



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA  
DIVERSIDAD**

**TEMA**

Las artes escénicas como aporte a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

**AUTORA**

Lorena Abigail Punguil Fiallos

**TUTOR**

Dr. John Morales PhD

**Riobamba, Ecuador 2022**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE MAGISTER EN  
EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA  
DIVERSIDAD**

**TEMA**

Las artes escénicas como aporte a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

**AUTORA**

Lorena Abigail Punguil Fiallos

**TUTOR**

Dr. John Morales PhD

**Riobamba, Ecuador 2022**

## AUTORÍA

Yo, Lorena Abigail Punguil Fiallos, con cédula de identidad N°. 0604052258, soy responsable de las ideas, reflexiones, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lorena Abigail Punguil Fiallos

C.C.: 0604052258

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de MAGISTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, con el tema: “LAS ARTES ESCÉNICAS COMO APOORTE A LA ADAPTACIÓN DE ESTUDIANTES EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA NICANOR LARREA PERIODO 2021-2022”, ha sido elaborado por LORENA ABIGAIL PUNGUIL FIALLOS, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva

Es lo que puede formar en honor a la verdad

Riobamba Agosto, 2022



Dr. PhD John Morales

Tutor de tesis

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Posgrado Mgs. Paulina Peñafiel y Mgs. Manuel machado para la evaluación del trabajo de investigación **Las artes escénicas como aporte a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Lamea periodo 2021-2022**

presentado por **LORENA ABIGAIL PUNGUIL FIALLOS**, con cédula de identidad número 0604052258, bajo la tutoría de **PhD. John Morales**, certificamos que es apto para la presentación a la **DEFENSA PÚBLICA**, una vez que se ha escuchada la sustentación y superado las observaciones.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 21 de septiembre de 2022

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio  
Presidente del Tribunal de Posgrado



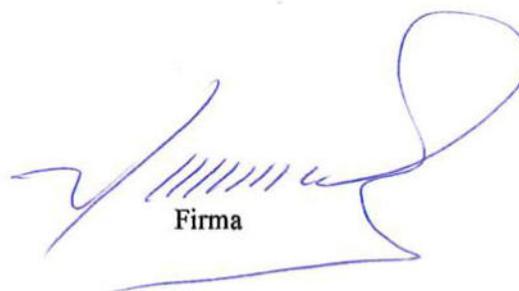
Firma

Mgs. Paulina Peñafiel  
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma

Mgs. Manuel Machado  
Miembro del Tribunal de Posgrado



Firma

Dr. John Morales  
Tutor



Firma



# CERTIFICACIÓN

Que, **PUNGUIL FIALLOS LORENA ABIGAIL**, con CC: 0604052258, estudiante de la MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, ha concluido, bajo la tutoría de la **PhD. JOHN ROBERTO MORALES FIALLOS**, el trabajo de investigación titulado **LAS ARTES ESCÉNICAS COMO APOORTE A LA ADAPTACIÓN DE ESTUDIANTES EN SITUACIÓN DE MOVILIDAD HUMANA, EN LA UNIDAD EDUCATIVA NICANOR LARREA PERIODO 2021-2022**, que corresponde al **dominio científico** DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE INSTITUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA y alineado a la **línea de investigación** EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL, cumple con el 0%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de septiembre del 2022



Firma electrónica por:  
**PATRICIA  
ELIZABETH  
VERA RUBIO**

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio  
**COORDINADORA DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN,  
MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

## **DEDICATORIA**

A mi hijo, que me ha dado la fuerza para culminar mis estudios, a mi familia y a todos quienes quieren mejorar la calidad educativa a través del arte.

Lorena Abigail Punguil Fiallos

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo mi constancia de eterna gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo, dentro de la cual he aprendido valiosas lecciones, a sus docentes que me compartieron sus valiosos conocimientos y a los gestores culturales de la Casa de la Cultura Núcleo de Chimborazo.

Lorena Abigail Punguil Fiallos

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
AUTORÍA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTI PLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	19
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	20
1.1. Planteamiento del problema .....	20
1.2. Ubicación geográfica .....	20
1.3. Formulación del problema .....	21
1.4. Justificación del problema .....	21
1.5. Preguntas de investigación .....	21
1.6. OBJETIVOS.....	22
1.6.1. Objetivo general .....	22
1.6.2. Objetivos específicos .....	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Antecedentes investigativos.....	23
2.2. Fundamentaciones .....	24
2.2.1. Fundamentación filosófica.....	24
2.2.2. Fundamentación pedagógica.....	25
2.2.2.1. El teatro en el ámbito pedagógico .....	25
2.2.2.2. Danza en el ámbito pedagógico.....	26
2.2.2.3. Música en el ámbito pedagógico .....	26

2.2.3.	Fundamentación epistemológica.....	27
2.2.4.	Fundamentación psicológica.....	28
2.2.5.	Fundamentación sociológica.....	28
2.2.6.	Fundamentación legal .....	29
2.2.7.	Fundamentación teórica: Las artes escénicas.....	29
2.2.7.1.	Las artes escénicas en la educación.....	30
2.2.7.2.	Importancia de las artes escénicas .....	30
2.2.7.3.	Teatro.....	30
2.2.7.3.1.	Tipos de teatro .....	31
2.2.7.3.2.	Métodos y técnicas de creación teatral .....	32
2.2.7.3.3.	La dramatización .....	33
2.2.7.3.4.	Psicomotricidad .....	33
2.2.7.3.5.	Expresión corporal.....	34
2.2.7.4.	Danza.....	34
2.2.7.4.1.	Elementos de la danza .....	35
2.2.7.5.	Música .....	35
2.2.7.5.1.	Elementos de la música .....	36
2.2.8.	Fundamentación teórica: La movilidad humana.....	36
2.2.8.1.	Tipos de movilidad humana .....	37
2.2.8.2.	La movilidad humana en el Ecuador.....	38
2.2.8.3.	La educación y su relación con la migración .....	38
2.2.9.	Fundamentación teórica: La adaptación .....	39
2.2.9.1.	Tipos de adaptación conductual .....	39
2.2.9.2.	La socialización .....	40
2.2.9.2.1.	La familia como agente de socialización .....	41
2.2.9.2.2.	La escuela y el contexto escolar como agente de socialización .....	41
2.2.9.2.3.	La sociedad como agente de socialización .....	41
2.2.9.2.4.	Los pares como agentes de socialización .....	42
2.2.9.2.5.	Los medios de comunicación como agentes de socialización .....	42
2.3.	VARIABLES.....	42
2.3.1.	Operacionalización de las variables .....	42
CAPÍTULO III METODOLÓGICA .....		45
3.1.	Enfoque de la investigación .....	45

3.2. Diseño de la investigación .....	45
3.3. Tipo de investigación.....	45
3.4. Nivel o carácter de la investigación .....	46
3.4.1. Por el lugar .....	46
3.5. Método.....	46
3.6. Contexto.....	46
3.7. Población de estudio.....	46
3.7.1. Tamaño de la muestra .....	46
3.8. Técnica de instrumentos de recolección de datos.....	46
3.8.1. Confiabilidad del instrumento.....	47
3.8.2. Validación del instrumento .....	47
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	48
4.1. Tabulación de resultados .....	48
4.2. Validación de la propuesta.....	66
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	70
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	71
BIBLIOGRAFÍA .....	72
Anexos.....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Operacionalización de la variable independiente .....	43
Tabla No. 2 Operacionalización de la variable dependiente .....	44
Tabla No. 3 Población: estudiantes en situación de movilidad humana.....	46
Tabla No. 4 Estadísticos de fiabilidad .....	47
Tabla No. 5 Edad de los estudiantes encuestados.....	48
Tabla No. 6 Género de los estudiantes encuestados.....	49
Tabla No. 7 Año de educación general básica.....	50
Tabla No. 8 Lugar de nacimiento .....	51
Tabla No. 9 ¿Con quién vives en tu hogar? .....	52
Tabla No. 10 ¿Tiempo estas radicado en el país?.....	53
Tabla No. 11 ¿Quién te ayuda con las tareas de la escuela?.....	54
Tabla No. 12 Manifestaciones artísticas como medio de aprendizaje .....	55
Tabla No. 13 Participación en actividades de artes escénicas .....	56
Tabla No. 14 Tipo de manifestaciones artísticas .....	57
Tabla No. 15 Emociones a través de las artes escénicas .....	58
Tabla No. 16 Te gusta trabajar con tus compañeros.....	59
Tabla No. 17 Las clases de los profesores son entretenidas y vinculantes.....	60
Tabla No. 18 Movilidad por voluntad propia.....	61
Tabla No. 19 Radicarse en la ciudad .....	62
Tabla No. 20 Dificultad para relacionarse .....	63
Tabla No. 21 Problemas en la escuela por la condición de migrante .....	64
Tabla No. 22 Motivación para asistir a clases .....	65
Tabla No. 23 Identificación de preguntas pertinentes .....	66
Tabla No. 24 Dificultad para relacionarse .....	67
Tabla No. 25 Problemas en la escuela por la condición de migrante .....	68
Tabla No. 26 Motivación para asistir a clases .....	69

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1 Marco legal .....	29
Figura No. 2 Tipos de teatro .....	31
Figura No. 3 Clasificación de las sensaciones .....	32
Figura No. 4 Clasificación de la psicomotricidad .....	34
Figura No. 5 Elementos de la danza .....	35
Figura No. 6 Elementos de la música .....	36
Figura No. 7 Tipos de movilidad humana .....	37
Figura No. 8 Principios y objetivos .....	38
Figura No. 9 Tipos de adaptación conductual .....	40

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 Edad de los estudiantes encuestados .....	48
Gráfico No. 2 Género de los estudiantes encuestados.....	49
Gráfico No. 3 Año de educación general básica.....	50
Gráfico No. 4 Lugar de nacimiento .....	51
Gráfico No. 5 ¿Con quién vives en tu hogar?.....	52
Gráfico No. 6 ¿Tiempo estas radicado en el país?.....	53
Gráfico No. 7 ¿Quién te ayuda con las tareas de la Escuela? .....	54
Gráfico No. 8 Manifestaciones artísticas como medio de aprendizaje.....	55
Gráfico No. 9 Participación en actividades de artes escénicas .....	56
Gráfico No. 10 Tipo de manifestaciones artísticas .....	57
Gráfico No. 11 Emociones a través de las artes escénicas .....	58
Gráfico No. 12 Te gusta trabajar con tus compañeros.....	59
Gráfico No. 13 Las clases de los profesores son entretenidas y vinculantes.....	60
Gráfico No. 14 Movilidad por voluntad propia.....	61
Gráfico No. 15 Radicarse en la ciudad .....	62
Gráfico No. 16 Dificultad para relacionarse .....	63
Gráfico No. 17 Problemas en la escuela por la condición de migrante .....	64
Gráfico No. 18 Motivación para asistir a clases .....	65
Gráfico No. 19 Dificultad para relacionarse.....	67
Gráfico No. 20 Problemas en la escuela por la condición de migrante .....	68
Gráfico No. 21 Motivación para asistir a clases .....	69

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Encuesta a estudiantes inmigrantes .....	76
Anexo 2: Validación de las encuestas .....	78
Anexo 3: Archivo fotográfico actividades.....	85

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación para obtener el título de magister en educación, mención inclusión educativa y atención a la diversidad, titulado las artes escénicas como aporte a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022, fue una investigación con enfoque mixto dado que se analizó aspectos cualitativos en relación con la adaptación y aspectos cuantitativos pues se identificó la cantidad de estudiantes en situación de movilidad, además de las variables que permitieron validar la propuesta a través de un test pre y post aplicación de la propuesta, también fue descriptiva, explicativa, de diseño longitudinal, pues se recolectaron datos antes y después de la aplicación de la propuesta, de diseño cuasiexperimental dado que se aplicaron artes escénicas como propuesta y se identificó si hay una diferencia significativa en la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana. Entre los resultados obtenidos en relación con los estudiantes en situación de movilidad humana, se observó que la mayoría desconoce si su familia se mudó por voluntad propia y si planean radicarse de forma permanente en esta ciudad, se observa además que existe en la mayoría de los estudiantes en condición de movilidad poseen dificultad para relacionarse con sus compañeros de clase. Dentro de la propuesta se identificó la estrategia didáctica más adecuada para promover la inclusión educativa de los estudiantes en situación de movilidad humana, la cual fue la aplicación de artes escénicas, específicamente el teatro, cuya finalidad no fue puramente la obra como producto final, si no promoción de la adaptación mediante las actividades a priori mediante la aplicación de diversas dinámicas enfocadas en la aceptación y adaptación. Mediante la validación de la propuesta se evidenció que las artes escénicas si aportaron a la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022. Por último, se realizaron las respectivas conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos de la investigación.

**Palabras clave:** <artes escénicas>, <teatro>, <movilidad humana>, <aceptación>.

## ABSTRACT

The present research work in order to obtain the title of master's degree in education, mention inclusive education and attention to diversity, entitled “**THE PERFORMING ARTS AS A CONTRIBUTION TO THE ADAPTATION OF EDUCATION TO A MOBILE SOCIETY OF STUDENTS AT NICANOR LARREA EDUCATIONAL UNIT PERIOD 2021-2022**”, it was a research with a mixed approach since qualitative aspects were analyzed in relation to adaptation and quantitative aspects due the number of students in mobility was identified, in addition to the variables that allowed validating the proposal through a pre and post test. proposal application it was also descriptive, explanatory, of longitudinal design, data were collected before and after the application of the proposal, of quasi-experimental design then performing arts were applied as a proposal and it was identified if there is a significant difference in the adaptation of students social mobility. Between the results achieved after its application in relation to the students in a situation of it, most of them remarked that, they do not know if their family moved of their own accord, or they must stay of a permanent character, furthermore, there is most of the students on condition of mobility, having difficulties to interact with their classmates. The main purpose of didactic strategy was identified to promote the inclusive education in students of human mobility, in the fields of performing arts, theater specifically, the purpose was not purely the work as a final result, if the adaptation is not promoted through a priori activities, the usage of various dynamics focused on acceptance and adjustment. Through the validation of the proposal, it was evidenced that the performing arts did contribute to the adaptation of students in a situation of human social mobility, Finally, the conclusions and recommendations were carry out, based on the objectives of this research project.

**Keywords:** Fine arts, theater, human social mobility, acceptance.

Firmado digitalmente por  
DORIS ELIZABETH VALLE  
VINUEZA  
Fecha: 2022.10.02 09:13:17  
+05'00'

**Reviewed by:** Mgs. Doris Valle V.

**ENGLISH PROFESSOR**

c.c 0602019697

## **INTRODUCCIÓN**

La migración es un fenómeno mundial y constante, que se ha dado desde los tiempos remotos y por generalidad está sujeta a factores económicos, de recursos y seguridad, en Ecuador existen refugiados y migrantes principalmente de Venezuela y Colombia, aunque varios migrantes consideran y utilizan a Ecuador como un país de paso hacia países del sur.

En la Unidad Educativa Nicanor Larrea existen escasas estrategias enfocadas en la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad, en consecuencia, han existido algunos problemas como la dificultad para relacionarse con sus compañeros de clase por parte de los estudiantes en dicha condición, así como la creación de estigmas y prejuicios por parte de los estudiantes nativos.

La investigación posee cinco capítulos, el primer capítulo comienza por la problematización, donde se detalla el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos que guiarán investigación, en el segundo capítulo se encuentra el marco teórico, el cuál inicia con los antecedentes investigativos, donde se detallan algunas investigaciones similares y continua con las fundamentaciones filosófica, pedagógica, epistemológica, psicológica, legal y teórica, en la que se desarrollan las variables de investigación, comenzando con las artes escénicas, su importancia, clasificación, aporte a la pedagogía y la segunda variable, la movilidad humana, definiendo su tipología, y la condición existente en Ecuador, así también se consideró a la adaptación y socialización, el tercer capítulo contempla del marco metodológico, detallando que la investigación tuvo un enfoque mixto, descriptivo, explicativo, de diseño longitudinal y cuasiexperimental, dado que se aplicó la propuesta y se identificó si hay una diferencia significativa en la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana. El capítulo cuarto es el análisis de resultados de las encuestas aplicadas y el capítulo quinto es la propuesta de las artes escénicas como aporte a la adaptación a los estudiantes en situación de movilidad, la cual contiene una presentación, los objetivos que guían tanto el diseño como su aplicación, el desarrollo de las fases y su validación, finalmente se realizaron las conclusiones y recomendaciones.

## **CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

La migración es un fenómeno mundial y constante, que se ha dado desde los tiempos remotos y por generalidad está sujeta a factores económicos, de recursos y seguridad; en el mundo los principales refugiados son de Siria, llegando a más de 6,7 millones. En Latinoamérica uno de los flujos migratorios más relevantes en la actualidad es el de Venezuela que afectada por su crisis política y económica, ha visto migrar a más de cuatro millones de habitantes (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados, 2019).

En Ecuador según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados (2021), existen 429,685 refugiados y migrantes venezolanos, en cuanto a refugiados y solicitantes de asilo, el 74,10% pertenecen a Colombia, el 18,70% a Venezuela, y aunque varios migrantes consideran y utilizan a Ecuador como un país de paso hacia países del sur, el hecho de la travesía suele hacer que desistan y se queden en el país, de ahí que varias organizaciones han intervenido con diversas estrategias para que las personas sean incluidas, específicamente en el ámbito educativo, en estos se utiliza actividades artísticas como herramientas de promoción de vínculos sociales y comunitarios.

En la actualidad en la Unidad Educativa Nicanor Larrea existen escasas o si bien ninguna estrategia enfocada en la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad, inclusive se han reducido las horas de la asignatura de educación física, que servía como forma de integración entre el alumnado, se debe considerar que la migración aunque no es un evento nuevo, la cantidad de personas en la misma no demandaban esfuerzos para generar estrategias que los apoyen, situación que ha cambiado debido al flujo migratorio venezolano y colombiano. La consecuencia de esta situación a nivel educativo y social dentro de la Unidad Educativa Nicanor Larrea es perjudicial y no solo para las personas en situación de movilidad, si no para la sociedad estudiantil que la rodea, pues son parte de procesos formativos que requieren de guías morales y estrategias didácticas enfocadas en valores que eliminen los prejuicios.

La investigación pretende que, a través del diseño y aplicación de artes escénicas, conjuntamente con los estudiantes de la Unidad Educativa Nicanor Larrea mostrar valores humanos que permitan generar empatía con las personas en situación de movilidad, entendiendo las causas y consecuencias de este fenómeno. El problema posee dos categorías en cuanto a sus actores, la primera refiriéndose a los estudiantes nativos de la Unidad Educativa Nicanor Larrea, que al no tener una base de valores que incluya la aceptación y empatía hacia la situación que viven las personas en circunstancias de movilidad y sea guiada por los docentes de manera sistemática y no de esfuerzos dispersos, decae cuando se generan actitudes excluyentes, y por otro lado están los inmigrantes, que al cambiar de ambiente, se ven con una gran carga psíquica y emocional para poder adaptarse a sus nuevo entorno.

### **1.2. Ubicación geográfica**

La investigación se desarrolló en el Ecuador, Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, en la Unidad la Unidad Educativa Nicanor Larrea.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo las artes escénicas aportan a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022?

### **1.4. Justificación del problema**

El tema es relevante, pues muchos estudiantes están siendo afectados por su condición de movilidad, y esto no solo los perjudica de manera individual, sino a todo el alumnado y sociedad en general, los estudiantes por no poder adaptarse a su nueva sociedad y costumbres, muestran un bajo rendimiento, sentimientos negativos como depresión y ansiedad, deserción, actitudes de rebeldía y violencia injustificada, pero por otro lado están los estudiantes nativos, que pueden incurrir en actitudes xenófobas y excluyentes.

La investigación es importante al considerar que las artes escénicas son herramientas adecuadas para inculcar valores de una manera práctica, que calen en la mente tanto de los estudiantes, que pueden ser parte de ella como espectadores, dado que, a través de la personificación de personajes y narración con un objetivo claro, se empatizará a través de emociones sobre las circunstancias y consecuencias de la migración. Cabe destacar que los valores y principios morales deben ser prácticas transversales que se la apliquen en las diferentes áreas de la vida, y que corresponden proceder de la familia, las instituciones educativas y la sociedad en general, las mismas se aprenden principalmente por asimilación, es decir observando el comportamiento social, pues de manera teórica es muy difícil que los valores se los reproduzcan y formen parte de su comportamiento.

La investigación es necesaria al poder aprovechar las circunstancias, tanto para aliviar la carga psicológica de los estudiantes en situación de movilidad, como para crear prácticas que fomenten los valores a nivel de las instituciones, y forjen valores humanos en cuanto a la empatía, respeto, tolerancia como parte de una educación integral.

Entre los beneficios que se derivan del estudio están principalmente la promoción de una mayor adaptabilidad de los estudiantes en situación de movilidad humana, así como una mayor aceptación por parte de los estudiantes nativos, a nivel profesional se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en la maestría en educación, con énfasis en la mención de la misma que es la inclusión educativa y atención a la diversidad, más aún al diseñar estrategias con utilidad metodológica e implicaciones prácticas, al poder ser replicables en otras instituciones educativas.

La investigación presenta factibilidad, dado que se posee el permiso para la aplicación de instrumentos de recolección de datos por parte de los estudiantes y docentes de la Unidad Educativa Nicanor Larrea.

### **1.5. Preguntas de investigación**

- ¿Cuál es la situación actual de los estudiantes de la Unidad Educativa Nicanor Larrea en relación con los estudiantes en situación de movilidad humana?
- ¿Qué estrategia didáctica es la más adecuada para la aplicación metodológica de las artes escénicas?

- ¿Como contribuir con los procesos adaptativos de estudiantes en situación de movilidad humana?

## **1.6.OBJETIVOS**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar el aporte de las artes escénicas en la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Analizar la situación actual de los estudiantes de la Unidad Educativa Nicanor Larrea en relación con los estudiantes en situación de movilidad humana.
- Identificar la estrategia didáctica más adecuada para la inclusión educativa de los estudiantes en situación de movilidad humana.
- Validar la contribución de las artes escénicas a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes investigativos

A continuación, se muestran publicaciones, tesis e investigaciones similares al tema a desarrollar:

La investigación: Artes escénicas en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial desde la perspectiva de los padres y docentes en centros educativos del sector privado, tuvo como objetivo analizar los beneficios de las artes escénicas en el desarrollo de los niños, la investigación tuvo un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, para la recolección de datos se realizaron encuestas a los padres de familia, entrevistas y focus grupo a los profesores. Entre los resultados se observó que, aunque en la mayoría de instituciones educativas del estudio, tienen programas de música, pues no poseen uno para artes escénicas en general y señalan además que para que se aprecien cambios significativos, no solo en el ámbito motor, social y emocional, si no cognitivo, las artes escénicas den ser parte del programa curricular a largo plazo (Rodríguez & Arredondo, 2020).

Aunque en algunas unidades educativas existen programas de artes, específicamente de música, se deja de lado a la danza y teatro, por lo que es una debilidad institucional, considerando que son otras formas de expresión cultural, con las que se puede transmitir más directamente reflexiones.

La publicación: La integración de los estudiantes inmigrantes en un programa de deporte escolar con fines de transformación social, tiene por objetivo analizar la integración de los estudiantes a través de un programa de deporte, para esto se utilizó un sistema de categorías analíticas, con metodología multicases, aplicando en 11 grupos de diferentes edades, con 68 estudiantes inmigrantes, para la recolección de datos se aplicaron entrevistas individuales y grupales, de igual manera se aplicaron técnicas de observación. Los resultados encontrados indican que programas de deportes, como el aplicado si promueven la integración, pero señala que deben tener guías que favorezcan los objetivos y considera que para que haya mejores resultados se apliquen estrategias como grupos monitores con diversidad cultural (Carter et al., 2017).

La utilización de prácticas sociales sea el deporte o en el caso de la actual investigación las artes escénicas, son espacios en los cuales, por motivo de concentración y distracción, los integrantes suelen olvidarse de sus diferencias culturales o físicas, con el fin de obtener una meta común, integrándose de esta manera de una forma sutil, y esto sin considerar el aporte que la obra pueda tener como tal.

La tesis: Las artes escénicas como estrategia en la construcción de la igualdad de género con estudiantes y docentes del programa CREA, reflexiona sobre la desigualdad de género, y como las artes escénicas pueden crear conciencia de esta, para esto plantea la intervención a través de talleres, en los cuales se utilizan artes escénicas como la danza y el teatro. Dentro de su propuesta desarrolla una obra inspirada en el papel de las mujeres dentro del contexto histórico de la independencia de Colombia, su público objetivo fueron inicialmente los docentes, y concluye que la importancia de aplicar estas técnicas y que sean replicadas con

los estudiantes, está en que se reflexione sobre el lenguaje discriminatorio, considerando que a través de este se ven reforzados lenguajes discriminatorios (Lizarazo, 2019).

La creación de obras, no solo se las considera desde el aspecto técnico o meramente desde el punto de vista participativo, sino que además se debe enfocar en la transmisión de un mensaje que aporte al espectador. Para la actual investigación se hace hincapié en la transmisión de un mensaje que aporte a través de una historia que mantenga expectantes a los estudiantes, de esta manera se logra el objetivo al tiempo que se entretiene a los espectadores.

La investigación: Las artes escénicas para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 3 a 4 años del C.D.I. Loquitos y Bajitos, tiene como objetivo plantear estrategias de tipo pedagógico basadas en las artes escénicas para incrementar la autoestima de los niños en cuestión, la investigación es bibliográfica, descriptivo correccional aplicada, para la recolección de datos se aplicaron test a 52 niños y niñas y una entrevista a 12 docentes. entre los resultados obtenidos se indica que se logró un mayor desenvolvimiento de los niños, aumentando su participación, basados en una mayor confianza, lo que logro aportar a su desarrollo (Andrango, 2020).

En la investigación muestra cómo se logró un mayor desenvolvimiento, confianza y por lo tanto autoestima, y es lo que se quiere lograr de igual manera a través de las artes escénicas en la unidad educativa, con el enfoque en la empatía y respeto, con el objetivo de mejorar la adaptación de los estudiantes, también será de tipos descriptiva pues la finalidad será describir y estimar parámetros tanto de las artes escénicas, como de la movilidad humana.

## **2.2. Fundamentaciones**

### **2.2.1. Fundamentación filosófica**

Las artes escénicas tienen un fundamento filosófico en cuanto a su interrelación, pues provocan deliberaciones, comparación de ideas y reflexión, iniciando por el teatro, dado que no existe una obra, por más simple que deje de considerar el actuar humano o con ideas que muestren realidades y orígenes, de igual manera la danza, pintura y música expresan sentimientos, ideologías y realidades que obligan en muchos casos a la reflexión y meditación (López, 2019).

Las artes escénicas fundamentales como el teatro, la danza o la música tienen relación estrecha a la filosofía, pues ambas abarcan preguntas acerca de los fenómenos sociales, usan los diálogos internos y la reflexión de las ideas con la finalidad de transmitir y brindar conocimiento, generar empatía y buscar la verdad

La relación entre literatura y teatro suscitado por el género dramático, es tan antiguo como la teoría literaria misma, e inicia con el Arte Poética de Aristóteles que es la primera obra conocida dedicada a la estética literaria, y su tema más destacado es la tragedia, una de las especies dramáticas de la literatura identificadas por el modo presentativo de la imitación. (Vaisman, 2018)

Aristóteles en su obra el Arte Poética, la cual fue un compilado de cuadernos y notas, reflexiona sobre la estética del arte poético y potencialidades del mismo, mencionando a las artes literarias, dramáticas y musicales y como deberían definirse y componerse.

### **2.2.2. Fundamentación pedagógica**

Vigotsky menciona al arte en su obra titulada Psicología del arte, en la cual se destaca el potencial creativo y transformador del ser humano, favoreciendo un nuevo significado cultural e histórico de sus condiciones (Ferreira et al., 2019).

Desde el ámbito educativo utilizar metodologías en función de artes escénicas facilitan los procesos de desarrollo y conocimiento, pues son formas creativas aplicadas a la enseñanza que reducen el esfuerzo mental para la adquisición de conocimiento, poniendo más énfasis en el entendimiento del mismo.

En un sentido pedagógico, sobre las artes escénicas cabe destacar que son alternativas innovadoras que poseen la disposición de utilizar aspectos lúdicos que faciliten el aprendizaje evitando el aburrimiento en los estudiantes y proporcionando interés en las tareas y actividades, además de suministrar una vía para descargar las cargas emocionales y fortalecer la personalidad (Silvera, 2017).

Las artes escénicas facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el ambiente en el cual se desarrollan promueve una mayor atención por parte de los estudiantes, permitiendo transmitir y generar conocimiento, es así que el docente se convierte en un ente facilitador dentro de los procesos educativos proporcionando las herramientas para el desarrollo del estudiante.

#### **2.2.2.1. El teatro en el ámbito pedagógico**

El teatro en el ámbito pedagógico ofrece un espacio y herramienta de aprendizaje que direcciona al conocimiento, teniendo como base sus referentes estéticos propios, es decir que el teatro debe ser consideradas como un recurso, un potencial pedagógico, y no como la finalidad en sí mismo (Sánchez, 2021).

Según el autor, el teatro debe ser considerado como una herramienta pedagógica a través de la cual se puede dar y dejar una enseñanza, de tal forma que permita mostrar los problemas sociales de una manera en que sean comprendidos eficientemente, para luego contribuir a los procesos de transformación social de la ciudadanía, a través de la identificación de soluciones.

El teatro principalmente compone innumerables características pedagógicas, las cuales a través de la expresividad consiguen fortificar el perfeccionamiento de las habilidades comunicativas en los niños, es así que si las instituciones académicas no fomentan el desarrollo del arte y no robustecen los procesos del arte escénico en las primeras etapas del desarrollo, la sociedad dejará de formar personas con pensamientos creativos, expresivos, autónomos, prestos a resolver adversidades, de ahí que el trabajo de los docentes escénicos está focalizado a trabajar con el ser humano en todo su sentido emocional y cognitivo, pues

desde allí se trabajan los sentimientos, emociones, acciones y situaciones que confrontan al ser con su entorno (Beltrán, 2019).

Como se aprecia el autor citado hace hincapié en la necesidad de que las instituciones fomenten la utilización del teatro como herramienta pedagógica, con la finalidad no solo de transmitir conocimientos académicos, si no de aumentar y desarrollar capacidades como la creatividad y autonómica que son utilitarios trasversales de desarrollo, pues sirven a nivel general para la mejora de otras actividades y procesos.

#### **2.2.2.2. Danza en el ámbito pedagógico**

La danza es una disciplina que aporta de modo multidimensional al bienestar físico, psicológico y social, reforzando aspectos, tantos sociales como comunicativos, mismos que suscitan mayores oportunidades de aprendizaje (Roig-Vila, 2019).

La danza desde el enfoque pedagógico se la utiliza como una herramienta que permite a estudiantes distraerse, al tiempo que se enfoca en otra actividad, misma que requiere una gran cantidad de concentración y memorización de movimientos, por lo que aún dentro de la distracción practica habilidades que le facilitaran desarrollo cognitivo al aplicarlas en clases.

De igual manera es necesario recalcar que la danza y música que generalmente van juntas son necesarias en el desarrollo de los niños y adolescentes, pues a través de su disfrute, al cantar, bailar les permiten interrelacionarse, expresar sus sentimientos crear relaciones duraderas, mismas que serán un apoyo para tareas y trasmisión de conocimientos. (Sinisterra, 2021)

Parte del desarrollo académico de los estudiantes, demanda que el mismo tenga un cierto bienestar físico y social que les permita interrelacionarse con sus compañeros de manera adecuada, facilitando tareas y adaptación, pues aunque el nivel académico cuenta hay habilidades necesarias para un desarrollo integral como son la comunicación y autoestima, que le permitirán expresarse sin miedos y complejos, facilitando así el aprendizaje.

#### **2.2.2.3. Música en el ámbito pedagógico**

Para Bolívar et al. (2019) la música, dentro el campo académico no es sólo una materia, sino que puede ser concebida como un impulso que alienta y compromete, pero solo es viable, si tanto los directores como profesores tiene el enfoque y están preparados para la enseñanza.

La música, si bien como asignatura individual posee cierta complejidad, la utilización de la misma como una distracción, siempre y cuando existan guías que direccionen a los estudiantes a su disfrute en relación al ritmo, armonía y melodía, proporción a los estudiantes un medio para su relajación y ocio, necesarios como medios de desfogue de energía y emocional de una manera adecuada.

Entre los beneficios de la música como estrategia pedagógica se pueden mencionar según Bolívar et al. (2019) la mejora de la capacidad de atención y concentración, aumento y uso de la memoria, la capacidad analítica e inclusive de síntesis y el razonamiento.

La música como herramienta pedagógica permite a través de la repetición de su escucha el aprender a memorizar, y con la guía adecuada permite el análisis del significado de la canción, lo que fomenta la capacidad analítica, con base en una actividad entretenida, promoviendo el autodesarrollo personal.

### **2.2.3. Fundamentación epistemológica**

Los inicios de las artes escénicas han sido conocido gracias a las tradiciones, por eso nace la necesidad de interpretar las obras e indagar en los significados, es así que ninguna expresión artística se la puede considerar como un eslabón aislado, sino a una sola cadena de expresiones indiferentemente de su época y localización geográfica. Las expresiones artísticas son artificiales, pues la realiza el ser humano y es lo que lo diferencia de los animales, sus expresiones nacen con la necesidad de expresarse en la prehistoria entre el 35.000 y 3000 años antes de Cristo en el Paleolítico Superior (De la Peña, 2018).

Como se aprecia según la autora, el arte y sus expresiones nacen por el año 35.000 antes de Cristo y son objetivamente dadas por la necesidad del ser humano de expresarse y de trascender a través de dichas expresiones, lo que se logra al quedar marcadas a través de las diferentes artes sus culturas y tradiciones.

El arte epistemológicamente no se ve como un concepto definible y atemporal a partir de una acción de reducción y simplificación, sino que se interpreta como proceso que se construye a partir de una red de sentido, en la cual intervienen tres elementos básicos: (Belén, 2019)

- El artista-hacedor-realizador-productor
- La obra-objeto-acontecimiento (Con o sin dispositivo-plataforma que lo contenga)
- El público-espectador-interactor-usuario.

Es así que de esta interrelación que es situacional y que forma parte de un valor social que le da sentido, emerge la situación de arte. En definitiva, el nuevo artista es un proyector, un gestor, que no crea, sino que el proceso artístico contemporáneo parte de la heurística, es decir que busca resolver problemas. (Belén, 2019)

Es decir que las artes nacen y se alumbran con base en el artista, la obra y el público, dando como resultado de esta interrelación un mensaje que será a través de las diferentes formas artísticas, recibido de manera no convencional, emocional y duradera.

Todo tiempo humano es un tiempo histórico y, como tal, sujeto a una interrelación entre la inteligencia humana, el entorno y sus semejantes, que determina cosmovisiones, para hacer una construcción modélica paradigmática y con ella operar en el mundo. (Belén, 2019)

Las expresiones artísticas han sido parte integral de la humanidad, desde el inicio con las danzas, acompañas por el ritmo, hasta jeroglíficos y pinturas rupestres, ayudando así al ser humano a conservar los mensajes para otras generaciones, resolviendo problemas y aportando culturalmente con conocimiento.

#### **2.2.4. Fundamentación psicológica**

La psicología es la ciencia que examina el comportamiento y la fenomenología psicológica en base a los componentes emocionales, conductuales y de orden cognitiva, y es en estos puntos donde las artes escénicas también poseen particularidades enfocadas en la creatividad y que se conjugan con la psicología, la creatividad en antiguamente fue considerada como un don divino, lo cual se desmitificó y se estudió, incidiendo de esta manera en la elaboración de técnicas esenciales, que permitieron la libre asociación de ideas, la potenciación del pensamiento divergente, mismas que a su vez fueron utilizadas como herramientas de psicoanálisis (Montoya, 2019).

Las artes escénicas han tenido relación con la psicología, pues a través de herramientas creativas aplicadas en niños y adolescentes, se ha logrado solventar y apoyar en problemas de comportamiento y diagnósticos psicológicos, relacionados con la dificultad para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Tanto en la antigüedad como en la actualidad, las artes se han utilizado para promover el bienestar físico y psicológico. “Los efectos beneficiosos de la arteterapia entre estas el psicodrama, la musicoterapia, o danzaterapia incluyen un mejor estado de ánimo, confianza, autoexpresión, autoconciencia y autoaceptación, percepción y bienestar psicológico general” (Motos & Giménez, 2022).

Según Motos & Giménez (2022) las investigaciones han demostrado que las expresiones artísticas pueden tener efectos positivos sobre las emociones y las autopercepciones, por lo que si se practica, son una buena herramienta para facilitar expresar sentimientos y emociones, liberando de los mismos y logrando su entendimiento.

#### **2.2.5. Fundamentación sociológica**

Dentro del ámbito sociológico, el valor de las artes escénicas como espacios imaginarios y de rituales colectivos de identidad proporcionan herramientas para repensar, revalorizar y reorganizar, inclusive ofrecen la posibilidad de la premonición, no como un concepto mágico, si no como la posibilidad de dar respuestas a futuras circunstancias que se las expresa mediante las diversas artes escénicas. (Hurtado, 2022)

Las artes escénicas y las posibilidades que tienen de a través de su interpretación, proporcionar contexto y solución a algunas problemáticas sociales, hacen que sean herramientas que pueden ser canalizadas para fomentar los cambios sociales, así como facilitar procesos de comunicación social y adaptación.

Tomando las artes escénicas como eje articulador es que se consigue exhibir y discutir algunas concepciones y metodologías utilizadas por la sociología para el estudio del arte, analizando varias demandas de creación, circulación y recepción, y de esta manera sondear la dimensión social y su alcance. (Dansilio, 2018)

Dentro de la estructuración de las artes escénicas, es decir la creación, montaje, puesta en escena, son parte desarrollo que mostrará un mensaje social, el cual al ser expuesto generará

un nuevo paradigma, desde las diversas visiones que emana tanto de la obra, como de su interpretación por parte del espectador.

### 2.2.6. Fundamentación legal

La movilidad humana en Ecuador está amparada por la constitución, en su artículo 392 menciona que el gobierno velará por todas las personas que se encuentren en movilidad humana, de igual manera en la sección tercera en el artículo 41 se reconoce el derecho de asilo y refugio, y por lo tanto dichas personas gozarán de derechos y tendrán protección especial (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

En cuanto a las relaciones internacionales del país defiende y ampara el principio de ciudadanía universal, “la libre movilidad de todos los habitantes del planeta y el progresivo fin de la consideración de extranjero como elemento transformador de las relaciones desiguales de los países” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

**Figura No. 1 Marco legal**

Artículo 9 Constitución de la República del Ecuador	Las personas extranjeras que se encuentren en el territorio ecuatoriano tendrán los mismos derechos y deberes que las ecuatorianas.
Artículo 40 Constitución de la República del Ecuador	Reconoce a las personas el derecho a migrar y garantiza que a ningún ser humano se lo identifique ni considere como ilegal por su condición migratoria.
Artículo 41 Constitución de la República del Ecuador	Reconoce los derechos de asilo y refugio, de acuerdo con la ley y los instrumentos internacionales de derechos humanos.
Artículo 392 Constitución de la República del Ecuador	El Estado velará por los derechos de las personas en movilidad humana.
Artículo 1 Ley Orgánica de Movilidad Humana	Le corresponde la rectoría de la movilidad humana al Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana

Fuente: (Constitución de la República del Ecuador, 2008), (Ley orgánica de movilidad humana, 2018)

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

### 2.2.7. Fundamentación teórica: Las artes escénicas

Las artes escénicas son llamadas artes vivas por el hecho de la relación existente entre los intérpretes artísticos y su público, dado que solo nace una obra cuando se la presenta, por lo que entre sus características esta la intangibilidad, dada su volatilidad, en la medida en que el propio público la aprecia (Campos, 2019).

Como menciona el autor las artes escénicas requieren tanto de la persona que interprete el arte, sean los actores en el caso del teatro, los bailarines en la danza o los intérpretes y músicos en cuanto a la música, así como el público que la aprecie, al tiempo que se vuelven una combinación de interpretación y apreciación.

#### **2.2.7.1. Las artes escénicas en la educación**

Las artes escénicas dentro de la educación han sido un instrumento recurrente como método de enseñanzas-aprendizaje y al ser una manera de enlazar las emociones con la razón, los estudiantes pueden dar solución a problemas, así como generar aprendizaje cooperativo de una manera más sencilla y libre (Pérez-Aldeguer, 2017).

Las artes escénicas deben ser entendidas dentro de los aspectos educativos como herramientas didácticas que proporcionan una manera eficaz de poner en práctica conocimientos y desarrollar el pensamiento, de igual manera ayuda para la generación de valores dentro de las aulas, pero es necesario entender que para su buena práctica se requiere proporcionar marcos de contenido mínimo dentro de las asignaturas.

#### **2.2.7.2. Importancia de las artes escénicas**

La importancia de las artes escénicas va más allá de lo que se considera ocio como tal, pues a través de las mismas se pueden lograr metas significativas, dependiendo de los mensajes que se propicien en las mismas, de esta manera se ha logrado incrementar la capacidad de comprensión, tolerancia y autoestima, previene el crimen y la discriminación, y esto se da en cualquier estrato de orden social (Gómez et al., 2020).

Dentro de la investigación en desarrollo, es necesario considerar que, aunque el tema trata de personas extranjeras que se encuentran dentro de la institución, también se enfoca en el grupo de personas locales, que están en formación y por lo tanto que requieren conocer y practicar valores de tolerancia y empatía, necesarios para mantener una sociedad en paz.

A través de la utilización adecuada de las artes escénicas, tanto desde aspectos de forma como fondo e interpretación, se fomentan valores, mismos que poseen dimensiones tanto de carácter personal como en función de las condiciones sociales y económicas de presión o discriminación, es decir que al tiempo que se genera un crecimiento propio y aumento de la estima, también es necesario que todo el tejido social se empodere y haga suya la lucha contra sus propios antivalores (Delgado & Humm, 2017).

#### **2.2.7.3. Teatro**

El teatro es una metodología en la cual se compendian y matizan las diversas situaciones, temporalidades, espacios y factores en los cuales los seres humanos se desarrollan, se puede decir que es una inmutable reproducción de la vida misma (Jiménez, 2021).

El teatro por su metodología implícita abarca una gran cantidad de otras artes escénicas como la danza y la música principalmente, de igual manera exponen situaciones históricas, reales, ficticias y atemporales, es decir que tiene un sin número de posibilidades de poder contar una historia, brindar un mensaje o y/o entretener.

El teatro también tiene relación con la educación, como parte de la modalidad aplicada, cuya finalidad tiene mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, más aún en la actualidad con nuevos paradigmas educacionales, avances en el estudio del cerebro, neurociencias, inclusividad, avances tecnológicos entre otros aspectos. La pedagogía teatral es una opción para afrontar los próximos desafíos y favorecer de modo significativo en el desarrollo de competencias tanto sociales como emocionales (Del Canto et al., 2021).

El teatro es una alternativa para procesos de enseñanza aprendizaje, pues pedagógicamente facilita la enseñanza al brindar opciones flexibles para conocer, integrar materias, conocimientos y valores, a través de la experimentación del estudiante y del trato al mismo como un artista de igual manera se genera valor personal, y propicia la autoestima.

La importancia del teatro no solo como expresión cultural, si no como herramienta pedagógica es muy extendida y se la ha caracterizado de efectiva, en muchos países está dentro del currículo, identificando que es una metodología valiosa que apoyan aspectos comunicativos, de socialización, y se la ha aplicado para mejorar la expresión emocional y generar valores de empatía, a la vez que se propia el pensamiento crítico (Méndez, 2021).

La importancia del teatro figura en la capacidad de expresar emociones y captar la atención del espectador, en el ámbito educativo al poder brindar mensajes empáticos, morales y de aceptación social, se convierte en una herramienta magnifica para crear lazos entre los estudiantes dejando de lado aspectos como su proveniencia, raza o género.

### 2.2.7.3.1. Tipos de teatro

El teatro puede ser considerado como un campo de investigación y a partir del mismo clasificarlo según las áreas en las que se lo ha aplicado principalmente, como es en la educación, comunidad y salud, de esta manera la autora Sedano (2019) muestra la clasificación compilando a varios autores.

**Figura No. 2 Tipos de teatro**

<b>Teatro</b>		
<b>Educación</b>	<b>Salud</b>	<b>Comunidad</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro en educación</li> <li>• Drama en educación</li> <li>• Pedagogía teatral</li> <li>• Dramatización</li> <li>• Taller de teatro</li> <li>• Expresión dramática</li> <li>• Juego dramático</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro en educación sanitaria</li> <li>• Teatro de reminiscencia</li> <li>• Teatro información médica</li> <li>• Teatro instituciones sanitarias</li> <li>• Teatro e inclusión</li> <li>• Teatro y rehabilitación</li> <li>• Dramaterapia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatro para el desarrollo</li> <li>• Teatro del oprimido</li> <li>• Teatro penitenciario</li> <li>• Teatro popular</li> <li>• Teatro-museo</li> <li>• Teatro comunitario</li> <li>• Teatro playback</li> </ul>

Fuente: Sedano (2019)

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

Como se aprecia hay varias modalidades de teatro, pero dentro de una clasificación más amplia se las puede catalogar según el área de aplicación, y dentro de las mismas definir las específicamente, según el propósito de aplicación.

### 2.2.7.3.2. Métodos y técnicas de creación teatral

Al término del siglo XIX el teatro sufrió un gran cambio con la llegada de Constantin Stanislavski, que fue el precursor de un verdadero sistema que compendia métodos como la memoria de las emociones y el método de las acciones físicas. La memoria de las emociones es una metodología ampliamente utilizada, en la cual se utiliza las vivencias de los actores enfocados en transmitir las al público, resurgiendo emociones propias del actor mediante situaciones simuladas (Jiménez, 2021).

La memoria de las emociones es la metodología en la cual el actor debe revivir emociones, de un modo inducido y ponerlas en escena, sea en una situación imaginaria o verdadera si fuera el caso, con el fin de representarla de una forma que se transmitan las emociones de manera espontánea hacia el público,

Otra metodología ampliamente reconocida es el teatro del oprimido de Augusto Boal, el cual se compromete con aspectos de orden social y su transformación, considerando temáticas como la angustia, separación, dominación, y observó en las personas la forma de afrontar armónicamente la correspondencia entre sociedad y emoción (Jiménez, 2021).

El teatro del oprimido como metodología ha creado un espacio en que tanto los actores, como lo que transmiten al público, se sueltan en libertad, volcando emociones y tratando de aceptar su pasado y presente, lo que suele tener repercusiones en el espectador al permitirle ser participe al explorar la representación y reflexionar sobre la misma.

Para poder expresarse los actores deben considerar la sensibilidad, pues mediante el movimiento, las posiciones corporales y las motricidades, se transmiten mensajes, emociones e ideas, es así que las sensaciones se las ha clasificado de la siguiente manera.

**Figura No. 3 Clasificación de las sensaciones**

<b>Sensaciones Exteroceptivas</b>	Comprenden las que se dan por contacto como el gusto y el tacto y las que son a distancia como el olfato, el oído y la vista
<b>Sensaciones Propioceptivas</b>	Indican la ubicación del cuerpo en el espacio y la postura del aparato motriz que lo sustentan y regula los movimientos corporales
<b>Sensaciones Interoceptivas</b>	Encargadas de reunir las señales que llegan del interior del organismo hasta el cerebro, estímulos emitidos por el estómago, el intestino, el corazón y del sistema circulatorio, entre otros.

Fuente: Montoya (2019)

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

El autor ha caracterizado 3 tipos de sensaciones, las exteroceptivas que provienen de los sentidos básicos de percepción, las propioceptivas en relación a la posición de ser frente al entorno y las interoceptivas, que son de carácter interno en cuanto a los sistemas del cuerpo humano.

#### **2.2.7.3.3. La dramatización**

La dramatización es concebida como la manifestación de realizar teatro, pues concibe mediante la utilización de caracterizaciones verbales y no verbales, es un proceso orientado en las emociones y aspectos intelectivos para alcanzar metas educativas (Nieto, 2018).

La dramatización como vivificación del teatro ayuda en procesos de aprendizaje al ser un recurso de carácter didáctico, el cual de una manera positiva guía a los estudiantes hacia las conceptualizaciones, mensajes y aumenta la cooperación e integración grupal, de la misma forma admite expresar emociones y atraer la atención

La dramatización tiene aproximaciones positivas en cuanto a las atribuciones propias del drama, pues logra mantener la atención del público, en el ámbito educacional específicamente de los estudiantes al generar interés tanto por el desarrollo como por el desenvolvimiento, logrando de esta manera un proceso de aprendizaje mediante la reflexión (Rodríguez, 2019)

El hecho de observar y adentrarse en la dramatización provoca en los estudiantes en el caso de enfocarse en aspectos pedagógicos o en el público en general un profundo interés por lo que observan, escuchan y sienten, es así que es una herramienta poderosa tanto para la transmisión de mensajes como para la educación en general.

#### **2.2.7.3.4. Psicomotricidad**

La psicomotricidad “integra las interacciones cognitivas emocionales simbólicas y sensorio-motrices de la capacidad del ser y la expresión en un contexto psicosocial determinado” (Salamanca & Sánchez, 2018, pág. 104).

La psicomotricidad es una conceptualización fundamental que indica como el desarrollo motriz debe tratarse, y el beneficio que este provee para el desarrollo de los niños principalmente en el ámbito de la mente, emociones, así como corporal. La psicomotricidad se la clasifica en fina y gruesa, como se aprecia en la siguiente figura:

**Figura No. 4 Clasificación de la psicomotricidad**

<b>Psicomotricidad gruesa</b>	<b>Psicomotricidad fina</b>
Control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo	Incluye actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo

Fuente: Salamanca & Sánchez (2018)

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

La motricidad gruesa está enfocada en las acciones de todo el cuerpo, en la que se sistematizan y desarrollan desplazamientos y movimientos en el que intervienen las extremidades y el equilibrio, por otro lado, la motricidad fina se refiere a las actividades en las que requiere una mayor exactitud en su realización, para coordinarlas se requieren los sentidos y la combinación entre aspectos visuales, manuales, fonéticos, entre otros.

En el teatro ambos tipos de motricidades deben ser desarrolladas con el fin de lograr mejores interpretaciones en relación a gestos, movimientos y crear una mayor empatía y conexión con el personaje a interpretar, así como con el público, pues es necesario desde tener la flexibilidad y fuerza, como la gracia para provocar con facciones sentimientos y emociones.

#### **2.2.7.3.5. Expresión corporal**

La expresión corporal es clave para el desarrollo integral de los niños, en ella se conjuga la utilización de movimientos con un mensaje o una expresión, lo que facilita la manifestar emociones, así como permite la interacción social y procesos de adaptación eficientes al comunicar los sentimientos de una manera más integral (Carriedo et al., 2020).

La expresión corporal dentro de las instituciones educativas está integrada a las clases de educación física, y de estas y su mentor dependerá que sea ejercida y practicada, en cuanto a las actividades teatrales la expresión corporal es básica, por lo que el actor deberá practicarla, y así mejorar sus interpretaciones.

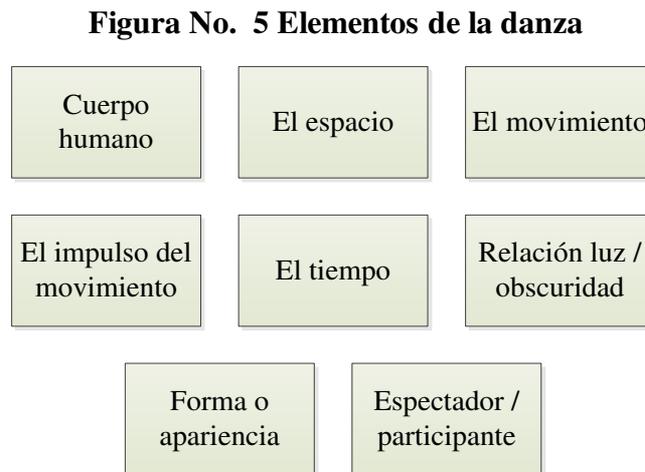
#### **2.2.7.4. Danza**

La danza es una de las primeras expresiones artísticas del ser humano, dado que inicia con los actos de tipo ritual, pero también a través de los ejercicios espontáneos en base a determinado ritmo, lo que se puede apreciar inclusive en los infantes a muy temprana edad, de igual manera es necesario recalcar que la misma permite pensar, participar, gozar y explicar un acto, hecho o a la persona misma (Dallal, 2020).

La danza es considerada una de las actividades artísticas más antiguas del mundo, y al mismo tiempo la más difícil al momento de teorizarla, por el mismo hecho de ser una manifestación creativa expuesta a través de movimientos corporales que inicialmente no suelen tener un patrón, si no que le va sintiendo y formando. Es necesario mencionar que la danza obligatoriamente no está relacionada al ritmo musical, pues se la puede realizar en ausencia del mismo, y marcar un propio ritmo manifestado en el accionar dancístico.

#### 2.2.7.4.1. Elementos de la danza

Según Dallal (2020) sin ninguna jerarquía en especial, los elementos de la danza son:



Fuente: Dallal (2020)

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

El autor menciona que para que la danza sea ejecutada, todos los elementos deben estar conjugados de manera simultánea, y solo se los clasifica con el fin de poder analizarlos de manera individual a cada uno, y sea más fácil su conocimiento y desarrollo, pero no se debe caer en el acto de eliminar a alguno.

#### 2.2.7.5. Música

La música al igual que la danza, son expresiones artísticas que han acompañado al ser humano desde sus inicios, es necesario acotar que la música precede al mismo lenguaje y que los cantos eventualmente evolucionaron en música instrumental, la cual se desarrolló cuando tanto la lengua como el cerebro eran más racionales (Fustinoni, 2021).

La música es una expresión artística del ser humano, por generalidad acompaña al mismo como una forma de expresión básica, la cual ha venido evolucionando hasta su instrumentalización, con una gran variedad de instrumentos de viento, cuerda, percusión o eléctricos, sofisticación y avance tecnológico.

La música por sí misma tiene una capacidad comunicativa, la cual trasciende el espacio y el tiempo, por lo que se la debe considerar como instrumento de conocimiento y comprensión

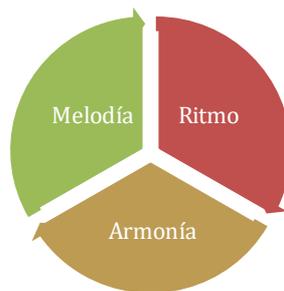
del mundo, la misma puede o no contener mensajes inclusive de carácter político o activista, así como pueden ser una forma de adoración a un ser supremo (Terrazas, 2020).

La música puede ser una herramienta capaz de dispersar mensajes, los cuales serán recibidos de una manera simple y agradable, por lo tanto, bien receptados, lo que facilita promover los valores humanos de tolerancia, empatía, trabajo en equipo, así como ideas, además de crear vínculos sociales inclusive entre personas de distintos idiomas y culturas.

#### **2.2.7.5.1. Elementos de la música**

Según la teoría musical la música está compuesta por el ritmo, la armonía y melodía. El ritmo es el componente más antiguo, dado que para anunciar celebraciones o batallas ya se lo hacía a través de la percusión, es la base de la música y muestra el tiempo en pulsaciones por minuto y permite reconocer el tipo de música, la armonía por su lado indica una superposición de notas que forman acordes y principalmente acompañan a la melodía, la cual es la esencia de la canción y se componen por la sucesión de notas y silencios (Morais, 2021).

**Figura No. 6 Elementos de la música**



Fuente: (Morais, 2021)

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

La música tiene por componentes al ritmo que indica el tiempo de la canción en relación a los diferentes compases, la armonía que acompaña a la melodía de manera que compagine con la escala en que se encuentre y la melodía misma que es la esencia musical y generalmente la parte más memorable de una canción.

#### **2.2.8. Fundamentación teórica: La movilidad humana**

La movilidad humana conceptualmente se refiere a desplazamiento de ciudadanos dentro de un país o hacia fuera del mismo, y esta movilidad obedece a muchas causas, además de que pueden ser por voluntad propia o forzosa. (Instituto de Democracia y Derechos Humanos, 2018)

La movilidad humana en Ecuador está amparada por la constitución, en su artículo 392 menciona que “El estado velará por todas las personas en movilidad humana”, de igual manera en la sección tercera en el artículo 41 se reconoce el derecho de asilo y refugio, y por lo tanto dichas personas gozarán de derechos y tendrán protección especial (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Como se aprecia la movilidad humana es un derecho amparado por la constitución de la República del Ecuador, sin importar el país o región de procedencia de la persona, esta gozará de la protección del gobierno, lo que se considera un avance en cuanto a la legislación y los derechos humanos.

En cuanto a las relaciones internacionales del país defiende y ampara el principio de ciudadanía universal, “la libre movilidad de todos los habitantes del planeta y el progresivo fin de la consideración de extranjero como elemento transformador de las relaciones desiguales de los países” (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Según la Constitución de la República, el Ecuador adopta el principio de libre movilidad, mismo que se encuentra en la declaración universal de los derechos humanos, y apunta a que se mitiguen las desigualdades tanto económicas como políticas y sociales, de igual manera se asegura la libre circulación considerando que las personas pueden elegir el lugar donde residir.

### 2.2.8.1. Tipos de movilidad humana

La movilidad humana posee gran variedad de causas, es así que para entenderla de un modo correcto es necesario clasificarla, pues su tratamiento por parte de los gobiernos dependiendo del tipo es diferente al poseer consideraciones legales diversas.

**Figura No. 7 Tipos de movilidad humana**

Tipo	Detalle
Territorial	Movilidad internacional: Existe el cruce de fronteras Movilidad interna. Dentro de un mismo Estado.
Por causas	Causas de la movilidad: migración, refugio y asilo, desplazamiento forzado, trata de personas y tráfico de migrantes, causas ambientales, y todas las que aparezcan paulatinamente.
Tiempo de permanencia	Temporal Permanente circular.
Dimensión territorial del marco jurídico	Nacional Binacional Comunitaria Internacional. *Puede existir movilidad que incluye varios niveles de gestión.
Voluntariedad	Movilidad voluntaria o libre Obligatoria Forzada
Condición documentaria	Regular Irregular

Fuente: Zambrano (2019)

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

Como se aprecia según el autor existen seis caracterizaciones para la movilidad humana, y cada una de estas debe ser tratada de manera diferente, cabe mencionar que muchas de estas pueden combinarse y por lo tanto es necesario examinarla de manera específica como en conjunto de ser el caso.

### 2.2.8.2. La movilidad humana en el Ecuador

La movilidad humana en el Ecuador considera criterios como la prevención, amparo y restablecimiento de los derechos de cualquier ser humano en contexto de movilidad, en el país se evidencian flujos migratorios principalmente desde Venezuela y Colombia, o también consideran a Ecuador como un destino de paso para llegar a otros países (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2018).

La movilidad está amparada tanto por la Constitución de la República del Ecuador, y por lo tanto por las diversas leyes que se alinean a la misma, las cuales amparan y brindan protección a todas personas que este en movilidad humana, sea que elijan al Ecuador como país de destino o país de paso.

El Ecuador es miembro de los estados de la organización internacional para las migraciones, por lo tanto, obedece a los siguientes principios y objetivos:

**Figura No. 8 Principios y objetivos**

Principios	Objetivos
Adhesión a las normas internacionales y respeto de los derechos de los migrantes	Fomentar el bienestar socioeconómico de los migrantes y de la sociedad
Formulación de políticas contrastadas y aplicación de enfoques de gobierno integrados.	Abordar eficazmente los aspectos relativos a la movilidad en situaciones de crisis
Colaboración con sus asociados para hacer frente a la migración y a las cuestiones conexas	Velar por que la migración se efectúe de manera segura, ordenada y digna

Fuente: (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2018)  
Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

Al estar dentro de Organización Internacional para las Migraciones el Ecuador debe garantizar y velar por el cumplimiento de los objetivos y principios expuestos, mismos que se alinean declaración de los derechos humanos.

### 2.2.8.3. La educación y su relación con la migración

En el ámbito educativo tradicional existen términos los cuales tratan de abarcar las dificultades que suponen los flujos migratorios, así se menciona el asimilacionismo el cual refiere a la intención y expectativa de que las personas pertenecientes a la minoría cultural acojan los rasgos de la mayoría, dado que se considera que las disconformidades culturales

son un inconveniente tanto para el infante que ingresa como para los de la cultura homogénea (Beniscelli et al., 2019).

El asimilacionismo es una medida tradicional adoptada con el fin de que se equipare de manera rápida y efectiva las culturas, pues las diferencias se convierten en trabas para el aprendizaje de los niños y de igual manera para la integración en la nueva sociedad a la que se ven sometidos.

En la actualidad se ha tratado de que se adapten conceptos multiculturales encaminados a una convivencia respetuosa, considerando que muchos países principalmente de Latinoamérica poseen varias culturas propias y diversas que convergen en los centros de estudio, además de las culturas provenientes de los flujos migratorios (Mateos et al., 2019).

En Ecuador existe una gran cantidad de culturas que se interrelacionan en los centros educativos, principalmente en el oriente y la región sierra, por lo que se han adaptado los procesos y las normativas a tratar de generar interculturalidad, y aunque de una u otra manera de ha dado, aun no se han afianzado estas prácticas, de igual manera en relación a migrantes extranjeros no hay políticas que permitan la adaptación ni mucho menos prácticas que indiquen como se debe proceder en estos casos.

### **2.2.9. Fundamentación teórica: La adaptación**

La adaptación es el ajuste de los aspectos conductuales de una persona en relación al ambiente al que se encuentra expuesto, donde reaccionará de acuerdo a las circunstancias en función de su caracterización personal (Gutiérrez, 2019)

La adaptación es tanto una capacidad como una necesidad de un ente por incluirse dentro de un contexto ambiental o circunstancial, por lo que dependerá del mismo ajustar su conducta a los diferentes espacios sociales, familiares o educacionales, la efectividad de hacerlos dependerá tanto de factores internos como externos como exógenos.

La adaptación tiene por finalidad desarrollar y mantener una convivencia estable con entes o grupos sociales, por lo que es necesario el ajuste de procedimientos y conductas, para que sean lo más aceptable para el entorno en el que se desenvuelve el sujeto (Paredes, 2020).

La adaptación según la autora refiere a la capacidad de las personas para adecuarse o acomodarse al entorno en el que se desarrollan, con el fin de mantener convivencias estables, generalmente el ente externo debe ajustar su conducta a nuevo medio socio cultural, por lo que es necesario un aprendizaje de entorno en el cual se va a desarrollar.

#### **2.2.9.1. Tipos de adaptación conductual**

La adaptación conductual puede ser caracterizada según su entorno, por lo tanto, se la puede clasificar de la siguiente manera:

**Figura No. 9 Tipos de adaptación conductual**

	<b>Adecuada</b>	<b>Indecuada</b>
<b>Adaptación personal</b>	Cuando los adolescentes presentan confianza en sí mismos, admiten los cambios en su organismo sin preocupaciones y manejan el control de sus sentimientos. Se ven capaces de enfrentarse a las dificultades y no tienen miedo al futuro.	Los adolescentes muestran preocupación por los cambios en su organismo, sentimientos de inferioridad y falta de adaptación a los cambios que sufre su cuerpo
<b>Adaptación familiar</b>	Cuando el adolescente siente comprensión por parte de su familia y, además, cada uno de los miembros de la misma brinda comprensión, aceptación y apoyo, lo que permite que el adolescente acepte con facilidad las reglas establecidas en el hogar.	Los adolescentes presentan dificultades en la convivencia en el hogar, en algunos casos, esa es la razón por la cual los adolescentes muestran actitudes críticas hacia la familia, lo cual se refleja en la falta de aceptación de las normas establecidas
<b>Adaptación escolar</b>	El estudiante acepta las reglas de la institución, se adapta con facilidad a las exigencias y mantiene un buen trato con los docentes y compañeros. Es decir, que existe un adecuado trato entre compañeros, profesores y el método de enseñanza de la escuela, lo que lo motiva a aprender	Los adolescentes no comparten las reglas de la institución educativa, constantemente están en desacuerdo con los profesores, lo que origina posturas rebeldes o de censura. En algunas ocasiones toman algunas acciones de los profesores o de compañeros como muy personales.
<b>Adaptación social</b>	Se refiere a la facilidad que tienen los adolescentes para desenvolverse en un grupo y a la vez ser más activos en establecer nuevos vínculos amistosos	Los adolescentes no comparten las reglas de la institución educativa, constantemente están en desacuerdo con los profesores, lo que origina posturas rebeldes o de censura. En algunas ocasiones toman algunas acciones de los profesores o de compañeros como muy personales.

Fuente: Gutiérrez (2019)

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

La adaptación personal en los adolescentes tiene que ver con gran variedad de aspectos que van desde su imagen personal, hasta la seguridad en sí mismos, por lo que es necesario la guía familiar y educativa. En cuanto a la adaptación familiar cuando es adecuada propiciará las relaciones positivas a pesar los problemas que genera la etapa adolescente al exigir mayores grados de independencia e individualidad.

La adaptación escolar de ser necesario debe ser guiada, considerando los cambios que sufren los adolescentes, por lo que cualquier cambio en la conducta o en el rendimiento deberá ser considerado y tratado, por último, la adaptación social está relacionada en cómo se desenvuelven en un grupo, la facilidad con la que generan vínculos amistosos y entablan conversaciones.

### **2.2.9.2. La socialización**

Por socialización se considera un proceso complementario entre el ser humano en sus diferentes edades y la sociedad en la que se desarrolla, e indica como las personas interactúan unas con otras conjugando sus etnias, intereses, opiniones, entre muchos otros varios aspectos de tal manera que puedan permitirse participar en la sociedad (Suriá, 2020).

Los agentes de socialización son los entes, personas o grupos que de una u otra forma fomentan las conductas de las personas e inducen a través de sus enseñanzas a adaptarse a las circunstancias, personas y grupos, con las cuales se enfrentará en el desarrollo de sus actividades a lo largo de la vida.

#### **2.2.9.2.1. La familia como agente de socialización**

La familia como agente de socialización es fundamental tanto para el desarrollo del individuo y su comportamiento, como para el propio núcleo familiar, se debe tomar en cuenta que por familia no solo se consideran a las personas con lazos genéticos, si no afines (Rodríguez et al., 2020).

La familia es el agente base de socialización y sobre sus valores y guía forjará las demás relaciones a través de la vida del individuo, es así que el entorno en el cual se desarrolle tiene relación directa con su progreso físico y mental (Murillo & Hernández, 2020).

La familia es el primer contacto que tienen las personas con el mundo, por lo que son la base para su desarrollo físico, mental y social, y es en esta donde a través de las enseñanzas intencionales como no intencionales, sus descendientes encontrarán las formas para interrelacionarse con sus semejantes, dentro y fuera del entorno familiar.

#### **2.2.9.2.2. La escuela y el contexto escolar como agente de socialización**

La escuela y todo lo que representa afectan al individuo y le pueden guiar y desarrollar su carácter al enfrentar circunstancias diarias, que con la debida pauta podrán fomentar influencias positivas o negativas para la adaptación tanto al entorno escolar como a los estadios fuera de la institución. En este ámbito cabe señalar que muchos países han mejorado sus estándares educativos inculcando valores y permitiendo a través de políticas volverse más abiertos a las diferencias de cada individuo en cuanto a religión, etnia, condiciones socioculturales entre otras (Rodríguez y otros, 2020).

Las instituciones educativas son claves en los procesos de adaptación, considerando que son los formadores de valores y los que pedagógicamente están y deben estar preparados para guiar a los estudiantes en las tareas, inculcación de valores y moral que en los hogares dadas las circunstancias muchas de las veces no pueden hacerlo de una manera adecuada.

#### **2.2.9.2.3. La sociedad como agente de socialización**

La sociedad es el ambiente donde las personas pueden interactuar y principalmente poner en práctica sus capacidades adaptativas, al mismo tiempo que provee las circunstancias en relación a sus diversos entornos para que el ente asimile, practique e inclusive produzca nuevas técnicas adaptativas (Rodríguez y otros, 2020).

El ser humano como individuo y el medio en el que se desenvuelve se influyen permanentemente, tratando de adaptarse a las culturas o imponer las mismas, por lo que se vuelve una relación altamente dinámica en el que las capacidades adaptativas juegan un papel altamente preponderante.

#### **2.2.9.2.4. Los pares como agentes de socialización**

Los pares se refieren a las personas que suelen tener edades o intereses similares, en relación a este grupo en un inicio no suele existir una jerarquía determinada y permite compartir experiencias sin un excesivo juzgamiento, de todas maneras, si bien facilitan la socialización, también aspectos como la presión de grupo puede influir de manera negativa (Montagud, 2021).

Los pares principalmente en la edad adolescente juegan un papel fundamental en el desarrollo de la socialización, pues agentes como la familia o la educación poseen papeles donde la jerarquía está claramente fijada, lo que reduce el abrirse a las personas, en cambio en agentes de socialización como los pares al ser iguales condicionalmente se puede socializar de una manera más sencilla, con menos imposiciones externas.

#### **2.2.9.2.5. Los medios de comunicación como agentes de socialización**

Los medios de comunicación como las nuevas tecnologías, desde sus inicios con la prensa escrita han sido considerados agentes de socialización, pues poseen gran influencia en el pensamiento social, más aún los medios como la televisión, la cual ha impuesto costumbres y modas, es así que eventualmente se procedió a evitar los contenidos inadecuados, mediante la censura, en la actualidad el internet ha proporcionado una herramienta de transmisión de información a través de sus diversas plataformas que de igual manera moldean el pensamiento de sus seguidores (Montagud, 2021).

En el caso de las nuevas tecnologías han proporcionado medios de socialización diferentes a los tradicionales, al mismo tiempo han disminuido la utilización de otros medios de socialización como la escuela y la familia, es así que nace la necesidad de controlar la utilización de los medios virtuales manejándolos de una manera responsable y dar espacio a la interacción física.

### **2.3. VARIABLES**

Variable independiente

Las artes escénicas

Variable dependiente

Movilidad humana

#### **2.3.1. Operacionalización de las variables**

A continuación, se procede con la operacionalización de las variables, la variable independiente artes escénicas y la variable dependiente movilidad humana

**Tabla No. 1 Operacionalización de la variable independiente**

Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
<p>V.I. Artes escénicas</p> <p>Las artes escénicas dentro de la educación son manifestaciones artísticas y un instrumento recurrente como método de enseñanzas-aprendizaje y al ser una manera de enlazar las emociones con la razón, los estudiantes pueden dar solución a problemas, así como generar aprendizaje cooperativo de una manera más sencilla y libre (Pérez-Aldeguer, 2017).</p>	<p>Manifestaciones artísticas</p> <p>Método de enseñanza</p> <p>Enlazar emociones</p>	<p>Danza</p> <p>Teatro</p> <p>Música</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Aprendizaje corporal</p> <p>Aprendizaje emocional</p> <p>Positivas</p> <p>Negativas</p>	<p>¿Tu maestra ha utilizado alguna vez las manifestaciones artísticas (danza, teatro, música) como medio de aprendizaje?</p> <p>¿En qué tipo de manifestaciones artísticas has participado?</p> <p>¿Con qué frecuencia has participado en algún tipo de actividades de artes escénicas?</p> <p>¿Qué tipo de emociones es posible expresar a través de las artes escénicas?</p>	<p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Fuente: (Pérez-Aldeguer, 2017).

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos



## CAPÍTULO III METODOLÓGICA

### 3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación mixto representa a un conjunto de “procesos sistemáticos, empíricos y críticos de la investigación e implican la recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias” (Hernández, et al., 2018, pág. 534).

El enfoque de la investigación fue mixto pues se analizó aspectos cualitativos en relación con la adaptación, variables como las personas con quien viven en su hogar, quién les ayuda con las tareas de la escuela y aspectos cuantitativos pues se identificó la cantidad de estudiantes en situación de movilidad, la frecuencia de participación en algún tipo de actividades de artes escénicas, además de las variables que permitieron validar la propuesta a través de un test pre y post aplicación de la propuesta como el medir la dificultad para relacionarse.

### 3.2. Diseño de la investigación

La investigación longitudinal obtiene la información de diversos hitos temporales, con los cuales se puede realizar inferencias en relación al fenómeno y su evolución (Hernández y otros 2018).

La investigación fue longitudinal pues se realizó una medición de datos antes y después de la aplicación de la propuesta.

Los diseños cuasiexperimentales “Manipulan deliberadamente al menos una variable independiente para observar sobre las variables dependientes. Los sujetos no se asignan al azar sino ya están conformados antes del experimento” (Hernández y otros 2018, pág. 151).

El diseño de la investigación fue cuasiexperimental, pues solo se manipuló la variable: artes escénicas, y se identificó si hay una diferencia significativa en la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana.

### 3.3. Tipo de investigación

La investigación descriptiva “describe fenómenos sociales o clínicos de una circunstancia temporal y geográfica determinada. Su finalidad de describir y estimar parámetros” (Álvarez, 2018, pág. 78)

La investigación explicativa esta “dirigida a responder las causas de los eventos y fenómenos físicos y sociales, se enfoca en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o se relacionan dos o más variables” (Hernández y otros, 2018, pág. 99).

Es así que, al ser la investigación de tipo descriptivo, se describieron ambas variables de investigación, por un lado, la variable independiente artes escénicas, en sus diferentes categorías, así como de la variable dependiente movilidad humana, detallando los problemas que surgen en los estudiantes en situación de movilidad humana y fue también explicativa, pues se trata de dar una explicación al fenómeno de la capacidad de adaptabilidad en estudiantes en situación de movilidad humana.

### 3.4. Nivel o carácter de la investigación

La investigación aplicada busca “la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo” (Lozada, 2014, pág. 35).

Por tanto, se busca la generación de conocimiento acerca de cómo las artes escénicas pueden influir en la adaptabilidad en estudiantes en situación de movilidad humana.

#### 3.4.1. Por el lugar

La investigación fue de campo, pues se recolectaron y analizaron los datos directamente los estudiantes en situación de movilidad humana en la Unidad Educativa Nicanor Larrea.

### 3.5. Método

El método utilizado es el deductivo, pues se extrajo una conclusión general a partir de una serie de premisas en relación a como las artes escénicas aportan a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana en la Unidad Educativa Nicanor Larrea.

### 3.6. Contexto

El estudio esta contextualizado en función del lugar a los estudiantes de básica superior de octavo, noveno y décimo en sus cuatro paralelos de la Unidad Educativa Nicanor Larrea, ubicada en la ciudad de Riobamba, y por el tiempo al periodo 2021 – 2022.

### 3.7. Población de estudio

La población según Hernández y otros (2018) es el conjunto que abarca todos los casos que coinciden con descripciones explícitas. Para la investigación se consideró como población de estudio a los estudiantes en situación de movilidad humana pertenecientes a la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022.

**Tabla No. 3 Población: estudiantes en situación de movilidad humana**

Año de educación básica	Genero		Cantidad
	Femenino	Masculino	
Octavo	2	1	3
Noveno	5	0	5
Decimo	4	5	9
Total	11	6	17

**Fuente:** Unidad Educativa Nicanor Larrea (2022)

**Elaborado por:** Lorena Abigail Punguil Fiallos

#### 3.7.1. Tamaño de la muestra

Considerado una población de 17 estudiantes no fue necesario determinar una muestra, pues se trabajó con toda la población.

### 3.8. Técnica de instrumentos de recolección de datos

Una encuesta es una técnica de recolección de datos cuyo instrumento es el cuestionario de preguntas, en relación a una o más variables (Hernández, y otros, 2018).

Para la recolección de datos se aplicó una encuesta a los estudiantes con el fin de determinar su realidad en base a las variables, el instrumento fue el cuestionario.

### **3.8.1. Confiabilidad del instrumento**

Para la comprobar la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, se utiliza la esca de alfa de Cronbach, para los cual se aplica la encuesta a una muestra de 10 estudiantes, datos que fueron ingresados en el programa spss, mismo que mostró los siguientes resultados

**Tabla No. 4 Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,837	11

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

El coeficiente de la escala de alfa de Cronbach es de 0,837, que es un valor que se encuentra dentro de los parámetros de confiabilidad alta.

### **3.8.2. Validación del instrumento**

La validación de la encuesta se la realizó a través del método de validación por expertos(Anexo 2), en la cual se les proporcionó el instrumento de recolección de datos a 3 expertos, los mismos que presentaron sus observaciones y correcciones, hasta que se logró redactar el instrumento final. Los expertos poseen maestría y experiencia en el área de artes escénicas o educación.

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Tabulación de resultados

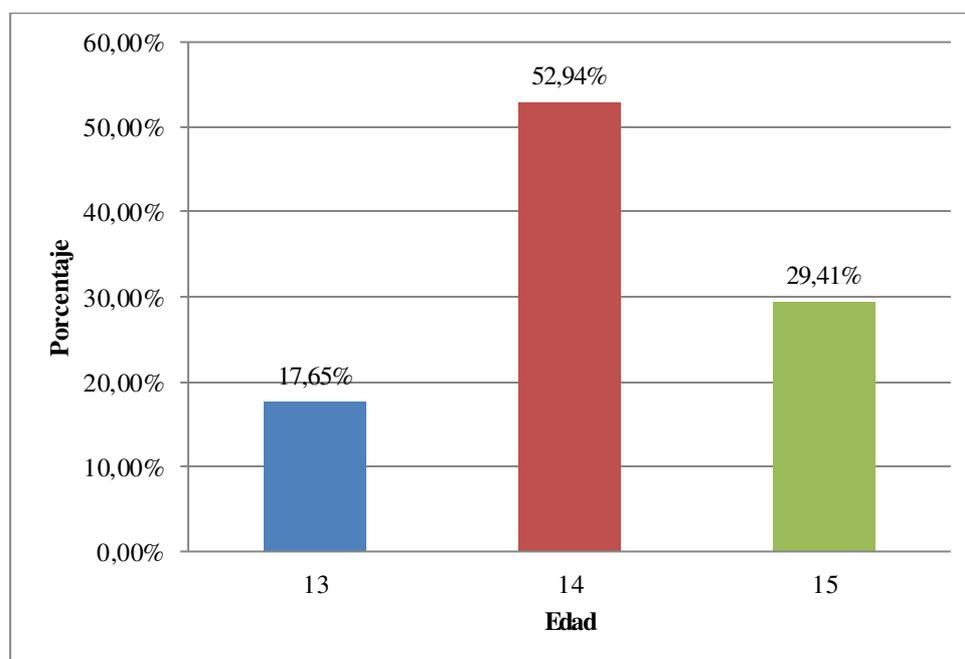
**Tabla No. 5 Edad de los estudiantes encuestados**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	13	3	17,65
	14	9	52,94
	15	5	29,41
	Total	17	100,00

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 1 Edad de los estudiantes encuestados**



Fuente: Tabla No. 5

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** La edad de los estudiantes encuestados fluctúa entre los 13 a 15 años, siendo los 14 años los de mayor incidencia. La mayoría de estudiantes en situación de movilidad son adolescentes que se encuentran en una edad difícil porque están en pleno desarrollo tanto físico, notándose confusión y poca adaptabilidad al medio.

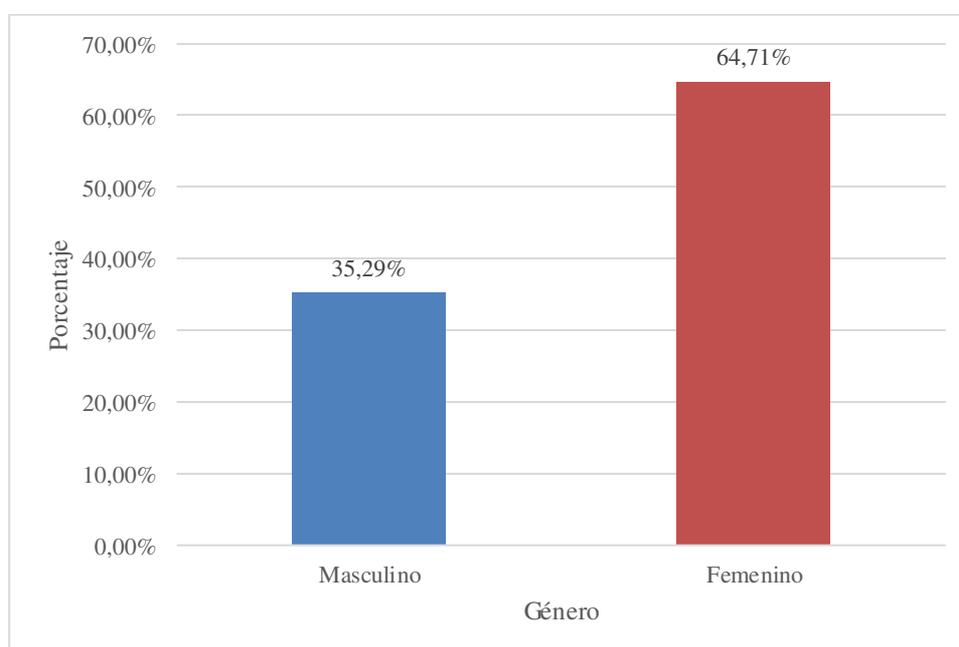
**Tabla No. 6 Género de los estudiantes encuestados**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	6	35,29	35,29
	Femenino	11	64,71	100,00
	Total	17	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 2 Género de los estudiantes encuestados**



**Fuente:** Tabla No. 6

**Elaborado por:** Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se observa el 64,71% de los estudiantes encuestados son del género femenino, y en contraparte el 35,29% son de género masculino. En consecuencia, son más mujeres que hombres

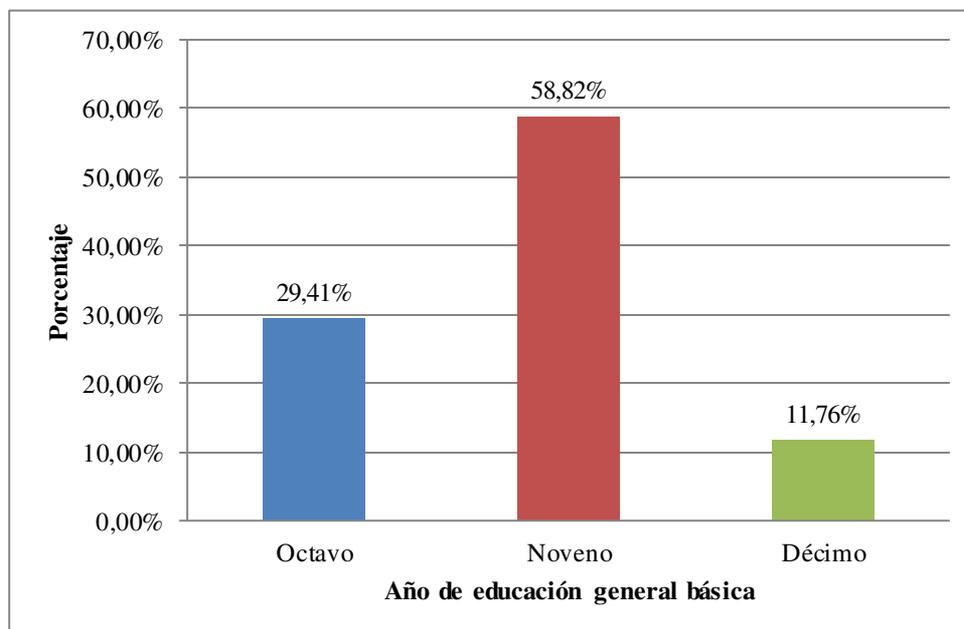
**Tabla No. 7 Año de educación general básica**

		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Octavo	5	29,41	29,41
	Noveno	10	58,82	88,23
	Décimo	2	11,76	100,00
	Total	17	100,0	

**Fuente:** Encuesta aplicada, 2022

**Elaborado por:** Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 3 Año de educación general básica**



**Fuente:** Tabla No. 7

**Elaborado por:** Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se observa en la gráfica el mayor porcentaje de los estudiantes de la población encuestada están en noveno año, seguidos por los de octavo y en menos medida décimo. En consecuencia, los estudiantes participantes en el presente estudio están cursando la educación básica superior.

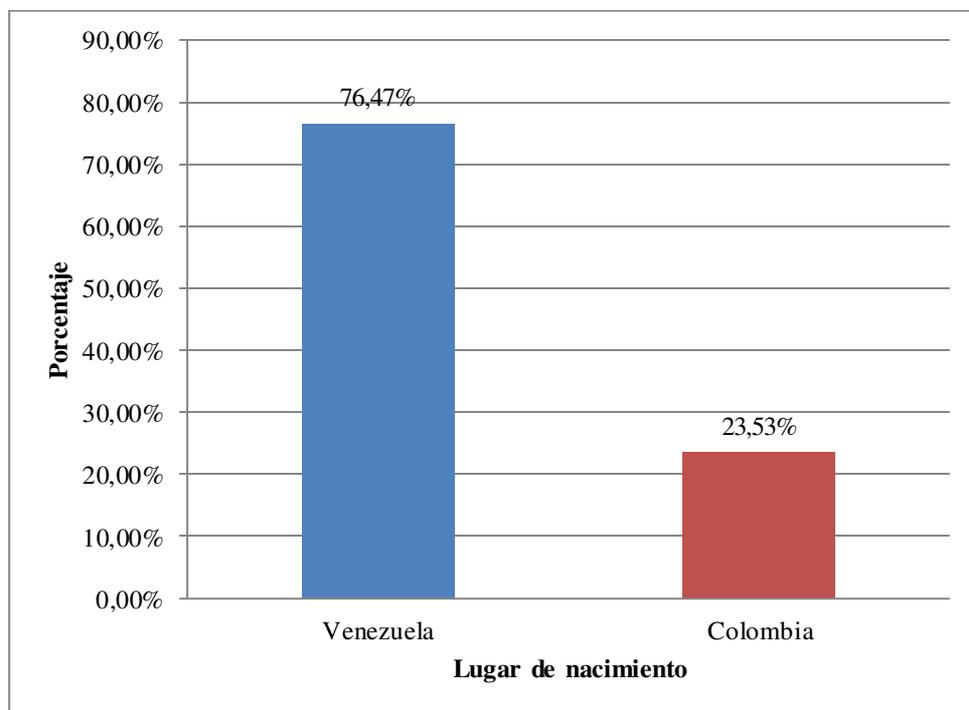
**Tabla No. 8 Lugar de nacimiento**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Venezuela	13	76,47	76,47
	Colombia	4	23,53	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 4 Lugar de nacimiento**



Fuente: Tabla No. 8

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** El 76, 47% de los estudiantes tienen procedencia venezolana y el 23,53% colombiana, lo que es congruente, pues en los últimos años las corrientes migratorias han venido de Venezuela, dada su situación política y económica.

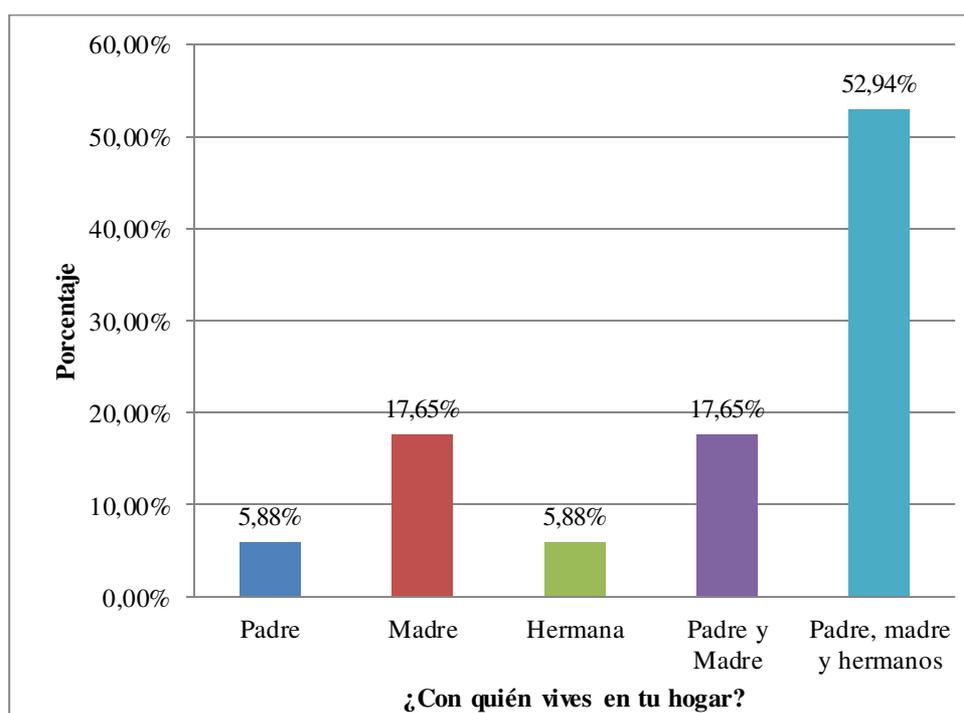
**Tabla No. 9 ¿Con quién vives en tu hogar?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Padre	1	5,88	5,88
	Madre	3	17,65	23,53
	Hermana	1	5,88	29,41
	Padre y Madre	3	17,65	47,06
	Padre, madre y hermanos	9	52,94	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 5 ¿Con quién vives en tu hogar?**



Fuente: Tabla No. 9

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** El 52,94% viven con su padre, madre y hermanos, es decir que el proceso migratorio afectó a toda la familia, en menor medida viven con los padres (17,65%), al igual que solo con la madre (17,65%), y un porcentaje no tan significativo solo con el padre (5,88%). o solo con la hermana (5,88%).

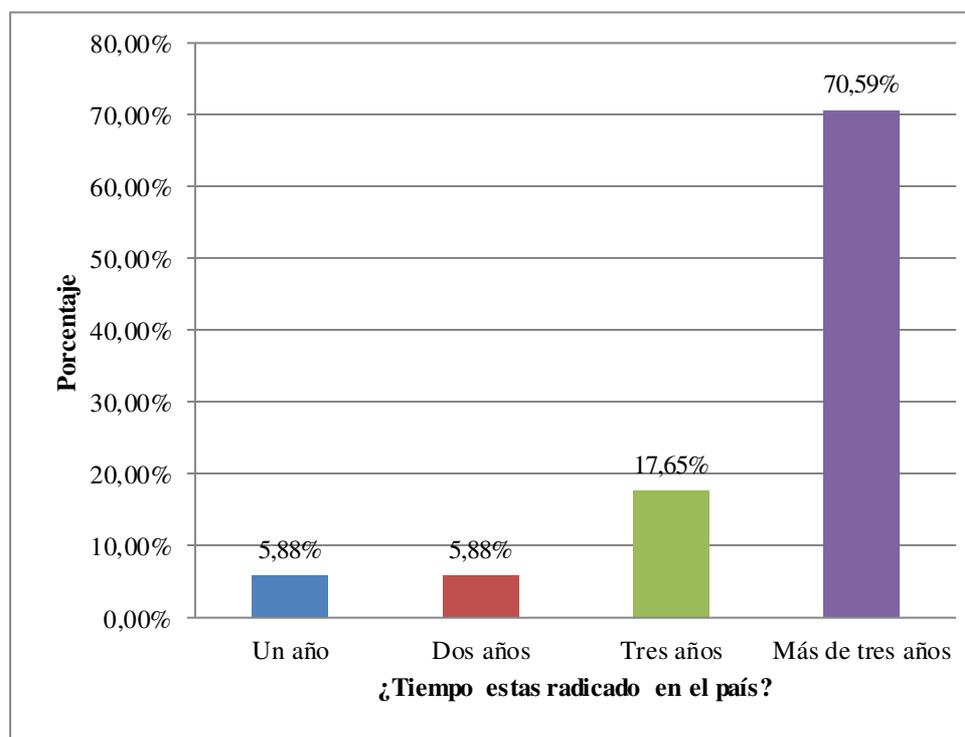
**Tabla No. 10 ¿Tiempo estas radicado en el país?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Un año	1	5,88	5,88
	Dos años	1	5,88	11,76
	Tres años	3	17,65	29,41
	Más de tres años	12	70,59	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 6 ¿Tiempo estas radicado en el país?**



Fuente: Tabla No. 10

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** La mayoría de los estudiantes ha vivido más de tres años con las personas que al momento las cuidan, seguidos por los que han vivido 3 años y en menor medida están los que han permanecido entre 1 y 2 años.

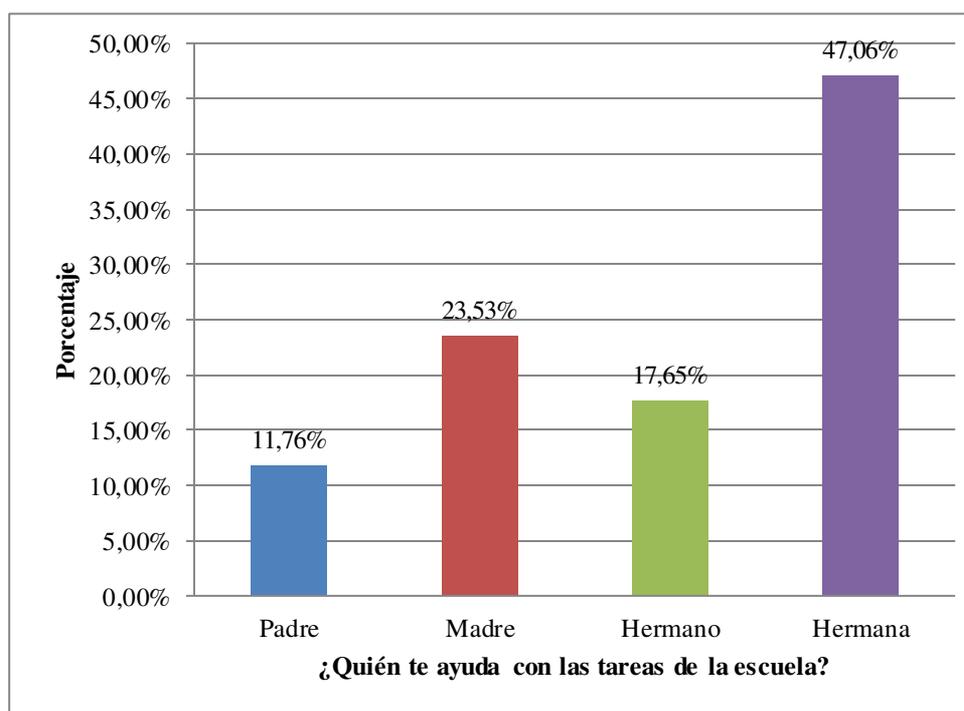
**Tabla No. 11 ¿Quién te ayuda con las tareas de la escuela?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Padre	2	11,76	11,76
	Madre	4	23,53	35,29
	Hermano	3	17,65	52,94
	Hermana	8	47,06	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 7 ¿Quién te ayuda con las tareas de la Escuela?**



Fuente: Tabla No. 11

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se puede apreciar los encargados de ayudar en las tareas generalmente son las hermanas (47,06%), seguido por la madre con el 23,53%, los hermanos con el 17,65% y escasamente los padres con el 11,76%, consecuentemente los hermanos y madres son las que más apoyan en los estudios a los estudiantes en situación de movilidad.

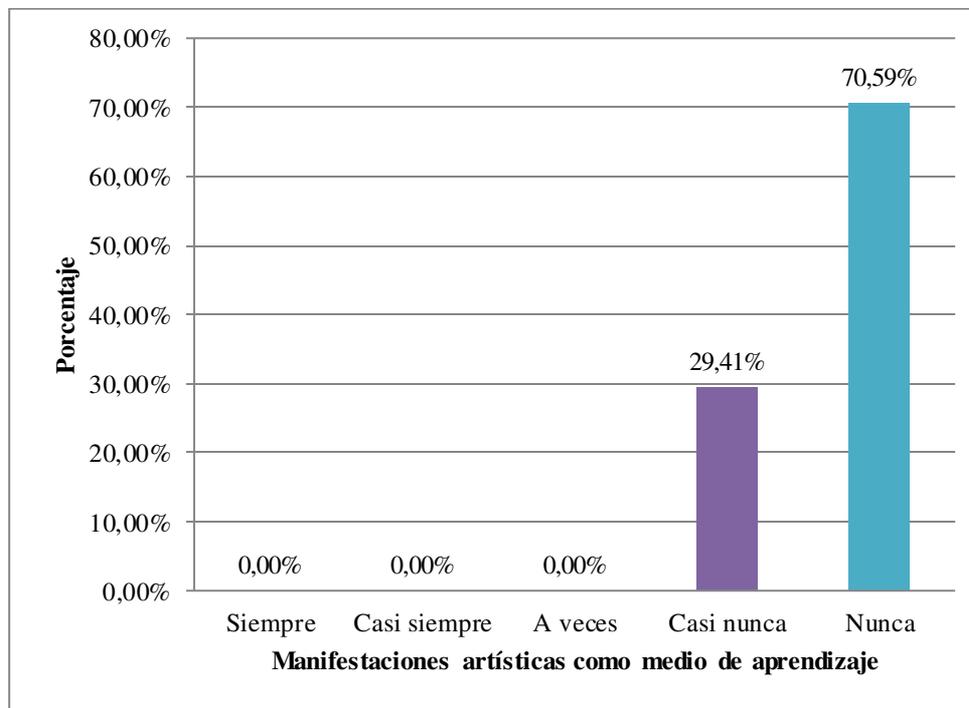
**Tabla No. 12 Manifestaciones artísticas como medio de aprendizaje**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi nunca	5	29,41	29,41
	Nunca	12	70,59	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 8 Manifestaciones artísticas como medio de aprendizaje**



Fuente: Tabla No. 12

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** El 70,59% de los estudiantes indican que no se han utilizado nunca manifestaciones artísticas como medio de aprendizaje, un 29,41% menciona que casi nunca, por lo que se concluye que no se utilizan estas herramientas como medio pedagógico para incluir a los estudiantes en el contexto educativo.

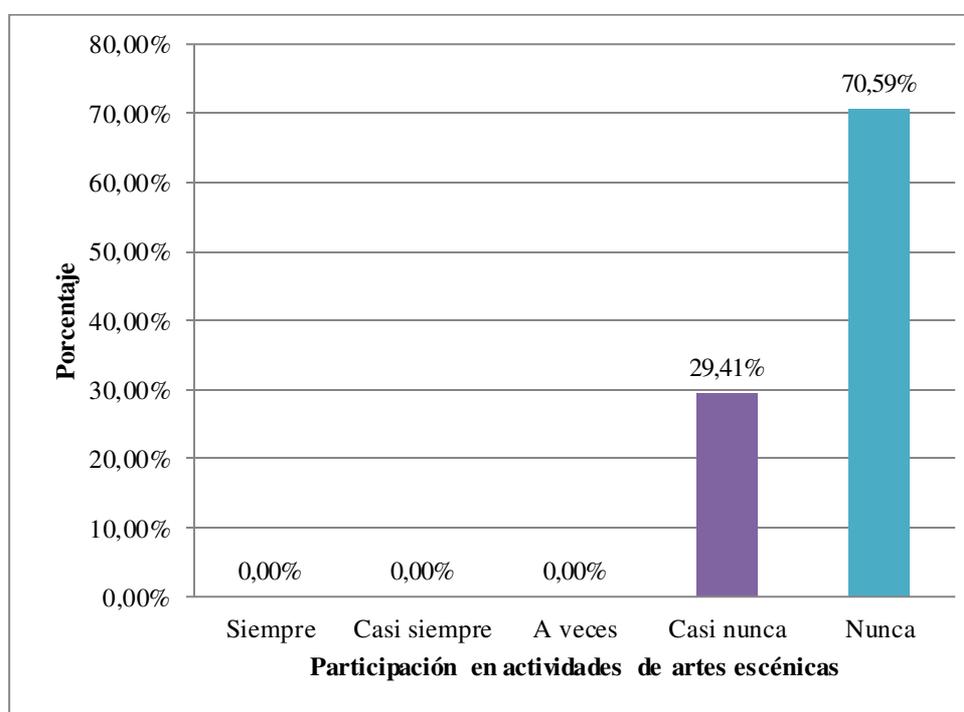
**Tabla No. 13 Participación en actividades de artes escénicas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi nunca	5	29,41	29,41
	Nunca	12	70,59	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 9 Participación en actividades de artes escénicas**



Fuente: Tabla No. 13

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** El 70,59% de los estudiantes indican que nunca han participado en algún tipo de actividades de artes escénicas, y un 29,41% menciona que casi nunca, información, por lo que se observa una inexistencia en la aplicación de estas herramientas como instrumentos pedagógicos.

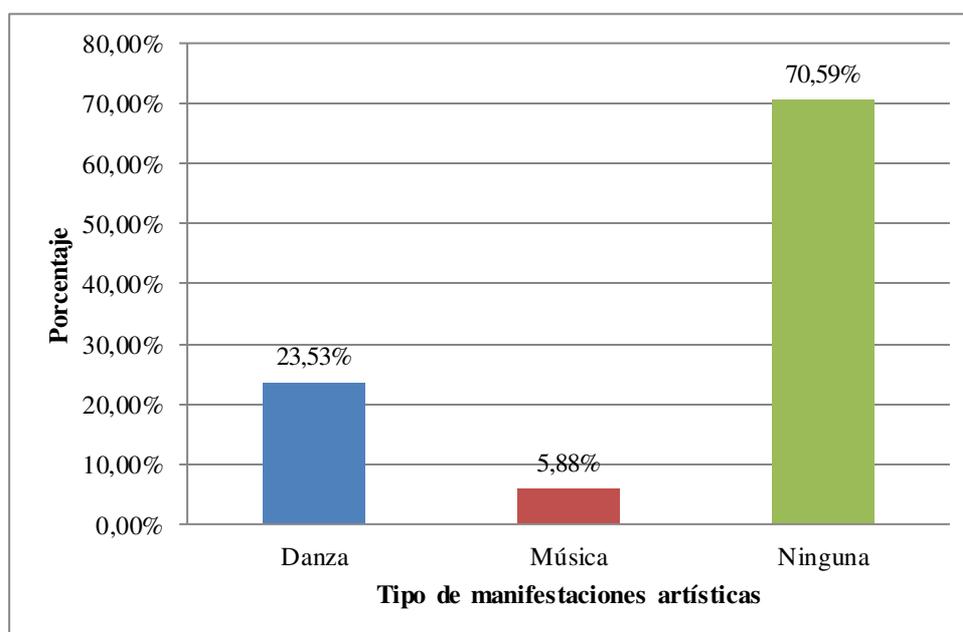
**Tabla No. 14 Tipo de manifestaciones artísticas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Danza	4	23,53	23,53
	Música	1	5,88	29,41
	Ninguna	12	70,59	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 10 Tipo de manifestaciones artísticas**



Fuente: Tabla No. 14

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** La mayoría de estudiantes no han participado en ninguna manifestación artística (70,59%), pero los que han colaborado, un 23,53% ha practicado danza, y un 5,88% música, estas actividades se han desarrollado como actividades extracurriculares y no dentro de los centros educativos.

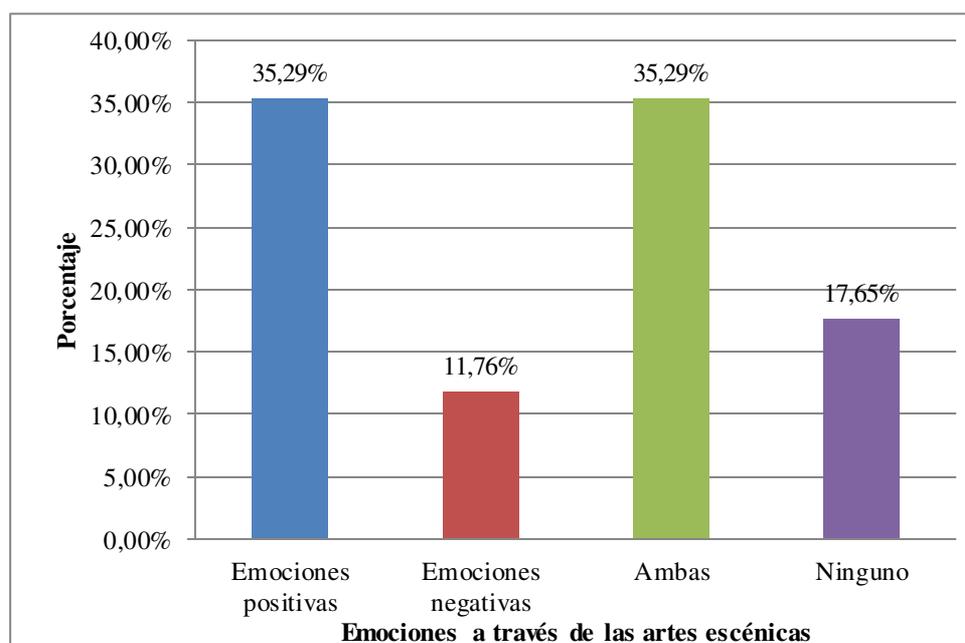
**Tabla No. 15 Emociones a través de las artes escénicas**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Emociones positivas	6	35,29	35,29
	Emociones negativas	2	11,76	47,06
	Ambas	6	35,29	82,35
	Ninguno	3	17,65	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 11 Emociones a través de las artes escénicas**



Fuente: Tabla No. 15

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Los estudiantes piensan que mediante las artes escénicas es posible expresar emociones tanto positivas como negativas (35,29%), un porcentaje similar solo emociones positivas, un 17,65% piensa que no es posible expresar emociones mediante las artes escénicas y un 11,76% que sirve para expresar las emociones negativas, por lo que se puede apreciar que existe un desconocimiento de esta área.

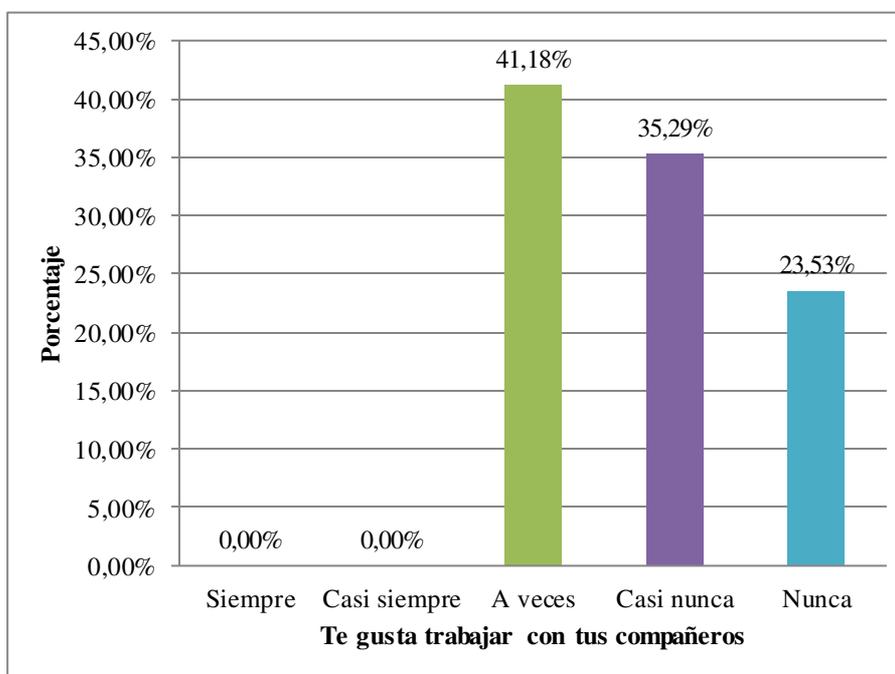
**Tabla No. 16 Te gusta trabajar con tus compañeros**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	A veces	7	41,18	41,18
	Casi nunca	6	35,29	76,47
	Nunca	4	23,53	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 12 Te gusta trabajar con tus compañeros**



Fuente: Tabla No. 16

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** En relación a si los estudiantes les gusta trabajar con tus compañeros, el 41,18% menciona que a veces, un 35,29% dice que casi nunca y un 23,53% dijo que nunca, por lo que se muestra que la percepción de los encuestados es que no existe una inclusión por parte de los estudiantes locales.

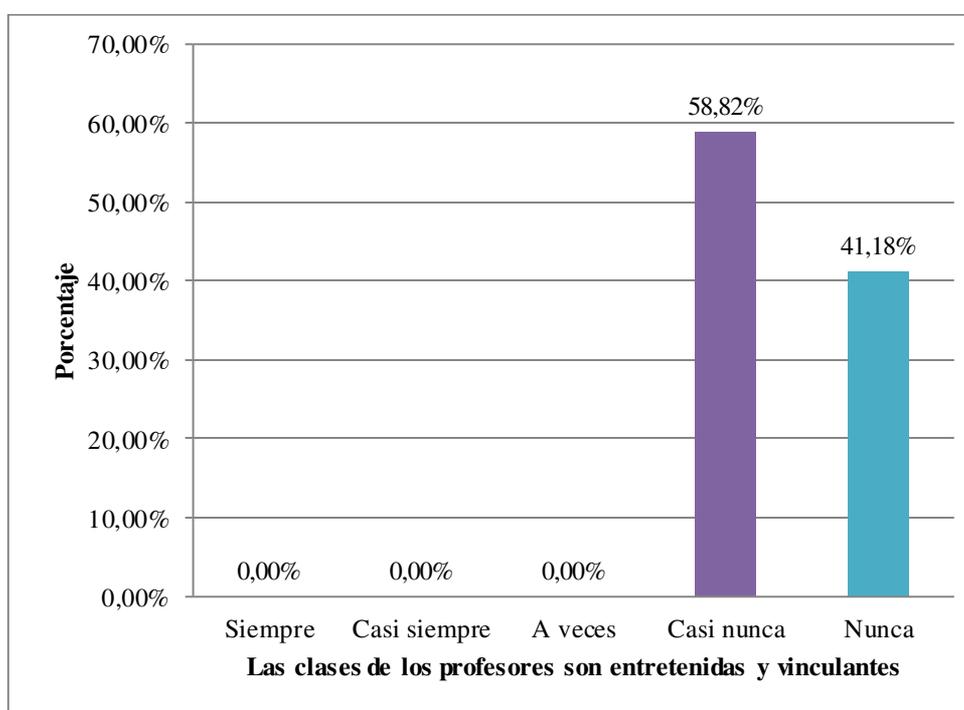
**Tabla No. 17 Las clases de los profesores son entretenidas y vinculantes**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi nunca	10	58,82	58,82
	Nunca	7	41,18	100,00
	Total	17	100,00	

**Fuente:** Encuesta aplicada, 2022

**Elaborado por:** Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 13 Las clases de los profesores son entretenidas y vinculantes**



Fuente: Tabla No. 17

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** En cuanto a si las clases de los profesores son: entretenidas, motivadoras, dinámicas, vinculantes, los estudiantes mencionan que casi nunca (58,82%), seguidas por los que mencionan que nunca se las hace (41,18%), lo que muestra una escasa y casi nula aplicación de actividades que permitan la adaptación de los estudiantes.

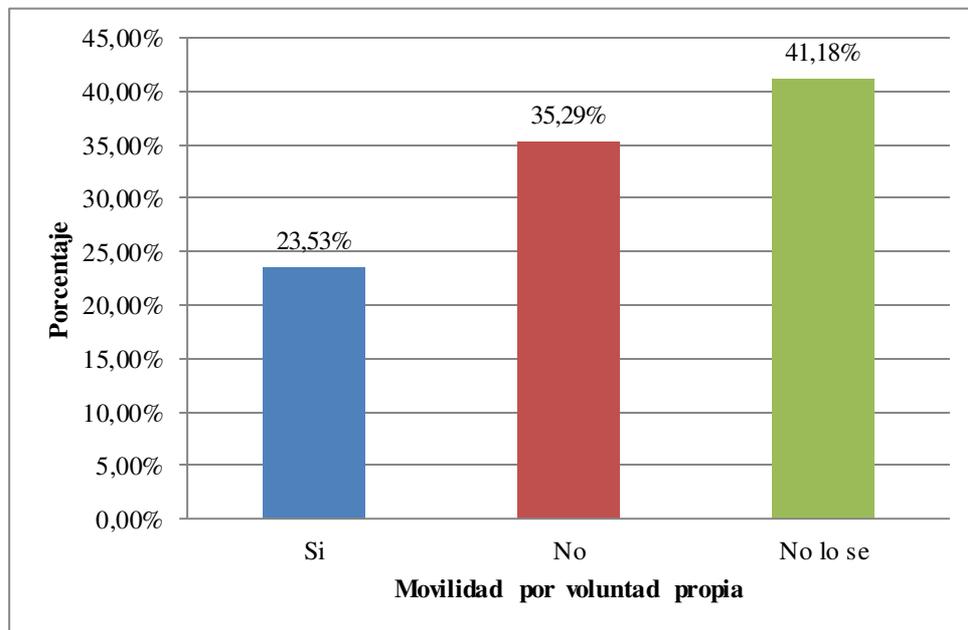
**Tabla No. 18 Movilidad por voluntad propia**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	4	23,53	23,53
	No	6	35,29	58,82
	No lo se	7	41,18	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 14 Movilidad por voluntad propia**



Fuente: Tabla No. 18

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se aprecia la mayoría de los estudiantes encuestados (41,18%) desconoce si su familia se mudó por voluntad propia, el 35,29% menciona que no fue por voluntad y el 23,53% dice que si, lo que indica que la mayoría no ha tenido una comunicación con sus padres acerca del porque tuvieron que emigrar.

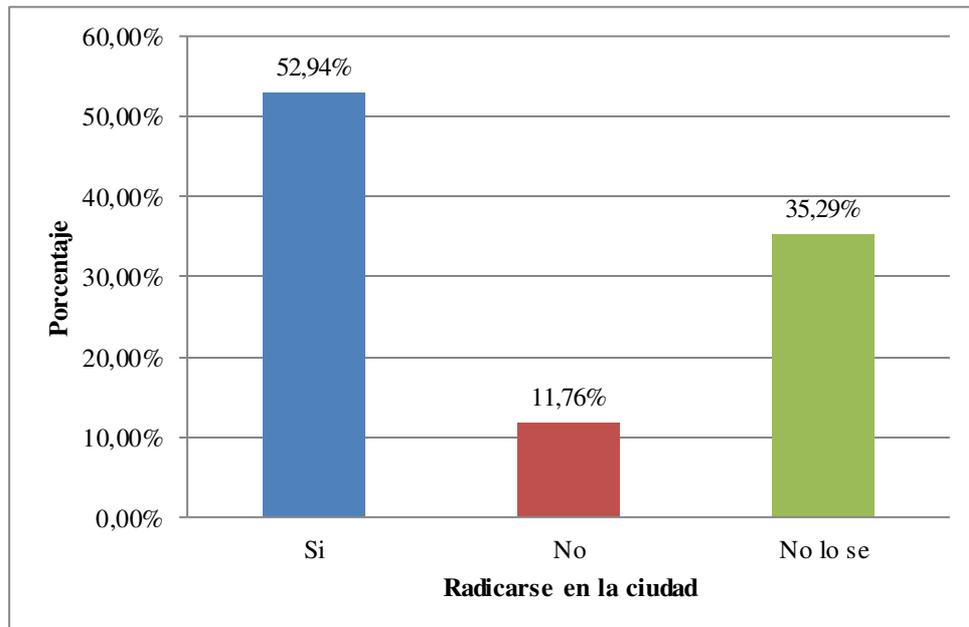
**Tabla No. 19 Radicarse en la ciudad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Si	9	52,94	52,94
	No	2	11,76	64,71
	No lo se	6	35,29	100,00
	Total	17	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 15 Radicarse en la ciudad**



Fuente: Tabla No. 19

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** La mayoría de los encuestados, un 52,94% menciona que, si planean radicarse de forma permanente en la ciudad, un 35,29% no lo sabe y un 11,76% dice que no, por lo que se observa que la mayoría probablemente continuarán en la institución, así mismo se aprecia la falta de comunicación con los padres acerca de los planes de permanecer o no en la ciudad.

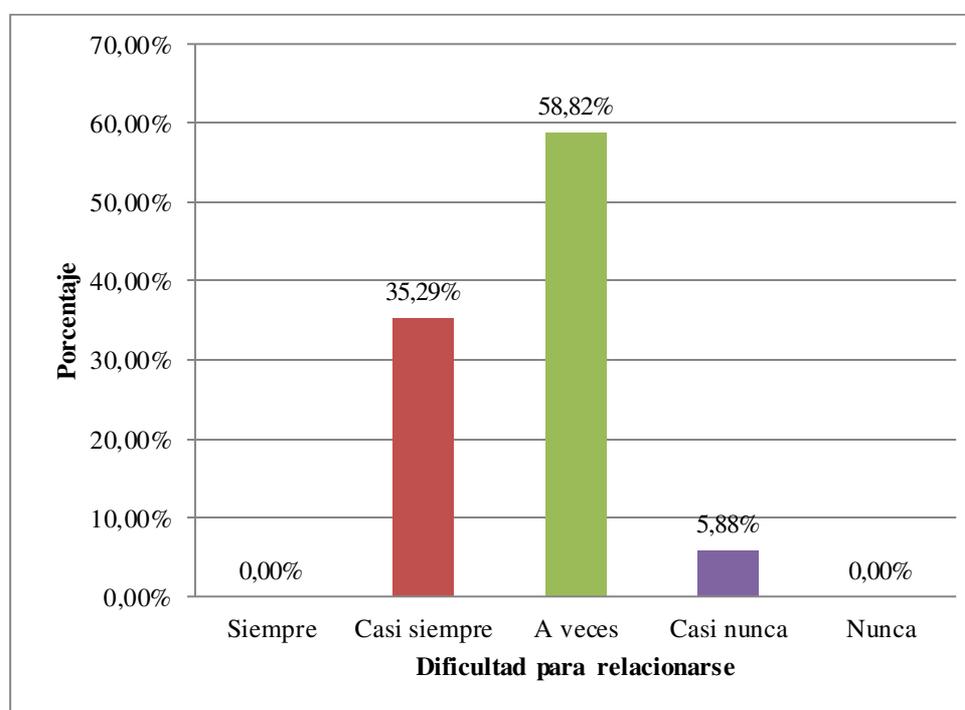
**Tabla No. 20 Dificultad para relacionarse**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	6	35,29	35,29
	A veces	10	58,82	94,12
	Casi nunca	1	5,88	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 16 Dificultad para relacionarse**



Fuente: Tabla No. 20

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se observa en el gráfico el 54,82% de los estudiantes tienen dificultad de relacionarse a veces, el 35,29% casi siempre, es decir que la mayoría de los estudiantes en condición de movilidad tienen dificultad para relacionarse con sus compañeros de clase.

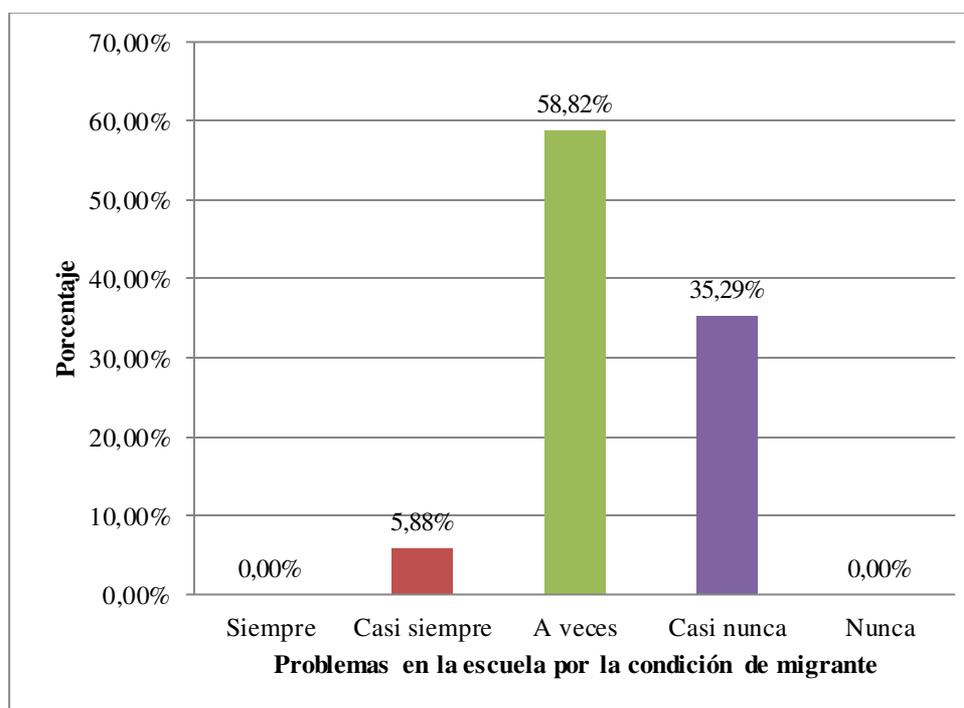
**Tabla No. 21 Problemas en la escuela por la condición de migrante**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Casi siempre	1	5,88	5,88
	A veces	10	58,82	64,71
	Casi nunca	6	35,29	100,00
	Total	17	100,00	

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 17 Problemas en la escuela por la condición de migrante**



Fuente: Tabla No. 21

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** De los estudiantes encuestados el 58,82% ha respondido que ha tenido problemas por su condición migrante a veces, un 35,29% casi nunca y un 5,88% casi siempre, por lo tanto, se puede apreciar que todos los estudiantes eventualmente han tenido dificultades por su condición en mayor o menor medida.

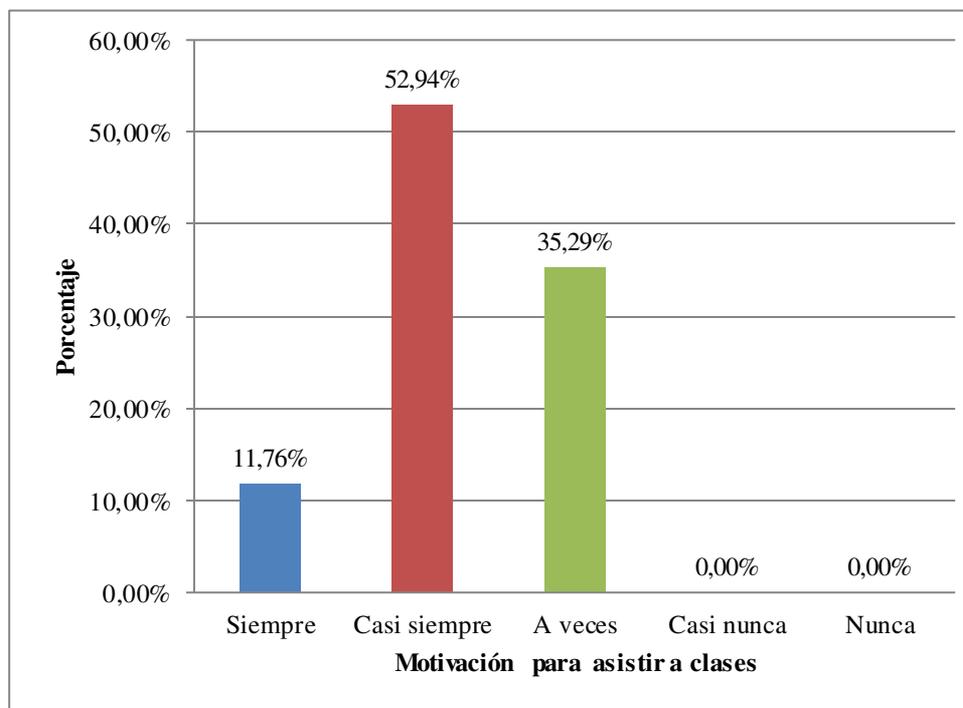
**Tabla No. 22 Motivación para asistir a clases**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válidos	Siempre	2	11,76	11,76
	Casi siempre	9	52,94	64,71
	A veces	6	35,29	100,00
	Total	17	100,00	

**Fuente:** Encuesta aplicada, 2022

**Elaborado por:** Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 18 Motivación para asistir a clases**



**Fuente:** Tabla No. 22

**Elaborado por:** Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se observa el 11,76% está motivado para asistir a clases siempre, el 52,94% casi siempre y un 35,29% está motivado a veces, lo que indica que la mayoría de estudiantes en situación de movilidad casi siempre están motivados para ir a clases.

## 4.2. Validación de la propuesta

Para validar la propuesta se procedió a aplicar nuevamente la encuesta, con el fin de observar si hubo un cambio entre el antes y el después de la aplicación de la misma, para lo cual se determinaron las preguntas pertinentes a la aplicación de las artes escénicas:

**Tabla No. 23 Identificación de preguntas pertinentes**

Pregunta	Estatus de validación de los expertos	Objetivo de la pregunta
1	Validada	Diagnóstico
2	Validada	Diagnóstico
3	Validada	Diagnóstico
4	Validada	Diagnóstico
5	Validada	Diagnóstico
6	Validada	Diagnóstico
7	Validada	Diagnóstico
8	Validada	Diagnóstico
9	Validada	Diagnóstico
10	Validada	Validación
11	Validada	Validación
12	Validada	Validación

Fuente: Anexo 2

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

Los expertos han validado todas las preguntas para la aplicación, a continuación, se obvian las preguntas de diagnóstico que no tendrían una variación en relación con la aplicación de la propuesta y se consideran las preguntas 11,12 y 13 que tiene por objetivo la validación.

¿Tienes dificultad para relacionarte con tus compañeros de clase?

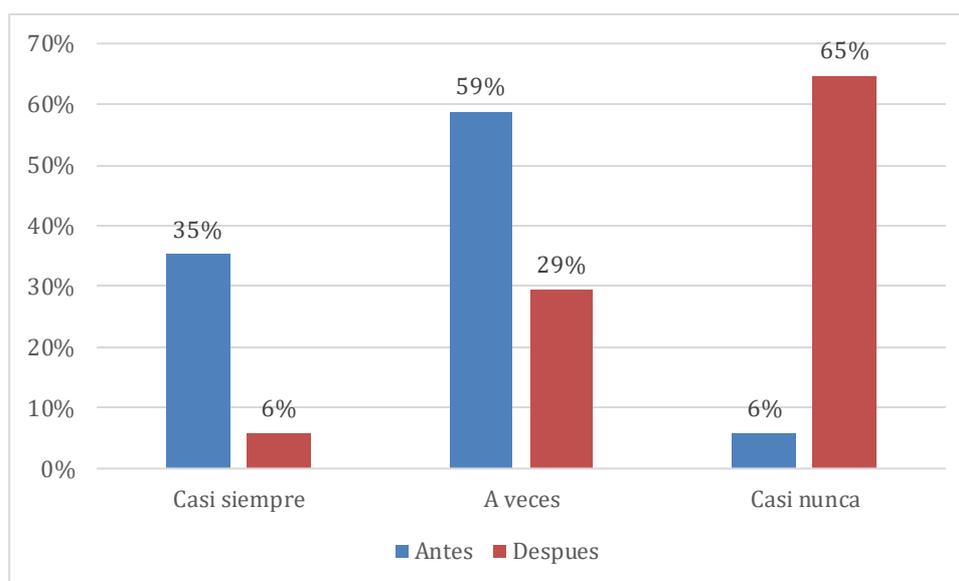
**Tabla No. 24 Dificultad para relacionarse**

		Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Casi siempre	6	35%	1	6%
	A veces	10	59%	5	29%
	Casi nunca	1	6%	11	65%
	Total	17	100%	17	100%

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 19 Dificultad para relacionarse**



Fuente: Tabla No. 28

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se observa en el gráfico el 65% de los estudiantes casi nunca tienen dificultad para relacionarse con sus compañeros de clase, después de la aplicación de la propuesta, en contra posición al 6% de antes de la aplicación, de igual manera un 35% tenía dificultad para relacionarse casi siempre lo que se redujo al 6%, por lo que se puede concluir que la aplicación de las artes escénicas si ha mejorado la relación entre los estudiantes.

¿Alguna vez has tenido problemas en la escuela por tu condición de migrante?

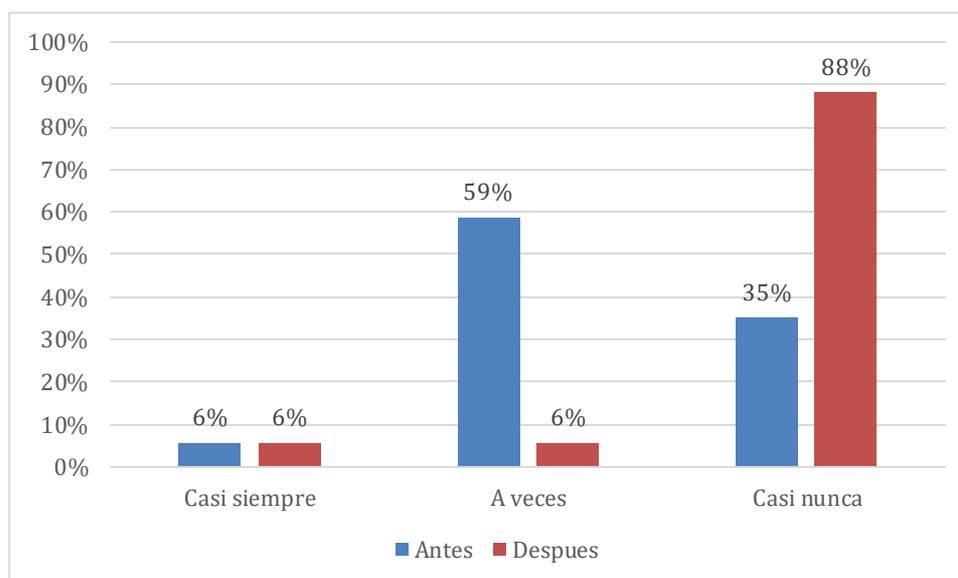
**Tabla No. 25 Problemas en la escuela por la condición de migrante**

		Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Casi siempre	1	6%	1	6%
	A veces	10	59%	1	6%
	Casi nunca	6	35%	15	88%
	Total	17	100%	17	100%

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 20 Problemas en la escuela por la condición de migrante**



Fuente: Tabla No. 29

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se aprecia en el gráfico el 88% de los estudiantes casi nunca tienen problemas en la escuela por la condición de migrante después de la aplicación de la propuesta, en contra posición al 35% de antes de la aplicación, de igual manera un 59% tenía problemas en la escuela por la condición a veces, lo que se redujo al 6%, por lo que se puede concluir que la aplicación de las artes escénicas si ha mejorado la condición de los estudiantes migrantes.

¿Te sientes motivado para asistir a clases?

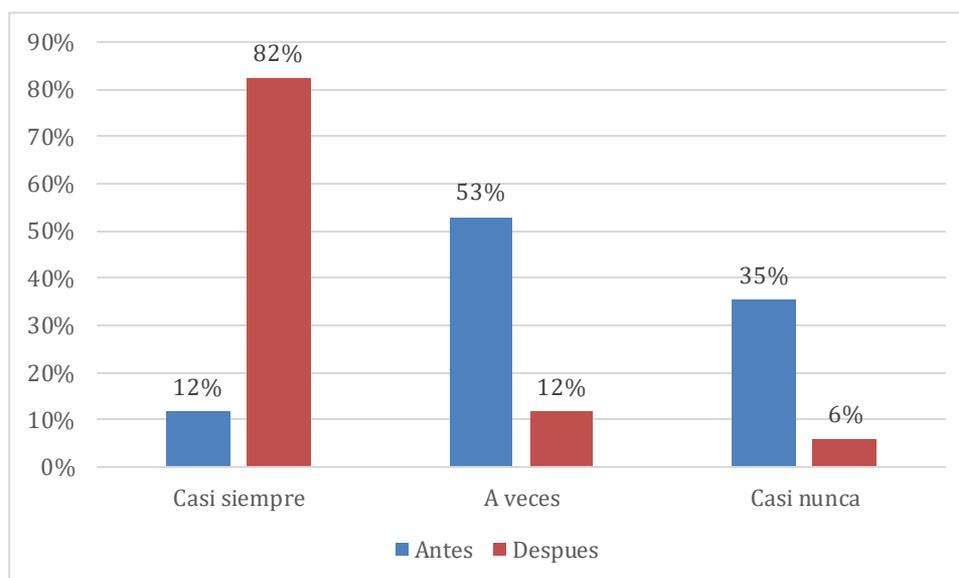
**Tabla No. 26 Motivación para asistir a clases**

		Antes		Después	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válidos	Casi siempre	2	12%	14	82%
	A veces	9	53%	2	12%
	Casi nunca	6	35%	1	6%
	Total	17	100%	17	100%

Fuente: Encuesta aplicada, 2022

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Gráfico No. 21 Motivación para asistir a clases**



Fuente: Tabla No. 30

Elaborado por: Lorena Abigail Punguil Fiallos

**Análisis e interpretación:** Como se observa el 82% está motivado para asistir a clases siempre, después de la aplicación de la propuesta, frente al 12% que era antes, de igual manera los estudiantes que casi nunca estaban motivados para asistir a clases se redujeron de 35% a 6% con a la aplicación de las artes escénicas.

## **CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

Se analizó la situación actual de los estudiantes de la Unidad Educativa Nicanor Larrea en relación con los estudiantes en situación de movilidad humana, observado principalmente que en relación a la inclusión de los estudiantes en actividades escolares y extracurriculares, el 41,18% menciona que a veces, un 35,29% dice que casi nunca, por su parte en relación a si los profesores han realizado alguna actividad de adaptación curricular con los estudiantes en situación de movilidad indican que casi nunca (58,82%). La mayoría de los estudiantes encuestados desconoce si su familia se mudó por voluntad propia y si planean radicarse de forma permanente en esta ciudad, se observa además que existe dificultad para relacionarse con sus compañeros de clase en todos los estudiantes en mayor o menor frecuencia, de igual manera un 58,82% ha tenido problemas por su condición migrante, lo que no afecta significativamente su motivación para ir a clases.

Se identificó la estrategia didáctica más adecuada para la inclusión educativa de los estudiantes en situación de movilidad humana, la cual fue la aplicación de artes escénicas, específicamente el teatro, cuya finalidad no fue puramente la obra como producto final, si no promoción de la adaptación mediante las actividades a priori mediante la aplicación de diversas dinámicas enfocadas en la aceptación y adaptación.

Se validó la contribución de las artes escénicas a través de la aplicación de la propuesta: artes escénicas como aporte a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, para lo cual se volvió a aplicar una encuesta con el fin de determinar la sobre la dificultad de relacionarse, observando cómo han variado las respuestas en los dos momentos de recolección de datos, uno antes de la aplicación de las dinámicas y construcción de la obra y otra después de la misma, identificando que ha existió un aporte de las artes escénicas aportan a la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda realizar un diagnóstico de la situación de los estudiantes de las unidades educativas a nivel nacional en relación a los estudiantes en situación de movilidad humana, con el fin de conocer el contexto en el que se desarrollan y verificar la necesidad de aplicar estrategias para mejorar su entorno, pues mediante diversas tácticas y principalmente con artes escénicas se puede desarrollar tanto la empatía en el alumnado nativo parte de las instituciones, como proceso de adaptación en los estudiantes provenientes de otros países, así como de otras provincias y ciudades, que también poseen este tipo de dificultades, mejorando el bienestar estudiantil, así como la sociedad en términos generales.

Se recomienda aplicar estrategias con base en las artes esencias, es decir cualquier expresión artística que se pueda figurar en un escenario, dado que son formas en las que el ser humano puede expresar más fácilmente sus emociones tanto a través de comunicación verbal, como no verbal, teniendo en consideración que muchas personas muestran conflictos que les resulta difícil ser comunicados de maneras tradicionales por los diferentes contextos en los que se han desarrollado.

Se recomienda tener como base o aplicar la propuesta planteada en el presente trabajo de investigación en otras instituciones educativas, la cual posee como base metodológica la obra de Konstantín Stanislavski en su obra El trabajo del actor sobre sí mismo, y que considerada aspectos como la caracterización, expresión corporal, dicción y canto, habla escénica, perspectiva del actor y del papel y tempo-ritmo, que son planificados, expuestos y aplicados a través de dinámicas, dado que se ha comprobado que aporta a la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad humana.

## BIBLIOGRAFÍA

Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados. (07 de Junio de 2019). ACNUR. Obtenido de [https://www.acnur.org/noticias/press/2019/6/5cfa5eb64/refugiados-y-migrantes-de-venezuela-superan-los-cuatro-millones-acnur-y.html?gclid=CjwKCAjwpMOIBhBAEiwAy5M6YKWuuWXs68zjB0iQkmVUkkzmWmFtK1PWaJcr\\_5cVbnAjPC08B75lQhoCrjIQAvD\\_BwE](https://www.acnur.org/noticias/press/2019/6/5cfa5eb64/refugiados-y-migrantes-de-venezuela-superan-los-cuatro-millones-acnur-y.html?gclid=CjwKCAjwpMOIBhBAEiwAy5M6YKWuuWXs68zjB0iQkmVUkkzmWmFtK1PWaJcr_5cVbnAjPC08B75lQhoCrjIQAvD_BwE)

Álvarez, J. (2018). *Metodología de la investigación*. Riobamba: UNACH.

Andrango, L. (2020). Las artes escénicas para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de 3 a 4 años del C.D.I. “Loquitos y Bajitos” [Tesis de maestría] Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23615/1/UCE-FIL-CPO-Andrango%20Lorena.pdf>

Belén, P. (2019). Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. *Revista humanidades*, 1-16.

Beltrán, P. (2019). Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas de Chía. Nueva Granada: Universidad Militar Nueva Granada.

Beniscelli, L., Riedemann, A., & Stang, F. (2019). Multicultural y, sin embargo, asimilacionista. Paradojas provocadas por el currículo oculto en una escuela con alto porcentaje de alumnos migrantes. *Calidad en la educación*, 393-423. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-45652019000100393&script=sci\\_arttext&tlng=p](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-45652019000100393&script=sci_arttext&tlng=p)

Bolívar, O., Fernández, C., Palma, Y., & Mendieta, Y. (2019). La música como estrategia pedagógica. *Polo del Conocimiento*.

Campos, S. (2019). *Las artes escénicas en Quito: Análisis de las condiciones de producción de espectáculos independientes*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6824/1/PI-2019-08-Campos-Las%20artes%20esce%CC%81nicas.pdf>

Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J., & Cecchini, J. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos*, 722-730.

Carter, B., López, V., & Gallardo, F. (2017). La integración de los estudiantes inmigrantes en un programa de deporte escolar con fines de transformación social. *Hipatia Press*, 22-55. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6415205>

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Quito: Registro Oficial.

Dallal, A. (2020 ). *Los elementos de la danza*. Ciudad de México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Dansilio, F. (28 de Noviembre de 2018). *Las artes escénicas desde el prisma de la sociología*. Recuperado el 29 de Agosto de 2022, de <http://urmienba.blogspot.com/2018/11/las-artes-escenicas-desde-el-prisma-de.html>

De la Peña, M. (2018). *Manual Básico de Historia del Arte*. Extremadura: Universidad de Extremadura.

- Del Canto, L., García, V., & Sedano, A. (2021). *Teatro aplicado en educación*. Patagonia: García, Verónica. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=JDIzEAAAQBAJ&pg=PT41&dq=teatro&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjL0un4v-71AhVpRjABHafcAdIQ6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=teatro&f=false>
- Delgado, M., & Humm, D. (2017). Las artes escénicas y el empoderamiento de jóvenes discapacitados. *Pedagogía Social*, 111-126. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1350/135052204009.pdf>
- Ferreira, P., Lima, M., & Camargo, D. (2019). Arte e catarse para Vigotski em Psicologia da Arte. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 152-165. Obtenido de [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1809-52672019000300012&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1809-52672019000300012&script=sci_abstract&tlng=es)
- Fustinoni, O. (2021). *El cerebro y la música: Emoción, creación e interpretación*. Argentina : El ateneo. doi:978-950-02-0870-3
- Gómez, Y., Ramos, A., & Espinal, N. (2020). El consumo de artes escénicas en Medellín. *Revista de Economía Institucional*, 297-323. Obtenido de <https://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/587>
- Gutiérrez, C. (2019). Adaptación conductual y motivación académica en alumnos de primer y tercer año de secundaria de una institución educativa parroquial de Pachacamac. Lima: Cayetano Heredia. Obtenido de [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7311/Adaptacion\\_Gutierrez\\_Coronado\\_Claudia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7311/Adaptacion_Gutierrez_Coronado_Claudia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2018). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, M. d. (Julio de 2022). *Sociología, humanismo y artes escénicas en una sola pasión*. Recuperado el 2022, de <https://vicerrectoriadeinvestigacion.uc.cl/Investigacion-en-la-UC/sociologia-humanismo-y-artes-escenicas-en-una-sola-pasion.html>
- Instituto de Democracia y Derechos Humanos. (2018). *Movilidad humana*. Recuperado el 30 de 3 de 2022, de <https://idehpucp.pucp.edu.pe/lineatrabajo/movilidad-humana/#:~:text=El%20concepto%20de%20movilidad%20humana,de%20manera%20voluntaria%20o%20forzada>.
- Jiménez, P. (2021). El actor desde la psicología de Stanislavski y la intervención social de Boal. *Revista de las artes*, 81-102.
- Ley orgánica de movilidad humana. (2018). *Asamblea Nacional Constituyente* . Registro Oficial Suplemento 938.
- Lizarazo, S. (2019). Las artes escénicas como estrategia en la construcción de la igualdad de género con estudiantes y docentes del programa CREA[Tesis de especialidad] Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2737/Bernal\\_%20Sandra\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2737/Bernal_%20Sandra_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- López, J. (2019). *La filosofía entre tablas y diablas en el siglo XXI*. Madrid: Verbum.
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria. *Cienciamérica*, 34-39. Obtenido de <https://doi.org/10.1016/j.cienciamerica.2014.03.001>

- <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:W6NH8tceyCEJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6163749.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>
- Mateos, F., Olmedo, J., & Esteban, M. A. (2019). Lengua materna, cultura y rendimiento en un contexto multicultural de Educación Infantil. *Ocnos*, 44-54. doi:DOI 10.18239/ocnos\_2019.18.2.1966
- Méndez, E. (2021). Teatro/drama en educación y sistema educativo español ¿de qué estamos hablando? *EmásF, Revista Digital de Educación Física*, 111-123. Obtenido de [http://emasf.webcindario.com/Teatro\\_drama\\_en\\_educacion\\_y\\_sistema\\_educativo\\_espanol.pdf](http://emasf.webcindario.com/Teatro_drama_en_educacion_y_sistema_educativo_espanol.pdf)
- Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana. (2018). *Plan de Movilidad Humana*. Quito: Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana.
- Montagud, N. (2021). *Psicología y Mente*. Recuperado el 17 de Febrero de 2020, de Agentes socializadores: qué son, tipos, características y ejemplos: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/agentes-socializadores>
- Montoya, N. (2019). *Estado del arte: procesos psicológicos que trabaja el actor en el proceso de creación*[Tesis, Universidad de Antioquia]. Obtenido de [http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/14714/1/MontoyaNidia\\_2019\\_EstadoArteProcesos.pdf](http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/14714/1/MontoyaNidia_2019_EstadoArteProcesos.pdf)
- Morais, G. (4 de Febrero de 2021). *Cifraclub*. Recuperado el 15 de Febrero de 2022, de <https://www.cifraclub.com/blog/teoria-musical-para-principiantes-armonia-melodia-ritmo/>
- Motos, T., & Giménez, C. (2022). Efectos de la práctica de Artes Escénica. El pensamiento de los profesionales. *Transmigrarts*, 51-61.
- Murillo, F., & Hernández, R. (2020). ¿La implicación de las familias influye en el rendimiento? *Revista de Psicodidáctica*, 13-22. doi:<https://doi.org/10.1016/j.psicod.2019.10.002>
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Cuadernos del Profesorado*, 47-98. Obtenido de <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/2113/2681>
- Paredes, K. (2020). Inteligencia emocional y adaptación conductual en adolescentes con riesgo de callejización. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Pastora, B., & Fuentes, A. (1 de Octubre de 2021). La planificación de estrategias de enseñanza en un entorno virtual de aprendizaje. *Uisrael*, 8, 63-81. doi:ISSN: 2631 - 2786
- Pérez, A., & Torres, C. (2020). *Escuela Superior de Comercio 'Libertador General San Martín*. Recuperado el 2022, de [https://esupcom.unr.edu.ar/archivos/esupcom/segundo/teatro\\_2.pdf](https://esupcom.unr.edu.ar/archivos/esupcom/segundo/teatro_2.pdf)
- Pérez-Aldeguer, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Foro de educación*, 1-7. Obtenido de <https://forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/587/352>
- Rodríguez. (2019). Taller de dramatización para mejorar la convivencia escolar en niños de 5 años de una institución educativa de El Porvenir. Trujillo: Universidad César Vallejo.

- Rodríguez, A., Castaño, J., Corral, K., & García, M. (2020). Familia, escuela y sociedad: estrategias para los problemas de comportamiento académico en instituciones de educación básica. *Revista Venezolana de Gerencia*, 437-447. doi:ISSN 1315-9984
- Rodríguez, C., & Arredondo, C. (2020). Artes escénicas en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial desde la perspectiva de los padres y docentes en centros educativos del sector privado [Tesis de grado] Universidad Iberoamericana. Obtenido de <https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/handle/123456789/146>
- Roig-Vila, R. (2019). Investigación e innovación en la Enseñanza Superior. Nuevos contextos, nuevas ideas. Octaedro: Barcelona.
- Salamanca, I., & Sánchez, V. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid: Editex.
- Sánchez, C. (2021). *Pedagogías del diálogo: Tríptico para romper el silencio*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Sedano, A. (2019). El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. *Artnodes*, 104-113.
- Silvera, C. (2017). Las artes escénicas y la educación infantil: Al encuentro de una vía didáctica para el fortalecimiento de actitudes resilientes. *Dialógica*, 120-139.
- Sinisterra, S. (2021). Estado del conocimiento sobre la danza y las músicas tradicionales como estrategias pedagógicas. Bogotá: Politécnico Gran Colombiano.
- Stanislavski, K. (2009). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso de la encarnación. España: Alba.
- Suriá, R. (2020). Psicología social. *Socialización y desarrollo social*, 1-14.
- Terrazas, V. (2020). Política en escala de do: Interconexiones entre la música y la política. Libros.com.
- Vaisman, L. (2018). Sobre el concepto de 'espectáculo' en el arte poética de Aristóteles. *Revista Chilena de Literatura*, 71-88.
- Zambrano, H. (2019). El derecho humano a la movilidad humana; su desarrollo en la jurisprudencia de la Corte Constitucional ecuatoriana. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar .

## Anexos

### Anexo 1: Encuesta a estudiantes inmigrantes



#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Encuesta que se desarrolla para la obtención del título de Magister en educación, mención inclusión educativa y atención a la diversidad.

La encuesta está dirigida a los estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea.

**Objetivo:** Determinar el aporte de las artes escénicas en la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea Periodo 2021-2022

#### Datos informativos

Edad: AEGB (año de educación general básica)

Genero:

Lugar de nacimiento:

¿Con quién vives?  
el país?

¿Desde hace cuánto tiempo estas radicado en

¿Quién te ayuda en las tareas escolares?

**Indicaciones:** Lea la pregunta y responda con una X dentro del paréntesis en la opción elegida.

## Cuestionario

1. ¿Tu maestra ha utilizado alguna vez las manifestaciones artísticas (danza, teatro, música) como medio de aprendizaje?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

2. ¿Con qué frecuencia has participado en algún tipo de actividades de artes escénicas?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

3. ¿En qué tipo de manifestaciones artísticas has participado?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

4. ¿Qué tipo de emociones es posible expresar a través de las artes escénicas?

Emociones positivas (alegría, amor, gratitud etc.) ( )

Emociones negativas (tristeza, enfado, odio, etc.) ( )

Ninguno ( )

5. ¿Te gusta trabajar con tus compañeros?

Siempre ( )

Casi siempre ( )

A veces ( )

Casi nunca ( )

Nunca ( )

6. ¿Las clases de tus profesores son: entretenidas, motivadoras, dinámicas, vinculantes?

- Todas ( )
- Algunas ( )
- Pocas ( )
- Ninguna ( )

7. ¿Tu familia se mudó a esta ciudad por voluntad propia?

- Si ( )
- No ( )
- No estoy seguro ( )

8. ¿Tu familia considera radicarse de forma permanente en esta ciudad?

- Si ( )
- No ( )
- No estoy seguro ( )

9. ¿Tienes dificultad para relacionarte con tus compañeros de clase?

- Siempre ( )
- Casi siempre ( )
- A veces ( )
- Casi nunca ( )
- Nunca ( )

10. ¿Alguna vez has tenido problemas en la escuela por tu condición de migrante?

- Siempre ( )
- Casi siempre ( )
- A veces ( )
- Casi nunca ( )
- Nunca ( )

11. ¿Te sientes motivado para asistir a clases?

- Siempre ( )
- Casi siempre ( )
- A veces ( )
- Casi nunca ( )
- Nunca ( )

Gracias por tu colaboración

**Anexo 2: Validación de las encuestas**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las artes escénicas como aporte a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar el aporte de las artes escénicas en la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la situación actual de los estudiantes de la Unidad Educativa Nicanor Larrea en relación con los alumnos en situación de movilidad humana.
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas para la inclusión educativa de los estudiantes en situación de movilidad humana.
- Validar la contribución de las artes escénicas a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana.

**NOMBRE DEL VALIDADOR:** Francisco Salvador

**PROFESIÓN:** Artista escénico

**TÍTULO:** Msc. Estudios Culturales Univ. Andina Simón Bolívar

### CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN

No.	Parámetro	Si	No
1	¿El instrumento de recolección de datos posee un diseño adecuado?	X	
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el tema de investigación?	X	
3	¿El instrumento de recolección de datos hace referencia a las variables de investigación?	X	
4	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre las artes escénicas?	X	
5	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre la movilidad humana de los estudiantes?	X	
6	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre la adaptación de los estudiantes?	X	
7	¿La redacción de las preguntas es coherente?	X	
8	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el procesamiento de datos?	X	
9	¿Las alternativas de respuesta del instrumento de recolección de datos son entendibles?	X	
10	¿El instrumento de recolección está formulado de manera clara y sencilla?	X	

El instrumento de recolección de datos según mi criterio es:

- Aplicable
- No aplicable



Firma

CI.....1000074383



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las artes escénicas como aporte a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar el aporte de las artes escénicas en la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la situación actual de los estudiantes de la Unidad Educativa Nicanor Larrea en relación con los alumnos en situación de movilidad humana.
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas para la inclusión educativa de los estudiantes en situación de movilidad humana.
- Validar la contribución de las artes escénicas a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana.

NOMBRE DEL VALIDADOR: Jorge Washington Llumiyinga Legüa

PROFESIÓN: Profesor de Educación Física

TÍTULO: Maestría en Antropología, FLACSO

### CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN

No.	Parámetro	Si	No
1	¿El instrumento de recolección de datos posee un diseño adecuado?	X	
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el tema de investigación?	X	
3	¿El instrumento de recolección de datos hace referencia a las variables de investigación?	X	
4	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre las artes escénicas?	X	
5	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre la movilidad humana de los estudiantes?	X	
6	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre la adaptación de los estudiantes?	X	
7	¿La redacción de las preguntas es coherente?	X	
8	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el procesamiento de datos?	X	
9	¿Las alternativas de respuesta del instrumento de recolección de datos son entendibles?	X	
10	¿El instrumento de recolección está formulado de manera clara y sencilla?	X	

El instrumento de recolección de datos según mi criterio es:

- Aplicable
- No aplicable



Firma

CI: 171630509-7



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

Las artes escénicas como aporte a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

**OBJETIVO GENERAL**

Determinar el aporte de las artes escénicas en la adaptación de los estudiantes en situación de movilidad humana, en la Unidad Educativa Nicanor Larrea periodo 2021-2022

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Analizar la situación actual de los estudiantes de la Unidad Educativa Nicanor Larrea en relación con los alumnos en situación de movilidad humana.
- Identificar las estrategias didácticas utilizadas para la inclusión educativa de los estudiantes en situación de movilidad humana.
- Validar la contribución de las artes escénicas a la adaptación de estudiantes en situación de movilidad humana.

**NOMBRE DEL VALIDADOR:** MsC. Antonio Cuji Sains PhD.

**PROFESIÓN:** Docente

**TÍTULO:** PhD. En Educación

### CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN

No.	Parámetro	Si	No
1	¿El instrumento de recolección de datos posee un diseño adecuado?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el tema de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	¿El instrumento de recolección de datos hace referencia a las variables de investigación?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre las artes escénicas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre la movilidad humana de los estudiantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	¿El instrumento de recolección de datos permite recolectar información sobre la adaptación de los estudiantes?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	¿La redacción de las preguntas es coherente?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el procesamiento de datos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	¿Las alternativas de respuesta del instrumento de recolección de datos son entendibles?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿El instrumento de recolección está formulado de manera clara y sencilla?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

El instrumento de recolección de datos según mi criterio es:

Aplicable

No aplicable



Firmado digitalmente por:  
**MANUEL  
ANTONIO CUJI**

Firma

CI.0201227972

### Anexo 3: Archivo fotográfico actividades















