



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER
EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL

TEMA:

LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA VINCULACIÓN CON LAS EXPRESIONES
CULTURALES EN EL CECIB “JOSÉ MANUEL NAULA LEMA, AÑO 2021

AUTORA

María Lourdes Paza Vaquilema

TUTORA

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel R.

RIOBAMBA –ECUADOR

2022

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magíster en Pedagogía Mención Docencia Intercultural con el tema: **LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA VINCULACIÓN CON LAS EXPRESIONES CULTURALES EN EL CECIB “JOSÉ MANUEL NAULA LEMA, AÑO 2021** ha sido desarrollado por María Lourdes Paza Vaquilema con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, septiembre del 2022

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a blue oval. The signature appears to be "Miriam Paulina Peñafiel R.".

Mgs Miriam Paulina Peñafiel R

TUTORA.

AUTORÍA

Yo, María Lourdes Paza Vaquilema con cédula de identidad No 0604653998 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Lourdes Paza Vaquilema

C.C.: 0604653998

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a Dios, por darme la fuerza necesario para culminar mi trabajo investigativo de posgrado.

A mis padres por ser el apoyo y la guía en todo este proceso de mi maestría.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, así como también a Dirección de Investigación, Vinculación y Posgrado por brindarme la oportunidad de continuar con mi preparación profesional de cuarto nivel siendo Magister en Pedagogía mención Docencia Intercultural, así también a mi tutora Mgs. Miriam Paulina Peñafiel R. por brindarme su experiencia y conocimiento en el desarrollo del presente trabajo de titulación

DEDICATORIA

El presente trabajo de posgrado quiero dedicar a Dios, por brindarme la oportunidad de vida y derramar sus bendiciones en cada paso que he dado en el transcurso de mi vida.

A mis padres por ser la guía y motivo de fortaleza en esta etapa, gracias por apoyarme y estar presente en esta segunda etapa de mis estudios.

A mis hermanos, por darme apoyo moral en el desarrollo de este trabajo de posgrado

A mi familia, por confiar nuevamente en mí

INDICE GENERAL

ABSTRACT	11
CAPÍTULO I	14
PROBLEMATIZACIÓN	14
1.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.2. SITUACIÓN PROBLÉMICA	14
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
1.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	17
1.6. OBJETIVOS	18
1.6.1. Objetivo general	18
1.6.2. Objetivos específicos.....	18
CAPÍTULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1. ANTECEDENTES	20
2.2. FUNDAMENTACIONES	22
<i>2.2.1. Fundamentación Epistemológica</i>	<i>22</i>
<i>2.2.2. Fundamentación Filosófica.....</i>	<i>23</i>
<i>2.2.3. Fundamentación Axiológica</i>	<i>25</i>
<i>2.2.4. Fundamentación Psicológica</i>	<i>26</i>
<i>2.2.5. Fundamentación Pedagógica</i>	<i>27</i>
<i>2.2.6. Fundamentación Legal.....</i>	<i>28</i>
<i>2.2.7. Fundamentación Teórica</i>	<i>31</i>
2.3. La práctica y la vinculación	46
<i>2.3.1. La Vinculación a través de las Expresiones Culturales</i>	<i>47</i>
<i>2.3.2. Características de las expresiones culturales que fortalecen la vinculación.....</i>	<i>48</i>
<i>2.3.3. La Vinculación de los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües – CECIB.....</i>	<i>49</i>
<i>2.3.4. Centro CECIB “José Manuel Naula Lema”</i>	<i>49</i>
<i>2.3.5. Manifestaciones Culturales un medio de vinculación con la práctica docente.....</i>	<i>51</i>
CAPÍTULO III.....	55
3. MARCO METODOLÓGICO.....	55

3.1.	ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.	55
3.2.	Métodos de investigación	55
3.2.1.	<i>Inductivo</i>	55
3.2.2.	<i>Sintético</i>	55
3.2.3.	<i>Analítico</i>	56
3.3.	Tipo de investigación	56
3.3.1.	<i>Por el alcance</i>	56
3.3.2.	<i>Por el lugar</i>	56
3.3.3.	<i>Por el tiempo</i>	56
3.4.	Población y muestra	57
3.4.1.	<i>Población</i>	57
3.4.2.	<i>Muestra</i>	57
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección	57
3.6.	Técnicas de análisis	59
3.6.1.	<i>Cuantitativa</i>	59
3.6.2.	<i>Cualitativa</i>	59
CAPITULO IV		60
4.	ANALISIS DE RESULTADOS	60
4.1.	Ficha de Observación	60
4.2.	Encuesta a Estudiantes	71
4.3.	Encuesta a docentes	81
CAPÍTULO V		92
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1.	Conclusiones	92
5.2.	Recomendaciones	93
BIBLIOGRAFÍA		94
ANEXOS		98

INDICE DE TABLAS

Tabla N 1 Interés de la clase.....	60
Tabla N 2 Integración en las actividades.....	61
Tabla N 3 Metodología utilizada	62
Tabla N 4 Material Didáctico	63
Tabla N 5 Relación del tema con la realidad actual.....	64
Tabla N 6 Refuerzo de temas.....	65
Tabla N 7 Participación en eventos culturales.....	66
Tabla N 8 Respeto al ritmo de aprendizaje.....	67
Tabla N 9 Formulación de preguntas	68
Tabla N 10 Disfrutar los eventos	69
Tabla N 11 Interés durante la clase	70
Tabla N 12 Clases impartidas por el docente	71
Tabla N 13 Dificultad para entender la clase.....	72
Tabla N 14 Ambiente de clase.....	73
Tabla N 15 Planificación adecuada.....	74
Tabla N 16 Currículo académico cumple con requisitos	75
Tabla N 17 Inclusión de la interculturalidad en la docencia	76
Tabla N 18 Dramatización de las fiestas ancestrales	77
Tabla N 19 Integración de los padres en las actividades culturales.....	78
Tabla N 20 Comunicación entre el docente y padres de familia	79
Tabla N 21 Metodología del docente se vincula con expresiones culturales	80
Tabla N 22 Diseño del plan de trabajo.....	82
Tabla N 23 Indicaciones y carga curricular establecida por el Mineduc e institución	82
Tabla N 24 Trabajo sobre las expresiones culturales.....	83
Tabla N 25 Actividades para la creatividad de los niños y enseñanza de catedra	84
Tabla N 26 Metodología de enseñanza	85
Tabla N 27 Práctica docente en el proceso de formación de educadores.....	86
Tabla N 28 Adaptaciones curriculares que fortalezcan la identidad.....	87
Tabla N 29 Vinculación de la profesión con las expresiones culturales en el CECIB	88
Tabla N 30 Desarrollo de eventos culturales.....	89
Tabla N 31 Las expresiones culturales en la formación de los educandos	90

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N 1 Interés de la clase	60
Gráfico N 2 Integración en las Actividades	61
Gráfico N 3 Metodología utilizada	62
Gráfico N 4 Material Didáctico	63
Gráfico N 5 Relación del tema con la realidad actual	64
Gráfico N 6 Refuerzo de temas.....	65
Gráfico N 7 Participación en eventos culturales.....	66
Gráfico N 8 Respeto al ritmo de aprendizaje	67
Gráfico N 9 Formulación de preguntas	68
Gráfico N 10 Disfrutar los eventos.....	69
Gráfico N 11 Interés durante la clase	70
Gráfico N 12 Clases impartidas por el docente	71
Gráfico N 13 Dificultad para entender la clase.....	72
Gráfico N 14 Ambiente de clase.....	73
Gráfico N 15 Planificación adecuada	74
Gráfico N 16 Currículo académico cumple con requisitos	76
Gráfico N 17 Inclusión de la interculturalidad en la docencia.....	77
Gráfico N 18 Dramatización de las fiestas ancestrales	78
Gráfico N 19 Integración de los padres en las actividades culturales	79
Gráfico N 20 Comunicación entre el docente y padres de familia	80
Gráfico N 21 Metodología del docente se vincula con expresiones culturales	81
Gráfico N 22 Diseño del plan de trabajo.....	82
Gráfico N 23 Indicaciones y carga curricular establecida por el Mineduc e institución.....	83
Gráfico N 24 Trabajo sobre las expresiones culturales	84
Gráfico N 25 Actividades para la creatividad de los niños y enseñanza de catedra.....	85
Gráfico N 26 Metodología de enseñanza	86
Gráfico N 27 Práctica docente en el proceso de formación de educadores	87
Gráfico N 28 Adaptaciones curriculares que fortalezcan la identidad	88
Gráfico N 29 Vinculación de la profesión con las expresiones culturales en el CECIB	89
Gráfico N 30 Desarrollo de eventos culturales	90
Gráfico N 31 Las expresiones culturales en la formación de los educandos	91

RESUMEN

La investigación titulada “La práctica docente y la vinculación con las expresiones culturales en el CECIB “José Manuel Naula Lema” surge con la finalidad de revalorizar y reafirmar la identidad a partir del contexto, permitiendo de esta manera un desarrollo holístico que tenga un enfoque crítico de varios autores, que sea una herramienta pedagógica y de igual manera didáctica e intercultural ya que se evidencia una problemática que se enfoca en el desconocimiento de la importancia de la práctica docente en el desarrollo de las expresiones culturales, demostrando en ello la poca facilidad de comprender la diversidad cultural, por lo tanto ha pasado a un plano inferior en la formación docente, en el marco teórico contempla lo esencial y relevante tanto de la vinculación y la práctica docente, es una investigación de enfoque mixto porque se utilizó instrumentos cualitativos y cuantitativos tales como la encuesta, la entrevista y la ficha de observación aplicados a los estudiantes y docentes respectivamente permitieron conocer de una manera más profunda cual es el interés de los estudiantes al recibir sus clases, las metodologías y materiales didácticos que utilizan los docentes desde un enfoque intercultural en su práctica diaria donde se evidencia el nivel de relación entre la vinculación y el aprendizaje, todos estos aspectos se complementan para generar una propuesta con un enfoque intercultural en el fortalecimiento de las expresiones culturales a través de la vinculación de actividades comunitarias como fiestas, costumbres y tradiciones y la participación conjunta entre docentes, estudiantes y padres de familia

PALABRAS CLAVE:

Práctica Docente, vinculación, interculturalidad, estrategias didácticas, inter aprendizaje.

ABSTRACT

The research entitled "The teaching practice and the link with cultural expressions in the CECIB "José Manuel Naula Lema" emerges with the purpose of revaluing and reaffirming the identity from the context, allowing a holistic development that has a critical approach. of several authors, which is a pedagogical, didactic and intercultural tool since a problem that focuses on the ignorance of the importance of the teaching practice in the development of cultural expressions is evidenced, The theoretical framework contemplates the essential and relevant aspects of both the linkage and the teaching practice, It is a mixed approach research because qualitative and quantitative instruments such as the survey, the interview and the observation form applied to students and teachers respectively allowed to know in a deeper way what is the interest of students when receiving their classes, the methodology and didactic materials that the teachers use from an intercultural approach in their daily practice where the level of relationship between the linkage and the learning, all these aspects are complemented to generate a proposal with an intercultural approach in strengthening cultural expressions through the linkage of community activities such as festivals, customs and traditions and joint participation between teachers, students and parents.

KEY WORDS:

Teaching practice, linkage, interculturality, didactic strategies, interlearning.



Identificado electrónicamente por:
EDISON RAMIRO
DAMIAN ESCUDERO

Reviewed by:

MsC. Edison Damian Escudero

ENGLISH PROFESSOR

C.C.0601890593

INTRODUCCIÓN

La educación intercultural ha presentado a lo largo de su historia un déficit educacional, sin embargo en los últimos tiempos se ha logrado visualizar cambios radicales en los procesos de aprendizajes de los estudiantes, a través de la práctica docente se ha logrado transformar la metodología de estudio involucrando nuevos parámetros culturales y tradicionales a fin de conservar las expresiones culturales, los cuales son la identidad intangible de un determinado pueblo u comunidad, mucha de las veces se cree que la educación solo involucra un proceso mecanizado de aprendizaje que esta previamente definido por las asignaturas básicas las cuales son impartidas en primeros años de educación y sobre e las cuales se solidifica un proceso constante de aprendizaje, sin embargo la educación intercultural bilingüe debe poseer parámetros más especiales definidos por la identidad, idioma, costumbres y tradiciones, puesto que las expresiones culturales se basan en fortalecer con el pasar del tiempo las costumbres y tradiciones de una determinada comunidad indígena, es así que el enfoque de estudio se basa en el fortalecimiento de la interculturalidad mediante el aprendizaje de los estudiantes para ello se requiere adaptar las planificaciones de estudio adecuando estrategias de aprendizaje teóricos, prácticos y culturales para fomentar una educación eficiente y participativa con el desarrollo de la misma comunidad, estableciendo así una relación o vinculación entre los docentes y las expresiones culturales, logrando de esa forma fortalecer este vínculo de los diversos pueblos.

El presente trabajo investigativo se ha estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I, también denominado como problematización, se define de manera detallada el problema de estudio en base a la situación actual, así como la ubicación geográfica donde se realizó la investigación, también se precisa la justificación por la cual se debe realizar el estudio y los objetivos de estudios sobre el cual se basa la investigación

En el Capítulo II, se aprecia el marco teórico el cual contiene diferentes conceptos y terminologías investigativas como punto clave en la elaboración de la investigación, así mismo se detalla los antecedentes investigativos como también las diferentes fundamentaciones determinadas en el la investigación.

En el Capítulo III denominado Marco Metodológico, en donde constan las fases de investigación, el diseño, métodos, tipos, así como la población, la muestra, las técnicas e instrumentos a utilizar para recabar los datos claves para el desarrollo de la investigación.

En el Capítulo IV, comprende el análisis y la discusión de los resultados, divididos entre los instrumentos de investigación

En el Capítulo V, se encuentra finalmente las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PROBLEMATIZACIÓN

1.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se lo llevo a cabo en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “*JOSÉ MANUEL NAULA LEMA*”, el cual se encuentra ubicado en la comunidad Galte Bisñag, perteneciente a la parroquia Palmira del cantón Guamote de la Provincia de Chimborazo.

1.2.SITUACIÓN PROBLÉMICA

A la actualidad es muy común encontrar organismos u organizaciones de carácter nacional o internacional focalizados en los aspectos de la educación, interculturalidad, estabilidad, desarrollo económico, social, entre otras, estas entidades poseen una iniciativa social cuya finalidad es brindar ayuda y cooperación mutua entre las naciones y los aportes significativos de cada uno de sus integrantes, por otro lado es de gran importancia que la educación bilingüe sea adaptaba a las normativas y políticas que rigen en los organismos internacionales de tal manera que se pueda tener una visión mundial en cuanto al tema propuesto, por otro lado es necesario hacer referencia a una de estas entidades internacionales como es la Organización de las Naciones Unidas (ONU) la cual es la encargada de promover los derechos humanos y el estado de derecho en sus ámbitos de competencia con un gran énfasis en el derecho a la educación, el derecho a la información, la libertad de opinión y de expresión, los derechos culturales y el derecho a participar en los avances científicos de desarrollo sostenible y

sustentable generando de esa manera una educación inclusiva, equitativa y de calidad promoviendo oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Teniendo en cuenta que el Ecuador y que de acuerdo a los datos estadísticos emitidos por el (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2018), afirma que al año 2018 Ecuador poseía un total estimado de 16 965 285 habitantes, dentro de esta cifra la población indígena oscila entre el 7% y el 25%, es importante mencionar que el sector indígena del Ecuador lo conforman 14 nacionalidades con 13 lenguas indígenas vivas. Por otro lado, las diferentes leyes vigentes en el estado ecuatoriano defienden la diversidad promoviendo la interculturalidad, así como también la preservación del medio ambiente de los pueblos, culturas y lenguas del país. (Haboud, 2019).

De acuerdo a la (Asamblea Nacional del Ecuador , 2018), en la Ley Orgánica de educación en su articulado número 68, menciona que “El sistema Nacional de Educación incluirá programas de enseñanzas conformes a la diversidad del país, además incorporará en su gestión estrategias de descentralización y desconcentración administrativas, financieras y pedagógicas. Los padres de familia, la comunidad, los maestros y los educandos participarán en el desarrollo de los procesos”

Una vez detallado el contexto general que abarca y unifica el sistema de educación intercultural, es importante detallar los ejes centrales en cuanto a la problemática de estudio, en este contexto el sistema de educación bilingüe se ha visto afectada por la baja cobertura de los servicio educativos de los pueblos y nacionalidades que garantice la permanencia de las lenguas y culturas, ello genera una las siguiente causas, tales como la limitada aplicación de la ciencia, tecnología y arte en el proceso de aprendizaje en los Centros Educativos Comunitarios

Interculturales Bilingües (CECIB), la débil articulación del pensum o malla curricular la cual estratégicamente no es aún adaptable en fondo y forma a las prácticas de aprendizaje de las comunidades y nacionalidades, la limitada formación profesión y especialización del cuerpo docente en educación intercultural, es otro de los grandes problemas, la ausencia de un modelo de gestión acorde a las particularidades de los pueblos y nacionalidades, otro de los problemas es la cobertura de ambientes educativos culturalmente apropiados a los pueblos y nacionalidades (Minsiterio de Educación, 2014)

Tal es el caso del presente estudio, puesto que tradicionalmente en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “José Manuel Naula Lema”, perteneciente a la parroquia Palmira del cantón Guamote, se evidencia que la pedagogía de aprendizaje y enseñanza no posee una vinculación interrelacionar entre educando y docente, siendo la causa de una enseñanza carente en los aspectos básicos que los estudiantes deberían aprender.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la práctica docente en el proceso de aprendizaje de las expresiones culturales de los estudiantes pertenecientes al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe- CECIB “José Manuel Lema” en el año 2021?

1.4.PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las características metodológicas e instrumentos investigativos que permitirán recopilar información acorde sobre la práctica docente en relación a la vinculación con las expresiones culturales de los estudiantes que pertenecen al Centro

Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “José Manuel Naula Lema”, perteneciente a la parroquia de Palmira del cantón Guamote?

- ¿Cuáles son las temáticas que aborda el actual plan de estudio o malla curricular actual vigente dentro del proceso de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes pertenecientes al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “José Manuel Naula Lema”?
- ¿De qué manera ayudaría la propuesta de un plan de clase en el desarrollo de enseñanza de las expresiones culturales hacia los estudiantes pertenecientes al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “José Manuel Naula Lema”?

1.5.JUSTIFICACIÓN

La presente investigación, es de vital importancia, puesto que en la actualidad el Centro de Educación Intercultural Bilingüe “José Manuel Maula Lema” funciona como un centro educativo donde asisten estudiantes que provienen de sectores aledaños a la comunidad Galte Bisñag de la Parroquia Palmira, de diferentes características e identidades culturales, en este sentido, las labores profesionales juegan un papel importante puesto que deben utilizar gran variedad de herramientas y metodologías para que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades y destrezas e intercambiar conocimientos de su cultura indígena, por lo tanto los maestros y estudiantes debe considerar a la diversidad cultural como un eje transversal y una oportunidad para desarrollar sus competencias interculturales y mejorar u optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación es factible debido a que el educador asume el compromiso de capacitarse para enseñar, siendo facilitador intercultural del aprendizaje de los estudiantes y ambos ver como una oportunidad a la interculturalidad para transformar y que requiere ser aprendida de tal

manera que se vuelva una parte importante de los aprendizajes, esto dará la garantía de tener un efecto positivo y duradero en los estudiantes.

Desde la didáctica educativa, es pertinente este trabajo investigativo puesto que aportará con una serie de estrategias innovadoras tales como la vinculación en las expresiones culturales entre docentes, alumnos y padres de familia, el fortalecimiento de culturas y tradiciones de la comunidad, así como también la adaptación cultural de las comunidades y nuevas generaciones, todo ello mediante la elaboración de un plan de clase orientado al fortalecimiento de la enseñanza – aprendizaje intercultural, que fundamentado con contenidos teóricos planteados en el currículo de acuerdo al nivel le permitan al estudiante desarrollar sus habilidades de convivencia social, respeto por la diversidad y la cultura.

1.6.OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo general

Determinar la incidencia que tiene la práctica docente en el desarrollo de las expresiones culturales del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “José Manuel Naula Lema” durante el año lectivo 2020-2021

1.6.2. Objetivos específicos

- Identificar las herramientas y metodologías de la práctica docente que aplican los profesores pertenecientes al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “José Manuel Naula Lema”

- Determinar la relación entre la práctica docente y las expresiones culturales pertenecientes al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe “José Manuel Naula Lema”
- Establecer los lineamientos y parámetros para fortalecer la práctica docente y el desarrollo de las expresiones culturales en aula.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1.ANTECEDENTES

De acuerdo al tema, se verifican varios tópicos relacionados al mismo, encontrando los siguientes resultados:

En una escala internacional, en España se tiene obtiene que los autores (Rodríguez , Velasco, & Jimenez, 2015), en su estudio titulado “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN LA FORMACIÓN DE SUJETOS DIVERSOS”, obteniendo resultados relevantes tales como que las practicas docentes intentan atender a las necesidades de los diferentes estudiantes, dentro de este proceso investigativo se lograron identificar dos actividades prácticas, una de ellas es la que genera el desarrollo integral del niño en la construcción de saberes a partir del “Aprender Hacer” como un aprendizaje activo fundamentado en la experiencia y una actividad contextualizada en donde el docente realiza su labor a partir del conocimiento de contexto, por otro lado la segunda actividad corresponde a la práctica de los docentes la cual está relacionada con la copia tradicional debido a que ellos fomentan el desarrollo del aprendizaje mediante la copia y transcripción de dibujos, en tal virtud se concluyó que la pedagogía y la didáctica son conceptos fundamentales en la educación artística para atender a los diferentes sujetos.

A escala nacional, un investigación que lleva por título “EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE EN EL ECUADOR: RETOS PRINCIPALES PARA SU PERFECCIONAMIENTO Y SOSTENIBILIDAD”, en el cual los autores (Paronyan & Cuenca, 2018) realizaron un análisis del surgimiento y la implementación de la educación

intercultural bilingüe en el Ecuador, enfatizando en los principales logros y dificultades que aún persisten dentro de este sistema educativo, generando metas no logradas desde la propia concepción cultural, concluyendo que de acuerdo al estudio realizado la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) en el Ecuador, existe varios logros significativos, evidenciando que las practicas pedagógicas cotidianas revelan toda una historia de dominación y de imposición de temas arbitrales culturales que hacen que persista los procedimientos metodológicos que ponderen la cultura hegemónica, así mismo se determinó que la tendencia y tradiciones de las comunidades y pueblos indígenas tales como lengua, costumbres y modo de vida están desarrollando un proceso de abandono, y esto se debe a que las personas que se desarrollan en este ámbito consideran mejorar su situación económica actual.

Por otro lado a escala regional un estudio que lleva por título LA PRÁCTICA DOCENTE CON UN ENFOQUE MONTESSORIANO EN EL NIVEL INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO POLICIAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2020-2021 cuya autora es (Calo, 2021), en donde se realizó un análisis de la práctica docente aplicada por los maestros, logrando identificar que su metodología posee características de un enfoque tradicional lo cual ocasiona dentro de los menores un alto nivel de presión y estrés y consecuentemente un bajo nivel de aprendizaje. Adicional a ello tampoco se cuenta con el material correspondiente para la ejecución de las actividades planificadas llegando a identificar la necesidad de implementar herramientas de aprendizaje ya que de este modo se lograra fortalecer los ejes de identidad y autonomía de los estudiantes.

2.2.FUNDAMENTACIONES

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura indica que la educación y práctica docente no sólo ofrece a los individuos las habilidades y los conocimientos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados, sino que es un derecho cultural reconocido como fundamental. La docencia y educación desempeñan un papel clave en el desarrollo de sociedades del conocimiento y sus expresiones de cultura, ya que de este modo son capaces de idear estrategias innovadoras para afrontar los retos del futuro. El ciclo educativo proporciona un entorno propicio para la construcción, el aprendizaje y la transmisión de los valores culturales y habilidades fomentando la inclusión social y la tolerancia. Del mismo modo, la educación es esencial en la promoción y la valorización de la diversidad cultural, y en el fomento de nuevos talentos y de la creatividad. Las expresiones culturales también son denominadas como expresiones de folclore, en donde se hallan vinculadas artes como la música, el baile, el arte de la pintura, la danza de un sitio geográfico determinado. El cultivar estos aspectos dentro de las instituciones educativas es una acción de práctica docente que siempre se debe tener en cuenta. (García, Loredó, & Carranza, 2021)

El papel de las unidades educativas de acuerdo al Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural no se delimita únicamente a lo académico, sino que el espacio de educación es también un espacio de convivencia y como tal, de socialización y adquisición de diversas culturas, intercambio de expresiones culturales como la pintura, literatura, música, escultura, baile, danza, cine, teatro andino. Toda institución de educación ya sea primaria o secundaria, es entendida como la institución social encargada de la formación

de profesionales y de seres humanos, por ello en una escuela o colegio se desarrollan dos sistemas: el sistema académico y el sistema social. (Lozano González , 2017). La formación y práctica de la docencia se puede deducir como un proceso de articulación de enseñanza de conocimiento y ciencia y práctica de aspectos culturales, por otro lado los docentes que están a cargo de impartir las diferentes asignaturas a sus estudiantes, deben establecer diferentes metodologías y estrategias que permitan ejecutar y llevar a cabo una clases entendible, dinámica y apegada a la realidad de desarrollo de su comunidad, sin salirse del contexto real sobre el cual se desarrolla el estudiante.

2.2.2. Fundamentación Filosófica

La parte filosófica debe tomarse no como el mero saber, aprender ideas y luego enseñarlas, sino sobre todo un saber realidad y un saber hacer realidad, trabajando de manera paralela con la enseñanza de manifestaciones de creatividad en los estudiantes, obteniendo de esta manera un nexo entre lo académico y lo creativo y cultural. (Rosero Morales, 2020).

La práctica docente se halla vinculada con aspectos y conocimientos de índole filosófica, ya que la filosofía por sí misma es una disciplina académica que alberga varias reflexiones y conocimientos que han trascendido con el tiempo. También es importante mencionar la relación filosófica con las expresiones culturales, puesto que la primera estudia la esencia de la segunda, así como los objetivos que esta pretende alcanzar. Una expresión cultural se puede definir como un modo de manifiesto de la creatividad del ser humano o a su vez como estrategias encaminadas a fomentar la expresión artística y cultural, no solo de los estudiantes, sino además del personal docente y del cuerpo administrativo de la institución

educativa, que parten de un reconocimiento de la diversidad de todos los actores que hacen parte de la comunidad educativa. (Villanueva, 2018)

A pesar de que la parte filosófica y educación, parecen ser dos términos que funcionan por separado, sin duda hacen una simbiosis interesante, ya que por un lado la práctica de docencia es una acción formadora, no solo en cuanto al otorgamiento de habilidades específicas y conocimientos teóricos, hacia los receptores, cuyo papel es jugado por los estudiantes, la educación docente destaca más bien, por el estímulo que origina en las mentes humanas.

Por su parte la relación directa que existe entre el aspecto filosófico y las expresiones culturales, radica en la aplicación de los conocimientos que aplica los docentes hacia el alumnado sobre el cual está a cargo implementando metodologías y enseñanza optimas y eficientes apegadas en su totalidad a la realidad social, económica, ambiental en donde el estudiante se desarrolla, las expresiones culturales no deben dejarse de lado pues en ella radica la identidad e imagen de una comunidad, tales como las costumbres y tradiciones más destacables del grupo comunitario.

La práctica docente se halla vinculada con aspectos y conocimientos de índole filosófica, ya que la filosofía por si misma es una disciplina académica que alberga varias reflexiones y conocimientos que han trascendido con el tiempo. También es importante mencionar la relación filosófica con las expresiones culturales, puesto que la primera estudia la esencia de la segunda, así como los objetivos que esta pretende alcanzar. Una expresión cultural se puede definir como un modo de manifiesto de la creatividad del ser humano o a su vez como estrategias encaminadas a fomentar la expresión artística y cultural, no solo de los estudiantes, sino además del personal docente y del cuerpo administrativo

2.2.3. Fundamentación Axiológica

En términos generales se entiende como fundamento o fundamentación axiológica a aquel conocimiento filosófico que involucra la necesidad de existencia de valores con integridad en las personas y que a su vez dichos valores deben ser protegidos para guardar una relación de protección, en torno a ello (Majón Ruiz, 2017) afirma lo siguiente:

El estudio axiológico o estudio de los valores dentro de la educación, no debe caracterizarse en ideales fijos y estáticos, si no deben transformarse en la convergencia, es decir en una serie de parámetros axiológicos y educativos que tengan como finalidad la formación de patrones de conductas válidos para la formación educativa del ser humano.

Por otro lado es importante destacar que la práctica metodológica docente para vincular las expresiones culturales del estudiante deben ser eficientes dentro del proceso de enseñanza, todo ello involucra la demanda de publicaciones de texto en la lengua indígena o a su vez en términos bilingües que contribuyan a la preservación, divulgación y el enriquecimiento cultural rompiendo paradigmas ideológicos sobre el alcance ancestral en el desarrollo de la ciencia, tecnología y las expresiones artísticas.

En muchos casos, suele darse que los docentes no pertenecen a la misma etnia con el cual se identifican los estudiantes, dentro de este escenario es importante que los docentes se capaciten constantemente para adquirir y aportar conocimientos y experiencias que suelen resultar ajenos a la tradición de los estudiantes con el objetivo de lograr vincular una conexión intercultural permitiendo desarrollar la capacidad de decidir el carácter y el ritmo de los cambios. La formación de los docentes debe trascender hacia el plano cognitivo para que este

se transforme en axiológico, puesto que la educación y enseñanza dentro de una institución educativa bilingüe requiere docentes preocupados y comprometidos con la población indígena.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

De acuerdo a lo que menciona (Rodríguez, 2018) en su investigación “El legado de Vygotsky y de Piaget a la Educación” recopila diferentes aportes que dichos autores mencionan en el ámbito de la interdependencia y el aprendizaje, es así que para Piaget sostiene que el desarrollo explica el aprendizaje mediante el desarrollo mental, el cual debe trascender un paso perpetuo de un estado menos equilibrado a un estado superior equilibrado, por su parte Vygotsky no contradice la idea propuesta por Piaget sin embargo sostiene que es irrefutable el hecho de documentarlo y verificarlo por la investigación evolutiva, de que el aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño o la niña, así mismo aceptó absolutamente que es innecesario tener que demostrar que solo a cierta edad se puede comenzar a enseñar gramática y que solo a cierta edad el alumno es capaz de entender álgebra. Otros aspectos que se deben tomar en consideración para generar una verdadera pedagogía intercultural tiene que ver con la reflexión coherente y rigurosa sobre la educación en un ámbito educativo intercultural, a través de la elaboración consiente del concepto de cultura, para que la valoración de la diversidad cultural sea considerada como crítica, la práctica docente y la vinculación con las expresiones culturales es un tema que busca hacer reflexionar sobre la elaboración de las propuestas y estructuras pedagógicas, influyendo en las dimensiones del proceso educativo a favor de la diversidad cultural como eje educativo positivo y enriquecedor en la acción educativa cotidiana, es así que dentro de la institución José Manuel Naula Lema, el desarrollo pedagógico carece de metodologías de enseñanza, que vinculen el desarrollo de las expresiones

culturales acorde a la realidad de cada estudiante, dando como resultado un bajo rendimiento académico y en cierta parte un desinterés en el estudio.

Es vital que los docentes tengan en cuenta que el aprendizaje debe concordar con el nivel educativo en el que cada alumno se encuentra, es decir para ejercer una adecuada práctica docente (enseñanza) el maestro debe formarse continuamente, actualizando sus saberes con la finalidad de acoplarlos al desarrollo pedagógico de los educandos.

2.2.5. Fundamentación Pedagógica

Para explicar la importancia de la fundamentación pedagógica dentro del estudio investigativo que se desea desarrollar, es de vital importancia conocer los apartados de acuerdo a lo que menciona Paulo Freire en el ámbito de la educación transformadora, en el cual se expone la práctica y el pensamiento político pedagógico de la educación libertadora como una respuesta a la práctica bancaria de la educación como un acto de humildad y rebeldía, así mismo es importante recalcar que el empleo de un determinado método que aporte y unifique las diferentes actividades y ciencias para atender la realidad como totalidad y la importancia de la praxis como relación dialéctica entre la teoría y la práctica, así mismo se Paulo Freire habla sobre la práctica bancaria de la educación, tanto del educador así como el educando se establece a partir de un enfoque poco productivo en el aula, pues el primero (docente) es considerado como el sujeto que piensa, habla y sabe, en cambio el segundo sujeto (estudiante) únicamente escucha porque sabe poco convirtiéndose en un recipiente el cual se debe llenar con toda la información y ciencia posible, entre más depositados exista , más y mejor se afirma el docente y por lo tanto existe entendimiento por parte del estudiante.

La educación libertadora no se puede alcanzar si no se planifica a conciencia, puesto que busca mantener la libertad y la responsabilidad de llevar a cabo una praxis educativa que involucre la acción y la reflexión, ya que es la base fundamental de una práctica educativa libertadora, a partir de la lectura del mundo y de la pronunciación de la palabra de quien vive en la opresión, no de quien oprime, Freire ademas menciona que no se trata de negar los determinismos biológicos, genéticos o incluso geográficos, sino de reconocer que, como seres condicionados, somos seres en constantes formación y por lo que se puede observar la propuesta político pedagógica del autor sigue vigente y está enmarcado profundamente en un pensamiento marxista, que considera a la educación, proceso de alfabetización y progreso de lectura del mundo como herramienta de liberación permanente del ser humano.

2.2.6. Fundamentación Legal

En el siguiente apartado se detallan los artículos del cuerpo legal que poseen plena relación con el ámbito y estudio de investigación, teniendo así los siguientes:

2.2.6.1. Constitución de la República del Ecuador

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

Art. 57. “Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos (...) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje.” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

Art. 343. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008)

2.2.6.2.Ley Orgánica de Educación Intercultural

La ley de Educación Intercultural en su artículo 1 garantiza el derecho a la educación además determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad, así como las relaciones entre todos sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, niveles y modalidades, modelo de gestión, financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. (Ministerio de Educación , 2016)

2.2.6.3. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe- MOSEIB

El modelo del sistema de Educación Intercultural Bilingüe es un instrumento o normativa que permite el ejercicio pleno del derecho a la Educación Intercultural Bilingüe desde la rectoría del Estado constitucional de derechos, justicia, intercultural y plurinacional. Dicha normativa menciona lo siguiente: “La aplicabilidad de la normativa es de carácter obligatorio en todos los niveles y modalidades de educación que ofertan los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB’s) compuesta por: Educación Infantil Familiar Comunitaria, Educación General Básica y Bachillerato además de las Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües (UECIB) del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe”. (Ministerio de Educación, 2014)

Por su parte el Art. 3. Menciona que los docentes que son partícipes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe deberán utilizar las distintas lenguas involucradas en la implementación del proceso educativo de acuerdo a lo establecido en el siguiente esquema:

Tabla 1.1: Utilización de la Lengua en el Sistema de Educación Intercultural

Educación Infantil Comunitaria	Inserción a los procesos semióticos	Fortalecimiento cognitivo afectivo y psicomotriz	Desarrollo de las destrezas y técnicas de estudio	Proceso de aprendizaje investigativo	Bachillerato
100% lengua de la nacionalidad	75% lengua de a nacionalidad	50% lengua de a nacionalidad	45% lengua de a nacionalidad	40% lengua de a nacionalidad	40% lengua de a nacionalidad
	20% lengua de relación intercultural	40% lengua de relación intercultural	45% lengua de relación intercultural	40% lengua de relación intercultural	40% lengua de relación intercultural
	5% lengua extranjera	10% lengua extranjera	10% lengua extranjera	10% lengua extranjera	10% lengua extranjera

Fuente: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

2.2.6.4. Agenda 2030

- **Objetivo 4: Educación de Calidad**

La educación de calidad permite mejorar el estilo de vida de las personas y por ende generar un desarrollo sostenible. Se han producido importantes avances con relación a la mejora en el acceso a la educación a todos los niveles y el incremento en las tasas de escolarización en las escuelas, sobre todo en el caso de las mujeres y las niñas. Se ha incrementado en gran medida el nivel mínimo de alfabetización, si bien es necesario redoblar los esfuerzos para conseguir mayores avances en la consecución de los objetivos de la educación universal. (Naciones Unidas, 2018)

2.2.7. Fundamentación Teórica

2.2.7.1. Práctica Docente

De acuerdo a (Achilli, 2018) autora del artículo científico que lleva por título La Práctica Docente: Una Interpretación desde los Saberes del Maestro, explica que la práctica docente se entiende como: “El trabajo práctico que lleva a cabo el maestro o el docente de manera cotidiana en determinadas y concretas condiciones sociales, históricas e institucionales, adquiriendo una significación tanto para la sociedad como para el propio maestro. Trabajo que si bien está definido por su significado social en torno a la práctica pedagógica va mucho más de ella al involucrar una gran red de actividades que traspasa la realidad objetiva vivida por el docente”.

Como complemento a lo anteriormente mencionado se debe establecer que la práctica pedagógica que lleva a cabo el docente se origina en el contexto y el ambiente del aula en el

que se pone en manifiesto la relación directa entre el maestro, el alumno y el conocimiento todos ellos centrado en la enseñanza y el aprendizaje.

Por su parte (Davini, 2020) asegura que las practicas docentes son actividades que están integradas a un amplio abanico de capacidades concretas relacionadas con los ejes centrales de la acción profesional sin importar el contexto escolar específico en el que el docente se desempeñe. Las habilidades docentes se desarrollan conforme la experiencia del mismo, sin embargo, muchas de ellas requieren una formación inicial para poder organizar las propuestas de enseñanza y la construcción metodológica en la toma de decisiones y el manejo de grupos de alumnos, recursos de enseñanzas y de información de los procesos de evaluación.

La práctica docente define una serie de procesos educativos dentro de los cuales el maestro junto a sus alumnos mantiene una interacción constante que permite el desarrollo de sus habilidades, capacidades y destrezas es así que los maestros y alumnos se relacionan con un saber colectivo cultural-mente organizado que la escuela, como institución, propone para el desarrollo de las nuevas generaciones a través de una intervención sistemática y planificada. (Ibañez, 2019)

2.2.7.2. Metodologías para garantizar una educación eficiente

Uno de los retos más destacables e importantes en la educación es que esta sea eficiente y eficaz dentro del proceso de aprendizaje del alumnado, sin importar el nivel de educación ni la modalidad de estudio, sin embargo, por el otro lado la deficiencia de la calidad de la educación también se hace presente, siendo esta una de las más grandes amenazas en Latinoamérica a pesar de existir innovación de cambio con desarrollo hacia el futuro.

Para poder establecer ciertas metodologías que permitan generar un ambiente de desarrollo estudiantil más comprensivo y dinámico, Organización de Estados Iberoamericanos - (OEI), 2018 afirma que en primera instancia se debe entender en contextos breves y generales cual es la situación actual de la educación básica en América Latina, exponiendo con ello tres grandes puntos que se presentan a continuación:

- Rendimiento en el aprendizaje y graduación
- Acceso a la educación
- Eficiencia de la educación

Varias regiones han progresado en cuanto a ampliar el acceso a la educación, pero sin embargo predomina una educación primaria ineficiente y de baja calidad conduciendo a altos niveles de fracaso a más de complementar una educación incompleta

De acuerdo a los datos estadísticos emitidos por organismos sociales determinan que varios países de América Latina disponen de un amplio acceso a la educación primaria involucrando a grupos que en su momento eran aislados (indígenas), así mismo la matrícula de los niños y niñas que accedían a la educación ha incrementado notoriamente.

El ingreso tardío en el sistema educacional, la pérdida del año escolar y la deserción temporal o permanente son causas por la que existe una disminución en la tasa neta de matrícula y por ende un número elevado de estudiantes que no logran culminar un nivel educativo.

2.2.7.3.Principales causas de las altas tasas de fracaso escolar

De acuerdo a (Arboleda, 2021) los principales problemas que se presenta en una educación rural son por motivos relacionados a las altas tasas de fracaso escolar relacionados con la baja calidad y eficiencia del sistema escolar, sin embargo, existen otras causas que la autora detallan y son las siguientes:

- Metodologías tradicionales y pasivas que se enfatiza en la memorización y no en la comprensión, ello obstaculiza el paso al desarrollo de habilidades de pensamientos superiores difíciles de aplicar en escuelas de escasos recursos.
- Los planes y programas de estudio son sobrecargados y poseen poca relación con la vida diaria del estudiante.
- Poco tiempo asignado en el primer grado de actividades de entrenamiento para el logro de destrezas básicas en lectura y escritura.
- Dificultades del estudiante en la transición familiar vinculado al proceso escolar.
- Carencia de textos y materiales educativos apropiados y coherentes con metodologías activas y participativas que involucre las distintas expresiones culturales.
- Poco tiempo en el dedicado aprendizaje efectivo.
- Dentro de las limitaciones rurales existe gran porcentaje de escuelas con maestros que no han sido capacitados estratégicamente para atender las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Las escuelas situadas en puntos geográficos aislados no atraen maestros calificados.
- Hay un traslado permanente de maestros a los centros urbanos.

2.2.7.4. Reformas educativas como alternativa a la satisfacción de las necesidades básicas del aprendizaje

De acuerdo a lo que menciona la UNESCO en un documento emitido por el mismo, el cual se denomina: Educación para el desarrollo y la paz: Valorar la diversidad y aumentar las oportunidades de aprendizaje personalizado y grupal, afirma que el eje central para llegar a obtener una mejor calidad de la educación siempre demandara un cambio cultural desarrollando capacidades, conocimiento e información de la vida diaria para entender la convivencia de una sociedad compleja, aplicado a la educación eficiente y de calidad, de lo establecido se concluye lo siguiente: Las bases establecidas para un correcto aprendizaje, así como también un adecuado desarrollo humano generalmente deben construir nuevos sistemas, niveles así como tipos de educación y capacitación”. (UNESCO, 2018)

Por otro lado el autor (Schiefelbein, 2018) afirma que las altas perdidas de años escolares, la baja retención así también como los bajos puntajes en los estudios son parámetros que deben tomarse en cuenta al momento de aplicar una metodología con enseñanza múltiple en conocimientos y habilidades, así mismo se necesita definir objetivos básicos apegados a la realidad para la educación primaria, en especial para las zonas rurales que son las que en cierto ámbito presentan decadencia en su metodología de enseñanza considerando los siguientes principios:

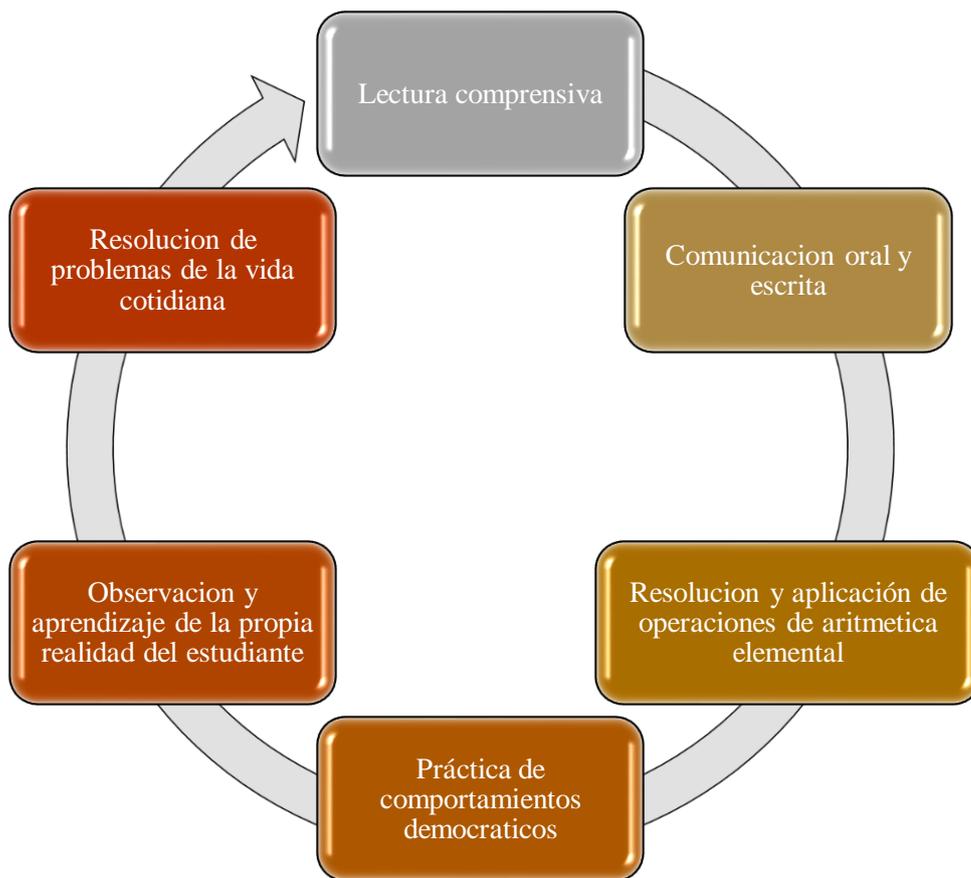


Gráfico 1-2: Principios de la metodología de la enseñanza
Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Para poder mejorar la calidad educativa a través de metodologías óptimas y eficientes se debe hacer énfasis general en la expansión de los sistemas educativos actuales, en otras palabras “no se puede seguir ofertando el mismo modelo educativo”.

Por otro lado el autor antes mencionado hace referencia a las nuevas metodologías para garantizar una educación eficiente, surgiendo con ello la ideología de las “**Escuelas Nuevas**” que no es más que la aplicación de un modelo o sistema de educación primaria destinado en zonas rurales y que a su vez integra estrategias curriculares, administrativas, comunitaria y de capacitación para los docentes, dicho programa fue diseñado con el objetivo de proveer una educación primaria completa mejorando así la efectividad de las escuelas rurales.

Este sistema proporciona un aprendizaje activo y generar una relación estrecha entre la escuela y la comunidad, además genera un mecanismo de promoción flexible adaptando el estilo de vida de los estudiantes que residen en una comunidad, es así que la promoción flexible permite avanzar al estudiante de un nivel a otro acorde al ritmo del aprendizaje del mismo, permitiéndose con ello a abandonar temporalmente la escuela para ayudar a sus padres en actividades agrícolas o cualquier otra situación relacionada a lo familiar o lo laboral, adicionalmente a ello promueve un aprendizaje cooperativo y personalizado que se centra en el alumno y en la formación de valores y comportamientos democráticos donde el nuevo rol del docente es ser orientador y facilitador en un nuevo concepto de texto interactivos o guías de aprendizaje.

2.2.7.5. Práctica pre profesional de la educación bilingüe y de la educación hispana

2.2.7.5.1. Práctica pre profesional de la educación bilingüe

En la actualidad, todas las metodologías educativas pretenden facilitar el proceso de educación integral, por ello los docentes deben hallarse en capacidad suficiente para desenvolverse en una institución en donde existan estudiantes provenientes de diferentes culturas, nacionalidades, lenguas y etnias.

La educación es bilingüe porque se considera que, en una sociedad multilingüe, como la ecuatoriana, se deben tener en cuenta todas las maneras de expresión y comunicación existentes, y en igualdad de condiciones. La práctica educativa bilingüe propicia la enseñanza y uso de las lenguas indígenas y del castellano. Una educación bilingüe tiende al desarrollo de

un bilingüismo equilibrado, así como a la normalización de las lenguas. (Burbano Paredes, 2014)

La importancia de propiciar la formación de docentes que se enfrenten de manera adecuada a un ambiente bilingüe, y a la vez fomente las expresiones culturales, es indiscutible. La preparación de los profesores no debe limitarse a la necesidad de tener un cuerpo docente especializado, sino que se debe procurar la formación de profesionales que tengan la capacidad de fomentar un entorno educativo que facilite a los alumnos, aprender y manejar dos idiomas, respetando siempre las culturas que se hallen relacionadas. (Burbano Paredes, 2014)

Un papel muy importante juega el perfil de un profesional que imparta educación bilingüe, puesto que deberá elaborar un plan de estudios, el cual no se restrinja únicamente a las asignaturas que deben ser impartidas, sino que además se halle acompañado de la inducción a expresiones culturales a través de la educación bilingüe.

En la práctica docente la educación bilingüe pretende:

- El reconocimiento de la diversidad cultural, es decir el respeto al idioma.
- El respeto de dicha diversidad.
- Valorizar las expresiones culturales de los estudiantes (literatura, cuentos, música, artes, etc.)
- Beneficiar y aportar al desarrollo integral y armónico de los estudiantes.
- A través del uso de expresiones culturales fortificar la convivencia e intercambio de ideas tanto en idioma nativo como en una segunda lengua. (Krainer, 2016)

Es vital que la planificación de estudio de un modelo bilingüe, se encuentre estructurada con contenidos sociales, culturales, técnicos, científicos de las dos culturas interactuantes. A esos conocimientos debe ir sumada una excelente calidad docente, además de la honradez profesional que les debe acompañar. (Burbano Paredes, 2014)

2.2.7.5.2. Practica pre profesional de la educación hispana

La práctica pre profesional de la educación hispana abarca un eje transversal desarrollado con base en los contenidos y metodología a utilizar, debido a concepciones antiguas gran proporción del personal docente aún mantiene ideas de aprendizajes ambiguos que no permiten que el estudiante pueda aprender de manera correcta, por lo que hoy en día la educación hispana abarca una capacitación constante al personal docente en diversos campos como son: saber, ser, hacer y convivir.

El trabajo de la educación hispana en el eje del saber define que el personal docente trabaja bajo la interculturalidad y construye conocimiento y auto preparación; mientras que la competencia del ser determina la capacidad reflexiva que posee el docente para poder compartir los conocimientos; la competencia del hacer contribuye a la integración de los nuevos conocimientos entre sí con aquellos que han sido adquiridos de forma previa; y finalmente la competencia del hacer y del convivir establece una etapa de adaptación donde los nuevos conocimientos que ha adquirido el docente se aplican en la práctica pre profesional.

Este tipo de práctica promueve una afirmación y práctica con fundamento en una educación que respeta la propia cosmovisión, así también como los aspectos culturales, sociales y científicos, por lo que permite una apropiación de otros elementos culturales indígenas por parte de otros sectores de la sociedad nacional ya sea de forma consciente o crítica, solamente

de esa forma se crea la práctica de la educación hispana, por lo que se establece un fundamento clave de este tipo de práctica. (Sánchez J. , 2018).

En conclusión:

Las principales diferencias que se logran resaltar de estos dos tipos de educación son:

Tabla 1-2: Diferencia entre la educación bilingüe y la educación hispana

Educación Bilingüe	Educación Hispana
Define durante el proceso de enseñanza la utilización de las lenguas indígenas como principal instrumento de aprendizaje.	Establece la educación desde una perspectiva de afirmación y práctica de la propia cosmovisión en el ámbito cultural, social y científico.
Establece la utilización de la lengua español para las relaciones interculturales, logrando un desarrollo de idiomas poli funcionales.	Determina y selecciona los elementos culturales de cada sociedad que establecen apropiación por parte de los estudiantes.
Actualmente existe una gran demanda del uso de este tipo de educación ya que	Carencia de espacios y contenidos de capacitación, por lo que el docente presenta

refuerza la identidad y cultura de los estudiantes.	un deficiente desarrollo en el proceso de impartir sus conocimientos.
---	---

Fuente: Currículo de la educación bilingüe y educación hispana.

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

2.2.7.6. Tipología y dimensiones de práctica docente

Las tipologías y dimensiones que el docente maneja durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes se encuentran fundamentados en generar grandes profesionales, los cuales a su vez posteriormente desarrollen estrategias de solución para los problemas cotidianos a los cuales se enfrentan. Considerando este antecedente, las dimensiones a través de las cuales se fundamenta el proceso educativo es:

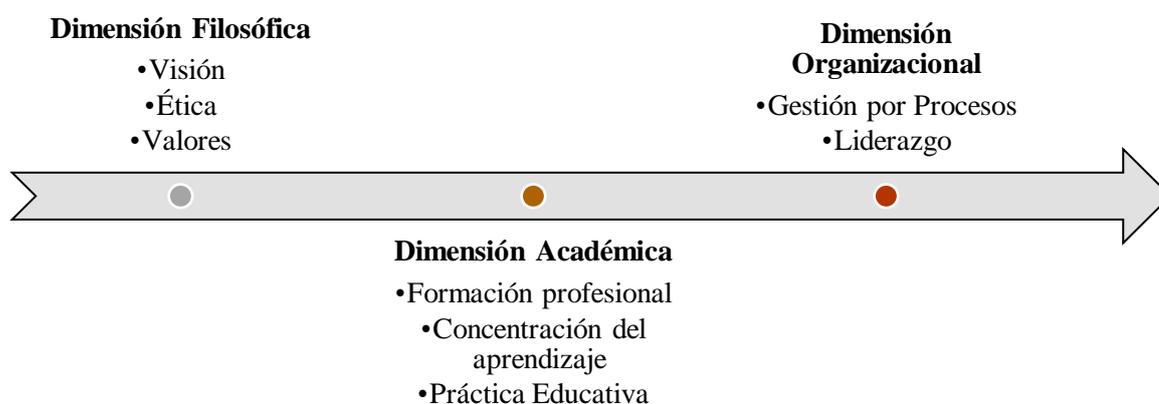


Gráfico 2-2: Tipología y dimensiones de práctica docente

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Por otro lado, la dimensión académica es una de las más relevantes, especialmente porque genera un fundamento científico en la persona para poder solucionar de eficientemente los problemas que se le presenten, se menciona que:

La dimensión académica se enmarca en una concepción que privilegia las experiencias de aprendizaje, sobre las formas de enseñanza tradicional, congruentes con el estado del arte

en el dominio de lo educativo, las teorías de soporte que se plantean como parte de la difusión del modelo son; la teoría epistemológica de Piaget, la teoría del aprendizaje de Ausubel y la teoría del origen sociocultural de los procesos superiores de Vigotsky, buscando generar aprendizajes significativos en el alumno y el docente facilitador, quienes deberán desarrollar competencias de interacción y comunicación. (Vera, Islas, & Rodríguez, 2017)

La dimensión académica se establece como la más relevante, especialmente porque determina los parámetros de aprendizaje y modelos utilizados para impartir el conocimiento por parte del docente a los estudiantes.

Finalmente, la dimensión organizacional que se fundamenta por procesos es el eje articulador, puesto que determina la evaluación del proceso de aprendizaje de los estudiantes, de este modo se realiza la retroalimentación, para identificar posibles falencias, las cuales evitan que el discente pueda absorber todo el conocimiento.

En conjunto todas estas dimensiones generan un trabajo articulado, es decir que la una depende de la otra, y por lo cual especialmente se requiere su desarrollo eficiente para que la educación sea mucho más eficiente, y esto se podrá evidenciar reflejado a futuro cuando los estudiantes puedan resolver los problemas de su vida profesional analizando externalidades que pueden definirse como un posible riesgo.

Es relevante mencionar además que para otros autores las dimensiones de la práctica docente tienen una relación directa con la gestión pedagógica, es decir se enfocan más en los procesos de enseñanza, con base en ello las dimensiones son:

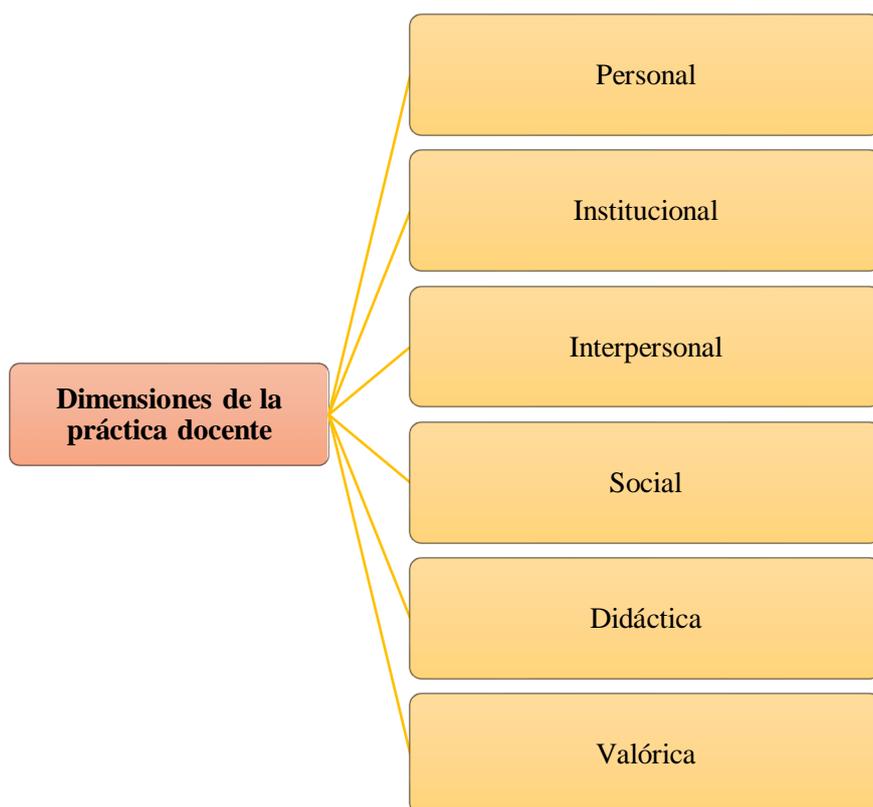


Gráfico 3-2: Dimensiones de práctica docente
Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Para la autora Johanna Contreras la práctica docente es elemental, por lo cual definir las dimensiones que se encuentran inmersas en este proceso es fundamental, puesto que establece un carácter social, objetivo e intencional, por lo cual se halla vinculada con la gestión pedagógica.

2.2.7.6.1. Dimensión Personal

El docente es un ser humano que ha optado por enseñar a otros individuos, por lo cual posee cualidades y aptitudes que guían sus actividades, las cuales son el eje fundamental en el desarrollo de la persona. Determina un análisis exhaustivo del docente para conocer a fondo

cuales fueron principalmente los motivos de elección vocacional para formar a otras personas, ya que de ese modo se identifica el compromiso que posee el individuo con el proceso de enseñanza.

2.2.7.6.2. Dimensión institucional

La institución en donde el docente ejecuta sus funciones constituye toda la infraestructura física involucrada en el proceso de enseñanza, también se lo establece como el escenario de socialización de conocimientos, en donde se respetan las costumbres, tradiciones, ideologías u otros aspectos de los estudiantes, evitando generar conflictos de intereses personales, y más bien se crea una preocupación por establecer un beneficio social. Define normas de comportamiento y de comunicación, manteniendo el respeto y la cordialidad entre compañeros de trabajo y con los estudiantes, de esta manera se crea un clima excepcional que permite que la enseñanza sea mucho más eficiente, ya que los estudiantes podrán comprender de mejor manera los conocimientos que se les imparten.

2.2.7.6.3. Dimensión interpersonal

El proceso de aprendizaje involucra a docentes, alumnos, y sobre todo a los padres de familia, creando relaciones directas entre estos actores, por lo que mantener diálogos constantes entre los mismos es fundamental, pero se considera que estas relaciones pueden ser complejas por factores externos, y este es el motivo elemental por lo que se debe definir dentro de la institución un clima óptimo de respeto entre docentes y estudiantes, evitando situaciones de vulneración de los derechos de cualquiera de los involucrados, puesto que solamente de esa manera no existirá ningún tipo de repercusión para el estudiante, sino por el contrario, los

conocimientos adquiridos se mantendrán a través del tiempo, gracias a las relaciones productivas entre los actores.

2.2.7.6.4. Dimensión social

Define todas las relaciones que el docente logra establecer dentro del área de trabajo, y como las mismas son expresadas, en esta dimensión se debe establecer especialmente como influyen las relaciones entre los estudiantes en su desempeño, ya que diversas ocasiones se puede presentar casos en los cuales existen episodios de violencia que afectan el desarrollo integral de los discentes, motivo por el cual el docente siempre debe encontrarse alerta ante cualquier acción que transmita estos casos, ya que solo de ese modo se podrá generar un ambiente de interacción social pacífico.

2.2.7.6.5. Dimensión didáctica

Determina el papel que posee el docente en el proceso de enseñanza y de guía de su grupo de estudiantes, es decir como el docente transmite los conocimientos, cuáles son los medios y métodos utilizados y como los mismos son percibidos por los estudiantes, ya que es fundamental que el método utilizado sea captado eficientemente por los discentes, puesto que de este modo el conocimiento se posiciona en la memoria a largo plazo, por el contrario ante la utilización o aplicación de métodos antiguos o retrógradas poco dinámicos, se generará sentimientos de frustración en el estudiante limitando su capacidad de interacción con el docente y también limitando su acceso a la información, y todo aquello que aprenda será recordado por un periodo de tiempo corto, generando a futuro problemas de aprendizaje.

2.2.7.6.6. Dimensión valórica

La práctica docente abarca la aplicación de un conjunto de valores, especialmente porque los mismos son transmitidos a los estudiantes, por ello el profesor o docente ejecuta sus acciones teniendo en consideración que sus estudiantes lo observan como un modelo y predica con el ejemplo sus valores, permitiendo que cada uno de ellos reflexione sobre sus acciones y generando relaciones más fructíferas, es decir una vez que el docente ha demostrado los valores desarrollados por naturaleza humana, sus discentes lo imitarán, permitiendo una reflexión personal que a futuro generará guías en sus vidas profesionales, por lo cual el rol del maestro dentro de la comunidad escolar es fundamental. (Contreras, 2019)

2.3.La práctica y la vinculación

Según los autores (Alcántar & Arcos, 2018) definen a la vinculación como el proceso integral que involucra la articulación defunciones sustantivas de docencia, investigación y extensión de la cultura para su interacción eficaz y eficiente con el entorno social, mediante el desarrollo de acciones que contribuyan al posicionamiento y reconocimiento social

Además, busca promocionar la interacción entre el área académica y el entorno productivo y social en base a los siguientes aspectos que se mencionan a continuación:

- Afinación y concordancia de los programas educativos con las necesidades de los estudiantes.
- Prever la evolución futura de las necesidades
- Diseñar planes y avances metodológicos para las diferentes modalidades educativas y entornos sociales.

- Atenuar el desconcierto o la sorpresa extrema en los estudiantes para reducir el cambio brusco de la escuela al trabajo.

La vinculación dentro del ámbito educacional se determina como actividades complementarias que hacen posible la integración de funciones de la institución educativa con la sociedad. (De los Santos, 2018)

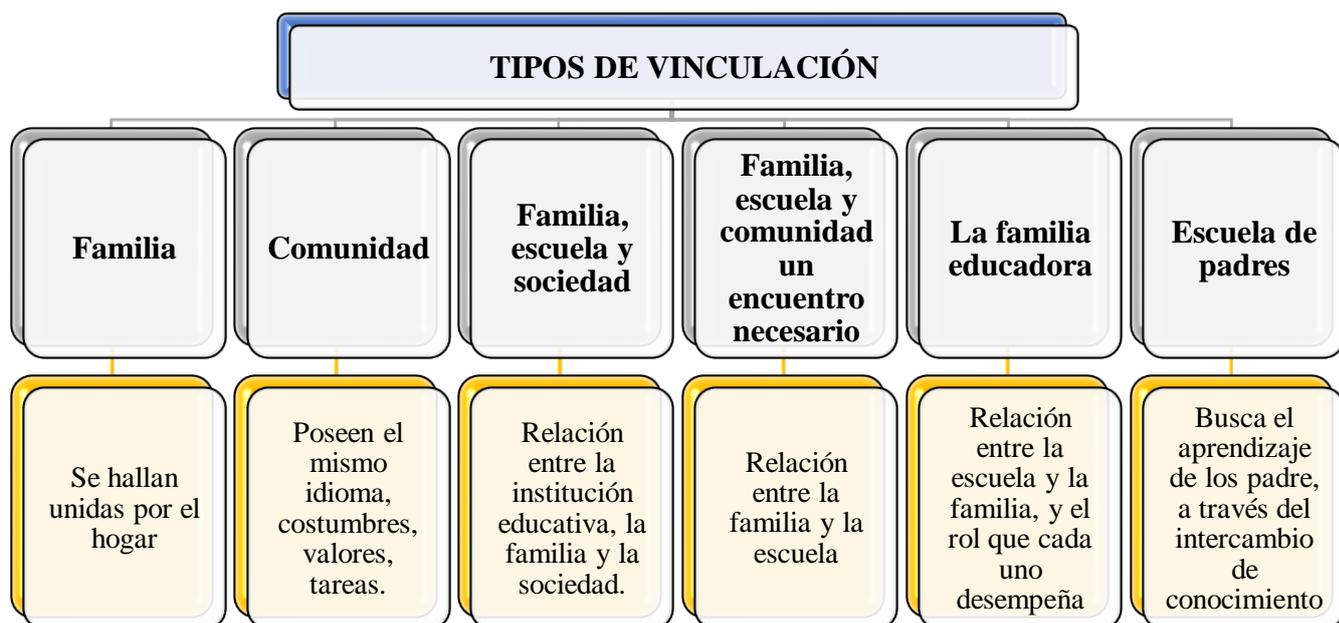


Figura 2-2: Tipos de vinculación
Fuente: Felipa de los Santos

2.3.1. La Vinculación a través de las Expresiones Culturales

El (Gobierno de Vasco, 2017) menciona que las expresiones culturales son conocidas como aquellas manifestaciones que involucra la creatividad como modo original de las personas y de los distintos grupos sociales que residen en un entorno comunitario, estas manifestaciones comprenden entre otras cosas las expresiones transmitidas a través de la literatura, la música, el arte visual o audiovisual, la danza entre otras acciones más.

2.3.2. Características de las expresiones culturales que fortalecen la vinculación

Como se lo ha mencionado anteriormente, las expresiones culturales involucran llevar a cabo una serie de actividades en torno a la música, danza, arte, diseños visuales y otros, todas las acciones detalladas forman parte de una estructura de identidad cultural y social de las comunidades indígenas y poblaciones locales además de generar una experiencia de conocimientos que son transmisibles a través de valores y creencias con el pasar del tiempo. Sin embargo, las características de las expresiones culturales esencialmente son tres, los cuales se menciona a continuación:

- Las expresiones culturales pueden considerarse la forma en que se manifiesta una cultura tradicional.
- Las expresiones culturales forman parte integrante de la identidad y el patrimonio de una comunidad tradicional o indígena.
- Las expresiones culturales se transmiten de generación en generación

De acuerdo a un informe emitido por La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) mencionan que el rol de la cultura en el Ecuador está vinculado a la afirmación de una identidad nacional y al fortalecimiento de las diferentes identidades y del multiculturalismo, en este contexto surgen la aplicabilidad de Los Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD) como instrumento normativo para evaluar por medio de datos estadísticos la función pluridimensional de la cultura en los procesos de desarrollo, del estudio llevado a cabo en el Ecuador por parte de la UNESCO se destaca el potencial alto del sector de la cultura en el Ecuador para el desarrollo económico y bienestar a

su vez señalan ciertos obstáculos existentes que inhiben el alcance de su potencial total. (UNESCO, 2014)

2.3.3. La Vinculación de los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües – CECIB

Los Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB) así como también las Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües (UECIB) son unidades educativas de excelencia, emblemáticas en la aplicación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe con énfasis en el rescate y conservación de la lengua y los saberes de cada nacionalidad, que contribuye con la formación de seres humanos integrales que ayuden a fortalecer desde el territorio a la consecución del Estado Plurinacional, fomentando una autentica sociedad intercultural. (Ministerio de Educación, 2014)

El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe se integra por Centros Educativos Comunitarios Interculturales Bilingües (CECIB), que comprenden:

- Educación Infantil Familiar Comunitaria.
- Educación General Básica (Inserción a los Procesos semióticos, Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz, Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio, Proceso de Aprendizaje Investigativo)
- Bachillerato
- Unidades Educativas Comunitarias Interculturales Bilingües (UECIB), que cuentan con la oferta completa.

2.3.4. Centro CECIB “José Manuel Naula Lema”

Datos Generales

- **Nombre de la institución:** Cecib José Manuel Naula Lema
- **Código AMIE:** 06B00483
- **Dirección de ubicación:** Comunidad Galte Bisñag
- **Tipo de educación:** Educación Regular
- **Provincia:** Chimborazo
- **Cantón:** Guamote
- **Parroquia:** Palmira
- **Nivel educativo que ofrece:** Inicial y Educación General Básica
- **Tipo de Unidad Educativa:** Fiscal
- **Zona:** Rural INEC
- **Régimen escolar:** Sierra
- **Educación:** Bilingüe
- **Modalidad:** Presencial
- **Jornada:** Matutina
- **La forma de acceso:** Terrestre
- **Número de Docentes:** 3
- **Número de Estudiantes:** 59

Ubicación Geográfica

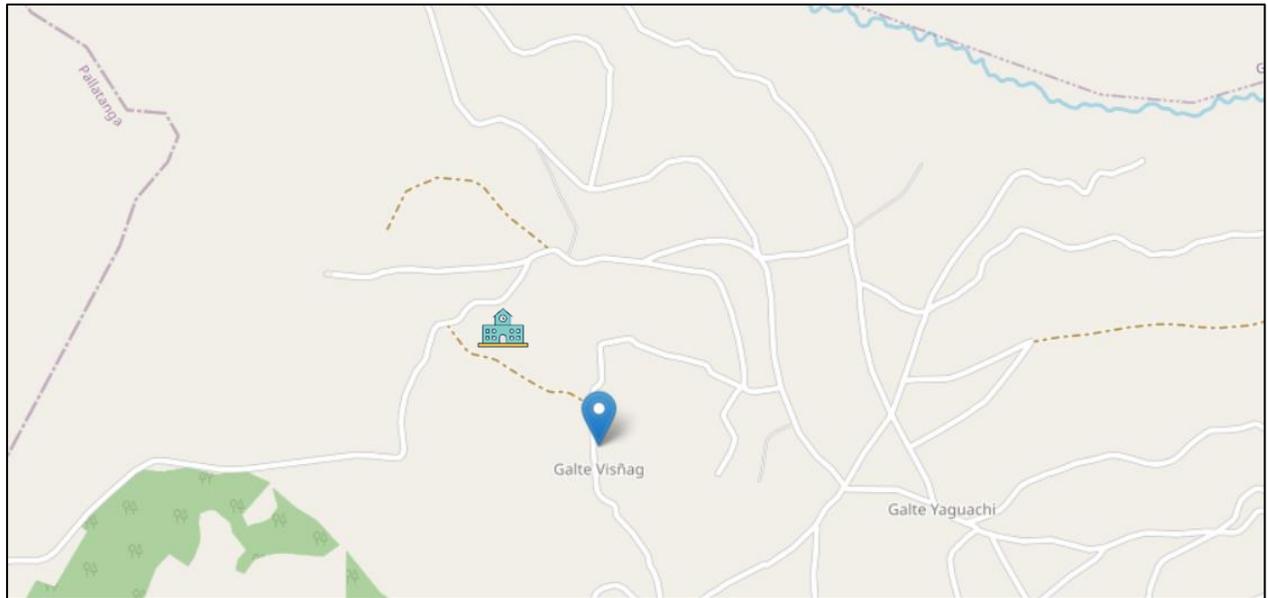


Figura 4-2: Ubicación Geográfica del CECIB “José Manuel Naula Lema”
Fuente: Ministerio de Educación

2.3.5. Manifestaciones Culturales un medio de vinculación con la práctica docente

Son todas las expresiones que pueden ser transmitidas a través de: uso de palabras, como son los cuentos, leyendas, obras literarias basadas en sucesos; sonido, utilización de la música como medio; imágenes, establecen a las fotografías y películas en las cuales se relata sucesos de una cultura; acciones, como es la ejecución de una obra de teatro o una coreografía artística; y también pueden ser a través de diversos objetos como esculturas o pinturas.

Las manifestaciones culturales permiten que la persona pueda conocer a través de cualquier acción sobre sucesos que han trascendido en el tiempo y que representan a una cultura particular, lo cual debe ser conocido por las nuevas generaciones para que pueden prevalecer en el tiempo.

La sociedad realiza de forma permanente este tipo de expresiones como parte de su identidad, por ello se consideran como elementales en cualquier cultura, especialmente porque

contribuye a mantener las tradiciones, costumbres y sobre todo el conocimiento de la población. El Ecuador es uno de los países que a pesar de poseer una extensión territorial pequeña en comparación de otros, tiene varias culturas que se conservan en el tiempo, y todo ello gracias a las manifestaciones culturales que ejecutan, ejemplo de ello es: la diablada de pillaro, los rodeos montubios, los amorfinos, la fiesta del Pawkar Raymi, las fiestas de Carnaval, el Kasama, y demás.



Figura 5-2: Fiesta del Pawkar Raymi
Fuente: El Universo

2.3.5.1. Fiesta del carnaval

La fiesta tradicional del carnaval es una celebración pública que se lleva a cabo antes de la cuaresma cristiana, esta fecha puede variar y en ciertas ocasiones esta fiesta se da en el mes de febrero y marzo dependiendo el año en curso, esta fiesta tradicional combina varios elementos como disfraces, desfiles y fiestas en las calles y plazoletas de diferentes comunidades. De acuerdo al antropólogo (Cobo León, 2018) afirma que la celebración del carnaval constituye un conjunto de elementos integrados, en donde la imagen más cercana sea un tramado en donde los elementos con orígenes temporales distintos como los ancestrales, coloniales o republicanos fusionados con los orígenes culturales prehispánicos se entrelazan en un único conjunto para construir ritos, fiestas y mitos originales de una zona por otro lado, es importante recalcar que dicha fiesta trae consigo la elección de un Rey del Carnaval o también conocido como el Taita Carnaval, el cual representa e ironiza un mando de control a

la que la mayor parte de la población no tiene acceso, pese a todo ello la fiesta del carnaval sigue hasta el día de hoy siendo la tradicional fiesta de los indígenas y los mestizos.

Por otro lado, es importante recalcar que este tipo de festividades se caracteriza por la alegría y lo colorido que es, a partir de este punto la práctica docente juega un papel importante en la realización de dichos eventos, ya que a través de las clases impartidas por los mismos, los estudiantes aprenden las historias no solo de festividades y tradiciones, si no de hechos importantes que resaltaron hechos históricos en nuestro país, es así que a través de las expresiones culturales e pueden mantener vivas las raíces de nuestros antepasados fortaleciéndolas constantemente con el pasar del tiempo.



Figura 6-2: Carnaval de Guamote 2022
Fuente: GAD Municipal cantón Guamote

2.3.5.2. Fiesta del Pawkar Raymi

Dentro de las actividades y planificación educativa de los docentes del CECIB “José Manuel Naula Lema”, es importante que exista una vinculación con las expresiones culturales, es decir realizar un ejercicio habitual de fiestas o celebraciones tradicionales dentro de la institución, a través de dramatizaciones, programas o convivencias, ya que ese es un mecanismo clave para mantener vivas las raíces de los ancestros y antepasados.

Siempre, en todo centro educativo, el docente es el principal vínculo que existe entre estudiantes, padres de familia, centro educativo y habitantes de la comunidad. Ya que estos actores miran como cabecilla al docente, es decir quien está en la capacidad de organizar actividades y convocar con carácter de obligatorio a los alumnos, padres y comunidad. Este es el mecanismo del que se debe hacer uso para poner en manifiesto las expresiones culturales.



Figura 6-2: Pawkar Raymi - Fiesta
Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio

El Pawkar Raymi, es conocido como la fiesta del florecimiento, es importante hacer partícipes a los estudiantes, docentes y comunidad de esta celebración tradicional ya que, a través de esta fiesta, las comunidades campesinas de los Andes festejan la llegada, de los frutos que les da la Pachamama. Toda la comunidad debe vestirse de gala con su indumentaria tradicional, Entre los instrumentos musicales utilizados durante la celebración se encuentran el rondador, tambor, rondín, garrocha, pingullo.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación tuvo un enfoque mixto puesto que se realizó un análisis, revisión bibliográfica y aplicación de instrumentos. El diseño de investigación es pre experimental, pues se desea hacer una comparación del aprendizaje de las expresiones con un grupo antes y después de utilizar la práctica de clase interculturales.

Se empleará este tipo de investigación no experimental y su diseño exploratorio por el trabajo de indagación se podrá observar y explorar la práctica a utilizar por los docentes y posteriormente se describirá todos aquellos procesos utilizados por los mismos ya que la recolección de información se obtendrá desde la realidad de los docentes.

3.2. Métodos de investigación

3.2.1. Inductivo

En el presente trabajo investigativo se utilizará este método para determinar los datos relacionados al procedimiento de enseñanza y metodología de aprendizaje en la práctica docente de las expresiones culturales de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “JOSÉ MANUEL NAULA LEMA”

3.2.2. Sintético

El método sintético permitirá a futuro establecer lo recopilado en la etapa da teórica y de levantamiento de información, para de esa manera diseñar la guía de aprendizaje o lo referente a la propuesta.

3.2.3. Analítico

Este método permitió conocer cuáles son las causas y los efectos de la práctica docente y la vinculación de las expresiones, evaluando cada componente para de este modo saber cuáles parámetros se cumplen a cabalidad y cuales son omitidos o pasados por alto.

3.3.Tipo de investigación

3.3.1. Por el alcance

Este tipo de investigación es de vital importancia, puesto que se desea incluir nuevos parámetros y herramientas educativos en el aprendizaje de los estudiantes pertenecientes al Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “*JOSÉ MANUEL NAULA LEMA*”, con la finalidad de establecer nuevas prácticas de enseñanza, orientadas a la adaptación de un proceso eficiente.

3.3.2. Por el lugar

La investigación será de campo y documental porque se recolectará datos de la realidad y uso de fuentes bibliográfica con el fin de cumplir los objetivos.

3.3.3. Por el tiempo

La investigación es transversal porque se lo realizará en un tiempo establecido desde la identificación y el establecimiento de los problemas, así como también el desarrollo de la propuesta de investigación.

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población a investigar serán estudiantes que conforman un total de 35 niños del Centro

Tabla 1.3: Población

Estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) José Manuel Naula Lema.

Estrato	Número	Porcentaje
Hombres	12	34%
Mujeres	23	66%
Total	35	100%

Fuente: Registro de matrícula de la Institución
Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

3.4.2. Muestra

Considerando que la población es pequeña no hay muestra y se trabaja con toda la población

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección

3.5.1. Encuesta

Este tipo de técnica será aplicada a los miembros de la comunidad quienes nos podrán informar el desarrollo de las actividades donde se fortalece la cultura del pueblo como también la participación conjunta en las manifestaciones culturales.

Cuyo instrumento es el cuestionario se elaborará en base a la información que se desea recopilar, que para este caso es la información que está relacionada al proceso de la práctica docentes y la vinculación con las expresiones culturales, este tipo de instrumento será elaboras a base de preguntas cerradas para facilitar el análisis del mismo.

3.5.2. Entrevista

Dirigida hacia los docentes, quienes nos darán a conocer el tipo de metodología que utilizan en sus clases como también las adaptaciones curriculares a las mismas, como desarrollan sus planificaciones curriculares considerando su práctica docente y la relación con las manifestaciones culturales del entorno.

La guía de entrevista que es el instrumento que permitirá identificar de mejor manera el origen y las causas del problema analizado y estudiado, esta estará estructura en base a preguntas de tipo abiertas u opinión libre.

3.5.3. Observación

Se utilizará esta técnica para analizar cómo las actividades lúdicas interculturales han mejorado el desarrollo del aprendizaje de los niños de primero, segundo y tercer Año de Educación General Básico.

Cuyo instrumento es la Guía de observación se utilizará para identificar las variables y parámetros sobre las variables y parámetros analizados para la práctica docente y vinculación de las expresiones.

3.6. Técnicas de análisis

3.6.1. Cuantitativa

Es aquel que engloba datos numéricos obtenidos generalmente luego de la aplicación de una encuesta, ya que se realiza el conteo de las alternativas de respuesta seleccionada por los encuestados, lo cual posteriormente permite identificar la alternativa con mayor carga porcentual, y por ende se genera un análisis con base a la misma y a la problemática que está siendo estudiada.

3.6.2. Cualitativa

Permite generar análisis de los datos obtenidos a través de las entrevistas a las autoridades correspondientes, para posteriormente generar comparaciones con los datos cuantitativos recolectados a través de los instrumentos de investigación.

CAPITULO IV

4. ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Ficha de Observación

El instrumento de investigación que permite conocer el impacto que ha tenido el docente con su metodología de enseñanza, el total de estudiantes encuestados fueron 35, de los cuales 12 son niños y 23 niñas

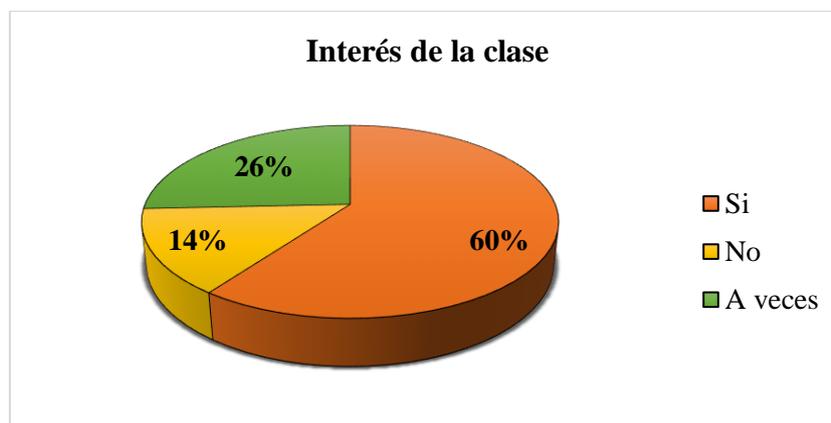
Tabla N 1 Interés de la clase

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	9	26%	12	34%	21	60%
No	2	6%	3	9%	5	14%
A veces	1	3%	8	23%	9	26%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 1



Fuente: Tabla N 1

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis: en lo referente al interés de la clase, el 60% que corresponde a 21 estudiantes mencionaron que el docente si demuestra interés en los temas impartidos, mientras que el

26% que son 9 estudiantes definieron que a veces, y el 14% que representa a 5 estudiantes seleccionaron que no han identificado el interés del docente por el tema de clases.

Interpretación

La mayoría de niños y niñas encuestadas mencionaron que, si se logra identificar el interés del docente por el tema a impartir en la clase, por lo que se crea un ambiente de confianza para satisfacer las interrogantes generadas.

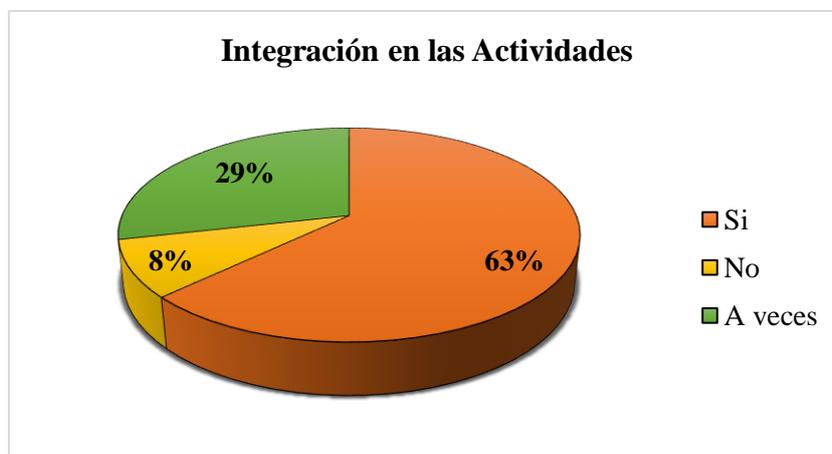
Tabla N 2 Integración en las actividades

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	8	23%	14	40%	22	63%
No	1	2%	2	6%	3	8%
A veces	3	9%	7	20%	10	29%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 2



Fuente: Tabla N 2

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

En lo concerniente a la integración del docente en las actividades, el 63% de los encuestados que representa a 22 estudiantes mencionaron que si identifican esta integración, mientras que

el 29% que son 10 estudiantes afirmaron que a veces, y solamente el 8% correspondiente a 3 estudiantes seleccionaron que no identifican esta integración.

Interpretación

El docente al ejecutar las actividades debe integrarse en las mismas, de tal forma que se crea un ambiente de trabajo en equipo con los estudiantes, lo que consecuentemente origina una relación positiva para la enseñanza del mismo, logrando identificar aquellas falencias que pueden surgir en el aprendizaje.

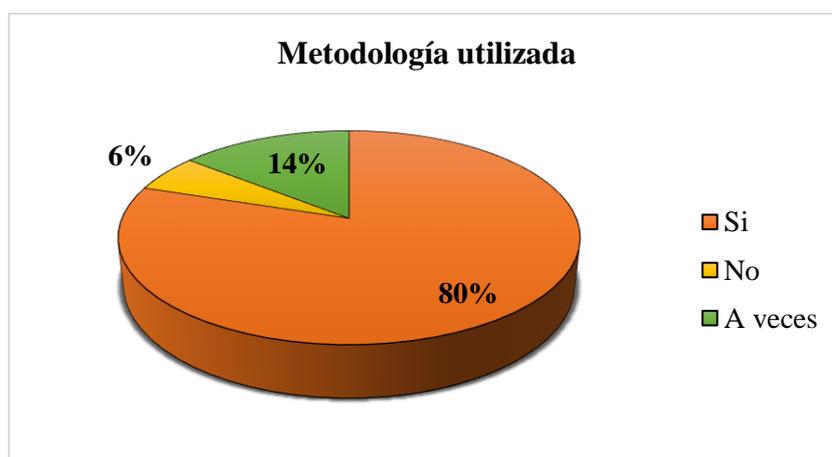
Tabla N 3 Metodología utilizada por la docente

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	10	29%	18	51%	28%	80%
No	0	0%	2	6%	2%	6%
A veces	2	6%	3	9%	5%	14%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 3



Fuente: Tabla N 3

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 80% de los estudiantes encuestados que corresponde a 28 mencionaron que la metodología utilizada por la docente es de su agrado, el 14% que representa a 5 estudiantes definieron que a veces la metodología es de su agrado, y 6% que representa a 2 personas seleccionaron que la metodología no les gusta.

Interpretación

La metodología que utiliza el docente para impartir sus clases es fundamental, especialmente porque de ella depende el nivel de conocimiento que obtengan los estudiantes, en este caso en particular la mayoría de los encuestados definieron que la metodología es la adecuada, y por ello han logrado aprender la materia, ya que no les resulta difícil o aburrido.

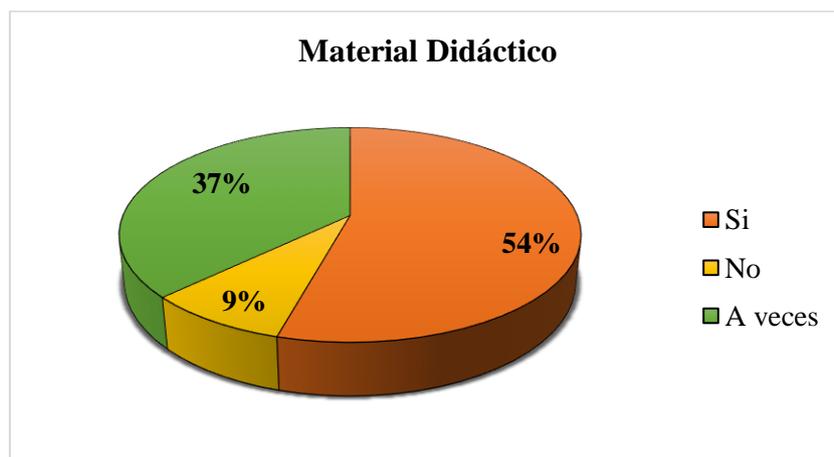
Tabla N 4 Trabajo con Material Didáctico

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	6	17%	13	37%	19	54%
No	2	6%	1	3%	3	9%
A veces	4	11%	9	26%	13	37%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 4



Fuente: Tabla N 4

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 54% que representa 19 encuestados mencionó que el docente se desenvuelve de forma correcta con el material didáctico, el 37% que representa a 13 estudiantes definieron que en ocasiones o a veces tiene un buen desenvolvimiento con el material didáctico, y el 9% que representa a 3 personas respondieron que el material didáctico no es correctamente utilizado.

Interpretación

El material didáctico que el docente usa en sus clases, contribuye al aprendizaje de manera significativa, ya que, por lo general definen ilustraciones que representen el tema para que la explicación no sea aburrida, y de esta forma el estudiante pueda aprender de ello, algunos consideraron que el material didáctico a veces es de utilidad, especialmente en el área que involucra ejercicios matemáticos, ya que en ese caso necesitan resolver en clases los ejemplos.

Tabla N 5 Relación del tema con la realidad del entorno

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	5	14%	10	29%	15	43%
No	1	3%	2	6%	3	9%
A veces	6	17%	11	31%	17	48%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 5



Fuente: Tabla N 5

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 48% de las personas encuestadas que representan 17 estudiantes mencionaron que a veces se ejecuta la relación del tema con la realidad, el 43% que son 15 personas manifestaron que si se realiza esta relación, y el 9% de los encuestados que fueron 3 estudiantes mencionaron que no se lleva a cabo esta relación.

Interpretación

La identificación de la realidad actual permite que los estudiantes puedan realizar análisis verídicos, en este caso al ejecutar la relación se incrementa la capacidad de desarrollo de los niños y niñas, ya que analizan el tema y lo identifican con situaciones actuales, lo cual a futuro es una gran ventaja para su formación profesional.

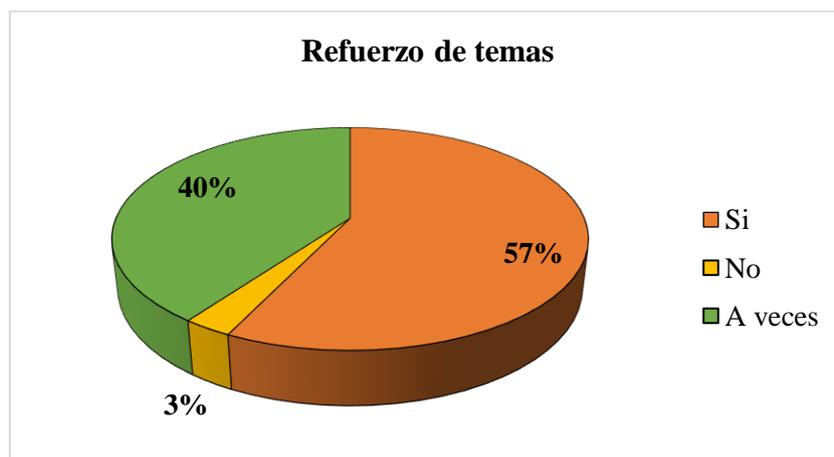
Tabla N 6 Existe refuerzo de temas.

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	7	20%	13	37%	20	57%
No	0	0%	1	3%	1	3%
A veces	5	14%	9	26%	14	40%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 6



Fuente: Tabla N 6

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 57% de los encuestados mencionaron que si solicitan el refuerzo de los temas que no han sido entendidos por completo, el 40% indica que a veces solicita el refuerzo de estos temas, y el 3% que es una persona mencionó que no solicita el refuerzo del tema de estudio.

Interpretación

El refuerzo de los temas es fundamental, especialmente cuando la mayoría de estudiantes no ha comprendido el contenido, la mayoría de estudiantes afirmaron que, si solicitan el refuerzo de los temas, por el contrario una gran cantidad de encuestados también manifestaron que a veces solicitan los refuerzos, la principal causa se debe al temor o miedo de que los demás estudiantes si hayan comprendido el tema.

Tabla N 7 Participación en eventos culturales por la institución

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	10	29%	19	54%	29	83%
No	0	0%	2	6%	2	6%
A veces	2	6%	2	6%	4	11%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 7



Fuente: Tabla N 7

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 83% que representa a 29 estudiantes mencionaron el docente si participa en los eventos culturales definidos por la institución, el 11% que son 4 personas manifestaron que a veces, y el 6% que corresponde a 2 personas seleccionaron que no participan en ese tipo de eventos.

Interpretación

La participación del docente en los eventos culturales permite reforzar las costumbres, tradiciones y culturas que se poseen, de esta forma también puede transmitir a sus estudiantes todos estos conocimientos, y es sumamente importante que el docente se involucre en estos eventos, y con base en los resultados obtenidos la mayoría de estudiantes concuerdan en que el docente si se involucra en estos eventos.

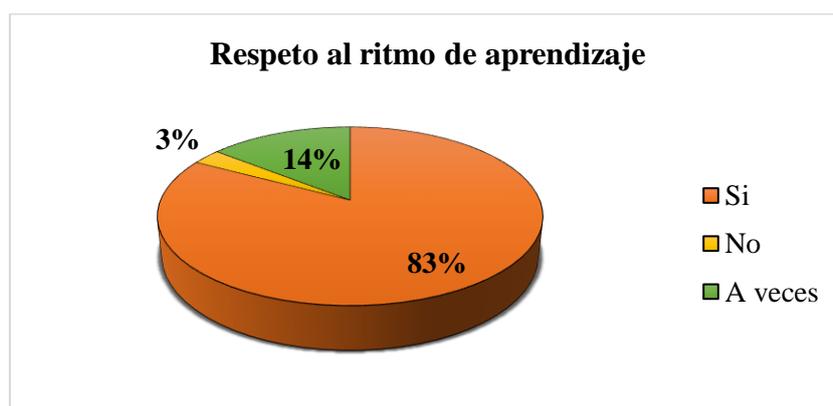
Tabla N 8 Respeto al ritmo de aprendizaje entre compañeros

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	11	31%	18	51%	29	83%
No	0	0%	1	3%	1	3%
A veces	1	3%	4	11%	5	14%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 8



Fuente: Tabla N 8

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 83% de los encuestados que representan a 29 estudiantes mencionaron que el docente si respeta el ritmo de aprendizaje de ellos, el 14% que es 5 estudiantes manifestaron que a veces y el 3% correspondiente a 1 estudiante mencionó que no respeta el ritmo de trabajo.

Interpretación

El docente debe tener en consideración que cada estudiante trabaja a su propio ritmo, por lo cual ninguno es igual a otro, por ello debe identificar el periodo de tiempo promedio de cada estudiante para definir el tiempo de la clase y así solventar las dudas que se originaron por la clase, de esta forma el ambiente de trabajo es mucho más armónico.

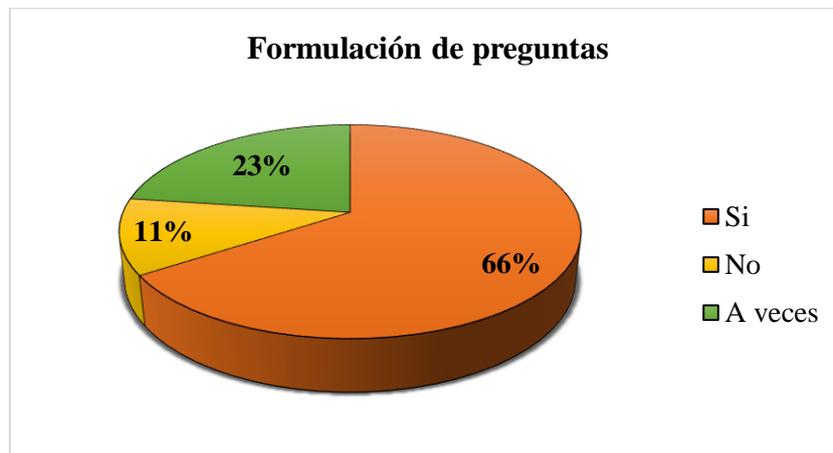
Tabla N 9 Formulación de preguntas con claridad

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	8	23%	15	43%	23	66%
No	1	3%	3	9%	4	11%
A veces	3	9%	5	14%	8	23%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 9



Fuente: Tabla N 9

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 66% de los encuestados mencionó que las preguntas formuladas por el docente tienen claridad y precisión, el 23% que son 8 estudiantes manifestaron que a veces, y el 11% que son 4 estudiantes definieron que las preguntas no son claras.

Interpretación

La formulación de preguntas posterior a impartir la clase contribuye principalmente a que el estudiante pueda resolver cualquier duda que posea, en la población de estudio se ha identificado que para la mayoría de encuestados el docente si formula preguntas claras y precisas, por lo cual la metodología aplicada es adecuada y correcta.

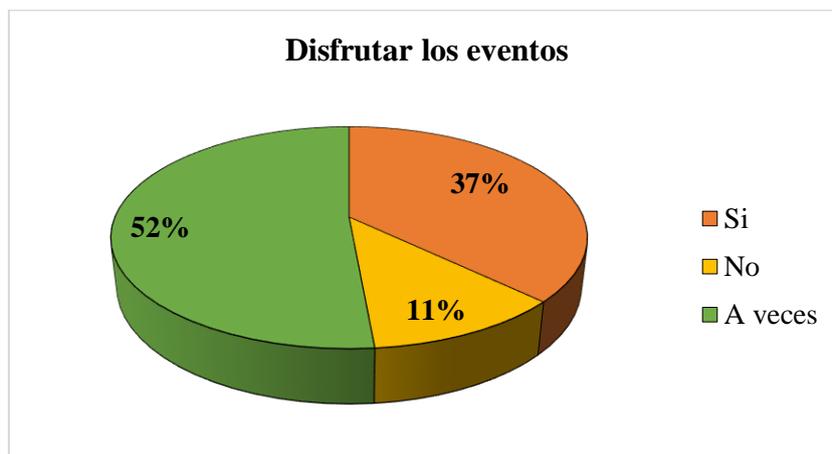
Tabla N 10 Disfrutar los eventos culturales

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	4	11%	9	26%	13	37%
No	2	6%	2	6%	4	11%
A veces	6	17%	12	34%	18	52%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 10



Fuente: Tabla N 10

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 52% menciona que a veces el docente disfruta su participación en los eventos culturales, el 37% que corresponde a 13 estudiantes mencionaron que si logran identificar su alegría al participar en los eventos, y el 11% que representa a 4 estudiantes mencionaron que no.

Interpretación

El docente debe involucrarse en las actividades de los eventos culturales, especialmente porque son parte de la cultura de las personas, una gran proporción de los estudiantes a veces identificaron su alegría al participar, mientras que solamente un porcentaje muy bajo manifestó que no le agrada participar en los mismos, se debe tener en consideración que en sí el docente tiene varias funciones, y en algunas circunstancias su estado de ánimo no permitió que se involucraran por completo.

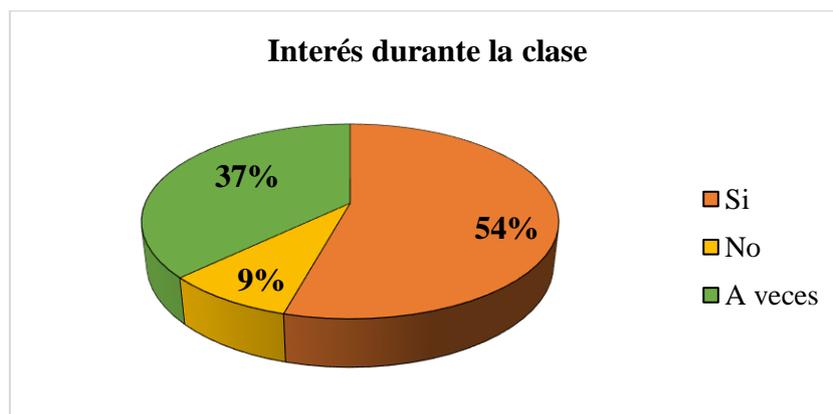
Tabla N 11 Existe interés durante el desarrollo de la clase

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	6	17	13	37	19	54
No	1	3	2	6	3	9
A veces	5	14	8	23	13	37

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 11



Fuente: Tabla N 11

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 54% que corresponde a 19 estudiantes manifestaron que si logran mantener el interés mientras se explica la clase, el 37% que son 13 encuestados mencionaron que a veces logran concentrarse y mantener el interés, y el 9% que son 3 estudiantes definieron que no.

Interpretación

Mantener el interés durante todo el tiempo que dura la clase permite evaluar el desempeño profesional del docente, así como su metodología y material didáctico, pero de forma general la mayoría de encuestados manifestaron que si logran mantener el interés, lo que refleja el compromiso del docente por realizar su función de la mejor manera.

4.2. Encuesta a Estudiantes

El total de estudiantes considerados han sido 35, de los cuales 12 son niños y 23 niñas, con la finalidad de comprender si la metodología aplicada por parte del docente es la correcta en cuanto al proceso de aprendizaje e inclusión de la interculturalidad docente en las expresiones culturales, a continuación, se exponen los resultados obtenidos.

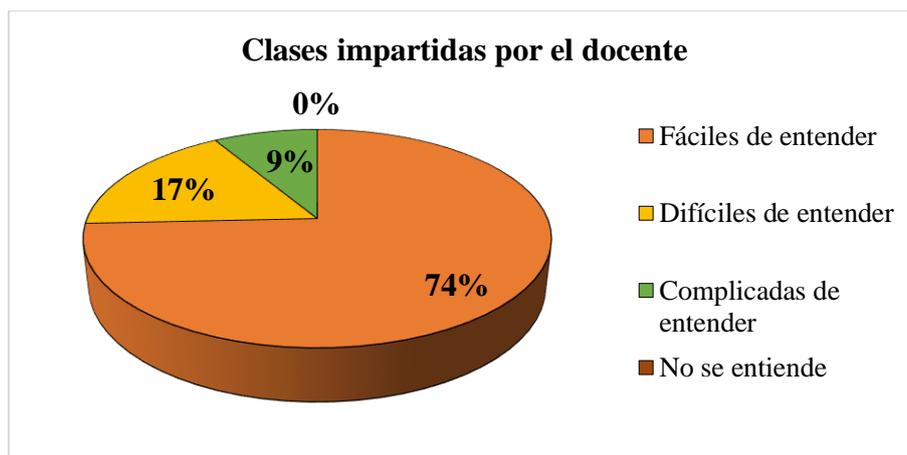
Tabla N 12 ¿Considera usted que las clases impartidas por el docente son?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Fáciles de entender	9	26%	17	49%	26	74%
Difíciles de entender	2	6%	4	11%	6	17%
Complicadas de entender	1	3%	2	6%	3	9%
No se entiende	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 12



Fuente: Tabla N 1

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

En lo concerniente a las clases impartidas por el docente, el 74% correspondiente a 26 estudiantes, afirmaron que las clases son fáciles de entender, el 17% equivalente a 6 alumnos, respondieron que las clases son difíciles de entender, el 9% referente a 3 personas mencionaron que las clases son complicadas de entender, ningún estudiante afirmó no entender las clases.

Interpretación

La aplicación de la encuesta se realizó mediante la estratificación de género, el total de niños fue de 12, mientras que 23 niñas dieron respuesta a las encuestas, la mayoría de niños y niñas afirmaron que las clases son fáciles de entender, lo cual indica que el docente ha hecho un uso adecuado de técnicas y metodologías de estudio.

Tabla N 13

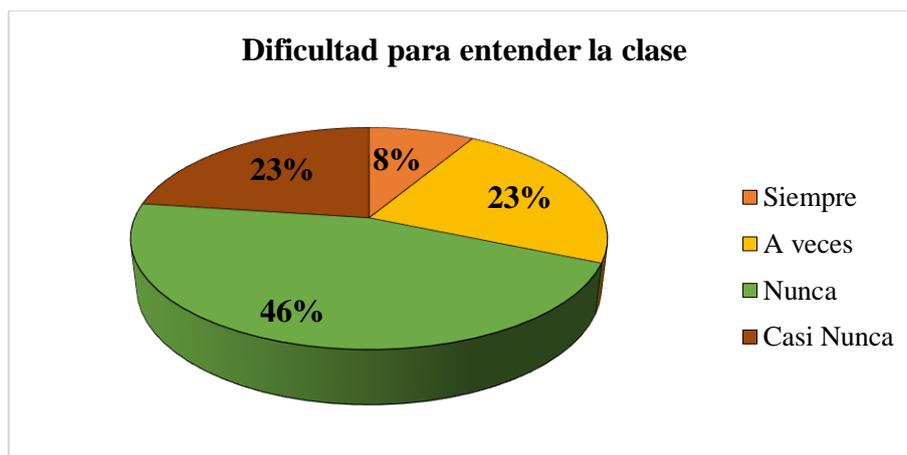
¿En algunas ocasiones se le ha tornado dificultoso entender la clase impartida por el docente?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Siempre	1	2%	2	6%	3	8%
A veces	2	6%	6	17%	8	23%
Nunca	5	14%	11	31%	16	46%
Casi Nunca	4	11%	4	11%	8	23%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 13



Fuente: Tabla N 2

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 46% de los estudiantes encuestados afirma que nunca se le ha tornado difícil entender las clases que el docente dicta, el 23% de alumnos respondieron que casi nunca tienen dificultad para entender clases y que a veces presentan complicaciones, el 9% correspondiente a 3 alumnos mencionaron que siempre tienen dificultades para comprender la clase.

Interpretación

En base a las respuestas de 12 niños y 23 niñas se ha determinado que, el docente hace práctica de métodos correctos para la enseñanza, pues los alumnos mencionan en su mayoría que nunca se les hace difícil entender la clase, por otro lado, se deberá prestar particular atención a los alumnos que mencionan que siempre presentan problemas para entender la clase.

Tabla N 14

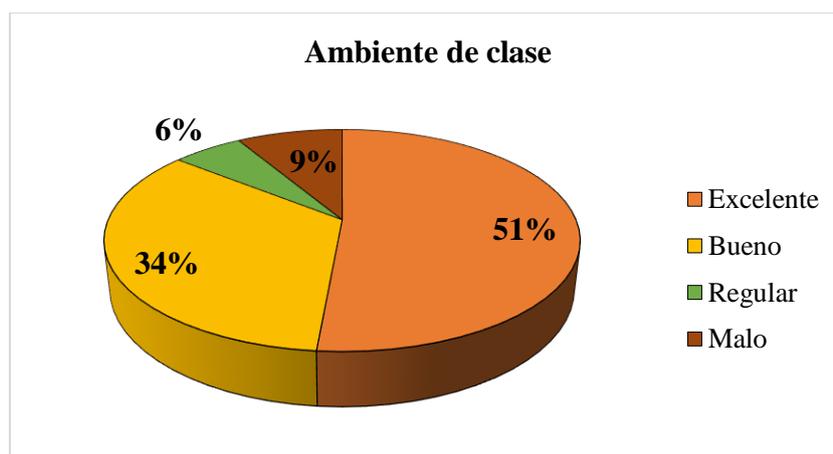
¿Cómo es el ambiente sobre el cual el docente lleva a cabo el desarrollo de sus actividades?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Excelente	6	17%	12	34%	18	51%
Bueno	4	11%	8	23%	12	34%
Regular	1	3%	1	3%	2	6%
Malo	1	3%	2	6%	3	9%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 14



Fuente: Tabla N 3

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

De un total de 35 estudiantes encuestados, el 51% respondió que el ambiente de clase que el docente brinda cuando está desarrollando sus actividades es excelente, el 34% equivalente a 12 personas respondió que es bueno, el 9% y el 6% respondieron que es malo y regular respectivamente.

Interpretación

Los alumnos consideran que el ambiente es excelente debido a que el docente siempre se muestra proactivo y bien dispuesto para adaptarse a las necesidades de los estudiantes, las personas que respondieron que el entorno de clase es malo, mencionaron que el docente no brinda igual atención a cada estudiante.

Tabla N 15

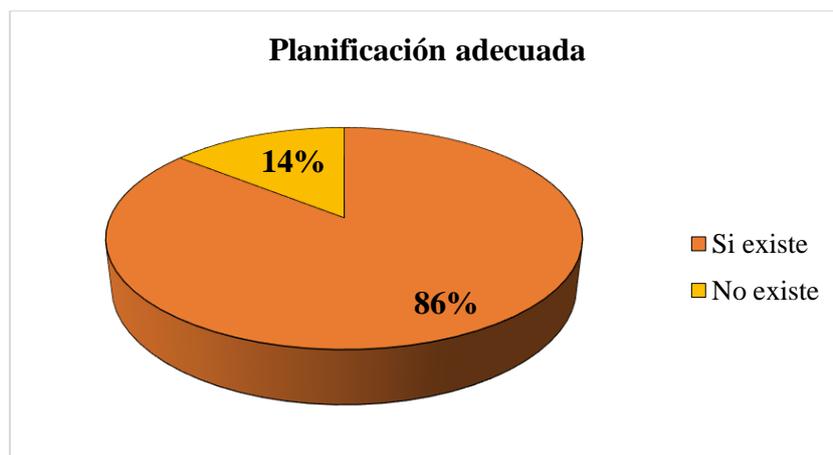
¿Considera usted que existe una planificación adecuada para establecer una metodología de enseñanza por parte del docente?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si existe	11	32%	19	54%	30	86%
No existe	1	3%	4	11%	5	14%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 15



Fuente: Tabla N 4

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 86% de los alumnos mencionaron que, si existe una planificación adecuada por parte del docente al momento de enseñar, por otro lado, el 14% de los estudiantes correspondiente a 5 personas afirmaron que no existe un plan de enseñanza adecuado.

Interpretación

La planificación de un docente debe contar con la descripción de la metodología que este utilizará para impartir su cátedra, en donde se hallen inmersos los estudiantes como prioridad.

Tabla N 16

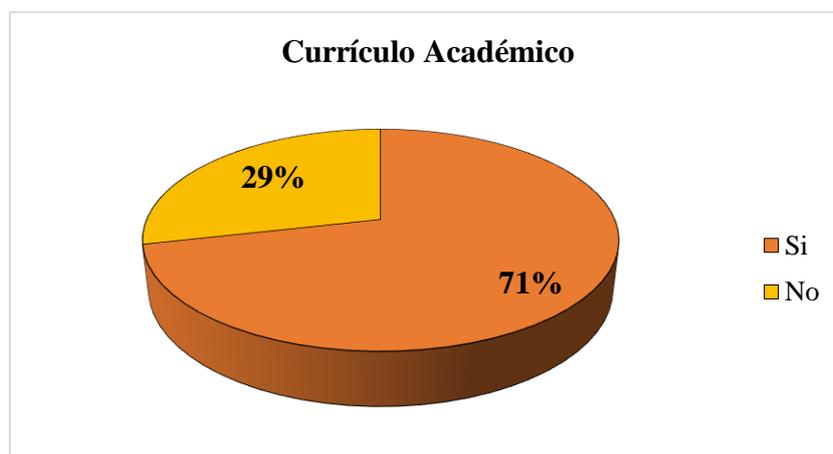
¿Considera usted que el currículo académico cumple con todos los requisitos para obtener una educación eficiente?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	8	23%	17	48%	25	71%
No	4	11%	6	17%	10	29%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 16



Fuente: Tabla N 5

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

Del total de estudiantes encuestados el 71% menciona que el plan curricular si cumple con todos los requisitos para tener una educación eficiente, por otro lado el 29% respondió que el sílabo educativo no es el adecuado.

Interpretación

Dentro del currículo académico del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) “José Manuel Naula Lema”, deben contar asignaturas vinculadas con las ciencias naturales, sociales, matemáticas, sobre todo con las expresiones culturales.

Tabla N 17

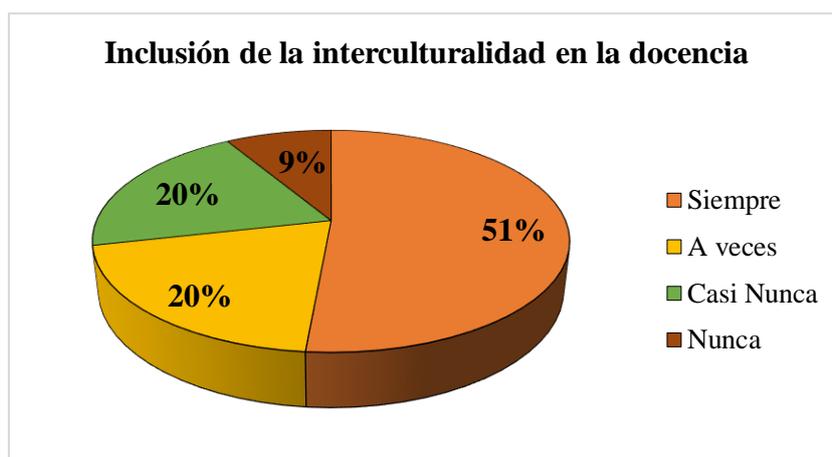
¿En las actividades que desarrolla el docente se incluye la interculturalidad?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Siempre	5	14%	13	37%	18	51%
A veces	2	6%	5	14%	7	20%
Casi Nunca	4	11%	3	9%	7	20%
Nunca	1	3%	2	6%	3	9%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 17



Fuente: Tabla N 6

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 51% de los encuestados respondieron que, dentro de sus actividades el docente siempre incluye la interculturalidad, el 20% mencionó que a veces, al igual que la opción casi nunca, el 9% correspondiente a 3 personas mencionó que el docente nunca vincula la interculturalidad en las actividades de enseñanza.

Interpretación

Dentro de la labor docente, es importante que el educador vincule la interculturalidad dentro de su metodología de enseñanza, esto lo puede realizar a través de las expresiones culturales, es decir actividades de recreación, en donde primen las tradiciones de los estudiantes.

Tabla N 18

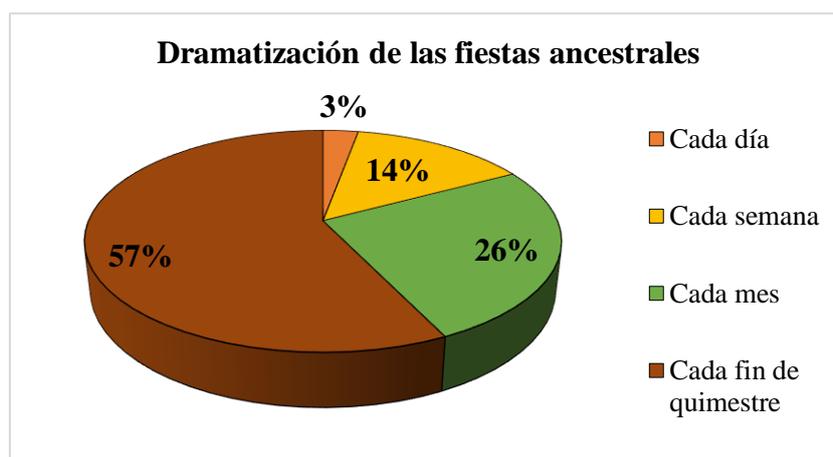
¿Con que frecuencia se dramatizan las fiestas ancestrales de la comunidad?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Cada día	0	0%	1	3%	1	3%
Cada semana	2	6%	3	9%	5	14%
Cada mes	4	11%	5	14%	9	26%
Cada fin de quimestre	6	17%	14	40%	20	57%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 18



Fuente: Tabla N 7

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El porcentaje mayoritario fue del 57%, quienes mencionaron que las fiestas ancestrales de la comunidad se dramatizan cada fin de quimestre dentro de la institución, el 26% respondió que estas dramatizaciones se efectúan cada mes, el 14% cada semana, y el 3% equivalente a 1 alumno afirma que se realizan de manera diaria.

Interpretación

La vinculación de la práctica docente con las expresiones culturales es importante en el proceso educativo, ya que permite afianzar la cultura de los alumnos del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe al tiempo que efectúan sus actividades académicas, es decir aprenden a través de la cultura y puesta en práctica de sus fiestas tradicionales.

Tabla N 19

¿El docente se preocupa por la integración de los padres de familia en las actividades culturales con los niños y la comunidad?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	3	9%	7	20%	10	29%
No	2	6%	3	9%	5	14%
A veces	7	20%	13	37%	20	57%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Gráfico N 19



Fuente: Tabla N 8

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

Del total de estudiantes el 57% respondió que el docente a veces se preocupa por la integración de los padres de familia en las actividades culturales con los niños y la comunidad, el 29% mencionó que el docente Si muestra preocupación, mientras que el 14% respondió que los docentes No muestran interés en la integración.

Interpretación

Integrar a los padres de familia en el desarrollo de actividades culturales es vital para la correcta educación de los alumnos, ya que permite un intercambio cultural de estudiantes con sus padres y a la vez de las familias con la comunidad.

Tabla N 20

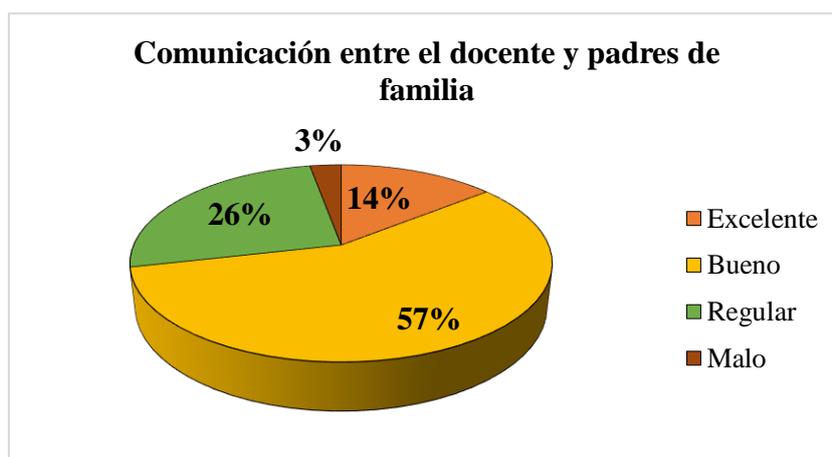
¿Cómo evalúa usted la comunicación que existe entre el docente y los padres?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Excelente	1	3%	4	11%	5	14%
Bueno	6	17%	14	40%	20	57%
Regular	4	12%	5	14%	9	26%
Malo	1	3%	0	0%	1	3%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 20



Fuente: Tabla N 9

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

La comunicación entre el docente y los padres de familia según el 57% de los estudiantes, es buena, el 26% respondió regular, 5 estudiantes correspondiente al 14% indicó que es excelente, y apenas un estudiante que representa el 3% afirmó que la comunicación entre docentes y padres de familia es mala.

Interpretación

El intercambio de ideas entre docentes y padres de familia, ayuda a que los tutores de los estudiantes puedan conocer el desempeño del alumnado, de tal modo que desde el hogar contribuyan al crecimiento, no solo cultural sino además académico de los estudiantes, ya que el docente es el vínculo clave entre la institución, comunidad y estudiantes.

Tabla N 21

¿La metodología de enseñanza del docente responde a la vinculación con las expresiones culturales?

	NIÑOS	%	NIÑAS	%	TOTAL	%
Si	6	17%	12	34%	18	51%
No	1	3%	2	6%	3	9%
A veces	5	14%	9	26%	14	40%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 21



Fuente: Tabla N 10
Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 51% de los encuestados respondió que la metodología de enseñanza del docente Si responde a la vinculación con las expresiones culturales, el 40% indicó que la metodología A veces se vincula con las expresiones culturales, y el 9% aseveró que dentro de la práctica docente No se halla vinculadas las expresiones culturales.

Interpretación

Una metodología de docencia se halla vinculada con las expresiones culturales cuando, dentro de las actividades de docencia se ponen en práctica actividades de recreación como bailes tradicionales, o simulación de fiestas propias de la comunidad.

4.3. Encuesta a docentes

En el siguiente apartado se visualizan los resultados de las encuesta aplicadas hacia los docentes del CECIB “José Manuel Naula Lema”, teniendo como muestra a 5 docentes, los cuales están su clasificados en 2 docentes mujeres y 3 docentes hombres.

Tabla N 22 Diseño del plan de trabajo

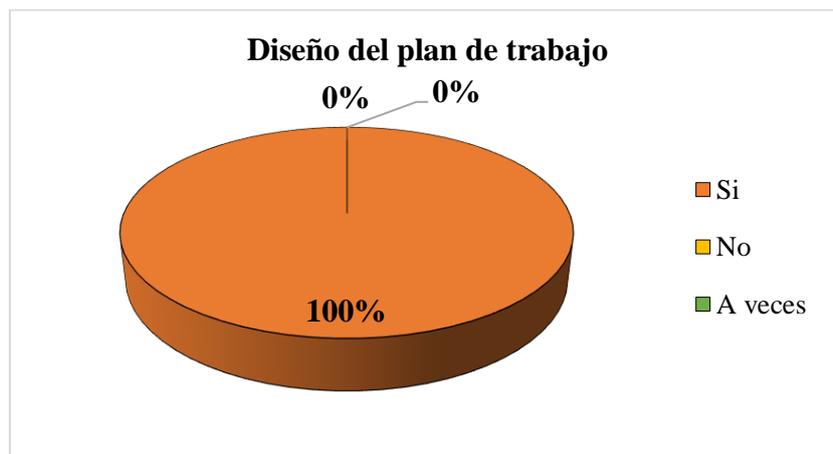
¿Usted diseña su propio plan de trabajo?

	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	3	60%	2	40%	5	100%
No	0	0%	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 22



Fuente: Tabla N 1

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

Del total de docentes encuestados, un 100% que equivale a los 5 docentes mencionan positivamente que diseñan su propio plan de trabajo.

Interpretación

Los docentes aseguran diseñar su propio plan de trabajo acorde a las necesidades reales de los estudiantes, además afirman que por motivo de pandemia se ha tornado dificultoso diseñar un plan de trabajo que se acople a las necesidades tecnológicas de cada estudiante.

Tabla N 23 Indicaciones y carga curricular establecida por el Mineduc e institución

¿Usted se acoge a las indicaciones y carga curricular del Mineduc y de la institución?

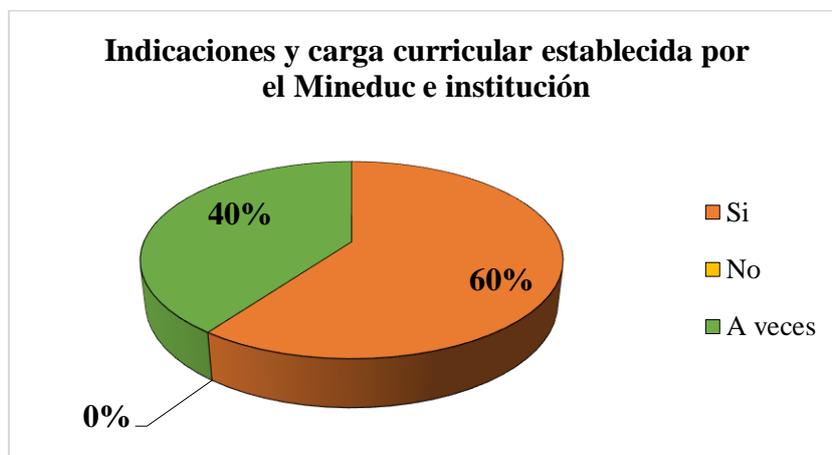
	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	2	40%	1	40%	3	80%
No	0	0%	0	0%	0	0%

A veces	1	20%	1	0%	2	20%
---------	---	-----	---	----	---	-----

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 23



Fuente: Tabla N 2

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

Del total de docentes encuestados, un 60% de ellos afirma que Si se acogen a las indicaciones y a la carga curricular que establece el Ministerio de Educación conjuntamente con la institución, en cambio un 40% de los docentes aseveran que A veces o en ciertas ocasiones acatan lo establecido por las instituciones antes mencionadas.

Interpretación

Los docentes encuestados afirman que las indicaciones establecidas por el Ministerio de Educación son un tanto obsoletas, pues en estas no se vinculan las expresiones culturales como un ámbito de fortalecimiento de las fiestas, tradiciones y culturas de una comunidad indígena, así mismo se menciona que la institución por su parte busca vincular las expresiones culturales para el fortalecimiento de la identidad cultural de la misma.

Tabla N 24 Trabajo sobre las expresiones culturales

¿Trabaja usted sobre las expresiones culturales?

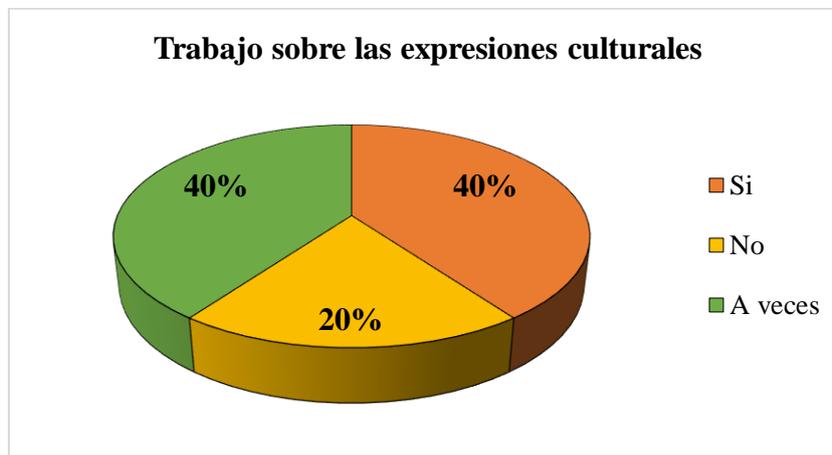
	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	1	20%	1	20%	2	40%

No	1	20%	0	0%	1	20%
A veces	0	0%	2	40%	2	40%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 24



Fuente: Tabla N 3

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

Del total de docentes encuestados, un 40% afirman de que Si y en ocasiones el trabajo que lleva a cabo lo hace con énfasis en las expresiones culturales por otro lado el 20% menciona que no lleva a cabo un docencia con vinculación de las expresiones culturales.

Interpretación

Existe un alto interés y aplicación por parte de los docentes en trabajar temas educativos y pedagógicos vinculando la parte de las expresiones culturales, con el fin de fortalecer las líneas tradicionales de una comunidad en base a las actividades educativas llevadas a cabo dentro de la institución educativa.

Tabla N 25 Actividades para la creatividad de los niños y enseñanza de catedra
 ¿Las actividades que realiza usted pone en manifiesto la creatividad de sus niños, en conjunto con la enseñanza de la cátedra?

	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	3	60%	2	40%	5	100%
No	0	0%	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 25



Fuente: Tabla N 4

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 100% de los docentes afirman que las actividades curriculares y metodológicas que llevan a cabo Si ponen en manifiesto la creatividad de todos los niños.

Interpretación

Los docentes aseveran que, al momento de impartir la clase, esta se la realiza en un ambiente de confianza en donde los niños pongan a trabajar su creatividad, generando una clase dinámica encaminada en el buen aprender de la clase y la buena enseñanza del docente.

Tabla N 26 Metodología de enseñanza

¿Ha desarrollado alguna metodología de enseñanza para realizar la labor docente?

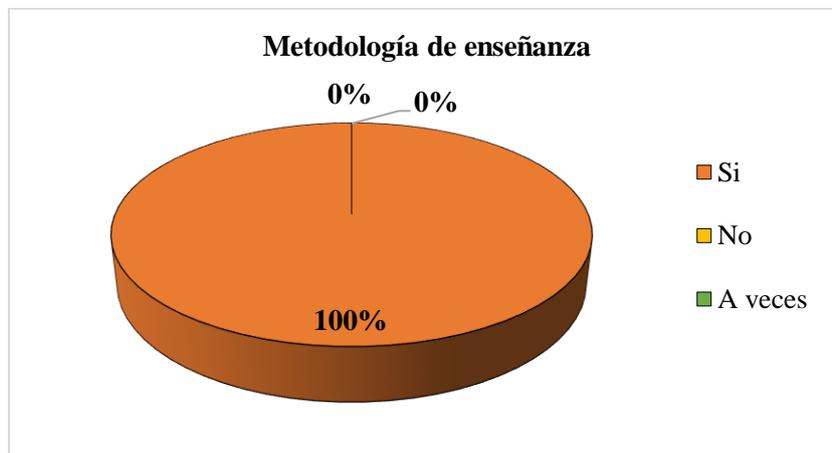
	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	3	60%	2	40%	5	100%

No	0	0%	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 26



Fuente: Tabla N 5

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 100% de los docentes afirman que Si ha desarrollado una metodología de enseñanza y aprendizaje para poder impartir sus clases de una manera didáctica y eficiente.

Interpretación

Los docentes afirman que el desarrollo de la metodología de enseñanza y aprendizaje se basa en una educación activa con énfasis en la dinamización del aprendizaje a través de herramientas didácticas que creen confianza en la institución, ello permite el desarrollo de habilidades y pensamientos críticos y acertados sobre los temas que se esté tratando en clase, además a ello se vinculan actividades de enseñanza enfocados a la situación y vida cotidiana del estudiante para que la enseñanza sea más fácil y perdure en el tiempo

Tabla N 27 Práctica docente en el proceso de formación de educadores

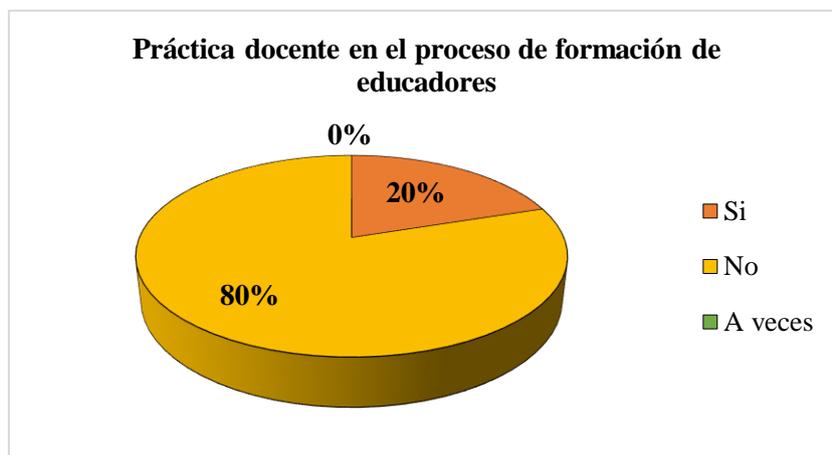
¿Considera usted que la práctica docente es el proceso más difícil en la formación de los educadores?

	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	1	20%	0	0%	1	20%
No	2	40%	2	40%	4	80%
A veces	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 27



Fuente: Tabla N 6

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 80% de los docentes encuestados, consideran que la práctica docente no es un proceso difícil en la formación de educadores, por otro lado, el 20% afirma que si lo es.

Interpretación

Los docentes aseveran que el proceso de formación de educadores conlleva una planificación detallada y minuciosa de las actividades educativas que desean llevarse a cabo en el proceso de aprendizaje y enseñanza del estudiante, a más de ello se debe vincular conjuntamente una metodología de enseñanza que le permita al estudiante aprender y entender de manera eficiente los tópicos establecidos por la institución sin dejar de lado la práctica de las expresiones culturales de la comunidad.

Tabla N 28 Adaptaciones curriculares que fortalezcan la identidad

¿En sus planificaciones realiza adaptaciones curriculares que fortalezca la interculturalidad?

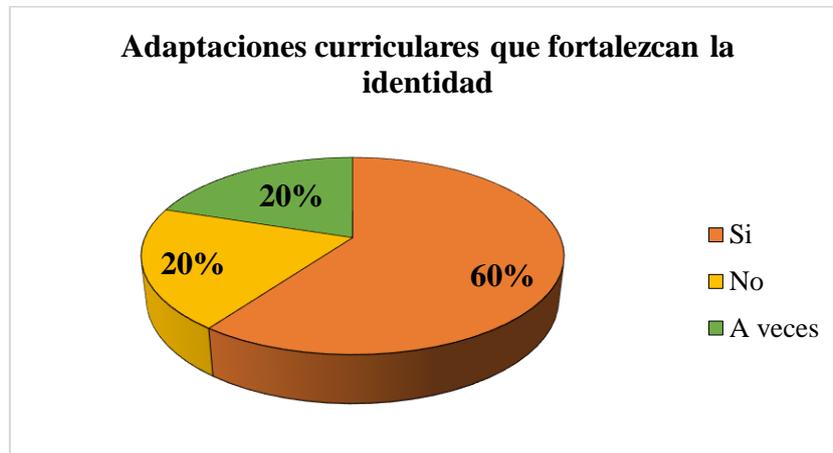
	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	1	20%	2	40%	3	60%

No	1	20%	0	0%	1	20%
A veces	1	20%	0	0%	1	20%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 28



Fuente: Tabla N 7

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

Del total de docentes encuestados, un 60% de ellos menciona que dentro de su planificación curricular incluye adaptaciones que fortalecen la identidad cultural, mientras que el 20% afirman que no lo implementan y en ocasiones sí.

Interpretación

Las diferentes actividades y que los docentes incluyen dentro de las planificaciones en su mayoría tiene que ver con la parte educativa, es decir temas enfocados en el aprendizaje establecidos por el Ministerio de Educación, por otro lado los docentes también aplican diferentes adaptaciones curriculares como integraciones estudiantiles, concursos, exposiciones de temas de interés de la comunidad, juegos tradicionales, mesas redondas entre otros, todos ellos con el fin de fortalecer la identidad cultural.

Tabla N 29 Vinculación de la profesión con las expresiones culturales en el CECIB

¿Vincula usted su profesión con las expresiones culturales en el CECIB “José Manuel Maula Lema”?

	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	3	60%	2	40%	5	100%

No	0	0%	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 29



Fuente: Tabla N 8

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El total de los docentes, es decir el 100% de ellos afirma que efectivamente vincula la profesión con las expresiones culturales en el CECIB “José Manuel Naula Lema”

Interpretación

Los docentes que laboran en el CECIB “José Manuel Naula Lema” dentro de sus desempeños como docentes integran actividades de desarrollo en el entorno de las expresiones culturales de los estudiantes, llevando a cabo actividades que involucre la participación de la comunidad como la de los estudiantes para generar fortalecimiento en las expresiones culturales en el ámbito social, cultural y tradicional.

Tabla N 30 Desarrollo de eventos culturales

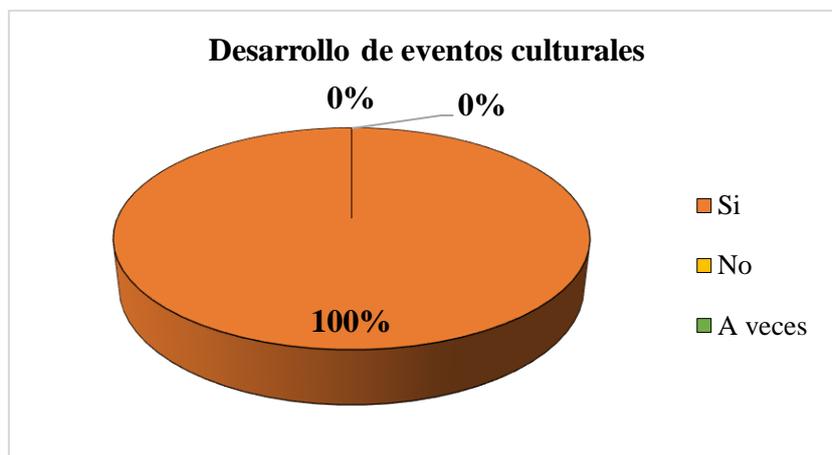
¿Desarrolla eventos culturales entre los niños, padres de familia y miembros de la comunidad?

	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	3	60%	2	40%	5	100%
No	0	0%	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 30



Fuente: Tabla N 9

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 100% de los docentes encuestados, afirman que se desarrolla diferentes eventos culturales entre los niños, padres de familia y miembros de la comunidad.

Interpretación

Las diferentes actividades que se llevan a cabo con los padres de familia, son las reuniones de trabajo y de desarrollo estudiantil, dichas reuniones se llevan a cabo a vísperas de fiestas tradicionales indígenas así como de la comunidad, en cambio con los estudiantes se realizan actividades varias como juegos tradicionales e históricos, con la finalidad de fomentar la identidad así como también las expresiones culturales de los niños.

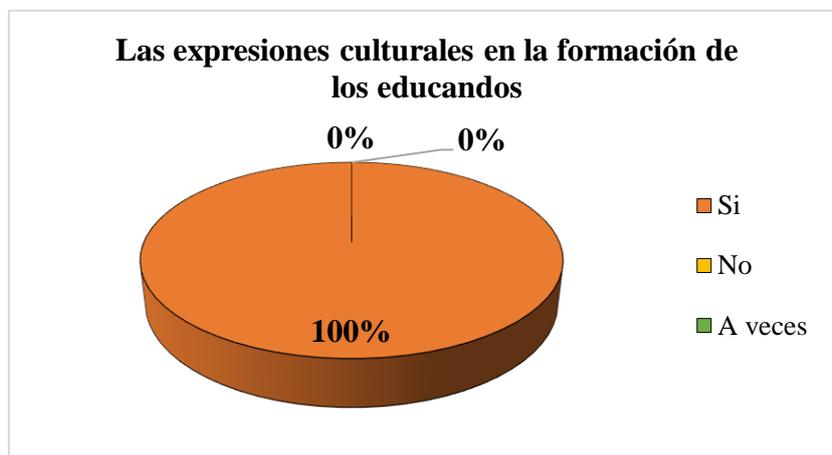
Tabla N 31 Las expresiones culturales en la formación de los educandos
¿Considera usted que las expresiones culturales aportan en la formación de los educandos?

	D.HOMBRES	%	D.MUJERES	%	TOTAL	%
Si	3	60%	2	40%	5	100%
No	0	0%	0	0%	0	0%
A veces	0	0%	0	0%	0	0%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Gráfico N 31



Fuente: Tabla N 10

Elaborado por: María Lourdes Paza Vaquilema

Análisis

El 100% de los docentes encuestados afirman que las expresiones culturales en la formación de los educandos juegan un papel muy importante.

Interpretación

La importancia de las expresiones culturales radica en mantener viva las costumbres, tradiciones y festividades icónicas de una comunidad, pues para los docentes que laboran en el CECIB “José Manuel Naula Lema” es de vital importancia no olvidar las raíces que generan identidad cultural de una sociedad, pues esta debe fortalecerse con el pasar de los años a través de actividades realizadas con los estudiantes fomentando así el refuerzo de las expresiones culturales.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Una vez finalizado la presente investigación, se concluyó que las herramientas y metodologías que desarrollan los docentes del CECIB “José Manuel Naula Lema” lleva a cabo el desarrollo de sus correspondientes planes de trabajo sin deslindarse de los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación, vale recalcar que dichos planes de trabajo ponen en manifiesto la creatividad de los estudiantes tanto al momento de iniciar con las actividades académicas así como con las recreativas.
- Se ha determinado que para llevar a cabo la expresividad cultural, los docentes de la institución educativa han desarrollado una metodología de enseñanza involucrando una serie de actividades y eventos culturales entre docentes, padres, niños y miembros de la comunidad para fortalecer las expresiones culturales de las mismas a través del tiempo, todo ello se lleva a través de una planificación adecuada y de las debidas adaptaciones curriculares que los docentes llevan a cabo.
- La malla curricular de estudio que poseen los docentes se adaptan a las necesidades académica de los estudiantes, para que estos puedan entender de manera eficiente las clases impartidas por los docentes, sin embargo para fortalecer los lasos de las expresiones culturales estos han sido modificados parcialmente, estos cambios permiten generar dinamismo en todas las manifestaciones culturales de las comunidades (Fiestas del carnaval, Fiestas el Pawkar Raymi, Inty Raymi, etc.) a través de la práctica docente y la vinculación con la sociedad.

5.2.Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes desarrollar los correspondientes planes de trabajo con la metodología más eficiente para involucrar las actividades académicas establecidas tanto por la institución y por el Ministerio de Educación, incluyendo estrategias y actividades que permitan ejecutar una alta participación de los estudiantes como de la comunidad en las acciones que se realice en torno al desarrollo de las expresiones culturales.
- Se recomienda a los docentes de la institución fortalecer y desarrollar nuevas e innovadoras herramientas de enseñanza de una manera constante enfocado en dos ámbitos, calidad de educación que debe recibir el estudiante, así como en la participación de las actividades de las expresiones culturales como modo de identidad e identificación territorial.
- Se recomienda a los docentes si en las mallas curriculares educativas no existe el conocimiento de las expresiones culturales tomarlas en consideración en base a una pequeña modificación y adaptación curricular, sin dejar de lado las actividades académicas.

BIBLIOGRAFÍA

- Achilli, E. (2018). La Práctica Docente: Una Interpretación desde los saberes del Maestro. *Revista Dialnet*, 5-18. Obtenido de Universidad de la Rioja.
- Alcántar, M., & Arcos, J. (2018). La vinculación como instrumento de imagen y posicionamiento de las instituciones. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 2-18. Obtenido de Revista Electronica de Investigación Educativa.
- Arboleda, V. (2021). Hacia una nueva escuela para el siglo XXI. *Revista Ibero Americana*. Obtenido de Hacia una nueva escuela para el siglo XXI.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi: Lexis.
- Burbano Paredes, B. (2014). *Docencia Bilingüe Intercultural una especialización para nuestros días*. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Calo, E. (2021). La práctica docente con un enfoque montessoriano en el nivel inicial II de la Unidad Educativa Liceo Policial de la Ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021 (Tesis de Pregrado). Riobamba, Chimborazo, Ecuador .
- Contreras, J. (2019). La práctica docente y sus dimensiones. *Revista Ies Capayanch*, 5-9.
- Davini, M. (2020). *La Formación en la Práctica Docente*. Cuenca: Paidós.
- De los Santos, F. (2018). Vinculación en centros educativos. En P. Majmud , M. Rodríguez, & D. Figueroa, *Vinculación con el medio - Avanzando hacia una mirada en común*. Santiago de Chile: Endara.

- García, B., Loredó, J., & Carranza, G. (2021). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Scielo*, 18-42.
- Gobierno de Vasco. (2017). Diversidad de las expresiones culturales. *Revista Euskadi*, 10-35.
- Ibañez, R. (2019). La práctica docente y sus implicaciones pedagógicas. *Revista Edua*, 18-29.
- Krainer, A. (2016). *Educación Bilingüe Intercultural en el Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- LOURDES, P. M. (2018). Ventajas de la práctica docente. *CHAQUIÑAN*, 45-56.
- Lozano González, E. (2017). La cultura y la formación docente en la vida cotidiana escolar. San Luis Potosí, Ciudad de México, Mexico.
- Majón Ruiz, J. (2017). La Axiología y su relación con la Educación. *Revista Científica*, 1-18.
- Ministerio de Educación. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Lineamientos Pedagógicos para la Implementación del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. *Acuerdo Ministerial N° 440-13*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ministerio de Educación. (5 de Diciembre de 2014). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Quito, Pichincha, Ecuador: Sensorial.
- Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf

- Organizacion de Estados Iberoamericanos - (OEI). (2018). Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre. *Revista Iberoamericana de Educación* .
- Oviedo, P. (2018). Investigaciones y desafíos para la docencia del siglo XXI. *CLACSO*, 5-79.
- Paronyan, H., & Cuenca, M. (Diciembre de 2018). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: retos principales para su perfeccionamiento y sostenibilidad. *Revista Scielo*, 14-18.
- Ramírez Montoya, M. (Agosto de 2016). Metodologías para el aprendizaje activo. *Curso - Taller para la Universidad de Valparaiso*. Santiago de Chile, Chile.
- Rodríguez , A., Velasco, N., & Jimenez, C. (2015). La Educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Revista Dialnet*, 85-107.
- Rodríguez, W. (2018). El Legado de Vigotki y de Piaget a la Educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 3.4.
- Rosero Morales, J. (2020). Filosofía intercultural: Dificultades y desafíos en la enseñanza de la filosofía. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 50-64.
- Sánchez, A. (2018). Psicología de la educación. *Psicología Educativa*, 27-37.
- Sánchez, J. (2018). *Interculturalidad para la Educación Hispana en el Ecuador*. Guayaquil: Cartonera Intercultural.
- Schiefelbein, E. (2018). Aportes de Ernesto Schiefelbein para mejorar la calidad de la Educación en Chile y Latinoamérica. *REDIB*, 15-21.
- UNESCO. (2014). *Diversidad de las expresiones culturales*. Quito: United Nations Education Editorial.

UNESCO. (2018). *Educación para el desarrollo y la paz*. Santiago de Chile.

Vera, J., Islas, M., & Rodríguez, C. (2017). Tipología de la práctica docente en educación superior tecnológica. *Revista Ra Ximbai*, 49-66.

Villanueva, J. (2018). La filosofía y la formación docente hacia la construcción y consolidación de una praxis educativa más conciente, crítica y participativa. *Revista de Educación Laurus*, 206 - 235.

ANEXOS

ENCUESTA A ESTUDIANTES

 <div style="text-align: center;"> UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO DIRECCIÓN DE POSGRADO MAGISTER EN PEDAGOGIA MENCION: DOCENCIA INTERCULTURAL </div> 	
Encuesta dirigida a los estudiantes del CECIB “José Manuel Naula Lema”	
Objetivo: Conocer a cerca de la metodología de enseñanza que lleva a cabo el docente a través de una perspectiva directa con los estudiantes.	
Encuestador <input style="width: 480px; height: 20px;" type="text"/> Encuesta N° <input style="width: 480px; height: 20px;" type="text"/> Fecha <input style="width: 480px; height: 20px;" type="text"/>	
Instrucciones: Marque con un “X” e la respuesta que corresponda	
Información de carácter investigativo	
Preguntas	Respuestas
¿Considera usted que las clases impartidas por el docente son?	Fáciles de entender <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Difíciles de entender <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Complicadas de entender <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> No se entiende <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>
¿En algunas ocasiones se le ha tornado dificultoso entender la clase impartida por el docente?	Siempre <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> A veces <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Nunca <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Casi Nunca <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>
¿Cómo es el ambiente de clase sobre el cual el docente lleva a cabo el desarrollo de sus actividades?	Excelente <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Bueno <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Malo <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Regular <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>
¿Considera usted que existe una planificación adecuada para establecer una metodología de enseñanza por parte del docente?	Si existe <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> No existe <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>
¿Considera usted que el currículo académico cumple con todos los requisitos para obtener una educación eficiente?	Si <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> No <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>
¿En las actividades que desarrolla el docente se incluye la interculturalidad?	Siempre <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> A veces <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Casi nunca <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/> Nunca <input style="width: 40px; height: 20px;" type="checkbox"/>

<p>¿Con que frecuencia se dramatizan las fiestas ancestrales de la comunidad en la Unidad Educativa?</p>	<p>Cada día <input type="checkbox"/></p> <p>Cada semana <input type="checkbox"/></p> <p>Cada mes <input type="checkbox"/></p> <p>Cada fin de quimestre <input type="checkbox"/></p>
<p>¿El docente se preocupa por la integración de los padres de familia en las actividades culturales con los niños y la comunidad?</p>	<p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p>
<p>¿Cómo evalúa usted la comunicación que existe entre el docente y los padres de familia?</p>	<p>Excelente <input type="checkbox"/></p> <p>Bueno <input type="checkbox"/></p> <p>Regular <input type="checkbox"/></p> <p>Malo <input type="checkbox"/></p>
<p>¿La metodología de enseñanza del docente responde a la vinculación con las expresiones culturales?</p>	<p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p>

ENCUESTA AL DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAGISTER EN PEDAGOGIA MENCION: DOCENCIA INTERCULTURAL

Encuesta dirigida hacia los docentes del CECIB “José Manuel Naula Lema”

Objetivo: Conocer la vinculación de la práctica docente con las expresiones culturales, en la impartición de clases.

Entrevistador

Entrevistado

Fecha

PREGUNTAS	SI	NO	A VECES
¿Usted diseña su propio plan de trabajo?			
¿Usted se acoge a las indicaciones y carga curricular establecida por el Mineduc y por la institución?			
¿Trabaja usted sobre las expresiones culturales?			
¿Las actividades que realiza usted pone en manifiesto la creatividad de sus niños, en conjunto con la enseñanza de la cátedra?			
¿Ha desarrollado alguna metodología de enseñanza que usted utiliza para realizar la labor docente?			
¿Considera usted que la práctica docente es el proceso más difícil en la formación de los educadores?			
¿En sus planificaciones realiza adaptaciones curriculares que fortalezca la interculturalidad?			
¿Vincula usted su profesión con las expresiones culturales en el CECIB “José Manuel Naula Lema”?			
¿Desarrolla eventos culturales entre los niños, padres de familia y miembros de la comunidad?			
¿Considera usted que las expresiones culturales aportan en la formación de los educandos?			

FICHA DE OBSERVACIÓN

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO DIRECCIÓN DE POSGRADO MAGISTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN: DOCENCIA INTERCULTURAL		
Unidad Educativa:		Nivel:	
Nombre del Evaluador:		Curso:	
Docente:		Fecha:	

A continuación, se presenta una serie de criterios que serán evaluados a los estudiantes, por favor seleccione una de las alternativas:

Criterio	Siempre	A veces	Nunca	Observación
Demuestra interés en los temas de clase				
Se integra fácilmente en el desarrollo de las actividades				
Le gusta la metodología utilizada por la docente				
Trabaja muy bien con el material didáctico como carteles, trípticos, o medios tecnológicos como el proyector con diapositivas.				
Comprende la relación de los temas de estudio con la realidad actual del entorno.				
Solicita que le refuerce los temas que no han sido comprendidos en su totalidad				
Participa en eventos culturales planificados por la institución.				
Demuestra respeto al ritmo de aprendizaje de cada compañero.				
Formula preguntas con claridad, y precisión.				
Al desarrollar actividades sobre las manifestaciones culturales disfruta de los eventos.				
Logra mantener el interés de durante la clase.				

ANEXOS FOTOGRAFICOS



