



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE ARTES Y HUMANIDADES

“Imaginarios Culturales y Representaciones Visuales del Sincretismo Religioso en Murales con la Temática del Niño Rey De Reyes, en el Cantón Riobamba, Barrio Santa Rosa en el Periodo Académico Mayo 2021 - Septiembre 2021”.

Trabajo de grado previo de obtención del título de licenciado en
Pedagogía de las Artes.

Autor:

Ramos Moyota David Alexander

Tutor:

Héctor Flores Franco, PhD

Riobamba – Ecuador. 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades (R), con el tema:” **IMAGINARIOS CULTURALES Y REPRESENTACIONES VISUALES DEL SINCRETISMO RELIGIOSO EN MURALES CON LA TEMÁTICA DEL NIÑO REY DE REYES, EN EL CANTON RIOBAMBA, BARRIO SANTA ROSA EN EL PERIODO ACADEMICO MAYO 2021 - SEPTIEMBRE 2021**”. Corresponde exclusivamente a David Alexander Ramos Moyota, con cedula de identidad 0604409383 y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



David Ramos
Estudiante

Correo electrónico: alexander.ramos@unach.edu.ec

Teléfono convencional: 02926198

Teléfono móvil: 0998074547



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 17 días del mes de marzo de 2022, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por los estudiantes **DAVID ALEXANDRE RAMOS MOYOTA** con CC: **0604409383** de la carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **“IMAGINARIOS CULTURALES Y REPRESENTACIONES VISUALES DEL SINCRETISMO RELIGIOSO EN MURALES CON LA TEMÁTICA DEL NIÑO REY DE REYES, EN EL CANTÓN RIOBAMBA, BARRIO SANTA ROSA EN EL PERIODO ACADÉMICO MAYO 2021 - SEPTIEMBRE 2021”**, por lo tanto, se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

PhD. Héctor Flores Franco
TUTOR (A)

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación titulado **“Imaginarios Culturales y Representaciones Visuales del Sincretismo Religioso en Murales con la Temática del Niño Rey de Reyes en el Cantón Riobamba, Barrio Santa Rosa en el Periodo Académico Mayo 2021 – Septiembre 2021”**

Presentado por: Ramos Moyota David Alexander con C.I.:0604409383, Dirigido por: PhD. Héctor Flores Franco.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final escrito del proyecto de investigación con fines de graduación, certificamos la aprobación, el cual se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la ilustre Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. William Paúl Sánchez Núñez
Presidente del Tribunal

WILLIAM PAUL NUNEZ SANCHEZ
Firmado digitalmente por
WILLIAM PAUL NUNEZ
SANCHEZ
Fecha: 2022.07.20
12:08:09 -05'00'

PhD. Edwin Hernán Ríos Rivera
Miembro de Tribunal

 Firmado electrónicamente por:
EDWIN HERNAN RIOS RIVERA

Mgs. Byron Leonardo Obregon Vite
Miembro de Tribunal

Byron Obregón V.
Firmado digitalmente
por Byron Obregón V.
Fecha: 2022.07.29
18:45:14 -05'00'

PhD. Héctor Flores Franco
Tutor

 Firmado electrónicamente por:
HECTOR PATRICIO FLORES FRANCO



CERTIFICACIÓN

Que, **Ramos Moyota David Alexander** con CC: **0604409383** estudiantes de la Carrera de **Pedagogía de las Artes y las Humanidades**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“IMAGINARIOS CULTURALES Y REPRESENTACIONES VISUALES DEL SINCRETISMO RELIGIOSO EN MURALES CON LA TEMÁTICA DEL NIÑO REY DE REYES, EN EL CANTÓN RIOBAMBA, BARRIO SANTA ROSA EN EL PERIODO ACADÉMICO MAYO 2021 - SEPTIEMBRE 2021”**. que corresponde al dominio científico **Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana**. y alineado a la línea de **investigación Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional, Cultura Visual.**, cumple con el **0 %**, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 17 de marzo de 2022

PhD. Héctor Flores Franco
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación en primer lugar a Dios.

A mis padres, familiares y amigos por todo el apoyo y consejo brindado en estos cuatro años de carrera universitaria.

David Ramos

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme dado la fuerza para culminar con este proyecto de investigación.

De igual manera a mis padres que fueron un pilar fundamental para mí, por su guía y sus consejos, siempre estuvieron presentes en cada momento de mi vida.

A Alvaro Cabadiana y mis compañeros por su gran apoyo incondicional.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que me abrió sus puertas y me brindó la posibilidad de poder cumplir el sueño de tener un título de tercer nivel, y así poder convertirnos en grandes profesionales.

A los docentes que siempre me impulsaron a seguir adelante y nunca se rindieron por mostrar que con esfuerzo se puede llegar a alcanzar los sueños y metas propuestas.

A la directiva del barrio de Santa Rosa y la comisión de Gestión del mercado del Municipio de Riobamba por brindarnos el apoyo necesario para la realización de este trabajo de investigación.

Y como no agradecer a mi tutor Hector Flores Franco PhD. por guiarme en todo el proceso del proyecto de investigación y el apoyo brindado.

David Ramos

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
ACTA FAVORABLE	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	4
CERTIFICADO ANTI-PLAGIO	5
DEDICATORIA.....	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL.....	8
ÍNDICE DE TABLAS.....	13
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	14
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	15
RESUMEN.....	17
ABSTRACT	18
CAPÍTULO I.....	19
1. INTRODUCCIÓN.....	19
1.1. ANTECEDENTES	20
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	22
1.2.1. Formulación del problema.....	22
1.3. JUSTIFICACIÓN	23
1.4. OBJETIVOS	24
1.4.1. Objetivo General	24
1.4.2. Objetivos Específicos	24
CAPÍTULO II.....	25
2. MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. Historia del Muralismo	25
2.1.1. Concepto de Pintura Mural.....	25
2.1.2 Principales Exponentes Del Muralismo En El Ecuador Del Siglo XX	26
2.1.2.1. Eduardo Kingman.....	26

2.1.2.2. Diógenes Paredes.....	26
2.1.2.3. Oswaldo Guayasamín	26
2.2. Tipos De Muralismo:	27
2.2.1. Pintura Mural:.....	27
2.2.2. Mural Esgrafiado:	27
2.3. Técnicas usadas para Desarrollar El Muralismo.	27
2.3.1. Pintura Al Temple	27
2.3.2. Pintura al óleo.....	27
2.3.3. Técnica al Fresco	28
2.4. Espacios Públicos.....	28
2.5. Espacios Urbanos	28
2.6. Características de los Espacios Públicos y Paisajes Urbanos:	29
2.7. Contaminación visual en el Barrio Santa Rosa	29
2.8. Historia de la Imagen del Niño Rey de Reyes	32
2.8.1. Origen de la Fiesta del Niño Rey de Reyes	32
2.8.2. Pase De Niño Rey De Reyes	33
2.8.2.1. Construcción Social Del Pase Del Niño	33
2.8.2.1.1. Fundadores.....	33
2.8.2.1.2. Los Síndicos	34
2.8.2.1.3. Priestes y Jochantes	34
2.8.3. Personajes del Pase del Niño Rey de Reyes	34
2.8.3.1. Diablo de Lata o Diablo Sonajero	34
2.8.3.2. Payaso	36
2.8.3.3. Sacha Runa	37
2.8.3.4. Curiquingue	39
2.8.3.5. Perros	40
2.8.3.6. Danzante	42
2.8.3.7. Vasallos	43
2.9. Materialización De Imaginarios Culturales En Murales Del Niño Rey De Reyes.45	
2.9.1. Fase creativa	45

2.9.2. Fase de materialización.....	48
CAPÍTULO III.....	57
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1. Diseño de Investigación	57
3.2. Enfoque de la investigación	57
3.3. Tipo de Investigación.....	57
3.4. Técnicas de recolección de Datos	58
3.4.1. Técnicas	58
3.4.2. Instrumentos	58
3.5. Población y muestra	58
3.6. Método de análisis y Procesamiento de datos.....	59
CAPÍTULO IV	60
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	60
4.1 Encuesta aplicada a los comerciantes del mercado de Santa Rosa Cantón Riobamba 2021	60
CAPÍTULO V.....	76
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	76
5.1. Conclusiones	76
5.2. Recomendaciones.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS	80
Anexo 1. Encuesta Aplicada a los Comerciantes del Barrio Santa Rosa.....	80
Anexo 2. Matriz de presupuesto.....	82
Anexo 3. Fotografías realización del mural	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N.º 1 <i>Población y muestra de la investigación</i>	59
Tabla N.º 2 <i>Conocimiento del significado de espacio urbano</i>	60
Tabla N.º 3 <i>Evolución del barrio de Santa Rosa</i>	61
Tabla N.º 4 <i>Crecimiento constante del barrio</i>	62
Tabla N.º 5 <i>El aumento registrado resulta ser peligroso para el barrio</i>	63
Tabla N.º 6 <i>Significado de actividad comercial</i>	64
Tabla N.º 7 <i>Actividades de aseo y limpieza desarrollados por los comerciantes del mercado de Santa Rosa</i>	65
Tabla N.º 8 <i>Conocimiento sobre topografía</i>	66
Tabla N.º 9 <i>Conocimiento de los cambios existentes en el Barrio de Santa Rosa</i>	67
Tabla N.º 10 <i>Origen de la imagen representativa del pase del Niño Rey de Reyes</i>	68
Tabla N.º 11 <i>La Familia Mendoza como propietarios de la imagen</i>	69
Tabla N.º 12 <i>Otras familias tienen derecho a hacerse cargo de la imagen y no solo la familia Mendoza</i>	70
Tabla N.º 13 <i>Personas ajenas a la familia Mendoza también pueden ser priostes</i>	71
Tabla N.º 14 <i>Origen del personaje del diablo de lata</i>	72
Tabla N.º 15 <i>Labor del personaje del vasallo</i>	73
Tabla N.º 16 <i>Pase del Niño Rey de Reyes como patrimonio cultural del Ecuador</i>	74
Tabla N.º 17 <i>Conservación del pase del Niño Rey de Reyes</i>	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.º 1 <i>Conocimiento del significado de espacio urbano</i>	60
Gráfico N.º 2 <i>Evolución del barrio de Santa Rosa</i>	61
Gráfico N.º 3 <i>Crecimiento constante del barrio</i>	62
Gráfico N.º 4 <i>El aumento registrado resulta ser peligroso para el barrio</i>	63
Gráfico N.º 5 <i>Significado de actividad comercial</i>	64
Gráfica N.º 6 <i>Actividades de aseo y limpieza desarrollados por los comerciantes del mercado de Santa Rosa</i>	65
Gráfico N.º 7 <i>Conocimiento sobre topografía</i>	66
Gráfico N.º 8 <i>Conocimiento de los cambios existentes en el Barrio de Santa Rosa</i>	67
Gráfico N.º 9 <i>Origen de la imagen representativa del pase del Niño Rey de Reyes</i>	68
Gráfico N.º 10 <i>La Familia Mendoza como propietarios de la imagen</i>	69
Gráfico N.º 11 <i>Otras familias tienen derecho a hacerse cargo de la imagen y no solo la familia Mendoza</i>	70
Gráfico N.º 12 <i>Personas ajenas a la familia Mendoza también pueden ser priostes</i>	71
Gráfico N.º 13 <i>Origen del personaje del diablo de lata</i>	72
Gráfico N.º 14 <i>Labor del personaje del vasallo</i>	73
Gráfica N.º 15 <i>Pase del Niño Rey de Reyes como patrimonio cultural del Ecuador</i>	74
Gráfico N.º 16 <i>Conservación del pase del Niño Rey de Reyes</i>	75

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°. 1 <i>Contaminación visual Barrio Santa Rosa</i>	30
Imagen N°. 2 <i>Contaminación visual Barrio Santa Rosa</i>	30
Imagen N°. 3 <i>Contaminación visual Barrio Santa Rosa</i>	31
Imagen N°. 3 <i>Contaminación visual Barrio Santa Rosa</i>	31
Imagen N°. 4 <i>Contaminación visual Barrio Santa Rosa</i>	31
Imagen N°. 5 <i>Contaminación visual Barrio Santa Rosa</i>	32
Imagen N°. 6 <i>Contaminación visual Barrio Santa Rosa</i>	32
Imagen N°. 7 <i>Representación pictórica del Diablo de lata</i>	35
Imagen N°. 8 <i>Representación pictórica del Payaso</i>	37
Imagen N°. 9 <i>Representación pictórica del Sacha Runa</i>	38
Imagen N°. 10 <i>Representación pictórica curiquinque</i>	40
Imagen N°. 11 <i>Representación pictórica del Perro</i>	41
Imagen N°. 12 <i>Representación pictórica del Danzante</i>	43
Imagen N°. 13 <i>Representación pictórica del Vasallo</i>	44
Imagen N°. 14 <i>Boceto en blanco y negro del Mural</i>	46
Imagen N°. 15 <i>Boceto a color del Mural</i>	46
Imagen N°. 16 <i>Fondo del volcán Chimborazo</i>	47
Imagen N°. 17 <i>Digitalización del mural aprobado</i>	47
Imagen N°. 18 <i>Preparación de la pared</i>	48
Imagen N°. 19 <i>Preparación de la pared</i>	48
Imagen N°. 20 <i>Masillado de la pared</i>	49
Imagen N°. 21 <i>Masillado de la pared</i>	49
Imagen N°. 22 <i>Masillado de la pared</i>	49
Imagen N°. 23 <i>Ubicación espacial del diseño en el muro</i>	49
Imagen N°. 24 <i>Ubicación espacial del diseño en el muro</i>	49
Imagen N°. 25 <i>Ubicación espacial del diseño en el muro</i>	50
Imagen N°. 26 <i>Boceteado del diseño en el muro</i>	50
Imagen N°. 27 <i>Boceteado del diseño en el muro</i>	50
Imagen N°. 28 <i>Boceteado del diseño en el muro</i>	50
Imagen N°. 29 <i>Mural en proceso de pintura</i>	51
Imagen N°. 30 <i>Mural en proceso de pintura</i>	51
Imagen N°. 31 <i>Mural en proceso de pintura</i>	51

Imagen N°. 32 <i>Mural en proceso de pintura</i>	51
Imagen N°. 33 <i>Personaje Diablo de Lata</i>	51
Imagen N°. 34 <i>Personaje Payaso</i>	52
Imagen N°. 35 <i>Personaje Perro</i>	52
Imagen N°. 36 <i>Personaje sachá runa</i>	53
Imagen N°. 37 <i>Personaje Vasallo</i>	53
Imagen N°. 38 <i>Personaje Danzante de Yaruquies</i>	54
Imagen N°. 39 <i>Personaje Curiquingue</i>	54
Imagen N°. 40 <i>Personajes del Pase del Niño Rey de Reyes</i>	55
Imagen N°. 41 <i>Elaboración Chimborazo como fondo para el mural</i>	55
Imagen N°. 42 <i>Resultado final del Mural</i>	56

RESUMEN

Con el pasar del tiempo las tradiciones van desapareciendo paliativamente, ya sea por la influencia extranjera o por el desconocimiento del tema, el cual ha ocasionado la pérdida del respeto e interés cultural, ancestral y religioso, debilitándose así el sentido de identidad. A esto se une el mal uso de espacios públicos lo que genera una evidente contaminación visual que repercute en varios aspectos del ser humano, pues no solo el malestar por visualizar paredes manchadas, inmuebles deteriorados o con improperios plasmados ya sean con palabras o imágenes afectan al transeúnte, sino que crea una imagen errónea del lugar.

La investigación titulada” **Imaginarios Culturales y Representaciones Visuales del Sincretismo Religioso en Murales con la temática del Niño Rey de Reyes, en el cantón Riobamba, barrio Santa Rosa en el periodo académico mayo 2021 - septiembre 2021.** Tuvo como objetivo: Representar imaginarios culturales originales en murales enfocados en los personajes del Pase del “Niño Rey de Reyes”.

La metodología aplicada tuvo un enfoque cuali-cuantitativo debido a la revisión exhaustiva de literatura y a la aplicación de instrumentos de recolección de datos cuantitativos, Así mismo la investigación es de carácter no experimental ya que no existe manipulación de variables. El lugar para la aplicación de instrumentos y materialización de imaginarios culturales fue el mercado Santa Rosa ubicado en la ciudad de Riobamba.

Como parte importante del desarrollo de esta investigación se toma en cuenta el proceso para la materialización de un mural dentro de las instalaciones del mercado, detallando desde la etapa de bocetado hasta la entrega de la obra.

Palabras Clave: imaginarios culturales, muralismo, pase del niño “Rey de Reyes”.

ABSTRACT

Traditions gradually disappear due to foreign influence or ignorance of the subject. This situation has resulted in the loss of respect and, at the same time, cultural, ancestral, and religious interest, thus weakening the sense of identity. Furthermore, the misuse of public spaces generates visual contamination that affects several aspects of human life. It is not only the visual discomfort that stains walls that deteriorate buildings. Additionally, expletives expressed with words or images affect the passersby and create a wrong impression of the place.

The investigation entitled: “Cultural imaginaries and visual representations of religious syncretism in walls paintings with the theme *Niño Rey de Reyes* in Santa Rosa neighborhood of Riobamba, during May 2021 to September 2021.”

The study objective is to represent original cultural imaginaries in wall paintings, focused on “Niño Rey de Reyes” characters.

The applied methodology has a qualitative-quantitative approach due to the exhaustive literature review and the application of quantitative data collection instruments. Likewise, the research is non-experimental since there is no manipulation of variables. Santa Rosa market, located in Riobamba town, was the place to apply tools and materialize cultural imaginaries. As an essential part of the research development, materializing a mural within the market facilities was considered vital: from the sketching stage to the delivery of the work.

Keywords: cultural imaginaries, muralism, the “feast Rey de Reyes”.



Firmado electrónicamente por:
MARCELA PATRICIA
GONZALEZ ROBALINO

Reviewed by:
Mgs. Marcela González Robalino

English Professor
c.c. 0603017708

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

Las fiestas tradicionales como las conocemos con el pasar del tiempo han tenido cambios, en las cuales se ha ido agregando aspectos que no tienen ninguna relación con la tradición que desde la antigüedad se ha venido dando, esto puede ser por el desconocimiento de la población, un ejemplo de esto es en los “Pases del Niño”, en donde con el transcurrir del tiempo se han incluido nuevos personajes, los cuales no tienen ninguna relación con esta fiesta religiosa.

A partir de 1903 se realiza la primera celebración de esta tradicional fiesta que se ejecuta el 5 de enero de cada año en el que se organizan diferentes bailes en honor al niño Rey de Reyes en agradecimiento por su protección durante el año transcurrido, esto se da en un recorrido por las calles del barrio Santa Rosa y la a Av. Daniel León Borja del cantón Riobamba.

En la presente investigación se determinan los personajes que representan el Pase del Niño Rey de Reyes como tradicionalmente se lo conoce, como sería el diablo de lata que es un símbolo de rebeldía ante la imposición española en su concepción original, el sacharuna en la cosmovisión andina se lo considera como protector y espíritu sagrado, el danzante es de origen prehispánico el cual rendía culto al sol y a la luna, la función del personaje del perro es la de protector de la imagen del niño, el personaje del payaso es de origen indígena y mestizo, el personaje del curiquingue para los incas, era un ave mítica que auguraba la buena cosecha, el personaje de los vasallos simbolizan la servidumbre de los reyes.

De esta manera al realizar esta investigación de imaginarios culturales en murales del Niño Rey de Reyes, se plantea plasmar el simbolismo religioso, la historia, características representativas de cada uno de los personajes del pase del Niño en su aspecto original, por lo cual este proyecto tiene como fin el fortalecimiento de la cultura y sus espacios públicos del barrio de Santa Rosa cantón Riobamba.

1.1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo del proyecto se tomaron en cuenta diversas investigaciones enfocadas en la temática del “Pase del niño” de la ciudad de Riobamba por lo que revisaron distintos repositorios de las universidades de la ciudad.

1. DISEÑO DE UN EMPRENDIMIENTO CULTURAL SOBRE LOS PERSONAJES SIMBÓLICOS DE LA MANIFESTACIÓN “PASE DEL NIÑO” EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO

Autor: Atupaña Freddy
Año: 2018

Este estudio tiene como objetivo diseñar emprendimientos sobre los personajes del Pase del Niño. Enfocando como una investigación teórica, fundamentada por métodos empíricos a través de la recolección de información, como instrumento de recolección de datos utilizó una encuesta dirigida a una muestra conformada por 383 personas. Para llegar a la población con los productos obtenidos se valió de publicidad con sentido cultural.

2. “CREACIÓN DE PERSONAJES REPRESENTATIVOS DEL PASE DEL NIÑO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CON LA TÉCNICA DEL ART TOY, EN IMPRESIÓN 3D”

Autor: Duchi Pilar
Año: 2016

Este estudio tiene como objetivo la creación de prototipos de personajes del Pase del Niño. Para el desarrollo de estos se sirve de una minuciosa investigación documental, utilizando el método de la observación y de un registro fotográfico para el desarrollo de las figuras. Este proyecto obtiene el 98% de aceptación por parte de la población.

3. INDUMENTARIA, SIMBOLISMO Y PERSONAJES TÍPICOS DE LOS PASES DE NIÑOS TRADICIONALES DE LA ZONA URBANA DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARA LA REVITALIZACIÓN DE LOS PERSONAJES TRADICIONALES

Autor: Lema Roberto
Año: 2016

Este estudio tiene como objetivo revitalizar la autenticidad de los personajes típicos del Pase del niño, para ello propone un plan elaborado en cinco fases, con este pretendió revitalizar la vestimenta y el simbolismo propio de cada uno de los personajes, para ello se valió de una investigación documental enfocada en 7 de los 400 pases del niño registrados

por el GAD municipal de Riobamba.

4. ORIGEN SOCIOCULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES.

Autor: Loaiza Jennifer

Año: 2019

Este estudio tiene como objetivo describir el origen y la importancia sociocultural del personaje Diablo de Lata en el Pase del Niño Rey de Reyes, esta se basó en una metodología de etnografía enfocada en profundizar y analizar, el origen y función de la figura del Diablo de Lata, como instrumento de recolección de datos utilizo entrevistas estructuras y no estructuras debido a que el enfoque de la investigación fue cualitativo.

5. PASE DEL NIÑO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL IMAGINARIO COLECTIVO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO SEPTIEMBRE 2016- FEBRERO 2017.

Autores: Ponce Jessica y Cabezas José

Año: 2018

Este estudio tiene como objetivo determinar la incidencia del Pase del Niño como patrimonio cultural inmaterial en el imaginario colectivo, esta investigación se basa en teorías comunicacionales, estructuralista y antropológicas culturales. Se valió de entrevista y encuestas de colección de datos en una muestra de 384 habitantes en edades de 18 a 60 años.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con el pasar del tiempo las tradiciones van desapareciendo poco a poco, ya sea por la influencia extranjera o por el desconocimiento del tema, el cual ha ocasionado la pérdida del respeto cultural, ancestral y religioso, debilitándose así el sentido de identidad.

Además, el mal uso de espacios públicos puede generar una evidente contaminación visual que repercute en varios aspectos del ser humano, pues no solo el malestar por visualizar paredes manchadas, inmuebles deteriorados o con impropiedades plasmadas ya sean con palabras o imágenes afectan al transeúnte o local, sino que también puede proporcionar del lugar un criterio mal infundado del mismo o una mala impresión sobre sus habitantes.

Debido a este problema, la propuesta que se plantea es la recuperación de un espacio mediante la realización de un mural, el cual va a estar inspirado en el simbolismo religioso y sobre los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes en el barrio de Santa Rosa del cantón Riobamba, ya que esta festividad es una de las más grandes tradiciones en donde participan todos los pobladores del barrio de Santa Rosa, además de otros sectores del cantón Riobamba e incluso otras provincias.

1.2.1. Formulación del problema

¿Cómo representar imaginarios culturales originales en murales, con la temática del niño Rey de Reyes, en el barrio Santa Rosa del cantón Riobamba?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto es de gran importancia ya que con la investigación se pretende dar a conocer el concepto de espacio urbano, y sus características, demostrar que en estos espacios se pueden efectuar obras artísticas.

Este proyecto se realizó con el objetivo de recuperar un espacio urbano mediante la creación de un mural inspirado en los personajes tradicionales presentes en el pase del Niño Rey de Reyes en el barrio de Santa Rosa en la ciudad de Riobamba.

Este proyecto no busca resolver de una manera directa el problema, sino incentivar una consciencia en la población sobre el cuidado del espacio urbano ya sea público o privado, a respetar las ideas que se encuentran plasmadas en un espacio, este caso una pared y a su vez con la idea que se plasmó. En nuestro proyecto de investigación el objetivo es de conservar la vestimenta original de los personajes del pase del niño y no la que se pretende imponer en la actualidad ya que estas prendas ya no son autóctonas y ya han perdido su tradicionalidad.

Tiene como finalidad explicar el porqué de la vestimenta de los personajes, su origen dentro de esta fiesta popular religiosa. Por tanto, la pertinencia de este proyecto tiene como finalidad beneficiar al barrio de Santa Rosa con la creación de un mural, por medio del cual se representará los personajes del pase del Niño Rey de Reyes, logrando como fin que el mural realce una de sus mayores fiestas tradiciones religiosas de este sector de la ciudad.

Este proyecto tiene una justificación bibliográfica ya que se investigaron diferentes fuentes documentales para obtener un mejor entendimiento sobre su indumentaria y accesorios, a su vez se indagó sobre que es un espacio urbano y que técnica de pintura se podría efectuar en este mural artístico.

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Representar imaginarios culturales originales en murales, con la temática del niño Rey de Reyes, en el barrio Santa Rosa del cantón Riobamba.

1.4.2. Objetivos Específicos

- a) Establecer qué es un espacio urbano.
- b) Determinar las técnicas y características principales del muralismo artístico, aplicable en la zona.
- c) Origen y característica de cada uno de los personajes del pase del Niño Rey de Reyes del Barrio Santa Rosa.
- d) Materialización de imaginarios culturales en murales del Niño Rey de Reyes.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Historia del Muralismo

La pintura mural es considerada una técnica de pintura, así como de ejecución y de exhibición ya que con el pasar del tiempo conservan sus medidas requeridas por el arte moderno, a su vez el artista determina si el lugar donde se la piensa plasmar su obra esta se pueda integrar con el entorno.

El muralismo inicio con los primeros habitantes que habitaron en la tierra, ya que se encontraron yacimientos como jeroglíficos, objetos y símbolos tallados en las paredes con una piedra, los cuales se encontraron en lugares como cuevas, tumbas, pirámides y templos sagrados, en la actualidad algunas de estas obras no han podido ser descifradas todavía, por lo cual se siguen investigando para lograr saber que ideas trataron de expresar.

Malo (2014), menciona que el muralismo es una forma de trasmisión comunicativa y expresiva por medio de una imagen. Al momento de su construcción pasa de ser una imagen a un mural a partir de su recepción, evaluación y su transcendencia, representar sus diversidades y hechos culturales, con el fin de reconocer su unidad y su esencia de lo que es su identidad. (p. 29)

Es decir, es una forma de expresión, y no solo se la debe considerar como una imagen mural, sino más bien como una forma de expresión o comunicación que tratan de transmitir hechos culturales y sociales de la diversidad cultural latinoamericana, también se busca que el muralismo tenga más importancia ya que por este medio se puede expresar ideales, sentimientos.

2.1.1. Concepto de Pintura Mural

Avellano (2015) en su investigación sobre La pintura mural y su didáctica, menciona que la: la pintura mural es considerada el método pictórico más antiguo que utilizo el ser humano en la prehistoria, por el cual se expresaban de diferentes maneas creando un lenguaje escrito por el cual difundieron sus hechos hasta lo que hoy conocemos como historia. Pero con el pasar del tiempo el mural o muro ha sido el mayor soporte para la pintura. (p. 35)

Lo que quiere decir este autor es que la pintura mural fue y es el método más antiguo que utilizaron los habitantes en la antigüedad para expresarse, lo consideraron pictórico ya que el ser humano se expresaba de diferentes maneras gráficas, posteriormente transformándose a lo que hoy conocemos como letras, por lo cual dio origen a lo que conocemos hoy como historia, con el pasar del tiempo la pintura ha sufrido muchos cambios, pero el mural se ha seguido manteniendo como un soporte de expresión para la pintura.

2.1.2 Principales Exponentes Del Muralismo En El Ecuador Del Siglo XX

En la historia del Ecuador se ha podido observar múltiples artistas quienes han destacado en diferentes áreas del arte, pero son pocos los artistas muralistas que han podido sembrar un precedente dentro de las artes plásticas, como parte del desarrollo teórico previo a la materialización de imaginarios culturales se toma en cuenta varios exponentes del muralismo:

2.1.2.1. Eduardo Kingman

Artista Zarumeño (1913-1998), su preparación fue en el Colegio de Bellas Artes de Quito, expone sus obras entre los años 30 al 70, considerado un gran artista condecorado por el estado y autoridades municipales de las ciudades más importantes. apodado como “el pintor de las manos” este artista se siente parte del pueblo indígena debido a su ascendencia por parte de su madre. Cuando vio el trabajo forzado de los indígenas en las minas de las montañas de Loja y Zarumeña, su arte lo transformó en el terreno épico del mundo abstracto.

2.1.2.2. Diógenes Paredes

Nace en 1915, estudió en la Academia de Bellas Artes. entre sus obras se encuentra "Los pondos" una composición en la que explora la posibilidad de que los nativos no pudieran obtener agua limpia para cocinar, otra es "Danzantes de Saquisilí", los tonos son siempre vivos y coloridos, los tonos rojizos de las montañas de Ecuador y sus habitantes. Entre sus logros profesionales, es miembro activo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la cual recibió la máxima distinción en 1945, además, el fundador de la Alianza David Alfaro Siqueiros ayudó a apoyar a muchos artistas en sus obras, proyectos y esculturas.

2.1.2.3. Oswaldo Guayasamín

Nació en 1919, en Quito, su sencillez nacida en la pobreza lo convirtió en un ejemplo de metas alcanzadas con perseverancia, ingresó a la Facultad de Bellas Artes, donde se graduó de bachillerato, luego estudió en la Universidad del Centro de Quito, la Arquitectura, por problemas económicos, no puso fin a su carrera.

El Estado ecuatoriano la consideró después de su muerte patrimonio cultural del país, muere en la ciudad de Baltimore, Estados Unidos, a la edad de ochenta años, se lo considera el mejor pintor de todos los tiempos del arte del Ecuador. (pp. 32-36)

Desde la perspectiva tomada en base a la investigación de cada uno de estos representantes del muralismo en el Ecuador se evidencia el estilo propio que utiliza cada uno de ellos en la realización de trabajos artísticos. Al igual que la utilización de técnicas distintas, lo que influye en el proceso de materialización de imaginarios culturales tomado como referencia la utilización de pintura acrílica por sus tonalidades de colores vivos de fácil manipulación para lograr una composición llamativa.

2.2. Tipos De Muralismo:

2.2.1. Pintura Mural:

Esta tiene como soporte una pared o muro en la cual se plasma un arte representativo transmitiendo un sentimiento o mensaje, es considerado como arquitectura por ser parte de una consideración visual.

2.2.2. Mural Esgrafiado:

Este es la combinación de la pintura mural y el relieve escultórico ya que brinda que el dibujo plasmado de acuerdo con el boceto posea relieve y colores brindando un magnífico resultado

2.3. Técnicas usadas para Desarrollar El Muralismo.

Actualmente se pueden aplicar varias técnicas al muralismo, pero entre ellas, las técnicas más utilizadas son la pintura al óleo, al temple y el fresco. Debido a la diversidad de autores y diferentes épocas, podemos decir que el Muralismo aplica técnica mixta. Estos son importantes porque se pueden aplicar a una amplia gama de soportes y brindan durabilidad en contacto con los elementos.

2.3.1. Pintura Al Temple

El sitio web Murales México (2019) en su artículo sobre: Las Técnicas de la pintura mural menciona que la pintura al temple:

Es una técnica en la que se disuelve pigmento en agua, y se va templando o engrosando con huevo, caseína, goma o una solución de glicerina. Esta técnica es de las más antiguas que se conoce. (murales antiguos en Egipto y Babilonia, Grecia) realizadas al temple con aglutinante de yema de huevo. Anteriormente, el proceso de preparación de la superficie a trabajar era muy laborioso, la tabla donde habría de pintarse comenzaba con la reparación de la fisura rellenando estas con una mezcla de apresto o cola y aserrín.

El resultado del temple en los trabajos realizados mantiene un color inalterable por mucho tiempo y su luminosidad y transparencia es realmente hermosa.

2.3.2. Pintura al óleo

Aunque esta técnica se conocía desde antiguo, no va a imponerse de forma generalizada hasta el siglo XV, relacionándose tradicionalmente su uso sistemático con los Van Eyck. En ésta, los colores empleados son previamente molidos y diluidos en aceite secante, bien de linaza, de nueces o de adormideras. El resultado final es mucho más brillante y luminoso, consiguiéndose efectos de opacidad, transparencias, luces y sombras. Por otro lado, ofrece la ventaja de poder borrar, corregir o modificar lo pintado (Murales de México, 2019).

2.3.3. Técnica al Fresco

El fresco es la modalidad técnica más frecuente en la pintura mural. Se realiza sobre revoque de cal húmeda que sirve de soporte para los diversos pigmentos disueltos en agua. Los colores utilizados son preferentemente de origen mineral: blanco de San Juan (carbonato cálcico) y cal muerta (hidróxido de calcio) para el blanco; ocre naturales y tostados para el amarillo y el rojo; tierras para el rojo y el verde; lapislázuli para el azul; sombra de hueso natural y tostada para los marrones; y negro de marfil, de hueso o de carbón de vid para el negro. La realización del fresco precisa una gran preparación técnica y no permite rectificaciones, ya que éstas se hacen muy evidentes. Su origen, con variaciones en la técnica, hay que buscarlo en las culturas pinturas antiguas del Próximo Oriente –Mesopotamia (Murales de México, 2019).

2.4. Espacios Públicos

Los orígenes del término espacio público se remontan clásicamente a la vida republicana grecorromana, como ha afirmado Goitia (1970), identificando entre ellos a varios filósofos: Hannah Arendt en 1958, Jurgen Habermas en 1994 y Nora Rabotnikof en 1997, en esto coinciden, afirmar que, en ese momento, debido al desarrollo de la sociedad, la democracia y filosofía se dan las primeras distinciones entre lo público y lo privado, aspectos trascendentales para definir la condición de espacios.

“Ocampo (2008) cita a Lundvall (1992) quien señala que; La remodelación y uso de espacios urbanos públicos se imagina como un proceso interactivo de aprendizaje donde participa un conjunto diverso con diferentes agentes o actores: públicos, privados y comunitarios que interactúan mediante diferentes variedades de mecanismos y rutinas institucionales de convenciones sociales especificadas a un entorno institucional. (p.111)

El mismo autor manifiesta que, en los años por venir aumentara la importancia de la creatividad e innovación en el uso de los espacios públicos urbanos recreativos, como fuerza, y que por medio de las instituciones educativas debes dar procesos interactivos para una innovación para los espacios urbanos y el cómo mantenerlos y cuidarlos.

Para Barreiro (2018) en su investigación sobre la: Utilización de los espacios urbanos y el desarrollo empresarial menciona que:

Un espacio urbano generalmente es un área ocupada por una capacidad de terreno, su definición posee un cierto nivel de ambigüedad. Pero cuando se habla sobre espacios urbanos, se hace referencia a un centro poblacional, este término se lo utiliza como un sinónimo de medio o área urbana. (p.150)

2.5. Espacios Urbanos

La historia nos manifiesta que, desde el nacimiento de una ciudad se la consideraba como un espacio urbano, estrechamente ligados al medio físico que las albergan, con gran

influencia en la evolución social de las poblaciones que la habitan. La organización que ciudad en el entorno es la siguiente: un lugar establecido en el cual se reúna la población al igual que distintas actividades, lugar el cual proporcione un espacio de socialización y funcionamiento, con capacidad de autogobierno, de pertenencia y participación ciudadana (Bladimir, 2005).

De igual forma este autor considera que con la llegada de la revolución industrial se dio inicio a una nueva fase en la evolución urbana; con el transcurso de un siglo, con los progresos técnico surgieron cambios en las tradicionales estructuras sociales y laborales, en principio fueron en la ciudad, y paulatinamente en el ámbito rural.

2.6. Características de los Espacios Públicos y Paisajes Urbanos:

Gonzáles (2021) en el sitio web de la Escuela Superior de Diseño de Barcelona en su publicación sobre el Paisaje urbano señala que las características básicas de los paisajes urbanos son:

- Densidad poblacional: Este término hace referencia a la cantidad existente de personas que viven en un área determinada.
- Aumento de la población: Hace referencia a la población que se encuentra en crecimiento constante.
- Las actividades que desarrollan sus ciudadanos en ella: Depende de las actividades para el desarrollo de la urbe, al hablar de actividades se hace referencia a todas las actividades que pueden desarrollar los habitantes en los distintos sectores económicos, como agricultura, industria y servicios básicos.
- La topografía: Es el estudio de los tipos de suelos que se encuentra en una zona en donde se va a construir.

2.7. Contaminación visual en el Barrio Santa Rosa

El sitio web de la Oficina de regulación y control turístico, señala que el barrio Santa Rosa se encuentra ubicada en la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo, inicia desde la calle Carabobo hasta la calle Pichincha y desde la calle Villaruel hasta la calle Guayaquil. Este barrio recibe su nombre de la imagen de Santa Rosa de Lima. Está compuesto por edificaciones que guardan valor histórico, además de albergar uno de los principales mercados de la ciudad el llamado mercado de “Santa Rosa”, de igual forma este barrio se caracteriza por ser la cuna de una de las procesiones más importantes y antiguas de la religión católica el Pase del niño “Rey de Reyes”.

Este emblemático sector aún conserva gran variedad de oficios históricos como bordadores, hojalateros y diseñadores de disfraces tradicionales de los personajes del pase del niño.

Pese a la gran importancia de este sector, este también ha sido víctima del vandalismo y la destrucción, en varias edificaciones del lugar se pueden observar improperios plasmados

en las paredes. Mismos que provocan contaminación visual a los transeúntes del lugar generando malestar entre los comerciantes y visitantes.

Imagen N°. 1

Contaminación visual Barrio Santa Rosa



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 2

Contaminación visual Barrio Santa Rosa



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 3

Contaminación visual Barrio Santa Rosa



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 3

Contaminación visual Barrio Santa Rosa



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 4

Contaminación visual Barrio Santa Rosa



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 5

Contaminación visual Barrio Santa Rosa



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 6

Contaminación visual Barrio Santa Rosa



Fuente: David Ramos, 2021

El registro fotográfico presentado muestra algunos de los escritos que se pueden observar en las inmediaciones del barrio Santa, estos son realizados por lo general con pintura en spray, lo que dificulta su retiro debido a la durabilidad que ostenta.

2.8. Historia de la Imagen del Niño Rey de Reyes

La imagen del niño Rey de Reyes fue elaborado por manos artesanas de la escuela quiteña en la época colonial, después del devastador terremoto que azotó la antigua ciudad de Riobamba el 4 de febrero 1797 en donde una parte del cerro cuzca se desprendió y cubrió toda la antigua Riobamba, la imagen fue rescatada de los escombros, y se dice que estuvo totalmente intacta, desde ese momento la fe del pueblo aumento hacia la imagen del Niño Rey de Reyes.

Durante un largo periodo no se tubo noticias de la imagen, hasta que la familia Mendoza en el año de 1903 se convierten en los propietarios de la imagen del Niño Rey de Rey, cuya custodia ha ido pasando de generación en generación.

2.8.1. Origen de la Fiesta del Niño Rey de Reyes

La celebración del pase se realiza según la religión católica, ya que en esta se representa la visita de los reyes magos al niño Jesús después de su nacimiento.

La imagen del Niño rey de Reyes del barrio de Santa Rosa cuyos propietarios son la familia Mendoza, es la más venerada de la ciudad de Riobamba, ya que antiguamente los habitantes del barrio eran obreros y empleados que se dedicaban a las actividades manuales (Taipe, 2016).

2.8.2. Pase De Niño Rey De Reyes

Ponce y Cabezas (2018) cita a Godoy (2007) y menciona que “La fiesta católica de los Pases del Niño en la ciudad de Riobamba son manifestaciones que poseen un sinnúmero de tradiciones las cuales están íntimamente relacionadas con todo el contexto de la urbe, dinamiza la economía, brindando empleo a artesanos, casa de disfraces, comerciantes, pequeños y grandes negocios, etc.

En el cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo se realiza una celebración religiosa conocida como el Pase del Niño Rey de Reyes, las vísperas inician el 5 de enero con la última novena del Niño, al día siguiente el 6 de enero se realiza la eucaristía al Niño en la iglesia San Antonio de Padua, al finalizar la eucaristía se dirigen con antorchas hacia el lugar en donde se va a realizar el evento artístico musical acompañado de un espectáculo de juegos pirotécnicos. Una de las imágenes más importantes es el Niño Rey de Reyes del barrio Santa Rosa.

La celebración del pase de Niño Rey de Reyes se convirtió en una tradición de la ciudad, por la devoción hacia la imagen del niño que después del terremoto de 1797 que arrasó con la antigua Riobamba la imagen quedó completamente intacta lo cual fue considerado como un milagro.

Es una fiesta popular religiosa con gran importancia para sus fieles tanto a nivel local como nacional, fortalece las relaciones de amistad entre la familia y vecinos. La organización es de manera familiar, institucional y empresarial, llega gente de todas partes de país para rendir homenaje al Niño Rey de Reyes. El pase es una manifestación religiosa popular el cual posee diferentes elementos como la música, las vestimentas y los personajes.

2.8.2.1. Construcción Social Del Pase Del Niño

2.8.2.1.1. Fundadores

El sitio web de la Oficina de regulación y control turístico, en su artículo sobre el Pase del Niño en Riobamba (2020) menciona:

Son los dueños de la imagen del Niño Rey de Reyes, ellos dieron el inicio a la festividad, aprueban a los nuevos priostes y los van guiando para que la celebración se lleve a cabo con todos los detalles de este. Al fallecer el fundador la imagen junto con las tradiciones es heredero al primogénito.

2.8.2.1.2. Los Síndicos

Cumplen el papel de proteger y conservar la imagen de Niño. Los custodios también son los encargados de la protección de la imagen por todo el año (Oficina de regulación y control turístico, 2020).

2.8.2.1.3. Priestes y Jochantes

Designados por los fundadores o presentados voluntariamente, cada año, los priostes están a cargo de todos los preparativos de la fiesta, mientras que los Jochantes son los encargados de donar la comida, danza y música. (Oficina de regulación y control turístico, 2020)

Vicuña (2019) citando a Víctor Campaña (Campaña, 1991) nos dice que: “Los priostes son los responsables de la organización de la fiesta el 5 o el 6 de enero según la indicaciones de los fundadores, la fiesta del 5 de enero fue establecida desde hace 36 años la cual estaba dedicada solo para los solteros, mientras que la fiesta del 6 de enero está dedicada a los casados, porque el estatus de casado posee mayor jerarquía, desde entonces estas dos fechas quedaron estratificadas con los nombres de temporal o víspera para el 5 y día grande para el 6.”

2.8.3. Personajes del Pase del Niño Rey de Reyes

Para la conceptualización teórica sobre los personajes del Pase del niño fue necesaria la ayuda de la Casa Museo Riobamba quien dentro de sus expedientes disponía del libro físico “Pases del Niño de Riobamba: tradición y Fe en Riobamba” del autor Pablo Luis Narvárez Vallejo, publicado en 2018, fue una edición cultural financiada por el GAD Municipal de la ciudad de Riobamba. De este escrito se derivan la mayoría de las ideas plasmadas sobre cada uno de los personajes del Pase del Niño Rey de Reyes.

2.8.3.1. Diablo de Lata o Diablo Sonajero

El diablo de lata es uno de los personajes que participan en el pase de Niño Rey de Reyes, es un personaje masculino de origen indígena, el origen del diablo se remonta al año de 1853, el cual surgió como una expresión de burla y rebeldía, puesto que con la llegada de los españoles se impuso la fe a Dios que representación del bien y todo lo que es bueno, fue así que la los sirvientes se identificaron con este personajes y empezaron a disfrazarse de diablo que siempre se lo identifico con el mal y la rebeldía (Villacrès, 2018).

El diablo ahuyenta a los malos espíritus y cuida al personaje primordial de la celebración, el cual es el Niño Rey de Reyes. Se señala que los individuos que se caracterizan de diablitos tienen que realizarlo por siete años continuos, según la tradición si no cumple los siete años, el diablo les hace soñar, o poseen pesadillas en las que el diablo los lleva.

Como parte de su indumentaria, el diablo usa diversos accesorios consigo, aparte de la sonaja de lata la cual le otorga el nombre de “diablo de lata o diablo sonajero”, varían

entre los siete años que se danza, en el primer año es un obrero en el grupo, lleva un cepillo de pelo de animales para limpiar los zapatos de los espectadores. En el segundo año el diablo sube de rango y porta un látigo que le otorga el poder de poner orden en el grupo y desterrar las malas energías que pueden afectar al Rey de Reyes. A partir del tercer año, sus dotes de bailarín han sido demostradas por su elegancia y lleva consigo una botella, una caja de fósforos o un cigarrillo, lo que simboliza que tiene poder de liderazgo y persuasión. En el cuarto año el diablo baila con un muñeco que simboliza la transcendencia espiritual, el diablo es la ironización de la cristianización que indica que el ser humano posee energías negativas y positivas. Al llegar al quinto año el diablo utiliza gafas y corbata presumiendo su transcendía y elegancia al bailar al ritmo del “María Manuela” cautivando a la audiencia con su colorido atuendo y sus pasos. El diablo en el sexto año utiliza un petillo de carrizo amarrado con ligas así anuncia su pronto retiro del grupo, el cumplimiento de su compromiso, su tristeza y su lamento. Para el último año de danza el diablo ya cumplió su ciclo que respeto cada año, lleva consigo un farol de papel y una camareta, dentro del farol se encuentra una paloma, al finalizar la misa se enciende la camareta y se libera a la paloma, muchas de ellas logran volar mientras que otras mueren, se cree que si muere la paloma esto traerá malos augurios al danzante, pero si logra volar el alma del danzante queda libre y con su servicio cumplido.

La vestimenta del diablo es muy elegante a la hora de mostrar la picardía y la jocosidad de quienes desfilan, en el pasado, el propósito del diablo era considerado como símbolo de oposición a la conquista e imposición religiosa, porque en la religión, el diablo es un símbolo del mal que causa miedo entre los fieles, los indígenas se visten así para asustar a los católicos, poco a poco se ha convertido en una tradición popular, con el paso del tiempo se creó una forma única de celebrar y al mismo tiempo protestar.

Imagen N°. 7

Representación pictórica del Diablo de lata



Fuente: David Ramos, 2021

Vestimenta

- **Careta:** la careta esta realizada en hojalata, que al momento que se le da forma adopta la cara de un diablo.
- **Sonajero:** el chinesco es elaborado de hojalata y pequeños circuitos para el ruido.
- **Guantes:** específicamente blancos adornados con lentejuelas de diferentes colores.
- **Chaqueta:** es realizada con chifon que es de seda, en colores azul y rojo ya que son considerados los más representativos.
- **Pantalón:** esta confeccionado con una tela de color negro.
- **Zapatos:** son de charol o negros llanos

2.8.3.2. Payaso

Este personaje representa la alegría, y el buen humor normalmente es el encargado de abrir el pase, el junto con los perros cuidan del niño, se mezcla entre la multitud en donde golpea a los espectadores distraídos con una bolsa de tela relleno llamado chorizo, aparte de dar golpes también hace bromas con el público para así mantener la alegría y la felicidad que abundan en la celebración.

Es un personaje jocoso que lleva en su mano un chorizo de tela, que esta relleno de pedazos de trapos o aserrín, mientras baila golpea a los espectadores mientras va recitando dichos populares con un tono de voz burlona, como parte de su indumentaria cubre su cabeza con un pañuelo de colores, utiliza una carta echa de papel, que está pintada con colores vivos y llamativos, encima de la cabeza utiliza un gorro con forma cónica que va forrado de papel, en la punta del gorro tiene una bola hecha con pedazos papel de colores (Vicuña, 2019).

Va vestido con un enterizo de colores brillantes y fuertes, otras veces son echas de diferentes telas, las partes de las mangas y los pantalones son bombachas con pliegues en las muñecas y los tobillos, la parte del cuello es grande y sobresaliente, su careta solamente esta pintada de color blanco en el fondo y como decoración utiliza figuras geométricas de distintos colores.

Imagen N°. 8

Representación pictórica del Payaso



Fuente: David Ramos, 2021

Vestimenta

- **Máscara:** Careta echa a base de cartón, revestida de papel y pintada. Dibujada con formas geométricas y una boca grande y de colores vivos que casi siempre está sobre un fondo blanco.
- **Traje:** Lleva un vestido de payaso, elaborado en una sola pieza, incorporando en ocasiones dos tejidos de distintos colores y/o texturas, tanto en las vastas y en las muñecas utilizan encajes, el cuello es grande y engolado; y mangas y pantalón anchos.
- **Guantes:** Guantes blancos hechos de tela de seda.
- **Sombrero:** Llevan un bonete que es un sombrero cónico muy largo, hecho de cartón y forrado de papel de colores brillantes.
- **Chorizo:** Lleva un trozo de tela simulando un chorizo, relleno de trapos o aserrín para bromear con los presentes, propinando ligeros golpes a los despreocupados.
- **Zapatos:** Lleva zapatillas de lona color blanco adornados con lentejuelas de colores brillantes.

2.8.3.3. Sacha Runa

Significa “el hombre de la montaña” y baila al ritmo de la expresión achachay. Va cubierto de musgo, ramas y elementos vegetales. Es uno de los personajes que prevalecen antes de la conquista y que señalan la unión o sincretismo de lo indígena y lo impuesto por el catolicismo (Loaiza, 2019).

Referente al personaje del sacharuna existen diferentes interpretaciones del nombre,

para unos es el diablo de monte, hombre del páramo, hombre de la selva, pero todas estas distintas interpretaciones de nombre no afectan el hecho de que es un personaje mítico tradicional presente en los pases del niño, se lo considera como un hombre salvaje y bestial que, con látigo en mano, asusta a los espectadores.

Vicuña (2019) en su estudio para creación de un Catálogo de ilustración con contenido transmedia para difundir los personajes tradicionales de los Pases Del Niño De Riobamba menciona que:

La vestimenta de estos personajes es un enterizo, antiguamente su traje estaba cubierto por musgo o cabuya, en la actualidad por la conservación del medio ambiente los materiales para hacer los trajes son de material sintético como la tela. La careta que acompaña el traje esta echa de papel, utilizando colores como el verde, rojo y negro, mostrando un gesto poco amigable, de esta sobresale una cabellera abundante echa con cabuya, el Sacha Runa lleva consigo un látigo de cuero de vaca realizando ruidos similares a los de un animal del monte de este modo intenta asustar a los espectadores haciéndoles creer que los va a azotar con su látigo. Es normal ver al Sacha Runa padre llevar a su hijo atado con una soga, él va acompañándolo en el baile durante todo el trayecto. El personaje aparece en los pases del niño como un símbolo de las creencias indígenas, la protección de la naturaleza, la sabiduría y lo sagrado.

Imagen N°. 9

Representación pictórica del Sacha Runa



Fuente: David Ramos, 2021

Vestimenta

- **Guantes:** Guantes de algodón o de cuero generalmente blanco o negro.
- **Pañuelo:** Pañuelos hechos a base de tela de seda los cuales se colocan para cubrir la cabeza hasta el cuello.

- **Trenza a base de cabuya:** elaborada por manos artesanas de la fibra natural que existe en los alrededores de la ciudad. Se los pigmenta con anilina de varios colores.
- **Máscara:** el color verde de la careta representa la naturaleza, la ira cuando se acercan a la imagen del niño Jesús se representa con sus ojos imponentes, su gran nariz arrugada y su boca de color rojo.
- **Zapatos:** Utilizan botas de caucho con la cuales cubren su traje y evitan dañar, también utilizan botas militares para combinar con el traje desgarrado de militar, botas y zapatos de cuero, que les permita correr, saltar, dar volteretas, incluso utilizan zapatos de charol para mostrar su elegancia.
- **Traje:** inicialmente su vestimenta principal era de musgo, pero debido a las prohibiciones de utilizar esta fibra se ha optado por utilizar otro tipo de materiales como traje de militar o tela rasgada generalmente de color oscuro verdoso.
- **Juete:** llamado también cabresto es elaborado de cuero de vaca, lo utiliza para ahuyentar a la gente y lo golpea en el piso para asustar, el juete es un símbolo de mando.

2.8.3.4. Curiqingue

El personaje del curiingue es la representación del ave andina con el mismo nombre, en conjunto con el diablo son unos de los personajes más llamativos que aparecen en la celebración del pase del Niño Rey de Reyes, anteriormente la confección del disfraz estaba hecha de papel de seda de diferentes colores, hoy en día la confección del disfraz se la realiza con gamuza, por la perdurabilidad y por verse más llamativo.

Los llamativos curiingues son la representación de las aves andinas llamados con el mismo nombre, esta ave era adorado por los hombres de Tacunga y venerados por Huayna Cápac, el origen de este personaje es indígena, se cuenta que las alas eran tan grandes que con ellas podía volar su esperanza para que la vida cambie, sobre la cabeza va un tipo de bonete que termina con un pequeño pico de ave. Estos personajes siempre van unidos, con sus grandes alas abrazan a la gente y picotean sus cabezas con cariño (Duchi, 2016).

El Curiingue dentro del Pase del Niño Rey de Reyes, es uno de los personajes que alegran la festividad con sus elegantes pasos, con el movimiento de sus alas que simbolizan el vuelo hacia la libertad, normalmente las personas que interpretan este personaje son hombres de edad adulta o niños, ellos danzan imitando los movimientos del ave andina, por lo cual se convierten en el mismo curiingue.

Este personaje influyó en la cultura local a tal punto de ser caracterizado por danzantes y sus trajes en las festividades religiosas de la ciudad. Su danza imita los movimientos de un curiingue, tratando de tomar de una copa de aguardiente y de un pilche con chicha (Vicuña, 2019).

Imagen N°. 10

Representación pictórica curiingue



Fuente: David Ramos, 2021

Vestimenta

- **Pantalón:** utiliza un pantalón corto.
- **Medias:** medias blancas hasta las rodillas.
- **Traje:** Sobrearen unas alas gigantes echas de papel brillante o de tela, lo acompaña un bonete muy alto que al final termina con un pequeño pico.
- **Zapatillas:** zapatillas blancas de lona.

2.8.3.5. Perros

Es el guardián de la integridad física del niño, tanto el cómo el payo va abriendo los recorridos y va cuidando a los participantes, mostrando su picardía simula ser un perro el cual va jugando con el público presente. Dando volteretas como lo hace un perro. El traje que utiliza en su indumentaria es el de un obrero, policía o militar en otros casos el traje es confeccionado con sacos de cabuya, mezclados con telas de colores, utilizan zapatillas de lona o botas militares, lleva atada a la cintura una cuerda de cabuya, pañuelos coloridos en la cabeza, guates blancos y su mascara esta echa de cartón con la forma de la cara de un perro (Atupaña, DISEÑO DE UN EMPRENDIMIENTO CULTURAL SOBRE LOS PERSONAJES SIMBÓLICOS DE LA MANIFESTACIÓN "PASE DEL NIÑO" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, 2018).

Este personaje hace burla de los policías y militares, según las tradiciones las personas que interpretan este personaje lo deben hacer por un periodo de seis años consecutivos, ya que al igual que la maldición que existe en el diablo de lata, aquí si no cumplen con los seis años corren el riesgo de conservar el carácter agresivo del perro, por

esto este personaje se lo debe interpretar con respeto y con mucha responsabilidad.

“Personaje alegre y jocosos, se acerca a los asistentes en busca de caricias, en algunas ocasiones va limpiando los zapatos de los asistentes a cambio de alguna moneda, esto depende mucho del danzante.” (Vicuña, 2019, p. 29) El perro muestra su alegría acercándose a la audiencia jugando con ellos, en algunas ocasiones se portan de manera agresiva y, en otras son muy cariñosos con los niños del público, la representación del perro tiene su papel dentro de la cosmovisión andina en donde se manifiesta que toda celebración debe estar relacionada con el hombre y la naturaleza, en el pase del niño la participación de personajes animales simboliza la relación existente entre el hombre, la naturaleza y Dios.

Imagen N°. 11

Representación pictórica del Perro



Fuente: David Ramos, 2021

Vestimenta

- **Máscara:** Careta confeccionada artesanalmente con cartón asimilando la cara de un perro, y a su vez se la decora con colores llamativos.
- **Traje:** Viste un overol, traje de payaso, militar o policial, en ocasiones confeccionan los trajes con cabuya.
- **Guantes:** Utiliza guantes de tela de color blanco.
- **Cabuya:** Se utiliza en forma de soga la cual se lleva atada a la cintura.
- **Zapatos:** puede variar dependiendo de la comodidad del bailarín, usándose zapatillas, botas militares y de caucho.
- **Pañuelo:** Pañuelos de forma triangular de diversos colores, que utilizan para cubrir la cabeza hasta el cuello.

2.8.3.6. Danzante De Yaruquíes

Es un personaje masculino de origen prehispánico que rendía culto a los dioses Sol y Luna. Actualmente se la considera una ocupación específica, por el dominio, conocimiento de pasos, movimientos, actitudes, posiciones (Lema , 2016).

El danzante es una representación de las llaktas quienes agradecían por las cosechas y la productividad a sus deidades, la preparación de sus pasos les lleva bastante tiempo al igual que la confección de su vestuario, el cual demuestra poderío por la cantidad de adornos y accesorios que exhibe, los pasos realizados en su danza tienen un significado, los movimientos hacia arriba y hacia abajo, elevando hacia el cielo y fundiendo con la tierra su energía de danzante.

Es este personaje está presente en la celebración del Corpus Cristi u los pases del Niño, a los danzantes de Yaruquíes, Colta y Punín se los considera como los más lujosos por su singular baile y sus vestimentas. Con su danza representas el movimiento de rotación y traslación de la tierra, también representas los movimientos de la serpiente que, en la cosmovisión andina es un símbolo de sabiduría (Atupaña, 2018).

Un bailarín que interpreta a un personaje lleno de gallardía, una gran belleza, que rendirá tributo al dios “Inti Raymi” y a “Mama Killa”, la conquista no pudo hacer que esta manifestación desapareciera, con el pasar del tiempo empezó a ser adoptado por la religión cristiana, apareciendo en la celebración de “El Corpus Cristi”.

Las vestimentas se le llaman Tushuc, son ceremoniales propios de las danzas su uso es especialmente en festivales, celebraciones y ceremonias. Existen dos tipos de bailarines, bailarines ordinarios o simples, un artista activo e instructores, ñaupadores, campeadores o chasquis, profesionales de la danza, los últimos supervivientes de Tushuc, que guían paso a paso la ceremonia. Este bailarín heredó la gloria de Tushuc o Rainmaker.

Como parte de su indumentaria llevan cascabeles en sus piernas cosidos al atuendo, poseen un papel muy importante, el sonido que producen ayudan a los demás danzantes para poder sincronizar sus pasos, llevan una imagen del niño Rey de Reyes que junto a los espejos de su traje simbolizan el agradecimiento por la ayuda en las cosechas y la abundancia.

Imagen N°. 12

Representación pictórica del Danzante



Fuente: David Ramos, 2021

Vestimenta

- **Máscara:** Máscara realizada en fina malla metálica en color rosa, pintando partes del rostro, simbolizando la llegada de los españoles.
- **Mandil:** Mandil que cubre la parte delantera tiene un bordado decorativo multicolor que se mueve al ritmo de la danza.
- **Guantes:** Guantes de color blanco de tela de seda los cuales demuestran un tono de elegancia.
- **Sombrero:** elaborado en fieltro color negro o blanco, adornado con espejos y cintas de colores.
- **Pañuelos:** Pañuelos de diferentes colores con los que cubren su cabeza hasta el cuello, prácticamente lo utilizan también como un velo de color blanco, también portan en las manos un pañuelo de forma triangular decorado con cintas y figuras de distintos colores y lo mueven al ritmo del baile.
- **Pantalón:** de color blanco igualando la vestimenta de los sacerdotes.
- **Camisa:** Conjunto de color blanco que simulan la vestimenta de los sacerdotes.
- **Zapatos:** Zapatillas de lona de color blanco decoradas con lentejuelas de varios colores.

2.8.3.7. Vasallos

La palabra vasallo se deriva de la palabra celta "gwasi" que significa "mozo" o "sirviente", el término se usó durante la Edad Media, a través de los siglos VI y XI dinámicamente durante el período feudal, uno de los valores más característicos de un vasallo es la obediencia, el respeto, el amor y la lealtad a su señor, podemos entender la labor que este personaje tiene en la celebración del Pase del Niño Rey de Reyes, el papel que desempeña es el de sirviente.

Según Atupaña (2018) Es un personaje que representa la imposición española en el siglo XVI, son un símbolo de servidumbre de los reyes y como embajadores acompañan

todo el recorrido del pase, mientras danzan alrededor de los demás personajes. Mientras los reyes recitan las loas, los vasallos se ponen a tirar mangos, pan y pedazos de cuy al público presente. Son los personajes con mayor número de todo el pase, por lo mínimo son doce, por cada prioste que acompañan.

Los vasallos como su nombre lo indican son personas que tienen un vínculo de vasallaje hacia un señor, en la celebración del pase los vasallos acompañan a dos reyes el rey Herodes y el rey Negro, el vasallo simboliza la servidumbre de los reyes y se identifican según el color de su rostro, los de rostro rosado son los compañeros del Rey Herodes, mientras que los de rostro negro acompañan al Rey Negro, los reyes tenían plataformas llamadas castillos donde los vasallos bailaban con el rey y recitaban loas o coplas, compitiendo entre reyes mientras los vasallos aplauden y apoyan a su Rey.

Imagen N°. 13

Representación pictórica del Vasallo



Fuente: David Ramos, 2021

Vestimenta

- **Pantalón:** Pantalón de tela negro.
- **Camisa:** Viste una camisa de colores claros.
- **Guantes:** Guantes de seda color blanco.
- **Sombrero:** Sombrero de paño de color negro.
- **Zapatos:** Zapatos de cuero de color negro.
- **Indumentaria:** Usa accesorio como gafas, machetes y una taza de aluminio colgada de su correa.
- **Pincho:** Es un listón de madera en el cual está atravesado un cuy asado, un pan y una manzana.

- **Rostro:** Llevan el rostro pintado de color negro o rosado.

2.9. MATERIALIZACIÓN DE IMAGINARIOS CULTURALES EN MURALES DEL NIÑO REY DE REYES.

Este mural se realizó como parte del proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciatura en Pedagogía las Artes y Humanidades para lo cual se trabajó en conjunto con los dirigentes del mercado, quienes concedieron el permiso y espacio para realizarse este mural, de igual forma se les propuso posibles bocetos que fueron revisados por el señor Washington José Muela Arellano secretario de la directiva del barrio de Santa Rosa. Lográndose una interacción adecuada entre los moradores, comerciantes y artista, en la que se aceptaron ideas de como quisieran que fuera el mural.

Para los materiales primero se observó el estado de la pared, su superficie y si era necesario realizar alguna reparación antes de efectuar el boceto. Además de definir que técnica sería más efectiva para la realización del trabajo la cual fue la técnica de pintura acrílica y esmalte. En este caso el mural no era excesivamente grande por lo que se optó por trabajar con acrílicos, por lo tanto, ya una vez establecido el tamaño y lugar donde iría cada personaje se procedió a la compra de brochas, botes de pintura de base de agua de los colores primarios, negro y blanco; también se adquirió pintura en esmalte de color dorado y gris en base de disolución a tñer.

Se compró pintura de interiores como de exteriores con la finalidad de realizar un trabajo artístico de calidad que perdure en el tiempo sin perder en exceso sus tonalidades debido a su ubicación, pues se encuentra resguardado por un techo que impide la erosión por la lluvia.

2.9.1. Fase creativa

Para el boceto se basó en imágenes y fotografías de cada personaje. Representar su vestimenta fue lo más primordial por tanto el boceto trató de representar en modo de poses a cada uno de los personajes uno al lado de otro para crear una vista más harmónica y llamativa a la vez.

Se eligió a los personajes más representativos presentados en la fundamentación teórica del proyecto de investigación, los personajes seleccionados fueron el diablo de lata, vasallo, curiquingue, payaso, danzante de Yaruquies, perro y sacha runa, por lo que estos personajes son los más observados en el Pase del Niño Rey de Reyes. Se trató de que cada personaje luciera de forma individual y en composición con los demás, resaltando su vestimenta tradicional y sus accesorios, ya que ese fue el principal propósito de la creación de este mural.

La contextualización de este mural busca generar emoción en la gente al momento de transitar por el lugar donde se encuentra el mural, generando que estas personas se interesen por saber lo que representa cada uno de los personajes.

- **Boceto a blanco y negro del mural con los personajes del pase del Niño Rey Reyes.**

Imagen N°. 14

Boceto en blanco y negro del Mural



Fuente: David Ramos, 2021

- **Boceto a color del mural con los personajes del pase del Niño Rey Reyes.**

Imagen N°. 15

Boceto a color del Mural



Fuente: David Ramos, 2021

- **Propuesta del fondo para el mural**

Imagen N°. 16

Fondo del volcán Chimborazo



Fuente: David Ramos, 2021

- **Propuesta aprobada por la directiva del barrio de Santa Rosa**

Imagen N°. 17

Digitalización del mural aprobado



Fuente: David Ramos, 2021

2.9.2. Fase de materialización

Se realizó en una pared del mercado de Santa Rosa de la ciudad de Riobamba. Se eligió este lugar por la mayor afluencia de movilidad de la gente que pasa todos los días por esta sección del mercado.

El lugar se encontró con la ayuda de un encargado de la directiva del mercado de Santa Rosa, mismo que mostró donde estaba situado el espacio público donde se llevaría a cabo la realización del mural.

A su alrededor se encuentra los servicios sanitarios y el comercio de las ventas de las papas del mercado de Santa Rosa por lo que existe una continua movilidad de los comerciantes y compradores.

- **Proceso de la realización paso a paso sobre el mural con la temática del pase del niño rey de reyes.**

Imagen N°. 18

Preparación de la pared



Fuente: David Ramos, 2021

Para la realización de este mural se acudió al Mercado del barrio de Santa Rosa, una vez ubicados en el espacio determinado, se procedió a la realización del trabajo artístico.

Imagen N°. 19

Preparación de la pared



Fuente: David Ramos, 2021

Se observó el lugar y se pudo percatar que, si existían particularidades dañadas en la pared, lo que nos generaría una breve demora en la realización del mural.

Imagen N°. 20

Masillado de la pared



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 21

Masillado de la pared



Fuente: David Ramos, 2021

Por lo cual se procedió a hacer las curaciones respectivas con yeso ya que este material es de uso rápido y de breve secado con este se realizó todas las reparaciones necesarias con la ayuda de una espátula, para posteriormente realizar el mural artístico.

Imagen N°. 22

Masillado de la pared



Fuente: David Ramos, 2021

Se procedió a lijar para dejar un acabado limpio y así poder comenzar a realizar los siguientes pasos:

Imagen N°. 23

Ubicación espacial del diseño en el muro



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 24

Ubicación espacial del diseño en el muro



Fuente: David Ramos, 2021

Se procedió a realizar las respectivas mediciones para la realización de la cuadrícula, la medida de la pared fue de 305 cm x 229 cm.

Imagen N°. 25

Ubicación espacial del diseño en el muro



Fuente: David Ramos, 2021

Se subdividió por cuadros de medidas de 30 cm x 20 cm en toda la pared para la posterior realización del boceto.

Imagen N°. 26

Bocetado del diseño en el muro



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 27

Bocetado del diseño en el muro



Fuente: David Ramos, 2021

Una vez terminado el boceto con todos los personajes del pase del niño rey de reyes en la pared se procedió a preparar todas las mezclas de cada color para proceder a pintarlo.

Imagen N°. 28

Bocetado del diseño en el muro



Fuente: David Ramos, 2021

Se comenzó pintando a los personajes con los colores más oscuros en este caso la vestimenta del curiingue y del diablo de lata.

Imagen N°. 29

Mural en proceso de pintura



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 30

Mural en proceso de pintura



Fuente: David Ramos, 2021

Luego se prosiguió a pintar la vestimenta de los personajes con los colores claros en este caso la vestimenta del payaso la camisa del diablo de lata y la del vasallo, etc.

Imagen N°. 31

Mural en proceso de pintura



Fuente: David Ramos, 2021

Imagen N°. 32

Mural en proceso de pintura



Fuente: David Ramos, 2021

En esta parte del mural ya casi todos los personajes ya estaban en una base primaria de colores cada uno ya con sus respectivas vestimentas ya bien definidas.

Imagen N°. 33

Personaje Diablo de Lata



Fuente: David Ramos, 2021

En cada uno de los personajes se trató de conservar su vestimenta tradicional por lo cual al diablo de lata se lo pinto con sus colores tradicionales manteniendo su diseño original.

Imagen N°. 34

Personaje Payaso.



Fuente: David Ramos, 2021

Del personaje del payaso igual se trató de mantener su vestimenta original la cual se lo caracteriza por tener colores llamativos y sin olvidar su respectivo chorizo que es una parte fundamental de su vestimenta.

Imagen N°. 35

Personaje Perro



Fuente: David Ramos, 2021

Del personaje del perro se mantuvo su vestimenta original como es su camisa blanca, pañoleta roja, pese a que la vestimenta ha ido variando con los años, pero lo que no cambia es su careta la cual está pintada a base de color café o gris ya que estos colores representan al color del animal en sí mismo.

Imagen N°. 36

Personaje sacha runa



Fuente: David Ramos, 2021

Del personaje del sacha runa se trató de darle forma con diferentes tonos de color verde para asemejar su apariencia a la textura del musgo ya que toda su vestimenta es hecha a base de este material originariamente, sin embargo, debido a las restricciones este fue reemplazado por tela rasgada, por lo que se trató de dar este efecto también. Así también con el degradado en color blanco se logró dar aspecto de soga a la máscara y el cabello.

Imagen N°. 37

Personaje Vasallo



Fuente: David Ramos, 2021

Del personaje del vasallo se mantuvo sus colores de su vestimenta propia lo que es su camisa blanca, pantalón negro, corbata y sombrero negro, así mismo se pintó sus accesorios como machete vaso y su infaltable pincho con el cual se trató de representarlo lo más real posible con la mezcla de colores.

Imagen N°. 38

Personaje Danzante de Yaruquies



Fuente: David Ramos, 2021

Del personaje del danzante de Yaruquies se mantuvo su vestimenta original la cual se pintó con color blanco que es su camisa y pantalón su pañoleta y delantal fue pintado con color rojo y decorados con color dorado con el fin de dar un resalte más llamativo a la imagen y manteniendo su originalidad.

Imagen N°. 39

Personaje Curiquingue



Fuente: David Ramos, 2021

Del personaje del curiquingue se lo pinto con color azul con un poco de negro para lograr un azul marino a su vez para darle un realce mejor se utilizó el color dorado con el cual se pintó su careta y sus alas, ya que a este personaje se lo distingue por el brillo que tiene su vestimenta y se trató de mantenerlo con los colores aplicados.

Imagen N°. 40

Personajes del Pase del Niño Rey de Reyes



Fuente: David Ramos, 2021

La idea realizada en el espacio público es la representación de los personajes del pase del Niño Rey de Reyes, con el fin de representar las tradicionales vestimentas de cada uno de estos.

Imagen N°. 41

Elaboración Chimborazo como fondo para el mural.



Fuente: David Ramos, 2021

El fondo que se realizó en el mural fue un paisaje del nevado del Chimborazo el cual es muy importante en la provincia de Chimborazo y sobre todo en la ciudad de Riobamba.

Imagen N°. 42

Resultado final del Mural



Fuente: David Ramos, 2021

Una vez terminado el nevado y su respectivo fondo se procedió a identificar a cada uno de los personajes con su nombre, con el objetivo de lograr que moradores y transeúntes que pasen por el lugar vayan relacionando el nombre de los personajes con su aspecto y características.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo es una “investigación dentro del arte”, para diferenciarla de otros tipos de investigación que cita Christopher Frayling, como la “investigación para el arte” o una “investigación a través del arte”.

La “investigación dentro del arte” o como Borgdof llama, “investigación en las artes”, que es profundizado por Donald Schön, se lo enfoca como una “reflexión en la acción”, es decir la práctica como un proceso de búsqueda en la cual el artista y el objeto artístico son inseparables. Esta perspectiva de trabajo está basada en la idea de que no existe separación significativa entre teoría y práctica en el desarrollo artístico.

Por tanto, esta investigación de carácter artístico se sirve de investigación documental indagando en los principios epistemológicos del pase del niño Rey de Reyes y utiliza métodos cuantitativos como la encuesta y cualitativos como la descripción y exploración para la materialización de un mural artístico y para desarrollar los distintos aspectos componen el proyecto investigativo.

3.1. Diseño de Investigación

Este estudio es de tipo no experimental debido a que no existe una manipulación dentro de las variables de investigación. Considerándose como una investigación de carácter histórica o teórica ya que se componen de literatura que describe tradición hechos culturales enfocados en el Sincretismo Religioso presente en el Pase del “Niño Rey De Reyes” que se realiza en la ciudad de Riobamba específicamente en el barrio Santa Rosa y se representa con la elaboración de un mural basado en el análisis de la literatura expuesta.

De igual manera esta investigación es descriptiva, debido a que busco representar los personajes que forman parte de esta fiesta tradicional y a la vez concientizar a las personas de este sector a cuidar los espacios públicos y mejorar el ornato realizando un mural en el que se representen estos personajes.

3.2. Enfoque de la investigación

Esta investigación toma un enfoque cuali-cuantitativo considerándose como una investigación mixta, debido a que se vale de una revisión bibliográfica extensa en la que se exponen cada uno de los personajes representativos del pase del niño siendo esta la composición cualitativa de la investigación. Como instrumento de recolección de datos se utilizó una encuesta formulada con preguntas de carácter cuantitativa.

3.3. Tipo de Investigación

- Investigación exploratoria: Se lleva a cabo con el propósito de investigar más afondo

lo que es la definición de un espacio urbano y la descripción del pase del Niño Rey de Reyes, con el fin de recaudar más información la cual sirvió para aclarar ciertas dudas existentes relacionada con el temas y futuras investigaciones.

- Descriptiva se utilizó este método ya que este proyecto de investigación trata de describir lo que es un espacio urbano, características y que técnicas son aplicables en esta misma, además describir de cada una de las vestimentas de los personajes del pase del Niño Rey de Reyes.
- Bibliográfica este método se utilizó ya que este proyecto de investigación se fundamenta en la búsqueda de información en fuentes documentales confiables, como libros digitales, revistas y textos físicos del museo de Riobamba para dar mayor veracidad a este proyecto.
- Transversal en este tipo de estudio se utilizó porque mediante la implementación de una encuesta se pudo recolectar información referente a las variables propuestas, con el fin de obtener resultados de la población encuestada.
- De campo se utilizó este método de investigación porque se recolecto datos de distintos fuetes como preguntas hacia los moradores del barrio de Santa Rosa, sobre si conocen sobre la vestimenta de los personajes del pase del niño.
- Método histórico: Este método pretende ir del pasado al presente para proyectarse al futuro. Por lo general, la etapa de tiempo proyectada al futuro es equivalente en extensión a la etapa considerada del pasado.

3.4. Técnicas de recolección de Datos

3.4.1. Técnicas

La técnica utilizada tiene un carácter cuantitativo ya que, con la implementación de este enfoque, se buscó medir el conocimiento sobre las variables establecidas en el proyecto de titulación.

3.4.2. Instrumentos

El instrumento utilizado para la recolección de información fue la encuesta, ya que por medio de esta herramienta se puede recolectar información de manera rápida, el cual sirvió para medir el conocimiento de los pobladores del barrio de Santa Rosa cantón Riobamba.

3.5. Población y muestra

En el barrio Santa Rosa de la ciudad de Riobamba se encuentra uno de los centros de abastos más importantes de la ciudad el llamado mercado “Santa Rosa” en este mercado laboran aproximadamente 200 comerciantes, considerándose estas 200 personas la

población total.

- **Muestra**

Tabla N°. 1

Población y muestra de la investigación

Indicador	Personas	Porcentaje
Población	200	100%
Muestra	50	25%

La muestra de la investigación está constituida por el 25% de la población estando conformada en total por 50 personas. A esta muestra se le aplicó una encuesta compuesta por indicadores para medir su conocimiento sobre las variables.

3.6. Método de análisis y Procesamiento de datos

Para el procesamiento de datos recolectados de la encuesta se siguió el siguiente proceso:

- Se realizó un análisis preliminar del compendio de información obtenido en el marco teórico sobre espacios urbanos e historia, características y personajes del pase del niño “Rey de Reyes”.
- Procediéndose a elaborar los indicadores para la conformación de la encuesta en base a la información analizada.
- Establecer secuencias lógicas y relacionadas entre cada indicador.
- Recolección de datos significativos para el desarrollo del proyecto
- Análisis tabulación de los datos obtenidos acorde a los parámetros de medida
- Elaboración de tablas y gráficos por medio del programa Excel.

Los resultados gráficos como interpretativos obtenidos del proceso se presentan en tablas, gráficos de barras estadísticas y texto por medio del software Word.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Encuesta aplicada a los comerciantes del mercado de Santa Rosa Cantón Riobamba 2021

Pregunta N.º 1. Conoce usted que es un espacio urbano

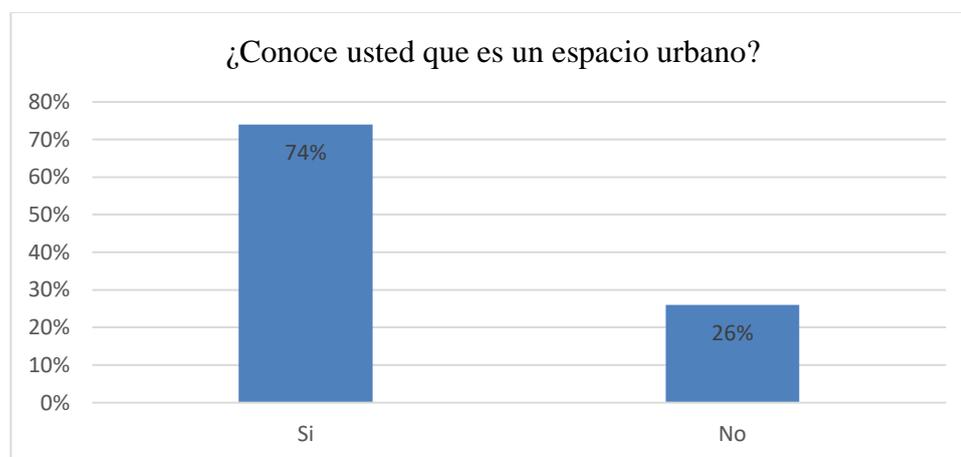
Tabla N.º 2

Conocimiento del significado de espacio urbano

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	37	74%
No	13	26%
Total	50	100%

Gráfico N.º 1

Conocimiento del significado de espacio urbano



Resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos el 74% de las personas encuestada tiene conocimiento sobre lo que es un espacio urbano, mientras que el 26% tiene un desconocimiento sobre el tema.

Discusión

Con los resultados obtenidos se puede determinar que en el barrio de Santa Rosa la mayoría de la población que participo en la aplicación de la encuesta conocen lo que es un espacio urbano, la parte restante desconoce sobre la pregunta planteada y a su vez se demostró un desinterés por parte de estos.

Pregunta N. ° 2. Considera que ha evolucionado el Barrio de Santa Rosa

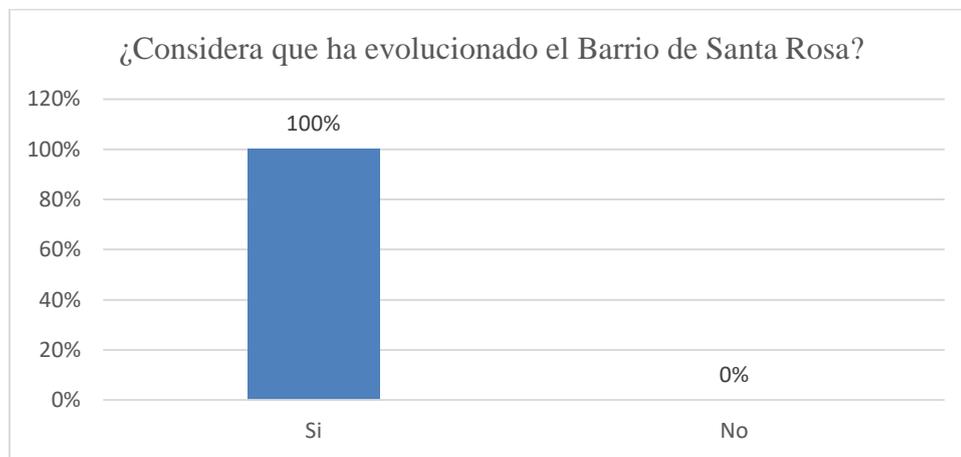
Tabla N.° 3.

Evolución del barrio de Santa Rosa

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	50	100%
No	0	0%
Total	50	100%

Gráfico N.° 2.

Evolución del barrio de Santa Rosa



Resultado

De acuerdo con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que el 100% de las personas encuestadas están de acuerdo con que ha existido una evolución en el barrio de Santa Rosa.

Discusión

Con los resultados obtenidos pudimos evidenciar que la población encuestada está de acuerdo que el barrio de Santa Rosa ha ido evolucionando con el pasar de los años, se ha ido mejorando la infraestructura de las casas, mercado, iglesia, manteniendo el diseño original en sus fachadas, además la evolución de los comercios en este sector.

Pregunta N.º 3. Considera que existe un crecimiento constante, en el barrio

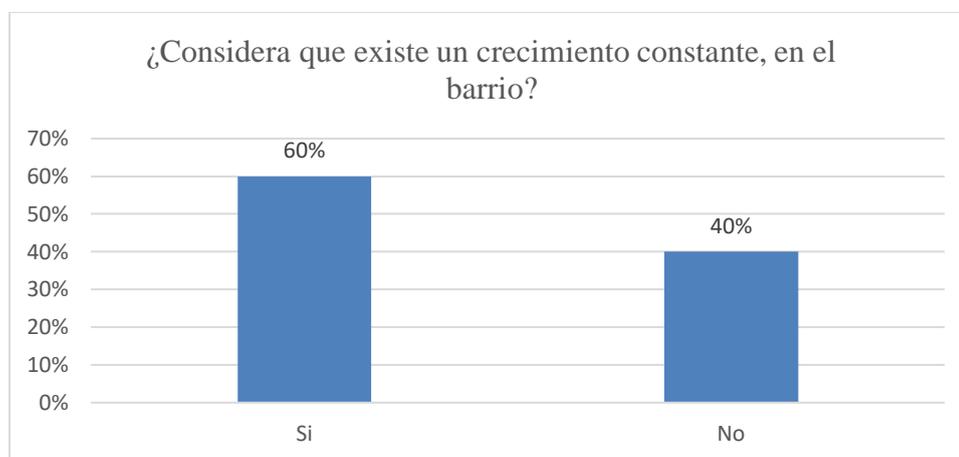
Tabla N.º 4.

Crecimiento constante del barrio

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	30	60%
No	20	40%
Total	50	100%

Gráfico N.º 3

Crecimiento constante del barrio



Resultado

Según los datos obtenidos el 60% concuerda que en el barrio de Santa Rosa se evidencia un constante crecimiento y el 40% piensa que no ha existido dicho crecimiento.

Discusión

Con los resultados obtenidos se evidencio que con el pasar del tiempo el barrio de Santa Rosa se ha ido expandiendo más en el ámbito comercial, ya que, por la existencia del mercado, la población ha ido cambiándolo y adaptándolo la infraestructura alrededor del mercado con una gran variedad de locales comerciales.

Pregunta N.º 4. Reúne las garantías necesarias para que ese aumento no sea peligroso

Tabla N.º 5.

El aumento registrado resulta ser peligroso para el barrio

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	28	56%
No	22	44%
Total	50	100%

Gráfico N.º 4.

El aumento registrado resulta ser peligroso para el barrio



Resultado

Con los resultados obtenidos se demuestra que el 56% concuerda con que este crecimiento que ha existido en el barrio de Santa Rosa no es peligro y el 44% está en contra.

Discusión

Según los resultados obtenidos se indicó que el crecimiento que ha existido en el barrio de Santa Rosa, su población asegura que el mercado reúne todas las garantías de seguridad, por la existencia de una alarma en el mercado, la presencia de agentes municipales los cuales vigilan con constancia el mercado y sus alrededores.

Pregunta N.º 5. Conoce que es una actividad comercial

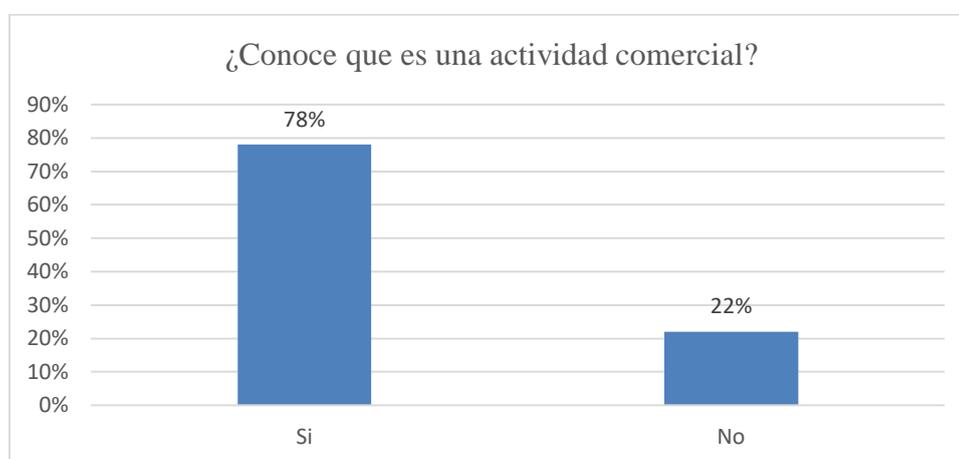
Tabla N.º 6

Significado de actividad comercial

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	39	78%
No	11	22%
Total	50	100%

Gráfico N.º 5.

Significado de actividad comercial



Resultado

Con los datos obtenidos el 78% de la población encuestada conoce lo que es una actividad comercial y el 22% lo desconoce.

Discusión

Con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que la mayoría de la población del barrio de Santa Rosa sabe lo que es una actividad comercial, ya que la mayoría ejercen esta profesión y por ende poseen conocimientos sobre que es una actividad económica, su administración y su rentabilidad.

Pregunta N.º 6. Considera que las actividades de limpieza que realizan los comerciantes en sus locales son las adecuadas

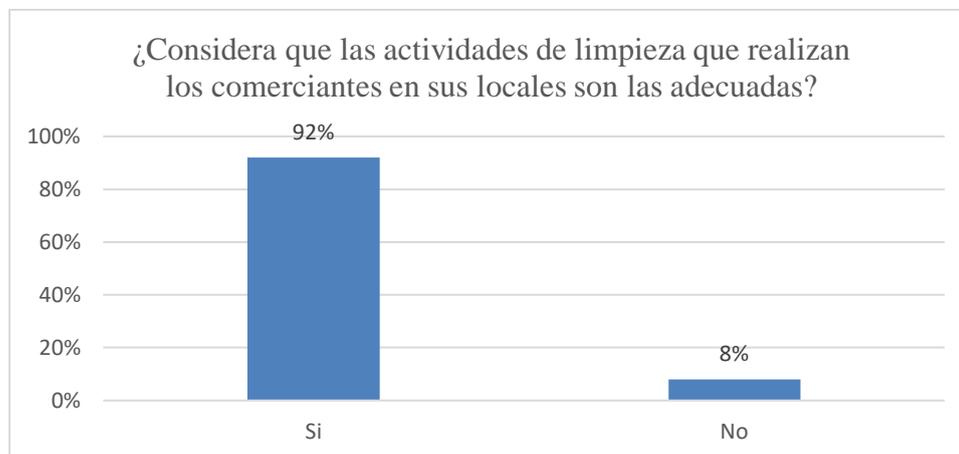
Tabla N.º 7.

Actividades de aseo y limpieza desarrollados por los comerciantes del mercado de Santa Rosa

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	46	92%
No	4	8%
Total	50	100%

Grafica N.º 6.

Actividades de aseo y limpieza desarrollados por los comerciantes del mercado de Santa Rosa



Resultado

De acuerdo con el 92% de las personas encuestadas está de acuerdo que la limpieza que realizan en sus locales son las adecuadas pero el 8% no está de acuerdo.

Discusión

Según los datos obtenidos se determinó que la limpieza que realizan los comerciantes en sus locales son las adecuadas por que cumplen con todas las medidas sanitarias, por lo cual lo realizan diariamente para mantener su espacio de trabajo limpio y aseado, así demuestran la importancia de cuidar su espacio de trabajo y la gente pueda ingresar a sus locales a realizar sus compras necesarias.

Pregunta N.º 7. Conoce que es una topografía

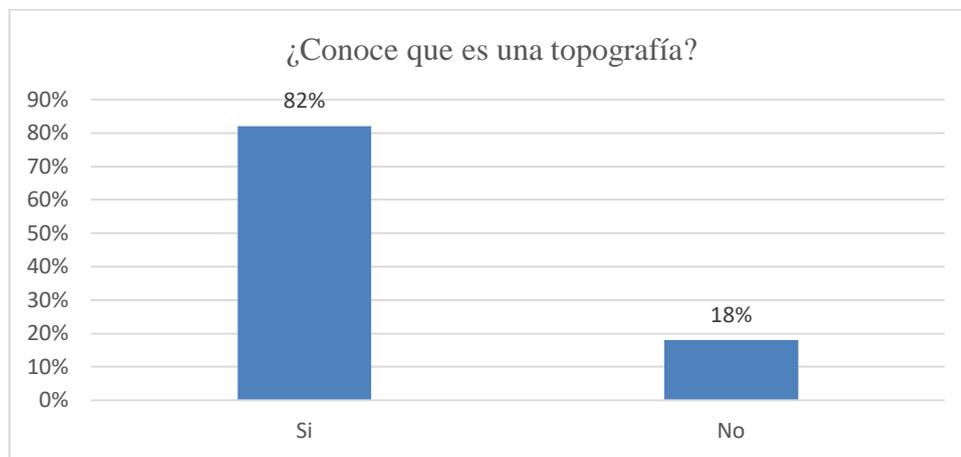
Tabla N.º 8.

Conocimiento sobre topografía

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	41	82%
No	9	18%
Total	50	100%

Gráfico N.º 7.

Conocimiento sobre topografía



Resultado

Según los resultados obtenidos el 82% de la población encuestada conoce lo que es una topografía y el 18% no conoce.

Discusión

Con los resultados obtenidos se determinó que la mayoría de la población del barrio de Santa Rosa conoce la topografía en la cual está construida el barrio, el mercado y la iglesia, con el pasar de los años se han ido construyendo más infraestructuras ya que su topografía es adecuada para realizar más construcciones.

Pregunta N.º 8. Conoce los cambios que se han dado en el tiempo en el barrio

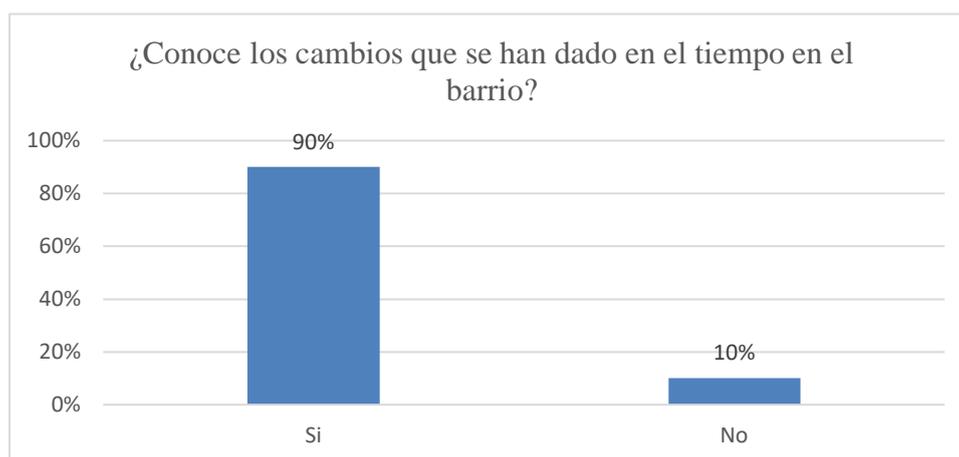
Tabla N.º 9.

Conocimiento de los cambios existentes en el Barrio de Santa Rosa

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	45	90%
No	5	10%
Total	50	100%

Gráfico N.º 8.

Conocimiento de los cambios existentes en el Barrio de Santa Rosa



Resultado

Según la población encuestada el 90% está de acuerdo que si ha existido un cambio en el barrio de santa rosa con el pasar del tiempo y el 10% los desconoce

Discusión

Con los resultados obtenidos se determina que si se han realizados diferentes cambios a lo largo del tiempo en diferentes infraestructuras con es el techo de la iglesia, la reconstrucción de algunas viviendas del sector, el cierre y apertura de locales comerciales, la implementación de alarmas de seguridad, cambio de directiva de la casa comunal del barrio de Santa Rosa, etc.

Pregunta N.º 9. Conoce el origen de la imagen del pase del Niño Rey de Reyes

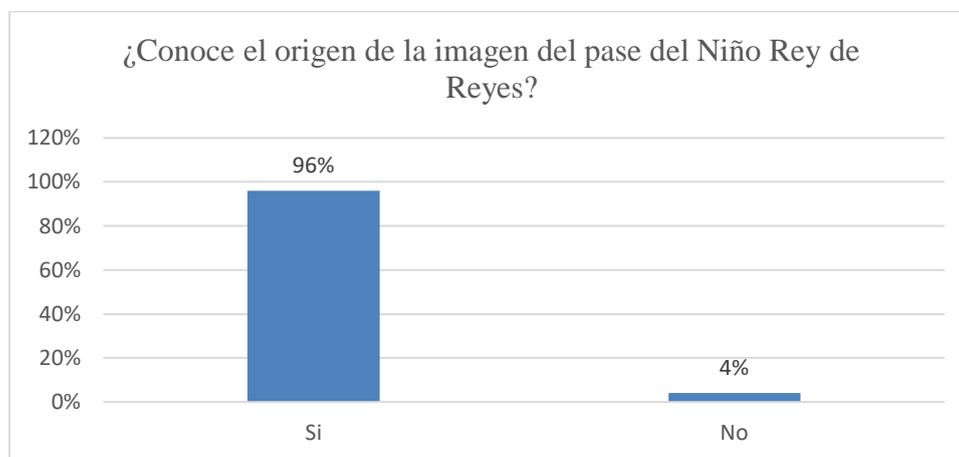
Tabla N.º 10.

Origen de la imagen representativa del pase del Niño Rey de Reyes

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	48	96%
No	2	4%
Total	50	100%

Gráfico N.º 9.

Origen de la imagen representativa del pase del Niño Rey de Reyes



Resultado

Según los resultados obtenidos el 96% de las personas encuestadas conoce el origen de la imagen del pase del niño rey de reyes y el 4% lo desconoce.

Discusión

Tomando en cuenta que la imagen del niño rey de reyes es muy importante para este sector la mayor parte de la población conoce el origen de dicha imagen.

Pregunta N.º 10. Sabe porque la familia Mendoza se hace cargo de la imagen

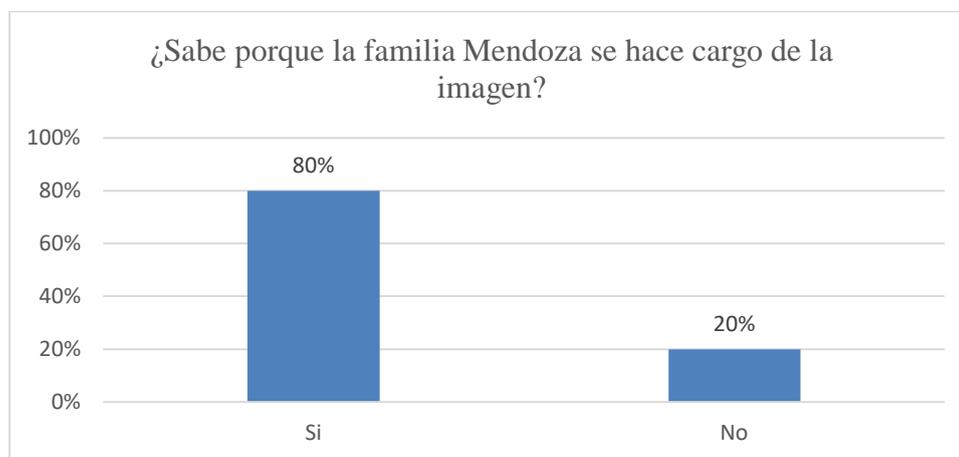
Tabla N.º 11.

La Familia Mendoza como propietarios de la imagen

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	40	80%
No	10	20%
Total	50	100%

Gráfico N.º 10.

La Familia Mendoza como propietarios de la imagen



Resultado

Según la encuesta realizada a la población el 80% conoce por qué la familia Mendoza es la encargada de la custodia de la imagen del niño rey de reyes por otro lado el 20% lo desconoce.

Discusión

Con los resultados obtenidos de la encuesta la mayoría de la población conoce porque esta familia se encarga de la custodia de la imagen, ya que después del terremoto en la antigua Riobamba no se supo nada de la imagen del niño, tiempo después fue encontrado por la familia Mendoza y desde ese entonces son los encargados de custodiar la imagen del Niño rey de reyes.

Pregunta N.º 11. Considera que la imagen debe ser custodiada por más familias del Barrio de Santa Rosa y no solo por la familia Mendoza

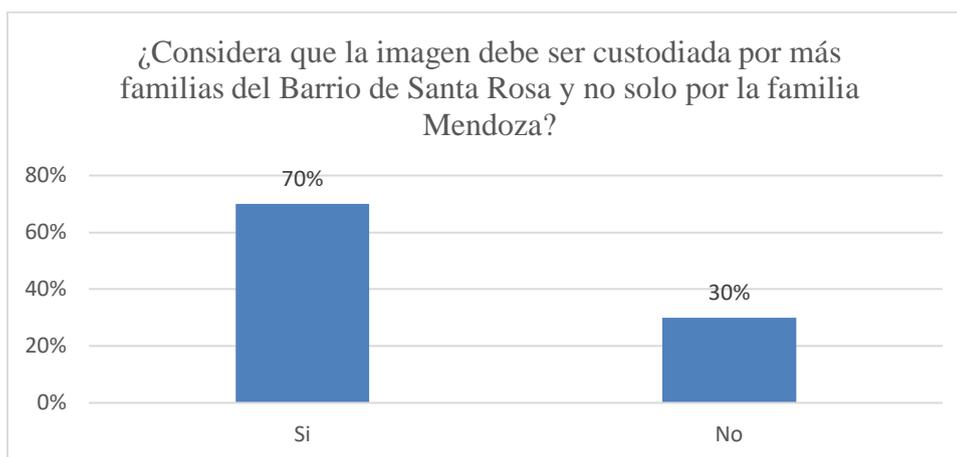
Tabla N.º 12.

Otras familias tienen derecho a hacerse cargo de la imagen y no solo la familia Mendoza

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	35	70%
No	15	30%
Total	50	100%

Gráfico N.º 11.

Otras familias tienen derecho a hacerse cargo de la imagen y no solo la familia Mendoza



Resultado

Según la encuesta realizada el 70% está de acuerdo que la imagen del niño rey de reyes debería ser custodiada por más familias y no solo por la familia Mendoza y el 30% no está de acuerdo porque aseguran que dicha familia la cuida de una excelente manera.

Discusión

Los Mendoza han sido la única familia encargada en la custodia de la imagen del Niño Rey de Reyes porque se les dio la custodia oficial de la imagen y con el pasar de los años se ha ido designando a cada generación su custodio por ende ellos aseguran que la imagen esta resguardada de una mejor manera por su familia y no están de acuerdo con que la custodia pase a manos de otra familia aledaña al sector.

Pregunta N.º 12. Considera que los sacerdotes también pueden ser ajenos a la familia Mendoza

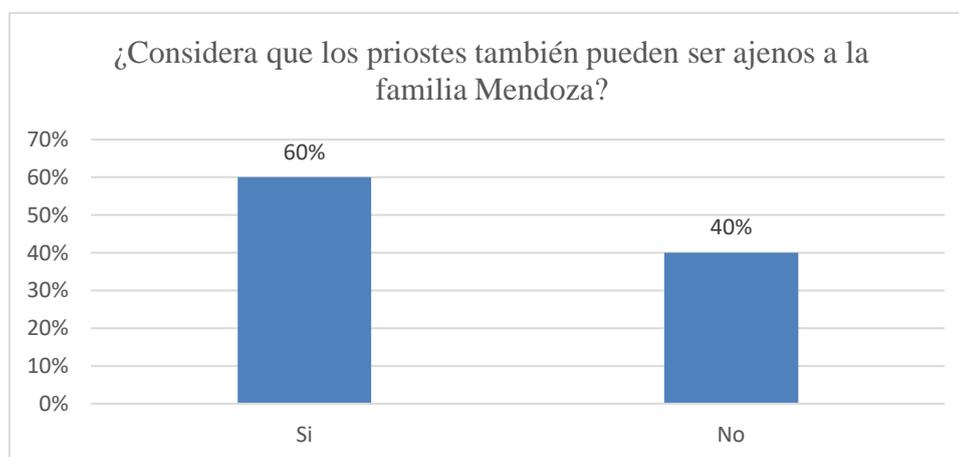
Tabla N.º 13.

Personas ajenas a la familia Mendoza también pueden ser sacerdotes

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	30	60%
No	20	40%
Total	50	100%

Gráfico N.º 12.

Personas ajenas a la familia Mendoza también pueden ser sacerdotes



Resultado

Según los resultados el 60% asegura que si los sacerdotes pueden ser ajenos a la familia Mendoza ya que aseguran que no solo ellos pueden ser los sacerdotes en cambio el 40% no concuerda con ellos.

Discusión

La familia Mendoza se ha encargado de elegir a cada sacerdote para cada año de celebración de la misa del niño rey de reyes es verdad que en el pasado solo se elegía a más miembros de su familia, pero ya en el tiempo actual ya se han elegido a otras personas o entidades como sacerdotes para la celebración de las novenas, misas y todo lo que es el pase del niño.

Pregunta N.º 13. Conoce el origen del diablo de lata

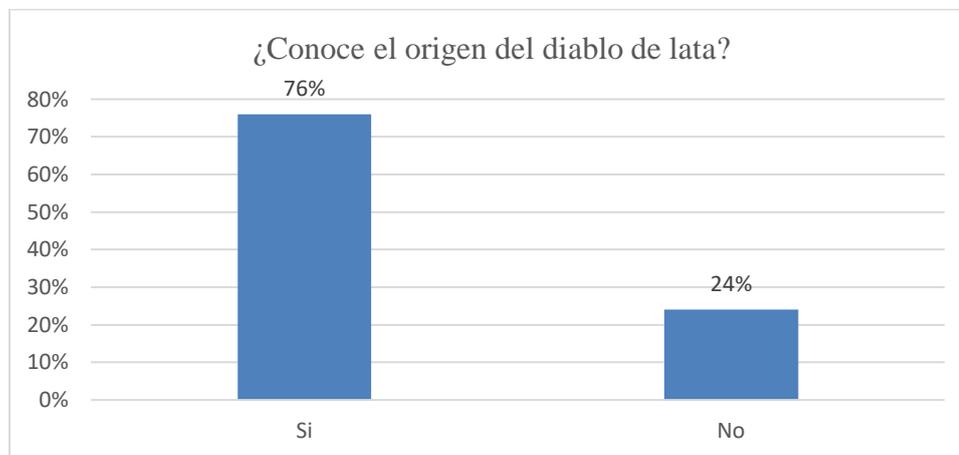
Tabla N.º 14.

Origen del personaje del diablo de lata

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	38	76%
No	12	24%
Total	50	100%

Gráfico N.º 13.

Origen del personaje del diablo de lata



Resultado

Según el resultado de la encuesta realizadas el 76% de las personas encuestadas saben el origen del diablo de lata mientras que el 24% desconoce sobre su origen.

Discusión

Los moradores del barrio de Santa Rosa dieron a entender que, si poseen conocimientos sobre el origen del diablo de santa rosa ya que es un personaje muy importante en la celebración del pase del niño Rey de Reyes, el diablo de lata es un símbolo de protesta hacia la conquista española, en el pase del niño el cumple la labor de ahuyentar los malos espíritus y proteger a la figura principal que es el niño Rey de Reyes.

Pregunta N.º 14 Sabe que representan los vasallos

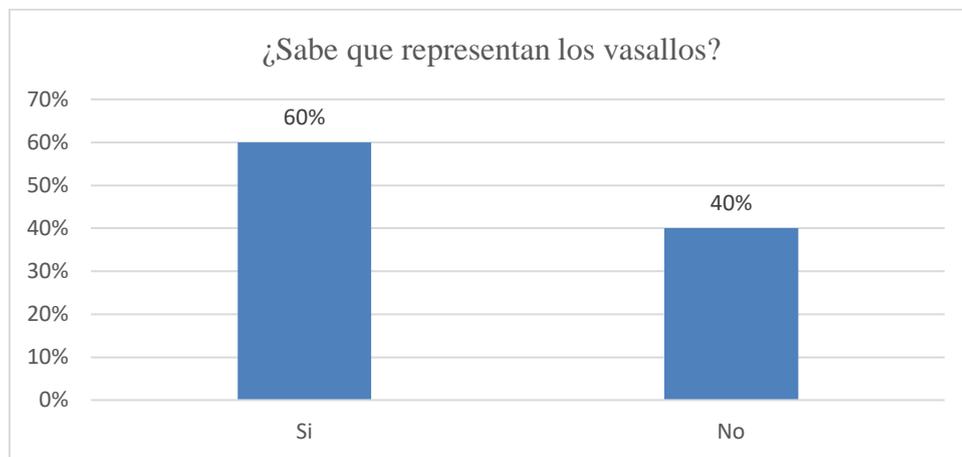
Tabla N.º 15.

Labor del personaje del vasallo

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	30	60%
No	20	40%
Total	50	100%

Gráfico N.º 14.

Labor del personaje del vasallo



Resultado

Según los resultados de la encuesta el 60% conoce lo que representan el personaje de los vasallos y el 40% desconoce de este personaje.

Discusión

Para los moradores del barrio de Santa Rosa este personaje lo conocen como un sirviente que obedecen a dos reyes, son los encargados de custodiar la imagen del Niño Rey de Reyes, estos personajes representan algarabía ya que llaman la atención con su vestimenta al público, los vasallos tiran pan, mangos y presas de cuy a los espectadores, por otro lado, otro grupo de moradores no están de acuerdo con esta forma de actuar de los vasallos.

Pregunta N.º 15. Considera que el pase de Niño Rey de reyes es un patrimonio cultural Del Ecuador

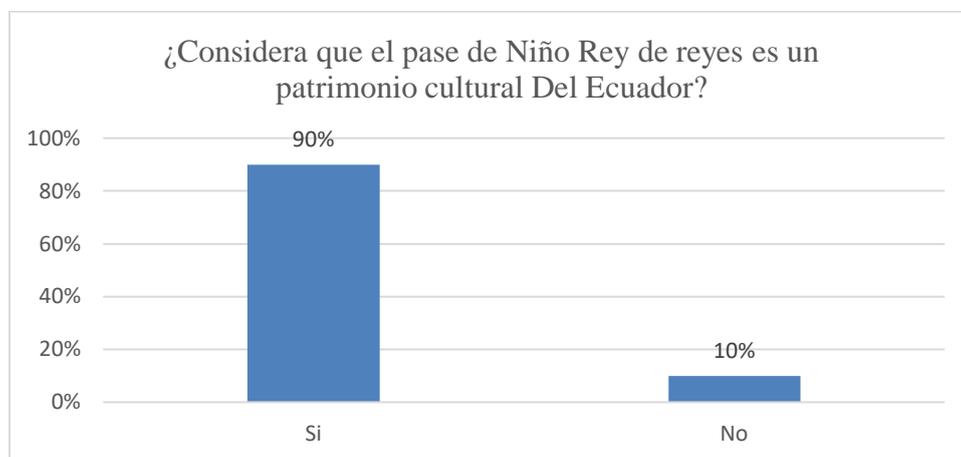
Tabla N.º 16.

Pase del Niño Rey de Reyes como patrimonio cultural del Ecuador

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	45	90%
No	5	10%
Total	50	100%

Gráfica N.º 15.

Pase del Niño Rey de Reyes como patrimonio cultural del Ecuador



Resultado

Según la encuesta realizada a los moradores del barrio de santa rosa el 90% está de acuerdo con que esta festividad debe considerarse como un patrimonio cultural del ecuador y el 10% no está de acuerdo.

Discusión

El pase del niño no es solo una fiesta del barrio de santa rosa ya que en esta celebración no solo participan moradores del barrio, sino que la familia Mendoza se encarga de invitar a comparsas de diferentes provincias del Ecuador, tomando en cuenta que la imagen del niño es antigua y la fiesta ya se viene celebrando desde años atrás ya se lo considera como patrimonio dl Ecuador, pero existen algunas personas que piensas que solo es una simple fiesta y nada más.

Pregunta N.º 16. Cree usted que el pase de niño Rey de Reyes se debería mantener

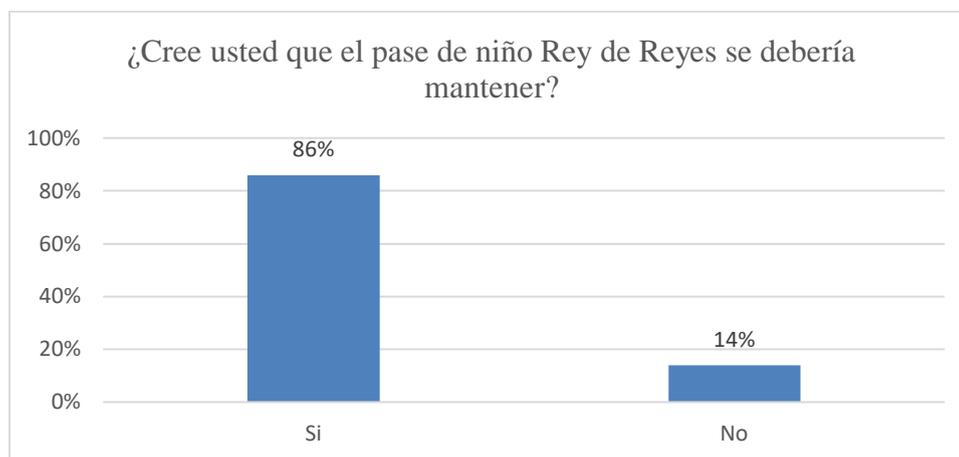
Tabla N.º 17

Conservación del pase del Niño Rey de Reyes

Indicadores	Frecuencia	Porcentajes
Si	43	86%
No	7	14%
Total	50	100%

Gráfico N.º 16

Conservación del pase del Niño Rey de Reyes



Resultado

Según los datos recolectados el 86% asegura que esta festividad religiosa cultural se debería mantener en cambio el 14% no está de acuerdo que se deba mantener.

Discusión

Para los moradores del barrio de Santa Rosa el pase del niño Rey de Reyes es una de las festividades más importantes que existe, por lo cual ellos la mantienen por la devoción que le tiene a la imagen del niño ya que para ellos es muy milagroso por lo cual su fe los ha llevado a mantener su pase además la realización de sus novenas y mizas, pero otros moradores creen que ya no se debería mantener esta tradición.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- En conclusión, posterior a la investigación realizada se determinó que un espacio urbano hace referencia a las zonas pertenecientes a la ciudad en las que se encuentra alta densidad poblacional, en estos espacios de la urbe se encuentran lugares e infraestructuras en las que se desarrollan diferentes actividades. En las edificaciones pertenecientes a las zonas urbanas se suelen observar paredes manchadas o grafiteadas lo que provoca contaminación visual debido al contenido que en muchas ocasiones se ve reflejado.
- Para la recuperación de los espacios urbanos se observó el estado de la pared, que imperfecciones tenía y si estaba en un buen estado, en el caso del mural realizado se tuvo que efectuar reparaciones con yeso, para posteriormente realizar el trabajo, además la técnica que se aplicó a este trabajo fue la pintura acrílica, sin embargo, también se pudieron haber utilizado otras técnicas como el grafiti artístico, pintura al fresco.
- Para poder representar a los personajes tradicionales del pase del niño Rey de Reyes, se realizó una búsqueda en fuentes bibliográficas sobre el origen y la vestimenta de cada personaje, de este modo se obtuvo la información necesaria para tener un mejor entendimiento sobre su vestimenta y como poder representarlas de una forma llamativa y así darle un mejor detalle a cada uno de los personajes. Toda esta información se materializó en un mural artístico.
- Para la realización del mural se utilizó a los personajes tradicionales del pase del niño Rey de Reyes como los principales actores de este, con este mural se intenta mostrar las tradiciones de una de las festividades más importantes de la ciudad de Riobamba, este mural se diferencia de otros porque en él se muestran la vestimenta de todos los personajes respetando la tradicionalidad que los caracteriza y no como en otros trabajos que aparece solo un personaje.

5.2. Recomendaciones

- Se recomienda cuidar los espacios urbanos ya que estos contribuyen a la formación de una identidad ciudadana, al crear un sentido de pertenencia se genera en la población la necesidad de conocer y preservar, es decir al momento de considerarlo como suyo será defendido y cuidado este espacio de un mal uso o del uso abusivo.
- Es recomendable antes de realizar un mural artístico observar primero de que material está hecha la pared y si esta tiene imperfecciones, si es el caso curarla con materiales de calidad, también es favorable aplicar un empaste para una curación mejor del área a trabajar, ya que de esta manera se puede aplicar pigmentos sin que

estos pierdan su color e intensidad, logrando un trabajo mural que perdure el mayor tiempo posible.

- Es recomendable buscar en fuentes confiables la información necesaria sobre el tema que se va a tratar, ya que en ocasiones la información recolectada en algunas fuentes bibliográficas puede ser no verídica o incorrecta, esto puede ocasionar un mal entendimiento sobre el tema, y como consecuencia ocasionara un mal resultado del que se desea conseguir.
- Para la realización de un mural es recomendable tener claro lo que se desea plasmar, ya que este transmite un mensaje relacionado con la idea del autor, si lo plasmado no tiene un sentido claro las personas que lo vean no entenderán de que se trata, el mural no solo debe trasmitir una idea, sino que también debe ser original, ya que si se realiza una copia de algo ya existente se pondría en duda la aceptación de las personas.

BIBLIOGRAFÍA

- Atupaña, F. (2018). *Diseño de un emprendimiento cultural sobre los personajes simbólicos de la manifestación "Pase del niño" en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo*. Riobamba: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/8406>
- Avellano, J. (17 de 07 de 2015). *La pintura mural y su didáctica*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.: <http://eprints.ucm.es/33167/>
- Barreiro, A. (Febrero de 2018). Utilización de los espacios urbanos y el desarrollo de las pequeñas y medianas empresas en la ciudad de Machala. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202018000200149&lng=es&nrm=iso
- Bladimir, G. (2005). La historia de la ciudad... Es la de sus espacios públicos. *Arquitectura y Urbanismo*, 26(1), 7-15. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839847002.pdf>
- Campana, V. (1991). *Fiestas y Poder La celebración de Rey de Reyes Riobamba*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya-Yala.
- Duchi, P. (2016). "CREACIÓN DE PERSONAJES REPRESENTATIVOS DEL PASE DEL NIÑO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA CON LA TÉCNICA DEL ART TOY, EN IMPRESIÓN ED". Riobamba, Chimborazo, Ecuador: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5879>
- González, E. (26 de Julio de 2021). *ESDESIGN*. Obtenido de Paisaje urbano: ¿Qué es y cuáles son las principales características?: <https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/paisaje-urbano-que-es-y-cuales-son-las-principales-caracteristicas>
- Lema, R. (2016). *INDUMENTARIA, SIMBOLISMO Y PERSONAJES TÍPICOS DE LOS PASES DE NIÑOS TRADICIONALES DE LA ZONA URBANA DEL CANTÓN RIOBAMBA, PARA LA REVITALIZACIÓN DE LOS PERSONAJES TRADICIONALES*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2981>
- Loaiza, J. (2019). *ORIGEN SOCIO-CULTURAL DE LA FIGURA DEL DIABLO DE LATA EN EL PASE DEL NIÑO REY DE REYES*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5848>
- Murales de México. (07 de octubre de 2019). *MURALES DE MEXICO*. Obtenido de Las Técnicas de la pintura mural: <https://muralemexico.blogspot.com/2019/10/las-tecnicas-de-la-pintura-mural.html>
- Narvaéz, P. (2018). *Pases del niño de Riobamba*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: GAD Municipal de Riobamba. Recuperado el 12 de 2021
- Ocampo, D. (01 de agosto de 2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración De Negocios*(63), 107-126. doi:<https://doi.org/10.21158/01208160.n63.2008.446>
- Oficina de regulación y control turístico. (2020). Pase del Niño en Riobamba. *Riobamba Turismo*. Recuperado el 28 de 2021, de <https://riobamba.com.ec/es-es-chimborazo/riobamba/fiestas-tradicionales/patrimonio-cultural-pase-nino->

- ae1886113: <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/fiestas-religiosas/pase-nino-riobamba-azn36jacy>
- Oficina de regulación y control turístico. (s.f.). Sector Santa Rosa. *Riobamba Turismo* . Obtenido de <https://riobamba.com.ec/es-ec/chimborazo/riobamba/calles-barrios/sector-santa-rosa-a99wqx67v>
- Ponce, J., & Cabezas, J. (2018). "*Pase del niño como patrimonio cultural inmaterial en el imaginario colectivo de la ciudad de Riobamba*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4715>
- Taipe, S. (2016). *Historia de las fiestas populares religiosas y su incidencia sociocultural en la vida de los habitantes de Riobamba desde el año 2000 hasta la actualidad*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1615/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-000002.pdf>
- Vallejo, G. (2012). "*Investigación De Personajes Míticos En Celebraciones Folclóricas Riobambeñas Y Aplicación En Muñecos Para Niños De 8 A 10 Años*". Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/2951>
- Vicuña, J. (2019). *Catálogo De Ilustración Con Contenido Transmedia Para Difundir Los Personajes Tradicionales De Los Pases Del Niño De Riobamba*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5984>
- Villacrés, W. (2018). *Valoración Del Personaje Tradicional "Diablo De Lata" Para La Difusión Del Patrimonio Inmaterial De La Ciudad De Riobamba*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5134>

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta Aplicada a los Comerciantes del Barrio Santa Rosa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS. PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES.

ENCUESTA APLICADA A LOS MORADORES DEL BARIO DE SANTA ROSA CANTÓN RIOBAMBA 2021

Objetivo: Este cuestionario tiene como objetivo saber ¿Cómo representar imaginarios culturales visuales del sincretismo religioso en murales, con la temática del niño Rey de Reyes, en el cantón Riobamba, barrio de Santa Rosa?

Instrucción: Marque con una X según su opinión.

N°	ÍTEMS	Respuesta	
		SI	No
DENSIDAD POBLACIONAL			
1	¿Conoce usted que es un espacio urbano?		
AUMENTO DE LA POBLACIÓN			
2	¿Considera que ha evolucionado el Barrio de Santa Rosa?		
3	¿Considera que existe un crecimiento constante, en el barrio?		
4	¿Reúne las garantías necesarias para que ese aumento no sea peligroso?		
ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LOS CIUDADANOS			
5	¿Conoce que es una actividad comercial?		
6	¿Considera que las actividades de limpieza que realizan los comerciantes en sus locales son las adecuadas?		
LA TOPOGRAFÍA			
7	¿Conoce que es una topografía?		
8	¿Conoce los cambios que se han dado en el tiempo en el barrio?		
Origen de la fiesta			
9	¿Conoce el origen de la imagen del pase del Niño Rey de Reyes?		
10	¿Sabe porque la familia Mendoza se hace cargo de la imagen?		
CONSTRUCCIÓN SOCIAL			
11	¿Considera que la imagen debe ser custodiada por más familias del Barrio de Santa Rosa y no solo por la familia Mendoza?		
12	¿Considera que los priostes también pueden ser ajenos a la familia Mendoza?		
PERSONAJES DEL PASE DE NIÑO			
13	¿Conoce el origen del diablo de lata?		
14	¿Sabe que representan los vasallos?		

TRADICIÓN Y PATRIMONIO			
15	¿Considera que el pase de Niño Rey de reyes es un patrimonio cultural Del Ecuador?		
16	¿Cree usted que el pase de niño Rey de Reyes de debería mantener?		

Anexo 2. Matriz de presupuesto

RECURSO	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO
BOTE DE PINTURA	ESMALTADO		
	AMARILLO	1	16
	AZUL	1	16
	ROJO	1	16
	BLANCO	1	16
	NEGRO	1	16
	DORADO	1	8
BROCHAS	PINCELES	6	9.00
	BROCHAS MEDIANA	3	
	BROCHAS FINAS	3	
ESPEJO	297x 420 mm	1	3.00
SOLUCION	LIQUIDO ADHESIVO	1	2.00
TINER	DISOLVENTE	5 L	6.00
TOTAL			108

Anexo 3. Fotografías realización del mural





