



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de pandemia en los niños de Primero de Educación Básica, paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba, período 2021.

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en  
Educación Inicial.**

**Autora:**

Sánchez Cortés Ruth Estefanía

**Tutora:**

Mg. Nancy Patricia Valladares Carvajal

**Riobamba, Ecuador. 2022.**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Ruth Estefanía Sánchez Cortés, con cédula de ciudadanía 1805150628, autora del trabajo de investigación titulado: Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de pandemia en los niños de Primero de Educación Básica, Paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba, período 2021, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a la fecha de su presentación.



---

Ruth Estefanía Sánchez Cortés

C.I: 1805150628

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, Nancy Patricia Valladares Carvajal catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación,, humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de pandemia en los niños de Primero de Educación Básica, Paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba, período 2021, bajo la autoría de Ruth Estefanía Sánchez Cortés; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 3 días del mes de febrero de 2022.



Nancy Patricia Valladares

Carvajal C.I: 0603260811

**TUTORA**

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de pandemia en los niños de Primero de Educación Básica, Paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba, periodo 2021 por Ruth Estefanía Sánchez Cortés, con cédula de identidad número 1805150628, bajo la tutoría de Mg Nancy Patricia Valladares Carvajal; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Pilar Aide Salazar



FORMA AUTENTICADA POR  
PILAR AIDE  
SALAZAR

Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Jimmy Vinicio Román Proaño



FORMA AUTENTICADA POR  
JIMMY VINICIO  
ROMAN PROAÑO

Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
PhD. Tannia Alexandra  
Casanova Zamora



FORMA AUTENTICADA POR  
TANNIA ALEXANDRA  
CASANOVA ZAMORA

Firma



# CERTIFICACIÓN

Ruth Estefanía Sánchez Cortés

C.I: 1805150628

Que, **SÁNCHEZ CORTÉS RUTH ESTEFANÍA** con CC: **1805150628**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN TIEMPOS DE PANDEMIA EN LOS NIÑOS DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL FE Y ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2021"**, cumple con el 9 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 7 de marzo de 2022.



Firmado electrónicamente por:  
**NANCY PATRICIA  
VALLADARES  
CARVAJAL**

---

Mgs. Nancy Valladares  
**TUTOR (A)**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios por guiarme y llevarme a cumplir mis objetivos. Dios es mi fuerza, ha estado conmigo en los momentos más difíciles sin ninguna duda sin él no habría cumplido esta meta tan importante.

Agradezco a mis padres Edison y Genoveva Cortez quienes con mucho amor y un gran ejemplo me han ayudado a llegar donde estoy, ellos son unos de los motivos y ejes fundamentales en mi vida.

Agradezco a mis docentes de Universidad Nacional de Chimborazo que impartieron sus conocimientos a lo largo de nuestra vida universitaria, cada uno de ellos formó parte fundamental de nuestra preparación para hoy culminar una etapa muy importante en para mí.

## **DEDICATORIA**

La presente tesis va dedicada principalmente a Dios, quien me ha guiado y me ha permitido vivir cada una de las etapas importantes de mi existencia; esta es una de ellas, ha sido un motor y un pilar fundamental.

En segundo lugar, va dedicada a mis padres Edison Sánchez y Genoveva Cortez quienes con su amor paciencia y esfuerzo me han ayudado a lograr esta meta que para mí es muy importante.

Este triunfo es por ellos, quienes me inculcaron que el esfuerzo es fundamental para llegar a nuestras metas y objetivos y sobre todo hemos puesto a Dios por, sobre todo.

Y también va dedicada a toda mi familia por creer siempre en mí y por haberme llenado ejemplo en toda esta etapa universitaria, que me llenando de recuerdos hermosos que estarán presentes en toda mi vida

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	5
AGRADECIMIENTO .....	6
DEDICATORIA.....	7
ÍNDICE DE CONTENIDO .....	8
ÌNDICE DE TABLAS.....	12
ÌNDICE DE GRÀFICOS .....	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT .....	14
CAPÍTULO I.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
1.1. Antecedentes .....	15
1.2. Problema .....	17
1.3. Justificación .....	18
1.4. Objetivos.....	19
1.4.1. Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivos Específicos .....	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO .....	20
2.1. Estrategias .....	20
2.2. Lúdica .....	20
2.3. Beneficios de las estrategias lúdicas en los estudiantes.....	21

2.4. Desarrollo de capacidades a través de las estrategias lúdicas.....	23
2.5. Estrategias metódicas para un mejor aprendizaje .....	23
2.6. Motricidad.....	24
2.7. Motricidad Gruesa .....	24
2.8. Etapas del desarrollo motor .....	26
2.8.1. Primera Etapa.....	26
2.8.2. Segunda etapa .....	27
2.9. Destrezas que se desarrollan mediante ejercicios de motricidad gruesa .....	27
2.9.1. Equilibrio .....	27
2.9.1.1. Tipos de equilibrio .....	28
2.9.2. Coordinación.....	29
2.9.2.1. Beneficios de la coordinación.....	29
2.9.3. Conciencia corporal dinámico .....	30
2.9.4. Dominio corporal estático.....	31
2.9.5. Capacidades físicas .....	31
2.9.5.1. Fuerza física.....	31
2.9.5.2. Tipos de Fuerza.....	32
2.9.5.3. Componentes de la flexibilidad .....	32
2.9.5.4. Métodos de Entrenamiento .....	32
2.9.6. Las Capacidades Coordinativas .....	33
2.9.7. Tiempo de reacción.....	33
2.10. Estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa .....	33
2.10.1. Juego motor.....	33
2.10.2. El Juego social .....	34
2.10.3. Juego cognitivo .....	34
2.10.4. Juegos para desarrollar el equilibrio .....	35

2.11. Educación y pandemia .....	35
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA .....	37
3.1. Tipo de Investigación.....	37
3.1.1. Respecto a los objetivos.....	37
3.1.2. Según la fuente.....	37
3.2. Diseño de Investigación.....	37
3.3. Técnicas de recolección de Datos .....	38
3.3.1. Entrevista .....	38
3.3.1.1. Instrumento .....	38
3.3.2. Observación .....	38
3.3.2.1. Instrumento .....	38
3.4. Población de estudio y tamaño de muestra .....	38
3.5. Métodos de análisis, y procesamiento de datos .....	39
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	40
4.1. Resultados .....	40
4.2. Discusión .....	51
Análisis de la encuesta a padres de familia.....	51
Análisis de la encuesta realizada a las maestras de primero B. ....	51
CAPÍTULO V .....	53
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	53
5.1. Conclusiones .....	53
5.2. Recomendaciones .....	54
CAPÍTULO VI. PROPUESTA .....	55
6.1. Propuesta.....	55
6.2. Título de la propuesta.....	55
6.3. Objetivo de la propuesta .....	55

6.4. Estrategias lúdicas de Equilibrio estático .....	55
El juego de la estatua .....	55
6.5. Estrategias lúdicas de Equilibrio dinámico.....	56
BIBLIOGRAFÍA .....	58
ANEXOS .....	61

## ÌNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Desarrollo de capacidades por medio de las estrategias lúdicas .....	23
Tabla 2. Primera etapa del desarrollo motor grueso .....	26
Tabla 3. Segunda etapa del desarrollo motor grueso.....	27
Tabla 4. Población de estudio.....	39
Tabla 5. Conciencia corporal.....	40
Tabla 6. Seguridad del estudiante al saltar. ....	41
Tabla 7. Da vueltas sobre sí mismo.....	42
Tabla 8. Salta con los pies juntos. ....	43
Tabla 9. Mantiene el equilibrio con un pie.....	44
Tabla 10. Coordinación de los movimientos del cuerpo. ....	45
Tabla 11. Estira su cuerpo con normalidad. ....	46
Tabla 12. Imita movimientos corporales con facilidad. ....	47
Tabla 13. Reacciona ante la presencia de estímulos externos. ....	48
Tabla 14. Baila y se mueve al ritmo de las canciones. ....	49
Tabla 15. Tabulación de la Entrevista realizada a las docentes de primero B. ....	50

## ÌNDICE DE GRÀFICOS

Figura 1. Conciencia corporal del estudiante. ....	40
Figura 2. Seguridad al saltar. ....	41
Figura 3. Da vueltas sobre sí mismo.....	42
Figura 4. Salta con los pies juntos. ....	43
Figura 5. Mantiene el equilibrio con un pie.....	44
Figura 6. Coordinación de los movimientos del cuerpo.....	45
Figura 7. Estira su cuerpo con normalidad. ....	46
Figura 8. Imita movimientos corporales con facilidad. ....	47
Figura 9. Reacciona ante la presencia de estímulos externos.....	48
Figura 10. Baila y se mueve al ritmo de las canciones.....	49
Figura 11. Posturas de animales. ....	56



**TEMA:** Estrategias Lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de pandemia en los niños de Primero de Educación Básica, Paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba, período 2021.

## **RESUMEN**

Esta investigación ha permitido conocer y contextualizar el desarrollo motor grueso que tienen los estudiantes de primero año paralelo B de la Unidad Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba, los cuales debido a la situación de pandemia por Covid-19 que se vive a nivel mundial han tenido que recibir clases a través de plataformas virtuales por que el sistema educativo del país ha implementado esta forma de educación para precautelar la salud de los estudiantes.

En el marco teórico se ha escrito información que explica la importancia de la motricidad gruesa en los niños los cuales la usaran a través de sus tareas cotidianas en casa, en la escuela y a lo posterior en su trabajo, tomándose en cuenta también que es la base para el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y que debe trabajarse de manera lúdica para que sea estimulante para los niños y se diviertan.

Para los resultados, conclusiones y recomendaciones de este documento se han usado las técnicas de la entrevista y la observación a través de cuestionarios aplicados tanto a las maestras tutoras como a los padres de familia de primero B de la Unidad Educativa en estudio.

Todo este estudio ha permitido que se comprenda que el desarrollo de destrezas motoras como el equilibrio, la coordinación, la conciencia corporal, las capacidades físicas y el tiempo de reacción es fundamental para la niñez, es así que en este proyecto de grado se indican estrategias lúdicas que pueden trabajarse en casa para profundizar el desarrollo motor grueso de los estudiantes.

**Palabras claves:** motricidad, gruesa, destrezas, equilibrio, coordinación, estudiantes.

## **ABSTRACT**

**In this investigation it has been possible to know and contextualize the gross motor development of first year parallel B students of the Unidad Fiscomisional Fe y Alegría of the city of Riobamba, which because of the Covid-19 pandemic situation that is being experienced worldwide have had to receive classes through virtual platforms because the educational system of the country implements this form of education to protect the health of the students. This theoretical framework has written information that explains the importance of children's gross motor skills, which they will use in their daily tasks at home, at school and later in their work, also taking into account that it is the basis for the development of fine motor skills in students and that it should be worked in a playful way so that it is stimulating for the children and they have fun. In order to reach the results, conclusions and recommendations of this document, we have used the techniques of interview and observation through questionnaires applied to both the tutoring teachers and the parents of the first B class of the Educational Unit under study. The whole study has allowed us to understand that the development of motor skills such as balance, coordination, body awareness, physical abilities and reaction time is fundamental for childhood, this is why in this degree project playful strategies that can be worked at home to deepen the gross motor development of the students are indicated.**

**Key words: gross motor, gross motor, skills, balance, coordination, students.**



Virmado electrónicamente por:  
**JOSE MANUEL  
RUIZ CEPEDA**

Reviewed by: Lic. José M. Ruiz C.

English professor.

c.c. 1801792720

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

Existen estudios de conocidos especialistas en pedagogía como Jean Piaget y María Montessori, que afirman que la lúdica es primordial en los primeros años de vida, pues el juego es la actividad natural por la cual los niños aprenden (Boillos, 2020); además de ser entretenido para el estudiante, es en la primera infancia cuando los niños conocen su cuerpo, por lo que es en esta época donde se debe fomentar el desarrollo de las habilidades gruesas.

Cabe indicar que a todos los seres humanos nos gusta el juego, sobre todo a los infantes, es por ello que la lúdica es una gran herramienta para el desarrollo de cualquier habilidad sobre todo si se refiere a motricidad.

La motricidad gruesa es la habilidad de manejar el cuerpo para realizar movimientos globales y se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida, con ella los niños adquieren conocimiento efectivo de su entorno a través de movimientos como caminar, saltar, correr, lanzar, girar, hacer ejercicios y bailar, esta habilidad es muy importante para que el niño aprenda a ubicarse en el espacio y tenga equilibrio, lo que posteriormente le ayudará a realizar ejercicios más complejos. (Colcha, 2019)

Los Niños de Primero de Básica Paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la Provincia de Chimborazo, tienen alrededor de cinco años y están en pleno perfeccionamiento de su motricidad gruesa, por ello este trabajo de investigación se enfoca en plantear estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa de estos estudiantes de manera dinámica, para que puedan servir como una guía para el docente de educación primaria de la institución o para los padres de familia de los infantes que asisten a este centro educativo.

### **1.1. Antecedentes**

Según (Mapsengine, 2014) en el transcurso de la historia se han trabajado diferentes terminologías en el campo de la enseñanza entre ellas el juego y la lúdica, el juego viene de raíz latina IOCAR, IOUCUS: que significa divertirse, retozarse, recrearse, entretenerse, le precede del latín ludicer, ludicruz; del francés ludique, ludus y del castellano de lúdico o lúdico que significa diversión, chiste, broma o actividad relativa al juego.

En el siglo XVI la pedagogía toma la lúdica como su medio de enseñanza y principio fundamental, de ahí se han presentado algunas conceptualizaciones que establecen a la lúdica como una metodología integral para el desarrollo pleno del individuo.

La lúdica desde este punto de vista busca la positividad, produciendo beneficios biológicos, psicológicos, sociales entre otros, busca una integración del ser, pensar y actuar del individuo. (Mapsengine, 2014)

Para un niño y una niña de Educación Inicial la cual oscila entre los 3 y 6 años, las actividades lúdicas se convierten en una actividad cotidiana, su desarrollo evolutivo en gran medida está marcado por el ejercicio y práctica de las mismas que se inician en su entorno familiar y más tarde se prolongan hasta su ingreso a la escuela. (Mapsengine, 2014)

“El Ministerio de Educación de Ecuador, como ente rector, es el principal responsable de la educación nacional por ello presenta un currículo que sirve de guía en los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo. Desde el mes de marzo del año 2014, se oficializó la aplicación y el cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial, para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel nacional.

El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. (Ministerio de Educación, 2019)

En el currículo ecuatoriano se establece tres ejes de desarrollo y aprendizaje en la educación inicial, estos son: Desarrollo personal y social, descubrimiento del medio natural, cultural y expresión y comunicación; además presenta los ámbitos de desarrollo y aprendizaje entre los que se destaca: la identidad y autonomía, la convivencia, la comprensión y expresión del lenguaje, la expresión artística y la expresión corporal y motricidad.

En el ámbito de expresión corporal y motricidad “propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite

integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones, el Ministerio de Educación propone que con su desarrollo se logre la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio”.

En la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la Ciudad de Riobamba los niños de primero de básica paralelo “B” han recibido clases de manera virtual debido al contexto de la pandemia por Covid-19, esto no ha permitido que los niños desarrollen actividades motrices grupales que afiancen su habilidad motora, por ello se propone el diseño de estrategias lúdicas en tiempos de pandemia para los niños de esta institución.

## **1.2. Problema**

Las actividades lúdicas son ideales en la edad infantil, pues el juego propicia el aprendizaje efectivo de los estudiantes en todas las edades y es fundamental desde su nacimiento hasta los seis o siete años, período en el cual el niño afianza el conocimiento de su físico, sin embargo, estas actividades suelen relegarse a segundo plano en la mayoría de países por considerarse de menor importancia respecto a la teoría académica.

Las habilidades motrices gruesas permiten a los niños conocer y coordinar su cuerpo, así como conocer el entorno en el que se desenvuelve y son generalmente de carácter social y dinámico, por ello se recomiendan trabajarse en los primeros cursos de escuela acompañadas de actividades lúdicas como la mejor manera para afianzar el aprendizaje.

A nivel general y con el desarrollo tecnológico los niños son sometidos constantemente a un aumento extraordinario de estímulos y presiones, que les imponen la adquisición de información y pierden la formación práctica y motora necesaria para equilibrar su desarrollo intelectual y la capacidad para emplear eficientemente tal información. (Mapsengine, 2014)

Esto se desprende del hecho de que la escuela como institución ha visto disminuir su necesidad de una formación intelectual que capaciten al niño y niña en edad preescolar en lo que anteriormente tenía en su casa y en la vida social. Es así como la teoría pedagógica de hoy enfatiza la necesidad de utilizar más intensamente las actividades lúdicas como proceso educativo formal a nivel de la escuela como institución encargada del mismo. La tendencia

hacia una educación más práctica, útil, realista y científica que permita la verdadera preparación del pequeño para la vida. (Mapsengine, 2014)

En Latinoamérica y en Ecuador no se enfatiza en la práctica de actividades físicas en las escuelas y colegios por lo que muchos niños no desarrollan su motricidad gruesa efectivamente, y esta situación se agravó aún más cuando surgió la pandemia que confinó a los estudiantes en sus casas, ya que desde entonces las clases han sido dictadas de forma remota por medio de plataformas como Zoom, Microsoft teams, Whastapp y otras similares debido a la propagación del virus Sars Cov 2 a nivel mundial

Esto sin duda ha representado todo un desafío para familiares, maestros, jóvenes y niños; pues la mayoría no estaban preparados para esta forma de educación que se realiza frente a un computador, laptop o teléfono celular.

Los estudiantes confinados en su hogar, se mueven menos y ven más televisión e internet, lo que ralentiza el desarrollo de sus capacidades motrices y puede causar un lento desarrollo de diversas competencias físicas que son vitales para su futuro. (Emprende hoy, 2018)

En la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría situada en la ciudad de Riobamba en la provincia de Chimborazo los estudiantes de primero de básica paralelo “B” han recibido clases de forma remota, tomando 40 minutos semanales clases de cultura física más quince minutos diarios de expresión corporal; sin embargo este tiempo no es suficiente para desarrollar efectivamente las habilidades gruesas de los infantes, por lo que se propone elaborar estrategias lúdicas que permitan mejorar su coordinación motriz gruesa, las cuales se ajusten a la situación actual educativa debida a la pandemia.

### **1.3. Justificación**

La ejecución de este trabajo de investigación es relevante debida a la situación de pandemia en la que se encuentran la población mundial y donde es preciso que maestros y padres de familia trabajen en conjunto para fortalecer las habilidades motoras de los infantes de primera etapa que se han visto en la necesidad de recibir clases de manera virtual obligatoria.

Si bien antes de la situación de Covid 19 el sistema educativo estaba propicio a dar cambios significativos, con la llegada de este virus, definitivamente este tendrá que volverse más lúdico y cooperativo, he ahí la importancia de presentar estrategias para fomentar desde casa

o desde la unidad educativa modelos entretenidos, que permitan a los niños de cinco años desarrollar sus habilidades motoras que les servirán para desenvolverse de la mejor manera ante su entorno.

Además, esta investigación es de impacto social; porque del desarrollo de los infantes de los primeros años, depende su desenvolvimiento diario tanto en su entorno de convivencia, donde una falta de estimulación puede menguar su desempeño físico y escolar.

Los estudiantes, maestra y padres de familia, del Primer Grado de Educación Básica Paralelo B de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la provincia de Chimborazo, período académico 2020-2021, serán los beneficiarios directos de esta propuesta investigativa; ya que con ellos se realizarán estrategias lúdicas que permitan mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes en este tiempo de pandemia.

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo General**

Proponer estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en tiempos de pandemia en los niños de primero de básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la provincia de Chimborazo período académico 2020-2021.

### **1.4.2. Objetivos Específicos**

- Investigar estrategias lúdicas para trabajar la motricidad gruesa durante la pandemia en los niños de primero de básica.
- Identificar el enfoque de aprendizaje lúdico utilizado por la docente de la unidad educativa para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes.
- Presentar estrategias lúdicas que se ajusten a las necesidades motoras gruesas de los estudiantes de Primero de básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Estrategias

Para Roncancio (2019) las estrategias se refieren al “uso de tácticas, procedimientos y modelos para la adquisición del conocimiento a fin de propiciar acciones para realizar una tarea determinada”; en educación se describen como el conjunto de técnicas que permiten cumplir un objetivo de aprendizaje específico para ampliar habilidades en los estudiantes.

Es así que las estrategias son esquemas que las personas especialistas en determinado tema pueden seguir para cumplir con un fin establecido, en la docencia esto puede aplicarse para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes pues permitiría al docente seguir parámetros para desarrollar una determinada habilidad en los educandos.

#### 2.2. Lúdica

La lúdica como experiencia cultural es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en espacios y ambientes en los que se produce interacción, entretenimiento, disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería, e inclusive todos aquellos actos cotidianos que se producen cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (Vélez, 2015, p. 133)

Para (Gómez S. , 2021) es importante que los niños de 0 a 6 años se movilen lo más posible, en diferentes ambientes, texturas y temperaturas sin poner en riesgo su vida y aprendan a utilizar todas las partes del cuerpo, así como a controlar sus movimientos, para funcionar en forma eficiente en el mundo que los rodea.

Aunque la mayoría de los juegos son lúdicos, la lúdica no solo se reduce a la pragmática del juego sino que está presente en toda la existencia humana, pues a través de los comportamientos lúdicos el ser humano encuentra sentido a la vida, construye cultura y

conocimiento, es así que la lúdica está relacionada directamente con lo imaginario, lo simbólico y lo fantástico.

La lúdica se entiende como la necesidad del ser humano de expresarse a través del juego lo cual fomenta la creatividad de los individuos, mejora las relaciones humanas y permite la práctica de valores en el proceso de aprendizaje del estudiante. (Dominguez, 2015)

Para (Rubicela, 2018) las estrategias lúdicas son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa que son utilizadas por los maestros para consolidar las competencias de los estudiantes dentro o fuera del aula de clase.

Según (Gómez, Molano, & Rodríguez, 2015) la lúdica es una “herramienta que genera un ambiente agradable de manera atractiva y natural, lo que conlleva al desarrollo de habilidades en los niños, los cuales se sienten contentos y por ello fortalecen sus habilidades mediante la actividad, el compañerismo, la curiosidad y la creatividad lo que permite una mejor convivencia en el entorno de aprendizaje y un aprendizaje duradero” en el infante.

En realidad, se trata de juegos individuales y colectivos que permiten al estudiante divertirse y ejercitarse con ello, ya que al sentirse contentos y activos son más receptivos y aprenden más.

La lúdica si bien fue mal vista por muchos maestros ha recobrado su importancia en el aprendizaje infantil y ahora se sabe que es una pieza fundamental en la asimilación significativa de conocimientos tanto físicos como mentales.

Tanto así que importantes pedagogos como María Montessori y Howard Gardner, han llegado a la conclusión de que la lúdica es necesaria en el aula de clase ya que con la práctica de juegos y estrategias los niños aprenden más y pueden desarrollar sus habilidades motoras y psicológicas con naturalidad.

En síntesis, la lúdica es una forma de aprendizaje dinámico que está presente desde que el hombre nace por lo que debería estar presente en todas las etapas de aprendizaje del ser humano.

### **2.3. Beneficios de las estrategias lúdicas en los estudiantes**

Según (Rubicela, 2018) “las estrategias lúdicas fortalecen el aprendizaje en todos los ámbitos siempre y cuando los docentes tengan la capacidad de innovar su forma de trabajo, inventando juegos orientados a los temas de estudio, buscando la iniciativa y el interés de los alumnos de acuerdo con su edad, necesidades y ritmo de aprendizaje”.

Los beneficios de las estrategias lúdicas son significativos debido a que con el juego los estudiantes son más receptivos desarrollando habilidades motoras que les permiten establecerse con seguridad en su entorno circundante, y cuando se aplican en el aprendizaje conceptual son acompañadas de cantos y bailes que activan partes del cerebro encargadas de la memoria de largo plazo.

Para (Cango, 2019) el juego es uno de los primeros lenguajes y actividades del niño para reconocer el mundo que lo rodea incluyendo a las personas y objetos. Desde que nacen experimentan situaciones en el contexto social a través de la estimulación, especialmente en las edades tempranas, donde expresan sus emociones y a su vez su necesidad de comunicarse con sus pares. En su artículo de investigación señala que “el juego infantil es una actividad pura, espontánea y placentera que contribuye al desarrollo integral del niño” (pág. 45).

Actividad pura, porque no tiene una finalidad concreta, el niño juega por diversión, crea sus propias reglas y establece su propio tiempo de juego; espontánea porque no tiene ya establecido o planificado sino más bien lo realiza voluntariamente y placentera por el mismo motivo que brinda el juego la satisfacción de estar en actividad, en constante movimiento de su cuerpo desarrollando integralmente sus capacidades y aprendizajes a largo de su vida.

Todos los animales y también el hombre aprenden mediante el juego ya que en él está implícito la lúdica, por ello todos los pequeños disfrutan tanto del juego porque éste les aporta aprendizajes diversos mediante el movimiento y la socialización. Es una herramienta colectiva que hay que tener en cuenta cuando se desarrollan estrategias de aprendizaje para los estudiantes de nivel inicial y primaria, pues es en esta edad donde el uso del juego está en gran auge por la edad del infante y debe aprovecharse para introducir a los niños al mundo de la enseñanza de manera entretenida.

El Ministerio de Educación corrobora que es más fácil reconocer el juego que definirlo sin embargo agrega que es una actividad espontánea y agradable en la cual el niño se recrea y

transforma la realidad trayendo su experiencia interna y asíéndola dialogar con el mundo exterior.

## 2.4. Desarrollo de capacidades a través de las estrategias lúdicas

Para (Rodríguez, 2018) las estrategias lúdicas permiten alcanzar diversos aprendizajes en los infantes, además de producir placer ya que aportan al desarrollo cognitivo, emocional y afectivo. Las capacidades que se desarrollan en los niños se presentan en la tabla siguiente.

*Tabla 1. Desarrollo de capacidades por medio de las estrategias lúdicas*

Área	Capacidad
Desarrollo Motor	Control de su postura, ejercitación de sus músculos, conocimiento de su cuerpo, conocimiento del espacio, coordinación, etc.
Desarrollo Psicológico	Libera sus tensiones, aprende a controlar sus impulsos, desarrollo de inteligencia emocional.
Desarrollo Mental	Incremento inteligencia aportando a áreas como: creatividad, imaginación y fantasía. Mejora en el rendimiento académico.
Desarrollo Lenguaje	Mejora su comunicación con sus compañeros, mejora la capacidad para transmitir sus ideas a través del lenguaje, incrementa su vocabulario.
Desarrollo Social	Socializa con sus compañeros, es más independiente, aprende a tener empatía con los demás.

Fuente: (Aguedo, 2019)

Sin duda el juego o lúdica juega un rol importante para el progreso de diversas áreas de desarrollo, por lo que incluirlo en el aprendizaje favorece el desarrollo integral del infante.

## 2.5. Estrategias metódicas para un mejor aprendizaje

Según (Rodríguez, 2018) las estrategias lúdicas que pueden aplicar los docentes para lograr un aprendizaje efectivo y duradero son:

- Implementar actividades diversas y sencillas para un mismo tema.

- Ir incrementando progresivamente el grado de dificultad.
- Implementar actividades comunicativas e interactivas mediante un clima positivo.
- Fomentar la toma de iniciativa por parte del niño.
- Facilitar las claves para que el menor trabaje activamente en la resolución de problemas.
- Realizar actividades individuales en función de las capacidades respectivas.
- Trabajar con material didáctico.
- Promover actividades que estimulen la creatividad en el aula de clase.
- Reconocer la importancia que tiene a las interrogantes que se generen en el aula y responderlas con atención.

## **2.6. Motricidad**

Para (Ruiz, 2021) la motricidad es la “capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras”. En otras palabras, el desarrollo de la coordinación muscular, el equilibrio y el movimiento de todo nuestro cuerpo.

Existen dos tipos de motricidad que los seres humanos usan en su vida diaria, la motricidad gruesa y la motricidad fina.

## **2.7. Motricidad Gruesa**

Para (Adam, 2021) la motricidad gruesa “Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes que involucran los brazos, piernas y torso, requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios”.

Si bien la motricidad gruesa debe desarrollarse desde los primeros meses de vida, no siempre los bebés tienen la estimulación oportuna por lo que es necesaria realizarla en el nivel de educación inicial.

A las personas que tienen dificultad con las habilidades motoras gruesas les cuesta hacer movimientos que involucran todo el cuerpo como correr y saltar.

Las habilidades motoras gruesas son más complejas de lo que parecen, ya que involucran la coordinación de los músculos con el sistema neurológico; afectan el equilibrio y la

coordinación. También son la base de las habilidades motoras finas, las cuales nos ayudan a realizar movimientos pequeños como sostener un lápiz o coger un determinado objeto.

Según (Aguedo, 2019) la motricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Podría definirse como:

- La técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. (Vidal)
- Un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo. (Berruezo)
- Una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento. (Muniain)
- Un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. (Staes)

Tener habilidades motoras gruesas limitadas puede afectar a las personas en todas las áreas de la vida. Puede dificultar llevar a cabo tareas importantes en la escuela, el trabajo y la casa. Los problemas con las habilidades motoras también pueden afectar la autoestima, por ello su fortalecimiento debe ser muy importante para padres y maestros. (Belsky, 2018)

Para (Durango, 2020) las formas de favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños pueden ser de dos tipos:

Dirigida. Se desarrolla con la participación de un adulto, el cual dirige los movimientos, a través de circuitos, ejercicios diversos a alguna actividad definida.

Vivenciada. En esta forma se tiene en cuenta la experiencia del niño, donde se le otorga la libertad de decidir o elegir lo que desea hacer. “Aquí se busca incorporar al niño con su ambiente, por medio de la exploración de su cuerpo y el juego libre.”

En definitiva, es el aprendizaje que el infante logra mediante el movimiento de todo su cuerpo y se afianza más con el entorno en el cual desarrolla determinada actividad motora y

si lo hace de manera individual o colectiva. Y si a esto se añade la intervención de la lúdica estamos hablando de un aprendizaje significativo para el estudiante.

## 2.8. Etapas del desarrollo motor

### 2.8.1. Primera Etapa

Para (Aguedo, 2019) la primera etapa de desarrollo motor se da entre los cero a once meses de edad, y la evolución que presentan los infantes se observa en la tabla siguiente.

*Tabla 2. Primera etapa del desarrollo motor grueso*

Edad	Evolución de la motricidad gruesa
0 – 3 meses	Controla el movimiento de la cabeza
4 meses	Conserva la cabeza erguida cuando es amarcado, controla el cuello, agarra los objetos y los pasa de mano a mano.
5 meses	Mantiene erguido el tronco.
6 -7 meses	Se sienta sin ayuda, empieza a explorar alrededor, surge el gateo.
8 – 9 meses	Se pone de pie con ayuda, realiza la pinza con los dedos.
10 -11 meses	Se pone de pie sin ayuda.
12 meses	Camina.
14 – 24 meses	Camina, adquiriendo seguridad sobre sí mismo, su control de manos es más preciso, construye una torre de cubos.
24 meses – 3 años	Sube escaleras, corre, salta, se balancea con un pie, salta a la pata coja, puede copiar un círculo con mucha precisión.

Fuente: (Aguedo, 2019)

Es en los primeros años de vida donde se presenta una gran evolución en el desarrollo motor del menor, el progreso es tal que va desde aprender a mover la cabeza, a sentarse, gatear, ponerse de pie sin apoyo, caminar, saltar, balancearse y subir escaleras.

## 2.8.2. Segunda etapa

Tabla 3. Segunda etapa del desarrollo motor grueso

Edad	Evolución de la motricidad gruesa
3 años	Puede montar en triciclo, arrojar una pelota, correr con seguridad, girar sin caerse sobre si mismos saltar con los pies juntos.
4 años	Puede saltar sobre un pie, va adquiriendo ritmo al caminar.
5 años y más	El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

Fuente: (Aguedo, 2019)

La segunda etapa del desarrollo motor grueso va desde los 3 a 4 años de edad donde el niño aprende a correr, a saltar con más seguridad mientras va acoplándose a su entorno.

## 2.9. Destrezas que se desarrollan mediante ejercicios de motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas están relacionadas con las siguientes destrezas:

- Equilibrio
- Coordinación
- Conciencia corporal
- Capacidades físicas
- Tiempo de reacción

### 2.9.1. Equilibrio

Es la capacidad para adaptarse y mantenerse en una posición correcta del cuerpo, opuesto a la fuerza de la gravedad. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.
- Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.
- Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.
- Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

### **2.9.1.1. Tipos de equilibrio**

Según (Aguedo, 2019) y otros autores, existen dos tipos de equilibrio, el estático y el dinámico.

Equilibrio Estático: Se conoce así al control de la postura sin desplazamiento.

Los ejemplos más comunes son:

- Tumbados
- Sentados
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo.
- Sentados, semiflexionando las piernas y brazos abiertos.
- De pie, con piernas y brazos abiertos.
- De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.
- De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.

Equilibrio Dinámico: Es la reacción del individuo en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

Los ejemplos más comunes son:

- Juegos siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas y otros tipos de líneas.
- Cambios de dirección y sentido.
- Introducir giros y otras habilidades.
- Aumentar la velocidad de desplazamiento.
- Reducir el espacio de acción.
- De puntillas, sobre los talones, punta talón, en cuclillas, a la pata coja.
- Portando un objeto en la cabeza, hombro, brazo.
- En diferentes alturas: adoquines, bancos suecos, sobre cajones.

Existen muchas actividades que pueden ser tanto estáticas como dinámicas que deben tomarse en cuenta para el desarrollo del equilibrio en el niño. Estas actividades pueden desarrollarse dentro del aula de clase para incrementar las habilidades motoras gruesas de los estudiantes.

## **2.9.2. Coordinación**

Para (Aguedo, 2019) la coordinación es la acción combinada del sistema nervioso central y de la musculatura esquelética encaminada al desarrollo de un movimiento planificado. Es la capacidad mediante la cual existe una interrelación entre sistema nervioso central y la musculatura sincronizando las acciones de los mismos, logrando un perfecto juego entre los músculos agónistas y antagonistas en función del movimiento pretendido.

La integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora está dada por el ritmo; es más fácil ejecutar movimientos rítmicos porque nos cuestan menos esfuerzo intelectual, la fatiga disminuye y las tensiones tienden a desaparecer pues hay menos concentración en el gesto, el ritmo lo hace fluir con mayor naturalidad.

### **2.9.2.1. Beneficios de la coordinación**

Según (Aguedo, 2019) los beneficios de la coordinación en el estudiante son los siguientes:

- La mejora de la plasticidad en el ajuste motor del niño.

- El aumento de su bagaje de experiencias motrices
- Refuerza ciertos factores de ejecución.
- Desarrolla las posibilidades de ajuste a una nueva situación experimentada.

### **2.9.3. Conciencia corporal dinámico**

Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) Y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces y brusquedades. Este dominio dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones (miedo al ridículo o a caer, etc.)
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de qué parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo, buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer las habilidades y el dominio corporal.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizada mente.
- Coordinación general
- Equilibrio
- Ritmo
- Coordinación viso motriz

#### **2.9.4. Dominio corporal estático**

Según (Aguedo, 2019) la vivencia de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción previamente representada mentalmente (coordinación general).

Con la práctica de los movimientos mencionados en los apartados anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta organizar su esquema corporal. Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo.

- Tonicidad
- Autocontrol
- Respiración
- Relajación

#### **2.9.5. Capacidades físicas**

Para (Xunta de Galicia, 2021) al realizar cualquier tipo de actividad física o deportiva necesitamos de unas habilidades además de un soporte físico que nos permitan realizar con mayor eficiencia dicha actividad, por ejemplo de nada serviría tener muy buena puntería con un balón, si no existe la fuerza necesaria para lanzarlo por una determinada distancia.

Este soporte físico viene dado por dos grupos de capacidades físicas:

- Las capacidades físicas básicas: Resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad.
- Las capacidades coordinativas: Agilidad, coordinación y equilibrio.

##### **2.9.5.1. Fuerza física**

Para (Tafad, 2022) la fuerza física es la capacidad de superar o contrarrestar una resistencia mediante la capacidad muscular.

### **2.9.5.2. Tipos de Fuerza**

Fuerza Máxima: Es la mayor fuerza que el sistema neuromuscular puede realizar en una contracción voluntaria al efectuar un movimiento.

Fuerza Velocidad: Capacidad del sistema neuromuscular para superar resistencias con la mayor velocidad posible.

Fuerza Resistencia: Capacidad del organismo de realizar un ejercicio físico de mayor o menor intensidad durante el máximo tiempo posible.

Ejemplos de Entrenamiento: Ejercicios por parejas de arrastre, con balones y saltos.

Velocidad: Es la capacidad de recorrer una distancia corta en el menor tiempo posible.

Ejercicios de velocidad: Competiciones de carreras, Juegos de persecución y agarrar y saltos

Flexibilidad: Es la capacidad de realizar movimientos de gran amplitud.

### **2.9.5.3. Componentes de la flexibilidad**

- La Movilidad Articular: Amplitud de movimientos que se pueden generar en cada articulación. Tipos: Movilidad general, movilidad específica, Movilidad activa, movilidad pasiva.
- Elasticidad: Capacidad del músculo para volver a su posición inicial después de haber sido estirado.

### **2.9.5.4. Métodos de Entrenamiento**

- Método Dinámico: Movimiento que nos ayuda a alcanzar una máxima amplitud.
- Método Estático: Se realizan manteniendo la posición.

Ejercicios de flexibilidad: Estiramientos individuales, con pelota, con ula ula, yoga para niños.

### **2.9.6. Las Capacidades Coordinativas**

Para (Xunta de Galicia, 2021) las capacidades coordinativas son aquellas que resultan de la combinación de algunas de las capacidades físicas básicas entre sí. Podemos considerar las siguientes:

**Agilidad:** Que es la capacidad que nos permite variar la posición de nuestro cuerpo en el espacio de forma rápida, precisa y armoniosa. Resulta de la combinación de velocidad, fuerza, flexibilidad y coordinación y así decimos que se realizan movimientos de forma fácil.

**Coordinación:** Es la capacidad que nos permite realizar movimientos encadenados para lograr un objetivo de forma precisa y fácil.

**Equilibrio:** Es la capacidad de mantener el control del cuerpo en situaciones estáticas o de movimiento.

### **2.9.7. Tiempo de reacción**

Según (Glosarios.Servidor, 2019) el tiempo de reacción es el intervalo entre la presentación de un impulso y la respuesta del individuo; es decir es el tiempo que le toma a una persona reaccionar ante un estímulo presentado externamente, por ejemplo presionar un botón ante un destello de luz, este tiempo transcurre desde que percibimos algo hasta que damos una respuesta en consecuencia.

Por tanto, se puede resumir como la capacidad de detectar, procesar y dar respuesta a un estímulo, y suele calcularse en segundos y milésimas de segundos.

## **2.10. Estrategias lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa**

Las estrategias lúdicas y el desarrollo de la motricidad gruesa van de la mano, ya que para realizar actividades lúdicas el juego es primordial, y las habilidades gruesas tienen que desarrollarse mediante actividades físicas en las cuales se ocupan significativamente juegos individuales y de grupo.

### **2.10.1. Juego motor**

Para (Cango, 2019) el juego motor está asociado al movimiento y experimentación del propio cuerpo y las sensaciones que este puede generar en el mismo niño.

Juegos como: jalar, saltar, correr, lanzar y empujar son necesarios en el ser humano y el tener espacio para estas actividades cobra importancia para el desarrollo de las habilidades motoras del individuo. (Cango, 2019)

### **2.10.2. El Juego social**

El juego social se caracteriza porque predomina la interacción con otra persona como objeto de juego del niño. Juegos como:

- Jugar con las manos de su madre o la persona más cercana.
- Hablar cambiando de voz.
- Juega a reflejar la propia imagen del espejo.

La mayoría de niños pequeños que disfrutan del juego social, empezando desde su nacimiento juegan con su madre mientras la escuchan y aprenden de ella, luego juegan con su cuerpo con sus manitos y pies, luego se reconocen como ser individual y en la etapa de gateo observan y aprenden de su entorno, posteriormente al ponerse pie están más seguros y mientras tocan los objetos de alrededor van aprendiendo al poder moverse más empieza la convivencia social sobre todo con niños de su edad mientras desarrollan su aprendizaje motriz.

### **2.10.3. Juego cognitivo**

El juego de tipo cognitivo pone en marcha la curiosidad intelectual del niño. El juego cognitivo se inicia cuando el bebé entra en contacto con objetos de su entorno que busca explorar y manipular; más adelante, el interés del niño se torna en un intento por resolver un reto que demanda la participación de su inteligencia y no sólo la manipulación de objetos. (Cango, 2019). Juegos como:

- Construir torres con cubos o legos
- Alcanzar un objeto con un palo
- Juegos de mesas
- Rompecabezas

Pueden ser individuales o colectivos y estimulan el aprendizaje del niño desde temprana edad.

Es así que el ser humano lleva también en su memoria individual aquella experiencia en el desarrollo de su inteligencia, por ello los niños son unos pequeños científicos que buscan siempre aprender de alguna manera, las herramientas cognitivas estimulan este tipo de aprendizaje y si no se las tiene en casa también pueden usarse objetos de la vida cotidiana que cumpla la función de cultivar la curiosidad intelectual del infante.

#### **2.10.4. Juegos para desarrollar el equilibrio**

Según (Aguedo, 2019) las actividades de equilibrio estático son necesarias para afianzar la postura y los hemisferios del cerebro y ayuda al infante a ser independiente y a evitar caídas frecuentes.

Entre los juegos de equilibrio estático se pueden mencionar:

- El juego de la estatua
- El reloj
- Postura de animales

Las actividades de equilibrio dinámico requieren movimiento al momento de realizar el juego con el propósito de que el menor controle más su cuerpo.

Algunos juegos de equilibrio dinámico son:

- Saltos siguiendo líneas
- Saltos con alguna herramienta como el ula ula o la cuerda
- La rayuela
- Juego usando pelotas

### **2.11. Educación y pandemia**

Desde marzo de 2020, La educación presencial en Ecuador se vio interrumpida debido a las medidas emitidas por el Coe Nacional para frenar la propagación del virus Sars Cov 2 que provoca la enfermedad Covid 19 y por la cual miles de personas han muerto en el país y en el mundo entero.

Las clases fueron cambiadas a modo virtual, y todos los actores del sistema educativo tuvieron que acoplarse a esta nueva forma educativa. De esta manera los estudiantes

ecuatorianos recibieron sus clases por casi dos años a través del uso de plataformas digitales, redes sociales y plataformas de comunicación como Zoom, Google Meet o Teams.

Esto ha conllevado a ansiedad y retroceso en su aprendizaje debido a que los niños pequeños no pueden estar expuestos tanto tiempo a la pantalla del computador y su socialización se ha visto afectada, al igual que el desarrollo de sus habilidades motoras.

## **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo de Investigación**

La investigación desarrollada en este proyecto se ha clasificado respecto a los objetivos y la fuente y cumple con los siguientes criterios.

#### **3.1.1. Respecto a los objetivos**

Investigación básica: Porque se interesa en realizar una búsqueda general del tema para aumentar el conocimiento sobre él.

Investigación descriptiva: Porque busca describir un hecho a partir de una problemática a través de ideas precisas sobre el tema de este proyecto investigativo.

#### **3.1.2. Según la fuente**

Investigación bibliográfica: Porque se ha realizado una búsqueda con fuentes y referencias bibliográficas de informes, archivos, documentos, sitios web y artículos académicos respecto a las estrategias lúdicas y el desarrollo motriz grueso.

### **3.2. Diseño de Investigación**

El diseño de esta investigación cumple con el requisito de estudio de caso, ya que se efectúa un análisis de las variables de estudio para cumplir los objetivos planteados, además de tratarse de una investigación:

Cualitativa: Porque consiste en observar y recopilar datos no numéricos a partir de una técnica de observación como es la entrevista.

Diagnóstica: Porque indaga sobre las variables de estudio, y realiza un diagnóstico sobre el problema de investigación.

Exploratoria: Porque realiza una búsqueda tanto bibliográfica como de campo para entender la situación real en el contexto dado, en este caso en la Unidad Educativa Fe y Alegría.

### **3.3. Técnicas de recolección de Datos**

#### **3.3.1. Entrevista**

La técnica de recolección de datos utilizada en esta investigación es la entrevista, porque es una herramienta muy utilizada en estudios de caso a fin de recoger información de interés que pueda ser analizada para establecer los resultados del proyecto y realizar las conclusiones y recomendaciones respectivas.

##### **3.3.1.1. Instrumento**

El instrumento utilizado será el cuestionario con preguntas abiertas relacionadas con las variables de estudio y los indicadores respectivos.

#### **3.3.2. Observación**

Otra técnica de recolección de datos utilizada es la ficha de observación, porque esta técnica permitirá conocer las destrezas motoras gruesas desarrolladas por los estudiantes en el año lectivo.

##### **3.3.2.1. Instrumento**

El instrumento utilizado será una ficha de observación a modo de encuesta con preguntas cerradas relacionadas a las destrezas motoras gruesas aprendidas por el estudiante hasta la fecha de redacción de este informe. Lo que permitirá realizar los resultados de este proyecto y establecer conclusiones y recomendaciones del estudio.

### **3.4. Población de estudio y tamaño de muestra**

La población de estudio de este proyecto corresponde al grupo de cuarto B de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba en el año 2021.

*Tabla 4. Población de estudio*

<b>Descripción</b>	<b>Número de Personas</b>
Docentes de grado	2
Niñas de primero B	18
Niños de primero B	18
Total de la población	38

Fuente: Unidad Educativa “Fe y Alegría”

La población será un total de 38 personas incluidas las dos maestras del grado, 18 niñas y 18 niños.

### **3.5. Métodos de análisis, y procesamiento de datos**

El método de análisis será la tabulación mediante la realización de tablas y gráficos para registrar la información obtenida en las fichas de observación y encuestas aplicadas al grupo de cuarto B de la Unidad Educativa Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba en el año 2021.

El procesamiento de datos cumple el siguiente proceso.

- Selección del tema y del grupo poblacional donde se efectuará la investigación.
- Recopilación de información mediante la búsqueda bibliográfica.
- Elaboración del instrumento de evaluación, en este caso la encuesta.
- Revisión de la metodología y el instrumento de evaluación.
- Aplicación del cuestionario a las docentes del grado.
- Tabulación y registro de los datos obtenidos en los instrumentos de evaluación.
- Análisis e interpretación de resultados considerando los objetivos planteados.
- Redacción y aprobación final del documento.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados

**Técnica:** Observación.

**Instrumento:** Encuesta a padres de familia.

**Objetivo:** Identificar el desarrollo de la motricidad grueso en los estudiantes de primero B de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

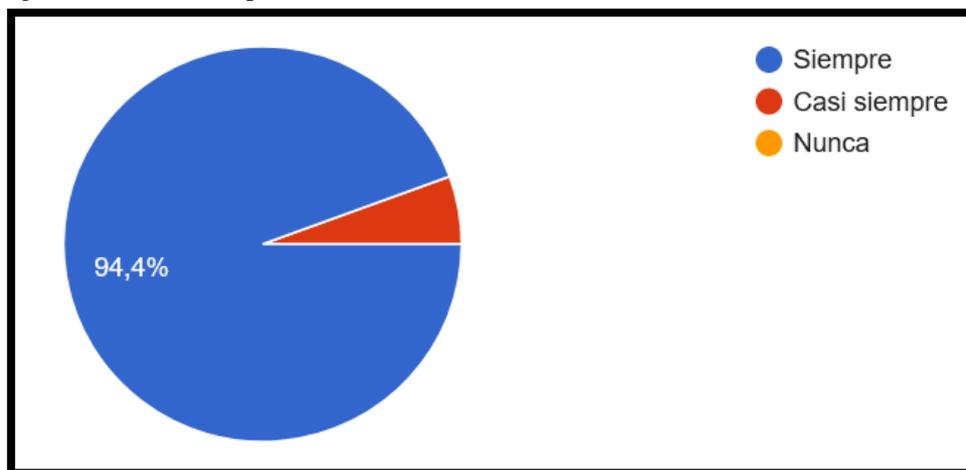
#### Ítem 1. El estudiante tiene conciencia de su cuerpo.

*Tabla 5. Conciencia corporal.*

Crterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	34	94,4
Casi siempre	2	5,6
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

*Figura 1. Conciencia corporal del estudiante.*



Fuente: Tabulación del ítem 1.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 94,4% de padres de familia, correspondiente a 34 personas han observado que su representado siempre tiene conciencia de su cuerpo, mientras que solo el 5,6% correspondiente a 2 personas observaron que su hijo casi siempre tiene conciencia corporal.

Es decir, casi la totalidad de estudiantes de primero B tienen conciencia de su cuerpo en el entorno en el que se desenvuelven.

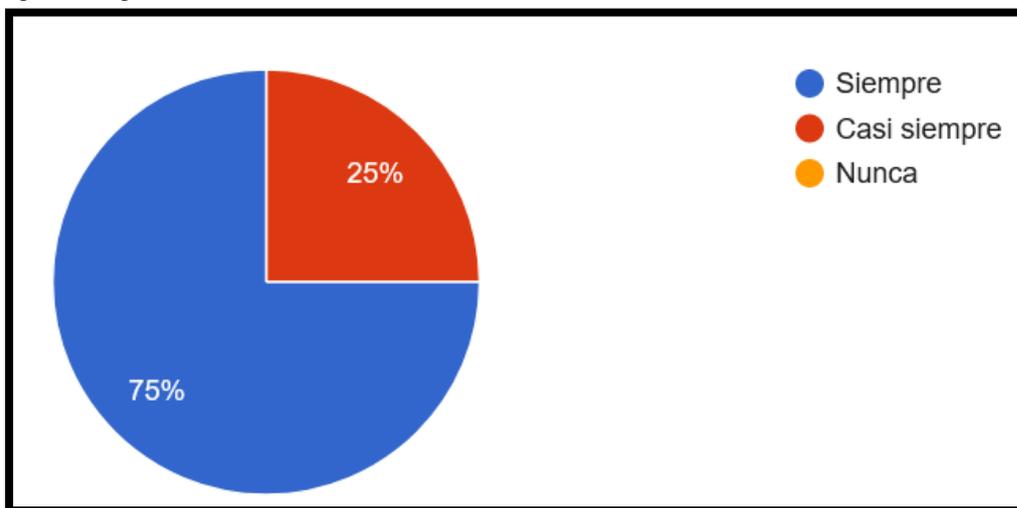
## Ítem 2. El estudiante salta con seguridad.

Tabla 6. Seguridad del estudiante al saltar.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	75
Casi siempre	9	25
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 2. Seguridad al saltar.



Fuente: Tabulación del ítem 2.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 75% de padres de familia, correspondiente a 27 personas creen que su representado siempre tiene seguridad al saltar, mientras que el 25% correspondiente a 9 personas cree que esto es así casi siempre.

Es decir, un gran número de estudiantes de primero B tienen seguridad al realizar saltos utilizando sus extremidades inferiores.

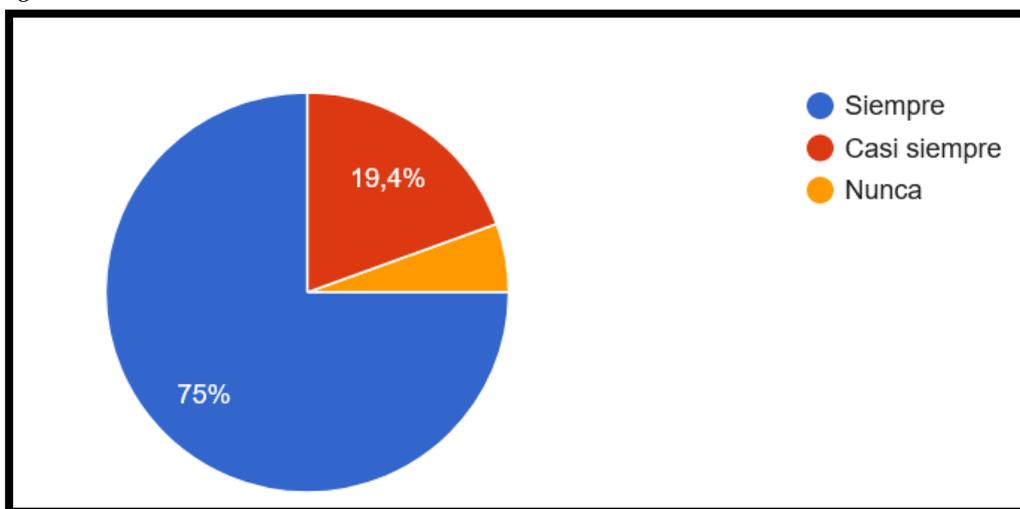
### Ítem 3. El estudiante da vueltas sobre sí mismo.

Tabla 7. Da vueltas sobre sí mismo.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	75
Casi siempre	7	19,4
Nunca	2	5,6
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 3. Da vueltas sobre sí mismo.



Fuente: Tabulación del ítem 3.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 75% de padres de familia, correspondiente a 27 personas han observado que su representado da vueltas sobre sí mismo siempre, mientras que el 19,4% correspondiente a 7 personas dijeron casi siempre y solo 2 personas han observado que su representado nunca da vueltas sobre sí.

Es decir, un gran número de estudiantes de primero B pueden dar vueltas sobre sí mismos.

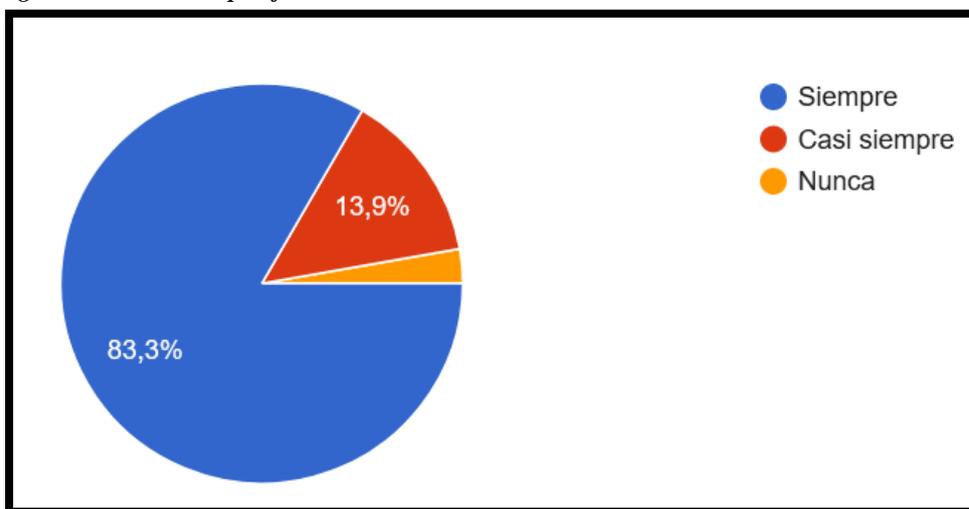
#### Ítem 4. El estudiante salta con los pies juntos.

Tabla 8. Salta con los pies juntos.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	30	83,3
Casi siempre	5	13,9
Nunca	1	2,8
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 4. Salta con los pies juntos.



Fuente: Tabulación del ítem 4.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 83,3% de padres de familia, correspondiente a 30 personas han observado que su representado salta con los pies juntos, mientras que el 13,9% correspondiente a 5 personas han observado que casi siempre su representado une los pies para saltar, y únicamente una persona correspondiente 2,8% ha observado que su representado no lo hace.

Es decir, casi la totalidad de estudiantes de primero B pueden saltar con los pies juntos.

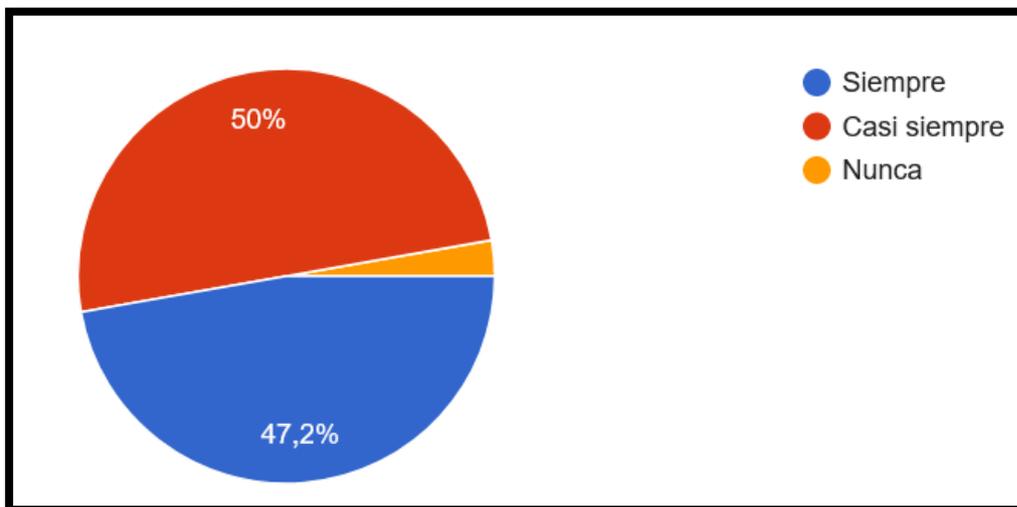
## Ítem 5. El estudiante mantiene el equilibrio en un solo pie.

Tabla 9. Mantiene el equilibrio con un pie.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	17	47,2
Casi siempre	18	50
Nunca	1	2,8
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 5. Mantiene el equilibrio con un pie.



Fuente: Tabulación del ítem 5.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 50% de padres de familia, correspondiente a 18 personas han observado que su representado mantiene el equilibrio con un pie, mientras que el 47,2% correspondiente a 17 personas han observado que no lo hace, y únicamente una persona correspondiente 2,8% ha observado que su representado nunca se equilibra en un pie. Es decir, la mitad de estudiantes de primero B pueden equilibrarse en un solo pie.

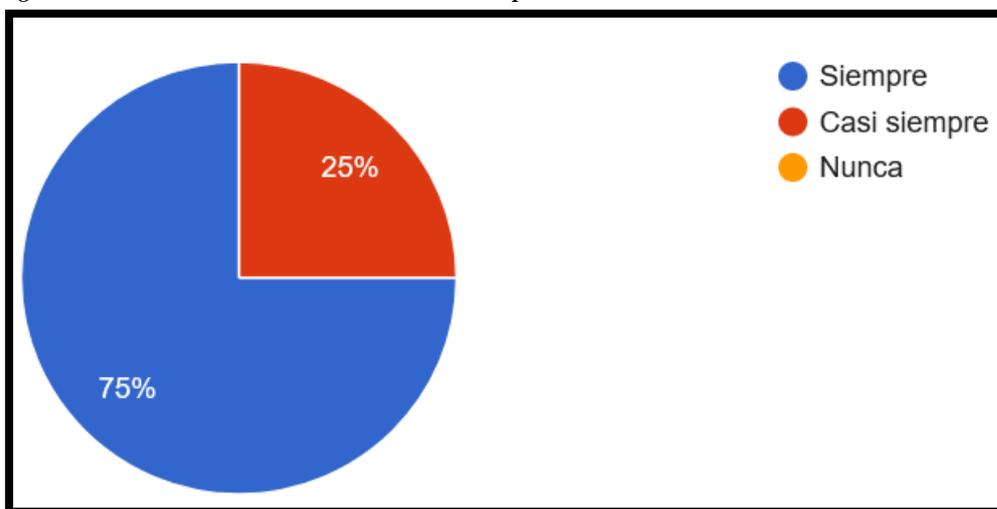
## Ítem 6. El estudiante coordina los movimientos de su cuerpo.

Tabla 10. Coordinación de los movimientos del cuerpo.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	75
Casi siempre	9	25
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 6. Coordinación de los movimientos del cuerpo.



Fuente: Tabulación del ítem 6.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 75% de padres de familia, correspondiente a 27 personas han observado que su representado siempre coordina los movimientos de su cuerpo, mientras que el 25% correspondiente a 9 personas han observado que lo hace casi siempre.

Es decir, la mayoría de estudiantes de primero B pueden coordinar los movimientos de su cuerpo.

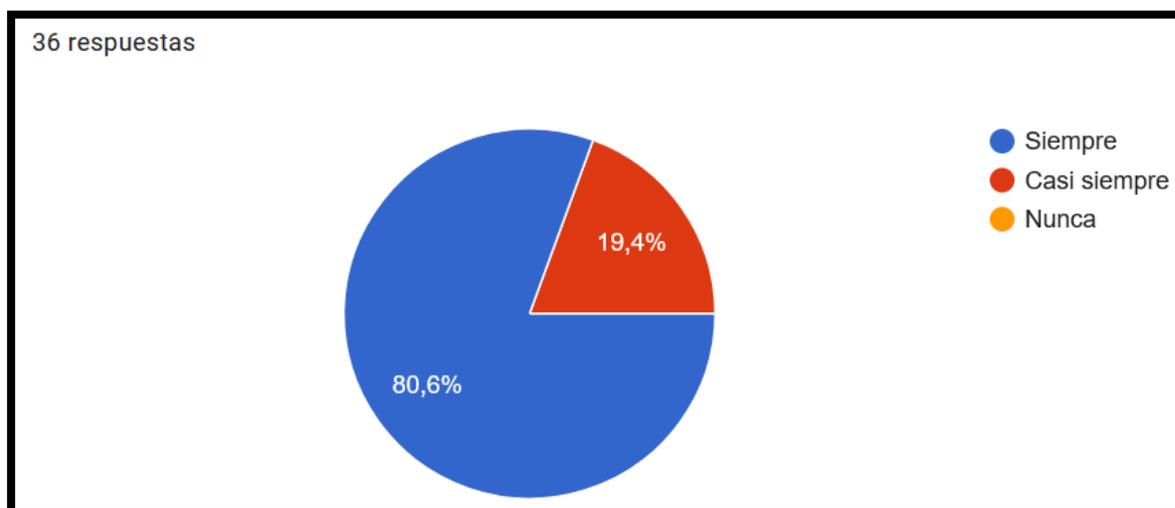
## Ítem 7. El estudiante estira su cuerpo con normalidad.

Tabla 11. Estira su cuerpo con normalidad.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	80,6
Casi siempre	7	19,4
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 7. Estira su cuerpo con normalidad.



Fuente: Tabulación del ítem 7.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 80,6% de padres de familia, correspondiente a 29 personas han observado que su representado siempre se estira normalmente, mientras que el 19,4% correspondiente a 7 personas han observado que lo hace casi siempre.

Es decir, la mayoría de estudiantes de primero B pueden estirar su cuerpo con normalidad.

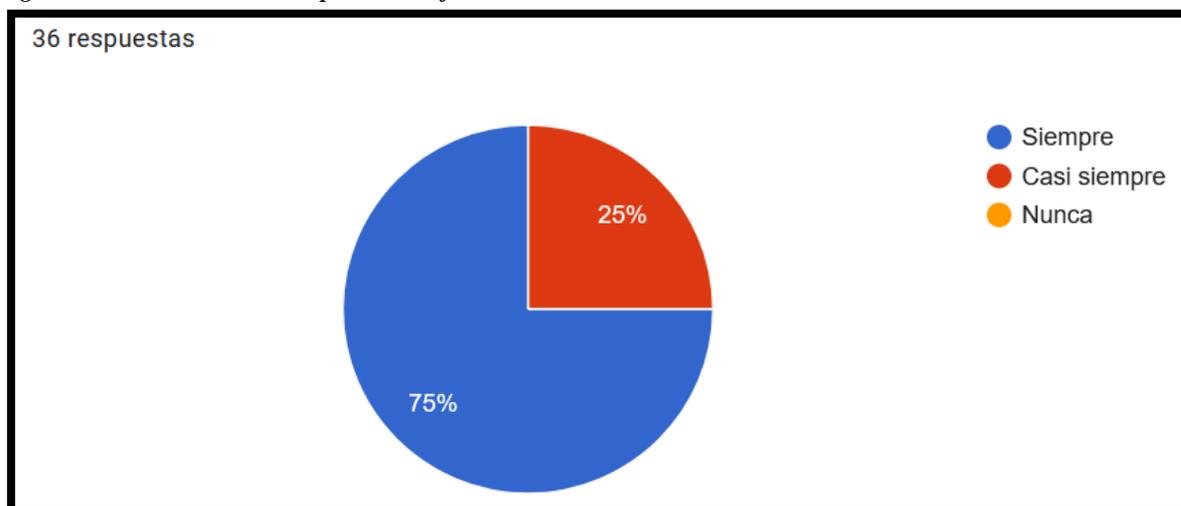
## Ítem 8. El estudiante imita los movimientos corporales con facilidad.

Tabla 12. Imita movimientos corporales con facilidad.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	75
Casi siempre	9	25
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 8. Imita movimientos corporales con facilidad.



Fuente: Tabulación del ítem 8.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 75% de padres de familia, correspondiente a 27 personas han observado que su representado siempre imita movimientos corporales con normalidad, mientras que el 25% correspondiente a 9 personas han observado que lo hace casi siempre.

Es decir, la mayoría de estudiantes de primero B pueden imitar los movimientos corporales que observan.

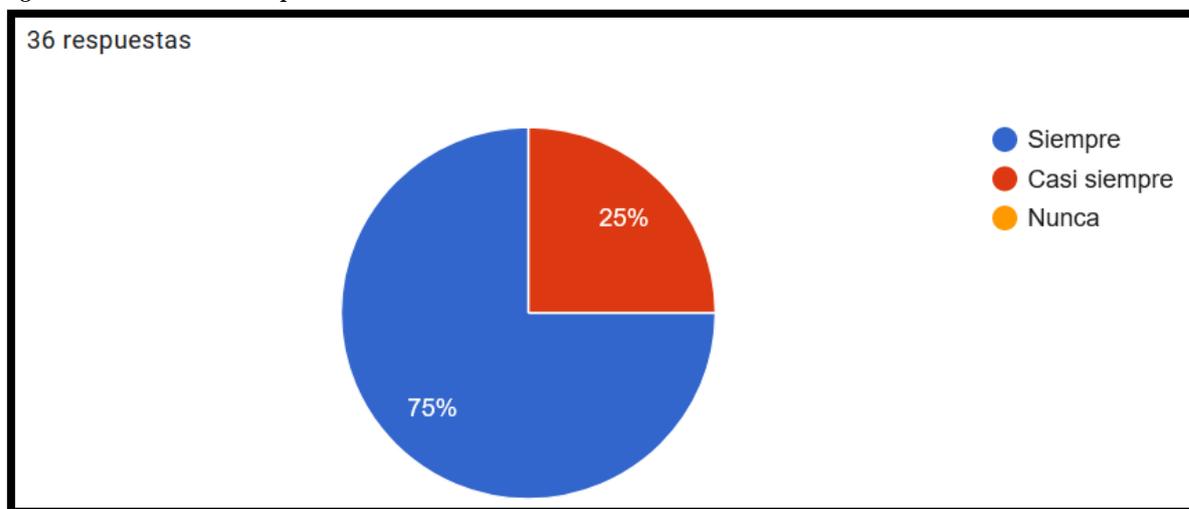
### Ítem 9. El estudiante reacciona a tiempo ante la presencia de estímulos externos.

Tabla 13. Reacciona ante la presencia de estímulos externos.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	27	75
Casi siempre	9	25
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 9. Reacciona ante la presencia de estímulos externos.



Fuente: Tabulación del ítem 9.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 75% de padres de familia, correspondiente a 27 personas han observado que su representado siempre reacciona ante la presencia de estímulos externos, mientras que el 25% correspondiente a 9 personas han observado que lo hace casi siempre.

Es decir, la mayoría de estudiantes de primero B reaccionan ante la presencia de estímulos externos que perciben con sus sentidos.

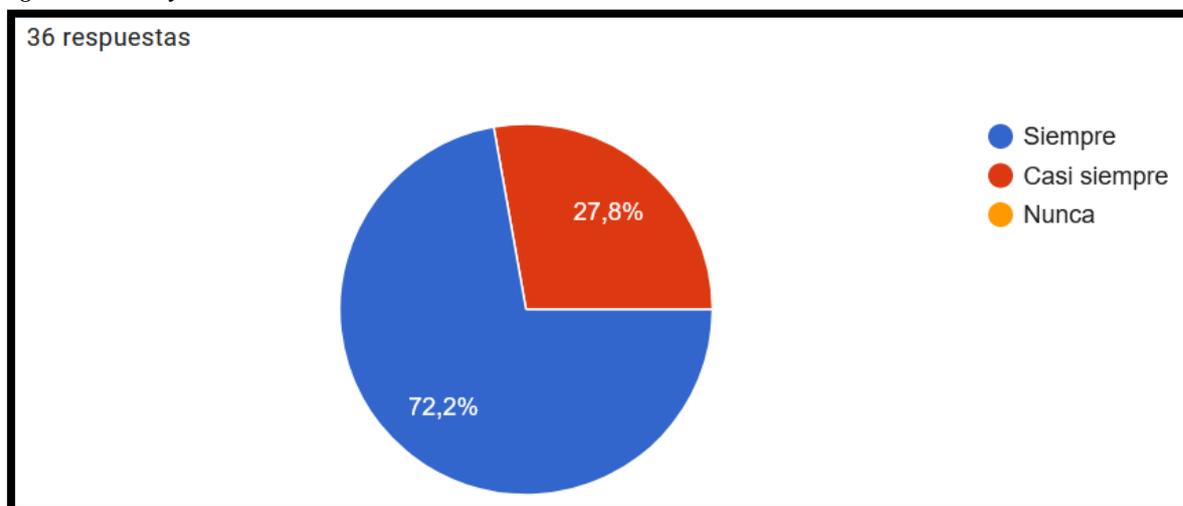
### Ítem 10. El estudiante baila y se mueve al ritmo de las canciones.

Tabla 14. Baila y se mueve al ritmo de las canciones.

Criterios	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	26	72,2
Casi siempre	10	27,8
Nunca	0	0
Total	36	100

Fuente: La encuesta.

Figura 10. Baila y se mueve al ritmo de las canciones.



Fuente: Tabulación del ítem 10.  
Elaborado por: La investigadora.

**Interpretación:** El 72,2% de padres de familia, correspondiente a 26 personas han observado que su representado siempre baila y se mueve al ritmo de las canciones, mientras que el 27,8% correspondiente a 10 personas han observado que lo hace casi siempre. Es decir, gran parte de estudiantes de primero B gustan del baile y pueden moverse al ritmo de las canciones que escuchan.

**Técnica:** Entrevista.

**Instrumento:** Cuestionario con preguntas abiertas a las maestras de primero B.

**Objetivo:** Conocer el enfoque de aprendizaje lúdico utilizado por las docentes de la unidad educativa para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes.

**Tabla 15. Tabulación de la Entrevista realizada a las docentes de primero B.**

ÍTEMS	Docentes	
	Lic. Carina Lalón	Lic. Mariana Carrasco
1. ¿Cómo define Ud. a la motricidad gruesa?	Proceso para mejorar destrezas en los niños.	Es el movimiento de las partes grandes del cuerpo.
2. ¿Podría mencionar ventajas del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?	Ayuda a la estabilidad, lateralidad, equilibrio.	Desarrollo y habilidades que adquieren en el dominio de brazos y piernas para agilidad corporal.
3. ¿Qué entiende Ud. por lúdica?	Es una manera de enseñar mediante recursos como canciones, etc.	Es todo lo recreativo y lo que lo conlleva al juego.
4. ¿De qué manera la lúdica es utilizada en su aula de clase?	Canciones, videos, pase de bits.	Mediante el programa de Ludiletras que el centro educativo proporciona.
5. ¿Cómo relacionaríamos la lúdica con el desarrollo motor grueso?	En la coordinación con el cuerpo y el ritmo.	Tiene relación entre movimiento corporal, educación física, bailar, rondas.
6. ¿Qué tipos de actividades lúdicas suele hacer con sus estudiantes que propicien el desarrollo de la motricidad gruesa?	Actividades físicas que ayuden al desarrollo motor.	Rondas.
7. ¿Cómo se desarrollaron las clases en el año 2021 por la situación de pandemia?	Virtuales, con actividades lúdicas, como videos, herramientas digitales.	Virtualmente (Limita la actividad lúdica con los niños)
8. ¿Qué estrategias lúdicas utilizó Ud. para el desarrollo de la motricidad gruesa en este contexto de pandemia?	Pausas activas, bailoterapia, gateo, caminar al ritmo de la música.	Ejercicio de calentamiento, series.

Fuente: La entrevista realizada por la investigadora.

## **4.2. Discusión**

### **Análisis de la encuesta a padres de familia.**

Los padres de familia han observado que el 75% de estudiantes tiene conciencia de su cuerpo, salta sobre sus pies juntos, da vueltas sobre sí mismo, reacciona ante estímulos externos e imita los movimientos corporales. El 50% mantiene equilibrio en un solo pie. El 80% de niños puede estirar su cuerpo efectivamente y el 72,2% baila al ritmo de las canciones.

En síntesis gran parte de los niños de primero B tienen desarrollada su motricidad gruesa alrededor del 70%, que puede seguirse trabajando a través de las clases en la institución.

### **Análisis de la encuesta realizada a las maestras de primero B.**

- En la entrevista realizada a las maestras de primero B de la Unidad Educativa Fe y Alegría se puede evidenciar la importancia que tiene la motricidad gruesa en los niños, pues las maestras aclaran que la motricidad gruesa permite a los estudiantes mejorar la coordinación del cuerpo y sus habilidades en el dominio de brazos y piernas para agilidad corporal.
- Entre las ventajas que mencionan se tiene que la motricidad gruesa ayuda a la estabilidad, a la lateralidad y el equilibrio.
- Con respecto a la lúdica las maestras aclaran que esta es una manera de enseñar mediante recursos como canciones, etc. Es decir, es todo lo recreativo y lo que lo conlleva al juego.
- Ellas emplean la lúdica a través de canciones, videos, pase de bits. En la Unidad Educativa han incluido en el currículum de estudio de primer año el programa de Ludiletras que es un método que mezcla el movimiento corporal, la imitación, y la dinámica para aprender el abecedario y ha resultado de gran beneficio para los estudiantes pues estos se divierten mientras aprenden las letras.
- Las maestras relacionan la lúdica y el desarrollo motor grueso con la coordinación del cuerpo a un ritmo determinado. Creen que la lúdica puede interconectarse con el desarrollo motor a través del movimiento corporal, la educación física, el baile y las rondas.
- En la educación virtual debida a la pandemia se ha complicado el desarrollo de la motricidad gruesa, pero lo han conseguido a través de videos y herramientas digitales.

- Estas herramientas se enfocan en el uso de pausas activas, bailoterapia, gateo, caminar al ritmo de la música, ejercicio de calentamiento y las series.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- La motricidad gruesa en los niños es fundamental para que puedan coordinar sus movimientos y ubicarse en su entorno, es una base necesaria para el desarrollo de la motricidad fina, por ello en la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba, las maestras implementan el programa Ludiletras, el cual permite a los niños moverse mientras bailan y aprenden las letras; con ello las docentes pretenden trabajar tanto la motricidad gruesa como el aprendizaje de una manera entretenida y lúdica.
- En el contexto de pandemia la educación ha representado un desafío para los docentes y si bien las maestras creen que sería mejor retornar a las clases presenciales para un aprendizaje efectivo, en la virtualidad de la educación se han apoyado en herramientas digitales como videos y audios emitidos en las clases en línea donde se han aplicado estrategias lúdicas a través de los bailes, las rondas, ejercicios de calentamiento, pausas activas y series para el desarrollo de la habilidad motora gruesa.
- Los padres de familia han podido observar en las clases que más de la mitad de los niños han adquirido conciencia de su cuerpo ya que realizan saltos con uno o ambos pies, dan vueltas, caminan, estiran, equilibran su cuerpo, imita, bailan y reaccionan ante los estímulos presentados por su entorno. Sin embargo existe un pequeño porcentaje de niños que necesita adquirir mayor conciencia sobre los movimientos de su cuerpo por lo que sería apropiado presentar alguna propuesta que estimule más el desarrollo motor en los estudiantes.

## 5.2. Recomendaciones

- Se sugiera a la institución educativa Fiscomisional Fe y Alegría de la ciudad de Riobamba investigar e implementar más programas similares a Ludiletras que permitan a los estudiantes desarrollar sus destrezas y habilidades motoras gruesas y sean un complemento en su aprendizaje.
- Se sugiere a las autoridades de la institución generar un espacio en el horario semanal que amplíe la lúdica de las clases y se trabaje específicamente en el fortalecimiento del desarrollo motor en los niños a través del movimiento corporal, los ejercicios, los saltos, el baile y demás recursos lúdicos que las docentes pueden aportar a la clase.
- Se invita a las docentes de la Unidad Educativa Fe y Alegría apoyarse de la información bibliográfica encontrada en el Marco Teórico de este documento y en la propuesta de esta investigación a fin de conseguir un instrumento que se ajuste a las necesidades motoras gruesas de los estudiantes de Primero de básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría.

## **CAPÍTULO VI. PROPUESTA**

### **6.1. Propuesta**

Esta propuesta se desarrolla con la finalidad de presentar estrategias lúdicas que desarrollen destrezas motoras como el equilibrio, la coordinación, la conciencia corporal, las capacidades físicas y el tiempo de reacción, para ello se presentan seis ejercicios que fortalecen las habilidades motoras gruesas del estudiante y pueden ser trabajados en educación virtual sin necesidad que el estudiante acuda a la escuela de manera presencial.

### **6.2. Título de la propuesta**

Estrategias lúdicas de equilibrio y coordinación para el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas en los estudiantes de primero año de educación básica

### **6.3. Objetivo de la propuesta**

Desarrollar de las necesidades motoras gruesas de los estudiantes de Primero de básica paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional Fe y Alegría.

### **6.4. Estrategias lúdicas de Equilibrio estático**

#### **El juego de la estatua**

El niño se pondrá de pie en un lugar espacioso y libre de objetos, la maestra dará la orden de “estatua” y el estudiante quedará quieto por el tiempo que la maestra considere necesario, pero se recomienda que sea en un lapso no mayor a 60 segundos. Puede usar de fondo música suave para que el estudiante pueda relajarse, gana el estudiante que permanezca más tiempo en condición de estatua.

#### **El reloj**

El estudiante recortará doce cuadrados en una hoja o cartulina donde escribirá los números del 1 al 12. Luego colocará los cuadrados en el piso dando idea de un reloj analógico. El niño se colocará en el centro del reloj. La maestra dará un número a los estudiantes y ellos formaran la hora utilizando su pie derecho como eje y su pie izquierdo como horero en caso de ser diestros y su pie izquierdo como eje y su pie derecho como horero en caso de ser zurdos. Se puede hacer un reloj que marque hora y minutos utilizando las manos.

## Postura de animales

Las posturas de animales son muy divertidas para los niños y trabajan su desarrollo motor. En este ejemplo se usará la tablita de Yoga para Erick, donde se trabajaran diez posturas de animales. La maestra indicará las poses de los siguientes animales: el mono, la jirafa, el flamenco, el perro, el gato, la vaca, la serpiente, el león, la mariposa y la tortuga.

Figura 11. Posturas de animales.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/303148618643204949/>

Elaborado por: Pinterest

## 6.5. Estrategias lúdicas de Equilibrio dinámico

### Saltos con el ula ula

Para este ejercicio el estudiante debe tener un ula ula en su casa, esta herramienta le permitirá realizar saltos coordinados con guía de la maestra. La maestra indicará realizar diversos saltos alternando los pies dentro y fuera del ula ula en series de 10 repeticiones. Primero se usaran los dos pies, luego se trabajará con un solo pie para desarrollar el equilibrio del estudiante.

### **Saltos con la cuerda**

La maestra solicitará al padre de familia que consiga una cuerda para la actividad, en las primeras actividades se utilizará la cuerda para desplazarla de izquierda a derecha con las manos o para saltar sobre ella con uno o dos pies.

Cuando el estudiante se haya acoplado más a esta herramienta se empezará a saltar haciendo girar la cuerda sobre el estudiante. Primero con los dos pies juntos, luego alternados.

### **Juego usando pelotas**

El estudiante utilizará una pelota que tenga a disposición en casa que no sea muy pesado, con este podrá realizar ejercicios utilizando la pelota como peso. La maestra guiará al estudiante en los ejercicios. Se pueden hacer rutinas de desplazamiento alrededor de la pelota, estiramientos usando la pelota, y saltos sobre ella.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adam. (9 de Junio de 2021). *Medline Plus*. Obtenido de Control de la motricidad gruesa: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002368.htm>
- Aguedo, A. (2019). *Estrategias lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Charles Perrault del distrito de Selva Alegre Arequipa*. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9607/EDagleal.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Belsky, G. (2018). *Understood*. Obtenido de ¿Qué son las habilidades motoras gruesas?: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-gross-motor-skills>
- Boillos, F. (13 de Abri de 2020). *Magisterio*. Obtenido de Redescubrir el juego y el espacio lúdico en casa en tiempos de Covid-19: <https://www.magisnet.com/2020/04/redescubrir-el-juego-y-el-espacio-ludico-en-casa-en-tiempos-de-covid-19/>
- Cango, S. (2019). *La actividad lúdica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, paralelo "B" de la escuela de Educación Básica "Vicente Bastidas Reinoso" de la ciudad de Loja, Período 2017-2018*. Obtenido de Universidad Nacional de Loja. Facultad de la Educación, El Arte y la Comunicación: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21774/1/SILVIA%20CANGO.pdf>
- Colcha, J. (2019). *Actividades Recreativas para el Desarrollo de las Habilidades Motoras Gruesas en los Niños y Niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa "Vigotsky" Riobamba, Chimborazo, Período 2018-2019*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf>
- Dominguez, C. (2015). *La Lúdica: Una Estrategia*. Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Durango, R. (2020). *Mi primera infancia*. Obtenido de Qué es motricidad gruesa en los niños: <https://www.miprimerainfancia.com/motricidad-gruesa/>

- Emprende hoy. (1 de Enero de 2018). *Hogar*. Obtenido de ¿De qué se trata la motricidad fina y la gruesa? Consejos para estimularlas: <https://rpp.pe/campanas/branded-content/de-que-se-trata-la-motricidad-fina-y-la-gruesa-consejos-para-estimularlas-noticia-1096751#:~:text=Motricidad%20gruesa%3A%20Comprenden%20los%20movimie ntos,agarrar%20el%20% C3%A1piz%20para%20dibujar>.
- Glosarios.Servidor. (2 de Junio de 2019). *Educación Física*. Obtenido de Tiempo de reacción: <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/tiempo-de-reaccion>
- Gómez, S. (2021). *Fortalecimiento del desarrollo motriz a través de estrategias lúdicas pedagógicas en Pre-jardín y jardín del preescolar Gimnasio Infantil del Norte, de la ciudad de Popayán*. Obtenido de Uniautómama del Cauca: <https://repositorio.uniautonomia.edu.co/bitstream/handle/123456789/583/T-P%20028%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, T., Molano, O., & Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la institución educativa "Niño Jesús de Praga"*. Ibagué: Universidad de Tolima.
- Ministerio de Educación. (2019). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de Educación Inicial: <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- *Proyecto*. (6 de Septiembre de 2014). Obtenido de Historia de la lúdica: <https://cindypao90final.wordpress.com/historia-de-la-ludica/>
- Rodríguez, D. (2018). *Guía Metodológica de Planteamiento de Estrategias Lúdicas en el Ecuador*. Universidad Estatal de Bolívar. Obtenido de Universidad Estatal de Bolívar.
- Roncancio, G. (13 de Diciembre de 2019). *Pensemos*. Obtenido de Estrategia: ¿Qué es? y las herramientas para crearla.: <https://gestion.pensemos.com/estrategia-que-es-y-las-herramientas-para-crearla>
- Rubicela, W. (2018 de Octubre de 2018). *Estudio de las estrategias lúdicas y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos del Cecyte Pomuch, Hecelchakán, Campeche, México*. Obtenido de [https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14\\_70\\_80.pdf](https://instcamp.edu.mx/wp-content/uploads/2018/11/Ano2018No14_70_80.pdf)

- Ruiz, J. (1 de Julio de 2021). *EcuRed*. Obtenido de Motricidad: <https://www.ecured.cu/Motricidad>
- Tafad. (7 de Enero de 2022). *Tafad y Cursos*. Obtenido de La condición física o motriz: [https://www.tafadycursos.com/load/fundamentos\\_biologicos/entrenamiento\\_deportivo/condicion\\_fisica\\_motriz/84-1-0-15](https://www.tafadycursos.com/load/fundamentos_biologicos/entrenamiento_deportivo/condicion_fisica_motriz/84-1-0-15)
- Xunta de Galicia. (2021). *Consellería de Cultura, Educación e Universidade*. Obtenido de Apuntes de Resistencia y Flexibilidad: <http://www.edu.xunta.gal/centros/iespintorcolmeiro/system/files/apuntsResistencia-flex.pdf>

## ANEXOS

Anexo 1. Formato de la encuesta desarrollada a los padres de familia de primero B.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_

#### Instrumento de Evaluación:

Estimado padre de familia, valore cada una de las preguntas planteadas en la ficha de observación con el tema: “Estrategias Lúdicas Para El Desarrollo de la Motricidad Gruesa en Tiempos de Pandemia en los Niños de Primero de Educación Básica, Paralelo B De La Unidad Educativa Fiscomisional Fe Y Alegría De La Ciudad De Riobamba, Período 2021”

La escala para la valoración de las preguntas será la siguiente: Siempre, casi siempre, nunca

ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
	Siempre	Casi siempre	Nunca
El estudiante tiene conciencia de su cuerpo			
El estudiante salta con seguridad			
Da vueltas sobre sí mismo			
Salta con los pies juntos			
Mantiene el equilibrio en un solo pie			
Coordina los movimientos de su cuerpo			
Estira su cuerpo con normalidad			
Imita movimientos corporales con facilidad			
Reacciona a tiempo ante la presencia de estímulos externos			
Baila y se mueve al ritmo de las canciones			

Anexo 2. Entrevistas realizadas a las docentes del grado.

ENTREVISTA A LAS DOCENTES DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA,  
PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL FE Y  
ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2021

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Investigadora: Sánchez Cortés Ruth Estefanía.

Docente: Lic. Larina Salón

1. ¿Cómo define Ud. a la motricidad gruesa?  
Proceso para mejorar destrezas en los niños.
2. ¿Podría mencionar ventajas del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?  
Ayuda a la estabilidad, lateralidad, equilibrio.
3. ¿Qué entiende Ud. por lúdica?  
Es una manera de enseñar mediante recursos como canciones etc
4. ¿De qué manera la lúdica es utilizada en su aula de clase?  
Canciones, videos, pase de bits.
5. ¿Cómo relacionaríamos la lúdica con el desarrollo motor grueso?  
En la coordinación con el cuerpo y el ritmo.
6. ¿Qué tipos de actividades lúdicas suele hacer con sus estudiantes que propicien el desarrollo de la motricidad gruesa?  
Actividades físicas que ayuden al desarrollo motor.
7. ¿Cómo se desarrollaron las clases en el año 2021 por la situación de pandemia?  
Virtuales, con actividades lúdicas, como videos, herramientas digitales
8. ¿Qué estrategias lúdicas utilizó Ud. para el desarrollo de la motricidad gruesa en este contexto de pandemia?  
Games Activas, Piloterapia, Gateo, caminar al ritmo de la música.

Gracias por su colaboración.

ENTREVISTA A LAS DOCENTES DE PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA,  
PARALELO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL FE Y  
ALEGRÍA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2021

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

Investigadora: Sánchez Cortés Ruth Estefanía.

Docente: Mariana Carrasco

1. ¿Cómo define Ud. a la motricidad gruesa?  
Es el movimiento de los partes grandes del cuerpo.
2. ¿Podría mencionar ventajas del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?  
desarrollo y habilidades que adquieren en el dominio de brazos y piernas para agilidad corporal.
3. ¿Qué entiende Ud. por lúdica?  
es todo lo recreativo y lo que lo conlleva al juego
4. ¿De qué manera la lúdica es utilizada en su aula de clase?  
mediante el programa de Ludilotras que el centro Educativo
5. ¿Cómo relacionaríamos la lúdica con el desarrollo motor grueso?  
tiene relación entre movimiento corporal (E.F, bailes, rondas)
6. ¿Qué tipos de actividades lúdicas suele hacer con sus estudiantes que propicien el desarrollo de la motricidad gruesa?  
rondas
7. ¿Cómo se desarrollaron las clases en el año 2021 por la situación de pandemia?  
Virtualmente (limita la actividad lúdica con los niños).
8. ¿Qué estrategias lúdicas utilizó Ud. para el desarrollo de la motricidad gruesa en este contexto de pandemia?  
ejercicio de calentamiento, series.

Gracias por su colaboración.

Anexo 3. Lista de los estudiantes de primero B de la Unidad Educativa Fe y Alegría.

**LISTA DE GRUPOS PARA LAS CLASES**

**GRUPO N°1**

N°	C. BANCO	APELLIDOS Y NOMBRES	CEDULA	GRADO
1	70046136	BUENAÑO CEPEDA KATHERYN AYDANA	0650720048	PRIMERO DE BASICA B
2	70047533	CAGUA FARFAN JEFFERSON SANTIAGO	0650723745	PRIMERO DE BASICA B
3	70040951	CARRILLO SALAZAR EMILY NAOMI	0650719446	PRIMERO DE BASICA B
4	70041170	CHICAIZA YUNGAN LUIS MATEO	0650704950	PRIMERO DE BASICA B
5	70041230	COPA CELY CORIE CALEB	0650720204	PRIMERO DE BASICA B
6	70047538	CUBIÑA BARRENO JOHAN ADAIR	0650718018	PRIMERO DE BASICA B
7	70042333	CUJI OCAÑA ISABELLA SOFIA	0650742521	PRIMERO DE BASICA B
8	70046890	CURI LLUGSHA LUIS ISAAC	1851287266	PRIMERO DE BASICA B
9	70042244	GARCIA VITE NOELIA JULIETTE	0650700701	PRIMERO DE BASICA B
10	70047540	GAVILANES CUZCO JHON BRYAN	0650688732	PRIMERO DE BASICA B
11	70046138	GUACHO SALAO EIMY ALEXANDRA	0650706872	PRIMERO DE BASICA B
12	70041841	GUALLI BARRENO ISAAC ALEJANDRO	0650699135	PRIMERO DE BASICA B
13	70045289	GUAMBI VIQUE IAAN DAVID	1757767445	PRIMERO DE BASICA B
14	70046139	GUAMBO YUQUILEMA GENESIS DAYANA	1757734114	PRIMERO DE BASICA B
15	70046915	GUASHPA CAIZA KIMBERLY SCARLETH	0650732670	PRIMERO DE BASICA B
16	70041749	GUERRA REMACHE ANDRES EMILIANO	0650713142	PRIMERO DE BASICA B
17	70047994	GUEVARA CANO JORGE VALENTIN	0650709249	PRIMERO DE BASICA B
18	70046142	LEMA ANILEMA THIAGO MATEO	0650736440	PRIMERO DE BASICA B

**GRUPO N°2**

1	70041587	LEMA PUCUNA DENNYS SEBASTIAN	0650734833	PRIMERO DE BASICA B
2	70041175	LEMAY MORALES JUAN DIEGO	1757486442	PRIMERO DE BASICA B
3	70046143	LOPEZ RAMOS JADIEL ALEXANDER	0650692494	PRIMERO DE BASICA B
4	70040958	MORA BARAHONA ANGELA FERNANDA	0650734304	PRIMERO DE BASICA B
5	70040960	NAULA CAIZA TATIANA SOFIA	0650698590	PRIMERO DE BASICA B
6	70047306	NAULA JAMI KERLY ANAHI	0650711872	PRIMERO DE BASICA B
7	70041659	OBREGON QUIÑALUISA KEVIN XAVIER	0650681380	PRIMERO DE BASICA B
8	70040961	PARCO GUANOLEMA IKER JORDAN	0650705114	PRIMERO DE BASICA B
9	70046146	PILCO PARREÑO DANIELA ESTEFANIA	0650711237	PRIMERO DE BASICA B
10	70041602	PINTA GUAIRACAJA JHOSTIN ALEXANDER	0650667462	PRIMERO DE BASICA B
11	70046147	QUIZHPE TENESACA BRITANNY MAYTE	0650731557	PRIMERO DE BASICA B
12	70040963	REMACHE ORTIZ BRITHANY CAMILA	0650695463	PRIMERO DE BASICA B
13	70046280	ROMERO VALLEJO BENJAMIN ALEXANDER	0650739857	PRIMERO DE BASICA B
14	70041633	SAGBA ROMERO JAYDELINE ARLETH	0650720881	PRIMERO DE BASICA B
15	70046148	SANDOVAL CEPEDA SAMARA RAZIEL	0650710643	PRIMERO DE BASICA B
16	70040965	SARABIA CAJILEMA CHRISTOPHER NICOLAS	0650720675	PRIMERO DE BASICA B
17	70040968	VILLACRES CASTILLO ARLETH VALENTINA	0650700370	PRIMERO DE BASICA B
18	70041171	YUMISACA MAIGUA SAMANTHA MIKEYLA	0650675622	PRIMERO DE BASICA B

Secretaria - Colectora FYA Riobamba

Anexo 4. Fotos de los estudiantes de primero B.

