



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Título

“La música infantil para el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la Ciudad de Riobamba, período 2021”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Inicial

Autor:

López Aguagallo Erika Cristina

Tutor:

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

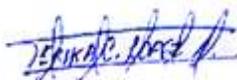
Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Erika Cristina López Aguagallo, con cédula de ciudadanía 060617719-4 autora del trabajo de investigación titulado: **“La Música Infantil para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños de Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autora de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 10 de marzo del 2022.



Erika Cristina López Aguagallo
C.I: 060617719-4

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, **Pilar Aide Salazar Almeida** catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“La Música Infantil para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños de Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”**, bajo la autoría de **Erika Cristina López Aguagallo** por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 15 días del mes de marzo del 2022.



Nombre electrónicamente por:
**PILAR AIDE
SALAZAR**

Mgs. Pilar Salazar
C.I: 0602973752

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación "La Música Infantil para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños de Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021", presentado por Erika Cristina López Aguagallo con cédula de identidad número 0606177194, bajo la tutoría de Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida ; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

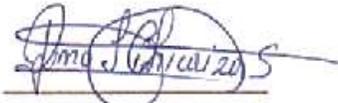
De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, mes de marzo del año 2022

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. Nancy Valladares



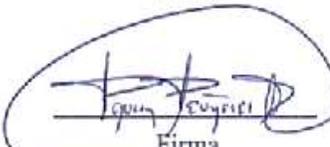
Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Dina Chicaiza



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Miriam Peñafiel



Firma

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **LÓPEZ AGUAGALLO ERIKA CRISTINA** con CC: **0606177194**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**LA MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERIODO 2021**", cumple con el 8%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:

**PILAR AIDE
SALAZAR**

Mgs. Pilar Salazar
TUTORA

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación dedico a Dios, quien con su amor y guía siempre está presente en cada momento de mi vida. A mis padres la Sra. Rosa y el Sr. Jorge quienes me educaron con paciencia y amor, por estar en los buenos y malos momentos que he tenido, ellos quienes depositaron su toda su confianza en mí para cumplir una meta más en mis estudios y ser alguien en la mi vida. A mi esposo y mi hijo que son mi motor para seguir adelante, por el apoyo incondicional que me han brindado durante este largo proceso de estudio.

De igual manera a mis amigos y amigas, por esas palabras de aliento y apoyo mutuo, que me brindaron en el transcurso académico.

Erika Cristina López Aguagallo

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a nuestro Padre todo poderoso quien me ha guiado durante este proceso de estudio y me permitió cumplir una meta más en mi vida, a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrirme las puertas de sus instalaciones y poder formarme como educadora, a los docentes que siempre nos guiaron durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos estos 4 años de estudio en la carrera de Educación Inicial.

Finalmente agradezco a mi tutora Mgs. Pilar Salazar, quien con sus conocimientos y experiencias siempre estuvo ahí para orientarte en la elaboración del proyecto de investigación durante este arduo proceso de estudio.

Erika Cristina López Aguagallo

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
ÍNDICE GENERAL	8
ÍNDICE DE TABLAS	11
ÍNDICE DE FIGURAS	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	14
CAPÍTULO I.	14
1.1 INTRODUCCIÓN	14
1.2 ANTECEDENTES	16
1.3 PROBLEMA	17
1.4 JUSTIFICACIÓN	18
1.5 OBJETIVOS	19
1.5.1 Objetivo General	19
1.5.2 Objetivos Específicos	19
CAPÍTULO II.	20
MARCO TEÓRICO	20
2.1 Música	20
2.1.1 Importancia de la música	20
2.1.2 Inteligencia musical	20
2.1.3 Definición de música infantil	21
2.1.4 La música infantil en educación inicial	21
2.1.5 Beneficios de la música infantil	21
2.1.6 Clasificación de la música infantil	22
2.1.7. La música infantil como recurso didáctico en educación inicial	22
2.2 Inteligencia	23
2.2.1 Tipos de inteligencias	23
2.2.2 Definición Inteligencia kinestésica	24
2.2.3 Importancia de la inteligencia kinestésica	24
2.2.4 Inteligencia kinestésica y motricidad	24

2.2.5 Inteligencia kinestésica y el aprendizaje	25
2.2.6. Características de la inteligencia kinestésica	25
2.2.7. Beneficios de la inteligencia kinestésica	26
2.2.8 Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica	26
2.2.9. Actividades de inteligencia kinestésica para educación inicial	26
2.3 La música infantil y la inteligencia kinestésica	27
2.3.1 Canciones infantiles relacionadas a la inteligencia kinestésica	27
CAPÍTULO III.	29
METODOLOGÍA	29
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	29
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	29
3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
3.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA	29
3.4.1 Población	29
3.4.2 Muestra	29
3.5 MÉTODOS DE ANÁLISIS, Y PROCESAMIENTO DE DATOS	30
CAPÍTULO IV.	31
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES SOBRE LA MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “BENJAMÍN FRANKLIN”	31
CAPÍTULO V.	44
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	44
5.1 CONCLUSIONES	44
5.2 RECOMENDACIONES	45
CAPÍTULO VI.	46
PROPUESTA	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1. Incorporar la música infantil en clases facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje	31
Tabla N° 2. Discriminan los diferentes ritmos y letras de canciones	32
Tabla N° 3. La música infantil promueve el desarrollo de la creatividad	33
Tabla N° 4. Al trabajar con música infantil las clases son más dinámicas y activas	34
Tabla N° 5. La música infantil impulsa a la práctica de ejercicios kinestésicos	35
Tabla N° 6. Realizar ejercicios kinestésicos desarrolla su motricidad fina y gruesa	36
Tabla N° 7. Emplear la música infantil en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.....	37
Tabla N° 8. La coordinación y precisión, facilita realizar ejercicios kinestésicos	38
Tabla N° 9. Al desarrollar la inteligencia kinestésica los niños expresan ideas, emociones, sentimientos, y resuelven problemas	39
Tabla N° 10. Al realizar actividades kinestésicas favorece el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños	40
Tabla N° 11. El baile contribuye al desarrollo de la inteligencia kinésica	41
Tabla N° 12. Al aplicar la música infantil en actividades kinestésicas promueve la interacción con el medio	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Gráfico N° 1. Incorporar la música infantil en clases facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje	31
Gráfico N° 2. Discriminan los diferentes ritmos y letras de canciones	32
Gráfico N° 3. La música infantil promueve el desarrollo de la creatividad	33
Gráfico N° 4. Al trabajar con música infantil las clases son más dinámicas y activas	34
Gráfico N° 5. La música infantil impulsa a la práctica de ejercicios kinestésicos	35
Gráfico N° 6. Realizar ejercicios kinestésicos desarrolla su motricidad fina y gruesa	36
Gráfico N° 7 Emplear la música infantil en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.....	37
Gráfico N° 8. La coordinación y precisión, facilita realizar ejercicios kinestésicos	38
Gráfico N° 9. Al desarrollar la inteligencia kinestésica los niños expresan ideas, emociones, sentimientos, y resuelven problemas	39
Gráfico N° 10. Al realizar actividades kinestésicas favorece el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños.....	40
Gráfico N° 11. El baile contribuye al desarrollo de la inteligencia kinésica.....	41
Gráfico N° 12 Al aplicar la música infantil en actividades kinestésicas promueve la interacción con el medio	42

RESUMEN

“LA MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL BENJAMÍN FRANKLIN, DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO 2021”

El objetivo del presente proyecto es determinar la importancia de la música infantil para la mejora del trabajo docente en relación a la inteligencia kinestésica con los niños de educación inicial 2, ya que existen ciertas dificultades en los infantes, asimismo, se plantea una guía de actividades para las docentes denominada “**BAILANDO APRENDEMOS JUNTOS**”. Se fundamenta en la teoría de Lev Vygotsky y Piaget quienes aseguran que la música produce una actividad musical estimulante en el infante. Para la recolección de datos se utiliza la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento, fue aplicado a tres docentes de la institución, instrumento que dio conocer cómo se aplicaba la música infantil en la metodología de trabajo para desarrollar la inteligencia kinestésica. El tipo de investigación fue cualitativa y no experimental debido a que las variables se las estudia de forma real tal y como se dan y de tipo básica y bibliográfica porque se recolectó información teórica de las variables por medio de fuentes documentales. Finalmente se puede concluir que la música infantil es parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante al potenciar la inteligencia kinestésica, por lo tanto el niño es expresivo y se desenvuelve mejor con su cuerpo, con todo el entorno que le rodea.

Palabras claves: Música infantil, inteligencia kinestésica, guía, desarrollo integral

ABSTRACT

"CHILDREN'S MUSIC FOR THE DEVELOPMENT OF KINESTHETIC INTELLIGENCE IN YOUNG CHILDREN AT BENJAMÍN FRANKLIN CHILDREN'S DEVELOPMENT CENTER, IN RIOBAMBA CITY, PERIOD 2021".

The purpose of this project is to determine the importance of children's music for the improvement of teaching work in relation to kinesthetic intelligence with children of initial education 2, focused in certain difficulties in infants, likewise, an activity guide is proposed for teachers called "**DANCING WE LEARN TOGETHER**". It is based on t Lev Vygotsky and Piaget's theory, who claim that music produces a stimulating musical activity in infants. For data collection, the survey is used as a technique and the questionnaire as an instrument, this research was applied to three teachers of the institution, an instrument that revealed how children's music was applied in the work methodology to develop kinesthetic intelligence. The type of research was qualitative and not experimental because the variables are studied in a real way as they occur and of a basic and bibliographical type because theoretical information on the variables was collected through documentary sources. Finally, as a conclusion children's music is a fundamental part of the student's teaching-learning process by enhancing kinesthetic intelligence, therefore the child is expressive and works better with his or her body, with the entire environment that surrounds him.

Keywords: Children's music, kinesthetic intelligence, guide, integral development.



SILVIA
LICETT RAMOS

Reviewed by

Lic. Licett Ramos I., Mgs.

ENGLISH PROFESSOR

C.C 0603066960

CAPÍTULO I.

1.1 INTRODUCCIÓN

En los primeros años de vida los niños adquieren y desarrollan habilidades motrices básicas, que les permite conocer y dominar las partes del cuerpo y su uso, ya que desde pequeños están inmersos a melodías y movimientos gruesos y finos que les permite relacionarse con los demás. Por esta razón el uso de la inteligencia kinestésica según (Albuja, 2021), es aquella destreza que permite utilizar los movimientos corporales entre ellos la coordinación, equilibrio, agilidad y ritmo, que con lleva una mejor autoexpresión del infante, los niños aprenden hacer autónomos y seguros, de tal modo que se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje.

Asimismo, La música infantil es indispensable en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, la cual, es considerada importante en el aprendizaje del niño, tiene innumerables beneficios, los niños aprenden de manera más fácil y didáctica (López, 2016).

Esta investigación tiene como variables la música infantil y el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños de educación inicial, por lo que es imprescindible recabar información teórica y plantear actividades que involucren canciones lúdicas y entretenidas, para que se, se pretenda dar solución a la problemática observada que tienen los niños al momento de realizar actividades físicas de coordinación, danza, desplazamiento, falencias en la motricidad gruesa y fina.

Por ello es indispensable el desarrollo de la inteligencia kinestésica con ayuda de la música infantil, porque aporta positivamente en el dominio de movimientos corporales al ritmo de la música, su melodía, letra es llamativa y educativa, por lo tanto los niños se comunican y se expresan mejor con el medio, dejando a un lado los métodos tradicionales de enseñanza que en vez de hacer divertir a los niños, los aburre y no aprenden nada, por consiguiente, este proyecto se realiza con él a fan de formar niños más dinámicos, creativos, con ganas de aprender, descubrir nuevas cosas, siempre y cuando se respete las necesidades, estilos y ritmos de aprendizaje del infante. Por consiguiente, este proyecto es integral y se basa en una educación con amor de calidad y calidez.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN. En el que consta el planteamiento del problema del tema a tratar, los objetivos, general y específicos, los antecedentes de las dos variables y la justificación que explica las razones del por qué se realizó la investigación.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO. Se describe la fundamentación teórica de cada variable de estudio que con lleva a cabo la investigación.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA. Comprende los tipos y diseños de investigación, la técnica e instrumento de recolección de datos, población de estudio y tamaño de muestra y método de análisis y procesamiento de datos para analizar los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN. Se indica el análisis e interpretación de la información recolectada por la encuesta realizada a las docentes, donde los datos obtenidos se muestran en las tablas y gráficos con su respectivo porcentaje.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES. Se señalan las conclusiones y recomendaciones en relación a los objetivos específicos.

CAPÍTULO VI. PROPUESTA. Para finalizar, consta de una guía de actividades, referencias bibliográficas y anexos de la investigación.

1.2 ANTECEDENTES

Después de revisar los repositorios de las diferentes universidades de los distintos países y del Ecuador, se encontró varios trabajos relacionados con el tema a investigar: “La Música Infantil para el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica en los niños de Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, período 2021”

Tema: “La música infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, estudio realizado por (Ayerve, 2015), donde concluye que, la música infantil es de vital importancia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años, porque crecen seguros, se integran en grupo y logran desarrollar correctamente la psicomotricidad, personalidad y confianza.

Tema: “La inteligencia cinestésica corporal y su relación con el aprendizaje en el área de educación física de los estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018”, proyecto de posgrado elaborado por (Olórtegui, 2020), quien concluye, la inteligencia corporal cinestésica va ligada con el aprendizaje, ya que, desarrolla las dimensiones de expresión corporal, habilidad motoras finas y gruesas, de manera global en un nivel medio y alto.

Tema: “Música Infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años”, con sus autoras (Torres & Vásquez, 2018), concluyen que, el ejercicio corporal debe formar parte de la rutina del niño ya que desconoce su expresión corporal, de modo que, la música infantil no es considerada como herramienta en los aprendizajes.

Tema: “Música y expresión corporal estudio en niños/as de primer año de educación básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo”. Llactapamba – Matriz – Alausi. 2016”, realizado por (Mullo, 2017), quien concluye que, las actividades musicales desarrolla la expresión corporal en los niños/as mejorando progresivamente, la ubicación en el espacio y tiempo a partir de sus experiencias corporales.

Tema: “La expresión corporal y su influencia en la inteligencia kinestésica de los niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015”, estudio realizado por (Aguirre, 2016), el cual concluye que, la expresión corporal influye directamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, más aún cuando están en los inicios de sus etapas de crecimiento de los niños de segundo nivel de Educación Inicial.

1.3 PROBLEMA

A nivel mundial la música infantil no es utilizada en actividades lúdicas para desarrollar movimientos amplios y pequeños del cuerpo, dado que estas melodías motivan a los niños y brindan beneficios en el aprendizaje, sobre todo en la formación estudiantil.

Por otro lado, (Raffino, 2020), menciona que en el sistema educativo actual hay problemas en el desarrollo de la inteligencia kinestésica debido a que existe dificultad al momento de realizar ejercicios o actividades físicas, por lo que si la persona lo desarrolla correctamente tiene una alta capacidad cerebral. En otras palabras, la educación cambia bastante en sus contenidos y formas de enseñar, es por ello que la música infantil se ha visto perjudicada por el uso inadecuado que se le da, por otra parte, al estimular al niño en sus primeros años va a tener un mejor desarrollo kinestésico en las actividades, por lo que los niños serán capaces de dominar su cuerpo, resolver problemas, mejorar su expresión y comunicación con los demás.

De la misma forma en Ecuador según (Carrasco & Villamarin, 2017), mencionan que, el desarrollo de la inteligencia kinestésica ha sido afectada por la mala desnutrición crónica infantil, que reduce el desarrollo intelectual y físico de los niños menores de 5 años, sin embargo, esto continúa afectando al país, puesto que, al pasar los años trae consecuencias graves, de modo que, el problema psicomotor se debe desarrollar durante los primeros años de vida. Por lo que se puede evidenciar que en Ecuador no se estimula desde pequeños a los niños en el desarrollo de la inteligencia kinestésica. “Sin embargo, esta problemática ocurre en nuestro país, en donde las diferentes capacidades intelectuales que tiene cada estudiante pasan a segundo plano y se demuestra poco interés en las medidas a tomar para la transformación de las mismas” (Chilig & Herrera, 2018).

Asimismo, en la Ciudad de Riobamba no existe instituciones enfocadas netamente en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, ya que la educación inicial ha sido perjudicada por varios factores entre ellos tenemos: la falta de espacio, recursos, materiales y apoyo de padres, debido a que, no consideran importante educar a los niños en temprana edad. “Es por ello que, si no se desarrolla la inteligencia kinestésica en un futuro tiende a presentar problemas en la escritura, a más de ello tendría problemas en el desarrollo de movimientos tanto simples como complejos” (Carrasco & Villamarin, 2017).

Por ello, es importante realizar este proyecto de investigación en el Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, período 2021, ya que durante las prácticas se han observado la falta de aplicación de la música infantil en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, porque, los niños tienen falencias al saltar, correr, desplazarse al ritmo de la música, dominio de los movimientos corporales, puesto que, no se desarrollan al máximo las habilidades y destrezas, por eso, se plantea que mediante la música se puede desarrollar la inteligencia, siendo esto, un proceso lúdico, creativo y dinámico, teniendo en cuenta sus necesidades, debilidades y fortalezas, para que ellos adquieran un aprendizaje significativo y duradero de manera divertida, de modo que, les permitirá tener un mejor desenvolvimiento en las actividades físicas (gruesas y finas) que realice el infante.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación pretende determinar la importancia de la música infantil para la mejora del trabajo docente en relación a la inteligencia kinestésica con los niños de educación inicial 2 y analizar los beneficios, actividades que intervengan en la música infantil para el fortalecimiento las habilidades motoras, para así dar solución a la problemática identificada en el Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin

La música infantil tiene una gran aceptación en todas las aulas de clases, a cada hora y momento, por ello es necesario insertar estas melodías en las planificaciones, de modo que motivamos a los niños hacer dinámicos, creativos y sociables con los demás. Solo el hecho de bailar, cantar, saltar, entre otros, se fortalece la coordinación, agilidad, concentración en los infantes, por ende, en este trabajo investigativo se plantea una guía llamada **“BAILANDO APRENDEMOS JUNTOS”**, que tiene la finalidad de desarrollar la inteligencia kinestésica mediante actividades que utilicen canción infantil.

El proyecto investigativo es factible y favorable, de modo que, cuenta con la apertura de la institución, la predisposición de autoridades y docentes que integran la misma, así como los recursos necesarios para su aplicación. De este modo los beneficiarios directos son los niños y niñas de inicial 2, puesto que, les ayudará a conocer y dominar todo su esquema corporal mediante movimientos que les produzcan al escuchar canciones infantiles, donde el niño se siente libre, expresa sus emociones y sentimientos e interactúa con el entorno social. A partir de ello se forma y educa niños felices, con valores y normas que será el orgullo de nuestra patria, educar con amor y paciencia caracteriza a un buen profesional humano que para enseñar parte de las experiencias y necesidad infantes quienes son el brillo del mundo.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 Objetivo General

Determinar la importancia de la música infantil para la mejora del trabajo docente en relación a la inteligencia kinestésica con los niños de educación inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, período 2021.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Analizar los beneficios de la música infantil y como interviene en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños de Inicial II.
- Establecer la relación entre la música infantil y el desarrollo de la inteligencia kinestésica mediante la aplicación de instrumentos de investigación en la práctica docente para evaluar el nivel de expresión y dominio corporal.
- Diseñar una guía de actividades para el uso y aplicación de las docentes que involucren la música infantil en el fortalecimiento de la Inteligencia kinestésica en los niños de Inicial II.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1 Música

La música es aquel género artístico, que se da mediante la manipulación de sonidos, tonos e instrumentos musicales que generan melodías agradables para nuestros oídos, la cual es conocida como Bellas artes, esto hace hincapié (Raffino, 2020).

En este sentido la música es aquella armonía que llega a los oídos, por medio de las vibraciones que produce un objeto o persona al ser entonado. Estas melodías pueden ser agradables o desagradables, no obstante, este recurso permitirá comunicarse y expresarse, de modo que, no solo servirá para plasmar emociones, sino facilitará la realización de movimientos para fortalecer nuestro cuerpo, sobre todo generará un conocimiento significativo en los mismos. Asimismo, la música varía en géneros entre ellos tenemos, infantil, folclórica, bachata, nacional, pop, rap, entre otras, que serán utilizadas según su necesidad.

2.1.1 Importancia de la música

Desde el punto de vista del autor (Morochó, 2017), el oído es el primer sentido que desarrolla el bebé en el vientre materno, por esta razón, es importante introducir la música en actividades desde temprana edad, estas se las pueden realizar en casa, escuela, al momento de jugar con pares y cuidadores, de modo que, es considerada útil y fundamental en el desarrollo y aprendizaje significativo del infante, porque, adquieren conocimientos que perdurarán durante toda su vida. Al escuchar el niño canciones su cuerpo se mueve, porque, poseen ritmos y letras que le permiten estar en movimiento, mejora su coordinación, expresión corporal, desenvolvimiento al bailar, cantar, saltar, además, potencia sus áreas de desarrollo las cuales son; cognitiva, socio-afectiva, psicomotora y de lenguaje, esto hace que la música sea indispensable en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños.

2.1.2 Inteligencia musical

La inteligencia musical es la capacidad de percibir, discriminar sonidos, notas y figuras musicales, a través de nuestros oídos, además, se puede expresar movimientos corporales según los distintos ritmos musicales al ser interpretados, entre ellos pueden ser la voz humana, instrumentos musicales, sonido de animales.

Para (Mullo, 2017), menciona que la educación musical es necesaria por el ritmo, melodía que trae las canciones al momento de impartir la clase, porque desarrolla el sentido del oído dando como resultado un buen equilibrio, lateralidad, motricidad que favorece en la formación física y motora de niño.

2.1.3 Definición de música infantil

La música infantil tiene un gran aporte en la vida del niño, antes, durante y después del embarazo. Según (Torres & Vásquez, 2018), la música infantil permite realizar acciones corporales (ejercicios) a los niños, estos son confortables. Sin embargo, la música tiene una melodía agradable que llega a los oídos del niño, no solo por su letra atractiva si no por su ritmo pegante, que el cuerpo lo percibe y lo transforma en movimientos.

Asimismo, la música infantil es una herramienta indispensable en el aprendizaje, ya que, sus canciones permiten crear ambientes de aprendizaje agradables y confortables, el niño se desenvuelve solo y aprende mejor de manera individual o grupal.

2.1.4 La música infantil en educación inicial

En educación inicial es necesario el uso de la música infantil sobre todo en el inicial 2, que corresponde a la edad de 4 a 5 años, donde el infante aprende más de manera significativa, capta la información según el estilo de aprendizaje dominante, entre ellos tenemos: auditivo, visual o kinestésico. Como señala (Torres & Vásquez, 2018), al realizar movimientos con nuestra cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores, se necesita de la música infantil, de modo que, facilita a que el niño escuche el ritmo musical, es por ello que, como docentes de educación inicial es necesario insertar este recurso en las planificaciones de todas las jornadas de clases, inculcando al infante ser creativo con sus movimientos, siempre y cuando el docente este pendiente de salvaguardar la seguridad para evitar accidentes, de manera ordenada, educándolos en diferentes aspectos sobre todo en su comportamiento.

2.1.5 Beneficios de la música infantil

(Conca, 2019), indica que en educación Inicial existen muchos beneficios de la música infantil que fomenta el dominio del cuerpo y mejora el desenvolvimiento integral del niño.

- **Fomenta la creatividad e imaginación:** Los niños al escuchar música interpretan movimientos con su cuerpo y expresan emociones ya sean al bailar, pintar o jugar.
- **Desarrolla la capacidad de memoria, atención y concentración:** Al escuchar música de distintos ritmos el niño mejora su concentración, atención en clase, además desarrolla su memoria ya que el niño repite y pronuncia lo que escuchó.
- **Potencia la psicomotricidad y expresión corporal:** Los niños al escuchar las diferentes músicas aprenden distintos contenidos entre ellos el cuidado de sí mismo, las partes del cuerpo. Además, desarrollan ejercicios de motricidad.
- **Desarrollo cognitivo:** El desarrollo total de los sentidos al momento de interpretar canciones.
- **Mejora el lenguaje:** Al momento de repetir las canciones los niños mejoran su lenguaje, además de aprender palabras para su vocabulario, para un mejor resultado esto dependerá de las distintas canciones que les pongan a los niños, estas deben ser de acuerdo a su edad.

- **Ayuda a la percepción auditiva:** Los niños tienen mejor desarrollado su sentido del oído, es por ello que distinguen las distintas melodías agradables o desagradables.
- **Resolución de problemas:** Además de que el niño interprete sus canciones, crear, es ahí donde se desarrolla su razonamiento al saber si rima o no, si sigue un patrón musical.
- **Sociabilidad:** La música aporta mucho en la educación del niño, ya que le permite interactuar con los demás, trabaja, colabora y comparte.
- **Autoestima:** El niño es más feliz y seguro al escuchar música, ya que podrá expresar sus emociones y sentimientos por medio del canto, el baile, además de su imaginación y creatividad.

2.1.6 Clasificación de la música infantil

La música infantil varía según la necesidad, área que desee la persona desarrollar en el infante, he aquí saber el valor de la misma, ya que a veces no se le da el uso pertinente. De acuerdo con (Chalán, 2018):

- **Juego o recreativas:** Son utilizadas en los juegos infantiles. Ejemplo: las rondas
- **Nanas:** Se utiliza para hacer dormir o calmar al niño, son llamadas también de cuna. Ejemplo: Duérmeme mi niño.
- **Habilidad:** Son aquellas que en sus letras cuentan con trabalenguas, retahílas entre otros. Ejemplo: Susana y su gato
- **Lúdicas:** Son aquellas que entretienen y divierten al niño. Ejemplo: Los esqueletos.

Asimismo, (Mejía, 2018), hace énfasis en la siguiente clasificación:

- **Didácticas:** Su función es que los niños aprenden por medio de sus letras y contribuyan con su formación estudiantil: Ejemplo: Las vocales.
- **Folklóricas:** Son canciones tradicionales, propias del Ecuador, sirve a que el niño sea participe con sus orígenes y costumbres, donde canta y bailan. Ejemplo: San Juanito.
- **Inventadas:** Estas canciones son inventadas por los niños, favorece su creatividad.
- **Representada:** Son cuentos cantados, donde los personajes bailan cantan, juegan. Ejemplo: La rata presumida.

2.1.7. La música infantil como recurso didáctico en educación inicial

Según (Lara, 2015) extraído por (Morocho, 2017), recalcan que la música infantil permite al niño el desarrollo de la creatividad, mejora la expresión al interactuar con los demás, fortalece el área motriz, socio-afectivo y cognitivo. El infante al involucrarse con la música además de generar aprendizaje, conoce su cultura y tradiciones de su país, ama, aprecia las letras y su cultura.

De la misma manera, es considerada como un recurso didáctico en educación inicial debido al alto beneficio que aporta en la enseñanza-aprendizaje del niño, suele ser un agente motivador para integrarse en actividades, asimismo, en distintos ámbitos ya sea personal, social, familiar

o escolar, ya que son consideradas canciones de jardín, siempre y cuando este adecuada al tema, edad o a fin.

Teniendo en cuenta al (Ministerio de Educación , 2014), según el ámbito de desarrollo y aprendizaje que corresponde a la expresión artística, los niños del subnivel 2, deben desarrollar su creatividad, fortalecer su esquema corporal mediante la música, eso hace que los niños sean más seguros y puedan socializar fácilmente.

2.2 Inteligencia

En la investigación de (Carrasco & Villamarin, 2017), señalan, a la inteligencia como una habilidad que tienen las personas al resolver problemas o realizar una actividad determinada, elaborar, captar información. Hay que tener en cuenta una serie de cualidades como la memoria, percepción, atención, comprensión, de aprendizajes nuevos.

De igual manera (Ullauri, 2019), menciona que todas las personas poseen una o más inteligencias, que a lo largo de sus vidas se irán perfeccionando, esto les ayuda a desenvolverse mejor, adquirir destrezas y habilidades para su aprendizaje, convirtiendo así a la persona en un ser único, con conocimientos amplios que lo distinga del resto de personas.

2.2.1 Tipos de inteligencias

Desde el punto de vista de (Regader, 2021), Gardner propuso 8 inteligencias que ayudan a potenciar las habilidades y destrezas, además fortalecen el sistema cognitivo en la asimilación y comprensión de información. Entre ellas tenemos:

- **Inteligencia lingüística:** Es aquella capacidad de utilizar palabras, dominio del lenguaje escrito y oral, se pueden comunicar fácilmente.
- **Inteligencia lógico-matemática:** Nos permite tener un razonamiento lógico, ayuda resolver problemas, esta inteligencia empieza desde la edad de un año.
- **Inteligencia temporo-espacial:** Es la manera de observar objetos en diferentes perspectivas en ubicación y espacio.
- **Inteligencia kinestésica-corporal:** Es aquel dominio del cuerpo, precisión, velocidad, coordinación de actividades, además de la motricidad gruesa y fina.
- **Inteligencia musical:** Es aquella que nos permite transformar, percibir la música, la cual es escuchada por nuestro oído, las personas que poseen esta inteligencia pueden componer canciones, tocar algún instrumento o entonar una canción.
- **Inteligencia intrapersonal:** Autoconocimiento de uno mismo.
- **Inteligencia interpersonal:** La relación y comprensión con los demás.
- **Inteligencia emocional:** Permite manejar nuestras emociones y sentimientos a comprender, analizar decisiones que vamos a ejecutar en la vida.
- **Inteligencia naturalista:** Es aquella que nos habla del cuidado de nuestro entorno, naturaleza y ecosistema.

De todas estas inteligencias analizadas, la que aportará en el proyecto de investigación para dar solución a la problemática es la inteligencia kinestésica.

2.2.2 Definición Inteligencia kinestésica

Para (Olórtegui, 2020), la inteligencia kinestésica es la realización de movimientos básicos coordinados, equilibrados (correr, saltar, bailar), donde actúa el cuerpo y mente de manera precisa, aquí se utiliza la combinación de ojo-pie, ojo-mano, los mismos que se refuerzan con ejercicios kinestésicos.

La inteligencia kinestésica es la capacidad de realizar movimientos amplios y finos que corresponden a la motricidad, además es indispensable en el proceso de lectoescritura del niño, y al perfeccionamiento del desempeño físico del infante.

2.2.3 Importancia de la inteligencia kinestésica

La inteligencia kinestésica es importante desarrollarla en los infantes en la etapa escolar, saberla aprovechar cada instante, de modo que, el niño va dominando su cuerpo, a través del conocimiento, exploración y experimentación. Esta inteligencia es considerada un tesoro que todos los niños la tienen, sin embargo, no todos la demuestran. Es por ello que, los docentes deben potenciar esta inteligencia con actividades, para que el niño, se sienta seguro y pueda manifestar todo lo que sabe. Es importante que el niño tome conciencia de su corporeidad global al momento de la formación física, intelectual y emocional, que forma parte del proceso de desarrollo, hay que recalcar que los infantes en esa etapa son una esponjita que todo lo que hacen, ven, escuchan lo absorben y aprenden más rápido. En fin, es necesario utilizar todos los recursos que tenemos a nuestro alrededor para desarrollarla entre ellos: la música, objetos, el ambiente de trabajo, para que donde el niño interactúe con el mundo exterior y pueda desarrollarse de manera global (Segarra, 2015).

2.2.4 Inteligencia kinestésica y motricidad

Son aquellos movimientos amplios y finos que se realiza con el cuerpo de manera sincronizada y coordinada, que permite el desarrollo motriz del niño. Esta se asocia a la inteligencia kinestésica debido a la habilidad de controlar los movimientos de nuestro cuerpo y el dominio corporal.

- **Motricidad gruesa**

Movimientos de gran tamaño, donde se utiliza nuestras extremidades inferiores y superiores, los cuales comprenden acciones como patear una pelota, bailar, correr, saltar, entre otros.

- **Motricidad fina**

Son movimientos precisos que se realiza con las manos, dedos, muñecas, además sirve para el proceso de lecto-escritura, aquí se utiliza la coordinación de ojo-mano, entre ellos tenemos: agarrar el lápiz, cortar, pintar, pegar, etc.

2.2.5 Inteligencia kinestésica y el aprendizaje

Al trabajar la inteligencia kinestésica con los niños de inicial favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según (Samaniego, 2016), al realizar movimientos corporales hace que el cuerpo sea más flexible al ejecutar actividades o ejercicios, crean nuevos conocimientos y desarrollan sus áreas. Esto se expresa a través de las siguientes cualidades:

- Genera motivación, socialización con los demás y por ende una mejor comprensión de información.
- Relaciona conocimientos anteriores con nuevos para generar aprendizajes referentes al movimiento corporal.
- La didáctica de trabajo del docente es primordial en el desarrollo integral del niño, al asimilar conocimientos, ya que de esto dependerá que sea participativo y activo en clase.
- Para adquirir un aprendizaje significativo dependerá de los recursos didácticos que se utilice, así como también de su ritmo y estilo de aprendizaje.

2.2.6. Características de la inteligencia kinestésica

El desarrollo de la inteligencia kinestésica es esencial en los primeros años de vida, porque permite a los niños expresarse, resolver problemas, manipular objetos, interactuar con el medio mediante movimientos corporales.

Según (García & Marcillo, 2016), manifiesta que es la capacidad que tiene los niños de coordinar movimientos finos y gruesos con todo su cuerpo, donde la característica principal de la inteligencia kinestésica que posee el niño es de moverse y expresarse ante un ritmo musical, ya sea verbal o no verbal, esto a lo largo será muy beneficioso para el aprendizaje del niño, ya que se podrá convertir en un gran deportista de cualquier índole.

Según (Alabau, 2019), menciona las principales características que deben tener los niños y personas kinestésicas son:

- Exploran el entorno mediante su sentido del tacto y el movimiento de su cuerpo.
- Expresa sus emociones y sentimientos mediante el baile, música, pintura.
- Tienen mejor coordinación y ritmo.
- Aprender con mayor facilidad las habilidades motrices básicas.
- Desarrollo de su motricidad fina y gruesa.
- Explora, interactúa fácilmente con el medio, esto favorece a su aprendizaje.
- Se desenvuelve mejor en actividades físicas, ya sea en el baile, costura, etc.
- Tienen mejor salud física y mental (alimentación, aseo).
- Crean, manipulan objetos o instrumentos musicales.
- Adquieren seguridad al realizar movimientos.

2.2.7. Beneficios de la inteligencia kinestésica

Menciona (Gutiérrez & Urueta, 2018), que la motricidad es fundamental en el desarrollo de la inteligencia kinestésica vista desde la necesidad de enseñar a los niños con carácter interdisciplinario, es decir, que engloba varias disciplinas, actividades que permiten llegar a un mismo fin.

De igual forma (Carrasco & Villamarín, 2017), las personas y niños que adquieren esta inteligencia son excelentes deportistas, ya que ponen en práctica su talento y mejoran sus habilidades motrices básicas. Una persona kinestésica se desenvuelve y aprende mejor que las demás, es por ello que se considera virtuosa a quien la posea, porque es capaz de conllevar las demás inteligencias que propuso Gardner, expresa sus sentimientos, resuelve problemas, cuida su ambiente, mejora su comunicación con los demás, se valora y cree en sí mismo.

Desarrollar esta inteligencia en los niños es fundamental en su vida, ya sea en casa, en la escuela, debido a que tienen una mejor coordinación, flexibilidad, agilidad, equilibrio en sus movimientos corporales al momento de saltar, correr, bailar, gatear, además, desarrollan su imaginación y creatividad, por lo general estos niños son muy inquietos en movimiento porque así aprenden más. En la edad de 4 a 5 años, es normal que el niño no esté en un solo lugar y quiera hacer muchas cosas, ya que, es ahí donde se debe aprovechar mejor su desarrollo físico, el niño es feliz y aprende. Hay que tener cuidado como padres y docentes el querer un niño sentado y quieto, que sea inseguro y no confíe en sí mismo, por ellos es necesario jugar con ellos, salir al parque, bailar, esto primordial desarrollo y crecimiento del infante.

2.2.8 Estrategias para desarrollar la inteligencia kinestésica

- **Comunicación corporal:** Es aquella utilización de gesto o movimientos corporales. Esto se da mucho en obras teatrales, cuentos.
- **Aprendizaje activo:** Esto implica a que el alumno aprende de manera didáctica, no se aburra e interactúe y participe en clase, mediante el baile, la pintura, el juego, dependerá mucho de la metodología del docente.
- **Diversos movimientos:** Los niños de educación inicial realizan diversas actividades de movimiento como imitar animales, figuras geométricas, posturas, pasos de baile e incluso competencias de lanzar, correr, saltar, trotar, ellos lo realizan con facilidad (Samaniego, 2016).

2.2.9. Actividades de inteligencia kinestésica para educación inicial

En educación inicial existe gran variedad de actividades de movimiento corporal que se puede realizar a los niños, esto es fundamental en el aula de clase de una educadora ya que la metodología actual es el juego-trabajo donde el niño aprende de manera más práctica los contenidos y por ende genera un aprendizaje significativo. Según (Alejos, 2020) propone:

- Imitar a otra persona.
- Hacer manualidades.

- Saltar, correr, brincar.
- Juegos como: el pañuelo, soga-tira, cuerda, goma, etc.
- Teatro, danza.
- Realiza habilidades motrices básicas. cuerpo
- Juegos de coordinación, ritmo
- Técnicas grafo plásticas.
- Realizar instrumentos o entonar.
- Representación de cuentos infantiles.
- Practicar deportes.
- Realizar movimientos no verbales con el cuerpo.

2.3 La música infantil y la inteligencia kinestésica

La música infantil permite que el infante se desarrolle de manera global en sus actividades kinestésicas, ya que el cuerpo reacciona al estímulo musical y genera movimientos coordinados según la melodía o ritmo que escuche, además, se relaciona mejor con los demás. Hoy en día es necesaria la utilización de la música infantil en clase para que el niño este animado y se sienta activo. Según (Alabau, 2019), existe poco acogimiento de la música en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, no se le toma mucho en cuenta, pero es necesaria implementarla en la metodología de trabajo, tiene un valor esencial en la enseñanza-aprendizaje del infante permitiendo así un mejor dominio de su cuerpo.

2.3.1 Canciones infantiles relacionadas a la inteligencia kinestésica

Existen varias canciones infantiles que ayudan a desarrollar la inteligencia kinestésica, donde el infante baila, canta y mueve sus extremidades superiores como inferiores, se ha realizada una minuciosa selección de modo que existen varias, que aportan en el presente trabajo investigativo, se detallan a continuación:

- **Coordinación**

Según (LaBombocava, 2017), ha compuesto la canción infantil “Manzana”.

“Manzana roja, manzana verde,
hay un gusano que la pretende.
rueda que rueda, gira que gira,
lleva semillas en su barriga”

- **Espacio**

(CartoonStudio, 2017), indica la canción infantil “El baile del sapito”

“Vas para adelante
más un poco más

vas para adelante
y luego vas para atrás”

- **Motricidad fina**

(CantaMaestra, 2018), Diseña la melodía “Huayno de la arañita”

“Sube, sube la arañita
va tejiendo su tele
baja, baja la arañita
con cuidado y sin prisa”

- **Motricidad gruesa**

(DuoTiempodeSol, 2013), crear la canción muy sonada “El baile de los animales”

“Cocodrilo camina, hacia adelante
el elefante camina, hacia atrás
el pollito lalo camina, hacia el costado
y yo en mi bicicleta, me voy para el otro lado”

- **Expresión corporal**

(DiverplaybailaCoreokids, 2018), comparte su canción infantil “El baile del cuerpo”

“Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,
lo voy a mover, lo voy a mover.
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,
de la cabeza a los pies”

- **Expresión emocional**

(SuperSimpleEspañol, 2017), ha compuesto la canción infantil “Si estás feliz”

“Si estas feliz, feliz, feliz
aplaude así,
si estas feliz, feliz, feliz
aplaude así, aplaude así”

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para el estudio se utiliza una investigación básica porque permite tener un amplio conocimiento y comprensión de datos, hechos sobre el tema sin llevarlos a la práctica, con la finalidad de crear nuevas teorías o modificar las existentes.

Esta investigación es bibliográfica porque al seleccionar, organizar, analizar e interpretar información a partir de fuentes documentales tales como: artículos, páginas web, revistas, libros, entre otros. Con el objetivo de tener fuentes bibliográficas que sustenten el proyecto de investigación, siendo esta información verídica.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, se basa en recolectar y analizar documentos relacionados al tema de investigación.

En cuanto al diseño es no experimental debido a que las variables de estudio no se van a utilizar y se las estudiara de forma real tal y como se dan, esto permitirá observar e interpretar la información de forma real para posteriormente ser analizados.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica de recolección de datos, es de una encuesta que fue aplicada a tres docentes del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, por medio de la cual, se identificó como emplean la música infantil en las clases para el desarrollo de la inteligencia kinestésica. Por otro lado, como instrumento se realizó un cuestionario que contiene 12 preguntas cerradas de selección múltiple, donde se recopila toda la información de las docentes encuestadas.

3.4 POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA

3.4.1 Población

La población en esta investigación es de todas las docentes que trabajan en el Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, período 2021.

3.4.2 Muestra

La muestra no es seleccionada porque se trabajará con todas las docentes.

3.5 MÉTODOS DE ANÁLISIS, Y PROCESAMIENTO DE DATOS

A continuación, se detalla los siguientes pasos para analizar los resultados:

1. Se envía el link de google forms a las docentes del centro para la aplicación de la encuesta y se analizó toda la información recopilada.
2. Con forme con los objetivos de dicha investigación, la información teórica que se encontró del tema y con los datos obtenidos, se realiza las conclusiones y recomendaciones.
3. Se determinó que los docentes utilizan la música infantil en clase con los niños para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, la cual se evidencia con la participación de los estudiantes de manera lúdica y creativa en las actividades que realizan.

CAPÍTULO IV.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES SOBRE LA MÚSICA INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “BENJAMÍN FRANKLIN”

1. ¿Cree usted que al incorporar la música infantil en clases facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?

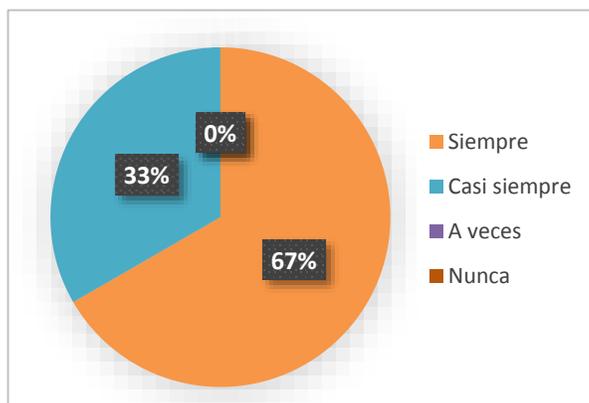
Tabla N° 1. Incorporar la música infantil en clases facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguinaldo

Gráfico N°1. Incorporar la música infantil en clases facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguinaldo

Análisis

De las 3 docentes el 67% siempre incorpora la música infantil en clases donde facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, mientras que el 33% manifestó casi siempre, a veces 0% y el 0% nunca.

Interpretación

Se observa en el gráfico que la mayor parte de las docentes están de acuerdo de incorporar la música infantil en clases, esto se debe a que son melodías agradables, para los oídos de los infantes, la cual facilita el desarrollo de las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. ¿Cree usted que los niños al escuchar la música infantil discriminan los diferentes ritmos y letras de las canciones?

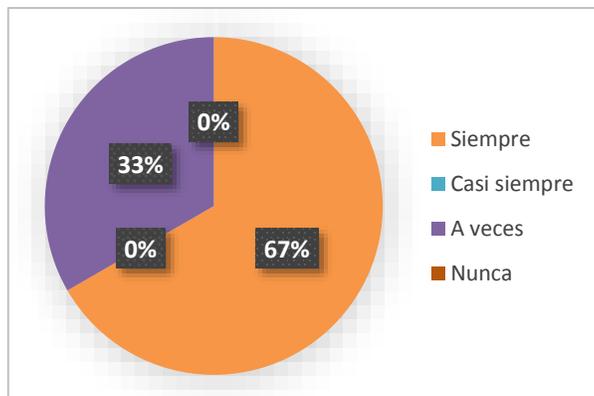
Tabla N° 2. Discriminan los diferentes ritmos y letras de canciones

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	0	0%
A veces	1	33%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 2. Discriminan los diferentes ritmos y letras de canciones



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

El 67% de docentes siempre mencionan que al escuchar música los niños discriminan los diferentes ritmos y letras de las canciones, mientras que el 0% casi siempre, a veces 33% y el 0% nunca.

Interpretación

La mayor parte de las docentes indican que poner música infantil favorece a los niños al discriminar ritmos y letras de las canciones, eso se debe a que las docentes aplican la música

en sus clases, estas son más dinámicas, por otro lado con un menor porcentaje existe la falta de aplicación de estas melodías en los niños, por ende no diferencial las distintas melodías.

3. ¿Usted cree que al emplear la música infantil promueve el desarrollo de la creatividad de los niños?

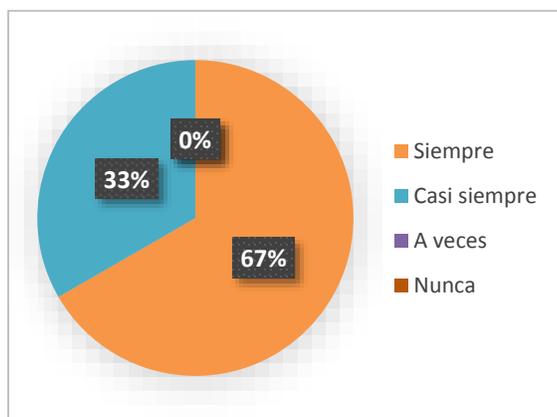
Tabla N° 3. La música infantil promueve el desarrollo de la creatividad

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 3. La música infantil promueve el desarrollo de la creatividad



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos el 67% de los docentes siempre indican que la música promueve el desarrollo de la creatividad en los niños, por otro el 33% casi siempre, a veces 0% y el 0 % nunca.

Interpretación

Según el gráfico casi todas las docentes emplean la música infantil en el desarrollo de la creatividad de los niños en clase, la otra parte tiene dificultad en emplearla en las actividades.

4. ¿Al trabajar con la música infantil cree usted que las clases son más dinámicas y activas?

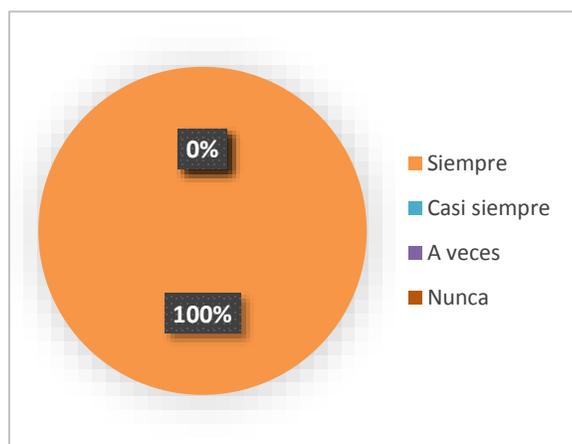
Tabla N° 4. Al trabajar con música infantil las clases son más dinámicas y activas

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 4. Al trabajar con música infantil las clases son más dinámicas y activas



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

El 100% de las docentes trabajan con la música infantil en clases, son más dinámicas y activas, mientras que 0% casi siempre, a veces 0% y el 0% nunca.

Interpretación

Todas las docentes indicaron que la música infantil es esencial en las clases para que los niños participen activamente en las actividades, esto se debe a que son melodías agradables.

5. ¿Usted como docente cree que la música infantil impulsa a la práctica de ejercicios kinestésicos en los niños?

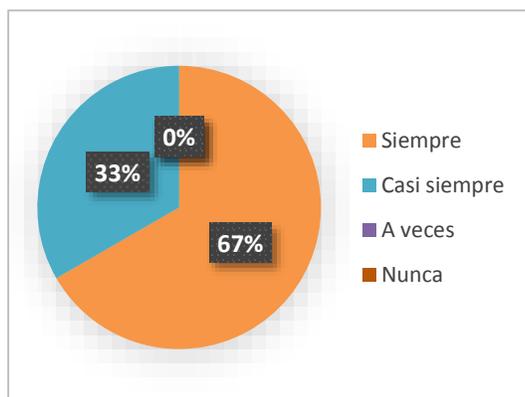
Tabla N° 5. La música infantil impulsa a la práctica de ejercicios kinestésicos

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 5. La música infantil impulsa a la práctica de ejercicios kinestésicos



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

De las 3 docentes el 67% siempre indican que la música infantil impulsa la práctica de ejercicios kinestésicos en los niños, mientras que el 33% casi siempre, a veces 0% y el 0% nunca.

Interpretación

La mayor parte de las docentes incluyen la música infantil en sus actividades en clase para la práctica de ejercicios kinestésicos tales como saltar, correr, siendo estos muy favorables en el

desarrollo y crecimiento del niño, por otro lado, con la docente se debe reforzar un poco en la metodología de trabajo, de modo que los niños participen en las actividades.

6. ¿Usted como docente piensa que al realizar ejercicios kinestésicos se desarrolla la motricidad fina y gruesa?

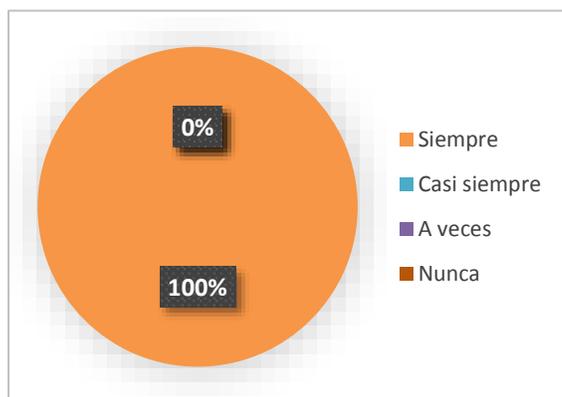
Tabla N° 6. Realizar ejercicios kinestésicos desarrolla su motricidad fina y gruesa

Estrato	Estrato	Porcentaje
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 6. Realizar ejercicios kinestésicos desarrolla su motricidad fina y gruesa



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

El 100% de las docentes siempre realizan ejercicios kinestésicos que desarrollan la motricidad fina y gruesa, mientras que 0% casi siempre, a veces 0% y el 0 % nunca.

Interpretación

Todas las docentes manifiestan que al ejecutan ejercicios kinestésicos si se desarrolla la motricidad fina (pinza digital) y gruesa (extremidades superiores e inferiores), la cual es esencial en la psicomotricidad de los niños.

7. ¿Es necesario emplear la música infantil en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños?

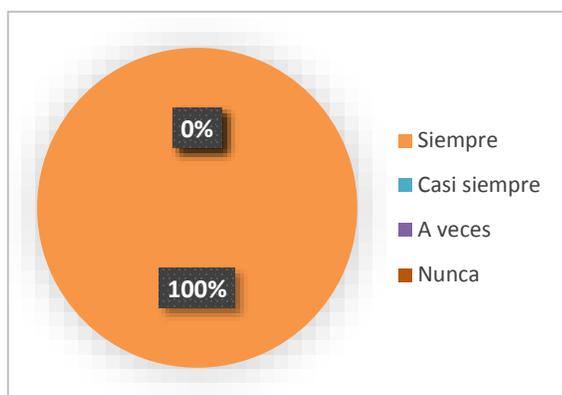
Tabla N° 7. Emplear la música infantil en el desarrollo de la inteligencia kinestésica

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 7 Emplear la música infantil en el desarrollo de la inteligencia kinestésica



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

De acuerdo con el porcentaje obtenido del 100% las docentes siempre combinan la música infantil en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, mientras que 0% casi siempre, a veces 0% y el 0 % nunca.

Interpretación

Las docentes en sus clases utilizan la música infantil en el desarrollo de ejercicios de inteligencia kinestésica, ya que utilizan estrategias didácticas en sus planificaciones.

8. ¿Usted considera que la coordinación y precisión, facilita realizar ejercicios kinestésicos en los infantes?

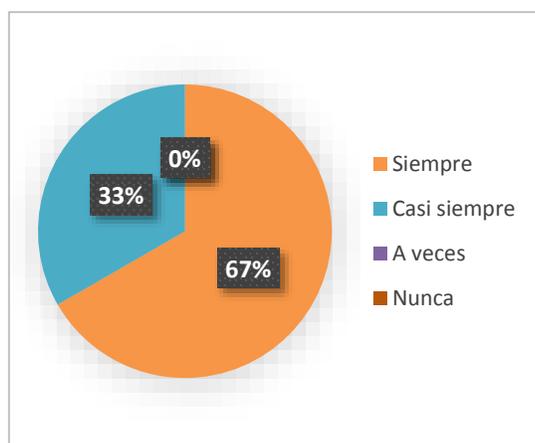
Tabla N° 8. La coordinación y precisión, facilita realizar ejercicios kinestésicos

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 8. La coordinación y precisión, facilita realizar ejercicios kinestésicos



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos el 67% de los docentes siempre consideran que la coordinación y precisión facilita realizar ejercicios kinestésicos, por otro lado el 33% casi siempre, a veces 0% y el 0 % nunca.

Interpretación

Según el grafico casi todas las docentes indican que para realización de ejercicios kinestésicos, es necesario fortalecer en los niños la coordinación y precisión al momento de ejecutar movimientos corporales con la música, ya que esto genera una conexión del cerebro con las parte del cuerpo.

9. ¿Cree usted que, al desarrollar la inteligencia kinestésica los niños, expresan ideas, emociones, sentimientos y resuelven problemas?

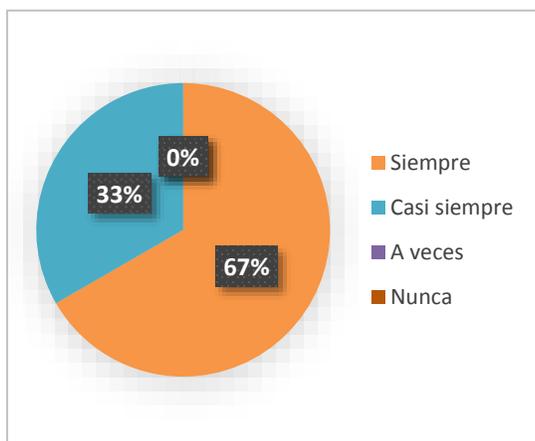
Tabla N° 9. Al desarrollar la inteligencia kinestésica los niños expresan ideas, emociones, sentimientos, y resuelven problemas

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 9. Al desarrollar la inteligencia kinestésica los niños expresan ideas, emociones, sentimientos, y resuelven problemas



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

De las 3 docentes el 67% siempre indican que al desarrollar la inteligencia kinestésica los niños expresan ideas, emociones, sentimientos y resuelven problemas, mientras que el 33% casi siempre, a veces 0% y el 0% nunca.

Interpretación

Las docentes resaltan que los niños al desarrollar la inteligencia kinestésica expresan mejor sus ideas, emociones, sentimientos y resuelven problemas mediante la utilización de movimientos corporales, así mismo mejora la relación y convivencia con los demás, en cambio

la otra parte, de docentes hay que reforzar a los niños con más ejercicios kinestésicos que promuevan confianza con el entorno.

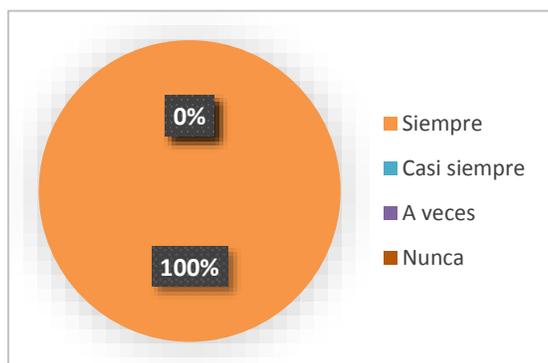
10. ¿Al realizar actividades kinestésicas favorece el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños?

Tabla N° 10. Al realizar actividades kinestésicas favorece el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”
Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 10. Al realizar actividades kinestésicas favorece el desarrollo de habilidades motrices básicas en los niños



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”
Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

De acuerdo con el porcentaje del 100% siempre las docente al realizar actividades favorece al desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños, mientras que el 0% casi siempre, a veces 0% y el 0 % nunca.

Interpretación

Según el gráfico todas las docentes desarrollan en sus clases las habilidades motrices básicas de los niños al realizar actividades entre ellas: correr en uno y dos pies, saltar, bailar, brincar, aquí también engloba la motricidad, el conocimiento de las partes de su cuerpo y la habilidad de utilizar la pinza digital.

11. ¿Usted como docente piensa que el baile contribuye al desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños?

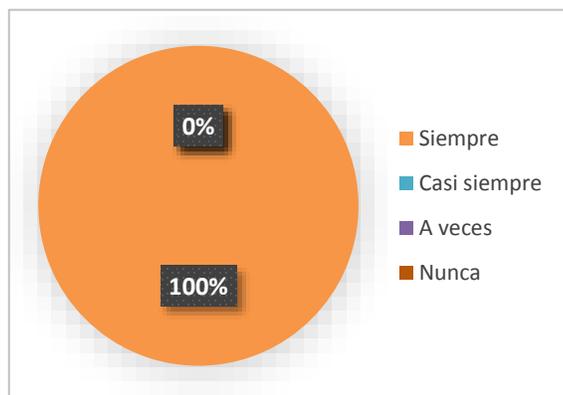
Tabla N° 11. El baile contribuye al desarrollo de la inteligencia kinésica

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	100%
Casi siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 11. El baile contribuye al desarrollo de la inteligencia kinésica



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

El 100% de las docentes piensa que el baile contribuye en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños, mientras que el 0% casi siempre, a veces 0% y el 0% nunca.

Interpretación

Todas las docentes indican que el baile es fundamental en el desarrollo de la inteligencia kinestésica, ya que, al escuchar las canciones los niños se muevan al ritmo de la música, esto le favorece en la flexibilidad, equilibrio, coordinación de movimientos.

12. ¿Al aplicar la música infantil en actividades kinestésicas cree usted que promueve la interacción con el medio?

Tabla N° 12. Al aplicar la música infantil en actividades kinestésicas promueve la interacción con el medio

Estrato	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	2	67%
Casi siempre	1	33%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Gráfico N° 12 Al aplicar la música infantil en actividades kinestésicas promueve la interacción con el medio



Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Benjamín Franklin”

Elaborado por: Erika Cristina López Aguagallo

Análisis

De las 3 docentes el 67% siempre aplican la música infantil en el las actividades kinestésicas que promueve la interacción con el medio que le rodea, mientras que el 33% casi siempre, a veces 0% y el 0 % nunca.

Interpretación

La mayoría de las docentes en sus clases mencionan que si favorece la música infantil en la interacción con el medio al desarrollar actividades kinestésica, porque a logran una mejor expresión, comunicación con los demás, este se siente seguro de sí mismo en lo que hace, además mejorar su rendimiento académico.

CAPÍTULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego de analizar los beneficios que tiene la música infantil, se evidencia que este recurso aporta positivamente en el desarrollo de en el desarrollo del inteligencia kinestésica, es por ello que en esta investigación se detalla una lista de canciones como: EL BAILE DEL CUERPO, EL BAILE DE LOS ANIMALES, HUAYNO DE LA ARAÑITA, SI ESTAS FELIZ, MANZANA, EL BAILE DEL SAPITO, que permiten realizar movimientos del cuerpo al ritmo de la música, en los niños de inicial II, la cual favorece en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al aplicar el instrumento de investigación, se evidencio que la música infantil utilizada en actividades y ejercicios en clase por parte de la docente, si desarrolla la inteligencia kinestésica en los niños de inicial II, ya que al ser realizadas se fortalece las habilidades motrices básicas, motivando al infante a un mejor dominio y expresión corporal con el medio sin temor a equivocarse.

Se diseñó una guía de actividades denominada **“BAILANDO APRENDEMOS JUNTOS”**, donde se respetó los diferentes ritmos, estilos y necesidades de los niños, esta incentiva al infante a fortalecer la coordinación, agilidad, equilibrio al realizar estas actividades, está guía contienen 10 actividades que están con su respectivo procedimiento y canción que facilita su realización en cualquier ambiente de aprendizaje.

5.2 RECOMENDACIONES

Al conocer los beneficios de la música infantil, se recomienda potenciar el uso de estas canciones en las planificaciones de clase, por las docentes debido a que contienen ritmos y letras llamativas, que ayudan en el desarrollo de ejercicios y actividades kinestésicas, además educan al cuerpo a ir al ritmo de la música y el niño se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje.

Luego de aplicar el instrumento de investigación se recomienda realizarlo con todo el contexto educativo para así tener una mejor perspectiva de cómo la música ayuda en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en diferentes ámbitos, ya sea en la casa, escuela, deportes, de modo que, a futuro se vea reflejado en el perfeccionamiento del desempeño físico.

Luego de haber diseñado la guía de actividades es necesario que se la aplique, ya que es considerado como material pedagógico por las docentes, por lo que estas actividades ayudan a fortalecer los ejercicios físicos, como la danza, deporte, teatro, psicomotricidad, que contemplan la inteligencia kinestésica, potencian las diferentes áreas de desarrollo e influyen en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial 2 del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin.

**CAPÍTULO VI.
PROPUESTA**



**GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA LA
UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA INFANTIL EN EL
DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA**

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA NIÑOS DE INICIAL 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	“BAILANDO APRENDEMOS JUNTOS”			
OBJETIVO	Diseñar una guía de actividades que involucren la música infantil para el fortalecimiento de la Inteligencia kinestésica en los niños de Inicial II del Centro de Desarrollo Infantil Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, período 2021.			
EDAD	4 años			
ACTIVIDAD	CANCIÓN INFANTIL	HABILIDAD	RECURSOS	DESCRIPCIÓN
Salto sin parar	“Brinca y para ya” (2017) https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w&t=40s	Saltar Equilibrio Coordinación Lateralidad	Papel higiénico	El niño debe seguir la letra de música al parar y brincar. Poner papel higiénico en la mano derecha para que puede identificar (derecha-izquierda)
La arañita traviesa	“Huayno la arañita” (2018) https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A	Motricidad fina Coordinación Flexibilidad	YouTube	Mover las manos y dedos al ritmo de la música.
Cuenta y aprendo	“La Ratita” (2014) https://www.youtube.com/watch?v=POvAqB2LkyI	Imitación Expresión corporal	Disfraces de los animales Marcadores	Vestir a los niños de acuerdo al personaje. Pintar la carita de los niños Dramatizar de acuerdo a la música el cuento.

Soy un artista	<p>“La manzana” (2017)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9fn1Rzpj14</p>	<p>Coordinación</p> <p>Imaginación</p> <p>Expresión corporal</p>	<p>Hojas</p> <p>Temperas</p>	<p>El niño deberá dibujar los elementos que se pronuncia en la música.</p>
Mis manos bailarinas	<p>“Yo tenía una orquesta” (2015)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk</p>	<p>Creatividad</p> <p>Lateralidad</p> <p>Espacio</p> <p>Nociones</p>	<p>Distintos objetos</p>	<p>Utilizar objetos para imitar los instrumentos musicales.</p> <p>Los niños al tocar los instrumentos se deben desplazar de un lado a otro.</p>
Me encanta bailar	<p>“El baile del cuerpo” (2018)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p>	<p>Movimientos corporales de las extremidades superiores e inferiores.</p>	<p>Lugar amplio</p>	<p>Los niños durante la canción se desplazan libremente al ritmo de la música.</p> <p>Después preguntar que partes del cuerpo movió.</p>
Contento siempre estoy	<p>“Si estas feliz aplaude así” (2017)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M</p>	<p>Mímica</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Creatividad</p>	<p>Espacio</p>	<p>Los niños deben expresar mediante su cuerpo la emoción que menciona la canción.</p> <p>Reflexionar cuando le produce dicha emoción.</p>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, K. (2016). *La expresión corporal y su influencia en la inteligencia kinestésica de los niños de segundo nivel del centro de educación inicial “Alfonso Chávez”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2014 – 2015*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1923/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000047.pdf>
- Alabau, I. (2019, Septiembre 20). *Inteligencia corporal kinestésica: qué es, características y cómo mejorarla*. Obtenido de Psicología Online: <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html>
- Albuja, G. C. (2021, Febrero). *Guía Metodológica para el uso de la Gamificación como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de la Inteligencia kinestésica corporal*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18540/Albuja%20D%c3%a1vila-Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alejos, J. (2020, Noviembre 1). *Como desarrollar la inteligencia kinestésica*. Obtenido de NeuroEducaciónweb: <https://neuroeducacionweb.net/como-desarrollar-inteligencia-kinestesica/>
- Ayerve, J. (2015). *La musica infantil y su influencia en el aprendizaje significativo de los niños y niñas de 4 años de la escuela fiscal, “Teresa Flor” del cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18577/1/TESIS%20PAOLAAAYERVE.pdf>
- CantaMaestra. (2018, 01 03). HUAYNO DE LA ARAÑITA - Canción infantil. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=CqwDQgQu82A>
- Carrasco, M., & Villamarin, L. (2017). *“Inteligencia kinestésica y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Tesis de pregrado)*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4096/1/T-UTC-0307.pdf>
- CartoonStudio. (2017, 05 11). El Baile del Sapito [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>
- Chalán, G. (2018). *Influencia de la música infantil en el desarrollo del vocabulario en los niños de educación inicial II. (Tesis de postgrado)*. Obtenido de Repositorio Universidad Estatal de Bolívar: <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2801>
- Chilig, G., & Herrera, E. (2018). *Estudio de las Inteligencias Múltiples en los Estudiantes de Primero, Segundo y Tercero de Bachillerato General Unificado de la jornada matutina y vespertina de la Unidad Educativa La Maná, del Cantón La Maná, de la Provincia de Cotopaxi, en el periodo ac.* Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17246/1/T-UCE-0010-FIL-204.pdf>

- Conca, M. (2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios*. Obtenido de RED CENIT: <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- DiverplaybailaCoreokids. (2018, 12 17). Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
- DuoTiemposeSol. (2013, 11 11). El baile de los Animales [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ>
- ElReinoInfantil. (2015, 01 07). Yo tenía una orquesta [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=nbfOWa9Veyk>
- García, C., & Marcillo, E. (2016). *La influencia de la inteligencia kinestésica en la calidad del desarrollo sensorial en los niños de 3 a 4 años. Guía didáctica con enfoque lúdico para docentes*. Obtenido de [http://repositorio.ug.edu.ec:8080/bitstream/redug/24698/1/Garc%
c3%ada%20Vivas%20-%20Marcillo%20Lima.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec:8080/bitstream/redug/24698/1/Garc%c3%ada%20Vivas%20-%20Marcillo%20Lima.pdf)
- Gutiérrez, O., & Urueta, A. (2018). *La educación artística y su relación con el desarrollo de la inteligencia kinestésica corporal. (Tesis de posgrado)*. Obtenido de [https://repositorio.cuc.edu.co:
https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20_57420347.pdf
?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/98/36564035%20_57420347.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- LaBombocava. (2017, 09 10). JUEGOS DE RITMO "MANZANA" canciones infantiles juegos musicales [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=9fn1Rzpj14>
- Lara, F. (2015). *Las canciones como recurso didáctico*. Mexico: MAYA EDICIONES C LTDA.
- López, C. (2016). *“La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Cívico Dr. Enrique Garcés de la Ciudad de Otavalo Provincia de Imbabura. (Tesis de pregrado)*. Obtenido de [http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20
TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf)
- Mejía, M. (2018). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendí. (Tesis de pregrado)*. Obtenido de [http://repositorio.untumbes.edu.pe:
http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1078/Mariela%20
Mej%
c3%ada%20D%
c3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1078/Mariela%20Mej%c3%ada%20D%c3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación . (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-
EDUCACION-INICIAL.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf)
- Morocho, M. (2017). *“Elaboración y aplicación de una guía de canciones infantiles para el desarrollo de lenguaje oral en los niños de segundo año de educación básica de la*

- Unidad Educativa Fernando Daquilema, Periodo 2016 - 2017*” (Tesis de postgrado).
Obtenido de Repositorio UNACH: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3988>
- Mullo, D. (2017). *Música y expresión corporal estudio en niños/as de primer año de educación básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Angel Erminio Silva Olivo”*. *Ilactapamba – matriz – Alausi*. 2016. (Tesis de postgrado). Obtenido de Repositorio Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3602/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0016.pdf>
- Mullo, D. (2017). *Música y expresión corporal estudio en niños/as de primer año de educación básica del centro educativo comunitaria intercultural bilingüe “Angel Erminio Silva Olivo”*. *Llactapamba – Matriz – Alausi*. 2016. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3602/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0016.pdf>
- Olórtegui, M. (2020). *La Inteligencia Cinestésica Corporal y su Relación con el Aprendizaje en el área de Educación Física de los Estudiantes del III y IV ciclo de la Institución Educativa N° 0119 Canto Bello San Juan de Lurigancho, año 2018*. (Tesis de pregrado). Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4716/Marcelino%20URBINA%20OOL%C3%93RTEGUI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- PlayKidsEspañol. (2017, 09 08). *Brinca y para ya* [video]. youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w&t=40s>
- Raffino, M. (2020). *Música*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/musica/>
- Raffino, M. (2020, Septiembre 01). *"Inteligencia kinestésica"*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/inteligencia-kinestesica/>
- Regader, B. (2021, 10 12). <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>. Obtenido de [psicologiaymente.com](https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner): <https://psicologiaymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>
- Samaniego, E. (2016). *“La inteligencia kinestésica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial subnivel 2 de la unidad educativa Isabel de Godín, del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período 2014-2015”* (Tesis de pregrado). Obtenido de Repositorio Unach: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1674/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000021.pdf>
- Segarra, E. (2015). *La inteligencia kinestésica y el desarrollo motriz fino de los estudiantes de tercero de la Unidad Educativa Huachi Grande Ciudad de Ambato*. (Tesis de pregrado). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/19055/1/TESIS%20ELIANA%20SEGARRA.pdf>
- SoyYoMelodi. (2014, 09 08). *La ratita* [video]. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=POvAqB2LkyI>

- SuperSimpleEspañol. (2017, 09 22). Si Estás Feliz. Youtube [video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=lU8zZjBV53M>
- Torres, M., & Vásquez, A. (2018). *Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años . Guia de ejercicios corporales para niños de 4 años. (Tesis de pregrado)*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/>: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38685/1/BFILO-PD-EP1-10-227.pdf>
- Ullauri, M. (2019). *Análisis de la inteligencia kinestésica corporal y la coordinación motriz en bachilleres. (Tesis de pregrado)*. Obtenido de www.dspace.uce.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/20241/3/T-UCE-0016-CUF-017.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

Formato de la encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES SOBRE LA MÚSICA INFANTIL
PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA.

OBJETIVO: Obtener información sobre la música infantil en el desarrollo de la Inteligencia Kinestésica de los niños de Inicial II, a través de la aplicación del instrumento de investigación.

Instrucción:

Observe y marque con una “X” en la columna correspondiente.

1. **¿Cree usted que al incorporar la música infantil en clases facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños?**

Siempre Casi siempre A veces Nunca

2. **¿Cree usted que los niños al escuchar la música infantil discriminan los diferentes ritmos y letras de las canciones?**

Siempre Casi siempre A veces Nunca

3. **¿Usted cree que al emplear la música infantil promueve el desarrollo de la creatividad de los infantes?**

Siempre Casi siempre A veces Nunca

4. ¿Al trabajar con la música infantil cree usted que las clases son más dinámicas y activas?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

5. ¿Usted como docente cree que la música infantil impulsa a la práctica de ejercicios kinestésicos en los niños?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

6. ¿Usted como docente piensa que al realizar ejercicios kinestésicos se desarrolla la motricidad fina y gruesa?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

7. ¿Es necesario emplear la música infantil en el desarrollo de la inteligencia kinestésica de los niños?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

8. ¿Usted considera que la coordinación y precisión, facilita realizar ejercicios kinestésicos en los infantes?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

9. ¿Cree usted que, al desarrollar la inteligencia kinestésica en los niños, expresan ideas, emociones, sentimientos y resuelve problemas?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

10. ¿Al realizar actividades kinestésicas favorece al desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

11. ¿Usted como docente piensa que el baile contribuye al desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

12. ¿Al aplicar la música infantil en actividades kinestésica cree usted que promueve su interacción con el medio en que le rodea?

Siempre

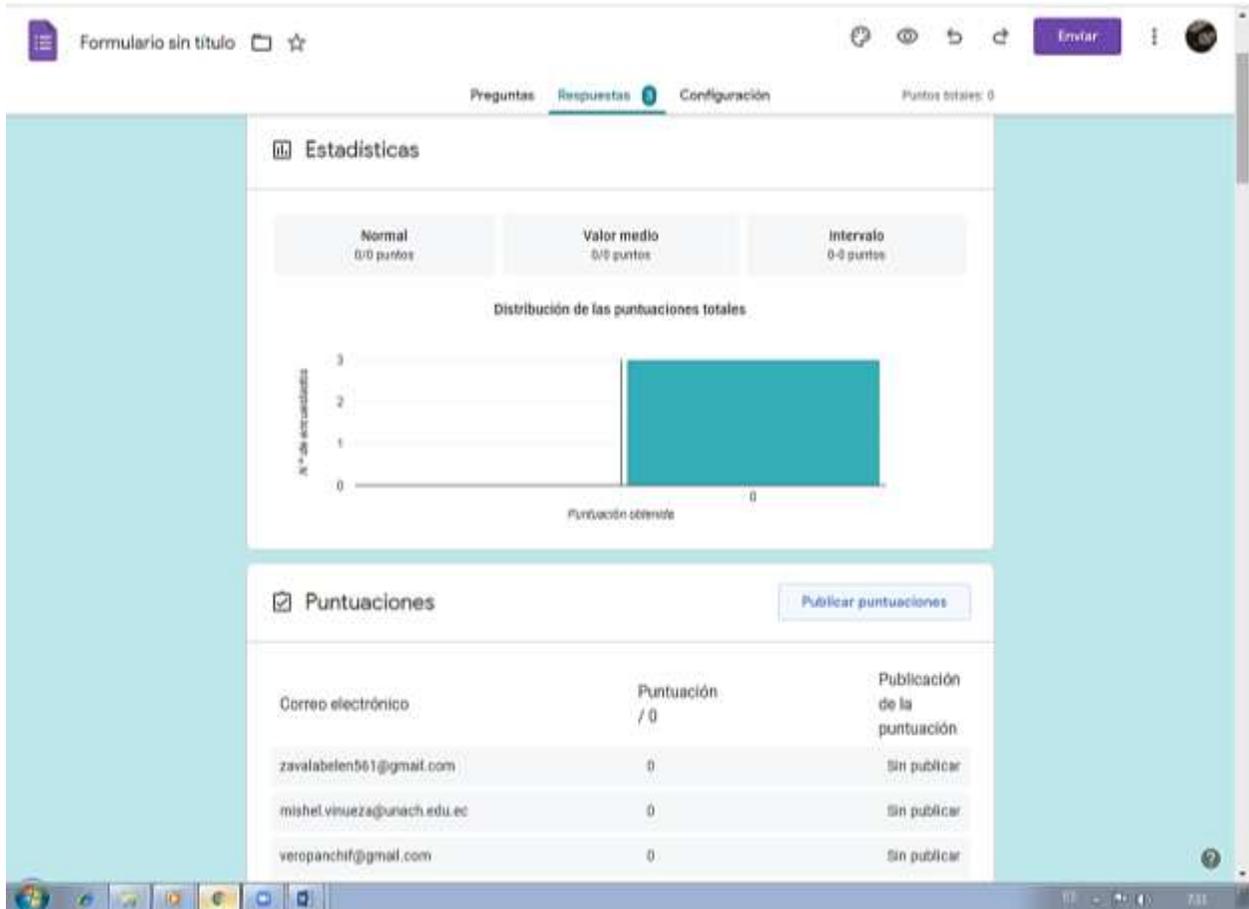
Casi siempre

A veces

Nunca

ANEXO 2

Encuesta aplicada por google forms



LINK: <https://forms.gle/rpQQjMbsNutiMaHRA>