



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN
MENCION INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

TEMA

ARTETERAPIA A TRAVÉS DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, ASOCIADOS A DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, DE LA UE “CAP. GIOVANNI CALLES LASCANO” DE COMUNIDAD JATARI CAMPESINO, CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA CALPI, PERIODO 2021-2022

AUTORA

Lic. Tania Maritza Pérez Logroño

TUTOR

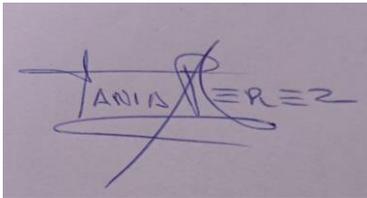
PhD. Manuel Machado Sotomayor

RIOBAMBA-ECUADOR

2022

AUTORÍA

Yo, Tania Maritza Pérez Logroño con cédula de identidad N° 0603615949 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink on a light purple background. The signature is stylized and appears to read 'TANIA PEREZ'.

Tania Maritza Pérez Logroño

C.C.: 0603615949

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad con el tema: ARTETERAPIA A TRAVÉS DEL TEATRO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, ASOCIADOS A DIFICULTADES DE APRENDIZAJE, DE LA UE “CAP. GIOVANNI CALLES LASCANO” DE COMUNIDAD JATARI CAMPESINO, CANTÓN RIOBAMBA, PARROQUIA CALPI, PERIODO 2021-2022; ha sido desarrollado por la licenciada Tania Maritza Pérez Logroño con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre 2022



PhD. Manuel Machado Sotomayor
TUTOR DE TESIS

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Posgrado Mgs. **Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez** y Mgs. **Nathaly Estefanía Rubio López** para la evaluación del trabajo de investigación **Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales, asociados a dificultades de aprendizaje**, de la UE "Cap. Giovanni Calles Lascano" de comunidad **Jatari Campesino, Cantón Riobamba, Parroquia Calpi, período 2021-2022**, presentado por **PÉREZ LOGROÑO TANIA MARITZA**, con cédula de identidad número 0603615949, bajo la tutoría de **PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor**, certificamos que es apto para la presentación a la **DEFENSA PÚBLICA**, una vez que se ha escuchada la sustentación y superado las observaciones.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 30 de septiembre del 2022

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
Presidente del Tribunal de Posgrado



Firma

PhD. Manuel Joaquín Machado Sotomayor,
Tutor



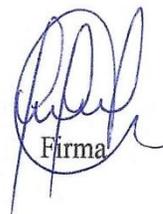
Firma

Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma

Mgs. Nathaly Estefanía Rubio López
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **PEREZ LOGROÑO TANIA MARITZA**, con CC: 0603615949, estudiante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, ha concluido, bajo la tutoría del PHD. **MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN**, el trabajo de investigación titulado *Programa de Arteterapia para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales de la Unidad Educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de la Comunidad Jatari Campesino, periodo 2021-2022*, que corresponde al **dominio científico** DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA y alineado a la **línea de investigación** EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL, cumple con el 10%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 30 de septiembre del 2022

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio
**COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,
MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico con mucho amor a mis hijos Elián y Mateo, quienes son la razón de seguir superándome y alcanzar logros académicos. Gracias por la paciencia y la ayuda que me han brindado en las largas jornadas académicas.

Tania Maritza Pérez Logroño

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, el ente dador de vida, que siempre mantuvo su compañía en este trajinar.

A los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo que con esfuerzo y ahínco ayudaron a concretar este objetivo, impartiendo sus conocimientos y tiempo.

A mis hijos por brindarme su tiempo y esperar con paciencia la culminación de trabajos y clases para poder compartir en familia.

Tania Maritza Pérez Logroño

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN..... 17

CAPÍTULO I..... 19

1.PROBLEMATIZACIÓN 19

1.1. Ubicación Geográfica..... 19

1.2. Situación Problemática..... 19

1.3. Formulación del Problema 21

1.4. Preguntas Científicas..... 21

1.5. Justificación..... 22

1.6. Objetivos 23

1.6.1. Objetivo General 23

1.6.2. Objetivos Específicos 23

CAPÍTULO II..... 24

2.MARCOTEÓRICO	24
2.1. Antecedentes	24
2.2. Fundamentación Científica	26
2.2.1. Fundamentación Filosófica	26
2.2.2. Fundamentación Epistemológica	26
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.....	27
2.2.4. Fundamentación Legal	28
2.3. Fundamentación Teórica	28
2.3.1. Arteterapia.....	28
2.3.2. Teatro	30
2.3.3. Expresión oral y corporal	32
2.3.4. Expresión Oral.....	36
2.3.5. Expresión Corporal	40
2.3.6. Necesidades Educativas Especiales	40
CAPÍTULO III	45
3.METODOLOGÍA.....	45
3.1. Enfoque de la Investigación	45
3.2. Diseño de la Investigación	45
3.3. Tipo de Investigación	45
3.4. Nivel de la Investigación.....	46
3.5. Método Teórico.....	46
3.6. Técnicas e Instrumentos para Recolección de Datos	46
3.6.1. Técnicas	46
3.6.2. Instrumentos	46

3.7.	Población y Muestra.....	47
3.7.1.	Población.....	47
3.7.2.	Muestra	47
3.8.	Procedimiento para el Análisis e Interpretación de Resultados	48
3.9.	Validación del Instrumento de Recolección de Datos	48
3.10.	Hipótesis.....	49
3.11.	Operacionalización de variables.....	50
CAPÍTULO IV		52
4.EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS		52
4.1.	Análisis e Interpretación de Resultados	52
4.1.1.	Encuesta Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa Cap. Giovanni Calles Lascano	52
4.1.2.	Ficha de Observación Aplicada a Niños con NEE de la Unidad Educativa Cap. Giovanni Calles Lascano.....	62
CAPÍTULO V		81
5.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		81
5.1.	Conclusiones	81
5.2.	Recomendaciones.....	81
CAPÍTULO VI.....		83
6.LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS		83
6.1.	Tema.....	83
6.2.	Presentación	83
6.3.	Objetivos	83
6.3.1.	Objetivo General	83
6.3.2.	Objetivo Específico	83

6.4. Fundamentación	84
6.5. Contenido	85
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS	92
Anexo 1. Ficha de Observación.....	92
Anexo 2. Encuesta	94
Anexo 3. Validación de Expertos de los Instrumentos de Recolección	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2.1 Necesidades Educativas asociadas a una discapacidad	43
Tabla 2.2 Necesidades Educativas asociadas a una discapacidad	44
Tabla 3.1. Población	47
Tabla 3.2. Muestra	48
Tabla 3.3. Profesionales que validan los instrumentos de recolección de datos	49
Tabla 3.4 Validación ficha de observación.....	49
Tabla 3.5 Validación encuesta a docentes	49
Tabla 3.6 Operacionalización de las variables	50
Tabla 4.1. ¿Sabe que es el arteterapia?	52
Tabla 4.2. ¿Cree que el uso de arteterapia ayudará a que los niños desarrollen destrezas y habilidades?	54
Tabla 4.3. La técnica artística del Teatro favorece el desarrollo de las destrezas con niños con NEE, en el ámbito de la expresión oral y corporal.....	56
Tabla 4.4. La dramatización y los títeres y el teatro de sobras, son apropiados para trabajar con niños con NEE de educación básica	58
Tabla 4.5. La creación de una guía de arteterapia ayudará la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con NEE.....	60
Tabla 4.6. Verbaliza correctamente las palabras	62
Tabla 4.7. El niño expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera clara y sin miedo	64
Tabla 4.8. El estudiante crea relaciones sociales, fortalecidas con el habla como principal herramienta.....	66

Tabla 4.9. El estudiante de educación básica elemental disfruta del trabajo con títeres, demostrando soltura y congruencia al hablar	68
Tabla 4.10. El estudiante de educación básica superior disfruta de realizar dramatizaciones, demostrando soltura y congruencia al hablar en las obras presentadas.....	70
Tabla 4.11. El estudiante de educación básica media disfruta de realizar teatro de sombras, demostrando facilidad en la expresión corporal	72
Tabla 4.12. El estudiante realiza movimientos corporales para expresar sus pensamientos y sentimientos	74
Tabla 4.12. Los movimientos corporales del estudiante son coordinados	76
Tabla 4.13. Promedio de indicadores evaluados	768
Tabla 6.1 Contenido de la propuesta	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 4.1 ¿Sabe que es el arteterapia?.....	52
Gráfico 4.2 ¿Cree que el uso de arteterapia ayudará a que los niños desarrollen destrezas y habilidades?	54
Gráfico 4.3 La técnica artística del Teatro favorece el desarrollo de las destrezas con niños con NEE, en el ámbito de la expresión oral y corporal.....	56
Gráfico 4.4 La dramatización y los títeres y el teatro de sobras, son apropiados para trabajar con niños con NEE de educación básica	58
Gráfico 4.5 La creación de una guía de arteterapia ayudará la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con NEE.....	60
Gráfico 4.6 Verbaliza correctamente las palabras	62
Gráfico 4.7 El niño expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera clara y sin miedo	64
Gráfico 4.8 El estudiante crea relaciones sociales, fortalecidas con el habla como principal herramienta.....	66
Gráfico 4.9 El estudiante de educación básica elemental disfruta del trabajo con títeres, demostrando soltura y congruencia al hablar	68
Gráfico 4.10 El estudiante de educación básica superior disfruta de realizar dramatizaciones, demostrando soltura y congruencia al hablar en las obras presentadas.....	70
Gráfico 4.11 El estudiante de educación básica media disfruta de realizar teatro de sombras, demostrando facilidad en la expresión corporal	72
Gráfico 4.12 El estudiante realiza movimientos corporales que demuestren sus sentimientos	74
Gráfico 4.13 Los movimientos corporales del estudiante son coordinados	76

RESUMEN

La presente investigación nace de la problemática encontrada en la unidad educativa Capitán Giovanni Calles Lascano, la cual se resume en un bajo desarrollo del lenguaje oral y corporal de los niños con necesidades educativas especiales, ante lo cual se plantea el objetivo de crear y aplicar la guía de arteterapia basada en el teatro, para desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, para concretar el mismo se sienta la base teórica en el capítulo dos, a través de una investigación científica y teórica; el enfoque metodológico al cual responde este trabajo es cuantitativo, con un diseño pre experimental, a través de una tipología de campo y longitudinal con un nivel aplicativo, manteniendo un método deductivo; lo cual permitió plantear dos instrumentos de recolección de datos, el primero una ficha de observación que valora a los estudiantes y una encuesta que permite obtener el nivel de conocimientos de los docentes acerca del arteterapia, dichos instrumentos fueron validados por tres expertos en las áreas de estudio lo que permitió dar la respectiva confiabilidad y validez a los mismos. Luego de este proceso se procedió a realizar las respectivas conclusiones y recomendaciones, de las cuales se puede resumir que el uso de los títeres beneficia a los niños de educación básica elemental, mientras que el teatro de sombras es idóneo para los estudiantes de básica media y la dramatización es la técnica teatral idónea para la básica superior; en pro de mejorar y fortalecer el desarrollo de la expresión oral y corporal.

Palabras clave: arteterapia, lenguaje oral, lenguaje corporal, necesidades educativas especiales

ABSTRACT

The subsequent investigation arises from the problem found in the academic unit Captain Giovanni Calles Lascano, which is summarized in a low development of oral and body language of students with special educational needs before which the objective of creating and applying theater-based art therapy guide for developing the verbal and corporal expression of students with special educational needs, to specify it, the theoretical basis is established in chapter two, through scientific and academic research; The methodological approach to which this work responds is quantitative, with a pre-experimental design, through a field and longitudinal typology with an application level, maintaining a deductive method; which allowed us to propose two data collection instruments, the first an observation sheet that evaluates the students and a survey that will enable obtaining the level of knowledge of teachers about art therapy, these instruments were validated by three experts in the study areas which allowed to give the respective reliability and validity to them. After this process, individual conclusions and recommendations were made, from which it can be summarized that the use of puppets benefits elementary school children. At the same time, shadow theater is ideal for middle and high school students. Dramatization is an excellent theatrical technique for the upper basic; in favor of improving and strengthening the development of oral and corporal expression.

Keywords: art therapy, oral language, corporal language, special educational needs.



Firmado electrónicamente por:
**ANA ELIZABETH
MALDONADO LEON**

Reviewed by:
Ms.C. Ana Maldonado León
ENGLISH PROFESSOR
C.I.060197598

INTRODUCCIÓN

El período escolar es parte fundamental en la existencia de las personas y es un ambiente en donde se va desarrollando el conocimiento. Existen dificultades de aprendizaje que pueden ocasionar que los estudiantes tengan problemas al desarrollo de sus destrezas y habilidades; en los primeros años de vida escolar si una dificultad de aprendizaje no es tratada, la misma va a ser acarreada durante toda su vida estudiantil.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE), presentan un ritmo de aprendizaje distinto a la de sus compañeros, tienen un nivel de inteligencia menor o incluso superior al promedio a la de su edad, sus cerebros procesan de manera diferente, varios son los factores que influyen; pueden presentar dificultades en su aprendizaje como problemas intrafamiliares, alcoholismo temprano, entre otros; los que pueden ocasionar una falta de concentración al momento de realizar sus tareas, se puede acotar la falta de interés por el estudio, problemas de atención, de aprendizaje; a esto se puede resaltar el desinterés en la presentación de las tareas, incluso se puede dar un comportamiento agresivo, coincidiendo con problemas de aprendizaje causados por algún tipo de dificultad del sistema nervioso central que infiere en la recepción y procesamiento de la información.

En la Unidad Educativa Cap. Giovanni Calles Lascano, se han presentado problemas de aprendizaje en los estudiantes, la mayoría han sido solucionados desde los primeros años escolares y se puede evidenciar que en la Unidad Educativa, en la actualidad existen estudiantes que presentan problemas con NEE, para lo cual la institución ha realizado un seguimiento oportuno con los docentes tutores y departamento del DECE; con la finalidad de brindar a los estudiantes el apoyo necesario en las materias que presenten dificultad, así como apoyo psicológico que ayude a entender el motivo, la razón o la causa del origen de estos problemas;

por tal motivo se ha buscado alternativas para ayudar a los estudiantes a superar los problemas de aprendizaje. Se propone desarrollar talleres de arte terapia basado en el teatro, para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, pierdan el miedo a expresarse frente al público mediante la utilización de la expresión oral y corporal se busca mejorar habilidades escénicas, para que su desarrollo profesional no se vea afectado en el futuro.

Con este preámbulo la presente investigación está estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I problematización, en el mismo se reúne ámbitos como la situación problemática, en la que se parte de un análisis macro, meso y micro, para poder plantear la pregunta de investigación de la cual se deslindan los objetivos bases de este trabajo.

Capítulo II marco teórico, en el cual se encuentra la teoría del presente trabajo, la cual se deriva de una investigación de libros y artículos científicos, que permitieron tener sentado las bases teóricas que sustenten este trabajo.

Capítulo III metodología, en el mismo se encuentra enfoque, diseño, tipo y nivel de investigación aplicado, también el método utilizado para la realización del presente trabajo, lo que ayudo a plantear los respectivos instrumentos con su respectiva validación, así como las técnicas a ser aplicadas para recolectar los datos.

Capítulo IV la exposición y discusión de resultados, después de haber obtenido los datos derivados de la aplicación de instrumentos, se procedió a tabularlos, graficarlos, analizarlos e interpretarlos; para que de esta manera se puedan a portar en las conclusiones y desarrollo posterior de la guía educativa.

Capítulo V conclusiones y recomendaciones, en este capítulo se plantea las conclusiones respondiendo a los objetivos específicos y recomendaciones.

Capítulo VI lineamientos alternativos, en este capítulo se da conocer la propuesta educativa, sus objetivos y metodología que utilizará dicha propuesta.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMATIZACIÓN

1.1.Ubicación Geográfica

El presente trabajo de investigación se lo realizó en la unidad educativa Capitán Giovanni Calles Lascan, que se encuentra ubicado en la parroquia Calpi, comunidad Jatari Campesino.



Google Maps. Ubicación Geográfica unidad educativa Capitán Giovanni Calles Lascan [Ilustración 1.]

1.2.Situación Problemática

La (UNESCO, 2018), en el desarrollo de los objetivos de desarrollo del milenio (ODM), fomenta la educación en los países de desarrollo, así como incentivan a unir esfuerzos para que los países en vías de desarrollo obtengan una educación de calidad, brindando acceso universal a las misma en la que se prime de tres desarrollos importantes como es el lecto escritor,

matemáticas y también el desarrollo psicomotor. De igual manera la (UNESCO, 2013), menciona que la educación impartida en los centros educativos debe reunir parámetros de calidad, pues esto es un derecho ineludible de todo ser humano; obligando a los gobiernos de estos países a crear políticas educativas adecuadas e idóneas que permitan alcanzar dicho objetivo común.

La educación inclusiva de calidad se basa en el derecho de todos y todas a recibir una enseñanza de calidad y que se promueva el aprendizaje durante toda la vida (UNESCO, 2016); es un enfoque educativo basado en los derechos humanos que presta atención a los grupos marginados y vulnerables. La rica diversidad de los estudiantes se convierte en potencial de creatividad, crecimiento, desarrollo humano y en un factor de entendimiento. En América Latina se enfrenta la educación con NEE para aprovechar la riqueza de la diversidad y perfeccionar los procesos de enseñanza aprendizaje y así aportar al desarrollo integral (UNESCO, 2016).

Según las más recientes estimaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS), en el mundo más de mil millones de personas viven con algún tipo de discapacidad, es decir, que alrededor del 15% de la población presenta esta condición. En América Latina se ha reportado que aproximadamente el 10% de la población total (85 millones) tiene algún tipo de discapacidad (Hurtado & Agudelo, 2014, pág. 45).

En los últimos años, las políticas públicas en el Ecuador se han encaminado a la no discriminación y a la inclusión de las personas con NEE y el ámbito educativo no es la excepción, por ello, en la actualidad se encuentran estudiantes con discapacidad en los centros educativos y el docente debe acoplarse, entender y ayudar a estos niños a desarrollarse íntegramente, sin ningún tipo de discriminación. Es menester de los docentes, junto con el equipo DECE de las instituciones, crear estrategias que ayuden y faciliten el aprendizaje significado en todos los niveles y aspectos del diario vivir y acontecer educativo.

Se ha constituido un reto académico el brindar educación a los niños con NEE, ya que los docentes no se encuentran preparados para asumir este desafío, pero poco a poco se buscan estrategias metodológicas, pedagógicas, didácticas y material adecuado para llegar con el conocimiento a los niños que tienen alguna dificultad en acceder a la información y formación que los otros seres humanos tienen acceso.

En la institución Cap. Giovanni Calles Lascano de la comunidad Jatari Campesino, se puede evidenciar que en los estudiantes que presentan NEE, existe una gran debilidad de expresión verbal, debido a diversas causas como el temor a expresarse frente a un público o un deficiente desarrollo oral; así también se ha visto un déficit en el desarrollo corporal. En la disciplina de educación cultural y artística, se detectó que se debe fortalecer ciertas competencias y el desarrollo de estrategias y actividades utilizando como medio el arte, con la finalidad de motivar a los estudiantes y guiarlos hacia una verdadera educación inclusiva, con el propósito de contribuir a la solución de las NEE.

1.3. Formulación del Problema

¿La aplicación de la guía de arteterapia en base del teatro, ayudará a desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano” de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi?

1.4. Preguntas Científicas

¿Qué tipo de arteterapia basada en el teatro, se puede utilizar para desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano” de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano” de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi?

¿Qué contenidos debe tener la guía de arteterapia en base del teatro, para fortalecer la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano” de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi?

1.5. Justificación

Los niños y jóvenes con discapacidad necesitan una educación como cualquier persona de su misma edad; es conocido que los niños con discapacidad tienen menos probabilidades de ingresar en la escuela regular, que sus pares que no presentan esta situación, además de permanecer en ella y superar los cursos sucesivos. El fracaso escolar se observa en todos los grupos de edad, tanto en los países desarrollados o en vía de desarrollo; este aspecto cobra relevancia puesto que la educación es determinante para las perspectivas socioeconómicas de las naciones, así como para proveer la posibilidad de empleo en un futuro. (Hurtado & Agudelo, 2014, pág. 46) por lo tanto, se debe brindar las mismas oportunidades a los niños con NEE, creando herramientas necesarias que potencien las destrezas y habilidades del área oral y corporal.

El teatro como una herramienta de la arteterapia reúne las condiciones necesarias para trabajar con niños con NEE, puesto que se presenta como un medio que ayuda a generar ideas y fortalecer destrezas y habilidades en áreas lingüísticas, sociales y motrices; con este preámbulo la importancia del presente trabajo es que al final se presentará una guía que a través de ejercicios de teatro ayude a los estudiantes con NEE a desarrollar las destrezas, brindado apoyo al docente y comunidad educativa en general.

La pertinencia de esta investigación radica en que, se brindará un apoyo a los docentes a través de la creación de una propuesta o posible solución que le ayude al proceso socio educativo de los estudiantes con NEE. La factibilidad del presente trabajo se da, debido a que existe la bibliografía necesaria y adecuada la misma que es asequible, lo que beneficiará a la

comunidad de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano” de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi.

1.6.Objetivos

1.6.1. Objetivo General

Aplicar la guía de arteterapia basada en el teatro, para desarrollar la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi.

1.6.2. Objetivos Específicos

Investigar los tipos de teatro para ser utilizados con los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano, que permitan desarrollar la expresión oral y corporal.

Analizar el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi, a través de la aplicación de una ficha de observación.

Diseñar los contenidos de la guía de arteterapia en base del teatro, para fortalecer la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino.

Evaluar la guía de arteterapia en base del teatro, con la aplicación de ficha de observación y comparación con los datos obtenidos previamente, a través de la comprobación de la hipótesis.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A nivel internacional se han realizado varias investigaciones en las que se ocupa la arteterapia como una herramienta educativa, entre las que más se asemejan a lo que se pretende en este trabajo son las siguientes:

(Da Silva & Vieira, 2021), en su investigación del teatro en la educación llega a la conclusión, que el teatro es uno de las mejores opciones para desarrollar múltiples facetas educativas, favoreciendo en especial al dominio o pánico escénico, el lenguaje tanto oral y corporal, partiendo este desarrollo desde el aspecto social.

(Méndez, 2021), en su trabajo del teatro y drama en la educación, concluye que pese a la confusión de términos que existe en el teatro y que los mismos pueden causar problemas en la implementación del mismos en la educación, este tiene un beneficio pedagógico grande, el cual favorece a desarrollar aspectos sociales, de convivencia y de lenguaje, que ayuden a los estudiantes a desarrollar diversos aspectos no solo de su vida estudiantil sino también de su diario vivir.

(Dumas & Aranguren, 2013), en su trabajo del arteterapia y la salud mental, llegan a la conclusión que el arteterapia despierta y desarrolla varias áreas creativas y cognitivas, lo que fortalece un pleno desarrollo integral, por lo que se recomienda que se la utilice con niños con problemas de aprendizaje por su flexibilidad, espontaneidad e integración de los elementos que desarrollan el área comunicativa.

A nivel nacional se puede citar los siguientes trabajos:

(Castelo, 2021), en su investigación del teatro como herramienta educativa, menciona que el teatro es una de las herramientas que potencia el desarrollo de las habilidades comunicativas y que es aplicable para cualquier nivel educativo y en todas las asignaturas.

(Valenzuela, 2017), en su investigación del teatro guiñol concluye que es importante utilizar este tipo de teatro con los niños de niveles bajos de educación básica, puesto que el mismo desarrolla aspectos corporales importantes, que favorezcan el desplazamiento y la sincronización.

(Torres, 2019), concluye que el teatro es una estrategia en la que la comunicación es primordial para su consecución, para lo cual se deben integrar diversos actores sociales y educativos que favorezcan la adquisición del lenguaje para la intervención del teatro; por lo cual el teatro debe ser asumido como una herramienta y estrategia comunicativa.

Al iniciar la investigación se ha encontrado diversos trabajos similares en la Universidad Nacional de Chimborazo, lo que permitirá obtener información actual de estas investigaciones.

(Trujillo, 2017), en su investigación menciona que el teatro es una herramienta didáctica de fácil aplicación y con mayor rédito educativo que existe, por lo tanto, debe ser implementada como una herramienta mediadora de aprendizajes.

(Pungil, 2016), en su investigación del teatro como herramienta de comunicación, concluye que el teatro es una forma de entretener, informar y educar, así como de retroalimentar temas que han sido analizados con anterioridad.

(Velasco, 2015), en su trabajo menciona que los docentes deben implementar estrategias educativas adecuadas que permitan fortalecer el lenguaje oral de los estudiantes y que al mismo tiempo sean fáciles de implementar y no representen obstáculo tanto para el docente como para el estudiante el devenir educativo.

2.2.Fundamentación Científica

2.2.1. Fundamentación Filosófica

(Piaget, 1966) menciona que el niño pasa por diversas etapas de desarrollo y que las mismas parten desde el hogar, las que son transmitidas por el lenguaje. Específicamente Piaget habla que el desarrollo del lenguaje se da en los dos primeros años de vida y que a los tres años de vida el lenguaje pasa a ser comprensivo. Es decir, el niño ya entiende con claridad y discernimiento lo que se le menciona y escucha en el diario vivir.

Para (Vigotsky, 1997) el punto de partida del desarrollo cognitivo es el lenguaje, pues es a través del mismo que el niño conoce el mundo que le circunda y por medio de este crea relaciones sociales con las personas de su medio ambiente, lo que favorece la adquisición de conocimientos.

(Dubatti, 2010) menciona que el “teatro es un acontecimiento que produce entes en su acontecer, ligado a la cultura viviente, a la presencia aurática de los cuerpos, y a partir de esa proposición, elabora argumentos fundamentales que cuestionan el reduccionismo de la definición semiótica” (p. 53).

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

De acuerdo con (Fernández & Franco, 2010), existe tres funciones del lenguaje la expositiva, expresiva y apelativa; estas tres funciones deben trabajarse a la par para desarrollar el lenguaje de una manera correcta; entendiendo que el mismo es el punto de partida de todos los ámbitos de vida del ser humano, debido a que a través del lenguaje comunica deseos, pensamientos y sentimientos, así también se convierte en el pilar fundamental de la socialización con sus pares

(Goodman, 1986), menciona que el lenguaje se lo adquiere de manera natural, a través de la convivencia con las personas que le rodean, por lo tanto, es un don innato del ser humano;

el mismo que tiene la finalidad de que esté viva en sociedad; esto concuerda con la teoría de interacción social de Lev Vigotsky.

(Fourez & Philippe, 1998), mencionan que “existe una pluralidad de ciencias del arte y que las mismas constituyen un estudio sistemático del arte” (p. 43) y dentro de esta pluralidad de ciencias se encuentra el teatro, el mismo que es una rama escénica de las bellas artes, el mismo implica un análisis particular en el que se desarrolla todo el contexto del teatro y todo lo que le rodea.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica

(Tinajero & Ordoñez, 2012), hablan de que el lenguaje es un conjunto de elementos que parten desde el nacimiento y se establecen durante toda la vida del ser humano, con la finalidad de establecer relaciones sociales; este desarrollo se realiza por diferentes tipos de lenguaje, oral, escrito, mímico, corporal y mixto, con los cuales se expresan sentimientos, pensamientos y necesidades.

(Gardner, 1995), en su teoría de inteligencias múltiples, plantea que el ser humano tiene ocho inteligencias, entre ellas la lingüística que abarca todo lo que es la expresión sea hablada, escrita o corporal; esta inteligencia se desarrolla a través de diversas estrategias que se incorporen tanto en casa como en el salón de clase, por lo tanto, es menester del docente implementar estrategias educativas acordes a las necesidades de cada estudiante.

(Vigotsky, 1997), menciona que el docente es una guía en la educación del estudiante y no un impositor de conocimientos, por lo tanto, este debe analizar el contexto educativo en el que se encuentra y analizar las necesidades de sus estudiantes, para poder implementar estrategias, en pro de mejorar y obtener un desarrollo infantil integral que se encuentra tanto en auge en estos momentos. Dichas estrategias deben englobar aspectos educativos y sociales para que le permitan insertar los conocimientos en el diario vivir.

2.2.4. Fundamentación Legal

En la (Constitución del Ecuador, 2008), están artículos citados que favorecen el accionar educativo, es así que en el Art. 26., se menciona que la educación es un derecho ciudadano y por lo tanto el gobierno debe brindar todas las garantías, mientras que el estudiante adquiere la responsabilidad de ejercer este derecho.

El Art. 27, hace alusión a que la educación gira alrededor del estudiante, respetando sus derechos, individualidades y diversidad, generando un ambiente de calidad y calidez, que estimulen el desarrollo de destrezas y habilidades.

El Art. 44, Niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a una educación de calidad que promueva el desarrollo integral, promoviendo las relaciones en el medio en el que se desenvuelve, así como potenciando su desarrollo cognitivo, para lo cual creará políticas adecuadas.

El Art. 343, habla acerca de la integración de la interculturalidad en la educación, pues se tiene un país con múltiples pueblos y nacionalidades.

La (Ley orgánica de educación intercultural, 2015), en su Art. 37, menciona que existe el sistema intercultural bilingüe, que es el ente rector de la educación intercultural del país, garantizando la diversidad.

El (Código de la niñez y Adolescencia, 2014), menciona en su Art. 37, que el estado debe garantizar que el sistema educativo, brinde todas las facilidades al estudiante para su desarrollo.

2.3.Fundamentación Teórica

2.3.1. Arteterapia

De acuerdo con la (Real Academia Española, 2020), el arte es definido como la “manifestación de la actividad humana, mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo

imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”. Mientras que (Pérez & Merino, 2021), mencionan que el arte son las creaciones hechas por el ser humano para expresar diversas situaciones reales o imaginarias, que expresan ideas, emociones y sensaciones. El arte nace con el ser humano, como un medio de expresión y rituales de magia y religiosos.

(Gutiérrez, 2018), mencionan que para insertar el arte en la educación se requiere de generar cambios transformadores desde los docentes, es decir cambiar el arte en educación, hay que recordar que, si bien el nivel inicial 1 no es escolarizado, es el inicio de un proceso socioeducativo en pro de un desarrollo integral, por lo que las educadoras deben empoderarse de técnicas artísticas que permitan fortalecer diversos ámbitos de aprendizaje.

2.3.1.1. Clasificación del Arte.

La clasificación del arte existe desde la antigua Grecia, en la que se nombraron a la existencia de seis bellas artes, con el paso del tiempo se han incorporado tres bellas artes, a continuación, su clasificación.

- Arquitectura
- Danza
- Teatro
- Escultura
- Música
- Pintura
- Poesía
- Cine
- Fotografía
- Historieta

(Andueza et al., 2017), en su trabajo menciona que el arte es uno de los principales métodos didácticos, para potenciar el desarrollo infantil integral, pues debido a su clasificación y versatilidad, el mismo puede ser utilizado en muchos de los ámbitos de aprendizaje; la importancia que este tiene es tal que en muchos países consta dentro del currículo como un ámbito más de desarrollo.

El estudiante aprende de mejor manera con estrategias pedagógicas creativas, dinámicas y que llamen la atención al estudiante. Las artes plásticas reúnen las condiciones para ser una herramienta que fortalezca y ayude el proceso socio educativo, pues desde edades tempranas se ha convertido en el medio ideal para transmitir ideas y expresarse.

2.3.2. Teatro

El teatro tiene diversas concepciones, partiendo desde el lugar donde se escenifican obras artísticas, hasta la definición que es la que amerita esta investigación, de acuerdo con la (Real Academia Española, 2020), el teatro es definido como arte de componer obras dramáticas o de representarlas.

De acuerdo con (Pérez & Gardey, 2019), “el teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia”; Etimológicamente, la palabra teatro proviene del griego θέατρον (théatron), que a su vez deriva θεᾶσθαι (theasthai), que significa mirar

2.3.2.1. Tipos de teatro.

Títeres

Los títeres son definidos por Henson (1998), como las diversas formas de utilizar a muñecos llamados marionetas o títeres con las manos; estas técnicas varían por su aplicación y por su diversificación.

Existen diversos tipos de títeres entre los principales son:

- Títeres de guante
- Títeres de dedo
- Marioneta

La historia de los títeres, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neuro pasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión (Pérez & Merino, 2021).

Teatro de sombras

Esta técnica data desde los inicios de la humanidad y el descubrimiento del fuego, pues es a través de esto que el ser humano realizaba con sus manos imágenes sobre piedras; el teatro de sombras se perfeccionó en el continente asiático, específicamente en la India y la China, teniendo un mayor auge en el segundo. Esta técnica se la realiza utilizando luz y creando efectos con la silueta de diversos objetos.

Dramatización

(Gonzalez & Hornauer, 2014), menciona que la dramatización aborde diversos temas, ayuda de intervenciones de los actores que participan en la misma. Estas actividades ocasionan que el niño y adolescente disfrute al realizarlas, porque en muchos de los casos sirve como un medio para expresar los pensamientos y sentimientos.

Las características de la dramatización son:

- La dramatización es una técnica estrechamente ligada al lenguaje en la cual se muestra, la sensibilidad frente a los movimientos complejos de la boca, manos y el cuerpo mismo, los cuales logran cautivar incluso a las personas apáticas, y en especial a los niños y niñas.

- Es realizada mediante la utilización de expresiones, gestos o movimientos conocidos por todos y exagerados un poco al hacerlos.
- La dramatización es una de las técnicas más creativas y que deja lugar a la imaginación de las personas como casi todas las técnicas que tiene que ver con el lenguaje y la expresión lingüística
- La dramatización se puede considerar como arte además de una técnica por su diversidad y su belleza en la ejecución.
- La dramatización de hecho, es una de las formas de expresión del lenguaje hablado, en el aula intercultural.
- La dramatización, puede ser más enriquecedora en cuanto a la expresión de hábitos, costumbres, etc., y que, junto a la expresión corporal y sensorial, puede facilitar la comunicación entre individuos de forma divertida y motivadora en el proceso de aprendizaje.

2.3.3. Expresión oral y corporal

El lenguaje tiene diversos significados, de acuerdo a la rama en la que se lo utiliza, pero todos coinciden en un punto; en que el lenguaje son los gestos y símbolos sean orales, escritos o mímicos que tienen organización con el fin de comunicar algo; de acuerdo con esta premisa el lenguaje es el medio por el cual transmitimos ideas y pensamientos y nos sirve como medio de expresión hacia el resto de personas. De acuerdo con la (Real Academia Española, 2020), el lenguaje es definido como “la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de sistemas de signos”. Etimológicamente lenguaje proviene del latín, específicamente del término *lingua*, que quiere decir lo concerniente a la lengua o comunicación.

El lenguaje existe desde la existencia de la humanidad, pues los primeros humanos empezaron su comunicación con un sistema de señas e imitando el sonido de la naturaleza, con el paso de los tiempos y el incremento de la capacidad cognitiva, empiezan a darse códigos lingüísticos en diferentes partes del mundo; esto con la finalidad de poder comunicarse con sus pares. Convirtiéndose en la principal herramienta del ser humano para comunicarse y transmitir su pensar e ideas.

2.3.3.1. Tipos de Expresión.

(Gonzalez & Hornauer, 2014), mencionan que el desarrollo del lenguaje depende de múltiples aspectos, en especial de las bases neuronales que son el conjunto integrado de zonas del cerebro que intervienen al momento del desarrollo del lenguaje; por tal motivo existen personas que tienen desarrollado de mayor manera el lenguaje que otros.

A continuación se presentan los tipos de lenguaje que se conoce:

- Verbal. Este lenguaje es aquel que utiliza a la palabra como principal herramienta de comunicación, en esta división se encuentra el lenguaje oral y el lenguaje escrito.
- No verbal. Esta división hace referencias a la comunicación que se da por medio de expresiones corporales o faciales y también de imágenes, dentro de este lenguaje se encuentra el lenguaje icónico que es leer las imágenes o íconos presentados, lenguaje facial que son las expresiones del rostro, lenguaje corporal como menciona su palabra son las expresiones o signos que se realiza con el cuerpo, lenguaje táctil es aquel que se percibe a través del sentido del tacto,
- Natural. Es el lenguaje que se aprende en el hogar, es decir, el lenguaje materno.

- Artificial. Son los lenguajes formales que se manejan en diversas áreas específicas, como por ejemplo el lenguaje que manejan los médicos o los ingenieros en sistemas.

2.3.3.2. Funciones de la Expresión o Lenguaje

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social. Las siguientes funciones si no son desarrolladas pueden ocasionar diferentes trastornos del lenguaje.

- Función expresiva o emotiva

Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo (Alessandri, 2015). Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos o los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento.

- Función referencial

Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la formación que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir información.

- Función conativa

Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica

que lleva. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos, hará difícil interpretar esta función, generando dificultades de la adaptación social del niño.

- **Función fática**

Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de dialogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades del lenguaje al comunicarse con sus compañeros.

- **Función lúdica**

Permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En toda la etapa de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los dobles sentidos de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

- **Regulador de la acción**

Sobre todo, a través del lenguaje interior que un niño pequeño se manifiesta por el monólogo colectivo con el que se describe la actividad que hacen o van hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismo. Recién aproximadamente a los siete años se independiza el lenguaje interior del exterior. Esta posibilidad permite al niño planear sus acciones y solucionar problemas.

- **Función simbólica**

Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable, esta función para lograr el pensamiento abstracto solo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo

con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

- **Función estructural**

Esta función permite acomodar información a los saberes anteriores, generando estructuras del pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue mal archivada en su estructura de memoria, por ejemplo.

- **Función social**

La que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos de situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por poder relacionarse con el resto de los individuos.

2.3.4. Expresión Oral

De acuerdo con la (Real Academia Española, 2020), la palabra oral refiere a lo que “se manifiesta mediante la palabra hablada”, por lo tanto son las actividades que tienen que ver con la parte del cuerpo llamada boca. De acuerdo con esta definición el lenguaje oral, se lo puede definir como la expresión que se da través de la boca; es decir es la expresión hablada, mediante la cual se transmite ideas y es la principal herramienta de socialización entre las personas, se debe anotar también que el lenguaje oral es el principal medio de intercambio cultural que existe, pues por medio de este se transmite tradiciones de generación en generación.

De acuerdo con (Alessandri, 2015), el lenguaje tiene dos connotaciones, el uno cultural debido a que es un fenómeno de intercambio cultural y tradición, y el otro desde el aspecto bilógico debido a que es una función del cuerpo humano; de acuerdo con esto último el lenguaje oral es distintivo y exclusivo del ser humano.

El lenguaje oral puede darse de dos formas, formal o informalmente. El lenguaje formal, por lo general, se da en lugares específicos como el trabajo o estudios entre otras más, lugares en donde se necesita un lenguaje técnico y específico de acuerdo con las áreas de conocimiento. El lenguaje informal se da en la intimidad del núcleo familiar en donde se pueden escuchar expresiones coloquiales. En la investigación realizada por (Guaipacha, 2015) se considera que el lenguaje es un instrumento que transmite cultura y fenómenos sociales, que esto se da debido a la necesidad del hombre de comunicarse. A lo largo del tiempo se han desarrollado diversas teorías de cómo se desarrolla el lenguaje, teorías que resumen diversos enfoques psicopedagógicos:

- Innatista: en esta teoría se menciona que el ser humano nace con una predisposición biológica para desarrollar el lenguaje y lo realiza a través de un mecanismo de adquisición del lenguaje que lo conoce con las siglas LAD. Este mecanismo se ve potenciado por el medio ambiente en el que se desarrolla el niño. Dos promulgadores de esta teoría es (Chomsky, 1995) y (Skinner, 1981), los cuales basan la adquisición del lenguaje en el proceso biológico que respeta períodos y capacidades cognitivas.
- Evolutiva: dentro de los grandes precursores de esta teoría se encuentra (Piaget, 1966) y (Brunner, 1998), los cuales concuerdan en que la adquisición del lenguaje se da a través de experiencias previas, en las que se va aprendiendo el lenguaje de las personas que lo rodean.
- Funcionalista: uno de los precursores de esta teoría en la educación es (Dewey, 1972) esta teoría se basa en que, desde el inicio de la vida del niño, los padres y

familia facilita el proceso de adquisición del lenguaje y que el niño aprende a comunicarse, por la necesidad de atención a sus necesidades y de expresión.

2.3.4.1. Etapas del Desarrollo de la Comprensión Oral.

Las etapas de desarrollo del lenguaje oral tienen diferentes enfoques psicológicos y pedagógicos, entre los más importantes se encuentran los mencionados por (Piaget & Inhelder, 2000), los cuales introdujeron la teoría del lenguaje y el pensamiento del niño, teoría en la que se introdujo el positivismo a la concepción de desarrollo cognitivo del niño, que hasta ese momento tenía una caracterización negativa. (Vigotsky, 1997) menciona en su teoría que el niño aprende a través del medio social, por lo que adquiere el lenguaje debido a la imitación del mismo observado en los adultos, esta imitación de las acciones se convierte en un aprendizaje empírico, convirtiéndose en los conocimientos previos mencionados por Vigotsky.

Para (Torres, 2019) existen dos etapas de desarrollo del lenguaje, claramente definidas:

- Preverbal o prelingüística: comprendida desde el nacimiento hasta los 12 meses, se caracteriza por la emisión de sonidos onomatopéyicos buco fonatorios, los cuales se estimulan a través del contacto con la familia. En esta etapa se utiliza mucho el lenguaje gestual debido a que, al no entenderse los sonidos emitidos por el niño, este los señala.
- Lingüística: está comprendida entre los 12 meses a los 7 años, es la etapa de las primeras palabras, de las primeras oraciones y frases. En esta etapa se desarrolla el inicio del proceso lecto escritor. Esta etapa esta subdivida por ciclos los cuales comprenden.

Holofrásica: comprende el inicio del habla del niño desde el primer año hasta el segundo año, se caracteriza por ser el inicio del lenguaje oral comprensible a los adultos. En esta etapa el niño empieza a unir palabras en una sola para que le entiendan y sus palabras son relacionadas con la familia.

Sintáctica: se da de los dos a los tres años, en esta etapa inicia la combinación de palabras, el niño todavía no tiene conciencia de las palabras ni su significado explícito.

Lenguaje avanzado: se da a partir de los 3 años de edad, empieza aparecer la capacidad lingüística y a desarrollarse un lenguaje explícito y entendible.

(Tinajero & Ordoñez, 2012) mencionan que, en el proceso de adquisición del lenguaje, el niño da a conocer sus ideas de manera comprensible, mucho antes de conocer las reglas lingüísticas, esto debido a que el desarrollo del lenguaje está ligado con el desarrollo cognitivo. (Zabalza, 2010) menciona que el “lenguaje facilita la enseñanza ya que no solo es el medio que permite el intercambio, sino que gracias a este instrumento el estudiante puede utilizarlo para mejorar integralmente” (p. 23).

2.3.4.2.Importancia de la Comprensión Oral.

De acuerdo con (Guzmán et al., 2017), “la memoria operativa (MO), conocida también como memoria de trabajo, es un constructo teórico fundamental en el ámbito de la psicología cognitiva debido al papel central que juega en los procesos cognitivos complejos, entre ellos la comprensión y producción del lenguaje” (p. 380); esta memoria permitirá la mayor parte de las conexiones neuronales y, por ende, el desarrollo óptimo del lenguaje, el cual, sino está desarrollado, da como resultado un bajo rendimiento académico y problemas sociales y cognitivos.

La educación del Ecuador ha tenido un avance positivo en la metodología y técnicas utilizadas, así como en las destrezas establecidas para potenciar y desarrollar en el niño. Se ha pasado de un manejo en el que se pensaba que en esta edad solo se debían hacer trabajos de cuidado y que el aprendizaje se desarrollaba lentamente, a tener avances significativos, esto se debe a la gran plasticidad cerebral existente, lo que permite que el cerebro del niño sea una esponja y absorba la mayor parte del aprendizaje.

2.3.5. Expresión Corporal

El cuerpo humano no solamente se mueve, también se comunica. En este sentido, se habla de la expresión corporal como el conjunto de maneras que tiene nuestro organismo de transmitir sentimientos y emociones, la expresión corporal nació como apartado exclusivo dentro de la danza. Los coreógrafos y bailarines tienen que ejercitar la capacidad de sentir movimiento del cuerpo para que el espectador perciba igualmente unas emociones.

De acuerdo con (Ferrer, 2015), la expresión corporal nació como un apartado intrínseco dentro de la danza. Los coreógrafos y bailarines tienen que ejercitar la capacidad de sentir el movimiento del cuerpo para que el espectador perciba igualmente unas emociones. El movimiento de las manos, la mirada, el gesto o la posición del cuerpo van combinándose con el lenguaje y el receptor de lo que decimos percibe lo gestual y los conceptos como un todo.

La expresión corporal nos recuerda que, además de una idea y unos sentimientos, el humano tiene un potencial comunicativo utilizando su cuerpo. No movemos porque estamos genéticamente preparados para ello, aunque podemos aprender a mejorar nuestra movilidad y otorgarle un valor expresivo.

Los estudiantes a través de sus manifestaciones artísticas como lo es el teatro se pueden expresar como su estado de ánimo y son muy valorados por la psicología para evaluar su estado mental, la expresión artística no solo es una forma de comunicación individual o grupal sino también social.

2.3.6. Necesidades Educativas Especiales

La educación es un derecho humano básico. Al igual que todos los derechos humanos, es universal e inalienable: todas las personas, con independencia de su género, origen étnico o situación económica, tienen derecho a ella (UNICEF, 2009)

Para el (MINEDUC, 2019), la Educación Inclusiva es un proceso que permite incluir todas las necesidades de los estudiantes. Entendiendo que en la actualidad existen diferentes tipos de estudiantes los cuales tiene una gran diversidad en su manera de aprender. Para cada dificultad que tiene los estudiantes en su aprendizaje existen cambios, modificaciones en los contenidos y en las estrategias que el docente debe plantearse y optar para obtener un objetivo, en este caso el desarrollar las destrezas con criterio de desempeño que se encuentran en el currículo de educación básica, sección básica elemental.

El propósito de la Educación Inclusiva es permitir que los docentes y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer el entorno de aprendizaje (MINEDUC, 2019)

La (UNESCO, 2013) menciona que la educación inclusiva, es responder a las necesidades de la diversidad de estudiantes que existe; en la cual antes estas necesidades existentes se debe modificar contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con la finalidad de que todos los niños sean tratados como iguales y tengan las mismas oportunidades.

La educación inclusiva plantea la necesidad de enseñar en la igualdad, su objetivo principal es que todos participen en el proceso de enseñanza aprendizaje, no solo los educadores y los estudiantes, sino también los padres y la comunidad. Se trata de integrar a todos, con igualdad de derechos, al proceso educativo (Blanco G., 2006).

Para (Molina, 2015), la educación inclusiva en el Ecuador, nace ante la demanda de brindar una educación diferente para niños con NEE, brindándoles, la misma oportunidad que el resto de estudiantes, pero en la cual no solo sea participe el estudiante con el docente, sino que se incluya a los padres de familia y comunidad en general, con la finalidad de crear conciencia. Todo este cambio al inicio generó resistencia tanto en los docentes, como la comunidad en general, pues se pasó de tener solo estudiantes normales a tener estudiantes

diferentes; se tuvo que generar diversos cambios tanto físicos, como psicológicos en las Instituciones Educativas.

Como se dijo, los alumnos con NEE, no tenían cabida en el sistema educativo regular, pero el nacimiento de la educación especial, propuso, en un comienzo, incorporarlos a la escuela regular, mediante la creación de aulas de apoyo y centrando toda su atención en aquellos profesionales capaces de atender las necesidades de estos chicos. Hay que anotar, sin embargo, que la mayoría de acciones estuvieron dirigidas a adaptar al sujeto con NEE al sistema educativo regular y no a generar un cambio en el sistema, lo cual se mantiene aún en gran parte del cotidiano educativo de nuestra región. Desde el año 2010 el Ministerio de Educación del Ecuador cuenta con un Proyecto Modelo de Educación Inclusiva, cuyo objetivo es asegurar que el sistema educativo, cumpla con las demandas de la constitución, es decir, hacer posible la escuela para todos, atendiendo a aquellos sujetos con necesidades educativas especiales, transitorias o permanentes, asociadas o no a la discapacidad (Molina, 2015).

En las instituciones educativas, cuando se tiene un estudiante con Necesidades Educativas Especiales, es necesario generar otra planificación pedagógica, en donde se debe utilizar las técnicas, metodologías, materiales pertinentes al caso o necesidad que tenga el alumno.

Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder al currículo regular, a los aprendizajes comunes de su edad (bien por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado), y necesita, para compensar dichas dificultades, condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas en los diferentes elementos de la propuesta curricular ordinaria, así como la provisión de recursos específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos (MINEDUC, 2011).

2.3.6.1. Tipos de NEE.

Las necesidades educativas especiales se dividen en dos tipos:

- **Permanentes:** son las que se presentan durante toda la vida, debido a diversas causas como son la discapacidad intelectual, sensorial, física, trastornos generalizados del desarrollo; así también los trastornos de aprendizaje, del comportamiento o superdotación.
- **Transitorias:** estas se presentan durante un tiempo determinado de tiempo a causa de factores internos, que son la adaptación, madurez, deficiencia sensorial física, calamidades domésticas; y los factores externos, que son el método pedagógico, estructura familiar, ausencia de programas de inclusión, entre otros.

Tabla 2.1

Necesidades Educativas asociadas a una discapacidad

TIPO	CLASIFICACIÓN
Trastornos de aprendizaje	Dislexia Disortografía Disgrafía Discalculia
Dotación intelectual	Superdotación Altas capacidades Talentos
Trastornos de comportamiento	Trastornos por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA-H) Trastorno disocial Trastornos de comportamiento de la infancia, la niñez o la adolescencia
Otros	Enfermedades catastróficas Movilidad humana Adolescentes infractores Migración y/o refugio

Fuente: Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular. (MINEDUC, 2011)

Tabla 2.2*Necesidades Educativas asociadas a una discapacidad*

TIPO	CLASIFICACIÓN
Sensorial	
Auditiva	Sordera – Hipoacusia
Visual	Ceguera total – Baja Visión
Sordoceguera	
Intelectual	Dimensión I: habilidades intelectuales Dimensión II: Conducta adaptativa(conceptual, social y práctica) Dimensión III: participación, interacciones y roles sociales Dimensión IV: salud (salud física, mental, etiología) Dimensión V: contexto (ambientes y cultura)
Mental	Enfermedades mentales y psicóticas Trastornos de personalidad
Física - motora	Lesiones del sistema nervioso Lesiones del sistema nervioso periférico Músculo esquelético
Trastornos generalizados del desarrollo	Trastorno autista Trastorno de Asperger Trastorno de Rett Trastorno desintegrativo infantil Trastorno generalizado del desarrollo no especificado
Síndrome de Down	
Retos múltiples o multidiscapacidad	Presencia de dos o más discapacidades

Fuente: Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular. (MINEDUC, 2011)

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la Investigación

El presente trabajo basa su accionar en un enfoque mixto, debido a que se utilizaron instrumentos de recolección de datos con preguntas cerradas lo que derivó en una ponderación cuantificable que permitió establecer conexiones entre las variables de estudio, lo que permitió describir los datos encontrados y sus relaciones. Tal como lo dice (Hernández et al., 2014), el enfoque mixto obedece a una investigación que pretende a través de los datos obtenidos crear relaciones entre los acontecimientos que están siendo analizados.

3.2. Diseño de la Investigación

Esta investigación tiene un diseño pre experimental, porque se diseñó una guía educativa, para favorecer el desarrollo oral y corporal de los estudiantes con NEE, a través del arteterapia; la misma que fue aplicada para luego obtener datos y evaluar la eficacia o no de la misma.

3.3. Tipo de Investigación

Por el lugar, esta investigación es de tipo de campo, debido a que tanto la problemática como los datos fueron obtenidos del lugar donde se realizó el presente trabajo es decir la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano.

Por el tiempo, este trabajo es de tipo longitudinal debido a que se realizaron dos tomas de datos en un tiempo determinado de duración del presente trabajo, es decir un antes de la aplicación de la guía de arteterapia y después de la aplicación de la misma.

3.4. Nivel de la Investigación

El nivel de la investigación es aplicativo, debido a que luego de haber analizado la problemática encontrada, se procedió a diseñar y aplicar la guía educativa con ejercicios de arteterapia en base del teatro para favorecer el desarrollo oral y corporal.

3.5. Método Teórico

El método teórico que se utilizó en esta investigación es el deductivo, pues partimos de algo general a algo particular, en este caso partimos de que el arteterapia es una herramienta potenciadora de aprendizajes y llegamos a diseñar una guía específica para atender a los niños con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano, esto corresponde a lo mencionado por (Hernández et al., 2014), el que menciona que el método deductivo, es aquel que parte de un análisis general, hasta llegar a plantear premisas específicas.

3.6. Técnicas e Instrumentos para Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas

En esta investigación se utilizaron dos técnicas para la recolección de datos:

Observación: esta técnica ayudó a obtener los datos de desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano.

Encuesta: esta técnica ayudó a obtener los datos para analizar el conocimiento de los docentes en el uso del arteterapia como una herramienta mediadora de aprendizajes.

3.6.2. Instrumentos

De acuerdo con las técnicas escogidas anteriormente se procedió a diseñar los instrumentos correspondientes, con preguntas cerradas que permitan cuantificar los datos obtenidos:

Ficha de observación: recabó datos de datos del desarrollo oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano, esto se lo realizó

con una ponderación cualitativa, es decir en no alcanza la destreza (NA), próximo a alcanzar la destreza (PA) y alcanza la destreza (A), con estos datos se pudo llegar a conclusiones y permite diseñar la guía educativa en arteterapia.

Cuestionario: recabó información de preguntas cerradas realizadas a los docentes de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano, lo que permitió saber el grado de conocimiento del manejo del arteterapia que tiene los docentes.

Se debe recalcar que los instrumentos diseñados se los ha hecho con preguntas cerradas, esto por ser una investigación cuantitativa.

3.7.Población y Muestra

3.7.1. Población

La población de estudio se la define en el siguiente cuadro:

Tabla 3.1.
Población

ESTRATO	NÚMERO	PORCENTAJE
Estudiantes	206	93%
Docentes	16	7%
TOTAL	222	100%

Fuente: Unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano. Elaboración propia.

3.7.2. Muestra

Para sacar la muestra de la presente investigación se utilizó el muestreo no probabilístico intencionado; por lo tanto, la muestra son los estudiantes que tienen NEE, de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano, así como todos los docentes de la unidad educativa.

Tabla 3.2.

Muestra

ESTRATO	NÚMERO	PORCENTAJE
Estudiantes	14	47%
Docentes	16	53%
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano. Elaboración propia

3.8.Procedimiento para el Análisis e Interpretación de Resultados

Para procesar los datos obtenidos de la encuesta a ser aplicada los docentes se realizará los siguientes pasos:

- Tabular la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Graficar la información obtenida en gráficos estadísticos.
- Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de comprender el grado de conocimientos que tienen los docentes del arteterapia.

Para procesar los datos obtenidos de la ficha de observación a ser aplicada los estudiantes se realizará los siguientes pasos:

- Tabular la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Graficar la información obtenida en gráficos estadísticos.
- Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer la realidad del desarrollo oral y corporal de los estudiantes.

3.9.Validación del Instrumento de Recolección de Datos

La validación tanto de la ficha de observación aplicada a los estudiantes y del cuestionario aplicado a los docentes, fueron validados antes de la toma de datos por profesionales del área.

Tabla 3.3.*Profesionales que validan los instrumentos de recolección de datos*

NOMBRES Y APELLIDOS	GRADO UNIVERSITARIO	CARGO O FUNCIÓN
Belén Piñas	Master	Docente Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación
Edwin Ríos	Master	Docente Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación
Mario Pilco	Master	Director área ECA, Unidad Educativa Anda Aguirre

Fuente: Ficha de validación de instrumentos. Elaboración propia

Validación ficha de observación a estudiantes

Tabla 3.4*Validación ficha de observación*

NOMBRES Y APELLIDOS	PERTINENCIA	SECUENCIA	CLARIDAD	PRECISIÓN	CONCORDANCIA
Belén Piñas	Si	Si	Si	Si	Si
Edwin Ríos	Si	Si	Si	Si	Si
Mario Pilco	Si	Si	Si	Si	Si

Fuente: Ficha de validación de instrumentos. Elaboración propia

Validación encuesta a docentes

Tabla 3.5*Validación encuesta a docentes*

NOMBRES Y APELLIDOS	PERTINENCIA	SECUENCIA	CLARIDAD	PRECISIÓN	CONCORDANCIA
Belén Piñas	Si	Si	Si	Si	Si
Edwin Ríos	Si	Si	Si	Si	Si
Mario Pilco	Si	Si	Si	Si	Si

Fuente: Ficha de validación de instrumentos. Elaboración propia

3.10. Hipótesis

La guía de arteterapia basada en el teatro, desarrolla la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi.

3.11. Operacionalización de variables

Tabla 3.6

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	ÍTEM	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Independiente: Arteterapia	Manifestación de la actividad humana, mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros	1. Actividad humana 2. Real o imaginario 3. Recursos plásticos, lingüísticos o sonoros	1. ¿Sabe que es el arteterapia? 2. ¿Cree que el uso de arteterapia ayudará a que los niños desarrollen destrezas y habilidades, propios de su edad? 3. ¿La técnica artística del Teatro favorece el desarrollo de las destrezas con niños con NEE, en el ámbito de la expresión oral y corporal? 4. ¿Cree que la dramatización y los títeres y el teatro de sobras, son apropiados para trabajar con niños con NEE de educación básica? 5. ¿La creación de una guía de arteterapia ayudará la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con NEE?	Entrevista	Encuesta
Dependiente: Expresión oral y corporal	La facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de sistemas de signos	1. Faculta del ser humano 2. Expresarse y comunicarse 3. Sonidos articulados 4. Sistemas de signos	1. Verbaliza correctamente las palabras 2. El niño expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera clara y sin miedo 3. El estudiante crea relaciones sociales, fortalecidas con el habla como principal herramienta 4. El estudiante de educación básica elemental disfruta del trabajo con títeres, demostrando soltura y congruencia al hablar	Observación	Ficha de observación

-
5. El estudiante de educación básica superior disfruta de realizar dramatizaciones, demostrando soltura y congruencia al hablar en las obras presentadas
 6. El estudiante de educación básica media disfruta de realizar teatro de sombras, demostrando facilidad en la expresión corporal
 7. El estudiante realiza movimientos corporales para expresar sus pensamientos y sentimientos
 8. Los movimientos corporales del estudiante son coordinados
-

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados

4.1.1. Entrevista Aplicada a Docentes de la Unidad Educativa Cap. Giovanni Calles Lascano

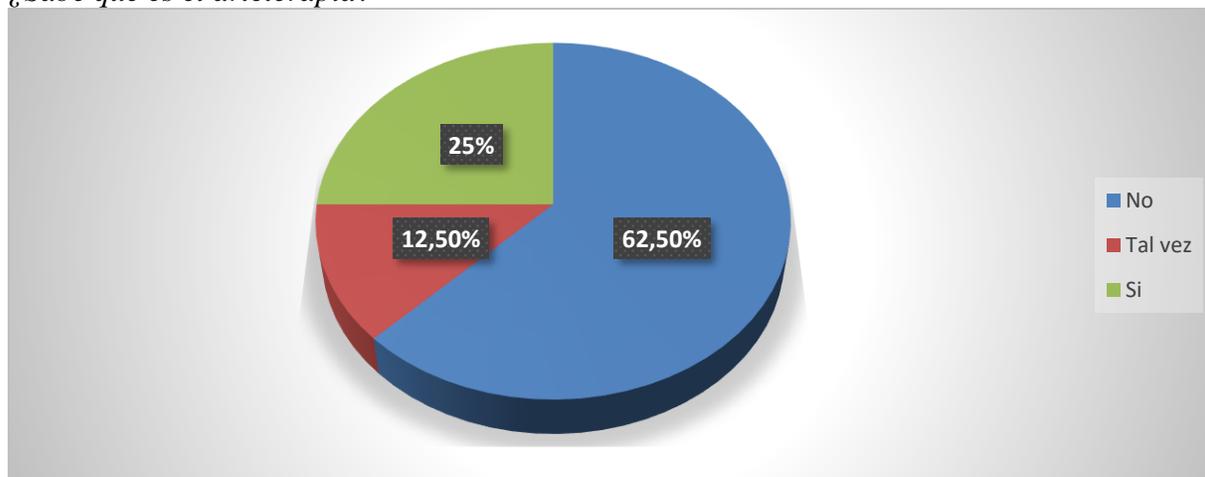
Ítem 1: ¿Sabe que es el arteterapia?

Tabla 4.1.
¿Sabe que es el arteterapia?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	10	62,5%
Tal vez	2	12,5%
Si	4	25%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta a docentes. Elaboración propia

Gráfico 4.1
¿Sabe que es el arteterapia?



Fuente: Tabla 4.1. Elaboración propia

Análisis

En el ítem evaluado se obtienen los siguientes resultados: en no hay diez docentes que representan el 62,5%, en tal vez se tiene a dos docentes que representan el 12,5% y en si se tienen a cuatro docentes que representa el 25%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se evidencia que 10 docentes (62,5%), mencionan no saben lo que es el arteterapia, por ende, no tienen los conocimientos necesarios para aplicar técnicas artísticas en el salón de clase.

Ítem 2: ¿Cree que el uso de arteterapia ayudará a que los niños desarrollen destrezas y habilidades, propios de su edad?

Tabla 4.2.

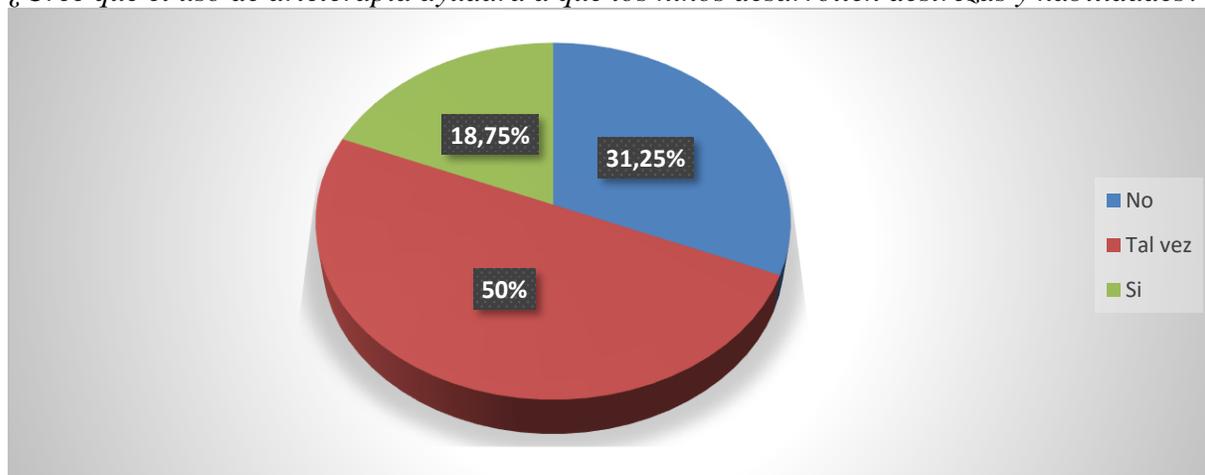
¿Cree que el uso de arteterapia ayudará a que los niños desarrollen destrezas y habilidades?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	5	31,25%
Tal vez	8	50%
Si	3	18,75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta a docentes. Elaboración propia

Gráfico 4.2

¿Cree que el uso de arteterapia ayudará a que los niños desarrollen destrezas y habilidades?



Fuente: Tabla 4.2. Elaboración propia

Análisis

En el ítem evaluado se obtienen los siguientes resultados: en no hay cinco docentes que representan el 31,25%, en tal vez se tiene a ocho docentes que representan el 50% y en si se tienen a tres docentes que representa el 18,75%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se evidencia que la mayor parte de los docentes 8 docentes (50%), piensan que el arteterapia es ideal para que los niños desarrollen destrezas y habilidades, esto debido a su gran versatilidad y fácil uso del arte como herramienta mediadora de aprendizajes.

Ítem 3: ¿La técnica artística del Teatro favorece el desarrollo de las destrezas con niños con NEE, en el ámbito de la expresión oral y corporal?

Tabla 4.3.

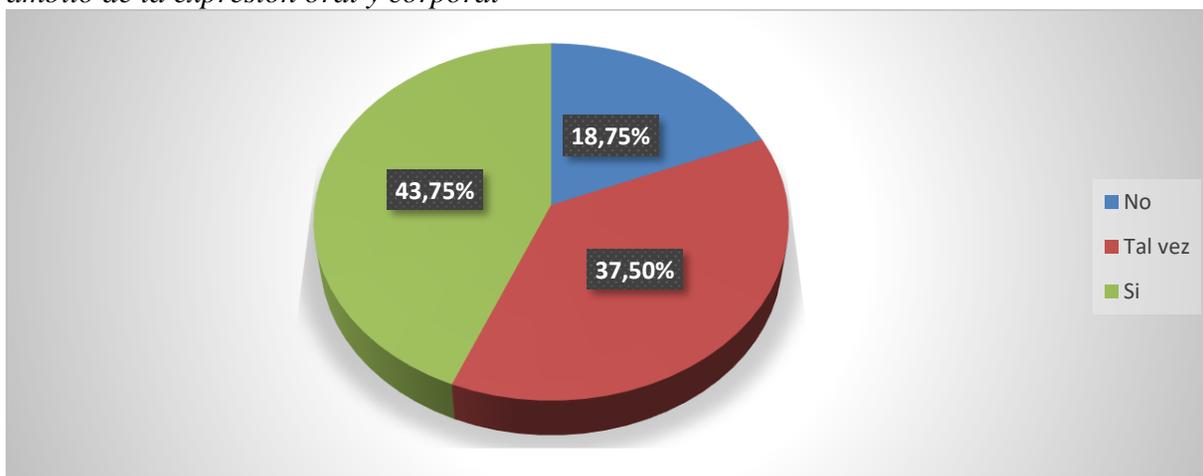
La técnica artística del Teatro favorece el desarrollo de las destrezas con niños con NEE, en el ámbito de la expresión oral y corporal

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	3	18,75%
Tal vez	6	37,5%
Si	7	43,75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta a docentes. Elaboración propia

Gráfico 4.3

La técnica artística del Teatro favorece el desarrollo de las destrezas con niños con NEE, en el ámbito de la expresión oral y corporal



Fuente: Tabla 4.3. Elaboración propia

Análisis

En el ítem evaluado se obtienen los siguientes resultados: en no hay tres docentes que representan el 18,75%, en tal vez se tiene a seis docentes que representan el 37,5% y en si se tienen a siete docentes que representa el 43,75%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se evidencia que la mayor parte de los docentes 7 docentes (43,75%), mencionan que el uso del teatro como parte del arteterapia favorece el desarrollo de los niños con NEE, debido a que les da diversidad a herramientas educativas tradicionales, dándole más opciones al docente y al estudiante.

Ítem 4: ¿Cree que la dramatización y los títeres y el teatro de sombras, son apropiados para trabajar con niños con NEE de educación básica?

Tabla 4.4.

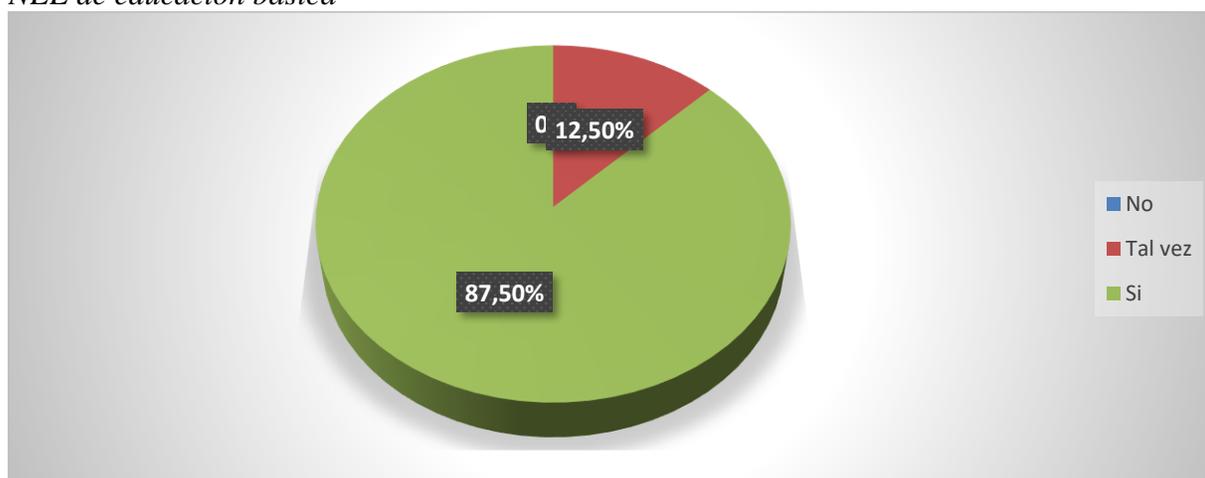
La dramatización y los títeres y el teatro de sombras, son apropiados para trabajar con niños con NEE de educación básica

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	0	0%
Tal vez	2	12,5%
Si	14	87,5%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta a docentes. Elaboración propia

Gráfico 4.4

La dramatización y los títeres y el teatro de sobras, son apropiados para trabajar con niños con NEE de educación básica



Fuente: Tabla 4.4. Elaboración propia

Análisis

En el ítem evaluado se obtienen los siguientes resultados: en no hay cero docentes que representan el 0%, en tal vez se tiene a dos docentes que representan el 12,5% y en si se tienen a 14 docentes que representa el 87,5%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se evidencia que la mayor parte de los docentes 14 docentes (87,5%), mencionan que la dramatización, los títeres y el teatro de sombras son las técnicas ideales para trabajar con los niños con NEE de la educación general básica, debido a que cada técnica se acopla a las edades en las que se está investigando.

Ítem 5: ¿La creación de una guía de arteterapia ayudará la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con NEE?

Tabla 4.5.

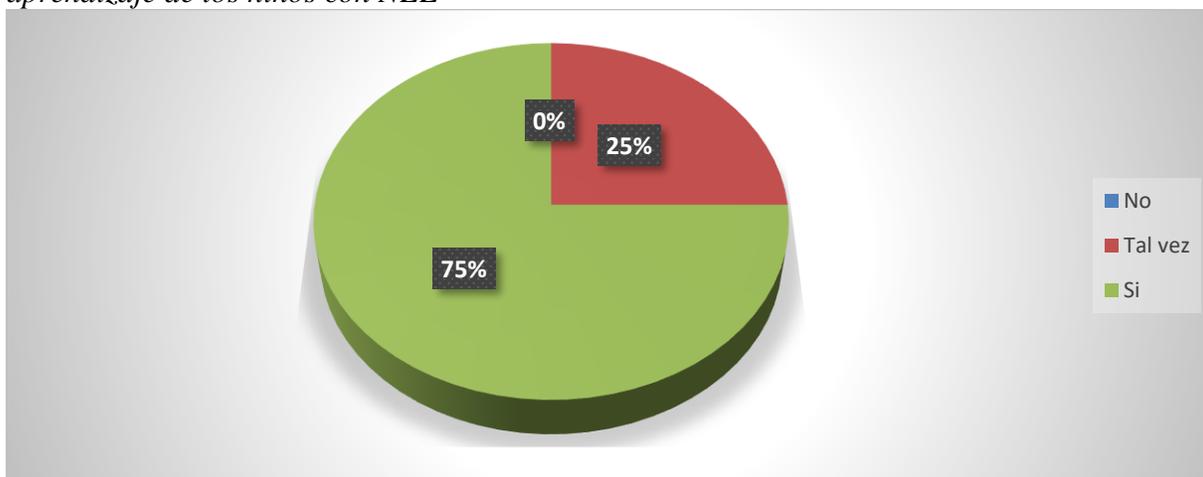
La creación de una guía de arteterapia ayudará la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con NEE

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No	0	0%
Tal vez	4	25%
Si	12	75%
TOTAL	16	100%

Fuente: Encuesta a docentes. Elaboración propia

Gráfico 4.5

La creación de una guía de arteterapia ayudará la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con NEE



Fuente: Tabla 4.5. Elaboración propia

Análisis

En el ítem evaluado se obtienen los siguientes resultados: en no hay cero docentes que representan el 0%, en tal vez se tiene a cuatro docentes que representan el 25% y en si se tienen a 12 docentes que representa el 75%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se evidencia que la mayor parte de los docentes 12 docentes (75%), dan a conocer que la creación de una guía servirá como apoyo docente para realizar actividades que desarrollen y fortalezcan las destrezas de los niños con NEE.

4.1.2. Ficha de Observación Aplicada a Niños con NEE de la Unidad Educativa

Cap. Giovanni Calles Lascano

Área: expresión oral

Indicador 1: Verbaliza correctamente las palabras

Tabla 4.6.

Verbaliza correctamente las palabras

OPCIONES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No alcanza la destreza	3	21%	1	7%
Próximo a alcanzar la destreza	10	72%	7	50%
Alcanza la destreza	1	7%	6	43%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.6

Verbaliza correctamente las palabras



Fuente: Tabla 4.6. Elaboración propia

Análisis

En el indicador evaluado antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay tres estudiantes que representan el 21%, en próximo a

alcanzar la destreza se tiene a diez estudiantes que representan el 72% y en alcanza la destreza se tienen a un estudiante que representa el 7%. Después de la aplicación de la guía se tienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay un estudiante que representan el 7%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a siete estudiantes que representan el 50% y en alcanza la destreza se tienen a seis estudiantes que representa el 43%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar como los niños han mejorado en el indicador evaluado, pasando de alcanzar la destreza en un 7% antes de la implementación de la guía, a un 43% después de la implementación de la guía; evidenciando que el uso de la guía de arteterapia en el área de expresión oral es eficaz.

Indicador 2: El niño expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera clara y sin miedo.

Tabla 4.7.

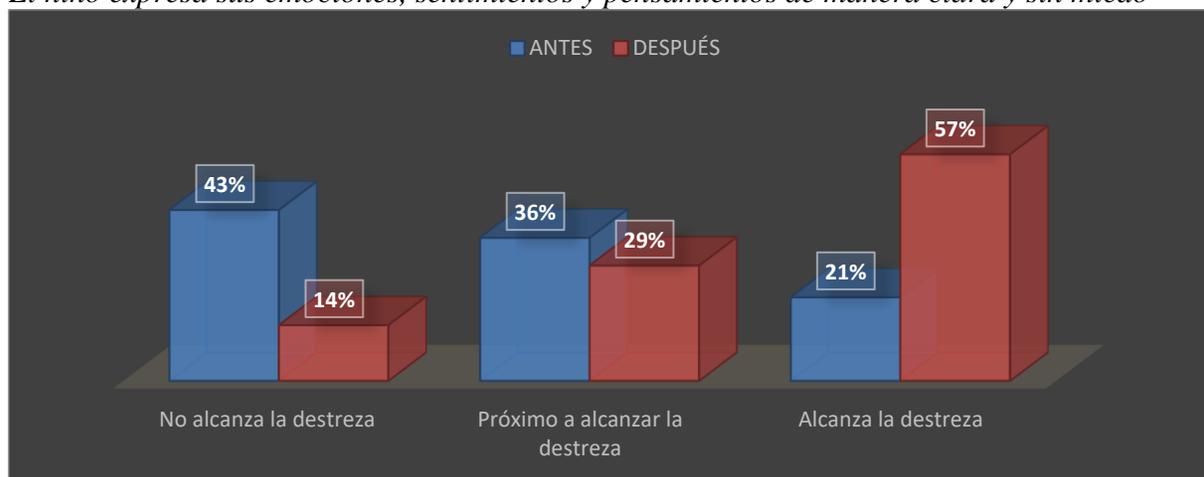
El niño expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera clara y sin miedo

OPCIONES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No alcanza la destreza	6	43%	2	14%
Próximo a alcanzar la destreza	5	36%	4	29%
Alcanza la destreza	3	21%	8	57%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.7

El niño expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera clara y sin miedo



Fuente: Tabla 4.7. Elaboración propia

Análisis

En el indicador evaluado antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay seis estudiantes que representan el 43%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a cinco estudiantes que representan el 36% y en alcanza la destreza se tienen a tres estudiantes que representa el 21%. Después de la aplicación de la guía se tienen

los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay dos estudiantes que representan el 14%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a cuatro estudiantes que representan el 29% y en alcanza la destreza se tienen a ocho estudiantes que representa el 57%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que los niños han mejorado en el indicador evaluado, pasando de alcanzar la destreza en un 21% antes de la implementación de la guía, a un 57% después de la implementación de la guía; evidenciando que los ejercicios planteados en la guía han permitido desarrollar el lenguaje oral y brindar seguridad.

Indicador 3: El estudiante crea relaciones sociales, fortalecidas con el habla como principal herramienta.

Tabla 4.8.

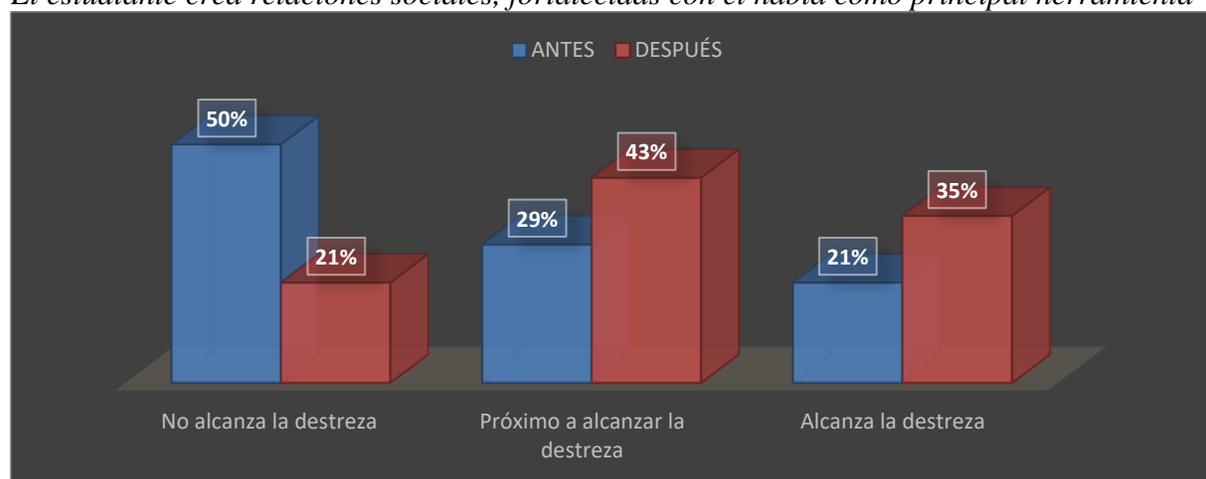
El estudiante crea relaciones sociales, fortalecidas con el habla como principal herramienta

OPCIONES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No alcanza la destreza	7	50%	3	21%
Próximo a alcanzar la destreza	4	29%	6	43%
Alcanza la destreza	3	21%	5	35%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.8

El estudiante crea relaciones sociales, fortalecidas con el habla como principal herramienta



Fuente: Tabla 4.8. Elaboración propia

Análisis

En el indicador evaluado antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay siete estudiantes que representan el 50%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a cuatro estudiantes que representan el 29% y en alcanza la destreza se tienen a tres estudiantes que representa el 21%. Después de la aplicación de la guía

se tienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay tres estudiantes que representan el 21%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a seis estudiantes que representan el 43% y en alcanza la destreza se tienen a cinco estudiantes que representa el 35%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que los niños han mostrado una mejoría si bien no significativa, pero que con el tiempo se volverá permanente, pasando de alcanzar la destreza en un 21% antes de la implementación de la guía, a un 35% después de la implementación de la guía; evidenciando que el trabajo con ejercicios artísticos brinda seguridad al niño para que sienta en confianza e interactúe con los demás.

Indicador 4: El estudiante de educación básica elemental disfruta del trabajo con títeres, demostrando soltura y congruencia al hablar en las obras presentadas.

Tabla 4.9.

El estudiante de educación básica elemental disfruta del trabajo con títeres, demostrando soltura y congruencia al hablar

OPCIONES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No alcanza la destreza	8	57%	2	14%
Próximo a alcanzar la destreza	5	36%	6	43%
Alcanza la destreza	1	7%	6	43%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.9

El estudiante de educación básica elemental disfruta del trabajo con títeres, demostrando soltura y congruencia al hablar



Fuente: Tabla 4.9. Elaboración propia

Análisis

En el indicador evaluado antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay ocho estudiantes que representan el 57%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a cinco estudiantes que representan el 36% y en alcanza la destreza

se tienen a un estudiante que representa el 7%. Después de la aplicación de la guía se tienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay dos estudiantes que representan el 14%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a seis estudiantes que representan el 43% y en alcanza la destreza se tienen a seis estudiantes que representa el 43%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayor parte de los niños han superado el miedo escénico al trabajar con títeres, lo que ha permitido que los niños tenga soltura y congruencia al hablar, demostrándolo en el resultado, el mismo que ha pasado de alcanzar la destreza en un 14% antes de la implementación de la guía, a un 43%.

Indicador 5: El estudiante de educación básica superior disfruta de realizar dramatizaciones, demostrando soltura y congruencia al hablar en las obras presentadas.

Tabla 4.10.

El estudiante de educación básica superior disfruta de realizar dramatizaciones, demostrando soltura y congruencia al hablar en las obras presentadas

OPCIONES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No alcanza la destreza	6	43%	0	0%
Próximo a alcanzar la destreza	5	36%	3	21%
Alcanza la destreza	3	21%	11	79%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.10

El estudiante de educación básica superior disfruta de realizar dramatizaciones, demostrando soltura y congruencia al hablar en las obras presentadas



Fuente: Tabla 4.10. Elaboración propia

Análisis

En el indicador evaluado antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay seis estudiantes que representan el 43%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a cinco estudiantes que representan el 36% y en alcanza la destreza

se tienen a tres estudiantes que representa el 21%. Después de la aplicación de la guía se tienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay cero estudiantes que representan el 0%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a tres estudiantes que representan el 21% y en alcanza la destreza se tienen a once estudiantes que representa el 79%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede evidenciar que la mayor parte de los estudiantes han superado el miedo escénico al trabajar con dramatización, lo que ha permitido que tenga soltura y congruencia al hablar, demostrándolo en el resultado obtenido, el mismo que ha pasado de alcanzar la destreza en un 21% antes de la implementación de la guía, a un 79%.

Área: expresión corporal

Indicador 1: El estudiante de educación básica media disfruta de realizar teatro de sombras, demostrando facilidad en la expresión corporal necesaria para esta actividad.

Tabla 4.11.

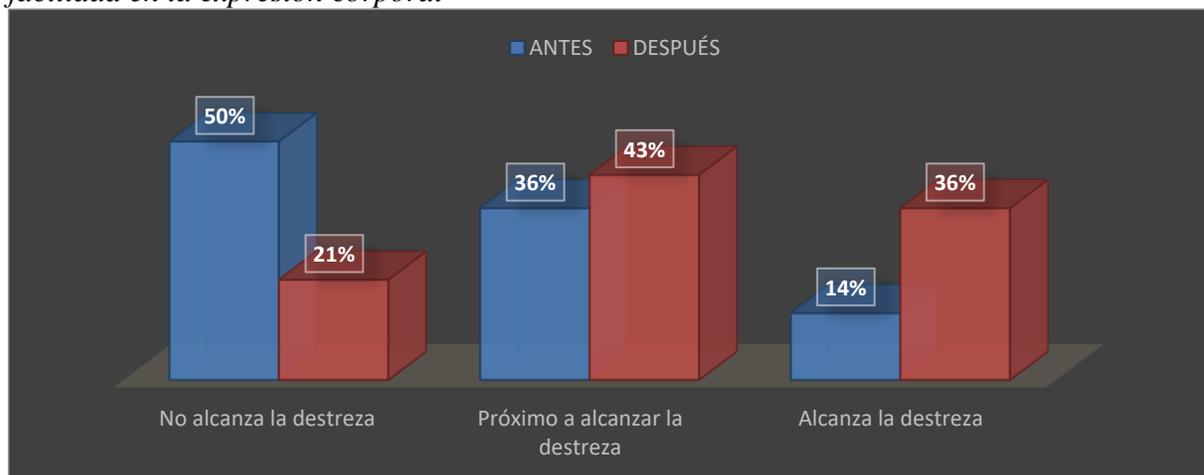
El estudiante de educación básica media disfruta de realizar teatro de sombras, demostrando facilidad en la expresión corporal

OPCIONES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No alcanza la destreza	7	50%	3	21%
Próximo a alcanzar la destreza	5	36%	6	43%
Alcanza la destreza	2	14%	5	36%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.11

El estudiante de educación básica media disfruta de realizar teatro de sombras, demostrando facilidad en la expresión corporal



Fuente: Tabla 4.11 Elaboración propia

Análisis

En el indicador evaluado antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay siete estudiantes que representan el 50%, en próximo

a alcanzar la destreza se tiene a cinco estudiantes que representan el 36% y en alcanza la destreza se tienen a dos estudiantes que representa el 14%. Después de la aplicación de la guía se tienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay tres estudiantes que representan el 21%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a seis estudiantes que representan el 43% y en alcanza la destreza se tienen a cinco estudiantes que representa el 36%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede ver que los niños de educación básica media, han mejorado en la destreza valorada, en la cual han pasado de alcanzar la destreza en un 14% antes de la implementación de la guía, a un 36%, debido a que el trabajo con sombras permite que el niño no tenga miedo al actuar pues no lo van a ver más que la silueta de su cuerpo, lo que permite que siente cómodo y realice los movimientos solicitados.

Indicador 2: El estudiante realiza movimientos corporales para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Tabla 4.12.

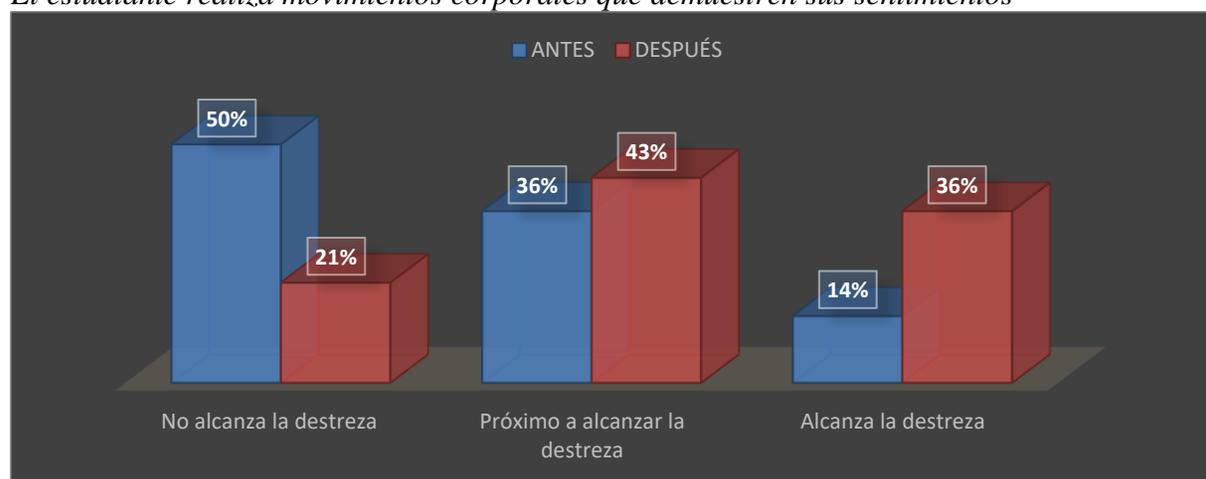
El estudiante realiza movimientos corporales para expresar sus pensamientos y sentimientos

OPCIONES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No alcanza la destreza	8	58%	3	21%
Próximo a alcanzar la destreza	3	21%	6	43%
Alcanza la destreza	3	21%	5	36%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.12

El estudiante realiza movimientos corporales que demuestren sus sentimientos



Fuente: Tabla 4.11 Elaboración propia

Análisis

En el indicador evaluado antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay ocho estudiantes que representan el 58%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a tres estudiantes que representan el 21% y en alcanza la destreza se tienen a tres estudiantes que representa el 21%. Después de la aplicación de la guía se tienen

los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay tres estudiantes que representan el 21%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a seis estudiantes que representan el 43% y en alcanza la destreza se tienen a cinco estudiantes que representa el 36%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede ver que los niños de educación básica media, han mejorado en la destreza valorada, en la cual han pasado de alcanzar la destreza en un 14% antes de la implementación de la guía, a un 36%, debido a que el trabajo con sombras permite que el niño no tenga miedo al actuar pues no lo van a ver más que la silueta de su cuerpo, lo que permite que siente cómodo y realice los movimientos solicitados.

Indicador 3: Los movimientos corporales del estudiante son coordinados

Tabla 4.13.

Los movimientos corporales del estudiante son coordinados

OPCIONES	ANTES		DESPUÉS	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No alcanza la destreza	6	42%	0	0%
Próximo a alcanzar la destreza	4	29%	2	14%
Alcanza la destreza	4	29%	12	86%
TOTAL	14	100%	14	100%

Fuente: Ficha de observación a niños. Elaboración propia

Gráfico 4.13

Los movimientos corporales del estudiante son coordinados



Fuente: Tabla 4.11 Elaboración propia

Análisis

En el indicador evaluado antes de la aplicación de la guía se obtienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay seis estudiantes que representan el 42%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a cuatro estudiantes que representan el 29% y en alcanza la destreza se tienen a cuatro estudiantes que representa el 29%. Después de la aplicación de la guía se tienen los siguientes resultados: en no alcanza la destreza hay cero estudiantes que representan

el 0%, en próximo a alcanzar la destreza se tiene a dos estudiantes que representan el 14% y en alcanza la destreza se tienen a 12 estudiantes que representa el 86%.

Interpretación

De los resultados obtenidos se puede ver que los estudiantes, han mejorado en la destreza valorada, en la cual han pasado de alcanzar la destreza en un 42% antes de la implementación de la guía, a un 86%, debido al trabajo realizado en la propuesta implementada.

4.2. Comprobación de la hipótesis

La comprobación de la hipótesis se lo realiza a través de la diferencia de proporciones, para lo cual primero se necesita sacar el promedio de indicadores evaluados a los estudiantes

Tabla 4.14.

Promedio de indicadores evaluados

	Ítem 1		Ítem 2		Ítem 3		Ítem 4		Ítem 5		Ítem 6		Ítem 7		Ítem 8		Promedio		
	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	A	D	
Iniciada	21%	7%	43%	14%	50%	21%	57%	14%	43%	0%	50%	21%	58%	21%	42%	0%	45.5%	12.2%	
En proceso	72%	50%	36%	29%	29%	43%	36%	43%	36%	21%	36%	43%	21%	43%	29%	14%	36.7%	35.8%	
Adquirida	7%	43%	21%	57%	21%	35%	7%	43%	21%	79%	14%	36%	21%	36%	29%	86%	17.6%	52%	
Total																100,00%	100,00%		

Fuente: Elaboración propia

1) Planteamiento de las hipótesis

Hi: $\pi_1 > \pi_2$. La guía de arteterapia basada en el teatro, desarrolla la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi.

Ho: $\pi_1 = \pi_2$. la guía de arteterapia basada en el teatro, no desarrolla la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi.

2) Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

3) Criterio

Rechazo de la H_0 si $z_c \geq 1.64$

Donde 1.64 es el valor teórico de z en un ensayo a una cola con un nivel de significación de 0.05, y z_c es el valor calculado de z que se obtiene aplicando la fórmula:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

4) Cálculos

Para el cálculo de utilizarán los datos del criterio adquirida, debido a que en educación inicial se apunta al desarrollo óptimo de las destrezas.

$$p_1 = 52\% = 0.52;$$

$$q_1 = 1 - 0.52 = 0.48;$$

$$n_1 = 54;$$

$$p_2 = 17.6\% = 0.17;$$

$$q_2 = 1 - 0.17 = 0.83;$$

$$n_2 = 54;$$

en la fórmula correspondiente, se obtiene:

$$z = \frac{p_1 - p_2}{\sqrt{\frac{p_1 q_1}{n_1} + \frac{p_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0.52 - 0.17}{\sqrt{\frac{(0.52)(0.48)}{54} + \frac{(0.17)(0.83)}{54}}}$$

$$z = \frac{0.35}{\sqrt{\frac{0.2496}{54} + \frac{0.1411}{54}}}$$

$$z = \frac{0.35}{\sqrt{0.0046 + 0.0026}}$$

$$z = \frac{0.35}{0.0848}$$

$$z = 4.127$$

5) Decisión

Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es:

$$Z_c = 4.127 \geq 1.64 = Z_t$$

Está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación, esto es: la guía de arteterapia basada en el teatro, desarrolla la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de investigar los tipos de teatro adecuados para ser utilizados con los estudiantes con NEE, se concluye que el uso de los títeres beneficia a los niños de educación básica elemental, mientras que el teatro de sombras es idóneo para los estudiantes de básica media y la dramatización es la técnica teatral idónea para la básica superior; en pro de mejorar y fortalecer el desarrollo de la expresión oral y corporal.

Luego de analizar los datos derivados de la ficha de observación, se concluye que antes de la aplicación de la guía de arteterapia los datos de desarrollo eran bajos, mientras que luego de la aplicación de la misma se evidencia un avance en las destrezas de desarrollo evaluadas, lo que da a denotar la eficacia de la propuesta implementada.

Luego de haber realizado la investigación respectiva, se concluye que la guía de arteterapia debe contener tres bloques y cada uno de estos contener 5 ejercicios destinados para fortalecer la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que se incorporen técnicas teatrales como los títeres, el teatro de sombras y la dramatización, en el trabajo socio educativo con estudiantes que tienen NEE y que se necesite desarrollar y fortalecer la expresión oral o corporal.

Se recomienda que se evalúe la incorporación de técnicas teatrales en el trabajo con los estudiantes, pues esta evaluación ayudará a comprender lo que se debe mejorar y utilizar en el contexto educativo general.

Se recomienda el uso de la guía de arteterapia en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños, guía que sirve de ayuda a docentes y fortalece el desarrollo de la expresión oral y corporal.

CAPÍTULO VI

6. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

6.1.Tema

Guía de arteterapia “Vamos al Teatro”

6.2.Presentación

Uno de los aspectos que caracteriza al ser humano es la comunicación, la cual se la desarrolla desde el nacimiento y se va perfeccionando con el paso de los años, la misma que sirve para transmitir sentimientos y pensamientos; ahora imagina que no se tuviera esta posibilidad de comunicarse y expresarse; simple la humanidad como la conocemos no existiera.

Por tal motivo es primordial ayudar a las personas que tienen necesidades educativas especiales a cumplir con esta meta y que no sientan frustración o se sientan discriminados, al no poder comunicarse o interactuar con el medio que le rodea.

Como docente se debe crear experiencias enriquecedoras y motivantes que favorezcan el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de los estudiantes de la educación básica, en especial de quienes mantiene necesidades educativas especiales esto con la finalidad de que puedan desarrollarse a la par del resto de estudiantes.

6.3.Objetivos

6.3.1. Objetivo General

Desarrollar el lenguaje de los niños con necesidades educativas especiales, a través del arteterapia, expresada en el intercambio social.

6.3.2. Objetivo Específico

Fomentar el lenguaje oral de los niños de educación básica elemental a través del empleo de títeres.

Potenciar la creatividad en los niños de educación básica media a través del teatro de sombras.

Utilizar la dramatización como estrategia de autocontrol en los estudiantes de básica superior.

6.4.Fundamentación

Títeres

Los títeres son definidos por Henson (1998), como las diversas formas de utilizar a muñecos llamados marionetas o títeres con las manos; estas técnicas varían por su aplicación y por su diversificación.

Existen diversos tipos de títeres entre los principales son:

- Títeres de guante
- Títeres de dedo
- Marioneta

La historia de los títeres, se remonta a la Antigua Grecia. Los griegos utilizaban el concepto de neurospasta para referirse a los títeres, un vocablo vinculado al movimiento con hilos. Los romanos también utilizaron los títeres como diversión (Pérez y Merino, 2021).

Teatro de sombras

Esta técnica data desde los inicios de la humanidad y el descubrimiento del fuego, pues es a través de esto que el ser humano realizaba con sus manos imágenes sobre piedras; el teatro de sombras se perfeccionó en el continente asiático, específicamente en la India y la China, teniendo un mayor auge en el segundo. Esta técnica se la realiza utilizando luz y creando efectos con la silueta de diversos objetos.

Dramatización

González (2009), menciona que la dramatización aborde diversos temas, ayuda de intervenciones de los actores que participan en la misma. Estas actividades ocasionan que el niño y adolescente disfrute al realizarlas, porque en muchos de los casos sirve como un medio para expresar los pensamientos y sentimientos.

Las características de la dramatización son:

- La dramatización es una técnica estrechamente ligada al lenguaje en la cual se muestra, la sensibilidad frente a los movimientos complejos de la boca, manos y el cuerpo mismo, los cuales logran cautivar incluso a las personas apáticas, y en especial a los niños y niñas.
- Es realizada mediante la utilización de expresiones, gestos o movimientos conocidos por todos y exagerados un poco al hacerlos.
- La dramatización es una de las técnicas más creativas y que deja lugar a la imaginación de las personas como casi todas las técnicas que tiene que ver con el lenguaje y la expresión lingüística
- La dramatización se puede considerar como arte además de una técnica por su diversidad y su belleza en la ejecución.
- La dramatización de hecho, es una de las formas de expresión del lenguaje hablado, en el aula intercultural.

La dramatización, puede ser más enriquecedora en cuanto a la expresión de hábitos, costumbres, etc., y que, junto a la expresión corporal y sensorial, puede facilitar la comunicación entre individuos de forma divertida y motivadora en el proceso de aprendizaje.

6.5.Contenido

La presente guía metodológica se encuentra estructurada de la siguiente manera:

Tabla 6.1*Contenido de la propuesta*

	Presentación
	Objetivo general
	Objetivos específicos
Títeres	Elaboración Aplicación Evaluación
Teatro de sombras	Elaboración Aplicación Evaluación
Dramatización	Elaboración Aplicación Evaluación
Títeres de dedo	Elaboración Aplicación Evaluación

Fuente: Elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

- Alessandri, M. L. (2015). *Trastornos del Lenguaje*. Buenos Aires: LESA.
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., & Muñiz, A. (2017). *Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria*. UNIR Editorial.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). Ley orgánica de educación intercultural. Quito: Registro Oficial.
- Brunner, J. (1998). *Fundamental de la educación, la importancia de la educación, el sentido de la educación*. Páidos.
- Castelo, J. (2021). Tesis de grado. *Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la carrera de comunicación social de la Universidad Técnica de Ambato*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Chomsky, N. (1995). *The minimalist program*. Cambridge: MA: MIT Press.
- Código de la niñez y Adolescencia. (2014). *Código de la niñez y Adolescencia*. Quito: Asamblea Nacional.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Da Silva, G., & Vieira, M. (2021). Lectura literaria en la enseñanza del español como lengua extranjera: experiencias en la educación de jóvenes y adultos en una escuela pública brasileña. *Revista Paradigma*, 42(3), 146-170. doi:10.37618/PARADIGMA.1011-2251.2021.p146-170.id1125
- Dewey, J. (1972). *El niño y el programa escolar*. Losada.

- Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro y Teoría del Teatro. *IV Congreso Internacional de Letras*. Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). Beneficios del arteterapia sobre la salud mental. *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. doi:<https://n2t.net/ark:/13683/edbf/usW>
- Fernández, S., & Franco, A. (2010). Fundamentos epistemológicos para un modelo de comunicación en situaciones de conflicto. *Revista Utopía y Praxis Latinoamericana*, 15(51), 113-125. doi:http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-52162010000400008&lng=es&tlng=es.
- Ferrer, A. (2015). Tesis de grado. *Las canciones sobre cuentos en educación infantil*. Almería: Universidad de Almería.
- Fourez, G. V., & Philippe, M. (1998). *Saber sobre nuestros saberes. Un léxico epistemológico para la enseñanza*. Colihue.
- Gardner, H. (1993). *Arte, mente y cerebro*, . Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Estados Unidos: PAIDÓS.
- Gonzalez, & Hornauer. (2014). Cerebro y lenguaje. *evista Hospitalaria Clínica Universidad de Chile*, 1(25), 143-153.
- Goodman, N. (1986). An encoding-complex view of cognitive number processing: Comment on McCloskey, Sokol, and Goodman. *Journal of Experimental Psychology: General*, 117(2), 204-214. doi:<https://doi.org/10.1037/0096-3445.117.2.204>

- Guaipacha, N. (2015). Tesis de maestría. *Elaboración y aplicación de la guía de habilidades lectoras Leer me gusta, para fortalecer el lenguaje de los niños de 3 años del centro infantil Ernesto Beck*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Gutiérrez, T. (2018). tesis de grado. *Propuesta interiorista del antiguo edificio del municipio del cantón Saquisilí a un centro cultural y galería de arte histórica del cantón*. Quito: Universidad de las Américas.
- Guzmán, B., Véliz, M., & Reyes, F. (2017). Memoria operativa, comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Literatura y Lingüística*,(35), 379-404. doi:<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35252277019>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación, sexta edición*. México: McGraw-Hill.
- Hurtado, L., & Agudelo, M. (2014). Inclusión educativa de las personas con discapacidad. *Revista CES Movimiento y Salud*, 2(1), 45.
- Méndez, E. (2021). Teatro/Drama en educación y sistema educativo español ¿De qué estamos hablando? *Revista Digital de Educación Física*, 69, 111-123. doi:<http://emasf.webcindario.com>
- MINEDUC. (2011). *Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular*. Quito, Ecuador: MINEDUC.
- MINEDUC. (2011). *Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular*. MINEDUC.
- MINEDUC. (2011). *Módulo 1: Educación inclusiva y especial*. MINEDUC.
- MINEDUC. (25 de 11 de 2019). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>

- Molina, R. (2015). *En tránsito hacia la educación inclusiva en las instituciones de educación superior de Colombia*. Buenas prácticas.
- Pérez, J., & Gardey, A. (2019). *Definicion.de*. Obtenido de Definicion.de:
<https://definicion.de/motricidad/>
- Pérez, J., & Merino, M. (2021). *Definicion.de*. Obtenido de Definición de pictograma:
<https://definicion.de/pictograma/>
- Piaget, J. (1966). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño: imagen y representación*. Mexico D.F.: Fondo de cultura económica.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (2000). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Pungil, L. (2016). Tesis de grado. *La utilización del teatro como herramienta de comunicación alternativa en los grupos singaraja centro cultural katarsis y el grupo de teatro teache en el periodo de 2010-2014 en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Real Academia Española. (2020). *Real Academia Española*. Obtenido de
<https://www.rae.es/drae2001/arteterapia>
- Skinner, B. (1981). *Conducta verbal*. Trillas.
- Tinajero, A., & Ordoñez, M. (2012). *Estimulación Temprana, inteligencia emocional y cognitiva*. Colombia: Grupo Cultural.
- Torres, 2. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. *Revista Pediatra Atención Primaria Vol 21 (83)*, 101-108.
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322019000300004&lng=es&nrm=iso.

- Trujillo, K. (2017). Tesis maestría. *Teatro infantil e inteligencia lingüística en niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, Riobamba, período 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- UNESCO. (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TIC en educación en América Latina y el Caribe*. UNESCO.
- UNESCO. (2016). *Gestión educativa*. Buenos Aires: iipe.
- UNESCO. (2018). Compendio 2018 de datos sobre el ODS 4. *Estadísticas para fomentar el aprendizaje*. Montreal, Quebec, Canada: Instituto de Estadística de la UNESCO.
- UNESCO. (2020). *Manual metodológico, Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo, Comunicación*. UNESCO.
- UNICEF. (27 de mayo de 2009). Educación básica e igualdad entre los géneros. *Educación para todos*. UNICEF.
- Valenzuela, M. (2017). Tesis de Grado. *El teatro guiñol en el aprendizaje kinestésico de los niños y niñas de inicial 2 de la academia comandate Rafael Morán Valverde*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Vigotsky, L. (1997). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Zabalza, M. A. (2010). *Didáctica de la educación infantil*. NARCEA.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN
A LA DIVERSIDAD

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS CON NEE DE LA UNIDAD **EDUCATIVA CAP. GIOVANNI CALLES LASCANO**

Objetivo: Recopilar información de los indicadores evaluados a los estudiantes de educación general básica, los que servirán para identificar el desarrollo de la expresión oral y corporal derivado del uso de la guía de arteterapia.

Indicador	No alcanza la destreza	Próximo a alcanzar la destreza	Alcanza la destreza
Área: expresión oral			
Verbaliza correctamente las palabras			
El niño expresa sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera clara y sin miedo			
El estudiante crea relaciones sociales, fortalecidas con el habla como principal herramienta			
El estudiante de educación básica elemental disfruta del trabajo con títeres, demostrando soltura y congruencia al hablar			
El estudiante de educación básica superior disfruta de realizar dramatizaciones, demostrando soltura y congruencia al hablar en las obras presentadas			

Área: expresión corporal			
El estudiante de educación básica media disfruta de realizar teatro de sombras, demostrando facilidad en la expresión corporal			
El estudiante realiza movimientos corporales para expresar sus pensamientos y sentimientos			
Los movimientos corporales del estudiante son coordinados			

Anexo 2. Encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN
A LA DIVERSIDAD

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA CAP.
GIOVANNI CALLES LASCANO

Objetivo: receptar información de los docentes, referentes al uso del arteterapia en el ambiente educativo, datos que servirán para poder realizar una guía de arteterapia como herramienta potenciadora de aprendizajes.

1. ¿Sabe que es el arteterapia?

No

Tal vez

Si

2. ¿Cree que el uso de arteterapia ayudará a que los niños desarrollen destrezas y habilidades, propios de su edad?

No

Tal vez

Si

3. ¿La técnica artística del Teatro favorece el desarrollo de las destrezas con niños con NEE, en el ámbito de la expresión oral y corporal?

No

Tal vez

Si

4. ¿Cree que la dramatización y los títeres y el teatro de sobras, son apropiados para trabajar con niños con NEE de educación básica?

No

Tal vez

Si

5. ¿La creación de una guía de arteterapia ayudará la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños con NEE?

No

Tal vez

Si

Anexo 3. Validación de Expertos de los Instrumentos de Recolección

- Diseñar los contenidos de la guía de arteterapia en base del teatro, para fortalecer la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino.

3. DATOS VALIDADOR

Nombre: María Belén Piñas Morales

Grado Universitario: Cuarto

Especialidad: Mg. Docencia y Currículo para la Educación Superior.

Cargo o función que desempeña: Docente Universitario.

4. ESCALA DE VALORACIÓN

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	SI	NO
Pertinencia	X	
Secuencia	X	
Claridad	X	
Precisión	X	
Concordancia	X	

OBSERVACIONES: Se observa indicadores específicos para cada subnivel de educación, se recomienda generalizar en el caso de ser necesario, o de lo contrario especificar que indicadores corresponde a cada subnivel.

Firma del Validador:  Firmado electrónicamente por:
MARIA BELEN
PINAS

- Diseñar los contenidos de la guía de arteterapia en base del teatro, para fortalecer la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino.

3. DATOS VALIDADOR

Nombre: Mario Pilco Arias

|

Grado Universitario: Maestría

Especialidad: Ciencias Sociales

Cargo o función que desempeña: Docente

4. ESCALA DE VALORACIÓN

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	SI	NO
Pertinencia	X	
Secuencia	X	
Claridad	X	
Precisión	X	
Concordancia	X	

OBSERVACIONES:

.....

Firma del Validador:



- Diseñar los contenidos de la guía de arteterapia en base del teatro, para fortalecer la expresión oral y corporal de los estudiantes con NEE de la unidad educativa Cap. Giovanni Calles Lascano de comunidad Jatari campesino.

3. DATOS VALIDADOR

Nombre: **EDWIN HERNÁN RÍOS RIVERA**

Grado Universitario:

DOCTOR

Especialidad:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Cargo o función que desempeña:

DOCENTE

4. ESCALA DE VALORACIÓN

ASPECTOS A VALORAR DE LOS INDICADORES	SI	NO
Pertinencia	x	
Secuencia	x	
Claridad	x	
Precisión	x	
Concordancia	x	

OBSERVACIONES:

.....



Firmado digitalmente por:
**EDWIN HERNAN
RIOS RIVERA**

Firma del Validador: