



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Título

**Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de
comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de
la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de
Riobamba, periodo 2022**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Educación Inicial (R-A)**

Autor:

Guadalupe Yumisaca, Magaly Estefanía

Tutor:

MgSc. Nancy Patricia Valladares Carvajal

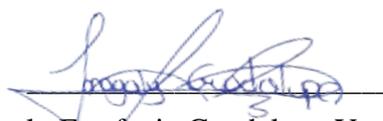
Riobamba, Ecuador. 2022

AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN

Yo, **Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca**, con cédula de ciudadanía **0605514793**, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **LOS TÍTERES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2022**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 13 de julio de 2022.



Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca

C.I: 0605514793

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **MgSc. Nancy Patricia Valladares Carvajal** catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **LOS TÍTERES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2022**, bajo la autoría de **Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 13 días del mes de julio de 2022



Firmado electrónicamente por:
**NANCY PATRICIA
VALLADARES
CARVAJAL**

MgSc. Nancy Patricia Valladares Carvajal

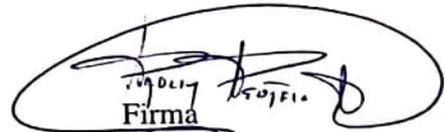
C.I: 0603260811

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **LOS TÍTERES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “FERNANDO DAQUILEMA” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2022**, presentado por **Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca**, con cédula de identidad número **0605514793**, bajo la tutoría de la **Mg. Nancy Patricia Valladares Carvajal**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Miriam Paulina Peñafiel Rodríguez



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Jimmy Román Proaño



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **Guadalupe Yumisaca Magaly Estefanía** con CC: **0605514793**, estudiante de la Carrera **Educación Inicial**, Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **LOS TÍTERES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FERNANDO DAQUILEMA" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2022** cumple con el 4 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 de agosto de 2022



Firmado electrónicamente por:
**NANCY PATRICIA
VALLADARES
CARVAJAL**

Mgs. Nancy Valladares C.
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico en primer lugar a Dios todo poderoso por haberme bendecido con sabiduría e inteligencia para terminar mis estudios, a mis padres por todo su amor y especialmente a mi madre por ser quien me enseñó a ser persistente y a no rendirme ante las dificultades que se me presenten, motivándome a cumplir cada uno de los propósitos planteados. A mis hermanas, sobrino y cuñado por su apoyo e infinito cariño que me brindan, a mi enamorado y a todas las personas cercanas por sus palabras de ánimo las cuales me han permitido llegar a este punto de mi vida profesional y alcanzar esta meta tan anhelada.

Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, y bendecirme en todo momento, por la sabiduría y persistencia para cumplir con mi propósito y no decaer en el camino que he tenido que recorrer para cumplirlos.

A toda mi familia por ser el pilar fundamental y mi mayor motivación para culminar con éxito mi carrera.

A mi enamorado por su paciencia, amor y apoyo que me brindo en momentos difíciles, durante mi formación profesional y en la elaboración de este trabajo investigativo.

A la Universidad Nacional de Chimborazo la cual abrió sus puertas a jóvenes llenos de dudas, para convertirnos en profesionales con valores éticos y morales creando un futuro con metas, propósitos y logros por cumplir.

A todos mis docentes que fueron parte de mi formación, quienes con su paciencia y dedicación compartieron sus conocimientos y su buen ejemplo a seguir.

A mi tutora de trabajo de tesis MsC. Nancy Patricia Valladares Carvajal, quien con paciencia, sabiduría y experiencia dirigió muy adecuadamente mi tesis.

A la MsC. María Esperanza Serrano Cevallos, quien fue mi tutora de prácticas y una gran maestra pues abrió las puertas de su corazón y su aula dándome la confianza de compartir con ella y con sus alumnos el tiempo que perduraron las practicas, así adquirí experiencias y conocimientos para aplicarlos en mi vida profesional.

A la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la Ciudad de Riobamba, y su personal docente quienes me brindaron los medios necesarios para realizar el presente trabajo de investigación.

¡GRACIAS A TODOS!

Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca

ÍNDICE GENERAL

AUTORÍA DE INVESTIGACIÓN	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA.....	
AGRADECIMIENTO.....	
1.1 ANTECEDENTES	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.3 JUSTIFICACIÓN	17
1.4 OBJETIVOS	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos Específicos.....	18
2.1 Historia.....	19
2.1.1 TÍTERES.....	19
2.1.2 Definición.....	19
2.1.3 Importancia.....	20
2.1.4 Beneficios.....	20
2.1.5 Tipos de títeres	21
2.1.6 Características de los títeres	23
2.1.7 Los títeres en la educación infantil.....	24
2.1.8 Importancia de los títeres en la educación.....	25
2.1.9 Los títeres como recurso didáctico.....	26
2.1.10 Los títeres como recurso educativo.....	27

2.1.11	Los títeres como estrategias didácticas que permiten desarrollar el lenguaje en los niños.....	28
2.1.12	Recurso.....	28
2.1.13	Recurso didáctico.....	29
2.1.14	Importancia de recurso didáctico.....	29
2.1.15	Recurso educativo.....	29
2.1.16	¿Qué es el aprendizaje?.....	30
2.1.17	Importancia.....	30
2.2	Ámbito de comprensión.....	31
2.2.1	Comprensión del lenguaje.....	31
2.2.2	Expresión oral.....	32
2.2.3	Definición.....	32
2.2.4	Importancia.....	33
2.2.5	Características.....	33
2.2.6	Habilidades desarrolladas en la expresión oral.....	34
2.2.7	Elementos de la expresión oral.....	34
2.2.8	La expresión oral como instrumento de comunicación.....	36
2.2.9	La expresión oral en los niños.....	37
2.2.10	La expresión escrita.....	37
2.2.11	Importancia.....	38
2.2.12	Características.....	39
2.2.13	Componentes de la expresión escrita.....	39
2.2.14	Procesos que posibilitan la escritura.....	39
2.2.15	La expresión escrita en preescolar.....	40
2.2.16	Los títeres en el ámbito de expresión oral y escrita.....	40
3.1	Metodología de la investigación (Cualitativa y Cuantitativa).....	42

3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
3.2.1	Investigación básica.....	42
3.2.2	Documental	42
3.2.3	Descriptiva	42
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	42
3.3.1	Población.....	42
3.3.2	Muestra	43
3.4	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.4.1	Técnica.....	43
3.4.2	Instrumento.....	43
3.4.3	Procedimiento para la recolección de datos	43
4.1	Resultados	43
5.1	Conclusiones	56
5.2	Recomendaciones	56
7.1	Anexo N°1	62
7.2	Anexo N°2.....	65

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1.	Población.....	43
Tabla 2.	Pronunciación clara y correcta.	44
Tabla 3.	El niño pide trabajar con los títeres.....	45
Tabla 4.	El niño se expresa con oraciones cortas y mantiene el orden de las palabras...	46
Tabla 5.	Los títeres.	47
Tabla 6.	Movimientos articulatorios complejos.....	48
Tabla 7.	Contar un cuento con la ayuda de los títeres.....	50
Tabla 8.	Comunica sus ideas de manera escrita.....	51
Tabla 9.	Obra de teatro.....	52

Tabla 10. Responde preguntas..... 53

Tabla 11. El niño reproduce trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación. 55

ÍNDICE DE FIGURAS.

Figura 1. Pronunciación clara y correcta. 44

Figura 2. El niño pide trabajar con los títeres. 45

Figura 3. El niño se expresa con oraciones cortas y mantiene el orden de las palabras... 46

Figura 4. Los títeres. 48

Figura 5. Movimientos articulatorios complejos. 49

Figura 6. Contar un cuento con la ayuda de los títeres. 50

Figura 7. Comunica sus ideas de manera escrita. 51

Figura 8. Obra de teatro. 53

Figura 9. Responde preguntas..... 54

Figura 10. El niño reproduce trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación. 55

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”, de la ciudad de Riobamba, teniendo como objetivo principal determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como recurso de aprendizaje para el desarrollo del ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022. La investigación se basó en referencias bibliográficas, teniendo en cuenta que la información utilizada fue seleccionada cuidadosamente de distintas fuentes confiables tales como: libros, artículos, tesis, revistas, sitios webs y repositorios de universidades nacionales e internacionales. Asumiendo un nivel de investigación descriptiva, donde se analizó la recolección de los datos obtenidos. Además, como técnica se aplicó la observación y como instrumento una ficha de observación en base al objetivo general planteado, donde se utilizó 10 indicadores, con 3 escalas de valoración (Inicio, En Proceso y Adquirido), con las cuales se pudo relacionar las variables investigadas, para ello, se trabajó con 22 niño/as del nivel de Preparatoria paralelo “C”, obteniendo como resultado que existen niños que tienen dificultades al momento de hablar, como consecuencia de aquello es el aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrito para mejorar el mismo es necesario implementar en el desarrollo del infante a los títeres como un recurso de aprendizaje, pues con ellos los niños se relacionan fácilmente e incluso crean diálogos en los que utilizan una pronunciación clara y aumentan su vocabulario. Sin embargo, esto se distinguirá en el niño cuando empieza a relacionarse y expresarse con sus pares, padres y docentes, pues utilizan con mayor facilidad frases y palabras que su momento se le complicaba pronunciarlas.

Palabras claves: Títeres, ámbito, aprendizaje, expresión, oral, escrita, comprensión, recurso.

Abstract

This research was carried out in the "Fernando Daquilema" Educational Unit, in Riobamba city. It aims to determine didactic strategies for properly using puppets as a learning resource to develop oral and written comprehension and expression in children from 5 to 6 years of the Educational Unit "Fernando Daquilema" of Riobamba city, period 2022. The research was based on bibliographic references, considering that the information was carefully selected from different reliable sources such as books, articles, theses, magazines, websites, and repositories of national and international universities. They were assuming a level of descriptive research, where the collection of the data obtained was analyzed. In addition, observation was applied as a technique and an observation sheet as an instrument based on the general silver objective, where ten indicators were used, with three assessment scales (Start, In Process, and Acquired), with which the variables could be related. The project was applied to 22 children of High School "C," obtaining a result that there are children who have difficulties when speaking because of oral and written expression in early years. Implementing puppets as a learning resource in the infant's development is necessary since children easily relate to them and even create dialogues in which they use clear pronunciation and increase their vocabulary. However, this will be distinguished in the child when he begins to interact and express himself with his peers, parents, and teachers since he uses more easily phrases and words that at the time were difficult for him to pronounce.

Keywords: Puppets, environment, learning, expression, oral, written, comprehension, resource.



LORENA DEL
FILAR SOLIS
VITERI

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solis Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN.

En esta investigación se realizará un resumen corto sobre los títeres pues son considerados como un instrumento apropiado y adecuado para utilizarlo con los niños de 5 a 6 años, pues transmiten una gran cantidad de aprendizajes y aporta muchos valores positivos de forma lúdica y atractiva, que le otorga a los niños diversión y motivación en sus actividades. Además, los títeres son un medio de expresión y creación. El niño, desde pequeño presta una profunda atención a los diversos personajes que se les muestra, así como a las historias que se integran y forman parte de la obra. Los títeres tienen gran cantidad de beneficios para los niños en el ámbito de comprensión del lenguaje como por ejemplo el mejor desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad, crean diálogos en distintos contextos, expresar sentimientos o exteriorizan su personalidad.

Es importante que los títeres estén al alcance de los niños, para que ellos puedan utilizarlos cuando quieran y necesiten para crear cuentos variados e inventárselos por sí mismos, también deben concordar lo más posible al entorno del niño y a la enseñanza expuesta dentro del aula para que asimilen mejor los posibles aprendizajes significativos, aunque no siempre debe ser único o elemental, ya que hay ocasiones en las que puede escaparse en algún momento de la realidad del niño, por ello también es una buena herramienta, porque puede tratar de diferentes maneras y variar entre la realidad y la fantasía. La función de los títeres es comunicar aspectos positivos, siendo así primordial para obtener un adecuado conocimiento y aprendizaje.

Los títeres son considerados como recursos didácticos dentro de la educación ya que son elaborados según la necesidad del docente y el niño, logrando así que los infantes mejoren su lenguaje es decir su pronunciación, aumenten su vocabulario y mejorar sus primeras unidades sintácticas.

1.1 ANTECEDENTES

Para la elaboración de la investigación se exploró registros de diversas universidades sean a nivel nacional e internacional y no se coincidió con ningún registro que contenga el tema “Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022”, sin embargo, distintos trabajos contribuyeron propiciamente a

la realización de la investigación. Buscando sustento bibliográfico para esta investigación se hallaron estudios elaborados a nivel internacional, por ejemplo, en Perú, encontramos: “Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa n°1707 “Rayitos de sol”, Guadalupito, provincia de Virú, la Libertad, 2020” (BENAUTE, 2022).

Posterior a los datos obtenidos durante la investigación antes mencionada, siendo Benaute, Mauricia autora de dicho estudio, estableció que, al término de la investigación, se compararon los resultados del pretest y postest en la prueba de hipótesis y el análisis demostró una diferencia significativa entre ambos hallazgos ($p=0.002$). Asimismo, esto demostró la efectividad de la estrategia aplicada y se comprobó la hipótesis planteada por el investigador. (BENAUTE, 2022).

También, otra de las investigaciones realizadas a nivel nacional y referente al tema de estudio es: “Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B DR. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019”, siendo su autora Nelly Cedillo, realizado para la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, carrera de Pedagogía, año 2019. (Cedillo, 2019)

En cuanto a los resultados de la investigación antes mencionada, se concluyó que el uso y aplicación de los títeres para desarrollar y fortalecer el lenguaje y expresión oral en los niños de 5-6 años de la escuela EGB Dr. Alfredo Pérez Guerrero, fue un factor de motivación y de interés permitiendo en primer lugar pierdan el temor y miedo de hablar (Cedillo, 2019).

Para concluir el autor menciona que mediante a estrategia didáctica los niños estaban más activos y dispuestos a pronunciar las palabras con mayor frecuencia, mejorando así su articulación, sintética y semántica.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial: El problema nace del inadecuado uso de los títeres en el ámbito de comprensión del lenguaje, se detecta una escasa implementación de estos recursos en las actividades dirigidas dentro del salón de clase, revelando un abandono y desinterés por los temas propuestos por parte del docente, permitiendo que el quehacer pedagógico sea complejo y difícil de impartir, debido a que no existe una metodología que incentive en los

niños la creatividad, el dinamismo, el compañerismo y la cooperación, indicando agresividad, intolerancia y poca sociabilidad.

En Ecuador el uso de títeres se puede evidenciar como una herramienta para llegar a la sociedad y en especial a los niños/as para concienciar sobre cualquier temática, un ejemplo muy reconocido es de Paquito “el niño policía”, que recorre todo el país con el objetivo de enseñar sobre normas de convivencia y seguridad ciudadana. (Loarte, 2016)

Por consiguiente, los títeres en el ámbito educativo son apreciados como un recurso lúdico especialmente en Inicial siendo una herramienta pedagógica que permita a las docentes utilizar este recurso para desarrollar la creatividad, el lenguaje mediante la expresión de las experiencias, sentimientos y emociones del niño. Los títeres son considerados también como un recurso didáctico ya que son útiles para estimular la imaginación y creatividad del infante, también, proporciona la sociabilidad y expresión del lenguaje en el niño, al momento de jugar en grupo, en la escuela y en el entorno familiar.

En la ciudad de Riobamba se ha observado que hay maestros que no aplican los títeres como recurso en el ámbito de comprensión del lenguaje al contrario lo utilizan como un simple juguete más, que poseen para entretener a los niños evadiendo los beneficios que tiene los títeres en el desarrollo del lenguaje.

Por eso, es importante realizar el proyecto de investigación con los niños de 5 a 6 años de la Unidad educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022, ya que durante las prácticas se ha observado la falta de aplicación de los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión del lenguaje porque los niños tienen dificultad para expresarse correctamente y para interactuar con sus pares y docente, por ende no se desarrolla al máximo las habilidades lingüísticas, por esta razón es necesario implementar actividades lúdicas como la dramatización, el moldeado, el dibujo, con esto el niño va a poder llegar a representaciones más abstractas como es el lenguaje. A través de esta investigación se va a mejorar la comprensión del lenguaje.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación aportara favorablemente en el lenguaje en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, puesto que se estudiarán los recursos de aprendizaje para mejorar la comprensión del lenguaje, de manera que permitirá fortalecer el lenguaje de forma eficaz en los niños, mejorando así su comunicación, expresión y relación con su entorno.

Dado que la comprensión del lenguaje es importante en el desarrollo de los niños, se debe dar valor a los recursos que ayudan a mejorar el lenguaje, y permiten que los infantes perfeccionen su fluidez al momento de comunicarse con sus pares, padres o personas que están a su alrededor.

Esta investigación será un medio de gran importancia y los resultados alcanzados serán eficaces para la formación de los niños del campo educativo, considerándolo como una herramienta para lograr los objetivos planeados.

Este proceso investigativo beneficiara significativamente de forma directa a los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fernando Daquilema, así también de modo indirecto a los padres de familia y autoridades de la institución educativa, de tal manera que todos aportaran con el quehacer educativo utilizando estrategias adecuadas para mejorar la comprensión del lenguaje en los niños, permitiéndoles tener un desarrollo social adecuado.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

- Determinar estrategias didácticas para el uso adecuado de títeres, como recurso de aprendizaje para el desarrollo del ámbito de la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar que estrategias didácticas utiliza la docente como recurso de aprendizaje en el aula.
- Seleccionar estrategias que respondan a las necesidades de los niños permitiendo mejorar su expresión oral y escrita.

CAPÍTULO II.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 Historia

El origen y evolución de los títeres es tan antiguo como el hombre. Éste encontró en los títeres una forma de expresar lo que sentía, jugando con la sombra de su cuerpo a la luz del fuego o del sol. (Marques, 2013, págs. 228-231). De acuerdo a lo mencionado anteriormente se puede decir que los títeres desde que aparecieron tuvieron un gran valor para el ser humano ya que estos pueden expresar sus emociones y sentimientos.

Antiguamente en Francia las representaciones de marioneta eran representadas por las religiosas donde hacían escenificaciones de la virgen y su aparición. Lo más característico de una marioneta es que se manifiesta con una voz aguda, cambios de voz chillona y a veces falsa, los personajes malvados hasta sonrían a carcajadas, pero igualmente falsa. (Huarancca, 2018). Como se ha mencionado, desde la antigüedad los títeres han sido un excelente material para recrear situaciones vividas, estas podían ser religiosas, educativas (cuentos, leyendas, fabulas). Una de las cosas que resaltan en los títeres y los hacen interesantes para los espectadores, es cuando el titiritero cambia su voz espontáneamente dependiendo de la trama que se esté presentando.

2.1.1 TÍTERES

2.1.2 Definición

Las marionetas y títeres son figuras o personajes que se manejan con los dedos, varillas o hilos en pequeños teatros llamados retablos, su nombre proviene de los lugares donde se representaba el teatro religioso, porque en Europa la Iglesia utilizaba los títeres para contar las historias de santos, milagros, y de la Biblia. (Marques, 2013, págs. 228-231). De acuerdo con el autor, los títeres fueron utilizados para representar acontecimientos importantes de la religión, porque se podían manejar de distintas formas desde hilos hasta con las manos. Además, con los títeres era más fácil llegar a las personas y tener su total atención evitando así que se aburran los oyentes que asistían a las reuniones religiosas.

Un títere es una representación humana o animal en forma de muñeco y que es movido por una persona con sus manos a través de unos hilos (Navarro, 2016). Esto quiere decir que los títeres son fabricados con telas, fómix y diferentes materiales, es así que se va dando distintas

figuras las mismas que servirán para las elaborar una obra de teatro, cabe mencionar que estas marionetas son movidas por los titiriteros ellos se encargan de dar vida a los muñecos y de narrar historias que son preparadas con anterioridad mediante guiones.

El títere es un medio de expresión que está presente en las más variadas formas de la cultura humana. Con él tomamos contacto desde el nacimiento y nos acompaña durante todo nuestro desarrollo, ayudándonos a descubrir, explorar el propio cuerpo, seriar, clasificar, numerar, medir. (Cedillo, 2019). Por lo tanto, los títeres son importantes en el desarrollo de las personas ya que permiten descubrir diferentes ámbitos y aprender de ellos en distintas formas, es por esto que debemos conocer el valor que tiene cada representación teatral que se nos ha mostrado durante toda nuestra vida.

Los títeres alcanzan una esencia didáctica importante; es por esta razón que en la actualidad un sinnúmero de educadores suele utilizarlos en distintos niveles educativos de la educación.

2.1.3 Importancia

Los títeres son un poderoso recurso didáctico para la enseñanza – aprendizaje en el aula que surgieron para amenizar y divertir a la hora de enseñar, explicar, evaluar y sobre todo brinda oportunidad a los niños más tímidos para desarrollar la expresión oral. (Pablo, 2018). En efecto los títeres son considerados como técnica favorable en la educación para lograr una enseñanza- aprendizaje efectiva en los estudiantes con los cuales se ha utilizado esta técnica, además con esto se ha ido logrando que los niños temerosos vayan teniendo más seguridad en sí mismo y adquiriendo un amplio vocabulario con el cual pueden expresarse correctamente.

Al emplear los títeres en nuestro trabajo de aula (recurso didáctico), ayudamos al niño en su desarrollo normal en cuanto a la imaginación y fantasía y al despertar de sus habilidades, inteligencia, aptitudes entre otros (Díaz, 2020). Mediante los títeres los niños se adentran a un mundo imaginario y por consiguiente a una expresión creativa en donde ellos pueden fantasear con la realidad, esto ayuda al infante a desarrollarse adecuadamente en todos los ámbitos y también les permite resolver los problemas que se puedan presentar en su diario vivir.

2.1.4 Beneficios

Los títeres ofrecen al alumnado oportunidades de:

- Desarrollar la expresión creativa

- Favorecen a la empatía porque el niño se involucra en el personaje durante la historia y ayuda a ponerse en el lugar del otro, a valorar los sentimientos y acciones que puedan producir.
- Estimular y expandir la imaginación
- Ejercitan la lógica, memoria y toma de decisiones.
- Desarrollar la expresión oral espontánea
- Perfeccionar el habla, la enunciación y la proyección de la voz.
- Educa en valores: La tolerancia, solidaridad, respeto, compartir, a través de historias creadas o tradicionales realizadas con los títeres.
- Practicar las destrezas de la lengua escrita, y aumentar la fluidez en la lectura oral
- Incrementar la valoración de la literatura
- Mejora su coordinación viso -motora al realizar los ejercicios con los títeres comprende mano, dedos, músculos.
- Desarrollar la coordinación y el sentido del tiempo
- Mejorar el sentimiento de autovaloración en los niños/as
- Desarrolla el lenguaje, incrementa su vocabulario con nuevas palabras.
- Incrementar la autoconfianza y la satisfacción personal
- Capacidad de integración, intercambio de ideas con otros niños
- Liberarse de miedos, agresividad y frustraciones de formas aceptables
- Desarrollar habilidades de interacción social (Oltra, 2013).

Como se pudo evidenciar anterior mente los títeres tienen varios beneficios para los niños durante su aprendizaje y en el desarrollo social, personal y emocional, esto ayuda al infante a que aprenda a expresarse correctamente. Por esta razón es importante implementar las marionetas en el progreso de cada infante. Cabe recalcar también que al utilizar a los títeres con los niños ayuda en su desarrollo de las áreas cognitiva, socio-afectiva, lenguaje y motriz en los niños.

2.1.5 Tipos de títeres

Existen diversos de tipos de títeres, pero se realiza una clasificación de los más conocidos, por el modo en que son manejados por el titiritero.

2.1.5.1 Títere de dedo

Es el más pequeño de los sistemas de manejo. Por su formato permite trabajar con uno en cada dedo. Son ideales para los más pequeños ya que son muy fáciles de manejar y no traen dificultades técnicas (Merino , 2018, pág. 21)

2.1.5.2 Títere de manopla o guiñol

Este tiene forma de guante, en el cual la persona introduce su mano. Este ejemplo de títere es el más manipulado, porque tiene mucha expresividad y es fácil de manejar. Consta de una cabeza, un cuerpo que comprende de traje y mangas (Lucano, 2016, pág. 3).

2.1.5.3 Títere bocón

Es llamado también como títere de Muppet, este se forma con la mano doblada, creando la boca. El cuerpo tiene el alcance de la muñeca y generalmente se usa para representar recitaciones o funciones de comedia. La mano forma la cabeza del muñeco y es la que maneja la apertura y el cierre de la boca (Lucano, 2016, pág. 3).

2.1.5.4 Títere guante

Se mueve únicamente con la mano, y esta se coloca dentro del cuerpo del títere, en forma de guante, y el movimiento se produce con los dedos y con la muñeca (Lucano, 2016, pág. 3).

2.1.5.5 Títere de hilo o marioneta

Es una marioneta acoplada para moverse desde lo alto mediante hilos que tiene enganchados, mediante una cruz o mando de madera, manejada por el titiritero, cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá (Lucano, 2016, pág. 3). Con este tipo de títeres se puede trasladar de la realidad a una situación fantástica que ayuda aumentar la creatividad y la imaginación de los niños, cabe mencionar que estas marionetas suelen hacerse de tamaños más grandes e interesantes.

2.1.5.6 Títere plano

Es una figura recortada en madera o cartón y que es manipulada desde abajo con una varilla, sus movimientos son muy sencillos (Lucano, 2016, pág. 3). Por lo tanto, este tipo de títeres son utilizados para contar cuentos y leyendas especialmente a los niños. Estos deben ser elaborados en un lugar firme y es ahí donde se ubica un palo o varilla con el cual se lo podrá mover con facilidad y así se representará una situación de la realidad.

2.1.5.7 Títere de plato

Es un recurso que se utiliza para desarrollar la creatividad de los niños (Hernández , Onofre, & Galarza, 2020).

2.1.5.8 Títere de dedo o dedal

Es una pequeña cabeza que se inserta como un dedal en los dedos de las manos, convirtiéndose el personaje en una combinación entre el dedo y la diminuta cabeza (Lucano, 2016, pág. 3). Según lo antes mencionado estos títeres son fáciles de utilizar y su ventaja es que una sola persona puede manejar hasta diez personajes, es decir uno por cada dedo. Si se desea realizar una obra teatral con distintos personajes los títeres de dedos son las más adaptables y se debe tener en cuenta que estas marionetas las podemos utilizar con niños de 3 a 6 años.

2.1.5.9 Títere de sombras

Estos títeres son manipulados por detrás del escenario, con el fin de ver sus sombras delante de una tela (Criollo , 2017, pág. 12). De acuerdo con lo mencionado estas figuras toman vida con la ayuda de un foco de luz que produce el teatro.

2.1.5.10 Títere de paño o de funda de papel

Es muy creativo el niño ingresa toda la mano se lo utiliza para la representación de animales (Hernández , Onofre, & Galarza, 2020).

2.1.5.11 Títere con cucharada de palo

Sirven para mantener el equilibrio en la mano y dar la movilidad correspondiente (Hernández , Onofre, & Galarza, 2020).

Es necesario conocer los tipos de títeres que existen para elegir el más adecuado durante el tiempo que se va a trabajar con los niños, así mismo es importante saber el uso adecuado de las marionetas para evitar confusiones o momentos de silencio durante la ejecución de actividades ya sea dentro del aula de clase o en algún otro lugar.

2.1.6 Características de los títeres

Como se ha analizado anteriormente, los títeres son considerados como una buena herramienta para trabajar con los niños desde edades tempranas, ya que estos son los mediadores para vincularse con el público. Por otro lado, con los títeres se pueden crear escenarios cercanos a lo real, además permite, jugar y recrear escenas de fantasía.

FLORES, RIVERA, & SÁNCHEZ (citado en Santa Cruz y García, 2013) señalan las siguientes características de los títeres:

- Nombre: todo títere debe poseer un nombre, con el cual pueda ser identificado, es recomendable que sea un nombre proveniente de la fantasía y que esté relacionado con la personalidad a la que vaya a simbolizar el personaje. En lo posible el nombre debe ser auténtico y no frecuente para que ningún niño se sienta identificado y haya situaciones no deseadas. (FLORES, RIVERA, & SÁNCHEZ, 2019)
- Voz invariable: la voz es fundamental en las presentaciones de los títeres ya que son reconocidos no solo por su atuendo sino también por su voz. El niño y niña no solo logra reconocer al títere por su aspecto, sino que logra recordarlo perfectamente mediante su voz, y si es variada por alguna razón, no podrá identificarlo con seguridad. Por lo tanto, es importante que cada títere tenga una voz diferenciada. (FLORES, RIVERA, & SÁNCHEZ, 2019)
- Gustos: para que un títere pueda ser presentado a los niños y que frente a ellos el protagonista sea creíble es importante pensar en el armado del personaje, crear su edad, sus gustos y que pueda responder a estas características frente al público, los niños. (FLORES, RIVERA, & SÁNCHEZ, 2019)
- Características físicas: en este apartado se tomará mucho en cuenta al personaje, es decir, su forma de vestir, los accesorios que posee serán parte fundamental de un títere y es importante mantenerlo de esta manera. Los personajes más buscados por los niños son los animales humanizados. (FLORES, RIVERA, & SÁNCHEZ, 2019)

Es necesario que el personaje tenga ciertos elementos que lo hagan ver propio de los niños ya que de esta manera se podrán sentir identificados y facilitaría la empatía con dicho personaje. Sin embargo, deben ser representados de una manera adecuada para que no sean interpretados como simples caricaturas. Además, se debe tener en cuenta el lugar donde se va a presentar una obra teatral para que la trama sea entendida por los espectadores.

Por otro lado, es importante conocer las características que deben poseer los títeres, para que sean más interesantes y llamativos para los niños y las personas que disfrutan de las obras teatrales. Cada detalle que contenga una marioneta hará que sea único y original.

2.1.7 Los títeres en la educación infantil

Los títeres en la educación infantil poseen un gran valor dedicado a un aprendizaje diario que favorece al desarrollo del lenguaje y las maneras de expresión lo que facilita

que fomente su comienzo por la lecto- escritura que va desarrollando la belleza del lenguaje, prepara para la vida, educa su sensibilidad y generosidad de tal modo que les enseña a descubrir su imaginación favoreciendo su desarrollo, habilidades motoras y expresivas. (Cedillo, 2019). En educación infantil los títeres son muy importantes pues ayuda a desarrollar las habilidades motoras, comunicativas, además de esto refuerza también a adentrarse a la lecto escritura, así mismo el niño aumenta su vocabulario y mejora su expresión oral. Se estimula la imaginación creatividad, fantasía e imaginación ya que con los títeres se puede entrar a otro mundo según la ilusión de cada infante.

En Educación Infantil los talleres de títeres fomentan valores en los niños imprescindibles para trabajar las distintas capacidades consiguiendo a través de un enfoque globalizador un aprendizaje significativo (Cantero, 2019, pág. 380). Esto quiere decir que mediante la utilización de los títeres se puede transmitir a los niños diversos valores y actitudes positivas las mismas que van a ayudar en su desarrollo personal, ya que ellos adquieren un aprendizaje significativo de cada presentación vivida.

El empleo del títere permite a los niños la adquisición de múltiples conocimientos de diferentes temáticas. Potencia el desarrollo de la capacidad comunicativa y de expresión permitiendo al niño enriquecer su vocabulario y mejorar su lenguaje (Sánchez, 2020, pág. 28). De acuerdo con lo mencionado se puede decir que el uso de los títeres en educación infantil tiene grandes ventajas en su desarrollo, tales como ampliar su vocabulario, expresarse con fluidez con sus padres, maestros y pares. Así mismo permite que el infante resuelva los problemas que se le presenten en su diario vivir por si solos.

2.1.8 Importancia de los títeres en la educación

El títere abarca todas las áreas de conocimiento que pueden compartir en la escuela, y puede usarse incluso para impartir contenidos educativos. El niño o la niña maneja los símbolos de las marionetas para proyectarse. Los elaboran y reflejan sus deseos, sentimientos y forma de ver el mundo. Además, la marioneta nos ofrece un campo de acción ajeno a la realidad, y destruir un títere de manera simbólica puede canalizar las emociones del pequeño. (Marcos, 2016, pág. 3).

Los títeres son importantes en la educación porque con ellos se puede trabajar en todos los ámbitos de aprendizaje, también es un recurso flexible y original que aparte de llamar la atención del niño permite que el aprenda de una manera divertida. Además, con esto podemos identificar también si los niños tienen problemas familiares ya que al niño se les

facilita el acceso a las marionetas y ellos imitan lo que presencian en sus hogares. Sin embargo, no se debe obligar a utilizar los títeres porque son un recurso libre y el niño puede llegar a fastidiarse si lo presionamos a usar y tampoco podemos llegar a prohibirle que los manipule porque puede causar daños en el niño.

Guerrero Judith (citado en Robles, 1999) piensa que “el taller de títeres cumple una función muy importante en la educación de los niños ya que en los títeres se puede encontrar una excelente manera de volverlos más espontáneos, creativos y expresivos. El títere es símbolo de esos seres sin conciencia propia que ceden a todos los impulsos exteriores al realizar un taller de títeres los niños expresan sus sentimientos, emociones y lo más importante su imaginación”.

Aplicar los títeres en educación con los niños es muy importante ya que son considerados como una estrategia para lograr que los infantes sean más imaginativos, creativos, expresivos y sinceros. Sin embargo, los títeres son una buena herramienta de comunicación ya que mediante estos los niños expresan sus sentimientos, emociones y la fantasía.

2.1.9 Los títeres como recurso didáctico

Los títeres son recursos que los docentes utilizan para lograr captar la atención de los infantes, para desarrollar la imaginación y creatividad, expresión de su personalidad y sentimientos (Lazo, 2020, pág. 7). Además, los títeres también sirven para divertir y entretener a los niños, por tal motivo se han convertido en un eficaz recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que han tenido un gran interés e impacto en los niños.

Los títeres son un recurso didáctico valioso que llama la atención a grandes y pequeños e inciden en el desarrollo del lenguaje oral. A través de ellos, los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones, alegrías y tristezas, y por ende incentivan al niño a desarrollar su creatividad e imaginación. Además, contribuyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar. (Rivas, 2016, pág. 30). Así mismo, los títeres son interesantes para las personas de todas las edades ya que ayudan en el lenguaje oral, la imaginación, creatividad y la fantasía. Hay que tener en cuenta también que los títeres permiten expresar los sentimientos como es, la tristeza, la felicidad, etc. Son una herramienta para enlazar el aprendizaje educativo, así como también en la familia.

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico

inmediato (Rodríguez & Castillo, 2018, pág. 9). De acuerdo a lo mencionado podemos decir que es favorable implementar a los títeres como un recurso didáctico durante el desarrollo de los niños por que les permite adquirir habilidades las mismas que serán de gran ayuda para resolver posibles problemas que se les presenten.

El uso marionetas como recursos didácticos permite:

- Estimulación y discriminación auditiva - visual que resulta atrayente para el infante.
- Desarrolla la comprensión de diferentes situaciones provistas en la obra.
- Trabajar la interdisciplinariedad con los títeres en diferentes ámbitos de aprendizajes.
- Estimulan razonamiento lógico y creativo del niño.
- Juega con la imaginación del niño al llevarlos a la escena donde se realiza la obra.
- Enseñar diferentes valores positivos para el desarrollo íntegro del niño.
- Aumenta confianza, seguridad y autoestima del niño al poder sentirse identificado con los personajes de los títeres. (Romero, 2018, págs. 1-2)

Como podemos observar los títeres como recurso didáctico tienen diversos beneficios para los niños, es por esto que los docentes o las personas encargadas del desarrollo de los niños deberían aplicarlos durante el trabajo que se tiene con el infante, porque a más de reforzar su autoestima se estará fortaleciendo su razonamiento lógico.

2.1.10 Los títeres como recurso educativo.

Los títeres como recurso educativo en el centro de educación infantil son imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, ya que adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, y dichos valores ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. (HERRERO , 2018)

Por lo tanto, los docentes deberían aplicar esta metodología con los niños para que estos puedan trabajar libremente y sin presiones. A través de ella prevalece la manipulación de objetos y exploración permitiendo enriquecer el aprendizaje y alcanzar los objetivos propuestos. Es importante mencionar que los títeres ayudan en la educación, porque mejoran el aprendizaje en los niños y los mantienen motivados.

2.1.11 Los títeres como estrategias didácticas que permiten desarrollar el lenguaje en los niños.

Los títeres mejoran la confianza para lograr una buena comunicación mediante el lenguaje oral y autoestima, identidad cultural manteniendo la valoración de la lengua materna dentro del entorno sociocultural.

Es un recurso valioso de uso en el aula para desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para una mejor enseñanza de una manera divertida y amena. (Cedillo, 2019)

Cabe recalcar que los títeres mejoran la forma de expresarse con las personas de su entorno, además son útiles para compartir enseñanzas a los infantes que sean enriquecedoras para la educación de estos. Sin embargo, debemos tener en cuenta que son recursos divertidos y placenteros durante la adquisición del aprendizaje. A continuación, se va a enlistar algunos de los beneficios que tienen los títeres como estrategias didácticas en el desarrollo de los niños.

- Estimulan la capacidad de atención y concentración
- Incrementa el vocabulario pasivo del niño. V Son un medio de estimulación auditiva y visual.
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.
- Los títeres se pueden emplear para enseñar prevención y cuidado del cuerpo.
- Son fáciles de crear o adquirir.
- Permite a los niños comprender mejor los temas escolares. (Cedillo, 2019)

2.1.12 Recurso

Un recurso es cualquier elemento usado para alcanzar un determinado objetivo (Westreicher, 2020). De acuerdo con lo mencionado, los recursos son elementos que ayudan a resolver una necesidad ya sea natural, humana, educativa entre otras.

Según la Real academia española (RAE, 2021), un recurso es un conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa. Recursos naturales, hidráulicos, forestales, económicos, humanos RAE (2021). Por otra parte, se puede decir que un recurso es el camino o la técnica que se utiliza para lograr alcanzar una meta la cual está encaminada a satisfacer las necesidades que se originan en los diversos ámbitos.

2.1.13 Recurso didáctico

Un recurso didáctico es cualquier instrumento, herramienta que los docentes o alumnos elaboren, seleccionen y utilicen para estimular y favorecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Estos recursos apoyan la presentación de los contenidos o temas a abordar y ayudan al estudiante a la reflexión y análisis de estos. (Huaranca, 2018, pág. 27)

Tanto los docentes como los alumnos eligen los recursos didácticos adecuados para que su enseñanza-aprendizaje sea correcta, además, dichos recursos deben estar relacionados con los temas a tratar dentro del aula de clase, esto ayuda a que el estudiante observe, medite y refuerce lo aprendido. Así mismo los docentes usan estos recursos para facilitar su tarea de enseñanza con los educandos, esto ayuda también a complementar, conducir y examinar la tarea educativa que dirige.

2.1.14 Importancia de recurso didáctico

Son muchos los especialistas que han buscado la creación de una clasificación base sobre los recursos didácticos, donde se la atribuyen funciones y aplicaciones específicas, para que los educadores pudieran hacer una selección dependiendo de la materia y el tema. Sin embargo, el error está en intentar establecer una clasificación que sea válida para todos. (HERRERO , 2018, pág. 28)

El autor menciona que estos recursos emplean dos tareas la primera consiste en mejorar el aprendizaje y la segunda es que ayuda a establecer un ambiente tranquilo y pasivo en el cual los docentes y los alumnos puedan interactuar libremente con el propósito de tener buenos resultados durante su formación.

2.1.15 Recurso educativo

Es cualquier material que, no habiendo sido diseñado específicamente para el aprendizaje, es utilizado en este contexto. Cuando el docente decide incorporarlo en el desarrollo de su sesión de aprendizaje se denomina “recurso educativo” (García, 2013). De acuerdo con lo mencionado un recurso educativo es un conjunto de materiales que están ordenados de manera significativa con intenciones pedagógicas para alcanzar un objetivo de aprendizaje.

Los recursos educativos didácticos son el apoyo pedagógico que refuerzan la actuación del docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los recursos educativos didácticos se encuentran material audiovisual, medios didácticos

informáticos, soportes físicos y otros, que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula. (Vargas , 2017, págs. 7-8)

Cabe recalcar que los recursos educativos son diseñados por los docentes, ellos buscan satisfacer las necesidades de los infantes con la motivación y el interés, mediante esto se pretenderá reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando una buena relación entre lo teórico y las clases prácticas. Hay que tener en cuenta se cuenta con diversos recursos para lograr un aprendizaje de calidad con los niños.

2.1.16 ¿Qué es el aprendizaje?

El proceso de aprendizaje hace referencia a aquel proceso en el que se van adquiriendo una serie de conocimientos y habilidades tras haber vivido u observado una serie de experiencias previas (Peiro, 2020). En cuanto a lo mencionado se puede manifestar que el aprendizaje es un proceso por el cual el ser humano atraviesa para adquirir un conocimiento básico de las cosas, así como también aprende valores con el fin de adaptarse al medio físico y social en el cual se desenvuelve.

Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción. Dicho en otras palabras, el aprendizaje es el proceso de formar experiencia y adaptarla para futuras ocasiones: aprender. (Equipo editorial, Etecé, 2022)

Es necesario cumplir con el proceso adecuado para mejorar cada una de las habilidades del ser humano, con el fin de reforzar los conocimientos de este, así también su comportamiento y lograr que por medio de las experiencias el infante alcance el aprendizaje necesario logrando así desenvolverse correctamente en la sociedad.

2.1.17 Importancia

El aprendizaje es importante para el desarrollo de las personas, y la autonomía personal. Además, es considerado como una herramienta de crecimiento continuo, en el que la educación es el marco que lo propicia desde la primera infancia (Porporatto, s.f.). Por tal motivo, las docentes deben utilizar las técnicas, metodologías y recursos necesarios para que el niño tenga un buen aprendizaje y así logre una correcta integración social.

La importancia del aprendizaje a lo largo de la vida no es solo un conjunto de conocimientos, sino que es la guía para tener una calidad de vida en las personas y que se convierte en el desarrollo social, económico y político de un país. (Roberto, 2019). Cabe mencionar que el

aprendizaje es importante porque detrás del existe un proceso largo y continuo es ahí donde el infante va a ir acumulando diversos aspectos sean estos de manera formal e informal, teniendo el propósito de prepararlos para enfrentar los distintos retos que se presenten a lo largo de su vida.

Es por ello que el aprendizaje temprano es fundamental para el desarrollo cerebral ya que mediante este proceso el niño adquiere sus habilidades físicas, motrices, cognitivas, sociales, emocionales y lingüísticas básicas (Martinez, 2021). Es necesario mencionar también sobre la importancia que tiene el aprendizaje en edades tempranas porque de esta manera vamos a conocer las habilidades que se van a desarrollar en los niños como, por ejemplo: ellos aprenderán a resolver problemas, comunicarse, expresar sus emociones y sobre todo se forjarán las bases necesarias para la vida adulta permitiéndoles tener un bienestar social y emocional.

2.2 Ámbito de comprensión

En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 32)

2.2.1 Comprensión del lenguaje

La comprensión del lenguaje es un proceso de construcción bastante complejo. Para comprender el lenguaje se precisa interpretar y reconstruir la intención comunicativa del hablante a partir del continuo de sonidos que se perciben (Guilera, 2016). Es decir, nosotros cuando conversamos con alguna persona estamos expresando distintos sonidos que tienen un significado específico; el compromiso del oyente es interpretar el mensaje y comprenderlo correctamente.

La comprensión del lenguaje es la capacidad del ser humano para procesar y entender la lengua hablada y escrita (Sanfeliciano, 2019). De acuerdo con el autor, podemos decir que esta capacidad nos ayudado a lo largo de nuestra vida, ya que mediante esto nosotros

podemos comunicarnos de una manera eficaz, así mismo nos ha permitido construir sociedades complejas para enfrentar a una sociedad hostil.

2.2.2 Expresión oral

2.2.3 Definición

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa (Pouchoulen, 2021). Así mismo la expresión oral se la puede utilizar como una herramienta para comunicar o informar los sentimientos, emociones y pensamientos a la sociedad. Además, la expresión oral es más extensa que el habla, pues necesita de elementos paralingüísticos (el tono de voz, pausas al hablar y el modo de controlar la respiración) para dar sentido a lo que se está comunicando. En la expresión oral no solo es necesario conocer el idioma a la perfección, sino también se debe implementar diferentes elementos no verbales, teniendo en cuenta que estos son de gran importancia.

Es necesario mencionar que una de las formas que tienen las personas para comunicarse es mediante la expresión oral, pues esta es la que aprendemos desde que somos pequeños, además, es lo que realizamos de forma natural ya sea por el entorno familiar mediante la imitación, también refleja los aprendizajes básicos que efectuamos en la niñez, es la manera primordial para relacionarnos con la sociedad.

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final (Beleño, 2016). Esto nos quiere decir que la expresión oral es la capacidad que tiene el ser humano para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando una forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Alca Yeny (citado en Byrne, 1989) menciona que la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin. Así pues, la expresión oral debe ser voluntaria y no obligada para que los niños no se cansen y sea un gusto adquirir las habilidades que se desarrollan con esta expresión, es por eso que se debe buscar las formas adecuadas para que el aprendizaje del ámbito de expresión oral sea el correcto.

La expresión, desde el punto de vista educativo, es un medio muy útil para posibilitar que el niño/a crezca y se desarrolle de una manera globalizada. Y al mismo tiempo es un medio de comunicación con sus iguales y necesario para la vida en sociedad.

(Alca, 2018). La expresión oral tiene un gran valor en la vida social, familiar y sobre todo en el ámbito educativo ya que, en este, los niños logran desarrollar todas sus habilidades las mismas que le permiten desenvolverse adecuadamente en el entorno en el que crece y relacionarse con mayor confianza con sus pares, padres y docentes.

2.2.4 Importancia

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común (Insignia, 2018). De acuerdo con lo mencionado la expresión oral permite al ser humano relacionarse de mejor manera con las personas de su entorno, ya que mejoran la forma de expresar sobre sus sentimientos y emociones.

Para Insignia 2018, la expresión oral es la forma de compartir el significado personal, con el propósito de influir en el comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación:

- Volumen y entonación de la voz.
- Velocidad del mensaje y los silencios.
- Conductas no verbales: expresión facial, gestos.
- Expresión corporal y condición espacial.

Cuando se habla de la expresión oral en sí, se crea una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es importante conocer que su adquisición es parte del proceso evolutivo del ser humano, en las que además va adquiriendo habilidades lingüísticas que le facilitarán en su comunicación. (CCORIMANYA, 2018), por tal motivo se puede decir que la expresión oral está estrechamente relacionada con el lenguaje pues esta ofrece a los niños adquirir las habilidades lingüísticas necesarias para que tengan un buen desarrollo, permitiendo que la convivencia con las personas de su entorno sea agradable.

2.2.5 Características

En la expresión oral se pueden encontrar las siguientes características mencionadas por el autor Bolívar, 2014:

- Requiere de al menos dos interlocutores -un emisor y un receptor- roles que generalmente se irán intercambiando constantemente durante el acto mismo de la comunicación (en la lengua escrita ambos procesos son sucesivos y en la mayor parte de los casos separados en el tiempo).

- El emisor posee más libertad expresiva.
- Admite pausas y vacilaciones o que la expresión no sea tan fluida como en la comunicación escrita.
- Los sonidos no solamente acompañan y distinguen unas formas de otras, sino que también cumplen una función significativa, fenómeno que no ocurre en la lengua escrita.
- Todo hablante de una lengua se oye a sí mismo, recibe las reacciones de su audiencia, de manera que su mensaje puede ser variado, adaptado o corregido durante el acto de la comunicación misma, circunstancia que no acaece con los mensajes escritos.

Otra de las características de la expresión oral nos menciona que:

La expresión oral se caracteriza por ser espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva (Beleño, 2016).

2.2.6 Habilidades desarrolladas en la expresión oral

Las habilidades que se desarrollan a través de la expresión oral son:

- Pronunciación, entonación y fluidez
- Negociación de significados
- Expresiones faciales y corporales
- Hacer aclaraciones

Mediante estas habilidades se pretende que los niños comprendan y entiendan lo que escuchan de su alrededor y logren expresarse de acuerdo con las situaciones que se presenten.

2.2.7 Elementos de la expresión oral

(Roca, Sihuíncha, & Salcedo, 2014, págs. 43-46) Clasifica y conceptualiza los elementos de la expresión oral de la siguiente manera:

- **La voz:** A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.
- **La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar

serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

- **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.
- **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.
- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. En la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden a transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.
- **Dicción:** Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.
- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua. (Roca, Sihuincha , & Salcedo, 2014, págs. 43-46)

Por otro lado, (Bonilla, 2014, págs. 4-6) menciona también los siguientes elementos de la expresión oral.

- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.
- **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada (Bonilla, 2014, págs. 4-6).

Es necesario tener en cuenta cada uno de los elementos antes mencionados para que de esta manera nuestra expresión sea comprendida y transmitida de la manera que se desea, así mismo es de vital importancia inculcar a los niños desde que son pequeños a considerar cada parámetro expuesto para que puedan interactuar, relacionarse y expresar lo que sienten piensan o desean sin temor a equivocarse o a no ser entendidos.

2.2.8 La expresión oral como instrumento de comunicación

Verónica Ccorimanya (citado en Alcoba,2000), menciona que la expresión oral como instrumento de comunicación, forma parte de las principales utilidades del lenguaje, tiene fines como organizar, describir su entorno y su pensamiento, permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo. Así mismo se puede considerar que la lengua permite realizar distintas actividades como, por ejemplo: exteriorizar opiniones, agradecer, quejarse, saludar, ordenar, expresar los sentimientos, aprobar, denegar, siendo reconocido como un instrumento necesario para relacionarnos y comunicarnos.

2.2.9 La expresión oral en los niños

La escuela juega un papel importante ya que su misión es la de preparar al niño o niña a una enseñanza específica y será por medio de la expresión oral como va a interpretar estas enseñanzas (Bobadilla & Olivera, 2018). De acuerdo con el autor se puede decir que el lenguaje hablado se aprende al relacionarse con la sociedad, pues así los niños y niñas saben en momento exacto en el cual van a poder hablar y cuando no, teniendo en cuenta la manera y las palabras con las que deben expresarse.

2.2.10 La expresión escrita

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea (Bolívar, 2014).

En cualquier expresión escrita existen dos componentes:

1. El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
2. El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar.

Es importante tener en cuenta que la escritura es una forma de expresión del lenguaje, que permite tener una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que se modifican según las culturas de cada país.

Gabriela Uvidia (citado en Piaget, 1986) menciona que la escritura, se inició con señales, pictografías, pictogramas e ideogramas. La escritura alfabética apareció hace 5000 años en el valle del Tigris-Eufrates cuando se logró pasar del fonograma al alfabeto. De acuerdo con lo mencionado, la enseñanza de la escritura ha sido el reflejo de la manera en que han sido creados, por una parte, el proceso de aprendizaje, y por la otra, la lengua escrita como objeto de conocimiento.

Cabe mencionar también que en la antigüedad la expresión escrita se usaba para registrar las actividades que se realizaban diariamente y los acontecimientos que debían ser recordados. Fue así como con el pasar el tiempo el hombre sintió la necesidad de expresar lo que sentía, pensaba mediante la escritura.

La expresión escrita consiste en exponer, por medio de signos convencionales y de forma ordenada, cualquier pensamiento o idea. Junto con la expresión oral, la comprensión auditiva y la comprensión lectora forma parte de las cuatro habilidades lingüísticas básicas necesarias para alcanzar la competencia comunicativa en una lengua. (Medrado, 2018). Por lo tanto, la expresión escrita, la expresión oral, la comprensión auditiva y la comprensión lectora son fundamentales para tener un buen desarrollo

comunicativo de la lengua, ya que mediante estas las personas van a expresar correctamente sus pensamientos, ideas y sentimientos permitiendo que las personas de su entorno entiendan lo que desean transmitir.

2.2.11 Importancia

La correcta expresión escrita es fundamental en el desarrollo profesional y personal; el escribir correctamente no implica dar rienda suelta a la creatividad ni tratar de ganar un premio, consiste en aprender a organizar ideas y expresarlas de modo claro (Acosta, 2014). Esto nos quiere decir que, al escribir las cosas que deseamos, pensamos y sentimos lo debemos hacer siguiendo un orden lógico para que las personas de nuestro alrededor entiendan lo que queremos comunicar y de esta manera evitar confusiones que pueden ocasionar problemas.

La escritura, como se ha avanzado, es un medio de comunicación realmente importante, pues permite la comunicación entre sujetos de muy diversos espacios físicos y tiempos (Fuentes, 2019).

La importancia de la expresión escrita se establece por el logro de la comunicación efectiva, y la transmisión de conocimientos entre individuos mediante la expresión de los signos. Su desarrollo en la comunicación debe manejarse de manera ordenada para establecer un contexto ordenado y satisfactorio en la enseñanza-aprendizaje. (Alcoser, 2022). Es necesario aclarar que para la enseñanza-aprendizaje los educadores, padres de familia y las personas que influyen en los niños deben seguir un orden cronológico al momento de enseñar la expresión escrita en ellos, además, se debe tener en cuenta que mediante esta expresión se adquiere un aprendizaje correcto para que el ser humano se relacione con facilidad en la sociedad.

La expresión escrita en los niños/as es de gran importancia ya que por este medio se comunican; porque continuamente están emitiendo mensajes. Además, si se mantiene una lectura y escritura el vocabulario será más amplio y el conocimiento extenso (Uvidia, 2016). Es de gran importancia enseñar a los niños la expresión escrita por que de esta manera ellos van a tener otra forma de expresar sus sentimientos y emociones, cabe resaltar que ellos están en constante comunicación. Sin embargo, es necesario que desde pequeños se les vaya narrando cuentos, fábulas, para así ampliar su vocabulario y que al momento de la escritura ellos ya tengan una perspectiva de lo que se va a realizar.

2.2.12 Características

En la expresión escrita se pueden encontrar las siguientes características mencionadas por el autor Bolívar, 2014:

- Tanto al leer como al escribir, aprendemos nuevos conocimientos, somos capaces de comunicarnos a través del espacio y del tiempo, y propiciamos la reflexión y la creación.
- La comunicación escrita también tiene un carácter funcional, ya que nos ayuda a relacionarnos con el resto de la sociedad, por ejemplo, con instituciones u organismos a través de contratos, leyes, solicitudes, etc.
- Se usan letras, tildes y signos de puntuación para construir el mensaje. Es reflexiva, organizada, elaborada y lógica. Está construida de manera correcta y precisa.
- La lengua escrita sirve para la expresión del pensamiento. Aunque no siempre es fácil reflejar con exactitud lo que se piensa por escrito, hay diferentes posibilidades para hacerlo.

Para la expresión escrita es necesario tener en cuenta cada una de las características antes mencionadas, ya que de esta manera las personas van a poder escribir cuidadosamente cada pensamiento, sentimiento u opinión que tengan siguiendo un orden lógico dando coherencia al mensaje que se desea transmitir.

2.2.13 Componentes de la expresión escrita.

Para la expresión escrita existen dos componentes:

- El objetivo es el hecho o tema a expresar, es decir, la situación por la que se escribe.
- El personal o subjetivo, es decir, lo que se manifiesta al comunicar

2.2.14 Procesos que posibilitan la escritura

Gabriela Uvidia (citado en NIETO.M.1981), la escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada solo como acto motor ya que, como señala Margarita Nieto, el acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mental. Esto nos quiere decir que la escritura se da de manera gráfica, pues usa signos abstractos para comunicar lo que se desea informar, interviniendo así la parte intelectual logrando desarrollar capacidades perspectivas de las personas.

Antes de iniciar el aprendizaje directo de la escritura el niño debe aprender a realizar distintas ejercicios, tales como:

- **Independencia brazo mano:** Realizar circunducciones de brazos, antebrazo o muñeca según diferentes cadencias con o sin uso de soporte brazo, mano (pelota en la mano). Ejecutar círculos en la pizarra con implicación de diferentes articulaciones.
- **Independencia derecha-izquierda:** Ejecutar acciones diferentes con ambas manos.
- **Independencia y control dedos:** Reconocer los dedos a través del tacto, disociar el movimiento del dedo pulgar, separar los dedos, flexionar los dedos Ejecutar acciones coordinadas teclear, tocarse las yemas, hacer gestos, etc.
- **Usar la pinza de dedos: succionar** cuerdas, deshilar, rasgar, picar, plegar papel, etc.
- **Prensión del objeto:** Trasladar objetos pequeños, sostener el lápiz a diferente altura y ejecutar rasgos, mover el lápiz entre los dedos.
- **Presión sobre el papel:** Realizar rasgos sobre diferentes tipos de superficie y papel, realizar rasgos con diferentes instrumentos.
- **Coordinación y precisión:** Enrollar. Desenrollar. Hacer y deshacer nudos, ensartar, enroscar, coser, rellenar formas (Uvidia , 2016, pág. 25).

2.2.15 La expresión escrita en preescolar

Se desarrolla el lenguaje escrito en preescolar para que el alumno logre expresarse sin miedo y con mayor facilidad cada año durante su paso por el preescolar; es una oportunidad para que el alumno logre involucrarse en su entorno y con el paso de los años cuente con herramientas para desenvolverse en la sociedad. (Prieto , Saézn , & Frías , 2017). Así mismo se puede decir que los niños empiezan a utilizar la expresión escrita principalmente por escribir su nombre en los trabajos que realizan dentro del aula de clase y cuando marcan sus pertenencias, posteriormente los niños van despertando el interés por leer, escuchar y mirar cuentos, es así como van comprendiendo el sentido del lenguaje escrito en diversos textos. Por esta razón la docente debe crear ambientes y materiales que ayuden a desarrollar las competencias para favorecer el lenguaje escrito.

2.2.16 Los títeres en el ámbito de expresión oral y escrita

Para los niños, la principal contribución de la marioneta fue que ella permitió crear interés y atención en los niños, desarrollar un diálogo con ellos y así alentar su participación. Esta participación se enfatiza particularmente en los niños introvertidos y

callados, que no habían participado previamente. (Mármol, 2019), de acuerdo a lo mencionado se puede decir que los títeres son valiosos en la vida y desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños, pues ellos lo ven como un compañero, es en ese momento cuando ellos se sienten ansiosos por expresar claramente y detalladamente sus sentimientos, pensamientos, emociones e incluso situaciones de su diario vivir, a diferencias de las cosas que puedan expresar a las personas adultas pues ellos ya saben lo que tienen incluso sin que el niño haya dicho detalladamente lo que le sucede.

A nivel específico se busca promover la lectura y la escritura a través de los títeres como instrumento de expresión, comunicación y elaboración grupal, y al mismo tiempo que los estudiantes puedan descubrir capacidades que les permitan comprender y crear mensajes, expresarse y comunicarse, con distintos tipos de signos (lingüísticos, corporales, plásticos, sonoros). (Marulanda , Tobón , & Zapata , 2016). Mediante los títeres se trata de incentivar a los niños a adentrarse a la escritura, expresión oral y la lectura, pues estos aspectos son importantes en el desarrollo lingüístico de los niños, para que puedan relacionarse con la sociedad. Cabe recalcar que los niños usan a los títeres como un medio de expresión mediante el cual crean mensajes, expresan sus sentimientos y los ayuda a comunicarse con sus pares, padres y docentes.

Como se analizo anteriormente los títeres son importantes en el desarrollo de los niños tanto en la expresión oral como en la expresión escrita, pues cada una de ellas son necesarias para que el infante alcance un aprendizaje adecuado en su crecimiento. Mediante la expresión oral se trata de mejorar las capacidades de escuchar y entender lo que los demás dicen, así también de expresar adecuadamente las emociones, opiniones y pensamientos sin tener miedo a equivocarse. Hay que mencionar también que mediante las marionetas los niños empiezan a desenvolverse de mejor manera en su entorno, pues su confianza y autoestima mejoran. Una de las maneras que podemos utilizar para mejorar la expresión oral del niño es pedirle que nos narre una historia con la ayuda de un títere, porque de esta manera el infante va a utilizar un vocabulario amplio, comprensible y claro para que los oyentes entiendan lo que él está narrando. En cuanto a la expresión escrita podemos pedir a los niños que escriban las palabras que ya conocen como por ejemplo su nombre, para esto podemos usar una marioneta con la cual se genere un ambiente de confianza y tranquilo, posteriormente vamos a pedir al niño que escriba su nombre y luego indicarle que lo muestre a toda la clase, también podemos utilizar ilustraciones fáciles de nombrar y escribir para que lo plasmen en sus hojas. De esta manera vamos a estar estimulando a los niños tanto en la

expresión escrita como la expresión oral que son necesarias para que el infante puede desenvolverse correctamente en la sociedad.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGÍA.

3.1 Metodología de la investigación (Cualitativa y Cuantitativa)

Es una investigación con enfoque cualitativo pues permite describir detalladamente a partir de la revisión bibliográfica.

La investigación también es de carácter cuantitativa, porque a través de la aplicación de estos instrumentos de investigación se establecerán resultados numéricos, que serán tabulados y procesados para conocer el suceso de las causas en la generación de indeterminado problema.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

3.2.1 Investigación básica

La investigación básica se denomina investigación pura, teórica o dogmática. Se caracteriza porque se origina en un marco teórico y permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contratarlos con ningún aspecto práctico. (Muntané Relat, 2020)

3.2.2 Documental

Se basa en una investigación bibliográfica al seleccionar, organizar, analizar e interpretar información a partir de fuentes documentales tales como: artículos, páginas web, revistas, libros, entre otros. Con el objetivo de tener fuentes bibliográficas que sustente el proyecto de investigación, siendo esta información verídica.

3.2.3 Descriptiva

Mediante este tipo de investigación se analizará como los títeres son un recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión del lenguaje en los niños de 5 a 6 años, además de los resultados que se obtendrá al trabajar con la población.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

La población para investigar está conformada por 22 estudiantes de preparatoria “C” de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema” de la ciudad de Riobamba, periodo 2022.

3.3.2 Muestra

Para este estudio no se requiere de muestra ya que la población es pequeña y se trabajara con toda la población.

Tabla 1. *Población*

BENEFICIARIOS	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	7	30%
Niñas	15	70%
TOTAL	22	100%

Fuente: U.E. “Fernando Daquilema”.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1 Técnica

La técnica para utilizar será la observación.

3.4.2 Instrumento

El instrumento es la ficha de observación que permitirá recolectar información de los niños.

3.4.3 Procedimiento para la recolección de datos

La información recolectada de procederá de la siguiente manera:

- Se tomará los datos en base a la aplicación de la ficha de observación.
- Se revisará de la información recolectada.
- Procesamiento de datos.
- Tabulación y representación gráfica de la información recolectada.
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

CAPÍTULO IV.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Técnica: Observación

Instrumento: Ficha de observación a los niños de preparatoria paralelo “C”, de la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”

Objetivo: Analizar el uso de los títeres en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema”.

Ítem 1. El niño tiene una pronunciación clara y correcta.

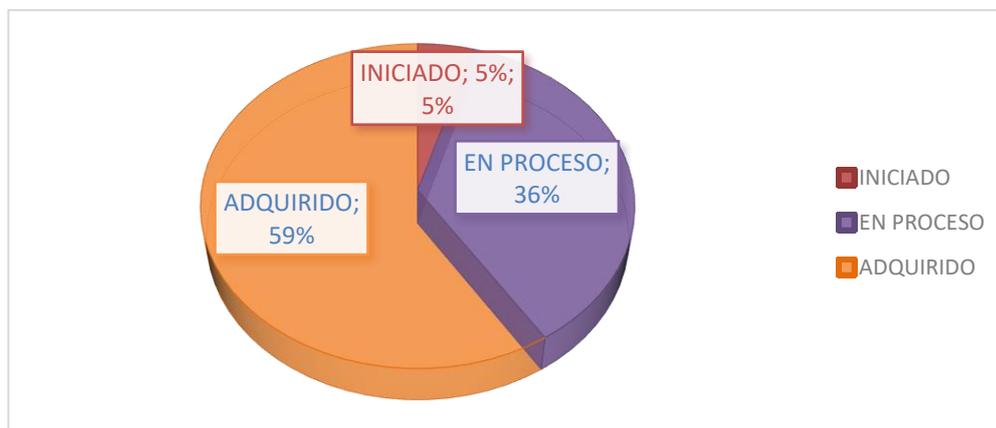
Tabla 2. *Pronunciación clara y correcta.*

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	5%
En proceso	8	36%
Adquirido	13	59%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 1. *Pronunciación clara y correcta.*



Fuente: Tabla 2.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los 22 niños de Preparatoria paralelo “C”, en el primer indicador se obtuvo el siguiente resultado; 1 estudiante que representa el 5% indicando que se encuentra en Inicio, 8 estudiantes que representan el 36% indicando que están en Proceso, y 13 estudiantes representando a un 59% en Adquirido.

Interpretación

Según los resultados obtenidos se pudo evidenciar que la mayoría de los niños han Adquirido una pronunciación clara y correcta, pero los estudiantes que se encuentran en la escala de Inicio y en Proceso, muestran una dificultad para tener una pronunciación clara y correcta, para lograr que los estudiantes mejoren su pronunciación se plantea realizar ejercicios bucofaciales.

Ítem 2. El niño al tener un títere entre sus manos pide a la maestra que se trabaje con ello.

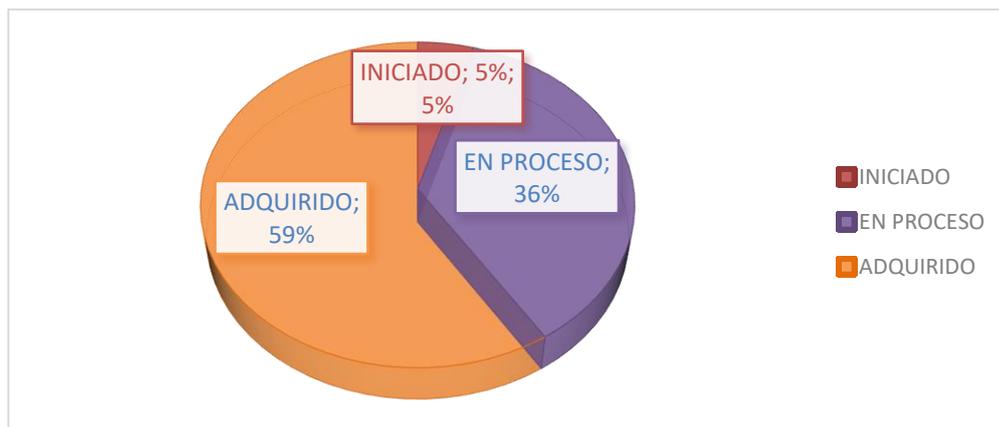
Tabla 3. *El niño pide trabajar con los títeres.*

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	22	100%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 2. *El niño pide trabajar con los títeres.*



Fuente: Tabla 3.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

De acuerdo con los resultados del Cuarto indicador, todos los 22 niños representan al 100% ubicándose en la escala Adquirido.

Interpretación

Se pudo evidenciar que todos los niños tienen interés por trabajar con los títeres juntamente con su maestra.

Ítem 3. El niño se expresa con oraciones cortas y mantiene el orden de las palabras.

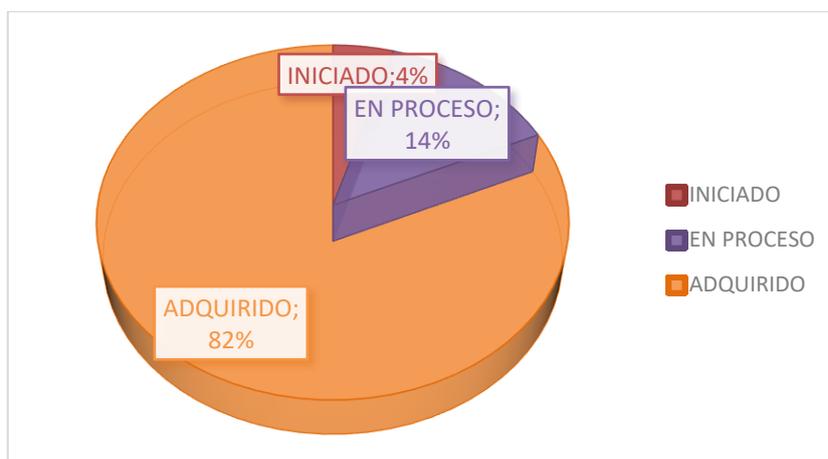
Tabla 4. *El niño se expresa con oraciones cortas y mantiene el orden de las palabras.*

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	4%
En proceso	3	14%
Adquirido	18	82%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 3. *El niño se expresa con oraciones cortas y mantiene el orden de las palabras.*



Fuente: Tabla 4.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

De acuerdo con la ficha de observación aplicada a los 22 niños de Preparatoria paralelo “C”, en el primer indicador se obtuvo el siguiente resultado; 1 estudiante que representa el 4% indicando que se encuentra en Inicio, 8 estudiantes que representan el 14% indicando que esta Proceso, y 13 estudiantes representando a un 82% en Adquirido.

Interpretación

Según los resultados obtenidos podemos indicar que la mayoría de los niños están en la escala de Adquirido, es decir que el niño puede expresarse con oraciones cortas y manteniendo el orden de las palabras, sin embargo, los niños que se encuentran en la escala de Inicio y Proceso presentan falencias en su expresión.

Ítem 4. El niño escoge a los títeres de acuerdo a los personajes de cuentos conocidos.

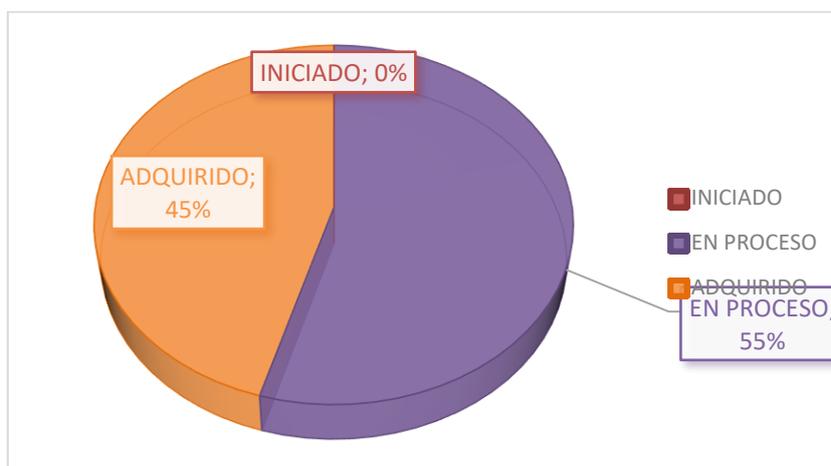
Tabla 5. *Los títeres.*

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	12	55%
Adquirido	10	45%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 4. *Los títeres.*



Fuente: Tabla 5.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

Mediante la ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria, en el primer indicador se registró el siguiente resultado: 12 niños que representan al 55% el cual se encuentra en la escala en proceso, mientras que 10 niños representan al 45 % en la escala de adquirido.

Interpretación

Según los resultados obtenidos podemos decir que la mayoría de los niños se encuentran en la tercera escala es decir en proceso, ya que no pueden seleccionar los títeres con facilidad de acuerdo con los personajes de cuentos conocidos, por otra parte, los niños que se encuentran en la escala de adquirido nos indica que si pueden seleccionar los personajes correctos.

Ítem 5. El niño realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.

Tabla 6. *Movimientos articulatorios complejos.*

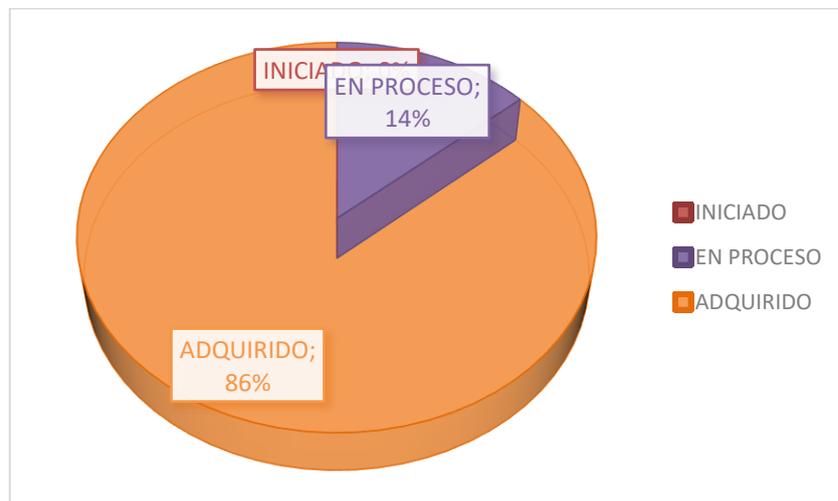
Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%

En proceso	3	14%
Adquirido	19	86%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 5. *Movimientos articulatorios complejos.*



Fuente: Tabla 6.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los 22 niños de Preparatoria paralelo “C”, en el primer indicador se obtuvo el siguiente resultado, 3 estudiantes que representan al 14% indicando que se encuentran en Proceso, evidenciando así la dificultad que tienen al realizar movimientos articulatorios complejos y 19 estudiantes representando a un 86% lo cual indica que están en la escala Adquirido dejándonos ver que estos estudiantes si realizan movimientos articulatorios complejos.

Interpretación

Con los resultados obtenidos nos podemos dar cuenta que la mayoría de los niños están en la escala de adquirido lo cual muestra que pueden realizar movimientos articulatorios complejos como movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad, por otro lado hay niños que se encuentra en proceso, esto indica que los niños tienen dificultad para realizar movimientos articulatorios complejos.

Ítem 6. El niño puede contar un cuento con la ayuda de los títeres.

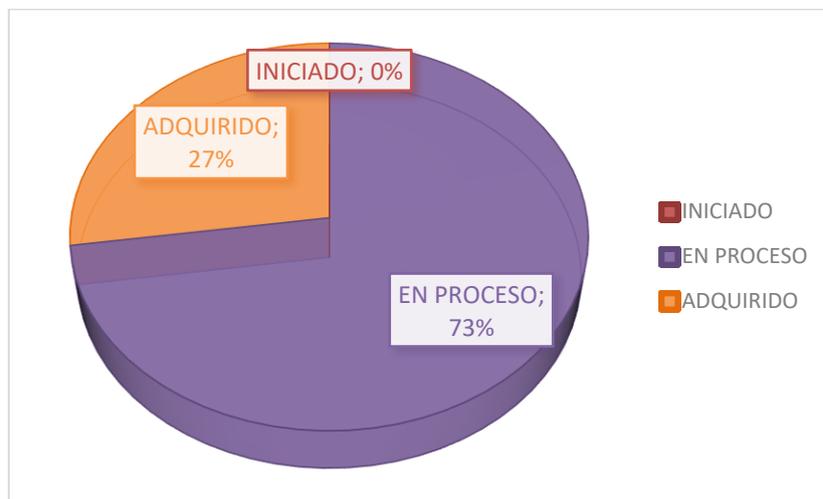
Tabla 7. *Contar un cuento con la ayuda de los títeres.*

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	16	73%
Adquirido	6	27%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 6. *Contar un cuento con la ayuda de los títeres.*



Fuente: Tabla 7.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

De acuerdo con la ficha de observación aplicada a los 22 niños de Preparatoria paralelo “C”, en el primer indicador se obtuvo el siguiente resultado; 16 niños que representan el 73% mostrando que se encuentra en la escala en proceso y 6 niños que representan el 27% indicando que están en la escala de adquirido.

Interpretación

Con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que la mayoría de los niños están en la escala de adquirido lo cual muestra que pueden contar un cuento con la ayuda de los títeres, mientras que los demás niños que se encuentran en la tercera escala muestran dificultades para hacerlo.

Ítem 7. El niño comunica sus ideas de manera escrita intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

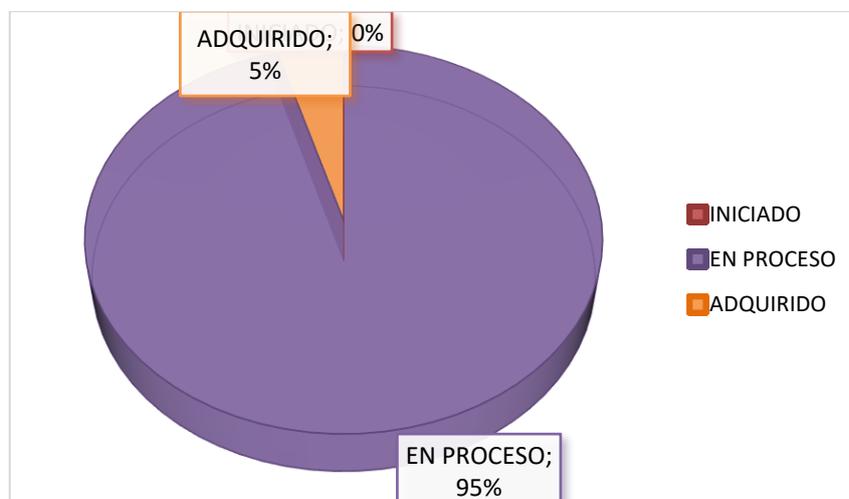
Tabla 8. *Comunica sus ideas de manera escrita.*

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	21	95%
Adquirido	1	5%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 7. *Comunica sus ideas de manera escrita.*



Fuente: Tabla 8.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los 22 niños de Preparatoria paralelo “C”, en el primer indicador se obtuvo el siguiente resultado, 21 niños se encuentran en la escala en proceso la cual representan al 95% y 1 niño representando a un 5% lo cual indica que están en la escala de Adquirido.

Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los niños se encuentran en proceso, ya que presentan dificultad para comunicar sus ideas de manera escrita intentando imitar letras, por otro lado, los niños que se encuentran en la escala de adquirido, si pueden comunicar sus ideas de manera escrita intentando imitar letras.

Ítem 8. El niño presta atención a la obra de teatro que presenta la docente.

Tabla 9. *Obra de teatro.*

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	22	100%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 8. *Obra de teatro.*



Fuente: Tabla 9.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

Analizada la ficha de observación aplicada a los niños de Preparatoria paralelo “C”, como resultado nos da que los 22 niños pertenecen al 100% indicando que se encuentran en la escala de Adquirido.

Interpretación

Se pudo evidenciar que los 22 niños si prestan atención a las obras de teatro que la docente les presenta.

Ítem 9. El niño responde preguntas sobre un texto narrado por el docente, relacionadas a los personajes y acciones principales.

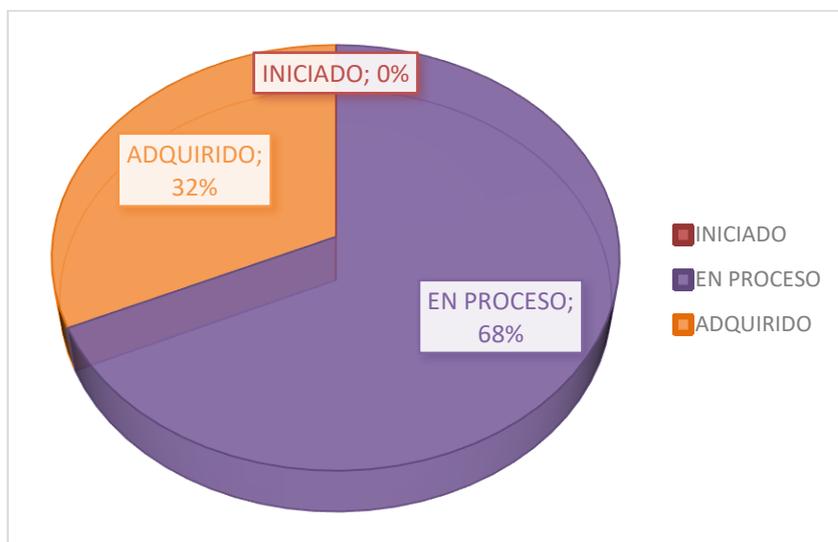
Tabla 10. *Responde preguntas.*

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	15	68%
Adquirido	7	32%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 9. *Responde preguntas.*



Fuente: Tabla 10.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los 22 niños de Preparatoria paralelo “C”, en el primer indicador se obtuvo el siguiente resultado, 15 niños se encuentran en la escala en proceso la cual representan al 68% y 7 niños representando a un 32% lo cual indica que están en la escala Adquirido.

Interpretación

Según los resultados obtenidos podemos decir que la mayoría de los niños se encuentran en proceso, ya que tienen dificultades para responder preguntas sobre un texto narrado por el docente, relacionadas a los personajes y acciones principales, por otra parte, los niños que se encuentran en la escala de adquirido nos muestran que, si pueden responder preguntas sobre un texto narrado por la docente, relacionadas a los personajes y acciones principales.

Ítem 10. El niño reproduce trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación.

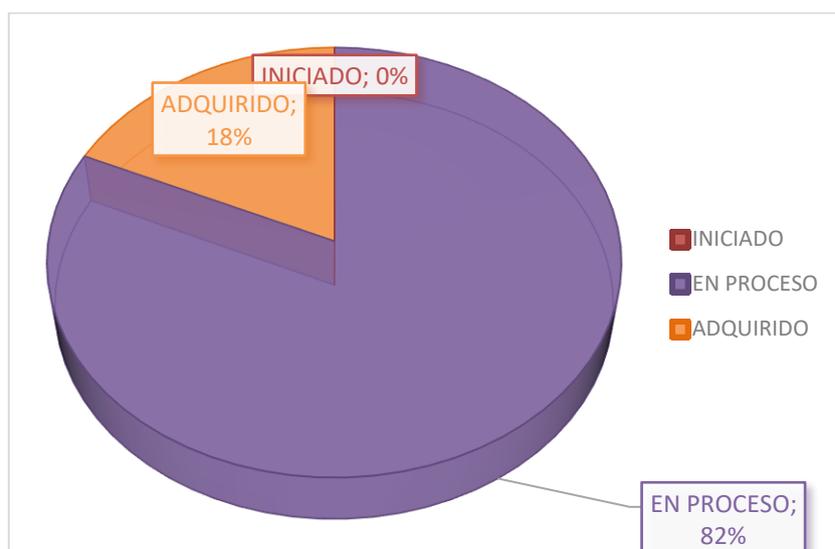
Tabla 11. *El niño reproduce trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación.*

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
En proceso	18	82%
Adquirido	4	18%
Total	22	100%

Fuente: Ficha de observación.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Figura 10. *El niño reproduce trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación.*



Fuente: Tabla 11.

Elaborado por: Magaly Estefania Guadalupe Yumisaca.

Análisis

Según la ficha de observación aplicada a los 22 niños de Preparatoria paralelo “C”, en el primer indicador se obtuvo el siguiente resultado, 18 niños se encuentran en la escala en proceso la cual representan al 82% y 4 niños representando a un 18% lo cual indica que están en la escala Adquirido.

Interpretación

Según los resultados obtenidos podemos decir que la mayoría de los niños se encuentran en proceso, ya que presentan dificultades para reproducir trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación, por otra parte, los niños que se encuentran en la escala de adquirido nos muestran que, si pueden reproducir trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En la presente investigación se evidencio que el uso de los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de expresión oral y escrita permiten que los niños puedan expresar sus ideas, mejorar su lenguaje y aumentar su vocabulario.
- Mediante la manipulación de los títeres los niños despiertan su creatividad, imaginación, fantasía y de esta manera se convierten en un recurso valioso para que el trabajo educativo se vuelva divertido y agradable.
- Los títeres son una herramienta fácil de emplear con los niños, pues permiten mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desarrollando la percepción visual, auditivo y kinestésico.

5.2 Recomendaciones

- Los docentes deben implementar recursos didácticos (títeres) llamativos para mejorar las habilidades lingüísticas en los niños, incentivándolos a expresarse ante los demás sin temor.
- Incluir en actividades educativas obras teatrales, generando un ambiente adaptable para que el niño se sienta cómodo, motivado y tranquilo, permitiéndoles desarrollar su imaginación y su expresión oral.
- Es necesario que los padres de familia se involucren en la enseñanza de la expresión oral y escrita de los niños, pues ellos al igual que la maestra son importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por esta razón los padres de familia deben ser participes en las actividades formativas que van en caminadas al bienestar de sus representados.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CCORIMANYA, V. (2018). "NIVEL DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL. N° 837 DE LA COMUNIDAD ACCHUPAMPA DEL DISTRITO DE ACCHA, PROVINCIA PARURO – REGIÓN CUSCO" EL AÑO 2016. Obtenido de repositorio: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9420/Ccorimanya_Auccapi%c3%b1a_Ver%c3%b3nica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Acosta, T. (03 de Septiembre de 2014). *La importancia de la expresion escrita*. Obtenido de prezi: <https://prezi.com/w8pzwfzyvbo-/la-importancia-de-la-expresion-escrita/#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20escrita&text=La%20correcta%20expresi%C3%B3n%20escrita%20es,y%20expresarlas%20de%20modo%20claro>.
- Alca, Y. (2018). *CUENTOS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°294 AZIRUNI PUNO - 2017*. Obtenido de repositorio: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alcoser, Á. (2022). "Estrategias para mejorar la ortografía en la expresión escrita en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Liceo Policial de la ciudad de Riobamba". Obtenido de dspace: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8836/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0009-2022.pdf>
- Beleño, M. (09 de Abril de 2016). *LA COMUNICACIÓN ORAL VS EXPRESIÓN ORAL*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/91qmmfh7vug3/la-comunicacion-oral-vs-expresion-oral/#:~:text=Se%20debe%20tener%20en%20cuenta,el%20uso%20de%20la%20voz>.
- BENAUTE, M. (2022). *LOS TÍTERES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1707 "RAYITOS DE SOL", GUADALUPITO, PROVINCIA DE VIRÚ, LA LIBERTAD, 2020*. Obtenido de repositorio.uladech: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25645/DIDACTICA_ESTRATEGIA_BENAUTE_VILLANUEVA_MAURO_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bobadilla, S., & Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José QuiñonesGonzáles, Chiclayo*. Obtenido de repositorio: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y

- Bolivar, J. (21 de Julio de 2014). *Expresion oral y escrita*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/johannithabolivar/expresion-oral-y-escrita-37223852>
- Bonilla, J. (23 de Junio de 2014). *Cualidades y defectos de la expresión oral*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/kingjohnny91/cualidades-y-defectos-de-la-expresin-oral#:~:text=%EF%81%BD%20Volumen.,%EF%81%BD%20Ritmo.>
- Cantero, D. (2019). Taller de títeres en Educación Infantil. *REVISTA PROFESIONAL DE DOCENCIA Y RECURSOS DIDÁCTICOS*, 380.
- Cedillo, N. (2019). *El títere es un medio de expresión que está presente en las más variadas formas de la cultura humana. Con él tomamos contacto desde el nacimiento y nos acompaña todo nuestro desarrollo, ayudándonos a descubrir, explorar el propio cuerpo, seriar, clasifica*. Obtenido de dspace.ups.edu.ec/: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Criollo, C. (2017). *EL TEATRO DE TÍTERES Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES DE LOS NIÑOS DE PREPARATORIA*. Obtenido de bitstream: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9980/1/EUACS%20DE00002.pdf>
- Curriculo de Educación Inicial. (2014). *Comprensión y expresión del lenguaje*. Obtenido de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Díaz, M. (noviembre de 2020). *LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES PARA LA EDUCACIÓN INICIAL*. Obtenido de munibellavista : <https://www.munibellavista.gob.pe/wp-content/uploads/2020/11/LA-IMPORTANCIA-DE-LOS-T%C3%8DTERES-PARA-LA-EDUCACI%C3%93N.ppt#:~:text=Los%20t%C3%ADteres%20como%20recurso%20did%C3%A1ctico&text=El%20empleo%20del%20t%C3%ADtere%20en,fabricar%20y%20manipular%20su>
- Equipo editorial, Etecé. (8 de Febrero de 2022). *Aprendizaje*. Obtenido de Concepto: <https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- FLORES, L., RIVERA, S. J., & SÁNCHEZ, G. R. (2019). *LOS TÍTERES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD*. Obtenido de repositorio.monterrico: <http://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1625/1/E.I%20038%20FLORES.pdf>
- Fuentes, A. (2019). *ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DE ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES VINCULADAS A DEFICIENCIAS VISUALES*. Obtenido de digibug: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/55539/Tesis.AntonioRodr%C3%ADguez.Fuentes.2003.pdf?sequence=1>

- García, S. (6 de Julio de 2013). *Materiales y recursos educativos*. Obtenido de slideshare: <https://es.slideshare.net/valderrama332/materiales-y-recursos-educativos>
- Guilera, J. (11 de 04 de 2016). *Comprensión del lenguaje : ¿Un proceso de construcción?* Obtenido de Mentalex BLOG: <https://blog.mentalex.com/compreesion-lenguaje/>
- Hernández , P., Onofre, V., & Galarza, F. (2020). EMPRENDIMIENTO UTILIZANDO LA HERRAMIENTA DE LOS TÍTERES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL PÁRVULO. *Revista Pertinencia Académica*, 8.
- HERRERO , S. (2018). *LOS TÍTERES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de uvadoc.uva.es: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24633/TFGB.1074.pdf;jsessionid=BA3AC8CC0E7002E0F9550FA71DC24201?sequence=1>
- Huarancca, K. (2018). *Aplicación de los Títeres como Recurso Didáctico para fortalecer las Habilidades Comunicativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Virgen de Lourdes" de Villa María del Triunfo - 2016*. Obtenido de Tesis 2017: http://www.takey.com/Thesis_293.pdf
- Insignia. (23 de Junio de 2018). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación*. Obtenido de elinsignia: <https://elinsignia.com/2018/06/23/la-importancia-de-la-expresion-oral-como-estrategia-de-comunicacion/>
- Lazo, V. (2020). "LOS TÍTERES COMO RECURSO DIDACTICO PARA EL DESARROLLO DE VALORES EN PREESCOLAR". Obtenido de dspace.ucacue.: <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9732>
- Lucano, K. (29 de Enero de 2016). *FICHA ESTÁNDAR DE FAMILIA DEL CATÁLOGO DE BIENES, SERVICIOS Y OBRAS DEL MEF*. Obtenido de ctlogo_MEF_MINEDU_titeres.pdf: https://www.mef.gob.pe/contenidos/doc_siga/catalogo/ctlogo_MEF_MINEDU_titeres.pdf
- Marcos, Y. (17 de 06 de 2016). *Conversatorio: La importancia de los títeres en la educación*. Obtenido de UCH: Universidad de ciencias y humanidades-LICENCIADA POR SUNEDU: <https://www.uch.edu.pe/uch-noticias/p/conversatorio-la-importancia-de-los-titeres-en-la-educacion>
- Mármol, R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *scielo*, 28.
- Marques, A. (31 de 07 de 2013). *Los títeres como recurso en la Educación Artística*. Obtenido de Universidad de la Laguna: <https://core.ac.uk/download/pdf/71013751.pdf>
- Martinez, P. (28 de Mayo de 2021). *APRENDIZAJE TEMPRANO Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO INFANTIL*. Obtenido de MERCADROedu: <https://www.mercadro.com/blogs/noticias/aprendizaje-temprano-y-su->

- RAE. (2021). *recurso*. Obtenido de RAE.es: <https://dle.rae.es/recurso>
- Rivas, L. M. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza* -. Obtenido de Thesis: http://www.takey.com/Thesis_295.pdf
- Roberto. (11 de Junio de 2019). *La importancia del aprendizaje a lo largo de la vida*. Obtenido de Paueducation.com: <http://www.paueducation.com/la-importancia-del-aprendizaje-a-lo-largo-de-la-vida/>
- Roca, J., Sihuincha, W., & Salcedo, M. (2014). *La técnica de dramatización y su relación con la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2014*. Obtenido de library: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1125/TL%20SH-Lx-ie%20R72%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodriguez, J., & Castillo, J. (2018). *LA INFLUENCIA DEL MÓDULO DE LOS MUPPETS Y TÍTERES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL NIVEL DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS Y NIÑAS* . Obtenido de repositorio.unsa.edu: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8365/EDCrogojm.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, J. (Septiembre de 2018). *MARIONETAS COMO RECURSOS DIDÁCTICOS Y SU INFLUENCIA EN EL*. Obtenido de dspace.utb.edu.ec: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/5288/E-UTB-FCJSE-EBAS-000170.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, L. (2020). *EL TÍTERE Y LA LITERATURA INFANTIL COMO HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de uvadoc.uva.es: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/40531/TFG-B.1386.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sanfeliciano, A. (24 de Marzo de 2019). *El área de Wernicke y la comprensión del lenguaje*. Obtenido de lamenteesmaravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/area-de-wernicke-la-compresion-del-lenguaje/>
- Uvidia, G. (2016). *“LA COORDINACIÓN VISO-MOTORA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA, EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014 - 2015”*. Obtenido de dspace: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1886/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000061.pdf>
- Vargas, G. (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Scielo, 7-8.

Westreicher, G. (15 de Julio de 2020). *Recurso*. Obtenido de economipedia:
<https://economipedia.com/definiciones/recurso.html>

7. ANEXOS

7.1 Anexo N°1

- **Ficha de observación elaborada para los niños.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:

GRADO Y PARALELO:

FECHA:

OBJETIVO:

Analizar el uso de los títeres en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema”.

INDICADOR	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1. El niño tiene una pronunciación clara y correcta.			
2. El niño al tener un títere entre sus manos pide a la maestra que se trabaje con ello.			
3. El niño se expresa con oraciones cortas y mantiene el orden de las palabras			
4. El niño escoge a los títeres de acuerdo a los personajes de cuentos conocidos.			

<p>5. El niño realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.</p>			
<p>6. El niño puede contar un cuento con la ayuda de los títeres.</p>			
<p>7. El niño comunica sus ideas de manera escrita intentando imitar letras o formas parecidas a letras.</p>			
<p>8. El niño presta atención a la obra de teatro que presenta la docente.</p>			
<p>9. El niño responde preguntas sobre un texto narrado por el docente, relacionadas a los personajes y acciones principales.</p>			
<p>10. El niño reproduce trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación.</p>			

- **Ficha de observación aplicada a los niños de preparatoria paralelo “C”**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: U.E “Fernando Daquilema”

GRADO Y PARALELO: Preparatoria

FECHA: 07-04-2022

OBJETIVO:

Analizar el uso de los títeres en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema”.

INDICADOR	INICIO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1. El niño tiene una pronunciación clara y correcta.	1	8	13
2. El niño al tener un títere entre sus manos pide a la maestra que se trabaje con ello.			22
3. El niño se expresa con oraciones cortas y mantiene el orden de las palabras	1	3	18
4. El niño escoge a los títeres de acuerdo a los personajes de cuentos conocidos.		12	10
5. El niño realiza movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.		3	19
6. El niño puede contar un cuento con la ayuda de los títeres.		16	6
7. El niño comunica sus ideas de manera escrita intentando		21	1

imitar letras o formas parecidas a letras.			
8. El niño presta atención a la obra de teatro que presenta la docente.			22
9. El niño responde preguntas sobre un texto narrado por el docente, relacionadas a los personajes y acciones principales.		15	7
10. El niño reproduce trabalenguas sencillos, canciones, poemas mejorando su pronunciación.		18	4

7.2 Anexo N°2







Zoom Reunión

Magaly Guadalu... Leonel Caranqui Jhon Aucancela Nallely Ayol Erick leonel quis...

El ancho de banda de su red es muy bajo

Mary Serrano

Participantes (21)

Q. Buscar un participante

- MG Magaly Guadalupe (Anfitrión, yo)
- JA Jhon Aucancela
- LC Leonel Caranqui
- Mary Serrano
- NA Nallely Ayol
- CS Carlos sisa
- EL Erick leonel quisay
- MQ MAYRA QUISHPE
- MP Mikaela Pilataxi
- RS Romina Sislema
- RM Rubí Moreta
- AG Abigail Guzmán
- BL Brithany lumisaca
- DV Dylan Vimos

Invitar Silenciar a todos

Escribe aquí para buscar

18:14 11/2/2021

