



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN BÁSICA

Título

La inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en el quinto año educación general básica paralelo “B” en la unidad educativa “Pedro Vicente Maldonado” provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, año lectivo 2020-2021.

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, profesora de Educación Básica

Autora:

Yadira Fernanda Paguay Arias

Tutora:

Ruth Tatiana Fonseca Morales Mgs.

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Yadira Fernanda Paguay Arias, con cédula de ciudadanía 0604544197, autora del trabajo de investigación titulado: LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL QUINTO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO” PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020-2021, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 25 de abril del 2022



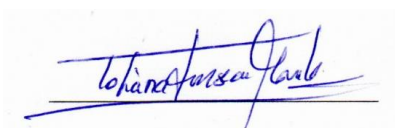
Yadira Fernanda Paguay Arias

C.I: 0604544197

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Ruth Tatiana Fonseca Morales Mgs. catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL QUINTO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO” PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020-2021, bajo la autoría de Yadira Fernanda Paguay Arias; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 16 días del mes de agosto de 2022.



Ruth Tatiana Fonseca Morales Mgs.

C.I: 0801439910

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Titulación para la evaluación del trabajo de investigación LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL QUINTO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B” EN LA UNIDAD EDUCATIVA “PEDRO VICENTE MALDONADO” PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020-2021, presentado por Yadira Fernanda Paguay Arias, con cédula de identidad número 0604544197, bajo la tutoría de Mgs. Tatiana Fonseca.; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de agosto del 2022

Presidente del tribunal

PhD. Manuel Machado Sotomayor

Miembro del tribunal

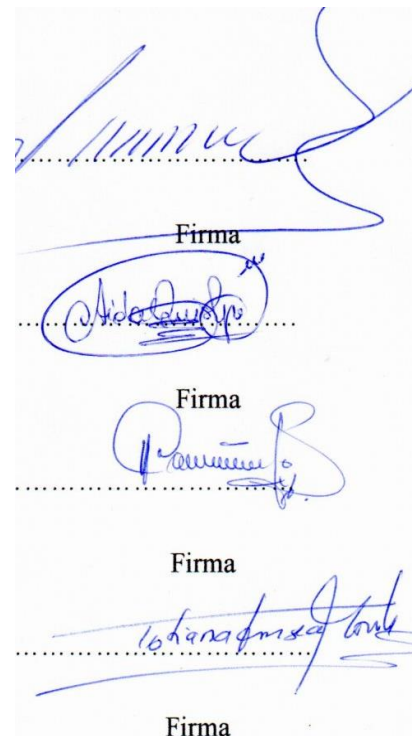
Mgs. Aída Cecilia Quishpe Salcán

Miembro del tribunal

Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra

Tutora

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales



Firma

Firma

Firma

CERTIFICADO ANTI PLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **PAGUAY ARIAS YADIRA FERNANDA** con CC: **0604544197**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL QUINTO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "B" EN LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO" PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020-2021."**, cumple con el **2%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de julio del 2022



Formado digitalmente por:
**RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES**

Mgs. Tatiana Fonseca
TUTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios por permitirme lograr este sueño, por brindarme la salud y la fuerza necesaria para poder culminar esta etapa de mi vida, también se lo dedico a mi padre Jacinto Paguay, y mi madre Marisol Arias por su apoyo incondicional, por nunca dejarme sola cuando más los necesite, son el pilar fundamental de mi vida y es por ustedes que hoy por hoy soy una mujer de bien, ustedes son el ejemplo de lucha y superación que tengo en la vida, y finalmente pero no menos importante se lo dedico a mi hijo, mi pequeño Misael que desde tu llegada has sido la inspiración más grande de mi vida, tu mi hijo querido eres mi motor y es por ti que lucho y sigo adelante, tu eres el amor más puro y sincero que Dios y la vida me pudieron regalar.

Yadira Fernanda Paguay Arias

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi querida Universidad Nacional de Chimborazo, a los docentes que la integran, muchas gracias por brindarme el espacio y los conocimientos necesarios para poder formarme como profesional.

Mi eterno agradecimiento a mis padres, que siempre han estado a mi lado, dándome ánimos y aliento, todo el esfuerzo que han hecho por mí se ve reflejado en como soy, muchas gracias por su amor y por todo su sacrificio, espero algún día poder devolverles con alegrías y esfuerzo todo lo que han hecho por mí y por mi hijo.

Gracias hijo mío por darme tu amor incondicional, por regalarme una sonrisa, un beso, un abrazo, en los momentos difíciles, el camino no es fácil pero juntos lo lograremos.

Finalmente quiero agradecer a todas las personas que creyeron en mí, de todo corazón gracias por todo.

Yadira Fernanda Paguay Arias

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTI PLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I.....	16
1.1 INTRODUCCIÓN	16
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.4 JUSTIFICACIÓN	18
1.5 OBJETIVOS	19
1.5.1. Objetivo general:	19
1.5.2. Objetivos específicos:.....	19
CAPITULO II.....	20
2. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS	20
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	20
2.2.1 Inteligencia	20
2.2.2 Inteligencia musical.....	21
2.2.3 Características de la Inteligencia Musical	21
2.2.4 La Música	21
2.2.5 Fortalecimiento de la inteligencia musical.	22
2.2.6 Aporte de la inteligencia musical	22
2.2.7 Métodos Pedagógico-Musicales-Método Orff	23
2.2.8 Método Dalcroze	23
2.2.9 Método Kodaly	24
2.2.10 Método Suzuki.....	24
2.2.11 Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	24
2.2.12 Enseñanza	24
2.2.13 Métodos	25

...

2.1.1.	Enfoques de enseñanza.....	26
2.1.2.	Clasificación de los medios de enseñanza.....	27
2.1.3.	Aprendizaje.....	28
2.1.4.	Importancia del aprendizaje.....	28
2.1.5.	Factores que intervienen en el aprendizaje.....	28
2.1.6.	Tipos de aprendizaje.....	29
	CAPITULO III.....	29
3.	METODOLOGÍA.....	31
3.1	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	31
3.2	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.3	TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
3.3.1	Por el nivel o alcance.....	31
3.3.2	Por el objetivo.....	31
3.3.3	Por el lugar.....	31
3.4	NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.4.1	Exploratoria	32
3.4.2	Descriptiva.....	32
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	32
3.5.1	Población	32
3.5.2	Muestra	33
3.6	TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.6.1	Encuesta.....	33
3.6.2	Entrevista.....	33
3.7	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.7.1	Cuestionario estructurado	33
	CAPITULO IV	33
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
4.1	Resultados de la encuesta a estudiantes	34
4.2	Resultados de la entrevista realizada al docente.....	44
	CAPITULO V.....	45
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
5.1	Conclusiones.....	45
5.2	Recomendaciones	46
	BIBLIOGRAFÍA	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Enfoques de la enseñanza	26
Tabla 2. Estratificación de la población.	32
Tabla 3. Agrado a escuchar música	34
Tabla 4 ¿Cantas sin darte cuenta?.....	35
Tabla 5. ¿Cantas canciones que no has aprendido en clase?	36
Tabla 6. ¿Recuerdas melodías haciendo memoria de las canciones?.....	37
Tabla 7. ¿Tienes ritmo musical cuando realizas una actividad armoniosa?.....	38
Tabla 8. ¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?.....	39
Tabla 9. ¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?	40
Tabla 10. ¿Crees que la música te ha ayudado a desarrollar mejores técnicas de aprendizaje?.....	41
Tabla 11. ¿Crees que con la estimulación mejoras el aprendizaje y la concentración al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?.....	42
Tabla 12. ¿Crees que mejora tu rendimiento, tus calificaciones, al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Importancia del aprendizaje	28
Figura 2. Agrado a escuchar música.....	34
Figura 3. ¿Cantas sin darte cuenta?	35
Figura 4. ¿Cantas canciones que no has aprendido en clase?.....	36
Figura 5. ¿Recuerdas melodías haciendo memoria de las canciones?	37
Figura 6. ¿Tienes ritmo musical cuando realizas una actividad armoniosa?	38
Figura 7. ¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?	39
Figura 8. ¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?.....	40
Figura 9. ¿Crees que la música te ha ayudado a desarrollar mejores técnicas de aprendizaje?.....	41
Figura 10. ¿Crees que con la estimulación mejoras el aprendizaje y la concentración al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?	42
Figura 11. ¿Crees que mejora tu rendimiento, tus calificaciones, al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?	43

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta-Estudiantes	49
Anexo 2. Entrevista-Docente	51
Anexo 3. Evidencia encuesta estudiantes y entrevista al docente.	53
Anexo 4. Respuesta del distrito de educación	54
Anexo 5. Solicitud dirigida al Distrito de educación	55

RESUMEN

La inteligencia musical como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje tiene como objetivo principal determinar su importancia y como la misma ayuda en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA), ya que se identifica su presencia en los estudiantes, y a su vez los mismos la relacionan dentro del aula de clases. Este trabajo investigativo tiene la finalidad de dar a conocer los beneficios que tiene el desarrollo de la inteligencia musical y como herramienta de ayuda a que los estudiantes puedan obtener mayores conocimientos de las otras áreas de aprendizaje. La metodología que se utiliza es mixta cuali-cuantitativa, de carácter no experimental, realizando investigación de campo para extraer la información de la fuente, donde se encontraron los resultados de que por mucho tiempo los docentes buscan las estrategias necesarias para que sus estudiantes adquieran las herramientas adecuadas que puedan construir conocimiento de utilidad, y posteriormente lo puedan aplicar en su vida cotidiana también que la inteligencia musical junto a otras como la inteligencia matemática, la lingüística, la corporal, la naturalista, la espacial y las que conforman lo que hoy se conoce como como la inteligencia emocional. Aprender a desarrollar todas estas inteligencias nos permitirá obtener más oportunidades laborales se concluye que la estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje planteado como línea base para la ejecución de proyectos más detallados, en el presente documento se levanta la información de la fuente, la misma que valida seguir en el avance del fortalecimiento de la carrera y sus similares.

Palabras clave: Inteligencia, estudiantes, múltiples, oportunidades, inteligencia musical.

ABSTRACT

The main objective of musical intelligence as a strategy in the teaching and learning process is to determine its importance and how it helps in the Teaching and Learning Process (PEA), since its presence identified in the students, and at the same time they relate it within the classroom. The purpose of this research work is to make known the benefits of developing musical intelligence as a tool to help students obtain more knowledge in other learning areas. The methodology used is mixed qualitative-quantitative, non-experimental, conducting field research to extract information from the source, where the results found that for a long time teachers seek the necessary strategies for their students to acquire the right tools that can build useful knowledge, and then they can apply it in their daily lives also that musical intelligence along with others such as mathematical intelligence, linguistic, bodily, naturalistic, spatial and those that make up what is now known as emotional intelligence. Learning to develop all these intelligences will allow us to obtain more job opportunities, it concluded that the strategy of the teaching-learning process proposed as a baseline for the implementation of more detailed projects, in this document the information of the source is raised, the same that validates to continue in the advancement of the strengthening of the career and its similar.

Key words: Intelligence, students, multiple, opportunities, musical intelligence.



Firmado electrónicamente por:
MARITZA DE LOURDES
CHAVEZ AGUAGALLO

Reviewed by:
Mgs. Maritza Chávez Aguagallo
ENGLISH PROFESSOR
c.c. 0602232324

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación entre la inteligencia musical y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del quinto año de educación general básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”. La música está presente en nuestro diario vivir, nos acompaña en la mayoría de las actividades que realizamos, somos criaturas musicales y desde la concepción, la madre nos estimula cantando, y el sonido es parte del entorno que nos rodea, dentro del espacio educativo que puede mostrar cómo la realización de actividades musicales estimula a los estudiantes, mejora su concentración y permite un aprendizaje de calidad.

Según Esteve (2020), la inteligencia musical es una capacidad nacida del ser humano, se desarrolla de acuerdo al ambiente en el que se desenvuelve la persona, a quienes no están formados en música les parece común, y en algunos aspectos no se la toma en serio, si no imaginado que las habilidades desarrolladas son más disruptivas de lo que uno podría pensar.

Por otro lado, al proceso de enseñanza-aprendizaje se le llama un espacio, en el cual el estudiante juega el papel principal, es el ente receptor de toda la información brindada por el docente, en este espacio lleno de conocimiento, tenemos que responder tres preguntas. las preguntas son: ¿Quién aprende?, ¿Cómo aprende?, ¿Qué y cuándo podemos evaluar... Una vez respondidas estas tres preguntas, podemos resolver los problemas de los docentes, surgen diversas faltas.(Gomez, 2018).

La inteligencia musical y su empoderamiento permiten a los estudiantes adquirir las habilidades necesarias para desarrollar y potenciar el razonamiento, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la mejora de las habilidades sociales. Los estudiantes, debido a los avances en la tecnología y también en el campo de la educación, los docentes están en constante búsqueda de nuevas formas de aprender, y a su vez, cómo llegar efectivamente a los estudiantes, considerando que el ambiente educativo se enfoca en la progresión de metas fundamentales deseadas, para que nuestros estudiantes obtengan el perfil de salida educativa más objetivo posible (García & Maldonado, 2017).

El trabajo investigativo tiene el propósito de reconocer a los estudiantes que sean poseedores de la inteligencia musical en el quinto año de educación general básica paralelo” B” de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” y como estos asocian este tipo de inteligencia con las demás materias dentro del aula de clases, esto se realiza para mejorar las capacidades complementarias de los estudiantes y desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza aprendizaje que permite reconocer las potencialidades que tienen nuestros niños

al momento de iniciar una actividad artística donde el docente será el eje de esta formación académica, cognoscitiva, afectiva y motriz.

La presente investigación se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: se establecerá la introducción la cual tiene relación con los parámetros que se establecieron, y que se configura en los documentos, también consta el planteamiento del problema a nivel Macro, Meso y Micro, la formulación del problema que es el tema de investigación formulado como una pregunta, la justificación que es la explicación del motivo por el cual se ha realizado la investigación y finalmente los objetivos que son general y específicos.

Capítulo II: en este capítulo encontramos los antecedentes investigativos, que son estudios que ya se han realizado en relación al tema, también están generalidades de la primera y segunda variable como conceptualizaciones.

Capítulo III: se explicará la metodología, el diseño de la investigación que es no experimental, el tipo que es descriptiva, el método de la investigación que es científico, la población y muestra, finalmente las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV: se estructura por el análisis e interpretación y la recolección de los datos, para poder establecer los resultados que son complementados mediante cuadros estadísticos.

Capítulo V: se da a conocer las conclusiones y sus respectivas recomendaciones de acuerdo a los objetivos planteados, contiene la bibliografía web y los anexos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente, en el mundo, la inteligencia musical está poco desarrollada en los países del tercer mundo, debido a que este tipo de habilidad se considera esencial, los docentes que se enfocan en mejorar otras inteligencias se consideran que pueden ser utilizados en contextos educativos, y las personas con esta inteligencia son capaces de perciben, evalúan y distinguen sonidos musicales, estos objetos tienen un alto grado de emotividad y comunicación en el entorno escolar en el que se encuentran, los estudiantes con este tipo de competencia no siempre son considerados los mejores académicamente.

La educación artística y cultural es un nuevo enfoque que se enfoca en la formación integral de la persona y esto asegura el aprendizaje desde edades tempranas, permitiendo estructurar los procesos de aprendizaje artístico para crear imágenes, música y expresión cultural, lo que conduce al enriquecimiento de la enseñanza- proceso de aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes de nuestro país, esta asignatura lleva el mismo nombre que el campo al que pertenece. Los profesores de cultura y arte son aquellos que están impartiendo

educación estética, educación general básica y educación artística en la escuela secundaria unificada. Es importante fomentar en los niños los contenidos y características de espontaneidad, cooperación y curiosidad por la experimentación, el juego, el juego, la creatividad y la producción artística.

El presente trabajo investigativo tiene la intención de mostrar la problemática que se observa en la Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado, específicamente en el quinto año de Educación General Básica paralelo B, donde se evidencia que los docentes encargados de trabajar esta asignatura no alcanzan los objetivos propuestos en su planificación por falta de recursos para la implementación de los materiales e instrumentos donde los niños necesitan ir adquiriendo estas habilidades, destrezas y conocimientos acerca de esta asignatura.

La propuesta de esta investigación se presentará con el propósito de profundizar los beneficios que tiene la potenciación de la inteligencia musical y como la misma ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del quinto año paralelo “B” de la “Unidad Educativa Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021. Para lograr obtener la información necesaria y que de esta manera se logre dar solución a la problemática ya planteada.

Las inteligencias múltiples posibilitan el desarrollo de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para construir integralmente el conocimiento.

En una unidad didáctica, cuando un docente realiza actividades que promuevan el desarrollo de la inteligencia musical en los alumnos, ese alumno demostrará un mayor nivel de adquisición de conocimientos, la enseñanza – aprendizaje será más eficaz y la inteligencia neuronal nos dice que musicales. la inteligencia se encuentra en el hemisferio derecho del cerebro y si se estimula desde edades tempranas, en el futuro tendremos personas que puedan comunicarse y expresar mejor las emociones, teniendo esto en cuenta y en el medio escolar, habremos adquirido objetos capaces de asociar este tipo de inteligencia con las otras.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la inteligencia musical influye en el proceso de enseñanza aprendizaje en el quinto año de educación básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” Provincia de Chimborazo, cantón Riobamba?

1.4 JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la inteligencia musical en los estudiantes del quinto año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” va a permitir que adquieran un nivel cognitivo superior, y que a su vez se pueda mejorar otras áreas curriculares, con el propósito de que los educandos logren adquirir conocimiento de utilidad, y que puedan obtener las herramientas necesarias para que alcancen los objetivos que se encuentran estipulados en el currículo educativo de nuestro país.

Cuando un docente realiza actividades conducentes al desarrollo de la inteligencia musical en sus alumnos, podrá demostrar un mayor nivel de adquisición de conocimientos, el proceso de enseñanza-aprendizaje será más efectivo y esto evidenciará un mejor desarrollo social por parte de sus alumnos. estudiantes, porque la mejora de la inteligencia musical permite a las personas convertirnos en seres más sociables, con nuestra capacidad de expresar mejor nuestros sentimientos y emociones.

Esta investigación será beneficiosa como futuro docente, ya que se podrá idear las estrategias necesarias en el aula para que los estudiantes con inteligencia musical no se sientan frustrados o excluidos del resto, esta investigación es innovadora ya que no se han llevado a cabo. realizan estudios estándar sobre inteligencia emocional musical y pretenden dejar una huella inspiradora en las generaciones futuras, que conozcan y mejoren esta inteligencia, que no la olviden y consigan que sus alumnos adquieran un mayor nivel cognitivo.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general:

Determinar la importancia de la inteligencia musical como estrategia para el desarrollo de proceso de enseñanza- aprendizaje en el quinto año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2020-2021.

1.5.2. Objetivos específicos:

- Analizar las características de la inteligencia musical en los estudiantes de la Unidad Educativa.
- Identificar la inteligencia musical en la enseñanza – aprendizaje en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” de la ciudad de Riobamba, año lectivo 2020-2021
- Establecer la relación de la inteligencia musical como estrategia con el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto año paralelo “B” de Educación General Básica.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Existen varios trabajos investigativos que sustentan esta investigación, como por ejemplo en la Universidad Complutense de Madrid (España), Facultad de Educación en el año 2012. Se realizó una investigación por la autora Oriol López, M Ángeles, con el tema “La inteligencia musical: actitudes y estrategias en la educación musical”, explica la importancia del desarrollar la personalidad y la capacidad cognitiva de los estudiantes por medio de la música, sin descartar hechos importantes y trascendentales como personas que poseen inteligencia musical sin haber cursado algún tipo de estudio y que se instaure actitudes a los docentes que favorezcan el avance de estrategias metodológicas que estimulen la inteligencia musical entre la población estudiantil más joven (Oriol, 2012).

En la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, carrera de psicología infantil y educación parvularia, Loja, en el año 2014. Se realizó la investigación por parte de la autora Tene Peñarreta, M Alexandra, con el tema “Inteligencia Musical y su incidencia en el desarrollo emocional de los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “PROF. Julio Ordóñez Espinoza” de la ciudad de Loja periodo 2012-2013, donde la inteligencia musical es un factor fundamental en el desarrollo de los niños ya que a través de la música se conectan emocionalmente con el mundo que los rodea, además se mejora significativamente su capacidad de comunicación en los ambientes hogareño y escolar (Tene, 2014).

En la Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación, escuela de Educación Inicial, Quito en el año 2015. Se realizó la investigación por parte de la autora Salazar Gandára Geovanna Elizabeth, con el tema “Actividades lúdicas y su relación en el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Casa de la Cultura Ecuatoriana, donde se evidencia que la implementación de actividades lúdicas ayuda al potenciamiento de la inteligencia musical (Salazar, 2015).

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 *Inteligencia*

Es la capacidad innata que tenemos que nos permite aprender, razonar, comprender la realidad de nuestro entorno, todos los seres humanos la desarrollamos de diferente manera, se considera la base para la adquisición del aprendizaje, el cual se mide colocando sujetos

de prueba en diferentes contextos. , íntimamente relacionado con el campo de la educación y reforzado según el medio en que se desarrolla, para su progresión se deben tener en cuenta una variedad de factores que intervienen. (Lemos, 2019).

2.2.2 Inteligencia musical

Para el psicólogo estadounidense Howard Gardner (1983), los infantes que heredan este tipo de inteligencia y con una correcta estimación, se puede evidenciar un gusto por las actividades que tienen relación con: escuchar y disfruta de las distintas manifestaciones sonaras, además que tienen mayor facilidad para el aprendizaje sobre los instrumentos musicales o aprender a cantar.

Según los autores García & Maldonado (2017), se evidencia tres habilidades estrechamente relacionadas con la inteligencia musical, a saber: la percepción, la interpretación y la producción, las cuales se desarrollan a edades tempranas, sin embargo, esto requiere una gran influencia musical en el entorno social y cultural en el que crecen las personas. demasiado bueno. que en el futuro su proceso será más eficiente.

Con el tiempo, escuchamos hablar de los muchos beneficios de escuchar música desde una edad temprana, y como adultos, los niños que experimentan esta alegría desarrollan un mejor lenguaje, creatividad y concentración, cambian su estilo de vida y se supone que son más felices, pero si somos conscientes de todos estos aportes, la gran incógnita se centra en la falta de empoderamiento y que se convierte en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Molina, 2019).

2.2.3 Características de la Inteligencia Musical

- Está relacionada con otras inteligencias, como la inteligencia lingüística, la inteligencia espacial y la inteligencia cinética-corporal.
- Se encuentra ubicada en el hemisferio derecho del cerebro no obstante no es tan visible como el área lingüística.
- Las personas que son poseedoras de esta inteligencia son más sensibles a la percepción de sonidos, ritmos y timbres.
- Es la primera inteligencia en desarrollarse pues los infantes en sus primeros meses de vida empiezan a balbucear, imitar sonidos. (Rodríguez, 2018).

2.2.4 La Música

Tiene un valor muy importante, además de ser considerada de gran importancia en el aprendizaje, en la infancia, algunos estudios demuestran que la música juega un papel fundamental en el aprendizaje, ya que crea un ambiente dinámico y hace que el ambiente sea más armonioso. y así el comportamiento del alumnado cambia en una dirección positiva.

Algunos autores han sugerido que exponer a los estudiantes a ciertos géneros musicales, como la música clásica, aumenta los niveles de concentración, lo que, además de reducir los niveles de estrés que puede generar, promueve la disciplina y el enfoque, lo que lleva a niveles más altos de conciencia. (Rodríguez, 2018).

El autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples muestra que los niños están involucrados en la competencia musical, en los primeros años los bebés son capaces de cantar y balbucear, expresan una gran cantidad de sonidos, sin embargo, en la mitad de los dos años tempranos en la vida, la criatura logra la música. cambiar sus vidas, como por primera vez pueden hacer su propio sonido, incluso pueden inventar canciones (Molina, 2019).

Es por esto que es importante que los docentes incluyan la música en sus planes y también en sus aulas, ya que ayuda a reducir el ruido exterior, también crea un ambiente de motivación y enfoque, creando así un ambiente propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje. La música aumenta significativamente la autoestima de los niños, les da más confianza, además de mejorar el desarrollo integral de los niños y no solo en ellos mismos sino también con los adultos, ya que ayuda a los niños a crear mejores sistemas sociales y emocionales (Molina, 2019).

La música es muy beneficiosa, ayuda a estimular el lenguaje, da a los niños seguridad y confianza para moverse con libertad, aumenta el vocabulario de los niños, enseña nuevas palabras a los niños, el canto es el libro de texto más adecuado en la escuela la formación inicial de cada docente a cargo del preescolar. los estudiantes utilizan el canto para realizar cualquier actividad, ya que crea un mayor nivel de concentración en los estudiantes. (Rodríguez, 2018).

2.2.5 Fortalecimiento de la inteligencia musical.

La inteligencia musical es quizás una de las menos desarrolladas en el aula; sin embargo, puede ayudarte a abordar problemas en diferentes campos desde una perspectiva más artística y creativa. Las propuestas que consideran la inteligencia musical pueden motivar a los estudiantes con habilidades musicales excepcionales a aprender y ayudar a otros estudiantes a desarrollar fortalezas como el canto, la fluidez de los instrumentos, la sensibilidad y la creatividad musical, o la detección y reproducción de elementos musicales.

Para desarrollar esta inteligencia y las habilidades y destrezas asociadas a ella, puede proporcionar a los estudiantes actividades en las que la música se pueda utilizar para impartir conocimientos, como canciones, ejercicios de composición e interpretación musical, actividades para detectar y ejecutar el ritmo, la melodía y el ritmo y timbre, o practicar la edición de ritmos y efectos de sonido (Person , 2017).

2.2.6 Aporte de la inteligencia musical

Los beneficios de desarrollar la inteligencia musical son muchos: mejoran los niveles emocionales y conductuales, desarrollan medios de expresión y comunicación, promueven la sensibilidad emocional y fortalecen el amor propio. ¿Sabías que los bebés a veces reproducen patrones musicales que escuchan en su entorno cuando balbucean? Esta es una de las razones por las que Children's Health apuesta por el desarrollo de esta inteligencia y cuenta con un programa específico en su preescolar para fomentar el desarrollo integral de los niños. ¿Podemos desarrollar esta inteligencia desde casa? Sí, por supuesto. ¿Y cómo podemos hacer eso? Aquí hay algunos consejos para ayudar a su hijo a desarrollar esta inteligencia en casa:

- Exponer a los niños a gran cantidad de contenido musical.
- Cantarles canciones que les gusten y les motiven.
- Animarle a que sea él quien cante: (Guerrero, 2019).

2.2.7 Métodos Pedagógico-Musicales-Método Orff

Este método tiene como objetivo la enseñanza de la música a través de la voz, el cuerpo y la danza, implementando actividades que motiven a los estudiantes a participar activa y voluntariamente para dar cuenta de aspectos importantes como: la melodía, la forma, la vigilia, el movimiento, el repique de campanas. de otros.

Su objetivo principal es enseñar música desde el principio, como el ritmo y la percusión, comenzando desde lo más básico con palmas, pasos, silbidos, entre otras cosas, hasta llegar a algo, es un poco más complicado como saber tocar la percusión. instrumentos como tambores o timbales, la clave de este enfoque es la participación regular y activa del grupo de estudiantes, lo que a su vez les permitirá desarrollar bien las habilidades de evaluación y comprensión (Aloy, 2015).

2.2.8 Método Dalcroze

Se sustenta en la coordinación que debe existir entre el sonido y el movimiento, para que el movimiento del cuerpo sirva al desarrollo de imágenes mentales del sonido, recomendamos que el número ideal sea de 15 alumnos, los alumnos y grupos que participarán son idénticos, el tiempo a realizar esta actividad no debe ser inferior a 30 minutos, ya que a través de ejercicios, melodías, improvisaciones e instrumentos musicales se desarrollan aspectos como la atención, la sensibilidad, la velocidad mental y el movimiento, logrando finalmente que los alumnos se relajen.

Este método permite a nuestros alumnos desarrollar su oído musical y los sentidos de la armonía y la melodía, gracias a sus músculos los cuales se logran a través del movimiento, el alumno tiene total libertad de expresión, muestra sus movimientos, además de ajustarlos al ritmo de la música (Person , 2017).

2.2.9 *Método Kodaly*

Está estructurado mediante el uso de canciones folklóricas previamente aprendidas por los estudiantes, lo que permite una enseñanza mucho más fácil de la teoría musical, ya que se aplica al aprendizaje musical, se opera la velocidad mental, el canto coral, resulta genial. importancia, para quienes forman parte crear disciplina y formar un buen carácter, las manos son el instrumento básico, con los ritmos del canto marcados (UNIR, 2021).

2.2.10 *Método Suzuki.*

Este método se basa en enseñar a los alumnos a tocar un instrumento que se adapte a sus intereses, por lo que va de la mano con el desarrollo integral de los niños, aprender a tocar un instrumento puede considerarse un talento, pero con la app. de este enfoque, podemos fortalecer esta habilidad en todos nuestros estudiantes, sin tener que tratarla como una habilidad innata, esta pedagogía apoya el desarrollo del talento, es por eso que podemos usar la repetición de sonidos, para que los estudiantes puedan memorizar esto (García A. , 2014).

2.2.11 *Proceso de enseñanza-aprendizaje*

2.2.12 *Enseñanza*

Según Espinoza (2018), explica que es el proceso mediante el cual se imparte o transmite el conocimiento específico o general de un tema, está encaminado a formar a la persona en su totalidad.

De acuerdo con Ruiz (2020), entienden que la docencia es la tarea central del docente, a través de la cual imparte conocimientos específicos a sus alumnos y busca aprender mediante la memorización, a través de un proceso de reproducción continua, continuar dichos conocimientos.

Menciona Bembibre (2009), explica que la docencia es una de las más nobles profesiones y prácticas practicadas por los pueblos en diferentes momentos de su historia. Si bien existen ejemplos de educación en el reino animal, esta actividad es definitivamente una de las más relevantes para los humanos ya que es la que les permite desarrollar su capacidad de supervivencia y de vivir una larga vida ante diferentes situaciones, realidades y fenómenos.

En otras palabras, la enseñanza es el proceso de impartir una variedad de conocimientos, técnicas, estándares y/o habilidades. Este se basa en diferentes métodos y técnicas que nos han ido dando a conocer a lo largo del tiempo, a través de diferentes profesionales y con el apoyo de multitud de medios que contribuyen a que nuestro aprendizaje sea más completo.

2.2.13 Métodos

Es fundamental seguir actualizado sobre los diferentes métodos de enseñanza más efectivos, verídicos y recientes, que logre promover e involucrar activamente en su propia formación para que el aprendizaje y la enseñanza sea más relevante en los estudiantes (Guerrero, 2019), por ejemplo:

- **Aprendizaje basado en proyectos**

Este es un enfoque integrado que propone exponer a los estudiantes a una situación o problema de la vida real que necesita una solución o verificación. En parte de interés para los estudiantes y caracterizada por la aplicabilidad práctica de una propuesta que resuelve un problema real en diferentes áreas del conocimiento, esta propuesta se enfoca en actividades relacionadas con el desarrollo de un producto de utilidad social. (García A. , 2014).

- **Aula invertida**

Se basa en una “inversión del aula”, una reorientación de la atención hacia los alumnos y su aprendizaje, por lo que los medios didácticos, las lecturas o los vídeos son estudiados por los alumnos, estudian en casa y luego trabajan en clase. Como tal, el tiempo de clase se optimiza y los estudiantes que necesitan más apoyo pueden obtener un mejor apoyo, al igual que los proyectos grupales (Guerrero, 2019).

- **Aprendizaje basado en problemas**

Es una metodología en la que se estudia, interpreta, argumenta y propone la solución a uno o más problemas, genera un escenario de simulación de una posible solución y analiza las posibles consecuencias de suceder. Los temas planteados deben motivar a los estudiantes a involucrarse en situaciones relevantes para facilitar la conexión entre la teoría y su aplicación. Puedes trabajar con problemas abiertos o cerrados (Guerrero, 2019).

- **Pensamiento de diseño**

Es un enfoque innovador para la resolución de problemas escolares a partir de soluciones sencillas y adecuadas al alumno y al contexto. Consta de cinco etapas que contribuyen al desarrollo: descubrimiento, interpretación, ideación, experimentación y evolución. Todo proceso de diseño comienza con la resolución de un problema específico, conocido como "desafío de diseño". Los desafíos deben ser accesibles, comprensibles y alcanzables (Guerrero, 2019).

- **Gamers**

Es la aplicación de mecánicas de juego en el campo de la educación, para estimular y promover la competencia, la cooperación, la creatividad y los valores comunes a todos los juegos. Es bien sabido que esto se aplica en las aulas desde hace mucho tiempo, aunque con la proliferación de los videojuegos, las aplicaciones, así como los teléfonos móviles y las tabletas, se ha utilizado como método de enseñanza en las escuelas (Guerrero, 2019).

- **Aprendizaje basado en el pensamiento**

Este método se enfoca en desarrollar habilidades de pensamiento, es decir, ir más allá de la memorización cuando se trabaja con el contenido del aula. Para lograr un pensamiento efectivo, busca incentivar a los estudiantes a analizar, debatir, conectar y contextualizar, para que la información sea aprendida (Guerrero, 2019).

- **Aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo no se trata solo de agrupar mesas y sillas, o de hacer preguntas a toda la clase, sino de aprovechar una variedad de ideas, habilidades y destrezas para lograr un objetivo común. Tradicionalmente considerada una desventaja, la heterogeneidad del aula se convierte en una fuente efectiva de aprendizaje y se prioriza el crecimiento del potencial de los estudiantes (Guerrero, 2019).

- **Método Montessori**

Se trata de permitir que los niños exploren, satisfaciendo su curiosidad innata y dándoles la libertad de explorar el mundo desde sus propias experiencias, respetando su propio ritmo de aprendizaje. En el salón de clases es recomendable dividir a niños y niñas de diferentes edades, permitiéndoles elegir el tipo de trabajo que quieren hacer y los materiales a utilizar, el rol del docente se enfoca en observar y guiar (Guerrero, 2019).

2.1.1. Enfoques de enseñanza

Tabla 1

Enfoques de la enseñanza

Intención Estrategia	– Centrada en el docente	Interacción docente - estudiante	Centrada en el estudiante
Transmisión de la información	A		
Adquisición del concepto	B	C	
Desarrollo conceptual			D
Cambio conceptual			E

Fuente: (Trigwell, Proser, & Taylor, 1994)

Mencionan Trigwell, et. al (1994), mencionan que existe una relación jerárquica entre estos enfoques donde cada categoría incluye elementos de la categoría anterior. Entonces, por ejemplo, la categoría B incluiría elementos de A, E de los tres anteriores, y así sucesivamente. Un aspecto importante que destacan los autores es que pueden surgir diferencias entre materias, ya que los profesores pueden aplicar en un contexto o curso un modelo A con alumnos de primer curso y en otro un modelo E como es el caso de estudiantes de doctorado.

A continuación, se describen cada uno de los cinco enfoques:

Enfoque A: Una estrategia centrada en el maestro para transmitir información a los estudiantes. El centro es la transmisión de eventos y el desarrollo de habilidades. No se tienen en cuenta los conocimientos previos del alumno. Asumen que los estudiantes pueden aprender sin una participación activa.

Enfoque B: Una estrategia centrada en el docente con la intención de absorber los conceptos de la disciplina. El docente asume que, al comunicar conceptos, estos son aprendidos por el alumno en relación con su enseñanza. También contribuye a la pasividad de los estudiantes en el aula. Los maestros también asumen que los estudiantes podrán recordar hechos y resolver problemas.

Enfoque C: Una estrategia de interacción profesor-estudiante con el objetivo de que los estudiantes adquieran los conceptos de la disciplina. En este enfoque, los maestros adoptan una estrategia más participativa al interactuar con los estudiantes, ayudándolos a asimilar los conceptos de la materia y sus relaciones. A diferencia de los dos enfoques anteriores, los estudiantes asumen un papel más importante.

Enfoque D: Una estrategia centrada en el estudiante para promover el desarrollo conceptual del estudiante. En este enfoque, el personaje principal comienza como un estudiante. Lo que aprenda le permitirá desarrollar su visión del mundo que le rodea. En este proceso, los estudiantes deben construir su propio conocimiento para desarrollar sus propias concepciones.

Enfoque E: Una estrategia centrada en el estudiante con la intención de promover cambios conceptuales en los estudiantes. En este enfoque, el protagonista es el alumno. Los profesores te ayudan a cambiar tu visión del mundo o tu percepción de los fenómenos que estás estudiando. Lo que distingue a este método del método anterior es que en este método los estudiantes tienen que reconstruir su conocimiento para poder desarrollar una nueva visión del mundo o un nuevo concepto.

2.1.2. Clasificación de los medios de enseñanza

Se pueden clasificar de diversas maneras, de acuerdo con distintos criterios (Rosell & Gonzáles, 2012)

- Según la etapa generacional o del momento en que aparezcan en el contexto docente (de primera generación, segunda generación, etcétera).
- Según la amplitud de su uso (generales y específicos).
- Según el grado de objetividad (concretos y abstractos).
- Según la vía de percepción empleada (visuales, auditivos y táctiles).
- Según sus características materiales: objetos originales y sus reproducciones, de proyección, impresos, cibernéticos y sonoros.

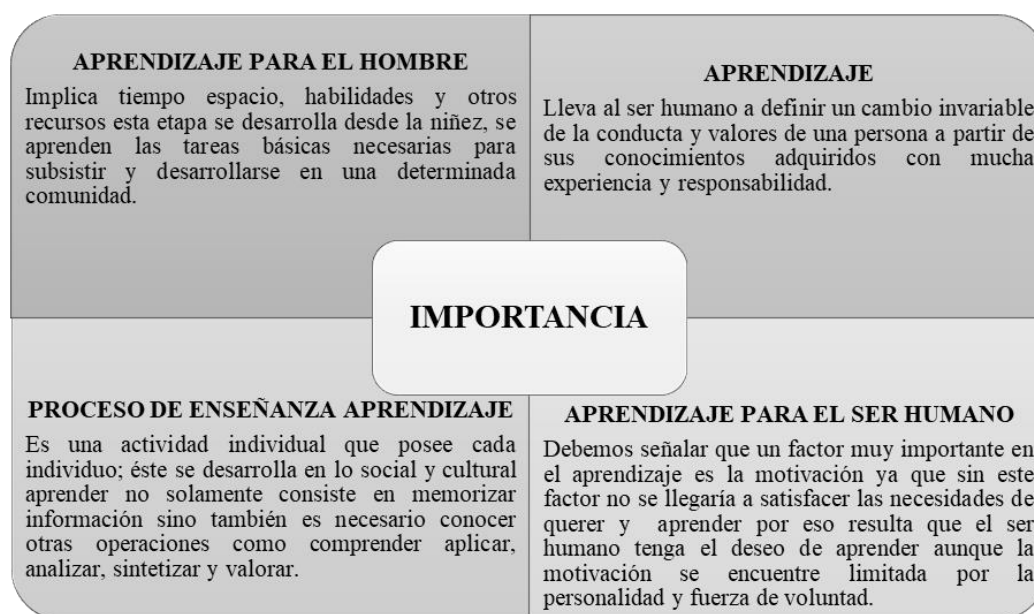
2.1.3. Aprendizaje

El aprendizaje es un cambio de actitud, cuando se absorbe el aprendizaje, la actitud se cambia permanentemente por nuevos conocimientos o experiencias (Baque y Portilla, 2021).

Otro concepto dice “Es el proceso mediante el cual se capacita a una persona para dar solución a situaciones, dicho mecanismo va desde la recolección de datos hasta cómo recolectar y organizar mejor información compleja” Espinoza y Freire, (2018). A través del aprendizaje, se pueden adquirir habilidades, conocimientos, comportamientos y valores.

2.1.4. Importancia del aprendizaje

. **Figura 1.** Importancia del aprendizaje



Fuente: (Importanciade.info, 2020)

2.1.5. Factores que intervienen en el aprendizaje

Gira alrededor de tres factores fundamentales: docente, estudiante y los conocimientos; si bien hay más factores a considerar puesto que cada componente de la realidad educativa tiene historias sociales y psicológicas distintas (Federación de enseñanza del CC.OO de Andalucía, 2009)

- Docente
 - Capacidad docente: conjunto de cualidades físicas, de carácter y psíquicas que nos permitirán impartir conocimientos de forma integral y desarrollar una óptima labor docente.
 - Interpretación de calidad: ya que afectará el interés de los estudiantes y construirá el significado de su aprendizaje. Como organización en equipo, lo

conseguiremos proponiendo tareas adecuadas y estimulantes, controlando las posibles incidencias y creando un espacio de diálogo en el que sea posible el orden y el auto mantenimiento.

- Utilizar métodos didácticos que contribuyan a estimular el aprendizaje, intercalando presentaciones con debates, lecturas con facilidades informáticas, teoría y práctica, y más.
- Evalúe a los estudiantes en función no solo de las pruebas escritas, sino también de sus actitudes cotidianas en el aula, su capacidad y ritmo de aprendizaje, y más. Trate de darse la máxima posibilidad de recuperación para obtener resultados positivos.

Estudiante

- La edad óptima para comenzar a aprender dependerá no solo de la madurez o edad fisiológica del alumno, sino también de la edad cronológica del alumno. La tesis de J. Piaget trata sobre las etapas del desarrollo cognitivo.
- Se refiere a la sexualidad que surge durante la adolescencia en relación con el desarrollo físico. No afecta a la capacidad de aprender, aunque en nuestra sociedad sí tiene efectos discriminatorios. Nuestro trabajo es brindar igualdad de oportunidades en la educación.
- Los factores psicológicos se refieren a los procesos espirituales en los que se involucran los estudiantes al procesar la información que reciben. Intervienen factores como la memoria, la inteligencia o la imaginación. Además de la capacidad intelectual general, cada estudiante tiene un elemento intelectual destacado (espacial, matemático, verbal, etc.).
- En el aula, hay una serie de factores que tienen un impacto significativo en el aprendizaje, como la dificultad de los materiales, cómo están organizados, la creación de un entorno motivador, etc. El aprendizaje se basa en una serie de variables psicosociales, donde los estudiantes ven la unidad educativa y el proceso de aprendizaje como algo valioso, ven al docente como un aliado, no como un adversario, enemigos, etc.
- La familia es un elemento esencial para el apoyo psicológico de los estudiantes. Esto debemos tenerlo en cuenta en nuestra labor de tutoría, ya que el comportamiento del alumno está directamente influido por el entorno emocional en el que vive y por la estabilidad (o no) del grupo familiar. Debemos contactar con la familia del alumno para realizar una acción educativa conjunta.

2.1.6. Tipos de aprendizaje

Suponen una adaptación del proceso de adquisición de conocimientos a las necesidades y preferencias de los alumnos (Tekman, 2021).

- **Aprendizaje asociativo:** ¿Te suena el perro de Pavlov? Es una de las teorías que explica el aprendizaje asociativo, o cómo las personas asocian un estímulo con otro estímulo o

comportamiento. Aunque este modo de aprendizaje requiere mucha mano de obra, es una de las formas de aprendizaje más profundas y exitosas.

- **Aprendizaje significativo:** Esta es una de las formas de aprendizaje más utilizadas en el aula. En este caso, se trata de aprender a través de la interacción con los demás, es decir, de forma colaborativa, en grupos donde cada miembro tiene un rol y una tarea específica, y en los que se reflexiona constantemente sobre los éxitos compartidos.
- **Aprendizaje cooperativo:** Esta es una de las formas de aprendizaje más utilizadas en el aula. En este caso, se trata de aprender a través de la interacción con los demás, es decir, de forma colaborativa, en grupos donde cada miembro tiene un rol y una tarea específica, y en los que se reflexiona constantemente sobre los éxitos compartidos.
- **Aprendizaje emocional:** El aprendizaje emocional es cada vez más importante al ayudar a los estudiantes a aprender a identificar y manejar sus emociones, obteniendo grandes beneficios a nivel físico y psicológico, con felicidad y relaciones.
- **Aprendizaje observacional:** Este tipo de aprendizaje se basa en observar un patrón para aprender a realizar una determinada tarea recreando lo visto. En este caso, las situaciones de aprendizaje dadas por una persona más profesional (compañero o adulto).
- **Aprendizaje experiencial:** El aprendizaje experiencial es una de las formas de aprendizaje más profundas y, de hecho, una de las más antiguas y más utilizadas en la vida cotidiana. Este tipo de aprendizaje es especialmente útil para aprender de los errores y consiste precisamente en aprender de la propia experiencia.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** El aprendizaje exploratorio es un tipo de aprendizaje activo en el que los estudiantes exploran y ordenan conceptos en sus propios mapas cognitivos, interactuando con los profesores y estableciendo relaciones con los conocimientos que tenían.
- **Aprendizaje memorístico:** Este fue uno de los estilos de aprendizaje más utilizados en la educación hasta hace unos años, y consiste en memorizar información para poder recuperarla rápidamente cuando sea necesario.
- **Aprendizaje colaborativo:** Mientras que el aprendizaje cooperativo, los estudiantes eligen temas para trabajar, el aprendizaje colaborativo es un tipo de aprendizaje donde a los niños se les da un tema y eligen el método que siguen. Esto es para asegurar que, a través del trabajo en equipo, cada estudiante demuestre sus propias habilidades.

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación fue cualitativo, porque se trató de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio enfocado en el desarrollo musical, se utilizó la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación en el proceso de aprendizaje enseñanza.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene un diseño no experimental, ya que permitió realizar una búsqueda de la información y datos, no hay una manipulación con las variables por lo que se hacen inferencias sobre la relación de las variables.

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 *Por el nivel o alcance*

- **Descriptivo:** El estudio que se realizó es de nivel descriptivo, ya que representa y explica la verdad objetiva de los hechos que pretende entablar y medir el nivel de interacción existente en medio de las 2 variables de análisis, y mediante una encuesta relacionar el conocimiento de los estudiantes en temas de aplicación de desarrollo musical.

3.3.2 *Por el objetivo*

- **Aplicada:** Trato de buscar herramientas tecnológicas para resolver los problemas educativos en este caso enseñanza aprendizaje que es parte de las variables que se encuentran en la investigación, y el desarrollo musical.

3.3.3 *Por el lugar*

- **Bibliográfica:** es de técnicas y tácticas que se empleó para ubicar, detectar e indagar en los documentos validados que tienen dentro la información pertinente.
- **De campo:** Esta investigación es de campo, ya que se realizó en el lugar donde se ejecutará el proyecto investigativo, por lo que se tiene accesibilidad a la información en temas de la inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en el Quinto año educación general básica paralelo “B” en la

Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, año lectivo 2020-2021.

3.4 NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

El alcance de la investigación que se realizó tiene un propósito central que depende del tema o problema y del objetivo que se va a lograr, el alcance del estudio será:

3.4.1 Exploratoria

Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación, participando desde o general de la educación y la integración del desarrollo musical.

3.4.2 Descriptiva

Se busca especificar propiedades y características importantes del fenómeno que se analice en este caso de las tendencias de un grupo o población, se está explorando el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualicen la situación y de qué manera se presenta en la realidad de la educación actual en la Unidad Pedro Vicente Maldonado.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

Los sujetos que intervienen en el presente estudio son 35 estudiantes, los cuales pertenecen al Quinto año de Educación, General Básica, paralelo “B” de la U.E “Pedro Vicente Maldonado”. Y a su docente que de un criterio de satisfacción o negatividad del apoyo de la presente investigación.

Tabla 2.

Estratificación de la población.

Extracto	Número	Hombres	Mujeres	Porcentaje
Estudiantes	35	16	19	100%
Docente	1	1		100%
Total	36	46%	54%	100%

Fuente: Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”
Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

3.5.2 Muestra

Se trabajará con toda la población, ya para poblaciones reducidas menores a 100 ítems no es necesario determinar ningún cálculo muestra.

3.6 TÉCNICAS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación es:

3.6.1 Encuesta

Esta técnica de investigación cualitativa permite cumplir con los objetivos, dimensiones e indicadores de cada variable de estudio del entorno musical y el desarrollo enseñanza aprendizaje.

3.6.2 Entrevista

En este ítem se realiza la entrevista al docente encargado del curso con preguntas directrices de las dos variables evidenciada en el anexo 2.

3.7 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.7.1 Cuestionario estructurado

Se realiza un cuestionario en el que constan 10 preguntas dirigidas a los 35 estudiantes, el mismo que se encuentra en el anexo 1.

CAPÍTULO IV

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados de la encuesta a estudiantes

Pregunta N° 1: ¿Te agrada escuchar música?

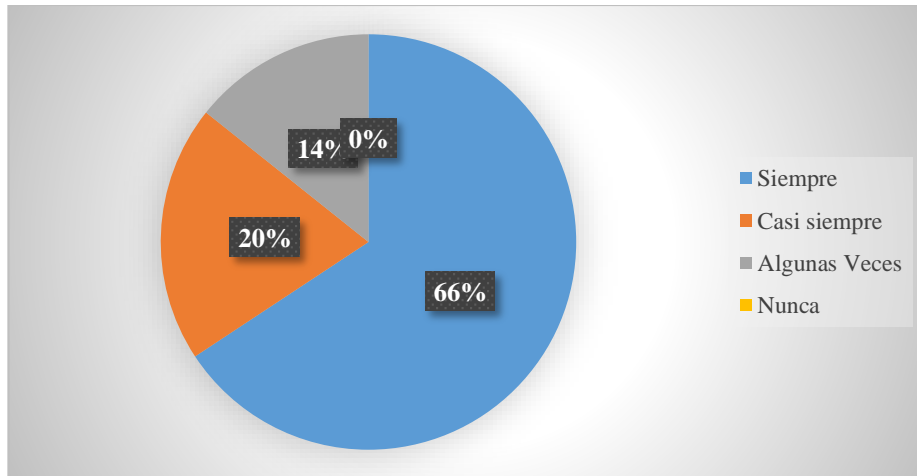
Tabla 3.

Agrado a escuchar música

Siempre	23	66%
Casi siempre	7	20%
Algunas Veces	5	14%
Nunca	0	0%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 2. Agrado a escuchar música



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: En la respuesta analizada en la pregunta de si le agrada escuchar música se evidencia que un 66 por ciento menciona que siempre, un 20 por ciento mencionan que casi siempre y finalmente un 14 por ciento algunas veces.

Interpretación: Si los estudiantes escuchan música y si esto les agrada en su gran mayoría mencionan que, si les gusta, y en este sentido es necesario complementar con música sana

manejable en el tiempo que dedican a sus actividades de desarrollo de sus deberes y actividades lúdicas.

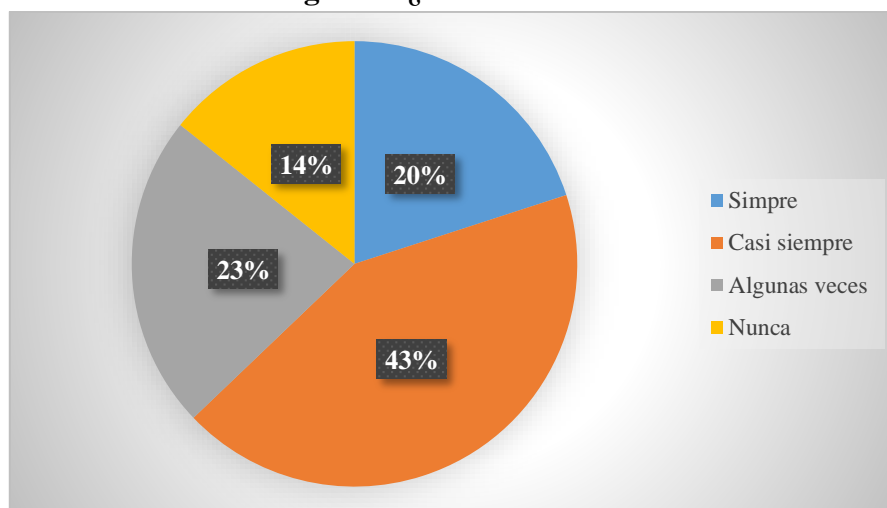
Pregunta N° 2: ¿Cantas sin darte cuenta?

Tabla 4
¿Cantas sin darte cuenta?

Siempre	7	20%
Casi siempre	15	43%
Algunas veces	8	23%
Nunca	5	14%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 3. ¿Cantas sin darte cuenta?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: En la pregunta si cantas sin darte cuenta mencionan que un 43 por ciento acuerdan en casi siempre; un 23 por ciento menciona que algunas veces un 14 por ciento nunca y un 20 por ciento mencionan que siempre lo hacen.

Interpretación: De los encuestados la mayoría mencionan que casi siempre cantan sin darse cuenta, de los cuales un valor mínimo menciona que nunca cantan sin darse cuenta que es un valor relativamente bajo, demuestra que la música está en los seres humanos de manera intrínseca.

Pregunta N° 3: ¿Cuántas canciones que no has aprendido en clase?

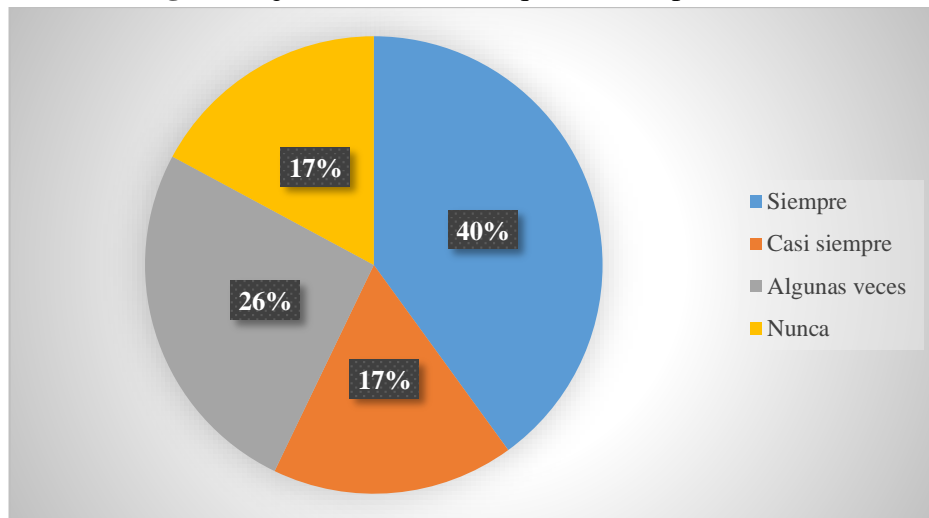
Tabla 5.

¿Cantas canciones que no has aprendido en clase?

Siempre	14	40%
Casi siempre	6	17%
Algunas veces	9	26%
Nunca	6	17%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 4. ¿Cantas canciones que no has aprendido en clase?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: A continuación, se analiza que, si los estudiantes han cantado canciones que no han aprendido en la clase de un 40 por ciento que mencionan de una afirmación siempre, un 26 por ciento mencionan que algunas veces lo han hecho, un 17 por ciento casi siempre y un 17 por ciento nunca.

Interpretación: En la pregunta de que si alguna vez han cantado canciones que no se han identificado la gran mayoría mencionan que sí, es decir el sentido es autónomo y de esa manera cuando alguna canción está de moda, lo aprenden si mayor problema ni estar repasando, lo que demuestra que trabajar con la música, si estimula el cerebro y mejora el aprendizaje.

Pregunta N° 4: ¿Recuerdas melodías haciendo memoria de las canciones?

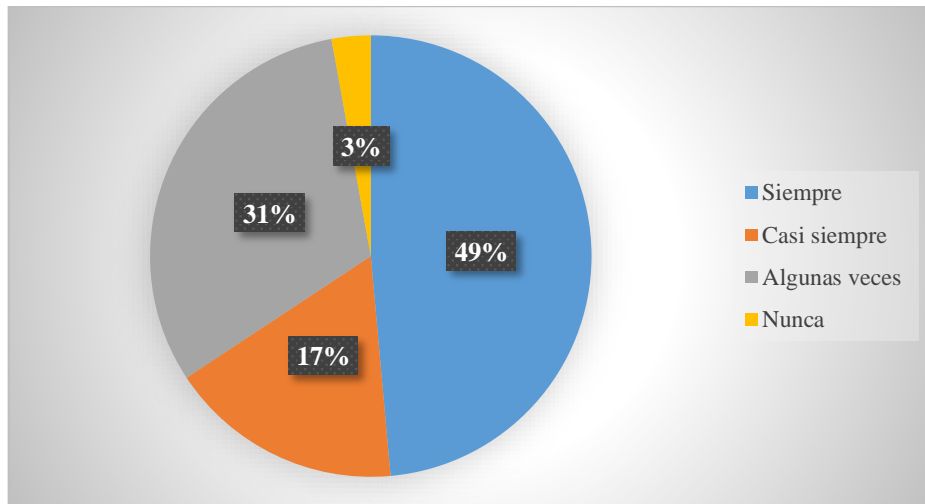
Tabla 6.

¿Recuerdas melodías haciendo memoria de las canciones?

Siempre	17	49%
Casi siempre	6	17%
Algunas veces	11	31%
Nunca	1	3%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 5. ¿Recuerdas melodías haciendo memoria de las canciones?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: Recuerdas melodías haciendo memoria de las canciones el 49 por ciento menciona que siempre, un 31 por ciento algunas veces, un 17 por ciento menciona que Casi siempre y un mínimo de un 3 por ciento que nunca.

Interpretación: En vista de los resultados obtenidos se puede evidenciar que su mayoría siempre hacen memoria de una canción en específico, seguido de los datos significativos, por ende, la relación de la música y la memorización de canciones es intrínseco de las personas y estimula a un mejor desarrollo de aprendizaje y música.

Pregunta N°5: ¿Tienes ritmo musical cuando realizas una actividad armoniosa?

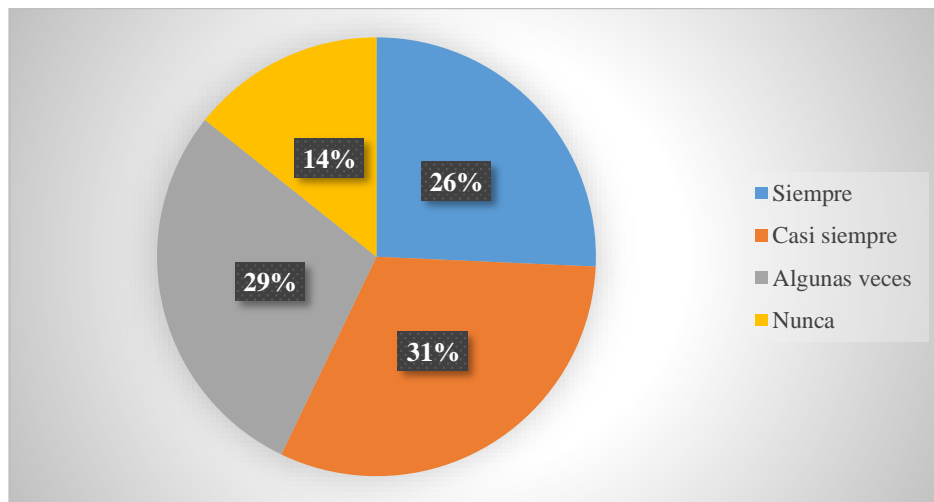
Tabla 7.

¿Tienes ritmo musical cuando realizas una actividad armoniosa?

Siempre	9	26%
Casi siempre	11	31%
Algunas veces	10	29%
Nunca	5	14%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 6. ¿Tienes ritmo musical cuando realizas una actividad armoniosa?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: En la consulta de ¿tienes ritmo musical cuando realizas una actividad armoniosa se evidencia que un 31 por ciento menciona que casi siempre lo hacen seguido de un 29 por ciento algunas veces un 26 por ciento siempre y un 14 por ciento que nunca lo hacen.

Interpretación: En sintaxis de la evaluación hay un criterio dividido en el cual las respuestas son parciales lo que demuestra un cumplimiento positivo parcial, pero de alguna manera si se relaciona la actividad musical para realizar actividades musicales de manera armoniosa, es decir la música ayuda a generar conocimiento y respaldo de información en el cerebro.

Pregunta N°: ¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?

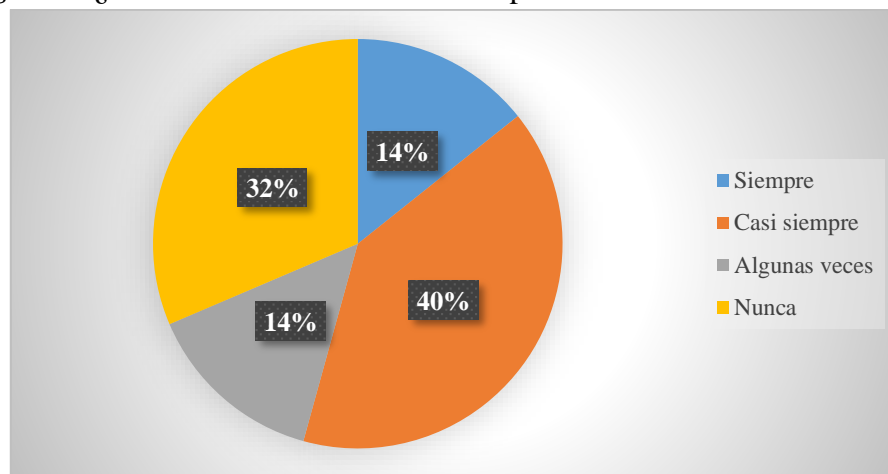
Tabla 8.

¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?

Siempre	5	14%
Casi siempre	14	40%
Algunas veces	5	14%
Nunca	11	31%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 7. ¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: En la pregunta de si inventas canciones con frases aprendidas durante la clase se muestra que un 40 por ciento menciona que casi siempre lo hacen un 32 por ciento menciona que nunca lo hace; un 14 por ciento siempre lo hace y un 14 por ciento o ha hecho algunas veces.

Interpretación: Denota importancia vincular lo aprendido en clase con algunas frases musicales, de esta manera mejora el aprendizaje de los estudiantes, en un criterio general un porcentaje representativo menciona que nunca lo ha hecho en ese sector se debe enfatizar la colaboración y mejorar la participación para ver resultados positivos, y verificar el mejor desempeño.

Pregunta N°:7 ¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?

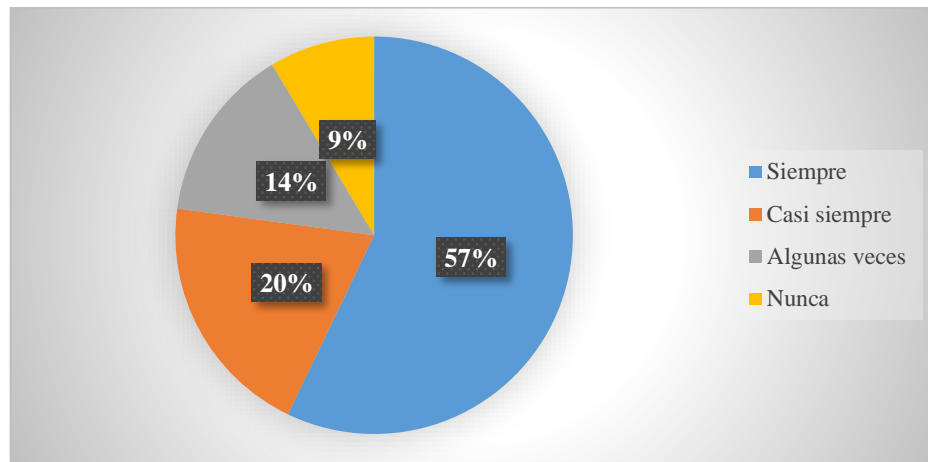
Tabla 9.

¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?

Siempre	20	57%
Casi siempre	7	20%
Algunas veces	5	14%
Nunca	3	9%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 8. ¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: En el análisis de si aprendes fácilmente cuando escuchas música un 57 por ciento de los estudiantes confirman que eso sucede siempre, un 20 por ciento menciona que se lo realiza casi siempre, un 14 por ciento algunas veces y un 9 por ciento menciona que no lo hace nunca.

Interpretación: Se analiza que en el ítem analizado de si ayuda al aprendizaje de maneja más cómoda y rápida cuando escucha música su total mayoría menciona de manera afirmativa y solo un 9 por ciento menciona que nunca lo ha hecho un factor mínimo para sacar un criterio singular y general del pensamiento de los niños y niñas encuestadas para deducir que la música o el escuchar la misma ayuda de manera significativa.

Pregunta N°: ¿Crees que la música te ha ayudado a desarrollar mejores técnicas de aprendizaje?

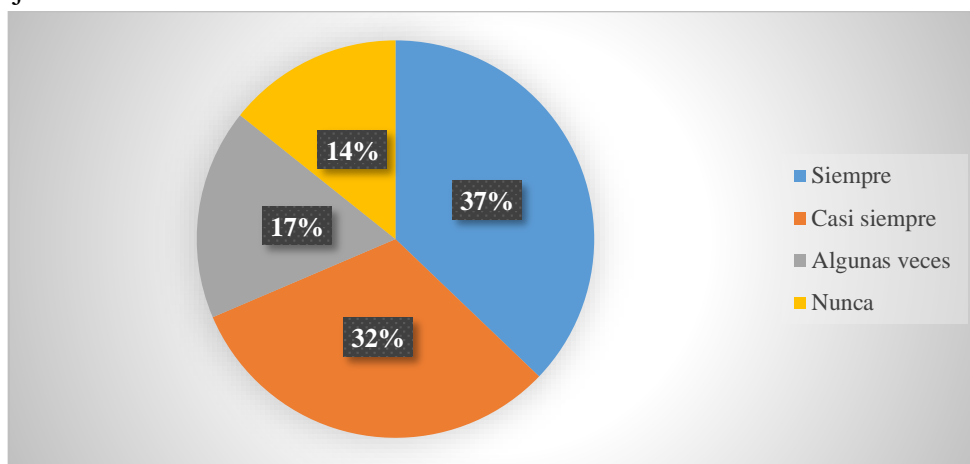
Tabla 10.

¿Crees que la música te ha ayudado a desarrollar mejores técnicas de aprendizaje?

Siempre	13	37%
Casi siempre	11	31%
Algunas veces	6	17%
Nunca	5	14%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 9. ¿Crees que la música te ha ayudado a desarrollar mejores técnicas de aprendizaje?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: En el ítem de si crees que la música te ha ayudado a desarrollar mejores técnicas de aprendizaje existe un 37 por ciento mencionan que siempre lo hacen, un 32 por ciento se establece que casi siempre lo hace, un 17 por ciento lo hacen algunas veces y un 14 por ciento nunca lo ha hecho.

Interpretación: Un porcentaje alto entre siempre y caso siempre concuerdan que la música ayuda a desarrollar mejores técnicas de aprendizaje, siendo algo significativo y concordante con las variables de investigación, lo que beneficia al sistema educativo, pudiendo de esta manera actuar con mecanismos de mejora en la enseñanza con interacciones de temas relacionados con la música.

Pregunta N°: ¿Crees que con la estimulación mejoras el aprendizaje y la concentración al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?

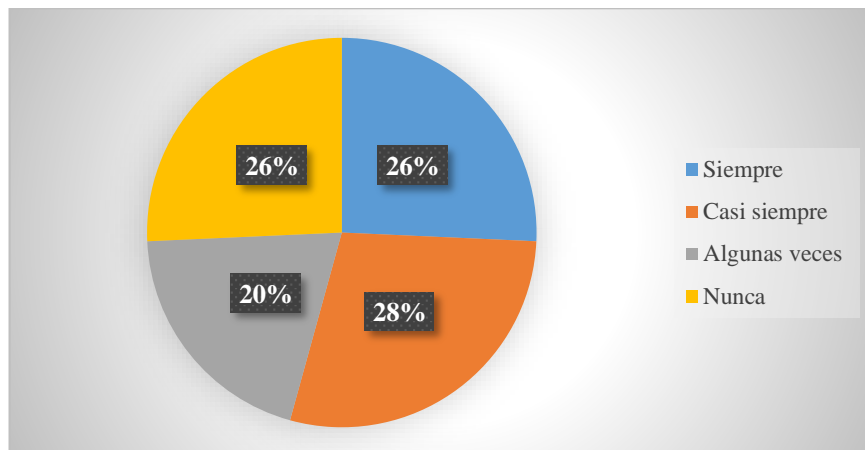
Tabla 11.

¿Crees que con la estimulación mejoras el aprendizaje y la concentración al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?

Siempre	9	26%
Casi siempre	10	29%
Algunas veces	7	20%
Nunca	9	26%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

. **Figura 10.** ¿Crees que con la estimulación mejoras el aprendizaje y la concentración al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: En el numeral de si crees que con la estimulación mejoras el aprendizaje y la concentración al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa, un 28 por ciento menciona que lo hace casi siempre, seguido de un 26 por ciento siempre, un 26 por ciento nunca y un 20 por ciento lo ha realizado algunas veces.

Interpretación: Se evidencia que los estudiantes si se ven identificados con el estímulo de la música y ellos mismos lo reconocen una parte reducida menciona que las músicas en ocasiones los aturden y no les ayudan a concentrarse, obviamente esto se debe a que no se ha relacionado si la música que escuchan es la adecuada, ya que se puede mejorar este ámbito de concentración con la música adecuada y mejorar los resultados de aprendizaje.

Pregunta N°:10 ¿Crees que mejora tu rendimiento, tus calificaciones, al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?

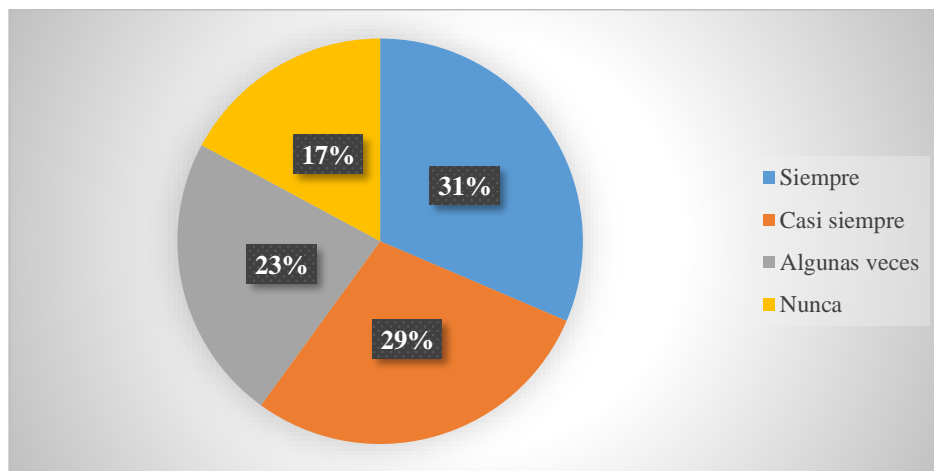
Tabla 12.

¿Crees que mejora tu rendimiento, tus calificaciones, al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?

Siempre	11	31%
Casi siempre	10	29%
Algunas veces	8	23%
Nunca	6	17%
Total	35	100%

Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Figura 11. ¿Crees que mejora tu rendimiento, tus calificaciones, al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?



Elaborado por: Paguay Yadira, 2022.

Análisis: En el análisis de si crees que mejora tu rendimiento, tus calificaciones, al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa, un 29 por ciento mencionan que casi siempre, un 31 por ciento mencionan que siempre los ayudan, un 23 por ciento que algunas veces y un 17 por ciento mencionan que nunca o han hecho.

Interpretación: En este ítem se analiza que el rendimiento académico un factor preponderante, los estudiantes mencionan que, si ayuda la intervención de la música y está relacionado directamente con las calificaciones, siendo un factor importante para la toma de decisiones y aplicación de la propuesta que queda planteada.

Se encuentran vinculadas las variables por la pregunta final que interacciona el resultado de las dos, siendo así que ya se probaron en las preguntas anteriores el funcionamiento individual de cada una de las variables

4.2 Resultados de la entrevista realizada al docente.

En la pregunta que para iniciar sus clases motiva a los estudiantes con música, en la cual el docente menciona que sí, y menciona que es música tradicional o local. También utiliza en sus clases melodías o ritmos para afianzar el conocimiento en los estudiantes por lo general lo hacen 15 minutos, de si practica juegos o cantos con los estudiantes que si para hacer más interactiva la clase realiza estas actividades interactivas como el juego de la rayuela y canciones como el pasillo.

De las estrategias que utiliza para compartir con los estudiantes es componer un tema musical relacionado al tema de clase, y establece también que si la música es de gran utilidad al momento de enseñar un ritmo.

Llega a la conclusión que la música si mejora el nivel de concentración en las evaluaciones ya que a música ayuda a que los estudiantes se concentren de mejor manera, es algo importante mencionar que los directivos de la institución no colaboran para la promoción de este tipo de instrumentos.

En general los docentes de la institución sí disponen de la tecnología que es el internet que es de gran ayuda y que el rendimiento mejora significativamente y esto aplicando técnicas de desarrollo musical y salir de la monotonía y hoy en día todos tienen un gusto con la música y juegos lúdicos.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se ha comprobado en un contexto bibliográfico las características de la inteligencia musical en los estudiantes con características fundamentales en las que converge la comprobación de iniciar sus clases y motiva a los estudiantes con música, en la cual el docente menciona que lo realiza casi siempre y es un criterio significativo. También si en sus clases utiliza melodías o ritmos nativos como el pasillo para afianzar el conocimiento en sus estudiantes, donde menciona que lo realiza algunas veces. Como anexo a las características en práctica con los estudiantes juegos y cantos que le permite ir mejorando el aprendizaje en sus alumnos lo realiza casi siempre, en el ítem que, si utiliza en sus clases estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia Musical, determinando también que es imprescindible el apoyo de esta variable para mejorar el rendimiento de los niños y estudiantes.
- En la metodología en el capítulo tres de la investigación, se determina que las directrices de recolección de la información se enfocan en las principales variables, como la inteligencia emocional y el desarrollo enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, en el cual se evaluó a los estudiantes y al docente y se evidencia que la música es un factor relativo para el desarrollo del aprendizaje de los niños en el aula de clase, encontrando que los docentes tienen habilidades en las herramientas virtuales para la enseñanza de los niños con actividades musicales, el docente menciona que es en algunas veces lo que denota que no existe mucho apoyo de la parte de herramientas tecnológicas. Mejora el rendimiento global de los estudiantes utilizando la estimulación musical en clase, el docente menciona que siempre lo realiza en su globalidad es un aspecto positivo en el apoyo de la inteligencia musical en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.
- Se establece la relación de la inteligencia musical como estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje planteado como línea base para la ejecución de proyectos más detallados, en el presente documento se levanta la información de la fuente, la misma que valida seguir en el avance del fortalecimiento de la carrera y sus similares.

5.2 Recomendaciones

- Difundir el presente estudio en la intención de irrumpir en nuevas líneas de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Chimborazo, para fortalecer las áreas del conocimiento de la carrera de Educación Básica en la formación profesional de los estudiantes de licenciatura.
- Seguir trabajando en el desarrollo de diferentes estrategias metodológicas que aporten para que el nivel del rendimiento escolar de los estudiantes sea positivo, para esto la preparación y actualización constante de los docentes es indispensable para el desarrollo integral de los educandos darle la debida importancia al apoyo pedagógico del docente en el área de inteligencia musical ya que se nota un enfoque relevante para la decisión de mejora del nivel de los estudiantes.
- Es fundamental que las autoridades apliquen lo planteado como propuesta en las unidades educativas y desarrollar un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje vinculado con una fuerte estrategia de inteligencia musical como eje fundamental.

BIBLIOGRAFÍA

- Aloy, P. (10 de mayo de 2015). *Metodo Orff de enseñanza musical*. Obtenido de Venezuela Sinfónica : <https://www.venezuelasinfonica.com/metodo-orff-de-ensenanza-musical/>
- Bembibre, C. (julio de 2009). *Definición de Enseñanza*. Obtenido de Definición de Enseñanza: <https://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php>
- Espinoza, F. E. (2018). Los medios como componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en estudios sociales en Machala, Ecuador. *Maestro y Sociedad*, 15(3), 359-373. Obtenido de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3907>
- Esteve, M. (2020). TODOS POSEEMOS INTELIGENCIA MÚSICAL. *FOLIA HUMANÍSTICA*, 2(2). Obtenido de <https://revista.proeditio.com/foiahumanistica/article/view/2052/3102>
- Federación de enseñanza del CC.OO de Andalucía. (2009). Aprendizaje: definición, factores y clases. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2, 3.
- García, A. (12 de enero de 2014). *Método Suzuki, educar en positivo a través de la música*. Obtenido de Consumer: <https://www.consumer.es/educacion/metodo-suzuki-educar-en-positivo-a-traves-de-la-musica.html>
- García, T., & Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 454-458. Obtenido de <https://revistadepedagogia.org/>
- Guerrero, J. (29 de diciembre de 2019). *Métodos de enseñanza*. Obtenido de Métodos de enseñanza: <https://docentesaldia.com/2019/12/29/8-metodos-de-ensenanza-que-todo-profesor-deberia-conocer/>
- Importanciade.info. (2020). Importancia del aprendizaje. *Importancia DE*, 1. Obtenido de Importancia del aprendizaje.
- Lemos, M. (2019). *Universidad EAFIT*. Obtenido de <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Paginas/que-es-la-inteligencia-inteligencias-multiples-fluida-psicologia.aspx>
- Molina, C. (07 de abril de 2019). *La revolución educativa a través de la inteligencia musical*. Obtenido de Red Social Educativa: <https://redsociedad.rededuca.net/revolucion-educativa-inteligencia-musical>
- Oriol, M. (2012). La inteligencia musical: actitudes y estrategias en la educación musical. (*Tesis Doctoral*). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

- Person . (1 de marzo de 2017). *El método Dalcroze y la importancia de la rítmica*. Obtenido de Person: <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Rodriguez, A. (2018). *Inteligencia musical: características, ejemplos, actividades*. Obtenido de lifeder: <https://www.lifeder.com/inteligencia-musical/>
- Rosell, W., & Gonzáles, A. (2012). Criterios de clasificación y selección de los medios de enseñanza. *Educación Médica Superior*, 4.
- Ruiz, H. (2020). *¿Cómo aprendemos?: Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Grao. Obtenido de <https://books.google.es/books?id=WkAgEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Salazar, G. (2015). Actividades lúdicas y su relación en el desarrollo de la inteligencia musical en niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil Casa de la Cultura Ecuatoriana. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito.
- Tekman. (08 de octubre de 2021). *Tipos de aprendizaje: cuáles son y cómo trabajarlos con programas educativos*. Obtenido de Tipos de aprendizaje: cuáles son y cómo trabajarlos con programas educativos: <https://www.tekmaneducation.com/blog/tipos-de-aprendizaje/>
- Tene, M. (2014). INTELIGENCIA MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PROF. JULIO ORDÓÑEZ ESPINOSA" DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013-2014. (*Tesis de licenciatura*). Universidad nacional de Loja, Loja.
- Trigwell, K., Proser, M., & Taylor, F. (1994). Diferencias cualitativas en los enfoques de la enseñanza de las ciencias de primer año universitario. *Springer* , 12.
- UNIR. (17 de junio de 2021). *Enseñar música con el método Kodaly*. Obtenido de UNIR Revista: <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-kodaly/>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta-Estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en el quinto año educación general básica paralelo “B” en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, año lectivo 2020-2021.

Objetivo: Observar cómo se ejecuta la clase en los estudiantes de quinto año paralelo “B”.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: “Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

Nombre del profesor – Tutor:.....

Año de Educación Básica / observado: Quinto año EGB, paralelo “B”

Fecha: 20/04/2022

CUESTIONARIO DIRIGIDO A ESTUDIANTES

VARIABLE: INTELIGENCIA MUSICAL

1. ¿Te agrada escuchar música?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
2. ¿Cantas sin darte cuenta?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
3. ¿Cantas canciones que no has aprendido en clase?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
4. ¿Tienes buena memoria para recordar las melodías de las canciones?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
5. ¿Hablas o te mueves con ritmo musical?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca

VARIABLE: ENSEÑANZA APRENDIZAJE

6. . ¿Inventas canciones con frases aprendidas durante la clase?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
7. ¿Aprendes fácilmente cuando escuchas música?

- Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
8. ¿Crees que la música te ha ayudado a desarrollar mejores técnicas de aprendizaje?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
9. ¿Te estimula a mejorar el aprendizaje y la concentración escuchando música a bajo volumen en clase?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
10. ¿Crees que mejora tu rendimiento, tus calificaciones al escuchar música en clase o cuando realizas tus deberes en casa?
Siempre..... Casi siempre..... Algunas veces Nunca
- GRACIAS LA ATENCIÓN

Anexo 2. Entrevista-Docente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje en el quinto año educación general básica paralelo “B” en la Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado” provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, año lectivo 2020-2021.

ENTREVISTA

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución: “Unidad Educativa “Pedro Vicente Maldonado”

Nombre del profesor – Tutor: *Mauricio Cabrera*.....

Año de Educación Básica / observado: Quinto año EGB, paralelo “B”

Fecha: 20/04/2022

Nota: Responda con sinceridad y basado en la convivencia con los estudiantes.

VARIABLE: INTELIGENCIA MUSICAL

1. ¿Para iniciar sus clases motiva a los dicentes con música y de qué tipo?
Sí, por lo general es música que ya aprenden en la clase, puede ser tradicional.
2. ¿En sus clases utiliza melodías o ritmos para afianzar el conocimiento en sus estudiantes y que tiempo?
Sí, alrededor de 15 minutos, por el tiempo planificado para este tipo de actividades.
3. ¿Practica con sus estudiantes juegos y cantos, cuáles?
Sí, en su mayoría juegos y cantos tradicionales como el juego de la rayuela y canciones tradicionales como el pasillo.
4. ¿Utiliza en sus clases estrategias metodológicas basadas en la Inteligencia musical, que tipo de estrategias?
*• Tratar de componer música de acuerdo al tema de clase.
• Representar conceptos con melodías.*
5. ¿Estimula la atención de sus estudiantes utilizando la música como una técnica de aprendizaje?
Sí, porque la música puede llegar a ser de gran utilidad al momento de enseñar algún tema que puede ser aborrido o de dificultad.

VARIABLE: ENSEÑANZA APRENDIZAJE

6. ¿Cree mejora el nivel de concentración en clase en las evaluaciones con el desarrollo de técnicas de musicales?

Sí, la música estimula a los estudiantes y hace que aprendan de mejor manera.

7. ¿Los directivos de la institución brindan las facilidades para involucrar actividades de desarrollo musical para mejorar el rendimiento de los estudiantes?

No, por lo general la institución no cuenta con el presupuesto necesario para ejecutar estas actividades.

8. ¿Los docentes disponen las facilidades tecnológicas para vincular la música en el salón de clase, cuáles?

Sí, el computador, parlantes y un proyector que nosotros traemos desde casa.

9. ¿Considera que los docentes tienen habilidades en las herramientas virtuales para la enseñanza de los niños con actividades musicales?

Sí, la tecnología es una gran aliada en este proceso.

10. ¿Mejora el rendimiento global de los estudiantes utilizando la estimulación musical en clase?

Sí, la mayor parte de los estudiantes tienen un gusto por la música y les gusta salir de la monotonía mediante juegos lúdicos o el canto.

Anexo 3. Evidencia encuesta estudiantes y entrevista al docente.



Anexo 4. Respuesta del distrito de educación



República
del Ecuador

Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D01-2021-1459-O

Riobamba, 29 de junio de 2021

Asunto: COMPROMISO CIUDADANO: OFICIO N° 047 DEL 22 DE JUNIO DEL 2021, EL PHD. MANUEL MACHADO SOTOMAYOR DIRECTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNACH, SOLICITA QUE A LA SRTA. YADIRA FERNANDA PAGUAY A, REALICE SU INVESTIGACIÓN EN LA U.E. P.V. MALDONADO

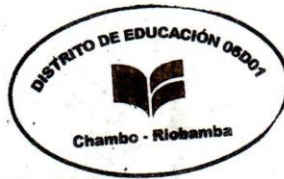
Magíster
Manuel Joaquín Machado Sotomayor
Rector
UNIDAD EDUCATIVA " VICENTE ANDA AGUIRRE"
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ3-06D01-UDAC-2021-2118-E, mediante el cual el PHD. Manuel Machado Sotomayor Director de la Carrera de Educación Básica de la UNACH; solicita que la Srta. Yadira Fernanda Paguay Arias, realice su investigación con el tema: La inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje en el Quinto Grado de Educación General Básica paralelo "B" de la Unidad Educativa " Pedro Vicente Maldonado" período 2020-2021. Al respecto este Distrito educativo **Autoriza** lo solicitado; no sin antes indicar que se debe coordinar con las Autoridades de la Institución Educativa el calendario y horario para dicha actividad.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,




Mgs. Wilson Antonio Molina Machado
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 06D01 - CHAMBO RIOBAMBA

Referencias:
- MINEDUC-CZ3-06D01-UDAC-2021-2118-E

Anexo 5. Solicitud dirigida al Distrito de educación



Carrera de Ciencias de la Educación Básica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 22 de junio de 2021
Oficio No. 047-CEB-UNACH-2021

Master
Wilson Molina
DIRECTOR DEL DISTRITO EDUCATIVO RIOBAMBA-CHAMBO
Presente.

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de quienes hacemos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, augurando toda clase de éxitos en su estratégica labor.

El motivo de la presente es solicitar comedidamente su autorización para que la Señorita Yadira Fernanda Paguay Ariascon de octavo semestre de nuestra carrera, realice su investigación en la Unidad Educativa "Pedro Vicente Maldonado" con el tema: LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO B, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021

Agradecemos de antemano su gentil atención a este pedido que servirá a la institución como insumo para los planes de mejora relacionados con la capacitación docente.

Reconocemos de antemano su gentil atención.



Unach | ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
CHAMBO

Manuel Machado Sotomayor., PhD
DIRECTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA-UNACH
Correo: mmachado@unach.edu.ec