

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



**FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de
Arquitecto

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del proyecto:

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO
CULTURAL UBICADO EN EL VACÍO URBANO C8 EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE RIOBAMBA.**

Autor:

Catherine Roxanna Suárez López

Tutor:

Arq. Freddy Ruiz

Riobamba - Ecuador Año 2022

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, Suárez López Catherine Roxanna con CI. 0603913997, soy responsable del contenido de este Proyecto de Investigación titulado “PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL UBICADO EN EL VACÍO URBANO C8 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA.”, dirigido por el Mgs. Arq. Freddy Marcelo Ruiz Ortiz, director del trabajo de investigación y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Catherine Suárez', enclosed within a circular scribble.

Suárez López Catherine Roxanna

CI 0603913997

CERTIFICACIÓN

En calidad de Tutor del proyecto de investigación “PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL UBICADO EN EL VACÍO URBANO C8 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA”, Realizado por la Srta. Suárez López Catherine Roxanna, egresada de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería, certifico que la misma ha sido asesorado y revisado por mi persona permanentemente, por lo cual, dicho proyecto está listo para revisión y defensa.

Riobamba, 16 de Marzo del 2022.



Mgs. Arq. Freddy Marcelo Ruiz Ortiz

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros de tribunal de graduación del Proyecto de Investigación del título: “PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL UBICADO EN EL VACÍO URBANO C8 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA”, presentado por la Srta. Suárez López Catherine Roxanna, dirigido por el Mgs. Arq. Freddy Ruiz, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Arq. Freddy Marcelo Ruiz Ortiz

**TUTOR DE PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN**



Firmado electrónicamente por:
**FREDY
MARCELO RUIZ**

.....
Firma

Mgs. Arq. Lizbett Valeria Arroba Medina
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**LIZBETT
VALERIA ARROBA
MEDINA**

.....
Firma

Mgs. Arq. Gonzalo Paul Oviedo Salas
MIEMBRO DE TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**GONZALO PAUL
OVIEDO SALAS**

.....
Firma

Mgs. Arq. Victor Elias Molina Ruiz
MIEMBRO DE TRIBUNAL



Firmado electrónicamente por:
**VICTOR
ELIAS
MOLINA RUIZ**

.....
Firma

CERTIFICACIÓN

Que, SUÁREZ LÓPEZ CATHERINE ROXANNA, con CC: 0603913997, estudiante de la Carrera de ARQUITECTURA, Facultad de INGENIERIA; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL UBICADO EN EL VACÍO URBANO C8 EN EL CENTRO HISTÓRICO DE RIOBAMBA", que corresponde al dominio científico DESARROLLO TERRITORIAL, PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA y alineado a la línea de investigación ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN, cumpliendo con el 3 %, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de Marzo del 2022



Mgs. Arq. Freddy Marcelo Ruiz Ortiz

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a mis padres, por su amor, su apoyo y esfuerzo que han hecho durante todo este tiempo para que pueda lograr esta meta que no es mía sino de ustedes. A ustedes por haber sido mis compañeros de entregas, trabajos y amanecidas, por ser los primeros en dar el visto bueno a todos mis proyectos.

Espero que esta dedicatoria represente mi amor eterno hacia ustedes, el respeto y agradecimiento que les tengo y que siempre los llevare junto a mí.

Catherine Roxanna Suárez López

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme permitido culminar esta etapa de mi vida y ser la guía principal a lo largo de ella.

A mi familia, a las personas más importantes de mi vida, mis padres Emilio y Sayonara y mi hermana Jessy, por su amor, su confianza, por nunca dejarme sola y por darme siempre la fuerza cuando más lo he necesitado, por su apoyo incondicional en cada paso que he decidido dar. A mi pequeña gran familia gracias por ser parte de todo este proceso, por ser la razón de todo, por la motivación, la fuerza y sobre todo por siempre creer en mí.

A la Universidad Nacional de Chimborazo, a sus docentes por brindarme todos los conocimientos durante toda la carrera y ser el aporte fundamental a mi formación como arquitecta. A mis amigos y compañeros de Universidad con quienes comparto este logro, gracias por hacer de esta etapa una de las mejores.

A mi tutor, Arq. Freddy Ruiz, por sus conocimientos durante toda la carrera y por siempre haberme exigido más de lo que creía que podía dar, por su paciencia y ayuda durante todo este tiempo.

Y gracias, a cada una de las personas que de alguna u otra forma han estado conmigo en este hermoso camino.

Catherine Roxanna Suárez López

ÍNDICE

DERECHOS DE AUTORÍA

CERTIFICACIÓN

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

ÍNDICE DE IMÁGENES

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I..... 16

INTRODUCCIÓN..... 16

1.1 PROBLEMÁTICA..... 17

1.2 OBJETIVOS:..... 20

1.2.1 OBJETIVO GENERAL: 20

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. 20

CAPITULO II: ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMATICA (MARCO
TEÓRICO)..... 21

2.1 VACÍOS URBANOS 21

2.2 LA CULTURA Y EL ARTE..... 21

2.3 EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO 22

2.4 LOS CENTROS CULTURALES 23

2. 5 RIOBAMBA Y LOS ESPACIOS CULTURALES 24

2.5.1 TEATRO LEÓN..... 24

2.6 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES
 25

2.7 ANÁLISIS DE REPERTORIOS..... 27

2.7.1 PLAZA DA ARTES- SAO PAULO BRASIL..... 27

2.7.2 CARRÉ D'ART-MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES, NORMAN

FOSTER	29
2.7.2 HOTEL B, BARRANCO PERÚ	31
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	33
3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	34
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
4.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO	35
4.1.1 UBICACIÓN	35
4.1.2 POBLACIÓN	35
4.1.3 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	36
ANÁLISIS MACRO	36
4.1.4 DIAGNÓSTICO URBANO ÁREA DE ESTUDIO	36
ANÁLISIS MICRO	41
4.1.5 DIAGNÓSTICO URBANO A NIVEL SECTOR	41
4.1.6 ANÁLISIS URBANO A NIVEL MANZANA	44
4.1.7 ANÁLISIS DE SITIO	52
4.1.7.1 UBICACIÓN DEL PROYECTO	52
4.1.7.2 FORMA Y DIMENSIÓN DEL TERRENO	52
4.1.7.3 ACCESIBILIDAD	53
4.1.7.4 ASOLEAMIENTO	53
4.1.7.5 VIENTOS	54
4.1.7.6 CLIMA	54
4.1.7.7 TOPOGRAFÍA	54
4.1.7.8 VISUALES	55
4.1.8 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	55
4.1.8.1 FODA	55
4.1.8.2 RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO	56
4.2 PROPUESTA URBANA	56
4.2.1 RED DE EQUIPAMIENTOS	58
4.2.2 EJE CONECTOR, SOSTENIBILIDAD E IMAGEN URBANA	60
4.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	63
4.3.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	68
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS	74

ANEXOS.....	77
ANEXO 3: ZONIFICACION Y PROGRAMACION	82

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Línea de tiempo Teatro León	25
Imagen 2 Plaza de las Artes. Sao Paulo, Brasil.....	27
Imagen 3 Estrategia formal utilizada en fachada	28
Imagen 4 Estrategia formal manejo de alturas	28
Imagen 5 Uso en el edificio.....	28
Imagen 6 Carré d' Art-Musee d'art contemporain de Nimes	29
Imagen 7 Sección longitudinal del Carré d' Art-Musee d'art contemporain	29
Imagen 8 Bocetos museo y su relación con el entorno histórico.	30
Imagen 9 Espacios Carré d' Art-Musee d'art contemporain	31
Imagen 10 Hotel B Barranco.....	31
Imagen 11 Fachada frontal Hotel B	32
Imagen 12 Esquema de unión entre edificio antiguo y nuevo.....	32
Imagen 13 Esquema metodología de la investigación	33
Imagen 14 Ubicación del área de influencia	35
Imagen 15 Crecimiento poblacional Riobamba	35
Imagen 16 Polígono ZH1 - Área de estudio.....	36
Imagen 17 Equipamientos en el polígono ZH1	37
Imagen 18 Hitos principales polígono ZH1	37
Imagen 19 Equipamientos culturales relacionados a la cultura en el polígono ZH1	38
Imagen 20 Uso de suelo en el polígono ZH1	39
Imagen 21 Edificaciones patrimoniales en el polígono ZH1	39
Imagen 22 Jerarquía vial en el polígono ZH1	40
Imagen 23 Líneas y paradas de buses que recorren el polígono ZH1	41
Imagen 24 Normativa vigente en el polígono ZH1 Fuente: Código Urbano, 2018	41
Imagen 25 Entorno inmediato al predio a intervenir.....	42
Imagen 26 Uso de suelo en el sector	42
Imagen 27 Equipamientos en el sector.....	43
Imagen 28 Flujos peatonales en el sector.....	43
Imagen 29 Flujo vehicular en el sector	44
Imagen 30 Uso de suelo- Manzana a intervenir	45
Imagen 31 Imagen urbana Calle España	45

Imagen 32 Imagen Urbana Calle 10 de Agosto Fuente: Tene, Villafuerte, 2019	46
Imagen 33 Imagen Urbana Calle Larrea	46
Imagen 34 Imagen urbana Calle Primera Constituyente	46
Imagen 35 Ubicación perfil urbano 1	47
Imagen 36 Perfil Urbano Calle España	47
Imagen 37 Unión y equilibrio fachada Teatro León	47
Imagen 38 Simetría y equilibrio fachada Teatro León	48
Imagen 39 Ritmo en la fachada Teatro León	48
Imagen 40 Unión y equilibrio fachada Ex Consejo Provincial	49
Imagen 41 Repetición y Simetría fachada Ex Consejo Provincial	49
Imagen 42 Ubicación Perfil Urbano 2	50
Imagen 43 Perfil Urbano Calle Primera Constituyente	50
Imagen 44 Ubicación Perfil Urbano 3	50
Imagen 45 Perfil Urbano Calle 10 de Agosto	51
Imagen 46 Ubicación perfil urbano 4	51
Imagen 47 Perfil urbano Calle Larrea	51
Imagen 48 Ubicación del predio a intervenir	52
Imagen 49 Ubicación del predio a intervenir	52
Imagen 50 Accesibilidad al predio a intervenir	53
Imagen 51 Asoleamiento en el predio a intervenir	53
Imagen 52 Dirección del viento en el predio a intervenir	54
Imagen 53 Niveles en el predio a intervenir	54
Imagen 54 Visuales desde el predio a intervenir	55
Imagen 55 Matriz FODA	55
Imagen 56 Estrategia red de equipamientos	56
Imagen 57 Estrategia eje conector equipamientos	57
Imagen 58 Estrategia implementación boulevard y ciclo vía eje 10 de agosto	57
Imagen 59 Propuesta Master Plan	58
Imagen 60 Propuesta Proyecto Cultura Red	59
Imagen 61 Propuesta Master Plan	59
Imagen 62 Esquema Fachadas Activas	60
Imagen 63 Esquema de intervención urbana	61
Imagen 64 Esquema de intervención urbana	61
Imagen 65 Propuesta de intervención en vías	61
Imagen 66 Estado actual Calle España	62
Imagen 67 Propuesta de intervención en la Calle España	62
Imagen 68 Estrategia a nivel de manzana	63

Imagen 69 Esquema propuesta de conexión peatonal.....	63
Imagen 70 Esquema Estado Actual Manzana.....	64
Imagen 71 Propuesta de equipamiento.....	64
Imagen 72 Esquema de estrategia de emplazamiento.....	65
Imagen 73 Estrategia de permeabilidad en planta baja.....	65
Imagen 74 Estrategias de diseño modulación en fachada.....	66
Imagen 75 Estrategias de uso del equipamiento.....	66
Imagen 76 Altura de la propuesta.....	67
Imagen 77 Uso de arquitectura de luz difusa mediante paneles.....	67
Imagen 78 Esquema relación con el Teatro León.....	68
Imagen 79 Esquema del concepto.....	68
Imagen 80 Programa arquitectónico del equipamiento.....	69
Imagen 814 Esquema de emplazamiento.....	70
Imagen 825 Esquema de volumen.....	70
Imagen 83 Zonificación equipamiento.....	71
Imagen 84 Esquema de áreas por zonas.....	71
Imagen 85 Crecimiento poblacional Riobamba.....	77
Imagen 86 Habitantes por sexo y por grupo de edad.....	78
Imagen 87 Habitantes autodefinición étnica.....	78
Imagen 88 Matriz productiva ciudad de Riobamba.....	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Proyecciones de población Riobamba.....	77
Tabla 2 Población por rangos de edad Riobamba	78
Tabla 3 Lineamientos intervenciones arquitectónicas.....	80
Tabla 4 Lineamientos intervenciones urbanas	81
Tabla 5 Cuadro de áreas equipamiento cultural	83

RESUMEN

Riobamba fue la primera ciudad planificada del país, lo que dio a lugar al diseño de un centro histórico de gran valor cultural, el cual cuenta con muestras arquitectónicas en su mayoría republicanas que por su belleza y relevancia hicieron que la ciudad sea declarada como Patrimonio Cultural de la nación.

La carencia de actividades culturales en la ciudad hizo que una de las edificaciones emblemáticas del centro histórico como es el Teatro León sufra años de abandono y destrucción, junto a ello la presencia de un vacío urbano junto a la edificación degradaron la imagen urbana y la cultura de la ciudad durante mucho tiempo.

La ciudad carece de equipamientos en donde se incentive actividades relacionadas con la enseñanza artística y la cultura, la falta de este tipo de espacios ha hecho que los equipamientos culturales, concretamente como es el caso del Teatro León, no tengan un funcionamiento adecuado, impidiendo que la ciudad tenga una agenda cultural dinámica. Con el fin de complementar a estas edificaciones y ante esta problemática se busca recuperar un espacio considerado un vacío urbano y social, proponiendo un equipamiento cultural de enseñanza artística que genere actividad cultural, el mismo que se relacione directamente con su entorno inmediato y se inserte correctamente en el contexto patrimonial.

La propuesta está conformada por tres niveles; en planta baja se proponen espacios públicos y permeables que establecen conexiones visuales y peatonales con el entorno, la segunda planta dedicada a la enseñanza artística y en la tercera planta una cafetería que conecta directamente con el Teatro León. De forma que se crea una red de espacios públicos en la ciudad, en la que este equipamiento se vuelve un elemento importante ya que brinda conexión y dinamismo en el sector y fomenta la cultura en la ciudad.

Palabras Claves: Equipamiento cultural, enseñanza artística, centro histórico, diseño arquitectónico.

ABSTRACT

Riobamba was the first-ever planned city in the country, which resulted in the design of a Historical Center with a remarkable cultural value, where plenty of historical architectonic pieces can be found. These pieces' beauty and cultural heritage, primarily Republican designs, allowed Riobamba to be declared a National Cultural Heritage. Which has architectural samples mostly republican, for its beauty and relevance made the city be declared as Cultural Patrimony of the nation. The lack of cultural activities in the city affected one of the emblematic buildings of the historical center, *Teatro León*, to suffer years of abandonment and destruction, and the presence of an urban void next to the building degraded the urban image and culture of the city for a long time. The city lacks facilities that encourage art education and culture, The lack of this type of space has meant that cultural facilities, such as *Teatro León*, do not function properly, preventing the city from having a dynamic cultural agenda. In order to complement these buildings and given this problem, it seeks to recover a space considered an urban and social void, proposing a cultural facility for artistic education that generates cultural activity, which is directly related to its immediate surroundings and is correctly inserted in the heritage context. The proposal comprises three levels; on the first floor, there are public and permeable spaces that establish visual and pedestrian connections with the surroundings; the second floor is dedicated to art education; and on the third floor, a cafeteria that connects directly with *Teatro León*. A network of public spaces is created in the city, in which this facility becomes an essential element since it provides connection and dynamism in the sector and promotes a culture in the city.

Keywords: Cultural facilities, art education, historical center, design.



Firmado electrónicamente por:
**HUGO HERNAN
ROMERO ROJAS**

Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0603156258

CAPITULO I.

INTRODUCCIÓN

Los espacios de manifestaciones culturales dentro de la ciudad y en el caso puntual del Teatro León, que es un hito arquitectónico y cultural de la ciudad; éste se inició como un teatro en 1930, con el paso del tiempo y la poca actividad cultural que se generaba en la ciudad se fue convirtiendo en un lugar que cada vez se alejaba más del concepto de la cultura y empezaba a ser mal utilizado, ya a finales del siglo XX se usaba para la proyección de películas de adultos, lo que hizo que la gente deje de ir y así desembocando en un final de abandono, destrucción y deterioro de sus instalaciones. El no contar con un proyecto paralelo sustentable y sostenible, hizo que uno de los lugares emblemáticos de la ciudad se convierta en un lugar de problemática tanto social como urbana, junto con ello la carencia de equipamientos culturales hizo más notoria la problemática en la ciudad.

Ante esta situación se propone un equipamiento cultural en el predio colindante a esta edificación, que en conjunto con el espacio público ya existente forme un conjunto de espacios orientados a la cultura, mediante un programa dedicado a actividades de exposición y enseñanza artística. Se plantea generar una relación entre el espacio público colindante con estrategias urbanas-arquitectónicas que permitan una conexión e integración de equipamientos de recreación y cultura.

1.1 PROBLEMÁTICA

Durante las últimas dos décadas, en la mayoría de ciudades del mundo, se han venido desarrollando diversos planes, proyectos y políticas urbanas que utilizan la cultura como principal estrategia. (UN-Hábitat, 2004).

Las estrategias que se utilizan para que la cultura forme parte de los procesos de transformación urbana se centran principalmente en la preservación de centros históricos, la rehabilitación de equipamientos e infraestructura abandonada y en deterioro, la correcta planificación y diseño de espacios públicos culturales a nivel de ciudad; es así que cada vez este tipo de intervenciones toman más importancia dentro del desarrollo urbano de las ciudades, ya que con ellas se recupera la ciudad, y los equipamientos culturales se convierten en un factor clave dentro de los procesos de la revitalización de las ciudades.

En definitiva, la cultura se ha instalado en la agenda urbana y cada vez son más las políticas orientadas hacia la construcción de una imagen de ciudad basada en la cultura, el ocio y el turismo como claves de diferenciación y competitividad (Evans, 2011).

El centro histórico de la ciudad de Riobamba es un lugar de tradiciones, arte y cultura. Este sitio forma parte de la imagen urbana y memoria colectiva de este tipo de manifestaciones, pero el abandono y falta de mantenimiento a sus edificaciones, hacen que haya perdido su identidad y valor en el contexto histórico y social.

La ciudad cuenta con un equipamiento cultural recientemente rehabilitado dentro de su casco histórico, con la revitalización de dicho equipamiento se ve la necesidad de complementar las actividades que se realizan en la ciudad en el ámbito de la cultura tanto como en enseñanza y en exhibición, un lugar en donde se fomenten las manifestaciones culturales de la población, de modo que con la generación de actividad cultural se evite la subutilización, mal uso y abandono de sus instalaciones.

La necesidad de estos espacios culturales también viene dada por los indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo (IUCD), que busca el desarrollo sostenible de los países y de las ciudades. El primer objetivo del Plan Nacional del Desarrollo “Toda una vida” es “Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, destacando la importancia del uso del espacio público y el fortalecimiento de la interculturalidad” en donde hace responsable al estado de “asegurar la libre circulación en lo público y crear mecanismos de revitalización de memorias, identidades y tradiciones, así como de exposición de las creaciones culturales actuales”.

Como podemos ver en la Figura 1, dichos indicadores nos muestran que la situación actual de nuestro país es medianamente aceptable, ya que, si bien existen equipamientos

culturales, no existen espacios de enseñanza artística que fomenten y promuevan el uso y creación de material cultural. Del mismo modo, en nuestra ciudad se puede evidenciar que existe un número reducido de este tipo de espacios, por ello la necesidad de estos espacios se vuelve inminente para fortalecer el desarrollo sociocultural de nuestra ciudad.

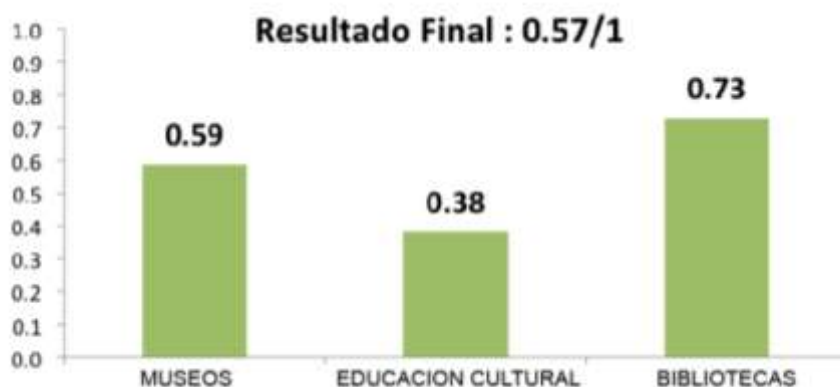


Imagen1 Equipamientos e infraestructuras culturales respecto a la población nacional en unidades político-administrativas inferiores al nivel estatal

Fuente: Atlas de infraestructura y Patrimonio Cultural del Ecuador, Ministerio de Cultura (2012). Metodología IUCD UNESCO

Nota: En el grafico podemos observar el indicador para las infraestructuras culturales en nuestro país.

Se propone utilizar uno de los vacíos urbanos existentes dentro de la manzana que actualmente se encuentra abandonado-subutilizado, dicho espacio se ubica entre dos hitos de la arquitectura en la ciudad, por el lado de la arquitectura patrimonial está el Teatro León, mientras que en el otro extremo se ubica el Edificio del Ex Consejo Provincial considerado un referente de la arquitectura moderna en la ciudad.

Según la propuesta de caracterización de vacíos urbanos en el polígono Zh1 de la ciudad de Riobamba, (Gonzales, 2019) afirma: “este espacio se caracteriza como un vacío urbano productivo y se lo denomina como un espacio que ha entrado en proceso de actividad discontinua, lo que hace que su uso y ocupación mayormente se encuentre en estado de subutilización o abandono” (p.84), lo que hace de este un espacio ideal para la propuesta.

ID.	CROQUIS	FOTOGRAFIA
C8		
CARACTERISTICAS PATICULARES DEL VACIO:		
Arquitectura y Fisonomía:	Influencia sobre su entorno	
<ul style="list-style-type: none"> • Vacío urbano junto al teatro León, edificación icónica de la ciudad de tres plantas con una altura de 21 metros y de una edificación de 7 plantas de características del movimiento moderno. • De forma irregular en su emplazamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización variada entre estacionamientos o ferias ocasionales para la comunidad. • Frente al parque Sucre y con un entorno de edificaciones patrimoniales. • Su edificación del costado posee la característica de poseer planta libre. 	

Imagen 2: Tabla de categorización del vacío urbano y sus características particulares.

Nota: En el grafico podemos observar la tabla de caracterización del predio. FUENTE: “PROPUESTA DE CATEGORIZACIÓN DE VACÍOS URBANOS SEGÚN SUS CARACTERISTICAS Y CRITERIOS URBANO - ARQUITECTÓNICAS DENTRO DEL CENTRO HISTÓRICO (POLIGONO ZH1) DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PROVINCIA DE CHIMBORAZO”. Gonzales, D (2019).

La presente investigación busca fomentar la actividad cultural en la ciudad de Riobamba y principalmente en el centro histórico, mediante una propuesta de diseño arquitectónico de un equipamiento cultural de enseñanza artística, el cual complementará las actividades del teatro León y la ciudad.

1.2 OBJETIVOS:

1.2.1 OBJETIVO GENERAL:

- Diseñar un proyecto arquitectónico de un equipamiento de enseñanza cultural, en uno de los vacíos urbanos del centro histórico de Riobamba.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Identificar los procesos que han sufrido los espacios culturales en la ciudad, mediante un breve análisis de la historia Caso Particular Teatro León a través del tiempo.
- Realizar un análisis urbano y un diagnóstico del centro histórico enfocándose en el ámbito cultural-enseñanza artística.
- Generar una propuesta de diseño urbano arquitectónico que responda a la problemática establecida por medio del diagnóstico previo, y que mediante la intervención en este vacío urbano se actúe positivamente en la imagen urbana del centro histórico de la ciudad, promoviendo así la obra nueva en contextos patrimoniales.

CAPITULO II: ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMATICA (MARCO TEÓRICO)

2.1 VACÍOS URBANOS

Son aquellos predios que pueden estar totalmente vacíos o también subutilizados, la mayoría de ellos forman parte de la ciudad y generalmente se encuentran aledaños a equipamientos o infraestructuras consolidadas. Los mismos tienen mucho potencial debido a su ubicación y sus relaciones, pero no desarrollan todo su potencial, si no al contrario son elementos negativos dentro de los espacios urbanos. (Carrión, 1999).

En esta definición el autor nos da un significado muy apropiado para definir un vacío urbano, en el cuál podemos entender que debe ser un espacio dentro de la ciudad consolidada en el que se evidencian altos niveles de degradación y abandono, que al contrario de aportar a la dinámica urbana de las ciudades y a la ciudad acaba siendo un punto conflictivo dentro de las urbes, el mismo que por su ubicación en la mayoría de los casos puede ser utilizado para potenciar a la ciudad.

Estos espacios dentro de las ciudades generan inseguridad, abandono todo esto causado por la nula actividad en estos lugares, que al estar en sitios estratégicos de las ciudades dan paso a las grandes problemáticas sociales y a más de ello problemáticas urbanas como la discontinuidad de la trama urbana y de los perfiles urbanos. Para que estos predios se consideren como un vacío es necesario también que junto a ellos existan “llenos”, en el cual se realicen actividades que generen interacción y actividades en un mismo sitio. En nuestro caso, este “vacío urbano” corresponde a una entidad pública que usa este sitio como un parqueadero que ha permanecido de esta forma por largos años, y no se ha logrado intervenir de manera útil para la ciudad.

2.2 LA CULTURA Y EL ARTE

La cultura y el arte, son un conjunto de manifestaciones, tradiciones, creencias y prácticas que forman parte de la vida y del imaginario de un determinado grupo social.

Según la ONU, la cultura es una herramienta que permite a los seres humanos tener la capacidad de reflexionar sobre ellos mismos, tomando a la cultura como un mecanismo para discernir valores y buscar en ella nuevas significaciones (UNESCO, Conferencia Mundial Sobre Políticas Culturales, 1982).

La cultura es una estrategia y una guía para el desarrollo de las ciudades, la misma nos permite establecer una estrategia, asegurar la cohesión social y que sea este el principal agente de cambio y generador de conocimiento en la ciudadanía y que mediante esto potencialice la

economía urbana, el turismo, la pluriculturalidad, la identidad y la apropiación de los espacios públicos creando así un espacio diverso, sostenible y catalizador urbano.

En la actualidad la necesidad de redescubrirnos como ciudadanos miembros de culturas y con identidad propia se vuelve inminente, en donde el principal objetivo es fortalecer nuestra identidad cultural, con la recuperación y también la implementación de programas que estimulen el desarrollo social de las ciudades y por ende el uso de espacios propios para la difusión de manifestaciones culturales, que por lo general los mismos espacios guardan cultura y patrimonio que valen la pena rescatar, tanto en su valor arquitectónico como social.

La palabra arte se refiere a una manifestación de las actividades humanas, las cuales, mediante la disposición o habilidad de las personas para realizar una determinada acción, siendo esta capaz de reproducir y construir formas o experiencias que sean capaces de deleitar o emocionar a un determinado público, interpretando lo real o plasmando lo imaginado en recursos visuales, expresivos y sonoros.

El arte surge por la necesidad innata del ser humano por expresar y compartir sus ideas y su cultura, y del mismo modo por conocer que hay detrás de otras culturas que van formando parte de la sociedad en la cual se desenvuelve. Según (Pérez, 2007) afirma: “El saber y el hacer van definiendo los rasgos de nuestras culturas e inciden en la manera de existir y de crear los espacios arquitectónicos”.

Con el paso del tiempo y de estas actividades, surgieron nuevas necesidades; la cual era encontrar un lugar, un espacio en el cual se pueda manifestar y expresar todas esas manifestaciones y sobre todo la necesidad de transmitir a un público espectador.

2.3 EQUIPAMIENTO CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO

La verdadera atracción de los espacios públicos es el poder observar lo que está pasando dentro (Gehl, 2004). La propuesta de un equipamiento cultural con permeabilidad hacia el exterior que nos permita una transición y conexión entre lo público, semi público y privado, estos espacios permeables nos permiten a más de ser límites dentro de nuestros proyectos, también como un espacio conector que facilita al usuario y a las personas en general atravesar este espacio libremente. El equipamiento tiene que funcionar como un solo sistema interconectado en el cual todos los elementos deben estar equilibrados y en armonía, haciendo que el espacio público y privado funcionen como uno mismo, así podremos encontrar una continuidad tanto formal y en conexiones y recorridos.

Si concebimos estos recorridos en base al proyecto mismo en su interior, el reflejo de todo esto se verá plasmado desde fuera, en donde se complementan con el contexto, creando

un mismo lenguaje a medida que se los va recorriendo. Los espacios, al extenderse entre ellos y extenderse sobre otros, generan un sistema el cuál organiza los vacíos y los llenos, y juegan con la luz, sombra, colores y materialidad. Muchos cambios como el cambio de dirección, diagonales, patios, abiertos, todos son los encargados de proponer al usuario no solo espacios, sino sensaciones, emociones que forman parte de una experiencia en el lugar (Salmona, S.F, 2010).

2.4 LOS CENTROS CULTURALES

Las manifestaciones culturales pueden ser fortalecidas mediante espacios o equipamientos culturales, que según (FEMP, 2009) denomina a los centros culturales como: “Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

Es así que entendemos a los centros culturales como sitios que tienen como primordial objetivo promover la cultura entre los miembros de una comunidad. Sin embargo, las funciones de estos centros vienen dadas por la necesidad de otro tipo de equipamientos culturales, es decir, estos lugares son un intermedio entre otras muchas instituciones que se encuentran en el campo de la cultura; se organizan exposiciones pero no llegan a ser museos, se organizan muestras de cine y obras de teatro pero no por ello los podemos considerar cines o teatros, es por esto que se convierten en generadores de actividad cultural y ejes fundamentales en el fortalecimiento del rol cultural de las ciudades.

La gran importancia de los centros de manifestación cultural en nuestra ciudad y en nuestro país se vuelve cada vez más indispensable, ya que se debe mantener y promover el arte y la cultura en todas sus manifestaciones, para que de este modo puedan ser transmitidos y practicados en las actuales y nuevas generaciones. Otra de las razones que nos muestra la importancia de estos sitios nos la muestra la UNESCO, puesto que los define como empresas que no solo contribuyen al crecimiento económico y empleo en las ciudades, sino que actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, siendo este un aspecto esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural. (UNESCO, 2006)

Los centros culturales no deben ser construidos solamente para promover el turismo en las ciudades o para una pequeña población que disfrute de la cultura y sus manifestaciones, como se puede ver qué sucede en distintas ciudades europeas. Estos centros deben ser un espacio en donde los ciudadanos puedan coexistir y convivir en un contexto en el cual se dé un encuentro entre el pasado y el futuro, y en donde se pueda aprender de la enorme riqueza

cultural del pueblo, su patrimonio que no solo está presente en teatros o bibliotecas, sino que también se encuentra entre las calles y plazas de la ciudad.

2. 5 RIOBAMBA Y LOS ESPACIOS CULTURALES

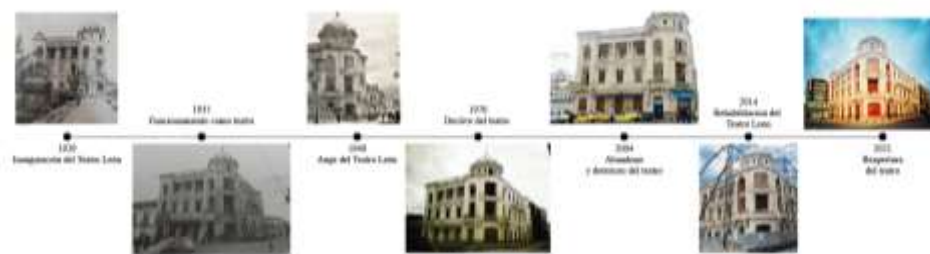
A la ciudad de Riobamba se la conoce como la "Ciudad de las Primicias", precisamente por su centro histórico, fue la primera ciudad planificada del país, por ende, tiene una singular belleza y detalles, relativamente pequeño de extensión; en menos de 100 Cuadradas se puede notar su autenticidad y la presencia de valiosos bienes inmuebles patrimoniales representativos dentro de la ciudad y del país. La catástrofe del año 1797, permitió a los riobambeños, construir la primera ciudad planificada del Ecuador en la Llanura de Tapi, con el diseño de damero para la regulación urbana, construyeron casas de un piso, limitaron alturas máximas, esto dando testimonio al temor de un nuevo terremoto y sus calles fueron ensanchadas por razones de seguridad, así también se limitaron a no estar conformado por una sola plaza central sino también implementando seis plazas públicas que servirían como refugio de sus habitantes en caso de nuevas catástrofes. Todo esto dio lugar al diseño de uno de los centros históricos más hermosos del país con estilos neogóticos, neoclásicos y eclécticos que decoran las fachadas de edificios patrimoniales, iglesias y se hacen presentes en hermosos parques con diseños afrancesados. Pero en la actualidad, al paso de los años y la falta de mantenimiento han deteriorado las edificaciones y los espacios públicos del mismo. Por ello es necesario brindar mantenimiento y en algunos casos necesita rehabilitaciones en sus instalaciones, siendo así un claro ejemplo la intervención en el Teatro León.

2.5.1 TEATRO LEÓN

El emblemático edificio considerado un icono de la arquitectura de la ciudad, fue construido a inicios del siglo XX, con acabados neoclásicos propios de la época. Ubicada en un sitio estratégico de la ciudad al encontrarse en el centro, en ese entonces, y hasta la actualidad punto de encuentro de los riobambeños.

En sus inicios el edificio tuvo una época de éxito, llegando a ser reconocido a nivel nacional e internacional, no solo por su monumental arquitectura sino también por la tecnología que se implementó, ya que para la época era muy novedoso. Se convirtió así en el espacio cultural más importante de la ciudad, por el cual pasaron muchos de los más reconocidos artistas del país. En los años de 1950 el teatro empezó a perder el protagonismo y los usuarios dejaban de acudir, una de las razones de esto fue la llegada de la televisión, pasado tiempo de su etapa de éxito, el edificio fue arrendado para la proyección de películas, posteriormente se dio la muerte de Arturo León cambiando así el propietario del teatro, y poco a poco cayendo

en el abandono hasta que en el lugar se empezaron a proyectar películas para adultos, motivo por el cual los ciudadanos dejaron de asistir y posterior el teatro desemboco en destrucción. Varios años de pasar en completo abandono y sufrir de vandalismo y destrucción, en el año 2004 iniciaron los procesos para recuperar este edificio, existieron propuestas de construcción y cambios en el uso de suelo del teatro, se pensaba en un centro comercial, pero todo esto solo quedo en papeles. En el año 2014 el municipio de la ciudad de Riobamba adquirió el bien inmueble y lo sometió a un proceso de rehabilitación y reconstrucción, rescatando un edificio patrimonial emblemático de la ciudad y por ende el patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad.



*Imagen 1 Línea de tiempo Teatro León
Fuente: Suárez, 2021*

2.6 ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES

Los centros históricos suelen ser los sectores más consolidados de las ciudades, pero a pesar de ello son los que más sufren cambios e intervenciones en su infraestructura debido a los procesos de deterioro a los que se enfrentan estas edificaciones. En algunos de los casos estas intervenciones son totalmente planificadas, estas generan de manera inevitable un aporte significativo en su entorno inmediato, alterando no solo su aspecto y su forma en un conjunto único, por lo que la relevancia de este tipo de intervenciones se torna de mayor importancia al momento de plantearlas. El éxito de estas intervenciones están que se incorporen correctamente al entorno urbano en el cual se encuentran emplazadas y que mejore la calidad del espacio e imagen urbana.

La correcta integración de la obra nueva en contextos patrimoniales empieza con una relación, de la nueva edificación con las características formales que se pueden ver en su entorno inmediato, es decir, la forma y altura de la edificación, estilo, fachadas, materiales; a más de estas características hay muchas otras que nacen del uso de suelo en el lugar, y de las memorias que guardan estos sitios en el imaginario colectivo de la ciudad.

Asimismo, el llevar a cabo un proyecto el cual se inserte correctamente en un contexto

patrimonial no solo va a depender del análisis que se realice del entorno construido, sino también se tomara en cuenta elementos intangibles que le agregarán calidad al nuevo edificio y como este se emplazara no solo en un medio físico, sino en el contexto social, el tiempo, la cultural e imaginario colectivo de la gente (Echaide-Itarte, 1991).

La arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales surge a partir de la evolución de la ciudad y de cómo la misma necesita adecuarse a la imagen urbana ya existente, es por ello que al utilizar los vacíos urbanos como una estrategia de integración de la arquitectura nueva con el contexto histórico se logra una correcta adaptación y armonización del entorno. Esto no implica únicamente soluciones a nivel formal, espacial y también constructiva; sino que implica también mostrar soluciones que hagan que este nuevo sitio sea entendido como un elemento propio del entorno, convirtiéndose en un elemento de lectura de la ciudad y de una nueva distribución morfológica del sector. Principalmente, se busca que estas intervenciones resulten en un paisaje urbano más uniforme y que se adapten a la arquitectura existente, por ello es necesario tomar en cuenta la unidad y armonía con sus contextos edificados.

La verdadera integración de la nueva arquitectura a contextos patrimoniales radica en entrelazar los vacíos en el tejido urbano, en búsqueda de unificar y armonizar el centro histórico patrimonial, adaptándose a los edificios existentes e integrándose a las nuevas funciones que dan los nuevos usos de suelo creando así una armonía entre lo nuevo y lo ya existente.

La revitalización de los centros históricos es una manera de restituir a la ciudad y a sus ciudadanos, un sitio de uso común en donde se pueda convivir y se pueda dar un reencuentro de grupos sociales y también de generaciones, esto nos permitirá una reconstrucción total del tejido social y urbano que se ha ido fragmentando con el tiempo y con la disminución de los espacios públicos y culturales de la ciudad.

La situación en la que actualmente se encuentra el centro histórico de Riobamba, se caracteriza por la falta de equipamientos culturales públicos y de calidad, que abastezca no solo al sector sino a la ciudad en general, las estrategias para la enseñanza y representación artística han ido aumentando por parte de diferentes entidades tanto públicas como privadas mediante proyectos de talleres y cursos que van mitigando la necesidad de generar actividad cultural, es por esto que se llega a otra problemática que es la necesidad de espacios en donde se genere esta actividad.

Según (Coulumb, 2014) afirma que: “El objetivo de la revitalización de los centros antiguos en que el patrimonio cultural y urbano que encierran sea accesible a todos los ciudadanos. Los centros antiguos no son homogéneos, concentran la diversidad de expresiones arquitectónicas, artísticas, económicas, espaciales y culturales de cada sociedad urbana”.

El centro histórico de Riobamba es un lugar representativo no solo de la ciudad, sino del país, reúne en él una gran cantidad de edificios históricos, museos, monumentos, recorridos de turismo, lo que hace que la ciudad posea un alto valor cultural. Mediante la intervención en vacíos urbanos en el centro histórico, se busca revitalizar el sector, revirtiendo así los efectos del deterioro causado por factores físicos y sociales que dieron como resultado la mal utilización o abandono de estos espacios.

2.7 ANÁLISIS DE REPERTORIOS

2.7.1 PLAZA DA ARTES- SAO PAULO BRASIL



Imagen 2 Plaza de las Artes. Sao Paulo, Brasil.

Fuente: Plataforma Arquitectura, 2012

Descripción del proyecto: El proyecto se encuentra ubicado en el centro histórico de São Paulo, frente al parque de Anhangabau y en la manzana contigua al Teatro Municipal, el centro histórico de la ciudad presenta una mezcla de edificaciones de finales del siglo XIX y comienzos de siglo XX, en el mismo se pueden encontrar edificios modernos e intervenciones contemporáneas en espacios públicos.

Se utilizaron estrategias como: integración morfológica y tipológica, mimesis: para darle unidad al proyecto y continuidad a la ciudad; sin perder la esencia contemporánea del proyecto, mediante herramientas como materialidad y unidad pictórica, relaciones geométricas y de proporciones para respetar y relaciona la arquitectura histórica.

Análisis formal: se elevan los diferentes bloques para liberar la planta baja y permitir la libre circulación de los peatones. Por otro lado, la disposición de los volúmenes se genera desde el interior de la manzana hacia el exterior. Cada uno respeta las diferentes alturas presentes en el contexto. Además se establece un solo diálogo con las preexistencias, por medio de la rehabilitación de las fachadas para albergar nuevos usos.



Imagen 3 Estrategia formal utilizada en fachada

Fuente: ARQUITECTURAVIVA, 2012

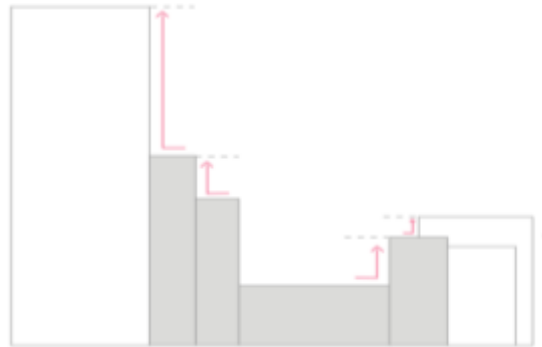


Imagen 4 Estrategia formal manejo de alturas

Fuente: ARQUITECTURAVIVA, 2012

Análisis funcional: el proyecto cuenta con actividades musicales y de danza, además de distintos espacios públicos que consolidan el complejo cultural, el principal reto fue crear espacios activos y con vida para toda la ciudad, para esto se utilizaron estrategias como ubicar los accesos al edificio dentro de los recorridos peatonales que se encuentran en el interior de la manzana y no hacia la calle, y se acompañaron con actividades estratégicas como comer y comprar elementos básicos.

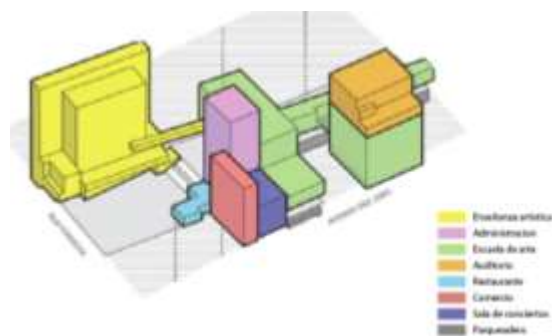


Imagen 5 Uso en el edificio

Fuente: Duarte, 2019

2.7.2 CARRÉ D'ART-MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES, NORMAN FOSTER



Imagen 6 Carré d' Art-Musee d'art contemporain de Nimes

Fuente: ArchDaily, 2007

Descripción del proyecto: el proyecto contempla un equipamiento cultural en el cual se encuentra en Museo de Arte Contemporáneo y la Biblioteca Municipal de la ciudad. El edificio se encuentra ubicado en el centro de Nimes, Francia, en el Boulevard Victor Hugo y frente a él se encuentra un templo romano conocido como La Maison Carreé, el mismo que da el nombre a la plaza en donde se encuentra. Este edificio fue construido en el lugar donde antiguamente se encontraba el Teatro Romano, con el fin de formar parte de un gran proyecto para revitalizar la plaza y proporcionar al templo un nuevo escenario.

Análisis formal: en este proyecto el desafío fue generar un relación entre lo nuevo y lo antiguo, pero que conjuntamente este edificio represente su edad en toda su totalidad. Al estar ubicado frente a un templo que data del siglo I a.C, este edificio se contrapone siendo un edificio contemporáneo.



Imagen 7 Sección longitudinal del Carré d' Art-Musee d'art contemporain

Fuente: ArchDaily, 2007

Este museo fue parte de un reto de construir en un entorno histórico y patrimonial, en donde el resultado final se debe a una exitosa intervención arquitectónica, en un lugar en donde la historia inunda el lugar, en el cual se adapta y anexa a actividades exclusivas de un espacio como un museo, otro tipo de actividades que van ligadas a la cultura y a brindarle una singular

integración al edificio con el espacio público de la ciudad.

Según el profesor Benoit Julien este tipo de intervenciones contemporáneas en contextos históricos se basa en 4 puntos principales:

- Emplazamiento en el sitio: integrar la nueva edificación junto al contexto que la rodea, tanto en tamaño, volumen, perfiles urbanos.
- Coexistencia con el contexto histórico: brindar una solución respetuosa en la transición del pasado o ruptura.
- La presencia histórica: memoria al entorno histórico, sea con el uso de materiales o formas y texturas.
- Reafirmación de lo moderno: crear un correcto diálogo con lo histórico desde un enfoque contemporáneo, con la combinación de espacios, recursos tecnológicos e innovadores.

Tomando en cuenta estos cuatro puntos principales y dándole este enfoque consciente a este tipo de intervenciones contemporáneas en contextos históricos, la misma se vuelve en una creación de arquitectura propia.



Imagen 8 Bocetos museo y su relación con el entorno histórico.

Fuente: Foster, 1990

Análisis funcional: apoyado en un podio de 5 escalones que le brinda monumentalidad al proyecto, siendo el resultado de una abstracción del edificio antiguo y que crea un equilibrio con el pórtico del mismo. Emplazado en una planta rectangular que ubica a sus accesos en sus dos extremos. El museo se convierte en un cubo de vidrio que su principal característica son las líneas puras y la transparencia. Con un atrio central que evoca a los patios interiores que se

encuentran en las diferentes casas de Nimes, y que va por todo el centro del edificio en conjunto con una gran escalera que dirige hacia las galerías de arte que están en la última planta. La característica principal de estos espacios son la transparencia y la ligereza que brindan los materiales modernos para permitir que la luz natural ingrese a cada uno de los pisos y espacios. Con nueve pisos de altura y la mitad de ellos bajo el nivel de la calle, se mantiene la altura de la edificación baja para conjugarse con la escala de los edificios del entorno.

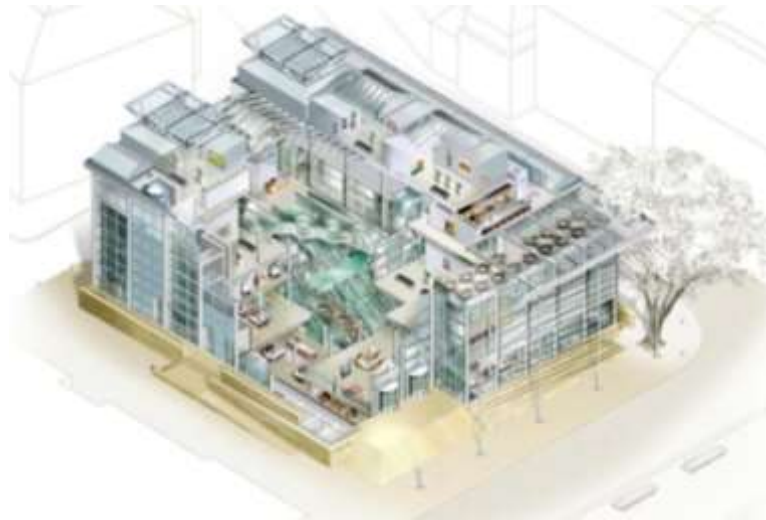


Imagen 9 Espacios Carré d' Art-Musee d'art contemporain

Fuente: Warquitectura, 2007

2.7.2 HOTEL B, BARRANCO PERÚ



Imagen 10 Hotel B Barranco

Fuente: Cáceres, 2018

Descripción del proyecto: Este hotel es una intervención de transformación de una mansión ya existente y una ampliación del mismo. El hotel fue diseñado el arquitecto francés Claude Sahun, en el siglo XX. En el edificio antiguo de la mansión se proyectaron 10 habitaciones, parte social y de servicios. Mientras que en la ampliación se proyectan más

habitaciones adicionales.

Análisis formal: La estrategia para la rehabilitación de este inmueble supuso intervenir la parte existente de la manera menos invasiva posible en la cual se aumentaron baños y servicios con instalaciones sin alterar la forma original. La parte nueva tiene un patio interior considerado como un espacio de integración y conexión mediante el uso de jardines verticales.



Imagen 11 Fachada frontal Hotel B

Fuente: Mutal Arquitectos, 2018

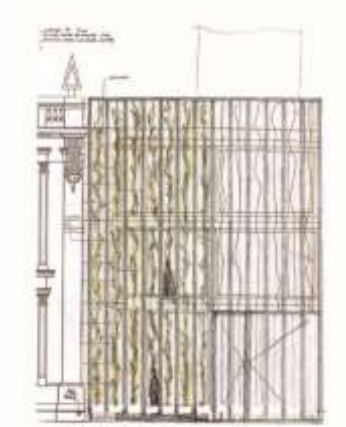


Imagen 12 Esquema de unión entre edificio antiguo y nuevo

Fuente: Mutal Arquitectos, 2018

Análisis funcional: en la parte contigua se construyó la ampliación que es una nueva edificación de tres niveles, la parte antigua tiene dos niveles, pero se tomó en cuenta una estricta limitación de alturas. Para resolver estos niveles se propuso una escalera de tres tramos la cual a más de la función se convierte en el remate del eje principal de la edificación y un espacio simbólico el cual representa la idea de la entrada original como un espacio cilíndrico. Como se puede observar en el corte (Imagen 13) en rojo se encuentran las intervenciones realizadas en el hotel.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Inicialmente, se plantea un enfoque cualitativo en el cual nos permite conocer el centro histórico y su relación con los equipamientos culturales, todo esto comprendido en el marco teórico. En el desarrollo de esta investigación se empezará por un diagnóstico en donde se realizará la delimitación del área de estudio, y el análisis urbano del contexto de donde se desarrollará el proyecto, enfocándose en la actividad cultural. Se procede con un método explorativo iniciando con un análisis cronológico de un hito cultural de la ciudad como es el Teatro León, de este modo se podrán conocer los antecedentes, necesidades y problemática que ha tenido el ámbito cultural de la ciudad. Esta etapa se la realizará consultando con documentación bibliográfica en libros, proyectos de investigación, revistas, artículos científicos. Los mismos que nos servirán durante la propuesta de intervención.

Conociendo estos antecedentes, se procederá a la recolección de información de intervenciones referentes a equipamientos culturales de apoyo que se relacionen con el caso de estudio, lo que es importante, ya que de este modo generaremos criterios de intervención tanto urbana como arquitectónica, para revalorizar y repotenciar el uso y ocupación de ambos espacios, finalmente se aplica la sustentación en donde se plantea una propuesta arquitectónica para la intervención.

Se presenta la propuesta arquitectónica en donde se busca una correcta inserción del edificio en su entorno, tomando en cuenta la información obtenida en el diagnóstico.

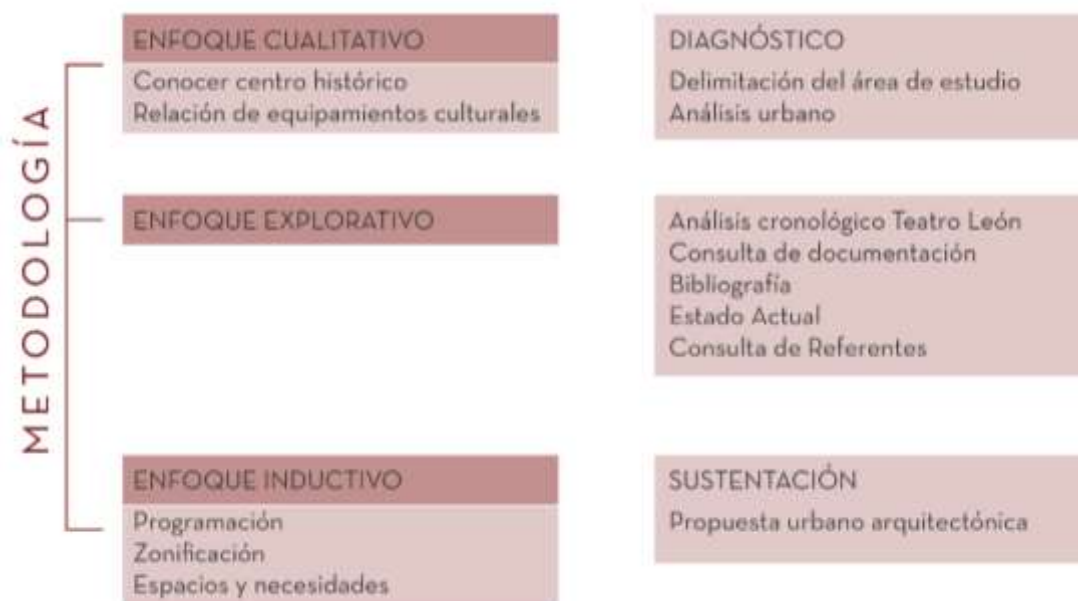


Imagen 13 Esquema metodología de la investigación

3.2 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Para la concepción de los objetivos de esta investigación el proyecto se enfocará en la investigación de carácter explorativo, esta estrategia mantendrá un aporte para el desarrollo óptimo de la investigación. La investigación explorativa tiene como finalidad estudiar la problemática presente en el tema, de modo que la información a la que se acceda se aproxime correctamente al tema propuesto, determinando así un proceso investigativo de diagnóstico. (Hernández Sampieri, 2014).

A más de ello, también se utilizan métodos empíricos como son las técnicas de observación y de visita al sitio, en donde también se obtiene información sobre todo lo que ocurre en el entorno inmediato al sector y en el contexto, de modo que se obtiene información basándonos en la percepción de la realidad.

3.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene un alcance descriptivo y de propuesta, donde se pretende potenciar y fomentar la cultura en la ciudad a través de una propuesta arquitectónica en donde mediante espacios de exposición y de enseñanza cultural, fortalezcan el rol del sector, en base a criterios de rehabilitación urbana y patrimonial, que aportaran al proyecto y a reactivar el sector en el ámbito sociocultural y urbano.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

4.1.1 UBICACIÓN

El proyecto se encuentra en Ecuador, provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Parroquia Veloz, en el polígono ZH1 en el centro histórico de la ciudad.

Comprende una superficie de 5637 km² y cuenta con 225,741 habitantes. Su ubicación geográfica es: Latitud 2° 20' Longitud 79° 30' - 79° 45'.



Imagen 14 Ubicación del área de influencia

Fuente: Suarez, 2021

4.1.2 POBLACIÓN

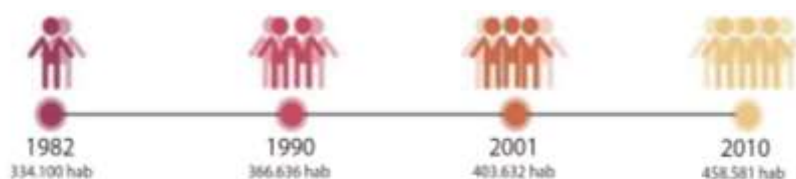


Imagen 15 Crecimiento poblacional Riobamba

Fuente: INEC, 2010

Según (INEC, 2010), en el censo poblacional se determinó que el cantón Riobamba en su parte urbana, que en el año 2010 el cantón tenía 225.741 habitantes, y las proyecciones demográficas del INEC indican que para el año 2018 la población estimada de 258.597 personas. El equipamiento propuesto en sus usuarios considera como usuarios potenciales a personas que estén en un rango de edad aproximado de 10 años hasta los 34 con un total de

202216 habitantes dentro del área a intervenir, cabe destacar que el equipamiento es público y tendrán acceso toda la ciudadanía. (Ver Anexo 1)

4.1.3 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La zona de intervención se encuentra delimitada en el centro histórico de la ciudad de Riobamba denominado polígono ZH1, el cual está delimitado por las calles Junín al noroeste, calle Diego de Ibarra al sureste, por la calle Villarroel al suroeste y con la calle Francia y Rocafuerte al noroeste. Este es un lugar ideal para fomentar la cultura, ya que se aprovecha el entorno y preexistencias patrimoniales, teniendo así una significativa área de influencia.



Imagen 16 Polígono ZH1 - Área de estudio

Fuente: Código Urbano, 2018

ANÁLISIS MACRO

4.1.4 DIAGNÓSTICO URBANO ÁREA DE ESTUDIO

4.1.4.1 EQUIPAMIENTOS

En el área de estudio se encuentran la mayoría de equipamientos a nivel ciudad, predominando más los equipamientos religiosos, culturales, educativos y de administración.

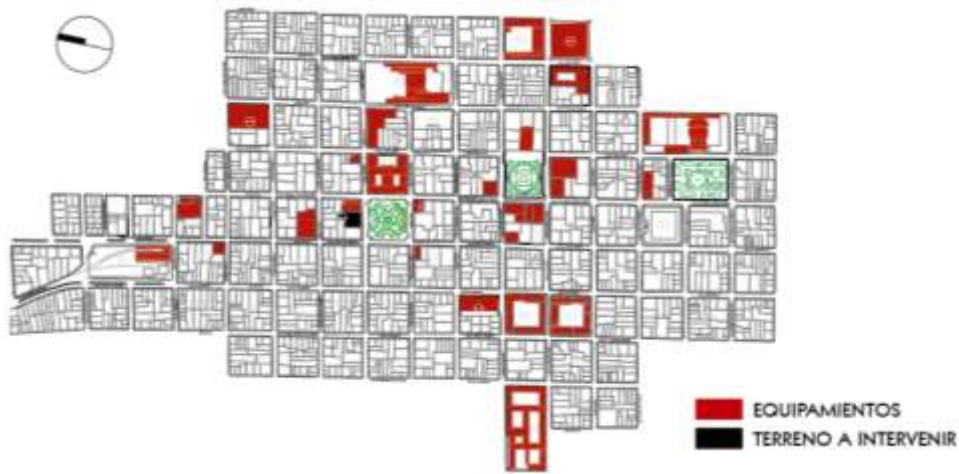


Imagen 17 Equipamientos en el polígono ZH1

Fuente: Suarez, 2021

4.1.4.2 HITOS

Los hitos son elementos que forman parte de las ciudades y son reconocidos popularmente, son utilizados como referencia para reconocer los espacios. El sitio a intervenir está directamente relacionado con los hitos más importantes de la ciudad al estar en el Centro Histórico, en donde se encuentran sitios como: La estación del ferrocarril, Teatro León, Ex Consejo Provincial, Colegio Maldonado, Parque Sucre, La Concepción, Catedral, Parque Maldonado, Municipio, Museo de la Ciudad, Correos, La Merced, La Basílica.

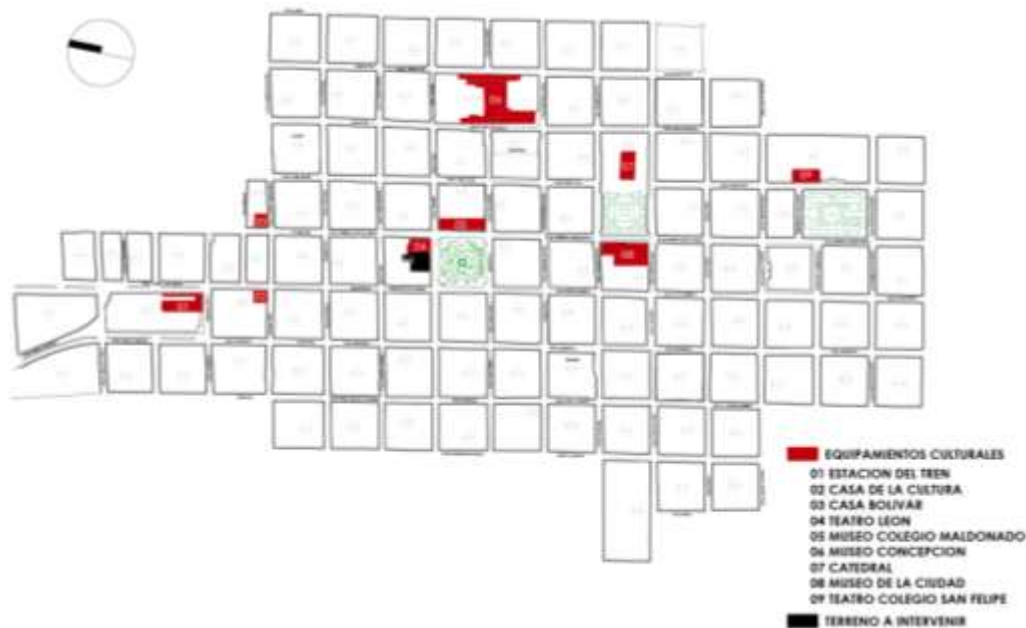


Imagen 18 Hitos principales polígono ZH1

Fuente: Suarez, 2021

4.1.4.3 EQUIPAMIENTOS CON RELACIÓN A LA CULTURA

Dado que el sector es el centro histórico de la ciudad, el sitio se encuentra vinculado con algunos equipamientos relacionados con actividades culturales. En los cuales destacan: La Estación y su zona de museo y artesanías, La Casa Bolívar, La Casa de la Cultura, Teatro León, El Museo del Colegio Maldonado, El Museo de la Concepción, El Museo de la Ciudad, La Catedral, El Teatro del Colegio San Felipe.



*Imagen 19 Equipamientos culturales relacionados a la cultura en el polígono ZH1
Fuente: Suarez, 2021*

4.1.4.4 USO DE SUELO

El análisis del uso de suelo en el área de estudio se caracteriza por ser una zona con alta actividad comercial, de equipamientos a nivel ciudad, mismos que se ven complementados por espacios públicos, plazas, parques y en una baja escala también se encuentra el uso residencial.



Imagen 20 Uso de suelo en el polígono ZH1
Fuente: Suarez, 2021

4.1.4.5 EDIFICACIONES PATRIMONIALES

La gran mayoría de edificaciones patrimoniales de la ciudad se encuentran en el área de estudio, es importante conocer la importancia del contexto en el cual se emplazará el proyecto para que pueda adaptarse correctamente al entorno y mantener un mismo lenguaje arquitectónico.

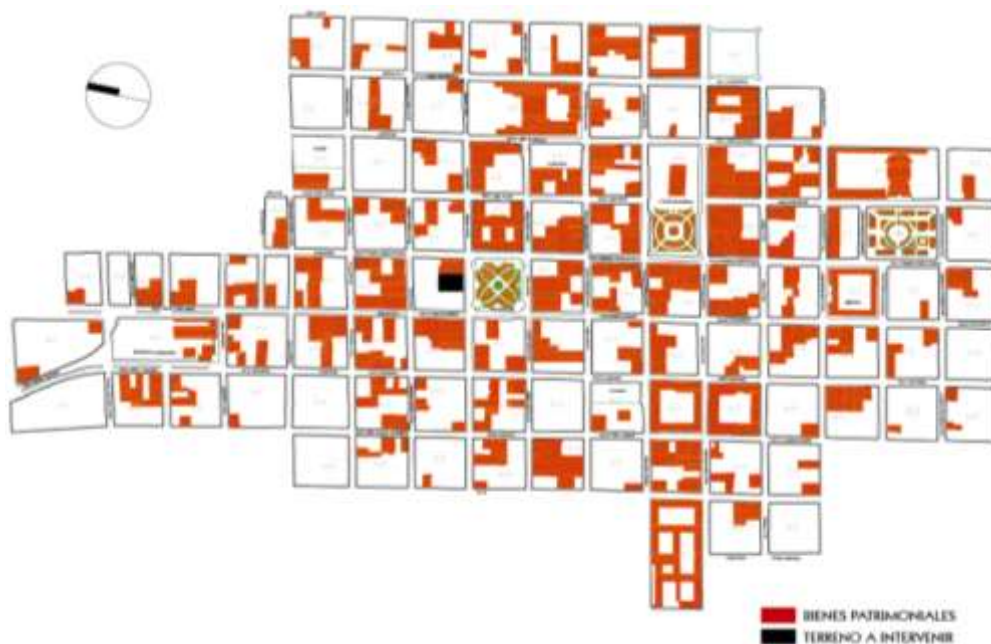
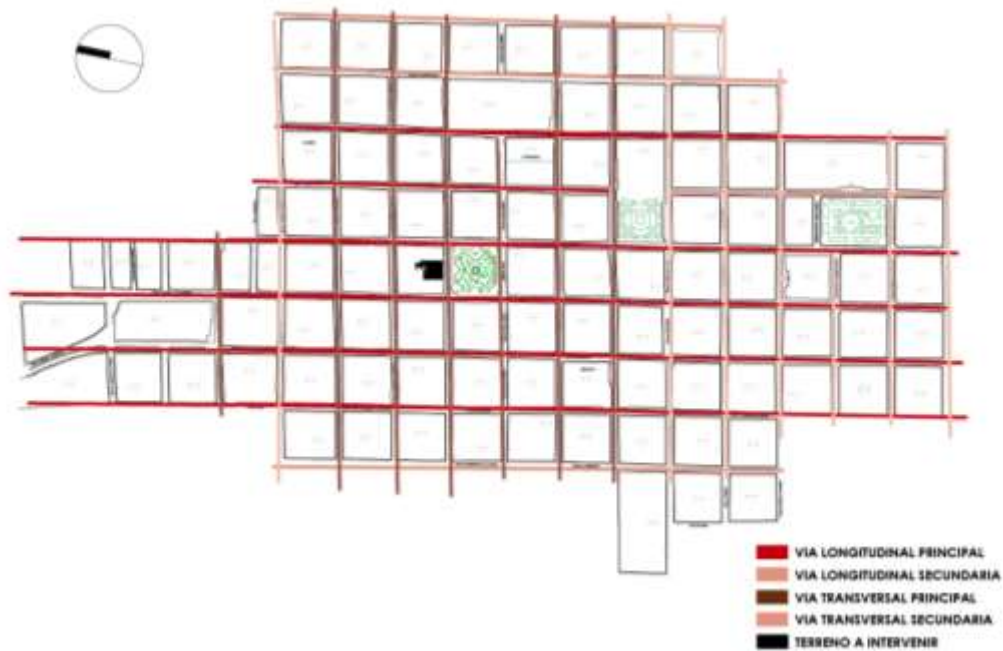


Imagen 21 Edificaciones patrimoniales en el polígono ZH1
Fuente: Suarez, 2021

4.1.4.6 JERARQUÍA VIAL

La calle España, la calle Primera Constituyente y la calle 10 de agosto, constituyen ejes de conexión importantes para la movilidad en la ciudad, y son diariamente transitados con un alto flujo tanto vehicular como peatonal, lo que convierte a estas vías en ejes conectores de la ciudad y sus distintos puntos, las vías locales tanto como longitudinales y transversales son consideradas las más transitadas y relevantes de la ciudad.



*Imagen 22 Jerarquía vial en el polígono ZHI
Fuente: Suarez, 2021*

4.1.4.7 TRANSPORTE PÚBLICO

El sistema de transporte público de la ciudad se compone por distintos recorridos de buses, los mismos atraviesan el centro histórico de la ciudad, sin embargo, las paradas de buses son reducidas en relación a la cantidad de flujo de transporte público.



Imagen 25 Entorno inmediato al predio a intervenir
Fuente: Suárez, 2021

4.1.5.1 USO DE SUELO

El entorno inmediato al sitio a intervenir se encuentra mayormente ocupado por comercio, recreación, administración y uso mixto, en su gran mayoría viviendas que cambiaron el uso de suelo y ciertas adaptaciones para dar lugar a este tipo de uso. Tomando en cuenta estas características es necesario mantener el uso de suelo de administración, comercio y la implementación de equipamientos culturales.

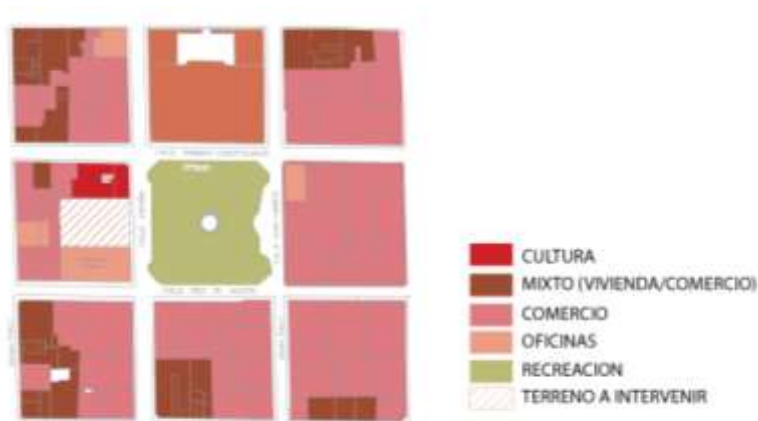


Imagen 26 Uso de suelo en el sector
Fuente: Suárez, 2021

4.1.5.2 EQUIPAMIENTOS

El sector posee equipamientos de gran importancia como son el Teatro León, el Colegio Pedro Vicente Maldonado, Parque Sucre, Empresa de Electricidad Riobamba, Ex

Consejo Provincial.

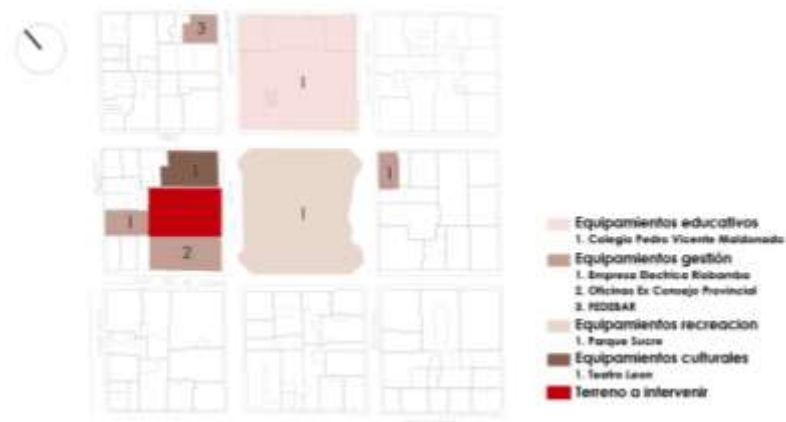


Imagen 27 Equipamientos en el sector
Fuente: Suárez, 2021

4.1.5.3 FLUJOS PEATONALES

En el sector existe un flujo peatonal alto debido a su relación directa con el parque y a los equipamientos educativos, administrativos y la actividad de la zona comercial y de oficinas que se desarrollan en el entorno inmediato al sitio a intervenir.

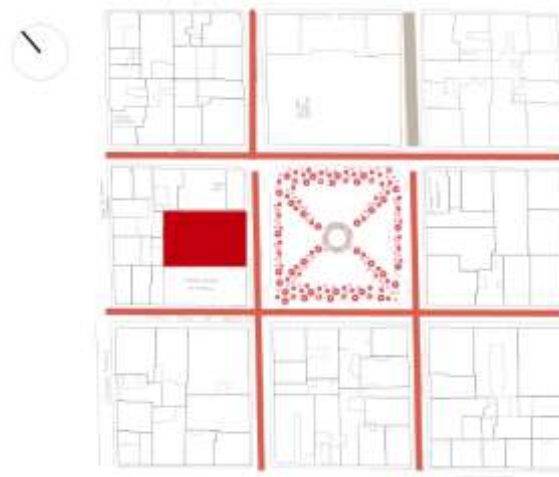
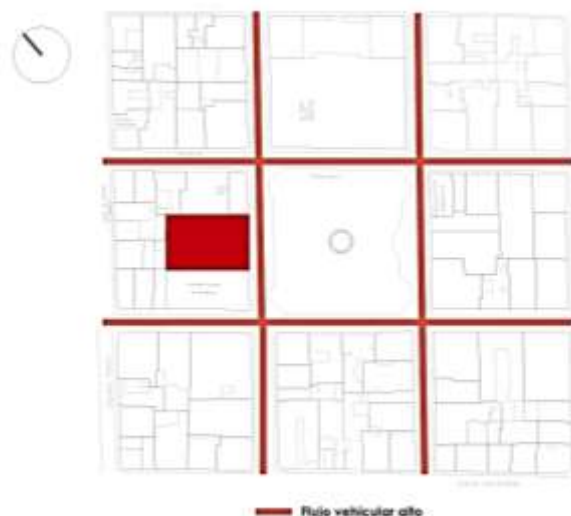


Imagen 28 Flujos peatonales en el sector
Fuente: Suárez, 2021

4.1.5.4 FLUJOS VEHICULARES

El sector está compuesto por vías locales las cuales son de gran importancia dentro del sistema de movilidad en la ciudad, debido a esto en todas las vías aledañas al sector de estudio se evidencia un flujo vehicular alto, lo que ocasiona conflictos sobre todo en horas pico.



*Imagen 29 Flujo vehicular en el sector
Fuente: Suárez. 2021*

Se puede observar que en el sector predominan los flujos vehiculares altos debido a que se encuentra en el centro de la ciudad, junto a vías de circulación y conexión permanente de la ciudad. El flujo peatonal en el sector también es alto, pero por el insuficiente ancho de las aceras se evidencian problemas de circulación y movilidad.

4.1.6 ANÁLISIS URBANO A NIVEL MANZANA

El terreno a intervenir se ubica en las calles España y Primera Constituyente, dentro de esta manzana se encuentran edificaciones representativas como son el Teatro León y Ex Consejo Provincial, y varios edificios que tienen uso mixto. Por observación pude determinar que las calles que están alrededor del proyecto se comportan de manera distinta tanto en el día como en la noche, La Calle España posee un flujo peatonal alto/medio durante todo el día y parte de la tarde, mientras que en la noche el flujo peatonal es muy bajo debido a que no existen actividades ni la correcta iluminación, creando así una imagen de inseguridad y abandono en horas de la noche.

4.1.6.1 USO DE SUELO

Se puede concluir que, en la manzana, en lo que corresponde a uso de suelo, se caracteriza por ser de tipo mixto, siendo este de comercio en planta baja y oficinas en planta alta, en su gran mayoría viviendas que cambiaron el uso de suelo y ciertas adaptaciones para dar lugar a este tipo de uso.

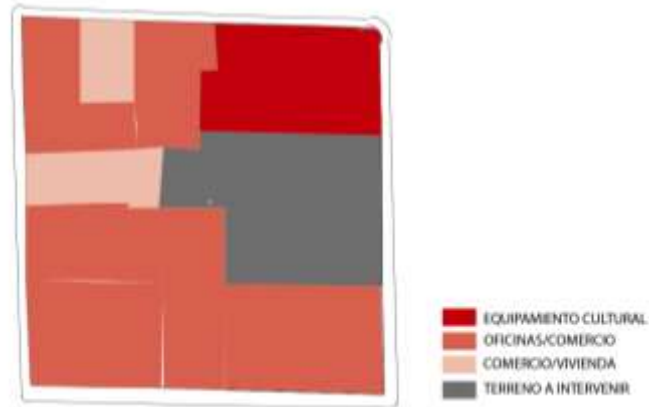


Imagen 30 Uso de suelo- Manzana a intervenir
Fuente: Suárez, 2021

4.1.6.2 IMAGEN URBANA

El sitio a intervenir está rodeado de un conjunto arquitectónico, el cual destaca el Colegio Maldonado por su imponente fachada se ubica a lo largo de la calle Primera Constituyente, frente a ella el Parque Sucre y después un conjunto de residencias y edificios que manejan un mismo lenguaje arquitectónico y guardan armonía y proporción, a diferencia de la calle Larrea en donde el contraste entre arquitectura patrimonial y moderna es evidente con la presencia del edificio de la Empresa Eléctrica, y de la misma forma en la calle España con un gran edificio moderno en una esquina, contrariamente en su otro extremo un hito de la arquitectura patrimonial como lo es el teatro León, siendo el tramo perjudicado morfológicamente por la presencia vacío urbano utilizado como parqueadero que no tiene aporte ninguno en la imagen urbana del sector.



Imagen 31 Imagen urbana Calle España
Fuente: Tene, Villafuerte, 2019

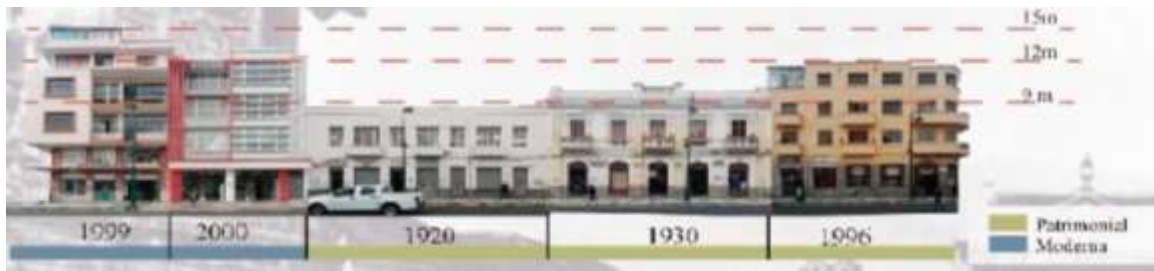


Imagen 32 Imagen Urbana Calle 10 de Agosto
Fuente: Tene, Villafruerte, 2019



Imagen 33 Imagen Urbana Calle Larrea
Fuente: Tene, Villafruerte, 2019

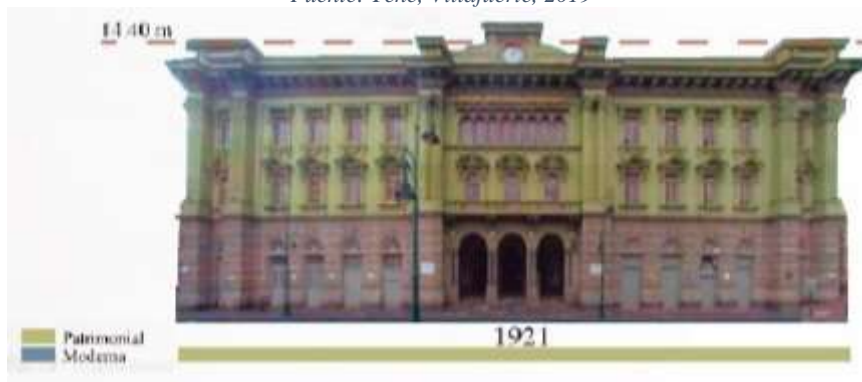


Imagen 34 Imagen urbana Calle Primera Constituyente
Fuente: Tene, Villafruerte, 2019

4.1.6.3 PERFIL URBANO 1



Imagen 35 Ubicación perfil urbano 1
Fuente: Suárez, 2021

El perfil de la Calle España es irregular en su morfología en la cual existen variaciones de altura de edificación muy marcadas, lo que no brinda un equilibrio en el perfil. Por un lado, el Teatro León con una altura máxima de 28,44 m y una altura mínima de 19.62 m y junto al terreno a intervenir el edificio del Ex Consejo Provincial con una altura de 25.4 m.

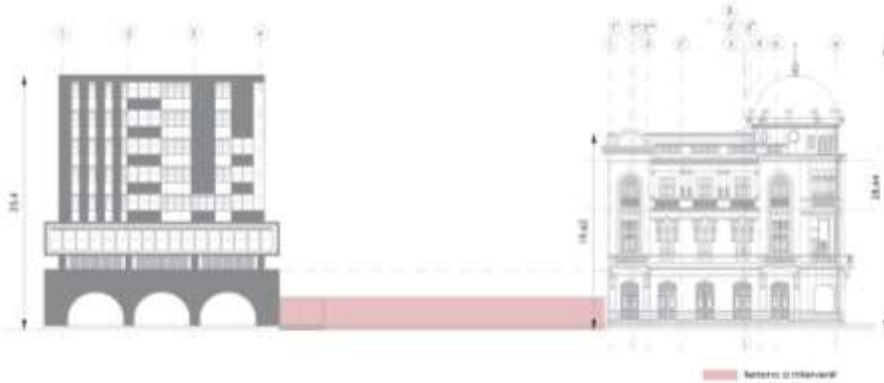


Imagen 36 Perfil Urbano Calle España
Fuente: Suárez, 2021

4.1.6.4 ANÁLISIS DE FACHADAS

TEATRO LEÓN

La fachada lateral del Teatro León, está conformado por una variedad de detalles arquitectónicos y ornamentos en los cuales existen características como:

Unidad: la fachada se compone de elementos arquitectónicos que se encuentran totalmente conjugados en lo visual, de este modo creando un frente con armonía y estética.

Equilibrio: en la fachada se puede ver que existe equilibrio y balance entre todos los elementos que forman la fachada lateral del teatro.

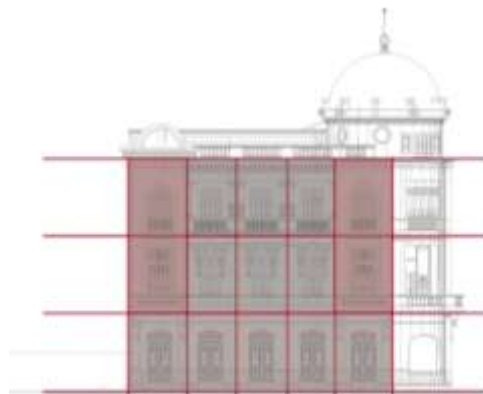


Imagen 37 Unión y equilibrio fachada Teatro León
Fuente: Suárez, 2021

Repetición: en la fachada se observan elementos que conforman módulos que se repiten en toda la fachada.

Simetría: partiendo de un punto central, en la fachada se puede observar que existe una conformación de elementos similar en ambos lados del frente del teatro, de forma horizontal y vertical.

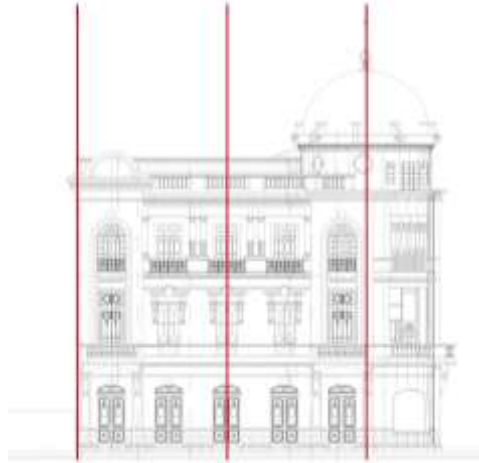


Imagen 38 Simetría y equilibrio fachada Teatro León
Fuente: Suárez, 2021

Ritmo: se puede observar que en la fachada existen algunos elementos con varias formas, líneas, colores y texturas que se relacionan entre sí, de manera constante y sucesiva. Dentro de estas formas están las figuras geométricas, ornamentos y composiciones geométricas con orden y simetría.

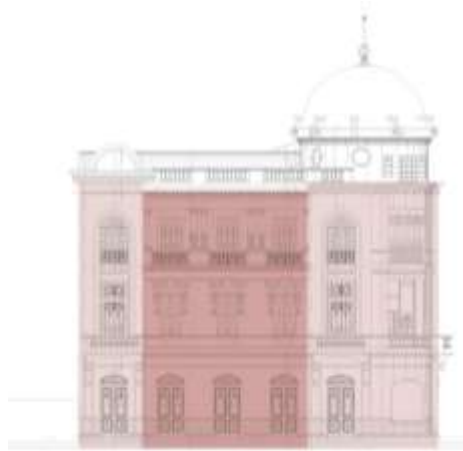


Imagen 39 Ritmo en la fachada Teatro León
Fuente: Suárez, 2021

EDIFICIO EX CONSEJO PROVINCIAL

La fachada principal del edificio del ex consejo provincial, está conformado por elementos arquitectónicos simples y de formas regulares en los cuales existen características como:

Unidad: la fachada se compone de elementos arquitectónicos que se encuentran

alineados, de la misma forma y la misma materialidad, se encuentran totalmente conjugados de modo, que se crea una fachada armoniosa y estética.

Equilibrio: en la fachada se puede ver que existe equilibrio y balance entre todos los elementos que forman la fachada principal del edificio.

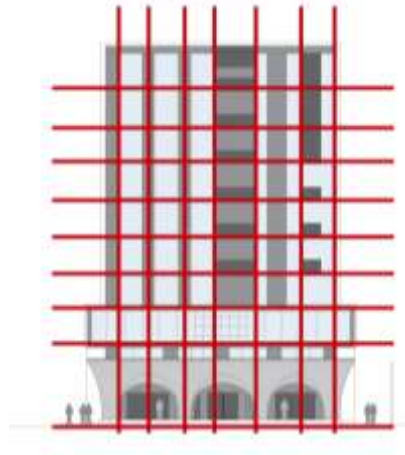


Imagen 40 Unión y equilibrio fachada Ex Consejo Provincial

Fuente: Suárez, 2021

Repetición: en la fachada se observan elementos que conforman módulos que se repiten en toda la fachada.

Simetría: partiendo de un punto central, en la fachada se puede observar que existe una conformación de elementos dividido en 4 partes, en donde resalta las naves centrales que en conjunto con el recibidor en planta baja y el edificio crean un volumen simétrico

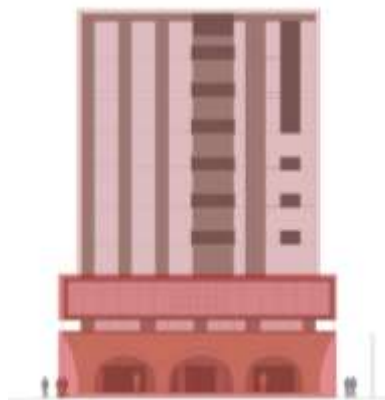


Imagen 41 Repetición y Simetría fachada Ex Consejo Provincial

Fuente: Suárez, 2021

4.1.6.5 PERFIL URBANO 2

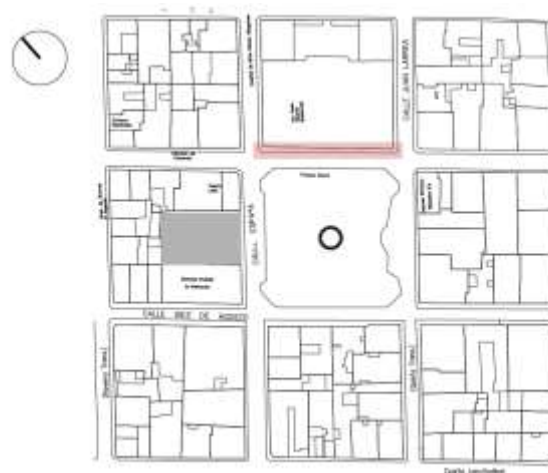


Imagen 42 Ubicación Perfil Urbano 2

Fuente: Suárez, 2021

El perfil urbano de la Calle Primera Constituyente es completamente regular, en su totalidad es ocupado por la fachada principal del colegio Pedro Vicente Maldonado, con una altura de 20.51 m, esta edificación es de valor patrimonial.

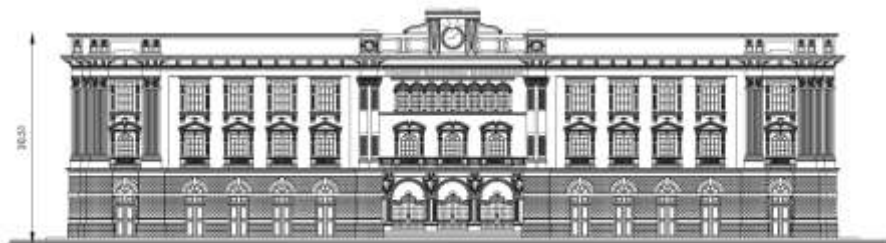


Imagen 43 Perfil Urbano Calle Primera Constituyente

Fuente: Suárez, 2021

4.1.6.6 PERFIL URBANO 3

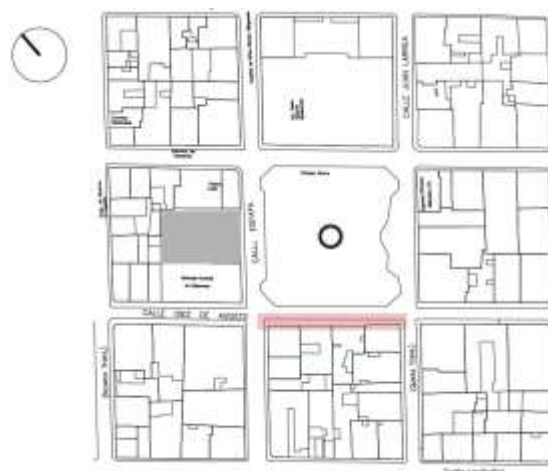


Imagen 44 Ubicación Perfil Urbano 3

Fuente: Suárez, 2021

El perfil urbano de la calle 10 de agosto es irregular en su morfología, debido a que las alturas de edificación se encuentran a varios niveles. En esta cuadra se puede encontrar dos edificaciones de valor patrimonial y varias edificaciones modernas.



Imagen 45 Perfil Urbano Calle 10 de Agosto

Fuente: Suárez, 2021

4.1.6.7 PERFIL URBANO 4



Imagen 46 Ubicación perfil urbano 4

Fuente: Suárez, 2021

El perfil urbano de la calle Larrea respeta una proporción determinada por las edificaciones patrimoniales que se encuentran en ella, la altura y el estilo del edificio de la Empresa eléctrica contrasta con las demás edificaciones, pero se mantiene un equilibrio en el perfil urbano.

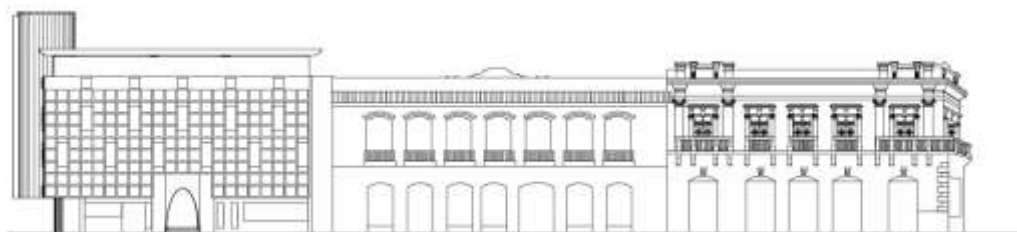


Imagen 47 Perfil urbano Calle Larrea

Fuente: Suárez, 2021

4.1.7 ANÁLISIS DE SITIO

4.1.7.1 UBICACIÓN DEL PROYECTO

El sitio de intervención se encuentra ubicado en las calles España entre Primera Constituyente y 10 de agosto, junto a un hito arquitectónico de la ciudad como es el “Teatro León”, con sus instalaciones recientemente rehabilitadas, el lugar cuenta con importantes relaciones arquitectónicas y de espacio público que permitirán revitalizar el lugar de intervención.



Imagen 48 Ubicación del predio a intervenir

Fuente: Suarez, 2021

4.1.7.2 FORMA Y DIMENSIÓN DEL TERRENO

El terreno ubicado en la manzana 114, y con coordenadas -1.671488, -78.650910. Tiene una forma rectangular, consta con un frente de 38 m y cuenta con un área de 1250m².

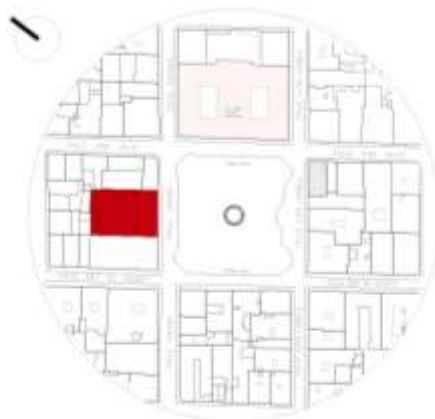


Imagen 49 Ubicación del predio a intervenir

Fuente: Suarez, 2021

4.1.7.3 ACCESIBILIDAD

El predio se encuentra rodeado por 3 vías de importancia en la ciudad, el acceso al terreno se da por la Calle España vía unidireccional que tiene alto flujo vehicular y alto flujo peatonal, que conecta con las calles 10 de agosto vía unidireccional que tiene alto flujo vehicular y alto flujo peatonal y Primera Constituyente vía unidireccional que tiene alto flujo vehicular y alto flujo peatonal, las mismas que son vías importantes y que conectan la ciudad.



Imagen 50 Accesibilidad al predio a intervenir

Fuente: Suarez, 2021

4.1.7.4 ASOLEAMIENTO

Con la ayuda del programa Sun Earth Tool, se realiza el análisis de asoleamiento, el cual nos muestra el recorrido del sol, que es en dirección este-oeste.



Imagen 51 Asoleamiento en el predio a intervenir

Fuente: SunEarthTool, 2021

4.1.7.5 VIENTOS

El viento tiene una dirección de SUR OESTE hacia NOROESTE con una velocidad aproximada de 8 km/h, pero dependiendo de las variaciones estacionales va variando y la época más ventosa del año dura 3,6 meses, desde el 31 de mayo hasta el 18 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 10,8 kilómetros por hora.



Imagen 52 Dirección del viento en el predio a intervenir

Fuente: Suarez, 2021

4.1.7.6 CLIMA

En Riobamba, los veranos son cómodos y nublados y los inviernos son cortos, fríos, mojados y parcialmente nublados. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 8 °C a 19 °C y rara vez baja a menos de 5 °C o sube a más de 22 °C.

4.1.7.7 TOPOGRAFÍA

El predio de forma rectangular está ubicado sobre una plataforma que lo ubica aproximadamente a 40 cm del nivel 0.00 que sería la acera.

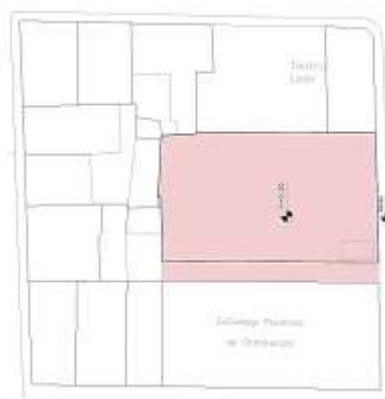


Imagen 53 Niveles en el predio a intervenir

Fuente: Suarez, 2021

4.1.7.8 VISUALES

Podemos observar las visuales obtenidas desde el predio hacia su entorno, la importancia del contexto el cual resalta por el espacio público contiguo, hitos y paisaje en la ciudad.

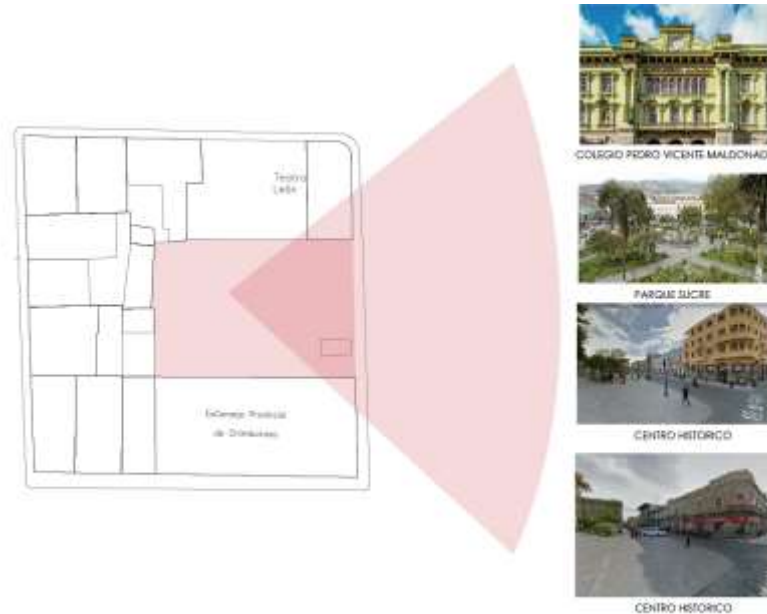


Imagen 54 Visuales desde el predio a intervenir

Fuente: Suarez, 2021

4.1.8 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

4.1.8.1 FODA

Con esta matriz podemos identificar los factores internos y externos que nos muestran los puntos fuertes y los puntos débiles del sector a intervenir.

<p>F</p> <ul style="list-style-type: none"> Zona de valor patrimonial Zonas de comercio activo Zona con los principales equipamientos potencializar Trasero urbano rectangular demora-construcción Urbano potencial Calle con alto flujo de circulación Hito de la ciudad-apropiación Sitios con afluencia de gente Zonas verdes y espacios públicos en la zona 	<p>O</p> <ul style="list-style-type: none"> Red conectada en la ciudad Centralidad urbana Integración de equipamientos y red de espacios públicos Necesidad de actividad cultural, equipamientos, consorcios urbanos e imagen urbana Ciudad no cumple con índices de espacio público y cultura Urbano justo al Teatro León
<p>D</p> <ul style="list-style-type: none"> Urbano - subutilizados abandonados y peligros Difícil equipamientos culturales Poca actividad cultural Movilidad con prioridad al vehículo, falta de mantenimiento a vías y aceras Contaminación visual y acústica Difícil áreas de estar y caminar No existen políticas públicas que aporten a la intervención del sector Urbano social después de las 18pm 	<p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> Poca valorización de la cultura y el arte Zona de protección patrimonial Mal uso de equipamientos culturales No existe actividad permanente Deficiencia de espacios públicos Poca actividad cultural

Imagen 55 Matriz FODA

Fuente: Suarez, 2021

4.1.8.2 RESULTADO DEL DIAGNÓSTICO

- Equipamientos culturales no se utilizan porque no existen espacios paralelos de generación de actividad cultural.
- Espacios urbanos sin conexión
- Movilidad en donde se da prioridad al auto, aceras que no brindan espacios de calidad al peatón.
- Polígono ZH1 o centro histórico no posee un eje conector-circulación.
- Imagen urbana descuidada y sin mantenimiento
- Falta de actividad en ciertas horas del día, lo que genera inseguridad, mala imagen urbana y desconexión en la ciudad.

4.2 PROPUESTA URBANA

Según el análisis urbano y sus conclusiones se propone tres intervenciones a nivel urbano.

INTERVENCIÓN 1: RED DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Al encontrar equipamientos relacionados con la cultura, recreación y educación se propone una red de equipamientos re potencializando así el centro histórico de la ciudad, siendo el remate de este eje de equipamientos el proyecto en conjunto con el Teatro León.

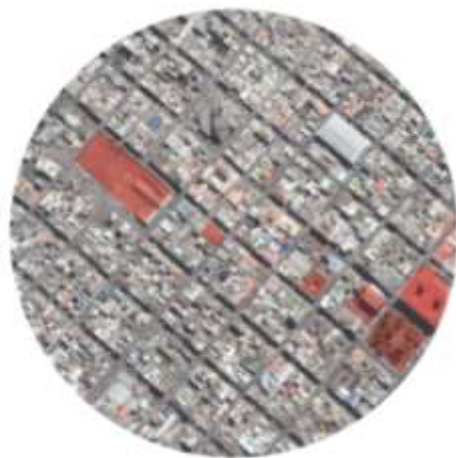


Imagen 56 Estrategia red de equipamientos

Fuente: Suarez, 2021

INTERVENCIÓN 2: EJE CONECTOR CENTRO DE LA CIUDAD

Se establece un eje conector y de circulación en centro histórico, el cual nos permite generar recorridos que conecten los equipamientos culturales, educativos y de recreación.

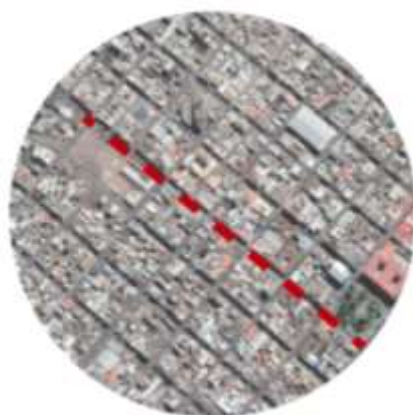


Imagen 57 Estrategia eje conector equipamientos

Fuente: Suarez, 2021

INTERVENCIÓN 3: SOSTENIBILIDAD

Mediante el uso de vegetación y tratamiento de vías en el eje de la calle 10 de agosto se recupera el espacio del peatón, se le brinda calidad y del mismo modo se evita la contaminación y visual que produce el vehículo.



Imagen 58 Estrategia implementación boulevard y ciclo vía eje 10 de agosto

Fuente: Suarez, 2021

La presente propuesta urbana tiene como fin el articular los equipamientos relacionados con la cultura, recreación y educación, que en conjunto con las intervenciones en el espacio público aporten a la interrelación de las personas con las actividades culturales y el mejoramiento de la imagen urbana del sector.



Imagen 59 Propuesta Master Plan

Fuente: Suarez, 2021

4.2.1 RED DE EQUIPAMIENTOS

En el PDOT 2020-2030 de la ciudad de Riobamba, se menciona que existe una carencia de espacios públicos y culturales orientados a fomentar la difusión cultural y artística en los habitantes de la ciudad. En respuesta a este déficit se plantea conectar los distintos equipamientos y espacios públicos que se ubican a lo largo de la Calle 10 de agosto con el objetivo de que exista un eje central que atravesase el centro histórico.

Tomando el concepto de “Ciudad Viva” el cual nos manifiesta que la vitalidad de una ciudad no va relacionada con el número de habitantes que la ciudad que tenga, sino más bien se relaciona a cuando la imagen de la ciudad se vuelve representativa y reconocida de modo que sea capaz de atraer gente. Se dice que la ciudad está viva cuando tiene espacios multifuncionales que permiten interacción social, intercambio económico y la manifestación cultural de diversos actores o ciudadanos. (Gehl, 2014)

Para ello se plantea la creación de un eje patrimonial en la Calle 10 de agosto que inicie en la Av. Daniel León Borja, desde la Estación del Ferrocarril y Plaza Alfaro hasta el Parque Sucre, considerando que este eje tiene un alto valor histórico y cultural, a más de que en esta calle se encuentran gran cantidad de edificaciones patrimoniales también forma parte del primer trazado urbano de la ciudad y la Calle 10 de agosto una de las principales vías conectoras de la ciudad. En este eje se logra identificar espacios que van orientados hacia la cultura, el turismo y el comercio; convirtiendo así en una zona con alto interés de intervención y

convertirse en un eje cultural-turístico-comercial activo dentro del centro histórico de la ciudad de Riobamba. Con este proyecto se articula, recupera y potencializa los equipamientos y espacios públicos del centro histórico de la ciudad. Se propone realizar una rehabilitación urbana orientada al tratamiento y ampliación de aceras en el cual se priorice al peatón y la movilidad alternativa mediante la ciclovía mejorando así estos espacios.

El proyecto también contempla generar circuitos de arte público, en el cual se vincularán los principales equipamientos culturales, localizados en sitios estratégicos y centralidades del centro histórico de la ciudad, el mismo que atraviesa la principal vía de la ciudad y todo el eje comercial de la ciudad.

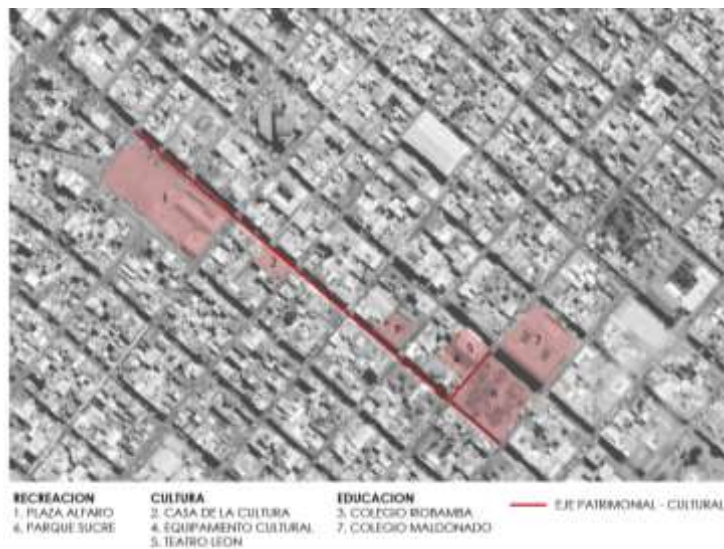


Imagen 60 Propuesta Proyecto Cultura Red

Fuente: Suarez, 2021



Imagen 61 Propuesta Master Plan

Fuente: Suarez, 2021

4.2.2 EJE CONECTOR, SOSTENIBILIDAD E IMAGEN URBANA.

Las vías y las aceras son elementos muy importantes de la ciudad, ya que no son solo para la movilidad de la ciudad, sino también que transitamos por ellas, conectamos con cada espacio que conforma la ciudad. El dirigir la intervención hacia el espacio peatonal es primordial, ya que con el tratamiento de las mismas se convertirán en un elemento integrador y dejara de ser una barrera en la ciudad.

Para desarrollar este eje conector, se plantea mejorar las aceras que forman parte del recorrido con la ampliación, los espacios peatonales y delimitar la zona con vegetación de altura media y señalética.

En las edificaciones que se encuentran ubicadas en el eje de la calle 10 de agosto se establecen una serie de lineamientos (Ver Anexo 2), que mediante el tratamiento en fachadas y espacio público hacen grandes cambios en la imagen urbana del sector y de la ciudad.

Las vías se modifican para generar espacios peatonales adecuados y de calidad, en donde se pueda apreciar de mejor manera los recorridos propuestos y se asegura una mejor circulación. Esta intervención en conjunto con el uso de fachadas activas que darán vitalidad a este eje de la ciudad, en donde el uso no dependerá solo de las intervenciones físicas, sino también en la experiencia del ciudadano en recorrer este trayecto, al tener usos mixtos la ciudad se dinamiza.



Imagen 62 Esquema Fachadas Activas

Fuente: Delgado (2018)

Como principales intervenciones se propone la readecuación del espacio de las aceras peatonales, ganando espacio a través del apropiamiento de la infraestructura vial, transformando el espacio de las aceras a nivel de la calle.

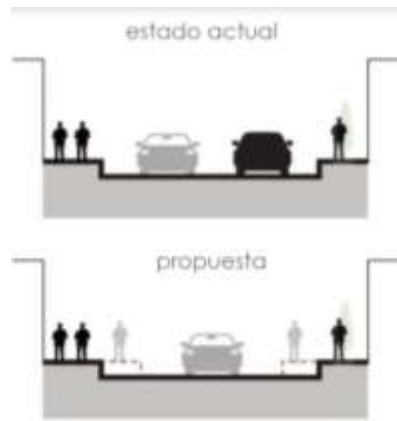


Imagen 63 Esquema de intervención urbana

Fuente: Suarez, 2021

Se propone también la implementación de arbolado y de mobiliario urbano con zonas de descanso para transeúntes, este mobiliario nos sirve también para delimitar el área vehicular y peatonal.



Imagen 64 Esquema de intervención urbana

Fuente: Suarez, 2021



Imagen 65 Propuesta de intervención en vías

Fuente: Suárez, 2021

Las calles 10 de Agosto y España han sido consideradas porque dan acceso a importantes centralidades y equipamientos en el centro de la ciudad, lo que produce que los flujos peatonales sean altos, la intervención consiste en un mejoramiento de la accesibilidad peatonal, de tal manera que se reorganice el espacio, con la ampliación de las aceras, generar espacios

de estar y descanso, vegetación, mobiliario e iluminación.



Imagen 66 Estado actual Calle España

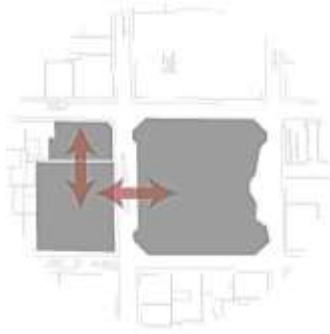
Fuente: Google Earth, 2021



Imagen 67 Propuesta de intervención en la Calle España

Fuente: Suárez, 2021

A nivel de manzana se plantea intervenir en el sector de tal manera que se relacionen los 4 equipamientos presentes a fines a la cultura, recreación, comercio y administración, posibilitando la conexión en ambos extremos, de modo que se active un núcleo urbano cultural en la ciudad que propicie la realización de actividades culturales, de recreación y comerciales, mediante la generación de relaciones urbano arquitectónicas que generen vinculación entre los espacios públicos colindantes al proyecto, de este modo se lograra la articulación de una secuencia de espacios tanto públicos y semi públicos, obteniendo así flujos peatonales.



*Imagen 68 Estrategia a nivel de manzana
Fuente: Suárez, 2021*



*Imagen 69 Esquema propuesta de conexión peatonal
Fuente: Suárez, 2021*

4.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta del equipamiento surge de la necesidad de solventar la falta de espacios de formación de artes en la ciudad, aprovechando su emplazamiento y su relación con las preexistencias cuyo valor histórico y patrimonial complementa al proyecto. La solución planteada permite brindar espacios adecuados para el desarrollo cultural a más de dotar de un espacio público de calidad al sector. Junto al sitio a intervenir se encuentra el Teatro León, recientemente rehabilitado, y en el otro extremo se encuentra el edificio del ex consejo provincial, el cual se encuentra sub utilizado y en mal estado.

Se propone una edificación que en su extremo izquierdo deja un retiro de 7 m el cual nos permite generar un espacio público de conexión con el ingreso del edificio contiguo de la calle 10 de agosto. La volumetría de la edificación se compone de tres niveles, los cuales mantienen cierta uniformidad con su contexto, manteniendo la misma altura. El tratamiento que se da a la fachada frontal y lateral de la edificación es limpia y ortogonal, con el objetivo de que la nueva

construcción no invada ni quite el protagonismo a los dos edificios emblemáticos, y con el uso de materiales y texturas que caractericen y brinden su propio estilo a la misma.

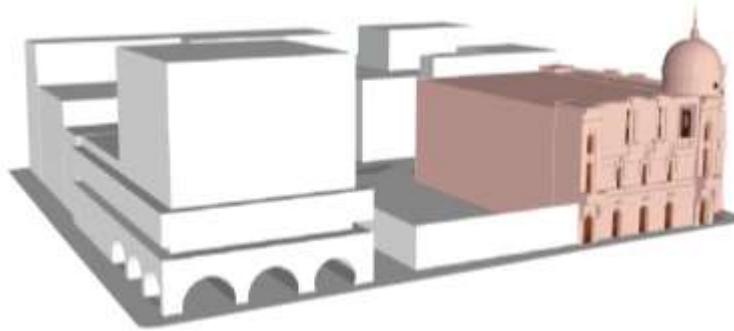


Imagen 70 Esquema Estado Actual Manzana

Fuente: Suárez, 2021



Imagen 71 Propuesta de equipamiento

Fuente: Suárez, 2021

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El proyecto surge a partir de ciertos criterios o ideas iniciales basadas en el análisis y diagnóstico previo tales como:

1. Emplazamiento. Se decide emplazar el bloque en el lado derecho del terreno adyacente al Teatro León, de modo que exista relación con la cafetería del equipamiento. Entendiendo la importancia de los accesos, circulación se propone un espacio a modo de pasaje el cual genere conexiones de espacios públicos destinados a la estancia y a la relación social, dinamizando los usos del equipamiento.



Imagen 72 Esquema de estrategia de emplazamiento

Fuente: Suárez, 2021

2. Planta baja permeable. Este criterio busca crear una relación directa entre el edificio y los transeúntes, con la finalidad de que tanto como desde fuera o dentro se logre observar las exposiciones que se dan en el interior del edificio, creando así una relación directa ciudad-equipamiento. De la misma forma se crea un espacio de estancia exterior para los locales comerciales que se encuentran en el ex consejo provincial.



Imagen 73 Estrategia de permeabilidad en planta baja

Fuente: Suárez, 2021

3. Modulación. Tomando en cuenta las proporciones de las edificaciones del tramo se define una malla modular de 2 m x 5 m para la composición de la fachada, esto nos permitirá mantener un orden y equilibrio entre los dos equipamientos.



Imagen 74 Estrategias de diseño modulación en fachada

Fuente: Suárez, 2021

4. **Uso.** El equipamiento que en su interior se dividirá por usos en cada planta, de modo que las actividades que se realizan en el interior se relacionan correctamente con el entorno. Tomando en cuenta los tipos de arte que se encontraran en el equipamiento como son escénicas, sonoras y visuales y sus diferentes necesidades de funcionalidad.



Imagen 75 Estrategias de uso del equipamiento

Fuente: Suárez, 2021

5. **Integración al conjunto arquitectónico.** Se propone un volumen totalmente limpio y semi transparente el cual se inserta en el entorno inmediato, por el lado del Teatro León respetando la línea de cielo y en el caso del Ex Consejo Provincial se toman las líneas rectas, forma y geometría de las edificaciones. Tomando en cuenta estos factores, se crea una volumetría que se adapta al perfil urbano ya existente.

ALTURA: el nuevo edificio se adapta al perfil urbano existente tomando en cuenta la línea de cielo, dándole así un equilibrio en su composición.

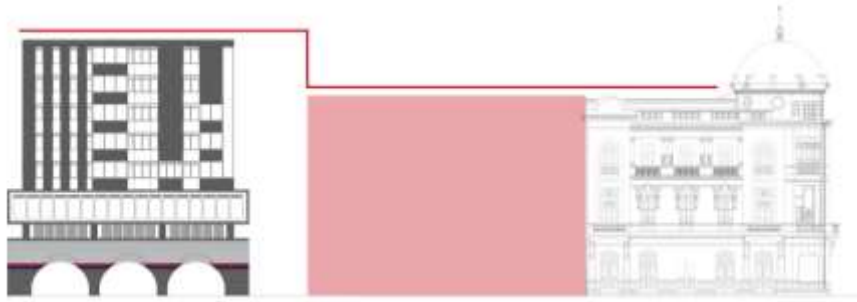


Imagen 76 Altura de la propuesta

Fuente: Suárez, 2021

GEOMETRÍA Y MATERIALIDAD: abstrayendo las líneas rectas de la fachada del edificio antiguo, se propone mantener la simetría y las líneas ortogonales. Uso de materiales nuevos para crear un contraste con la arquitectura existente.

Se propone usar los principios de la arquitectura de luz difusa, las fachadas translúcidas para resolver la envolvente del edificio. Se promueve la luz natural en el día y convertirse en una especie de lámpara urbana por la noche.



Imagen 77 Uso de arquitectura de luz difusa mediante paneles

Fuente: Suárez, 2021

La fachada está al mismo nivel que los elementos adyacentes, al ser un elemento puro y limpio no invade ni opaca la monumentalidad de los edificios contiguos, tiene carácter propio y no se crea un falso histórico

6. Conexión. Se propone relacionar directamente los equipamientos mediante la cafetería del Teatro León con la última planta del edificio propuesto, en estos espacios

se desarrollarán actividades de relación social y espacios de interacción, que complementen y relacionen a estos dos equipamientos.



Imagen 78 Esquema relación con el Teatro León

Fuente: Suárez, 2021

4.3.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4.3.1.1 CONCEPTO

Tomando a la integración como concepto principal, se busca que quiere representar y como se lo va a hacer, de modo que, mediante la reinterpretación de la arquitectura existente, la monocromía y el minimalismo en lo que corresponde a la forma, se proponen elementos puros y limpios que tengan un diálogo interno con espacios y externo con la ciudad para que a más de cumplir funcionalmente pueda insertarse correctamente en el entorno.



Imagen 79 Esquema del concepto

Fuente: Suárez, 2021

El proyecto para el equipamiento cultural está diseñado por la unión de dos bloques, en los cuales se enfatiza una separación entre ambos tanto funcional como formalmente. Rodeado por dos equipamientos muy importantes, se enfatiza en la independencia de cada institución, pero que al mismo tiempo tenga una conexión directa en sus espacios y convertirse en un solo conjunto arquitectónico.

PROGRAMA

El edificio se conforma mediante la relación de usos y espacios en cada planta, de tal forma que:

- En planta baja se propone un espacio público a modo de boulevard el cual tiene espacios de estancia fuera de los locales comerciales, se da dos accesos, uno principal y otro secundario. En el edificio del equipamiento se dispone de la recepción, hall principal, áreas de circulación y servicios, administración, salas de exposiciones que en conjunto con el patio central crean un ambiente de interacción y estar de los usuarios.
- La segunda planta acoge a los talleres de artes escénicas y sonoras, las cuales cuentan con espacios con las características necesarias para el desarrollo de actividades relacionadas a la música y el teatro; tenemos un estudio de grabación, aulas de música, teatro, danza y ballet cada uno con su área de vestidores. Complementándose con dos espacios comunes destinados a la estancia y la relación social de estudiantes.
- En la tercera planta se encuentran los talleres correspondientes a las artes visuales, destinada a talleres de dibujo, pintura, dibujo digital, aula múltiple. A la par de estos espacios encontramos un hall o espacio de transición hacia una cafetería que se conecta directamente con la cafetería del Teatro León, integrando así estos dos espacios, generando un espacio de uso común para los usuarios de ambos edificios.

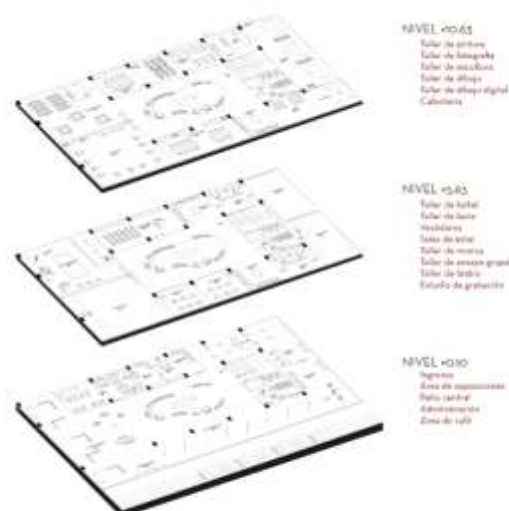


Imagen 80 Programa arquitectónico del equipamiento

Fuente: Suárez, 2021

4.3.3.2 EMPLAZAMIENTO Y FORMA

El emplazamiento del proyecto se basa en la descomposición de la manzana, por la forma rectangular de la misma se propone una conexión interna entre los equipamientos.



Imagen 814 Esquema de emplazamiento

Fuente: Suárez, 2021

El volumen se compone por dos elementos conectados entre sí, de manera que se generan cualidades espaciales que favorecen las relaciones con su entorno inmediato.



Los niveles superiores se conciben como elementos translucidos, de modo que mediante una pantalla blanca semitransparente crea una relación visual con el entorno, y al ser un elemento limpio y geométrico se integra correctamente con el entorno.

La base es un elemento transparente que marca el ingreso y al ser concebido como un espacio semipublico es permeable con el exterior.

Imagen 825 Esquema de volumen

Fuente: Suárez, 2021

4.3.3.3 ZONIFICACIÓN

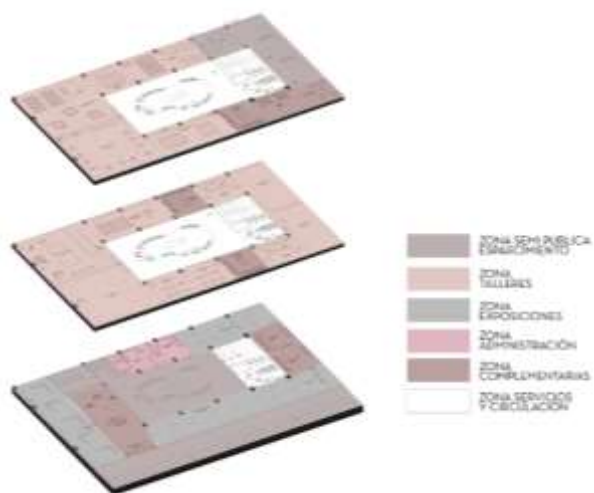


Imagen 83 Zonificación equipamiento
Fuente: Suárez, 2021

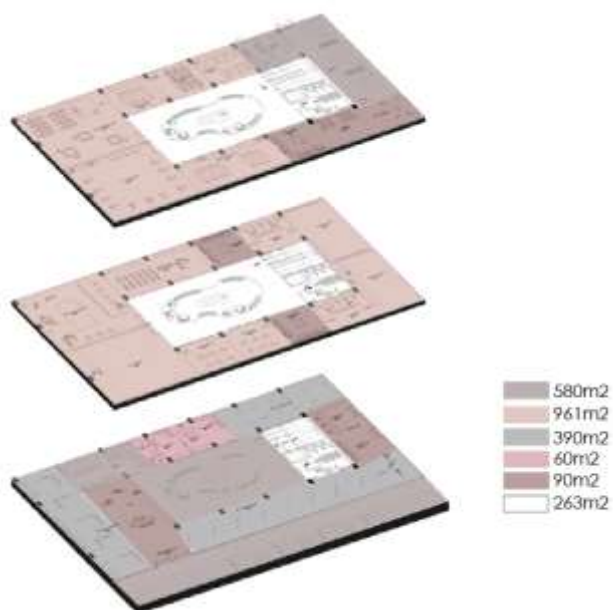


Imagen 84 Esquema de áreas por zonas
Fuente: Suárez, 2021

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Mediante la investigación se pudo concluir que es necesaria la creación de espacios en donde la ciudadanía pueda fomentar la cultura y expresar todo tipo de arte. La presencia de estos equipamientos paralelos brinda dinamismo a la actividad cultural de la ciudad, evitando la subutilización y abandono de espacios como lo fue el Teatro León.
- Gracias al análisis realizado en el entorno de la edificación se elaboró una propuesta en donde se logró realizar una correcta inserción de la arquitectura nueva en contextos patrimoniales, de modo que se crea una edificación que no invade. Al ser este un punto clave dentro del centro histórico de la ciudad, la intervención busca la revalorización y la repotenciación de la ciudad, propiciando actividades socioculturales y la integración urbana. El análisis de referentes con las mismas condiciones de intervención permitió determinar directrices claves para realizar una correcta intervención.
- El equipamiento se propone de tal forma en que puedan desarrollarse varias actividades dentro del mismo, partiendo desde los recorridos peatonales que aportan una relación con la ciudad, incentivando no solo la cultura y sus manifestaciones, sino también la apropiación del espacio público.
- En la presente investigación se pudo conocer que es necesario una intervención urbana de calidad, ya que el espacio público es el medio en donde se dan las relaciones necesarias para vincular la arquitectura y la gente. Estos ejes de conexión permiten potenciar los equipamientos convirtiéndolos en sitios activos, disminuyendo así los vacíos urbanos y sociales mejorando notablemente la imagen urbana del sector. En el proyecto se involucra la ciudad con el arte mediante permeabilidad y fluidez en el espacio, extendiendo el equipamiento hacia el entorno con sitios de permanencia y lugares de encuentro, la intervención en el espacio público es clave para que se dé una conjunción entre el proyecto y su contexto inmediato logrando así un diálogo con la

ciudad.

RECOMENDACIONES

- En base a los resultados de la investigación, se recomienda que para todo tipo de intervenciones en contextos patrimoniales se realice un estudio previo del entorno en donde se van a implantar las nuevas edificaciones, y proyectar sus propuestas con una visión en conjunto, para que puedan insertarse correctamente sin invadir los centros históricos.
- Se recomienda que las propuestas de este tipo de espacios tengan como principal premisa el generar relaciones sociales entre el edificio y su entorno, entender que existen muchos tipos de expresiones culturales variadas que convergen en un solo sitio y contribuyen a la ciudad y sus dinámicas. El incentivar la cultura en nuestra sociedad conlleva un proceso de transformación tanto social como urbana, en donde debe ser concebido como un elemento de cohesión social el cual forma parte de la ciudad, de la gente y su memoria colectiva.
- Se recomienda considerar que los equipamientos culturales tengan un programa en el cual sus espacios funcionen como complemento a otros equipamientos similares, de forma que se genere un conjunto de actividades culturales en la ciudad.

REFERENCIAS

- Coulumb, R. (2014). *Construyendo Utopías desde el centro de México*. México, Ciudad de Mexico: CYTED. Recuperado de:
https://www.academia.edu/21354176/CONSTRUYENDO_UTOP%C3%8DAS_DES_DE_EL_CENTRO
- Carrion, D. (1999). *La tierra vacante en Quito. Estrategias de `engorde' y ausencia de políticas del suelo*. Río de Janeiro: International Seminar on Vacant Land: Challenges and Oppotunities. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/journal/3692/369246715002/html/>
- Echaide-Itarte, R. (1991). La integración de los edificios en su entorno. *Revista de Edificación*, No. 9, 180-93. Recuperado de:
<https://hdl.handle.net/10171/16450>
- Evans, G. (2003). Hard-Branding the Cultural City from Prado to Prada. *International Journal of Urban and Regional Research*. Vol. 27, N° 2, p. 417-40. Recuperado de:
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/1468-2427.00455>
- FEMP, C. D. (2009). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Barcelona, España. Recuperado de: <http://femp.femp.es/files/566-60-archivo/Gu%C3%ADa%20FEMP%20de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>
- Gonzales, D (2019). *Propuesta de categorización de vacíos urbanos según sus*

características y criterios urbano - arquitectónicas dentro del centro histórico (polígono zh1) de la ciudad de Riobamba provincia de Chimborazo (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6307>

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito. Buenos Aires, Argentina.

Recuperado de: <https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>

Gehl, J. (2004). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverte.

Recuperado de: https://www.reverte.com/libro/eua-09-la-humanizacion-del-espacio-urbano_81190/

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.)*. México D.F.: McGraw-Hill. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>

Perez, L. (2007). El espacio cultural destinado a las artes como símbolo de nuestra existencia.

Revista de artes y humanidades única. 8(19), 85-96. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118451005.pdf>

Salmona, R. (S.F). (2010). Rogelio Salmona Espacios abiertos / espacios colectivos. Bogotá: Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Recuperado de: <http://inicio.fundacionrogeliosalmona.org/fundacion-rogelio-salmona/actividades/divulgacion/exposiciones/exposicion>

Tene, C. Villafuerte, R. (2019). *Análisis del espacio público polígono zh1 y puesta en valor*

de edificaciones patrimoniales en la ciudad de Riobamba-Chimborazo, estudio de caso. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de:
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6551>

UN-HABITAT. (2004). Cultural strategies for urban development. In: United Nations Human Settlements Programme. The state of the world cities 2004/2005. Globalization and urban culture. Conferencia llevada a cabo en Earthscan de Londres, Inglaterra. Recuperado de:
<https://mirror.unhabitat.org/pmss/listItemDetails.aspx?publicationID=1163&AspxAutoDetectCookieSupport=1>

UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. En V. Dore (Presidencia), *Conferencia mundial sobre las políticas culturales*. Conferencia llevada a cabo en la Conferencia mundial de cultura, México DF, México. Recuperado de:
https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: POBLACIÓN

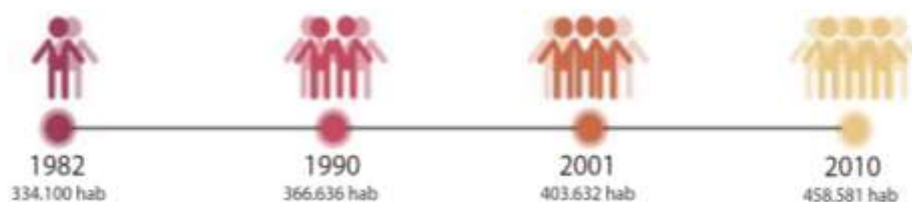


Imagen 85 Crecimiento poblacional Riobamba

Fuente: INEC, 2010

Según (INEC, 2010), en el censo poblacional se determinó que el cantón Riobamba en su parte urbana, que en el año 2010 el cantón tenía 225.741 habitantes, y las proyecciones demográficas del INEC indican que para el año 2018 la población estimada de 258.597 personas.

Año	2010	2012	2014	2016	2018	2020
Hab	234,170	240,612	246,841	252,865	258,597	264,048

Tabla 1 Proyecciones de población Riobamba

Fuente: INEC, 2010

En el área urbana en el año 2010 existía una población de 154104 habitantes y la proyección para el año 2020 es de 184842 habitantes.

El equipamiento propuesto en sus usuarios considera a personas que estén en un rango de edad aproximado de 10 años hasta los 34 con un total de 202216 habitantes, cabe destacar que el equipamiento es público y tendrán acceso toda la ciudadanía.

RANGO DE EDAD	2010	%
De 95 y más años	340	0,1%
De 90 a 94 años	1.018	0,2%
De 85 a 89 años	2.598	0,6%
De 80 a 84 años	5.418	1,2%
De 75 a 79 años	7.742	1,7%
De 70 a 74 años	10.318	2,2%
De 65 a 69 años	13.309	2,9%
De 60 a 64 años	14.889	3,2%
De 55 a 59 años	17.420	3,8%
De 50 a 54 años	18.586	4,1%
De 45 a 49 años	21.393	4,7%
De 40 a 44 años	23.061	5,0%
De 35 a 39 años	25.935	5,7%
De 30 a 34 años	28.462	6,2%
De 25 a 29 años	34.485	7,5%
De 20 a 24 años	40.221	8,8%
De 15 a 19 años	48.338	10,5%
De 10 a 14 años	50.710	11,1%
De 5 a 9 años	49.074	10,7%
De 0 a 4 años	45.264	9,9%
Total	458.581	100,0%

Tabla 2 Población por rangos de edad Riobamba
Fuente: INEC, 2010

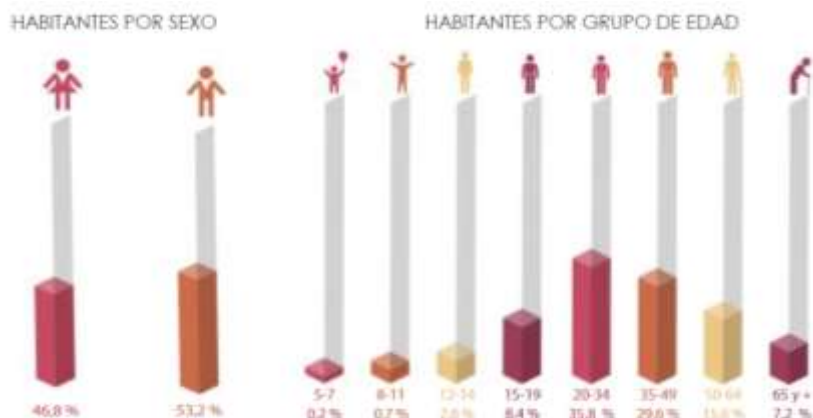


Imagen 86 Habitantes por sexo y por grupo de edad
Fuente: INEC, 2010

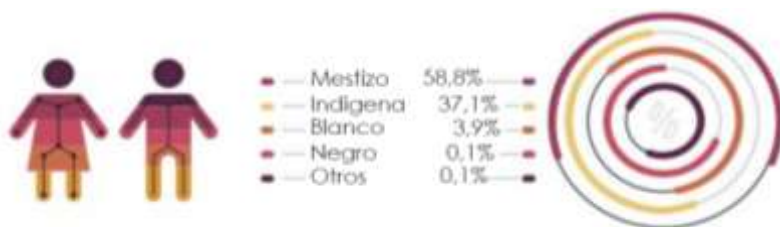


Imagen 87 Habitantes autodefinición étnica
Fuente: INEC, 2010





Imagen 88 Matriz productiva ciudad de Riobamba
Fuente: INEC, 2010

ANEXO 2: LINEAMIENTOS DE INTERVECNIONES ARQUITECTONICAS EN EL SECTOR

LISTADO DE LINEAMIENTOS PARA INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS		
DESCRIPCIÓN ACTUAL	ESTADO ACTUAL	PROPUESTA
Colores impuestos por las tendencias arquitectónicas de hoy en día		Equilibrar la monocromía en las fachadas patrimoniales
El mayor deterioro de fachadas de inmuebles patrimoniales se debe al poco mantenimiento y vandalismo.		Plan de mantenimiento y restauración de fachadas patrimoniales.

Sector sin actividades culturales en la zona		Valorización de la cultura y las actividades culturales mediante la activación de equipamientos relacionados a la cultura, recreación y educación.
--	---	--

Tabla 3 Lineamientos intervenciones arquitectónicas
Fuente: Suarez, (2021)

LISTADO DE LINEAMIENTOS PARA INTERVENCIONES URBANAS		
DESCRIPCION ACTUAL	ESTADO ACTUAL	PROPUESTA
El empedrado de la calle 10 de Agosto no se encuentran en correcto estado y se pierde el valor histórico de la misma.		Intervención y preservación vial. Las calles de piedra se mantienen para el tránsito vehicular con correcto mantenimiento.
Pérdida de imagen urbana característica de la ciudad.		Generar proyectos para mejorar la imagen urbana tanto tangible como intangible de la ciudad y así preservar el patrimonio arquitectónico y cultural.
Aceras con espacios		Ampliación de veredas

<p>reducidos que son inadecuados para la movilidad peatonal en el centro histórico de la ciudad.</p>		<p>para garantizar una correcta movilidad peatonal y comunicación entre el casco histórico de la ciudad</p>
<p>Inexistencia de actividades culturales.</p>		<p>Reactivación cultural del sector en base a actividades de urbanismo táctico en plazas y espacios públicos.</p>
<p>Carencia de verde urbano en las fachadas.</p>		<p>Incrementación de muros verdes en ciertas fachadas que enriquezca la imagen urbana</p>
<p>Flujo vehicular elevado, prioridad al vehículo y no al peatón.</p>		<p>Mediante la intervención en aceras y vías se prioriza al peatón y se mejora la experiencia al recorrer la ciudad</p>

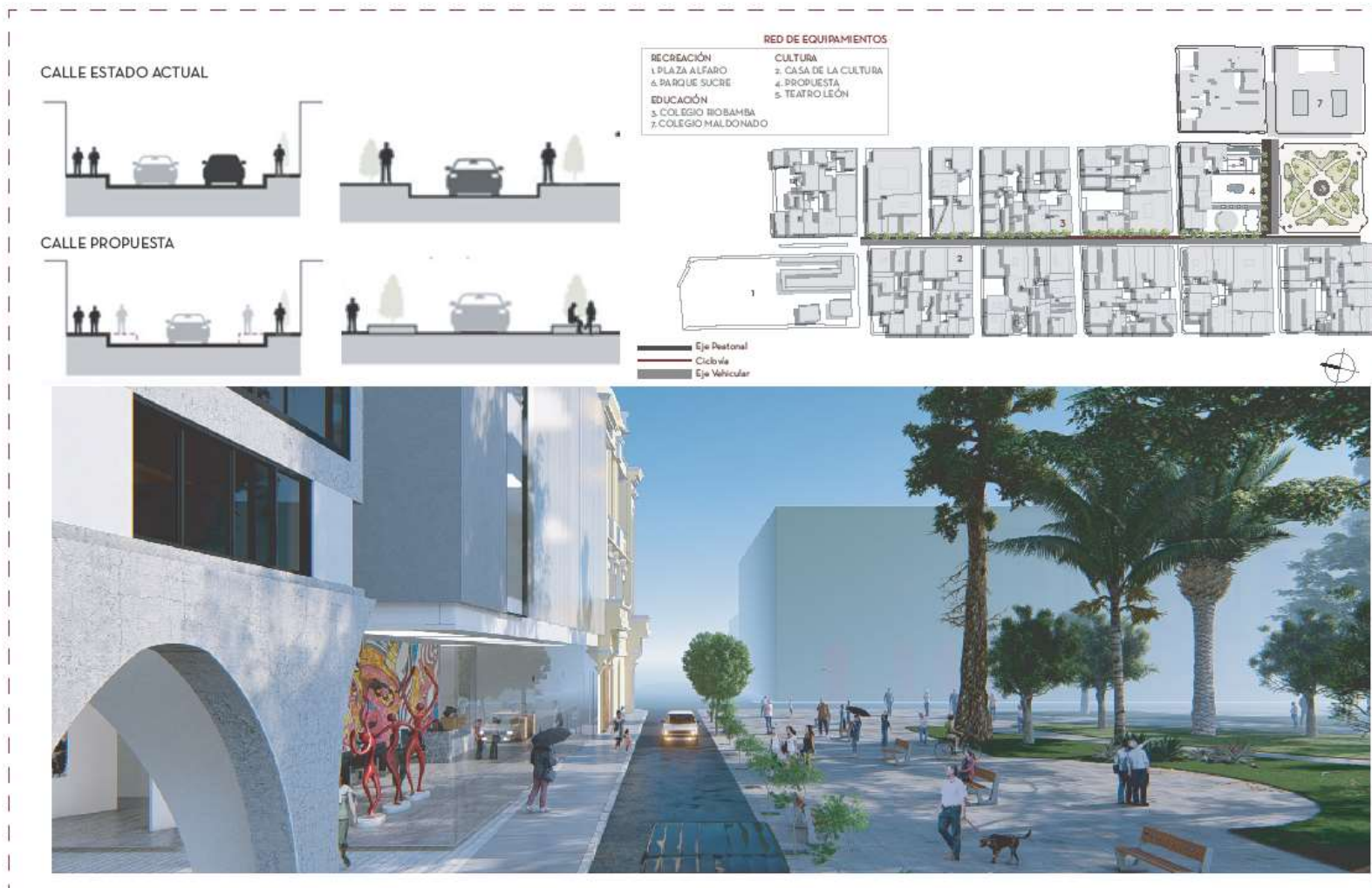
Tabla 4 Lineamientos intervenciones urbanas
Fuente: Suarez, (2021)

ANEXO 3: ZONIFICACION Y PROGRAMACION

ZONIFICACIÓN	ESPACIOS	SUB-ESPACIOS	ÁREAS
Zona semi publica-esparcimiento	Zonas de encuentro	Pasaje	230m2
		Patio	150m2
		Cafetería planta baja	60m2
		Cafetería planta alta	140m2
Zona de Talleres	Artes plásticas	Taller de fotografía	135m2
		Taller de pintura	135m2
		Taller de dibujo	36m2
		Taller de escultura	72m2
		Taller dibujo digital	36m2
		Aula teórica	36m2
	Artes visuales	Taller de danza	65m2
		Taller de ballet	65m2
		Taller de teatro	135m2
		Estudio de grabación	135m2
		Taller de ensayo grupal	72m2
		Taller de música 1	36m2
		Taller de música 2	36m2
Zona de Exposiciones	Exposición	Sala de exposición 1	80m2
		Sala de exposición 2	180m2
		Sala de exposición 3	130m2
Zona administrativa	Administración	Dirección	30m2
		Secretaria	30m2

Zonas complementarias	Información	Recepción principal	30m2
		Recepción secundaria	30m2
		Sala de espera	30m2
Zona de servicios	Servicios	Baños 1	35m2
		Baños 2	35m2
		Baños 3	35m2
		Ascensor	6m2
		Vestidores 1	25m2
		Vestidores 2	25m2
		Escaleras	90m2
		AREA TOTAL	2312m2
CONSTRUIDA			
		AREA TERRENO	1220m2

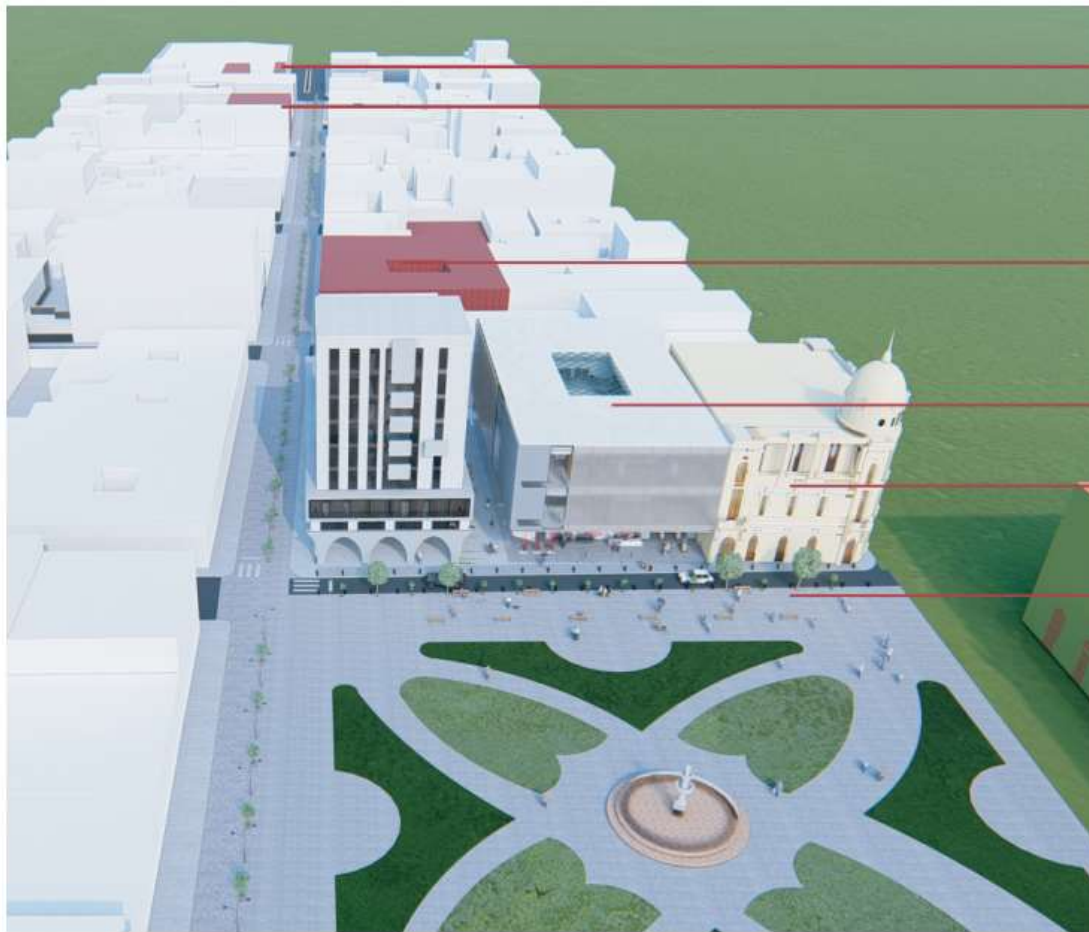
*Tabla 5 Cuadro de áreas equipamiento cultural
Fuente: Suárez, 2021*



Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura

Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
 Elaborado por: Catherine Suárez López
 Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

1 PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA
 Escala 1:1500



- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

RED DE EQUIPAMIENTOS

RECREACIÓN	CULTURA
1. PLAZA ALFARO	2. CASA DE LA CULTURA
6. PARQUE SUCRE	4. PROPUESTA
	5. TEATRO LEÓN
EDUCACIÓN	
3. COLEGIO RIOBAMBA	
7. COLEGIO MALDONADO	

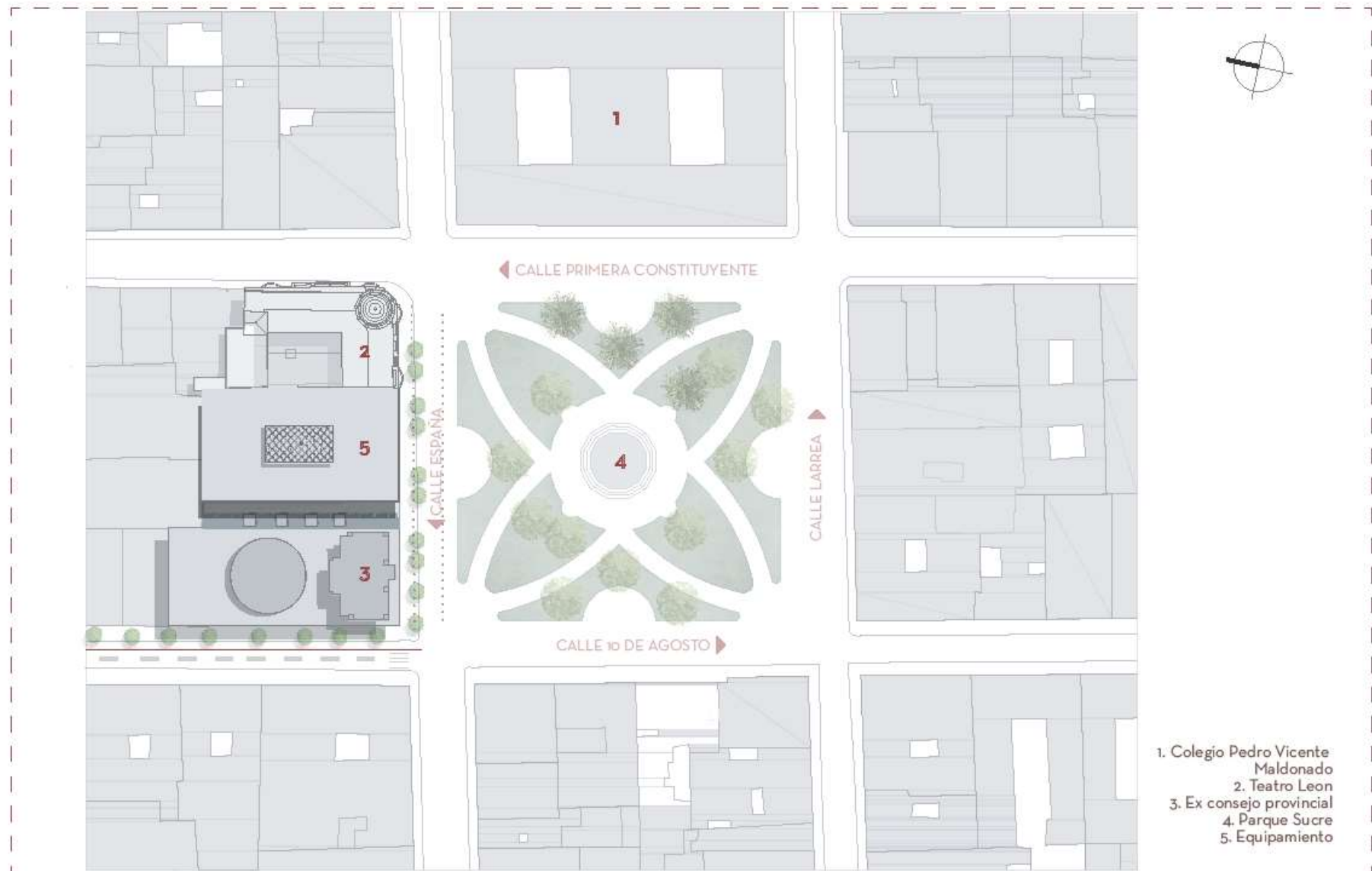


Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura



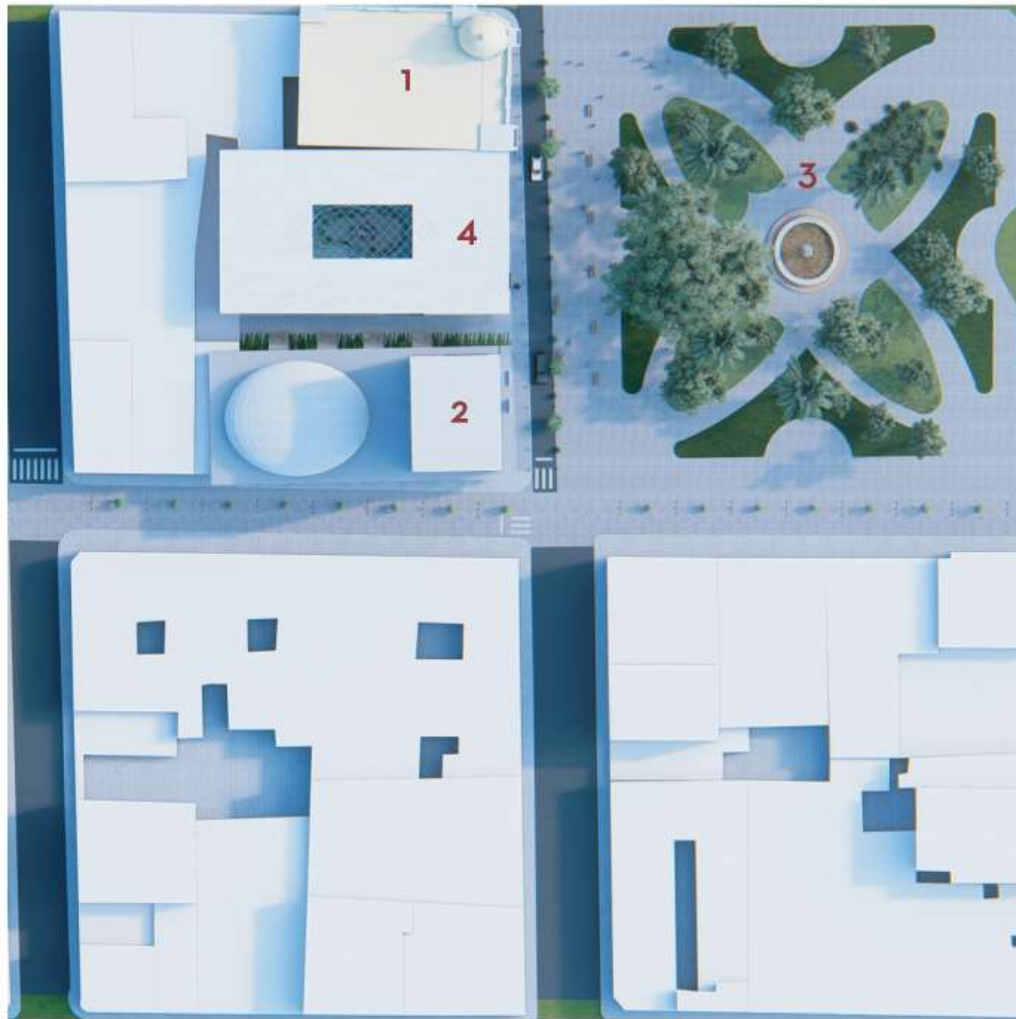
Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
 Elaborado por: Catherine Suárez López
 Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

2 PROPUESTA INTERVENCIÓN URBANA
 Sin escala



- 1. Colegio Pedro Vicente Maldonado
- 2. Teatro Leon
- 3. Ex consejo provincial
- 4. Parque Sucre
- 5. Equipamiento





1. Teatro Leon
2. Ex Consejo Provincial
3. Parque Sucre
4. Equipamiento

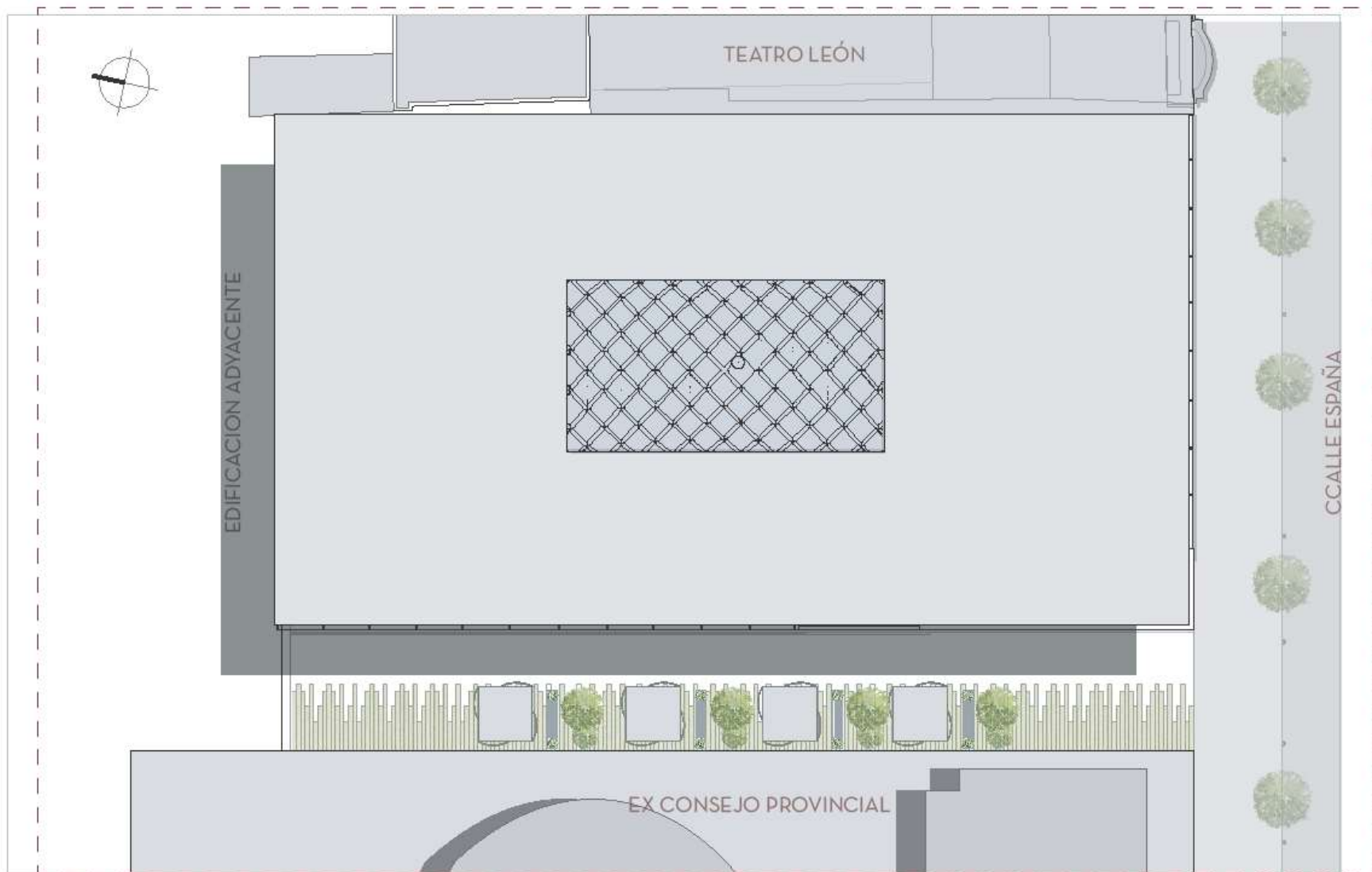


Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

4 IMPLANTACIÓN + CONTEXTO INMEDIATO
Escala 1:750

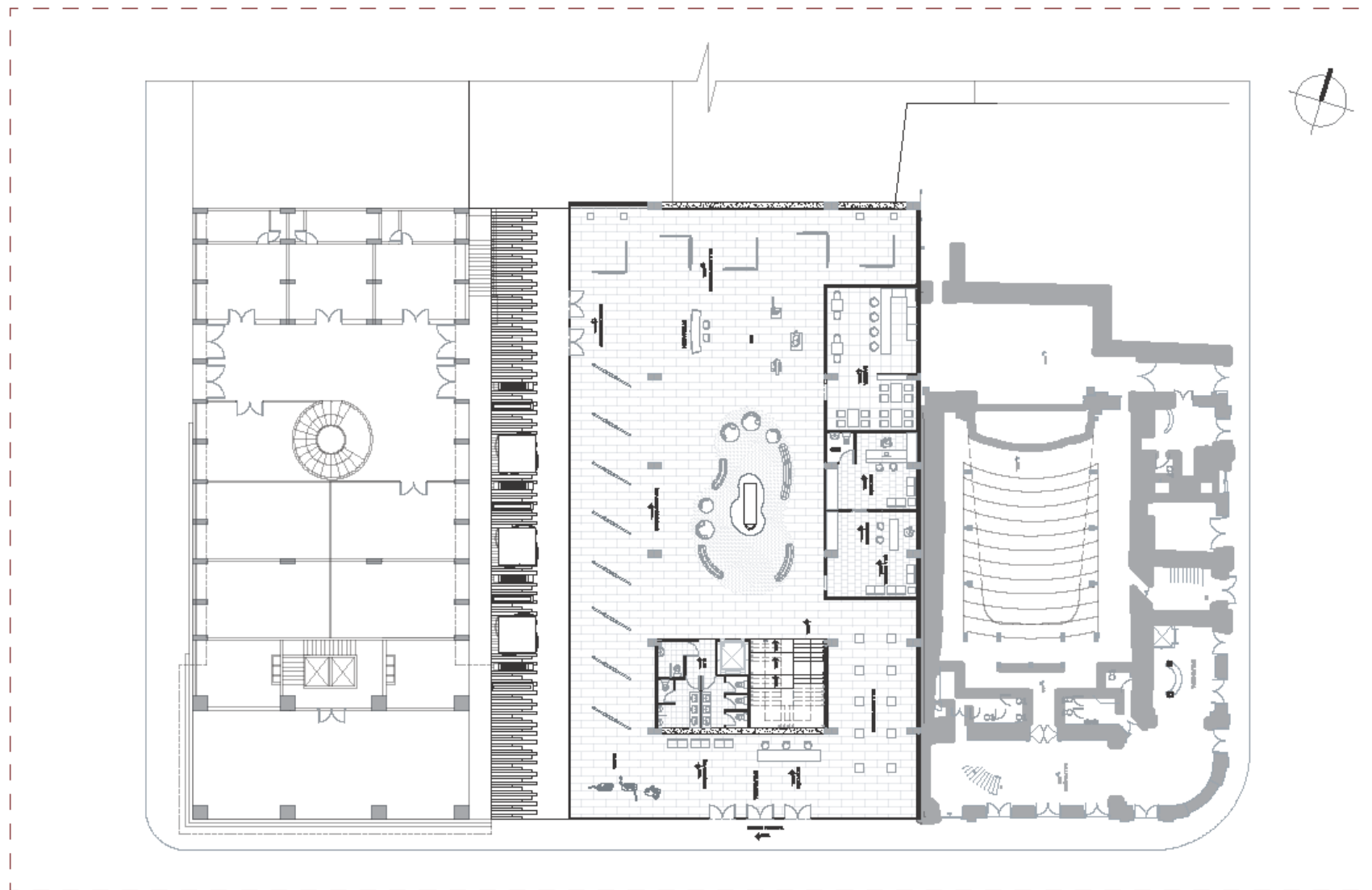


Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
 Elaborado por: Catherine Suárez López
 Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

5 IMPLANTACIÓN EQUIPAMIENTO
 Escala 1:750

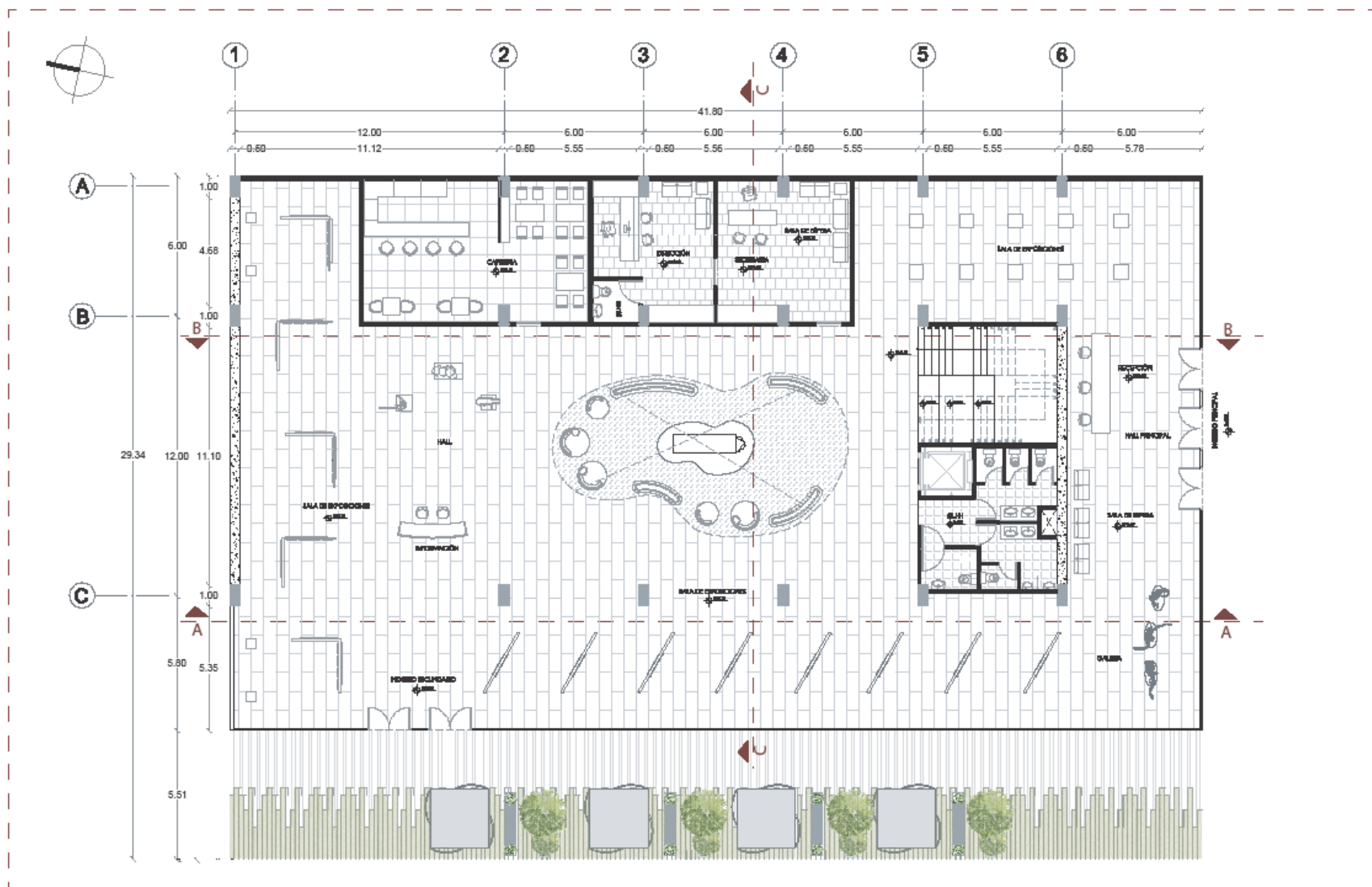


Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

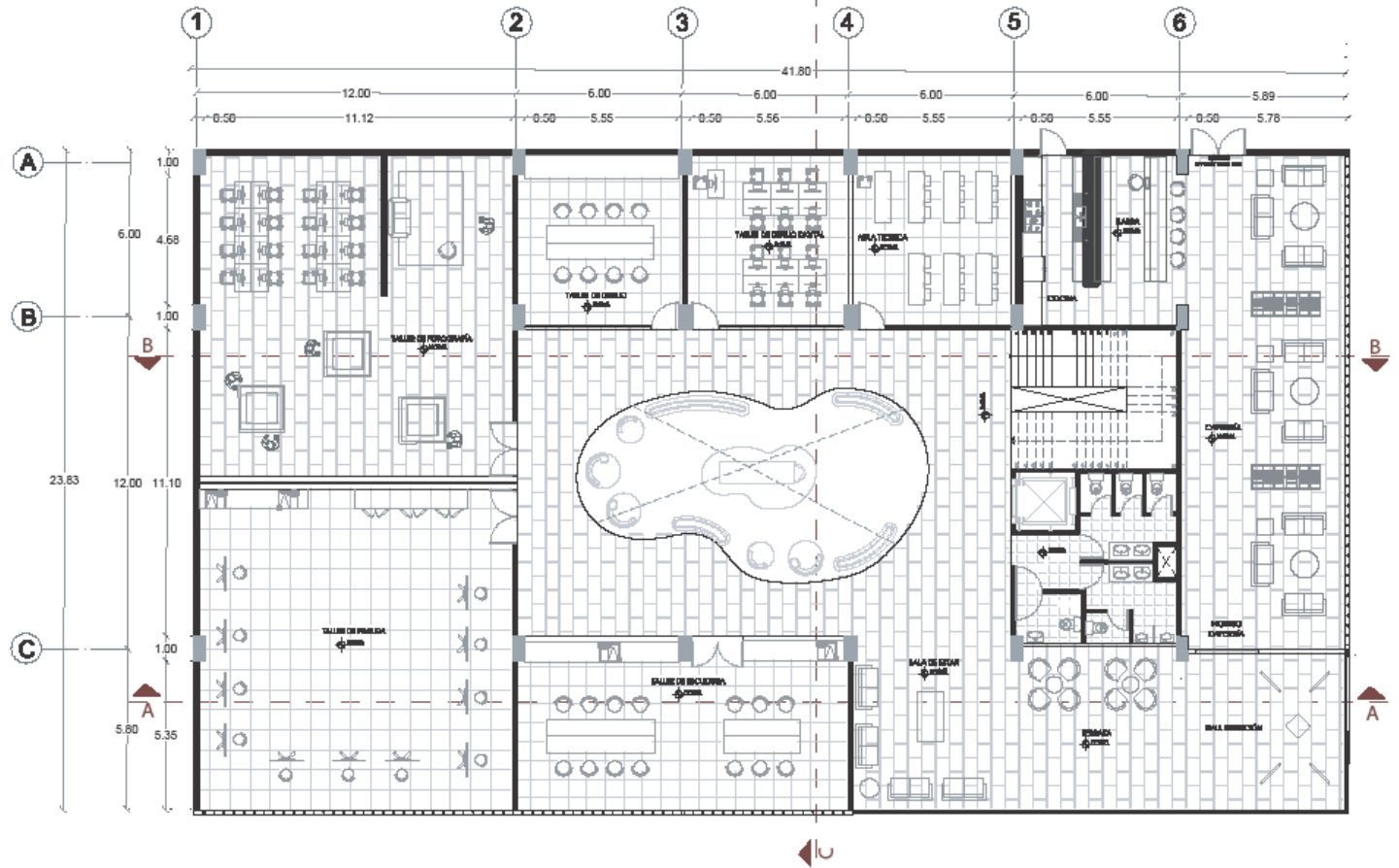
6 PLANTA BAJA GENERAL
Escala 1:225



Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura

Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
 Elaborado por: Catherine Suárez López
 Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

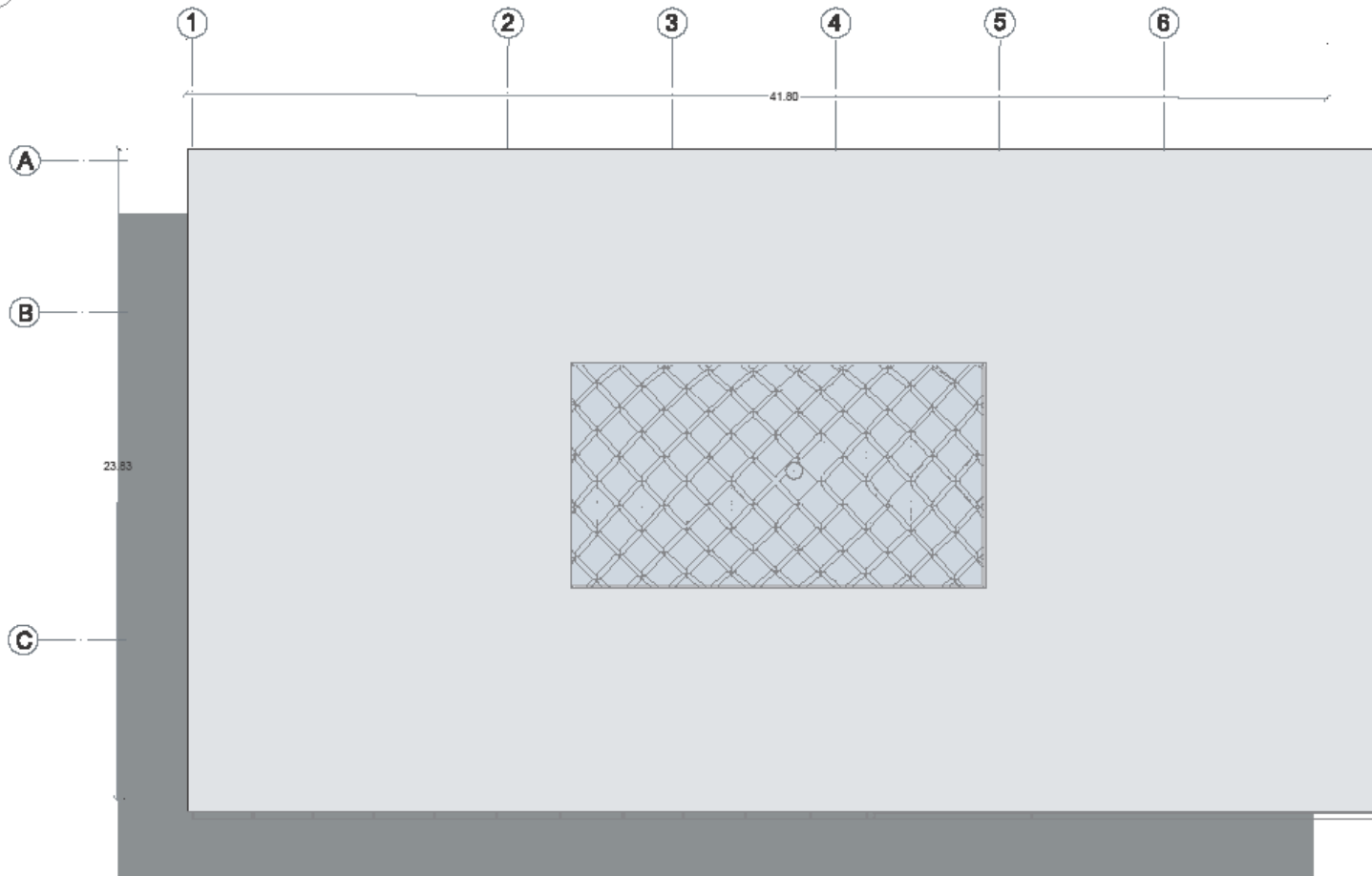
7 PLANTA BAJA NIVEL +0.10
 Escala 1:150



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

9 PLANTA ALTA NIVEL +10.64
Escala 1:150



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

10 PLANTA DE CUBIERTA NIVEL +15.64
Escala 1:150



FACHADA FRONTAL CALLE ESPAÑA - ENTORNO INMEDIATO



FACHADA LATERAL PASAJE PEATONAL - ENTORNO INMEDIATO





FACHADA FRONTAL CALLE ESPAÑA



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

12 FACHADAS
S/E



FACHADA LATERAL PASO PEATONAL

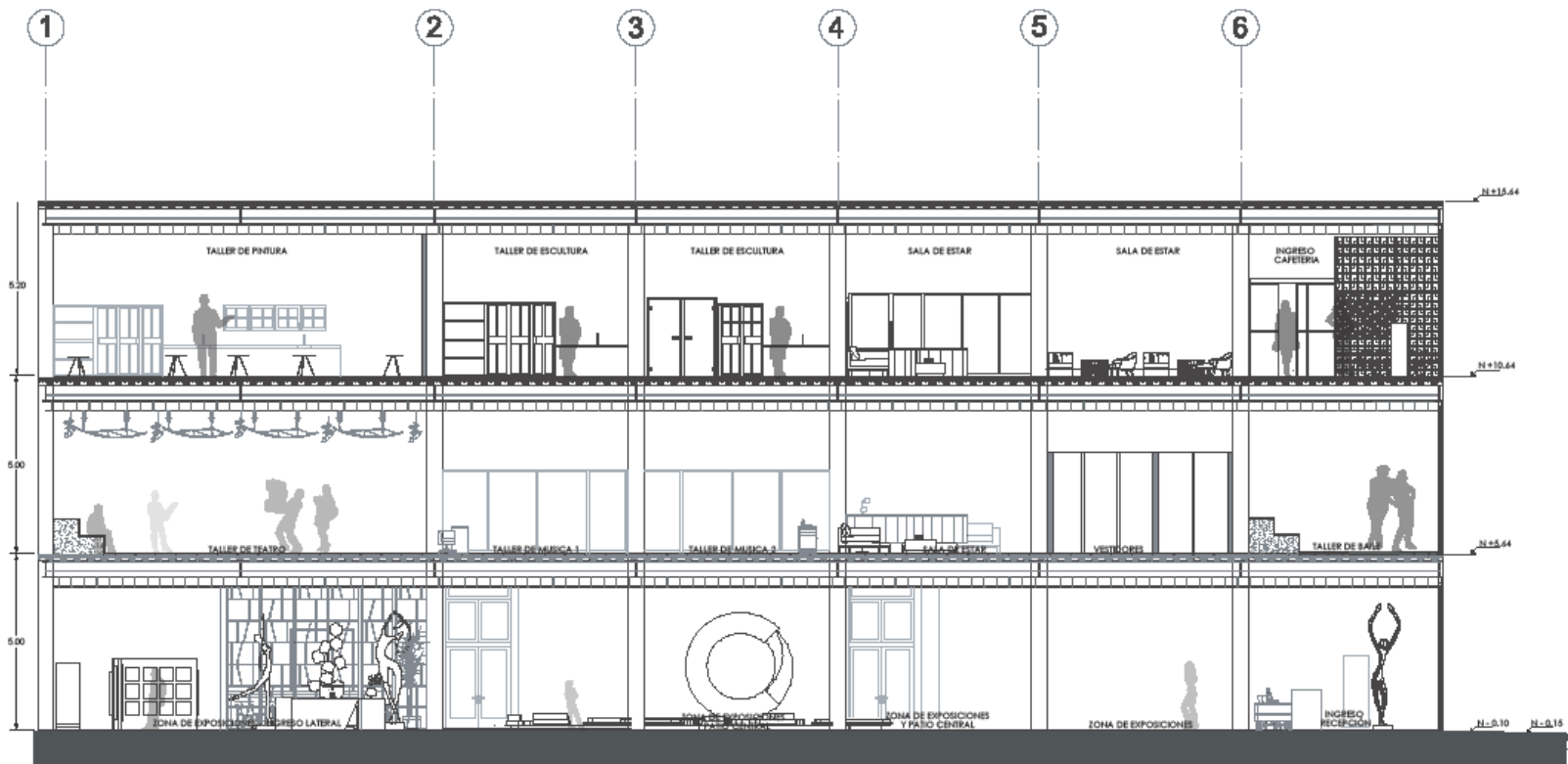


Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

13 FACHADAS
S/E

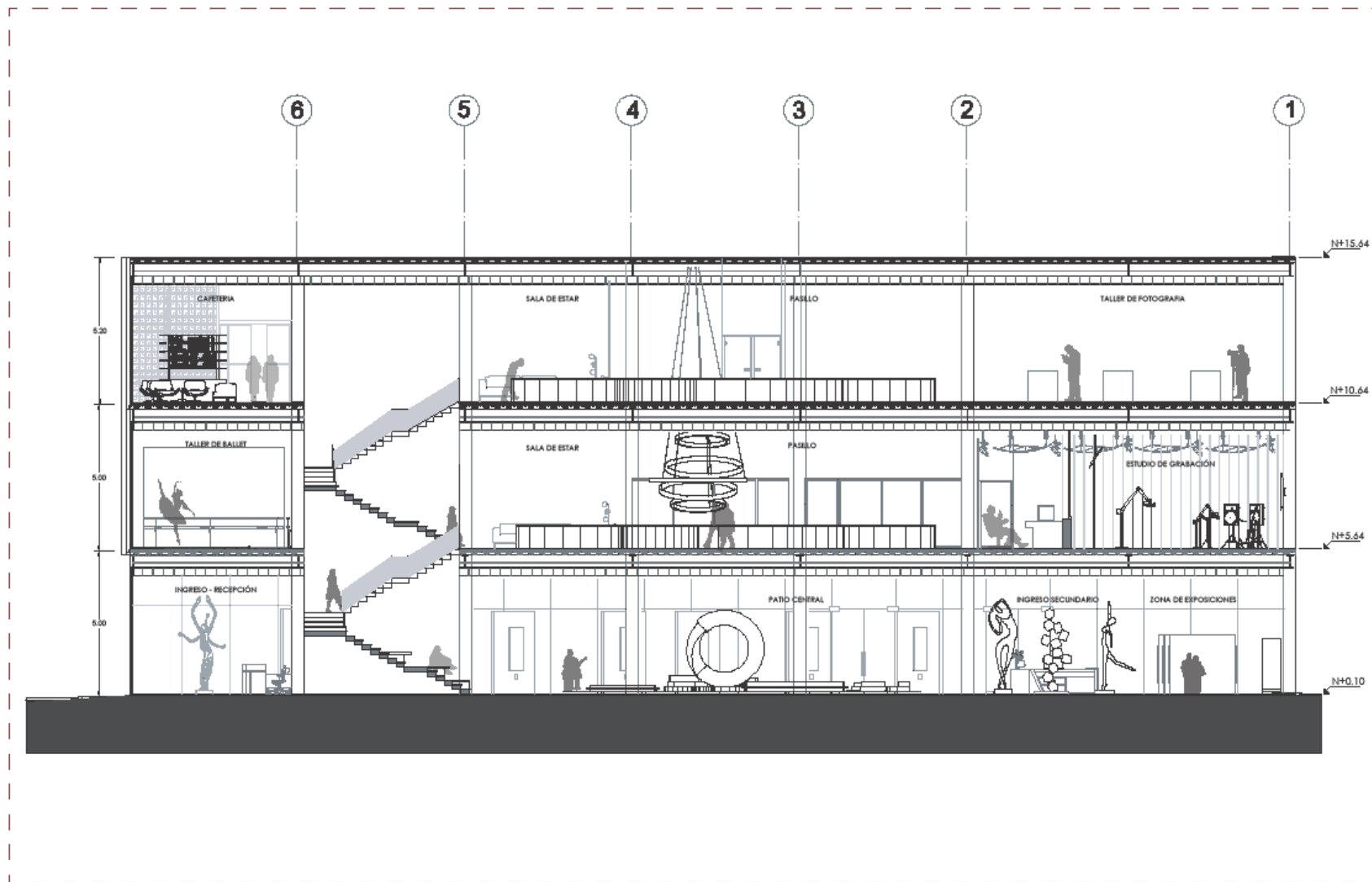


Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
 Elaborado por: Catherine Suárez López
 Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

14 CORTE ARQUITECTÓNICO A-A
 Escala 1:125



Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
 Elaborado por: Catherine Suárez López
 Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

15 CORTE ARQUITECTÓNICO B-B
 Escala 1:125



CORTE TRANSVERSAL C-C

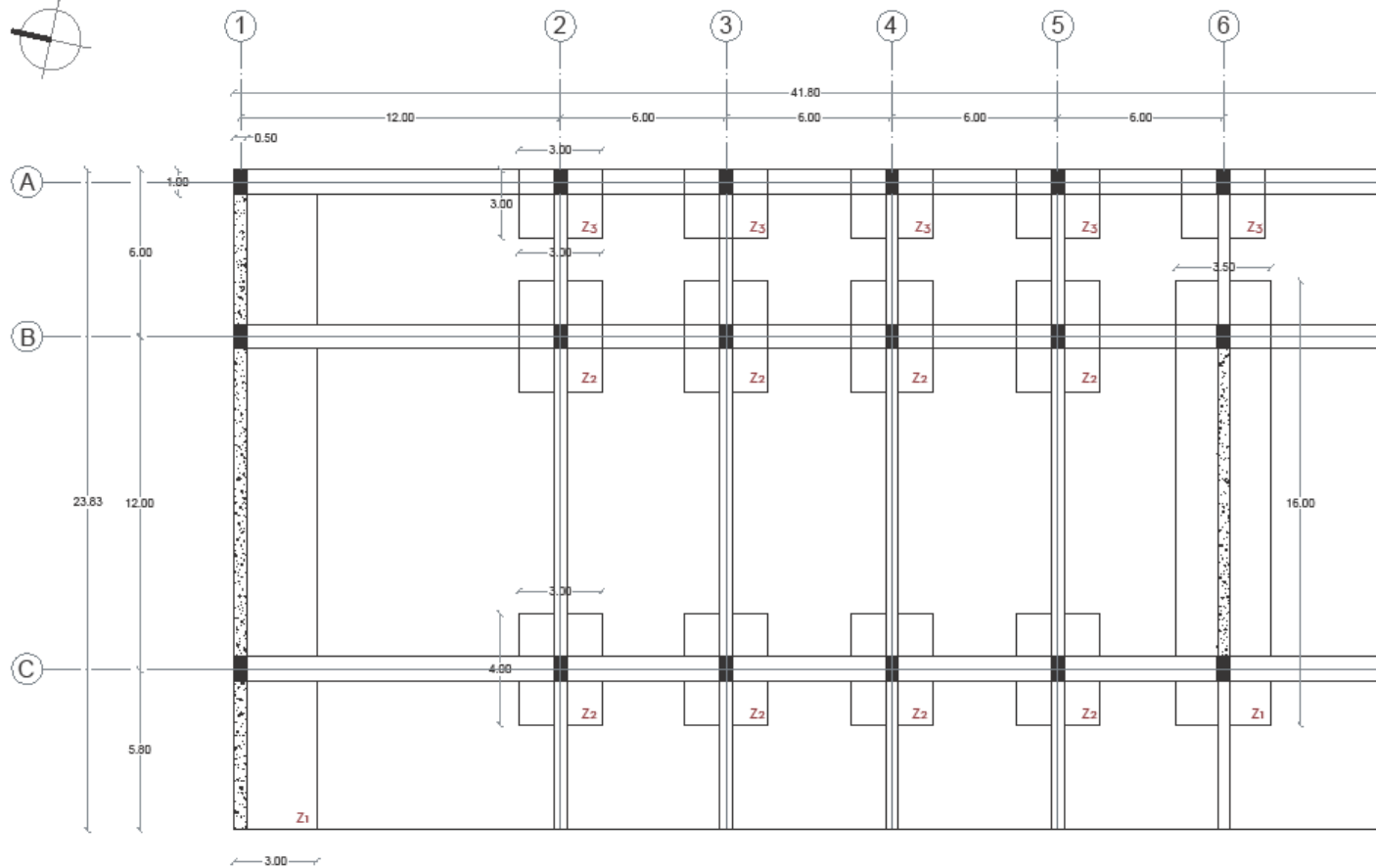


Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

16 CORTE ARQUITECTÓNICO C-C
S/E



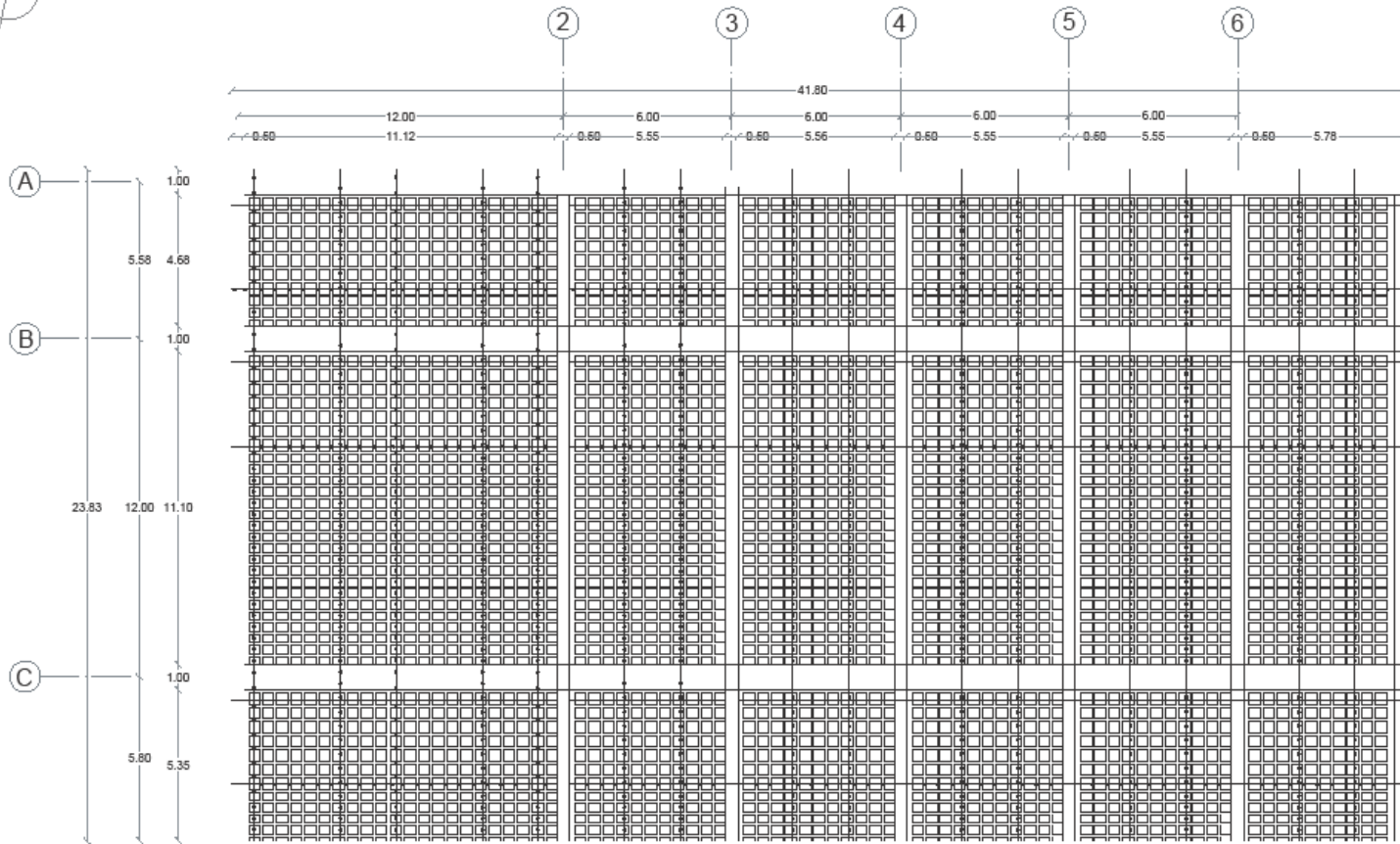
Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

17

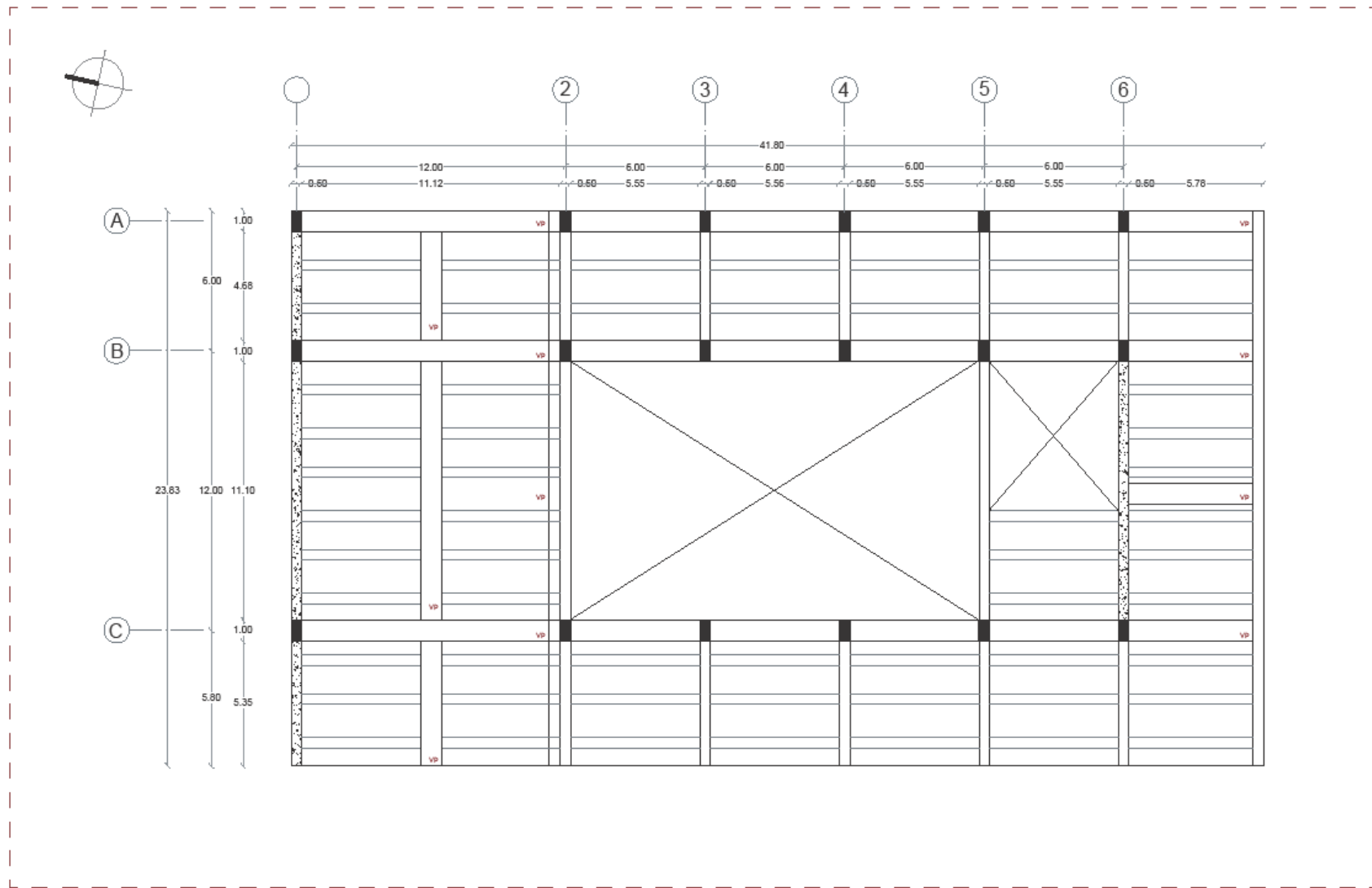
PLANTA DE CIMENTACIÓN
Escala 1:150



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

18 LOSA NIVEL 0.00
Escala 1:150

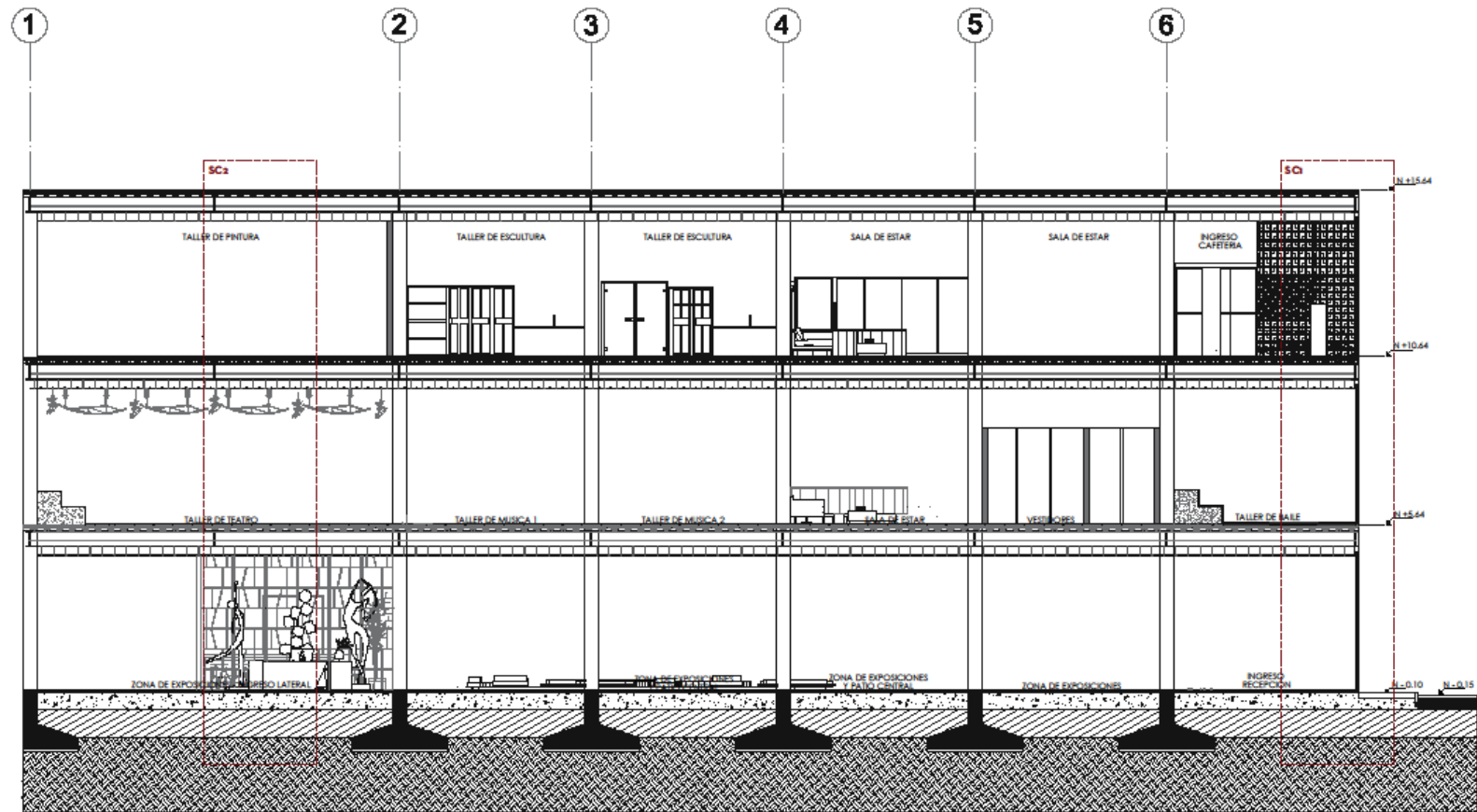


Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
 Elaborado por: Catherine Suárez López
 Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

19 LOSA NIVEL +5.39 / +10.64
 Escala 1:150

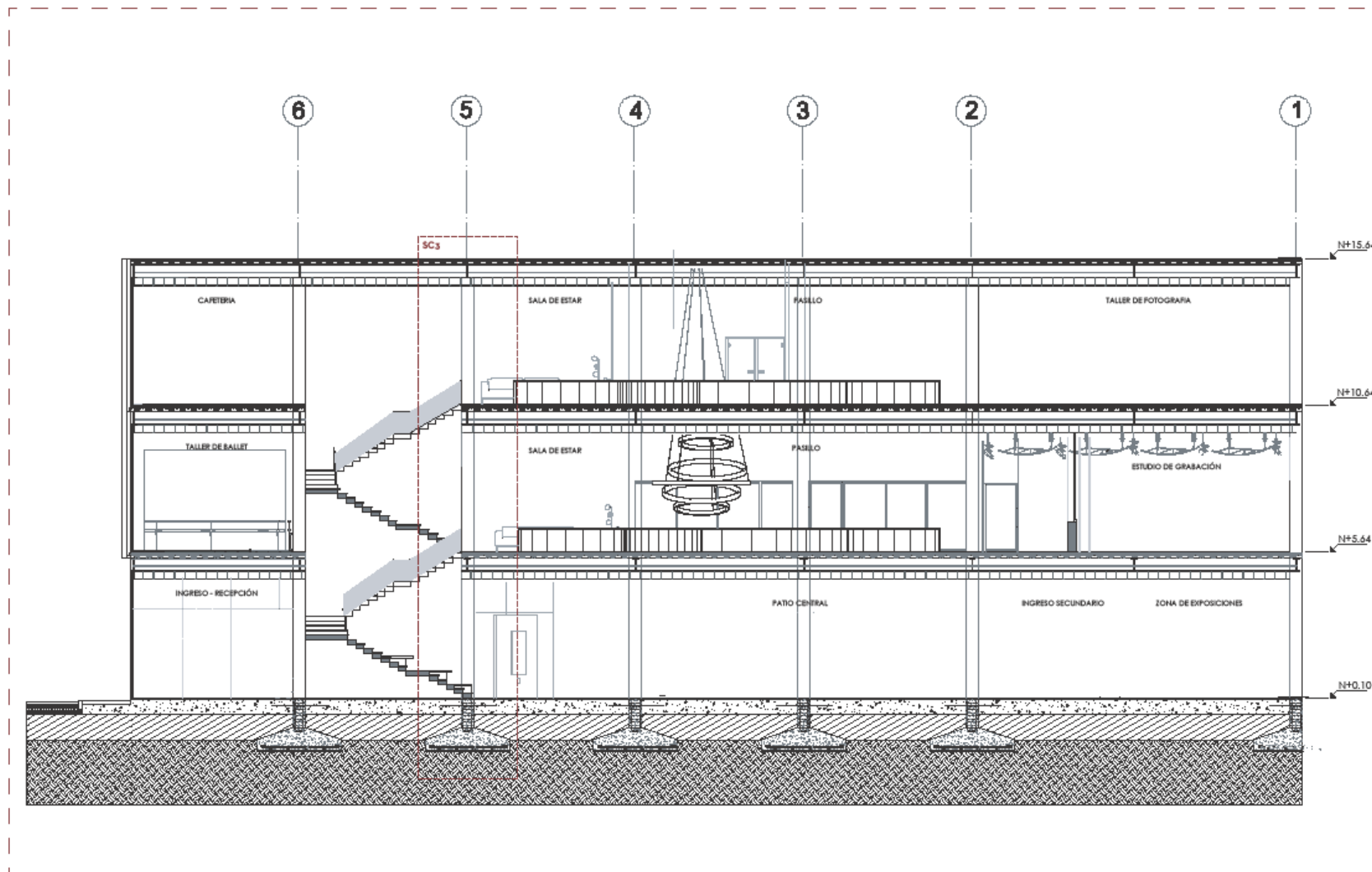


Universidad Nacional de Chimborazo
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
 Elaborado por: Catherine Suárez López
 Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

20 CORTE CONSTRUCTIVO A-A'
 Escala 1:125



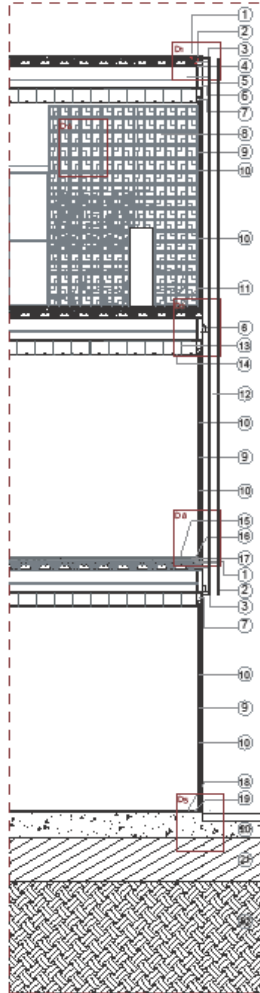
Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

21 CORTE CONSTRUCTIVO B-B
Escala 1:125

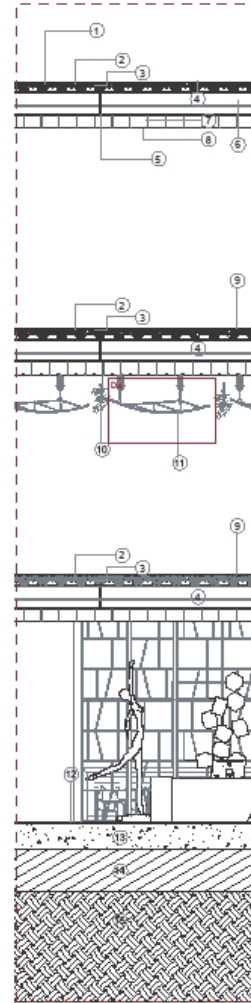
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



1. CUBIERTA DE HORMIGÓN DE 210kg/cm²
2. MALLA ELECTROSOLDADA DE 8mm c/15cm
3. NOVALOSA DE 7.5mm
4. VIGA METÁLICA PRINCIPAL TIPO IPN
5. VIGA METÁLICA SECUNDARIA
6. RECUBRIMIENTO DE FIBROCEMENTO e=3mm
7. VIGUETA DE HORMIGON PERIMETRAL
8. MAMPOSTERIA
9. VIDRIO TEMPLADO DE 10mm
10. PERFIL DE ALUMINIO NATURAL
11. REVESTIMIENTO TIPO PORCELANATO DE 0,60x1,20
12. PANEL DE POLICARBONATO, ACH DANPALON 30 mm
13. ESTRUCTURA PARA CIELO FALSO
14. PANELES DE GYPSUM e=3mm
15. REVESTIMIENTO DE PISO TIPO PARQUET
16. ESTRUCTURA DE MADERA DE 2' x 2'
17. IMPERMEABILIZANTE NIVELADOR
18. REVESTIMIENTO DE PISO TIPO PORCELANATO DE 0,60x0,60cm
19. BONDEX PREMIUM PARA PORCELANATO
20. CONTRAPISO DE HORMIGON
21. CAPA DE SUB BASE
22. SUELO NATURAL

ESC. 1:100

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



1. CUBIERTA DE HORMIGÓN DE 210kg/cm²
2. MALLA ELECTROSOLDADA DE 8mm c/15cm
3. NOVALOSA DE 7.5mm
4. RECUBRIMIENTO IMPERMEABILIZANTE TECHO
5. VIGA METÁLICA PRINCIPAL
6. VIGA METÁLICA SECUNDARIA
7. ESTRUCTURA PARA CIELO FALSO
8. PANELES DE GYPSUM e=3mm
9. REVESTIMIENTO TIPO PORCELANATO DE 0,60x0,60
10. LÁMPARA COLGANTE
11. PANELES DE AISLAMIENTO ACÚSTICO DE TECHO
12. REVESTIMIENTO DE PISO TIPO PORCELANATO DE 0,60x1,20
13. CONTRAPISO DE HORMIGON
14. CAPA DE SUB BASE
15. SUELO NATURAL

ESC. 1:100



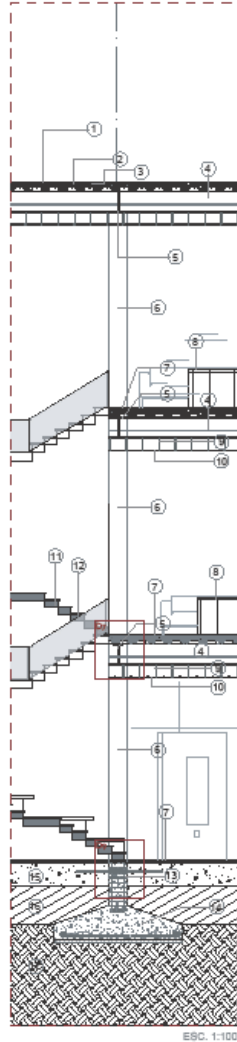
Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

22 SECCIONES CONSTRUCTIVAS
Escala Indicada

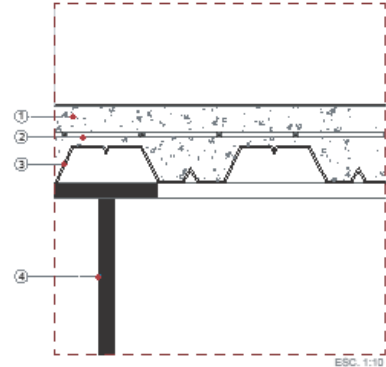
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3



1. CUBIERTA DE HORMIGÓN DE 210kg/cm²
2. MALLA ELECTROSOLDADA DE 8mm c/15cm
3. NOVALOSA DE 7.5mm
4. VIGA METÁLICA SECUNDARIA
5. VIGA METÁLICA PRINCIPAL
6. COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO F'c= 210kg/cm²
7. REVESTIMIENTO TIPO PORCELANATO DE 0,60x0,60
8. PASAMANOS DE ALUMINIO Y VIDRIO T EMLADO DE 10mm
9. ESTRUCTURA PARA CIELO FALSO
10. PANELES DE GYPSUM e=3mm
11. REVESTIMIENTO DE PISO TIPO PORCELANATO DE 0,60x1,20 MADERADO
12. ESCALERAS DE HORMIGÓN REVESTIMIENTO DE PISO TIPO PORCELANATO DE 0,60x1,20
13. ANCLAJE DE CONTRAPISO Y GRADA
14. ZAPATA DE HORMIGÓN
15. CONTRAPISO DE HORMIGÓN
16. CAPA DE SUB BASE
17. SUELO NATURAL

ESC. 1:100

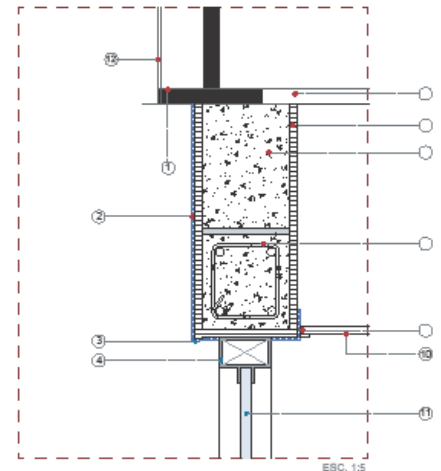
D1: NOVALOSA



ESC. 1:10

1. CUBIERTA HORMIGÓN 210 Kg/cm³
2. MALLA ELECTROSOLDADA DE 8mm c/15cm
3. NOVALOSA DE 7.5mm
4. VIGA IPN DE 0,20 x 0,60m

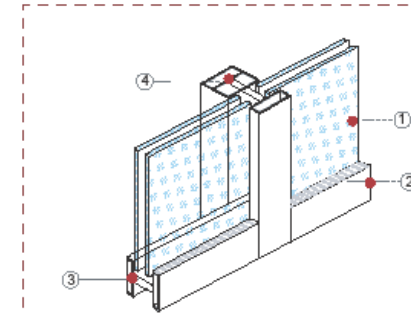
D2: PARED EXTERIOR CON MAMPARA DE VIDRIO



ESC. 1:5

1. VIGA IPN 0,20m x 0,60m
2. PINTURA EXTERIOR
3. GOTERO EN CABEZAL DE MAMPARA DE VIDRIO
4. PERFIL DE ALUMINIO NATURAL 6x10cm
5. VIGA IPN 0,20m x 0,60m
6. ENLUCIDO INTERIOR
7. BLOQUE DE CONCRETO PERIMETRAL DE 20CM
8. VIGUETA DE HORMIGÓN 0,15 x 0,20m
9. ANGULO PERIMETRAL DE 2" PARA TUMBADO
10. TUMBADO DE GYPSUM 12mm
11. VIDRIO TEMPLADO DE 10mm
12. REVESTIMIENTO DE FIBROCEMENTO BLANCO

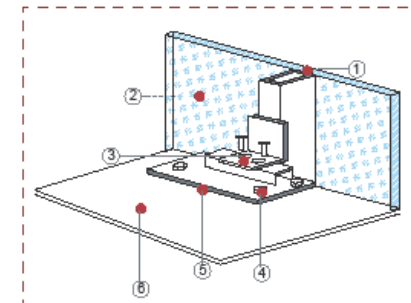
D2.1: UNIÓN DE VIDRIO Y ALUMINIO



ESC. 1:10

1. VIDRIO TEMPLADO DE 10MM
2. PERFIL DE ALUMINIO NATURAL 6x10cm
3. TORNILLO DE FIJACIÓN
4. ANCLAJE DE UNIÓN DE ALUMINIO

D2.2: UNIÓN DE VIDRIO Y LOSA

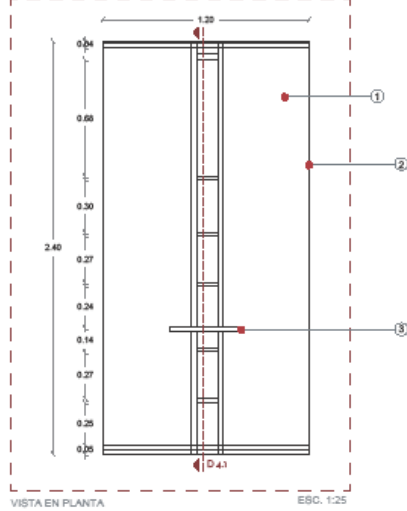


ESC. 1:10

1. PERFIL DE ALUMINIO NATURAL 6x10cm
2. VIDRIO TEMPLADO DE 10mm
3. ANGULO PERIMETRAL METÁLICO
4. TORNILLO DE FIJACIÓN
5. PLETINA METÁLICA
6. RECUBRIMIENTO PORCELANATO

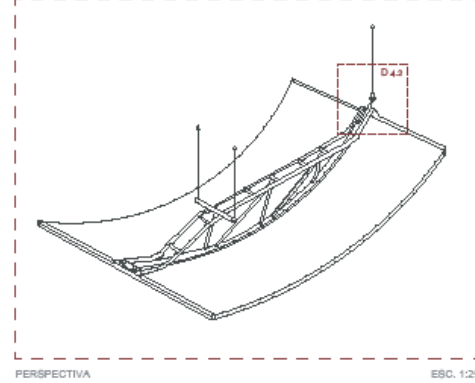


D4: PANELES AISLAMIENTO ACÚSTICO TECHO

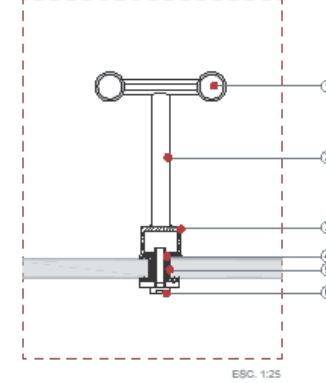


1. PANEL ACÚSTICO DE AGLOMERADO
2. DOS CAPAS DE TELA RESISTIVA ACOUSTIC SOUND
3. PERFLERÍA METÁLICA

D4: PANELES AISLAMIENTO ACÚSTICO TECHO

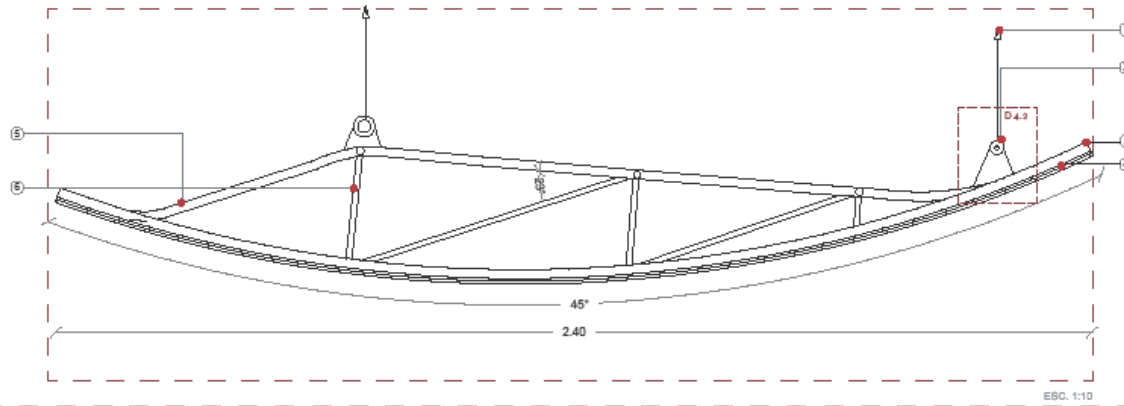


D4.1: PANELES AISLAMIENTO ACÚSTICO TECHO



1. ESTRUCTURA - PERFL TUBULAR O1/2
2. ESTRUCTURA PERFL TUBULAR O1 (50x35x3mm)
3. PANEL ACÚSTICO DE AGLOMERADO 1/2"
4. PLACA METÁLICA
5. AISLANTE
6. TORNILLO DE FIJACIÓN O1/2

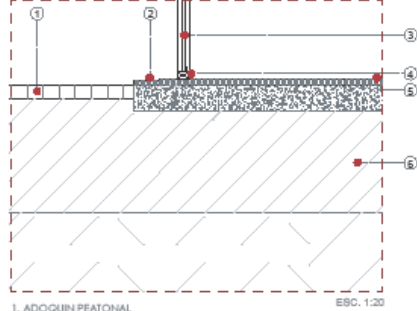
D4.1: PANELES AISLAMIENTO ACÚSTICO TECHO



1. TENSORES GALVANIZADOS O3/8
2. SOPORTE DE FIJACION A LA ESTRUCTURA CENTRAL DEL PANEL
3. PANEL ACÚSTICO AGLOMERADO 1/2"
4. DOBLE CAPA DE TELA RESISTIVA ACOUSTIC SONIC
5. ESTRUCTURA TUBULAR O1
6. ESTRUCTURA TUBULAR O1/2



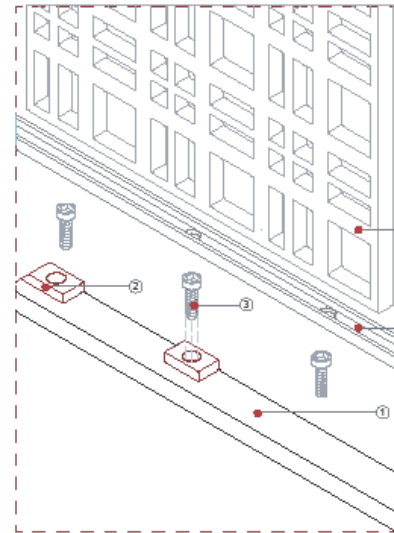
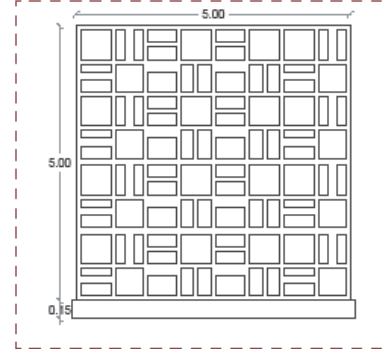
D5. DETALLE PISO EXTERIOR



1. ADQUIN PEATONAL
2. PENDIENTE AL EXTERIOR
3. VIDRIO TEMPLADO 10mm
4. PERFL DE ALUMINIO 10cm x 5cm
5. REVESTIMIENTO DE PORCELANATO
6. CAPA DE MEJORAMIENTO

ESC. 1:20

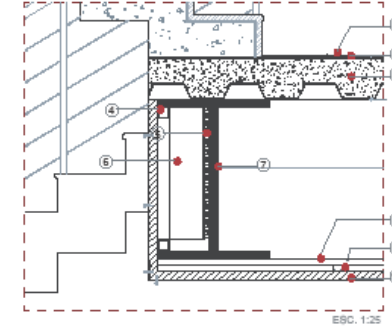
D6. PARED ENTAMADO INGRESO CAFETERIA



1. PERFL DE ALUMINIO
2. PLETINA DE SUJECIÓN
3. PERNO DE 2"
4. SOPORTE DE ACERO INOXIDABLE
5. MAMPOSTERIA

ESC. 1:10

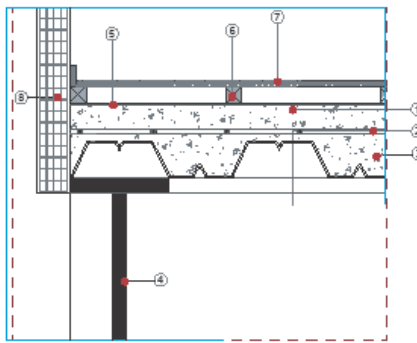
D7. UNIÓN ESCALERA-NOVALOSA



1. RECUBRIMIENTO PORCELANATO
2. CAPA DE BONDIX
3. PLACA COLABORANTE
4. TUBO METALICO CUADRADO
5. SOLDADURA
6. VIGA ESCALERA
7. VIGA IPN
8. PERFL DE ALUMINIO
9. OMEGA
10. GYPSUM

ESC. 1:25

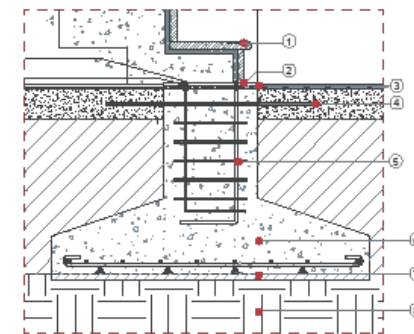
D8. PISO AULA DE BALLET



1. CUBIERTA HORMIGON 210 Kg/cm3
2. MALLA ELECTROSOLDADA DE 8mm c/15cm
3. NOVALOSA DE 7.5mm
4. VIGA IPN DE 0.20 x 0.60m
5. IMPERMEABILIZANTE NIVELADOR
6. ESTRUCTURA DE MADERA DE 2"x 2"
7. PISO TIPO PARQUET + LACA
8. POLICARBONATO, ACH DANPALON 30 mm

ESC. 1:10

D9. UNIÓN ESCALERA-CIMENTACIÓN

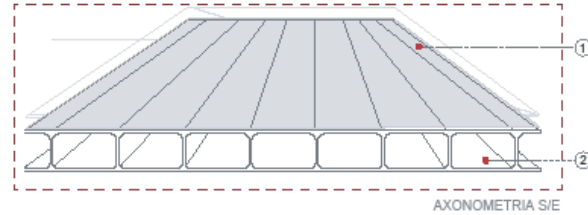


1. RECUBRIMIENTO PORCELANATO MADERADO
2. PLACA METALICA
3. SOLDADURA
4. JUNTA DE HORMIGÓN
5. ESTIBOS COLUMNA DE HORMIGÓN
6. ZAPATA DE HORMIGÓN f'c= 240kg/cm2
7. REPLANTILLO
8. SUELO NATURAL

ESC. 1:25



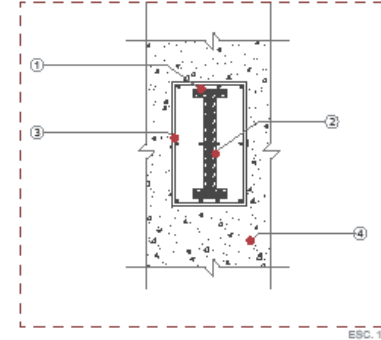
D3: PANELES DE POLICARBONATO ACH DANPALON 30mm



1. CAPA PROTECTORA UV
2. PLACA DE POLICARBONATO

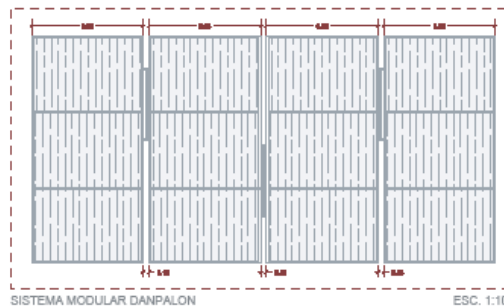
AXONOMETRIA S/E

D10. UNION DE VIGA EN MURO DE HORMIGÓN



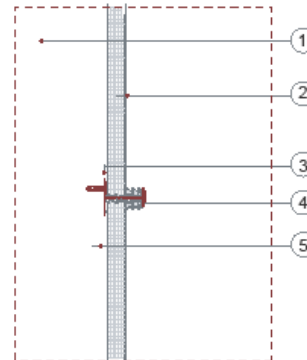
1. VIGA METÁLICA TIPO I
2. SOLDADURA
3. PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
4. MURO DE HORMIGÓN ARMADO

ESC. 1:50



SISTEMA MODULAR DANPALON

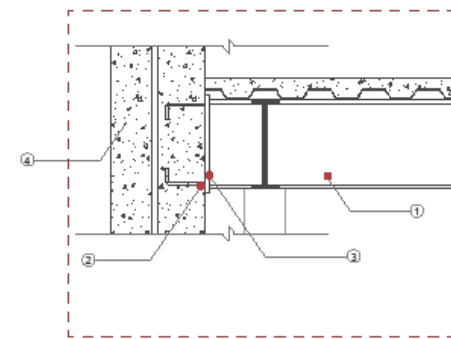
ESC. 1:100



1. POLICARBONATO, ACH DANPALON 30 mm
2. TUBO CUADRADO DE ALUMINIO PARA ESTRUCTURA METÁLICA (e=100mm)
3. SUJETADOR DE ACERO INOXIDABLE
4. TAPAJUNTA ACH F2G
5. TORNILLO DE FLUJACIÓN

ESC. 1:100




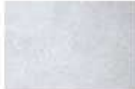


D11. UNION DE VIGA EN MURO DE HORMIGÓN










1. VIGA METÁLICA TIPO I
2. PERNIL DE ANCLAJE
3. PLACA METÁLICA DE ANCLAJE
4. MURO DE HORMIGÓN ARMADO

ESC. 1:50






ACABADOS DE PISO					
SIMBOLOGIA	TIPO	DIMENSIONES	ESPESOR	ESPECIFICACIONES	IMAGEN
P1	PORCELANATO ALTO TRAFICO MADERADO	120X60cm	20mm	Color: gris claro Acabado: Liso	
P2	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE GRAIMAN-QUARESTONE	120X60cm	10mm	Color: Gray Acabado: Mate	
P3	PORCELANATO ANTIDESLIZANTE RECTIFICADO GRAIMAN-BASIC ASTORGA	60X60cm	10mm	Color: Marfil Acabado: Mate	
P4	PLACA PREMOLDEADA DE HORMIGON	150X150cm	15mm	Molde prefabricado y fundido en sitio	
P5	CESPED	300x0,2cm 250x0,2cm 200x0,2cm 150x0,2cm	Variable	Césped Tipo Pennisetum Clandestium	
P7	DUELA DE CHANUL Diseño recto modulado	240x120cm	18mm	Color: natural Pegado y clavado sobre rastreles de madera Acabado: Poliuretano a base de solvente	



ACABADOS DE PARED			
SIMBOLOGIA	TIPO	ESPECIFICACIONES	IMAGEN
MP1	HORMIGON VISTO	Impermeabilización: SIKa Visconcrete 5100 CL hormigones con alta fluidez y cohesión Líquido color ambar de transparente a opaco	
MP2	ESTUCADO Y PINTADO	Pintura intervinil antibacterial pintura en emulsion base de agua (latex) Acabado: Mate Color: Ivory	
MP3	PINTURA MURALES	Aplicación directa al muro de hormigon Acabado: Mate Colores varios	
MP4	PORCELANATO	Dimensiones: 25x44x0,7cm Color: Beige Acabado: Mate	
MP5	PANEL DE GYPSUM EXPOSICIONES	Gypsum de 50mm de espesor blanco para exposiciones	
MP6	PANEL AISLANTE ACUSTICO FIBRA-YESO	Panel aislante acústico de fibra y yeso Color: blanco Espesor: 50mm	
MP7	MAMPARA DE VIDRIO	Mampara de vidrio templado Vidrio laminado de 10mm perfil de aluminio natural	



ACABADOS DE TECHO			
SIMBOLOGIA	TIPO	ESPECIFICACIONES	IMAGEN
T1	GYPSUM	Plancha estandar Ultraliviana Dimensiones: 122x244cm y 1/2 pulgada de espesor Instalado con perfil de acero omega espesor de 0,45mm sobre el que se atornilla la plancha de gypsum Estucado y pintado color Blanco Mate	
T2	PANELES DE POLICARBONATO ACD 30MM	Paneles DIATERM Paneles para fachadas translucidad de policarbonato alveolar con protección UV, con un espesor de 30mm.	
T3	TABIQUES HEARTFELT	Tabiques HunterDouglas Sistema de techo y pared modular aislante acustica. Espesor de 55mm Los tabiques se instalan en un liston de sujecion par fijar los paneles en soportes estandar Color: Light Grey	





VISTA GENERAL DEL PROYECTO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

30 RENDERS



VISTA GENERAL DEL PROYECTO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

31 RENDERS



VISTA GENERAL DEL PROYECTO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

32 RENDERS



VISTA GENERAL DEL PROYECTO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

33 RENDERS



INTERVENCIÓN URBANA CALLE ESPAÑA



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

35 RENDERS



VISTA CALLE ESPAÑA - INGRESO PRINCIPAL



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

36 RENDERS



VISTA CALLE ESPAÑA - INGRESO PRINCIPAL



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

37 RENDERS



VISTA CALLE ESPAÑA - INGRESO PRINCIPAL



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

38 RENDERS



VISTA CALLE ESPAÑA - INGRESO PRINCIPAL- PASAJE PEATONAL



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

39 RENDERS



VISTA CLATERAL - PASAJE DE CONEXION





VISTA RECEPCIÓN-EXHIBICIÓN



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



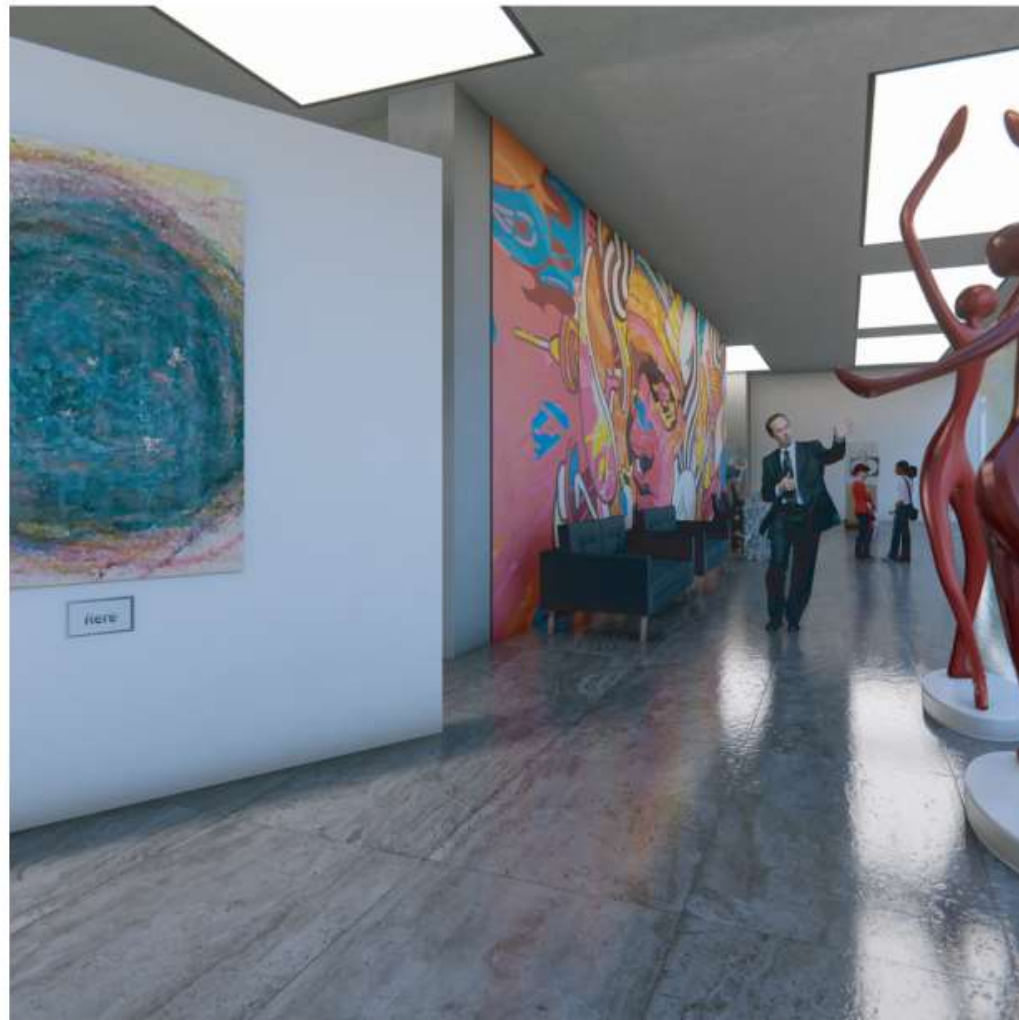
Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

41 RENDERS



VISTA RECEPCIÓN-EXHIBICIÓN





AREA RECEPCIÓN-EXHIBICION





AREA RECEPCIÓN-EXHIBICION- INGRESO SECUNDARIO





VISTA PATIO INTERNO-EXHIBICIÓN-LUCERNARIO





ÁREA ZONA DE CAFETERIA PLANTA BAJA



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

46 RENDERS



ÁREA DE PATIO CENTRAL



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

47 RENDERS



ÁREA DE ESCALERA



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

48 RENDERS



ÁREA ESTUDIO DE GRABACIÓN





ÁREA DE TALLER DE FOTOGRAFÍA



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

50 RENDERS



ÁREA TALLER DE ENSAYO GRUPAL



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

51 RENDERS



AULA DE BALLET



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

52 RENDERS



AREA DE INGRESO CAFETERIA



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

53 RENDERS



VISTA NOCTURNA DEL PROYECTO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

54 RENDERS



VISTA NOCTURNA DEL PROYECTO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

55 RENDERS



VISTA NOCTURNA DEL PROYECTO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

56 RENDERS



VISTA NOCTURNA DEL PROYECTO



Universidad Nacional de Chimborazo
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura



Equipamiento Cultural en el Centro Histórico
Elaborado por: Catherine Suárez López
Tutor: Arq. Freddy Ruiz.

57 RENDERS

