



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

DIRECCIÓN DE POSGRADO

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
GRADO DE MAGISTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA
INTERCULTURAL**

TEMA:

“Los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo”

AUTORA:

Guamán Curichumbi Martha Verónica

TUTORA:

Dra. Patricia Cecilia Bravo Mancero.

Riobamba, Ecuador 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

ACTA DE ESTUDIO Y APROBACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

*En la ciudad de Riobamba, a 13 días del mes septiembre 2021, quienes suscriben Miembros de la Comisión de estudio de Temas y Perfiles de Proyectos de Investigación, designado por la Dirección de Posgrado, de la Universidad Nacional de Chimborazo, para evaluar el perfil del proyecto de investigación del (a) Señor(a) Licenciada: Martha Verónica Guamán Curichumbi Cuyo título es **“LOS VALORES CULTURALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COCÁN, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”***

*A efectos de cumplir con el requisito legal para optar por el Grado de: **MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL** emitimos el siguiente veredicto:*

APRUEBA SI

EMITE INFORME:

Para constancia firman la presente Acta la Comisión.

Presidente Dr. Ivan Ríos G.
Miembro Mgs. Dolores Gavilanes
Miembro Mgs. Liuvan Herrera
Coordinadora Mgs. Nancy Valladares C.
Secretaria Lic. Gabriela Guerrero

AUTORÍA

Yo: Martha Verónica Guamán Curichumbi portadora de la C.I, 060495537-7 presento la investigación denominada **“LOS VALORES CULTURALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE COCÁN, PARROQUIA TIXÁN, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”** y declaro que los resultados obtenidos en el presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título en Maestría en Pedagogía mención Docencia Intercultural se han basado en las experiencias profesionales y los criterios vertidos son absolutamente originales, auténticos y personales; por lo cual es de exclusiva responsabilidad de la autora tanto la contextualización, ideas, opiniones, comentarios, revisión bibliográfica y en contenidos han llegado a las conclusiones y recomendaciones descritas en la investigación.

Riobamba, 23 de septiembre de 2022



Martha Verónica Guamán Curichumbi

C.I. 060495537-7

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haber dado inteligencia y sabiduría para poder culminar mis estudios profesionales.

A mi tutora de tesis Dra. Patricia Cecilia Bravo Mancero por su gran apoyo y motivación, por su paciencia y por el tiempo brindado en la realización de esta tesis, a mis maestros quienes me supieron guiar hacia un futuro mejor para el bien y el desarrollo de mi persona, gracias a ellos he tenido la oportunidad de demostrar mi capacidad e inteligencia porque me siento una persona responsable, y por la oportunidad que me han dado de poner un granito de arena para solucionar dificultades.

Doy mi agradecimiento sincero a cada una de las personas que me ayudaron de una y de otra manera en los momentos más difíciles de mi vida, gratifico a todos ellos desde el fondo de mi corazón, sintiendo una enorme satisfacción y el orgullo de realizar con éxito este presente trabajo investigativo.

Guamán Curichumbi Martha Verónica.

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño a mis apreciados padres Apolinario y Juanita, quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mí su apoyo incondicional, sus consejos, valores y confianza, para ser útil a la sociedad y a la patria.

Con un tierno cariño dedico este trabajo a mis seres queridos, por el apoyo que me han brindado día tras día, en los momentos de mi carrera profesional.

Guamán Curichumbi Martha Verónica.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO MIEMBROS DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

INDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN.....	16
CAPITULO 1: PROBLEMATIZACIÓN.....	18
1.1 Ubicación Geográfica	18
1.2 Descripción del Problema	18
1.3 Formulación del Problema.....	20
1.4 Justificación	20
1.5 Preguntas de Investigación	21
1.6 Objetivos	22
1.6.1 Objetivo General.....	22
1.6.2 Objetivos Específicos.....	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	23
2.1 Antecedentes de Estudios	23
2.2 Fundamentos	25
2.2.1 Fundamentación Epistemológica.....	25
2.2.2 Fundamentación filosófica.....	25
2.2.3 Fundamentación Psicológica	26
2.2.4 Fundamentación Pedagógica	26
2.2.5 Fundamentación Legal.....	27
2.3 Fundamentación Teórica.....	29
2.3.1 Valores Culturales.....	29
2.3.1.1 Definición de los Valores.....	29
2.3.1.2 Características del Valor.....	30

2.3.1.3	Tipos de Valores.	31
2.3.1.4	La Crisis Actual del Sistema de Valores.....	35
2.3.1.5	Definición de Valores Culturales.....	35
2.3.1.6	Importancia de Valores Culturales.....	36
2.3.1.7	Tipos de Valores Culturales.....	37
2.3.1.8	La Cultura.	42
2.3.1.8.1	Característica de la Cultura.....	44
2.3.1.8.2	Elementos de la Cultura.	44
2.3.1.8.3	Importancia de la Cultura.....	45
2.3.2	Identidad Cultural	46
2.3.2.1	Definición.	46
2.3.2.2	Importancia de la Identidad Cultural.	47
2.3.2.3	Características de la Identidad Cultural.	49
2.3.2.4	Expresiones de la Identidad Cultural.	49
2.3.2.5	Relación de la Identidad con la Cultura.	55
2.4	Palabras Claves	56
2.3.1	Valores Culturales.....	56
2.3.2	Cultura.....	56
2.3.3	Identidad Cultural.	56
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO		57
3.1	Enfoque de la Investigación.....	57
3.2	Diseño de la investigación	57
3.3	Tipo de Investigación.....	57
3.3.1	Por el lugar.....	57
3.3.2	Por el nivel	57
3.3.3	Por el nivel de profundidad de datos.....	58
3.3.4	Por el Tiempo.....	58
3.4	Métodos de Investigación	58
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.5.1	Técnicas	58
3.4.1.1	Observación Directa.....	58
3.5.2	Instrumentos.....	58
3.4.2.1	Ficha de Observación.....	58
3.6.1	Muestra	59

3.6.2	Población.....	59
3.7	Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	59
3.6.1.	Validez y Confiabilidad	59
CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		60
3.8	Análisis e Interpretación de Resultados.....	60
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		80
5.1	Conclusiones	80
5.2	Recomendaciones	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		82
ANEXOS		86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra.....	59
Tabla 2 Respeto por las diferencias individuales	60
Tabla 3 Práctica de los valores	61
Tabla 4 Comprende normas de cortesía.....	62
Tabla 5 Posee el aspecto de sociabilidad.....	63
Tabla 6 Aprecio por su vestimenta e idioma	64
Tabla 7 Práctica de la solidaridad.....	65
Tabla 8 Cooperación en las actividades grupales.....	66
Tabla 9 Práctica del perdón con los demás.....	67
Tabla 10 Constancia en las actividades propuestas	68
Tabla 11 Expresa sentimientos de gratitud.....	69
Tabla 12 Preferencia por su vestimenta.....	70
Tabla 13 Preferencia por la música de su nacionalidad.....	71
Tabla 14 Preferencia por su idioma.....	72
Tabla 15 Identifica las prendas de vestir de su pueblo	73
Tabla 16 Participa en juegos ancestrales	74
Tabla 17 Incrementa su interrelación con los sabios de la comunidad	75
Tabla 18 Participa en rituales significativos.....	76
Tabla 19 Actividades involucradas en conocimiento ancestral.....	77
Tabla 20 Identifica prácticas socioculturales.....	78
Tabla 21 Participa en prácticas tradicionales.....	79

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Respeto por las diferencias individuales	60
Gráfico 2	Práctica de los valores.	61
Gráfico 3	Comprende normas de cortesía	62
Gráfico 4	Posee el aspecto de sociabilidad.....	63
Gráfico 5	Aprecio por su vestimenta e idioma kichwa.....	64
Gráfico 6	Práctica de la solidaridad.....	65
Gráfico 7	Coopera en las actividades grupales.....	66
Gráfico 8	Práctica el perdón con los demás.....	67
Gráfico 9	Constancia en las actividades propuestas	68
Gráfico 10	Expresa sentimientos de gratitud.....	69
Gráfico 11	Preferencia por su vestimenta.....	70
Gráfico 12	Preferencia por la música de su nacionalidad.....	71
Gráfico 13	Preferencia por su idioma.....	72
Gráfico 14	Identifica las prendas de vestir de su pueblo	73
Gráfico 15	Participa en juegos ancestrales	74
Gráfico 16	Incrementa su interrelación con los sabios de la comunidad	75
Gráfico 17	Participa en rituales significativos.....	76
Gráfico 18	Actividades involucradas en conocimiento ancestral.....	77
Gráfico 19	Identifica practicas socioculturales	78
Gráfico 20	Participa en prácticas tradicionales	79

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Instrumento 1	86
Anexo 2. Instrumento 2	88
Anexo 3. Evidencia fotográfica	90

RESUMEN

Este trabajo se propone determinar los valores culturales que fortalecen la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo”, tomando en cuenta que los valores culturales son muy importantes en el campo social y son los derechos de cada pueblo y nacionalidad en que cada uno de los individuos mantienen su propia cultura e identidad, demostrando su forma de vida ante otra sociedad identificándose con su vestimenta, idioma, comidas típicas y en la vida demostrando los valores más sobresalientes como: solidaridad, respeto, reciprocidad, constancia, paciencia que toda persona debe poseer; por lo cual el desarrollo del marco teórico se basa en las informaciones recabadas en textos, libros, trabajos relacionados al tema y apreciaciones de nuevas experiencias e indagaciones, en esta investigación la metodología es de diseño no experimental; el tipo de investigación de campo y documental; la población, los niños de Educación Inicial; la muestra no probabilística e intencional debido que se trabaja con toda la población de 15 estudiantes de Educación Inicial; y la técnica de observación directa, y el instrumento la ficha de observación; que después de tabulación se obtiene las análisis e interpretación de los datos recolectados. De esta manera se adquiere un proceso de exploración para poder elaborar las conclusiones y recomendaciones.

Sin embargo, es fundamental destacar que queda abierta la contingencia de distintos abordajes desde la perspectiva de diferentes disciplinas, respecto al tema de estudio.

ABSTRACT

This work intends to determine the cultural values that strengthen the cultural identity of the children of Initial Education of the Bilingual Intercultural Educational Unit "Cocán" Tixán parish, Alausí canton, Chimborazo province," taking into account that cultural values are fundamental. In the social field and are the rights of each people and nationality in which each of the individuals maintains their own culture and identity, demonstrating their way of life before another society, identifying themselves with their clothing, language, typical foods and in life showing the most outstanding values such as solidarity, respect, reciprocity, perseverance, patience that every person might show. The development of the theoretical framework is based on the information collected in texts, books, works related to the subject and appreciations of new experiences and inquiries. This investigation used a non-experimental design methodology; regarding the type, it was field and documentary research. The population was made up of children of Initial Education. The non-probabilistic and intentional sample was applied due to working with the entire population of 15 Initial Education students; and the direct observation technique. The instrument used was the observation sheet; after tabulation, the analysis and interpretation of the collected data are obtained. This way, an exploration process is acquired to draw conclusions and recommendations.

However, it is essential to highlight that the contingency of different approaches from the perspective of other disciplines regarding the subject of study remains open.

Keywords: Values - Cultural Values - Culture - Cultural Identity

Translation of the abstract reviewed by



Dra. Narcisa Fuertes, PhD.

Professor at Competencias Lingüísticas UNACH

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se ejecuta con la finalidad de describir los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.

El objetivo principal es determinar los valores culturales que fortalecen la identidad cultural, cumpliendo un propósito muy importante poder concientizar a los niños sobre la importancia de la práctica de valores culturales, siendo la base fundamental para mantener su propia identidad cultural y un valor primordial que posee el pueblo kichwa basado en los conocimientos sabios de los ancestros, porque los valores culturales y la identidad cultural cumplen un papel muy importante dentro de la vida de cada persona; además, en niños desde su temprana edad ayuda a reforzar los sentimientos de pertenencia y amor por su lugar de origen, comunidad, por sus tierras y sus costumbres.

Según Morales (2008). Al hablar de los valores culturales sobresale la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los valores culturales, los cuales permiten que las personas se identifiquen con un grupo social y generen sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que les fueron enseñadas a lo largo de su vida y el mayor carácter de integridad y responsabilidad, así como sentido de pertenencia a sus raíces y cultura.

Por lo tanto, el acontecer de la humanidad en todos sus ámbitos; valores culturales, cultura, identidad cultural, idioma natal entre otras se debe construir en territorios con armonía con respeto a la forma de pensar y actuar fortaleciendo su propia identidad, lengua materna e intercambio de experiencias entre la comunidad “*ayllullakta*” y la comunidad educativa, ya que el sistema educativo es una de las instituciones sociales más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad. Es aquí, donde la identidad cultural no es un aspecto más a considerar, sino un elemento fundamental del cual depende el valor y la confiabilidad de la sabiduría ancestral y sus valores culturales, entendiendo que la cultura es una construcción permanente de una lucha de apoderamiento y sensibilización en las generaciones presentes y futuras.

La identidad cultural, en la educación Intercultural Bilingüe abarca un segmento importante, facilitando la interrelación de los actores sociales como la persona, familia, la comunidad, los administradores educativos, los medios de comunicación, y Planificadores

y gestores del Estado. Por lo tanto, la educación Intercultural Bilingüe tiene un fin de fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades.

La identidad cultural no parte del uso exclusivo de las tecnologías del año, sino todo lo que implica a la interrelación de diferentes grupos culturales, compartiendo, sus costumbres, mitos, ritos, saberes ancestrales, medicina, gastronomía, literatura Andina, lengua materna, y modos de vida, para fortalecer una educación intercultural con una identidad propia se debe enfrentar a los diferentes desafíos y estereotipos de la vida solo así, se logrará a promover una cultura propia y original en nuestra generación presente y futura.

A continuación, se muestra los contenidos que abordan en el trabajo investigativo.

Como primer punto se encuentra el planteamiento del problema mediante el cual se realiza los objetivos establecidos; seguido el marco teórico donde se describe cada una de las variables de estudio; posteriormente se enfoca la metodología el cual genera los datos para el análisis interpretación de resultados así detallar las conclusiones y recomendaciones, para finalizar se encuentra la bibliografía y los anexos evidencia de la presente investigación.

CAPITULO 1: PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Ubicación Geográfica

Esta investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” que se encuentra ubicada en la comunidad Cocán San Patricio, cantón Alausí, parroquia Tixán, provincia de Chimborazo.

1.2 Descripción del Problema

En el Ecuador se ha creado el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe para apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades, en la diversidad biológica del Ecuador, y en los aportes de las diferentes culturas del mundo; fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades y contribuir a la búsqueda de mejores condiciones de vida de las nacionalidades y de otros pueblos del país.

Pero por diferentes causas en las instituciones educativas han desvalorizado lo que es nuestra cultura milenaria sometiendo en la aculturación, estos problemas han surgido desde hace muchos años como muestran en las siguientes indagaciones.

Según investigaciones realizadas en el año 1973, las personas de diferentes culturas a nivel mundial han construido nuevas culturas por la expansión de la "civilización industrial" como las tecnologías. Como lo señala Herrera (1973). En esos años se va deteriorando los saberes de los ancestros, pensando en la facilidad de la vida actual en lo cual nos demuestran, aquel año la mentalidad de las personas, era cambiar la cultura y sus propios conocimientos remplazando por las nuevas tecnologías.

Desde el punto de vista de Izquierdo (2010) la cultura ha influenciado en las personas convirtiéndolos en seres segregados laboralmente, ya que algunos no han sido aceptados en sus trabajos por sus creencias, comportamientos y por ser de otras culturas, y además para cualquier cargo se ha visto la necesidad de que las personas sean preparadas. En lo cual demuestra que para una persona que es de una cultura distinta a la otra no es fácil de conseguir cualquier trabajo porque muchas de las veces son excluidas y a lo posterior el desempleo, por tal razón las personas acoplan a otras culturas que no son de su origen cambiando por la aculturación.

De la misma forma, en una investigación realizada entre terapeutas de familias inmigrantes, Araujo (1996) observó que las familias pasaban por tres fases diferentes de aculturación: (“**1) la luna de miel**, a la llegada al nuevo país, admirando la nueva cultura; **2) la ira y rabia**, al percibir las dificultades y, a veces, la discriminación, por el idioma, los valores, las normas político-sociales restrictivas; y, **3) la negociación y aceptación** en la cual se intentaban encontrar un equilibrio entre la identidad étnica y la adaptación a la nueva cultura”).

Para lograr los fines presentados en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), los centros educativos deben comprometerse a consolidar la calidad de educación, desde el nivel de Educación Inicial o conocido como Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) hasta el nivel superior, basado en la sabiduría milenaria y en los aportes a la humanidad realizada por otras culturas del mundo.

Desde este enfoque Serrano (2013) aborda “si una cultura que comparte valores y patrones de pensamiento más pro empresarial, conduciría a que más individuos muestren rasgos psicológicos y actitudes coherentes con la actividad emprendedora en diferentes ámbitos, valorando los sabios conocimientos de los ancestros que poseían, todo trabajo de manera conjunta y unida” (pág. 35).

Desde el punto de vista López (2012) sugiere lo siguiente:

Contribuir al fortalecimiento de la Identidad Cultural Local, sin apartar la nacional y universal a través de las actividades prácticas ya que, en el mundo de hoy, mundo unipolar de postmodernidad y globalización, cuyas consecuencias se aprecian en la pérdida de Identidad, desarraigo a las costumbres culturales donde nace el individuo. López (págs. 1-5)

Como lo hace notar el autor para afianzar los sentimientos de identidad, hay que fomentar el estudio y el amor por lo cercano, por su localidad y una vía para lograrlo es insertar a las clases y actividades planificadas en los centros de estudio partiendo las experiencias y vivencias de la propia comunidad.

En la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” a pesar de ser una institución bilingüe se observan problemas en el fortalecimiento de la identidad cultural, en su lengua, vestimenta, tradiciones, costumbres y saberes ancestrales, porque la familia ya no transmite

los valores culturales las vivencias del mundo indígena a sus hijos, en los actuales momentos que estamos viviendo, los padres inmigran a otros grandes países y ciudades lo más preocupante de esta investigación es que muchas personas, jóvenes, niños no ponen en práctica las actividades interculturales, que nuestros ancestros dejaron sembrando en cada persona, en la actualidad ha existido la aculturación han recibido la cultura ajena y ya no lo han puesto en práctica, por esta razón es que nuestra cultura se ha ido perdiendo día a día y de todo esto como consecuencia existe la desvalorización de la riqueza cultural.

El tema que se va a tratar es muy relevante en la actualidad, para lo cual todos los actores sociales (persona, familia, comunidad, administradores educativos, medios de comunicación y Planificadores y gestores del Estado) deben luchar por fortalecer la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades en nuestro país, provincia, cantón y comunidades indígenas.

Por tal razón el trabajo investigativo se desarrolla en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”, de la comunidad Cocán San Patricio, parroquia Tixán, cantón Alausí, Provincia de Chimborazo a 5 km vía Ozogoche, con los niños de Educación Inicial, en el período 2021-2022.

1.3 Formulación del Problema

¿Qué valores culturales fortalecen la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”?

1.4 Justificación

El presente trabajo pretende cumplir un propósito muy importante y es poder concientizar a los niños de Educación Inicial, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, sobre la importancia de la práctica de valores culturales, siendo la base fundamental para el fortalecimiento de la identidad cultural y un valor primordial que posee el pueblo kichwa basado en los conocimientos sabios de los ancestros. Ya que en las instituciones educativas principalmente en la Unidad Educativa Cocán desvalorizan los valores culturales que practicaban sus ancestros.

Es original porque no se han desarrollado trabajos similares en la población de estudio y también es novedosa porque plantea posibilidades de nuevas investigaciones.

Si bien, los niños desvalorizan su cultura, reemplazando por otras costumbres y tradiciones que no son de ellos, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán se ha visto como tema de interés, los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad Cultural, donde transmitan las vivencias y conocimientos de los ancestros.

Con el trabajo investigativo se pretende concientizar a los niños sobre la cultura de su origen y sus valores culturales, para que ellos se sientan hijos de un pueblo milenario siempre respetando a la forma de pensar y actuar de los demás. Los beneficiarios de esta investigación son los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

Esta investigación es muy importante ya que a través de la misma se puede concientizar y fortalecer la identidad cultural, personal, valores éticos y estéticos para lograr mayores niveles de acceso al conocimiento ancestral, crecimiento personal y comunitario ya que la persona, su familia y la comunidad son los actores principales en la construcción de una identidad cultural inolvidable.

La factibilidad de realizar este trabajo investigativo es que existen medios, recursos económicos necesarios y materiales bibliográficos formales y el apoyo y colaboración de los niños de Educación Inicial y los padres de familia, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” para construir un estudio verídico

Con este trabajo investigativo se aporta algunas estrategias relevantes para fortalecer los valores e identidad cultural, como cuentos, canciones, trabalenguas en idioma Kichwa,

1.5 Preguntas de Investigación

1. ¿Los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cocán, conocen y practican los valores culturales en la institución, comunidad y dentro de su contexto familiar?
2. ¿Qué valores culturales practican los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Cocán” en el período septiembre 2021 marzo 2022?
3. ¿Cuáles son las manifestaciones de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Cocán” en el período septiembre 2021 marzo 2022?
4. ¿Qué valores interculturales fortalecen la identidad cultural de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán?

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Determinar los valores culturales que fortalecen la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” en el período septiembre 2021 marzo 2022”.

1.6.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los valores culturales que practican los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” en el período septiembre 2021 marzo 2022.
2. Describir las manifestaciones de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Cocán” en el período septiembre 2021 marzo 2022.
3. Proponer una guía de valores culturales para fortalecer la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de Estudios

Una vez realizada las investigaciones en el repositorio virtual se obtuvieron los siguientes datos relevantes para el trabajo investigativo.

La investigación titulada: Tema *“La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua”* desarrollada por Paredes (2015), tiene como objetivo central determinar cómo ha sido la evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua. Entre las principales conclusiones se establece que los jóvenes indígenas, desconocen la importancia que tiene la vestimenta tradicional y lo importante que es para su identidad cultural y los conocimientos ancestrales se han ido perdiendo paulatinamente; excepto en la gente mayor, quienes si poseen sus sabidurías y están prestos para compartirla, por ello se recomienda diseñar planes de capacitación sobre la importancia que tiene la vestimenta indígena en la identidad de cada pueblo y los indígenas de cada pueblo conscientes del valor de la vestimenta como cultura propia, deben procurar que las futuras generaciones conozcan y valoren su identidad cultural, para la siguiente investigación se aplicó el enfoque cualitativo y cuantitativo. Fernanda (2015).

Otro trabajo que aporta a la investigación se titula Tema: *“Lengua e identidad en la Educación Intercultural Bilingüe de los estudiantes de noveno y décimo grados de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Provincia de Chimborazo” del cantón Ambato”*. Culata (2016). Con el objetivo principal determinar la práctica de la lengua e identidad en la Educación Intercultural y Bilingüe de los estudiantes de noveno y décimo grados de Educación General Básica. Entre las principales conclusiones se establece que la Educación Intercultural y Bilingüe es una alternativa para concientizar a los actores educativos especialmente a los estudiantes en el que se debe practicar un modelo diferente a lo tradicional, en el que se enseñe simultáneamente en dos idiomas lengua materna y la segunda lengua de acuerdo al contexto local, regional y nacional, respetando la diversidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

La siguiente investigación que aporta a estructuración de la investigación es el Tema: *“La convivencia escolar a través de los valores culturales y sociales de los niños y niñas del*

Centro de Desarrollo Infantil Melitas Garden” Llundo, (2017). Con el objetivo central, indagar cómo inciden los valores culturales y sociales, en la convivencia escolar de niños y niñas, del Centro de Desarrollo Infantil Melitas Garden. Entre las principales conclusiones se establece que la convivencia diaria de los niños y niñas de la institución, no se practica correctamente teniendo en consideración que este problema se puede dar por diversos factores como pueden ser desconocimiento, falta de práctica valores socioculturales, considerando que son los docentes encargados de construir y fomentar conocimientos apoyados en valores, los mismos que deben ser puestos en práctica en todos los ambientes en los que desenvuelven los niños.

Otro trabajo que contribuye a la investigación se titula: *“Evolución de la vestimenta de los descendientes autóctonos y su influencia en la cultura actual del pueblo Puruhá, en las comunidades pertenecientes a la parroquia Columbe, cantón Colta, provincia Chimborazo”* ejecutado por Curicama (2021). Con el objetivo central, identificar los principales factores que inciden en la supresión del uso de la vestimenta típica del pueblo Puruhá, en las comunidades de la parroquia Columbe, Cantón Colta, provincia de Chimborazo. Entre las principales conclusiones se conoce las razones de los cambios y analizando los factores sociales, culturales, económicas y políticas, los jóvenes se dejan llevar mucho por la modernización y aculturación que se ha venido generado año tras año en nuestras sociedades, al tocar el aspecto económico se ha podido observar que debido a la migración y el alto costo de diferentes prendas de vestir a existido una gran influencia para la depreciación de la vestimenta autóctona.

Por esta razón las investigaciones antes expuestas se toman en cuenta ya que guardan relación con el problema planteado sobre los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural los cuales han estudiado las realidades que pasan en las comunidades indígenas de nuestro país, por lo que se buscó el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural.

En la Unidad Educativa I.B “Cocán” principalmente en los niños de Educación Inicial, demuestra la falta de interés de los niños y padres de familia de promover los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural, teniendo como resultado niños formados con escasa transmisión cultural por parte de sus familiares e ignorando la importancia de la práctica de valores culturales y se avergüenzan de ser indígenas.

2.2 Fundamentos

2.2.1 *Fundamentación Epistemológica*

La construcción del conocimiento en la historia de la humanidad se ha dado por medio de cuatro modos o maneras de acercamiento a la realidad: el conocimiento vulgar o de mera opinión, el conocimiento empírico o de experiencia personal, el conocimiento científico y el conocimiento filosófico según Freire (2016). En lo epistemológico, desde una retrospectiva histórica, encontramos la raíz de su pensamiento, un fundamento epistémico y profundo por su aporte auténtico en sentido de la historia.

Tomando en cuenta de que la educación actual se basa en la formación integral de la persona es necesario que los docentes incorporen a la educación los conocimientos y características de cada cultura del Ecuador y de otras culturas del mundo, apoyando la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural, basado en la sabiduría, conocimientos y prácticas ancestrales de los pueblos y nacionalidades fortaleciendo la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos para contribuir a la búsqueda de mejores condiciones de vida.

2.2.2 *Fundamentación filosófica*

Educación (2018) Se fundamenta en la cosmovisión y filosofía de los pueblos y nacionalidades, que se basa en la formación particular de ver el mundo, la relación persona-naturaleza-Dios y la concepción filosófica del tiempo con unidad cíclica y no lineal. Lo mitológico es la base para comprender su práctica cotidiana, lo simbólico se establece en arquetipos que hablan de su pensamiento; la lengua vista desde la semántica encierra el pensamiento filosófico de los pueblos y nacionalidades. Sobre todas las cosas depositan la fe y la confianza en Dios en un ser supremo, omnipotente, omnipresente y omnisciente; creador del universo, juez, protector, bondadoso, dueño de la salud y la vida y salvador del universo y de la humanidad; del mismo modo en el pueblo kichwa basado en la biblia de las sagradas escrituras mantiene las tres reglas de grandes principios: ***“ama shuwa, ama llulla, ama killa”*** que sirven para mantener el orden social. Por lo tanto, se debe considerar las características de la herencia cultural del hombre kichwa, ama a su cultura y sigue luchando por la valoración y fortalecimiento de lo propio; ante la aparición de nuevos valores procura asimilar sin dejar de lado las herencias heredadas de los ancestros.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

Educación (2018) Se basa en el desarrollo psicofisiológico, social, impulso de la voluntad e intelectual del estudiante. En tal sentido, los niños y jóvenes al vivir en su contexto familiar y cultural, muestran conductas y actitudes que responden al entorno en el que viven. La estimulación temprana sensorial y el desarrollo de las zonas sensoriales del cerebro, permiten desarrollar conocimientos de acuerdo con sus capacidades intelectuales. Por lo tanto, nos demuestra que toda persona se va consolidando sistemáticamente, el hombre está inmerso en un proceso constante de recepción y elaboración de información en sus relaciones con el medio, pero no todo esto pasa a formar parte de su accionar; como personalidad se expresa activamente ante las contradicciones y situaciones cambiantes de la vida.

2.2.4 Fundamentación Pedagógica

“Ofrecer los propios bienes culturales es una obligación de los responsables de la cultura, pero ofrecer no es imponer”. Como dice Touriñan Lopez (2008) la propuesta pedagógica se fundamenta en tres ideas básicas: a) el valor del sentimiento de pertenencia a una determinada identidad para contar con una personalidad madura; b) la superioridad del respeto, sin condiciones, a la igualdad de todas las personas; y c) la corresponsabilidad de la sociedad y de sus instituciones en el desafío que representa la pluriculturalidad; la educación no puede estar sola frente a tal realidad.

Desde el punto de vista Coral (2007) menciona que la educación multicultural debe desarrollar en la sociedad un proceso de producción crítica, caracterizado por la inclusión de la diversidad en los contenidos culturales transmitidos, para la construcción y el fortalecimiento de la identidad de los individuos, especialmente de la cultura indígena exaltando sus valores culturales, cosmogónicos, históricos, y su concepto de territorialidad, para enriquecer el quehacer pedagógico, dicho proceso debe: asegurar la diversidad de los métodos de transmisión, rescatando los saberes ancestrales y fomentando mayor nivel de conciencia acerca de la diversidad cultural.

Se comprende que la cultura es un elemento más importante para la personalidad madura, permite el doble sentimiento de identidad y de pertenencia, tan importantes ambos, sobre todo en las primeras etapas de la vida, para la configuración de un sentimiento básico; el de seguridad, muy relacionado con las necesidades básicas de *aprecio, estima y amor*. Por tanto, parece necesario que los responsables de los sistemas educativos procuren la

transmisión de los valores culturales básicos que, de alguna manera, configuran el alma de cada pueblo, a fin de contribuir a esos sentimientos de identidad y pertenencia.

2.2.5 Fundamentación Legal

El marco legal se sustenta en la identidad cultural, considerada como el conjunto de saberes, tradiciones, costumbres, conocimientos, tecnologías y formas de comunicación oral y escrita únicas de cada pueblo y nacionalidad a la que pertenece.

De tal manera la cultura que posee todos los Pueblos y Nacionalidades está amparado en la Constitución de la República del Ecuador (2008), Sección cuarta Cultura y ciencia **Art. 21.-** *“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”*. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

La cultura determina el principal esquema de referencia dentro del cual el individuo aprende a actuar en relación con sus similares.

Artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador determina que: “[...] *El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades*”; Se considera que el sistema nacional de educación que se implante buscara en cada persona muchas destrezas ya sea de forma personal o grupal para que de esta manera se desarrolle integralmente de forma activa, tomando en cuenta su entorno, idioma materna, cultura de cada uno de los sectores del territorio ecuatoriano.

Artículo 347 numeral 9 del mismo ordenamiento, entre las responsabilidades del Estado establece la de “[...] *Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades*”; Se considera de que cada uno de ellas son de vital importancia en el ámbito

educativo, ya que el Estado se hace responsable de que la educación cumpla con sus fines y objetivos.

Artículo 57, numeral 14, de la Norma Suprema, dentro de los derechos colectivos reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas: “[...] *Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje*”; Se considera propiciar el SEIBS desde EIFC hasta el nivel superior basado en la sabiduría milenaria y en los aportes a la humanidad realizada por otras culturas del mundo.

Artículo 92 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2021) establece que “El currículo de educación intercultural bilingüe estará conformado por el currículo nacional y el currículo de educación intercultural bilingüe”; Que el literal a. del artículo 87 de la LOEI establece entre las atribuciones y deberes de la Subsecretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB): “Definir y formular la política pública de Educación Intercultural Bilingüe considerando las líneas estratégicas, prioridades y necesidades del SEIB [...]”; Que mediante el Acuerdo Ministerial No. 0112 de 31 de agosto de 1993, publicado en el Registro Oficial No. 278 de 15 de septiembre del mismo año, se oficializó el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB); Que mediante el Acuerdo No. 410 de 05 de noviembre de 2007, se reconoce en su artículo 1 *“la implementación de la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe como un proceso de formación de la persona desde la concepción, nacimiento y formación Integral Infantil hasta los 5 años de edad*”;

En el siguiente artículo se considera cumplir los tratados e instrumentos internacionales, garantizando el fortalecimiento institucional y el desarrollo del sistema de educación intercultural bilingüe, de conformidad con sus políticas públicas en forma integrada desde EIFC hasta el nivel superior.

2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 Valores Culturales

2.3.1.1 Definición de los Valores.

Los valores son definidos como aspectos psicológicos que cumplen al guiar las conductas y representar cognitivamente las necesidades y comprenden criterios de orientación que guían la conducta de las personas y expresan cognitivamente sus necesidades. Santos (2010).

Santos (2010) desde esta perspectiva considera lo siguiente:

los valores son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social, que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos. (págs. 213-224).

Desde la posición de Iglesias (2007), Los valores son parte sustancial del dinamismo de la cultura y están presentes en lo profundo de la mentalidad y son por esto mismo resistentes en el cambio. Por lo tanto, en el análisis de los valores, las normas y la moral forma parte del conocimiento del sector inconsciente de la mente y la personalidad, lo que, trasladado al ámbito de la vida de las poblaciones, permite comprender su historia, mentalidad, condición y características peculiares, reflejadas en los rasgos que integran su identidad. En su intervención Diez (2020) indica que los países latinoamericanos, a su vez, muestran un mayor desarrollo en sus valores de autoexpresión que en los valores secular-racionales. En cuanto Ortiz Parra (2003) sugiere para que sea posible y eficaz ese aprendizaje de valores se requieren tres condiciones principales: la familia, escuela y estado; la constancia de sus costumbres, y, el buen ejemplo de las personas con las cuáles uno convive efectivamente.

Son acciones humanas consientes y voluntarias, en las que se hace uso de la libertad para obrar correctamente reconociendo la dignidad de la persona humana. Lo que vale una persona o cosa, precio elevado, sinónimo de ánimo, atrevimiento, subsistencia y firmeza de algún acto, una cualidad física, moral o intelectual de una persona, cualidad de algo digno de estima o interés, precio.

Por lo cual se afirma que los valores son cualidades de los seres humanos que se revelan a los demás a través de las vivencias y del compartir y que se puede apreciar en las relaciones interpersonales y en el actuar mismo de las personas, se puede conocer las expresiones o conceptos que el hombre utiliza para dar a conocer sus cualidades a las de los otros, Todo depende del tipo de relación que se cultiven con las demás personas, ya sean de la propia o de otros grupos sociales.

Es cierto que el hombre no inventa los valores, pero es quien los descubre y al descubrirlos en cierto sentido los crea, pues los valores poseen una valiosa vitalidad que es reflejo de la vitalidad estimativa de las personas.

2.3.1.2 Características del Valor.

La ciencia que se encarga del estudio de los valores se llama axiología o filosofía de los valores. El valor se considera un aspecto del bien que busca la perfección y el crecimiento integral del ser humano a continuación se detalla sus características.

- El valor tiene una dimensión trascendente, y esto quiere decir que no es algo acabado, sino que se va perfeccionando cada día más.
- El valor carga de sentido a la existencia. No es posible imaginar una vida sin valores, pues no tendrá razón de ser.
- Cada valor positivo tiene un polo opuesto o antivalor. La función del ser humano radica en trabajar por convertir los antivalores en fuerzas positivas para la construcción de la vida.
- Todo valor es un aspecto del bien. El bien se puede practicar de varias formas, pues siempre será el camino seguro a la perfección.
- El valor hace a la persona más digna, más persona, más humana. Cuando una persona es justa, honesta, servicial, se dice que es alguien muy valioso; en caso contrario, las actitudes negativas le restan la dignidad a los seres humanos y a su vida.
- En la cultura actual, con mucha frecuencia se escucha hablar de valores; se dice, por ejemplo, que hay crisis de valores, que hay una apremiante necesidad de rescatarlos, que la vida es un valor, que los seres humanos valen mucho.

2.3.1.3 Tipos de Valores.

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarlo como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro a continuación se detalla algunos de ellos.

➤ **Solidaridad.** La solidaridad es una de los valores humanos por excelencia, en estos términos, la solidaridad se define como la colaboración mutua en las personas, como aquel sentimiento que mantiene a las personas unidas en todo momento, sobre todo cuando se viven experiencias difíciles de las que no resulta fácil salir.

➤ **Respeto.** El respeto consiste en el reconocimiento de los intereses y sentimientos del otro en una relación. Aunque el término se usa comúnmente en el ámbito de las relaciones interpersonales, también aplica a las relaciones entre grupos de personas, entre países y organizaciones de diversa índole. No es simplemente la consideración o deferencia, sino que implica un verdadero interés no egoísta por el otro más allá de las obligaciones explícitas que puedan existir.

➤ **Comunión.** Teniendo en cuenta que la Comunión es, además de un acto religioso una celebración social en la que un día u otro nos vemos todos implicados, porque ni los hijos ni los padres están dispuestos a renunciar a ella.

➤ **Sociabilidad.** La sociabilidad es el valor que nos impulsa a buscar y cultivar las relaciones con las personas compaginando los mutuos intereses e ideas para encaminarlos hacia un fin común, independientemente de las circunstancias personales que a cada uno rodean. Al tener contacto con personas diferentes, tenemos la posibilidad de aprender de su experiencia y obtener otra perspectiva de la vida para mejorar nuestra persona, para más adelante poder contribuir a su desarrollo personal y así comenzar una espiral sin fin en la cual todos nos vemos beneficiados.

➤ **Reciprocidad.** Es un valor que consiste en corresponder, "devolver" el favor, gesto o actitud a ese alguien que lo tuvo contigo, y por qué no. Con otra persona, así si alguien te ayuda se recíproco y devuelve el favor, En antropología cultural, se refiere a la manera informal de intercambio de bienes y trabajo, que se da en sistemas económicos informales de un pueblo. La reciprocidad es la forma más común de intercambio en sociedades de

economía que prescinde de mercado, esto es, que no hacen venden o compran bienes o servicios.

Como expresa Baron & Byrne, (2005) generalmente estamos más dispuestos a:

Condescender ante la solicitud de alguien que previamente nos hizo un favor o concesión que ante otro que no lo haya hecho. En otras palabras, nos sentimos obligados a compensarle de algún modo por lo que ha hecho por nosotros. (pág. 378).

- ***Tácticas basadas en la reciprocidad: las técnicas de la puerta-en-la-cara y «esto-no-es-todo».***

Bajo este ángulo Baron & Byrne (2005) La reciprocidad es una regla básica de la conducta social: usualmente hacemos a otros lo que ellos nos han hecho a nosotros. Si nos han hecho un favor sentimos entonces que deberíamos hacerles uno a ellos. Mientras que esta convención es vista como justa por la mayoría de las personas, el principio de reciprocidad también sirve de base para varias de las técnicas que se emplean para obtener condescendencia. Una de éstas es la opuesta a la técnica del pie-en-la-puerta. En vez de comenzar con una petición pequeña y luego escalar hacia una mayor, las personas buscan a veces la condescendencia comenzando con una gran petición y luego, después de que ésta es rechazada, cambian a una petición menor la que ellas deseaban en realidad.

Varios estudios confirman que la técnica de «esto no es todo» realmente funciona, Burger (1986). ¿Por qué? Una posibilidad es que el éxito de esta táctica se basa en el principio de reciprocidad: las personas receptoras de esta técnica perciben el «extra» como una concesión añadida y por tanto se sienten obligadas a hacer una concesión ellos mismos. El resultado: ellas son más proclives a decir que sí. (pág. 380)

Según éste, las personas están dispuestas a responder de manera más complaciente a aquéllos que previamente han hecho algo por nosotros. El poder de este principio es tan fuerte que a veces hacemos cosas que de otra forma no hubiéramos hecho, e incluso devolvemos un favor con otro mayor.

Baron & Byrne (2005) demuestra el punto Clave la condescendencia: **pedir a veces es recibir.**

Dos tácticas ampliamente empleadas, **el pie-en-la-puerta** y el **procedimiento del amago** se basan en el principio de compromiso/consistencia. En contraste, las

técnicas de **la puerta-en-la-cara y «esto-no-es-todo»** se basan en el principio de reciprocidad. (pág. 383)

Desde esta perspectiva (Lopez Sáez, 2005) da a conocer la correspondencia de la reciprocidad.

La reciprocidad se basa no sólo en la obligación de corresponder, sino también en la obligación de dar y en la obligación de recibir. La norma de reciprocidad es una de las más importantes sobre la que se sustenta el funcionamiento de las sociedades humanas.

Es importante porque beneficia a los individuos y al grupo en su conjunto. Garantiza que cualquier recurso que uno comparta en un momento determinado le será devuelto por los demás cuando lo necesite. (pág. 4)

En nuestra vida cotidiana podemos encontrar multitud de ejemplos de influencia en los que funciona este principio. Son frecuentes los favores y regalos no solicitados otorgados por empresas o individuos a funcionarios públicos, a políticos o a ejecutivos de otras empresas de los que piensan que pueden necesitar algún favor, aunque no sea inmediatamente. Un favor inicial puede crear la obligación de devolver favores mucho mayores en el futuro, por lo que un obsequio se puede plantear como una inversión a largo plazo. La norma de reciprocidad se aplica a una amplia gama de comportamientos (Lopez Sáez, 2005, pág. 4).

Por ultimo analizada las ideas de los autores citados hace entender que el principio de la reciprocidad está en cada persona y comunidad y en la vida andina se conoce como: EL DAR PARA RECIBIR, es el eje del comportamiento indígena y esto se expresa no solo en lo social sino, principalmente en los diferentes trabajos comunitarios, entrelazados a través de las diferentes actividades de intercambio; yo presto mis manos a mi vecino por ejemplo en: construcción de una casa, matrimonio, sembrar desyerbar su cultivo, porque el me presta las suyas cuando yo las necesito.

➤ **Honestidad ama llulla.** Es una cualidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad (decir la verdad), de acuerdo con los valores de verdad y justicia en lo que también está basado en los principios del mundo indígena ama llulla / no mentir. Se trata de vivir de acuerdo a como se piensa y se siente. En su sentido

más evidente, la honestidad puede entenderse como el simple respeto a la verdad en relación con el mundo, los hechos y las personas.

➤ **Aprecio.** Al igual que cualquier aspecto que forme parte de las relaciones humanas, el interés por otras personas ha de ser sincero. Debe ser beneficioso no sólo para la persona que muestra el interés, sino también a la que recibe la atención del primero. Ha de tener un doble sentido, ha de beneficiar a ambos.

➤ **Fortaleza.** Virtud mediante la cual somos capaces de soportar o vencer los obstáculos que se oponen al bien y a nuestro progreso espiritual.

➤ **Firmeza.** La firmeza en general, es la seguridad, la soltura, la estabilidad y el incremento de la autoestima. La firmeza, te da confianza para desenvolverte y eso conlleva una sensación de alegría, es necesario que estés bien definida en tus principios, creencias e ideología y que tu vida se rija por esos valores.

➤ **Paciencia.** La paciencia es la actitud que lleva al ser humano a poder soportar contratiempos y dificultades. De acuerdo con la tradición filosófica, "es la constancia valerosa que se opone al mal, y a pesar de lo que sufra el hombre no se deja dominar por él, la paciencia es un rasgo de personalidad madura. Es la virtud de quienes saben sufrir y tolerar las contrariedades y adversidades con fortaleza y sin lamentarse. Esto hace que las personas que tienen paciencia sepan esperar con calma a que las cosas sucedan, ya que piensan que a las cosas que no dependen estrictamente de uno hay que darles tiempo.

➤ **Constancia.** La constancia en la acción, es uno de los elementos fundamentales para conseguir el éxito. No sólo te permite conseguir tus objetivos, sino que además hace que el esfuerzo sea pequeño. Si haces un pequeño esfuerzo todos los días, tiene más eficacia, que un gran esfuerzo una sola vez.

➤ **Cooperación o colaboración.** Es la tarea de ayudar y servir, de una manera desinteresada, a los demás para que los niños sean personas colaboradoras y cooperantes, es necesario que desarrollemos en ellos un espíritu generoso, solidario y altruista.

➤ **Perdón.** El perdón enriquece al corazón porque le da mayor capacidad de amar; si perdonamos con prontitud y sinceramente estamos en posibilidad de comprender las fallas de los demás, actuando generosamente en ayudar a que las corrijan. Perdonar es más sencillo de lo a que parece, todo está en buscar la forma de mantener una convivencia sana de la

importancia que le damos a los demás como persona y de no dejarnos llevar por los sentimientos negativos.

➤ **Gratitud.** Tiene innumerables beneficios para niños y grandes, y cuanto antes comencemos a cultivarla en nuestros hijos, más beneficiosa será para ellos. La gratitud ayuda a las personas a ser más felices: a ser menos resentidas, menos celosas, más compasivas y más alegres.

2.3.1.4 La Crisis Actual del Sistema de Valores.

En los actuales momentos los valores de han ido deteriorando por los cambios sociales y culturales promovidos por la revolución científica y tecnológica, han jugado un importante papel en la crisis de los esquemas de valores y de los sistemas de creencias de la sociedad actual. El fenómeno de la globalización, con toda la serie de problemas que conlleva (*movimientos migratorios expansivos, choque y contacto de grupos humanos con culturas diferentes y mentalidades colectivas contrapuestas*) sitúa la crisis de valores en un nuevo contexto espacial de alcance planetario que va a exigir la redefinición y elaboración de un nuevo esquema de valores más antropológico, más centrado en la dimensión universal y humanizadora del hombre y menos etnocéntrico. Wolfgang (1990) Sostiene que la crisis actual del sistema de valores tiene su origen en la transformación social que se produjo en la civilización occidental, a partir del siglo XIX y XX. Las sociedades de Europa y de América del Norte, hasta esos momentos mayoritariamente rurales, cambiaron sus formas de vida como consecuencia de la industrialización y el desarrollo de la urbanización que siguió a aquel periodo. El férreo control moral ejercido mancomunadamente por la familia, la escuela y la iglesia sobre la infancia y la juventud.

Por tal razón en su intervención (Iglesias, La cultura contemporánea y sus valores, 2007) hace referencia de manera frecuente a la necesidad de reforzar los valores que se han perdido, lo que significa que se trata de afianzar algo que está en el pasado; y además, que primero son los valores y luego la realidad, de manera que si estos son reforzados la realidad volverá a ser la que era o la que conscientemente se quiere que sea.

2.3.1.5 Definición de Valores Culturales.

Como señala Morales (2008). “*Los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas, los valores culturales posibilitan establecer la identidad*”

cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales”. En este caso prevalece la importancia de los bienes materiales e inmateriales que conforman los valores culturales, también permiten que las personas se identifiquen con un grupo social, generen sentido de pertenencia y arraigo a las costumbres que les fueron enseñadas a lo largo de su vida.

Los valores culturales son creencias, tradiciones y costumbres de una comunidad o grupo de personas determinado. Esto incluye la lengua, la religión, la vestimenta, ideas y casi todos los aspectos que caracterizan a cada una de las culturas del mundo. Por ejemplo, respetar un símbolo nacional, demostrar admiración un personaje ilustre de la historia, el cuidado a los parques nacionales, el respeto a las etnias indígenas, entre otros.

Como expresa Iglesias (2007). En el componente cultural del inconsciente se incluye los mitos, la historia y las tradiciones; así como los valores, normas y principios. Estos se expresan en el dinamismo de la vida cotidiana de las poblaciones en sus usos, hábitos y costumbres contenidos en la mentalidad popular que manifiesta la manera de concebir la realidad.

En la vida cotidiana el hombre de cultura es concebido como el hombre instruido, y se usa a su vez. “cultura” como sinónimo de conocimiento e instrucción. Por otro lado, frecuentemente de actividades culturales para referirse a las actividades artísticas como el teatro, la danza o la pintura, ente otras. En su significado amplio se entiende por cultura aquello que es creación humana y que no existe en forma natural.

2.3.1.6 Importancia de Valores Culturales.

Los valores culturales en el pueblo indígena son reconocidos como derechos de cada pueblo o nacionalidad donde cada uno de los individuos mantienen su propia cultura e identidad, demostrando su forma o modo de vivir, lo más importante permite identificar ante otra sociedad con su vestimenta, idioma, cultura, tradición, ritos, comidas típicas, trabajo en minga; y sus valores más importantes como: solidaridad, respeto, reciprocidad, honestidad, que toda persona debe poseer como mencionan Mendoza y Martínez (2009, pág. 2.3), los valores culturales, si bien son conceptos abstractos e intangibles, son bienes y patrimonios que resguardan la identidad de las personas. Así mismo, configuran la forma de pensamiento de las naciones y permiten construir sentimientos como el arraigo y la pertenencia.

Es decir, los valores culturales son importantes porque constituyen las características de todos los seres humanos. Además, son elementos que nos diferencian de los demás seres vivos y demuestran la complejidad de la vida en sociedad

2.3.1.7 Tipos de Valores Culturales.

A grandes rasgos pueden definirse como el conjunto inmaterial de bienes, ideas por los que un grupo humano considera digno esforzarse y luchar. Se pueden apreciar algunos tipos de valores que se explican a continuación:

➤ **Mitos.** Suelen denominarse mitos los relatos inspiradores de sentimientos y conductas religiosas o éticas, que también refuerzan la identidad comunitaria. Según Moa (2014), indica que el lenguaje original del mito es simbólico, se vale de personajes y hechos irreales o cuya realidad ha sido transformada, para los fines inspiradores indicados de religioso, cultural o ético. Los mitos siempre tienen su fuente en la vida común y las experiencias de una comunidad humana particular, llevara la marca de su cultura, y persistirán durante generaciones como parte de su tradición.

➤ **Ritos.** Costumbre o ceremonia. Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas, según Borobio (2000) define que es un principio, un acto realizado según un orden repetitivo y de algún modo automático, de interpretaciones, que suelen implicar diversos gestos o acciones. “rito” designa lo que está conforme al orden establecido, lo que obedece a normas fijas Entre los ritos se encuentran aquellas ceremonias relacionadas con el embarazo, el nacimiento de un nuevo ser, el compromiso y el matrimonio. La muerte y los funerales que comúnmente suelen realizar en la comunidad.

➤ **Leyendas.** Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos de ficción, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación. Ripol Moyer (2000, pág. 318), para su método se fundamenta en la hipótesis de que estos relatos sirven a su narrador para comunicar preocupaciones psicosociales latentes, difícilmente expresables por otros medios. Con las leyendas nos introducimos en los dominios de una historia, que, si a veces, puede estar anclada en lo real, o lo fantástico, con una fuerza increíble en ciertas formas de vida actual y está contribuyendo a la permanencia de una narración imaginativa y tradicional.

➤ **Tradiciones.** Para Masson (2005) la tradición se refiere principalmente:

“Conjunto asistemático de elementos culturales que han estado disponibles a un grupo social particular en tiempos y contextos diferentes”.

Por lo tanto, la tradición engloba la cosmovisión, las prácticas sociales y lingüísticas, los rituales y las costumbres de cada región, las cuales fueron obtenidas de generaciones anteriores. La importancia de este valor radica en la posibilidad que les ofrece a las comunidades de conocer sus propios orígenes. (págs. 3-29)

En la opinión de Gonzales (2020). La tradición se asemeja a un depósito, solo algunas de sus partes estén en uso en un momento dado, las otras partes están simplemente esperando ser activadas, almacenadas, en el caso de la tradición oral, en la biblioteca de la mente humana, siempre con el peligro de pasar al olvido por la falta de su uso y funcionamiento.

➤ **Costumbres.** Las costumbres provienen de prácticas tradicionales, originarias en el pasado y por lo tanto muy cercanas al folclor. Sin embargo, nuevos desarrollos y descubrimientos de artefactos pueden convertirse en usos y costumbres que pueden convertirse más tarde en normas de vida. Para López Díaz (2006). *“La costumbre es una norma de conducta nacida de la práctica social y considerada como obligatoria por la comunidad”* (pág. 24). Es por esto que los elementos culturales de un pueblo se convierten necesariamente en su identidad. En efecto, la forma de entender e interpretar el mundo y la vida que dan plenamente expresados en los elementos culturales y estos en conjunto, representan la identidad de un pueblo.

➤ **Creencias.** Las creencias son un conjunto de opiniones e ideas que señalan formas de comportamiento desde la antigüedad dándole una intención a la vida, también se puede decir que las creencias vienen desde nuestros ancestros ya que son comentarios del pasado, explicando lo que es el presente y profecías del futuro.

➤ **Matrimonio.** El matrimonio es un acto sagrado dentro de la comunidad Cocán San Patricio, ya que el 100% de la población es evangélica, para conformar una familia como lo ordena las sagradas escrituras el joven y la señorita, debe cumplir un proceso fundamental como es; el enamoramiento, el noviazgo, pedido de la mano; búsqueda de padrinos, matrimonio civil y matrimonio eclesiástico, para estos actos de matrimonio la persona encargada de velar, aconsejar, enseñar las sagradas escrituras es el Hno. pastor quien es el encargado de la iglesia, posteriormente cuando llega la fecha citada para el matrimonio, los

encargados de preparar la boda son los padrinos de la ceremonia y los padres de los novios, la boda dura de tres a cuatro días, el matrimonio en la iglesia suelen realizar específicamente el día domingo donde el pastor declara marido y mujer cumpliendo el mandato de Dios bajo las leyes de las sagradas escrituras de la Biblia, en Génesis 2: 18, “No es bueno que el hombre este solo, le hare la ayuda idónea para él” (pág.5), hebreos 13: 4 “Sea el matrimonio honroso en todos, y el lecho matrimonial sin mancilla, porque a los inmorales y a los adúlteros los juzgará Dios” (pág. 1403).

Por lo tanto, la palabra de Dios demuestra al matrimonio como un mandato o ley suprema ya establecida, y permite al hombre compartir con la mujer para formar una familia y así poder llenar la tierra como está escrito en su promesa al crear al ser humano.

En esta ceremonia la comunidad demuestra el principio de la reciprocidad en lo que todos demuestra el apoyo a los novios y a su familia desde el primer día de boda hasta el final así siguen manteniendo sus costumbres y tradiciones dentro de la comunidad.

➤ **La familia.** La familia es uno de los elementos culturales más importantes alrededor del mundo. De hecho, en casi todas las regiones del planeta la familia tiene un peso notable en el desarrollo de cada ciudadano. Por esta razón, este valor constituye uno de los pilares fundamentales dentro de las diferentes culturas modernas. Gonzales (2020), “La cultura se desintegraría si su piedra angular, la familia, dejara de tener validez como tal. Podríamos decir con bastante seguridad que aquel que destruye el matrimonio destruye la civilización”.

➤ **Bautizo.** Por bautismo se hace referencia a un rito de iniciación o purificación, que es común en varias y diferentes religiones, así como en varias comuniones y denominaciones cristianas, en la comunidad Cocán San Patricio se realiza el bautizo sumergiendo en aguas bautismales (río o piscina) el bautismo cristiano consiste en invocar a la Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, con el fin de hacer participar a quien lo recibe en la muerte y la resurrección de Jesucristo, reconociendo como un nuevo cristiano y miembro de una iglesia evangélica.

➤ **Fiestas.** La fiesta indígena es un espacio social que genera reencuentros familiares y, en consecuencia, propicia una reafirmación del parentesco, con comida y bebida abundante, cada fiesta genera oportunidades para que la memoria colectiva se mantenga a través de mecanismos de transmisión oral, que se practica en cada fiesta.

➤ **Bailes Populares.** Se realizan en las festividades patronales de la institución las diversas manifestaciones populares, manifestadas de generación en generación, entre muchas otras expresiones. Los diablos umas, danzantes, Sacha runas, entre otros. Cabe indicar que estos bailes se lo realizan acompañado de músicas autóctonas como él: Yaraví, San Juanito, pasacalles entre otro con la finalidad de rescatar la propia cultura.

➤ **Música e instrumentos Musicales:** la diversidad musical de la zona se manifiesta en la riqueza instrumental ya que el instrumento más utilizado en las fiestas culturales son el tambor, bombo, guitarra, flauta, acordeón, rondador.

➤ **Juegos tradicionales.** En la comunidad educativa los juegos infantiles, en el marco de la cultura andina, constituyen importantes espacios de aprendizaje y de interiorización de la cultura. El juego es un espacio de interiorización de la cultura en un sentido holístico y dinámico, que se produce en forma paralela a una actividad principal encomendada, en la comunidad educativa realizan los siguientes juegos como:

- **Carrera de ensacados.** Esto se realiza en fiestas sociales de la comunidad y la institución como en Navidad, Carnaval, día del niño y día de la familia.
- **Palo encebado.** Igualmente, este juego se lo realiza en programas culturales en la comunidad y en el centro Educativo.
- **Carrera con perros.** Este juego se lo realizan con la finalidad de competir con otros participantes y resaltar al perro más amigable con su dueño.
- **Juego de trompos.** Este juego se lo realiza en programas de Centro Educativo en programas culturales.

➤ **La minga.** Es una tradición antigua de trabajo comunitario que en idioma kichwa quiere decir “makita mañachi” en idioma español (Hay que darnos la mano, hay que ayudarnos) lo cual se realizaba con fines de hacer un beneficio social. Es la que mantiene la unión de los pobladores o de la familia, además es una costumbre ancestral que permanece aún en la comunidad. La minga tiene diferentes finalidades de utilidad comunitaria como la construcción de viviendas, siembras y las cosechas, entre otras.

El ideal de la solidaridad comunitaria y de la reciprocidad se incorpora a la exigencia de la ayuda mutua, de estar dispuesto a prestarse la mano, para realizar los trabajos que de otra forma no podrán efectuarse con el resultado adecuado o dentro del tiempo debido, sea en siembra, cosecha, arado, en servicios para una fiesta, o en la construcción de una casa, o en

un trabajo de interés común: Tienen que ayudarse el uno al otro, y viceversa, en los trabajos: esto es el sentido. Pero hay situaciones en que la solidaridad obviamente no tiene vigencia. A una desgracia, muchas veces la acompañan o la siguen otras. En las mingas antiguamente utilizaban un instrumento muy reconocido y valorado como es la bocina elaborada con los cachos de los toros el uso que daban los indígenas es de llamado y convocatoria, para hacer una alerta sobre algún hecho que se estuviera dando.

➤ **Cosecha.** En agricultura la cosecha se refiere a la recolección de los frutos, semilla sus hortalizas de los campos en la época del año en que están maduros. La cosecha marca el final del crecimiento de una estación o el final del ciclo de un fruto en particular. El término cosechar en su uso general incluye también las acciones posteriores a la recolección del fruto propiamente dicha, tales como la limpieza, clasificación y embalado de lo recolectado hasta su almacenaje en la granja o su envío al mercado de venta al por mayor o al consumidor. Comúnmente en la comunidad realizan la cosecha de los siguientes productos, papas, habas, chochos, cebada y avena.

➤ **Agricultura.** Sin embargo, las creencias y ritos religiosos estaban muy condicionados por preocupaciones relacionadas con la fertilidad de la tierra y la productividad de las cosechas, que suelen dominar a las sociedades agrícolas, para la agricultura se realiza algunos procesos para poder adquirir productos de buena calidad y saludable, para ello se realiza los siguientes procesos.

- **Huachos o hacer surcos.** Se realiza con azadones, cuando el terreno es llano y de considerable extensión para lo cual se utiliza yunta o actualmente tractor. Esta labor la hace el jefe de la familia u otra persona mayor. En ocasiones ayudan los hijos mayores.
- **Abonar.** Por lo general se realiza después de hacer surcos a veces para esto también se deja descansar el terreno permitiendo que los animales coman lo que queda en el suelo después de la cosecha, los cuales con el estiércol van abonando, en ciertos lugares lo usual es colocar abono orgánico o químico en cada planta o grano sembrado.
- **Sembrar.** Es una acción en la cual intervienen todos los miembros de la familia o en algunas circunstancias familiares o personas allegadas.
- **Rascadillar.** Es la primera deshierba. Se hace con azadón, generalmente esta actividad se realiza para todos los granos a excepción de la cebada y avena.

- **Aporque.** Es la segunda o tercera deshierba. Se realiza con la finalidad de remover la tierra en el contorno de las plantas o granos para la que las malas hierbas no limiten en su desarrollo.
- En el mundo indígena se realiza todos estos procesos para una producción de los alimentos.

➤ **Medicina Ancestral.** La medicina herbolaria o fitoterapia es el arte de sanación más antigua, es la medicina de los pueblos, y siempre lo será independientemente de lo que se considera legal o ilegal esta medicina es gratuita de la naturaleza como menciona (Lucrecia, 2020). Según nos cuentan los miembros mayores de edad de las comunidades, antes que llegaran los blancos, el único remedio de tratarse de cualquier mal eran las partes de las plantas medicinales, se aplicaban mediante baños tipo infusión, emplastos, frotaciones externas en las partes afectadas o tomarlos oralmente. Estos medicamentos también aplicaban los curanderos y shamanes de las mismas comunidades, aunque podamos no entender el modo en que las plantas actúan fisiológicamente en nuestro cuerpo, las personas se curaban con estas milagrosas plantas de nuestra Pacha Mama que no tenía ningún costo.

El uso de las plantas en diferentes áreas de nuestra cultura ha determinado y conformado bases de nuestra identidad. Los métodos con plantas medicinales, son la forma más popular de medicina ancestral, prevaleciendo a lo largo del tiempo gracias a la transmisión oral las personas han podido curar de sus dolores, el amplio uso de la medicina tradicional se atribuye a su accesibilidad y facilidad, siendo muchas veces la única fuente para la atención sanitaria de los pacientes de menos recursos, estas plantas encontramos en la Pacha Mama, ya que son unas hierbas milagrosas que curan una variedad de enfermedades, saber aplicar estos tipos de medicamentos naturales proviene de los sabios conocimientos de nuestros ancestros.

2.3.1.8 La Cultura.

Empleando las palabras de Tylor (1871,1958) la “Cultura... es ese todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad” (págs. 21-24).

El autor en su definición se centra en las creencias y el comportamiento que la gente adquiere no a través de la herencia biológica sino por desarrollarse en una sociedad concreta

donde se hallan expuestos a una tradición cultural específica. La enculturación es el proceso por el que un niño o una niña aprende su cultura, también unifica a las personas al proporcionarnos experiencias comunes la cultura es compartida por que se transmiten en la sociedad.

De la misma forma para Harris (1985), la Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar. Desde la perspectiva de Solano (2007), la antropología cultural estudia la conducta humana que es aprendida, en lugar de la transmitida genéticamente y que es típica de un grupo, humano particular. A estas formas aprendidas y compartidas de conducta humana se les llama cultura.

La cultura consiste en los valores, motivaciones, normas y contenidos ético-morales dominantes en un sistema social, la cultura abarca no sólo los valores y las ideas, sino todo el conjunto de instituciones por las que se rigen los hombres. Harris (1985) Considera que la cultura consiste exclusivamente en los modos de pensamiento y comportamiento aprendidos, ya que la cultura es el modo socialmente aprendido de vida que se encuentra en las sociedades humanas y que abarca todos los aspectos de la vida social, incluidos el pensamiento y el comportamiento. Según mi postura personal la cultura es un conjunto de valores, vivencias y conocimientos adquiridos de los ancestros.

De tal manera la cultura que posee toda los Pueblos y Nacionalidades está amparado en la Constitución de la República del Ecuador (2008), Sección cuarta Cultura y ciencia Art. 21.- ***“Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”***. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

La cultura determina el principal esquema de referencia dentro del cual el individuo aprende a actuar en relación con sus similares.

2.3.1.8.1 Característica de la Cultura.

Por lo tanto, la cultura se caracteriza por ser aprendida, compartida y dinámica, es decir, que se adapta al contexto con el objetivo de garantizar la supervivencia del grupo social. Como enfatiza Pellón (2007), las culturas tienen sus características propias, la primera de las características se resume en el hecho que la cultura es aprendida, todo lo que el ser humano es capaz de aprender se denomina cultura. Los seres humanos aprenden desde nacimiento, a lo largo de toda la vida. En la infancia el aprendizaje es muy intenso, debido a la elasticidad del cerebro para aprender, el aprendizaje de una cultura por parte del ser humano se puede dar de manera consciente o inconsciente; las formas de aprendizaje son muy variadas. (págs. 12,13).

A veces el ser humano aprende individualmente, de manera empírica, mediante aciertos y errores, otras veces lo hace socialmente viendo lo que hacen los demás y otras culturalmente, a través de la transmisión simbólica que se produce entre las personas y las generaciones.

Desde la perspectiva de Solano (2007) la cultura es:

- **Social.** porque no se refiere a los comportamientos individuales, sino a los comportamientos del grupo.
- **No es de índole biológica,** por lo tanto, la cultura no se hereda, se transmite de generación a generación y se aprende durante toda la vida.
- **Es acumulativa,** por lo tanto, es de índole histórica, es fruto de la acumulación de conocimientos y experiencias del grupo.
- **Es dinámica,** es decir que esta permanente transformación; la cultura que se ha transmitido no se mantiene estática, está sujeta a permanentes cambios.

2.3.1.8.2 Elementos de la Cultura.

Si bien existen diversas culturas muy diferentes entre sí, todas comparten los siguientes elementos:

- Los símbolos que son reconocibles por toda la comunidad.
- El idioma y el lenguaje particular.
- La idiosincrasia, es decir, el modo de ser de las personas.

- El sistema de creencias que le da una dirección a la vida, como la religión o los rituales.
- Los valores que proveen de un orden social.
- Las leyes que regulan un determinado sistema de normas y sanciones.
- Las costumbres, como el tipo de música, de vestimenta o de comida.
- Las celebraciones colectivas, como una fiesta patria o el carnaval.
- El avance de la tecnología que impacta en el desarrollo de la vida cotidiana.

2.3.1.8.3 Importancia de la Cultura.

La cultura es la manera principal en que los seres humanos se adaptan a sus ambientes. Los antropólogos culturales pretenden entender la cultura en este sentido general: estudian sus orígenes, lengua materna, identidad, su desarrollo, la diversidad y sus cambios a través del tiempo entre las personas.

Desde su punto de vista Pedro Solano (2007) define a la cultura como:

Conjunto de vivencias, conocimientos, tecnologías que el hombre aprende para adaptarse a su medio natural, son todos los modelos de comportamiento de una sociedad y sus productos materiales e intelectuales; en la observación de una diversidad de manifestaciones etnológicas de los grupos humanos, diversidad que se evidencia en todos los niveles, en lo material (sistema adaptativo), en lo social (sistema asociativo) e ideológico (sistema interpretativo). La cultura es una fuente dinámica de cambio, creatividad y libertad que abre posibilidades de innovación y empoderamiento, al mismo tiempo que conocimiento y reconocimiento de la diversidad. (Horizonte Pedagógico, 2007, pág. 141)

Desde hace mucho tiempo el hombre civilizado se ha preocupado de impulsar los valores culturales, básicamente de sacar adelante la cultura de sus pueblos, y que a la postre ha sido el puntal para el desarrollo de sus naciones, hoy con mucho asombro vemos, cómo las civilizaciones antiguas desarrollaron una cultura que marcaron de manera definitiva el desarrollo científico, político, social, de la humanidad, civilizaciones como: la egipcia, griega, maya, romana, fenicia, babilónica.

Y la cultura incaica, ha dejado un legado lleno de riqueza cultural, pero que lamentablemente en la actualidad, las raíces indígenas no están siendo aprovechada por la

juventud actual, que ha sido conquistada por otras culturas, y poco a poco se han ido perdiendo las tradiciones y costumbres.

La cultura no solo implica ser culto, si no saber valorar el arte, las costumbres, valores, vestimenta, religión y tradiciones de nuestros ancestros ya sea en el mismo país o en otros siempre con orgullo por el país, las costumbres, respetando y aceptando cada una de ellas es sentir amor por su pueblo, en estos tiempos la cultura en el país ha perdido mucha importancia, para gran parte de la población es trivial, desconocen que la cultura es polar importante para el desarrollo de las naciones. La importancia de todo ello es valorar, rescatar y poner en práctica todos los valores culturales que nos brinda una cultura milenaria, como identificarse con sus vestimentas de origen, costumbres, tradiciones y su lengua materna que es el idioma kichwa.

2.3.2 *Identidad Cultural*

2.3.2.1 Definición.

Podemos decir la identidad es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. Ligado de obras, artes, música, con que se hace fuerte un pueblo o un sector cualquiera para que pueda resistir mejor el ataque del enemigo como afirma Gardey (2009). Siempre de forma mancomunado en sentido comunitario del trabajo y de la fiesta, la solidaridad y la amistad, la misma que da un aspecto propio.

Está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias características de una determinada cultura. La identidad cultural y la interculturalidad son conceptos complementarios que permiten a una persona o grupo afirmar su propia identidad y a la vez entablar relaciones con otras culturas.

Como lo hace notar Masson (2005), la identidad cultural es el conjunto de puntos de referencia en la permanente construcción de la identidad colectiva, cultura y tradición de una población indígena; una construcción de la identidad se da en base a las tradiciones orales, la memoria colectiva, la vida cotidiana social, leyendas, historias y la autorreflexión. El mencionado autor también nos muestra las fronteras étnicas se correlacionan, además, con otras dimensiones identitarias. Un factor esencial en las construcciones de la propia identidad étnica casi siempre se encuentra en la dimensión de la memoria y retrospectiva,

como en la experiencia cotidiana (de la actualidad); pero hay que considerar también el carácter proyectivo de auto identificaciones colectivas, como las étnico-culturales, en que se relaciona la consciencia del pasado con símbolos y realidades anticipados. La relación entre cultura, tradición e identidad, conceptos que a su vez derivan de ciertos contornos de la historia social de ideas occidentales, es compleja e implica inclusiones parciales mutuas.

Desde el punto de vista de Gardey (2009) a la identidad cultural se refiere a un “conjunto de características o rasgos propias de una persona o un grupo y que permiten distinguirlos del resto, se puede entender también como la concepción que tiene una persona o un colectivo sobre sí mismo en relación a otros”. La identidad es definida desde la Psicología, se comprende como aquel núcleo del cual se conforma el Yo, hay rasgos que son característicos de la persona que hacen diferentes o distintos a los demás. El mismo Gardey (2009) revela que la identidad cultural está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, ideología, creencias, idiomas, vestimentas, los valores y las creencias que son características de una determinada cultura. La identidad cultural y la interculturalidad son conceptos complementarios que permiten a una persona o grupo afirmar su propia identidad y a la vez establecer relaciones con otras culturas.

Del mismo modo Flores (2007) enfatiza las formas de fortalecer la identidad

La Cultural está siempre “estimulando lazos de identidad y cooperación basados en el interés común de proteger, valorizar y atesorar lo que un determinado territorio tiene, sus especificidades culturales, tipicidades, naturaleza en cuanto recurso y en cuanto patrimonio cultural”. (págs. 35-54)

Por tal razón esta investigación tiene un propósito muy significativo poder concientizar a los niños de Educación Inicial, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, sobre la importancia de la práctica de valores culturales, siendo la base principal en el fortalecimiento de la identidad cultural y un valor fundamental que posee el pueblo originario basado en las ciencias sabias de los ancestros.

2.3.2.2 Importancia de la Identidad Cultural.

El fortalecimiento de la identidad cultural tiene como propósito conocer la vivencia de un grupo social con el cual se podría potencializar sus costumbres, tradiciones, valores, creencias, comportamientos y modos de vida, para resaltar la identidad cultural de los pueblos

milenarios, y que actúan con la misión de engendrar un sentimiento de pertenencia. Cuán importante es a base de la investigación saber que la cultura, la identidad y los valores culturales que son apreciados se puede convertir en el pilar primordial de cada localidad; por lo cual es necesario resguardarla, defenderla y ampararse para conservar y proteger la identidad heredada de los ancestros fortaleciendo en lo moderno de lo ancestral.

Como enfatiza Rehaag (2006), cada pueblo tiene su propia cultura, porque en ella se expresa sus modos de vivir.

Cada cultura es particular e irrepetible, es considerada en un sentido amplio como la totalidad de los aspectos espirituales, intelectuales, materiales y emocionales de una sociedad o un grupo social, esto no solamente abarca el arte y la literatura, sino también las formas de vivir, los derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, tradiciones y creencias, se refiere a la totalidad de la herencia social acerca del conocimiento o también conocido como la Cosmovisión Andina, “la cultura se caracteriza por ser aprendida, compartida y dinámica, es decir, que se adapta al contexto con el objetivo de garantizar la supervivencia del grupo social”. (págs. 2,3)

Empleado las palabras de Pellón (2007), considera que las culturas tienen sus particularidades propias, la primera de las características se resume en el hecho que la cultura es aprendida, todo lo que el ser humano es capaz de aprender, los seres humanos asimilan desde su nacimiento, a lo largo de toda la vida cuando estamos en el vientre materno, mientras nos formamos, recibimos de nuestra madre y padre unas características físicas que dan continuidad a la vida. Después de nuestro nacimiento seguimos cambiando y construyendo nuestra identidad, y lo hacemos gracias a la relación con las personas que nos rodean, es decir con la familia, comunidad y amistades. Todas estas relaciones nos dan también la posibilidad de aprender nuevas ideas, valores y actitudes.

Esta investigación tiene como iniciativa rescatar, conservar y difundir los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural en el contexto escolar y social, en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”, cantón Alausí. Actualmente se ha identificado que los valores culturales se están perdiendo por motivos de migración, y transmisión escasa sobre el tema, cabe indicar que para evitar este tipo de situaciones se debe aplicar nuevas estrategias metodológicas en el contexto escolar principalmente en los ámbitos de convivencia y relaciones con el medio natural y cultural,

para que los niños desde las tempranas edades empiecen practicar sus valores culturales y a estimar su propia identidad cultural.

2.3.2.3 Características de la Identidad Cultural.

Tal como revela Gardey (2009), la identidad cultural está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, ideología, creencias, idiomas, vestimentas, los valores y las creencias que son características de una determinada cultura. La identidad cultural y la interculturalidad son conceptos complementarios que permiten a una persona o grupo afirmar su propia identidad y a la vez establecer relaciones con otras culturas, a continuación, se afirma las siguientes características en un pueblo milenario:

- El Hombre de un pueblo milenario pertenece a una cultura con valores auténticos.
- Hay un creciente interés por los valores autóctonos, y por respetar la originalidad de las culturas indígenas y sus comunidades, además tiene un gran amor por la tierra (Pachamama).
- El pueblo Kichwa es un pueblo empeñado en superar todas aquellas limitaciones humanas, el hambre, las enfermedades, la pobreza, el analfabetismo, la injusticia y otros.
- Realizan actividades en Minka, de manera cooperativo, sin discriminar a los demás.
- La gente del pueblo milenario mantiene las tres reglas de grandes principios: ama shuwa, ama llulla, ama killa que sirven para mantener el orden social.

Por lo tanto, se deben considerar las características de la herencia cultural del hombre kichwa, ama a su cultura y sigue luchando por la valoración y fortalecimiento de lo propio; ante la aparición de nuevos valores procura asimilar sin dejar de lado las herencias heredadas de los ancestros. En tal sentido, un cultivo, obras, sentido comunitario, cosmovisión andina, arte, música, minka, cultura, idioma, vestimenta, religión y costumbres, demostrando lo propio en el contexto social.

2.3.2.4 Expresiones de la Identidad Cultural.

Son expresiones culturales todos los actos que realizan las personas y a través de los cuales se manifiesta y entra a en relación con los demás seres del universo. Estas se piden dar a nivel individual o colectivo. Se considera manifestaciones culturales.

➤ **El arte.** La obra del arte es la expresión de un individuo, pero también una cultura es una actividad que condensa las ideas de un contexto social manteniendo su complejidad; por lo tanto, el arte puede ser considerado un puente entre individuos y culturas diferentes.

El arte es considerado como un valor cultural porque permite explorar las subjetividades del hombre, así como también conocer la idiosincrasia de su sociedad, es decir, los artistas en sus obras captan las tradiciones e ideas de la comunidad a la que pertenecen. Gonzales (2020).

Al igual que muchas otras disciplinas, el arte también es una fuente de información muy valiosa, ya que refleja y construye una época. Por otro lado, las obras también tienen un significado propio, manifestado a través de los sentimientos del autor o autora.

➤ **La música.** Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten fructíferos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que se comenzaron a acompañar los ritos.

➤ **Cultura.** Cada pueblo tiene una propia cultura porque en ella se expresa su aspecto de la humanidad. Esta concepción llamada particularista porque supone que cada cultura es particular e irrepetible. Comienza a hablar de culturas y no de cultura. Universalismo propio del iluminismo, que entiende que existe una única cultura humana.

➤ **Fiestas o raymis.** Los indígenas de la región celebran sus fiestas en tiempos de solsticios y equinoccios como: El Inti Raymi y el Kapak Raymi son fiestas masculinas, es decir, se celebran durante los solsticios mientras que el Pawkar Raimy y el Kulla Raymi son fiestas femeninas o de los equinoccios.

Desde el punto de vista de Quisoboni (2018), lo realizan diferentes rituales, el centro de cada celebración es el agradecimiento del ser humano a los cuatro elementos de la naturaleza, la tierra, al agua, al sol y a la luna por todos los beneficios recibidos estas cuatro fiestas son los siguientes.

- **Pawkar raymi.** El día propicio es el 21 de marzo, sin embargo, la celebración se la inicia desde finales de febrero. En esta celebración se conmemora la época del

florecimiento y tiempo para empezar a probar la cosecha del fruto tierno en el hemisferio sur.

- **Inti Raymi.** Es una fiesta dedicada al Sol. El ritual inicia el 21 de junio con baños rituales, baile y ofrendas en todas las comunidades.
- Esta fiesta es un símbolo de la gratitud de los pueblos andinos que ofrecen a la Pacha Mama (madre tierra), por la bondad de haber permitido una buena producción y cosecha. La gratitud se celebra con la presencia de música, danza, oración al Padre Celestial o ritual y culminan con la pampa mikuy.
- **Kulla Raymi.** Es la tercera celebración dentro del año calendario. Esta se realiza todos los 21 de septiembre y está dedicada a la preparación de la tierra, a la feminidad y al inicio del nuevo periodo agrícola.
- El ritual consiste en tomar las energías de la Pacha Mama y pedir por la fertilidad de la tierra, sueños y retos. En el ámbito familiar, las mujeres piden por su fecundidad.
- **Kapak Raymi.** Es la última celebración del año calendario. Se conmemora el 21 de diciembre. Es la festividad de los líderes jóvenes, en la cual se ha hecho sincretismo religioso con las fiestas de Navidad.

➤ **Idioma.** Los conceptos de lengua e idioma son sinónimos, designan un sistema de comunicación de carácter fonético organizado en distintos niveles y que es propio de los seres humanos. Un dialecto se define como la manera particular en la que se utiliza una lengua de acuerdo a su localización geográfica o a la pertenencia social de los hablantes en este último caso se suele denominar sociolecto como resalta en Educación (2010) El lenguaje es eminentemente oral y se conservó así por miles de años antes de la invención de la escritura. Aún hoy la oralidad tiene gran importancia en la comunicación entre las personas, pero esto no es tan evidente debido al prestigio que tiene la escritura, imagina que la lengua que hablas desaparece y que tienes que aprender a hablar o a utilizar otra lengua. La comunicación es fundamental en todas las sociedades y la existencia de lenguas indígenas tiene un importante papel en la defensa de los derechos humanos y la paz.

Las lenguas indígenas son importantes por varias razones:

- Aportan conocimientos únicos y formas de comprender el mundo de manera diferente.
- Ayudan a fomentarla paz y el desarrollo sostenible.

- Potencian la protección de los derechos humanos y las libertades de los pueblos indígenas.
- Suponen un impulso de la inclusión social y de la alfabetización.
- Contribuyen a la diversidad de valores, de culturas y de lenguas.

➤ **Religión.** El 100% de la población de la comunidad de Cocan San Patricio, practican la religión evangélica donde asisten a la iglesia con la finalidad de alabar y glorificar a Dio Todo poderoso.

Vestimenta propia de la comunidad. Desde tiempos inmemoriales las mujeres se desempeñaban en hilar la lana, y los hombres se encargaban elaborar diferentes prendas de vestir mediante telar a mano, de esta forma elaboraban atuendos como, polleras, bayetas, fachalinas, fajas, mama chumpi, cintas para cabello y otras artesanías, así como ponchos para hombres. Aunque todavía se observa que ciertas prendas de la vestimenta indígena tienen origen artesanal hilado a mano y tejido en telar de cintura o pedales, a todas estas elaboraciones se les conoce como conjunto de prendas o atuendos personales utilizados en todas las culturas desde la prehistoria principalmente estas vestimentas autóctonas suelen utilizar en fiestas, danzas y también elección de reinas.

En la cultura indígena las fiestas religiosas, las costumbres, las fiestas, las mingas y ritos de las siembras, la lengua Kichwa y sobre toda la vestimenta, son parte de ese legado cultural que tratamos de conservar, los hombres y las mujeres indígenas fueron identificados y reconocidos por esas maravillosas vestimentas cada uno de ellas con sus significados especiales como:

- **Sombrero.** Es de color blanco confeccionado con lana de borrego, adornado con cintas de colores en los filos bordados col hilos multicolores, que sirve para proteger la cabeza del sol y del frío, tiene su significado en las mujeres indígenas como la corona más apreciada.
- **Cinta para el cabello.** Es la faja angosta que se utilizan para sujetar el cabello y es elaborado con lana de borrego, sus colores más relevantes como: rojo, verde claro elaborada a mano en un telar hecha con madera.

- **Collar (*wuashka*).** Es un adorno para sujetar en el cuello, sus piedras son de corales rojas, celestes y blancas que significa la fuerza y belleza en la mujer indígena de Tiquizambi.
- **Orejas.** Es un adorno como arete, elaborada con mullos de coralinas de colores rojos y combinados con cuentas doradas y monedas en las puntas, mide como un metro, que se utilizan para colocar en las orejas y ser más conocidos como mujer indígena.
- **Camisión.** Es una prenda femenina elaborada en lienzo de manga larga y bordado en hombreras, puños y filo bajo con diferentes colores llamativos. Todo ello con símbolos más hermosos representados con figuras a la naturaleza y animales, sus hilos de bordado son de lana de borrego teñidas por sus propias manos sus principales colores de hilos son la verde claro, rojo, amarillo y azul.
- **Bayeta.** Es una prenda rectangular, elaborada con lana de borrego, que utilizan sobre los hombros, el pecho y la espalda a modo de abrigo son utilizados diariamente por las mujeres indígenas y sus colores más llamativos son la verde claro, blanco, celeste y el rojo con hermosos bordados en los filos en ellos principalmente son las hermosas flores de colores y adornados con lentejuelas.
- **Macana (*lishta*).** Es una prenda de color blanco con rayas intermedias y adornada en los filos con colores, que sirve para cargar kukayos en las minkas y matrimonios, el color blanco representa el nevado de Chimborazo y el verde la belleza de la naturaleza a la Pachamama (Madre tierra).
- **Tupo.** Es el imperdible en gran tamaño con sus hermosas figuras, generalmente de plata, usado para sujetar la bayeta, y este tupo es sujetado por un cintillo orlón bordado de colores hermosos como: rojo, amarillo, azul y verde que sobreponen en las bayetas o también utilizan cadenas de platas para sujetar el tupo.
- **Pollera.** Es una vestimenta hasta las rodillas hecha con lana de borrego, que las mujeres indígenas llevan como una falda ceñida a la cintura todo ella de colores vivos: azul, verde, rojo, rosado y celeste representadas con los elementos de la madre Tierra. Este traje es comúnmente prensado en los filos lleva sus bordados hermosos principalmente las flores y pavo real acompañados con lentejuelas de colores.
- **Faja (*chumbi*).** Es una prenda elaborada en un telar de mano, sirve para sujetar la pollera en la cintura dando fuerza, valentía y seguridad en su trabajo de campo y es confeccionado con hilos de lana de borrego teñidos con colores más relevante como:

amarillo, verde botella, rojo y amarillo, al nombre de esta faja se le conoce como kawiña.

- **Alpargatas (ushuta).** Utilizan zapatos de caucho de color café que sirve para cubrir los pies y eso las puede utilizar todo tiempo, para no lastimarse al caminar.
- **Poncho.** Es una prenda muy gruesa y pesada elaborada con lana de borrego y hechas en telares a mano el color más utilizado es el color rojo, se lucen con sus camisas blancas de lienzo, y su zamarro hermoso hecho con el cuero de borrego y siempre llevaba en sus espaldas un haziel (cabresto) hecho con la pata de cabra, que servía como arma para defenderse de algún peligro.

En la actualidad se ha venido perdiendo la originalidad de las vestimentas andinas, ya que se ha remplazado con vestimentas fabricadas y exportadas como nos manifiesta Paredes (2015). La vestimenta indígena actualizada “Son conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse y protegerse del clima” (págs. 53,54).

En los últimos años ha cambiado en muchos jóvenes empezando por el pantalón largo, luego a negro y ahora a colores vivos, a las camisetas ajustadas, chaquetas y chompas también han empezado utilizar los metales por todo el cuerpo, aretes y anillos grandes, el corte del pelo y por último para completar su transformación pintan el pelo. Así se ha ido perdiendo la identidad cultural, ya no importa ni valora la cultura originaria, las tradiciones se va perdiendo poco a poco.

➤ **La gastronomía o comida típica del sector.** La gastronomía es el arte de comer bien, implica cada uno de los aspectos dentro de la culinaria, el término también denota los aspectos característicos que tiene cada cultura al momento de comer, las comidas típicas se dan según el mes de tradición, lo más tradicional es papas con cuy las papas son envueltas con achiote molido a piedra, posteriormente cocinada con cebolla blanca y manteca de Chanco siempre acompañado de ají hecha en la piedra de agua, también realizan comidas deliciosas en fechas importantes como:

- **Fanesca.** La fanesca suele realizar en los días de Semana Santa, especialmente el jueves y viernes con todos los productos adquiridos de la Pacha Mama acompañada con un bacalao adquirida en el mercado, en lo posterior se acostumbran compartir a los familiares y vecinos.

- **Chiwuiltis.** Este delicioso alimento se prepara especialmente en las épocas de la semana santa y carnaval; se elabora a base de harina de maíz, mezclada con mapa wira, cebolla blanca y en el centro con queso, y son envueltas con las hojas de maíz, de la forma en lo posterior se acostumbran compartir a los familiares y vecinos.
- **Colada morada, guaguas de pan-** Según las tradiciones antigua siguen trascendiendo en la cultura actual, ya que se elabora exclusivamente el 2 de noviembre, se prepara con la haría de maíz negro, frutas y aliños y luego se comparte a los vecinos y familiares de la misma manera nuestros ancestros realizaban la colada morada pero ellos no necesitaban de condimentos más bien, se acostumbraban endulzar sobre tarde con hierbitas aromáticas, y panela, al día siguiente cocinaban para compartir a sus familiares y vecinos.
- **Chicha.** También es una bebida cultural y tradicional ya que se prepara en fiestas, matrimonios, reuniones, encuentros, sobre todo en días de carnaval, se elabora a base de harina de cebada (machica) y panela, una vez cocinada se acostumbra guardar en una vasija de barro llamado puñu. Es una bebida muy deliciosa y natural no necesita de ningún condimento.

Toda esta gastronomía es una verdadera cultura que demostramos en los pueblos indígenas, que fueron transmitidas por nuestros ancestros ya que ellos poseían, conocimientos y saberes incomparables.

2.3.2.5 Relación de la Identidad con la Cultura.

Como se ha señalado los conceptos de identidad y de cultura son inseparables, por la sencilla razón de que el primero se construye a partir de materiales culturales y la identidad como una construcción íntegramente cultural, e incluso íntegramente lingüística.

Cada cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad mientras la identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que sirven como elementos de referencia dentro de un grupo social y permite que los individuos que lo conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertinencia, a su vez, contribuyen con la diversidad al interior de los mismos.

Por lo tanto, para mantener una cultura se debe construir la base fundamental que es la identidad ya que en la actualidad la sociedad se está dejando a un lado lo valioso de nuestra

identidad cultural acoplado a otros modos de vivir llamado aculturación. Cada pueblo tiene su propia cultura, porque en ella se expresa sus modos de vivir, cada cultura es particular e irrepetible, es considerada en un sentido amplio como la totalidad de los aspectos espirituales, intelectuales, materiales y emocionales de una sociedad o un grupo social.

2.4 Palabras Claves

2.3.1 Valores Culturales.

Morales (2019), menciona que los valores culturales son aquellos que representan un conjunto de creencias, lenguas, costumbres, tradiciones y relaciones que identifican a una sociedad o grupo de personas, los valores culturales posibilitan establecer la identidad cultural de las personas, sus hábitos, actitudes y características sociales.

2.3.2 Cultura.

Harris (1985) La Cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar, la cultura comprende conocimientos creencias arte, moral, derechos, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos.

2.3.3 Identidad Cultural.

Desde el punto de vista Gardey (2009). “La identidad cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto”.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la Investigación

En la presente investigación se emplea el enfoque cualitativo ya que se busca establecer las características de cada una de las variables de estudio para obtener elementos de estudio favorables para la investigación.

3.2 Diseño de la investigación

No Experimental. - Es una investigación en la que no se intervinieron las variables de estudio.

3.3 Tipo de Investigación

3.3.1 *Por el lugar*

De Campo. - Se realiza en el mismo lugar de los hechos donde se presenta el fenómeno investigado; en contacto a la realidad con los niños de Educación Inicial con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación.

Documental. Para esta investigación se recorre a las fuentes de información primaria a través de documentos válidos y confiables, así como también a información secundaria obtenida en libros revistas publicaciones internet, otras; con el propósito de, ampliar y delimitar diferentes visiones, experiencias, vivencias e interacción de diversos autores.

3.3.2 *Por el nivel*

Propositiva: Por cuanto se busca proponer una guía con enfoque a valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural.

3.3.3 Por el nivel de profundidad de datos

Descriptiva. Se realiza un análisis profundo de cada una de las variables de estudio, lo cual permite obtener información al tema investigado.

Se realiza en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

3.3.4 Por el Tiempo

Transversal: La investigación se realiza en un tiempo determinado septiembre 2021 marzo 2022.

3.4 Métodos de Investigación

Se emplea el método inductivo para poder sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas

3.4.1.1 Observación Directa.

Para la recolección de datos se aplica la técnica de observación.

3.5.2 Instrumentos

3.4.2.1 Ficha de Observación.

Se aplica a los niños con la finalidad de conocer los valores culturales en el fortalecimiento de la identidad cultural.

3.6 Población y muestra

Tabla 1

Población y muestra

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños de Educación Inicial 2	15	100%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Cocán"

Elaborado por: Martha Verónica Guamán C.

3.6.1 Muestra

La muestra para la investigación es de no probabilística e intencional porque se trabaja con la totalidad de la población como fueron 15 niños.

3.6.2 Población

La población de estudio son los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Cocán, de la provincia de Chimborazo; cantón Alausí; parroquia Tixán; comunidad Cocán San Patricio.

3.7 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Para el procesamiento de la información se recopila los datos correspondientes para su posterior tabulación y representación gráfica con la ayuda de Microsoft Excel, para su posterior análisis e interpretación de resultados. Luego se realiza la tabulación y registro de datos mediante análisis y síntesis (descriptivas) que fueron empleados para dosificar lo que revelan los datos que se ha obtenido.

3.6.1. Validez y Confiabilidad

Los instrumentos son sometidos a criterios de validez a través de juicios de expertos para detectar errores y corregirlos a tiempo antes de su aplicación definitiva.

CAPITULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.8 Análisis e Interpretación de Resultados.

INSTRUMENTO N° 1

Ítem No. 1. Respeto las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como (género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

Tabla 2

Respeto por las diferencias individuales

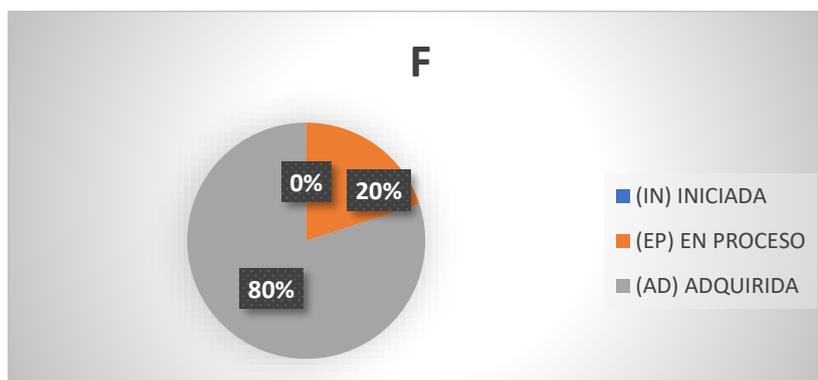
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0
(EP) EN PROCESO	3	20%
(AD) ADQUIRIDA	12	80
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 1

Respeto por las diferencias individuales



Fuente: Tabla N°. 2

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 3 (20%) se encuentra en la escala de en proceso, en respetar las diferencias individuales los 12 (80%) se encuentra en el nivel de AD, Adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se pudo observar que la mayoría de los niños demuestran el respeto a las diferencias individuales, es importante seguir inculcando a los niños para que sigan fortaleciendo el respeto hacia los demás.

Ítem No 2. Practica los valores ancestrales para fomentar el respeto en la familia en el CEIBs y la comunidad (no mentir, no robar y no ser ocioso).

Tabla 3

Práctica de los valores

ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	2	13%
(AD) ADQUIRIDA	13	87%
TOTAL	15	100%

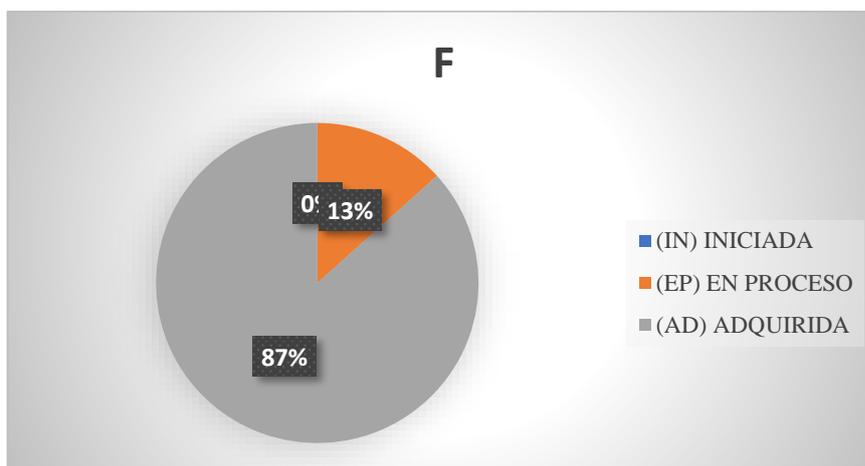
Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 2

Práctica de

los valores.



Fuente: Tabla N°. 3

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 2 niños (13%) se encuentra en la escala de EP, en practicar los valores ancestrales, los 13 (87%) se encuentra en el nivel de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se observa que la mayoría de los niños practican los valores ancestrales para fomentar el respeto en la familia y EIFC, es importante seguir impulsando a los niños para el fortalecimiento de buenos valores éticos y morales.

Ítem No 3. Comprende las normas de cortesía de los pueblos y nacionalidades.

Tabla 4

Comprende normas de cortesía.

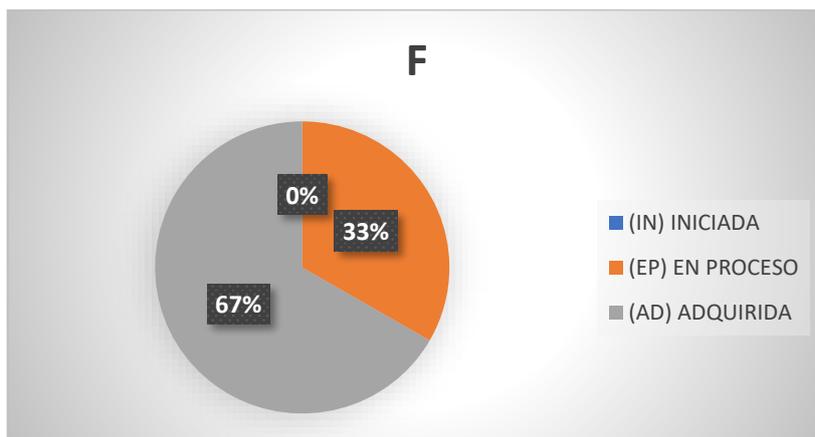
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	5	33%
(AD) ADQUIRIDA	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022.

Gráfico 3

Comprende normas de cortesía



Fuente: Tabla N°. 4

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 5 (33%) se encuentra en la escala de EP, en practicar las normas de cortesía, los 10 (67%) se encuentra en el nivel de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Se observa que la mayoría de los niños practican las normas de cortesía en demostrar con las personas de su contorno, es necesario seguir impulsando a los niños para que desde su temprana edad empiece a fortalecer los valores sobresalientes de su pueblo de origen.

Ítem No 4. Posee el aspecto de sociabilidad con la docente y compañeros del aula.

Tabla 5

Posee el aspecto de sociabilidad.

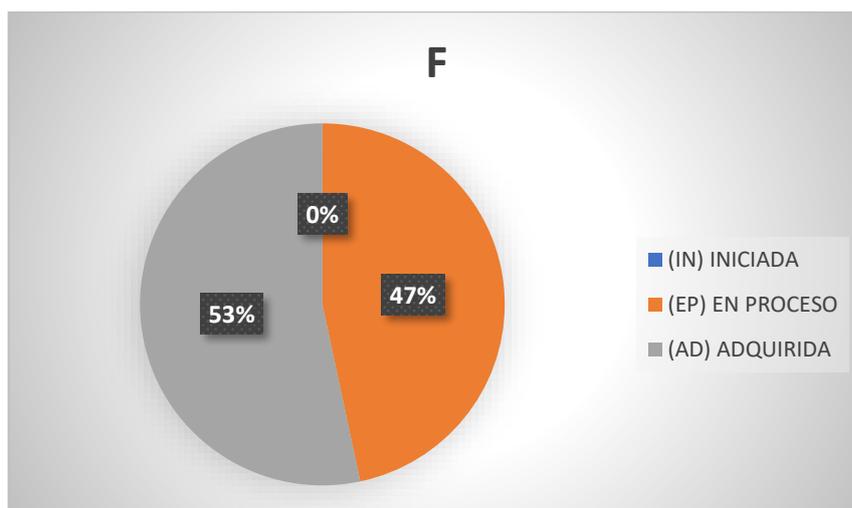
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	7	47%
(AD) ADQUIRIDA	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 4

Posee el aspecto de sociabilidad



Fuente: Tabla N°. 5

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 7 (47%) se encuentra en la escala de EP, en poseer el aspecto de la sociabilidad, los 8 (53%) se encuentra en la escala de AD.

INTERPRETACIÓN: Se identifica que la mayoría de los niños demuestran sociabilidad con las demás personas, es importante crear un ambiente de sociabilidad donde demuestren su confianza con las personas de su entorno.

Ítem No. 5. Demuestra aprecio por su vestimenta e idioma kichwa.

Tabla 6

Aprecio por su vestimenta e idioma

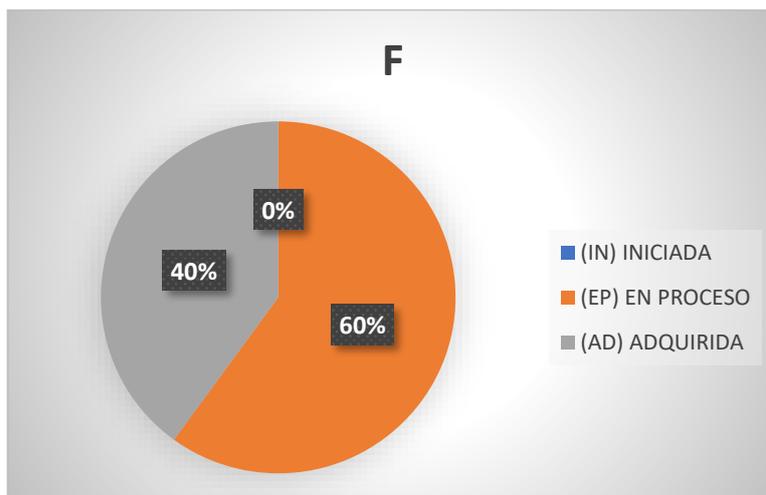
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	9	60%
(AD) ADQUIRIDA	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 5

Aprecio por su vestimenta e idioma kichwa



Fuente: Tabla N°. 6

Elaboración propia 2022.

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 9 (60%) se encuentra en la escala de EP, en demostrar aprecio por su vestimenta e idioma kichwa, los 6 niños (40%) se encuentra en el nivel de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se visibiliza que la mayoría de los niños están en proceso de demostrar el aprecio por su vestimenta e idioma kichwa, es importante incentivar a diario para que fortalezcan su identidad propia.

Ítem No. 6. Practica la solidaridad con los niños de su aula.

Tabla 7

Práctica de la solidaridad.

ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	8	53%
(AD) ADQUIRIDA	7	47%
TOTAL	15	100%

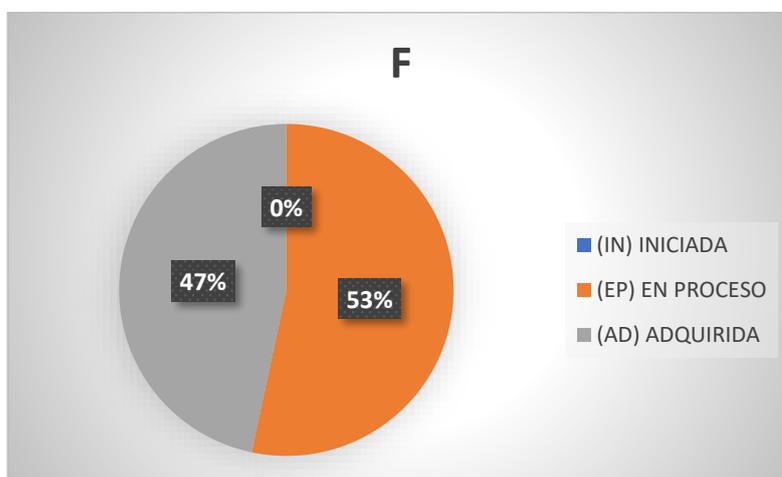
Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022.

Gráfico 6

Práctica de la

solidaridad.



Fuente: Tabla N°.7

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 9 (60%) se encuentra en la escala de EP, en demostrar aprecio por su vestimenta e idioma kichwa, los 6 (40%) se encuentra en la escala de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se muestra que la mayoría de los niños están en proceso en demostrar el aprecio por su vestimenta e idioma kichwa, es importante incentivar a diario para que fortalezcan su identidad propia valorando siempre su idioma y vestimenta que es la base para mantener una cultura propia y originaria.

Ítem No. 7. Coopera en las actividades grupales.

Tabla 8

Coopera en las actividades grupales

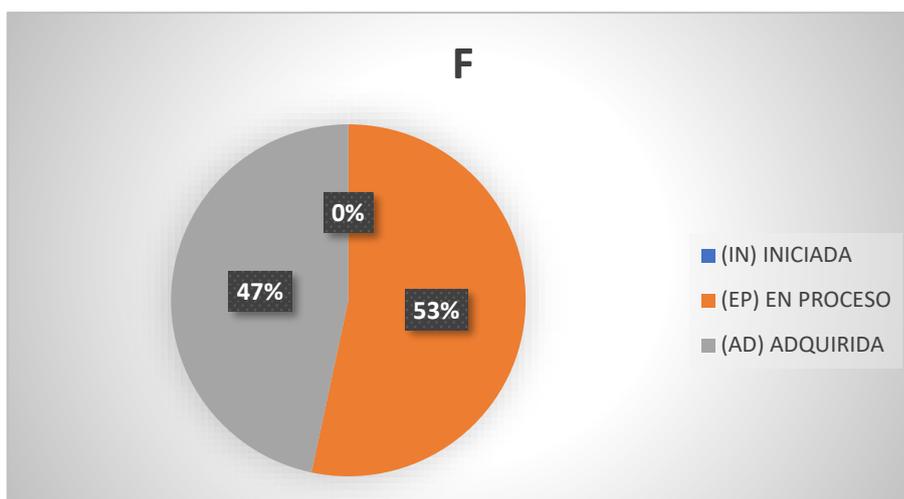
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	8	53%
(AD) ADQUIRIDA	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 7

Coopera en las actividades grupales



Fuente: Tabla N°. 8

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 8 (53%) se encuentra en la escala de EP, en demostrar la cooperación en trabajos grupales, los 7 (47%) se encuentra en la escala de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se determina que la mayoría de los niños demuestran la cooperación en realizar actividades con los demás niños. Es importante practicar colaboración es la tarea de ayudar y servir, de una manera desinteresada e incondicional, a los demás, para que desde su temprana edad sean personas colaboradoras y cooperantes, es necesario que desarrollemos en ellos un espíritu generoso, solidario y altruista.

Ítem No. 7. Practica el perdón en caso que algún niño ofenda contra su personalidad.

Tabla 9

Práctica el perdón con los demás

ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	1	7%
(AD) ADQUIRIDA	14	93%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 8

Práctica el perdón con los demás

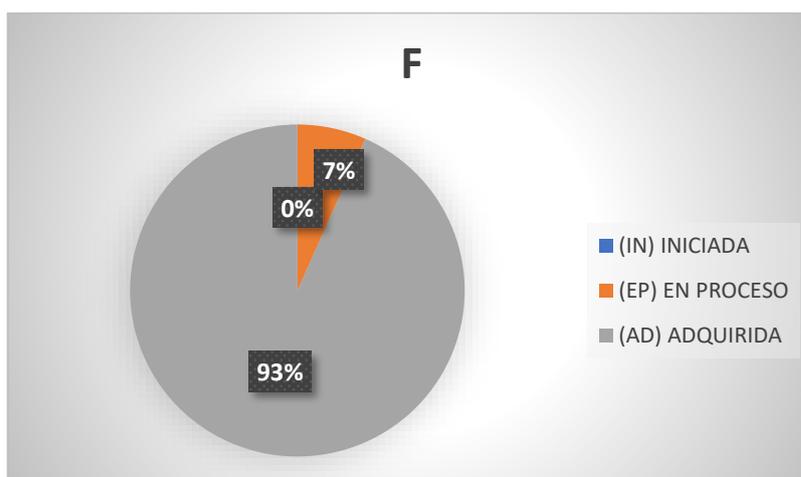


Tabla: Tabla N° 9

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 1 (7%) se encuentra en la escala de EP, en demostrar el perdón con sus compañeros, los 14 (93%) se encuentra en el nivel de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se observa que la mayoría de los niños demuestran el perdón cuando algún niño ofenda contra su personalidad, es necesario practicar el perdón ya que es un mecanismo que le ayudará al niño a tener pensamientos positivos constantemente, le dará tranquilidad, ya que aprenderá a deshacerse de rencores o sentimientos negativos, y, además, fomentará la responsabilidad sobre sus actos.

Ítem No. 9. Demuestra constancia para cumplir con las actividades propuestas.

Tabla 10

Constancia en las actividades propuestas

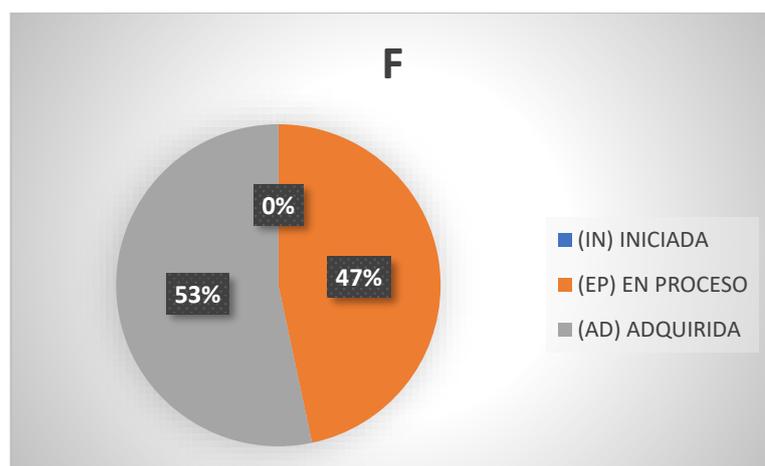
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	7	47%
(AD) ADQUIRIDA	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: **Ficha de observación.**

Elaboración propia 2022.

Gráfico 9

Constancia en las actividades propuestas



Fuente: Tabla N°. 10

Elaboración propia 2022.

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 7 (47%) se encuentra en la escala de EP, demuestra constancia en las actividades propuestas, los 8 (53%) se encuentra en la escala de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que la mayoría de los niños demuestran constancia en las actividades propuestas, es importante enseñar a lograr las metas propuestas y por consiguiente nos induce a sentirnos satisfechos, el resultado será tener la convicción de poder cumplir a pesar de las dificultades.

Ítem No. 10. Expresa sentimientos de gratitud con las demás personas.

Tabla 11

Expresa sentimientos de gratitud

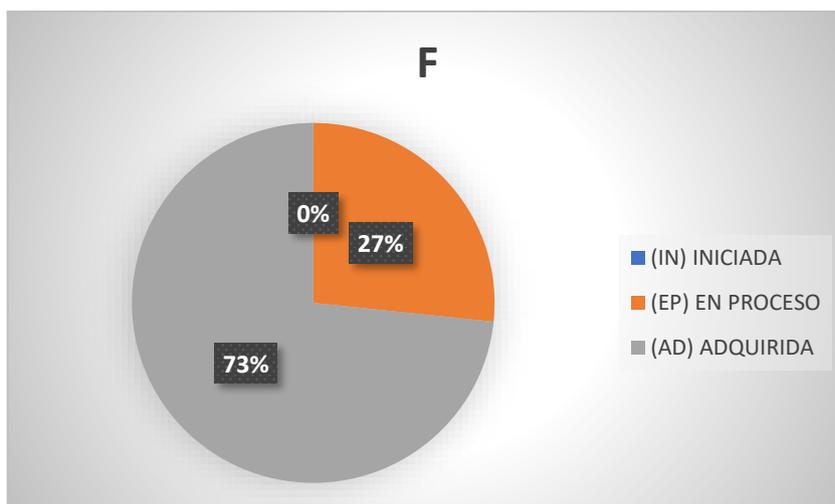
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	4	27%
(AD) ADQUIRIDA	11	73%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 10

Expresa sentimientos de gratitud



Fuente: Tabla N° 11

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 4 (27%) se encuentra en la escala de EP, en expresar sentimientos de gratitud con las demás personas, los 11 (73%) se encuentra en la escala de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se visibiliza que la mayoría de los niños demuestran gratitud con las demás personas es necesario aumentar la satisfacción de las relaciones e inducir a mantener las emociones positivas.

INSTRUMENTO No. 2

Ítem No. 1. Manifiesta preferencia por su vestimenta, de acuerdo a su nacionalidad.

Tabla 12

Preferencia por su vestimenta

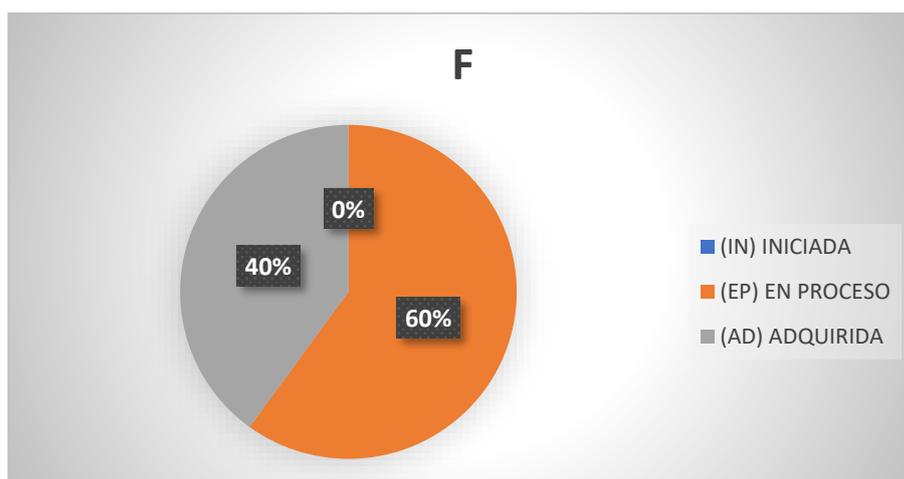
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0
(EP) EN PROCESO	9	60%
(AD) ADQUIRIDA	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022.

Gráfico 11

Preferencia por su vestimenta



Fuente: Tabla N° 12

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 9 (60%) se encuentra en la escala de EP, en demostrar preferencia por la vestimenta de su localidad, los 6 (40%) se encuentra en la escala de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se observa que la mayoría de los niños no demuestran la preferencia en demostrar la preferencia de la vestimenta de su identidad. Por lo tanto, es primordial impulsar en los niños de Educación Inicial la expresión propia de la cultura que identifica al pueblo que pertenece.

Ítem No. 2. Expresa preferencia por la música de su nacionalidad.

Tabla 13

Preferencia por la música de su nacionalidad

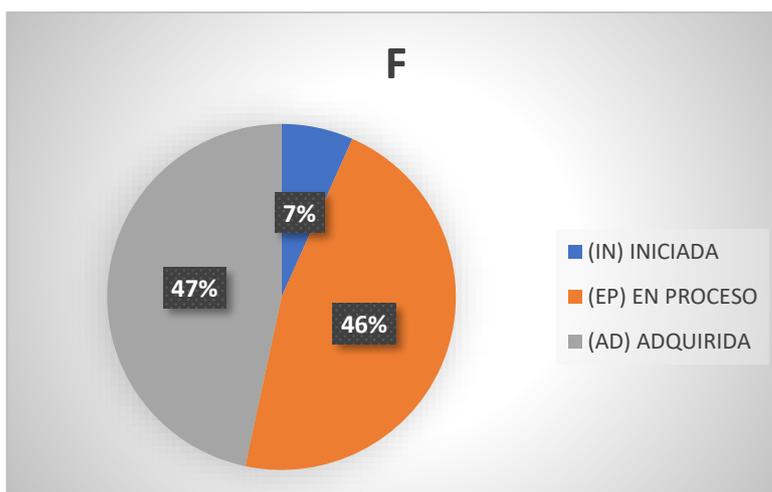
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	1	6%
(EP) EN PROCESO	7	47%
(AD) ADQUIRIDA	7	47%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaboración propia 2022

Gráfico 12

Preferencia por la música de su nacionalidad



Fuente: Tabla N° 13

Elaboración propia 2022.

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 1 (6%) no domina el idioma kichwa por lo tanto no da preferencia a la música de su localidad mientras el 7 (47%) se encuentra en la escala de EP en expresar preferencia a la música de su localidad y los 7 (47%) se encuentra en el nivel de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se demuestra que no todos los niños demuestran preferencia por la música de su localidad, por lo tanto, es necesario practicar con los niños desde su temprana edad la música de su nacionalidad en idioma kichwa ya que es un gran impacto en el aprendizaje de los niños.

Ítem No. 3. Demuestra preferencia por su idioma.

Tabla 14

Preferencia por su idioma

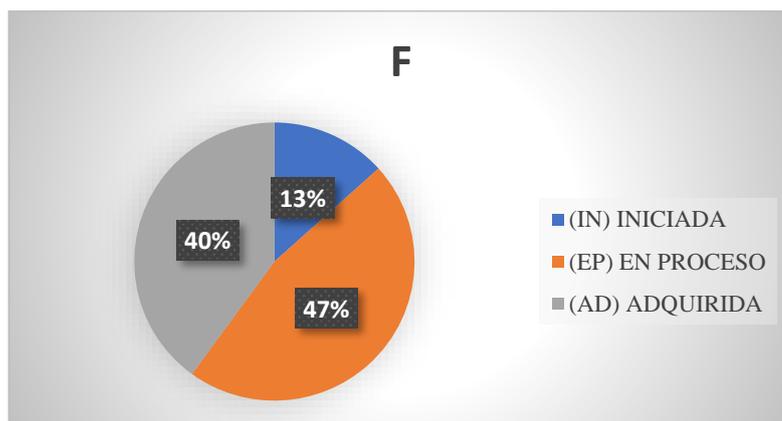
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	2	13%
(EP) EN PROCESO	7	47%
(AD) ADQUIRIDA	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 13

Preferencia por su idioma



Fuente: Tabla N° 14

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 2 (13%) está en escala IN, 7 (47%) se encuentra en la escala de EP, en manifestar preferencia por su idioma, los 6 (40%) se encuentra en la escala de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se observa que la mayoría de los niños no demuestran preferencia de su idioma kichwa y la parte más pequeña no domina el idioma natal. Es primordial fortalecer la lengua kichwa que facilita de manera libre la transmisión de conocimientos, habilidades, valores, es decir, la cultura de los pueblos indígenas de generación en generación.

Ítem No. 4. Identifica las prendas de vestir de acuerdo a su pueblo y nacionalidad.

Tabla 15

Identifica las prendas de vestir de su pueblo

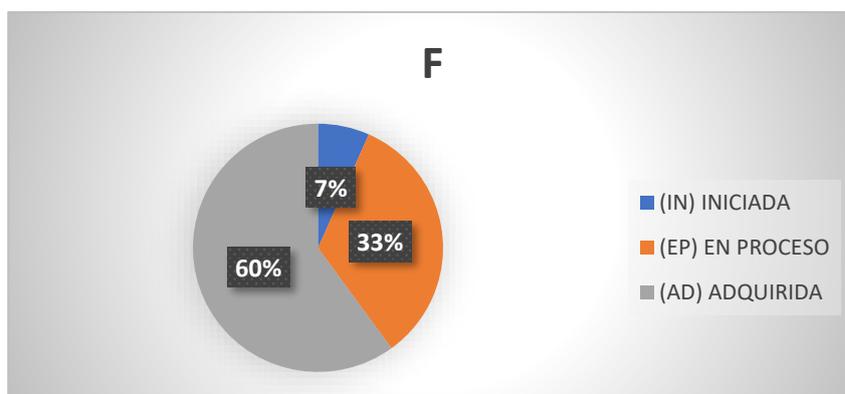
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	1	7%
(EP) EN PROCESO	5	33%
(AD) ADQUIRIDA	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 14

Identifica las prendas de vestir de su pueblo



Fuente: Tabla N° 15

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 1 (7%) se encuentra en escala IN, 5 (33%) se encuentra en la escala de EP, y, los 9 (60%) se encuentra en la escala de AD, en identificar las prendas de vestir de su localidad.

INTERPRETACIÓN: Se visualiza que la mayoría de los niños identifican correctamente las prendas de vestir de su localidad mientras una pequeña parte de estudiantes desconocen la vestimenta de su identidad, es necesario que conozca sus propias vestimentas y que lo valore como uno de los tesoros más importantes de su cultura originaria.

Ítem No. 5. Participa en juegos ancestrales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás.

Tabla 16

Participa en juegos ancestrales

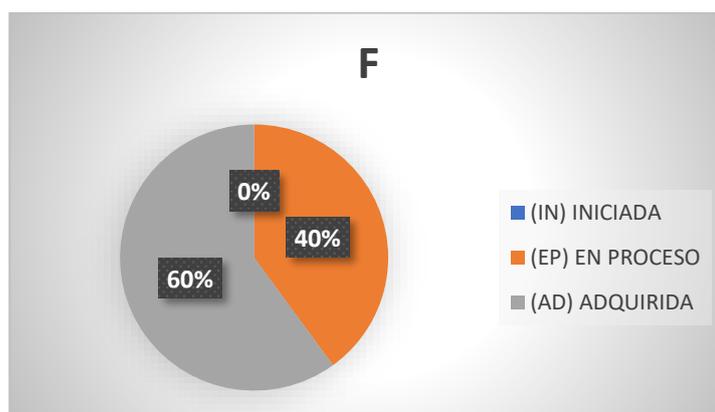
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	6	40%
(AD) ADQUIRIDA	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 15

Participa en juegos ancestrales



Fuente: Tabla N°. 16

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 6 (40%) se encuentra en la escala de EP, los 9 (60%) se encuentra en la escala de AD en participar en juegos ancestrales.

INTERPRETACIÓN: Se identifica que la mayoría de los niños demuestran el gusto de practicar los juegos ancestrales de su localidad. Es esencial en facilitar los aprendizajes propios de la comunidad y posibilita el desarrollo de las habilidades motrices básicas.

Ítem No. 5. Incrementa su interrelación con los yachak, parteras, amawta; interactuando con mayor facilidad.

Tabla 17

Incrementa su interrelación con los sabios de la comunidad

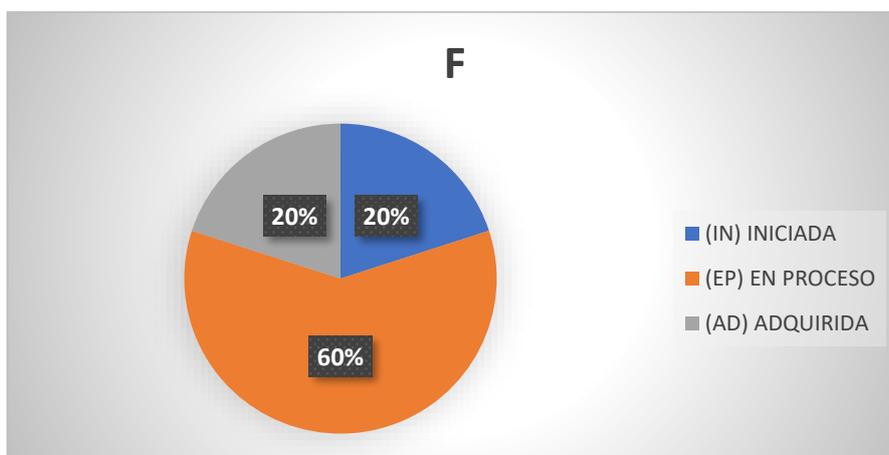
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	3	20%
(EP) EN PROCESO	9	60%
(AD) ADQUIRIDA	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 16

Incrementa su interrelación con los sabios de la comunidad



Fuente: Tabla N° 17

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%), 3 (20%) se encuentra en la escala de IN, 9 (60%) se encuentra en la escala de EP, y 3 (20%) se encuentra en la escala de AD adquirida en demostrar la interrelación con los sabios de la comunidad.

INTERPRETACIÓN: Se observa que la mayoría de los niños demuestran que dificulta en interrelacionarse con los sabios de la comunidad. Es fundamental mantener la interrelación para que los niños adquieran conocimientos y sabidurías ancestrales de los sabios de su localidad.

Ítem No. 7. Participa en rituales significativos de los saberes culturales de los raymis.

Tabla 18

Participa en rituales significativos

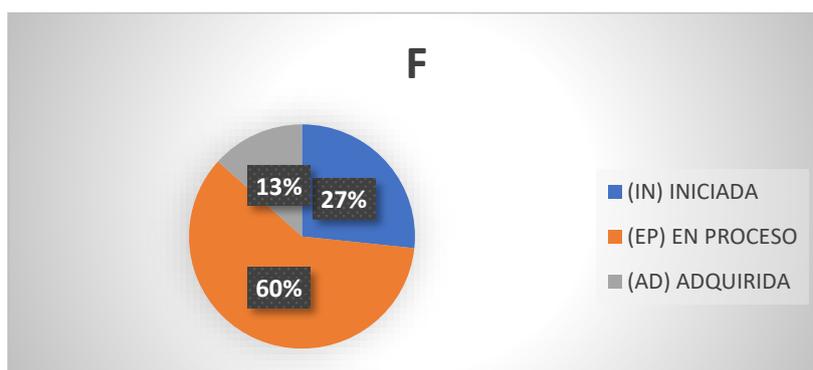
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	4	27%
(EP) EN PROCESO	9	60%
(AD) ADQUIRIDA	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 17

Participa en rituales significativos



Fuente: Tabla N° 18

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%), 4 (27%) se encuentra en escala IN, 9 (60%) se encuentra en la escala de EP, en participar en rituales significativos y los 2 (13%) se encuentra en la escala de AD adquirida.

INTERPRETACIÓN: Se identifica que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel de apropiación en proceso en practicar rituales significativos de su comunidad y la parte más pequeña demuestra el interés y el agrado de participar en diferentes rituales significativos. Es importante despertar en los niños el conocimiento de su cultura para que la vivan, la sientan, la conserven y la enriquezcan.

Ítem No. 8. Realiza actividades donde se involucra el conocimiento ancestral con otros niños y adultos de su pueblo.

Tabla 19

Actividades involucradas en conocimiento ancestral

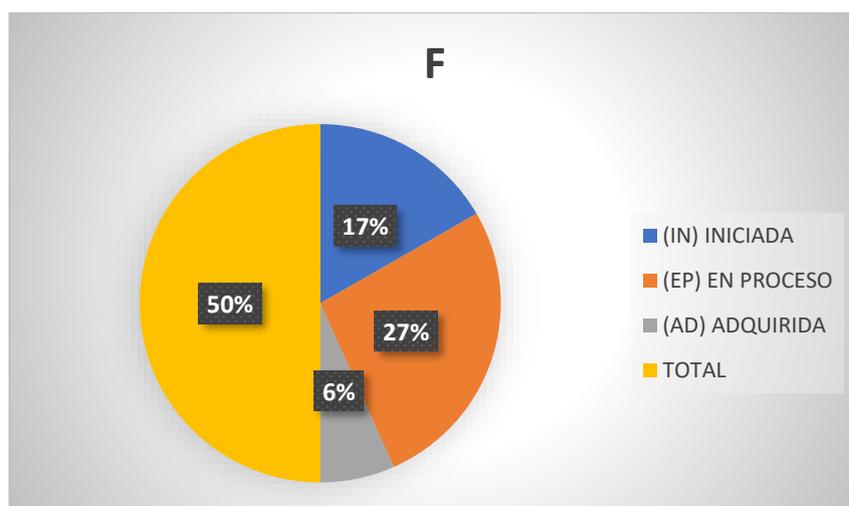
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	5	34%
(EP) EN PROCESO	8	53%
(AD) ADQUIRIDA	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 18

Actividades involucradas en conocimiento ancestral



Fuente: Tabla N° 19

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 5 (34%) se encuentra en escala IN; 8 (53%) se encuentran en escala de EP, en realizar actividades involucradas en conocimiento ancestral y 2 (13%) encuentra en la escala de AD.

INTERPRETACIÓN: Se demuestra que la mayoría de los niños se encuentran en proceso en la integración en actividades involucradas en conocimientos ancestrales. Es importante manifestar por medio del diálogo fortalecer el conocimiento recíproco y fortalecimiento de la diversidad cultural.

Ítem No. 9. Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones (finados, carnaval, minga)

Tabla 20

Identifica prácticas socioculturales

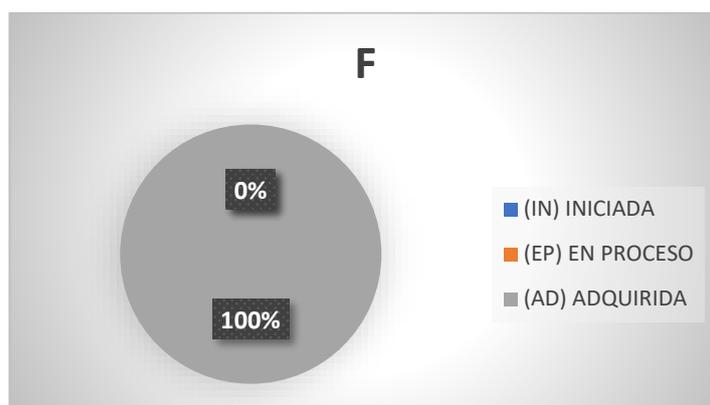
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	0	0%
(EP) EN PROCESO	0	0%
(AD) ADQUIRIDA	15	100%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 19

Identifica prácticas socioculturales



Fuente: Tabla N° 20

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, los 15 (100%) se encuentra en la escala de AD adquirida en identificar practicas socioculturales de su localidad.

INTERPRETACIÓN: Se evidencia que todos los niños identifican correctamente en las prácticas socioculturales de su localidad. Es necesario integrar a los niños en todas las actividades socioculturales para que puedan apreciar las costumbres y tradiciones que posee su cultura milenaria.

Ítem No. 10. Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales (danza, música, gastronomía y otros)

Tabla 21

Participa en prácticas tradicionales

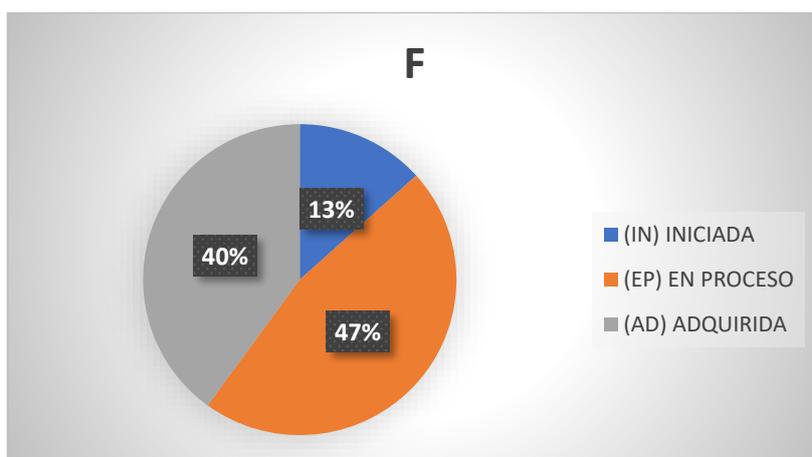
ALTERNATIVAS	F	%
(IN) INICIADA	2	13%
(EP) EN PROCESO	7	47%
(AD) ADQUIRIDA	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaboración propia 2022

Gráfico 20

Participa en prácticas tradicionales



Fuente: Tabla N° 21

Elaboración propia 2022

ANÁLISIS: De 15 (100%) niños, 2 (13%) se encuentra en la escala de IN, 7 (47%) en escala de EP, y los 6 (40%) se encuentra en la escala de AD adquirida en participar en prácticas tradicionales de su entorno.

INTERPRETACIÓN: Se evidencia que la mayoría de los niños demuestran ser participativos en prácticas tradicionales de su entorno. Es fundamental integrar a los niños en diferentes prácticas tradicionales para que se puedan integrar con las demás personas y que puedan vencer su desconfianza.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Mediante los resultados obtenidos en la búsqueda de información a través de estudios bibliográficos y etnográficos, se puede concluir en tres puntos concretos.

- Se identifica que los valores culturales son practicados parcialmente en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” pues se considera la falta de concientización y práctica por parte de la comunidad educativa.
- Al aplicar las fichas de observaciones se llega a la conclusión que los niños se encuentran en escala de EP (En Proceso) en mantener su identidad propia como el idioma y vestimenta propia de su comunidad.
- Se concluye presentando una Guía “CANTANDO APRENDO “TAKISHPA YACHANI” para motivar el aprendizaje del idioma Kichwa con el fin de fortalecer la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán”.

5.2 Recomendaciones

- Recomendar a los padres de familia que sigan cultivando y fortificando los valores culturales en la futura generación para que siga valorizando, dentro y fuera de la comunidad educativa con respeto y dando valor a su identidad originaria
- Realizar prácticas de valores culturales con los niños integrando en diferentes actividades organizadas dentro de la comunidad educativa con el fin de fortalecer los valores culturales y la identidad cultural para que sea rescatado lo que se ha debilitado, siempre en cuando poniendo en práctica la herencia heredada por nuestros antepasados.
- Sugerir a los docentes de los niveles inferiores que hablen sobre los valores culturales y su importancia para llegar saber y conocer de nuestra cultura de donde somos y qué cultura posemos de ello sentir orgullosos y que ponga en práctica el idioma kichwa de forma oral y escrita en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvargonzales, D. (1989). *Ciencia y materialismo Cultural*. Madrid: ISBN.
- Asamblea, N. (2021). *Ley orgánica reformatoria de la ley organica de educación intercultural*. Quito.
- Baron, R. A., & Byrne, D. (2005). *Psicología Social*. Madrid: PEARSON PRENTICE HALL.
- Borobio, D. D. (2000). *Cultura, fe, sacramento*. Barcelo: Biblioteca Litúrgica.
- Constitución. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Montecristi.
- Coral, M. A. (2007). *La etnoeducación en la Constitución Política de 1991. Base de la diversidad étnica y cultural de la nación*. Colombia: EDUCC.
- Cunalata, B. A. (2016). *Lengua e identidad en la Educación Intercultural Bilingüe*. Ambato.
- Curicama Atupaña, E. P. (2021). *Evolución de la vestimenta de los descendientes autóctonos y su influencia en la cultura actual del pueblo Puruhá, en las comunidades pertenecientes a la parroquia Columbe, cantón Colta, provincia Chimborazo*. Riobamba.
- Díez, J. N. (2020). *Los valores sociales y culturales*. Madrid España: Trayectorias.
- Dionisio, B. (2000). *Cultura, fe, sacramento*. En D. Borobio, *Cultura , fe sacramento* (págs. 8-9). Barcelona: Biblioteca Litúrgica.
- Educación, M. d. (2010). *Manual de metodología de enseñanza de lenguas*. Quito.
- Educación, M. D. (2018). *(MOSEIB) Modelo de Sistema de educación Intercultural Bilingüe*. Quito.
- Elena, V. (13 de Noviembre de 2008). El ataco, sangorache o amaranto negro (*Amaranthus hybridus L.*) en Ecuador. Obtenido de AMARANTO;AMARANTHUS:
<http://repositorio.iniap.gob.ec/handle/41000/2710>
- Fernada, P. M. (2015). *La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas*. Ambato.
- Fishman, J. (1991). *La promoción de la reversión del desplazamiento lingüístico*. Madrid.
- Flores, M. (2007). La identidad Cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo. *OPERA*(7), 35-54.
- Freire Cunalata, B. A. (2016). *Lengua e identidad en la Educación Intercultural Bilingüe*. Ambato.

- García Getino, I. (06 de Febrero de 2014). *Guarderías y escuelas infantiles*.
Obtenido de Consejos sobre educación infantil.:
<https://guarderiasyescuelasinfantiles.wordpress.com/2014/02/06/la-importancia-de-los-cuentos-en-las-clases/>
- Gardey, J. P. (2009). *La identidad Cultural*. Obtenido de La identidad Cultural:
<https://definicion.de/identidad/>
- Gonzales, G. (22 de febrero de 2020). *Liferder. com Valores culturales*. Obtenido de Liferder. com Valores culturales: <https://www.liferder.com/valores-culturales-ejemplos/>.
- Grätz, R. (s.f.). La cultura como instrumento de Transformación Social. *La cultura como instrumento de Transformación Social*, 1-3.
- Harris, M. (1968). Historia de la antropología. *P Materialismo Cultural*, 321.
- Harris, M. (1985). *Antropología Cultural*. Madrid: ISNB.
- Harris, M. (2007). *Teorías sobre la Cultura en la era posmoderna*. España: ISBN.
- Herrera, A. O. (1973). La creación de tecnología como expresión cultural. *La creación de tecnología como expresión cultural.*, 58-70.
- Iglesias, L. (2007). *La cultura contemporánea y sus valores*. México: Anthropos.
- Iglesias, L. (2007). *La cultura contemporánea y sus valores*. México: Anthropos.
- Irmgard, R. (2006). Reflexión acerca de la Interculturalidad. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*(2), 2-3.
- Judith. (mayo de 25 de 2017). *El mundo de Mozart*. Obtenido de Importancia de las canciones en Educación Infantil: <https://elmundodemozart.com/2017/05/25/>
- Llundo, M. M. (2017). *"La Convivencia Escolar a través de los Valores Culturales y Sociales de niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Melitas Garden"*. Ambato.
- López Díaz, E. (2006). Iniciación al Derecho. En L. D. Elvira, *Iniciación al Derecho* (pág. 24). Madrid: DELTA.
- Lopez Sáez, M. (2005). Influencia Social. *Principios básicos y tácticas de la influencia.*, 4.
- Lopez, V. M. (2012). Contribuciones a las Ciencias Sociales. *El Fortalecimiento de la identidad Cultural*, 1-5.
- Lucrecia, C. V. (2020). *Plantas Medicinales*. Riobamba: BIGCOPY.
- Madeleine Zúñiga, M. G. (2002). *Repensando la Educación Bilingüe*. Perú: VISIÓN FORD.

- Masson, P. (2005). Aspectos de la identidad étnico-cultural e histórico social manifestada en la cultura tradiional indígena de una región de los Andes Ecuatorianos. *Indiana*, 3-29.
- Mendoza, a., Martínez, O., & Rodríguez, X. (2009). Formación de Valores Ético-morales en el profesional de la salud. *Revista Médica Electrónica*, 31(6), 2-3.
- Merino Risopatrón, C. (20 de marzo de 2015). *Innovación educativa*. Obtenido de Poesía en los primeros años de la infancia: la relevancia de su inclusión en la escuela:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732015000100008
- Montero, D. (07 de agosto de 2020). *Hacer familia*. Obtenido de Los beneficios de las adivinanzas en el desarrollo de los niños:
<https://www.hacerfamilia.com/ninos/beneficios-advinanzas-desarrollo-ninos-20180721181312.html>
- Morales, A. (21 de Diciembre de 2008). *Significados de Valores Culturales*. Obtenido de Significados de Valores Culturales.:
<https://www.significados.com/autor/adriana-morales/>
- Morales, A. (21 de mayo de 2019). *Cultura*. Obtenido de Significado de Valores culturales: <https://www.significados.com/valores-culturales>
- Mozart, J. (mayo de 25 de 2017). *El mundo de Mozart*. Obtenido de Importancia de las canciones en Educación Infantil:
<https://elmundodemozart.com/2017/05/25/>
- Naula, E. V. (2016). *La vestimenta indígena en la interculturalidad..* Riobamba-Ecuador.
- Ortiz Parra, J. M. (2003). *La Educación en valores y su practica en el aula*. Mdrid: Tendencias Pedagógicas.
- Paredes Moya, M. F. (2015). "*La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la Identidad Cultur alactual de los Pueblos indígenas de la provincia de Tungurahua*". Ambato.
- Paredes Moya, M. F. (2015). La evolución de la vestimenta indígena y su influencia en la identidad cultural actual de los pueblos indígenas. *La evolución de la vestimenta indígena.*, 53-54.

- Pedro Solano, B. O. (2007). Antropología Cultural. En B. O. Pedro Solano, *Horizonte Pedagógico* (págs. 113,127,128). Quito: UNICEF.
- Pedro Solano, B. O. (2007). *Horizonte Pedagógico*. Quito: UNICEF.
- Pellón, E. G. (2007). El concepto de la cultura. *Introducción a la antropología Social y Cultural*, 11-12-13.
- Pellón, E. G. (2007). El concepto de la Cultura. *Introducción a la Antropología Social y Cultural*, 11-12-13.
- Pío, M. (2014). Los mitos de la Guerra Civil. *Los mitos de la Guerra Civil.*, 2-4.
- Quisoboni, R. (28 de diciembre de 2018). *Kichwas resumen su cosmovisión en cuatro fiestas*. Obtenido de Kichwas resumen su cosmovisión en cuatro fiestas.: (<https://www.servindi.org>)
- Rehaag, I. (2006). Revista de Investigación Educativa 2. *Reflexión acerca de la Interculturalidad*, 2-3.
- Ripol Morey, M. (2000). Leyendas urbanas en España. *Leyendas urbanas*, 318.
- Santos, W. (2010). Terorías Funcionalista de los Valores Humanos en España. *Terorías Funcionalista de los Valores Humanos en España: Comprobación de la hipótesis de Contenido y Estructura*, 213-224.
- Serrano, F. (2013). Valores Culturales, nivel de ingresos y actividad emprendedora. *Economía Mundial*, 35-51.
- Tomás Izquierdo, H. J. (2010). Valores Culturales . *Valores Culturales y Consecuencias Psicosociales del Desempleo en América Latina.*, 1-11.
- Touriñan Lopez, J. M. (2008). *Educación en valores, Educación Intercultural y formación para la convivencia pacífica*. España: NETBIBLO.
- Tylor, E. (1871,1958). Introducción a la Antropología Cultural. En J. C. Arcal, *Espejo para la humanida Introducción a la Antropología Cultural*. (págs. 21,22,23,24). Madrid: Mc Graw Hil.
- Veliz Ramirez, M. (2015). *Importancia del uso de canciones infantiles*. Guayaquil.
- Wolfgang, B. (1990). *La educación en una sociedad en crisis*. Narcea S.A.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRIA EN PEDAGOGIA MENCIÓN
DOCENCIA INTERCULTURAL

INSTRUMENTO No. 1

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS VALORES CULTURALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “COCÁN”

OBJETIVO

Identificar los valores culturales que practican los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cocán” en el período septiembre 2021 marzo 2022”.

N° 1.

N°	ITEMS	AD.	EP.	IN.
1	Respeta las diferencias individuales que existen entre sus compañeros como (género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.			
2	Practica los valores ancestrales para fomentar el respeto en la familia en el CEIBs y la comunidad (no mentir, no robar y no ser ocioso)			
3	Comprende las normas de cortesía de los pueblos y nacionalidades.			
4	Posee el aspecto de sociabilidad con la docente y compañeros del aula.			
5	Demuestra aprecio por su vestimenta e idioma kichwa.			
6	Practica la solidaridad con los niños de su aula.			
7	Coopera en las actividades grupales.			

8	Practica el perdón en caso que algún niño ofenda contra su personalidad.			
9	Demuestra constancia para cumplir con las actividades propuestas.			
10	Expresa sentimientos de gratitud con las demás personas.			

Tomado y adaptado de la Guía No. 10 Ministerio de Educación

Elaborado por: Martha Verónica Guamán Curichumbi.

IN.: Inicia el desarrollo de los valores

EP.: En proceso de desarrollo de los valores

AD.: Adquiere los valores

Anexo 2. Instrumento 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRIA EN PEDAGOGIA MENCIÓN DOCENCIA
INTERCULTURAL

INSTRUMENTO No. 2

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “COCÁN”

OBJETIVO

Describir las manifestaciones de la identidad cultural en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Cocán” en el período septiembre 2021 marzo 2022.

Nº. 7

Nº	ITEMS	IN.	EP.	AD.
1	Manifiesta preferencia por su vestimenta, de acuerdo a su nacionalidad.			
2	Expresa preferencia por la música de su nacionalidad.			
3	Demuestra preferencia por su idioma.			
4	Identifica las prendas de vestir de acuerdo a su pueblo y nacionalidad.			
5	Participa en juegos ancestrales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con los demás.			
6	Incrementa su interrelación con los yachak, parteras, amawta; interactuando con mayor facilidad			
7	Participa en rituales significativos de los saberes culturales de los raymis.			
8	Realiza actividades donde se involucra el conocimiento ancestral con otros niños y adultos de su pueblo.			
9	Identifica prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones (finados, carnaval, minga)			

10	Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales (danza, música, gastronomía y otros)			
-----------	---	--	--	--

Tomado y adaptado de la Guía No.10 Ministerio de Educación.

Elaborado por: Martha Verónica Guamán Curichumbi.

IN.: Identidad cultural iniciando su desarrollo

EP.: Identidad cultural en proceso de desarrollo de los valores

AD.: Identidad cultural adquirida

Anexo 3. Evidencia fotográfica



Fuente: Unidad Educativa “Cocán”

Elaborado Por: Martha Verónica Guamán Curichumbi



Fuente: Unidad Educativa “Cocán”

Elaborado Por: Martha Verónica Guamán Curichumbi



Fuente: Unidad Educativa “Cocán”

Elaborado Por: Martha Verónica Guamán Curichumbi



Fuente: Unidad Educativa “Cocán”

Elaborado Por: Martha Verónica Guamán Curichumbi