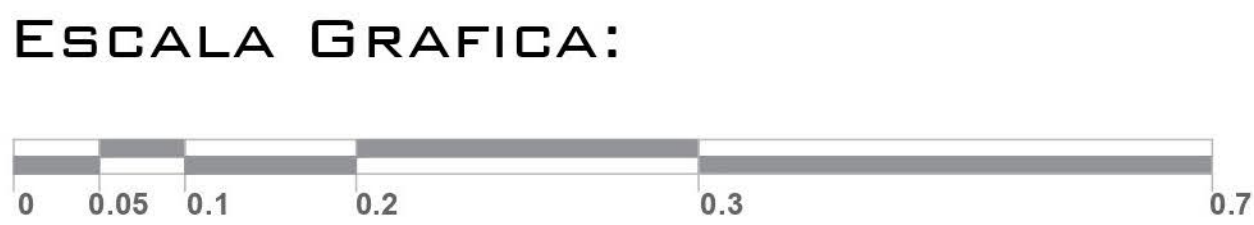
- Adoquín exterior color gris 10\*20, e: 8cm
- Mobiliario Urbano / Bolardo de acero inoxidable de color gris : 120\*14\*20 de Ø
- Bordillo de Hormigon / fc:140kg/cm2
- Adoquín Podotactil de Seguridad : 30\*40 , e: 6cm
- Pavimento de Hormigon Hidraulico /fc:300kg/cm2 , e:20cm

LEYENDA

- Adoquín exterior color gris 10\*20, e: 8cm
- Mobiliario Urbano / Jardinera con concreto fundido + champa de cesped + vegetacion media
- Bordillo de Hormigon / fc:140kg/cm2
- Adoquín Podotactil de Seguridad : 30\*40 , e: 6cm
- Pavimento de Hormigon Hidraulico /fc:300kg/cm2 , e:20cm

LEYENDA

- Adoquín exterior color gris 10\*20, e: 8cm
- Mobiliario Urbano / Basurero metalico
- Bordillo de Hormigon / fc:140kg/cm2
- Adoquín Podotactil de Seguridad : 30\*40 , e: 6cm



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

| DOCENTE TUTOR:                                   | ALUMNO :                                    | DESCRIPCION                                                                                                                               | INFO                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Arq:<br>Nathalie Madeleine<br>Santamaría Herrera | Sr :<br>William Mauricio<br>Calucho Cabrera | TEMA :<br>PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA<br>CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19, | N#<br>LAMINA<br>144 |

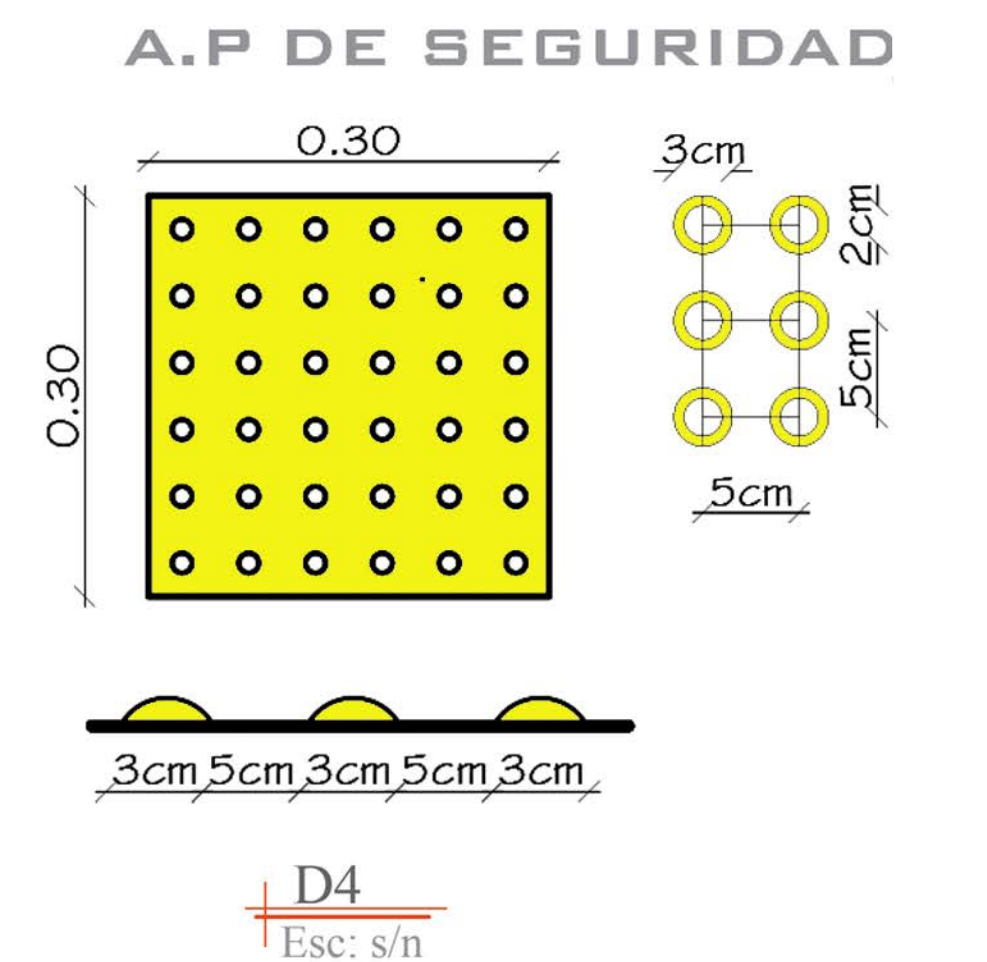
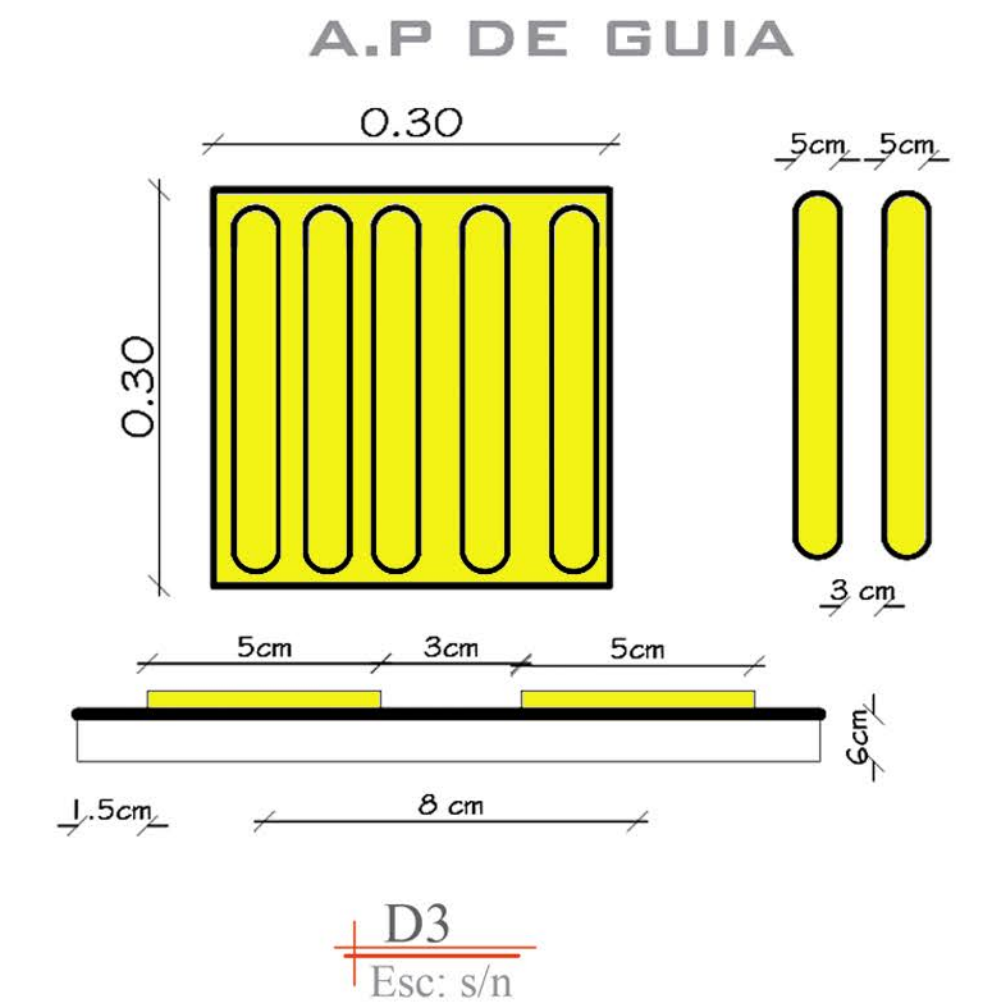
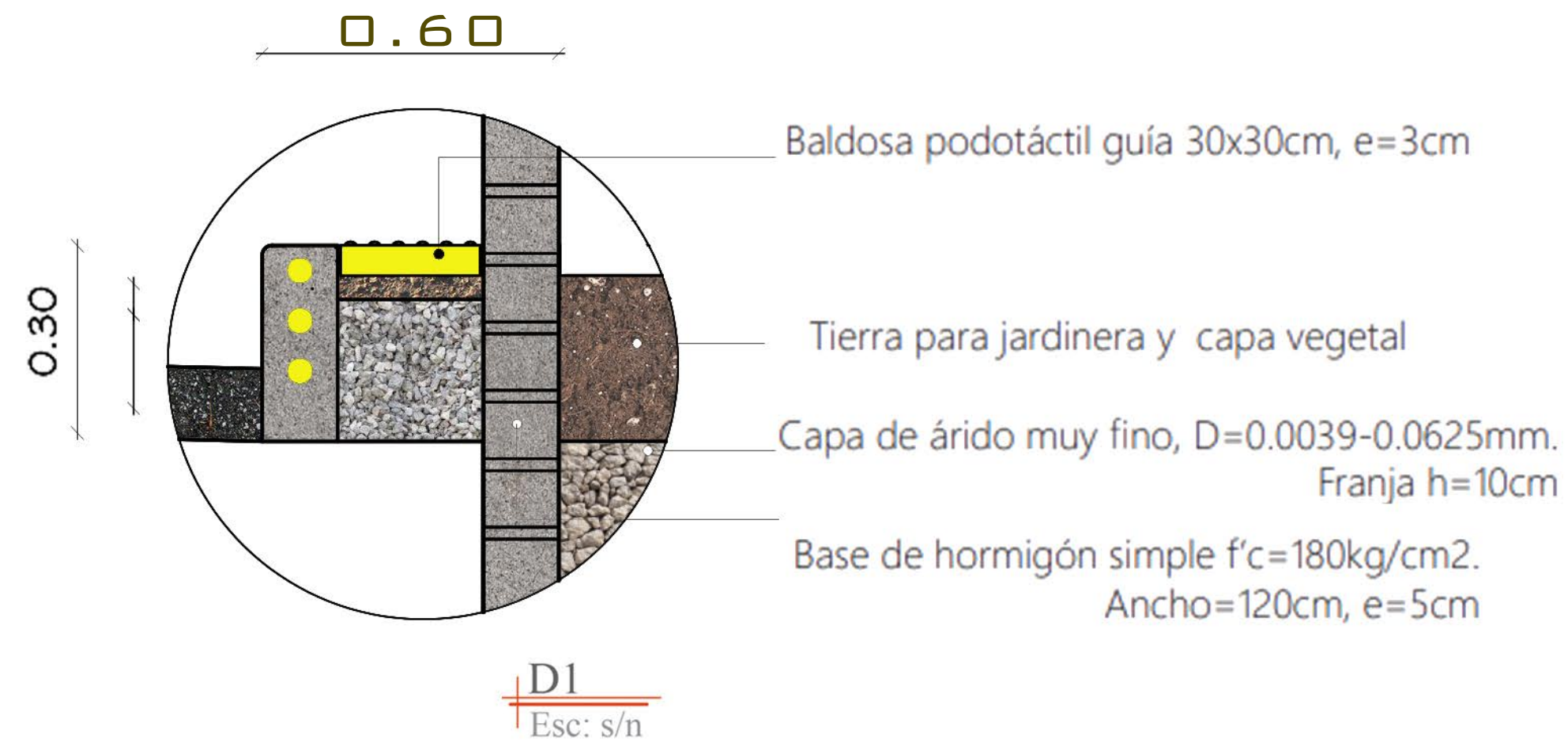


# PROPUESTA VIA PEATONAL



Corte 4, 4'

Escala: 1---100



## LEYENDA

- |                                                                                           |    |                                                                                                  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Base de hormigón simple f'c=180kg/cm2. Ancho=120cm, e=5cm                                 | 13 | Tierra compactada                                                                                | 01 |
| Mampostería de ladrillo panelón 28x14x8cm unido con mortero de cemento 1:3 (tendel 1.2cm) | 14 | Baldosa podotáctil guía 30x30cm, e=3cm                                                           | 02 |
| Capa de hormigón f'c=350kg/cm2, e=20cm                                                    | 15 | Suelo compactado con material de mejoramiento, e=20cm                                            | 03 |
| Base, e=30cm                                                                              | 16 | Replanto de piedra de canto rodado, D=20cm                                                       | 04 |
| Sub-base, e=30cm                                                                          | 17 | Chapa de compresión de hormigón simple f'c=210kg/cm2 armada con malla electrosoldada R84, e=10cm | 05 |
| Pedraplen, e=50cm                                                                         | 18 | Tierra para jardinera y capa vegetal                                                             | 06 |
|                                                                                           |    | Capa de árido muy fino, D=0.0039-0.0625mm. Franja h=10cm                                         | 07 |
|                                                                                           |    | Capa de árido fino, D=0.0625-2mm. Franja h=10cm                                                  | 08 |
|                                                                                           |    | Capa de árido grueso, D=2-64mm. Franja h=15cm                                                    | 09 |
|                                                                                           |    | Capa de árido muy grueso, D=64-256mm. Franja h=25cm                                              | 10 |
|                                                                                           |    | Tubería PVC 5"                                                                                   | 11 |
|                                                                                           |    | Geomembrana, e=2mm                                                                               | 12 |



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

DOCENTE TUTOR:

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

ALUMNO :

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

DESCRIPCION

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

INFO

N#  
LAMINA  
145

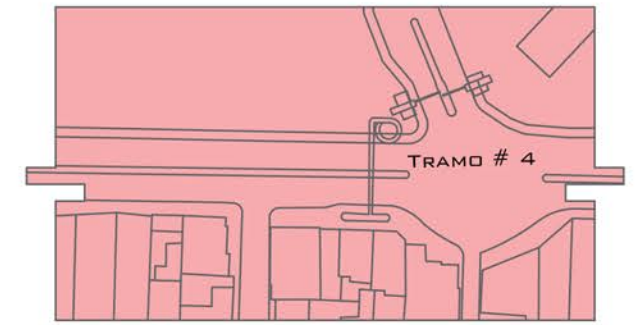


# ESTADO ACTUAL VS PROPUESTA

LEYENDA

LIMITE DE ESTUDIO

TRAMO #4



Plano de Ubicación



ESTADO ACTUAL



PROPUESTA  
TRAMO #4



ESCALA GRAFICA:



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## PROPUESTA DE EJES VIALES AV: PEDRO VICENTE MALDONADO

DOCENTE TUTOR:

ALUMNO :

DESCRIPCION

INFO

Arq:  
Nathalie Madeleine  
Santamaría Herrera

Sr :  
William Mauricio  
Calucho Cabrera

TEMA :

PROPUESTA URBANA PARA MEJORA DE EJES VIALES ESTRUCTURANTES EN RIOBAMBA  
CASO AVENIDA PEDRO VICENTE MALDONADO ENTRE Z13 Y Z19,

N#  
LAMINA  
146