



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Título**

**El cuento musical como estrategia para mejorar la afectividad en el aula en los estudiantes de segundo grado de educación básica “C”, de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, en el año lectivo 2021 - 2022.**

Trabajo de grado previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, profesora de Educación  
Básica

**Autora:**

**Lisbeth Valeria Riera Bueno**

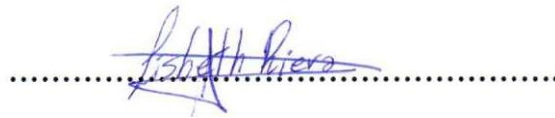
**Tutora:**

**Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales**

**Riobamba, Ecuador. 2022**

## **AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica. Sobre, **“EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA – CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2021 - 2022.”**, pertenece a **LISBETH VALERIA RIERA BUENO** con cédula de identidad N.º **1401080740** y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



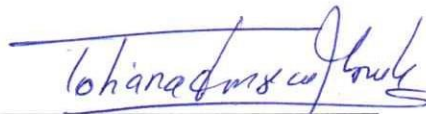
**ESTUDIANTE: LISBETH VALERIA RIERA BUENO**

**C.I. 1401080740**

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales catedrática adscrito a la Facultad de Ciencias de la educación humanas y tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación; **“EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA – CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2021 – 2022”**. bajo la autoría de Lisbeth Valeria Riera Bueno; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba a los 14 días del mes de enero de 2022.



Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales

C.I. 0801439910

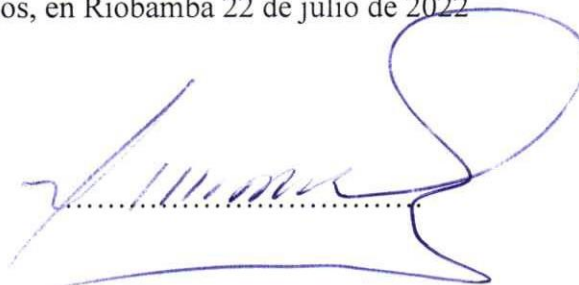
## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados. Miembros del tribunal de Titulación para la evolución del trabajo de investigación **“EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA – CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2021 – 2022”**, presentado por Lisbeth Valeria Riera Bueno con cedula de identidad 1401080740, bajo la tutoría de Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales y recomendamos la APROBACION, con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor, no teniendo más observaciones.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 22 de julio de 2022

PhD. Manuel Machado Sotomayor

Presidente del tribunal



Mgs. Aída Cecilia Quishpe Salcán

Miembro del tribunal



Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra

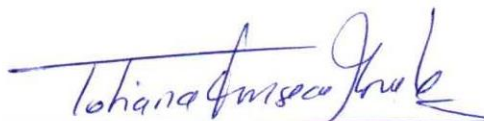
Miembro del tribunal



## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **RIERA BUENO LISBETH VALERIA** con CC: **1401080740**, estudiante de la Carrera de **Educación Básica**, de la Facultad de **Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA “C”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA – CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2021 - 2022.”**, cumple con el N 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 26 de mayo de 2022



Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales  
**TUTORA**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por ser quienes me han apoyado de forma incondicional para que yo cumpla mis sueños, ya que ellos han sido quienes me han motivado cuando yo no tenía ánimos para seguir luchando, y que cumpla con el propósito que me había impuesto cuando salí de casa. A ellos les debo todo lo que soy, ellos han formado a la persona que soy, y futura profesional.

**Lisbeth Valeria Riera Bueno**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a mis padres, ya que ellos siempre me han apoyado de forma incondicional, siendo ellos la razón por la que yo he seguido adelante a pesar de las adversidades que la vida me ha presentado. Por ser quienes me dieron la vida y porque me han guiado para que sea una buena persona. A mis hermanas, que pese a la distancia siempre me han apoyado, también porque han estado siempre para mí ya sea con un consejo o con un mensaje de ánimo para que no me rinda. A mis sobrinos, por el amor que me tienen y ser el motivo principal de mi superación.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme las puertas para que yo pueda continuar con mis estudios y por acogerme durante estos cuatro años y 6 meses en los que me he formado no solo como estudiante, como futura profesional, también porque pude conocer a grandes docentes que no solo nos inspiran a ser unos docentes extraordinarios, también nos motivan a ser mejores y que nunca nos conformemos, que sigamos estudiando y capacitándonos ya que eso es parte del desarrollo de un profesional.

Además, agradecer a mi Tutora que me ha apoyado en este arduo trayecto que ha sido mi apoyo, me ha guiado y orientado para que culmine con éxito mi trabajo investigativo y pueda graduarme. A mis amigos, por haberme acompañado durante este trayecto lleno de muchas aventuras, gracias por estar conmigo y acompañarme en los buenos y malos momentos, les agradezco infinitamente por hacer de esta experiencia lo más llevadera posible, gracias por el cariño y apoyo que me han brindado.

A mis docentes, que con mucha dedicación han hecho que esto sea posible, les agradezco por todo el esfuerzo que hacen cada día, que siempre los llevaré en mi memoria.

**Lisbeth Valeria Riera Buen**

## ÍNDICE GENERAL

|  |    |
|--|----|
| AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....  | 2  |
| DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....                                     | 3  |
| CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....                                 | 4  |
| .....  | 4  |
| CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....   | 5  |
| DEDICATORIA .....  | 6  |
| AGRADECIMIENTO .....   | 7  |
| ÍNDICE GENERAL .....   | 8  |
| ÍNDICE DE CUADROS.....   | 10 |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....   | 11 |
| ÍNDICE DE ANEXOS.....  | 12 |
| RESUMEN .....  | 13 |
| ABSTRACT .....   | 14 |
| CAPÍTULO I.....  | 15 |
| 1. INTRODUCCIÓN .....  | 15 |
| 1.1 ANTECEDENTES.....  | 18 |
| 1.1 El problema de investigación.....  | 19 |
| 1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....   | 21 |
| 1.2.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....   | 21 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN.....   | 22 |
| 1.4 OBJETIVOS .....  | 24 |
| 1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....  | 24 |
| 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....   | 24 |
| CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....   | 25 |
| 2. Cuentos Musicales.....  | 25 |
| 2.1 Cuentos musicales o motores .....  | 25 |
| 2.2 Importancia del cuento musical.....  | 25 |
| 2.2.1 Los cuentos como una herramienta didáctica en la educación primaria..... | 26 |
| 2.2.3 Tipos de Cuentos .....   | 26 |
| 2.2 4 Beneficios de los cuentos musicales .....                                | 28 |



|   |           |
|---|-----------|
| <b>2.4 El cuento musical como estrategia .....</b>    | <b>28</b> |
| <b>2.3 Afectividad</b>                                | <b>29</b> |
| <b>2.5 Características de la Afectividad.....</b>     | <b>29</b> |
| <b>2.5 Importancia de la Afectividad .....</b>        | <b>30</b> |
| <b>2.5 Afectividad y cuentos musicales .....</b>      | <b>33</b> |
| <b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....</b>          | <b>35</b> |
| <b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>        | <b>39</b> |
| <b>CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b> | <b>59</b> |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>                             | <b>59</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>                          | <b>60</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                    | <b>64</b> |
| <b>.....</b>  | <b>75</b> |

## ÍNDICE DE CUADROS

| <b>Resultados de las ENTREVISTAS a las Docentes</b>        |  |    |
|--|--|----|
| <b>Tabla 1</b>   | Cuentos - Metodología.                         | 40 |
| <b>Tabla 2</b>   | Lenguaje – Cuento                              | 41 |
| <b>Tabla 3</b>   | Interacción Social - Estudiantes               | 42 |
| <b>Tabla 4</b>   | Música – Sentimientos - Emociones              | 43 |
| <b>Tabla 5</b>   | Afectividad – Expresión – Sentimientos         | 44 |
| <b>Tabla 6</b>   | Emociones - Afecto                             | 45 |
| <b>Tabla 7</b>   | Sensaciones - Emociones – Estado anímico       | 46 |
| <b>Tabla 8</b>   | Afectividad – Comunicación                     | 47 |
| <b>Tabla 9</b>   | Regulación- Sentimientos – Convivencia         | 48 |
| <b>Tabla 10</b>  | Actividades – Sonidos Musicales                | 49 |
| <b>Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes</b> |  |    |
| <b>Tabla 1</b>   | Estrategias – Docente                          | 50 |
| <b>Tabla 2</b>   | Estrategias – Expresión – Comunicación         | 51 |
| <b>Tabla 3</b>   | Cuento – Estrategia                            | 52 |
| <b>Tabla 4</b>   | Beneficios - Cuentos musicales                 | 53 |
| <b>Tabla 5</b>   | Recurso – Expresión – Emociones – Sentimientos | 54 |
| <b>Tabla 6</b>   | Cuentos – Aprendizaje Significativo            | 55 |
| <b>Tabla 7</b>   | Expresión – Empatía                            | 56 |
| <b>Tabla 8</b>   | Estrategia – Interacción Social                | 57 |
| <b>Tabla 9</b>   | Música – Concentración – Aprendizaje           | 58 |
| <b>Tabla 10</b>  | Cuentos – Motricidad                           | 59 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

| <b>Resultados de las ENTREVISTAS a las Docentes</b>        |  |    |
|--|--|----|
| <b>Gráfico 1</b>   | Cuentos - Metodología.                         | 40 |
| <b>Gráfico 2</b>   | Lenguaje – Cuento                              | 41 |
| <b>Gráfico 3</b>   | Interacción Social - Estudiantes               | 42 |
| <b>Gráfico 4</b>   | Música – Sentimientos - Emociones              | 43 |
| <b>Gráfico 5</b>   | Afectividad – Expresión – Sentimientos         | 44 |
| <b>Gráfico 6</b>   | Emociones - Afecto                             | 45 |
| <b>Gráfico 7</b>   | Sensaciones - Emociones – Estado anímico       | 46 |
| <b>Gráfico 8</b>   | Afectividad – Comunicación                     | 47 |
| <b>Gráfico 9</b>   | Regulación- Sentimientos – Convivencia         | 48 |
| <b>Gráfico 10</b>  | Actividades – Sonidos Musicales                | 49 |
| <b>Resultados de la FICHA DE OBSERVACIÓN a estudiantes</b> |  |    |
| <b>Gráfico 1</b>   | Estrategias – Docente                          | 50 |
| <b>Gráfico 2</b>   | Estrategias – Expresión – Comunicación         | 51 |
| <b>Gráfico 3</b>   | Cuento – Estrategia                            | 52 |
| <b>Gráfico 4</b>   | Beneficios - Cuentos musicales                 | 53 |
| <b>Gráfico 5</b>   | Recurso – Expresión – Emociones – Sentimientos | 54 |
| <b>Gráfico 6</b>   | Cuentos – Aprendizaje Significativo            | 55 |
| <b>Gráfico 7</b>   | Expresión – Empatía                            | 56 |
| <b>Gráfico 8</b>   | Estrategia – Interacción Social                | 57 |
| <b>Gráfico 9</b>   | Música – Concentración – Aprendizaje           | 58 |
| <b>Gráfico 10</b>  | Cuentos – Motricidad                           | 59 |

## ÍNDICE DE ANEXOS

|  |    |
|--|----|
| <b>Anexo 1.</b> Aprobación del Tema y Tutor (Resolución de Comisión de Carrera                                   | 64 |
| <b>Anexo 2.</b> Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad)                              | 69 |
| <b>Anexo 3.</b> Certificado de autorización por parte del Distrito   | 70 |
| <b>Anexo 4.</b> Aprobación de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”                                    | 71 |
| <b>Anexo 5.</b> Encuesta dirigida a la docente de la unidad educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”                | 72 |
| <b>Anexo 6.</b> Ficha de observación dirigida a los estudiantes de Segundo grado de educación básica de la UECEC | 75 |
| <b>Anexo 7.</b> Evidencia del Estudio de Campo   | 77 |

## RESUMEN

Riera Bueno, L (2022). “El cuento musical como estrategia para mejorar la afectividad en el aula en los estudiantes de segundo grado de educación básica de la unidad educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo,” Se escogió este tema debido a que las estrategias que se están usando en la escuela no satisfacen todas las necesidades de los estudiantes, ya que las estrategias empleadas son muy tradicionales. En esta investigación se plantearon cuatro objetivos, un general y tres específicos, que mediante los cuales se pudieron determinar la importancia que tienen los cuentos musicales como estrategia para mejorar la afectividad en los estudiantes y también los beneficios que estos tienen.

También se logró determinar si se manifiesta la afectividad durante la hora de clase en el momento que se aplicaron los cuentos musicales, lo que logra la incorporación de la música en un recurso que es empleado en todas las escuelas. La metodología empleada en esta investigación fue básica debido a que se determinó un hecho, fenómeno o problema para plantear soluciones al problema. En esta investigación se pudo determinar que mediante la incorporación de la música en los cuentos se puede llegar a la parte afectiva del estudiante, esto a través del ritmo y tono en el que son narrados los cuentos o relatos. Estos cuentos musicales hacen que mediante la historia narrada los estudiantes puedan entender las emociones de las personas y controlar emociones y sentimientos, esto se relaciona directamente con la afectividad en los niños.

**Palabras claves:** cuentos musicales, estrategias, afectividad.

## ABSTRACT

Riera Bueno, Lisbeth (2022). The musical story as a strategy grade to improve affectivity of second-year EGB, from the “Captain Edmundo Chiriboga” educational unit, Riobamba city, academic year 2021 – 2022 (Grade thesis). National University of Chimborazo. Riobamba, Ecuador.

This topic was chosen because strategies that are being used in the school do not meet all the needs of the students, since the strategies used are very traditional. In this research, four objectives were proposed, one general and three specifics. Through this, it will be possible to determine the importance of musical stories as a strategy to improve affectivity in students and the benefits of the musical story. Also was possible to determine if affectivity manifested during class time in the musical story, which gets in the incorporation of music in the stories as a resource used in all schools. The methodology used in this research was basic because a fact, phenomenon, or problem was determined to propose solutions to the problem. In this investigation, it was possible to determine that incorporating music in the stories, can reach the affective part of the students. This is through the rhythm and tone in which the stories are narrated. These musical stories make it possible for students to understand the emotions of people and control emotions and feelings through the narrated story, which is directly related to affectivity in children.

**Keywords:** music, stories, strategies, affectivity.



MISHELL GABRIELASALAO ESPINOZA

Lic. Mishell Salao Espinoza  
ENGLISHPROFESSOR C.C.0650151566

# CAPÍTULO I

## 1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos musicales como estrategia para mejorar la afectividad permiten en los estudiantes de Segundo Grado paralelo “A” de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” de la ciudad de Riobamba periodo 2021 -2022, corresponden al dominio científico de la UNACH: fortalecimiento de la institucionalidad democrática y participación ciudadana y alineado a la línea de investigación Educación superior y formación profesional.

El propósito de esta investigación fue comprobar que los cuentos musicales como estrategia permite que mejore la afectividad en los niños, esto debido a que está ligada con la manera en la que ellos se relacionan con otras personas y en la forma en la que comunican, expresan y manifiestan sus sentimientos y emociones. Por lo que entre las recomendaciones está la implementación de este tipo de cuentos en todas las asignaturas, debido a que toma diversos tópicos y lo hace de forma interdisciplinar, obteniendo como resultado la autorregulación de los sentimientos o emociones dentro del aula, en el que se obtiene un clima escolar propicio en el cual se puede desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias que son usadas en el aula de clase hacen que el estudiante pueda comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Mediante las estrategias que usa un docente se puede decir que son las formas en las que el docente hace llegar la información a los estudiantes con el propósito de su desarrollo personal y académico. Es por eso por lo que se considera una buena estrategia al cuento musical. El cuento musical como estrategia hace que el estudiante mediante narraciones se sienta identificado con el personaje y a través de la música pueda sentir lo mismo que el personaje, sintiendo empatía por los demás. Todo lo antes mencionado permite al estudiante mejorar la afectividad dentro de la hora de clase y salón de clases.

El cuento es una herramienta didáctica que puede ser utilizado por los docentes de las diferentes áreas curriculares porque es una herramienta flexible que se adapta a diversos contenidos de estudio. Asimismo, es un medio que puede ser aprovechado para potenciar el trabajo con valores en el aula. Siendo imprescindible en los primeros años de educación básica, debido a que los estudiantes les atraen, es llamativo y contiene elementos indispensables como la imaginación, creatividad y enseñanza.

La afectividad es imposible pensarla de modo consciente, es decir, se puede decirlo mentalmente ya que se experimenta con emociones positivas, en los niños se refleja más este sentimiento esto va surgiendo de manera espontánea y natural a lo largo de nuestra vida, la misma que causa diferentes situaciones en donde nos relacionemos. Uno de los puntos importantes es promover los afectos en el desarrollo de los niños, la afectividad se logra mediante los cuentos musicales esto se convierte en las primeras manifestaciones de emociones, sentimientos, que están ligados a la edad de los niños donde desarrollan las capacidades cognitivas, afectivas y motrices.

El presente trabajo investigativo está compuesto por varios capítulos que serán detallados con precisión a continuación:

En el Capítulo I, está conformado por la Introducción en la cual hay una pequeña síntesis de la investigación realizada, también los Antecedentes, que son de vital importancia ya que para realizar una investigación deben existir investigaciones previas, el problema de investigación que es la razón por la cual esta investigación se ha llevado a cabo, se cuenta con la formulación del problema, tenemos las preguntas que se han realizado para esta investigación, la justificación por la cual esta investigación se ha realizado, y por último con los objetivos que sirvieron para direccionar la investigación.

En el Capítulo II, el marco teórico es la fundamentación teórica de este trabajo investigativo, en el cual se desglosaron las variables dependiente e independiente, que son los Cuentos Musicales y la Afectividad, estas variables han sido fundamentadas por varios estudios e información recolectada de forma sistemática de varias investigaciones, estudios, artículos, libros, revistas y varias publicaciones más.

En el Capítulo III, en el marco metodológico se encuentra el conjunto de técnicas y procedimientos que se emplearon para realizar el presente trabajo investigativo, también en el cual se detalla la población y muestra con la que se trabajó, por último, pero no menos importante los instrumentos de recolección de datos que se emplearon en esta investigación.

En el Capítulo IV, de resultados y discusión, en los resultados tenemos la información que se pudo recolectar a través de los instrumentos de recolección de datos, que están acorde a los objetivos de la investigación y también desglosado de las variables, en la parte de discusión contamos con la información procesada a través de gráficos en los que se puede analizar e interpretar a la información que se obtuvo.



En el Capítulo V, las conclusiones y recomendaciones que se hicieron hacia la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, también tenemos las conclusiones que se realizaron y van acorde a los objetivos que se plantearon, las recomendaciones son las sugerencias que se realizan para que se solucione el problema de este trabajo y principal motivo por el cual esta investigación se realizó.

Por último, se tiene la bibliografía que se empleó en esta investigación y que sustenta la indagación realizada por la investigadora, también están los anexos en los que están la aprobación del tema y del tutor, la aprobación del perfil por parte de la facultad, los instrumentos de recolección de datos, la matriz de consistencia, la matriz de operacionalización de las variables y las evidencias del estudio de campo que son las fotos.

## 1.1 ANTECEDENTES

En el trabajo investigativo realizado en la Universidad Internacional de la Rioja (Rioja- España), por Olmos, (2016), titulado “Música y emociones. Propuesta de intervención en el aula de 4 años. El objetivo que tuvo esta investigación fue el de promover las emociones a través de la música para el desarrollo del alumnado de Educación Infantil. La metodología empleada en este trabajo fue de forma participativa y activa, basada en el principio de “aprender haciendo”. Los resultados que se obtuvieron fueron que los avances son muchos más rápidos y significativos en el desarrollo intelectual, motor y socioemocional del niño, siendo un punto clave para el docente haciendo que el desarrollo se lo haga de una forma óptima. También que proporciona estrategias en las cuales permite a los estudiantes una regulación emocional.

En el trabajo investigativo realizado en la Universidad Nacional Pedro Luis Gallo (Lima – Perú), por Calderón (2017), titulado “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños de 05 años del aula joyitas de alegría de la institución educativa n° 16192 - 5 de junio”. El objetivo que esta investigación presentó fue diseñar una estrategia didáctica basada en los cuentos para desarrollar la comunicación. La metodología que se empleó fue una metodología descriptiva propositiva, ya que presenta un diseño de una propuesta. Los resultados que se obtuvieron fue que los cuentos son una herramienta eficaz en la que enseñan valores, fomenta la reflexión y motivación en los niños. Es también muy útil para enseñar diversos contenidos en los que el estudiante y el docente interactúan conjuntamente, haciendo que el alumno sea el eje del aprendizaje, también se aprende de una manera lúdica y de forma interdisciplinar, siendo el cuento un recurso muy importante en el proceso de enseñanza– aprendizaje.

En el trabajo investigativo realizado en la Universidad de Loja, (Loja – Ecuador), por Esperanza & Ordóñez (2015), titulado “Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “Simón Bolívar”, cantón Céllica; provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015.

Lineamientos propositivos. El objetivo que tenía esta investigación fue la sensibilización por medio del trabajo investigativo a los directivos, maestros, y padres de familia sobre la importancia que tiene expresión musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La metodología usada fue descriptiva, explicativa. Los resultados de esta investigación mostraron que el conocimiento sobre la metodología para enseñar la expresión musical y además expresan que utilizan la metodología oral y la práctica para el desarrollo del lenguaje oral.

### **1.1 El problema de investigación**

El presente trabajo investigativo en el cual se evidencia que la metodología empleada en la educación es el medio en el que los estudiantes adquieren un aprendizaje significativo, esto se debe a que es la forma en la que se enseña y los estudiantes aprenden. Siendo esto el motivo principal de esta investigación, esto se debe a que, en el lugar de la indagación, los docentes usan metodologías tradicionalistas. Entre la metodología tradicional se encuentran las estrategias y recursos entre ellos los cuentos orales y gráficos que por la forma en la que estos contenidos trascienden para que exista un ambiente propicio. Cabe mencionar que aquí se ve reflejado la presencia de la afectividad.

Hoy en día se puede hablar de varias estrategias en educación y su aplicación, pero no todas se han centrado en mejorar la afectividad en los estudiantes, por lo que en muchos países se han cambiado las estrategias con las que se enseñaba. Considerando esto se puede manifestar que las estrategias que se emplean en las unidades educativas son de vital importancia, pero centrándonos en hacer que los estudiantes se expresen de una forma adecuada y a su vez expresen sus sentimientos sin temor alguno.

Mediante el uso de la estrategia de los cuentos musicales se pretende que los docentes, padres de familia y la unidad educativa aplique esta estrategia para lograr en los estudiantes una mejor comunicación y expresión comunicativa que se enfatiza en que los estudiantes puedan mejorar de esa manera la forma en la que se relacionan los niños. Por lo que es importante enfatizar en la forma de regular las emociones y sentimientos de los niños en esta edad, ya que suele ser una época en la que los estudiantes no tienen autocontrol.

En España se demostró que el ser humano tiene la necesidad de expresarse y relacionarse con otras personas mediante sus emociones, expresiones, por lo que las estrategias con las que el docente enseña son muy fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por este motivo es que se ha considerado a los cuentos musicales como estrategia para mejorar la afectividad en el aula de clases. Permitiendo al docente crear un ambiente propicio en el que los estudiantes expresen lo que sienten en un espacio físico que a su vez promueve la imaginación. Siendo fundamental para alcanzar un aprendizaje significativo.

En Ecuador, en la Reforma Curricular, existe un bloque de expresión corporal, en el cual existe un eje de expresión y comunicación verbal y no verbal, en el que se plantean diversas actividades en las que existen contenidos a desarrollar dentro de esa área, permite al niño expresar sus emociones, sentimientos, la regulación de su comportamiento y manejo de sentimientos, como controlar el enojo, frustración, miedo. Considerando esto, mediante este bloque se pueden analizar las estrategias a utilizar dentro del aula de clase, tomando en cuenta el objetivo, se puede tomar la estrategia afectiva para lograr esto, pero también se considerarán a los cuentos musicales como una herramienta para lograr esto.

En la Unidad Educativa Capitán “Edmundo Chiriboga” en el segundo año de educación básica paralelo “C”, se evidencia que los recursos didácticos aplicados no satisfacen todas las necesidades de los alumnos. Por lo que los cuentos musicales como estrategia para mejorar la afectividad en el aula permitirán una interacción y expresión de sentimientos y emociones que lograrán en los estudiantes una mejor comunicación, también permite crear un ambiente propicio para el aprendizaje significativo, a su vez desarrolla habilidades sociales básicas.

La afectividad dentro del aula de clases permite crear un ambiente en el que los estudiantes se sientan cómodos, exista respeto, tengan confianza y el lugar sea ideal para que se desarrolle el proceso de enseñanza-aprendizaje. También desde la parte del docente fomenta la empatía y enseña a sus niños a ser empáticos. Mediante los cuentos infantiles los niños pueden fortalecer estas habilidades que no se desarrollan adecuadamente, siendo estas necesarias para el fortalecimiento de la expresión verbal y corporal como una necesidad de comunicación del ser humano.

### **1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Por qué se considera al cuento musical como estrategia para mejorar la afectividad en el aula en los estudiantes de Segundo grado de Educación Básica “C”, de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, ¿en el año lectivo 2021 – 2022?

### **1.2.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ✚ ¿Son importantes los cuentos musicales para considerarlos como estrategia didáctica, metodológica para mejorar la afectividad?
- ✚ ¿Qué beneficios aportan los cuentos musicales para los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica?
- ✚ ¿Cómo manifiestan la afectividad los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica con la utilización de los cuentos musicales?

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto de investigación es muy importante para la comunidad educativa, científica y social, debido a que aportará nuevos conocimientos considerando que las estrategias que se usan en el aula de clases suelen ser muy tradicionales, siendo el cuento un recurso muy antiguo y fundamental en el desarrollo de los estudiantes, ya que se involucra de forma interdisciplinar, también beneficia el estudiante haciendo que se relacione con sus demás compañeros, permite crear lazos afectivos ya sea entre la familia o en la escuela, siendo esto algo fundamental para el desarrollo de las personas.

En la actualidad, la educación tiene un cierto déficit de estrategias, que no están satisfacen todas las necesidades que los estudiantes requieren, por lo que se considera a los cuentos musicales o más conocidos como cuentos motores desarrollan la percepción auditiva, habilidades y destrezas de expresión musical, también permite desarrollar en los estudiantes capacidades perceptivas, oral y auditivas, de atención, concentración, memoria, vocabulario, pensamiento e imaginación. Este tipo de recursos permiten en los estudiantes un correcto desarrollo del lenguaje, expresando sus emociones y sentimientos.

Es indispensable que los docentes y los padres de familia consideren los cuentos como una estrategia, no solo visto desde el punto pedagógico, también desde el psicológico ya que este permite a los niños brindar una mejor comunicación, una mejor relación con las personas que lo rodean en su medio, y a su vez también hace que pueda expresarse, manifestar emociones y así mismo lograr una autorregulación de estos mismos, siendo fundamental para una buena relación interpersonal.

Las razones principales para llevar a cabo la presente investigación se basan en las estrategias tradicionales que siguen usando los docentes. Por eso se considera al cuento musical como una estrategia innovadora mediante la incorporación de la música y el uso de las TIC. Esta estrategia hace el docente utilice su cuerpo para expresar emociones y sentimientos, los cuentos son novedosos, ya que cuentan con una infinidad de beneficios, debido a que es interdisciplinar y toma diversos temas ayudan a mejorar la forma en la que se expresan los niños/as de la institución, haciendo también que aprendan de forma significativa.

La afectividad es la susceptibilidad a estímulos afectivos o disposición para recibir experiencias y reacciones afectivas; reacción emotiva generalizada que produce efectos definidos en el cuerpo y la mente. Siendo fundamental en la vida humana, porque en la infancia se sufre un proceso de maduración desde la infancia siendo importante para formar la personalidad. Este trabajo que se presenta a continuación pretende ayudar de cierta forma en las estrategias que el docente aplica, para que el propósito de esta investigación sea incluir como estrategia a los cuentos musicales.

Se trata de lograr que en los estudiantes de segundo grado de educación básica de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, “Provincia de Chimborazo”, se vean una mejora en la forma en la que los estudiantes se expresen, manifestando sus emociones y sentimientos. Resultando, así como beneficiarios directos, para que, de este modo, su comunicación con los demás compañeros y con la docente sea muy buena, para crear un ambiente propicio en el aula.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- ✚ Determinar la importancia de los cuentos musicales como estrategia de la afectividad en el aula en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, en el año lectivo 2021 - 2022.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✚ Identificar los beneficios de los cuentos musicales en los en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, en el año lectivo 2021 - 2022.
- ✚ Analizar la manifestación de la afectividad a través de la utilización de los cuentos musicales en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, en el año lectivo 2021 - 2022.
- ✚ Establecer la relación entre los cuentos musicales como estrategias para la afectividad dentro del aula, en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, en el año lectivo 2021 - 2022.



## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO**

### **2. Cuentos Musicales**

#### **2.1 Cuentos musicales o motores**

Según Andalucía (2012) los cuentos musicales o más conocidos como los cuentos motores corresponden a las historias que son llevadas a cabo mediante la personificación de las escenas que se van relatando a través de la lectura siendo de carácter lúdico. También se menciona, que “el cuento y la música pueden relacionarse cuando la última representa o recrea situaciones, personajes, canciones que se utilizan en el cuento” (Andalucía, 2012).

Representando experiencias que traen alegría, y hacen que los estudiantes aprendan de manera educativa, la narración del cuento y la audición musical crea un ambiente propicio en el que el oyente se deleite en un ambiente mágico que amplifica la imaginación de los niños.

#### **2.2 Importancia del cuento musical**

Para Díaz et al., (2014), en los niños de edad preescolar la música no solo los invita a bailar y emitir palabras con ritmo, si no que interviene en su desarrollo intelectual, auditivo, sonoro, sensorial del habla y motriz. La música es una herramienta que tiene el don de acercarse y reunir a las personas y el niño que vive en contacto con ella aprende a convivir de mejor manera con sus pares estableciendo una comunicación más armoniosa con ella.

Si relacionamos los cuentos a la expresión musical es resultado de una herramienta didáctica fundamental en el aula infantil. Por tanto, los cuentos musicales ayudan al desarrollo de la autonomía, autoestima, capacidad de atención, memoria, razonamiento, imaginación, expresividad artística y creativa.

Todo docente que utiliza recursos didácticos para que los niños adquieran un aprendizaje lector, este es un recurso flexible, porque hace posible que se pueda cantar y transmitir números objetivos, contenidos y conocimientos de diversas maneras donde el niño desarrolla de manera espontánea lo lúdico de forma sencilla.

Según Muñoz (2019), la canción no solo es una herramienta con una alta valoración en el aula, porque este incide en el lenguaje, también mejora la capacidad de memorización en el ámbito social y afectivo.

### **2.2.1 Los cuentos como una herramienta didáctica en la educación primaria**

Para Gómez & Gómez (2014) los cuentos permiten un aprendizaje cognitivo, del lenguaje oral y escrito, en la estimulación de la creatividad y en un ambiente lúdico y aprender a relacionarse con los niños dentro y fuera del aula de clases.

Para muchos autores que se preguntan porque los cuentos son atractivos e importantes en la niñez “le permite imaginar otras formas de ser múltiples y variadas para ir encontrándose a sí mismo. Por eso el niño necesita vivir el cuento, ser el protagonista, cambiar al personaje, experimentar las emociones y reacciones de estos.

Según Gómez (2014), el docente debe utilizar estrategias en los niños para narrar o contar los cuentos, esto le permitirá desarrollar la imaginación a medida que la historia está siendo relatada “crear un ambiente adecuado íntimo, silencioso, algo mágico y las técnicas del cuento son importantes: la voz, la postura, los gestos que acompañan y la participación de los niños”.

### **2.2.3 Tipos de Cuentos**

Según Pérez et al., (2013) tradicionalmente los cuentos se clasifican según su temática, estos deben ser apropiados de acuerdo con la edad de los niños; para ello se propone una clasificación que está relacionada con la metodología expositiva en el trabajo del aula:

#### **a) Cuentos Orales**

En este tipo de cuentos se emplea solo la palabra por lo que lo único que se necesita es la voz, en este tipo de cuentos es indispensable contar con imaginación y creatividad.

#### **b) Cuentos gráficos**

Estos cuentos son narrados mostrando una secuencia en láminas o imágenes, en las

que consten dibujos sencillos y precisos, que deben estar llenos de colores llamativos, en las imágenes van narrando lo que sucede sin la necesidad de usar un texto.

#### **a) Cuentos escenificados**

Los cuentos escenificados son los que permite al estudiante recrear una historia a través del acompañamiento de objetos sonoros, esto se lo realiza a través de la representación de personajes.

#### **b) Cuentos con títeres o marionetas**

Este tipo de cuento es representado por medio del uso de títeres o marionetas que son escenificados a través de un relato que lleva al niño a un mundo de fantasía que toma diversos tópicos como aventuras, ficción o la misma realidad.

#### **c) Cuentos motores**

Estos cuentos son contados a través del movimiento corporal, pueden desarrollarse mediante juegos, o la acción, esto favorece al desarrollo físico y mental, que también ayuda al desarrollo de las áreas cognitivas, sociales, afectivas y motoras.

Según Gómez (2016) para introducir los cuentos musicales en el aula de clases se puede realizar mediante canciones que sean representadas en escenas o fragmentos que van siendo relatados, también menciona que pueden ser mediante las narraciones de cuentos o su lectura, esto se lo hace con el debido acompañamiento de sonidos que representen las emociones y sentimientos que van sintiendo los protagonistas. Algo que no debe faltar en los cuentos musicales es el uso de instrumentos musicales para que mediante el ritmo y melodía de los instrumentos hagan sentir a los espectadores lo que va sintiendo el personaje ya sea con una melodía que expresa miedo, enojo o ira y queda plasmada en la escenificación del relato

#### **2.2 4 Beneficios de los cuentos musicales**

Para Infantil & Cochrane (2016) menciona que mediante el uso de los cuentos musicales se obtienen grandes beneficios que incrementarán en los estudiantes algunas habilidades como puede ser la socialización con otras personas y mejorar la interacción entre las personas, entre otros beneficios tenemos:

- ✚ Mejora la atención y concentración
- ✚ Refuerza la memoria y la creatividad.
- ✚ Aporta seguridad emocional
- ✚ Aprenden a escuchar
- ✚ Facilita el aprendizaje
- ✚ Estimula la expresión corporal
- ✚ Permite la expresión de emociones y sentimientos.
- ✚ Permite la reflexión
- ✚ Desarrolla el pensamiento lógico matemático contando las secuencias del cuentoo personajes.
- ✚ Promueve el aprendizaje significativo.
- ✚ Desarrollan un lenguaje expresivo verbal

Para Gómez (2016) los beneficios que traen los llamados cuentos motores son:

1. Desarrollo de la percepción auditiva
2. Diferenciación tímbrica de los sonidos
3. Aprendizaje por medio de la imitación y repetición

#### **2.4 El cuento musical como estrategia**

Para Carranza (2017) manifiesta que mediante la aplicación de cuentos musicales como estrategia en el aula de clase tomaron temas axiológicos que mejoraron el trato entre los estudiantes, y se creó un ambiente o entorno en el que los estudiantes se tratan cordialmente.

Esta estrategia aplicada de forma grupal tuvo un gran resultado en todos los participantes ya que enseña a los estudiantes mediante narraciones cortas mensajes que sirven para resolver conflictos en el aula, además que es de una manera participativa, dinámica, con la incorporación de la música se desarrolla la percepción auditiva y las habilidades y destrezas de expresión musical. Al incorporar la música se logra una interdisciplinariedad entre asignaturas que beneficia a los estudiantes ya que se pueden realizar narraciones de diversos tópicos.

## 2.3 Afectividad

Se define a la afectividad como el vínculo en el cual se relacionan, lo que genera una interdependencia mutua. Según Valle et al., (2000) manifiesta que la afectividad “es un conjunto de sentimientos expresados a través de acciones entre personas en cualquier contexto social en que estén inmersos los individuos”.

Desde un enfoque psicológico, se define a la afectividad como la capacidad de reacción que tiene una persona por medio de estímulos que sean de origen externo o interno que se manifiestan a través de sentimientos y emociones mediante la conducta.

Para Daza (2015) la afectividad es la respuesta emocional y sentimental de una persona a un estímulo o una situación. Las emociones son en cambio estados afectivos que pueden ser presentadas por crisis pueden ser de forma violenta o de forma pasajera ya sea de corta o larga duración. Los sentimientos en cambio son estados afectivos

## 2.5 Características de la Afectividad

Según Meneses Chacaltana & Bendezú Condori (2017) considera que la afectividad muestra las presentes características:

- ✚ Polaridad, que radica en el contraste de conductas que pueden ser positivas o negativas, de lo dulce a lo amargo, de la justicia a la injusticia y de la atracción a la repulsión.
  - ✚ Intimidad, que expresa subjetividad como un medio profundo y de forma muy personal.
  - ✚ Profundidad, hace referencia al grado o importancia que le asigna el sujeto al objeto.
  - ✚ Intencionalidad, ya que tiene un propósito o un fin específico, este puede ser positivo o negativo.
  - ✚ Nivel, en donde hay una clara diferencia de bajos y elevados.
  - ✚ Temporalidad, hace énfasis en el tiempo: un inicio o un final.
  - ✚ Intensidad, los afectos presentan un distinto grado o fuerza: risa, sonrisa, carcajada.
- Amplitud, los procesos afectivos comprometen a la personalidad

del individuo

## 2.5 Importancia de la Afectividad

Según Daza (2015) define a la importancia de la afectividad está ligada a la expresión de sentimientos y demostración de ellos, algo que es fundamental en el crecimiento de los niños. Esto hace que el niño tenga confianza y autoestima propia.

Para Padilla (2003) la afectividad en el aula de clase permite a los niños manifestar sus expresiones como lo es la alegría, la angustia, la vergüenza. En los niños cuando empiezan a expresarse o manifestar lo que sienten o necesitan en un salón de clases permite al docente satisfacer las necesidades que el niño presenta, pero para que esto se dé correctamente se debe tener un autocontrol, una buena relación con el entorno. Para esto es necesario que los niños sepan expresarse de manera correcta y equilibrada, todo esto se ve reflejado en la conducta que tiene el niño. Para lograr esto se realizan dinámicas afectivas y participativas.

Es importante recalcar que la relación afectiva entre el niño y el docente es vital debido a que uno de los principales miedos que posee todo infante ya que es una separación entre el núcleo familiar y su ingreso a otro ambiente.

Afectividad y su importancia dentro del entorno educativo. Para Vélez (2017) el desarrollo de la afectividad se da en el seno del hogar, pero también debe ser desarrollada en el ámbito educativo, como ya se sabe la escuela es el segundo hogar de los niños, por lo que es importante crear un ambiente en el que ellos se sientan cómodos, un espacio en el que puedan ser escuchados y expresar sus emociones sin miedo. De esta manera se tendrán estudiantes que respeten a los demás, un comportamiento en el que cuando se expresen no lo hagan de forma violenta o yendo a los extremos, que permita a los demás estudiantes atender a clases y no interferir en el proceso de enseñanza.

### 2.3.3 Manifestaciones afectivas Emociones

Según Melamed (2016) las emociones suelen ser definidas como las sensaciones o cambios corporales que se dan a partir de cierto estímulo y que tienden a tener un periodo corto de duración. Esta emoción puede determinar el estado que tiene una persona bajo ciertas circunstancias determinadas y en un momento determinado.

Entre las emociones básicas tenemos a:

- ✚ Miedo, anticipación de un peligro real o imaginario que produce en la

persona ansiedad o inseguridad.

- ✚ Sorpresa, asombro o desconcierto de forma muy corta y transitoria.
- ✚ Aversión, produce disgusto hacia algo que se tiene por delante.
- ✚ Ira, enojo que aparece cuando las cosas no salen como quiere la persona o cuando hay una amenaza por alguien o algo.
- ✚ Alegría, Sensación seguridad y bienestar que siente una persona cuando conseguimos algún deseo o una ilusión se cumple.
- ✚ Tristeza, expresión de soledad o pérdida de algo

## **Sentimientos**

Para Fernández (2020) de las emociones básicas antes mencionadas surgen los sentimientos. En cambio, Narváez (2015) expresa que son sensaciones de baja intensidad que tienden a variar de forma muy pequeña, pero que son de larga duración. Son el resultado de las emociones que se quedaron guardadas en la memoria de la persona. Para la Real Academia de la lengua española, define al sentimiento como un estado afectivo de ánimos que es producido por razones que lo impresionan intensamente.

### **2.3.4 Enseñar a regular emociones en los niños**

Para Soler, & Aparicio (2016) las conductas que los niños tienen son aprendidas de las personas que rodean al niño, para lograr que el niño aprenda a manejar sus emociones los profesores y padres deben contar con el conocimiento necesario para controlar sus estados emocionales y facilitar que los niños aprendan y se desarrollen.

Enseñar a controlar las emociones es muy diferente a cohibirlas. Por lo que es importante que el niño aprenda a expresarlas de acuerdo con el momento, la situación y las personas que se encuentran presentes. El niño necesita saber lo que otra persona está sintiendo y que los demás lo sepan. De esa forma se comparten las emociones, sean cualessean, las personas se van a sentir mejor y pueden encontrar ayuda en otras personas.

Según Aresté (2015) que las emociones que los presentan es la tristeza y viene acompañado del llanto por medio de la expresión de su cuerpo, para la felicidad los niños se expresan por medio de la risa. Los niños a la edad de 0 a 6 años sufren muchos cambios y van aprendiendo como superar retos y dificultades. Para los infantes es indispensable el desarrollo de la educación emocional ya que mediante a ella aprende a controlar lo que siente,

expresarse y comunicarse. Los que enseñan a regular las emociones son los mismos familiares que componen el núcleo familiar, también la intervención que el docente realiza y una educación emocional adecuada hace que estas emociones sean bienencaminadas haciendo que sean positivas en vez de negativas.

Para Falcon (2008) es fundamental enseñar a los niños a expresar lo que sienten, esto a que facilita a las personas a encontrar la manera más adecuada de comportarse o actuar. Para regular o controlar las emociones es necesario el desarrollo de ciertas habilidades que faciliten el control de las emociones, por lo que se presentan a continuación algunas estrategias. La primera estrategia es por medio de actividades alternativas como:

- ✚ Retirarse del espacio en el que se encuentra
- ✚ Respiración de manera profunda, realizar los ejercicios de respiración para ~~triple~~
- ✚ Concentrarse en otra actividad como jugar, leer, conversar con los amigos
- ✚ Cantar o tararear la letra de una canción
- ✚ En la estrategia del semáforo el niño identifica que mediante los colores se pueden relacionar las emociones y la conducta que va a tener
- ✚ Color rojo indica que el niño debe parar y reflexionar lo que va a hacer antes de hacerlo ya que puede tener consecuencias.
- ✚ Color amarillo reflexión de lo que está pasando y análisis del problema que hay que resolver y lo que siente la persona cuando se presenta el problema.
- ✚ Color verde se aplica la solución y la persona continua con lo que realizabau otra actividad.

La siguiente estrategia que ayuda a manejar lo que van sintiendo se lo realiza a forma de preguntas. ¿Qué sientes? ¿Qué harías en el lugar de la otra persona?

## 2.4 Tipos de afectividad

Según Paez & Carbonero (2013) los tipos de afectividad se registran por diversos componentes, como respuesta fisiológica, subjetivo y conducta expresiva. Para algunos autores consideran que la afectividad es una zona intermedia donde se unen lo sensible y lo intelectual y en la cual se comprueba lo indiscernible del cuerpo y alma que es el hombre. En ella habitan los sentimientos, afectos, emociones y pasiones.



La afectividad es parte integral del ser humano por lo que se recalca que la educación de la afectividad empieza desde la niñez sin que el niño sea consciente de eso. Puede ser debido a estímulos que se encuentren en el medio que lo rodea o natos. Se puede decir también que la adquisición de ciertas habilidades le permite al niño crear vínculos con sus padres o el entorno que lo rodea.

Este proceso de educación se da de varias formas, y esto se logra mediante las interacciones que tiene el niño con lo que le rodea. La interacción con el medio que le rodea es fundamental en el desarrollo del niño desarrollando procesos cognitivos fundamentales para el ser humano, como lo es la capacidad de comunicarse a través del habla.

En la niñez se va formando el carácter del niño, va descubriendo su personalidad, va desarrollando gustos, regular emociones y es importante que se relacione con niños de su misma edad, a través del juego el niño desarrolla habilidades sociales, siendo fundamental que estas habilidades sociales sean aprendidas en las escuelas, ya que se convierten en un gran problema en la educación ya que muchas veces los niños presentan una falta de educación de los afectos y de las respuestas emocionales.

## **2.5 Afectividad y cuentos musicales**

Para Sigcha et al., (2016) la música ayuda al desarrollo integral de los niños por lo que es recomendada incluso desde que se encuentra en el vientre materno, por lo que se puede tomar de la música como desarrollo de los objetivos y contenidos que hay en el proceso de enseñanza aprendizaje, contribuye a la educación intelectual, corporal y emocional. Como parte fundamental del aspecto musical que permite el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo. Los cuentos musicales ayudan a que los niños puedan expresar lo que sienten, también ayuda a liberar estrés, o frustración. En otro aspecto también contribuye al desarrollo de habilidades y la práctica de valores como la paciencia, esperar los turnos, escuchar y comunicar.

Según Gómez (2016) manifiesta que mediante los cuentos se logra en los estudiantes la enseñanza de la igualdad, también que por medio de ellos se logra romper con los estereotipos y tradiciones que presentan situaciones de violencia o injusticias. Esto se realiza a través de la reflexión que se va realizando con los niños y haciendo que ellos sean los protagonistas, ya que ellos expresan lo que sienten y manifiestan como se sienten, de esta manera se practica la empatía que está ligada a las emociones.

Según Castellary & Muñoz (2021) afirma que la música favoreció en el desarrollo

emocional de los niños, mediante la música se presentan movimientos y bailes. Mediante la música, imitación de sonidos permite al niño conocer y despertar ciertos tipos de emociones. Al utilizar los cuentos musicales permitió que el niño se haga participe de lo que se está contando. La melodía que está presente en las narraciones tiene un efecto en la vida emocional y en el afecto de los niños. De esta manera surge un despertar en el mundo interior de las emociones y sentimientos que tiene cada persona.

Para De Vicente-Yagüe & Guerrero (2015) mencionan que el cuento es utilizado para despertar la sensibilidad estética y el desarrollo de su propia personalidad. Para esto el niño mediante la escucha de los cuentos van disfrutando del relato, mientras se narra la historia se va influenciando el desarrollo psicomotor, cognición y socioafectivo. Esto permite crear una conexión con los estímulos musicales la que se expresan o sienten

## **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

### **ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación que se realizó mantiene un enfoque cualitativo, debido a que se trató de una investigación de carácter social, perteneciente al área de conocimiento de las ciencias de la educación y se conforma como un estudio humanístico. Para que esta indagación se utilizó la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

### **DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

En su diseño es un estudio no experimental, ya que no se manipularon las variables en un laboratorio, las variables fueron determinadas por la observación representando los hechos tal y como se presentan.

### **MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **MÉTODO DEDUCTIVO:**

Este método se usó para analizar los hechos de una forma general para luego explicar los fenómenos particulares, se fundamentó en exponer los modelos teóricos y la abstracción.

#### **MÉTODO ANALÍTICO:**

Mediante la utilización de este método se pudo identificar a las variables de estudio, descubriendo la relación que les vincula entre sí. Mediante el uso del método analítico se conoció más al objeto de estudio, con lo cual se puede explicar y comprender como los cuentos musicales como estrategia mejoran la afectividad y establecer como una estrategia a los cuentos musicales.

### **TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Se aplicaron los siguientes tipos de acuerdo con una clasificación técnica-metodológica:

### **NIVEL O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN**

El alcance de esta investigación tuvo un propósito central que se basa en el tema o problema también del objetivo que se pretende lograr, mediante el alcance del estudio será:

## **Diagnóstica**

Se fundamentó en un análisis situacional del hecho o fenómeno observado, de ahí la existencia del problema que amerita estudiarse para determinar sus características y particularidades.

### **Exploratoria**

Se constituye en un nivel básico de investigación, porque es el fundamento que antecede a un análisis de corte descriptivo o explicativo para obtener una idea general en la orientación al problema que se trabajará en la investigación.

## **Descriptiva**

Esta investigación es de tipo descriptiva ya que de forma sistemática se ordenó la información, se agruparon los datos del presente estudio y también se buscó especificar las propiedades y características que tiene el fenómeno de estudio que se analizó. Se describe los estilos de un grupo o población, en su propio medio.

## **Por los objetivos: Básica**

Esta investigación es Básica debido a que es basada en el desarrollo de la ciencia y también contribuye al conocimiento científico en sí: los beneficios de usar una investigación básica son las leyes de carácter general. Esto se debe a que su fin es determinar una situación, hecho u problema para luego plantear alternativas que lleven a una solución.

## **Por el lugar:**

Los tipos de investigación son: de campo y bibliográfica.

## **Bibliográfica**

Se tomó la información de varias fuentes o referencias bibliográficas, libros y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables de estudio.

## **De campo**

mediante estímulos Es una investigación de campo ya que la información obtenida se realizó directamente en el lugar de los hechos, es decir, en la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” con los estudiantes de segundo año paralelo “” de Educación Básica, de donde partió la investigación y se pudo identificar al fenómeno o problema de estudio.

Obteniendo de forma verídica los hechos.

### **Tipos de estudio**

Al haberse determinado el periodo lectivo en la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, el trabajo investigativo cumple con una condición fundamental ya que se establece la transversalidad.

### **Transversal**

Debido a que se recolectaron datos con la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, en un momento determinado. La intención es la descripción de las variables y analizar su interrelación en un tiempo determinado.

### **Unidad de Análisis**

La unidad de análisis que tiene esta investigación es la población del Segundo Grado de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” y la docente del mismo grado.

### **Población de estudio**

La población de estudio esta compuesta de la siguiente manera:

| <b>Extracto</b> | <b>Número</b> | <b>Hombres</b> | <b>Mujeres</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-----------------|---------------|----------------|----------------|-------------------|
| Estudiantes     | 37            | 21             | 16             | 93%               |
| Docente         | 3             | 0              | 3              | 7%                |
| <b>Total</b>    | <b>40</b>     | <b>53%</b>     | <b>47%</b>     | <b>100%</b>       |

**Elaborado por:** Lisbeth Valeria Riera Bueno

**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

### **Tamaño de muestra**

La muestra es **No Probabilística o intencional**, debido a que fue utilizada para tomar una muestra de acuerdo con la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas para ser parte de la muestra, en un periodo de tiempo establecido, esta fue la especificación práctica.

Se realizó la investigación con la participación de toda la población, por lo que no fue necesario determinar el cálculo muestral, la muestra estuvo constituida por los 37 niños y las tres docentes de Segundo año de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga dando en un total de una muestra de 40 personas.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos empleados en esta indagación fueron:

### **Técnicas**

#### **ENTREVISTA.**

Mediante la técnica de la entrevista que fue de carácter cualitativo posibilitó el cumplimiento de los objetivos, magnitudes e indicadores que existen en la variable de estudio, estuvo dirigida a las Docentes de Segundo Grado de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”, Provincia de Chimborazo. Como instrumento se empleó un cuestionario que fue dirigido hacia las 3 docentes de segundo grado de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”.

#### **Instrumento: Guía de entrevista**

Constó de 10 preguntas correspondiente al tema de investigación, se realizó concretamente buscando determinar la importancia de los cuentos musicales como estrategia de la afectividad a las 3 docentes de segundo grado de la UECAEC.

#### **OBSERVACIÓN. –**

Se desarrolló sobre dos componentes de las variables de estudio que se cumplen en la metodología que emplea en docente. Se realizó concretamente con los niños de segundo grado de la UECAEC.

#### **Instrumento: Ficha de Observación**

Se formularon 10 ítems clave, los cuáles fueron claros, preciso y concretos que se relacionan con los objetivos e indicadores de las variables del presente trabajo investigativo. La ficha de observación estuvo dirigida a los estudiantes.

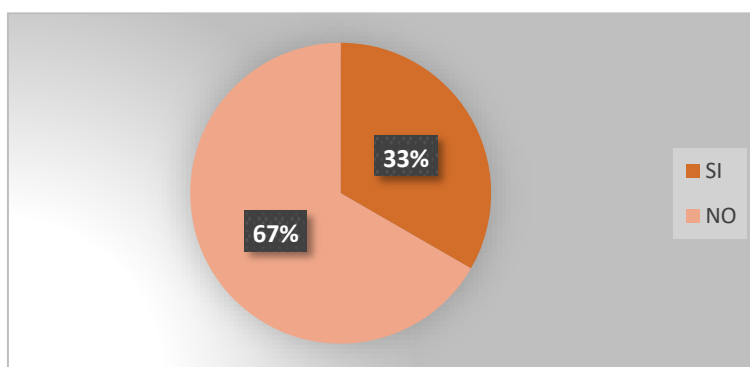
## CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Resultados de la Entrevista realizada a las docentes de Educación Básica P1. ¿Usa los cuentos musicales en las estrategias metodológicas que emplea? Tabla N°1.

Cuentos – Metodología

| Aspecto | Número | Porcentaje |
|---------|--------|------------|
| SI      | 1      | 33%        |
| NO      | 2      | 67%        |
| TOTAL   | 3      | 100%       |

Gráfico N°1



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Riera, L (2022)

**Análisis:** Del total de los entrevistados el 67% que representan a 2 docentes manifiestan que no usan los cuentos musicales en las estrategias metodológicas que emplea, mientras que el 33% de ellos que representa a 1 docente manifiesta que si usa los cuentos musicales en la estrategia metodológica que emplea.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se determina que en las estrategias que usa el docente no está el cuento musical, siendo este parte fundamental en las estrategias metodológicas. Para Caracol (2016) manifiesta que el cuento crea un momento mágico y sin prisas en el que disfruta el adulto al contar el cuento, cómo el niño al escucharlo o al observar es una estrategia efectiva para la comunicación. Siendo muy importante en la educación

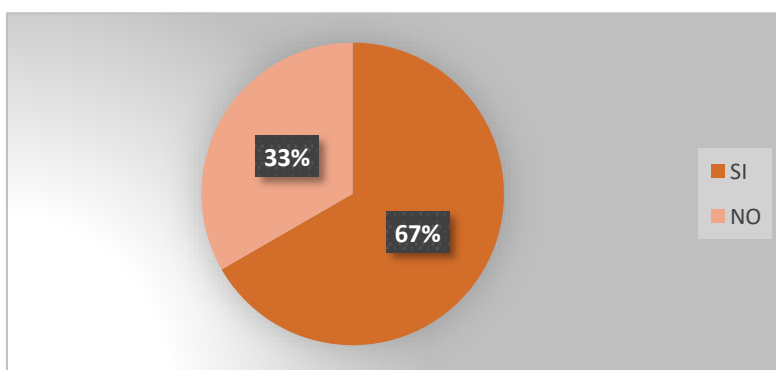
## P2. ¿Conoce los beneficios que tienen los cuentos?

Tabla N°2.

Lenguaje – Cuento

| Aspecto      | Número   | Porcentaje  |
|--------------|----------|-------------|
| SI           | 2        | 67%         |
| NO           | 1        | 33%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100%</b> |

Gráfico N°2



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** Del total de entrevistados que representan el 67% a 2 docentes manifiestan que conocen los beneficios de los cuentos, mientras que el 33% que representa a 1 docente manifiesta que no conoce los beneficios que tiene el cuento.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos para Alarcón (2020) considera que los cuento como una estrategia tienen varias estrategias, siendo muy útil para el aprendizaje de la lectura y escritura, debido a la influencia que tiene en el proceso cognitivo tales como las habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención. También ayuda a desarrollar la destreza del hablar que se relaciona a la comunicación por medio del lenguaje oral y el escuchar que tienen que ver con la capacidad de comprender el lenguaje oral y corporal.

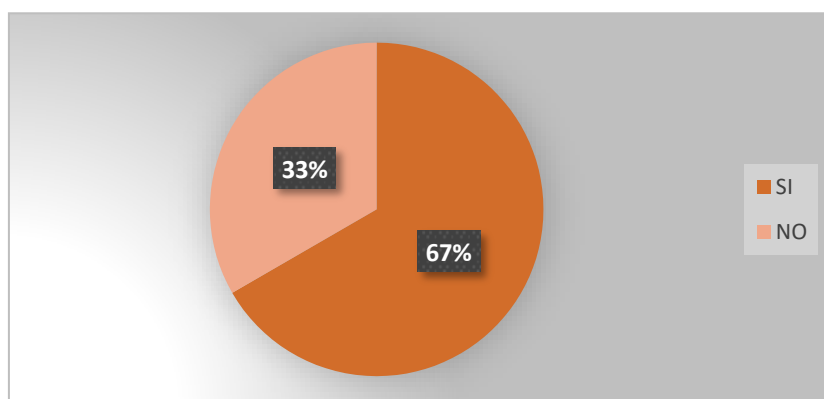


**P3. ¿Cree que en su hora de clase los niños interactúan de una forma correcta?**  
**Tabla N°3.**

Interacción Social - Estudiantes

| Aspecto      | Número   | Porcentaje  |
|--------------|----------|-------------|
| SI           | 2        | 67%         |
| NO           | 1        | 33%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°3**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** Del total de entrevistados el 67% de ellos que representa a 2 docentes manifiesta que los niños si interacción de una forma correcta, mientras que el 33% que corresponde a 1 docente manifiesta que los niños no interactúan de una forma correcta.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se puede mencionar que en su mayoría existe una buena interacción social entre los niños, siendo eso muy importante, ya que es fundamental para el aprendizaje, pues favorece el desarrollo de las capacidades humanas, toma en cuenta el lenguaje como un mecanismo mediador en el desarrollo. La interacción social brinda oportunidades de aprender a ser comunicadores hábiles, entendiendo por comunicación para el desarrollo del lenguaje y cognición.

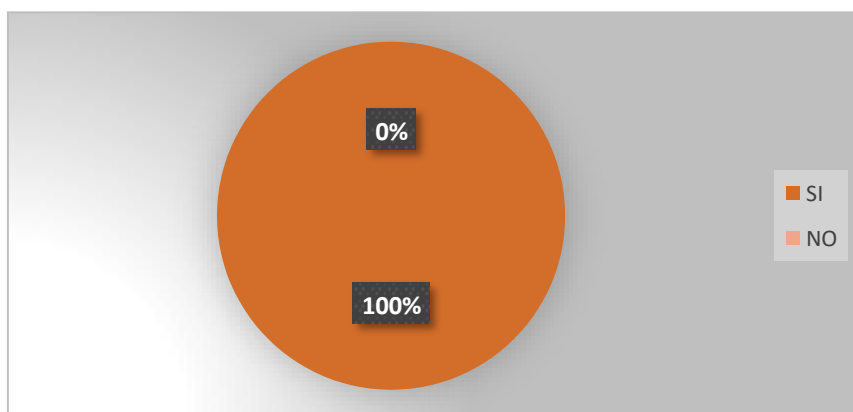
**P4. ¿Cree que la incorporación de la música ayuda a expresar los sentimientos y emociones a través de narraciones cortas?**

**Tabla N°4.**

Música – Sentimientos - Emociones

| Aspecto      | Número   | Porcentaje  |
|--------------|----------|-------------|
| SI           | 3        | 100%        |
| NO           | 0        | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°4**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** Del total de entrevistados el 100% que representan a las 3 docentes manifiestan que la incorporación de la música ayuda a expresar los sentimientos y emociones a través de los cuentos.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se puede recalcar que la música es el medio por el cual las personas durante años han expresado lo más profundo de su ser, expresando sus sentimientos y emociones. La música también es un medio en el que las personas comunican lo que sienten en ese momento de su vida, al incorporar la música en las narraciones se puede identificar mediante la melodía, ritmo, las emociones que sienten los personajes.

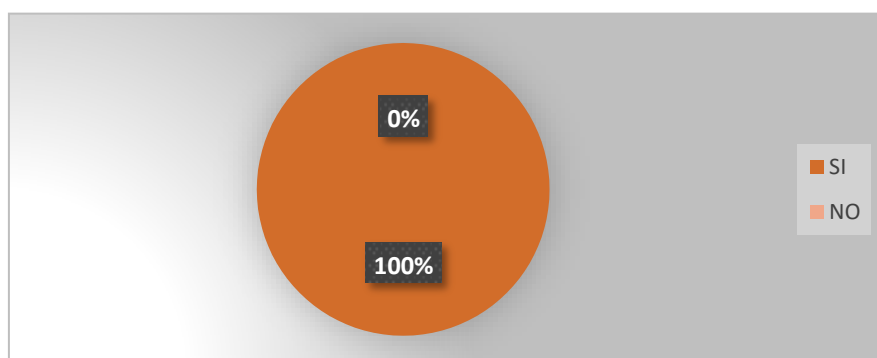
**P5. ¿En la escuela hay temas para mejorar la afectividad en los niños, para que estos tengan la capacidad de expresar sus sentimientos?**

**Tabla N°5.**

Afectividad – Expresión – Sentimientos

| Aspecto | Número | Porcentaje |
|---------|--------|------------|
| SI      | 3      | 100%       |
| NO      | 0      | 0%         |
| TOTAL   | 3      | 100%       |

**Gráfico N°5**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** Del total de entrevistados el 100% manifiesta que en la escuela se pueden tratar temas para mejorar la afectividad de los niños, para que estos tengan la capacidad de expresar sus sentimientos.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se debe resaltar que para las docentes se pueden tratar temas para mejorar la afectividad entre los estudiantes, ya que en el salón de clases los niños tienen que expresarse con sus demás compañeros, también debe tenerla capacidad para manifestar sus emociones y sentimientos. También para que expresen sus necesidades y pensamientos, esto para que pueda relacionar de una forma respetuosa con los demás.

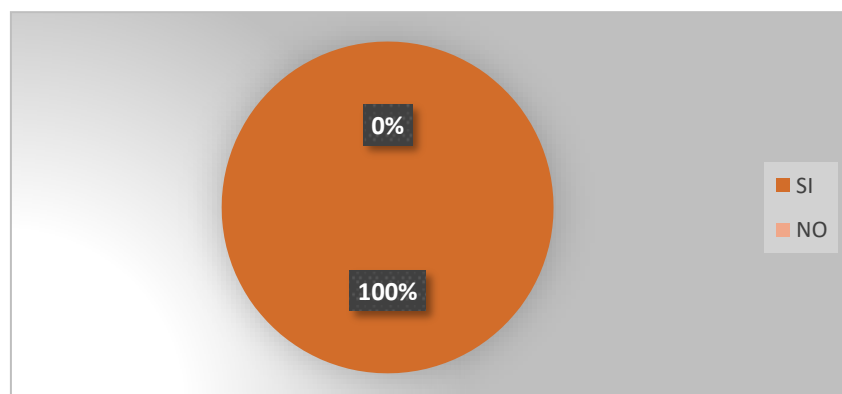
**P6. ¿Es importante que se les enseñe a regular las emociones en las escuelas y en el hogar?**

**Tabla N°6.**

Emociones - Afecto

| Aspecto      | Número   | Porcentaje  |
|--------------|----------|-------------|
| SI           | 3        | 100%        |
| NO           | 0        | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°6**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** Del total de entrevistados el 100% que representa a 3 docentes, para ellos es importante que se les enseñe a regular las emociones en las escuelas y en el hogar.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos podemos observar que es importante que a los niños se les enseñe a regular las emociones y sentimientos que van sintiendo, para que no recurra a actos violentos ya sea en la escuela o en el mismo hogar. A través de pequeños relatos o historias se puede expresar lo que los otros sienten y explicarles a los niños que deben hacer antes esas situaciones si se llegan a presentar, todo esto con el único fin de propiciar un ambiente afectivo.

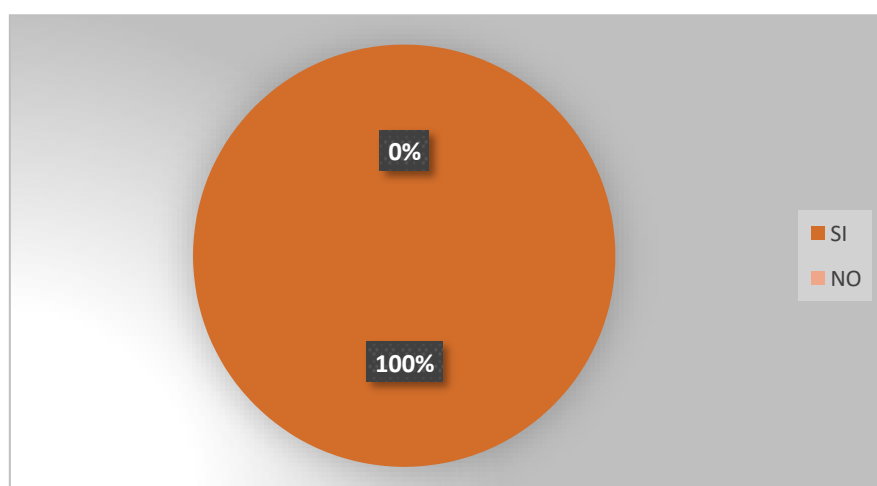
**P7. ¿Las emociones y sentimientos que sienten los niños se ven reflejado en elestado anímico del niño?**

**Tabla N°7.**

Sensaciones - Emociones – Estado anímico

| Aspecto | Número | Porcentaje |
|---------|--------|------------|
| SI      | 3      | 100%       |
| NO      | 0      | 0%         |
| TOTAL   | 3      | 100%       |

**Gráfico N°7**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Lisbeth Riera

**Análisis:** Del total de entrevistados, el 100% manifiestan que las emociones y sentimientos que sienten los niños se ven reflejado en el estado anímico del niño.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se puede observar que los sentimientos y emociones que el niño experimenta influyen en el estado anímico del niño. Sabiendo que el ánimo es el estado emocional que prevalece en todo momento en la persona. El estado anímico del niño puede generar un malestar significativo e interfiere en diferentes áreas de la vida. En los niños es visible cuando no tienen ánimos, están decaídos o retraídos. Para García (2017) menciona que los estados de ánimo, sentimientos y emociones pueden influir en el desarrollo y condicionar el comportamiento que tiene el ser humano.

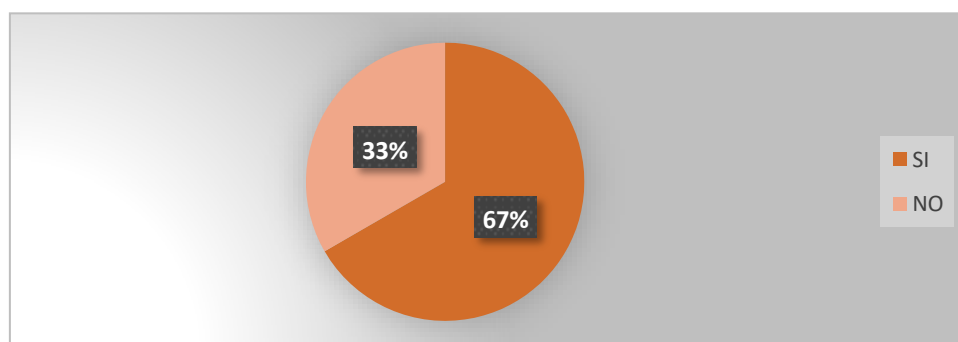
**P8. ¿Gozar de una afectividad positiva ayuda a mejorar la comunicación entre los niños?**

**Tabla N°8.**

Afectividad – Comunicación

| Aspecto      | Número   | Porcentaje  |
|--------------|----------|-------------|
| SI           | 2        | 67%         |
| NO           | 1        | 33%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°8**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** Del total de entrevistados, el 67% que representa a 2 personas manifiesta que gozar de una afectividad positiva ayuda a mejorar la comunicación entre los niños una afectividad positiva supone mejorar la comunicación entre los niños, mientras que el 33% que representa a una persona manifiesta que no.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se puede observar que gozar de una afectividad positiva mejora la comunicación entre los niños y la docente. Una afectividad positiva ayuda a las personas para que procesen la información emocional con precisión y eficiencia, para resolver problemas, hacer planes y ganar logros. También se nota en la alta energía y el compromiso, optimismo, y el interés social que presentan de los individuos.

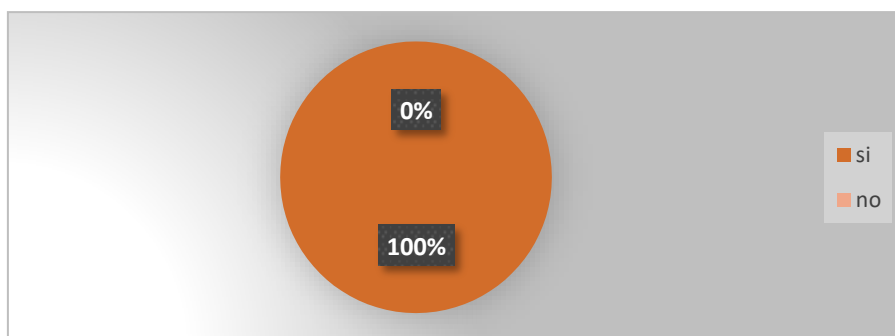
**P9. ¿La falta de regulación de emociones y sentimientos pueden afectar el trato y la convivencia entre los estudiantes?**

**Tabla N°9.**

Regulación- Sentimientos – Convivencia

| Aspecto      | Número   | Porcentaje  |
|--------------|----------|-------------|
| SI           | 3        | 100%        |
| NO           | 0        | 0%          |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°9**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** Del total de entrevistados, el 100% que corresponde a 3 docentes manifiestan que la falta de regulación de emociones y sentimientos pueden afectar el trato y la convivencia entre los estudiantes.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se puede observar que la falta de regulación de emociones y sentimientos afecta el trato y la convivencia entre los estudiantes. Una falta de regulación puede desencadenar agresiones verbales a compañeros o profesores, o incluso desarrollar actuaciones de acoso escolar. Por lo que la autorregulación como el manejo del comportamiento y aceptación de la responsabilidad de los actos de sí mismo, ayudan a que tengan una mejor convivencia.

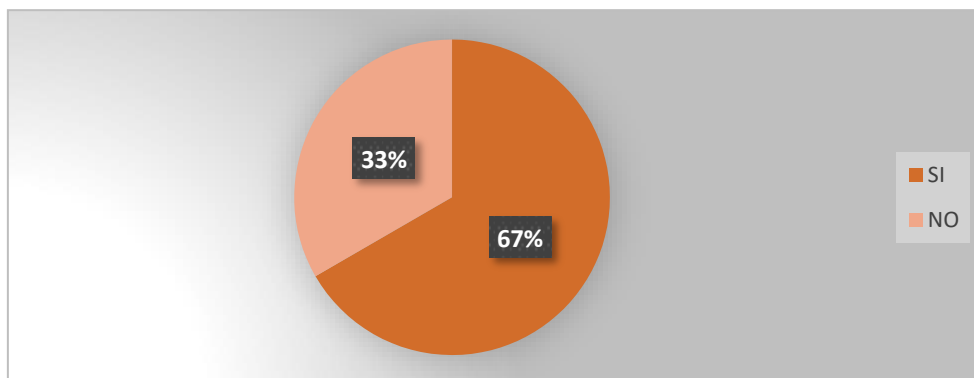
**P10. ¿Al contar con actividades musicales el niño disfruta mucho más o es un distractor?**

**Tabla N°10.**

Actividades – Sonidos Musicales

| Aspecto      | Número   | Porcentaje  |
|--------------|----------|-------------|
| SI           | 2        | 67%         |
| NO           | 1        | 33%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>3</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°10**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** Del total de entrevistados el 67% que representa a 2 docentes manifiestan que al contar con actividades musicales el niño disfruta mucho más o es un distractor, mientras que para el 33% que representan a 1 docente es un distractor.

**Interpretación:** De los resultados obtenidos se puede observar que si se incluyen los sonidos musicales en las actividades que realiza el docente este resulta beneficioso ya que estimulan al niño y le permite adquirir nuevas habilidades y destrezas que permiten la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales diversas.



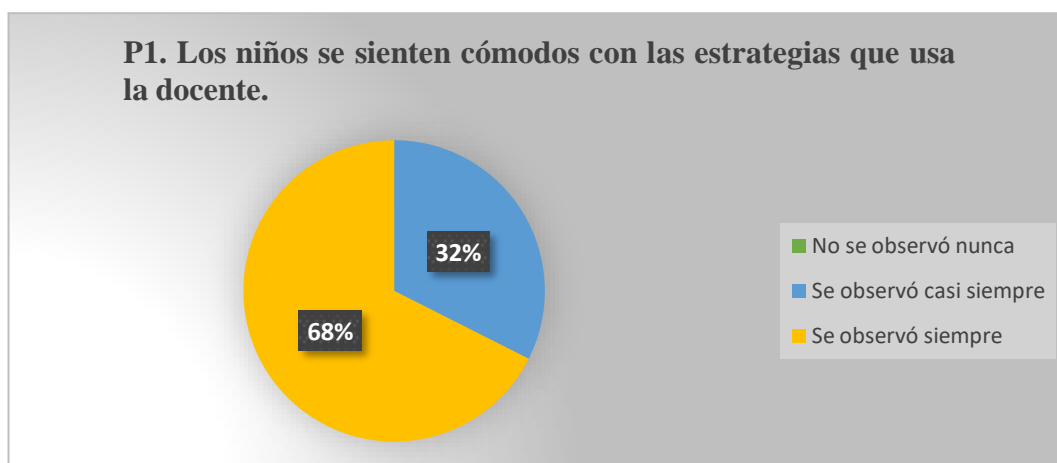
**Resultados de la Ficha de Observación dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”.**

**P1. Los niños se sienten cómodos con las estrategias que la docente usa.**

Tabla 1 Estrategias – Docente

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 25        | 68%         |
| Se observó siempre      | 12        | 32%         |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

Gráfico N°1



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** De los 37 estudiantes observados; el 100% siempre se sienten cómodos con las estrategias que la docente usa.

**Interpretación:** Los resultados obtenidos indican que todos los niños siempre se sienten cómodos con las estrategias que la docente usa en la hora de clase, siendo las estrategias fundamentales para que exista un aprendizaje significativo. También que se denominan estrategias todos los procedimientos o recursos que el docente emplea con el fin de enseñar, hace posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr.

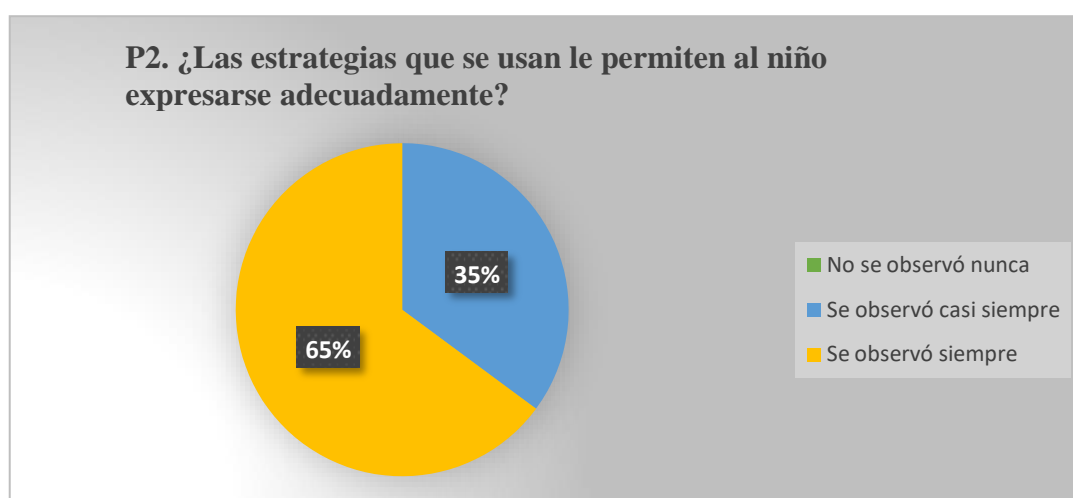
## P2. ¿Las estrategias que se usan le permiten al niño expresarse adecuadamente?

Tabla 2

Estrategias – Expresión – Comunicación

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 13        | 35%         |
| Se observó siempre      | 24        | 65%         |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

Gráfico N°2



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** El 65% de los estudiantes observados que representan a 24 estudiantes mostraron que las estrategias usadas siempre le permiten expresarse siempre sin problema alguno, mientras que el 35% que representa a 13 estudiantes mostraron que casi siempre estas estrategias le permiten expresarse.

**Interpretación:** Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes se expresan sin problema con las estrategias que usa la docente, siendo importante para que los niños usen la comunicación como factor indispensable en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

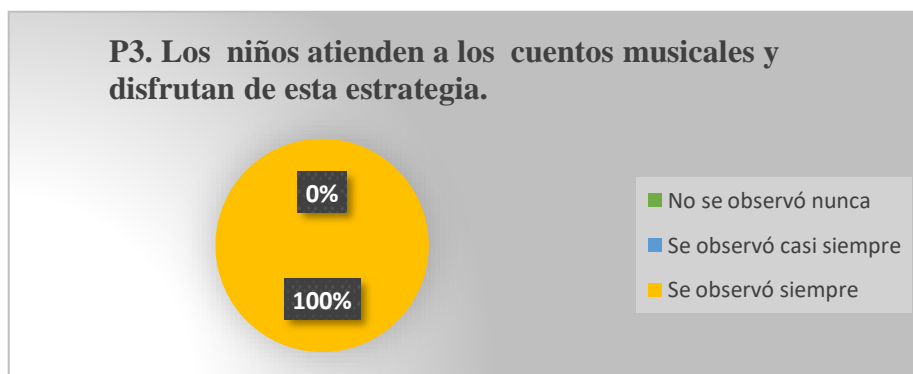
### P3. Los niños atienden a los cuentos musicales y disfrutan de esta estrategia.

Tabla 3

Cuento – Estrategia

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 0         | 0%          |
| Se observó siempre      | 37        | 100%        |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

Gráfico N°3



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** De los 37 estudiantes observados que representan el 100% de ellos atienden y disfrutan de esta estrategia cuando es aplicada a la hora de clase.

Interpretación:

**Interpretación:** Los resultados obtenidos muestran que los niños disfrutaban de la metodología del docente y que el cuento es importante en la metodología usada en la hora de clase. El cuento como recurso educativo suele ser una herramienta muy efectiva para trabajar diversas áreas y contenidos que se presentan en los textos. Los cuentos pueden ser de forma interdisciplinaria abarcando diversas áreas, esta herramienta es indispensable para la Educación Primaria.

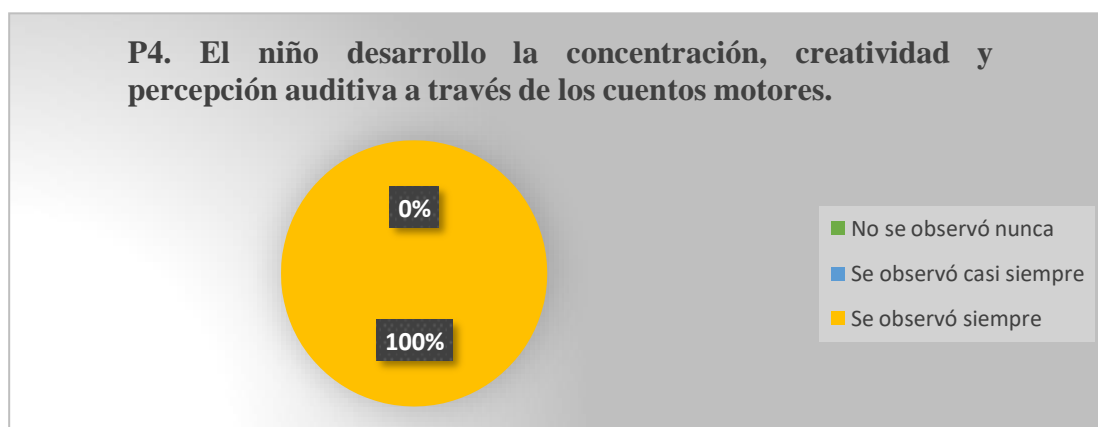
#### P4. El niño desarrollo la concentración, creatividad y percepción auditiva a través de los cuentos motores

Tabla 4

Beneficios - Cuentos musicales

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 0         | 0%          |
| Se observó siempre      | 37        | 100%        |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

Gráfico N°4



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** De los 37 estudiantes observados que representan el 100% de ellos se evidenció hay muchos beneficios al aplicar esta estrategia.

**Interpretación:** Los resultados obtenidos indican que mediante la aplicación del cuento musical los niños desarrollan la creatividad, imaginación, percepción auditiva y concentración. El cuento musical estimula y motiva al niño, y para el docente, ve de forma continua el desarrollo de las habilidades y destrezas, también ve el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador, además del desarrollo de los valores morales.

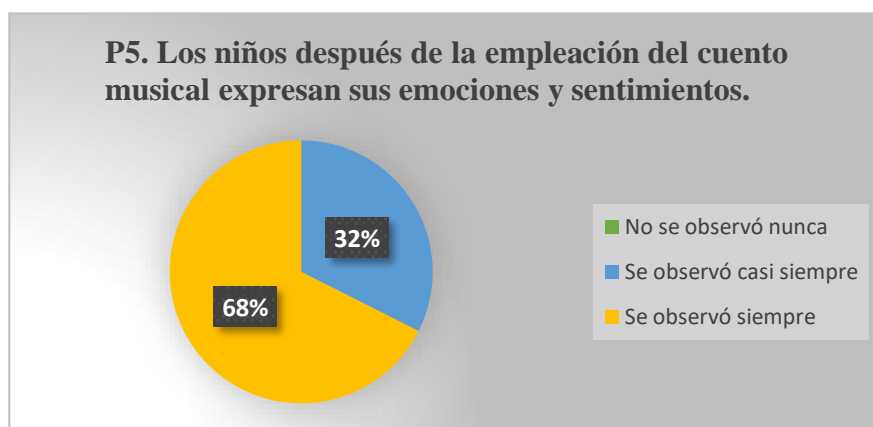
**P5. Los niños después de la empleación del cuento musical expresan sus emociones y sentimientos.**

**Tabla 5**

Recurso – Expresión – Emociones – Sentimientos

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 7         | 19%         |
| Se observó siempre      | 30        | 81%         |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°5**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** De los 30 estudiantes que representa el 81% siempre expresan sus emociones y sentimientos, mientras que el 19% representan a 7 estudiantes muestra que casi siempre se expresan y manifiestan sus emociones y sentimientos con sus compañeros o la docente.

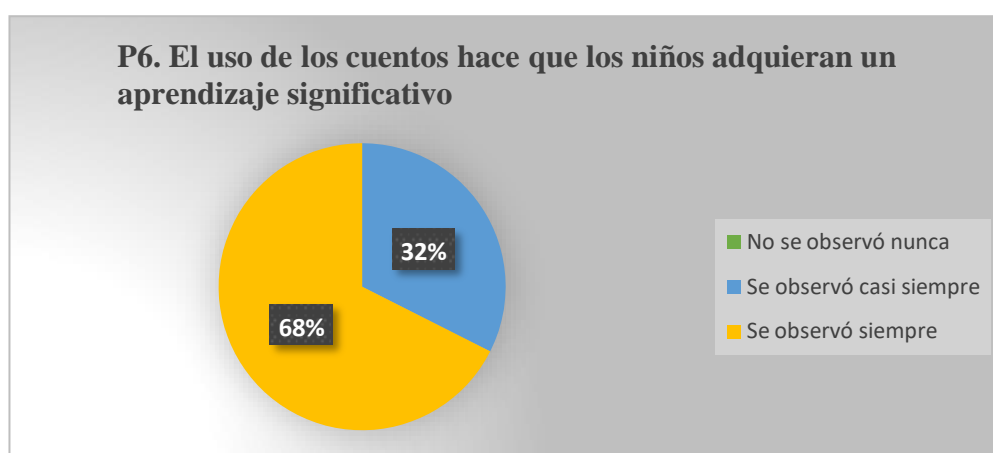
**Interpretación:** Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes después de la empleación del cuento musical expresan sus sentimientos y emociones. La lectura de cuentos abre un espacio para compartir emociones, genera espacios emocionales interesantes, donde el ser humano puede comunicarse ya que el lenguaje del corazón es un idioma universal que va más allá de las palabras.

**P6. El uso de los cuentos hace que los niños adquieran un aprendizaje significativo.**  
**Tabla 6**

Cuentos – Aprendizaje Significativo

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 12        | 32%         |
| Se observó siempre      | 25        | 68%         |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°6**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** De los 25 estudiantes que representan el 68%, ellos siempre adquieran un aprendizaje significativo, mientras que el 32% que representa a 12 estudiantes, casi siempre adquieran un aprendizaje significativo con el uso de los cuentos musicales.

**Interpretación:** Los resultados obtenidos muestran que al usar los cuentos musicales como recurso este permite que los niños adquieran un aprendizaje significativo. Sabiendo que el aprendizaje significativo son los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva. Para esto el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos.

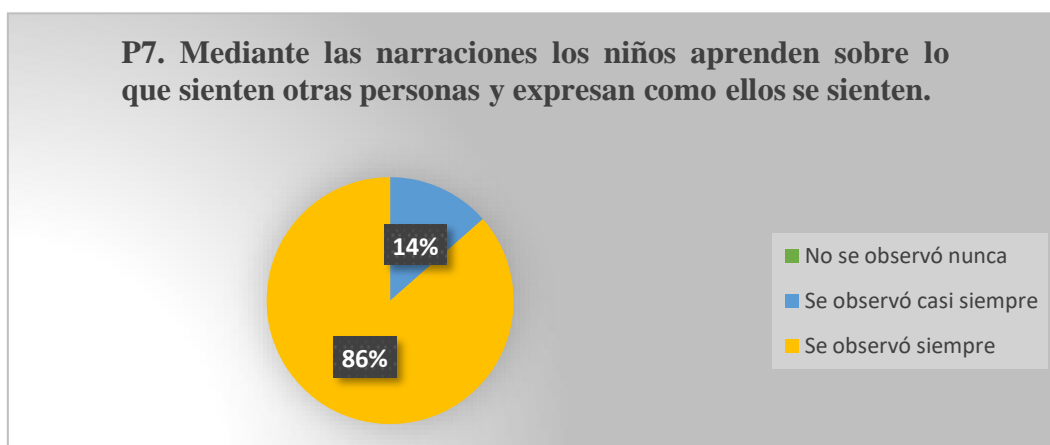
**P7. Mediante las narraciones los niños aprenden sobre lo que sienten otras personas y expresan como ellos se sienten.**

**Tabla 7**

Expresión – Empatía

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 5         | 14%         |
| Se observó siempre      | 32        | 86%         |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°7**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Lisbeth Riera

**Análisis:** De los 32 estudiantes que fueron observados representan el 85%, en la que ellos aprendieron siempre mediante las narraciones lo que sienten otras personas y expresan como ellos se sienten, mientras que el 14% representa a 5 estudiantes que casi siempre aprendieron lo que otros sienten y como ellos se sienten.

**Interpretación:** Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes mediante las narraciones aprenden sobre los que sienten otras personas y expresan como ellos se sienten. Para la Unicef (2019) “la empatía es una habilidad que permite entender y compartir los sentimientos de los otros”.

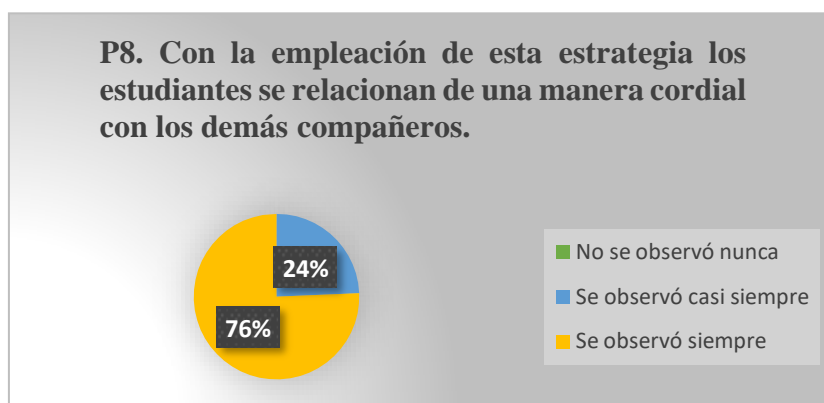
**P8. Con la utilización de esta estrategia los estudiantes se relacionan de una manera cordial con los demás compañeros.**

**Tabla 8**

Estrategia – Interacción Social

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 9         | 24%         |
| Se observó siempre      | 28        | 76%         |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°8**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”

**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** De los 28 estudiantes que fueron observados representan el 76% siempre se relacionan de forma cordial con los demás compañeros, mientras que el 24% que representa a 9 estudiantes que casi siempre se relaciona de forma cordial con sus demás compañeros.

**Interpretación:** Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes se relacionan de forma cordial con los demás compañeros con la de la estrategia del cuento musical. La interacción social define la manera en la que los estudiantes aprenden con respecto a los contenidos, sus compañeros y el docente; es decir, la interacción puede ser alumno-contenido, alumno-alumno y docente-alumno.



**P9. La música empleada en los cuentos favorece a la concentración y por ende una mayor captación del contenido.**

**Tabla 9**

Música – Concentración - Aprendizaje

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 5         | 14%         |
| Se observó siempre      | 30        | 86%         |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°9**



**Fuente:** Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** De los 37 que fueron observados, 30 de ellos que representan el 86% evidenciaron se observó siempre que la música empleada en los cuentos favoreció a su concentración y por ende una mayor captación del contenido, mientras que 5 de ellos que representan el 14% lo hacen casi siempre.

**Interpretación:** Los resultados obtenidos indican que todos los estudiantes al incorporar la música en los cuentos les trajo grandes beneficios como lo es la concentración y atención del contenido. Para Marengo et al., (2015) la música contempla todos los sentidos, la música se ve como una forma de arte, ya que provee una estimulación visual, táctil ofreciendo oportunidades para responder a través de estos canales.

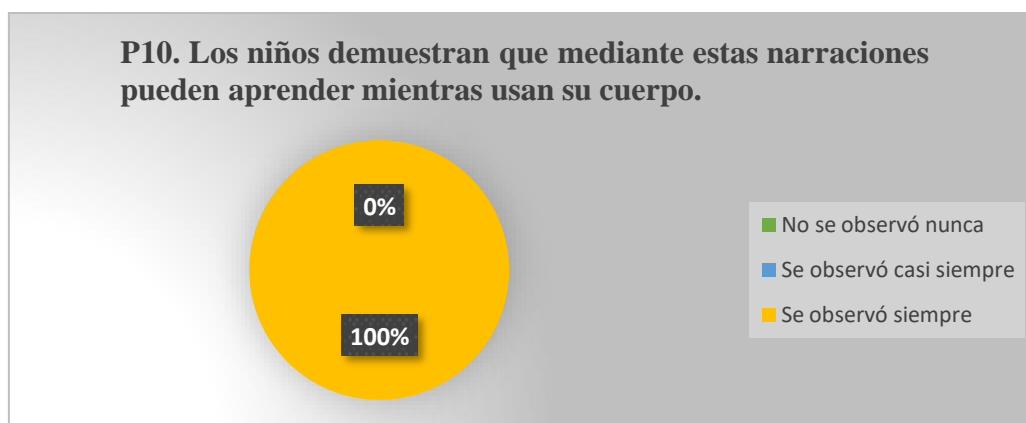
**P10. Los niños demuestran que mediante estas narraciones pueden aprender mientras usan su cuerpo.**

**Tabla 10**

Cuentos – Motricidad

| Aspecto                 | Número    | Porcentaje  |
|-------------------------|-----------|-------------|
| No se observó nunca     | 0         | 0%          |
| Se observó casi siempre | 0         | 0%          |
| Se observó siempre      | 37        | 100%        |
| <b>Total</b>            | <b>37</b> | <b>100%</b> |

**Gráfico N°10**



**Fuente:** Unidad Educativa Capitán “Edmundo Chiriboga”  
**Elaborado por:** Riera L, 2022

**Análisis:** De los 37 estudiantes observados el 100% de ellos siempre evidenciaron que mediante las narraciones aprenden mientras usan su cuerpo.

**Interpretación:** Los resultados obtenidos indican que los niños mediante las narraciones pueden aprender mientras usan su cuerpo. Un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. El cuento motor, se lo define como el cuento que se da jugando, en la que hay un narrador y un grupo de estudiantes que representa lo que dice el narrador. Se trata de una variante del cuento, motivadora, educativa y estimulante, que resulta muy eficaz sobre todo en los primeros años de educación, para el desarrollo tanto psíquico, físico como mental del alumno, donde el factor fundamental es el juego.

## CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSIONES

- ✚ Los cuentos musicales son muy importantes en la educación ya que mediante estos les permiten a los niños desarrollar la percepción auditiva, hacen que el estudiante sienta mediante los ritmos y melodías lo que los personajes sienten, desarrollando la empatía, ya sean sus emociones o sentimientos. Mediante estos relatos se pueden incluir las TICs en la educación tomando en cuenta los estilos del aprendizaje de los estudiantes y que exista un aprendizaje significativo.
- ✚ Tras el análisis de esta investigación los beneficios que tienen los cuentos musicales en los niños son significativos, hacen que los niños tengan una mejor concentración, desarrollan la imaginación, se forman en valores y regulan la forma en la que manifiestan sus emociones y sentimientos. Esto hace que mejore la forma en la que se relacionan, haciendo que el ambiente sea efectivo y propicio para que exista un aprendizaje significativo.
- ✚ Finalmente se puede concluir resaltando el vínculo que existe entre los cuentos musicales y la afectividad, ya que mediante las narraciones con la introducción de la música se logran en los estudiantes mejorar su comunicación, expresión de sentimientos, manejo y control de emociones, que facilita la capacidad para relacionarse entre ellos mismos y con el ambiente que los rodea.

## RECOMENDACIONES

- ✚ Se recomienda a la Institución “Capitán Edmundo Chiriboga” que incluya este recurso en las horas clase, ya que trae muchos beneficios en todas las asignaturas, debido a que puede tocar tópicos diversos siendo un recurso interdisciplinar, que mediante la introducción de la música a los cuentos logra en los estudiantes atraerlos de una forma llamativa y que alcancen un aprendizaje significativo.
- ✚ Cabe recalcar que los docentes también deben tener en cuenta los tipos de afectividad que existen, y que consideren también el ambiente en el que el niño está siendo educado para que puedan comprender a sus estudiantes cuando ellos manifiesten su estado anímico o sus emociones, ya que muchas veces se suele malinterpretar a los estudiantes o confundir cuando ellos se expresan.
- ✚ Se recomienda también a los docentes tomar en cuenta la relación que tienen los cuentos musicales con la afectividad, ya que por medio de este recurso se puede lograr y mejorar la forma en la que los estudiantes se relacionan entre ellos mismos y con el medio que les rodea ya sea con su propia familia o en la sociedad.
- ✚ Se recomienda a los padres de familia usar este tipo de estrategias para el desarrollo de sus hijos tomando como actividades extracurriculares que lo beneficiaran en el desarrollo motriz, psicológico y afectivo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Andalucía, F. de E. de C. O. d. A. (2012). El Cuento Musical Como Recurso Educativo Y Su Aplicación En Diferentes Contextos. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 18, 1–8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9003.pdf>
- Aresté, J. (2015). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar. *Unir*, 1–52. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE GRAU%2C JUDIT.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE_GRAU%2C%20JUDIT.pdf?sequence=1)
- Calderón Hoyos, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la institución educativa N° 16192 - 5 de Junio. *Tesis: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo*, 59.
- Castellary, M., & Muñoz, J. R. (2021). LA MÚSICA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL CON ALUMNADO CON SÍNDROME DE DOWN development with students with Down Syndrome ). *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 14, 234–244. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/740>
- Daza, & S. (2015). MPORTANCIA DE LA AFECTIVIDAD PARA UNA SANA CONVIVENCIA ESCOLAR A TRAVÉS DE LA LÚDICA EN EL CURSO QUINTO A DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO ARTURO RAMÍREZ MONTÚFAR. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 3(1), 1–15. <http://dx.doi.org/10.1016/j.bpj.2015.06.056%0Ahttps://academic.oup.com/bioinformatics/articleabstract/34/13/2201/4852827%0Ainternalpdf://semisupervised3254828305/semisupervised.ppt%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.str.2013.02.005%0Ahttp://dx.doi.org/10.10>
- De Vicente-Yagüe, M. I., & Guerrero, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. *Profesorado*, 19(3), 398–418.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. [file:///D:/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162 \(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(1).pdf)
- Esperanza, T., & Ordóñez, O. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela* <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/13189>
- Falcon. (2008). Las Emociones: comprenderlas para vivir mejor. *Asociación Española Contra El Cáncer*, 24. <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

- Fernández, J. (2020). Emoción y sentimientos. In *Tesis en maestria educativa* (Issue clic). <http://ebookcentral.proquest.com/lib/vallemexicosp/detail.action?docID=3213841>.
- Gómez, C. (2016). *El cuento musical como recurso didáctico*. 1–54.
- Gómez, N. B., & Gómez, M. D. (2014). Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical. *Aula Abierta*, 42(1), 47–52. [https://doi.org/10.1016/S0210-2773\(14\)70008-3](https://doi.org/10.1016/S0210-2773(14)70008-3)
- Infantil, J., & Cochrane, Lord. (2016). *La importancia de la música y el cuento en el aula*.
- Marengo, Francisco, Mirón, Molina, Diana, Ortega Fátima & Rodríguez, L. (2015). *Influencia de la música en la concentración*. 1–46.
- Melamed, A. F. (2016). *Las Teorías De Las Emociones Y Su Relación Con La Cognición: Un Análisis Desde La Filosofía De La Mente (Emotion Theories and Its Relation With Cognition: an Analysis From Philosophy of Mind)*.
- Meneses Chacaltana, M. L., & Bendezú Condori, H. J. (2017). La afectividad y el aprendizaje de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 23008 “Ezequiel Sánchez Guerrero” de Ica. *Universidad Nacional de Huancavelica*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1285>
- Muñoz, J. R. M. (2019). Who cares about singing in the classroom? Study based on a questionnaire. *Revista Electronica de LEEME*, 44, 1–23. <https://doi.org/10.7203/LEEME.44.15631>
- Narváez, D. (2015). *¿Qué son los sentimientos?*
- Olmos Martínez, M. (2016). *Música y emociones. propuesta de intervención en el aula d4 años*. 46.
- Padilla, P. (2003). *La importancia de la afectividad en educación primaria*.
- Paez, D., & Carbonero, A. (2013). Afectividad, cognición y conducta social, D. Paez Rovira.pdf. In *Psicothema* (Vol. 5, pp. 133–150).
- Pérez, D., Pérez, A. I., & Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso didáctico. *3Ciencias*, 1–29. <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J., & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. *Revista Didasc@lia*, 7(6), 353–370.
- Soler, & Aparicio, L. (2016). La educación emocional de la adolescente entendida como integración de acuerdo con la maduración neuropsicológica. In *Inteligencia emocional y*

*bienestar II.* <https://doi.org/978-84-> Trabajo Fin de Grado Fin de como Grado objeto E l  
*cuento musical sonoro en el aula de infantil* (pp. 1–28). (2014).

Valle, U., Cecilia, M., & Valle, U. (2000). *Colombia Médica*.

Vélez, S. (2017). *La afectividad en la convivencia escolar plan para el fortalecimiento de las relaciones socioafectivas en el entorno educativo* 608-4847-9

# ANEXOS

## ANEXO 1. Aprobación del Tema y Tutor (Resolución de Comisión de Carrera



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No.0516- DFCEHT-UNACH-2021**

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
**DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

### CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Consejo Universitario, mediante Resolución No. 0175-CU-UNACH-DESN-29-06-2021, aprobó el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, el mismo que se aplicará a las carreras vigentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobadas conforme al Reglamento de Régimen Académico del CES2013 (Resolución PC-SE-13-No.051-2013) y las carreras vigentes con ajustes curriculares conforme a la Disposición Transitoria Tercera del Reglamento de Régimen Académico del CES-2019 (Resolución RPC-SO-08-No. 111-2019); en el referido reglamento en la parte pertinente contempla: "DISPOSICIÓN DEROGATORIA ÚNICA.-El presente Reglamento deroga lo establecido en otras normativas internas aplicables a la titulación en las carreras vigentes, aprobadas conforme al Reglamento de Régimen Académico del CES-2013 (Resolución PC-SE-13-No.051-2013) y las carreras vigentes con ajustes curriculares conforme a la Disposición Transitoria Tercera del Reglamento de Régimen Académico del CES-2019 (Resolución RPC-SO-08-No. 111-2019)";

Que, mediante oficio No. 109-CEB-UNACH-2021, suscrito por el señor Director de la Carrera de Educación Básica, solicita textualmente lo siguiente: "...se deniegue la aprobación del perfil de investigación con resoluciones de los estudiantes de octavo semestre del periodo mayo-octubre 2021 de la carrera de Educación Básica, toda vez que se encuentra vigente el reglamento de Titulación al cual pertenecen los mencionados estudiantes.";

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente,





**RESUELVE:**

1. Derogar las Resoluciones Administrativas, que constan en la siguiente tabla, las mismas que fueron decretadas antes de la aprobación del nuevo Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, promulgado el 29 de junio de 2021 a través de la Resolución No. 0175-CU-UNACH-DESN-29-06-2021, para las carreras rediseñadas:

| No. | RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA  | TEMA   | ESTUDIANTE                        | TUTOR                                     | MIEMBROS DEL  |
|-----|----------------------------|--|-----------------------------------|---|---|
| 1   | No. 0238-DFCEHT-UNACH-2021 | FACTORES SOCIOECONÓMICOS, QUE AFECTA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, DURANTE LA PANDEMIA, EN LOS ESTUDIANTES DE LA "ESCUELA VICENTE CHAVEZ", DE LA COMUNIDAD JESUS DEL GRAN PODER, CANTÓN PALLATANGA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2020-2021                            | ANILEMA CHICAIZA<br>EVELIN MAGALI | Mgs. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO         | Mgs. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>Mgs. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO.     |
| 2   | No. 0245-DFCEHT-UNACH-2021 | "USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES PARA MOTIVAR APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO PARALELO 1º DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JOSE MARIA ROMÁN" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2020-2021." | BARAHONA DIAS CRISTHIAN JAVIER    | MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE | MGS. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN.<br>MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.         |
| 3   | No. 0237-DFCEHT-UNACH-2021 | "ESTRATEGIAS PARA LA ERRADICACIÓN DE LA VIOLENCIA EN LOS AMBIENTES ESCOLARES DESDE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONVIVENCIA ESCOLAR, EN NIÑOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA SEDE III, "JUAN BERNARDO DE LEÓN", DEL CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020-2021"  | DAQUILEMA TACURI MARIA BELEN      | Mgs. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA          | Mgs. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.<br>Mgs. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO.            |
| 4   | No. 0236-DFCEHT-UNACH-2021 | "EL ROL DOCENTE EN LA FORMACIÓN DE LA HONESTIDAD ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN DE VELASCO", PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PERIODO 2020 - 2021"   | DEFRANC GÓMEZ ANALIA ABIGAIL      | MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO            | MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO.<br>MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE. |
| 5   | No. 0228-DFCEHT-UNACH-2021 | "EL LIDERAZGO EDUCATIVO EN LOS DOCENTES Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA "CUMANDA" DEL CANTÓN CUMANDA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2020-2021"  | DELGADO CÁRDENAS MARIA ELENA      | MGS. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO         | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO      |
| 5.1 | No. 0351-DFCEHT-UNACH-2021 | "EL LIDERAZGO EDUCATIVO EN LOS DOCENTES Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA "TOMAS OLEAS" DEL CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2020-2021"  | DELGADO CÁRDENAS MARIA ELENA      | MGS. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO         | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO      |
| 5.2 | No. 0478-DFCEHT-UNACH-2021 | "EL LIDERAZGO EDUCATIVO EN LOS DOCENTES Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DE EGB EN LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN DE VELASCO" DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2020-2021"   | DELGADO CÁRDENAS MARIA ELENA      | MGS. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO         | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO      |
| 6   | No. 0252-DFCEHT-UNACH-2021 | GUIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO", EN EL CANTÓN RIOBAMBA DEL AÑO LECTIVO 2020-2021   | FIALLOS SALTOS DANIELA ALEJANDRA  | MGS. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA          | MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH.<br>MGS. GUFFANTE NARANJO FERNANDO RAFAEL.     |
| 7   | No. 0225-DFCEHT-UNACH-2021 | IMPACTO DE LA GUIA DEL FORMADOR "EDUCACIÓN DE VALORES" DEL PROGRAMA EDUCANDO EN FAMILIA, EN EL SEGUNDO GRADO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JUAN DE VELASCO", DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021  | FREIRE REAL ERIKA ALEXANDRA       | MGS. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA          | MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.<br>MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO.            |
| 8   | No. 0248-DFCEHT-UNACH-2021 | LA ENSEÑANZA HOY SE CONSIDERA SOLO UN TRABAJO EN LUGAR DE UNA OPCION DE CARRERA O VOCACION PARA LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAMILO GALLEGOS   | GAROFALO VILLALVA MILKA MARIA     | MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO        | MGS. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO.<br>MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.      |



|      |                             |  |                                   |   |  |
|------|-----------------------------|--|-----------------------------------|---|--|
|      |                             | TOLEDO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PERIODO ACADÉMICO 2020-2021  |                                   |   |  |
| 9    | No. 0178- DFCEHT-UNACH-2021 | USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS DIGITALES, PARA LA INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES CON AUTISMO, EN EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ONCE DE NOVIEMBRE", DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021-2022  | GRANIZO MEJIA NELLY ESTER         | MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH        | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA<br>MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE |
| 10   | No. 0214- DFCEHT-UNACH-2021 | EL IMPACTO DEL MÓDULO SEXUALIDAD INTEGRAL Y AFECTIVIDAD DEL PROGRAMA EDUCANDO EN FAMILIA EN LOS PADRES DE FAMILIA DE SÉPTIMO DE EGB PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO VICENTE MALDONADO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021-2022                               | GUSQUI VILEMA ALEX ARMANDO        | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA     | MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH.<br>MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO              |
| 11   | No. 0256- DFCEHT-UNACH-2021 | USO DE LA WEB 2.0 EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA DURANTE EL COVID 19 EN LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA "AMBATO" EN EL PERIODO SEPTIEMBRE 2020-2021   | HERRERA TIGSELEMA ROSSANA YAJAIRA | MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE | MGS. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN.<br>MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.          |
| 12   | No. 0226- DFCEHT-UNACH-2021 | LA CULTURA INCLUSIVA PARA LA DISCAPACIDAD VISUAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA", DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021   | JAYA DUCHI YESSENA PAULINA        | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA     | MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH.<br>MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO.         |
| 13   | No. 0224- DFCEHT-UNACH-2021 | "EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL EN EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMIA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO EGB, PARALELO "A" DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL "DOCTOR GABRIEL GARCÍA MORENO" PERIODO ACADÉMICO 2021 - 2022  | MAÑAY SAMPEDRO DANIELA ALEXANDRA  | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA     | MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH.<br>MGS. GUFFANTE NARANJO FERNANDO RAFAEL.      |
| 14   | No. 0204- DFCEHT-UNACH-2021 | "EL CANTO MUSICAL INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LA HIPERACTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2021"  | MÉNDEZ GUACHO YESENIA LISBETH     | MGS. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN     | MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.<br>MGS. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA.               |
| 14.1 | No. 0369- DFCEHT-UNACH-2021 | "EL CANTO MUSICAL INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LA HIPERACTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2021"  | MÉNDEZ GUACHO YESENIA LISBETH     | MGS. RUTH TATIANA FONSECA MORALES         | MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.<br>MGS. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA.               |
| 15   | No. 0243- DFCEHT-UNACH-2021 | LA VULNERABILIDAD SOCIOECONÓMICA Y REZAGO ESCOLAR EN LA UNIDAD EDUCATIVA "CUMANDA" DEL CANTÓN CUMANDA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2020-2021.  | MUYULEMA UZCA MARIA FERNANDA      | Mgs. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO         | Mgs. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>Mgs. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO       |
| 15.1 | No. 0505- DFCEHT-UNACH-2021 | LA VULNERABILIDAD SOCIOECONÓMICA Y REZAGO ESCOLAR EN EL PROYECTO FAPT EN LA UNIDAD EDUCATIVA "CUMANDA" DEL CANTÓN CUMANDA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERIODO LECTIVO 2020-2021.  | MUYULEMA UZCA MARIA FERNANDA      | Mgs. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO         | Mgs. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>Mgs. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO       |
| 16   | No. 0221- DFCEHT-UNACH-2021 | "FACTORES LIGADOS A LAS RELACIONES PARENTALES, DE MAYOR IMPACTO EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS NIÑOS DE SEXTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "GARCÍA MORENO" EN EL BARRIO SAN JOSÉ DEL BATAN DEL CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022" | ORTIZ TUAPANTA KARINA ISABEL      | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA     | MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.<br>MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH.             |
| 17   | No. 0216- DFCEHT-UNACH-2021 | "EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "DR. LUIS GAVILANES" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021".  | PACA RAMOS MAYRA LILIANA          | Mgs. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN     | Mgs. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.<br>Mgs. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA.               |
| 17.1 | No. 0438- DFCEHT-UNACH-2021 | "EJERCICIOS RÍTMICOS CORPORALES PARA EL DESARROLLO DE LA MOVILIDAD EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESPECIALIZADA "DR. LUIS BENAVIDES" DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021".  | PACA RAMOS MAYRA LILIANA          | MGS. FONSECA MORALES RUTH TATIANA         | Mgs. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.<br>Mgs. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA                |
| 18   | No. 0218- DFCEHT-UNACH-2021 | "LA INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE EN EL QUINTO AÑO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "B" EN LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO VICENTE MALDONADO" PROVINCIA DE CHIMBORAZO,                           | PAGUAY ARIAS YADIRA FERNANDA      | Mgs. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN     | Mgs. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.<br>Mgs. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA.               |



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO

en movimiento



|    |                            |   |                                    |   |  |
|----|----------------------------|---|------------------------------------|---|--|
|    |                            | CANTÓN RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2020-2021  |                                    |   |  |
| 19 | No. 0233-DFCEHT-UNACH-2021 | "IMPACTO DE LAS REDES SOCIALES EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO 'B', DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'COMBATIENTES DE TAPI', CIUDAD RIOBAMBA, AÑO LECTIVO 2021-2022"  | PAREDES CASTRO MÓNICA ISABEL       | MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE | MGS. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN.<br>MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.            |
| 20 | No. 0197-DFCEHT-UNACH-2021 | "EL TRABAJO COOPERATIVO PARA LA INCLUSIÓN EN EGB, DE LA U.E. MARIO COBO BARONA DEL CANTÓN AMBATO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2022"   | PAUCAR VALLE JOHANNA ESTEFANIA     | MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH        | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE. |
| 21 | No. 0209-DFCEHT-UNACH-2021 | "LA GAMIFICACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 7MO AÑO DE E.G.B. DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'MADRE GERTRUDIS', CEVALLOS-TUNGURAHUA, PERIODO 2020-2021"   | PICO MEJÍA DEISY YESSENIA          | MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE | MGS. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN.<br>MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO             |
| 22 | No. 0240-DFCEHT-UNACH-2021 | MATERIAL MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LA LÓGICA MATEMÁTICA EN PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO 'A' EN LA UNIDAD EDUCATIVA 'FE Y ALEGRÍA' EN EL PERIODO 2021-2022   | QUISPE ROJAS MICHELLE MARISOL      | Mgs. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO            | Mgs. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE.<br>Mgs. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO.    |
| 23 | No. 0215-DFCEHT-UNACH-2021 | EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'CAPITAN EDMUNDO CHIRIBOGA', DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA - CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2020-2021                       | RIERA BUENO LISBETH VALERIA        | MGS. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN     | MGS. QUISHPE SALCAN AIDA CECILIA<br>MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO.                  |
| 24 | No. 0179-DFCEHT-UNACH-2021 | PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DIRIGIDO A PADRES DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, EN LA UE 'MIGUEL ÁNGEL LEÓN PONTÓN' DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2020-2021.   | ROBALINO SALAZAR PAOLA ALEXANDRA   | MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH        | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO.        |
| 25 | No. 0234-DFCEHT-UNACH-2021 | LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCERO DE BÁSICA PARALELO 'A' DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA 'SAN MATEO', PERIODO LECTIVO 2020-2021   | SALAS CHÁVEZ GÉNESIS SARAHÍ        | Mgs. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO            | Mgs. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>Mgs. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH.        |
| 26 | No. 0235-DFCEHT-UNACH-2021 | AMBIENTES ESCOLARES LÚDICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 'JOSEFA GALIXTO' DE LA PARROQUIA RUMIPAMBA, CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA AÑO LECTIVO 2021-2022               | SÁNCHEZ OCAÑA CYNTHIA CAROLA       | MGS. VERA RUBIO PATRICIA ELIZABETH        | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE. |
| 27 | No. 0227-DFCEHT-UNACH-2021 | "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA EN EL AMBIENTE ESCOLAR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 7MO AÑO DE EGB DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'TERESA FLOR' DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA CANTÓN AMBATO EN EL AÑO LECTIVO 2021."   | SANDOVAL GUAMAN KATHERINE ANDREA   | Mgs. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO        | Mgs. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO.<br>Mgs. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA          |
| 28 | No. 0239-DFCEHT-UNACH-2021 | LA DESERCIÓN ESCOLAR Y EL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN A DISTANCIA EN ÉPOCA DE PANDEMIA EN EL CECIB 'LUIS FELIPE TORRES' DE LA COMUNIDAD ZULA DEL CANTÓN ALAUSÍ PROVINCIA DE CHIMBORAZO 2020 - 2021.  | TENE CAJILEMA JUAN DANIEL          | Mgs. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO         | Mgs. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.<br>Mgs. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO.        |
| 29 | No. 0246-DFCEHT-UNACH-2021 | NECESIDADES/EXIGENCIAS DE LOS DOCENTES FRENTE A LA PROFESIÓN DE ENSEÑANZA COMO SERVICIO EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'CARLOS CISNEROS' EN EL PERIODO ACADÉMICO 2020 - 2021.  | TENELEMA MOYÓN VALERIA MISHHELL    | Mgs. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO        | Mgs. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO.<br>Mgs. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.         |
| 30 | No. 0242-DFCEHT-UNACH-2021 | LOS CÓDIGOS DE VESTIMENTA JUVENIL RELACIONADOS CON REGLAMENTOS Y PRESENTACIÓN PERSONAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'CAMILO GALLEGOS TOLEDO' DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO ACADÉMICO 2020-2021. | VALENCIA VELARDE JHOSELYN KAROLINA | MGS. VACA BARAHONA BAYARDO ROGELIO        | MGS. MONTOYA ZUÑIGA EDGAR SEGUNDO.<br>MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.         |
| 31 | No. 0220-DFCEHT-UNACH-2021 | MATERIAL DIDÁCTICO GRAFICOTRIZ PARA ESTUDIANTES CON   | VILLEGAS PONTÓN GABRIELA           | MGS. VERA RUBIO PATRICIA                  | MGS. BONILLA GONZALEZ GLADYS PATRICIA.   |



|  |  |  |           |           |   |
|--|--|--|-----------|-----------|---|
|  |  | NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DE EGB ELEMENTAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA "MIGUEL ÁNGEL LEÓN" DEL CANTÓN RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2021-2022. | ESTEFANIA | ELIZABETH | MGS. MONTOYA LUNAVICTORIA JOHANA KATERINE |
|--|--|--|-----------|-----------|---|

2. Comunicar al Señor Director de la Carrera de Educación Básica, mediante correo electrónico, la decisión de dejar sin efecto la aprobación de las resoluciones administrativas, que constan en el numeral 1, debido a la emisión del nuevo Reglamento de Titulación, considerado para las carreras rediseñadas.
3. Comunicar a través de correo electrónico a los Señores estudiantes involucrados en este proceso, la anulación de su resolución administrativa; y, solicitar comedidamente inicien el trámite de aprobación de tema de investigación, acogiéndose a lo que establece el nuevo Reglamento de Titulación.

Dado en la ciudad de Riobamba, a los dieciséis días del mes de agosto del año 2021.

  
 Firmado electrónicamente por:  
**AMPARO LILIAN  
CAZORLA  
BASANTES**

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.  
**DECANA**

c.c. Archivo

Elaborado por: Mgs. Zoila Jácome.

## ANEXO 2. Aprobación del Perfil del Proyecto (Resolución del HCD de Facultad)



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0215- DFCEHT-UNACH-2021

**Dra. Amparo Cazorla Basantes**  
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

#### CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación Especial de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 16, numerales 4 y 5 determina: " 4) El Director de Carrera conjuntamente con la Comisión de Carrera, en un término de ocho días revisará y aprobará el perfil del Proyecto y enviará al Consejo de Facultad para la aprobación del perfil del proyecto, tutor y los miembros del tribunal. 5) Por la Comisión de Facultad aprobará el perfil del proyecto descrito en el numeral anterior en el término de ocho días, para que el estudiante continúe con la ejecución del proyecto de investigación y notificará a través de la resolución respectiva a cada estudiante, tutor y miembros del tribunal";

Que, la Comisión Directiva de la Facultad, mediante resolución No. **023-CD-FCEHT-16-07-2019**, con la finalidad de agilizar la aprobación del perfil del proyecto de investigación, la designación de tutor y tribunal, delega a la Señora Decana, que por medio de Resolución Administrativa de Decanato, apruebe en primera instancia este trámite, conforme la presentación de las solicitudes de los estudiantes, las mismas que serán aprobadas definitivamente en la sesión inmediata subsiguiente de la Comisión Directiva de Facultad;

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana, el/a señor/ita: **Riera Bueno Lisbeth Valeria**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, respaldado/s(a)/s en los documentos de la comisión de carrera que adjunta, solicita la aprobación del Perfil del Proyecto de Investigación;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

#### RESUELVE:

1. Aprobar el perfil del proyecto, la designación de tutor y tribunal, según el siguiente detalle:

| CARRERA          | TEMA  | ESTUDIANTE                  | TUTOR                                 | MIEMBROS DEL TRIBUNAL  |
|------------------|---|-----------------------------|---------------------------------------|--|
| EDUCACIÓN BÁSICA | EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA", DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA - CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2020 - 2021 | RIERA BUENO LISBETH VALERIA | MGS. MACHADO SOTOMAYOR MANUEL JOAQUIN | MGS. QUISHPE SALCÁN AIDA CECILIA,<br>MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO. |

2. Dejar expresa constancia que para concluir con su proceso de titulación, el citado alumno/a deberá cumplir con lo señalado en el **REGLAMENTO DE TITULACIÓN ESPECIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**, Artículo 5.- **Matrícula para la Unidad de Titulación Especial**, numerales 1) y 2) que expresa: "1) Aquellos estudiantes que se matricularon en la Unidad de Titulación Especial cursando el último nivel de la carrera, **lo podrán desarrollar en un plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios**, para lo cual, deberán solicitar al Decano, las correspondientes prórrogas. 2) Aquellos estudiantes que terminaron su mailla curricular y no iniciaron o no culminaron su trabajo de titulación, **deberán solicitar al Decano la correspondiente prórroga y matricularse en la Unidad de Titulación Especial**, para desarrollar y aprobar la opción de titulación escogida en un **plazo adicional que no excederá el equivalente a dos periodos académicos ordinarios**. El **primer periodo adicional no requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel ni valor similar**. De hacer uso del **segundo periodo requerirá de pago por concepto de matrícula o arancel**, que establezca el Reglamento de Tasas y Aranceles de la UNACH." (El formato de negrillas y subrayado me corresponde).

3. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las **Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo**.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los treinta y tres días del mes de marzo del año 2021




Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.  
DECANA

Adjunto: Documentos de respaldo (Escaneados)  
c.c. Secretaria de Subdecanato.

Elaborado: Mgs. Zoila Jácome.

### ANEXO 3. Certificado de autorización por parte del Distrito

 **Ministerio de Educación**

Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D01-2021-2842-O  
Riobamba, 06 de septiembre de 2021

**Asunto:** COMPROMISO CIUDADANO; Of. N°. 122-CEB-UNACH-2021; Manuel Machado Sotomayor; Director de la Carrera de Educación Básica Unach; solicitando autorización para el desarrollo del trabajo de investigación de la estudiante Lisbeth Valeria Riera Bueno.


Magíster  
Manuel Joaquín Machado Sotomayor  
**Director**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA UNACH**  
En su Despacho


De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ3-06D01-2021-1839-E, mediante el cual el PHD. Manuel Machado Sotomayor Director de la Carrera de Educación Básica de la UNACH; solicita que la Srta. Lisbeth Valeria Riera Bueno, realice su investigación en la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga" con el tema **EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022**. Al respecto este Distrito educativo **Autoriza** lo solicitado; no sin antes indicar que se debe coordinar con las Autoridades de la Institución Educativa el calendario y horario para dicha actividad.


Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

  
Mgs. Wilson Antonio Molina Machado  
**DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 06D01 - CHAMBO RIOBAMBA**



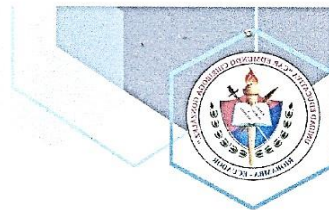
Referencias:  
- MINEDUC-CZ3-06D01-2021-1839-E

 **Gobierno del Encuentro** | Juntos lo logran

## ANEXO 4. APROBACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA”.

### *Estudio, Trabajo y Disciplina*

Av. 9 de Octubre y García Moreno  
Telf: 03 2940845  
✉: colegiochiriboga@andinanet.net  
Riobamba – Ecuador



Oficio N° 187 R-UECECH  
Riobamba, 23 de septiembre del 2021

Señorita  
Lisbeth Valeria Riera Bueno  
**ESTUDIANTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**  
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo a nombre de la Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga, a la vez me permito comunicar que mediante Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D01-2021-2842-O con fecha 6 de septiembre del 2021 y firmado por el Mgs. Wilson Antonio Molina Machado en calidad de DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 06D01 – CHAMBO RIOBAMBA y que en su parte central manifiesta: “(...) solicita que la Srta. Lisbeth Valeria Riera Bueno, realice su investigación en la Unidad Educativa “Capitán Edmundo Chiriboga” con el tema **EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL AÑO LECTIVO 2021-2022**. Al respecto este Distrito educativo **Autoriza lo solicitado (...)**”, en este contexto y cumpliendo con lo dispuesto, informamos a Usted que se le ha asignado el Segundo Año de Educación General Básica Paralelo “C” cuya tutora es la Lic. Margoth Ximena Duchi Yaguachi cuyo número de contacto es 0983883956, indicando que es con quién deberá coordinar las acciones necesarias para el cumplimiento de la actividad.

Particular que comunico a Usted para los fines consiguientes.

Atentamente;

Msc. Joe Guamán Reinoso  
RECTOR



## ANEXO 5. ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA”



### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**TÍTULO: EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA – CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2021 - 2022.**

Objetivo:

Determinar la importancia de los cuentos musicales como estrategia de la afectividad en el aula en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, en el año lectivo 2021 - 2022.

Indicaciones:

Estimada docente, la presente guía de entrevista servirá para obtener información sobre los cuentos musicales como estrategia para mejorar la afectividad dentro del aula en los estudiantes de Segundo Grado Paralelo “C”. La información obtenida será utilizada exclusivamente para los propósitos de la investigación.

Estos criterios serán utilizados únicamente para propósitos de la investigación.

Marque con una X

**1. ¿Usa los cuentos musicales en las estrategias metodológicas que emplea?**

| Si                       | No                       |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**2. ¿Conoce los beneficios que tienen los cuentos?**

| Si                       | No                       |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**3. ¿Cree que en su hora de clase los niños interactúan de una forma correcta?**



|           |           |
|-----------|-----------|
| <b>Si</b> | <b>No</b> |
|           |           |

4. **¿Cree que la incorporación de la música ayuda a expresar los sentimientos y emociones a través de narraciones cortas?**

|           |           |
|-----------|-----------|
| <b>Si</b> | <b>No</b> |
|           |           |

5. **¿En la escuela hay temas para mejorar la afectividad en los niños, para que estos tengan la capacidad de expresar sus sentimientos?**

|           |           |
|-----------|-----------|
| <b>Si</b> | <b>No</b> |
|           |           |

6. **¿Es importante que se les enseñe a regular las emociones en las escuelas y en el hogar?**

|           |           |
|-----------|-----------|
| <b>Si</b> | <b>No</b> |
|           |           |

7. ¿Las emociones y sentimientos que sienten los niños se ven reflejado en el estado anímico del niño?

| Si | No |
|----|----|
|    |    |

8. ¿Gozar de una afectividad positiva ayuda a mejorar la comunicación entre los niños?

| Si | No |
|----|----|
|    |    |

9. ¿La falta de regulación de emociones y sentimientos pueden afectar el trato y la convivencia entre los estudiantes?

| Si | No |
|----|----|
|    |    |

10. ¿Al contar con actividades musicales el niño disfruta mucho más o es un distractor?

| Si | No |
|----|----|
|    |    |



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TÍTULO: EL CUENTO MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA AFECTIVIDAD EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “CAPITÁN EDMUNDO CHIRIBOGA”, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA – CHIMBORAZO, EN EL AÑO LECTIVO 2021 - 2022.**

Objetivo:

Determinar la importancia de los cuentos musicales como estrategia de la afectividad en el aula en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, en el año lectivo 2021 - 2022.

DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: Unidad Educativa Capitán Edmundo Chiriboga. Estudiante – observador:

\_\_\_\_\_  
Profesor– Tutor: \_\_\_\_\_

Año de Educación Básica/observado: \_\_Paralelo: \_\_\_\_\_

Año Lectivo: \_\_

ANEXO 6. FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UECEC

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Establecer la relación entre los cuentos musicales como estrategias para la afectividad dentro del aula, en los estudiantes de Segundo Grado de Educación Básica, de la ciudad de Riobamba – Chimborazo, en el año lectivo 2021 – 2022.

**INSTRUCCIONES:** Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y conteste con honestidad en el casillero correspondiente a la alternativa con un visto.

**Escala**

**No sé observó nunca**

**Se observó casi siempre**

**Se observó siempre**

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>1. Los niños se sienten cómodos con las estrategias que la docente usa.</b>  |  |  |  |
| <b>2. Las estrategias que se usan permiten al niño poder expresarse sin problema alguno.</b>  |  |  |  |
| <b>3. El cuento es considerado parte importante en la metodología de la docente en la hora de clase y disfrutado por los niños.</b> |  |  |  |
| <b>4. El cuento permite en los niños desarrollar la creatividad, imaginación, desarrollo auditivo y concentración.</b>              |  |  |  |
| <b>5. Los niños después de la utilización del cuento musical expresan sus emociones y sentimientos.</b>                             |  |  |  |
| <b>CUENTOS MUSICALES – APRENDIZAJE</b>  |  |  |  |
| <b>1. El uso de cuentos hace que los niños adquieran un aprendizaje significativo.</b>  |  |  |  |
| <b>2. Mediante las narraciones los niños aprenden sobre lo que sienten otras personas y expresan como ellos se sienten.</b>         |  |  |  |
| <b>3. Con la empleación de esta estrategia los estudiantes se relacionan de una manera cordial con los demás compañeros.</b>        |  |  |  |
| <b>4. La música empleada en los cuentos favorece a la concentración y por ende una mayor captación del contenido.</b>               |  |  |  |
| <b>5. Los niños demuestran que mediante estas narraciones pueden aprender mientras usan su cuerpo.</b>                              |  |  |  |

## ANEXO 7. EVIDENCIA DEL ESTUDIO DE CAMPO

