



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“Guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural dirigida a estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”, en el cantón Riobamba durante el año lectivo 2020 – 2021”.

Trabajo de Titulación para optar el título de
Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica

Autora:

Daniela Alejandra, Fiallos Saltos

Tutora:

Mgs. Aída Cecilia Quishpe Salcán

Riobamba, Ecuador .2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica. Sobre, **GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”, EN EL CANTÓN RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020 – 2021**, pertenece a Daniela Alejandra Fiallos Saltos con cédula de identidad N.º 060438517-9 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Daniela Alejandra Fiallos Saltos

C.I. 060438517-9

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Yo, Magister Aida Cecilia Quishpe Salcán TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”, EN EL CANTÓN RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020 – 2021.** Realizado por la señorita Daniela Alejandra Fiallos Saltos, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Mgs. Aida Cecilia Quishpe Salcán

TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal de graduación del proyecto de investigación, con el título, **GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”, EN EL CANTÓN RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020 – 2021**, presentado por Daniela Alejandra Fiallos Saltos, dirigido por la Mgs. Aida Cecilia Quishpe Salcán.

Una vez escuchada la defensa y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito se ha constado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite el presente uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia firman.

Mgs. Aida Cecilia Quishpe
Tutor



.....

Mgs. Edgar Alberto Martínez
Presidente del tribunal



.....

Mgs. Vera Rubio Patricia Elizabeth
Miembro del tribunal



.....

Mgs. José Félix Rosero
Miembro del tribunal



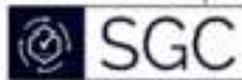
.....

CERTIFICADO SISTEMA ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **Fiallos Saltos Daniela Alejandra** con CC: **0604385179**, estudiante de la Carrera **Educación Básica**, Facultad de **Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Guía Didáctica para el Fortalecimiento de la Diversidad Cultural dirigida a estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Monseñor Leonidas Proaño", en el cantón Riobamba durante el año lectivo 2020-2021"**, cumple con el 0%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 14 de junio de 2022



Impreso digitalmente por:
**AIDA CECILIA
QUISHPE
SALCAN**

Mgs. Aída Quishpe
TUTORA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo primero a mi querido Dios quien ha sido el pilar fundamental y el que me ha guiado y bendecido durante mis estudios, a mis queridos y amados padres Guido Fiallos y Blanca Saltos quienes han sido mi apoyo total tanto en lo económico, como en lo moral con su apoyo incondicional dándome la motivación de seguir adelante apoyándome en cada una de mis etapas siempre con su buen ejemplo, con amor, dedicación y paciencia, a mi querido hermano Ronny Fiallos quien ha sido mi apoyo incondicional con su alegría y optimismo, a mi querido primo Isaac el pequeño que siempre ha estado a mi lado y a mi querida abuelita Mami Zoila.

Daniela Alejandra Fiallos Saltos

AGRADECIMIENTO

La vida está llena de gente maravillosa. Un agradecimiento especial a los docentes que han sido mis guías durante mis estudios brindándome el conocimiento académico y los valores para la formación ética y mi desarrollo profesional en la sociedad

A la Universidad Nacional de Chimborazo, quien desde el primer momento me permitió ser parte de esta noble institución y permitió desarrollar mis estudios de buena manera.

Además, agradecer a la Mgs. Aida Quishpe quien con sus enseñanzas y su conocimiento me guio y oriento para el desarrollo de mi tesis, por su tiempo, por su motivación, por su dedicación, por sus consejos y paciencia.

A mi querida familia que me han apoyado día en día para llegar a cumplir este sueño.

Daniela Alejandra Fiallos Saltos

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO SISTEMA ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO.....	
ÍNDICE GENERAL.....	
ÍNDICE DE TABLAS	
LISTA DE GRÁFICOS	
RESUMEN.....	
ABSTRACT.....	
1 INTRODUCCIÓN	14
1.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO O INVESTIGACIONES ANTERIORES	16
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	16
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	18
1.4 OBJETIVOS	19
1.4.1 Objetivo general.....	19
1.4.2 Objetivos específicos.....	19
2 MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Marco Legal	20
2.2 Marco científico	21
2.2.1 Cultura.....	21
2.2.2 Importancia de la Cultura	21
2.2.3 Identidad cultural.....	21
2.2.4 Diversidad cultural	22
2.2.5 Inclusión cultural.....	23
2.2.6 Idioma	26
2.2.7 Vestimenta.....	26
2.2.8 Costumbre	27
2.2.9 Identidad.....	27
2.2.10 Diversidad cultural en el ámbito educativo	28

2.2.11	Importancia de la guía didáctica en la diversidad cultural	29
2.2.12	Didáctica.....	29
2.2.13	Guía Didáctica.....	30
2.2.14	Tipos de Guías Didáctica	31
2.2.15	Funciones de Guías Didáctica	32
2.2.16	Importancia de la Guía Didáctica.....	33
2.2.17	Estructura de la Guía Didáctica.....	33
3	METODOLOGÍA	35
3.1	Tipo de investigación	35
3.1.1	Por los objetivos.....	35
3.1.2	Por el lugar	35
3.1.3	Por el tiempo	35
3.2	Nivel de Investigación.....	35
3.2.1	Descriptivo	35
3.3	Diseño de la Investigación	36
3.3.1	No experimental	36
3.4	Enfoque de Investigación.....	36
3.4.1	Cualitativo	36
3.5	Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	36
3.5.1	Técnicas.....	36
3.5.2	Instrumento.....	36
3.6	Población y muestra	37
3.6.1	Población.....	37
3.6.2	Muestra.....	37
4	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	38
4.1	Encuesta dirigida a los estudiantes.....	38
5	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1	Conclusiones	51
5.2	Recomendaciones.....	51
6	PROPUESTA.....	53
	Bibliografía	95
	ANEXOS.....	97

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pueblos indígenas del Ecuador.....	23
Tabla 2 Nacionalidades indígenas del Ecuador.....	24
Tabla 3 Estudiantes de sexto de EGB de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”	37
Tabla 4. Los temas de la guía son de interés	38
Tabla 5. Las lecturas de la guía son interesantes.....	39
Tabla 6. La lectura de la guía ayuda a la comprensión del tema.....	40
Tabla 7. Las imágenes presentadas en la guía muestran la diversidad cultural.....	42
Tabla 8. Le gustaría aprender sobre diversidad cultural.....	43
Tabla 9. El contenido de la guía didáctica presentada en el aula	44
Tabla 10. Una guía de la diversidad cultural de actividades es necesaria en el aula.....	45
Tabla 11. Creación de guías de la diversidad cultural.....	47
Tabla 12. Actividades sobre la diversidad cultural	48
Tabla 13. Recomendación para el uso de la guía didáctica	49

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Los temas de la guía son de interés	38
Gráfico 2. Las lecturas de la guía son interesantes	39
Gráfico 3. La lectura de la guía ayuda a la comprensión del tema	41
Gráfico 4. Las imágenes presentadas en la guía muestran la diversidad cultural.....	42
Gráfico 5. Le gustaría aprender sobre diversidad cultural.....	43
Gráfico 6. El contenido de la guía didáctica presentada en su aula.....	44
Gráfico 7. Una guía de la diversidad cultural de actividades es necesaria en su aula	46
Gráfico 8. Creación de guías de la diversidad cultural.....	47
Gráfico 9. Realizar actividades sobre la diversidad cultural	48
Gráfico 10. Recomendación para el uso de la guía didáctica.....	50



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE “MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO”, EN EL CANTÓN RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020 – 2021.

RESUMEN

La diversidad cultural en la sociedad ha sido un tema rigurosamente debatido, esto a causa de qué este se manifiesta por medio de cada cultura y lo que como individuos transmitimos en la sociedad, a partir de situaciones negativas principalmente en el ámbito escolar el cual ha presentado serios problemas en la convivencia de los estudiantes de educación general básica que presentan indiferencias en sentido de respetar cada una de las culturas de sus compañeros y compañeras quienes entre ellos señalan sus diferencias, como su vestimenta, su religión, sus tradiciones, su lenguaje, entre otros aspectos. Por ello, el objetivo de la investigación realizada con los estudiantes de sexto grado de educación básica, de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Monseñor Leonidas Proaño, cantón Riobamba ha sido establecer una guía didáctica para el fortalecimiento en la diversidad cultural. En la esfera metodológica hemos partido desde la observación y ejecución de las prácticas pre-profesionales que se ha realizado desde primer semestre, para obtener las conclusiones de manera general y las recomendaciones en torno al tema tratado, la investigación vino hacer de tipo descriptivo por lo que se, ha explorado el objeto de estudio en base a la recolección de datos y la puntualización de la situación tal y como se ha presentado. El diseño es no experimental ya que se realizó una investigación sin manipular las variables del objeto de la investigación y con un enfoque de investigación cualitativo. De campo ya que se realizó en el lugar de los hechos, el tipo de estudio es transversal y la técnica utilizada fue la encuesta, como instrumento el cuestionario y la guía didáctica. La falta de valores en los estudiantes en torno a la convivencia de la diversidad cultural en las aulas se muestra en la guía didáctica de acuerdo las actividades realizadas y señaladas por los estudiantes los cuales no entablan una buena relación y respeto hacia sus compañeros de diferentes culturas.

Palabras clave: didáctica, guía, cultura, diversidad, fortalecimiento cultural.

ABSTRACT

ABSTRACT

Cultural diversity in society has been a vigorously debated topic because it is manifested through each culture and how individuals transmit in society, from negative situations mainly in the school environment, which has presented Serious problems in the coexistence of primary general education students who show indifference in respecting each of the cultures of their classmates who point out their differences among themselves, such as their clothing, their religion, their traditions, their language, among others. For this reason, the objective of the research carried out with the sixth-grade students of primary education of the Monseñor Leonidas Proaño Intercultural Bilingual Educational Unit, Riobamba canton, has been to establish a didactic guide for the strengthening of cultural diversity. In the methodological sphere, we have started by observing and executing the pre-professional practices carried out since the first semester. The general way to obtain conclusions and recommendations regarding the subject matter, the investigation came to be descriptive, to know the object of study has been explored based on the collection of data and the specification of the situation as it has been presented. The non-experimental design since an investigation was carried out without manipulating the variables of the investigation object and with a qualitative research approach. In the field, since it was carried out at the scene of the events, the type of study is cross-sectional, and the technique used was the survey, the questionnaire, and the didactic guide as an instrument. The lack of students' values around the coexistence of cultural diversity in the classroom is shown in the didactic guide according to the activities carried out and indicated by the students who do not establish a good relationship and respect towards their peers from different cultures.

Keywords: didactics, guide, culture, diversity, cultural strengthening.

Reviewed by:



EDUARDO SANTIAGO
BARRENO FREIRE

Lic. Eduardo Barreno Freire

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0604936211

CAPÍTULO I

1.INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue desarrollada con la finalidad de diseñar un recurso que sea viable en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que permita contrarrestar una de las problemáticas relevantes dentro del área educativa. Cabe recalcar que en la actualidad existe una visión del mundo totalmente diverso y se fundamenta en valores como el respeto, solidaridad, entre otros, estableciendo además el enfoque de la pluriculturalidad, en la cual se desarrolla la educación.

La problemática ha sido relevante desde diferentes épocas, es así como en el año de 1997 bajo el lema “Todos Humanos”, se logra el reconocimiento en la Declaración Universal de Derechos Humanos enfatizando en el respeto hacia todas las personas sin discriminación de raza, cultura o religión. A nivel mundial existen varias organizaciones que son encargadas de promover una diversidad cultural dentro del entorno educativo y mediante su participación van proponiendo el impulso de ciertas ideas y de varias actitudes positivas frente a la diversidad cultural. Según el Ministerio de Educación señala que existe una postura reivindicativa por parte de toda la comunidad educativa competente que garantice que las unidades educativas eviten de todas las maneras posibles la discriminación, todo esto lo van proponiendo a través del convencimiento en cuestión de valores como la solidaridad y especialmente la tolerancia suponiendo cambios en nuestra sociedad que aún está en proceso para practicar el reconocimiento de forma directa a cada una de la cultura a la que pertenecen los estudiantes.

Una educación basada en la diversidad cultural es conocida como un proceso educativo el cual es propuesto como uno de los modelos más recientes para relacionarse, esta clase de educación parte desde un conocimiento hacia una reflexión y el respeto; siendo necesario instaurar conexiones totalmente reales que van desde la cultura en todo nuestro entorno y sobre todo el conocimiento de cada colectivo en todas las personas; se necesita trabajar un poder con valores positivos hasta llegar a una diversidad sin ninguna discriminación dentro del ambiente educativo.

Según la UNESCO en su documento del programa de Educación 2030 en la Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible señala que para garantizar una educación inclusiva, equitativa de calidad y basada en la diversidad se debe responder a las necesidades de los alumnos por lo que se comprende también como una diversidad cultural ya que abarca las particularidades de cada educando, fomentando la aplicación mediante políticas que convergen en una transformación integral del contexto educativo.

Es por ello que en la presente investigación se ha propuesto el desarrollo de una guía didáctica para abordar la diversidad cultural, la cual se fundamentará para la construcción de un entorno solidario mediante el proceso de aprendizaje que promueva la participación y el dinamismo para una educación de calidad; basada en la pertinencia cultural aprovechando todos los recursos en beneficio de la comunidad educativa.

La presente investigación tendrá información destacada y se divide en seis capítulos:

EL CAPÍTULO I: Comprende la introducción que contiene aspectos relevantes, antecedentes de estudio o investigaciones anteriores, el problema de investigación donde se describe las diferentes problemáticas, justificación con la sustentación de argumentos por el cual se realizó la investigación, también se presenta el objetivo general y los específicos.

EL CAPÍTULO II: Comprende el marco legal en donde se presenta artículos de la Ley Orgánica de Educación, el marco teórico que presenta cada una de sus variables dependiente e independiente expuesta en la investigación.

EL CAPÍTULO III: Comprende la metodología de la investigación; con una investigación cualitativa, diseño de investigación no experimental, tipos de investigación por los objetivos; básica, por el lugar; de campo, por el tiempo; transversal, métodos de la investigación, población y la muestra con la que se trabajó, técnicas e instrumentos de recolección de datos, instrumentos de interpretación de datos.

EL CAPÍTULO IV: Comprende el análisis e interpretación de los datos recolectados para instaurar los resultados conformados por cuadros y gráficos estadísticos.

EL CAPÍTULO V: Comprende las conclusiones y recomendaciones que evidencian el resultado del trabajo realizado.

EL CAPÍTULO VI: Comprende la propuesta que presenta la guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural, que se convierte en un instrumento para beneficio de los estudiantes.

1.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO O INVESTIGACIONES ANTERIORES

Según Pérez (2014), en la investigación realizada en la Universidad Técnica de Ambato, de la Facultad de Ciencias Humanas y de La Educación, en el año 2014, con el tema de estudio, “La interculturalidad y su influencia en el aprendizaje de los y las estudiantes del 3º y 4º grado de Educación General Básica paralelo “C” de la escuela fisco misional La Merced”, se determina que en la educación se prioriza la enseñanza a los estudiantes pertenecientes a una cultura dominante como son estudiantes mestizos a diferencia de estudiantes de una cultura indígena.

Cada cultura presente en la educación pone la diferencia en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes ya que ellos se enfocan en entablar relaciones con los demás compañeros de su clase y dejan de lado el estudio de los conocimientos que se deben adquirir para alcanzar un buen nivel académico. Por ello, se establece que la diversidad de etnias en las unidades educativas sí influye en el aprendizaje de los alumnos, por lo cual es necesaria su introducción ya que está inmersa en el proceso educativo en la sociedad.

En la investigación realizada por Chadán (2013) se aborda el tema: “La identidad cultural repercute en el rendimiento escolar de Lengua y Literatura de los niños y niñas de los séptimos décimos de la escuela República de Venezuela de la ciudad de Ambato.” llegando a las siguientes conclusiones:

La educación en la unidades educativas generales permiten el ingreso de estudiantes de todo tipo de cultura pero no se ha logrado integrar a los estudiante de manera positiva a su sistema académico ya que los docentes en algunos casos muestran mayor interés en los estudiantes pertenecientes a determinada cultura y los alumnos no se han acogido al trabajo colaborativo sino que han buscado integrarse de manera social con sus compañeros que presenten el mismo idioma, vestimenta o costumbres aspectos que no han permitido alcanzar una educación de calidad.

1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La INEI-UNICEF estableció que no se puede tener una educación equilibrada y que es fundamental realizar conexiones de buena convivencia ya que el problema radica a nivel mundial en las aulas de los centros educativos ya que no se encuentran soluciones adecuadas que beneficien a los educandos con resultados positivos buscando el respeto hacia las diversidades culturales que se manejan a través de las instituciones encargadas de realizar y promover la participación de manera adecuada de cada una de las personas que conforman el grupo de estudio en este caso las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia que va a marcar el éxito o el fracaso en la educación.

En América Latina la atención a la diversidad cultural presenta una realidad social que muestra los problemas sociales que se han dado en el ámbito educativo basados en cada una de las características que presentan las diferentes sociedades en sus territorios que afectan a cada persona perteneciente a estos grupos sociales por lo que se ha que modificado las leyes de las constituciones para no perjudicar el desarrollo en la sociedad, primordialmente en la educación de los niños y niñas, sino por el contrario tratar de adaptarse a las necesidades que presentan y enfocarse en luchar por una educación adaptable a los educadores y educandos de la diferentes poblaciones.

Por medio de la observación y ejecución de las prácticas pre profesionales en la institución educativa se reconoce que en el ámbito escolar posterior a la llegada de una población diversa se mantienen orígenes culturales distintos que pueden modificar todo el ambiente educativo, pero de modo relevante surgen interrogantes o molestias en todo el alumnado, esto se da al poco conocimiento que presentan los estudiantes sobre los códigos culturales y la manifestación de la diversidad. Frente a dicha problemática que corresponde a la falta de conocimientos y valores ausentes sobre la importancia de valorar nuestros orígenes culturales se va a desarrollar una guía dirigida a los estudiantes de sexto grado como un compendio correspondiente a la diversidad cultural en un ambiente educativo y se incentivará a que el educador pueda añadir adaptaciones en las actividades de los contenidos específicos dirigido especialmente al grupo determinado. De esta manera se pretende elaborar dicha guía como recurso educativo el cual facilite la integración de todos los estudiantes que se encuentren inmersos en temas culturales y su diversidad, para ser adaptables de forma didáctica que incluyen actividades lúdicas y participativas buscando un aprendizaje significativo.

La guía didáctica tiene como finalidad promover los principios teóricos y prácticos que se puedan agregar para mantener una educación diversa tanto en cultura, como en costumbres, cada una de las actividades propuestas se ejecutarán a través de contenidos como información sobre el estudio, talleres que promuevan la participación de los educandos, conversaciones que fomenten el reconocimiento de la diversidad cultural, charlas para incentivar a los autores del proceso de enseñanza-aprendizaje y entrevistas a los docentes para conocer sobre el tema abordado. Una vez aplicada la guía mencionada se procederá con una evaluación para obtener datos que facilite recaudar información durante todos los momentos que fueron aplicados; todo esto se daría para conocer cuál fue el antes, el durante y sobre todo qué impacto causa después de la aplicación de dicha guía, es por ello que se debe considerar todos los aspectos inherentes al tema, a través de la información y datos que se recopilen en las entrevistas se determinará la situación y señalará cada opinión favorable destacando el desarrollo obtenido.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo establecer los elementos que predominan en el fortalecimiento de la diversidad cultural que existen en las aulas de clase por parte de los estudiantes del sexto grado de EGB de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”.

La significación de este trabajo es indagar cómo se presenta la diversidad cultural en los estudiantes de sexto grado de EDG de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”, de la ciudad de Riobamba acorde a la relación que se da entre compañeros de diferentes nacionalidades que existen en nuestro país, valorando que se da con la ayuda de la institución y docentes, ya que buscan encontrar soluciones, que contengan actividades con recursos, materiales y procedimientos que permiten proporcionar a los estudiantes entornos educativos adecuados para un desarrollo de educación con inclusión cultural.

Esta investigación no solo mira el estado actual de nuestra sociedad, ya que la situación cultural ha venido dándose durante todos los tiempos y puede ser útil los métodos de fortalecimiento que se pueda aplicar si hay interés en impartir educación cultural en el futuro, por lo que es importante mirar la situación educativa, de cultura y diversidad de los estudiantes para que podamos identificar los problemas causados por el racismo, intolerancia, irrespeto y poder evaluar la diversidad cultural y los diversos factores que constituye la cultura en general de nuestra sociedad.

Por otra parte, el grupo favorecido serán los estudiantes sexto grado de EGB de las distintas nacionalidades que abarca a la unidad educativa, con los cuales se transmitió sobre las diferentes actividades que se pueden realizar a través de las diferentes estrategias y metodologías, con la ayuda de herramientas e instrumentos los cuales se convirtieron en recursos para el apoyo pedagógico y social con el objetivo de entender la significación de elaborar e implementar material didáctico como una guía de cualquier tipo, ya que son instrumentos que impulsa el aprendizaje en este caso beneficia al tema de la diversidad cultural.

De igual modo, la investigación es apta y factible ya que cuenta con información imprescindible, presenta todas las exigencias y puede ser de utilidad para otros estudiantes en instituciones interculturales bilingües que atraviesen la misma problemática y puedan recibir el mismo beneficio.

En el acrecentamiento del estudio se dio por distintos textos escolares, fuentes bibliográficas y fuentes accesibles: también se contó con soporte de los integrantes de la institución educativa que permitieron buenamente guiar el estudio.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”, en el cantón Riobamba, durante el año lectivo 2020-2021.

1.4.2 Objetivos específicos

- Crear una guía que oriente el proceso didáctico basada en la diversidad cultural para su aplicación en los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”.
- Fundamentar teóricamente la guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural en los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”.
- Analizar la pertinencia de la guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural en los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Legal

La Ley Orgánica de Educación codificada (2019), en el Art. 29 expresa, lo siguiente, con relación al tema de estudio:

Que, el Artículo 29 de la Constitución de la República declara que el Estado garantizará la libertad de enseñanza, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Donde las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

De la misma manera en el Art 343, de la sección primera de educación, al exponer que:

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Según la Constitución de la República del Ecuador y a través de las Normas Constitucionales del Ministerio de Cultura (2016) manifiesta en la sección cuarta de la Constitución de la Republica en el artículo 21 manifiesta sobre el derecho de las personas para construir y mantener su identidad.

Es importante saber que la educación debe ser impartida en base a las culturas de cada sujeto, sin restringirles el aprendizaje en sus lenguas maternas para que así se pueda mantener su identidad cultural, no se pierda la historia, ni la libertad de manifestar sus expresiones culturales.

2.2 Marco científico

2.2.1 Cultura

Según Moreta (2017) la cultura es el conjunto de saberes, costumbres, creencias y hábitos desarrollados por un individuo o grupo social; consiste en patrones, explícitos e implícitos, de comportamiento adquirido y transmitido por generaciones, que constituyen los logros distintivos de los grupos humanos. En resumen, el núcleo esencial de la cultura consiste en ideas tradicionales y especialmente sus valores asociados.

La UNESCO define a la cultura como el conjunto de rasgos característicos de una comunidad entre los que destaca: lo religioso, lo material y los saberes. También comprende: el arte, la literatura, los hábitos, valores y formas de convivencia, etc. de un grupo social.

Para (Gellner, 2020) la cultura es un modo no genético de transmisión que tiene una comunidad viva; transmisión de valores y costumbres. Es decir, cómo se representa esa comunidad actualmente con características que dan la diferencia ya sea por el puesto de trabajo que ocupe, la educación, la profesión, la posición económica y social a que pertenece, entre otros. Hoy en día se habla de diferentes culturas entre las que se mencionan la cultura digital, de masas, popular, contracultura, alta cultura, cultura indígena, cultura visual, etc.,

En resumen, la cultura es en general todo lo que el hombre genera y crea a lo largo de su vida, en cada sociedad, en un aspecto principal que queda marcado en las edificaciones construidas por las personas las cuales guardan la historia, la cultura también influye en la manera de pensar y en el comportamiento dependiendo del lugar en el que se encuentre.

2.2.2 Importancia de la Cultura

Para Moreta (2017) la cultura ha impulsado el desarrollo de los pueblos, claro ejemplo de ello son las culturas: egipcia, griega, romana, etc. que han dejado su propia huella en el progreso científico, político, social, etc del mundo. Es importante mencionar también que la cultura influye en cómo vemos el mundo, cómo vemos la comunidad en la que vivimos y cómo nos comunicamos entre nosotros. Ser parte de una cultura influye en nuestro aprendizaje, recordar, hablar y comportarnos. Por tanto, la cultura determina en gran medida también los estilos de aprendizaje y enseñanza.

2.2.3 Identidad cultural

Para (Chuquiguangua, 2021) la identidad cultural es un conjunto de rasgos comunes que promueven el sentido de pertenencia de un individuo a un grupo social determinado con el que

comparte características como lugar de nacimiento, costumbres, hábitos, creencias, etc. Sentirnos parte de un grupo social en particular nos da identidad y nos diferencia culturalmente de los demás, es lo que nos permite defender con orgullo ciertas tradiciones, vestimentas, lenguas, etc. que la consideramos como propias y nos proporcionan un sentido de autoreconocimiento de lo que somos, donde nacimos, a donde pertenecemos, etc.

La cultura es una característica definitoria de la identidad de una persona, que contribuye a cómo se ve a sí misma y a los grupos con los que se identifica. La comprensión de una persona de su propia identidad y de la de los demás se desarrolla desde el nacimiento y está moldeada por los valores y actitudes que prevalecen en el hogar y en la comunidad circundante.

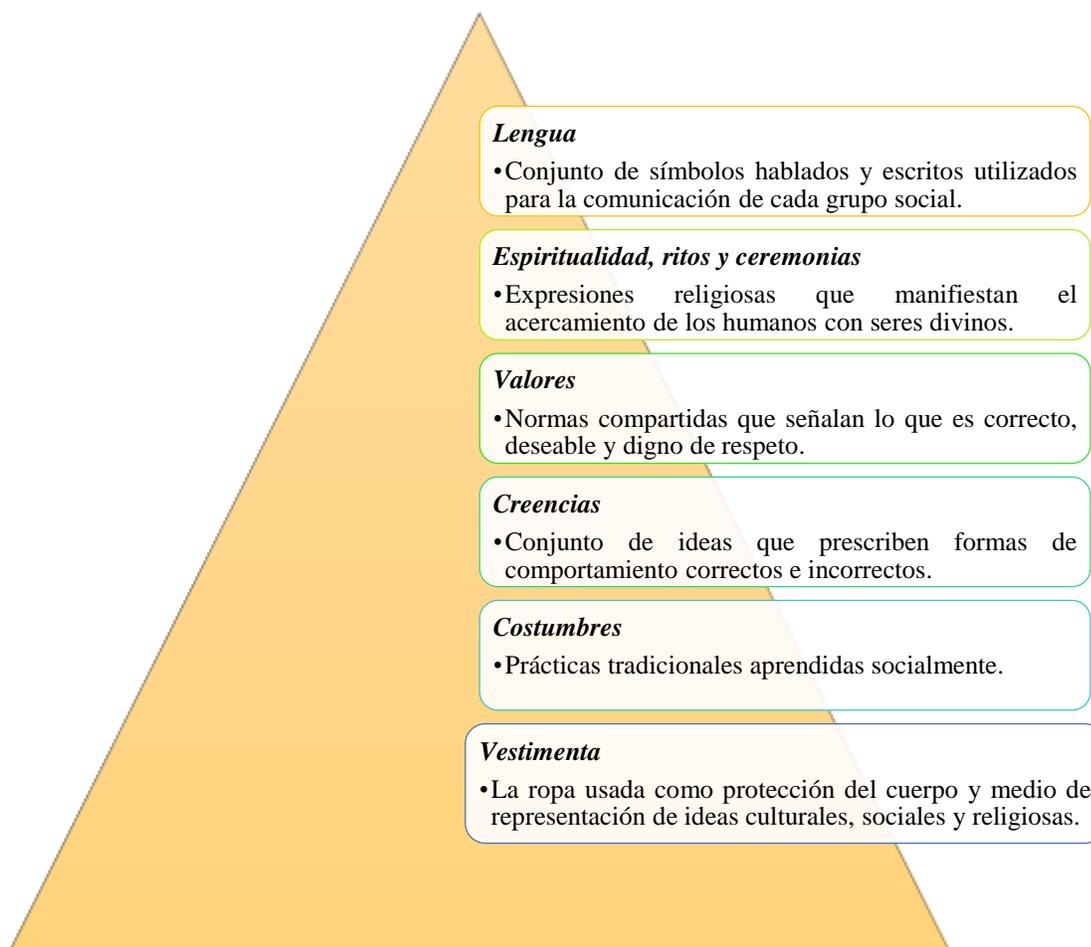


Figura 1. Elementos de una identidad cultural

Fuente: (Moreta, 2017)

2.2.4 Diversidad cultural

La Enciclopedia Británica define a la diversidad cultural como "la opinión de que las culturas, razas y etnias, en particular las de los grupos minoritarios, merecen un reconocimiento

especial de sus diferencias dentro de una cultura política dominante". Por otro lado para el Centro de Recursos de Diversidad Cultural Salto-Youth la diversidad cultural es la existencia de una variedad de grupos culturales dentro de una sociedad.

Rosado (2020) define a la diversidad cultural como un conjunto de creencias y conductas que admite y valora la presencia de todos los grupos culturales de una sociedad; acepta y respeta sus diferencias socioculturales, y promueve la inclusión cultural que empodera a todos dentro del organización o sociedad.

En resumen, la diversidad hace referencia a la variedad de seres humanos presentes en la sociedad, por lo tanto, el entorno social se dio a partir de ideas políticas, culturales, religiosas y costumbres diferentes que cada población tiene y se manifiesta a través de la vestimenta, el idioma, la alimentación, el color de piel, las tradiciones, todas estas características son parte de la diversidad humana y por lo mismo hace que los sujetos tengan su comportamiento diferente causando la discriminación con actitudes que deterioran la convivencia en la sociedad.

2.2.5 Inclusión cultural

En las últimas décadas el tema de la inclusión cultural en Ecuador adquiere vigencia como respuesta al cumplimiento de los acuerdos internacionales y principalmente de lo establecido en la Constitución Nacional que menciona en el artículo 1 "El Ecuador es un estado [...] intercultural, plurinacional..." Para Maldonado (2018) la inserción de la inclusión cultural en el país, es un proceso en desarrollo por lo tanto necesita de constantes cambios en la planificación, sensibilización y práctica en la vida diaria, partiendo desde el hogar y continuando en las escuelas, colegios y universidades. Estableciendo siempre un marco de respeto a la identidad cultural de cada individuo reconociendo y aceptando la amplia diversidad étnica presente en el Ecuador.

En resumen, la incorporación de la tolerancia cultural es un proceso continuo que debe partir de la familia, en todos los aspectos de la vida cotidiana, y continuar llevándolo a cabo en el ámbito educativo. Es importante indagar y aprender de investigaciones y análisis previos basados en cada nacionalidad o etnia que vive en las diferentes regiones del país tomando en cuenta sus tradiciones, costumbres, vestimenta, idioma y la forma en que se realiza la investigación de la esencia de esta diversidad de culturas.

En el ámbito educativo es indispensable planificar actividades enfocadas en la enseñanza de la cultura y cuyo eje transversal debe guiar a la recuperación o fortalecimiento de los valores sociales, sociales, históricos y patrimoniales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Tabla 1

Pueblos indígenas del Ecuador

<i>Región</i>	<i>Pueblo</i>	<i>Provincias</i>
Costa	Huancavilca	Santa Elena y Guayas
Costa	Manta	Manabí y Guayas
Sierra	Karanki	Imbabura
Sierra	Otavalo	Imbabura
Sierra	Natabuela	Imbabura
Sierra	Kayambi	Pichincha e Imbabura
Sierra	Kitu Kara	Pichincha
Sierra	Panzaleo	Tungurahua
Sierra	Chibuleo	Tungurahua
Sierra	Kisapincha	Tungurahua
Sierra	Salasaka	Tungurahua
Sierra	Waranka	Bolívar
Sierra	Puruwá	Chimborazo
Sierra	Kañari	Cañar y Azuay
Sierra	Palta	Loja
Sierra	Saraguro	Loja
Oriente	Cofán	Sucumbíos
Oriente	Siona-Secoya	Sucumbíos

Fuente: Guía Didáctica para el Fortalecimiento de la Diversidad Cultural.

Tabla 2

Nacionalidades indígenas del Ecuador

<i>Región</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Provincias</i>
Costa	Épera	Esmeraldas
Costa	Chachis	Esmeraldas
Costa	Awá	Esmeraldas
Costa	Tsáchila	Santo Domingo de los Tsáchilas
Costa	Shuar	Guayas
Sierra	Kichwa Sierra	Pichincha, Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, cañar, Azuay, Loja.
Sierra	Awá	Imbabura y Carchi

Oriente	Kichwa Amazónica	Sucumbíos, Napo, Orellana, Pastaza.
Oriente	Shuar	Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos.
Oriente	Cofán	Sucumbíos
Oriente	Siona	Sucumbíos
Oriente	Secoya	Sucumbíos
Oriente	Huaroní	Orellana, Pastaza y Napo
Oriente	Zápara	Pastaza
Oriente	Andoa	Pastaza

Fuente: Guía Didáctica para el Fortalecimiento de la Diversidad Cultural.

Por ello, Ecuador es un país rico en culturas con sus cuatro regiones naturales y sus 24 provincias, cada una con sus culturas y etnias diversas que nos enseña que nuestro país es pluricultural y multiétnico. Los principales grupos étnicos son cuatro: mestizos, afro ecuatorianos, indígenas y montubios cada una de las culturas posee su propia lengua, costumbres y tradiciones que los hacen únicos.

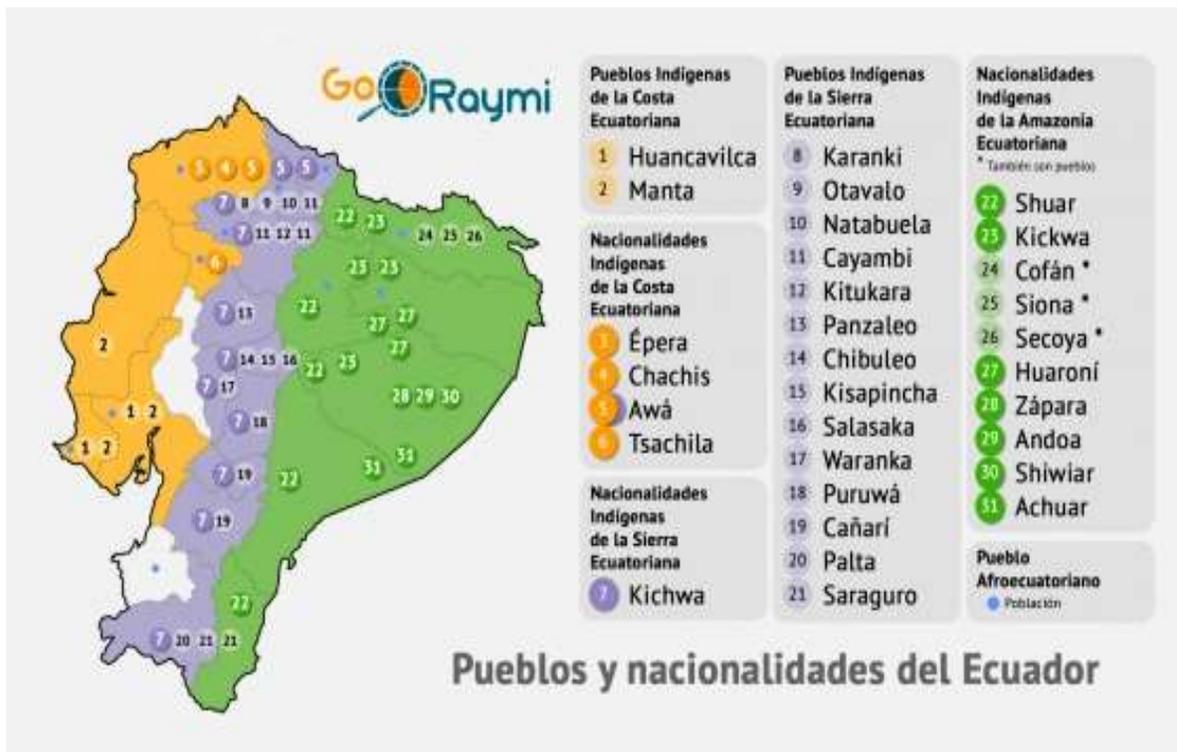


Figura 2. Pueblos y nacionalidades del Ecuador
Fuente: <https://n9.cl/5bh1>

2.2.6 Idioma

El idioma es un componente fundamental de una cultura. En él un pueblo expresa su forma peculiar de captar su mundo circundante y el tipo de relaciones que ha establecido con dicho entorno. Simboliza la situación en la que un grupo de personas se ve expuesto con mayor frecuencia en la vida diaria y están obligados a crear un sistema de comunicación. En otras palabras, para intercambiar mensajes. Cada logro o conquista cultural hecha por el pueblo está presente en el idioma. Es el idioma la expresión más elevada de la cultura y se utiliza para expresar los sentimientos de un pueblo. (UNAP, 2015)

En relación al concepto de idioma, es importante aclarar que desde la perspectiva histórica está relacionada con la manera como algunas variedades lingüísticas que dieron origen a las lenguas, posteriormente pasaron a ser designadas como idiomas. En el caso de las bases lingüísticas presentes antes de que los pueblos o naciones fueran descubiertas, invadidas o arrasadas por variedades más fuertes, y se impusieron, es decir como aquello que determina la cultura, las leyes, la religión, la política y la economía de un determinado territorio, éstos tenían una fortaleza en el orden mágico-religioso, ritual, social y familiar, pero no se pudieron sostener, bien fuera por su reducido número de hablantes o por el escaso campo de acción que ejercían. (Pinzón, 2015)

El idioma hace parte de la construcción histórica y lingüística de los pueblos, a partir de factores de orden étnico, territorial y grupal. Sin embargo, también es preciso aclarar que el concepto de idioma alude a formas más recientes de agrupación geográfica de algunos pueblos que no han alcanzado la categoría de naciones, y por tanto sus configuraciones lingüísticas se quedan en la consideración de idioma. (Pinzón, 2015)

El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fija la ley. El Estado respetará y estimulará su conservación y el uso del Kichwa, Shuar, Achuar, Chachi, Epera, Huaorani, Siona, Andoas, Shiwiar, Secoya, Awa, Tsachila, Cofán y Zápara.

2.2.7 Vestimenta

La vestimenta comprende un conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para proteger el cuerpo, asimismo sirve siempre para proyectar información hacia fuera y para señalar particularidades sociales o físicas. En contextos sociales, la vestimenta funciona como señal de identidad étnica. (Decoster, 2018)

La vestimenta tradicional, se refiere al traje típico de una comunidad, pueblo o nacionalidad específica que lo diferenciada de los demás. Aunque el vestuario es propio de cada

grupo étnico, lo que busca es mostrar su significado y simbolismo. Es decir, el vestuario es la representación de sentimientos y pensamientos que muestran simbólicamente la historia de un pueblo.

Los trajes típicos representan la cultura de los pueblos de las distintas regiones que conforman el país; en cada prenda cuenta la historia y la vinculación de sus raíces. Entre los trajes típicos del Ecuador destacan: el Chibuleo, los Salasacas, los de chola cuencana, los Pilahuin, el Shuar, los de Cañar, los de Cayambeño, los de Cofán, Machachi, los de Natabuela, traje típico de Otavalo, traje de Santo Domingo de los colorados. (Decoster, 2018)

Las vestimentas que portan los pueblos, con sus elaborados diseños, tienen una importancia invaluable porque sus dibujos permiten una rápida lectura visual de su cosmogonía; el lugar, la importancia y el rango que pueda tener el personaje que usa la indumentaria y la biodiversidad donde habita. (Boelsterly, 2017)

2.2.8 Costumbre

Las costumbres son aquellas prácticas, que forman parte de la cultura de un pueblo creadas en el pasado para ser mantenidas en el presente. Además, las costumbres son todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad. (Cuenca, 2021)

Las costumbres son parte de los seres humanos adquiridos por nuestros antepasados, conforman parte del legado de valores culturales que identifican a una nación, pueblo, comunidad o nacionalidad de las demás. Su conservación, garantiza fortalecer la identidad cultural y el mantenimiento de su diversa gama de expresiones culturales. Entre las costumbres se puede enlistar las siguientes: idioma, vestimenta, religión, alimentación, música, danza y otros. (Cuenca, 2021)

Las costumbres forman parte importante del patrimonio inmaterial cultural del Ecuador ya que comprende manifestaciones y valores culturales contenidos en la música, la cocina, la oralidad, los ritos y las creencias, la medicina tradicional, los conocimientos y tecnologías.

2.2.9 Identidad

La identidad se genera a partir de diversas peculiaridades relacionadas con el individuo, sus antecedentes históricos, su grupo social y su lugar de procedencia. Es importante destacar que para que se forme una identidad es necesario que se consolide a partir de otras, razón por lo cual se le denomina también pluricultural o multidiversidad. El individuo como ser social necesita de otros para configurar su entorno por lo que es establece vínculos afectivos, comunicativos y sociales, más allá de las diferencias individuales, propias de cada persona,

aunando relaciones de parentesco dentro de su comunidad, fomentando de esta manera un sentimiento de pertenencia y de familiaridad. (Alvarez, 2014)

La identidad cultural es considerada como la memoria de los pueblos, entorno a sus costumbres y tradiciones, saberes y conocimientos que le permitió entender la verdadera identidad de su cultura. La transcendencia de la identidad cultural de un pueblo, cultural o nacionalidad es sustancial para la preservación de una numerosa cantidad de costumbres y tradiciones de un determinado grupo humano. En este sentido cada persona construye su propia cultura por la influencia de determinada sociedad donde se desenvuelve en su diario vivir. (Bembibre, 2009)

No obstante, la identidad cultural de un grupo no es estática y tiene una conformación heterogénea. La identidad fluye y tiene un proceso de construcción y revalorización dinámico, que se produce tanto por las continuas discusiones a nivel interno, así como por el contacto e influencia que se tenga con otras culturas. (Cuenca, 2021)

2.2.10 Diversidad cultural en el ámbito educativo

En educación, los estudiantes con orígenes y culturas diversas a menudo son marginados porque están expuestos a un plan de estudios con un prejuicio cultural predominante. No se adapta a la cultura con la que están familiarizados y de la que forman parte. Por eso es importante crear un plan de estudios que incorpore diversas perspectivas. El proceso de enseñanza y aprendizaje debe responder a las preferencias físicas, sociales y culturales de los niños.

Los maestros son los aspectos más importantes del aprendizaje basado en la cultura, ya que deben trabajar para motivar a los estudiantes a lograr no solo académicamente, sino también social, cultural, psicológica y espiritualmente. Las influencias del entorno cultural son necesarias para los educadores debido a su papel en el aprendizaje. Necesitan encontrar mecanismos para incorporar culturas y lenguas en sus prácticas docentes.

Los educadores culturalmente sensibles deben reconocer el potencial completo de cada estudiante independientemente de su origen cultural y proporcionar los desafíos necesarios para que alcancen su máximo potencial. Deben conocer el idioma principal, los antecedentes y la cultura de sus estudiantes para construir un plan de estudios que sea relevante para la vida de sus estudiantes. Necesitan modificar su plan de estudios para incluir los diferentes orígenes culturales de sus estudiantes para crear una experiencia escolar más positiva y productiva para ellos. Construir sobre la base de la cultura y el patrimonio de los estudiantes no solo beneficia el progreso académico de los estudiantes, sino que también los empodera como individuos. Los maestros deben involucrar a sus estudiantes en actividades de formación de equipos en las aulas donde los estudiantes pueden aprender sobre las diferentes culturas de los demás y aprender a respetarlos también. Los niños pueden reflexionar no solo sobre su cultura, sino también sobre la cultura en general.

Un salón de clases culturalmente receptivo es un lugar donde los estudiantes se sienten respetados y seguros para aprender y participar, desarrollando un sentido de orgullo y autoestima. Cuando ven que se promueve su cultura en la escuela, se sienten incluidos en su comunidad escolar, lo que los empodera y crea un sentido de orgullo por su herencia cultural. Los estudiantes aquí se desempeñan mejor académicamente y también crecen para ser ciudadanos más independientes y activos cuando aprenden en un ambiente donde se valora su idioma y cultura.

2.2.11 Importancia de la guía didáctica en la diversidad cultural

Las guías didácticas son de utilidad y complementarias por lo tanto ofrecerán al educador la oportunidad de introducir el enfoque de la educación en relación a la diversidad cultural en los contenidos de diferentes asignaturas al plantear preguntas, reflexiones y actividades sobre el papel que desempeñan la lengua, el entorno y las tradiciones culturales, en el proceso de socialización de la persona y en la formación de su identidad individual y colectiva, apoyarán al docente en el fomento de valores para la convivencia pacífica y democrática, y en el impulso al pleno desarrollo de las personas y de la comunidad. (García, Guía didáctica sobre la Diversidad Cultural de México, 2019).

2.2.12 Didáctica

Para (Abreu, Gallegos, & Martínez, 2017) la didáctica es una ciencia de la educación aplicada en el aula de clase para solucionar problemas que dificultan el proceso de enseñanza-aprendizaje y parte de la pregunta básica de ¿Cómo enseño? ¿Cómo hago para que el educando aprenda? Y en base a ello se plasma estrategias, objetivos, propósitos, diseños curriculares, etc. En un sentido más amplio (Addine, Recarey, Fuxá, & Fernández, 2020) menciona que la didáctica responde a las preguntas ¿a quién, quién, para qué, qué, cómo se enseña? Y ¿quién, con quién, para qué, ¿qué cómo aprende el estudiante?, es decir establece acciones eficaces para la actuación del profesor y de los estudiantes.

Para Vásquez (2017) la didáctica es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia porque estudia el proceso de enseñanza y experimenta nuevas técnicas y estrategias metodológicas para mejorar el aprendizaje. Es arte porque plantea normas de comportamiento didáctico basadas en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica no puede separar teoría y práctica.

En 2016 investigadores de la Universidad Técnica del Norte, de la república del Ecuador, se adhieren a la posición que defiende la dialéctica entre la Pedagogía y la Didáctica, la condición de ciencia de ambas y sus particularidades, así como la vigencia del debate académico relacionado con la polémica del tema, pero deslindan la esencia y las diferencias que preservan cada una (Abreu, Naranjo, Rhea, & Gallegos, 2016).

2.2.13 Guía Didáctica

Según Pino & Urías, (2020) la guía didáctica es un documento físico o virtual utilizado por el docente para orientar a sus estudiantes hacia un fin específico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el mismo sentido Vera (2017) la define como un recurso didáctico diseñado por el docente con el objetivo de guiar el aprendizaje autónomo del estudiante.

Vera (2017) menciona que la guía didáctica incluye información sobre el contenido y el procedimiento a seguir para la autogestión del conocimiento, plasma las estrategias metodológicas a practicar y promueve la autoevaluación estudiantil. Bajo esta premisa Pino & Urías, (2020) concluyen que la guía didáctica planifica, organiza, dirige y facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el contexto de la presente investigación se define a la guía didáctica como un instrumento virtual o físico que está constituido como un recurso fundamental para el aprendizaje mediante el cual se puede concretar una acción del docente y a su vez para los estudiantes pero que servirá como parte del proceso que lleva a cabo un docente ya sea de manera planificada u organizada; además de ello es la encargada de brindar información técnica de un alumno manteniendo como objetivo principal una educación activa y que conduzca a formar su propio conocimiento.

2.2.14 Tipos de Guías Didáctica

Las guías didácticas se clasifican en diversos tipos y responden a diferentes objetivos según la necesidad identificada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

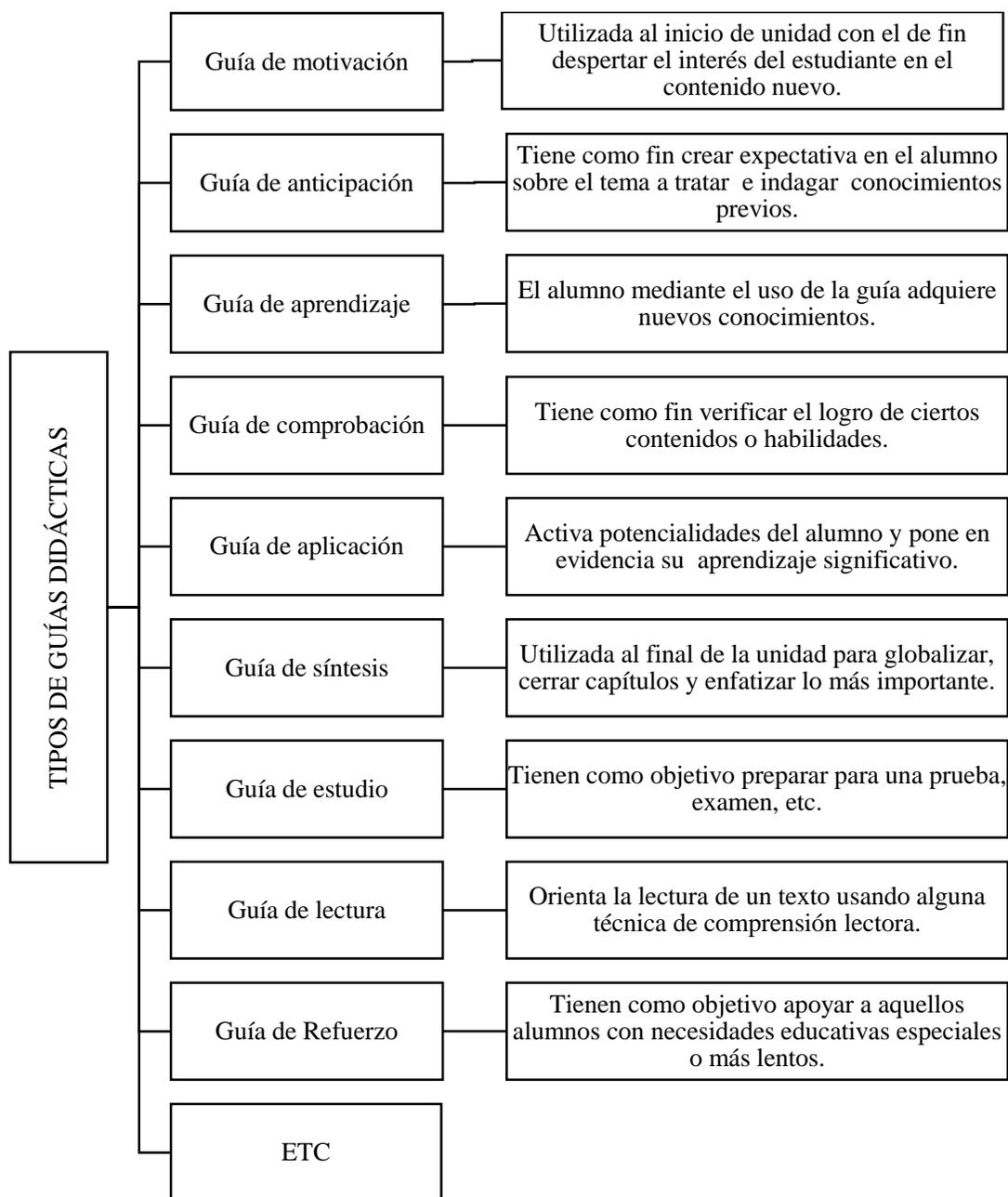


Figura 3. Tipos de guías didácticas

Fuente: (Vásquez, 2017)

2.2.15 Funciones de Guías Didáctica

Las guías didácticas son instrumentos sistemáticos porque permiten al alumno trabajar de manera autónoma, siempre reiterando una orientación o como su nombre lo dice la guía por parte del docente; de igual manera pueden apoyar dentro del proceso de aprendizaje ya que ofrecen un sin número de pautas para que ellos puedan orientarse en la apropiación de todos los contenidos de la temática a tratarse. (UACDGA, Guia didactica para la educacion, 2017)

El Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la ESPOL señala que las funciones de la guía didáctica en el aprendizaje autónomo son las siguientes:

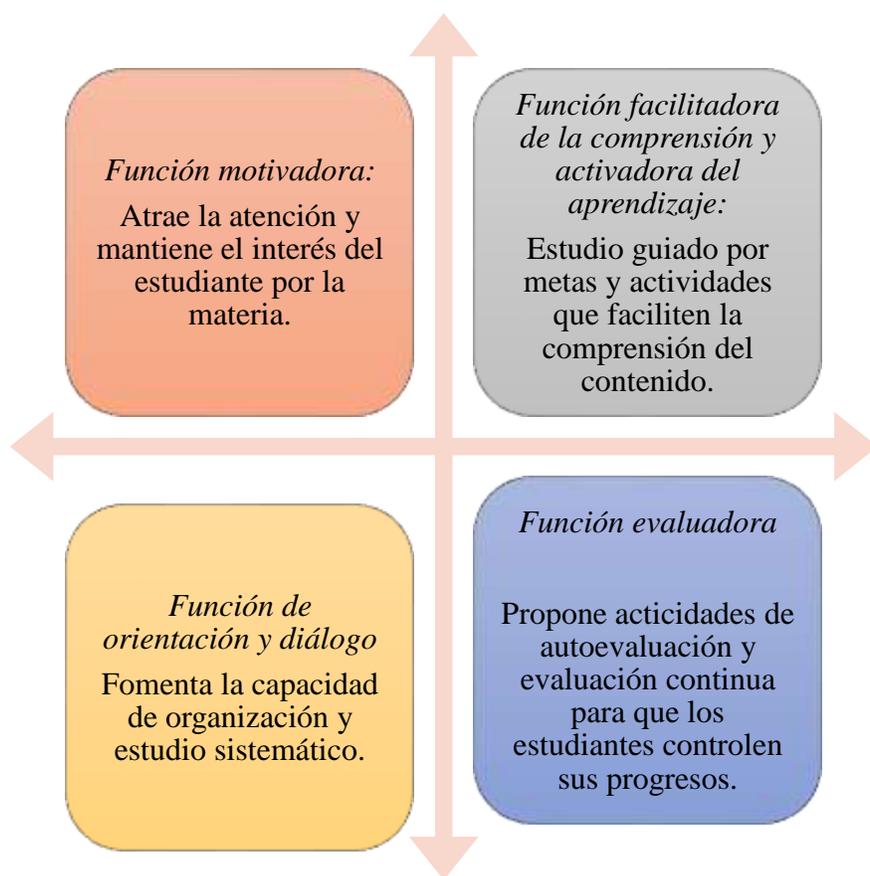


Figura 4. Funciones de las guías didácticas

Fuente: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la ESPOL

2.2.16 Importancia de la Guía Didáctica

Las Guías Didácticas son herramientas valiosas que complementan y dinamizan el aprendizaje. Estas guías están diseñadas utilizando estrategias didácticas creativas que simulan la presencia del tutor y generan un diálogo con el fin de ofrecer a los estudiantes diferentes posibilidades para mejorar su comprensión y autodescubrimiento del aprendizaje. De esta forma, los estudiantes son protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. En este contexto, es muy importante considerar el aprendizaje por autodescubrimiento como un objetivo que facilita un aprendizaje significativo. (Garzón, González, Carriel, & Rodríguez, 2018)

Para Rodríguez (2017) es fundamental el uso de este tipo de guías ya que pueden ayudar a los estudiantes tanto a la exploración como a la investigación de sus propias actitudes siendo así que se tendrán especial relevancia los objetivos encaminados a descubrir las realidades y contextos diferentes de cada participante. En la presente investigación contribuirá para que el docente pueda analizar toda la diversidad cultural que existe dentro de su entorno educativo donde se hará un recorrido por cada percepción y las imágenes del otro y la otra, a través de los componentes sociales y fundamentalmente se trabajará en la propuesta de cambios en nuestra realidad las formas de actuación para la diversidad cultural, donde se pondrá especial énfasis en el análisis crítico, en aras a llevar a cabo una nueva forma de ver el mundo.

Bajo este contexto, concluimos que la guía didáctica es importante porque permite que el estudiante, sea el gestor de su propio aprendizaje gestionando su propio tiempo, objetivos, técnicas, contenidos y evaluación. Se pueden utilizar varios modelos de guías didácticas que normalmente incluyen numerosas actividades, textos, cuestionarios, imágenes y dibujos que pueden mejorar la efectividad de esta herramienta en el proceso de aprendizaje.

2.2.17 Estructura de la Guía Didáctica

Llarena & Villodre (2019) mencionan que el contenido de una guía didáctica debe desarrollarse en torno a tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

- Al inicio de la guía didáctica el docente plantea de forma global el tema a tratar con la finalidad de introducir al estudiante con el contenido nuevo e indagar y activar sus conocimientos previos. Además, se plantea los objetivos, la metodología, el cronograma y bibliografía a emplear.
- El desarrollo de la guía didáctica comprende las actividades que deben ser llevadas a cabo en la secuencia establecida y con los materiales propuestos a fin de ir adquiriendo el nuevo conocimiento.

- Finalmente, al cierre de la guía didáctica se plantea actividades de autoevaluación y evaluación continua para medir el progreso del estudiante.

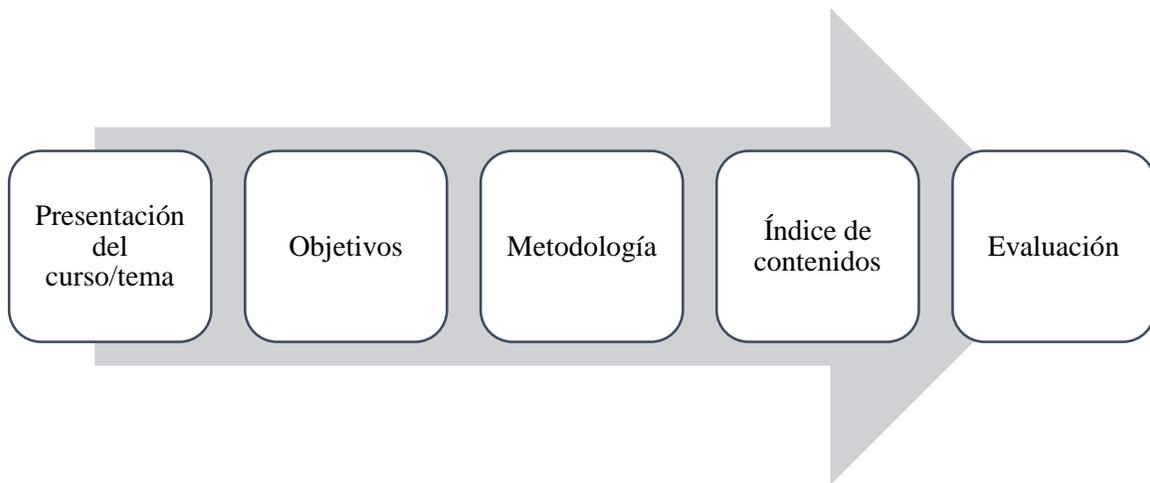


Figura 5. Estructura básica de una guía didáctica
Fuente: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la ESPOL

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

3.1.1 Por los objetivos

Básica: Es una investigación básica ya que buscó el conocimiento de la realidad producto de una curiosidad por parte de la estudiante, en un acercamiento analítico; es decir, se dedicó al desarrollo de la investigación y determinó el problema cultural de la unidad educativa de los estudiantes de sexto grado EGB, de modo que el objetivo fue incrementar los conocimientos científicos, acorde a la problemática planteada.

3.1.2 Por el lugar

De campo: La investigación de campo ya que se realizó en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”, se obtuvo la información mediante el método científico, el mismo que nos permitió diseñar la idea, medirla, aprenderla y exponerla, recopilando datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico encaminado a comprender, observar e interactuar en este caso con los estudiantes.

3.1.3 Por el tiempo

Transversal: El estudio es transversal se ejecutó dentro de un tiempo establecido correspondiente al “Año Lectivo 2020-2021” para determinar la importancia de la guía didáctica de la diversidad cultural en los estudiantes de sexto grado de EGB, examinando las variables de estudio.

3.2 Nivel de Investigación

3.2.1 Descriptivo

Se buscó especificar propiedades y características importantes del fenómeno que se analizó. Describiendo las tendencias del grupo de estudiantes y explorando el objeto de estudio en base a la recolección de datos que puntualizaron la situación tal y como se presentó.

3.3 Diseño de la Investigación

3.3.1 No experimental

El diseño de la investigación es no experimental ya que se realizó sin manipular deliberadamente las variables, se aplicó una guía didáctica de la diversidad cultural fundado en torno a otros ejemplares de la educación cultural, cuantificando la intervención de los estudiantes mediante encuestas.

3.4 Enfoque de Investigación

3.4.1 Cualitativo

La investigación que se dio fue de enfoque cualitativo con la recolección y el análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de investigación en este caso del ámbito escolar, hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología, considerando que se basará en la calidad de los beneficios o resultados que se obtenga al aplicar la guía didáctica.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Investigación

Las técnicas que se utilizaron en la presente investigación son:

3.5.1 Técnicas

Encuesta: Permitió la recolocación de datos cuantitativos como cualitativos, mediante un cuestionario en una determinada población estadística.

3.5.2 Instrumento

Los instrumentos que se utilizaron en la presente investigación son:

- **Cuestionario:** Es un medio eficaz que permitió recoger información en menor tiempo, el cual se estableció con preguntas de opción múltiple.
- **Guía didáctica:** Fue un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluyó toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño, dentro de las actividades académicas de aprendizaje independiente.

3.6 Población y muestra

3.6.1 Población

La población que fue seleccionada para la investigación corresponde a los estudiantes de sexto grado de EGB de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño” del cantón Riobamba durante el año lectivo 2020 – 2021, que está constituido de la siguiente manera:

Tabla 3

Estudiantes de sexto de EGB de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”

Población	Frecuencia	Porcentaje
Niños	6	100%
Niñas	2	100%
Total	8	100%

Fuente: Sexto grado de EGB de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

3.6.2 Muestra

La muestra será no probabilística e intencionada debido a que se selecciona cada elemento que los integran; es por ello que para el estudio se propone trabajar con los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño”, en el cantón Riobamba durante el año lectivo 2020 – 2021.

CAPÍTULO IV

4 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta dirigida a los estudiantes

Pregunta 1. ¿Los temas de la guía son de interés?

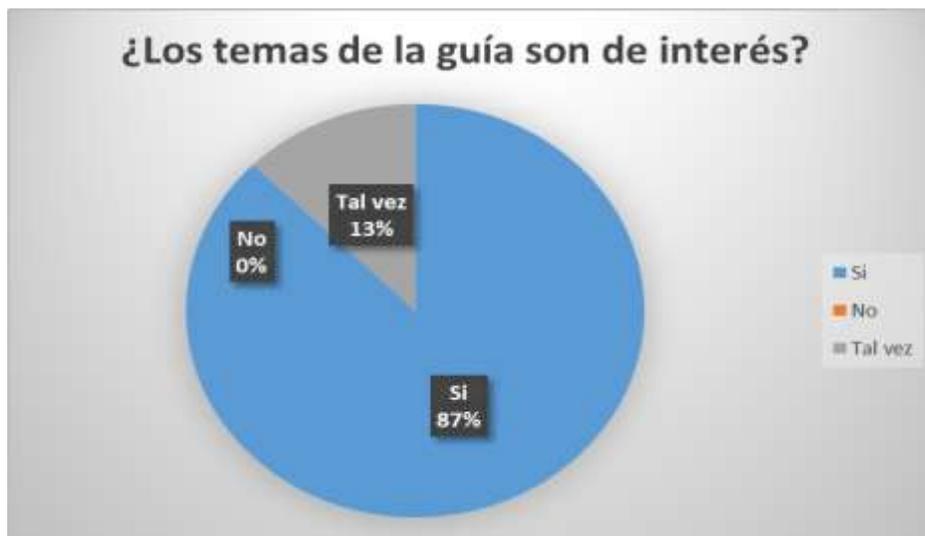
Tabla 4. Los temas de la guía son de interés

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	87%
No	0	0%
Tal vez	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 1. Los temas de la guía son de interés



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: Se determina que para el 87% de estudiantes los temas de la guía sí son de interés; mientras que el 13% señalan que los temas de la guía tal vez son de interés.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha podido identificar que la mayoría de los estudiantes establecen que los temas presentados en la Guía Didáctica de la Diversidad Cultural sí resultan de su interés; por otro lado, únicamente para un estudiante los temas de la guía tal vez son de su interés. Por lo tanto, los temas que comprende la guía didáctica sí refleja un impacto y motiva a los estudiantes para el conocimiento de la diversidad cultural.

Pregunta 2. ¿Las lecturas de la guía son interesantes?

Tabla 5. Las lecturas de la guía son interesantes

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	6	75%
Poco	1	12.5%
Nada	1	12.5%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 2. Las lecturas de la guía son interesantes



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: Acerca de las lecturas de la guía se analiza que resultan interesantes para el 75% de estudiantes; mientras que el 13% señalan que son poco interesantes las lecturas de la guía y para el 12% no es nada interesante.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se determina que para la mayoría de los estudiantes las lecturas presentadas en la guía didáctica de la Diversidad Cultural sí fueron de su interés; por otro lado, a diferencia de un porcentaje menor de estudiantes que respondieron que las lecturas fueron de poco interés y apenas a un estudiante no le pareció nada interesante. Es decir, que las lecturas presentadas en la guía despiertan la curiosidad promoviendo la comprensión de la temática presentada mediante el abordaje de conocimiento de los nuevos temas que comprende la guía y permite cumplir con el objetivo de dar a conocer sobre nuestra diversidad cultural.

Pregunta 3. ¿La lectura de la guía ayuda a la comprensión del tema?

Tabla 6. La lectura de la guía ayuda a la comprensión del tema

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	7	87%
Poco	1	13%
Nada	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 3. La lectura de la guía ayuda a la comprensión del tema



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: Se establece que el 87% de estudiantes identifican que la lectura de la guía ayuda mucho a la comprensión del tema; mientras que el 13% señalan que es de poca ayuda la lectura de la guía para la comprensión del tema.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha podido identificar que la mayoría de los estudiantes determinan que realizar la lectura de la guía sí ayudó a la comprensión del tema; por otro lado, la ayuda fue poca para un porcentaje mínimo de estudiantes sobre la comprensión del tema. Por esto se establece que el contenido de la guía incentiva a los estudiantes a realizar las lecturas y al mismo tiempo ayuda a su comprensión desarrollando sus destrezas de razonamiento lógico, abstracto y verbal para aumentar su creatividad en torno al tema de la diversidad cultural.

Pregunta 4. ¿Las imágenes presentadas en la guía muestran la diversidad cultural?

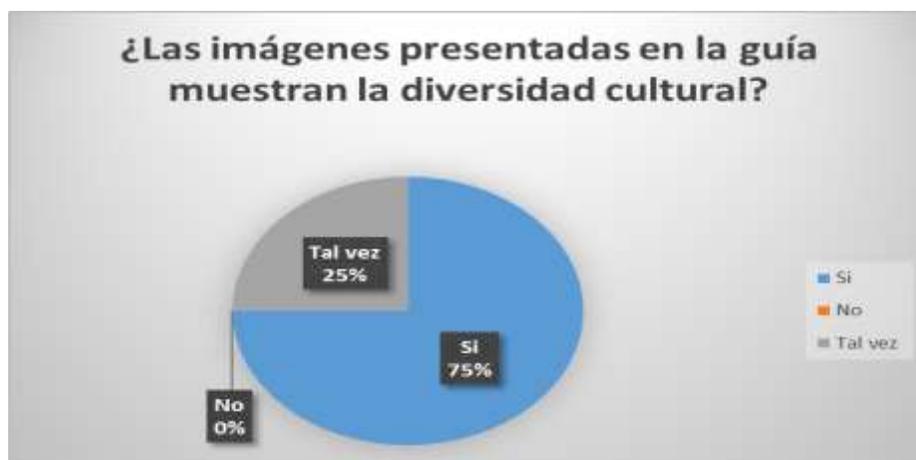
Tabla 7. Las imágenes presentadas en la guía muestran la diversidad cultural

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	75%
No	0	0%
Tal vez	2	25%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leónidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 4. Las imágenes presentadas en la guía muestran la diversidad cultural



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de sexto grado de EGB de la U.E.I.B “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: De acuerdo con la observación de las imágenes presentadas en la guía se determina que el 75% de estudiantes indican que las imágenes sí muestran la diversidad cultural; mientras que el 25% señalan a que las imágenes de la guía tal vez muestran la diversidad cultural.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha identificado que la mayoría de los estudiantes establecen que las imágenes presentadas en la guía didáctica si muestran la diversidad cultural; por otro lado, a diferencia de un mínimo porcentaje que señala que talvez la diversidad cultural se presenta en la guía didáctica. Es decir, que las imágenes, ilustraciones y gráficos de la diversidad cultural utilizados en la guía didáctica son de interés para los

estudiantes de manera que aportan positivamente a la comprensión del tema, de tal modo que puedan captar el interés de aprender sobre nuestra diversidad cultural.

Pregunta 5. ¿Cómo le gustaría aprender sobre diversidad cultural?

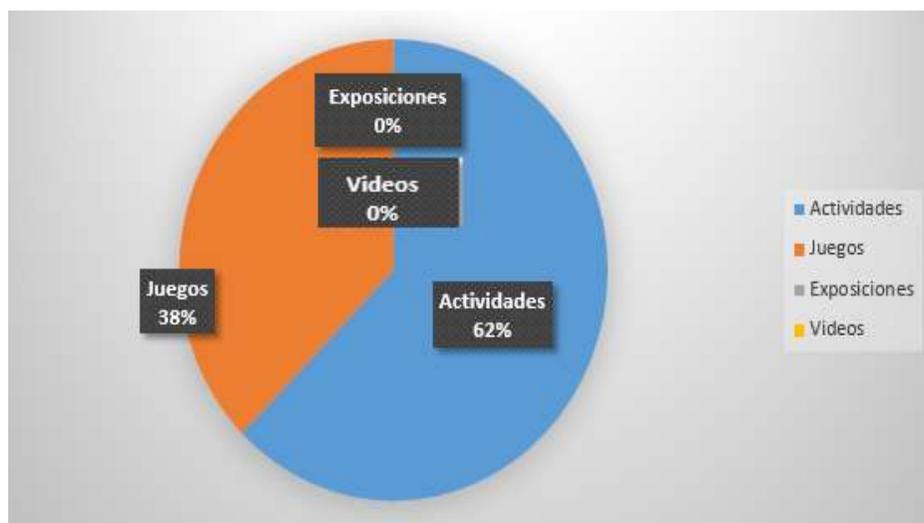
Tabla 8. Le gustaría aprender sobre diversidad cultural

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Actividades	5	62%
Juegos	3	38%
Exposiciones	0	0%
Videos	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 5. Le gustaría aprender sobre diversidad cultural



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de sexto grado de EGB de la U.E.I.B “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: De acuerdo con el análisis sobre el aprendizaje de la diversidad cultural se determina que al 62% de estudiantes les gustaría aprender a través de actividades; mientras que al 38% mediante juegos.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha identificado que la mayoría de los estudiantes establecen que desean aprender sobre la diversidad cultural mediante actividades; por otro lado, a diferencia de un mínimo porcentaje correspondiente a que desean aprender mediante juegos. Es decir, que los estudiantes, pretenden conocer sobre el tema de diferentes maneras y a través de diferentes actividades que despiertan la atención, sean de su agrado, didácticas y creativas.

Pregunta 6. ¿Qué le pareció el contenido de la guía didáctica presentada en su aula?

Tabla 9. El contenido de la guía didáctica presentada en el aula

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Interesante	6	75%
Poco interesante	2	25%
Nada interesante	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 6. El contenido de la guía didáctica presentada en su aula



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de sexto grado de EGB de la U.E.I.B “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: Se analizó que el 75% de estudiantes establecen como interesante a la guía didáctica de la diversidad cultural presentada en el aula; mientras que el 25% de estudiantes identificaron a la guía didáctica como un poco interesante.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha podido determinar que la mayoría de los estudiantes apuntan a que el contenido de la guía didáctica de la Diversidad Cultural presentada en el aula les pareció muy interesante, además en un porcentaje mínimo la guía didáctica fue poco interesante. De esta forma la guía sirvió de ayuda y motivación para que los alumnos muestren interés por abordar el tema propuesto para interactuar e involucrarse con sus compañeros sin considerar las diferentes raíces culturales.

Pregunta 7. ¿Piensa que una guía de la diversidad cultural de actividades es necesaria en su aula?

Tabla 10. Una guía de la diversidad cultural de actividades es necesaria en el aula

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	7	87%
Poco necesario	1	13%
No necesario	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 7. Una guía de la diversidad cultural de actividades es necesaria en su aula



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de sexto grado de EGB de la U.E.I.B “Monseñor Leonidas Proaño”
Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: Se estableció que el 87% de estudiantes piensan que es muy necesario una guía didáctica de la diversidad cultural para el desarrollo de actividades en el aula; mientras que el 13% de estudiantes respondieron a que es poco necesario una guía didáctica de la diversidad.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha podido identificar que la mayoría de los estudiantes piensan que es muy necesario una guía didáctica de la diversidad cultural de actividades en su aula, en un porcentaje mínimo señalan que es poco necesario una guía didáctica. Por ello, los alumnos apuntaron a que sería muy interesante que en el aula existan guías didácticas como recurso pedagógico con actividades que apoyen a alcanzar los objetivos y el desarrollo de las destrezas para obtener un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en torno al tema de la diversidad cultural que existe en nuestro país.

Pregunta 8. ¿Qué piensa acerca de crear guías entorno a la diversidad cultural?

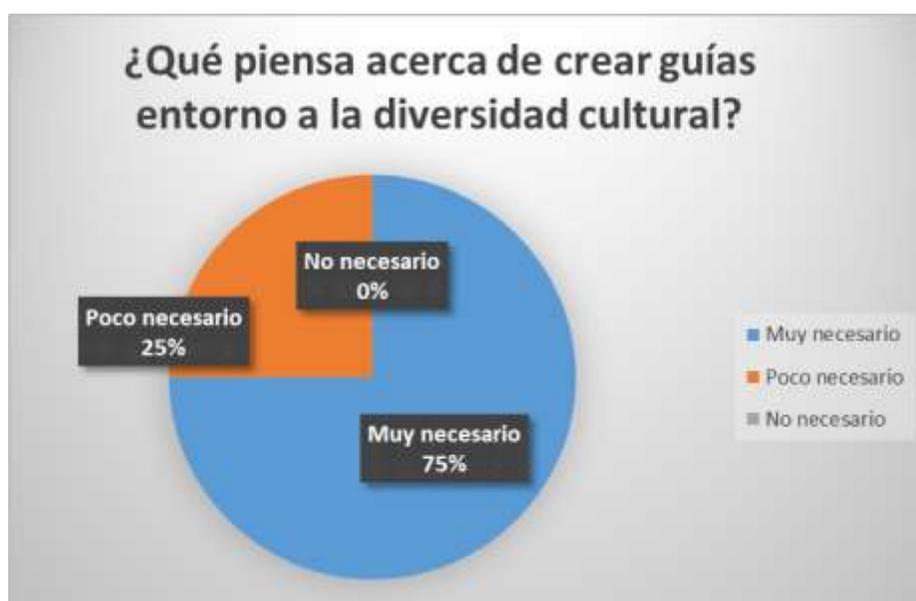
Tabla 11. Creación de guías de la diversidad cultural

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	6	75%
Poco necesario	2	25%
No necesario	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 8. Creación de guías de la diversidad cultural



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de sexto grado de EGB de la U.E.I.B “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: De acuerdo a que piensa acerca de crear guías en torno a la diversidad cultural se estableció que el 75% de estudiantes mencionaron que es muy necesario la creación; mientras que el 25% de estudiantes respondieron a que es poco necesario.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha podido establecer que la mayoría de los estudiantes determinaron que es muy necesario la creación de guías didácticas de la diversidad cultural, en un porcentaje mínimo señalaron a que es poco necesario la creación de guías didácticas. De manera que los alumnos identifican que la creación de guías didácticas en torno a la diversidad cultural de nuestro país es importante ya que da paso a conocer sobre la cultura, identidad cultural, inclusión cultural y otros aspectos que son de interés para el reconocimiento de nuestras costumbres y tradiciones que nos hace parte de una sociedad.

Pregunta 9. ¿Te gustaría realizar actividades sobre la diversidad cultural?

Tabla 12. Actividades sobre la diversidad cultural

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Muy frecuentemente	5	62%
Frecuentemente	3	38%
Nunca	0	0%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 9. Realizar actividades sobre la diversidad cultural



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de sexto grado de EGB de la U.E.I.B “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: Se determina que el 62% de estudiantes señalan que muy frecuentemente les gustaría realizar actividades sobre la diversidad cultural y un 38% de estudiantes respondieron a que les gustaría realizar actividades de la diversidad cultural frecuentemente.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha podido reconocer que la mayoría de los estudiantes apuntaron a que les gustaría realizar actividades de la diversidad cultural en el aula muy frecuentemente y un porcentaje mínimo señalaron a que les gustaría realizar actividades de la diversidad cultural frecuentemente. Por lo cual los alumnos quieren realizar diversas actividades didácticas de manera individual y grupal en el aula o fuera de ella con el fin de que se pueda llegar alcanzar los objetivos establecidos con función a la temática propuesta que se muestran en los contenidos establecidos en la guía didáctica para el fortalecimiento de la “Diversidad Cultural”.

Pregunta 10. ¿Recomendaría a otras personas el uso de la guía didáctica?

Tabla 13. Recomendación para el uso de la guía didáctica

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	87%
No	0	0%
Tal vez	1	13%
Total	8	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de sexto grado EGB de la U.E.B.I “Monseñor Leonidas Proaño”

Elaborado por: Daniela Fiallos

Gráfico 10. Recomendación para el uso de la guía didáctica



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de sexto grado de EGB de la U.E.I.B “Monseñor Leonidas Proaño”
Elaborado por: Daniela Fiallos

Análisis: De acuerdo con la recomendación para otras personas sobre el uso de la guía didáctica se determinó que el 87% de estudiantes señalan que sí recomendarían la guía y que el 13% de estudiantes respondieron a que tal vez la recomendarían.

Interpretación: Con base a los datos recolectados se ha podido identificar que la mayoría de los estudiantes determinan que sí recomendarían el uso de la guía didáctica a otras personas, en un porcentaje mínimo señalaron a que tal vez recomendarían el uso de la guía didáctica de la diversidad cultural. Es decir, que los estudiantes encontraron a la guía didáctica interesante y piensan que recomendar su uso a otras personas, resulta de utilidad porque facilitará y llamará la atención de una manera práctica para el acercamiento y entendimiento de este tema tan sustancial como es la diversidad cultural.

CAPÍTULO V

5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- La creación de la Guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural en las aulas de clase, comprende el proceso en el cual se establece una secuencia con su respectivo procedimiento y actividades como cuentos, memorama, sopa de letras, rompecabezas, crucigrama, ficha interactiva con un enfoque intercultural que encaminaron de manera positiva e interactiva hacia el refuerzo del aprendizaje y a la vez facilitaron el reconocimiento de las culturas en los niños y niñas en la institución educativa.
- Mediante la fundamentación teórica se determinó que la guía didáctica ofrece al docente del sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leonidas Proaño la oportunidad de introducir el enfoque de la educación en relación a la diversidad cultural en los contenidos de clase al plantear preguntas, reflexiones y actividades sobre el papel que desempeñan la lengua, el entorno y las tradiciones culturales, en el proceso de socialización de la persona y en la formación de su identidad individual y colectiva.
- La guía didáctica para el fortalecimiento de la “Diversidad Cultural” en las aulas permitió que los estudiantes de sexto grado de EGB, profundicen en el conocimiento sobre la temática abordada acerca de la diversidad cultural mediante la aplicación de actividades didácticas que motivaron y contribuyeron para el cumplimiento de lo establecido en la guía fomentando la conservación de la diversidad cultural y su revalorización en el aula de clase.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes el planteamiento y la construcción de propuestas orientadas a la diversidad cultural y que aporten a su ambiente de clase. Para ello, se debe enfatizar en técnicas, recursos y materiales como parte de un proceso esencial y colaborativo para compartir, expresar y mantener la diversidad cultural en el aula de clase y así ser un vínculo para que los estudiantes desde sus diferentes raíces culturales sean quienes construyan una sociedad mejor.

- Se recomienda que los docentes concienticen sobre la utilidad de la guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural a fin de que las actividades propuestas en dicho documento puedan mejorarse continuamente a fin de que los estudiantes fomenten su identidad cultural valorando la amalgama de recursos étnicos, tradiciones, idiomas, vestimenta, etc. del Ecuador.
- Se recomienda que los docentes utilicen la guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural ya que es imprescindible hacer uso del material didáctico colaborativo y creativo mediante contenidos diseñados para la reflexión sobre la importancia de la diversidad cultural en el aula de clase. Además, se debe profundizar en el conocimiento del idioma, vestimenta, religión, costumbres, entre otros; como elementos culturales que identifican a cada cultura y que el docente debe fomentar su trascendencia para el fortalecimiento de la diversidad cultural.

CAPITULO VI

6 PROPUESTA



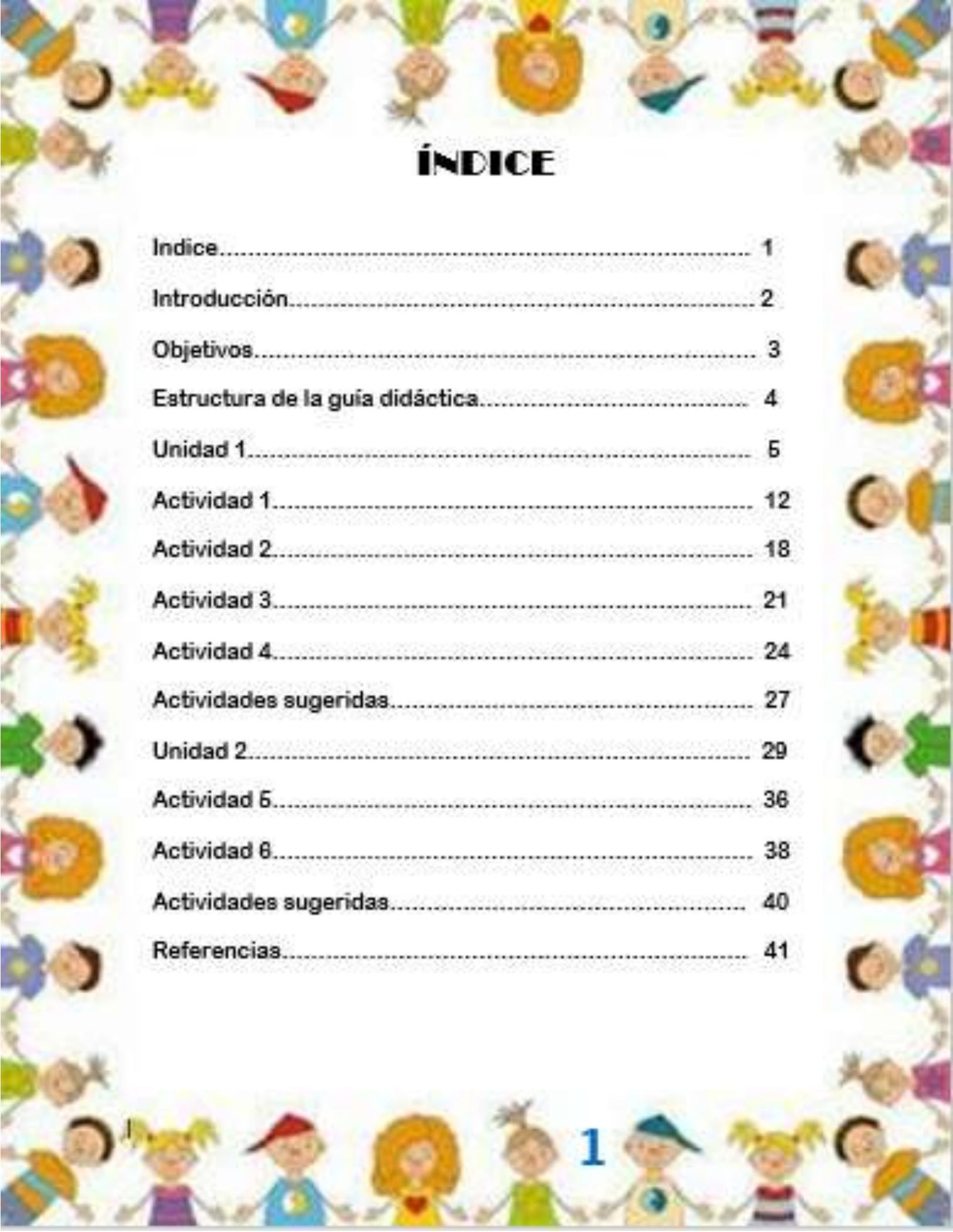
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA
DIVERSIDAD CULTURAL

AUTORA: DANIELA FIALLOS





ÍNDICE

Índice.....	1
Introducción.....	2
Objetivos.....	3
Estructura de la guía didáctica.....	4
Unidad 1.....	5
Actividad 1.....	12
Actividad 2.....	18
Actividad 3.....	21
Actividad 4.....	24
Actividades sugeridas.....	27
Unidad 2.....	29
Actividad 5.....	36
Actividad 6.....	38
Actividades sugeridas.....	40
Referencias.....	41

Introducción

En la presente guía didáctica se propone que los estudiantes identifiquen la importancia sobre la conservación de nuestra diversidad cultural de manera que mediante la aplicación se motive en el aprendizaje de los estudiantes

La guía didáctica contiene actividades que fortalecen el contenido fomentando un entorno creativo, práctico y que permita llamar la atención del alumnado, de esta forma cumplir con el propósito de comprender la relación que se establece de armonía y respeto en el entorno de la diversidad cultural y en las aulas de clase.



Objetivo General

- Desarrollar estrategias didácticas mediante actividades creativas para el fortalecimiento de la diversidad cultural.

Objetivos Específicos

- Identificar la diversidad cultural para el fortalecimiento de la identidad.
- Comprender los elementos culturales mediante la aplicación en espacios de inclusión cultural.
- Promover el conocimiento de la diversidad cultural mediante el desarrollo de actividades de pensamiento crítico.



Estructura de la guía didáctica

La guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural está compuesta por dos unidades:

La primera unidad corresponde a la diversidad, la cultura, identidad cultural e inclusión cultural.

La segunda unidad corresponde a los elementos de la identidad cultural y a los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.





UNIDAD 1

LA

DIVERSIDAD

CULTURAL





La Diversidad Cultural

- *Diversidad cultural es:*

La diversidad cultural es un elemento muy importante en el desarrollo de nuestra sociedad, pues cuando intercambiamos nuestros conocimientos y experiencias con las demás personas, aprendemos muchas cosas como nuevos idiomas, de la misma forma nuestros amigos también pueden aprender sobre nuestra manera de vivir y eso está genial.

1

La Diversidad

Nuestro mundo esta lleno de personas diferentes:

Pero todos somos unicos, somos diferentes por nuestro aspecto físico, jóvenes y mayores, gordos y flajos, bajitos o altos, podemos tener algún tipo de discapacidad o gustos muy diferentes, pero todos tenemos cosas en común, necesitamos gente que nos quiera, queremos tener amigos, reir y ser felices.

Te has dado cuenta que la diversidad esta en los árboles, en las flores, en las frutas, hay animales grandes y pequeños, unos vuelan, otros se arrastran por el suelo, existe el día y la noche, la primavera, el verano, el otoño, y el invierno, todas las personas somos diferentes, no hay dos iguales.

Entonces la diversidad hace referencia a la variedad de seres vivos que estamos presentes en la sociedad, que se ha dado a partir de ideas políticas, culturales, religiosas y costumbres diferentes de cada uno.



¿Qué es la cultura?



La cultura se refiere a los modos de vida de los miembros o grupos de una sociedad, es decir el modo de vestir, sus costumbres matrimoniales, la vida familiar, sus modelos de trabajo, las ceremonias religiosas.

La cultura abarca casi la totalidad de los aspectos de la vida de los seres humanos articulados en distintos niveles; en el nivel más básico de la cultura tenemos el lenguaje, debido a que constituye nuestra principal herramienta para describir el mundo, en el segundo nivel se halla la cultura encarnada manifiesta, mitos, rituales, formas de comunicación no lingüísticas, en el tercer nivel se encuentra el arte, la moral, los iconos y la concepción de vida buena, en el cuarto nivel están presentes las normas y reglas sociales que guían nuestras conductas básicas.

3

Identidad cultural

¿Qué es la identidad cultural?

La identidad cultural es pertenecer a un grupo o a un sector social en el cual compartimos, costumbres, valores y creencias.



La identidad cultural es poder identificarnos con la cultura que vivimos, es decir, sentimos parte de esa cultura, respetando la diversidad cultural que se da en ella.

Por ello la identidad cultural comprende aspectos tan diversos como son: la lengua, sistemas de valores, creencias, tradiciones, ritos, costumbres o comportamientos de determinada comunidad. Por eso la forma más evidente en que se muestra la identificación de los individuos con una cultura, es en la aceptación de los valores éticos y morales que actúan como soportes para preservar el orden de la sociedad.

➤ ¿Por qué es necesario identificarme con mi cultura?

En el Ecuador se encuentran las etnias ubicadas en diferentes regiones, así como culturas en las que se desarrollaron grandes civilizaciones como la Valdivia y Machalilla, también tenemos los idiomas entre los más conocidos están el castellano, el kichwa y el shuar están entre las 14 lenguas ancestrales que se hablan en nuestro país, y está reconocido en la Constitución ecuatoriana como idioma oficial de relación intercultural.

Son varias las palabras que nosotros como ecuatorianos usamos diariamente y que pertenecen a nuestro idioma kichwa a continuación veremos algunos ejemplos:



ACHACHAY: Expresión que se dice al tocar algo frío o mojado.

ALLKU: Perro

CHASKI: Mensajero

KARI: Macho.

KARISHINA: Mujer con modales de hombre.

MAMA: Madre, mamá.

MAMALLAKTA: Nación, patria, país

ÑAÑA: Hermana.

ÑUSTA: Reina.

RUNA: Persona.

SACHARUNA: Ser mítico protector de los animales de la selva.

TAYTA: Papá, señor, don

4

Inclusión cultural



Con la aparición de grupos a favor de los derechos humanos y manifestantes a favor de la igualdad las libertades civiles han comenzado abrir caminos a una inclusión cultural.

Comenzando por las mujeres quienes en un principio tenían voz y voto, pero no eran escuchadas, ahora no solo las podemos encontrar en los medios de comunicación, cine, televisión, incluso en los video juegos, sino como líderes políticos y de opinión.

Es decir, la inclusión es un aspecto que responde de manera positiva a las diversidades de las personas, a nuestras diferencias individuales y tomando la diversidad como oportunidad de crecimiento de la sociedad ante la vida familiar, el trabajo, procesos culturales, sociales y de la comunidad.

ACTIVIDAD 1

Tema: El cuento

Actividad: Cuento La Cebolla

Objetivo: Leer el cuento y reflexionar con pensamiento crítico.

Desarrollo:

- Lea detenidamente el cuento.
- Conteste a las preguntas
- Identifique la idea central del cuento
- Intercambie su opinión con otros compañeros.
- Reflexión del cuento.

Materiales:

- Hoja de tarea
- Esfero
- Lápiz
- Cuento "La cebolla"

EL CUENTO DE LA CEBOLLA



Autor: Anónimo

Había una vez un huerto lleno de hortalizas y árboles frutales. Daba gusto sentarse a la sombra de los árboles. Pero un buen día, empezaron a nacer unas cebollas especiales. Cada una tenía un color diferente: rojo, amarillo, naranja, morado... Los colores eran deslumbrantes, como el color de una mirada o de un bonito recuerdo.



Después de varias investigaciones, resultó que cada cebolla tenía dentro en el mismísimo corazón una piedra preciosa. Esta tenía un topacio, otra un rubí, otra una esmeralda.

Pero por alguna incomprensible razón se empezó a decir que aquello era peligroso, inadecuado y hasta vergonzoso. Total, que las bellísimas cebollas tuvieron que empezar a esconder su piedra preciosa con capas, cada vez más oscuras y feas, para disimular como eran por dentro.



Hasta convertirse en cebollas vulgares e incluso otras optaron por esconderse entre la tierra nuevamente. Pasó por allí un sabio que le gustaba sentarse a la sombra del huerto y que entendía el lenguaje de las cebollas, empezó a hablar con cada una de ellas y les preguntó:



- SABIO: ¿Por qué no te muestras como eres por dentro?
- Unas contestaron: Porque me obligaron a ser así...
- OTRAS... No sé, pero me enseñaron a parecerme a los demás...
- Otras... Porque me duele el rechazo...

Todas coincidieron en que las capas se las fueron poniendo otras "normales" e incluso ellas mismas lo hacían para evitar que les etiquetaran como algo "raro".

El sabio se echó a llorar, pensando en la "atrocidad" que se estaba cometiendo con tan valiosas cebollas y cuando la gente le vio llorando, pensó que llorar ante las cebollas era de sabios. Por eso desde ese día, todo el mundo llora cuando una cebolla nos abre su corazón.



Glosario:

Incomprensible: que no se puede entender o comprender.

Inadecuado: es un inconveniente, no es oportuno a las circunstancias del momento.



1

Después de leer el cuento, conteste las preguntas.

¿Cuál es el propósito del cuento?

.....
.....

¿Cuál es la reflexión del inicio del cuento?

.....
.....

¿Recomendaría la lectura del cuento? Si o no

¿Por qué?

.....
.....

2

¿Cuál es la idea central del cuento?

.....
.....
.....

3

Escriba su reflexión acerca del cuento "La cebolla"

.....
.....
.....

ACTIVIDAD 2

Tema: Cultura de nuestro país (Ecuador).

Actividad: Memorama

Objetivo: Reconocer los aspectos de la cultura y valorar en el contexto sociocultural.

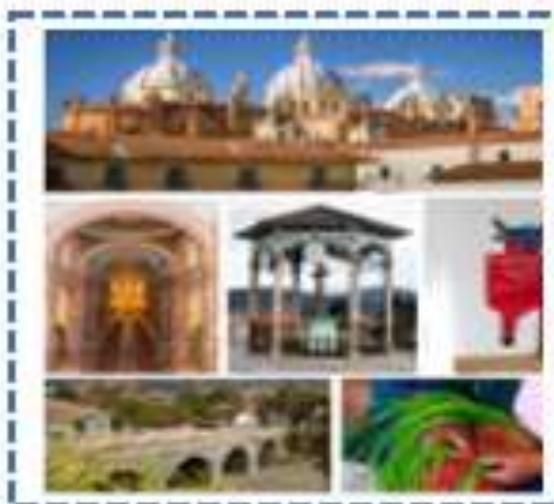
Desarrollo:

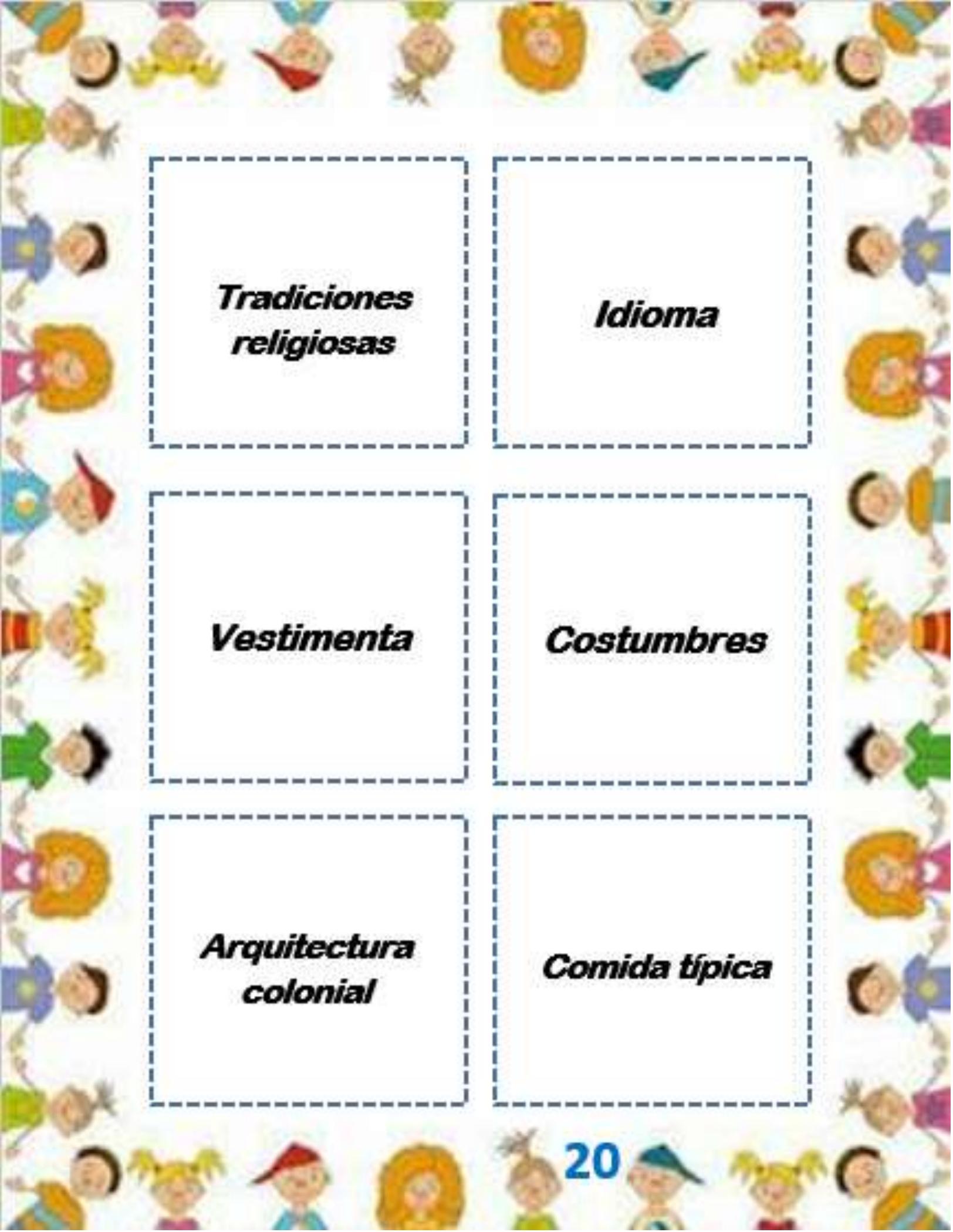
- Lea el tema de la cultura.
- Reconozca los aspectos más importantes.
- Observe cada imagen.
- Relacione la imagen de la cultura con su palabra.
- Recorte las imágenes.
- Pegue en los recuadros.
- Establezca conclusiones con pensamiento crítico.

Materiales:

- Hoja de tarea
- Tijera
- Goma

1 Observar, recortar y pegar el memorama de acuerdo a los aspectos de la cultura de nuestro país.





***Tradiciones
religiosas***

Idioma

Vestimenta

Costumbres

***Arquitectura
colonial***

Comida típica

ACTIVIDAD 3

Tema: La identidad cultural.

Actividad: Sopa de letras.

Objetivo: Fomentar el aprendizaje del idioma Kichwa mediante la identificación de términos.

Desarrollo:

- Organice equipos de trabajo cooperativo.
- Lea sobre el tema de la identidad cultural.
- Identifique las palabras en kichwa.
- Lea el significado de cada palabra.
- Encuentre las palabras correctas.
- Encierre en un círculo la palabra correcta.
- Escriba la palabra correcta según corresponda.

Materiales:

- Hoja de tarea
- Lápiz
- Esfero



Busque en la sopa de letras y encierre con colores diferentes las palabras escritas en kichwa que se muestran en la lista.

f	a	a	c	h	a	c	h	a	y	i	j	k
h	b	c	y	t	e	g	s	c	l	d	r	b
m	h	g	k	r	t	a	p	a	j	f	t	ñ
a	a	m	a	y	ñ	n	o	ñ	g	a	m	r
m	t	j	r	u	m	u	y	a	h	e	a	a
a	y	h	i	i	b	r	m	ñ	b	u	m	t
l	a	f	s	c	h	a	s	k	i	n	a	s
l	t	s	h	l	c	h	f	g	y	i	y	u
a	m	a	i	ñ	k	c	n	a	r	r	p	ñ
k	j	p	n	d	l	a	i	f	p	a	m	t
t	k	o	a	u	v	s	ñ	c	n	k	h	y
a	l	l	k	u	r	t	b	d	e	v	l	j

Achachay

Karishina

Ñusta

Allku

Mama

Runa

Chaski

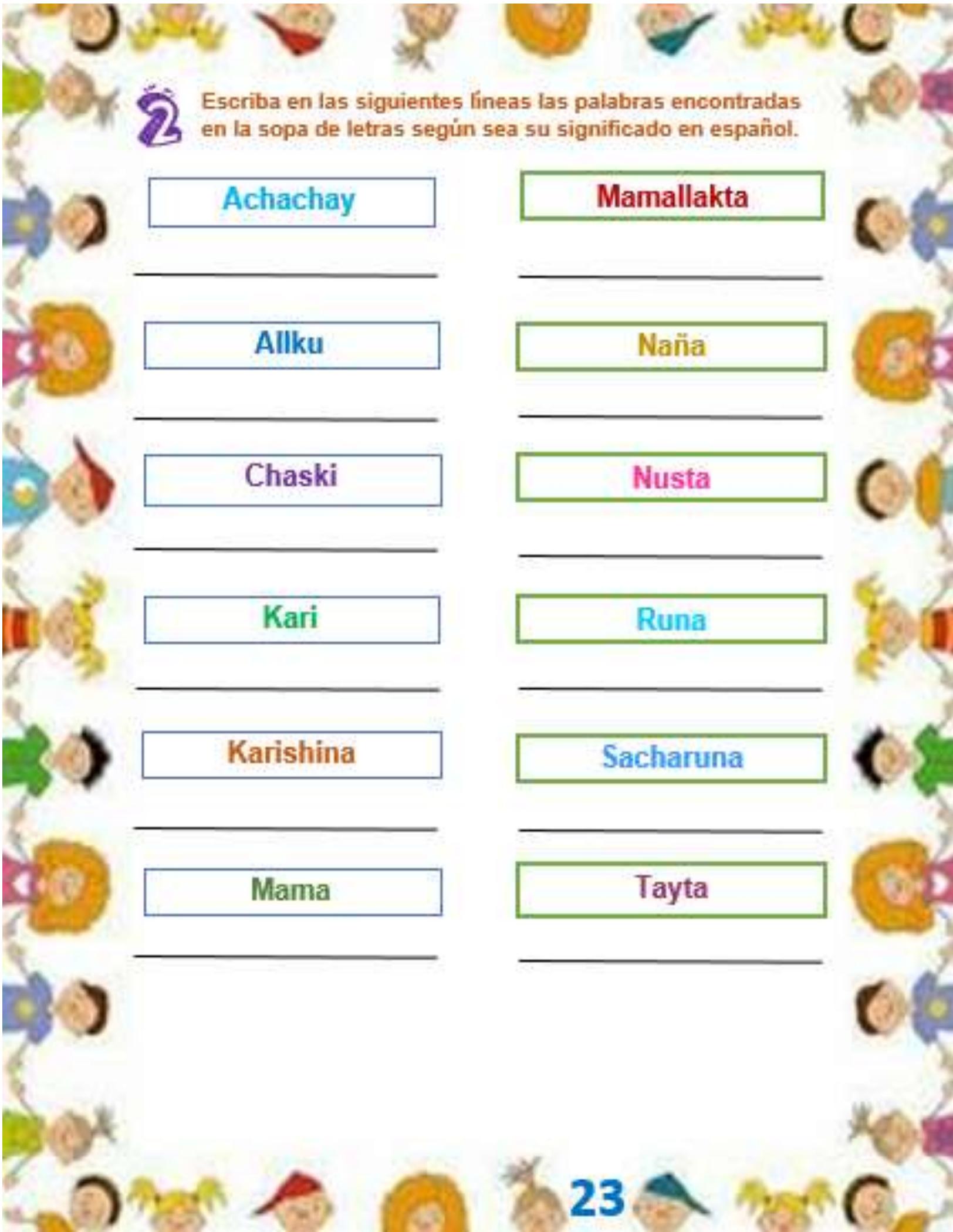
Mamallakta

Sacharuna

Kari

Ñaña

Tayta



2

Escriba en las siguientes líneas las palabras encontradas en la sopa de letras según sea su significado en español.

Achachay

Mamallakta

Allku

Naña

Chaski

Nusta

Kari

Runa

Karishina

Sacharuna

Mama

Tayta



ACTIVIDAD 4

Tema: Inclusión cultural.

Actividad: Rompecabezas

Objetivo: Fomentar el conocimiento de la inclusión cultural mediante el desarrollo de actividades creativas.

Desarrollo:

- Forme parejas de trabajo.
- Lea acerca de la inclusión cultural.
- Señale aspectos principales de la lectura.
- Siga las instrucciones de la hoja de tarea.

Materiales:

- Hoja de tarea
- Formato A4
- Tijeras
- Goma



Escriba los aspectos principales de la lectura.

2

Recorta y arma el rompecabezas, pega las piezas en un formato A4.



Actividades sugeridas

1. Escriba ideas principales sobre los temas presentados en la unidad 1 (diversidad, cultura, identidad cultural e inclusión cultural).

DIVERSIDAD

CULTURA

IDENTIDAD CULTURAL



INCLUSIÓN CULTURAL

2 RESPONDE

2. Que actividades le ayudarían para aprender mejor sobre la diversidad cultural en las aulas.

UNIDAD 2

Elementos de la diversidad cultural



1

Elementos de la identidad cultural



Lengua

Conjunto de símbolos hablados y escritos utilizados para la comunicación de cada grupo social.

Espiritualidad, ritos y ceremonias

Expresiones religiosas que manifiestan el acercamiento de los humanos con seres divinos.

Valores

Normas compartidas que señalan lo que es correcto, deseable y digno de respeto.

Creencias

Conjunto de ideas que prescriben formas de comportamiento correctos e incorrectos.

Costumbres

Prácticas tradicionales aprendidas socialmente.

Vestimenta

La ropa usada como protección del cuerpo y medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas.



2

Pueblos y Nacionalidades del Ecuador

En el Ecuador existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas venideros de los grupos aborígenes que habitaron el Ecuador desde hace miles de años convirtiéndolo en un país pluricultural y multiétnico, un pueblo afrodescendiente y en la provincia de Galápagos no se registra pueblos y nacionales indígenas.



Pueblos indígenas del Ecuador

¿Qué es un pueblo?:

Pueblo es la totalidad de individuos que residen en determinado lugar, región o país, que comparten una misma cultura, y que por lo mismo se les concede derechos democráticos.

<i>Región</i>	<i>Pueblo</i>	<i>Provincias</i>
Costa	Huancavilca	Santa Elena y Guayas
Costa	Manta	Manabí y Guayas
Sierra	Karanki	Imbabura
Sierra	Otavalo	Imbabura
Sierra	Natabuela	Imbabura
Sierra	Kayambi	Pichincha e Imbabura
Sierra	Kitu Kara	Pichincha
Sierra	Panzaleo	Tungurahua
Sierra	Chibuleo	Tungurahua
Sierra	Kisapincha	Tungurahua
Sierra	Salasaka	Tungurahua
Sierra	Waranka	Bolívar
Sierra	Puruwá	Chimborazo
Sierra	Kañari	Cañar y Azuay
Sierra	Palta	Loja
Sierra	Saraguro	Loja
Oriente	Cofán	Sucumbíos
Oriente	Siona-Secoya	Sucumbíos

Nacionalidades Indígenas del Ecuador

¿Qué es una nacionalidad?

Se comprende por nacionalidad a la pertenencia que se da a un individuo que habita en el estado o nación que le da cierto deberes y derechos, que se da desde el momento del nacimiento.

<i>Región</i>	<i>Nacionalidad</i>	<i>Provincias</i>
Costa	Epera	Esmeraldas
Costa	Chachis	Esmeraldas
Costa	Awá	Esmeraldas
Costa	Tsáchila	Santo Domingo de los Tsáchilas
Costa	Shuar	Guayas
Sierra	Kichwa Sierra	Pichincha, Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, cañar, Azuay, Loja.
Sierra	Awá	Imbabura y Carchi
Oriente	Kichwa Amazónica	Sucumbíos, Napo, Orellana, Pastaza.
Oriente	Shuar	Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos.
Oriente	Cofán	Sucumbíos
Oriente	Siona	Sucumbíos
Oriente	Secoya	Sucumbíos
Oriente	Huaroní	Orellana, Pastaza y Napo
Oriente	Zápara	Pastaza
Oriente	Andoa	Pastaza

ACTIVIDAD 5

Tema: Elementos de la identidad cultural.

Actividad: Crucigrama.

Objetivos: Conocer los elementos de la identidad cultural para el fortalecimiento de la diversidad cultural.

Actividad:

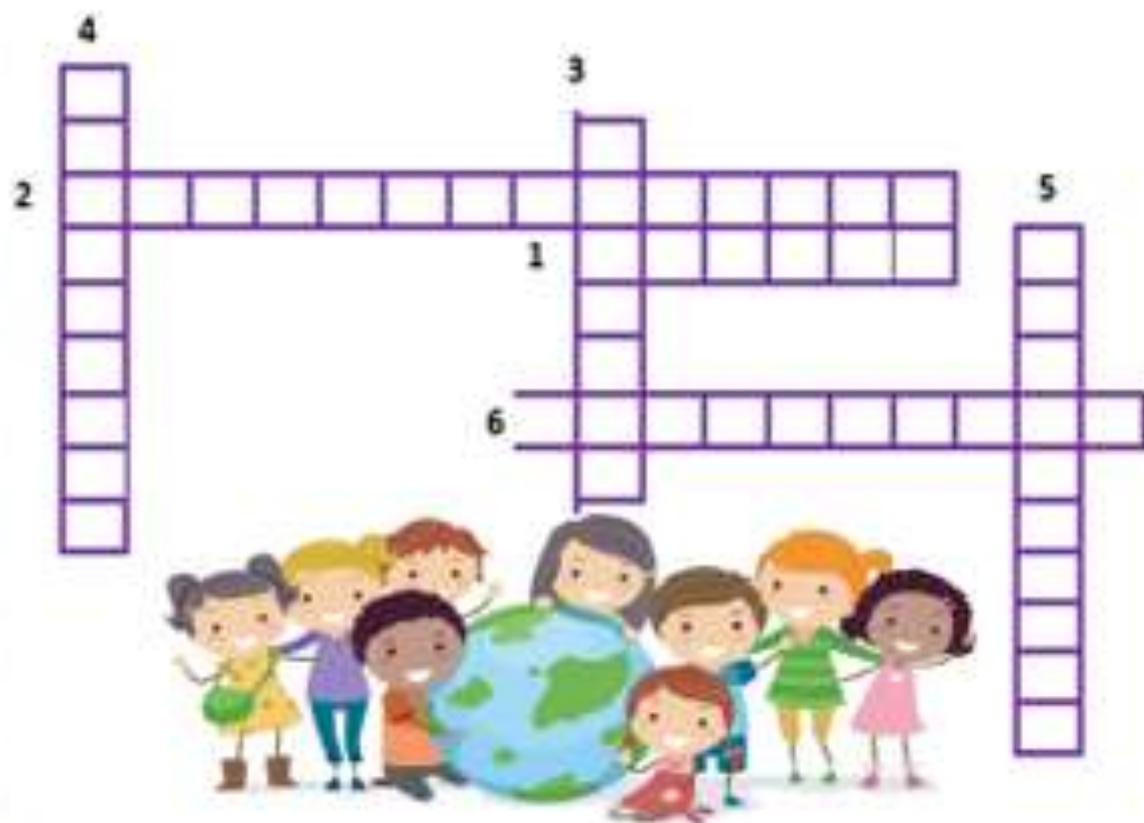
- Lea sobre acerca de los elementos de la identidad cultural.
- Reflexione sobre el significado de los elementos.
- Lea las instrucciones de la hoja de tarea.
- Compare el crucigrama con sus compañeros.

Materiales:

- Hoja de tarea
- Esfero
- Lápiz
- Borrador



Complete el siguiente crucigrama con los elementos de la identidad cultural, que se muestran en los recuadros de horizontal y vertical.



Horizontal

1. Conjunto de símbolos hablados y escritos utilizados para la comunicación de cada grupo social.
2. Expresiones religiosas que manifiestan el acercamiento de los humanos con seres divinos.
6. La ropa usada como protección del cuerpo y medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas.

Vertical

3. Normas compartidas que señalan lo que es correcto, deseable y digno de respeto.
4. Conjunto de ideas que prescriben formas de comportamiento correctos e incorrectos.
5. Prácticas tradicionales aprendidas socialmente.

ACTIVIDAD 6

Tema: Los pueblos indígenas del Ecuador.

Actividad: Ficha Interactiva

Objetivo: Conocer sobre los pueblos indígenas mediante una ficha interactiva para el fortalecimiento de la diversidad cultural.

Desarrollo:

- Observe el cuadro de los pueblos indígenas del Ecuador.
- Repase cada uno de los pueblos indígenas.
- Trabaje en parejas.
- Lea correctamente las instrucciones.
- Una cada pueblo indígena con su provincia.
- Escribe a que nacionalidad pertenece la vestimenta.
- Observe la ficha interactiva.
- Repita el pueblo indígena y su provincia.

Materiales:

- Hoja de tarea
- Ficha Interactiva
- Lápiz
- Colores



Seleccione y una correctamente el pueblo indígena con la provincia a la que pertenece.

Provincia de Imbabura



Pueblo Karanki

PROVINCIA DE TUNGURAHUI



Pueblo Otavalo

PROVINCIA DE BOLIVAR



Pueblo Panzaleo

2

Escribe correctamente a que nacionalidad pertenece la vestimenta que se muestra en los siguientes gráficos.







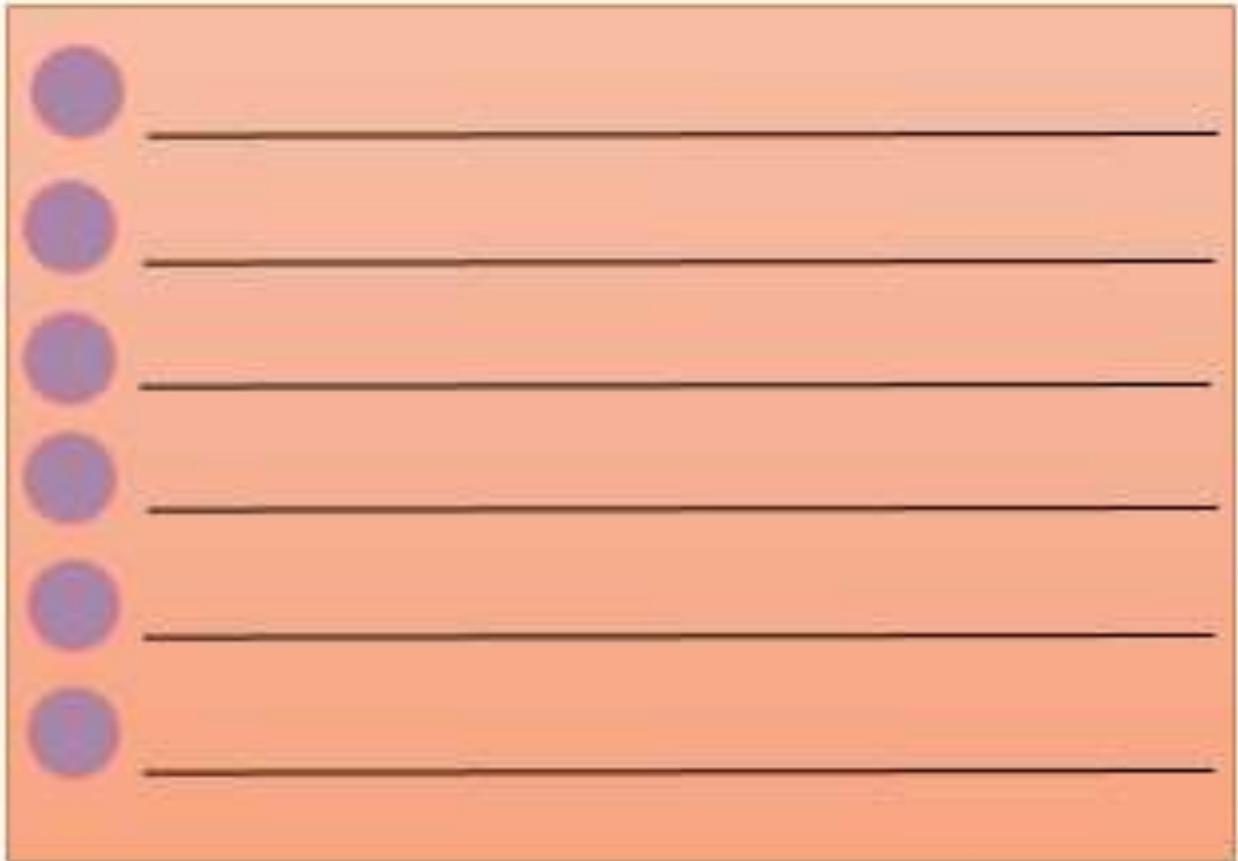






Actividades sugeridas

Su identidad tiene relación con alguna de las nacionalidades presentadas. Escribe con cual te sientes identificado.



● _____

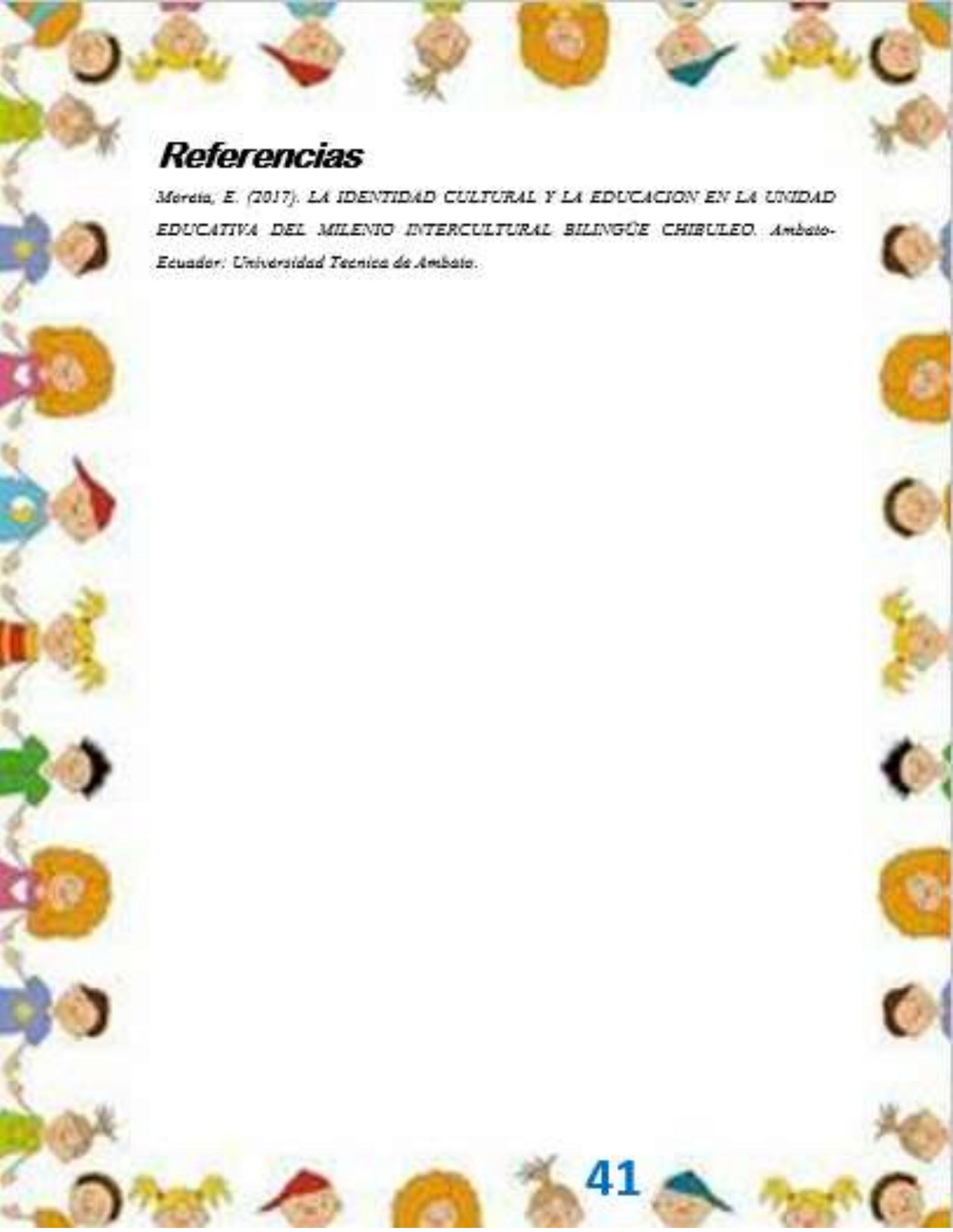
● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

A decorative border surrounds the page, featuring a variety of colorful, cartoon-style children's faces with different hairstyles, clothing, and accessories, representing cultural diversity.

Referencias

Mérida, E. (2017). LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA EDUCACION EN LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO INTERCULTURAL BILINGÜE CHIBULEO. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Bibliografía

- Abreu, O., Gallegos, M., & Martinez, R. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador*. Ibarra-Ecuador: Formación Universitaria.
- Abreu, O., Naranjo, M. E., Rhea, B. S., & Gallegos, M. C. (2016). *Modelo Didáctico para la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador*. Ibarra-Ecuador: Formación universitaria.
- Addine, F., Recarey, S., Fuxá, M., & Fernández, S. (2020). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana-Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Benavides. (2006). *Desarrollo de las guías didácticas con herramientas colaborativos para cursos de bibliotecología y ciencias de la información*. Quito-Ecuador: Ciencias de la Información.
- Bigas, M. (2016). *La importancia del lenguaje oral en la educación infantil*. El Salvador: Revista Aula de Innovación Educativa.
- Chavez, S., Macías, E., Velazques, V., & Velez, D. (2019). *La expresión oral en el preescolar*. Hidalgo-México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Chuquiguangua, J. (2021). *Propuesta metodológica: Módulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural*. Cuenca-Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- García, F. J. (2019). *Guía didáctica sobre la Diversidad Cultural de México*. México: GVG Grupo Gráfico.
- García, I. (2014). *Las guías didácticas: recursos didácticos para el aprendizaje autónomo*. Cuba : scielo.org.
- Garzón, I., González, M., Carriel, V., & Rodríguez, I. (2018). *Developing a practical guide for teaching histology*. Granada-España: Universidad de Granada.
- Llarena, M., & Villodre, S. (2019). *Estructura de una guía didáctica*. San Juan-Argentina: Universidad Nacional de San Juan.
- Maldonado, G. (2018). *Diversidad e Inclusión Cultural en los Procesos Socio-pedagógicos de los estudiantes de primer año de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Nueva Aurora, período 2017 – 2018*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

- Moreta, E. (2017). *La identidad cultural y la educación en la unidad educativa del milenio intercultural bilingüe chibuleo*. Ambato-Ecuador: Universidad Tecnica de Ambato.
- Pino, R., & Urías, G. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?* Azogues-Ecuador: Revista Scientific.
- Ríos, J. (2020). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y escuela*. Perú: UNAP.
- Rodriguez, V. (2017). *Proceso docente educativo: una vision del docente*. EducMec S.A.
- Rodriguez, Y. (20 de Abril de 2018). *La importancia de estimular el lenguaje oral en Educación Infantil*. Obtenido de: <https://redsocal.rededuca.net/estimular-lenguaje-oral-educacion-infantil>
- Rosado, C. (2020). *What Makes a School Multicultural?* Indiana: Purdue University.
- Salvador, M. (2018). *El lenguaje oral en la escuela infantil*. Barcelona: Glosas Didácticas.
- UACDGA. (2017). *Guia didactica para la educacion*. Colombia: Universidad Autonoma Chapingo.
- Vásquez, J. (2017). *Aplicación de técnicas didácticas para mejorar el aprendizaje* . Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación.
- Vera, E. (2017). *La guía didáctica como un recurso fundamental para disminuir la disgrafía en educación general básica*. Machala: UTMACH.

ANEXOS

Anexo 1. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD DE Facultad)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0252-DFCEHT-UNACH-2021

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

en movimiento



CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 15, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantil que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía;

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: "4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. **023-CD-DFCEHT-16-07-2019**, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsecuente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, ella señorita: **Daniela Alejandra Flores Salas**, estudiante de la carrera de **Educación Básica**, respetado(a) en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

CARRERA	TÍTULO	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	MAESTRO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE	FLORES SALAS, DANIELA ALEJANDRA	DR. JUAN CARLOS SALAS	DR. JUAN CARLOS SALAS DR. JUAN CARLOS SALAS DR. JUAN CARLOS SALAS

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularen en la Unidad de Titulación Especial durante el último nivel de la carrera, lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su media curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios. El primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni costo arancel, de hacer uso del segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel, que establece el Reglamento de Tareas y Aranceles de la UNACH" **en formato de original y subrayado no-corrosionable**;

3. En el caso de que se determinaren inconsistencias en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará suspendido conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaración de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Data en la ciudad de Riobamba, a los veintín días del mes de abril 2021



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Adjunto: Documentos de soporte (firmados)
Remite a: Subcomisión
Firmado: Day-July 2021



Campus "La Dolores"

Av. Eloy Alfaro y 30 de Agosto

Teléfono: 023-3-373026 - Ext 2205

ANEXO 2. Autorización de la Unidad Educativa para la realización de la Investigación

RESPUESTA AL OFICIO Recibidos x



UNIDAD EDUCATIVA <ueibmip_cp1553@hotmail.com>

lun, 21 jun 2021, 13:39



para mí ▾

Muy respetuosamente en respuesta al oficio S/N de fecha 17 de junio del 2021, me permito AUTORIZAR su pedido, favor comunicarse con la Lic. Rosa Cayambe numero de celular 0986070111.

Atentamente,

Magister. Luis Gerardo Quishpe Yautibug
RECTOR U.E.I.B. MONS. LEONIDAS PROANO
06D01 RIOBAMBA CHAMBO
Telf: +(03) 2965378; 2317333
12 de Octubre y Loja
Riobamba – Ecuador.

Ministerio
de Educación



ANEXO 3. Encuesta dirigida a los estudiantes



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y
Tecnologías
Carrera de: Educación Básica



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO", EN EL CANTÓN RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020 – 2021.

Anexo 1. Encuesta dirigida a estudiantes del sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Monseñor Leónidas Proaño"

Objetivos:

- Diseñar una guía didáctica para el fortalecimiento de la diversidad cultural en los estudiantes de sexto grado de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Monseñor Leónidas Proaño", en el cantón Riobamba durante el año lectivo 2020 – 2021.

Indicaciones:

- Este IRD (instrumento de recolección de datos) es absolutamente confidencial y la información será utilizada exclusivamente para los propósitos de la investigación.

Questionario para estudiantes:

Nombre:

Sexo: Femenino Masculino **Edad:**

*"El día en que aprendamos a integrarnos, viviremos en una verdadera sociedad".
(Anónimo)*

Escoja la respuesta correcta

1. ¿Los temas de la guía son de interés?
a) Sí

- b) No
 - c) Tal vez
2. ¿Las lecturas de la guía son interesantes?
- a) Poco
 - b) Muy poco
 - c) Nada
3. ¿La lectura de la guía ayuda a la comprensión del tema?
- a) Mucho
 - b) Poco
 - c) Nada
4. ¿Las imágenes presentadas en la guía muestran la diversidad cultural?
- a) Si
 - b) No
 - c) Tal vez
5. ¿Cómo le gustaría aprender sobre diversidad cultural?
- a) Actividades
 - b) Juegos
 - c) Exposiciones
 - d) Vídeos
6. ¿Qué le pareció el contenido de la guía didáctica presentada en su aula?
- a) Interesante
 - b) Poco interesante
 - c) Nada interesante
7. ¿Piensa que una guía de la diversidad cultural de actividades es necesaria en su aula?
- a) Muy necesario
 - b) Poco necesario
 - c) No necesario
8. ¿Qué piensa acerca de crear guías entorno a la diversidad cultural?
- a) Muy necesario
 - b) Poco necesario
 - c) No es necesario
9. ¿Te gustaría realizar actividades sobre la diversidad cultural?
- a) Muy frecuentemente
 - b) Frecuentemente
 - c) Nunca
10. ¿Recomendaría a otras personas el uso de la guía didáctica?
- a) Si
 - b) No
 - c) Tal vez

ANEXO 4. Actividades de la Guía Didáctica realizada por los estudiantes

1 Después de leer el cuento, conteste las preguntas.

¿Cuál es el propósito del cuento?
Escritura es que tiene un cuento escrito y es la que tiene la historia en la el propósito.

¿Cuál es la reflexión del inicio del cuento?
Que las cebollas son diferentes tamaño y color brillante y por dentro se comen de poder picar como el ajo, la cebolla etc.

¿Recomendaría la lectura del cuento? Si o no
¿Por qué?
Si porque tiene un propósito como hacer y aprender sobre el mundo de la cebolla.

2 ¿Cuál es la idea central del cuento?
La idea central es que las cebollas son picantes, pero la gente aprende a hacer más de ellas por comerlas, por las cebollas expresaron su cultura y enseñaron a poder picar y picando se sabe hacer guisantes en salsa y guisantes con un solo trozo de cebolla y otros ingredientes de como la cebolla.

3 Escriba su reflexión acerca del cuento "La cebolla"
Como cebolla tiene un trozo de cebolla hecho en un día los comensales son hacer cosas un poco especial, pero se da expresión a cosas cebollas bellas de sabor como el ajo, el ajo y el ajo y bellotas por su sabor, se da identidad a las cebollas y se da un gusto que por dentro se comen como se comen como se comen picantes, pero la gente dice que hace un guiso y platos por comen a las cebollas.

17

Actividad de lectura y reflexión

Anacita Ruiz yaloa

1 Después de leer el cuento, conteste las preguntas.

¿Cuál es el propósito del cuento?
que se aprenda a ser modestos y no tener envidia de los demás. No importa que digan de uno.

¿Cuál es la reflexión del inicio del cuento?
La no importa que seamos pequeños o bajitos o gorditos es la importancia que creamos hacer personas.

¿Recomendaría la lectura del cuento? Si o no
¿Por qué?
Por que es muy importante y muy maravillosa.

2 ¿Cuál es la idea central del cuento?
es de la cebolla que se burlaba y tenía envidia los perezosos y que se caían en piedra perezosa.

3 Escriba su reflexión acerca del cuento "La cebolla"
que cuando pisamos las semillas lloramos.

17

Actividad de Memorama



Actividad de sopa de letras



Busque en la sopa de letras y encierre con colores diferentes las palabras escritas en kichwa que se muestran en la lista.

f	a	a	c	h	a	c	h	a	y	i	j	k
h	b	c	y	t	e	g	s	c	l	d	r	b
m	h	g	k	r	t	a	p	a	j	f	t	ñ
a	a	m	a	y	n	n	o	ñ	g	a	m	r
m	t	j	r	u	m	u	y	a	h	e	a	a
a	y	h	i	i	b	r	m	ñ	b	u	m	t
l	a	f	s	c	h	a	s	k	l	n	a	s
l	t	s	h	l	c	h	f	g	y	i	y	u
a	m	a	i	ñ	k	c	n	a	r	r	p	ñ
k	j	p	n	d	l	a	i	f	p	a	m	t
t	k	o	a	u	v	s	ñ	c	n	k	h	y
a	l	l	k	u	r	t	b	d	e	v	l	j

Achachay⁴

Karishina⁵

Ñusta⁷

Ailku¹⁰

Mama⁸

Runa⁵

Chaski⁴

Mamallakta⁹

Sacharuna¹⁰

Kari⁶

Ñaña

Tayta⁸

Actividad de palabras encontradas en la sopa de letras

2 Escribe en las siguientes líneas las palabras encontradas en la sopa de letras según sea su significado en español.

Achachay	Mamallakta
frío	madre leona
Allku	Naña
queso	hermana
Chaski	Nusta
mensajeros	reina
Kari	Runa
bombita	persona
Karishina	Sacharuna
muñeca	melica
Mama	Tayta
madre	papa

9/10

23

Actividad sugerida de ideas principales

Actividades sugeridas

1. Escriba ideas principales sobre los temas presentados en la unidad 1 (diversidad, cultura, identidad cultural e inclusión cultural).

Fabiana Cajamarca

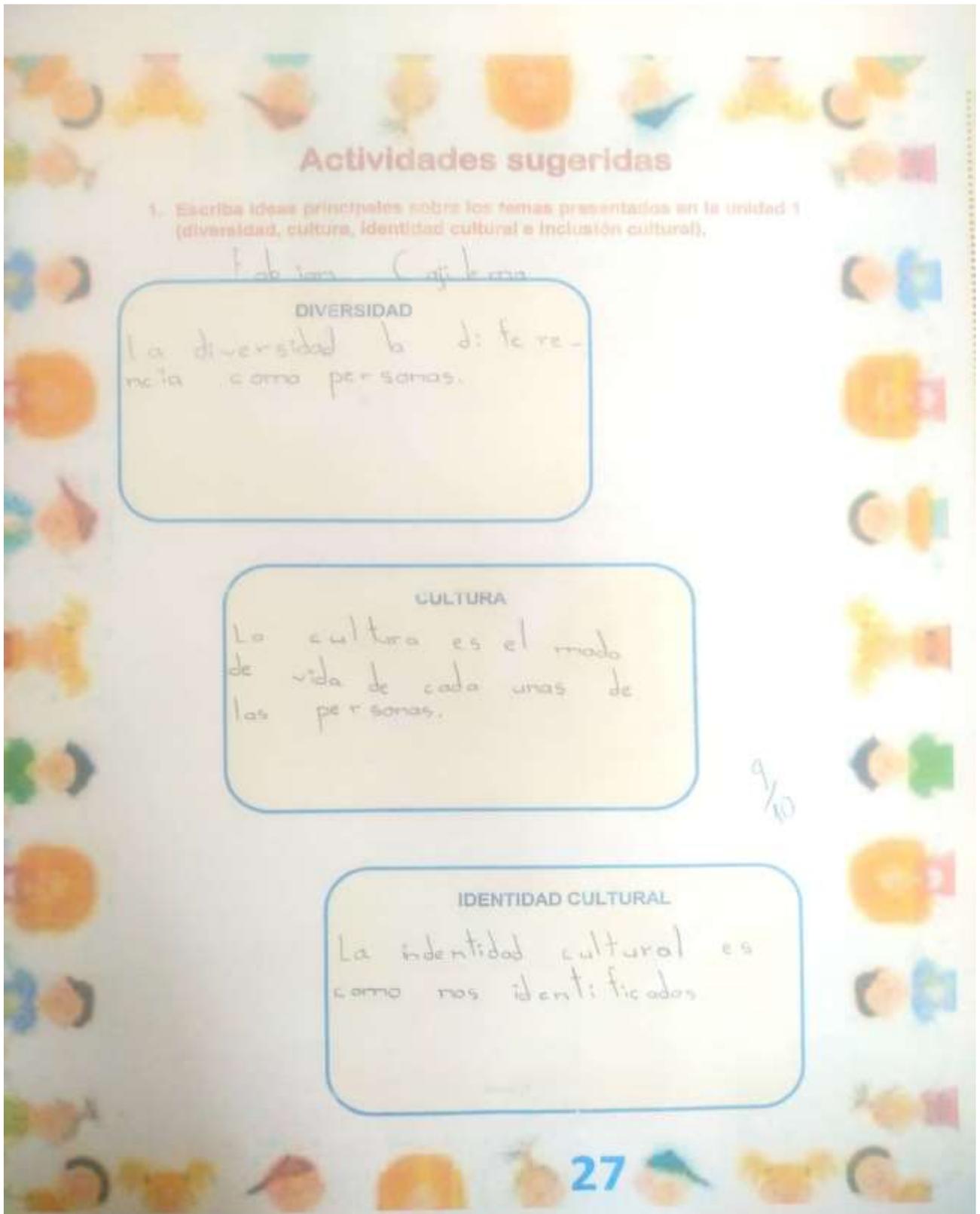
DIVERSIDAD
La diversidad la diferencia como personas.

CULTURA
La cultura es el modo de vida de cada una de las personas.

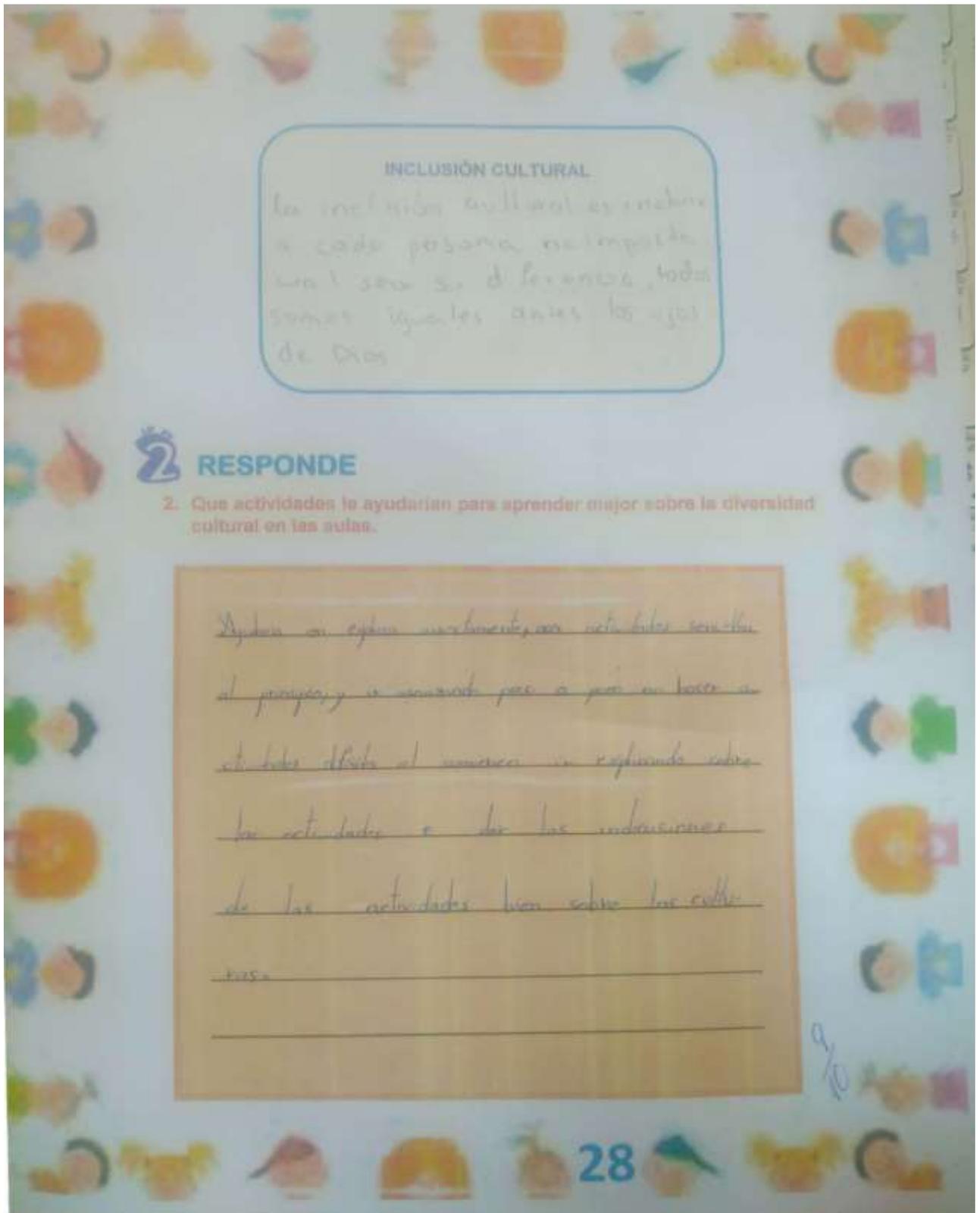
IDENTIDAD CULTURAL
La identidad cultural es como nos identificamos.

9/10

27



Actividad sugerida de reflexión



INCLUSIÓN CULTURAL
La inclusión cultural es incluir a cada persona tal como es, tal sea su diferencia, todas somos iguales ante los ojos de Dios.

2 RESPONDE

2. Que actividades te ayudarían para aprender mejor sobre la diversidad cultural en las aulas.

Ayudas en algunas actividades, con actividades sencillas al principio, y se van avanzando poco a poco en base a actividades difíciles al momento de explicar sobre las actividades e dar las recomendaciones de las actividades bien sobre las culturas.

28

9/10

Actividad de crucigrama

Complete el siguiente crucigrama con los elementos de la identidad cultural, que se muestran en los recuadros de horizontal y vertical.

Fabian Cajlana.

4
2
3
1
5
6

Horizontal

1. Conjunto de símbolos hablados y escritos utilizados para la comunicación de cada grupo social.
2. Expresiones religiosas que manifiestan el acercamiento de los humanos con seres divinos.
6. La ropa usada como protección del cuerpo y medio de representación de ideas culturales, sociales y religiosas.

Vertical

3. Normas compartidas que señalan lo que es correcto, deseable y digno de respeto.
4. Conjunto de ideas que prescriben formas de comportamiento correctos e incorrectos.
5. Prácticas tradicionales aprendidas socialmente.

9/10

36

Escuela del Comodoro

Actividad de a que nacionalida corresponde



Escribe correctamente a que nacionalidad pertenece la vestimenta que se muestra en los siguientes gráficos.



Chile



Peru



México



Cuba



Colombia



México

9/10

Actividad de selección

Andrés B. Chiribari
Selecciona y una correctamente el pueblo indígena con la provincia a la que pertenece,

Provincia de Imbabura



PROVINCIA DE TUNGURAHUA



PROVINCIA DE BOLIVAR



Pueblo Karanki

Pueblo Otavalo

Pueblo Panzaleo

38

10/10

Actividad sugerida de su identidad

Andrés Chigano

Actividades sugeridas

Su identidad tiene relación con alguna de las nacionalidades presentadas. Escribe con cual te sientes identificado.

- soy indígena
- soy Kiwichan
- porque cuando voy a la escuela de los indígenas
- Respeto a la diversidad cultural
- ya los voy a enseñar a aprender Kiwichan para
- que todos los niños y niñas

9/10

40

Actividad de rompecabezas



ANEXO 5. Evidencia de la aplicación de la Guía Didáctica en la Unidad Educativa



Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Monseñor Leónidas Proaño”



Aula de clase estudiantes de sexto grado de EGB

Estudiantes de sexto grado de EBG





Entrega de la guía Didáctica al Docente

