

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de
la Comunicación

TRABAJO DE TITULACIÓN

ANÁLISIS DE CONTENIDOS EN DIARIO REGIONAL LOS ANDES DE
RIOBAMBA SOBRE RECONSTRUCCIÓN DEL TEATRO LEÓN 2018-2020

Autor:

Verónica Isabel Díaz Gonzáles

Tutor:

Dr. Julio Bravo

Riobamba - Ecuador

Año 2022

DICATAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Carrera de Comunicación Social

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor:	Dr. Julio Bravo	Cédula:	0602447005
Miembro tribunal:	MBA: Guillermo Zambrano	Cédula:	061989882
Miembro tribunal:	Mgs: Belén Ávalos	Cédula:	0604267518

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Díaz González

Nombres: Verónica Isabel

C.I / Pasaporte: 2150140560

Título del Proyecto de Investigación: “ANÁLISIS DE CONTENIDOS EN DIARIO REGIONAL LOS ANDES DE RIOBAMBA, SOBRE LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEATRO LEÓN”

Dominio Científico: DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA”.

Línea de Investigación: Comunicación y cultura

3. CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x)** / NO() es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 9.25 sobre 10 puntos.



Firmado electrónicamente por:
**JULIO ADOLFO
BRAVO MANCERO**

Dr. Julio Bravo
TUTOR



Firmado electrónicamente por:
**RAUL GUILLERMO
ZAMBRANO PONTON**

Msc. Guillermo Zambrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**MARIA BELEN
AVALOS TORRES**

Mgs Belén Ávalos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

INFORME DEL TUTOR

Yo, Dr. Julio Bravo Mancero, en mi calidad de tutor del proyecto de investigación titulado: **“ANÁLISIS DE CONTENIDOS EN DIARIO REGIONAL LOS ANDES DE RIOBAMBA, SOBRE LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEATRO LEÓN 2018-2020”**, luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por la señorita Verónica Isabel Díaz Gonzáles, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, julio de 2022

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**JULIO ADOLFO
BRAVO MANCERO**

Julio Bravo Mancero
TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20
VERSIÓN 02: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **DÍAZ GONZÁLEZ VERÓNICA ISABEL** con CC: **2150140560**, estudiante de la Carrera de **COMUNICACIÓN, VIGENTE**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ANÁLISIS DE CONTENIDOS EN DIARIO REGIONAL LOS ANDES DE RIOBAMBA SOBRE LA RECONSTRUCCIÓN DEL TEATRO LEÓN 2018-2020"**, cumple con el **5%**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Urkund**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 27 de junio de 2022



Firmado electrónicamente por:
**JULIO ADOLFO
BRAVO MANCERO**

Dr. Julio Bravo Mancero
TUTOR(A) TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS DE AUTOR

Yo Verónica Isabel Díaz González declaro que soy totalmente responsable de las ideas, resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones exhibidas en la presente tesis de investigación determino que las fuentes utilizadas en este proyecto están correctamente citadas y referenciadas.

En disposición de autor, delego a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba 15 de marzo de 2022

Atentamente



Verónica Isabel Díaz González

2150140560

DEDICATORIA

Dedico la presente investigación con todo mi cariño a mi querida madre Martha González, quien me ha sabido educar para convertirme en la persona que soy ahora, quien con mucho esfuerzo y lucha me ha brindado una vida digna y me ha enseñado el valor de la vida y que cada acción y meta que me proponga se puede lograr con esfuerzo y dedicación.

A mis hermanos Yandry y Mirella por apoyarme y estar presentes en cada momento importante de mi vida, pero sobre todo por su cariño y paciencia.

A la Universidad Nacional de Chimborazo por formarme como profesional otorgándome los conocimientos necesarios de la mano de docentes profesionales y capacitados que además de ser solo nuestros profesores también se convirtieron en nuestros amigos.

VERÓNICA ISABEL DÍAZ GONZÁLEZ

AGRADECIMIENTO

A Dios, y a mis padres por guiarme en cada paso que he dado a lo largo de este camino lleno de aprendizajes. Al magister Fabián Maisanche y al periodista Danny Veloz por colaborar con mi proyecto de investigación aportando sus conocimientos y experiencias alrededor del tema de cajón. A *Diario Regional Los Andes* por brindarme el espacio y la información necesaria para realizar mi investigación sin ninguna restricción.

A mi tutor el Dr. Julio Bravo, por guiarme en todo este proceso, y llenarme de conocimientos valiosos que llevaré conmigo por siempre. A la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme todos los conocimientos necesarios para realizar esta investigación y formarme como profesional de la comunicación.

A los docentes que me impartieron todos sus conocimientos sin reservas, quienes además de ser mis profesores, se convirtieron en amigos a los que siempre llevaré presentes.

VERÓNICA ISABEL DÍAZ GONZÁLEZ

ÍNDICE GENERAL

DICATAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN	
INFORME DEL TUTOR	
DERECHOS DE AUTOR	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I.....	17
1. MARCO REFERENCIAL	17
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.3 OBJETIVOS	17
1.3.1 GENERAL	17
1.3.2 ESPECÍFICOS	17
CAPÍTULO II.....	18
2. MARCO TEÓRICO	18
2.1 ESTADO DEL ARTE.....	18
2.2 COMUNICACIÓN	19
2.3 FUNCIONALISMO	20
2.4 MEDIOS MASIVOS	21
2.5 DIARIO REGIONAL LOS ANDES	21
2.6 PERIODISMO	22

2.7 CONTENIDOS	23
2.8 TEATRO LEÓN	24
2.9 VARIABLES	25
2.9.1 VARIABLES INDEPENDIENTES.....	25
2.9.2 VARIABLES DEPENDIENTES	27
CAPITULO III	28
3. MARCO METODOLÓGICO	28
3.1 Método de Investigación.....	28
3.1.1 Método científico	28
3.1.2 Método Analítico.....	28
3.2 Tipo de Investigación.....	29
3.2.1 Cual-cuantitativa	29
3.2.2 Descriptiva	29
3.3 Diseño de la investigación	30
3.3.1 Analítica	30
3.3.2 Descriptiva	30
3.3.3 Explicativa.....	31
3.3.4 No experimental	31
3.4 Población y muestra.....	31
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32
3.5.1 Técnicas de recolección de datos	32
3.5.2. Instrumentos	33
CAPÍTULO IV	37
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	37
4.1. RESULTADOS	37
4.1.1 Análisis e interpretación de la matriz de análisis de contenidos.....	37
4.1.2. Análisis e interpretación de las entrevistas.....	50
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	57

4.3.1. Análisis de contenido	57
4.3.2 Entrevista.....	57
CAPÍTULO V	59
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Recomendaciones	60
CAPÍTULO VI.....	61
6. PROPUESTA	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables.....	25
Tabla 2: Total de notas publicadas	29
Tabla 3: Géneros periodísticos	32
Tabla 4: Elementos de ayuda gráfica.....	30
Tabla 5: Emplazamiento.....	35
Tabla 6: Fuentes	44
Tabla 7: Análisis cualitativo	46
Tabla 8: Matriz de coincidencias.....	50
Tabla 9: Guion de producto multimedia.....	60

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se abordará un tema de carácter importante, el cual tiene como objetivo analizar los contenidos en *Diario Regional Los Andes de Riobamba* sobre la reconstrucción del Teatro León 2018-2020. Esta investigación se sustentó en conceptos a partir de la teoría que ubicamos en el marco teórico como: comunicación, medios masivos, Diario Regional Los Andes, Teatro León y Periodismo. La teoría en la que se fundamentó la investigación fue el funcionalismo.

Para la correspondiente metodología fueron utilizados el método científico y el método analítico, la investigación fue cualitativa y cuantitativa ya que, a través de una matriz estructurada en base a las características de los contenidos emitidos por el diario, se pudo evidenciar que la mayoría de las publicaciones fueron notas informativas, con un emplazamiento de apertura, y que contenían pocos elementos de ayuda gráfica.

Los instrumentos utilizados fueron la matriz de análisis de contenidos que fue importante para clasificar y analizar cada una de las notas emitidas por el diario, y por otro lado la entrevista que también fue útil para obtener datos exclusivos de cada una de las fuentes, que ayudaron al desarrollo de esta investigación.

En la actualidad, no tenemos presente la verdadera importancia que representan estos espacios culturales, los cuales son fundamentales en nuestro desarrollo como individuos, fortaleciendo día a día nuestra identidad, por ello elaboramos un producto multimedia que rescata estos aspectos e invita a la reflexión de las personas y de los medios que tienen el poder de llegar a muchas personas.

Palabras claves: Teatro León, periodismo, medios, cultura, Diario Los Andes

ABSTRACT

This research project will address an important topic, which aims to analyze the contents in “Los Andes” newspaper of Riobamba on the reconstruction of the “León Theater” 2018-2020. This research was based on concepts from the theory that we locate in the theoretical framework such as: communication, mass media, “Los Andes” newspaper, “León Theater” and Journalism. The theory on which the research was based was functionalism. For the corresponding methodology, the scientific method and the analytical method were used, the research was qualitative and quantitative since, through a structured matrix based on the characteristics of the contents issued by the newspaper, it could be evidenced that most of the publications were informative notes, with an opening placement, and that they contained few elements of graphic aid. The instruments used were the content analysis matrix, which was important to classify and analyze each of the notes issued by the newspaper, and on the other hand, the interview, which was also useful to obtain exclusive data from each of the sources, which helped the development of this research. Nowadays, we are not aware of the true importance of these cultural spaces, which are fundamental in our development as individuals, strengthening our identity day by day. For this reason, we elaborated a multimedia product that rescues these aspects and invites the reflection of the people and the media that have the power to reach many people.

Keywords: León Theater, journalism, media, culture, Los Andes Newspaper.



Firmado electrónicamente por:

**HUGO ALONSO
SOLIS**

Reviewed by:

Mgs. Hugo Solis Viteri

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603450438

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación trata sobre el análisis de contenidos en diario regional Los Andes de Riobamba sobre la reconstrucción del Teatro León 2018-2020.

En este trabajo se analizará de qué manera se enfocó la reconstrucción del Teatro León, los géneros periodísticos que fueron empleados, el criterio de emplazamiento utilizado, el nivel de especialización de las fuentes, con el objetivo de profundizar cuál era el manejo de la información que se estaba brindando a la ciudadanía con respecto al tema.

En relación con esto, se puede establecer que, “El propósito básico del análisis es la identificación de determinados elementos componen tes de los documentos escritos: letras, sílabas, lexemas, fonemas, sintagmas, palabras, frases, párrafos, títulos, caracteres, reactivos, secciones, temas, asuntos, medidas de espacio, medidas de tiempo, símbolos, etc.” (Fernández, 2002, p, 37). Si bien es cierto, el análisis de contenido es una herramienta muy útil para analizar información, y así conocer cuál es el verdadero propósito de la información. Es importante analizar estos contenidos para obtener la verdadera función del mensaje que se está emitiendo, en este caso el diario Los Andes, trata de desarmar el rompecabezas para encontrar el verdadero objetivo e intención, es un trabajo que requiere dedicación y tiempo pero que los resultados valen la pena, porque nos dan una nueva visión con respecto a esto. En este caso nos vamos a enfocar en la información acerca de la reconstrucción del Teatro León, este es uno de los espacios que forman parte de la cultura, historia y tradición de Riobamba, a través de la historia se ha ido deteriorando hasta 2019 que fue cuando inició el proceso de rehabilitación.

Los contenidos que serán analizados serán los publicados por este medio impreso, debido a su trayectoria. Ha estado presente en temas importantes con información al instante y necesaria, en este caso, manejo mucha información con respecto al Teatro León, ya que es un tema de importancia para la ciudad y el país.

A continuación, se describe los capítulos que se van a desarrollar a lo largo de la presente investigación.

CAPITULO I: Planteamiento del problema. Se llevará a cabo una pertinente problematización y justificación. Además, también se menciona los objetivos tanto general como específicos.

CAPITULO II: Marco teórico. Se plantea los conceptos establecidos en cuanto a las variables desde las posturas teóricas de varios autores.

CAPÍTULO III: Metodología. Se establece el diseño y tipo de investigación; unidad de análisis, población y muestra, técnicas y herramientas de recolección, análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO IV: Resultados y Discusión. Se aborda una comparación de los conceptos en base a teorías y los hallazgos determinados.

Luego de ello se define las respectivas conclusiones y recomendaciones, terminando con el planteamiento de la elaboración de un producto multimedia que permita conocer la historia y características del Teatro León.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad los diarios publican información sin haberla contrastado y comprobado, sin revisar si los contenidos que están publicando están siendo de ayuda para que la ciudadanía conozca la verdadera situación, solamente para poder publicar contenido al instante. Por ende, muchas veces cuando se realizan análisis de contenido, se encuentran muchas estructuras y mensajes sin sentido que no dan cabida a la información que se está presentando. La información que nos suelen presentar en la prensa varía según los diarios en los que se publiquen contenidos; en algunos podemos encontrar una noticia con un mayor nivel de emplazamiento que otra; mientras que, en otros aparece la misma información, pero desarrollada en una breve, esto genera confusión en los lectores respecto a lo que se está abordando. Es necesario que la noticia que se redacta conteste al menos las interrogantes básicas para que el lector solvete sus inquietudes y tenga una noticia completa.

La redacción y estilo periodístico que se maneja en los contenidos no está bien definida y la información no llega a los lectores de la manera adecuada e incluso llega a generar confusión. El interés que los lectores tengan dependerá de la redacción y estilo del medio.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fueron emitidos los contenidos en *Diario Regional Los Andes* de Riobamba sobre reconstrucción del Teatro León, 2018-2020?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 GENERAL

Identificar los contenidos en *Diario Regional Los Andes* de Riobamba sobre reconstrucción del Teatro León, 2018-2020

1.3.2 ESPECÍFICOS

- Determinar la forma en que *Diario Los Andes* abordó los temas relacionados con el Teatro León.
- Establecer las características de los contenidos publicados por el impreso sobre el objeto de estudio.
- Elaborar un producto multimedia sobre los resultados alcanzados con la presente investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

La investigación de (Bravo & Caiza, 2019) titulada “Análisis de contenidos de diarios locales sobre noticias relacionadas con los candidatos a la alcaldía de Riobamba y la opinión pública, enero-junio 2019”. Se enfoca en el análisis profundo acerca de los contenidos que se publicaron en los diarios de la provincia de Chimborazo, que se centraban en los candidatos por la alcaldía de Riobamba, para realizar esta investigación se analizaron las teorías de comunicación, una de estas es la teoría Estructuralista, que trata precisamente de los comportamientos que tiene el ser humano e investiga las formas de comunicación en la prensa. El Teatro León ha sido abordado por (Larrea & Maldonado, 2016) quienes por su parte realizaron una investigación, titulada “El Teatro León como espacio público patrimonial y su incidencia en el imaginario colectivo de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu, en el período 1930-2000”. La cual trata de mostrar la historia del Teatro León a través de las memorias plasmadas con el pasar de los años, aquí se menciona al Teatro como un constructor del imaginario de los ciudadanos de Riobamba, esta investigación proporciona mucho contenido de carácter histórico en el desarrollo de cuatro capítulos. Por otro lado (Cazorla & Pingos, 2019) han realizado una investigación que se titulaba “Historia del Teatro León, seguimiento a la reconstrucción y recuperación como patrimonio cultural de los riobambeños”, la cual se basa en el análisis de documentos y referentes históricos que han logrado dar a conocer la larga historia que ha mantenido el Teatro León, esto lo detallan a través de las diferentes etapas que se describen en la investigación que son las más representativas para el teatro, mencionando los momentos desde sus inicios como cine parlante en 1930, hasta finalizar convirtiéndose en un importante cine de proyección de hasta terminar como un cine de proyección de largometrajes dirigidos al público adulto.

Así mismo (Garcés & Lucas, 2016) por su parte realizaron una investigación titulada “Sistema infográfico con enfoque cultural del Teatro León de la ciudad de Riobamba”. La cual se enfoca en la reconstrucción del Teatro León desde un ámbito más estructural, pero manteniendo el enfoque hacia lo cultural, en este proyecto de investigación se analizaron varios contenidos como infografías y demás que permitieron encontrar y determinar características referentes a la infraestructura del Teatro León, esta investigación contó con entrevistados como historiadores y demás entidades importantes que aportaron contenidos a la investigación.

2.2 COMUNICACIÓN

La comunicación es una necesidad indispensable en nuestra vida diaria y entender el proceso de la misma nos va a otorgar la facilidad de comunicarnos mejor, de una manera afectiva incluyendo recursos verbales y no verbales que complementen el proceso, en cuanto a esto el autor (Santos, 2012, p. 11) asegura que: "...se trata de un proceso dinámico, en el que necesariamente participan una fuente o emisor que envía un mensaje a través de un canal o medio a un potencial receptor que, a su vez, puede convertirse también en emisor."

Por otro lado (Fedor, 2017, p.5) indica que: "Cabe destacar que la comunicación es un proceso inherente a la relación humana. Por lo que se puede decir que en los últimos años se ha hablado mucho de la comunicación y ha sido un tema muy trillado". La comunicación ha llegado a ser un concepto utilizado tan frecuentemente que se ha vuelto muy normal de la vida, pero a pesar de ello sigue siendo un proceso importante para la vida.

Por su parte, (Martínez, 2013, p.3) afirma que: "La comunicación, es, por tanto, un proceso dinámico y de influencia recíproca, donde el receptor también tiene la oportunidad de modificar el punto de vista del emisor". En cuanto a esto podemos señalar que siempre se están produciendo procesos de comunicación de distintas formas y la mayoría de las veces no somos conscientes de dichos procesos, pero de cierta manera nos vemos involucrados, porque esta es parte del diario vivir en la sociedad. Por ello siempre debemos tener presentes todos los elementos que intervienen para que la comunicación se pueda efectuar de manera adecuada.

Por su parte los autores (Brönstrup, Godoi, & Ribeiro, 2007, p. 29) señalan que:

"La interacción entre el ser humano culturalmente situado y los objetos culturales propicia el desarrollo de motivos y percepciones de uno con otro, que comparten y creen entendimientos comunes, en los cuales el lenguaje promueve el diálogo (...)". Esta interacción se desarrolla bajo el contexto cultural, se ve influenciado por ciertos rasgos y características que tenemos como humanos.

"A través de la comunicación transmitimos nuestros pensamientos, emociones y sentimientos, así como establecemos relaciones personales con nuestros familiares, amigos, en la escuela, en el trabajo, etc." (Arturo, 2018, p. 9) Si bien es cierto la comunicación nos posibilita generar relaciones, pero siempre debemos tener en cuenta que ambos participantes del proceso deben contar con la información necesaria para poder decodificar la información que está siendo enviada, y exista una retroalimentación adecuada evitando siempre alguna interferencia en la misma.

2.3 FUNCIONALISMO

Por su parte el autor (Arnoletto, 2007, p.76) menciona que: “El funcionalismo es una corriente de pensamiento cuyo origen es europeo y cuyo desarrollo tuvo lugar principalmente en los EE. UU”. Haciendo referencia a lo que menciona el autor, esta corriente nace en Inglaterra y ha servido de inspiración para muchos profesionales de diferentes ámbitos. También suelen llamar al funcionalismo como la teoría de la transición lineal, donde básicamente se analiza como la comunicación afectiva genera efectos deseados en las audiencias, es decir los efectos de la comunicación en las masas. Así mismo (Galindo, 2007, p. 165) señala que: “El funcionalismo es el gran representante de la llamada teoría del consenso, corriente que domina a la sociología norteamericana en la post-guerra; aquellos fueron tiempos de unir filas, de creación de representaciones de felicidad y convivencia armónica”. El funcionalismo ha instaurado un gran cambio, marcando un antes y después en el estudio de las sociedades.

Por su parte el autor (Lagunas, 2016, p. 243) afirma que: “Malinowski piensa que cada sistema social tiene una serie de necesidades psicobiológicas, instrumentales y simbólicas, las cuales conforman la peculiaridad cultural de la sociedad. Por tanto, cualquier rasgo de una sociedad se ha de explicar por la utilidad que posee...”. Si bien es cierto, Malinowski nos brindó la propuesta de que la sociedad tiene necesidades básicas biológicas que necesitan ser satisfechas, esto lo logro a través de diferentes trabajos de campo, compartiendo experiencias y actividades en conjunto, para concluir con que cada sociedad tiene diferentes estructuras.

Por su parte (Cadenas, 2016, p. 198) menciona que: “Lo cierto es que el pensamiento funcionalista está fuertemente anclado en la estructura profunda de las ciencias sociales, a pesar de su permanente crisis de popularidad, difícilmente podrían darse por superados sus temas y conceptos.” Pues bien, resulta difícil superar estas teorías elaboradas por el precursor del funcionalismo, sin embargo, a partir de esta se han derivado varias teorías como el estructuralismo, pero en general todas estas nos han ayudado a entender mejor a los diferentes grupos sociales y a poder generar mensajes determinados para cada público integrando información acertada.

(Alonso, 2015, p. 214) indica que: “si bien el funcionalismo representa una fase de fuerte profesionalización de la sociología”. Un gran aporte a la sociología ya que demostró un momento importante y representativo en la vida y profesión de todos los que se dedican a estudiar la sociología desde un punto más profundo.

2.4 MEDIOS MASIVOS

Los medios masivos, son los que tradicionalmente conocemos como el internet, la radio y la televisión, se los conoce como medios masivos ya que la información que es emitida a través de estos llega a muchas personas. “Respecto de la frecuencia y la accesibilidad, los medios masivos son definitivamente los tipos de fuentes de información por excelencia.” (Inzunza, 2017, p. 198). Así estos medios masivos logran transmitir noticias a un sinnúmero de personas por ello se los llama masivos, la mayoría de las personas los consideran su principal fuente de información.

Por su parte (Pazos, 2020, p. 102) señala que: “Los medios masivos también deciden cuando un tema es actualidad y cuando no lo es, cuando debe generar enfado y movilización o cuando indiferencia y pasividad”. Así como señala el autor, estos medios masivos influyen mucho en las audiencias ya que a lo largo del tiempo se han posicionado como medios que democratizan la información, generando dependencia en los públicos, la mayoría de la información que transmiten es verdadera sin embargo hay algunos que manipulan la información, creando noticias falsas o alteradas que distorsionan la realidad.

Los medios de comunicación masivos generan un tipo de influencia social que puede influir tanto en temas educativos, políticos, económicos y demás. Intervienen en nuestras acciones diarias, esto ya que los mismo medios masivos se han convertido en plataformas de interacción social, llegando a influenciar radicalmente en nuestros pensamientos y acciones, con respecto a esto el autor (Domínguez, 2020, p. 13) indica que: “De esta manera se puede inferir que los medios de comunicación masiva proporcionan modelos de conducta económica y de valores sociales, fomentan el consumo, la participación en la vida política y el desarrollo del sentimiento nacionalista...”.

2.5 DIARIO REGIONAL LOS ANDES

Diario Regional Los Andes es un diario de la provincia de Chimborazo, este está plasmado en el Registro Público de Medios, aborda información acerca de provincias de la Sierra, entre ellas Chimborazo. “Sus contenidos están distribuidos en tres secciones, una de ellas es Regional, que concentra las informaciones, en un solo cuerpo, de Cotopaxi, Pastaza, Bolívar y Tungurahua” (Bravo, 2014, p. 3). Es un diario que abarca información de la región sin embargo no deja de lado temas nacionales importantes que afectan a todo el país, todo esto desarrollado en 24 páginas que son las que contiene este diario.

En cuanto al *Diario Regional Los Andes* el autor (Haro, 2012, p. 26) señala que: “En abril

de 1998, hace 14 años, nace el primer *Diario Regional Los Andes*, en tamaño estándar, manteniendo en la Dirección General al Lcdo. Manuel Freire y como director de Noticias, el Lcdo. Alberto Macías...”. Desde sus inicios ha publicado ejemplares de lunes a domingo, actualmente el dueño de este medio es Manuel Freire, hoy en día, han logrado emigrar contenidos a plataformas digitales, es decir los mismos contenidos que son redactados y publicados en su versión impresa, son publicados en sus plataformas oficiales, para llegar a más usuarios.

2.6 PERIODISMO

Gracias al avance científico se han podido desarrollar tecnologías que nos permiten documentar lo que está pasando en un lugar y transmitirlo a otro lado, esto gracias al periodismo. Así el autor (Robledo, 2017, p. 20) señala que: “El punto de partida del periodismo siempre será el hombre, tanto el profesional de la información como el público consumidor de esta, ambos partícipes de un intercambio de contenidos también de carácter humano...”. Es fundamental comprender que la naturaleza del periodismo se basa en dos conceptos básicos como noticia y periodicidad, el periodismo está en busca de la noticia como tal.

La función primordial es recoger información, codificarla y a su vez transmitirla de manera oportuna, los autores (Buitrón & Astudillo, 2005, p. 25) aseguran que: “El buen periodismo tiene que ser un espejo de la sociedad. Espejo de lo bueno y de lo malo, de lo hermoso y lo cruel”. Debe mostrar la realidad de forma auténtica, por más dura que esta sea, esto con el fin de ayudar a la gente a salir de la ignorancia y el desconocimiento de temas, se debe brindar un buen servicio como periodistas en especial al público.

Es claro que vivimos en la sociedad del conocimiento, denominada así en un inicio por el profesor Peter Drucker, por ello los humanos necesitamos del conocimiento para poder convivir en esta sociedad, debemos estar informados y tener conocimiento de todo lo que esté pasando en nuestro alrededor de aquí es de donde parte la función primordial el periodista así como el autor (Ruiz, 2014, p. 74) asegura que: “Esta definición, muy general y elemental del rol de los periodistas, puede ser descrita de la mejor manera como la ‘profesión del conocimiento’ de nuestros tiempos”.

Por su lado el autor Flores menciona que: Las escuelas de periodismo están comprometidas con la idea de que las sociedades funcionan mejor cuando sus ciudadanos tienen acceso a la información que ha sido recopilada y presentada por profesionales muy bien formados, bien educados, honestos, dignos de confianza. (Flores, 2014, p. 528)

Hay que tener presente que en el periodismo se analiza información para que luego sea difundida por el profesional, en este caso por el periodista, este profesional debe estar actualizado día a día para poder manejar las nuevas herramientas tecnológicas y conocerlos nuevos procesos que engloban esta profesión.

El periodismo que se realiza en Ecuador desde el siglo XX ha buscado plasmar una realidad desde todos los ámbitos posibles, como lo económico, lo social, y lo político, mostrando casos de censura, de persecución y fraude. Uno de los periodistas relevantes fue Manuel Calle quien destacó por su trabajo realizado en el siglo XX. “El periodismo ecuatoriano de nacimiento se identifica por la improvisación y casi por una reacción visceral.” (Rivera, 2012, p. 6). Así como menciona el autor el periodismo ecuatoriano siempre ha estado reaccionando a los acontecimientos que suceden en el país, otro de los periodistas que se encargó de realizar un buen periodismo fue Luciano Coral.

2.7 CONTENIDOS

La redacción que se maneje en los contenidos tiene que ser adecuada para que la información llegue a todos los públicos, muchas veces los contenidos que se manejan o que se difunden no tienen contrastación alguna. Por su parte el autor (Salazar, 2018, p. 132) indica que: “Sin tener una base sólida de lectores ni calidad en sus contenidos, continúan circulando, difundiendo la realidad construida desde el gobierno, lo que explica la subsistencia de mercados tan numerosos, que no equivale a decir que sean competidos...”. Así como menciona el autor la realidad la crean en base a lo que los gobiernos les establecen.

Por su parte el autor (Gallardo, 2012, p. 7) señala que: “La forma periodística puede ejercitarse por medio del estilo que se emplea en el contenido, puede tener afinidades con lo agresivo, trivial, serio, etc. Las formas son intencionadas y aparecen mezcladas o separadas en distintos suplementos...”. Lo que menciona aquí el autor tiene que ver con el estilo que se manejan los contenidos en los diarios, estos suelen ser diferentes de acuerdo con cada medio, sin embargo, la mayoría deben procurar tener un estilo sencillo y que los contenidos sean fáciles de leer y entender, siempre manteniendo el respeto con el lector.

Los textos que se plasman en los diarios no deben solamente regirse en la fuerza del contenido que ofrece sino más bien debe poseer ritmo para que la noticia no se torne aburrida o monótona y el lector continúe con la lectura de los contenidos. Por su parte el autor (Parrat, 2008, p. 101) manifiesta que: “Un análisis de contenido puede ayudarnos a demostrar científicamente el nivel de subjetividad u objetividad de un texto, pero lo hará siguiendo unos parámetros previamente establecidos...”. En base a lo que menciona el autor podemos

mencionar que al realizar un análisis de contenidos podemos determinar qué tipo de contenidos hay y como se están construyendo estos.

2.8 TEATRO LEÓN

El teatro león es considerado como una de las primicias de la ciudad de Riobamba, y como un patrimonio tangible en la misma. Cuenta con detalles en la fachada que lo destacan de los otros edificios de la ciudad, se basa en una influencia arquitectónica de origen italiano, que lo representan en cada uno de los detalles en todo el edificio, en basea esto el autor (Guevara, 2019, p. 27) señala que: "...el edificio denominado Teatro León, que fue construido con fines de cumplir con las diferentes actividades culturales de un teatro y que contribuye como un icono histórico que se caracteriza por poseer valiosos detalles arquitectónicos en su composición...".

De la misma manera el autor (Maldonado, 2016, p, 25) menciona que: "Frente a esta dimensión se concibió al teatro León como un instrumento político comunicacional y pedagógico de concientización del pueblo para que apoye a los proyectos revolucionarios de la época.". Si bien es cierto este edificio se creó en vista de que existía la necesidad de un espacio para realizar diferentes manifestaciones culturales, en un inicio solo se emitían películas, pero luego ya se estaban realizando conciertos y demás eventos culturales. Esto tuvo éxito y llegó a alcanzar reconocimiento a nivel nacional, el Teatro León representa hasta el momento parte de la identidad riobambeña.

Por su parte el autor (Pingos, 2019, p. 43) afirma que: "La reconstrucción del Teatro León ha sido una promesa de varios personajes que han estado en el vínculo de la política para llegar a la Alcaldía de la ciudad de Riobamba...". La actual administración de Riobamba estará a cargo de la reconstrucción del Teatro León. Sin embargo, esta reconstrucción ha sido un proceso que ha tomado tiempo, llevando al deterioro casi total del inmueble, de igual manera se sigue considerando como un patrimonio cultural de la ciudad de Riobamba, y para la restauración de este, los técnicos que están cargo han realizado investigaciones para poder realizar una composición similar a la de origen.

2.9 VARIABLES

2.9.1 VARIABLES INDEPENDIENTES

Análisis de contenidos

2.9.2 VARIABLES DEPENDIENTES

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente: Análisis de contenidos	El análisis de contenido descubre los que las personas o grupos pretenden comunicar, intenta establecer el verdadero objetivo de la comunicación a través de las particularidades del comunicador, además este análisis de contenido detalla las modalidades y muestra tanto similitudes como discrepancias en los contenidos de los textos. Se enfoca además en determinar actitudes, dogmas, aspiraciones, valores, focos de interés, metas y demás, de individuos o colectivos	Semiótica sociolingüística Comunicación	Número de contenidos analizados. Número de géneros periodísticos utilizados.	Técnicas Análisis de contenidos. Entrevista Instrumentos Matriz de análisis Guía de entrevista

	<p>como organizaciones e incluso países. Este también se centra en el análisis de los contenidos de las comunicaciones y revisarlo haciendo comparaciones con otros modelos.</p> <p>(Fernández, 2002)</p>			
<p>Variable dependiente:</p> <p>Medios impresos de Riobamba</p>	<p>Los medios de comunicación impresos suelen ser llamados también como prensa, y son establecidos como los primeros medios de comunicación en instaurarse como tal, debido al apareamiento de la imprenta de Gutenberg, los medios impresos ya tienen preestablecido el espacio que ocuparan, además también tienen</p>	<p>Diseño periodístico</p> <p>Publicaciones Interés social</p>	<p>Número de fuentes consultadas.</p>	<p>Entrevista</p> <p>Questionario</p>

	<p>definida previamente su línea editorial, la información es buscada, analizada y contrastada por lo que se suele realizar este proceso un día previo a la publicación. En Riobamba destacan dos medios impresos, que son <i>Diario La Prensa</i> y <i>Diario Los Andes</i>, los cuales tienen una trayectoria extensa. (Huacho, 2019)</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Método de Investigación

En la presente investigación que se llevó a cabo se utilizó el método científico y el método analítico.

3.1.1 Método científico

Este método permite resolver muchas inquietudes acerca de la investigación señala que: (Cienfuegos, 2019, p. 5). “Tradicionalmente se ha determinado que el propósito principal de la ciencia (de la investigación científica y del método científico) es partir de las hipótesis y los objetivos (en este orden) para posteriormente establecer leyes y teorías (ciencia básica o pura)”.

Por su parte los autores (Rodríguez & Pérez, 2017, p. 183) indican que: “La importancia de lo empírico en el método científico se evidencia principalmente porque pone en contacto con los objetos y fenómenos reales, proporciona pistas para formular hipótesis y datos para la construcción de conocimientos...”. (Cabezas, Andrade, & Torres, 2018, p. 16) mencionan que:

(...) El método científico es el procedimiento que se sigue en la investigación, con el objetivo de descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos (...).

3.1.2 Método Analítico

(Rodríguez & Pérez, 2017, p. 56) aseguran que: “El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte...”.

(Pérez & Lopera, 2016, p. 104) por su parte afirman que: “Desde esta perspectiva, el método será entendido como una actitud que privilegia los procedimientos abiertos, consuetos flexibles y modificables (indogmáticos), en armonía con el devenir de las situaciones”.

(Lerner & Gil, 2001, p. 12) aseguran que: “Definir lo analítico como un adjetivo o una cualidad de algo o alguien, permite comprender por qué es una forma de proceder que ha estado presente históricamente en diversos momentos...”. En la presente investigación se analizó los diferentes contenidos publicados en *Diario Los Andes* durante el periodo establecido.

3.2 Tipo de Investigación

3.2.1 Cual-cuantitativa

La presente investigación se realizó de tipo descriptiva bajo un análisis cuantitativo y cualitativo.

(Pereira, 2011, p. 19) señala que: “...los diseños mixtos permiten, a las investigadoras y a los investigadores, combinar paradigmas, para optar por mejores oportunidades de acercarse a importantes problemáticas de investigación...”.

Por su parte el autor (Núñez, 2017, p. 647) señala que: “...en relación estricta con la pluralidad de los métodos mixtos, el contexto de investigación y las características del objeto de estudio son quienes deben guiar el proceso de formalización de los métodos y no una idea pre-concebida”.

(Guelmes & Nieto, 2015, p. 26) indican que: “...para obtener los datos necesarios en un proceso investigativo pueden y deben combinarse métodos particulares, tanto cuantitativos como cualitativos, lo cual sirve como complementación e integración de las informaciones en uno u otro sentido...”. Se utilizó esta investigación ya que se analizó los contenidos de *Diario Los Andes*, tomando en cuenta análisis estadísticos.

3.2.2 Descriptiva

(Díaz & Aracellis, 2016, p. 118) afirman que: “La investigación descriptiva opera cuando se requiere delinear las características específicas descubiertas por las investigaciones exploratorias. Esta descripción podría realizarse usando métodos cualitativos y, en un estado superior de descripción, usando métodos cuantitativos.”.

(Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020, p. 166) mencionan que: “No basta con presentar las características del fenómeno que se obtuvieron a través de los métodos de recolección de datos. También es necesario que estas sean organizadas y analizadas a la luz de un marco teórico apropiado...”.

(Abreau, 2014, p. 198) afirma que: “En este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia”. Se utilizó este tipo de investigación ya que a través de la recolección de datos se pudo describir una a una las variables establecidas

3.3 Diseño de la investigación

3.3.1 Analítica

(Lopera, Zuluaga, & Ortiz, 2010, p. 20) aseguran que: “La comprensión analítica lleva a

una intuición analizada que, al no sustentarse en prejuicios, tiene más posibilidades de ser acertada para decidir qué hacer en un momento dado...”. (Lerner & Gil, 2001, p. 13) por su parte indican que: “Este proceso, implica entender, criticar y contrastar, pasos que permiten los dos primeros, evaluar la consistencia del discurso, al determinar su lógica interna, las posibles contradicciones y su relación con otros discursos”.

La investigación con diseño analítico se fundamenta en la observación ya que a través de esta se obtendrá un análisis correcto, en cuanto a esto, los autores (Rodríguez & Pérez, 2017, p. 186) aseguran que: “El conocimiento de la realidad objetiva entonces requiere la descomposición mental –análisis– del objeto, proceso o fenómeno en sus múltiples partes (lo múltiple en lo único) que se realiza mediante la síntesis, y la integración de las partes...”.

3.3.2 Descriptiva

La investigación descriptiva, se entiende que es un conjunto de procesos de carácter lógicos y prácticos, que nos ayudan a realizar una investigación. En cuanto a esto la autora (Jiménez, 1998, p. 12) indica que: “Los estudios descriptivos se sitúan sobre una base de conocimientos más sólida que los exploratorios. En estos casos el problema científico ha alcanzado cierto nivel de claridad, pero aún se necesita información para poder llegar a establecer caminos que conduzcan al esclarecimiento de relaciones causales”.

(Sanca, 2011, p. 623) por su parte asegura que: “En esta investigación se ven y se analizan las características y propiedades para que con un poco de criterio se las pueda clasificar, agrupar o sintetizar, para luego poder profundizar más en el tema”.

La investigación de diseño descriptivo busca encontrar e identificar las causas directas de un problema, en torno a esto los autores (Guevara, Verdesoto, & Castro, 2020, p. 164) mencionan que: “La investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable...”.

3.3.3 Explicativa

(Tam, Vera, & Oliveros, 2008, p. 34) señalan que: “Estos estudios van más allá de algunos estudios como el exploratorio o los descriptivos o los correlacionales”.

El entendimiento es una característica que proporciona esta investigación explicativa, en cuanto al fenómeno que estamos estudiando o investigando, en cuanto a ello el autor (Ramos, 2020, s. p) señala que: “En este nivel de la investigación es obligatorio el

planteamiento de hipótesis de investigación que busquen determinar los elementos de causa y efecto de los fenómenos de interés para el investigador”. Sin duda esta hipótesis, debe estar planteada antes de realizar nuestra investigación explicativa ya que en base a esto construiremos la causa y efecto adecuada a la investigación. (Cazzau, 2006, p. 28) indica que: “La investigación explicativa, en cambio, va más allá tratando de encontrar una explicación del fenómeno en cuestión, para lo cual busca establecer, de manera confiable, la naturaleza de la relación entre uno o más efectos o variables dependientes...”. Este diseño ha sido útil ya que ayudó a la explicación de la investigación a detalle.

3.3.4 No experimental

El diseño de investigación no experimental según los autores (Agudelo, Aigner, & Ruiz, 2010, p. 42) indican que: “La investigación no experimental posee un control menos riguroso que la experimental y es más complicado inferir relaciones causales, pero la investigación no experimental es más natural y cercana a la realidad cotidiana”.

Este diseño de investigación se adapta fácilmente a cualquier fenómeno que se esté estudiando (Díaz & Aracelis, 2016, p. 119) aseguran que: “Por tanto, a modo de ejemplo, una investigación exploratoria puede ser experimental o no experimental”. Por su parte, los autores (Sousa, Driessnack, & Costa, 2007, s. p) manifiestan que: “Diseños no experimentales no tienen determinación aleatoria, manipulación de variables o grupos de comparación. El investigador observa lo que ocurre de forma natural, sin intervenir de manera alguna...”. En esta investigación no se manipuló ninguna de las variables.

3.4 Población y muestra

Se analizaron las notas informativas publicadas en *Diario Los Andes* desde el año 2018 hasta el año 2020, dando un total de 104 semanas en las que se realizaron publicaciones diarias de las cuales constan 16 que hacen referencia al Teatro León.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas de recolección de datos

Análisis de contenido

Esta es una técnica de investigación de carácter cuantitativo, se emplea de forma sistemática y objetiva acorde al fenómeno de la investigación, el autor (Fernández, 2002, p. 3) indica que: “Para algunos autores, el análisis de contenido es una técnica de investigación, mientras que para otros es un método de investigación, o inclusive, un conjunto de procedimientos...”.

Por su parte el autor (López, 2002, p. 173) asegura que: “Como hemos comprobado, actualmente se puede considerar el análisis de contenido como una forma particular de análisis de documentos. Con esta técnica no es el estilo del texto lo que se pretende analizar, sino las ideas expresadas en él...”.

(Tinto, 2013, p. 139) señala que: “Analizar un contenido supone estudiar los contenidos de un material previamente seleccionado. Es ampliamente aceptado considerar que cualquier estudio con espíritu crítico de un mensaje constituye ya un ‘análisis de contenido’ en sí mismo”. Se utilizó el análisis de contenido a través de la aplicación de una matriz que tuvo ciertas características que permitieron realizar un análisis detallado de los contenidos.

Entrevista

(Díaz, Martínez, & Varela, 2013, p. 166) señalan que uno de los instrumentos más utilizados para recolectar información es la entrevista, ya que resulta muy valiosa para obtener información más completa y profunda respecto al tema, incluso se obtiene datos que no se tenían planeados recolectar.

La naturalidad con la que se realiza las entrevistas resulta positiva para el entrevistador ya que puede usarla a su favor, ya que como se conoce la entrevista se fundamenta en el diálogo entre dos personas con la mayor fluidez posible. (Troncoso & Amaya, 2017, p. 332)

(Taguenca & Vega, 2012, p. 60) afirman que: “La entrevista necesita de la libre expresión del entrevistado, lo que quiere decir que él mismo debe manifestar sus intereses, creencias, deseos y valores tal y como los siente y no tal y como cree que el entrevistador desea que los exprese”. Se buscaron expertos que guardan relación con el objeto de estudio.

3.5.2. Instrumentos

Matriz de análisis

La matriz de análisis se desarrolló acorde al fenómeno que estamos estudiando, la matriz de análisis de contenido fue adecuada para definir la estructura significativa, relacionando temas y definiendo patrones de los contenidos de *Diario Los Andes* en el periodo establecido.

Fecha		
Número de edición		
Titular		
Página		
Emplazamiento		
Género Periodístico		
Elementos y ayuda gráficos		
Fuentes		
Proximidad		
¿Qué dijo?	¿Cómo lo dijo?	¿Por qué lo dijo?
Observaciones		

Guía de entrevista

Las guías de entrevistas se realizaron en relación con los datos o información que obtuvimos acerca del equipo administrativo de *Diario Los Andes*, en base a esto realizamos las preguntas y los tópicos que se abordaron en las entrevistas que luego se realizó enfocándonos en el periodo 2018-2021.

Los cuestionarios que se desarrollaron tuvieron 10 preguntas, todas fueron semiabiertas, ya que esto permitió que el entrevistado se exprese de manera libre según su criterio, las cuales irán dirigidas al equipo encargado de *Diario Los Andes* correspondientes a responder dudas respecto a sus áreas de trabajo, a la manera en que se desarrollaron los contenidos entre otros.

ENTREVISTA #1	
Nombre del entrevistado	Danny Lenin Veloz Remache
Edad	35 años
Profesión	Licenciado en Comunicación Social y Magister en Comunicación Política.
Área en la que se desempeña	Periodista en Diario Los Andes
Nombre del entrevistador	Verónica Isabel Díaz González
Preguntas	
<p>1. ¿Como empezó el Teatro León?</p> <p>2. ¿Qué importancia tiene el Teatro León como Patrimonio Cultural?</p> <p>3. ¿Cuál es la situación actual en la que se encuentra el Teatro León?</p> <p>4. ¿Qué actividades conoce usted que se realizan en este espacio públicoPatrimonial?</p> <p>¿Cuál es el valor principal que representa el Teatro León a los ciudadanos?</p> <p>6. ¿Porque considera que no se presentaron muchas notas informativas acerca de la reapertura del teatro león?</p> <p>¿Se debería realizar más notas informativas acerca del Teatro León?</p> <p>8. ¿Cómo es la respuesta del público frente a la publicación de estos hechos culturales?</p> <p>9. ¿Cuál es la importancia que representa el periodismo en el acontecimiento de estos hechos culturales?</p> <p>10. ¿Cómo se logra que los lectores se interesen más en estos hechos culturales?</p>	

ENTREVISTA #2	
Nombre del entrevistado	Fabián Maisanche Castillo
Edad	37 años
Profesión	Licenciado en Comunicación Social y Magister en Comunicación Estratégica

Área en la que se desempeña	Editor en Diario Los Andes
Nombre del entrevistador	Verónica Isabel Díaz González
Preguntas	
<p>¿Como empezó el Teatro León?</p> <p>¿Qué importancia tiene el Teatro León como Patrimonio Cultural?</p> <p>¿Cuál es la situación actual en la que se encuentra el Teatro León?</p> <p>14. ¿Qué actividades conoce usted que se realizan en este espacio público Patrimonial?</p> <p>15. ¿Cuál es el valor principal que representa el Teatro León a los ciudadanos?</p> <p>16. ¿Porque considera que no se presentaron muchas notas informativas acerca de la reapertura del teatro león?</p> <p>¿Se debería realizar más notas informativas acerca del Teatro León?</p> <p>18. ¿Cómo es la respuesta del público frente a la publicación de estos hechos culturales?</p> <p>19. ¿Cuál es la importancia que representa el periodismo en el acontecimiento de estos hechos culturales?</p> <p>20. ¿Cómo se logra que los lectores se interesen más en estos hechos culturales?</p>	

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

4.2. Análisis e interpretación de la matriz de análisis de contenidos

Para mostrar los resultados encontrados acerca de la presente investigación sobre “Análisis de contenido acerca de la reconstrucción del Teatro León en *Diario Los Andes* durante el año 2019 al 2021” a través de la aplicación de la técnica del análisis de contenidos, se realizó varias matrices de las cuales se obtuvo gráficos y tablas estadísticas para detallar mejor los resultados.

Tabla 2: Total de notas publicadas

AÑO	Número de noticias publicadas
2018	5
2019	8
2020	3

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3: Géneros periodísticos

Año	Nota informativa	Editorial	Cantidad
2018	5	0	5
2019	7	1	8
2020	3	0	3
TOTAL	15	1	16

Fuente: Elaboración propia

Del total de notas publicadas por *Diario Los Andes* referentes al Teatro León se encontró que durante el año 2018 se publicaron 5 notas informativas, mientras que con los otros géneros periodísticos no se publicó ninguna. Por otro lado, en el 2019 se publicó 1 editorial, y 7 notas informativas, mientras que en el 2020 todas fueron notas informativas. Tabla 4: Elementos de

ayuda gráfica

ELEMENTOS DE AYUDA GRÁFICA	
AÑO	FOTOGRAFÍAS
2018	3
2019	16
2020	3
Total	22

Fuente: Elaboración propia

En los elementos de ayuda gráfica se observó que no se presentó ninguno además de fotografías, en el 2018 se encontró 3 fotografías, mientras que en el 2019 se pudo observar 16 fotografías referentes al teatro, sin embargo, en el 2020 solo se colocaron 3 fotografías que acompañaban las notas.

Tabla 5: Emplazamiento

EMPLAZAMIENTO			
Año	Apertura	Intermedio	Corte
2018	5	0	0
2019	6	2	0
2020	3	0	0

Fuente: Elaboración propia

En cuanto al emplazamiento, se observó que la mayoría de las notas publicadas referentes al Teatro León en el año 2018 y 2020, se ubicaron como apertura, mientras que solo en el año 2019 se ubicaron 2 como intermedias, y como corte no se publicó ninguna.

Tabla 6: Fuentes

AÑO	FUENTE OFICIAL	FUENTE ESPECIALIZADA	FUENTE PRIMARIA
2018	9	0	2
2019	8	1	2
2020	1	2	0

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las notas analizadas se determinó la utilización de varias fuentes, en el 2018 se involucraron 9 notas oficiales y 2 primarias, mientras que en el 2018 se utilizaron fuentes oficiales, 1 especializada y 2 primarias. Sin embargo, se observó que en el 2020 se involucró solo 1 fuente oficial y 2 especializadas.

Tabla 7: Análisis cualitativo

Tema	¿Qué dijo?	¿Cómo lo dijo?	¿Para qué lo dijo?
Rehabilitación del Teatro León está por efectuarse.	El GADM Riobamba realizará la rehabilitación del Teatro León, el monto asignado para esta obra es de USD 5'000,000 aproximadamente, el plazo de ejecución es de 360 días cuyo objetivo es aportar al desarrollo cultural de la ciudad.	Énfasis en que va a recuperarse el Teatro León, se ha fijado el monto y plazo para la reconstrucción que está próxima a realizarse, con el fin de fomentar la cultura de Riobamba,	Informar acerca de cuál es la fecha aproximada de la rehabilitación del teatro y como estarán distribuidas las áreas.
Rehabilitación del Teatro León una realidad.	La tarde de ayer, en el salón Sesquicentenario de la Unidad Educativa Maldonado, ubicado en las calles Primera Constituyente y Larrea se llevó a cabo la entrega de recursos para la rehabilitación del Teatro León. Para el evento acudieron	Enfatiza en que ya están entregados los recursos para iniciar con el proceso de restauración del Teatro, poniendo atención al pedido de los ciudadanos.	Informar a la ciudadanía que ya está todo listo para iniciar con el proceso de restauración, el cual llevará aproximadamente un año.

	<p>autoridades civiles y eclesiásticas, luego del acto formal, realizaron un recorrido por las Instalaciones del emblemático Teatro.</p>		
<p>Inició proceso de contratación para rehabilitación del Teatro León.</p>	<p>El proceso para la contratación inicia con la certificación de la partida presupuestaria y la conformación de la mesa técnica para iniciar con la licitación.</p>	<p>Énfasis en que ya han sido asignados los recursos para dar inicio al proceso para la rehabilitación del Teatro León.</p>	<p>Informar acerca del proceso para la contratación del Teatro León, y el tiempo y dinero que este conllevará.</p>
<p>Recuperación del Teatro León es un hecho</p>	<p>La tarde de este miércoles 19 de diciembre, se llevó a cabo la firma del contrato del proyecto de Rehabilitación del Teatro León, una obra emblemática de la ciudad que se encontraba en el olvido. Alrededor de 5 millones de dólares es la inversión para esta emblemática obra de la ciudad.</p>	<p>Énfasis en que ya se ha firmado el contrato para iniciar con la rehabilitación, que será de su materialidad y morfología, basándose en el modelo de sus comienzos.</p>	<p>Informar acerca del contrato firmado, el gasto que se ha realizado y todo lo que va incluir el Teatro León en su rehabilitación.</p>

<p>Hoy inician trabajos de recuperación del Teatro León.</p>	<p>Desde hoy, lunes 14 de enero, iniciarán los trabajos de reconstrucción que se van a realizar, empezando por la fachada del Teatro León, obra emblemática para la ciudad y el país, luego de haber cumplido con todo el proceso contractual y la entrega del anticipo.</p>	<p>Énfasis en el inicio de las labores de reconstrucción que se van a realizar, empezando por la fachada del Teatro León, aclaran también que el proceso durará un año.</p>	<p>Informar acerca del inicio de los trabajos de reconstrucción del Teatro León, además que la construcción va a incomodar un poco la movilidad peatonal y vehicular.</p>
<p>El Teatro León, por fin.</p>	<p>“Ya no es un sueño y tampoco una promesa, es una realidad que se cumplirá a partir de este mismo año. Queremos recuperar y revivir nuestro patrimonio local”, aseguraba el alcalde de Riobamba en marzo del 2017 al anunciar que la Municipalidad recuperó alrededor de cuatro millones de dólares a través del Banco del Estado; recursos con los que se iniciarían el proyecto del Teatro León que, finalmente, demanda una inversión de más de 5 millones de dólares.</p>	<p>Énfasis en la rehabilitación del Teatro León que en un inicio era solo un sueño para los riobambeños, significa mucho para los artistas riobambeños, al ser un bien patrimonial muy importante.</p>	<p>Informar acerca de los últimos detalles para empezar con el proceso de reconstrucción que significa mucho para los riobambeños, al ser un bien patrimonial muy importante.</p>

<p>Iniciaron trabajos de rehabilitación del Teatro León.</p>	<p>Luego de la entrega del anticipo al Consorcio Teatro León, el pasado lunes iniciaron los trabajos de instalación de acometidas de energía eléctrica, agua potable y también en la planificación semanal se realizó la limpieza integral interior de la edificación.</p>	<p>Hincapié en la restauración del bien inmueble, se detalla el inicio de este proceso como el retiro de las piezas del interior del Teatro y la colocación de una malla provisional para evitar molestias con los desechos.</p>	<p>Informar acerca de la posibilidad de que esta obra traiga ciertas molestias a los ciudadanos, ya que el bien inmueble se encuentra en el centro de la ciudad.</p>
<p>Teatro León contará con el financiamiento para su rehabilitación.</p>	<p>Luego de varios años de espera, el financiamiento para la rehabilitación del Teatro León, es casi un hecho.</p>	<p>Énfasis en que el proceso para el financiamiento de la reconstrucción del Teatro León, y como van a estar distribuidas sus áreas, ya que es un proyecto emblemático para los riobambeños.</p>	<p>Informar acerca del financiamiento y lo que representa el Teatro León de la mano de lo que la gente opina acerca de la rehabilitación del mismo.</p>

<p>Dos frentes son intervenidos en la rehabilitación del Teatro León.</p>	<p>Técnicos del Consorcio “Teatro León” y el equipo de profesionales que forman parte de la fiscalización del Municipio de Riobamba, realizaron un recorrido por los diferentes espacios de la infraestructura del Teatro León para verificar el avance de la obra; durante la inspección se intercambiaron opiniones y criterios sobre el estado de la estructura y las posibles soluciones, de acuerdo a los estudios y evaluaciones técnicas.</p>	<p>Hincapié en los dos frentes que serán intervenidos: uno el que está enfocado en el exterior, con el fin de proteger a los peatones que pasan por esa zona y otro en el interior, en donde constan piezas, madera y demás respecto a la estructura del Teatro.</p>	<p>Informar acerca de la creación de los dos frentes y la finalidad que tiene esta construcción. Además, resaltar el trabajo que está haciendo la municipalidad de Riobamba.</p>
---	--	--	--

<p>10% de Avance tiene la rehabilitación del Teatro León.</p>	<p>Los trabajos realizados el 7 de enero en la obra de rehabilitación del Teatro León, hasta</p>	<p>Hincapié en el trabajo que se está llevando a cabo para la reconstrucción del</p>	<p>Informar acerca de el avance que se tiene con respecto a la restructuración del Teatro León, y</p>
---	--	--	---

	<p>el momento demuestran un 10% de avance en su ejecución.</p>	<p>Teatro, enfatizando en que el edificio no fue pensado para ser un Teatro, por ello se encuentra materiales que no corresponden a la edificación, sin embargo, están restructurándolo de la mejor manera.</p>	<p>mencionar que los trabajos están llevándose acorde a los plazos establecidos en un inicio.</p>
<p>Avanza la recuperación del Teatro León</p>	<p>Se continúa con los trabajos de recuperación y reforzamiento de la estructura principal, fachada y paredes de la edificación, mientras tanto los trabajadores cumplen con su jornada laboral para poder cumplir el plazo estimado.</p>	<p>Hincapié en cómo se está llevando el proceso, además enfatiza en que la obra no ha ido avanzando según lo esperado, sin embargo, destaca la gran importancia que va a tener para el turismo como espacio cultural.</p>	<p>Informar acerca del avance y los inconvenientes que puede ocasionar la obra a los transeúntes, además, destacar que se ha pensado en los ciudadanos al realizar el paso provisional desde el principio para evitar accidentes.</p>
<p>Recuperación del Teatro León tiene un 46% de avance.</p>	<p>El edificio del Teatro León es una de las edificaciones patrimoniales más importantes de la ciudad. Desde el inicio de la construcción han</p>	<p>Hincapié en los avances en la reconstrucción del Teatro León, además, enfatiza en que se van a reprogramar las Actividades</p>	<p>Informar acerca de los nuevos procesos que se han implementado en la reconstrucción del teatro, además recalcar que la obra</p>

	<p>pasado más de 100 años, por lo que la recuperación se convirtió en un proyecto impostergable.</p>	<p>previstas, ante esto menciona que esta obra tiene cinco técnicas de intervención como estos procesos de liberaciones, trabajos de consolidación y el mejoramiento.</p>	<p>tiene el objetivo de ser terminada en el plazo establecido sin embargo, en estos procesos siempre surgen los imprevistos.</p>
<p>Titular Ministro de cultura visitó el Teatro León.</p>	<p>Durante la mañana de este viernes, el Ministro de Cultura visitó la ciudad con el objetivo de realizar un recorrido en las instalaciones del Teatro León que está siendo rehabilitado.</p>	<p>Hincapié en el recorrido que realizó el ministro de Cultura en el Teatro León y su opinión acerca de la obra en proceso, además, enfatizó en la importancia de esta obra a la ciudad y en las áreas que están dispuestas en el nuevo Teatro León.</p>	<p>Informar acerca del recorrido que realizaron autoridades como el ministro de Cultura y el alcalde de la ciudad, además, realzar la importancia que tienen los elementos constructivos, razón por la que se van a mantener con sus colores originales.</p>
<p>Derechos culturales y reactivación económica del sector cultural en Riobamba.</p>	<p>La comunidad de artistas y gestores culturales por el arte y la cultura, agrupación que se ha conformado libremente para</p>	<p>Hincapié en el evento que se realizó con el fin de apreciar y reflexionar acerca de la importancia de estos espacios</p>	<p>Informar acerca del evento en favor al arte y cultura que se va a realizar en Facebook, además recalcar la importancia que</p>

	<p>posicionar en la discusión ciudadana la importancia que tiene el arte en la</p>	<p>culturales, el evento fue Denominado Derechos culturales y reactivación</p>	<p>tiene el Teatro León para el patrimonio, y destacar la gran inversión que se ha</p>
	<p>construcción de sociedades empáticas, críticas y seguras. Tiene agrado de invitar a ciudadanía al ciclo de conversatorios denominado: “Derechos culturales y reactivación económica del sector cultural en Riobamba”, el mismo que se llevará a cabo del 1 al 3 de diciembre de 19 a 20 h de forma virtual, a través de la página de Facebook “Artistas Riobambeños por el arte y la cultura”.</p>	<p>de económica del sector cultural en Riobamba, además enfatiza en la pronta inauguración del Teatro y la falta de presentación de la misma hacia la ciudadanía de manera oficial.</p>	<p>hecho para la reconstrucción.</p>

<p>Lo que Usted no sabía del legendario “Teatro León” de Riobamba.</p>	<p>Construido en los años 20, por iniciativa del Dr. Carlos Arturo León, intelectual y empresario riobambeño, el hermoso edificio que fue inaugurado en 1929, fue bautizado como Teatro “Daniel León” en homenaje al padre de su constructor.</p>	<p>Hincapié en la historia del Teatro León y en datos que pocos conocen acerca del mismo, como por ejemplo el hecho de que en este inicio no era destinado para proyectar películas sino para manifestaciones culturales y desde que se inauguró ha sido el refugio para artistas y poetas. Además, enfatiza en algunos de los primeros eventos organizados en el teatro.</p>	<p>Comunicar datos relevantes acerca del Teatro León y su historia, para que la gente sienta más apego e interés por este bien patrimonial. Además, resaltar los grandes eventos que se realizaban en los inicios de este teatro y la importancia que significó para los artistas, poetas y escritores de ese entonces.</p>
--	---	---	---

<p>Historia del “TEATRO LEÓN” y la ruta del erotismo.</p>	<p>El “Teatro León”, construido hace 100 años, su dueño el Dr. Carlos Arturo León, ofreció a la ciudad este monumental espacio para que sirva de escenario para las más diversas manifestaciones culturales. Obras de teatro, ópera, danza clásica, conferencias, conciertos musicales, entre otras, representaron en este escenario durante largos años. A partir de los años 40, el teatro empezó a proyectar películas y con el tiempo el teatro se transformó en la sala de cine más popular de la ciudad.</p>	<p>Enfatiza en los inicios del Teatro León y las primeras manifestaciones culturales, menciona también que en la década de los 70 se proyectaban eventos solo para adultos, como películas eróticas, sin embargo, en 1975 se presentó un evento para reactivar el Teatro León que poco a poco se iba representando en este evento se presentó un Strip-tease, que escandalizó a la población.</p>	<p>Informar acerca de las películas y espectáculos solo para mayores de edad que se presentaban en el Teatro León antes de que cerrara sus puertas, por la década de los 70, además enfatizar en como en ese entonces se presentaban espectáculos incluso desnudos que causaba alboroto en la ciudadanía queriobambeña.</p>
---	--	---	---

Fuente: Elaboración propia

En la primera nota publicada el 3 de abril de 2018, podemos observar como titular Rehabilitación del Teatro León está por efectuarse, aquí se hizo énfasis en la recuperación del Teatro León, destacaron así mismo el monto y el plazo acordados para este proyecto, con lo que buscan mejorar la cultura en Riobamba, además mencionan todo lo que va a incluir el Teatro León, así como sus áreas y la distribución de las mismas.

“Iniciaron trabajos de rehabilitación del Teatro León”, es otra de las notas informativas que destacó, ya que aquí se menciona que estos trabajos se iniciaron por primera vez, esta nota fue emitida el 19 de enero de 2019, una semana después de que el anticipo fue entregado y los trabajos hayan iniciado, el proyecto inició con una limpieza e implantación de energía eléctrica y agua potable, aquí se alerta a la ciudadanía de las posibles molestias, que esta obra puede ocasionar.

Por otro lado el 18 de febrero de 2019 se emitió la nota titulada, “Dos frentes son intervenidos en la rehabilitación del Teatro León”, donde se hizo énfasis en los dos frentes principales, el interno y el externo que se van a realizar en la obra, el primero para proteger a los transeúntes y el otro para el interior donde engloba todo lo que tiene que ver con la estructura del mismo, de esta manera el medio informa a sus lectores la finalidad que tiene esta obra y resalta también la labor que realiza el municipio.

“10% de Avance tiene la rehabilitación del Teatro León”, así se tituló una de las notas emitidas por *Diario los Andes*, el 12 de abril de 2019, donde se hace énfasis en los avances que se van dando en la reconstrucción del Teatro León, se recuerda un poco de la memoria de este teatro, mencionando así que en un principio no fue pensando para ser un teatro, sin embargo, poco a poco fue convirtiéndose en uno. En esta nota también se informa a la ciudadanía que los plazos se están llevando acorde a lo establecido, recalando la importancia que tiene la reconstrucción de este teatro como bien patrimonial.

Por otro lado, el 30 de noviembre se publicó, “Derechos culturales y reactivación económica del sector cultural en Riobamba”, esta nota se enfocó con el fin de invitar a la ciudadanía a reflexionar y tener más interés en estos temas de carácter cultural, a través del énfasis en el valor que representa el Teatro León para la ciudadanía.

4.1.2. Análisis e interpretación de las entrevistas.

Tabla 8: Matriz de coincidencias

MATRIZ DE COINCIDENCIAS							
ENTREVISTADO	CATEGORÍAS						
	RELACIÓN COLECTIVA				COMUNICACIÓN Y MEDIOS		
	SUBCATEGORÍAS				SUBCATEGORÍAS		
	HISTORIA	CULTURA	ACTORES SOCIALES	VALORES	MEDIOS DE COMUNICACIÓN	LENGUAJE	PERIODISMO
Mgs. Danny Lenin Veloz Remache	El Teatro León es un edificio patrimonial que inició su construcción por Carlos Alberto León en 1918, y la	Se puede ver que una de las líneas gráficas del municipio de Riobamba, es la cúpula del teatro León y eso es lo que se utiliza actualmente, anteriormente era la “R” pero	Considero que la forma correcta para para transmitir la información a la ciudadanía es acercarse a lo sentimental darles a conocerlo que tenemos, para que ese sentido de pertenencia se siga	El valor principal del Teatro León es el sentido de pertenencia aquí con eso se puede evidenciar que las autoridades se comprometieron al igual que la ciudadanía a que estén bien	Aquí se debe hacer también otro análisis de la capacidad comunicacional o empresarial de empresas que se dedican a la comunicación aquí lastimosamente en Riobamba hay dos canales hay	Vale recalcar que algunos medios de comunicación no le dan el 100% de espacio para este tipo de notas informativas o de reportajes, entonces aquí básicamente hay	La importancia que representa el periodismo en él acontecimiento de estos sucesos o hechos culturales es muy importante porque aquí con eso se

			fortaleciendo, entonces ponerse en los zapatos del lector, del televidente o del radioescucha en este caso	patrimonial ya que es un icono de la	dos medios escritos pero hay un		direcciona la comunicación a
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	---------------------------------

	<p>culminó en abril 27 de 1929, su época dorada fue en los años 50 y 60 ya que aquí desarrolló muchos shows y demás.</p>	<p>en esta en esta administración se utilizó la cúpula de este teatro León quees claramente reconocido no solamente a nivel de riobamba sino a nivel de otras provincias y a nivel nacional.</p>	<p>también de los de los usuarios ponerse en los zapatos de ellos y pensar en qué es lo que ellos necesitan. Y es lo que comúnmente se está haciendo los compañeros están especializados en eso y que yo también estoy aprendiendo ellos muchas de las veces dicen que hay que buscar historias a través de las</p>	<p>historia, incluso desde que se conformó Riobamba, en ese entonces justo en su época dorada que fue entre los años 1920 hasta los 1960, entonces ahí se puede evidenciar que sí contribuye y que pese a los años la ciudadanía se ha ido empoderando de estos bienes</p>	<p>sin número actualmente de canales digitales y medios digitales unos registrados y legalizados a través de la CORDICOM y otros que lo están todavía tratando de legalizar de legalizar, por esta situación de la ley de comunicación, fue que Guillermo Lasso se quedó sin base legal para que los</p>	<p>que pelearse con el dueño del medio ni siquiera con el editor sino con el dueño del medio y esto sucede en general no solo a nivel escrito sino también a nivel televisivo y radial, solo para sacar un material cultural que va a ayudar incluso a los niños.</p>	<p>una comunicación de calidad porque muchas de las veces aquí en la localidad, incluso también a nivel nacional la gente está solo nutriéndose con noticias o información de tragedias más no están al 100% conociendo de lo que es un periodismo</p>
--	--	--	---	--	--	---	--

			historias se puede llegar a la gente.	patrimoniales.	nuevos medios digitales se puedan posicionar.		cultura.
--	--	--	---------------------------------------	----------------	---	--	----------

Mgs. Fabián Maisanche Catillo	El equipo periodístico que elaboró las notas de Diario Los Andes llevaba siempre notas respecto a la formación del teatro, según la web y nosotros también tenemos varias notas donde se indica y se	Riobamba al ser una ciudad reconstruida y movilizada después del terremoto que provocó la destrucción de su urbe, creo que el valor como patrimonio cultural es la configuración de la ciudad arquitectónica y conjuntamente con estos edificios patrimoniales	Los ciudadanos se involucrarían más en estos hechos culturales, haciéndonos partícipes de estos eventos, esto quiere decir que los organizadores de los diferentes eventos culturales nos hagan llegar la información de estos acontecimientos, de estos actos que se van a celebrar. Porque	El valor principal que aporta el teatro a León es la identidad.	Considero que falta difusión, personalmente como editor del diario los Andes ya no me ha llegado ninguna invitación o un boletín de prensa o una alerta acerca de las actividades que se realizan ya entiendo bueno. Si bien lo publican en redes sociales que selló en Facebook Twitter o Instagram, pero solo llega a un	En lo personal y desde que estoy en el diario he tratado de dar importancia a los eventos de la ciudad de Riobamba y de la provincia de Chimborazo, gracias a la cobertura que con el equipo periodístico de la ciudad se ha hecho, ya implementando la explotación de las nuevas	El periodismo si bien va mutando va adaptándose los rellenos tradicionales se van adaptando a las nuevas tecnologías es muy importante que quede un registro en el papel, pero también en la web ya que es muy importante que todo este registro
--	--	--	--	---	--	---	--

	<p>toma a colación esta esta fecha por el año de 1975 Ha sido construido hace más de 100 años, este emblemático teatro, que en su principio deleito con conciertos y eventos Tanto nacionales como locales.</p>	<p>permite su riqueza cultural y de tradición de la ciudad</p>	<p>si bien es cierto el periodista busca, y muchas de las veces la falta de comunicación o la falta de difusión de estos eventosno permite que la gente los conozca.</p>		<p>público objetivo nos llega al otro público objetivo que también puede estar interesado</p>	<p>tecnologías queya hay, se hizo vídeos para Facebook desde el 2021- Se hizo una nota antes de la inauguración, enla inauguración y después de la inauguración.</p>	<p>cultural este presente, ya sea en música endanza en edificaciones patrimoniales y otras, es importante que queden registrados como la memoria de la ciudad de la provincia y la identidad</p>
--	---	--	--	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

En la presente tabla nos encontramos con posturas y pensamientos similares de profesionales del periodismo, se ha podido rescatar varios puntos clave, partiendo del tema principal que es la reconstrucción del Teatro León y el manejo de la información que estableció Diario Los Andes, como medio impreso de Riobamba.

Los entrevistados el Mgs. Danny Veloz y Fabián Maisanche respondieron al mismo cuestionario, del cual se pudo clasificar por categorías, una de ellas fue los valores que representa el Teatro, al ser considerado como un bien patrimonial, los entrevistados tuvieron respuestas similares. Por su parte (Danny Veloz, Riobamba, 10/02/2022) señala que: “el valor principal del Teatro León es el sentido de pertenencia, con eso se puede evidenciar que las autoridades se comprometieron al igual que la ciudadanía a este bien patrimonial ya que es un icono de la historia”. En tanto que (Fabián Maisanche, Riobamba, 2022) asegura que “el valor principal que aporta el Teatro León a la ciudadanía es la identidad”. Ambos coinciden en que este bien patrimonial representa un valor importante a la ciudadanía al ser parte de la historia de Riobamba.

En cuanto a los medios de comunicación y el papel que juegan en el suceso de hechos culturales como lo es la reconstrucción del Teatro León, ambos entrevistados coincidieron, por su parte (Fabián Maisanche, Riobamba, 2022) señaló que falta difusión y recalcó “como editor del *Diario los Andes* ya no me ha llegado ninguna invitación o un boletín de prensa o una alerta acerca de las actividades que se realizan”. De la misma manera (Danny Veloz, Riobamba, 10/02/2022) señala que: “Aquí lastimosamente en Riobamba hay dos canales hay dos medios escritos, pero hay un sinnúmero actualmente de canales digitales y medios digitales unos registrados y legalizados a través de la CORDICOM”. Lo que dificulta que las noticias de los medios impresos lleguen a la ciudadanía de forma rápida, de esta manera prefieren priorizar temas que sean más atractivos para el público, dejando a un lado la cultura.

Otro de los puntos clave que se abordó fue la importancia del periodismo como tal, en el tratamiento de estos temas culturales, (Danny Veloz, Riobamba, 10/02/2022) señaló que: “La importancia que representa el periodismo en el acontecimiento de estos sucesos o hechos culturales es muy importante porque aquí con eso se direcciona la comunicación a una comunicación de calidad”. De la misma manera (Fabián Maisanche, Riobamba, 2022) recalco que: “El periodismo si bien va mutando o va adaptándose los rellenos tradicionales se van adaptando a las nuevas tecnologías es muy importante que quede un registro en el papel”, además enfatizó en que “es importante que queden registrados como la memoria de la ciudad de la provincia y la identidad”.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El presente epígrafe está dedicado a discutir los hallazgos obtenidos en esta investigación; durante dos momentos: uno, análisis de contenido realizado a partir de las notas publicadas por *Diario Los Andes* referentes a la reconstrucción del Teatro León; y, dos, las entrevistas realizadas a los tres periodistas del medio impreso. De esta manera se va a realizar la correspondiente contrastación con el fundamento teórico que entrega un contrapeso a este trabajo de carácter científico.

4.3.1. Análisis de contenido

Al analizar los géneros periodísticos se pudo encontrar que el más utilizado es la noticia, llegando a obtener el 47% en el año 2019, lo que demuestra que en *Diario Los Andes* se lo priorizó, llevando a los otros a obtener un menor porcentaje. Esto se contrasta con la teoría donde se menciona que la noticia es muy utilizada, “Su propósito consiste en informar de un acontecimiento noticioso oportunamente, aunque Carl Warren considera que noticia puede ser aquello que le interesa publicar al director de una redacción” (Moreno, 2000, p. 172).

En el análisis cualitativo se pudo inferir que la función de la noticia es informar a las audiencias y destacar el valor patrimonial y la importancia que representa el Teatro León, así como menciona el autor (Guevara, 2019 p. 243) “las personas que viven dentro de la parroquia urbana de Lizarzaburu del cantón Riobamba siempre han estado en una constante relación histórica- social con la edificación patrimonial denominada como Teatro León”. De esta manera se refleja la importancia que verdaderamente tiene el Teatro para los Riobambeños.

En cuanto a los elementos de ayuda gráfica se pudo observar que en el 2019 se colocaron 16 fotografías repartidas en todas las notas del mismo año, siendo el año con mayor número de elementos de ayuda gráfica de los tres analizados. Lo que evidencia que se utilizó poco estos recursos y variedad, generando una información incompleta y poco atractiva, esto se contrasta con lo que menciona la autora (Minervini, 2004) “Tras los resultados obtenidos, pudimos corroborar el protagonismo de la imagen y la importancia de generar recursos que permitan comprender las noticias de una manera más dinámica, complementando al texto escrito”.

4.3.2 Entrevista

(Danny Veloz, Riobamba, 10/02/2022) señala que, el valor que se le da al Teatro León es el sentido de pertenencia ya que todas las autoridades y ciudadanos se han comprometido a cuidar este bien patrimonial al ser considerado un bien patrimonial. Esto coincide con lo que (Fabián Maisanche, Riobamba, 2022), indicó, al referirse al Teatro León, y a la identidad el

valor intrínseco del mismo. Lo que coincide con la teoría lo cual asegura que “el patrimonio se caracteriza por los bienes y las manifestaciones que forjan la identidad, la pertenencia, el reconocimiento de la historia, así como la calidad y estilo de vida de los actores sociales”. (Procel, 2018, p.13).

Los medios de comunicación son una pieza fundamental en la difusión de estos hechos culturales, (Danny Veloz, Riobamba, 10/02/2022) asegura que varios de los medios de comunicación no le daban el 100% al valor comunicacional que merece la reconstrucción del Teatro León como tal, ya que se pone por delante intereses particulares logrando que la gente no tenga una recepción clara de la información o incluso que no le llegue la información, en este sentido la autora” (Cruz, 2012, p. 195) menciona que: “Repensar sobre el hacer de los medios masivos es urgente, pues consumimos productos que nos llegan del exterior que nada tiene que ver con la cultura y si con el consumo”.

(Fabián Maisanche, Riobamba, 2022) destaca la importancia del periodismo para lograr generar una correcta difusión de estos hechos históricos y señala que el periodismo en la actualidad va evolucionando y adaptándose al tradicional, sin embargo, sigue siendo importante que quede un registro para la historia de estos hechos culturales como lo es en este caso la reconstrucción del Teatro León, y no solo en papel sino también en la web y con esto en la memoria de las personas, generando a su vez un impacto favorable en el lector, esto se lo reafirma con lo que menciona los autores (Zambrano & Villalobos, 2010, p. 80) “Es pues con el periodismo de cultura que se puede conseguir impacto en un consumo cultural favorable del lector. De esa manera, gracias a la promoción diaria que se hace en la prensa, se puede conseguir una presencia masiva del público en las presentaciones de teatro y en otras actividades”.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Al analizar los contenidos publicados en *Diario Regional Los Andes* de Riobamba sobre la reconstrucción del Teatro León 2018-2020, se ha determinado la forma en que este diario abordó estos temas. En primera instancia podemos señalar que en este medio impreso no se toma mucho en cuenta temas de carácter cultural, lo que ocasiona que no se publiquen noticias de este tipo, incluso se encontró que en el 2018 solo se publicaron 3 notas que hacían énfasis en el Teatro León. *Diario Los Andes* en las pocas notas publicadas, se ha enfocado en informar a los lectores y destacar el valor patrimonial que tiene el Teatro para los riobambeños, invitando a que los ciudadanos cuiden este bien patrimonial que ha existido por años.
- Se llegó a la conclusión de que *Diario Los Andes*, caracteriza a sus contenidos por el uso de la nota informativa para el abordaje de sus notas culturales, además estas se caracterizan por estar acompañadas de fotografías que crean armonía en la noticia, sin embargo, es notable una falta de elementos de ayuda gráfica como infografías que ayudan a una mejor comprensión del lector. Además, se pudo evidenciar que en este diario utilizó mucho la nota informativa para referirse al Teatro León, en comparación con los otros géneros periodísticos, generando una falta de variedad en sus contenidos. También se pudo notar que los contenidos que publican respecto al Teatro León se ubican siempre al inicio de la página, generando así más impacto en los lectores y que así mismo se plasma información clara y precisa acompañada de varias fuentes.
- Considero que los productos multimedia últimamente han servido como una gran manera de enseñanza, a través de esta propuesta de video corto titulado “Teatro León” se busca realzar la importancia que representa el Teatro León como patrimonio cultural, para que la gente conozca su historia, características e importancia, y de esta manera este se mantenga presente hasta la actualidad y retome el valor que poco a poco con los años ha ido perdiendo.

5.2 Recomendaciones

Es necesario que se publiquen más notas referentes a temas culturales como lo fue la reconstrucción del Teatro León, ya que son temas importantes para el enriquecimiento cultural de la ciudadanía, además es importante que se instruya a los nuevos redactores del diario para que sigan enfocando las notas culturales en destacar estos bienes patrimoniales y la importancia que significan para la historia, así como invitar a los lectores a cuidar y ser parte de estos.

Además, considero que se debe tomar en cuenta el uso de géneros periodísticos, no solo de la nota informativa sino también, del reportaje, la entrevista, la crónica entre otros, que ayudarán a profundizar más en la información, y a variar la manera en cómo se va a redactar la noticia, estableciendo una gama de opciones para redactar, pero sobre todo para adaptar la información al género que más se adecue. Es importante que se acompañen las notas de elementos de ayuda gráfica, incluyendo datos como parte de la noticia en infografías, para que la información resulte más clara y fácil de comprender para el lector. Y así mismo es recomendable que las notas de esta índole se ubiquen en el inicio de la página como se observó en las notas analizadas, ya que, al ser temas poco tratados por los ciudadanos, esto ayuda a que sean más visibles ante los lectores.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA

Título

El Teatro León nuestro bien patrimonial.

Objetivo

Exponer las características del Teatro León y la importancia como patrimonio cultural.

Introducción

Este cortometraje de tipo documental está dirigido a estudiantes, profesores, medios de comunicación y público en general que desee conocer un poco más acerca de este bien patrimonial tan importante como lo es el Teatro León, y a su vez se pueda influenciar a generar un cambio en la perspectiva que últimamente se le está teniendo a este bien.

Es importante replantearnos la importancia de acontecimientos culturales que nos involucran a todos como ciudadanos, por ende, en este producto comunicacional de aproximadamente 3 minutos se muestra al Teatro León, desde su historia, recabando datos interesantes y que poca gente conoce, de manera resumida y con un toque fresco y atrapante.

Justificación

A continuación, presentamos un producto comunicacional con género de cortometraje documental, el cual se centrará en mostrar al Teatro León desde sus inicios, abordando un poco de su historia y su recorrido, así como sus características y lo que representa para los ciudadanos de Riobamba, se mencionará un poco acerca de sus orígenes y personas que dieron inicio a este gran proyecto.

A partir de esto se tratará de mostrar al Teatro León como un bien patrimonial importante para Riobamba y Ecuador en general, describiendo las manifestaciones culturales que hicieron que llegue a ser conocido por muchas personas, además se hace énfasis en la reconstrucción y todo el proceso que se llevó a cabo durante este periodo de tiempo.

La finalidad de este producto multimedia es tratar de llevar al público a la reflexión de la importancia que tienen estos espacios culturales, ya que fortalecen la identidad, cultura y tradición, involucrando al periodismo el cual es una pieza primordial en la difusión de contenidos con temas culturales.

Tabla 9: Guion de producto multimedia

NÚMERO DE ESCENA	IMAGEN/TEXTO	AUDIO (Voz en off)	MÚSICA/EFECTOS DE SONIDO	TIEMPO
1	Fondo blanco	-	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
2	Fondo de imagen de paisaje antiguo, acompañado de un texto "El Teatro León"	El "Teatro León", construido hace más 100 años.	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
3	Se muestra al Teatro León en sus inicios.	Exactamente el 27 de junio de 1918 se inició con este proyecto.	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
4	Se muestra a Luca Tormen	y gracias a la participación de los hermanos Natale y Luca Tormen.	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
5	Se muestra a Natale Tormen	Se logró la terminación de la obra.	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
6	Se muestra al Dr. Carlos Arturo León	Su dueño el Dr. Carlos Arturo León.	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
7	Se muestra al Teatro León por dentro	Ofreció a la ciudad este monumental espacio	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
8	Se muestran manifestaciones culturales como danza.	Para que sirva de escenario para las más diversas manifestaciones culturales.	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
9	Se muestran manifestaciones culturales como obras de	Obras de teatro, ópera, danza clásica, conferencias	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg

	teatro.			
10	Se muestra un concierto en el Teatro León.	Conciertos musicales, entre otras, se representaron en este escenario	Fondo musical canción alegre.	0.5 seg
11	Se muestra al Teatro León en su antigüedad.	Durante largos años.	Fondo musical canción alegre. Efecto de aplausos	0.5 seg
12	Se muestra una imagen blanco y negro del Teatro León.	A partir de los años 40, el teatro empezó a proyectar películas	Fondo música indie.	0.5 seg
13	Se muestra imagen horizontal del Teatro León	A partir de los años 40, el teatro empezó a proyectar películas ubicado en la calle España y Primera Constituyente.	Fondo música indie.	0.8 seg
14	Se muestra la cúpula del Teatro León.	Los días dorados, sucumbieron cuando en la década de los años 90	Fondo música indie.	0.5 seg
15	Se muestra una panorámica del Teatro León.	El cine se mudó a las habitaciones de las casas de los riobambeños.	Fondo música indie.	0.5 seg
16	Se muestra al Teatro León blanco y negro en su antigüedad.	La elegancia de las escenas románticas de Pedro Infante, fueron reemplazadas por tomas maltrechas del cine para adultos.	Fondo música indie.	0.8 seg
17	Se muestra una imagen antigua del Teatro León	Nadie se dio cuenta del día en que las puertas del Teatro León se	Fondo música indie. Efecto de puertas cerradas	0.5 seg

		cerraron.		
18	Se muestra una imagen angular del Teatro León.	El nuevo siglo fue detonante,	Fondo música indie.	0.5 seg
19	Se muestra al Teatro León en planofrontal.	al punto que llegó a derrumbar los interiores del teatro. Apenas quedaron las paredes exteriores.	Fondo música indie.	0.5 seg
20	Se muestra una caricatura del Teatro León.	Expectantes de una nueva oportunidad	Fondo música indie.	0.5 seg
21	Se muestra al parque emblemático de la ciudad.	que tardaba en llegar.	Fondo música indie.	0.5 seg
22	Se muestra la cúpula del Teatro León en construcción.	Los riobambeños que todas las mañanas atravesaban el parque Sucre, no podían disimular la curiosidad	Fondo música indie.	0.7 seg
23	Se muestra al Teatro León en construcción.	que generaban las grandes lonas que ocultaban al Teatro León.	Fondo música indie.	0.5 seg
24	Se muestra al Teatro León en construcción desde afuera.	Curiosidad, pues en el 2020, la función continuó.	Fondo música indie.	0.5 seg
25	Se muestra al GAF Municipal de Riobamba	Gracias a la intervención del GAD Municipal de Riobamba	Fondo música indie.	0.5 seg
26	Se muestra al Teatro León y al Parque de la ciudad.	la oportunidad que el Teatro anhelaba, al fin había llegado.	Fondo música indie.	0.5 seg

27	Se muestra al Teatro León desde adentro en construcción	La restauración del teatro empezó en enero del 2019,	Fondo música indie.	0.5 seg
28	Se muestra al Teatro León desde afuera en construcción con maquinarias.	con una inversión de 4,6 millones de dólares, la recuperación de estajoya arquitectónica era un hecho.	Fondo música indie.	0.7 seg
29	Se muestra al Teatro León desde afuera en construcción con maquinarias.	65 arquitectos, restauradores, ingenieros civiles	Fondo música indie.	0.5 seg
30	Se muestra al personal trabajando en el Teatro León desde adentro.	eléctricos y constructores trabajaban a doble jornada, para que las puertas del teatro de los riobambeños, se abrieran en el 2021.	Fondo música indie.	0.8 seg
31	Se muestra muchas portadas de periódicos.	El periodismo fue una parte importante en este acontecimiento ya que,	Fondo música indie.	0.5 seg
32	Se muestra una caricatura de un periodista escribiendo.	aunque vaya mutando y evolucionando también va adaptándose	Fondo música indie.	0.5 seg
33	Se muestra el dibujo de una mano escribiendo en un periódico.	a los hechos tradicionales, y estos a su vez van adaptándose a las nuevas tecnologías	Fondo música indie.	0.5 seg
34	Se muestra una caricatura de un hombre y mujer escribiendo y tomando fotos.	ya que es importante tener un registro en papel, pero también en la web,	Fondo música indie.	0.5 seg
35	Se muestra al Teatro León	para que estos hechos	Fondo música	0.8

	reconstruido, en la noche.	culturales queden en la memoria de la ciudad	indie.	seg
36	Se muestra al Teatro León reconstruido, en la noche.	de la provincia y la identidad que setiene que recordar todos los días.	Fondo música indie.	0.6 seg
37	Se muestra un fondo nude con unrecordatorio. Acompañado de untexto “Si deseamos preservar la cultura debemos continuar creándola” Johan Huizinga	-	Fondo música indie.	0.5 seg

Enlace del video

https://unachedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/veronica_diaz_unach_edu_ec/EflcFjidsnVLjyJMY1ZhPVkBz6nYq1qdpe5e66jY-DcwIQ?e=HACLOf

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreau, J. (2014). El Método de la Investigación. *Daena* , 195-204.
- Agudelo, G., Aignerren, M., & Ruiz, J. (2010). Experimental y no experimental. *La Sociología En Sus Escenarios*, 1-46.
- Alonso, L. (2015). Funcionalismo y Paradígmats Sociológicos. *Reis*, 37-87. Buitrón, R., & Astudillo, F. (2005). *Periodismo por dentro*. 2005: Quipus.
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Quito.
- Cazorla, A., & Pingos, E. (2019). Hitoria del Teatro León, seguimiento a la reconstrucción y recuperación como patrimonio cultural de los riobambeños. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Cazzau, P. (2006). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. Buenos Aires.
- Cienfuegos, M. (2019). Reflexiones en torno al método científico y sus etapas . *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 1-18.
- Cruz, M. (2012). Los Medios Masivos de Comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa. *Reflexiones*, 189-199.
- Díaz, L., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 162-167.
- Díaz, V., & Aracellis, C. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Ciencias de la Salud*, 115-121.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 35-53.

- Galindo, J. (2007). Sociología funcionalista y comunicología. El diálogo imposible en América Latina. *Anagramas*, 161-182.
- Garcés, U., & Lucas, J. (2016). Sistema infográfico con enfoque cultural del Teatro León de la ciudad de Riobamba. Reconstrucción virtual y comparativa de motores de render para fotorrealismo. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Guelmes, E., & Nieto, L. (2015). Algunas reflexiones sobre el enfoque mixto de la investigación pedagógica en el contexto cubano. *Revista Universidad y Sociedad*, 23-29.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 163-173.
- Jiménez, R. (1998). *Metodología de la Investigación. Elementos básicos para la investigación clínica*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.
- Lagunas, D. (2016). El legado del funcionalismo. Limitaciones teóricas y excesos etnográficos. *Revista Española de Sociología (RES)*, 241-257.
- Larrea, C., & Maldonado, A. (2016). El Teatro León como espacio público patrimonial y su incidencia en el imaginario colectivo de los ciudadanos de la parroquia Lizarzaburu, en el período 1930-2000. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba.
- Lerner, J., & Gil, L. (2001). El método analítico en el ámbito Pedagógico. *Revista Universidad EAFIT*, 9-20.
- Lopera, J. R., Zuluaga, M., & Ortiz, J. (2010). El método analítico como método natural. *Nómadas*, 1-27.
- López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, 167-179.
- Maisanche, F. (11 de febrero de 2022). Teatro León. (V. Díaz, Entrevistador) Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

- Minervini, M. (2004). El protagonismo de la imagen en la prensa. *Revista Latina de Comunicación Social*, 1-4.
- Moreno, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *Ámbitos*, 169-190.
- Núñez, J. (2017). Los métodos mixtos en la investigación en educación: Hacia un uso reflexivo. *Cadernos de Pesquisa*, 632-649.
- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, 15-29.
- Pérez, J., & Lopera, I. (2016). Gestión Humana de orientación analítica: Un camino para la responsabilización. *Revista RAE*, 101-113.
- Procel, A. (2018). DIFUSIÓN VISUAL DEL PATRIMONIO Y LA IMPORTANCIA DEL VALOR CULTURAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA. *Tesis (Maestría)*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*.
- Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento . *Revista EAN*, 179-200.
- Ruiz, F. (2014). *Como entender al periodismo* . Buenos Aires : Minigraf SRL.
- Sanca, M. (2011). Tipos de investigación científica. *Revista de Actualización Clínica*, 621-624.
- Sousa, V., Driessnack, M., & Costa, I. (2007). Revisión de diseños de investigación resaltantes para enfermería. Parte 1: Diseños de investigación cuantitativa. *Rev Latino-am Enfermagem*.
- Taguenca, J., & Vega, M. d. (2012). Técnicas de investigación social las entrevistas abierta

y semidirectiva. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, Nueva época*, 58-94.

Tam, J., Vera, G., & Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategia científica. *Pensamiento y Acción*, 145-154.

Tinto, J. (2013). El análisis de contenido como herramienta de utilidad para la realización de una investigación descriptiva. Un ejemplo de aplicación práctica utilizado para conocer las investigaciones realizadas sobre la imagen de marca de España y el efecto país de... *Provincia*, 135-173.

Troncoso, C., & Amaya, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Rev. Fac. Med*, 329-32.

Veloz, D. (10 de febrero de 2022). Teatro León. (V. Díaz, Entrevistador) Riobamba, Chimborazo, Ecuador.

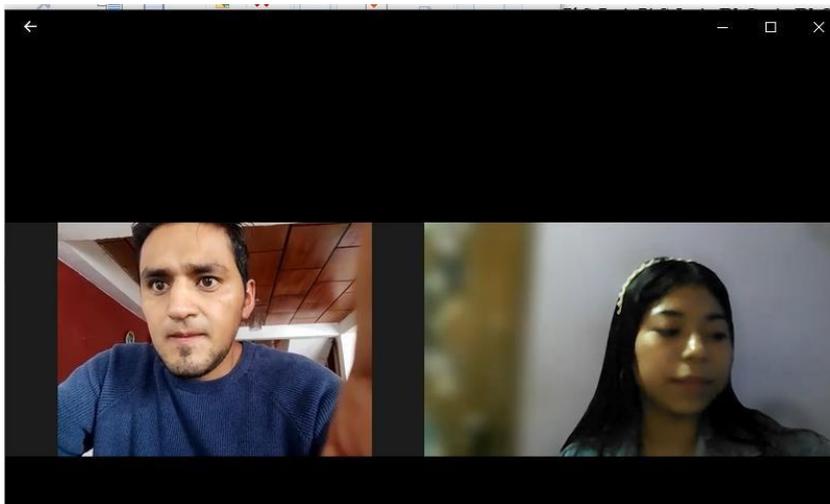
Zambrano, M., & Villalobos, O. (2010). Presencia del periodismo cultural y de espectáculo en la prensa zuliana. *Anagramas*, 67-82.

ANEXOS

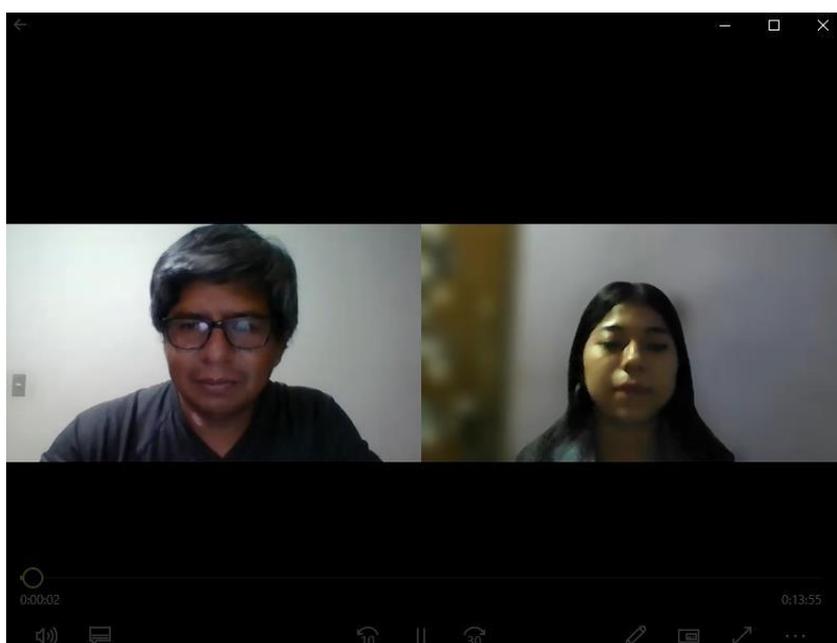
MATRÍZ DE ANÁLISIS DE CONTENIDOS

Fecha		
Número de edición		
Titular		
Página		
Emplazamiento		
Género Periodístico		
Elementos y ayuda gráficos		
Fuentes		
Proximidad		
¿Qué dijo?	¿Cómo lo dijo?	¿Por qué lo dijo?
Observaciones		

Entrevista con el Mgs. Danny Veloz



Entrevista con el Mgs. Fabián Maisanche



NOTICIAS







... de renombrados que contribuyen a la cultura en la zona de los Andes. El edificio consta de una planta y está ubicada en el callejón Primera y España. Desde los años noventa la edificación fue utilizada como un centro cultural. La intervención de la municipalidad de Riobamba evitó que se convirtiera en un espacio patrimonial por la invasión a la zona del inmueble. Las obras para su recuperación han sido valoradas como resultado de esta gestión.

Villacís, director del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, explicó que el proyecto es un suceso muy importante que creo que va a resultar, este es el primer caso de Riobamba y

se supone de los estudios aprobados por las áreas técnicas y empresas como: EP-EMMPA, EHEISA Y Cuerpo de Bomberos, quienes en su momento emitieron los informes favorables, siendo este un requisito obligatorio para el Banco de Desarrollo del Ecuador que posteriormente emitió la notificación relacionada con la decisión de conceder con cargo al convenio de la línea de asignación de recursos pendientes de pago por parte del Ministerio de Economía y Finanzas a favor del Municipio de Riobamba el valor correspondiente.

El presupuesto para la rehabilitación del Teatro León asciende a 4 700.000 dólares, lo que implica que el valor de la devolución del IVA lo financiará casi en su totalidad, la diferencia será la contraparte de la municipalidad. Este proyecto está destinado para un teatro como en su concepción original y tiene entre varios componentes la construcción

de referencia que son los insumos iniciales para los procesos de contratación para su aprobación, luego se solicitó la certificación de la partida presupuestaria con los que se iniciará el proceso de contratación y adjudicación. Según la consultoría, de acuerdo al cronograma de ejecución.

La semana pasada, el Municipio de Riobamba realizó trabajos de limpieza en este emblemático Teatro. En ese contexto, propietarios y transeúntes de la urbe dieron a conocer lo que saben acerca de la rehabilitación del lugar.

Mariana Conde, propietaria de uno de los locales comerciales cercano al Teatro León mencionó que "no sabemos si irán a rehabilitar o no el teatro, ya son muchos años que está abandonado, y que siguen haciendo estudios, de todas maneras si es una obra que beneficia a la ciudad, como dicen las autoridades estamos de acuerdo y felicitamos la gestión".



Teatro León contará con el financiamiento para su rehabilitación.

Trabajos de limpieza se realizaron en este emblemático edificio.

De su parte Julio Bonilla, transeúnte de la urbe indicó que "ya era hora que rehabiliten estos lugares emblemáticos para la ciudad de Riobamba, ahora no sabemos si los estudios que han hecho también acogen los inversionistas que solicitan a los ciudadanos, no sabemos si esta obra tendrá o no la acogida como décadas pasadas, recordemos que ahora ya tenemos en la ciudad cines, internet, entonces hay que analizar esos aspectos también".

No se logró conseguir una entrevista con Patricia Zarate, director de Gestión de Patrimonio Cultural, ya que al acercarse a sus oficinas, indicó que tenía una reunión y que no era posible brindar información en ese momento sobre el tema.

Historia del "TEATRO LEÓN" y la ruta del erotismo

Por **marcelo** - 7 diciembre, 2020

1799 0

Me gusta 0

Share

Facebook

Twitter

Google+

Pinterest

CIUDAD

El "Teatro León", construido hace 100 años, su dueño el Dr. Carlos Arturo León, ofreció a la ciudad este monumental espacio para que sirva de escenario para las más diversas manifestaciones culturales. Obras de teatro, ópera, danza clásica, conferencias, conciertos musicales, entre otras, se representaron en este escenario durante largos años. A partir de los años 40, el teatro empezó a



Derechos culturales y reactivación económica del sector cultural en Riobamba

Por **marcelo** - 30 noviembre, 2020

👁 552 🗨 0

👍 Me gusta 6



CULTURA

La comunidad de artistas y gestores culturales por el arte y la cultura, agrupación que se ha conformado libremente para posicionar en la discusión ciudadana la importancia que tiene el arte en la construcción de sociedades más empáticas, críticas y seguras. Tiene el agrado de invitar a la ciudadanía al ciclo de

Lo que Usted no sabía del legendario “Teatro León” de Riobamba

Por **marcelo** - 5 junio, 2020

👁 1057 🗨 0

👍 Me gusta 0



HISTORIA

Construido en los años 20, por iniciativa del Dr. Carlos Arturo León, intelectual y empresario riobambeño, el hermoso edificio que fue inaugurado en 1929, fue bautizado como Teatro “Daniel León” en homenaje al padre de su constructor.

Edwin Chávez Medina, cronista e investigador Riobambeño, señaló que en el imaginario de los riobambeños al “Teatro León”, evoca al más popular cine de la ciudad, sin embargo, este espacio no fue diseñado para proyectar películas, en realidad fue construido para ser

El Teatro León, por fin

Por **Alejandra Massón** - 15 enero, 2019

👁 1362 🗨 0

👍 Me gusta 0



“Ya no es un sueño y tampoco una promesa, es una realidad que se cumplirá a partir de este mismo año. Queremos recuperar y revivir nuestro patrimonio local”, aseguraba el alcalde de Riobamba en marzo del 2017 al anunciar que la Municipalidad recuperó alrededor de cuatro millones de dólares a través del Banco del Estado; recursos con los que se iniciarían el proyecto del Teatro León que, finalmente, demanda una inversión de más de 5 millones de dólares.

La ciudadanía se alegró al conocer que será una realidad la rehabilitación integral de este edificio emblemático de Riobamba. De hecho, según información hecha pública, la ejecución de la obra fue adjudicada al Consorcio “Teatro León”, que deberá concluir en el

Fecha	03 de abril de 2018	
Número de edición	7552	
Titular	Rehabilitación del Teatro León está por efectuarse.	
Página	3A	
Emplazamiento	APERTURA	
Género Periodístico	Nota informativa	
Elementos y ayuda gráficos	1 fotografía	
Fuentes	1 Fuente oficial	
Proximidad	LOCAL	
¿Qué dijo? (Breve resumen del contenido)	¿Cómo lo dijo?	¿Por qué lo dijo? Intencionalidad
El GADM Riobamba realizará la rehabilitación del Teatro León, el monto asignado para esta obra es de USD 5'000, 000 aproximadamente, el plazo de ejecución es de 360 días cuyo objetivo es aportar al desarrollo cultural de la ciudad.	Énfasis en que va a recuperarse el Teatro León, se ha fijado monto y plazo para la reconstrucción que está próxima a realizarse, con el fin de fomentar la cultura de Riobamba,	Informar acerca de cuál es la fecha aproximada de la rehabilitación del teatro y como estarán distribuidas las áreas.

Fecha	29 de junio de 2018	
Número de edición	7428	
Titular	Rehabilitación del Teatro León una realidad.	
Página	3A	
Emplazamiento	APERTURA	
Género Periodístico	Nota informativa	
Elementos y ayuda gráficos	Ninguno	
Fuentes	4 Fuentes oficiales	
Proximidad	LOCAL	
¿Qué dijo? (Breve resumen del contenido)	¿Cómo lo dijo?	¿Por qué lo dijo? Intencionalidad
La tarde de ayer, en el salón Sesquicentenario de la Unidad Educativa Maldonado, ubicado en las calles Primera Constituyente y Larrea, se llevó a cabo la entrega de recursos para la rehabilitación del Teatro León. Para el evento acudieron autoridades civiles y eclesiásticas, luego del acto formal, realizaron un recorrido por las Instalaciones del emblemático Teatro.	Enfatiza en que ya están entregados los recursos para iniciar con el proceso de restauración del Teatro, poniendo atención al pedido de los ciudadanos.	Informar a la ciudadanía que ya está todo listo para iniciar con el proceso de restauración, el cual llevará aproximadamente un año.