



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL**

TITULO:

**LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES NACIONALES
QUE RETORNAN AL PAÍS Y SE INCORPORAN AL SISTEMA EDUCATIVO EN LA
UNIDAD INTERCULTURAL BILINGÜE TOTORAS**

AUTOR:

Luis Chacaguasay Guamán

TUTOR:

Dr. Claudio E. Maldonado G.

RIOBAMBA-ECUADOR

2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Pedagogía mención Docencia Intercultural, con el tema: “La pérdida de identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo en los estudiantes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras”, ha sido elaborado por el estudiante Luis Chacguasay Guamán , portador de la cédula de ciudadanía N°, **0604902205** con el asesoramiento y acompañamiento de mi persona, en calidad de tutor, por lo que certifico que el trabajo se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo en cuanto puedo informar en honor a la verdad

Riobamba, 31 de octubre del 2022.



Dr. Claudio E. Maldonado G.

Tutor

AUTORÍA

Yo, **Luis Chacaguasay Guamán**, portador de la cédula de ciudadanía N° **0604902205**, soy responsable de la autoría, pensamientos, dogmas y metodología empleada en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Luis Chacaguasay Guamán

C.C: 0604902205

AGRADECIMIENTO

A mi familia por sustento e inclinación.

Al Dr. Claudio E. Maldonado G. por su colaboración y dirección en la ejecución del trabajo investigativo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas para el desarrollo de este posgrado.

Luis Chacaguasay Guamán

DEDICATORIA

A mi Dios por darme sabiduría e inteligencia y a mis seres queridos, que fueron pilares fundamentales para fortalecer este trabajo.

Luis Chacaguasay Guamán

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	I
AUTORÍA	II
AGRADECIMIENTO	III
DEDICATORIA.....	IV
ÍNDICE GENERAL.....	V
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1 Situación problemática	3
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Preguntas de investigación	5
1.4 Justificación.....	5
1.5 OBJETIVOS.....	6
1.5.1 Objetivo general	6
1.5.2 Objetivos específicos.....	6
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2 Fundamentación científica.....	8
2.2.1 Fundamentación epistemológica	8
2.2.2 Fundamentación filosófica	9

2.2.3 Fundamentación psicológica	9
2.2.4 Fundamentación lingüística	10
2.2.5 Fundamentación pedagógicos	10
2.2.6 Fundamentación legal.....	10
2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
2.3.1 Identidad cultural.....	11
2.3.2 Dimensiones de la identidad cultural	12
2.3.3 Identidad	12
2.3.4 Expresiones culturales	13
2.3.5 Construcción de la Identidad Cultural	13
2.3.5.1 Principio de diferenciación	13
2.3.5.2 Integración unitaria o reducción de diferencias.....	14
2.3.5.3 Permanencia a través del tiempo	14
2.3.6 Interculturalidad.....	14
2.3.7 Pluriculturalidad.	15
2.5 Pérdida de identidad cultural	15
2.5.1 Adaptación.....	15
2.5.2 Aculturación	16
2.5.3 Causas para la pérdida de la identidad cultural.	16
2.5.3.1 Cambio socio cultural.....	17
2.3 La Educación en el Ecuador	17
2.3.1 Sistema educativo	17
2.3.1.1 Políticas educativas.....	18
2.3.1.2 Características del sistema educativo ecuatoriano.....	18
2.3.1.3 Estructura del Sistema Educativo Ecuatoriano.....	19
CAPÍTULO III.	21
MARCO METODOLÓGICO	21

3. Metodología.....	21
3.1 Enfoque mixto	21
3.2 Diseño de Investigación.....	21
3.3 Tipo de investigación.....	21
3.4 Métodos de investigación	22
3.5 Unidad de análisis.....	22
3.5.1 Población de estudio.....	22
3.6 Técnicas de recolección de Datos.....	22
3.6.1 Técnicas.....	22
3.6.2 Instrumentos	23
3.7 Técnicas de Análisis e interpretación de la información.....	23
CAPÍTULO IV	24
4 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	24
4.1 Encuesta realizada a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras	24
4.2 Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras...	35
CAPÍTULO V	47
5. PROPUESTA	47
5.1 TÍTULO:.....	47
5.2 PRESENTACIÓN	47
5.3 OBJETIVOS	47
5.3.1. Objetivo General.....	47
5.3.2 Objetivos Específicos	47
5.4 CONTENIDO.....	47
5.5 Actividades	48
5.6 Temas:	48
5.7 DISCUSIÓN.....	64

CAPÍTULO VI.....	66
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
6.1 CONCLUSIONES.....	66
6.2 RECOMENDACIONES	67
Bibliografía.....	68
Anexos.....	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 4.1 Fuera del Ecuador	24
Tabla 4.2 Estudió en el país de residencia	25
Tabla 4.3 Cuándo volvió al Sistema Educativo Ecuatoriano	26
Tabla 4.4 Pertener al grupo étnico	27
Tabla 4.5 Habla en idioma nativo.....	28
Tabla 4.6 Tradiciones de la comunidad.....	29
Tabla 4.7 Pérdida de Identidad Cultural	30
Tabla 4.8 Música autóctona.....	31
Tabla 4.9 Presume ante sus compañeros	32
Tabla 4.10 Ha cambiado su forma de vestir	33
Tabla 4.11 Tabla resumen de la encuesta realizada a los estudiantes	34
Tabla 4.12 Identidad cultural.....	35
Tabla 4.13 Respeta su cultura.....	36
Tabla 4.14 Pertener al grupo étnico	37
Tabla 4.15 Habla en idioma nativo.....	38
Tabla 4.16 Tradiciones de la comunidad.....	39
Tabla 4.17 Se avergüenza ante las tradiciones de la comunidad.....	40
Tabla 4.18 Música autóctona.....	41
Tabla 4.19 Costumbres ajenas	42
Tabla 4.20 Ha cambiado sus costumbres.....	43
Tabla 4.21 Ha perdido la identidad cultural	44
Tabla 22 Tabla resumen encuesta a los docentes	45
Tabla 4.23 Estrategia 2	48
Tabla 4.24 Estrategia 3	50
Tabla 4.25 Estrategia 4	53
Tabla 4.26 Estrategia 6	57
Tabla 4.27 Estrategia 7	59
Tabla 4.28 Estrategia 8	61
Tabla 4.29 OPERATIVIDAD	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.1 Fuera del Ecuador.....	24
Gráfico 4.2 Estudió en el país de residencia.....	25
Gráfico 4.3 Cuándo volvió al Sistema Educativo Ecuatoriano	26
Gráfico 4.4 Pertenecer al grupo étnico	27
Gráfico 4.5 Habla en idioma nativo.....	28
Gráfico 4.6 Tradiciones de la comunidad.....	29
Gráfico 4.7 Pérdida de Identidad Cultural.....	30
Gráfico 4.8 Música autóctona.....	31
Gráfico 4.9 Presume ante sus compañeros	32
Gráfico 4.10 Ha cambiado su forma de vestir	33
Gráfico 4.11 Identidad cultural.....	35
Gráfico 4.12 Respeta su cultura.....	36
Gráfico 4.13 Pertenecer al grupo étnico	37
Gráfico 4.14 Habla en idioma nativo.....	38
Gráfico 4.15 Tradiciones de la comunidad.....	39
Gráfico 4.16 Se avergüenza ante las tradiciones de la comunidad.....	40
Gráfico 4.17 Música autóctona.....	41
Gráfico 4.18 Costumbres ajenas	42
Gráfico 4.19 Ha cambiado sus costumbres.....	43
Gráfico 4.20 Ha perdido la identidad cultural	44

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló con el objetivo principal de elaborar una propuesta didáctica que contribuya a recuperar la identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo en la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras. Para lo cual se requiere identificar los factores que inciden en los estudiantes nacionales que retornan al país y no pierdan su identidad cultural; además, se establecen cuáles son las modificaciones y/o cambios culturales que han adoptado los estudiantes. El estudio tiene un enfoque mixto, no experimental debido a que no se manipulan directamente las variables de estudio, es de tipo propositivo-descriptivo explicativo, etnográfico, por el objetivo es básica, transversal, de campo y bibliográfica. La población estuvo constituida por 21 estudiantes y 12 docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras. Las técnicas para la recolección de datos fueron la encuesta y la observación con su instrumento respectivos, lo cual permitió establecer que varios estudiantes prefieren otras costumbres a las propias, lo cual demuestra el poco valor que le dan a su cultura. Entre las principales conclusiones que se identificaron se manifiesta que los cambios culturales que han adoptado los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo determinados a través de encuestas fueron discriminación, influencia de productos, necesidad de adoptar costumbres ajenas además del desconocimiento de la etnia a la que pertenecen, no hablar en el idioma nativo, se avergüenzan de participar en las tradiciones de su comunidad.

Palabras clave: identidad, cultural, pérdida, estudiantes, retornados

ABSTRACT

The main objective of this research is to develop a didactic proposal that contributes to recovering the cultural identity of national students who return to the country and join the educational system in the Totoras Bilingual Intercultural Unit. So, it is necessary to identify the factors that affect national students who return to the country and do not lose their cultural identity; In addition, the modifications and/or cultural changes that the students have adopted are established. The study has a mixed approach. It is non-experimental in design because the study variables are not directly manipulated, it is propositional-ethnographic, and the objective is essential, cross-sectional, field, and bibliographic. The population consisted of 8 parents, 21 students, and 12 teachers from the Totoras Bilingual Intercultural Unit. The techniques for data collection were the survey and the interview, with their respective instruments, which allowed us to establish that several students prefer other customs to their own, demonstrating the little value they give to their culture. Among the main conclusions that were identified, it is stated that the cultural changes adopted by the students who return to the country and join the educational system determined through surveys were the lack of knowledge of the ethnic group to which they belong, not speaking in the native language. They are ashamed to participate in the traditions of their community.

Keywords: identity, cultural, loss, students, returnees



Proyecto de Investigación en línea por:
MARCELA PATRICIA
GONZÁLEZ ROBALINO

Reviewed by:
Mgs. Marcela González Robalino
English Professor
c.c. 0603017708

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador por la década de 1990 se produjo la migración masiva de personas a España, debido al endurecimiento del ingreso de latinos a Estados Unidos, eligieron como destino tierras españolas; la no exigencia de visa a la madre patria inicialmente, la consecución de trabajo con facilidad, fueron las causas para elegir este destino, gracias a la demanda de extranjeros especialmente ecuatorianos en labores no calificadas, que permitían vivir con cierta comodidad en el país Ibérico.

La Identidad Cultural es el reconocimiento a las costumbres, ritos, vestimenta, alimentación, entre otras; el reconocimiento de la identidad cultural está influenciado por la cultura, que una persona adquiere con el hecho de nacer en cierto lugar, la identidad se forma mediante valores, mitos o creencias del grupo que constituye su entorno y la cultura está dada por el conocimiento de su raza.

El cambio de contexto de las personas que ha vivido años en un lugar diferente, afecta su identidad, atribuyéndose otra diferente a la que tuvo al nacer, pierde los valores de su cultura, no respeta su origen, su nacionalidad, inmediatamente cambia sus costumbres, tradiciones, olvidando sus orígenes para adoptar las costumbres del país que lo acoge.

La inmigración de los estudiantes y su reinserción al sistema educativo, es un tema que ha sido tratado por muchos países de Latinoamérica, lo cual ha obligado a los gobiernos a reestructurar el sistema educativo inclusivo, que no se excluya a ningún estudiante sea este inmigrante o propio de la región; la adaptación es compleja pues tienen que enfrentarse a múltiples situaciones como ser el nuevo en un grupo desconocido, no tiene amigos, lo separan por ser inmigrante, de acuerdo a su edad tienen hábitos diferentes a las del país que los acoge, si son retornados, tratan de demostrar nuevas costumbres que los diferencian, es aquí donde se nota la importancia de que la institución educativa realice un programa adaptativo con temas culturales.

El presente trabajo investigativo, se encuentra estructurado bajo los parámetros establecidos por la institución y dirección de posgrado, e incluye los siguientes capítulos.

Capítulo I. Marco Referencial: Situación problemática, justificación, preguntas de investigación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II. Marco Teórico: Antecedentes de la investigación, fundamentación teórica que servirá como reseña para la presente investigación.

Capítulo III. Marco Metodológico: Enfoque de la investigación, diseño de la investigación, tipo de la investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, población y muestra.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultado: En este capítulo se aborda la exposición y discusión de resultados.

Capítulo V. Propuesta o lineamientos alternativos: Aquí se presenta la propuesta que solucione el problema identificado

Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones. Se determina las conclusiones en coherencia con los objetivos planteados y las recomendaciones respectivas; además se incluye la bibliografía utilizada de diferentes autores e investigadores como también, los anexos que muestran fotografías y videos correspondientes a la presente investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 Situación problemática

En el año 2019 los inscritos en el censo de los consulados de Ecuador en España, fueron de 168.384, de acuerdo a datos de elecciones legislativas, el 38 % de migrantes ecuatorianos son de las provincias de Pichincha, Guayas, Chimborazo, Tungurahua, Azuay, entre otras; de acuerdo al presidente de los migrantes manifiesta que hasta agosto del 2019 la comunidad ecuatoriana en Madrid fue de 70.000 personas y en Cataluña 35.000, constituyendo una de las mayores poblaciones latinas en España.

Según fuentes españolas el número de migrantes ecuatorianos ocupa el sexto lugar si se toma en cuenta a los extranjeros de España, según la cancillería ecuatoriana.

La provincia de Chimborazo incluye un número significativo de migrantes en España, por lo cual se considera algo natural que las personas de las parroquias rurales de nuestra provincia decidan movilizarse al extranjero buscando un mejor empleo, mejor sueldo que en su lugar de origen no lo pueden conseguir.

La problemática de partida es que la migración especialmente a España es de la población relativamente joven de 17 a 35 años que adoptan las costumbres de los lugares que los acogen, inclusive su forma de hablar que los demuestran cuando vienen a su sector de origen, causando admiración de sus paisanos que observan como extraños a sus coterráneos por el cambio que han experimentado al haber permanecido tiempos que van desde 1 año a 15 años en ciertos casos, fuera de la tierra.

Los estudiantes que retornan al sistema educativo adoptan ciertos comportamientos de la cultura europea, si bien el idioma que traen es el español, la dicción no es la misma, las costumbres, la alimentación, al estilo de vida de Europa son diferentes, situación que de cierta forma hace que quienes retornan a continuar sus estudios traigan las costumbres del lugar de donde vienen dejando de lado sus costumbres.

En la Unidad Educativa Intercultural “Totoras”, se observa un gran número de estudiantes retornados, sin embargo, visten diferente, ya no usan el tradicional poncho de color rojo,

que es parte del uniforme de la institución educativa, adopta vocablos propios de la cultura europea, parecen haber olvidado el idioma quichua que es autóctono de la región, sus temas de conversación son estrictamente referentes a manifestar que “allá no se habla así, allá no se visten así”, la comida autóctona no es de agrado, la música que escucha no es autóctona, su vestimenta no es la misma; en consecuencia, han perdido su identidad cultural, razones que justifica haber seleccionado la problemática social de investigación.

De la problemática se ha dicho mucho; existe literatura teórica y números en cifras de las migraciones, lo cual aporta un concepto de la realidad y de por qué se han generado estos procesos, lo cual nos va sirvió para conocer y analizar las consecuencias que esto trae consigo; sin querer, los estados especialmente en latinoamérica son los responsables del fenómeno migratorio, que es benéfico a las 2 partes, pues con la entrada de migrantes se abarata la mano de obra en España y para los gobiernos les interesa porque el fenómeno migratorio, genera remesas que refresca la economía local.

Las consecuencias de la problemática implica la aculturación (proceso de adaptación a otra cultura, con pérdida de la identidad propia) de los migrantes que regresan a casa, las diferentes costumbres que han adoptado, el cambio en la forma de hablar, de vestirse, de comportarse, la diferente música que escuchan y en general un aire de superioridad por haber venido del extranjero, situación que la preponderan en todas sus conversaciones.

El éxodo hacia otras tierras diferentes de lugar de origen, incide en la desaparición de las costumbres y tradiciones de su tierra, lo cual conlleva a conflictos de identidad por la influencia de la cultura que los acogió donde imitan a otros personajes mestizos o indígenas. El estudio se lo realizó con los estudiantes retornados que se incorporan al sistema educativo en la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras y el aporte valioso y el aporte criterio de los docentes de la institución.

Para entender el problema se plantean las siguientes preguntas de investigación:

1.2 Formulación del problema

¿Cómo afecta la pérdida de identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo en la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras?

1.3 Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son las causas para que los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo, pierdan su identidad cultural?
2. ¿Cuáles son los cambios en su identidad cultural que han adoptado los estudiantes que retornan al sistema educativo?
3. ¿De qué manera las estrategias didácticas permitan revalorizar la identidad cultural de los estudiantes que retornan al sistema educativo?

1.4 Justificación

La importancia de analizar el tema se basa en que existen continuos casos de pérdida de identidad cultural que se observa en niños y adolescentes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo; para lo cual, como punto de partida es fundamental conocer las causas que originan esta preocupante situación que genera que se vaya perdiendo las costumbres y tradiciones.

En la investigación se busca establecer si los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo, han adoptado otras costumbres, han cambiado su forma de vestir, han incluido términos ajenos a los de cultura local en el lapso que han permanecido fuera de casa.

El estudio es adecuado porque tiene un impacto social; el cambio cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo, para conocer en qué grado su cambio ha sido gravitante para que aun en su tierra de origen, conserven su aculturación.

La novedad científica está en que el análisis de referencias de otros lugares especialmente latinoamericanos, permite establecer si el problema es nuevo en la parroquia de forma que se encuentre referencias de otros lugares.

La importancia teórica de la investigación es que mediante el análisis bibliográfico se puede fortalecer una teoría que identifique a los migrantes de los diferentes países de latino-américa como personas que cambian su forma de vestir, costumbres y tradiciones.

Desde el punto de vista práctico es importante porque permitió encontrar estrategias para revalorizar la identidad cultural asistiendo al campo de trabajo a observar directamente el fenómeno.

La factibilidad del estudio radica en la disponibilidad los recursos bibliográficos, electrónicos, recursos humanos, temporales y económicos que serán aportados por el investigador.

Los beneficiarios directos del estudio son los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo y los docentes de institución e indirectamente los padres de familia que podrán acceder a este estudio que les oriente a conocer las consecuencias de optar por otras costumbres diferentes a las de su lugar de origen.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo general

Revalorizar la identidad cultural a través del análisis situacional, socio cultural, antropológico y la propuesta educativa de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo en la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras.

1.5.2 Objetivos específicos

1. Identificar los factores que inciden en la pérdida de identidad cultural en los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo.
2. Describir las modificaciones y/o cambios culturales que han adoptado los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo
3. Diseñar una guía de estrategias didácticas que permitan revalorizar la identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Revisada la literatura referente al tema en estudio se ha encontrado los siguientes estudios a nivel de latino-américa; en la revista Scielo vol. 20 número 67, se presenta el tema “Estudiantes migrantes de retorno en México: Estrategias emprendidas para acceder a una educación universitaria”, realizada por Cortés et al, Nolvía, en el año 2015, el objetivo fue reconocer si estos estudiantes han adoptado competencias bilingües y transculturales, la metodología fue la investigación etnográfica realizada con estudiantes universitarios migrantes de retorno en México, procedentes de Estados Unidos. Mediante entrevistas a profundidad, los participantes del estudio se identifican como estudiantes de retorno: aquellos que en un momento dado pasaron por lo menos una parte significativa de su niñez y/o juventud viviendo y estudiando en Estados Unidos, pero que ahora se encuentran inscritos en el sistema educativo donde encontramos una población concentrada de migrantes de retorno. Los resultados permitieron evidenciar que la migración de retorno fue un acto que les permitió transformar una identidad impuesta la de un migrante indocumentado sin derechos plenos a una identidad de ciudadano, con posibilidades abiertas de recibir educación sin menospreciar las barreras lingüísticas, sociales y políticas a las que se enfrentaron al retornar (Cortéz et al, 2015, pp. 1187-1208).

En la revista Scielo vol.13 no.21 Sucre 2020, se presenta un artículo con el tema; Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración campo ciudad, elaborada por, Daza Bernal, Miguel en el año 2020, en el cual manifiesta que, el trabajo de investigación apunta a la determinación de los cambios, transformaciones o modificaciones que se van presentando en la identidad cultural de los jóvenes universitarios que migran desde el campo hacia la ciudad de Sucre Bolivia con motivos de estudios Universitarios (Daza, 2020, pp. 132-140).

La investigación es cualitativa, al tener connotaciones bastante subjetivas, pues lo que se analizan son las transformaciones en cuanto a los valores, creencias, ritos, idiomas, costumbres, comportamientos que los jóvenes traen consigo del campo a la ciudad, y

cómo estos pueden ir transformándose de acuerdo a una realidad diferente y a situaciones específicas dentro del ámbito social y universitario, creando limitaciones en lo social y académico.

Se utilizaron principalmente las técnicas de grupos focales, historias de vida y entrevistas a profundidad para la realización del trabajo de campo; mediante estas se pudo llegar a los resultados más relevantes, entre los que se destaca una coincidencia de criterios sobre todo en cuanto al aspecto tecnológico, los hábitos alimenticios, los cambios en cuanto a la vestimenta, el idioma, la música y tradiciones, así también los valores como el respeto hacia todas las personas, la confianza, la colaboración comunitaria y hasta los hábitos en el deporte y actividades de confraternización.

En la investigación realizada por Claudia Vargas en el año 2015, titulada, Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural de estudiantes retornados, en educación primaria, El presente trabajo de investigación, surgió por una inquietud personal respecto a la labor del docente en el desarrollo de la identidad cultural de sus alumnos y alumnas que retorna al sistema educativo. El objetivo principal fue analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural mochica de los alumnos, que retornan a la institución educativa ubicada en San José de Moro – La Libertad (Perú), desde tres elementos de su planificación: la selección de contenidos, la selección de materiales educativos y desde la programación de sus actividades. La investigación es cualitativa de nivel exploratorio, basada en la metodología del estudio de casos. Entre los resultados más importantes del estudio, se concluye que los docentes sí planifican estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural mochica de sus alumnos en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y Arte; sin embargo, las estrategias previstas en mayor medida son las que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas principalmente (Vargas, 2014, pp. 25-50).

2.2 Fundamentación científica

2.2.1 Fundamentación epistemológica

La temática de la identidad cultural implica la conjugación por tanto de la mismidad y la simbolización que da lugar a esa identificación común. Montaluisa & Sanchez, (2016) en relación con esa visión apelan al Diccionario de la Lengua Española, para localizar la

Cultura como: "Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio, las facultades intelectuales del hombre". De acuerdo con las definiciones de los autores tiene una correlación en sus conceptos; la cultura comprende los conocimientos vivenciales de un grupo humano, situados en las comunidades, pueblos, ciudades y continentes (Caiza Tisalema , Mendoza Pérez, Cárdenas Quintana, López Rodríguez, & Bassante Jiménez, 2018, pp. 132-133).

Desde la epistemología la educación intercultural es concebida como la formación de la persona respondiendo a los objetivos de las interacciones sociales, como base de la construcción social del conocimiento educativo, en la relación Familia-Comunidad-Territorio. En ese contexto los métodos educativos tienen también como finalidad educar en valores a sujetos, para que se desarrollen en una relación objetiva y subjetiva con la naturaleza y lograr “estar bien” y “vivir bien” en un territorio determinado (Quilaqueo, 2017, p. 87).

2.2.2 Fundamentación filosófica

La tarea fundamental en la argumentación de la sabiduría popular será hecha, entre otros, por Juan Carlos Scannone y Carlos Cullen, pero tomando en cuenta como punto de partida los trabajos de Rodolfo Kush, uno de los americanistas más lúcidos de Argentina, quien desarrolló la línea antropológica de trabajo y fue cultivador de la filosofía de la cultura, en sus escritos filosóficos y antropológicos centra su atención en la búsqueda de un pensamiento propio del hombre americano, tomando como punto de partida el pensamiento indígena y popular.

Muchos investigadores historiadores, antropólogos y filósofos han buscado defender la identidad de cada nación y cultura, pero hoy somos lo que somos defendiendo la integridad soberana de cada cultura. Hoy solo nos toca aceptar y defender la identidad cultural, con fundamentos racionales y reales, y aunque la globalización haya imperado en la cultura, fortalecer con los restos materiales y humanos que nos queda mantener con espíritu activo la riqueza cultural (Tanguila Tapuy, 2011, p. 12)

2.2.3 Fundamentación psicológica

Desde la psicología el enfoque intercultural observa a los participantes de diversos grupos culturales para examinar las formas en que los estilos cognitivos, la percepción, la expresión emocional, la personalidad y otras características psicológicas se relacionan con los contextos culturales (Ramírez, 2021, pp. 54-58).

Los individuos son considerados como agentes activos de su propio desarrollo, pero la forma como actúan en los diferentes entornos depende de la organización cultural específica de cada contexto. Según la definición de Sánchez, Herrera y Huichán (2006) citada por Pizzinato (2019, p. 256), la psicología de la identidad cultural puede ser entendida como el estudio de la manera en que las tradiciones culturales y las prácticas sociales regulan, expresan, transforman y permutan el psiquismo humano, resultando, no en una unidad psíquica del género humano, sino en las divergencias culturales y étnicas en el cuerpo, la mente, el sí mismo y las emociones,

2.2.4 Fundamentación lingüística

El lenguaje es la base de la comunicación, emplea signos que nos dan significados y forman estructuras como son los párrafos, palabras, textos, oraciones y todas las estructuras que conocemos y que forman parte de nuestro sistema de comunicación. En la educación intercultural se refiere a la estructura del lenguaje que utilizan los estudiantes de diversas culturas al hablar el idioma español. Son las adecuaciones del idioma español para adaptar a la enseñanza de estudiantes de diversos orígenes y culturas (Cazau, 2017).

2.2.5 Fundamentación pedagógicos

La pedagogía de la diversidad se ha entendido como propuesta para la acción educativa que respeta, acepta y reconoce la diferencia cultural como valor educativo, nos hace indagar en todas aquellas dimensiones y variables (curriculares, organizativas, de funcionamiento escolar, de índole actitudinal, éticas, emocionales) que faciliten asumir una perspectiva intercultural en la configuración de la educación. En este punto, de acuerdo con López cuando afirma que la cultura de la diversidad en la educación es la comprensión de la diversidad y de la diferencia humana en las aulas como un elemento de valor y como derecho, no en el sometimiento de las culturas minoritarias a las condiciones que le imponga la cultura hegemónica, sino exige que sea la sociedad la que cambie en sus comportamientos y sus actitudes respecto a las personas diferentes para que éstas no se vean sometidas a la tiranía de la normalidad (López, 2016, p. 21).

2.2.6 Fundamentación legal

En la Constitución Política del Ecuador del año 2008 se puede encontrar en el componente de Educación los siguientes artículos que respaldan al presente estudio:

Según la CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA, (2008) en su Art. 44, Sección quinta “Niños, Niñas y adolescentes: *“Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno, familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad”*. (Constitución del Ecuador, 2008)

En el Artículo 29 del mismo cuerpo legal, declara que el Estado “reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de las políticas intersectoriales nacionales y locales (Ministerio de Educación, 2017).

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 Identidad cultural

Según Tremblay (2016), identidad son todos los elementos que permiten identificar, características, exponer que cosas tiene en común y que la diferencia de otros pueblos, al hablar de cultura, se refiere a los elementos materiales y espirituales, de los cuales son parte los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, entre otros. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida rural (pp. 35-42).

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Los aspectos sobre los que se fundamenta la identidad cultural son la lengua, medio de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, los ritos y

ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter subjetivo, son colectivos (González, 2017, pp. 5-12).

2.3.2 Dimensiones de la identidad cultural

Objetiva

Objetivamente la identidad cultural la integran costumbres, hábitos, tradiciones, valores, creencias, formas de vivir de pensar y de comportamiento, así como un cierto estilo de existencia y presencia en su comunidad. Es decir, su dimensión es antropológica (Tremblay, 2016, págs. 35-42).

Subjetiva

Bajo esta óptica es el sentimiento de pertenecer a una sociedad en la cual cada uno tiene la sensación de ser un actor de su propia historia. O sea, su dimensión es psicológica.

Externa

Analizada desde el exterior, es la esencia misma de una cultura, el principio dinámico de una persona o de un grupo, que, en función de su pasado, promueve su acción de acuerdo con sus posibilidades y que recibe una ayuda externa a tenor de sus necesidades, lo que constituye un proceso continuado.

2.3.3 Identidad

Costumbre: “Es un uso que se basa en la rutina. Toda costumbre, en efecto, tiende a prevalecer ciertos comportamientos (legitimados por un pasado normalmente inmemorial) que sin embargo no adquiere nunca un carácter obligatorio (por ejemplo: costumbres indumentarias, culinarias funerarias, etc.)” (García, 2017, pp. 98-115).

Creencia:

“Aplicado en particular a la experiencia religiosa, evoca como mínimo un estado de tensión permanente entre la duda y la fe, la manera de creer durante mucho tiempo atribuida sin más a las sociedades llamadas primitivas. Las creencias tendrían aspecto de dogma o de la idea recibida” (Medrano, 2018, pp. 35-48).

Tradición:

Según Medrano (2018), es un proceso o situación de naturaleza social en la que los elementos del patrimonio cultural se transmiten de generación en generación de forma continua. (Medrano, 2018, pp. 35-48)

2.3.4 Expresiones culturales**Expresiones**

Se definen como las expresiones resultado de la creatividad de las personas, grupos y sociedades que resaltan acciones de tipo. La cultura tradicional y popular en cuanto expresión cultural debe ser salvaguardada por y para el grupo (familiar, profesional, nacional, regional, religioso, étnico, etc.) cuya identidad expresa (García, 2017, pp. 98-115).

Conocimiento: Para Belohlavek (2018), se refiere a situaciones intrínsecas de una cultura, el conocimiento verdadero tiene que ser parte de una estructuración lógica de la realidad que se está tratando o expresando. Sólo puede hablarse de que pueden alcanzar el conocimiento aquellos individuos que forman parte de una cultura (Belohlavek, 2018, p. 15).

Vestimenta: “Según los estudios realizados por antropólogos, sociólogos y semiólogos, parecería que además de las funciones de abrigo y de cubrirse por pudor, la vestimenta era un adorno, la cual se relaciona directamente como algo simbólico (Veneziani, 2017, p. 47).

2.3.5 Construcción de la Identidad Cultural

Torres (2017), afirma que la identidad cultural se construye basado en tres principios; el principio de diferenciación el de integración unitaria y el de permanencia a través del tiempo (pp. 74-91).

2.3.5.1 Principio de diferenciación

Para Torres (2018), este principio garantiza que todos los individuos y grupos humanos, están garantizados por la afirmación de su diferencia con respecto a otros grupos, de forma que el individuo se reconoce a sí mismo estableciendo la diferencia con otras personas, entonces sino existen los demás no se podría dar la diferenciación (pp. 74-91).

En este proceso antes de tomar conciencia de las diferencias individuales entre personas, primero se produce la autoidentificación, de forma que en un conglomerado donde el individuo interactúe, a partir de la toma de conciencia de su identidad, pueden reconocerse, identificarse y sentirse vinculados por situaciones que comparten en común (Tórrez, 2018, pp. 74-91).

2.3.5.2 Integración unitaria o reducción de diferencias

Viviescas (2019), considera que luego que cada individuo conozca lo que los diferencia de otros, inicia la unidad identitaria colectiva, proceso en el cual las diferencias se integran mediante un sentido de unificación subjetivo que induce a olvidar que la individualidad existe (pp. 137-138).

Sin embargo, no se trata de pensar que la identidad cultural no quiere decir que todos son iguales, más bien se considera que un grupo mediante el inconsciente colectivo va seleccionando elementos que los hace comunes producto de la convivencia con el establecimiento de relaciones en un espacio témporo-social con rasgos culturales similares.

2.3.5.3 Permanencia a través del tiempo

Mediante este principio se produce la continuidad a través del tiempo, de forma que el individuo pueda construir la memoria colectiva, vinculando los saberes del pasado, con el presente y proyectándolo al futuro, estos saberes y prácticas común es constituyen una historia común que los identifica (Bermudez et al, 2017, p. 45).

2.3.6 Interculturalidad

Para Abanto (2017), la interculturalidad, es la presencia e interacción entre diversas culturas, con la posibilidad de compartir expresiones culturales adquiridas, utilizando el diálogo, con la actitud de respeto mutuo. La interculturalidad bien entendida y mejor practicada elimina los prejuicios culturales; reconoce la igualdad de las culturas y supera la vieja distinción entre culturas o pueblos superiores e inferiores, entre grupos humanos altamente civilizados, poco civilizados o sin civilización, entre sociedades hegemónicas y subordinadas (pp. 18-19).

En síntesis, se puede definir la interculturalidad como la presencia de culturas, en una interrelación de culturas, que para evolucionar necesita del contacto con otras culturas, y de su relación respetuosa entre iguales.

2.3.7 Pluriculturalidad.

Walsh (2018), considera que pluricultural es un reconocimiento a la diversidad de culturas existentes en el país. La pluriculturalidad es el referente más utilizado en América para referirse a la particularidad de la región donde pueblos indígenas y pueblos negros han convivido por siglos con blancos-mestizos, en donde el mestizaje ha sido parte de la realidad. La pluriculturalidad propone una pluralidad histórica y actual, en la cual varias culturas conviven en un espacio territorial y, juntas, hacen una totalidad nacional (pp, 14-27)

2.5 Pérdida de identidad cultural

2.5.1 Adaptación

Lambert (2016):

Hablando de los inmigrantes, independientemente de su origen étnico y cultural, una vez que llegan a la sociedad de acogida asumen poco a poco la nueva cultura como propia y van construyendo con todos los demás una vida cultural común. Sin embargo, esta teoría no explicaba muchas dificultades en el proceso de adaptación, por lo cual surgen otras propuestas que presentan conceptos como la aculturación, la adaptación y la asimilación, que intentan explicar desde factores individuales, sociales y contextuales las formas de reaccionar de los inmigrantes (pp.12-38).

Berry (2015):

La adaptación a un nuevo país requiere que el individuo modifique sus defensas y se pueda moldear en la nueva cultura, que escuche y hable un idioma extranjero (o por lo menos un nuevo acento). Este proceso está condicionado por las necesidades del inmigrante en el nuevo contexto (que van de su seguridad física y salud hasta el ocio, pasando por tener trabajo y establecer relaciones interpersonales), que se lograrán con mayor o menor dificultad de acuerdo con el grado de diferencia cultural entre la sociedad de acogida y la de origen, y también

requiere que el inmigrante tenga una buena habilidad para superar el malestar físico y psicológico (p. 78).

2.5.2 Aculturación

Berry et al. (2015) afirma que aculturación es un proceso de reeducación que involucra lo psicológico con el cambio de actitudes y valores, adoptar otras habilidades sociales y normas, así como los cambios en referencia a la afiliación con un grupo y el ajuste o adaptación a un ambiente diferente

Uno de los modelos del proceso de aculturación más conocidos desde la psicología intercultural ha sido propuesto por Berry (2015), mediante el cual se sugieren cuatro caminos de adaptación posibles de acuerdo con la intensidad en la identificación del inmigrante con la sociedad de acogida, por un lado, y con la sociedad de origen, por el otro; presenta la asimilación cuando el inmigrante abandona su identidad de origen y adquiere o prefiere la del grupo mayoritario. Si existe una fuerte identificación con ambas sociedades, o sus culturas, indica una integración o un biculturalismo, en la cual el inmigrante conserva las características de su cultura y participa o comparte al mismo tiempo la cultura del grupo mayoritario. Se habla de segregación cuando el inmigrante no trata de establecer relaciones con el grupo mayoritario y busca, más bien, reforzar su identidad étnica autóctona oponiéndose a toda mezcla con el grupo dominante o los otros grupos étnicos de la sociedad (Ferrer et al, 2015, p. 23)

2.5.3 Causas para la pérdida de la identidad cultural.

Existen múltiples razones por las cuales es posible que se pierda la identidad del individuo, así por ejemplo preferir la música foránea, utilizar costumbres ajenas y llevarlas a la práctica por encima de las suyas propias, prefiriendo los artículos extranjeros antes que los nacionales, son varios los factores que intervienen en la pérdida de la identidad, que cada día se alarga con la globalización y con las nuevas formas de vida, dejando atrás a las culturas nativas y pasando a ser parte del último esclavo de la sociedad (Manzano, 2018).

2.5.3.1 Cambio socio cultural

Esteinou (2015), al referirse al cambio socio cultural afirma que se produce y lleva a cabo en el nivel de los símbolos culturalmente significativos que el hombre produce, la variación diferenciada o alteración relativamente amplia y no temporal, aunque no irreversible, en la propiedad, estado o estructura de la organización social de determinada sociedad, o bien en las relaciones entre los sistemas sociales mayores que la componen (p. 85).

En consecuencia, es el cambio de esquemas conceptuales con el que se interpretan las experiencias, otorgando un valor emocional, intelectual y social diferente, si se considera que la cultura es un sistema de signos, el cambio cultural es el producto de tres niveles de asimilación de otras costumbres, creencias e inclusive de formas de actuar, así:

- a) la reinterpretación y resignificación de eventos, objetos, emociones y afectos a los cuales se les otorgan nuevos significados
- b) el uso de significados, conceptos y modelos de significación otorgados a nuevas experiencias, instituciones y objetos y,
- c) el surgimiento de nuevos conceptos y modelos que involucran tipos renovados de interacción, instituciones, artefactos e identidades (Esteinou, 2015)

2.3 La Educación en el Ecuador

Para Ortiz et al, (2017), la Educación en el Ecuador está enmarcada en la realidad económica-política ya que la crisis que enfrentan las instituciones educativas se refleja en la falta de material y recursos didácticos provocando el retroceso en los logros educativos y en las propuestas académicas. Por ello, la actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica se centra en el desarrollo de la condición humana preparando al estudiante a la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que les permite interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad aplicando los principios del buen vivir (pp. 41-47).

2.3.1 Sistema educativo

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), sancionada en 2018 y reglamentada en 2020, establece que el sistema educativo de Ecuador está compuesto por el sistema nacional de educación, el cual comprende los niveles de educación inicial, básica y

bachillerato; el sistema de educación superior y el sistema de educación intercultural bilingüe, una instancia desconcentrada que administra la educación que el Estado ofrece a los pueblos ancestrales y de nacionalidades indígenas (SITEAL, 2019, p. 15).

El sistema nacional de educación ofrece educación escolarizada y no escolarizada con pertinencia cultural y lingüística. La educación escolarizada es acumulativa, progresiva, conlleva a la obtención de un título o certificado, tiene un año lectivo cuya duración se definirá técnicamente en el respectivo reglamento; responde a estándares y currículos específicos definidos por la autoridad educativa en concordancia con el Plan Nacional de Educación y brinda la oportunidad de formación y desarrollo de los ciudadanos dentro de los niveles inicial, básico y bachillerato.

2.3.1.1 Políticas educativas

La política educativa está conformada por el conjunto articulado, regulado y direccionado de inversiones, bienes, servicios y transferencias que el Estado orienta a garantizar el derecho a la educación de la población. Asimismo, contempla las decisiones y la capacidad que este demuestra para sostener al sistema educativo y para reducir las brechas de política. A continuación, se presenta un conjunto relevante de acciones que el Estado ecuatoriano lleva adelante para garantizar el cumplimiento efectivo del derecho a la educación de calidad.

2.3.1.2 Características del sistema educativo ecuatoriano.

Son cinco, Calidad, Procesos que se desarrollan para alcanzar el mejoramiento pedagógico, Tecnología, Integración con la comunidad e Infraestructura (SITEAL, 2019, p. 17).

Calidad: Las Unidades Educativas del Milenio proporcionarán la oferta educativa que complementen las necesidades de la comunidad donde ésta se emplace; la oferta podrá cubrir la Educación General Básica y Bachillerato, ya sea con cobertura propia o mediante instituciones “anexas”. Gracias a su carácter experimental, las Unidades Educativas del Milenio elaboran su Plan Educativo Institucional de forma participativa, y respetan así las características culturales, sociales y económicas.

Procesos que se desarrollan para alcanzar el mejoramiento pedagógico:

Construcción participativa del Plan Educativo Institucional Comunitario.

- Ejecución de planes de mejora de la Comunidad Educativa del Milenio.
- Proyectos de emprendimiento de las Unidades Educativas del Milenio.
- Integración con la comunidad.
- Uso de las tecnologías en el proceso de aprendizaje.

Tecnología: Las Unidades Educativas del Milenio incorporan elementos modernos de tecnología de la información en el proceso de enseñanza-aprendizaje, éstas utilizan la tecnología como un medio para potenciar la educación desde las etapas más tempranas de desarrollo.

Integración con la comunidad: Las Unidades Educativas del Milenio forman parte de un Plan Educativo Institucional que contempla una perspectiva estratégica, el cual incorpora articuladamente a los padres de familia, la comunidad y diversos sectores sociales, productivos, culturales, deportivos, entre otros.

Infraestructura: El diseño arquitectónico considera características etnográficas de su zona de influencia y la accesibilidad para las personas con discapacidades. De acuerdo a la malla curricular, goza de aulas con ambientes temáticos, equipamiento moderno, bibliotecas comunitarias, laboratorios, canchas deportivas y espacios culturales.

2.3.1.3 Estructura del Sistema Educativo Ecuatoriano

La estructura del sistema educativo ecuatoriano se divide en dos tipos de estructura de la Educación: (Jurado, 2016)

- La escolarizada (Preescolar, Educación Básica, Bachillerato)
- La no escolarizada (Formación y Desarrollo de los Ciudadanos)

A. Nivel escolarizado.

La educación escolarizada tiene tres niveles:

De acuerdo al Art. 39 de Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), la educación escolarizada tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básico y nivel de educación bachillerato.

El nivel de Educación Inicial: Se divide en dos (2) subniveles:

1. *Inicial 1*, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
2. *Inicial 2*, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

El nivel de Educación Básica:

Se divide en cuatro (4) subniveles:

1. Preparatoria, que corresponde a 1. ° grado de Educación General Básica u preferentemente corresponde a los estudiantes de cinco años de edad.
2. Básica Elemental, que corresponde a 2. °, 3. ° y 4° grados de Educación General Básica y preferentemente corresponde a los estudiantes de seis y ocho años de edad.
3. Básica Media, que corresponde a 5. °, 6. ° y 7. ° grados de Educación General Básica y preferentemente corresponde a los estudiantes de 9 a 11 años de edad.
4. Básica Superior, que corresponde a 8. °, 9. ° y 10. ° grados de Educación General Básica preferentemente corresponde a los estudiantes de 12 a 14 años de edad.

El Nivel de Bachillerato:

Tiene tres (3) cursos que se ofrecen a los estudiantes de 15 a 17 años de edad.

El Bachillerato General Unificado (BGU) propone una matriz de aprendizajes básicos comunes (denominado Tronco Común del Bachillerato) para ofrecer, de esta manera, a los estudiantes las mismas oportunidades de acceso a estudios superiores, así como al ámbito laboral y de emprendimiento, además lo que se ha hecho con la implementación del BGU es una reorganización de la carga horaria.

B. Nivel no escolarizado.

Es un proceso continuo y metódico, por el medio del cual los participantes, adquieren, aprenden y se perfeccionan en el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas con actitudes puestas a través del curso impartido, su duración es corta pero significativa en las diversas áreas laborales, es una herramienta formativa de gran importancia, con ello no solo se podrá conseguir un trabajo con buenas condiciones salariales, sino se realiza como una persona que participa en la comunidad y es activa y productiva (Jurado, 2016).

CAPÍTULO III.

MARCO METODOLÓGICO

3. Metodología

3.1 Enfoque mixto

En el contexto cualitativo mediante el acercamiento del objeto del estudio es su forma natural, interpretando el fenómeno en base a los significados que la comunidad los asigne. En el ámbito cuantitativo, al analizar los datos procedentes de la encuesta realizada para expresar datos numéricos, (Hernández Sampire, 2017)

3.2 Diseño de Investigación

Se utilizó la investigación no experimental porque se analizaron variables, conceptos, sucesos o contextos que se dieron sin la intervención directa del investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación. En la investigación se observaron los fenómenos o acontecimientos tal y como se dieron en su contexto natural, para después analizarlos. (Hernández, 2006)

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Por el nivel:

Propositivo - descriptiva - explicativo

Porque se realizó un análisis situacional del fenómeno observado; para luego describir las causas para proponer posibles soluciones.

Etnográfica

Porque la investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno, en el análisis situacional en el aspecto cultural y social del determinado sector.

Por el objetivo:

La investigación es básica porque se llevó a cabo con el fin de incrementar el conocimiento de los principios fundamentales del conocimiento o de la realidad por sí misma. (Hernández, 2006)

Por el tiempo:

Es transversal porque se desarrolló en un periodo de tiempo establecido.

Por el lugar:

De campo, debido a que se realizó en el lugar de los hechos, en la Unidad Educativa Totoras con los estudiantes que retornaron al sistema educativo.

Bibliográfico

Porque se recurrió a libros, artículos científicos, páginas web, con temas relevantes sobre la problemática investigada.

3.4 Métodos de investigación**3.4.1 Método deductivo**

Partimos de lo general a lo particular

3.4.2 Método Inductivo

Se investigo a través de procesos de análisis y síntesis.

3.5 Unidad de análisis

La Unidad de análisis la componen los actores educativos (docentes y estudiantes) de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

3.5.1 Población de estudio

Población estuvo compuesta 12 docentes y 21 estudiantes.

3.5.2 Tamaño de muestra

Se determinó a través de procesos de observación directa y procesos de matrícula.

3.6 Técnicas de recolección de Datos.**3.6.1 Técnicas.**

Encuesta. Técnica aplicada para obtener información relevante, que permita cumplir los objetivos planteados.

Observación directa: para la selección de la muestra.

3.6.2 Instrumentos

Cuestionario de encuesta. Compuesto por preguntas cerradas de opción múltiple aplicado a los estudiantes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Ficha de Observación: instrumento estructurado con lineamientos básicos para la selección de la muestra.

3.7 Técnicas de Análisis e interpretación de la información

Las técnicas de análisis fueron:

- Técnicas estadísticas, software estadístico de procesamientos de datos, Microsoft Excel, mediante estadística descriptiva y frecuencias.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Encuesta realizada a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

1. ¿Cuántos años pasó fuera del Ecuador?

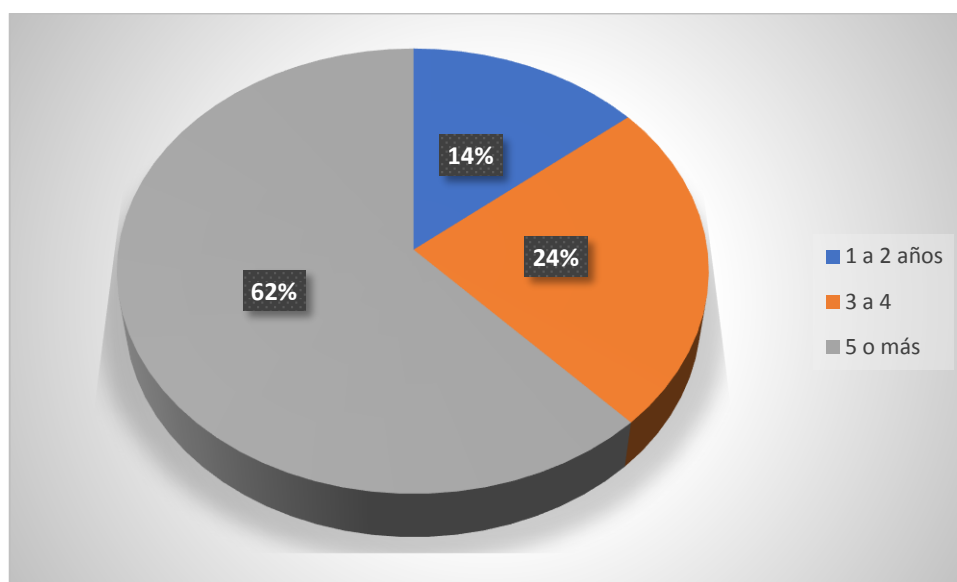
Tabla 4.1 Fuera del Ecuador

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 a 2 años	3	14 %
3 a 4	5	24 %
5 o más	13	62 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.1 Fuera del Ecuador



Fuente: Tabla 4.1

Realizado por: El autor

Análisis

En referencia a cuantos años pasó fuera del Ecuador, 3 estudiantes que corresponde al 14 %, considera que uno a dos años, 5 que equivale al 24 %, tres a cuatro años, y 13 estudiantes correspondiente al 62 % más de cinco años.

Interpretación

La totalidad de los encuestados pasaron entre uno a seis años fuera del país. Los estudiantes salen del país porque sus familias migran por situaciones, económicas, de trabajo, por buscar ingresos para otorgar un mejor estilo de vida a su familia.

2. ¿En el país que residió, usted estudió?

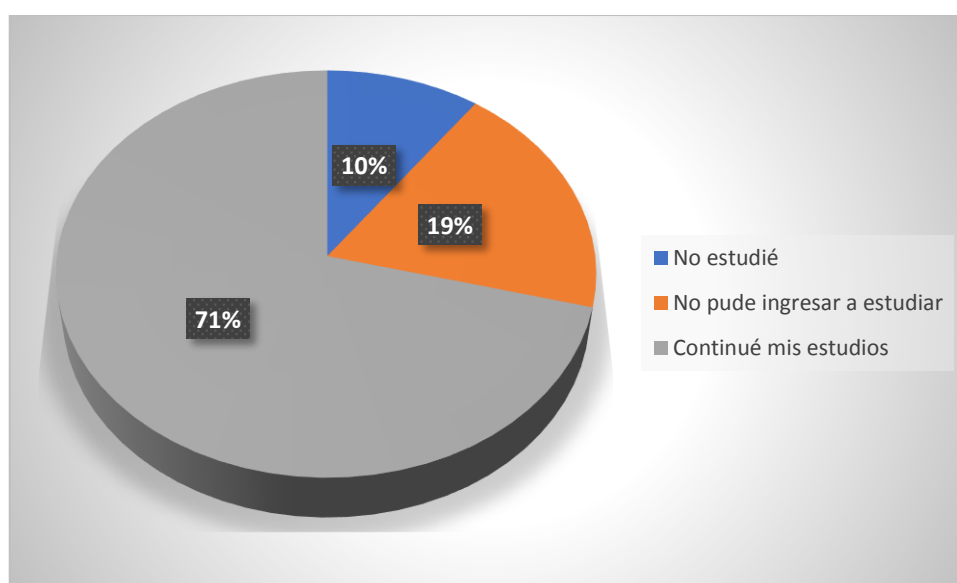
Tabla 4.2 Estudió en el país de residencia

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No estudié	2	10 %
No pude ingresar a estudiar	4	19 %
Continué mis estudios	15	71 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.2 Estudió en el país de residencia



Fuente: Tabla 4.2

Realizado por: El autor

Análisis

En referencia a sí estudió en el país de residencia, 2 estudiantes que corresponde al 10 %, no estudiaron, 4 que equivale al 19 %, no pudieron ingresar a estudiar y 15 que es igual al 71 %, continuaron sus estudios.

Interpretación

Los dos tercios de los estudiantes sí estudiaron el país de residencia. Las familias que migran por diferentes motivos, tienen la responsabilidad de que sus hijos o familiares, continúen sus estudios, o de ser el caso empiecen a estudiar. Los niños que estudian tendrán mejores oportunidades de empleo y mejorar su condición socio económica.

3. ¿Cómo se sintió cuando volvió al Sistema Educativo Ecuatoriano?

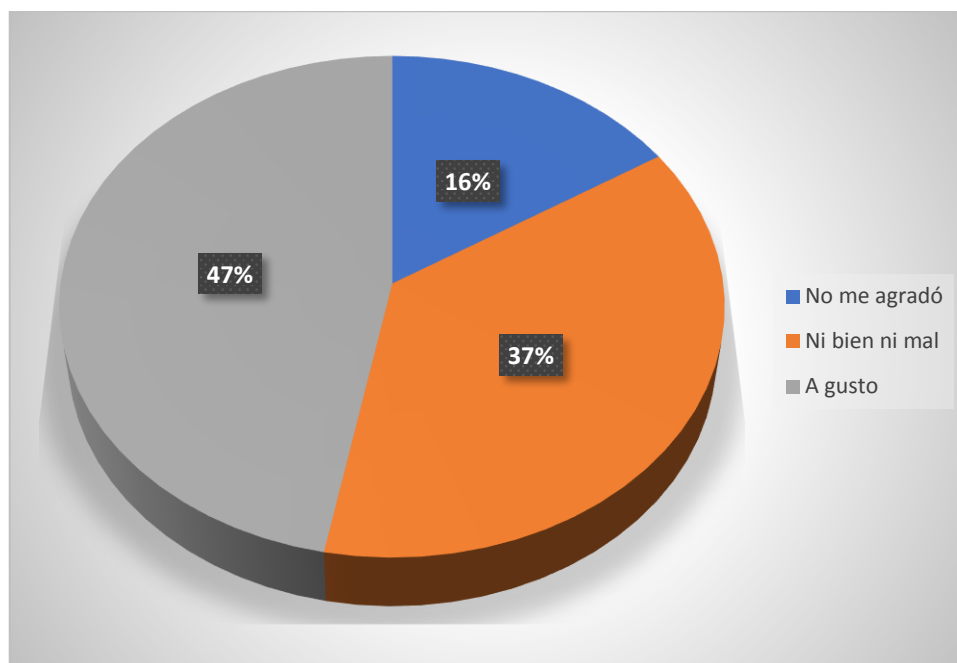
Tabla 4.3 Cuando volvió al Sistema Educativo Ecuatoriano

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No me agradó	3	16 %
Ni bien ni mal	8	37 %
A gusto	10	47 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.3 Cuando volvió al Sistema Educativo Ecuatoriano



Fuente: Tabla 4.3

Realizado por: El autor

Análisis

A los estudiantes se les preguntó, como se sintió al volver al sistema educativo ecuatoriano, 3 estudiantes correspondiente al 16 % afirman que no les agradó, 8 que equivale al 37 %, no se sintieron ni bien ni mal y 10 que corresponde al 47 %, se sintieron bien.

Interpretación

La mitad de los estudiantes que retornaron se sintieron a gusto en el sistema educativo ecuatoriano. Es importante que los estudiantes se sientan contentos de volver a su tierra, a estudiar con sus coterráneos, de retomar sus costumbres y tradiciones.

4. ¿Usted está orgulloso de pertenecer a su grupo étnico?

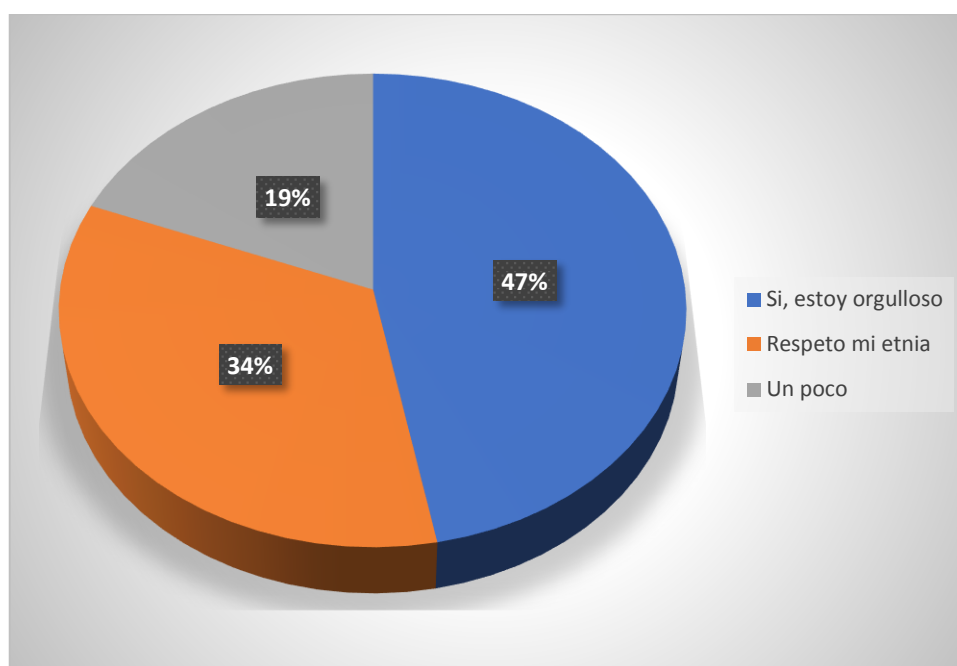
Tabla 4.4 Pertenecer al grupo étnico

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si, estoy orgulloso	10	47 %
Respeto mi etnia	7	34 %
Un poco	4	19 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.4 Pertenecer al grupo étnico



Fuente: Tabla 4.4

Realizado por: El autor

Análisis

Referente a si están orgullosos de la etnia a la que pertenecen, 10 estudiantes que es equivalente al 47 % afirman que sí están orgullosos de su etnia, 7 correspondiente al 34 %, consideran que están respetan su etnia y 4 que es igual al 19 % están poco orgullosos.

Interpretación

Alrededor de la mitad de los encuestados están orgullosos con su cultura. Las personas deben ser orgullosos de su historia, tradición, gastronomía y cultura y corazón, como elementos principales que conforman la identidad de todas las culturas del país.

5. ¿Usted habla con sus docentes y compañeros en el idioma nativo?

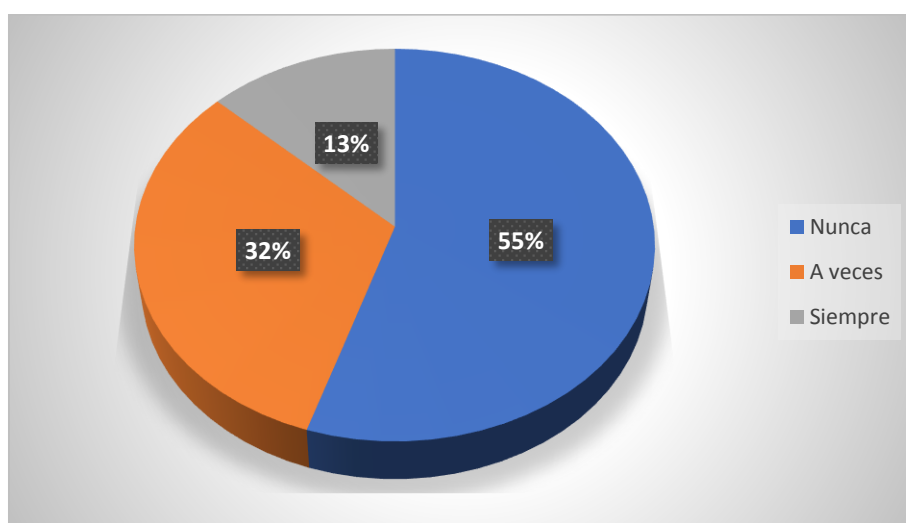
Tabla 4.5 Habla en idioma nativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	55 %
A veces	7	32 %
Siempre	2	13 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.5 Habla en idioma nativo



Fuente: Tabla 4.5

Realizado por: El autor

Análisis

En cuanto a sí los estudiantes utilizan el idioma tradicional en la Unidad Educativa, 12 estudiantes equivalente al 55 % no lo hacen nunca, 7 que corresponde al 32 % lo hace a veces y 2 que equivale al 13 %, si utiliza la lengua materna para comunicarse en la institución educativa.

Interpretación

La mitad de los estudiantes prefieren hablar otro idioma, antes que el nativo.

Los idiomas nativos permiten la transmisión de saberes y valores a través de prácticas y expresiones rituales, festivas y cotidianas, que dan sentido de identidad y cohesión social a pueblos y comunidades indígenas en el Ecuador.

6. ¿Qué actitud toma Usted ante las tradiciones de la comunidad?

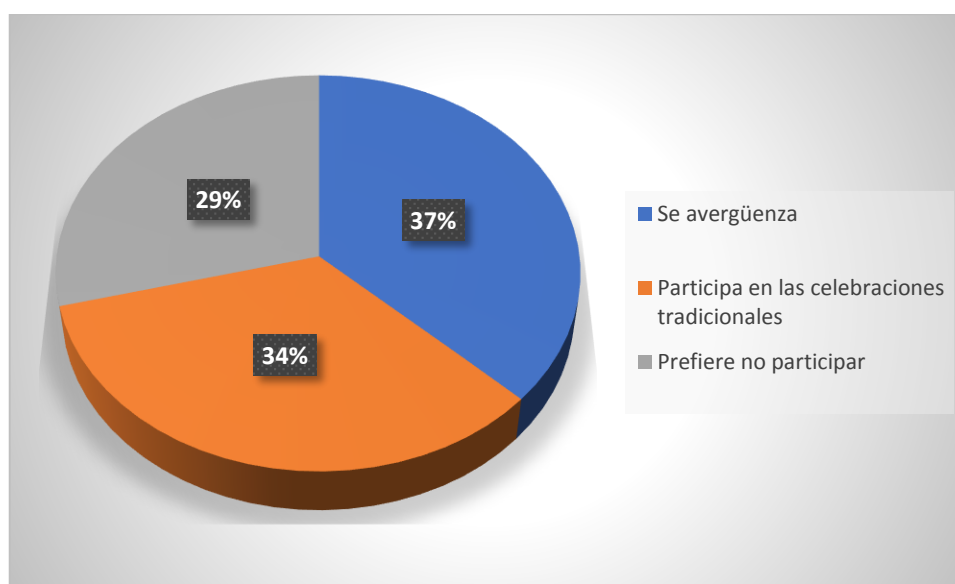
Tabla 4.6 Tradiciones de la comunidad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Se avergüenza	8	37 %
Participa en las celebraciones tradicionales	7	34 %
Prefiere no participar	6	29 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.6 Tradiciones de la comunidad



Fuente: Tabla 4.6

Realizado por: El autor

Análisis

Se preguntó a los encuestados la actitud que toman ante las tradiciones de la comunidad, 8 personas equivalente al 37 % manifiestan que se avergüenzan, 7 que corresponde al 34 % si participa en las celebraciones tradicionales y 6 que es igual al 29 % prefiere no participar.

Interpretación

Un tercio de la población en estudio se avergüenza de sus tradiciones. La construcción de una identidad de una persona empieza por respetar sus raíces, sus costumbres y tradiciones. Es necesario sacarse de encima los complejos y entender que somos diferentes, que hay varias cosas que nos interrelaciona entre culturas. Cuando una persona se avergüenza de sus raíces está ocultando su nación.

7. ¿Para usted la pérdida de Identidad Cultural es?

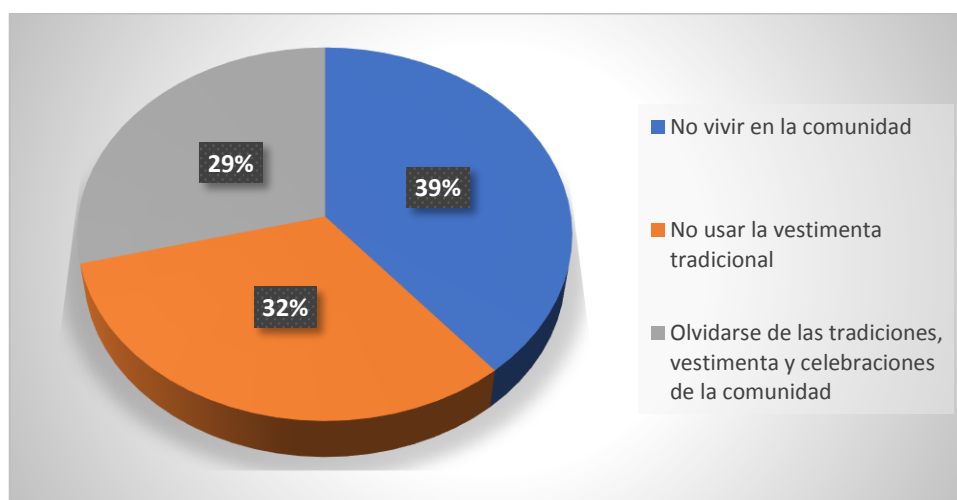
Tabla 4.7 Pérdida de Identidad Cultural

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No vivir en la comunidad	15	39 %
No usar la vestimenta tradicional	12	32 %
Olvidarse de las tradiciones, vestimenta y celebraciones de la comunidad	11	29 %
TOTAL	38	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.7 Pérdida de Identidad Cultural



Fuente: Tabla 4.7

Realizado por: El autor

Análisis

Se preguntó a los estudiantes que es la pérdida de identidad cultural, 15 personas que equivale al 39 %, afirman que no vivir en la comunidad, 12 correspondiente al 32% es no usar la vestimenta tradicional y 11 que es equivalente al 29 % que es olvidarse de las tradiciones, vestimenta y celebraciones de la comunidad.

Interpretación

La tercera parte de los encuestados creen que pierden la identidad cultural cuando no viven en la comunidad. Existen otras razones por las cuales se pierde la identidad cultural, como adoptar costumbres ajenas y ponerlas en práctica en vez de usar sus propias costumbres, y este caso se da porque muchas personas viajan a otros países y por evitar discriminaciones adopta las costumbres del país en el que habitan

8. ¿Usted, prefiere la música internacional a la música autóctona, por qué?

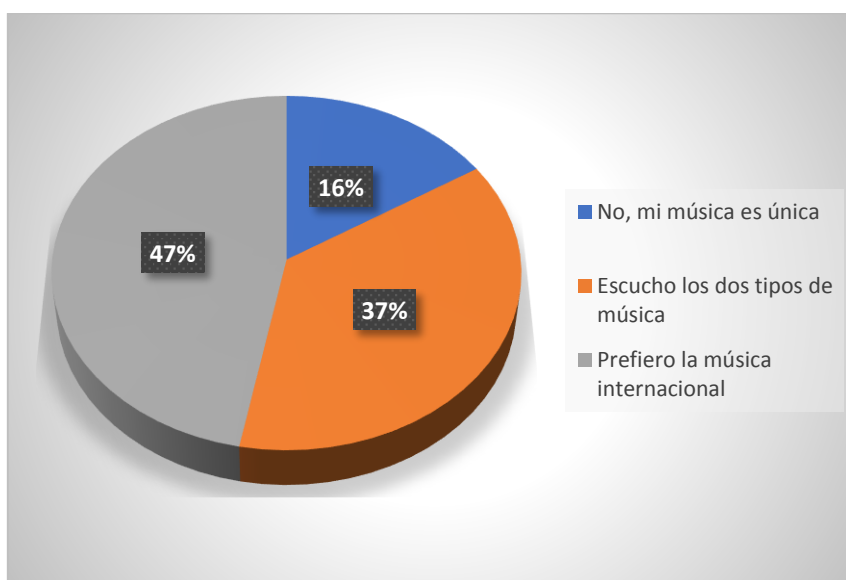
Tabla 4.8 Música autóctona

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No, mi música es única	3	16 %
Escucho los dos tipos de música	8	37 %
Prefiero la música internacional	10	47 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.8 Música autóctona



Fuente: Tabla 4.8

Realizado por: El autor

Análisis

En referencia al tipo de música que escucha, 3 estudiantes que equivale al 16 %, afirman que la música autóctona es única, 8 que corresponde al 37 %, escucha los dos tipos de música y 10 que equivale al 47 %, prefiere la música internacional.

Interpretación

La mitad de los estudiantes prefieren la música internacional. Cambiar de costumbres, tradiciones, celebraciones y el tipo de música es un indicio de que la persona está identificándose con otra cultura diferente a la suya.

9. ¿Usted presume ante sus compañeros aspectos cómo?

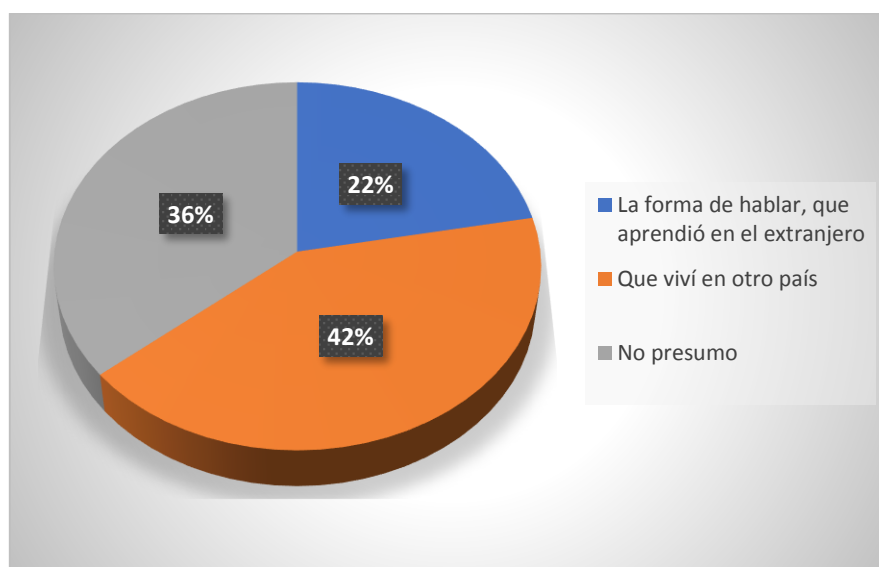
Tabla 4.9 Presume ante sus compañeros

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La forma de hablar, que aprendió en el extranjero	5	22 %
Que viví en otro país	9	42 %
No presumo	7	36 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.9 Presume ante sus compañeros



Fuente: Tabla 4.9

Realizado por: El autor

Análisis

Se preguntó a los estudiantes si presume antes sus compañeros algún aspecto, 5 estudiantes que equivale al 22 %, presume la forma de hablar, 9 que corresponde al 42 %, presume que vivió en otro país y 7 equivalente al 36 %, no presume nada.

Interpretación

Únicamente la tercera parte de los estudiantes que se reintegraron al sistema educativo ecuatoriano, no presumen que vivieron en otros países. Esta preocupante que los estudiantes, se vayan aculturizando, lo cual se debe a la cercanía que tuvieron con otras culturas.

10. ¿Usted ha cambiado su forma de vestir, de peinarse y de comportarse?

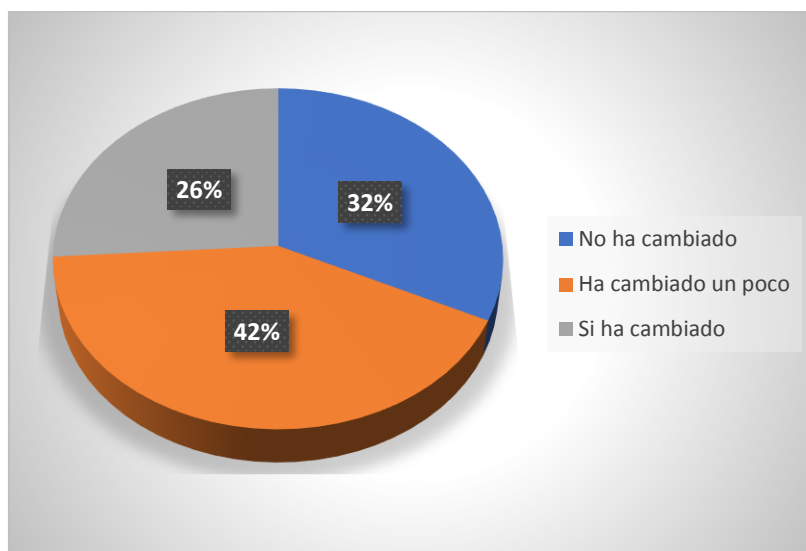
Tabla 4.10 Ha cambiado su forma de vestir

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No ha cambiado	5	32 %
Ha cambiado un poco	9	42 %
Si ha cambiado	7	26 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.10 Ha cambiado su forma de vestir



Fuente: Tabla 4.10

Realizado por: El autor

Análisis

En cuanto a si ha cambiado actitudes como vestir, peinarse y comportarse, 5 estudiantes equivalente al 32 % no han cambiado, 9 correspondiente al 42 % han cambiado un poco y 7 que equivale al 26 % si han cambiado.

Interpretación

Alrededor de un tercio de los estudiantes que reingresaron a la Unidad Educativa Totoras, conservan sus costumbres y tradiciones, no han cambiado, no se avergüenzan de ella, es necesario realizar acciones para que los estudiantes que sí han adoptado otras culturas, recuperen sus costumbres.

Tabla 4.11 Tabla resumen de la encuesta realizada a los estudiantes

PREGUNTAS			
Preguntas	1 a 2 años	3 a 4 años	5 o mas
1. ¿Cuántos años pasó fuera del Ecuador?	14%	24%	62%
2. ¿En el país que residió, usted estudió?	No estudié	No ingresé	Continué estudiando
	10%	19%	71%
3. ¿Cómo se sintió cuando volvió al Sistema Educativo Ecuatoriano?	No me agradó	Ni bien ni mal	A gusto
	16 %	37%	47%
4. ¿Usted está orgulloso de pertenecer a su grupo étnico?	Si, estoy orgulloso	Respeto mi etnia	Un poco
	47%	34%	19%
5. ¿Usted habla con sus docentes y compañeros en el idioma nativo?	Nunca	A veces	Siempre
	55 %	32 %	13 %
6. ¿Qué actitud toma Usted ante las tradiciones de la comunidad?	Se avergüenza	Participa en las tradiciones	Prefiere no participar
	37%	34%	29%
7. ¿Para usted la pérdida de Identidad Cultural es?	No vivir en la comunidad	No usar la vestimenta tradicional	Olvidarse de las tradiciones
	39%	32%	29%
8. ¿Usted, prefiere la música internacional a la música autóctona, por qué?	No, mi música es única	Escucho los dos tipos de música	Prefiero la música internacional
	16 %	37%	47%
9. ¿Usted presume ante sus compañeros aspectos como?	La forma de hablar, que aprendió en el extranjero	Que vivieron otro país	No presumo
	22 %	42%	36%
10. ¿Usted ha cambiado su forma de vestir, de peinarse y de comportarse?	No ha cambiado	Ha cambiado un poco	Si ha cambiado
	32%	42%	26%
MEDIA ARITMÉTICA	32%	35%	33%

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan a la UIB Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Análisis

En la encuesta realizada a los estudiantes entre lo más importante el 16 % no le agradó volver a Ecuador, el 47 % está orgulloso de pertenecer a la etnia, el 55 % no hablan en las aulas en su idioma nativo, el 37 % se avergüenza de las tradiciones de la comunidad, el 47 % prefiere escuchar música internacional, el 42 % presume que vivieron en otro y finalmente el 26 % ha cambiado su vestimenta, y comportamiento.

Interpretación

Es preocupante que evidenciar que alrededor de la tercera parte de estudiantes prefieren otras costumbres a las propias, lo cual demuestra el poco valor que le dan a su cultura.

4.2 Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

1. ¿Puede dar su concepto de identidad cultural?

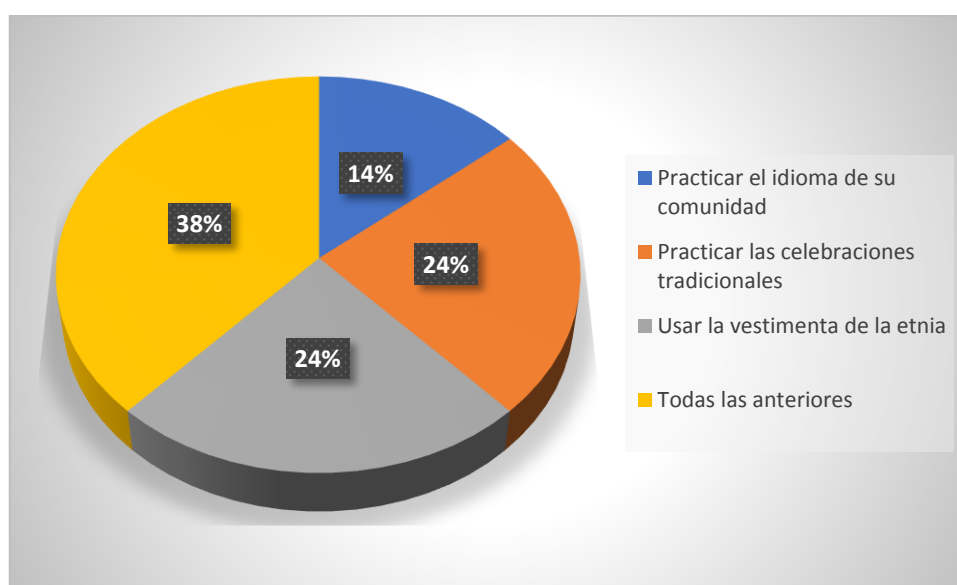
Tabla 4.12 Identidad cultural

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Practicar el idioma de su comunidad	3	14 %
Practicar las celebraciones tradicionales	5	24 %
Usar la vestimenta de la etnia	5	24 %
Todas las anteriores	8	38 %
TOTAL	21	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.11 Identidad cultural



Fuente: Tabla 4.11

Realizado por: El autor

Análisis

En referencia a que entiende por identidad cultural, 3 docentes que corresponde al 14 %, considera que es practicar el idioma materno, 5 que equivale al 24 %, practicar las celebraciones tradicionales, 5 que es igual al 24 %, usar la vestimenta de la Etnia y el 38 % cree que identidad cultural son todas las respuestas anteriores.

Interpretación

La totalidad de los encuestados tiene noción de lo que significa identidad cultural. Es un conjunto de formas de vida, valores, tradiciones, simbología de la propia realidad de la sociedad actual, propio del ser humano y que genera un sentido de pertenencia.

2. ¿Los estudiantes que retornaron al sistema educativo, respetan su cultura?

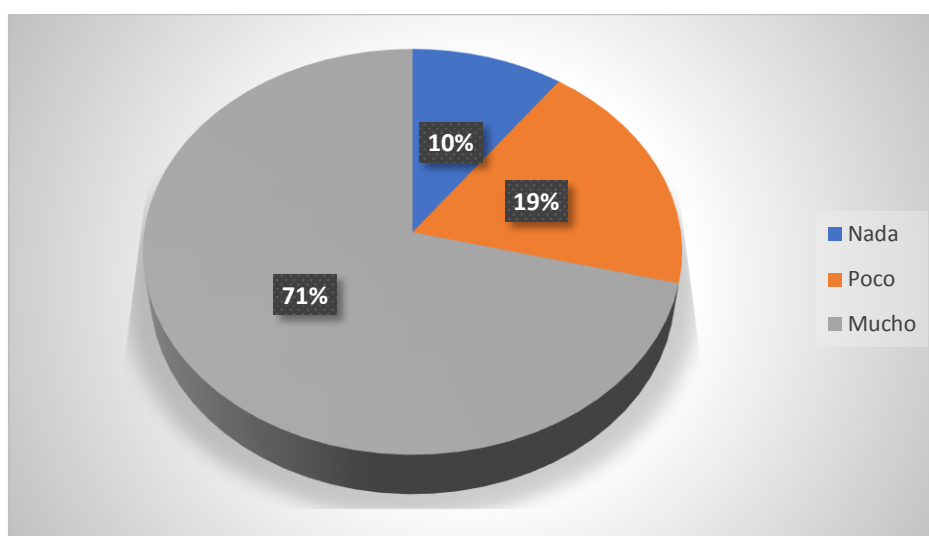
Tabla 4.13 Respeto su cultura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	1	10 %
Poco	2	19 %
Mucho	9	71 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.12 Respeto su cultura



Fuente: Tabla 4.12

Realizado por: El autor

Análisis

En referencia al respeto hacia la cultura, 1 docente que corresponde al 10 %, afirma que los estudiantes no lo hacen, 2 que equivale al 19 %, lo hacen un poco y 9 que es igual al 71 %, respeta mucho su cultura.

Interpretación

Las dos terceras partes de los docentes afirman que los estudiantes respetan su cultura. La identidad cultural es importante porque es el espacio que tenemos para reflexionar acerca de los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, la moral, las costumbres y los demás hábitos, capacidades y cualidades adquiridas por el hombre como miembro activo de la sociedad.

3. ¿Los estudiantes que se incorporan al sistema educativo, están orgullosos de pertenecer al grupo étnico?

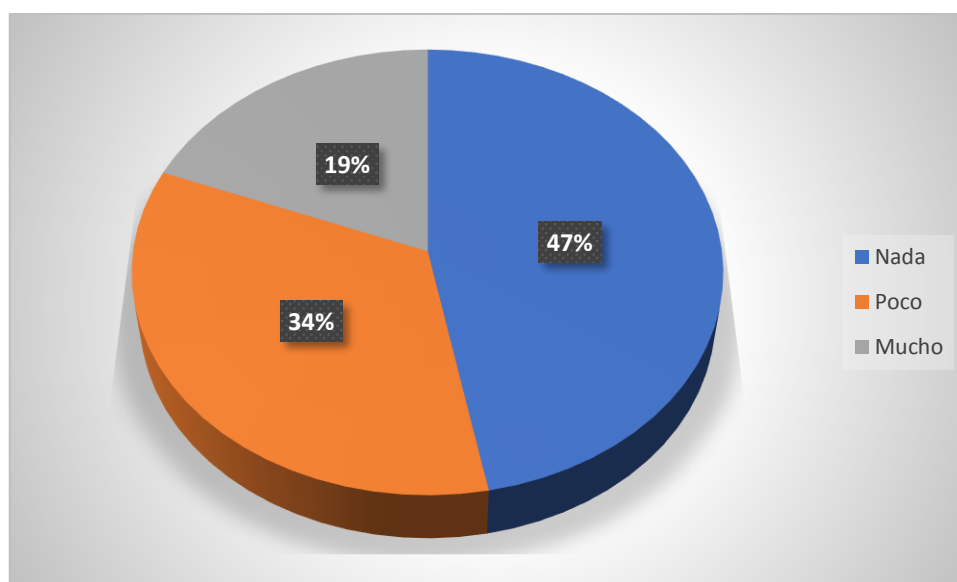
Tabla 4.14 Pertenecer al grupo étnico

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	6	47 %
Poco	4	34 %
Mucho	2	19 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.13 Pertenecer al grupo étnico



Fuente: Tabla 4.13

Realizado por: El autor

Análisis

Referente a si los estudiantes están orgullosos de la etnia a la que pertenecen, 6 docentes equivalente al 47 % afirman que no están orgullosos de su etnia, 4 correspondiente al 34 %, consideran que están un poco orgullosos y 2 que es igual al 19 % están muy orgullosos.

Interpretación

Alrededor de la mitad de los encuestados afirman que los estudiantes no están conformes con su cultura. Las personas deben ser orgullosos de su historia, tradición, gastronomía y cultura, como elementos principales que conforman la identidad de todas las culturas del país.

4. ¿Su estudiante habla con sus docentes y compañeros en el idioma nativo?

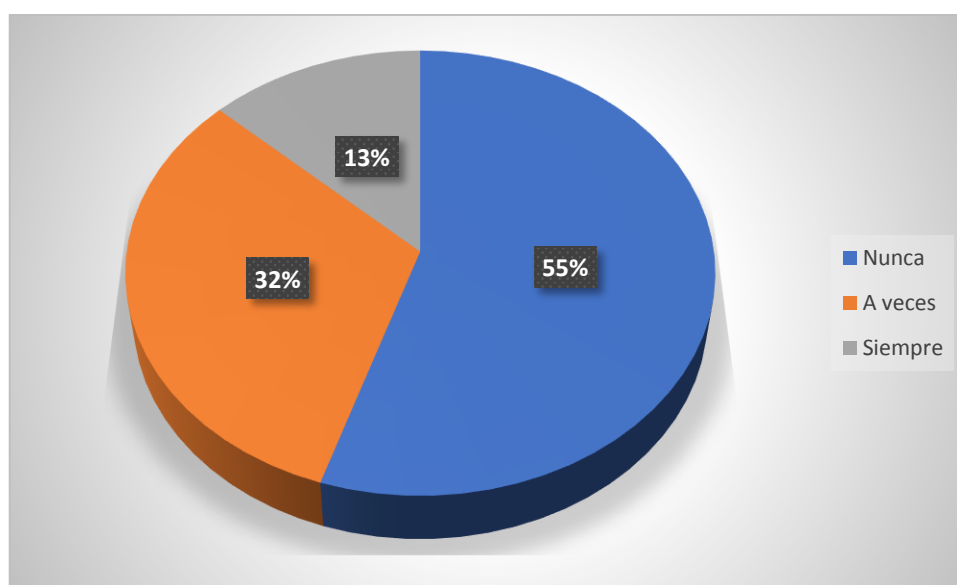
Tabla 4.15 Habla en idioma nativo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	55 %
A veces	4	32 %
Siempre	1	13 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.14 Habla en idioma nativo



Fuente: Tabla 4.14

Realizado por: El autor

Análisis

En cuanto a sí los estudiantes utilizan el idioma nativo en la Unidad Educativa, 7 docentes equivalente al 55 % no lo hacen nunca, 4 que corresponde al 32 % lo hace a veces y 1 que equivale al 13 %, si utiliza la lengua materna para comunicarse en la institución educativa.

Interpretación

La mitad de los encuestados considera que sus estudiantes prefieren hablar otro idioma, antes que el nativo. Los idiomas nativos son herramientas de comunicación que permiten la transmisión de saberes y valores a través de prácticas y expresiones rituales, festivas y cotidianas, que dan sentido de identidad y cohesión social a pueblos y comunidades indígenas en el Ecuador.

5. ¿Qué actitud toma su estudiante ante las tradiciones de la comunidad?

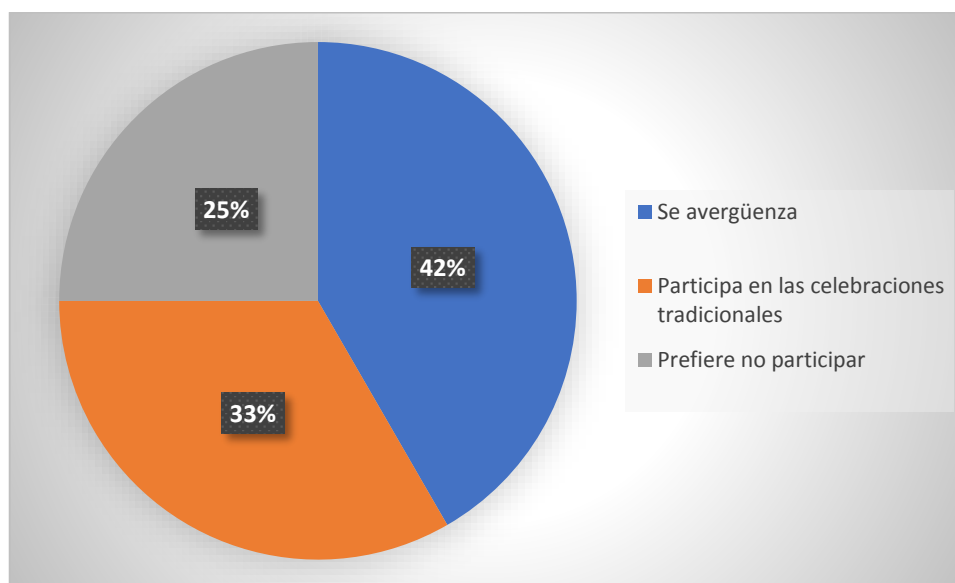
Tabla 4.16 Tradiciones de la comunidad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Se avergüenza	5	42 %
Participa en las celebraciones tradicionales	4	33 %
Prefiere no participar	3	25 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.15 Tradiciones de la comunidad



Fuente: Tabla 4.15

Realizado por: El autor

Análisis

Se preguntó a los encuestados la actitud que toman los estudiantes ante las tradiciones de la comunidad, 5 personas equivalente al 42 % manifiestan que los chicos se avergüenzan, 4 que corresponde al 33 % si participa en las celebraciones tradicionales y 3 que es igual al 25 % prefiere no participar.

Interpretación

Un tercio de la población en estudio considera que los estudiantes se avergüenzan de sus tradiciones. La construcción de una identidad de una persona empieza por respetar sus raíces, sus costumbres y tradiciones. Es necesario sacarse de encima los complejos y entender que somos diferentes, que hay varias cosas que nos interrelaciona entre culturas. Cuando una persona se avergüenza de sus raíces está ocultando su nación.

6. ¿Los estudiantes se avergüenzan ante las tradiciones de la comunidad?

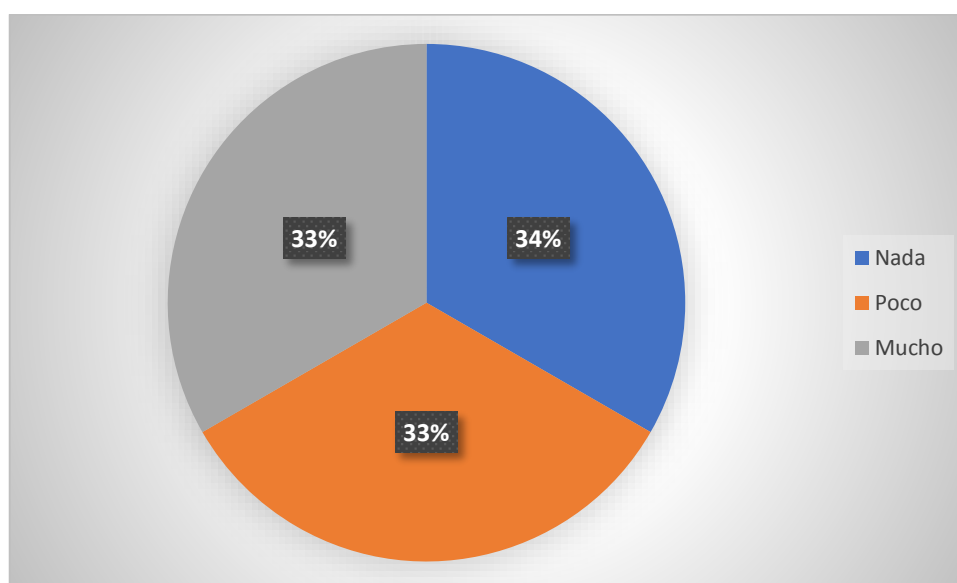
Tabla 4.17 Se avergüenzan ante las tradiciones de la comunidad

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	4	34 %
Poco	4	33 %
Mucho	4	33 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.16 Se avergüenzan ante las tradiciones de la comunidad



Fuente: Tabla 4.16

Realizado por: El autor

Análisis

Se preguntó a los docentes que actitud toman los estudiantes ante las tradiciones de la comunidad, 4 personas que equivale al 34 %, afirman que nada, 4 correspondiente al 33% poco y 4 que es equivalente al 33 % que se avergüenzan mucho de las celebraciones de la comunidad.

Interpretación

La tercera parte de los encuestados creen que los estudiantes se avergüenzan de las tradiciones de la comunidad. Las causas para la pérdida de la identidad cultural, son preferir productos extranjeros, no usar sus propias costumbres, y este caso se da porque muchas personas viajan a otros países y por evitar discriminaciones adopta las costumbres del país en el que habitan.

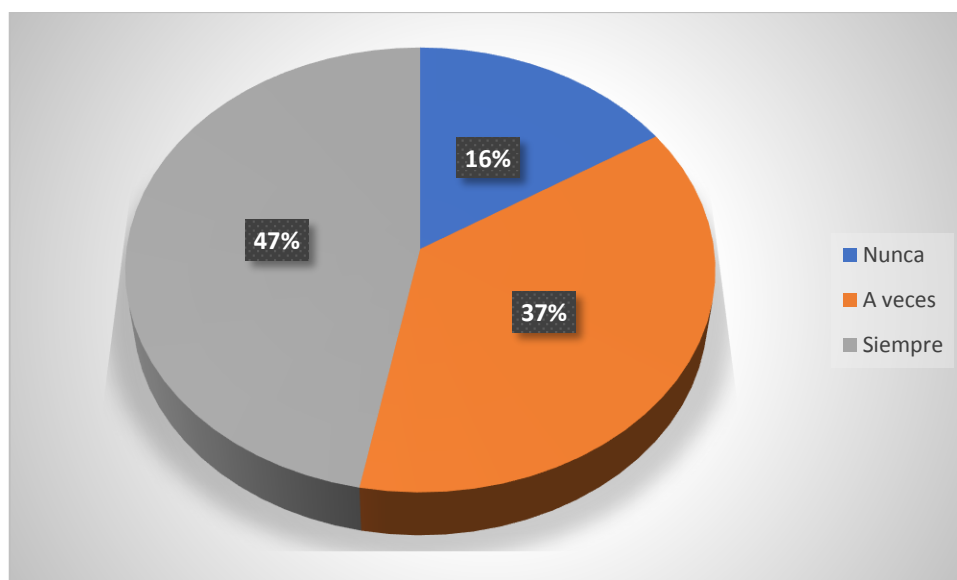
7. ¿Los estudiantes, prefieren la música internacional a la música autóctona?

Tabla 4.18 Música autóctona

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	16 %
A veces	4	37 %
Siempre	6	47 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras
Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.17 Música autóctona



Fuente: Tabla 4.17
Realizado por: El autor

Análisis

Se preguntó a los docentes, si los estudiantes prefieren la música internacional que la autóctona, 2 docentes equivalente al 16 % afirman que no prefieren, 4 correspondiente al 37 % a veces y 6 que es igual al 47 % que siempre prefieren la música de otros países.

Interpretación

La mitad de los docentes consideran que los estudiantes prefieren la música internacional. Parte de preservar las raíces y costumbres de los estudiantes es conservar su identidad, entre las costumbres que se respetan o cambian está la música, es necesario incentivar a preferir lo nuestro.

8. ¿Los estudiantes tienen preferencia por productos extranjeros y costumbres ajenas?

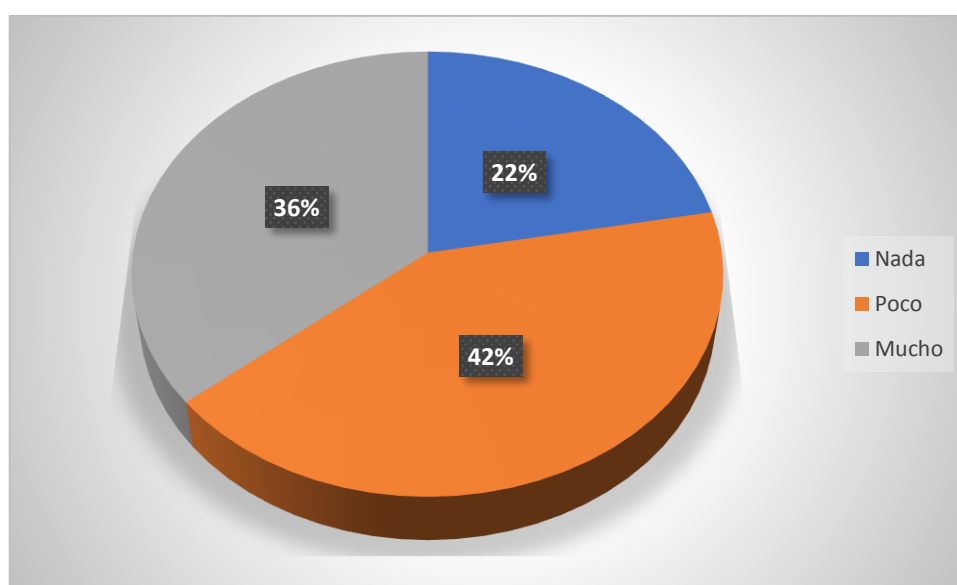
Tabla 4.19 Costumbres ajenas

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	3	22 %
Poco	5	42 %
Mucho	3	36 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.18 Costumbres ajenas



Fuente: Tabla 4.18

Realizado por: El autor

Análisis

En referencia a si los estudiantes tienen preferencia por productos extranjeros, 3 docentes que equivale al 22 % consideran que no lo hacen, 5 correspondiente al 42 % prefieren poco y 4 equivalente al 36 %, prefieren mucho.

Interpretación

La tercera parte de los docentes encuestados manifiestan que los estudiantes tienen preferencia por productos que no son nacionales. Respetar la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

9. ¿Los estudiantes han cambiado su forma de vestir, de peinarse y de comportarse?

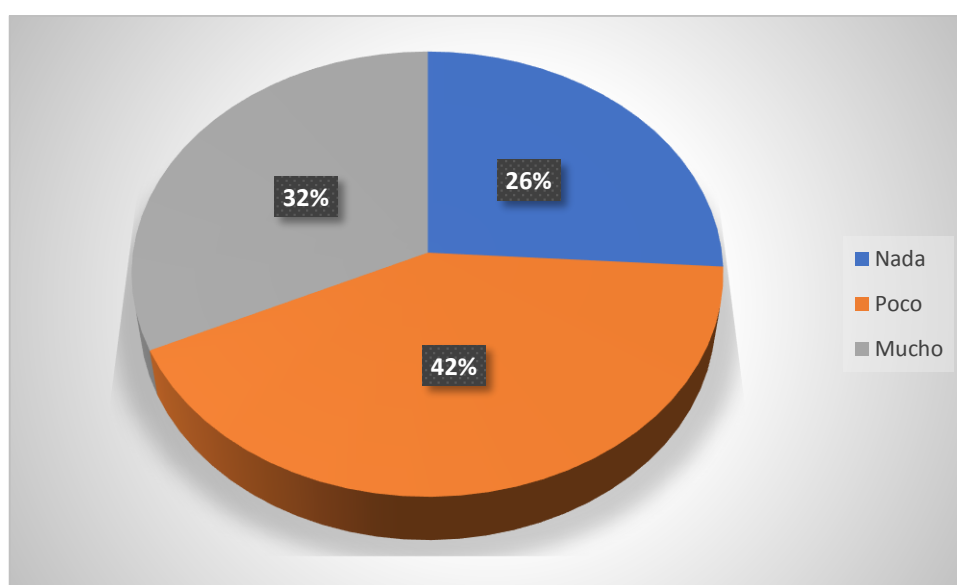
Tabla 4.20 Han cambiado sus costumbres

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nada	3	26 %
Poco	5	42 %
Mucho	4	32 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.19 Han cambiado sus costumbres



Fuente: Tabla 4.19

Realizado por: El autor

Análisis

A los docentes encuestados se les preguntó, si los estudiantes que retornaron al sistema educativo nacional han cambiado sus costumbres, 3 equivalente al 26 % afirman que no lo han hecho, 5 correspondiente al 42 % han cambiado un poco y 4 que equivale al 32 % han cambiado mucho.

Interpretación

La tercera parte de los docentes considera que las costumbres de los estudiantes retornados han cambiado mucho. Cambiar las costumbres y tradiciones es ir dejando de lado las costumbres propias, lo cual significa que estas personas están perdiendo su identidad cultural.

10. ¿Cuáles considera Usted que son las causas para que los estudiantes hayan perdido su identidad cultural?

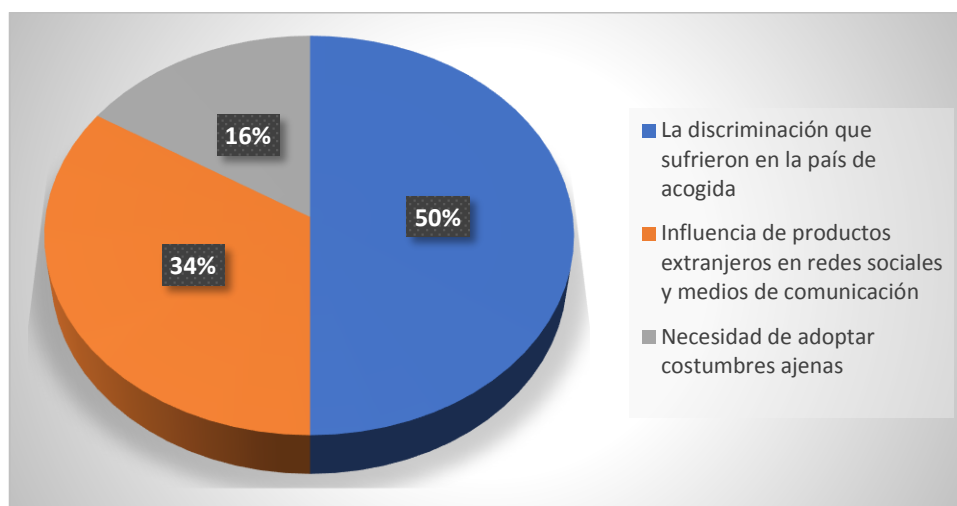
Tabla 4.21 Ha perdido la identidad cultural

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La discriminación que sufrieron en el país de acogida	7	50 %
Influencia de productos extranjeros en redes sociales y medios de comunicación	4	34 %
Necesidad de adoptar costumbres ajenas	2	16 %
TOTAL	12	100 %

Fuente: Encuesta a los docentes de la Unidad Intercultural Bilingue Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Gráfico 4.20 Ha perdido la identidad cultural



Fuente: Tabla 4.9

Realizado por: El autor

Análisis

Referente a las causas por la que los estudiantes hayan perdido su identidad cultural, 7 equivalente al 50 % por la discriminación por su raza y forma de vestir, 4 correspondiente al 34 % por la influencia de los productos extranjeros y 2 equivalente al 16 % por la necesidad de adoptar esas costumbres.

Interpretación

Según los docentes encuestados un pequeño grupo de estudiantes han perdido la identidad cultural. La pérdida de identidad cultural ocurre cuando no existe una propuesta que reafirme la cultura de un grupo social.

Tabla 22 Tabla resumen encuesta a los docentes

PREGUNTAS				
Preguntas	Practicar el idioma de su comunidad	Practicar las celebraciones tradicionales	Usar la vestimenta de la etnia	Todas las anteriores
1. ¿Puede dar su concepto de identidad cultural?	14 %	24%	24 %	38%
2. ¿Los estudiantes que retornaron al sistema educativo, respetan su cultura?	Nada	Poco	Mucho	
	10%	19%	71%	
3. ¿Los estudiantes que se incorporan al sistema educativo, están orgullosos de pertenecer al grupo étnico?	Nada	Poco	Mucho	
	47%	34%	19%	
4. ¿Su estudiante habla con sus docentes y compañeros en el idioma nativo?	Nada	Poco	Mucho	
	55%	32%	13%	
5. ¿Qué actitud toma su estudiante ante las tradiciones de la comunidad?	Se avergüenza	Participa en las celebraciones tradicionales	Prefiere no participar	
	37%	34 %	29 %	
6. ¿Los estudiantes se avergüenzan ante las tradiciones de la comunidad?	Nada	Poco	Mucho	
	42%	33%	25%	
7. ¿Los estudiantes, prefieren la música internacional a la música autóctona?	Nunca	A veces	Siempre	
	34%	33%	33%	
8. ¿Los estudiantes tienen preferencia por productos extranjeros y costumbres ajenas?	Nada	Poco	Mucho	
	22 %	42%	36%	
9. ¿Los estudiantes han cambiado su forma de vestir, de peinarse y de comportarse?	Nada	Poco	Mucho	
	26 %	42%	32%	
10. ¿Cuáles considera Usted, que son las causas para que los estudiantes hayan perdido su identidad cultural?	Discriminación	Influencia de productos extranjeros	Necesidad de adoptar costumbres ajenas	
	50%	34%	16%	
MEDIA ARITMÉTICA	32%	35%	33%	

Fuente: Encuesta a los estudiantes que retornan al país y se incorporan a la UIB Totoras

Realizado por: Luis Chacaguasay

Análisis

En la encuesta realizada a los docentes entre lo más importante el 38 % de los docentes emiten un concepto correcto de identidad cultural, el 71 % afirma que los estudiantes respetan mucho su cultura, el 55% considera que los estudiantes no hablan en su idioma nativo en el aula, el 29 % manifiesta que los estudiantes se avergüenzan de sus tradiciones, el 47 % prefiere la música internacional y el 50 % cree que los estudiantes han perdido su identidad cultural por discriminación.

Interpretación

Es preocupante evidenciar que alrededor de la tercera parte de los docentes concuerdan que los estudiantes adoptan otras costumbres a las propias, lo cual demuestra el poco valor que le dan a su cultura.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1 TÍTULO:

Estrategias didácticas para valorar la identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo

5.2 PRESENTACIÓN

El presente trabajo está encaminado a desarrollar una serie de estrategias didácticas para fortalecer y/o revalorizar la identidad cultural de los estudiantes que retornaron al sistema educativo. Potenciar el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes constituye un componente esencial para que recuerden su origen y pertenencia, para que vivan conociendo de dónde venimos y a dónde pertenecemos.

Resulta fundamental desarrollar este aspecto desde el enfoque de la cultura, porque como docentes, estamos facultados para buscar nuevas estrategias para que los estudiantes reinventen su identidad cultural

5.3 OBJETIVOS

5.3.1. Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras a través de desarrollo de estrategias didácticas.

5.3.2 Objetivos Específicos

- Proponer estrategias para relacionarse con el medio natural y cultural
- Diseñar las actividades bajo los ámbitos de la cultura autóctona de la región
- Presentar la propuesta a la Unidad Educativa.

5.4 CONTENIDO

Las siguientes estrategias están definidas para la identidad cultural

Fase I.

Actividades para reconocer los componentes de la identidad cultural

Fase 2.

Ejecutar las actividades para conocer la vestimenta, las tradiciones, los ritos y las fiestas de la comunidad

Fase 3.

Presentar la propuesta a la Unidad Educativa

5.5 Actividades

Explicación:

La propuesta consiste en crear un sistema de actividades destinado a la enseñanza de las culturas de la región, su tradiciones y costumbres; estrategias que constarán de acciones sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad de manera lúdica y divertida.

5.6 Temas:

FASES	ACTIVIDADES
Primera	Identidad Cultura ¿De dónde provenimos?
Segunda	Componentes de la identidad
Tercera	Vestimenta Tradiciones Ritos Fiestas

Fuente: Trabajo de campo

Realizado por: Luis Chacaguasay

FASE 1

Tabla 4.5.2 Estrategia 1.




Nombre:		Estrategia 1. El medio natural	
Nivel/grado:			
Nombre de la estrategia: Conociendo la iglesia de mi comunidad		Contexto El aula de clases El medio ambiente	Duración total 10 minutos
Tema	Objetivos o competencias	Sustento teórico: El medio natural	
Conociendo el entorno de mi comunidad	Comprender el medio natural como preámbulo para fortalecer sus creencias y tradiciones	 <p>(a)</p>  <p>(b)</p>	

Figura 1. Mi comunidad (a) Medio ambiente (b) Aula de clase

Contenidos														
Conceptuales: ¿Qué es cultura? ¿Cómo conservar del medio ambiente?														
Procedimentales: Juegos recreativos en el campo														
Actitudinales: Imaginaria, Colaboración durante los juegos														
Secuencia didáctica	Recursos	Medios de evaluación												
Momento de inicio Conversatorio ¿Dónde vivimos? ¿Qué nos rodea?	Videos Computador	Ficha de observación <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ítem</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica el lugar</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identifica la iglesia y sus costumbres</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Reconoce la cultura que lo rodea</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Ítem	Si	No	Identifica el lugar			Identifica la iglesia y sus costumbres			Reconoce la cultura que lo rodea		
Ítem		Si	No											
Identifica el lugar														
Identifica la iglesia y sus costumbres														
Reconoce la cultura que lo rodea														
Momento de desarrollo Observar el video del entorno de la comunidad *Presentarse *Yo me llamo *Vivo en la comunidad...														
Momento de cierre Juego *La gallinita ciega														

Tabla 4.23 Estrategia 2

Nombre:		Estrategia 2. El medio cultural	
Nivel/grado:			
Nombre de la estrategia: ¿De dónde vengo?		Contexto El aula de clases El medio ambiente	Duración total 30 minutos
Tema	Objetivos o competencias	Sustento teórico: Las culturas del Ecuador	
Mi cultura	Fortalecer el conocimiento de la cultura de los estudiantes mediante imágenes		
Contenidos			
Conceptuales: Comprensión El medio cultural			
Procedimentales:			

Juego recreativo: ¿Cuál es mi cultura?														
Actitudinales: Colabora durante el juego														
Secuencia didáctica	Recursos	Medios de evaluación												
Momento de inicio Conversatorio: ¿Cuál el origen de nuestra cultura? ¿Cuál son nuestras raíces?	Videos Computador	Ficha de observación <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Ítem</th> <th style="text-align: center;">Si</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tuvo dificultad para resolver el socio drama.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Se identificó con sus raíces.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Reconoce la cultura que lo rodea.</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	Ítem	Si	No	Tuvo dificultad para resolver el socio drama.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Se identificó con sus raíces.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Reconoce la cultura que lo rodea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ítem		Si	No											
Tuvo dificultad para resolver el socio drama.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>											
Se identificó con sus raíces.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
Reconoce la cultura que lo rodea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>												
Momento de desarrollo Observar el video Responder las preguntas: ¿Cuál es mi origen? ¿Cuáles son mis raíces?														
Momento de cierre Juego las escondidas														

Tabla 4.24 Estrategia 3



Nombre:		Estrategia 3. ¿De dónde provengo?	
Nivel/grado:			
Nombre de la estrategia: ¿De dónde vengo?		Contexto El aula de clases Visita a la comunidad	Duración total 30 minutos
Tema	Objetivos o competencias	Sustento teórico: Las culturas del Ecuador	
Mis ancestros	Fortalecer el conocimiento de la cultura de los estudiantes mediante videos e imágenes		



Figura 3. Exposición de las culturas del Ecuador

					
Contenidos					
<p>Conceptuales: Comprensión ¿Cuál es la cultura ancestral de la provincia de Chimborazo?</p>					
<p>Procedimentales: Actividad didáctica: Dramatización</p>					
<p>Actitudinales: Colabora durante la dramatización</p>					
Secuencia didáctica		Recursos		Medios de evaluación	
<p>Momento de inicio Conversatorio: ¿Quiénes son nuestros ancestros? ¿De dónde viene nuestros ancestros?</p>		<p>Video Computadora Infocus internet</p>		<p>Ronda de preguntas acerca del video: ¿Cuántas culturas identificó en el video? ¿Con que rasgos culturales se identificó?, entre otras.</p>	
<p>Momento de desarrollo Observar el video https://www.youtube.com/watch?v=mHCFw1_zY-M</p>					

Responder las preguntas: ¿Quiénes son nuestros ancestros? ¿De dónde vienen nuestros ancestros?		
Momento de cierre Juego de roles		

FASE 2

Tabla 4.25 Estrategia 4

Nombre:		Estrategia 4. Componentes de la identidad cultural	
Nivel/grado:			
Nombre de la estrategia: Conocimiento de los componentes de la identidad cultural		Contexto El aula de clases	Duración total 60 minutos
Tema	Objetivos o competencias	Sustento teórico: La identidad cultural	
Identidad cultural	Fortalecer el conocimiento de la cultura de los estudiantes mediante videos e imágenes	<p>Figura 4. Componentes de la Identidad cultural</p>	
Contenidos			
Conceptuales: Comprensión ¿Cuáles son los componentes de la identidad cultural?			
Procedimentales:			

Actividad didáctica: Debate											
Actitudinales: Colabora en la actividad didáctica											
Secuencia didáctica	Recursos	Medios de evaluación									
Momento de inicio Debate: Todos los estudiantes observan el video y la imagen	Diapositivas Computadora Infocus	Ficha de observación <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Ítem</th> <th style="text-align: center;">Si</th> <th style="text-align: center;">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica los componentes de la identidad cultural</td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> <tr> <td>Sabe cuántos componentes de identidad cultural existen</td> <td style="width: 30px;"></td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> </tbody> </table>	Ítem	Si	No	Identifica los componentes de la identidad cultural			Sabe cuántos componentes de identidad cultural existen		
Ítem		Si	No								
Identifica los componentes de la identidad cultural											
Sabe cuántos componentes de identidad cultural existen											
Momento de desarrollo Responder las preguntas: ¿Cuántos componentes tiene nuestra identidad cultural? ¿Cuáles son los componentes de la identidad cultural?											
Momento de cierre Preguntas de comprensión											

FASE 3



Nombre:		Estrategia 5. Vestimenta tradicional	
Nivel/grado:			
Nombre de la estrategia: Conocimiento de la vestimenta de la comunidad		Contexto El aula de clases	Duración total 60 minutos
Tema	Objetivos o competencias	Sustento teórico: La identidad cultural	
Nuestra vestimenta	Fortalecer la identidad cultural mediante videos e imágenes de la vestimenta		
Contenidos			
Conceptuales: Comprensión La vestimenta de la comunidad			
Procedimentales: Actividad didáctica: ¿Cuáles son las prendas de la vestimenta tradicional?			
Actitudinales: Colabora en la actividad didáctica			
Secuencia didáctica	Recursos	Medios de evaluación	
Momento de inicio Juegos de roles	Pollera Poncho	Ficha de observación	

Figura 5. Descripción de la vestimenta típica de la comunidad

	Camisa Suéter Pantalón Zamarro			
Momento de desarrollo Dos estudiantes se visten con la vestimenta tradicional El resto del grupo le pregunta: ¿Por qué vistes así? ¿De quién es esa vestimenta?		Ítem	Si	No
Momento de cierre Preguntas de comprensión		Identifica las prendas de vestimenta tradicional		
	Reconoce la utilidad de cada prenda que compone la vestimenta			
	Esta dispuesto a utilizar la vestimenta tradicional			

Tabla 4.26 Estrategia 6

Nombre:		Estrategia 6. Tradiciones	
Nivel/grado:			
Nombre de la estrategia: Tradiciones de los habitantes de la comunidad “Totoras”		Contexto El aula de clases	Duración total 60 minutos
Tema	Objetivos o competencias	Sustento teórico: La identidad cultural	
Nuestras tradiciones	Fortalecer la identidad cultural mediante videos e imágenes sociodramas/recreaciones de las tradiciones de la comunidad “Totoras”		
Contenidos		Figura 6. Minga comunitaria	
Conceptuales: Comprensión Las tradiciones de la comunidad			
Procedimentales: Actividad didáctica: Charla sobre las tradiciones de la comunidad Totoras <ul style="list-style-type: none"> • Llevar comida a los muertos • La minga 			


- Jaway-Jaway
- Pampa mesa
- Botar los primeros granos al camino para que se vaya el hambre

Actitudinales:

Colabora en la actividad didáctica


Secuencia didáctica	Recursos	Medios de evaluación
<p>Momento de inicio Nuestras tradiciones</p>	<p>Sociodramas Recreaciones Videos Imágenes Realización de minga en la institución.</p>	<p>Ronda de preguntas: ¿Mencione algunas de las tradiciones de la comunidad? ¿Puede describir una de las tradiciones mencionadas? ¿Ha participado en alguna de las tradiciones?</p>
<p>Momento de desarrollo Los estudiantes recrean una de las tradiciones de la comunidad. La minga.</p>		
<p>Momento de cierre Los estudiantes responden preguntas</p>		

Tabla 4.27 Estrategia 7

Nombre:		Estrategia 7. Ritos de la comunidad “Totoras”	
Nivel/grado:			
Nombre de la estrategia: Ritos de la comunidad “Totoras”		Contexto El aula de clases	Duración total 60 minutos
Tema	Objetivos o competencias	Sustento teórico: La identidad cultural	
El matrimonio	Fortalecer la identidad cultural mediante videos y dramatizaciones sobre el matrimonio en la comunidad.		
Contenidos			
Conceptuales: Comprensión El matrimonio			
Procedimentales: Actividad didáctica: <ul style="list-style-type: none"> • Dramatización sobre el matrimonio en la comunidad “Totoras” 			

Actitudinales: Colabora en la actividad didáctica		
Secuencia didáctica	Recursos	Medios de evaluación
Momento de inicio ¿Qué es el matrimonio?	Computador Sociodramas Ropas típicas del sector	Proceso dramatización.
Momento de desarrollo Los estudiantes recrean el matrimonio en la comunidad		
Momento de cierre Los estudiantes colaboran con la actividad		

Tabla 4.28 Estrategia 8

Nombre:		Estrategia 8. Las fiestas en la comunidad “Totoras”	
Nivel/grado:			
Nombre de la estrategia: Ritos de la comunidad “Totoras”		Contexto El aula de clases	Duración total 60 minutos
Tema	Objetivos o competencias	Sustento teórico: La identidad cultural	
Las fiestas	Fortalecer la identidad cultural mediante videos, y recreaciones sobre las fiestas en la comunidad.		
Contenidos			
Conceptuales: Comprensión			
Las fiestas			
Procedimentales:			
Actividad didáctica:			
<ul style="list-style-type: none"> • Video sobre las fiestas en la comunidad “Totoras” • https://www.youtube.com/watch?v=S2KulxBbmoE • https://www.youtube.com/watch?v=8f1ldZTQWjM • Recreaciones 			

Actitudinales: Colabora en la actividad didáctica															
Secuencia didáctica	Recursos	Medios de evaluación													
Momento de inicio ¿Qué fecha son las fiestas en la comunidad?	Recreaciones Leyendas Juegos tradicionales Inti Raymi	Ficha de observación													
Momento de desarrollo Los estudiantes recrean una de las fiestas de la comunidad		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ítem</th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Desarrolla una danza de la comunidad</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Recrean una fiesta de la comunidad</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Socializa con sus compañeros acerca del tema</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ítem	Si	No	Desarrolla una danza de la comunidad			Recrean una fiesta de la comunidad			Socializa con sus compañeros acerca del tema			
ítem		Si	No												
Desarrolla una danza de la comunidad															
Recrean una fiesta de la comunidad															
Socializa con sus compañeros acerca del tema															
Momento de cierre Los estudiantes colaboran con la actividad															

Tabla 4.29 OPERATIVIDAD

ESTRATEGIA	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Estrategia 1. El medio natural	Comprender el medio natural como preámbulo para fortalecer sus creencias y tradiciones.	Lúdica	Lic. Luis Chacaguasay	Autoridades Docentes Estudiantes
Estrategia 2. El medio cultural	Fortalecer el conocimiento de la cultura de los estudiantes mediante imágenes	Lúdica	Lic. Luis Chacaguasay	Autoridades Docentes Estudiantes
Estrategia 3. ¿De dónde provengo?	Fortalecer el conocimiento de la cultura de los estudiantes mediante videos e imágenes	Observación de imágenes, videos	Lic. Luis Chacaguasay	Autoridades Docentes Estudiantes
Estrategia 4.	Fortalecer el conocimiento de la cultura de los estudiantes mediante videos e imágenes	Observación de imágenes, videos	Lic. Luis Chacaguasay	Autoridades Docentes Estudiantes

Componentes de la identidad cultural				
Estrategia 5. Vestimenta tradicional	Fortalecer la identidad cultural mediante videos e imágenes de la vestimenta	Charla teórica	Lic. Luis Chacaguasay	Autoridades Docentes Estudiantes
Estrategia 6. Tradiciones	Fortalecer la identidad cultural mediante videos e imágenes sociodramas/recreaciones de las tradiciones de la comunidad “Totoras”	Observación de imágenes Recreaciones Sociodramas	Lic. Luis Chacaguasay	Autoridades Docentes Estudiantes
Estrategia 7. Ritos de la comunidad “Totoras”	Fortalecer la identidad cultural mediante videos y dramatizaciones sobre el matrimonio en la comunidad.	Observación de vídeos Dramatizaciones	Lic. Luis Chacaguasay	Autoridades Docentes Estudiantes
Estrategia 8. Las fiestas en la comunidad “Totoras”	Fortalecer la identidad cultural mediante videos, y recreaciones sobre las fiestas en la comunidad.	Observación de videos Recreaciones	Lic. Luis Chacaguasay	Autoridades Docentes Estudiantes

5.7 DISCUSIÓN

Las causas para que los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo pierdan su identidad cultural, fueron la migración, en el país de acogida el 50 % de los estudiantes sienten presión por su etnia o forma de vestir, razón por la cual son discriminados, el 34 % de los alumnos pierde porque en las escuelas se da preferencia a productos extranjeros, y el 16 % se topan con costumbres ajenas y las ponen en práctica en vez de usar las suyas propias, por el riesgo de ser discriminados, Terapia sin Fronteras (2019), afirma que para un adolescente migrante que se enfrenta a un proceso de adaptación a otra cultura, este reto entraña una mayor dificultad, ya que la identidad no sólo se construye a nivel individual, sino también a nivel cultural y social, es por ello que, el adolescente migrante desde el minuto uno, se verá inmerso en una disputa interna en relación con el grupo de iguales del país de destino, el cual puede pertenecer a una cultura distinta a la suya, teniendo que situarse en relación a su grupo de destino.

En base a estas apreciaciones es necesario analizar la veracidad de los resultados encontrados en nuestro estudio y compararlos con los autores descritos, quienes afirman que los estudiantes deben acoger costumbres ajenas como propias a riesgo de ser excluidos.

Las modificaciones y o cambios culturales que ocurren en los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo, fueron que la mitad de los estudiantes desconocen la etnia a la que pertenecen, de igual forma no hablan en el idioma nativo en el aula de clases, también dos tercios de los estudiantes se avergüenzan de participar en las tradiciones de su cultura, también se observa que el concepto de identidad cultural que tienen los educandos no es el adecuado, pues un tercio de ellos creen que perder la identidad cultural es no vivir en la comunidad, sin embargo, los cambios más importantes se dieron en el orden de la música que escucha, debido a que un porcentaje alto prefiere la música internacional, ha adoptado su creencia de que vivir en otro país es importante, la mitad del grupo es orgulloso de haber vivido en otro país, el 74 % de los estudiantes ha cambiado la forma de vestir, peinarse y comportarse, estos resultados contrastan con que manifiesta Bustos (2016), que utiliza el término de aculturación, como un elemento de emergencia al contacto con el grupo donde va a desarrollar sus actividades, en virtud de aquello ocurre la adaptación por el contacto intercultural, fenómeno que ocurre en el

ámbito psicológico y cultural, en el cual el estudiante modifica sus costumbres y actuaciones para poder desenvolverse en el sistema educativo de la región donde le acogen.

Entonces es menester, analizar que las modificaciones y cambios culturales de los estudiantes que retornan al país, son ocasionados por los hábitos que tuvieron que adoptar para no ser discriminados, sin embargo, al volver al sistema educativo ecuatoriano conservan aquellos hábitos, en consecuencia, es importante la intervención con las actividades didácticas implementadas.,

Las estrategias didácticas para valorar la identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo, son actividades encaminadas al conocimiento de los componentes de la identidad cultural, en ese orden de ideas se ejecutaron bajo aspectos de la cultura autóctona como la vestimenta, ritos, y las fiestas de la comunidad, las cuales, fueron socializadas en el lapso de 15 días, para tratar de que los estudiantes conozcan sus costumbres y tradiciones. Vargas (2016), concluye que los docentes necesitan estrategias que promueven el desarrollo de la identidad cultural de sus alumnos en las áreas de social, ambiente y arte.

CAPÍTULO VI

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Previa la investigación se identificó que los factores o causas que inciden en los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo para que pierdan su identidad cultural y las nuevas formas de vida, debido que al migrar se encuentran rodeados de nuevas culturas, costumbres y tradiciones y estas se involucran en las actividades cotidianas logrando así formar parte del diario vivir.

Los cambios culturales que describen los estudiantes que retornan al país y se incorporan al sistema educativo determinados a través de encuestas fueron el desconocimiento de la etnia a la que pertenecen, no hablar en el idioma nativo, se avergüenzan de participar en las tradiciones de su comunidad, además, la discriminación, influencia extranjera, necesidad de adoptar costumbres ajenas, los jóvenes principalmente escuchan música diferente a la de sus raíces. Al vivir por varios años en otros países su comportamiento y aspecto físico se ha visto influenciado por este, dando lugar a un nuevo vocabulario, forma de vestir y peinarse.

La guía diseñada presenta estrategias didácticas que permitan retomar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes nacionales que retornan al país y se incorporan al sistema educativo; en dicha guía se describen actividades tanto educativas, culturales como recreativas que motivan a los estudiantes a valorar la vestimenta, ritos, fiestas, mingas comunitarias, entre otros rasgos culturales propios de su sector de origen.

6.2 RECOMENDACIONES

- A los padres de familia, fortalecer la comunicación para inferir los cambios culturales que adopten sus hijos, para concientizarlos a que se sientan orgullosos de la cultura a la que pertenecen, que valoren su música, forma de vestir, ya que los atuendos tradicionales representan a la cultura muy rica en tradiciones.
- Valorar los principios que promueve la Unidad Intercultural Bilingüe Totoras, ya que dicha institución estimula a sus estudiantes a conocer y sentirse orgullosos de la comunidad de Totoras. A los docentes implementar y aplicar las estrategias didácticas en sus aulas de clase para rescatar la identidad cultural de los estudiantes pues están elaboradas con actividades encaminadas al conocimiento de los componentes de la identidad cultural, las cuales se ejecutarán bajo aspectos de la cultura autóctona como la vestimenta, ritos, y las fiestas de la comunidad, a través de experiencias, actividades lúdicas, recreaciones, sociodramas, entre otros.
- Tanto los estudiantes, padres de familia, directivos como los miembros de la comunidad deben fomentar las actividades culturales propias del sector, colaborar y participar en tareas comunales, prácticas vivenciales y asertivas las cuales permitan recordar y fortalecer las costumbres y tradiciones.

Bibliografía

- Abanto, O. (2017). *Saberes locales en la educación contextualizada*. Obtenido de library.co/document/y96p61ly-incorporacion-saberes-programacion-curricular-contextualizada-institucion-educativa-condormarca.html
- Belohlavek, P. (2018). *Conocimiento: la ventaja competitiva*. Buenos Aires: Blues Eagle Group.
- Bermudez et al., E. (2017). Identidades Colectivas e Identidades Políticas: Ideas para una Definición. *Espacio abierto*, 6(3), 435-443.
- Berry et al, W. (2015). Cross-cultural. Psychology: Research and applications . *Psicología cultural*.
- Caiza Tisalema , S. Á., Mendoza Pérez, M., Cárdenas Quintana, R., López Rodríguez, L. G., & Bassante Jiménez, S. A. (2018). Desafíos Epistemológicos de la Identidad Cultural en el Contexto Universitario. *Revista Ciencias Sociales y Económicas*, 2(2).
- Cazau, P. (2017). *Fundamentos de la lingüística*. Obtenido de http://www.robertexto.com/archivo21/cazau_fund_linguis.htm
- Constitución del Ecuador. (2008). *Art. 44*. Obtenido de https://www.cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_2008.pdf
- Cortéz et al, R. (2015). Estudiantes migrantes de retorno en México: Estrategias emprendidas para acceder a una educación universitaria. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(67), 1187-1208. doi:ISSN 1405-6666
- Daza, M. (2020). Transformaciones en la identidad cultural en el ámbito universitario, desde una perspectiva de la migración. *Investigación y negocios*, 13(21), 132-140. doi:ISSN 2521-2737.
- Esteinou, R. (2015). El cambio cultural en la teoría sociológica. CIESAS.
- Ferrer et al, R. (2015). Proceso de aculturación y adaptación del inmigrante. *Psicología desde el caribe*, 31(3), 557-576. doi:ISSN 0123-417X
- García, P. (2017). *El patrimonio cultural*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- González, I. (2017). *Patrimonio cultural*. Obtenido de <https://catedra.com/libro/basicos-arte-catedra/patrimonio-cultural-ignacio-gonzalez-varas-9788437634173/>
- Hernández Samperi. (2017). *Metodlogía de la investigación*. México: McGRAW-HILL.

- Jurado, A. (2016). *Características y Estructura del Sistema Educativo Ecuatoriano*. Obtenido de <https://das6sa3.wordpress.com/2016/11/26/el-sistema-educativo-grupo-2/>
- Lambert, W. (2016). *Coping with Cultural and Racial Diversity in Urban America*. New York: Praeger.
- López, M. (2016). *Cultura de la diversidad, cultura de la inclusión: Educar para construir una escuela sin exclusiones*. Hort de Trenor.
- Malik et al. (2015). LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DESDE EL ENFOQUE INTERCULTURAL. *Dialogo Andino*, 45, 1-15. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812015000200003>
- Manzano, I. (2018). *Identidad cultural*. Obtenido de <https://almanatura.com/2018/05/porque-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Medina, W. (2015). La filosofía de la interculturalidad en la educación. *Horizontes de la ciencia*, 5(8). doi: <https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2015.8.121>
- Medrano, G. (2018). *Danza de indios de Mesillas*. México: Michoacan.
- Ministerio de Educación. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ortiz et al, M. (2017). *La formación y el trabajo docente en el Ecuador*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14919/1/La%20formacion%20y%20el%20trabajo%20docente%20en%20el%20Ecuador.pdf>
- Pizzinato, A. (2019). Psicología cultural. Contribuciones teóricas y fundamentos epistemológicos de las aportaciones de Vygotsky hacia la discusión lingüística de Bakhtin. 9(1).
- Quilaqueo, D. (2017). *Métodos educativos mapuche: Aportes para un enfoque de educación intercultural*. Temuco: Universidad Católica de Temuco.
- Ramirez, R. (2021). *Psicología intercultural*. Obtenido de <https://www.psychologytoday.com/es/fundamentos/psicologia-multicultural>
- Tanguila Tapuy, E. E. (2011). *Fundamentación filosófica para la valoración de la identidad cultural Kichwa, en la comunidad "El Calvario", cantón Tena, provincia de Napo, durante el periodo 2010-2011*. Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Quito. Retrieved from UPS-QT00202.pdf
- Tórrez, A. (2018). *Barrios populares e identidades colectivas*. Obtenido de <http://www.barriotaller.org.co/barrios.htm>

- Tremblay, G. (2016). *Industrias culturales y diálogo entre las civilizaciones*. Université Lava.
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural. *Educación*, 25-50.
- Veneziani, M. (2017). *La imagen de la moda*. Buenos Aires: Nobuko.
- Viviescas, F. (2019). La Calidad Espacial Urbana de los Barrios para Sectores de Bajos Ingresos en Medellín. Medellín: CEHAP.
- Walsh, C. (2016). *Propuesta para el tratamiento de la interculturalidad en la educación*.
Obtenido de <https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/propuesta-para-eltratamiento-de-la-interculturalidad-en-la-educaci%C3%B3n>.

Anexos.

Anexo 1. Encuesta a los estudiantes

1. ¿Cuántos años pasó fuera del Ecuador?

- a) 1 a 2 años
- b) 3 a 4
- c) 5 o mas

2. ¿En el país que residió, usted estudió?

- a) No estudié
- b) No pude ingresar a estudiar
- c) Continué mis estudios

1. ¿Cómo se sintió cuando volvió al Sistema Educativo Ecuatoriano?

- a) No me agradó
- b) Ni bien ni mal
- c) A gusto

4. ¿Usted está orgulloso de pertenecer a su grupo étnico?

- a) Si, estoy orgulloso
- b) Respeto mi etnia
- c) Un poco

5. ¿Usted habla con sus docentes y compañeros en el idioma nativo?

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

6. ¿Qué actitud toma Usted ante las tradiciones de la comunidad?

- a) Se avergüenza
- b) Participa en las celebraciones tradicionales
- c) Prefiere no participar

7. ¿Para usted la pérdida de Identidad Cultural es?

- a) No vivir en la comunidad
- b) No usar la vestimenta tradicional
- c) Olvidarse de las tradiciones, vestimenta y celebraciones de la comunidad

8. ¿Usted, prefiere la música internacional a la música autóctona, por qué?

- a) No, mi música es única

- b) Escucho los dos tipos de música
- c) Prefiero la música internacional

9. ¿Usted presume ante sus compañeros aspectos como:?

- a) La forma de hablar, que aprendió en el extranjero
- b) Que viví en otro país
- c) No presumo

10. ¿Usted ha cambiado su forma de vestir, de peinarse y de comportarse?

- a) No ha cambiado
- b) Ha cambiado un poco
- c) Si ha cambiado

Anexo 2. Encuesta a los docentes

1. ¿Puede dar su concepto de identidad cultural?

- a) Practicar el idioma de su comunidad
- b) Practicar las celebraciones tradicionales
- c) Usar la vestimenta de la etnia
- d) Todas las anteriores

2. ¿Los estudiantes que retornaron al sistema educativo, respetan su cultura?

- a) Nada
- b) Poco
- c) Mucho

3. ¿Los estudiantes que se incorporan al sistema educativo, están orgullosos de pertenecer al grupo étnico?

- a) Nada
- b) Poco
- c) Mucho

4. ¿Su estudiante habla con sus docentes y compañeros en el idioma nativo?

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

5. ¿Qué actitud toma su estudiante ante las tradiciones de la comunidad?

- a) Se avergüenza
- b) Participa en las celebraciones tradicionales
- c) Prefiere no participar

6. ¿Los estudiantes se avergüenzan ante las tradiciones de la comunidad?

- a) Nada
- b) Poco
- c) Mucho

7. ¿Los estudiantes, prefieren la música internacional a la música autóctona?

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

8. ¿Los estudiantes tienen preferencia por productos extranjeros y costumbres ajenas?

- a) Nada
- b) Poco
- c) Mucho

9. ¿Los estudiantes han cambiado su forma de vestir, de peinarse y de comportarse?

- a) Nada
- b) Poco
- c) Mucho

10. ¿Cuáles considera Usted, que son las causas para que los estudiantes hayan perdido su identidad cultural?

- a) La discriminación que sufrieron en la país de acogida
- b) Influencia de productos extranjeros en redes sociales y medios de comunicación
- c) Necesidad de adoptar costumbres ajenas