



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Los bailes tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes con necesidades especiales de la Casa de la Caridad perteneciente al cantón Penipe 2021.

Trabajo de titulación, para optar al título Licenciada en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte

Autores:

Ortega Gualli, Nataly Janneth

Villacres Jara, Daniela Yajaira

Tutor:

Mgs. Fernando Ramon Bayas Machado

Riobamba – Ecuador. 2021

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Daniela Yajaira Villacres Jara, portadora de cédula de ciudadanía número 0605388818 y Nataly Janneth Ortega Gualli, portadora de cédula de ciudadanía número 0605177260 por medio del presente documento certifico que el contenido de este proyecto de investigación es de nuestra autoría, por lo que eximo expresarme a la Universidad Nacional de Chimborazo para que realice la digitalización y difusión pública de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



Daniela Yajaira Villacres Jara

C.I: 0605388818



Nataly Janneth Ortega Gualli

C.I: 0605177260

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del título de Licenciadas en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, con el tema: **“LOS BAILES TRADICIONALES ANDINOS DEL ECUADOR COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES DE LA CASA DE LA CARIDAD PERTENECIENTE AL CANTON PENIPE 2021”** ha sido elaborado por las señoritas **NATALY JANNETH ORTEGA GUALLI, DANIELA YAJAIRA VILLACRES JARA** con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Riobamba, 21 de abril de 2022



Firmado electrónicamente por:

**RAMON
FERNANDO
BAYAS
MACHADO**

Mgs. Fernando Bayas

TUTOR



CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **"LOS BAILES TRADICIONALES ANDINOS DEL ECUADOR COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPCECIALES DE LA CASA DE LA CARIDAD PERTENECIENTE AL CANTON PENIPE 2021."**, presentada por las estudiantes **DANIELA YAJAIRA VILLACRES JARA** con CC: **0605388818** y **NATALY JANNETH ORTEGA GUALLI** con CC:**0605177260**, bajo la tutoría del Mgs. Fernando Bayas.; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de sus autoras; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba los 13 días del mes de abril del año 2022.

Presidenta del tribunal de Grado

Mgs. Susana Paz V



Firmado electrónicamente por:
**BERTHA
SUSANA PAZ**

Tutor del tribunal de Grado

Mgs. Fernando Bayas



Firmado electrónicamente por:
**RAMON FERNANDO
BAYAS MACHADO**

Miembro del Tribunal de Grado

PhD. Edda Lorenzo



Firmado electrónicamente por:
**EDDA
LORENZO**

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Vinicio Sandoval

**FAUSTO
VINICIO
SANDOVA
L GUAMPE**

Firmado
digitalmente por
**FAUSTO VINICIO
SANDOVAL
GUAMPE**
Fecha: 2022.04.17
20:09:01 -05'00'



CERTIFICACIÓN

Que, **DANIELA YAJAIRA VILLACRES JARA** con CC: **0605388818** y **NATALY JANNETH ORTEGA GUALLI** con CC: **0605177260**, estudiantes de la Carrera de **Pedagogía de la Actividad Física y Deporte**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANÍSTICAS Y TECNOLOGÍAS**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"LOS BAILES TRADICIONALES ANDINOS DEL ECUADOR COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES DE LA CASA DE LA CARIDAD PERTENECIENTE AL CANTÓN PENIPE 2021."**, presentada por las estudiantes, cumple con el 10%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **Urkund**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 21 de abril de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**RAMON FERNANDO
BAYAS MACHADO**

Mgs. Fernando Bayas

TUTOR

DEDICATORIA

El siguiente proyecto de investigación va dedicado a nuestros padres porque ellos siempre nos han brindado el apoyo suficiente para cumplir con nuestras metas, por habernos forjado como las personas que somos en la actualidad; muchos de nuestros logros se los debemos a ellos en los que se incluye este. Les agradecemos por siempre motivarnos a alcanzar nuestros sueños y luchar constantemente por ser mejores personas.

Daniela Yajaira Villacres Jara

Nataly Janneth Ortega Gualli

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradecemos a Dios por permitirnos estar con salud y vida en este momento, de igual manera agradecemos a nuestros docentes formadores los cuales son personas con gran sabiduría quienes nos han apoyado y nos han brindado la sabiduría suficiente para poder llegar al punto al que nos encontramos, a nuestros padres que siempre nos han apoyado para seguir adelante y nunca darnos por vencidas.

Agradecemos también a nuestros compañeros por ser un grupo unido y por el apoyo que nos hemos brindado entre todos, sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas y el entusiasmo hemos logrado importantes objetivos como la culminación de nuestra tesis con éxito. Finalmente agradecemos a la Casa de la Caridad por permitirnos realizar nuestra investigación.

Daniela Yajaira Villacres Jara

Nataly Janneth Ortega Gualli

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| ÍNDICE..... | |
| RESUMEN..... | |
| CAPÍTULO I..... | 13 |
| INTRODUCCIÓN..... | 13 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 17 |
| OBJETIVOS..... | 18 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 18 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 18 |
| CAPÍTULO II..... | 19 |
| 2. MARCO TEÓRICO..... | 19 |
| 2.1. BAILES TRADICIONALES ANDINOS DEL ECUADOR..... | 19 |
| 2.1.1. La danza..... | 19 |
| 2.1.2 Elementos de la danza..... | 19 |
| 2.2 LA DANZA CON FINES TERAPÉUTICOS..... | 20 |
| 2.2.1 Danza Tradicional..... | 20 |
| 2.2.2 Clasificación de la Danza Folclórica ecuatoriana..... | 21 |
| 2.2.2.1 San Juanito..... | 22 |
| 2.2.2.2 El Danzante..... | 22 |
| 2.2.2.3 Pasacalle..... | 22 |
| 2.2.2.4 Tonada..... | 22 |
| 2.2.2.5 Pasillo..... | 23 |
| 2.2.2.6 Bomba..... | 23 |
| 2.3 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS..... | 24 |
| 2.4 CAPACIDADES COORDINATIVAS ESPECIALES: | 25 |
| 2.4.1 Coordinación motriz..... | 25 |
| 2.4.2 Capacidades coordinativas complejas;..... | 27 |
| 2.5 DISCAPACIDAD..... | 27 |
| 2.5.1 Tipos de discapacidad..... | 28 |
| 3. METODOLOGÍA..... | 29 |
| 3.1. DISEÑO..... | 29 |
| 3.1.1. TIPO..... | 29 |
| 3.1.2. ENFOQUE Y CORTE..... | 29 |
| 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 29 |
| Tabla 1 (datos de la muestra)..... | 30 |

| | | |
|----------------------|-----------------------------------|----|
| 3.3. | VARIABLES..... | 30 |
| 3.3.1 | Variable Independiente..... | 30 |
| 3.3.2 | Variable dependiente..... | 30 |
| 3.4. | TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN..... | 30 |
| 3.5. | INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN..... | 30 |
| 3.6. | ANÁLISIS DE DATOS..... | 31 |
| CAPITULO IV..... | | 32 |
| RESULTADOS..... | | 32 |
| CONCLUSIONES..... | | 42 |
| RECOMENDACIONES..... | | 43 |
| CAPITULO VI..... | | 44 |
| PRESENTACIÓN..... | | 44 |
| OBJETIVOS..... | | 46 |
| DESARROLLO..... | | 47 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | | 80 |

GRÁFICA DE RESULTADOS

| | |
|---|----|
| FIGURA 1 PRE TEST. (EQUILIBRIO)..... | 32 |
| INTERPRETACIÓN FIGURA 1 | 32 |
| FIGURA 2 POST TEST. (EQUILIBRIO) | 33 |
| INTERPRETACIÓN FIGURA 2 | 33 |
| FIGURA 3 DIFERENCIA PRE-POST TEST. (EQUILIBRIO)..... | 34 |
| INTERPRETACIÓN GRÁFICO 3: DIFERENCIA DEL PRE Y POST TEST EQUILIBRIO. | 34 |
| FIGURA 4 PRE TEST. (ORIENTACIÓN) | 35 |
| INTERPRETACIÓN FIGURA 4 | 35 |
| FIGURA 5 POST TEST. (ORIENTACIÓN)..... | 36 |
| INTERPRETACIÓN FIGURA 5 | 36 |
| FIGURA 6 DIFERENCIA ENTRE EL PRE Y POST TEST. (ORIENTACIÓN) | 37 |
| INTERPRETACIÓN DE DATOS FIGURA 6. | 37 |
| FIGURA 7 PRE TEST. (RITMO)..... | 38 |
| INTERPRETACIÓN FIGURA 7 | 38 |
| FIGURA 8 POST TEST. (RITMO) | 39 |
| INTERPRETACIÓN FIGURA 8 | 39 |
| FIGURA 9 DIFERENCIA DEL PRE Y POST TEST (RITMO)..... | 40 |
| INTERPRETACIÓN DE DATOS FIGURA 9. | 40 |

RESUMEN

El presente proyecto de investigación denominado: los bailes tradicionales andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de las capacidades coordinativas en los estudiantes con necesidades especiales de la casa de la caridad perteneciente al canton Penipe 2021. Surge el problema desde un defecto en las capacidades coordinativas que presentan las diferentes personas al momento de realizar algunos de los movimientos establecidos, teniendo como objetivo general: Trabajar los bailes tradicionales andinos del Ecuador, en los estudiantes con necesidades especiales de la Casa de la Caridad Penipe 2021. La metodología empleada es de un diseño cuasi experimental de tipo propositivo con un corte transversal con un enfoque cuantitativo que nos permita obtener un diagnóstico acerca de las capacidades coordinativas en las personas con necesidades especiales. Se aplicó un test como técnica de investigación y como instrumento para recopilar la información se utilizó el test de Goodenough, para explicar la teoría que sustenta la propuesta metodológica se acudió a la investigación bibliográfica. Para el análisis de los resultados se ocupó el programa de Excel el cual ayudó a la creación de graficas de manera manual para luego ser interpretadas, mismas que arrojaron resultados positivos según la comparación del pre-test y post-test. Interviniendo con una población de 56 personas con capacidades especiales de la casa de la caridad Peine 2021, con un total de 26 personas como nuestra. Los resultados obtenidos en la discusión fueron positivos para los estudiantes de la Casa de la Caridad, influyendo en las capacidades coordinativas. Esto permitió llegar a la siguiente conclusión: Luego de la aplicación de los bailes tradicionales andinos del Ecuador, se concluye que las personas con necesidades especiales mejoraron sus capacidades coordinativas.

Palabras clave: Bailes tradicionales, capacidades coordinativas, capacidades especiales.

ABSTRACT

The present research project called: the traditional Andean dances of Ecuador as a methodological strategy in the development of coordination skills in students with special needs of the house of charity belonging to the canton Penipe 2021. The problem arises from a defect in the coordination capacities that different people present when performing some of the established movements, having as general objective: To work the traditional Andean dances of Ecuador, in students with special needs of the House of Charity Penipe 2021. The methodology used is a quasi- experimental design of a propositional type with a transversal cut with a quantitative approach that allows us to obtain a diagnosis about the coordination abilities in people with special needs. A test applied as a research technique and the Goodenough test used as an instrument to collect the information, and bibliographic research used to explain the theory that supports the methodological proposal. For the analysis of the results, the Excel program used, which helped in the creation of graphs manually to be interpreted, which showed positive results according to the comparison of the pre- test and post-test. Intervening with a population of 56 people with special abilities of the house of charity Penipe 2021, with a total of 26 people as our own. The results obtained in the discussion were positive for the students of the House of Charity, influencing their coordination abilities. This allowed the following conclusion to be reached: After the application of the traditional Andean dances of Ecuador, it is concluded that people with special needs improved their coordination abilities.

Key words: Traditional dances, coordination abilities, special abilities.



Firmado electrónicamente por:
MARITZA DE LOURDES
CHAVEZ AGUAGALLO

Reviewed by:

Mgs. Maritza Chávez Aguagallo

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0602232324

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: **LOS BAILES TRADICIONALES ANDINOS DEL ECUADOR COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPCECIALES DE LA CASA DE LA CARIDAD PERTENECIENTE AL CANTON PENIPE 2021.**

La importancia de esta investigación es dar a conocer la influencia que tiene las prácticas de los bailes en los estudiantes (niños y niñas) con necesidades especiales ya que esto ayuda al desarrollo de las capacidades coordinativas.

Los bailes Andinos del Ecuador es la composición de movimientos corporales armoniosos, estéticos y coordinados que se producen a través del ritmo que se obtiene mediante sonidos formados por instrumentos u objetos.

La práctica del baile es una manera que nos puede ayudar a mejorar los movimientos en las personas con necesidades especiales de esta manera ayudando a mejorar las capacidades coordinativas del individuo, pero hay que tener en cuenta lo delicado que es tratar con personas con NEE.

Bedón (2014) determina como un conjunto de bailes típicos y tradicionales de la cultura ecuatoriana, como forma de expresar la historia, la cultura, las costumbres, las tradiciones, las creencias, los sentimientos y emociones de su pueblo negro, mestizo, afro ecuatoriano, indígena, mulato y montubio a través de gestos finos, armoniosos y coordinados (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Según (Eduardo, 2017) “Las Capacidades Coordinativas son aquellas que se realizan conscientemente en la regulación y dirección de los movimientos, con una finalidad determinada, estas se desarrollan sobre la base de determinadas aptitudes físicas y de un enfrentamiento diario”

Coordinación motriz: Coordinación de los diferentes músculos del cuerpo en función de lo que percibimos de todos nuestros sentidos. Se refiere a toda coordinación en su conjunto. Se relaciona principalmente con la motricidad gruesa e incluye los dos tipos que vemos a continuación. Es una de las herramientas muy importantes para la ayuda del desarrollo personal de las personas con necesidades especiales, por el motivo que la actividad física ayuda a sentirse más seguros así mismo.

Entre los bailes andinos de Ecuador encontramos el sanjuanito, pasillo, danzante, albazo, bomba, tonada, pasacalle también popular en algunas zonas de Colombia y Perú. Su origen es precolombino, aunque alcanzó fama durante el siglo XX. Esta danza suele practicarse durante los días festivos, pues es un género musical alegre. Asimismo, los bailarines suelen llevar el traje típico de la zona (Gómez, 2017).

El objetivo de esta investigación es trabajar los bailes tradicionales andinos del Ecuador, como el san Juanito, pasacalle, capishca, bomba, albazo, danzante, tonada, para mejorar las capacidades coordinativas en las personas con necesidades especiales.

La siguiente investigación parte de un diseño cuasi experimental de tipo cuasi experimental y propositivo con un corte transversal con un enfoque cuantitativo que nos permita obtener un diagnóstico acerca de las capacidades coordinativas de las personas con necesidades especiales. Aplicando el test Goodenough como técnica de investigación científica y como instrumento para recopilar la información se utilizó el test Goodenough.

El presente trabajo de investigación está conformado por diferentes capítulos que conforma el presente trabajo investigativo.

Capítulo I: Problemática: Este capítulo comienza con la conceptualización del problema, en donde se va describiendo desde lo macro, meso hasta llegar a lo micro, formulando problemas y preguntas sobre la investigación, así como también la delimitación y justificación, de igual manera se plantea los objetivos generales y específicos de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico: Este capítulo está compuesto por los antecedentes de la investigación las fundamentaciones sociológicas y psicológicas de igual forma se encuentra el desarrollo de las variables tanto independiente como dependiente.

Capítulo III: Metodología: Este capítulo consta del diseño, tipo, enfoque y corte, población y muestra, técnicas de investigación, instrumentos de investigación, y finalmente del análisis de datos.

Capítulo IV: Resultados: Este capítulo está compuesto de los resultados obtenidos mediante el análisis de la toma de datos del pre y post-test aplicados a los niños de la casa de la caridad así también como los pasteles con los diferentes resultados obtenidos.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones: Este capítulo está conformado de las conclusiones y recomendaciones adicional a esto se agregan las fuentes bibliografías utilizadas durante el proceso de investigación, de igual manera los anexos tales como consentimiento informado, planificaciones semanales, instrumento de recolección de datos y fotografías de la intervención realizada.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Europa de los siglos XVII y XVIII, en el contexto de la creación de las academias de enseñanza oficiales, como la Academia Real de la Danza de 1661, se reconocieron principios y pedagogías de las artes que debían ser universalmente acatadas.

Allí y con el objetivo de producir una danza universal se elaboró un sistema para el perfeccionamiento técnico de los pasos y las poses del ballet, que configuraría los movimientos característicos de la danza académica que se diferenciarían de aquellos propios de la vida cotidiana. (Primeras jornadas universitarias en danza movimiento terapia.)

Entre los bailes andinos de Ecuador encontramos el sanjuanito, pasillo, danzante, albazo, bomba, tonada, pasacalle también popular en algunas zonas de Colombia y Perú. Su origen es precolombino, aunque alcanzó fama durante el siglo XX. Esta danza suele practicarse durante los días festivos, pues es un género musical alegre. Asimismo, los bailarines suelen llevar el traje típico de la zona (Gómez, 2017)

En Chimborazo se practican bailes tradicionales en fechas festivas como Navidad, Fin de año, Carnavales etc.

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una relación estrecha y al límite entre las características del ser humano y las características del entorno en donde vive y se clasifica en los siguientes; discapacidad física o motora, discapacidad sensorial, discapacidad intelectual, discapacidad psíquica.

Y esto no permite que las personas con NEE puedan tener una coordinación motriz regular.

Las capacidades coordinativas, en personas con necesidades especiales es muy diferente a una persona común las personas con necesidades específicas tienden a ser personas con movimiento descoordinados.

La coordinación motriz se puede definir, como “la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objetivo determinado con precisión, eficacia y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales necesarios para la realización adecuada de movimientos) y ha sido asumida como el mayor nivel de complejidad de una tarea motriz, ya que exige altos niveles de complejidad, necesarios para el desempeño eficaz” (Vidarte Claros, Velez Alvarez , & Parra Sanches, 2018)

La problemática de la deficiencia de las capacidades coordinativas y una de ellas es la descoordinación motriz más conocida como la ataxia la cual describe la falta de control muscular o de coordinación de los movimientos voluntarios, como caminar o recoger objetos. Como signo de una condición subyacente, la ataxia puede afectar a varios movimientos y crear dificultades en el habla, el movimiento de los ojos y la deglución. La ataxia persistente suele ser el resultado de un daño en la parte del cerebro que controla la coordinación muscular (cerebelo). Muchas afecciones pueden causar ataxia, incluidos el abuso de alcohol, ciertos medicamentos, accidentes cerebrovasculares, tumores, parálisis cerebral, degeneración cerebral y esclerosis múltiple. Los genes defectuosos heredados también pueden causar la afección. El tratamiento de la ataxia depende de la causa. La fisioterapia, la terapia ocupacional, la terapia del habla y el ejercicio aeróbico regular también pueden ayudar (MAYO CLINIC , 2021)

La investigación se lo va a realizar con personas que padecen de capacidades especiales los cuales presentan una discapacidad intelectual por ende ellos necesitan estar bajo supervisión ya que algunos no pueden realizar actividades por sí mismo y el baile es una de las estrategias que les ayudara a habilitar sus capacidades coordinativas y pasar su tiempo, distraerse, socializar con sus amigos, compartir sus experiencias y sobre todo a divertirse.

JUSTIFICACIÓN

La razón por la cual se realiza este proyecto de investigación es porque se observó una deficiencia de las capacidades coordinativas en los estudiantes (niños y niñas), es importante porque se pretende habilitar las capacidades coordinativa en los estudiantes (niños y niñas) con discapacidad intelectual de la Casa de la Caridad Penipe 2021. También para que las personas con capacidades especiales pasen un momento ameno con sus amigos.

El proyecto de investigación se lo realizo entre dos personas por la factibilidad que se nos presentaba ya que las personas con capacidades especiales necesitan de un cuidado minucioso al momento de realizar la práctica de bailes, cabe recalcar que no todos tenían el mismo grado de discapacidad y esto variaba entre 50% y 90% de grado de discapacidad.

En el cantón Penipe perteneciente a la provincia de Chimborazo no se han realizado investigación con las características de nuestra investigación, la cual es centrado en personas con necesidades especiales de la Casa de la Caridad Penipe 2021, por esta razón podemos confirmar la originalidad de la misma.

El presente proyecto va dirigido a personas que tengan niños o adultos con capacidades especiales, centros especializados y docentes que trabajan en centros educativos enfocados en niños con necesidades especiales, también va dirigido al público en general para que se nutran conocimiento sobre dicho tema.

El beneficio de este proyecto de investigación está enfocado a realizar talleres de baile a persona con capacidades especiales para tratar de mejorar la coordinación motriz de cada uno de los individuos de la casa de la Caridad Penipe 2021.

OBJETIVOS

Objetivo general

Trabajar los bailes tradicionales andinos del Ecuador, como el san Juanito, pasacalle, capishca, bomba, albazo, danzante, tonada, para mejorar las capacidades coordinativas; orientación, ritmo y equilibrio en las personas con necesidades especiales de la Casa de la Caridad Penipe 2021.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las capacidades coordinativas mediante un pre y post test de Goodenough para fortalecer las capacidades coordinativas en personas con necesidades especiales.
- Aplicar los bailes tradicionales andinos del Ecuador en las personas con necesidades especiales.
- Comparar los resultados del pre y post test luego de la aplicación con los bailes tradicionales andinos del Ecuador.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. Bailes tradicionales andinos del Ecuador

Entre los bailes andinos de Ecuador encontramos el sanjuanito, pasillo, danzante, albazo, bomba, tonada, pasacalle también popular en algunas zonas de Colombia y Perú. Su origen es precolombino, aunque alcanzó fama durante el siglo XX. Esta danza suele practicarse durante los días festivos, pues es un género musical alegre. Asimismo, los bailarines suelen llevar el traje típico de la zona (Gómez, 2017)

Uno de sus más importantes componentes es el de la religiosidad popular, ya que, la mayoría de ocasiones en las que se practican estos ritmos tradicionales es en celebraciones impulsadas por la devoción (elyex Group, 2022)

La danza es una rama de la representación artística, es el arte que nos permite expresar y transmitir un mensaje mediante movimientos corporales. La danza nace con el hombre mismo, por tener sentimientos, emociones y espíritu y que al mismo hombre le ha servido para desarrollar sus valores, sus actitudes y aptitudes, lo que le ayudará a valorar su identidad y autoestima.

La danza existe en todas las culturas estaba vinculada al mito, a la religión, a la cultura en ella todo es estructurado formalmente, en base a unas reglas de composición y patrones de ejecución específicos sujetos a una tradición (Aguilar Chasipanta & Simba Silva , 2019)

2.1.1. La danza

2.1.2 Elementos de la danza.

La danza requiere de algunos elementos fundamentales, es por eso que es conveniente tomar en cuenta la clasificación propuesta por Orlando Vargas quien describe los siguientes elementos:

Elementos de la danza

Ritmo: Organización de pulsos y acentos, repetición de intervalos regulares, irregulares, determinados por sonidos fuertes, débiles, largos y breves.

Forma: Figura espacial de las cosas.

Espacio: Extensión, distancia y lugar que ocupa cada objeto o individuo.

Tiempo: Magnitud cuantitativa que determina la duración o periodo de una situación o movimiento determinado.

Energía: Capacidad para dar vida a cada movimiento.

Kurth (citado en Vernia, Gustems y Calderón, 2016) manifiesta que el ritmo en los infantes motiva las ganas de moverse, de involucrarse en las acciones, de compartir con los demás una percepción cíclica presente en la naturaleza, en el cuerpo y en muchas de las producciones propiamente humanas, como el arte, la música y definitivamente la danza (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.2 La Danza con fines terapéuticos.

La danza se ha utilizado como herramienta de sanación desde la antigüedad, sin embargo, esta noción de catarsis y sanación se ha olvidado durante mucho tiempo debido al desarrollo de la danza como arte formal y al surgimiento de corrientes duales que separan la mente y el cuerpo. La danza es considerada actualmente una terapia alternativa en la que el uso de procesos y expresiones creativas promueve el desarrollo psicosocial, cognitivo y emocional del individuo. La danza se utiliza satisfactoriamente tanto en niños como en adultos, utilizando los movimientos corporales y la música como medio de expresión de conflictos emocionales o manifestados inconscientemente. La danza se destaca por expresar la cultura regional y nacional de cada persona, determinando muchas veces su proyección de vida como entidad social.

2.2.1 Danza Tradicional

Las músicas y danzas han sabido ser utilizadas por los Estados nacionales para la construcción de una identidad que, a la vez que incorpore la diversidad cultural presente en sus territorios, unifique a sus habitantes en un discurso de cierta forma homogéneo. Como insumos culturales que permiten la distinción entre naciones, éstas han sido fuente tanto de conflictos como de orgullo nacional, al verse implicadas en disputas nacionalistas que han aludido a la propiedad, a la autenticidad y a la salvaguardia. Así como los territorios, las distintas prácticas culturales han propiciado el despliegue de acciones de protección por parte de los Estados, los cuales han requerido construir y preservar una identidad nacional propia para su legitimidad en el discurso de la modernidad (Leiva, 2021)

Definición de danza folclórica ecuatoriana.

Bedón (2014) determina como un conjunto de bailes típicos y tradicionales de la cultura ecuatoriana, como forma de expresar la historia, la cultura, las costumbres, las tradiciones, las creencias, los sentimientos y emociones de su pueblo negro, mestizo, afro ecuatoriano, indígena, mulato y montubio a través de gestos finos, armoniosos y coordinados (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Caiza (2014) señala que la danza folclórica ecuatoriana a más de ser una actividad física lúdica le permite al niño trabajar su cuerpo de forma coordinada, lo que el deporte no lo ejecuta, al utilizar herramientas como la música y el movimiento corporal admite una comunicación directa con los demás a través del ritmo y la gesticulación (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Por ello, de acuerdo con las ideas anteriormente expuestas, se llegó a conceptualizar la danza folclórica ecuatoriana como: forma de manifestación musical y artística de carácter ritual, que permite desarrollar la expresión corporal por medio de movimientos coordinados y armónicos, los cuales se desarrollan al ritmo de diferentes géneros musicales que posibilitan la trasmisión de mensajes culturales y la creación de una relación afectiva-comunicativa con el medio que los rodea (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.2.2 Clasificación de la Danza Folclórica ecuatoriana.

Por su Carácter Ritual.

De acuerdo a lo relatado en la historia de la danza folclórica de nuestro país, es claro comprender que: la danza cobró vida en todos los rituales primitivos de nuestros antepasados, quienes se reunían en comunidades para expresar mediante variados movimientos corporales, el sentido de adoración y agradecimiento que tenían para sus dioses y deidades, además, dentro de este marco también es importante destacar el acompañamiento que requiere la danza tanto de ritmos musicales como de vestimentas, ya que sin duda estos elementos darán sentido e identidad a todos las nacionalidades y pueblos del Ecuador (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Expresión de la Cultura Indígena de la Sierra.

2.2.2.1 San Juanito

Según menciona Guaitara (2017) el San Juanito es una danza nacional de origen precolombino con estilo melancólico y alegre, sus pasos son marcados con mucha fuerza, por lo que hombres y mujeres dan brincos en forma de zigzag, generalmente esta danza se la puede observar en las celebraciones de la cultura indígena y mestiza durante el mes de junio, tiempo en el que se pone en manifiesto las tradiciones folclóricas como forma de celebración del Corpus Christi, el sol, la cosecha y en veneración a los santos Pedro y Pablo (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.2.2.2 El Danzante.

Mena (2014) señala que la fiesta tradicional del cantón Pujilí, desarrollada en las octavas del Corpus Christi, donde los danzantes también llamados Tushugs o Sacerdotes de la lluvia son 25 los personajes centrales de este festejo, llamando la atención con sus trajes multicolores, cabezotes con un peso de 40 libras y penachos que representan los cuatro puntos cardinales; esta celebración es en honor a la Pachamama como forma de agradecimiento por la cosecha y la productividad del maíz, la celebración dura alrededor de ocho o nueve días, de allí que durante los primeros días realizan ceremonias y juegos tradicionales, mientras que el octavo día danzan expresando todo su sentido artístico y cultural, y al noveno día a manera de cierre llevan a cabo una eucaristía en la iglesia central (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.2.2.3 Pasacalle.

Chavéz (2018) señala que la danza tradicional de origen europeo que tiene cierta similitud con el paso doble español, por lo que resulta claro destacar que el pasacalle a pesar de ser producto de un mestizaje, aún conservan la identidad nacional ecuatoriana, es por esta razón, que se ha considerado el Chulla Quiteño (Autor: Alfredo Carpio) como el más destacado en su ritmo, sin olvidar que existe un pasacalle tradicional en cada ciudad del Ecuador, algunos de ellos son: Riobambeñita, Ambato tierra de flores, Ambateñita Primorosa, Romántico Quito mío, Mi chola cuencana, Soy del Carchi, entre otros (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.2.2.4 Tonada.

Torres (citado en Chavéz, 2018) afirma que: “es un baile de origen mestizo (región interandina), tiene cierta similitud con el yaraví criollo, se desarrolla con un zapateado

elegante en tres tiempos, con desplazamientos laterales y giros” (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.2.2.5 Pasillo.

Según Periodistas de las calles (2015) “La danza de origen mestizo, que a partir de su aparición se ha encargado de enaltecer la identidad cultural ecuatoriana que está marcado por un hecho histórico (llegada de Bolívar el libertador, a Quito)” (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.2.2.6 Bomba.

Danza de carácter festivo y protestante de origen Esmeraldeño (Valle del Chota) Godoy (2012) “como el ritmo de la alegría unidad y esperanza choteña” (p.57). Constituida como símbolo identitario de la población esmeraldeña, que utiliza esta danza como una manifestación que trata de expresar la vida y resistencia de los antepasados (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.2.2.7. Capishca.

Ricardo Chávez en su artículo “Música y danza del Ecuador” sostiene que el Capishca proviene del quichua capina que significa expresar, su origen es precolombino - mestizo, propio de la provincia de Azuay y tiene cierto parecido a la Tonada (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Beneficios de la danza para las personas con necesidades específicas de apoyo educativo

En las clases de danza hay una gran disciplina, al extrapolar esa disciplina a las aulas de un colegio o a las sesiones con un médico o un terapeuta se producen mejoras a nivel conductual, ya que los pequeños aprenden a “saber estar”, aumentan su capacidad de esfuerzo por realizar las cosas que se le pidan de manera correcta, tienen un mayor rango de superación propia y disfrutan de los resultados positivos que van obteniendo a medio y largo plazo. De igual manera, en las clases de danza también es fundamental la indumentaria utilizada y la puntualidad. Si utilizamos esos mismos recursos a la hora de trabajar con los alumnos la expresión corporal en el colegio, se mejorará el nivel de autonomía. Ellos solos, llegarán a ser capaces de dar su opinión, tener iniciativa, cambiarse de ropa cuando sea necesario etc (Trescastro, 2019)

Como ya se ha comentado anteriormente, los seres humanos, por definición, necesitan comunicarse e interactuar con los demás. Hay muchos chicos y chicas que por la enfermedad o dificultad que presentan les cuesta mucho, e incluso no son capaces de expresarse verbalmente. La danza, y el movimiento en general, son una nueva forma de comunicación para ellos que les permite mejorar su nivel expresivo. Mediante este canal de comunicación, se sentirán más cómodos, más cercanos al resto de sus compañeros y todo ello hará que se sientan mejor (Trescastro, 2019)

Cabe destacar también que, la danza sirve de elemento conector entre los niños y niñas y entre sus familias. Algunos chicos tienden a aislarse porque la comunicación verbal es 17 escasa y no saben cómo mostrar sus sentimientos o sus emociones. Centrándose ahora en NEAE concretas ha sido demostrado por diferentes autores y varios meta-análisis que la expresión corporal ayuda a los niños con TEA, DI, TDAH, TEL etc. Incluso en aquellos niños que padecen el síndrome de Prader Willi, esquizofrenia o discapacidad visual es beneficiosa la danza. También se han encontrado beneficios para aquellos pequeños que tienen pocas habilidades sociales, son muy tímidos o presentan algún problema psicológico sea del tipo que sea (Trescastro, 2019)

2.3 Estrategias metodológicas.

La danza como estrategia metodológica.

Quintero (citado en Arguello y Sequeira, 2016) afirma que las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada, permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza aprendizaje, favoreciendo aprendizajes significativos diferentes (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Por lo que, bajo esta perspectiva es pertinente citar algunas estrategias metodológicas que favorecen al aprendizaje activo en el aula descritas en el “Manual de orientaciones: estrategias metodológicas de enseñanza y evaluación de resultados de aprendizaje” (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Clase expositiva interactiva: Tiene como finalidad la trasmisión de conocimientos y activación de procesos cognitivos, durante el desarrollo de esta clase se da apertura de espacios para la interacción con los estudiantes (foro de preguntas, trabajos grupales).

Aprendizaje orientado a proyectos: Este método de enseñanza aprendizaje orienta a los estudiantes a desarrollar un proyecto en un momento determinado con el fin de resolver un problema o abordar un tema de investigación relevante

(temáticas sociales), el mismo se desarrollará a través de una aplicación, diseño y realización de una serie de actividades (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Juego de roles: Este método de enseñanza aprendizaje orienta a los estudiantes a desarrollar un proyecto en un momento determinado con el fin de resolver un problema o abordar un tema de investigación relevante (temáticas sociales), el mismo se desarrollará a través de una aplicación, diseño y realización de una serie de actividades (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

Aprendizaje cooperativo: La aplicación de esta estrategia posibilita a los estudiantes trabajar en pequeños grupos en actividades que favorezcan a su aprendizaje grupal he individual, por lo que posteriormente se evaluara la productividad del grupo (Nicole & Morillo Quiroz, 2021)

2.4 Capacidades coordinativas especiales:

Orientación: percepción de los movimientos del cuerpo en el espacio y tiempo, teniendo en cuenta lo que sucede a su alrededor y regula sus acciones para cumplir el objetivo establecido en la actividad.

Equilibrio: es la capacidad de adaptarse a diferentes variaciones que el movimiento pueda provocar cambios del centro de gravedad del cuerpo.

Reacción: realizar movimientos en un tiempo corto en respuesta a estímulos.

Ritmo: capacidad del organismo en variar fluidamente la tensión y distensión muscular de forma consiente, influyendo en la ejecución de la actividad ya se en variar, diferenciarlo, acentuarlo y crear nuevos ritmos.

Anticipación: percepción de los movimientos con antelación, con el fin de preparar al cuerpo a realizar movimientos anteriores a las acciones posteriores.

Diferenciación: capacidad del ser humano para analizar, diferenciar y observar un movimiento o ejercicio de forma general apreciando las características, tiempo, espacio y tensiones musculares necesarias para la ejecución del movimiento en su conjunto (CogniFit, 2017)

2.4.1 Coordinación motriz

La coordinación se puede definir como la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, la coordinación es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible. Aunque la motricidad y el movimiento implican una gran cantidad de áreas cerebrales frontales, la principal estructura encargada de la coordinación es el cerebelo. Una mala coordinación puede impedir que vivamos con normalidad nuestro día a día. No es raro que esta sea una de las capacidades que más se deteriore con el envejecimiento, dificultando las actividades de la vida diaria.

Afortunadamente, puede ser entrenada mediante estimulación cognitiva (CogniFit, 2017)

Tipos de Coordinación Motriz

Por otro lado, podemos hablar de diferentes tipos de coordinación en función de las partes de cuerpo implicadas en el movimiento y del órgano sensorial, estas son; **Coordinación motriz:** Coordinación de los diferentes músculos del cuerpo en función de lo que percibimos de todos nuestros sentidos. Se refiere a toda coordinación en su conjunto. Se relaciona principalmente con la motricidad gruesa e incluye los dos tipos que vemos a continuación.

Coordinación ojo-mano: También es conocida como viso-motora y óculo-manual. Hace referencia a la capacidad de manejar las manos en función de lo que percibimos con los ojos. Por ejemplo, teclear en el ordenador. Es el tipo de coordinación que requiere la motricidad fina.

Coordinación óculo-pédica: Hace referencia a la capacidad de manejar los pies en función de lo que percibimos con los ojos. Este sería el caso de chutar una pelota. También sería característico de la motricidad gruesa (CogniFit, 2017)

Trastornos asociados a la coordinación

La mayoría de los trastornos que conllevan una alteración de la coordinación vienen dados por un daño en el cerebelo. Alguno de estos síntomas son los temblores, la ataxia (incapacidad de coordinar las distintas partes del cuerpo implicadas en una acción), el nistagmo cerebeloso (movimiento involuntario de los ojos al intentar fijarlos en la periferia del campo visual), la dismetría (incapacidad para coordinar el movimiento de las extremidades siguiendo la información visual), la asinergia (incapacidad para coordinar los movimientos, lo que suele provocar posturas extrañas), etc. De todos modos, hay otras alteraciones que se producen por un daño en áreas no cerebelosas, como la disartria (falta de coordinación, parálisis o debilidad en las partes motoras del habla) (CogniFit, 2017)

A menudo, una alteración de la coordinación puede conllevar un aumento en el tiempo de reacción. Por otro lado, hay diversas enfermedades y trastornos que cursan con problemas en esta capacidad. Uno de los más conocidos es la enfermedad de Parkinson. No obstante, también se pueden dar problemas de coordinación en la dislexia, en la disgrafia, en la esclerosis múltiple, en el trastorno del desarrollo de la coordinación, en distintos tipos de ataxia (como la Ataxia de Friedreich, o las ataxisespino-cerebelosas), en traumatismos craneoencefálicos, tumores e ictus (CogniFit, 2017)

2.4.2 Capacidades coordinativas complejas;

Aprendizaje motor: es la capacidad de comprender diferentes acciones motrices y apropiarse de conocimientos que permitan ejecutar una acción específica, que otorgue la posibilidad de realizar y repetir el ejercicio, logrando la automatización de los movimientos de la acción, todo esto permite el dominio en el menor tiempo posible la ejecución de la acción motriz (Daniel, 2021)

Agilidad: es la capacidad de resolver con velocidad las tareas motrices propuestas. Todos estos componentes o clasificación de las capacidades coordinativas tienen la importancia de que al interactuar con el medio siendo este el juego, donde según lo que proponga el docente como actividad, genera que el estudiante ofrezca soluciones a las situaciones problemáticas que puede presentar la actividad, donde se pueda superar, modificar y crear nuevas soluciones a la problemática, siendo óptimos y eficaces en el desarrollo de la actividad (Daniel, 2021)

El beneficio que puede dar las capacidades coordinativas en el individuo es la armonización del movimiento, generar menos gasto energético, tener una inteligencia motriz que brinda eficiencia y eficacia al estar involucrado en actividades que generen movimiento (Daniel, 2021)

2.5 Discapacidad

La discapacidad abarca deficiencias, limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias afectan la estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad afectan al realizar diferentes tipos de acciones y las restricciones de la participación afectan la parte vital del ser humano. Por consiguiente, la discapacidad muestra una interacción entre las características del organismo humano y la sociedad en la que vive.

La discapacidad es la restricción o falta de la capacidad para realizar una actividad en el margen considerado normal para un ser humano. Abarca las limitaciones funcionales o las restricciones al realizar una actividad que resulta de una deficiencia. Es decir que afectan a la vida e la persona, en los que se puede encontrar distintos tipos de discapacidad y afecciones como es: ver, oír o hablar, problemas para subir o bajar escaleras, entre otras (Lizbeth, 2020)

2.5.1 Tipos de discapacidad.

Discapacidad física: Se refiere a las deficiencias corporales y/o viscerales, que pueden ser evidentes que implican daño y limitaciones en la función de órganos internos pueden ser imperceptibles, ocasionan dificultad significativa o imposibilitan para caminar, correr, manipular objetos con las manos, subir o bajar gradas, levantarse, sentarse, mantener el equilibrio, controlar esfínteres, entre otros, estas pueden ser:

Genéticas: son transmitidas de padres a hijos.

Congénitas: son aquellas con la que nace un individuo y no dependen de factores hereditarios, sino que presentan alteraciones durante la gestación.

Adquiridas: ocasionadas por enfermedades producidas después del nacimiento, o accidentes domésticos, tránsito, violencia, laborales, etc.

Discapacidad sensorial: es la pérdida o atenuación de una o más funciones sensoriales humanas: la auditiva, visual o ambas. Su presencia no afecta de ninguna manera en el potencial muscular y funcional del pequeño, sino su vida social.

Las discapacidades sensoriales a menudo afectan más allá de la capacidad de comunicación, también a la autoimagen de la persona y a su desempeño en la vida cotidiana. Esta nomenclatura se refiere a tres tipos de discapacidad:

- Ceguera o hipo visión con agudeza visual no superior a 3/10.
- Sordera o pérdida auditiva mayor de 25 decibelios en ambos oídos.
- Sorda ceguera se caracteriza por la coexistencia de ambas

discapacidades sensoriales visuales y auditivas (Lizbeth, 2020)

Discapacidad intelectual: Una persona con discapacidad intelectual tiene dificultad para comprender ideas complejas, razonar, resolver problemas, tomar decisiones y desenvolverse en la vida diaria, lo que influye en sus relaciones interpersonales, dentro de este tipo se encuentra: retraso mental, síndrome de Down y autismo.

Para evaluar este tipo de discapacidad se toma en cuenta la psicomotricidad, el lenguaje, las habilidades de independencia personal y social, el proceso educativo, ocupacional, laboral y la conducta (Lizbeth, 2020)

Entre las discapacidades encontramos:

Parálisis cerebral infantil: La parálisis cerebral (PC) es un trastorno del desarrollo del movimiento y la postura, que causa restricciones al realizar diferentes tipos de actividades, que son atribuidos a una afección no progresiva en un cerebro en desarrollo, en el ciclo fetal o los primeros años de vida. El trastorno motor de la PC con frecuencia aparece también con trastornos sensoriales, cognitivos, de la comunicación, perceptivos o de conducta, y por epilepsia (Lizbeth, 2020)

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA.

3.1. DISEÑO

El diseño de la investigación es cuasi experimental, porque solo se manipula una de las variables.

3.1.1. TIPO

El tipo de la investigación es crítico propositivo, porque se planteó un problema y posteriormente se propuso el programa de Bailes Andinos Tradicionales del Ecuador para mejorar las capacidades coordinativas.

3.1.2. ENFOQUE Y CORTE

Esta investigación tiene un enfoque cuanti-cualitativo, porque los resultados se expresan en datos numéricos en una escala de valoración cualitativa y la investigación tiene un corte transversal porque se desarrolló en un determinado lapso de tiempo.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para esta investigación se tomó como población 56 personas con capacidades especiales de la casa de la caridad Penipe 2021. Para la selección de la muestra se utilizó el método deliberado, por juicio, ocupando 26 personas con discapacidad intelectual para la ejecución del programa ya que las 30 personas de la población presentaban discapacidades físicas y no se podía trabajar los bailes tradicionales andinos del Ecuador ya que no tienen movilidad.

Tabla 1 (datos de la muestra)

| SEXO | FRECUENCIA | DISCAPACIDAD | PORCENTAJE |
|---------|------------|--------------|------------|
| Mujeres | 12 | Intelectual | 46.16% |
| Hombres | 14 | Intelectual | 53.84% |
| Total | 26 | Intelectual | 100% |

Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

3.3. VARIABLES

3.3.1 Variable Independiente

Bailes tradicionales

3.3.2 Variable dependiente

Capacidades coordinativas

3.4. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

La técnica que se utilizó para la investigación es el test

3.5. INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

Como instrumento para la recolección de datos se utilizó la toma un pre y post test, el test que se aplicó es el Goodenough. El cual consta de tres capacidades coordinativas específicas a ser evaluadas las cuales son: equilibrio, ritmo y orientación, la cual fue utilizada en la investigación Incidencia de un programa pedagógico de danza en las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de 6 a 8 años de segundo de primaria del colegio la Anunciación de la ciudad de Pereira. De los autores Mabel Conde Marín, María Chadwick Mariana y Neva Milicia.

La cual fue adaptada de acuerdo a las necesidades de nuestra investigación.

Test de coordinación motriz Goodenough de Mabel Conde Marín, MaríaChadwick Mariana y Neva Milicia.

| Test de coordinación motriz Goodenough | | | |
|--|------------|------------------------|---------|
| | No lo hace | Lo hace con dificultad | Lo hace |
| EQUILIBRIO | | | |
| | | | |
| ORIENTACION | | | |
| | | | |
| RITMO | | | |
| | | | |

3.6. ANÁLISIS DE DATOS.

La recolección de datos para su análisis se realizó de manera manual y se utilizó el programa EXCEL (2010), para la creación de graficas que expresen los resultados que arrojaron la toma de los test.

CAPITULO IV

RESULTADOS

Figura 1 pre test. (Equilibrio)



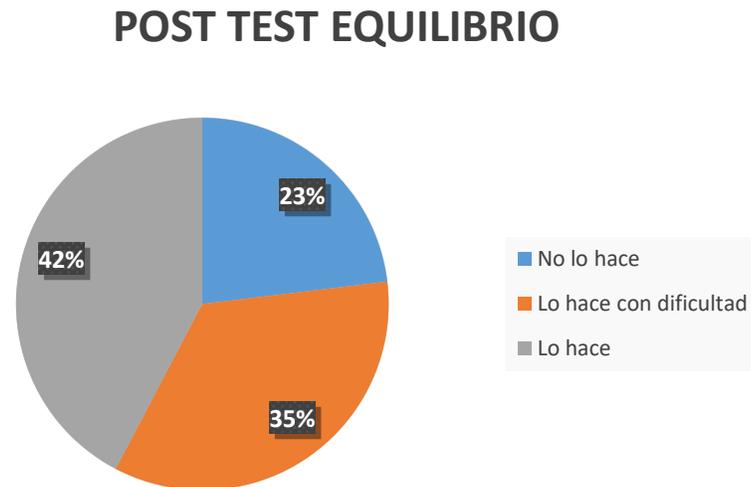
Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación figura 1

Se puede observar que en la primera figura del pre-test (Equilibrio) muestra que el 4% de los participantes de la prueba lo hace, el 31% no lo hace y el 65% lo hace con dificultad.

Figura 2 post test. (Equilibrio)



Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación figura 2

Se puede observar que en la primera figura del post-test (Equilibrio) muestra que el 23% de los participantes de la prueba no lo hace, el 31% lo hace con dificultad y el 42% lo hace.

Figura 3 diferencia pre-post test. (Equilibrio)



Fuente: Investigación propia

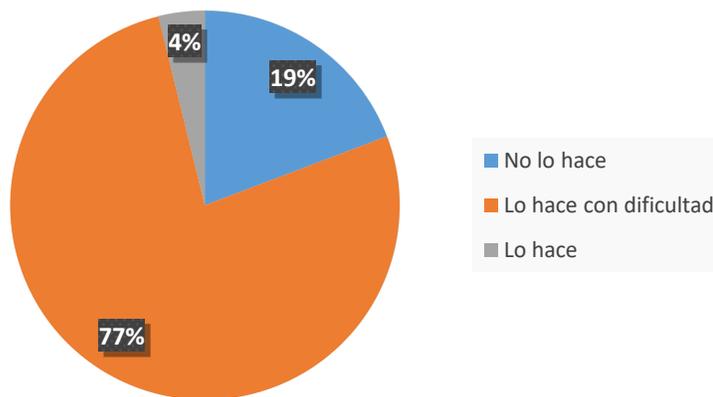
Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación Grafico 3: diferencia del pre y post test Equilibrio.

Se puede observar que en el gráfico 1 de equilibrio pre test; se obtuvo que el 31% de las personas no lo hace, mientras que el 65% de los pacientes lo hacen con dificultad y finalmente el 4% de las personas lo hacen, en el gráfico número 2 de equilibrio post test; se obtuvo que el 21% de las personas no lo hacen, mientras que el 35% de las personas lo hacen con dificultades y finalmente el 42% de las personas lo hacen, en el gráfico número 3 diferencia entre el pre y post test; se muestra que el 10% de las personas no lo hacen, mientras que el 40% de las personas lo hacen con dificultad y finalmente el 50% lo hacen; lo que nos quiere decir que hubo una mejora considerable ya que en el pre test nos arrojó resultados no favorables teniendo en el rango de los pacientes que no lo hacen mucho más que en el rango de lo hace con dificultad y lo hace, en cambio en el post test nos arroja resultados mejorando en los pacientes que no lo hacen y hacen con dificultad y sumando así mismo al rango de los pacientes que lo hace.

Figura 4 pre test. (Orientación)

PRE TEST ORIENTACION



Fuente: Investigación propia

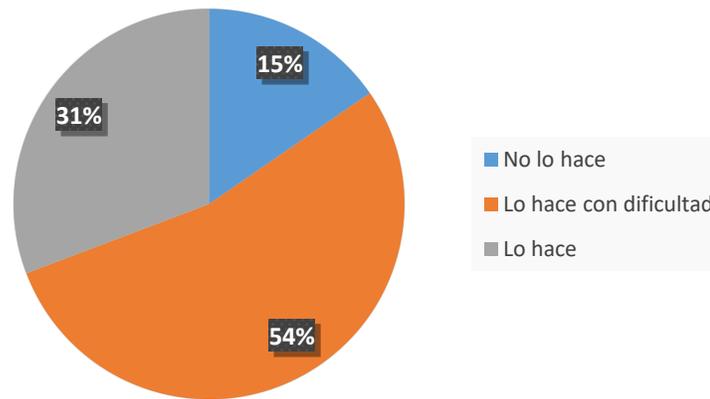
Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación figura 4

Se puede observar que en la primera figura del pre-test (Equilibrio) muestra que el 19% de los participantes de la prueba no lo hace, el 77% lo hace con dificultad y el 4% lo hace.

Figura 5 post test. (Orientación)

POST TEST ORIENTACION



Fuente: Investigación propia

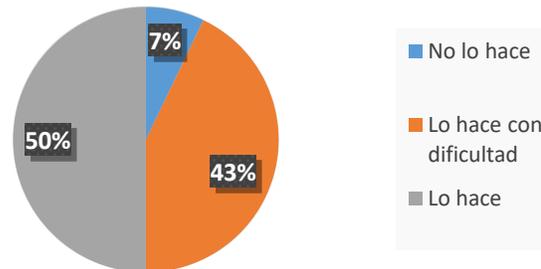
Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación figura 5

Se puede observar que en la primera figura del post-test (Equilibrio) muestra que el 15% de los participantes de la prueba no lo hace, el 54% lo hace con dificultad y el 31% lo hace.

Figura 6 diferencia entre el pre y post test. (Orientación)

DIF ORIENTACION



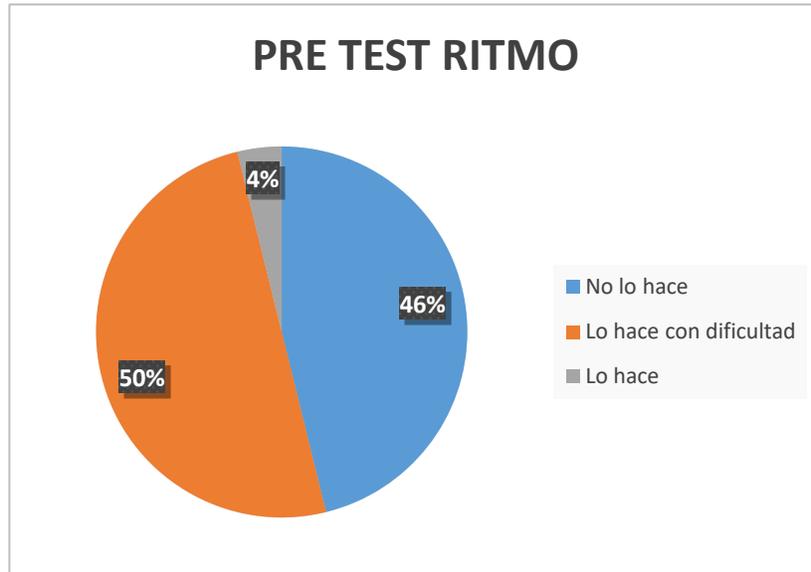
Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación de datos figura 6.

Se puede observar que en el gráfico 4 de equilibrio pre test; se obtuvo que el 19% de las personas no lo hace, mientras que el 77% de los pacientes lo hacen con dificultad y finalmente el 4% de las personas lo hacen, en el gráfico número 5 de equilibrio post test; se obtuvo que el 15% de las personas no lo hacen, mientras que el 54% de las personas lo hacen con dificultades y finalmente el 31% de las personas lo hacen, en el gráfico número 6 diferencia entre el pre y post test; se muestra que el 7% de las personas no lo hacen, mientras que el 43% de las personas lo hacen con dificultad y finalmente el 50% lo hacen; lo que nos quiere decir que hubo una mejora considerable ya que en el pre test nos arrojó resultados no favorables teniendo en el rango de los pacientes que no lo hacen mucho más que en el rango de lo hace con dificultad y lo hace, en cambio en el post test nos arroja resultados mejorando en los pacientes que no lo hacen y hacen con dificultad y sumando así mismo al rango de los pacientes que lo hace.

Figura 7 pre test. (Ritmo)



Fuente: Investigación propia

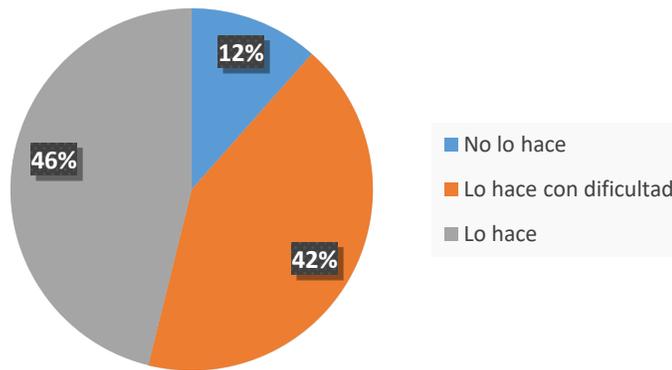
Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación figura 7

Se puede observar que en la primera figura del pre-test (Equilibrio) muestra que el 46% de los participantes de la prueba no lo hace, el 50% lo hace con dificultad y el 4% lo hace.

Figura 8 post test. (Ritmo)

POST TEST RITMO



Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación figura 8

Se puede observar que en la primera figura del post-test (Equilibrio) muestra que el 12% de los participantes de la prueba no lo hace, el 42% lo hace con dificultad y el 46% lo hace.

Figura 9 Diferencia del pre y post test (Ritmo)



Fuente: Investigación propia

Elaborado por: Daniela Villacres, Nataly Ortega

Interpretación de datos figura 9.

Se puede observar que en el gráfico 7 de equilibrio pre test; se obtuvo que el 46% de las personas no lo hace, mientras que el 50% de los pacientes lo hacen con dificultad y finalmente el 4% de las personas lo hacen, en el gráfico número 8 de equilibrio post test; se obtuvo que el 12% de las personas no lo hacen, mientras que el 42% de las personas lo hacen con dificultades y finalmente el 46% de las personas lo hacen, en el gráfico número 9 diferencia entre el pre y post test; se muestra que el 41% de las personas no lo hacen, mientras que el 9% de las personas lo hacen con dificultad y finalmente el 50% lo hacen; lo que nos quiere decir que hubo una mejora considerable ya que en el pre test nos arrojó resultados no favorables teniendo en el rango de los pacientes que no lo hacen mucho más que en el rango de lo hace con dificultad y lo hace, en cambio en el post test nos arroja resultados mejorando en los pacientes que no lo hacen y hacen con dificultad y sumando así mismo al rango de los pacientes que lo hace.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según los resultados obtenidos las personas con necesidades especiales son personas que suelen sufrir de discapacidad motriz y el baile andino tradicional ayuda a mejorar la coordinación motriz de ellos.

En comparación con la investigación realizada por Diana Milena Pachón Franco y Fanny Osorio Giraldo con el tema: “Incidencias de un programa pedagógico de danza de las capacidades coordinativas especiales en niños y niñas de 6-8 años de segundo de primaria del colegio la anunciación de la ciudad de Pereira” el resultado arrojado en esta investigación de cada una de las capacidades coordinativas evaluadas como son; ritmo, orientación, equilibrio. Tiene concordancia con nuestro proyecto de investigación ya que hubieron mejoras en ambas investigaciones.

Luego de la aplicación del programa de bailes andinos del Ecuador en los estudiantes (niños y niñas) de la casa de la caridad Penipe 2021, los resultados obtenidos son favorables mostrando una mejora en las capacidades coordinativas, de igual manera en la investigación de Diana Milena Pachón Franco y Fanny Osorio Giraldo mostraron mejoras en las capacidades coordinativas por ello la concordancia de la misma.

Teniendo como conclusión que la práctica de bailes tradicionales andinos del Ecuador, es muy importante para mejorar las capacidades coordinativas de las personas con necesidades especiales.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

- Luego de los diagnósticos realizados tanto como el pre-post test y posterior mente la obtención de resultados favorables, se concluye que es importante conocer el diagnostico de las capacidades coordinativas que presentan las personas con necesidades especiales ya que de esta manera podemos saber cómo trabajar con ellos.
- Luego de la aplicación de los bailes tradicionales andinos del Ecuador, se concluye que las personas con necesidades especiales necesitan realizar actividades como el programa de Bailes Andinos Tradicionales del Ecuador ya que de esta manera ellos desarrollan sus capacidades coordinativas.
- Se concluye que luego de la intervención del programa de Bailes tradicionales andinos del ecuador en las personas con necesidades especiales y su posterior aplicación del pre y post test comparando los resultados de los mismo las mejoras en las capacidades coordinativas son considerables por ello es muy importante comparar el pre y post test.

RECOMENDACIONES

- Luego de los resultados favorables, obtenidos a base de los tests se recomienda conocer el diagnostico de las capacidades coordinativas de las personas con necesidades especiales para saber cómo se debe trabajar con estas personas.
- Luego de la intervención con el programa de Bailes Andinos Tradicionales del Ecuador existió mejoras en las capacidades coordinativas, por lo que se recomienda aplicar los bailes para ayudar a mejorar sus capacidades coordinativas.
- Se recomienda al personal que trabaje con personas con necesidades especiales tener constantes aplicaciones de test y las comparaciones de las mismas para saber la influencia que tiene los bailes tradicionales andinos del Ecuador ya que la comparación de los resultados de los test son los que mostraron si las capacidades coordinativas mejoran o no en la investigación.

CAPITULO VI

Propuesta

Tema: Programa de Bailes Tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica y su influencia en la coordinación motriz en las personas con necesidades especiales.

PRESENTACION

La principal característica del baile, es que sea divertido ya que provoca alegría al practicarlo, en especial en los niños con necesidades especiales, es una de las formas que utilizan las personas para evitar el estrés, así como también impedir sedentarismo de una forma recreativa, logrando así beneficiar a la salud tanto psicológica, física y cognoscitiva.

Gracias a que el baile es recreativo, expresivo, integrador, alegre y espontaneo, es una actividad importante para ensañarla desde edades tempranas, por el motivo de que a los pequeños les encanta bailar, ellos lo hacen de manera innata, en respuesta a un ritmo interno, así como también copiando y ensayando los movimientos que les llama la atención, porque al bailar ellos establecen una relación entre sus brazos, piernas, cabeza, por ende aprenden a reconocer su cuerpo, porque el baile les permite relacionar todas las partes de su cuerpo en armonía en un solo movimiento dirigido por el ritmo de una canción.

La coordinación motriz y el baile influyen positivamente en los niños, porque les ayuda a orientarse en el tiempo y espacio, también influye socialmente al momento de bailar en algún evento familiar o particular, ya que el baile junto a la coordinación aporta seguridad en los movimientos, lo cual permite que el niño pierda temor a enfrentarse a un público, y que al presentarse lo haga de manera armónica y ordenada.

El baile puede traer numerosos beneficios en niveles diferentes, los alumnos aprenden a escuchar instrucciones y convertirse en un miembro de un grupo, a familiarizarse con el cuerpo de manera recreativa, con flexibilidad física y coordinación.

El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de la danza para potenciar la coordinación motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje es indispensable por ser el lazo entre el niño y realidad. La psicomotricidad sirve de apoyo al desarrollo de destrezas funcionales en el aula y fuera de ellas, contribuye en el crecimiento educativo y genera obligaciones y derechos al igual que los demás.

Las habilidades motoras se las puede enseñar de diferentes maneras y con distintas técnicas o estrategias metodológicas para mejorar la motricidad gruesa, siendo así que la danza tiene un rol importante porque en ella encontramos varios elementos que nos ayudan a potenciar la motricidad gruesa de manera lúdica para que el niño logre obtener mejores resultados en la coordinación.

El programa de bailes tradicionales andinos del Ecuador contiene una planificación enfocados a las personas con necesidades especiales teniendo 40 planificaciones, que se lo realizo y aplicando durante 12 semanas, tres días a la semana, los resultados que arrojaron en el post test son mejoras en la coordinación motriz y por ello se comparte esta propuesta de trabajo para que lo apliquen en las personas con necesidades especiales.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Aplicar un conjunto de pasos básicos de bailes tradicionales como estrategia metodológica para ayudar a mejorar la coordinación motriz en las personas con necesidades especiales

Objetivos específicos:

- Identificar qué estrategia de los bailes tradicionales Andinos del Ecuador están utilizando los docentes para potenciar la coordinación motriz en personas con necesidades especiales.
- Determinar la existencia de problemas psicomotrices en los estudiantes con necesidades especiales mediante la aplicación del pre y post test.
- Socializar una estrategia de trabajo de pasos de baile que puedan emplear los docentes como estrategia metodológica para mejorar la coordinación motriz en las personas con necesidades especiales.

DESARROLLO

PROGRAMA DE BAILES ANDINOS TRADICIONALES DEL ECUADOR:

Tema: San Juanito

Objetivo: Dar a conocer la historia sobre las diferentes danzas andinas.

Parte inicial

Introducción a la clase con un video motivacional y se les realizara preguntas sobre lo que entendieron del video.

Parte principal

Se dialogará sobre las actividades que vamos a realizar durante toda la intervención y reglas de las actividades.

Toma del pre-test

Parte final

Realizamos una pequeña dinámica con los estudiantes.

Tema: San Juanito

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Se dialogará sobre la historia del San Juanito.

Realizar el calentamiento articular y específico una dinámica “Cielo mar y tierra”

Parte principal

Primer paso básico, se realizará cuatro columnas primero las mujeres se pondrán las manos en la cintura y los hombres con las manos atrás van a contar 4 tiempos.

Parte final

Estiramientos.

Tema: San Juanito

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se ubicarán en cuatro columnas, en el segundo paso deben irse a la izquierda y a la derecha en dos tiempos.

Parte final

Estiramientos.

Tema: San Juanito

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “Oreja, nariz y mano”

Parte principal

Se ubicarán en cuatro columnas, en el tercer paso en dos tiempos subiendo y bajando a la izquierda y a la derecha tipo v.

Parte final

Estiramientos.

Tema: San Juanito

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación, el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “Soy una taza”

Parte principal

Para finalizar con el tema realizaremos una pequeña coreografía.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasacalle

Objetivo: Desarrollar las capacidades para mejorar las capacidades motrices de los estudiantes.

Parte inicial

Dialogar sobre la historia del Pasacalle.

Realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “Guardar el tesoro”

Parte principal

Se procederá a realizar el primer paso las mujeres se pondrán las manos en la cintura y los hombres en el pecho van a contar 8 tiempos marchadito, segundo paso en cuatro tiempos hacia adelante y hacia atrás solo contando con la pierna derecha, tercer paso en cinco tiempos hacia la izquierda y a la derecha solo se cuenta en la pierna derecha y último paso vaivén con giro izquierdo y derecho en cuatro tiempos y solo se cuenta adelante.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasacalle

Objetivo: Desarrollar las capacidades para mejorar las capacidades motrices de los estudiantes.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “Guardar el tesoro”

Parte principal

El segundo paso fundamental del pasacalle en cuatro tiempos hacia adelante y hacia atrás solo contando con la pierna derecha, tercer paso en cinco tiempos hacia la izquierda y a la derecha solo se cuenta en la pierna derecha y el cuarto paso vaivén con giro izquierdo y derecho en cuatro tiempos y solo se cuenta adelante.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasacalle

Objetivo: Desarrollar las capacidades para mejorar las capacidades motrices de los estudiantes.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “Guardar el tesoro”

Parte principal

El tercer paso fundamental del pasacalle en cinco tiempos hacia la izquierda y a la derecha solo se cuenta en la pierna derecha.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasacalle

Objetivo: Desarrollar las capacidades para mejorar las capacidades motrices de los estudiantes.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “Guardar el tesoro”

Parte principal

Se procederá a enseñarles el cuarto paso fundamental del pasacalle vaivén con giro izquierdo y derecho en cuatro tiempos.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasacalle

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “Oreja, nariz y mano”

Parte principal

Para finalizar con el tema realizaremos una pequeña coreografía.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasillo

Objetivo: Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan desenvolverse en su entorno

Parte inicial

Dialogar sobre la historia del Pasillo.

Realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “Soy una taza”

Parte principal

Realizaremos el primer paso las mujeres con las manos en la cintura y los hombres en el pecho van a contar ocho tiempos marchadito.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasillo

Objetivo: Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan desenvolverse en su entorno.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de la clase que vimos en la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Realizaremos el segundo paso en cuatro tiempos hacia adelante y hacia atrás solo contando con la pierna derecha.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasillo

Objetivo: Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan desenvolverse en su entorno

Parte inicial

Hacer un recordatorio de la clase que vimos en la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “cielo mar y tierra”

Parte principal

A continuación, se realizará el tercer paso en cinco tiempos hacia la izquierda y a la derecha solo se cuenta en la pierna derecha.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasillo

Objetivo: Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan desenvolverse en su entorno.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de la clase que vimos en la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “guardar el tesoro”

Parte principal

Después se realizará el cuarto paso vaivén con giro izquierdo y derecho en cuatro tiempos y solo se cuenta adelante.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Pasillo

Objetivo: Desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan desenvolverse en su entorno

Parte inicial

Hacer un recordatorio de la clase que vimos en la clase anterior, realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “oreja nariz y mano”

Parte principal

Para finalizar con el baile que se les enseñó se realizara una pequeña coreografía.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Tonada

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Dialogar sobre la historia de la tonada.

Realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “oreja nariz y mano”

Parte principal

Empezaremos con el primer paso básico de la tonada triple medio.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Tonada

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “oreja nariz y mano”

Parte principal

Continuaremos con el segundo paso básico de la tonada que es triple medio con asentó.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Tonada

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Realizar el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “cielo mar y tierra”

Parte principal

Continuaremos con cuatro columnas después realizaremos el segundo paso básico de la tonada es el vaivén con giro.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Tonada

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de los que vimos en la clase anterior después realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “cielo mar y tierra”

Parte principal

Continuaremos con cuatro columnas después realizaremos el tercer paso de la tonada que es el triple medio con un zapateo lateral.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Tonada

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de los que vimos en la clase anterior después realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “cielo mar y tierra”

Parte principal

Para finalizar con el tema de la tonada realizaremos una pequeña coreografía.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Danzante

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Dialogar sobre la historia del Danzante.

Realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “cielo mar y tierra”

Parte principal

Formamos cuatro columnas y continuamos a enseñarles el primer paso básico que es la media luna.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Danzante

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “cielo mar y tierra”

Parte principal

Formamos cuatro columnas y continuamos a enseñarles el segundo paso básico que es el cruce.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Danzante

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos en la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “soy una taza”

Parte principal

Formamos cuatro columnas y continuamos a enseñarles el segundo paso básico que es la vuelta y regreso.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Danzante

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos en la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “soy una taza”

Parte principal

Por último, se procederá a realizar una coreografía con todos los pasos que se aprendido.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Bomba

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Dialogar sobre la historia de la bomba.

Realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “guardar el tesoro”

Parte principal

Les ubicaremos en cuatro columnas y se les enseñara el primer paso básico de la bomba movimientos de cadera: es un movimiento lateral que debe ser ejecutado de forma lenta y con picardía, después se pasara al segundo paso zapateo corto.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Bomba

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos en la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica “guardar el tesoro”

Parte principal

Les ubicaremos en cuatro columnas y se les enseñara el segundo paso básico que es el zapateo con levantamiento de pierna y después giro lento con zapateo.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Bomba

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos en la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Les ubicaremos en cuatro columnas y se les enseñará el tercer paso dos pasos hacia adelante alzando los brazos, después paso caminadito hacia la derecha en cuatro tiempos y giramos hacia la izquierda y damos un salto, lo cual se realizará dos veces.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Bomba

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos en la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Por último, vamos a realizar todos los pasos realizando una pequeña coreografía con los estudiantes.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Capishca

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Dialogar sobre la historia del Capishca.

Realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se formará cuatro columnas a continuación vamos iniciar con la apreciación de la música, después realizamos un cadereó simple adelante y atrás, y por último un triple lateral.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Capishca

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se formará cuatro columnas a continuación vamos a realizar el siguiente paso zapateo frontal con la posición correcta de los brazos, después zapateando en zigzag la cual se puede hacer combinaciones.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Capishca

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se formará cuatro columnas para el siguiente paso vamos a realizar el cruzado y deslizado, después seguiremos con el cruzado y contra cepillado.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Capishca

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se formará cuatro columnas para el siguiente paso vamos a realizar el triple y juego de puntas, después el giro con remate.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Capishca

Objetiva: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Por último, realizaremos una pequeña coreografía con los pasos aprendidos con los estudiantes de la casa de la caridad.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Albazo

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Dialogar sobre la historia del Albazo.

Realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se ubicarán en cuatro columnas se le procederá a enseñarles el primer paso punto simple, las mujeres las manos en la cintura y los hombres las manos en el pecho, después se le aumenta la serie de secuencias como el punto simple con giro.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Albazo

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se ubicarán en cuatro columnas se le procederá a enseñarles el siguiente paso que es punto simple con tijera, para este paso vamos a necesitar un pañuelo triple lateral al cuello de pie, vamos a realizar un círculo con el pañuelo.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Albazo

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se ubicarán en cuatro columnas se le procederá a enseñarles el siguiente paso que es triple lateral al aire en cuatro tiempos vamos a realizar un cuadrado ida y vuelta, después el paso del viejito cuatro tiempos a la izquierda en forma de 8.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Albazo

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se ubicarán en cuatro columnas se le procederá a enseñarles el siguiente paso que es triple lateral al aire en cuatro tiempos vamos a realizar un cuadrado ida y vuelta, después el paso del viejito cuatro tiempos a la izquierda en forma de 8.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Albazo

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Se ubicarán en cuatro columnas se le procederá a enseñarles el siguiente paso para el siguiente paso vamos a realizar el cruzado y deslizado.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Albazo

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Hacer un recordatorio de lo que vimos la clase anterior, realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte principal

Para finalizar con el tema de baile se realizará una coreografía con los estudiantes de la casa de la caridad.

Parte final

Estiramientos.

Tema: Albazo

Objetivo: Desarrollar y dar a conocer básicos del trabajo colectivo, la comunicación y el aporte personal y la actitud de los miembros de un grupo.

Parte inicial

Finalización y toma de post-test.

Parte principal

Realizaremos el calentamiento articular y específico, estiramientos desde la cabeza hasta los pies, después realizaremos una dinámica.

Parte final

Estiramientos.

ANEXOS

(Imagen N°1, toma del pre test, Penipe 2021)



(Imagen N°2, intervención del programa San Juanito, Penipe 2021)



(Imagen N°3, intervención del programa Albazo, Penipe 2021)



(Imagen N°4, intervención del programa Pasacalle, Penipe 2021)



(Imagen N°5, intervención del programa Pasillo, Penipe 2021)



(Imagen N°6, intervención del programa Tonada, Penipe 2021)



(Imagen N°7, intervención del programa dinámicas, Penipe 2021)



(Imagen N°8, intervención del programa dinámicas, Penipe 2021)



(Imagen N°9, intervención del programa juegos, Penipe 2021)



(Imagen N°10, intervención del programa Danzante, Penipe 2021)



(Imagen N°11, intervención del programa Capishca, Penipe 2021)



(Imagen N°12, Toma del post test, Penipe 2021)



Riobamba, 27 de septiembre de 2021

Madre Maria Lopez

Ministra General de la "Casa de la Caridad".

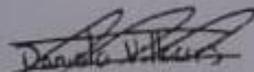
Presente. -

De mi consideración:

Reciba un atento y cordial saludo, nosotras **Daniela Yajaira Villacres Jara** con C.I. **0605388818** y **Nataly Janneth Ortega Gualli** con C.I. **0605177260**, estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, nos permitimos solicitar de la manera más comedida se nos facilite realizar la tesis presencialmente en la Casa de la Caridad de Penipe con el tema: **"LOS BAILES TRADICIONALES ANDINOS DEL ECUADOR COMO ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LOS ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES DE LA CASA DE LA CARIDAD PERTENECIENTE AL CANTON PENIPE 2021"**

Por la atención a la presente, le agradezco.

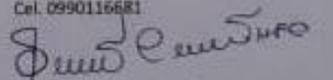
Atentamente,



Daniela Yajaira Villacres Jara
C.I. 0605388818
Cel. 0979192689



Nataly Janneth Ortega Gualli
C.I. 0605177260
Cel. 0990116681


RECIBIDO
Ana Maria Lopez



FUNDACIÓN CASA DE
LA CARIDAD
TELEFONO: 0990116681 - CEL: 0990116681
EMAIL: info@fundacioncasadelacaridad.org
PENIPE - CANTON PENIPE - ECUADOR

Documento de aceptación para la realización del proyecto.



Consentimiento informado

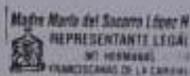
Yo María López declaro que he sido informado he invitado a que mis pacientes sean partícipes de una investigación denominada **"BAILES TRADICIONALES ANDINOS DEL ECUADOR COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ"** este es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Entiendo que este estudio busca mejorar la coordinación motriz mediante bailes andinos del Ecuador como estrategia metodológica en las personas de la Casa de la Caridad Penipe 2021. Donde se iniciará con la aplicación de un pre-test para saber en qué condiciones se encuentran los estudiantes de la Casa de la Caridad para luego pasar a ejecutar los bailes tradicionales andinos del Ecuador haciendo un total de 38 intervenciones para luego tomar un post-test para saber si la aplicación de los bailes tradicionales andinos del Ecuador sirvo para mejorar o no, haciendo un total de 40 intervenciones contando los días de la toma de los test.

Me han explicado que la información registrada será confidencial y que los nombres de los participantes serán cambiados por un diminutivo, esto quiere decir que el grupo con el que se trabajó no podrá ser reconocido por otras personas, ni tampoco identificadas en la fase de publicación de resultados.

Asi mismo estoy de acuerdo que se puede negar o la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación sin expresión de causa ni consecuencia negativa para mi.

Si acepto voluntariamente que mis pacientes participen en este estudio y he recibido una copia del presente documento.



Firma del representante de la **"Casa de la Caridad"** Penipe.

Nota: Si tiene alguna pregunta durante cualquier etapa del estudio puede comunicarse con Nataly: 0990116681 o Daniela: 0979192689

Consentimiento informado para poder trabajar con los estudiantes (niños y niñas) de la casa de la caridad.



Instituto Hermanas Franciscanas de la Caridad
Av. David Ramos y Padre Villagómez
Telef. 03 2907 079 Celular 0985967117 / 0997531691
Correo electrónico: casadelacaridadpenipe@yahoo.es
Penipe, Chimborazo, Ecuador

"El Señor me dio hermanos" S. Francisco de Asís

Penipe, 13 de enero de 2022

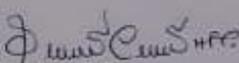
CERTIFICADO

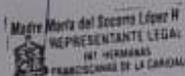
Madre María López
MINISTRA GENERAL DE LA "CASA DE LA CARIDAD"

Certifico que la Srta. **Nataly Janneth Ortega Gualli**, con cédula N° **0605177260**, y la Srta. **Daniela Yajaira Villacrés Jara**, con cédula N° **0605388818**, de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, carrera de Pedagogía de la Actividad Física y Deporte, realizaron su intervención de la Tesis de grado, con el tema: **Bailes Tradicionales Andinos del Ecuador como estrategia metodológica en el desarrollo de la coordinación motriz**, siendo beneficiarios los niños de la Fundación "Casa de la Caridad", ubicada en el Cantón Penipe, desde el día 01 de octubre del 2021 hasta el 05 de enero del 2022, tres días a la semana en horario de 15h00 a 16h00 cumpliendo un total de 40 horas.

Se expide el presente certificado a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Atentamente,


Madre María López
MINISTRA GENERAL
"CASA DE LA CARIDAD" PENIPE


Madre María del Socorro López N.
REPRESENTANTE LEGAL
INSTITUTO HERMANAS
FRANCISCANAS DE LA CARIDAD

Certificado de haber culminado la intervención de la investigación.

Instrumento.

Test de coordinación motriz Goodenough de Mabel Conde Marín, María Chadwick Mariana y Neva Milicia.

| Test de coordinación motriz Goodenough | | | |
|--|------------|------------------------|---------|
| | No lo hace | Lo hace con dificultad | Lo hace |
| EQUILIBRIO | | | |
| | | | |
| ORIENTACION | | | |
| | | | |
| RITMO | | | |
| | | | |

| TAREA 1 PRE TEST <i>Equilibrio</i> | | | | | | |
|------------------------------------|------------------------------------|--------|----------------|------------|------------------------|---------|
| N° | NOMBRES | % DISC | TIPO DE DISCAP | NO LO HACE | LO HACE CON DIFICULTAD | LO HACE |
| 1 | CHAMBA BECERRA HUGO ENRIQUE | 100% | INTELLECTUAL | X | | |
| 2 | PERLAZA VALVERDE MARÍA GORETTY | 65% | INTELLECTUAL | | X | |
| 3 | RAMOS ANA FRANCISCA | 95% | INTELLECTUAL | | | X |
| 4 | VERA MENDOZA EDUARDO XAVIER | 65% | INTELLECTUAL | | | X |
| 5 | UNAUCHO PILACHANGA MARIO RUBÉN | 48% | INTELLECTUAL | X | | |
| 6 | OCHOA OCHOA JOSÉ ROBERTO | 88% | FISICA | X | | |
| 7 | MOLINA AGUILAR MARÍA AUXILIADORA | 90% | INTELLECTUAL | | X | |
| 8 | YAMBAY BALLAGÁN KEBIN PAÚL | 54% | INTELLECTUAL | X | | |
| 9 | ARROYO NAZARENO MÓNICA YORLENIS | 60% | INTELLECTUAL | | X | |
| 10 | CAICEDO HURTADO VICTORIA | 60% | INTELLECTUAL | X | | |
| 11 | ALLQUI YÁNEZ EDWIN PAÚL | 90% | FISICA | X | | |
| 12 | LEÓN LEÓN GINA PATRICIA | 45% | INTELLECTUAL | | X | |
| 13 | CHAUCA CUZCO MARÍA ANGÉLICA | 73% | INTELLECTUAL | | X | |
| 14 | CASTILLO ABAD IRIS ANDREINA | 85% | INTELLECTUAL | | X | |
| 15 | CUYO CUYO HÉCTOR RAMIRO | 30% | INTELLECTUAL | | X | |
| 16 | LÓPEZ HARO KARINA ELIZABETH | 65% | INTELLECTUAL | | X | |
| 17 | LÓPEZ LÓPEZ JOSÉ FRANCISCO | 55% | INTELLECTUAL | | X | |
| 18 | GONZÁLEZ GONZÁLEZ CRISTIAN | 75% | INTELLECTUAL | X | | |
| 19 | CARCELÉN CONGO CARLOS ALFREDO | 90% | INTELLECTUAL | X | | |
| 20 | GONZÁLEZ MINA GERMÁN | 100% | INTELLECTUAL | X | | |
| 21 | QUISHPE ALVARADO JHAIR SEBASTIÁN | 70% | INTELLECTUAL | | X | |
| 22 | RAMÍREZ GUAMÁN JORGE FERNANDO | 45% | INTELLECTUAL | X | | |
| 23 | AGUINAGA RODRÍGUEZ FÁTIMA VICTORIA | 90% | FISICA | X | | |
| 24 | TUNATO COCHAMBAY MARÍA VICTORIA | | | | | X |
| 25 | KININTIU MASHU HENRY DANIEL | 70% | INTELLECTUAL | | X | |
| 26 | SOCOY PAGUAY BRYAN ISRAEL | 38% | INTELLECTUAL | X | | |

Toma de pre test (Equilibrio)

| POST TEST RITMO | | | | | | |
|-----------------|------------------------------------|--------|----------------|------------|------------------------|---------|
| N° | NOMBRES | % DISC | TIPO DE DISCAP | NO LO HACE | LO HACE CON DIFICULTAD | LO HACE |
| 1 | CHAMBA BECERRA HUGO ENRIQUE | 100% | INTELLECTUAL | | x | |
| 2 | PERLAZA VALVERDE MARÍA GORETTY | 65% | INTELLECTUAL | | x | |
| 3 | RAMOS ANA FRANCISCA | 95% | INTELLECTUAL | | x | |
| 4 | VERA MENDOZA EDUARDO XAVIER | 65% | INTELLECTUAL | | | x |
| 5 | UNAUCHO PILACHANGA MARIO RUBÉN | 48% | INTELLECTUAL | | | x |
| 6 | OCHOA OCHOA JOSÉ ROBERTO | 88% | FISICA | x | | |
| 7 | MOLINA AGUILAR MARÍA AUXILIADORA | 90% | INTELLECTUAL | | x | |
| 8 | YAMBAY BALLAGÁN KEBIN PAÚL | 54% | INTELLECTUAL | | | x |
| 9 | ARROYO NAZARENO MÓNICA YORLENIS | 60% | INTELLECTUAL | | | x |
| 10 | CAICEDO HURTADO VICTORIA | 60% | INTELLECTUAL | | | x |
| 11 | ALLQUI YÁNEZ EDWIN PAÚL | 90% | FISICA | x | | |
| 12 | LEÓN LEÓN GINA PATRICIA | 45% | INTELLECTUAL | | x | |
| 13 | CHAUCA CUZCO MARÍA ANGÉLICA | 73% | INTELLECTUAL | | x | |
| 14 | CASTILLO ABAD IRIS ANDREINA | 85% | INTELLECTUAL | | | x |
| 15 | CUYO CUYO HÉCTOR RAMIRO | 30% | INTELLECTUAL | | x | |
| 16 | LÓPEZ HARO KARINA ELIZABETH | 65% | INTELLECTUAL | | x | |
| 17 | LÓPEZ LÓPEZ JOSÉ FRANCISCO | 55% | INTELLECTUAL | | | x |
| 18 | GONZÁLEZ GONZÁLEZ CRISTIAN | 75% | INTELLECTUAL | | x | |
| 19 | CARCELÉN CONGO CARLOS ALFREDO | 90% | INTELLECTUAL | | x | |
| 20 | GONZÁLEZ MINA GERMÁN | 100% | INTELLECTUAL | | x | |
| 21 | QUISHPE ALVARADO JHAIR SEBASTIÁN | 70% | INTELLECTUAL | | | x |
| 22 | RAMÍREZ GUAMÁN JORGE FERNANDO | 45% | INTELLECTUAL | | | x |
| 23 | AGUINAGA RODRÍGUEZ FÁTIMA VICTORIA | 90% | FISICA | x | | |
| 24 | TUNATO COCHAMBAY MARÍA VICTORIA | 45% | INTELLECTUAL | | | x |
| 25 | KININTIU MASHU HENRY DANIEL | 70% | INTELLECTUAL | | | x |
| 26 | SOCOY PAGUAY BRYAN ISRAEL | 38% | INTELLECTUAL | | | x |

3

11

12

Toma de post test (ritmo)

| POST TEST EQUILIBRIO | | | | | | |
|----------------------|------------------------------------|--------|----------------|------------|------------------------|---------|
| N° | NOMBRES | % DISC | TIPO DE DISCAP | NO LO HACE | LO HACE CON DIFICULTAD | LO HACE |
| 1 | CHAMBA BECERRA HUGO ENRIQUE | 100% | INTELLECTUAL | | ✓ | |
| 2 | PERLAZA VALVERDE MARÍA GORETTY | 65% | INTELLECTUAL | | ✓ | |
| 3 | RAMOS ANA FRANCISCA | 95% | INTELLECTUAL | | ✓ | |
| 4 | VERA MENDOZA EDUARDO XAVIER | 65% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 5 | UNAUCHO PILACHANGA MARIO RUBÉN | 48% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 6 | OCHOA OCHOA JOSÉ ROBERTO | 88% | FISICA | ✗ | | |
| 7 | MOLINA AGUILAR MARÍA AUXILIADORA | 90% | INTELLECTUAL | ✗ | | |
| 8 | YAMBAY BALLAGÁN KEBIN PAÚL | 54% | INTELLECTUAL | | ✓ | |
| 9 | ARROYO NAZARENO MÓNICA YORLENIS | 60% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 10 | CAICEDO HURTADO VICTORIA | 60% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 11 | ALLQUI YÁNEZ EDWIN PAÚL | 90% | FISICA | ✗ | | |
| 12 | LEÓN LEÓN GINA PATRICIA | 45% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 13 | CHAUCA CUZCO MARÍA ANGÉLICA | 73% | INTELLECTUAL | | ✓ | |
| 14 | CASTILLO ABAD IRIS ANDREINA | 85% | INTELLECTUAL | | ✓ | |
| 15 | CUYO CUYO HÉCTOR RAMIRO | 30% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 16 | LÓPEZ HARO KARINA ELIZABETH | 65% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 17 | LÓPEZ LÓPEZ JOSÉ FRANCISCO | 55% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 18 | GONZÁLEZ GONZÁLEZ CRISTIAN | 75% | INTELLECTUAL | | ✓ | |
| 19 | CARCELÉN CONGO CARLOS ALFREDO | 90% | INTELLECTUAL | ✗ | | |
| 20 | GONZÁLEZ MINA GERMÁN | 100% | INTELLECTUAL | < | | |
| 21 | QUISHPE ALVARADO JHAIR SEBASTIÁN | 70% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 22 | RAMÍREZ GUAMÁN JORGE FERNANDO | 45% | INTELLECTUAL | | | ✓ |
| 23 | AGUINAGA RODRÍGUEZ FÁTIMA VICTORIA | 90% | FISICA | ✗ | | |
| 24 | TUNATO COCHAMBAY MARÍA VICTORIA | 45% | INTELLECTUAL | | ✓ | |
| 25 | KININTIU MASHU HENRY DANIEL | 70% | INTELLECTUAL | < | ✓ | |
| 26 | SOCOY PAGUAY BRYAN ISRAEL | 38% | INTELLECTUAL | | | ✓ |

6

9

11

Toma de post test (Equilibrio)

| PRE TEST RITMO | | | | | | |
|----------------|------------------------------------|--------|----------------|------------|------------------------|---------|
| N° | NOMBRES | % DISC | TIPO DE DISCAP | NO LO HACE | LO HACE CON DIFICULTAD | LO HACE |
| 1 | CHAMBA BECERRA HUGO ENRIQUE | 100% | INTELLECTUAL | X | | |
| 2 | PERLAZA VALVERDE MARÍA GORETTY | 65% | INTELLECTUAL | X | | |
| 3 | RAMOS ANA FRANCISCA | 95% | INTELLECTUAL | | X | |
| 4 | VERA MENDOZA EDUARDO XAVIER | 65% | INTELLECTUAL | | X | |
| 5 | UNAUCHO PILACHANGA MARIO RUBÉN | 48% | INTELLECTUAL | X | | |
| 6 | OCHOA OCHOA JOSÉ ROBERTO | 88% | FISICA | X | | |
| 7 | MOLINA AGUILAR MARÍA AUXILIADORA | 90% | INTELLECTUAL | X | | |
| 8 | YAMBAY BALLAGÁN KEBIN PAÚL | 54% | INTELLECTUAL | | X | |
| 9 | ARROYO NAZARENO MÓNICA YORLENIS | 60% | INTELLECTUAL | | X | |
| 10 | CAICEDO HURTADO VICTORIA | 60% | INTELLECTUAL | | X | |
| 11 | ALLQUI YÁNEZ EDWIN PAÚL | 90% | FISICA | X | | |
| 12 | LEÓN LEÓN GINA PATRICIA | 45% | INTELLECTUAL | | X | |
| 13 | CHAUCA CUZCO MARÍA ANGÉLICA | 73% | INTELLECTUAL | | X | |
| 14 | CASTILLO ABAD IRIS ANDREINA | 85% | INTELLECTUAL | | X | |
| 15 | CUYO CUYO HÉCTOR RAMIRO | 30% | INTELLECTUAL | X | | |
| 16 | LÓPEZ HARO KARINA ELIZABETH | 65% | INTELLECTUAL | | X | |
| 17 | LÓPEZ LÓPEZ JOSÉ FRANCISCO | 55% | INTELLECTUAL | X | | |
| 18 | GONZÁLEZ GONZÁLEZ CRISTIAN | 75% | INTELLECTUAL | | X | |
| 19 | CARCELÉN CONGO CARLOS ALFREDO | 90% | INTELLECTUAL | | X | |
| 20 | GONZÁLEZ MINA GERMÁN | 100% | INTELLECTUAL | X | | |
| 21 | QUISHPE ALVARADO JHAIR SEBASTIÁN | 70% | INTELLECTUAL | X | | |
| 22 | RAMÍREZ GUAMÁN JORGE FERNANDO | 45% | INTELLECTUAL | | X | |
| 23 | AGUINAGA RODRÍGUEZ FÁTIMA VICTORIA | 90% | FISICA | X | | |
| 24 | TUNATO COCHAMBAY MARÍA VICTORIA | 45% | INTELLECTUAL | | X | |
| 25 | KININTIU MASHU HENRY DANIEL | 70% | INTELLECTUAL | X | | |
| 26 | SOCOY PAGUAY BRYAN ISRAEL | 38% | INTELLECTUAL | | | X |

12

13

1

Toma de pre test (Ritmo)

| POST TEST ORIENTACIO | | | | | | |
|----------------------|------------------------------------|--------|----------------|------------|------------------------|---------|
| N° | NOMBRES | % DISC | TIPO DE DISCAP | NO LO HACE | LO HACE CON DIFICULTAD | LO HACE |
| 1 | CHAMBA BECERRA HUGO ENRIQUE | 100% | INTELLECTUAL | x | | |
| 2 | PERLAZA VALVERDE MARÍA GORETTY | 65% | INTELLECTUAL | | x | |
| 3 | RAMOS ANA FRANCISCA | 95% | INTELLECTUAL | | x | |
| 4 | VERA MENDOZA EDUARDO XAVIER | 65% | INTELLECTUAL | | | x |
| 5 | UNAUCHO PILACHANGA MARIO RUBÉN | 48% | INTELLECTUAL | | x | |
| 6 | OCHOA OCHOA JOSÉ ROBERTO | 88% | FISICA | | x | |
| 7 | MOLINA AGUILAR MARÍA AUXILIADORA | 90% | INTELLECTUAL | | x | |
| 8 | YAMBAY BALLAGÁN KEBIN PAÚL | 54% | INTELLECTUAL | | | x |
| 9 | ARROYO NAZARENO MÓNICA YORLENIS | 60% | INTELLECTUAL | | x | |
| 10 | CAICEDO HURTADO VICTORIA | 60% | INTELLECTUAL | | | x |
| 11 | ALLQUI YÁNEZ EDWIN PAÚL | 90% | FISICA | x | | |
| 12 | LEÓN LEÓN GINA PATRICIA | 45% | INTELLECTUAL | | | x |
| 13 | CHAUCA CUZCO MARÍA ANGÉLICA | 73% | INTELLECTUAL | | x | |
| 14 | CASTILLO ABAD IRIS ANDREINA | 85% | INTELLECTUAL | | x | |
| 15 | CUYO CUYO HÉCTOR RAMIRO | 30% | INTELLECTUAL | | | x |
| 16 | LÓPEZ HARO KARINA ELIZABETH | 65% | INTELLECTUAL | | x | |
| 17 | LÓPEZ LÓPEZ JOSÉ FRANCISCO | 55% | INTELLECTUAL | | x | |
| 18 | GONZÁLEZ GONZÁLEZ CRISTIAN | 75% | INTELLECTUAL | | | x |
| 19 | CARCELÉN CONGO CARLOS ALFREDO | 90% | INTELLECTUAL | | x | |
| 20 | GONZÁLEZ MINA GERMÁN | 100% | INTELLECTUAL | x | | |
| 21 | QUISHPE ALVARADO JHAIR SEBASTIÁN | 70% | INTELLECTUAL | | x | |
| 22 | RAMÍREZ GUAMÁN JORGE FERNANDO | 45% | INTELLECTUAL | | x | |
| 23 | AGUINAGA RODRÍGUEZ FÁTIMA VICTORIA | 90% | FISICA | x | | |
| 24 | TUNATO COCHAMBAY MARÍA VICTORIA | 45% | INTELLECTUAL | | | x |
| 25 | KININTIU MASHU HENRY DANIEL | 70% | INTELLECTUAL | | x | |
| 26 | SOCOY PAGUAY BRYAN ISRAEL | 38% | INTELLECTUAL | | | x |

4 14 8

Toma de post test (orientación)

Bibliografía

- Aguilar Chasipanta , W., & Simba Silva , M. (2019). *Relación entre Expresión Corporal y Danza en universitarios del Departamento de Actividad Física*. Quito: UCE.
- CogniFit. (2017). Obtenido de CogniFit: <https://www.cognifit.com/es/coordinacion>
- Daniel, Z. P. (2021). *CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LA TÉCNICA DE CCapacidades coordinativas en la técnica de carrera en estudiantes de Bachillerato (tesis pregrado)*. Universidad Técnica de Ambato , Ambato .
- Eduardo, M. C. (2017). Capacidades coordinativas y su relacion con el rendimiento tecnico del minibasquet en los niños de 11 a 12 años de la Unidad Educativa "Letort" de la ciudad de Quito en el año lectivo 2016-2017. Ibarra, Imbabura, Ecuador .
- elyex Group. (26 de enero de 2022). Obtenido de <https://elyex.com/bailes-tradicionales-del-ecuador-costa-sierra-oriente/>
- Gómez, E. (27 de abril de 2017). *Astelus*. Obtenido de Astelus: <https://astelus.com/bailes-de-la-region-andina/#ecuador>
- Leiva, J. B. (2021). Danza de caporales en el área geocultural andina: una reflexión desde el patrimonio. *Ciencia y Cultura* .
- Lizbeth, L. C. (2020). *evaluación de la coordinación motora en niños de 6 a 11 años la unidad educativa especializada beatriz jarrín (tesis pregrado)*. Ibarra.
- MAYO CLINIC . (29 de Julio de 2021). Obtenido de MAYO CLINIC: <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/ataxia/symptoms-causes/syc-20355652>
- Nicole, C. R., & Morillo Quiroz, K. T. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años (tesis de Pregrado)*. Universidad Central del Ecuador, Quito.
- (s.f.). *Primeras jornadas universitarias en danza movimiento terapia*. Rita Parissi.
- Trescastro, M. S. (2019). *Movimiento, expresión corporal y danza en personas con necesidades específicas de apoyo educativo (tesis pregrado)*. Universidad de Sevilla .
- Vidarte Claros, J. A., Velez Alvarez , C., & Parra Sanches, J. H. (2018). Coordinacion motriz e indice de masa corporal. *U.D.C.A*, 15.