



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

El canto musical infantil y su relación en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa "Riobamba" en la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2021

Trabajo de grado previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica

Autora:

Yesenia Lisbeth Méndez Guacho

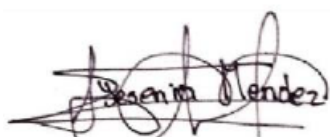
Tutora:

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales

Riobamba, Ecuador. 2022

DERECHOS DE AUTOR

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de Educación Básica. Sobre, **EL CANTO MUSICAL INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LA HIPERACTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2021** Pertenece a Yesenia Lisbeth Méndez Guacho con cédula de identidad 060518966-1 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Yesenia Lisbeth Méndez Guacho

C.I. 060518966-1

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR

Yo, Mgs. RUTH TATIANA FONSECA MORALES TUTORA DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **EL CANTO MUSICAL INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LA HIPERACTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2021**, realizado por la Señorita Yesenia Lisbeth Méndez Guacho, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Escanea el código QR para verificar la autenticidad de la firma digital.
**RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES**

Mgs. Ruth Tatiana Fonseca Morales
TUTOR/A

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **EL CANTO MUSICAL INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LA HIPERACTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2021**, Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante **Yesenia Lisbeth Méndez Guacho**

Mgs. Manuel Machado Sotomayor
Presidente del tribunal



Firmado electrónicamente por:
MANUEL JOAQUIN
MACHADO SOTOMAYOR

Mgs. Aida Cecilia Quishpe Salcán
Miembro del tribunal



Firmado electrónicamente por:
AIDA CECILIA
QUISHPE
SALCAN

Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra
Miembro del tribunal

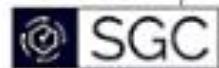


Firmado electrónicamente por:
HUGO MARCELO
CAMPOS YEDRA



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **MÉNDEZ GUACHO YESENIA LISBETH** con CC: **0605189661**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"EL CANTO MUSICAL INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LA HIPERACTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2021 "**, cumple con el 3 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 13 de marzo de 2022



Escaneado por:
**RUTH TATIANA
FONSECA
MORALES**

Mgs. **TATIANA FONSECA**
TUTOR (A)

DEDICATORIA

Este trabajo está dirigido en primer lugar a Dios ya que él ha sido mi guía principal en todo momento para tomar decisiones que han logrado alcanzar mis sueños, metas y anhelos. A mis padres que con su sabiduría me han encaminado hasta llegar al fin de mi meta, a mis hermanas que han formado parte de un pilar fundamental para que no me rindiera jamás, mis cuñados que siempre me dieron una voz de aliento para mi arduo caminar y a toda mi familia que siempre aportó y brindó un consejo dándome confianza para lograr mi meta tan anhelada.

Gracias por su todo su apoyo.

Yesenia Lisbeth Méndez Guacho

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a Dios ya que él ha sido el que me ha iluminado siempre en el caminar de mi carrera, a mi tutora de tesis la Mgs. Rut Tatiana Fonseca Morales ya que ha sido una inspiración grande, con su paciencia, dedicación y sabiduría me ha dirigido de una manera muy profesional y con sus conocimientos he logrado alcanzar esta meta propuesta.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por formar estudiantes con excelencia que ayudan al crecimiento y desarrollo de nuestro país.

Además, agradecer a mi esposo Juan Carlos Mantilla ya que el a sido un apoyo fundamental en el transcurso de mi formación como nueva profesional, por impulsarme a ser cada día mejor y por formar parte mi vida.

Yesenia Lisbeth Méndez Guacho

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTOR	II
DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR	III
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	IV
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	V
DEDICATORIA.....	VI
Yesenia Lisbeth Méndez Guacho.....	VI
AGRADECIMIENTO	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	14
1.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIOS O INVESTIGACIONES ANTERIORES	16
1.2 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
1.3 JUSTIFICACIÓN	20
1.4 OBJETIVOS.....	22
1.4.1 Objetivo general.....	22
1.4.2 Objetivos específicos	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	23
2.1 MARCO LEGAL.....	23
2.2 EL CANTO MUSICAL.....	25
2.2.1 La música	25
2.2.2 Importancia del canto musical infantil	25
2.2.3 La Música en la Educación Infantil	26
2.2.4 El canto infantil.....	26
2.2.5 Beneficios del canto musical infantil.....	27
2.2.6 Contribución de la música al desarrollo global del niño.	27
2.2.7 Características psicológicas del niño en la edad infantil y su evolución en la música.....	28
2.2.8 La educación musical eje de cambio educativo	28
2.2.10 La integración de la música en contenidos educativos.....	29
2.2.11 ¿Qué es una canción?	30

2.2.12 Aspectos importantes de la música.....	30
2.2.13 El estilo musical al que responde el niño	31
2.3 HIPERACTIVIDAD	31
2.3.1 Definición.....	31
2.3.2 Sintomatología del TDA-H.....	32
2.3.3 Sospecha de los padres cuando sus hijos presentan TDA-H.....	33
2.3.4 El desempeño escolar de los niños con TDA-H	35
2.3.5 Desventajas de la Hiperactividad.....	35
2.3.6 Indicadores de la hiperactividad según la edad de los infantes.....	36
2.3.7 Las primeras señales de advertencias del TDA-H	37
2.3.8 Características asociadas a con la hiperactividad	37
2.3.9 La música como terapia para la hiperactividad.....	38
2.3.10 ¿Qué características deben tener los maestros?	39
2.3.11 Trabajo escolar: acomodos razonables.....	39
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	41
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN	41
3.3.1 Por el nivel de alcance	41
3.3.2 Por el objetivo:	41
3.3.3 Por el lugar	42
3.4 TIPOS DE ESTUDIO	42
3.4.1 Transversal	42
3.5 UNIDAD DE ANALISIS	42
3.5.1 Población de estudio	42
3.5.2 Tamaño de muestra	43
3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	43
3.7 TÉCNICA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	45
4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES	45
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5.1 CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA.....	59
APÉNDICE Y ANEXOS	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra	42
Tabla 2. El canto infantil y su intensidad de sus actividades	45
Tabla 3. Conducta social y comportamiento frente a la agresividad	46
Tabla 4. Estimula su memoria y concentración	47
Tabla 5. Mejora sus capacidades vocales auditivas	48
Tabla 6. Ayuda a liberarse y a ser más felices	49
Tabla 7. Indicaciones de las actividades al niño con TDA-H	50
Tabla 8. Los niños con hiperactividad se integran fácilmente	51
Tabla 9. Niños con hiperactividad	52
Tabla 10. Hiperactividad y enseñanza	53
Tabla 11. Identifica a niños con TDA-H	54
Tabla 12. Resumen de la encuesta a los docentes	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. El canto infantil y su intensidad de sus actividades	45
Gráfico 2. Conducta social y comportamiento frente a la agresividad	46
Gráfico 3. Estimula su memoria y concentración	47
Gráfico 4. Mejora sus capacidades vocales auditivas	48
Gráfico 5. Ayuda a liberarse y a ser más felices	49
Gráfico 6. Indicaciones de las actividades al niño con TDA-H	50
Gráfico 7. Los niños con hiperactividad se integran fácilmente	51
Gráfico 8. Niños con hiperactividad	52
Gráfico 9. Hiperactividad y enseñanza	53
Gráfico 10. Identifica a niños con TDA-H	54



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO:

EL CANTO MUSICAL INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LA HIPERACTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2021

RESUMEN

El presente trabajo investigativo surge como respuesta al problema que se evidencia en la institución educativa, es notorio con niños que padecen hiperactividad, estas se manifiestan en el comportamiento que desencadena en la conducta del estudiante, se realizó el estudio con el objetivo de desarrollar acciones inmediatas para que exista una plena convivencia entre estudiantes y docentes, se utilizó el canto musical infantil como medio de relajamiento, los mismos que servirán para el desarrollo de las relaciones con su entorno y la vida social familiar o escolar. Sobre esta base la investigación se refiere al canto musical infantil en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la unidad educativa Riobamba en la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2021.

Se planteó una metodología con enfoque cualitativo, de alcance descriptivo y diseño no experimental. El desarrollo de la perspectiva teórica se basará en la revisión de documentos tesis libros link que han sido de estudio realizados y publicados.

Luego de realizar un diagnóstico situacional de la realidad permitió determinar las principales causas del problema, en donde se pudo constar que los docentes deben utilizar diferentes estrategias y metodologías como la música para que el niño se integre a la sociedad y mejorar su aprendizaje.

Palabras Claves: hiperactividad, estrategias metodológicas, aprendizaje, comportamiento, convivencia.

Abstract

This work arises as a response to the evident problem in the educational institution. It is notorious for children who suffer from hyperactivity. These are manifested in the behavior that triggers student behavior. The study was carried out to develop immediate actions to have a full coexistence between students and teachers. Children's musical singing was used as a means of relaxation, the same ones that will serve to develop relationships with their environment and family or school social life. On this basis, the research refers to children's musical singing in hyperactivity in fifth-grade students of primary education of *Riobamba Academic Unit* in the city of Riobamba in the 2021 school year.

A methodology with a qualitative approach, descriptive scope, and non-experimental design was proposed. The theoretical perspective development was based on the review of documents these books link studied and published. After carrying out a situational diagnosis of reality, it was possible to determine the leading causes of the problem. It was found that teachers must use different strategies and methodologies such as music so that the child integrates into society and improves their learning.

Keywords: hyperactivity, methodological strategies, learning, behavior, coexistence.



Tramite escaneamiento por
LORENA DEL
PILAR SOLIS
VITERI

Reviewed by:

Mgs. Lorena Solís Viteri

ENGLISH PROFESSOR

c.c. 0603356783

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo determinar la relación entre el canto musical infantil y la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa "Riobamba". El canto siempre ha formado parte de la evolución de los individuos, puesto que el misma siempre ha sido considerada como una técnica que ha permitido identificar y mejorar enfermedades cognitivas y corporales, por ello su ejecución se utilizan en la regulación y erradicación de conductas alarmantes en los infantes como es el trastorno de Hiperactividad.

Según Hernández (2016), el canto infantil comprende la vocalización que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal. La educación musical ayuda al niño de manera lúdica a desarrollar su ritmo corporal. Relacionándose con la expresión oral, expresando situaciones, sentimientos, emociones, fomentando la fluidez, afecto, espontaneidad, que apoya en la vocalización verbal.

Por otro lado, la hiperactividad es considerado como un trastorno de la conducta en niños, el cual desarrolla una intensa actividad motora, la cual se mueve de manera continua, donde dicha actividad no posee un propósito, los individuos se van de un lugar a otro, llegando a ejecutar una actividad, pero seguidamente lo abandonan para realizar otra, que a la vez la vuelven a dejar sin acción. Se considera que la hiperactividad va en aumento cuando un infante se encuentra en presencia de otras personas, generalmente con aquellas que poseen una relación habitual, mientras que la misma disminuye cuando los niños están solos (Manobanda, 2015).

El canto musical infantil posee grandes beneficios que son altamente aceptables para el control de las dificultades emocionales y psicológicas, existen teorías científicas sustentables durante la historia que lo avalan, desde mucho tiempo atrás se ha aplicado la música para la regulación y tratamiento de niños que poseen hiperactividad o trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). (López & Vergara, 2016)

La aplicación del canto música con método activos participativo permitirá enfrentar la hiperactividad de los estudiantes, ya que por medio de diversas actividades se pretende fomentar la atención, desarrollar la concentración; experimentar con el ritmo y el tiempo, la

expresión corporal, todo esto con la intención de optimizar el desarrollo cognitivo, motriz, emocional y social de los niños y niñas con hiperactividad de la unidad educativa “Riobamba”.

Esta investigación tendrá información muy relevante en contenidos como:

Capítulo I: se establecerá la introducción en relación a los parámetros establecidos que configuran los documentos, los antecedentes que han sido estudios realizados con anterioridad, el problema que se ha identificado, la justificación ya que es el motivo por el cual se está realizando la investigación, también consta de objetivos que son general y específicos.

Capítulo II: contiene el marco legal, el cual se basa en leyes sobre la inclusión y educación, el marco teórico que domina la variable dependiente e independiente de que se ha desarrollado en la investigación.

Capítulo III: en este capítulo se explicará la metodología, el diseño de la investigación (no experimental), el tipo (descriptiva), el método de investigación (científico), la población y la muestra con la que se trabajó y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV: contiene el análisis e interpretación y recolección de datos para establecer los resultados complementándolos con los cuadros estadísticos, representaciones gráficas.

Capítulo V: da a conocer las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos planteados anteriormente, también contendrá la bibliografía, webgrafía y sus anexos respectivos.

1.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIOS O INVESTIGACIONES ANTERIORES

Se presentan referencias de algunos trabajos relacionados con las dos variables de estudio.

En el plano internacional, en la Universidad de Jaén de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en España por (Cristino, 2018) bajo el título “Hablar Y Cantar En La Educación Infantil: Proyecto “Jugando Con Mi Voz”.

Se analizó la investigación con el objetivo de orientar el estudio que fue emplear la voz hablada y cantada desde pequeños para desarrollar la voz y el lenguaje de manera correcta. Lo que se pretende es dejar a un lado los prejuicios y dar a conocer sus aspectos más positivos; la metodología utilizada fue de enfoque mixto, diseño de investigación no experimental, tipo de investigación de acuerdo al fin; aplicada y de acuerdo al nivel; explicativo. Los resultados o conclusiones se definieron en demostrar que se puede trabajar la voz en las aulas de educación Infantil de manera lúdica, globalizada, cooperativa y atractiva para el alumnado, ya que, desarrollamos contenidos de diferentes áreas de conocimiento, actitudes y valores que son cruciales en esta etapa educativa.

Por otra parte, López y Vergara (2016), en su trabajo investigativo realizado en Perú “Programa de Canciones Infantiles “Canta Conmigo2 Para Mejorar la Atención en los Niños de 4 Años de J.N. N° 215 de La ciudad de Trujillo”.

Luego de realizar la búsqueda de información que está relacionada con el tema en cuestión al canto musical infantil, tuvo como objetivo reconocer que las canciones infantiles ayudan a mejorar la atención de los niños desde que entran en la escuela, ya que por falta de conocimientos las docentes no aplican la música como terapia; la metodología que se utilizó fue de tipo cuasi experimental, ya que se crearon dos grupos, el uno experimental y el otro de control, se aplicó un test para cada tipo de estudio. Los resultados obtenidos fueron muy gratificantes ya que demostraron que el programa de canciones infantiles que se aplicó al grupo experimental, si ayudaron a que los niños mejoren su atención ya que es primordial que desde sus inicios puedan mantener y retener la atención a la docente.

En otro estudio en la Universidad Rafael Landívar en Guatemala titulado “Musicoterapia Y Trastorno Por Hiperactividad” cuya autoría de (Salazar, 2018).

Para determinar la incidencia de la música como terapia ante el trastorno de la hiperactividad de los niños de 6 a 12 años que son de medios y bajos recursos económicos de la escuela donde se realizó esta investigación; la metodología que se utilizó fue de estudio pre experimental, se utilizó un universo de 109 y se realizó una escala de evaluación de hiperactividad a 17 niños que padecen este trastorno. Se llegó a la conclusión que la musicoterapia tiene un alto grado de incidencia en el trastorno de hiperactividad ya que ayuda a que los estudiantes se relajen y su conducta que era alarmante vaya disminuyendo.

A nivel local se ha revisado el repositorio digital Dspace de la Universidad Nacional de Chimborazo, del cual se ha rectado la investigación de (Oñate, 2017) titulada “Estrategias Metodológicas de Musicoterapia para el Desarrollo de la Inteligencia Musical de los Niños y Niñas de 1 A 3 Años del Centro Infantil del Buen Vivir Mis Pequeños Tejedores del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017”.

El objetivo que orientó a este estudio fue determinar estrategias en el desarrollo de inteligencias musicales infantiles de los niños de 1 a 3 años. La metodología que se utilizó fue causal experimental, mientras que el tipo de investigación fue de campo exploratoria y descriptiva. La técnica que se utilizó fue una ficha de observación para ser aplicada en los niños, teniendo como resultados significativos ya que la música contribuye positivamente en la inteligencia emocional de los niños.

1.2 EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Actualmente, las instituciones educativas se encuentran más actualizadas en técnicas e instrumentos que pueden ser aplicados siempre y cuando sean necesarios. Las nuevas tecnologías han permitido descubrir nuevas maneras de enseñar y transmitir los valores de los cuales antes no se podían introducir en la educación tradicional. Aun así, no se debe de dejar de lado las existencias de herramientas tradiciones, como la aplicación de la música como estrategias de enseñanza, aprendizaje y conducta; gracias a la música se han logrado objetivos educativos que ha permitido que los estudiantes mejoren su desempeño.

A nivel mundial se han realizado diversos estudios sobre la relación de la música con la hiperactividad, es así como en la Universidad Autónoma de Barcelona se realizó una intervención educativa musical en niños con dificultades de atención e hiperactividad, en la cual se pudo identificar que los comportamientos autorreguladores se produjeron principalmente en las sesiones de musicoterapia (tanto en el formato individual como grupal) cuando la actividad que se estaba desarrollando tenía un fuerte sentido rítmico (Huidrovo, 2015).

Se puede considerar que los elementos rítmicos poseen una relación positiva con el desarrollo del aprendizaje y la autorregulación, que han permitido organizar las intervenciones, conductuales, emocionales y verbales de los infantes. Otro resultado del estudio es la relación positiva que existe entre el comportamiento, actitud y atención de los niños. Por todo ello, la investigación requiere la necesidad de ahondar el uso de la música y muy específicamente del ritmo como agente benéfico para la retroacción de niños con sintomatología de TDAH. (García & Vergara, 2015)

Dentro del contexto de América Latina también se han identificado diversas investigaciones, una de ellas se realizó en el Perú en la Universidad Nacional de Trujillo, cuyo tema de investigación fue el de Programa de canciones infantiles “Canta conmigo”.

Para mejorar la atención en los niños, donde se evidenció que el canto musical infantil ayuda a desarrollar la capacidad auditiva, ya que despiertan el interés de los niños desde su más temprana edad, enseñándoles a escuchar como proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración. Es por ello que consideramos de suma importancia la

inclusión de las canciones infantiles en las actividades de enseñanza aprendizaje. (López & Vergara, 2016)

En nuestro país en la Universidad Técnica de Babahoyo, se realizó una investigación sobre la influencia de las canciones infantiles como técnica en el desarrollo de los niños, donde se observó que las canciones aplicadas como un recurso contribuyen en el desarrollo psicomotor de los niños de educación básica. Las canciones infantiles ayudan en el desarrollo de las capacidades y conductas de ambientación, así como también favorece y contribuye la atención de los infantes. (Paltín & Romera, 2019)

En la Unidad Educativa “Riobamba”, se ha podido evidenciar el desconocimiento que poseen los docentes sobre la importancia y beneficios que posee el canto musical infantil en el tratamiento de la hiperactividad. De la misma manera se ha podido observar que los niños que padecen estos trastornos presentan dificultades en el aprendizaje ya que les cuesta mantener su atención sobre las acciones y actividades que desarrollan los docentes, es por ello que se ha visto la necesidad de realizar esta investigación, ya que se pretende que los docentes trabajen con la música como una terapia o tratamiento dentro del aula de clase, el mismo que les permita poder tener la atención de los estudiantes para ejecutar diversas actividades.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende aportar estrategias en la inclusión educativa en estudiantes con hiperactividad. En este caso el escenario es la unidad educativa “Riobamba” de la ciudad de Riobamba, el impacto de la música infantil en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de estudiantes con necesidades educativas especiales, los cuales necesitan de una mayor atención en el ámbito educativo, familiar y social.

Este trabajo de investigación tiene como finalidad proponer a los docentes que implementen programas musicales, para que puedan trabajar con niños hiperactivos y ayuden a la integración del aula con sus compañeros y así puedan tener un aprendizaje mejor y de calidad, tomando en cuenta que si se realiza estas acciones se beneficiaran todos los niños ya que es una actividad de inclusión educativa.

Se puede manifestar que este trastorno es poco identificado por los docentes ya que en ocasiones no se toma en cuenta y se lo confunde con irrespeto o malas conductas de los niños el beneficio de esta investigación radica en implementar la música en las diferentes áreas de estudio para la inclusión educativa de estudiantes, ya que se evidencia científicamente que es una terapia que beneficia a los estudiantes con hiperactividad.

El grupo beneficiario serán estudiantes y docentes al incrementar la música lo cual es propicio para niños con diferentes problemas de aprendizaje, con esta investigación se pretende combinar procesos metodológicos de clases, provocando que los niños se incentiven y puedan llegar a tener éxito escolar, ya que, si el docente utiliza diferentes métodos educativos, es un agente activo de educación.

Busca proporcionar metodologías de los docentes con estudiantes en especial con los de inclusión. Será útil y ayudará a resolver problemas relacionados con nuevas metodologías para la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales.

Por otra parte, contribuye a ampliar nuevos conocimientos sobre el canto musical infantil para contrastarlos con otros estudios similares y analizar los cambios que se han dado, al

utilizar la música como terapia para que los estudiantes con hiperactividad puedan llegar con éxito a tener una inclusión en el contexto educativo.

Los estudiantes tendrán más iniciativas de aprendizaje y mejor concentración ya que la música les servirá incluso para poder relajarse y bajar la intensidad que tienen que tienen en el transcurso del día, también ayudará al docente a tener un clima de aula más dinámico, inclusivo en el cual todos los estudiantes puedan aprender de una manera significativa.

Los resultados de esta investigación son aptos para poder ser replicadas en diferentes instituciones educativas para recibir el mismo beneficio, ya que pueden relacionarse con necesidades en la enseñanza-aprendizaje y puedan generar estudios nuevos en necesidades educativas especiales, como el trastorno de hiperactividad.

Para realizar la ejecución de la investigación se cuenta con un material bibliográfico el cual es referente a las dos variables que se plantean los instrumentos que se realizaron fue una encuesta que se plasmó a los docentes ya que ellos están permanentemente con los niños y su relación es más continua.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

- Determinar la importancia del canto musical infantil como procedimiento para la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa "Riobamba".

1.4.2 Objetivos específicos

- Analizar los tipos de canto musical infantil en la educación de los estudiantes de quinto grado.
- Identificar las desventajas de la hiperactividad que poseen los estudiantes de quinto grado.
- Establecer relación entre el canto musical infantil y la hiperactividad en los estudiantes.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO LEGAL

La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó en septiembre de 2015 la Agenda para el 2030, para el Desarrollo Sostenible, en la que se incluye el Objetivo 4 relacionado con la educación, que establece: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos.” (ONU, 2018).

Relacionamos este objetivo porque es la base del derecho a la educación, y una buena enseñanza deber ser igualitaria sin discriminación que garantice el bienestar de los niños con hiperactividad.

Según la fundación CADAH (2015) en el artículo 14 de dicha ley expresa:

los estudiantes que poseen una necesidad específica de ayuda educativa, en la cual se recoge explícitamente: Será de estudio lo indicado en el capítulo II del título I de la Ley 2/2006, de 3 de mayo, en los artículos 71 a 79 bis, a los estudiantes que precisan de una atención educativa disímil a la habitual, por mostrar necesidades educativas especiales, por problemas concretas de aprendizaje, Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por situaciones particulares o de historia escolar, para que logren conseguir el máximo perfeccionamiento viable de sus capacidades particulares y, en todo caso, los objetivos concretos con carácter general para todo los estudiantes.

Esta ley respalda a los infantes con hiperactividad ya que el alumno con necesidades especiales educativas deberá tener un apoyo por parte del sistema educativo ya que es un derecho de cada estudiante para que pueda alcanzar su máximo desarrollo.

El Gobierno Nacional de Colombia menciona en los Parágrafos 1º.- Los Gobiernos Nacional y de las entidades territoriales podrán contratar con entidades privadas los estatales puedan ofrecer este tipo de educación. 2º.- Las Instituciones Educativas que en la actualidad

prometen una educación para estudiantes con restricciones, la seguirán proporcionando, adecuándose y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, desarrollando programas de ayuda especializada, los cuales son necesarios para brindar una atención integral adecuada para las personas que presenten limitaciones a nivel, mental, psíquica, física, sensoria y social. Dentro de este proceso es necesario generar un proceso el cual debe realizar dentro del plazo de 6 años, el mismo que será un requisito esencial para brindar una educación de calidad (Pacheco, 2018).

Las leyes que mencionan el estado colombiano manifiestan que por ningún motivo va a existir cualquier tipo de discriminación, por lo que han realizado diferentes ofertas que ayuden a un bienestar en la educación para todo tipo de personas dejando atrás limitaciones e integrando a la sociedad a personas que tengan diferentes tipos de aprendizaje y porque no decir el TDAH.

La Constitución de la República del Ecuador (2008) en la sección quinta- Educación art. 26 menciona que: La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo

Todas las personas sin ninguna distinción tenemos derecho a una buena educación de calidad y calidez teniendo en cuenta que el estado garantice oportunidades igualitarias las cuales no vulnere situaciones económicas, sociales, o psicológicas.

La LOEI enuncia en el título I, artículo 2 literal a que: La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos. (Asamblea Nacional, 2017).

Esta ley nos enseña que el acceso de la educación es un derecho de todos que permite que los niños con TDAH accedan a toda clase de ventajas que la misma ofrezca sin discriminación realizando adaptaciones necesarias para que puedan seguir con su formación educativa.

2.2 EL CANTO MUSICAL

2.2.1 La música

La música tiene muchas acepciones, pero la que más se acerca a su significado es la del arte de combinar los sonidos en una sucesión temporal. Es una de los artes más valorados por toda la sociedad y la que es más apreciada por su presencia en el desarrollo de la vida de las personas (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

Se considera que la música dentro del desarrollo integral de los infantes cumple una función relevante, puesto que permite diferenciar capacidades y errores para generar una mayor participación en las aulas de clase, mejora las relaciones entre estudiantes – docentes y compañeros, al generar una interacción al momento de desarrollar actividades musicales las cuales están generalmente dirigidas a ejercitar las destrezas.

Los niños y las niñas llegan a experimentar espontaneidad y emociones, así como también en el crecimiento de sus emociones estáticas, debido a que la música genera una satisfacción y placer, despertando la observación y aceptación al espacio en el que se desarrollan, de la misma manera se considera que la música facilita su integración grupal al cantar o tocar algún instrumento musical, reforzando así el trabajo cooperativo y los indicadores de convivencia, respeto a la diversidad y el afecto hacia los demás (Lopera, 2013).

2.2.2 Importancia del canto musical infantil

Para Tobar (2015), la educación vocal, así como el canto no solo hace referencia al aprenderse una canción, sino que también constituye una parte relevante en la formación de los infantes puesto que les permite generar el descubrimiento y las posibilidades de la voz, desarrollo de cualidades vocales, y hábitos de la educación vocal como la respiración, articulación y emisión.

Los niños por medio de la educación musical tienen la oportunidad de:

- Cantar juntos.
- Aprender a cantar con claridad
- Oír una amplia variedad de canciones infantiles.

Los cuales generaran una consecuencia gratificante, en el ámbito cognitivo como es la atención y memoria, como también, la influencia en el desarrollo del lenguaje social y psicológico. Pues el cantar es considerado como una actividad positiva a lo largo de la educación infantil, debido a que favorece el enriquecimiento del vocabulario, motiva a los niños el adquirir nuevos conocimientos, contribuye al desarrollo de la autoestima, inteligencia emocional, autocontrol y motivación.

2.2.3 La Música en la Educación Infantil

Según García y Román (2014), la música infantil ayuda a los niños en el periodo de adaptación a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos frente a la escuela y el alejamiento familiar, enseñar de esta manera, el discernimiento y la ajuste al mundo exterior.

La música es una de las bellas artes que se encarga de la combinación de sonidos, la cual busca las bellezas en la forma y expresión de los sentimiento y emociones. Por medio de la expresión musical se pueden conocer las características, necesidades y peculiaridades de cada infante, es por ello que se deben respetar los diferentes ritmos e integrarlos en las aulas de clase, pues así se desarrollara su autonomía, estableciendo una relación de seguridad y confianza entre la escuela y familia.

2.2.4 El canto infantil

El canto se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida del infante, encontrándose presente a lo largo de su desarrollo como individuo produciendo un aprendizaje, una motivación y un comportamiento armonioso (Camara, 2016).

Según menciona Medina (2018), que por medio del canto los niños consiguen centrarse más en sí mismos y en el momento en que están viviendo. El canto permite sentir la intensidad de las actividades, permite transformar cualquier momento de tensión, estrés y ansiedad en un momento de tranquilidad, serenidad y relajación.

2.2.5 Beneficios del canto musical infantil

El canto infantil posee grandes beneficios en el desarrollo de diversas áreas sean mentales, sociales y físicas, en una medida que se ha subestimado, el cantar proporciona en varios beneficios como (Caraballo , 2020):

- Facilita el desarrollo del habla.
- Mejorar la conducta social y comportamiento ante la agresividad.
- Cantar genera una mayor producción de hormonas que desencadenan que los niños se sientan bien.
- Les ayuda a liberarse y a ser más felices
- Les relaja y apacigua.
- Estimula su memoria y concentración.
- Les hace más sensibles.
- Les da la oportunidad de expresarse.
- Eleva su autoestima.
- Mejora sus capacidades vocales y auditivas.
- Les ayuda a familiarizarse con las matemáticas y la lógica

2.2.6 Contribución de la música al desarrollo global del niño.

La música a nivel mundial ha tenido una contribución significativa ya que ha ayudado a niños a que su concentración sea mejor tomando en cuenta que la música tiene una estrecha relación con el desarrollo cognitivo, ya que la destreza musical influye de una manera positiva en el rendimiento académico de los niños mejorando la capacidad del lenguaje y razonamiento (Caraballo, 2018).

De la misma manera Custodio y Cano (2017), atribuyen que la relación entre el cerebro y la música se ha estudiado durante décadas; varios estudios han demostrado que las habilidades musicales se distribuyen en los dos hemisferios cerebrales. Algunos científicos mencionan que si un niño aprendiera a tomar algún instrumento musical o si escucha música desde pequeño su cerebro se relaciona y sus habilidades comienzan a desenvolverse por sí solas, como el razonamiento lógico matemático y en su comportamiento escolar.

Hoy en día las Tics son una ayuda muy importante en el medio de la educación ya que es una herramienta en la cual se orienta en un proceso de enseñanza aprendizaje significativo en donde los niños podrán desarrollarse mejor teniendo clases más participativas donde la música sea algo primordial para que los niños se desenvuelvan de mejor manera.

2.2.7 Características psicológicas del niño en la edad infantil y su evolución en la música

La música es una base para que el cerebro desarrolle sus ambos hemisferios lo que hace que el niño pueda relacionarse de una mejor manera, ya que cada hemisferio cumple diferente función. El izquierdo tiene la percepción de la lógica y el razonamiento y el derecho hace referencia a la creatividad artística, la música y la melodía. (Muñoz, Gutierrez, & Serrano, 2017)

Una de las principales características en la evolución de la música, es que a los niños desde pequeños les ayuda en la motricidad ya que ellos comienzan con los movimientos corporales y empiezan a tener un mejor rendimiento escolar, intentan a controlar su comportamiento y a tener más tranquilidad.

2.2.8 La educación musical eje de cambio educativo

Es un proceso educativo el cual está ligado a que se experimenten la relación con la música, emoción, imaginación, en el aprendizaje, es un valor que se va adquiriendo con el trabajo en conjunto del docente, los estudiantes adquieren conocimientos de manera simultánea para alcanzar la integración de conocimientos, los niños/as la parte esencial de la transformación de la población en general.

La música proporciona una experiencia artística y vital en cada sujeto experimentan cambios, emociones internas en el disfrute de los edenes musicales, incluso enfrentarles con aquellos que en principio no quieren, hacerles pensar. Es decir, a través de la música, sacar a flote lo mejor de nosotros mismos. (Palacios.F, 2010)

2.2.10 La integración de la música en contenidos educativos

El docente realizara el esfuerzo de ejecutar contenidos articulados y sentenciados para estructurar proyectos didácticos los cuales contengan diversas actividades como: juegos lúdicos, obras de teatro, talleres que fortalezcan su aprendizaje y tengan un aprendizaje significativo (Gómez, Molano, & Rodríguez, 2015).

Los contenidos de aprendizaje tendrán que realizar los docentes ya que ellos son quienes forman nuevos conocimientos en sus estudiantes, enriqueciéndolos cada vez más, que permitan ser sujetos con una estructura cada vez más compleja y que le permita al estudiante la resignificación de los contenidos reales.

El niño es quien integrara los nuevos conocimientos a los que ya posee a través de una reorganización, reestructuración de los contenidos siempre que estos sean nuevos contenidos y significativos para él (Custodio & Cano, 2017).

Serán significativos en la medida que:

- El niño puede referirse, relacionar los nuevos contenidos con sus experiencias y sus conocimientos previos.
- El docente presenta los contenidos de forma tal que articulan proporcionando las diferentes disciplinas.

Es aquí donde el docente curioso y comprometido con las producciones estéticas, sensible ante estas situaciones, ve la necesidad de utilizar la música como un instrumento donde el niño pueda aprender a utilizar su cuerpo, su voz, un lenguaje artístico expresivo, sus sentidos como medio de una expresión musical.

De la misma manera Lopera (2013), cuando hablamos de los saberes expresivos adheridos, además, a una transversalidad actitudinal en cuanto a estas disciplinas y los logros esperados en que el niño adquiera destrezas, creatividad motivacional con el canto musical, se diría entonces que la toma de contacto placentero con el objeto, música, motricidad expresiva, palabra o imagen.

El docente da la creatividad, el ingenio, las herramientas necesarias para que el niño aprenda a utilizar de forma activa desarrollando sus cualidades, conocimiento, actitudes donde le

permite integrarse dentro de una comunidad educativa y la sociedad; este vínculo placentero que propicie la posibilidad del niño y del adulto sensibles de ser capaces de disfrutar de lo musical, corporalidad, literario y plástico.

Podemos indicar el valor de la actitud docente cuando este se involucra apasionadamente o se sensibiliza ante las expresiones que habrá de mayor posibilidad de un acercamiento significativo para estos niños

2.2.11 ¿Qué es una canción?

Una canción es un texto al que se le incorpora algún o algunos elementos musicales (ritmo o melodía) (Alvarado, 2013)

Las canciones responden, además, a estilos musicales; tenemos así:

- Canciones Jazz,
- Canciones folclóricas
- Canciones rock
- Canción tango, otros

2.2.12 Aspectos importantes de la música

Para entender y comprender sobre la música es necesario conocer si; (Alvarado, 2013)

- ¿es rápida o lenta?
- ¿tiene un ritmo pegadizo?
- ¿lo palmeamos?
- ¿la podemos acompañar con los instrumentos y la melodía?
- ¿podemos cantarla sin decir la letra?
- ¿resulta claro donde termina la canción melodía conclusiva?

2.2.13 El estilo musical al que responde el niño

Responde:

- ¿se parece a otras canciones que conocen?
- ¿es folclórica. jazz, tango, etc.?
- ¿es algún tipo de baile conocido?

El o los niños responden de acuerdo al ritmo, melodía de la música, esa es donde ellos expresan por medio de su lenguaje los tonos musicales y desarrollan habilidades que le permitirá ir avanzando en su desarrollo cognitivo afectivo y emocional (Alvarado, 2013).

2.3 HIPERACTIVIDAD

2.3.1 Definición

Para Pascual (2018), la hiperactividad, se caracteriza por excesiva intranquilidad, concentración lábil, reducción del tiempo de atención y pobre control de impulsos. Estas características determinan frecuentes dificultades en la conducta y el aprendizaje escolar. Se denomina hiperactividad a un comportamiento que se caracteriza por la actividad excesiva y fuera de lo normal.

Es un trastorno que no solamente inquieta a los niños durante el tiempo que se encuentran despiertos, sino que también los aqueja cuando se encuentran durmiendo, manteniéndoles en permanente actividad. Los síntomas de este trastorno conductual que conmueve a muchos niños, contienen desde treparse al mobiliario hasta correr sin parar, pasando por la más amplia gama de movimientos.

El THA-D es una de los trastornos del neuro desarrollo más frecuente diagnosticado en la infancia en los últimos años, aunque desde 1902 se describe su sintomatología y desde entonces se ha estudiado su conceptualización y naturaleza, como sus formas de evaluar y tratar, se conoce que los trastornos severos ocasionan a quienes lo padecen serios problemas para el control ejecutivo del comportamiento, que afectan a procesos y funciones ejecutivas directamente implicadas en las tareas de enseñanzas aprendizaje y en adaptaciones familiares, escolares y sociales.

Se manifiesta que otras características, dificultades son: controlar su comportamiento hacia un objetivo previamente determinado, pensar antes de actuar y aprender las experiencias pasadas, reducir la actividad motora, exige prestar atención seguir instrucciones, proyectar y fundar ante una tarea, mantener amistades entre otros. Todos estos problemas dificultan la vida de la persona que padecen y la de los que conviven a diario con ellos padres, maestros, compañeros afectando negativamente sus relaciones.

Por lo tanto, un adecuado conocimiento que debe tener los docentes es conocer a estos niños para que permitan mejorar la sintomatología y los efectos colaterales de la misma, esto previene que el niño tenga momentos convulsivos por cualquier situación.

2.3.2 Sintomatología del TDA-H

Se caracteriza a este síndrome, que puede ser muy variado, uno de los síntomas más comunes que se evidencian en el TDA-H tienen relación con el alto nivel de actividad motor que presentan algunas personas y que es conocido como hiperactividad, el que se relaciona con otros síntomas frecuentes, la impulsividad reflejada principalmente en la toma de decisiones, en la realización de varias actividades, en juegos, deberes escolares, etc. (Instituto Nacional de la Salud Mental , 2018)

Para identificar la presencia del TDA-H, se deben considerar las siguientes conductas:

- Continuamente se encuentra inquieto con las manos, los pies o no puede permanecer sentado o quieto
- Repetidamente se levanta de su asiento.
- Continuamente es activo en circunstancias en que es poco apropiado
- Habitualmente tiene problemas de hacer las actividades de forma tranquila.
- Continuamente esta como si “no se le terminan las pilas”.
- Continuamente habla en forma descomunal.
- Repetidamente responde antes de que la otra persona termine.
- Continuamente tiene dificultad en esperar su turno.

- Repetidamente interrumpe.

2.3.3 Sospecha de los padres cuando sus hijos presentan TDA-H

A veces los padres tienen sospechas sobre el comportamiento de sus hijos que no actúan igual del resto de sus compañeros. Pero la existencia de un problema empieza hacerse palpable cuando comparan los padres su comportamiento con el resto de los niños, por ello se empieza a notar que algo les sucede en el jardín, la escuela y confirman sus sospechas en el colegio donde estos niños presentan dificultades desde el principio del año escolar (García, y otros, 2015).

Los problemas de atención y de aprendizaje provocan problemas de organización, falta de concentración, bajos niveles de rendimiento y distracciones continuas, algunos presentan un problema asociado de mala memoria a corto plazo, que hace que tengan dificultades a la hora de leer y escribir, les cuesta mucho aprenderse las tablas de multiplicar, a la mañana siguiente no recuerdan lo que en la tarde anterior aprendieron, algunas veces no recuerdan el nombre del profesor ni que les han mandado tareas, se olvidan los libros etc.

Los problemas de hiperactividad hacen que sean un verdadero caos en clase y que se reaccione de forma diferente a la de sus compañeros: más llamativa, desproporcionada e importuna. Su impulsividad los lleva a reaccionar antes de pensar, lo que les ocasiona bastantes problemas y accidentes: los profesores suelen quejarse de que (García, y otros, 2015):

- No se está quieto.
- Le gusta llamar la atención todo el rato “le gustaría que estuviera solo de él”.
- Interrumpe la clase por cualquier tontería.
- Es muy inteligente pero no se fija: “lo hace todo de prisa y corriendo”.
- No presta atención “se distrae hasta con una mosca”
- Él está a lo suyo.
- No se esfuerza lo suficiente “es muy inteligente, pero es muy flojo”.

- Alborota a toda la clase.
- En el patio se pelea constantemente con sus compañeros.

Son muchos los profesionales que le pueden ayudar, a realizar un diagnóstico. El primer paso consiste en obtener un buen diagnóstico. Pero el hecho de saber si el niño presenta TDA-H o no (porque no cumpla con los requisitos necesario), no es suficiente. Es primordial tipificar los problemas concretos de los infantes tanto en ámbito familiar, educativo y social (Hidalgo & Soutullo, 2014).

Se considera que los tratamientos generales no sirven, es por ello que es necesario realizar un tratamiento que este acorde a las características concretas de los niños y empezar a tachar los inconvenientes poco a poco. Entre los profesionales que le pueden ayudar se encuentran en orden de jerarquía:

- Docentes, profesores o maestros en su detección primaria.
- Neurólogos, expertos en el análisis y procedimientos de trabajo de la tensión y la memoria
- Psiquiatras que ejecuten un diagnóstico sobre dichos trastornos, así poder proporcionar un medicamento apropiado en el caso que fuere necesario.
- Psicólogos familiarizados con el TDA-H, que posean la habilidad de tratar problemas de comportamiento, emocionales y de aprendizaje, de la misma manera que lleguen a brindar ayuda a los padres de familia, por medio de charlas donde logren comprender y conocer el trastorno, así beneficien la autoestima, aprendizaje, conducta entre otros.
- Logopedas (especialistas que tratan los problemas, disfunciones o retraso que se muestran en los campos del habla, del lenguaje, del lenguaje, de la voz y de la comunicación) que pueden ayudarle con los problemas específicos de habla o escritura.

2.3.4 El desempeño escolar de los niños con TDA-H

El niño en edad pre escolar

El niño predominantemente hiperactivo impulsivo se mostrará en general muy movido e imprudente, subirá por los muebles, correrá sin parar, jugará con objetos, parecerá no seguir ningún orden y no acatará, se manchará al jugar y parecerá poco importarle, cambiara de juego tenazmente, no se entretendrá por mucho tiempo en una actividad, se manifestará absorbente y necesitará mucho control (Valverde, 2014).

El niño en edad escolar

El niño tendrá la dificultad para adquirir buenos hábitos tanto de higiene (lavado de dientes, manos, ducha) como académicos. Las tareas escolares la presentasen sucias y descuidadas, se levantará de la silla durante las clases se balanceará continuamente, ara ruidos con la boca, contestara de forma de forma precipitada incluso antes que se acabe de formular la pregunta (Valverde, 2014).

Permanecen los problemas de acatamiento, regularmente padres y docentes mencionan sobre su mal comportamiento, pues los niños con frecuencia se resisten a realizar sus deberes y se enojan con él. Durante las clases cualquier cosa logrará distraerlos, incluso de sus propios pensamientos, viéndose interrumpida la actividad que están haciendo y hará comentarios inadecuados que forman conflictos. A menudo pierde u olvida objetos importantes, no apuntan la tarea y cuando lo hacen no realizan la tarea.

Por tener problemas de relación con los compañeros, muestra fácilmente rabia, pega o insulta, parece que todo esto lo hace intencionadamente y busca un momento de excusa poco plausible.

2.3.5 Desventajas de la Hiperactividad

Para muchos autores hacen énfasis “caos constructivo” en la mente de las personas con TDA-H, como la posibilidad que ese desorden indiferenciado puedan llegar al orden específico Dewey hizo referencia a que “solo pensamos cuando tenemos un problema” (Valverde & Inchauspe, 2014)

Los niños en su proceso de maduración son personas críticas reflexivas donde ellos piensan antes de actuar, pero el niño con hiperactividad sus impulsos no le permiten actuar como el resto de los demás, e incluso tienden a tener pensamientos caóticos que pueden llegar a ocasionar problemas dentro y fuera del hogar.

Una característica esencial de estos niños es el sentido del humor que no los abandona, a pesar de no conseguir sus deseos es importante que los docentes o maestros deben canalizar de una manera positiva en sus clases para que estos niños puedan alcanzar el aprendizaje anhelado (Valverde & Inchauspe, 2014).

La creatividad, el ingenio de los niños hiperactivos se debe sumar de su gran intuición, de su enorme sensibilidad hacia las cosas y de su ingenuidad que les permite ser únicos en su aprendizaje, estas son características esenciales de las personas con TDA-H que poseen; viven la vida con intensidad, pueden tener potencialidades increíbles para la música, las actividades deportivas, pintura, poesía, etc.

Si estos niños logran alcanzar una reestructuración de sus talentos pueden llegar a ser mejores en lo que se propongan e incluso pueden llegar donde ellos alcancen sus potencialidades.

2.3.6 Indicadores de la hiperactividad según la edad de los infantes

- De 0 a 2 años: Descargas mioclónicas durante el sueño, dificultades en el ritmo del sueño y durante la comida, tiempos cortos de sueño y despertar inquieto, firmeza a los cuidados tradicionales, reactividad elevada a los incitaciones sensoriales e irritación.
- De 2 a 3 años: Inmadurez en el lenguaje explícito, actividad motora descomunal, escaso conocimiento de peligro y preferencia a tolerar numerosos incidentes.
- De 4 a 5 años: Dificultades de adaptación social, indisciplina y problemas en el seguimiento de pautas.
- A partir de 6 años: Impulsividad, déficit de atención, fracaso escolar, conductas antisociales y dificultades de ajuste social (Pascual, 2018).

2.3.7 Las primeras señales de advertencias del TDA-H

Para muchos autores el desarrollo del TDA-H está presente desde el nacimiento, a menudo no se notan hasta que los niños entran a la escuela, un retraso es el hecho de que casi todos los niños pre escolares muestran continuamente conductas o síntomas: falta de atención, impulsividad e hiperactividad, como parte de su desarrollo normal. Pero en otros infantes progresivamente empiezan a dejar estas conductas, los niños con TDA-H no los permiten y esta es la discrepancia que se ve cuando van pasando los años (Rusca & Cortez-Vergara, 2020).

La escuela resalta los problemas de un niño con falta de atención, impulsividad e hiperactividad, debido a que las actividades de las clases demandan mayor atención y concentración. Los niños de 8 años en adelante sus progenitores son conscientes que la falta de atención o impulsividad es mayor que de otros niños, los progenitores notan que sus hijos se encuentran casi imposibilitados en enfocarse en una tarea o en un libro por espacios cortos de tiempo, algunos padres ayudan en las tareas a sus hijos y en ocasiones estos resultan más agotados que el propio niño, se dan cuenta que es demasiado activo, como se sentía cuando tenía 2 años (Rusca & Cortez-Vergara, 2020).

Para determinar que un niño que presenta trastorno se sugiere a los pediatras que reúnan información sobre el comportamiento del estudiante por lo menos en el entorno en el que se desarrolla o desenvuelve al comparar el comportamiento del niño en dos o tres situaciones el pediatra puede empezar a diferenciar los problemas de atención como un temperamento difícil pero normal, la crianza del entorno académico o educativo no adecuado y de otros retos que se les presenta a estos niños profundiza el problema.

2.3.8 Características asociadas a con la hiperactividad

Falta de atención

Las actividades atencionales no se hallan suficientemente desarrolladas. El niño hiperactivo se mueve de un lado a otro porque no puede estar quieto, concentrado en algo. La falta de maduración en los mecanismos neurológicos de la atención, generan este problema, los docentes no logran identificar dicho problema esbozando las siguientes frases descriptivas: poca capacidad de atención y escaso interés. Por otro lado, los psicólogos mencionan que

los niños son incapaces de permanecer en las tareas abstractas. No escuchan relatos de cierta duración y cambian con frecuencia de actividad (Hidalgo & Soutullo, 2014).

Dificultad de aprendizaje

Se considera que aproximadamente un tercio de los infantes son hiperactivos, puesto que presentan una deficiencia marcada con respecto al aprendizaje, entre el 40 y 50% evidencian un retraso académico. Generalmente se considera que la presencia de esta dificultad en el aprendizaje se genera cuando se da una clara disconformidad entre la edad mental del niño o su edad y el rendimiento académico según su edad. Las dificultades de aprendizaje se aprecian habitualmente con referencia a áreas como el proceso de la información: la contestación, la integradora y la expresiva (Hidalgo & Soutullo, 2014).

Problemas de conducta

Por lo general en el 80% de los niños con hiperactividad la mala conducta es evidente, puesto que ocurren con frecuencia y durante las horas escolares (Hidalgo & Soutullo, 2014).

Falta de madurez

Por lo general de la mayoría de los niños hiperactivos maniobran a un nivel menos sofisticado que sus compañeros de igual edad. Lo cual refleja la particularidad de elegir amigos más jóvenes, sus beneficios, sus problemas de ajuste a los cambios que se originen en su medio ambiente, sus habituales estallidos de mal genio y su escasa paciencia a los fracasos (Hidalgo & Soutullo, 2014).

2.3.9 La música como terapia para la hiperactividad

Según Lopera (2013), la música es una actividad altamente deseable para los estudiantes, incluso los más difíciles. Como resultado de su conveniencia, el uso de los contingentes de la música puede ser fácilmente incorporado en un programa de manejo de conducta para reforzar los comportamientos adecuados. La música también se puede utilizar para inducir el cambio de humor y la relajación en los estudiantes que están ansiosos o estresados.

La música no sólo se ha empleado con fines estéticos o artísticos a lo largo de su historia, también ha desarrollado una función muy importante como aplicación funcional para la sociedad. En este sub apartado, presentamos los principales estudios realizados con música

de fondo (background) en el aula de clases para obtener fines funcionales, es decir, para reducir la ansiedad, la agresividad, mejorar el rendimiento académico, la concentración, etc.

Por otro lado, Hallam y Price (1998) observaron mejoras significativas al emplear música de fondo durante la clase de matemáticas en 10 niños entre los nueve y once años con dificultades emocionales y de comportamiento en la resolución de las tareas matemáticas. También fueron observadas mejoras en la reducción de la agresividad y en las tareas de cooperación.

2.3.10 ¿Qué características deben tener los maestros?

Los maestros capacitados son aquellos que, además de conocer sobre la condición y aceptarla como una capacidad disminuida para autorregularse, tienen la disposición de ayudar y el compromiso de trabajar en equipo con los padres y los profesionales que atienden al niño. Son maestros organizados y firmes, pero con la sensibilidad necesaria para expresar cariño al estudiante y apreciar cómo se sienten sus padres y él (Molinar, 2018).

Asume responsabilidad por el manejo del comportamiento en el salón, sin acosar a los padres con quejas continuas, pero manteniendo una comunicación afectiva con estos, saben distinguir entre los momentos en que es necesario ser estricto y los momentos en que el acercamiento a las dificultades del niño requiere flexibilidad. Son creativos e imaginativos, por lo que no vacilan en desarrollar clases amenas y estimulantes. Son maestros de vanguardia que aceptan retos y enseñan utilizando las nuevas teorías de aprendizaje. Además, saben practicar el perdón.

2.3.11 Trabajo escolar: acomodos razonables

Según Molinar (2018), a menudo los niños con el TDA-H requieren que las escuelas modifiquen sus prácticas y procedimientos para atender sus necesidades, estas modificaciones se conocen como acomodos razonables. Las escuelas públicas y privadas, están obligadas por la ley hacer estos acomodos, cuando el TDA-H afecta adversamente el desempeño educativo del estudiante.

Los estudiantes con el TDA-H pueden tener dificultades para comprender correctamente instrucciones importantes o fechas de exámenes o de entrega de proyectos, para determinar los trabajos escritos asignados durante el día, para notar las tareas escolares y para

entregarlas a la maestra una vez completas, si este es el caso, discuta con la maestra las estrategias que pueden utilizarse para dar seguimiento a sus pedidos y a las tareas asignadas para hacer en el hogar (Soroa, Gorostiaga, & Balluerka, 2016).

Para ellos una opción es utilizar una libreta de comunicaciones o una hoja como se ilustra a continuación. Uno de los temas a incluir puede ser las asignaciones. Inicialmente la hoja o libreta de comunicaciones debe ser firmada por la maestra y por la padre familia diariamente. A medida que el niño mejore sus destrezas debe anotar las asignaciones y otra asignación pertinente, la misma que debe ser firmada semanalmente.

Nombre:

Fecha:

Asignatura	Asignaciones	Fecha de entrega
Ciencias Naturales		
Matemáticas		

Firma de la maestra Firma del padre

Comentario:

.....

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó en un enfoque cualitativo, es propia de una investigación de carácter social, dado que el área de conocimiento son las ciencias de la educación y se configura como un estudio humanístico, se utilizó la recolección y análisis de datos para responder a las preguntas de investigación y revelar sus resultados e impactos en el proceso de interpretación.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de este proyecto es un estudio no experimental, ya que se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observó los hechos tal y como se presentaron en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado.

3.3 TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Se aplicará los siguientes tipos de investigación de acuerdo a la clasificación metodológica.

3.3.1 Por el nivel de alcance

Descriptiva

Ya que permitió ordenar el resultado de las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y las variables en estudio.

3.3.2 Por el objetivo:

Básica

Esta investigación se dedica al desarrollo de la ciencia y al logro del conocimiento científico en sí: los logros de este tipo de investigación, son las leyes de carácter general. A este tipo

de investigación, no le interesa cómo, ni en qué, se utilizan los resultados, leyes o conocimientos investigados, lo que si interesa es determinar un hecho, fenómeno o problema para descubrirlo y plantear alternativas de solución al problema investigado.

3.3.3 Por el lugar

De campo

La investigación se realizó en el lugar donde estudian los niños de la Unidad Educativa “Riobamba”.

3.4 TIPOS DE ESTUDIO

3.4.1 Transversal

Se realizó en un tiempo determinado y los instrumentos de evaluación se los aplicó por una sola ocasión.

3.5 UNIDAD DE ANALISIS

3.5.1 Población de estudio

Los sujetos de investigación que intervienen en el presente estudio son 15 docentes de la Unidad Educativa “Riobamba”. La población o universo de estudio constituye los siguientes actores que forman parte del problema; a continuación, se detalla:

Tabla 1. Población y muestra

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Hombres	8	53.33%
Mujeres	7	46.33%
Total	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

3.5.2 Tamaño de muestra

Se trabajó con toda la población, de forma que no es necesario determinar ningún cálculo muestral.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica e instrumento que se utilizó en la presente investigación es:

La encuesta. - esta técnica de investigación cualitativa pretende visualizar, constatar el canto infantil y la hiperactividad.

Instrumento. El cuestionario constó de las preguntas de las variables de estudio, se realizó concretamente a los profesores.

3.7 TÉCNICA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La técnica de análisis e interpretación que se utilizó en la presente investigación es:

El Análisis. – Se obtuvo los resultados en base al análisis de los datos estadísticos obtenidos por medio de gráficas estadísticas que se obtuvo de las preguntas que están relacionadas con las variables de la investigación.

La Interpretación. Es el resultado de los datos estadísticos donde se verifica el estudio de la importancia del canto musical en los niños con hiperactividad

Se utilizó las técnicas que sugieren la estadística en el procesamiento de los datos de información que se obtuvo, se complementó con la elaboración y el registro de representación gráfica como son: cuadros y pasteles, a partir del análisis y cumplimiento de actividades como:

- Categorización de la información donde se realizó un primer ordenamiento de sus indicadores con sus respectivas categorías y objetivos

- Diseño, elaboración y aplicación de las Encuestas
- Revisión y aprobación por parte del tutor
- Aplicación de los instrumentos
- Tabulación y representación gráfica de los resultados
- Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

PREGUNTA N. 1 ¿El canto infantil les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades?

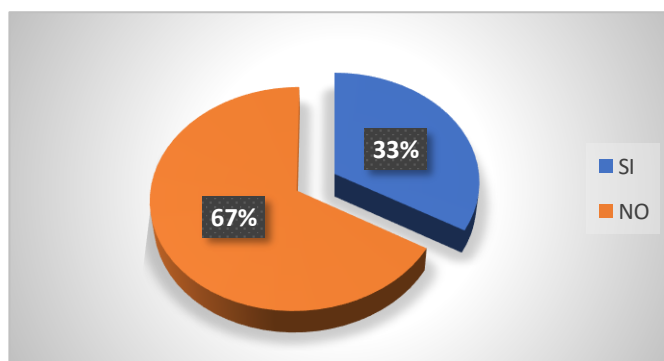
Tabla 2. El canto infantil y su intensidad de sus actividades

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 1. El canto infantil y su intensidad de sus actividades



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 5 docentes equivalente a 33% aseguran que el canto musical si les ayuda a sentir la intensidad, mientras que los 10 docentes equivalente a los 67% de la población encuestada menciona que no ayuda el canto infantil a sentir la intensidad de sus actividades.

INTERPRETACIÓN: Los docentes manifiestan que en realidad el canto musical infantil no les ayuda a sentir sus actividades con intensidad ya que la mayoría no aplica la música como herramienta al momento realizar alguna actividad en el aula. La importancia del canto les permitirá a los niños mejorar sus capacidades intelectuales conectivas afectivas a la socialización para un buen desenvolvimiento en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

PREGUNTA N. 2 ¿Le permite mejorar sus conducta social y comportamiento frente a la agresividad?

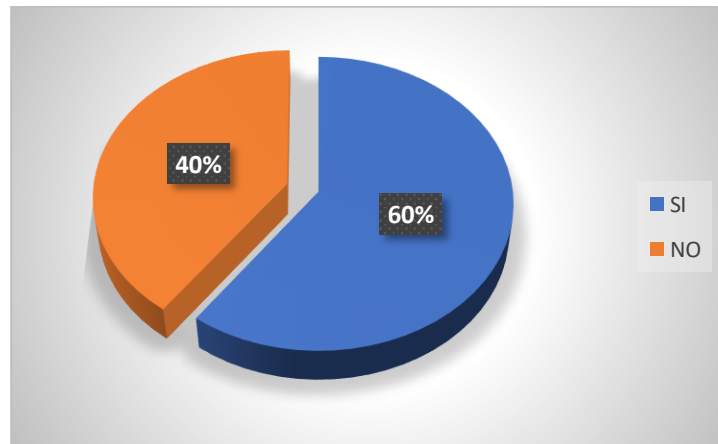
Tabla 3. Conducta social y comportamiento frente a la agresividad

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	60%
NO	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 2. Conducta social y comportamiento frente a la agresividad



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 9 docentes equivalentes al 60% aseguran que la música si les permite mejorar su conducta, mientras que los 6 docentes equivalente al 40% de la población encuestada menciona que la música no les ayuda a mejorar su conducta frente a la agresividad.

INTERPRETACIÓN: La agresividad en los niños con hiperactividad es un problema social más común en la escuela ya que ellos no tienden a comunicarse con las demás personas, pero los docentes han utilizado diferentes medios como la música para que su interacción sea mejor con sus compañeros.

PREGUNTA N.3 ¿La música estimula su memoria y concentración?

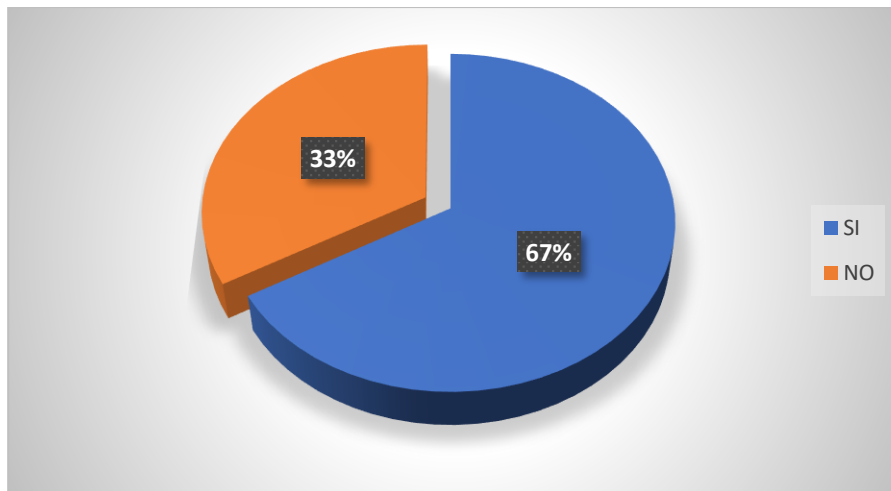
Tabla 4. Estimula su memoria y concentración

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	10	67%
NO	5	33%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 3. Estimula su memoria y concentración



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 10 docentes equivalente al 67% asegura que la música si estimula la memoria de los estudiantes, mientras que los 5 docentes equivalente al 33% de la población encuestada menciona que no estimula la memoria y la concentración de los estudiantes.

INTERPRETACIÓN: La música es el eje fundamental para el desarrollo de los hemisferios de nuestro cerebro, estimula a los estudiantes para su concentración y ayuda en el proceso de enseñanza aprendizaje, para los docentes que indican que la música no favorece ni estimula la memoria, ni la concentración de los estudiantes por lo que es necesario e importante que en el currículo se considere a esta asignatura esencial para el desenvolvimiento de los niños.

PREGUNTA N.4 ¿Mejora sus capacidades vocales auditivas?

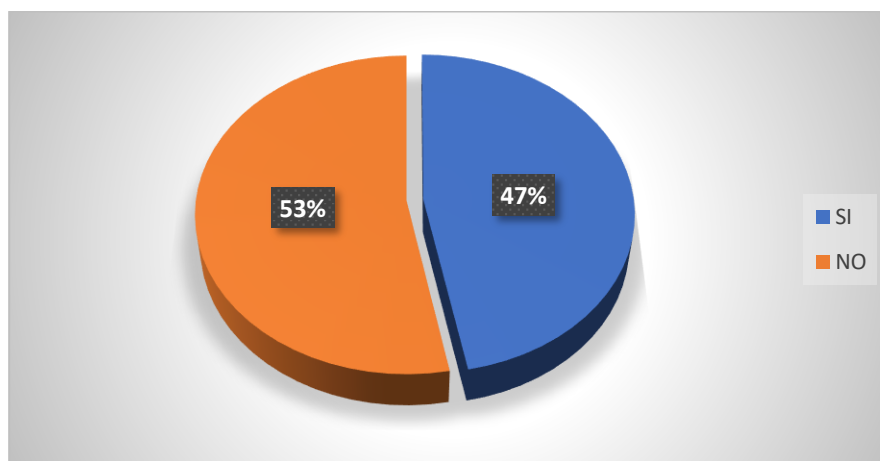
Tabla 5. Mejora sus capacidades vocales auditivas

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	7	47%
NO	8	53%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 4. Mejora sus capacidades vocales auditivas



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 7 docentes equivalente al 47% menciona que, si mejora sus capacidades auditivas, mientras que los 8 docentes equivalentes al 53% de la población encuestada aseguran que no hay ninguna mejora en la capacidad vocal auditiva.

INTERPRETACIÓN: La música debe ser el ente primordial para que los estudiantes puedan mejorar su capacidad auditiva, sería una buena herramienta de trabajo utilizar la tecnología como (equipos audiovisuales, parlantes, CD) para que en clases puedan desarrollar metodologías activas que permitan mejorar el rendimiento personal académico en los estudiantes como apoyo pedagógico.

PREGUNTA N.5 ¿La música les ayuda a liberarse y a ser más felices?

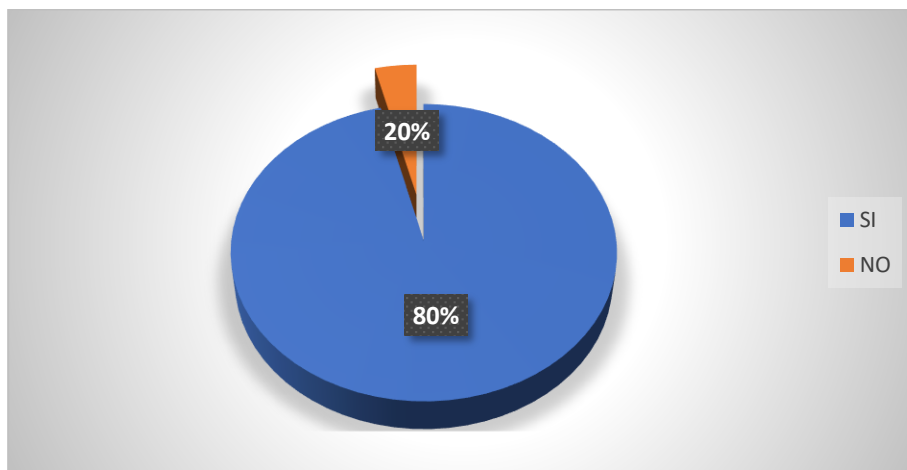
Tabla 6. Ayuda a liberarse y a ser más felices

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	80%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 5. Ayuda a liberarse y a ser más felices



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 12 docentes equivalentes al 80% aseguran que la música sí ayuda a liberarse y ser felices mientras que los 3 docentes equivalentes al 20% de la población encuestada mencionan que la música no ayuda a los estudiantes a liberarse.

INTERPRETACIÓN: De acuerdo a lo interpretado por los docentes que la música es una herramienta indispensable que le permite al niño un relajamiento y a liberarse de todas las emociones, frustraciones, estrés y ansiedad que se generan dentro y fuera del aula; lo que le permitirá sentirse mejor para su desenvolvimiento.

PREGUNTA N. 6 ¿Para usted como docente dar indicaciones de las actividades al niño con TDA-H es fácil?

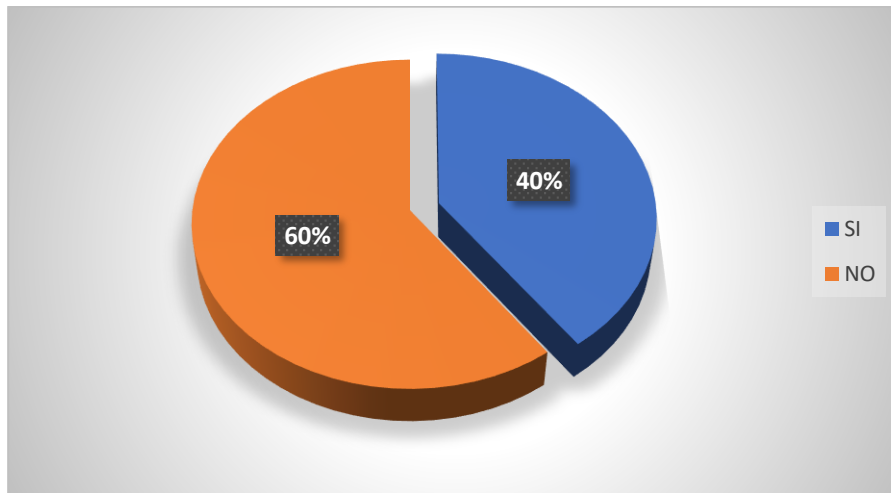
Tabla 7. Indicaciones de las actividades al niño con TDA-H

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 6. Indicaciones de las actividades al niño con TDA-H



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 6 docentes equivalentes al 40% menciona que el dar indicaciones de actividades les resulta fácil, mientras que los 9 docentes equivalentes al 60% de la población encuestada asegura que no es fácil como docentes dar indicaciones de actividades a niños con TDA-H.

INTERPRETACIÓN: El tratar de mantener la concentración y dar indicaciones de actividades a estudiantes con hiperactividad es un reto, porque los docentes no están capacitados para atender a niños con estos problemas, la dificultad de estos alumnos es mantenerlos ocupados para que realicen actividades y adquieran conocimientos que ha propuesto la docente en el desarrollo de mejorar sus habilidades y capacidades.

PREGUNTA N. 7 ¿Los niños con hiperactividad se integran fácilmente con los demás niños?

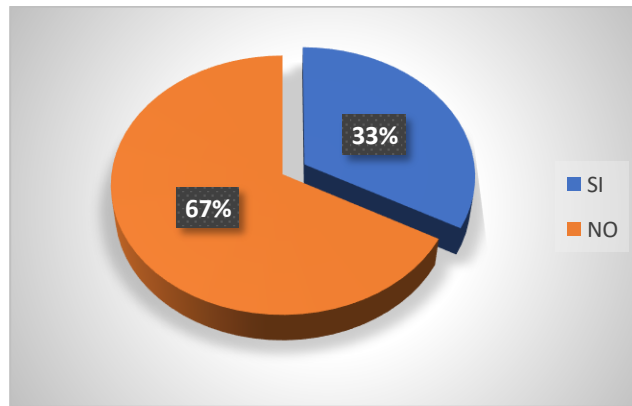
Tabla 8. Los niños con hiperactividad se integran fácilmente

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 7. Los niños con hiperactividad se integran fácilmente



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 5 docentes equivalentes al 33% aseguran que los niños con hiperactividad si se relacionan con facilidad mientras que los 10 docentes equivalentes al 67% de la población encuestada menciona que no se les hace fácil integrarse con los demás niños.

INTERPRETACIÓN: El aislamiento en niños es algo muy preocupante ya que es necesario que ellos se relacionen con otras personas y aún más con los de su entorno porque les ayudará a subir su ánimo, la autoestima, la confianza, a sentirse importantes para las actividades que realizan dentro y fuera de clases.

PREGUNTA N.8 ¿Le afecta tener niños con hiperactividad en sus clases?

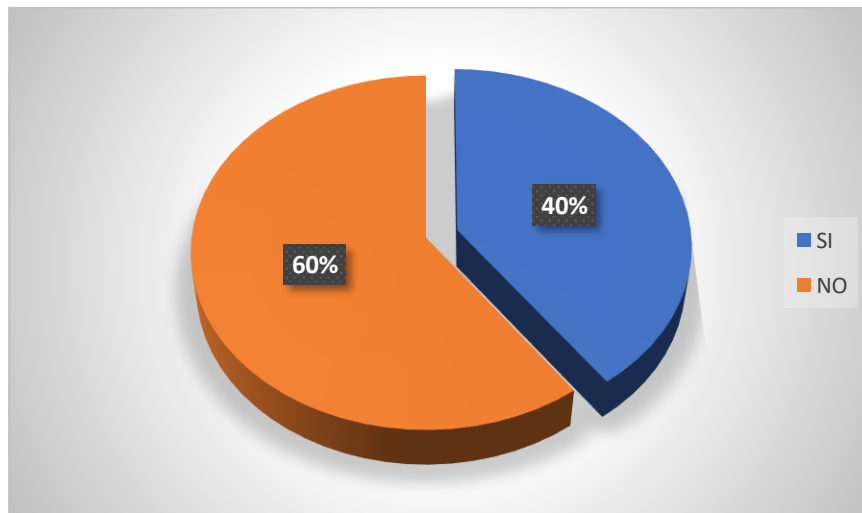
Tabla 9. Niños con hiperactividad

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	6	40%
NO	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 8. Niños con hiperactividad



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes, 6 docentes equivalentes al 40% aseguran que, si les molesta tener niños con hiperactividad, mientras que los 9 docentes equivalentes al 60% mencionan que no les molesta tener a niños con hiperactividad en sus aulas de clase.

INTERPRETACIÓN: Los maestros deben buscar estrategias para incluir a niños con necesidades educativas las cuales sean tomados en cuenta en sus clases, de igual manera hacer adaptaciones curriculares para que los mismos con hiperactividad aprendan de la misma manera que sus demás compañeros.

PREGUNTA N.9 ¿Cree usted que los niños hiperactivos son fáciles de enseñar?

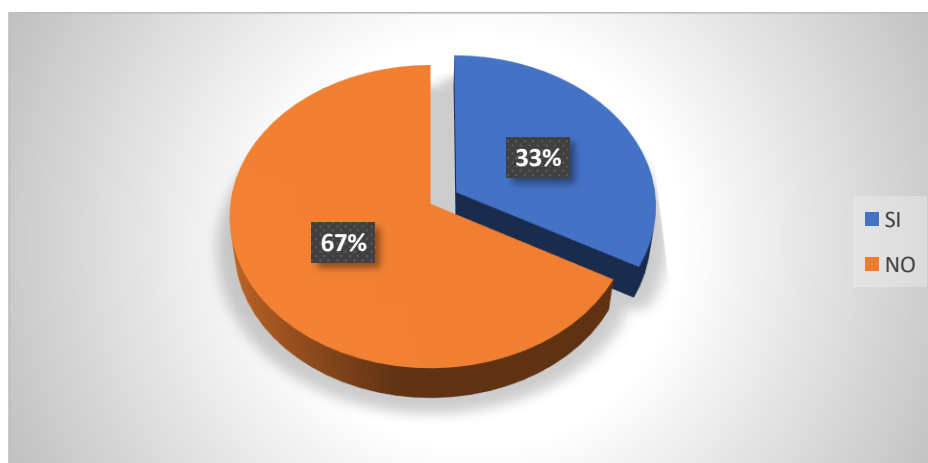
Tabla 10. Hiperactividad y enseñanza

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	5	33%
NO	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 9. Hiperactividad y enseñanza



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 5 docentes equivalentes al 33% asegura que, si es fácil de enseñar a los niños que tienen hiperactividad, mientras que los 10 docentes equivalente al 67% de la población encuestada menciona que no es fácil enseñar a niños con hiperactividad.

INTERPRETACIÓN: Existen varias necesidades educativas las cuales hoy en día se están tomando en cuenta, una de ellas es la hiperactividad, que con el transcurso del tiempo se ha puesto en auge y por tal motivo se ha diseñado adaptaciones las cuales los maestros se ven en la necesidad de tomarlas en cuenta.

PREGUNTA N: 10 ¿Usted como docente reconoce a los niños con TDA-H?

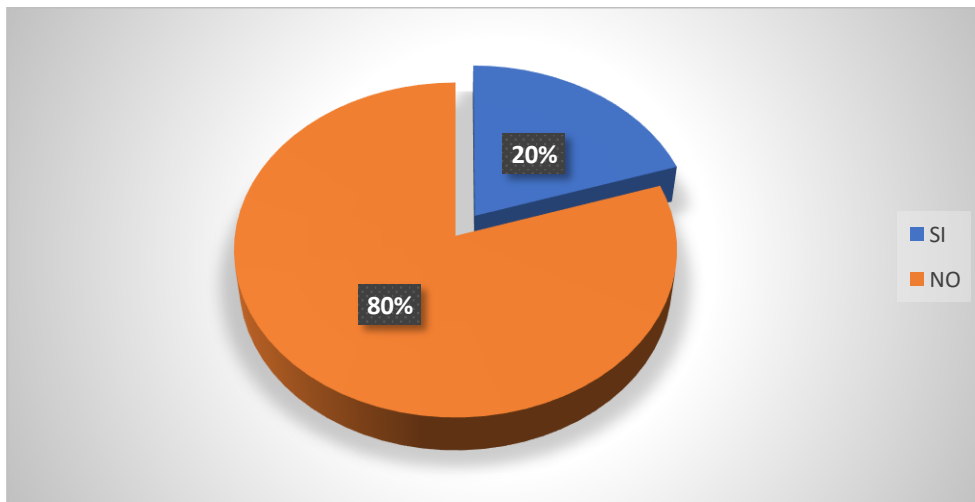
Tabla 11. Identifica a niños con TDA-H

ASPECTO	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	3	20%
NO	12	80%
TOTAL	15	100%

Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

Gráfico 10. Identifica a niños con TDA-H



Fuente: Unidad Educativa “Riobamba”

Elaborado por: Yesenia Méndez

ANÁLISIS: De la población de docentes encuestados, 3 docentes semejantes 20% aseguraron que reconocen a niños con TAD-H mientras que los 12 docentes equivalentes al 80% de la población encuestada mencionaron que no reconocen a niños con el TDA-H.

INTERPRETACIÓN: Los docentes deben recibir capacitaciones, estas deben ser de necesidades educativas especiales, para poder reconocer en el aula a los niños que presentan hiperactividad, lo que permitirá al docente planificar sus actividades de clases para integrar a estos niños.

Tabla 12. Resumen de la encuesta a los docentes

ORDEN	PREGUNTA	SI	%	NO	%	TOTAL	TOTAL %
1	¿El canto infantil les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades?	5	33%	10	67%	15	100%
2	¿Le permite mejorar sus conducta social y comportamiento frente a la agresividad?	9	60%	6	40%	15	100%
3	¿La música estimula su memoria y concentración?	10	67%	5	33%	15	100%
4	¿Mejora sus capacidades vocales auditivas?	7	47%	8	53%	15	100%
5	¿La música les ayuda a liberarse y a ser más felices?	12	80%	3	20%	15	100%
6	¿Para usted como docente dar indicaciones de las actividades al niño con TDA-H es fácil?	6	40%	9	60%	15	100%
7	¿Los niños con hiperactividad se integran fácilmente con los demás niños?	5	33%	10	67%	15	100%
8	¿Le afecta tener niños con hiperactividad en sus clases?	6	40%	9	60%	15	100%
9	¿Cree usted que los niños hiperactivos son fáciles de enseñar?	5	33%	10	67%	15	100%
10	¿Usted como docente reconoce a los niños con TDA-H?	3	20%	12	80%	15	100%

ANÁLISIS

Al realizar el cuadro de análisis se ha podido verificar cuanta falta hace, que la música sea involucrada en las aulas de clase. En las diez preguntas que se han plasmado en el instrumento que se realizó para poder medir la problemática de hiperactividad que tiene ciertos niños de quinto grado de educación básica de la unidad educativa “Riobamba”, se ha podido visualizar que los docentes mencionan que la música no les ayuda en algunos aspectos ya que no están involucrados directamente con los niños que tienen este problema de aprendizaje, también se puede mencionar que el sí predomina en la mayoría de la tabla dando un porcentaje más alto que el no por lo que nos da a conocer que en esta unidad educativa no todos los docentes conocen sobre el problema de hiperactividad y que la música no la relacionan como un aprendizaje que vaya de la mano para estos estudiantes.

También se ha podido ver el alcance de los niños con su relación en el aula de clase con sus compañeros que no es tan buena ya que ellos tienden hacer un poco agresivos y tienen conflictos con sus compañeros, ya que esto hace que los estudiantes con hiperactividad no sean tan manejables y no tengan una buena concentración y eso hará que no tengan un rendimiento escolar bueno y significativo.

INTERPRETACIÓN

El Ministerio de Educación debe garantizar una educación de calidad y calidez por lo cual es necesario que se creen diferentes estrategias metodológicas para que todos los estudiantes sin exclusión reciban una buena educación, por otro parte también el docente debe tener en cuenta que el trabajar con niños que padecen de hiperactividad no es lo mismo que trabajar con los que no la tienen ya que son responsabilidades diferentes y porque los niños no van a aprender de la misma manera.

Es necesario estar capacitados para poder saber como tratar e indicar a niños con esta dificultad de aprendizaje, por ello es preciso que los maestros sean capacitados de manera correcta para que todos los niños reciban una buena educación.

Los docentes de quinto grado de la Unidad Educativa “Riobamba” no están tomando a la música como una nueva metodología de enseñanza, para poder apoyar el aprendizaje a estudiantes que padecen de hiperactividad, ya que la mayoría de docentes no saben identificar a niños con estas necesidades educativas.

La Unidad Educativa deberá implementar diferentes estrategias para que los niños aprendan de igual manera sin tener desfases en su educación. Una de estas metodologías es la música, ya que ha sido comprobado científicamente que les ayuda a calmar sus emociones y sensaciones, y que para el aprendizaje de un niño es significativo porque desarrolla diferentes estimulaciones en el cerebro para que el niño pueda centrarse mejor en las cosas que hace.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Para la mayoría de los docentes indican que la hiperactividad afecta a los niños en el desarrollo de su aprendizaje por el desconocimiento que se tiene al trabajar con estos niños que presentan TDA-H.
- Se concluye que en la institución se adquiera personal capacitado para atender necesidades de estos niños y que pueda tener un aprendizaje significativo y que se realicen adaptaciones curriculares.
- Que la institución gestione con el ministerio para las dotaciones específicas en la atención de estos niños y que se puedan incluir dentro del sistema educativo.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que en la Unidad Educativa “Riobamba” exista capacitaciones para que los docentes puedan detectar casos TDA-H y puedan gestionar con el personal correspondiente.
- Se recomienda que en la Unidad Educativa “Riobamba” se solicite personal capacitado, al Ministerio de Educación que sean profesionales idóneos para la atención de niños con TDA-H.
- Se recomienda que se gestione materiales didácticos (juegos de concentración, equipos visuales, equipos de sonido, materiales didácticos de mesa, implementación de áreas verdes) para la enseñanza aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, R. (2013). *La música y su rol en la formación del ser humano.* . Santiago de Chile: FACSO.
- CADAH. (2015). *El TDAH en la LOMCE.* Obtenido de <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/el-tdah-en-la-lomce.html>
- Camara, A. (2016). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica*, 1-13.
- Carballo, A. (2018). *Los beneficios de la música para los niños.* Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador.* Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Cristino, J. M. (2018). HABLAR Y CANTAR EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: PROYECTO “JUGANDO CON MI VOZ”. *Universidad de Jaén.*
- Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 61-71.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de investigación*, 102-108.
- García, C., Río, A. d., Domingo, E., Estrada, A. I., Fuente, A. D., Guardia, R., . . . Villanueva, G. (2015). *Déficit de atención: aspectos generales.* ACCENTIS.
- García, F., & Vergara, H. (2015). *Intervención Educativa Musical en niños con Dificultades.* Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- García, M., & ROMán, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. *Rodin.uca*, 1-73.
- Gómez, T., Molano, O., & Rodríguez, S. (2015). *La actividad ludica como estrategia para fortalecer el aprendizaje de los niños.* Perú: Universidad de Tolima.

- Hernández, M. (2016). El Canto en las escuelas infantiles de la comunidad de Madrid. *Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle*, 52-64.
- Hidalgo, M., & Soutullo, C. (2014). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). *Acreditada en Medicina de la Adolescencia*, 3-25.
- Huidrovo, F. (2015). intervención educativa musical en niños con dificultades de atención e hiperactividad. *Dialnet*.
- Instituto Nacional de la Salud Mental . (2018). *Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)* . NIMH.
- Lopera, M. (2013). *La música como estrategia terapéutica centrada en la intervención del trastorno de déficit de atención con hiperactividad* . Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/2255/70353122.pdf;jsessionid=1C426C5009194C14CB283D937414376B.jvml?sequence=1>
- López, A., & Vergara, K. (2016). Programa de canciones infantiles “Canta conmigo”, para mejorar la atención en los niños. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- López, A., & Vergara, Y. (2016). Programa de canciones infantiles "canta conmigo" para mejorar la atención en los niños de 4 años del J.N. N° 215 de la Ciudad de Trujillo. *Universidad Nacional de Trujillo*.
- Manobanda, M. (2015). Incidencia de la Hiperactividad en el desarrollo integral de los niños del primer año de básica paralelo “D” del Jardín Irene Caicedo. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Medina, V. (2018). *Canciones infantiles. Canciones para niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/Canciones/indice.htm>
- Molinar, J. (2018). Estigma en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad TDAH por maestros de educación básica. Preliminar de una intervención psicoeducativa. *Experiencias pedagógicas*, 166-176.

- mUñoz, J., Gutierrez, P., & Serrano, R. (2017). Los hemisferios cerebrales: dos estilos de pensar, dos modos de enseñar. *Universidad de Córdoba*, 1-6.
- Oñate, S. L. (2017). “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE MUSICOTERAPIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 1 A 3 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR MIS PEQUEÑOS TEJEDORES DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2016-2017”. *UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO*.
- Palacios.F. (2010). *Educación Musical: eje del cambio educativo*. España : Fundacion Orquesta Filarmonica de Gran Caranria .
- Paltín, A., & Romera, J. (2019). Análisis de la fase de evaluación en niños 6 a 11 años que presentan deficit de atención . Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Pascual, I. (2018). Trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). *Asociación Española de Pediatría*, 140-150.
- Rusca, F., & Cortez-Vergara, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. . *Rev Neuropsiquiatr*, 148-156.
- Salazar, M. (2018). Musicoterapia y trastornos por hiperactividad. *UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR*.
- Soroa, M., Gorostiaga, A., & Balluerka, N. (2016). Conocimiento de los docentes sobre el TDAH: relevancia de la formación y de las percepciones individuales. *Revista de Psicodidáctica*, 205-226.
- Tobar, J. (2015). *El canto y su importancia en la educación infantil*. Obtenido de <https://quetescuchen.com/el-canto-y-su-importancia-en-la-educacion-infantil/>
- Valverde, J. (2014). *TDAH en preescolar*. Obtenido de <http://www.supernanny-barcelona.com/tdah-en-preescolar/>

Valverde, M., & Inchauspe, J. (2014). Alcance y limitaciones del tratamiento farmacológico del trastorno por déficit de atención e hiperactividad en niños y adolescentes y guías de práctica clínica. Una revisión bibliográfica. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 34-74.

APÉNDICE Y ANEXOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No.0369- DFCEHT-UNACH-2021

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía"

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, el/a señor/ita: **Yesenia Lisbeth Méndez Guacho**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, solicita **cambio de tutor** del proyecto de investigación, aprobado con Resolución Administrativa 0204-DFCEHT-UNACH-2021;

Que, mediante informe justificativo la Comisión de Carrera de **Educación Básica**, aprueba el **cambio de tutor**, en reemplazo del Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, quien actualmente cumple las funciones de Director de la carrera de Educación Básica.

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

RESUELVE:

1. Autorizar el pedido presentado por el/a señor/ita: **Yesenia Lisbeth Méndez Guacho**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, referente a la **asignación de un nuevo tutor** del proyecto de investigación, aprobado con Resolución Administrativa 0204-DFCEHT-UNACH-2021, quedando conformado de la siguiente manera:

CARRERA	TEMA	ESTUDIANTE	TUTOR	MIEMBROS DEL TRIBUNAL
EDUCACIÓN BÁSICA	"EL CANTO MUSICAL INFANTIL Y SU RELACIÓN EN LA HIPERACTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "RIOBAMBA" EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA EN EL AÑO LECTIVO 2021"	MÉNDEZ GUACHO YESENIA LISBETH	MGS. RUTH TATIANA FONSECA MORALES	MGS. CAMPOS YEDRA HUGO MARCELO. MGS. QUSHPE SALSÁN AIDA CECILIA.

1. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las **Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaratoria de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo**.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los dieciocho días del mes de junio del año 2021



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

c.c. Secretaria de Subdecanato
Archivo

Elaborado por: Mgs. Zoila Jácome.

Oficio Nro. MINEDUC-CZ3-06D01-2021-0402-O

Riobamba, 17 de marzo de 2021

Asunto: COMPROMISO CIUDADANO; Of. N° 96-EEB-UNACH-2021; Máster Tatiana Fonseca Morales; Directora de la Carrera de Educación Básica de la UNACH; solicitando autorización para el desarrollo de la investigación a cargo de la estudiante Yesenia Lisbeth Méndez Guacho.

Señorita
Ruth Tatiana Fonseca Morales
En su Despacho


De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MINEDUC-CZ3-06D01-2021-0449-E mediante el cual la Máster Tatiana Fonseca Morales; DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNACH; solicita autorización para el desarrollo de la investigación sobre el tema: El canto musical infantil y su relación en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa "RIOBAMBA" la misma que estará a cargo de la estudiante Yesenia Lisbeth Méndez Guacho. Al respecto este Distrito educativo **Autoriza** lo solicitado; no sin antes indicar que se debe coordinar con las Autoridades de las Institución Educativa el calendario y horario para dicha actividad.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,




Mgs. Wilson Antonio Molina Machado
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 06D01 - CHAMBO RIOBAMBA

Referencias:
- MINEDUC-CZ3-06D01-2021-0449-E

Anexos:
- of_n°_96-eeb-unach-2021;_máster_tatiana_fonseca_morales.pdf



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TEGNOLOGÍAS

Encuesta dirigida a docentes

OBJETIVO: Determinar la importancia del canto musical infantil como procedimiento para la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa "Riobamba".

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente las preguntas y marque con una X según usted crea conveniente.

CUESTIONARIO

PREGUNTA N.1 ¿El canto infantil les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades?

SI () NO ()

PREGUNTA N. 2 ¿Le permite mejorar sus conducta social y comportamiento frente a la agresividad?

SI () NO ()

PREGUNTA N.3 ¿La música estimula su memoria y concentración?

SI () NO ()

PREGUNTA N.4 ¿Mejora sus capacidades vocales auditivas?

SI () NO ()

PREGUNTA N.5 ¿La música les ayuda a liberarse y a ser más felices?

SI () NO ()

PREGUNTA N. 6 ¿Para usted como docente dar indicaciones de las actividades al niño con TDA-H es fácil?

SI () NO ()

PREGUNTA N. 7 ¿Los niños con hiperactividad se integran fácilmente con los demás niños?

SI () NO ()

PREGUNTA N.8 ¿Le afecta tener niños con hiperactividad en sus clases?

SI () NO ()

PREGUNTA N.9 ¿Cree usted que los niños hiperactivos son fáciles de enseñar?

SI () NO ()

PREGUNTA N: 10 ¿Usted como docente reconoce a los niños con TDA-H?

SI () NO ()

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO – TEMA: El canto musical infantil y su relación en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica la unidad educativa “Riobamba” en la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2021. **AUTOR/A:** Yesenia Méndez

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	3. HIPÓTESIS	4. MARCO TEÓRICO	5. METODOLOGÍA	6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De que manera el canto musical infantil se relaciona en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa “Riobamba” en la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2021? 	<p>2.1 OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la importancia del canto musical infantil como procedimiento para la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Unidad Educativa "Riobamba".</p>	<p>3.1 HIPÓTESIS GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Hi: El canto musical infantil influye negativamente en el desarrollo de los niños de quinto grado. 	<p>4.1 Variable independiente:</p> <p>EL CANTO MUSICAL INFANTIL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La música - La música en educación infantil - El canto infantil - Beneficios del canto musical infantil - Importancia del canto musical infantil 	<p>5.1 Enfoque o corte</p> <p>Cualitativo, mixto</p> <p>5.2 Diseño</p> <p>No experimental</p> <p>5.3 Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el nivel-alcance <p>Diagnostica, exploratorio, Descriptivo,</p>	<p>6.1 Variable independiente:</p> <p>EL CANTO MUSICAL INFANTIL</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario de preguntas</p> <p>Descripción general</p> <p>6.2 Variable dependiente:</p> <p>HIPERACTIVIDAD</p>
<p>1.2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>3.2 HIPÓTESIS DE TRABAJO</p>			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál son los tipos de música infantil en la educación en los estudiantes de quinto grado? 	<p>Analizar los tipos de canto musical infantil en la educación de los estudiantes de quinto grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> H1: El utilizar diferentes metodologías en el canto musical infantil ha hecho que se reduzca la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado. 	<p>4.2 Variable dependiente:</p> <p>HIPERACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Indicadores de la hiperactividad según la edad de los de los infantes • Características asociadas con la hiperactividad - Falta de atención - Déficit de aprendizaje - Problemas de conducta - Falta de madurez • La música como terapia para la hiperactividad. 	<p>Correlacional, y/o Explicativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el objetivo <p>Básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el tiempo <p>Transversal–Transeccional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por el lugar <p>De campo, Bibliográfica, Documental</p> <p>5.4 Unidad de análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Población de estudio • Tamaño de Muestra <p>5.5 Técnicas e IRD</p> <p>5.6 Técnicas de Análisis e</p>	<p>Descripción general</p>
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las desventajas de la hiperactividad poseen los estudiantes de quinto grado de educación básica? 	<p>Identificar las desventajas de hiperactividad que poseen los estudiantes de quinto grado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> H2: El nivel de hiperactividad es acorde a su etapa de desarrollo. 			
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es la relación entre las variables de estudio: el canto musical infantil y la hiperactividad de los estudiantes de quinto grado?? 	<p>Establecer una relación entre el canto musical infantil y la hiperactividad en los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> H3: Existe una relación directa entre el canto musical infantil y la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado. 			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGIAS
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

				Interpretación de la información.	
--	--	--	--	--	--



MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: INDEPENDIENTE

TÍTULO – TEMA: El canto musical infantil y su relación en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa

“Riobamba” en la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2021.

AUTOR/A: Yesenia Lisbeth Méndez Guacho

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS EINSTRUMENTOS
Variable Independiente: EL CANTO MUSICAL INFANTIL La música infantil ayuda a los niños en el periodo de adaptación a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos frente a la escuela y la separación familiar, e iniciar, de este modo, el conocimiento y la adaptación al mundo exterior.	MÚSICA INFANTIL	CANCIONES INFANTILES PARTICIPACIÓN	Intervención en un acto o en una actividad musical.	¿Le permite mejorar sus conducta social y comportamiento frente a la agresividad?	Técnica <ul style="list-style-type: none"> Encuesta Instrumento <ul style="list-style-type: none"> Cuestionario de preguntas
		DESARROLLO INTEGRAL A TRAVES DE LA MÚSICA	Fortalece la capacidad para una mejor formación integral en el aula con la música		
		CANTO INFANTIL	EDUCACIÓN VOCAL Y EXPRESIVA		
		DESARROLLO DEL LENGUAJE	Enriquece su vocabulario, motiva a los alumnos hacia nuevos aprendizajes, contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y	¿El canto infantil les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades?	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – REACTIVOS
CURSO: OCTAVO SEMESTRE A

PERÍODO ACADÉMICO: MAYO – OCTUBRE 2021
FECHA: ... DE JULIO DE 2021

			autoestima, motivación y autocontrol.		
EDUCACIÓN MUSICAL	AMBITOS DE DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		Dimensionar los aspectos que fortalecen el aprendizaje.	¿La música estimula su memoria y concentración?	
	CONOCIMIENTO Y COMPETENCIAS		Facultad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.		
	INNOVACIÓN EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA		Desarrollo inventivo de capacidades creativas en el campo artístico y musical	¿La música les ayuda a liberarse y a ser más felices?	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA



ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – REACTIVOS
CURSO: OCTAVO SEMESTRE A

PERÍODO ACADÉMICO: MAYO – OCTUBRE 2021
FECHA: ... DE JULIO DE 2021

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES SUBESCALA	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Variable Dependiente HIPERACTIVIDAD</p> <p>La hiperactividad, se caracteriza por excesiva intranquilidad, concentración lábil, reducción del tiempo de atención y pobre control de impulsos. Estas características determinan frecuentes dificultades en la conducta y el aprendizaje escolar. Se denomina hiperactividad a un comportamiento que se caracteriza por la actividad excesiva y fuera de lo normal.</p>	DESEMPEÑO ESCOLAR	HÁBITOS EDUCATIVOS	Hábito de trabajo. Actitudes Trabajo en equipo. Práctica habitual de una persona, o colectividad.	¿Los niños con hiperactividad se integran fácilmente con los demás niños?	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> E ncuesta <p>Instrumento</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuestion ario de preguntas
		CONFLICTOS ESCOLARES	Relación entre compañeros del aula de clase o de la institución.		
	DIAGNOSTICO	SINTOMATOLOGÍA DE NIÑOS CON HIPERACTIVIDAD	Alteración del organismo que pone de manifiesto la existencia de una enfermedad y sirve para determinar su naturaleza.	¿Le afecta tener niños con hiperactividad en sus clases?	
	TRABAJO ESCOLAR	CAPACITACIONES DOCENTES	disposición de ayudar y el compromiso de trabajar en equipo con los padres y los profesionales que atienden al niño	¿Usted como docente reconoce a los niños con TDA-H?	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

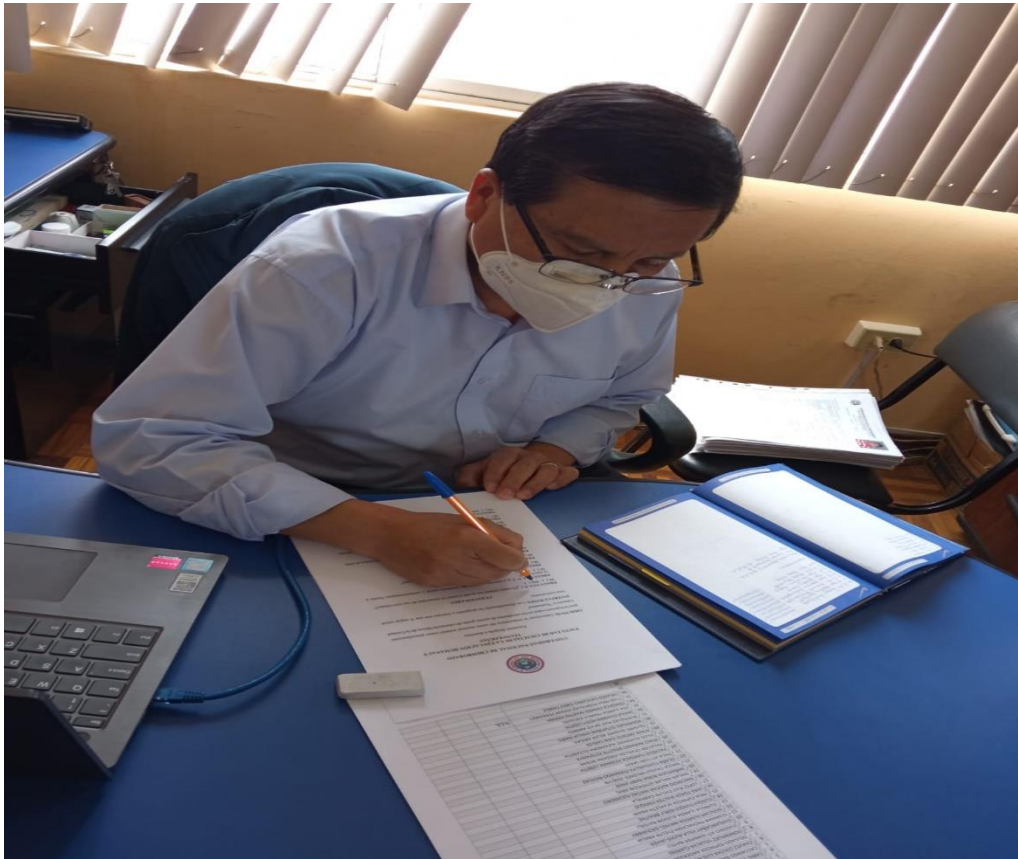


ASIGNATURA: DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN – REACTIVOS
CURSO: OCTAVO SEMESTRE A

PERÍODO ACADÉMICO: MAYO – OCTUBRE 2021
FECHA: ... DE JULIO DE 2021

		RESPONSABILIDAD DOCENTE	Manejo del aula de clases con niños hiperactivos.	¿Para usted como docente dar indicaciones de las actividades al niño con TDA-H es fácil?	
		ACTIVIDADES RELACIONAS EN EL AULA DE CLASES	creativos e imaginativos, por lo que no vacilan en desarrollar clases amenas y estimulantes.	¿Cree usted que los niños hiperactivos son fáciles de enseñar?	







Carrera de Ciencias de la Educación Básica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 16 marzo de 2021

Of. No. 96 EEB-UNACH.2021

MsC. Wilson Molina

DIRECTOR DEL DISTRITO EDUCATIVO RIOBAMBA-CHAMBO

Presente.

De mi consideración:

Quienes integramos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, le saludamos atentamente, deseando éxitos constantes en su estratégica función.

La presente tiene como objetivo solicitar su autorización para el desarrollo de la investigación: El canto musical infantil y su relación en la hiperactividad en los estudiantes de quinto grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Riobamba , investigación a cargo de la estudiante Yesenia Lisbeth Méndez Guacho , con el tutor Mgs. Manuel Joaquín Machado Sotomayor, quienes se encuentran desarrollando el perfil de investigación.

Agradecemos de antemano su gentil atención.



MÁSTER TATIANA
FONSECA
MORALES



Máster Tatiana Fonseca Morales
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA