



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE CIENCIAS SOCIALES

TÍTULO:

“Estudio cultural sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpa Viejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves”

Trabajo de Titulación para optar al título de: Licenciada en
Ciencias Sociales

Autora:

Shamira Nicole Tene Torres

Tutora:

Dra. Carmen del Rocío León Ortiz

Riobamba, Ecuador. 2022

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, **SHAMIRA NICOLE TENE TORRES** con cédula de ciudadanía **0604555367**, autora del trabajo de investigación titulado: **“ESTUDIO CULTURAL SOBRE LA CONSTRUCCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LAS CATACUMBAS DE SICALPA VIEJO, SITUADAS EN LA ARCHIBASÍLICA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor(a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



Shamira Nicole Tene Torres
C.I: 0604555367

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del **TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, PROFESORA DE CIENCIAS SOCIALES**; con el tema: **“ESTUDIO CULTURAL SOBRE LA CONSTRUCCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LAS CATACUMBAS DE SICALPA VIEJO, SITUADAS EN LA ARCHIBASÍLICA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES”**, el cual ha sido elaborado por **SHAMIRA NICOLE TENE TORRES**, el mismo que ha sido revisado y analizado con asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora. Pongo en consideración que esta es idónea para la sustentación ante el tribunal de grado.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rocío León Ortiz', is centered on the page. The signature is written in a cursive style with a horizontal line crossing through it.

Dra. Rocío León Ortiz
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“ESTUDIO CULTURAL SOBRE LA CONSTRUCCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LAS CATACUMBAS DE SICALPA VIEJO, SITUADAS EN LA ARCHIBASÍLICA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES”**.
Presentado por: Shamira Nicole Tene Torres y dirigida por la Dra. Carmen del Rocío León Ortiz.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca dela Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs Lenin Garcés

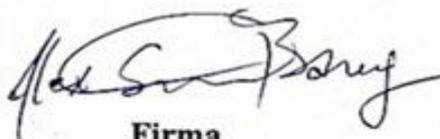
DELEGADO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Alex Alves

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

Mgs. Estefanía Quiroz

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **TENE TORRES SHAMIRA NICOLE** con CC: **0604555367**, estudiante de la Carrera **CIENCIAS SOCIALES , NO VIGENTE**, Facultad de **Ciencias de la Educación, humanas y tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **ESTUDIO CULTURAL SOBRE LA CONSTRUCCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LAS CATACUMBAS DE SICALPA VIEJO, SITUADAS EN LA ARCHIBASILICA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES**"" , cumple con el N 10 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **NOMBRE DEL SISTEMA**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 13 de Julio del 2022



Firmado electrónicamente por:

**CARMEN DEL
ROCIO LEON
ORTIZ**

Dra. Rocío León Ortiz
TUTORA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por cuidarme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida, puesto que gracias a esos tropiezos me he vuelto fuerte y más segura de mí misma para así poder confiar y estar segura de lo que yo hago.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, carrera de Ciencias Sociales, en especial a los docentes que con sus conocimientos nos supieron instruir y formarnos como grandes profesionales.

A mi tutora de tesis, Dra. Rocío León por la dedicación y entrega otorgada durante el desarrollo de este trabajo.

También a mis padres y familia que siempre han estado ahí, con paciencia y sabiduría para guiarme por el camino del bien, para el futuro ser una mejor persona y así poder cumplir todas mis metas.

Shamira Nicole Tene Torres

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de vida principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, por nunca dejarme sola y sentirlo en mi corazón para así tomar fuerzas y continuar con mis objetivos. También va dedicado a una persona especial que siempre ha estado a lado mío en las buenas y en las malas dándome sus consejos y ayudándome en todo lo que he necesitado ella es mi madre, quien me ha enseñado todos los conocimientos que se y quien me ha ido formando día a día con valores y principios para ser una mujer de bien y ente productivo dentro de la sociedad y quien me ha dado claves para seguir adelante para triunfar en la vida.

Shamira Nicole Tene Torres

ÍNDICE DE GENERAL

| | |
|---|----|
| DERECHOS DE AUTORÍA | 2 |
| DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL | 3 |
| CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL | 4 |
| CERTIFICADO ANTIPLAGIO | 5 |
| DEDICATORIA | 6 |
| AGRADECIMIENTO | 7 |
| ÍNDICE DE GENERAL | 8 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 10 |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | 10 |
| RESUMEN | 11 |
| ABSTRACT | 12 |
| CAPÍTULO I | 13 |
| 1.1. INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 15 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN | 17 |
| 1.4. OBJETIVOS | 18 |
| 1.4.1. Objetivo general | 18 |
| 1.4.2. Objetivos específicos | 18 |
| CAPÍTULO II | 19 |
| MARCO TEÓRICO | 19 |
| 2.1. Antecedentes de investigación | 19 |
| 2.2. Cultura | 20 |
| 2.3. Cultura y Sociedad | 20 |
| 2.4. Expresiones Culturales | 20 |
| 2.5. Patrimonio Cultural | 21 |
| 2.6. Clasificación de Patrimonio Cultural | 21 |
| 2.7. Definición de catacumbas | 22 |
| 2.8. Utilización de las catacumbas | 23 |

| | |
|--|-----------|
| 2.9. Sicalpa Viejo | 23 |
| 2.10. Archibasílica de la Virgen de las Nieves | 24 |
| 2.11. Catacumbas de la Archibasílica de la virgen de las Nieves..... | 28 |
| 2.12. Estrategias aplicadas por autoridades municipales y habitantes | 31 |
| 2.13. Factores que limitan el conocimiento sobre patrimonio cultural..... | 31 |
| CAPÍTULO III | 33 |
| MARCO METODOLOGÍA | 33 |
| 3.1. Diseño de la investigación..... | 33 |
| 3.2. Tipos de investigación..... | 33 |
| 3.3. Métodos de investigación..... | 34 |
| 3.4. Técnicas de recolección de datos | 36 |
| 3.5. Instrumento de recolección de datos | 36 |
| 3.6. Población y muestra | 37 |
| CAPÍTULO IV | 39 |
| 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 39 |
| 4.1. Interpretación de resultados | 39 |
| Guía de difusión | 53 |
| CAPITULO V | 62 |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 62 |
| 5.1. Conclusiones | 62 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 62 |
| BIBLIOGRAFIA | 64 |
| ANEXOS | 67 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Archibasílica de la Virgen de las Nieves | 24 |
| Figura 2 Archibasílica de la Virgen de las Nieves | 25 |
| Figura 3 Placa informativa de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves | 25 |
| Figura 4 Placa informativa de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves | 27 |
| Figura 5 Pintura de recuerdo de los priostes el año 2002..... | 28 |
| Figura 6 Huesos humanos sueltos | 29 |
| Figura 7 Esqueleto completo que se mantiene en una urna de vidrio | 29 |
| Figura 8 Carnero..... | 29 |
| Figura 9 Catacumbas..... | 31 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Conocimiento del cantón Colta | 39 |
| Gráfico 2 Motivos del conocimiento de Colta | 40 |
| Gráfico 3 Lugares turísticos de Colta..... | 41 |
| Gráfico 4 Tipo de entretenimiento | 42 |
| Gráfico 5 Atractivo turístico de Sicalpa | 44 |
| Gráfico 6 Desvalorización del Patrimonio | 45 |
| Gráfico 7 Estrategias del GAD para difusión turística..... | 47 |
| Gráfico 8 Difusión de los lugares turísticos | 48 |
| Gráfico 9 Aplicación de Guía de Difusión | 49 |

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo formular un estudio cultural sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpa viejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, como patrimonio cultural del cantón Colta, provincia de Chimborazo. Esto se origina a partir de una insuficiente socialización y difusión adecuada a turistas locales y extranjeros por parte de los comuneros, sobre el génesis histórico de este enigmático lugar. Este estudio fue de carácter descriptivo y presentó un diseño no experimental con un enfoque cuali-cuantitativo ya que permitió abordar el tema de estudio con un análisis profundo de los hechos. Además, se sustentó en una investigación documental y de campo para recopilar la información necesaria sobre las variables de investigación. Se esgrimió los métodos histórico, descriptivo e inductivo. Se aplicó dos técnicas de recolección de datos: entrevista y encuesta a fin de contrastar los datos obtenidos de una muestra de 25 personas deliberadamente haciéndose énfasis en los adultos mayores y dirigentes o autoridades de la comunidad por ser los poseedores del conocimiento vívido. Similarmente, a 68 personas haciendo hincapié en las personas adultas y universitarias que permitieron evidenciar los conocimientos que poseen actualmente respecto a los atractivos turísticos del cantón y conocer su percepción frente a la difusión de los mismos. En los resultados se presentó una guía de difusión de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, como patrimonio cultural turístico del cantón Colta.

Palabras clave: Estudio cultural, patrimonio, catacumbas, Archibasílica de la Virgen de las Nieves.

ABSTRACT

The objective of this research was to formulate a cultural study on the construction and use of the catacombs of Sicalpa Viejo, located in the Archbasilica of the Virgen de las Nieves, as cultural heritage of the Colta canton, Chimborazo province. This originates from insufficient socialization and adequate dissemination to local and foreign tourists by the community members, about the historical genesis of this enigmatic place. This study was descriptive in nature and presented a non-experimental design with a qualitative-quantitative approach since it allowed to approach the subject of study with a deep analysis of the facts. In addition, it based on documentary and field research to collect the necessary information on the research variables. Historical, descriptive and inductive methods used. Two data collection techniques applied: interview and survey in order to contrast the data obtained from a sample of 25 people deliberately emphasizing older adults and community leaders or authorities for being the holders of vivid knowledge. Similarly, to 68 people, emphasizing adults and university students, who made it possible to demonstrate the knowledge they currently have regarding the tourist attractions of the canton and to know their perception of their dissemination. In the results, a guide for the dissemination of the "Catacombs" of Sicalpa Viejo located in the Archbasilica of the Virgen de las Nieves, as tourist cultural heritage of the Colta canton, presented.

Keywords: Cultural study, heritage, catacombs, Archbasilica of the Virgen de las Nieves.



Escaneado electrónicamente por:
MARITZA DE LOURDES
CHAVEZ AGUAGALLO

Reviewed by:
Mgs. Maritza Chávez Aguagallo
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0602232324

CAPÍTULO I

1.1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación “Estudio cultural sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpa Vejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves”, hizo referencia al estudio cultural, sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpaviejo, ubicada en la parroquia Sicalpa cantón Colta.

En el marco legal, el gobierno del Ecuador ha brindado gran importancia desde el aspecto educativo. Como se respalda en la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 57, numeral 12 se destaca la importancia en el sentido de, mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, tecnologías y saberes ancestrales; recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados. (Constitución de la República del Ecuador, 2008) . Sin embargo, desde el enfoque turístico, se ha dejado de lado la importancia de la historia de esta localidad y en especial de las catacumbas.

Por tanto, recuperar y dinamizar la riqueza patrimonial no solo está en manos de las autoridades y el gobierno, sino también en manos de todos los ciudadanos ecuatorianos, para preservar el valor de la localidad de Colta y de las catacumbas. Así, la realización de la presente tesis se enmarca en promover dicha localidad como un sitio turístico, donde se haga hincapié en el valor cultural y patrimonial del mismo.

El objetivo de la investigación fue formular un estudio cultural sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpa Viejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, que permita determinar las causas que limitan el conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad de Sicalpa, analizando las estrategias aplicadas por autoridades municipales y habitantes de la comunidad para difundir el conocimiento de las “Catacumbas” como patrimonio histórico, cultural y turístico, a partir de los resultados obtenidos de la investigación se realizará la propuesta de elaborar una guía de difusión patrimonial, histórica-cultural de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo.

El presente trabajo se realizó a partir de una buena selección y revisión bibliográfica que permitió obtener la información requerida, para ello se revisó archivos y documentos digitales, visitas de campo, la exploración visual, entre otros, medios o recursos que permitieron identificar los problemas y considerar aspectos relevantes para el desarrollo de varios temas.

Con el presente estudio se pretendió aportar con la elaboración de una guía de difusión cultural que permita a propios y extraños valorar el patrimonio, la historia de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo a fin de socializar y recuperar su trascendencia histórica patrimonial y enfocarlo como eje dinamizador de la cultura, economía como un sitio de destino histórico cultural y turístico.

La investigación desarrollada contiene cuatro capítulos importantes, los cuales son detallados de la siguiente manera: el capítulo I denominado marco referencial: se presentó la introducción, problema, justificación y objetivos; un general y tres específicos.

El capítulo II Marco teórico considerado como el más relevante del trabajo investigativo en donde se abordan los antecedentes, además se realizó una breve explicación de la recopilación de investigaciones previas, de consideración y aporte para el desarrollo del proyecto analizandotemas y subtemas que involucra el proceso investigativo.

El Capítulo III referido marco metodológico: en este punto se presentó el método, tipo de estudio, diseño y la metodología de la investigación, las técnicas e instrumentos que serán aplicados para la recolección de los datos, la población, muestra con la que se trabajará.

Capitulo IV se presenta las conclusiones y recomendaciones que fueron realizadas sobre la versión final del trabajo de investigación de manera consistente y bien organizada, totalmente claras y encaminadas al tema a desarrollarse, Asimismo se hace constar los anexos, considerados elementos opcionales dentro del trabajo, son materiales complementarios, relevantes, necesarios de la misma.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Chimborazo posee una gran riqueza de patrimonio edificado que va desde la obra civil, religiosa y monumental hasta la arquitectura vernácula y popular (Villacís, 2011). A pesar de las penosas pérdidas y destrucciones que ha sufrido la provincia, aún conserva elementos de arquitectura civil y religiosa de apreciable valor cultural, algunos bienes inmuebles de interés han sido sometidos a restauración, mantenimiento o recuperación.

A nivel meso se puede evidenciar problemas en el cantón como afirma (Caiza, 2015) El recurso turístico en la actualidad no es aprovechado de la manera correcta, presenta algunas falencias como: la falta de cultura, políticas de desarrollo y conservación, conocimiento, el manejo de los recursos existentes esto ha ocasionado que los habitantes de esta zona no desarrollen la actividad turística como una alternativa de vida dedicando su desarrollo económico en la producción agrícola, ganadera o migrando a las grandes ciudades, o a su vez a otros países.

Para lo cual el Municipio debería ser un ente más influyente en la gestión del desarrollo turístico a nivel local, debido a que el manejo uso y conservación de los diferentes recursos turísticos del país es un tema relevante. Como se puede evidenciar a nivel nacional existen falencias en torno a recursos culturales.

Sicalpa Viejo es una comunidad situada al Oeste del cantón Colta que tiene como su principal atractivo turístico la iglesia, en ella está la catacumbas y la virgen de las Nieves. Desde su construcción los habitantes celebran la festividad a la Patrona de este sector y para mantener viva esta conmemoración se organiza todo el pueblo; siempre con una serie de actividades planificadas por el presidente de la comunidad y el de fiestas durante los meses de julio, agosto y septiembre. Por ello, las festividades del cantón están relacionadas junto a las catacumbas por su valor cultural, motivo de la presente investigación.

La problemática radica en el sentido de que la mayoría de los pobladores desconocen aspectos relevantes que involucran a la construcción y utilización de las catacumbas, donde solo algunos estudios y aportes teóricos han sido muy generalizados o analizados de generación en generación, pero este conocimiento se cataloga como conocimiento empírico, lo cual puede crear subjetividad y aceptar verdades carentes de fundamento histórico. Siendo necesario un marco histórico científico, el cual se pretende abordar con la realización de esta investigación.

Por ello es necesario que se conozca y difunda la historia en la construcción y utilización de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, asumiéndose como patrimonio cultural para que sea difundido y conocido por propios y extraños.

Varios organismos internacionales como la UNESCO se preocupan por mantener el conocimiento característico de un pueblo, a través de diferentes políticas de estado, con la finalidad de conocer las raíces milenarias, forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos, su historia y valor cultural. Sin embargo, la difusión de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves aún es incipiente; por lo cual, es necesario contar una investigación que apoye directamente a la comunidad para que lo ejecute.

De esta forma, se abordó en esta investigación la historia del cantón, los sitios históricos o característicos de mismo, las festividades que se realizan en los meses de cantonización julio, agosto y septiembre del año 2021.

Después de las consideraciones anteriores, los problemas a resolver mediante la presente investigación son los siguientes:

- ¿Cuáles son los factores que limitan el conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo?
- ¿Cuáles es la importancia de las catacumbas en la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo?
- ¿Cuáles son las estrategias empleadas y desarrolladas por las autoridades y los habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo para difundir las “Catacumbas” como Patrimonio Cultural turístico?
- ¿Cómo se puede difundir las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, como patrimonio cultural turístico del cantón Colta, ¿provincia de Chimborazo?

1.3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tuvo como finalidad formular un estudio cultural sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpa Viejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves puesto que en los últimos años la afluencia de turistas se ha visto reducida, por varias razones entre ellas económicas, sociales y de salud, como la pandemia por Covid-19 que impidió la movilización de la ciudadanía y las diferentes medidas de bioseguridad que hasta el día de hoy se deben acatar; pero también uno de lo relevante es el desconocimiento de esta localidad como un destino turístico.

El desconocimiento de estos bienes patrimoniales con el paso del tiempo ha causado el deterioro de los mismos, ya que la mayoría de la población de Sicalpa Viejo no es consciente del cuidado y modo de conservación de estas catacumbas.

Actualmente las instituciones gubernamentales de la localidad no poseen programas o proyectos para difundir y promover las catacumbas de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves; dejándose de lado la socialización y difusión de las mismas como patrimonio cultural del cantón Colta. De esta forma, se origina una pérdida de identidad y en un futuro puede desaparecer el valor histórico como tal al no compartirse de generación a generación, y a una pérdida paulatina de oportunidades de superación socioeconómica que están intrínsecamente relacionadas con actividades de turismo comunitario. Por ello, esta investigación se enmarca directamente a la solución de esta problemática con la realización de la guía de difusión, que permitirá que todos los habitantes de este sector y de otros conozcan el atractivo turístico y viajen a conocerlo.

Los beneficiarios en esta investigación son los moradores, dirigentes de la comunidad y del Cantón “Colta”, el aporte del investigador es dar a conocer los resultados obtenidos y así tomar acciones que permitirá el rescate del patrimonio Cultural del cantón, el estudio que corresponde al análisis de las Catacumbas de Sicalpa Viejo servirá para un futuro como fuente de información.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Formular un estudio cultural sobre la construcción y utilización de las catacumbas de Sicalpaviejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar los factores que limitan el conocimiento sobre el patrimonio histórico cultural de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo.
- Analizar las estrategias aplicadas por autoridades municipales y habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, para difundir el conocimiento de las “Catacumbas” como Patrimonio Cultural y turístico.
- Elaborar una guía de difusión Patrimonial, histórica- cultural de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, del cantón Colta, provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Una vez revisados los archivos de la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo y demás repositorios se encontró varias investigaciones similares a la presente. Como, por ejemplo:

Rescate patrimonial de las catacumbas de Sicalpa Viejo.

Su autor menciona que esta investigación quiere incentivar a la ciudadanía, el rescate y preservación de las catacumbas de Sicalpa Viejo, mediante la investigación y organización de datos históricos recopilados en libros, archivos, revistas y registro narrativos de las encuestas realizadas a los pobladores del sector de Sicalpa Viejo, cuyo resultado arrojará una memoria histórica que fundamente a las catacumbas como bien patrimonial cuya conservación y difusión causará un impacto positivo a los habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo (Manzano, 2018).

De la misma forma se encontró una publicación titulada Plan estratégico turístico de los valores patrimoniales del cantón Colta en la provincia de Chimborazo.

El objetivo principal de este proyecto de investigación es realizar un plan estratégico turístico de los valores patrimoniales de Colta, mediante la investigación de los recursos históricos culturales que posee el cantón, para incentivar la visita de turistas nacionales y extranjeros (Caiza, 2015).

Por otro lado, Estudio analítico de la festividad de la Virgen de las Nieves de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo.

Propuesta por (Yépez, 2018) la cual se enfocó en determinar la incidencia de esta Festividad en la comunidad de Sicalpa Viejo.

Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en el cantón Colta, provincia de Chimborazo.

El objetivo principal determinar la influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo turístico de dicho cantón; por ello, en esta investigación se tomará como referencia este aporte para enfocarlo en la Catacumbas de la misma localidad (Cruz, 2019).

2.2. Cultura

La cultura es todo lo que constituye nuestro ser y configura nuestra identidad. Hacer de la cultura un elemento central de las políticas de desarrollo es el único medio de garantizar que éste se centre en el ser humano y sea inclusivo y equitativo (Jyoti Hosagrahar, 2021).

Se puede deducir que la cultura es todo aquello, material o inmaterial que incluye todas las costumbres, creencias, prácticas, y destrezas obtenidas por el ser humano.

2.3. Cultura y Sociedad

La cultura y la sociedad son dos conceptos que se relacionan mutuamente, la cultura se asocia con un conjunto de conocimientos, tradiciones, costumbres que posee una sociedad; mientras que una sociedad está constituida por un grupo de personas que utilizan un mismo espacio, tiempo y comparten una misma cultura, lenguaje, valores, tradiciones, costumbres, forma de gobierno, estructura económica y visión global (Cadenas, 2014).

Entonces, es necesario considerar todos los aspectos de comunidad de Sicalpa Viejo, en el cantón Colta, para analizarlos y definir cuáles son las causas que contribuyen a la pérdida del valor cultural dentro de la sociedad ecuatoriana.

2.4. Expresiones Culturales

Los autores (Vargas, Manotas, & Cassiani, 2019) detalla que las expresiones culturales tradicionales son un elemento primordial para las comunidades, puesto que incluyen todas las percepciones sobre su historia y tradiciones, como lo detallan a continuación:

Las expresiones culturales son un elemento fundamental para las comunidades étnicas, por cuanto representan una percepción del mundo, un arraigo a sus costumbres y porque debido a sus mecanismos de tradición oral muestran la forma tanto de trascender en el mundo como de mantenerse a través de las generaciones siguientes.

Por tanto, las expresiones culturales se enmarcan en la danza, la música, la historia, las costumbres e ideas propias de un pueblo, donde conlleva a la identidad cultural del mismo, de los habitantes y de la sociedad en cuestión. Así, en esta investigación es pertinente analizar todas las expresiones culturales de la comunidad de Sicalpa Viejo y específicamente hablando de las catacumbas como valor cultural.

2.5. Patrimonio Cultural

En referencia al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2011), el Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. Además, está constituido por las formas de expresión o bienes culturales que se perciben por los sentidos materialmente.

Además, de acuerdo a Tipantupaña y Turqueres (2015) se transmite de generación a generación, donde es recreado frecuentemente por las personas que integran grupos o comunidades en dependencia de su ambiente, su interacción con la biodiversidad y su historia, que se alimenta de la identidad propia de cada persona; brindándose una línea de continuidad para promover la diversidad cultural.

Por otro lado, para Cabrera (2013) el patrimonio cultural va de la mano de las tradiciones orales, testimonios y experiencias de vida que definen a una sociedad, incluyéndose las

fiestas regionales que son parte de la cotidianidad de los pueblos y que poseen un entorno religioso prehispánica e hispánico-occidental. Razón por la cual, la mejor opción es promoverlo con diferentes estrategias como la utilización de material multimedia en diferentes medios, como las redes sociales e internet. Para ello, es imperativo que se realicen investigaciones académicas y material promocional de los lugares históricos, para crear una identificación con las raíces propias.

2.6. Clasificación de Patrimonio Cultural

De acuerdo a (Yépez, 2018) la clasificación del patrimonio cultural se enmarca en:

- Patrimonio cultural se conforma de una serie de bienes materiales y manifestaciones inmateriales.
- Patrimonio cultural material: está compuesto por bienes muebles e inmuebles, cuya materialidad posee valores históricos, sociales y simbólicos de los pueblos.
- Patrimonio cultural inmaterial: aquellos conocimientos de tradiciones, técnicas, costumbres que se transmiten a la comunidad de generación en generación.
- En referencia a Caiza (2015) el patrimonio se divide en diferentes tipos de bienes que permiten su estudio y análisis:
- Patrimonio Tangible: se refiere a la expresión de las culturas mediante el accionar material y que se subdivide en mueble e inmueble.
- Patrimonio tangible mueble: son objetos arqueológicos, históricos, artísticos etnográficos, tecnológicos, religiosos, artesanales o folklóricos que se catalogan como parte esencial de la historia y la subsistencia cultural de un país.
- Patrimonio tangible inmueble: se refieren a bienes que no se pueden mover físicamente, son expresiones o aseveraciones de la generación humana o del avance de la biodiversidad; asumiéndose su importancia científica, técnica, histórica y arqueológica.
- Patrimonio tangible inmueble: se refiere a los sitios, espacios, edificios, monumentos y demás, que poseen importancia científica, técnica, histórica y arqueológica.

2.7. Definición de catacumbas

Las catacumbas son túneles subterráneos que los primeros cristianos empleaban para el entierro de los difuntos y el desarrollo de sus ceremonias. Puede decirse que las catacumbas eran los cementerios que los cristianos primitivos y también los hebreos desarrollaban bajo tierra.

Nacidas como sitios de sepultura, las catacumbas eran usadas además para la celebración de los ritos funerarios y la conmemoración de los aniversarios de los muertos. En algunos casos, cuando eran perseguidos, los cristianos también las aprovecharon para celebrar la eucaristía.

Entre las más importantes del mundo se encuentran las catacumbas de Kom el Shogafa en Egipto y las catacumbas de Lima en Perú, cada uno de estos espacios con sus orígenes y características particulares. También podemos destacar las de Roma, París y Odesa (Porto & Gardey, 2021).

2.8. Utilización de las catacumbas

Las catacumbas servían como una especie de cementerio subterráneo, pues los cristianos colocaban los cuerpos de los muertos en especies de cajones hechos en las paredes de las catacumbas.

Como el cristianismo estaba prohibido por el imperio romano, los cristianos también usaban las catacumbas como punto de encuentro para la realización de cultos y ceremonias religiosas (Bilski, s.f.).

2.9. Sicalpa Viejo

Datos Generales

Provincia: Chimborazo

Cantón: Colta

Parroquia: Sicalpa

Población: 260 habitantes

Límites: Norte, Comunidad de recen y Guerraloma: al Sur, Santo Cristo, al Este por él, Cerro Cullca al Oeste por el cerro Tambo (Yépez, 2018).

Esta comunidad es eminentemente campesina, la economía se basa en la agricultura, su productividad principalmente es la cebolla; igualmente se desarrolla en reducidas cantidades el ajo, la cebada, papas, habas, maíz; En Sicalpa Viejo, sus moradores son católicos y celebran sus fiestas en honor a la Santísima. Virgen de las Nieves, patrona de la comunidad conmemorada en el mes de agosto, esta imagen es venerada en la Archibasílica del mismo lugar denominada así por su alto valor histórico ya que fue construida sobre las ruinas (catacumbas).

En este pueblo viene funcionando la unidad educativa “CICALPA”, institución destinada al mejoramiento de la calidad de la Educación Básica en el sector rural. Con una perspectiva de mejorar el nivel de vida de la población (Yépez, 2018).

2.10. Archibasílica de la Virgen de las Nieves

La Archibasílica de la Virgen de las Nieves se encuentra ubicada en la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, en la provincia de Chimborazo, donde su construcción comenzó en el año 1602 de acuerdo a la guía de los españoles. Aquí se utilizó solamente piedras talladas y en el interior de la iglesia se observan el Santuario a la Santísima Virgen y las 31 catacumbas de los clérigos de la misma (Diario Los Andes,2019).

Figura 1 Archibasílica de la Virgen de las Nieves

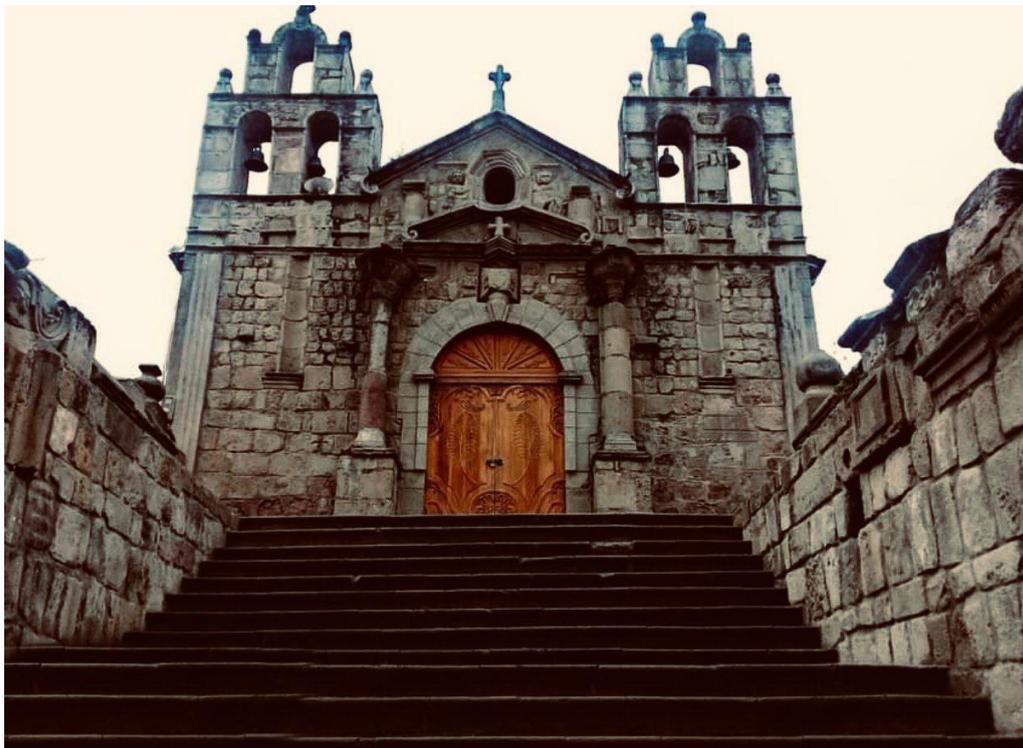


Ilustración: Shamira Tene (2020).

Figura 2 Archibasílica de la Virgen de las Nieves



Ilustración: Shamira Tene (2020).

Después del terremoto de 1797, el pueblo surgió de las ruinas de la antigua Riobamba y la imagen de la virgen de Sicalpa se convirtió en la protectora del pueblo, con un buen templo y bellos adornos, donde anualmente se realizaban fiestas y procesiones en su honor (Velasco, 1960).

El obispo de Quito, Juan Nieto Polo de Águila fue quien permitió abrir los cimientos para comenzar su construcción en 1797, este templo se caracterizaba con 48 metros de largo, 8.50 de ancho y de un solo piso, incluía una cúpula, varias torres, con fachada de piedra labrada y pulida en filigrana, un atrio de más de 15 escaleras. Sin embargo, con el transcurso del tiempo y varios eventos inesperados sufrió algunos desperfectos, pero posteriormente se los arreglaron con esfuerzos de la localidad (Costales, 1951).

De acuerdo al Ministerio de Turismo (2021) la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, fue construida desde el año 1602, en piedra tallada a estilo barroco y tiene cuatro campanas. Este templo es utilizado para promover la evangelización en sus habitantes y adoración de la virgen patrona de la misma. Además, en su construcción se ubicaron 32 nichos para enterrar a los personajes más destacados de la época y también, tiene un hoyo llamado “carnero” que fue un depósito de restos humanos.

Figura 3 Placa informativa de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves

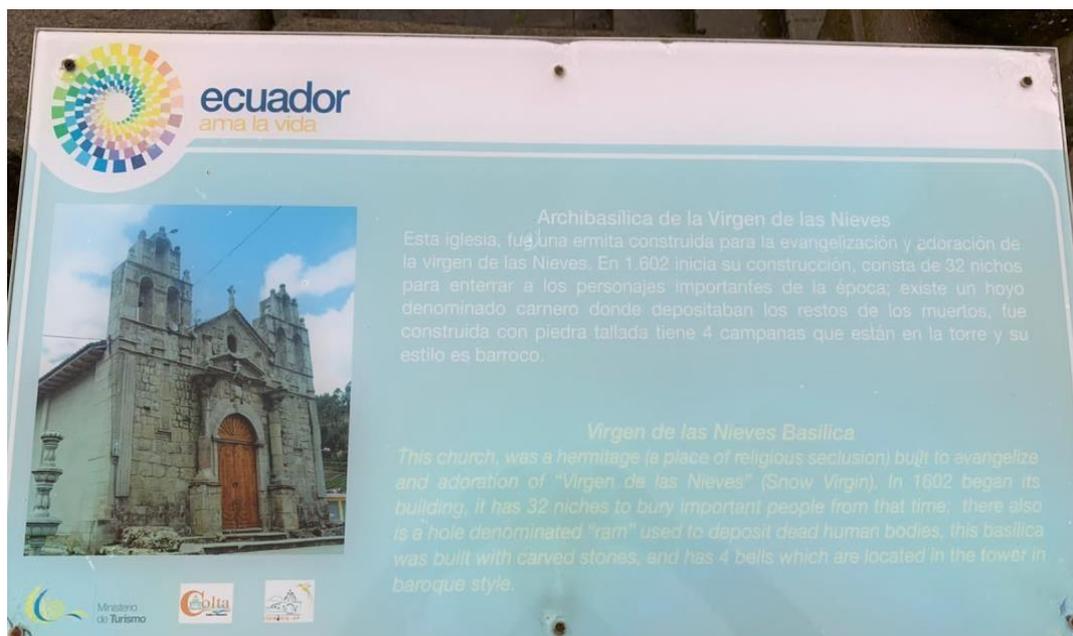


Ilustración: Shamira Tene (2020).

Se destaca que la construcción de la iglesia, se llevó a cabo bajo la dirección de los españoles que tenía forma de cruz y en su interior se edificaron las catacumbas, siendo los sepulcros para los clérigos; aunque este proceso duró 47 años. Sin embargo, un 04 de febrero de 1797 el pueblo fue sacudido por un terremoto destruyendo el templo, excepto el altar con la imagen, las cofradías y las catacumbas; y sobre esas bases se reconstruyó nuevamente la iglesia (Caiza, 2015).

Figura 4 Placa informativa de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves



Ilustración: Shamira Tene (2020).

Una de las historias más conocidas del por qué se mandó a tallar la imagen de la virgen, es la que se relata en una pintura que está en la iglesia, donde en mayo de 1591, una niña muda siempre iba a traer agua de una fuente cercana llamada Calizpogio, en ese preciso momento se presenta una señora de singular belleza y con una sonrisa celestial dice: “Hija mía, ve y dile al cura que mande a tallar una imagen igual a la que miras, en prueba de lo que yo te digo recuperarás el habla.” (Yépez, 2018). Después, la niña obedeció y describió que era una señora que estaba sobre una media luna, en sus brazos sostenía un hermoso niño y llevaban coronas y cetros. El cura cumplió lo que la virgen señaló en su aparición y lo hizo con el escultor de Diego Robles (Pucha, 2018).

Figura 5 Pintura de recuerdo de los priostes el año 2002

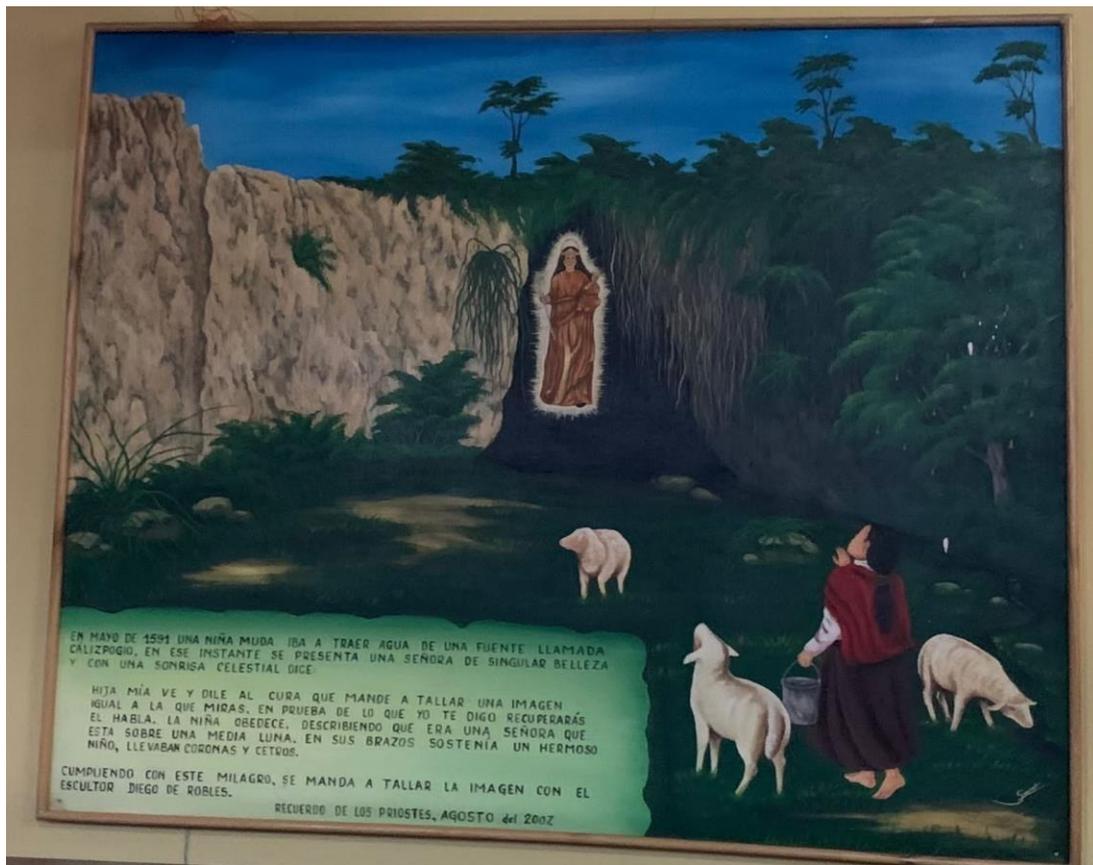


Ilustración: Shamira Tene (2020).

2.11. Catacumbas de la Archibasílica de la virgen de las Nieves

Las catacumbas se encuentran bajo la Archibasílica fueron utilizadas para enterrar cuerpos de sacerdotes, terratenientes y personas a las que se les considera santas, pero lo más atemorizante es que a los clérigos no se les enterraba en un ataúd sino en mortajas, es decir tapados en una tela cubriéndolos de pies a cabeza, casi como unas momias, sin embargo, esto lo realizaban en signo de humildad (AdsKay, 2020).

También existe un hoyo llamado CARNERO en el que se colocaban los huesos que se retiraban de los nichos, acceder a las catacumbas es necesario dirigirse por un agujero en el altar de la basílica y bajar las gradas que conectan con los nichos. Ahí se muestran varios huesos humanos sueltos y un esqueleto completo que se mantiene en una urna de vidrio.

Figuran 6 Huesos humanos sueltos



Ilustración: Shamira Tene (2020).

Figura 7 Esqueleto completo que se mantiene en una urna de vidrio

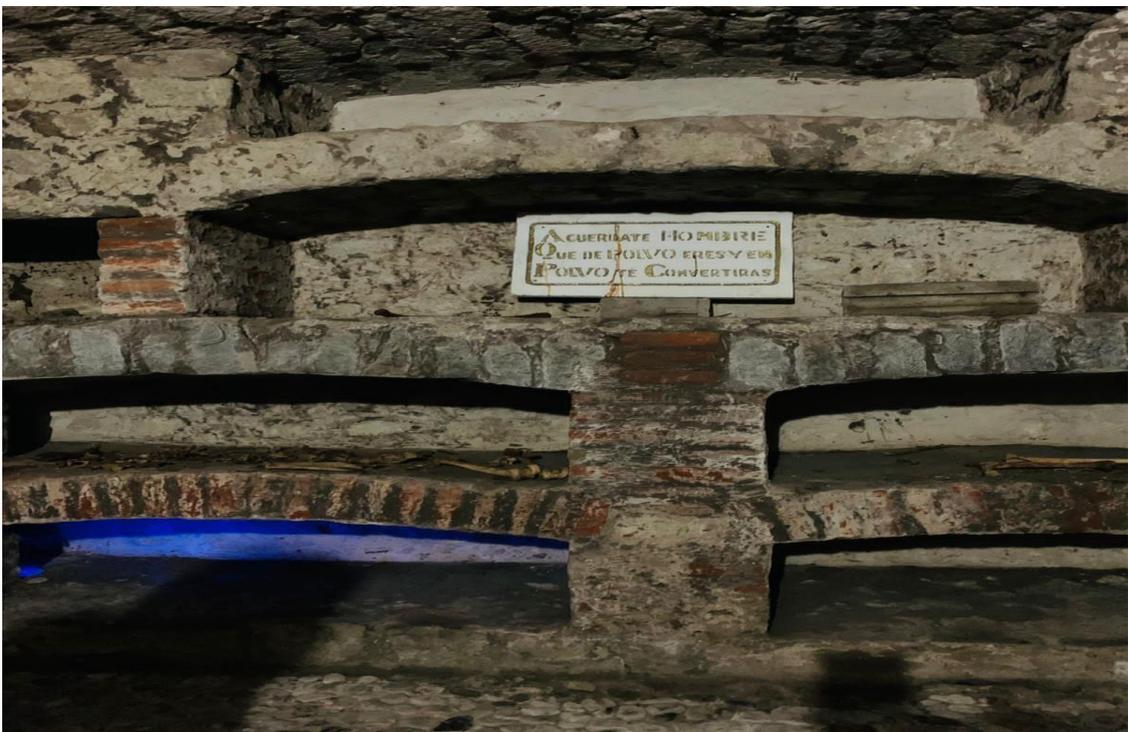


Ilustración: Shamira Tene (2020).

En el centro de las catacumbas existe un hoyo llamado “carnero”, donde se depositaban los huesos que se desalojaban de los nichos

Figura 8 Carnero



Ilustración: Shamira Tene (2020).

Se denota también, la decoración propia de la época, con piedras talladas y modeladas por artistas ibéricos con mano de obra del lugar. La reconstrucción del lugar después del terremoto, se realizó con piedras, arcilla, chacoto y sangre de llama como lo menciona el artículo en el (Diario El Telégrafo, 2014).

Figuran 9 Catacumbas



Ilustración: Shamira Tene (20

2.12. Estrategias aplicadas por autoridades municipales y habitantes

En la página web del Gobierno Municipal del cantón Colta se puede apreciar en distintos enlaces los atractivos turísticos que tiene la localidad. Entre ellos se ubica la parroquia Sicalpa Viejo donde nos da a conocer la Archibasílica de la Virgen de las Nieves en donde se mencionan las catacumbas.

El Comité de fiestas de Sicalpa Viejo publicó en el año 2018 una guía turística digital para dar a conocer las fiestas en honor a la Patrona Virgen de Las Nieves, en dicho cronograma, no se enfatizó sobre las catacumbas, puesto que muchas veces están cerradas y no existe un guía o centro de información para las personas, estudiantes de diversas latitudes que llegan con intereses investigativos, Razón por la cual, en este trabajo se trata abordar referentes históricos culturales y patrimoniales del cantón Colta (Comité de fiestas Sicalpa Viejo, 2018).

2.13. Factores que limitan el conocimiento sobre patrimonio cultural Globalización o movimientos migratorios: es notorio que al pasar del tiempo la parroquia ha sufrido cambios. La emigración a las grandes urbes, así como el abandono de la cultura por parte de sus habitantes, la aculturación, modernización y el desconocimiento de las nuevas generaciones. Esto conlleva efectos negativos para el desarrollo del pueblo tanto económico y cultural (Damián, 2021).

Huaqueo: el huaqueo es la excavación clandestina en sitios arqueológicos con el propósito de extraer bienes culturales. Se trata de una actividad ilegal y altamente destructiva.

Fenómenos naturales: las lluvias torrenciales e inundaciones provocan el colapso inmediato de partes importantes de los edificios de adobe y quincha, y pueden ocasionar el derrumbamiento total cuando los daños no son reparados a tiempo. La simple exposición a la intemperie causa erosión y deterioro en los sitios, monumentos y bienes culturales no protegidos adecuadamente.

Vandalismo: actos de vandalismo, como pintas, inscripciones o el pegado de carteles, son formas de expresión nefastas que afean edificios, calles y hasta cerros. Las invasiones también son un acto de vandalismo organizado a gran escala.

La modernidad: la conservación del patrimonio cultural no se contrapone al progreso o al desarrollo tecnológico; por el contrario, los adelantos e innovaciones científicas nos permiten cuidar y administrar nuestros bienes culturales de una manera más eficiente: existen programas informáticos para gestión de bienes culturales, mejores métodos y técnicas para la conservación y restauración, y análisis e instrumental más efectivo para la investigación (Porres, 2004).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Investigación no experimental

Kerlinger y Lee (2002, pág. 504) manifiesta que este tipo de investigación se enfoca en la “búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, pues sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa” (p. 504). Por tanto, la investigación fue no experimental porque permitió observar y detallar la realidad para describir la realidad de los hechos sin manipular la investigación.

Enfoque cuali-cuantitativo

Combina aspectos cualitativos y cuantitativos, donde los primeros engloban el análisis de casos específicos para cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinados de la realidad y los segundos, involucran análisis estadísticos de las variables de estudio (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Por tal motivo la investigación tiene un enfoque cuali- cuantitativo puesto que la encuesta permite obtener datos y analizar cuantitativamente y la entrevista cualitativamente, así se pudo describir lo encontrado en la realidad de la zona.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación descriptiva

Se refiere a una investigación donde se especifican las características de una población que se está estudiando, donde se encarga de describir la naturaleza de un segmento demográfico respecto al tema seleccionado (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). Por ello, el presente estudio es descriptivo ya que se analizaron la construcción y utilización de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves; así como los motivos por los cuales limitan el conocimiento como patrimonio cultural del cantón Colta, provincia de Chimborazo, su importancia y estrategias empleadas por las autoridades y los habitantes de la comunidad para enfocarlo como un sitio turístico.

Investigación Documental

Esta técnica consiste en una observación complementaria, en caso de que existan registros investigativos, que permite hacer idea del desarrollo y las características de los procesos y

también de disponer de información que confirme o se tenga duda de lo que el grupo entrevistado ha mencionado; y pueden ser: actas, cartas, folletos, imágenes, informes, manuscritos, videos, libros, artículos científicos y tesis (Gómez, Carrazna, & Ramos, 2016). Por consiguiente, en esta investigación se utilizó la investigación documental para recopilar información relevante sobre la construcción y utilización de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo y las razones que limitan el conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad.

Investigación de campo

La investigación es de campo porque se extrajo los datos e información directamente desde la fuente, se ayudo con encuestas y entrevistas para la recolección de datos. Ese método permitió conocer el problema que se suscita en la localidad. En la investigación de campo se obtienen los datos reales ya que se acudió a la fuente de estudio para obtener los resultados.

3.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método histórico

De acuerdo a Rodríguez y Pérez (2017) mencionan que este método se enfoca en estudiar al objeto, su trayectoria y el pasado del mismo a través de fuentes históricas o documentos, describiéndose los hechos. En ese sentido, la investigación en cuestión está basada en hechos y datos históricos sobre las “Catacumbas de Sicalpa Viejo”, su construcción y su utilización.

Pautas a desarrollar utilizando el método histórico:

- Recogida de información previa sobre el tema de objeto de estudio: recolección de información de distintas fuentes históricas: escritas, orales (testimonios, entrevistas), materiales e iconográficas, que constituyen el inicio de la investigación.
- Hipótesis explicativas: fase que comprende la formulación de preguntas de investigación
- Análisis y clasificación de las fuentes históricas: proceso por el cual la información recolectada es procesada, ordenada y clasificada de acuerdo a las hipótesis, en el caso del presente trabajo las preguntas de investigación.
- Crítica de fuentes: fase donde se valoran las fuentes de información obtenidas y contribuye a solventar la pregunta de investigación.
- Causalidad: con los hechos establecidos, se derivan consecuencias o causas de otros; fase que conlleva la formulación compleja de preguntas, algunas sin respuesta pero que,

constituyen la finalidad del trabajo.

- Explicación histórica del hecho estudiado: fase final que comprende la interpretación de la información; es decir, dar una explicación que enmarque lo ocurrido en una teoría explicativa del pasado.

Todo esto permitió interpretar información, realizar una introspección de esta manera indagar de mejor manera todos los datos referentes al tema de investigación.

Método descriptivo

Es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aún determinantes (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010). Una vez realizado la investigación se procedió a explorar todo lo relacionado con el tema indagado para lograr establecer fechas y lugares específicos o que sean de su aproximación (Yépez, 2018).

Método inductivo

De acuerdo a (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) se basa en un método que parte del análisis de las premisas particulares a las generales para llegar a las conclusiones. En este estudio se utilizaron la observación y experimentación para estudiar las Catacumbas de Sicalpa Viejo”.

Los pasos del método inductivo son:

Observación: dirige la atención del estudiante sobre los objetivos, hechos o fenómenos para llegar a la elaboración de teorías.

Formulación de hipótesis: idea que se plantea para explicar un determinado fenómeno o situación y que se intenta comprobar o rechazar mediante la experimentación u otros métodos.

Verificación: se comprueba las características de un hecho o un fenómeno. Y se establecen semejanzas que permiten completar el análisis o clasificación y comprobar la información.

3.4. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de datos que nos permite aplicar una intencionalidad específica de acuerdo al objetivo implícito dado por el tema de

investigación (Díaz, Torruco, Martínez, & Varela, 2013). La técnica mencionada se aplicó a los moradores de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo; considerándose y a los dirigentes o autoridades de la comunidad por ser quienes están al frente de la planificación de actividades turísticas y culturales.

Encuesta

La encuesta en referencia a Hernández y otros (2014) se considera una técnica de recolección de información que incluye preguntas de tipo abiertas, cerradas o en escala de Likert, de acuerdo a la finalidad de la investigación; que, además, pueden ser de tres tipos: estructurada, semiestructurada y no estructurada. En ese sentido, en este proyecto de investigación, se utilizó una encuesta estructurada dirigida a los habitantes de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo; considerándose a aquellos adultos y universitarios por su conocimiento y percepción de la difusión turística actual en la localidad.

3.5. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Cuestionario semiestructurado

Es una herramienta de investigación alineada a los objetivos de previamente definidos, donde se utilizan preguntas para sondear a las personas, manteniéndose la estructura básica de la entrevista, que además se considera una conversación guiada para facilitar mayor flexibilidad y apertura en la misma (García T., 2015). Por tanto, en este estudio se utilizó la entrevista donde se elaboró varias preguntas referentes al tema de investigación para obtener información específica del tema a tratar sobre las “Catacumbas de Sicalpa Viejo”.

Cuestionario estructurado

Es una herramienta de investigación alineada que permiten recoger datos cuantitativos, puesto que está diseñado para recopilar información específica para posteriormente analizarla y procesarla con herramientas estadísticas (García T., 2015). En este estudio se utiliza un cuestionario estructurado con preguntas de opción múltiple las cuales están relacionadas con el objeto de estudio.

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA Población

De acuerdo a los datos proporcionados verbalmente por el personal administrativo del Municipio del Cantón Colta, la población de la comunidad de Sicalpa Viejo, son un total de 260 personas incluidos los dirigentes de la comunidad.

Muestra

En el presente estudio se utilizaron dos muestras, la primera es no probabilística intencional

yaque se seleccionó a 25 personas haciendo énfasis a los adultos mayores y dirigentes de la comunidad por ser poseedores del conocimiento para la aplicación de la entrevista.

Para la segunda muestra, se realizó el cálculo de muestra con la fórmula finita, con un resultado de 71 habitantes del cantón Colta a las cuales se aplicó el segundo instrumento, la encuesta para recopilar una mayor cantidad de información que permita un análisis más exhaustivo, haciéndose énfasis en las personas adultas y universitarios que permitan evidenciar los conocimientos que poseen actualmente respecto a los atractivos turísticos del cantón y conocer su percepción frente a la difusión de los mismos.

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{Z^2 P Q + N e^2}$$

Nomenclatura:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza 95% (1,96)

P = Probabilidad a favor

Q = Probabilidad en contra

N = Población – Universo a estudiar **e** = Margen de error 10%

Cálculo:

$$n = \frac{(1,96)^2 (0,5) (0,5)(220)}{(1,96)^2 (0,5)(0,5) + (220)(0,10)^2}$$

n = 71 personas

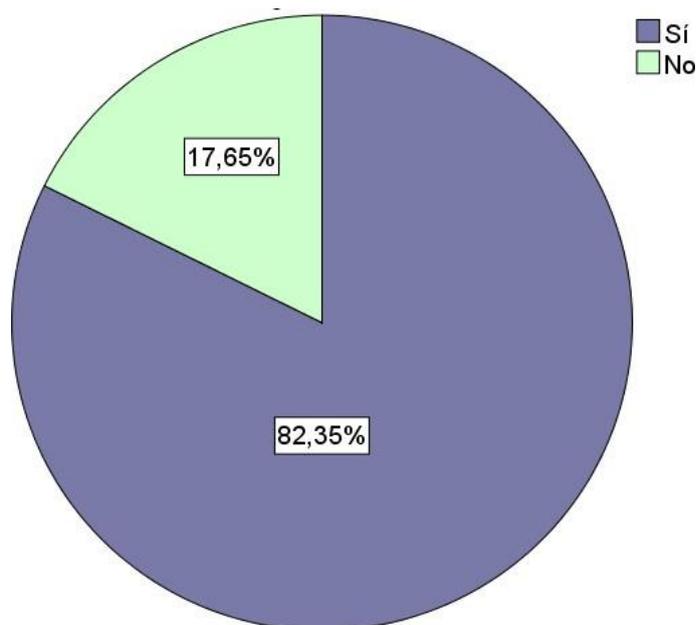
CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Interpretación de resultados Encuesta aplicada

1. Conocimiento de los atractivos históricos culturales de Colta

Gráfico 1 Conocimiento del cantón Colta



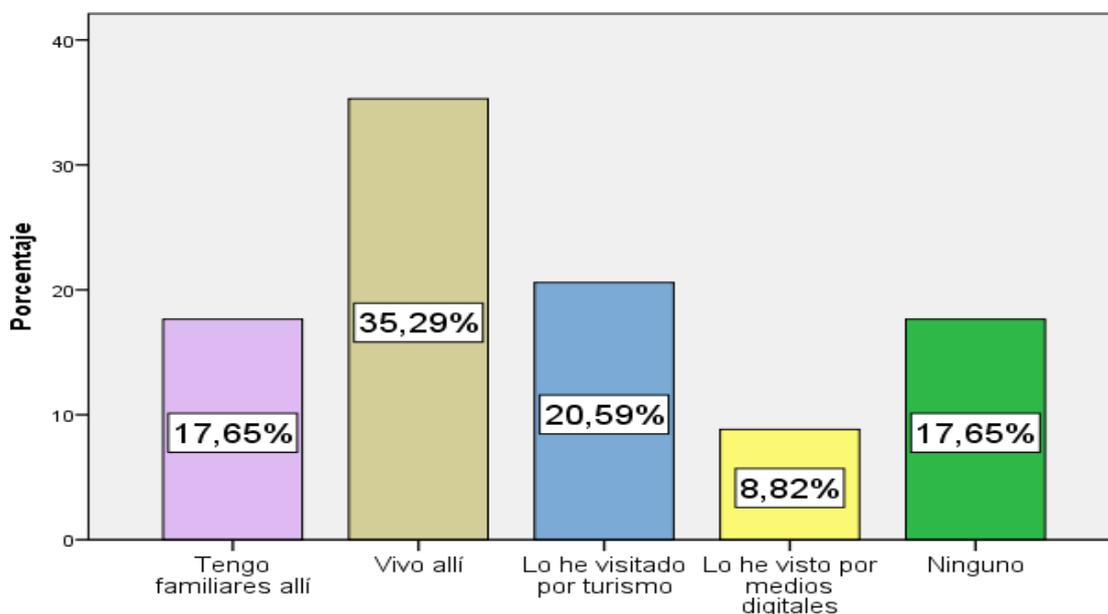
Fuente: Encuesta

Elaborado por: Shamira Tene Análisis e interpretación

El 82.35% de los habitantes de Colta conocen realmente al cantón, sus atractivos turísticos y parte de su historia; mientras que un 17.65% no lo conocen. Esto se traduce en un alto conocimiento de la localidad, puesto que se ha transmitido de generación en generación, no solo sus tradiciones, sino también, los valores e importancia de aceptar las raíces ecuatorianas. Pero se debe promover y difundir toda la historia y evolución a lo largo de los años, donde la adaptación a la modernidad es inminente, no obstante, se debe hacer hincapié en la importancia de promover la localidad como patrimonio cultural, histórico, religioso y turístico para se considere como un lugar clave de visita, específicamente las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieve

2. Motivos del conocimiento de Colta

Gráfico 2 Motivos del conocimiento de Colta



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Shamira Tene

Análisis e interpretación

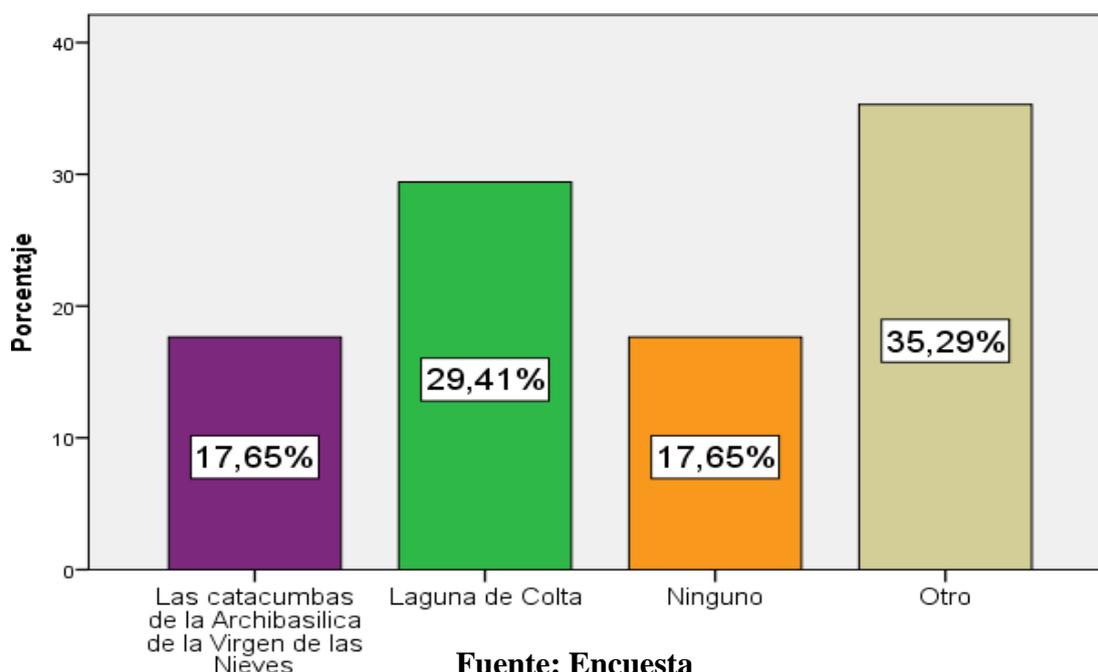
Dentro de los motivos por los cuales las personas encuestadas conocen el cantón Colta están: viven allí (35.29%), lo han visitado por turismo (20.59%), tiene familiares allí (17.65%) y lo han visto por medios digitales (8.82%). El porcentaje restante (17.65%) son aquellas personas que desconocen sobre el cantón mismo valor coincide con la pregunta anterior.

En ese sentido, se observa que la mayor parte de personas están radicadas allí, por ello conocen al cantón y sus diferentes atractivos turísticos, similarmente con aquellas personas que lo han visitado últimamente por la misma razón. Además, un gran porcentaje tiene familiares allí, lo cual se traduce en visitas frecuentes al cantón por tener raíces en la localidad.

Sin embargo, solo un pequeño porcentaje lo conoce por la difusión en medios digitales, como las redes sociales y el internet. Por ello, es fundamental que se generen estrategias para promocionar al cantón como un punto turístico importante en la provincia de Chimborazo, específicamente las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves.

3. Lugares turísticos de Colta

Gráfico 3 Lugares turísticos de Colta



Fuente: Encuesta

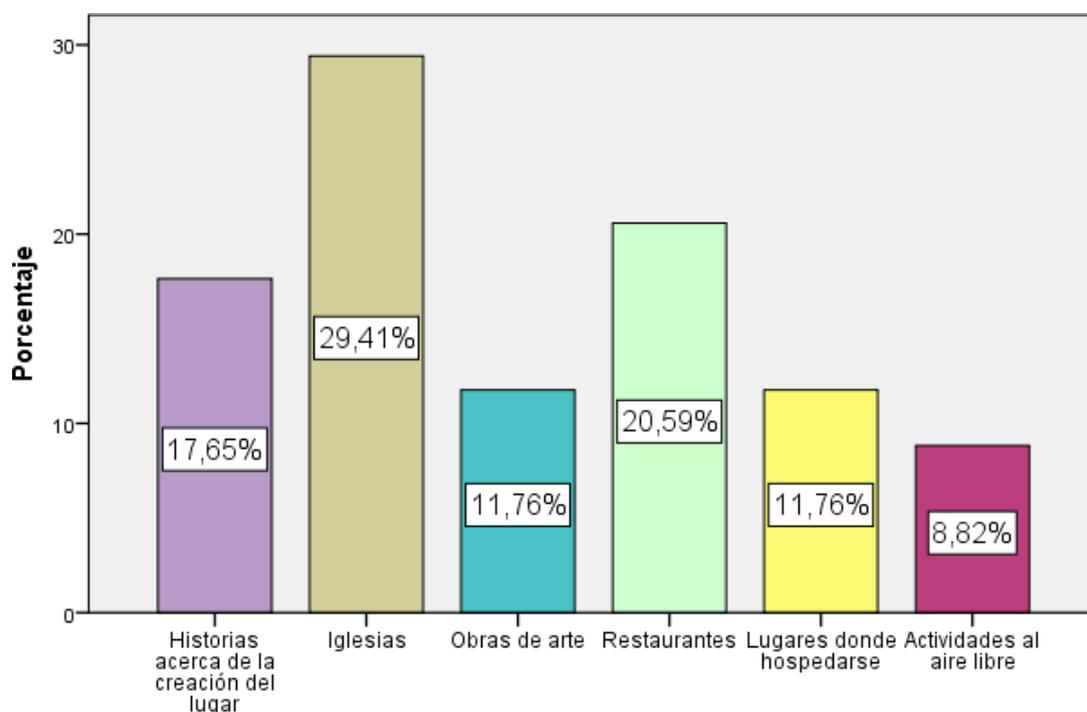
Elaborado por: Shamira Tene Análisis e interpretación

Los encuestados manifiestan que dentro de los lugares turísticos que conocen mayoritariamente (35.29%) son: Páramos de Colta, Iglesia de Balbanera, Iglesia de Santo Cristo de Sicalpa, Iglesia de San Lorenzo, Casa Pedro Vicente Maldonado y el Complejo Cunucpogio. Además, un 29.41% conoce la laguna de Colta y solo un 17.65% conocen las Catacumbas de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves. El porcentaje restante (17.65%) son aquellas personas que desconocen sobre el cantón mismo valor coincide con la pregunta anterior.

No obstante, se evidencia que existe una preferencia por otros lugares turísticos, incluyéndose paisajes naturales y lugares religiosos. Pero específicamente las Catacumbas de Sicalpa Viejo, no tienen la acogida necesaria como un punto turístico de vital importancia. Esto se debe a que no existe un horario establecido para el ingreso, ni personas que se encarguen de dirigir a los turistas por las instalaciones. Por lo cual, es necesario que se implemente una guía de difusión y se acompañe con acciones específicas de las catacumbas como rutas turísticas a fin de promoverlo como un lugar imprescindible en las visitas al cantón.

4. Preferencia turística

Gráfico 4 Tipo de entretenimiento



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Shamira Tene

Análisis e interpretación

Los habitantes del cantón Colta mencionan que ellos buscan iglesias cuando deciden visitar un lugar nuevo (29.41%), restaurantes (20.59%), historias acerca de la creación del lugar (17.65%), lugares donde hospedarse (11.76%), obras de arte (11.76%) y actividades al aire libre (8.82%).

Esto evidencia la preferencia de las personas por lugares religiosos como sitios turísticos, que forman parte del patrimonio cultural de la localidad. Razón por la cual, las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves es un lugar de vital importancia por el valor histórico y religioso desde su construcción, hasta la esencia de la religión católica.

Por ello, es preciso que se difunda en diferentes medios las catacumbas como eje fundamental del cantón Colta, donde el contenido debe ir alineado a cada medio, por ejemplo, las redes sociales. Razón por la cual, en esta investigación se pretende proponer una guía de difusión que cumpla con este objetivo.

5. Visita a la Archibasilica de la Virgen de las Nieves , cuantas veces al mes la visita

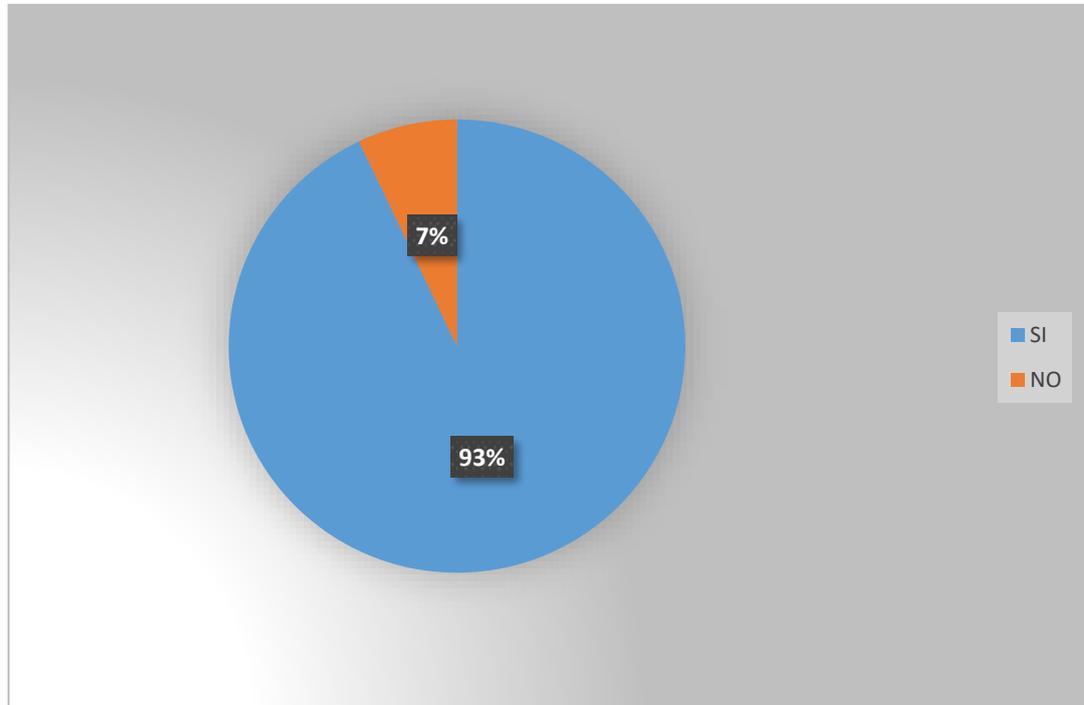
La siguiente pregunta es de manera abierta y los encuestados respondieron:Cada 15 días
Todos los domingosUna vez al mes Varios meses al mes

Análisis e interpretación

Se realizó a los encuestados una pregunta abierta de respuesta libre con el fin de que contesten con total sinceridad. Una vez clasificadas y analizadas las respuestas se obtuvieron las opciones ya mencionadas. Asimismo, enfatizaron que siempre asistían a las misas y eventos cuando eran las fiestas de la Archibasilica.

6. Atractivo turístico de Sicalpa

Gráfico 5 Atractivo turístico de Sicalpa



Fuente: Encuesta

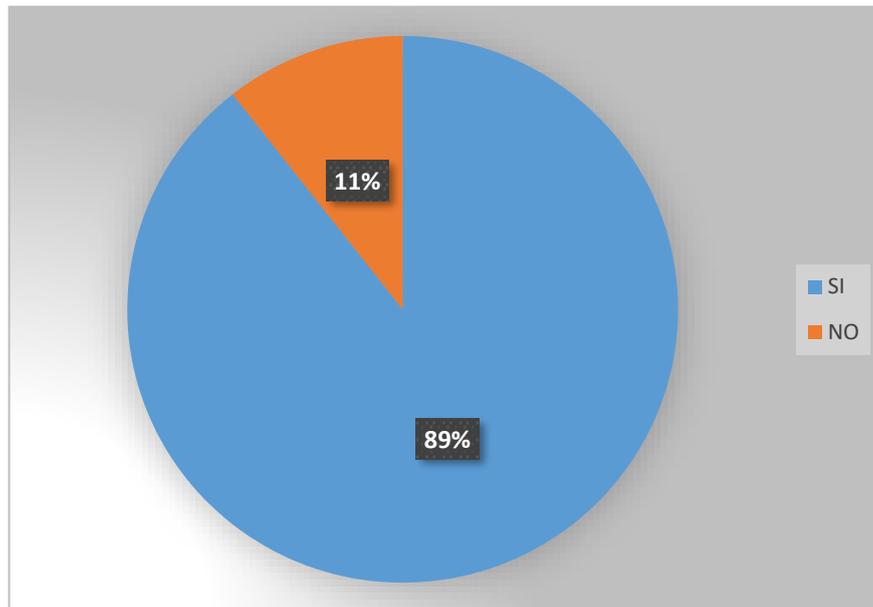
Elaborado por: Shamira Tene

Análisis e interpretación

Como se puede evidenciar del total de los encuestados, los resultados determinan que, el 93% considera que la Archibasílica de la Virgen de las Nieves y las catacumbas es un atractivo turístico para la parroquia Sicalpa mientras que un 7% manifiesta que no lo ve así. En ese sentido, con la realización de la presente investigación se pretende dar realce y apoyar en el desarrollo económico, social y cultural del cantón Colta y a promover como patrimonio cultural y religioso las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, a partir de la guía de difusión turística.

7. Desvalorización del patrimonio

Gráfico 6 Desvalorización del Patrimonio



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Shamira Tene

Análisis e interpretación

Un 89% de los habitantes del cantón Colta manifiestan que las catacumbas de Sicalpa Viejo y la Archibasílica de la Virgen de las Nieves se está desvalorizando mientras que un 11% no lo considera así. La mayoría de los encuestados están de acuerdo que el patrimonio de la parroquia Sicalpa se encuentra en vulnerabilidad. Una de las desventajas que existe en la parroquia fue la pandemia a causa del covid 19 esto fue un aspecto negativo para la parroquia, pero a medida que el tiempo ha pasado y gracias a la flexibilidad en las normativas de bioseguridad del país, se ha retomado las actividades turísticas.

8. Difusión turística de Colta

Tabla No. 1 Medios de comunicación

| Ítems | Siempre | Casi siempre | A veces | Casi nunca | Nunca |
|---|---------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Redes sociales | | | 23.5% | 38.2% | 38.2% |
| Televisión | | | | 79.4% | 20.6% |
| Radio | | 5.9% | 60.3% | 33.8% | |
| Recomendaciones de conocidos o familiares | 23.5% | 47.1% | 29.4% | | |
| Búsqueda en internet | | 26.5% | 50% | 23.5% | |
| Anuncios publicitarios en las carreteras | | | | 38.2% | 61.8% |
| Otro | | | 32.4% | 67.6% | |

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Shamira Tene

Análisis e interpretación

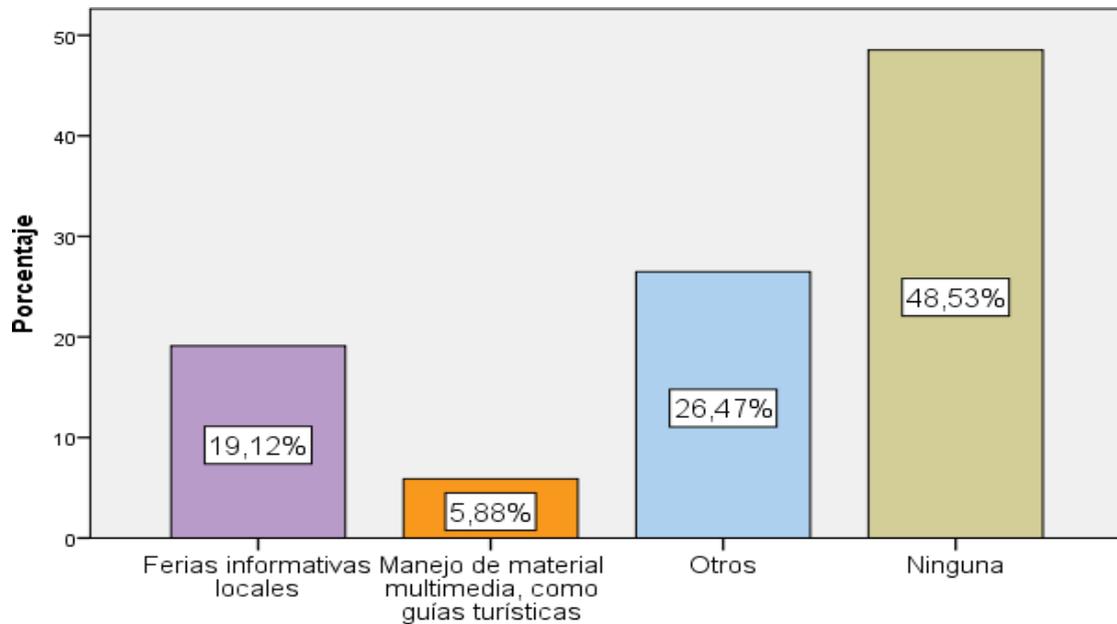
Los habitantes del cantón Colta han recibido información sobre los turísticos casi siempre por recomendaciones de conocidos o familiares (47.1%), a veces por radio (60.3%) y a través de búsqueda en internet (50%). Sin embargo, los encuestados casi nunca han recibido información por redes sociales (38.2%) ni por televisión (79.4%).

Además, un 61.8% especifica que nunca ha recibido información en anuncios publicitarios en las carreteras y un 67.6% casi nunca, por medio de otros medios como los volantes o trípticoturísticos.

Por tanto, se denota que se es necesario difundir los lugares turísticos del cantón Colta a través de medios digitales, como las redes sociales para captar diferentes perfiles de turistas. Así mismo, es pertinente que el contenido que se promocioe debe alinearse a las exigencias actuales del entorno, por ello, el material debe ser multimedia, como, por ejemplo: guías turísticas digitales, *e-books* y demás.

9. Estrategias del GAD para difusión turística

Gráfico 7 Estrategias del GAD para difusión turística



Fuente: Encuesta

Elaborado por: Shamira Tene

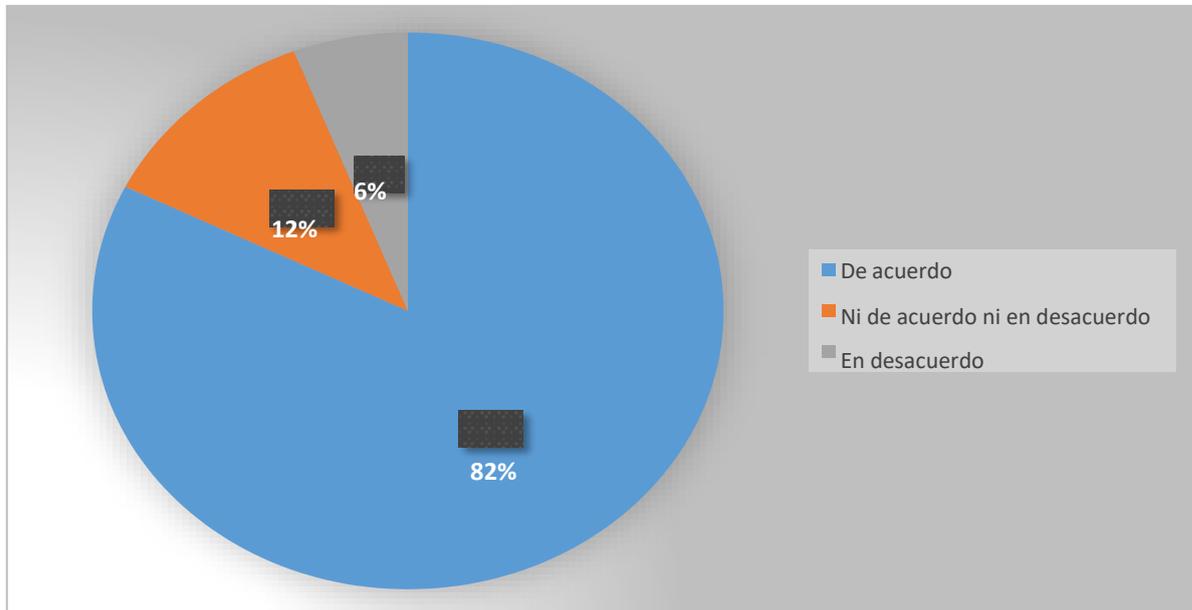
Análisis e interpretación

La mayor parte de los habitantes de la localidad desconocen alguna estrategia que utilice el GAD para difundir y promocionar los lugares turísticos del cantón Colta. Un 26,47% señala que colocan información en diferentes páginas web gubernamentales como la del GAD y del ministerio de turismo, así como, en algunas páginas de agencias de viaje. Un 19,12% manifiesta que se realizan ferias informativas locales para promover el turismo local, pero no se logra potencializarlo a los turistas extranjeros o de otras provincias del país.

Mientras que, solo un 5,88% conoce sobre el manejo de material multimedia, como guías turísticas, pero han sido de años anteriores al actual y con información meramente de las fiestas y su calendario festivo. Por ello, es necesario que además del calendario festivo de Sicalpa Viejo, se incluya la información histórica de las “Catacumbas” situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, motivo de estudio de esta investigación.

10. Difusión de las catacumbas de Sicalpa viejo y la Archibasílica de la Virgen de las Nieves

Gráfico 8 Difusión de los lugares turísticos



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Shamira Tene

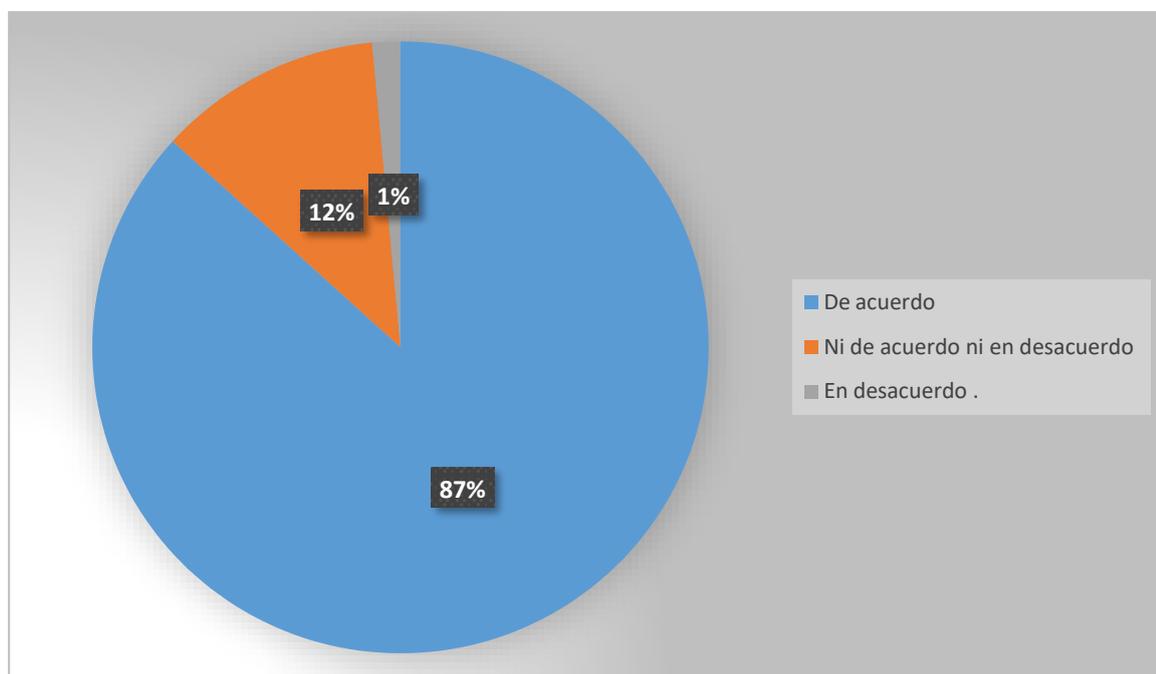
Análisis e interpretación

En la gráfica se considera que un 82% está de acuerdo que se intervenga en la difusión de los lugares turísticos de Colta especialmente las catacumbas de Sicalpa viejo, situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves mientras que un 12% se encuentra en una posición neutral, ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 6% no está de acuerdo en que se difundan los lugares turísticos de Colta.

La mayoría de los habitantes están de acuerdo en que se dé a conocer el patrimonio de Sicalpaes así que, dentro de la difusión de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, se encontrará varia información acerca del tema. También, es conveniente que se comparta como folletos educativos físicos o digitales en medios digitales, como las redes sociales, páginas gubernamentales como las páginas del GAD, entre otros. De esta forma, se promueve a la localidad de Colta y en especial las catacumbas como patrimonio cultural y religioso ecuatoriano, y forma parte de la esencia y tradición del país y dela sociedad.

11. Aplicación de guía de difusión

Gráfico 9 Aplicación de Guía de Difusión



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Shamira Tene

Análisis e interpretación

Los habitantes del cantón Colta mencionan que están de acuerdo en la elaboración de una guía de difusión 87%, un 12 % ni de acuerdo ni en desacuerdo y finalmente el 1% en desacuerdo, portanto, se denota la preferencia de la aplicación de la guía de difusión que promueva la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, especialmente las catacumbas para fortalecer los atractivos turísticos que tiene la localidad.

Las acciones de promoción y difusión de los sitios turísticos de la localidad objeto de estudio, deben responder a la preferencia de los turistas y habitantes. Donde es necesario establecer diferentes actividades para que tanto los adultos como los niños puedan disfrutar, relajarse y conocer nuevos destinos fundamentales en la historia ecuatoriana.

RESULTADOS DE LAS ENTREVISTA APLICADAS A PERSONAS ADULTAS MAYORES Y DIRIGENTES DE LA COMUNIDAD

Conocimiento de los atractivos históricos culturales de Colta

Las personas mayores y dirigentes de la comunidad coinciden en que los atractivos turísticos históricos y culturales del cantón Colta son preservados gracias a la transmisión de dichos conocimientos de generación en generación. Sin embargo, están conscientes que, con el paso del tiempo, si no se procura enseñar en las escuelas, colegios y el apoyo gubernamental, no se mantendrá en el futuro. Por tanto, manifiestan que es esencial todo el apoyo tanto gubernamental como de los habitantes de la localidad para continuar con el legado de los antepasados.

Además, los habitantes adultos mayores señalan que sí conocen que existe un catastro de establecimientos turísticos del cantón, puesto que el ministerio de turismo lleva un registro de los lugares históricos, religiosos o parte del patrimonio cultural ecuatoriano. Sin embargo, añaden que varios sitios históricos como las Catacumbas de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves del Cantón Colta no se han promovido en el nivel de importancia que poseen: por ello, consideran que es imperativo que se realicen diferentes acciones para difundirlo dentro del país y fuera de éste.

La mayoría de las personas conocen la historia de la creación y utilización de las Catacumbas de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves del Cantón Colta porque, radican allí o tienen familiares con los cuales conversan y es evidente la cercanía con la esencia, tradición e historia de la localidad. Además, señalan que el municipio local si se ha preocupado por mantener vivas las tradiciones de Colta y en especial de Sicalpa, pero no se ha enfocado en promover las Catacumbas como un sitio turístico, pues su participación ha sido mínima.

Atención a los turistas y satisfacción de los servicios turísticos

El personal que trabaja en los establecimientos turísticos de la zona de la parroquia objeto de estudio, tiene conocimientos muy básicos sobre el turismo; por lo cual, es necesario que se capacite y brinde seminarios, sean estos digitales por la pandemia o presencial. De esta forma, las personas están en la capacidad de ofrecer servicios de calidad a los turistas, y en consecuencia, se genera satisfacción en los mismos y un desarrollo económico del sector; puesto que, los turistas se sienten cómodos al visitar Sicalpa y se incrementa la afluencia de los mismos en la localidad.

Dentro de las fortalezas del Cantón Colta, destacan los atractivos naturales del mismo, por ejemplo: la laguna, el lago y los páramos. Además, constan los atractivos religiosos como son las iglesias, incluidas las catacumbas. No obstante, también señalan varios atractivos a nivel cultural como los museos y casas históricas. Por ello, es esencial que se aproveche estos lugares y utilizar su potencial a favor la localidad.

A pesar de estas fortalezas, gran parte de la comunidad considera que los ingresos económicos no se manejan eficientemente por los funcionarios del municipio del cantón, para promoverlo como sitio turístico por su patrimonio cultural y religioso. Lo cual, denota que es esencial que se evidencie la difusión de dichos atractivos en medios digitales y de forma tradicional en la localidad.

A su vez, los funcionarios añaden que, debido a la pandemia se ha complicado la difusión de los atractivos turísticos de Colta y que han estado elaborando varios contenidos, pero reconocen que son insuficientes para promocionar la localidad, incluyéndose los medios digitales o plataformas de internet.

Importancia de investigaciones científicas para rescatar el patrimonio cultural

La mayoría de los entrevistados señalan que es importante que se realice una investigación enfocada en rescatar los valores históricos culturales de las catacumbas de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves del Cantón Colta, por cuanto son tradiciones ancestrales que forman parte de la historia de los ecuatorianos y que merecen ser preservadas pues construyen nuestra identidad.

Además, es necesario que se realicen este tipo de investigaciones porque actualmente, los jóvenes prefieren otras temáticas modernas y dejan de lado su propia identidad y problemas locales a nivel social. A su vez, las autoridades agregan que tanto las universidades y docentes como los padres de familia, deben promover la importancia de las raíces y tradiciones, desde los planes de clase para fomentar un sentido de pertenencia en el mismo; y en el núcleo familiar para promover la esencia de la localidad.

Por otro lado, la mayoría de los entrevistados especifican que desconocen la existencia de proyectos que ayuden a la mejora del desarrollo turístico del cantón, salvo por algunos por parte del municipio y autoridades del cantón. Sin embargo, recalcan que son prácticamente nulos y se requiere un análisis exhaustivo.

Difusión turística de Colta

De acuerdo a las entrevistas realizadas en esta investigación se dedujo que conocen algunos materiales promocionales para la difusión de los atractivos históricos Culturales del Cantón, pero de todos ellos son desactualizados y referente a la provincia, más no de las Catacumbas.

Referente a las acciones del municipio del cantón Colta que se han realizado para promover el turismo en el sector, están los trípticos de Sicalpa enfocados a las fiestas de la localidad, pero no propiamente de las Catacumbas. Es por ello, que en esta investigación se pretende realizar una guía de difusión que permita la promoción de estas construcciones históricas, como patrimonio cultural de los ecuatorianos.

Además, la mayoría de personas establece que el potenciar el turismo del lugar, le otorgará un mejor nivel de vida a los ciudadanos del Cantón, porque con la afluencia de los turistas las ventas crecen en diferentes negocios o actividades relacionadas a este, como, por ejemplo: los restaurantes y hostales de la zona.

Antes de la pandemia, la frecuencia de los turistas que visitan el cantón Colta es mínima por las diferentes restricciones de movilidad y de restricción vehicular; pero, posterior a esta etapa, la afluencia se ha incrementado. Por tanto, es necesario que se implemente una guía de difusión que compense esta necesidad de promoción y que se aborde al cantón como una zona altamente turística y viable para que acudan tantas personas nacionales como extranjeras.

Dentro de las estrategias que utiliza el GAD para alcanzar los objetivos planteados están: algunos trípticos con la información general del cantón y sus atractivos más destacados, así como dos guías digitales donde constan las fechas y actividades durante las festividades de la localidad. Sin embargo, estos materiales no cubren las catacumbas, ni su información detallada, como la historia y evolución de las mismas. Además, algo notable es la desactualización que poseen estos contenidos, pues se remontan a varios años atrás.

En ese sentido, de acuerdo a los entrevistados existen varias actividades que se pueden realizar para promocionar las **“Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, como patrimonio cultural turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo**. Entre ellas, están: realización de guías turísticas digitales que se coloquen en las páginas principales del GAD municipal y cantonal, socialización de estos materiales y promoción en las redes sociales.

GUÍA DE DIFUSIÓN

Nombre de la propuesta

“Guía de difusión de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, como patrimonio cultural turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo”.

OBJETIVOS OBJETIVO GENERAL

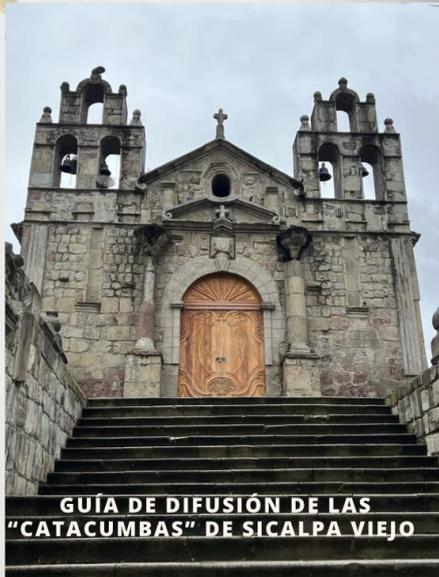
Proponer una guía de difusión de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, como patrimonio cultural turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Especificar la información destacada del cantón Colta y las festividades de Sicalpa Viejo.
- Detallar la información sobre las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves.
- Establecer una línea histórica de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves.

GUÍA DE DIFUSIÓN

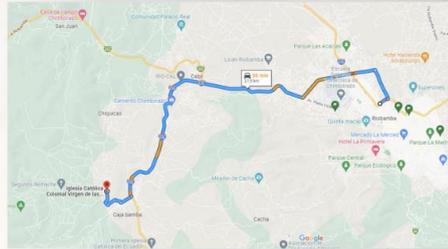
- Se propone una guía de difusión de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, como patrimonio cultural turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo; en ella incluyen recopilación iconográfica, fotografías, varios ítems necesarios a ser abordados en material multimedia. Entre los aspectos que más destacan son: información del cantón, breve reseña histórica y atractivos turísticos, también se incluye información y reseña histórica de las Catacumbas, de la iglesia, de la virgen y de varios complementos históricos.
- La guía se elaboró en el programa canva, además cuenta con un enlace de ubicación que determina hacia las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo, también se incorporó un código QR que nos dirige a la visualización del interior de la Archibasílica y descripción de las catacumbas que se encuentra en ella.



**GUÍA DE DIFUSIÓN DE LAS
"CATACUMBAS" DE SICALPA VIEJO**



**COMO LLEGAR
ARCHIBASILICA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES**



- **Dirección :** Sicalpa, Colta, Chimborazo Ecuador

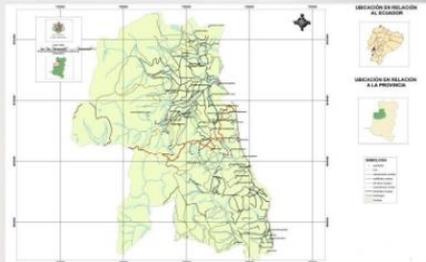
<https://goo.gl/maps/zeJga261XL8TpcaU8>

- **Categorías:** iglesia, lugar de culto y religión
- **Horario:** Lunes -Domingo,De 08:00 a18:00



Guía Digital

Cantón Colta Provincia de Chimborazo



- **País:** Ecuador
- **Provincia:** Chimborazo
- **Cantón:** Colta
- **Parroquia:** Sicalpa

Sicalpa Viejo es una parroquia que se encuentra localizada en el cantón Colta en la parte Noroccidental de la provincia de Chimborazo del Ecuador, ubicada a los pies del cerro Cushca, y limitada al Norte por el valle del antiguo Liribamba, con una altitud de 3.180 m.s.n.m y su temperatura de 12°C.

Parroquia Sicalpa Viejo



Sicalpa tierra de hombres y mujeres alegres, de corazón noble, amable y comprensivo, fieles a las costumbres y tradiciones, emprendedores que trabajan por su bienestar.



En 1602 inició la construcción de la Archibasílica de Nuestra Señora de las Nieves de Sicalpa, a cargo de los españoles. Esta construcción se destaca por tener una forma de cruz en su diseño estructural.

En el interior, se edificó además un altar mayor, cofradías y catacumbas, estas últimas servían para colocar los restos de los clérigos y personajes destacados de la época.

V



En el terremoto del 4 de febrero de 1797 Todo se vino abajo, a excepción del Altar mayor donde se encontraba la Virgen de las Nieves.

El pueblo resurgió de las ruinas de la antigua Riobamba y la imagen de la virgen de Sicalpa se convirtió en la protectora del mismo.

VI



En la fachada de la Archibasílica convergen elementos históricos religiosos. El atrio cuenta con 15 escalones para su ingreso. En el interior de la Iglesia, bajo el presbiterio existen unas catacumbas construidas en época colonial.

VII



Junto al campanario se encuentra un arco superior rodeado de varias torres con una fachada esculpida y pulida en piedra calcárea, se denota también la presencia de querubines, que según la Biblia tienen la finalidad de alabar a Dios y recordar a la humanidad la gloria divina.

VIII

SINCRETISMO



IX

- En la fachada del templo religioso observamos un **triángulo de piedra**, es un símbolo interpretado como la vigilancia y providencia de Dios sobre la humanidad llamado Ojo de la providencia, Ojo que todo lo ve, Ojo panóptico o Delta luminoso.
- En la parte exterior se encuentra una banca de piedra con adornos florales plasmados en su contorno y en la base una **figura de león** que representa un símbolo de protección.

X

ELEMENTOS DEL INTERIOR DE LA ARCHIBASÍLICA



El **Arco** presente en la puerta alude a la Alianza con Dios.
Las particulares hojas esculpidas y talladas es común encontrarlas en los capiteles de construcciones antiguas, haciendo referencia a festividades religiosas en donde se utilizan las mismas.

XI



La escultura de la Virgen del Quinche se le atribuye a Diego de Robles al igual que la imagen de la Virgen de las Nieves.
Durante los meses de julio, agosto y septiembre se celebra las fiestas en honor a la Virgen, en donde se realiza una sucesión de actividades .

XII

Catacumbas



Aquí se encuentran las catacumbas pertenecientes a la edificación colonial.

XVII



Puerta principal de la entrada a las catacumbas que existe dentro de la iglesia.

XVIII

VESTIMENTA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

Se almacenan en un perchero y los eligen de acuerdo a la ocasión destacando sus colores.



XIII

FIESTAS DE SICALPA VIEJO



- Novena
- Campeonato de fútbol
- Retiro espiritual
- Misa y procesión
- Pregón y fiestas
- Orquestas y coreografías
- Eucaristía
- Brindis
- Coronación de la Reina
- Corrida de toros
- Gastronomía
- Carrera de bicicletas
- Desfile del chagra

XIV

Cuadros



En mayo de 1591, una niña muda iba a traer agua de una fuente cercana llamada Calizpogio, en ese momento se presenta una señora de singular belleza y con una sonrisa celestial dice: "Hija mía, ve y dile al cura que mande a tallar una imagen igual a la que miras, en prueba de lo que yo te digo recuperarás el habla"

xv

Después la niña obedeció y describió que era una señora que estaba sobre una media luna, en sus brazos sostenía un hermoso niño y llevaban coronas y cetros. el cura cumplió lo que la virgen señaló en su aparición .



xvi



Estos espacios son sagrados en donde simbólicamente se representan restos humanos de nuestros antepasados , en ellos reposa un esqueleto completo que se mantiene en una urna de vidrio con una temperatura aprox. 8 °C.

xxi



Principalmente los Clérigos eran ubicados en los nichos, envueltos en mortajas de tela. Además, los personajes de la localidad también podían ocupar los nichos.

xxii



Las catacumbas se consideran parte del patrimonio cultural religioso para los ecuatorianos y su localidad, por su identidad e historia. Para acceder a las catacumbas es necesario dirigirse al altar de la archibasílica y descender por 8 gradas que se conectan con los nichos.

XIX



Parte de los nichos de las catacumbas

XX



En el piso de las catacumbas hay una simbología SI-S estas siglas son símbolos cristianos referentes al Espíritu Santo, también existe un hoyo en el centro que se lo denomina «Osorio» o «Carnero» en el que se depositaban los huesos que se retiraban de los nichos, tiene 4 metros de profundidad.

XXIII



Existe una placa grabada con la frase "**Acuérdate Hombre que de polvo eres y en polvo te convertirás**"

XXIV

LÍNEA DE TIEMPO

Archibasílica Virgen de las Nieves



1602

Inició la construcción de la Archibasílica



1619

Finaliza la construcción. Se destaca por tener una forma de cruz en su diseño.

En el interior, se edificó además un altar mayor, cofradías y catacumbas.



1797

En el terremoto del 4 de febrero de 1797 todo se vino abajo, a excepción del altar mayor, donde se encontraba la Virgen de las Nieves.

1817



El pueblo resurgió de las ruinas de la antigua Riobamba y la imagen de la virgen de Sicalpa se convirtió en la protectora del pueblo.

XXV



XXVI

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se propuso una guía de difusión de las “Catacumbas” de Sicalpa Viejo situadas en la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, como patrimonio cultural turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo; donde se destacan varios aspectos: información y reseña histórica de las Catacumbas, de la iglesia, de la virgen y de varios complementoshistóricos.
- Los factores que limitan el conocimiento del patrimonio cultural de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo consta la falta de comunicación, socialización y promoción de los atractivos turísticos de la zona, un interés casi nulo por incentivar la importancia de las mismas. La importancia de las catacumbas en la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo radica principalmente en el valor histórico y cultural de las mismas, pues forma parte de la esencia de los habitantes de la zona y también de los ecuatorianos.
- Las estrategias empleadas y desarrolladas por las autoridades y los habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo para difundir las “Catacumbas” como Patrimonio Cultural turístico han sido insuficientes para promoverlo como un lugar icónico de la localidad. Se han enfocado en algunos atractivos del cantón, pero específicamente de las catacumbas no lo han realizado.

5.2. RECOMENDACIONES

- Incentivar el valor que poseen estos sitios turísticos en la historia e identidad cultural del país, desde la casa, donde los padres juegan un papel primordial al compartir de generación en generación los conocimientos relacionados con las catacumbas.
- Ejecutar investigaciones tanto científicas, como educativas y gubernamentales que promuevan el análisis exhaustivo de la historia y evolución de las Catacumbas, que aporte directamente en el conocimiento y en la sociedad; desde los jóvenes quienes serán las siguientes generaciones que continuarán con esa misma línea.
- Presentar esta propuesta para que lo publiquen tanto en redes sociales, como en las páginas gubernamentales principales de la provincia, de esta manera se dé a conocer como un sitio turístico cultural que posee parte de la identidad de los habitantes de la zona.

BIBLIOGRAFIA

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Retrieved from https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Villacís, D. (2011). Guía de Bienes Culturales de Chimborazo . *Guía de bienes culturales del Ecuador* , 39.

Caiza, I. (2015). *Plan Estratégico turístico de los valores patrimoniales del cantón Colta en la provincia de Chimborazo.* Quito : Universidad Central del Ecuador.

UNESCO. (2007). Diversidad de las expresiones culturales. *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales* (pp. 1-32). UNESCO.

UNESCO. (2021). *Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad.* Retrieved from <https://es.unesco.org/>

Manzano, C. (2018). RESCATE PATRIMONIAL DE LAS CATACUMBAS DE SICALPA VIEJO. *Innovación, desarrollo humanístico y ciencia joven.*

Yépez, J. (2018). Estudio analítico de la festividad de la Virgen de las Nieves de la comunidad Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia del Chimborazo. *Tesis en Ciencias Sociales.* Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Cruz, M. (2019). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en el cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Tesis de Gestión Turística y Hotelera.* Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

Jyoti Hosagrahar. (2021). UNESCO. Retrieved from <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods#:~:text=La%20cultura%20es%20todo%20lo,y%20sea%20inclusivo%20y%20equitativo>.

Cadenas, H. (2014). Cultura y diferenciación de la sociedad: La cultura en la sociedad moderna. *Polis, Revista Latinoamericana*, 13(39), 249-274.

Vargas, I., Manotas, I., & Cassiani, I. (2019). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. *Justicia*(33), 71-90.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial.* Quito, Ecuador: INPC.

Tipantupaña, B., & Turqueres, N. (2015). Elaboración de una Guía didáctica del calendario

folklórico festivo del Ecuador para el laboratorio de Interpretación Turística de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos naturales (UA-CAREN). *Tesis en Ingeniería en Ecoturismo*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Cabrera, F. (2013). La Gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de Colta y la Rehabilitación del Sistema Ferroviario. *Tesis de Maestría en Desarrollo Local con Mención en Movimientos Sociales*. Quito, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Porto, J., & Gardey, A. (2021). *Definición de catacumbas*. Retrieved from <https://definicion.de/catacumbas/>

Bilski, E. (n.d.). *Función de las Catacumbas*. Retrieved from <https://www.funcion.info/catacumbas/>

Diario Los Andes. (2019). “*Archi Basílica de las Nieves*”, *atractivo turístico de Colta*. Retrieved from <https://www.diariolosandes.com.ec/archi-basilica-de-las-nieves-atractivo-turistico-de-colta/>

Velasco, J. (1960). *Historia del Reino de Quito* (Segunda parte ed.). Puebla- Mexico: J.M.: Cajica Jr.S.A.

Costales, A. (1951). *La azucena del Puruhá*. Riobamba: Noriega.

Ministerio de Turismo. (2021). *Archibasílica de la Virgen de las Nieves*. Retrieved from <https://www.turismo.gob.ec/>

Pucha, N. (2018). *Leyendas y Tradiciones III*. Retrieved from <https://recursos2.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/TOMO-3-CUENTOS-LEYENDAS-Y-TRADICIONES-PARTE-3.pdf>

AdsKay. (2020). *Catacumbas y más secretos de Sicalpa Viejo en Colta*. Retrieved from <https://adskay.com/catacumbas-y-mas-secretos-de-sicalpa-viejo-en-colta-ecuador/>

Diario El Telégrafo. (2014). *La iglesia del lugar y las galerías datan de 1602 y se usaron para enterrar a los sacerdotes*.

Retrieved from <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-enigma-de-las-catacumbas-de-sicalpa-atrae-a-turistas-del-mundo>

Damián, L. (2021). *PROPUESTA DE UN SISTEMA DE CAPACITACIÓN PARA PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE LOS SABERES ANCESTRALES DE LA PARROQUIA LICTO EN LOS ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA LICTO PERIODO ACADÉMICO 2019-2020*. Retrieved from <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7537>

Porres, U. d. (2004). *AMENAZAS AL PATRIMONIO CULTURAL DE UNA NACIÓN*.

Retrieved from

https://usmp.edu.pe/derecho/itaest2007/julio_2007/arte_cultura_02.htm

Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento. Métodos de investigación en ciencias sociales* (Cuarta ed.). México: McGraw-Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION*. México: Mc Graw Hill. Retrieved julio 4, 2017

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a ed ed.). México, D.F: McGraw-Hill.

Gómez, D., Carrazna, Y., & Ramos, C. (2016). Revisión Documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan*, 46-56.

Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista EAN*, 82, 179-200.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México, D.F.: Mc Graw Hill.

García, T. (2015). *El cuestionario como instrumento de investigación y evaluación*. Madrid: Universidad Santana.

Comite de fiestas Sicalpa Viejo. (2018). *Yumpu*. Retrieved from <https://www.yumpu.com/es/document/read/61637430/fiestas-sicalpa-viejo-2018>

Escudero, M. (2019). Identidad y Cultura: Un viaje a las raíces Raramuri. *Boletín REDIPE*, 8(6), 174-184.

ANEXOS

ANEXO 1: Guía de Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS

Entrevista dirigida a la población del cantón Colta

Estimado señor (a) estamos efectuando una investigación que tiene como objetivo: identificar las estrategias empleadas y desarrolladas por las autoridades y los habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo para difundir las “Catacumbas” como Patrimonio Cultural turístico, con la finalidad de potenciar el posicionamiento turístico e histórico del lugar. Para su ejecución es muy importante considerar sus criterios, por eso se solicita su apoyo accediendo a responder la siguiente entrevista.

1. ¿Conoce usted, si existe atractivos históricos Culturales en el Cantón?

2. ¿Conoce usted, si existe material promocional para la difusión de los atractivos históricos Culturales del Cantón?

3. ¿Conoce usted, la historia de la creación y utilización de las Catacumbas de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves del Cantón Colta?

1) ¿Conoce usted, si existe un catastro de establecimientos turísticos del cantón?

2) ¿Cree usted, que el personal que trabaja en los establecimientos turísticos de la zona tiene los conocimientos necesarios acerca del turismo?

3) ¿Señale por qué es importante para usted que se realice una investigación enfocada en rescatar los valores históricos culturales de las catacumbas de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves del Cantón Colta?

4) ¿Qué acciones del municipio del cantón Colta se han realizado para promover el turismo en el sector?

5) ¿Cree usted que el potenciar el turismo del lugar, le otorgará un mejor nivel de vida a los ciudadanos del Cantón?

6) ¿Cuáles cree que son las fortalezas del Cantón Colta?

7) ¿Con qué frecuencia los turistas visitan el cantón Colta?

8) ¿Considera que existe suficiente publicidad para incentivar a turistas nacionales e internacionales a visitar el cantón Colta?

9) ¿Considera usted, que los ingresos económicos se manejan eficientemente por los funcionarios del municipio del cantón para promoverlo como sitio turístico por su patrimonio cultural y religioso

10) ¿Conoce si existen proyectos que ayuden a la mejora del desarrollo turístico del cantón?

11) ¿Conoce alguna estrategia que utiliza el GAD para alcanzar los objetivos planteados?

ANEXO 2: Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS

Encuesta dirigida a los habitantes del cantón Colta

Objetivo: Identificar las estrategias empleadas y desarrolladas por las autoridades y los habitantes de la comunidad de Sicalpa Viejo, cantón Colta, provincia de Chimborazo para difundir las “Catacumbas” como Patrimonio Cultural turístico.

Instrucciones: Marque con una X según su criterio, se destaca que sus respuestas son confidenciales.

Preguntas

1. ¿Conoce usted el cantón Colta?

| | |
|----|--------------------------|
| Si | <input type="checkbox"/> |
| No | <input type="checkbox"/> |

2. ¿Cuál es el motivo por el que conoce el cantón Colta?

| | |
|----------------------------------|--------------------------|
| Tengo familiares allí | <input type="checkbox"/> |
| Vivo allí | <input type="checkbox"/> |
| Lo he visitado por turismo | <input type="checkbox"/> |
| Lo he visto por medios digitales | <input type="checkbox"/> |

3. ¿Qué lugares turísticos conoce en el cantón Colta?

| | |
|---|--|
| Las catacumbas de la Archibasílica de la Virgen de las Nieves | |
| Laguna de Colta | |
| Ninguno | |
| Otro | |

¿Cuál? _____

4. ¿Qué tipo de entretenimiento busca usted, cuando decide visitar un nuevo lugar?

| | |
|---|--|
| Historias acerca de la creación del lugar | |
| Iglesias | |
| Obras de arte | |
| Restaurantes | |
| Lugares donde hospedarse | |
| Actividades al aire libre | |

5. ¿Ha visitado la Archibasílica de la Virgen de las Nieves, cuantas veces al mes la visita?

6

.....

7. ¿Considera que la Archibasílica de la Virgen de las Nieves y las catacumbas un atractivo turístico para la parroquia Sicalpa?

| | |
|----|--|
| Si | |
| No | |

8. ¿Considera usted que las catacumbas de Sicalpa viejo y la Archibasílica de la Virgen de las Nieves se está desvalorizando?

| | |
|----|--|
| Si | |
| No | |

9. ¿A través de qué medio de comunicación ha recibido alguna vez información acerca de un lugar para visitar?

| Ítems | Siempre | Casi siempre | A veces | Casi nunca | Nunca |
|---|---------|--------------|---------|------------|-------|
| Redes sociales | | | | | |
| Televisión | | | | | |
| Radio | | | | | |
| Recomendaciones de conocidos o familiares | | | | | |
| Búsqueda en internet | | | | | |
| Anuncios publicitarios en las carreteras | | | | | |
| Otro | | | | | |

¿Cuál? _____

10. ¿Conoce alguna estrategia que utiliza el GAD para difundir y promocionar los lugares turísticos del cantón Colta?

| | |
|---|--|
| Ferias informativas locales | |
| Convenios con otras instituciones relevantes al turismo | |
| Campañas publicitarias en medios digitales | |

| | |
|--|--|
| Manejo de material multimedia, como guías turísticas | |
| Otros | |
| Ninguna | |

¿Cuáles? _____

10 ¿Estaría de acuerdo que se intervenga en la difusión de los lugares turísticos de Colta especialmente las catacumbas de Sicalpa viejo, situadas en la Archibasílica de la Virgende las Nieves?

| | |
|--------------------------------|--|
| De acuerdo | |
| Ni de acuerdo ni en desacuerdo | |
| En desacuerdo | |

11 ¿Está de acuerdo en la aplicación de una guía de difusión de Archibasílica de la Virgen de las Nieves, especialmente las catacumbas para fortalecer los atractivos turísticos que tiene la localidad?

| | |
|--------------------------------|--|
| De acuerdo | |
| Ni de acuerdo ni en desacuerdo | |
| En desacuerdo | |

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3: Aplicación de los instrumentos de recolección de datos

Fotografía 1



Entrevista con los moradores de la parroquia

Fotografía 2



Entrevista con los moradores de la parroquia

Fotografía 3



Entrevista con los moradores de la parroquia

Fotografía 4



Entrevista con los moradores de la parroquia