



**Universidad Nacional de Chimborazo**  
**Vicerrectorado de Investigación, Vinculación y Posgrado**

**Dirección de Posgrado**

**Trabajo de Graduación previo a la obtención del grado de Magister en Educación,  
Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad**

**Tema:**

Técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños de quinto año de Educación General Básica con disgrafía de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

**Autora:**

Patricia Alexandra Mosquera Cuñez

**Tutora:**

MsC. Carmen Navas

**Riobamba–Ecuador**

**2022**

# CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



**Dirección de Posgrado**  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCULACIÓN Y POSGRADO

*en movimiento*

Riobamba, 09 de diciembre de 2021  
Oficio N°. 0298-S-CP-UNACH-2021

Magister  
Carmen Navas Bonilla  
**DOCENTE UNACH.**  
Presente

De mi consideración:

Con un cordial saludo, cumpla con el deber de comunicar a usted que, en sesión extraordinaria de Comisión de Posgrado, de fecha 09-12-2021 se resolvió:

**RESOLUCIÓN: No.-296-CP-09-12-2021.-** Designar a la **Mgs. Carmen Navas Bonilla** como tutora del trabajo de titulación de la **Lic. Patricia Alexandra Mosquera Cuñez** participante del programa de la Maestría en Educación con Mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad, cuyo tema es: **Guía metodológica: La disgrafía y el aprendizaje basado en proyectos, en la Unidad Educativa del Milenio Penipe.**

Particular que comunico para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Lic. Magaly Montoya G.  
**SECRETARIA COMISIÓN DE POSGRADO**



Cc. Lic. Patricia Alexandra Mosquera Cuñez  
Mgs. Patricia Vera

## **AUTORÍA**

Yo, **Patricia Alexandra Mosquera Cuñez**, portadora de la cédula de ciudadanía N° **0603604596**, soy responsable de la autoría, pensamientos, dogmas y metodología empleada en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo, pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

**Patricia Alexandra Mosquera Cuñez**

**C.C: 0603604596**

## CALIFICACION DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL



Dirección de Posgrado  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN,  
VINCLACIÓN Y POSGRADO

*en momento*

### ACTA DE DEFENSA PRIVADA DE TRABAJO DE TITULACIÓN DE MAESTRIA

Fecha: Miércoles 24 de agosto de 2022

Nombres: MOSQUERA CUÑEZ PATRICIA ALEXANDRA

Programa: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Una vez que el(a) señor(a) maestrante se presentó a la Defensa Privada del trabajo de titulación, conforme estipula el Reglamento de Grados y Títulos de la Dirección de Posgrado de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, el Tribunal legalmente conformado para el efecto:

APRUEBA CON OBSERVACIONES ( X )-----

APRUEBA SIN OBSERVACIONES ( )-----

REPRUEBA: ( )-----

Para constancia firman la presente Acta del Tribunal:

PRESIDENTE: Mgs. Patricia Vera

TUTOR: Mgs. Carmen Navas

MIEMBRO: Mgs. Nathaly Rubio

MIEMBRO: Mgs. Gladys Bonilla

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo de felicidad.

A mis padres, esposo e hijos por apoyarme en todo momento, para llegar a cumplir mi meta. A mis maestros de la Universidad Nacional de Chimborazo, que con sus sabios conocimientos en los momentos que solicité ayuda me supieron dirigir por el camino del éxito, de manera particular y especial a la Msc. Carmen Navas, tutora de la tesis, que, sin escatimar esfuerzos, supo brindarme sus conocimientos para realizar esta investigación de una manera veraz.

Al rector, Docentes, y Estudiantes del Quinto Año de Educación Básica de la U.E Milenio Penipe del Cantón Penipe Provincia de Chimborazo, ya que sin su ayuda hubiera sido imposible culminar con éxito este trabajo investigativo

**Patricia Alexandra Mosquera Cuñez**

## **DEDICATORIA**

La siguiente investigación se la dedico a Dios por guiarme en mi camino y siempre bendecirme, a mis padres, mi esposo, mis queridos hijos Mathias y Arianna que ha sido fiel testigo de mi esfuerzo diario, a mis familiares que han sido mi mayor apoyo en el trayecto y culminación de mi carrera, a todos ustedes les debo este tiempo transcurrido de esta etapa de mi vida.

**Patricia Alexandra Mosquera Cuñez**

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	
AUTORÍA	
CALIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>15</b>
<b>CAPÍTULO I.</b>	<b>17</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>17</b>
1.1. Ubicación geográfica	17
1.2. Situación problemática	17
1.3. Formulación del problema	18
1.4. Preguntas de investigación.	18
1.5. Justificación	19
1.6. Objetivos	20
1.6.1. Objetivo General	<b>20</b>
<b>Capítulo II</b>	<b>21</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>21</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	21
2.2. Fundamentación científica	23
2.2.1. Fundamentación filosófica	23
2.2.2. Fundamentación pedagógica	24
2.2.3. Fundamentación Psicológica	25
2.3. Fundamentación legal	26
2.4. Fundamentación Teórica	27
2.4.1. Disgrafía	27

2.4.1.1. Características de la disgrafía	28
2.4.1.2. Tipos de disgrafia	30
2.4.2. Posturas en el inicio de la escritura	30
2.4.3. Adquisición de la ortografía	31
2.4.4. Procesos cognitivos involucrados en la adquisición de la escritura	33
2.4.4.1 Madurez Lectora	33
2.4.4.2. Percepción visual auditiva	33
2.4.4. Dificultades de la disgrafía	34
2.4.5. Evaluación de la disgrafía	35
2.4.6. Dificultades de aprendizaje	36
2.4.6.1. Tipos de dificultades de aprendizaje.	37
2.5. Estrategias de intervención	37
2.6. Estrategias de intervención en el ámbito educativo	37
2.7. Métodos multisensoriales	38
2.8. Método Montessori	38
2.9. Método V.A.K.T	39
2.10. Método multisensorial de Orton-Gillingham	39
2.11. Método Multisensorial Cuadrados	39
2.12. Método Point	40
2.13. Técnicas multisensoriales	40
2.13.1. Definición de técnicas multisensoriales.	41
2.13.2. Ventajas de las técnicas multisensoriales	41
2.13.3. Materiales de integración sensorial en el ámbito educativo	42
2.13.4. Técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura	43
2.13.5. Estímulos sensoriales	43
2.13.6. Estimulación multisensorial	45
2.13.7. Estrategias de intervención multisensorial	45
2.13.7.1. Sala multisensorial	46
2.13.7.2. Juego Multisensorial	46
<b>CAPÍTULO III.</b>	<b>47</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>47</b>
3.1. Enfoque de la investigación	47

3.2.	Diseño de la investigación	47
3.3.	Tipo de investigación	47
3.4.	Población y muestra	48
3.4.1.	Población	48
3.4.2.	Muestra	48
3.5.	Técnicas e instrumentos para recolección de datos	49
3.6.	Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados	50
3.7.	Validación del instrumento de recolección de datos	50
<b>CAPÍTULO IV</b>		<b>52</b>
<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>		<b>52</b>
4.1.	Exposición y discusión de resultados	52
4.1.1.	Estadísticos descriptivos para las dimensiones asociadas a la disgrafía.	52
4.1.2.	Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía.	53
4.1.3.	Distribución de los niveles del desarrollo de la escritura.	54
4.1.4.	Calidad de la copia (errores)	55
4.1.5.	Resultados generales de la aplicación del PEEC.	58
4.2.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Quinto grado de la E.G.B de la Unidad Educativa.	59
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>74</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		<b>74</b>
5.1.	Conclusiones	74
5.2.	Recomendaciones	75
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>		<b>76</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>79</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra	48
Tabla 2. Variable independiente	49
Tabla 3. Variable dependiente	50
Tabla 4. Docentes encargados de la validación del instrumento	50
Tabla 5. Validación del instrumento de recolección de datos.	51
Tabla 6. Estadísticos descriptivos para las dimensiones asociadas a la disgrafía	52
Tabla 7. Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía.	53
Tabla 8. Distribución de los niveles del desarrollo de la escritura.	54
Tabla 9. Calidad de la copia (errores)	55
Tabla 10. Resultados generales de la aplicación del PEEC	58
Tabla 11. ¿La disgrafía es una necesidad educativa especial asociada a una discapacidad?	59
Tabla 12. ¿Los niños con disgrafía pueden ser identificados por sus características físicas?	60
Tabla 13. ¿La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional?	61
Tabla 14. ¿Cree usted que la disgrafía incide en el rendimiento académico del estudiante?	62
Tabla 15. ¿La educación rígida sin tomar en cuenta las individualidades del niño puede ser una de las causas para que el niño presente disgrafía?	63
Tabla 16. ¿Considera usted que la evaluación diagnóstica puede ser el primer paso para intervenir en la disgrafía?	64
Tabla 17. ¿Fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía?	65
Tabla 18. ¿Considera oportuno realizar ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía?	66
Tabla 19. ¿A tomado cursos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?	67
Tabla 20. ¿Utiliza materiales concretos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?	68
Tabla 21. ¿Utiliza usted material sensorial para trabajar con estudiantes con disgrafía?	69
Tabla 22. ¿Realizar ejercicios de lateralidad ayudan en la intervención de la disgrafía?	70
Tabla 23. ¿Corrige los errores ortográficos en forma oportuna?	71
Tabla 24. ¿La comparación de palabras ayuda a mejorar los síntomas de la disgrafía?	72
Tabla 25. ¿Actividades como rasgar, pintar, recortar, ayudan en el proceso de intervención de la disgrafía?	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Estadísticos descriptivos para las dimensiones asociadas a la disgrafía	52
Gráfico 2. Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía.	53
Gráfico 3. Distribución de los niveles del desarrollo de la escritura.	54
Gráfico 4. Calidad de la copia (errores)	56
Gráfico 5. Resultados generales de la aplicación del PEEC	58
Gráfico 6. ¿La disgrafía es una necesidad educativa especial asociada a una discapacidad?	59
Gráfico 7. ¿Los niños con disgrafía pueden ser identificados por sus características físicas?	60
Gráfico 8. ¿La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional?	61
Gráfico 9. ¿Cree usted que la disgrafía incide en el rendimiento académico del estudiante?	62
Gráfico 10. ¿La educación rígida sin tomar en cuenta las individualidades del niño puede ser una de las causas para que el niño presente disgrafía?	63
Gráfico 11. ¿Considera usted que la evaluación diagnóstica puede ser el primer paso para intervenir en la disgrafía?	64
Gráfico 12. ¿Considera oportuno realizar ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía?	65
Gráfico 13. ¿Fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía?	66
Gráfico 14. ¿A tomado cursos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?	67
Gráfico 15. ¿Utiliza materiales concretos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?	68
Gráfico 16. ¿Utiliza usted material sensorial para trabajar con estudiantes con disgrafía?	69
Gráfico 17. ¿Realizar ejercicios de lateralidad ayudan en la intervención de la disgrafía?	70
Gráfico 18. ¿Corrige los errores ortográficos en forma oportuna?	71
Gráfico 19. ¿La comparación de palabras ayuda a mejorar los síntomas de la disgrafía?	72
Gráfico 20. ¿Actividades como rasgar, pintar, recortar, ayudan en el proceso de intervención de la disgrafía?	73

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1.</b> Ficha de validación de instrumentos: Encuestas	89
<b>ANEXO 2.</b> Prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C).	95
<b>ANEXO 3.</b> Base de Datos P.E.E.C	99
<b>ANEXO 4.</b> Aprobación de aplicación de PEEC y encuesta en la institución.	101
<b>ANEXO 5.</b> Aplicación de la encuesta a los docentes de Quinto grado de la E.G.B, Unidad Educativa del Milenio “Penipe”	103
<b>ANEXO 6.</b> Portada de la guía de Técnicas Multisensoriales	105

## Resumen

El presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de “Analizar técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños con disgrafía en la Unidad Educativa del Milenio Penipe durante al año Lectivo 2021 – 2022”. La metodología utilizada fue de tipo descriptiva debido a que permite observar y describir el nivel de conocimiento de los docentes sobre estrategias de intervención respecto a este trastorno de aprendizaje, por el nivel fue de tipo propositiva debido a que se diseñó una guía de técnicas multisensoriales para la digrafía. Los instrumentos empleados para dicha investigación son la prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C.) de Condemarín aplicada a los 27 estudiantes y encuestas aplicadas a los docentes de quinto año de EGB de la Unidad Educativa en estudio. De acuerdo a la aplicación de la prueba PEEC, se pudieron evidenciar que los estudiantes presentan errores en la calidad de copia, siendo los más comunes la irregularidad en el tamaño de las letras, los trazos superiores de las letras. Por lo cual se ha determinado la existencia de 6 niños que presentan disgrafía. El nivel de conocimiento de los docentes sobre las estrategias de intervención se mantiene en un nivel medio. Se considera adecuado que los docentes se capaciten de forma continua sobre las estrategias de intervención referente a los procesos de lecto escritura, considerando que los docentes deben brindar apoyo y un seguimiento pedagógico a los estudiantes que presenten necesidades educativas; de esta manera los niños puedan superar las dificultades de aprendizaje y se pueda desarrollar de forma integral.

***Palabras clave:*** *disgrafía, trastorno de escritura, técnicas multisensoriales, estrategia de intervención.*

## Abstract

This research work was carried out with the aim of "Analyzing multisensory techniques as intervention strategies in children with dysgraphia in the Penipe Millennium Educational Unit during the 2021 – 2022 academic year". The methodology used was descriptive because it allows for observing and describing teachers' level of knowledge about intervention strategies regarding this learning disorder by the status of a propositional type. After all, a guide of multisensory techniques for digraphy was designed. The instruments used for this research are the experimental test of cursive writing (P.E.E.C.) of Condemarin applied to the 27 students and surveys applied to the teachers of the fifth year of E.G.B. of the Educational Unit under study. According to P.E.E. C's application of the test, it could present that the students offer errors in the quality of copy, the most common being the irregularity in the size of the letters and the upper strokes of the letters. Therefore, it has been determined the existence of 6 children who have dysgraphia. The level of knowledge of teachers about intervention strategies is maintained at a medium level. It is considered appropriate for teachers to be continuously trained on intervention strategies regarding literacy processes. Teachers should provide support and pedagogical follow-up to students who present educational needs. In this way, children can overcome learning difficulties and develop holistically.

**Keywords:** *dysgraphia, writing disorder, multisensory techniques, intervention strategy.*



Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León

ENGLISH PROFESSOR

C.I.060197598

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de grado se desarrolló un análisis sobre las técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños con digrafía en la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, considerando que este trastorno de la escritura afecta en gran medida al desarrollo académico de los estudiantes en los diferentes niveles educativos, especialmente en la adquisición de habilidades de la lectoescritura.

La disgrafía es un trastorno que ocasiona dificultades en la escritura, impidiendo el correcto desarrollo del proceso educativo en los estudiantes. La letra de un niño que presenta el trastorno antes mencionado se caracteriza como ilegible porque su obra incluye letras grandes, cursivas, distorsionadas, espacios extra o pequeños entre letras, palabras o líneas, conexiones incorrectas entre grafemas, letras irreconocibles y, finalmente, una escritura muy confusa. De esta manera mediante se pretenderá mejorar esta condición que su objetivo es atender diferentes inteligencias, mediante el juego, de esta manera activar su de desarrollo cognitivo y de aprendizaje (Fiuza y Fernandez, 2014).

Según la Universidad Nacional de Valencia en el año 2014 manifiesta que el aprendizaje por medio de técnicas multisensoriales es una metodología educativa que unifica recursos mentales y físicos del ser humano por medio de la estimulación de los sentidos y la sincronización de los ritmos respiratorio, cardíaco y cerebral. Los sentidos son los medios por los que todas las personas obtenemos información. Por lo cual se manifiesta que por medio de los sentidos nos mantenemos en contacto con todo lo que nos rodea y constituyen la principal base para el desarrollo del pensamiento abstracto.

De acuerdo al Departamento de Consejería Estudiantil DECE existen estudiantes que presentan signos de dislexia y requieren ser evaluados, se debe iniciar con un diagnóstico de presunción, de tal manera que el presente trabajo de investigación pretende aportar en el

proceso requerido y ofrecer proponer estrategias a nivel sensorial que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes de la institución estudio.

El trabajo de investigación está compuesto por diferentes apartados que se presentan a continuación, sin los cuales no se podría llevar a cabo el desarrollo de la misma.

Capítulo I. Marco Referencial: Ubicación geográfica, situación problemática, formulación del problema, justificación, preguntas de investigación, objetivo general y objetivos específicos.

Capítulo II. Marco Teórico: Antecedentes de la investigación, fundamentación teórica que servirá como reseña para la presente investigación.

Capítulo III. Marco Metodológico: Enfoque de la investigación, diseño de la investigación, tipo de la investigación, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, población y muestra.

Capítulo IV. Desarrollo de la investigación: En este capítulo se aborda la exposición y discusión de resultados.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones. En la parte final se detalla la bibliografía utilizada y así también, los anexos correspondientes a la presente investigación.

## **CAPÍTULO I.**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. *Ubicación geográfica***

Geográficamente la presente investigación se desarrolló en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, perteneciente a la parroquia Penipe. El contexto de estudio se realiza en la Unidad Educativa Unidad Educativa del Milenio “Penipe” vía a Bayushig, Avenida Antonio Valdez. Esta institución oferta un nivel educativo de Inicial; Educación Básica y Bachillerato, es de orden Fiscal, perteneciente al régimen escolar Sierra.

#### **1.2. *Situación problemática***

A nivel mundial, el proceso de aprendizaje durante los primeros niveles de formación académica repercute a lo largo de la vida del estudiante, además reconocer la influencia de los procesos de lectura y escritura sobre todas las áreas del conocimiento, así como la adquisición de competencias y habilidades básicas que les permita a los estudiantes potenciar sus habilidades para desarrollar un aprendizaje significativo (Suárez et al., 2018).

Un gran número de estudiosos del ámbito pedagógico de diferentes países y continentes, la población entre un 5 y un 15 por ciento en niños y niñas casi por igual y que es la dificultad de aprendizaje respecto a la escritura. Esos valores pueden variar según el idioma, porque algunos son más transparentes que otros para la decodificación. En el español, los niños con disgrafía llegan a decodificar, y lo que les lleva más tiempo son la comprensión y la ortografía porque es muy amplia y requiere de tiempo para relacionar el contenido (Mendicino, 2015).

En el Ecuador la disgrafía es uno de los problemas de mayor actualidad en la educación debido a que es una dificultad de aprendizaje, según algunas estadísticas la disgrafía afecta en

mayor o menor grado a un 10 o un 15% de la población escolar a nivel primario se puede decir que la disgrafía es un problema en el proceso la escritura, suele estar asociado a problemas de la coordinación motora, pero no afecta el nivel de la inteligencia (Puma, 2018).

Esta problemática es muy común a mitad de año escolar; los padres de familia y docentes no detectan un avance en el proceso de aprendizaje, específicamente relacionados a las habilidades de la lectura, por ende, buscan de profesionales especializados en trastornos de aprendizaje, siendo la causa más común la digrafía en sus diferentes niveles, la cual a sus veces bien arraigada por la falta de aplicación de estrategias adecuadas para su minorar sus efectos.

La Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, durante este proceso de modalidad virtual, se identificó un deficiente en el proceso de proceso de la lecto – escritura, en particular los estudiantes del quinto año de la EGB, presentan características específicas de las dificultades referente a la forma y el tamaño de las letras, deficientes espaciamientos entre las letras y renglones, inclinaciones defectuosas y ligamentos indebidos entre letras, los cuales afectan la escritura a nivel caligráfico impidiendo el desarrollo adecuado de su caligrafía; razón por la cual se presenta un retraso en el aprendizaje afectando el desarrollo integral del estudiante. A pesar que la problemática es evidente dentro de esta población la institución aún no cuenta con la capacitación y asignación de recursos para aplicar estrategias adecuadas para dar respuesta educativa a esta población.

### **1.3. *Formulación del problema***

¿Las técnicas multisensoriales pueden ser estrategias de intervención en niños con disgrafía en la Unidad Educativa del Milenio Penipe durante al año Lectivo 2021 - 2022?

### **1.4. *Preguntas de investigación.***

1. ¿Qué características de disgrafía tienen los estudiantes del quinto año?

2. ¿Qué nivel de conocimiento tienen los docentes sobre las estrategias de intervención en la disgrafía?
3. ¿Qué técnicas multisensorial facilitan el trabajo de los niños con disgrafía?

### **1.5. Justificación**

De acuerdo a autores como Muñoz y Sánchez (2017) manifiesta el incremento de los problemas de aprendizaje, de los cuales uno de ellos es la disgrafía; siendo este trastorno uno que más afecta al proceso de comprensión lectora de los estudiantes (p. 34). El presente estudio abarca la disgrafía y la utilización de estrategias multisensoriales como estrategias de intervención en niños de quinto año de Educación General Básica con disgrafía de la Unidad Educativa del Milenio “Penipe. Este proyecto es de gran relevancia en el ámbito pedagógico con el fin de generar una propuesta que a través de las mismas permita a los docentes dar una respuesta adecuada a este tipo de dificultad; considerando que no se lleva a cabo un correcto desarrollo de habilidades para el correcto proceso de enseñanza – aprendizaje.

La presente investigación tiene una base teórica muy amplio, porque se realizó un análisis minucioso de las dos variables de estudio, obteniendo una visión clara de lo que se debe realizar para alcanzar los objetivos de la investigación. Es factible dado que se contó con la colaboración de personal administrativo, DECE, docentes, padres de familia y estudiantes que facilitaron la investigación para poder dar solución a esta necesidad educativa especial dificulta de manera notoria el adecuado proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Es por ello que este proyecto de investigación va enfocado a utilizar las técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños de quinto año de educación básica con disgrafía en la Unidad Educativa del Milenio “Penipe”, con el fin de beneficiar el proceso de la escritura aplicando varias técnicas y adaptaciones dentro del aula y así mejorar esta habilidad.

## **1.6. Objetivos**

### ***1.6.1. Objetivo General***

- Analizar técnicas multisensoriales como estrategias de intervención en niños con disgrafía en la Unidad Educativa del Milenio Penipe durante al año Lectivo 2021 - 2022.

### ***1.6.2. Objetivos Específicos***

- Aplicar pruebas estandarizadas que permitan la identificación las características de disgrafía que tienen los estudiantes
- Identificar el nivel de conocimiento de los docentes sobre las estrategias de intervención.
- Diseñar una guía con técnicas multisensoriales que facilitan el trabajo en niños disgráficos.

## Capítulo II

### 2. Marco Teórico

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

En la Universidad de la Valladolid, la investigación titulada: “Las dificultades de la lecto-escritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de un caso en educación primaria” del autor Egido, (2014). Tuvo como objetivo contribuir al desarrollo del conocimiento acerca de las causas de algunas dificultades de lecto-escritura y su posterior intervención, desde la perspectiva profesional del maestro/a. Presenta una metodología de intervención e investigación – acción. Por su naturaleza se aplica el método descriptivo, ya que se evalúan las habilidades de la lectura y escritura de los niños y niñas de 6 años de edad, la población constituye todos los niños y niñas de edad escolar de las instituciones educativas de nivel primaria del ámbito de la región Puno Como resultado de su investigación los educandos con problemas de lectura tienen dificultades en la escritura; de ahí que en este trabajo se centró en dos dificultades, una de cada ámbito: la dislexia y la disgrafía; aunque existen otras muchas.

El estudio “Análisis de la creatividad y la disgrafía motriz y su incidencia en el rendimiento escolar en estudiantes de primer grado de básica” realizada en Bogotá - Colombia, elaborado por Montilla Perdomo (2016). Tuvo como objetivo conocer la correlación que existe entre la escritura, la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes de la muestra. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo de tipo no experimental y con un nivel de profundidad correlacional, una muestra de 30 estudiantes de 7 años, 11 niñas, 19 niños, de primer grado, en el cual utilizaron el TORRANCE es un test de pensamiento creativo, mismo que evalúa los componentes de la creatividad, originalidad, elaboración y flexibilidad y fluidez, el TALE mide escritura y lectura, y el registro de notas de las asignaturas de matemáticas y

lengua castellana. Los resultados obtenidos evidencian una correlación significativa en la mayoría de las variables, sobre todo en las variables de creatividad y rendimiento académico, pero evidencia una no correlación significativa en otras, para lo cual es importante comprender y seguir realizando estudios que vinculen tanto los trastornos de la escritura con su incidencia en el rendimiento académico y la correlación existente con la creatividad.

En el repositorio de la Universidad Técnica del Norte de Ibarra, Ecuador, se encontró documentos de tesis titulado: “Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en la EGB media de la Unidad Educativa comunitaria intercultural bilingüe Manuel J Calle Guardiania de la lengua, año lectivo 2020-2021”, de los autores Castañeda y Gualsaquí, (2021), dicha investigación tuvo como objetivo determinar el grado de conocimiento que tienen los docentes acerca de las técnicas multisensoriales para la intervención de estudiantes con dislexia de la Educación Básica Media de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Manuel J Calle” Guardiania de la Lengua. Esta investigación se encuentra en el marco del paradigma cuantitativo, porque a partir del procedimiento estadístico se hizo posible la interpretación de los resultados obtenidos mediante una encuesta. Como conclusión se evidenció que los docentes poseen un mínimo grado de conocimiento debido a que mantienen una postura de incredulidad frente a las ventajas y beneficios que ofrece el uso de las mismas, reflejando que las pedagogías tradicionales siguen siendo base de enseñanza en las aulas de clase.

En el Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo la investigación titulada: “La disgrafía y el proceso de lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado”, de los autores Alvear et al., (2020); tuvo como objetivo determinar los niveles de lectura y escritura y las causas que generan la disgrafía en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica de la Unidad

Educativa. La investigación que se realizó es socio-educativo, puesto que dentro del trabajo de investigación no se manipularon en forma deliberada las variables de estudio. Al finalizar el estudio se establecen las siguientes conclusiones: Se identifica que las causas que generan la disgrafía son: Neurológicas, Psicomotrices, Ambidextras, Genéticas; en el estudio se observa que la causa principal es Psicomotriz debido a que algunos niños no pueden coordinar los movimientos del brazo y de la mano lo que implica que los niños tengan problemas al momento de realizar actividades manuales retrasando el desarrollo psicomotriz del infante razón por la cual hace que escriban más lento de lo habitual y esto a su vez conlleva a otros problemas de aprendizaje.

En el trabajo de investigación titulado “Método multisensorial para el aprestamiento a la lecto-escritura”, de los autores Sánchez et al., (2008), tuvo como objetivo: implementar material de apoyo a los docentes del nivel preescolar para el aprestamiento de la lectoescritura. El método utilizado en este estudio fue la entrevista a profesores de preescolar del grado de transición y a padres de familia. En esta investigación determinan que el método utiliza los cinco sentidos como canales de aprendizaje, lo que ayuda y permite un aprendizaje más integral, porque no todos los niños priman el sentido de la vista u oído, al contrario, aprenden mediante el olfato, el movimiento y el tacto. Y recomiendan comprender este método, ya que puede utilizarse como base para su aplicación en otros campos del conocimiento como preparación de lógica matemática, inglés, ciencias sociales, etc.

## **2.2. Fundamentación científica**

### ***2.2.1. Fundamentación filosófica***

Este trabajo se basa en la filosofía del análisis porque las personas necesitan conocer el origen de las cosas y llegar a la verdad del conocimiento. La gente piensa que el conocimiento depende de la realidad, pero no, el que lo tiene depende del conocimiento (Valdenor, 2018).

A lo largo de la historia de la humanidad, desde que el ser humano tomó conciencia del papel activo dentro de la comunidad educativa, la oposición de los binarios dio paso a sesudas reflexiones por parte de los sabios, quienes, con el propósito de dar respuestas lógicas a las interrogantes que la vida presentaba, desembrollaban hasta el último resquicio cada uno de los binarios latentes en la cotidianidad: día – noche, blanco – negro, hombre – mujer, solo por nombrar algunos. La educación no dejó de estar fuera de estas disquisiciones subjetivas (Elías, 2019).

### ***2.2.2. Fundamentación pedagógica***

Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero implica el uso de fonemas como símbolos sonoros comunes, y el segundo implica el uso de símbolos gráficos, grafema o letra correspondiente al fonema. Pero la escritura implica un tercer proceso real que toma el individuo para encontrar símbolos jeroglíficos. Este tercer proceso, el de tipo motor, se desarrolla gradualmente a medida que el niño avanza en la vida escolar y sus efectos pueden derivar en trastornos distributivos.

El paradigma evaluador coloca a los docentes a cargo de la gestión del proceso educativo en el aula y en el ámbito escolar. Para hacer esto, deben reorganizarse y aprovechar al máximo los recursos, reducir el desorden y diseñar actividades para los estudiantes que se puedan realizar de forma independiente, individual o en grupos, incluido el aprendizaje práctico, para mejorar el rendimiento educativo. Estos últimos deben ser resultados tangibles, es decir, medibles y observables mediante pruebas estandarizadas y otros tipos de seguimiento verificable (Martínez y Seoane, 2020).

“Al niño hay que permitir encontrar la solución a sus problemas, siendo él mismo quien construya nuevos conocimientos en base a sus experiencias concretas; no dejar que se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar; cada niño marca su propio

paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos y reforzar su autoestima” (Montessori, 1950)

Montessori Play and Learn, de Britton, (2017) menciona “Los niños son fundamentalmente diferentes de los adultos. como aprendes tiene lo que Montessori llama una mentalidad de absorción, una mente que inconscientemente absorbe información de su entorno y aprende rápidamente” (p. 14).

La capacidad de aprender de esta manera es exclusiva de los niños pequeños y dura los primeros seis años de su vida. En este momento, la impresión que queda en la mente del niño realmente moldea y forma esa impresión que afecta el desarrollo posterior del niño. Entonces resulta que cualquier experiencia inicial es importante. Esto es especialmente cierto durante las primeras etapas de concentración desde el nacimiento hasta los tres años de edad, cuando aún no se ha producido el aprendizaje consciente (Arcos, 2019).

### ***2.2.3. Fundamentación Psicológica***

Basándose en la investigación de Ausubel sobre la asimilación del conocimiento, Nowak menciona "el nuevo aprendizaje depende de la cantidad y calidad de la organización cognitiva existente en el cuerpo humano". La psicología educativa nos proporciona información sobre cómo aprenden los estudiantes y cómo construyen el conocimiento científico. La psicología cognitiva, combinada con aportes epistemológicos, se entiende como fundamento y doctrina metodológica del conocimiento científico, demostrando nuestra capacidad de entender cómo aprenden los estudiantes, en la medida en que aprenden los estudiantes, han señalado los expertos, a partir de la reflexión sobre la construcción del conocimiento. Estos aportes ciertamente influirán en la pedagogía de diferentes campos del saber humano (Berrios et al., 2018).

La psicología profundiza en el desarrollo de una persona y en las formas apropiadas del manejo de la misma, teniendo en cuenta las diferencias individuales, incluidos los sentidos y actitudes, las preferencias, las características personales, el estilo de aprendizaje, etc. Los docentes deben respetar las diferencias individuales y de aprendizaje y buscar soluciones alternativas para impartir conocimientos a todos (Duque, 2013).

### **2.3. Fundamentación legal**

En la Constitución del Ecuador 2008 publicada por la Asamblea Nacional del Ecuador, (2008), se cita los siguientes artículos:

**Art.11** Señala que todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades, que nadie podrá ser discriminado por ningún motivo. El Estado adoptará medidas de acción afirmativa que promueven la igualdad real.

En los **Arts. 46 y 47** se establece que las personas con discapacidad tendrán atención preferente para la plena integración y que el Estado garantizará su incorporación al sistema regular de educación, para ello los establecimientos educativos incorporarán un trato diferenciado, cumplirán las normas de accesibilidad, implementarán un sistema de becas.

Código de la niñez y la adolescencia, Capítulo II. Art. 28

**Inciso 3**, de la estudio y diagnóstico temprano de los retardos del desarrollo, para que reciban tratamiento y estimulación oportuno.

**Inciso 6**. Desarrollar programas de educación dirigidos a los progenitores y demás personas a cargo del cuidado de los niños, niñas y adolescentes.

**Art. 37.-** Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

**Art. 38.-** Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

## **2.4. Fundamentación Teórica**

### **2.4.1. Disgrafía**

Es un trastorno que afecta la calidad de la escritura de una persona, tanto en el trazo como en la grafía. Se considera que una persona es disgráfica cuando erróneamente tiende a omitir, unir o invertir sílabas o letras; pese a que tiene las aptitudes mentales y sensoriales normales y ha sido escolarizado (Santana del Sol et al., 2021).

También se define como una dificultad específica relacionada con la escritura. Es un retraso en el desarrollo y aprendizaje de la escritura, concretamente en la recuperación de la forma de las letras y las palabras, la disgrafía se trata de un trastorno específico de escritura que hace referencia a los problemas para representar las grafías en términos de tamaño, forma, regularidad, espacio (Loza, 2018).

#### ***2.4.1.1. Características de la disgrafía***

Se reportan distintas características que permiten identificar; la primera de ellas es su aparición en ambos sexos, aunque algunos autores plantean cierta predilección por el sexo femenino; como trastorno aparece desde el inicio de la escolarización y se exagera a medida que aumenta el nivel de aprendizaje y la necesidad de escritura; los niños y niñas afectados presentan una rigidez motora o laxitud excesiva que les dificulta escribir tornando la escritura excesivamente lenta (Duque et al., 2019).

Estudios realizados en Ecuador concuerdan que los mayores síntomas que presentan en la disgrafía se relacionan a las uniones de letras, perseveraciones o reproducciones de letras o sílabas, superposiciones, alteraciones en el ordenanza de los fonemas, insuficiencia de dominio del esquema corporal, carencia en el análisis espacial, especialmente insuficiencias en la determinación de los lados izquierdo y derecho, desviamiento de palabras en dos o más partes de la escritura, percepción imprecisa de las letras observándose cambios sistemáticos de grafemas parecidos (m x n), (p x q), (b x d), pérdida del renglón al escribir las palabras, trazos ilegibles de letras, micrografías, macrografías, problemas en la percepción fonemático. (Delgado et al., 2016)

Esta dificultad de aprendizaje se caracteriza por síntomas tales como escritura genérica distorsionada, escritura inconsistente de mayúsculas y minúsculas o formato, tamaños y formas

de letras irregulares, terminaciones deficientes, problemas de estrés, uso excesivo de espacios entre palabras, frases y líneas, y dificultades generales de escritura (Alvear et al., 2020).

La disgrafía en los niños de 6 a 9 años afecta directamente el proceso escritural, en ciertas ocasiones la falta de acompañamiento y de buenas instrucciones hacen que el individuo desarrolle de una manera imperfecta las habilidades competentes para tener un desarrollo normal del aprendizaje.

Existe una tendencia a agrupar las causas en base a múltiples diagnósticos y combinaciones, en cuyos casos se distinguen las siguientes (Santana del Sol et al., 2021):

Las madurativas donde se incluyen en este grupo las dificultades neuropsicologías, la mala lateralización, el insuficiente desarrollo psicomotor, del esquema corporal, de las capacidades perceptivo - motrices, el insuficiente desarrollo del oído verbal, de la percepción fonemática y los retardos en el desarrollo del lenguaje oral.

Las pedagógicas donde se constata una enseñanza inflexible, rígida, aplicada a todos los alumnos por igual sin tener en cuenta las particularidades individuales, las vías de acceso para el aprendizaje, el diseño de objetivos ambiciosos, sin considerar las potencialidades de los alumnos, así como la selección de los métodos, medios y evaluación de la enseñanza en relación con las particularidades de los sujetos que aprenden (Arnaiz, 2004).

Las motivacionales donde los psicopedagogos plantean que la insuficiente preparación y motivación familiar por la adaptación del escolar al proceso escolar puede provocar inadaptación escolar.

#### ***2.4.1.2. Tipos de disgrafia***

En el libro de “La competencia lingüística en la comunicación”: visiones multidisciplinares y transversalidad (Arcos, 2019):

- a) **Disgrafía disléxica:** Supone una alteración de la simbología de lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas. Afecta entonces al contenido de la escritura, y sus errores son semejantes a los cometidos en la lectura.
- b) **Disgrafía motriz o caligráfica:** Afecta a la calidad de la escritura, alterando el grafismo en sus aspectos grafomotores.

#### ***2.4.2. Posturas en el inicio de la escritura***

Para practicar la escritura es importante que el niño principalmente mantenga una postura adecuada del cuerpo, en ocasiones por cansancio o aburrimiento, el niño tiende a agacharse o acostarse sobre la mesa para descansar. Asegurarse de que el escritorio o la mesa donde el niño realiza las actividades esté a la misma altura que la silla donde está sentado el niño y que los pies alcance el piso; considerando siempre la lateralidad del mismo. Los antebrazos, las muñecas y las manos deben descansar sobre una mesa para evitar el dolor muscular (Sagnay, 2020).

Debido a las diferencias que presenta cada estudiante hay que considerar la mano del niño que utiliza para escribir; si el niño es zurdo, debe tener medios suficientes para realizar sus actividades sin la dificultad adicional de esta condición.

Cabe mencionar que, en la primera etapa escolar, una gran cantidad de estudiantes sujetan y sostienen el lápiz para iniciar la escritura de manera inadecuada: pero al considerarse un proceso, estos errores se corrigen poco a poco a través de la práctica. La forma correcta de agarre del instrumento de escritura debe ser con los dedos índice y pulgar, el dedo del medio sirve de soporte para el instrumento, sobre la tercera falange. Luego de que se ha logrado el

agarre y soporte adecuado del instrumento de escritura, el niño debe aprender a controlar la presión que ejerce sobre el mismo al escribir. Esta habilidad es netamente motora, en la que intervienen la fuerza muscular de todo el brazo, muñeca y mano.

Preste especial atención a la colocación de cuadernos u otras ayudas que los niños usan para dibujar, pintar o escribir. Primero, el cuaderno o página debe estar orientada en relación con el cuerpo del escritor. Si el niño es diestro, la página debe estar ligeramente inclinada hacia la izquierda. Los niños zurdos deben inclinarse ligeramente hacia la derecha (Agra, 2016).

### ***2.4.3. Adquisición de la ortografía***

La adquisición de conocimientos de ortografía está relacionada con la capacidad de recodificar palabras fonéticamente mientras se lee. Interacción entre mecanismos léxicos y fonéticos en la adquisición de la escritura. La fonética semántica es la aplicación de reglas de conversión de fonemas a grafemas. Los mecanismos ortográficos o léxicos son aquellos que permiten el establecimiento de formas escritas tradicionales extrayéndolas de la memoria a largo plazo. (Custodio y Rodríguez, 2021)

El conocimiento de ortografía cubre toda la información de la memoria a largo plazo permite a los sujetos representar sus voces en forma escrita tradicional. Varias fuentes de información para ayudar en este proceso son representaciones gráficas de palabras.

Procesamiento de información visual es la capacidad de decodificar e interpretar correctamente la información visual que reciben los ojos para que se integre correctamente con los otros sentidos. De esta forma, el correcto procesamiento de la información visual nos permite interactuar adecuadamente con el mundo que rodea a la persona. (Álvarez et al., 2020)

Constancia de forma: capacidad de interpretar las características de las formas que se perciben.

Percepción figura-fondo: capacidad de aislar un objeto determinado de su entorno.

Cierre visual: capacidad de percibir o reconocer la información visual a pesar de que la imagen observada no esté completa.

Memoria visual: recuerdo de la información que previamente se ha captado visualmente.

Integración audiovisual: permite relacionar los estímulos visuales con los auditivas, que es clave en la lectura.

Integración viso-motora: Hay que tener en cuenta que la mayor parte de acciones motrices de nuestro cuerpo están guiadas por la visión, lo cual requiere que los dos sistemas (visual y motor) estén bien coordinados.

El procesamiento de la información auditiva permite identificar, analizar y seleccionar los sonidos que escuchamos para darles significados adecuados según el tema o situación en la que nos percibimos.

La capacidad de prestar atención al entorno, de prestar atención a la información; reconocer los elementos que los componen y utilizar otros sentidos o experiencias previas que nos permitan darles su pleno significado; y la planificación adecuada de nuestras mentes para organizar respuestas apropiadas a las preguntas es crucial para proporcionar información consistente y oportuna, que es esencial para aprender contenido formal y absorber contenido de aprendizaje cada vez más complejo. (Meléndez, s/f)

Las habilidades auditivas que definen son las siguientes (Díaz, 2018):

- Localización y lateralización: la localización se refiere a la capacidad del oyente para identificar la fuente generadora de sonido. La lateralización es la habilidad de atender a lo que se escucha por un oído y se ignora lo que se oye por el otro.
- Discriminación auditiva: es la habilidad para distinguir sonidos y sonidos del habla detectando si son iguales o no y sus cualidades sonoras.
- Aspectos temporales de la audición: es la habilidad para procesar estímulos acústicos en el tiempo.
- Ejecución auditiva con señales acústicas competitivas: es la habilidad para discriminar un sonido en ambos oídos cuando hay otras señales acústicas que interfieren la señal.

#### ***2.4.4 Procesos cognitivos involucrados en la adquisición de la escritura***

##### ***2.4.4.1 Madurez Lectora***

La lectura y escritura son dos procesos diferentes pero que se complementan entre sí, por ello, ambos desencadenan diferentes terminologías que es necesario revisar a detalle. A continuación, se definirán desde diferentes puntos de vista las definiciones básicas para llevar a cabo la siguiente investigación. Entre los personajes más importantes e influyentes que han abarcado la lectura como tema de diferentes investigaciones tenemos a Paulo Freire. Quien considera la lectura como un proceso en el cual intervienen diferentes etapas, como la adquisición de conocimientos previos y posteriormente viene una etapa de un lenguaje propiamente escrito (Villar, 2018).

##### ***2.4.4.2. Percepción visual auditiva***

Es importante partir recordando que, de todas las modalidades sensoriales, la más estudiada ha sido siempre la visión. Pero en la visión no solo están implicados fenómenos físicos, fisiológicos y neurológicos que producen sensaciones y experiencias visuales, sino también la puesta en marcha de procesos cognitivos superiores. es aquella imagen mental producto del

procesamiento de experiencias sensoriales visuales del mundo físico que nos rodea. (Ortiz y Bustamante, 2018).

#### ***2.4.4. Dificultades de la disgrafía***

Egido, (2014) expone las siguientes características en los niños/as disgráficos. Los trazos están deficientemente formados, quebrados y torpes, generando en no pocas ocasiones letras irreconocibles, atrofiadas, fundamentalmente debido a la excesiva rigidez, creando esquinas muy cerrada. Inhabilidad y torpeza a la hora de trazarlas.

Confusiones originadas por la cantidad. Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo).

Trastornos de la dirección de los giros y grafemas trazados en una dirección inadecuada.

Las letras aparecen retocadas de distinta manera: repasadas, realizadas en varios trazos como si completasen un dibujo añadiendo dos o más trazos, que se pueden superponer o separar, o al modo tradicional retocando las letras para darles mejor acabado o para hacerlas Claras, dando la sensación final de suciedad, desorden y dificultando la legibilidad

Variación importante del tamaño de las letras, estas se presentan como incontroladas. Aunque predomina sustancialmente el tamaño grande generalizado de la escritura.

Tamaño desproporcionado de las letras: excesivamente grande o pequeño. (Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje.)

Letras sobreimpresas como resultado de una mala direccionalidad, que obliga a repasar la letra para llevar a cabo un correcto enlace de las letras.

Letras con más de un trazo, los cuales tienden a superponerse o a separarse, afectando a la calidad de la escritura.

Angulaciones: desaparecen las formas redondeadas de algunas letras, haciendo imposible su identificación.

Omisión o exceso de bucles, especialmente en las letras “b”, “v” y “o”.

Letras abiertas: no se termina el semicírculo de las letras “o”, “a”, “g” y “d”

La presentación del texto escrito, carece de limpieza; por la presencia de un trazo borroso, letras corregidas

#### ***2.4.5. Evaluación de la disgrafía***

En la evaluación de la Disgrafía, no solo debe evaluar signos gráficos como la caligrafía, y ortografía, sino también, aspectos de redacción, además de evaluar las fases de la escritura como aspectos de planificación, sintácticos, léxicos y motores, las dificultades de escritura pueden radicar en uno de ellos y es necesario evaluarlos, pero previo a ello se requiere una evaluación global (Haranburu y Ibarra, 2018). Evaluar la Disgrafía no solo significa evaluar letras, sílabas o palabras que estén bien escritas, sino más bien, evaluar en su totalidad procesos inmersos en la escritura que no se ven, pero que están afectados internamente y que en ellos puede radicar la Disgrafía.

Evaluación psicopedagógica: Al inicio y durante la escolaridad resulta importante profundizar en el conocimiento de las características personales, familiares y socioculturales de los alumnos. Ello nos va a permitir detectar la situación inicial de trabajo, y su desarrollo, y va a facilitar la elaboración de una programación idónea y ajustada a las características y necesidades de los alumnos (as).

Evaluación procesual: La evaluación procesual permite planificar la adaptación de la enseñanza, elemento clave para promover los aprendizajes de los estudiantes con necesidades

educativas especiales. Esta evaluación determina el grado de dominio de los aprendizajes de los alumnos al finalizar un proceso de enseñanza y aprendizaje. Constituye un momento de reflexión acerca de lo que se ha alcanzado a lo largo de un período de actividades educativas.

Los instrumentos de evaluación en disgrafía, “cuando se hace referencia a esta evaluación se asumen tres fases como son (Pérez y López, 2018):

- La detección del problema lingüístico inicial;
- la valoración diagnóstica del mismo, según el contexto; y
- las necesarias recomendaciones para la intervención.

Porque una evaluación sin intervenciones es una actividad estéril, y la intervención sin evaluación se presenta como una tarea inútil”. Por tal circunstancia no se puede olvidar que el éxito o fracaso de cualquier programa de intervención depende, en buena medida, de las técnicas, instrumentos y/o procedimientos utilizados durante la evaluación.

#### ***2.4.6. Dificultades de aprendizaje***

Una de las definiciones de Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA) más citadas por la mayoría de los autores es la elaborada por el National Joint Committee on Learning Disabilities de Estados Unidos (1990).

Las dificultades de aprendizaje es un término genérico que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos, manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, y presumiblemente debidos a una disfunción del sistema nervioso, pudiendo continuar a lo largo del proceso vital (Arcos, 2019).

Las discapacidades específicas del aprendizaje (DEA), como la disgrafia, la dislexia, discalculia, la disortografía, etc., requieren un tratamiento multimodal adecuado. Sin el tratamiento necesario, estos niños y adolescentes pueden experimentar dificultades en su vida académica, profesional, económica y social que afectan el comportamiento, autodefinición y la autoestima, la salud mental y emocional, las relaciones (Barba et al., 2017).

#### ***2.4.6.1. Tipos de dificultades de aprendizaje.***

De acuerdo a Pérez (2010), manifiesta que los niños presentan dificultades de aprendizaje de acuerdo a factores que guardan relación con la memoria, lectura, escritura y cálculo, por ende se puede clasificar en las siguientes (p. 6):

- Dificultades por alteraciones en la memoria.
- Dificultades en el aprendizaje de la lectura.
- Dificultades en el aprendizaje de la escritura.
- Dificultades en el aprendizaje del cálculo.

Las dificultades antes mencionadas tienen su base etiológica en los factores personales, familiares y socioculturales, referentes a deficiencias institucionales y metodológicas.

### **2.5. Estrategias de intervención**

Las estrategias de intervención se pueden definir como una serie de actividades que facilitan la consulta de temas identificados, tratan de prevenir la aparición de otros, ayudan a diferentes instituciones a realizar ejercicios didácticos para hacerlos cada vez más orientados a las necesidades de los educandos y de la comunidad en general (Bravo y Lema, 2017).

### **2.6. Estrategias de intervención en el ámbito educativo**

La naturaleza humana es social, existe dentro de una gran parte de la sociedad para desarrollar todo su potencial, el enfoque de los argumentos depende de los logros alcanzados

en el grupo familiar y social al que pertenece, y por qué la persona se graduó en general. Uno de los objetivos de la educación es adaptarse plenamente a la persona (Izuzquiza, 2002).

Los educadores, en el ejercicio prudente de su labor pedagógica y profesional, incluida la plena transición, deben distinguir las competencias a ejercitar en el proceso de intervención pedagógica y puesta en valor de experiencias, prácticas y métodos afines a los conceptos de preparación existentes. Se presentan a los estudiantes recursos contextuales, recursos para un aprendizaje efectivo y dificultades típicas, lo que significa que los temas enseñados deben ser modelados por los estudiantes (Bravo y Lema, 2017).

## **2.7. Métodos multisensoriales**

Los estudiantes tienen que aprender durante su formación académica, donde los docentes implementan estrategias de aprendizaje, actividades, talleres de acuerdo a las necesidades de los estudiantes para desarrollar sus habilidades y destrezas en el lazo, la enseñanza multisensorial impone una serie de oportunidades que utilizar nuevos enfoques. se puede elegir, lo que conduce al aprendizaje significativo, donde los maestros ayudan a los estudiantes de maneras interesantes conectando el aprendizaje con diferentes canales sensoriales (Jané, 2019).

## **2.8. Método Montessori**

La pedagogía Montessori enfatiza la enseñanza con los cinco sentidos, no solo los tres sentidos (oído, vista o lectura) como se hace tradicionalmente, sino que los maestros deben evaluar previamente lo que cada niño va a hacer. Esta forma de enseñanza es un fascinante proceso creativo que conduce al enfoque, la motivación y, sobre todo, al autocontrol. (Estrella et al., 2020)

Este método puede ser utilizado en todas las subetapas de la niñez, sino también en la etapa de la adolescencia, incluso en la adultez.

## **2.9. Método V.A.K.T**

Su principio se basa en la importancia de enseñar con los sentidos, identificando los principales canales cognitivos: visual, auditivo, táctil, para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Señala que la relación del niño con el mundo que le rodea se inicia a través de los sentidos, ya que a partir de las sensaciones comienza la mente a construir sus propias ideas (Agama y Viera, 2019).

## **2.10. Método multisensorial de Orton-Gillingham**

Este método se basa en dos principios: el primero es la asociación simultánea de estímulos auditivos, visuales y del lenguaje motor, y el segundo es la combinación de las unidades más pequeñas en un todo más complejo. El sistema de rehabilitación se basa en la premisa de que los niños con dificultades no pueden desarrollar habilidades de lectura debido a un enfoque global que se centra en las habilidades visuales repetitivas. (Sandoval, 2018)

## **2.11. Método Multisensorial Cuadrados**

El Método Cuadrados tiene como objetivo la comprensión e interpretación lectora y la calidad de la escritura organizada y continua, por lo tanto, se pretende articular la lectoescritura con la experiencia escolar infantil.

El método multisensorial depende de la creatividad, la cual es producto de la estimulación temprana recibida y de la edad del niño. El método Cuadrados presenta diferentes cuadros que señalan la estimulación específica que corresponde a cada fase evolutiva (Rojas y et al., 2017):

- Fase multisensorial: estimulación multisensorial específica de la creatividad, parte de los 0 años y debe continuarse a lo largo de la infancia.

- Fase simbólica: estimulación específica es la percepción. En esta fase se desarrolla la observación. Es la primera posibilidad de desarrollar la creatividad alrededor del juego. Fase intuitiva la estimulación está derivada de la intuición.
- Fase creativa: es la fase donde se desarrolla la fase de estimulación del pensamiento múltiple (hasta los diez años) y la fase estimulación lógica (hasta los quince años).

### **2.12. Método Point**

El método Point toma como referencia las etapas de desarrollo humano para favorecer el carácter y la personalidad. Bajo esta perspectiva interviene en la solución de problemas y rehabilitación de alteraciones derivadas en el desarrollo motriz, por ejemplo, la estimulación musical potencializa la inteligencia, ya que permite el progreso sensorial durante diferentes etapas de desarrollo. (Rojas et al., 2017)

El método Point, introduce programas de inteligencia, los cuales trata en formular temas de interés relacionado con una disciplina particular. En ese sentido el mismo conduce a la formulación de problemas y dar cuenta de respuestas de manera contextualizada y creativa.

### **2.13. Técnicas multisensoriales**

La enseñanza multisensorial es una metodología que nace y aparece como alternativa que hace posible atender a las diferentes inteligencias y estilos de aprendizaje. Es una manera de enseñar que involucra más de un sentido a la vez (Rodríguez, 2017).

Normalmente se emplea un método de enseñanza en el que la vista y el oído son los principales y únicos receptores del aprendizaje, y no dejamos cabida a otras experiencias de otro tipo. Con el mismo se introducen varios sentidos en un mismo aprendizaje y con ello se multiplican las posibilidades y las oportunidades de un aprendizaje mejor y más completo.

Estudios realizados por el National Institutes of Child Health and Human Development, (2015) han demostrado que este método de enseñanza multisensorial es el más eficaz para conseguir que los niños con dificultades en lecto-escritura las superen.

En el aprendizaje de la lectura y la escritura se hacen firmes vínculos entre los canales visuales (lo que vemos), los auditivos (lo que oímos) y táctiles quinestésicos (lo que palpamos). Los profesores que utilizan este enfoque o método enseñan a los niños a relacionar los sonidos de las letras con la escritura de la misma. Y a medida que los niños aprenden una nueva letra o patrón, cuidadosamente trazan, copian y escriben la letra al mismo tiempo que emiten su sonido correspondiente. (Rodríguez, 2017)

### ***2.13.1. Definición de técnicas multisensoriales.***

Es un modelo o estrategia didáctica para desarrollar diferentes preparaciones que integren todos los sentidos para una enseñanza eficaz. Si un profesor adopta un enfoque multisensorial y se adapta al entorno del aula, el éxito está garantizado. Debe orientar el aprendizaje y tener en cuenta las necesidades y expectativas de los niños, desarrollando así actividades que satisfagan su curiosidad (Sánchez et al., 2008).

Las técnicas multisensoriales son un método de enseñanza que se basa en el uso de más de un sentido para promover el aprendizaje. Favorece la comprensión de los demás, de su contexto y de sí mismo, a través de actividades significativas y en base a las necesidades educativas que presenta el estudiante (García, 2021).

### ***2.13.2. Ventajas de las técnicas multisensoriales***

A partir de procesos de intervención pertinentes apoyados en técnicas multisensoriales, permite a los estudiantes desarrollar y fortalecer su potencial: coordinación de movimientos, percepción sensorial, funciones mentales superiores como la memoria, la imaginación y la atención, el lenguaje, y también se puede promover en los estudiantes. seguridad e

independencia. De manera relacionada, la estimulación permite mejorar y fortalecer nuestra conexión con los demás

Barba (2021) menciona las diferentes ventajas de la aplicación de técnicas multisensoriales en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes que presentan dificultades o trastornos de aprendizaje (p. 28):

Aprender a través de diferentes sentidos y así adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje y formas de pensar.

Se adapta a las necesidades de los estudiantes y hace posible la creación de aprendizajes desde diferentes perspectivas.

Es un enfoque activo que fomenta la exploración y la manipulación, por lo tanto, el liderazgo de los estudiantes y la capacidad de crear un aprendizaje significativo.

La memoria visual y auditiva utilizada tradicionalmente ahora se apoya en la memoria táctil y cinestésica.

### ***2.13.3. Materiales de integración sensorial en el ámbito educativo***

**Estimulación auditiva:** En el aprendizaje, cada actividad necesita usar música, sonidos, tonos y varios materiales musicales para motivar el aprendizaje, los estudiantes pueden apoyar a los estudiantes implementando estos materiales auditivos, como distinguir sonidos, vocales, fonemas y otras actividades de alfabetización, que brindarán acceso a un aprendizaje más especializado (Barba, 2021).

**Estimulación visual:** Se deben utilizar diferentes tipos de iluminación, tanto natural como artificial; objetos ligeros como juguetes, pipas, pelotas giratorias; espejos; materiales y objetos de alto contraste; materiales y objetos brillantes como hilos, papel de plata y oro; materiales reflectantes; imágenes con diferentes efectos de iluminación; diapositivas; fotos, dibujos, siluetas (Núñez y Robles, 2020).

**Estimulación táctil:** Para desarrollar este sentimiento, los profesionales necesitan introducir materiales con diferente textura, temperatura, peso, volumen, etc. en el proceso de aprendizaje (Barba, 2021).

**Estimulación olfativa:** Es el más sensible de todos los sentidos, es el único sentido que está conectado directamente con el cerebro y da una respuesta inmediata, su finalidad es reconocer, identificar, seleccionar ante diferentes olores en el ambiente.

#### ***2.13.4. Técnicas multisensoriales para la enseñanza de la escritura***

Las técnicas multisensoriales que se pueden utilizar para enseñar a escribir a niños con problemas de aprendizaje (Moreno, 2020):

Utilizar papel con rayas oscuras y con relieve: diseña papel rayado con líneas punteadas oscuras de arriba, abajo y en el medio. Esto le ayuda a ver las limitaciones del espacio escrito

Trabajar con laberintos: trazar formas y laberintos de izquierda a derecha, de arriba a abajo, o líneas irregulares y curvas, aprenden a orientar sus movimientos de arriba a abajo y de izquierda a derecha.

Actividad “mojado-seco-intenta”: moja la esponja y estruja para que no gotee. Escriba una letra en la pizarra y pida a los alumnos que escriban la misma letra con una esponja mojada al lado del modelo. Finalmente, que escriba la carta con tiza.

Escritura sobre una bolsa plástica llena de gel: llene una bolsa de plástico con cierre con unas cucharadas de gelatina de colores. Pida a los estudiantes que coloquen la bolsa sobre la mesa y la aplanen. Pídale que escriba palabras o letras con los dedos. La resistencia de la laca te ayuda a sentir cómo se forman las letras.

#### ***2.13.5. Estímulos sensoriales***

La apreciación del aprendizaje se puede potenciar a través de actividades en las que los niños y niñas comprendan y exploren el mundo a través de la estimulación sensorial, siempre

a partir de la percepción. El cerebro cumple funciones sensoriales, motoras e integradoras en todos los ámbitos, por ello, los cinco sentidos humanos son de crucial importancia para la experiencia individual de los diferentes procesos (Medina y Quispe, 2019).

**Sentido visual:** La información, los datos o los eventos que procesa el cerebro son visuales porque los generan sensores receptores en el ojo. El ver se impone al ser humano como un sentido de inclusión.

**Sentido sonoro:** El oído es un órgano sensorial que permite al consumidor captar el sonido y transmitirlo a través de las fibras nerviosas, es decir, se encarga de detectar ondas sonoras de movimientos o vibraciones específicas en el ambiente.

**Sentido olfativo:** funciona sin intermediarios, es decir es el único lugar donde el sistema nervioso central tiene contacto directo con el ambiente.

**Sentido táctil:** el tacto es un sentido capaz de generar experiencias más interactivas y cercanas, lo cual en todos los tipos de ámbitos.

**Sentido gustativo:** el sentido del gusto se relaciona con aquellas sensaciones que son transmitidas por los labios y la lengua, mismos que evalúan y mandan al cerebro información sobre un producto, en el cual interviene: sabor, forma, temperatura y textura.

La estimulación sensorial los primeros años de vida de los niños y las niñas crea de manera positiva un aprendizaje significativo. La sensación, tiene la gran tarea de recibir la información del exterior a través de los sentidos; la percepción por su parte, cumple el papel de llevar la información al cerebro, activándolo para procesar la información, elaborando respuestas que generarán conductas y comportamientos de acuerdo al entorno que va creando (Jané, 2019).

### ***2.13.6. Estimulación multisensorial***

La Metodología Multisensorial, se define como el sistema de métodos que permite la estimulación y el desarrollo de los sentidos mediante la estimulación de los órganos sensoriales, los cuales aportan al individuo una mayor percepción de los estímulos que reciben del mundo exterior. Como es lógico pensar lo anterior contribuye a la optimización y desempeño dentro del proceso de enseñanza –aprendizaje. Esta metodología en etapa temprana busca mostrar las amplias posibilidades que se dan a través de la didáctica y que comienza con las habilidades sensoriales desde la herencia infantil. La estimulación adecuada en los primeros seis años de vida brinda la oportunidad de aprovechar al máximo el desarrollo mental y social para reparar daños o retrasos que interrumpen el aprendizaje (Sailema et al., 2021).

La estimulación multisensorial es un instrumento que se utiliza para favorecer un mayor desarrollo y una correcta maduración de los sentidos en aquellos niños que no tienen trastornos del procesamiento sensorial, pero en mayor medida se utiliza con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad; como el mismo nombre indica, consiste en activar los sentidos para su mejor desarrollo favoreciendo el conocimiento de sí mismo y del medio que les rodea. La integración sensorial consiste en regular las sensaciones que llegan al cerebro para dar una respuesta adecuada a la sensación recibida. Si no existe esa respuesta acertada es que hay un trastorno de procesamiento sensorial. (Mesa, 2018)

### ***2.13.7. Estrategias de intervención multisensorial***

Consiste en actuar durante una intervención con actividades motivadoras, es un enfoque práctico dirigida por el docente, es decir, cada fase se lo explicará a medida que se continúe en el progreso de la enseñanza, a la vez, en el aprendizaje puede incorporar diferentes sentidos en fin de consolidar el conocimiento requerido (Sailema et al., 2021).

Se desarrolla la participación de los estudiantes para que intervengan mediante actividades sensoriales donde se refuerza el pensamiento, creatividad, atención, memoria, mediante el uso de los sentidos que serán receptores de toda información que se brinde y que exista el uso de distintos materiales palpables, visuales, dinámicos, sonoros, etc (Hodnett, 2018).

#### ***2.13.7.1. Sala multisensorial***

La importancia de esta estrategias dentro de una intervención porque permite desarrollar una participación más espontánea así mejorando su lenguaje expresivo, incrementar su atención, disminuir conductas estereotipadas, aumentar las interacciones con terceros, despertar el interés por el medio externo, despertar sus emociones, aumentar el contacto visual, autorregulación, seguimiento de instrucciones, entre otros. Abarca componentes de desempeño ocupacional como los motores, cognitivos afectivos y sociales beneficiosos para el niño; se está creando un espacio donde prácticamente se puede intervenir con actividades lúdicas de forma directa (Calle, 2021).

#### ***2.13.7.2. Juego Multisensorial***

Al implementar, juegos sensoriales pueden ser un instrumento de valor añadido para el disléxico un enfoque más agradable que busca mejorar el rendimiento escolar, el desarrollo de la abstracción, la creatividad e imaginación, destacando el desarrollo de la autoestima y equilibrio emocional y sociabilidad entre sus pares (Calle, 2021). Creando ambientes y espacios más cómodos; flexibles para el desarrollo de un aprendizaje. Debe de existir una relación afectiva de compromiso de la atención de la buena voluntad del profesor para el resultado de las prácticas educativas en efectos positivos, tomando como punto de apoyo, el respeto y la aceptación del niño como un ser humano en construcción.

## Capítulo III.

### 3. Marco Metodológico

#### 3.1. Enfoque de la investigación

En cuanto al enfoque de la investigación es de carácter mixto ya que representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández, 2017).

#### 3.2. Diseño de la investigación

El trabajo realizado tubo como diseño la investigación no experimental, considerando que se analizan las variables técnicas multisensoriales y la disgrafía para establecer la relación que existe entre estos dos aspectos de los niños y niñas, sin embargo, estas variables no se manipulan deliberadamente, sino que se las observa de manera natural.

#### 3.3. Tipo de investigación

##### *Por el nivel*

Es de tipo propositiva debido a que se diseñó una guía con técnicas multisensoriales que facilitan el trabajo en niños con disgrafía.

##### *Por el tipo de datos*

Este es de tipo teórico porque se realizó un análisis descriptivo con el apoyo de una revisión bibliográfica para la construcción del marco teórico, sobre todo se investigan las fuentes bibliográficas para fundamentar teóricamente la investigación.

### *Por el lugar*

La presente investigación es de campo ya que la información fue proporcionada por los docentes y personal administrativo de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

### *Por el tiempo*

Esta investigación por el tiempo fue de tipo transversal, debido a que se realizó una toma de información en un límite específico de tiempo.

## **3.4. Población y muestra**

### **3.4.1. Población**

La población de estudio fueron los estudiantes y docentes de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

### **3.4.2. Muestra**

No se obtuvo muestra ya que se trabajó a criterio de la investigadora con todos los estudiantes del Quinto de la E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe.

**Tabla 1**  
**Población y muestra**

ESTRATO	NÚMERO	PORCENTAJE
Estudiantes	27	70%
Docentes	3	30%
TOTAL	30	100%

**Elaborado por:** Patricia Mosquera  
**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio Penipe.  
**Fecha:** 13 de abril de 2022

## Técnicas e instrumentos para recolección de datos

**Tabla 2**  
**Variable independiente**

Variables	Técnicas	Descripción	Instrumentos	Niveles o rangos	
<b>Técnicas multisensoriales</b>	Prueba exploratoria de escritura cursiva (PEEC)	Este instrumento está constituido de 3 Subtest	Subtest N°1	Bajo	0-29
			Velocidad normal de ejecución	Medio	30-92
				Alto	+93
				Subtest N°2	Bajo
			Velocidad rápida de ejecución	Medio	34-93
				Alto	+94
				Subtest N°3	Bajo
			Calidad de la copia	Medio	12-15
				Alto	16+

**Elaborado por:** Patricia Mosquera  
**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio Penipe.  
**Fecha:** 13 de abril de 2022

**Tabla 3**  
**Variable dependiente**

<b>Variables</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Descripción</b>	<b>Instrumentos</b>
Estrategias de intervención en niños de quinto año de Educación General Básica con disgrafía	Encuesta	Este instrumento estuvo constituido de 15 ítems y evaluó el nivel de conocimiento de los docentes sobre las estrategias de intervención en la Disgrafía.	Cuestionario

**Elaborado por:** Patricia Mosquera  
**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio Penipe.  
**Fecha:** 13 de abril de 2022

### **Procedimiento para el análisis e interpretación de resultados**

- Para procesar los datos obtenidos de la encuesta se realizaron los siguientes pasos:
- Tabulación la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Elaboración de tablas y gráficos.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

### **Validación del instrumento de recolección de datos**

La validación de la encuesta aplicada a los docentes, serán validados antes de la toma de datos por profesionales de la Universidad Nacional de Chimborazo.

**Tabla 4**  
**Docentes encargados de la validación del instrumento**

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Grado universitario</b>	<b>Cargo o función</b>

Aracely Rodríguez	Magister	Docente UNACH
Paco Janeta	Magister	Docente UNACH

**Elaborado por:** Patricia Mosquera  
**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio Penipe.  
**Fecha:** 13 de abril de 2022

**Tabla 5**  
**Validación del instrumento de recolección de datos.**

<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Claridad</b>	<b>Objetividad</b>	<b>Actualidad</b>	<b>Organización</b>	<b>Suficiencia</b>	<b>Intencionalidad</b>	<b>Consistencia</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Metodología</b>	<b>Oportunidad</b>
Aracely Rodríguez	Muy buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Muy buena	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
Paco Janeta	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Buena	Excelente

**Elaborado por:** Patricia Mosquera  
**Fuente:** Unidad Educativa del Milenio Penipe.  
**Fecha:** 13 de abril de 2022

### **Interpretación**

De acuerdo a la valoración de los expertos informantes, se establece que el instrumento tiene una alta validez en la Claridad, Objetividad, Actualidad, Organización, Suficiencia, Intencionalidad, Consistencia, Coherencia, Metodología y Oportunidad, por consiguiente, es confiable y los datos que se recolectaron fueron confiables.

## Capítulo IV

### Exposición y discusión de resultados

#### 4.1. Exposición y discusión de resultados

##### 4.1.1. Estadísticos descriptivos para las dimensiones asociadas a la disgrafía.

**Tabla 6**  
Estadísticos descriptivos para las dimensiones asociadas a la disgrafía

Nivel	Velocidad normal de ejecución.	Velocidad rápida de ejecución	Calidad de la copia.
Media	47	39	17
Mediana	48	40	18
Moda	40	48	18
Desviación Estándar	10,2	10,1	3,5

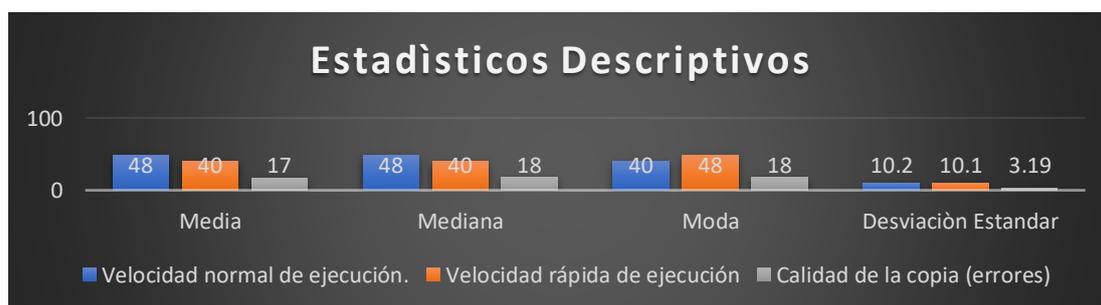
Fuente: P.E.E.C aplicado a los estudiantes de Quinto E.G.B

Elaborado por: Patricia Mosquera

Fecha: 29 de abril de 2022

#### Gráfico 1

Estadísticos descriptivos para las dimensiones asociadas a la disgrafía



Fuente: Tabla 1

Elaborado por: Patricia Mosquera

Fecha: 29 de abril de 2022

**Análisis:** En la Tabla 6 se muestran los estadísticos descriptivos en relación al puntaje obtenido, correspondientes a las dimensiones asociadas a la disgrafía expresados en puntajes directos. En ese sentido, se observa que en el caso de los errores en calidad de copia son 17, corresponde el nivel alto de errores. En cuanto a la mediana, más del 50% de los sujetos se encuentra por arriba de 18, en cuanto a la moda, el valor con mayor frecuencia se repite en la distribución, se observa que es de 18 errores que se presenta. Finalmente, respecto a la desviación estándar se observa que los puntajes con respecto a la media varían en 3,5.

**Interpretación:** En base a los resultados obtenidos se puede evidenciar que existe poca variación entre la desviación estándar del subtest 1 y 2 de la prueba PEEC, mientras que en el subtest N. 3 leve diferencia entre la media, mediana y moda

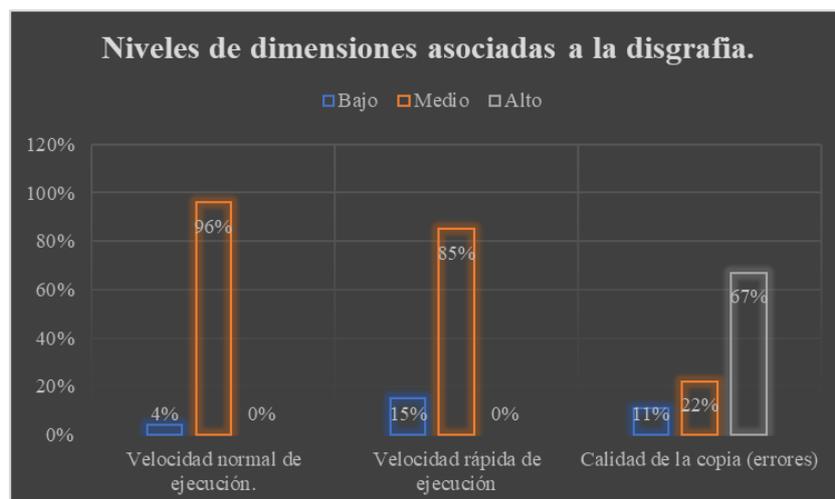
#### 4.1.2. Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía.

**Tabla 7**  
**Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía.**

<b>Indicador</b>	<b>Velocidad normal de ejecución.</b>	<b>Velocidad rápida de ejecución</b>	<b>Calidad de la copia (errores)</b>
<b>Bajo</b>	1	4	3
<b>Medio</b>	26	23	6
<b>Alto</b>	0	0	18

**Fuente:** P.E.E.C aplicado a los estudiantes de Quinto E.G.B  
**Elaborado por:** Patricia Mosquera  
**Fecha:** 29 de abril de 2022.

**Gráfico 2**  
**Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía.**



**Fuente:** Tabla 7  
**Elaborado por:** Patricia Mosquera  
**Fecha:** 29 de abril de 2022.

**Análisis:** En la tabla 7 y en el Gráfico 2 se muestran los niveles en las dimensiones asociadas a la disgrafía. Así se observa que el mayor porcentaje de evaluados en el nivel alto de errores en calidad de la copia con 67%. Asimismo, el mayor porcentaje de evaluados se encuentran en un nivel medio en velocidad normal de ejecución con 96% y en velocidad rápida representando el 85% en ambos casos.

**Interpretación:** En el Subtest N°1 y 2 se puede determinar que prevalece el nivel medio como porcentaje mayoritario, mientras que en el caso de la calidad de la copia existe un alto índice de errores, considerando que estos superan más de la mitad del total de los ítems establecidos.

**4.1.3. Distribución de los niveles del desarrollo de la escritura.**

**Tabla 8**  
**Distribución de los niveles del desarrollo de la escritura.**

	<b>Velocidad normal de ejecución.</b>	<b>Velocidad rápida de ejecución</b>	<b>Calidad de la copia (errores)</b>
<b>Debajo del promedio</b>	16	11	10
<b>Promedio</b>	0	1	1
<b>Sobre el promedio</b>	11	15	16

**Fuente:** P.E.E.C aplicado a los estudiantes de Quinto E.G.B

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 29 de abril de 2022.

**Gráfico 3**  
**Distribución de los niveles del desarrollo de la escritura.**



**Fuente:** Tabla 8

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 29 de abril de 2022.

**Análisis:** En el 5to de la E.G.B en relación a la “velocidad normal de ejecución de la escritura” el 59% tiene un desempeño debajo del promedio y el 41 % en un nivel sobre el promedio. En cuanto a la “velocidad rápida de ejecución” el 55% se encuentra en un nivel sobre el promedio, 41% en un nivel debajo del promedio y el 4% está dentro del promedio. Respecto a la “calidad de copia”, el 59 % de estudiantes tienen un nivel sobre el promedio de errores, el 37% tiene un nivel debajo del promedio y el 4% está por nivel del promedio.

**Interpretación:** Referente al Subtest N.º 1 “Velocidad normal de ejecución se evidencia un panorama negativo, estableciendo que más de la mitad de los estudiantes tienen un bajo porcentaje de palabras por minuto. En el segundo Subtest, los estudiantes disminuyen el número de palabras por minuto, siendo un aspecto también desfavorable en base al promedio de palabras que el Subtest anterior. Por último, en el caso de la calidad de la copia Subtest N°3, existe de igual manera un panorama desfavorable, más de la mitad de estudiantes tiende a cometer errores en más de la mitad de los ítems evaluados.

#### 4.1.4. Calidad de la copia (errores)

**Tabla 9**  
**Subtest N° 3. Calidad de la copia (errores)**

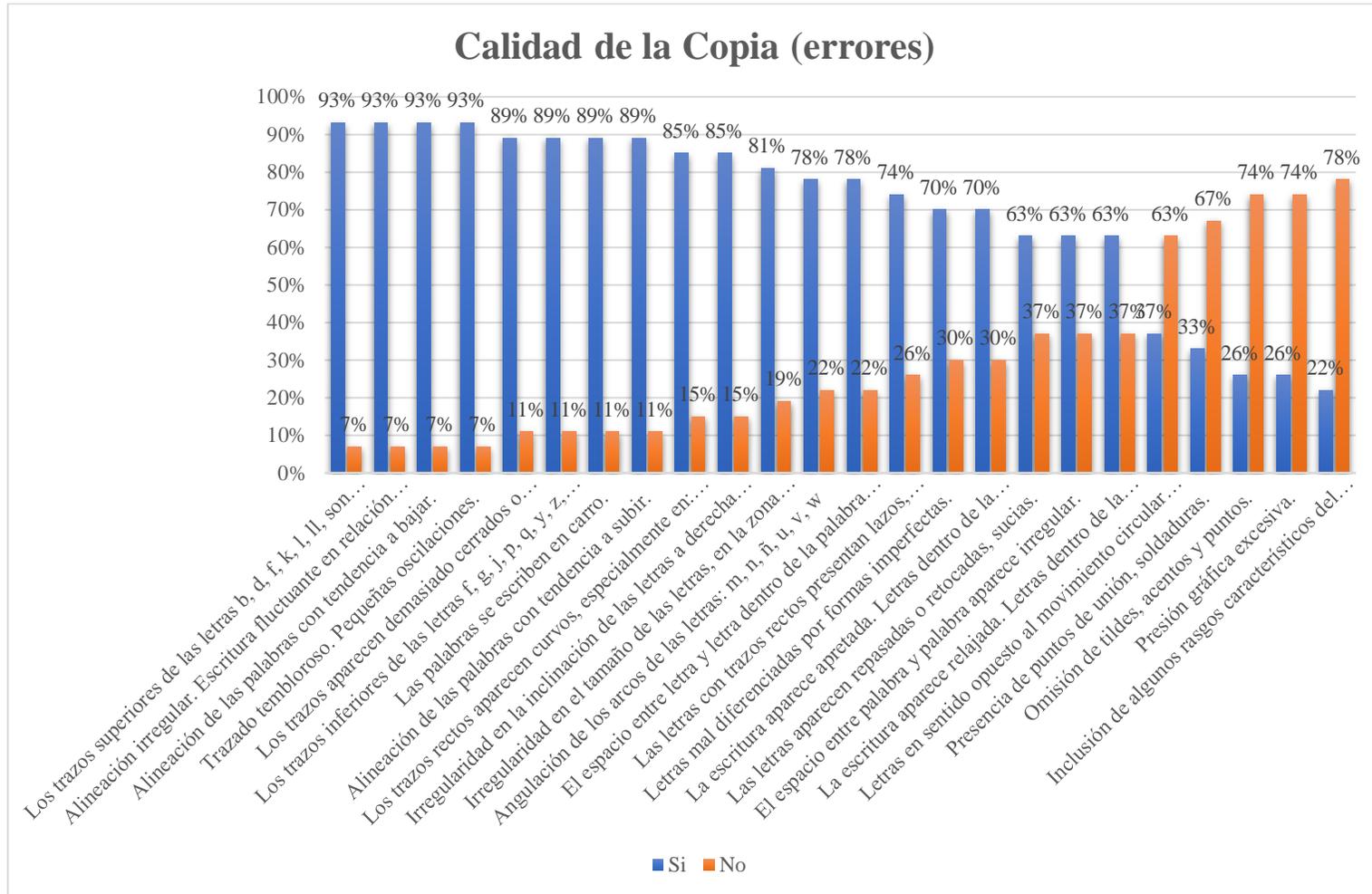
	<b>ITEM</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, g	23	4	27
<b>2</b>	Los trazos aparecen demasiado cerrados o angulosos, especialmente en: b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e	24	3	27
<b>3</b>	Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u.	20	7	27
<b>4</b>	Angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w	21	6	27
<b>5</b>	Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q	10	17	27
<b>6</b>	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.	19	8	27
<b>7</b>	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ej. de mayor frecuencia: v, b, m, f	6	21	27
<b>8</b>	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.	22	5	27
<b>9</b>	Omisión de tildes, acentos y puntos.	7	20	27
<b>10</b>	Presencia de puntos de unión, soldaduras.	9	18	27
<b>11</b>	Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll, son muy cortos.	25	2	27
<b>12</b>	Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z, son muy cortos.	24	3	27
<b>13</b>	Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.	17	10	27
<b>14</b>	El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular.	21	6	27
<b>15</b>	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	17	10	27
<b>16</b>	Las palabras se escriben en carro.	24	3	27
<b>17</b>	La escritura aparece relajada. Letras dentro de la palabra demasiado separadas, al igual que las palabras entre sí.	17	10	27
<b>18</b>	La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, o las palabras entre sí.	19	8	27
<b>19</b>	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.	25	2	27
<b>20</b>	Alineación de las palabras con tendencia a bajar.	25	2	27
<b>21</b>	Alineación de las palabras con tendencia a subir.	24	3	27
<b>22</b>	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.	23	4	27
<b>23</b>	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.	25	2	27
<b>24</b>	Presión gráfica excesiva.	7	20	27
<b>Total</b>		<b>454</b>	<b>194</b>	<b>648</b>

**Fuente:** P.E.E.C aplicado a los estudiantes de Quinto E.G.B

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 29 de abril de 2022.

**Gráfico 4**  
**Subtest N° 3. Calidad de la copia (errores)**



**Fuente:** Tabla 9  
**Elaborado por:** Patricia Mosquera  
**Fecha:** 29 de abril de 2022.

**Análisis:** La tabla 9 y gráfico 4 muestra el número de estudiantes que cometieron cada tipo de error, se observa que el 93% de estudiantes presentan la mayor cantidad de errores en la Calidad de la Copia los ítems 11, 19, 20 y 23. El 89% equivalente a 24 estudiantes tienen errores en los ítems 2, 12, 16 y 21, el 85% equivalente a 23 tiende a tener errores en los ítems 1 y 22. En el ítem 8 de los 27 estudiantes 22 cometen errores. El 78% cometen errores en los ítems 4 y 14, el 74% tiene errores en el ítem 3, el 70% en los ítems 6 y 18. De total de los estudiantes, 17 equivalente a 63% cometen errores en los ítems 13, 15 y 17. En el ítem 5 se presenta un porcentaje de errores del 37%, el 33% de errores en el ítem 10, el 26% en los ítems 9 y 24, y por último el 22% en ítem 7.

**Interpretación:** Interpretado los resultados de la tabla 9 y grafica 4 se encuentra que a la calidad de la copia en relación a la escritura en un porcentaje mayoritario los estudiantes presentan problemas en la dimensión, la regularidad de la dirección, la alineación y los trazos de las letras. Los cuales pueden considerarse rasgos característicos de la disgrafía, debido a que el índice de errores cometidos supera el promedio. Además, cabe recalcar que existen igual porcentajes muy significativos mayor a la mitad de los estudiantes del curso que presentan gran cantidad de errores en la calidad de la copia. Del total de los ítems solo en los aspectos relacionados al ligado de la copia es el cual presenta un porcentaje menor a la mitad de los estudiantes aplicados la P.E.E.C

#### 4.1.5. Resultados generales de la aplicación del PEEC.

**Tabla 10**  
**Resultados generales de la aplicación del PEEC.**

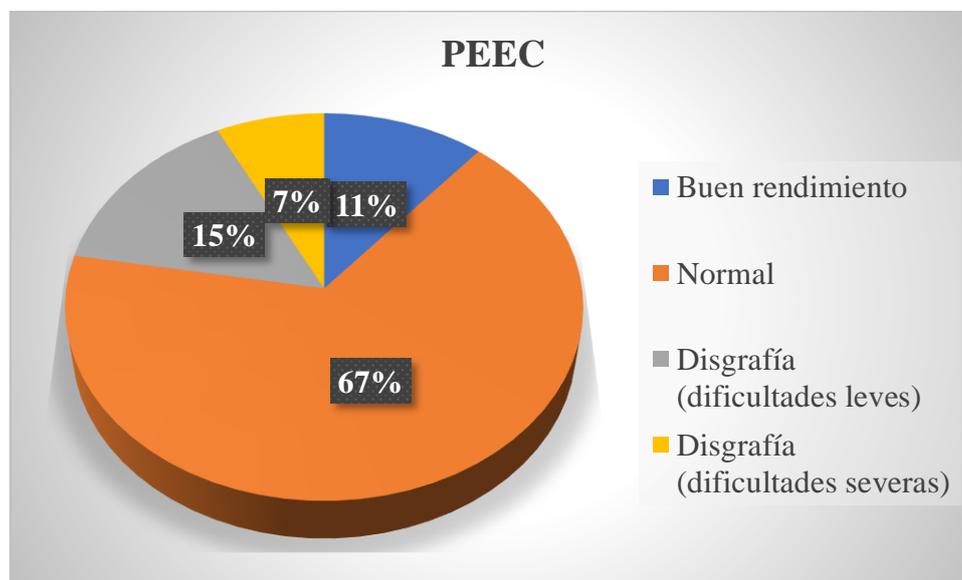
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Buen rendimiento	3	11%
Normal	18	67%
Disgrafía (dificultades leves)	4	15%
Disgrafía (dificultades severas)	2	7%
Total	27	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 1 de mayo de 2022

**Gráfico 5**  
Resultados generales de la aplicación del PEEC.



**Fuente:** Tabla 5

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 1 de mayo de 2022

**Análisis:** Aplicada la prueba a los 27 estudiantes, se ha determinado que el 67% equivalente a 18 estudiantes muestran un rango normal, el 15% equivalente a 4 estudiante presentan disgrafía (dificultades leves), el 11% equivalente a 3 estudiantes presentan buen rendimiento y el 7% equivalente a 2 estudiantes presentan disgrafía (dificultades severas).

**Interpretación:** En base a lo observado se ha identificado que existen estudiantes que presentan rasgos disgráfico, lo cual indica que se debe abarcar las necesidades de los estudiantes en los diferentes aspectos académicos, de esta manera mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

## 4.2. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Quinto grado de la E.G.B de la Unidad Educativa.

### 1. ¿La disgrafía es una necesidad educativa especial asociada a una discapacidad?

**Tabla 11**  
¿La disgrafía es una necesidad educativa especial asociada a una discapacidad?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	0	0%
A veces	1	25%
Nunca	2	50%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

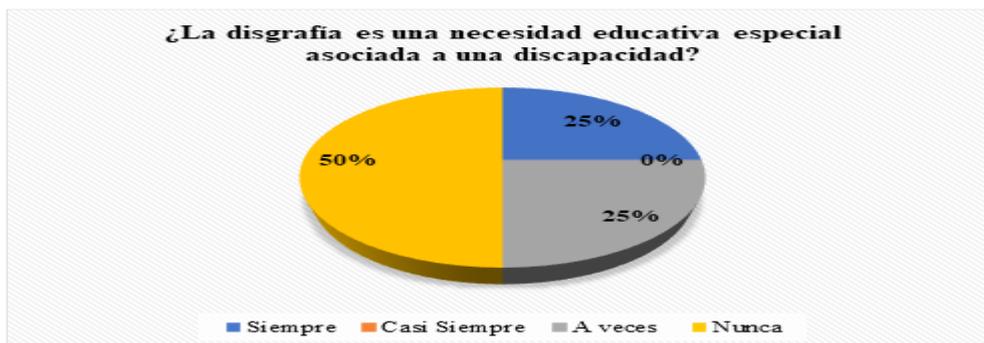
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 6**

### ¿La disgrafía es una necesidad educativa especial asociada a una discapacidad



**Fuente:** Tabla 11

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** Aplicada la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 50% considera que nunca la disgrafía es una necesidad educativa especial asociada a una discapacidad y el 25% de docentes considera que siempre la disgrafía es una necesidad educativa especial asociada a una discapacidad.

**Interpretación:** A través de la interpretación estadística de la tabla 11 y gráfico 5 se puede definir que existe un rango negativo respecto al conocimiento que tiene los docentes sobre disgrafía lo que implica poca preparación o capacitación referente a este trastorno de aprendizaje. Desde el punto de vista pedagógico, los docentes están en la obligación de auto educarse respecto a las necesidades educativas especiales que pueden presentar los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

2. ¿Los niños con disgrafía pueden ser identificados por sus características físicas?

**Tabla 12**

**¿Los niños con disgrafía pueden ser identificados por sus características físicas?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	0	0%
A veces	1	25%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

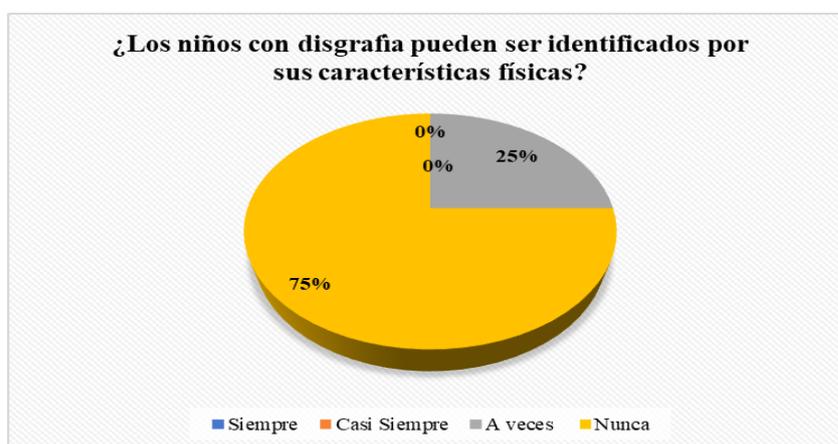
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 7**

**¿Los niños con disgrafía pueden ser identificados por sus características físicas?**



**Fuente:** Tabla 12

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** En base a los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes considera que los niños con digrafía nunca pueden ser identificados por sus características físicas y el 25% de docentes considera que los niños con digrafía a veces pueden ser identificados por sus características físicas

**Interpretación:** De acorde a el gráfico 6, se puede considerar un aspecto positivo referente al conocimiento que tienen los docentes de este trastorno de aprendizaje, es indispensable determinar si un estudiante tiene digrafía se debe aplicar pruebas adecuadas a su detección más allá de sus características físicas. Cabe recalcar que la digrafía no se puede detectar por las características físicas que presenten los estudiantes.

3. ¿La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional?

**Tabla 13**

**¿La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	0	0%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

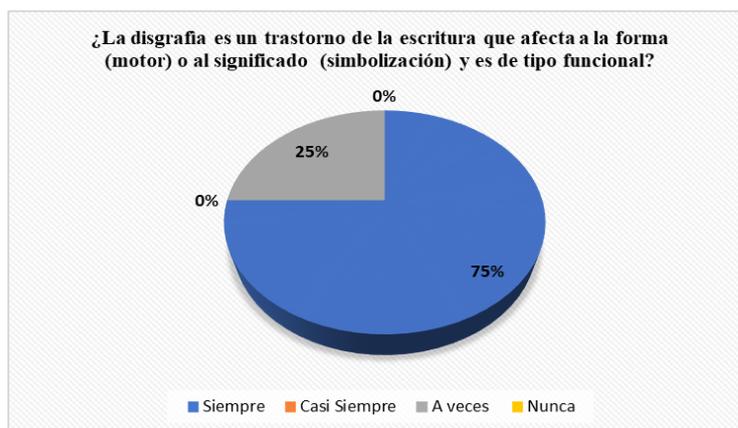
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 8**

**¿La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional?**



**Fuente:** Tabla 13

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** Aplicada la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes siempre considera que la disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional, mientras que el 25% de docentes a veces lo considera.

**Interpretación:** De acuerdo al análisis estadístico del gráfico 7 y en relación al ítem anterior se puede definir que en su mayoría los docentes pueden reconocer las características principales de la disgrafía, considerado como un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional.

4. ¿Cree usted que la disgrafía incide en el rendimiento académico del estudiante?

**Tabla 14**

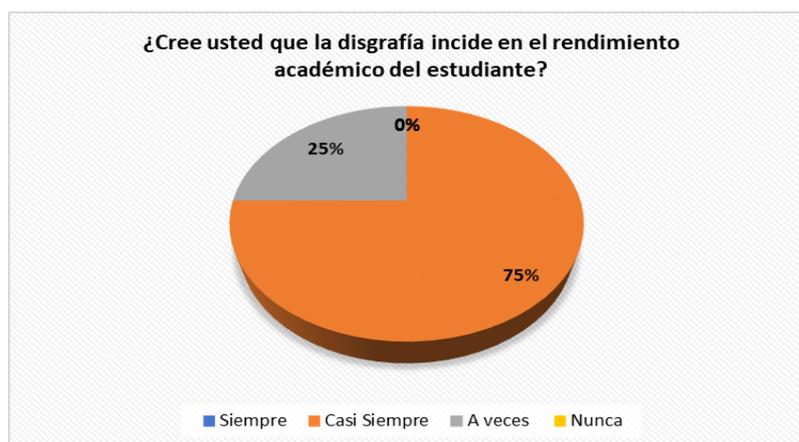
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	3	75%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Siempre	0	0%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 9**



**Fuente:** Tabla 14

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** Aplicada la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes casi siempre considera que la disgrafía incide en el rendimiento académico del estudiante y el 25% de docentes a veces lo considera la afectación de la disgrafía en el rendimiento académico.

**Interpretación:** Se puede observar que un porcentaje alto de docentes que consideran que el trastorno de la disgrafía casi siempre repercute en el rendimiento académico de los estudiantes, considerando la importancia del estudio de este trastorno. Considerando el desarrollo integral de los estudiantes, los trastornos de aprendizaje afectan el rendimiento académico de los estudiantes al generar dificultades de aprendizaje significativo.

5. ¿La educación rígida sin tomar en cuenta las individualidades del niño puede ser una de las causas para que el niño presente disgrafía?

**Tabla 15**

**¿La educación rígida sin tomar en cuenta las individualidades del niño puede ser una de las causas para que el niño presente disgrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	0	0%
A veces	3	75%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 10**

**¿La educación rígida sin tomar en cuenta las individualidades del niño puede ser una de las causas para que el niño presente disgrafía?**



**Fuente:** Tabla 15

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** Aplicada la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes a veces cree que la educación rígida sin tomar en cuenta las individualidades del niño puede ser una de las causas para que el niño presente digrafía y el 25% de docentes considera que siempre.

**Interpretación:** Al tabular los resultados encontrados en esta pregunta se puede deducir que los docentes consideran factible la aplicación de la educación rígida sin tomar en cuenta las individualidades del niño puede ser una de las causas para que el niño presente disgrafía, considerando que existe la implementación de un ámbito educativo tradicional, afectando el rendimiento educativo de los estudiantes.

6. ¿Considera usted que la evaluación diagnóstica puede ser el primer paso para intervenir en la disgrafía?

**Tabla 16**

**¿Considera usted que la evaluación diagnóstica puede ser el primer paso para intervenir en la disgrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

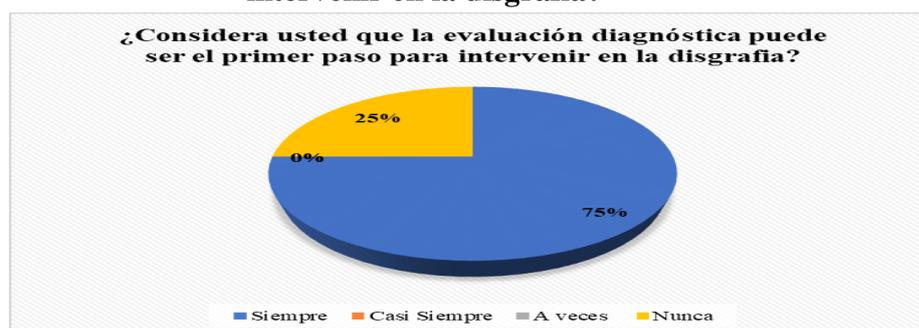
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 11**

**¿Considera usted que la evaluación diagnóstica puede ser el primer paso para intervenir en la disgrafía?**



**Fuente:** Tabla 16

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Interpretación:** En base a la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes considera que la evaluación diagnóstica puede ser el primer paso para intervenir en la disgrafía y el 25% de docentes considera que nunca la evaluación diagnóstica puede ser el primer paso para intervenir en la disgrafía.

**Análisis:** Considerando los resultados obtenidos en la gráfica N°10, se puede manifestar que en su mayor porcentaje los docentes consideran que para trabajar en base a las necesidades de los estudiantes es indispensable la evaluación como mecanismo de detección para oportuna intervención en diferentes ámbitos pedagógicos. Cabe recalcar que la evaluación psicopedagógica durante los primeros años de escolarización es indispensable para determinar el proceso de seguimiento académico adecuado para el estudiantado.

7. ¿Fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía?

**Tabla 17**

**¿Fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

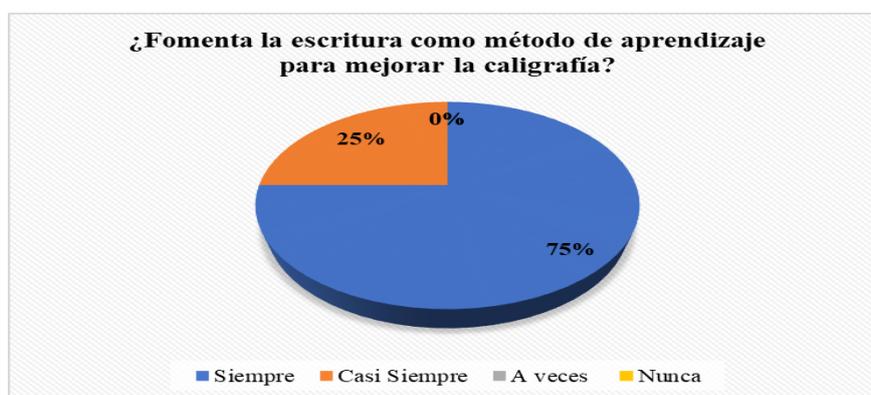
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 12**

**¿Fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía?**



**Fuente:** Tabla 17

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** En base a la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes siempre fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía en los estudiantes y el 25% docentes casi siempre fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía en los estudiantes

**Interpretación:** Al revisar los datos de la interrogante dirigida a los docentes se observa en tabla y grafica N.º 11, un panorama positivo debido a que la mayoría encuestados consideran que fomentar la escritura como un método de aprendizaje mejora la caligrafía (grafismo) en los estudiantes. Este proceso de mejora se puede considerar como una práctica repetitiva para el desarrollo de las habilidades de la lecto-escritura. Este proceso se puede aplicar siempre y cuando exista la debida motivación por parte de involucrados.

8. ¿Considera oportuno realizar ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía?

**Tabla 18**

**¿Considera oportuno realizar ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 13**

**¿Considera oportuno realizar ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía?**



**Fuente:** Tabla 18

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** En base a la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes siempre considera oportuno realizar ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía y el 25% de docentes casi siempre considera oportuno realizar ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía.

**Interpretación:** Al revisar los datos de la encuesta aplicada de la tabla y gráfica 12, se puede determinar que la mayoría de docentes consideran oportuno realizar ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía, considerando que el grafismo tiene gran relación con las habilidades motoras que el estudiante desarrolla durante sus primeros años escolares.

9. ¿A tomado cursos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?

**Tabla 19**

**¿A tomado cursos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	25%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 14**

**¿A tomado cursos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?**



**Fuente:** Tabla 19

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** En base a la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes siempre a tomado cursos para trabajar con estudiantes que presentan digrafía y el 25% docentes casi siempre a tomado cursos para trabajar con estudiantes que presentan digrafía.

**Interpretación:** Luego de tabular los resultados obtenidos en la interrogante se puede deducir que la mayoría los docentes han realizado cursos para trabajar con estudiantes que presentan digrafía, debido a que los docentes deben estar en constante preparación académica para trabajar en base a las necesidades educativas que puedan presentar los estudiantes en su diario aprendizaje. Se debe considerar que el MINEDUC, fomenta la capacitación constante de los docentes referente a mejorar los procesos de aprendizaje.

10. ¿Utiliza materiales concretos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?

**Tabla 20**

**¿Utiliza materiales concretos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi Siempre	1	25%
A veces	1	25%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 15**

**¿Utiliza materiales concretos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?**



**Fuente:** Tabla 20

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** En base a la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 25% equivalente a un 1 docente siempre utiliza materiales concretos para trabajar con estudiantes que presentan digrafía, el 25% casi siempre, el otro 25% a veces y el 25% nunca utiliza materiales concretos para trabajar con estudiantes que presentan digrafía.

**Interpretación:** Al interpretar los datos podemos observar un panorama muy irregular en los diferentes indicadores, solo  $\frac{1}{4}$  de los docentes siempre y casi siempre utiliza material concreto, el restante de docentes al no aplicar material concreto de forma constante en las actividades académicas perjudica la adquisición de aprendizajes por parte de los estudiantes.

11. ¿Utiliza usted material sensorial para trabajar con estudiantes con disgrafía?

**Tabla 21**

**¿Utiliza usted material sensorial para trabajar con estudiantes con disgrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Casi Siempre	2	50%
A veces	1	25%
Nunca	1	25%
Total	4	100%

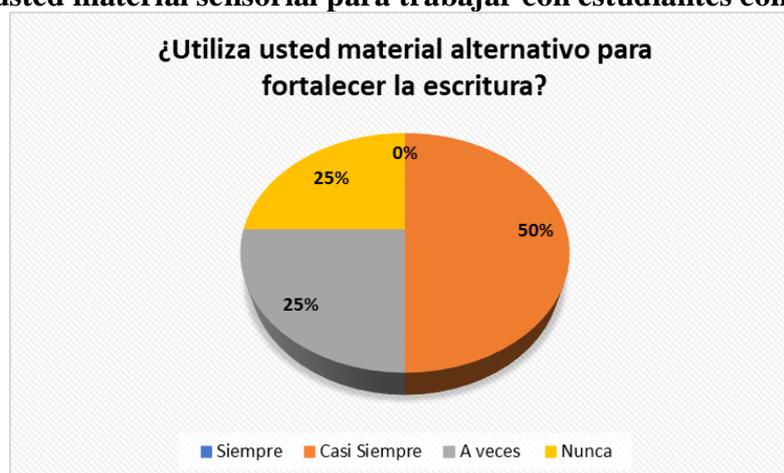
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 16**

**¿Utiliza usted material sensorial para trabajar con estudiantes con disgrafía?**



**Fuente:** Tabla 21

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** En base a la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 50% de docentes casi siempre utiliza material sensorial para trabajar con estudiantes con disgrafía, el 25% a veces utiliza y el 25% nunca utiliza material sensorial para trabajar con estudiantes con disgrafía.

**Interpretación:** Considerando los resultados obtenidos a través de la aplicación de la encuesta a los docentes, se puede manifestar que existe un bajo nivel de utilización de material sensorial, cabe recalcar que todo el aprendizaje se desarrolla a través la implicación de los sentidos por ende es indispensable la implicación de materiales sensoriales o multisensoriales para el desarrollo de las actividades de aprendizaje.

12. ¿Realizar ejercicios de lateralidad ayudan en la intervención de la disgrafía?

**Tabla 22**

**¿Realizar ejercicios de lateralidad ayudan en la intervención de la disgrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	100%
Casi Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 17**

**¿Realizar ejercicios de lateralidad ayudan en la intervención de la disgrafía?**



**Fuente:** Tabla 22

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** En base a la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 100% de docentes considera que realizar ejercicios de lateralidad ayudan en la intervención de la disgrafía.

**Interpretación:** Al analizar los datos encontrados en la interrogante a través de la aplicación de la encuesta a los docentes, se determinó que todos los docentes consideran que realizar ejercicios de lateralidad ayudan en la intervención de la disgrafía, considerando la ubicación correcta de las palabras en relación a espacio, siendo esta una de las nociones que más deben desarrollar los estudiantes para el correcto desarrollo de sus funciones.

13. ¿Corrige los errores ortográficos en forma oportuna?

**Tabla 23**  
**¿Corrige los errores ortográficos en forma oportuna?**

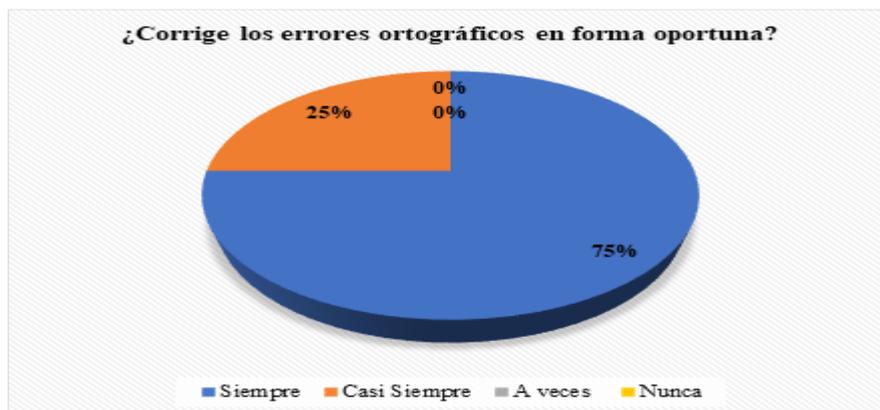
Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	1	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 18**  
**¿Corrige los errores ortográficos en forma oportuna?**



**Fuente:** Tabla 23

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** En base a la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa del Milenio Penipe, se obtuvo los siguientes resultados. El 75% de docentes corrige los errores ortográficos en forma oportuna y el 25% de docentes casi siempre corrige los errores ortográficos en forma oportuna.

**Interpretación:** Considerando los resultados obtenidos a través de la aplicación de la encuesta a los docentes, se determinó que los docentes corrigen de manera oportuna los errores ortográficos durante el proceso de escritura, lo cual implica las revisiones ortográficas como parte del proceso de aprendizaje. Se puede mencionar que los docentes deben buscar métodos adecuados de corrección de la escritura para no afectar emocionalmente al estudiantado.

14. ¿La comparación de palabras ayuda a mejorar los síntomas de la disgrafía?

**Tabla 24**

**¿La comparación de palabras ayuda a mejorar los síntomas de la disgrafía?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	0	0%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

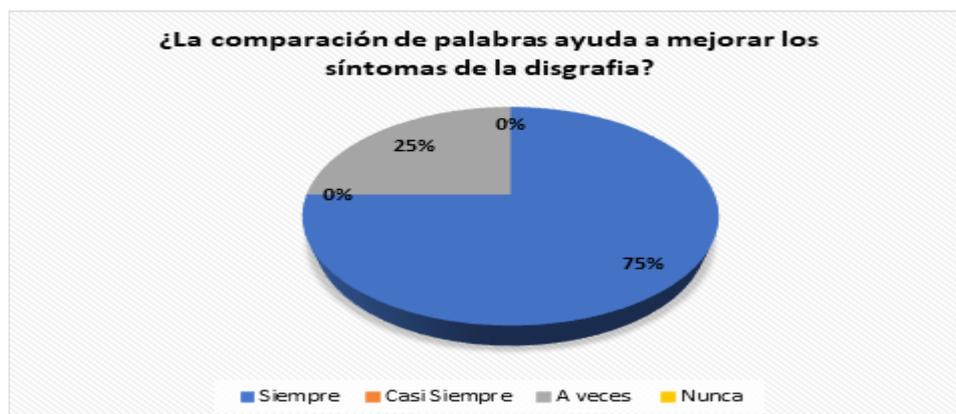
**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 19**

**¿La comparación de palabras ayuda a mejorar los síntomas de la disgrafía?**



**Fuente:** Tabla 24

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** Tabulado los resultados obtenidos a través de la aplicación de la encuesta a los docentes de Quinto grado de la E.G.B. El 75% de docentes corrige los errores ortográficos en forma oportuna y el 25% de docentes casi siempre corrige los errores ortográficos en forma oportuna.

**Interpretación:** Considerando los resultados obtenidos a través de la aplicación de la encuesta a los docentes, más de la mitad de encuestados corrige de manera oportuna los errores ortográficos durante el proceso de escritura, lo cual implica las revisiones ortográficas como parte de la mejora de la escritura. Se debe considerar que los procesos de mejora referente a la aplicación de reglas gramaticales deben primero estar consolidada en el estudiantado.

15. ¿Actividades como rasgar, pintar, recortar, ayudan en el proceso de intervención de la disgrafia?

**Tabla 25**

**¿Actividades como rasgar, pintar, recortar, ayudan en el proceso de intervención de la disgrafia?**

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	75%
Casi Siempre	0	0%
A veces	1	25%
Nunca	0	0%
Total	4	100%

**Fuente:** Encuesta aplicada a los docentes de Quinto E.G.B de la Unidad Educativa del Milenio Penipe

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Gráfico 20**

**¿Actividades como rasgar, pintar, recortar, ayudan en el proceso de intervención de la disgrafia?**



**Fuente:** Tabla 25

**Elaborado por:** Patricia Mosquera

**Fecha:** 10 de abril de 2022

**Análisis:** A partir de los resultados obtenidos mediante la aplicación de la encuesta se determinó que el 100% de los docentes considera que las actividades como rasgar, pintar, recortar, ayudan en el proceso de intervención de la disgrafia.

**Interpretación:** En base a los resultados obtenidos se puede determinar que todos los docentes consideran los beneficios que aportan las actividades de motricidad fina en el proceso de la escritura, considerando que el grafismo correcto beneficia los procesos de comprensión y por ende mejora el aprendizaje.

## Capítulo V

### 5. Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones

De acuerdo a la aplicación de la prueba PEEC, se pudieron evidenciar características como errores en la calidad de copia, siendo los más comunes la irregularidad en el tamaño de las letras, los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll, son muy cortos en la zona media de la escritura, trazado tembloroso y pequeñas oscilaciones. Por lo cual se ha determinado la existencia de 6 niños que presentan disgrafía, 4 con disgrafía (dificultades leves) y 2 con disgrafía (dificultades severas).

Los docentes tienen un nivel de conocimiento medio sobre las estrategias de intervención en la Disgrafía, debido a que consideran que las estrategias para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa sirve para mitigar las dificultades que genera este trastorno de escritura, dejando de lado aspectos como la lateralidad y memoria visual. Cabe recalcar que la utilización de material concreto y sensorial se considera importante para el fortalecimiento de la lecto-escritura.

La aplicación de técnicas multisensoriales como estrategia de intervención en estudiantes que presentan rasgos disgráficos, permite generar respuestas oportunas, debido a se basa en la utilización de los sentidos como mecanismos de abstracción del conocimiento, fomentando las habilidades grafomotoras siendo estas indispensables para mejorar la escritura, permitiendo corregir direccionalidad, espaciamiento, tamaño y fluidez de las letras.

## **5.2. Recomendaciones**

Se recomienda que se complemente la prueba PEEC con un test para descartar un desorden de las funciones básicas del estudiante para la aplicación se debe capacitar a los profesionales ya que la precisión del PECC depende de su correcta aplicación.

Los docentes deben realizar capacitaciones de forma continua sobre estrategias de intervención para la disgrafía, para poder brindar apoyo y un seguimiento pedagógico a los estudiantes que presenten necesidades educativas; permitiendo así la superación las dificultades de aprendizaje y generando un desarrollo integral de los estudiantes.

Se recomienda que la guía diseñada sea implementada en la población estudiantil que presenta este tipo de necesidad educativa especial y como refuerzo al proceso de lecto-escritura de los estudiantes de manera general.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agama Naranjo, G. E., & Viera Quishpe, N. P. (2019). Diseño y aplicación de un programa de reeducación de lectoescritura, mediante el método VAKT para estudiantes entre los 8 y 16 años del primer nivel de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional San Patricio durante el periodo lectivo 2. *Tesis*. Universidad Politecnica Salesiana, Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18073>
- Agra, E. (19 de enero de 2016). *Lecto-escritura*. Posición del papel al escribir (Escritura 3): <https://lecto-escritura.es/posicion-papel-escribir/#:~:text=En%20primer%20lugar%2C%20el%20cuaderno,poco%20inclinado%20hacia%20la%20derecha.>
- Aguilar, F., & Chicaiza, Í. (2011). Filosofía: Entre saber, enseñanza-aprendizaje y sujeto. *Sophia, colección de filosofía de la educación*(10), 235-257.
- Álvarez, A., Villamañe, M., & Larrañaga, M. (2020). Mejora de los procesos de evaluación mediante analítica visual del aprendizaje. *Education in the Knowledge Society*, 21(9), 1-9. <https://doi.org/https://doi.org/10.14201/eks.21554>
- Alvear Ortiz, , L. F., Ganan Paucar , C. F., & Villarroel Barreto , E. A. (2020). “La disgrafía y el proceso de lectoescritura en los estudiantes de tercer año de educación general básica de la unidad educativa pedro vicente maldonado”. *Tesis*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7032>
- Alvear, L., Navas, C., Rodríguez, A., Oviedo, D., & Verdezoto, M. (2020). Causas de disgrafía en estudiantes de tercer año de educación general básica. *Revista de Investigación Talentos*, 7(2), 57-65. <https://doi.org/https://doi.org/10.33789/talentos.7.2.135>
- Arcos, I. (2019). Dificultades específicas de aprendizaje: la disgrafía. En J. V. Salido López , & P. Salido López, *la competencia lingüística en la comunicación: visiones multidisciplinares* (pág. 129). Universidad de Castilla-La Mancha. [https://doi.org/http://doi.org/10.18239/jor\\_19.2019.02](https://doi.org/http://doi.org/10.18239/jor_19.2019.02)
- Arnaiz, P. (2004). La Educación Inclusiva: Dilemas Y Desafíos. *Revista Educación, Desarrollo y Diversidad*, 07(02). Retrieved 15 de 01 de 2021, from [https://www.researchgate.net/profile/Pilar\\_Sanchez23/publication/242128244\\_LA\\_E](https://www.researchgate.net/profile/Pilar_Sanchez23/publication/242128244_LA_E)

DUCACION\_INCLUSIVA\_DILEMAS\_Y\_DESAFIOS/links/5c474759458515a4c7388f05/LA-EDUCACION-INCLUSIVA-DILEMAS-Y-DESAFIOS.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitucion del Ecuador 2008*.  
[https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf)

Barba, P., Catherine, C., & Cañizares, L. (2017). Las dificultades en la lectoescritura, su detención temprana. *Roca. Revista científico - educacional de la provincia Granma*, 13(3), 109-119. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6759741.pdf>

Berrios Sepúlveda, D. P., Ferrada Hernández, M. J., & Jiménez Novoa, J. V. (2018). Contextualización del proceso de enseñanza en el medio escolar : un estudio descriptivo en las escuelas de Ñuble. *Tesis*. Universidad del Bío-Bío. Escuela de Pedagogía en Educación General Básica, Chillán, Chile.  
<http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/2836>

Berruezo, P. (2006). Educación inclusiva en las escuelas canadienses una mirada desde la perspectiva española. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2239697>

Blanco, R. (2006). La Equidad y la Inclusión Social: Uno de los Desafíos de la Educación y la Escuela Hoy. *Redalyc*, 4. Retrieved 13 de 1 de 2021, from <https://www.redalyc.org/pdf/551/55140302.pdf>

Bravo, P., & Lema Paredes, M. A. (2017). "Estrategias de intervención psicopedagógicas, en la disciplina, de los niños de tercer año de educación general básica de la escuela "Presidente Jaime Roldos" del cantón la troncal, provincia del cañar, durante el período académico, enero - septiembre d. *Tesis*. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3512>

Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Barcelona, España: Paidós.

Calle, L. (2021). "Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en la egb media de la unidad educativa "isaac jesús barrera" 2020-2021". *Tesis*. Universidad técnica del norte, Ibarra.

- Calvo, G. (2013). La formación de docentes para la inclusión educativa. *Scielo*. Retrieved 13 de 1 de 2021, from [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682013000100002](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682013000100002)
- Castañeda, M. K., & Gualsaquí, L. J. (2021). “*Técnicas multisensoriales para la intervención de la dislexia en la egb media de la unidad educativa comunitaria intercultural bilingüe manuel j calle guardiana de la lengua, año lectivo 2020-2021*”. Universidad técnica del norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11536/2/FECYT%203838%20TRA%20BAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades. (2021). *Estadísticas de discapacidad*.
- CREENA. (2021). *Discapacidad intelectual*. <https://creena.educacion.navarra.es/web/necesidades-educativas-especiales/equipo-de-psiquicos/discapacidad-intelectualp/definicion-de-discapacidad-intelectual/>
- Custodio, C., & Rodríguez, C. Y. (2021). La ortografía, un breve recorrido hasta formación docente Orthography, a brief journey to teacher training Ortografia, um breve trajeto até formação de professores. *Investigaciones y experiencias*. <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ic/v8n1/2301-0126-ic-8-01-71.pdf>
- Declaración de Salamanca. (2016). Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad. *Revista de educación inclusiva*, 6.
- Delgado , O., Díaz, E., & Digurnay , I. (2016). Caracterización de disgrafía en niños y niñas. *Revista Información Científica*, 95(6), 883-892. <http://www.revinfocientifica.sld.cu/index.php/ric/article/view/42/1516>
- Delgado-Lobete, L., & Montes-Montes, R. (2017). Psychomotor development and psychomotor profile of Spanish children between 3 and 6 years . *Técnico-Científica del Deporte Escolar, Educación Física y Psicomotricidad*, 3(3), 454-470. <https://doi.org/https://doi.org/10.17979/sportis.2017.3.3.2002>

- Díaz-Rosell, M. (2018). Acercamiento neuropsicológico al síndrome de procesamiento auditivo central. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 10(3), 1-11. <https://doi.org/10.5579/rnl.2018.404>
- Dueñas, L. (2010). Educacion Inclusiva. *redalyc*. Retrieved 13 de 1 de 2021, from <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338230785016.pdf>
- Duque, P. (2013). *Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/co/co-001/index/assoc/D10001.dir/paulaandreaduque.pdf>
- Duque-Méndez, N. D., Porras, D. A., & Tabares Morales, V. (2019). Aplicativo móvil para apoyo a niños con disgrafía. *Runae*, 161-183. <http://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/217/181>
- Educación 3.0. (2021). *Los puntos clave del aprendizaje basado en proyectos*. <https://www.educaciontrespuntocero.com/formacion/los-5-puntos-clave-del-aprendizaje-basado-proyectos/>
- Educación Ecuador. (2019). *Todos ABC*. <https://educacionecuadorministerio.blogspot.com/2019/10/inscripciones-campana-todos-abc.html>
- Egido, B. (2014). *Las dificultades de lecto-escritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de un caso en educación primaria*. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación (Soria). <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6013/TFG-O%20186.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Egido, J. (2014). Las dificultades de la lecto-escritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de un caso en educación primaria. *Tesis*. Universidad de Valladolid, Soria. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/49436896/3-with-cover-pagev2.pdf?Expires=1645424547&Signature=MIM2iY2uF5e1vjkOEn88oPT35fvn2xMN8RUiZjhZLDu64WeezyStgBk1mMGB4NsifOMLfojof9CDi4BxGUiWMPROLVs87-1dMsWWmp39k5RsR19X9xyPwSe~ViqxuYd9EoS12vYY1Y-WI16pHmI9UhuXC7>

- Elías, J. A. (2019). El paradigma en investigación educativa: construyendo consciencia sobre lo que se hace. En D. M. Arzola, *Procesos formativos en la investigación educativa*. (págs. 59-74). Red de Investigadores Educativos Chihuahua AC. <http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/8806/Elias%2C%20J.A.%20%282019%29%20-%20El%20paradigma%20en%20investigaci%C3%B3n%20educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Estrella, L., Garcés, N., & Esteves, Z. (2020). La aplicación del método Montessori en la educación infantil ecuatoriana. *Revista SATHIRI: Sembrador* , 15(1), 122-131. <https://doi.org/https://doi.org/10.32645/13906925.935>
- Fiuza, M., & Fernandez, M. (2014). *Portal educación* . [https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades\\_de\\_aprendizaje\\_y\\_trastornos.pdf](https://altascapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf)
- Flecha A García R Gómez, A. (2009). *Participación en escuelas de éxito*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2984694>
- Galicia, L. (2019). Prácticas inclusivas desde la comprensión docente. *Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <http://benv.org/publicaciones/taller-pr%C3%A1cticas-inclusivas-desde-la-comprensi%C3%B3n-docente>
- García, O. (2013). *Educación inclusiva*. <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/72966/s83.pdf?sequence=1>
- Gasteiz, V. (2005). *La respuesta a las necesidades educativas especiales*. [https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_esc\\_inclusiva/es\\_def/adjuntos/especiales/110026c\\_Pub\\_EJ\\_respuesta\\_nee\\_CAPV\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110026c_Pub_EJ_respuesta_nee_CAPV_c.pdf)
- Gobierno de Canarias. (2013). *Aprendizaje basado en proyectos*. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/>

- Gobierno de Canarias. (2021). *Aprendizaje basado en proyectos*.  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-proyectos/>
- Gómez, M. (2002). *Teoría, epistemología y educación*. México: Plaza y Valdés. S.A de C.V.
- Guachamin, L. (2017). *Análisis de los conocimientos que tienen los docentes sobre inclusión educativa en las instituciones fiscales de la parroquia urbana Atacames*.  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1413>
- Guillén, O. (2018). *El aprendizaje cognitivo y las estructuras psicogenéticas de Jean Piaget; fundamentación psicogenética del conocimiento en el niño*. Perú : Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo .
- Haranburu, M., & Ibarra, I. (2018). Disgrafías: diagnóstico y tratamiento. *Conference: 8º Congreso Virtual de Psiquiatría*.  
[https://www.researchgate.net/publication/291688390\\_Disgrafia\\_diagnostico\\_y\\_tratamiento](https://www.researchgate.net/publication/291688390_Disgrafia_diagnostico_y_tratamiento)
- Hernández Sampieri, R. (2017). *Metodología de la investigación*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, C. (2016). La Educación Inclusiva, ¿Una Escuela Para Todos? *Teoría e Historia de la educación*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <https://core.ac.uk/download/pdf/61487677.pdf>
- Hodnett, B. R. (2018). *10 técnicas multisensoriales para enseñar matemáticas*. Understood:  
<https://www.understood.org/articles/es-mx/10-multisensory-techniques-for-teaching-math>
- HUMANIUM. (1990). *Declaración Mundial sobre educación para todos*.  
<https://www.humanium.org/es/wp-content/uploads/2013/09/1990-DeclaracionMundialEducacion.pdf>
- Izuzquiza, D. (2002). La autodeterminación en el currículo de la acción tutorial para alumnos con discapacidad intelectual. Propuestas didácticas para la escuela inclusiva.

- Tendencias Pedagógicas*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/496991.pdf>
- Jané, T. B. (2019). La estimulación sensorial como elemento fundamental de inclusión. *Acciónmotriz*, 23, 50-53. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7112435.pdf>
- Junta de Castilla. (2015). *Aprendizaje basado en talleres*. [http://revistas.educa.jcyl.es/revista\\_digital\\_hemeroteca/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2998&catid=80&Itemid=12](http://revistas.educa.jcyl.es/revista_digital_hemeroteca/index.php?option=com_content&view=article&id=2998&catid=80&Itemid=12)
- Kochhar, C., West, L., & Taymans, J. (2000). Inclusión exitosa: Estrategias prácticas para una responsabilidad compartida. *Prentice Hall*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <http://www.pasoapaso.com.ve/index.php/temas/etapas-evolutivas/aduldez/laboral/item/464-inclusi%C3%B3n-en-los-grados-intermedios>
- Lázaro, V. (2016). *Fundamentos de una propuesta educativa de filosofía para niños*. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/1286/1237>
- Loza Lalangui, J. L. (2018). Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule. *Tesis*. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6127/1/T2634-MIE-Loza-Adaptaciones.pdf>
- Martinez, M. E., & Seoane, V. I. (2020). Disputas por el derecho a la educación y la educación pública en América Latina: políticas, instituciones y sujetos en la gubernamentalidad neoliberal. *Revista Brasileira de Política e Administração da Educação-Periódico científico editado pela ANPAE*, 36(1), 17-36. <https://doi.org/https://doi.org/10.21573/vol36n12020.95673>
- Medina, P., & Quispe, J. (2019). Acercamiento teórico al marketing sensorial: sentidos, experiencias de marcas y modelos. *Digital Publisher*, 4(3), 4-16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7144021>
- Meléndez, B. (s/f). *Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje*. El Procesamiento Auditivo: <https://cpal.edu.pe/blog/el-procesamiento-auditivo/>

- Mesa González, R. F. (2018). “programa estimulación. *Tesis*. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10921/Programa%20de%20Estimulacion%20Multisensorial%20.pdf?sequence=1>
- MINEDUC. (2013). *Educación inclusiva y especial*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo\\_Trabajo\\_EI.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf)
- MINEDUC. (2013). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO\\_295-13.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/08/ACUERDO_295-13.pdf)
- MINEDUC. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. 185-192. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- MINEDUC. (2016). *Protocolos y rutas de actuación frente hechos de violencia*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/PROTOCOLOS-Y-RUTAS-DE-ACTUACION.pdf>
- MINEDUC. (2017). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- MINEDUC. (2018). *Todos ABC: Alfabetización, Educación Básica y Bachillerato “Monseñor Leonidas Proaño”*. <https://educacion.gob.ec/inicio-la-segunda-fase-de-la-campana-todos-abc-alfabetizacion-educacion-basica-y-bachillerato-monsenor-leonidas-proano/>
- MINEDUC. (2019). *Adaptaciones curriculares*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>
- Ministerio De Educacion. (2011). Educación Inclusiva Y Especial. *Ministerio De Educacion*. Retrieved 13 de 1 de 2021, from [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo\\_Trabajo\\_EI.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf)
- Ministerio de Educación. (2020). *Proyecto fortalecimiento al acceso, permanencia y titulación con énfasis en inclusión a lo largo de la vida*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/06/Documento-del-Proyecto-de-Inversion-FAPT.pdf>

- Ministerio de Educación. (2021). Escuelas inclusivas. Retrieved 13 de 1 de 2021, from <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>
- Miravet, L. (2017). *Inclusión e Integración: ¿Qué opinión tienen los profesionales de la educación.*  
[http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_72/nr\\_770/a\\_10385/10385.pdf](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_72/nr_770/a_10385/10385.pdf)
- Moliner, O. (2013). Educación inclusiva. *Educación inclusiva.*  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia83>
- Montessori, M. (1950). *La educación en los niños.* Paris: Paidós.
- Montilla-Perdomo, A. M. (2016). Análisis de la creatividad y la disgrafía motriz y su incidencia en el rendimiento escolar en estudiantes de primer grado de básica. *Tesis.* Universidad internacional de la rioja, Bogotá, Colombia.  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4551/MONTILLA%20PERDOMO%20%2c%20ANGELICA%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moya, E. (2015). *El aula inclusiva. Condiciones didáctica y organizativas.*  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5446541.pdf>
- National Institutes of Child Health and Human Development. (2015). *Método multisensorial.*  
<https://www.nichd.nih.gov/>
- Nazareno, P. (2012). *Program pedagógico inclusivo para atender las necesidades educativas especiales de los niños y niñas.*  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5331/1/UPS-GT000456.pdf>
- NJCLD, N. J. (1990). *All about learning disabilities and ADHD.*  
<http://www.ldonline.org/about/partners/njclcd>
- Ortiz, F., & Bustamante, J. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de e.g.b. del Colegio San José la Salle. *INNOVA Research Journal*, 3(10), 59-76. <https://doi.org/10.33890/innova.v3.n10.2018.657>
- Pérez, M. V., & López Bustos, D. S. (2018). Estrategias para evaluar los aprendizajes a estudiantes con disgrafía en sexto año de educación general básica de la escuela

- alfonsina storni. *Tesis*. Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador.  
<http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/988>
- Pincay, M. (2020). *Actividades psicoeducativas a docentes para la inclusión educativa de estudiantes con necesidades educativas especiales, en la institución “por la gracia de dios”*. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/50151>
- Pizarro Laborda, P., Santana López, A., & Vial Lavín, B. (2013). *LaLa participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en*. <https://www.redalyc.org/pdf/679/67932397003.pdf>
- Presidencia De La Republica Del Ecuador. (2021). Presidente de la República exaltó el esfuerzo de más de 63 mil graduados de la Campaña Todos ABC. Retrieved 13 de 1 de 2021, from <https://www.presidencia.gob.ec/presidente-de-la-republica-exalto-el-esfuerzo-de-mas-de-63-mil-graduados-de-la-campana-todos-abc/>
- Proaño, H. (2020). *El enfoque inclusivo por parte de los docentes con los estudiantes de necesidades educativas especiales de octavos años*. <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/1526>
- Puma, M. (2018). “La disgrafía y su influencia en el proceso de lecto escritura de los discentes de tercer grado de la escuela de educación básica luis godín de la parroquia de yaruquí, cantón quito, provincia de pichincha.”. *Universidad técnica de ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8901/1/FCHE-EBS-1333.pdf>
- Ramón, M. (2021). *Habilidades pedagógicas en los docentes para la inclusión educativa y la atención a la diversidad*. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4567>
- Ramos, G. (2006). *Los funamentos filosóficos de la educación como reconsideración crítica de la filosofía de la educación*. Cuba: Universidad de Matanzas.
- Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural* . (2013). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-deEducacion-Intercultural.pdf>
- Rodríguez, A. (16 de septiembre de 2017). *Enseñanza multisensorial*. Fundación Querer: <https://www.fundacionquerer.org/ensenanza-multisensorial/>

- Rojas Sosa, D. M., Roza Rivera, J. E., & León Reyes, K. A. (2017). El método multisensorial como estrategia para la intervención de la disgrafía caligráfica en estudiantes de tercero de primaria de la jornada mañana de la I.E.D CEDID CiudadBolívar. Sede C Perdomo Alto. *Tesis*. Universidad Cooperativa de Colombia, Bogotá. [https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33597/2/2017\\_Disgraf%C3%A1fica\\_M%C3%A9todo%20multisensorial.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33597/2/2017_Disgraf%C3%A1fica_M%C3%A9todo%20multisensorial.pdf)
- Sagnay Oleas, V. P. (2020). Propuesta de intervención para disminuir la disgrafía motora en estudiantes de cuarto año EGB de una Institución Educativa de Quevedo, 2020. *Tesis*. Universidad Cesar Vallejo, Piura, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/49003>
- Sailema, Á., Acosta, S., Zapata, E., & Estupiñan, M. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *ConcienciaDigital*, 4(1), 79-105. <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.1529>
- Sánchez, A., Cuitiva, G. M., Duarte, J. P., Vargas, S. L., & Chaparro, L. D. (2008). Método multisensorial para el aprestamiento a la lecto escritura. *Tesis*. Corporación Universitaria Adventista Colombia, Medellín, Colombia. <http://repository.unac.edu.co/handle/11254/280>
- Sánchez, P. (2002). Hacia una educación eficaz para todos: La educación inclusiva. *educar en el 2000*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <http://www4.congreso.gob.pe/comisiones/2006/discapacidad/tematico/educacion/inclusion.pdf>
- Sandoval Martínez, J. E. (2018). Impacto del método multisensorial Orton-Gillingham en el proceso lecto-escrito de estudiantes con necesidades educativas especiales que cursan primer grado en el Instituto José Antonio Galán, Floridablanca (Santander). *Tesis*. Universidad de Bucaramanga, Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2466>
- Santana del Sol, Y., Sugasty Medina, M. O., Gonzales-Sánchez, A., & Valqui Oxolon, J. M. (2021). Estudios sobre la corrección de la disgrafía caligráfica en escolares con discapacidad intelectual. *Propós. represent*, 1(9). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.20511/pyr2021.v9n1.972>

- Sarto, M., & Venegas, M. (2009). Aspectos clave de la Educación Inclusiva. *Publicaciones del INICO*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO22224/educacion-inclusiva.pdf>
- Sepúlveda, L. (2008). Alcances pertinentes para el enfoque de una escuela inclusiva. *Paideia*(45). Retrieved 15 de 01 de 2021, from <https://revistas.udec.cl/index.php/paideia/article/download/1845/2357>
- Shannon, A. (2013). La Teoría De Las Inteligencias Múltiples En La Enseñanza De Español. *Universidad de Salamanca*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/yrodmar/files/2015/05/inteligencias-multiples-AliciaMarieShannon.pdf>
- Soto, R. (2003). La inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad. *redalyc*. Retrieved 13 de 1 de 2021, from <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730104.pdf>
- Tamayo, T. (2019). *El sistema educativo de Ecuador: un sistema, dos mundos*. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/download/651/632/>
- UNESCO. (2006). Orientaciones para la Inclusión: Asegurar el Acceso a la Educación para Todos. *UNESCO*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/General\\_Presentation-48CIE-4\\_\\_Spanish\\_.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4__Spanish_.pdf)
- UNESCO. (2008). La educación inclusiva: el camino hacia el futuro. Retrieved 1 de 13 de 2021, from [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Policy\\_Dialogue/48th\\_ICE/General\\_Presentation-48CIE-4\\_\\_Spanish\\_.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4__Spanish_.pdf)
- UNESCO. (2021). La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. *Grupo de Trabajo de la UNESCO sobre la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. [https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp\\_1\\_1\\_1.compressed.pdf](https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/247785sp_1_1_1.compressed.pdf)
- UNICEF. (2006). Convención Sobre Los Derechos Del Niño. *UNICEF*. Retrieved 15 de 01 de 2021, from <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

- Universidad Politécnic de Catalunya. (2021). *Qué es el aprendizaje cooperativo*.  
<https://www.upc.edu/rima/es/grupos/giac-grupo-de-interes-en-aprendizaje-cooperativo/bfque-es-aprendizaje-cooperativo>
- Valdenor, B. J. (2018). A filosofia analítica do Direito é etnograficamente limitada? *Revista Direito GV*, 14(1), 49-78. <https://doi.org/https://doi.org/10.1590/2317-6172201803>
- Valle, A. (1999). *las estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Verdugo, M. (2008). Valoración de la inclusión educativa desde diferentes perspectivas. Siglo cero.
- Vergara, G., & Cuentas, H. (2015). Actual vigencia de los modelos pedagógicos en el contexto educativo. *Universidad del Zulia*, 31(6), 914-934.
- Vicepresidencia de la Republica del Ecuador. (2021). Programa “Todos ABC” ha beneficiado a más de 250 mil jóvenes y adultos. Retrieved 13 de 1 de 2021, from <https://www.vicepresidencia.gob.ec/programa-todos-abc-ha-beneficiado-a-mas-de-250-mil-jovenes-y-adultos/>
- Villar Oviedo, Y. N. (2018). Madurez lectora en estudiantes de primer grado en instituciones educativas privadas del distrito de Pimentel,. *Tesis*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

## Anexos

### ANEXO 1. Ficha de validación de instrumentos: Encuestas

Riobamba, 05 de abril de 2022

Mgs.  
Aracely Rodríguez  
DOCENTE DE LA UNACH  
Presente. -

De mi consideración:

Le expreso un cordial saludo a la vez que le auguro éxito en sus funciones. Considerando su trayectoria profesional e investigativa, me permito solicitarle que actúe como EXPERTO/A para la VALIDACIÓN de los Instrumentos que le adjunto y que servirán para la recolección de información de mi investigación de Maestría titulada: **"TÉCNICAS MULTISENSORIALES COMO ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON DISGRAFÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO PENIPE."**

Por la favorable acogida a mi petición, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



**Firma**

**Nombre:** Patricia Alexandra Mosquera Cuñez

**Número de cédula:** 0603604596



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACION MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA**  
**Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**  
**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
		<b>Encuesta</b>	Patricia Alejandra Mosquera Cuzco
<b>Título: "TÉCNICAS MULTISENSORIALES COMO ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON DISGRAFÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO PENIPE."</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					X
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					X
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					X

**III. OPINION DE APLICACIÓN**

Aplicable |  |    Aplicable después de corregir |  |    No aplicable |  |

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto	Teléfono
Riobamba, 05 de abril de 2022	0603337726	 <small>BRIGITTE GARCÍA  BOBOS  VIVIANA</small>	0984965247

Riobamba, 05 de abril de 2022

Mgs.  
PACO JANETA  
DOCENTE DE LA UNACH  
Presente. -

De mi consideración:

Le expreso un cordial saludo a la vez que le auguro éxito en sus funciones. Considerando su trayectoria profesional e investigativa, me permito solicitarle que actúe como EXPERTO/A para la VALIDACIÓN de los Instrumentos que le adjunto y que servirán para la recolección de información de mi investigación de Maestría titulada: "TÉCNICAS MULTISENSORIALES COMO ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON DISGRAFÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO PENIPE."

Por la favorable acogida a mi petición, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Firma

Nombre: Patricia Alexandra Mosquera Cofre

Número de cédula: 0603604596



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACION MENCION INCLUSION EDUCATIVA**  
**Y ATENCION A LA DIVERSIDAD**  
**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTOS**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
		<b>Encuesta</b>	Patricia Alexandra Mosquera <b>Cuñet</b>
<b>Título: "TECNICAS MULTISENSORIALES COMO ESTRATEGIAS DE INTERVENCION EN NINOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACION GENERAL BASICA CON DISGRAFIA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO PENIPE."</b>			

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado				x	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					x
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					x
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					x
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					x
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				x	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					x
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					x
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					x
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					x

**III. OPINION DE APLICACIÓN**

Aplicable [  ]      Aplicable después de corregir [  ]      No aplicable [  ]

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto	Teléfono
Riobamba, 05 de abril 2021	0603018607	 <small>PAUL FERRERES            MAESTRO EN EDUCACION            MENCION INCLUSION EDUCATIVA            Y ATENCION A LA DIVERSIDAD</small>	0995758816

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**



**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

En la Universidad Nacional de Chimborazo me encuentro realizando mi investigación sobre **“TÉCNICAS MULTISENSORIALES COMO ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN NIÑOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA CON DISGRAFÍA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO PENIPE.”**, solicito su colaboración para la aplicación de la encuesta que está dirigida a los docentes. El objetivo de la encuesta identificar el nivel de conocimiento de los docentes sobre las estrategias de intervención en la Disgrafía.

Marcar con una x en la respuesta según su valoración de experiencia en la Unidad Educativa garantizando su anonimato en las respuestas.

ÍTEMS	Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
1. ¿ La disgrafia es una necesidad educativa especial asociada a una discapacidad?				
2. ¿ Los niños con disgrafia pueden ser identificados por sus características físicas ?				
3. ¿La disgrafia es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional ?				
4. ¿Cree usted que la disgrafia incide en el rendimiento académico del estudiante?				
5. ¿La educación rígida sin tomar en cuenta las individualidades del niño puede ser una de las causas para que el niño presente disgrafia?				

6. ¿Considera usted que la evaluación diagnóstica puede ser el primer paso para intervenir en la disgrafía ?				
7. ¿Fomenta la escritura como método de aprendizaje para mejorar la caligrafía?				
8. ¿Considera oportuno realiza ejercicios motores (finos y gruesos) para intervenir en disgrafía?				
9. ¿A tomado cursos para trabajar con estudiantes que presentan disgrafía?				
10. ¿Utiliza materiales concretos para trabajar con niños que presentan disgrafía?				
11. ¿Utiliza usted material sensorial para trabajar con estudiantes con disgrafía?				
12. ¿Realizar ejercicios de lateralidad ayudan en la intervención de la disgrafía)?				
13. ¿Corrige los errores ortográficos en forma oportuna?				
14. ¿ La comparación de palabras ayuda a mejorar los síntomas de disgrafía?				
15. ¿Actividades como rasgar, pintar, recortar, ayudan en el proceso de intervención de la disgrafía?				

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**ANEXO 2. Prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C).**

Subtest N° 1: Velocidad normal de ejecución

Sobre ese río veo un puente de piedra.

---

Subtest N° 2: Velocidad rápida de ejecución

Sobre ese río veo un puente de piedra.

---

Subtest N° 3: Calidad de la copia

A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni.

## HOJA DE REGISTRO SUB-TEST N° 3

## “CALIDAD DE LA COPIA”

N°	ITEMS	SI	NO
1	Los trazos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q.		
2	Los trazos aparecen demasiado cerrados o angulosos, especialmente en letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e.		
3	Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u.		
4	Angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.		
5	Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.		
6	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.		
7	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.		
8	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.		
9	Omisión de tildes, acentos y puntos.		
10	Presencia de puntos de unión, soldaduras.		
11	Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.		
12	Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.		
13	Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.		
14	El espacio entre letra y letra de la palabra aparece irregular.		
15	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.		
16	Las palabras se escriben en carro.		
17	La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.		
18	La escritura aparece apretada. Las letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.		
19	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a las líneas de base. Las palabras bailan, suben y bajan.		
20	Alineación de palabras con tendencia a bajar.		
21	Alineación de palabras con tendencia a subir.		
22	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.		
23	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.		
24	Presión gráfica excesiva.		
	<b>TOTAL</b>		

## ANEXO 3. Base de Datos P.E.E.C

Indicadores	Velocidad normal de ejecución.		Velocidad rápida de ejecución		Calidad de la copia (errores)		Puntaje total	
	Estudiante	Subtest N° 1	Puntos	Subtest N°2	Puntaje	Subtest N°3		
1	40	3	56	4	11	12	19	Normal
2	40	3	43	3	8	12	18	Normal
3	48	3	48	3	5	20	26	Normal
4	64	4	32	3	9	12	19	Normal
5	48	3	48	3	8	12	18	Normal
6	56	4	48	3	6	12	19	Normal
7	40	3	37	3	6	12	18	Normal
8	32	3	28	2	6	12	17	Disgrafía (dificultades leves)
9	48	3	48	3	5	20	26	Normal
10	64	4	32	3	8	12	19	Normal
11	48	3	28	2	13	8	13	Disgrafía (dificultades leves)
12	55	4	42	3	6	12	19	Normal
13	48	3	28	2	11	12	17	Disgrafía (dificultades leves)
14	40	3	64	4	6	12	19	Normal

15	64	4	32	3	4	20	27	Buen rendimiento
16	56	4	40	3	6	12	19	Normal
17	40	3	48	3	6	12	18	Normal
18	53	4	40	3	9	12	19	Normal
19	56	4	32	3	7	12	19	Normal
20	26	2	27	2	24	4	8	Disgrafía (dificultades severas)
21	40	3	32	3	6	12	18	Normal
22	44	3	32	3	2	20	26	Normal
23	64	4	48	3	1	20	27	Buen rendimiento
24	56	4	56	4	4	20	28	Buen rendimiento
25	40	3	26	2	18	8	13	Disgrafía (dificultades leves)
26	56	4	40	3	11	12	19	Normal
27	5	1	3	1	24	4	6	Disgrafía (dificultades severas)

**ANEXO 4. Aprobación de aplicación de PEEC y encuesta en la institución.**

Riobamba, 18 de marzo de 2022

MSC. Luis Zambrano

RECTOR (E) DE LA U.E. DEL MILENIO PENIPE  
Presente. -

De mi consideración:

Le expreso un cordial saludo a la vez que le auguro éxito en sus funciones. Considerando su trayectoria profesional, me permito solicitarle que me permita aplicar la encuesta a los docentes de Básica Media y a su vez el test de Disgrafía a los niños del Quinto año de Educación Básica.

Por la favorable acogida a mi petición, le anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Firma del rector

Número de cédula: 060 1690829





**ANEXO 5. Aplicación de la encuesta a los docentes de Quinto grado de la E.G.B, Unidad Educativa del Milenio “Penipe”**



**Aplicación de encuesta: Docente N°1**



**Aplicación de encuesta: Docente N°2**



**Aplicación de encuesta: Docente N°3**

**ANEXO 6. Portada de la guía de Técnicas Multisensoriales.**