



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS.
CARRERA EN LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES.

Título:

“Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo.”

Trabajo de titulación para optar al título de:

Licenciatura en Ciencias Sociales.

Autor:

Camino Calles Adriana Rashel.

Tutor:

Mgs. Alex Sandro Alves de Barros.

Riobamba, Ecuador. 2022

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Adriana Rashel Caminos Calles, con cédula de ciudadanía 0923023030, autora del trabajo de investigación titulado: Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, Agosto del 2022



Adriana Rashel Caminos Calles

C.I: 0923023030

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.19
VERSIÓN 02: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CARRERAS NO VIGENTES

En la Ciudad de Riobamba, a los 25 días del mes de MARZO de 2022 luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Adriana Rashel Caminos Calles** con CC: **0923023030** de la carrera **CIENCIAS SOCIALES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS PETROGLIFOS GEOMÉTRICOS UBICADOS EN EL RÍO ANZÚ Y PIATUA DEL VALLE SAGRADO, PROVINCIA DE NAPO"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

ALEX SANDRO
ALVES DE
BARROS

Firmado digitalmente
por ALEX SANDRO
ALVES DE BARROS
Fecha: 2022.03.25
12:45:28 -0500

MSc Alex Alves De Barros
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Análisis iconográfico de los petroglifos geométricos ubicados en el río Anzú y Piatua del valle sagrado, provincia de Napo por Adriana Rashel Caminos Calles, con cédula de identidad número 0923023030, bajo la tutoría de Mgs. Alex Sandro Alves de Barros; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 15 de agosto del 2022.

Mgs. Lenin Garcés Viteri

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



FIRMA

Dra. Carmen del Rocío León Ortiz

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



FIRMA

Mgs. Estefanía Quiroz Carrión

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



FIRMA

Mgs. Alex Sandro Alves de Barros

TUTOR



FIRMA

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **CAMINOS CALLES ADRIANA RASHEL**, con CC: **0923023030**, estudiante de la Carrera **CIENCIAS SOCIALES, NO VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS PETROGLIFOS GEOMÉTRICOS UBICADOS EN EL RÍO ANZÚ Y PIATUA DEL VALLE SAGRADO, PROVINCIA DE NAPO**", cumple con el 1 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de marzo de 2022

ALEX SANDRO
ALVES DE
BARROS

Firmado digitalmente
por ALEX SANDRO
ALVES DE BARROS
Fecha: 2022.03.25
00:50:32 -05'00'

MSc.. Alex Alves De Barros
TUTOR (A)

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mis padres Lupo Caminos y Mayra Calles por ser mi soporte en la vida y por ayudar a superarme en todo todos los días, a mis hermanos Pamela y Santiago por darme ánimos a no rendirme y por último este trabajo se la dedico a todos los que están llenos de curiosidad y siempre buscan hallar una respuesta más allá de lo establecido por la vieja escuela, está dedicada para todos ustedes y espero que este trabajo de investigación les sirva de provecho en sus vidas.

Adriana Rashel Caminos Calles.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, a la Universidad Nacional de Chimborazo por darnos la bienvenida a un mundo lleno de experiencias irrepetibles, por la calidad de sus docentes, muchos de ellos quedarán marcados en nuestras vidas con sus enseñanzas y experiencias.

Agradezco a mi familia por todo el apoyo emocional que me han dado durante este tiempo y a todas las personas que directa o indirectamente aportaron en mi vida y en la elaboración de este proyecto, así mismo agradezco a las autoridades del municipio del cantón Carlos Julio Arosemena Tola por brindar su apoyo logístico, al antropólogo Dr. Carlos Duche Hidalgo quien compartió sus conocimientos de forma desinteresada y generosa.

Por último, agradezco de forma muy especial al Mgs. Alex Sandro Alves de Barros, quien fue mi tutor, guía y uno de los mejores docentes que he tenido, su simpatía para enseñar y sus conocimientos transcurrirán junto con sus estudiantes. A todos gracias.

Adriana Rashel Caminos Calles.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE DE GENERAL

INDICE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESÚMEN

ABSTRACT

CAPITULO I.....	15
1.1 INTRODUCCIÓN	15
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3 ANTECEDENTES	17
1.3.1 Arqueología en la Amazonia.....	18
1.3.2 Pueblos Precolombinos Amazónicos Del Alto Pastaza.	19
1.4 JUSTIFICACIÓN	20
1.5 OBJETIVOS	21
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	21
1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	21
CAPITULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 ESTADO DE ARTE	22
2.1.1 CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA Y AMBIENTAL DEL ÁREA DE ESTUDIO	22

2.1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA.....	22
2.1.2 PETROGLIFOS REGISTRADOS EN EL CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA.....	25
2.2 ARQUEOLOGÍA.....	28
2.3 MOVIMIENTOS POBLACIONALES.....	31
2.3.1 PERÍODO DE INTEGRACIÓN.....	33
2.3.2. OMAGUAS.....	34
2.4. ARTE RUPESTRE.....	36
2.4.1 ARTE RUPESTRE EN LA AMAZONIA.....	37
2.4.2 PETROGLIFOS.....	37
CAPITULO III.....	39
METODOLOGÍA.....	39
3.1 METODOLOGÍA.....	39
3.1.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	39
3.1.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	40
3.2 MÉTODOS DE ANÁLISIS.....	41
CAPITULO IV.....	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	42
4.1 PETROGLIFO ANTSUK RUMI.....	42
4.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE EN EL QUE SE ENCUENTRA EL PETROGLIFO.....	42
4.1.2 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PETROGLIFO.....	44
4.2 VOLCÁN SUMACO.....	45
4.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	45

4.3 FICHA TÉCNICA QUE CONTIENE LAS FORMAS IDENTIFICADAS EN LOS GRABADOS	47
4.3.1 COQUIS CON NUMERACIÓN QUE MUESTRA LA UBICACIÓN DE LOS GRABADOS SOBRE EL PETROGLIFO.....	56
4.3.2 CROQUIS QUE SE MUESTRAN DIGITALIZADOS LOS GRABADOS SOBRE EL PETROGLIFO.....	59
4.4 ICONOGRAFÍA DE LOS GRABADOS.....	62
ANEXOS.....	93
ANEXO 1: FICHA DE INVENTARIO DE REPRESENTACIONES RUPESTRES DEL INPC.	93
ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS.	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: formas identificadas en los grabados.....	48
Tabla 2: tipología de los grabados que predominan en cada lado del petroglifo.....	50
Tabla 3: figuras relacionadas a la divinidad.....	53
Tabla 4: figuras relacionadas a lo terrenal.....	54
Tabla 5: figuras relacionadas con simbolismo religioso.....	55
Tabla 6: espiral yugal circular triple.....	62
Tabla 7: espiral yugal doble.....	63
Tabla 8: líneas serpentiformes con yugal espiral en forma de “S” invertida.....	64
Tabla 9: líneas serpentiformes.....	66
Tabla 10: espiral yugal doble.....	67
Tabla 11: espiral yugal doble.....	68
Tabla 12: espiral yugal doble.....	69
Tabla 13: espiral yugal doble.....	70
Tabla 14: espiral yugal doble.....	71
Tabla 15: espiral cuadrada.....	72
Tabla 16: abstracto.....	75
Tabla 17: antropomorfo.....	76
Tabla 18: antropomorfo.....	77
Tabla 19: abstracto.....	78
Tabla 20: zoomorfo.....	79
Tabla 21: geométrico.....	80
Tabla 22: geométrico.....	82
Tabla 23: espiral.....	83
Tabla 24: geométrico.....	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: mapa de la provincia que pertenece el alto Pastaza.....	30
Figura 2: asentamientos humanos productos de los movimientos poblacionales.....	31
Figura 3: europeos ingresando por el río Amazonas.....	32
Figura 4: mapa del período de integración.....	33
Figura 5: imagen de los omaguas preparando la comida.....	34
Figura 6: mapa de América del Sur en donde aparecen por primera vez los omaguas.....	35
Figura 7: mapa político del cantón en la provincia de Napo.....	24
Figura 8: mapa de ubicación del petroglifo en el cantón.....	26
Figura 9: mapa de los petroglifos que se encuentran en el cantón C.J.A.T.....	27
Figura 10: imagen del sector en donde se encuentra el petroglifo.....	43
Figura 11: imagen del sector en donde se encuentra el petroglifo Antsuk Rumi.....	45

Figura 12: vista frontal del volcán Sumaco.....	46
Figura 13: grabados en la parte frontal.....	56
Figura 14: grabados en la parte posterior.....	57
Figura 15: grabados en la parte superior.....	58
Figura 16: grabados en la parte frontal.....	59
Figura 17: grabados en la parte posterior.....	60
Figura 18: grabados en la parte superior.....	61
Figura 19: constelación cruz del sur.....	73
Figura 20: chakana qhapaq ñam.....	74
Figura 21: chakana con dibujos.....	74
Figura 22: proyección del sol sobre un objeto.....	82

ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1: tipología de los grabados que predominan en cada lado del petroglifo.....	51
Gráfico 2: representación porcentual que predominan en cada lado del petroglifo.....	52

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

Fotografía 1: grabados localizados cerca de la cresta del petroglifo.....	107
Fotografía 2: medidas de la parte frontal del petroglifo con barra métrica.....	107
Fotografía 3: vista aérea del petroglifo.....	108
Fotografía 4: reconocimiento por parte del GAD de Carlos Julio Arosemena Tola en redes sociales.....	108
Fotografía 5: autorización del alcalde y el supervisor de turismo de GAD para iniciar con el trabajo de campo.....	109
Fotografía 6: memorando de asignación de guía para el ingreso a la comunidad el Capricho.....	110

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: ficha de inventario de representaciones rupestres del INPC.....	93
Anexo 2: fotografías.....	107

RESUMEN

El petroglifo Antsuk Rumi fue nombrado así por las autoridades del cantón Carlos Julio Arosemena Tola, ubicado en la comunidad del Capricho perteneciente a la provincia de Napo, siendo la provincia con mayor cantidad de petroglifos y el territorio en donde habitaron las comunidades precolombinas como los Omaguas, cuyo legado se resume en relatos semi olvidados y monumentos abandonados a pesar de haber sido una sociedad indígena amazónica avanzada dentro del periodo de la integración. Uno de sus elementos que se preservan hasta la actualidad es el petroglifo que contiene grabados de figuras, formas lineales y lo más importante su ideología, estos elementos presentes en el petroglifo indican los lineamientos sociales que existía en la comunidad.

Su armonía con la naturaleza les permitió replicar un volcán colosal en una piedra que la convirtieron en su centro de representación simbólica. Mas allá de sus leyes y formas de vida, como menciona Oberem en sus relatos, fueron víctimas de la colonización española, si bien es cierto se convirtieron en los primeros indígenas en tener contacto con los mismos, pero esto los marco para ser parte del final de su comunidad, debido a que la nueva ideología de exterminio implantada por los colonos los llevó a marcar su destino como pueblo.

Palabras claves: arqueología, pueblos precolombinos, Chakana, forma de comunicación.

ABSTRACT

The Antsuk Rumi petroglyph was named by the authorities of the Carlos Julio Arosemena Tola canton, located in the community of El Capricho belonging to the province of Napo, being the province with the largest number of petroglyphs and the territory where pre-Columbian communities such as the Omaguas inhabited, whose legacy is summarized in semi-forgotten stories and abandoned monuments despite having been an advanced Amazonian indigenous society within the period of integration. One of its elements that are preserved to this day is the petroglyph that contains engravings of figures, linear shapes and most importantly its ideology, these elements present in the petroglyph indicate the social guidelines that were part of the community.

Their harmony with nature allowed them to replicate a colossal volcano in a stone that became their center of symbolic representation. Beyond their laws and ways of life, as Oberem mentions in his stories, they were victims of Spanish colonization, although they became the first indigenous people to have contact with them, this knocked them out to be part of the end of their community, because the new ideology of extermination implanted by the settlers led them to determine their destiny as people.

Keywords: archaeology, pre-Columbian people, Chakana, form of communication.



Firmado electrónicamente por:
**GABRIELA MARIA DE
LA CRUZ FERNANDEZ**

Reviewed by:

Gabriela de la Cruz F. Msc

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603467929

CAPITULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

Los petroglifos se caracterizan como grandes monumentos litológicos situados a la intemperie, que contienen grabados elaborados por los seres humanos pretéritos, quienes por medio de las representaciones en bajo relieve plasmaban su entorno, hábitos y cultura. En esta perspectiva, los petroglifos que se encuentran en las zonas selváticas de Sudamérica de los actuales territorios de Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasil y Perú, presentan similitud en sus grabados, corroborando para el entendimiento de que compartían una misma cosmovisión.

Las expresiones de arte rupestre fueron una forma de comunicación entre humanos y seres divinos. En Ecuador los grabados hechos en piedra representan la creación de la vida, imágenes de animales místico y sucesos de su vida cotidiana religioso, “pudieron responder a prácticas rituales u oferentes, poco probables intenciones puramente estéticas o, una necesidad de comunicación, especialmente de ciertos conocimientos y mitos que no se podían transmitir de forma oral, también pueden responder a un sentido mágico-religioso” (Paloma Gil, 2015).

El petroglifo está ubicado en el valle sagrado del río Anzú en la comunidad del Capricho del cantón Carlos Julio Arosemena Tola, se encuentra geográficamente localizado en medio de la unión de dos corrientes de agua (interfluvio) por lo que se maneja la hipótesis de que los antepasados indígenas de la zona lo utilizaron como punto o un marco en el paisaje, así como para la comunicación debido a la magnitud de la piedra, que es completamente visible a metros de distancia.

Este monumento lítico se encuentra en el territorio de la comunidad kichwa amazónica tzawata, ıla, chucapi, quienes nombraron el monumento como ‘tzawata ursa Rumi’ cuyo significado es ‘piedra que da fuerza’. Sin embargo, el terreno en el que este se encuentra es de propiedad estatal, así que, el GAD de Carlos Julio Arosemena Tola lo nombró ‘Antsuk Rumi’ que significa ‘piedra del Anzu’, es por esta razón que en el presente trabajo el petroglifo será referido con el nombre oficial dado por el cantón.

En el primer capítulo, en el ítem antecedentes, se describen las sociedades precolombinas del Ecuador, las cuales manejaban los simbolismos religiosos o místicos, a pesar de ser ágrafos, contaban sus relatos sobre paredes y superficies rocosas resistentes al paso de los años, una de estas sociedades fueron los omaguas que se caracterizaban por el manejo del simbolismo, la divinidad cósmica y la geometría sagrada, fueron de las primeras sociedades vinculados a la fase Napo del período de integración, esta comunidad se destacó por su desarrollo social, su estructura política, normas de convivencia y por la tradición policroma de alto impacto visual

con colores llamativos, incisos, excisos y dibujos geométricos ondulantes plasmados en cerámicas y petroglifos.

En el segundo capítulo del marco teórico se presenta el estado de arte y el desarrollo conceptual que gira en torno a la temática. Con respecto al tercer capítulo, se planean las técnicas e instrumentos que se utilizaron para realizar la recolección y procesamiento de la información, como el uso de sistemas de información geográfica y la digitalización de las fotografías que fueron tomadas en campo. En el cuarto capítulo de resultados y discusión, se muestra la interpretación de información en base a la recolección bibliográfica, el análisis iconográfico junto con el simbolismo de cada uno de los grabados y su posición sobre el monumento lítico. Por último, en el quinto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones que se dieron en torno a los anteriores capítulos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los petroglifos son el conjunto de manifestaciones de arte rupestre talladas sobre una superficie rocosa, se los atribuyen como herramientas de narración de eventos realizados por las sociedades precolombinas, debido a que son considerados como patrimonios culturales solamente el personal certificado de los departamentos especializados está encargado de registrar y estudiar dichos patrimonios. En Ecuador el Instituto nacional de patrimonio cultural (INPC) desde su creación se ha encargado de investigar y preservar todo patrimonio cultural que se encuentra sobre el territorio ecuatoriano, además que:

(...) promueve, difunde y gestiona la preservación, conservación y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, mediante la investigación y el control técnico conforme a las políticas públicas emitidas por el ente rector, (...) con la finalidad de difundir y lograr la concienciación de los diversos actores involucrados, sobre la importancia y preservación del patrimonio cultural para beneficio de las presentes y futuras generaciones. (Ministerio de Cultura y patrimonio del Ecuador, 1978)

El INPC se encarga de investigar y ejercer un control técnico de los bienes patrimoniales en coordinación con el departamento de cultura de los GAD municipales, el ‘departamento de educación, cultura y turismo’ del cantón Carlos Julio Arosemena Tola lleva un registro de los petroglifos hallados sobre el territorio de Napo, dando un total de 12 petroglifos, sin embargo solamente 2 de los 12 petroglifos se encuentran registrados en la plataforma digital del INCP y del SIPCE, a pesar de que el petroglifo “Antsuk Rumi” es considerado como el petroglifo más grande del cantón no se encuentra registrado en ninguna de las plataformas antes mencionadas, lo que indica falta de interés por preservar este tipo de bienes.

En esta perspectiva, el presente trabajo encuentra su problemática en la evidente falta de atención que están dando los organismos estatales y académicos, debido a que es fácil verificar la pequeña cantidad de estudios sobre los petroglifos para la microrregión, es por esto que se plantea la necesidad de dar a conocer a este patrimonio de manera académica y cultural, posibilitando la preposición de políticas públicas para su registro y preservación junto con su entorno, valorando la histórica indígena y la cultura ancestral amazónica, teniendo como propuesta el estudio de campo y posterior análisis bibliográfico del petroglifo Antsuk Rumi, así como la realización de elucidaciones de su valor en relación al paisaje y un análisis de su iconografía.

Con esto y con el uso de referentes bibliográficos se pretendió responder a dichas interrogantes además del posible significado que tienen estos grabados. Respecto a la preservación y conservación del petroglifo se discutieron distintos puntos que se tomaron en cuenta al momento de realizar la toma de datos y consiguiente el análisis de los mismo. Se aspira que la información que se generó en este trabajo investigativo sea de beneficio para estudiantes, docentes y habitantes de la zona amazónica para que conozcan sobre la existencia, la importancia que tiene en la cultura indígena y generen conciencia para la preservación de este bien arqueológico.

1.3 ANTECEDENTES

Los pueblos indígenas amazónicos usan como un elemento de trascendencia generacional a la oralidad, siendo usada como un recurso histórico por los yachak de las comunidades que son los encargados de divulgar desde sus orígenes hasta los elementos que los rodean. Sin embargo en la actualidad se hace evidente la falta de esta práctica, debido a que algunos de los jóvenes indígenas que habitan en el cantón Carlos Julio Arosemena Tola desconocen sobre la existencia de los petroglifos de las comunidades pertenecientes a la zona, esta falta de información y desconocimiento están provocan consecuencias negativas para el petroglifo, como el desprendimiento y daño de sus capas por el uso de productos químicos (relacionados al aseo) lo que genera la duda de cuantos años más va existir este petroglifo.

Según Carlos Duche (2020) “Las personas han dejado huellas irreparables porque lo han roto, lo han rayado, hasta ha sido expuesto a químicos por el lavado de ropa en el río”.

La palabra petroglifo está formada por dos raíces griegas ‘petros’ piedra y ‘glyphein’ grabar, la Real Academia Española lo define como “Figura hecha por incisión en roca, especialmente la realizada por pueblos prehistóricos”, es decir por los humanos del Neolítico que lo hacían para “comunicarse y dejar registros sobre las piedras(...) estas imágenes no se constituyen como un lenguaje ni implican un mensaje escrito(...) lo que hacen los petroglifos

es plasmar dibujos que permiten exhibir una escena o narrar, en cierta forma, una historia” (Julián Pérez Porto & María Merino, 2013)

Los pobladores precolombinos demostraron la necesidad que tiene el ser humano por comunicar y contar sobre su entorno. los petroglifos son el medio ideal para dejar mensajes para el futuro.

En el campo de la arqueología son relativamente muy pocos los estudios realizados en esta área, pero quienes lo hicieron se dedicaron con fervor a estudiarlos, uno de los investigadores más conocidos en Ecuador fue el padre Pedro de Porras quien se convirtió en pionero de la investigación arqueológica en la región amazónica especialmente en el Alto Napo y en el Valle del Misahualli, lugares en donde centro toda su búsqueda e investigación llevándolo a publicar un libro sobre los hallazgos que tuvo en dichos lugares (Porras & Piana Bruno, 1976).

Por la gran cantidad de petroglifos que ahí se encuentran, además de otros vestigios arqueológicos de culturas que se remontan hasta 10.000 años antes de Cristo (...) No existen datos escritos o archivos concretos sobre sus significados. (...) Solo depende de las personas con carácter investigativo descubrir sus mensajes. (Ministerio de Turismo Ec., s.f.)

1.3.1 Arqueología en la Amazonia.

La arqueología ha comprobado recientemente el rol esencial que la Amazonía cumpliera en el pasado en el desarrollo humano de América del Sur. Los descubrimientos arqueológicos se han revelado extraordinarios, aunque continúan siendo poco difundidos o desconocidos (Rostain & De Saulieu, 2013, p. 14).

La amazonia ecuatoriana para muchos tiene un estereotipo erróneo, creer que el acceso y la vida en esa zona son limitadas, incluso creyendo que los pobladores de las ciudades viven en medio de altos árboles y cerca de animales propios de la espesa selva, sin duda es una idea bastante errónea y dañina, es cierto que existen vías con poco acceso para el transporte, sin embargo hay caminos en los que los vehículos llegan hasta picas en donde la gente puede bajarse a caminar y hacer su estudio, como es el caso del petroglifo del valle sagrado del río Anzú y Piatua que a pesar de la distancia posee picas que facilita su acceso para el estudio y análisis.

La mayoría de sitios arqueológicos en la amazonia han ido desapareciendo por las inundaciones debido a que muchos de estos sitios se encuentran cerca de ríos, los cuales con las crecidas barren todo a su paso, siendo un problema debido a que precisamente no existe información plasmada de forma escrita o gráfica sobre la ubicación de estos vestigios

arqueológicos como cerámicas, yacimientos, petroglifos, etc., “Está claro que la arqueología de la Amazonía está todavía lejos de facilitar un análisis tan avanzado como el de la edad del Hierro europeo y nuestra situación es la misma en lo concerniente a la identificación de riqueza” (Rostain & De Saulieu, 2013).

Para Dr. Ferrán Cabrero (2017), la arqueología ecuatoriana gira en torno a la interacción que se pudo haber dado entre los pueblos selváticos y los de las regiones andino/costeras; sin obviar el interrogante de los supuestos asentamientos dispersos y acéfalos. En la segunda etapa de trabajos arqueológicos se han encontrado sitios más antiguos, con mayor población y con mayor complejidad social, y se empezaron a utilizar técnicas como el análisis paleobotánico¹. (p. 208)

Por tanto para entender las culturas precolombinas ecuatorianas es necesario mirar hacia el oriente del país, pues esta está llena de suficiente materia que responde a interrogantes que se centran en otras culturas como la andina, entendiendo primeramente la relación entre las culturas y las sociedades de antes de la conquista, la amazonia guarda en sus entrañas selváticas las respuestas que pueden ser comprendidas en base al análisis histórico cultural que se generaba alrededor del ecosistema en el que habitaban y producían material humano como monumentos, malocas y objetos que formaban parte de su cotidianidad.

1.3.2 Pueblos Precolombinos Amazónicos Del Alto Pastaza.

El humano ha realizado constantes experimentos sobre como domesticar a la naturaleza mediante el estudio del entorno natural en el que se encuentran, como muestra de su habilidad sobre la tierra, el humano excitado por su logro junto a la necesidad de probar algo nuevo, han llegado a viajar a varias regiones con sus productos para canjear con otros, pero el motivo de las movilizaciones humanas fueron dadas por la glaciación denominada Wisconsin en América (Ontaneda, 2010, pp. 15-16 como citó en Jacqueline, 2017, p.25) relata que: “ocurrió entre los años 70.000 y el 10.000 antes del presente, quedó en seco una franja de alrededor de cien metros de profundidad. Así, estos nuevos territorios fueron, paulatinamente, colonizados por plantas y animales, e incluso por grupos humanos”.

Dicha glaciación tuvo como consecuencia la disminución de la selva tropical impactando el ecosistema, el vulcanismo como fenómeno natural también impactaron las condiciones de vida provocando migraciones debido a que las cenizas volcánicas causaron

¹ Es una disciplina y una ciencia compartida por la botánica y la paleontología que estudia los restos de vegetales que vivieron en el tiempo pasado

destrucción y esterilidad al momento de caer al suelo dejando sin alimento a los habitantes de la zona.

Las tres regiones ofrecían profundos contrastes climáticos, así como una gran diversidad de productos naturales, los recursos que proporcionaban cada región eran: costa recursos marítimos con la agricultura; sierra la cacería con la agricultura y la ganadería de llamas; amazonia la caza, recolección y pesca con la horticultura (la técnica del cultivo de plantas que se desarrollan en huertos). Las regiones que pertenecían al alto Pastaza, están eran en la amazonia: Tena, Puyo, Zula y Macas; en la sierra: Quito, Latacunga, Ambato y Riobamba. Dichos poblados son los más cercanos a la cordillera real de los andes en Ecuador.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La identidad permite que todo individuo desarrolle un sentido de pertenencia y por tanto de respeto hacia la herencia cultural material e intelectual de la que posee, los monumentos arqueológicos hallados en la amazonia ecuatoriana aún se presentan como un siniestro lleno de incertidumbres debido a desde la ubicación en la que se encuentran estas se relacionan con indicios de su elaboración hasta su función.

El propósito de este trabajo se centra en dos principales temáticas: conocer el origen y función que tenía el petroglifo Antsuk Rumi, y responder las interrogantes que se generan en torno al mismo, teniendo en cuenta que todo se maneja bajo una hipótesis que puede ser verdadera como contradictoria, dada la escasez de información bibliográfica relacionada a este tipo de manifestación cultural, circunscritas a poblaciones ágrafas y en muchos casos sin remanentes vivos se vuelve más complicado hallar las respuestas que englobe a todas las interrogantes de manera acertada. En segunda instancia se pretende lograr el reconocimiento y el registro del petroglifo en el INPC y SIPCE como patrimonio cultural.

Llevando en consideración la producción de la ciencia arqueológica, se busca responder ciertas hipótesis comunes a este tipo de contexto, como los medios de su elaboración, función y uso social, así como el universo simbólico presente en las manifestaciones talladas en las rocas, pero más aún dar a conocer porque un petroglifo puede ser relevante para la reescritura de las narrativas de las poblaciones precolombinas, desde una perspectiva de la historia. Al verificar la pequeña cantidad de estudios que manejan la materialidad de los petroglifos desde una mirada arqueológica y de los estudios sobre iconografía, el presente proyecto se manifiesta como pertinente y necesaria debido a la complejidad de la investigación de campo que logra responder las interrogantes planteadas en torno al origen, elaboración e importancia del petroglifo Antsuk Rumi.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Describir de manera integral la iconografía de las figuras talladas sobre el monumento lítico ubicado en el Río Anzú y Piatua del Valle Sagrado, por medio de la recolección de datos de campo de coyunturas relacionadas al paisaje, la tafonomía, elementos bibliográficos, análisis de los elementos gráficos y del universo simbólico de estas manifestaciones artísticas rupestres, con el fin de descifrar su origen y uso.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar la situación actual en la que se encuentra el petroglifo del cantón Carlos Julio Arosemena Tola de la provincia de Napo, la interacción de este con el medio ambiente y los factores que los vulneran.
- Definir la procedencia, filiación cultural y el posible motivo de quienes realizaron estos grabados sobre el monumento lítico Antsuk Rumi de la comunidad del Capricho.
- Analizar iconográficamente la serie de grabados que se encuentran de forma agrupada en el petroglifo, por intermedio de dibujos técnicos, artísticos y digitales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DE ARTE

En el capítulo dos se presenta el estado de arte de la temática con una breve descripción de la situación del petroglifo en el área de estudio, para luego, contextualizar los conceptos teóricos que guiaron la presente investigación, empezando por la consolidación conceptual de la arqueología, que es la disciplina guía de esta propuesta, seguida por las subáreas de la arqueología cognitiva, contextual y del paisaje. Luego de esta premisa, se presenta un breve prolegómeno de las ocupaciones precolombina amazónicas en el contexto ecuatoriano, así como se describirá las principales características de los pueblos amazónicos del Alto Pastaza, sus movimientos migratorios, las culturas y períodos históricos, finalizando este texto con una contextualización de los petroglifos como elementos cultural y paisajístico para estas poblaciones.

2.1.1 CARACTERIZACIÓN HISTÓRICA Y AMBIENTAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1.1.1 RESEÑA HISTÓRICA DEL CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA

Zatzayacu era una comunidad kichwa amazónica antes de ser convertida en parroquia por el ex presidente Carlos Julio Arosemena Monroy quien cuando llegó a la comunidad ofreció a los habitantes la parroquialización con intereses político y para el intercambio agrícola a lo que los habitantes accedieron, el 7 de febrero de 1963 se convirtió en la parroquia Carlos Julio Arosemena Tola en honor al padre del entonces presidente Carlos Julio Arosemena Monroy. Finalmente, el 7 de agosto de 1998 en la presidencia del doctor Fabián Alarcón Rivera se lo nombre como cantón conformado por 20 comunidades hasta la actualidad.

2.1.1.2 CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES

El cantón Carlos Julio Arosemena Tola pertenece a la provincia de Napo de la amazonia ecuatoriana, es la entrada a la provincia debido a que se encuentra entre los límites de:

Al norte y este con el cantón Tena (cabecera cantonal).

Al sur con los cantones Mera y Santa Clara de la provincia de Pastaza.

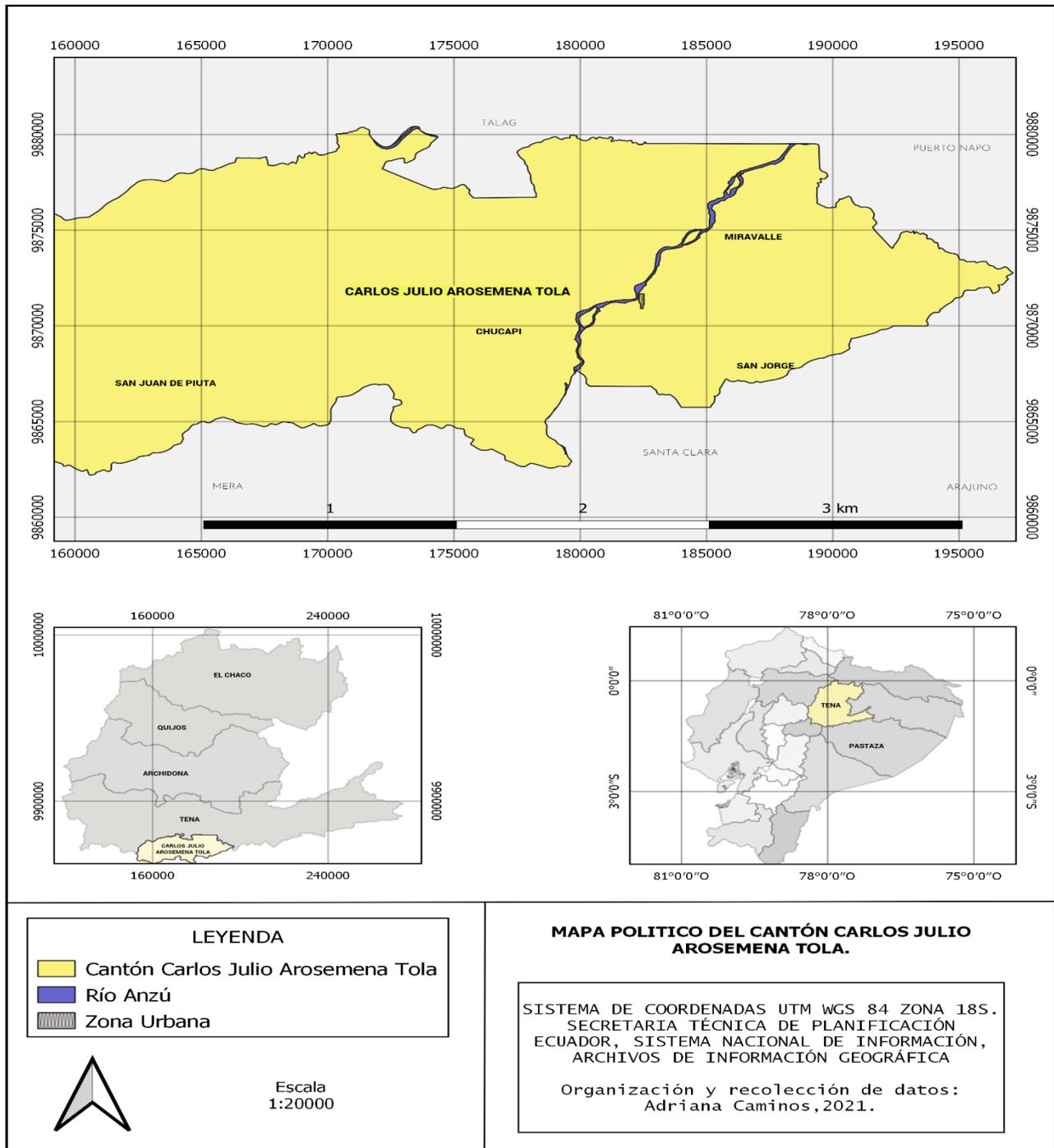
Al oeste con los cantones Tena (Napo) y Baños de la provincia de Tungurahua.

El cantón cuenta con una única parroquia urbana el cual lleva el mismo nombre que el cantón, cuenta con comunidades

Sus coordenadas UTM-WGS 84 -1.166668°; -77.849998°, junto al lado izquierdo de la carretera se encuentran los ríos navegantes Anzú y Puno que se unen hacia al norte con el río navegable Napo el cual es el principal cuerpo de agua de la provincia de Napo, este último se une a los ríos Tigre Marañón formando el río Amazonas desembocando al Atlántico (figura. 7).

Alrededor del cantón se puede observar gran cantidad de hosterías, hostales y hoteles los cuales sus propietarios son nacionales y extranjeros mayormente de norte América y Europa, el paisaje que tiene este cantón es tan llamativo que se convierte en un potencial turístico, pero no solo por la flora y fauna, sino también por las comunidades indígenas, por la producción de chocolate (tsatsayaku) en honor a los anteriores pobladores y por la historia que guarda en sus entrañas que están contadas sobre petroglifos y, que tan solo en el cantón existen más 10 petroglifos.

FIGURA 7: MAPA POLÍTICO DEL CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA EN LA PROVINCIA DE NAPO.



Fuente: SNI, archivos de información geográfica, 02 de agosto 2021.

Elaboración: Adriana Rashel Caminos Calles, 2021

2.1.2 PETROGLIFOS REGISTRADOS EN EL CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA

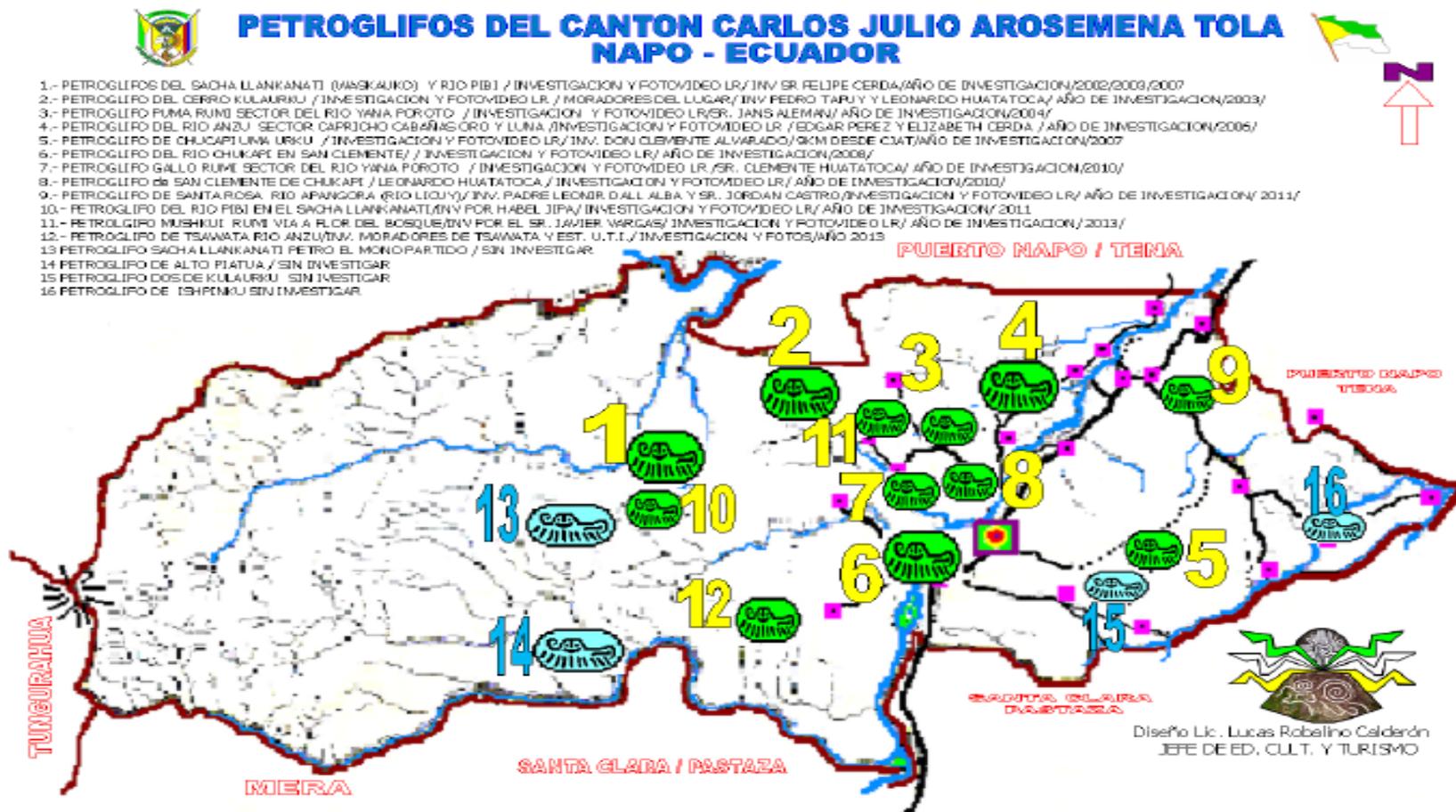
Estos presentan una simbología distinta a la Antsuk Rumi, debido a que poseen grabados más lineales y parecen representar rostros humanos, pero también hay presencia de grabados relacionados a lo religioso o a la divinidad, los petroglifos más grandes se encuentran a las orillas de los ríos o riachuelos casi escondidos en medio de la selva, la mayoría han sido cubiertos por musgos y vegetación, los estudiantes de la universidad tecnológica INDOAMÉRICA (2008) inventariaron un total de 12 (figura. 8) e estos monumentos líticos que existen en el cantón, los cuales son:

1. Petroglifo de Tsawata
2. Petroglifo del río Anzú
3. Petroglifo del Licuy en Santa Rosa
4. Petroglifo de Muskui Rumi
5. Petroglifo del Puma Rumi
6. Petroglifo de río Chucapi
7. Petroglifo del río Pibi
8. Petroglifo de Chukapi Uma Urku
9. Petroglifo del Gallo Rumi
10. Petroglifo de Kula Urku O Cerro Kulaurku
11. Petroglifo de San Clemente de Chucapi
12. Petroglifo del Sacha Llankanati

Dentro de este listado tan solo dos petroglifos se encuentran registrados en el SIPCE:

- Petroglifo Puma Rumi (cara del tigre) del río poroto
- Petroglifo del río Anzú.

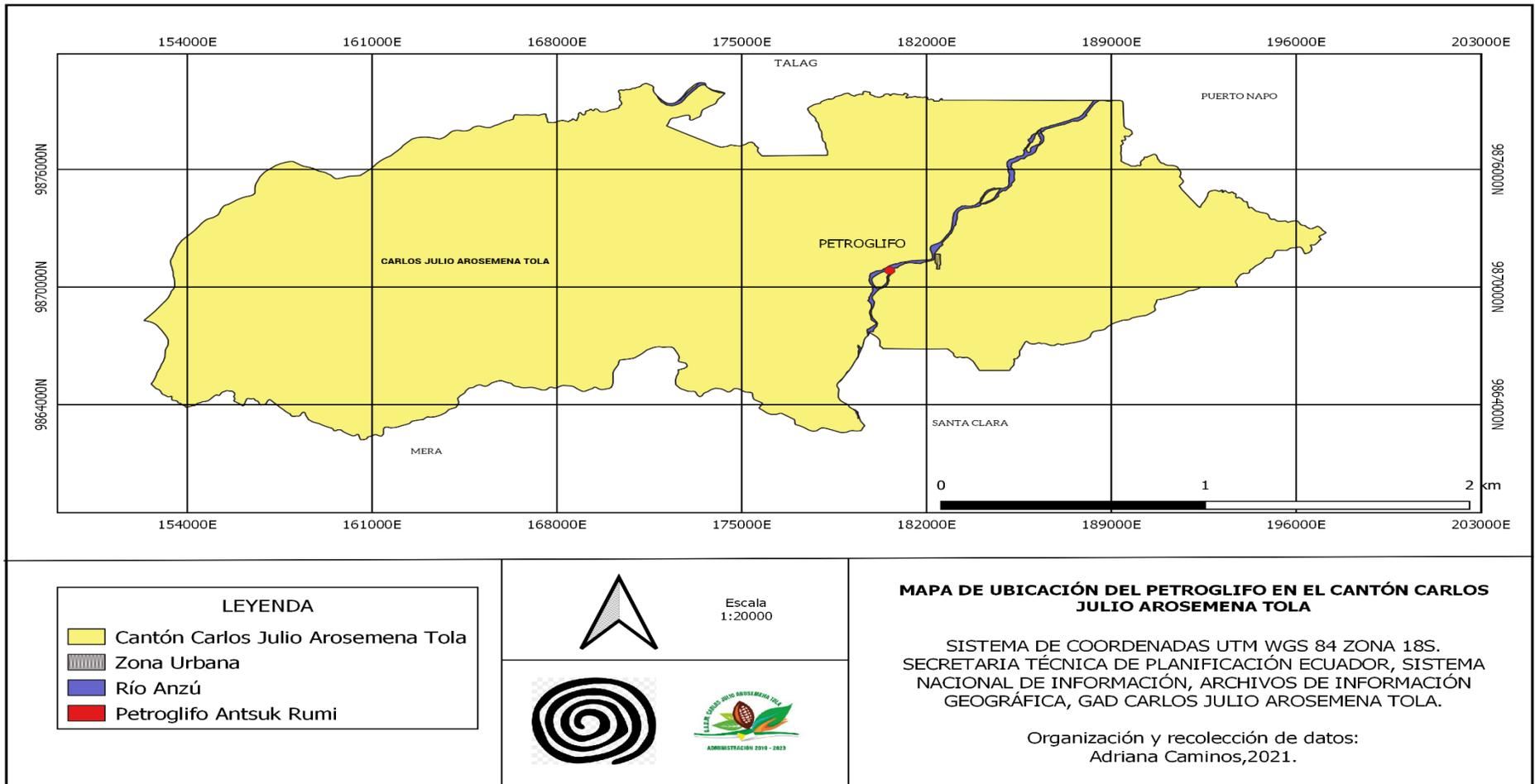
FIGURA 8: MAPA DE LOS PETROGLIFOS QUE SE ENCUENTRAN EN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA.



Fuente: Universidad Tecnológica Indoamérica

Elaborado: Lucas Robalino Calderón, 2019

FIGURA 9: MAPA DE UBICACIÓN DEL PETROGLIFO EN EL CANTÓN.



Fuente: SNI, archivos de información geográfica, 02 de agosto 2021.

Elaboración: Adriana Rashel Caminos Calles, 2021

2.2 ARQUEOLOGÍA

La arqueología es una de las disciplinas científicas que tiene la capacidad de dar a conocer el pasado histórico de la humanidad en base a la recolección de datos materiales para responder a incógnitas propuestas por la historia y se basa en evidencias de vestigios encontrados en ruinas de antiguas civilizaciones, sin embargo, con el paso de los años ha ido experimentando constantes cambios principalmente en la práctica, en la metodología y en los fundamentos teóricos. El interés por la fabricación de materiales fabricados del hombre se ha dejado atrás (Castelo Ruano & López Pérez, 2016, p.1) y está orientada a la producción y gestión de lo que llamamos ‘patrimonio arqueológico’² (Juan Manuel García, 2014, pp.327-328).

La arqueología en el gran desarrollo teórico y metodológico de las últimas décadas, ha dado lugar a numerosas subdisciplinas que están relacionadas al análisis de culturas, sociedades y la asociación de varios objetos. Básicamente el fin de esta ciencia no se concentra solamente en excavar y analizar los vestigios enterrados por las capas de tierra que se han ido acumulando con el pasar de los años hasta dejarlos completamente cubiertos por sedimentos, cenizas y demás materiales, en lugar de eso se da lugar al estudio científico de materiales que se encuentran sobre la superficie terrestre de distintas formas, tamaños, pero que comprenden a la inquietud de lugar razón y tiempo en el que fue hecho, así como el contexto y paisaje en el que el monumento se encuentra.

Landa & Ciarlo (2016) postulan sobre las civilizaciones con menos prestigio histórico, recordando que la historia es contada por el vencedor, muchos pueblos y civilizaciones ha formado parte del olvido de los mismos habitantes del país, la selva es un lugar inhóspito y desconocido, en donde resulta casi imposible el que existan asentamientos humanos con tecnología y conocimientos que van más allá del entendimiento de la sociedad actual:

Es su carácter interdisciplinario que muchas veces, esta información permite generar conocimientos sobre grupos poco representados o marginados del discurso histórico (e.g. aborígenes, esclavos, campesinos y tropas castrenses). Dicha información, sumada a la aportada por el análisis de fuentes documentales relacionadas con los sitios arqueológicos y con la temática de estudio, pueden complementarse, integrarse e incluso contraponerse. (Landa & Ciarlo, 2016. p.98)

² Forman parte los bienes muebles o inmuebles de carácter histórico, susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos y tanto si se encuentran en la superficie o en el subsuelo, en el mar territorial o en la plataforma continental. (Carreton, 2018)

2.2.1 Arqueología cognitiva

La arqueología cognitiva pretende conocer lo que pensaban los antepasados prehistóricos, siendo caracterizada como parte de la que la arqueología pos procesual, que trata de estudiar la evolución de la mente, de la condición humana, se estudia el porqué de la producción de los hechos, porque se produce en ese momento y lugar y como se produce, que factores desencadenantes van a hacer ese cambio conductual que vemos en el registro arqueológico y estos datos complementan lo que la arqueología tradicional³ va elaborando, que es lo que se ha encontrado, quien lo ha hecho y donde se sitúa, es un complemento de la arqueología tradicional . (Ángel Riverra, 2016)

2.2.2 Arqueología contextual

Los aspectos simbólicos suelen estar representados en superficies que el individuo de ese entonces lo consideró adecuado para plasmar su arte, ya sea con distintos fines, por lo cual el arqueólogo lo considera como un objeto de interés analítico en el aspecto social “La cultura, lejos de ser entendida como medios extra somáticos de adaptación, se considera como «significativamente» constituida y, por lo tanto, sus aspectos simbólicos se convierten en factores clave de su valoración” (Ruiz Rodriguez, Chapa Brunet, & Ruiz Zapatero, 1988, p. 12).

2.2.3 Arqueología del paisaje.

Según Romero (2018) la arqueología del paisaje se encarga de conocer las relaciones entre los seres humanos y el medio ambiente en el que vivieron en el pasado: cómo explotaban los recursos a su alrededor, cómo se organizaban, cómo desarrollaron su actividad en base a su entorno y cómo éste (el entorno) influyó en su desarrollo como grupo y sociedad. Por eso el Patrimonio Natural forma parte del Patrimonio Cultural (p. 247), en cuanto para Acuto (2012), este concepto está vinculado a una arqueología subjetiva, ya que explora las espacialidades pasadas desde la escala humana; desde las prácticas, experiencias y relaciones sociales de aquellos que están o estuvieron presentes en estos paisajes. Cada sociedad, en un contexto histórico particular, crea (y es creada por) paisajes, lugares y edificios particulares (p. 41).

La ciencia de la arqueología del paisaje hoy combina los fundamentos teóricos de la ecología, la geografía económica, la antropología, la sociología, la filosofía y la teoría social del marxismo al feminismo. La parte de la teoría social de la arqueología del paisaje apunta a las ideas del paisaje como una construcción social, es decir, el mismo terreno

³ Ha enseñado a identificar los instrumentos, clasificarlos, ordenarlos, pero desde los años 60 que hubo un movimiento en el mundo de la arqueología especialmente en estados unidos e Inglaterra y se generó lo que hoy llamamos la vieja nueva arqueología (Fernández, 2016).

tiene diferentes significados para diferentes personas, y esa idea debe explorarse. (Arqueología del paisaje en el siglo XXI, 2019).

FIGURA 1: MAPA DE LAS PROVINCIAS QUE PERTENECEN AL ALTO PASTAZA



Fuente: Stéphen Rostain, agosto 2014.

Elaborado: L. Billault

El antropólogo Carlos Duche menciona sobre la existencia del melloco en la Moravia, cruzando por la provincia de Tungurahua “la comercialización ya estuvo realizada de 1.500 años antes de cristo”.

El melloco que menciona Duche se trata de un tubérculo de origen andino y como señalan Vimos, Nieto, & Rivera, (1993) que “estos tubérculos se cultivaban abundantemente en Riobamba y Quito-Ecuador (...) se encuentran dibujadas en vasijas ceremoniales de la arqueología andina. De acuerdo a estas consideraciones se puede afirmar que sería la Zona Andina el lugar de origen del melloco”. Es decir que el melloco era traído desde la sierra por los pueblos precolombinos pertenecientes al alto Pastaza hacia la amazonia en este caso la Moravia, el cual es una parroquia urbana que pertenece al cantón Mera de la provincia de Pastaza. Lo que confirma la comercialización entre ambas regiones.

2.3 MOVIMIENTOS POBLACIONALES

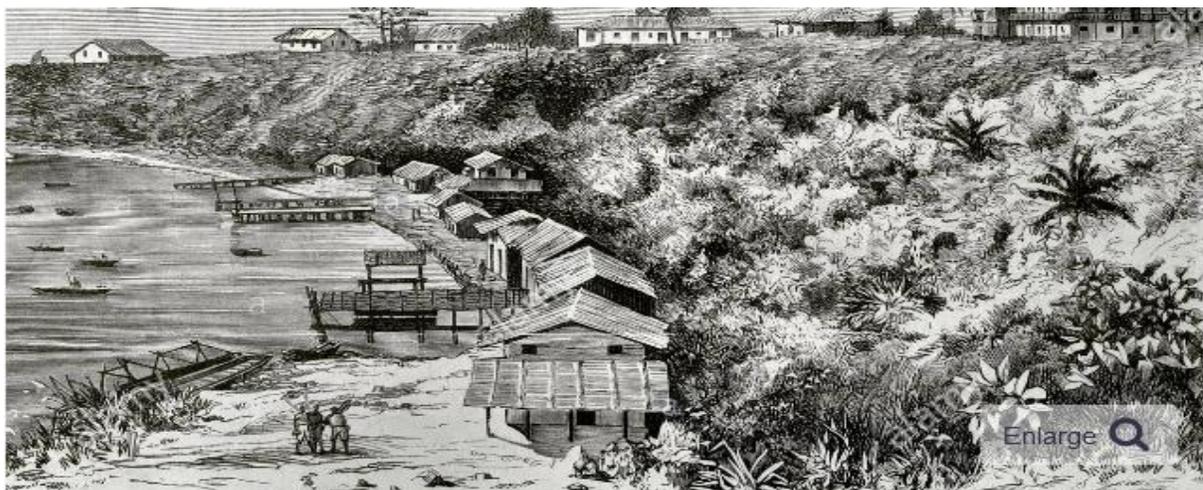
El cañón del río, acceso directo entre la montaña y las tierras bajas. La ubicación de los sitios aledaños de Puyo ilustra de forma particular el papel ambiguo de lugar de encuentro o de separación entre dos mundos de esta área: se encuentran al pie de los Andes centrales de Ecuador, a la salida del cañón del Pastaza (Rostain, 2014).

Dejando en claro que existían un tipo de interacción entre regiones, en especial entre los habitantes de las altas tierras andinas hacia las bajas tierras amazónicas ‘para entender estos movimientos hay que tomar en cuenta las tácticas militares teniendo como objetivo ir del punto A hacia el punto B’. Existían dos opciones una era ir por la línea de cumbre o ir por la ribera del río Pastaza teniendo en cuenta las duras condiciones que se presentaban en el camino.

Para cumplir con el objetivo se organizaba un grupo de personas con buena condición física porque no solo se presentaban peligros en el camino si no que las condiciones climáticas eran otro peligro que tenían que saber enfrentar, los miembros de la caravana seguían instrucciones de un líder o guía quien iba delante montado sobre una llama para hacer reconocimiento de la ruta y abrir paso, a medida que seguían avanzando iban dejando señaléticas que permitían reconocer el lugar en el que estaban y evitar perderse.

Las personas estaban equipadas con picos que permitían abrir paso, mientras avanzaban junto a la ribera del caudaloso río Pastaza (antiguo río Sumatara) hasta el río Anzú en Napo, iban armando campamentos que permitían descansar y abastecerse hasta llegar a su objetivo, una consecuencia de estos campamentos fue que al tiempo se establecieron como poblados hasta convertirse en comunidades que se iban desarrollando a las orillas de los ríos.

FIGURA 2: ASENTAMIENTOS HUMANOS PRODUCTOS DE LOS MOVIMIENTOS POBLACIONALES



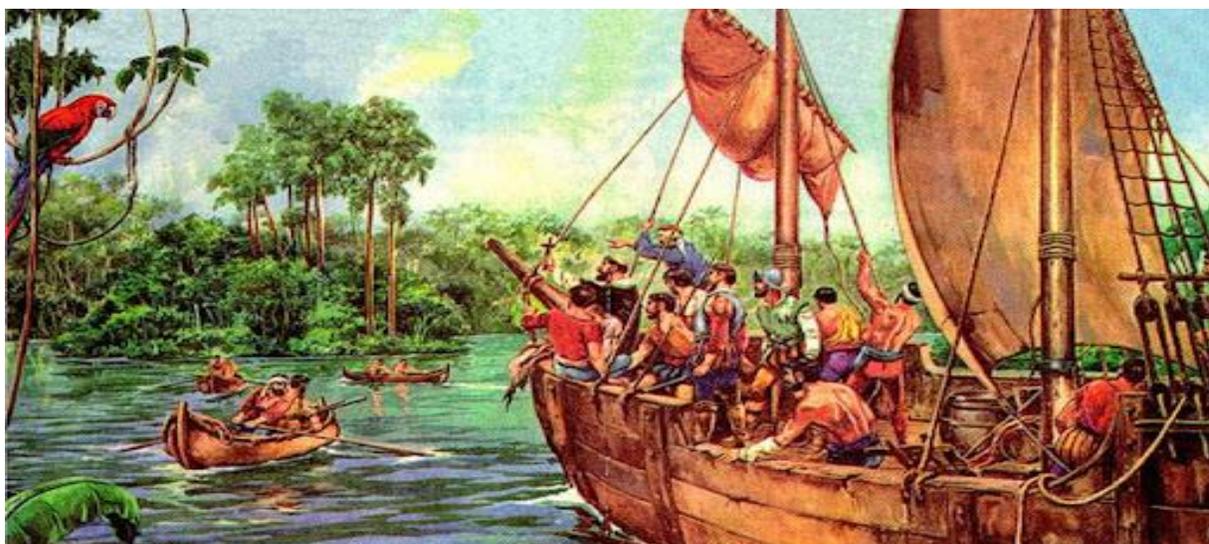
Fuente: Fernando Poo

Una vez llegado a su objetivo las caravanas no únicamente traían productos para el trueque, sino que también traían sus costumbres y tradiciones religiosas-sociales que como indican Rostain & de Saulieu (2013).

La época se caracteriza por la existencia, a medio y largo plazo, de monumentalidad, intercambios comerciales y culturales entre Costa, Sierra y Amazonía, pero también por un desarrollo muy desigual entre una y otra comarca. Probablemente esta falla explicaría que hacia el siglo VI de nuestra era, este sistema cultural desaparece rápidamente frente a movimientos poblacionales (p. 26).

Los movimientos poblacionales no solamente se dieron dentro del país, en el siglo XVI los navegantes europeos descubrieron el Amazonas como opción para la entrada hacia el continente debido a que evitaba la larga travesía por las aguas de la Antártida, la navegación por el río Amazonas era considerada una de las más peligrosas debido a las fuertes corrientes del río, por los indígenas que habitaban a las orillas, pero también por la fauna, al río Amazonas es considerado uno de los más peligrosos hasta la actualidad, por lo que en el trayecto la mayoría de veces podría terminar en la muerte. Sin embargo, quienes lograron pasar esa travesía llegaban a la más pura y espesa selva que existía en todo el continente, los primeros contactos que tenían los europeos eran con los indígenas de Brasil, Venezuela, Colombia y Ecuador. quienes habitaban en el ‘país de la canela’ eran indígenas muy distintos a los de otros ‘países’ eran dóciles, lo que resultó más sencillo la colaboración entre ellos, y el intercambio de productos, culturas, ideologías, etc.

FIGURA 3: EUROPEOS INGRESANDO POR EL RÍO AMAZONAS PARA ENCONTRAR EL PAÍS DE LA CANELA. PRIMER CONTACTO CON INDÍGENAS DE LA ZONA.



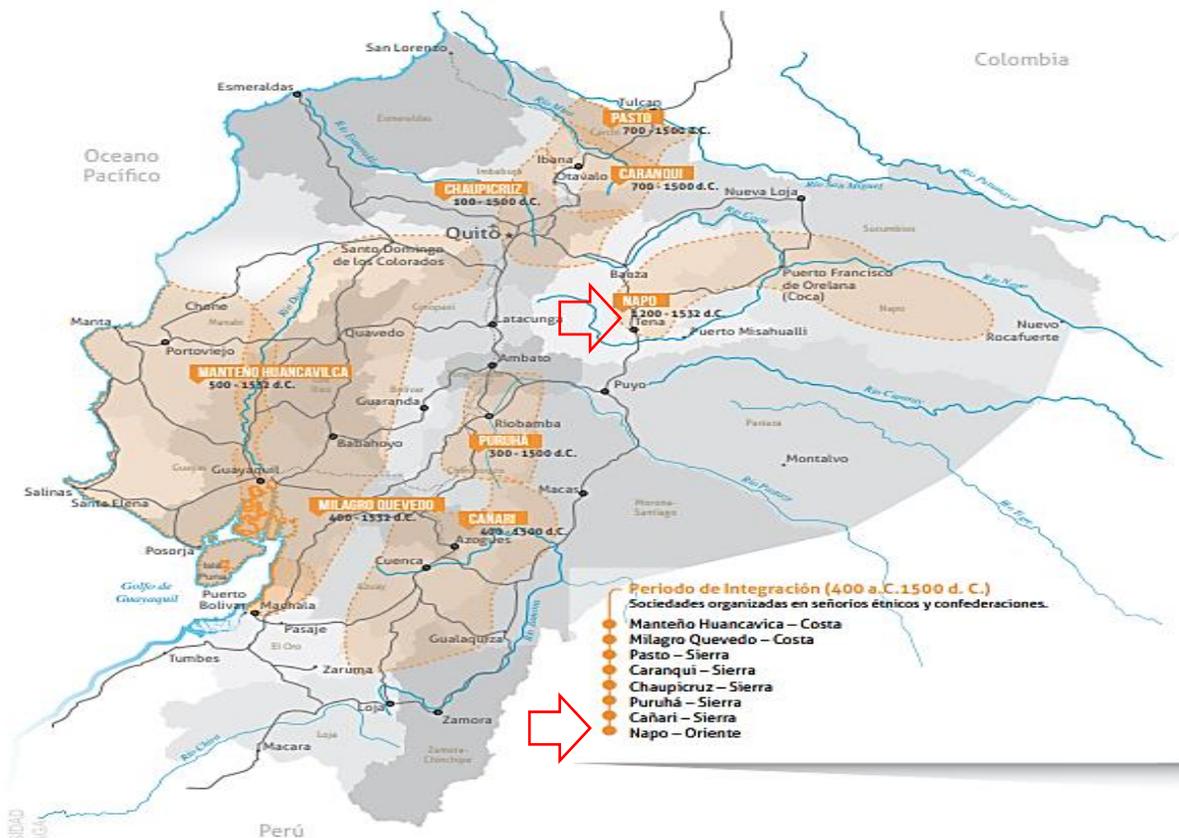
Fuente: Efrén Avilés Pino

2.3.1 PERÍODO DE INTEGRACIÓN

En cada etapa se desarrollaron los distintos pueblos del antiguo Ecuador, de esta manera se entiende el estilo de vida de cada cultura, su estructura social-política, forma de comercio, etc. El periodo de integración estuvo conformado por sociedades organizadas en señoríos étnicos y confederaciones. Stéphen Rostain (2014) señala que la Fase Napo se encontraba “aproximadamente; asociada a los omaguas históricos, e inserta en el llamado Período de Integración, caracterizado en términos generales por un desarrollo mayor de la agricultura, el incremento de las poblaciones, y la masificación de la cerámica” (p.389).

La fase Napo, perteneciente al período de integración tuvo como punto central la actividad humana como la agricultura, los sembríos, las migraciones, el intercambio de comercio y además fue un período de sociedades supra comunales, con caciques supremos, alianzas y confederaciones, es decir que fueron una sociedad altamente desarrollada que tenía claro la aplicación de simbologías en monumentos y el entendimiento de como comunicarse y expresarse.

FIGURA 4: MAPA DEL PERÍODO DE INTEGRACIÓN.

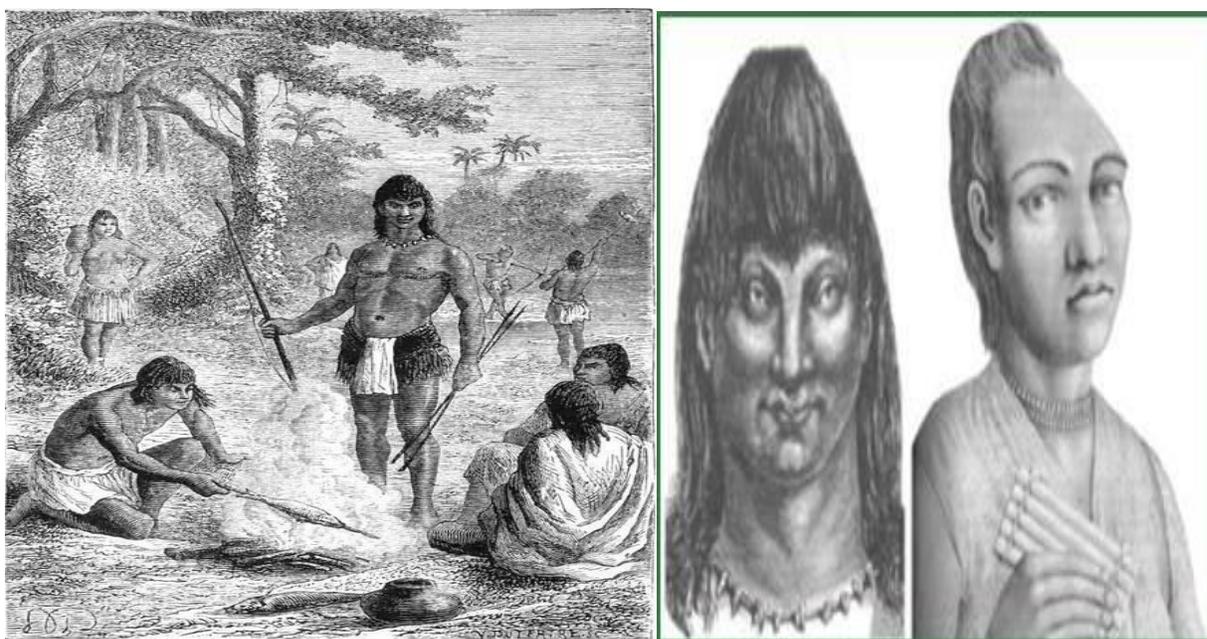


Fuente: Ruth Jacqueline Simaluiza Masabanda, junio 2017.

2.3.2. OMAGUAS

Fueron las primeras sociedades que habitaron en las entrañas amazónicas, tuvieron contacto tanto con los Incas y con los españoles, una sociedad que se encontraba notablemente más desarrollada y que poseía recursos naturales y minerales, los mismos que provocaron que muchos los buscaran. Tenían una gran relación simbólica con la naturaleza y los astros, de tal manera que practicaban el modelado craneal en niños simulando el rostro de la luna ‘killa’

FIGURA 5: IMAGEN DE OMAGUAS PREPARANDO LA COMIDA, LÍDER DE LA COMUNIDAD CON DEFORMACIÓN CRANEAL.



Fuente: huella amazónica, 23 sep. 2015.

Habitaron en los alrededores del río Napo y sus afluentes. Al norte, alcanzó el río Aguarico y, al oeste, se introdujo a los valles Misahuallí y Jondachi. Por tanto, ocupó las actuales provincias de Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza relacionado con la familia lingüística tupi-guaraní (Ministerio de Cultura Y Patrimonio, 2017).

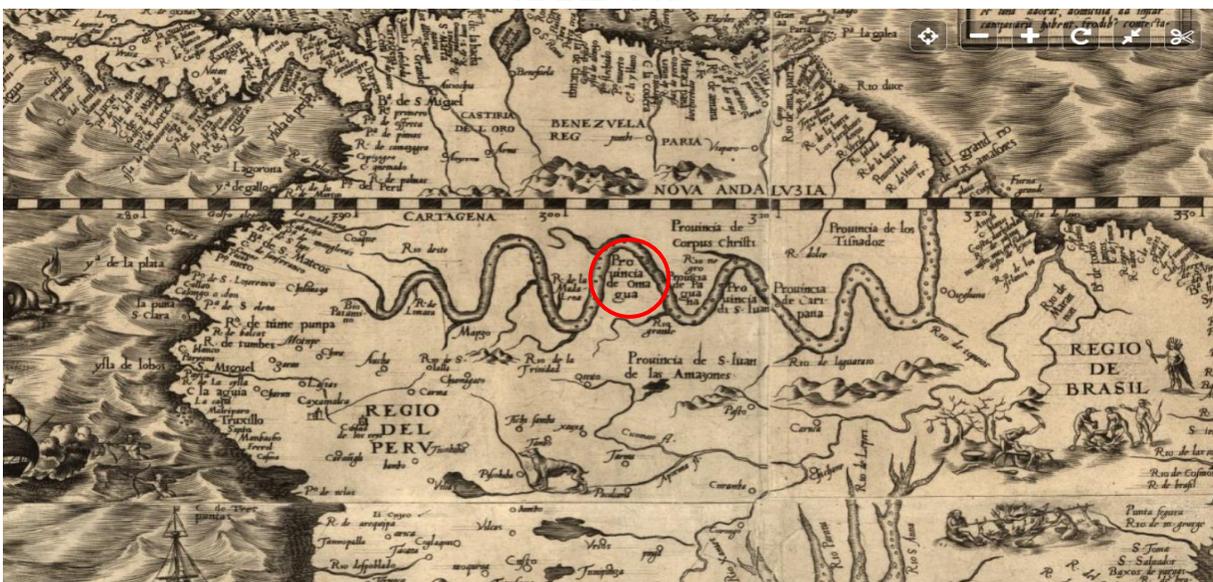
Los españoles buscaban la ciudad del “Dorado” o también llamada el “País de la canela”, que en sus relatos era un lugar en donde existían mucho oro y también especies raras propias de solo esa región como era la corteza el árbol de canela y el ishpingo, pero verdaderamente en donde habitaron no era más que un pequeño paraíso en medio la región selvática. Los Omaguas estaban conformados por un núcleo principal como cuenta Oberem en su obra Un Grupo Indígena Desaparecido Del Oriente Ecuatoriano en 1967-68:

(...) algunos grupos se habían separado del núcleo principal de los Omaguas de habla Tupi-Guaraní en el Amazonas, el llamado “Gran Omagua”, los que subiendo el Ñapo se habían establecido a orillas del curso medio y superior de dicho río. Se ignora cuándo tuvieron lugar dichas migraciones. Sólo cabe suponer que debieron tener lugar no mucho tiempo antes de sus primeros contactos con los europeos, ya que seguía aún vivo el recuerdo de haber formado una vez parte del ‘Gran Omagua’ (p.150).

Debido a las migraciones y la comercialización interregional lograron desarrollar un sistema de sembríos en los que producían el maíz, Udo Oberem mencionaba en la (p.150) que los españoles los llamaron “gente de razón que comían pan y vestían de algodón (...) junto a la lengua del agua había casas, y en el río muchos indios vestidos que andaban en canoas”.

Esto fue lo que observaron los españoles cuando los vieron, específicamente el primer español que los vio y hablo de ellos fue Gonzalo Pizarro en 1542 quien hacia informes al Rey sobre todo lo que veía así en unos de sus escritos le contó lo siguiente: “llegué a esta provincia, que se llama Omagua.... Los indios desconfiando de los extranjeros se habían retirado a sus canoas en el río, pero al fin y al cabo se dejaron persuadir a entrar en relaciones pacíficas con los españoles”. En 1562 los omaguas aparecen registrados en el mapa del español Diego Gutiérrez y del artista flamenco Jerónimo Cock.

FIGURA 6: MAPA DE AMÉRICA DEL SUR EN DONDE APARECEN POR PRIMERA VEZ LOS OMAGUAS COMO “PROVINCIA DE OMAGUA” A ORILLAS DEL RÍO AMAZONAS.



Fuente: library of congress

Elaborado: Diego Gutiérrez y Jerónimo Cock

Oberem (1967-68) mencionaba que su alimentación se basaba en la pesca y el cultivo de maíz, yuca, batatas, ñames, ají, carne de puercos de monte, dantas, patos y otras aves, pescado, miel y frutas silvestres, además que sus casas se hallaban juntas en la orilla del río lo cual facilitaba las condiciones de vida. Los principales caciques se llamaban Armela, Canají, Cauberi, Toré, Sumía, Capimayo, Taetaqui y Elpan debido a que era una sociedad de alianzas. Y como algo más que los caracterizaban era su forma de vestir pues como muchos españoles mencionaban en los escritos recogidos por Oberem que usaban joyas:

Llevar como adorno chagúales para los pechos, que son como grandes patenas⁴, y orejeras para las orejas y otras joyas para las narices y por debajo de los labios que, así hombres como mujeres, los traen horadados con joyas de oro este “Dorado”, rico en oro e indios, vestidos de manta y camiseta de pincel, pintada de diferentes suertes y colores, y las mujeres con ropas de las mismas pinturas (p.151).

Así era como se desarrollaba y vivían esta sociedad, con grandes opulencias y con una amplia variedad de productos para sus dietas, todos estos detalles relatados por los españoles que vinieron en el siglo XVI hacen idear que esta sociedad se mostraba como desarrollada e invencible, capaz de crear y proyectar sus vidas sobre sus vestiduras con colores y sobre monumentos. El final de los Omaguas relata Oberem que:

Varios indicios señalan que en el siglo XVI estos ‘Omagua Arianas’ habitaban la orilla occidental del curso medio del río Ñapo y que eran los habitantes de ‘Aparia’. La posterior suerte de los Omaguas del río Ñapo la callan las fuentes. Ignoramos si se hayan extinguido o emigrado o si, posiblemente, se hayan mezclado con los habitantes ribereños quechuizados del Ñapo (p.165).

A pesar de los relatos de los españoles no se menciona sobre un sometimiento para un cambio ideológico como ocurrió con el Atahualpa, en cuanto a religiosidad de los omaguas se desconoce al respecto, sin embargo, construían templos en donde adoraban a los dioses ‘Inti’ y ‘killa’, pero también consideraban a ciertos animales como místicos, un claro ejemplo de esto era cuando el amauta tomaba yagué/ayahuasca y transmutaba en un jaguar o una lagartija.

2.4. ARTE RUPESTRE

El arte rupestre son manifestaciones gráficas que representan emociones, situaciones cotidianas y su entorno, los omaguas eran una sociedad ágrafa por tanto la única manera en la que podían comunicar a otros grupos sobre sus costumbres, tradiciones y demás era por medio

⁴ Es el platillo de metal noble en el que se pone la hostia durante la celebración eucarística.

de la oralidad o por el arte sobre superficies rocosas. Los símbolos rupestres amazónicos son de acuerdo a Castillo Benítez (2019)

Representaciones simbólicas y emblemáticas de los grupos humanos que habitaron esta parte de la floresta amazónica y quienes nos dejaron innumerables testimonios rupestres, constituyeron un universo aún por comprender en lo que respecta a este sistema de comunicación de carácter visual (p.10).

2.4.1 ARTE RUPESTRE EN LA AMAZONIA.

Precisamente los indígenas de la amazonia ecuatoriana presentaban una característica en cuanto a la forma de contar su historia debido a que lo hacían de forma visual a través de grabados y por medio de la tradición oral, de acuerdo con los autores de Primer vistazo al arte rupestre en Pastaza: petroglifos y oralidad, Duche Hidalgo & De Saulieu (2011) “los grandes acontecimientos históricos o los lugares sagrados, que iban respaldados con los mitos, que, al ser construcciones simbólicas, permiten explicar lo trascendente; y que aún se mantienen en vigencia, dentro de la oralidad de los pueblos indígenas” (p. 236).

En cuanto a la simbología los omaguas tomaban en cuenta a la naturaleza, tenían una idea clara sobre animales místicos, la astronomía y la geografía, es decir que conocían su entorno y que era lo que los rodeaba. En el petroglifo Antsuk Rumi están plasmadas figuras zoomorfas, antropomorfas, geométricas y espirales.

2.4.2 PETROGLIFOS

“Los petroglifos, como en toda manifestación de su género son, ante todo, un sistema de representación ligado con el mundo ideológico y cognitivo y probablemente ligado con creencias y rituales” (Mendiola. F, 2008: 59, citado en Caizapanta.M, 2015,p.25).

Los petroglifos existen alrededor de todo el Mundo, y existen básicamente porque es una forma sencilla de expresar algo, las piedras son un recurso que se encuentra en la naturaleza, considerando la época en la que fueron realizadas era un material fácil de conseguir y otro aspecto era que al tallarlo se dieron cuenta de que duraba más tiempo las rayaduras en las piedras, es por eso que se encuentran mayormente en medio de bosques, selvas, junto a lagos, en medio de ríos, etc., debido a que por su gran tamaño eran facil de distinguir del resto, además por su localización que permitían ser una forma de referencia para orientarse, en palabras de Marín Vallejo autor de diseño de un catálogo de vector de los petroglifos que:

Los petroglifos son grabados que realizó el sobre una piedra mediante laceraciones con ayuda de otras piedras y las usaron cuando el hombre sintió la necesidad de a sus deidades como el sol, la luna y autoridades religiosas y animales que habitaban con el hombre como: aves, plantas, reptiles y otros seres de su riquísima flora y fauna.

Sin embargo los petroglifos siguen siendo un misterio en cuanto a su ubicación y sus grabados, para muchos estos monumentos están estratégicamente ubicados debido a que marcan una ruta que para los pobladores de la época eran comprensibles, sin embargo hay petroglifos que se encuentran completamente solos o ubicados en zonas que no pertenecen a rutas conocidas o que simplemente no tuvieron sentido su ubicación, es claro que estos necesitan una investigación más ardua para entender su significado y su procedencia.

Las superposiciones de motivos dentro de un petroglifo son indicadores directos de la elaboración de los grabados en distintos momentos. (...) diferencias estilísticas, es decir, a tradiciones culturales distintas. Si bien la definición de estilos en la arqueología moderna no se concibe como un objetivo final, su conocimiento puede contribuir a la identificación de sistemas visuales que nos remitan hacia aspectos de significado y función (Ugalde Mora & Yépez Noboa, 2011, p. 20).

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 METODOLOGÍA

La metodología “es el conjunto coherente y racional de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio. Esta metodología determinará la forma en que los investigadores recaban, ordenan y analizan los datos obtenidos” (Universia ec, 2020) de esta manera se determinó las actividades que se usaron para desarrollar el presente proyecto.

Esta investigación es de carácter deductivo, debido a que se inició desde lo más general hasta lo particular, con el fin de aportar con más información sobre el objeto de estudio, este tipo de método menciona Sergio Bastar (2012) que “consiste en descomponer el todo en sus partes, con el único fin de observar la naturaleza y los efectos del fenómeno. Sin duda, este método puede explicar y comprender mejor el fenómeno de estudio, además de establecer nuevas teorías” (p.15).

3.1.1 TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. en (2014). En su publicación Metodología de la investigación. México D.F., México: McGraw-Hill mencionan que:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2008)

El enfoque es de carácter mixto, es decir que tiene aspectos cualitativos y cuantitativo en su desarrollo, debido a que comprende la realidad y se presenta como carácter reflexivo, donde Luis Solís (2019) afirma que esta propuesta “asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas”, así también se aplicó la técnica de recolección de datos estandarizados y los resultados se expresaron en tablas y gráficos para mejor comprensión.

Se aplicó el tipo descriptivo esto quiere decir “que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera” (Shuttleworth, 2008).

3.1.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para realizar la recolección de los datos se determinó una interrogante, sobre ¿quiénes elaboraron estos grabados?, lo cual se pudo responder con un margen de errores, debido a que no se manejó con datos bibliográficos seguros ni exactos por la falta de estudios en torno a este, y básicamente la información recopilada se basa en la observación de todo lo que comprende el paisaje, por lo que la información bibliográfica que se maneja en este proyecto puede ser puesta en duda por otros estudiosos que tienen conocimientos más detallados sobre el petroglifo Antsuk Rumi.

Las técnicas que se usaron para la recolección de datos fueron: Observación directa; registro arqueológico; guía de investigación arqueológica; análisis documental; trabajo de campo; video y fotografías.

- Trabajo de campo: trata en ir al lugar del petroglifo para analizar el paisaje, ver el movimiento humano entorno a este, y recolectar información fotográfica.
- La observación directa: consiste básicamente en observar el objeto de estudio. Sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se encuentra el petroglifo.
- La recolección de información: consiste en detectar y consultar bibliografía otros materiales que parten de otros conocimientos y/o informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de modo que puedan ser útiles para los propósitos del estudio.
- La entrevista no estructurada: son conversaciones con preguntas abiertas mantenidas con el propósito de contrastar con los datos obtenidos en la investigación.

Para la recolección de datos de campo, se basó en la premisa de trabajo arqueológico y etnográfico, del cual, se dividió entre el registro de la información empírica, realizada por medio de los cuadernos de campo, donde se realizó un registro cuantitativo, con las medidas, características y muestras de las imágenes presentes en el petroglifo, así como registros de datos del paisaje, importantes para la comprensión simbólica relacionada a la ubicación del monumento y su inserción al medio ambiente.

El registro de cuaderno de campo fue complementado por medio de la fotografía trabajada posteriormente en el software de edición de imágenes. Los datos de campo fueron adaptados a la ficha del INPC, debido a que en esta se encuentra de manera resumida los datos recolectados y sirve para corroborar y entender el presente proyecto.

Por último, los datos recolectados en campo fueron analizados detalladamente con ayuda de impresiones de imágenes y reproducción a mano de las mismas para los análisis iconográficos, en una perspectiva metodológica mixta, fueron correlacionados a el estado de

arte de los estudios previos realizados en la región amazónica, resultando en la conjuntura conclusiva.

3.2 MÉTODOS DE ANÁLISIS

La iconografía refleja un tipo de variable cuantitativa y a su vez cualitativa debido a la naturaleza de la misma, es decir que se puede representar estadísticamente la cantidad de símbolos y los tipos que tiene esta, pero también responder los elementos y las características que posee cada símbolo.

La magnitud, la forma, el tipo de material, perspectiva, ubicación, etc., son los elementos que a primera vista llenan de intrigas y cuestionamientos, un petroglifo que basándose en la arqueología del paisaje se establece perfectamente en medio de dos corrientes de agua que sirven como sospecha para conocer qué tipo de función tenía el mismo.

El paso del tiempo hace que sea aún más difícil responder a todos los cuestionamientos que en un principio se plantea, pero a pesar de eso, la naturaleza misma se encarga de responder en mayor medida, los cuerpos de agua, el tipo de vegetación y las mismas montañas son la prueba que se necesitan para partir en esta investigación, así pues se tomará en cuenta dichos elementos y bajo un análisis profundo se planteó conocer el inicio del Petroglifo “Antsuk Rumi, para llevar dicha información a ser parte de un estudio académico y de interés formal.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se muestra el resultado del análisis iconográfico el cual se encuentra detallado en gráficas e imágenes que sirven de guía para el entendimiento, se presenta los datos recolectados de campo, los análisis iconográficos y las correlaciones entre datos arqueológicos y datos etnográficos de los pueblos amazónicos.

4.1 PETROGLIFO ANTSUK RUMI.

4.1.1 DESCRIPCIÓN DEL PAISAJE EN EL QUE SE ENCUENTRA EL PETROGLIFO.

El ingreso al petroglifo se lo hace de manera terrestre desde la comunidad del Capricho pasando hasta la hostería oro y luna que se encuentra a la orilla del río Anzú, la caminata inicia por un sendero empedrado por medio del monte y dura 45 minutos desde el punto de partida hasta el Petro. De manera fluvial se inicia desde el puente que une a la comunidad el Capricho con las comunidades San Agustín, alto tzawata, los laureles, alto y bajo Ila, por medio del canotaje como el kayak o rafting a pesar de no ser muy seguro, su llegada es más rápida con 10 minutos (figura 10).

El cielo celeste ayuda a que sean visibles las montañas del parque nacional Llanganates, la vegetación arbustiva con altos árboles cubren a la vista toda la zona. El objeto que destaca es el petroglifo encerrado en un círculo rojo, alrededor de este se encuentra un gran banco de arena fina cubierta por piedras propias de los ríos, el río caudaloso que se puede apreciar es el Anzú, en la provincia de Napo lleva este nombre, y en la provincia de Pastaza lleva por nombre Piatua, este valle cuenta con características que facilitan el habitat a su alrededor, debido a que es una zona abierta cerca de un cuerpo de agua dulce. La creciente del río depende de las lluvias, en verano el agua es más cristalina y se logran divisar más los bancos de arenas, por el contrario, cuando es invierno el agua sube tanto que llega a tocar a la vegetación tapando por completo los bancos de arena y volviéndose caudaloso y oscuro. En medio de este paisaje se encuentra el petroglifo Antsuk Rumi

FIGURA 10: IMAGEN DEL SECTOR EN DONDE SE ENCUENTRA EL PETROGLIFO



Fuente: GAD Municipal De Carlos Julio Arosemena Tola, consulta realizada en 31 de diciembre 2020 Y Microsoft corporation maxar, consulta realizada en 09 de septiembre del 2021.

El petroglifo se encuentra en una zona Inter fluvial, esto significa que se localiza en tierra firme pero en medio de dos corrientes de agua, esta característica es un aspecto fundamental en medio de la investigación debido a que hace cientos de años la identificación de puntos resultaba complicado más aún si alguna comunidad se encontraba en medio de la selva como es el caso de los omaguas, es por esta razón que se usaban puntos de referencia, y de hecho las cualidades que tiene el petroglifo lo convierte en un referente de localización perfecto, debido a su gran tamaño y a la zona en la que está, en la actualidad este petroglifo sigue siendo un punto de referencia. se puede tomar como ejemplo los movimientos poblacionales, pues las personas se movían siguiendo el cauce del río, así que para saber en donde se encontraban usaban referencias naturales, como árboles, colinas y las uniones de ríos. ‘te parece si nos encontramos en donde se unen los ríos’.

4.1.2 DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PETROGLIFO

El petroglifo es una roca granítica (ígneas plutónicas color claro), se encuentra en las coordenadas UTM-WGS 84 -1.169994°; -77,872442°, coordenadas geográficas: latitud S. 1° 10' 12.7"; longitud W. 77° 52' 20.8" a una altitud de 508 m.s.n.m.

A un lado de la orilla del río Anzú en un pozo de agua que refleja su superficie, alrededor está “abrazado” por montículos de arena y piedra y a un lado lo acompaña una pequeña roca. El petroglifo cuenta con un tamaño de 8 metros longitudinales, desde su cresta hasta el nivel del suelo tiene 6 metros y desde el nivel del suelo hasta el fondo del agua son 2,20 metros aproximadamente, cuando la crecida es muy fuerte llega a cubrir más del 75 % del monumento lítico formando una gama de colores de los cuales sobresale la parte superior con un color café rojizo debido a que el agua no lo cubre, con el paso del tiempo y con la intervención de maquinaria para la extracción de material pétreo, el petroglifo ha sido alejado de la superficie rocosa, por lo que resulta un tanto complicado realizar algún tipo de maniobra sobre este, sin embargo hace cientos de años presuntamente estos montículos de arena pudieron estar tan cerca del petroglifo lo que hacía fácil trabajar sobre este posiblemente sobre la cara delantera de la piedra, esto explicaría porque se encuentran la mayor parte de glifos sobre esa parte de la piedra.

El petroglifo tiene dos “puntas” en la parte superior (cresta), la del lado izquierda es más prominente y tiene una superficie casi plana, sin embargo el lado derecho es tan delgado que es difícil mantenerse de pie sobre este, la cresta también tiene una acanaladura de 40 centímetros de profundidad aproximadamente, esta parte del petroglifo hace referencia al volcán Sumaco por su forma, “tenemos la impresión que el mencionado petroglifo tiene una relación macro-espacial con el gran SUMACO visible a partir del Cantón Arosemena Tola, debido precisamente a que el Sumaco así como del petroglifo tienen las cumbres escindidas” (Duche, 2011)

El volcán Sumaco que a pesar que en la actualidad no ha presentado algún tipo de actividad volcánica, es posible que en el período de integración este haya estado activo y haya sido protagonista de algunos desastres, sin embargo lo que llama la atención es por su parecido, debido a que se encuentra a más de 80 km de distancia, el volcán se puede divisar desde Carlos Julio Arosemena Tola, por lo que posiblemente los omaguas copiaron esta forma de cresta con dos puntas para rendir algún tipo de homenaje al volcán.

Otra característica de este monumento que se encuentra en un lugar totalmente abierto, en el día podían ver el relieve montañoso de la cordillera oriental, y en la noche podían apreciar las estrellas y el firmamento. Ecuador al ser un país en donde se pueden ver la mayoría de constelaciones, cabe la idea de que los omaguas hayan usado al petroglifo como un ‘centro’ de observación astronómica.

FIGURA 11: IMAGEN DEL SECTOR EN DONDE SE ENCUENTRA EL PETROGLIFO ANTSUK RUMI



Fuente: Adriana Caminos, 2021.

4.2 VOLCÁN SUMACO

4.2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El volcán Sumaco (figura 12) Se encuentra al nororiente de Ecuador, entre las provincias de Napo y Orellana, el único volcán que se encuentra totalmente en territorio amazónico y que, junto a otros cerros de menor tamaño, está rodeado de bosques inconfundibles, el área conserva las cuencas altas de varios ríos amazónicos afluentes del Quijos, Coca y Napo. La densa vegetación selvática ha invadido todos sus flancos, excepto algunas grietas y el propio cráter, la formación de este cráter tuvo como consecuencia la aparición de dos picos que se divisan desde el petroglifo, además este volcán contiene espíritus que fueron castigados.

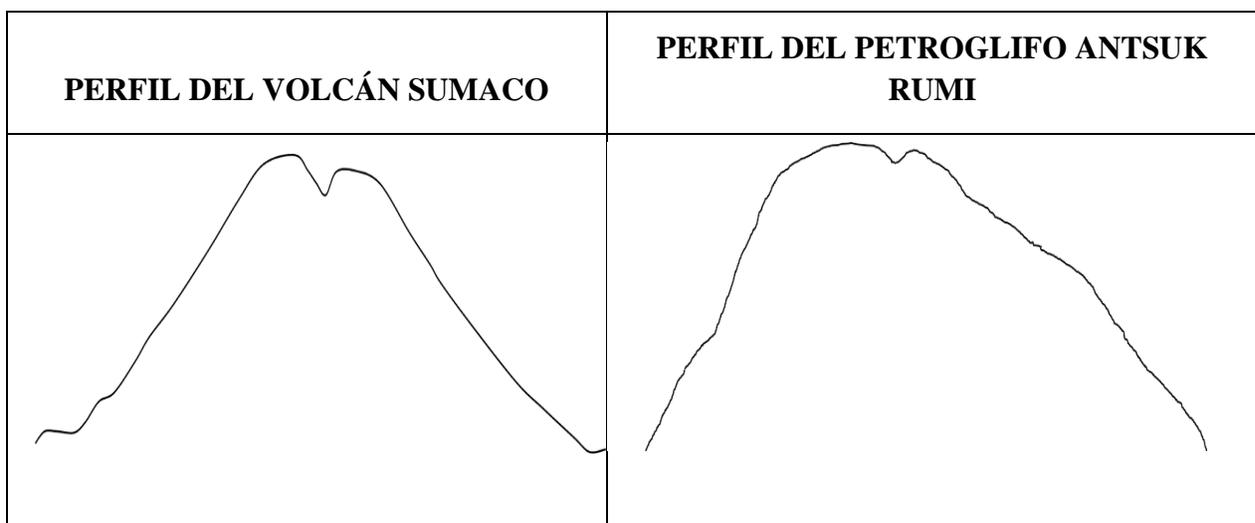
Los indígenas relatan que yaya Dios creó un gran diluvio en el que murieron las personas que habían logrado subir en el volcán eso se debe a que a yaya se llenó de ira al ver que los que estaban en el Sumaco se reían de los que se encontraban en los cerros más bajos es por eso que hizo que el Sumaco se volviera tan pequeño para que el agua del diluvio los matara. Desde entonces se escuchan voces y lamentos de espíritus que quedaron atrapados en el volcán (La Hora, 2016). Esto coincide con lo que menciona el antropólogo (Duche, 2011) “urkus que desde tiempos primigenios fueron y siguen siendo sitios sagrados en donde se encuentra en vigencia los espíritus que saldrán a luz al final de un tiempo que también es sagrado”

FIGURA: 12: VISTA FRONTAL DEL VOLCÁN SUMACO.



Fuente: Guillermo Vega Pérez, 27 sept 2016.

La referencia orográfica que existe entre el petroglifo y el volcán Sumaco se debe a su aspecto físico que emula casi por completo, por otro lado, se encuentra lo espiritual, debido a que los indígenas comparten la creencia de la energía de las montañas y tienen un gran respeto hacia estos, por lo que los omaguas pudieron usarlo de ejemplo para hacer sus grabados, por el simbolismo natural y religioso que tienen.



4.3 FICHA TÉCNICA QUE CONTIENE LAS FORMAS IDENTIFICADAS EN LOS GRABADOS

Los grabados a primera vista figuran estar de forma desordenada y sin sentido alguno, sin embargo, el análisis permite comprender que cada trazo realizado sobre el petroglifo está hecho con precisión y simbolismo, es por esta razón que en este apartado presentamos el petroglifo por medio de un croquis de su estructura, (figura 13) así como la muestra de las figuras que cada grabado compone (Tabla 1).

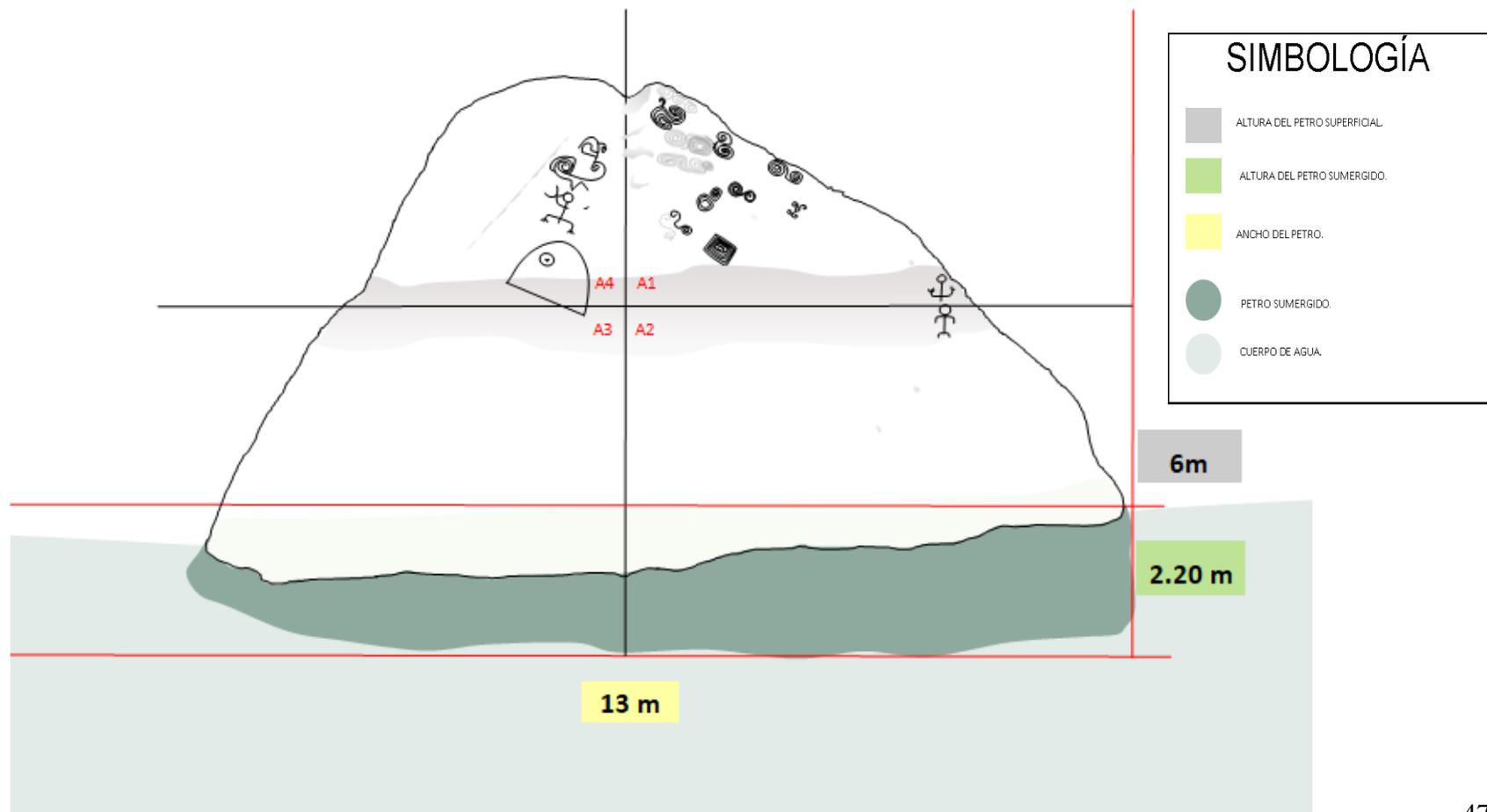


TABLA 1: FORMAS IDENTIFICADAS EN LOS GRABADOS

N°	Figura	Posición	Cara de la Piedra
1	Espiral yugal circular triple unido	Horizontal	A1
2	Espiral yugal doble en forma de “S” invertida	Vertical	A1
3	Líneas serpentiformes con un círculo espiral en el medio inferior y al final un espiral yugal doble en forma de “S” invertida.	Horizontal	A1
4	Líneas serpentiformes con una espiral ovalada en la parte superior central	Horizontal	A1
5	Espiral yugal doble con dos círculos de tres vueltas.	Horizontal	A1
6	Espiral yugal doble en forma de “S”	Vertical	A1
7	Espiral yugal doble en forma de “S” invertida	Vertical	A1
8	Línea curva.	Vertical	A1
9	Línea curva.	Vertical	A1
10	Espiral cuadrada con tres vueltas.	Vertical	A1
11	Líneas curvas a extremos superior e inferior y en medio un círculo	Vertical	A1
12	Círculo en parte superior junto a líneas rectas en forma de humano	Vertical	A1
13	Círculo en parte superior junto a líneas rectas en forma de humano	Vertical	A2
14	Líneas curvas	Vertical	A4

15	Circulo en la parte superior con líneas que simulan dedos y una cola	Vertical	A4
16	Medio circulo en forma de montaña cerrada con una línea recta en la parte inferior y un “ojo” en la parte superior izquierda.	Vertical	A4
17	Circulo concéntrico	Vertical	B4
18	Circulo concéntrico	Vertical	B4
19	Circulo concéntrico	Vertical	B4
20	Circulo espiral abierto	Vertical	B4
21	Líneas paralelas en forma de hipérbola	Vertical	C3

Fuente: Investigación de campo y bibliográfica

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles.

La descripción de algunas de las formas se utilizó referencias alfabéticas actuales con el fin de describir de mejor manera su composición, en primera instancia se puede observar que existen muchas líneas curvas o espirales, sin embargo no son solo ornamentos lineales, son espirales que representan desde lo más simple como lo terrenal hasta lo más complejo como la divinidad, los símbolos que se pueden interpretar de forma sencilla son las espirales-yugal en forma de “S” de todas las posiciones, puesto a que es el símbolo más fuerte pues es la eternidad, una creencia que tiene mucha base religiosa y que junto a otros símbolos componen a la chakana, una de los símbolos más conocidos por la cosmovisión andina, y que aparentemente comparten con los indígenas de la amazonia por el intercambio cultural ideológico que existió hace mil años, retomando el simbolismo y origen de la chakana esta se basa en la forma de una estrella, es decir que la elaboración de estos grabados no fueron realizados al azar más bien comprenden toda una ideología basada en religiosidad y astrología.

TABLA 2: TIPOLOGÍA DE LOS GRABADOS QUE PREDOMINAN EN CADA LADO DEL PETROGLIFO.

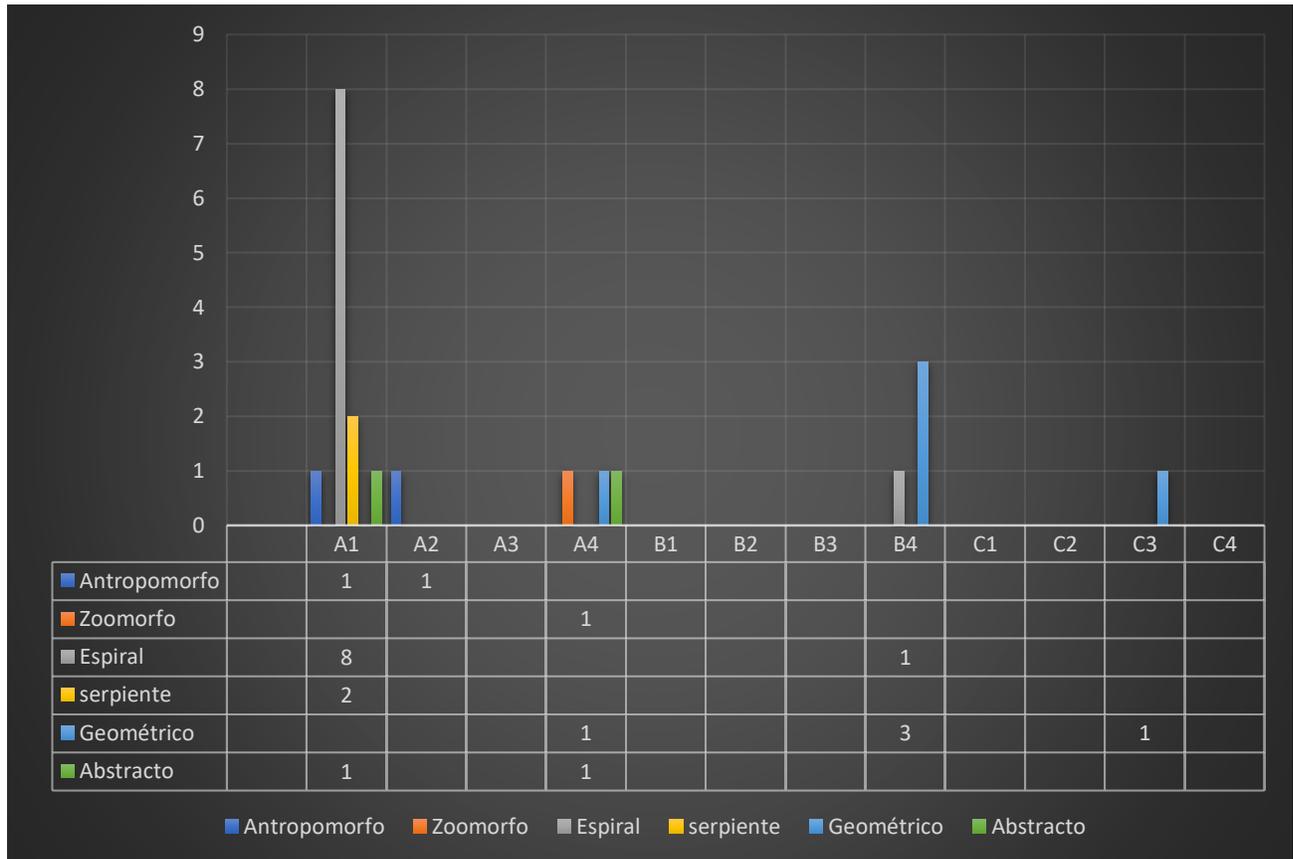
La categorización se considera un apartado imprescindible para realizar un análisis más detallado, cada sección contiene una cantidad de grabados los cuales representan a una figura ya sea de tipo geométrica o zoomorfas entre otras.

Cara	Antropomorfo	Zoomorfo	Líneas Serpentiformes		Geométrico	Abstracto
			Espiral	serpiente		
A1	1	0	8	2	0	1
A2	1	0	0	0	0	0
A3	0	0	0	0	0	0
A4	0	1	0	0	1	1
B1	0	0	0	0	0	0
B2	0	0	0	0	0	0
B3	0	0	0	0	0	0
B4	0	0	1	0	3	0
C1	0	0	0	0	0	0
C2	0	0	0	0	0	0
C3	0	0	0	0	1	0
C4	0	0	0	0	0	0
Subtotal	2	1	9	2	5	2
Total	21					

Fuente: Investigación de observación de campo y bibliográfica

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles.

GRÁFICO 1: TIPOLOGÍA DE LOS GRABADOS QUE PREDOMINAN EN CADA LADO DEL PETROGLIFO.



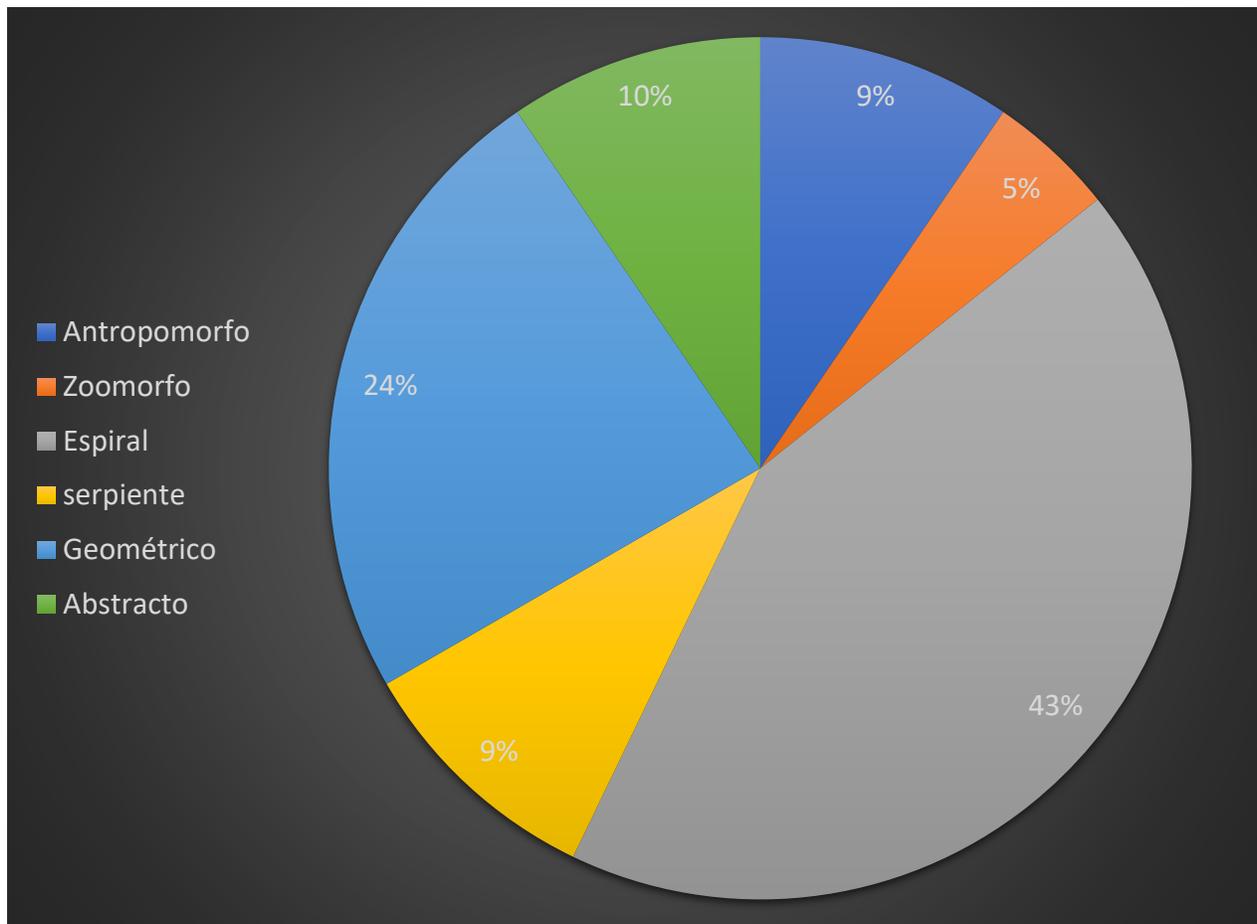
Fuente: Tabla 2

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

En el lado A1 se demuestra que existe la mayor concentración de figuras antropomorfas, espiral, serpentiforme y abstracto, en el lado A2 apenas cuenta con un tipo de figura antropomorfa; A3-B1-B2-B3-C1-C2-C4 son lados que no cuentan con ningún tipo de grabado; siguiendo con los grados A4 que tiene tres figuras zoomorfos, geométrico y abstracto, contando con un grabado respectivamente, con una gran separación en el lado posterior B4 cuanto con 3 figuras geométricas y un espiral, por último está el lado C3 con 1 figura geométrica irrepetible y se encuentra en el pico más alto del monumento lítico.

Las figuras geométricas fueron muy utilizadas, ya que los antiguos pobladores de estas tierras debieron haber encontrado estos patrones en un sinnúmero de plantas, animales, en los astros y en la mayoría de los elementos presentes en la naturaleza. (Vallejo, 2011).

GRÁFICO 2: REPRESENTACIÓN PORCENTUAL DE LA TIPOLOGÍA DE LOS GRABADOS QUE PREDOMINAN EN CADA LADO DEL PETROGLIFO



Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles.

Las figuras espirales corresponden a un 43%, seguidos por las figuras geométricas con un 24 %, abstracto con un 10%, las figuras antropomorfas y serpentiformes con un 9% y por último la figura zoomorfa con un 5% del total de los grabados que existen en el petroglifo Antsuk Rumi.

Es decir que las figuras espirales predominan en el petroglifo, dichas espirales representan símbolos geométricos relacionados a la astronomía y de la misma forma representan a la flora y fauna de la región. Se muestran figuras abstractas, a pesar de la complicada interpretación que presentan es fácil darle un significado por contexto a una figura de carácter abstracto,

TABLA 3: FIGURAS RELACIONADAS A LA DIVINIDAD

N	FIGURA	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
1	Espiral	Espiral cuadrada de 3 vueltas	Cruz del sur/chakana
2	Geométrica	Líneas paralelas en forma hipérbola con medio ovalo en la parte superior.	Sol/deidad
3	Serpentiforme	Unión de espiral yugal doble horizontal y vertical, en el centro un círculo espiral.	Boa/amarum
4	Abstracto	Dos espirales a los laterales de distintos tamaños, en la parte superior un medio ovalo alargado semicerrado.	Mascara sagrada
5	Zoomorfa	Círculo en la parte superior unido por líneas que forman un cuerpo, una línea larga en medio aparenta una cola y en las extremidades hay dedos largos semicurvas.	Lagartija/shaman

Fuente: Investigación de campo y bibliográfica

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Los omaguas eran una sociedad supra comunal lo que quiere decir que tenían un líder, jefe militar, shaman y pueblo, los encargados de hacer estos tipos de grabados sobre superficies rocosas naturales eran los chamanes de las comunidades, puesto que eran elegidos de forma divina, podían ayudar a tomar decisiones para la comunidad pero su función principal era el de llagar a tener un contacto con los dioses como Inty y Killa que eran el sol y la luna respectivamente, su respeto y total devoción hacia ellos eran tan grande que los plasmaban sobre superficies solidas que serían usadas posteriormente como templos, ya sea para rezarlos y pedir fuerza, o para demostrar a personas de otras comunidades o regiones como estaba conformada su sociedad y a quienes rendían tributo, dentro de la sociedad de los omaguas los chamanes eran considerados sabios que podían ver más allá de lo que la gente común no podía, para lograr dicho cometido relata Edgar Ayuy (2021) chaman de la comunidad shuar que “usaban alucinógenos naturales como el yagué y la ayahuasca que los llevaba por una especie de trance a lo que llamaban sueño astral (...) los alucinógenos les dejaba ver y escuchar cosas que los otros no podían, y además podían ver más allá de la tierra y ver el futuro o el pasado, cuando

regresaban de este trance contaban a los de la comunidad lo que vieron y de inmediato plasmaban sus visiones”

Cada grabado tiene su razón de ser además de estar ubicados perfectamente considerando el nivel del río como es el caso de la Antsuk Rumi que a pesar que crezca la corriente del río los glifos no quedan bajo el agua. Entonces en este petroglifo existen tres símbolos que le dan sentido a su creación, los cuales son lo terrenal como los humanos, la divinidad como el sol y la boa como ser que interviene entre lo cósmico divino y las personas, cada uno de estos elementos están colocados de forma jerárquica, en el que el humano se encuentra en la base al final, la boa “amarum” está entre el hombre y el sol que está en la parte más alta.

(Vinces, 2021) La chakana es una figura en forma de cruz que relata los elementos que hay en el mundo, también la dualidad del universo y las leyes bajo las que está el hombre, en su centro se encuentra enrollada “amarum” que cuida que todo se cumpla e interviene cuando el hombre necesita ayuda, a su vez esta cruz está formada por la cruz del sur.

TABLA 4: FIGURAS RELACIONADAS A LO TERRENAL

N	FIGURA	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLO
1	Antropomorfa	Figura con cabeza, brazos y piernas	Humano
2	Antropomorfa	Figura con cabeza, brazos levantados y dedos	Humano
3	Geométrico	Medio ovalo	Montaña

Fuente: Investigación de campo y bibliográfica

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

La elaboración de estos grabados son antropocéntricos, debido a que se preocupa por representar al ser humano pero también a quienes adoraban, si bien es cierto se logran divisar gran cantidad de espirales la verdad es que tiene un significado que va en torno al ser humano, como es el caso de la espiral cuadrada que es una parte de la chakana y es esta en donde están dictaminadas las leyes bajo las que el hombre debe actuar, la montaña representa a la naturaleza es decir el entorno en el que el hombre habita.

TABLA 5: FIGURAS RELACIONADAS CON SIMBOLISMO RELIGIOSO

N	FIGURA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLO
1	Espiral	Círculo concéntrico	Perfección, energía
2	Espiral	Círculo espiral	Sol/astro. Pachamama/reino animal y vegetal
3	Espiral	Espiral yugal doble	Inmortalidad/nacimiento, muerte y renacimiento.

Fuente: Investigación de campo y bibliográfica

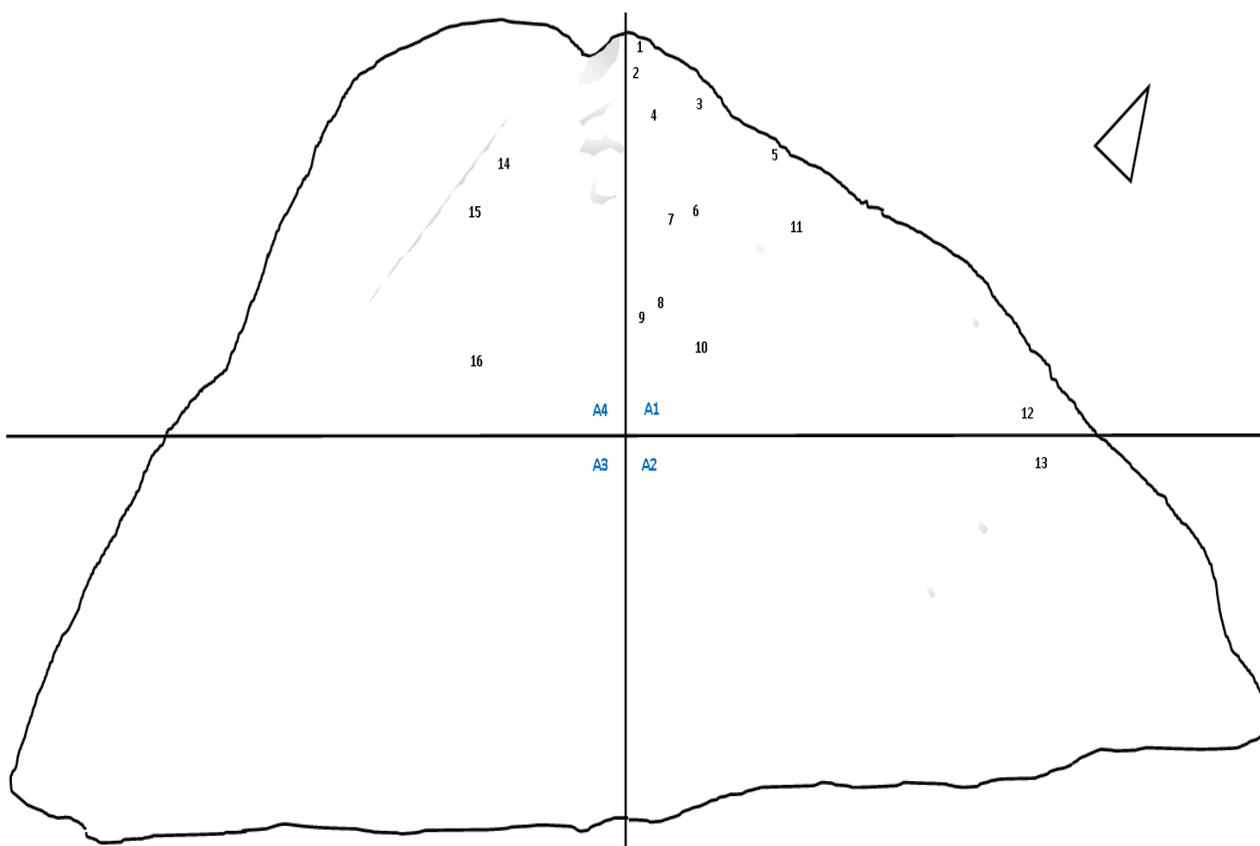
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Los círculos concéntricos están plasmados en la parte posterior del petroglifo, perfectamente ubicadas, debido a que están en la parte alta y se ubican alineadas, esta forma está dada al sol, pero de manera de astro, además de simbolizar la perfección y el flujo de energía.

Las espirales yugales son una representación de la inmortalidad, debido a que muestra el nacimiento la muerte y el renacimiento, es un ciclo sin fin que lleva todo ser viviente incluyendo al sol.

4.3.1 COQUIS CON NUMERACIÓN QUE MUESTRA LA UBICACIÓN DE LOS GRABADOS SOBRE EL PETROGLIFO

FIGURA: 13: GRABADOS EN LA PARTE FRONTAL



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

La parte frontal está dividida por cuatro secciones los cuales constan de números y letras, así como A1-A2-A3-A4, lo que divide a la piedra en parte e inferior derecha y superior e inferior izquierda, en el lado A1 es en donde se encuentra la mayor concentración de grabados desde el 1 al 12, pasando al lado A2 en donde está el grabado número 13 y pasando al lado A4 en donde están los grabados 14,15 y 16. Esta numeración fue hecha en base a las imágenes recolectadas en el trabajo de campo.

FIGURA: 14: GRABADOS EN LA PARTE POSTERIOR

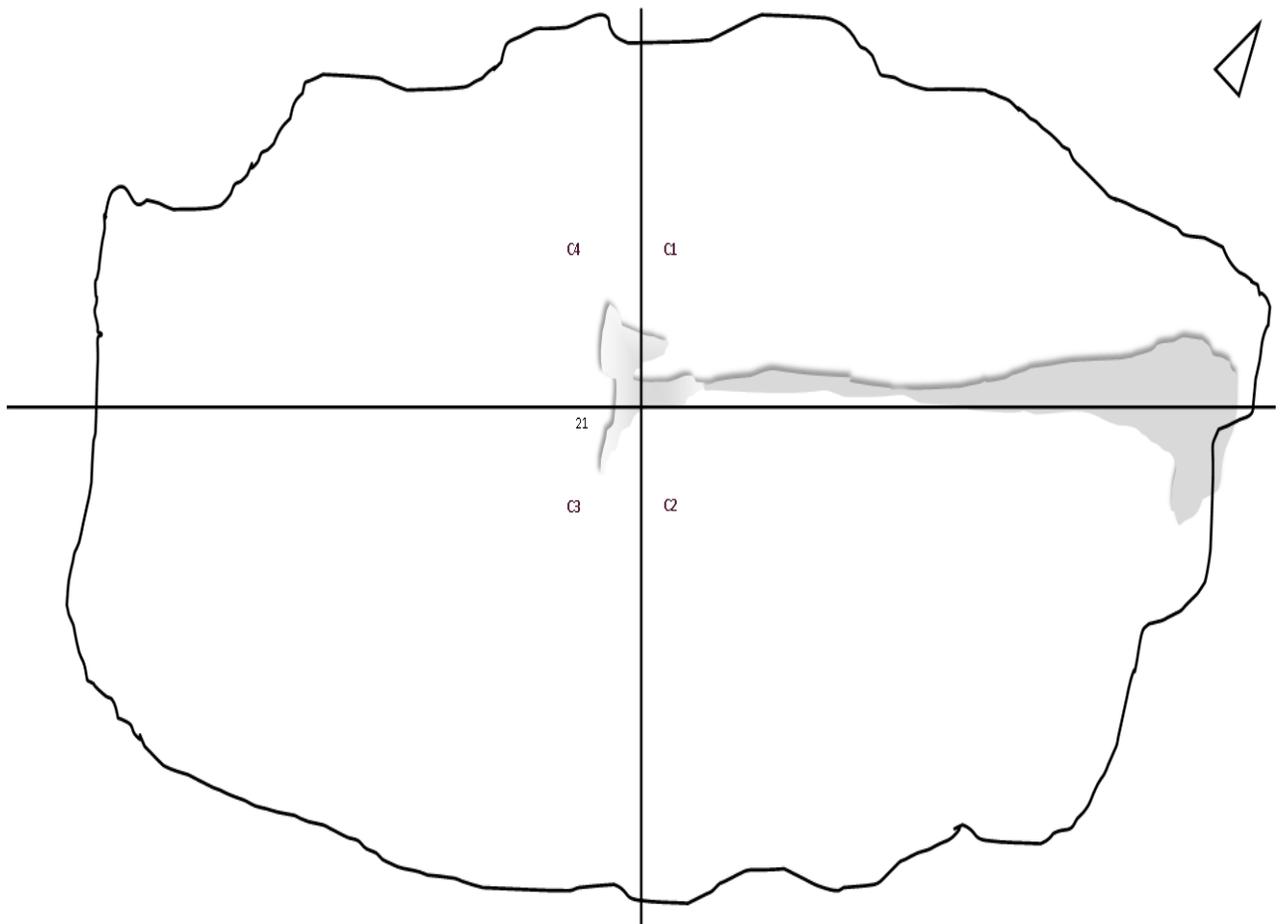


Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Los grabados que se encuentran en la parte posterior del petroglifo se dividen en cuatro partes con los códigos B1-B2-B3-B4, en donde se concentra la mayor parte de grabados en la parte B4 17,18 y 19 que corresponden a las figuras geométricas y el grabado 20 forma parte de la figura espiral circular.

FIGURA: 15: GRABADO EN LA PARTE SUPERIOR



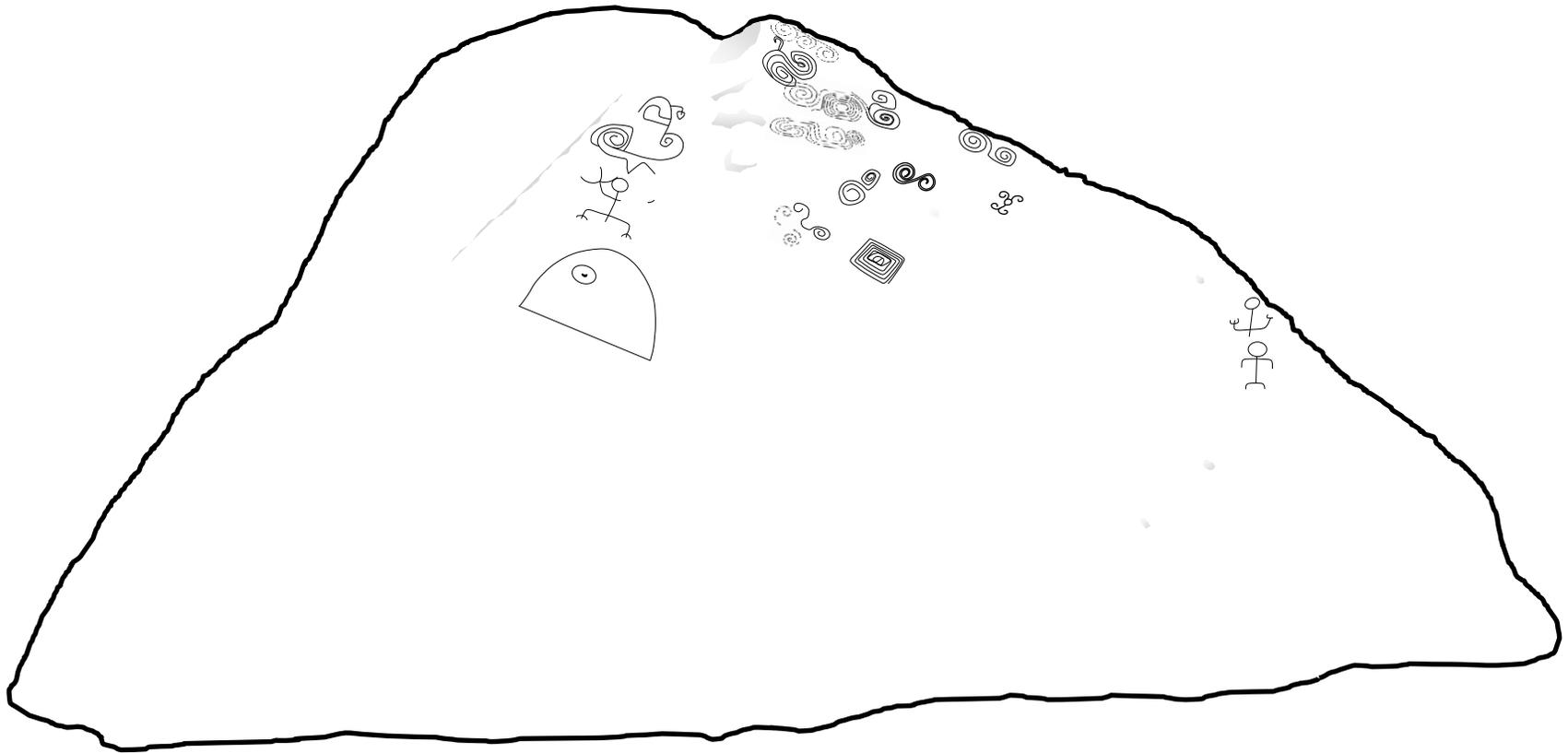
Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

En esta parte del petroglifo solo existe un grabado el cual hace referencia al sol como divinidad, al igual que las anteriores partes del monumento esta se divide en cuatro partes, en la que se encuentra el grabado número 21 y último en la sección izquierda inferior con el código C3.

4.3.2 CROQUIS QUE SE MUESTRAN DIGITALIZADOS LOS GRABADOS SOBRE EL PETROGLIFO.

FIGURA: 16: GRABADOS EN LA PARTE FRONTAL



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

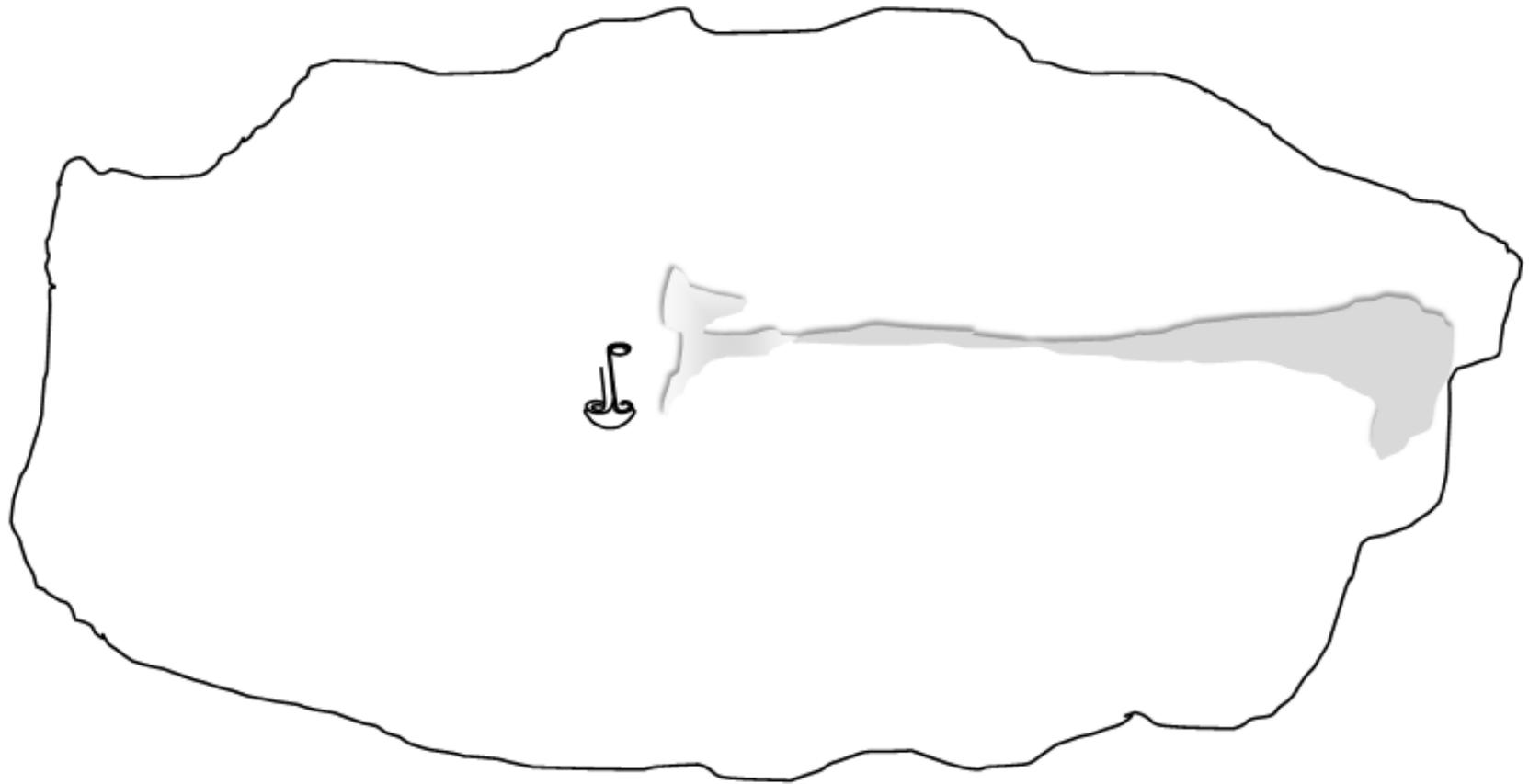
FIGURA: 17: GRABADOS EN LA PARTE POSTERIOR



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

FIGURA: 18: GRABADOS EN LA PARTE SUPERIOR

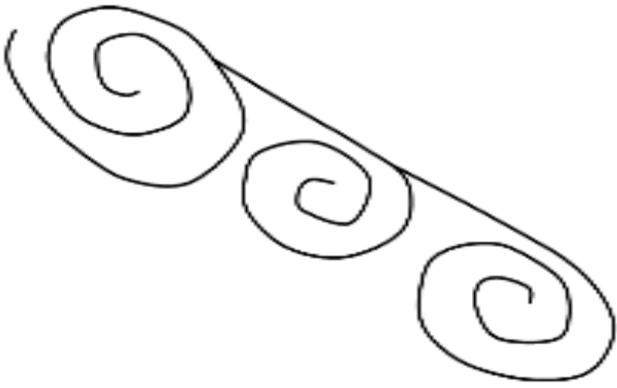


Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

4.4 ICONOGRAFÍA DE LOS GRABADOS.

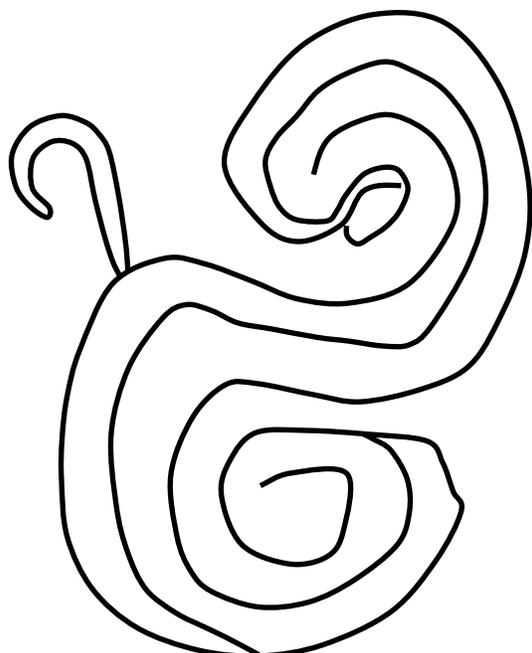
TABLA 6: ESPIRAL YUGAL CIRCULAR TRIPLE

CÓDIGO: A1-1


Fuente: Investigación de campo
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles
<p>Se encuentra en la parte superior del petroglifo cerca de la cresta, consta de tres espirales circulares unidas por una línea en la parte superior, presenta un color café rojizo, con un tallado de bajo relieve linear, dando textura al glifo.</p> <p>Las espirales circulares representan la unión puede ser de algo natural como el agua con las nubes y la tierra o puede ser algo espiritual como la unión de los tres mundos, el de los dioses, el mundo material y el inframundo, pero también puede representar el movimiento del viento.</p>

TABLA 7: ESPIRAL YUGAL DOBLE

CÓDIGO: A1-2



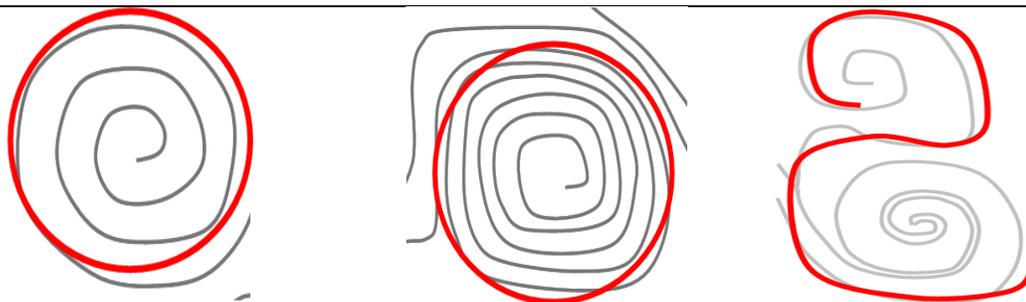
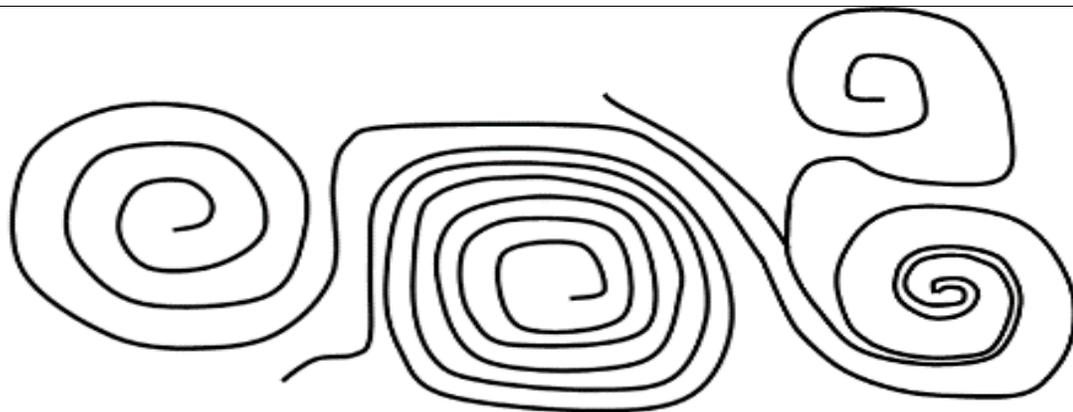
Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Se encuentra a pocos centímetros con el primer glifo, está cerca de la cresta y tiene un color café rojizo, su tallado es de bajo relieve lineal, por lo que le da esa apariencia de tener muchos surcos, tiene forma de “S” invertida y en su lado superior izquierdo hay un semicírculo que se conecta con este, esta espiral se encuentra de forma vertical inclinada a la derecha. Las espirales dobles aparentan ser infinitas pues no se sabe en donde inicia ni en donde termina, estas están asociadas a la inmortalidad, debido a que muestra el nacimiento la muerte y el renacimiento, cabe destacar que no habla de la reencarnación más bien habla del renacer, como lo hacen muchos de los elementos que son que encuentran en la naturaleza, pero también en el cielo como es el sol.

TABLA 8: LÍNEAS SERPENTIFORMES CON YUGAL ESPIRAL EN FORMA DE “S”
INVERTIDA

CÓDIGO: A1-3



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

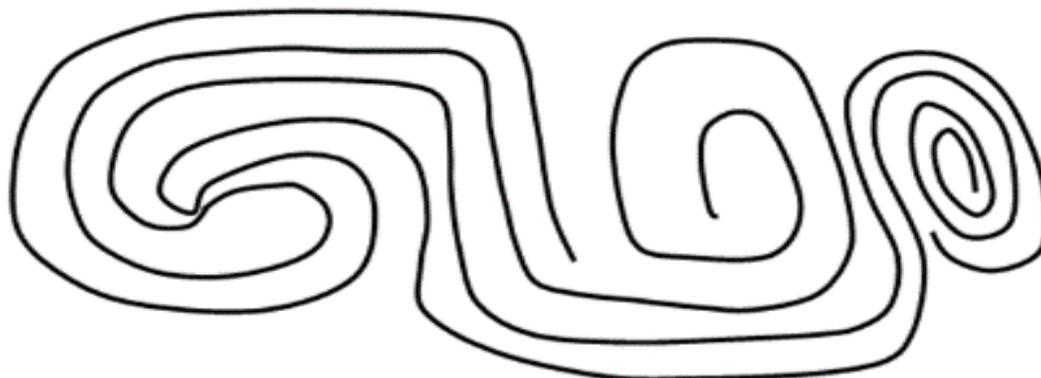
Este glifo está conformado por muchas líneas curvas y espirales, se encuentra en la parte superior del petroglifo debajo del grabado 1 y a la derecha del grabado 2, es de bajo relieve linear y su color es café rojizo debido a que está en una zona en donde no llega a topar el agua y está expuesta a los rayos solares. Iniciando por su lado izquierdo tiene una espiral circular que inicia en el centro y se desplaza hacia la derecha formando un arco que termina en el lado derecho formando una espiral doble ene forma de “S” invertida, en el centro justo debajo del arco está una espiral circular con 4 o 5 líneas terminando la figura.

Este grabado aparenta el movimiento de la boa el cual es un animal propio de la zona selvática en la amazonia, además de que se sabe que los indígenas tienen una cosmovisión basada en la armonía con la naturaleza y sus elementos, teniendo como símbolos animales que son místicos, como el jaguar la boa entre otros, es precisamente la boa quien parece ser estar representada, pues cuando nada en los ríos deja esta silueta, además posee un círculo espiral en el medio y esta está relacionada con la perfección y el flujo de energía.

La “amarum” es una boa que representa el agua, la fuerza, la continuidad, la totalidad y la vía láctea, además de ser un ente divino debido a que tiene la capacidad de atravesar los mundos (el de los dioses, el material y el inframundo) por lo que se presenta como mediador entre los dioses y el ser humano es decir la tierra y el sol, el “amarum” representa el infinito es por eso que tiene un su centro el círculo, por último este se encuentra ubicado en medio de la cruz de la chakana recordando que es la fuerza y la energía.

TABLA 9: LÍNEAS SERPENTIFORMES.

CÓDIGO: A1-4



Fuente: Investigación de campo

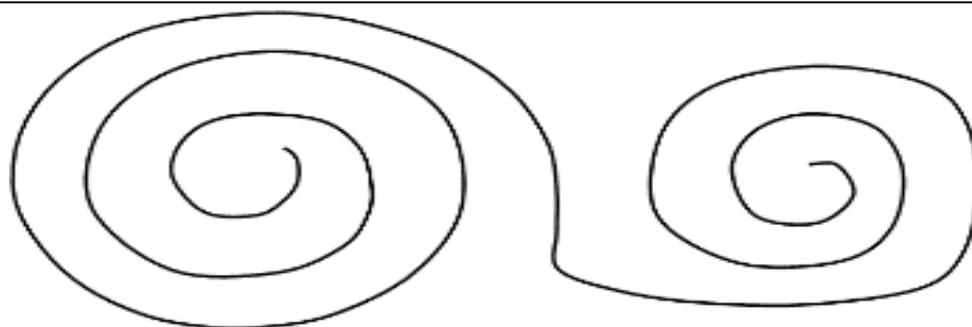
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Se encuentra en la parte baja de la cresta junto a la figura número 3, presenta un color grisáceo y su rallado es de bajo relieve linear por lo que se pueden apreciar la diferencia de las líneas con los surcos, su apariencia es de una “S” invertida de manera horizontal sus dos lados son de distinto tamaño y tiene un medio ovalo de los vueltas en la parte central, al ser de líneas serpentiformes aparenta una anaconda sin embargo el medio ovalo parece ser que se encuentra en gestación o en estado de reposo despues de haberse alimentado.

Las anacondas habitan en ríos grandes y charcas, su desplazamiento es por ondulación lateral a pesar no representar algo divino o religioso parece ser que está grabada como símbolo de que existen este tipo de reptiles en dicho lugar.

TABLA 10: ESPIRAL YUGAL DOBLE

CÓDIGO: A1-5



Fuente: Investigación de campo.

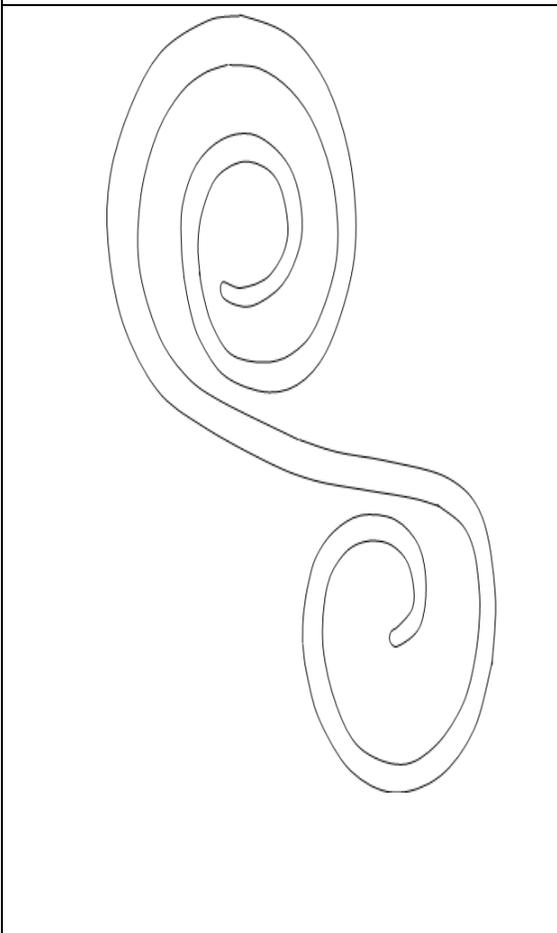
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles.

Está en la parte superior presenta un color grisáceo con manchas blancas aparentemente excremento de aves y su rallado es de bajo relieve lineal, su forma es de dos círculos espirales

unidos por una línea que parte de izquierda a derecha o viceversa, al ser un espiral es difícil saber cuál es su inicio y cual su final como el símbolo infinito, pero precisamente simboliza eso debido a que es el infinito, la dualidad que existe en el mundo el día y la noche, el bien y el mal, el hombre y la mujer, la vida y la muerte, pero también representa el renacer, esta está junto a la figura A1-3 es decir junto a “amarum”, recordando que el shaman tallo estos grabados, si bien es cierto no existe una guía oficial para saber que significan estos grabados es basando en el contexto que se puede llegar a suponer que lo tallo en ese sitio que es la parte alta para recordar la dualidad y la inmortalidad que tiene la vida ya sea en la naturaleza o en el ser humano.

TABLA 11: ESPIRAL YUGAL DOBLE

CÓDIGO: A1-6



Fuente: Investigación de campo

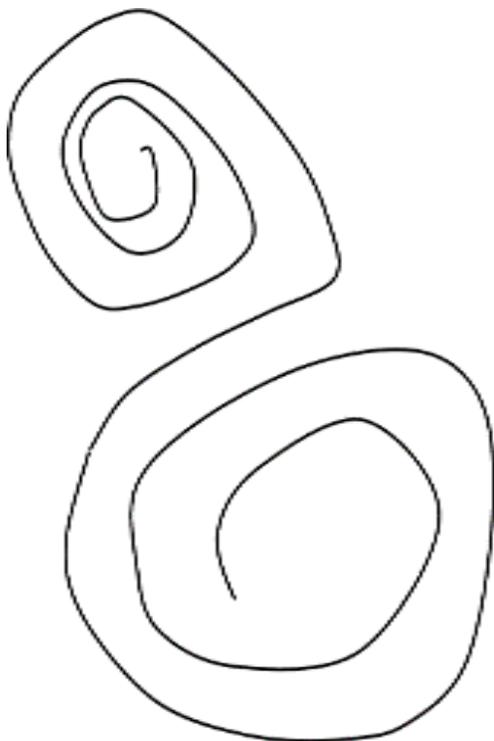
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Está en la parte superior presenta un color grisáceo con manchas blancas aparentemente excremento de aves y su rallado es de alto relieve planar, esta técnica de tallado hace que la imagen sobresalga o tenga un relieve mucho más elevado, se encuentra en una posición vertical inclinada hacia la izquierda, está compuesta por dos círculos espirales que le dan una forma de “S” con una parte superior más grande que la inferior.

Al ser un espiral yugal doble representa la dualidad entre la vida y muerte, sin embargo, esta se encuentra acompañada de otra espiral la cual está a su lado opuesto, lo que puede simbolizar al hombre o al varón.

TABLA 12: ESPIRAL YUGAL DOBLE

CÓDIGO: A1-7



Fuente: Investigación de campo

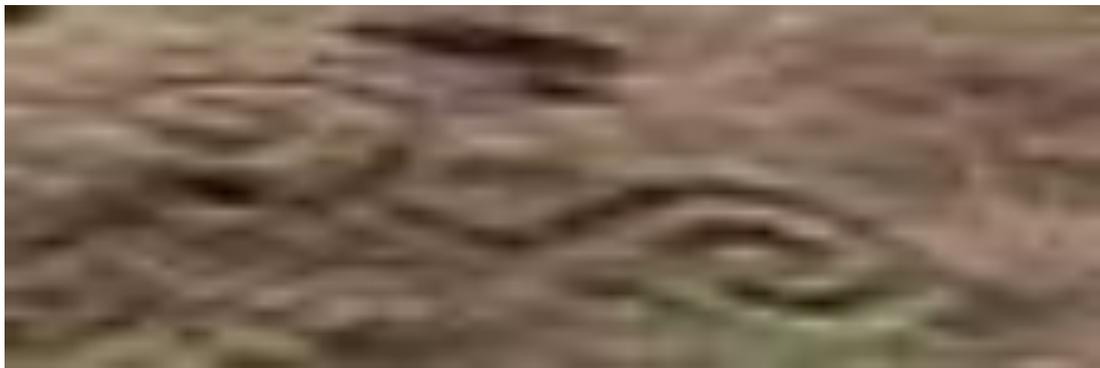
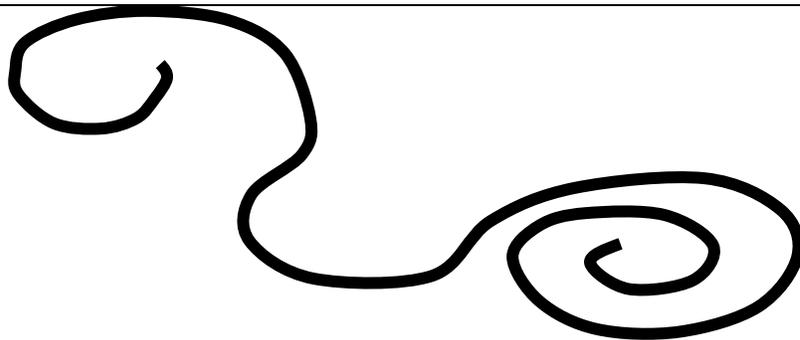
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Está en la parte superior presenta un color grisáceo con manchas blancas aparentemente excremento de aves y su rallado es de alto relieve planar, esta técnica de tallado hace que la imagen sobresalga o tenga un relieve mucho más elevado, se encuentra en una posición vertical inclinada hacia la derecha, está compuesta por dos círculos espirales que le dan una forma de “S” invertida con una parte superior más grande que la inferior.

Al ser un espiral yugal doble representa la dualidad entre la vida y muerte, sin embargo, esta se encuentra acompañada de otra espiral la cual está a su lado opuesto, lo que puede simbolizar a la mujer.

TABLA 13: ESPIRAL YUGAL DOBLE

CÓDIGO: A1-8



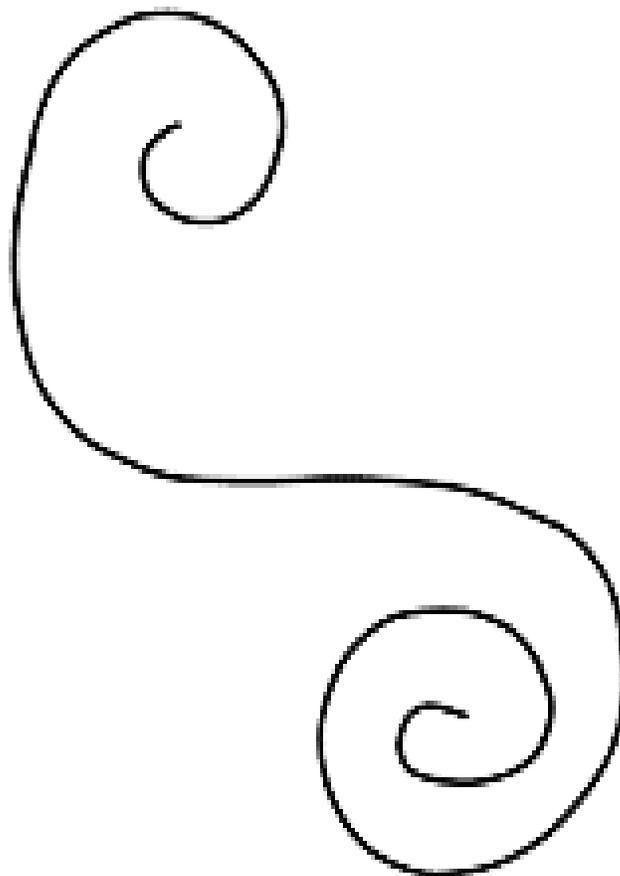
Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Es una de las espirales más finas, debido a que esta tallada con un solo surco, su posición es vertical inclinada hacia la izquierda, incia desde el lado izquierdo con una media espiral hacia la derecha que baja formando un arco invertido que sube hacia la derecha y termina con una espiral en sentido horario. Aparentemene es hornamental debido a que no sigue un patrón de espirales como los anteriores.

TABLA 14: ESPIRAL YUGAL DOBLE

CÓDIGO: A1-9



Fuente: Investigación de campo

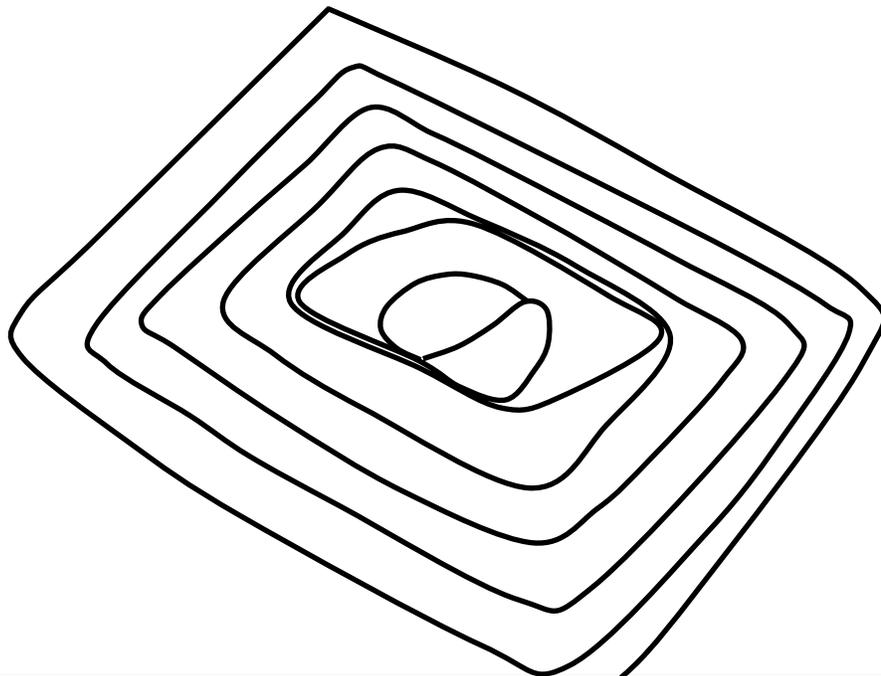
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

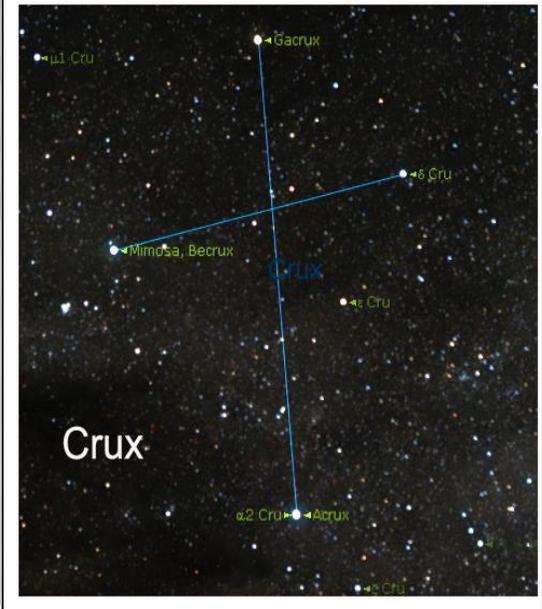
Tiene un alto relieve linear y esta tallada formando un solo surco, no tiene mayores detalles ni su tamaño es relevante, su forma es de una “S” con dos espirales que inician desde la parte superior a sentido antihorario y termina en la parte inferior formando un circulo espiral al sentido horario.

No todos los simbolos que se encuentran en los petroglifos simbolizan algo, en su minoria son de ornamentos, sin embargo esta figura es imposible analizarla más de cerca sin el equipo y los implementos necesarios, por lo que no se conoce cual era su forma completa o si solo es un ornamento espiral en medio del petroglifo.

TABLA 15: ESPIRAL CUADRADA

CÓDIGO: A1-10



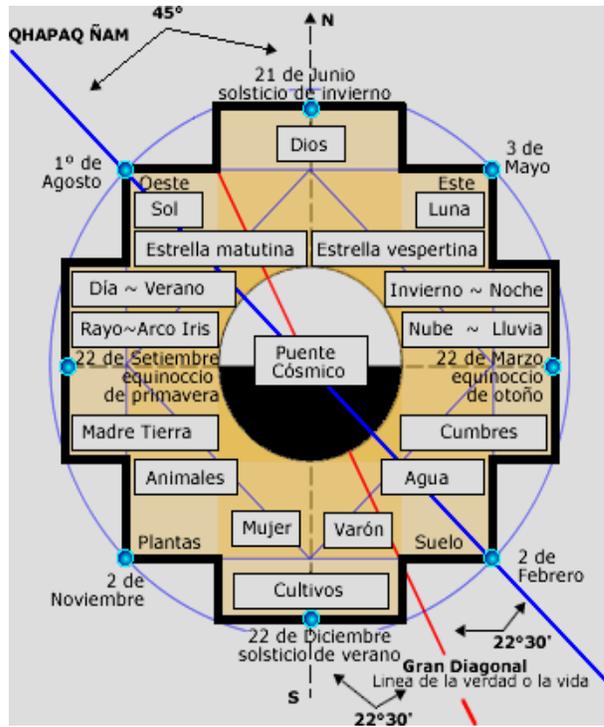
	<p>FIGURA 19: CONSTELACIÓN CRUZ DEL SUR.</p>
<p>Fuente: Investigación de campo</p> <p>Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles</p>	 <p>Fuente: Constelaciones.</p>

Este grabado es uno de los más importantes en torno al petroglifo por su forma y posición, iniciando porque está tallado casi en medio del petroglifo con la técnica de alto relieve lineal, tiene conexión con la astronomía debido a que esta tiene relación con la constelación de la cruz del sur. La cruz del sur sirve para conectarse con el cosmos, comprende la dualidad, la complementariedad, la unidad y también la reciprocidad, además que los shamanes entendían la convivencia en armonía con la naturaleza y con el cosmos, este es el todo para el ser humano. La cruz del sur es una constelación pequeña conformada por cuatro estrellas: gacrux, acru, mimosa y cru, esta constelación servía para los navegantes como guía para ubicarse en el cielo y en los ríos. a su vez forma parte de la chakana.

La chakana simboliza una escalera de cuatro lados, y es representado como un medio para unir el mundo material con el Hanan pacha el cual es el mundo de los dioses, tiene la forma de cuatro esquinas que están formadas por las cuatro estrellas de la constelación del sur una en cada extremo, y en su centro se encuentra un círculo que simboliza a “amarum”, estos lados señalan la unión entre lo bajo y lo alto, la tierra y el sol, el hombre (derecha) y la mujer (izquierda), a su vez representa las cuatro estaciones del año, por último conforma los tres

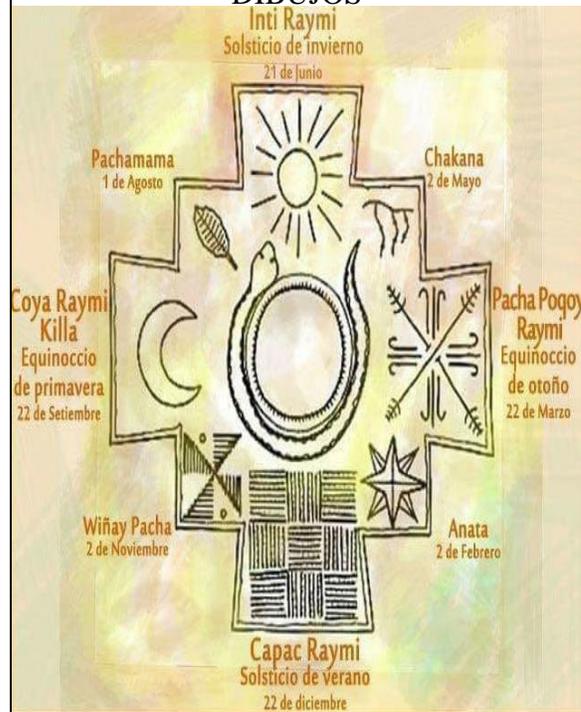
mundos y los tres animales místicos en la parte superior, mientras que en la parte inferior se encuentran los tres valores humanos y los tres sistemas de trabajo.

FIGURA 20: CHAKANA QHAPAQ ÑAN



Fuente: Pueblos originarios

FIGURA 21: CHAKANA CON DIBUJOS



Fuente: Forosecuador

TABLA 16: ABSTRACTO

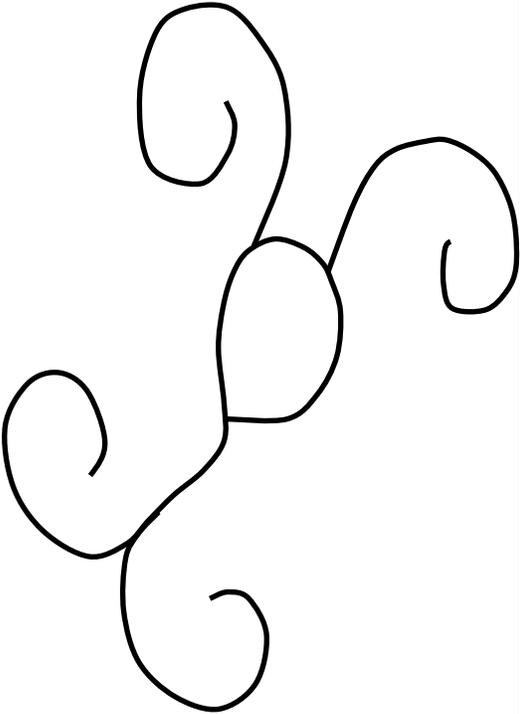
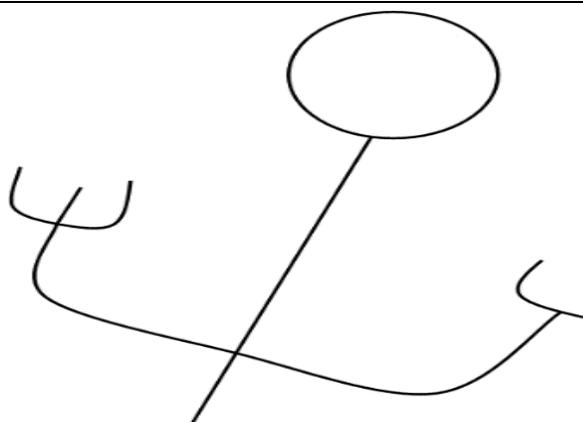
CÓDIGO: A1-11	
	
Fuente: Investigación de campo	
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles	
<p>Este glifo está conformado por un círculo en el medio con cuatro espirales en total, dos en la parte superior y dos en la parte inferior, estos últimos se encuentran unidos por una línea que parte desde el círculo dando la forma de la letra “E”, no posee una figura antropomorfa ni zoomorfa, por lo que aparentemente es un glifo de tipo ornamental.</p>	

TABLA 17: ANTROPOMORFO

CÓDIGO: A1-12



Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

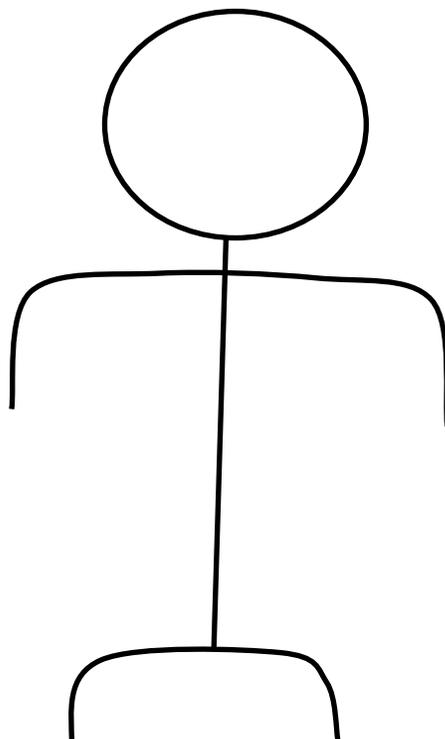
Se encuentra en la parte derecha media superior del petroglifo, es un grabado con bajo relieve solamente tiene un surco, su posición es vertical con una inclinación hacia la derecha, por su bajo relieve resulta difícil notar su presencia, más aún cuando la creciente del río cubre más de la mitad del monumento.

Su forma está compuesta por un círculo en la parte superior luego parte una línea recta hacia abajo por último forma dos extremidades que aparentan ser brazos elevados con tres dedos, no poseen piernas, por lo que se trata de una persona elevando sus brazos.

Generalmente la elevación de manos se la asocia con la adoración en algún tipo de ritual o como alabanza, esto se refuerza debido a que se encuentra en la parte inferior de los demás grabados y en la parte superior se ubica a “amarum” y a la deidad Inti, por lo que se trataría de una persona elevando una alabanza a una de estas dos divinidades.

TABLA 18: ANTROPOMORFO

CÓDIGO: A2-13



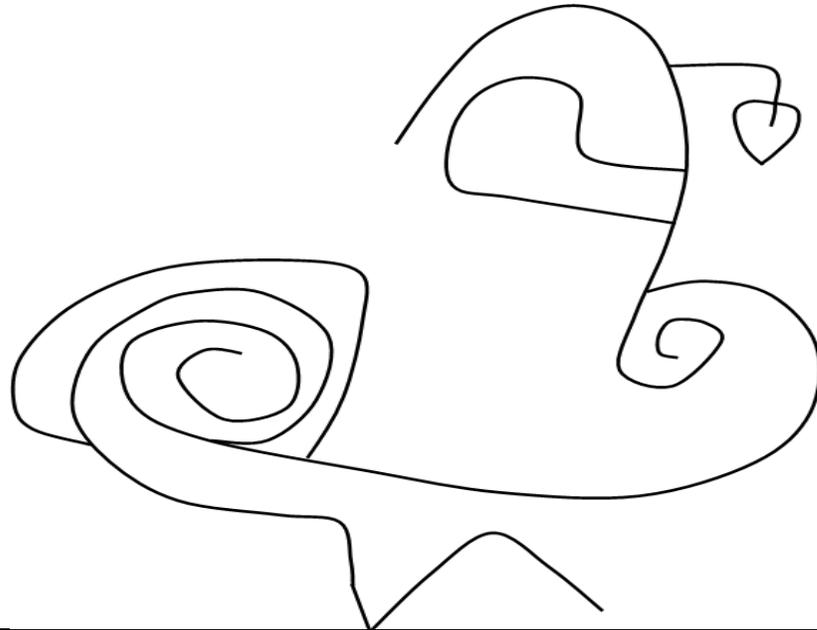
Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Grabado antropomorfo que está dibujada/bajo relieve con rasgos sencillos uniendo figuras geométricas como líneas que forman extremidades y un círculo superior que complementa una silueta humana, se encuentra abierto de piernas y los brazos separados del tronco del cuerpo hacia abajo, por lo que podría ser una persona simplemente parada, comparte similitud con el glifo anterior, aunque esta presenta diferencia en sus extremidades y posición de los brazos. Es el grabado más cercano al cuerpo de agua por lo que se podría tratar del origen del hombre y todos los componentes que giran en torno a él, como las leyes de la chakana y las deidades que se superponen sobre este.

TABLA 19: ABSTRACTA

CÓDIGO: A4-14



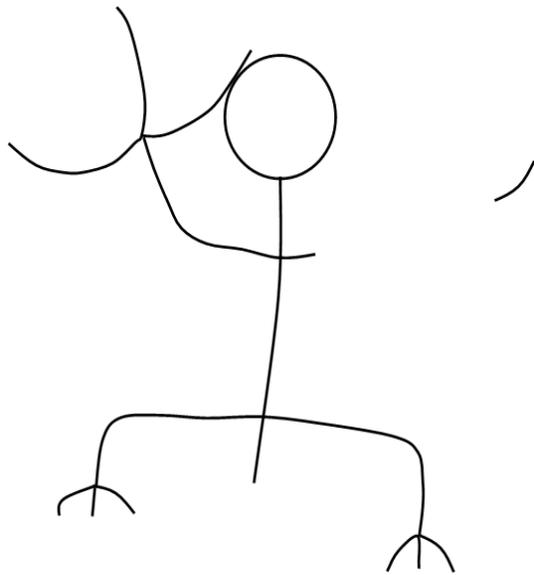
Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Se encuentra en el lado izquierdo superior del petroglifo, es uno de los grabados más grandes, su color es blanco grisáceo debido a que tiene interacción con el agua y con el sol está tallada de forma en que las líneas sobresalen no posee surcos por lo que se trata de un tallado de tipo alto relieve planar inicia desde la parte superior con una forma cilíndrica con una “hoja” al lado derecho, continua hasta abajo en donde se une con una espiral en sentido anti horario hasta el lado izquierdo que termina en una espiral en sentido horario y al final unas líneas forman una letra “V”, las espirales que forman de izquierda a derecha o viceversa es un referente a los infinito como el universo, por tanto se trata de una interpretación astronómica en una máscara sagrada.

TABLA 20: ZOOMORFA

CÓDIGO: A4-15



Fuente: Investigación de campo

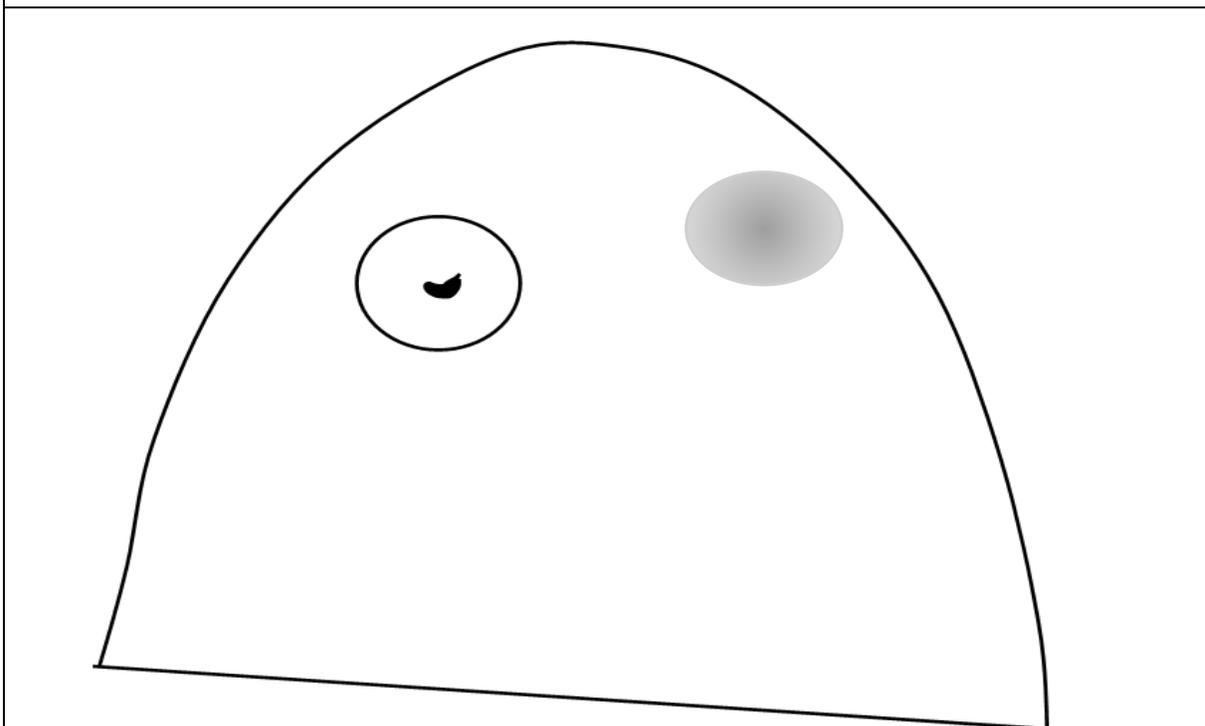
Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Se encuentra a pocos centímetros de la parte baja del anterior grabado y comparten similitud de tallado que es de alto relieve planar, está formada por un círculo en la parte superior, seguido por una línea recta larga, en sus lados se encuentran extremidades superiores e inferior, las superiores es decir los brazos están alzados con unas líneas largas y curvas que simulan unos largos dedos, su patas inferiores estan reparadas y se logra divisar dos líneas en forma de dedo pero más cortos, este grabado tiene pequeños bultos circulares y de hecho uno de esos bultos está en el círculo que forma parte de la cabeza tambien se encuentran en el lado derecho inferior, otra característica es que está descascarada en la parte media del lado derecho lo que se llevó una parte del grabado.

Este glifo es de tipo lagartiforme es decir que es una lagartija, una cualidad que poseían los shamanes era el de transformarse en animales como jaguares hasta lagartijas, debido a su ubicación en el petroglifo se puede tratar de un puesto debido a que se encuentra por encima del humano, pero por debajo del dios sol y de la divinidad “amarum”.

TABLA 21: GEOMÉTRICO

CÓDIGO: A4-16





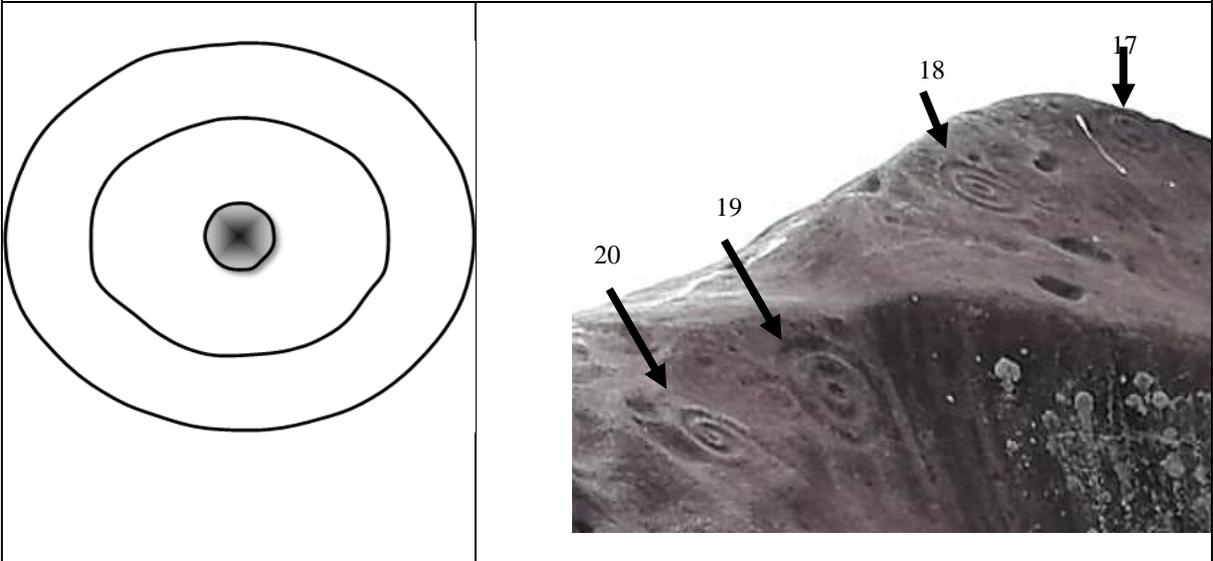
Fuente: Investigación de campo

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Este grabado es el más grande de todo el petroglifo, tiene surcos y huecos redondeados o tafoni, en la parte superior izquierda se halla un pequeño círculo con un hueco en medio, su figura es compuesta por un medio ovalo con la parte inferior plana, a pesar de su simpleza se puede tratar de una montaña por el tamaño en que fue elaborado, sin embargo no existen referentes bibliográficos que demuestren cual es su forma ni su simbología.

TABLA 22: GEOMÉTRICO.

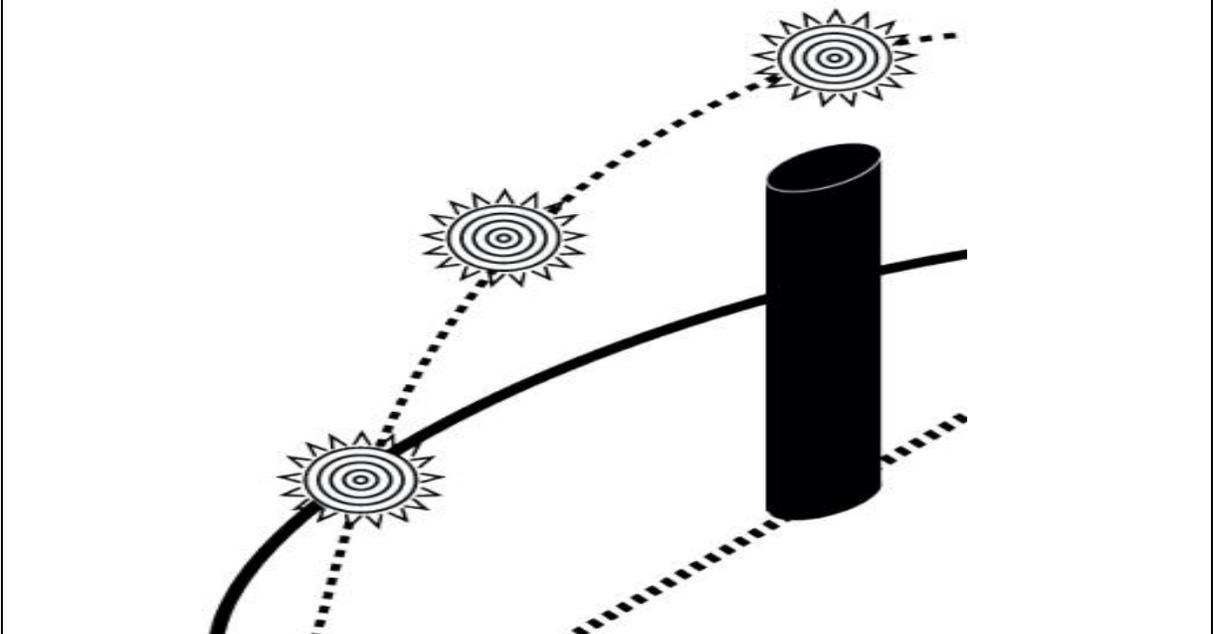
CÓDIGO: B4-17-18-19



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Figura 22: Proyección del sol sobre un objeto.



Fuente: Calendario ecuatorial andino, 2018.

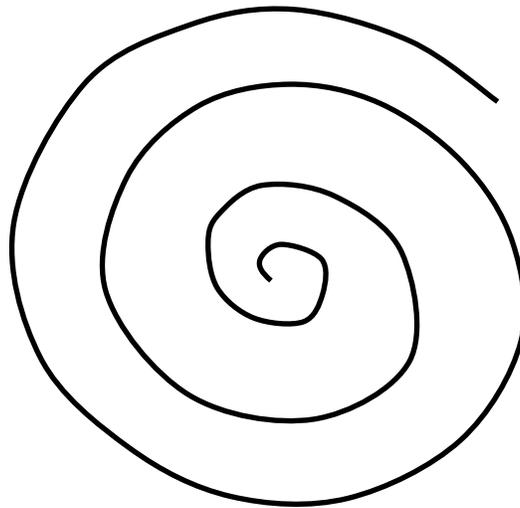
Elaborado: MinEduc.

Los grabados del 17, 18 y 19 se encuentran en la parte trasera del petroglifo, están posicionados de forma ascendente desde la cresta, posee surcos por lo que es un tallado de alto relieve, se compone de tres circunferencias concéntricas.

El equinoccio inicia el 21 de marzo hasta el 21 de septiembre, durante este tiempo el sol se mueve de norte a sur, como consecuencia de este movimiento “dos días al año la sombra, al pasar de la mañana a la tarde, seguía un camino recto” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018), en otras palabras cuando el sol llegaba a su punto más alto este no generaba ningún tipo de sombra sobre el suelo ni ningún otro objeto, a este fenómeno se lo considera día del sol recto y es en estos días que se realizaban ritos y ceremonias en base a la Pachamama.

TABLA 23: ESPIRAL

CÓDIGO: B4-20



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Presenta un color café claro, posee una línea única de tallado, inicia desde el centro de izquierda a derecha es decir en sentido horario hasta terminar en la tercera vuelta.

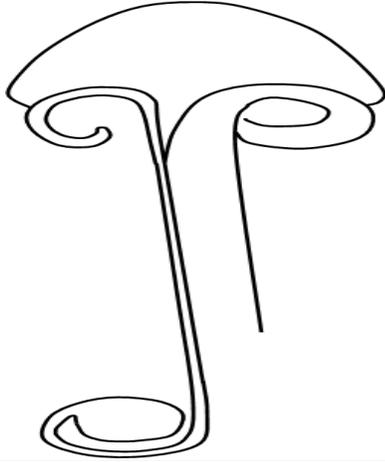
Todo es periódico, hasta el universo tiene un nacimiento y probablemente una muerte, todo se repite y gracias a eso es que "se puede medir el tiempo (duración)" Son "cosas" que se repiten, pero nunca son iguales porque pertenecen a tiempos diferentes. Los movimientos periódicos son variaciones de la proyección de un movimiento circular, movimientos armónicos simples (Hermes, 2003).

Estos movimientos circulares espirales se encuentran incluso en la Pachamama la cual es la madre que tiene dentro de su ser a los humanos y a la naturaleza viviendo juntos en armonía, pacha comprende la idea del tiempo-espacio, el tiempo es cíclico es muyuyuy 'espiral' (CODENPE, 2011), es decir que se repite continuamente, todo tiene vida y muerte hasta el universo.

La espiral que se encuentra en la parte trasera del petroglifo tiene relación con los tres anteriores grabados que simbolizan al sol, los omaguas tenían una cosmovisión basada en la vida y el renacimiento, como lo hace el sol, todas las mañanas nace y en las tardes muere, pero vuelve a nacer, es por eso que se encuentra ubicado en la parte inferior de los tres grabados porque indica que cuando el sol muere otra vez vuelve a nacer, y así se marca durante el equinoccio.

TABLA 24: GEOMÉTRICO

CÓDIGO: C3-21



Fuente: Investigación de campo.

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

Se encuentra en la punta de la cresta, siendo el grabado ubicado en los más alto, tiene un color café rojizo debido a que está más expuesto a los rayos del sol y el agua no lo llega a cubrir, su relieve forma un solo surco, en la parte inferior derecha se encuentra descascarada llevándose un pedazo del grabado.

Está conformado por dos secciones, la primera sección corresponde al superior el cual tiene un medio ovalo en forma de sombrero, la segunda corresponde a un yugal espiral doble unido por dos líneas paralelas en la parte inferior de esta sección se observan un solo espiral que gira de derecha a izquierda, sin embargo en la parte derecha no se puede ver la presencia de alguna figura debido a que existe un desprendimiento de capa del petroglifo, a pesar de eso se puede deducir que es una espiral que gira de izquierda a derecha, por el contexto en el que están sus demás parte.

Este grabado simboliza al sol como deidad el cual es Inti, al dios sol se le atribuyen las cualidades de creador de todo, es a quien le rendían tributo es por esa razón que se posiciona en lo más alto del Petro.

Inti tenía un rango más alto que otros dioses como el Dios del Trueno y la Pachamama, la Madre Tierra. El Inca visualizó a Inti como un hombre: su esposa era la Luna. Inti era el Sol y controlaba todo lo que eso implica: el Sol aporta el calor, la luz y el sol necesarios para la agricultura. El Sol (junto con la Tierra) tenía poder sobre todos los alimentos: fue por su voluntad que los cultivos crecieron y los animales prosperaron (greelane, 2019).

CAPITULO V

CONCLUSIONES

- A través de la metodología utilizada deduce que los omaguas eran una comunidad indígena que habitaba en la amazonia, tenían una perfecta armonía con la naturaleza pero sobre tenían un entendimiento sobre la existencia del hombre en la tierra y su propósito, esto les permitió crear figuras talladas sobre el monumento para poder comunicar cuál es el rol del ser humano en la tierra, sus ideologías y como se debe comportar, todo esto está plasmado sobre varios petroglifos ubicados en todo el cantón Carlos Julio Arosemena Tola.
- El petroglifo Antsuk Rumi fue usado como un punto de referencia por su tamaño y ubicación debido a que estaba posicionado en medio de la unión de dos corrientes de agua, en este se pudo evidenciar la presencia de figuras humanas, animales y divinidades, además se evidenció que los omaguas comprendían elementos astronómicos y los plasmaban en los petroglifos, la cosmovisión que manejaban era el de nacer y renacer debido a que esto se aplica en el humano, los animales, las plantas, el sol, la luna y el universo. Al final nos recuerda que somos entes temporales pero nuestras acciones son eternas.
- En el petroglifo se plasma la estratigrafía de la vida, el humano se ubica en el punto más bajo, seguido por la lagartija que es una transformación del shaman el mismo que es superior al hombre, pero por encima del shaman se encuentra la divinidad amarum en forma de boa y en lo más alto se halla el sol como Dios, en medio del petroglifo se localiza la chakana, en esta se encuentra las leyes bajo las cuales el hombre se rige.
- Los movimientos poblacionales fueron un punto elemental que contribuyeron en el intercambio de productos, ideologías, costumbres, etc., caso contrario no hubiera sido posible conocer sobre esta comunidad indígena y sus legados como los petroglifos, además que los europeos también tuvieron algún tipo de contacto con esta comunidad logrando plasmarlos en mapas e ilustraciones.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades pertenecientes al cantón Carlos Julio Arosemena Tola que incidan con el proceso de registro del petroglifo para que forme parte del monitoreo y control del instituto nacional de patrimonio nacional, caso contrario dicho petroglifo pasará a ser víctima de laceraciones y abandono parcial o total.
- Como municipio organizar charlas o reuniones en las que se trate temas como la conservación y preservación de materiales arqueológicos o similares debido a que son una prueba del pasado de las comunidades indígenas.
- La ciudadanía debe respetar y tratar de mantener el petroglifo Antsuk Rumi y demás petroglifos desde el punto de vista cultural y ambiental, evitando contaminar el agua que se encuentra rodeando estos monumentos.
- Como Universidad se debe motivar a que los estudiantes a que muestren interés por temas arqueológicos debido a que es una disciplina que tiene relación con las ciencias sociales y sin el entendimiento de esta no es posible comprender todos los elementos que rodean a dicha disciplina científica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTILLO BENITEZ, D. S. (2019). ARTE RUPESTRE EN LA REGIÓN AMAZONAS.

Acuto, F. (15 de septiembre de 2012). *¿DEMASIADOS PAISAJES?: MÚLTIPLES TEORÍAS O MÚLTIPLES*. Obtenido de Anuario de Arqueología, Rosario (2013), 5:31-50: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Acuto.pdf

Arqueología del paisaje en el siglo XXI. (30 de mayo de 2019). Obtenido de greelane: <https://www.greelane.com/es/ciencia-tecnolog%c3%ada-matem%c3%a1ticas/ciencias-sociales/what-is-landscape-archaeology-171551/>

Arrizabalaga, Á. R. (11 de noviembre de 2016). La Arqueología cognitiva: una forma diferente de conocer el pasado. (M. M. Fernández, Entrevistador) España. Obtenido de <https://canal.uned.es/video/5a6f319bb1111fb50f8b4745>

Ayuy, E. (2021). Chamanes en la amazonia ec. (A. Caminos, Entrevistador)

BASTAR, S. G. (2012). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. estado de México: RED TERCER MILENIO.

CAIZAPANTA, M. E. (2015). *ICONOGRAFÍA Y SEMIÓTICA DE LOS PETROGLIFOS DE LA AMAZONIA ECUATORIANA; INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS PETROGLIFOS DE COTUNDO EN LA PROVINCIA DEL NAPO*. Obtenido de <https://docplayer.es/113894460-Universidad-central-del-ecuador-facultad-de-comunicacion-social-carrera-de-turismo-historico-cultural.html>

Carreton, A. (2018). *patrimoniointeligente*. Obtenido de Qué es el Patrimonio Arqueológico: <https://patrimoniointeligente.com/patrimonio-arqueologico/>

CASTELO RUANO, R., & LÓPEZ PÉREZ, A. M. (2016). LA ARQUEOLOGÍA. UNA CIENCIA EN CONSTANTE RENOVACIÓN. MADRID.

CODENPE. (2011). Pachamama. *Dialogo de saberes*, 15.

Colección Lessing J. Rosenwald (Biblioteca del Congreso). (s.f.). *Library of congress*. Obtenido de *Americae sive qvartae orbis partis nova et exactissima descriptio*: <https://www.loc.gov/resource/g3290.ct000342/?r=0.279,0.767,0.381,0.142,0>

- Departamento de educación, cultura y turismo del cantón Carlos Julio Arosemena Tola. (Octubre de 2014). *Petroglifos del cantón C.J.Arosemena Tola*. Obtenido de <https://fdocuments.ec/reader/full/petroglifos-arsemena-tola>
- Dr. Ferrán Cabrero, P. (15 de marzo de 2017). *Arqueología amazónica en Ecuador*. Obtenido de Universidad Estatal Amazónica (UEA), Ecuador: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/168-Texto%20del%20art%C3%ADculo-744-1-10-20180518.pdf>
- DUCHE HIDALGO, C., & DE SAULIEU, G. (2011). REVISTA NACIONAL DE CULTURA LETRAS, ARTES Y CIENCIAS DEL ECUADOR. QUITO.
- DUCHE HIDALGO, C., & DE SAULIEU, G. (2009). PASTAZA PRECOLOMBINO Datos arqueológicos preliminares con el catálogo del Museo etno-arqueológico de Puyo y del Pasta. Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Duche, C. (20 de junio de 2011). *NO SE CONSTRUYE EL PRESENTE, SIN CONOCER EL PASADO*. Obtenido de comunaamazonica: <http://comunamazonica.blogspot.com/2011/06/no-se-construye-el-presente-sin-conocer.html>
- Duche, C. (20 de junio de 2011). *NO SE CONSTRUYE EL PRESENTE, SIN CONOCER EL PASADO*. Obtenido de <http://comunamazonica.blogspot.com/2011/06/no-se-construye-el-presente-sin-conocer.html>
- Duche, C. (18 de 12 de 2020). el intercambio de productos entre las regiones del Ecuador. (A. Caminos, Entrevistador)
- Fernández, M. M. (04 de noviembre de 2016). La Arqueología cognitiva: una forma diferente de conocer el pasado. España. Obtenido de <https://canal.uned.es/video/5a6f319bb1111fb50f8b4745>
- García, J. M. (2014). La arqueología a comienzos del siglo XXI: ciencia, tecnología, valores y sociedad.
- Gil, P. (2015). *Razón y Palabra*. Obtenido de COMUNICACIÓN RUPESTRE. DE CUEVA EN CUEVA: http://www.razonypalabra.org.mx/Territorios/terri_ene_cueva.html
- greelane. (30 de mayo de 2019). Obtenido de El Poderoso Dios Sol del Inca: <https://www.greelane.com/es/humanidades/historia-y-cultura/inti-the-inca-sun-god-2136316/>

- Hermes, E. T. (2003). *rupestreweb*. Recuperado el 2021, de Espirales y homotecias ¿autonomía o capricho de la forma?: <http://www.rupestreweb.info/espiales.htm>
- Hidalgo, C. D. (18 de 12 de 2020). el deterioro del petroglifo del río Anzu. (A. Caminos, Entrevistador) Puyo, Pastaza, Ecuador.
- INDOAMÉRICA, e. d. (2008). *INVENTARIO DE LOS PETROGLIFOS DEL CANTÓN CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA*. Obtenido de pdfslide: <https://pdfslide.tips/reader/f/petroglifos-arosemena-tola>
- Jacqueline, S. M. (2017). *ICONOGRAFÍA PRECOLOMBINA DEL ECUADOR. APLICACIÓN EN OBRAS DE ARTE SOBRE MATERIALES ALTERNATIVOS*. Málaga: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga.
- Julián Pérez Porto, & María Merino. (2013). *Definicion.de*. Obtenido de Definición de petroglifos: <https://definicion.de/petroglifos/>
- La Hora. (03 de septiembre de 2016). *Leyenda: Yaya Dios castigó el pecado de los indígenas*. Obtenido de La Hora lo que necesitas saber: <https://lahora.com.ec/noticia/1101979741/leyenda-yaya-dios-castig-el-pecado-de-los-indgenas>
- Landa, C. G., & Ciarlo, N. C. (s.f.). *Arqueología histórica: especificidades del campo y problemáticas de estudio en Argentina*. Argentina: Revista del Departamento de Ciencias Antropológicas, Filo:UBA.
- Marín Vallejo, S. (s.f.). *Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos* . Cuenca.
- Ministerio de Cultura y patrimonio del Ecuador. (9 de JUNIO de 1978). *INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL*. Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/instituto-nacional-de-patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Calendario Ecuatorial Andino*. 20. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Calendario-Ecuatorial-Andino-texto-EGB.pdf>
- Ministerio de Turismo Ec. (s.f.). Obtenido de *Arte Rupestre, un atractivo turístico del cantón Archidona, provincia de Napo*: <https://www.turismo.gob.ec/arte-rupestre-un-atractivo-turistico-del-canton-archidona-provincia-de-napo/>
- MINISTERIO Y CULTURA Y PATRIMONIO. (2017). *Período de Integración* . Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/napo-1200-1532-d-c/>

- Oberem, U. (1967-68). UN GRUPO INDIGENA DESAPARECIDO DEL ORIENTE ECUATORIANO (Seminar für Völkerkunde, Universität Bonn). En D. E. SCHADEN (Ed.). Sao Paulo: REVISTA DE ANTROPOLOGIA.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2013). *Definicion.de*. Obtenido de Definición de petroglifos: <https://definicion.de/petroglifos/>
- Richard. (25 de abril de 2012). ¿Qué es la arqueología? Obtenido de <https://lamemoriadelviento.blogspot.com/2012/04/que-es-la-arqueologia.html>
- Romero, M. C. (12 de noviembre de 2018). “*Formas de paisajes y sus definiciones*”. Obtenido de Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP.: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/68704/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rostain, S. (2014). Actas del 3er encuentro internacional de arqueología amazónica. En *Antes de Orellana* (pág. 389). Obtenido de file:///E:/LaFaseNapoenlaarqueologaderescateActasIIIIEIAA2014_1.pdf
- Rostain, S. (2014). Amazonía. Quito, Ecuador: Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento humano en IKIAM; secretaria nacional de educación superiores, ciencia, tecnología e innovación; tercer encuentro internacional de arqueología amazonica. Recuperado el 2021, de file:///E:/El_Alto_Pastaza_precolombino_en_Ecuador.pdf
- Rostain, S., & De Saulieu, G. (2013). Antes arqueología de la amazonia ecuatoriana. Quito: IFEA. Obtenido de [file:///E:/Antes_Arqueologia_de_la_Amazonia_ecuator\(1\).pdf](file:///E:/Antes_Arqueologia_de_la_Amazonia_ecuator(1).pdf)
- Rostain, S., & de Saulieu, G. (2013). Arqueología de la Amazonía ecuatoriana. En *Antes* (pág. 26). QUITO: IFEA. Obtenido de file:///E:/Antes_Arqueologia_de_la_Amazonia_ecuator.pdf
- RUIZ RODRIGUEZ, A., CHAPA BRUNET, T., & RUIZ ZAPATERO, G. (1988). *LA ARQUEOLOGIA CONTEXTUAL: UNA REVISION CRITICA*. Obtenido de TRABAJOS DE PREHISTORIA: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/602-Texto%20del%20art%C3%ADculo-677-1-10-20120717.pdf>
- Shuttleworth, M. (26 de septiembre de 2008). *Diseño de investigación descriptiva*. Obtenido de <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>
- Solís, L. D. (28 de mayo de 2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. Obtenido de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>

Tzawata Ila Chukapi . (22 de junio de 2011). *Tzawata Ila Chukapi comunidad kichwa amazónica Napo-Ecuador*. Obtenido de blogspot: <http://tzawata.blogspot.com/2011/06/tzawata-ursa-rumi-el-21-de-junio-dia.html>.

Ugalde Mora, M. F., & Yépez Noboa , A. (2011). Investigaciones. *INPC*, 20.

Universia ec. (23 de marzo de 2020). *la metodología de investigación*. Obtenido de Los conceptos fundamentales de la metodología de investigación: <https://www.universia.net/ec/actualidad/habilidades/conceptos-fundamentales-metodologia-investigacion-1167677.html>

Vallejo, S. M. (2011). *“Diseño de un catálogo de vectores de los petroglifos*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3140>

Vimos, C., Nieto, C. C., & Rivera, M. M. (1993). EL MELLOCO Cartacterísticas, técnicas dded ciltivo y potencial en Ecuador . santa catalina- QUITO: Instituto nacional autonomo de investigaciones agropecuarias .

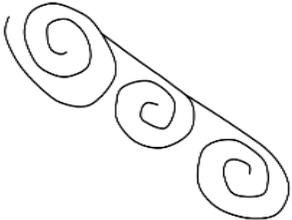
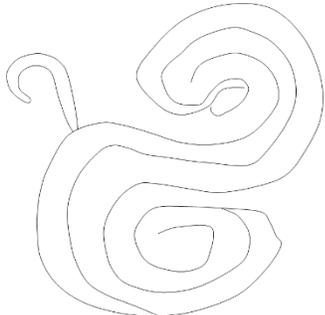
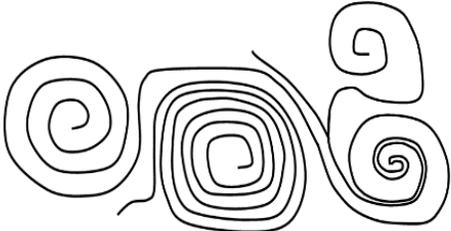
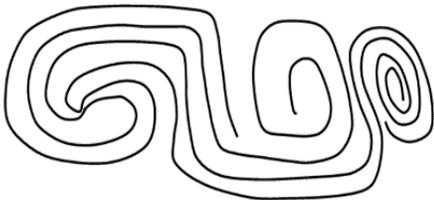
Vinces, I. (Octubre de 2021). amarun y la Chakana. (A. Caminos, Entrevistador)

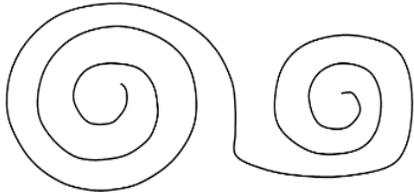
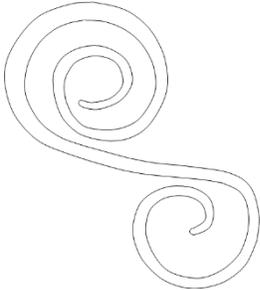
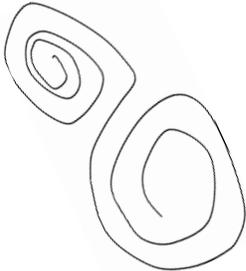
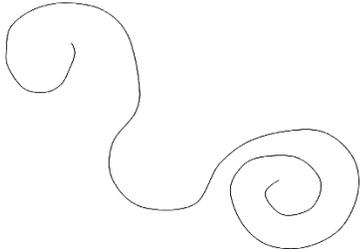
ANEXOS.

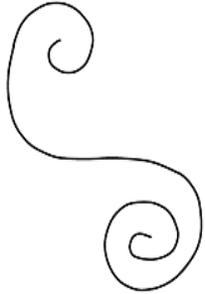
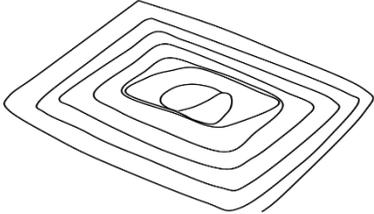
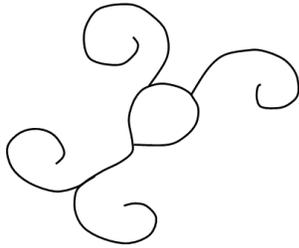
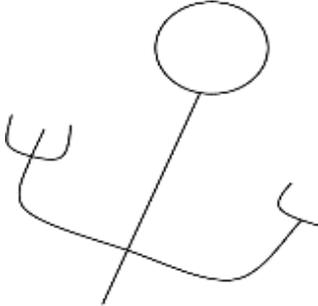
ANEXO 1: FICHA DE INVENTARIO DE REPRESENTACIONES RUPESTRES DEL INPC.

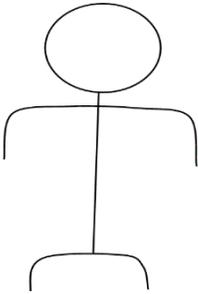
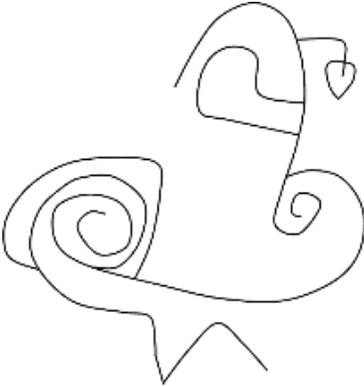
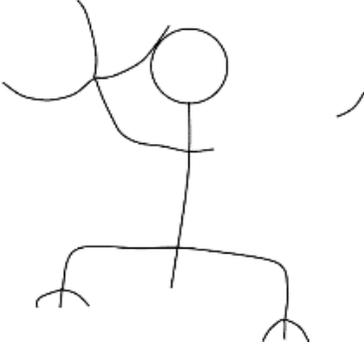
 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES ARQUEOLÓGICOS FICHA DE INVENTARIO REPRESENTACIONES RUPESTRES			Código
			RR-15-00001
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Nombre del sitio: Antsuk Rumi del valle sagrado del río Anzu / ORO Y LUNA /EL CAPRICHO		Topónimo: ORO Y LUNA / EL CAPRICHO.	
Sector o área específica: PETROGLIFO 1			
Fotografía principal			
			
Descripción de la fotografía: VISTA FRONTAL DEL PETROGLIFO 1			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	Cantón:	Parroquia:	Recinto/ comunidad/ comuna:

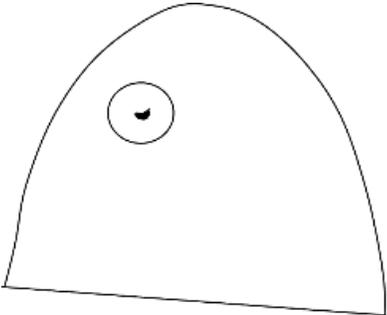
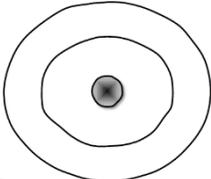
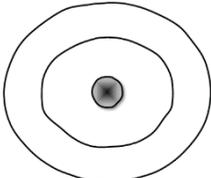
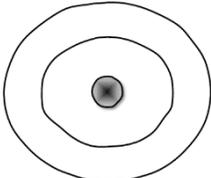
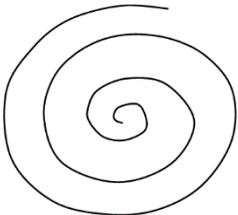
Napo	Carlos Julio Arosemena Tola	Urbana <input type="checkbox"/>	Rural <input checked="" type="checkbox"/>	Capricho	
Dirección: Inicia en la comunidad del Capricho hasta antes del puente a mano derecha por un camino de tercer orden.					
Sistema de Coordenadas UTM – Datum WGS 84 Z 17 S					
Este (x)	Norte (y)	Altitud (z)	Este (x)	Norte (y)	Altitud (z)
-1,17017°	-77,87253°	533 m			
Área estimada: 104m ²					
Ubicación topográfica					
Cima <input type="checkbox"/>	Planicie inundable <input type="checkbox"/>	Quebrada <input type="checkbox"/>			
Cuchilla <input type="checkbox"/>	Río <input checked="" type="checkbox"/>	Abrigo rocoso/ cueva <input type="checkbox"/>			
Ladera <input type="checkbox"/>	Margen costero <input type="checkbox"/>	Humedal <input type="checkbox"/>			
Planicie <input type="checkbox"/>	Isla <input type="checkbox"/>	Otros: <input type="checkbox"/>			
3. CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN RUPESTRE					
Tipo de evidencia registrada					
Petroglifos <input checked="" type="checkbox"/>		Arte rupestre <input type="checkbox"/>			
Dimensiones del soporte:	Largo: 13m	Ancho: 8m	Alto: 8,20m	Diámetro: desconocido	
Técnica de grabado		Técnica de pintura			
Percusión <input type="checkbox"/>	Rayado <input type="checkbox"/>	Abrasión <input checked="" type="checkbox"/>	Pintura negativa <input checked="" type="checkbox"/>	Pintura positiva <input type="checkbox"/>	Color <input type="checkbox"/>
Registro de representaciones rupestre					

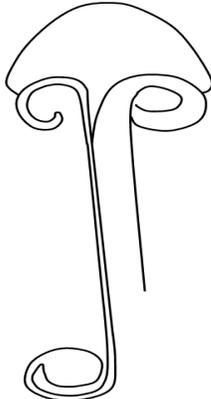
N°	Dimensiones (cm)			Posición en el soporte	Dibujo
	Largo	Ancho	Alto		
1	49,5	N/A	17,5	FRENTE- A1	
2	42	N/A	48	FRENTE- A1	
3	53	N/A	44,5	FRENTE- A1	
4	47,5	N/A	30	FRENTE-A1	

5	30	N/A	19	FRENTE-A1	
6	21	N/A	32	FRENTE-A1	
7	29,5	N/A	34	FRENTE-A1	
8	30	N/A	20	FRENTE-A1	

9	38	N/A	20	FRENTE-A1	
10	46	N/A	64	FRENTE-A1	
11	40	N/A	38	FRENTE-A1	
12	39	N/A	55	FRENTE-A2	

13	N/A	N/A	N/A	FRENTE-A2	
14	90	N/A	70	FRENTE- A4	
15	30	N/A	60	FRENTE- A4	

16	90	N/A	110	FRENTE- A4	
17	26	N/A	26	PARTE TRASERA- B4	
18	25	N/A	25	PARTE TRASERA- B4	
19	25	N/A	25	PARTE TRASERA- B4	
20	25	N/A	25	PARTE TRASERA- B4	

21	26	N/A	54	PARTE SUPERIOR-C3	
----	----	-----	----	-------------------	---

4. INFORMACIÓN GEOGRÁFICA ADICIONAL

Hidrografía: Orografía:

5. ESTADO GENERAL DEL SITIO

Estado de conservación: Bueno Regular Malo

Estado de integridad: Bajamente destruido Medianamente destruido Altamente destruido

Factores de deterioro: antropicos (químicos); naturales (exfoliación de residuos que hay en el agua)

Naturales		Antrópicos	
Erosión	<input checked="" type="checkbox"/>	Huaqueria	<input type="checkbox"/>
Humedad	<input type="checkbox"/>	Actividades agrícolas	<input type="checkbox"/>
Desastres naturales	<input type="checkbox"/>	Actividades ganaderas	<input type="checkbox"/>
Fauna	<input type="checkbox"/>	Actividades forestales	<input type="checkbox"/>
Flora	<input type="checkbox"/>	Actividades extractivas/minería	<input type="checkbox"/>
		Desarrollo industrial	<input type="checkbox"/>
		Desarrollo urbano	<input type="checkbox"/>
		Negligencia/abandono	<input type="checkbox"/>
		Conflicto político/ social	<input type="checkbox"/>
		Turismo	<input checked="" type="checkbox"/>

Infraestructura civil asociada

Vías de acceso Red de servicios básicos
 Infraestructura turística Tuberías de transporte de combustible

Descripción del deterioro:

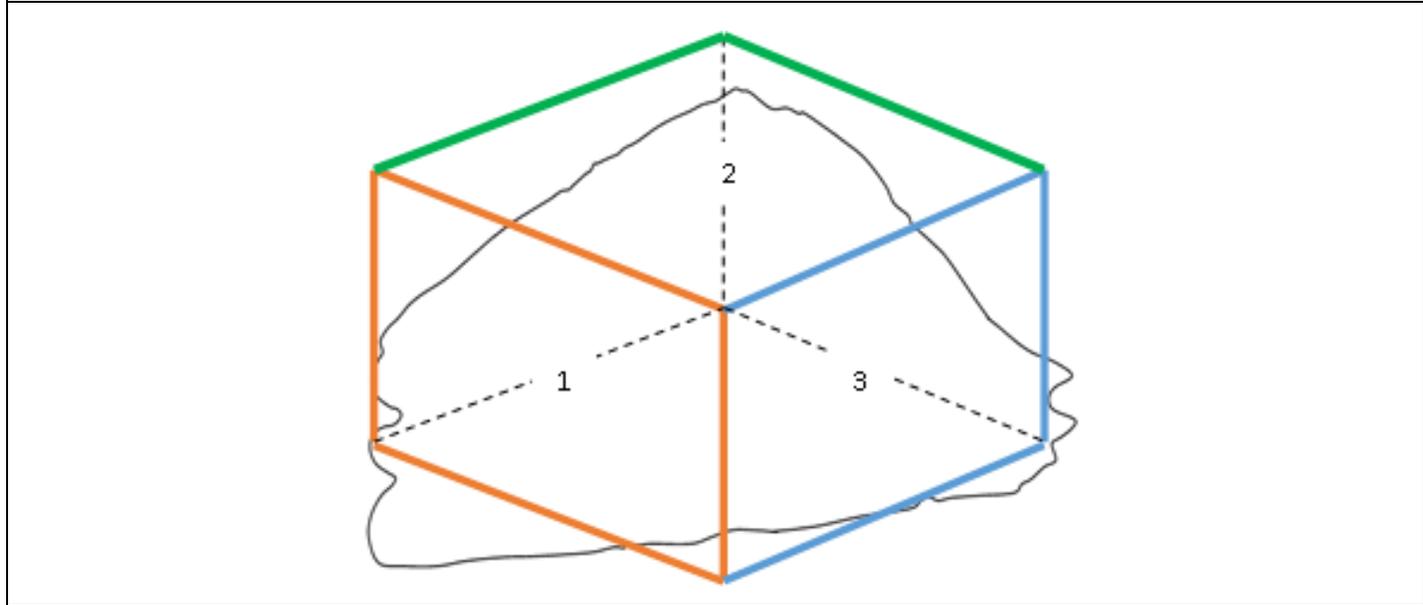
La parte inferior de la piedra se encuentra con fragmentos producto de la exfoliación natural del agua, presenta hendiduras circulares por todas partes que son consecuencias de excavaciones humanas buscando oro, así como también se verifica daños por la tanofomía del ambiente local.

6. RÉGIMEN DE CUSTODIA			
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Privada <input type="checkbox"/>	religioso <input type="checkbox"/>	
7. TIPO DE PROPIEDAD DEL TERRENO			
Estatal <input checked="" type="checkbox"/>	Privada <input type="checkbox"/>	Comunal <input checked="" type="checkbox"/>	En litigio <input type="checkbox"/>
Datos del propietario del terreno: N/A			
Nombre completos:	Dirección:	Teléfono	
8. GESTIÓN DEL SITIO			
Ordenanza <input type="checkbox"/>	Otras acciones <input type="checkbox"/>	Acciones sugeridas:	
Año	Ejecutor: Acción: Año: N/A	N/A N/A	
9. SEGUIMIENTO DE INVESTIGACIONES			
Reconocido por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Prospectado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Excavado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
Rescatado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A

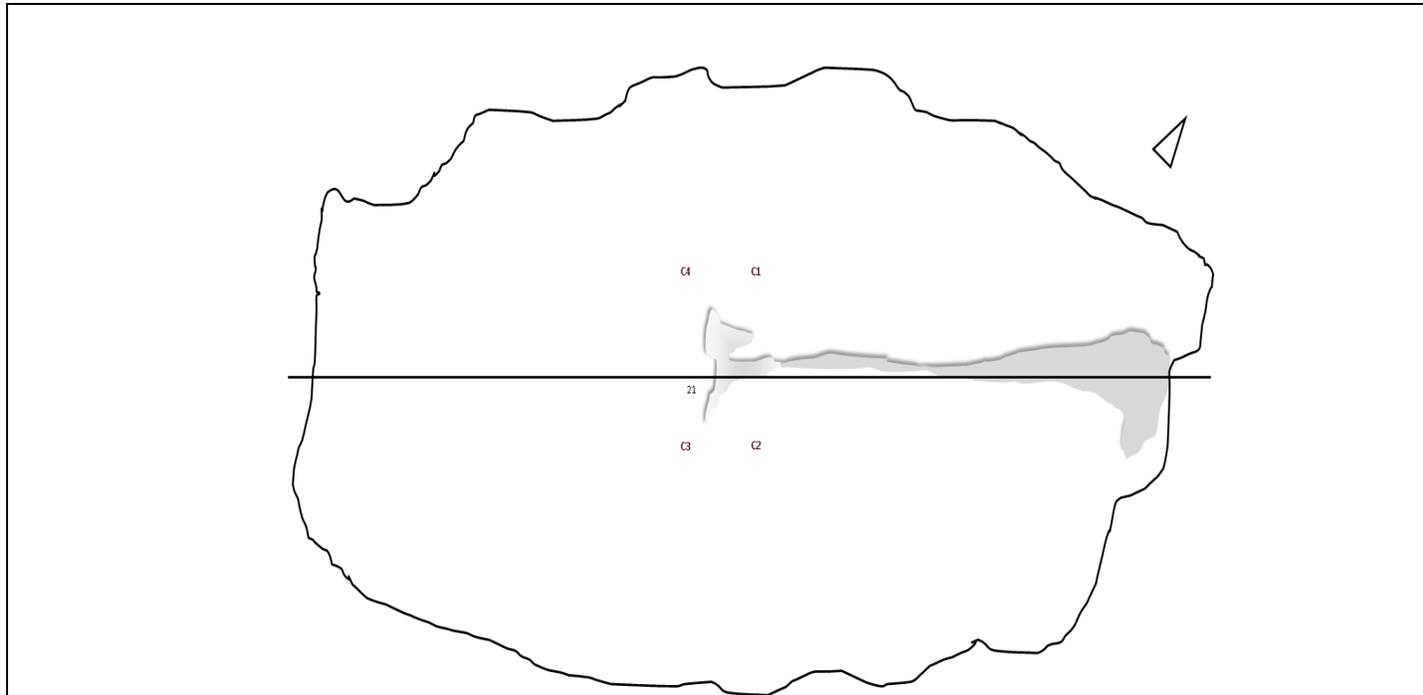
Monitoreado por: N/A	Año: N/A	Código de control de investigación: N/A	Nombre del proyecto: N/A
-----------------------------	-----------------	---	---------------------------------

10. INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Matriz de los diseños

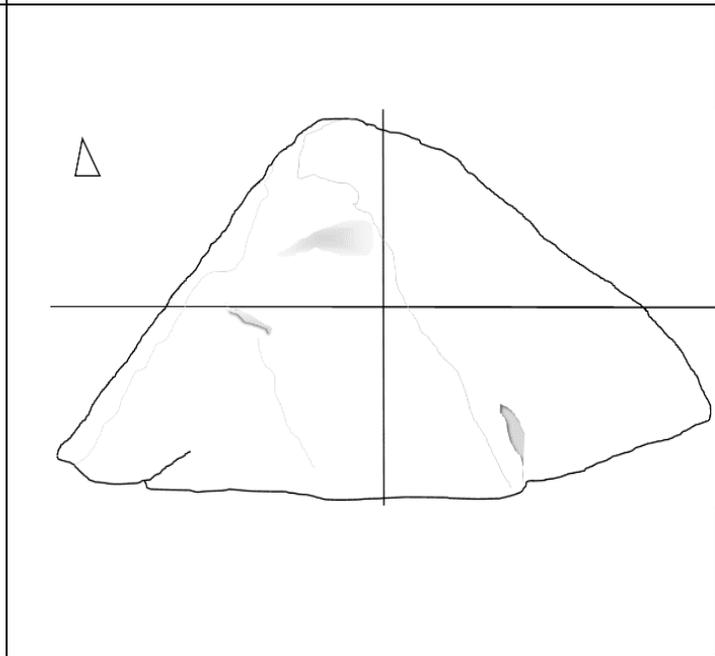
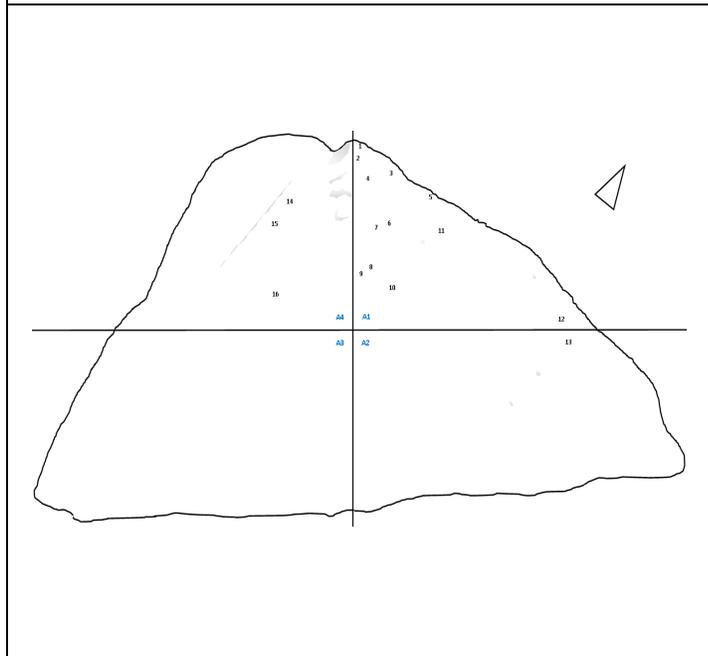


Lado superior



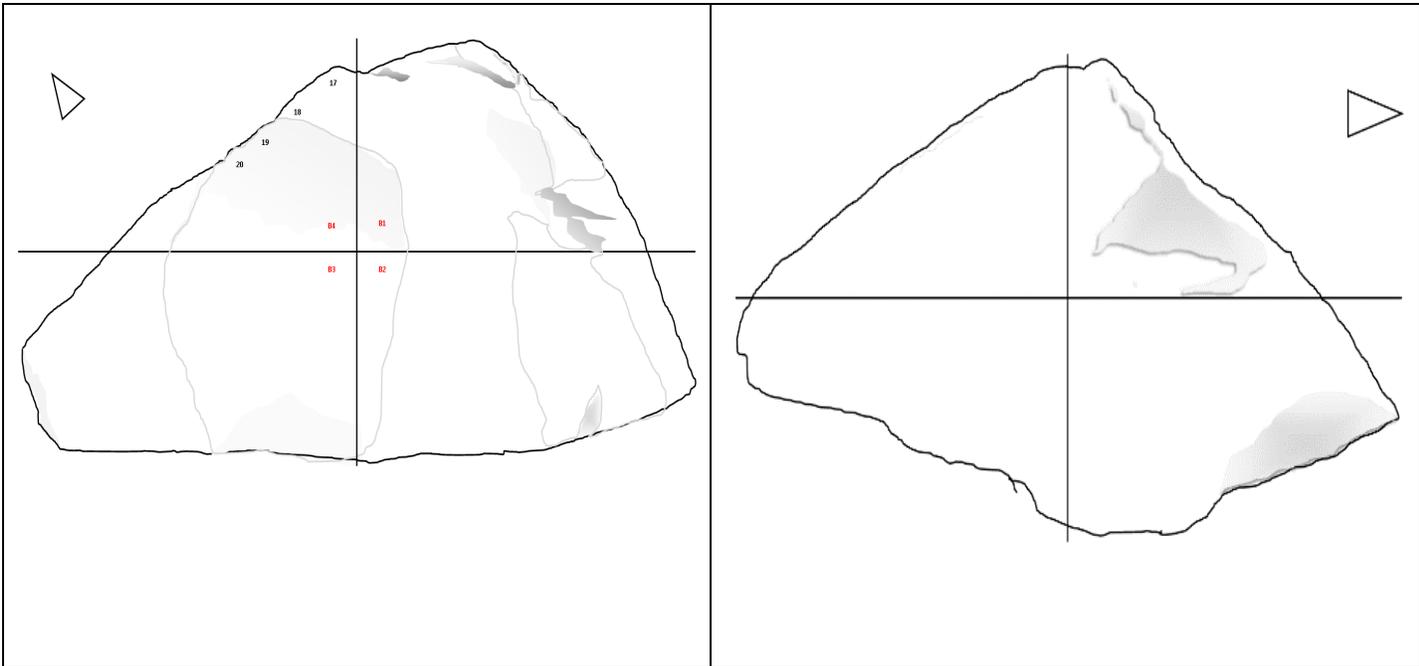
Lado norte

Lado oeste

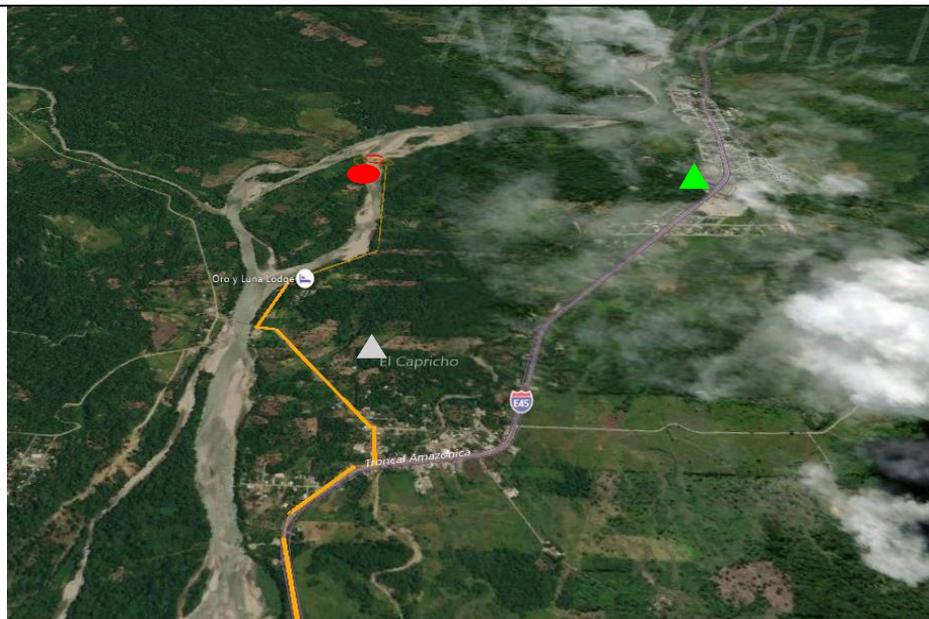


Lado sur

Lado este



Croquis de acceso



	TRONCAL AMAZÓNICA
	COMUNIDAD EL CAPICHO

Descripción del acceso: VÍA PUYO- TENA, SE INGRESA POR LA COMUNIDAD EL CAPICHO ANTES DEL PUENTE A LA DERECHA.

Fotografías adicionales



Descripción de la fotografía:

La piedra desde diferentes ángulos presenta rayaduras hechas con piedras pequeñas estas se encuentran en la parte superior por tanto son hechas de manera antropica, también presenta desprendimiento de capas por el paso de los años y por encontrarse en el agua, así mismo hay zonas lisas como es en la parte inferior que se genera por el choque del agua contra la piedra y se observa diferentes colores lo que es causado por la creciente del agua que la cubre por cierto tiempo dejando diferentes niveles, en la parte superior se encuentran restos desperdicios de aves por el hecho de estar en la interperie, por último se observa desagregación granular

formando huecos redondos o tafoni alrededor y en la cresta hay una acanaladura que le da un aspecto singular además que es posible reconocerla.

11. INFORMACIÓN RELACIONADA

Otro código del sitio: N/A

Fichas relacionadas: N/A

12. BIBLIOGRAFÍA

Tzawata Ila Chukapi . (22 de junio de 2011). *Tzawata Ila Chukapi comunidad kichwa amazónica Napo-Ecuador*. Obtenido de blogspot: <http://tzawata.blogspot.com/2011/06/tzawata-ursa-Rumi-el-21-de-junio-día.html>

13. OBERVACIONES

El petroglifo se encuentra en territorio Tzawata,ila,chucapi, perteneciente al cantón Carlos Julio Arosemena Tola, para ellos tiene un significado sagrado y de lucha por la recuperación de territorio ancestral afectada por la minería, “nos reunimos y pedimos a la sabiduría a nuestros supaykuna, que nos guíe, entonces a nuestra mente vino el nombre de Tzawata Ursa Rumi que quiere decir - Piedra que da Fuerza a la Lucha de Tzawata” . (Tzawata Ila Chukapi , 2011)

14. DATOS DEL CONTROL

Entidad investigadora: Universidad Nacional De Chimborazo; Carrera de Ciencias Sociales

Investariado por: Adriana Rashel Caminos Calles

Fecha de inventario: 27/08/2021

Revisado por: Alex Sandro Alves De Barros

Fecha de revisión: 30/08/2021

Aprobado por: Alex Sandro Alves De Barros

Fecha de aprobación: 31/08/2021

Registro fotográfico: Adriana Rashel Caminos Calles

Última actualización : N/A

N/A

ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS.

FOTOGRAFÍA 1: GRABADOS LOCALIZADOS CERCA DE LA CRESTA DEL PETROGLIFO.



FOTOGRAFÍA 2: MEDIDAS DE LA PARTE FRONTAL DEL PETROGLIFO CON BARRA MÉTRICA.



Fuente: investigación de observación campo - petroglifo de Carlos Julio Arosemena Tola

Elaborado: Adriana Rashel Caminos Calles

FOTOGRAFÍA 3: VISTA AÉREA DEL PETROGLIFO



Fuente: GAD Municipal de Carlos Julio Arosemena Tola, 05 enero 2021

FOTOGRAFÍA 4: RECONOCIMIENTO POR PARTE DEL GAD EN REDES SOCIALES SOBRE EL TRABAJO EJECUTADO EN CAMPO.



Fuente: GAD Municipal de Carlos Julio Arosemena Tola, 15 enero 2021.

FOTOGRAFÍA 6: MEMORANDO DE ASIGNACIÓN DE GUÍA PARA EL INGRESO A LA COMUNIDAD EL CAPRICHIO.



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA
DIRECCIÓN DE DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL, CULTURAL Y TURISMO
SECCIÓN DE TURISMO



MEMORANDO N° 138-ST.

FECHA: 23 de diciembre de 2020.
PARA: Pedro Tapuy.
PROMOTOR CULTURAL
ASUNTO: Atención al requerimiento de la Srta. Adriana Rashel Caminos Calles estudiante de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Estimado Promotor: el motivo del presente es con la finalidad de atender a la SOLICITUD GENERAL N° 0002613, fechada 11 de diciembre de 2020 de la Srta. Adriana Rashel Caminos Calles estudiante de octavo semestre de la carrera de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Chimborazo, que tiene como finalidad visitar uno de los Petroglifos más grandes del Ecuador ubicado en el sector EL CAPRICHIO, el día jueves 24 de diciembre de 2020, 8h00am.

Con lo expuesto solicito brinde el acompañamiento como guía para que la Srta. cumpla con su actividad.

Particular que comunico para los fines pertinentes.


Ing. Víctor Henry Toctaquiza Orrala,
SUPERVISOR DE TURISMO.

*Recibido
23-12-2020
7:00*

El cambio que todos queremos

Elaboración: Supervisor de turismo Ing. Víctor Toctaquiza.