



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título:**

La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021

Trabajo de grado previo a la obtención del Título de licenciada en Ciencias de la Educación de Profesora en “Educación Inicial”.

**Autor:**

Villagómez Duchi Carmen Amelia

**Tutor:**

Dra. Tannia Alexandra Casanova Zamora Ph.D.

**Riobamba, Ecuador**

**2022**

# DECLARATORIA DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Carmen Amelia Villagómez Duchí, con cédula de ciudadanía 0605248426, autora del trabajo de investigación titulado: La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la ciudad de Riobamba, periodo 2021, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de la autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 31 de enero de 2022.



Carmen Amelia Villagómez Duchí

C.I: 0605248426

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Yo, Dra. **TANNIA CASANOVA Ph.D.** TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

### **CERTIFICO:**

Que la investigación, con el tema: "LA TÉCNICA DEL COLLAGE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL "LICEO IBEROAMERICANO" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021" ha sido elaborado por la autora CARMEN AMELIA VILLAGÓMEZ DUCHI, el mismo que se ha revisado y analizado en su totalidad, de acuerdo al cronograma de trabajo establecido, bajo el asesoramiento de mi persona en calidad de Tutora, por lo que considero que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 04 de marzo de 2022



---

Dra. **TANNIA CASANOVA Ph.D**  
**TUTORA DE TESIS**

## CERTIFICAD DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021, presentado por Carmen Amelia Villagómez Duchi, con cédula de identidad número 0605248426, bajo la tutoría de Dra. Tannia Alexandra Casanova Zamora; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 22 marzo de 2022.

Presidente del Tribunal de Grado  
**Mgs. Luis Fernando Alvear Ortiz**

Miembro del Tribunal de Grado  
**Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal**

Miembro del Tribunal de Grado  
**Mgs. Dina Lucía Chicaiza Sinchi**



Three handwritten signatures in blue ink are positioned over three horizontal dashed lines. The top signature is for Luis Fernando Alvear Ortiz, the middle one for Nancy Patricia Valladares Carvajal, and the bottom one for Dina Lucía Chicaiza Sinchi.

# CERTIFICADO ANTIPLAGIO



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **Villagómez Duchí Carmen Amelia** con CC: **0605248426**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021**", cumple con el 10 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 03 de marzo de 2022.



Nombre: **TANNIA ALEKANDRA CASANOVA ZANORA**

Dra. Tannia Casanova Ph.D.  
**TUTOR (A)**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por ser al que me ha acompañado espiritualmente y permitido tener una vida y salud para continuar día a día con mis estudios.

A mis padres por estar ahí con sus palabras alentándome a ser una mejor persona en que hoy día soy, en que me han inculcándome valores que gracias a ellos he alcanzado esta meta.

A mis hermanas, por todo el apoyo, acompañamiento que me han brindado durante todo el trayecto de estudio que han sido motivo por el esfuerzo a seguir adelante que para ellas también logren cumplir sus metas propuestas.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por brindarme a mis padres y hermanos que han sido un pilar fundamental para mis estudios universitarios y no dejarme decaer y seguir luchando día a día y esforzándome más, por enseñarme a dejar la huellas en que mis hermanos sigan las mismas.

También agradezco a la Dra. Tannia Alexandra Casanova Zamora, por haberme acompañado en todo el proceso de realización de mi proyecto de investigación, por estar pendiente en que cumpla y llegue a su fin de acuerdo a las expectativas y metas propuestas.

A demás, extendiendo mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por permitirme a ver estudiado en su prestigiosa institución, a los docentes que me han brindado sus conocimientos y experiencias que en conjunto me dieron la oportunidad de la realización de este sueño de crecer como profesional docente.

# ÍNDICE GENERAL

|  |           |
|--|-----------|
| <b>DECLARATORIA DE AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>  | <b>2</b>  |
| <b>DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....</b>  | <b>3</b>  |
| <b>CERTIFICAD DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....</b>   | <b>4</b>  |
| <b>CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>DEDICATORIA .....</b>   | <b>6</b>  |
| <b>AGRADECIMIENTO.....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>ÍNDICE GENERAL.....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>  | <b>10</b> |
| <b>ÍNDICE DE FIGURAS .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>RESUMEN .....</b>   | <b>12</b> |
| <b>ABSTRACT .....</b>  | <b>13</b> |
| <b>CAPITULO I .....</b>  | <b>14</b> |
| <b>1 INTRODUCCIÓN.....</b>   | <b>14</b> |
| <b>1.1 ANTECEDENTES .....</b>  | <b>14</b> |
| <b>1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>  | <b>15</b> |
| <b>1.3 JUSTIFICACIÓN.....</b>  | <b>17</b> |
| <b>1.4 OBJETIVOS .....</b>   | <b>18</b> |
| 1.4.1 Objetivo General.....  | 18        |
| 1.4.2 Objetivos Específicos .....  | 18        |
| <b>CAPITULO II.....</b>  | <b>19</b> |
| <b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>   | <b>19</b> |
| 2.1 Conceptualización de la técnica del collage .....  | 19        |
| 2.1.2 Tipos de técnicas de collage .....   | 19        |
| 2.1.3 Cuáles son los materiales para hacer un Collage.....                                       | 21        |
| 2.1.4 La importancia de la técnica del collage en el aprendizaje de los niños .....              | 22        |
| 2.1.5 El collage como estrategia de enseñanza en los niños.....                                  | 22        |
| 2.1.6 Características del collage .....  | 23        |
| 2.1.7 Propósito del collage .....  | 23        |
| 2.1.8 Procedimiento de la técnica del collage .....  | 24        |
| 2.1.9 Actividades para trabajar la técnica del collage con los niños de 4 a 5 años de edad ..... | 24        |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2.2 ¿QUÉ ES CREATIVIDAD?</b> .....  | <b>25</b> |
| 2.2.1 Cualidades de los niños creativos .....  | 26        |
| 2.2.2 Importancia de la creatividad .....  | 26        |
| 2.2.3 Características de un niño creativo .....  | 27        |
| 2.2.4 Tipos de creatividad.....  | 27        |
| 2.2.5 ¿Por qué es necesaria la creatividad? .....  | 28        |
| 2.2.6 Actividades que fomentan la creatividad.....   | 29        |
| 2.2.7 La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años ..... | 29        |
| 2.2.8 Beneficios de la creatividad en los niños.....   | 30        |
| 2.2.9 Actividades de abollillar .....  | 30        |
| 2.2.10 Actividades de entorchado.....  | 31        |
| 2.2.11 Actividades de trozado .....  | 32        |
| <b>CAPITULO III .....</b>  | <b>32</b> |
| <b>3 METODOLÓGIA.....</b>  | <b>32</b> |
| 3.1 Diseño de investigación.....   | 32        |
| 3.2 Enfoque de la investigación.....   | 32        |
| 3.3 Tipos de investigación .....   | 33        |
| 3.3.1 Por nivel .....  | 33        |
| 3.3.2 Por el lugar .....   | 33        |
| 3.3.3 Por los objetivos .....  | 33        |
| 3.4 Técnicas de recolección de datos .....   | 33        |
| 3.4.1 Población de estudio.....  | 33        |
| 3.4.2 Tamaño de muestra.....   | 34        |
| 3.4.3 Métodos de análisis .....  | 34        |
| 3.4.4 Instrumento.....   | 34        |
| <b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>   | <b>35</b> |
| 4.1. Resultados de la ficha de observación.....  | 35        |
| 4.2. DISCUSIÓN.....  | 43        |
| <b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>   | <b>45</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>  | <b>48</b> |
| ANEXOS N°1: Ficha de observación para los niños .....  | 48        |
| ANEXO N° 2: Fotos de la aplicación de la ficha de observación.....                                 | 50        |

## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla N° 1:</b> Algunas actividades de collage para trabajar con los niños de 4 a 5 años de edad.....    | 24 |
| <b>Tabla N° 2:</b> Los niños beneficiarios de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”..... | 33 |
| <b>Tabla N° 3.-</b> ¿Al niño le gusta trabajar con imágenes al momento de realizar sus actividades? .....   | 35 |
| <b>Tabla N° 4.-</b> ¿Experimenta y crea ideas utilizando el collage en sus actividades escolares? .....     | 36 |
| <b>Tabla N° 5.-</b> ¿Utiliza materiales relacionados al collage para sus creaciones? .....                  | 37 |
| <b>Tabla N° 6.-</b> ¿Describe las características de las diferentes imágenes? .....                         | 38 |
| <b>Tabla N° 7.-</b> ¿Selecciona y acomoda fotos para crear sus propias historias?.....                      | 39 |
| <b>Tabla N° 8.-</b> ¿Cuándo realiza sus trabajos demuestra su creatividad? .....                            | 40 |
| <b>Tabla N° 9.-</b> ¿Da opiniones de cómo realizar sus tareas o actividades?.....                           | 41 |
| <b>Tabla N° 10.-</b> ¿Expresa sus ideas imaginativas con lo resto de compañeros? .....                      | 42 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura N° 1.-</b> El niño trabaja con imágenes .....                 | 35 |
| <b>Figura N° 3.-</b> El estudiante utiliza materiales de collage .....  | 37 |
| <b>Figura N° 4.-</b> El niño describe imágenes.....                     | 38 |
| <b>Figura N° 5.-</b> El alumno crea sus propias historias .....         | 39 |
| <b>Figura N° 6.-</b> El estudiante demuestra su creatividad .....       | 40 |
| <b>Figura N° 7.-</b> El niño da sus opiniones.....                      | 41 |
| <b>Figura N° 8.-</b> El estudiante expresa sus ideas imaginativas ..... | 42 |

## RESUMEN

La presente investigación; “La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, Periodo 2021”. Tuvo como objetivo principal determinar cómo influye la técnica del collage en la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa internacional “Liceo Iberoamericano”. El marco referencial es la técnica del collage en los niños y como van desarrollando su creatividad, también se expila cuáles son las características de los niños creativos y algunas actividades para trabajar la técnica del collage y la creatividad. Los sujetos de investigación fueron los 6 niños de 4 a 5 años de edad en que 2 fueron niñas y 4 niños. El tipo de investigación fue básica porque se trataba de una investigación de carácter social debido que los principales actores fueron los niños para un óptimo enseñanza y aprendizaje. Para la recolección de datos se utilizó el instrumento la ficha de observación para los 6 niños, entre 2 niñas y 4 niños. En que se encontró que la mayoría de niños si les gusta trabajar con actividades del collage en que van despertando su creatividad e imaginación al realizar las diferentes actividades diarias. Se concluye que los niños de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” si tienen el interés por trabajar actividades del collage las mismas han ido despertando el interés de cada estudiante teniendo una gran creatividad e imaginación para realizar sus actividades escolares.

**Palabras claves:** collage, creatividad, imaginación, actividad y creaciones.

## ABSTRACT

This investigation; "The collage technique for developing creativity in children from 4 to 5 years of age of the International Educational Unit "Liceo Iberoamericano" of the City of Riobamba, Period 2021". Its main objective was to determine how the collage technique influences children's creativity from four to five years old from the international educational unit "Liceo Iberoamericano." The frame of reference is the collage technique in children and how they develop their creativity, the characteristics of creative children and some activities to work on the collage technique and creativity are also explained. The research subjects were six children from four to five years of age, and two were girls and four boys. The type of research was essential because it was social research since the main actors were children for optimal teaching and learning. For data collection, the observation sheet instrument was used for the six children, between two girls and four boys. It was found that most children do like to work with collage activities in which they awaken their creativity and imagination when performing different daily activities. It is concluded that the children of the International Educational Unit "Liceo Iberoamericano" are interested in working on collage activities; they have been awakening each student's interest, having great creativity and imagination to carry out their school activities.

**Keywords:** collage, creativity, imagination, activity, and creations.



Reviewed by:  
Ms.C. Ana Maldonado León  
ENGLISH PROFESSOR  
C.I.060197598

## **CAPITULO I**

### **1 INTRODUCCIÓN**

El collage es una técnica artística, herramienta muy importante dentro del proyecto educativo, así mismo permite promover el trabajo colaborativo entre todo el grupo donde el docente cumple la función de guía orientador y asesora el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo el desarrollo integral del infante cognitiva, afectiva y socialmente, así mismo permite trabajar en la estimulación de diversas destrezas y el fortalecimiento de habilidades en los distintos ámbitos del aprendizaje.

La presente investigación tiene como objetivo aplicar la técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de Edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” (Blanco, 2016) considera al collage como una técnica paradigmática de la actualidad, por sus características primordiales, rasgos que comparte con el panorama artístico contemporáneo en su totalidad.

Al aplicar esta técnica en los niños se logrará desarrollar las diferentes inteligencias del niño para tener un mejor desarrollo educativo, creativo y personal igualmente promoviendo la relación entre el entorno que le rodea a través de la socialización, integración y la diversidad de valores innatos para una eficaz educación y aprendizaje para cada uno de los infantes.

También es interactivo por el intercambio de ideas, pensamientos e imaginación que tiene al momento de interactuar en el proceso cognitivo de aprendizaje, incentiva la colaboración entre individuos para conocer compartir los múltiples estímulos y habilidades personales con la ayuda del trabajo en equipo. Con la nueva modalidad de trabajo las clases virtuales es importante estimular la creatividad del infante desde sus hogares por lo que es necesario esa unificación entre docentes y padres de familia con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños desde los nuevos entornos de aprendizaje utilizando como medio integrador la técnica del collage.

#### **1.1 ANTECEDENTES**

Para realizar el presente trabajo, se ha realizado una exhaustiva revisión de bibliografía la que permite obtener un aporte de la investigación realizada con anterioridad, en la que se consigue una base fundamental y argumenta el análisis del caso propuesto: es así como se presenta de manera resumida la información recopilada.

Durante la investigación se encontraron algunos estudios relacionados con la técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad que nos compete, los cuales citaremos a continuación.

“Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017”. Autora: Infante García, Precila y tutor: Berrospi Espinoza, Hernán. Concluye que, a través de la aplicación de la técnica del collage los niños han logrado tener el dominio de su realización y tener creatividad para la misma, demostrando un gran aprendizaje significativo y el desenvolvimiento en diferentes actividades.

El ambiente de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “Aurora Estrada y Ayala” de la ciudad de Babahoyo en el periodo 2015-2016. Autora: Jessica Mariana Mora Mera. Tutor: Lcdo. Juan Miguel Luperón Terry. Msc. Se partió del objetivo en que la creatividad debe ser estimulada para que los niños logren tener su desarrollo creativo a su imaginación en que se debe trabajar conjunto con la docente con las diferentes estrategias metodológicas para tener un aprendizaje innovador.

“Los cuentos en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños/as del Centro de Educación Inicial San Rafael en Inicial 2 paralelo “a” en la Provincia de Chimborazo 2015- 2016”. Autora: María Soledad Pucha Castañeda. Tutora: Mgs. Nancy Patricia Valladares Carvajal. Concluyen que es fundamental fomentar el pensamiento creativo en los niños a través de actividades lúdicas siendo estas las más importantes y útiles para el proceso creativo dando un gran fortalecimiento a los estudiantes.

## **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel mundial la técnica del collage es fundamental en la adquisición del aprendizaje en los primeros años de vida la (UNICEF, 2017; UNESCO, 2021) esta técnica permite estimular, desarrollar su innovación, la creatividad, así mismo permite que el niño se relacionarse con otros individuos condescendiendo fortalecer sus potencialidades, habilidades y destrezas además es una estrategia muy utilizada por que permite que el niño exprese sus sentimientos, emociones, unificando el medio que le rodea. También el uso de esta técnica permite que los niños fortalezcan su creatividad, su desarrollo psicomotriz dando acceso a las oportunidades de una estimulación sensorial al respecto Piaget (1970 – 1980) afirma que este proceso se da a partir de desarrollo cognitivo en que

el niño es capaz de razonar, que piensa sobre el mundo que le rodea esto le permite al estudiante desenvolverse mejor, resolver problemas, comunicarse, expresar sus sentimientos y emociones, tener una mejor relación con los demás en un entorno afectuoso y adecuado para tener un buen desarrollo y aprendizaje integral.

Para (Vygotsky, 2021) el desarrollo social es imprescindible en el aprendizaje del niño, le permite cambiar sus ideas, sus conocimientos para conocerse a sí mismo y a su entorno a través de la curiosidad, imaginación, en que aplican su propio aprendizaje y descubrimientos y que mejor manera de lograrlo en los niveles iniciales mediante la técnica del collage.

El Ministerio de Educación del Ecuador, enuncia que la formación integral de los niños debe ser gratuita, obligatoria, participativa, intercultural, democrática, incluyente, diversa de calidad y calidez, en que se fortalecerá la equidad de género, justicia, solidaridad y paz, en el ámbito educativo se trabajara de manera actitudinal, cognitivo, afectivo, psicosocial y psicomotriz en que esto debe estar compuesto por actividades lúdicas, estrategias de enseñanza y creativas para los niños, que se estimulara el sentido crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa individual, comunitaria, el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar según sus actividades.

Por lo tanto, la técnica del collage cumple con esta finalidad. Al respecto existen centros infantiles pertenecientes a la ciudad de Quito, Ambato, Guayaquil, Milagro, entre otras que trabajan conjuntamente entre todos para potencializar las actividades creativas mediante las diferentes técnicas de collage, mientras tanto en Riobamba aun no es muy utilizada esta técnica en los centros de educación inicial por la misma razón se propone hacer esta investigación.

En la Unidad Educativa Internacional “Ibero Americano” de Riobamba no se utiliza mucho esta técnica, se observa que la educación creativa está limitada al arte visual y musical. Por consiguiente, se analiza que los niños de 4 a 5 años muestran poca imaginación al realizar sus trabajos de creatividad esto dificulta desarrollar destrezas como la imaginación, creatividad, innovación además también su autoestima, su personalidad y expresión corporal, aspectos que dificulta expresar sus sentimientos emociones y pensamientos a través de la técnica del collage con sus respectivas creaciones artísticas y el trabajo cooperativo, grupal y familiar.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se justificará porque se pretende a través de la técnica del collage mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

En la institución educativa se ha podido constatar que existen niños con un bajo nivel de creatividad, generando así una dificultad para el aprendizaje. Por ese sentido se consideró aplicar la técnica del collage que busca mejorar la creatividad e imaginación del estudiante. Además, en que pueden recrear ideas, pensamientos, tener participación y fortalecer el desarrollo psicomotor eje principal del aprendizaje en la etapa preescolar.

Según (Infante, 2017). El collage, es uno de los recursos más interesantes entre la variedad de técnicas creativas porque permite la utilización de los más diversos materiales plásticos, del entorno y dejar que la imaginación vuele para la realización de artes ya sea de una hoja seca del árbol a colocar un pedazo de hule, en que permite al estudiante disfrutar y desarrollar su creatividad, imaginación, autoestima, confianza, seguridad en que va mejorando su actitud y teniendo mejores resultados en crear nuevas obras artísticas.

El collage es una técnica donde los niños van a fortalecer habilidades, la creatividad e imaginación permitiendo el paso a ser unos creadores artísticos con todos los materiales que tienen a disposición.

El Currículo de Educación Inicial del 2014, plantea como objetivo de subnivel 2 de (3-5 años de edad).

“Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresar libremente y potenciar su creatividad.” (Ecuador, 2014).

Los estudiantes siempre deben disfrutar amar al realizar sus diferentes actividades escolares donde expresen a través de sus creaciones su aprendizaje.

(Carcelén, 2016). La creatividad es una de las habilidades más importantes del ser humano ya que por medio de la creatividad podrán desarrollar todos los procesos cognitivos que son: el pensamiento, la memoria, la atención, la percepción y principalmente el lenguaje gracias a estos procesos cognitivos los pequeños podrán generar nuevas ideas.

Es importante fortalecer las habilidades, destrezas de los niños en que sean capaces de crear, experimentar, imaginar, explorar, inventar y descubrir nuevas ideas a aprender de forma dinámica y beneficiosa para su enseñanza-aprendizaje.

Su finalidad es adquirir la creatividad de los niños de 4 a 5 años de edad a través de técnica del collage con los movimientos de manos y dedos.

En el presente proyecto es fundamental porque busca desarrollar la técnica del collage para mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” y fortalecer sus capacidades, habilidades para poder posteriormente a realizar tareas a nivel escolar en sus vidas diarias.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Desarrollar la técnica del collage para mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- ✓ Detallar actividades lúdicas del collage despertando la creatividad e imaginación en los niños de 4 a 5 años de edad.
- ✓ Enumerar actividades de abolillar, entorchado y trozado, para que realicen los niños y obtengan una buena creatividad.
- ✓ Especificar los diferentes materiales a utilizar en la técnica del collage para los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”.

### **Variables**

- Variable independiente: La técnica del collage
- Variable dependiente: Creatividad de los niños

## CAPITULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Conceptualización de la técnica del collage

El Collage es un término francés que significa encolar, pegar. Según los historiadores del arte, fue Picasso el primero en emplear esta técnica con resultados sorprendentes (Jacqueline, 2018).

Esta técnica consiste en pegar trozos de papel, telas u otros materiales sobre el soporte, asegurando que no se despeguen ni se separen; una obra debe asegurar su permanencia en el tiempo, por lo tanto, siempre que se realice una obra mediante el collage debemos pensar en posibles manipulaciones que puedan despegar los objetos pegados, por ejemplo, algunas veces se presentan objetos muy sólidos en hojas de papel que al doblarse un poco se despegan. También una inadecuada utilización del pegamento produce sorpresas desagradables al despegarse con el tiempo he visto collages buenos en los que se habían despegado algunos materiales porque son con pegamento de barra (Bach & Reyna, 2018).

El collage es una técnica muy utilizada desde hace muchos años atrás en que esta fue una tendencia en el siglo XX en que se utiliza varios elementos e implementos para realizar las diferentes obras en que se utiliza fotografías, madera u implementos de la naturaleza, periódico y revistas entre otros para tener un implemento artístico y creativo.

El collage es una técnica artística que consiste en pegar y poner sobre una base distintas imágenes. Este término se utiliza sobre todo en pintura, pero también puede ir dirigido a cualquier otro movimiento artístico como por ejemplo la música, cine, literatura, etc. (Corrochano, 2020).

El collage es fundamental para desarrollar la creatividad y despertar las habilidades del infante en que a través de esta técnica podemos trabajar en algunas actividades con material de diferentes variedades, texturas, colores y tamaños. Por lo tanto, en que se puede realizar diferentes obras plásticas o artísticas estas siempre haciendo el reciclaje dándole un nuevo y unificado toque de obras en que los niños puedan expresar lo que ellos deseen en el ámbito requerido ya sea artístico, literario entre otros.

#### 2.1.2 Tipos de técnicas de collage

- 1) Collage con papel y cartulina

Se utilizan papeles con sus diferentes variantes como papeles arrugados, mojados, papeles en blanco y negro o color, papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, con colores al agua periódicos, carteles, folletos, programas, boletines, que son pegados con goma blanca sobre un soporte rígido y de grosor.

## 2) Collage con materiales sólidos

Se realizan con ayuda de materiales sólidos reciben el nombre de ensamblajes, los materiales básicos utilizados son fragmentos de madera, listones, molduras de marcos, madera rota quemada o pintada, telas, hilos, cordeles, cuerdas, sacos.

## 3) Distintas formas. Metales

Bidones, chapas de metal, clavos, tornillos, etc.

## 4) Collage con relieve de pintura

Se realiza a través de la acumulación de pintura en un montón y aplicándola en capas. A partir de este volumen de materia se crea formas creativas. Pueden incorporarse otros materiales para acompañar a la pintura como colores en polvo, arena, aserrín, virutas de madera, plástico, etc.

## 5) De tres dimensiones

Algunos artistas han incorporado la tridimensionalidad a sus collages, es que es la unión de varios fragmentos para crear una obra plana pero tridimensional a la vista. Un ejemplo es el collage tridimensional creado por Pablo Picasso "Guitarra".

## 6) Apilado de fotos

Este tipo de collage es el más común y más fácil de realizar. Se conforma de una serie de fotografías u otras imágenes dispuestas al azar, pueden ser acompañadas con textos impresos.

## 7) En red

Consiste en una serie de fotografías dispuestas en un patrón en forma de rejilla. Las imágenes se exponen en columnas y filas de forma ordenada. Este es el tipo menos artísticos por ser muy serio.

## 8) Mosaico

Este tipo es quizás una de las formas más difíciles de collage, porque las imágenes forman una imagen cohesiva. Las fotos no deben ser ordenadas ni precisas, pero si deben tener coherencia en su forma de presentación.

#### 9) Decoupage

Combina varias capas de papel para producir una sola imagen tridimensional. Algunos artistas utilizan vidrio para lograr esta imagen (Chunga, 2017).

Este tipo de técnicas del collage son muy interesantes en que se puede trabajar de diferentes formas y con distintos materiales para crear variedades de fotografías o pinturas en que se puede apreciar de una forma tranquila y creativa.

### **2.1.3 Cuáles son los materiales para hacer un Collage**

Entre los principales elementos se puede mencionar los siguientes según Infante.

- ✓ Use papel de mármol, pañuelos de papel, papel de fotocopia, papel de construcción.
- ✓ El papel puede ser liso, duro o una combinación de ambos.
- ✓ Use porciones de revistas o periódicos.
- ✓ El papel de periódico puede dar una textura divertida e inusual, también tonos.
- ✓ Recoge viejos pedazos de papel de regalo. Es posible obtener este tipo de papel en papelerías o librerías.
- ✓ Use varias cintas adhesivas y papel aluminio.
- ✓ Periódicos y revistas.
- ✓ Cartulinas.
- ✓ Telas estampadas.
- ✓ Hilo, lanas.
- ✓ Fotocopias.
- ✓ Tierras.
- ✓ Piedras, chapas.
- ✓ Hojas, ramas, flores secas.
- ✓ Escamas, plumas.
- ✓ Aserrín.
- ✓ Materiales de la naturaleza (Infante, 2017).

### **2.1.4 La importancia de la técnica del collage en el aprendizaje de los niños**

El collage es importante para los niños porque a través de esta técnica aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia manera de realizar su creatividad. A través del collage, los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, sensaciones y su imaginación. Cuando el facilitador proporciona materiales para realizar el collage, ellos necesitan descubrir y experimentar sobre qué pueden hacer con esos materiales. Por eso es tan importante que esta técnica sea libre y espontánea.

Promoviendo un óptimo desenvolvimiento de su parte creativa e inventiva ya que es una técnica artística motivadora que da lugar a la elección.

El collage es una técnica que ha sido utilizada por varios artistas en diferentes partes del mundo muchas personas lo realizan al formar un collage de fotografías pintura o diferentes actividades, promoviendo la parte creativa e intuitiva de los niños en que hay que tener en cuenta algunos aspectos del collage, puesto que facilitará al niño diversas habilidades, destrezas y un buen desarrollo en el aprendizaje, en que siempre va estar empleando lo que es el papel, trazo de tela, semillas, hojas, hilos, pintura etc (Jiménez, 2017).

El collage es importante porque le permite tener una buena coordinación de ojo- mano, creatividad e imaginación dándole la oportunidad de expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos al momento de realizar las actividades de pegado, trazado y cortado de papel. También los infantes desarrollan su creatividad e imaginación haciendo que despierten sus capacidades y habilidades favoreciendo así a la autonomía, toma de decisiones ayuda a su autoestima, confianza y a expresarse con los demás.

### **2.1.5 El collage como estrategia de enseñanza en los niños**

El collage se propone incentivar en todos los alumnos, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamiento, sentimientos y percepciones, no solo en las artes propiamente dichas, también se puede incorporar a otro campo de la educación, bien sea materias, contenidos, asignaturas o en un tema específico, de igual forma permite la organización integrada tanto de formas como de colores, sonidos, movimientos que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente a la vez que permite la comunicación de lo que percibe, siente y piensa a través de un trabajo creado por sí mismo (Infante, 2017).

El collage es una técnica que los alumnos a través de ella pueden expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, ellos pueden crear un obra artística a su imaginación con diferentes materiales, estos ya sean de diferentes texturas, formas, colores y tamaños permitiendo trabajar en equipo o individual.

### **2.1.6 Características del collage**

- ✓ La creatividad está implícita en el collage, ya que rompemos determinados materiales para reconstruirlos posteriormente, dándoles una nueva visión.
- ✓ El collage permite al alumnado poner en práctica conceptos como: elegir, eliminar, sustituir, separar. Posibilita manipularlos materiales, modificándolos, hasta encontrar la forma, la composición y el significado definitivo.
- ✓ Mediante este procedimiento podemos desarrollar la percepción visual, inculcar el sentido del orden, fomentar la imaginación, la asociación y adentrarnos en el mundo de la construcción de nuevas ideas.
- ✓ El collage posibilita la apropiación por parte del alumnado de imágenes visuales, procedentes de revistas y periódicos, que son incorporadas libremente a la obra que se está realizando, aportándoles otro significado.
- ✓ Permite realizar trabajos colectivos, de forma que el profesor o la profesora observa la interacción persona-grupo, evitando la competencia y fomentando la auto reflexión y la independencia. El alumnado desarrolla conductas de respeto, tolerancia, participación, comunicación y colaboración, aprende a organizarse, estimularse y corregirse por él mismo.
- ✓ Se trata de un procedimiento que puede ser aplicado a cualquier nivel educativo, sólo hay que adecuarlo al nivel de conocimiento del alumnado (Reynoso, 2018).

Las características permitirán al niño tener mejor ampliación de los diferentes materiales, cosas a realizar dentro del collage en que las mismas serán fundamentales para el desarrollo evolutivo de aprendizaje que cada uno requiere a su edad y ritmo.

### **2.1.7 Propósito del collage**

- ✓ Congregar los elementos seleccionados y ubicar sobre un lugar plano y definitiva disposición, a través del manejo de estos materiales se logra como resultado el principio de un juego inicial creativo e imaginativa.
- ✓ Promover un medio de expresión cargado de libertad que se manifiesta en las múltiples formas y procedimientos empleados (Reyna, 2018) .

El niño tendrá de forma libre para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos hacia los demás a través de las diferentes actividades de collage las mismas que son realizadas por los niños según su imaginación y creatividad.

### 2.1.8 Procedimiento de la técnica del collage

Materiales

- ✓ Pegamento
- ✓ Papeles de revistas o periódicos
- ✓ Tijeras
- ✓ Hoja plátano
- ✓ Hojas de arbustos de colores, etc.

Para elaborar esta técnica del collage, existe diversos materiales que son caseros, solamente se trata de originar un trabajo con diferentes colores, texturas y tamaños para que las imágenes sean únicas y agradables, obteniendo por resultado una obra ingeniosa y colorida (Reyna, 2018).

Es importante tener los materiales necesarios estos ya sean nuevos o reciclados en que podemos trabajar de una forma creativa con los diferentes objetos que los mismos deben ser ordenados de forma lógica para darle un sentido coherente a las actividades.

### 2.1.9 Actividades para trabajar la técnica del collage con los niños de 4 a 5 años de edad

**Tabla N° 1:** Algunas actividades de collage para trabajar con los niños de 4 a 5 años de edad.

| N° | ACTIVIDAD  | OBJETIVO  |
|----|--|---|
| 1  | “Conociendo a los artistas”                      | Interpretar y percibir las obras de arte.   |
| 2  | “Jugando hacer una manzana con papel”            | Utilizar el juego como motor de la actividad artística y creativa del niño.                                       |
| 3  | “Crea un collage mezclando objetos y materiales” | Descubrir las posibilidades creativas de confeccionar sus propias creaciones con materiales y objetos reciclados. |
| 4  | “Realiza un collage natural”                     | Descubrir las posibilidades creativas de confeccionar sus propias   |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | creaciones con materiales de la naturaleza.                                     |
| 5 | “Creando figuras con diferentes objetos”                  | Fomentar la creatividad, cuidar y respetar el entorno.                          |
| 6 | “Realiza un collage con recortes de periódico y revistas” | Adquirir destrezas en el manejo de las tijeras, trabajar el color y las formas. |
| 7 | “Crea un collage de fotos y palabras”                     | Crear una historia y relatar la misma.  |

**Fuente:** Para los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

Con estas actividades el niño va a fomentar su creatividad e imaginación, a su expresión, participación, a respetar y cuidar el entorno que lo rodea así teniendo un aprendizaje significativo en que debe reciclar y reutilizar los materiales con los mismo que puede crear diferentes obras de arte.

## 2.2 ¿QUÉ ES CREATIVIDAD?

Según los autores, pedagogos Ausubel (1963), Freud (1963), Bruner (1963), Stein (1964), Piaget (1964) coinciden que la creatividad es una capacidad que se tiene como personas en que se produce o se realiza diferentes objetos de cualquier tipo estos ya sean conocidos u no por los demás. También es la capacidad de relacionar y conectar diferentes ideas para crear nuevos contenidos imaginativos.

La creatividad es importante que se insista sobre ello desde edades muy tempranas. Un niño creativo es un niño con una gran personalidad, construye la autoestima, es una persona crítica y con autoconfianza en sí mismo. Que se verá beneficiado en numerosos aspectos de la vida, tanto a la hora de tomar decisiones, como en sus relaciones sociales con otras personas de la sociedad.

El niño creativo tiene una gran personalidad, construye su autoestima, es una persona crítica y con autoconfianza. La creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas.

Al identificar los niveles de creatividad en los niños hace que esta capacidad sea significativa ya que a los niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su 18

pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida (Quenta, 2018).

Es importante al niño que tenga una creatividad innata para que ejecute sus actividades solo, la misma debe ser de forma sana en que el estudiante este con un nivel de auto estima, confianza y sea autónomo para un buen desarrollo a lo largo de su vida.

### **2.2.1 Cualidades de los niños creativos**

Las cualidades que más influyen tanto en las habilidades como las actitudes de los niños:

- ✓ Fluidez
- ✓ Flexibilidad
- ✓ Originalidad
- ✓ Capacidad para identificar problemas
- ✓ Imaginación
- ✓ Curiosidad
- ✓ Toma de riesgos
- ✓ Tolerancia a la ambigüedad
- ✓ Alto nivel de energía
- ✓ Intuición
- ✓ Independencia, etc. (Ruiz , 2016).

Estas cualidades permiten a los niños dar una rápida solución a los problemas o aportan ideas muy importantes en las conversaciones de los demás y están abiertos a los cambios, experiencias teniendo un entusiasmo, pasión por realizar las actividades que se les presenten en sus vidas.

### **2.2.2 Importancia de la creatividad**

La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural.

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio. La creatividad es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes encuadres, expandiendo nuestras posibilidades permanentemente (Ruiz , 2016).

Por lo tanto, la creatividad es importante desarrollar en el infante ya que nos permite expresar de diferentes maneras la creatividad está dando al mismo tiempo satisfacción, alegría y tener una mejor calidad de vida fortaleciendo la autoestima, confianza, seguridad y empatía por los demás.

### **2.2.3 Características de un niño creativo**

**Sensibilidad:** El niño creativo es sensible a los problemas, necesidades, actividades y sentimientos de los otros; además percibe todo lo extraño que poseen otros niños.

**Flexibilidad:** Es la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones y a los cambios. También es la producción de nuevas ideas.

**Originalidad:** Son respuestas no comunes que pueden darse en determinadas situaciones, implica además el uso de respuestas que no son obvias.

**Sentido de humor:** Los niños y niñas expresan soltura y espontaneidad en el grupo (Carcelén, 2016).

Las características que posee un niño creativo en que es capaz de resolver los problemas, necesidades y la capacidad de adaptarse a cualquier cambio u situaciones que ocurre a su alrededor.

### **2.2.4 Tipos de creatividad**

Desde el punto de vista de Degraff (2015) defiende que hay cinco tipos de creatividad en que las mismas son importantes para dar solución a los problemas de forma precisa e ingeniosa.

#### 1) La creatividad mimética

Mímesis = imitar para remediar. Término nacido en la Antigua Grecia. Es el creativo que se fija en la historia. Pero también en sus padres. En todo lo que le rodea. A través de la imitación, consigue solucionar sus problemas. Se fija en los errores ajenos = aprende de ellos. También adapta lo que un día funcionó para resolver algo parecido a lo que le ocurre.

#### 2) La creatividad bisociativa

Arthur Koestler escribió El Cero y el Infinito o The Act of Creation. Y también inventó el término “bisociativo”. Que significa equilibrar lo racional y lo irracional. Porque pensar

y sentir no son incompatibles. Hay que mezclarlos para lograr el famoso “Eureka”. El creativo bisociativo mantiene un orden y trabaja de manera lógica.

### 3) La creatividad narrativa

La capacidad de crear y contar historias. Idear personas, acciones, tramas... Ser hábil para las descripciones. Tener una mente preparada para crear universos únicos y personales. El ejemplo más claro: un padre contando un cuento a un niño. Una historia inventada para explicarle algo que no logra entender.

### 4) La creatividad analógica

Mímesis con más complejidad. Se trata de conectar ideas e imágenes que ya conocemos con lo que desconocemos. Comprender lo que no entendemos gracias a nuestro saber más sólido. Figuras retóricas como la comparación o la metáfora son ejemplos de este tipo de creatividad. Consiste en solucionar nuestros problemas tomando referencia de experiencias pasadas.

### 5) La creatividad intuitiva

¡Liberarse! ¡Relajarse! Distraerse para dar rienda suelta a la imaginación más productiva. A menudo, ser creativo va ligado con desconectar para poder conectar. Crear un estado de conciencia fluido, en el que las ideas lleguen sin necesidad de ayuda externa (Sanz, 2018).

El conjunto de creatividades en que se unen entre todas para formar o crear cuentos, historias, imágenes u obras de arte en que dan soluciones a los problemas encontrados, también permite tener una creatividad e imaginación para resolver los diferentes problemas a lo largo de la vida.

## **2.2.5 ¿Por qué es necesaria la creatividad?**

Educar en la creatividad, es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana.

Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego. A través de él utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usuales e interpretan papeles imaginativos. Por ejemplo, cuando crean personajes y dramatizan situaciones (Quenta, 2018).

La creatividad es fundamental para la persona en que atreves de ella puede tener todo los valores y habilidades en que las mismas serán importante en el transcurso de sus vidas ya que esto le permitirá ser de alta autoestima, confianza y seguro de sí mismo en todo lo que hace.

### **2.2.6 Actividades que fomentan la creatividad**

- ✓ Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego.
- ✓ Los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social del niño. Para promoverlo, es bueno ofrecer al niño materiales con los que se pueda expresar libremente a través de la manipulación, experimentando sin cesuras ni críticas.
- ✓ Las dramatizaciones, los bailes, los disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, son muy buenos medios para inventar roles y aventuras propias.
- ✓ Los cuentos son una forma muy recomendable para que los niños den rienda suelta a la fantasía y la imaginación.
- ✓ Fluidez verbal y un buen vocabulario: herramientas indispensables para expresar sus ideas y sentimientos.
- ✓ Estimule al hablar: el niño debe contar las acciones que le preocupen.
- ✓ También las manualidades son excelentes actividades creativas. Proporciónale objetos reciclables para que el niño invente sus propios juguetes (Quenta, 2018).

Todas estas actividades van ir fomentando al niño a ser un buen ser humano en que experimentara, dramatizara, cantara entre otras para así ejercer todas las habilidades requeridas en tener un buen desarrollo evolutivo en su aprendizaje.

### **2.2.7 La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años**

Fröbel. (1840) pone en práctica métodos educativos en los que interviene el collage como medio, en los jardines de la infancia alemanes(Kindergarten), los cuales fueron desarrollados posteriormente por María Montessori, dentro de una orientación pedagógica que incluía el recorte por los niños de las figuras hechas de materiales “no trabajados” (papel de color, etc).

Por consiguiente la creatividad va desarrollando por medio del collage su fantasía, la imaginación, se ven enriquecidas no sólo por medio del propio tanteo experimental del alumnado, interiorizando en primer lugar lo que fluye en su interior; manipulando los papeles y materiales y expresando de forma creativa, lo que ha querido manifestar

también enriqueciendo sus conocimientos artísticos, con el aprendizaje de técnicas y procedimientos pictóricos, que poco a poco irán ampliando sus posibilidades expresivas y artísticas (Crespo, 2016).

El desarrollo de la creatividad mediante la técnica del collage si contribuyen favorablemente a los niños, ya que mientras van creando su imaginación da a conocer como son. Se puede decir que la técnica del collage ayuda a la combinación de las diferentes sub técnicas y materiales para satisfacer las necesidades de los niños.

También la creatividad en los infantes contribuye y potencia a las habilidades, destrezas e imaginación formando la personalidad del niño en cómo puede el solucionar sus problemas a lo largo de su vida.

### **2.2.8 Beneficios de la creatividad en los niños**

- ✓ La creatividad en los niños les ayuda a expresarse mejor, y a desarrollar su pensamiento abstracto y creativo.
- ✓ Facilidad para resolver problemas.
- ✓ Contribuye para relacionarse de forma más productiva.
- ✓ Podrán producir ideas innovadoras.
- ✓ Potencia la buena comunicación y la sociabilidad con los demás.
- ✓ Habilidad para expresar sus sentimientos.
- ✓ Podrán desarrollar la imaginación.
- ✓ Le permite generar nuevas ideas.
- ✓ Estimula la inteligencia de los pequeños.
- ✓ Mejora la concentración entre otras. (Carcelén, 2016).

Estos beneficios ayudasen al niño a tener confianza, autónomo tener un auto estima elevado para enfrentar las situaciones que vendan a lo largo de su vida.

### **2.2.9 Actividades de abolillar**

El abolillado es transformar esferitas sobre papeles con los índices y pulgares de la mano. Teniendo como propósito, de accionar, optimar la motricidad fina con los impulsos musculares señalados; con muchas creatividades e imaginaciones, y desarrollo de las inteligencias (Grados, 2018)

El objetivo de estas actividades es a través de la realización y pegado fomentemos la creatividad e imaginación y otros aspectos más donde el niño tenga un desarrollo significativo en su aprendizaje.

Las actividades que podemos trabajar con los niños pegando las bolitas son:

- ✓ En animales domésticos
- ✓ Animales salvajes
- ✓ Animales acuáticos
- ✓ Frutas
- ✓ Verduras
- ✓ Personas
- ✓ En objetos, etc.

El abollado es dispensable para que el niño pueda tener mejor habilidad en las manos estos trabajos siendo significativos para aprender los diferentes animales, cosas y objetos.

### **2.2.10 Actividades de entorchado**

El entorchado es donde el niño debe sostener con una mano la tira de papel e ir girando hacia dentro con la otra mano para que se vaya entorchando con más facilidad. El niño después de entorchar el papel lo va ir pegando este ya sea dentro o por el contorno de los objetos u cosas y también sirve como adorno.

Se puede precisar como una técnica grafo flexible. EL entorchado manual se enrolla el papel, con la yema de los dedos constituyendo tiras consumidas, con estas tiras podrán formar muchas figuras (Yané, 2021 ).

En que esta actividad del entorchado va ayudar al niño a fomentar su creatividad, concentración viso manual entre otras.

Algunas actividades que se puede trabar con los niños pegando por dentro o el contorno del dibujo:

- ✓ En figuras, números y vocales.
- ✓ En diferentes animales
- ✓ Frutas y verduras
- ✓ Objetos

### 2.2.11 Actividades de trozado

Esta técnica residió en cortar papeles pequeños con las yemas de los dedos, apelación pinza manual lo mismo que dará mayor categoría al buen manejo del lápiz esta tendrá una secuencia comenzando de arriba hacia abajo. Después de haber trozado, el niño puede formar un pegar dentro de los objetos o cosas (Yané, 2021 ).

El objetivo es que el niño debe tener un dominio de concentración, creatividad y espacio para la realización de trozado.

Algunas actividades:

- ✓ Frutas
- ✓ Verduras
- ✓ Casas
- ✓ Paisajes
- ✓ Animales, entre otros.

## CAPITULO III

### 3 METODOLÓGIA

#### 3.1 Diseño de investigación

- ✓ **Documental:** porque se va a investigar en libros, revistas, tesis, sitios web, bock, textos, artículos y web grafías.
- ✓ **No experimental:** porque no se va a manipular las variables

#### 3.2 Enfoque de la investigación

- ✓ **Cuantitativa:** permitirá la recolección y el análisis de datos, confiando en la división numérica, el conteo y frecuentemente, en el uso de la estadística para establecer con exactitud las variables de la investigación.

También en que se utilizara un análisis como parte de la estadística descriptiva en la que constara de gráficos estadísticos de barras en que el análisis e interpretación permitirán determinar el nivel de creatividad tienen los niños al utilizar la técnica del collage en la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la ciudad de Riobamba.

### 3.3 Tipos de investigación

#### 3.3.1 Por nivel

- ✓ **Una investigación descriptiva:** se va explicar las causas, consecuencias que sucede según el tema de investigación a través de una amplia explicación va hacer la parte científica de las variables a realizar y como se puede llegar a las conclusiones y recomendaciones respectivas sobre el tema.

#### 3.3.2 Por el lugar

- ✓ **De campo:** se va a realizar la investigación en los hechos es decir donde ocurre el fenómeno en este caso es la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” en Riobamba.
- ✓ **Bibliográfica:** porque el apoyo será en textos, documentos, revistas científicas, tesis, artículos y en otros tipos de documentos relacionados al tema para lograr el objetivo de la investigación.

#### 3.3.3 Por los objetivos

- ✓ **Se va hacer una investigación aplicada:** que se va a dar solución a las variables la técnica del collage para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa “Liceo Iberoamericano” en Riobamba.

### 3.4 Técnicas de recolección de datos

#### 3.4.1 Población de estudio

Se trabajó con los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” en la ciudad de Riobamba en el periodo, 2021.

**Tabla N° 2:** Los niños beneficiarios de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”.

| BENEFICIARIOS   | Grupo de niños de 4 a 5 años de edad |               | TOTAL |
|---|--------------------------------------|---------------|-------|
|   | N° DE MUJERES                        | N° DE HOMBRES |       |
| Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” | 2                                    | 4             | 6     |

|                 |     |     |      |
|-----------------|-----|-----|------|
| TOTAL           | 2   | 4   | 6    |
| % PARTICIPACIÓN | 33% | 67% | 100% |

**Fuente:** Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

### **3.4.2 Tamaño de muestra**

La muestra fue no probabilística e intencionada porque se seleccionó a los elementos que los integran, para el desarrollo de esta investigación no será necesario sacar la muestra porque se va a trabajar con toda la población que son 6 niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de Riobamba.

### **3.4.3 Métodos de análisis**

#### **Observación**

En la presente investigación se utilizará la observación como técnica para poder solucionar el problema o la problemática identificada en la Unidad Educativa internacional “Liceo Iberoamericano” de Riobamba

La técnica que permite recoger la información que consiste básicamente en observar e interpretar las acciones, comportamientos la misma que será aplicada a los niños de 4 a 5 años de edad para determinar en los niños la creatividad que tiene a través de la técnica del collage.

### **3.4.4 Instrumento**

#### **Ficha de observación**

Que permitirá registrar cada una de las diferentes acciones que realizan los niños el cual fue estructurado en base a los indicadores que tiene relación con las variables para el estudio del desarrollo de la creatividad a través de la técnica del collage.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados de la ficha de observación

A continuación, presentare los resultados obtenidos en la ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

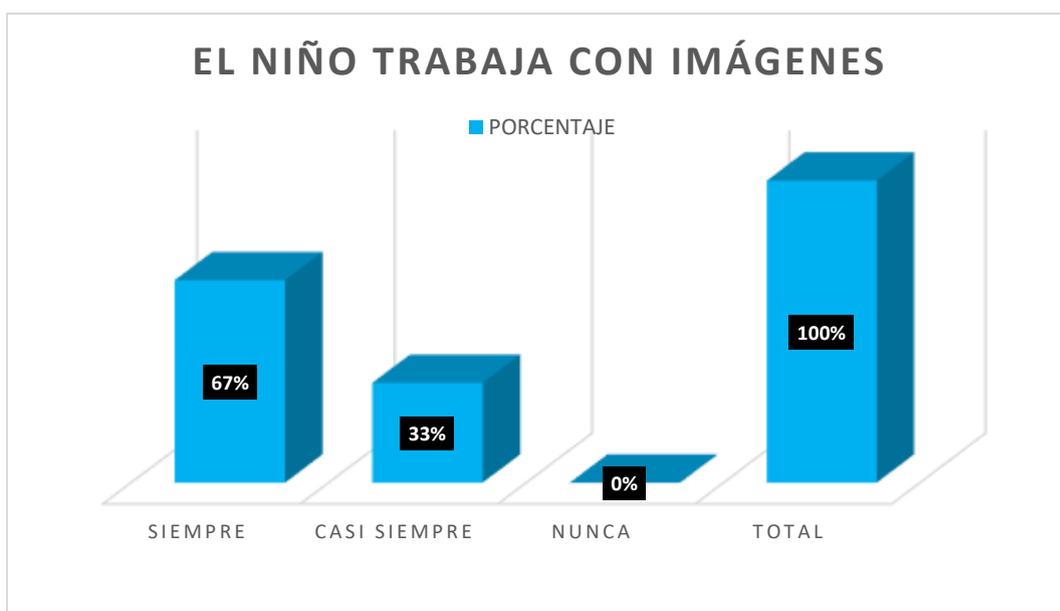
**Tabla N° 3.-** ¿Al niño le gusta trabajar con imágenes al momento de realizar sus actividades?

| INDICADOR   | VARIABLES    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|--------------|------------|------------|
| Al niño le gusta trabajar con imágenes al momento de realizar sus actividades | SIEMPRE      | 4          | 67 %       |
|   | CASI SIEMPRE | 2          | 33%        |
|   | NUNCA        | 0          | 0%         |
|   | <b>TOTAL</b> | 6          | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

**Figura N° 1.-** El niño trabaja con imágenes



**Fuente:** Tabla N° 3

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

## Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada muestra que un 67% equivale a 4 niños que, si les gusta mucho trabajar con imágenes al momento de realizar sus actividades, mientras que el 33% es a 2 niños que a veces se distraen al ejecutar sus trabajos.

## Interpretación

La mayoría de niños demuestran interés por trabajar con imágenes ya que esta les permite tener una mejor imaginación y creatividad al realizar sus actividades para mostrar a sus maestros.

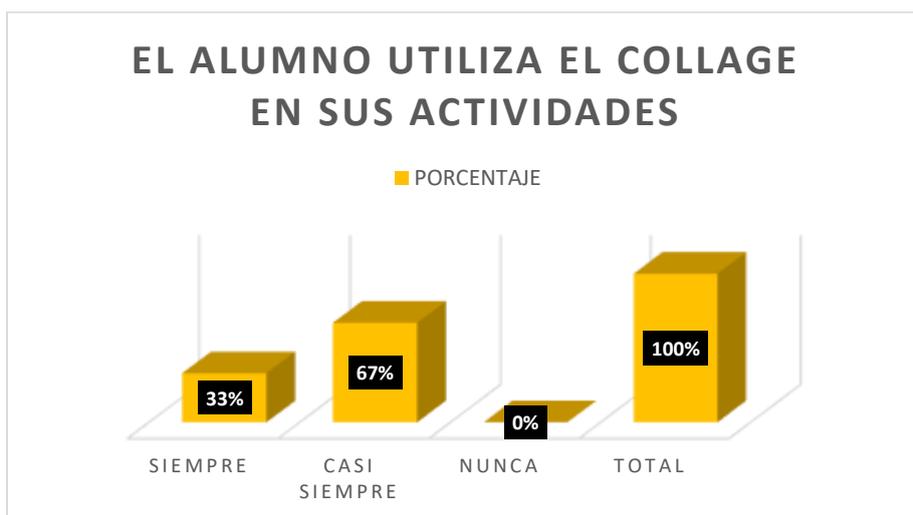
**Tabla N° 4.-** ¿Experimenta y crea ideas utilizando el collage en sus actividades escolares?

| INDICADOR   | VARIABLES    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|--------------|------------|------------|
| Experimenta y crea ideas utilizando el collage en sus actividades escolares | SIEMPRE      | 2          | 33 %       |
|   | CASI SIEMPRE | 4          | 67%        |
|   | NUNCA        | 0          | 0%         |
|   | <b>TOTAL</b> | 6          | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

**Figura N° 2.-** El alumno utiliza el collage en sus actividades



**Fuente:** Tabla N° 4

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

## Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada, muestra que el 33% que equivale a 2 niños en que tienen adquirido esta destreza, por lo tanto, el 67% que equivale a 4 niños están en un nivel bueno en que realizan y experimentan con el collage.

## Interpretación

Los estudiantes tienen un buen nivel de aprendizaje en que a veces les hace falta un poco más de práctica al momento de crear y experimentar el collage en sus actividades escolares.

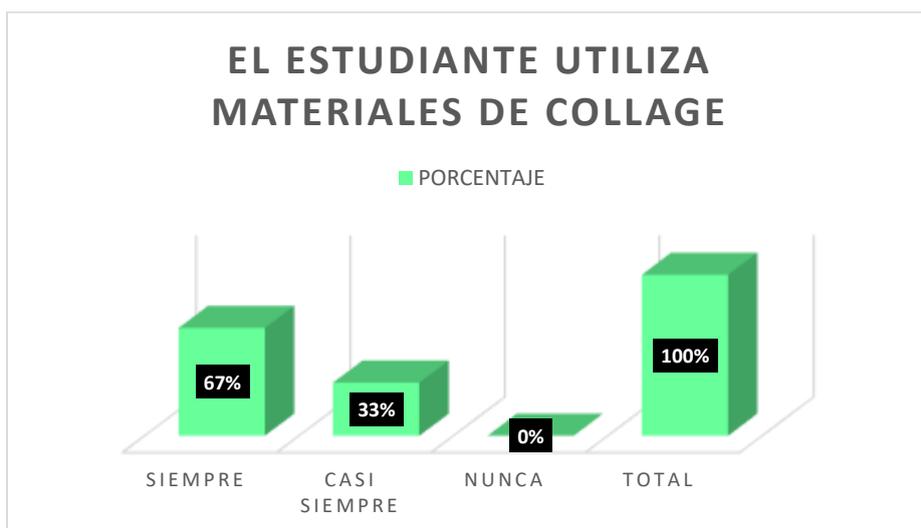
**Tabla N° 5.-** ¿Utiliza materiales relacionados al collage para sus creaciones?

| INDICADOR  | VARIABLES    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|------------|
| Utiliza materiales relacionados al collage para sus creaciones | SIEMPRE      | 4          | 67 %       |
|  | CASI SIEMPRE | 2          | 33%        |
|  | NUNCA        | 0          | 0%         |
|  | <b>TOTAL</b> | 6          | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de inicial II de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

**Figura N° 3.-** El estudiante utiliza materiales de collage



**Fuente:** Tabla N° 5

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

## Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada muestra que el 67% que equivale a 4 niños si saben utilizar bien el material relacionado al collage, por otro lado, el 33% que es a 2 niños aun no dominan bien su pulso al momento de colocar o pegar las imágenes en sus trabajos.

## Interpretación

Utilizan diferentes imágenes para sus propias creaciones teniendo una amplia imaginación en sus obras de arte en que a veces piden ayuda al momento de su ejecución.

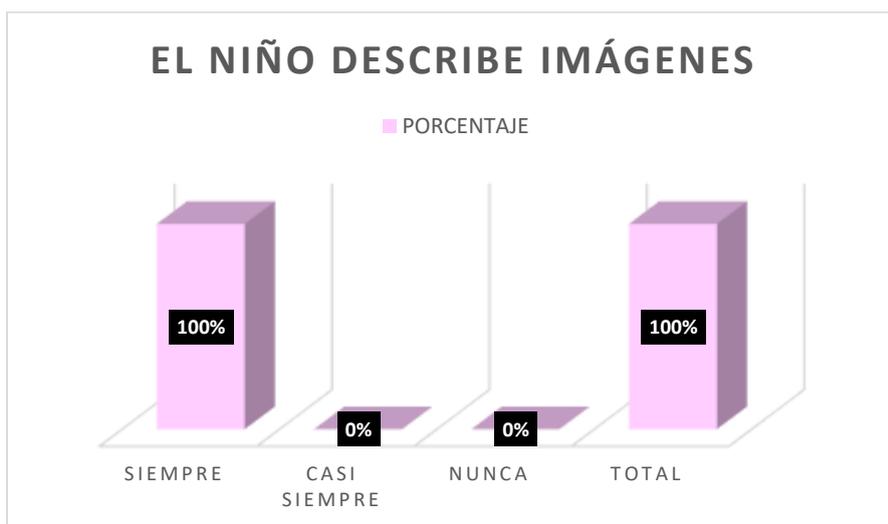
**Tabla N° 6.-** ¿Describe las características de las diferentes imágenes?

| INDICADOR   | VARIABLES    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|--------------|------------|------------|
| Describe las características de las diferentes imágenes | SIEMPRE      | 6          | 100 %      |
|   | CASI SIEMPRE | 0          | 0%         |
|   | NUNCA        | 0          | 0%         |
|   | <b>TOTAL</b> | 6          | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

**Figura N° 4.-** El niño describe imágenes



**Fuente:** Tabla N° 6

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

## Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada muestra que el 100% que equivale a los 6 niños si saben describir bien las características de las imágenes u objetos de su alrededor.

## Interpretación

Los estudiantes si pueden por si solos describir perfectamente las características de las imágenes u objetos que se encuentran en su entorno, así dando una mejor comprensión de las cosas requeridas para el aprendizaje óptimo de cada uno.

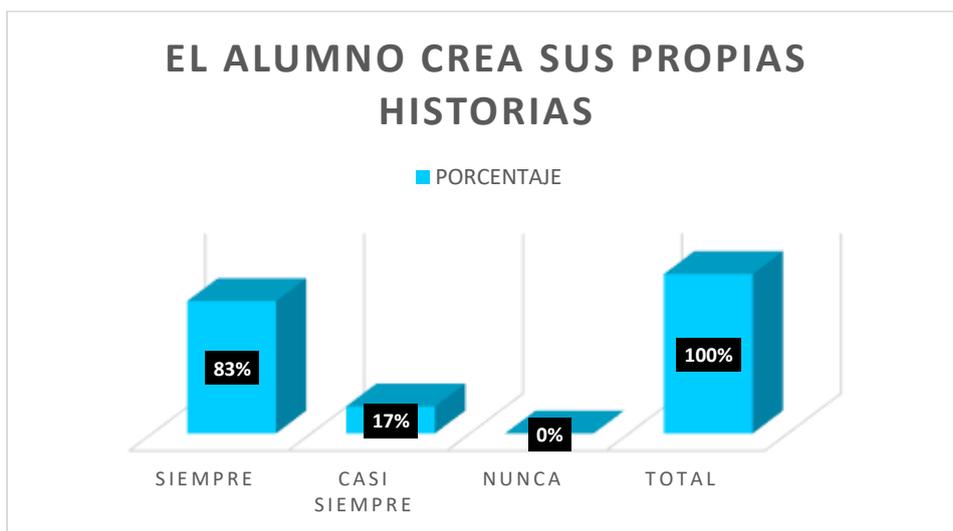
**Tabla N° 7.-** ¿Selecciona y acomoda fotos para crear sus propias historias?

| INDICADOR   | VARIABLES    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|--------------|------------|------------|
| Selecciona y acomoda fotos para crear sus propias historias | SIEMPRE      | 5          | 83%        |
|   | CASI SIEMPRE | 1          | 17%        |
|   | NUNCA        | 0          | 0%         |
|   | <b>TOTAL</b> | 6          | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

**Figura N° 5.-** El alumno crea sus propias historias



**Fuente:** Tabla N° 7

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

## Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada muestra que un 83% que equivale a 5 niños que por sí solos pueden crear sus propias historias utilizando fotos, por lo tanto, el 17% que equivale a un niño le cuesta un poco imaginarse de que historia crearía.

## Interpretación

El 83% de los alumnos saben crear por si solos sus historias utilizando fotos en que van ellos pegando y acomodando según su imaginación de cómo sería su historia para contar a los demás compañeros. Por lo tanto, el un niño si le cuesta un poquito en imaginarse su historia en que pide ayuda o consejos de cómo no más podría el ir creando su propia historia.

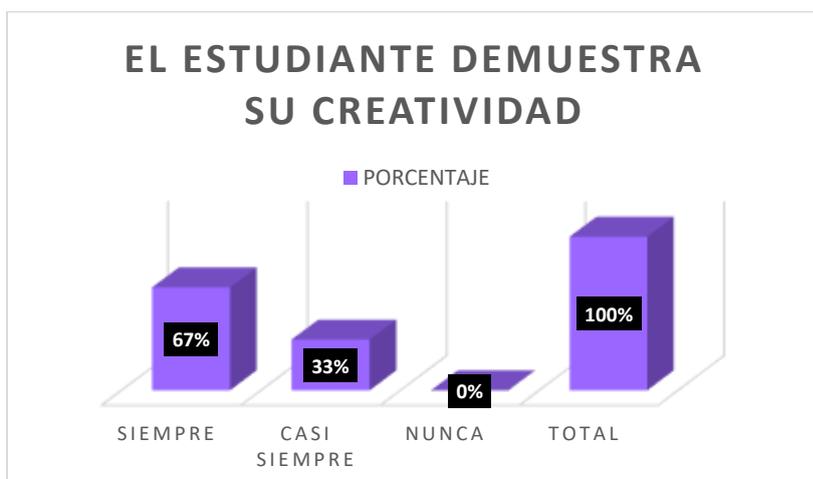
**Tabla N° 8.-** ¿Cuándo realiza sus trabajos demuestra su creatividad?

| INDICADOR  | VARIABLES    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|------------|
| Cuando realiza sus trabajos demuestra su creatividad | SIEMPRE      | 4          | 67 %       |
|  | CASI SIEMPRE | 2          | 33%        |
|  | NUNCA        | 0          | 0%         |
|  | <b>TOTAL</b> | 6          | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

**Figura N° 6.-** El estudiante demuestra su creatividad



**Fuente:** Tabla N° 8

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

## Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada, muestra un 67% que equivale a 4 niños siempre cuando realizan sus trabajos demuestran su creatividad mientras que el 33% es a 2 niños que casi siempre demuestran su creatividad en los trabajos que realizan.

## Interpretación

Se puede decir que los estudiantes siempre están ahí demostrando de diferentes formas su creatividad al momento de realizar sus actividades escolares en que cada uno da todo de sí para presentar de mejor manera sus trabajos.

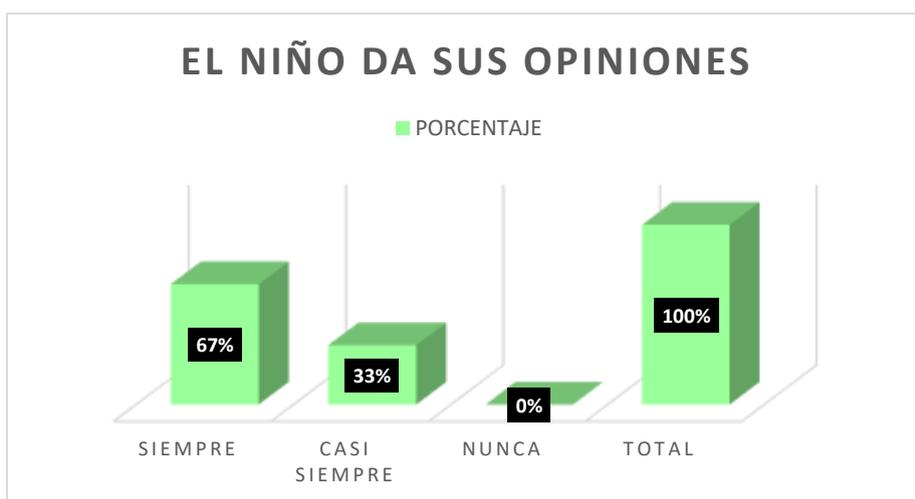
**Tabla N° 9.-** ¿Da opiniones de cómo realizar sus tareas o actividades?

| INDICADOR  | VARIABLES    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|------------|
| Da opiniones de cómo realizar sus tareas o actividades | SIEMPRE      | 4          | 67 %       |
|  | CASI SIEMPRE | 2          | 33%        |
|  | NUNCA        | 0          | 0%         |
|  | <b>TOTAL</b> | 6          | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

**Figura N° 7.-** El niño da sus opiniones



**Fuente:** Tabla N° 9

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

### Análisis

En la ficha de observación que fue aplicada muestra, el 67% que es a 4 niños que si dan opiniones de cómo realizar sus tareas o actividades mientras que el 33% que es a 2 niños casi siempre preguntan o dan opinión de cómo realizar sus tareas.

### Interpretación

Los infantes demuestran su gran interés por dar opiniones para realizar sus trabajos que es muy bueno así los estudiantes van teniendo un aprendizaje significativo en como ellos deben ir cada vez perfeccionando en realizar sus actividades por sí mismos.

**Tabla N° 10.-** ¿Expresa sus ideas imaginativas con lo resto de compañeros?

| INDICADOR   | VARIABLES    | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---|--------------|------------|------------|
| Expresa sus ideas imaginativas con lo resto de compañeros | SIEMPRE      | 6          | 100%       |
|   | CASI SIEMPRE | 0          | 0%         |
|   | NUNCA        | 0          | 0%         |
|   | <b>TOTAL</b> | 6          | 100%       |

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano”

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

**Figura N° 8.-** El estudiante expresa sus ideas imaginativas



**Fuente:** Tabla N° 10

**Elaborado por:** Carmen Villagómez

## **Análisis**

En la ficha de observación que fue aplicada muestra, un 100% de los niños que si expresan sus ideas imaginativas con lo resto de compañeros.

## **Interpretación**

Tienen esa facilidad de expresar sus ideas imaginativas a sus compañeros u maestras, esto permite que los estudiantes tengan más confianza entre todos al momento de trabajar cualquier actividad en conjunto.

## **4.2. DISCUSIÓN**

A continuación, se discute los resultados encontrados en la presente investigación sobre la técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021. En el presente estudio se utilizó una ficha de observación presencial a los 6 niños siendo 2 niñas y 4 niños.

Así mismo mediante la ficha de observación se pudo observar cuales fueron sus habilidades al ejecutar las diferentes actividades del collage en que sentían seguridad, confianza al estar acompañados y guiados por las docentes, pero no todos los niños tenían las ganas de aprender porque al estar en confinamiento por el covid19 los niños se cansaban con facilidad al realizar sus trabajos en que pedían que ya no se haga más actividades porque les dolía las manos y brazos.

En cuanto a las actividades escolares los niños debían ir ejecutándolas poco a poco hasta que cogieran el ritmo de trabajo en la escolita ya que todos se acostumbraron ya fueron realizando normalmente sus actividades en que desarrollaban con gran facilidad con el debido acompañamiento de sus docentes, según los datos obtenidos del instrumento aplicado en el porcentaje de la mayoría de actividades si están realizando y participando en la misma que se pudo observar que el 67% si desarrollan muy bien las destrezas.

También se pudo llegar a una reflexión de cuanto importante es la realización del collage para despertar la creatividad e imaginación de los infantes así dando un gran paso al proceso de enseñanza aprendizaje esto con un vínculo de familia y escuela para un óptimo desarrollo del niño.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

- El realizar las diferentes actividades lúdicas como el collage ha permitido que los niños sean más autónomos y por ende que vayan despertando su creatividad e imaginación al realizar trabajos dirigidos estos ya sea dentro o fuera de la escuela.
- Al ejecutar actividades como el abolillar, entorchar y trozar, los infantes tienen mejor creatividad en sus actividades escolares permitiendo tener un excelente aprendizaje significativo para sus vidas cotidianas.
- Al trabajar con diferentes tipos de materiales utilizando la técnica del collage se pudo evidenciar un gran mejoramiento de la utilización de imágenes combinando su creatividad e imaginación en realizar sus propias historias y actividades escolares.

#### **5.2. RECOMENDACIONES**

- En la institución educativa sería importante asignar una hora más para el área de expresión artística que permitirá mejorar la creatividad en los niños.
- Es necesario destinar actividades lúdicas de abolillar, entorchar y trozar donde los niños colaboren con sus ideas creativas e imaginativas para la ejecución de las mismas.
- Sería conveniente que la institución educativa pueda dar a conocer los materiales adecuados u recomendados para trabar la técnica del collage a través de dramatizaciones o talleres.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bach, C., & Reyna, Y. (2018). LA TÉCNICA DEL COLLAGE CON RECURSOS DE LA ZONAPARA MEJORAR LA ESCRITURA EN NIÑOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LEONCIO PRADO GUTIERREZ, TINGO MARÍA – 2016”. UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA INICIAL - PRIMARIA (TESIS), PERU.
- Blanco, M. C. (2016). El collage como medio de expresión creativo. (TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA). UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, Palencia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carcelén, K. (2016). POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD. Instituto Tecnológico "Codillera" (Tesis de grado), Quito . Obtenido de <https://dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2273/1/16-DTI-16-16-1718748823.pdf>
- Chunga, M. P. (2017). Influencia de las técnicas grafo plásticas del collage en la calidad del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque creativo para docentes. (Pevio a obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24849/1/Chunga%20Garc%c3%ada%20-%20Pal%c3%a1n%20Polo.pdf>
- Corrochano, I. (2020). El collage como una técnica de vanguardia. Moove Magazine. Obtenido de <https://moovemag.com/2020/04/el-collage-como-una-tenica-de-vanguardia/>
- Crespo, M. (2016). Collage como medio de expresión creativo. (Trabajo fin de grado en educación primaria ). Universidad de Valladolid, Palencia. Obtenido de <https://1library.co/document/oy88360y-el-collage-como-medio-de-expresion-creativo.html>
- Ecuador, M. d. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito. Obtenido de <http://8.242.217.84:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/33456/currículo%20educación%2014.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Grados, K. (2018). Importancia del abollado en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.P. Jesús Divino Maestro – Manzanares. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho, HUACHO – PERÚ. Obtenido de <http://200.48.129.167/bitstream/handle/UNJFSC/5197/KELLY%20ALMENDRA%20GRADOS%20BALDEOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Infante, P. (2017). “Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017”. Universidad de San Pedro (Tesis de grado), Nuevo Chimbote- Perú. Obtenido de [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7488/Tesis\\_60118.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7488/Tesis_60118.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jacqueline, D. (17 de Julio de 2018). Prezi (Collage). Obtenido de [https://prezi.com/p/ezxof0k-z2\\_i/collage/](https://prezi.com/p/ezxof0k-z2_i/collage/)
- Jiménez, F. G. (2017). La influencia del arte plástico collage en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 5 a 6 años. diseño guía didáctica con enfoque creativo para docentes. Universidad de Guayaquil (Tesis), Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23432/1/Guevara%20Alvarado%20-%20Jim%c3%a9nez%20Franco.pdf>
- Quenta, W. F. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018 (Tesis). Universidad Nacional del Altiplano, PUNO – PERÚ. Obtenido de [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores\\_Quenta\\_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Reyna, C. (2018). La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en niños estudiantes del primer grado en la institución educativa Leoncio prado Gutiérrez, Tingo María – 2016”. Universidad de Huánuco (Tesis de grado), Huánuco- Perú. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1604/REYNA%20YAVAR%20%2c%20Carmen%20Ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reynoso, C. (2018). “Técnica del collage para desarrollar la motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba- Huánuco, 2016”. Universidad de Huánuco

(Tesis de grado), Huánuco- Perú. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/T\_047\_42126338-T.pdf..pdf

Ruiz , M. (2016). “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala. (Tesis previo a la obtención del título de licenciada). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA, Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Sanz, N. (22 de Febrero de 2018). Existen cinco tipos de creatividad. ¿Cuál es la tuya? Obtenido de (Entrada de blog): <https://thecreative.net/blog/existen-cinco-tipos-de-creatividad-cual-es-la-tuya/>

UNESCO. (8 de julio de 2021). La UNESCO insta a los gobiernos a hacer la educación de la primera infancia accesible para todos. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/unesco-insta-gobiernos-hacer-educacion-primera-infancia-accesible-todos>

UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. New York: Tara Dooley. Obtenido de [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)

Vygotsky, L. S. (12 de Noviembre de 2021). La concepción histórico - cultural de L. S. Vygotsky en la Educación especial. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v19n2/01.pdf>

Yané, A. (2021 ). “El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021”. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador . Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8427/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000064.pdf>

## ANEXOS

### ANEXOS N°1: Ficha de observación para los niños



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Institución educativa:** Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano"

**Nivel:** Inicial II

**Fecha de aplicación:** 18 al 29 de octubre del 2021

**Responsable:** Carmen Villagómez

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Tema:** La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la Ciudad de Riobamba, Periodo 2021.

**Objetivo:** Desarrollar la técnica del collage para mejorar la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional "Liceo Iberoamericano" de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

| N° | INDICADORES   | VALORACIÓN |              |       |
|----|---|------------|--------------|-------|
|    |   | SIEMPRE    | CASI SIEMPRE | NUNCA |
| 1  | ¿Al niño le gusta trabajar con imágenes al momento de realizar sus actividades? |            |              |       |
| 2  | ¿Experimenta y crea ideas utilizando el collage en sus actividades escolares?   |            |              |       |



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 3 | ¿Utiliza materiales relacionados al collage para sus creaciones? |  |  |  |
| 4 | ¿Describe las características de las diferentes imágenes?        |  |  |  |
| 5 | ¿Selecciona y acomoda fotos para crear sus propias historias?    |  |  |  |
| 6 | ¿Cuándo realiza sus trabajos demuestra su creatividad?           |  |  |  |
| 7 | ¿Da opiniones de cómo realizar sus tareas o actividades?         |  |  |  |
| 8 | ¿Expresa sus ideas imaginativas con lo resto de compañeros?      |  |  |  |

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

UNIDAD EDUCATIVA INTERNACIONAL  
"LICEO IBEROAMERICANO"  
**SECRETARIA**

**ANEXO N° 2: Fotos de la aplicación de la ficha de observación**







