



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Título

“La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primero de básica de la escuela de educación básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”

Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Inicial.

Autor:

Dana Vanessa Chacha Lemache

Tutor:

Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi

Riobamba, Ecuador. 2021

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Dana Vanessa Chacha Lemache, con cédula de ciudadanía 2300348154, autor (a) del trabajo de investigación titulado: “La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primero de básica de la escuela de educación Básica Benjamín franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021” certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 05 de mayo de 2022



Dana Vanessa Chacha Lemache
C.I: 2300348154

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Yo, **MGS. DINA LUCIA CHICAIZA SINCHI**, TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema: **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021”**, ha sido elaborado por la autora **Dana Vanessa Chacha Lemache**; el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 20 de marzo de 2022.



Firmado electrónicamente por:
**DINA LUCIA
CHICAIZA**

**MGS. DINA CHICAIZA
TUTORA DE TESIS**

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: "LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021", por Dana Vanessa Chacha Lemache, con cédula de identidad número 230034815-4, bajo la tutoría de la Mgs. Dina Lucia Chicaiza Sinchi; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 05 de mayo de 2022.

Mgs Pilar Salazar.



.....

Presidente del Tribunal de Grado

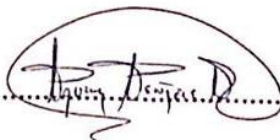
Mgs. Jimmy Román.



.....

Miembro del Tribunal de Grado

Mgs. Paulina Peñafiel.



.....

Miembro del Tribunal de Grado

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **CHACHA LEMACHE DANA VANESSA** con CC: **230034815-4**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PRESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021”** cumple con el **10 %**, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 02 día de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**DINA LUCIA
CHICAIZA**

Mgs. Dina Chicaiza
TUTORA

DEDICATORIA

Deseo consagrar este proyecto de investigación, que simboliza mi esfuerzo, dedicación y constancia a toda mi familia, de manera especial a mi padre Luis Fernando Chacha Chacha quien supo guiarme desde la distancia, darme ánimo y apoyo en cada momento, por su comprensión, paciencia y consejos, pero sobre todo por darme aliento necesario para cumplir con mis objetivos y dejarme el grandioso legado de expresarme que si quiero lograr cosas en esta vida, debo de hacerlo con la ayuda de Dios, con fe, amor, cariño, esfuerzo, humildad, honestidad y perseverancia cualquier propósito que nos diseñemos en nuestra vida lo podemos lograr.

Dana Vanessa Chacha Lemache

AGRADECIMIENTO

Por la realización del presente proyecto de investigación me gustaría agradecer a ti Dios, por bendecirme para llegar hasta donde he llegado.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional, también me gustaría agradecer a mis profesores quienes pasaron en cada semestre dentro de la carrera de Educación Inicial, por sus enseñanzas y más que todo por su dulce amistad. De igual manera, agradecer a mi tutora de tesis Dina Chicaiza, por su visión crítica en muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona y profesional.

Dana Vanessa Chacha Lemache

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	3
CERTIFICADO MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE GRÁFICOS	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I	15
INTRODUCCIÓN	15
1.1 Antecedentes	17
1.2 Justificación	18
1.3 Problemas de la Investigación	19
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo General	21

1.4.2	Objetivos Específicos	21
	CAPÍTULO II	22
	MARCO TEÓRICO	22
2.1	Motricidad	22
2.2	Motricidad fina	22
2.3	Desarrollo de la motricidad fina	23
2.4	La motricidad y el juego	27
2.5	Aspectos de la motricidad fina.	28
2.6	La pinza digital	28
2.7	Técnicas grafo plásticas Educación tradicional	29
2.8	La motricidad en la etapa infantil	30
2.9	Preescritura	30
2.10	Etapas de la Preescritura	31
2.11	La preescritura en la etapa infantil	33
	CAPITULO II	35
	METODOLOGÍA	35
3.1	Enfoque de la investigación	35
3.2	Diseño de la investigación	35
3.3	Tipo de investigación	35
3.4	Nivel de Investigación	36

3.5 Población y muestra	36
5.6 Técnicas e instrumentos de investigación	36
3.7 Método de análisis y procesamiento de datos	37
CAPÍTULO IV	38
RESULTADO Y DISCUSIÓN	38
4.1 Resultado	38
4.2 Discusión	50
CAPÍTULO V	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1 Conclusiones	58
5.2 Recomendaciones	59
BIBLOGRAFÍA	60
ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resumen de beneficiarios.....	36
Tabla 2. Utiliza correctamente la pinza digital.....	38
Tabla 3. Tiene un adecuado agarre del lápiz	39
Tabla 4. Tiene un adecuado agarre de las tijeras.....	41
Tabla 5. Recorre con seguridad y precisión al momento de recortar un papel.....	42
Tabla 6. Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.	43
Tabla 7. Hace actividades viso-manuales como abrocharse el sueter, comer, etc.	44
Tabla 8. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.	45
Tabla 9. Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.....	46
Tabla 10. Agarra objetos pequeños con dos dedos.....	47
Tabla 11. Realiza con la yema de los dedos los bordes de cada ejercicio.....	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Utiliza correctamente la pinza digital.....	38
Gráfico 2. Tiene un adecuado agarre del lápiz	40
Gráfico 3. Tiene un adecuado agarre de las tijeras.....	41
.Gráfico 4. Recorre con seguridad y precisión al momento de recortar un papel.	42
Gráfico 5. Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.	43
Gráfico 6. Hace actividades viso-manuales como abrocharse el suéter, comer, etc.	44
Gráfico 7. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.	45
Gráfico 8. Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.....	46
Gráfico 9. Agarra objetos pequeños con dos dedos.....	47
Gráfico 10. Realiza con la yema de los dedos los bordes de cada ejercicio.....	48

RESUMEN

La presente investigación se llevó a cabo en escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”, de la ciudad de Riobamba, siendo el objetivo principal fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primer año. La investigación se basó en referencias investigativas, tomando en cuenta la información recopilada de documentos bibliográficos confiables como: libros, artículos, repositorios de universidades nacionales como internacionales, etc., teniendo un nivel de investigación descriptiva, la metodología que se utilizó es de enfoque mixto no experimental, donde se involucró el análisis y recolección de datos cualitativos y cuantitativos, asimismo, cuenta con un diseño no experimental ya que no hubo una manipulación de variables, siendo esta una investigación documental. Además como técnica se aplicó la observación y como instrumento una ficha de observación en base al objetivo general planteada, donde se utilizó 10 indicadores, con 3 escalas que valieron para relacionar a las variables investigadas, por ello, se trabajó con 3 niños de primero de básica, obteniendo cómo resultado que la motricidad fina es fundamental para el desarrollo de una buena preescritura, formando parte de este proceso con ejercicios, actividades y juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora. Esta se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización académica y actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

Palabras claves: Motricidad Fina, Preescritura, Coordinación - Viso manual, Guía de actividades.

ABSTRACT

This investigation was carried out in the "Benjamín Franklin" Basic Education School, in Riobamba city, with the main objective being to strengthen fine motor skills in the development of pre-writing in first-year children. The research was based on investigative references, into account the information collected from reliable bibliographic documents such as: books, articles, repositories of national and international universities, etc. with a level of descriptive research, the methodology that was used was of mixed approach. non-experimental, where the analysis and collection of qualitative and quantitative data was involved, likewise, it has a non-experimental design since there was no manipulation of variables, this being a documentary investigation. In addition, observation was applied as a technique and an observation sheet as an instrument based on the general objective raised, where 10 indicators were used, with 3 scales that were used to relate the variables investigated, therefore, we worked with 3 first-year children. basic, obtaining as a result that fine motor skills are essential for the development of good prewriting, being part of this process with exercises, activities and educational games that stimulate visual-motor skills and coordination. This will be reflected in the mastery and precision of fine movements and will give them autonomy and security in academic performance and daily activities, thus achieving the development of their independence and the performance of increasingly complex activities.

Keywords: Fine Motor Skills, Prewriting, Coordination - Visual Manual, Activity Guide.



Escaneado electrónicamente por:
**DANILO RENEE
YEPEZ OVIEDO**

Reviewed by:
Danilo Yépez Oviedo
English professor UNACH
0992946305

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano (V.A., 1988). Asimismo, la motricidad fina en la etapa preescolar tiene una gran estimación para el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, es esencial desarrollar sus capacidades motrices, cognitivo, e intelectuales; donde el educador debe ejercer un rol importante en la formación del niño.

La fase de la pre escritura, es de preparación de trazos simples a los complejos y ejercitar los trazos mediante actividades, ejercicios adecuados y adaptados a las dificultades que manifiesten los niños, es un buen momento para prevenir ciertas dificultades en el posterior aprendizaje de la escritura. Según, (Jesús, 2004) afirma “La pre escritura es un proceso cognitivo, que requiere de cierta madurez perceptiva en el área visual y de motricidad”.

El presente trabajo permitirá a docentes, y padres de familia de la Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin” considerar la gran importancia que tiene la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura, por lo que, se realizará una ficha de observación para saber cuál es el nivel en que se encuentra los niños y poder contribuir con una guía donde muestre algunas técnicas y ejercicios para estimular el parte motriz fino.

El presente trabajo de investigación se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I. INTRODUCCIÓN: Donde se encuentra los antecedentes en los cuales se ha basado investigación dando fundamentos sólidos puesto que se presentan otras investigaciones lo que

contribuye para la realización de la misma, en el problema de la investigación donde se da a conocer la importancia que tiene la motricidad fina desde edades muy tempranas para que no afecte el desarrollo de la preescritura y a su vida diaria, la justificación responde a la vialidad del presente proyecto respondiendo a las variables en cuestión y objetivos, que han sido una guía para la realización del presente trabajo.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO: desarrolla una investigación libros, artículos, repositorios y sitios web confiables, etc., seguido de la metodología de nuestra investigación.

Capítulo III. METODOLOGÍA: comprende el tipo de estudio la población, la muestra, así como la técnica con su respectivo instrumento y con las técnicas de procedimiento para el análisis de la información.

Capítulo IV. RESULTADOS Y DISCUSIONES: se exponen los análisis y resultados, en donde se hizo referencia a los datos obtenidos de la observación realizada.

Capítulo V. CONCLUSIONES Y RESOMENDACIONES: Se presenta las conclusiones y recomendaciones acorde a los objetivos planteados.

También se adjuntan los anexos donde se encuentra la ficha de observación y las capturas del momento donde se aplica el instrumento.

1.1 Antecedentes

Habiendo revisado repositorios digitales de varias universidades internacionales y nacionales, se han encontrado los siguientes trabajos relacionados con las variables del tema del proyecto de investigación.

En la Universidad César Vallejo, Piura – Perú, se presenta una tesis de grado, bajo el tema “*La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020*” elaborado por, Melendres León Stephanie Jajaira, en el año 2020, la autora concluye, que el adecuado desarrollo de estas habilidades es fundamentales para consolidar al niño como un ser social, anatómico y funcional en la sociedad (Jajaira, 2020).

En la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima – Perú se presenta una tesis de grado, bajo el tema “*Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*”, elaborado por, Isabel Meza Huere y Miryan Ofelia Lino Cruz, en el año 2018, las autoras concluyen, que sí existen una relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años (Isabel Meza Huere, 2018)

En la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Guayaquil – Ecuador, se presenta una tesis de grado, bajo el tema “*La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa “sir thomas more”. En el periodo lectivo 2018- 2019*”, elaborado por, Angela Mishell Chica Mero, en el año 2019, la autora concluye, que una guía de actividades logra potenciar y motivar a todos los niños en el desarrollo de su motricidad fina, por lo tanto, irá mejorando el proceso de la pre-escritura en su rendimiento académico, ampliando su vocabulario y comprensión lectora (MERO, 2019).

En la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba – Ecuador, se presenta una tesis de grado, bajo el tema “*La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la unidad educativa “Vygotsky”. Periodo 2018-2019*”, elaborado por, Macas Marca Enma Marilu, en el año 2019, la autora concluye, que se ha identificado que el nivel de motricidad es bajo, debido a que presentan problemas en actividades esenciales tales como: recortar siguiendo la línea, atarse los cordones y manipular el lápiz correctamente, de modo que, causa dificultades en su aprendizaje significativo (MARILU, 2019).

1.2 Justificación

El presente trabajo de investigación, atiende la preocupación, como egresada de la carrera de Educación Inicial, despierta el interés por investigar de qué manera la motricidad fina ayuda a los niños en este proceso de la preescritura.

La motricidad fina es fundamental en los primeros años, porque favorece el desenvolvimiento de tareas cotidianas, la coordinación viso manual y la precisión, donde ponen sus habilidades para crear y transformar su imaginación.

La escritura representa una actividad motriz que requiere el control de movimientos finos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir letras que deseamos escribir. El objetivo es fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de esta institución, La responsabilidad de cada educadora es fomentar la práctica de ejercicios finos, por ese motivo, el aporte con la elaboración de una guía de actividades con técnicas grafo plásticas y actividades para aplicar en casa, que integran las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, lo cual evitaremos problemas de aprendizaje en el contexto educativo.

Esta investigación beneficiará a la escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”, ubicado en el Cantón de Riobamba, educadoras que laboran en las aulas, padres de familia y a los niños que lo integran. De modo que, en un futuro refleje el mejoramiento de la escolarización y la realización de actividades cotidianas.

El propósito de esta investigación es brindar información de lo importante que es la motricidad fina en la etapa inicial y preescolar y a la vez animar a las educadoras y padres de familia a trabajar con sus niños e hijos con ejercicios y actividades, esto ayudará a los infantes a que puedan tener un mejor desenvolvimiento en sus manos y dedos para que puedan realizar sus tareas, al aportar con las actividades de diferentes técnicas los niños mejoraran con una práctica continua.

Este proyecto de investigación se justifica porque se concientizará a la comunidad educativa sobre la importancia de fortalecer la motricidad fina para lograr una buena escritura.

1.3 Problemas de la Investigación

La mente no sería lo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente. (p.96) (HERRERA, 2015).

En **Ecuador**, existe el interés de garantizar una educación de calidad y calidez sin embargo en la estrategia, Nacional Intersectorial de Desarrollo Infantil Integral 2011, se ha corroborado que los niños nacidos de bajo peso tienen problemas de motricidad fina, y de acuerdo a un estudio realizado existe un 28,1% de niños de 4 a 6 años con bajas habilidades motrices finas a nivel Nacional, que afecta directamente en el proceso de la preescritura (Soledad, 2016). De la misma manera, en nuestro país tiene como objetivo incrementar su aprendizaje e incentivar el bienestar de los infantes

mediante experiencias significativas y felices que se dan en rincones estimulantes, saludables y seguros.

En la **Provincia de Chimborazo**, específicamente en el Cantón Riobamba, los padres de familia muy angustiados por la parte económica del hogar trabajan y no dan un seguimiento a sus hijos, por el cuál quedan al cuidado de tíos o en otros casos de los vecinos del barrio, recibiendo así muy poca formación en la educación, por lo cual va provocando retrasos en su desarrollo integral. Asimismo, varios centros de desarrollo infantil, centros de educación inicial y primero de preparatoria del gobierno, cuentan con un mínimo material pedagógico para trabajar, el excesivo grupo de niños, falta de acompañamiento por las educadoras o educadoras sin profesión en el área de educación inicial. El problema se agrava aún más porque los trabajos en clase no son elaborados en ocasiones por los mismos niños, ya que por seguir un manual el acompañamiento pedagógico pasa hacer algo muy superficial, ya que sí bien es cierto el 75% del desarrollo cognitivo, se produce en los primeros años de infancia del estudiante.

En la Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin” se observa que la motricidad fina se limita en el desarrollo para la preescritura, conociendo que, para desarrollar una preescritura correcta, se necesita primero desarrollar la parte motriz fina. Por consiguiente, se analiza que los niños de primero de básica muestran carencia al momento de escribir, no tienen un adecuado agarre, lo que afecta no solo su parte motriz, sino también a su formación académica, asimismo, escasamente estimulan o desarrollan procesos y técnicas de motricidad fina.

En vista de ello, se considera importante que la educadora debe ejecutar repetición continua de técnicas grafo plásticas como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir. Es por eso que, de acuerdo al currículo del primer año de educación obligatoria indica que

el infante debe lograr potenciar sus habilidades, destrezas, competencias de manera óptima e integral en cualquier contexto.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ✓ Identificar estrategias que ayude a desarrollar la motricidad fina para fortalecer la preescritura en los niños, a través de una sustentación bibliográfica.
- ✓ Establecer el nivel de la motricidad fina que presenta los niños de la escuela de educación básica Benjamín Franklin”, mediante una ficha de observación.
- ✓ Elaborar una guía de actividades motrices que permitan fortalecer la motricidad fina y facilite el desarrollo de la preescritura para que no exista una detención en lo académico y en su vida cotidiana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Motricidad

Palacio (1979) afirma: «Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre».

Según Rodríguez (2015) expone la motricidad como el principal modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus diversas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño va renovando y desarrollando los medios de expresión. Asimismo, manifiesta que la maduración de la estructura biológica en acción correspondiente con el entorno en el cual se va a desarrollar los diferentes movimientos, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz) componiendo destrezas de formas más desarrolladas.

Se puede decir que la motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos para realizar una determinada tarea, de esta forma, el desarrollo de la motricidad en los niños es fundamental para su desarrollo integral.

2.2 Motricidad fina

“La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (Valdés & García, 2019).

Gladis Bécquer Días (1999) refiere que la motricidad fina es la destreza manual que se adquiere solo con la práctica, aunque en casos específicos no solo se refiere al trabajo con las manos sino con otras partes del cuerpo.

González Rodríguez (1992) refiere que la motricidad fina es un proceso que surge de la necesidad del cuerpo en crecimiento, en el cual los movimientos se van haciendo más precisos y coordinados, en correspondencia con el propósito de la actividad que quiere realizar el individuo.

En otras palabras, la motricidad fina tiene que ver principalmente con las extremidades superiores, especialmente con los dedos, manos, muñecas y ojo, que son la base para utilizar objetos, herramientas etc.

2.3 Desarrollo de la motricidad fina

Etapas de 0- a 1 mes

- Los puños los mantienen cerrados la mayor parte del tiempo y se acarician la palma de su mano, se produce una concentración tónica de los cuatro últimos dedos excepto el pulgar.

Etapas de 0-2 meses

- Sus manos están cerradas y los pulgares se encuentran dentro de esta, flexionados.
- Él bebe inicia el descubrimiento de sus manos, juega intenta unirlos y separarlos.

Etapas de 2- 3 meses

- Intenta tomar con su mano abierta un objeto cercano.
- Le gusta sostener el dedo de un adulto, junta, separa y agita sus manos muestra felicidad por la adquisición de esta destreza.
- Utiliza sus sentidos al observar el objeto.

Etapas de 3- 4 meses

- Extiende sus manos abiertas.
- Movilidad brazos y manos.

- Presión con dedo menique y anular Juega a inventa el uso de sus manos.

Etapa de 4 – 5 meses

- Las manos abiertas la mayor parte del tiempo.
- Activa el movimiento de sus manos y demuestra que es ambidiestros.
- Traslada objeto de una mano a otra.
- Experimenta diferentes texturas valiéndose de sus manos.

Etapa de 5-6 meses

- Toma objetos con ambas manos empleando las palmas.
- Todavía presenta dificultad para soltar un objeto si lo hace es por desviación de la atención.
- Da palmas con sus manos.

Etapa de 6 -7 meses

- Intenta agarrar todo objeto que está a su alcance.
- El pulgar se aproxima al dedo índice.
- Mantiene un objeto en la mano y simultáneamente es capaz de agarrar otro con la otra mano.

Etapa de 7-8 meses

- Las destrezas de sus manos son similares, no tienen preferencia por una o por otra.
- Golpea, sacude y cambia los objetos de una mano a otra.
- El movimiento de barrido es un medio para arrastrar objetos pequeños.
- Es capaz de agarrar una canica, aunque es peligroso para los bebés.
- Lograr introducir un objeto en una caja.

Etapa de 8-9 meses

- Hala su cabello y de otras personas.
- Utiliza índice y pulgar para agarrar objetos pequeños.
- Puede llevarse un pan a la boca.
- Señala con su dedo índice un objeto deseado o lugar donde desea ir.
- Hace rodar con una mano una pelota.

Etapa de 9-10 meses

- Empieza a demostrar una preferencia por las manos, saca juguetes u objetos de cajas.
- Deja caer los objetos simultáneamente.
- El dedo índice en su mayor objeto para explorar todo lo que le interese.

Etapa de 10-11 meses

- Puede sacar uno a uno los anillos o aros de un juego grande de ensartar.
- Garabatea una hoja de papel, su trazo es muy débil.
- Mete unas llaves en el ojo de la cerradura.
- Coge con una mano el biberón.

Etapa de 11- 12 meses

- Presión tipo pinza junto al pulgar y el índice.
- Saca e insita objetos con mayor precisión.
- Construye torres de dos a tres bloques.
- Camina de la mano de un adulto.
- Escucha cuentos con atención.

Etapa de 1- 2 años

- A los 16 meses abotonará botones grandes.
- A los 20 meses hará trazos horizontales, verticales y en vaivén, a los 24 meses la pinza se habrá perfeccionado al punto que será de ser capaz de realizar bolitas pequeñas.
- Hará torres de 8 a 10 cubos.
- Pasará la página de un libro.

Etapa de 2-3 años

- Se desarrolla más estabilidad coordinación en locomoción.
- Fortalece el tono muscular de brazo y mano para el garabateo manejo de lápiz, plastilina, rasgado y corte de papeles que interactúan con diferentes texturas.
- Tira la pelota en diferentes direcciones.

Etapa de 3-4 años

- Representación gráfica de objetos dentro de su entorno mediante diferentes técnicas grafo plásticas.
- Afinar el tono muscular y la presión del crayón en diferentes tipos de trazos.
- Desarrolla la expresión corporal y el contacto interior, dramatización de cuentos.

Etapa de 4 – 5 años

- Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos fuertes y tienen coordinación. Traza líneas de todas las formas.
- Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle.

- Moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea arcilla, usa aguja o punta roma y utiliza tijeras.

Etapa de 5- 6 años

- Se puede vestir completamente solo, y por lo general atar cordones de zapatos.
- Utiliza las tijeras para cortar imágenes de todo tipo, formas simples.
- Comienza a usar el cuchillo para untar y contar alimentos.
- Es capaz de dibujar y copiar una línea diagonal.
- Es capaz de completar rompecabezas complejos.

2.4 La motricidad y el juego

Según Rigal (2006), las actividades motrices se prestan fácilmente a situaciones muy variadas y próximas al juego, que aumentan considerablemente la participación activa del niño. Será quizás por ello, por lo que Le Boulch (1981), como se ha dicho ya anteriormente, defiende que la motricidad en Educación Infantil debe ser una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños. De hecho, Gil (2006) afirma que la educación motriz en Educación Infantil, considera al niño en su integridad, desde sus respuestas motrices, las cuales desvelan los conocimientos cognitivos, la socialización, los hábitos adquiridos, los aspectos emocionales y la capacidad de aprendizaje, conformándose así la personalidad del niño, y todo ello de la forma más lúdica posible (Importancia de la motricidad fina para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Inicial, 2017).

El movimiento es la parte esencial para todo el ser humano, a través de él, el niño permanece activo, por medio del juego se permite un aprendizaje sin cansancio, siendo este un instrumento

fundamental para que el infante alcance su desarrollo integral. Varios autores en sus experimentos educativos, emplean actividades motrices a través del juego, lo que hace que el niño adquiera sus aprendizajes de una manera libre, creativa y significativa.

2.5 Aspectos de la motricidad fina.

La motricidad fina permite trabajar varios aspectos durante la etapa infantil, como la coordinación óculo-manual, la motricidad facial y gestual o la motricidad fonética:

- **Coordinación óculo-manual:** Coordinación entre lo que ve el ojo y lo que hace la mano. Su adecuado proceso influirá en gran medida a la adquisición de la preescritura.

- **Motricidad facial y gestual:** Dominio de los músculos de la cara y de la capacidad de comunicación con otras personas sin usar el habla. En este aprendizaje demuestra sus emociones y sentimientos.

- **Motricidad fonética:** Desarrolla la fonación para llegar a convertir los primeros sonidos de un bebé en palabras. Esta formación se basa en la imitación. (BARTOLOMÉ, 2017).

2.6 La pinza digital

Bryant J.Cratty (2003), manifiesta que “actividad manual se establece con el contacto de sus manos mediante fases: Contacto Simple y Precisión Palmar”. La Pinza digital es una destreza basada en movimientos finos donde involucra a los dedos haciendo referente el pulgar y el índice. La pinza digital es el control voluntario de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos, es una habilidad motriz que se va desarrollando de forma secuencial.

Por lo tanto, como educadoras se debe estar atento a cada uno de los movimientos para un buen desempeño del infante, ya que, en la etapa infantil es muy fundamental que los niños adquieran

destrezas y habilidades en sus manos y dedos. La pinza digital es esencial para el proceso de la preescritura y una base fundamental para la escritura.

2.7 Técnicas grafo plásticas

Educación tradicional

Los docente de primaria desconocían de las técnicas grafo plásticas, por lo cual existían muchos problemas en el desarrollo motriz fino, el estudiante que no escribía recibían castigos muy bruscos y usaban una terminología “*La letra con sangre entra*“, esto hacía que los infantes aprendieran por castigos sus aprendizajes, para poder desarrollar las destrezas plástica es de mucha importancia que hoy en día las educadoras y padres de familia adquieran estos conocimientos y paciencia al ejecutar cada técnicas, y llevar al niño a un mundo creativo a través de los juegos lúdicos con materiales pedagógicos que desarrollen sus destrezas y habilidades (Díaz, 2014).

Educación moderna

En la actualidad los docentes del aré del primero de básica, emplean y actualizan sus conocimientos con estás técnicas grafo plásticas, para ayudar a los infantes en su desarrollo integral, toman en cuenta lo fundamental que es brindar a través de juegos lúdicos, con materiales que tenga un fin pedagógico estas enseñanzas plásticas, ya que, desarrollan la madurez motriz fina, y a su vez, hace que el infante obtenga flexibilidad en su dedos, manos, muñecas y puedan agarrar el lápiz desarrollando su preescritura sin inconveniente.

Las técnicas grafo platicas cumplen una función importante dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiendo que los infantes tengan un mejor desarrollo de la motricidad fina, a través de la creatividad, imaginación y manipulación, lo que permitirá que el niño adquiera una

coordinación precisa y exacta entre ojo-mano, a su vez, el niño se sentirá realizado para avanzar en su proceso de la preescritura.

2.8 La motricidad en la etapa infantil

Ponce de León y Alonso Ruiz (2009), defienden que la educación motriz ha de ser imprescindible en el terreno educativo debido a que el movimiento se constituye. Las razones que llevan a los autores a justificar esta afirmación son:

- ✓ El primer aprendizaje que el ser humano debe adquirir es el corporal, por ser el cuerpo el primer componente de actuación a través de la actividad, movimiento y del juego.
- ✓ La acción, el infante adopta experiencias directas con su cuerpo, que aseguran su desarrollo evolutivo.
- ✓ Formando su personalidad a través del movimiento, fundamental para las necesidades biológicas, intelectuales y socio-afectivas.

Por lo tanto, La motricidad es aprovechado para moverse, desplazarse, manipulas objetos, expresar emociones, sino también para ser, aprender a aprender y para organizar el pensamiento (Importancia de la motricidad fina para el desarrollo intengral del niño en la etapa de Educación Inicial, 2017).

2.9 Preescritura

La preescritura es un conjunto de actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de la escritura, es una serie de grafemas que le permiten consolidar el dominio manual y perceptivo.

Calmy (1997) dice que: Hacia los 16 meses el niño es capaz de realizar los primeros trazos. Lo que busca, hasta poco más de los dos años es el movimiento por sí mismo. Al principio es

homolateral en dirección hacia la izquierda o la derecha en relación con la mano que lo realice. Pronto puede ser circular para su producción mueve todo el brazo, a los dos años empieza preocuparse de la calidad del trazo y a utilizar el musculo flexor del pulgar, acción que le permite un progresivo control de lo que realiza: circunferencias, elipses, cuadrados que consolida a los tres años, añadiendo entonces arabescos y espirales, con posibilidad de llevarlos a cabo por medio de la doble rotación, hacia la derecha o la izquierda, con movimientos continuos.

Es el proceso que un escritor efectivo, sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. Hay que tener en cuenta como el niño se desarrolla, pero antes de abordar la pre- primero son los trazos, garabato, etc. Se considera que la preescritura se trata de la maduración motriz y la perspectiva del estudiante por eso se da hincapié a que mientras mucho antes se empieza será mucho mejor. También se puntualizan que los ejercicios manuales encaminan hacia el desarrollo del afinamiento muscular o a la independencia de manos y dedos (MONSERRATE, 2015).

De este modo, la preescritura es el conjunto de actividades que ayudan a la preparación del niño para que pueda aprender a escribir bien y fácilmente.

2.10 Etapas de la Preescritura

La etapa del garabateo

Se inicia a partir de los 18 meses y concluye a los 4 años. En su inicio consiste en trazos realizados al azar que evolucionan hasta convertirse en un dibujo reconocible. Se distingue tres fases:

Garabateo desordenado o sin control

- Incluye las barras y los barridos.
- Carecen de sentido.
- No existe intención figurativa.
- No hay preferencia por usar un color u otro ni por el color en sí.

Garabateo controlado suele situarse entre los 2 y los 3 años

- Representa figuras cerradas.
- El niño y la niña desarrollan una actividad gráfica intensiva.
- Utiliza varios colores.

Garabateo con nombre, se elabora entre los 3 y los 4 años.

- El niño y la niña descubren que sus dibujos tienen un sentido y le asigna un nombre.
- Se comienza a dibujar con intención, el color se utiliza con una finalidad o preferencia (JIMÉNEZ, 2008).

Etapa preesquemática

Esta etapa comprende entre los 4 y los 7 años de edad y en ella destacan los esquemas figurativos, los rasgos del dibujo, la distribución en el espacio y la utilización del color.

La figura humana es la primera representación que se desarrolla en el papel. El esquema inicial es denominado “renacuajo” o “monigote”. Poco a poco se añaden más detalles. Este esquema da lugar a la representación de animales, casas, árboles, flores etc.

Los dibujos iniciales carecen de volumen, movimiento y perspectiva. La distribución de las imágenes en el espacio es anárquica. Las personas y los objetos aparecen en un principio aislados

y flotando. El tamaño y las proporciones no guardan relación con la realidad, sino que dependen de factores emocionales.

A medida que progresa el dibujo infantil se incorpora la línea base y la línea del cielo. El color tiene un significado emocional y subjetivo (JIMÉNEZ, 2008).

Etapa esquemática

Inicia hacia los 7 años por lo que se supera el periodo de la Educación Infantil.

Según Lowenfeld y Brittain (1980) es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (Puleo Rojas, 2012).

Por lo tanto, el garabato que realiza el niño es el resultado de satisfacer un placer a través de un movimiento corporal completo, que más tarde tendrá un placer visual, dependiendo de su madurez, experiencias vividas e interiorización de esas vivencias, a organizarlas, seleccionarlas y darle un nombre.

Las grafías que se realizan en la etapa escolar van a estar muy unidas a su movimiento corporal y a su carga emocional. Por eso, la importancia de volcarnos totalmente en los salones para proporcionarles experiencias motivantes, afectivas, llenas de juego, color y ritmo, donde el niño, y la niña se sientan cómodos, queridos y valorados.

2.11 La preescritura en la etapa infantil

La preescritura se comprende como unas actividades de trazo donde el infante deben realizar antes de avanzar a la escritura, se trata de una etapa de maduración motriz, por esta razón es importante trabajar en los siguientes aspectos, conocimiento de su propio cuerpo, control corporal, coordinación, motricidad fina, fortalecimiento y precisión de sus dedos, manos y muñecas, ritmo,

lateralidad, ordenación de espacio temporal, y desarrollo de la atención. Todo lo mencionado dependerá de la forma que se haya trabajado y estimulado efectivamente para llegar a desarrollar una escritura eficaz (JIMÉNEZ, 2008).

CAPITULO II

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

3.1.1 Enfoque mixto

La investigación tiene un enfoque mixto, porque se realiza la ficha de observación en el ámbito cualitativo:

- Cuantitativo. - porque permitirá a la investigación obtener porcentajes establecidos.
- Cualitativo. - porque permitirá describir la observación realizada.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.2 No experimental

El diseño de la investigación es no experimental, porque no se va a manipular la muestra y únicamente se tomará los resultados establecidos en la ficha de observación aplicadas a los niños de 5 años.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Investigación bibliográfica

La investigación es bibliográfica, porque se realizó búsquedas de información en libros, artículos, repositorios y sitios web confiables, relacionados con las dos variables del tema de investigación.

3.3.2 Transversal

La investigación es transversal porque se realizó en un periodo de tiempo.

3.3.3 De Campo

La investigación se desarrolló en la escuela de educación básica “Benjamín Franklin” en el nivel de primero de básica, mediante la modalidad presencial, durante la jornada matutina.

3.4 Nivel de Investigación

3.4.1 Descriptiva

Investiga descriptiva permite describir todo el proceso investigativo.

3.5 Población y muestra

La población de este estudio constituye 1 niño y 2 niñas con un total de 3 estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”.

3.5.1 Población

Tabla 1. Resumen de beneficiarios

	Niños de Primero de Básica		TOTAL
	Nº de niños	Nº de niñas	
Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”	1	2	3
% PARTICIPACIÓN	33,3	66,7	100%

Fuente: Niños de Educación Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha

3.5.2 Muestra

Ya que la población es pequeña no se requiere de muestra.

5.6 Técnicas e instrumentos de investigación

5.6.1 Técnica

- La observación: Técnica que permite detectar y recoger información relacionada con los niños.

5.6.2 Instrumento

- Ficha de observación: Instrumento aplicada a los niños, consta de 10 indicadores que se elaborará con todos los aspectos que se desean observar para el apoyo eficaz de la investigación y se aplicará a los estudiantes con datos relevantes.

3.7 Método de análisis y procesamiento de datos

Una vez recolectada la información se procedió de la siguiente forma:

1. Toma de datos en base a la aplicación de los instrumentos mediante la modalidad presencial.
2. Revisión de la información.
3. Procesamiento de datos.
4. Tabulación y representación gráfica de la información.
5. Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado

Ficha de observación aplicada a los niños de primero de básica – “Benjamín Franklin”.

INDICADOR N°1: Utiliza correctamente la pinza digital para realizar las actividades como trozadas, rasgadas, etc.

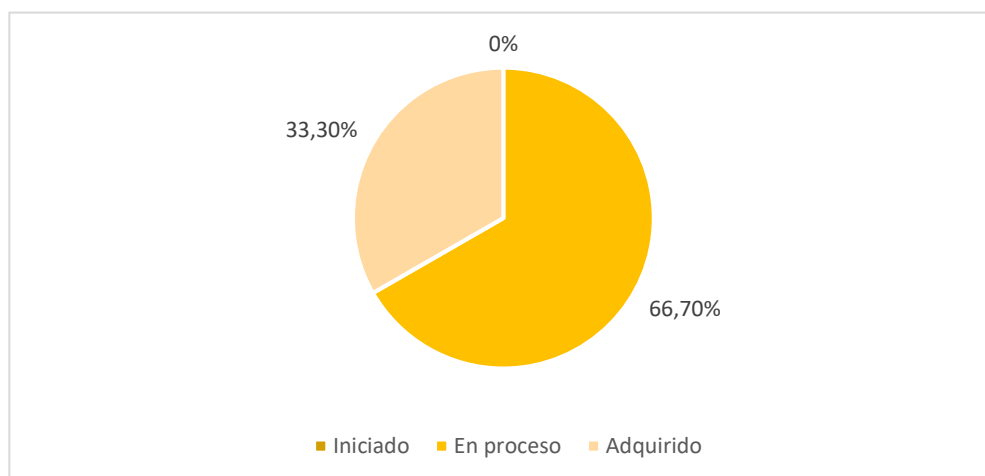
Tabla 2. Utiliza correctamente la pinza digital.

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	2	66,7
Adquirido	1	33,3
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 1. Utiliza correctamente la pinza digital



Fuente: Tabla 2

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: Según la ficha de observación aplicada a los 3 niños de primero de básica, en el primer indicador se obtuvo los siguientes resultados; 2 estudiantes representan al 66,7% encontrándose en proceso y un alumno equivalente al 33,3% posee la capacidad de aplicar correctamente la pinza digital para realizar las actividades como trazado, rasgado, etc.

Interpretación: Los resultados indican que los 2 niños que se encuentran en proceso presentan dificultades al momento de utilizar adecuadamente la pinza digital, por lo tanto, para lograr corregir esto se propone realizar ejercicios de estimulación y actividades grafo plásticas. Por otro lado, el niño faltante no presenta ninguna dificultad para utilizar la pinza digital, lo cual es un indicador favorable para iniciar con la preescritura.

INDICADOR N°2: Tiene un adecuado agarre del lápiz al momento de realizar actividades escritas.

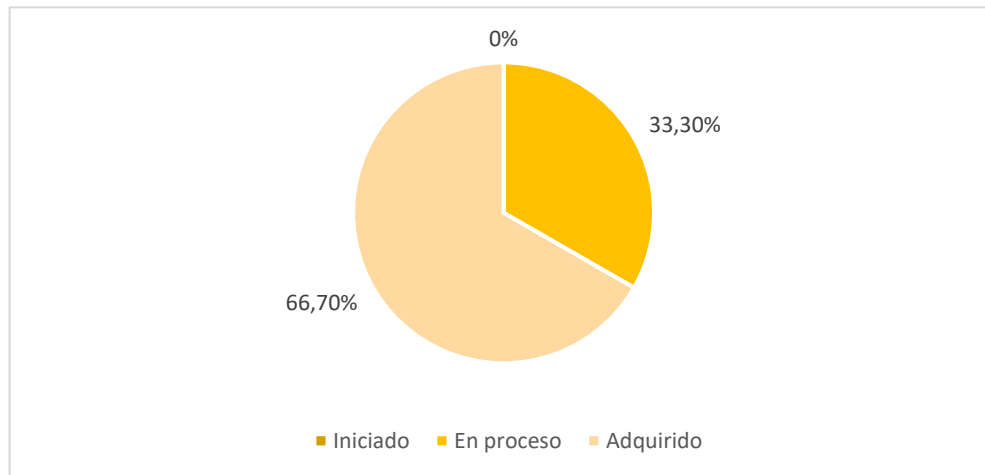
Tabla 3. Tiene un adecuado agarre del lápiz

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	1	33,3%
Adquirido	2	66,7%
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 2. Tiene un adecuado agarre del lápiz



Fuente: Tabla 3

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: En el segundo indicador se obtuvieron los siguientes resultados; un estudiante representa al 33,3% encontrándose en proceso y 2 alumnos equivalente al 66,7% posee la capacidad de tener un adecuado agarre del lápiz al momento de realizar actividades escritas.

Interpretación: Estos porcentajes demuestran que la mayor parte de los niños no tienen dificultad para realizar sus actividades, debido a que tienen un correcto agarre del lápiz, por otra parte, uno de los niños se encuentra en la escala de en proceso, debido a que necesita más apoyo de sus padres y educadora para lograr tener una buena precisión y agarre del lápiz para realizar sus tareas académicas y diarias.

INDICADOR N°3: Tiene un adecuado agarre de las tijeras.

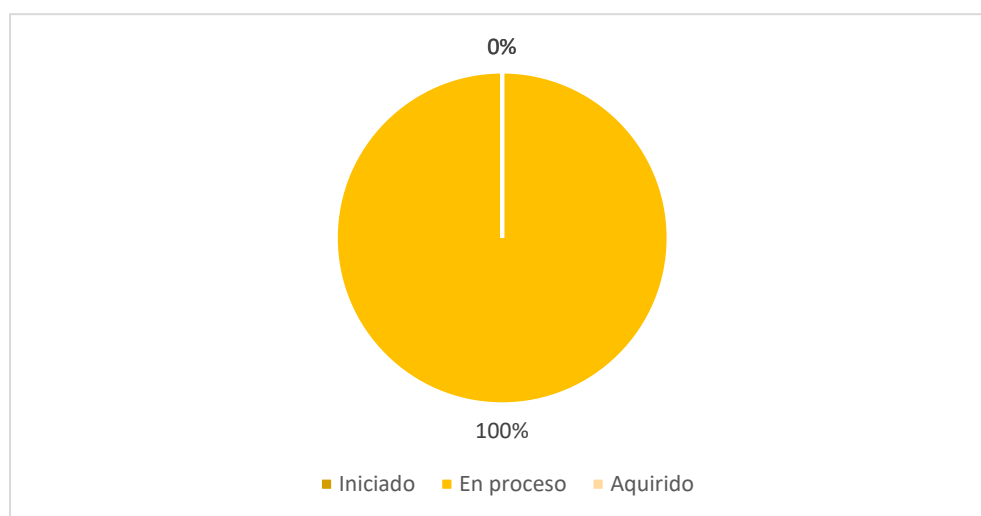
Tabla 4. Tiene un adecuado agarre de las tijeras.

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	3	100%
Adquirido	0	0
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 3. Tiene un adecuado agarre de las tijeras.



Fuente: Tabla 4

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: De acuerdo a los resultados del tercer indicador, 3 de los niños representan al 100% ubicándose en la escala en proceso, por lo cual, se necesita trabajar más para tener un adecuado agarre de las tijeras.

Interpretación: En relación al tercer indicador el porcentaje más alto manifiesta que los infantes están en proceso para tener un adecuado agarre de las tijeras, lo que requiere trabajar con ejercicios de sus manitos para estimular mejor su pinza digital.

INDICADOR N°4: Recorre con seguridad y precisión al momento de recortar un papel.

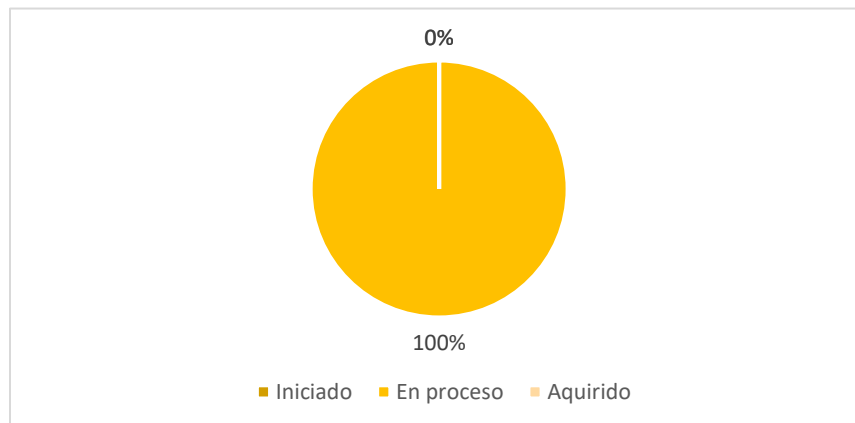
Tabla 5. Recorre con seguridad y precisión al momento de recortar un papel.

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	3	100%
Adquirido	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 4. Recorre con seguridad y precisión al momento de recortar un papel.



Fuente: Tabla 5

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: Con respecto al cuarto indicador se obtuvieron los siguientes resultados; 3 de los niños representan al 100% ubicándose en la escala en proceso, lo que requiere más esfuerzo para llegar a recorrer con seguridad y precisión al momento de recortar un papel.

Interpretación: Los resultados del siguiente indicador indica que la mayor parte de los infantes necesitan una ayuda extra tanto como en el salón de clases y en la casa para llegar a manejar bien las tijeras, con actividades que incluyan la pinza digital, precisión y coordinación viso manual.

INDICADOR N°5: Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.

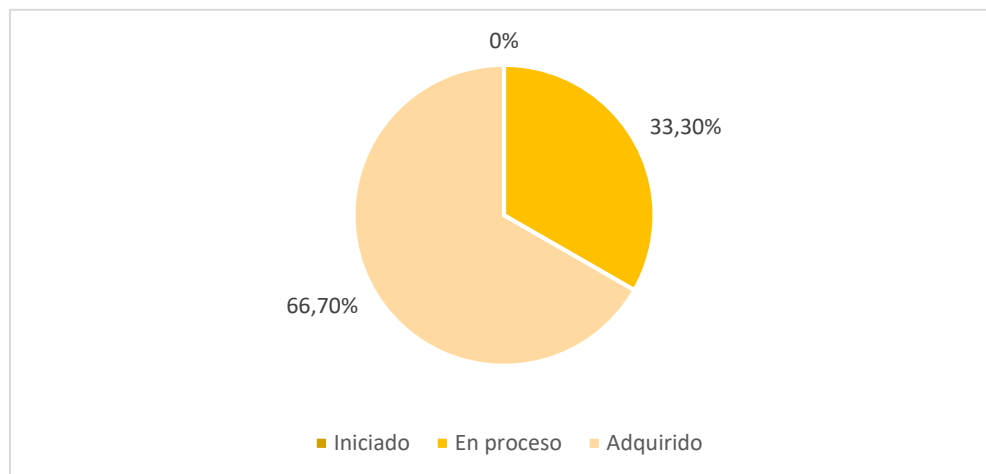
Tabla 6. Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	1	33,3%
Adquirido	2	66,7%
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 5. Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.



Fuente: Tabla 6

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: El quinto indicador muestra los siguientes resultados; un niño adquiere la escala en proceso del 33,3%, mientras que los 2 niños restantes adquieren la escala positivamente representando al 66,7%.

Interpretación: Los resultados de este indicador muestra que el proceso para seguir trabajando con actividades de coordinación y lograr una perfecta ejecución de trazos no está muy lejos de lograrlo, mientras que, por otro lado, tenemos 2 alumnos sin dificultad para manejar con facilidad cada actividad de trazado.

INDICADOR N°6: Hace actividades viso-manuales como abrocharse el suéter, comer, sujetar sus zapatos, etc.

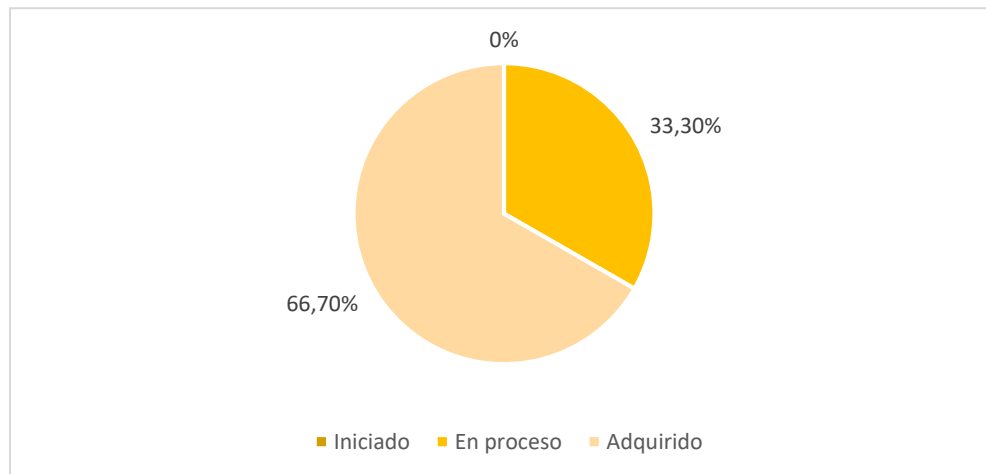
Tabla 7. *Hace actividades viso-manuales como abrocharse el sueter, comer, etc.*

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	1	33,3%
Adquirido	2	66,7%
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 6. *Hace actividades viso-manuales como abrocharse el suéter, comer, etc.*



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: Los resultados del sexto indicador son los siguientes; un estudiante representa al 33,3% encontrándose en proceso y 2 alumnos equivalente al 66,7% poseen la capacidad de realizar todo tipo de actividades viso manuales.

Interpretación: Se puede observar en el resultado que un niño está en proceso para adquirir esta destreza viso manual, por lo que se recomienda trabajar con varias actividades diarias en casa, por otra parte, 2 niños se encuentran en la escala adquirido, lo que satisfactoriamente realizan sus actividades sin ninguna dificultad.

INDICADOR N°7: Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.

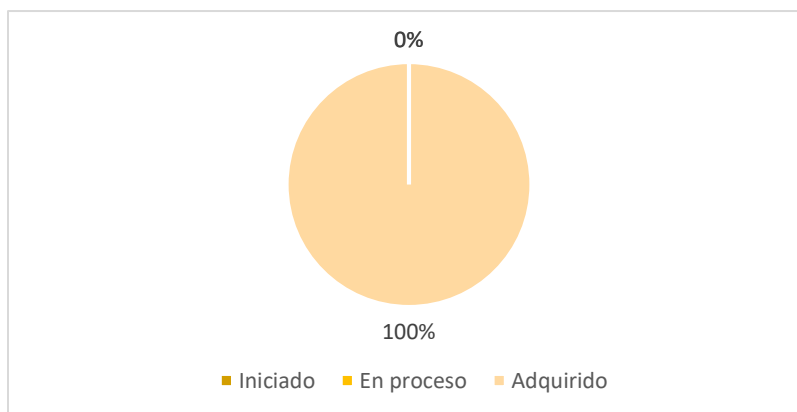
Tabla 8. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 7. Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.



Fuente: Tabla 7

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: El séptimo indicador muestra los siguientes resultados; los 3 niños adquieren la escala positivamente representando al 100%.

Interpretación: Los resultados de este indicador son positivo porque se ha podido observar mediante las clases presenciales que los niños presentan su independencia al momento de utilizar y guardar cada objeto ocupado.

INDICADOR N°8: Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.

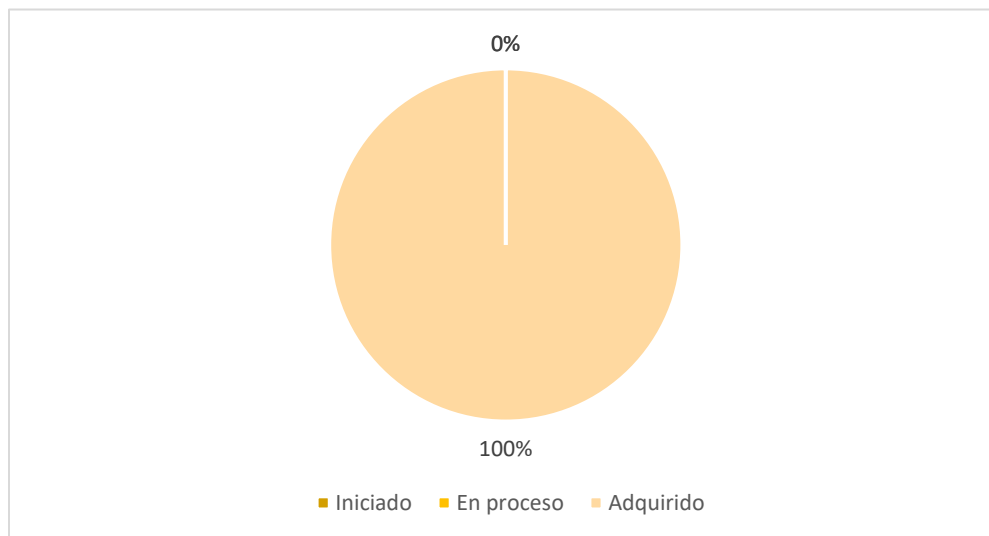
Tabla 9. Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 8. Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.



Fuente: Tabla 9

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: El octavo indicador muestra los siguientes resultados; los 3 niños adquieren la escala positivamente representando al 100%.

Interpretación: Se puede observar en el resultado, que todos los niños cumplen positivamente el indicador atornillando y desatornillando tornillos gruesos.

INDICADOR N°9: Agarra objetos pequeños con dos dedos.

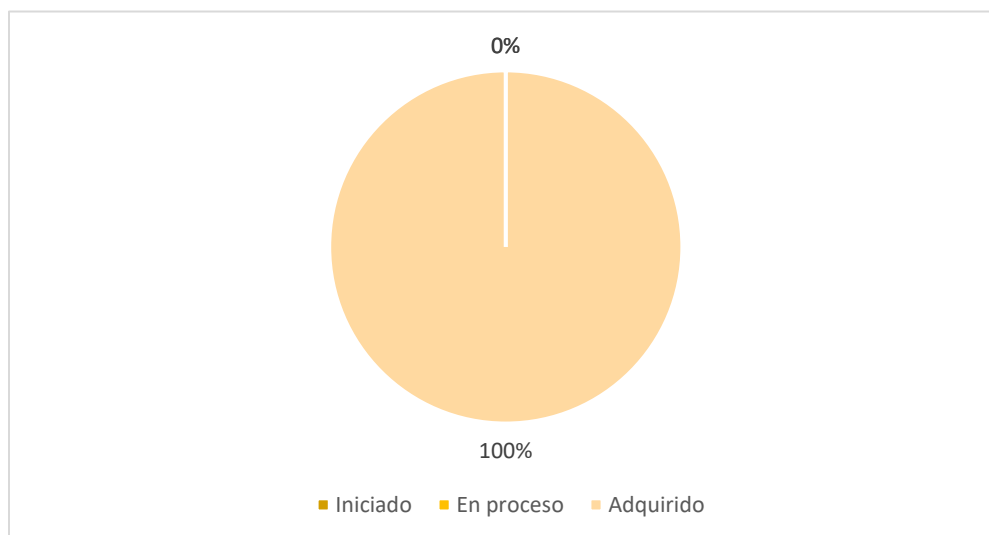
Tabla 10. Agarra objetos pequeños con dos dedos.

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 9. Agarra objetos pequeños con dos dedos.



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: El noveno indicador muestra los siguientes resultados; los 3 niños adquieren la escala positivamente representando al 100%.

Interpretación: Los resultados de este indicador es favorable, los 3 infantes no tienen ninguna dificultad con el agarre de objetos pequeños.

INDICADOR N°10: Realiza con la yema de los dedos los bordes de cada ejercicio.

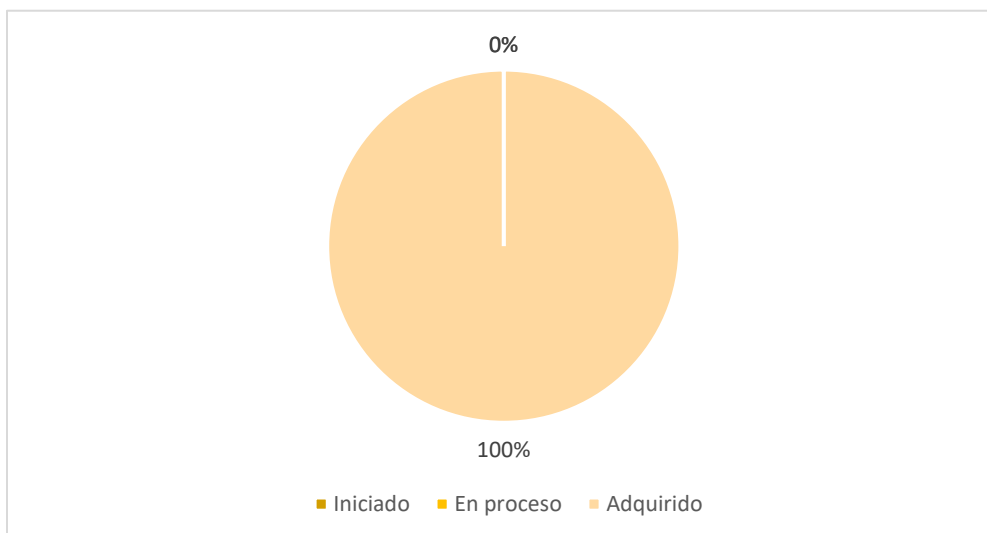
Tabla 11. Realiza con la yema de los dedos los bordes de cada ejercicio.

ESCALAS	FRECUENCIA RELATIVA	PORCENTAJES
Iniciado	0	0%
En proceso	0	0%
Adquirido	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Niños de Primero de Básica “Benjamín Franklin”.

Elaborado por: Dana Chacha.

Gráfico 10. Realiza con la yema de los dedos los bordes de cada ejercicio.



Fuente: Tabla 10

Elaborado por: Dana Chacha

Análisis: Según la ficha de observación aplicada a los niños de primero de básica, en el primer indicador se obtuvo los siguientes resultados; los 3 niños adquieren la escala positivamente representando al 100%.

Interpretación: Se puede observar en el resultado que todos los niños cumplen satisfactoriamente sus actividades.

4.2 Discusión

El objetivo de fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primer año de básica, motivó el presente trabajo, el cual demostró que la pinza digital en niños de 5 años es importante no obstante el 66,7% se encontró en proceso, por otra parte, al segundo indicador, al adecuado agarre del lápiz los niños adquieren un 66,7%, en cuestión al adecuado agarre de las tijeras se obtuvo los siguientes resultados, los 3 niños representan su escala en proceso con el 100%, por lo que, es necesario intervenir con ejercicios o actividades que le ayude a desarrollar mejor la pinza digital y coordinación viso manual, en el siguiente aspecto que tiene que ver con el cuarto indicador, recorre con seguridad y precisión al momento de recortar un papel, asimismo, se obtiene una escala en proceso que representa un 100%, lo que se debe propiciar que exista una mejor coordinación viso manual que les permita recortar de manera adecuada dentro de un contorno definido, en lo que tiene que ver con que el niño ejecute un trazo correcto de arriba - abajo se obtiene que se debe trabajar un poco más con movimientos de la mano y muñeca ya que el 33,3% se encuentra en escala en proceso, y el 66,7% en adquirido, por otra parte, en el sexto indicador nos mencionada de actividades viso manuales como: abrocharse el suéter, comer, etc., el trabajo es mínimo representando en proceso el 33,3% y en adquirido el 66,7%. Los infantes que corresponden al 100% están en la escala de adquirido, por consiguiente, introducen y sacan objetos de manera independiente, en el octavo indicador todos los niños se encuentran en la escala adquirido, por lo que, sin ninguna dificultad atornillan y desatornillan tornillos gruesos, en las actividades de agarrar objetos con los dedos todos los alumnos adquieren esta habilidad al 100%, por último, en el décimo indicador todos muestran una escala de adquirido, cumpliendo la realización de usar la yema de los dedos los bordes de cada ejercicio.

Esto lleva concordancia con (MONSERRATE, "La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura", 2015) quien realiza la siguiente pregunta; *¿Cree usted que las técnicas del trozado y rasgado ayudan a desarrollar una buena preescritura?*, de su análisis tenemos lo siguiente, el 19% manifiesta que están muy de acuerdo, que el uso de las técnicas del trozado y rasgado ayudan a desarrollar una buena preescritura, mientras que el 8% dice algo de acuerdo y un 73% dice que algo en desacuerdo. Es evidente que un gran porcentaje no conoce que dichas técnicas benefician a los niños en el desarrollo de la preescritura y lo importante de saber utilizar correctamente la pinza digital. Por otra parte, con su indicador "Recorta siguiendo la línea" (MARILU, "La motricidad fina en el desarrollo de la escritura", 2019) nos ayuda con el siguiente análisis De los 30 niños a los que se les realizó la ficha de observación, 15 que corresponden al 50% con dificultad, 8 que forman parte del 27% lo realizan correctamente, mientras que 7 que representan al 23% recortan de manera fácil siguiendo la línea. Asimismo, evidenciamos que la mayoría de los estudiantes presentan dificultad al momento de recortar siguiendo la línea con seguridad y precisión, manifestando de esta manera la poca estimulación de la motricidad fina debido a que no mantienen una buena coordinación viso manual.

Por último, mencionamos la importancia que tiene la motricidad fina facilitando el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros. La constante práctica a través de juegos educativos e instrumentos con un fin pedagógico que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina y escribir ya será una tarea más fácil de logra

GUÍA DE ACTIVIDADES MOTRICES QUE PERMITAN FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA Y FACILITE EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA



Introducción

La siguiente guía de actividades parte de las dificultades que tienen los niños, y a partir de ellas se proponen ejercicios que se puedan ejecutar dentro del salón de clases y en la casa para desarrollar la motricidad fina, en los aspectos de pinza digital, coordinación viso manual y precisión, dirigida a los estudiantes del primer año de educación básica. Con ello se plantea solucionar los problemas detectados y lograr que el infante tenga una excelente preescritura.

Como punto de partida se tomó en cuenta la importancia del desarrollo de la motricidad fina que afecta a un porcentaje de niños y que impide tener un buen desarrollo de la preescritura. Como

segundo punto se tomó en cuenta las técnicas grafo plásticas y ejercicios apropiados para fortalecer la motricidad fina de una manera que despierte la motivación en el infante.

La guía de actividades es esencial que sea aplicada para que de esta manera los niños no puedan tener más retrasos en sus labores académicas y vida diaria.

Objetivo general

Ofrecer a las educadoras y padres de familia actividades adecuadas que fortalezcan la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura.

Objetivos específicos

- Motivar a las educadoras y padres de familia a la aplicación de las técnicas y actividades para el desarrollo motor fino.
- Facilitar alternativas de trabajo para el desarrollo motor fino en el salón de clase y en casa con actividades diarias.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Actividad N° 1: “GOTITAS DE PINTURAS”

Objetivos:

- ✓ Favorece el desarrollo de la coordinación viso motora.
- ✓ Precisión de los dedos pulgar e índice.
- ✓ Desarrolla la creatividad.
- ✓ Desarrolla la lateralidad.

Materiales:

- Lienzo
- Sorbetes
- Pinturas (pinturas primarios)

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Consiste en ubicar sobre una superficie plana el lienzo, luego insertar 3 gotitas de pinturas con los colores primarios, con la ayuda de un sorbete, el niño tendrá que soplar hasta que las gotitas derramen por todas las direcciones. En esta actividad nos ayudaremos con una canción, y a medida que el niño comprenda las letras de la canción deberá realizar la actividad.

“Gotitas”

Saltan, saltan,

Las gotitas sobre mi hojita

Y dibujan caminitos de color amarillito

Actividad N° 2: “MIS DEDOS”

Objetivos:

- Lograr la precisión de toda su mano, dominio del espacio gráfico.
- Desarrollo de la imaginación

Materiales:

- ✓ Pinturas caseras (café, mora, chocolate, espinaca, etc.).
- ✓ Tela
- ✓ Recipiente

Desarrollo de la actividad:

- ✚ En una tela con un dibujo al gusto del niño, él deberá realizar la técnica del puntillismo con la ayuda de sus deditos, por otra parte, ubicar las diferentes pinturas caseras e ir realizando la actividad de acuerdo a la canción.

“Éste era un dedo”

Éste era un dedo, dedo, dedo,
Que de pura pintura él quedó.
Estaba en la tela, tela, tela,
Y el calor del sol lo derritió.

Actividad N° 3: “HUEVITOS SORPRESA”

Objetivos:

- ✓ Fortalecer la pinza digital.

Materiales:

- ✓ Papel bond
- ✓ Papel brillante (varios colores)
- ✓ Goma
- ✓ Tijeras

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Recortar varios moldes de huevitos y animales ovíparos cómo: pollos, tortugas, pájaros, patos, etc., el niño tendrá que abrir el huevito utilizando la técnica del rasgado. Esta actividad será realizada con el juego “parame la mano”, la educadora junto a los demás niños deberán cantar hasta 5, una vez descubierto el animal el niño tendrá que escribir en la pizarra el nombre y realizar su respectivo sonido.

“Parame la mano”

Parame la mano 1

Parame la mano 2

Parame la mano 3

Parame la mano 4

Parame la mano 5

Actividad N° 4: “MONDAR FRUTAS”

Objetivos:

- ✓ Desarrollo de la coordinación viso motora.
- ✓ Lograr la precisión de la pinza digital.

Materiales:

- Frutas

Desarrollo de la actividad:

- ✚ Consiste en mondar con los dedos índice y pulgar las frutas de tal manera que estimule los dedos, manos y muñecas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- Se identificaron estrategias con distintas actividades que se pueden utilizar para mejorar la motricidad fina, así beneficiar el desarrollo de la preescritura en los infantes.
- Se ha podido establecer el nivel de motricidad fina con la observación de los niños de 5 años del primero de básica y el instrumento aplicado, que presentan problemas en varias actividades tales como: el agarre del lápiz y tijeras, recorrer con seguridad y precisión al momento de recortar un papel, ejecutar trazos verticales y horizontales, abrochar el suéter y sujetar los zapatos, evidenciando así obstáculos en su aprendizaje significativo.
- Se elaboró una guía de actividades de técnicas grafo plásticas, cómo actividades diarias que se pueden realizar en casa, estas fueron establecidas de acuerdo a la edad de los niños con el fin de que manipulen, refuercen y fortalezcan su motricidad fina.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda que las educadoras empleen las diferentes actividades propuestas como la utilización de la plastilina, botellas con tapón de rosca, las tuercas, las pinzas que mejoren la coordinación de la mano así favorezcan el desarrollo de la preescritura.
- Se recomienda a las educadoras que realicen varios ejercicios de dedos, manos, brazos y actividades de coordinación viso manual, como el trozado, rasgado, abrocharse el suéter, sujetar los cordones, recortar con la tijera con seguridad y precisión siguiendo diferentes tipos de líneas, con el objetivo de alcanzar un nivel de motricidad fina óptimo para su edad y de esa manera tener un buen desarrollo de la preescritura, que le permitirá desenvolverse académicamente y temporalmente en su vida diaria.
- Se recomienda a las educadoras y padres de familia distribuir un espacio para reforzar con ejercicios y actividades la motricidad fina para que así, los niños fortalezcan todos sus músculos y consigan una gran agilidad e inicie el proceso de preescritura.

BIBLOGRAFÍA

- Baquero Lasso, S. M., Rodríguez Mora, S. M., & Carrillo Quintero, S. E. (2020). *Fortalecimiento del componente de autonomía emocional de las competencias socioemocionales a partir del juego simbólico y la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años del Colegio Alemania Unificada I.E.D.* Obtenido de Universidad Cooperativa de Colombia Repositorio: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/18239/1/2020_Competicencias_Socioemocionales_Ninos.pdf
- BARTOLOMÉ, N. (Mayo de 2017). *Psicomotricidad fina*. Obtenido de hacerfamilia.com: <http://nclic.com/wp-content/uploads/2019/01/De-3-a-5-HF279-2.pdf>
- Díaz. (2014). *Técnicas grafoplásticas y su aplicación en la preescritura*. Obtenido de Jipijapa: Universidad.
- HERRERA, M. L. (14 de Octubre de 2015). *LA VENTANA MÁGICA: LECTURA Y ESCRITURA PARA PREESCOLAR*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1410/2/TGT-160.pdf>
- Importancia de la motricidad fina para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Inicial. (2017). *E másF*, 97.
- Isabel Meza Huere, M. O. (2018). “*Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*”. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Repositorio Institucional: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Jajaira, M. L. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020*. Obtenido de Universidad César Vallejo Repositorio, Digital Institucional: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jesús, C. M. (2004). *Motricidad Escolar*.

JesúsComellas, M. (. (2000). *Psicomotricidad en la educación*. España: CEAC.

JIMÉNEZ, M. S. (2008). PREESCRITURA EN LA ETAPA INFANTIL. *INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS*, 3.

Lapiente Bandrés, L. (03 de Junio de 2019). *La educación emocional a través de la expresión corporal*. Obtenido de Redined: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194175/Lapiente-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MARILU, M. M. (2019). Obtenido de "La motricidad fina en el desarrollo de la escritura": <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/DANA%20CHACHA/TESIS/TESIS-DOS-VARIABLES/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2019-000011.pdf>

MARILU, M. M. (2019). "*La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en segundo año de educación general básica de la unidad educativa "Vygotsky". Periodo 2018-2019*". Obtenido de Universidad Nacional de Chimborazo, Repositprio Digital: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5783/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2019-000011.pdf>

MERO, A. M. (2019). "*La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa "sir thomas more". En el periodo lectivo 2018- 2019*". Obtenido de Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Repositorio Digital: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2716>

MONSERRATE, M. D. (2015). Obtenido de "La motricidd fina y su desarrollo en la preescritura": <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1558/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MONSERRATE, M. D. (25 de junio de 2015). *LA MOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN LA PREESCRITURA*. Obtenido de

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1558/T-UTB-FCJSE-SECED-ED-BAS-000016.pdf;jsessionid=1C7C2CDEE954B2107A3C0863FFE894EB?sequence=1>

SAMPIERI, H Roberto, F. C. (2010). *Metodología de la investigación*. México: quinta edición.

Simón-Benzant, Y. (s.f.). *La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEstimulacionTempranaALaMotricidadFinaUnaHerramie-5678443.pdf>

Soledad, M. A. (12 de Abril de 2016). *Motricidad fina en el proceso de la pre escritura*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12072/1/T-UCE-0010-1418.pdf>

V.A., Z. (1988). *Pedagogía Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.

Valdés, B. d., & García, M. d. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

ANEXOS

Anexo 1 Ficha de observación aplicada a niños de primero de básica.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
FICHA DE OBSERVACIÓN

EDAD DE NIÑOS A SER EVALUADOS: 5 años

INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin”

OBJETIVO: Fortalecer la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

N°	INDICADORES	ESCALAS		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Utiliza correctamente la pinza digital para realizar las actividades como trozado, rasgado, etc.			
2	Tiene un adecuado agarre del lápiz al momento de realizar actividades escritas.			
3	Tiene un adecuado agarre de las tijeras.			
4	Recorre con seguridad y precisión al momento de recortar un papel.			
5	Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.			
6	Hace actividades viso-manuales como abrocharse el suéter, comer, sujetar sus zapatos, etc.			
7	Introduce y saca objetos de una caja de manera independiente.			
8	Atornillar y desatornillar tornillos gruesos.			
9	Agarra objetos pequeños con dos dedos			
10	Realiza con la yema de los dedos los bordes de cada ejercicio.			

Anexo 2 Fotografías aplicando la ficha de observación.

Foto1. Tiene un adecuado agarre del lápiz al momento de realizar actividades escritas.



Fuente: Aula de niños de primero de básica “Benjamín Franklin”.
Elaborado por: Dana Chacha

Foto 2. Ejecuta correctamente los trazos verticales de arriba y abajo.



Fuente: Aula de niños de primero de básica “Benjamín Franklin”.
Elaborado por: Dana Chacha

Foto 3. Realiza con la yema de los dedos los bordes de cada ejercicio.



Fuente: Aula de niños de primero de básica “Benjamín Franklin”.
Elaborado por: Dana Chacha