



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA PEDAGOGIA DE LA HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES**

Las ocupaciones precoloniales del cantón guano, provincia de Chimborazo. Una  
mirada arqueológica hacia el territorio puruhá e incaico.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura de la Pedagogía de la  
Historia y Ciencias Sociales

**Autor:**

**Meléndrez Lara María José**

**Tutor:**

MsC. Alex Alves De Barros

**Riobamba, Ecuador. 2022**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **María José Meléndrez Lara** con cédula de ciudadanía 0605316645 autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **LAS OCUPACIONES PRECOLONIALES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA HACIA EL TERRITORIO PURUHÁ E INCAICO** certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de agosto de 2022.



---

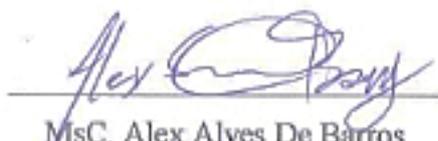
María José Meléndrez Lara

C.I: 065316645

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, MsC, Alex Alves De Barros catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, humanas y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **LAS OCUPACIONES PRECOLONIALES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA HACIA EL TERRITORIO PURUHÁ E INCAICO**, bajo la autoría de María José Meléndrez Lara por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de agosto de 2022



MsC. Alex Alves De Barros

C.I:1759509431

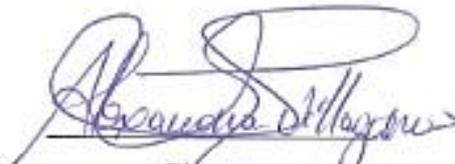
## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LAS OCUPACIONES PRECOLONIALES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA HACIA EL TERRITORIO PURUHÁ E INCAICO**, presentado por MELÉNDREZ LARA MARÍA JOSÉ, con cédula de identidad número 065316645, bajo la tutoría de MsC, Alex Alves De Barros; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 19 de Agosto del 2022

Presidente del Tribunal de Grado

Mgs. Alexandra Villagómez



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Andrea Miniguano



Firma

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Carlos Yerbabuena



Firma

Tutor

Mgs. Alex Alves De Barros



Firma



## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Meléndrez Lara María José** con CC: **065316645**, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LAS OCUPACIONES PRECOLONIALES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA HACIA EL TERRITORIO PURUHÁ E INCAICO**, que corresponde al dominio científico, humanístico y tecnológico **DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANO** y alineado a la línea de investigación **PATRIMONIO Y SABERES ANCESTRALES** cumple con el 2%, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de Julio de 2022



MsC. Alex Alves De Barros

TUTOR

C.I: 1759509431

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación dedico a Dios, quien me ha dado la vida y me ha acompañado en el transcurso de mi formación académica.

A mis padres Kleber Meléndrez y Verónica Lara, gracias a su trabajo y sacrificio por cuidarme, guiarme y siempre estar al pendiente de mí y ser una persona con grandes valores que me han enseñado a lo largo de los años, y por ello he podido cumplir con esta meta que me he propuesto desde niña, y ahora lo estoy cumpliendo y puedo decir lo logré no me rendí si pude y espero siempre estar dando lo mejor de mí para que siempre estén orgullosos de su pequeña y poder ser una gran profesional.

A mis hermanos, por siempre estar en los buenos y malos momentos espero ser un ejemplo para ellos, de igual forma a toda mi familia que estuvo a mi lado apoyándome.

Por último a mi enamorado por ser mi motivación e inspiración que me ha acompañado durante esta hermosa etapa que siempre ha estado ahí en todo momento brindándome su amor y apoyo incondicional, constantemente ha estado cuando más le he necesitado dándome palabras de aliento y por haber confiado en mí e impulsarme siempre y ser mejor cada día.

*María José Melendrez Lara*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo, por haberme brindado la oportunidad de formarme académicamente en la carrera de Pedagogía de Historia y las Ciencias Sociales, en donde he compartido conocimientos con excelentes docentes quienes me han enseñado el valor de la vida.

A mis padres, hermanos, abuelos por haber creído en la capacidad de superarme y poder servir a la sociedad como Docente de Historia y Ciencias Sociales

A mis amigos de la Universidad Nacional de Chimborazo por haberme apoyado incondicionalmente en los momentos que más he necesitado.

Al MsC, Alex Alves De Barros porque más que un tutor fue un excelente amigo, quién me ha guiado con paciencia y dedicación en cada uno de mis avances durante el período de realización del presente trabajo de investigación.

***María José Melendrez Lara***

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE TABLAS.

RESUMEN

ABSTRACT

ACRÓNIMOS

CAPÍTULO I.

1.1.	Introducción .....	16
1.2.	Planteamiento del problema .....	18
1.3.	Planteamiento hipotético.....	18
1.4.	Justificación.....	18
1.5.	Objetivos .....	19
1.5.1.	Objetivo general .....	19
1.5.2.	Objetivos específicos. ....	19
	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1.	Cantón Guano .....	20
2.1.1.	Localización.....	20
2.1.1.1.	Historia del Cantón Guano .....	20
2.2.	Definición de Cultura.....	21
2.3.	Diversidad Cultural .....	21
2.4.	Patrimonio.....	22
2.4.1.	Clasificación del Patrimonio .....	22
2.4.2.	Educación Patrimonial.....	23
2.5.	Bienes Culturales .....	23
2.6.	Bienes Arqueológicos .....	23
2.7.	Arqueología .....	24
2.7.1.	Cultura Arqueológica .....	24

2.8.	Territorio .....	24
2.9.	Territorio Arqueológico.....	25
<b>CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO .....</b>		<b>26</b>
3.1.	Diseño de la investigación .....	26
3.2.	Métodos .....	26
3.2.1.	Cualitativos.....	26
3.2.2.	Cuantitativos .....	26
3.3.	Tipos de Investigación.....	27
3.3.1.	Bibliográfico o Documental:.....	27
3.3.2.	Territorio y el análisis del Paisaje: .....	27
3.4.	Técnicas de investigación .....	27
3.4.1.	Técnica: .....	27
3.4.2.	Instrumento:.....	27
3.5.	Población y muestra.....	27
3.5.1.	Población:.....	27
3.5.2.	Muestra: .....	28
<b>CAPITULOS IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>		<b>29</b>
4.1	<b>DIAGNÓSTICO DE LOS ASENTAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS CULTURAS PURUHÁ E INCA EN EL CANTÓN GUANO: LEVANTAMIENTO BIBLIOGRÁFICO</b>	<b>29</b>
4.1.1.	Contexto histórico .....	29
4.1.2.	Registro de Yacimientos arqueológicos en la provincia de Chimborazo .....	30
4.1.3.	Sitios emblemáticos .....	30
4.1.4.	Territorio de los Puruhaes .....	31
4.1.5.	La Cultura Puruhá ancestral .....	31
4.1.6.	La cerámica Puruhá en Guano.....	32
4.1.7.	Períodos Puruhá .....	32
4.1.8.	Periodo de Tuncahuán (0 a 750 años d. C.).....	33
4.1.9.	Periodo Guano o San Sebastián (750 a 850 d. C.).....	33
4.1.10.	Periodo Elen Pata (850-1350 d. C.).....	35
4.1.11.	Periodo de Huavalac (1350 a 1450 d. C.).....	37
4.1.12.	Período Incaico .....	38
4.1.13.	Los Incas: Los hallazgos de Guano .....	39

4.1.14.	Estilos mixtos: Puruhá-Inca .....	39
4.2.	DIAGNÓSTICO DE LOS ASENTAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS CULTURAS PURUHÁ E INCA EN EL CANTÓN GUANO: OBSERVACIONES ESPACIALES .....	40
4.3.1.	Colina de Lluishig (Puruhá) .....	41
4.3.2.	Vía a Azaco hasta la quebrada de Tunkahuan- (Puruhá e Inca) .....	41
4.3.3.	Alacao (Incas) .....	41
4.3.4.	Carrera Ambato (Puruhá con influencia Inca) .....	41
4.3.5.	Ilapo (Puruhá) .....	42
4.3.6.	Lalanshi (Inca) .....	42
4.3.7.	Chingazos (Puruhá e Inca) .....	42
4.3.8.	Chazo (Puruhá).....	42
4.3.	RESULTADOS DE ENTREVISTAS REALIZADAS .....	45
4.4.	SÍNTESIS: RELACIÓN OCUPACIONES PRE COLONIALES PURUHÁ E INCA .....	51
4.5.	ESTRATEGIAS ENFOCADAS A BUENAS PRACTICAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA .....	52
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		56
5.1.	CONCLUSIONES .....	56
5.2.	RECOMENDACIONES .....	57
BIBLIOGRAFÍA .....		58
ANEXOS .....		62

## ÍNDICE DE TABLAS.

<b>Tabla 1.</b>	Actores involucrados en la aplicación de la entrevista a especialistas que conocen la historia de las culturas prehispánicas del cantón Guano.....	46
<b>Tabla 2.</b>	Estrategias enfocadas a buenas prácticas de conservación histórica .....	54

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b>	Clasificación del Patrimonio Cultural.....	22
<b>Figura 2:</b>	Mapa de ubicación Cultura Puruhá e Inca Guano .....	44

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación analiza y caracteriza las ocupaciones precolombinas en base a muestras encontradas de los asentamientos arqueológicos de culturas las Puruhá e Inca en el cantón Guano, provincia de Chimborazo. Llevando en consideración que Guano es considerado un importante territorio arqueológico gracias a múltiples excavaciones arqueológicas realizadas en el inicio del siglo XX en el cual se encontró gran cantidad de cerámica perteneciente a la cultura Puruhá, dando muestras del poblamiento prehispánico en el área de objeto de estudio.

La investigación que se ha realizado es de tipo académico por lo cual las técnicas utilizadas en este estudio son revisiones bibliográficas, observaciones directas y entrevista a personas que conocen la historia de Guano y que han trabajado en el ministerio de cultura y en el instituto nacional de patrimonio cultural con el fin de obtener una información relevante sobre los grupos precolombinos y su presencia en estas tierras.

Gracias a la información obtenida se logra conocer que los espacios que son nombrados en la historia se encuentran altamente deteriorados debido al huaquerismo que se venido realizando por años, lo cual ha provocado la destrucción de los bienes culturales patrimoniales y la descontextualización arqueológica del Cantón. Es así que esta investigación pone en contexto la identificación de las ocupaciones sociales de los sitios arqueológicos en zonas del Cantón y sus estilos culturales.

Dentro de los resultados se ha llegado a corroborar que existió una singular presencia de los Puruhaes e Incas en territorio guaneño, de los cuales, los lugares con historia arqueológica son de importancia ante los ojos de expertos y conocedores del tema de estudio, llegando así a comprenderse que el patrimonio arqueológico constituye el testimonio esencial de las actividades humanas del pasado, su protección y su adecuada gestión son imprescindibles para permitir a los arqueólogos y científicos estudiarlo e interpretarlo en nombre de generaciones presentes y futuras e incrementar el conocimiento de las mismas.

**Palabras claves:** Arqueología, Cultura Puruhá, Cultura Inca, Ocupaciones Precoloniales

## ABSTRACT

This research project analyzes and characterizes the pre-Columbian occupations based on samples found in the archaeological settlements of the Puruhá and Inca cultures at Guano canton, Chimborazo province. Considering that Guano is an important archaeological territory thanks to multiple archaeological excavations carried out at the beginning of the 20th century, in which a large quantity of pottery belonging to the Puruhá culture were found, showing signs of pre-Hispanic settlement in the under-study area. The research conducted is the academic nature type, so the techniques used in this study are bibliographic reviews, direct observations and interviews with people who know the history of Guano and who have worked in the Ministry of Culture and in the National Government. Institute of cultural heritage to obtain relevant information on pre-Columbian groups and their presence in these lands. Thanks to the information obtained, it is possible to know that the spaces that are named in history are highly deteriorated due to the huaquerismo that has been carried out for years, which has led to the destruction of cultural heritage assets and the archaeological decontextualization of the Canton. Thus, this research puts into context the identification of the social occupations of the archaeological sites in different areas of the Canton and their cultural styles. Among the results, it has been confirmed that there was a singular presence of the Puruhaes and Incas in Guaneño territory, these places with archaeological history are important to the experts and specialist in the subject of study, Thus, it is understood that archaeological heritage is the essential testimony of past human activities, its protection and proper management are essential to allow archaeologists and scientists to study and interpret it on behalf of present and future generations and increase the knowledge of it.

Keywords: Occupations, Archaeology, Puruhá and Inc



EDISON DAMIAN ESCUDERO

Reviewed by:  
MsC. Edison Damian Escudero  
**ENGLISH PROFESSOR**  
C.C.0601890593

## ACRÓNIMOS

<b>SIGLAS</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
INPC	IINSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL
AME	ASOCIACIÓN DE MUNICIPALIDADES DEL ECUADOR
UNESCO	ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA
ESPOCH	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
UNACH	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
GAD	GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
SIPCE	SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

## CAPÍTULO I.

### 1.1. Introducción

Ecuador es un país que posee un patrimonio arqueológico único e inigualable, ya que en cada rincón de esta tierra han sido encontrados restos arqueológicos que muestran los asentamientos de culturas precoloniales. En el caso ecuatoriano, las mismas se distribuyeron a lo largo de las tres regiones Costa (Franja del litoral occidental), Sierra (altiplano andino) y Oriente (tierras bajas orientales); en el cual se caracterizaron por los fuertes contrastes regionales, condiciones medio ambientales influyeron de manera extraordinaria el desarrollo de las culturas indígenas pre coloniales (Meyers, 1998).

Es considerable resaltar que entre las culturas representativas y que tuvieron mayor relevancia en la Historia del Ecuador, se destacan las culturas pre coloniales como la Cultura Puruhá quienes abarcaron se asentaron en las provincias de Chimborazo, Tungurahua y parte de Cotopaxi; pueblo que se sublevó ante la conquista de los Incas en la segunda campaña de Huayna Cápac al norte (Ayala, 2014), por lo tanto, desde ese punto de vista se tiene como fulcro de estudio la presencia cultural de estas dos culturas, delimitando el espacio de investigación a las ocupaciones del periodo de Integración e Incaico, circunscritos espacialmente a la provincia de Chimborazo (Andrade, 2015).

El cantón Guano tiene su territorio caracterizado como un paisaje de valle, rodeado de imponentes nevados como el Chimborazo y Tungurahua, permitió que sea el lugar ideal en el que las culturas Puruhá e Inca dejaron su huella, con los hallazgos realizados en las distintas parroquias y comunidades al igual que en otros territorios como Riobamba y Ambato. Jijón y Caamaño pudo elaborar su teoría sobre la cultura Puruhá en la zona de Guano que aporta con los períodos Tuncahuán, San Sebastián, Elenpata y Huavalac, mismos que duraron un tiempo largo para ser conquistados por los Incas (Ortiz, 1995).

Conforme al párrafo anterior cabe señalar que, gracias a una actividad arqueológica profesional intensiva y extensiva (y quizás la única hasta el momento realizada en el área de estudio con relación a las ocupaciones Puruhaes), Jijón y Caamaño historiador, arqueólogo y coleccionista de arte ecuatoriano fue la figura dominante en la Región Sierra, persistiendo sus investigaciones y el levantamiento arqueológico que le permitió obtener grandes descubrimientos, para reconstruir la historia de los antiguos pobladores amerindios a través de las excavaciones hechas en diferentes lugares de la provincia de Chimborazo; así también hace su llegada al cantón Guano un lugar en el que su trabajo fue representativo en los años 1916 y 1919 al encontrar asentamientos y restos arqueológicos de las culturas en estudio (Valdez, 2010).

La presente investigación se fundamenta en un análisis minucioso sobre las ocupaciones que tuvieron las culturas en los estudios anclados a la rama de la arqueología. Información que a pesar de los vestigios y sitios arqueológicos que demuestran la presencia de las culturas Inca y Puruhá en esta zona, existe un limitado acceso a la información al igual que el

desconocimiento de la comunidad sobre la importancia y salvaguardia de los bienes patrimoniales (Meyers, 1998). Razón por la cual este estudio permitirá dar a conocer la riqueza cultural y patrimonial que tiene el cantón Guano con respecto a la cultura puruhá considerando que ellos no fueron guerreros sino agricultores, con el propósito de que ningún ciudadano destruya su historia ya que en la actualidad varias personas han implementado una actividad que se la define como Huaquerismo que consiste en comercializar los vestigios arqueológicos que se han ido encontrando mientras el patrimonio sigue desapareciendo (Guevara, 2012).

Según Tolosa (2020) indica que la epistemología de la palabra huaquerismo se origina de huaquero que huaquea por afición o beneficio económico con el fin de buscar tesoros en los entierros destruyendo por completo el legado que han dejado los primeros pobladores por de figurillas y un sin número de objetos que son de gran valor para la humanidad (p. 127), por lo tanto conforme a premisa, Francisco Sánchez, arqueólogo del INPC menciona que el huaquerismo en el cantón Guano ha sido evidenciado con el pasar de los años ya que se han encontrado varias perforaciones en espacios patrimoniales realizado por huaqueros con el afán de obtener piezas arqueológicas como oro, vasijas y restos fósiles humanos para después comercializarlas (El Universo, 2005). Dicho esto, cabe recalcar que en la actualidad no ha cambiado esta realidad, pues yo como moradora del cantón Guano mediante una observación directa me di cuenta que los del Curi trajeron al sector de Santa Teresita un bastón ancestral para subastarlo en millones de dólares.

La teoría planteada en esta investigación se basa en la propuesta planteada por Edar Meyers, quien aborda conceptos de cultura, historia y cronología organización social, estratificación arqueológica, con el fin de ir describiendo como se han desarrollado las culturas en la antigüedad considerando que la historia busca la comprensión del presente a partir de un pasado y con esta idea los arqueólogos y los historiadores deberán recolectar todos los datos y registros de los fenómenos históricos del desarrollo humano, para catalogarlos y darles mayor o menor importancia en la historia (Meyers, 1998).

En cuanto a la estructuración de este trabajo de investigación hay que tener en cuenta que el capítulo I hace referencia al planteamiento del problema en cual se aborda la problemática sobre la presencia del huaquerismo de los vestigios de Cultura Puruhá en el cantón Guano, asimismo este apartado contiene un planteamiento hipotético, justificación un objetivo general y tres objetivos específicos. El capítulo II denominado Marco Teórico hace referencia a conceptos teóricos basadas en la revisión bibliográfica como: localización e historia del cantón Guano, definición de cultura, conceptualizaciones de diversidad cultural, patrimonio, clasificación del patrimonio, educación patrimonial, bienes culturales, definición de arqueología, territorio y territorio arqueológico. Mientras que el capítulo III que es la Metodología aborda el diseño de investigación, métodos, tipos de investigación, como revisión bibliográfica o documental y la observación directa, técnicas de investigación y la población de estudio mientras que el ultimo capitulo que son los resultados aborda la descripción de la cultura puruhá en la época precolombina y el análisis de las entrevistas y encuestas a los trabajadores del INPC, Municipio de Riobamba y Guano.

Por lo tanto, se advierte que en el presente trabajo no se realizó arqueología, por lo cual, la información plasmada en este informe se fundamenta en la revisión de libros, archivos, revistas, publicaciones conforme a la historia de la Cultura Puruhá en el cantón Guano y para complementar se realizó un estudio etnográfico que permitió recopilar datos mediante una observación directa en las ruinas arqueológicas, entrevistas y encuesta a moradores del cantón Guano que conocen de la historia del sector y trabajadores especialistas en la historia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Guano es una de las zonas que, gracias a la intervención de arqueólogos, importantes muestran que en la mayor parte de su territorio existió la presencia de las culturas Puruhá e Inca a través del hallazgo de vestigios y construcciones que reflejan su paso por este lugar (Ortiz, 1995). Sin embargo, este lugar también es víctima del huaquerismo, ya que la población del sector no estipula el alcance de la riqueza patrimonial que estos bienes representan; la falta de políticas públicas, la limitada intervención de organismos de control y el bajo empoderamiento de la comunidad en Cultura patrimonial, no permiten que exista un manejo adecuado de la información y que puedan construir un lugar reconocido históricamente para que traiga consigo el apoyo nacional e internacional en proyectos de desarrollo económico-social (Meléndrez, 2014).

A partir de la conceptualización de territorio, ¿Cómo se dieron las distintas ocupaciones pre coloniales de los grupos Puruhaes e Incas en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo? ¿de qué manera la ciencia arqueológica puede ayudar en el proceso de protección y manejo del patrimonio heredado?

## **1.3. Planteamiento hipotético**

Las ocupaciones pre coloniales de las culturas Puruhá e Inca en el cantón Guano poseen relevancia histórica-arqueológica para que la comunidad se empodere y contribuya al manejo de buenas prácticas que salvaguarde su patrimonio.

## **1.4. Justificación**

“El Patrimonio cultural está conformado por la herencia material e inmaterial que se ha gestado en el transcurso de la historia como soporte de nuestras identidades culturales” (INPC, 2014, p. 6).

La arqueología en el Ecuador es un legado que incluye artefactos (sitios u objetos) patrimoniales de las antiguas culturas que existían antes de la llegada de los españoles (Ayala Mora, 2014). Teniendo en cuenta que la historia del país está determinada por su patrimonio por los vestigios encontrados que revelan la vida de los grupos sociales, estructuras

habitacionales, centros ceremoniales y organizaciones administrativas, entre otras (Ministerio de Cultura, 2012).

Por otro lado, con respecto a las culturas pre coloniales, este estudio se fundamenta en el análisis de las culturas andinas Puruhá e Inca, en la que su presencia se marcó a partir de vestigios encontrados en el cantón Guano, Provincia de Chimborazo (Meyers, 1998). Describiendo así el asentamiento de los primeros pobladores que vivían en la provincia de Chimborazo durante un tiempo prolongado en el cual los habitantes han dejado su legado mediante objetos realizados en cerámica y construcciones arqueológicas que hoy en día se las puede encontrar en el Museo de la Ciudad de Guano y en el museo de la ciudad de Riobamba (Ortiz, 1995).

La presente investigación está fundamentada gracias a la riqueza arqueológica como parte del patrimonio nacional que muestra el asentamiento de las culturas en estudio, así como cada una de las ocupaciones que han permitido dejar su legado y parte de la identidad de este pueblo, buscando que el patrimonio actual no desaparezca. Para ello es fundamental que la población local conozca su patrimonio, permitiendo la ponderación, cuidado, protección y manejo de buenas prácticas culturales de los bienes arqueológicos existentes y que todavía permanecen intactas sin ser alteradas por el huaquerismo.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Realizar un estudio sistemático de las ocupaciones pre coloniales del cantón Guano, provincia de Chimborazo, con una mirada arqueológica en las culturas Puruhá e Inca que permita un manejo adecuado del patrimonio existente.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- Diagnosticar los asentamientos arqueológicos de las culturas Puruhá e Inca en el cantón Guano, por medio de investigación bibliográfica y observación de lugares de conocimiento local donde hubo presencia de cultura material arqueológica.
- Caracterizar las ocupaciones pre coloniales de las culturas Puruhá e Inca del cantón Guano por intermedio del concepto de territorio.
- Proponer estrategias enfocadas en las buenas prácticas de conservación arqueológica y educación patrimonial para el manejo adecuado del patrimonio y los saberes ancestrales de la zona.

## **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

Es importante puntualizar en este apartado los temas a ser tratados sobre el objeto de estudio, aportes teóricos que son el complemento a través de la contextualización y una aplicación a futuro, los cuales conllevan en sus interpretaciones premisas de las ciencias sociales, así como los aportes de la ciencia arqueológica.

### **2.1 Cantón Guano**

#### **2.1.1 Localización**

El presente proyecto se realizó con la información referente al cantón Guano provincia de Chimborazo que se encuentra a 10 minutos del cantón Riobamba.

El GAD Municipal de Guano (2022), en su página web menciona que el cantón es un hermoso valle al pie de las faldas del Igualata y lo consideran como la "Capital artesanal del Ecuador". En el ámbito arqueológico esta entidad lleva trabajando en las parroquias o zonas donde se asentaron las culturas pre coloniales como los Puruhá y los Incas para trata de recuperar espacios e historia, además existen hallazgos de vestigios arqueológicos que representan a dichas culturas y están ubicadas en el Museo de la Ciudad.

##### **2.1.1.1 Historia del Cantón Guano**

Según Ortiz (1995) en su libro establece una hipótesis acerca del origen del nombre que lleva el cantón, ya que con la de los españoles se encontraron con un valle hermoso que tenía una laguna, diversidad de aves y animales, razón por la cual había mucho excremento al que los españoles lo conocían como “guano”. Es así que empezaron a denominar a la zona en la que se encontraban como Guano.

Por otro lado, el análisis del mismo autor también indica que Guano desde tiempos inmemoriales, ha sido un lugar de pueblos y culturas milenarias donde se establecieron los Puruhaes. De acuerdo con la interpretación que los arqueólogos han efectuado de los numerosos hallazgos, en Guano y sus alrededores hubo asentamientos humanos durante XV siglos, antes de la llegada de los Incas y de los españoles. Por las características de los objetos estudiados, se trataba de grupos humanos poseedores de una gran cultura, que habían escogido el emplazamiento de Guano por las condiciones favorables que ofrecía, especialmente por el clima agradable en un valle protegido por colinas y estribaciones de las grandes montañas. Con el paso del tiempo con su cantonización este territorio se ha convertido en un pueblo pujante y trabajador para llegar a ser un cantón turístico, cultural y tradicional (Ortiz, 1995, p. 12).

## **2.2 Definición de Cultura**

En 1982 la UNESCO emite una Declaratoria sobre Políticas Culturales en la cual menciona que la cultura puede ser considerada como una combinación de varios elementos, espirituales, físicos, intelectuales y sociales, que caracteriza a una sociedad o un grupo de personas (UNESCO, 2012). Según Tylor (1871), manifiesta que el concepto de cultura es muy significativo ya que es la unión de los conocimientos, religiones, derechos, costumbres y otros caracteres adquiridos por una persona como miembro de la sociedad.

Según Echeverría (2019) hace referencia que el concepto de cultura se ha relacionado originalmente con las ciencias humanas como: antropología, etnografía, arqueología filosofía, ética, historia música arte y ciencias sociales. teniendo en cuenta que la palabra cultura puede entenderse de diferentes maneras como por ejemplo un conjunto de habilidades o métodos que requieren desarrollo, conocimiento. Por otro lado, Salazar (2019) menciona que cultura no solo refleja un sistema de conocimiento, como valores, sistemas visuales y diseño simbólico, sino que también establece estándares y establece consistentemente un conjunto de normas sociales que la sociedad y sus grupos repiten, esto hace referencia que la cultura se entiende a partir del análisis antropológico, espiritual y material, intelectual y afectivo, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un tiempo determinado.

## **2.3 Diversidad Cultural**

En el campo de la cultura, hay muchas declaraciones sobre la preservación y preservación de la cultura, que vemos como la Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura sobre la Diversidad Cultural ya que la cultura cambia con el tiempo y el espacio (UNESCO, 2012).. Por otra parte, Vargas (2008) resalta que la diversidad cultural es una expresión positiva con el objetivo general de promover el desarrollo del mundo, mediante la aplicación de valores como el respeto de los derechos humanos y las libertades de las personas ante el preámbulo de la Convención, que puede ser descifrada de forma sistémica y no de forma aislada ya que esta se presenta como base de la defensa del desarrollo sostenible de la humanidad.

Por otro lado, debe entenderse que, así como la biodiversidad es importante para los organismos vivos, también lo es la diversidad cultural de la humanidad, ya que es fuente de intercambio, innovación y creatividad. En este sentido, constituyen patrimonio común de la humanidad y deben ser reconocidos y promovidos en beneficio de las generaciones presentes y futuras (UNESCO, 2012). Esto indica que diversidad es un concepto general ya que existen múltiples razas y etnias, por lo que Vargas (2008) especialista en ciencias de la Universidad Pompeu Fabra de España, considera la diversidad cultural como un intercambio equilibrado de bienes y servicios entre países y/o o culturas. Esta relación está determinada por el desarrollo de la relación entre cultura y comercio o entre cultura y economía; Además de la capacidad de los gobiernos para "intervenir" en los mercados sociales, proporcionar su

producción "local" o "nacional" y colocarla en los mercados, pueden prometer un intercambio equitativo.

## 2.4 Patrimonio

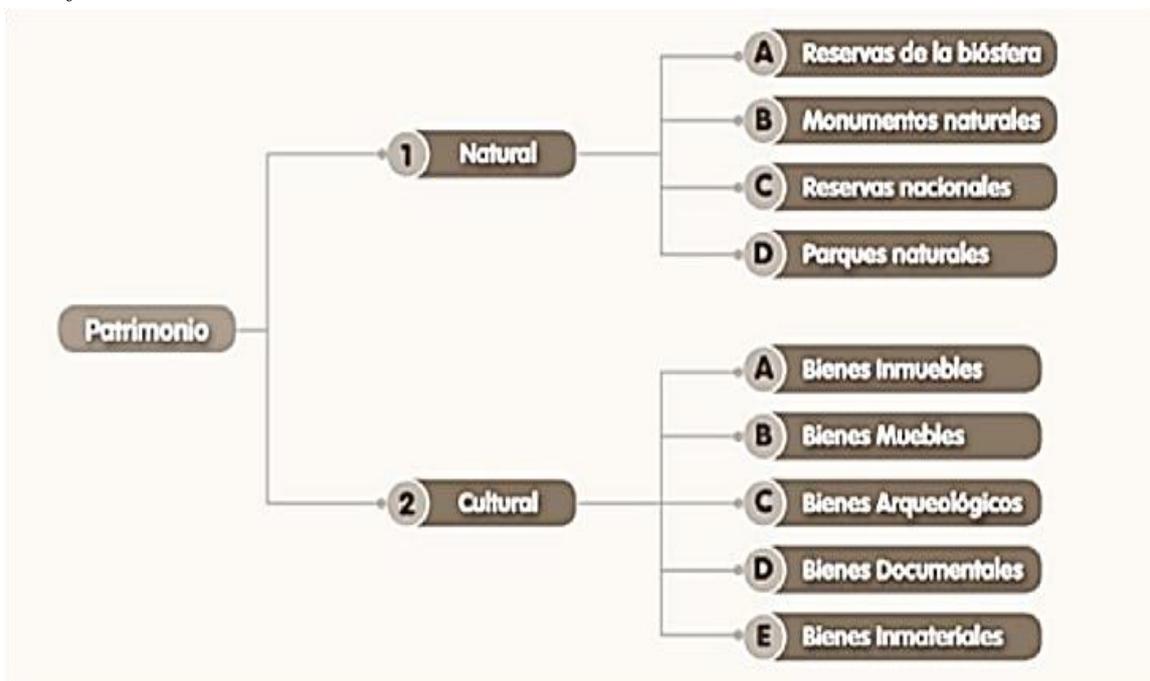
En Ecuador los gobiernos seccionales trabajan por la protección y conservación del patrimonio, para lo cual se han asociado con el objetivo de manejar proyectos técnicos en conjunto basándose en ciertos lineamientos, es así que gracias a la elaboración del manual en el que se menciona que “el patrimonio es parte de la herencia cultural de un pueblo o Estado y constituye los valores que se transmiten hacia las generaciones futuras” (AME, 2012). –Conforme a esta premisa, es indispensable considerar que en todo país existe valores patrimoniales como la rectitud, fidelidad autenticad e integridad cultural. Por otra parte, según la UNESCO (2004) menciona que el patrimonio proviene de dos palabras que son: pater (padre) y monere (advertir, aconsejar), teniendo como resultado el conjunto de bienes culturales y naturales que el ser humano a heredado de sus ancestros con el objetivo de entender y conocer la historia, costumbres, tradiciones, de la vida, por lo tanto, cabe recalcar que la historia es la base sobre la cual se construye el patrimonio .

### 2.4.1 Clasificación del Patrimonio

En la normativa vigente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se cita la siguiente clasificación para estudiar al patrimonio:

**Figura 1.**

*Clasificación del Patrimonio Cultural*



*Nota: En la imagen se evidencia la división y subdivisión del patrimonio Fuente: (AME, 2012)*

## **2.4.2 Educación Patrimonial**

La educación patrimonial se ha mostrado como un proceso continuo y sistemático de trabajo educativo, lo que constituye un área útil en el desarrollo del concepto de Patrimonio Cultural, ya que permite la adopción de nuevos artículos de interés y la restauración de los valores sociales (Teixeira, 2006). Dicho esto, es fundamental tener en cuenta que la educación patrimonial es un proceso largo y sistemático de trabajo educativo que capacita a las personas para conocer el mundo que les rodea y las orienta para comprender la historia humana, centrándose en el patrimonio cultural como principal fuente de conocimiento y riqueza personal y colectiva

Educar desde la visión patrimonial es un gran reto, ya que la evolución tecnológica nos aparte de la historia, el patrimonio y la importancia de los mismos, ha generado grandes debates en el contexto histórico de la humanidad, según (Valecillo, 2015) menciona que el papel de la educación patrimonial ha sido adoptado por la sociedad como una forma de transmitir su patrimonio histórico y cultural a las generaciones futuras en asignaturas de Historia o Educación Artística, Ciencias Sociales y en museos, por lo tanto se debe tener en cuenta que el centro de interés de la educación patrimonial es fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y reafirmar la identidad cultural, autoestima, vivencialidad emocionalidad y afecto en el individuo con el fin de promover el respeto a los valores que generen un cambio social y conduzcan a ciudadanos se responsables y leales a su historia.

## **2.5 Bienes Culturales**

La cultura abarca diferentes tipos de bienes a pesar que este trabajo de investigación no es netamente arqueológico, si apunta a la arqueología dentro de los bienes culturales y como punto de partida para reconstruir la historia de pueblos que habitaron en el territorio del Guano.

En el artículo de Registro de Bienes Culturales Muebles elaborado por Jara C, Aguirre C., Verdugo C., Moyota P., Miranda S., Jarrín G. y Amanta (2017), enfocan un análisis arqueológico orientado a los grupos sociales precolombinos considerando que los bienes patrimoniales no es solo una colección de objetos interesantes, sino también el conocimiento, interpretación e interpretación del patrimonio cultural y su entorno natural, incluidos los sitios y sitios arqueológicos. Es integral, contextual e interconectado. no solo una parte del todo y una repetición de la historia en el tiempo y el espacio.

## **2.6 Bienes Arqueológicos**

Según el INPC (2014) denomina bienes arqueológicos al conjunto yacimientos, vestigios, que se pueden encontrar individualmente o en grupos que están asociados a una estructura abierta o compleja que contiene evidencias de vida grupal, así como sus estructuras, ceremonias y administraciones. Conforme a esta premisa es necesario considerar que un bien arqueológico presenta información de los rasgos históricos de un pueblo ancestral por lo

tanto, el Patrimonio Cultural Material mediante su instructivo para fichas de registro e inventario de los bienes arqueológicos describe que es el conjunto de objetos ancestrales realizados en cerámica, lítica, textil, metal, restos orgánicos (fósiles animales y vegetales) pertenecientes a las épocas prehispánica, colonial, republicana y que por sus características forman parte del Patrimonio Cultural del Estado ecuatoriano” (INPC, 2014, p. 20)

## **2.7 Arqueología**

Es de conocimiento que los restos hallados en las zonas de Guano han motivado estudios arqueológicos desde hace años, es así que el término arqueología es muy usado en esta investigación y como aporte a este término Matos (2001) arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México propone que etimológicamente la palabra arqueología se la define como una ciencia o disciplina que trata del estudio de las cosas antiguas.

Sin embargo, este término va más allá que bajo un enfoque más amplio, ya que al igual de otras ramas de la antropología, su estudio se basa en la conducta humana, pero a través del análisis de los restos materiales que el propio hombre ha producido a lo largo del tiempo. Por lo tanto, conforme a esta premisa es indispensable valorar que el estudio de la arqueología se caracteriza por estudiar las culturas ancestrales, con la finalidad de reconstruir la historia mediante el análisis de los procesos sociales considerando que su estudio no sólo analiza a las sociedades antiguas o desaparecidas que no dejaron testimonio de su historia, sino que también estudia a las sociedades modernas (2002, p. 34).

### **2.7.1 Cultura Arqueológica**

Para estos términos Echeverría (2011, citado en López, 1990), explica que la cultura arqueológica comprende asociaciones de contextos arqueológicos, así como la totalidad de las manifestaciones culturales de un grupo social, en un momento dado de tiempo. “La cultura incluye, entonces, a la totalidad de los contextos que se desarrollan en una superficie continua de ocupación. Por esta razón, los contextos arqueológicos son las unidades discretas que, al observarse en condiciones semejantes, integran la cultura arqueológica” (p.78).

## **2.8 Territorio**

Es necesario conocer lo que es territorio para identificar las ocupaciones pre coloniales de las culturas Puruhá e Inca del cantón Guano, por lo cual un concepto que define específicamente al territorio como todos aquellos espacios que están limitados, y pueden ser de tipo terrestre, marítimo o aéreo que pertenezcan a una persona, grupo social o país. También constituye un lugar o área delimitada bajo la propiedad de una persona o grupo, una organización o una institución. Este término también puede ser utilizado en las áreas de estudio como en la geografía, política, biología y psicología” (Fals, 2000).

## **2.9 Territorio Arqueológico**

Ecuador tiene muchas zonas arqueológicas que marcan la historia de nuestro país, es así que Sergoi (2015), desde la Secretaría de turismo define territorio arqueológico como el lugar en el cual se ha preservado evidencia de actividades que han sucedido en el pasado, ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas, y que han sido investigadas utilizando la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico.

Los territorios arqueológicos pueden dar evidencia mucho más clara de las diferentes épocas que los pueblos precolombinos vivieron antes de la incursión española. En la mayoría de los casos los objetos que se han encontrado son de carácter funerario, domésticos comunes o piezas decorativas (2015, p. 2).

## CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo de investigación se basó en la observación de los vestigios patrimoniales que tiene el cantón Guano perteneciente a la provincia de Chimborazo, realizando un análisis cualitativo no experimental en la que cuyo objetivo fue describir memoria historia con respecto a las ocupaciones que realizaban los primeros pobladores que vivieron en la época precolonial, teniendo en cuenta que su fundamentación está dentro de conceptos, sucesos, comunidades y contextualizaciones pasadas y presentes con un enfoque histórico arqueológico

### 3.2. Métodos

#### 3.2.1 Cualitativos

**Histórico:** Este método nos permitió indagar toda la línea de tiempo a partir de los primeros asentamientos de las culturas precoloniales en estudio, con ello conocer su prehistoria, las formas de vida a partir de la arqueología como base fundamental para la instalación y consolidación de estas culturas prehispánicas en el cantón. Información que facilita determinar la importancia que tienen dichos asentamientos parte del patrimonio arqueológico de alto impacto.

**Descriptivo:** La investigación es de carácter descriptivo puesto a que se describió toda la información relevante a las características singulares que poseen las culturas Puruhú e Inca a partir de los hallazgos arqueológicos, estudios científicos, el valor y la importancia que representa para para los habitantes que habitan en el cantón Guano.

#### 3.2.2 Cuantitativos

**Método hipotético deductivo:** Este método se utilizó para la aplicación de encuestas y entrevistas a los pobladores y representantes del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guano para obtener información sobre las ocupaciones precoloniales de los pobladores que habitaron en los tiempos de las culturas Puruhá e Inca.

### **3.3. Tipos de Investigación**

#### **3.3.1. Bibliográfico o Documental:**

La aplicación de este tipo de investigación nos ha permitido obtener información referente a la memoria histórica o memoria oral de la gente que habita cerca de los yacimientos arqueológico de actividades precoloniales ubicados en el cantón Guano por lo cual, la información se obtuvo de revistas electrónicas, artículos científicos, tesis de pregrado, posgrado y doctorado, libros digitales y físicos encontrados en la biblioteca del municipio de Riobamba con el fin de identificar qué actividades desempeñaban los moradores de la cultura Puruhá en tiempos del Período de integración en el Cantón Guano.

#### **3.3.2. Territorio y el análisis del Paisaje:**

Investigar su territorio en donde las culturas se ubicaron si en partes altas o bajas.

### **3.4. Técnicas de investigación**

Se utilizará la siguiente técnica con su respectivo instrumento:

#### **3.4.1. Técnica:**

El enfoque cualitativo que se utilizó fue la “entrevista”, que consiste en el diálogo entre el entrevistador y el entrevistado de manera participativa y directa para obtener información. Por lo tanto, conforme a lo mencionado se realizó una entrevista de 10 preguntas a 10 personas a trabajadores del Instituto Patrimonio Cultural de Riobamba y Trabajadores del Municipio cantonal de Guano

#### **3.4.2. Instrumento:**

Se utilizó la “guía de la entrevista”, que es una lista de preguntas enfocadas en el tema a investigar, el mismo que sirve de base para que el entrevistador pueda obtener respuestas coherentes para la investigación y así poder establecer resultados mediante el análisis de cada una de las respuestas con respecto a la historia local escrita en los libros y documentos en los siglos XVI y XVII. Teniendo en cuenta que la validación de los mismos fue realizada por el Msc. Alex Álvez

### **3.5. Población y muestra.**

#### **3.5.1. Población:**

Dentro de esta investigación se ha realizado una entrevista a 10 personas especializadas en el área de historia, arqueología y ciencia sociales con el objetivo de conocer que tanto saben

de la historia del cantón Guano con respecto a la cultura puruhá que existió durante el siglo XVI hasta los inicios del siglo XVII,

### **3.5.2. Muestra:**

En esta investigación no se aplica muestra

## **CAPITULOS IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **4.1 DIAGNÓSTICO DE LOS ASENTAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS CULTURAS PURUHÁ E INCA EN EL CANTÓN GUANO: LEVANTAMIENTO BIBLIOGRÁFICO**

#### **4.1.1 Contexto histórico**

Al hablar de la problemática de las ocupaciones Puruhás e Incas, el INPC (2010) hace referencia que:

En el siglo XIX, el interés por la arqueología se desarrolló a través de las investigaciones realizadas por Federico González Suárez, quien realiza una pequeña reseña histórica sobre la vida de los habitantes de las Culturas Puruhá y Cañari resaltando algunos conceptos históricos de la obra Historia del Ecuador del padre Juan de Velasco con respecto al comportamiento y el estilo de vida de los primeros habitantes que existieron en la época precolonial (p. 57).

Según (Ayala Mora, 2014), manifiesta que Paul Rivet (1912), Max Ulhe (1927) y Jacinto Jijón y Caamaño (1927) excavaron las ruinas en el estado de Chimborazo, dando lugar a una generación de acervo intelectual que aún no ha sido explorada en profundidad. El arqueólogo Jacinto Jijón y Caamaño encontró a los primeros habitantes de la región de Puruhá a través de las excavaciones de Macaji, Guano, Elen Pata y Tuncajuan, calculando el tiempo y la secuencia de rasgos culturales que pudieron haber contribuido al evento durante nuestros 1000 años de residencia. Una suposición que debe estudiar detalladamente con los métodos de datación.

En el libro según el autor Jijón y Caamaño publicó sus resultados en la obra “Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador, Volumen1”, trabajo que constituyó el marco de referencia para la interpretación de la arqueología de la región y de gran parte de las características del período aborígen que tuvo lugar en el país. Hoy se conoce que en el actual territorio de la provincia de Chimborazo se asentaba la nación de los Puruhaes cuya ocupación se extendía desde las estribaciones septentrionales del nudo Sanancajas-Igualata al norte, hasta el nudo del Azuay al sur. (Jijón y Caamaño, 1923).

La entidad a cargo de la protección del patrimonio inició la zonificación de terrenos específicamente en la comunidad Alacao, a tres kilómetros al norte del cantón Guano, donde hace tiempo se detectaba el saqueo y la profanación de tumbas de la cultura Puruhá. En el área existían más de 120 perforaciones hechas por los huaqueros (personas que excavan por lucro o afición), sin ningún tipo de técnica y con el simple afán de obtener piezas arqueológicas para luego comercializarlas. El trabajo principal que se realizó es delimitar el sitio, limpiar el lugar para ver la estratigrafía (estudio de las rocas), especialmente de las partes cavadas y los puntos más comunes (INPC, 2005).

#### **4.1.2 Registro de Yacimientos arqueológicos en la provincia de Chimborazo**

Son muchos los factores que afectan la accesibilidad de los diferentes sitios a disposición de los investigadores: ubicación geográfica, clima, distancia, permiso de los propietarios y, sobre todo. También hay que decir que es difícil corregir el sitio si no ha sido investigado científicamente en arqueología. Por lo tanto, las tipologías de los yacimientos arqueológicos deben ser consideradas metodología de estudio para entender la historia de la humanidad (INPC, 2010).

De acuerdo con el párrafo anterior, es indispensable considerar que, en la provincia de Chimborazo, especialmente en los sitios superficiales se han encontrado vestigios de tipo domésticos en los caracteres funerarios. El cantón Guano no ha sido la excepción ya que en este sector existe material de filiación perteneciente a la Cultura Puruhá en sus diferentes diversificaciones: Puruhá-Cosanga, Huavalac e Inca, por lo tanto, para el estudio de la historia local de la provincia de Chimborazo se debe hacer énfasis que en la mayoría de los casos las colecciones se componen principalmente de vasijas de cerámica, algunos restos de piedra y, en cierta medida, fragmentos de metal.

Otra característica que se debe tener en cuenta es que, en el estudio de la historia chimboracense especialmente en los cantones de Guano, Chambo y Riobamba, los historiadores y arqueólogos han evidenciado que existen mayor presencia de yacimientos superficiales caracterizándose por tener una variedad de materiales cerámicos en los terrenos lo que indica que es estos yacimientos pueden ser asentamientos o cementerios. Por lo tanto, se debe considerar que en los cantones que se han mencionado hubo una mayor concentración de restos mortales encontrados en grandes extensiones de terreno con tumbas, que podrían ser saqueadas permanentemente ya que distingue fácilmente por la gran cantidad de huecos los huaqueros que se han dedicado a la excavación de los bienes patrimoniales.

#### **4.1.3 Sitios emblemáticos**

Desde el punto de vista de investigación a cargo del INPC, se menciona que: Hay evidencia de que se encontraron agujeros allí en el cantón de Guano, en vastos campos donde los entierros españoles a menudo eran asaltados por piratas o trabajadores encubiertos. Se desconoce el significado cultural de estas tumbas, ya que el sitio no ha sido explorado desde el trabajo de Jijón y Caamaño en 1929. Sin embargo, están conectados con la antigua tradición de los Incas. Entre las diferentes regiones del cantón, la región de Alacao es la más importante, lo que ha provocado disturbios y muchas tumbas ricas en oro y plata en los últimos años como la presencia del huaquerismo. mientras que por otra parte es indispensable considerar que según investigaciones de algunos historiadores y arqueólogos han hecho una comparación de la Cultura Puruhá con la cultura moche del Señor de Sipán en Perú (Jijón & Caamaño 1927).

#### **4.1.4 Territorio de los Puruhaes**

En la Universidad de Cuenca se trabaja en salvaguardar aspectos culturales considerando que Calderón, en su trabajo de investigación para revalorizar la cultura Puruhá menciona: Los pueblos que conformaron la cultura Puruhá se ubicaron en el territorio de la actual provincia de Chimborazo. Los principales centros urbanos de la provincia de Chimborazo en la actualidad son: Calpi, San Andrés, Guano, Ilapo, Guanando, Penipe, Quimiag, Acachambo, El Molino, Pungala, Licto, Punín y Yaruquíes, entre otros. Limita al norte con los páramos de Sanancajas e Igualata, formando una alta cadena montañosa, naciendo en el Chimborazo y hacia el Tungurahua, del cual la separa el caudal del Chambo, afluente del Pastaza. En lo alto en que nos detuvimos, formando una vasta meseta alrededor del Chimborazo, las amargas cuchillas de Puyal y Navas-cruz separan la cuenca de Riobamba del sistema del río Chimbo; ese era el actual país de los Puruhaes, en algunas de las últimas partes de la cordillera, como en Pangor, había subgrupos de los Puruhaes ocupados por Chimbos (Jijón & Caamaño 1927).

#### **4.1.5 La Cultura Puruhá ancestral**

Calderón, (2018) indica que la cultura Puruhá fue un grupo étnico diverso que vivía en la Cordillera de los Andes en las provincias de Chimborazo, Bolívar, Tungurahua y Cotopaxi. Cada Curaca o Régulo gobernaba su propia ciudad; pero en casos de seria preocupación, todos los líderes se reunían para discutir problemas graves que perjudican el bienestar social presidida por el Régulo, por lo tanto, conforme a esta premisa se puede decir que esta cultura Puruhá presentó estructura política bien organizada con una presencia de leyes que controlaban el equilibrio de poder entre el soberano y el pueblo. Dicho esto, otro aspecto considerable que se debe tener en cuenta es que en esta cultura estaba organizada por grupos familiares más conocidos como “Ayllus” en el cual el jefe de familia es el encargado de direccionar correctamente a los miembros de su familia en las actividades laborales que desempeñaban día a día.

Por otro lado, es fundamental considerar que la Cultura Puruhá en los tiempos precoloniales tuvo concepciones de adoración politeístas pues sus habitantes rendían culto a las montañas y volcanes que les rodeaban, así como el “Taita “Chimborazo y la “Mama” Tungurahua (Osorio, 2019). Con respecto a esta premisa hay que tener en cuenta que, desde el punto de vista cultural, el estudio de la Arqueología ecuatoriana plantea una cronología para el análisis de todas las culturas desde el inicio del Paleoindio (12.000 – 4000 a.C.) organizados con la presencia de bandas de cazadores-recolectores, que habitaban en las zonas del bosque montano y que establecían acantonamientos temporales para realizar actividades especializadas y de corta duración, como la obtención de armas, herramientas y materias primas.

A fines del siglo XV, los Incas conquistaron y ocuparon las zonas del valle interandino y montañas. Al poco tiempo, los españoles llegaron a América, en el año de 1502 Francisco Pizarro envía a Diego de Almagro a los Andes y fundó la primera ciudad española

denominada Santiago de Quito. Durante la Colonia, el territorio de la Cultura Puruhá y su ciudad colonial Riobamba, se mantuvieron bajo el dominio español. Los herederos nativos de este linaje en la época precolonial estaban sujetos a un sistema tributario que fueron los obrajes y de mitas y más tarde en la época republicana los indígenas fueron sometidos al régimen de hacienda fueron objeto de trabajos forzados en "huasipungo", trabajo forzoso sistemático, que terminó oficialmente en 1964 con La Reforma Agraria.

#### **4.1.6 La cerámica Puruhá en Guano**

Para Calderón (2018), la cerámica prehispánica es considerada como una de las más representativas del país en cuanto a pegado, hechura, textura, superficie, hechura, filo, espesor, base, forma y perfil; en segundo lugar, los motivos decorativos, cuyo significado permanece oculto y ajeno a la antropología formal. La cerámica Purukh tiene características especiales: pared gruesa, color ladrillo oscuro (ligeramente rojo), líneas rectas, muchos patrones, pedestales, jarrones con forma humana, jarrones con forma humana, jarrones de hierro corrugado.

#### **4.1.7 Períodos Puruhá**

Inmersos ya en la etapa de los Puruhaes, según la historia fue un pueblo único y pujante, hay varios aspectos de esta cultura, pero damos realce a la parte de los entierros ya que a partir de esos descubrimientos nacen las investigaciones de su existencia en Chimborazo y Guano.

En el trabajo de titulación de Guijarro (2013) se analiza la investigación de los franceses R. Verneau y P. Rivet sobre la Etnografía Antigua del Ecuador, que apareció en el año 1912, en el mismo que se menciona un primer acercamiento de carácter etnográfico sobre los Puruhaes habitantes de esta provincia. En el apartado concerniente a los hallazgos referentes a los aspectos funerarios se establecen que existe un parentesco entre las tumbas de Guano con el sector de Saraguro, donde se menciona que se trata de sepulturas construidas a través de planchas de piedra que cubrían a manera de sarcófago el lugar en donde se colocaban los cadáveres. Por lo tanto, cabe resaltar que, aunque no se está estudiando los restos de cerámica a detalle, son una parte importante para recrear la historia de los pueblos precolombinos porque nos dan muestra de la forma de vida y ciertas características de la misma.

Las excavaciones han sido el punto de partida para todo análisis para encontrar evidencias sustenten la existencia de los pueblos precolombinos en el territorio de Guano en por ello que Guijarro (2013) continúa con su análisis del trabajo investigativo resalta que el primer arqueólogo en descubrir la tradición Puruhá fue Jacinto Gijón y Caamaño, quien en 1918 estudió Elen Pata, Huavalac, San Sebastián o Guano y enumeró los nombres de los lugares. épocas que claramente formaban parte de las diferencias culturales regionales de Puruhá.

Es por eso que conforme a los los resultados de la investigación de Jijón y Caamaño se ha podido construir una línea de tiempo que se ha caracterizado por resaltar los diferentes períodos que contempla existencia de los Puruhaes en el cantón Guano:

#### 4.1.8 Periodo de Tuncahuán (0 a 750 años d. C.)

Según las investigaciones realizadas por Jijón y Caamaño (1927) en su libro “Puruhá: contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador” manifiesta que los yacimientos hallados en el cantón Guano presentan una riqueza cultural en la historia del Ecuador. Dicho esto, cabe recalcar que restos arqueológicos pertenecientes a la Cultura Puruhá se encontraron en la zona de Los Barrios, San Pedro y La Inmaculada, por lo tanto, de acuerdo con esta información obtenida es indispensable considerar que la realización de este período es una de las más antiguas de la región andina ya que los vestigios encontrados por el arqueólogo Jijón y Caamaño han presentado características especiales como: cerámicas decoradas de colores como el blanco, el rojo y negro y otros artefactos como ollas, pucos, compoteras, platos de doble mango, telares, anillos de cobre, tupos de cobre, idolillos que representan a un varón desnudo sentado en cuclillas y vasijas de barro.

Adicional al párrafo anterior es indispensable hacer un análisis del período Tuncahuán establecido por Guijarro (2013) con respecto a la investigación de cinco sepulcros en el cantón Guano donde menciona lo siguiente:

- Sepulcro I: Pertenece a un pozo con 1,40 m de profundidad, en el que contenía un esqueleto descompuesto y junto a esos restos se encontraron ofrendas realizadas en base de cerámica que fueron en 4 ollas, un idolillo, una compotera, y un tupo de cobre.
- Sepulcro II: Consiste en un pozo con una profundidad de 2,5 metros y un diámetro de 1,2. A una profundidad de 1,8 se encontró un “bordillo de piedra” que cubría una gran vasija esférica en la que se encontraba el esqueleto del feto, alrededor de este fragmento se encontraron dos hélices fabricadas en metal. Bronce, muchos adornos de bronce, un cuenco de bronce y un mortero de piedra y tres vasijas de barro.
- Sepulcro III: Consiste en un pozo de 2,2 metros de profundidad que contiene un esqueleto en descomposición y anillos de cobre, así como un cuenco y un platillo de porcelana como ofrendas.
- Sepulcro IV: Es un pozo con 1,2 m de profundidad que contenía unos pocos huesos de un niño, sin ajuar.
- Sepulcro V: Consiste en un pozo de 2 m de profundidad en el que había un poco de carbón y un mortero (2013, pp 71-72)

#### 4.1.9 Periodo Guano o San Sebastián (750 a 850 d. C.)

De acuerdo con Jijón y Caamaño en su investigación el yacimiento principal del cantón Guano es estudiando en la ciudad prehispánica de San Sebastián pues, el descubrimiento de paredes subterráneas ocultas, por el Dr. Jacinto Pankeri, en los años de 1906 o 1907, hace

que genere un informe al Dr. Jijón y Caamaño sobre la presencia de los yacimientos de la cultura puruhá para que comience excavarlas a finales del año de 1918.

Al parecer el por otro lado, es considerable tener en cuenta que según varias investigaciones históricas con respecto a la Cultura puruhá manifiestan que al parecer el Dr. Rivet realizó pequeñas excavaciones en el mismo lugar, sin dudar de la trascendencia del descubrimiento que estaba a punto de realizar. En la tierra del señor Chiriboga, en un tramo de unos ochenta metros, Jijón observó las murallas en las laderas del valle, que formaban una antigua ciudad destruida por una erupción volcánica que enterró sus edificios, y que consisten en un complejo laberinto de cuartos bajos, separados por tabiques, supuestamente de paja, y techos del mismo material, y muebles de chaguarqueros o troncos de helecho, el material es también del mismo material.

Otras de las características que se deben mencionar es que en este período existieron muros estaban hechos de barro revocado, cubiertos con hileras de cuadriláteros horizontales de bordes anchos y delgados, rematados con clavos o tablones en los extremos, separados entre sí por clavos o tablones grandes, y el techo con columnas continuas de piedra seca recubiertas de barro y arcilla con un espesor medio de 0,20 cm. (Jijón y Caamaño, 1927)

Conforme a los apartados anteriores Jijón y Caamaño (1927) en el estudio de la Cultura Puruhá menciona que al realizar las excavaciones en Guano en a finales del 1918 , no encontró ningún esqueleto, por lo que al parecer indica que los moradores pudieron ponerse a salvo, y que no pudieron llevar consigo sus pertenencias, ya que fueron encontradas carbonizadas y rotas por la caída de los techos durante la lluvia de cenizas se rellenaron los pisos de las casas más antiguas, por lo que se recolectaron muchos fragmentos de cerámica y se recogieron objetos que mostraban la forma de vida de dicha época. (Jijón y Caamaño, 1923)

Otro aspecto fundamental que se debe considerar en este análisis los arqueólogos manifiestan en que en sus excavaciones se encontraron algo de maíz en las habitaciones, lo que demuestra los habitantes de la Cultura Puruhá eran agricultores y cultivadores de cereales como el trigo y la cebada y a su vez conocía a la perfección la función del metal, sin olvidar el tallado de la piedra que se realizaba en los alrededores de la casa, dicho esto, hay que tener en cuenta que los primeros pobladores que vivían en la región interandina se dedicaban al pastoreo de animales en las cuales tenían llamas en estado de domesticidad mientras que en la distribución de sus bienes Jijón y Caamaño (1927) indican que vivían en comunidades organizadas, subtribus u otro tipo de reformas constitucionales para este tipo de viviendas .

Entre las vasijas encontradas se tiene un cántaro esférico, un plato hemisférico profundo o puko, un cántaro formado por dos tapas unidas en ángulo, un cántaro humanoide de sección transversal ovalada horizontal, y una cabeza humana. aparece un cuerpo en forma de huso, con ranuras como ranuras para triturar ciertas sustancias blandas, chorros de mortero o cuencos trípedes con esculturas o fondos rugosos, patas como asientos de cuerda, 72 ollas

trípodes esféricas o cinta puntiaguda con corte ovalado o cuerdas retorcidas, componente con patas cilíndricas en forma de cono, recipiente semiesférico con asas en los extremos, asas con púlpico geométrico como platos con, bidones con paredes ligeramente curvadas, botellas figurativas, platos hondos decorados con adornos plásticos o apliques de figuras humanas o animales, falsos asas, cordones, etc. De una colección decorativa grabada con privado.

Otro aspecto que se debe considerar es las ruinas Jijón también encontró fragmentos de lo que él llama ídolos de barro y estatuas de piedra muy primitivos. Fuera del terreno del señor Chiriboga, en el terreno del municipio de Guano, se ha encontrado otro muro de 10 metros de largo, con señales de construcción similar más al sur. A pocas cuadras se ha confirmado un conjunto de piedras que parecen ser los bordes. De la misma pared. Además, se encontró un muro similar en el sitio de la piscina en la misma propiedad de Chiriboga, lo que elevó el área total del edificio enterrado a 100,000 m<sup>2</sup>.

Otro aspecto que se debe considera es que según Guijarro (2013) manifiesta que “Las excavaciones realizadas en San Sebastián han demostrado que el lugar fue ocupado por varias ocasiones, por los Puruhaes, más o menos transitoriamente, de un modo estable e intenso, por lo tanto, desde otra perspectiva, se debe considerar que en dicha época aparecen los tipos cerámicos peculiares, como: cántaros antropomorfos, trípodes con soporte a modo de hojas de cabuya, platos con asa, vasos timbales” (2013, p. 73).

#### **4.1.10 Periodo Elen Pata (850-1350 d. C.)**

Este período marca el gran crecimiento de la cultura Puruhá, es decir, la continuación del período Guano o también denominado San Sebastián, su principal característica es que su cultura se contrasta con la sencillez de los ornamentos tallados, y la desaparición de los pukos y vasijas. De acuerdo con las investigaciones realizadas por Jijón y Caamaño, (1927) manifiesta que entre las principales actividades que desempeñaban los habitantes de dicha época era la creación de artesanías trabajadas en cobre como argollas y brazaletes y tupus con una variedad de adornos.

Por otro lado, según el autor indica que en el pueblo de Elén Pata se encontraron vestigios arqueológicos que determinan la historia de local del cantón Guano, haciendo referencia que en el año de 1918 este sector fue una población indígena numerosa, teniendo en cuenta que habitaban dispersamente en sus chacras o huertos que se ubicaron de una forma adyacente a sus casas. Por lo tanto, conforme a esta premisa, Jijón y Caamaño, (1927) manifiesta que este sector estaba constituido de una parroquia eclesiástica y como evidencia a ellos todavía existen yacimientos de la iglesia de tipo español. Mientras tanto, en dicha época, los enterramientos eran numerosos, muy ricos en dotes, muy parecidos a su diversa naturaleza, que se mostraba como una poderosa decoración de colores, tallas y hallazgos plásticos.

Por otra parte, con respecto a los cementerios de esta época Guijarro en su trabajo también menciona que se encontraron los denominados Chocón, Santús y Chillachís.”

\* **El cementerio de Chocón:** Se encuentra a la entrada de la Llanura de Elén Pata, a la que se accede por un sendero desde Guano. Este fue el cementerio más grande había sido ya huaqueado, pudiendo solamente hallarse 2 tumbas intactas que fueron excavadas La primera tumba, la Tumba VI, tenía 1,5 m de profundidad y tenía un esqueleto fetal colocado en un lado con el cráneo mirando hacia el oeste. Mientras que la segunda tumba, se encuentra a unos 50 metros de la anterior, de 2,5 metros de profundidad, 1,5 metros de ancho, presentando una variedad de características de las losas de piedra encontradas en la boca de la tumba de Alacao. En este caso, tres losas de piedra custodiaban la entrada al mausoleo, pero con el peso de la tierra retrocedió, las ofrendas de cerámica se rompieron y los huesos se quitaron, y también se encontraron fragmentos de un suave algodón blanco, 2 menos decorativas.

De la misma manera Guijarro describe a Santús:

\* **“El cementerio de Santús:** Se encuentra a 1 km al este de Chocón, entre Penipe y la carretera Quebrada de la Banda en la cual se encontraron un total de 52 tumbas están ubicadas en una pequeña colina de tres lados, al este de dicho canal, al oeste del pequeño río seco Chillachis y al sur de las laderas de Elen Pata que descienden repentinamente por los ejidos de Elén (Jijón y Caamaño,1922)

Dicho esto, cabe recalcar que, de las 52 tumbas excavadas, la mayoría alcanza una profundidad de 1,5-1,6 metros, especialmente 3 tumbas que superan esta profundidad hasta en 2,1 metros, del total, solo hay 8 tumbas. Está protegido por una capa o cubierta de piedra, pero en él hay 12 tumbas. De estos, la variación se refiere al gorro de Cangagua que cubre la tumba. Solo hubo 3 tumbas en total desprovistas de ofrendas de cerámica, mientras que no se mencionaron objetos de bronce como ofrendas en ninguna de las tumbas.

\* **El cementerio de Chillachís:** Este cementerio está separado del de Santús por una quebrada seca, con una profundidad de 100 m en dirección oeste. Una de las características que presenta este cementerio es que no es tan extenso como el anterior pues sus tumbas están distribuidas en un intervalo de 40 a 80 m. teniendo en cuenta que según investigaciones realizadas por arqueólogos encargados en el estudio de la cultura Puruhá han indicado que al parecer que se excavaron 5 tumbas de 1,5 metros de profundidad y solo se les entregó un jardín funerario de cerámica. Junto con las tierras de Santos y Chilliachis, corresponde a un largo período de desarrollo de la cultura Puruhá. Parcialmente propiedad de los Elenes considerando que en los tiempos de la cultura Puruhá llegó a su apogeo teniendo en cuenta que en el estudio etimológico de la palabra Elenes provienen de dos palabras “Elenpata proviene de dos palabras: Elén= nombre de río, se designa también a una hierba muy abundante; Pata= margen u orilla” (Lluisupa, 2017, p.75). por lo tanto, conforme a lo mencionado se debe considerar que en dicho sector también se encontraros yacimientos de cerámica, vasijas decoradas y sin decorar, vasijas antropomórficas, ollas, latas, platos hondos de una y dos cámaras, de tres lados, hechos a mano.

Para describir el último período puruhá Guijarro finalmente menciona en su trabajo:

#### 4.1.11 Período de Huavalac (1350 a 1450 d. C.)

Para Jijón y Caamaño es considerado un período de corta duración que marca el declive del estilo Puruhá. Se caracteriza por la ornamentación modelada o decoración plástica que es la misma del período de Elén Pata; la pintura negativa se ha degenerado en relación a Elén Pata; la decoración repulgada es exclusiva en este período.

Para Jijón y Caamaño el período Huavalac es considerado un período de corta duración que marca el declive del estilo Puruhá. Dicho esto, es fundamental tener en cuenta que la cultura Puruhá se caracteriza por la ornamentación modelada o decoración plástica similar período de Elén Pata; en donde los objetos encontrados tienen pintura negativa se ha degenerado en relación a Elén Pata con una decoración repulgada que es exclusiva en este período. Mientras que, por otro lado, se debe considerar que una de las características de esta cultura es que hay que tener en cuenta estos vestigios están asentados en un terreno muy escarpado donde hay un gran cementerio con tumbas que no están dispuestas de forma desigual, a 30-40 metros de distancia.

Otro aspecto fundamental que se debe tener en cuenta es que las investigaciones realizadas por Jijón y Caamaño (1923) describe que desafortunadamente con el transcurso del tiempo existió la presencia del Huequísimo, la misma que ha generado complicaciones en el análisis y reconstrucción de la historia de la Cultura Puruhá. Asimismo, por otro lado, cabe mencionar que en los estudios realizados por Jijón y Caamaño indica que fueron cuatro excavaciones de las cuales existe una ofrenda funeraria que corresponde a la tumba LXIII, que es una de las más parecidas a la de Alacao, debido a su cámara lateral y protegida por varias capas de piedra. Esta tumba forma un eje vertical con una profundidad de 3 metros, 0,6 metros sobre la superficie con "ladrillos Kangahwa" que protegen el santuario, y tiene una cámara lateral de 1,2 metros de largo y 0,5 metros de ancho, cubierta con un listón ancho y sin huesos.

En el estudio de Guijarro, este período pertenece a la región del Chingazo y ya se considera un período de decadencia de la Cultura Puruhá debido a la pobreza de la decoración y la degeneración de los primeros estilos. La cerámica incluye ollas, platos con asas, componentes, trípodes con patas, cucharones e ídolos femeninos. Había tres tipos de decoración en su obra: pintura negativa, escultura y repujado con la presencia de un grabado es de uso exclusivo.

Además, también nombra al cementerio de Alacao dentro de este período definiéndolo como:

\* **Cementerio de Alacao alto:** Este cementerio se llamó así para distinguirlo del cementerio de Alacao bajo, Es una tumba inca pura en las faldas de Igualata, mucho más alta que cualquier otro cementerio explorado en la región de Guano ya que en este lugar se encuentra

es un gran mirador desde donde se pueden observar las llanuras del Valle del Guano y Elén Pata. Otro aspecto fundamental que se debe tener en cuenta es que en dicho cementerio se encontraron cinco tumbas, incluidas diferentes dotes que “Formaban un grupo bastante compacto, como si fuera el entierro de un inca cercano”.

#### **4.1.12 Período Incaico**

Los Incas fueron un pueblo que había llegado a ocupar territorios de los Puruhaes sin embargo al darse las respectivas uniones se empieza nueva parte de la historia de éstas dos culturas y según Juan de Velasco, este periodo comprende un tiempo aproximado de 70-90 años (dos generaciones). Se inició cuando la “nación Puruhá” ya había consolidado su alianza con la nación quiteña formando un solo “reinado” bajo el dominio de Duchicela hijo de Condorazo señor de los Puruhaes y esposo de la princesa Toa (Velasco, 1946)

Profundizando más acerca de los Incas, Ayala Mora (2014) menciona que: Los Incas no tuvieron mayores dificultades para controlar Puruhaes (en Ecuador). Les aplicaron una estrategia muy general que se basaba en la reciprocidad con los jefes de los grupos hasta lograr su subordinación. Este método produjo resultados rápidos y exitosos en Bolivia y Perú. En las ciudades del norte, tuvieron que recurrir a una feroz conquista militar debido a la obstinada resistencia que encontraron. La evidencia de estas feroces batallas fue exactamente la evidencia de Yaguarcocha (Lago de Sangre). El agua de Yaguarcocha se tiñó de rojo con la sangre de los valientes Caranquis que sucumbieron a las propias manos de Huayna Capac.

Además, por otra es indispensable considera que los invasores han conquistado una larga tradición y conocimiento en agricultura, metalurgia, fabricación de artículos suntuarios, conchas de rus esponja, sal, coca y otras extracciones. Aquí encontraron una naturaleza extravagante, como bosques tropicales húmedos, manglares y costas. Amplios valles, prados y fértiles montañas de Sierra. Esta geografía contrastaba con el ecosistema de la Isla Puná, los espacios fértiles disminuidos, o los vastos desiertos costeros que predominan en los Andes centrales y meridionales y son característicos de lo que hoy es Perú.

Otro punto que se puede dar a conocer es sobre los asentamientos de los incas, ya que es notorio en edificios civiles y ceremoniales que se puede encontrar en ruinas en ciertos puntos del país. Y sobre todo también la identidad de estos pueblos y culturas está viva en nuestra cotidianidad, con su fuerza telúrica y vital, pues somos herederos de esta tradición. Reflejo de ella son todas nuestras manifestaciones culturales, religiosas y materiales que conforman parte de nuestra cosmovisión. Fruto de la mezcla de estas sangres y un proceso de aculturación, coexisten distintos grupos culturales: blancos, mestizos e indios, además de los afro-ecuatorianos, dando origen a nuestro mestizaje, puruhá, inca y español (Calderón, 2018).

#### **4.1.13 Los Incas: Los hallazgos de Guano**

La arqueología de la Sierra central se conoció especialmente gracias a las excavaciones de Jijón y Caamaño. Durante sus extensas excavaciones en Guano, Jijón encontró también algunas tumbas incaicas. Su contenido, sin embargo, fue extremadamente escaso y perteneció únicamente en parte al estilo incaico puro. Jijón localizó cuatro tumbas y un hallazgo individual en Alacau, en las laderas meridionales del cerro Iguayata, a pocos kilómetros al este de Guano (Jijón y Caamaño, 1923, p. 56).

Si bien no hay ninguna descripción satisfactoria y a fondo del pueblo incaico, Meyers (1998) en su trabajo intenta catalogar el estilo incaico allí describe un poco las tumbas que se han encontrado en la zona y menciona que:

En lo alto de este cantón se encuentra la tumba encontrada en Guano, desde donde se puede ver todo el valle de Guano y Elenes Pata. Una de las tumbas encontradas fue descrita como un hoyo de 1,20 metros de ancho y 0,85 metros de profundidad, no se encontraron huesos, pero se incluyó una jarra. Se encontraron un total de 5 vasos. Había uno en cada una de las tres tumbas. Al final tuve dos copias en su lugar.

Otra tumba era un hoyo de 6 pies de profundidad y 4 pies de ancho en el que un hombre muerto se agachó y fue enterrado con una vasija mirando hacia el este. La tercera tumba consistía en un agujero de 4 pies de ancho y 3 pies de profundidad y contenía un esqueleto agachado y un jarrón. La cuarta tumba consistía en un hoyo de 2 metros de profundidad y 1,50 metros de diámetro. Entre ellos había esqueletos que estaban demasiado corroídos para localizarlos. Se encontraron dos barcos. Con estos hallazgos, las tumbas son consideradas un grupo homólogo y evaluadas como un signo de asentamientos incas cercanos.

Además, por otra parte, es importante mencionar que los “sitios arqueológicos incas” de la región del Guano catalogados por Jijón bajo los criterios utilizados en este trabajo deben ser considerados cerámicas de influencia incaica o de estilos mixtos, lo que también es apropiado. A continuación, se muestran los datos de un gran recipiente de boca ancha que pudo haber actuado como botella de almacenamiento en uno de los sótanos incas. Además, estas vasijas cumplen con las normas traídas de Perú en cuanto a la ejecución técnica, a excepción de las ollas con patas que tienen poco efecto local en el tratamiento superficial.

#### **4.1.14 Estilos mixtos: Puruhá-Inca**

Al darse la unión de los pueblos Puruhá e Inca inicia otra etapa de desarrollo de estas culturas sobre todo en la cerámica de un estilo más avanzado, esto se puede acotar con el aporte de Ortiz (1995) en el libro Guano Pasado y Presente que dice:

La época del período Incaico-Puruhá tiene menos de un siglo, momento en el que ambos estilos se elaboran según los estándares de los historiadores para la fabricación de cerámica. La dominación inca no tuvo tiempo suficiente para introducir todas las características de su

cultura. En muchos casos, prefirió mantener el estilo de vida y las tradiciones culturales de los pueblos conquistados. Pero para reforzar esta dominación, adoptó un método muy especial: el intercambio de un grupo de humanos entre el conquistador y el perdedor. Estos grupos se conocen como " mitimas " o " mitimaes ". Las ruinas de la cultura Inca en Ecuador, especialmente en la región de Puruhá, no son ni muy ricas ni diversas.

Conforme al párrafo anterior, es indispensable tener en cuenta que los incas que se asentaron en estas zonas eran soldados, no alfareros. Como resultado, son los mismos artesanos Puruhaes que continuado trabajando en sus objetos de cerámica, cambiando su estilo particular por la influencia y los caprichos de los conquistadores no ha habido grandes cambios en la cultura local. Otro aspecto que se debe tener en cuenta es que los pobladores primitivos parecen haber resistido fuertemente la influencia de culturas extranjeras., por lo tanto, conforme a esta premisa es indispensable tener en cuenta que. En la Cultura Puruhá parece que hubo un principio de fusión de las dos culturas en algunos lugares. El estilo resultante, que puede llamarse Incapulla, que significa estilo Incaico-Puruhá es el antecedente de lo que fue cultivado por los pueblos indígenas del Ecuador durante la época colonial.

Finalmente, se puede hablar de los Incas, quienes no tuvieron mucho tiempo para relacionarse con los pueblos interandinos del occidente ecuatoriano. Como señala Ortiz, las tensiones raciales escalaron que llevaron a los invasores españoles. Sin embargo, esta falla parece no haber ocurrido nunca, aproximadamente en la región de Puruhá, por lo tanto, los pueblos indígenas de Chimborazo no se vieron afectados en gran medida por los conquistadores incas ni por los colonos europeos. Son gente rebelde, y aún hoy, en medio del sutil aislamiento de la melancolía, mantienen durante siglos tradiciones, costumbres, cultos religiosos, formas de vida y alimentación.

#### **4.2 DIAGNÓSTICO DE LOS ASENTAMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS CULTURAS PURUHÁ E INCA EN EL CANTÓN GUANO: OBSERVACIONES ESPACIALES**

Se realizó visitas a los sitios más relevantes que según la historia y la información regional y local fueron espacios con presencia de las culturas Puruhá e Inca en Guano. Con la colaboración del GAD Municipal de Guano se pudo conocer lugares y observar detalles como, la extensión, el grado de alteración del terreno y los aparentes depósitos arqueológicos que existieron. Si bien el INPC es el encargado de investigar y ejercer el control técnico de acuerdo a la política pública emitida por el ente rector de la cultura y el patrimonio, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial, los GAD municipales tienen también la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, es así que actualmente el Municipio en conjunto con la ESPOCH y UNACH buscan la conservación de estos sitios, por intermedio de actividades sobre educación patrimonial. El GAD municipal de Guano por intermedio de la Dirección de turismo (2021), con fines de preservación levantó un mapa de zonas o lugares con el propósito de más adelante diseñar

rutas arqueológicas o museos de sitio bajo la normativa y el ente regulador correspondiente, de modo que se pueda evitar más destrucción de los lugares, proteger y dar a conocer esta parte de la historia.

Según la Dirección de turismo (2021) manifiesta que lugares identificados por las investigaciones promovidas por el GAD Guano y el INPC en el conocimiento de las intervenciones arqueológicas de las culturas Puruhá e Inca son:

#### **4.3.1 Colina de Lluishig (Puruhá)**

Espacio formado de roca volcánica, fue un asentamiento precolombino ya que se encontraron piezas arqueológicas, además fue considerado como un cementerio. En el área se puede encontrar especies que los pueblos consumían como la tuna, la pitajaya, el capulí, el algarrobo, el penco, etc. Además, hay huella de vestigios de las viviendas (chozas), las cuales era apropiadas para el clima frío las construidas con chahuarqueros y cabuya para el amarre.

#### **4.3.2 Vía a Azaco hasta la quebrada de Tunkahuan- (Puruhá e Inca)**

Considerada una zona agrícola con suelos arenosos. Se cultivaba especies de consumo como tuna, capulí, oca, melloco, mashua, cebolla blanca y algunas leguminosas para hacer más adelante las harinas. Además, los pueblos locales practicaban el comercio e intercambio de productos con otras culturas. Aquí también se ha evidenciado restos arqueológicos como herramientas de piedra usadas para la labranza del suelo.

#### **4.3.3 Alacao (Incas)**

Conocido como un templo de alabanza al dios Inti, lo consideraban como un lugar energético para receptor buenas energías, asimismo, según las investigaciones antes mencionadas fue un cementerio para gente noble, no existían hallazgos de oro, cobre, tumbaga o concha spóndylus.

#### **4.3.4 Carrera Ambato (Puruhá con influencia Inca)**

Zona de residencia de los pueblos precolombinos, estas ocupaciones territoriales se distribuían en espacios constituidos por cada familia, mismas que se reunían para las ceremonias y los entierros que los realizaban cerca de sus viviendas.

Para la construcción de las chozas edificaban primero las yatas (base cuadrangular u ovalada con piedras). El varón era el jefe del hogar y cazaba también con hachas de caza, las actividades de la mujer eran los quehaceres domésticos y trabajar de la molienda.

#### **4.3.5 Ilapo (Puruhá)**

En esta zona no hubo muchos asentamientos debido al clima, lo que hacían allí es cultivar, conseguir agua que bajaba de los páramos y también cazar.

#### **4.3.6 Lalanshi (Inca)**

También existieron viviendas en este lugar, además se descubrieron minas de piedra donde trabajaban la piedra plana que era más fácil de labrar para construir herramientas y viviendas. La vestimenta de la gente estaba hecha de cabuya y pieles de animales. También esta zona fue usada para entierros.

#### **4.3.7 Chingazos (Puruhá e Inca)**

En este lugar predominaba el sistema de agricultura para los asentamientos cercanos.

#### **4.3.8 Chazo (Puruhá)**

En este espacio se pueden observar construcciones de la época Puruhá. Se piensa que las piedras trabajadas por los incas fueron utilizadas para la construcción de las iglesias en la época de la colonia.

### **Valparaíso (Puruhá con influencia Inca)**

En esta zona hubo descubrimientos de fragmentos de cerámica como asas, bordes y bases de recipientes de usos utilitario y ritual. Además, como ya sabemos detallando que estaban organizados en cacicazgos, eran sociedades agro alfareras porque cosechaban maíz, papas, habas y elaboraban cerámica. Fueron animistas debido a que adoraban a varios dioses principalmente al Chimborazo y el Tungurahua.

En resumen, los lugares mencionados, en relación al paisaje de Guano están ubicados en las partes altas de las pendientes del cantón, desde allí los pueblos precolombinos podían divisar quienes llegaban o invadían sus terrenos, no vivían en la parte baja del valle, de hecho, bajaban solo a los poguios por el agua, a más de ello la ubicación era estratégica en el cuello de la loma para que el viento no golpee sus chozas, puedan fluir y pase por la parte alta y no les afecte mucho el frío.

En esa época la agricultura era abundante se encontraban muchas las plantaciones de maíz gracias a sus tierras productivas pero que lamentablemente ha disminuido ya que en la actualidad las personas han desarrollado nuevas actividades productivas. Algo relevante que podemos resaltar es que también una actividad predominante era la obtención de la fibra, ya que podían encontrarse plantadas pencas de cabuya que hoy en día todavía pueden ser observadas. Dicha actividad inició con los pueblos precolombinos que le permitían utilizar

como indumentaria y de uso doméstico. Al observar estos espacios actualmente se encuentran en proceso de deterioro.

Referente a los restos arqueológicos encontrados hace muchos años, es un hecho que se dio porque la gente trabajaba las tierras y por ejemplo con las yuntas empezaban los hallazgos. A sí mismo, los descubrimientos correspondían a tumbas que formaban un grupo bastante compacto, del mismo modo han sido lugares de ofrendas por la cantidad de cerámica esparcida en los sitios y material lítico específicamente piedras de moler.

El tipo de yacimientos son superficial con un registro arqueológico de función funeraria y ofrendas; es funerario por las lascas y huacas encontradas y de ofrenda por la gran cantidad de material cerámico esparcido en sus alrededores.

Distinguimos donde estuvieron Puruhaes por el diseño del material cerámico encontrado en el sitio las técnicas ya variaban con los incas que ya era más pulida, con más tonalidad y mejor acabado.

**Figura 2:** Mapa de ubicación Cultura Puruhá e Inca Guano



**Fuente:** GAD Municipal de Guano – Sistema de Coordenadas UTM Datum WGS84.

Como resultado de esta actividad podemos entender detalles básicos como el estado actual de los sitios, la alteración por el tiempo y las personas, la ubicación de los mismos. Además, para plasmar la información percibida se utilizó una ficha con el fin de realizar anotaciones sencillas sobre las observaciones sin alteración del espacio. (Anexo 1. Fichas de observación), (Anexo 2. Registro fotográfico de la salida de observación).

El análisis del territorio nos permite relacionar el presente con el pasado, la interrelación entre éstos ha llegado a evidenciarse aún más por medio de la información existente acerca de la cultura material arqueológica encontrada en las zonas de Guano, además las fuentes históricas, como son los manuscritos y las crónicas de investigadores e instituciones como el INPC aportan para caracterizar y comprender las cosmovisiones, percepciones simbólicas y prácticas que existieron en los espacios y territorios que los pueblos Puruhá e Incas ocuparon; lo poco que ha sido recuperado nos ha permitido conocer detalles de la vida que llevaron los pueblos precolombinos, razón por la cual es importante hacer evidente la necesidad de que la investigación continúe y adquiera un mayor compromiso de estudio en los territorios de Guano considerados como arqueológicos.

En los espacios de territorio del Cantón donde se ha encontrado restos arqueológicos, es notorio que los lugares no han sido considerados de manera responsable, de allí la irrespetuosa relación de las personas que se han llevado material arqueológico privándonos de un mejor estudio del pasado en esta zona. Nos queda claro que el territorio en estudio es el ámbito espacial que histórica y culturalmente ha sido apropiado por los pueblos precolombinos, pero también es un espacio que culturalmente se construye a través del tiempo y actualmente se está perdiendo el conocimiento sobre los Puruhaes e Incas en las nuevas generaciones, lo que en el territorio se desarrolló como tradiciones, memoria histórica, costumbres, ritos y distintas formas de organización social lo transforma en un territorio cultural.

#### **4.3 RESULTADOS DE ENTREVISTAS REALIZADAS**

Para conocer mejor la problemática de la investigación por intermedio de investigadores de la localidad, autoridades y población, fue diseñado un cuestionario para adquirir testimonios con las personas mencionadas anteriormente, quienes por sus estudios y preparación académica o a su vez por el conocimiento popular al ser habitantes del Cantón pueden aportar con información y experiencias acerca del tema. (Anexo 3. Registro fotográfico de entrevistas).

**Tabla 1.**

*Actores involucrados en la aplicación de la entrevista a especialistas que conocen la historia de las culturas prehispánicas del cantón Guano*

<b>Nombre</b>	<b>Profesión</b>
Bolívar Galarza	Arqueólogo INPC Z3
Christiam Aguirre	Arqueólogo docente ESPOCH
Andrea Miniguano	Historiadora
Alonso Villagrán	Historiador
Miguel Ángel Cazar	Guía nacional de turismo
Jorge Aníbal Lara Mata	Ingeniero en ecoturismo-Guía Nacional de Patrimonio
Cristian Escobar	Ingeniero en ecoturismo-Consultor Turismo, Cultura, Patrimonio y desarrollo y ambiente.
Eduardo Jaramillo Ricaurte	Docente-habitante de Guano
Edgar Chavarrea	Jubilado Público Museo de Guano-habitante del cantón.
Mauricio Dillon Domínguez	Especialista en áreas verdes, con estudios en museografía y habitante de Guano

**Elaborado por:** (Melendrez, 2022)

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, teniendo en cuenta que cada pregunta, ha servido para mejorar la comprensión del tema y llegar de mejor manera a las conclusiones, recomendaciones y comprobación de los objetivos del presente trabajo.

**1. Conoce usted cuales son las fuentes históricas del siglo XVI e inicios del siglo XVII (crónicas) que hacen alusión a ocupaciones de los grupos Puruhaes e Incas en el Cantón Guano**

Bolívar Galarza, Andrea Miniguano, Christiam Aguirre y Alonso Villagrán concuerdan que no son numerosas las crónicas existentes, pero se puede nombrar a Guama Poma de Ayala del siglo XVI, El inca Garcilaso de la Vega, Cieza de León, en donde nombran a Guano en la historia. También se menciona una crónica del cura Maldonado en 1582 donde se alude a Guano.

Miguel Cazar y Cristian Escobar también menciona las evidencias que existen de Juan de Velazco y recopilaciones de Manuel Meléndez y Gonzales Suarez.

Mauricio Dillon, Edgar Chavarrea y Eduardo Jaramillo más que nombrar fuentes históricas nos dan a conocer que en esos siglos los asentamientos fueron una gran confederación Puruhá dividida en ayllus o tribus que poblaron Guano, esta historia se dividió en 2 partes históricas: la primera con los 4 periodos que fueron Elempata, Tuncahuán, San Sebastián y Huavalac, y la segunda el periodo Puruhá hasta 1534 con la llegada de los españoles.

## **2. Conoce usted cuales son las fuentes históricas a finales del siglo XVII hasta el siglo XVIII (crónicas) que hacen alusión a ocupaciones sociales Puruhaes e Incas en el Cantón Guano**

Bolívar Galarza y Alonso Villagrán nos menciona los escritos del Padre Juan de Velasco y Andrea Miniguano sugiere una recopilación de Pilar Ponce de Leiva, además un libro de corregimiento de Riobamba donde se menciona a Guano, y una obra geografía de Villavicencio que describe orfebrería en la historia. Incluso se sabe que ya en estas muestras hay una recopilación de lo que ya fue la inserción colonial.

Para Christiam Aguirre y Miguel Cazar no hay mucha recopilación de información en estos siglos y sobre todo la bibliografía existente no está enfocada en Guano

Mauricio Dillon menciona que al unirse las 2 culturas el sistema de vida cambia porque los incas quisieron enseñar nuevos métodos de forma de vida y lo que más enseñaron era las ceremonias lo referente a la religiosidad

Edgar Chavarrea aporta que ya hubo en estas épocas matices de origen precolombino donde la cultura ancestral y autóctona realizaba ofrendas y más adelante se implanta ya la evangelización

Eduardo Jaramillo por último nos describe que de 1601 a 1700 corresponde al periodo Elempata y estaba ubicado en el sector los Elenes.

## **3. Conoce usted alguna investigación arqueológica relacionada con las ocupaciones Puruhaes e Incas (Prospecciones o excavaciones) en la zona de Guano**

Bolívar Galarza menciona los registros del Padre Juan de Velasco, Guama Poma de Ayala del siglo XVI, El inca Garcilaso de la Vega

Andrea Miniguano y Christiam Aguirre mencionan las excavaciones de Jacinto Jijón y Caamaño que están documentadas y en adelante no ha existido más investigaciones importantes. Sin embargo, existe un registro del patrimonio arqueológico realizado en el año 2010 por el INPC y actualmente se está impulsando una prospección arqueológica para este año.

Mauricio Dillon, Miguel Cazar, Edgar Chavarrea y Cristian Escobar coinciden en el conocimiento de que no hay estudios profundos en el territorio solo existen datos de que muchos huaqueros han intervenido en el territorio y se han perdido piezas. Además, aportan

en conjunto que en Guano también a parte de la cultura puruhá y la inca también existió la cultura cañarí caracterizándose por labrar el oro, mientras que los incas los llevaban a ellos hacia el cuzco para que labren el oro mientras que los habitantes de la cultura puruhá sabían dónde estaba el oro.

Eduardo Jaramillo aporta que el suelo de Guano ha permitido la conservación de los restos arqueológicos como vasos, platos, compoteras, trípodes con 3 colores el blanco, rojo y negro, además las construcciones eran de canagua y en el entierro se encontraba el difunto con sus platos y ollas con alimentos

#### **4. Conoces usted los sitios arqueológicos registrados en el SIPCE del Cantón Guano vinculados a las culturas prehispánicas Puruhá e Inca**

Bolívar Galarza y Alonso Villagrán conoce los sitios de Valparaíso, Alacao, Santa Teresita, Elempata, Cerro de Igualata.

Christiam Aguirre no conoce los sitios registrados o inventariados.

Mauricio Dillon menciona a Lalanshi donde había un asentamiento notable, también el Ilapo, en el sector de la carrera a Ambato, en Valparaíso, el Cerro Igualata hasta los límites con Tungurahua.

Miguel Cazar y Jorge Lara coinciden al saber de los levantamientos de Los Elenes o Elempata y Alacao.

Edgar Chavarrea menciona los asentamientos Huavalac, Tuncahuan parte de los Chingazos y San Sebastián

Eduardo Jaramillo aporta que siglo y Caamaño al realizar las excavaciones arqueológicas se extrae restos como 1000 piezas que fueron llevadas a Quito a la Universidad Católica y solo pocas piezas están en el museo de Guano.

Además, lo huaqueros en el sector de Tuncahuan y Huavalac destruyeron los cementerios hallados y se llevaron piezas hasta fuera del país.

#### **5. ¿Conoce usted las colecciones de objetos o bienes arqueológicos registrados en el SIPCE del cantón guano vinculados a la cultura prehispánica Puruhá e inca?**

Todos nuestros entrevistados no conocen si están registrados en el SIPCE. Sin embargo, todos mencionan las piezas arqueológicas que existen el museo de Guano o en colecciones privadas de excavadores externos.

Algunas piezas de éstas fueron recuperadas en Alacao, entre las cuales había vasijas rudimentarias de barro grueso, copas, cuencos, compoteras, trípodes, platos, y ya en la parte

incaica se trabajaba con detalles más finos en piezas como arivalos, queros, arcusas además los tonos más tonos de pintura.

## **6. Cuáles son las principales características (dimensiones funcionales) del modo de vida de la cultura prehispánica Puruhá**

Bolívar Galarza, Christiam Aguirre, Miguel Cazar, Jorge Lara, Edgar Chavarrea y Cristian Escobar coinciden en el pensamiento de que los Puruhaes eran agricultores, vivían en grupos o cacicazgos con su autoridad política, fabricaban y trabajaban la cerámica y también algunas herramientas rudimentarias.

Mauricio Dillon habla sobre los ayllus que eran asentamientos con grupos familiares, vivían en chozas de paja suelo de tierra, camas con palos rústicos y con horcones donde asentaban chahuarqueros, en la parte alta de la choza se encontraba el soberado, un sitio cálido y ventilado para preservar los granos y en el suelo ponían sus cuyes. Su vestimenta de cabuya o pieles. Las armas, hachas de piedra para labranza de suelo mas no tanto para la guerra, los entierros los hacían en un hueco en el suelo con sus pertenencias y la mujer la piedra de moler.

Eduardo Jaramillo considera que en esta zona si hubo la influencia cuzqueña en conocimientos, utilizaron mucho los tejidos de llama, de cabuya, la alimentación natural, además se apegaron mucho a la naturaleza sobre todo a las fuentes de agua de los Elenes que hasta hoy existen y que curaban enfermedades reumáticas por la calidad radiactiva.

## **7. Cuáles son las principales características (dimensiones funcionales) del modo de vida de la cultura Puruhá-Inca (fusión)**

Bolívar Galarza conoce que a la llegada de los incas por 1500 se encuentran con la Puruhaes, siendo ésta muy desarrollada se da una mezcla de conocimientos, la lengua y la administración política fueron los incas quienes daba las directrices.

Christiam Aguirre comenta que fueron sociedades cacicales donde el cacique era su figura política principal y distribución igualitaria con una mirada general porque no hay investigación de paisaje.

Miguel Cazar y Mauricio Dillon concuerdan que estos grupos familiares seguían cultivando la tierra, los incas ya eran una sociedad más sofisticada y con índices de conquistadores y colonizadores por eso se extendieron en Latinoamérica, aunque al principio talvez los incas se resistieron a unirse terminaron compartiendo creencias.

Jorge Lara, Edgar Chavarrea y Cristian Escobar conocen que los incas se impusieron a los Puruhaes y otras culturas es por eso que se extendieron en el Reino de Quito y hacían rituales ofrendaban hasta vidas humanas a los dioses.

Eduardo Jaramillo referente a los Puruhaes aporta que fueron pacíficos no se han encontrado flechas ni hachas de guerra, además que no manejaban metales y menos para armas, su vida dedicada a la agricultura y consumo. Con la llegada de los incas ya estuvieron condicionados a los movimientos migratorios, no se quedaban en un solo lugar.

#### **8. ¿Conoce usted cuales son las fases arqueológicas de la cultura Puruhá?**

Los entrevistados concuerdan nombrando las fases conocidas como Tuncahuan, San Sebastián, Elempata, Huavalac

Dentro de estas fases los Puruhaes primero atravesaron la etapa de nacimiento donde se desarrollaron luego fue el periodo de auge de ellos y por el periodo Huavalac fue la decadencia arqueológica con la llegada de los conquistadores españoles.

Jorge Lara y Andrea Miniguano no conocen

#### **9. ¿Conoce usted cuales son las principales tipologías alfareras de cada fase arqueológica de la cultura prehispánica Puruhá?**

Bolívar Galarza de forma general menciona que la cerámica era gruesa, tosca, rústica y era usada de forma utilitaria diaria, también había algunas con decoraciones zoomorfas y antropomorfas con color rojo y negro usada como ceremoniales.

Christiam Aguirre comenta que en los estilos decorativos se veía la pintura positiva o negativa proceso que consiste en cubrir el diseño con arcilla y/o ceniza y agua. Luego la pieza se cubre con engobe y, al finalizar el proceso, se retira el material protector y aparece el negativo limpio de color.

Mauricio Dillon sobre la cerámica enfatiza que eran muy enraizados a su tipo de alfarería para uso ceremonial y utilitario, por ejemplo, se han hallado copas para chicha, trípodes para calentar sus alimentos, cuencos para el transporte agua.

Miguel Cazar aporta que en la cerámica típica Puruhá existía la imagen del Chuzalongo, los trípodes para cocina los pundos decorados tenían esta imagen.

Edgar Chavarrea y Eduardo Jaramillo dan a conocer sobre las vasijas que usaban para almacenar comida u objetos de valor como los tupus además la influencia cuzqueña existía en los Puruhaes mostrada en las compoteras, ollas y recipientes para transportar agua, también pundos grandes que persistieron hasta la colonia y república, además las arcillas eran traídas de otros lugares porque en guano había solo arena,

Jorge Lara, Cristian Escobar y Andrea Miniguano no conocen

## **10. ¿Conoce usted cuales son las principales tipologías alfareras de cada fase arqueológica de la cultura Inca?**

Bolívar Galarza menciona que con la técnica de acordelado y amasado con los pulgares se hacían los cuencos con sus partes

Christiam Aguirre comenta que la cerámica es reconocible por el policromado y las incisiones de las partes de las piezas, como de los arivalos los platos, los queros los pucos, que son piezas que si hubo en Guano.

Mauricio Dillon y Miguel Cazar concuerdan que la cerámica ya era más labrada y bien procesada como los arivalos y queros los más típicos.

Edgar Chavarrea aporta que las cerámicas son con diseños y colores más avanzados con coloraciones vegetales y con mezclas de metal ya que lo manejaban mejor

Eduardo Jaramillo menciona que tenía influencia arqueológica de otros países ya que recorrieron Latinoamérica más que alfareros ellos fueron grandes constructores e ingenieros con la piedra.

Jorge Lara, Cristian Escobar y Andrea Miniguano no conocen.

### **4.4 SÍNTESIS: RELACIÓN OCUPACIONES PRE COLONIALES PURUHÁ E INCA**

Con la investigación realizada y los testimonios obtenidos, se puede recapitular y afirmar sobre la presencia de las culturas Puruhá e Inca en el territorio de Guano, la evidencia arqueológica lo demuestra y es lo que ha generado investigaciones y acciones de protección de este patrimonio histórico patrimonial para nuestro país.

En el caso de los Puruhaes su presencia está identificada por las investigaciones y el conocimiento de las intervenciones arqueológicas en los siguientes lugares:

- Colina de Lluishig
- Via a Azaco hasta la quebrada de Tunkahuan
- Alacao
- Carrera Ambato
- Valparaíso
- Ilapo
- Chingazos
- Chazo

Entre las características de los Puruhaes recordemos que eran agricultores, vivían en grupos o cacicazgos con su autoridad política, vivían en grupos familiares en chozas de paja y suelo de tierra. Trabajaron la cerámica y precisamente por los hallazgos de piezas de este material como vasijas rudimentarias, copas, cuencos, compoteras, trípodes, platos, es que se ha

podido estudiar su presencia e historia en diferentes zonas del territorio ecuatoriano, para nuestro estudio específicamente en Guano.

La historia de la región interandina de Chimborazo con base a las investigaciones realizadas por (Jijón y Caamaño, 1927) se divide en etapas o períodos la presencia Puruhá siendo éstos: Tuncahuán que es la base de fundamento de la nación Puruhá, el periodo San Sebastián o Guano, el periodo Elenpata, el periodo Huavalac.

Dichos periodos básicamente hacen referencia a los hallazgos arqueológicos provenientes de las excavaciones en espacios del territorio de Guano.

En el caso de los Incas podemos nombrar su presencia en los lugares como:

- Via a Azaco hasta la quebrada de Tunkahuan
- Parte más al norte de Alacao
- Lalanshi
- Chingazos
- Chazo

Los Incas que se establecieron en esta región no eran alfareros sino más se orientaban por la vida militar, al encontrarse con los Puruhaes se da una mezcla de conocimientos, y en la administración política fueron los incas quienes pasaron a dar las directrices. Siguieron cultivando la tierra, y al ser una sociedad más sofisticada con características de conquistadores y colonizadores se extendieron en Latinoamérica, también trabajaron la cerámica y al con cierta variación de estilos como aplicar color además de la integración de los metales en sus obras(Ayala, 2014, pp. 84-98).

Ambas culturas marcaron la historia en el Ecuador, nos han dejado un patrimonio auténtico que con el paso del tiempo se ha ido perdiendo de la memoria de la población, sin embargo, actualmente se orienta a la protección del conocimiento y los espacios que aún son muestra de la presencia de estas dos culturas pre coloniales.

#### **4.5 ESTRATEGIAS ENFOCADAS A BUENAS PRACTICAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA**

El patrimonio histórico cultural de nuestro país permanece vivo, en cada una de los elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidos por las sociedades. En el cantón Guano dicho patrimonio se vincula con la presencia de las culturas pre coloniales Puruhá e Inca a través de los hallazgos de vestigios y construcciones; permitiendo que los historiadores reconstruyan la historia como parte de la identidad de este pueblo.

No obstante ya con la información histórica el gobierno local establece estudios para preservar y proteger los bienes culturales pertenecientes a las culturas pre coloniales asentadas en el territorio dando cumplimiento a las competencias de descentralización

adquiridas, sin embargo pensamos que, más allá de la problemática específica que presenta el patrimonio histórico cultural, es necesario se implementen proyectos sustanciales y que los mismos sean monitoreados de forma permanente por profesionales afines al área. Cabe señalar que también es importante sensibilizar a la comunidad para mitigar el Huaquerismo actividad extractiva que acaba con la historia.

En el siguiente cuadro deseo plantear estrategias que determinen las buenas prácticas que se derivan para la conservación y protección de especialmente en cuanto implantación de una novedosa metodología de estudio de este patrimonio como aporte para ser considerado.

**Tabla 2.***Estrategias enfocadas a buenas prácticas de conservación histórica*

ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES	META	Programación de metas por año (%)		
			1	2	3
Reconocimiento escrito y fotográfico de las zonas de patrimonio arqueológico	Elaborar fichas de los datos geomorfológicos los cuales pueden proveer de límites cronológicos de la ocupación aproximada de los sitios.	Contar con fichas de los bienes patrimoniales arqueológicos a detalle, tanto de los ya registrados y de otros aun no identificados.	100		
Fomento de la Educación Patrimonial	<p>-Realización de un paquete de materiales didácticos para maestros, el cual sirva como herramienta para la sensibilización y apropiación de conceptos, lugares y tradiciones patrimoniales que ayudan a niños, jóvenes y todos los interesados en tomar conciencia sobre dicho aspecto y a comenzar a actuar de manera responsable y cooperativa</p> <p>-Aplicar talleres lúdicos, concursos y convocatorias a espacios artísticos (cine, teatro, pintura, música, danza) destinadas a la divulgación del patrimonio arqueológico e histórico</p>	<p>-Articular los procesos de enseñanza-aprendizaje y difusión entre la sociedad, el patrimonio y las instituciones patrimoniales, en los diversos ámbitos educativos.</p> <p>-Crear espacios de aprendizaje a través del arte, como mediador de un conocimiento y valoración del entorno, que permitan a niños y jóvenes y adultos sacar provecho y gusto por nuestras tradiciones y patrimonio.</p> <p>-Acercar, descubrir y transmitir a los jóvenes la importancia del Patrimonio y lograr que se involucren en su conservación y difusión</p>		50	50
Incrementar y fortalecer los procesos de transferencia de	-Apropiación social con las comunidades en reuniones constantes con los	-Que la población rural, en general, tenga acceso al Patrimonio Arqueológico igual que al conocimiento de este patrimonio.	50	50	

conocimiento del patrimonio arqueológico	involucrados para reforzar la información insuficiente y dispersa	Por tanto, su visión sobre el desarrollo histórico cultural del Ecuador antiguo se incrementará.			
Socialización y capacitación sobre el patrimonio arqueológico	-Desarrollo de talleres de capacitación para actores locales en gestión del patrimonio. (líderes comunitarios, gestores culturales, etc.)	Generar conciencia de la importancia de salvaguardar la memoria y los bienes patrimoniales	50	50	
Manejar rutas arqueológicas	-Levantamiento en detalle (zonificación) de todos los sitios y vestigios arqueológicos  -Mejorar la iconografía hacia sitios arqueológicos  -Fichas nemotécnicas  -Actualizar y dar una interpretación arqueológica en el museo de Guano, ya que la información del museo ayuda a conocer detalles que marcaron las etapas de la presencia de Puruhaes e Incas	-Generar nuevos espacios para conocer, visitar, investigar y proteger el patrimonio arqueológico de la zona, centrándose principalmente en la interpretación con diferentes herramientas divulgativas y didácticas enfocadas a un público heterogéneo con el fin de ofrecer un mensaje lo más claro y atractivo posible. Todo orientado a la enseñanza y la didáctica del pasado.  -Anexar los aspectos más importantes de los espacios arqueológicos y los vestigios existentes en el museo de la ciudad de Guano las mismas que datan de las épocas Puruhá e Inca.  -Descripción detallada y relevante de la historia de cada sitio.	25	25	50

Elaborado por: (Melendrez, 2022)

## **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1 CONCLUSIONES**

- Las culturas Puruhá e Inca estuvieron presentes en los territorios del Cantón Guano, este proceso histórico dejó sus huellas en bienes arqueológicos descubiertos en investigaciones realizadas, siendo así este legado arqueológico marco de referencia para la interpretación de la arqueología de la región y de gran parte las características del período aborígen en el país.
- El patrimonio arqueológico descubierto en Guano no sólo es considerado frágil por su composición y materiales, sino que además ha sido objeto del tráfico ilícito por su importancia y valor científico e histórico. Esto produce condiciones de vulnerabilidad determinadas principalmente por el desconocimiento de los procedimientos y herramientas para la gestión del patrimonio a nivel territorial.
- La protección del patrimonio cultural tiene como objetivo fortalecer la memoria, la identidad e interculturalidad, de modo que es importante la participación de todos los actores del patrimonio y que sea para ellos un factor de bienestar y desarrollo en el Ecuador, como parte de nuestras mayores riquezas y nuestro mejor legado

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Incrementar espacios en el sistema educativo de niños y jóvenes con temas sobre historia y arqueología nacional, para evitar el déficit en la difusión de conocimientos y el desconocimiento entre la población sobre las manifestaciones del patrimonio arqueológico del país, evitándose así a largo plazo una pérdida de la identidad cultural y de la memoria histórica social.
- Diseñar e implementar proyectos a través del Estado para la creación de rutas arqueológicas responsables de modo que se pueda difundir la historia sobre los pueblos ancestrales y salvaguardar espacios que son muestra de su presencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- AME. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural* (1.<sup>a</sup> ed.). Noción. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Andrade, S. (2015). Capítulo I. Antecedentes históricos: La Base de la Evangelización Protestante. En *Protestantismo indígena: Procesos de conversión religiosa en la provincia de Chimborazo, Ecuador* (pp. 65-119). Institut français d'études andines. <http://books.openedition.org/ifea/4564>
- Ayala Mora, E. (2014). *Nueva historia del Ecuador. Volumen 2: Época aborígen II* (Vol. 2). Corporación Editora Nacional.
- Calderón, F. (2018). *Aplicación de la serigrafía en la reproducción de iconos precolombinos sobre papel artesanal, para revalorizar la cultura puruhá en la ciudad de Riobamba* [Trabajo de Titulación previa la obtención del título de Magister en Estudios del Arte, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29299/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Echeverría, B. (2019). *Definición de la cultura* (1.<sup>a</sup> ed.). Fondo de Cultura Económica. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EazDDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=cultura&ots=BcB5PhZPZ-&sig=oA0hi4ndGpSeHCYSr3oO8i5fNsc#v=onepage&q=cultura&f=false>
- El Universo. (2005). *Estado frena el saqueo de arqueología en Guano*. <https://www.eluniverso.com/2005/06/27/0001/12/37429A33E28C47C9902EF51A8D824EA1.html>
- Guevara, M. (2012). *Tráfico de Bienes Patrimoniales y Huaquerismo en el Ecuador* [Tesis de grado presentada como requisito para la obtención del título de Licenciado en Comunicación Periodística Multimedios, Universidad San Francisco de Quito]. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/1706/1/106446.pdf>
- Guijarro, J. (2013). *Estudio de Factibilidad para la Implementación de un Museo Arqueológico, en la Comunidad de Alacao, Parroquia La Matriz, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo* [Tesis de Grado Presentada como Requisito para la Obtención del Título de Ingeniero en Ecoturismo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.espech.edu.ec/bitstream/123456789/2991/1/23T0379.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). *Guía de Bienes Culturales del Ecuador*. <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GuiaChimborazo.pdf>

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial. (2014). *Patrimonio Cultural Material*. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>
- Jara, C., Aguirre, C., Verdugo, C., Moyota, P., Miranda, S., Jarrín, G., & Amanta, C. (2017). Registro De Bienes Culturales Muebles Para El Análisis Arqueológico De Grupos Sociales Precolombinos. Estudio De Caso: Puñay, Cantón Chunchi, Provincia De Chimborazo, Ecuador. *European Scientific Journal, ESJ*, 13, 440. <https://doi.org/10.19044/esj.2017.v13n2p440>
- Jijón y Caamaño, J. (1923). *Antropología Prehispánica del Ecuador* (1.ª ed.). Editorial del Cardo. <https://biblioteca.org.ar/libros/154959.pdf>
- Jijón y Caamaño, J. (1927). *Puruha: Contribución al conocimiento de los aborígenes de la provincia del Chimborazo de la república del Ecuador*. Tipografía y encuadernación Salesianas.
- Lluisupa, K. J. (2017). *Caracterización de los bienes culturales patrimoniales del sitio arqueológico Valparaiso, parroquia Valparaiso, cantón Guano, provincia de Chimborazo* [Tesis de grado. Ingeniero en Ecoturismo, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/7580>
- Matos, E. (2001). A diferencia de otros países, en donde la antropología sirvió para fines colonialistas, en México surge como una práctica en bien de los grupos marginados y por tradición explotados. En *La Antropología en México* (p. 8). Ciencia.
- Meléndrez, S. (2014). *Estudio de los Rasgos Culturales Representativos de Guano y su Presencia en las Artesanías Actuales. Propuestas Alternativas* [Tesis para obtener el grado de Ingeniera en Diseño Gráfico, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/3162>
- Meyers, A. (1998). *Los Incas en el Ecuador Análisis de los Restos Materiales* (1.ª ed., Vol. 1). Abya-Yala. [https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1475&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1475&context=abya_yala)
- Ministerio de Cultura. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural*. AME Ecuador. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ortiz, C. (1995). *Guano Pasado y Presente* (1.ª ed., Vol. 1). Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guano. <https://www.google.com/search?q=Definici%C3%B3n+de+la+teor%C3%ADa+Cognitiva+pdf&oq=D&aqs=edge.3.69i60j69i59j69i57j69i59l2j0i131i433i512l2j69i61j69i60.2671j0j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

- Osorio, R. (2019). *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo* [Trabajo de titulación, modalidad proyecto de investigación, requisito previo a la obtención del título de licenciado en ciencias de la educación mención ciencias sociales., Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18295/1/T-UCE-0010-FIL-363.pdf>
- Salazar, Y. (2019). El desarrollo cultural, complicidad necesaria. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 7(1), 88-99.
- Teixeira, S. (2006). Educación Patrimonial: Alfabetización Cultural para La Ciudadanía. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 32(2), 133-145. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052006000200008>
- Tolosa, S. (2020). Científicos vs. Huaqueros. Responsabilidad y Participación en la Competencia Comercial de Piezas Arqueológicas Calchaquíes, a Fines del Siglo XIX. *Revista Española de Antropología Americana*, 50, 125-147.
- Tylor, E. B. (1871). *Primitive Culture: Researches Into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art, and Custom*. J. Murray. [https://books.google.com.ec/books?id=AucLAAAIAAJ&printsec=frontcover&dq=Tylor,+en+1871+cultura+pdf&hl=es-419&sa=X&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=AucLAAAIAAJ&printsec=frontcover&dq=Tylor,+en+1871+cultura+pdf&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- UNESCO. (2004). *La UNESCO Patrimonio Mundial* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1). <https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- UNESCO. (2012). *Fácil guía 1: Cultura y nuestros derechos culturales—UNESCO Biblioteca Digital* (1.<sup>a</sup> ed., Vol. 1). Programa Conjunto Creatividad e Identidad Cultural para el Desarrollo Local. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000228345>
- Valdez, F. (2010). *La Investigación Arqueológica en el Ecuador: Reflexiones para un Debate* (p. 40). <https://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/es/revista-inpc/revista-inpc-2/199-la-investigacion-arqueologica-en-el-ecuador-reflexiones-para-un-debate?format=pdf>
- Valecillo, Z. (2015). La educación patrimonial. Retos y pautas para educar a la ciudadanía desde lo patrimonial en Latinoamérica. *Revista Muesca*, 58-73.
- Vargas, K. (2008). *Diversidad Cultural: Revisión de Conceptos y Estrategias*. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. [https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu\\_gt/diversidad\\_cultural\\_conceptos\\_estrategias.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/sscc/gt/arxiu_gt/diversidad_cultural_conceptos_estrategias.pdf)

Velasco, J. (1946). *Historia del Reino de Quito. En la América Meridional. Tomo 1 y Parte 1 que contiene la Historia Natural*. Quito: Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas.  
<http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/1333>

## ANEXOS

### ANEXO 1. Fichas de campo

FICHA DE TRABAJO DE CAMPO	
Tema de investigación: Las ocupaciones precoloniales del Cantón Guano, Provincia de Chimbarazo. Una mirada arqueológica hacia el territorio Puruha e Incaico	
Nombre del investigador: María José Meléndrez Lara	
Institución: Universidad Nacional de Chimborazo	
Estado actual del sitio: En proceso de deterioro	
Coordenadas: 1°36'36.6" S 78°35'58.5" W	
Acción o acciones específicas observadas:	Comentarios:
Cementerio Tunkahuan de la cultura Puruha explotado hace 50 años. Este lugar tiene levantamiento de información arqueológica, para formar parte de un proyecto de rutas arqueológicas que propone el GAD de Guano	
Lugar: Tunkahuan, Cementerio Puruha Guano	Fecha y Hora: 11-02-2022

**Fuente:** Propia / Ficha de trabajo de campo: Cantón Guano: Observación participante:  
Año, 2022.

## ANEXO 2. REGISTRO FOTOGRÁFICO-OBSERVACION DE ESPACIOS





**Fuente:** Propia /Registro fotográfico: Observación de campo cantón Guano: Año, 2022.

### ANEXO 3. ENTREVISTAS





Encuesta corregida (2) - Word [Error de activación de producto]

ARCHIVO INICIO INSERTAR DISEÑO DISEÑO DE PÁGINA REFERENCIAS CORRESPONDENCIA REVISAR VISTA

Times New Roman 12

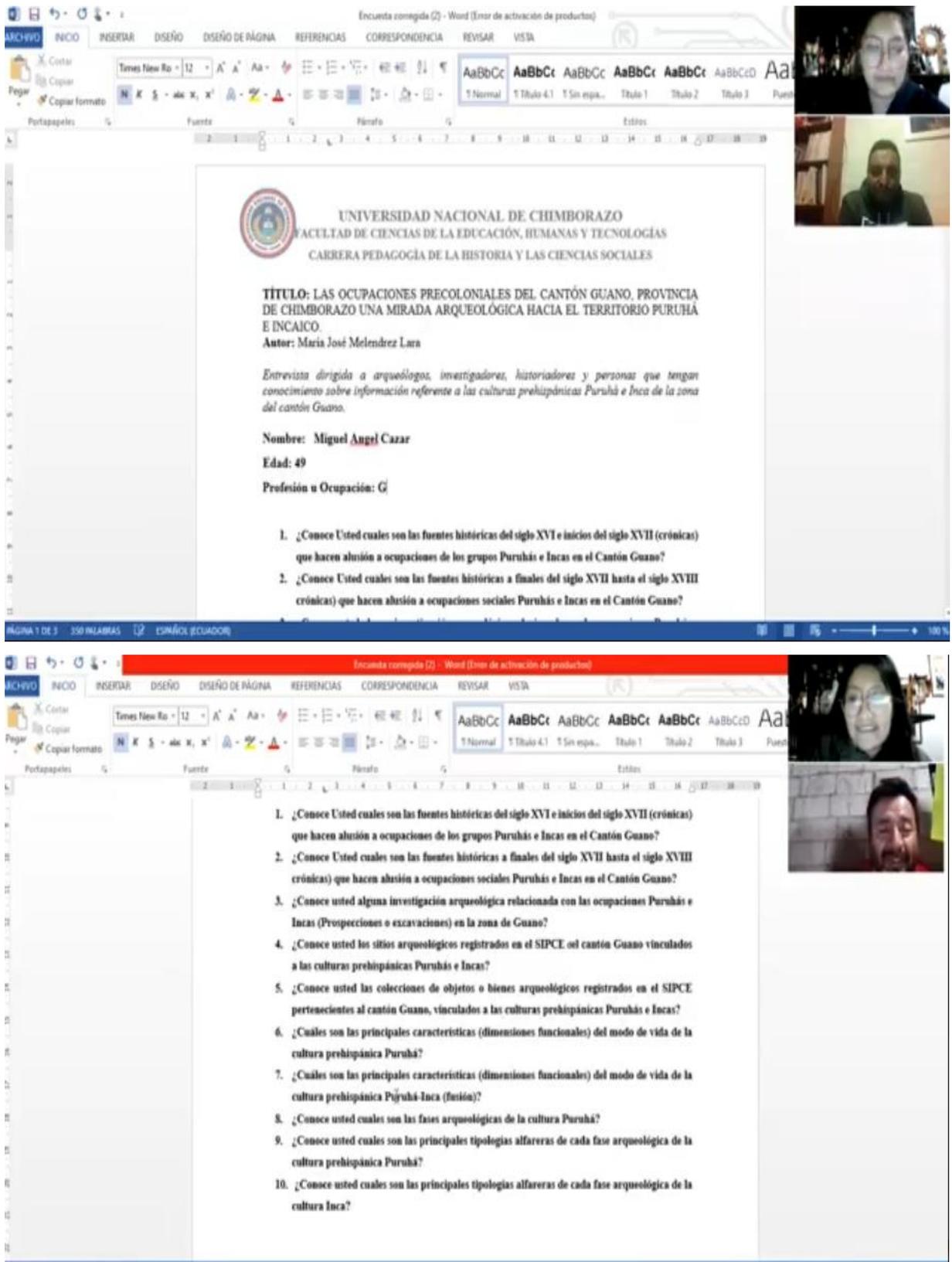
Portapapeles Fuente Tamaño Estilos

Edad: 57 años

Profesión u Ocupación: Especialista en áreas verdes

1. ¿Conoce Usted cuales son las fuentes históricas del siglo XVI e inicios del siglo XVII (crónicas) que hacen alusión a ocupaciones de los grupos Puruhá e Incas en el Cantón Guano?
2. ¿Conoce Usted cuales son las fuentes históricas a finales del siglo XVII hasta el siglo XVIII crónicas) que hacen alusión a ocupaciones sociales Puruhá e Incas en el Cantón Guano?
3. ¿Conoce usted alguna investigación arqueológica relacionada con las ocupaciones Puruhá e Inós (Prospecciones o excavaciones) en la zona de Guano?
4. ¿Conoce usted los sitios arqueológicos registrados en el SIPCE del cantón Guano vinculados a las culturas prehispánicas Puruhá e Incas?
5. ¿Conoce usted las colecciones de objetos o bienes arqueológicos registrados en el SIPCE pertenecientes al cantón Guano, vinculados a las culturas prehispánicas Puruhá e Incas?
6. ¿Cuáles son las principales características (dimensiones funcionales) del modo de vida de la cultura prehispánica Puruhá?
7. ¿Cuáles son las principales características (dimensiones funcionales) del modo de vida de la cultura prehispánica Puruhá-Inca (fusión)?
8. ¿Conoce usted cuales son las fases arqueológicas de la cultura Puruhá?
9. ¿Conoce usted cuales son las principales tipologías alfareras de cada fase arqueológica de la cultura prehispánica Puruhá?
10. ¿Conoce usted cuales son las principales tipologías alfareras de cada fase arqueológica de la

2:55 / 24:37 ECUADOR



**Fuente:** Propia / Entrevistas sobre las ocupaciones precoloniales del cantón Guano, provincia de Chimborazo. una mirada arqueológica hacia el territorio Puruhá e Incaico: Año,2022.