



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD**

**ESCUELA DE CULTURA FÍSICA**

**TESINA**

**TITULO**

CONTRIBUCIÓN CON UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE ELEMENTOS BÁSICOS EN PISO PARA LA GIMNASIA DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL BACHILLERATO DEL “INSTITUTO DE SORDOS DE CHIMBORAZO” PERIODO 2012-2013.

**AUTOR:**

QUINZO NOBOA NILVAN GERALDO

**TUTOR:**

MsC. FERNANDO BAYAS MACHADO

**AÑO**

**2013**

## **CERTIFICACIÓN**

En calidad de tutor del proyecto de grado “CONTRIBUCIÓN CON UNA GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE ELEMENTOS BÁSICOS EN PISO PARA LA GIMNASIA DE HABILIDADES Y DESTREZAS EN EL BACHILLERATO DEL “INSTITUTO DE SORDOS DE CHIMBORAZO” PERIODO 2012-2013.”

**Certifico:** que el informe final del trabajo de investigación, ha sido revisado y corregido minuciosamente por lo cual cumple con los requisitos formales y legales para ser presentada, motivo por el cual autorizo al señor, Nilvan Geraldo Quinzo Noboa presentar dicho trabajo para la defensa privada.

Atentamente,

MsC. Fernando Bayas M.

**TUTOR**

## **AUTORÍA**

Yo, Nilvan Geraldo Quinzo Noboa soy responsable de las ideas, contenidos, doctrinas, resultados y propuestas expuestos en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios por haberme ayudado en todos los momentos de tristeza todo este tiempo; en segundo lugar a cada uno de los que son parte de mi familia a mis Abuelos, Mamá, tíos/as por haberme dado su fuerza y apoyo incondicional que me han ayudado y llevado hasta donde estoy ahora. A mi director de tesis MsC. Fernando Bayas y a la Universidad Nacional de Chimborazo por darme la oportunidad de crecer profesional y personalmente, quienes pudieron compartir sus experiencias conocimientos y sugerencias con gran calidad humana.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo lo dedico a mi querida madre y tíos/as quienes con el apoyo de siempre son mi fortaleza para cumplir una meta mas en mi vida, a mi pequeño hermano y a una gran mujer Gabriela, fuentes de amor e inspiración, a mis estudiantes con capacidades especiales del Instituto de Sordos de Chimborazo con quienes aprendí y compartí inquietudes anhelos y esperanzas.

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	II
AUTORÍA .....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
DEDICATORIA.....	V
ÍNDICE.....	1
RESUMEN .....	6
CAPITULO I.....	9
1. PROBLEMATIZACIÓN .....	9
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	10
1.3 Objetivos.....	10
1.3.1 Objetivo general.....	10
1.3.2. Objetivos específicos .....	10
2. JUSTIFICACIÓN.....	11

CAPITULO II.....	12
3. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.....	12
2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	12
2.4. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	13
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
2.2.1. GUÍA.....	14
2.2.2. MÉTODO.....	14
2.2.3. METODOLOGÍA.....	17
2.2.2.3. ELECCIÓN DE UNA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE.....	18
2.2.2.4. TIPOS DE METODOLOGÍA.....	19
2.2.2.4.1. LA METODOLOGÍA EXPOSITIVA.....	19
2.2.2.4.2. LA METODOLOGÍA INTERACTIVA.....	20
2.2.2.4.3. LA METODOLOGÍA DE DESCUBRIMIENTO.....	20
2.2.5. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.....	23
2.2.6. ENSEÑANZA.....	24
2.3. DISCAPACIDAD AUDITIVA.....	24
2.3.1. CARACTERÍSTICAS.....	25
ABECEDARIO DE SEÑAS.....	27
INSTITUTO DE SORDOS DE CHIMBORAZO.....	28
LEGUAJE DE SEÑAS.....	29
2.4.1.- CONCEPTO.....	31
2.4.2 HABILIDADES GIMNASTICAS.....	31
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	41
HIPÓTESIS GENERAL.....	42
VARIABLE INDEPENDIENTE.....	42
VARIABLE DEPENDIENTE.....	42
CAPÍTULO III.....	44

3. MARCO METODOLÓGICO .....	44
3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	45
3.4. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS .....	45
CAPITULO IV .....	47
3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	47
CAPITULO V .....	57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	57
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES .....	58
CAPÍTULO VI .....	59
BIBLIOGRAFÍA .....	59
LINKOGRAFIA.....	60
GUÍA METODOLÓGICA DE ELEMENTOS BÁSICOS EN PISO PARA LAS.....	61
HABILIDADES GIMNASTICAS PARA ESTUDIANTES CON DEFICIENCIA.....	61
AUDITIVA.....	61
PRESENTACIÓN .....	62
OBJETIVO .....	62
INSTRUCCIONES PARA EL USO DE LA GUÍA .....	62
DESARROLLO DE CONTENIDOS.....	63
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	63
1.1 METODOLOGÍA ROL ADELANTE.....	66
1.2 METODOLOGÍA ROL ATRÁS.....	69
1.3 VERTICAL DE CABEZA .....	72

VERTICAL DE MANOS .....	73
1.4 METODOLOGÍA DEL FLIC- FLAC .....	81
METODOLOGÍA DE LA MORTAL ADELANTE .....	83
1.5 METODOLOGÍA DE LA MORTAL ATRÁS .....	86
CONCLUSIONES .....	88
RECOMENDACIONES.....	89
ANEXOS .....	90
ENCUESTA A PROFESORES DEL INSTITUTO SORDOS DE CHIMBORAZO .....	90

## **TABLAS**

Tabla 1 ...Tamaño de la población.....	38
Tabla 2... Tamaño de la muestra.....	38
Tabla3 ...Pregunta número uno.....	40
Tabla 4...Pregunta número dos .....	41
Tabla 5...Pregunta número tres .....	42
Tabla 6..Pregunta número cuatro .....	43
Tabla 7...Pregunta número cinco .....	44
Tabla 8...Pregunta número seis .....	45
Tabla 9...Pregunta número siete .....	46
Tabla 10..Pregunta número ocho .....	47
Tabla 11..Pregunta número nueve .....	48
Tabla 12..Pregunta número diez .....	49

## **GRAFICOS**

Grafico1 ..... Pregunta número uno.....	40
Grafico 2 .....Pregunta número dos .....	41

Grafico 3.....Pregunta número tres .....	42
Grafico 4.....Pregunta número cuatro .....	43
Grafico 5.....Pregunta número cinco .....	44
Grafico 6.....Pregunta número seis .....	45
Grafico 7.....Pregunta número siete .....	46
Grafico 8.....Pregunta número ocho .....	47
Grafico 9.....Pregunta número nueve .....	48
Grafico 10.....Pregunta número diez .....	49

## RESUMEN

Las actividades gimnásticas forman parte del área de cultura física impartida como pensum de estudio en todas las instituciones educativas del Ecuador.

En la actualidad a las personas con deficiencia auditiva de todo el mundo se preparan académicamente y sobresalen para incluirse en la sociedad. Ecuador no se ha quedado atrás en estos aspectos, en cada provincia se trabaja mucho para ellos.

El presente trabajo de investigación que lleva el nombre de Contribución con una Guía Metodológica para la Enseñanza de Elementos Básicos en piso para la Gimnasia de Habilidades y Destrezas en el Bachillerato del “Instituto de Sordos de Chimborazo” Periodo 2012-2013. Ayudará a docentes del Instituto de Sordos de Chimborazo, para guiar a los estudiantes con deficiencia auditiva en el desarrollo y ejecución de los elementos básicos en piso para las habilidades y destrezas gimnásticas. Todo esto apoyándose en una investigación de campo básica y documental.

Esta tesis se la realizó con todos los 36 estudiantes del bachillerato, legalmente matriculados en el Instituto de Sordos de Chimborazo para que se pueda guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje sin ninguna limitación de parte del docente.

El resultado de esta investigación es la elaboración de la guía y analizando las actividades que se realizó se concluye que la contribución de una guía metodológica aportará a la institución con documentación para la práctica de la gimnasia, recomendando utilizar la guía para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta manera los estudiantes podrán desarrollarse mediante la gimnasia como personas útiles y creativas dentro de una sociedad exigente y un país en desarrollo.

## ABSTRACT

Gymnastic activities are part of the area of physical culture and curriculum of study taught in all educational institutions of Ecuador.

At present people with hearing impairment worldwide and excel academically prepared for inclusion in society. Ecuador has not lagged behind in these aspects, in each province is working hard for them.

The present research work named Contribution to a Methodological Guide for Teaching Basics for Gymnastics Floor Skills and Skills in the Bachelor of "Deaf Institute Chimborazo" Period 2012-2013. Help teachers Chimborazo Deaf Institute, to guide students with hearing impairment in the development and implementation of the basic elements in floor for gymnastic skills and abilities. All this supported by basic field research and documentary.

This thesis is conducted with all the 36 high school students legally enrolled in the Deaf Institute Chimborazo so you can guide the teaching-learning process with no limitation on the teacher.

The result of this research is the development of the guide and analyzing the activities performed is concluded that the contribution of a methodological guide to the institution furnish documentation to practice gymnastics, recommending use the guide for better teaching process learning.

In this way students can develop through the gym as useful and creative within a demanding society and a developing country.

## INTRODUCCION

En cada ciudad y provincia del Ecuador se trabaja mucho para personas con capacidades diferentes, como este trabajo, dirigido a los estudiantes del “Instituto de Sordos de Chimborazo” que es una guía metodológica para la enseñanza de elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas en el bachillerato.

**CAPITULO I** Hace referencia a la problematización, es decir, plantea el problema, además los objetivos y justificación del por qué debe realizar la investigación.

**CAPITULO II** Corresponde al marco teórico, con sus respectivos temas y subtemas, el cual está relacionado con el tema de tesis, conceptualizaciones, características y tipos, además, comentarios personales que fortalecen la investigación científica y documental.

**CAPITULO III** Se describe la metodología, técnica e instrumentos que permiten recolectar información y a la vez cumplir los objetivos propuestos en la investigación, se analiza e interpreta los resultados de la encuesta de los docentes para conocer la realidad más científica y técnica.

**CAPITULO IV** Se ubica el análisis e interpretación de resultados estadísticos de la encuesta realizada a docentes del Instituto de Sordos de Chimborazo.

**CAPITULO V** Se señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones del problema en mención para los estudiantes del bachillerato del Instituto de Sordos de Chimborazo.

**CAPITULO VI** este capítulo hace referencia a la bibliografía de base y específica que permitieron adquirir información del tema.

## **CAPITULO I**

### **1. PROBLEMATIZACIÓN**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Actualmente en el Ecuador el gobierno mediante la vicepresidencia a cargo del Ing. Lenin Moreno el mismo que terminara sus funciones en este año, mostro preocupación e interés por las personas con capacidades diferentes por integrarlas a la sociedad como entes activos de esta, mediante la inclusión laboral en diferentes campos profesionales. Dando prioridad en la educación, deporte y cultura.

Siendo la gimnasia una disciplina deportiva que requieren de un proceso de aprendizaje especial para desarrollar, habilidades y destrezas motrices en los estudiantes con capacidades diferentes “deficiencia auditiva”, para mejorar la salud y su calidad de vida.

Tomando en cuenta los aspectos anteriormente dichos el problema a investigar está directamente relacionado con la falta de metodologías adecuadas para la enseñanza de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas. Observando de cerca la falta de docentes especializados en gimnasia formativa básica para el bachillerato del Instituto de Sordos de Chimborazo.

Con la presente investigación se diseñara una guía metodológica para la enseñanza de elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas que ayude a fortalecer las habilidades y destrezas motoras en el bachillerato del Instituto de Sordos de Chimborazo, con la finalidad que el cuerpo de los estudiantes se mantenga en perfecta condición física y de salud, de esta manera contribuirá a la formación integral del educando y elevara así el nivel educativo.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo contribuirá la realización de una guía metodológica en la enseñanza aprendizaje de elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas en el bachillerato del “Instituto de Sordos de Chimborazo” periodo 2012-2013?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Contribuir con una guía metodológica para la enseñanza de elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas en el bachillerato del “Instituto de Sordos de Chimborazo” periodo 2012-2013

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- ◆ Fundamentar bibliográficamente el proceso metodológico de los elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas en el bachillerato del I.S.CH.
- ◆ Elaborar una guía metodológica para la enseñanza de elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas en el bachillerato del “Instituto de Sordos de Chimborazo” Periodo 2012-2013.
- ◆ Facilitar la guía metodológica para los elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas a la institución I.S.CH.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Durante el tiempo compartido con los estudiantes del I.S.CH se observo y constato personalmente durante este año lectivo que todos los estudiantes del bachillerato tienen el entusiasmo, la emoción, ilusión de aprender, practicar la gimnasia de habilidades y destrezas , sin embargo no existe una guía didáctica especializada y dirigida para este grupo de estudiantes.

El cuerpo humano y su funcionamiento adecuado dependen en gran parte del mantenerse en movimiento, las habilidades gimnasticas con los conocimientos adecuados para ejecutar dicha actividad, busca también mantener la forma física del individuo.

Gracias a un aporte de una guía metodológica que orientara a maestros y estudiantes en la ejecución de movimientos gimnásticos se cumplirá una de las actividades educativas dentro del área de cultura física en esta institución.

## **CAPITULO II**

### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.**

Examinando los archivos existentes en la biblioteca General de la Universidad Nacional de Chimborazo, puedo justificar que no existe un estudio de investigación que muestre relación con el tema de investigación formulado.

Por lo tanto esta investigación se realizará por primera vez, en la Escuela de Cultura Física y Entrenamiento Deportivo, de la Facultad de Ciencias de la Salud en la Universidad Nacional de Chimborazo, los datos recopilados durante la investigación servirán como pauta para el desarrollo de la misma.

#### **2.3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En la ley orgánica de discapacidades de la república del Ecuador art. 28.- Educación inclusiva.- La autoridad educativa nacional implementará las medidas pertinentes, para promover la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales que requieran apoyos técnico-tecnológicos y humanos, tales como personal especializado, temporales o permanentes y/o adaptaciones curriculares y de accesibilidad física, comunicacional y espacios de aprendizaje, en un establecimiento de educación escolarizada.

Para el efecto, la autoridad educativa nacional formulará, emitirá y supervisará el cumplimiento de la normativa nacional que se actualizará todos los años e incluirá lineamientos para la atención de personas con necesidades educativas especiales, con énfasis en sugerencias pedagógicas para la atención educativa a cada tipo de discapacidad. Esta normativa será de cumplimiento obligatorio para todas las instituciones educativas en el Sistema Educativo Nacional.

Art. 43.- Derecho al deporte.- El Estado a través de la autoridad nacional competente en deporte y los gobiernos autónomos descentralizados, dentro del ámbito de sus

competencias, promoverán programas y acciones para la inclusión, integración y seguridad de las personas con discapacidad a la práctica deportiva, implementando mecanismos de accesibilidad y ayudas técnicas, humanas y financieras a nivel nacional e internacional.

El Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades en coordinación con la autoridad nacional competente en deporte formulará las políticas públicas con el fin de promover programas y acciones para garantizar los derechos de las personas con discapacidad.

## **2.4. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

La discapacidad desde la perspectiva de los filósofos de la Antigüedad.

En la Antigüedad, los filósofos se han dedicado a tratar aspectos relacionados con el conocimiento sobre las cosas y el mundo que les rodea. Algunos de estos filósofos, han querido reflejar en sus obras su perspectiva sobre la discapacidad; así Cicerón fue el primero en escribir sobre la enfermedad mental.

Aristóteles en su obra “La Política”, señaló que: “sobre el abandono y la crianza de los hijos, una ley debe prohibir que se críe a ninguno que esté lisiado”. Otro ejemplo es el de Platón, que consideraba que los débiles tendrían que desaparecer, incluyendo los discapacitados. Séneca, filósofo romano, establece en “Carta a Lucilio” la similitud de los discapacitados con monstruos. Se dice de estos autores en la red que eran epilépticos, pero ¿el trato que dan para estas personas (según sus escritos), lo querrían para sí mismos?

Sorprende que estos filósofos tan importantes en la actualidad, puedan hacer tal apología de las personas discapacitadas; aunque hay que considerar que en su época, todo lo que tenía que ver con el ámbito militar, era de vital importancia. Por tanto, las personas que estaban sanas y fuertes para poder convertirse en militares, eran apreciados socialmente; mientras que las personas que tenían algún tipo de limitación eran rechazadas y arrojadas al vacío.

Aunque no todo el pensamiento de la época se limitaba al rechazo hacia personas con limitaciones, sino que por ejemplo Confucio (filósofo chino, 550-479 a. C), manifestaba la responsabilidad moral de la sociedad sobre estas personas.

No es de extrañar que en la Antigüedad se discriminase por cómo veía la sociedad a estas personas; es más, incluso en la actualidad se sigue discriminando, aunque no de esa manera, sino poniéndoles barreras, no integrándoles en la sociedad, etc.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1. GUÍA**

Diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico *vitan* que puede traducirse como “vigilar u observar”.

El término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al **contexto** en el que se utilice, Según la Real academia de lengua española vigésima segunda edición, guía es “aquello que dirige o encamina hacia algún objetivo”, asumimos la definición de guía aplicado al ámbito de la educación como un material didáctico que ha sido diseñado para orientar el estudio autónomo, propiciar el aprendizaje independiente y promover la autogestión en el estudiante, el cual sin otra ayuda más que este recurso, podrá realizar actividades de aprendizaje, alcanzar los objetivos establecidos en un programa educativo y conocer los criterios de evaluación de sus logros.

### **2.2.2. MÉTODO**

La palabra método proviene de dos raíces griegas; *meta*: que significa a lo largo o más allá, y *odo*: que quiere decir camino o vía. De aquí que dicho vocablo signifique, literalmente: “a lo largo del camino” o “camino hacia”.

El método es un elemento fundamental del aprendizaje, ya que el éxito del proceso de aprendizaje depende tanto de la correcta definición y determinación de sus objetivos y contenidos, como de los métodos que se aplican para alcanzar dichos objetivos que juega un papel estratégico para obtener aprendizajes significativos, de manera general, se entiende por método, como una secuencia de actividades y acciones que se desarrollan para

obtener un objetivo. La actividad del profesor debe estar sustentada por un método, para que sea una actividad profesional, se valora más el trabajo educativo cuando se emplea un método.

En el lenguaje filosófico, según KLAUS, G. (1969), señala que, el método es un “sistema de reglas que determina las clases de los posibles sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado”.

Según, NÉRICI I (1985); que afirma que el método de enseñanza "es el conjunto de movimientos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del estudiante hacia determinados objetivos".

Lo anterior permite generalizar la concepción de que el método es el camino para llegar a un fin o a la verdad.

Visto así, el método se materializa con el desarrollo de las habilidades mediante los conocimientos que el estudiante necesita para alcanzar los objetivos; por tanto, la aplicación del método es inherente a la persona, pues no puede existir una actividad sin sujeto, ni un método que no se relacione con una determinada actividad de ese sujeto.

QUIROZ, Ma. Esthela (2003) “Que un método siempre indica una “forma de hacer algo”, una “forma de caminar”, de “transitar”, de “proceder”: una “doctrina”. “Es el método, desde el ángulo de la didáctica general, la palabra que encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito, un camino a recorrer, aunque es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que más garantice la consecución de la finalidad propuesta.....El método implica proceso de ordenamiento, la dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo previamente determinado.....<sup>1</sup>

---

<sup>2</sup>QUIROZ, Ma. Esthela (2003)

Significa entonces, que un buen método será aquel que garantice un máximo aprovechamiento o rendimiento en la enseñanza aprendizaje en menos tiempo y con menos esfuerzo”<sup>2</sup>.

Partiendo de que todos los métodos nos “enseñan”, “inducen” o “invitan” a hacer y examinar las cosas de determinada manera, se puede decir que éstos siempre son (en sí mismos) el didáctico “resultado” (“producto” y síntesis) de muchas experiencias y reflexiones, pues implican la concentración de una serie de conocimientos acumulados a largo de distintas generaciones.

Desde luego, nuestra especie a largo de su devenir histórico y por vía del “ensayo y el error”, ha creado muchos distintos tipos de métodos: para cocinar, cazar, sembrar, convencer, trabajar, curar, divertirse, investigar, etcétera. Sin embargo, NÉRICI, ha dicho que de modo general “y según la naturaleza de los fines que se procuren alcanzar, los métodos se pueden clasificar en tres grupos, a saber:

*1. Métodos de investigación:* son métodos que buscan acrecentar o profundizar nuestros conocimientos, enriquecer el patrimonio cultural con nuevos descubrimientos o explicaciones más precisas de hechos y fenómenos de la realidad cotidiana.

*2. Los métodos de organización:* trabajan sobre hechos conocidos. Estos métodos no están destinados a descubrir ni a transmitir, sino más bien a establecer normas de organización para realizar las tareas de determinadas actividades, que pueden ser de la misma investigación.

---

<sup>2</sup> Quiroz, Ma. Esthela (2003) Hacia una didáctica de la investigación. Ed. C. p 69

3. *Métodos de transmisión o métodos de enseñanza.* Estos métodos son empleados principalmente en la escuela, siendo una mediación entre maestro y estudiante en la acción educativa”.

Y aunque existen muchos tipos distintos de métodos, por su importancia en la historia humana y por ser en gran parte el núcleo de las preocupaciones de este trabajo, a continuación nos concentraremos en un método en particular: “el método científico”.

### **2.2.3. METODOLOGÍA**

Metodología es una palabra que está formado por raíces griegas *methodos*: que significa método y de *logia*: que significa ciencia, estudio. Entonces metodología significa, ciencia que estudia los métodos.

Existe una dificultad muy seria en la precisión de los conceptos “método” y “metodología”. Desde la perspectiva empírica o formal (formas dominantes del método en la ideología del sistema capitalista), método y metodología se los caracteriza de la misma manera y en muchos casos se los considera sinónimos.

La diferenciación es reciente, el método queda como parte de la metodología, y esta se vuelve una disciplina que estudia, analiza, promueve y depura al método, el cual se duplica y particulariza en cada rama científica.

El método significa el camino por seguir mediante una serie de operaciones y reglas determinados de antemano, para alcanzar el resultado propuesto; ya que, procura establecer los procedimientos para lograr los objetivos; por lo contrario la metodología es el conocimiento del método o como dice PARDINAS. F. (1971) “... el estudio crítico del método, mientras que el método es la sucesión de pasos que se deben dar para descubrir nuevos conocimientos, la metodología es el conocimiento de esos pasos.

### **2.2.2.3. ELECCIÓN DE UNA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE**

Es importante plantear que una metodología didáctica supone una manera concreta de enseñar, pues supone un camino y una herramienta concreta que utilizamos para transmitir los contenidos, procedimientos y principios al estudiantado y que se cumplan los objetivos de aprendizaje propuestos por el profesor, elegir una forma de enseñar frente a otra no es casual ni aleatoria. Por el contrario esta elección depende de diversos factores. Un aspecto que influye es la experiencia previa del docente, experiencia en observar enseñar a otros. Este proceso se denomina modelado, porque se han tenido ‘modelos’ de enseñanza en esa o en otra disciplina.

Otro aspecto que influye son las concepciones propias sobre lo que supone enseñar o aprender. Por ejemplo, si un docente concibe que aprender supone escuchar conceptos establecidos y que enseñar supone transmitirlos elegirá una metodología más expositiva que otro docente que concibe que el alumnado tienen conocimientos previos (aunque ingenuos) y que enseñar supone ayudar a que el estudiante descubra o se interroge por ellos.

Un tercer aspecto, relacionado con lo anterior suele existir una relación entre la metodología que elige el profesor y sus objetivos de enseñanza. No sería la misma metodología escogida por un profesor que quiere que el estudiante piense, formule preguntas, plantee problemas que aquel que pretende que el estudiante conozca y reproduzca literalmente los contenidos.

Un cuarto aspecto tiene que ver con el alumnado (su edad, intereses, nivel de conocimientos,...). Por ejemplo un docente que imparte clases en la enseñanza infantil elegirá metodologías más abiertas y participativas que aquellos que imparten clase en la universidad a gran grupo que están más centradas en la metodología expositiva.

Finalmente depende del contenido, porque si es un contenido práctico o aplicado podremos usar una metodología diferente que cuando impartimos un contenido teórico.

Todos estos aspectos pueden ser más o menos implícitos o automatizados por el docente, que escoge una metodología sin que, necesariamente, tome conciencia de los factores que orientan su elección.

#### **2.2.2.4. TIPOS DE METODOLOGÍA**

##### **2.2.2.4.1. LA METODOLOGÍA EXPOSITIVA**

Se caracteriza por la exposición de contenidos a los estudiantes. El docente tiene un papel directivo. El estudiante, por su parte, suele ser pasivo y, generalmente se limita a ‘recibir’ los contenidos que transmite el docente. Este conocimiento es formalizado y sistemático. Las fuentes de información que se utilizan son indirectas, no provienen de la experiencia directa de los sujetos.

Las ventajas frente a otros métodos, sobre todo, cuando se utiliza en gran grupo son las siguientes: El docente puede focalizar el aprendizaje sobre los aspectos de la materia que considere relevantes. Requiere menos tiempo para que el estudiante aprenda, al ofrecer la información sistematizada y elaborada previamente. Requiere menor uso y preparación de materiales del docente y del estudiante y suele ser útil para los niveles superiores de la enseñanza.

Un ejemplo de este método es la lección magistral, donde se exponen contenidos en forma de «resultados» o «productos», sin posibilidad de cuestionamiento o búsqueda por parte de los estudiantes.

Para que este método sea exitoso requiere el uso de algunas habilidades de enseñanza que incrementen la claridad de la información que se transmite (dar pocas ideas para que se vayan asimilando, discriminar los contenidos novedosos para evitar interferencias), explicitar el valor o utilidad del tema, hacer preguntas retóricas, organizar el contenido mediante esquemas.

#### **2.2.2.4.2. LA METODOLOGÍA INTERACTIVA**

Esta metodología consiste en una ‘transacción’ entre docente y alumnado mediante el debate o diálogo para profundizar en un tema. Pueden darse metodologías interactivas más ‘mecánicas’ dónde el docente pregunta y el alumnado responde y pueden darse interacción más ‘abierta’ donde el docente estimula la participación y debate del estudiantado. Este método, también se conoce como método socrático o comunicativo (García, L., 1998) y según HERNÁNDEZ, P. (1997) es la más flexible, enriquecedora y económica de todas las metodologías.

Para conseguir una interacción positiva se requieren ciertos criterios de calidad. Por ejemplo generar un clima de distensión para participar, mantener un tono de respeto y valoración del docente al estudiantado y viceversa, utilizar el debate y el trabajo en pequeños grupos, organizar la información, porque en la participación y debate se produce mucha cantidad de información que requiere ser sistematizada posteriormente, elaborar preguntas para estimular el pensamiento en el estudiante. 2

#### **2.2.2.4.3. LA METODOLOGÍA DE DESCUBRIMIENTO.**

Esta se caracteriza por utilizar como fuente de aprendizaje, la experiencia del sujeto. El estudiante obtiene la información de manera activa y constructiva. Existen dos modalidades o variantes de este método según el enfoque docente y el tipo de asignatura.

a) *El método de descubrimiento ‘activo-reproductivo’.*- En este método el docente permanece más pasivo y el estudiante tiene un papel más activo en el aprendizaje, aunque se centra mucho en la reproducción del contenido. Algunas actividades que el docente realiza en este método son: presentar modelos concretos o criterios para que los estudiantes apliquen y practiquen, sobre la base de lo planteado.

---

<sup>2</sup>(García, L., 1998) Hernández, P. (1997)

Este método es útil para el desarrollo y consolidación de procedimientos estandarizados. Las clases suelen ser sistemas de entrenamiento y práctica ‘cerrada’ o ‘convergente’, que tienen un modelo fijo o establecido. Por ejemplo, aprender a realizar comentarios de texto, a hacer una aspirina, a elaborar un plano, etc. Por tanto para este método tenga éxito es necesario considerar algunos criterios como la planificación de las secuencias a impartir, ofrecer las directrices a trabajar de forma clara y no contradictoria.

- b) El método de descubrimiento ‘activo-productivo’.- en este método el estudiante tiene un papel más activo que el docente, pero acentúa más la posibilidad elaborativa del estudiante. Es un tipo de método que potencia el pensamiento productivo, puede ayudar a los estudiantes a conocer y practicar técnicas de investigación en la realidad, fomenta mayor posibilidad de trasladar lo aprendido a situaciones diversas, etc.

Los procedimientos más usuales son: el estudio de casos concretos (estudio de un territorio, análisis de una obra de arte, etc.), las prácticas abiertas en la realidad (estancia en centros educativos o en empresas), la expresión creativa (elaboración de cuentos, pinturas, esculturas, etc., los trabajos de elaboración o investigación (uso de materiales nuevos en la construcción o la dieta de las personas mayores en canarias o en un municipio concreto).

Para tener éxito es necesario garantizar que los estudiantes ‘busquen la información y la elaboren (solicitando ejercicios de relacionar o comparar modelos, eventos, obras, etc.), ofrecer posibilidades de éxito a los estudiantes en la realización de la tarea con éxito (estableciendo procesos de tutorías, ofreciendo retroalimentación de sus resultados parciales en clase, dándoles guías o modelos a seguir o por el que conducirse, etc.), utilizar varias vías para transmitir los contenidos, plantear distintas experiencias para generar mayor comprensión por parte del estudiante.

## **5.2. EL MÉTODO CIENTÍFICO.**

Este método tiene una larga y compleja historia, cuya comprensión nos exige primero señalar que cuando aludimos al término:

”Método científico” nos referimos siempre a “un procedimiento de investigación ordenado, repetible y autocorregible, que garantiza la obtención de resultados validos“<sup>3</sup>.

Desde luego y como es “natural”, existen diversas percepciones sobre lo que es el “método científico”. Por ejemplo, para el investigador mexicano Ruy Pérez Tamayo, el “método científico” puede ser definido como: “..la suma de los principios teóricos, las reglas de conducta y las operaciones mentales y manuales que se usaron en el pasado y siguen usando los hombres de ciencia para generar nuevos conocimientos científicos” (Ruy Pérez Tamayo 1990).

Por su parte, Esthela Quiroz (para quien el “método científico es el método propio del investigador, que es el camino que se aplica al ciclo entero de la investigación en el marco de cada problema (objeto) de conocimiento....implica ante todo, un camino para intentar descubrir nuevas hipótesis o verdades no conocidas por el resto de la humanidad”<sup>4</sup>), ha dicho que... “En síntesis, el método [científico] es el instrumento necesario para la investigación, sistematización, exposición y divulgación de los conocimientos, de modo que se caracteriza por generar estrategias propias en cada sujeto para aprender por el mismo. El método es el camino que siguen los investigadores, los maestros y en general los formandos para llegar a construir y comprender los conocimientos científicos”<sup>4</sup>.

Evidentemente y a pesar de sus aparentes diferencias, estas definiciones tienen en común un mismo fundamento epistemológico. ¿Cuál? El viejo paradigma científico tradicional: el paradigma “empírico experimental”, que, como se sabe, parte de un triple postulado compuesto por el “realismo”, el “empirismo” y el “positivismo”... “El realismo sostiene que los objetos materiales poseen una existencia fuera de los seres humanos e independiente de su experiencia sensible, y afirma que en la percepción se tiene un contacto directo con ellos, que los hechos hablan por sí mismos...

---

<sup>3</sup> Abbagnano, Nicola (1986). Diccionario de Filosofía. Fondo de Cultura Económica. p 802

<sup>4</sup> Quiroz, Ma. Esthela (2003) Hacia una didáctica de la investigación. Ed. Castillo. p 69

El empirismo sostiene que la experiencia es la fuente de todo conocimiento y que éste depende en última instancia del uso de los sentidos....El positivismo afirma que el método científico de las ciencias naturales es la única actividad válida para el conocimiento y que la ciencia busca hechos”<sup>6</sup>.

Sin embargo, en las últimas décadas, han surgido distintas concepciones “alternas” de la ciencia que inevitablemente han puesto en duda y en crisis los fundamentos del viejo paradigma científico, cuestionando muchas de las concepciones que lo conformaban. Y precisamente una de las concepciones que más se han puesto en crisis, es la de método científico, al punto que hoy en día...

“Existe un grupo de científicos que piensan que si bien en otros tiempos era posible hablar de un método científico, actualmente el campo total de la ciencia es tan complejo y heterogéneo que ya no es posible identificar un método común a todas ellas, debido al gran desarrollo de las ciencias físicas en comparación con las otras ciencias naturales.

### **2.2.5. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Si bien es cierto que el “método científico” sugiere camino, sistematicidad, orden, rutinas operacionales y formas de procedimiento, para no generar confusiones, es importante distinguirlo de lo que es la “metodología”. Por ello, hay que indicar que aquí la metodología será entendida... “...como procedimientos y técnicas de operación, y el método como movimiento del pensamiento que en su vaivén constante y rico escudriña la realidad y por tanto da cuenta de ella...[ambos] pueden facilitarnos un mejor abordaje de la realidad y por tanto un enriquecimiento de la misma” <sup>5</sup>.

---

<sup>2</sup> Quiroz, Ma. Esthela (2003). Hacia una didáctica de la investigación. Ed. Aula. M. p 84

<sup>4</sup> Quiroz, Ma. Esthela (2003) Hacia una didáctica de la investigación. Ed. Castillo. p 74

<sup>5</sup> PACHECO T. (1991). Aspectos metodológicos de la investigación social. UNAM. p 43

### **2.2.1 METODOLOGÍA**

BRUCE. L. (2009). “La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo”.

No debe llamarse metodología a cualquier procedimiento, ya que es un concepto que en la gran mayoría de los casos resulta demasiado amplio, siendo preferible usar el vocablo método.

### **2.2.6. ENSEÑANZA**

CUYA VERA, Ricardo, “La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos:

- ◆ Uno o varios profesores, docentes o facilitadores.
- ◆ Uno o varios estudiantes
- ◆ El objeto de conocimiento
- ◆ El entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y estudiantes.”

### **2.3. DISCAPACIDAD AUDITIVA**

La discapacidad auditiva es un problema que afecta a niños/as de diferentes estratos sociales, pero especialmente a aquellas de escasos recursos económicos, quienes no pueden insertarse fácilmente a los establecimientos educativos regulares, como tampoco al proceso productivo de nuestra sociedad.

La discapacidad auditiva de los niños/as se deben a secuelas de meningitis, sordera congénitas y adquiridas, en su mayoría no utilizan prótesis auditivas porque acuden a recibir atención muy tardíamente y por el alto costo de los mismos.

### **2.3.1. CARACTERÍSTICAS**

#### *Características intelectuales.*

La discapacidad auditiva no va asociada a problemas mentales, por esta discapacidad, no se tiene menos nivel intelectual. Pero destacan una serie de características:

- ♦ Son mejores en las tareas manipulativas que en las verbales.
- ♦ Al tener menor conocimiento del mundo, tienen también menos información.
- ♦ Menor curiosidad por conocer el mundo, ya que como no hay estímulos sonoros, lo demás también se retrasa.
- ♦ En el periodo de operaciones formales, de pensamiento abstracto y periodo hipotético-deductivo, la persona con discapacidad auditiva en grado de sordera, puede tener algún problema, ya que lo abstracto (el lenguaje) no lo conoce.

#### *Características del lenguaje:*

- ♦ Hay que darle toda la información que podamos, como no puede ser por vía auditiva, buscar alternativas de comunicación.
- ♦ No aprende bien las reglas abstractas (Por ejemplo, cuando una misma regla vale para distintas situaciones)
- ♦ Aprende cosas contextualizadas, y no entienden cosas con doble sentido (Por ejemplo, les cuesta entender los chistes).

- ♦ En algunas ocasiones, nos podemos encontrar que algunas de estas personas son agresivas, ya que no saben defenderse hablando. (Por ejemplo, que feo has venido hoy, tu se lo dices de broma, y él lo entiende literal)

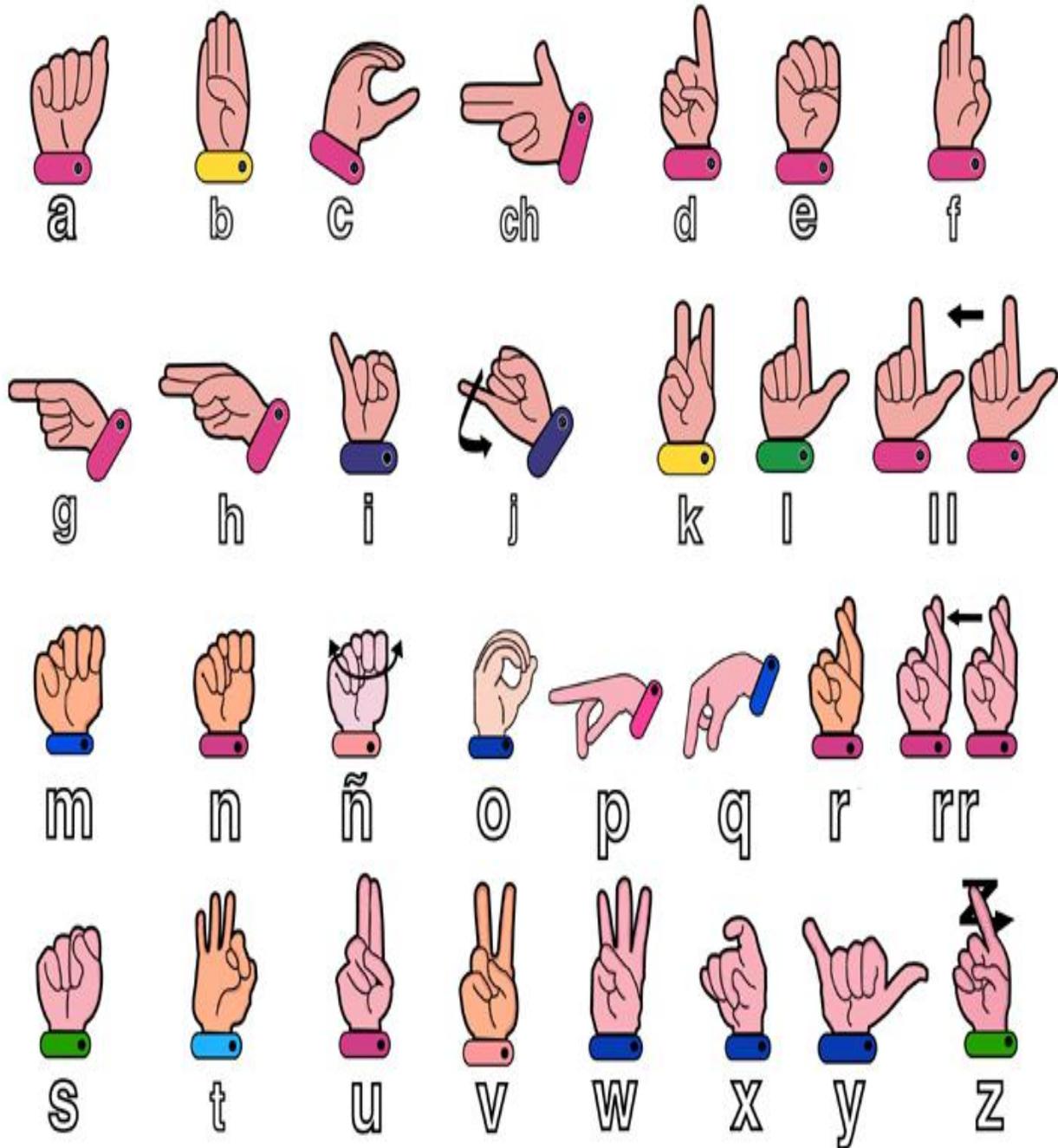
*Características afectivas:*

- ♦ Suelen ser retraídos y desconfiados, sobre todo los niños.
- ♦ Suelen ser agresivos por la falta de saber defenderse hablando.
- ♦ Algunos de ellos tienen la idea de que hablan por detrás de ellos constantemente, por lo tanto siempre estarán alerta.
- ♦ Suele ocurrir en algunas familias, que los padres, al enterarse de que su niño es sordo, le dejan de hablar, porque tienen la creencia de que si no oye, para que hablarle, pero de esta forma, solo se rompe la comunicación, porque el habla, va acompañada de gestos, que el niño si sabe interpretar. De esta forma, se rompe el modelo de identificación padres-hijo.
- ♦ Son personas perfeccionistas que se exigen mucho en el trabajo.<sup>6</sup>

---

<sup>(6)</sup><http://artedesermaestra.blogspot.com/2011/10/discapacidad-auditiva-caracteristicas.html>

# ABECEDARIO DE SEÑAS



<http://www.eloido.com/aprendiendo-el-lenguaje-de-senas-letra-a-letra/>

## **INSTITUTO DE SORDOS DE CHIMBORAZO**

En un 95% de los (as) estudiantes provienen de hogares de escasos recursos económicos de padres sub – empleados, y dedicados a la agricultura y al comercio informal e incluso analfabetos.

Ante esta realidad, se crea el Instituto de Sordos de Chimborazo mediante Acuerdo Ministerial No.- 1200 de fecha 18 de agosto de 1986 con la finalidad de facilitar el proceso de aprendizaje educativo a personas que padecen de deficiencia auditiva, hipoacusia y problemas del lenguaje.

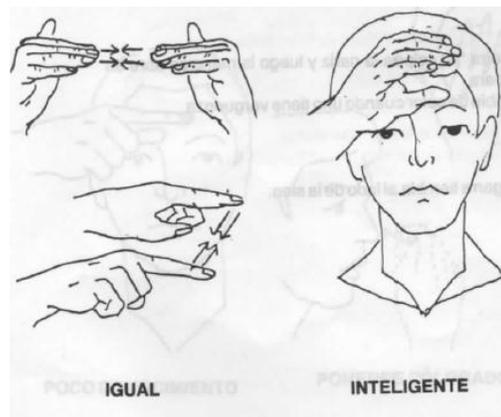
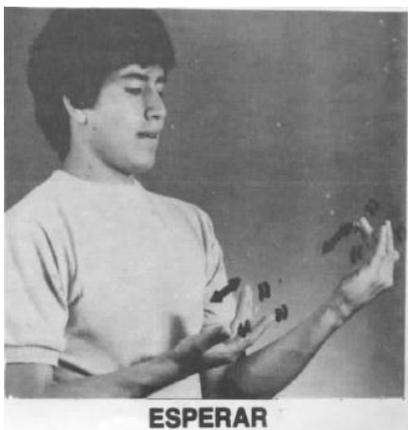
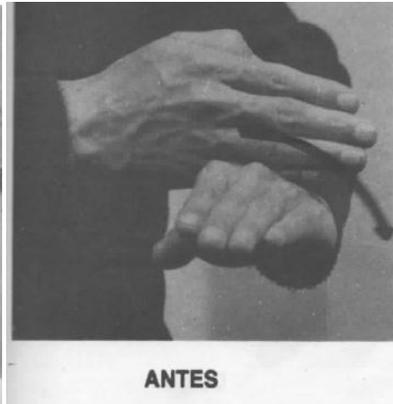
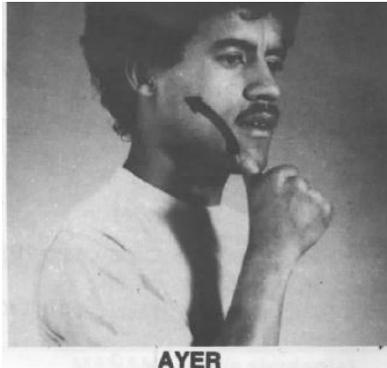
El ISCH es una institución de servicio social, cuenta con infraestructura propia, se encuentra ubicada en la parroquia Maldonado, barrio Villa María, con una extensión de 1200 metros cuadrados de construcción dividido en dos plantas, 17 aulas construidas especialmente, un salón múltiple, cámara silente, audiómetros, 1 taller equipado de cerrajería, taller de tarjetería, aulas adaptadas para los talleres de corte, confección, tarjetería, cancha de uso múltiple, albergue para los niños/as del campo, servicio higiénicos, espacios verdes, servicios básicos como luz, agua, teléfono, alcantarillado.

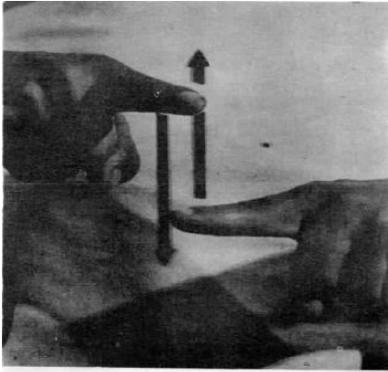
El personal Docente está capacitado para realizar las actividades académicas y productivas de estudiantes con Deficiencia Auditiva, con la finalidad que sean personas productivas en la sociedad y no una carga para la misma.

Por ello los perfiles de las y los estudiantes, se enmarcan en el saber pensar, saber hacer, saber ser, saber compartir, saber emprender.

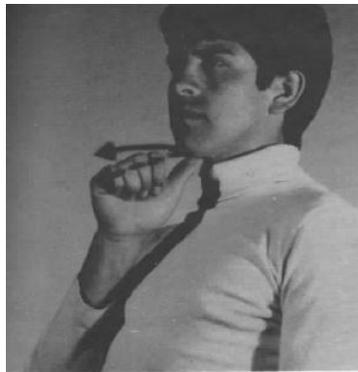
El crecimiento por década es del 15% de incremento en la población Deficiente Auditiva que asiste a este centro educativo.

# LEGUAJE DE SEÑAS





**AMIGO/AMIGA**



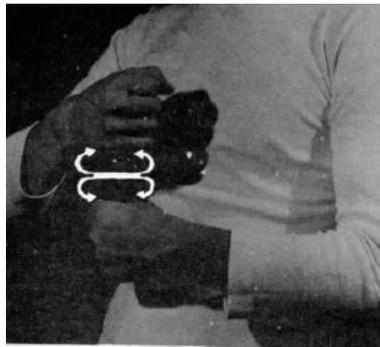
**FALTAR**



**PRACTICAR**



**INVITAR**



**HACER**



**BAÑO**



**JUGAR**



**IR (se)**

<http://www.sordosecuador.com/2012/10/08/lanzamiento-del-diccionario-de-lengua-de->

## **2.4. HISTORIA DE LA GIMNASIA**

Los romanos de la República se dedicaron con entusiasmo a la marcha, la equitación y otros ejercicios gimnásticos. No pocas veces, después de un ejercicio violento se arrojaban al Tíber como los espartanos al Eurotas. Plutarco refiere que César consiguió curarse una neuralgia haciendo que un esclavo amasara sus músculos. Con todo, los romanos no practicaron nunca la verdadera Gimnasia, la de Atletas. Sólo tomaron de Grecia los ejercicios en los circos, adaptando a su carácter cruel los ejercicios griegos y transformando así en combates de gladiadores los juegos de los atletas griegos.

La Edad Media no conoció la Gimnasia. Únicamente recurren a ella personajes como los bufones o arlequines. También algunos aristócratas continuaron ejercitándose. El cristianismo, tan hostil a la desnudez corporal, nada hizo para realizar o establecer los ejercicios corporales. La verdadera Gimnasia fue defendida por los filósofos reformadores Lutero, Zwinglio, Mélanchton y Roussene.

### **2.4.1.- CONCEPTO**

LIC. JULIO H. PACHECO M. “la gimnasia es toda acción que se interesa por la armonía y exacta ejecución de los movimientos y ejercicios físicos, instrumentados con tareas psicomotrices y en función de un objetivo .Busca también mantener la forma física”

### **2.4.2 HABILIDADES GIMNASTICAS**

#### *Habilidades motrices*

Capacidad resultante de coordinar y subordinar entre sí, la acción de aspectos cualitativos del movimiento, en busca de una respuesta eficaz a los estímulos del medio. (De la Torre, E. (1995). Apuntes sobre “elementos estructurales de las actividades y juegos de iniciación deportiva”). Las habilidades motrices han sido clasificadas a través del tiempo por distintos autores, de diversas maneras y con diferentes fines que tienen que ver con aspectos relativos al movimiento. El docente de educación física debe conocer estas clasificaciones ya que de ellas depende en gran medida el qué y el cómo enseñar. De tal forma, través de

este espacio se abordará la clasificación de las habilidades abiertas y cerradas por su directa relación con la enseñanza de los deportes.

### **Las habilidades motoras básicas**

Son las actividades motoras, las habilidades generales, que asientan las bases de actividades motoras más avanzadas y específicas, como son las deportivas. Correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar a la cuerda y correr a gran velocidad son ejemplos típicos de las consideradas actividades motoras generales, incluidas en la categoría de habilidades básicas. “un componente de las denominadas habilidades motoras entendiendo como habilidad motora la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo éxito, y a menudo con mínimo tiempo, energía o ambas conjuntamente”.

- ♦ Tipos de habilidades básicas:
- ♦ Habilidad básica locomotriz: Son movimientos que tienen como objetivo fundamental el llevar al cuerpo de un lado a otro del espacio. Aquí no encontramos con desplazamientos, saltos, giros...
- ♦ Los movimientos hechos para movernos en el espacio son destrezas motrices. El método primario para la educación del movimiento consiste en la exploración y solución de los problemas de respuesta a un estímulo verbal.
- ♦ Objetivos de los movimientos básicos.
- ♦ Desarrollo de pautas eficientes de movimiento en el niño.
- ♦ Desarrollo de aptitudes perceptivo-motrices de equilibrio, lateralidad, direccionalidad, conciencia del cuerpo y del espacio, y coordinación ojo-pie.
- ♦ Mejorar la recepción e interpretación sensoriales, con especial aplicación a los estímulos visual, táctil, kinestésico y auditivo.
- ♦ Desarrollar la comprensión de las diferencias en las destrezas locomotrices básicas.
- ♦ Guiar a cada niño hacia una mayor conciencia de su cuerpo y de las capacidades particulares de éste para el movimiento

- ♦ Habilidad básica manipulativa: Son capacidades de imprimir y recibir fuerza de los objetos, así como controlar y manipular su movimiento.
- ♦ Aquí nos encontramos con lanzamientos, recepciones, golpesos...
- ♦ Son las capacidades para imprimir y recibir fuerza de los objetos, así como controlar y manipular su movimiento. Algunos ejemplos son: golpear, recepcionar, lanzar... Dentro de estas habilidades podemos hablar de tres implementos de mucha importancia:
- ♦ *La pelota*: llama mucho la atención del niño. Implica movimiento, por eso el niño es incapaz de estar parado teniendo una pelota. Al ser esférica permite varias formas de manipulación: golpeada, rebotada, arrojada, pateada y de cabeza. La pelota ayuda a desarrollar la coordinación óculo-manual y el dominio del seguimiento visual, básico para la educación. Es de gran importancia para el niño tener un cierto grado de dominio de la pelota, ya que lo contrario lo apartaría, en una pequeña medida, de los juegos y de las actividades deportivas.
- ♦ Objetivos del desarrollo de las habilidades básicas con pelota.
- ♦ Desarrollar la coordinación ojo-pie, ojo-mano, lateralidad, direccionalidad, imagen corporal y esquema corporal.
- ♦ Mejorar el funcionamiento de los sentidos, desde el táctil hasta el visual, kinestésico y auditivo.
- ♦ Desarrollar habilidades básicas que le permitan al niño participar en juegos y actividades deportivas.
- ♦ Crear en el niño una confianza en sí mismo y una- auto higiene positiva.
- ♦ Habilidad básica de equilibrio: Es la habilidad de “adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la gravedad” (Capón 1982). “Equilibrio es la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal, en oposición a la gravedad.”
- ♦ (Capón, 1981)
- ♦ Desde el momento en que el niño se pone en pie está trabajando el equilibrio. Para ello le es necesario coordinar los movimientos de brazos y piernas adaptándolos en

el espacio. Puesto en una situación de falta de equilibrio, el niño ajusta su centro de gravedad para lograr un equilibrio total.

- ♦ La habilidad del equilibrio afecta a cuatro sentidos: táctil, visual, kinestésico y vestibular. El aprendizaje del equilibrio se debe aprender de manera progresiva, para que aumente la confianza del niño.
- ♦ Algunos de los ejercicios hechos por los niños, les suministra numerosas oportunidades de desarrollar la confianza en sí mismos, y su autoconciencia sirve para el incremento de las destrezas locomotrices básicas adecuadas al desarrollo del niño.

#### *Las habilidades motrices específicas:*

Las habilidades específicas son la capacidad de conseguir un objetivo concreto, es decir, la realización de una tarea motriz definida con precisión. Combinaciones de habilidades básicas y su adaptación a unos propósitos específicos. Habilidades motrices genéricas: patrones de movimiento, de aplicación polivalente y común a varios deportes.

Llamaremos tarea motriz específica a toda actividad de carácter físico que busca el alcanzar un objetivo concreto y que necesita de unos conocimientos precisos y bien definidos en su realización.

La tarea motriz específica es el resultado de las infinitas combinaciones de habilidades y destrezas motrices básicas.

Las habilidades específicas son la capacidad de conseguir un objetivo concreto, es decir, la realización de una tarea motriz definida con precisión.

Podemos encuadrar las habilidades específicas en 4 grupos:

\* *Habilidades atléticas.* Distintas habilidades básicas se combinan en este tipo de actividades. Para trabajar con los diferentes objetos es necesaria una gran capacidad manipulativa en el global de todos los tipos de lanzamientos. Además el equilibrio está presente siempre en toda actividad, es imprescindible por ejemplo, en los lanzamientos para

no salirse del espacio delimitado para realizar los giros (lanzamientos de peso, martillo y disco),y para no proyectarse hacia delante y pisarla línea (jabalina) después de lanzar.

\* *Habilidades de deportes colectivos.* Distintas habilidades básicas se combinan en este tipo de actividades. Para trabajar con los diferentes objetos es necesaria una gran capacidad manipulativa en el global de todos los tipos de lanzamientos. Además el equilibrio está presente siempre en toda actividad, es imprescindible por ejemplo, en los lanzamientos para no salirse del espacio delimitado para realizar los giros (lanzamientos de peso, martillo y disco),y para no proyectarse hacia delante y pisarla línea (jabalina) después de lanzar.

\**Habilidades gimnásticas:* Las habilidades gimnásticas constituyen un grupo de movimientos indispensables para ser enseñados a los niños en edades tempranas. Desde pequeños ellos estarán en condiciones de rolar, girar, suspenderse y balancearse, si el docente se dispone a presentarles este tipo de propuestas.

También en las actividades gimnásticas son muy importantes las habilidades básicas de estabilidad por ejemplo:

- balanceos
- equilibrios estáticos
- inversiones y suspensiones
- giros sobre sí mismos
- saltos

Estrechamente relacionadas con las habilidades anteriores están las habilidades locomotrices:

- rodar
- impulsiones
- equilibrios dinámicos

2.1-*Voltereta hacia delante:* es dar una vuelta hacia delante y poniéndote en forma de bola.

2.2-*Voltereta hacia atrás:* es igual que hacia delante solo que hacia atrás.

2.3-*Equilibrio invertido*: es cuando uno se pone en vertical boca abajo y todo el cuerpo recto.

2.4-*Rueda lateral*: es como hacer el pino pero tienes que ponerte de lado y dar la vuelta de lado.

3-*Ejercicios para el aprendizaje del pino*, voltereta adelante, hacia atrás y rueda lateral:

3.1-pino: Para realizar este tipo de equilibrio hay que situarse de pie con los pies juntos, los brazos en paralelo y a lo largo del cuerpo. Hay que comenzar el movimiento llevando los brazos hacia delante y arriba, perdiendo el equilibrio al frente. Después, hay que adelantar una pierna y el tronco se flexiona sobre ella.

Este paso debe de ser largo y el peso hay que llevarlo sobre la pierna adelantada, que llamaré pierna de empuje. La otra pierna, la pierna de elevación hay que mantenerla extendida y debe formar una línea recta con relación al tronco, que se debe de mantener hasta llegar a la vertical.

La pierna de elevación comienza una acción de balanza, ascendente, suave y continua, mientras que el tronco “baja” para acercar las manos al apoyo sobre el suelo.

La acción de balanza se realiza coordinada con la acción de la pierna de empuje. La pierna de empuje es la que impulsa la cadera y todo el peso del cuerpo a colocarse sobre los brazos. La pierna de elevación debe separarse todo lo posible de la de empuje. Esta pierna es la que permite encontrar el equilibrio en la posición invertida, por este motivo, el movimiento de esta pierna debe de ser suave, sin brusquedades.

Las manos se tienen que apoyar con los dedos al frente y los hombros deben encontrarse sobre el punto de apoyo sin sobrepasar la vertical de las manos. El pecho tiene que estar hundido y la cabeza en extensión. La pierna de empuje se tiene que unir a la de elevación cuando esta haya alcanzado el “punto de equilibrio” suavemente para detenerse en la vertical. Los pies tienen que estar extendidos y juntos.

3.2-*Rueda lateral*: Para realizar la rueda lateral hay que estar de pie con estos juntos y con los brazos en paralelos extendidos por encima de la cabeza. El ejecutante se desequilibra hacia delante, adelantando a su vez una pierna y dirigiéndose para buscar el apoyo de la primera mano. Hay que hacer un giro inicial del tronco de 90°. La pierna de elevación inicia

el movimiento de rueda mientras la pierna de impulso ayuda a colocar las caderas sobre la espalda hasta llegar a la posición vertical en abducción máxima de piernas.

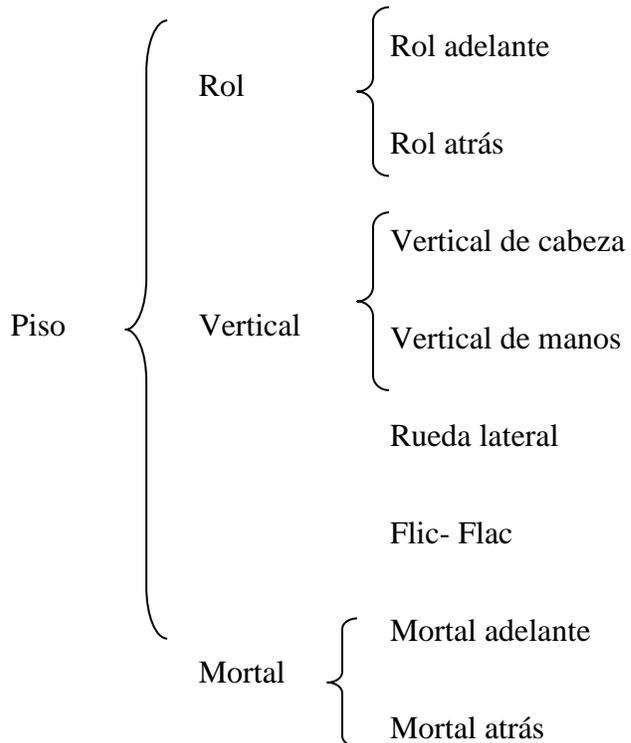
La pierna de impulso es la que eleva inicialmente las caderas y la pierna de elevación (la primera que sale y la primera que llega) en el descenso va a situarse lo más cerca posible de las manos

3.3-*Voltereta hacia atrás*: Hay dos tipos de volteretas hacia atrás. La primera es la voltereta hacia atrás agrupada, para realizarla hay que situarse de espaldas a la colchoneta, flexionarse hasta situarse de cuclillas, hay que pegar la cabeza al pecho para no hacerse daño al realizarla, y se apoyan las manos a la altura de los hombros. Hay que impulsarse hacia atrás hasta que las palmas de las manos toquen la colchoneta y continuar con el impulso hasta dar la vuelta completa. La segunda es la voltereta hacia atrás con las piernas abiertas, se realiza como la anterior pero en esta voltereta hay que acabar con las piernas abiertas y rectas. Si hay dificultades para realizar el ejercicio, las ayudas te pueden facilitar la realización de este.(7)

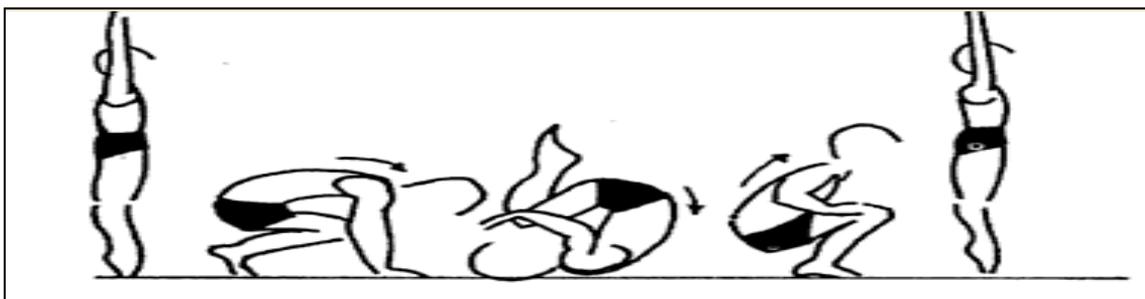
---

(7)[http:// monografías.com /2011/10/discapacidad-auditiva-caracteristicas.html](http://monografías.com/2011/10/discapacidad-auditiva-caracteristicas.html)

### 2.4.3.- CUADRO DE DESTREZAS



### ROL ADELANTE



Se inicia de pie con los brazos extendidos, se inclina y se impulsa formando una bolita con el cuerpo para ponerse de pie y adoptar la posición inicial.

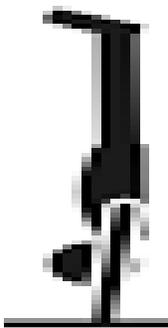
## **ROL ATRÁS**



## **VERTICAL DE CABEZA**

Inicia desde posición cancelillas o con piernas separadas. Coloca las manos con los dedos mirando hacia adelante y forma un triángulo entre estas y la cabeza. Eleva la cadera y las piernas lentamente, hasta conseguir encontrar el punto de equilibrio, con piernas flexionadas o estiradas. Finalmente sube las piernas hacia el plano vertical.

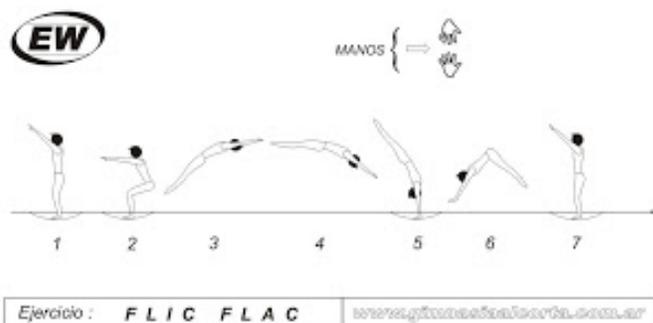
## **VERTICAL DE MANOS**



## **RUEDA LATERAL**

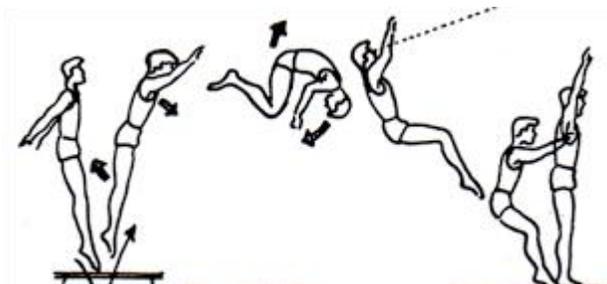


## FLIC- FLAC



Se inicia con los brazos arriba, se baja los brazos por delante y se flexionan las piernas, llevando la cadera hacia atrás. De inmediato, se lanzan los brazos con fuerza hacia atrás y se estira el cuerpo en la misma dirección, la cabeza se lleva hacia atrás con los brazos. Se apoyan las manos en el piso con los brazos extendidos y el cuerpo se arquea para, en un movimiento de todo el cuerpo como si fuera un látigo, regresar al piso

## MORTAL ADELANTE



## MORTAL ATRÁS

Se inicia con un salto para obtener altura y una fuerte extensión de los brazos hacia arriba. Los hombros van ligeramente hacia atrás una vez que se allegado al punto máximo de altura de inmediato las piernas se elevan hacia los brazos mientras los hombros y la cabeza continúan la rotación. Iniciada la fase de descenso el cuerpo comienza a enderezarse y se prepara para aterrizar en el suelo.

## **DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

Flic Flac: Ejercicio gimnástico con un mínimo de dificultad.

I.S.CH: Instituto de Sordos de Chimborazo.

Minitramp: Implemento deportivo en gimnasia para Iniciar en la práctica del salto explorar sensaciones en cama elástica, desarrollar control segmentos y ajuste postural a través de la ejecución de ejercicios gimnásticos y potenciar el desarrollo de la coordinación dinámica general.

Kinestésico: Es el aprendizaje por medio de las sensaciones. Se dice que uno es Kinestésico cuando nuestro sentido predominante es el tacto, por lo tanto se tiene la capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de sus propias manos para producir o transformar cosas

Vestibular: El sistema Vestibular o también llamado aparato Vestibular está relacionado con el equilibrio y el control espacial.

## **HIPÓTESIS GENERAL**

El diseño de una guía metodológica ayudara la enseñanza de elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas en el bachillerato del “Instituto de Sordos de Chimborazo” Periodo 2012-2013.

## **VARIABLES**

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Guía metodológica

### **VARIABLE DEPENDIENTE**

Enseñanza de los elementos básicos en piso

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	CATEGORIAS	INDICADORES	TECNICAS / INSTRUMENTOS
<p style="text-align: center;">Guía metodológica</p>	<p>Es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En términos más sencillos se trata de la guía que nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de trabajo.</p>	<p>GUÍA ACCIONES PROPIAS INVESTIGACIÓN</p>	<p>✓ Estratégias didácticas ✓ Técnicas ✓ Instrumentos</p>	<p>Observación  Test</p>
<p>Enseñanza de elementos básicos en piso</p>	<p>Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia en todas sus dimensiones.</p>	<p>PROCESO  CONOCIMIENTO  HABILIDADES  DESTREZAS</p>	<p>✓ Rol adelante ✓ Rol atrás ✓ Vertical de cabeza ✓ Vertical de manos ✓ Rueda lateral ✓ Flic- Flac ✓ Mortal adelante ✓ Mortal atrás</p>	<p>Encuestas</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN**

De acuerdo a la modalidad de la investigación el presente trabajo se destaca por tener relación con varias modalidades así tenemos que es una investigación documental puesto que está apoyada sobre la bibliográfica, libros y/o textos.

Conlleva además una Investigación de Campo: apoyada en informaciones que provienen de cuestionarios, encuestas y observaciones. Destacando la información directamente en la realidad en que se encuentra, por lo tanto, implica observación directa por parte del investigador.

Dentro de la misma investigación de campo, mantiene un carácter experimental: por cuanto se obtiene la información por medio de la observación de los hechos, y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de estudiarla en circunstancias en las que normalmente no se encuentran, con el fin de describir y analizar lo que ocurriría en determinadas condiciones.

También se considera un proyecto factible puesto que se concreta en el estudio que permite la solución de un problema de carácter práctico, que pueden conceder beneficios en diferentes áreas o esferas del acontecer diario de estudiantes con capacidades diferentes.

#### **3.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la elaboración del fundamento teórico se realizó una investigación de tipo bibliográfica se acudió a fuentes importantes que nos proporcionaron datos de primera mano cómo: libros, artículos de revistas, trabajos presentados en seminarios, memorias,

internet, que ayudaron a reforzar la argumentación teórica y la fundamentación científica de las estrategias metodológicas, enseñanza, habilidades gimnásticas.

### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

#### **Población**

Para efectos de esta investigación se consideró como universo de estudio a todos los docentes y estudiantes del bachillerato del Instituto De Sordo De Chimborazo en un número de 47 persona.

<b>TAMAÑO DE LA POBLACIÓN</b>		
<b>ESTRATOS</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
DOCENTES	11	23,4
ESTUDIANTES	36	76,60
TOTAL	47	100,00

#### **Muestra**

Al ser una población de 36 personas tomamos a toda la población con estrato: Docentes como muestra.

<b>TAMAÑO DE LA MUESTRA</b>		
<b>ESTRATOS</b>	<b>N</b>	<b>%</b>
DOCENTES	11	100,00
TOTAL	11	100,00

### **3.4. MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Se utilizó los métodos generales como el método inductivo - deductivo y los procedimientos analítico, sintético, así como las técnicas e instrumentos para la recolección

de datos que son la encuesta, la observación participativa: y son las mismas que se aplicaron en la investigación de campo.

Los instrumentos de los que se valen estas técnicas son: un cuestionario donde están preguntas cerradas con alternativas como: (si) o (no). Esta información nos permitió verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.

Para la observación esta la construcción de una guía de observación, elaborada técnicamente y que contiene aspectos que engloben los indicadores y dimensiones.

Además se utilizó las técnicas de procedimientos para el análisis, es decir, para codificar las respuestas de los cuestionarios, utilizamos un código para cada pregunta y para cada variable, para luego elaborar la matriz de datos codificados. Se manejó la tabulación simple y cruzada, la misma que nos permitió la frecuencia dentro de dos o más variables e indicadores.

Luego determinamos el valor numérico de los respectivos porcentajes, tanto de datos parciales como totales, determinando en afirmativo o negativo. Los cuadros de resultados están en relación directa con la idea a defender y objetivos de la investigación.

## CAPITULO IV

### 3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Ha recibido Usted material especializado, relacionado directamente con los procesos pedagógicos y didácticos. En el área de cultura física y habilidades gimnásticas?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
NO	10	90%
SI	1	10%

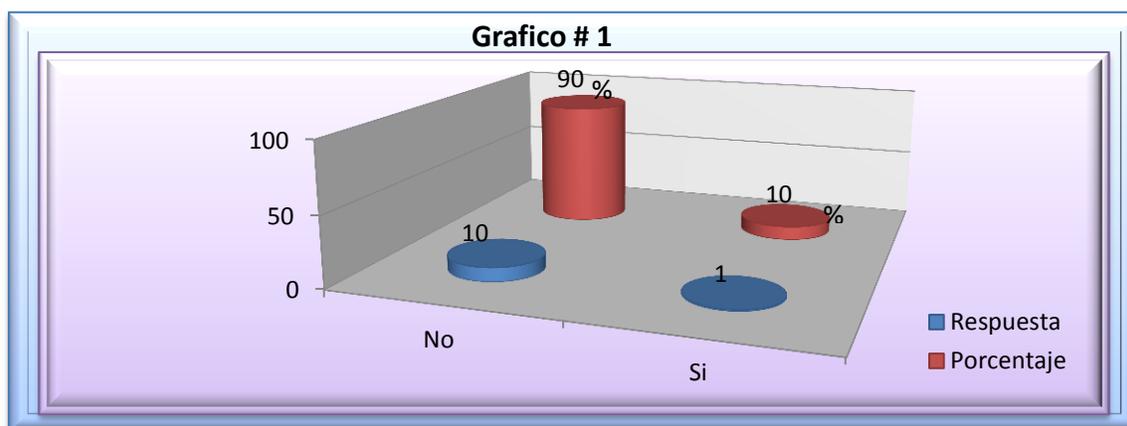


Grafico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo Noboa)

#### Análisis

Se observa el cuadro y grafico número uno, de 11 profesores encuestados que es el 100% de los cuales 10 profesores que representan el 90% respondieron que no y un profesor que representa el 10% respondió que sí.

#### Interpretación

De lo que se puede concluir que en este resultado el 90% de profesores opinaron que no Ha recibido material especializado, relacionado directamente con los procesos pedagógicos y didácticos, en el área de cultura física y habilidades gimnásticas.

**2 - A lo largo de su actividad laboral, ¿sus estudiantes con capacidades diferentes recibieron una enseñanza de elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas con metodología específica?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
NO	9	63%
SI	2	38%

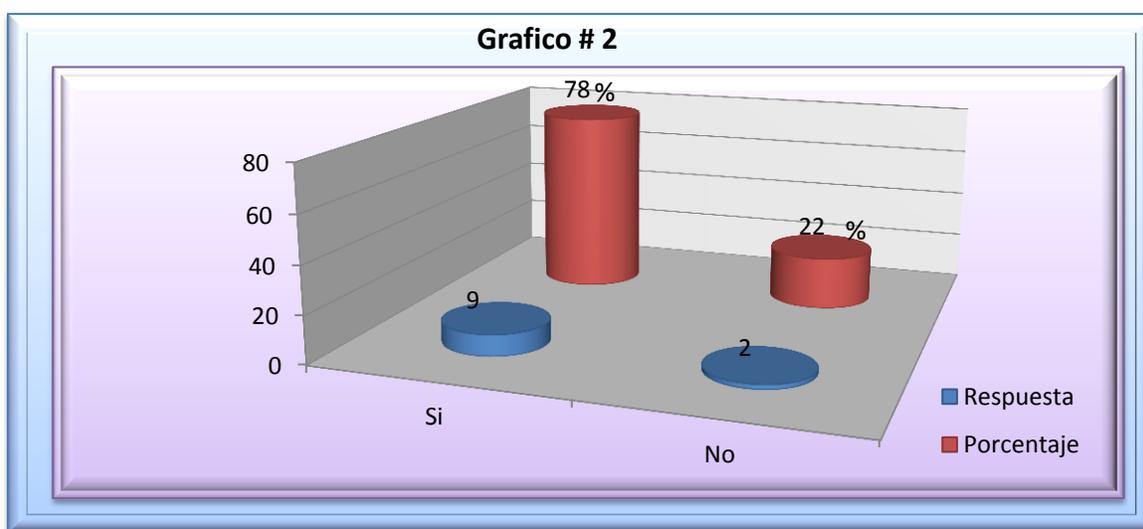


Gráfico: (Elaborado Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

### Análisis

Se observa en el cuadro y gráfico número dos, de 11 profesores encuestados que es el 100% de los cuales 9 profesores que representan el 78% respondieron que no y dos profesores que representa el 22% respondió que sí.

### Interpretación

De lo que se puede concluir que en este resultado el 78% de docentes, A lo largo de su actividad laboral, sus estudiantes con capacidades diferentes no recibieron una enseñanza de elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas con metodología específica

**3.- Considera necesario ampliar sus conocimientos en docencia en estudiantes con discapacidad auditiva para el aporte en la enseñanza de habilidades gimnásticas.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
SI	10	90%
NO	1	10%

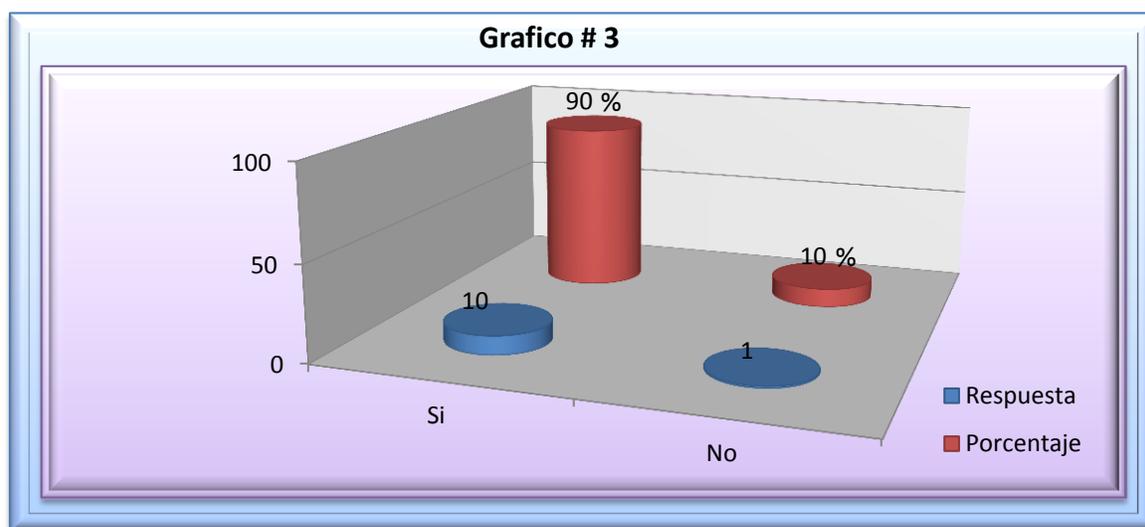


Grafico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

#### **Análisis**

Se observa el cuadro y grafico numero tres de 11 profesores encuestados que es el 100% de los cuales 10 profesores que representan el 90% respondieron que SI y un profesor, que representa el 10% respondió que NO.

#### **Interpretación**

De lo que se puede concluir que en este resultado el 90% de docentes Considera necesario ampliar sus conocimientos en docencia en estudiantes con discapacidad auditiva para el aporte en la enseñanza de habilidades gimnásticas.

**4.- Tiene usted conocimiento de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
NO	10	90%
SI	1	10%

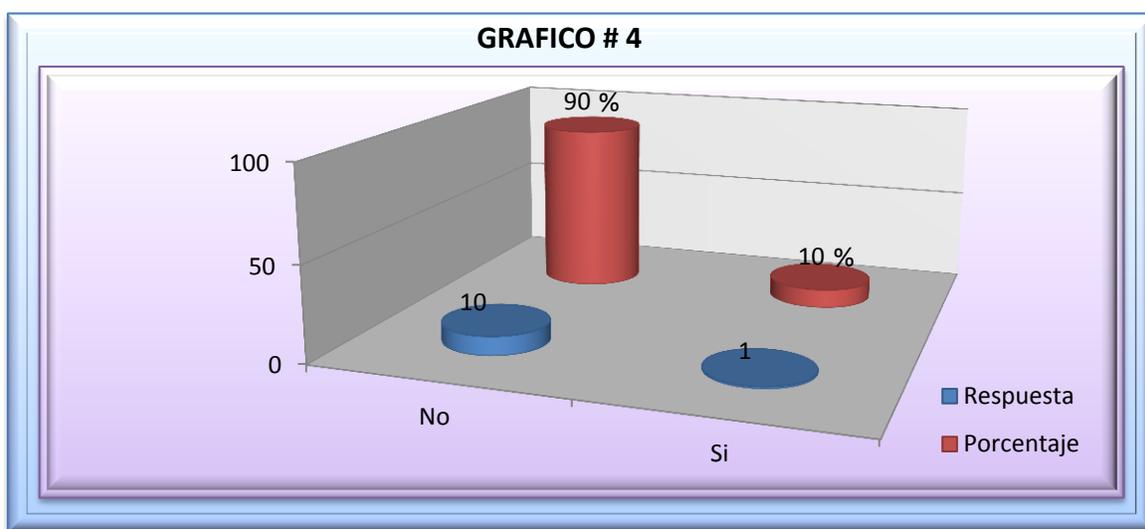


Grafico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

**Análisis**

Se observa el cuadro y grafico número cuatro de 11 profesores encuestados que es el 100% de los cuales 10 profesores que representan el 90% respondieron que SI y un profesor, que representa el 10% respondió que NO.

**Interpretación**

De lo que se puede concluir que en este resultado el 90% de docentes no Tiene conocimiento de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas.

**5.- Existe una guía metodológica para la enseñanza -aprendizaje de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnasticas dentro del instituto de sordos de Chimborazo**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
NO	11	100%
SI	0	0%

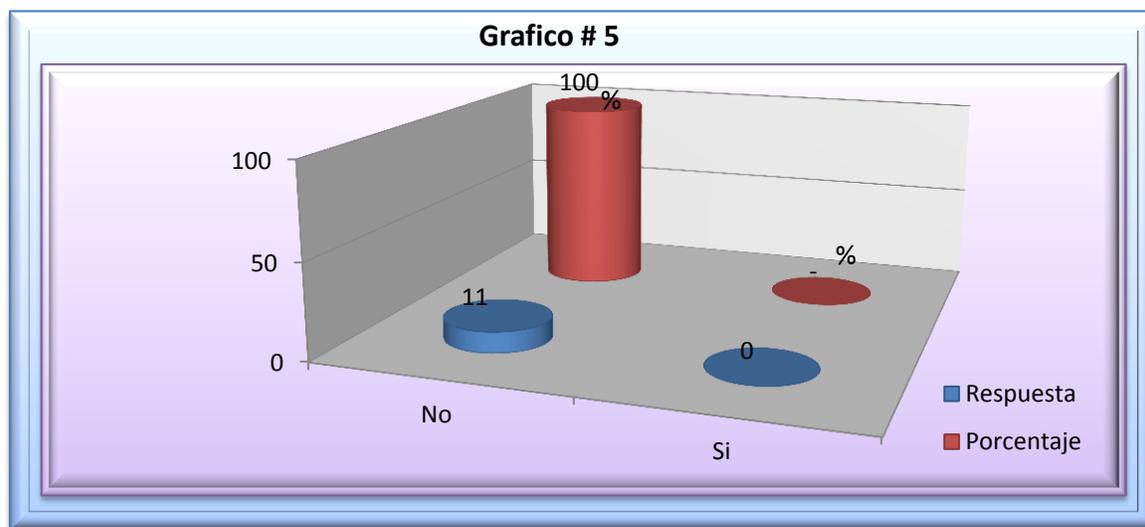


Gráfico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

**Análisis**

Se observa el cuadro y gráfico número cinco de 11 docentes encuestados que es el 100% de los cuales 11 docentes que representan el 100% respondieron que NO y ningún profesor, que representa el 0% respondió que SI.

**Interpretación**

De lo que se puede concluir que en este resultado el 100% de docentes responde que no Existe una guía metodológica para la enseñanza -aprendizaje de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnasticas dentro del instituto de sordos de Chimborazo.

**6.- Le gustaría guiar adecuadamente a los estudiantes con discapacidad auditiva en el aprendizaje de los elementos básicos en piso de las habilidades gimnásticas.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
SI	10	90%
NO	1	10%

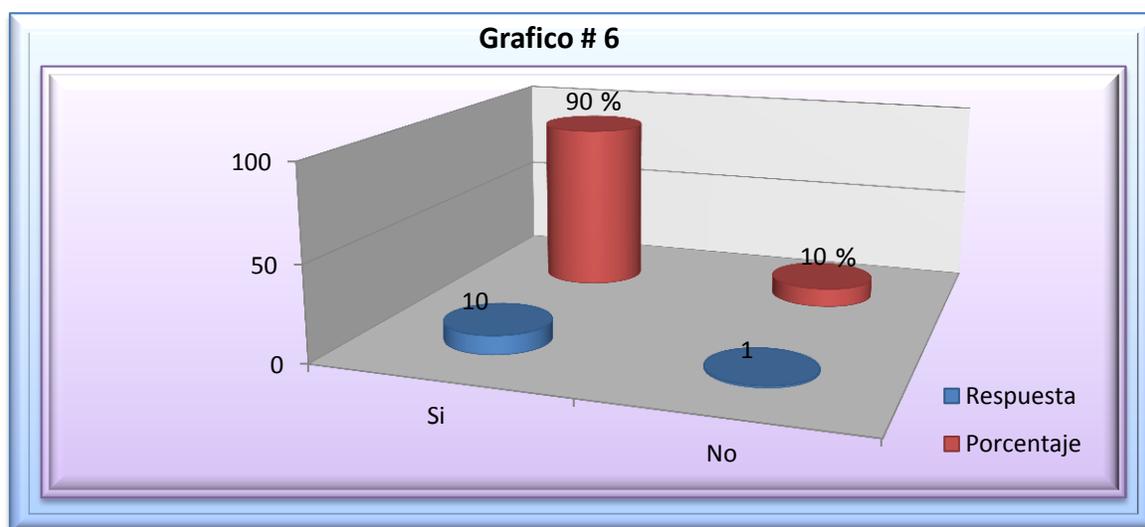


Grafico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

### **Análisis**

Se observa el cuadro y grafico número seis de 11 docentes encuestados que es el 100% de los cuales 11 docentes que representan el 100% respondieron que NO y ningún profesor, que representa el 0% respondió que SI.

### **Interpretación**

De lo que se puede concluir que en este resultado el 100% que si Le gustaría guiar adecuadamente a los estudiantes con discapacidad auditiva en el aprendizaje de los elementos básicos en piso de las habilidades gimnásticas.

**7.- Hasta el momento usted ha compartido una enseñanza apropiada de las habilidades gimnasticas.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
NO	10	90%
SI	1	10%

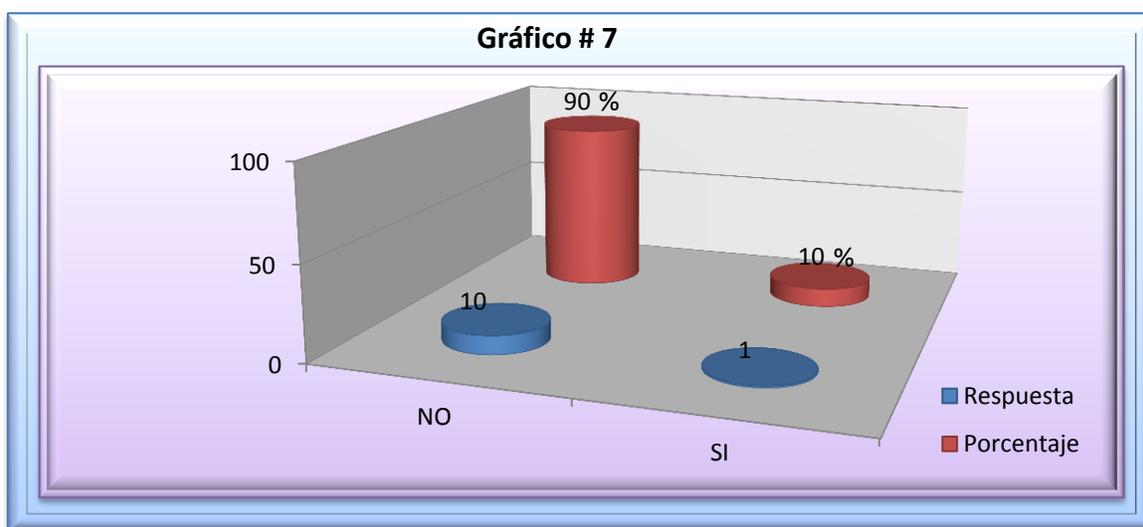


Grafico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

#### **Análisis**

Se observa el cuadro y grafico número siete de 11 docentes encuestados que es el 100% de los cuales 10 docentes que representan el 90% respondieron que NO y un profesor, que representa el 10% respondió que SI.

#### **Interpretación**

De lo que se puede concluir que en este resultado el 90% que hasta el momento no ha compartido una enseñanza apropiada de las habilidades gimnasticas.

**8.- Cree usted que sus estudiantes con capacidades diferentes guiados adecuadamente en las habilidades gimnasticas mejorarian académicamente.**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
SI	10	90%
NO	1	10%

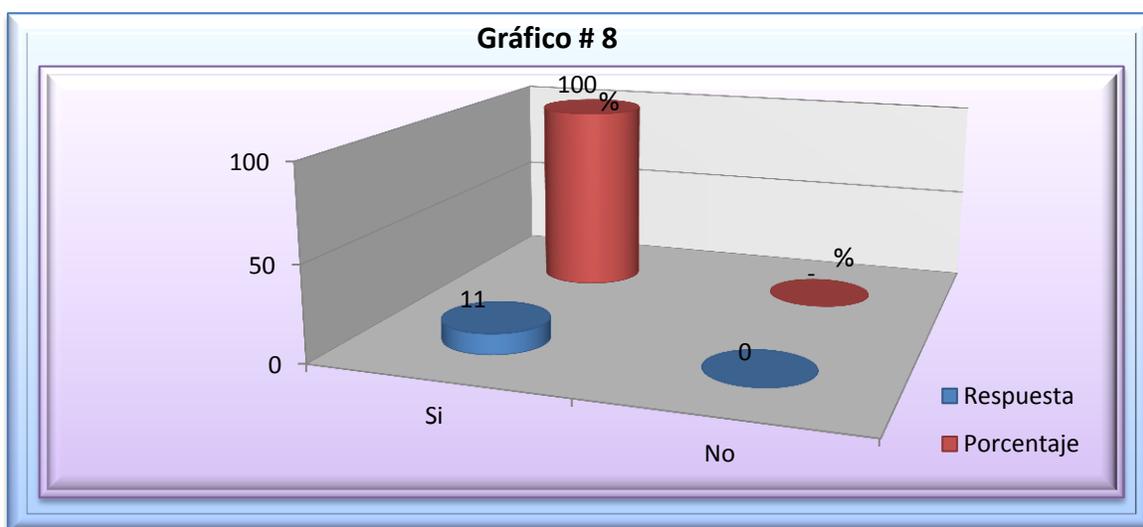


Grafico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

#### **Análisis**

Se observa el cuadro y grafico número ocho de 11 docentes encuestados que es el 100% de los cuales 11 docentes que representan el 100% respondieron que SI y ningún profesor, que representa el 0% respondió que NO.

#### **Interpretación**

De lo que se puede concluir que en este resultado el 100% que sus estudiantes con capacidades diferentes guiados adecuadamente en las habilidades gimnasticas si mejorarian académicamente.

**9.- ¿Cree usted que es importante utilizar metodología adecuada para el aprendizaje de las habilidades y destrezas gimnasticas en piso?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
SI	10	90%
NO	1	10%

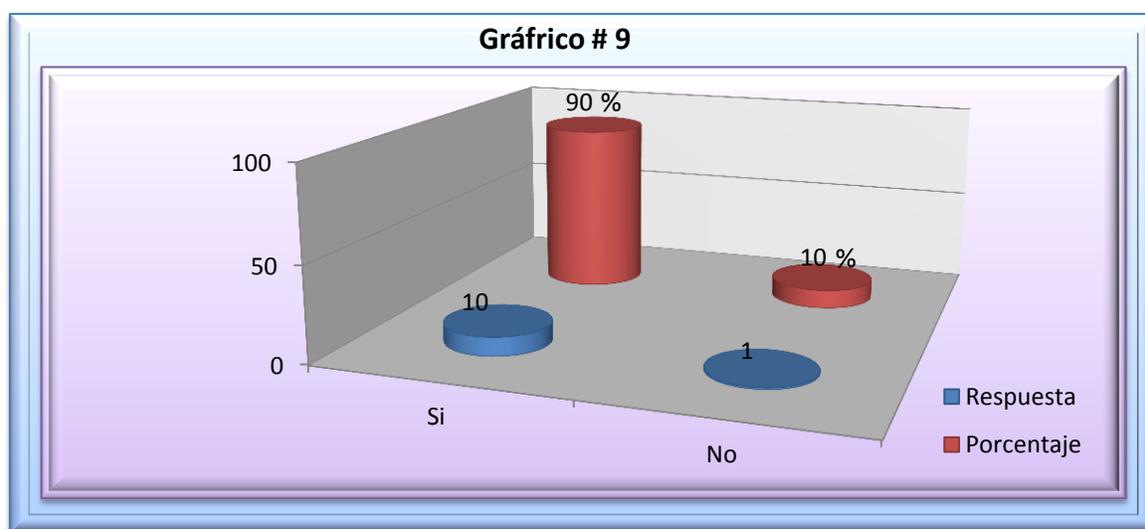


Grafico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

### **Análisis**

Se observa el cuadro y grafico número nueve de 11 docentes encuestados que es el 100% de los cuales 11 docentes que representan el 100% respondieron que SI y ningún profesor, que representa el 0% respondió que NO.

### **Interpretación**

De lo que se puede concluir que en este resultado el 100% Cree que es importante utilizar metodología adecuada para el aprendizaje de las habilidades y destrezas gimnasticas en piso.

**10.- ¿Cómo docente de la institución aplicaría usted una guía metodológica propuesta orientada a las habilidades gimnásticas?**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJES (%)
SI	10	90%
NO	1	10%

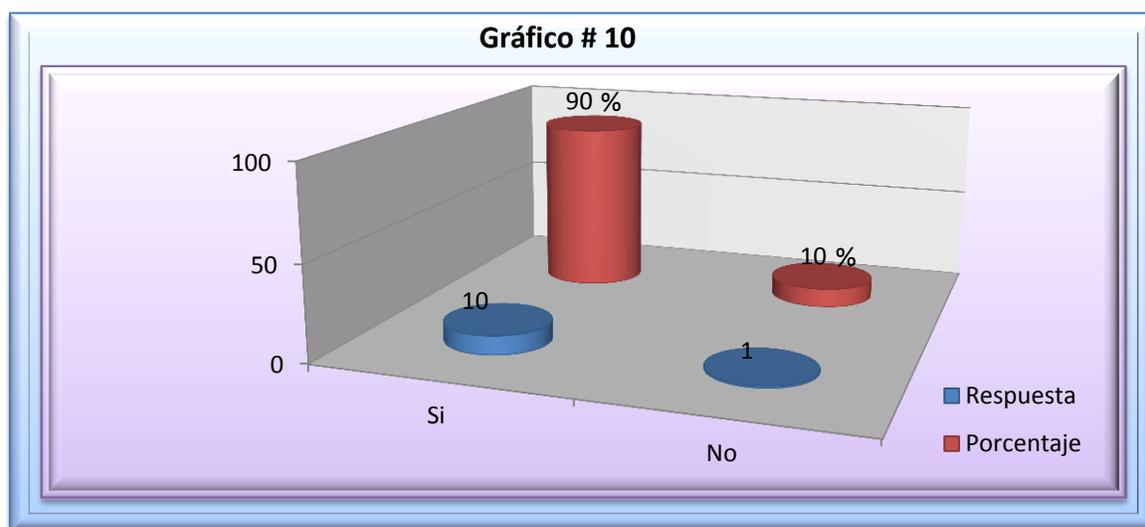


Grafico: (Por. Nilvan Geraldo Quinzo)

**Análisis**

Se observa el cuadro y grafico número diez de 11 docentes encuestados que es el 100% de los cuales 11 docentes que representan el 100% respondieron que SI y ningún profesor, que representa el 0% respondió que NO.

**Interpretación**

De lo que se puede concluir que en este resultado el 100% Cree que Cómo docente de la institución aplicaría una guía metodológica propuesta orientada a las habilidades gimnásticas.

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **CONCLUSIONES**

- ◆ No existe bibliografía específica de gimnasia para estudiantes con deficiencia auditiva en el Instituto de Sordos de Chimborazo.
- ◆ Se concluye que no existen docentes especializados para la enseñanza- aprendizaje de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas en los estudiantes del instituto de Sordos de Chimborazo.
- ◆ Se concluye que en instituto de Sordos de Chimborazo no se realiza actividades gimnásticas de masificación y festivales en eventos sociales, culturales, y deportivos.

## RECOMENDACIONES

- ♣ Se recomienda adquirir bibliografía para el I.S.CH en el área de cultura física que ayude a la práctica de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas ya que están íntegramente relacionados con el bienestar de los estudiantes durante todo el año lectivo.
  
- ♣ Asistir a capacitaciones continuas para docentes del I.S.CH en el área de Cultura Física.
  
- ♣ Se recomienda utilizar la guía para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje de los elementos básicos en piso de la gimnasia.

## CAPÍTULO VI

### BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ ROSADO, M.; *Manual de Trabajo Social*, 2º edición; Editorial Plaza y Valdés, 2004; México.

MARIA LAURA MORENO; *Educación física en el discapacitado* “Un recorrido hacia a la posibilidad”

FLOR.I.;GANDARA.C.;REVELO.J;MORALES.A. *Manual de educación física (2008)*; España.

MERCÉ MATEU SERRA *Ejercicios Y Juegos De Actividades Gimnasticas (2002)*España

VLADIMIR SMOLEUSKIY; LURY GAVERDOUSKIY *tratado general de gimnasia artística deportiva (1998)* España.

BRIKINA A. *gimnasia A.T.BRIKINA “Guimnastika”(1969)*gobierno soviético

CARRILLO PERES *Gimnasia en la infancia (2007)* Europa

ANA BARTA PEREGORT; CONXITA DURAN DELGADO *1000 ejercicios y juegos de gimnasia Rítmica deportiva.*

## **LINKOGRAFIA**

[http://www.flashmavi.com/gymnastics\\_floor\\_cartwheel-es\\_voltereta\\_lateral](http://www.flashmavi.com/gymnastics_floor_cartwheel-es_voltereta_lateral)

<http://artedesermaestra.blogspot.com/2011/10/discapacidad-auditiva-caracteristica.html>

<http://aisanmigudec.es.tl/VERTICAL-DE-CABEZA.htm>

<http://www.eloido.com/aprendiendo-el-lenguaje-de-senas-letra-a-letra/>

<http://www.sordosecuador.com/2012/10/08/lanzamiento-del-diccionario-de-lengua-de->

**GUÍA METODOLÓGICA DE ELEMENTOS BÁSICOS EN PISO PARA LAS  
HABILIDADES GIMNASTICAS PARA ESTUDIANTES CON DEFICIENCIA**

**AUDITIVA**



**AUTOR:**

QUINZO NOBOA NILVAN GERALDO

**TUTOR:**

M<sup>s</sup>C. FERNANDO BAYAS MACHADO

**AÑO LECTIVO**

2012-2013

## **PRESENTACIÓN**

Esta guía está dirigida a los estudiantes del bachillerato con deficiencia auditiva del Instituto de Sordos de Chimborazo.

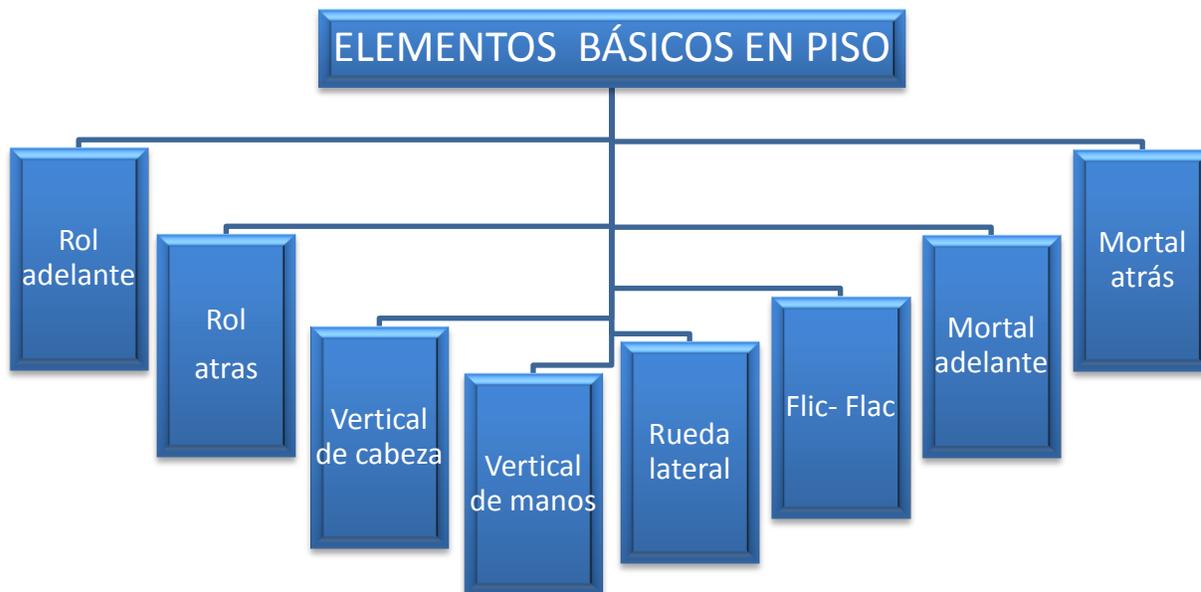
## **OBJETIVO**

Desarrollar en los estudiantes los elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas por medio de ejercicios específicos de esta manera los estudiantes con deficiencia auditiva cumplirán de mejor forma una de las actividades académicas, apoyándose para integrarse en la sociedad.

## **INSTRUCCIONES PARA EL USO DE LA GUÍA**

- Lea muy atentamente las instrucciones dirigidas en cada ejercicio para la ejecución total del elemento gimnástico.
  
- Observe los gráficos y fotografías, en los cuales está detallado el movimiento que el estudiante realizara con flechas resaltadas.
  
- Realice siempre los correctivos y corrija los frecuentes errores.
  
- Evalúe el ejercicio completo mediante los instrumentos citados dentro de cada actividad.

## DESARROLLO DE CONTENIDOS



## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Los principios metodológicos básicos son los siguientes:

- ◆ Ir de lo conocido a lo desconocido.
- ◆ De lo fácil a lo difícil
- ◆ De lo elemental a nuevas formas de relación cada vez más significativas

Estos principios se implementan en la práctica respetando una sucesión de etapas que están actualmente bastante determinadas.

### **ETAPA DE CONDICIONES FACILITADAS DE APRENDIZAJE.**

Los elementos didácticos se utilizan de manera que faciliten la enseñanza. Por ejemplo un plano inclinado en la enseñanza del rol atrás.

### **ETAPA DE CONDICIONES NORMALES DE APRENDIZAJE**

Tiene como objetivo incorporar la técnica básica del movimiento, pulirlo y tratar de eliminar lo antieconómico.

### **ETAPA DE CONDICIONES MODIFICADAS DE APRENDIZAJE**

Se cambia la forma de la ayuda pero manteniendo la estructura total. Por ejemplo el rango de piernas cerradas en la vertical de manos que se apoya con un compañero o una pared.

### **ETAPA DE CONDICIONES DIFICULTADAS DE APRENDIZAJE.**

Las experiencias de movimientos del estudiante han aumentado. Su destreza, seguridad y control de movimientos se han afianzado. Esto posibilita competencias reducidas o transferir un movimiento a otro ejercicio. Por ejemplo: una rueda lateral o media mortal.

### **ETAPA DE SECUENCIAS RÍTMICAS**

Es la ejecución repetida del mismo recorrido en el que se alternan distintos elementos en el piso. Las ejercitaciones, bajo estas condiciones, posibilitan descubrir la relación entre el ritmo individual y el ritmo de movimiento.

### **ETAPA DE COMBINACIÓN DE MOVIMIENTO**

Aparecen cuando se dominan varias formas básicas de cualquier especialización gimnástica. Abre las puertas a la creación y posibilita la autonomía de la ejercitación.

## **ETAPA DE CONDICIONES DE EXAMENES O COMPETENCIAS**

El estudiante se encuentra en condiciones emocionales particulares. En la escuela esta etapa está constituida también por las evaluaciones.

## **RECURSOS**

Colchoneta

Conos

Carteles graficados

Cajoneta

Grabadora

CD, música

Filmadora

Minitramp

## **EVALUACIÓN**

Prueba practica

Trabajos de investigación

Análisis de videos

## 1.1 METODOLOGÍA ROL ADELANTE

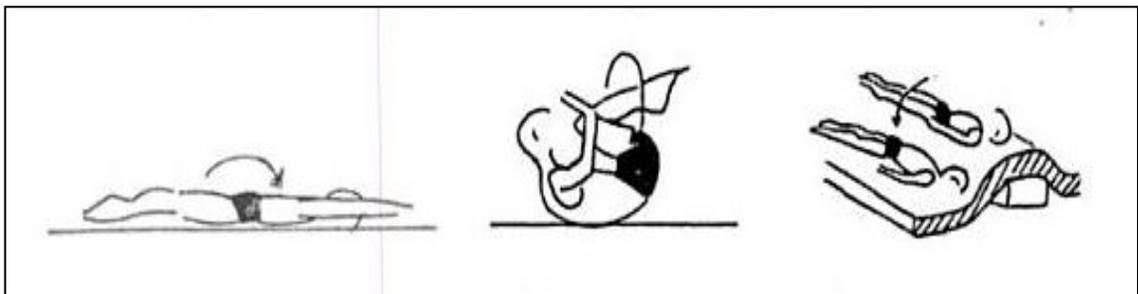
### Objetivos

- ◆ Conocer el movimiento exacto del cuerpo al ejecutar el rol adelante sobre la colchoneta. para conseguir desarrollo neuromuscular que permita un mejor desempeño motriz e incremente la seguridad para caer.
- ◆ Lograr un dominio amplio de su propio cuerpo para la ejecución del ejercicio.
- ◆ Mantener la elegancia del ejercicio en toda su trayectoria.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

Trabajos de ambientación en apoyos y fundamentalmente en las sensaciones de dolidos.

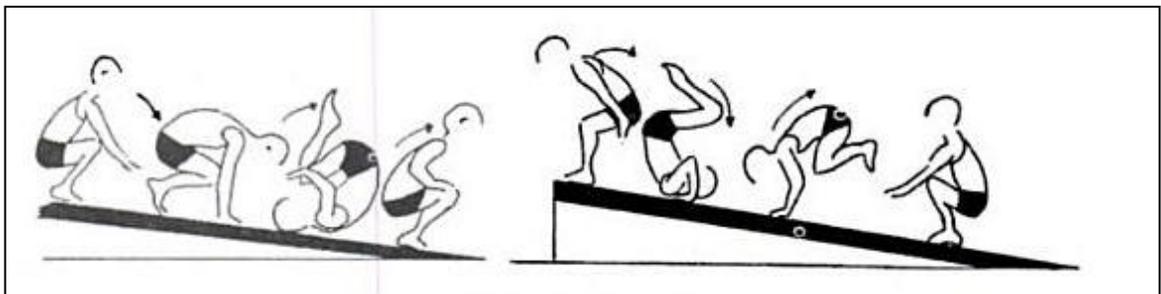
- ◆ Rolidos longitudinales 10X3
- ◆ Barquito 10X4



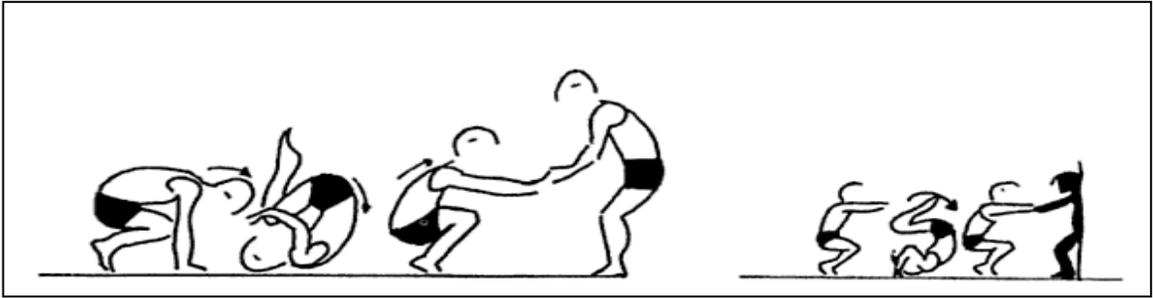
- ◆ Balanceo en la posición bolita con apoyo en la región dorsal del cuerpo (espalda), 10 repeticiones por tres series.
- ◆ Barquito y me levanto pero agarrándome de la pierna y pasando los hombros hacia delante.



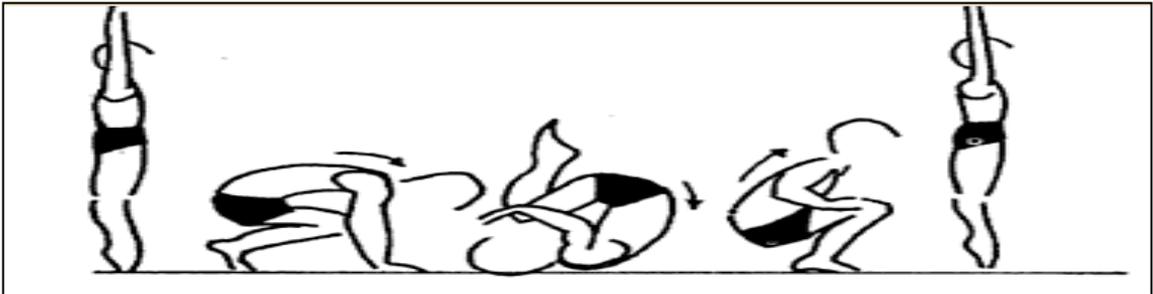
- ◆ Realizando el movimiento con un plano inclinado, partiendo en cuclillas y terminando de igual forma.
- ◆ Rol adelante a plano inclinado (10 X 3)
- ◆ Rol adelante con ayuda: el profesor levanta la colchoneta para darle impulso al rol con una variante que puede ser su compañera quien levante la colchoneta(10X2)



- ◆ Se deberá incorporar la salida de rol agrupado hacia adelante con un ayudante que favorezca la terminación con plano inclinado



- ◆ Y finalmente completar el ejercicio con 20 repeticiones que consoliden la perfecta ejecución.
- ◆ Rol adelante sin plano inclinado
- ◆ Rol adelante sin plano inclinado y tampoco agarrado de los tobillos



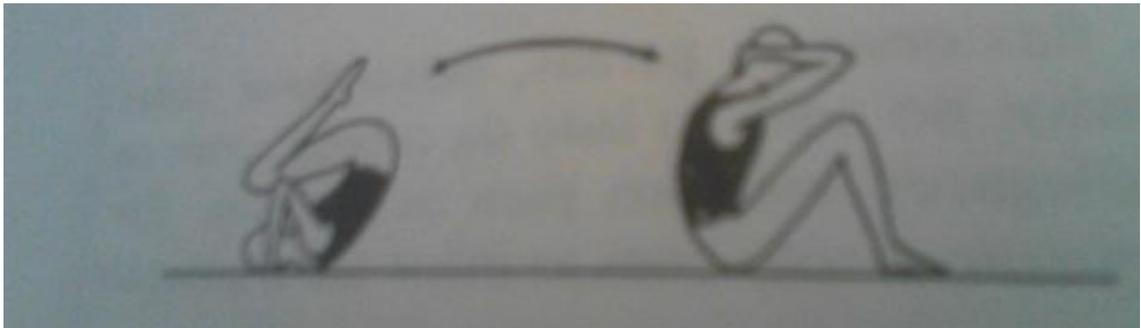
## 1.2 METODOLOGÍA ROL ATRÁS

### Objetivos

- ◆ Conocer el movimiento exacto del cuerpo al ejecutar del rol atrás sobre la colchoneta para evitar lesiones cervicales.
- ◆ Lograr un dominio amplio de su propio cuerpo para la ejecución del ejercicio.
- ◆ Mantener la elegancia del ejercicio en toda su trayectoria.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

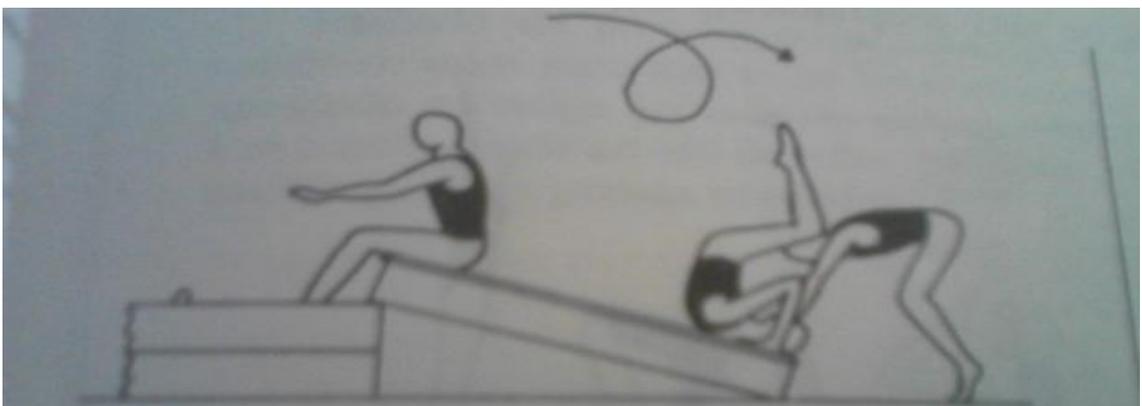
- ◆ Balanceo en la posición bolita con apoyo en la región dorsal del cuerpo (espalda), 10 repeticiones por cada grupo de estudiantes.



Este ejercicio se lo realiza en parejas mientras el uno ejecuta el otro estudiante lo asiste, partiendo de la posición sentada en un plano inclinado hacer un rolamiento agrupado hacia atrás y terminar de pie.



- ◆ Rol atrás con plano inclinado, partiendo de cuclillas (10X2) para todas las actividades propuestas.
- ◆ Rol atrás con ayuda, partiendo de cuclillas
- ◆ Rol atrás solo pero partiendo de cuclillas Rol atrás partiendo de parado, con flexión de tronco.
  
- ◆ Este ejercicio se lo realiza partiendo de la posición sentado en un plano inclinado hacer un rolamiento agrupado hacia atrás y terminar de pie .



Caminen hasta la colchoneta, gire dando la espalda y flexionando las piernas y cuerpo, déjense caer hacia atrás para rolar agrupados y luego ponerse de pie.

Para aprender el movimiento de impulso inicial, siéntense con piernas extendidas y cuerpo erguido, con brazos extendidos sobre la cabeza. Ahora, realicen un plegado brusco hacia delante e inmediatamente rolen hacia atrás, trayendo las piernas extendidas Coloquen rápido las manos bajo los hombros.

Todos de pie, con el tronco flexionado hacia abajo y las manos hacia atrás, buscando la colchoneta. Déjense caer suave hacia atrás, tratando de tomar el peso con las manos lo más rápido posible. Sigam el rolados hacia atrás, cambiando la posición de las manos, que deben ir a los hombros. Toquen con los pies atrás y regresen hacia delante.

Nuevamente de pie, pero con los brazos extendidos sobre la cabeza flexionen el tronco rápidamente hacia delante y abajo, buscando la caída atrás y el apoyo de manos rápido para rolar atrás separando las piernas ¡Empujen con los brazos para finalmente ponerse de pie!



### 1.3 METODOLOGIA VERTICAL DE CABEZA

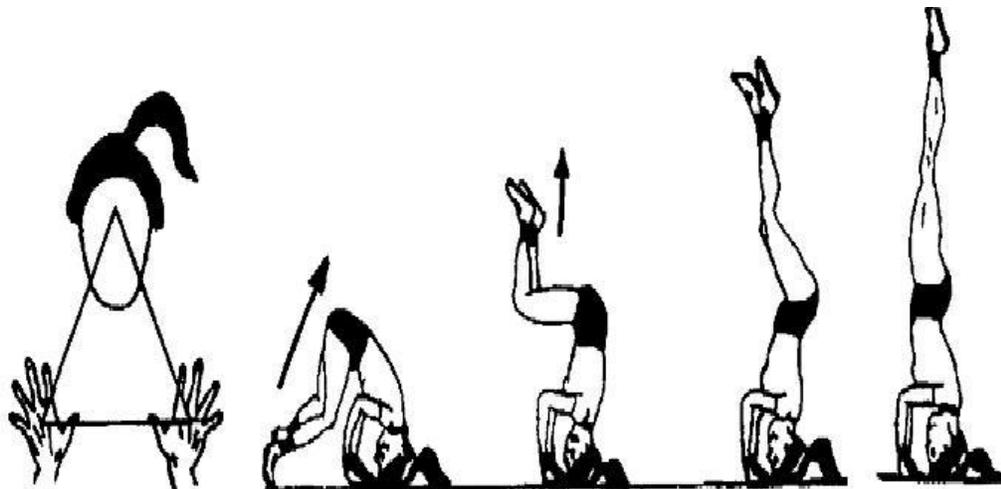
#### Objetivo

- ◆ Conocer el movimiento exacto del cuerpo al ejecutar la vertical de cabeza sobre la colchoneta para así evitar lesiones por torceduras en el cuello o golpes ocasionados por alguna caída.

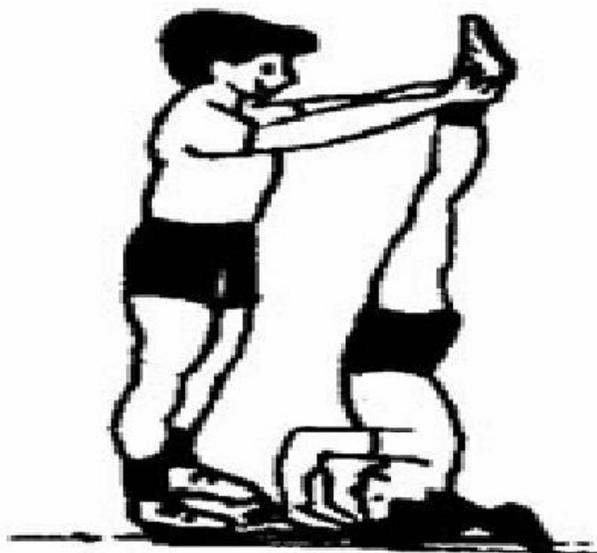
#### ACTIVIDADES PROPUESTAS

Comúnmente se utiliza como un movimiento de transición Momentáneo para la ejecución de menor dificultad.

- ◆ Flexionar las piernas, apoyar la cabeza y las manos y formar con ellas un triangulo equilátero o imaginar en la colchoneta.
- ◆ Elevar la cadera con las piernas flexionadas hasta quedar equilibrado en posición C (bolita).
- ◆ Extender las piernas con lentitud hasta llegar a la vertical.
- ◆ Una vez en la vertical, apretar piernas y glúteos para conservar el equilibrio.



- ◆ Equilibrio del cuerpo, se procurará dirigirle la punta de los pies hacia arriba.



- ♦ Una vez que el estudiante sea capaz de realizar la vertical de cabeza sin ayuda, deberá aprender a flexionar su cuerpo y pegar el mentón o quijada al pecho para rodar al frente en bolita o posición C.



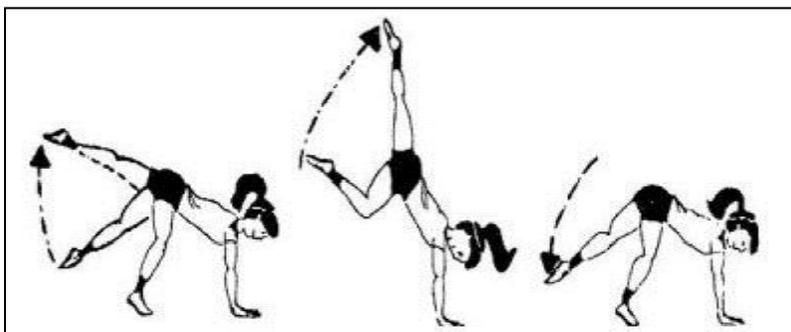
## **METODOLOGIA VERTICAL DE MANOS**

## Objetivo

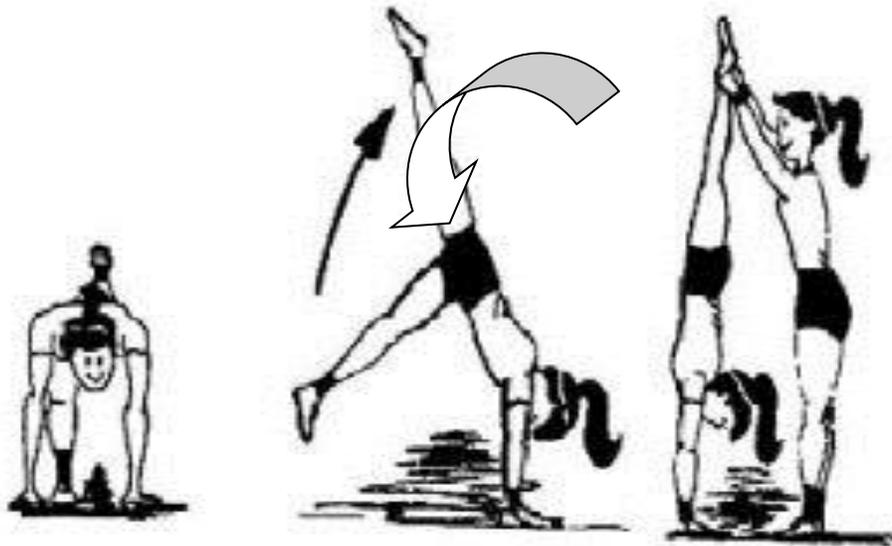
- ◆ Fortalecer los músculos de los brazos y antebrazos mediante ejercicios metodológicos para el desarrollo del equilibrio.

## ACTIVIDADES PROPUESTAS

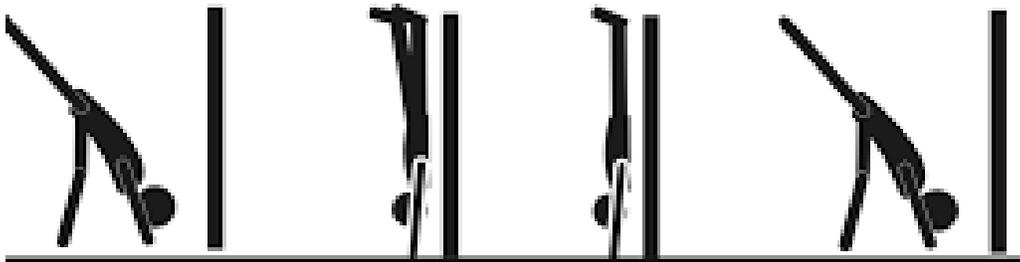
- ◆ Apoyado en cuatro puntos (pies y manos) se impulsa con la pierna más fuerte (izquierda o derecha) hacia arriba. La pierna de impulso deberá estar extendida durante todo el movimiento y retomamos la posición inicial.



- ◆ Trabajo en parejas, el estudiante uno, apoyado en cuatro puntos (pies y manos) se impulsa con la pierna más fuerte (izquierda o derecha) hacia arriba. La pierna de impulso deberá estar extendida durante todo el movimiento mientras su compañero le asiste con sus manos sirviéndole como apoyo cuando sus piernas lleguen a la posición vertical y retornándolas a la posición inicial.



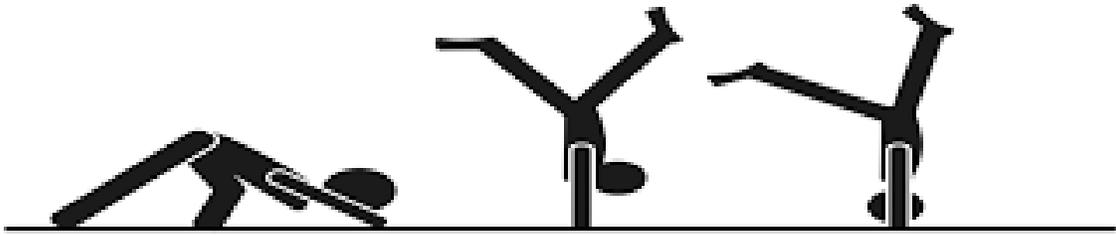
- ◆ Apoyado en cuatro puntos (pies y manos) se impulsa con la pierna más fuerte (izquierda o derecha) hacia arriba. La pierna de impulso deberá estar extendida durante todo el movimiento mientras una pared le asiste sirviéndole como apoyo cuando sus piernas juntas lleguen a la posición vertical y retornándolas a la posición inicial.



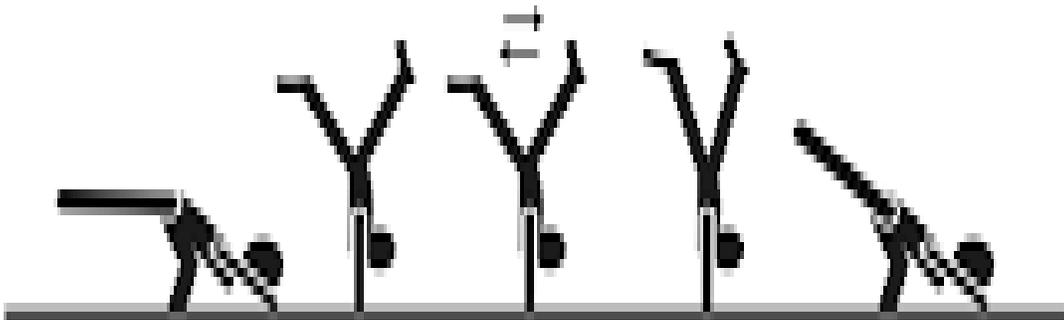
- ◆ Realizar apoyo de manos con proyección de los hombros desde la posición de cuclillas.



- ◆ Ejecutar elevaciones de pierna, desde la posición de afondo manos en apoyo.



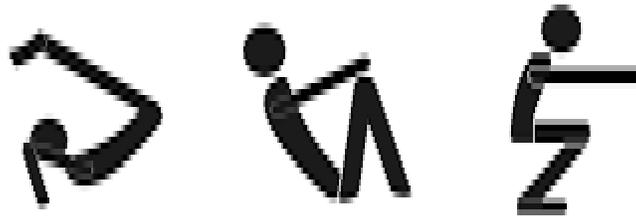
- ♦ Ejecutar elevaciones de piernas, desde la posición de afondo manos en apoyo llegando a la vertical y justamente allí bajar cambiando de piernas.



- ♦ parada de manos frente a un compañero, mantener el equilibrio y regresar.



- ♦ Realizar el movimiento anterior, pero esta vez indicando la forma de rodar.



- ♦ Una medida de seguridad muy importante, que se debe ejercitar y mecanizar muy bien es aprender a rodar desde la posición vertical de manos, ya que en el caso de que se pierda el equilibrio en esta posición, al rodar se evitarán golpe en la espalda o torceduras del cuello.

## **METODOLOGÍA DE LA RUEDA LATERAL O MEDIA LUNA**

### **Objetivo**

- ◆ Desarrollar la media luna de manera correcta mediante los procesos específicos para controlar su propio cuerpo.

### **ACTIVIDADES PROPUESTAS**

*Se realizan ejercicios previos de:*

- ◆ Apoyos (cuadrupedia, tripedia, cangrejo, carretilla con ayuda)  
Fortalecimiento de brazos
- ◆ Brazos perpendiculares y extendidos contra la pared y realizo antepulsión, retropulsión de cadera.
- ◆ Decúbito dorsal con las piernas flexionadas, apoyando cadera y espalda; trato de extender las piernas hacia la horizontal, sin levantar la cadera ni la espalda. En cuanto queda un hueco vuelvo a empezar. Esta es la posición de vertical.

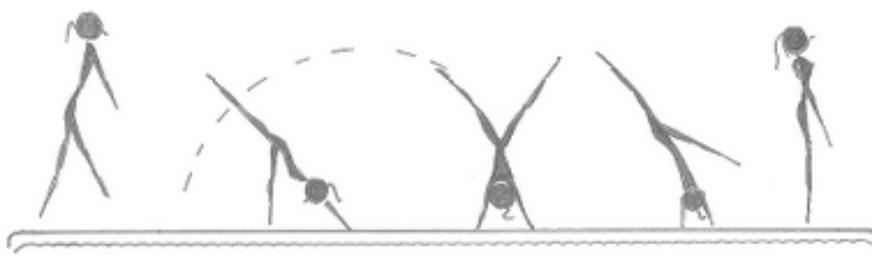
*Alineación postural:*

- ◆ Con las piernas extendidas a ras del suelo, la espalda curva y elevada apenas del suelo, y los brazos extendidos hacia atrás también a ras del suelo; mantengo la posición.
- ◆ Botecitos pero rolando. Cuando quedo decúbito ventral tengo los empeines extendidos y apoyados y los brazos flexionados y apoyo de codos en el suelo.
- ◆ Desde la posición 3 me extiendo hasta tocar con la panza el suelo
- ◆ Desde la posición 5 pero con la cadera perpendicular a los pies y al piso, abro los brazos hasta tocar con la cabeza el piso. Se parte del apoyo de ancho de hombros.
- ◆ Con un compañero que me sostenga las piernas, y la cadera perpendicular a los pies y al piso; mantengo la posición con apoyo ancho de hombros. En los chicos tomar de las rodillas para evitar tensión.
- ◆ Lo mismo pero desplazando hacia delante (carretilla)

- ◆ Carretilla hacia los costados
- ◆ Carretilla circular
- ◆ Desde la posición de carretilla, subo a la vertical con ayuda del compañero.
- ◆ Lo mismo pero lo dejo solo y cuando las piernas se le caen las agarro antes de que toquen el suelo.

*Para hacer la medialuna hay que dominar la vertical.*

- ◆ Plato (simula a un plato desestabilizado). Apoyos sucesivos e una mano, después la otra, una pierna y después la otra; se realiza encarpado.
- ◆ Platos sucesivos
- ◆ Plato con una soga en el medio (para que levante la cadera). Se apoya una mano, la otra, la pierna y la otra pierna, sucesivamente del otro lado de la soga.
- ◆ Plato con cajón. Se realiza el plato pero con apoyo de manos sobre el cajón (una en cada borde) para que el chico aprenda a realizar el apoyo a ancho de hombros y empiece de frente.
- ◆ Plato con cajón y línea. Se marca al cajón con una línea transversalmente y que continúe en el piso. El chico debe realizar los cuatro apoyos en la línea (los de las manos en el cajón).
- ◆ ENTRADA la entrada de medialuna es antes de empezar, igual a la de vertical (pies al costado de la línea media del cuerpo y vista al frente). Vertical de costado sobre una línea: medialuna pero quedándose en vertical y bajando como tal
- ◆ Idem pero con piernas abiertas
- ◆ Medialuna en pareja. El ayudante se sienta con pierna abiertas y extendidas y el ejecutante hace la medialuna de espaldas al ayudante pero apoyando las manos entre las rodillas de este. El ayudante lo toma de la cadera y lo ayuda a pasar.
- ◆ Medialuna en pareja pero dándole el pecho al ayudante.
- ◆ Medialuna sobre una línea de tiza para ver los apoyos. También se puede hacer con magnesio en las manos.



## Consejos

- ✦ La voltereta lateral de gimnasia artística es muy amplia
- ✦ Dibuja una línea en el suelo. Coloca las manos y pies solo en esa línea. La distancia desde donde tu empiezas al lugar donde colocas la primera mano es la de un cuerpo largo más los brazos extendidos.
- ✦ Tu voltereta lateral debe ser recta, tiesa y mecánica.
- ✦ Deberías ser capaz de hacer la voltereta lateral en un corredor muy estrecho sin dejar que tus piernas golpeen las paredes.
- ✦ Mantén tus brazos y piernas completamente extendidos durante toda la técnica.
- ✦ La voltereta lateral también se puede llegar con las piernas separadas (postura abierta) y los brazos extendidos horizontalmente a los lados. Llegada: 90° a la dirección de la voltereta lateral (busca más información en las lecciones relatadas de abajo).

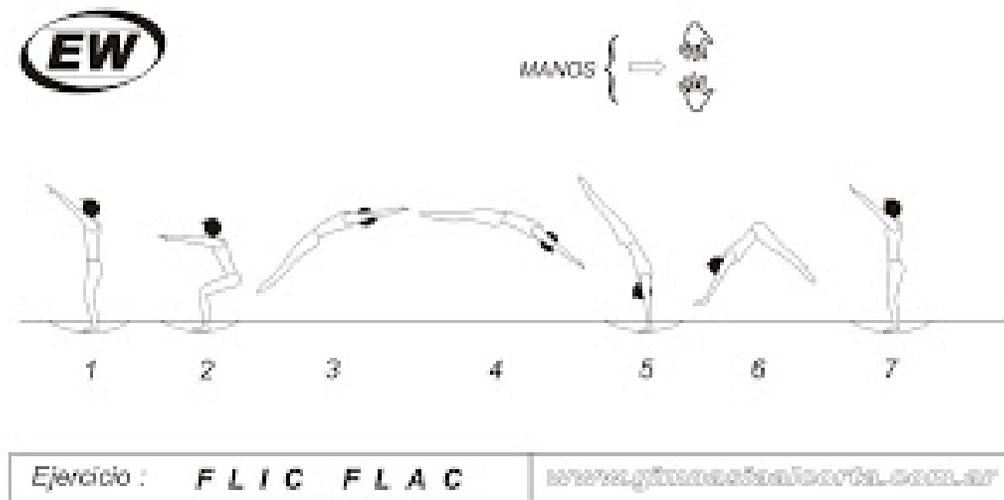
## 1.4 METODOLOGÍA DEL FLIC- FLAC

### Objetivo

- ♦ Desarrollar el flic-flac de manera correcta mediante los procesos específicos para controlar su propio cuerpo.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

Antes que intentes hacer tu primer flik flak, debes aprender la parada de manos, la rola atrás a parada de manos y variaciones de puentes. En la gimnasia, el flik flak va hacia atrás muy lejos.



Siéntate como si quisieras sentarte en una silla extendiendo totalmente tus brazos a un nivel horizontal.

Balancea tus brazos extendidos arriba-atrás y extiende tus rodillas. Salta desde las plantas de tus pies o desde tus talones, pero no desde las puntas de tus pies. Desde que tus brazos estén al lado de tus orejas, el cuerpo superior, cabeza y brazos se mueven como una unidad. No saltes tirando tu cabeza hacia atrás y no saltes con las piernas dobladas. En gimnasia el

flik flak tiene que ir muy lejos hacia atrás. Así que salta hacia atrás en el momento cuando creas que te vas a caer atrás. Esta es la forma correcta para hacer un flik flak en gimnasia.

Salta lejos atrás y empuja tus caderas hacia arriba de manera que tu espalda se ahueque un poco, pero no dejes que tu espalda se ahueque demasiado. Codos y rodillas permanecen totalmente extendidos. Asegurate que tu cabeza y tus brazos se queden juntos y se muevan en una sola línea y unidad.

Asegurate de doblar tus manos bastante rápido (antes de tocar el suelo con las manos) para evitar lesionar tus muñecas. Llega en tus manos y deja que tu cuerpo pase a una posición perfecta de parada de manos. Codos, tronco, rodillas y tobillo totalmente extendido y vertical.

## METODOLOGÍA DE LA MORTAL ADELANTE

### Objetivo

- ♦ Desarrollar el mortal adelante de manera correcta mediante los procesos específicos para controlar su propio cuerpo.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

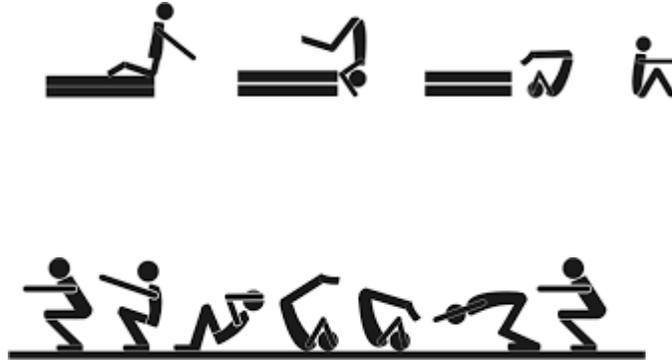
#### DESCRIPCIÓN

El salto mortal precisa de una carrera previa con velocidad terminada en una batida con las dos piernas juntas (con los brazos retrasados con respecto a la espalda) y los brazos se elevan proporcionando un impulso adicional. En la batida el centro de gravedad debe estar bastante por detrás de la posición de los pies porque ésta es muy vertical. Los pies siempre por delante. La batida será hacia arriba y un poco hacia delante. El cuerpo se eleva y la rotación se realiza por impulso de: los brazos que después de llegar por encima de los hombros se frenan para comenzar la rotación hacia delante. Los brazos bajan al tiempo que la cadera sigue subiendo, la cabeza (que se flexiona) y el cuerpo (que se agrupa). La velocidad de rotación debe ser elevada, viéndose ésta favorecida por la agrupación del gimnasta.

Realizar voltereta adelante sobre el colchón con las manos en el pecho, rodando sobre la espalda ( tres pasos de impulso y rechazo bipodal).



Igual al ejercicio anterior aumentando la altura de los colchones.

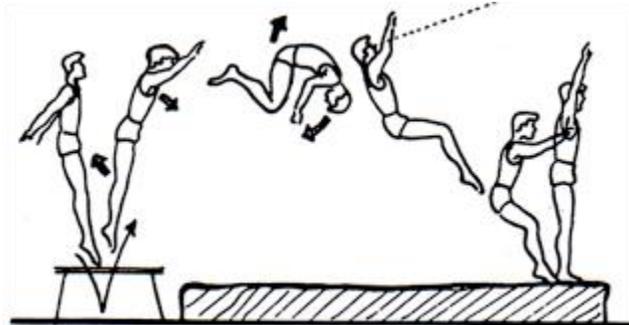


Igual al ejercicio anterior tratando de caer en cuclillas.

Realizar mortal adelante tratando de caer sobre el colchón.



Realizar mortal adelante saltando desde el trampolín y cayendo en la colchoneta.



## 1.5 METODOLOGÍA DE LA MORTAL ATRÁS

### Objetivo

- ♦ Desarrollar el mortal atrás de manera correcta mediante los procesos específicos para controlar su propio cuerpo.

### ACTIVIDADES PROPUESTAS

Es una habilidad acrobática de alta complejidad en la que se efectúa un giro 360° hacia atrás sobre el eje transversal, después de una batida a pies juntos.

### DESCRIPCIÓN TÉCNICA:

Se inicia de pie y de espaldas al desplazamiento que vamos a realizar y con los brazos elevados verticalmente. Normalmente llegamos a esta posición después de un impulso inicial que viene dado por una rondada o un flic-flac atrás. Se flexionan las rodillas a la vez que los brazos impulsan hacia arriba. La espalda recta y la flexión de rodillas propician que la proyección del centro de gravedad se haga verticalmente sobre los apoyos. La cabeza se dirige al frente mientras se sube. Tras la elevación se agrupa el cuerpo. La misma acción de subir las rodillas y agarrar las piernas facilita el giro.

Después del volteo comenzamos a extendernos -apertura- y ocurre la recepción con los dos pies juntos y los brazos elevados

### CONSIGNAS:

Es importante retener la colocación de las manos en el volteo o mortal en el aire: las manos agarran las piernas semiflexionadas por las tibias por delante o por detrás de las piernas a la altura de las corvas, la cabeza entre las rodillas, éstas un poco separadas para evitar golpearse en la cara y la espalda redonda como en las volteretas.

Para conseguir esta colocación, es necesario realizar volteretas hacia atrás en el suelo incidiendo en los detalles de colocación de espalda, cabeza, manos y piernas.

Otra consideración a tener en cuenta es la precaución que se debe tener con aparatos como el minitramp; ya que es un aparato muy motivante para los alumnos, pero también puede ser muy peligroso si no se utilizan con precaución. Es necesario realizar sesiones de familiarización al minitramp antes de utilizarlo en una sesión de mortal.

#### ASPECTOS DEL APRENDIZAJE A LOS QUE TENEMOS QUE PRESTAR ATENCIÓN:



Batida a pies juntos vertical.

Batida a pies juntos lanzando los brazos hacia arriba, inclinando los hombros hacia atrás y lanzando las puntas de los pies hacia delante y al techo y la cabeza mirando al frente a un punto fijo o a las puntas de los pies.

Otra consideración a tener en cuenta es la precaución que se debe tener con aparatos como el minitramp; ya que es un aparato muy motivante para los alumnos, pero también puede ser muy peligroso si no se utilizan con precaución. Es necesario realizar sesiones de familiarización al minitrampantes de utilizarlo en una sesión de mortal.

## CONCLUSIONES

Como conclusión ha existido una recopilación de experiencias prácticas, cursos, talleres, seminarios

Se concluye que la metodología utilizada en esta guía tiene procesos de cambio en lo cognitivo, procedimental y actitudinal cumpliendo las necesidades del estudiante en el desarrollo corporal.

Se concluye que esta guía protege la integridad del estudiante, evitando lesiones o problemas psicológicos, además se ejecutara los ejercicios con armonía elegancia y coordinación.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda utilizar la guía metodológica para mejorar la enseñanza de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas.

Una buena recomendación es difundir la guía metodológica para ayudar a toda la comunidad educativa.

Esta guía servirá de base para aplicar el conocimiento y nuevas ideas creadas por docentes profesionales en el área de cultura física.

## ANEXOS

### ENCUESTA A PROFESORES DEL INSTITUTO SORDOS DE CHIMBORAZO

Compañero (a):

Como docente practicante de la “UNACH” en el área de cultura física del I.S.CH se lleva a cabo una investigación para contribuir con una guía metodológica para la enseñanza de elementos básicos en piso para la gimnasia de habilidades y destrezas en el bachillerato, como tema de tesis de grado.

Solicitamos de Usted su más sincera colaboración al responder las preguntas de la encuesta. Su cooperación será de gran ayuda para esta investigación.

Con antelación les ofrecemos las gracias por su ayuda.

Marque con una cruz (X) su respuesta.

#### I – DATOS PRELIMINARES

• Años de experiencias como docente en la Educación \_\_\_\_\_

#### II – PREGUNTAS

1.- ¿Ha recibido Usted material especializado, relacionado directamente con los procesos pedagógicos y didácticos. En el área de cultura física y habilidades gimnásticas?

Si.....No.....

2 - A lo largo de su actividad laboral, ¿sus estudiantes con capacidades diferentes recibieron una enseñanza de elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas con metodología específica?

Si.....No.....

3.- Considera necesario ampliar sus conocimientos en docencia en estudiantes con discapacidad auditiva para el aporte en la enseñanza de habilidades gimnásticas.

Si.....No.....

4.- Tiene usted conocimiento de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas.

Si.....No.....

5.- Existe una guía metodológica para la enseñanza -aprendizaje de los elementos básicos en piso para las habilidades gimnásticas dentro del instituto de sordos de Chimborazo.

Si.....No.....

6.- Le gustaría guiar adecuadamente a los estudiantes con discapacidad auditiva en el aprendizaje de los elementos básicos en piso de las habilidades gimnásticas.

Si.....No.....

7.- Hasta el momento usted ha compartido una enseñanza apropiada de las habilidades gimnásticas.

Si.....No.....

8.- Cree usted que sus estudiantes con capacidades diferentes guiados adecuadamente en las habilidades gimnásticas mejorarían académicamente.

Si.....No.....

9.- ¿Cree usted que es importante utilizar metodología adecuada para el aprendizaje de las habilidades y destrezas gimnásticas en piso?

Si.....No.....

10.- ¿Cómo docente de la institución aplicaría usted una guía metodológica propuesta orientada a las habilidades gimnásticas?

Si.....No.....













