



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

DIRECCIÓN DE POSGRADO

Título

El juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de educación básica de la unidad educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Trabajo de graduación previo a la obtención del grado de magíster en pedagogía mención
Docencia Intercultural

AUTORA:

Altamirano Álvarez Mercedes Catalina

TUTOR:

Máster Zoila Grimaneza Román Proaño

Riobamba, Ecuador. 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
DIRECCIÓN DE POSGRADO
CERTIFICACIÓN

El Tribunal de Defensa de Trabajo de titulación designado por la Comisión de Posgrado., para receptor la Defensa Privada de la investigación cuyo tema es: EL JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA” DR. GABRIEL GARCÍA MORENO”

presentada por el maestrante: MERCEDES CATALINA ALTAMIRANO ALVAREZ CERTIFICA que las observaciones realizadas por los Miembros del Tribunal se han superado, razón por la cual, se autoriza presentar el Trabajo Investigativo en la Dirección de Posgrado, para su sustentación pública.

Para constancia de la presente, firman los Miembros del Tribunal.

Riobamba, 10 de agosto de 2022.

Mgs. Zoila Román
TUTOR

Mgs. Nancy Valladares
PRESIDENTE DE TRIBUNAL

Mgs. Dolores Gavilanes
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Mgs. Pilar Salazar
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

AUTORÍA

Yo, Mercedes Catalina Altamirano Álvarez, con cédula de ciudadanía 060497124-2, autora del trabajo de investigación titulado: EL JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DR. GABRIEL GARCÍA MORENO", certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 15 de agosto del 2022.



Mercedes Catalina Altamirano Álvarez

C.I: 060497124-2

AGRADECIMIENTO

“La gratitud es cuando el recuerdo se guarda en el corazón y no en la mente” (Louse Hay)

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por permitirme culminar con mi sueño de esta maestría, a mi familia por estar siempre apoyándome incondicionalmente; a mis docentes quienes con cariño han impartido cada conocimiento enriqueciendo nuestro aprendizaje que nos servirá para un mejor desempeño docente.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico de manera especial a mi padre por haber inspirado en mí el querer seguir superándome académicamente a mi madre que seguramente está orgullosa de que culmine con mi sueño profesional y a toda mi familia que me han apoyado de una u otra manera para poder alcanzar esta meta profesional en mi vida.

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	
AUTORÍA	
AGRADECIMIENTO	
DEDICATORIA	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPÍTULO I	15
1.1 PROBLEMATIZACIÓN	15
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.3 OBJETIVOS.....	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos.....	17
CAPÍTULO II.....	18
2.1 MARCO TEÓRICO	18
2.1.1 ANTECEDENTES	18
2.2.1 Fundamento Epistémico	19
2.2.2 Fundamentación Filosófica	20
2.2.3 Fundamentación Psicológica.....	20
2.2.4 Fundamentos Pedagógicos	21
2.2.6 Fundamentación Legal	22
2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	24
2.3.1 El Juego	24
2.3.2 Características del Juego	25
2.3.3 Tipos de Juegos	27
2.3.4 Importancia del juego en la Educación	28
2.3.5 El Juego Trabajo.....	30
2.3.6 Objetivos del Juego Trabajo.....	31
2.3.7 Beneficio del Juego-Trabajo	32

2.3.8	Momentos del Juego-Trabajo	33
2.3.9	Rincones de aprendizaje	34
2.4	Diversidad Cultural.	38
2.4.1	Nacionalidades y pueblos del Ecuador.....	38
2.4.2	Interculturalidad	40
2.4.3	Cultura	41
2.4.4	Identidad.....	42
2.4.5	Diversidad Cultural	43
2.4.6	Diversidad Cultural en la Educación.....	44
2.4.6	Diversidad Étnica en los niños	45
2.5	El Juego-Trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad Cultural.....	46
CAPÍTULO III:		47
3.1 MARCO METODOLÓGICO		47
3.1.1	Diseño de la investigación.....	47
3.3	Modalidad de investigación.....	47
3.4	Tipo de investigación	47
3.6	Técnica de la Observación Estructurada	48
3.7	Ficha de Observación	48
3.8	Población – Muestra.....	48
3.10	Validez y confiabilidad de los instrumentos	49
CAPÍTULO IV.....		50
4.	ANÁLISIS Y RESULTADOS	50
4.1	Ficha de observación aplicada a los estudiantes	50
CAPÍTULO V.		82
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1	CONCLUSIONES.....	82
5.2	RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA		84
ANEXOS		84

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Respeta las reglas del juego.....	50
Gráfico 2. Cuida sus pertenencias	51
Gráfico 3. Habla y entiende otro idioma como el Kichwa.	52
Gráfico 4. Expresa sus emociones y sentimientos habitualmente.	53
Gráfico 5. Practica su cultura con sus compañeros.	54
Gráfico 6. Seguridad al realizar actividades, individuales y grupales.....	55
Gráfico 7. Participa activamente en sus clases.	56
Gráfico 8. Actúa con responsabilidad en sus acciones encomendadas.	57
Gráfico 9. Realiza las actividades académicas con gusto cuando escucha música infantil.	58
Gráfico 10. Respeta y valora la diversidad cultural que existe en su entorno	59
Gráfico 11. Utiliza la lengua materna o kichwa	60
Gráfico 12. Identidad cultural en su hijo	61
Gráfico 13. La Unidad Educativa practica valores que favorecen el desarrollo de la Identidad Cultural	62
Gráfico 14. Vestimenta tradicional acorde a su localidad	63
Gráfico 15. El juego-trabajo utilizada por el docente beneficia el desarrollo de aprendizaje	64
Gráfico 16. Participa usted en las actividades escolares de su hijo.....	65
Gráfico 17. En su hogar se practican valores y tradiciones que fomenta la identidad cultural	66
Gráfico 18. Los miembros del hogar tienen definidos sus responsabilidades.....	67
Gráfico 19. La educación intercultural beneficia el desarrollo integral de su hijo.....	68
Gráfico 20. Dentro de su hogar se practican valores interculturales	69
Gráfico 21. Es importante el aprendizaje del idioma Kichwa.....	70
Gráfico 22. Utiliza usted material didáctico en idioma Kichwa u otras lenguas.....	71
Gráfico 23. Es importante la aplicación de juegos como método que beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje.....	72
Gráfico 24. Aplica usted el juego- trabajo como metodología para desarrollar la identidad Cultural	
Gráfico 25. Es importante la practica de valores interculturales en las aulas	74
Gráfico 26. Desarrolla usted actividades lúdicas donde se aplica la práctica de valores interculturales	75

Gráfico 27. Es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de la identidad cultural	76
Gráfico 28. En la Unidad Educativa se desarrolla la identidad Cultural	77
Gráfico 29. Aplica juegos tradicionales como método de enseñanza	78
Gráfico 30. Aplica juegos donde se desarrolle la interculturalidad.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 2. Respeta las reglas del juego.....	50
Tabla 3. Cuida sus pertenencias	51
Tabla 4. Habla y entiende otro idioma como el Kichwa.	52
Tabla 5. Expresa sus emociones y sentimientos habitualmente.	53
Tabla 6. Practica su cultura con sus compañeros.	54
Tabla 7. Muestra seguridad al realizar actividades, individuales y grupales.	55
Tabla 8. Participa activamente en sus clases.	56
Tabla 9. Actúa con responsabilidad en sus acciones encomendadas	57
Tabla 10. Realiza las actividades académicas con gusto cuando escucha música infantil... 58	
Tabla 11. Respeta y valora la diversidad cultural que existe en su entorno.....	59
Tabla 12. Utiliza la lengua materna o kichwa	60
Tabla 13. Identidad cultural en su hijo	61
Tabla 14. La Unidad Educativa practica valores que favorecen el desarrollo de la Identidad Cultural	62
Tabla 15. Vestimenta tradicional acorde a su localidad	63
Tabla 16. El juego-trabajo utilizada por el docente beneficia el desarrollo de aprendizaje 64	
Tabla 17. Participa usted en las actividades escolares de su hijo	65
Tabla 18. En su hogar se practican valores y tradiciones que fomente la identidad cultural	66
Tabla 19. Los miembros del hogar tienen definidos sus responsabilidades.....	67
Tabla 20. La educación intercultural beneficia el desarrollo integral de su hijo.....	68
Tabla 21. Dentro de su hogar se practican valores interculturales	69
Tabla 22. Es importante el aprendizaje del idioma Kichwa en la actualidad.....	70
Tabla 23. Utiliza usted material didáctico en idioma Kichwa u otras lenguas.....	71
Tabla 24. Es importante la aplicación de los juegos como método que beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje.....	72
Tabla 25. Aplica usted el juego- trabajo como metodología para desarrollar la identidad Cultural	73
Tabla 26. Es importante la practica de valores interculturales en las aulas.....	74
Tabla 27. Desarrolla usted actividades lúdicas donde se aplica la práctica de valores interculturales	75

Tabla 28. Es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de la identidad cultural	76
Tabla 29. En la Unidad Educativa se desarrolla la identidad Cultural	77
Tabla 30. Aplica juegos tradicionales como un método de enseñanza	78
Tabla 31. Aplica juegos donde se desarrolle la interculturalidad.....	79

RESUMEN

La interculturalidad es un proceso permanente y dinámico, entre las relaciones, la comunidad y el aprendizaje de las culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua. Fundamentada en el reconocimiento de la diversidad de culturas, cosmovisiones e interpretaciones de la realidad. Es por ello que la presente investigación tuvo como objetivo determinar la importancia del juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021. La metodología que se utilizó posee un diseño no experimental, con un modelo inductivo, de tipo cualitativo, propositivo, de campo, transversal y descriptiva, las técnicas que se utilizaron fueron la observación estructurada y la encuesta, los instrumentos la ficha de observación y el cuestionario, la población fueron 25 niños y niñas, 25 padres de familia y 30 docentes; por medio del análisis de los resultados se pudo concluir que juego – trabajo es importante dentro del desarrollo de la diversidad cultural, pues por medio de los rincones de aprendizaje, y la aplicación de juegos, herramientas didácticas y tecnológicas los estudiantes asimilan de mejor manera el nuevo conocimiento, así como también logran identificar y conocer las costumbres y tradiciones que se desarrollan en la localidad.

Palabras claves: Juego-trabajo – diversidad cultural – interculturalidad.

ABSTRACT

Interculturality is a permanent and dynamic process between relationships, the community, and the learning of cultures in conditions of respect and mutual legitimacy. Based on recognizing the diversity of cultures, worldviews, and interpretations of reality. This research aimed to determine the importance of play-work in developing cultural diversity in children in the first year of Basic Education of the Educational Unit "Dr. Gabriel Garcia Moreno school year 2020-2021. The methodologies used were non-experimental research, with an inductive, qualitative, purposeful, field, transversal, and descriptive model, techniques that were used were the structured observation, the survey, the instruments, the observation, questionnaire; the population was 25 boys and 25 girls, 25 parents and 30 teachers; Through the analysis of the results, it was possible to conclude "play - work," is essential in the development of cultural diversity, because through the learning corners. With the application of games, didactic and technological tools, the students better assimilate the new knowledge and can identify and learn about the customs and traditions that are developed in the locality.

Keywords: Game-work – cultural diversity – interculturality.



Traverse de la Universidad del Cauca
MARIA FERNANDA
PONCE MARCILLO

Reviewed by:
Mgs. Maria Fernanda Ponce
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603818188

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad cultural en niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021. Conociendo la importancia que tiene la diversidad cultural y el juego en el sistema educativo y con el afán de contribuir a la óptima integración de los niños en su educación primaria; se ha realizado este proyecto de investigación donde se pretendió visualizar el valor del juego como aportación cultural, y comprobar si existe transmisión de diversidad cultural a través de juegos culturales en el entorno escolar.

Por su parte, Betancor y Lorenzo (2020), atribuyen que, el juego (del verbo “jugar” (del lat. *iocāri*) “hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar determinadas capacidades”) ha servido como herramienta metodológica en la docencia, teniendo como resultados un aprendizaje más significativo frente a los métodos más convencionales que se presentaron en el aula.

De la misma manera Val (2017), menciona que, en la actualidad el concepto de diversidad cultural, ha sido debatido por varios años, sin embargo, es considerado como el conjunto distintivo, de rasgos, físicos, materiales, espirituales, intelectuales y afectivos que posee un grupo de personas dentro de la sociedad, los mismo que poseen letras, artes, estilos de vida, valores, forma de convivencia, tradiciones y creencias que la diferencia de los demás grupos sociales.

Sin duda, los dos conceptos han tenido, y tienen, gran peso en el desarrollo de los infantes pues se puede llegar a generar una relación estrecha entre dichos términos, pues el juego puede ser un medio por el cual se transmita la cultura desde la perspectiva geográfica (de un lugar determinado a otro, y viceversa), social (partiendo de los ciudadanos que conviven en una misma comunidad) o, incluso, en torno a la edad (si se tienen en cuenta las diferencias generacionales). Gracias a la interrelación de estos dos términos, los estudiantes pudieron adquirir nuevos conocimientos, nuevas costumbres y tradiciones ser partícipes en ellas favoreciendo, así, el desarrollo y progreso de los estudiantes dentro de la sociedad de la que forman parte.

CAPÍTULO I

1.1 PROBLEMATIZACIÓN

El presente trabajo de investigación se enfocó en contextualizar la importancia de juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural de los niños de primer año de básica de la Unidad Educativa "Dr. Gabriel García Moreno" año lectivo 2020-2021, teniendo en cuenta que desde que en nuestro país se cerraron las escuelas uní-docentes, pluri-docentes varios estudiantes tuvieron que migrar a las escuelas de los cantones más cercanos, en los cuales han sufrido discriminación por sus rasgos sociales, culturales y físicos, es por ello que se ha planteado el juego como un medio de socialización para que los estudiantes se puedan adaptar a ambientes diferentes a los suyos.

A nivel mundial una investigación realizada por Maurizia (2016) menciona que el juego posee un papel relevante en el desarrollo al destacar también la importancia de la parte afectiva y emocional en la niñez, la potencialidad de exploración de la realidad y de construcción de sí a través de la actividad lúdica en niños y niñas. Más que investigar "novedades", este documento ha pretendido vincularnos con la teoría histórica cultural de Vygotski (2000), caracterizada por la convicción que, en un contexto de crecimiento del ser humano como tal en comunidad, aprendizaje y desarrollo son dos caras de la misma moneda. Lo anterior implica una responsabilidad especial del ámbito educativo con un contexto formativo comprometido con la comunidad y las mejoras sociales, reflexivo y creativo.

A nivel nacional la Diversidad cultural en la etapa inicial considera que no todos los niños/as son iguales ni tienen las mismas necesidades, ni ritmos de aprendizaje y requieren de variedad, secuencia ordenada de actividades ajustándose a necesidades reales. El Referente Curricular define lineamientos educativos para programas, modalidades y para niños/as de cero a cinco años; posibilita su adaptación a realidades específicas y diferentes, busca unidad en diversidad; considerando al niño/a actor social sujeto de derechos y aprendizajes, sus líneas metodológicas fundamentales: juego y arte. Intervenir en diversidad posibilita enseñanza satisfactoria, mejora "calidad de vida" de niños/as y profesores logrando desarrollar la tarea de enseñar y aprender (Gil, 2010).

A nivel local se ha podido evidenciar que la educación intercultural desde el nivel preescolar es fundamental, ya que es el espacio donde los niños generan sus primeros aprendizajes estableciendo relaciones y vínculos con las demás personas de otras culturas. Los niños que

se encuentran en edad preescolar deben ser partícipes de este tipo de actividades como los juegos, mismas que les permitirán desde pequeños formarse en carácter y personalidad y por ende en la práctica de valores interculturales, de manera que se les brinde un espacio lleno de elementos que le permitan una convivencia y armonía y paz con quienes se desenvuelven en su entorno (Álvarez, 2019).

1.2 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación es de suma importancia debido que pretende identificar de qué manera los docentes trabajan la interculturalidad en los niños de primer año de educación básica, de la misma manera permitirá determinar estrategias relacionadas al juego-trabajo con el propósito de favorecer la diversidad cultural en el medio que los rodea.

Es un tema innovador puesto que trabajar la diversidad cultural en la escuela implica dar una mirada distinta a una serie de aspectos de nuestra labor educativa. Exige repensar toda nuestra práctica docente y analizar su pertinencia a la luz de las características socioculturales de los niños y las niñas con quienes trabajamos y de sus necesidades como personas y como miembros de un grupo social particular. Nos desafía a revisar las competencias que queremos desarrollar, los contenidos que vamos a trabajar, las estrategias que vamos utilizar y los criterios y procedimientos con los vamos a evaluar.

Los beneficiarios directos de la presente investigación serán los niños, niñas y docentes de primer año, los beneficiarios indirectos serán los padres de familia, autoridades y la colectividad en general por ser un tema de gran interés a nivel pedagógico, social y cultural, de la misma manera esta investigación servirá como una guía para futuras investigaciones que se desarrollen con el tema.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ✓ ¿Cuáles son las estrategias metodológicas para el desarrollo del juego-trabajo en los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021?
- ✓ ¿Cómo es la educación intercultural en la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno?

- ✓ ¿Existe una relación entre el juego-trabajo y el desarrollo de la diversidad cultural en los niños prescolares?
- ✓ ¿Cuál es la efectividad del juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

- Determinar la importancia del juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar la importancia del juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural.
- Identificar la diversidad cultural en los niños de primer año de Educación Básica
- Proponer actividades metodológicas de juego-trabajo para el desarrollo de la diversidad cultural.

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 ANTECEDENTES

Es importante que se analicen diferentes estudios que son similares y que se han realizado con anterioridad tanto a nivel nacional como internacional; esto permitió que la investigadora tenga mayor claridad sobre lo que se debe proponer para generar la solución deseada. A continuación, se exponen los diferentes trabajos encontrados que se han relacionado con el tema de investigación:

Una investigación cuyo tema fue **EL JUEGO COMO ELEMENTO SOCIALIZADOR ENTRE DIFERENTES CULTURAS**, con el objetivo principal de este trabajo es aprender a convivir en un entorno donde se produzca un acercamiento intercultural basado en las propias experiencias y conocimientos aportado por cada niño o niña dentro de su contexto, valorando las semejanzas que existen, llegó a la conclusión que: Se debe tener en cuenta que hoy en día los colegios presentan un número elevado de alumnos procedentes de diferentes culturas y países. Por ello, debemos fomentar desde la educación infantil, actitudes críticas y respetuosas con lo diferente, de este modo contribuiremos a la valoración positiva de cualquier cultura. Los niños no son racistas, perciben lo diferente de forma natural (Barrionuevo, 2015). El presente tema se tomó como referencia debido a que el juego es un método que permite mejorar la socialización e interacción de las diversas culturas.

De la misma manera una investigación **METODOLOGÍA JUEGO TRABAJO PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE SUBNIVEL INICIAL 2**, cuyo objetivo general fue: El objetivo del mismo es orientar sobre los procesos didácticos que faciliten un aprendizaje significativo a través de actividades, métodos y técnicas para su buena aplicación dentro y fuera del aula, llegó a la conclusión que El caso de estudio difiere a la metodología juego- trabajo para acentuar verdaderos aprendizajes en niños de Educación Inicial. Y que mejor si lo realizan a través del juego ya que esta metodología se encuentra dentro del currículo y es sustentada por pedagogos de renombre como Piaget, Vygotsky, Ausubel, entre otros; logrando a través de este un aprendizaje significativo tomando en cuenta varios factores (Alburqueque, 2016). El presente tema permitirá conocer la importancia de generar la metodología del Juego-

trabajo en los niños, debido a que permite mejorar el aprendizaje significativo y facilitar el desarrollo de la diversidad cultural y la interacción social de los niños de preescolar.

Por otro lado, una investigación con el tema **DIVERSIDAD CULTURAL Y ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN EN EL AULA**. Llegaron a la conclusión que La institución escolar es parte fundamental para la construcción de saberes, además de tener la función de sociabilizar a todos sus miembros. Como ya hemos dicho anteriormente, la escuela tiene la misión de educar al ciudadano de una forma integral, a través de la trasmisión de valores. Esta misión debe ser compartida con las familias, pues la educación no solo depende del docente sino también de los padres y del entorno más cercano. Una clase con diversidad cultural tiene su complejidad, pero no se debe ver como un problema. El docente debe estar capacitado y comprometido con su profesión, un profesor no solo debe estar preocupado por el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que debe planificar sus actuaciones para llegar a un fin con fundamento (Abellaneda, 2017). El presente tema permitirá conocer la importancia de generar la metodología del Juego-trabajo en los niños, debido a que permite mejorar el aprendizaje significativo y facilitar el desarrollo de la diversidad cultural y la interacción social de los niños de preescolar.

2.2 FUNDAMENTOS

2.2.1 Fundamento Epistémico

Según López (2010), la epistemología del juego atribuye que es libre en los niños, el cual surge sin influencia de los adultos se organiza en base a formas innatas de acciones, movimientos y percepciones, que provienen de la historia evolutiva de la especie humana y siendo estas formas de dinámica corporal una herencia conductual ancestral, las configuraciones de movimientos surgen de nuevo, cada vez, en cada niño o niña asociadas a su vivir humano, a su conciencia de sí, de la conciencia social y de la conciencia de mundo

Con respecto a la epistemología de diversidad cultural Hall (1994), atribuye que el rescate de la dimensión cultura es capaz de desarrollar una unión entre lo que denomina la identificación y el intento de rearticular la relación entre sujetos y prácticas culturales. Pues considera que es construcción simbólica, resultante de involucramiento de clasificaciones y representaciones referidas a la practicas y relaciones sociales en la cual la pertenencia juega un papel relevante en la posición relativa de las personas y los grupos en su mundo (Godoy, 2014).

Se puede considerar que la epistemología del juego y de la diversidad cultural, es de gran relevancia en el desarrollo de la presente investigación, debido a que por medio del juego trabajo los infantes pudieron llegar a expresar libremente su identidad cultural, de la misma manera logran tener una aceptación de la cultura que lo caracteriza, los cuales beneficiaron el adecuado desarrollo de aprendizaje.

2.2.2 Fundamentación Filosófica

Lin Yutang, mencionaba que lo que define al juego es que uno juega sin razón, y que no debe haber razón para jugar, porque jugar en sí ya es razón suficiente. En él está el placer de la acción libre, sin trabas, con la dirección que el jugador quiera darle, que tanto se parece al arte, al impulso creador. Tomar el juego como una forma de aprendizaje para el adulto y de crecimiento armónico para el niño es lo que podría aportar la escuela. Nutrir las experiencias significativas de vida con la libertad para jugar, para crear, para experimentar; fortaleciendo la independencia del niño, reforzándole la seguridad y la confianza en sí mismo para que pueda afrontar el mundo externo con un pensamiento interdisciplinario (Muñoz & Giraldo, 2015)

Es por ello que se considera que los niños y las niñas desarrollaron sus capacidades mediante el juego-trabajo, pues por medio del mismo lograron mejorar las relaciones entre docentes y estudiantes, así mismo por medio de la diversidad de juegos existentes los niños podrán intimar su relación con la diversidad cultural.

Como es de conocimiento, cada ser es una individualidad de costumbres, tradiciones, pensamientos, vestimenta, religión que identifican un pensamiento diverso, por lo tanto estudiar al hombre en su contexto social implica un hondo análisis intelectual de su vida actual e historia, por lo que el hombre a través de los años se ha servido de la decodificación de los signos lingüísticos como parte de su historia y ha visto la necesidad de entender su legado, para llegar a conocer la esencia del mundo, el hombre requiere de la lectura recursos que se adopta como un proceso cognitivo de información que le permita al sujeto entender su entorno respetando la cosmovisión del otro.

2.2.3 Fundamentación Psicológica

Son diversas las fundamentaciones psicológicas referentes al juego-trabajo y en especial solo al juego es por ello que partiremos de las investigaciones originadas por Karl Groos 1902, citado en (Gallardo, 2018), quien atribuyó que:

El juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia. De la misma manera menciona que el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que, en su opinión, esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida. (p.16)

Se puede mencionar que el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Es por ello que se considera la importancia del docente como mediador de la cultura en el aprendizaje de los niños, el contexto cultural tiene un lugar central. El aprendizaje se produce fácilmente en experiencias colectivas, desde edades tempranas, los niños se encuentran en constantes interacciones con los padres, lo que los individuos aprenden dependen de la herencia genética, pero a la vez de las herramientas psicológicas que se encuentran en el contexto cultura

2.2.4 Fundamentos Pedagógicos

El enfoque pedagógico de la presente investigación fue enfocado desde la perspectiva de María Montessori, pues ella menciona que el aprendizaje comienza desde el nacimiento y que los procesos fundamentales por los que los niños aprenden están establecidos en un momento muy temprano de la vida. Para empezar, aprenden a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que les rodea; por ejemplo, la idea de que el agua está mojada, que puede estar fría o caliente, que se puede verter de un recipiente a otro, igual que con multitud de otras cosas, la aprenderá tu bebé o tu niño por medio del juego con el agua en el cuarto de baño o en la cocina, en el curso normal de su vida (Britton, 2017) .

El juego es espontáneo y se inicia en respuesta a sus necesidades del desarrollo. Lo que puedes hacer para ayudarlo es disponer tu casa de manera que ponga a su disposición tantas experiencias y actividades diferentes como sea posible, que sean adecuadas a su edad. También es importante que tú mismo te unas a estas actividades, proporcionándole estímulo e interacción social, y también estar ahí para vigilar cualquier situación problemática que pueda surgir.

Todos los niños aprenden por medio de la participación activa, implicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente utilizando las manos. Montessori daba una gran importancia a esta conexión entre el cerebro y el movimiento: observar al niño hace evidente que el desarrollo de su mente surge a través de sus movimientos, creía ella. Consideraba que el proceso de aprender tiene tres partes: el cerebro, los sentidos y los músculos, y que todos ellos deben cooperar para que tenga lugar el aprendizaje.

Es importante reconocer este enfoque activo del aprendizaje. Es demasiado fácil hacer que tu hijo se quede quieto, sentado, y escuche u oiga cuando le enseñas algo, sin dejarle unirse a ti y participar. Peor aún es sentarlo frente al televisor donde no hay la más mínima interacción adecuada. Claro que podría esparcir la harina por todas partes cuando está removiendo la masa del pastel o derramar el agua en el suelo cuando trata de lavarse, pero seguirá cometiendo estos errores mucho más tiempo si nunca le das la oportunidad de que lo intente y perfeccione esas habilidades.

Todos los niños aprenden a su propio ritmo y a su debido tiempo. No hay dos iguales; así pues, nunca es una buena idea forzar a un niño a hacer algo en contra de su voluntad. Es mucho mejor introducir una idea y continuar sugiriéndola de vez en cuando hasta que muestre interés por ella y diga que quiere intentarlo; entonces puedes alentar su participación activa, construyendo su confianza en sí mismo de manera que en el futuro pueda adelantarse a intentar más rápidamente algo nuevo. La clave es hacer la actividad inicial muy sencilla, de manera que sienta que está teniendo éxito desde el mismo comienzo: doblar una servilleta, por ejemplo, está dentro de las capacidades de un niño de sólo dos años.

2.2.6 Fundamentación Legal

El presente trabajo se fundamentó en los artículos de la Constitución del Ecuador (2008), , que se refieren a:

Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido y cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En base a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

En el artículo 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo (LOEI, 2011, p. 13).

Por lo expuesto anteriormente se va a señalar los principios más acordes con la temática de investigación planteada:

Interculturalidad y Plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de la diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo, así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos.

Identidades Culturales. - Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, la visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura.

Plurilingüismo. – Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los idiomas oficiales de relación intercultural, así como en otros en relación con la comunidad internacional

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 El Juego

Los juegos son actividades lúdicas, recreativas y placenteras que se practican a cualquier edad. Los niños juegan en sus primeros años de vida para divertirse, buscar afecto y crear solidaridad; y, al mismo tiempo, jugando desarrollan su fantasía, su imaginación y su creatividad y aprenden a vivir. Pero sus juegos no tienen aún normas específicas y surgen de manera espontánea, natural, sin aprendizaje previo. Más tarde comenzarán a practicar ya el juego reglamentado, es decir, dotado de una serie de normas que determinan no sólo las condiciones que se deben dar previas al inicio del juego, sino que regulan el desarrollo y terminación del mismo (Gallardo, 2018).

El juego es una forma de comportamiento, que ha sido reconocida a lo largo del tiempo. El juego es una profesión emergente que posiblemente se remonta a mediados de la época victoriana. Los entornos de juego pueden ser tan antiguos como el entorno natural o tan nuevos como la escuela ampliada más reciente abierta (Taylor, 2010).

De la misma manera Toro (2013), menciona que:

El juego es una acción y ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de ser de otro modo que la vida corriente. (p.2)

Mientras que Zabalza (1987 citado por Ruiz 2021) atribuye que el juego es aquella proyección de la vida hacia el mundo, con el aprendizaje mediante el cual interiorizamos el mundo externo y lo hacemos parte de nosotros mismos. En el juego nosotros transformamos el mundo de acuerdo con nuestros deseos mientras que en el aprendizaje nosotros nos transformamos para conformarnos mejor a la estructura del mundo.

El juego es una actividad propia de todas las personas, el cual facilita posibilita el crecimiento de los individuos de manera singular y social. Es por ello que el juego es relevante en el proceso de crecimiento de los infantes pues permite que se despliegue un desarrollo completo y armónico de todas sus capacidad y habilidades tanto individuales como sociales y cognitivas.

Como bien sabido se puede mencionar, que el juego es aquella actividad principal en la vida de los niños, donde por medio de la misma se desarrollan habilidades sociales, cognitivas, afectivas, emocional, lingüísticas y comunicativas. Todo lo que se aprende por medio del juego se asimila de manera más eficaz y rápido es por ello que el juego es significativo y transcendental en la vida de las personas.

2.3.2 Características del Juego

Las características implícitas en el juego son las siguientes (Gómez J. , 2018):

Es libre y voluntario: el componente de libertad de elección es inseparable del concepto de juego. El niño debe elegir el juego, guiado por sus motivaciones e intereses personales, sin imposiciones externas.

Se centra en un espacio y un tiempo concretos: el espacio está relacionado con el lugar donde se desarrolla la actividad lúdica, y el tiempo de juego depende de la motivación e interés del que juega.

Es autotélico: se juega por el mero placer de jugar, por la satisfacción de hacer la actividad sin esperar resultados finales. Lo importante es el proceso, disfrutar con la actividad lúdica.

Es universal e innato: el juego está presente en todas las épocas y las culturas. Los niños no necesitan recibir explicaciones sobre cómo jugar.

Es fuente de satisfacción: el juego es gratificante en sí mismo, les reporta diversión y entretenimiento. La sensación de satisfacción hace que el niño mantenga un nivel alto de atención hacia la actividad.

Implica actividad: el juego conlleva estar activo física o psíquicamente.

Tiene un carácter incierto: al ser una actividad espontánea y creativa, el juego se desarrolla y se modifica según los intereses de los propios jugadores.

Se desarrolla en una realidad ficticia: mediante el juego, los niños transforman la realidad en fantasía, convirtiéndose en aquello que desean.

Es una actividad inherente de la infancia: aunque se juega a lo largo de toda la vida, es en la infancia cuando el juego se convierte en la actividad por excelencia.

Permite al niño afirmarse: en el contexto de juego pueden dar respuesta y buscar soluciones a los conflictos, los miedos y las preocupaciones, de este modo reafirman su autoestima y personalidad.

Favorece la socialización: el juego es una de las principales fuentes de relación con las demás personas y el entorno que les rodea. El juego facilita la comunicación y la creación de lazos afectivos.

Potencia el desarrollo integral: el juego es el principal motor del desarrollo infantil: favorece el desarrollo motor, cognitivo, afectivo y social.

Cumple una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora: el juego se convierte en una oportunidad de interacción y aprendizaje, en un mecanismo corrector de diferencias, ofreciendo experiencias y recursos que, en determinadas situaciones, no están presentes en el ambiente habitual de los niños; mientras ellos juegan, las diferencias desaparecen.

Muestra la etapa evolutiva en la que se encuentra el niño: a través de la observación de los niños en el juego, se puede valorar el progreso y la evolución en todas sus áreas de desarrollo e identificar posibles dificultades para una intervención temprana.

El juguete no es indispensable para el juego: el juguete es un recurso lúdico, pero no es imprescindible para jugar. Los niños inventan juegos y transforman los objetos de la realidad según sus necesidades; así, un bolígrafo puede convertirse en un avión.

2.3.3 Tipos de Juegos

Existen varios criterios por los que se pueden establecer clasificaciones del juego. Algunos de ellos se basan en la capacidad que se desarrolla, intervención del adulto, el espacio físico donde ocurre, la dimensión social, el número de participantes y el material que se usa, los mismos que se clasifican de la siguiente manera (Bermejo & Blázquez, 2016):

Juego Psicomotor

El juego psicomotor expresa la relación entre los procesos psíquico y motor. Desarrolla la capacidad motora a través del movimiento y la acción corporal. Dentro de esta categoría se diferencian los juegos siguientes:

Juegos sensoriales y perceptivos: favorecen la discriminación sensorial y actúan como elementos fundamentales de conocimiento.

Juegos motores: desarrollan el conocimiento del esquema corporal, la coordinación y la expresión corporal.

Juego Cognitivo

El juego cognitivo desarrolla las capacidades intelectuales. Algunos tipos de juegos cognitivos son:

Juegos de manipulación y construcción: potencian la creatividad, la atención y la concentración.

Juegos de experimentación: favorecen la capacidad de descubrimiento e incitan a la manipulación.

Juegos de atención y memoria: fomentan la observación y la concentración.

Juegos lingüísticos: mejoran la capacidad de comunicación, la expresión verbal y aumentan el vocabulario.

Juegos imaginativos: desarrollan la capacidad de representación, la expresión verbal, la capacidad para resolver problemas y la creatividad.

Juego Social

El juego social es el que se desarrolla en grupo y favorece las relaciones sociales, la integración grupal y el proceso de socialización. Los juegos considerados sociales son los siguientes:

Juegos simbólicos: consisten en simular situaciones, objetos y personajes (reales o imaginarios) que no están presentes en el momento de juego. Es el juego de “hacer como si fuera...”.

Juegos de reglas: son aquellos en los que existen una serie de instrucciones o normas que los jugadores deben conocer y respetar para conseguir el objetivo previsto.

Juegos cooperativos: son los que requieren jugar en equipo para lograr un objetivo común.

Juego Afectivo

El juego afectivo es el que implica emociones, sentimientos, afecto y desarrollo del autoconcepto y la autoestima. En la etapa de infantil destacan los siguientes juegos afectivos:

Juegos de rol o dramáticos: facilitan el desarrollo emocional, permiten superar preocupaciones, frustraciones y tensiones modificando la realidad a través de la representación de situaciones.

Juegos de autoestima: mejoran la percepción y la valoración personal.

2.3.4 Importancia del juego en la Educación

Según la UNICEF (2018), menciona que las investigaciones científicas realizadas durante los últimos 30 años, han manifestado que el período más importante del desarrollo humano es el que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad. Durante esos años, el desarrollo de las competencias cognitivas, el bienestar emocional, la competencia social y una buena salud física y mental forma una sólida base para el éxito incluso bien entrada la edad adulta.

Desde la concepción hasta los dos años: Con la estimulación adecuada, el cerebro del niño forma conexiones neuronales a un ritmo de al menos 1.000 por segundo. Sin embargo, existen indicios recientes de que dicha velocidad podría ser de hasta un millón por segundo. Estas conexiones se ven potenciadas por los entornos ricos, afectuosos y protegidos, en el

contexto de una prestación de cuidados receptiva y lúdica que potencie el establecimiento de lazos de unión y de un vínculo seguro, contribuyendo así a un desarrollo emocional positivo.

De los 3 a los 5 años: Es la época habitualmente conocida como “período preescolar”. Las competencias lingüísticas, socioemocionales y cognitivas del niño experimentan un rápido desarrollo. Durante este período resultan esenciales la estimulación y el aprendizaje derivados de actividades como jugar, leer o cantar, así como de la interacción con los compañeros y con los adultos que cuidan del niño, tanto en casa como en entornos de educación preescolar de calidad. El juego en el período preescolar permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que les rodea, además de utilizar y desarrollar su imaginación y su creatividad.

De los 6 a los 8 años: Este período normalmente coincide con los primeros cursos de la escuela primaria. El aprendizaje basado en el juego sigue teniendo una importancia crucial, pero a menudo se descuida en favor de enfoques educativos centrados en objetivos académicos. Sin embargo, en este período, los enfoques de aprendizaje activo basado en el juego pueden transformar las experiencias educativas de los niños en los primeros cursos de primaria y fortalecer tanto su motivación como los resultados de aprendizaje

Aunque el aprendizaje tiene lugar durante toda la vida, en la primera infancia se produce con una rapidez que luego nunca se igualará. Los años correspondientes a la educación preescolar constituyen la parte central del período de la primera infancia, y son los que fundamentan el éxito tanto en la escuela como después de esta. Aunque este informe se centra en los años que corresponden a la educación preescolar, debemos señalar que el aprendizaje a través del juego resulta pertinente durante todo el período de la primera infancia e incluso después de esta.

El juego es relevante a lo largo de la vida, pero sobre todo es de gran importancia en la etapa de la educación infantil, pues es considerado como un recurso esencial para la madurez, a la vez juega un papel muy significativo en el desarrollo de la personalidad de los niños, ya que, tanto en la escuela como en los hogares, los niños emplean parte de tiempo para jugar, dentro del desarrollo del juego se desarrollan capacidades que son relevantes en el proceso educativo las cuales son (Benítez, 2009):

Físicas. - Permite que los niños se muevan, van ejercitándose sin darse cuenta que por medio del juego van desarrollando su coordinación psicomotriz, motricidad fina y gruesa, además que el saludable para todo su cuerpo.

Desarrollo sensorial y mental. - Permite que los niños vayan discriminando tamaños, formas, colores, texturas entre otros.

Afectivas. - Permite al niño el poder experimentar emociones, así como también facilita la solución de conflictos emocionales, pues satisface las necesidades.

Creatividad e imaginación. - Desarrollo en los infantes estas características.

Hábitos de cooperación. - Desarrolla habilidades sociales y de cooperación por medio de los juegos entre dos o más personas.

Permite que los niños desde bebés aprendan a conocer su cuerpo y espacio en el que se desarrollan.

2.3.5 El Juego Trabajo

El juego-trabajo es una metodología creada para dinamizar el aprendizaje dentro de un clima flexible, libre y creativo puesto que ofrece al niño y niña la oportunidad para resolver conflictos con la finalidad de satisfacer sus intereses mientras interactúa con espacios de aprendizaje, también conocidos como rincones (Pillajo, Villarroel, Quezada, & Guijarro, 2020).

Asimismo, Barragan (2017), menciona que:

El juego - trabajo es una metodología muy importante en el desarrollo de las capacidades de los niños y niñas, pues mediante actividades lúdicas en cada rincón los infantes obtienen un óptimo desarrollo de la enseñanza aprendizaje, además permite al niño experimentar un contenido desde varios ámbitos como el razonamiento, organización espacial, música, letras, etc.

El juego trabajo consiste en organizar pequeños espacios dentro y fuera del aula denominados rincones, en los cuales los niños desarrollan diferentes actividades basadas en el juego, mediante esta metodología se reconoce al juego como la actividad más importante en la edad temprana que también es fundamental para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños , además de que permite atender de una mejor manera las diferentes

características que posee cada niño y potenciar sus capacidades e intereses. El docente debe planificar y diseñar los rincones de manera que se constituyan en espacios seguros y estimulantes para el juego libre y creativo de los niños (Saltos & Valladares, 2019).

2.3.6 Objetivos del Juego Trabajo

Los objetivos que pretende cumplir dicha metodología, según (Ministerio de Educación y Cultura, 1990) en su libro “Metodología de trabajo por rincones”, se encuentran clasificados en dos niveles y son: Objetivos que cumplen los rincones en función del niño:

Lograr la socialización mediante el desarrollo del lenguaje a las experiencias compartidas para adquirir una progresiva madurez emocional.

Expresar libremente la creatividad a través de la utilización de los diversos materiales de trabajo.

- Compartir materiales para estimular la psicomotricidad y fomentar la cooperación grupal.
- Practicar hábitos de higiene, orden, responsabilidad y respeto al trabajo mutuo, por medio de la manipulación e intercambio de materiales.
- Iniciar la construcción del yo, en base al conocimiento del propio cuerpo, para el desarrollo de la independencia, confianza y seguridad en relación a una permanente interacción.
- Ejercitar roles y manipular objetos que favorezcan el desarrollo sensorial, para mejorar el interaprendizaje.
- Utilizar el juego libre para descargar tensiones y emociones.
- Observar, experimentar e investigar objetos, hechos y fenómenos del medio circundante, para el desarrollo de sus aptitudes y destrezas. (p.41)

Objetivos de los rincones en función de la maestra:

- Involucrar a la comunidad educativa en beneficio del niño para unificar criterios y lograr interaprendizajes.
- Dar libertad de acción al niño respetando sus diferencias individuales.
- Ofrecer un ambiente armónico y acogedor para que el niño genere situaciones de aprendizaje.
- Fortalecer aptitudes y valores que garanticen en el niño su desarrollo integral.

- Combinar técnicas y procedimientos para mejorar la calidad educativa del nivel.
- Evaluar sistemáticamente para reorientar su labor docente.
- Buscar alternativas adaptables para elaborar instrumentos curriculares específicos.
- Facilitar la enseñanza-aprendizaje mediante la utilización de recursos didácticos de fácil manejo y aplicación.
- Fomentar y reforzar normas de comportamiento a través de la práctica diaria para robustecer la personalidad. (p.42)

2.3.7 Beneficio del Juego-Trabajo

Hilares (2016) menciona algunas ventajas del uso del juego trabajo en el desarrollo de los niños y niñas:

- Fortalece el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas a través de actividades creadoras.
- A través de las situaciones reales mediante el juego los infantes pueden experimentar varias vivencias.
- A través de esta metodología se logra desarrollar hábitos de orden y cuidado.
- Fortalece el sentido de responsabilidad
- Permite valorar y respetar el trabajo de sí mismo y de sus compañeros.
- Permite adquirir bases para futuros aprendizajes.
- Permite el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad.

La metodología juego-trabajo permite aprender de una manera divertida, además ofrece a los niños y niñas la oportunidad de elegir y tomar decisiones, lo cual permitirá el desarrollo de su autonomía. Para que los infantes desarrollen sus capacidades al máximo, los maestros deben planificar actividades que despierten la atención, a través de la manipulación de materiales concretos y la interacción con las personas y el entorno que lo rodea.

La metodología juego-trabajo aporta grandes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, lo que promueve una enseñanza activa en los centros de educación inicial porque se diseñan ambientes de aprendizajes innovadores donde el niño realiza actividades motrices, cognitivas, socio afectivas, lingüísticas y sensoriales (Pillajo, Villarroel, Quezada, & Guijarro, 2020).

2.3.8 Momentos del Juego-Trabajo

Los momentos del Período de Juego–Trabajo comúnmente se denominan: Planificación, Desarrollo, Evaluación y Orden. Estos son sub-tiempos que se caracterizan por el privilegio de un tipo de acción, ya sea planificar, desarrollar, evaluar u ordenar. Entendemos que estos sub-tiempos no son estáticos, o si se quiere, lo son únicamente en teoría, ya que en la puesta en marcha se observa una estructura dinámica en la que alternativamente se planifica, se ordena, se evalúa y se desarrolla.

Los cuatro momentos fundamentales deben existir, en el orden que la maestra considera oportuno, pero no olvidando que cada subtema (en sí mismo) es una estructura dinámica que incluye a las demás. Si cualquier maestra recuerda una secuencia del Período de Juego – Trabajo en cualquier momento del año, podrá esclarecerse respecto de lo que dijimos precedentemente sobre la estructura dinámica.

-Planificación. Se trata del primer momento de la metodología en la cual los docentes se reúnen con los niños y niñas para dialogar y decidir a qué rincón dirigirse, además deben pensar en la actividad a realizar, y la finalidad. Es importante que dentro de este momento los docentes motiven a sus alumnos a la participación, para elegir el rincón. Para poder distribuir a los niños y niñas en los rincones de aprendizaje una buena alternativa es que a cada rincón se le designe un color, cuando los infantes vayan a utilizar el rincón, los docentes deberán tener varias tarjetas del color designado para los rincones y entregar según el interés de los niños y niñas.

-Desarrollo. Este se trata del segundo momento de la metodología juego-trabajo, en la cual el docente aplica lo planificado en el primer momento, 20 divide a los niños y niñas según el interés del rincón elegido, entrega las tarjetas y empiezan a trabajar, además los infantes pueden rotar de rincón. Este momento es importante pues aquí los infantes explotan su creatividad, imaginación y espontaneidad, a través de la exploración que realizan mediante la manipulación de objetos pues descubren la función de cada uno y su utilidad. El rol del docente que cumple en este momento es el de observador, pues visualiza cada movimiento que realizan los infantes, se da cuenta que rincón y que objetos son más interesantes para los infantes, además está pendiente de los objetos en mal estado o que causan desinterés en los infantes para reemplazarlos con otros en buen estado o más interesantes y llamativos.

-Orden. Durante este momento los infantes tienen un tiempo determinado para ordenar el material que utilizaron durante la actividad. Mientras que el docente, para hacer de este un momento divertido y motivador puede cantar canciones, recitar poemas o decir rimas, etc. Todos los rincones deben quedar muy ordenados tal y como encontraron, mediante eso se trabaja con los niños el cuidado de los espacios, orden de objetos y hábitos de aseo.

-Momento de la Socialización: Este es el último momento de la metodología juego- trabajo en el cual (Grimaldi Papadopulos, Lima Báez, & Serranía Soto, 2003), señalan que el docente y los alumnos se reúnen para realizar un diálogo ameno, participativo y activo sobre el momento del desarrollo, este momento también se lo denomina de evaluación pues aquí el docente evalúa si el rincón fue del agrado de los alumnos, todo lo que aprendieron, el grado de dificultad que tuvieron al realizar las actividades, etc. El docente debe motivar a sus alumnos pues cada uno debe compartir su experiencia vivida dentro de los rincones de aprendizaje, con la finalidad de saber qué es lo que aprendió cada uno, las falencias y así mejorar y replantear nuevas actividades.

2.3.9 Rincones de aprendizaje

Según Calvillo (2014), menciona que es una técnica que transmite al docente del nivel pre primario los recursos y actividades que dinamicen el aprendizaje al convertirlo en un reto; a través de esta herramienta se organiza, implementa y se aplica la metodología de los rincones de aprendizaje con la utilización de los recursos de la comunidad en la elaboración de materiales educativos de una manera creativa. Así mismo comenta que son espacios físicos del centro educativo como:

- El aula
- Corredores
- Áreas verdes o recreativas

Estos espacios físicos, se organizan para que el niño desarrolle habilidades, destrezas y construyan conocimientos a partir del juego y la interacción libre. Los rincones de aprendizaje ofrecen a los niños la posibilidad de practicar juegos y actividades variadas, dentro de un ambiente rico en alternativas de acción individual y colectiva.

Entre las características que poseen los rincones del aprendizaje se encuentran (Calvillo, 2014):

-Organización del espacio: Es la división del aula en zonas para estructurar mejor el espacio, así mismo estructurar los materiales; ya que, a mayor organización y variedad de materiales, se adaptará de mejor manera a los infantes.

-Organización del tiempo: La duración de cada actividad varía en función de las necesidades y los intereses de los niños. El tiempo es importante para planificar la actividad educativa, el cual también está orientado a crear un hábito diario y continuo. Es importante brindar a los niños el espacio en el horario de treinta minutos de la agenda diaria como actividad libre, para que según sus intereses elijan el rincón de aprendizaje que más le guste.

- Función de los materiales: El material ayuda en el potencial del desarrollo de los sentidos, es auto correctivo, diseñado y elaborado para que el niño pueda usarlo y comprobar su aprendizaje. Puede saber si ha cometido un error sin necesidad que la maestra se lo haga notar. Están agrupados por dificultad y el niño puede acceder al material, según el ritmo de aprendizaje.

Los rincones ofrecen una amplia variedad de actividades y materiales que contribuyen al desarrollo en todas sus dimensiones, por lo cual la tarea educativa en rincones consiente que ningún niño fracase, y al contrario actúe en función de sus posibilidades y limitaciones. En este sentido la metodología en rincones es necesaria por cuanto (Castro & Ramírez, 2015):

- Cubre las necesidades básicas que tiene el niño.
- Permite que el alumno sea partícipe de su aprendizaje, tanto por los materiales como por las situaciones que se crean.
- Permite que el niño elija libremente entre las opciones que se le muestran.
- Se fundamentan en el juego con el objeto de aprendizaje como con el resto de compañeros, potenciando el diálogo entre iguales.
- Favorece y facilita la experiencia directa y la búsqueda de soluciones a los problemas que se les plantea en cada rincón.
- Respeto el ritmo de cada estudiante.
- Favorece la comunicación entre los estudiantes y diferentes formas de expresión.
- Favorece el respeto, aceptación y asimilación de las normas.

Con los rincones de aprendizaje se descubre una de las técnicas en las cuales el docente organiza a los niños en grupos reducidos y aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la

responsabilidad, ya que planifica las actividades de manera que cada niño pase a lo largo de un período de tiempo por semana o quincena por todos los diferentes rincones de trabajo.

Existen diferentes tipos de rincones de aprendizaje que se puede trabajar con los niños los cuales son (Díaz, 2017):

Rincón de lectura

Es un espacio dentro del aula de clases donde los niños/as pueden desarrollar la palabra, imaginación, creatividad y beneficiarse de con el aprendizaje de nuevas palabras y conocimientos. En este lugar está disponible y al alcance para la libre manipulación de los alumnos el material didáctico, juegos.

Entre las herramientas del rincón de lectura se encuentran: libros, cuentos, tarjetas de vocabulario, revistas y periódicos para hacer recortes, letras móviles, bits de lectura e inteligencia, trabalenguas, historietas gráficas, tarjetas de bingo, fiestas, etiquetas de productos, imágenes, láminas, canciones, afiches publicitarios, plumones, crayolas, colores, lápices, adivinanza, y rimas.

Rincón del arte

Es un espacio dedicado a la estimulación de recursos de desarrollo personal y colectivo. La función de este rincón es desarrollar destrezas de aprendizaje y motivar la creatividad a través de diversos estímulos. Este rincón pone en contacto al niño y la niña con nociones de forma, color, creación y expresión en áreas específicas.

El rincón de artes, es un medio favorable para identificar y mostrar intereses, así como las necesidades de los niños y las niñas, y su relación con el entorno. Además, pueden expresar las ideas, sentimientos y emociones a través de danza, teatro, pinturas o dibujos, mimos y canto, con el propósito de que los niños y niñas desarrollen los sentidos, motricidad, creatividad, imaginación e ingenio.

Rincón de construcción

Este sitio se utiliza para que los niños y niñas construyan y aprendan nociones, como: manejar los espacios físicos, ubicación, que les permita desarrollar motricidad utilizando materiales especiales para tal fin. Además, aprenden las dimensiones de los objetos, el ancho, el largo, profundidad y peso, amplían las nociones de matemáticas, coordinan, evolucionan

su imaginación y creatividad; también están en capacidad de expresar sus frustraciones, preferencias, temores y fantasías.

El rincón de construcción es recomendable para los niños, ya que es en esta etapa cuando ellos tienen ideas y esquemas, que sirve como base para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando el niño pone en marcha el proceso de asociación está estableciendo relaciones entre lo que sabe y lo nuevo que está aprendiendo, se pueden utilizar bloques de construcción, bloques de madera y plástico, cajas de zapatos, latas, cajas de fósforos. Taquitos de madera lijadas pintados de diferentes colores y formas, chapitas, carretes de hilo, envases vacíos

Rincón de movimiento

Este ambiente favorece la coordinación, la autonomía social y el pensamiento creativo de niños/as; a través del movimiento y el juego pueden desarrollar motricidad, concentración y expresiones corporales. Para hacer eficiente el aprendizaje deben practicar ciertas actividades al aire libre, y estar en contacto con la naturaleza.

En este rincón se puede utilizar instrumentos musicales variados: Palitos toc-toc, panderetas, tambores, matracas, caja china, flautas, quemas, triángulos, platillos, cD, radiograbadora, etc.

Rincón lógico matemático

En este rincón está presente en cada fase del desarrollo del ser humano. Aprender a través del juego es abrir la puerta hacia el descubrimiento y el conocimiento. El rincón del pensamiento lógico prepara a los niños para el mundo numérico por medio del conocimiento del concepto de cálculo, cantidad, forma y tamaño. Esta preparación se efectúa a través del juego con el tiempo y el espacio.

Por medio de este rincón, los niños manipulan objetos, mezclan sustancias, realizan comparaciones de cantidad, color, distancia y calculan el tiempo. También establecen relaciones de causalidad, realizan agrupaciones de acuerdo con características de forma, peso, sabor, entre otros. Todo lo anterior fundamenta la comprensión, asimilación y construcción de nociones lógicas y conceptos matemáticos que facilitan su relación con el medio (Días, 2018).

2.4 Diversidad Cultural.

2.4.1 Nacionalidades y pueblos del Ecuador

Ecuador, con una población predominantemente mestiza (82,2 %), tiene entre su población a nacionalidades y pueblos indígenas, algunos de los cuales tienen inclusive su propia lengua. Su presencia es mayor en la región amazónica, incluso con presencia transfronteriza, y en la sierra. en Ecuador hay 14 nacionalidades y 18 pueblos, "algunos de ellos con lenguas propias". De estas, once nacionalidades y pueblos están en zonas fronterizas y siete son transfronterizas (El Universo, 2019).

Entre la nacionalidad que hay en el país se encuentran:

- **Nacionalidad Awá** (población 3.082) - presente en provincias de Carchi, Esmeraldas, Imbabura
- **Chachis** (8.040) - Esmeraldas
- **Épera** (300 - datos de 2011) - Esmeraldas
- **Tsa'chila** (2.640 - 1997) - Santo Domingo de los Tsáchilas
- **Achuar** (5.440 - 1998) - Pastaza y Morona
- **Andoa** (800) - Pastaza
- **Cofán** (800) - Sucumbíos
- **Huaorani** (2.200 - 1999) - Orellana, Pastaza y Napo
- **Secoya** (380) - Sucumbíos
- **Shiwar** (697 - 1992) - Pastaza
- **Shuar** (110.000) - Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos, Guayas, Esmeraldas
- **Siona** (360) - Sucumbíos
- **Zápara** (450 - 2001) - Pastaza
- **Kichwa** (80.000 - 2001) - Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza 80.000
- **Kichwa** (2'000.000) - Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Cañar, Azuay, Chimborazo, Loja, Zamora y Napo (El Universo, 2019)

En los pueblos indígenas se encuentran:

- **Chibuleo** (12.000) - Provincia de Tungurahua, cantón Ambato. Lenguas: kichwa y español

- **Cañarí** (150.000) - Azuay , cantones: Cuenca, Gualaceo, Nabón, Santa Isabel, Sigsig y Oña. Cañar, cantones: Azogues, Biblián, Cañar, Tambo, Déleg y Suscal. Lenguas: Kichwa y español
- **Karanki** (6.360) - Imbabura, cantones: Ibarra, Antonio Ante, Otavalo y Pimampiro. Lenguas: kichwa y español
- **Cayambi** (147.000) - Pichincha, cantones: Quito, Cayambe y Pedro Moncayo. Imbabura, cantones: Otavalo y Pimampiro. Napo, el cantón: El Chaco. Lenguas: kichwa y español
- **Kisapincha** (12.400) - Tungurahua, cantones: Ambato, Mocha, Patate, Quero, Pelileo y Tisaleo. Lenguas: kichwa y español
- **Kitukara** (100.000) - Pichincha, cantones: Quito y Mejía. Lenguas: kichwa y español
- **Panzaleo** (58.738) - Cotopaxi, cantones: Latacunga, La Maná, Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí y Sigchos. Lenguas: kichwa y español
- **Natabuela** (15.000) - Imbabura, cantones: Antonio Ante e Ibarra. Lenguas: kichwa y español
- **Otavalo** (65.000) - Imbabura, cantones: Otavalo, Cotacachi, Ibarra y Antonio Ante. Lenguas: kichwa y español
- **Puruwá** (400.000) - Chimborazo, cantones: Riobamba, Alausí, Chambo, Guamote, Pallatanga, Penipe y Cumandá. Lenguas: kichwa y español
- **Palta** (24.703) - Loja, cantón: Paltas. Lengua: español
- **Salasaka** (12.000) - Tungurahua, cantón: San Pedro de Pelileo. Lenguas: kichwa y español
- **Saraguro** (50.000) - Loja, cantones: Saraguro y Loja. Zamora Chinchipe, cantón: Zamora. Lenguas: kichwa y español
- **Waranka** (67.748) - Bolívar, cantones: Guaranda, Chillanes, Echeandía, San Miguel y Caluma. Lenguas: kichwa y español
- **Huancavilca** (100.000) - Santa Elena. Guayas: desde la Isla Puná hasta el sur de la provincia. Lengua: español **Manta** (168.724) - Manabí, cantones: Portoviejo, Manta, 24 de Mayo, Puerto López, Jipijapa, Montecristi. Guayas: Playas y Guayaquil. Lengua: español
- **Secoya** (380) - Sucumbíos, cantones: Shushufindi y Cuyabeno. Lengua: Paicoca

- **Siona** (360) - Sucumbíos, cantones: Putumayo y Shushufindi. Lenguas: paicoca y español
- **Cofán** (800) - Sucumbíos, cantones: Lago Agrio, Cuyabeno y Sucumbíos. Lengua: A'ingae (El Universo, 2019).

2.4.2 Interculturalidad

La Interculturalidad está considerada como la convivencia en paz y armonía entre culturas; es la cooperación, colaboración, solidaridad y respeto; es la relación social justa y equitativa. Se considera también como la comparación de las culturas por intermedio de los diversos idiomas y la traducción de los mismos lo que nos da una equiparación entre las costumbres y por ende entre las culturas permitiéndonos interactuar según lo que vamos aprendiendo vale decir interculturizándonos ya sea aportando ideas o suprimiendo las que no estén de acuerdo a nuestra forma de ver y vivir la vida nuestra percepción individual y colectiva, creando así una nueva cultura o una relación intercultural (Gil, 2010).

La interculturalidad se logra a través de tres actitudes básicas:

- La visión dinámica de las culturas.
- Creencia en que las relaciones cotidianas se producen a través de la comunicación.
- Construcción de una amplia ciudadanía con igualdad de derechos.

En las relaciones interculturales se establece una relación basada en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos se resuelven mediante el respeto, el diálogo, la escucha mutua, la concertación y la sinergia. Por tanto, la interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

Según Alballaneda (2018), la educación intercultural abarca enfoques científicos y educativos como son:

-Educación en Valores. Con la intención de desarrollar la autonomía moral, poniéndola en práctica realizando debates, en la asamblea, etc.

-Enfoque Socioafectivo. Comprender la exclusión, el rechazo, etc. Solo se consigue trabajando en la empatía. podemos llevarlo a la práctica con juegos de rol, dinámicas, etc.

La finalidad es que el alumno sienta situaciones reales para así entender mejor su situación y la del otro.

-Enfoque Cooperativo. No basta con realizar actividades en grupo, sino que hay que generar en el aula un clima socioafectivo. Podemos recurrir a las dinámicas para fomentar el sentido del grupo, trabajo en equipo, juegos de cooperación, etc.

-Orientación Transformadora. Consiste en fomentar la comprensión crítica de la sociedad. Los alumnos, de sus familias y la comunidad deben de entender la situación socioeconómica, política, cultural, etc., para que desarrollen sus vidas con la intención de transformarlas. Como estrategia podemos recurrir a la lectura de texto, audiovisuales sobre situaciones que atentan contra los derechos humanos.

-Educación Inclusiva. En estas escuelas se incluyen a todos los niños/as a aprender independientemente de sus características sociales, personales y culturales, incluso si tiene alguna discapacidad. En las escuelas inclusivas no ponen requisitos de entrada ni mecanismos de clasificación para hacer realidad los derechos de la educación, igualdad de oportunidades y participación. Se caracterizan por establecer la normalización a las vidas de los niños y lo considera como un derecho humano.

2.4.3 Cultura

El término cultura ha evolucionado a través de tiempo siendo utilizado para definir diferentes aspectos propios de la humanidad, proviene de la voz latina *cultus* que significaba veneración más tarde se utilizaba para referirse al cuidado o cultivo del campo y con el tiempo para describir el cultivo de la mente y buenas costumbres. A partir del siglo XIX la palabra cultura era utilizada para describir aspectos relacionados con la estética e intelectuales de la civilización (Odello, 2012, p.41).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura ha definido a la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social” (UNESCO, 2001, p.2) conformado por sus artes, lenguaje, formas de vida, maneras de convivir, valores, tradiciones y creencias.

De la misma manera Bhabha (1994), atribuye que “Cultura es el conjunto de elementos materiales o espirituales, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye conocimientos,

creencias, arte, moral, derecho, costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en condición de miembros de la sociedad” (p.55).

Se puede decir entonces que la cultura permite identificar un conjunto humano, y define sus rasgos característicos en relación con otros grupos, y por lo tanto se relaciona con la identidad de un determinado grupo.

Según el Autor Bauman (2002), “La cultura también se define como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad.”(p.34), de la misma manera Molano (2007) menciona que la cultura es “la capacidad que tienen los individuos para responder al medio de acuerdo con cambios de hábitos, posiblemente incluso más que en una evolución biológica” (p.74).

En base a los antes mencionado por los autores se puede aludir que la cultura es también un mecanismo acumulativo porque las modificaciones traídas por una generación pasan a la siguiente generación, donde se transforma, se pierden y se incorporan otros aspectos que buscan mejorar así la vivencia de las nuevas generaciones.

Se puede decir entonces que la cultura es algo dinámico y que las características que identifican y caracterizan a miembros de un grupo humano están en constante evolución que se producen cuando diferentes grupos se ponen en contacto.

2.4.4 Identidad

El concepto de Identidad, no solamente es utilizado en el ámbito de las ciencias sociales, sino que es empleada cotidianamente para saber de dónde proviene la naturaleza del comportamiento colectivo y de los movimientos sociales. Todos los movimientos sociales se construyen sobre la base de compartir una misma identidad colectiva, no todos los movimientos refieren esta identidad a una categoría adscrita, poseída desde el nacimiento, como la raza, la etnia o el género, ya que existen movimientos que construyen la identidad con referencia a una categoría adquirida (Jiménez J. , 2013).

A su vez se habla de la amplia gama de conceptos en los que puede identificarse la Identidad, ya que no es un término cualquiera, es una definición sumamente compleja que implica la colaboración de un gran número de puntos que enriquecen el entendimiento de la misma.

La Identidad Cultural es manejada en varios aspectos, pero se considera importante a la relación entre los grupos sociales, ya que representa quienes son ante los demás. La identidad

se manifiesta para tener cierto control y se la adquiere cuando se tiene uso de razón para comprender lo bueno y lo malo; y la imponen al no tener conocimientos cognitivos.

2.4.5 Diversidad Cultural

Es la identidad de las personas y las sociedades, con la democracia como expresión de la libertad y crea las condiciones necesarias para un diálogo entre diferentes culturas y permite así el enriquecimiento mutuo de las culturas. Según Zapata Barrero (2010) manifiesta que “La diversidad debe considerarse como el resultado de una construcción social, en tanto que es el contexto social el que determina los modos de diferenciación de las personas “. (p. 44).

Zapata-Barrero Indica que la diversidad es la forma de pensar, comunicarse y actuar con las demás personas es una forma de socializar unos con otros, con el fin de poder conocer y aprender de las diferentes culturas de diferentes etnias.

De la misma manera la UNESCO (2005) manifiesta que:

La diversidad cultural implica por una parte la preservación y la promoción de las culturas existentes y, por otra, la apertura a otras culturas. En este sentido, la diversidad cultural es uno de los pilares del desarrollo sostenible, está relacionada con la identidad de las personas y las sociedades, con la democracia como expresión de la libertad y con el acceso de los ciudadanos a las obras de creación, especialmente a las que se producen en su región. Crea las condiciones necesarias para un diálogo entre diferentes culturas y permite así el enriquecimiento mutuo de las culturas. El respeto de la diversidad cultural y de las civilizaciones contribuye igualmente a la promoción de una cultura de paz (p.23)

En la actualidad la diversidad cultural se lo enfoca a partir del nuevo escenario que se ha gestado con la globalización y con el consecuente desarrollo de los medios de comunicación y de transporte en el último siglo.

Reconocimiento de la diversidad entre culturas diferentes (Val, 2017):

-Se puede establecer una jerarquía de discriminación y dominación que conducen a prácticas discriminatorias que se justifican por la ideología. Así se argumenta que una religión o una clase social una etnia, es superior a otra. En esta situación, las relaciones entre culturas se vuelven hostiles y destructivas, se puede llegar a un “fundamentalismo cultural” que no reconoce legitimidad a las otras culturas. Esto ocurre cuando se niega a ciertas personas las

oportunidades de acceso a los recursos básicos, basándose en sus características culturales cuando se les discrimina por su origen étnico o por su lengua.

-La diversidad puede darse la aceptación, el respeto y un proceso de creatividad y mutuo enriquecimiento de representar las diferencias al entrar en un proceso de aceptación del otro.

Se trata de reconocer que el otro tiene el mismo derecho que cualquier ser humano a construir su identidad y su conciencia. Las distintas culturas están presentes en diferentes espacios de la vida cotidiana, como el barrio, la escuela, la ciudad, la región, el país, etc. se encuentran en permanente contacto e interacción entre sí, transformándose mutuamente y generando además nuevas culturas a lo largo del tiempo y del espacio.

2.4.6 Diversidad Cultural en la Educación

Desde el punto de vista de la educación, la diversidad debe partir por reconocer que el proceso de aprendizaje es una tarea común, cuando se forma un grupo para aprender junto (por ejemplo, los profesores, los alumnos y sus respectivas comunidades), si se quiere actuar desde la perspectiva de la diversidad, es necesario establecer dos puntos de partida (UNESCO, 2005):

- Descubrir de manera explícita lo que tenemos en común con los demás y lo que nos distingue de ellos (considerando que siempre seremos parecidos y diferentes a la vez de los demás y tratando de no identificar estas diferencias con carencias o deficiencias). Pero es necesario ser realmente consciente de todo esto y no asumirlo de manera implícita, como estamos acostumbrados a hacer.
- Negociar objetivos comunes, intereses comunes y las normas de comportamiento que nos van a permitir conseguir esos objetivos e intereses juntos, como grupo, sin dejar de prestar atención y respeto a las diferencias (algunos de nuestros objetivos en clase son impuestos desde fuera, pero incluso así es posible hacerlos explícitos para todos y negociar la forma en la que se van a tratar de alcanzar)

Para trabajar la diversidad en el establecimiento educativo es necesario un cambio de mirada que implica:

-Decidirse a pensar juntos. La tarea central de la escuela es formar ciudadanos que piensen. Por tanto, es fundamental que el cuerpo docente de un establecimiento decida pensar.

-Dedicarse a pensar cuando todo se opone a ello requiere audacia. Hay que desbaratar la trampa de separar lo intelectual de lo emocional, el pensamiento de los afectos. Pensar es vivir y generar vida nueva. Se puede aprender a pensar.

-Decidirse a trabajar juntos para empezar a transformar la realidad.

-Decidirse a sentir. Si algo ha perdido el sistema educativo es la “persona”. Es básico que los profesores y la escuela recuperen la expresión de los sentimientos, las emociones, la ternura y la comprensión para hacer reales los procesos de humanización

2.4.6 Diversidad Étnica en los niños

Lindon, Yenni (2009, citado por Jiménez , 2013), manifiesta que: “El aprendizaje Temprano los niños pequeños no asumen automáticamente que diferencias como el color de la piel u otro tipo cultural significan que una persona vale más que otras”. (p.81). Indica que el aprendizaje se desarrolla en el hogar e instituciones educativas con su respectivo valor y respeto hacia otra cultura sin ver el tipo de color de piel, asumiendo que los niños/as no identifica la diversidad étnica a muy temprana edad.

Se ha demostrado que los niños/as son capaces de comprender conceptos como integración o separación. La composición étnica de las escuelas de primaria tiene un impacto directo en las actitudes hacia grupos étnicos diferentes al suyo y en su habilidad para llevarse bien con sus compañeros/as.

En las escuelas donde la diversidad étnica es mayor, tienen menos problemas y prejuicios hacia personas de otras etnias que los niños/as de escuelas más homogéneas. Los pertenecientes a etnias minoritarias señalaron en general desear mantener su identidad étnica, su lengua original y sus costumbres religiosas, a la vez que se sentían ansiosos por adoptar las prácticas y valores de la sociedad en que vivían.

El docente puede crear un ambiente de aprendizaje que funcione para alentar a que todos los niños y niñas valoren y acepten la diversidad cultural. Aprenden a estimar las diferencias en el escenario escolar puede generalizar y aplicar esos conocimientos en su comunidad.

2.5 El Juego-Trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad Cultural

La implementación del proyecto educativo del sumak kawsay, demanda varios recursos y propuestas que puedan contribuir al desarrollo de la educación. Es en este sentido donde lo lúdico como un posible recurso ofrece espacios de inclusión educativa de las distintas facetas que el ser humano demanda en el buen vivir tanto en cuanto se conceptualiza constitucionalmente el derecho a la educación en su formación holística, de la conciencia, identificación del ego como barrera para el diálogo y las posibilidades de la interculturalidad, o la humildad mediante la autocrítica, entre otras (Córdoba, Lara, & García, 2017)

Según Lara y Herrán (2016), menciona que el juego – trabajo, ofrecen espacios para la implementación de pedagogías necesarias donde se posible la introducción de la interculturalidad y el dialogo, los mismo que ayudan en el desarrollo del dialogo, formación de conciencias, creatividad, humildad, autocrítica; y beneficia el respeto a las normas existente que dan paso a la diversidad cultural, de la misma manera plantea los siguientes tipos de juegos:

-Juegos Sociales. Dirigidos al proceso y correspondencia de la aceptación dentro del grupo social, por medio de la relación intersubjetiva e intercultural

-Juegos de agrupamiento o representación del entorno. Permite combinar, seleccionar y organizar la internalización de diversos términos que permitirán identificar las diversas culturas, de la misma manera, desarrolla una conciencia de pertenencia a la naturaleza.

-Juegos cooperativos. Permiten contribuir el alcance de los objetivos comunes y beneficia el desarrollo de las experiencias, favorece la comunicación y unión en sí mismos, potencia el desarrollo de las conductas pro sociales, también, facilita la aceptación intercultural y el dialogo.

-Juegos libres y espontáneos. Desarrollan la libertad autonomía y el autoconcepto.

-Juegos de reglas o estructurados. Dirigidos a orientar una actitud fundamental permite conocer la cultura educativa del buen vivir.

-Juegos populares. Permiten caracterizar la cultura y costumbres de los pueblos, se desarrolla la interculturalidad.

-Juegos tradicionales. De desarrolla una valorización de la cultura.

CAPÍTULO III:

3.1 MARCO METODOLÓGICO

3.1.1 Diseño de la investigación

No experimental, en el presente estudio no se generó un control deliberado de las variables pues solo se observó cómo se va desarrollando el juego-trabajo y la incidencia que el mismo tuvo en la diversidad cultural de los niños de primero de educación general básica.

3.3 Modalidad de investigación

Se utilizó el método inductivo para poder sacar conclusiones generales partiendo de hechos particulares.

3.4 Tipo de investigación

3.4.1 Cualitativa:

Porque se analizó cualitativamente la información recolectada a través de la aplicación de los instrumentos de investigación, considerando que los resultados estuvieron sujetos a el juego-trabajo y la diversidad cultural que son las dos variables de estudio.

3.4.2 Por el alcance

Propositiva por cuanto se buscó proponer actividades de juego-trabajo y desarrollar la diversidad cultural.

3.4.3 Por el lugar

De campo: porque se recurrió al lugar de los hechos para realizar la investigación en la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”

Bibliográfica documental: se revisó fuentes bibliográficas para fundamentar teóricamente la investigación.

3.4.4 Por el Tiempo

Transversal: porque la investigación se la realizó en un tiempo determinado año lectivo 2020-2021.

3.4.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Para la realización de esta investigación se procedió con las siguientes técnicas:

3.6 Técnica de la Observación Estructurada

Dirigida a los niños de primer grado paralelo “B” de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”.

3.6.1 Instrumentos.

3.7 Ficha de Observación

Posee información acerca del registro de las varias de estudio

3.8 Población – Muestra

La población con la que se trabajó en la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno” utilizada para la investigación estuvo constituida por:

3.8.1 Población

ITEMS	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños y niñas	25	31%
Padres de familia	25	31%
Docentes	30	38%
Total	80	100%

Fuente. Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno.

Elaborado por: Mercedes Catalina Altamirano Álvarez

3.8.2 Muestra

Para de este proceso investigativo no se utilizó muestra porque se trabajó con todos los estudiantes de primer grado paralelo “B” de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”.

3.9 Técnicas e instrumentos de recolección

Para la recolección de la información fue necesario la aplicación de técnicas e instrumentos, mismos que se detallan a continuación

3.9.1 Técnica:

Observación. - La observación fue parte importante del estudio, por medio de la misma se llegó a descubrir varios elementos de relevancia para la investigación, a través de la observación el investigador tuvo mayor conocimiento sobre la temática tratada. (Con reflexividad) La observación es una técnica de recolección.

3.9.2 Instrumento:

Ficha de observación. - A través de la cual se estableció elementos que fueron evaluados, la escala valorativa se conformó de tres componentes “iniciada”, “en proceso” y “adquirida”; mediante la aplicación del instrumento se pudo determinar el nivel de valores culturales que poseían los estudiantes.

3.10 Validez y confiabilidad de los instrumentos

La validación de expertos es una táctica usada para que conocedores del tema puedan emitir sus criterios, interpretando y analizando el contenido. Metodología y actividades que buscan la aplicación, con la finalidad de que la implementación sea eficiente y acertada, por ende, es una tarea válida, confiable y de mucha importancia y relevancia.

3.10 Técnicas de análisis

Se siguió con el siguiente procedimiento:

- Tabular la información obtenida
- Realizar el análisis de la información recogida, mediante la técnica de observación.
- Realizar la interpretación y comentarios acerca de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de investigación.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 Ficha de observación aplicada a los estudiantes

1.-Respetar las reglas del juego

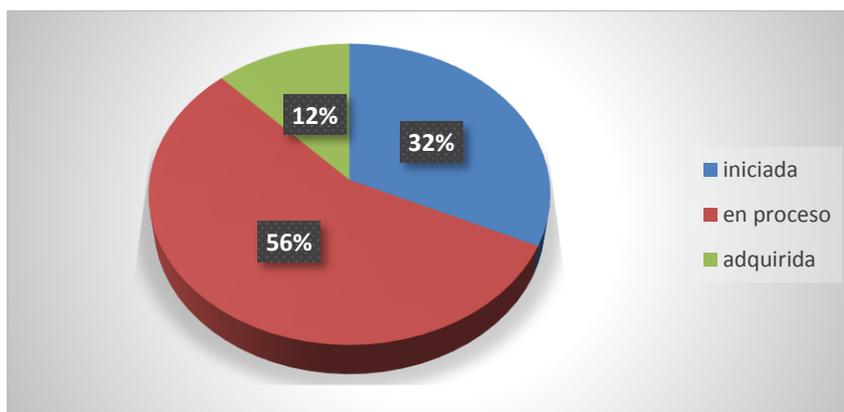
Tabla 1. Respetar las reglas del juego

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	8	32%
En proceso	14	56%
Adquirida	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa "Dr. Gabriel García Moreno"

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 1. Respetar las reglas del juego



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 32% de los estudiantes están en iniciada, el 56% en proceso y el 12% en adquirida, al momento de respetar las reglas del juego.

Interpretación

La mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso al momento de respetar las reglas del juego, ya sea porque las reglas no fueron claras, o existe problemas de conducta del estudiante, es por ello que es importante que los docentes generen estrategias donde las reglas sean más dinámica y entendibles.

2.- Cuida sus pertenencias

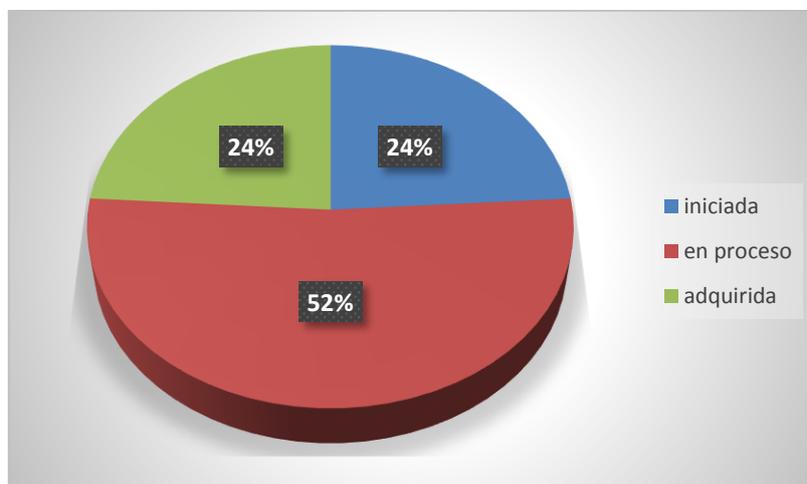
Tabla 2. Cuida sus pertenencias

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	6	24%
En proceso	13	52%
Adquirida	6	24%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 2. Cuida sus pertenencias



Fuente: Tabla N.3

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 24% de los estudiantes están en iniciada, el 52% en proceso y el 24% en adquirida, en cuidar sus pertenencias.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentran en proceso al momento de cuidar sus pertenencias, lo que quiere evidenciar la existencia de descuido y olvido en guardar sus útiles escolares y prendas de vestir u otros.

3.- Habla y entiende otro idioma como el Kichwa.

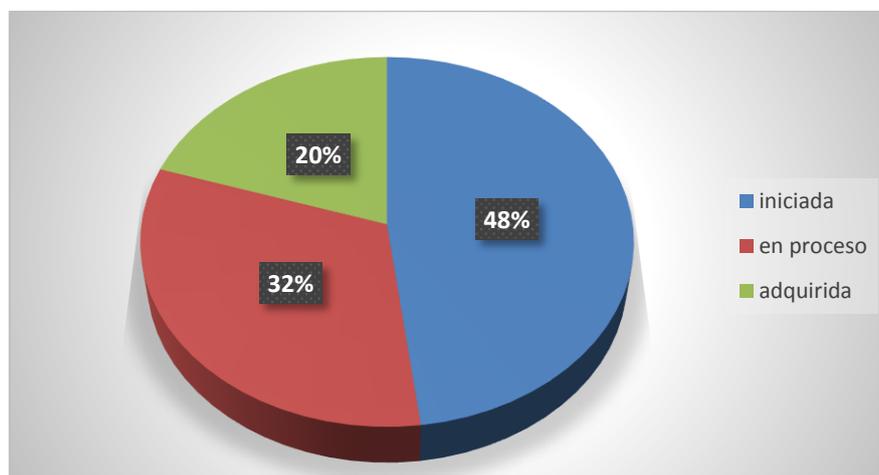
Tabla 3. Habla y entiende otro idioma como el Kichwa.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	12	48%
En proceso	8	32%
Adquirida	5	20%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 3. Habla y entiende otro idioma como el Kichwa.



Fuente: Tabla N.4

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 48% de los estudiantes están en iniciada, el 32% en proceso y el 20% en adquirida, en hablar y entender otro idioma como el Kichwa.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentran en iniciada al hablar o entender otro idioma como el Kichwa, identificando que en su gran mayoría los docentes no utilizan o desarrollan actividades en el cual se dé a conocer el idioma Kichwa, el mismo que es relevante debido a que vivimos en un país multicultural y pluriétnico permitiendo desarrollar en los estudiantes la identidad cultural.

4.- Expresa sus emociones y sentimientos habitualmente.

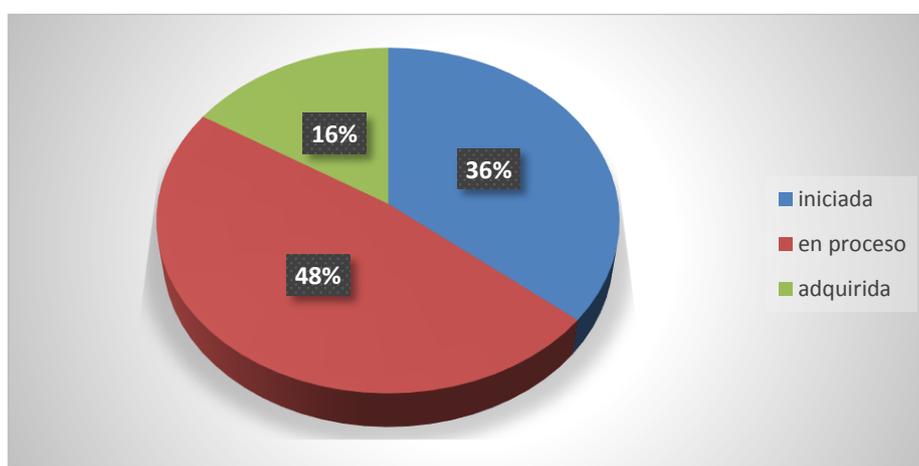
Tabla 4. Expresa sus emociones y sentimientos habitualmente.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	9	36%
En proceso	12	48%
Adquirida	4	16%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 4. Expresa sus emociones y sentimientos habitualmente.



Fuente: Tabla N.5

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 36% de los estudiantes están en iniciada, el 48% en proceso y el 16% en adquirida, al momento de expresar sus emociones y sentimientos habitualmente.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentra en proceso de expresar su emociones y sentimientos habitualmente, lo cual puede generar dificultades en el desarrollo de su identidad cultural, es importante que mediante los rincones de aprendizaje se realicen varias actividades que les ayude a los estudiantes a ir expresando sus emociones y sentimientos habitualmente con las personas que los rodean en su entorno inmediato.

5.- Practica su cultura con sus compañeros.

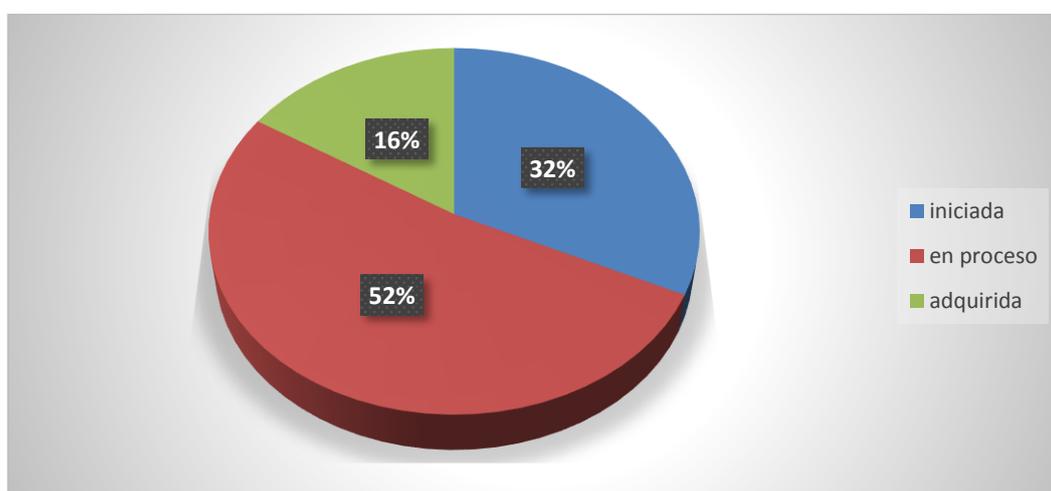
Tabla 5. Practica su cultura con sus compañeros.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	8	32%
En proceso	13	52%
Adquirida	4	16%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 5. Practica su cultura con sus compañeros.



Fuente: Tabla N.6

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 32% de los estudiantes están en iniciada, el 52% en proceso y el 16% en adquirida, al practicar su cultura con sus compañeros.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentra en proceso al momento de practicar su cultura con sus compañeros, como su idioma, vestimenta, alimentación y juegos, es por ello que es relevante que los docentes desarrollen actividades de juego- trabajo, en los diferentes rincones de aprendizaje ya sea dentro o fuera del aula donde los estudiantes logren desarrollar su identidad cultural y se sientan identificados con su cultura.

6.- Muestra seguridad al realizar actividades, individuales y grupales.

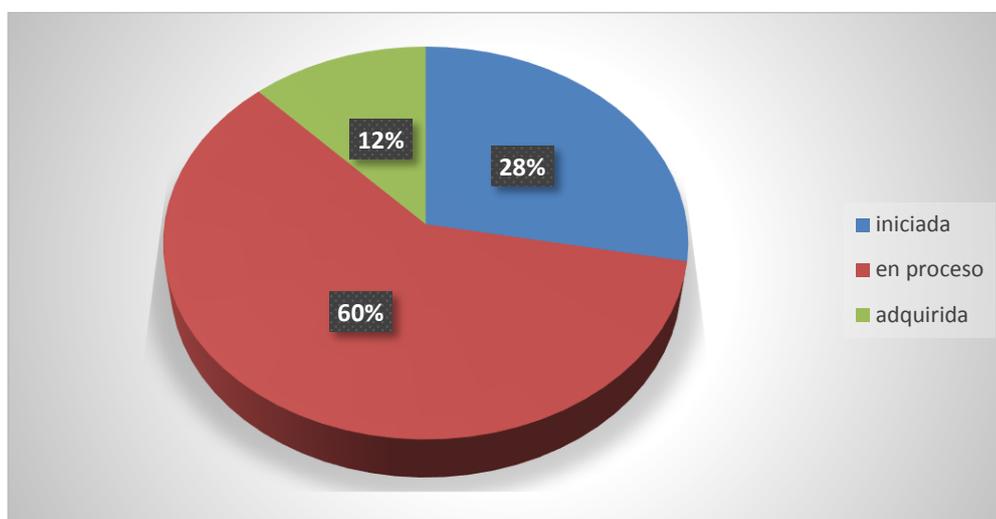
Tabla 6. Muestra seguridad al realizar actividades, individuales y grupales.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	7	28%
En proceso	15	60%
Adquirida	3	12%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 6. Seguridad al realizar actividades, individuales y grupales.



Fuente: Tabla N.7

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 28% de los estudiantes están en iniciada, el 60% en proceso y el 12% en adquirida, al mostrar seguridad en el desarrollo de las actividades individuales y grupales.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentra en proceso al mostrar seguridad en la realización de actividades individuales y grupales, lo cual dificulta que la actividad se desarrolle de manera adecuada, es por ello que es importante que los docentes incorporen más actividades lúdicas donde se desarrolle la identidad y autonomía de los estudiantes.

7.- Participa activamente en sus clases.

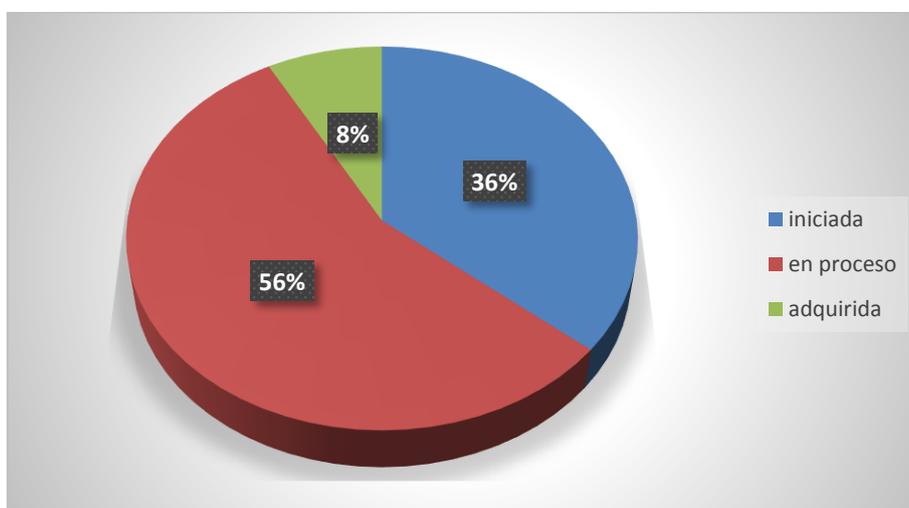
Tabla 7. Participa activamente en sus clases.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	9	36%
En proceso	14	56%
Adquirida	2	8%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 7. Participa activamente en sus clases.



Fuente: Tabla N. 8

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 36% de los estudiantes están en iniciada, el 56% en proceso y el 8% en adquirida, al participar activamente en clases.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentra en proceso al participar activamente en clases es por ello que es importante que los docentes incorporen más actividades con metodología juego-trabajo para que los niños participen en clases y exista una adecuada mediación pedagógica.

8.- Actúa con responsabilidad en sus acciones encomendadas.

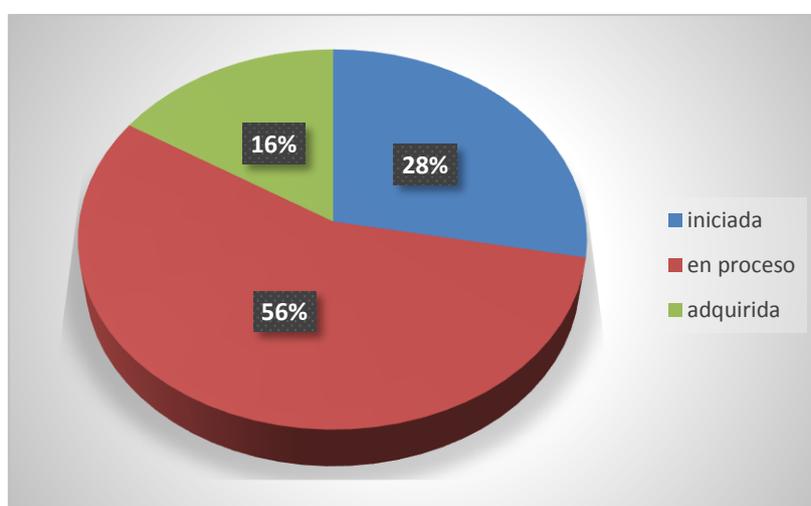
Tabla 8. Actúa con responsabilidad en sus acciones encomendadas.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	7	28%
En proceso	14	56%
Adquirida	4	16%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 8. Actúa con responsabilidad en sus acciones encomendadas.



Fuente: Tabla N.9

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 28% de los estudiantes están en iniciada, el 56% en proceso y el 16% en adquirida, al actuar con responsabilidad en sus acciones encomendadas

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentra en proceso al mostrar actuar con responsabilidad de sus acciones encomendadas, es importante ayudarle al estuante a través de tareas sencillas encomendadas que vaya desarrollando responsabilidad favoreciendo su interaprendizaje en el aula como también en su entorno inmediato.

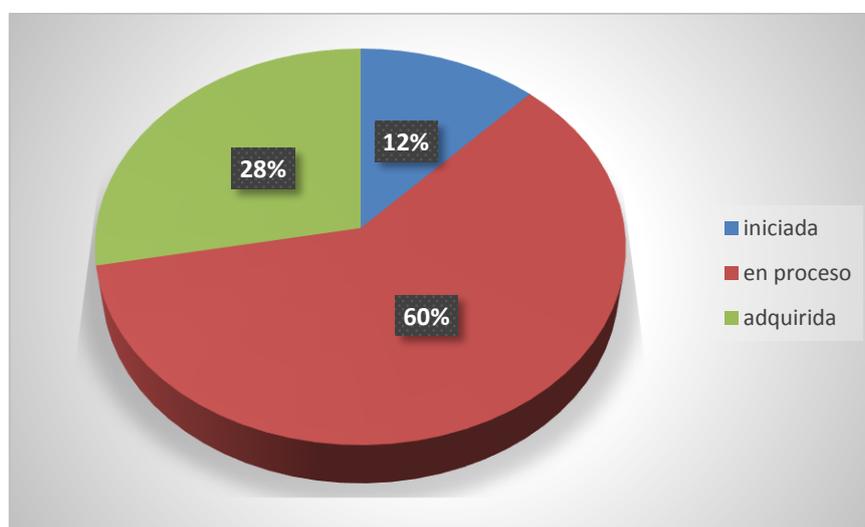
9.- Realiza actividades académicas con gusto cuando escucha música infantil.

Tabla 9. Realiza actividades académicas con gusto cuando escucha música infantil

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	3	23%
En proceso	15	62%
Adquirida	7	15%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”
Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 9. Realiza actividades académicas con gusto cuando escucha música infantil.



Fuente: Tabla N.2
Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 12% de los estudiantes están en iniciada, el 60% en proceso y el 28% en adquirida, al realizar las actividades académicas con gusto cuando escucha música infantil.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentra en proceso, al realizar las actividades académicas con gusto cuando escucha música infantil, se puede considerar que los rincones de aprendizaje benefician la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de forma significativa en su proceso de enseñanza aprendizaje.

10.- Respeta y valora la diversidad cultural que existe en su entorno.

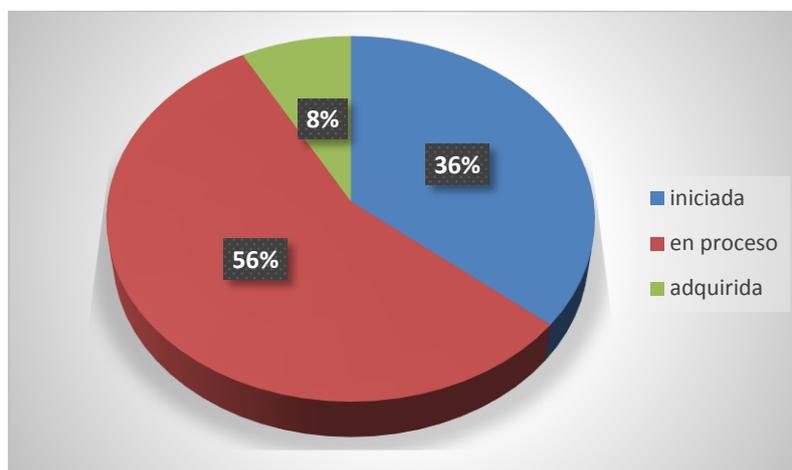
Tabla 10. Respeta y valora la diversidad cultural que existe en su entorno.

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciada	9	36%
En proceso	14	56%
Adquirida	2	8%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 10. Respeta y valora la diversidad cultural que existe en su entorno.



Fuente: Tabla N.11

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Se pudo identificar que, el 36% de los estudiantes están en iniciada, el 56% en proceso y el 8% en adquirida, al momento que respeta y valora la diversidad cultural que existe en su entorno.

Interpretación

La mayoría de los niños y niñas se encuentra en proceso, al respetar y valorar la diversidad cultural que existe en su entorno es relevante ampliar actividades de juego-trabajo que le permitan desarrollar su identidad cultural cultivando desde tempranas edades el amor que debe tener por su país Ecuador.

4.2 Encuesta dirigida a los padres de familia

1.- ¿Es importante la utilización de la lengua materna o kichwa?

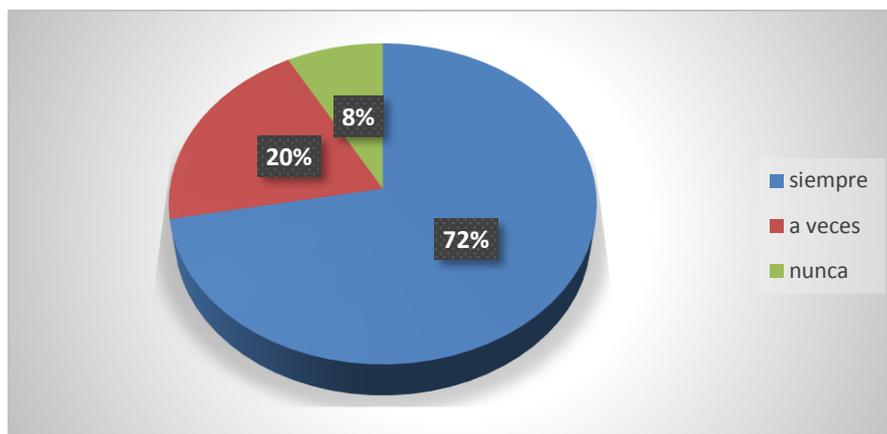
Tabla 11. Utilización de la lengua materna o kichwa

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	20%
A veces	18	72%
Nunca	2	8%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 11. Utilización de la lengua materna o kichwa



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 20% de los padres piensa que es importante siempre, el 72% de los padres a veces, y el 8% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que a veces es importante la utilización de la lengua materna o Kichwa, desconociendo la importancia que la misma tienen en el desarrollo de la identidad cultural, pues es importante dar a conocer a los estudiantes las diversas lenguas y grupos étnicos que posee nuestro país, y la significancia que las misma tienen y hacen diferente a nuestro País Ecuador.

2.- ¿Es importante la identidad cultural en su hijo?

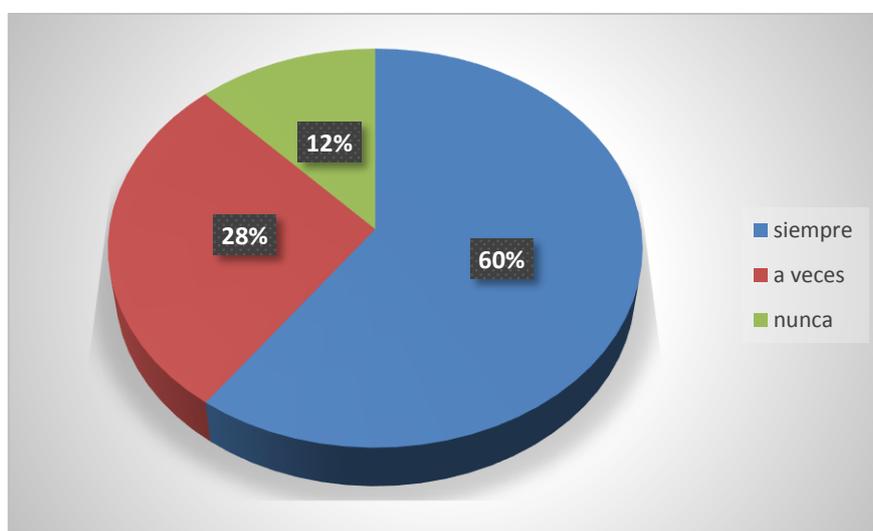
Tabla 12. Identidad cultural en su hijo

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	60%
A veces	7	28%
Nunca	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 12. Identidad cultural en su hijo



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 60% de los padres piensa que es importante siempre, el 28% de los padres a veces, y el 12% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que es importante la identidad cultural en sus hijos, pues así puede conocer e identificar las diferentes culturas, costumbres y tradiciones que existen en el país, de la misma manera la diversidad cultural beneficia el desarrollo de la identidad y autonomía de los estudiantes.

3.- ¿La Unidad Educativa practica valores que favorecen el desarrollo de la Identidad Cultural?

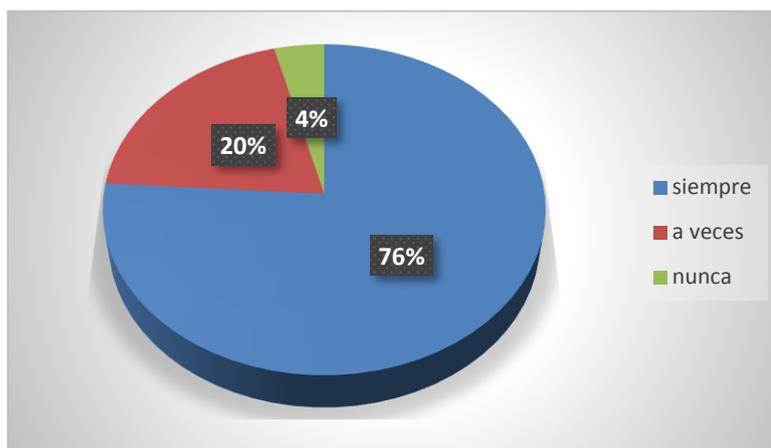
Tabla 13. La Unidad Educativa practica valores que favorecen el desarrollo de la Identidad Cultural

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	20%
A veces	19	76%
Nunca	1	4%
total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 13. La Unidad Educativa practica valores que favorecen el desarrollo de la Identidad Cultural



Fuente: Tabla N. 14

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 76% de los padres piensa que practica siempre, el 20% de los padres a veces, y el 4% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que siempre la institución educativa ha practicado valores que han favorecido el desarrollo de la identidad cultural, pues no se enseña con frecuencia en lenguaje kichwa, pero si se dan a conocer las costumbres y tradiciones de la ciudad que le ayudará en su vida cotidiana.

4.- ¿Está usted de acuerdo en que los niños utilicen la vestimenta tradicional acorde a su localidad?

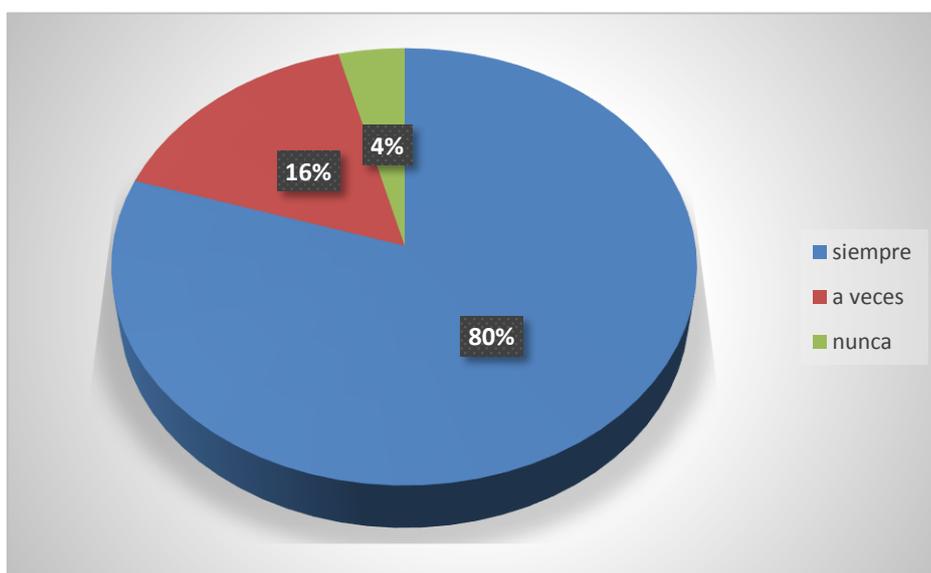
Tabla 14. Vestimenta tradicional acorde a su localidad

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	80%
A veces	4	16%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa "Dr. Gabriel García Moreno"

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 14. Vestimenta tradicional acorde a su localidad



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 80% de los padres están de acuerdo siempre, el 16% de los padres a veces, y el 4% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que siempre es importante que los estudiantes utilicen las vestimentas tradicionales acorde a su localidad, pues así se fomenta el respeto, equidad e igualdad, al ser tratados de la misma manera, lo cual beneficia y fomenta el óptimo desarrollo de la identidad cultural.

5.- ¿La metodología juego-trabajo utilizada por el docente beneficia el desarrollo de aprendizaje de su hijo?

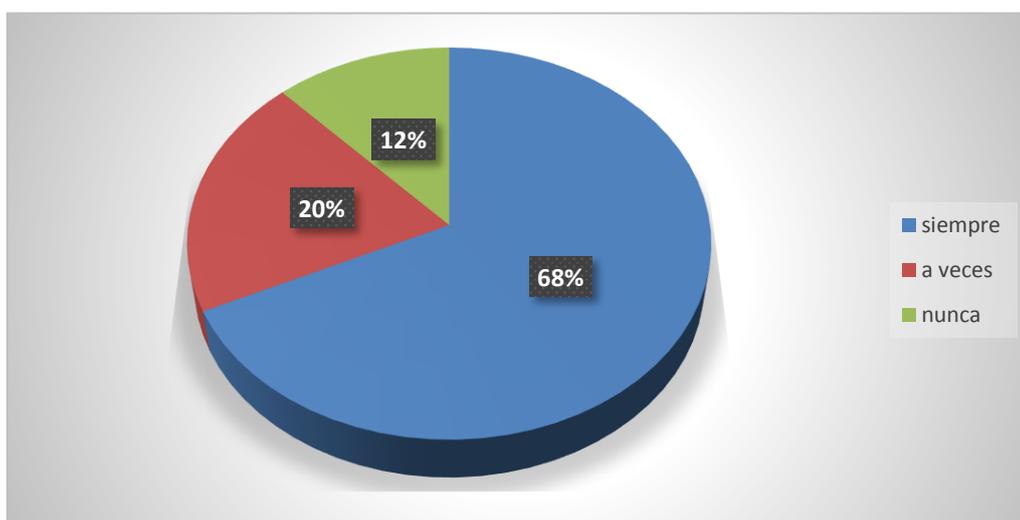
Tabla 15. El juego-trabajo utilizada por el docente beneficia el desarrollo de aprendizaje

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	17	68%
A veces	5	20%
Nunca	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 15. El juego-trabajo utilizada por el docente beneficia el desarrollo de aprendizaje



Fuente: Tabla N.16

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 68% de los padres piensa que beneficia siempre, el 20% de los padres a veces, y el 12% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que siempre es importante la metodología del juego-trabajo que es utilizada por el docente puesto que la misma beneficia el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes; mediante el juego los estudiantes logran captar y asimilar de mejor manera el conocimiento que es impartido en las instituciones educativas.

6.- ¿Participa usted en las actividades escolares de su hijo?

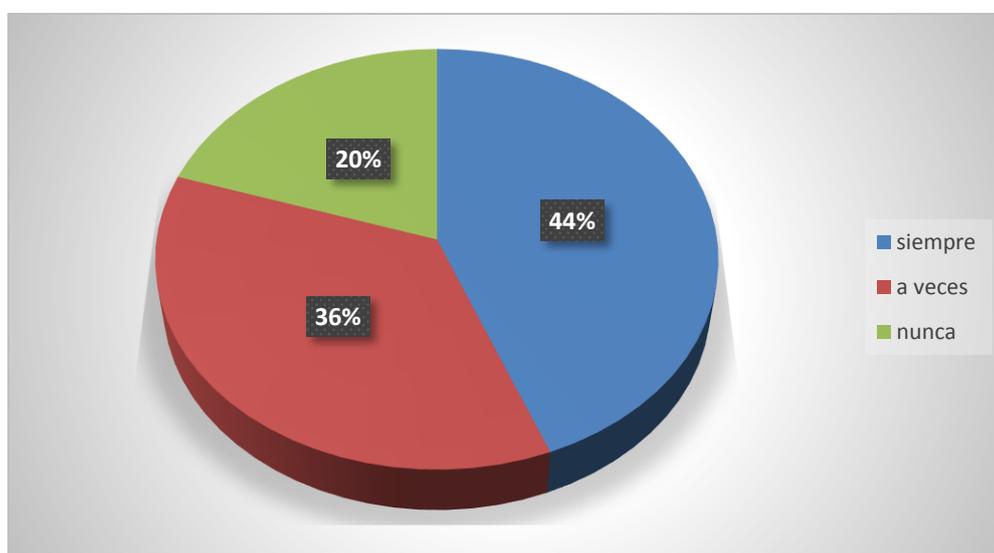
Tabla 16. Participa usted en las actividades escolares de su hijo

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	11	44%
A veces	9	36%
Nunca	5	20%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 16. Participa usted en las actividades escolares de su hijo



Fuente: Tabla N. 17

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 44% de los padres participa siempre, el 36% de los padres a veces, y el 20% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que siempre participan en las actividades escolares de sus hijos, la participación activa de los padres de familia es importante en el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que les permite estar motivados en trabajar, pues los padres son un elemento signficante del proceso de enseñanza aprendizaje.

7.- ¿En su hogar se practican valores y tradiciones que fomente la identidad cultural?

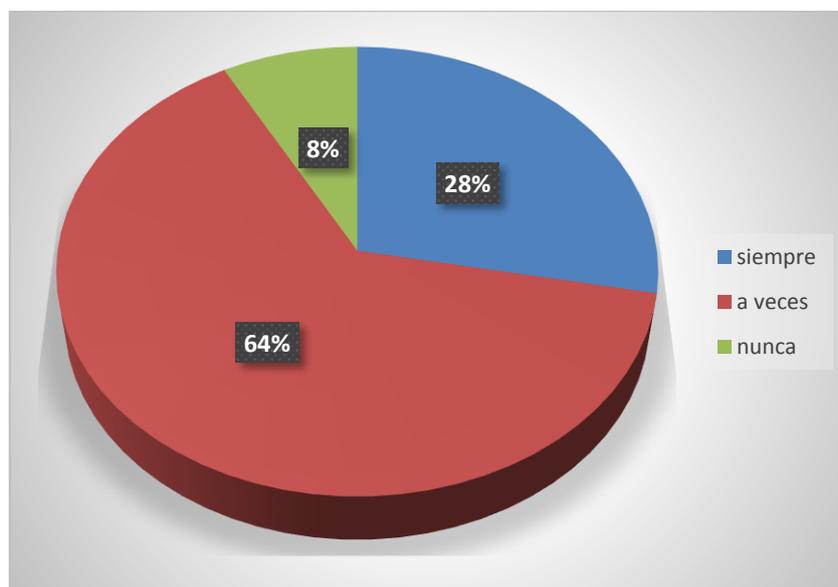
Tabla 17. En su hogar se practican valores y tradiciones que fomente la identidad cultural

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	7	64%
A veces	16	28%
Nunca	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 17. En su hogar se practican valores y tradiciones que fomente la identidad cultural



Fuente: Tabla N. 18

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 28% de los padres practican siempre, el 64% de los padres a veces, y el 8% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que a veces dentro de sus hogares se practican valores y tradiciones que fomente la identidad cultural, es relevante que las familias intervengan en la adquisición de valores, costumbres y tradiciones de las localidades pues permitirá que los estudiantes, conozcan y valores su cultura.

8.- ¿Los miembros del hogar tienen definidos sus responsabilidades?

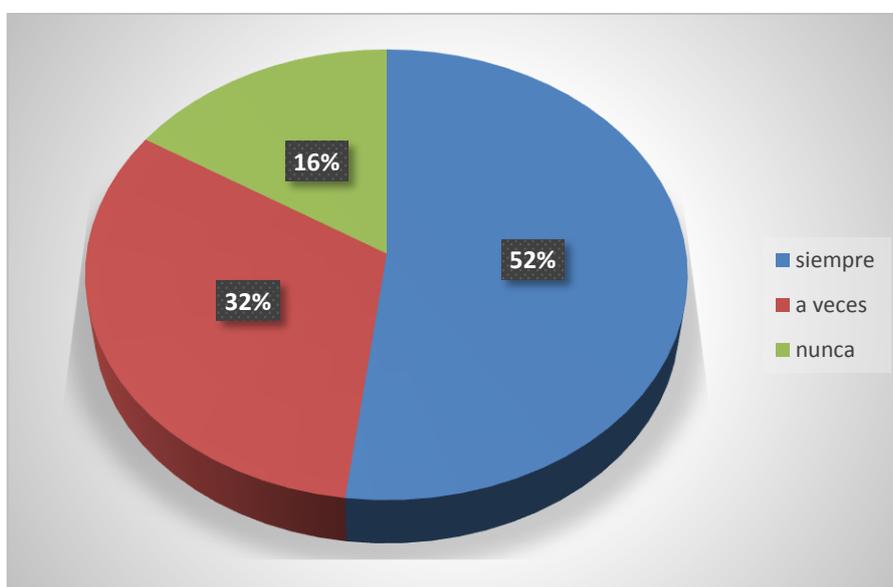
Tabla 18. Los miembros del hogar tienen definidos sus responsabilidades

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	13	52%
A veces	8	32%
Nunca	4	16%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 18. Los miembros del hogar tienen definidos sus responsabilidades



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 52% de los padres tienen definido siempre, el 32% de los padres a veces, y el 16% nunca.

Interpretación

Se ha podido identificar que la gran mayoría de los padres de familia menciona que cada miembro de su hogar tiene definidos sus responsabilidades, lo cual es muy importante debido a que los estudiantes van adquiriendo responsabilidades los mismo que beneficiará el desarrollo del aprendizaje.

9.- ¿La educación intercultural beneficia el desarrollo integral de su hijo?

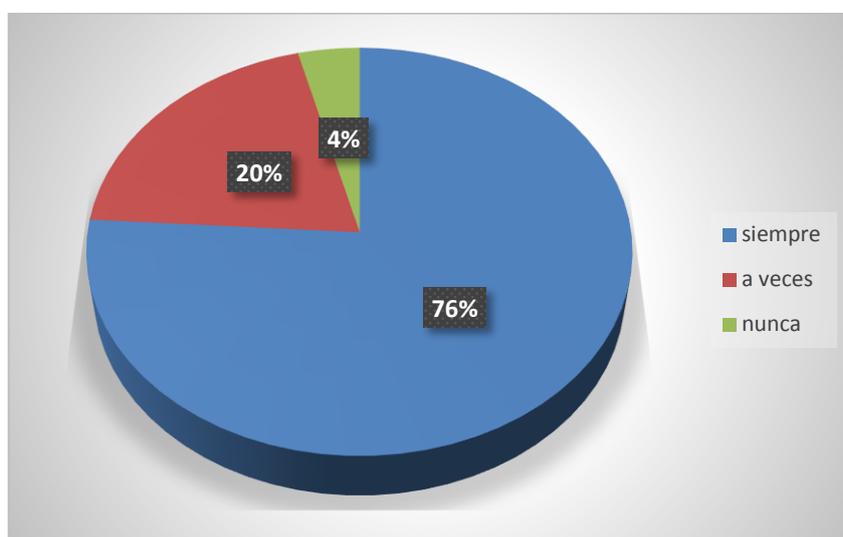
Tabla 19. La educación intercultural beneficia el desarrollo integral de su hijo

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	76%
A veces	5	20%
Nunca	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 19. La educación intercultural beneficia el desarrollo integral de su hijo



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 76% de los padres piensa que beneficia siempre, el 20% de los padres a veces, y el 4% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que la educación intercultural siempre beneficia el desarrollo integral de los estudiantes, pues esta beneficia su autonomía, autoconocimiento, autoestima e identidad. Así como también favorece el desarrollo del aprendizaje significativo.

10.- ¿Dentro de su hogar se practican valores interculturales?

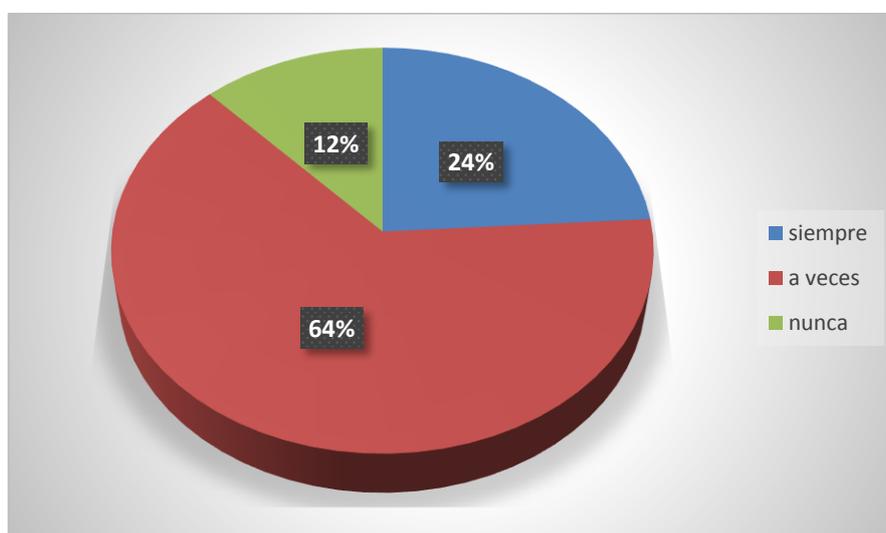
Tabla 20. Dentro de su hogar se practican valores interculturales

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	24%
A veces	16	64%
Nunca	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 20. Dentro de su hogar se practican valores interculturales



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los padres de familia encuestados se ha podido identificar que el 64% de los padres practican siempre, el 24% de los padres a veces, y el 12% nunca.

Interpretación

La mayoría de los padres de familia han mencionado que a veces dentro de sus hogares se practica valores interculturales que beneficien el desarrollo de la identidad cultural.

4.3 Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”

1.- ¿Es importante el aprendizaje del idioma Kichwa en la actualidad?

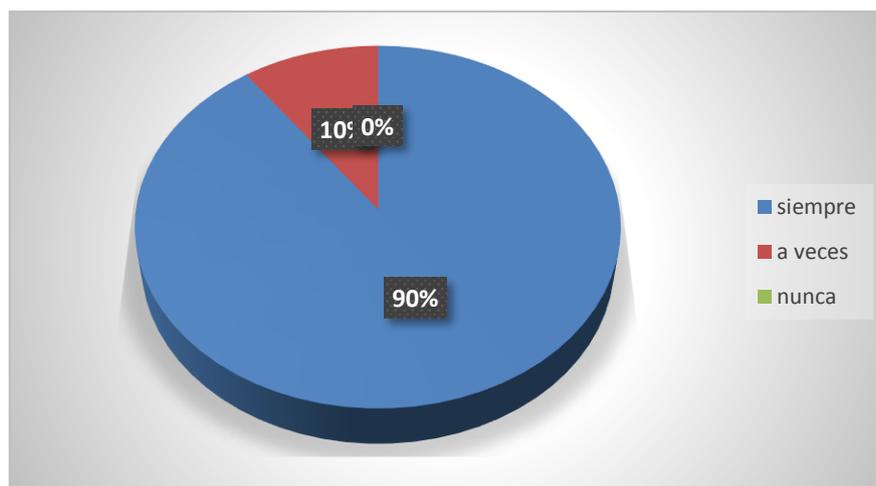
Tabla 21. Es importante el aprendizaje del idioma Kichwa en la actualidad

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	90%
A veces	3	10%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 21. Es importante el aprendizaje del idioma Kichwa en la actualidad



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 90% de los docentes piensa que es importante siempre, el 10% de los padres a veces.

Interpretación

La gran mayoría de los docentes han mencionado que importante el aprendizaje del idioma Kichwa en la actualidad, puesto que la educación en la actualidad es bilingüe, por ello los docentes debería generas actividades en donde los estudiantes logre asimilar u conocimiento en el idioma Kichwa.

2.- ¿Utiliza usted material didáctico en idioma Kichwa u otras lenguas?

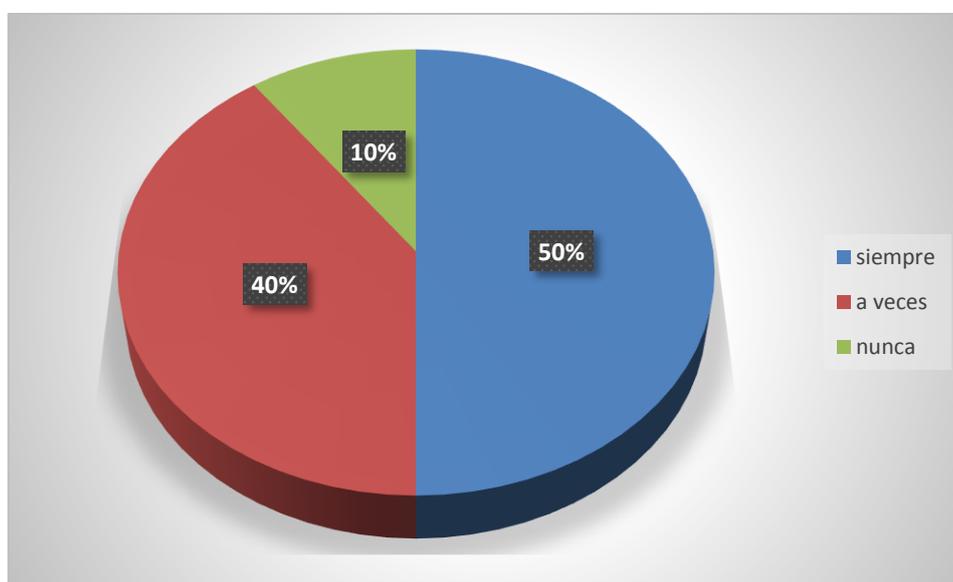
Tabla 22. Utiliza usted material didáctico en idioma Kichwa u otras lenguas

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	50%
A veces	12	40%
Nunca	3	10%
Total	30	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 22. Utiliza usted material didáctico en idioma Kichwa u otras lenguas



Fuente: Tabla N.23

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 50% de los docentes utiliza siempre, el 40% de los padres a veces, y el 10% nunca.

Interpretación

La gran mayoría de los docentes han mencionado que a veces utilizan material didáctico en idioma Kichwa, la utilización de estos recursos permitirá que los niños y niñas asimilen de mejor manera un nuevo idioma, de la misma manera hacer uso de estos materiales los docentes están favoreciendo al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes.

3.- ¿Es importante la aplicación de los juegos como un método que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje?

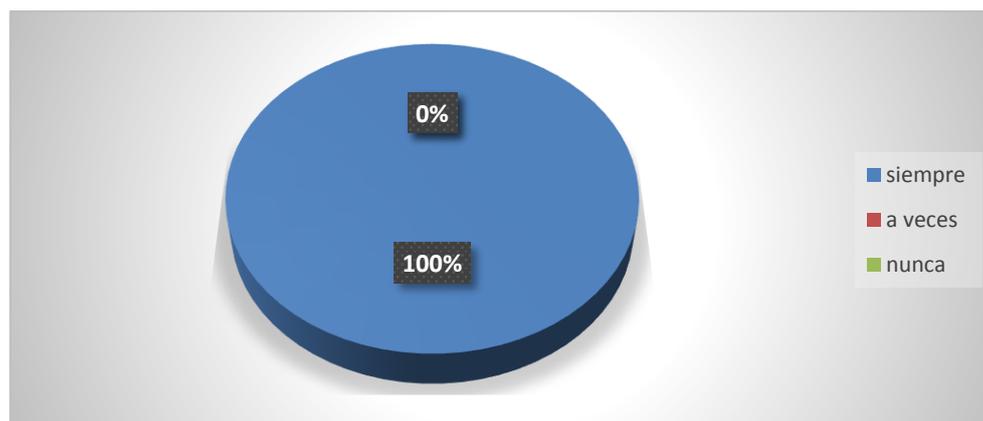
Tabla 23. Es importante la aplicación de los juegos como método que beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 23. Es importante la aplicación de los juegos como método que beneficie el proceso de enseñanza aprendizaje



Fuente: Tabla N.24

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 100% de los docentes piensa que es importante siempre, el 0% de los padres a veces, y el 0% nunca.

Interpretación

El 100% de los docentes han mencionado que siempre es importante la aplicación de los juegos como un método que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se ha podido identificar que los juegos ayudan a los estudiantes asimilar el conocimiento de una manera diferente, pues al ser creativo, imaginativo y lúdico, mejora la atención, concentración y memorización.

4.- ¿Aplica usted el juego-trabajo como metodología para desarrollar la identidad Cultural?

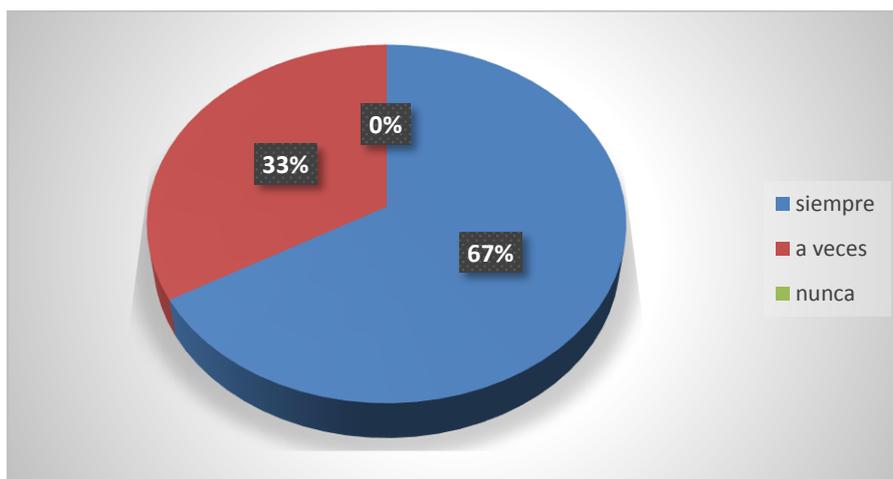
Tabla 24. Aplica usted el juego- trabajo como metodología para desarrollar la identidad Cultural

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	67%
A veces	10	33%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 24. Aplica usted el juego- trabajo como metodología para desarrollar la identidad Cultural



Fuente: Tabla N.25

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 67% de los docentes aplica siempre, el 33% de los padres a veces, y el 0% nunca.

Interpretación

La gran mayoría de los docentes han mencionado que siempre aplican el juego-trabajo como metodología para desarrollar la identidad Cultural, por medio de los rincones, recursos y herramientas didácticas les permite ir desarrollando destrezas y habilidades que fomentan la identidad cultural.

5.- ¿Es importante la práctica de valores interculturales en las aulas?

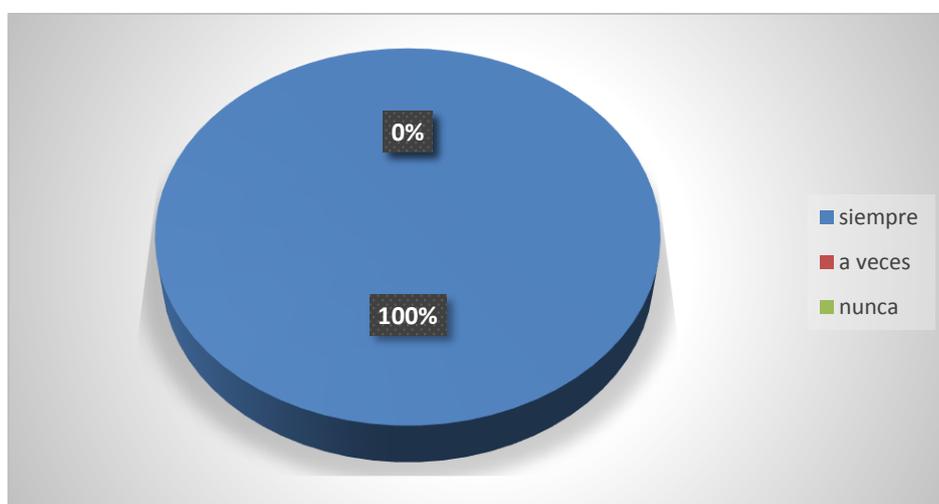
Tabla 25. Es importante la práctica de valores interculturales en las aulas

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 25. Es importante la práctica de valores interculturales en las aulas



Fuente: Tabla N.2

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 100% atribuyen que siempre.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de los docentes mencionan que siempre es importante la práctica de valores interculturales en las aulas, pues es relevante que los estudiantes vayan conociendo y aprendiendo las diferentes culturas, lenguas, tradiciones y costumbres que existen en nuestro país, de la misma manera desarrolla valores de respeto, igual y equidad para aquellos estudiantes que practica las costumbres de sus culturas.

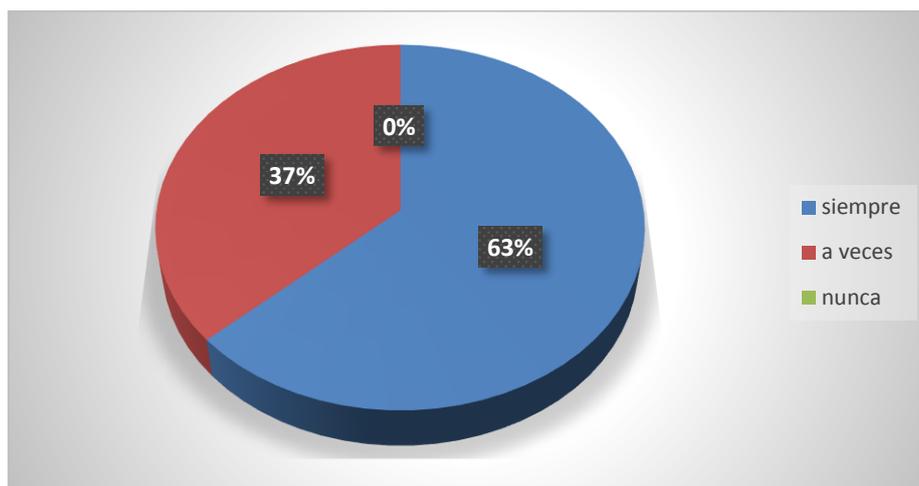
6.- ¿Desarrolla usted actividades lúdicas donde se aplica la práctica de valores interculturales?

Tabla 26. Desarrolla usted actividades lúdicas donde se aplica la práctica de valores interculturales

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	19	33%
A veces	11	37%
Nunca	0	13%
total	30	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”
Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 26. Desarrolla usted actividades lúdicas donde se aplica la práctica de valores interculturales



Fuente: Tabla N.27
Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 63% de los docentes desarrolla siempre, el 37% de los padres a veces,

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de los docentes mencionan que siempre desarrollan actividades lúdicas donde se aplica la práctica de valores interculturales, entre los más usuales son los juegos tradicionales de la localidad como los ensacados, la gallinita ciega entre otros.

7.- ¿Es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de la identidad cultural?

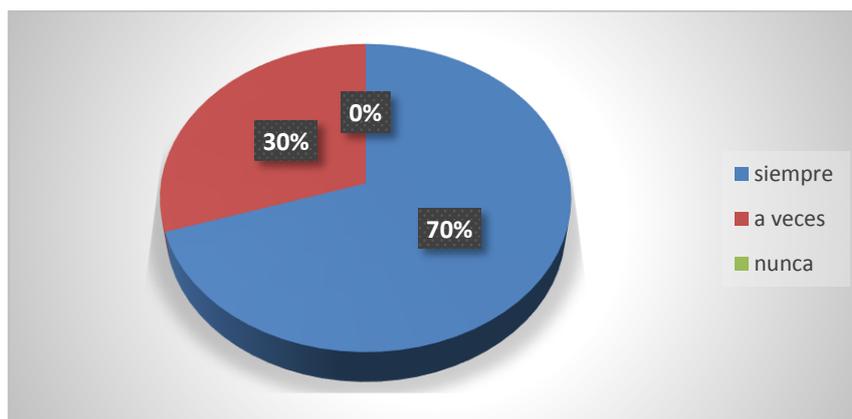
Tabla 27. Es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de la identidad cultural

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	21	70%
A veces	9	30%
Nunca	0	0%
total	30	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 27. Es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de la identidad cultural



Fuente: Tabla N.28

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 70% de los docentes piensa que es importante siempre, el 30% de los padres a veces.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de los docentes mencionan que siempre es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de la identidad cultural. Se puede mencionar que la intervención de los padres facilita y beneficia el aprendizaje de los estudiantes, pues se siente motivados al mirar la participación de sus padres en actividades de la institución.

8.- ¿En la Unidad Educativa se desarrolla la identidad Cultural?

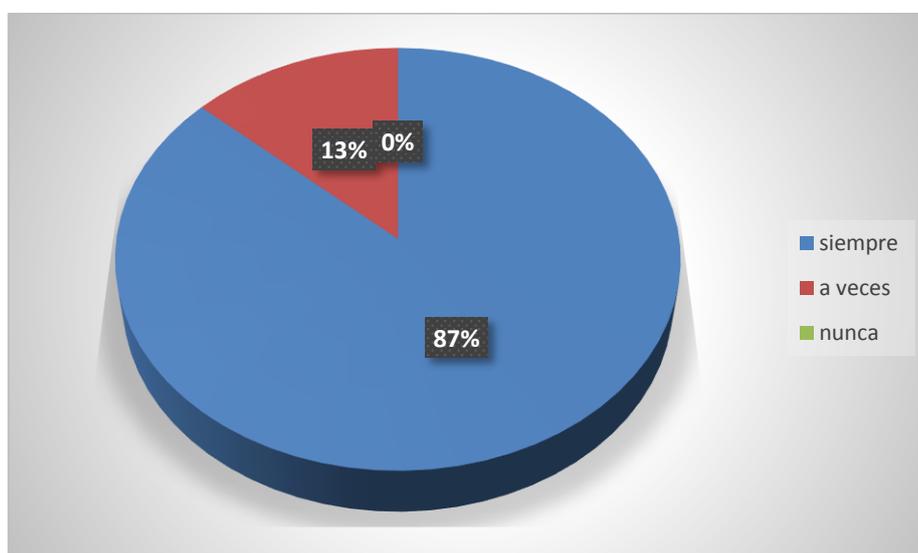
Tabla 28. En la Unidad Educativa se desarrolla la identidad Cultural

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	26	87%
A veces	4	13%
Nunca	0	0%
total	30	100%

Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 28. En la Unidad Educativa se desarrolla la identidad Cultural



Fuente: Tabla N.29

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 87% de los docentes desarrolla siempre, el 13% de los padres a veces, y el 0% nunca.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de los docentes mencionan que en la Unidad Educativa siempre se desarrollan actividades como danzas tradicionales, realización de comidas típicas, ensayos, juegos tradicionales los cuales permiten se desarrolle la identidad cultural.

9.- ¿Aplica juegos tradicionales como un método de enseñanza?

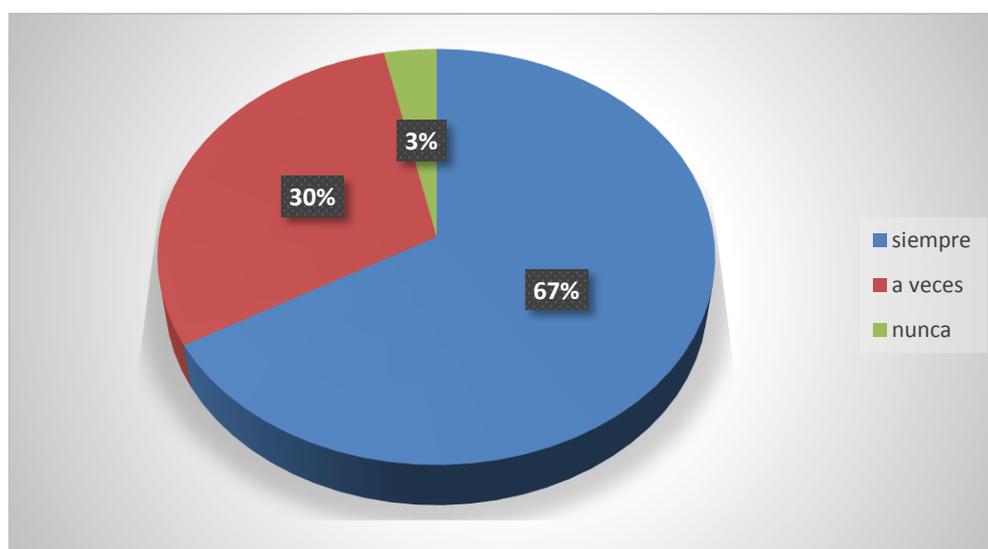
Tabla 29. Aplica juegos tradicionales como un método de enseñanza

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	67%
A veces	9	30%
Nunca	1	3%
total	30	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 29. Aplica juegos tradicionales como método de enseñanza



Fuente: Tabla N. 30

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 67% de los docentes aplica siempre, el 30% de los padres a veces, y el 3% nunca.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de los docentes mencionan que siempre aplican juegos tradicionales como un método de enseñanza, pues les permite mejorar el conocimiento y el aprendizaje.

10.- ¿Aplica juegos donde se desarrolle la interculturalidad?

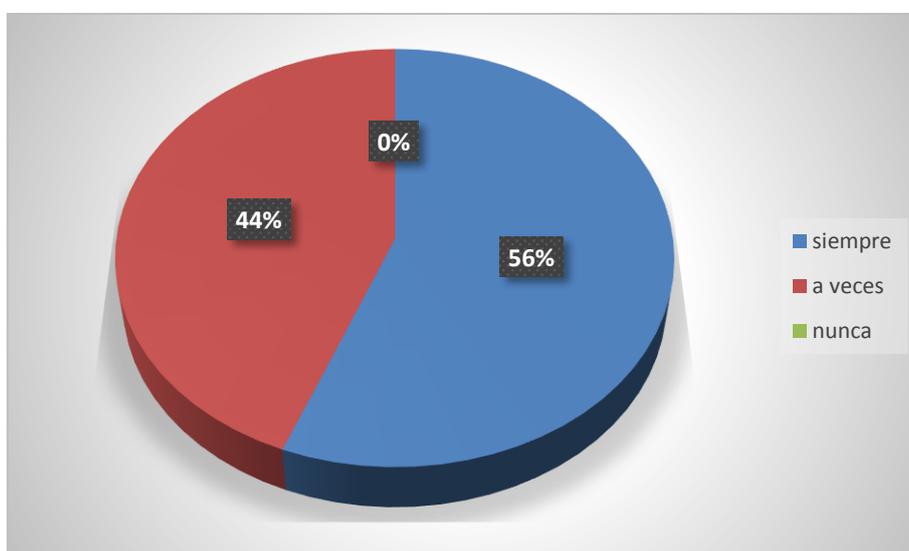
Tabla 30. Aplica juegos donde se desarrolle la interculturalidad

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	14	56%
A veces	11	44%
Nunca	0	0%
total	30	100%

Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”

Realizado por: Catalina Altamirano

Gráfico 30. Aplica juegos donde se desarrolle la interculturalidad



Fuente: Tabla N. 31

Realizado por: Catalina Altamirano

Análisis

Del total de los docentes encuestados se ha podido identificar que el 56% de los docentes aplica siempre, el 44% de los padres a veces, y el 0% nunca.

Interpretación

Se ha podido evidenciar que la mayoría de los docentes mencionan que siempre aplican actividades donde se desarrolle la interculturalidad, pues es relevante dar a conocer las costumbres, nacionalidades tradiciones, idioma que se desarrollan en la localidad.

4.2 Validez y Confiabilidad

Los instrumentos de evaluación fueron sometidos a criterios de evaluación por medio de expertos. Con respecto a la confiabilidad se pudo obtener un gran resultado es importante mencionar que la prueba fue piloto y se la aplicó a una pequeña muestra, la misma que permitió detectar y corregir error previo a la aplicación definitiva.

4.3 Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta se desarrollaron criterios de evaluación de deferencias por parte de docentes expertos en el tema: El Juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de educación básica de la unidad educativa” Dr. Gabriel García Moreno”, luego de las respectivas correcciones se pudo socializar la guía con los docentes de la Unidad Educativa.

4.4 Discusión

Se consideraron cada una de las interrogantes valoradas por medio de la aplicación de los instrumentos, en el cual se pudo concluir que el juego-trabajo es relevante en el desarrollo de la diversidad cultural de los niños de primer año de educación básica, pues permite trabajar de manera colaborativa e individual, la misma que admite estimular la participación creativa, solidaria, emocional e integral.

La metodología del juego-trabajo y los rincones de aprendizaje son parte primordial, del desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, se pudo considerar que en la unidad educativa se cuentan con 5 rincones de juego-trabajo, sin embargo, los mismos no cumplen con los parámetros necesarios que permitan desarrollar la diversidad cultural de los infantes, debido a que no se respetan las orientaciones didácticas y metodológicas. (Flores, 2017).

El juego- trabajo, favorece el desarrollo de la diversidad cultural, la misma que es reflejada en la convivencia e interacción al momento de realizar diversas actividades. De la misma manera se puede considerar que las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo; sin embargo, no es un proceso libre de conflictos (Maggiorini, 2019).

Para educación en la diversidad es relevante adoptar la aplicación del referente Curricular, así como también los lineamientos educativos para todas las personas, niños y niñas, así

como los actores sociales, que les permitan conocer su derechos, programas, aprendizaje y modalidades por medio concreción de las diversas cultural que existen en el país. Los juegos en la educación intercultural permiten desarrollar relaciones de igualdad, cooperación por medio de la enseñanza y aprendizaje de habilidades, valores, conocimientos y actitudes (Gil, 2010).

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se pudo analizar que el juego – trabajo es importante dentro del desarrollo de la diversidad cultural, pues por medio de los rincones de aprendizaje, y la aplicación de juegos, herramientas didácticas y tecnológicas los estudiantes asimilan de mejor manera el nuevo conocimiento, así como también logran identificar y conocer las costumbres y tradiciones que se desarrollan en la localidad.
- Se ha podido identificar que los estudiantes poseen diferentes rasgos culturales, generando así una interculturalidad, la misma que es relevante dentro de la educación de los niños, pues les permite desarrollar habilidades, destrezas para poder socializar y trabajar de manera eficaz con calidad y calidez.
- Por medio de la propuesta de actividades metodológicas de juego-trabajo se pretende mejorar el desarrollo de la identidad cultural, pues se ha podido identificar la importancia que la misma poseen en el desarrollo integral en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación básica.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes generar rincones de aprendizaje de lectura, música, expresión corporal entre otros, donde por medio del juego los estudiantes aprendan de forma eficaz y significativa, y sean capaces de interrelacionarse de manera adecuada con todos sus compañeros.
- Que las autoridades, los docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Dr. Gabriel García Moreno” incentiven en los niños la práctica de valores y la identidad cultural en los estudiantes fortaleciendo el amor y respeto por nuestro país recociéndolo como mega diverso y multicultural.
- Aplicar la guía propuesta con el objetivo de que los docentes utilicen el juego-trabajo como metodología que les permitan desarrollar la diversidad cultural de los estudiantes, de la misma manera socializar la guía con los padres de familia, para generar una interculturalidad dentro y fuera de la unidad educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Abellaneda, M. (2018). *Diversidad cultural y estrategias de actuación en el aula*. Obtenido de http://repositorio.ual.es:8080/bitstream/handle/10835/3640/440_Diversidad%20cultural%20y%20estrategias%20de%20actuacin%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Obtenido de: <https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion>.
- Bembibre, C. (2009). Sociocultural. *DEFINICIONES ABC*.
- Benítez, M. (2009). Juegos. *Innovación y experiencias educativas*, 1-11.
- Bermejo, R., & Blázquez, T. (2016). El juego infantil y su metodología. *Editorial Síntesis*, 1-19.
- Betancor, J., & Lorenzo, M. (2020). El juego como expresión desde la diversidad cultural. Universidad de La Laguna. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25164/El%20juego%20como%20expresion%20desde%20la%20diversidad%20cultural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Biddle, B. J. (2000). *La Enseñanza y los profesores I*. Obtenido de La profesión de enseñar: <http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf> <http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf>
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método montesori*. Barcelona: Paidós Educación .
- Buñay. (2019). Definición de la Lengua Kichwa.
- Caballero, R. (2019). “Estrategias para el fortalecimiento de la lengua originaria Kichwa en niños(as) de EIB- nivel inicial N°283 Santa Rita”. Lima - Perú.
- Cabanillas, G. (2013). *Estudio dirigido y autoaprendizaje en los estudiantes de la acultad de Ciencias de la educación de la UNSCH*. Ayacucho-Perú: Digital Mercantil.
- Calero. (2011). *Metodología Activa para Aprender y Enseñar Mejor*. Lima, Perú: San Marcos .
- Calvillo, R. (2014). *Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf>

- Camas, M. R. (2016). *“Estrategias metodológicas para fortalecer el aprendizaje de la lengua Kichwa, en el décimo grado de la EGB de la Unidad Educativa comunitaria intercultural bilingüe Quilloac, en el año lectivo 2016-2017”*. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA. .
- Cangalaya. (2011). *Estrategias de Aprendizaje de la Metodología Activa*. Lima, Perú: Grupo de Capacitación Pedagógica.
- Carrión, R. O. (04 de 2010). *CONTEXTOS DE APRENDIZAJE*. Obtenido de CONTEXTOS DE APRENDIZAJE: <http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf>
- Casanellas Chuecos, M., Camós i Ramió, M., Medir Tejado, L., Montolio Estivill, D., Sibina Tomás, D., Solé Català, M., & Sayós Santigosa, R. (10 de 10 de 2014). *Microsoft Word - Capacidad de aprendizaje.- Protocolo profesorado-1*. Obtenido de CAPACIDAD DE APRENDIZAJE: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/58466/1/Capacidad%20de%20aprendizaje%20-%20Protocolo%20profesores.pdf>
- CASANELLAS CHUECOS, M., CAMÓS RAMIÓ, M., MEDIR TEJADO, L., MONTOLIO ESTIVILL, D., & SIBINA. (s.f.). *Capacidad de aprendizaje.- Protocolo alumnado*. Obtenido de CAPACIDAD DE APRENDIZAJE : <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/58464/1/Capacidad%20de%20aprendizaje%20-%20Protocolo%20estudiantes.pdf>
- Cassany, D. (2014). Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica. En *Enseñar lengua*. España: Grao.
- Castilla, E. (2008). *Principales Métodos y Técnicas Educativos*. Lima: San Marcos .
- Castro, M., & Ramírez, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 1-32. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Cazau, P. (2007). Licenciado en Psicología y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Psicología (UBA). Buenos Aires.
- Cepeda Sánchez, H. (12 de 2009). *Redalyc. Industria, política y movimientos culturales: una lectura desde el fenómeno comercial del rock y el pop*. Obtenido de Estudio sobre las culturas comtemporaneas: <http://www.redalyc.org/pdf/316/31612027005.pdf>
- Cevallos, L. F. (2019). *Estrategias didácticas para el aprendizaje activo de la lengua Kichwa con estudiantes del 6to grado de EGB de la UECIB Mushuk Rimak*.
- Children, S. t. (2005). *Fórmulas Renovadas para la docencia Superior*. Madrid, España: ACCI.

- Chopitea, I. (2010). Fundamentación pedagógica para propuestas curriculares educativas. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/fundamentacion-pedagogica-para-propuestas-curriculares-educativas/>.
- Constitución del Ecuador. (2008). *Constitución del Ecuador*. Montecristi: Asamblea Nacional.
- Córdoba, E., Lara, F., & García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 81-92.
- Crisorio, R. (2011). Educación Corporal. texto inédito.
- Días, F. Y. (2018). Estrategias de para la promoción de aprendizajes significativos. Recuperado de: https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC.
- Díaz, C. (2017). Desarrollo de conocimiento sobre aprendizaje mixto en la mediación pedagógica online en un curso de grado. *INNOVARE Revista Electrónica de Educación Superior*, 1-135.
- Educación, M. d. (2006). *Herramientas de Evaluación*. Guatemala: Patmos .
- El Universo. (29 de Octubre de 2019). Cuántas nacionalidades y pueblos indígenas hay en Ecuador. *El Universo*, pág. 1.
- Elliot, I. G. (2011). *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela. El manual Benchmark para docentes*. Barcelona, México y Buenos Aires : Paidós .
- Estrada, G. (2003). *Lecciones de Enseñanza Aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio.
- Ferreira Urzúa, M. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Académica DEFDER*.
- Flores, C. (2017). Los rincones de juego - trabajo en el proceso de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo del buen vivir en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa María Angélica Idrobo en el año lectivo 2015-2016. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Fonseca, C. F. (2014). Necesidad formativa del profesorado para el desarrollo de la destreza lectora del alumnado de primaria y secundaria. XIII Congreso Nacional de Educación Comparada: Identidades Culturales y Educación en la Sociedad Mundial.
- Galeas, V. C. (2019). Lectura comprensiva intercultural Achik Ñan (camino del saber), para el fortalecimiento de las destrezas lectoras. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Gallardo, J. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. *Innovagogía*, 1-21. Obtenido de <https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6824/Gallardo-LpezJos-AlbertoGallardo-VzquezPedro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ganashapa, A. (2011). *El proceso de aprendizaje de la literatura*. Loja: Universidad de Loja.
- García, G. I. (29 de 02 de 2014). *Revista de Educación y Desarrollo*. Obtenido de Ambiente de aprendizaje:: http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf
- GARCIA, R. M. (02 de 2002). *EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA EDUCACION INFORMAL Y SU IMPACTO*. Obtenido de ANALISIS DEL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL AMBITO DE LA EDUCACION FORMAL E ONFORMAL DE LOS NIÑOS Y NINAS DE EDUCACION PRIMARIA: <http://200.23.113.51/pdf/18417.pdf>
- Gil, M. D. (2010). *La Diversidad Cultural en la Educación Inicial y el Referente Curricular*. Universidad de Cuenca.
- Godoy, L. (2014). Hacia una posible epistemología de las diferencias en contextos educativos. *Investigación y Postgrado*, 29(2), 35-59. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/658/65848281003.pdf>
- Gomez, H. (23 de Enero de 2020). *La Lingüística*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/linguistica/>
- Gómez, J. (2018). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *CCAP*, 10(4), 5-13. Obtenido de <http://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2018/04/El-Juego-Infantil-y-su-Importancia-en-el-Desarrollo.pdf>
- Gómez, M. R. (2011). *Serie Filosofía*. Obtenido de Identidad cultural e integración: http://www.cecies.org/imagenes/edicion_511.pdf
- Gómez, R. (2004). *El método deductivo* .
- Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición). México. Mc Graw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* . México: Mc Graw Hill Education.
- Hilares, S. (2016). *Juego - trabajo en el Nivel de Educación Inicial*.
- Hurtado, L. (2020). *Método analítico*.
- Iborborou, J. (2018). *Escuela para educadores*. Buenos Aires.
- Jiménez, J. (2013). La diversidad étnica y cultural en el proceso de inclusión en los niños de 5 a 6 años. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Jiménez, K. E. (2016). *“Las estrategias didácticas y el fortalecimiento de la lengua Kichwa en los sextos grados de educación general básica de la “Unidad Educativa del milenio intercultural bilingüe Chibuleo” ubicada en la comunidad San Francisco de Chibuleo del cantón Ambato”*.

- Krishnamurti, J. (2011). Renovación de las enseñanzas tradicionales indias a un lenguaje filosófico.
- I, O. L. (22 de 01 de 208). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de file:///D:/1187-4220-1-PB%20(1).pdf
- La Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2015). Artículo 6 de la Constitución Política del Ecuador.
- Lara, F., & Herrán, A. (2016). Reflexiones sobre la educación del sumak kawsay en Ecuador. *Araucaria*, 18(36), 41-58.
- Larrosa, J. (2005). *Entre pedagogía y Literatura*. Buenos Aires: Editorial Mora y Dávila.
- Lema, S. (1997). *DIDACTICA DE LA LENGUA QUICHUA CON LAS ULTIMAS REFORMAS DE LA REAL ACADEMIA LINGÜÍSTICA*. Abya Ayala.
- López, D. (2010). El juego como manifestación cuántica: una aproximación a la epistemología infantil. *Polis Revista Latinoamericana*, 1-12.
- Maggiorini, M. (2019). *Aula intercultural*. MADrid.
- Migel, M. (2009). *Metodología de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. . Madrid: Alianza .
- MonicaT. (13 de 05 de 2009). *TIClickea*. Obtenido de TIPOS DE EDUCACIÓN (FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL): <https://ticlickea.wikispaces.com/Aprendizaje+informal+y+no+formal>.
- Monri, J. (2010). *Comunicación oral y escrita en lengua española*. España: Universidad de Murcia.
- Montesdeoca, C. (2012). *Los Estilos de Aprendizaje, procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao España: Mensajero.
- Morales, R. (02 de 2002). *EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA EDUCACION INFORMAL Y SU IMPACTO*. Obtenido de ANALISIS DEL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL AMBITO DE LA EDUCACION FORMAL E ONFORMAL DE LOS NIÑOS Y NINAS DE EDUCACION PRIMARIA: <http://200.23.113.51/pdf/18417.pdf>
- Muñoz, E., & Giraldo, P. (2015). Juegos filosóficos, una apuesta hacia la educación del siglo XXI. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 47(86), 119-139. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551481006.pdf>
- Noam, C. (2005). La teoría lingüística de Noam Chomsky.
- Ortega-García, C. A. (01 de 2016). *Dialnet-ParaQueUnAprendizajeContextualizadoYCoherenteEnLaE-5907*. Obtenido de

PARA QUÉ UN APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO Y COHERENTE:
file:///C:/Users/CompuXpert/Documents/Downloads/Dialnet-
ParaQueUnAprendizajeContextualizadoYCoherenteEnLaE-5907241.pdf

- Parra, D. (2013). *Manual de estrategias de enseñanza- aprendizaje*.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2010). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/tradicion/>
- Pérez Porto, J., & María, M. (2009). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/danza/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2012). *Definición.de*. Obtenido de Definición.de:
<https://definicion.de/dominio/>
- Pérez, G. (2008). *El aprendizaje y su influencia* . Cali : Gtamos .
- Piaget, J. (1975). Teorías de aprendizaje.
- Pillajo, E., Villarroel, P., Quezada, E., & Guijarro, J. (2020). El juego-trabajo como estrategia de enseñanza - aprendizaje en Educación. *Esoe*. Obtenido de <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/1811/1955>
- Prieto, M. (2015). El libro Estado y colonialidad. Información sobre la relación de las mujeres indígenas de la Sierra ecuatoriana con el Estado.
- Quintana, E. P. (2019). *La enseñanza y el aprendizaje de la Lengua Kichwa. ROCA, 1-14*.
- Ramos, E. E. (03 de 2010). *TEMAS PARA LA EDUCACION*. Obtenido de FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7060.pdf>
- Ramos, E. E. (18 de 01 de 2018). *Temas para la educación*. Obtenido de Revista digital para profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7060.pdf>
- Rodríguez, A., & Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Rev. esc.adm.neg. No. 82*, 179-200.
- Ruiz, M. (2017). El juego: una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en educación infantil. Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence>
- Ruiz, S. (2018). Propuesta didáctica intercultural identidad, unidad en la diversidad para el fortalecimiento del pensamiento filosófico andino. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Sabino, C. (2010). *"El proceso de Investigación"* .

- Salinas, P. (2015). El juego como fenómeno. fundamental existencia y humanos . *Revista Teoría del arte*, 113-137.
- Saltos, J., & Valladares, D. (2019). El juego-trabajo: una metodología que potencia el proceso de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en niños de 3 a 4 años. Azoguez, Ecuador: Universidad Nacional de Educación .
- Santana, M. S. (2007). *CAPITULO 2: ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE*. Obtenido de Enseñanza y Aprendizaje : https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf;sequence=4
- Taylor, C. (2010). *Los beneficios del juego y el trabajo lúdico*. Obtenido de <file:///C:/Users/SERVIDOR/Downloads/benefits-of-play-and-playwork.en.es.pdf>
- Toledo, D. (2017). *Estrategias metodlogicas para enseñanza aprendizaje*. Cuenca: UPS.
- Toro, V. (2013). El juego como herramienta educativa del Educador Social actividades de animación sociocultural y de ocio y de tiempo libre con niños con discapacidad. *Revista de Eduacación social*, 1-13. Obtenido de https://www.eduso.net/res/pdf/16/jue_res_16.pdf
- Torres, M. (13 de 05 de 2013). *Tipos de educación (Formal, No Formal e Informal) | Edurec Blog*. Obtenido de TIPOS DE EDUCACIÓN (FORMAL, NO FORMAL E INFORMAL).
- UNESCO. (2005). *Diversidad cultural: materiales para la formación de docentes y el trabajo de aula*. Santiago de Chile: AMF Imprenta.
- Unesco. (2011). *Seminario Internacional Escuela, identidad y discriminación; Escuela, identidad y discriminación; 2011*. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002203/220322s.pdf>
- UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York: UNICEF. Obtenido de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Val, A. (2017). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación, al sector audiovisual?. *Comunicacion y sociedad*, 1(28), 11-130. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n28/0188-252X-comso-28-00111.pdf>
- Velásquez, F. R. (06 de 2011). *El aprendizaje humano resulta de la interacción de la persona con el medio ambiente*. Obtenido de ENFOQUES SOBRE EL APRENDIZAJE HUMANO : file:///D:/ENFOQUES_SOBRE_EL_APRENDIZAJE_HUMANO.pdf

- Viejo Mora, I., Zea Jiménez, S., & Cabezas Pinta, V. (2019). El miedo escénico en estudiantes de la Universidad Estatal de Milagro. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Vigotsky, L. (1940). Aporte significativo de la Psicología en la educación.
- Weitzman, J. (23 de Enero de 2020). *Educrea*. Obtenido de Estrategias Metodológicas: <https://educrea.cl/estrategias-metodologicas/>
- Wittrock, M. C. (2009). *La investigación de la enseñanza y aprendizaje, III Profesores y El aprendizaje tiene una importancia fundamental*. España: Paidós.
- Yubero, S. (s.f.). *SOCIALIZACION Y APRENDIZAJE SOCIAL*. Obtenido de *SOCIALIZACION Y APRENDIZAJE SOCIAL*: <https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV.pdf>
- Zúñiga, M. (2018). Educación intercultural: materiales de apoyo para la formación.

ANEXOS

ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo. Determinar la importancia del juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021.

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCALA DE ESTIMACIÓN CUALITATIVA DE LOS PROCESOS.

INICIADA (IN): Inicia el desarrollo de aprendizajes previstos o evidencia dificultad.

EN PROCESO (EP): En proceso para lograr los aprendizajes previstos.

ADQUIRIDO (AD): Evidencia el logro de los aprendizajes previstos.

N°	INDICADORES	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
1.	Respeto las reglas del juego.			
2.	Cuida sus pertenencias.			
3.	Habla y entiende otro idioma como el Kichwa.			
4.	Expresa sus emociones y sentimientos habitualmente.			
5.	Practica su cultura con sus compañeros.			

6.	Muestra seguridad al realizar actividades, individuales y grupales.			
7.	Participa activamente en sus clases.			
8.	Actúa con responsabilidad en sus acciones encomendadas.			
9.	Realiza actividades académicas con gusto cuando escucha música infantil.			
10.	Respeto y valora la diversidad cultural que existe en su entorno.			

Anexo 2. Encuesta realizada a los padres de familia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

ENCUESTA DIRIGIDA PADRES DE FAMILIA

Objetivo. Determinar la importancia del juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021.

Marque con una X la respuesta que considera es la correcta

1.- ¿Es importante la utilización de la lengua materna o kichwa?

Siempre

A veces

Nunca

2.- ¿Es importante la identidad cultural en su hijo?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿La Unidad Educativa practica valores que favorecen el desarrollo de la Identidad Cultural?

Siempre

A veces

Nunca

4.- ¿Está usted de acuerdo en que los niños utilicen la vestimenta tradicional acorde a su localidad?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿La metodología juego-trabajo utilizada por el docente beneficia el desarrollo de aprendizaje de su hijo?

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿Participa usted en las actividades escolares de su hijo?

Siempre

A veces

Nunca

7.- ¿En su hogar se practican valores y tradiciones que fomente la identidad cultural?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿Los miembros del hogar tienen definidos sus responsabilidades?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿La educación intercultural beneficia el desarrollo integral de su hijo?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Dentro de su hogar se practican valores interculturales?

Siempre

A veces

Nunca

Gracias por su Colaboración

Anexo 3. Encuesta realizada a los docentes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN, VINCULACIÓN Y POSGRADO

ENCUESTA DIRIGIDA LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. GABRIEL GARCÍA MORENO

Objetivo. Determinar la importancia del juego-trabajo en el desarrollo de la diversidad cultural en los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno año lectivo 2020-2021.

Marque con una X la respuesta que considera es la correcta

1.- ¿Es importante el aprendizaje del idioma Kichwa en la actualidad?

Siempre

A veces

Nunca

2.- ¿Utiliza usted material didáctico en idioma Kichwa u otras lenguas?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿Es importante la aplicación de los juegos como un método que beneficie el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Siempre

A veces

Nunca

4.- ¿Aplica usted el juego-trabajo como metodología para desarrolla la identidad Cultural?

Siempre

A veces

Nunca

5.- ¿Es importante la práctica de valores interculturales en las aulas?

Siempre

A veces

Nunca

6.- ¿Desarrolla usted actividades lúdicas donde se aplica la práctica de valores interculturales?

Siempre

A veces

Nunca

7.- ¿Es importante la participación de los padres de familia en el desarrollo de la identidad cultural?

Siempre

A veces

Nunca

8.- ¿En la Unidad Educativa se desarrolla la identidad Cultural?

Siempre

A veces

Nunca

9.- ¿Aplica juegos tradicionales como un método de enseñanza?

Siempre

A veces

Nunca

10.- ¿Aplica juegos donde se desarrolle la interculturalidad?

Siempre

A veces

Nunca

Gracias por su Colaboración

Anexo 4. Validación de los instrumentos de evaluación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA MENCIÓN DOCENCIA INTERCULTURAL
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Apellido y Nombre del Informante	Cargo o Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor del Instrumento
PEÑAFIEL RODRÍGUEZ MIRIAM PAULINA	(DOCENTE) UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO	FICHA DE OBSERVACIÓN ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA Y DOCENTES	MERCEDES CATALINA ALTAMIRANO ALVAREZ
Título: EL JUEGO-TRABAJO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA” DR. GABRIEL GARCÍA MORENO”			

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0- 20%	Regular 21- 40%	Buena 41- 60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos					
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones					
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					
10. OPORTUNIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado					

III. OPINION DE APLICACIÓN

Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

Lugar y fecha	Cédula de Identidad	Firma del Experto	Teléfono
Riobamba,			

Anexo 5. Fotografías



Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”



Fuente: Educación Básica de la Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”



Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”



Fuente: Educación Básica de da Unidad Educativa” Dr. Gabriel García Moreno”