



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

“Los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui” de la comunidad El Lirio, cantón Colta, provincia de Chimborazo. Periodo mayo – octubre 2021”

Trabajo de grado previo a la obtención del título en Licenciatura En
Educación Parvularia e Inicial

Autora:

Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Tutora:

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

Riobamba, Ecuador. 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Inicial. sobre, **“LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “GENERAL RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD EL LIRIO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO MAYO – OCTUBRE 2021”**

pertenece a Rosa Paulina Chimbolema Gualli con cédula de identidad N.º 0604719492 y el dominio erudito le corresponde a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Rosa Paulina Chimbolema Gualli.

C.I. 0604719492

AUTORA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Yo, MGS. PILAR SALAZAR, TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **“LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “GENERAL RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD EL LIRIO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO MAYO – OCTUBRE 2021”**, Realizada por la Srta. Estudiante Rosa Paulina Chimbolema Gualli, de la carrera de Educación Inicial es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, con asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.



Firmado digitalmente por:
**PILAR AIDE
SALAZAR**

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida

TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **“LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “GENERAL RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD EL LIRIO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO MAYO – OCTUBRE 2021”**. Proyecto de investigación de la carrera de Educación Inicial, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante **Rosa Paulina Chimbolema Guall**

Mgs. Zoila Román
Presidenta del Tribunal

ZOILA
GRIMANEZA
ROMAN
PROAÑO

Firmado digitalmente por
ZOILA GRIMANEZA
ROMAN PROAÑO
Fecha: 2022.05.25
09:39:07 -05'00'

Mgs. Nancy Valladares
Miembro del Tribunal

 Firmado digitalmente por
NANCY PATRICIA
VALLADARES
CARVAJAL

Mgs. Luis Alvear
Miembro del Tribunal

 Firmado digitalmente por
LUIS FERNANDO
ALVEAR ORTIZ

Mgs. Pilar Salazar
Tutora

 Firmado digitalmente por
PILAR AIDE
SALAZAR

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **CHIMBOLEMA GUALLI ROSA PAULINA** con CC: **0604719492**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“LOS PICTOGRAMAS EN EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE “GENERAL RUMIÑAHUI” DE LA COMUNIDAD EL LIRO, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO. PERIODO MAYO – OCTUBRE 2021”** que corresponde al dominio científico Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institución democrática y ciudadana y alineado a la línea de investigación Ciencias de la Educación y Formación profesional / No Profesional, cumple con el 7%, reportado en el sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 01 de febrero de 2022



**PILAR AIDE
SALAZAR**

Mgs. Pilar Aide Salazar Almeida.
TUTORA

DEDICATORIA

Este logro de la noble misión de formación profesional lo dedico principalmente a mis queridos y estimados padres por estar siempre presentes en todos los momentos, motivando para cumplir con mis sueños y son mi inspiración de vida.

A mis queridos abuelitos y hermanos, quienes me dieron consejos, ánimos para seguir adelante con mis estudios y con la bendición de Dios he logrado este objetivo.

Lo dedico a mi amado Dios por brindarme la salud, vida e inteligencia para realizar este trabajo de investigación y obtener el título que he anhelado.

Rosa Paulina Chimbolema Gualli

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento profundo al creador divino que es Dios por haber bendecido con la salud y sabiduría para cumplir esta misión.

A mis progenitores por haber brindado su amor, cariño incondicional y por haber acompañado e invertido en mi formación.

A la noble Institución Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, al cuerpo de selectos docentes y mis amistades con quienes he compartido momentos únicos e inolvidables en mi camino de profesionalización.

Agradezco al Sr. Rector de la Unidad Educativa “General Rumiñahui” quien abrió las puertas y me brindó su apoyo para realizar este presente proyecto de investigación.

Rosa Paulina Chimbolema Guali

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE GRÁFICOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	14
1. INTRODUCCIÓN.....	14
1.1 ANTECEDENTES.....	14
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.3 OBJETIVOS	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
CAPÍTULO II.....	17
1. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 PICTOGRAMAS	17
2.1.1 Importancia de los pictogramas	17
2.1.2 Los pictogramas como recurso comunicativo.....	17
2.1.3 Los pictogramas en la educación	18
2.1.4 Ventajas del uso de los pictogramas.	18
2.1.5 Beneficios de los pictogramas.....	19
2.1.6 Características de los pictogramas	19
2.1.7 Lectura de los pictogramas.....	19
2.2 El Lenguaje oral.....	20
2.2.1 Pre-lectura	20
2.2.2 ¿Cómo se realiza una pre- lectura?	21
2.2.3 La importancia de la pre-lectura en el aula	21

2.2.4	Características de la pre-lectura	21
2.2.5	Destrezas que se logran con la pre-lectura	22
2.2.6	Factores que inciden en la pre-lectura.....	22
2.2.7	Etapas del aprendizaje de la prelectura y lectura:	23
2.2.8	Metodologías para trabajar la prelectura.....	23
CAPÍTULO III		24
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN		24
2.3	Diseño de la investigación	24
2.4	Tipo de investigación.....	24
2.5	Nivel o alcance de la investigación.....	24
2.6	Método de investigación.....	24
2.7	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	24
2.8	Población y muestra.....	25
CAPÍTULO IV		26
4. ANÁLISIS Y RESULTADOS		26
4.1	Ficha de observación aplicado a los estudiantes	26
CAPÍTULO V.....		37
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		37
5.1	CONCLUSIONES	37
5.2	RECOMENDACIONES	38
BIBLIOGRAFÍA		39
ANEXOS		41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y Muestra	25
Tabla 2. Presta atención.....	26
Tabla 3. Observa y describe personajes del cuento	27
Tabla 4. Distingue las vocales en las fichas didácticas	28
Tabla 5. Discrimina sonidos de animales en audios	29
Tabla 6. Discriminar los pictogramas	30
Tabla 7. Secuencias de imágenes, símbolos o dibujos	31
Tabla 8. Pictogramas de una canción o ronda	32
Tabla 9. Lee los pictogramas de izquierda a derecha	33
Tabla 10. Memoriza y ordena pictogramas según corresponde	34
Tabla 11. Crea sus propios pictogramas	35
Tabla 12. Identifica fonemas y grafemas.....	36

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Presta atención.....	26
Gráfico 2. Observa y describe personajes del cuento	27
Gráfico 3. Distingue las vocales en las fichas didácticas	28
Gráfico 4. Discrimina sonidos de animales en audios	29
Gráfico 5. Discriminar los pictogramas.....	30
Gráfico 6. Secuencias de imágenes, símbolos o dibujos	31
Gráfico 7. Pictogramas de una canción o ronda	32
Gráfico 8. Lee los pictogramas de izquierda a derecha	33
Gráfico 9. Memoriza y ordena pictogramas según corresponde	34
Gráfico 10. Crea sus propios pictogramas.....	35
Gráfico 11. Identifica fonemas y grafemas.....	36



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como objetivo determinar la importancia de los pictogramas como estrategia en el proceso de iniciación a la lectura de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui” de la comunidad El Lirio, cantón Colta, provincia de Chimborazo. período mayo – octubre 2021, entendiéndose que los pictogramas es una estrategia didáctica que beneficia el desarrollo de la iniciación de la lectura. Metodológicamente la investigación posee un diseño no experimental, de tipo transversal, básica y de campo, por el nivel fue descriptiva, por el método analítica-sintética, la población fueron los 9 estudiantes de primero de básica, su muestreo fue no probabilístico e intensional, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación, mediante la cual se pudo realizar el análisis de los resultados, llegando a varias conclusiones; que se establece una correlación entre los pictogramas y el proceso de iniciación de la lectura, puesto que los pictogramas son considerados como herramientas de comunicación lingüística, el cual interviene en el proceso de la lectura.

Palabras claves: Pictogramas – Lectura de pictogramas – Prelectura

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the importance of pictograms as a strategy in the process of initiation to the reading of children in the first year of Basic Education of *Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "General Rumiñahui,"* El Lirio community, Colta canton, Chimborazo province, May - October 2021, understanding that the pictograms are a didactic strategy that benefits the development of the initiation of reading. Methodologically, the research has a non-experimental design of a transversal, primary, and field type; by the level, it was descriptive, by the analytical-synthetic method. The population was the nine students of the first year of primary education, its sampling was non-probabilistic and intentional, the technique was an observation, and the instrument was the observation sheet, through which the analysis of the results could be carried out, reaching several conclusions; that a correlation is established between the pictograms and the reading initiation process since the pictograms are considered as tools of linguistic communication, which intervenes in the reading process.

Keywords: Pictograms - Reading pictograms - Pre-reading.



Firmado electrónicamente por:
HUGO HERNAN
ROMERO ROJAS

Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603156258

CAPÍTULO I.

1. INTRODUCCIÓN

1.1 ANTECEDENTES

Una vez revisado el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo y en especial de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, se pudo evidenciar los siguientes trabajos relacionados con nuestro tema:

La autora María Parra, realizó una investigación con el tema: Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica “Gral. Juan Lavalle” en el periodo 2017-2018, la cual tuvo como objetivo determinar la estrategia metodológica “el pictograma” para corregir el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica “Gral. Juan Lavalle”, en el cual se pudo observar que la estrategia metodológica de los pictogramas es esencial para los niños ya que a través de esta estrategia pueden desarrollarse en el entorno que lo rodea, demostrando su nivel de lenguaje adquirido (Parra, 2021).

De la misma manera Angélica Cuadrado, en su investigación con tema “Los pictogramas en el desarrollo del Lenguaje oral, en los niños de inicial dos del Centro Infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016”, llegó a la conclusión que al analizar los resultados a través de la ficha de observación se concluyó que la mayoría de los niños poseen dificultades en el aprendizaje del lenguaje oral, con la aplicación de la utilización de lo pictogramas beneficia el nivel de aprendizaje, concluyendo que el trabajo con los pictogramas incidirá de manera positiva en el proceso de aprendizajes los infantes, por ello es recomendable su implementación cotidiana, de la misma manera, realizar una contante evaluación sobre los resultados obtenidos con el propósito de que se mejore el lenguaje oral de los niños en el centro infantil “Pascualito” (Cuadrado, 2017).

La autora Nancy Usca, realizó una investigación con el tema “Pictogramas para el reforzamiento de la comprensión lectora en los niños de primero de educación general básica de la Unidad Educativa Juan Francisco Yerovi de la parroquia de Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo período octubre 2020- marzo 2021”, cuyo tema planteado concluyo que por medio de los pictogramas se ha podido conseguir una mejorar atención, imaginación y comprensión en los niños, es por ello que los docentes deben tener encuneta que la construcción de los pictogramas debe ser variada y colorida, pues así se podrá mejorar la comprensión lectora (Usca, 2021).

En base a las autoras antes mencionadas se pudo identificar que el uso de los pictogramas en los niños, tiene grandes beneficios puesto que desarrolla habilidades dentro de un nivel lingüístico, cognitivos, emocional, atencional, memorización, entre otros los cuales benefician el desarrollo de la lectura, los mismo que llegan a motivar el aprendizaje de los estudiantes.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante los primeros años de vida los niños van adquiriendo estrategias de comunicación, por medio de las cuales se amplían y refuerzan las habilidades y conocimientos los cuales les permiten dominar el lenguaje y utilización; dentro de este sentido se considera que al ser los niños curiosos al descubrir e investigar lo que se encuentra en su alrededor adquieren prácticas indispensables para su desarrollo, sin embargo, en ocasiones los padres de familia y docentes no brindan la estimulación necesaria, lo cual puede ser por falta de conocimiento y capacitación sobre el uso de recursos pictográficos que beneficien el desarrollo del lenguaje.

A nivel mundial una investigación realizada en el Perú en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Humanga, se realizó un estudio sobre LA ESTRATEGIA PICTOGRÁFICA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 106 “CARMEN ALTO”, AYACUCHO-2016, en cual se pudo identificar que el porcentaje mayoritario que equivale al 56,0% (14) de niños se ubican en el nivel de proceso en la comprensión lectora; mientras que después de la aplicación de habilidades pictográficas, el porcentaje mayoritario que equivale al 88,0% (22) de niños lograron avanzar al nivel de logro en la comprensión lectora. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en la comprensión lectora (Lunasco, 2017).

En nuestro país se han podido identificar un sinnúmero de investigaciones, orientadas al uso de los pictogramas en el desarrollo inicial de la lectura, uno de los cuales se realizó en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde el tema fue “USO DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO”, en el cual se pudo conocer que las maestras investigadas, utilizan con bastante frecuencia los Pictogramas durante su Jornada Diaria de Trabajo, puesto que constituyen una de las herramientas más motivadoras, interesantes y fundamentales para los niños, con las que es posible favorecer aprendizajes significativos de la lectura y escritura, utilizando una variedad de signos, símbolos y dibujos que ayudan y desarrollan la atención, la imaginación y la memoria (Reina, 2016).

En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”, con los niños de primer año de educación básica, fue muy importante y práctico realizar esta investigación sobre los pictogramas, ya que ayudó a los niños en el proceso de iniciación a las lecturas mediante actividades recreativas como son los cuentos, adivinanzas, así mismo fue de gran utilidad para los docentes quienes utilizarán como recurso educativo en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

Implementar la lectura pictográfica como recurso pedagógico en el aula de clases implica mucha creatividad e imaginación, permitiendo al docente y a los niños estar bien motivados para el proceso de enseñanza y aprendizaje, además ayuda a formar su conocimiento de forma fácil sencilla rápida y así sea perdurable.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente se generaron posibles alternativas de solución a este problema, se realizó varias actividades con pictogramas que motiven a los niños a interpretar imágenes y que tengan una amplia idea de lo que se va a leer, lo cual ayudó en el proceso de iniciación a la lectura. Además, las imágenes deben ser de tamaño grande, que sea visible y muy llamativo, los cuales deben llamar la atención de los niños al momento de presentarlos y que puedan leer.

En esta Unidad Educativa antes mencionada no existe investigaciones anteriores que se ha realizado con este tema, por lo que he escogido para realizar el proyecto de investigación y dar algunas alternativas de solución para el beneficio de la Unidad Educativa, para las autoridades, docentes, niños y padres de familia, porque ellos son los actores principales en la educación y deben estar informados sobre este tema.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Determinar la importancia de los pictogramas como estrategia en el proceso de iniciación a la lectura de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui” de la comunidad El Lirio, cantón Colta, provincia de Chimborazo. periodo mayo – octubre 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el impacto de los pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños de primer año de Educación Básica.
- Analizar el procedimiento metodológico utilizado para la iniciación a la lectura de los niños de primer año de Educación Básica.
- Establecer la correlación existente entre los pictogramas y el proceso de iniciación a la lectura de los niños de primer año de Educación Básica.

CAPÍTULO II

1. MARCO TEÓRICO

2.1 PICTOGRAMAS

Son representaciones de un signo abreviado, el nombre se lo designa a los signos del sistema alfabético los cuales se basaron por medio de grafías significativas; asimismo es considerado como un símbolo que manifiesta la representación de una figura o un objeto que permite generar una comunicación o mencionar algo en específico, es relevante indicar que varios alfabetos antiguos se crearon en base a los pictogramas (Sánchez, 2016).

De la misma manera Bustos (2003), atribuye que es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de forma abreviada la cual admite transferir, una información también convencionalizada. Pues se considera que los pictogramas son autónomos de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino situaciones. Sin embargo, uno de los estudios principales que se han elaborado para demostrar el desarrollo de la escritura, en la mayoría de las culturas antes de formar el lenguaje por la escritura, se logró trasladar información por medio de dibujos que personificaban objetos que se localizaban en su entorno.

Se puede considerar que los pictogramas existen desde el principio de la humanidad debido a la necesidad de las personas para comunicarse y socializar con los demás, la evolución de sus formas de trabajar y su necesidad para conectar las ideas que se requieren expresar o mencionar.

2.1.1 Importancia de los pictogramas

Hoy en día las imágenes, constituyen parte del entorno siendo un mundo expresivo, es por ello que se considera que no se es consciente de las capacidades que tiene el ser humano para percibir diferentes aspectos.

Los pictogramas son considerados como materiales o recursos didácticos útiles al momento de trabajar con los niños en las aulas, puesto que presentan características significativas e importantes sobre aquellos que presentan problemas en su lenguaje oral y escrito, puesto que mediante gráficos o simbologías se pueden identificar objetos, clasificar, descubrir emociones, contenidos educativos y a la vez son un material que puede elaborar el mismo niño, con el fin de comunicarse con los demás.

2.1.2 Los pictogramas como recurso comunicativo

Los pictogramas poseen cualidades perceptibles, permanentes y simples que son de gran ayuda ya que necesitan entender el mundo son especialmente para aquellos estudiantes que poseen dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo (Ponce, 2012).

Según Amparo Ruiz citado por (Cuadrado, 2017) menciona que brindarles ilustraciones a los niños ayudara a ampliarles fronteras, llenarlos de varias posibilidades, emociones y sensaciones donde puedan explorar diferentes facetas del aprendizaje.

La utilidad de los pictogramas puede basarse en los siguientes aspectos: permite organizar el día trabajo de estudiante, son indicadores de continuidad de las actividades programadas para el día, semana, mes, etc. El estudiante posee la seguridad de conocer la programación de actividades anteriormente. Las noticias diarias deben ser a través de pictogramas que ayuden el desarrollo cognitivo de los estudiantes puede facilitar la expresión de los estudiantes.

2.1.3 Los pictogramas en la educación

Los pictogramas persisten en el tiempo y en el espacio por esta razón se los considera tangibles y accesibles. Actualmente los pictogramas son utilizados en las instituciones educativas con el propósito de mejorar de forma activa a cada uno de los estudiantes mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje promoviendo el desarrollo de su lenguaje mediante la repetición incrementando su vocabulario para que sea fluido (Costa, 2018).

Los pictogramas son herramientas que facilitan la comunicación especialmente cuando los estudiantes no se sienten estimulados para expresarse por medios cognitivos deficiencias sensoriales visualmente por miedo a no saber cómo comunicarse en el idioma que está aprendiendo, son recursos que posee un carácter visual utilizados, los cuales permiten beneficiar a la comunicación de necesidades o estimular la locución en el caso de que exista son deficiencias sensoriales, estos recursos son versátiles, es decir, se adaptan a objetivos que pudieran surgir al docente de acuerdo con el grupo de estudiantes con los que están trabajando (Trujillo, 2016).

Los pictogramas son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillas y representativas que den a conocer información o mensajes, son recursos que facilitan la comunicación de forma visual, asimismo estimulan la expresión de las habilidades sensoriales cognitivas y del conocimientos escaso del lenguaje de comunicación.

2.1.4 Ventajas del uso de los pictogramas.

Para Costa (2018), menciona que desde siempre los pictogramas han contribuido de manera significativa a la educación, es por ello que se considera necesario analizar brevemente las siguientes ventajas que poseen los pictogramas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Son individuales.
- Son sencillos y llamativos.
- Son fáciles de utilizar.
- Pueden ser elaborados por cualquier persona
- Disminuye problemas de conducta.
- Despiertan el interés por las actividades.

2.1.5 Beneficios de los pictogramas

Estimula la cognición.

Se considera que los pictogramas son aquel puente entre la palabra hablada y la naturaleza abstracta del texto impreso. Esto aplica tanto para estudiantes regulares como para aquellos con problemas de aprendizaje, lo que facilita el proceso de adquisición de conocimientos para estimular la cognición del estudiante y que lo aprendido no se olvide (Adir, Adír, Pascu, & Dobrescu, 2015).

Dominar la información

El ser humano debe decodificar símbolos para entender un mensaje durante la lectura, los pictogramas son símbolos para leer, lo que los convierte en una herramienta simple e ilimitada para dominar la información durante el tiempo de clase y para que el mensaje sea capturado en su totalidad por los estudiantes (Adir, Adír, Pascu, & Dobrescu, 2015)

2.1.6 Características de los pictogramas

Los pictogramas evocan, demuestran, y evidencian realidades contextuales determinadas que pueden ser reconocidas y nombradas en sus diferentes idiomas o lenguas. En el ámbito pedagógico, los pictogramas poseen un formato libre, emplean una secuencia de símbolos que representan repeticiones de datos cualitativos y cuantitativos, se emplean para hacer más agradables y entendibles los textos que se presenten a los niños de edad inicial puede poseer texto escrito.

- Permite sustituir palabras por dibujos.
- Facilita al niño la lectura haciéndola interesante.
- Admite la doble codificación icónica y verbal.
- Didácticamente se logra que los niños miren los dibujitos, encuentren su significado y lo manifiesten compartiendo con sus amigos.
- Fomenta la creatividad.
- Transmite el concepto de forma rápida.
- Son originales
- Son espontáneos

Los pictogramas son recursos visibles, sencillos que se deben utilizar para animar a los estudiantes en el desarrollo de la lectura. Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Al trabajar con pictogramas, las condiciones son muy útiles, ya que son pistas necesarias que ayudan a la comprensión de la lectura.

2.1.7 Lectura de los pictogramas

Actualmente, los niños pueden representar bien las cosas y las personas, lo conocían antes de que aprendiera a escribir, por ejemplo, dibuja una muñeca grande y sabe que se refiere a su madre. Individualmente, el niño contribuye al desarrollo de la humanidad, la

lectura de los pictogramas favorece el desarrollo de las habilidades lectoras a través de símbolos o formas que están relacionadas con objetos abstractos y concretos, reduce el tiempo de aprendizaje de la información, mejora el aprendizaje con habilidades espaciales por medio del lenguaje simple y universal (Trujillo, 2016).

Los pictogramas son considerados como dibujos casi esquemáticos que presentan cosas o acciones, es una forma de escritura fácil de reconocer por cualquiera, en la cual no tiene la necesidad de conocer el abecedario, la sencillez de los símbolos beneficia la introducción a la lectura de los niños, y hace que este sea considerado como una herramienta insustituible en la pre-lectura, lo cual beneficia el desarrollo del aprendizaje.

2.2 El Lenguaje oral

Según Saez (2014) menciona que es la capacidad que poseen las personas para hablar, pues es el principio que distingue a las personas de las demás especies. El habla permite a los individuos el poder exteriorizar los recuerdos, pensamientos, ideas, deseos, recuerdos; así como también permite interiorizar; es aquello que permite el tener un contacto directo con las demás personas, pues es el medio de comunicación más relevante que poseen los seres humanos.

En el proceso de adquisición del habla, es importante que todo el mecanismo del cuerpo se ponga en marcha para poder dominarlo; lo cual significa que aprender a utilizar los códigos de símbolos que abarca la adquisición del vocabulario, elaboración adecuada de frases significado de palabras, uso de conceptos, entre otros, y para lo cual es relevante el disponer de condiciones como (Saez, 2014):

- Madurez del sistema nervioso.
- Aparato fonador en contextos.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psicoafectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal

2.2.1 Pre-lectura

La pre-lectura, es una herramienta que abre las puertas del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber y un camino de promoción social de aprendizaje lector desde edades temprana. Al inicio de la pre-lectura es un placer en el que se puede motivar a los niños lectores infantiles desde muy pequeños (Iglesias, 2000).

Muchas personas creen que el aprendizaje de la pre-lectura comienza en la escuela, sin embargo, esto no es del todo cierto. Inicia con los niños a enseñarle a abrir esas puertas, esas posibilidades que es el aprendizaje de la pre-lectura es la 30 etapa que permite generar interés por el texto que lee (Barboza, 2007).

La señalización por medio del dedo es considerada como una estrategia que permitirá que el infante vaya descubriendo lo que se encuentra a su alrededor, de la misma manera es considerado como un estímulo por medio del cual el educador deberá enseñarle con la finalidad de que pueda definir las propiedades de la lectura. Es por ello que se puede mencionar que la pre-lectura es aquella actividad motora que precede a la verbal, por lo cual es importante el poder ayudar a los niños a desarrollarla, por lo cual es necesario inhibir el movimiento si su predisposición es la de anticiparse.

2.2.2 ¿Cómo se realiza una pre-lectura?

La pre-lectura depende de la forma en que este escrito el texto. Sin embargo, en general la pre-lectura se realizará de la siguiente forma (Barboza, 2007):

- Revisar rápidamente el texto.
- Leer los títulos y subtítulos.
- Relacionar la información con conocimientos previos.
- Revisar el índice, resumen y cuestionario del texto si están presentes en el mismo.

2.2.3 La importancia de la pre-lectura en el aula

Antes de leer es necesario saber, que es relevante entender lo que se está leyendo, pues aquella persona que no comprende pierde el interés por la lectura. Los textos literarios en general y los poéticos en particular, son generalmente los más complejos a los que se puede enfrentar un lector (Montealegre & Forero, 2006).

Efectivamente por ello en edades iniciales los docentes párvulos deben incentivar y motivar a los niños y niñas al mundo extraordinario de la lectura como una acción agradable y significativa con el propósito fundamental de que ellos la disfruten, comprendan, e interpreten, desarrollando así su lenguaje. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas, Además, ayuda en el desarrollo de los valores morales, aumenta la capacidad de observación, de atención y concentración. Por lo tanto, hay que saber elegir bien un libro de acuerdo para cada edad y gusto.

Necesitamos una competencia lingüística profunda para llegar a entender cabalmente determinados textos. Incluso grandes lectores pueden enfrentarse a esta dificultad y sentir desánimo; los niños y adolescentes, aún con más motivo. Pero no es menos cierto que cuando alguien se aficiona a la lectura de poesía, podemos decir que es competente para leer casi cualquier otro tipo de texto literario. Así que hay que aplicarse a la tarea.

2.2.4 Características de la pre-lectura

Es la preparación que se generan antes de empezar a leer un texto de manera detallada. Gracias ella se puede obtener beneficios de la información que se ofrece en el texto de la misma manera se facilita el entendimiento y comprensión del mismo (Iglesias, 2000).

La lectura es considerada como aquel proceso cognitivo que permite generar una comprensión del texto escrito, el cual tradicionalmente se lo considera como aquella actividad

que permite generar la descodificación del texto de manera predominante y pasiva. Según varios estudios realizados se puede considerar que la lectura es un proceso mediante el cual se realiza la búsqueda del significado de las palabras y genera que los lectores sean eficaces y activos, parte de su actividad consiste en llevar a cabo una pre-lectura.

2.2.5 Destrezas que se logran con la pre-lectura

Las destrezas definidas de la prelectura se desarrollan por medio de actividades como (Barboza, 2007):

- Lectura denotativa y connotativa de aquellas imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a estar a la mira y narrar los gráficos tales como se ven y la connotativa, a descifrar de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: examinar qué conoce sobre el tema y con qué lo concierne.
- La formulación de predicciones sobre el contenido, a partir de compendios provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica.

Las lecturas proponen modelos los cuales permiten potenciar la formación educativa, por medio de la estimulación emociones artísticas y buenos sentimientos, los cuales benefician el carácter y la afectividad.

2.2.6 Factores que inciden en la pre-lectura

Las prácticas pre lectoras no deben perder de vista que tratan de desarrollar las capacidades previas y necesarias para acometer el aprendizaje sistemático de la lectura. Para ello hay que tener presentes dos factores (Romero, 2018):

- **La motivación.** De nada serviría fomentar las aptitudes adecuadas a la lectura, si no se suscitara la actitud favorable a la misma. cuando llegue el momento de iniciar en la lectura, los textos propuestos sean gratificantes para el niño, para estimular así su afán de leer. Algunos educadores, en período pre lector, aprovechan para ello la lectura pública de cuentos. Estos tienen la ventaja de ampliar el vocabulario y la capacidad expresiva del niño, a la vez que le ofrecen la atracción de los contextos nuevos, a menudo inéditos para él.
- **Simultaneidad en el aprendizaje** En cuanto a la posible simultaneidad del aprendizaje de la prelectura y de la escritura, es cierto que ha sido defendida durante algún tiempo por el conocido método leo-escribo (Romero, 2018)

2.2.7 Etapas del aprendizaje de la prelectura y lectura:

- **Etapa Logográfica:** En esta etapa el niño muestra interés por lo escrito en general. Aprende a reconocer algunas palabras escritas como el propio nombre. También reconoce los logotipos de los productos de su entorno, los títulos de los dibujos animados, y también algunos cuentos muy familiares.
- **Etapa alfabética:** Es muy importante. La característica fundamental es la adquisición de conceptos fonológicos que hará posible la descodificación de los signos escritos. Ello supone poder fusionar fonemas presentados por separado para construir un significado, aprender a dar significado a los sonidos de las letras ordenadas es la tarea principal de esta fase.
- **Etapa ortográfica:** La habilidad ortográfica que permite generar la capacitación del lector para que pueda reconocer de manera rápida los morfemas, de manera vertiginosa como en la etapa logográfica nos permite reconocer palabras (Romero, 2018).

2.2.8 Metodologías para trabajar la prelectura.

En las aulas educativas se han utilizados diferentes metodologías o estrategias que han favorecido el aprendizaje de la pre-lectura, entre las cuales están:

- **Metodología alfabética.** Es aquella que se realiza por medio del sonido de las palabras, las mimas que forman por medio de la combinación de las vocales y las consonantes, en esta metodológica predominan la memorización y la comprensión.
- **Metodología fonética.** Se considera que la unidad mínima de aprendizaje es el fonema, las vocales y las consonantes se van aprendiendo por medio de imágenes del objeto o palabra, para luego combinarlas con las consonantes con las vocales dando como lugar a una secuencia palabras como ma - mi; pa – pi, dicha combinación permite la construcción de palabras.
- **Metodología silábica.** Es aquella silaba que es construidas por medio de una vocal que es combinada con una consonante, se considera que primero se aprenden las vocales y después la combinación de las consonantes.
- **Metodología Global:** Es aquella parte de la palabra que posee todo el potencial del significado y de la frase con una significado concreto, en el cual se realiza un estudio de forma deductiva el mismo que permite descubrir sonido de letras, sílabas y combinaciones, dentro de este apartado se puede mencionar el Método Doman, el cual parte del significado de manera concreta de las palabras e imágenes.
- **Metodología Palabra Generadora:** Es aquella que se inicia con una palabra en el proceso de aprendizaje, de la misma manera, se genera un vínculo entre la palabra y la imagen para posteriormente dividirla en sílabas, letras, sonido.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

2.3 Diseño de la investigación

El diseño de este proyecto fue un estudio no experimental, ya que se realizó sin manipular en forma deliberada ninguna variable, donde se observaron los hechos tal y como se presentan en su contexto real o empírico y en un tiempo determinado.

2.4 Tipo de investigación

Transversal: Ya que la investigación se centró en analizar como los pictogramas beneficia el desarrollo de la pre-lectura en un tiempo determinado.

Por los objetivos: Fue básica diagnóstica porque se investigó la importancia de los pictogramas en la iniciación a la lectura de los niños y niñas de primero de básica.

Por el lugar: Fue de campo porque se aplicaron instrumentos de recolección de datos en el lugar de los hechos como es la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

2.5 Nivel o alcance de la investigación

Descriptiva: Porque la investigación se inició con un análisis situacional de la problemática que interesa investigarse por eso un diagnóstico exploratorio. La investigación a realizarse exigió una descripción y un análisis de las variables de estudio que intervienen en la problemática.

2.6 Método de investigación

Analítico-Sintético

Este tipo de método fue utilizado durante todo el proceso investigativo, ya que, de toda la información recopilada tanto en la investigación bibliográfica, de campo y mediante la aplicación del instrumento de investigación, fue importante que se realice el respectivo análisis de datos con la finalidad de describir toda información de relevancia para el estudio.

2.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Técnicas de investigación: La técnica que se utilizó en la presente investigación es:

La observación. – Con esta técnica de investigación cualitativa se pretende visualizar, la incidencia de los pictogramas en el desarrollo de la prelectura

Instrumento de investigación: El instrumento que se utilizó en la presente investigación fue:

Instrumento: Ficha de observación

La Ficha de observación constó de un cuestionario con ítems de las variables de estudio, se realizó concretamente a los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

2.8 Población y muestra

Los sujetos de Investigación que intervinieron en el presente estudio son 9 niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

La población o universo de estudio constituyeron los siguientes actores que formaron parte del problema; a continuación, se detalla:

Población

Tabla 1.- Población y Muestra

EXTRACTO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niñas	7	78%
Niños	2	22%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Muestra

Se trabajó con toda la población, de forma que no fue necesario determinar ningún cálculo muestral.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS

4.1 Ficha de observación aplicado a los estudiantes

1. El niño presta atención a su maestra

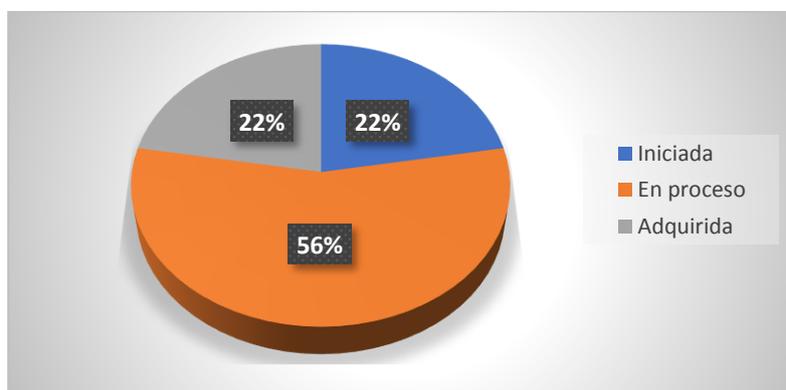
Tabla 2. Presta atención

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	2	22%
En proceso	5	56%
Adquirida	2	22%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 1. Presta atención



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 22% de los estudiantes están el proceso de iniciada en prestar la atención a la docente, el 56% en proceso; mientras que el 22% en adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de desarrollar la atención cuando su maestra da explicaciones, informa algo o da clases, es necesario que las docentes generen estrategias que permitan mejorar la atención de los niños con el objetivo de facilitar el adecuado desarrollo del aprendizaje.

2. El niño observa y describe los personajes del cuento

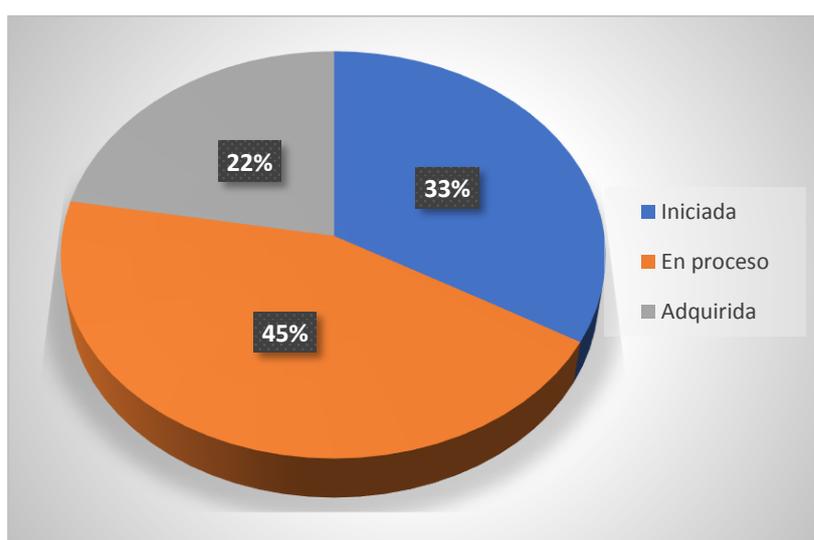
Tabla 3. Observa y describe personajes del cuento

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	3	33%
En proceso	4	45%
Adquirida	2	22%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 2. Observa y describe personajes del cuento



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 33% de los estudiantes están en iniciada de observar y describir los personajes del cuento, el 45% en proceso; mientras que el 22% en adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se entran en proceso de desarrollar la habilidad de observar y describir los personajes del cuento, es importante que tanto docentes como estudiantes utilicen cuentos acordes a la edad de los niños con el fin de mejorar la atención memorización de los cuentos, así beneficiar el desarrollo de la prelectura.

3. El niño distingue las vocales en fichas didácticas

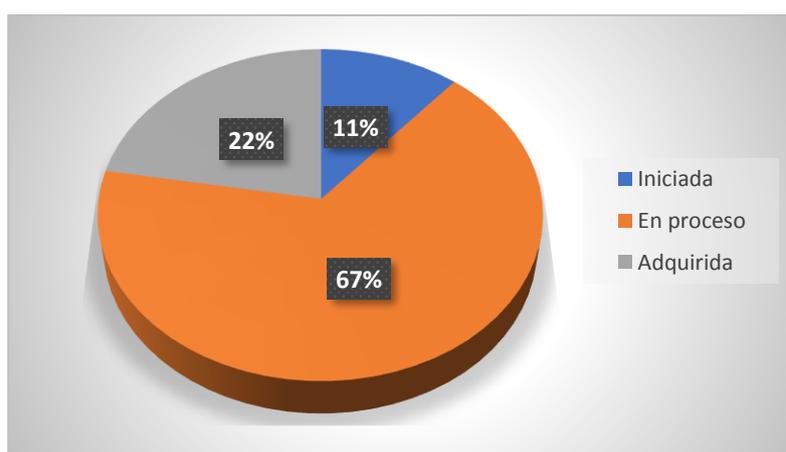
Tabla 4. Distingue las vocales en las fichas didácticas

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	1	11%
En proceso	6	67%
Adquirida	2	22%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 3. Distingue las vocales en las fichas didácticas



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 11% de los estudiantes están en iniciada al momento de distinguir las vocales en las fichas didácticas, el 67% en proceso; mientras que el 22% en adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se entran en proceso al momento de distinguir las fichas pedagógicas, debido a que la lectura de los pictogramas favorece el desarrollo del cerebro, atención, memoria, lenguaje, entre otros, los cuales benefician el desarrollo de la prelectura.

4. El niño discrimina sonidos de animales en audios

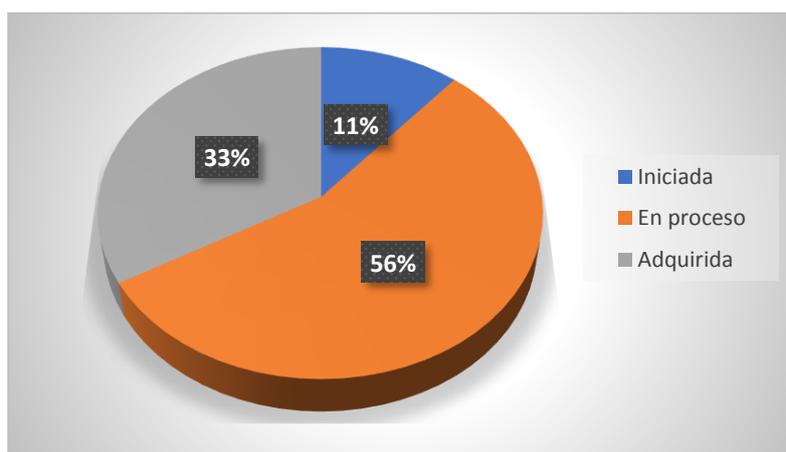
Tabla 5. Discrimina sonidos de animales en audios

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	1	11%
En proceso	5	56%
Adquirida	3	33%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 4. Discrimina sonidos de animales en audios



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 11% de los estudiantes están en iniciada al momento de discriminar los sonidos de los animales, el 56% en proceso; mientras que el 33% en adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se entran en proceso al momento de discriminar los diferentes sonidos de los animales, es importante trabajar con estrategias auditivas con el fin de mejorar el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, así mejorar el proceso de la prelectura

5. El niño puede discriminar los pictogramas o fichas pedagógicas por su color, tamaño y forma

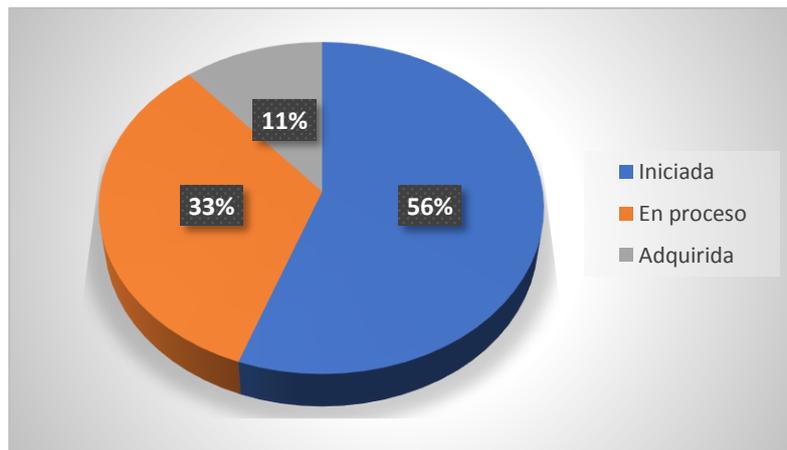
Tabla 6. Discriminar los pictogramas

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	5	56%
En proceso	3	33%
Adquirida	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 5. Discriminar los pictogramas



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 56% de los estudiantes están en iniciada al momento de discriminar los pictogramas, el 33% en proceso; mientras que el 11% en adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de iniciada al momento de discriminar los pictogramas por su forma, color y tamaño, es importante que se desarrollen las nociones para dar inicio a la prelectura.

6. Completa secuencias de imágenes, símbolos o dibujos según corresponde

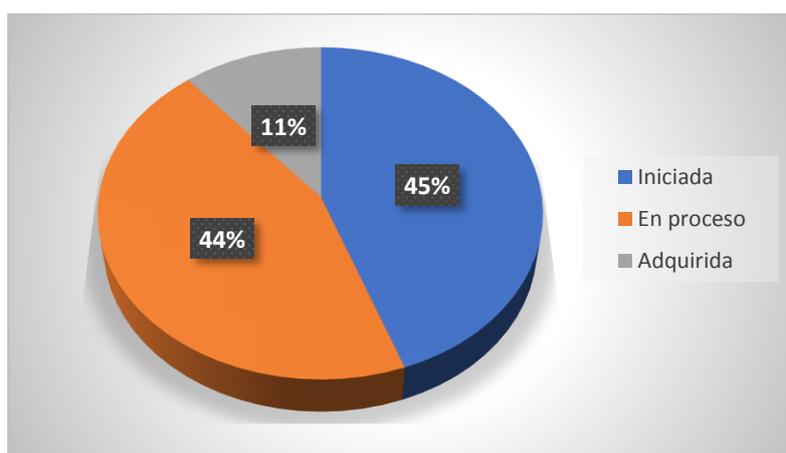
Tabla 7. Secuencias de imágenes, símbolos o dibujos

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	4	45%
En proceso	4	44%
Adquirida	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 6. Secuencias de imágenes, símbolos o dibujos



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 45% de los estudiantes están en iniciada al momento de dar secuencia a los símbolos, imágenes o dibujos, el 44% en proceso; mientras que el 11% en adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en iniciada y en proceso al momento de generar una secuencia de imágenes, es importante desarrollar estas habilidades puesto que beneficia la capacidad de discriminar y genera una memoria visual, los mismos que son importantes en el desarrollo de la prelectura.

7. Identifica los pictogramas de una canción o ronda

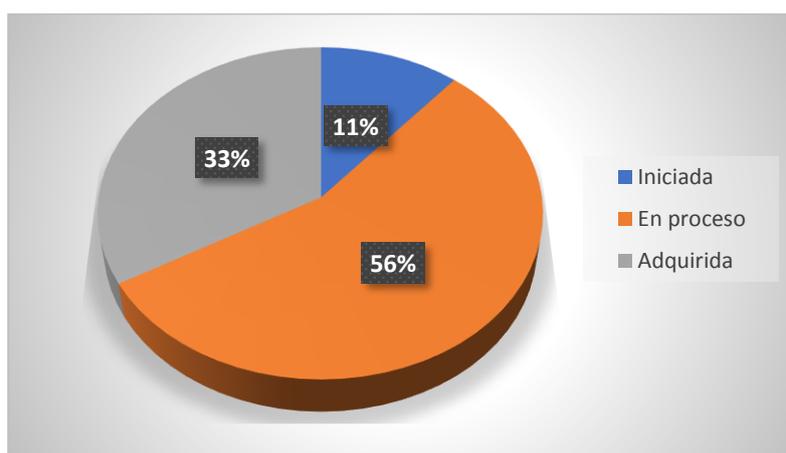
Tabla 8. Pictogramas de una canción o ronda

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	1	11%
En proceso	5	56%
Adquirida	3	33%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 7. Pictogramas de una canción o ronda



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 11% de los estudiantes están en iniciada al momento identificar los pictogramas de una canción, el 56% en proceso; mientras que el 33% en adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en proceso de adquirir la habilidad para identificar los pictogramas de una canción, es importante desarrollar destrezas para fomentar la capacidad auditivas, con el fin de mejorar la motivación y atención, que permitirán un adecuado desarrollo de la lectura.

8. Lee los pictogramas de izquierda a derecha

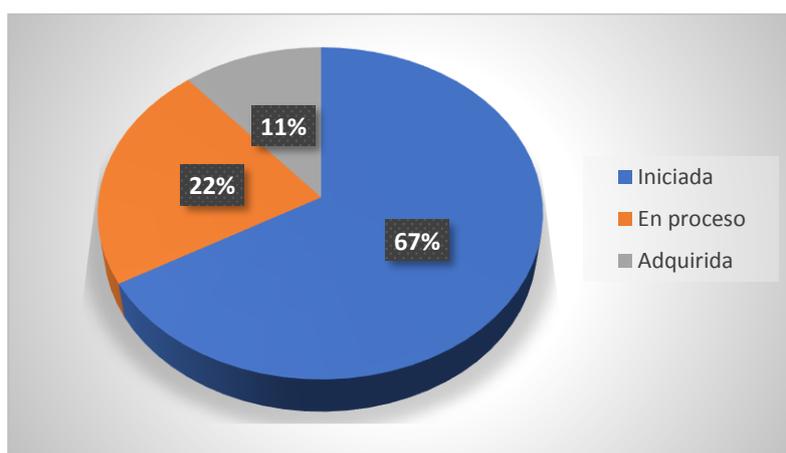
Tabla 9. Lee los pictogramas de izquierda a derecha

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	6	67%
En proceso	2	22%
Adquirida	1	11%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 8. Lee los pictogramas de izquierda a derecha



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 67% de los estudiantes están en iniciada al momento leer los pictogramas de izquierda a derecha, el 22% en proceso; mientras que el 11% en adquirida.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en iniciada al momento de leer los pictogramas de izquierda a derecha, es importante desarrollar habilidades con respecto a las nociones, debido que son un elemento importante en el desarrollo de la lectura.

9. Memoriza y ordena pictogramas según corresponde

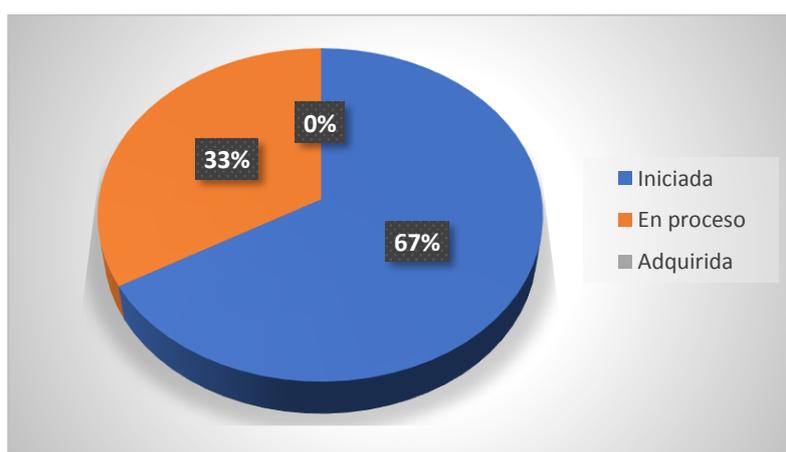
Tabla 10. Memoriza y ordena pictogramas según corresponde

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	6	67%
En proceso	3	33%
Adquirida	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "General Rumiñahui".

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 9. Memoriza y ordena pictogramas según corresponde



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "General Rumiñahui".

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 67% de los estudiantes están en iniciada al momento ordenar los pictogramas según corresponde, el 22% en proceso.

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en iniciada al momento ordenar la secuencia de los pictogramas, es importante generar actividades que permitan desarrollar la memoria visual, la codificación, almacenamientos, procesos perceptivos, los cuales favorecen el desarrollo de la lectura y del aprendizaje significativo.

10. Crea sus propios pictogramas por medio del dibujo y formula oraciones

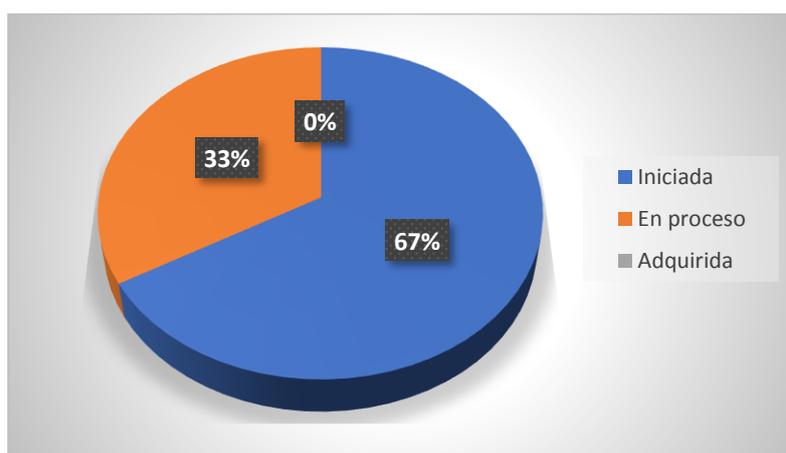
Tabla 11. Crea sus propios pictogramas

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	6	67%
En proceso	3	33%
Adquirida	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "General Rumiñahui".

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 10. Crea sus propios pictogramas



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe "General Rumiñahui".

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 67% de los estudiantes están en iniciada al momento crear sus propios pictogramas y realizar oraciones, el 33% en proceso

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en iniciada al momento de crear sus propios pictogramas y formular oraciones, el dibujo es de gran importancia en la etapa inicial de los niños, puesto que beneficia el desarrollo de la escritura, lectura y la creatividad, de la misma manera fomenta la confían en si mismo al expresar sus sentimientos por medio de los dibujos.

11. El niño identifica fonemas y grafemas de los pictogramas

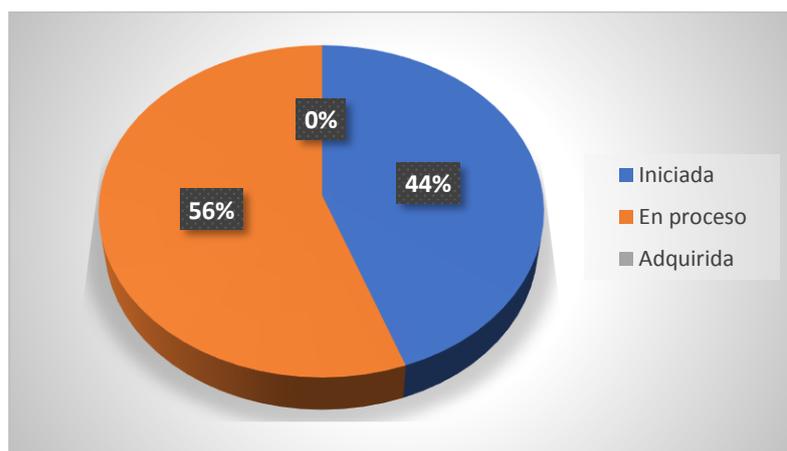
Tabla 12. Identifica fonemas y grafemas

Extracto	Frecuencia	Porcentaje
Iniciada	4	44%
En proceso	5	56%
Adquirida	0	0%
Total	9	100%

Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Gráfico 11. Identifica fonemas y grafemas



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli

Análisis

Se ha podido observar que el 44% de los estudiantes están en iniciada al momento identificar fonemas y grafemas, el 56% en proceso

Interpretación

Se ha podido identificar que la mayoría de los niños se encuentran en iniciada al momento de identificar los diferentes fonemas y grafemas de los pictogramas, es importante desarrollar esta actividad, ya que los niños podrán familiarizarse con las vocales, así luego podrán formar palabras, lo cual permitirá el desarrollo de la lectura.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se ha podido identificar que los pictogramas poseen un impacto positivo en la iniciación de la lectura en niños y niñas de primero de básica, puesto que, por medio de estas estrategias didácticas, los niños pueden llegar a diferenciar, las vocales, así van formando palabras, y oraciones, enriqueciendo su capacidad de desenvolvimiento al momento de generar una expresión oral, la cual beneficia el desarrollo de iniciación de la lectura.
- Se ha podido analizar que los docentes utilizan diversos procedimientos para la iniciación de la lectura, una de ella es la utilización de pictogramas ya sean en fichas o en cuentos, los pictogramas son de gran un recurso pedagógico de gran importancia en el desarrollo de la prelectura, al ser colorido llama la atención de los niños, al tener imágenes permiten que los niños desarrollan su capacidad de distinguir, almacenar y disenter la información presentada por este medio, el niño llega articular fonemas y grafemas proceros relevantes en la lectura.
- Se establece una correlación entre los pictogramas y el proceso de iniciación de la lectura, puesto que los pictogramas son considerados como herramientas de comunicación lingüística, el cual interviene en el proceso de la lectura, favorece la adquisición de nuevas palabras y conceptos, de la misma favorece la expresión infantil, imaginación, entre otros. Se considera que la lectura de los pictogramas genera la iniciación de la lectura.

5.2 RECOMENDACIONES

- Que los docentes utilicen los pictogramas por medio de actividades lúdicas, con el propósito de que los niños desarrollen su imaginación, creatividad, atenciones, memoria visual, auditiva, comprensión y expresión oral, así mejorar la adquisición del conocimiento y beneficiar el desarrollo de iniciación de la lectura.
- Se recomienda que los docentes apliquen estrategias metodológicas innovadoras y motivadoras por medio de los pictogramas, los mismo que sean utilizados en cuentos, adivinanzas, trabalenguas, canciones, donde los niños y niñas puedan desarrollar y experimentar sus propias vivencias por medio de la utilización de imágenes, ilustraciones, láminas, símbolos entre otros, así desarrollar habilidades motoras y lingüísticas,
- Que, tanto docentes y padres de familia, trabajen con cuentos pictográficos con la finalidad de desarrollar la memoria auditiva y visual, así beneficiar al desarrollo de la prelectura, y favorecer al aprendizaje significativo de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Adir, V., Adír, G., Pascu, N., & Dobrescu, T. (2015). A comparative study about pictogram language. *Global Journal on Humanites & Social Science*, 289-294.
- Barboza, Y. (2007). La lectura: Herramientas funtales para la formación de los futuros docentes en el contextos de la sociedad de coocimiento. *Laurus*, 112-130.
- Bustos, A. (3 de Diciembre de 2003). *Blog de Lengua*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2015, de *¿Que es Pictograma?:*. Obtenido de <http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma>
- Córdova, N., & Villareal, M. (2016). Los pictogramas y el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños de tercer grado. *Previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, profesora de Educación Básica*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: UNACH.
- Costa, C. (2018). Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Cuadrado, A. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del centro infantil "Pascualito" de la parroquia Veloz. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Iglesias, R. (2000). La Lectoescritura desde edades tempranas "Consideraciones Teóricas-Prácticas". *Asociación Mundial de Educadores Infantiles*, 1-41.
- Medina, I. y. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 84-90.
- Molina, M. (2011). Los pictogramas como recursos didácticos para la expresión lingüística en el primer año de educación básica . Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 25-60.
- Ponce, d. (10 de Septiembre de 2012). *Logopedia*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de *El uso de los pictogramas* . Obtenido de http://www.ponceleon.org/logopedia/index.php?option=com_content&view=article&id
- Romero, L. (2018). *El aprendizaje de la Lecto-escritura*. Obtenido de http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0213/5_FyA_APR.pdf
- Saez, M. (2014). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. *Eusko*, 25-69.

Sánchez, A. (2016). aPautas de diseño de pictogramas para todas las personas . *Fundación ONCE*, 1-44.

Trujillo, N. (2016). Influencia de los pictogramas en el proceso de lectura. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

Ficha de observación dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”

Objetivo. - Analizar la importancia de pictogramas en el proceso de iniciación a la lectura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui” de la comunidad El Lirio, cantón Colta, provincia de Chimborazo. periodo mayo – octubre 2021.

CUESTIONARIO

ITEMS	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDA
El niño presta atención a su maestra			
El niño observa y describe los personajes del cuento			
El niño distingue las vocales en fichas didácticas			
El niño discrimina sonidos de animales en audios			
El niño puede discriminar los pictogramas o fichas pedagógicas por su color, tamaño y forma			
Completa secuencias de imágenes, símbolos o dibujos según corresponde			
Identifica los pictogramas de una canción o ronda			

Lee los pictogramas de izquierda a derecha			
Memoriza y ordena pictogramas según corresponde			
Crea sus propios pictogramas por medio del dibujo y formula oraciones			
El niño identifica fonemas y grafemas de los pictogramas			

ANEXOS



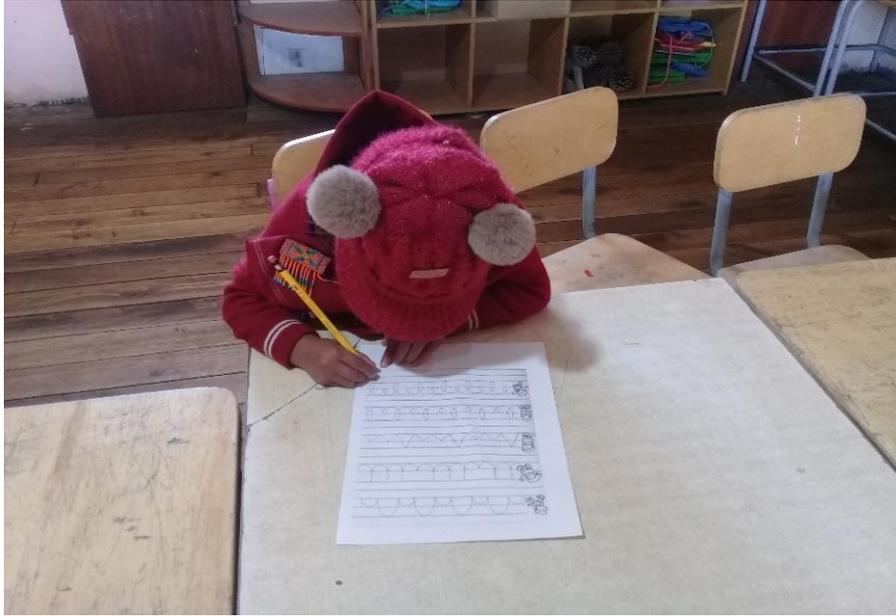
Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli



Fuente: Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “General Rumiñahui”.

Elaborado por: Rosa Paulina Chimbolema Gualli