



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Título**

“Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial**

**Autor:**

Cepeda Guamán, Dayana Michelle

**Tutor:**

Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril

**Riobamba, Ecuador. 2021**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Dayana Michelle Cepeda Guamán, con cédula de ciudadanía 0604572347, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 09 de marzo del 2022.



---

Dayana Michelle Cepeda Guamán  
C.I: 0604572347

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Cristina Alexandra Pomboza Floril catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”, bajo la autoría de Dayana Michelle Cepeda Guamán; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 09 días del mes de marzo de 2022.

CRISTINA  
ALEXANDRA  
POMBOZA  
FLORIL  firmado digitalmente  
por CRISTINA  
ALEXANDRA  
POMBOZA FLORIL  
Fecha: 2022.03.09  
10:51:26 -05'00'

---

Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril

C.I:0602861262

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021, presentado por Dayana Michelle Cepeda Guamán, con cédula de identidad número 0604572347, bajo la tutoría de la Mgs. Cristina Alexandra Pomboza Floril; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 22 del mes de marzo del 2022.

Presidente del Tribunal de Grado  
Mgs. Luis Alvear



---

Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
PhD. Tannia Casanova



---

Firma

Miembro del Tribunal de Grado  
Mgs. Dolores Gavilanes



---

Firma



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO

*en movimiento*



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

## CERTIFICACIÓN

Que, **CEPEDA GUAMÁN DAYANA MICHELLE** con CC: **0604572347**, estudiante de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA DANZA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SANTO TOMÁS APÓSTOL DE RIOBAMBA, PERIODO 2021**", cumple con el 2%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 03 de marzo de 2022

CRISTINA  
ALEXANDRA  
POMBOZA  
FLORIL

Mgs. Cristina Pomboza Floril  
**TUTOR (A)**

## **DEDICATORIA**

El trabajo de investigación lo dedico a Dios por permitirme alcanzar una meta, con su gran bendición a lo largo de mi vida. A Don Bosco y María Auxiliadora quienes han sido mis guías en el día a día, mi familia quienes me han inspirado a seguir adelante y nunca faltarme con su compañía, amor, consejos y entrega. Mi madre quien ha sido el ejemplo de perseverancia, responsabilidad y trabajo arduo, mi hermana quien me ha forjado con su fuerza de carácter, dedicación y compromiso. Asimismo, a mis amigos que me han acompañado y han sido un gran apoyo en las distintas circunstancias en las que me he encontrado.

Para llegar a culminar mi proceso universitario con este proyecto de investigación fue necesario la cooperación de todas las personas que me han acompañado en el camino de formación, aprendizaje e investigación, a mis docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo y sobre todo a mi tutora Mgs. Cristina Pomboza que, con su vasto conocimiento, experiencia me guió con paciencia y esfuerzo al desarrollo y culminación del trabajo para la obtención de la Licenciatura en Educación Inicial.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, el profundo agradecimiento a Dios, por haberme permitido aprender de cada situación en la que me he encontrado y nunca dejarme sola, guiándome en cada paso que doy en mi día a día. Asimismo, agradezco a mi madre Graciela Guamán y mi hermana Maricela Cepeda quienes han sido aquellas personas que nunca se han rendido, ellas me han demostrado apoyo incondicional.

Un agradecimiento especial a mi tutora Mgs. Cristina Pomboza por ser aquella educadora y guía de mi proyecto de investigación, quien desde el primer instante ha sido un gran apoyo para el excelente desarrollo de la misma. También, agradezco a la prestigiosa Universidad Nacional de Chimborazo con cada uno de sus actores educativos, quienes me han educado y formado en el proceso universitario y profesional en la carrera de Educación Inicial.

Finalmente, mi gratitud a la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” y a la comunidad educativa por darme la oportunidad de desarrollar mi trabajo de investigación.

# ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR .....	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL .....	4
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	5
DEDICATORIA .....	6
AGRADECIMIENTO.....	7
ÍNDICE GENERAL.....	8
ÍNDICE DE TABLAS .....	11
ÍNDICE DE FIGURAS.....	12
RESUMEN .....	13
ABSTRACT.....	14
CAPÍTULO I .....	16
1 INTRODUCCIÓN .....	16
1.1 Antecedentes .....	17
1.2 Planteamiento del problema .....	19
1.3 Justificación.....	20
1.4 Objetivos .....	21
1.4.1 Objetivo General .....	21
1.4.2 Objetivos Específicos .....	21
CAPÍTULO II .....	22
2 MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Inteligencia Emocional.....	22
2.1.2 Definición.....	22
2.1.3 ¿A qué edad se debe empezar a educar la inteligencia emocional?.....	22
2.1.4 El desarrollo emocional de los niños de 5 a 6 años.....	22
2.1.5 Características de la Inteligencia Emocional .....	22
2.1.6 Importancia de la Inteligencia Emocional .....	23
2.1.7 Beneficios de desarrollar la Inteligencia Emocional.....	24
2.2 Desarrollo cognitivo .....	24
2.2.1 La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget .....	24

2.2.2 Etapas del desarrollo cognitivo.....	24
2.2.3 Características de la etapa preoperacional .....	25
2.2.4 Actividades para el desarrollo cognitivo del niño.....	25
2.3 Danza .....	26
2.3.1 Definición.....	26
2.3.2 Tipos de danza.....	27
2.3.3 Elementos que componen la danza .....	27
2.3.4 Importancia de la danza.....	28
2.3.5 Beneficios de la Danza .....	28
2.3.6 Danza en los niños.....	29
2.3.7 La danza en la educación.....	29
2.4 La Inteligencia Emocional y la Danza .....	30
2.4.1 Relación entre el desarrollo de la Inteligencia Emocional y la Danza .....	30
2.4.2 Beneficios del desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Danza.....	30
CAPÍTULO III.....	31
3 METODOLOGÍA .....	31
3.1 Enfoque de la investigación.....	31
3.1.1 Cualitativo .....	31
3.2 Diseño de la investigación.....	31
3.2.1 De campo .....	31
3.2.2 No experimental .....	31
3.3 Tipo de investigación .....	32
3.3.1 Documental .....	32
3.4 Nivel de investigación .....	32
3.4.1 Descriptiva .....	32
3.4.2 Explicativa.....	32
3.4.3 Correlacional .....	32
3.5 Población y muestra .....	32
3.5.1 Población.....	32
3.5.2 Muestra.....	32
3.6 Técnicas e Instrumentos .....	33
3.6.1 Técnica .....	33
3.6.2 Instrumento .....	33

3.7 Métodos de análisis, y procesamiento de datos .....	33
CAPÍTULO IV.....	34
4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	34
4.1.1 Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.....	34
4.1.2 Ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021 .....	47
4.2. Discusión.....	51
CAPÍTULO V .....	52
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
5.1 Conclusiones .....	52
5.2 Recomendaciones.....	53
BIBLIOGRAFÍA .....	54
ANEXOS .....	58
Anexo 1. Cuestionario a docentes de primero de básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.....	58
Anexo 2. Validación del cuestionario por la coordinadora académica de la básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba.....	60
Anexo 3. Validación del cuestionario por la tutora del proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo .....	63
Anexo 4. Ficha de observación a estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba .....	66
Anexo 5. Validación de la ficha de observación por la coordinadora académica de la básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba .....	68
Anexo 6. Validación de la ficha de observación por la tutora del proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo .....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Necesidad de desarrollo de la inteligencia emocional en preparatoria. ....	34
Tabla 2. La inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal. ....	36
Tabla 3. El docente desarrolla el aspecto cognitivo y emocional en los estudiantes. ....	37
Tabla 4. La inteligencia emocional desarrolla habilidades como la comunicación y socialización. ....	38
Tabla 5. Los docentes deben actualizarse en el uso de estrategias, técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes. ....	39
Tabla 6. Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer la inteligencia emocional. .	40
Tabla 7. La danza ayuda al niño en el autoconocimiento emocional y habilidades interpersonales. ....	42
Tabla 8. Incorporar a la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ....	43
Tabla 9. El docente posee las competencias necesarias para trabajar el baile y la danza. ....	44
Tabla 10. Proponer actividades de danza para el desarrollo de habilidades emocionales. ....	45
Tabla 11. Datos de los porcentajes obtenidos sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años. ....	47

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Necesidad de desarrollo de la inteligencia emocional en preparatoria. ....	35
Figura 2. La inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal. ....	36
Figura 3. El docente desarrolla el aspecto cognitivo y emocional en los estudiantes. ....	37
Figura 4. La inteligencia emocional desarrolla habilidades como la comunicación y socialización. ....	38
Figura 5. Los docentes deben actualizarse en el uso de estrategias, técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes. ....	40
Figura 6. Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer la inteligencia emocional. ....	41
Figura 7. La danza ayuda al niño en el autoconocimiento emocional y habilidades interpersonales. ....	42
Figura 8. Incorporar a la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje. ....	43
Figura 9. El docente posee las competencias necesarias para trabajar el baile y la danza. ....	44
Figura 10. Proponer actividades de danza para el desarrollo de habilidades emocionales. ....	46
Figura 11. Gráfico comparativo de la ficha de observación del antes y después de la aplicación de la danza para el desarrollo de la inteligencia emocional. ....	49
Figura 12. Gráfico de dispersión de la ficha de observación del antes y después de la aplicación de la danza para el desarrollo de la inteligencia emocional. ....	50

## RESUMEN

El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños influye en su autoconocimiento, desenvolvimiento e interacción con su entorno y rendimiento escolar del niño. Por eso, se tiene como objetivo general determinar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza para establecer su impacto en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. Para ello, se revisaron algunos antecedentes en investigaciones desarrolladas sobre las variables de estudio que sirvieron de base para el planteamiento del problema y la determinación de los objetivos de la investigación. Además, se analizaron fuentes primarias y secundarias de información para fundamentarla; la metodología que guió el desarrollo de este proyecto, con enfoque cualitativo, diseño de campo, no experimental y de nivel descriptivo; esto permitió la elaboración de dos instrumentos para la obtención de datos, un cuestionario que fue aplicado a los docentes para determinar el conocimiento de la inteligencia emocional y la aplicación de la danza en el quehacer educativo y una ficha de observación a los niños para identificar el nivel motriz y emocional que poseen, estos fueron validados. Los datos obtenidos fueron tabulados, graficados, analizados e interpretados. Finalmente, se concluye que el desarrollo de la inteligencia emocional es fundamental para el crecimiento del niño en cualquier ámbito, sobre todo a través de la danza que es una estrategia metodológica que fomenta la integración entre los niños y la docente.

**Palabras clave:** inteligencia emocional, danza, estrategia metodológica.

# ABSTRACT

## ABSTRACT

The development of emotional intelligence in children influences their self-knowledge, performance, and interaction with their environment and also the child's school success. That is why, the overall objective is to establish the development of emotional intelligence through dance to find out its impact on children aged five to six years at "Santo Tomás Apóstol" Educational Unit within the city of Riobamba, period 2021. To do this, some background research on the study variables was reviewed which served as the basis for the statement of the problem and the determination of the research objectives. Additionally, primary and secondary sources of data were analyzed to substantiate it; the methodology that guided the event of this project, with a qualitative approach, field design, non-experimental and descriptive level; this allowed the elaboration of two instruments to get data, a questionnaire that was applied to the teachers to work out the knowledge of emotional intelligence and also the application of dance within the educational task and an observation sheet to the kids to spot the motor and emotional level they possess, these were validated. the information obtained were tabulated, graphed, analyzed and interpreted. Finally, it's concluded that the event of emotional intelligence is important for the expansion of the kid in any field, especially through dance, which may be a methodological strategy that promotes integration between children and therefore the teacher.

**Keywords:** emotional intelligence, dance, methodological strategy.



Reviewed by:

Lic. Mishell Salao Espinoza

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0650151566

# CAPÍTULO I

## 1 INTRODUCCIÓN

Actualmente, se conoce que la inteligencia emocional es de suma importancia debido a que, los niños en los primeros años de vida desarrollan sus primeras experiencias, vivencias, aprendizajes, independencia, autoconocimiento, etc.; esto se da en cada uno de los entornos en los cuales se desenvuelven. Uno de los primeros lugares donde el niño interactúa es el contexto educativo donde debe desarrollar habilidades emocionales consigo mismo y los demás. Este tipo de inteligencia influye en el desenvolvimiento del infante, por eso, es necesario el desarrollo de la misma, así lo menciona (Tarí, 2019) que “Enseñar a los niños a reconocer y gestionar emociones, les permite incrementar la percepción de control sobre aquello que les ocurre, lo que es fundamental para un adecuado desarrollo de su autoestima y auto concepto”.

Por otra parte, la danza es un medio de comunicación no verbal que motiva a los niños a manifestar las distintas sensaciones, emociones, sentimientos o ideas y ellos lo expresan de forma individual o grupal en los diferentes ambientes. Según el autor (Aguilar, 2018) la danza “es como un conjunto de movimientos corporales que expresan y comunican emociones del individuo desde su dimensión corporal, social, emocional y motriz.”

De acuerdo con esto, el utilizar la danza como estrategia metodológica en la educación representa un estímulo motivador que desencadena situaciones de aprendizaje diferentes para el estudiante, motivando la participación, el respeto, la colaboración, poniendo de manifiesto corporalmente, emociones, sensaciones y sentimientos, más aún en niños de 5 a 6 años la etapa pre operacional de Piaget como expresa (Torres, 2020) “durante este período empiezan a entender lo que les rodea y desarrollan la capacidad de comunicarse con palabras, contar objetos y dibujar pensamientos e ideas”. Los infantes se encuentran en un nivel de desarrollo cognitivo pre operacional, en donde ellos necesitan actividades que les permitan desarrollar sus capacidades y crear vínculos afectivos con niños de la misma edad.

Lamentablemente, la danza como estrategia metodológica se ve limitada en la actualidad debido a la poca interacción en la virtualidad, lo que afecta al desarrollo de la inteligencia emocional en cada uno de los infantes, esto desencadena ciertos factores que influirán en el proceso formativo y personal. Por lo expuesto anteriormente, el objetivo de esta investigación es determinar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza para establecer su impacto en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. Para ello, se recopila información de forma sistematizada y verídica, además de la aplicación de fichas de observación y cuestionarios.

## 1.1 Antecedentes

Después de revisar el repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, se han evidenciado varios trabajos de investigación relacionados con las variables investigativas del presente proyecto que son:

**Tema del proyecto:** “El lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños de primer año de educación básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015”.

**AUTORAS:** Castro Yerovi Ana Julia y Cabrera Arévalo Rosa Alejandra.

**TUTOR:** Msc.Pilar Salazar.

**AÑO:** Riobamba, Ecuador, 2015.

Este trabajo de investigación, determinó la importancia del lenguaje corporal para el desarrollo de la inteligencia emocional y concluye en la misma que, los docentes deben buscar nuevas metodologías para la aplicación de actividades que promuevan el desarrollo de habilidades emocionales. También, se promueve la elaboración de una guía de actividades que ayuden al conocimiento, control y regulación de emociones a través de la expresión corporal en los niños.

**Tema del proyecto:** “La danza tradicional ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del primer grado de educación básica paralelo “E” en la Unidad Educativa Riobamba, provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016”.

**AUTORA:** Chiriboga Páez Jennyffer Azucena.

**TUTOR:** Msc.Dolores Gavilanes.

**AÑO:** Riobamba, Ecuador, 2016.

Asimismo, este trabajo de investigación tiene por objeto determinar la importancia de la danza tradicional en la psicomotricidad y se concluyó que la danza tradicional en los niños influye debido a que trae consigo beneficios que enlazan a la expresividad y el desarrollo de diversas áreas en la psicomotricidad.

**Tema del proyecto:** “El Arte Infantil en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016”.

**AUTORA:** Ayala Gavilanes Diana Catalina.

**TUTOR:** Mgs.Sonia Alulema.

**AÑO:** Riobamba, Ecuador, 2016.

Esta investigación tuvo por objetivo fortalecer la inteligencia emocional a través de actividades artísticas infantiles que permitieron identificar las emociones propias y de los demás para controlarlas frente a situaciones cotidianas. La autora concluye que es necesario que las docentes se preparen para motivar a los niños en el desarrollo del arte infantil y sus diversas manifestaciones como la música, la pintura, la danza, entre otras; esto les permite a los niños expresar sus emociones bajando el nivel de estrés y mejora el nivel emocional. Por último, las docentes del centro infantil ejecutarían la guía elaborada relacionado al arte infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional.

Por otro lado, al revisar el repositorio de la Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación con el programa de educación a distancia modalidad semipresencial de la carrera de Parvularia se encontró:

**Tema del proyecto:** “Juegos Dramáticos en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Celestin Freinet”, DMQ, período 2016”.

**AUTORA:** Cerda Rueda Rosa Salomé.

**TUTOR:** Mgs. Fadua del Rocío Jarrín Moncayo.

**AÑO:** Quito, Ecuador, 2017.

Esta investigación determinó de qué manera los juegos dramáticos constituyen una alternativa en la inteligencia emocional en niñas/os de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Celestin Freinet en el periodo 2016. Concluye que, los docentes se limitan al desarrollo cognitivo y no emocional, desconociendo de actividades que propicien la inteligencia emocional, se promueve que se elabore una guía con una serie de actividades prácticas como el teatro infantil, mimo, títeres, danza, música y expresión corporal que ayudarán a trabajar las emociones de los niños como intermediario el docente del aula.

Finalmente, en el repositorio de la Universidad de Guayaquil, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en la carrera de educadores párvulos se evidenció:

**Tema del proyecto:** “Incidencia de la Inteligencia emocional en el desempeño escolar de niños en nivel inicial II. Diseño y ejecución de talleres para docentes y representantes legales”.

**AUTORA:** Ortiz López Zaida Lorena.

**TUTOR:** Lcda. Ojeda Landirez Elvia Msc.

**AÑO:** Guayaquil, Ecuador, 2015.

Esta investigación tiene por objetivo establecer criterios sobre el desarrollo de inteligencia emocional mediante una investigación de campo para determinar su incidencia en

el desempeño escolar de los niños y niñas de 3 a 5 años aplicando talleres a docentes, concluye que, el desarrollo de la inteligencia emocional es importante, debido a que se logra un mejor desempeño escolar, personal y social, siendo clave la labor del docente y representante legal, además se debe evitar los modelos tradicionales en la educación y enfocarse en el modelo constructivista.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Para empezar con un análisis a nivel general, se han realizado investigaciones que se demuestran en diversos documentos y estadísticas sobre la temática de la inteligencia emocional, considerando que esta influye en cada uno de los aspectos o ámbitos en los cuales el ser humano se desenvuelve diariamente. De acuerdo con (Infobae, 2021) “Otro estudio reciente en el que participaron 113 individuos (51,8% niños y 48,2% niñas) de entre 3 y 12 años, alertó de que el 69,6 % de los padres y madres informaron de que, durante el confinamiento, sus hijos presentaron reacciones emocionales negativas, el 31,3% problemas en el sueño y el 24,1% problemas de conducta”.

Actualmente, el desarrollo emocional de cada uno de los infantes está siendo afectado, por diversas situaciones que se relacionan con el entorno educativo, debido a que, la pandemia ha limitado la interacción social entre los niños y, además de provocar dificultad al expresar sus emociones a través de manifestaciones corporales en un medio digital.

En cambio, en Ecuador, el desarrollo de la inteligencia emocional no es tomada en cuenta en el currículo de Educación General Básica subnivel Preparatoria, esta no es considerada una asignatura en la que se permita a los niños adquirir habilidades y competencias emocionales. Sino más bien, forma parte del currículum oculto en la que varios docentes lo practican dependiendo del contexto que lo necesite. Además, los estudios realizados por la situación sanitaria del COVID-19 la (Cepal Unesco, 2020) considera que la educación virtual “Es igualmente importante, que en estos ajustes se prioricen las competencias y los valores que se han revelado como prioritarios en la actual coyuntura: la solidaridad, el aprendizaje autónomo, el cuidado propio y de otros, las competencias socioemocionales, la salud y la resiliencia, entre otros”.

Es decir que, a nivel nacional existen varias dificultades que se han suscitado a causa de la pandemia, esto ha influido en el ámbito educativo y en el desenvolvimiento del niño de primero de básica en el área emocional, puesto que, la danza no puede ser manifestada por los estudiantes. Las investigaciones realizadas acerca de las dificultades emocionales que presentan los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, demuestran que son pocos los educadores que han adaptado e innovado en la búsqueda de una educación de calidad y calidez de acuerdo con el contexto actual.

Por otro lado, en la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de la ciudad de Riobamba existe preocupación por parte de directivos y docentes de que los niños de primero de básica muestran dificultades para identificar sus emociones y reconocer las razones que las provocan, la empatía en ocasiones no suele ser percibida por los infantes a causa de que, la virtualidad no les permite relacionarse directamente y no progresan en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales. Estas habilidades emocionales al verse afectadas pueden influir desfavorablemente a la construcción de la autoestima de cada uno de ellos. Asimismo, como medio de comunicación y manifestación de emociones, sentimientos, ideas o pensamientos suele ser usada la danza, no obstante, no se prioriza el movimiento corporal en el primer año de educación básica, puesto que, la docente no posee tiempo para planificar y guiar actividades para el desarrollo de la inteligencia emocional, sea de forma individual o colectiva, esta se enfoca en el desarrollo del currículo y sus aprendizajes cognitivos. A más de eso, existe la preocupación de que los niños no realizan actividades de manifestación corporal que les permita interactuar entre ellos para demostrar sus habilidades motrices y emocionales.

Razón por la cual se considera importante realizar esta investigación para determinar cómo los niños de primero de básica pueden manifestar sus emociones o sentimientos a través de la danza y su influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional. De este modo, se motiva a que en el entorno educativo se dé la respectiva importancia al desarrollo de la inteligencia emocional y de las habilidades pertinentes que influirán en las etapas evolutivas de cada individuo.

### **1.3 Justificación**

En la actualidad, a causa de la pandemia se evidencia que las habilidades emocionales y sociales de los niños están afectadas, debido a que, la virtualidad y el distanciamiento social no permiten el desenvolvimiento de los infantes de manera adecuada acorde a su edad. Por eso, es importante este proyecto de investigación porque relaciona el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza haciendo que el estudiante pueda comunicar y gestionar sus ideas o emociones, además que ayuda a su bienestar motriz y la interacción personal y grupal. Considerando que la metodología de trabajo de la docente es primordial para que los niños puedan expresarse y liberar aquella energía o emoción que llevan día a día a través de una pantalla digital.

Asimismo, se pretende que con esta investigación se dé la importancia al desarrollo de la inteligencia emocional considerando que el éxito personal no solo depende de lo cognitivo o académico, sino que influyen las habilidades emocionales desarrolladas en la primera infancia, recalcando que el docente es uno de los primeros educadores emocionales. Por eso, se considera a la danza como una estrategia que promueve el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 a 6 años, quienes a través de la expresión corporal manifiestan sus emociones o sentimientos que en ese momento lo liberan y regulan, además de traer beneficios como

conciencia de sí mismo, mejora la autoestima, ayuda a la memoria, concentración, desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, ubicación temporo-espacial, entre otras. Así, el aporte de este proyecto de investigación será para la comunidad educativa y sus actores.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General**

Determinar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza para establecer su impacto en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Revisar la bibliografía sobre la inteligencia emocional, desarrollo cognitivo de los niños en etapa pre operacional y aportes de la danza como estrategia metodológica en el proceso educativo, a través de fuentes primarias y secundarias para comprender el desarrollo emocional del infante y la importancia de utilizar metodologías de aprendizaje innovadoras.
- Relacionar la danza y la inteligencia emocional en los niños de 5 a 6 años mediante la aplicación de fichas de observación y cuestionarios para evaluar el nivel emocional y expresión corporal.
- Describir la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional mediada por la danza como estrategia metodológica por medio de un análisis de datos obtenidos para demostrar la trascendencia que poseen en el ámbito educativo.

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Inteligencia Emocional**

##### **2.1.2 Definición**

De acuerdo con el aporte realizado por (Raffino, 2020) la inteligencia emocional es el conjunto de capacidades y el desarrollo de las habilidades emocionales que cada individuo posee en cualquier ámbito a desenvolverse. Estas emociones deben ser identificadas, comprendidas y reguladas por la persona para integrarse de manera satisfactoria en todo momento, sea de forma individual o colectiva a la vida diaria.

##### **2.1.3 ¿A qué edad se debe empezar a educar la inteligencia emocional?**

Como expresa (Jiménez, 2020), en la primera infancia desde el primer año de vida hasta los seis años se considera indispensable el desarrollo de la inteligencia emocional, considerando que se pueden realizar varias actividades en donde el niño pueda conocer, comprender, identificar y regularlas de manera adecuada cada una de las emociones a lo largo de su vida. Esto genera un proceso adecuado en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales de forma integral. Por ello, es importante trabajar el desarrollo emocional de los infantes, para que con el paso de los años puedan canalizar sus sentimientos de forma positiva.

##### **2.1.4 El desarrollo emocional de los niños de 5 a 6 años**

Desde el punto de vista de (Paisandú, 2018) el desarrollo emocional de los niños de 5 a 6 años es un proceso evolutivo que se lleva a cabo con la adecuada educación y formación de las emociones expresadas o vividas por sí mismo y los demás, el adulto se convierte en el guía potenciador de las habilidades emocionales. El niño con la madurez emocional aprende a tomar conciencia de sí mismo y de los demás, a más de desarrollar una empatía que está en progreso, se sienten más seguros de sí mismos, su capacidad de resolver conflictos y el desarrollo de las habilidades sociales-comunicativas con sus pares y entorno.

##### **2.1.5 Características de la Inteligencia Emocional**

El desarrollo de la inteligencia emocional es importante en cada uno de los ámbitos que el niño convive e interactúa, de acuerdo con la investigación desarrollada por (Tan, et al., 2015), se consideran las siguientes características:

- **Conciencia de sí mismo:** Es el conocimiento de sí mismo de manera consciente, el identificar las emociones, el ser humano con esta característica reconoce sus fortalezas y debilidades.
- **Auto control:** Es la capacidad de manejar y controlar aquellas emociones que surgen diariamente o de manera inesperada frente a alguna situación. Las personas con autocontrol manejan sus emociones como el enojo de forma acertada, sin tomar decisiones impulsivas.
- **Motivación:** Es aquel incentivo o disposición que cada persona posee para alcanzar algún objetivo sea a corto o largo plazo. Las personas con buena inteligencia emocional son eficientes, productivas en cada labor diaria.
- **Empatía:** El ser humano tiene la capacidad de identificar y comprender las emociones, sentimientos, necesidades y acepta las diversas opiniones de los demás. Aquellas personas con empatía suelen escuchar, se comunican de manera positiva frente a los demás.
- **Habilidades sociales:** Les permiten comunicarse y entablar relaciones sociales asertivas, desean ayudar a los demás, manejan los conflictos y proponen soluciones.

Estos autores, mencionan que cada una de las características influyen en el desenvolvimiento del ser humano sea de manera intrapersonal e interpersonal. El uso de estas capacidades de forma acertada e inteligente es con el fin de orientar nuestras emociones, comportamiento, entre otros; además de, reconocer que las emociones y expresiones pueden ser de forma verbal o no verbal, es decir, a través del lenguaje corporal.

### **2.1.6 Importancia de la Inteligencia Emocional**

De acuerdo con (Epsiba Psicología, 2019) “Una alta inteligencia emocional favorece el desarrollo de relaciones tanto con uno mismo como con los demás, además de aumentar el sentimiento de bienestar ya que permite que tomemos decisiones de la mejor forma posible”.

La importancia de la inteligencia emocional se basa en el conocimiento personal y desenvolvimiento con los demás, se promueve el desarrollo de habilidades sociales que permiten establecer vínculos con las personas que interactuamos, llevando consigo el aceptar diversos puntos de vista, pensamientos y expresiones de los demás. La inteligencia emocional se ve relacionada desde los primeros años de vida del infante y lleva a cabo un proceso, por eso, se debe desarrollar en el niño cada una de las habilidades emocionales, permitiéndole integrarse y adaptarse a la vida adulta satisfactoriamente.

### **2.1.7 Beneficios de desarrollar la Inteligencia Emocional**

Los beneficios del desarrollo de la inteligencia emocional son diversos y promueven el bienestar individual y social, según (Castillo, 2020) tenemos que: promueve el autoconocimiento, mejora la autoestima, mejora la comunicación con los demás, promueve el desarrollo intrapersonal, reduce el estrés, permite proponer metas y alcanzarlas, promueve un mejor descanso. Cada uno de estos beneficios permiten que el ser humano logre desenvolverse integralmente en su entorno, este equilibrio emocional nos brinda un buen estado de salud. Además, que ayuda al desarrollo personal e influye en las relaciones sociales.

## **2.2 Desarrollo cognitivo**

### **2.2.1 La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget**

Con base en (Unir Revista, 2020) esta teoría de Jean Piaget se enfoca en el desarrollo cognitivo de cada individuo, en este modelo de aprendizaje es esencial la acción o experiencia activa, hace referencia que el aprendizaje se basa en la interacción y el conocimiento del entorno, para añadir y construir sus propios conocimientos. Piaget deduce que el proceso cognitivo es complejo, a medida que el niño va creciendo desarrolla ciertos conocimientos que provocan su madurez en cada ámbito de desarrollo e interacción con el medio.

### **2.2.2 Etapas del desarrollo cognitivo**

Las etapas de la teoría de Piaget son importantes para comprender el proceso cognitivo que lleva a cabo cada ser humano. De acuerdo con (Blanco, 2021) las etapas son:

- Etapa sensomotriz: Desde el nacimiento hasta los 2 años. El aprendizaje se lleva a cabo a partir de la imitación. El individuo pasa de ser un sujeto reflejo para formar sus primeros esquemas conductuales.
- Etapa preoperacional: Desde los 2 hasta los 7 años. El individuo desarrolla el pensamiento egocéntrico. La imaginación se desarrolla en esta etapa y el lenguaje se convierte en un medio importante de auto expresión.
- Etapa de acciones concretas: Desde los 7 hasta los 11 años. El individuo desarrolla la capacidad de razonamiento a través de la lógica. Su pensamiento está limitado por lo que puede oír, tocar y experimentar.
- Etapa de operaciones formales: Desde los 11 hasta los 15 años. El individuo desarrolla la capacidad de formular hipótesis y resolver problemas. Comienza a interesarse por las relaciones humanas y su identidad.

Cada una de las etapas denominadas por Piaget son esenciales en el aprendizaje y conocimiento del ser humano, permitiendo desarrollar ciertas capacidades, habilidades como la interacción, comunicación, memoria, conocimiento de sí mismo, entre otras. Una de las etapas características que se toma en cuenta en esta investigación es la etapa preoperacional en la que el niño desarrolla la imitación, la representación mental, el lenguaje y su comunicación, y usa el juego simbólico como medio de diversión y en ocasiones de interacción, por ello, se considera necesario que se estimule el desarrollo cognitivo en la primera infancia.

### **2.2.3 Características de la etapa preoperacional**

Una de las características de la etapa preoperacional de los niños de 2 a 7 años es el proceso del lenguaje, además en esta etapa se cimientan algunas bases para adquirir el conocimiento en años venideros. Según (Unir Revista, 2020) las características de la etapa son:

- **Centralización:** Los niños se focalizan en una sola situación u objeto, se les dificulta concentrar sus pensamientos en problemáticas sociales.
- **Artificialismo:** Los infantes creen que todo lo de su entorno son creados por el ser humano, por ejemplo, las nubes, el sol, etc.
- **Animismo:** Se cree que los objetos sin vida, como los juguetes o cosas del hogar tienen sentimientos o emociones.
- **Egocentrismo:** El niño aún no puede percibir la perspectiva de los demás frente a alguna situación.
- **Irreversibilidad:** Es la inhabilidad de revertir la dirección de una secuencia de situaciones al punto de inicio.
- **Juego:** El juego es el medio donde el niño aprende, sin embargo, los niños pueden jugar en un mismo lugar, pero no interactúan entre ellos.
- **Juego simbólico:** A los niños les agrada jugar e intercambiar roles, algunos de ellos tienen amigos imaginarios.

Es indispensable comprender cada una de las características de la etapa pre operacional, debido a que, la perspectiva y el proceso cognitivo del infante será diferente a la del adulto, es por eso que se debe conocer las características de aquella etapa como son la centralización, el animismo, el egocentrismo, siendo importante destacar al juego como eje primordial para el aprendizaje del niño que abarcan aspectos cognitivos, imaginativos, creativos, emocionales y sociales con los pares, promoviendo un desarrollo integral en el niño y su entorno.

### **2.2.4 Actividades para el desarrollo cognitivo del niño**

La estimulación se considera importante desde el nacimiento del infante con diversas actividades que le permitan desarrollar varias áreas como lo cognitivo, lenguaje, social-afectivo,

motriz, potenciando sus habilidades y destrezas para la interacción con su medio. Esto estimula el proceso cognitivo y promueve estrategias para resolver conflictos o dificultades. De acuerdo con (Kinder Cedros, 2017) se recomiendan algunas actividades que estimulan el desarrollo cognitivo:

- Atención: jugar lotería, bingo, seguir instrucciones, hacer experimentos.
- Concentración: hacer rompecabezas, clasificar los objetos por su color, forma, tamaño, solucionar pequeños problemas adecuados a su edad.
- Memoria: Juegos de memoria, esconder objetos y recordar cuál falta, contarle cuentos y hacerle preguntas sobre diferentes detalles de la historia, juegos simbólicos (oficios, roles familiares).
- Percepción Visual: Encontrar objetos dentro de una lámina, seguir laberintos, terminar figuras incompletas.
- Percepción Auditiva: Reconocer sonidos de objetos, de instrumentos y de animales, bailar al escuchar la música y parar cuando termina.

Las actividades propuestas motivan el proceso de enseñanza- aprendizaje en el infante, por eso es esencial que en los primeros años de vida se realicen actividades cognitivas y recreativas porque el niño posee mayor plasticidad cerebral. A más de desarrollar habilidades cognitivas, se propone la percepción visual, auditiva y expresiva, es decir, el movimiento corporal a través de la danza y la música como recurso. Estas actividades ayudan al niño a potenciar sus capacidades y habilidades de manera integral.

## **2.3 Danza**

### **2.3.1 Definición**

Según la opinión de (Uriarte, 2020) la danza es un medio de comunicación artística y expresión no verbal, que se ejecuta al ritmo de la música de manera ordenada y progresiva, se puede bailar por diversos motivos sean culturales, religiosos, etc. Esta ha surgido hace muchos años atrás, considerando a la danza como la expresión corporal que se da a través del movimiento libre o siguiendo algún patrón, esta permite representar distintas ideas, emociones o pensamientos de forma no verbal.

Asimismo, (Quintana, 2019) argumenta que “el aprendizaje motor es un aprendizaje discriminativo y de toma de decisiones, que convierte a la danza en una estrategia didáctica que vincula fundamentos filosóficos, sociológicos, psico-biológicos y pedagógicos, que forma al estudiante y lo incorpora en la sociedad, trasformando ideas en movimientos”.

### 2.3.2 Tipos de danza

Existen diversos tipos de danza que conllevan preparación de acuerdo con el ritmo musical, como expresa (Córdova, 2020) los tipos de danza son:

- **Danza popular:** Cada comunidad posee su propio estilo y tipo de baile que representa a cada lugar de origen. En su gran mayoría se relaciona a la sociedad y es ejecutada por los habitantes.
- **Danza clásica:** Denominada como ballet, es la expresión y control total del cuerpo. Se considera importante una preparación desde edad temprana, para lograr aquella flexibilidad que es necesaria para su ejecución. Esta danza es acompañada y preparada con música que incentiva la interpretación corporal.
- **Danza moderna:** Es más innovadora y liberadora relacionado al naturalismo del cuerpo humano, se consideró a mediados del siglo XX como un acto de revolución contra las normas y críticas del ballet.
- **Danza contemporánea:** Es una manifestación que se atribuye a las expresiones corporales en función de la respiración, control corporal y la interacción con el otro.
- **Danza urbana:** Este tipo de danza nace en las ciudades grandes y en los lugares marginales de las mismas, esta se ejecuta en su gran mayoría en lugares públicos, puedan ser ejecutadas de manera individual o grupal, sugiere la improvisación y la acrobacia del bailarín.

### 2.3.3 Elementos que componen la danza

Cada uno de los elementos que intervienen en el desarrollo de la danza son esenciales puesto que, el baile puede ser realizado de forma individual o grupal, los elementos principales de toda danza según (Raffino, 2021) son:

- **El cuerpo:** La persona que danza se expresa y ejecuta los movimientos con una o varias partes de su cuerpo.
- **El espacio:** Es la zona o lugar donde la danza se realiza, el bailarín se mueve en varias direcciones y hace amplios o cortos movimientos e interactúa con el medio.
- **El tiempo:** Este elemento establece y orienta la expresión corporal de la danza. Con el elemento del tiempo, los movimientos se ejecutan de acuerdo con su ritmo, velocidad o duración.
- **La acción:** Son cada uno de los movimientos que se realizan y es parte de la coreografía de la danza. Estos movimientos pueden ser por segmentos o con todo el esquema corporal, además de desplazamientos, expresión facial, etc.

- **La energía:** Es la capacidad y fuerza con la que se ejecutan los movimientos corporales o faciales en la danza. Este elemento es importante para el desenvolvimiento y la expresividad corporal.

### 2.3.4 Importancia de la danza

Desde el punto de vista de (Dance Emotion, 2019) , la importancia del desarrollo de la danza surge a partir de la primera infancia, en donde el niño empieza su autoconocimiento e interacción con el medio. Este tipo de lenguaje no verbal influye en el conocimiento del esquema corporal, genera confianza, seguridad al desplazarse, lateralidad, expresión de emociones, desarrollo del ritmo, coordinación, ubicación temporo-espacial, influye en las relaciones interpersonales, entre otras más.

### 2.3.5 Beneficios de la Danza

Los beneficios de la danza en la infancia influyen en cada una de las áreas que son motriz, cognitivo, afectivo-social, lingüística. Esto le permite al niño desarrollarse de forma íntegra en cualquier entorno. Según (Pineda, 2019) menciona algunos beneficios como:

- **Desarrollo Físico:** En la danza interviene cada parte del cuerpo o en su totalidad. En los niños es indispensable que ellos realicen actividad física, siendo la danza una estrategia que les permite desarrollar coordinación, equilibrio, ritmo, control corporal, etc.
- **Habilidades Sociales:** La danza permite a que los infantes interactúen con sus pares y adultos, además de socializar, establecen y respetan turnos, aprenden a trabajar en equipo, compartir, motivarse a sí mismo y los demás. Estas habilidades sociales desarrolladas en la primera infancia les permite desenvolverse e integrarse de mejor manera en la vida adulta.
- **Habilidades Comunicativas:** Es importante que los niños aprendan a comunicarse y escuchar a los demás. La danza incorpora rimas, tonalidades, movimientos, expresión corporal consigo mismo y los demás. La comunicación permite expresar, entender y escuchar de forma personal y grupal. Estas habilidades comunicativas pueden ser de manera verbal o corporal, donde la danza se muestra como una forma de lenguaje y expresión.
- **Inteligencia Emocional:** Los niños al tener ciertas manifestaciones de rabietas, enojos, entre otras; se comprende que aún no tienen el control o la regulación de las emociones porque su proceso de habilidades emocionales no ha sido el adecuado. Los niños al estar en contacto con la música y la danza les permite expresar y liberar sus emociones o sentimientos.
- **Desarrollo Cognitivo:** Los infantes crean movimientos de manera improvisada al

momento de escuchar música o al danzar libremente. Aquel movimiento ejecutado hace que en el niño se desarrolle el área cognitiva, debido a que, se requiere de varias habilidades coordinadas para danzar. Al estar en movimiento genera que el cerebro comprenda el mundo, ayuda a su proceso de cognición y conecta ideas para resolver problemas con un movimiento.

### **2.3.6 Danza en los niños**

Teniendo en cuenta a (Agenda Menuda, 2021) la danza es una forma de expresión o lenguaje no verbal que es propio desde la etapa de la infancia en el ser humano, en un inicio puede presentarse de forma libre y descoordinada pero cuando el movimiento es secuencial, rítmico y coordinado se convierte en danza. La danza se constituye como estrategia para el aprendizaje, pese a que la danza no es muy apreciada en la educación infantil se considera importante recalcar cierta contribución al desarrollo del niño, sobre todo a nivel emocional, comunicacional y social, además que es motivador en el desenvolvimiento y expresividad individual o grupal. El aplicar la estrategia de la danza puede desarrollar varias habilidades que benefician el crecimiento personal y grupal de los niños en el futuro.

### **2.3.7 La danza en la educación**

Según (Morochó, 2019) la danza en la educación hace que los educadores sean los creadores de ambientes cálidos y de calidad que deben permitir la expresión corporal y emocional del niño, destacando otras habilidades más como el ritmo, concentración, orientación espacial, coordinación, esquema corporal, habilidades sociales y afectivas, el niño se expresa de manera artística y puede ser secuencial o libre. Además, que potencia la autoconfianza, conciencia, establece relaciones interpersonales, etc.

La danza en el ambiente educativo promueve el desarrollo de habilidades y destrezas en el niño, esta puede influir en su bienestar emocional y personal, asimismo al trabajar en equipo los niños comparten sus ideales, desarrollando su imaginación y creatividad. La danza en el ámbito educativo fortalece ciertas habilidades como la memoria, atención, concentración, autoestima, desenvolvimiento individual y grupal, conocimiento de sí mismo, cooperación, comunicación no verbal, expresión de emociones, divertirse consigo mismo y los demás, etc.

Estas habilidades al ser potenciadas a través de la danza en un ambiente lúdico y llamativo, se promueven los procesos cognitivos en los cuales los niños aprenden de manera óptima los contenidos establecidos por cada institución educativa, de tal manera que lo cognitivo puede aliarse con lo emocional.

## **2.4 La Inteligencia Emocional y la Danza**

### **2.4.1 Relación entre el desarrollo de la Inteligencia Emocional y la Danza**

De acuerdo con (Herrero, 2019) las emociones son parte fundamental de los niños y se vinculan ante la reacción de cualquier circunstancia o situación en el día a día. El niño debe llevar a cabo un proceso de educación emocional, puesto que aún no desarrolla el comprender y regular sus emociones. Al recibir un estímulo externo, como por ejemplo la música, esta genera emociones y sentimientos, con ella se puede expresar todo lo que se siente y comunicarlo a los demás a través de la danza.

Según (Psico-Danza, 2015) “La palabra emoción deviene de la voz latina “Emotio”, “Emoverse” y alude directamente a producir un movimiento, un impulso que induce una acción”. Por eso, la emoción es movimiento, en el cual la danza se convierte en un medio de expresión, el cual, a través del movimiento comunica emociones y sentimientos, fortaleciendo la autoestima, confianza en sí mismo y otras habilidades de la inteligencia emocional.

### **2.4.2 Beneficios del desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la Danza**

Los beneficios que presenta el desarrollo de la Inteligencia Emocional a través de la danza son significativos porque potencializa el desarrollo de las habilidades y competencias emocionales para el diario vivir. (Dorado, 2020) manifiesta que los beneficios son:

- Ayuda a conectar: El bailar permite encontrarnos con uno mismo. Posibilita el autoconocerse por medio del lenguaje corporal y expresar los sentimientos o emociones.
- Mejora el estado de ánimo: La persona al bailar hace que su mente se distraiga y suelte las preocupaciones o problemas y mejora el estado emocional.
- Desarrolla la concentración: Al bailar se requiere de una amplia concentración, puesto que se debe recordar, imaginar y pensar en cada uno de los movimientos ejecutados.
- Refuerza la autoestima: Al principio, el bailar puede tener cierta dificultad, pero a medida que se aprenden los pasos o movimientos se crea la perfección, asimismo se potencia la confianza en sí mismo y el autoconocimiento.

## CAPÍTULO III

### 3 METODOLOGÍA

El presente trabajo investigativo se desarrolla con un enfoque cualitativo, corresponde a las ciencias sociales, utiliza el método inductivo, el diseño de investigación es de campo, no experimental, de tipo documental con fuentes de información primarias y secundarias, y con niveles de investigación descriptiva, explicativa y correlacional, la cual permite identificar la importancia de la inteligencia emocional, explicar las causas de su mayor o menor grado de desarrollo y relacionar la importancia de potenciarla a través de la danza.

La técnica que se utiliza en el proyecto de investigación es la observación y la encuesta siendo los instrumentos respectivamente la ficha de observación y cuestionario, estos permiten la obtención de datos para el desarrollo de la investigación, se aplica en la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de Riobamba en niños de 5-6 años del periodo 2021.

#### 3.1 Enfoque de la investigación

##### 3.1.1 Cualitativo

La investigación es de enfoque cualitativo porque se centra en la descripción del objeto de estudio siendo la danza y la inteligencia emocional el eje central del proyecto de investigación. Además, según los autores (Sampieri, et al., 2003) “este enfoque utiliza una recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación”.

#### 3.2 Diseño de la investigación

##### 3.2.1 De campo

La investigación de campo o estudio de campo, de acuerdo con el autor (Cajal, 2020) es “un tipo de investigación en la cual se adquieren o miden datos sobre un suceso en particular, en el lugar donde suceden”. En esta investigación, a causa de la circunstancia actual se utilizan herramientas digitales que permiten observar al fenómeno de estudio en la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de Riobamba en el primero de básica “D”, con el fin de recolectar la información necesaria.

##### 3.2.2 No experimental

El objeto de la investigación no es manipulado y por ende no se altera la información,

es observado a través de los medios digitales correspondientes al contexto de la educación virtual, permitiendo observar a detalle a los niños.

### **3.3 Tipo de investigación**

#### **3.3.1 Documental**

Es de tipo documental porque se revisa información de la educación primaria y secundaria para relacionar lo investigado con la búsqueda bibliográfica respectiva de las variables de investigación: la danza y la inteligencia emocional.

### **3.4 Nivel de investigación**

#### **3.4.1 Descriptiva**

En este nivel de investigación se describen los datos o la información obtenida de la población u objeto de estudio que se enfatiza en la danza y el desarrollo de la inteligencia emocional en el ámbito educativo. Esta descripción será verídica y sistematizada.

#### **3.4.2 Explicativa**

Este nivel de investigación busca responder a las causas del porqué la danza contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, por medio del análisis bibliográfico.

#### **3.4.3 Correlacional**

En este nivel se establece una relación entre la danza y la inteligencia emocional y cómo la variable independiente incide en la variable dependiente, mediante el uso de los instrumentos de recolección de datos.

### **3.5 Población y muestra**

#### **3.5.1 Población**

En esta investigación se trabajó con 28 estudiantes de 5-6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba y 5 docentes pertenecientes a la institución educativa, siendo el total de la población de 33 personas.

#### **3.5.2 Muestra**

La muestra que se tomó para esta investigación fue no probabilística e intencional, trabajando

con el total de la población de la comunidad educativa.

### **3.6 Técnicas e Instrumentos**

#### **3.6.1 Técnica**

**Observación:** esta técnica de investigación permitió observar y evaluar su estado motriz y socioemocional de los niños de primero de básica “D”, el investigador no debe intervenir en el proceso. Así, fue posible obtener datos reales.

**Encuesta:** esta técnica permitió la recolección de tales datos de los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional y la danza para posteriormente registrarlos, analizarlos y evaluarlos.

#### **3.6.2 Instrumento**

**Ficha de observación:** este instrumento de investigación, permitió registrar información sobre el nivel motriz y socioemocional de los estudiantes de primero de básica con una escala valorativa de iniciado, en proceso y adquirido sobre estas habilidades, se aplicó en dos momentos sin la aplicación de la danza y con la ejecución de la misma, para luego realizar un correcto análisis e interpretación de datos.

**Cuestionario:** este instrumento, permitió evaluar las variables de estudio con determinadas preguntas a las docentes del nivel de preparatoria, se recolectaron en una sola ocasión estos datos, además que el cuestionario posee indicadores con base al tema del proyecto de investigación.

### **3.7 Métodos de análisis, y procesamiento de datos**

En esta investigación se ha recolectado la información necesaria y se obtuvo de la siguiente manera:

- Elaboración de los instrumentos: ficha de observación y cuestionario.
- Revisión y aprobación por la tutora del proyecto y coordinadora académica de la institución educativa.
- Aplicación de los instrumentos a los niños y docentes.
- Procesamiento de datos.
- Tabulación y representación gráfica de los datos obtenidos.
- Análisis e interpretación de resultados.

## CAPÍTULO IV

### 4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentan los resultados, análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos, como son: Cuestionario a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional y la ficha de observación aplicada a los niños para conocer su nivel de desarrollo de inteligencia emocional.

#### **4.1.1 Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021**

##### **4.1.2**

**PREGUNTA 1.** ¿Es necesario promover el desarrollo de la inteligencia emocional en el nivel de preparatoria?

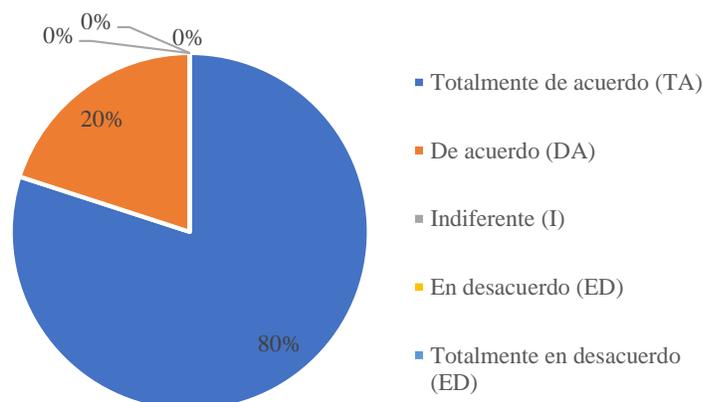
Tabla 1.

*Necesidad de desarrollo de la inteligencia emocional en preparatoria.*

<b>Indicadores</b>	<b>Frecuencia (f)</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	4	80%
De acuerdo (DA)	1	20%
Indiferente (I)	0	0%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.  
Fuente: Elaboración propia.

*¿Es necesario promover el desarrollo de la inteligencia emocional en el nivel de preparatoria?*



*Figura 1.* Necesidad de desarrollo de la inteligencia emocional en preparatoria.

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

Los datos obtenidos muestran que el mayor porcentaje de docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol consideran necesario promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 a 6 años, estando totalmente de acuerdo y considerando que en la actualidad la dificultad es aún más grande debido a las limitaciones que puede darse en la modalidad virtual, pero se denota interés por desarrollar esta inteligencia por parte de las docentes. Asimismo, la totalidad de docentes por su grado de preparación académica y experiencia educativa, consideran necesario utilizar metodologías que permitan al niño reconocer, comprender y regular emociones tanto de sí mismo como de los demás, estas experiencias son muy importantes, puesto que los capacitan para afrontar los retos de la vida tanto en lo personal como en lo académico.

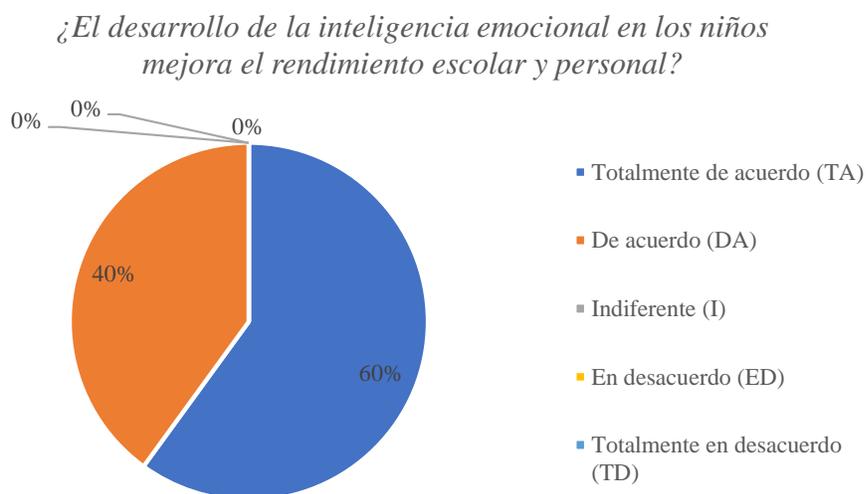
**PREGUNTA 2.** ¿El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal?

Tabla 2.

*La inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal.*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	3	60%
De acuerdo (DA)	2	40%
Indiferente (I)	0	0%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.  
Fuente: Elaboración propia.



*Figura 2.* La inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal.

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

Los datos obtenidos muestran que el mayor porcentaje de las educadoras de la institución están totalmente de acuerdo y creen que el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal, debido a que las investigaciones describen que una persona con un mayor manejo de emociones y relaciones interpersonales alcanzan un aprendizaje significativo en el ámbito educativo y un buen desenvolvimiento social.

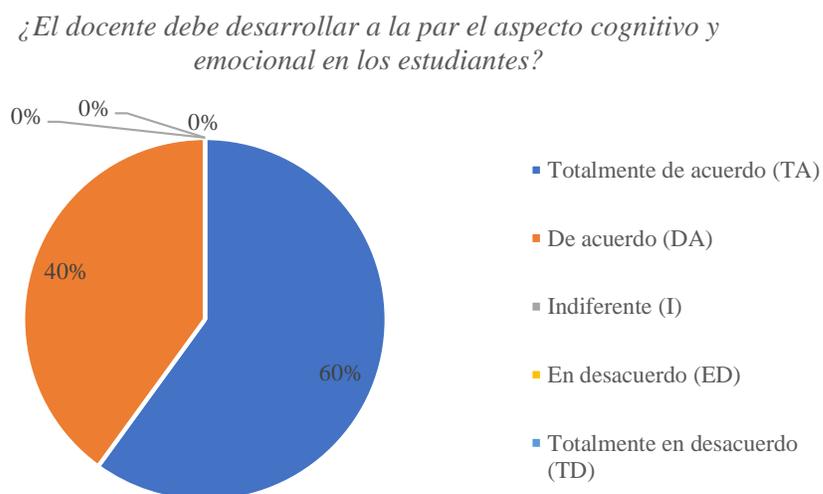
**PREGUNTA 3.** ¿El docente debe desarrollar a la par el aspecto cognitivo y emocional en los estudiantes?

Tabla 3.

*El docente desarrolla el aspecto cognitivo y emocional en los estudiantes.*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	3	60%
De acuerdo (DA)	2	40%
Indiferente (I)	0	0%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.  
Fuente: Elaboración propia.



*Figura 3.* El docente desarrolla el aspecto cognitivo y emocional en los estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

Los datos obtenidos muestran que un gran porcentaje de docentes están de acuerdo que se debe desarrollar el nivel cognitivo y emocional de los niños de 5 a 6 años a la par, asimismo en cierta minoría de encuestados están de acuerdo en este criterio. Es por lo que, en el ámbito

educativo es indispensable el desarrollo cognitivo; generalmente, se deja de lado la parte emocional del infante, sin tomar en cuenta, que su desarrollo debe darse desde los primeros años de vida, para prevenir futuras conductas antisociales, que atenten contra los demás y sí mismo.

**PREGUNTA 4.** ¿La inteligencia emocional en los niños potencia ciertas habilidades como la comunicación y socialización?

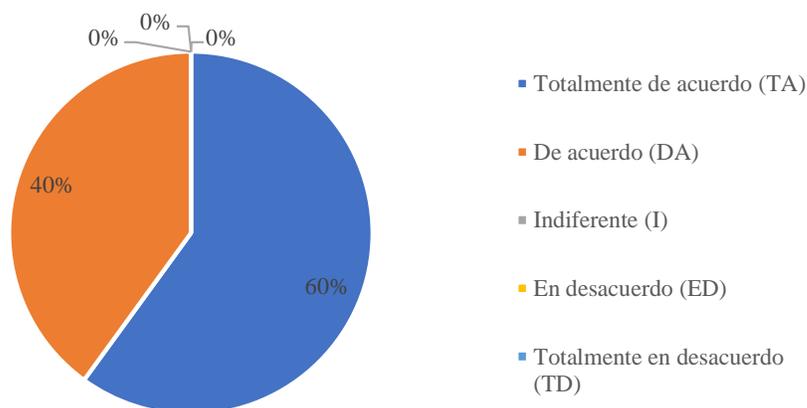
Tabla 4.

*La inteligencia emocional desarrolla habilidades como la comunicación y socialización.*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	3	60%
De acuerdo (DA)	2	40%
Indiferente (I)	0	0%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.  
Fuente: Elaboración propia.

*¿La inteligencia emocional en los niños potencia ciertas habilidades como la comunicación y socialización?*



*Figura 4.* La inteligencia emocional desarrolla habilidades como la comunicación y socialización.

Fuente: Elaboración propia.

## Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos muestran que un alto porcentaje de las educadoras, están totalmente de acuerdo que al desarrollar la inteligencia emocional se fortalecen ciertas habilidades como la comunicación y socialización en el niño de acuerdo con su entorno en el que se desenvuelve. Asimismo, otras habilidades como empatía, auto control, conciencia de sí mismo, motivación se potencian gracias a la inteligencia emocional, en la cual el niño puede ir adquiriendo en su proceso educativo siendo guía el docente.

**PREGUNTA 5.** ¿Los docentes deben actualizarse constantemente en el uso de estrategias, técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?

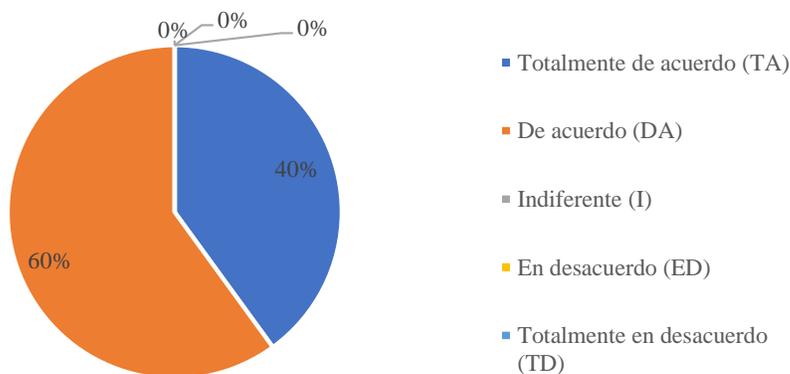
Tabla 5.

*Los docentes deben actualizarse en el uso de estrategias, técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes.*

Indicadores	f	%
Totalmente de acuerdo (TA)	2	40%
De acuerdo (DA)	3	60%
Indiferente (I)	0	0%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.  
Fuente: Elaboración propia.

*¿Los docentes deben actualizarse constantemente en el uso de estrategias, técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?*



*Figura 5.* Los docentes deben actualizarse en el uso de estrategias, técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes.

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

Los datos obtenidos muestran que un número considerable de las educadoras están de acuerdo en que se debe utilizar estrategias para desarrollar la inteligencia emocional las cuales promueven habilidades intrapersonales e interpersonales en los infantes. Es por ello que, los docentes reciben o se capacitan con temas acerca del proceso cognitivo y la búsqueda del proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado. Sin embargo, la educación emocional no es tomada en cuenta en ciertos educadores. Por ello, es importante conocer que se potencia esta inteligencia a través de estrategias, técnicas o recursos que pueden ser aplicados en la modalidad virtual, pueden ser actividades individuales o grupales como la danza, el canto, la pintura, técnicas de relajación o respiración, entre otras; estas son ejecutadas por los docentes que innovan en su quehacer educativo en beneficio de los estudiantes.

**PREGUNTA 6.** ¿Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer las características y habilidades de la inteligencia emocional en los niños?

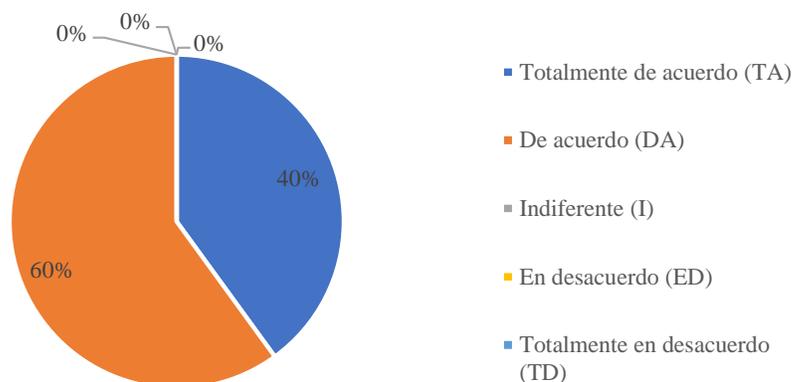
Tabla 6.

*Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer la inteligencia emocional.*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	2	40%
De acuerdo (DA)	3	60%
Indiferente (I)	0	0%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.  
Fuente: Elaboración propia.

*¿Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer las características y habilidades de la inteligencia emocional en los niños?*



*Figura 6.* Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer la inteligencia emocional.

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

Los resultados recabados muestran que la mayoría de las encuestadas están de acuerdo en que cada docente está capacitado y posee las competencias para identificar las habilidades y características propias de la inteligencia emocional. Un porcentaje menor de docentes se consideran totalmente preparadas para reconocer y desarrollar la inteligencia emocional en sus estudiantes. Es de conocimiento que la profesora es una de las primeras educadoras emocionales en los niños, por eso, es importante que el profesional de primero de básica esté formado en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños para potenciar cada una de las habilidades emocionales-sociales dentro del proceso educativo, con diversas actividades que motiven al niño a aprender e interactuar con los demás.

**PREGUNTA 7.** ¿Las actividades motrices, tales como la danza, ayudan al niño en el autoconocimiento de sus emociones y habilidades interpersonales?

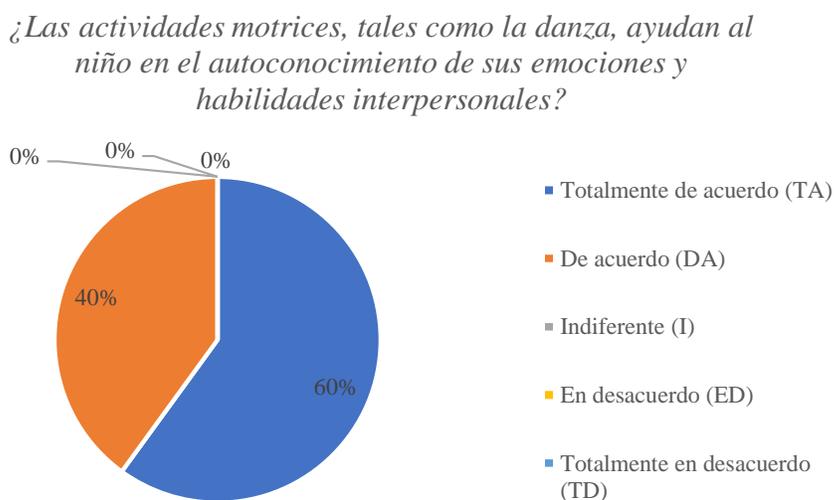
Tabla 7.

*La danza ayuda al niño en el autoconocimiento emocional y habilidades interpersonales.*

<b>Indicadores</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	3	60%
De acuerdo (DA)	2	40%
Indiferente (I)	0	0%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.

Fuente: Elaboración propia.



*Figura 7. La danza ayuda al niño en el autoconocimiento emocional y habilidades interpersonales.*

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

Los datos recolectados muestran que todas las docentes de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol están de acuerdo o totalmente de acuerdo, en que, al realizar actividades de motricidad como la danza, lleva consigo ciertos beneficios como el autoconocimiento de sus emociones y el desarrollo de las habilidades interpersonales en cada niño, por ende, la danza es una estrategia que contribuye al desenvolvimiento del infante en su etapa de nivel educativo, emocional y social. Asimismo, las docentes con un porcentaje menor están de acuerdo, en que la danza es una actividad motriz que potencia habilidades de expresión corporal, afectiva, emocional-social en los niños, ayudando a su crecimiento personal y grupal.

**PREGUNTA 8.** ¿Es necesario incorporar la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje?

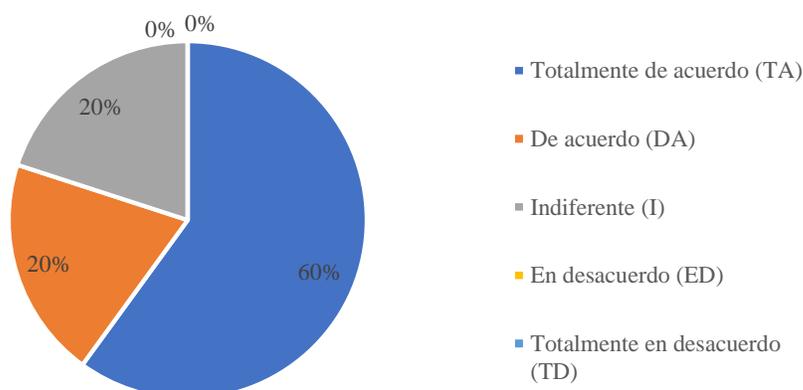
Tabla 8.

*Incorporar a la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	3	60%
De acuerdo (DA)	1	20%
Indiferente (I)	1	20%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.  
Fuente: Elaboración propia.

*¿ Es necesario incorporar la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje?*



*Figura 8.* Incorporar a la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de las educadoras encuestadas están totalmente de acuerdo y de acuerdo, en que, se debe integrar a la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, debido a que al bailar los niños adquieren habilidades cognitivas como concentración, atención, memoria, entre otros,

además de las habilidades emocionales y sociales, un solo docente considera que no es relevante el aplicar actividades relacionadas a la danza, debido a que se enfoca más en el aprendizaje cognitivo que en el bienestar emocional y social de los estudiantes de 5 a 6 años.

**PREGUNTA 9.** ¿Cualquier docente debe poseer las competencias necesarias a nivel básico o avanzado para trabajar su asignatura con actividades de baile y danza?

Tabla 9.

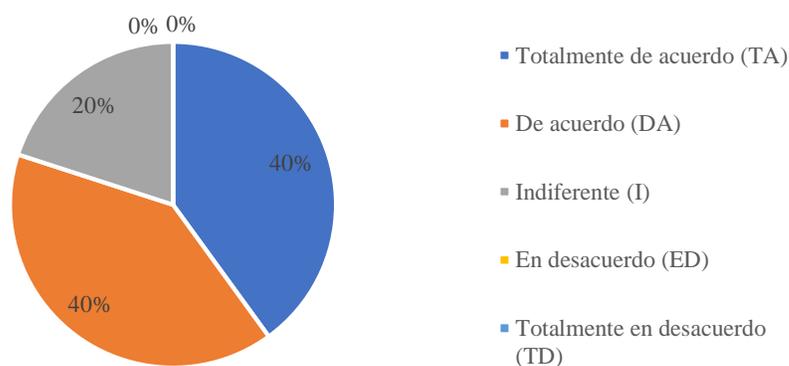
*El docente posee las competencias necesarias para trabajar el baile y la danza.*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	2	40%
De acuerdo (DA)	2	40%
Indiferente (I)	1	20%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza.

Fuente: Elaboración propia.

*¿Cualquier docente debe poseer las competencias necesarias a nivel básico o avanzado para trabajar su asignatura con actividades de baile y danza?*



*Figura 9.* El docente posee las competencias necesarias para trabajar el baile y la danza.

Fuente: Elaboración propia.

## Análisis e interpretación

Los datos obtenidos muestran que, en igual porcentaje de las docentes están totalmente de acuerdo y de acuerdo, en que poseen las competencias necesarias en cualquier nivel para aplicar el baile y la danza, teniendo en cuenta que, es necesario comprender más a fondo sobre la danza y sus características primordiales para pretender obtener un aprendizaje integral en los niños. Por otro lado, en menor cantidad son indiferentes al conocer si el docente tiene las competencias o habilidades para trabajar la danza y el baile; cabe recalcar que la danza lleva un proceso adecuado, secuencial, coordinado y rítmico; siendo el baile algo más libre y creativo. La danza en primero de básica desarrolla varias habilidades, no solo motrices, para eso, la educadora debe tener una capacitación estratégica que le permita estimular a los estudiantes y ellos desarrollen habilidades y destrezas tanto motrices como sociales, lingüísticas, emocionales- afectivas, cognitivas, entre otras.

**PREGUNTA 10.** ¿Es importante proponer actividades en donde se aplique la danza para el desarrollo de habilidades emocionales en el niño y el desenvolvimiento con su entorno?

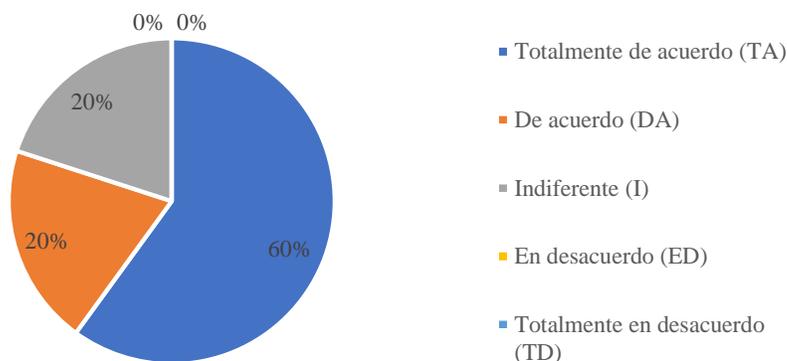
Tabla 10.

*Proponer actividades de danza para el desarrollo de habilidades emocionales.*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Totalmente de acuerdo (TA)	3	60%
De acuerdo (DA)	1	20%
Indiferente (I)	1	20%
En desacuerdo (ED)	0	0%
Totalmente en desacuerdo (TD)	0	0%
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100%</b>

Nota. Cuestionario aplicado a los docentes sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza. Fuente: Elaboración propia.

*¿Es importante proponer actividades en donde se aplique la danza para el desarrollo de habilidades emocionales en el niño y el desenvolvimiento con su entorno?*



*Figura 10.* Proponer actividades de danza para el desarrollo de habilidades emocionales.

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

La mayoría de las docentes están totalmente de acuerdo, en que se ejecuten actividades relativas a la danza, comprendiendo los beneficios para los niños en el ámbito cognitivo, motriz, lenguaje, social y emocional. Asimismo, en igual porcentaje están de acuerdo y son indiferentes para realizar actividades con la danza, esto puede ser causado por el desconocimiento del tema y sus fortalezas en el ámbito educativo y emocional del infante. Por ello, es trascendental, capacitar a los docentes sobre estrategias metodológicas que apliquen la danza en el proceso enseñanza-aprendizaje y para el desenvolvimiento del niño con su entorno.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los niños de primero de básica “D” de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol.

#### **4.1.3 Ficha de observación sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021**

##### **OBJETIVO:**

Determinar el impacto que tiene la danza en la inteligencia emocional de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

##### **PROCESO:**

En una primera etapa se aplicó la ficha de observación en la semana 5 de clases, la docente todavía no aplicó la danza como estrategia metodológica y continuó con la planificación propuesta con base en los contenidos o temas a adquirir del aprendizaje cognitivo.

A la semana siguiente, la docente realizó actividades donde aplicó la danza como estrategia metodológica, tales como el *baile de la mane*, *baile de los congelados*, *el cocodrilo*, *el baile del cuerpo*, *danza con diversos ritmos lento y rápido*, la educadora creó movimientos y también dejó que los niños bailen libremente a su creatividad.

Por eso, también es importante conocer, identificar, comprender y regular sus emociones siendo canalizadas a través de la danza y su expresión, por lo cual la docente realizó *el juego de las emociones con paletas*, *video del valor de la empatía* con el cual se dio un conversatorio e interacción con los niños. Es por ello, que con todo este proceso de planificación y observación se aprovechó para aplicar nuevamente la ficha de observación, notando algunas diferencias en su comportamiento y desenvolvimiento inicial de los niños, que se detallan en la tabla 11.

Tabla 11.

*Datos de los porcentajes obtenidos sobre el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza en niños de 5 a 6 años.*

---

Ficha de observación Antes de aplicar la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la	Ficha de observación Después de aplicar la danza como estrategia metodológica para el desarrollo de la inteligencia emocional
---	---

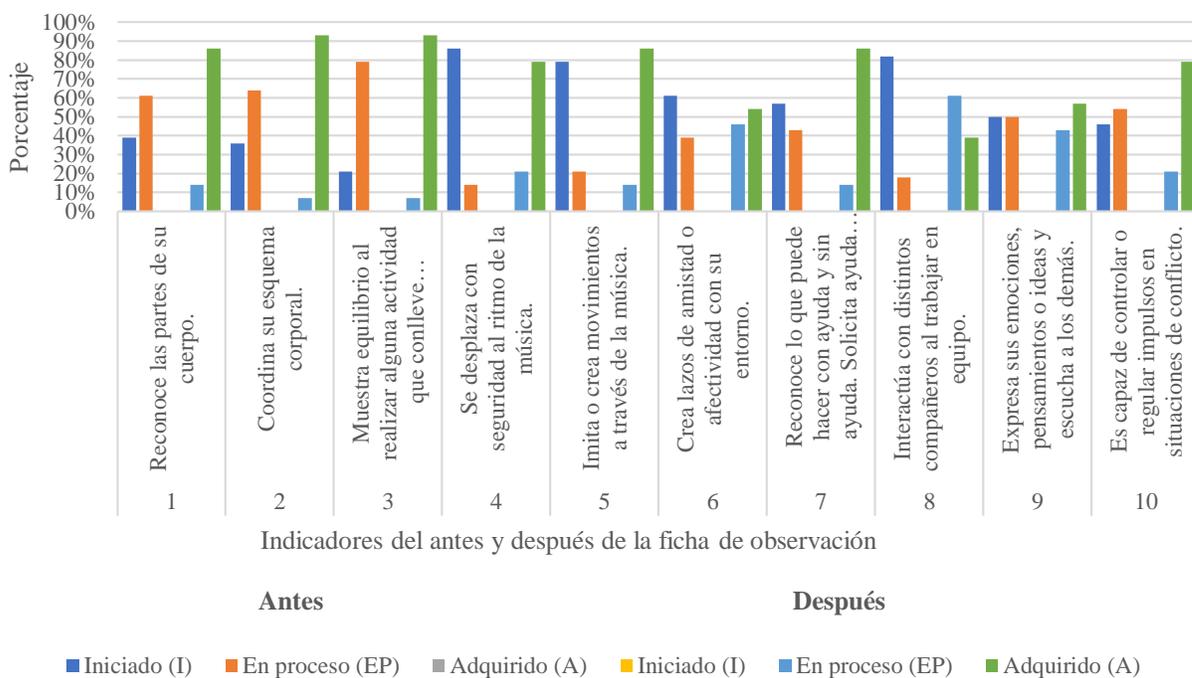
---

inteligencia emocional							
N <sup>o</sup>	INDICADORES	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Adquirido (A)	Iniciado (I)	En proceso (EP)	Adquirido (A)
1	Reconoce las partes de su cuerpo.	39%	61%	0%	0%	14%	86%
2	Coordina su esquema corporal.	36%	64%	0%	0%	7%	93%
3	Muestra equilibrio al realizar alguna actividad que conlleve movimiento.	21%	79%	0%	0%	7%	93%
4	Se desplaza con seguridad al ritmo de la música.	86%	14%	0%	0%	21%	79%
5	Imita o crea movimientos a través de la música.	79%	21%	0%	0%	14%	86%
6	Crea lazos de amistad o afectividad con su entorno.	61%	39%	0%	0%	46%	54%
7	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita.	57%	43%	0%	0%	14%	86%
8	Interactúa con distintos compañeros al trabajar en equipo.	82%	18%	0%	0%	61%	39%

9	Expresa sus emociones, pensamientos o ideas y escucha a los demás.	50%	50%	0%	0%	43%	57%
10	Es capaz de controlar o regular impulsos en situaciones de conflicto.	46%	54%	0%	0%	21%	79%
<b>Promedio</b>		<b>56%</b>	<b>44%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>25%</b>	<b>75%</b>

Nota. Ficha de observación aplicada a los estudiantes antes y después de aplicar la danza para desarrollar la inteligencia emocional en los niños. Fuente: Elaboración propia.

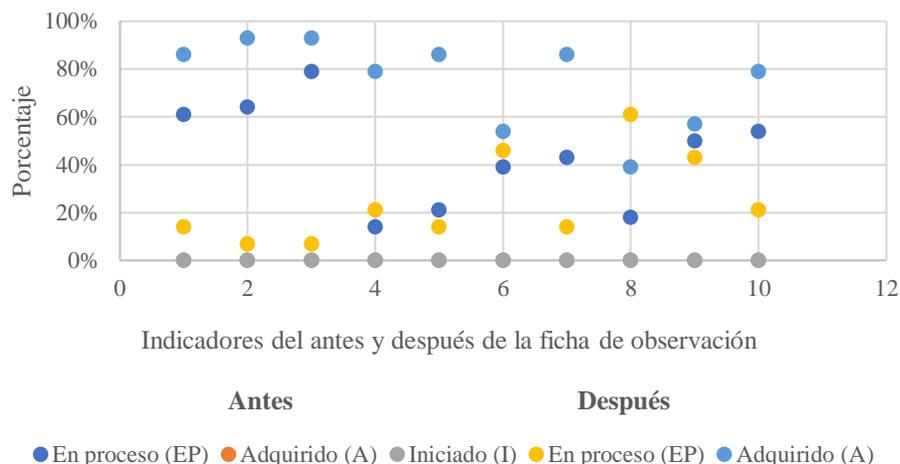
*Gráfico comparativo de la ficha de observación del antes y después de la aplicación de la danza para el desarrollo de la inteligencia emocional*



*Figura 11.* Gráfico comparativo de la ficha de observación del antes y después de la aplicación de la danza para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Fuente: Elaboración propia.

*Gráfico de dispersión de la ficha de observación del antes y después de la aplicación de la danza para el desarrollo de la inteligencia emocional.*



*Figura 12.* Gráfico de dispersión de la ficha de observación del antes y después de la aplicación de la danza para el desarrollo de la inteligencia emocional.

Fuente: Elaboración propia.

### **Análisis e interpretación**

Una vez que se aplicó a los niños la ficha de observación antes y después con la ejecución de la danza para el desarrollo de la inteligencia emocional, se denota cierto nivel de desarrollo emocional y motriz. Así, también se contó con el apoyo de la docente de primero de básica “D” de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de la ciudad de Riobamba, periodo 2021. Por ello, fue posible recolectar datos relevantes que son de ayuda en esta investigación; a continuación, se describen los resultados obtenidos.

Antes de aplicar la danza como estrategia metodológica se pudo observar que, el 56% de estudiantes tenían iniciadas y el 44% se encontraba en proceso de adquirir las destrezas de motricidad e inteligencia emocional. Y una vez que se aplicaron las estrategias metodológicas utilizando la danza, se evidenció un cambio considerable, puesto que el 25% de los estudiantes ya se encontraban en proceso de adquirirlas y el 75% ya las tenían adquiridas.

La docente, aplicó la danza en conjunto con la actividad de las emociones, para eso, utilizó material concreto, videos, imágenes, música, entre otros. Es así, como los datos determinan que los niños han adquirido esta habilidad siendo capaces de identificar y reconocer sus emociones en situaciones conflictivas o que para su edad no son fáciles de manejar

convirtiéndose en problemas en cualquier lugar. Asimismo, se les invitó a los niños a dialogar, conversar e interactuar entre ellos motivándoles a que pese a las dificultades que presenta la virtualidad, estas actividades sean de ayuda para el desarrollo y bienestar social-emocional.

Finalmente, la maestra les enseñó a reconocer, comprender y manejar sus emociones, teniendo en cuenta, que se debe llevar a cabo un proceso adecuado de educación emocional, así los niños evitan frustrarse al realizar los movimientos en danza e intentan varias veces, siendo perseverantes en sus objetivos, es por eso, por lo que el desarrollo de la inteligencia emocional puede ser llevado a cabo por la danza y sus múltiples beneficios.

## **4.2. Discusión**

El resultado del cuestionario aplicado a las docentes de primero de básica de la institución educativa, indica que existe un interés por el desarrollo emocional de los niños considerando que una estrategia para realizarlo es a través de la danza, debido a que no solo influye en el nivel emocional sino también en el desarrollo motriz como se demuestra en los resultados obtenidos en la ficha de observación al haber ejecutado actividades que conlleven a las mismas identificando que los niños se encontraban en iniciado o en proceso de ciertas habilidades motrices y emocionales pero después de aplicar la danza se encontraban en su gran mayoría en adquirido.

Asimismo, se denota en el cuestionario dirigido a los docentes que por su vasta experiencia consideran que la danza ayuda en el niño a su autoconocimiento y comunicación e interacción con los demás niños, los datos obtenidos de la ficha de observación del después determinan que sociabilizan de manera más factible produciendo lazos de amistad entre sí, además que genera confianza y seguridad en el niño.

Finalmente, por los resultados del cuestionario consideran los docentes que al aplicar la danza para el desarrollo de la inteligencia emocional podría ser una estrategia metodológica del proceso de aprendizaje porque tiene beneficios como la memorización, coordinación, lateralidad, creatividad como muestra la ficha de observación con gran cantidad de niños que muestran ciertas habilidades adquiridas de equilibrio, crear movimientos, interactuar con el medio y puede expresarse, dando lugar a un desarrollo integral del estudiante de primero de básica.

## CAPÍTULO V

### 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

- Existe la información necesaria para el desarrollo y sustento de esta investigación, donde se afirma que la danza puede ser utilizada como estrategia metodológica en el ámbito educativo puesto que activa varias áreas cerebrales de los niños, influyendo en el desarrollo cognitivo y el desarrollo emocional, debido a que les permite desenvolverse y actuar con seguridad ante los demás, mejorando su rendimiento escolar.
- Los niños al llevar una clase donde el docente aplica las metodologías tradicionales, generalmente se sienten cansados, distraídos, no tienen autonomía y por ende no logran desenvolverse con los demás niños y la docente. Una vez que se aplicaron actividades relacionadas a la danza se evidenció un cambio de comportamiento, energía, desenvolvimiento e interacción entre los niños y la docente. Se observó que al bailar los niños desarrollan habilidades como coordinación, memorización, lateralidad, motricidad, concentración, expresión corporal, lenguaje, interacción con el medio y liberación de emociones, se considera una buena estrategia pedagógica para el aprendizaje en la modalidad virtual. El cuestionario destinado a las docentes de primero de básica, demostró que estos tienen un alto interés en la aplicación de la danza para fomentar el desarrollo emocional de los infantes ya que puede ser usada como una pausa activa en la modalidad virtual, puesto que, actualmente una clase por su carga horaria conlleva un cansancio y desinterés al aprendizaje deseado; además, son de conocimiento los múltiples beneficios para el desarrollo cognitivo, motriz, social-emocional y lingüístico de los estudiantes.
- El desarrollo de la inteligencia emocional es indispensable en el ámbito educativo, debido a que, en el aprendizaje influye el nivel emocional del niño y el ambiente de aula generado por la docente. Los resultados demuestran que el desarrollo de la inteligencia emocional es fundamental para el crecimiento del niño en cualquier ámbito, sobre todo a través de la danza que es una estrategia metodológica que fomenta la integración entre los niños, permitiendo que la comunicación y expresión se den de forma activa y lúdica entre los niños y la docente.

## 5.2 Recomendaciones

- Se recomienda revisar la información expuesta en este proyecto, enfocado al trabajo diario de los docentes con el fin de orientar el uso de mejores estrategias metodológicas que fomenten el desarrollo emocional en los niños. Se hace énfasis en la aplicación de la danza por los resultados obtenidos en esta investigación.
- Es recomendable que los docentes integren en el aula de clase estrategias innovadoras que utilicen la danza para que los estudiantes se sientan motivados, puesto que, se ha comprobado que esta estrategia metodológica fomenta el conocimiento, la comprensión, regulación de emociones, entre otros, que se constituyen en factores determinantes para el desarrollo integral del niño.
- Se sugiere aplicar la danza en el ámbito educativo para desarrollar la inteligencia emocional porque le permite al niño tener seguridad y confianza en sí mismo, libera sus emociones y se integra al grupo sin ningún problema. Además, es importante, que los niños regulen sus emociones debido a que se convertirán en adultos con una personalidad equilibrada, tendrán autoestima, autonomía, empatía, asertividad y se integrarán de manera satisfactoria a la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Agenda Menuda. (29 de Abril de 2021). *Los beneficios de la danza en los niños*. Obtenido de Agendamenua.es: <https://www.agendamenua.es/blog/478-los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos>
- Aguilar, E. (2018). *Propuesta pedagógica para fortalecer el desarrollo social, emocional y motriz mediante la danza creativa en los niños del curso 202 del colegio distrital Nueva Constitución desde la clase de educación física*. Obtenido de Repositorio Institucional Unilibre: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15826/PROYECTO%20FINAL%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20DESARROLLO%20SOCIOEMOCIONAL.pdf?sequence=1>
- Ayala, D. (2016). *El Arte Infantil en el Desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del “Centro Infantil Universitario” de la Parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, año lectivo 2015 – 2016*. Obtenido de Dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3121/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0014.pdf>
- Blanco, M. (13 de Junio de 2021). *La importancia del desarrollo cognitivo en etapas tempranas*. Obtenido de Ingenia Kids: <https://ingeniakids.com/la-importancia-del-desarrollo-cognitivo-en-etapas-tempranas/>
- Cajal, A. (25 de Agosto de 2020). *Investigación de campo: características, diseño, técnicas, ejemplos*. Obtenido de Lidefer: <https://www.lifeder.com/investigacion-de-campo/>
- Castillo, B. (02 de Noviembre de 2020). *¿Cuáles son los beneficios de la inteligencia emocional?* Obtenido de Director Universitario: <https://guiauniversitaria.mx/cuales-son-los-beneficios-de-la-inteligencia-emocional/>
- Castro, A., & Cabrera, R. (2015). *El lenguaje corporal para potenciar la inteligencia emocional de los niños de primer año de educación básica, paralelo “A”, de la Unidad Educativa Riobamba, parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período lectivo 2014-2015*. Obtenido de Dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2342/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000045.pdf>
- Cepal Unesco. (Agosto de 2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Obtenido de Repositorio CEPAL: [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)

- Cerda, R. (2017). *Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Celestin Freinet", DMQ, Período 2016*. Obtenido de Dspace.ice.edu.ec: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11646/1/T-UCE-0010-1900.pdf>
- Chiriboga, J. (2016). *"La danza tradicional ecuatoriana en la psicomotricidad de los niños del primer grado de educación básica paralelo "E" en la unidad educativa Riobamba, provincia de Chimborazo período lectivo 2015-2016"*. Obtenido de Dspace.unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3323/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000007.pdf>
- Córdova, L. (01 de Junio de 2020). *¿Cuántos tipos de danza existen?* Obtenido de Gluc.mx: <https://gluc.mx/entretenimiento/2020/6/1/cuantos-tipos-de-danza-existen-21355.html>
- Dance Emotion. (21 de Octubre de 2019). *La importancia de la danza infantil para tus hijos*. Obtenido de Dance Emotion: <https://dancemotion.es/importancia-danza-infantil-hijos/>
- Dorado, Ó. (01 de Septiembre de 2020). *Bailar ayuda a gestionar la ansiedad*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/bailar-ayuda-a-gestionar-la-ansiedad/>
- Epsiba Psicología. (13 de Mayo de 2019). *Inteligencia emocional ¿Por qué es tan importante?* Obtenido de Epsiba Psicología: <https://epsibapsicologia.es/inteligencia-emocional-por-que-es-tan-importante/>
- Herrero, G. (2019). *Danza libre y emociones en educación infantil*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://core.ac.uk/download/pdf/232122594.pdf>
- Infobae. (01 de Marzo de 2021). *Problemas de sueño, conducta y poca gestión emocional: las consecuencias del sedentarismo infantil durante la pandemia*. Obtenido de Infobae.com: <https://www.infobae.com/salud/2021/03/01/problemas-de-sueno-conducta-y-poca-gestion-emocional-las-consecuencias-del-sedentarismo-infantil-durante-la-pandemia/>
- Jiménez, Ó. (31 de Octubre de 2020). *Inteligencia emocional en niños*. Obtenido de Mundodeportivo.com: <https://www.mundodeportivo.com/vidae/psicologia-bienestar/20201011/483955801095/inteligencia-emocional-en-ninos.html>
- Kinder Cedros. (14 de Septiembre de 2017). *5 Actividades que elevan el desarrollo cognitivo de tu hijo*. Obtenido de Blog.colegios-cedros-yaocalli-mx: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/actividades-elevan-desarrollo-cognitivo-ninos>
- Morocho, R. (2019). *Elaboración e implementación de una guía didáctica de expresión corporal y danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 3 a 4 años de edad, en la escuela "Fernando de Aragón" del cantón Santa Isabel, año lectivo 2018-*

2019. Obtenido de Dspace.ups.edu.ec:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17964/1/UPS-CT008527.pdf>
- Ortiz, Z. (2015). *Incidencia de la inteligencia emocional en el desempeño escolar en los niños de nivel inicial II. Diseño y ejecución de talleres para docentes y representantes legales*. Obtenido de Repositorio.ug.edu.ec:  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/14292/1/Ortiz%20L%c3%b3pez%2c%20Zaida.pdf>
- Paisandú. (24 de Enero de 2018). *El desarrollo emocional de los niños de 3 a 6 años*. Obtenido de Paisandú: <http://paisandu.com/desarrollo-emocional-los-ninos-3-6-anos/>
- Pineda, D. (01 de Diciembre de 2019). *La importancia de la danza para niños de preescolar*. Obtenido de Rhema School: <https://rhemaschool.com/la-importancia-de-la-danza-para-los-ninos-de-preescolar>
- Psico-Danza. (18 de Febrero de 2015). *Danza con Inteligencia Emocional*. Obtenido de Psico-Danza: <http://psico-danza.blogspot.com/2015/02/danza-con-inteligencia-emocional.html>
- Quintana, R. (2019). *La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares*. Obtenido de Dialnet Universidad de Rioja:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6943363.pdf>
- Raffino, M. (14 de Junio de 2020). *Inteligencia emocional*. Obtenido de Concepto.de:  
<https://concepto.de/inteligencia-emocional/>
- Raffino, M. (15 de Enero de 2021). *Danza*. Obtenido de Concepto.de:  
<https://concepto.de/danza/>
- Sampieri, R., Collado, C., & Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de Métodos de comunicación sociales: <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Tan, J. J., Castillo, M. Á., Combe, C., Urbina, G., Barahona, L., & Iriarte, S. (2015). *La importancia de la Inteligencia Emocional*. Obtenido de La Guía de Antares Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje:  
<https://cpal.edu.pe/uploads/recursos/publicaciones/la-importancia-de-la-inteligencia-emocional.pdf>
- Tarí, S. (27 de Junio de 2019). *La importancia de la educación emocional en los niños*. Obtenido de Mindic Salud: <https://www.mindicsalud.com/blog/la-importancia-de-la-educacion-emocional-en-los-ninos#:~:text=Ense%C3%B1ar%20a%20los%20ni%C3%B1os%20a,desarrollo%20social%20de%20nuestros%20hijos.>

- Torres, C. (11 de Noviembre de 2020). *La etapa preoperacional según Piaget: características y ejemplos*. Obtenido de Psicología-Online: <https://www.psicologia-online.com/la-etapa-preoperacional-segun-piaget-caracteristicas-y-ejemplos-5315.html>
- Unir Revista. (11 de Agosto de 2020). *Etapa preoperacional: en qué consiste e importancia en los niños*. Obtenido de Unir.net: <https://www.unir.net/educacion/revista/etapa-preoperacional-en-que-consiste-e-importancia-en-los-ninos/>
- Unir Revista. (17 de Agosto de 2020). *Qué es el desarrollo cognoscitivo y sus implicaciones en el ámbito de la Educación Especial*. Obtenido de Unir.net: <https://www.unir.net/educacion/revista/desarrollo-cognoscitivo-cognitivo/>
- Uriarte, J. (15 de Abril de 2020). *Danza*. Obtenido de Caracteristica.co: <https://www.caracteristicas.co/danza/>

## **ANEXOS**

**Anexo 1.** Cuestionario a docentes de primero de básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**

**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **CUESTIONARIO PARA DOCENTES**

#### **DATOS INFORMATIVOS:**

Institución educativa: “Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol”

Curso: ..... Paralelo: .....

#### **OBJETIVO:**

Determinar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de la danza para establecer su impacto en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

#### **INSTRUCCIONES:**

1. Señor (a) docente, por favor, lea detenidamente cada pregunta y marque con una “x” de acuerdo con su criterio asignando una valoración.
2. Las preguntas se evalúan según los siguientes criterios:
  - (1) Totalmente de acuerdo (TA).
  - (2) De acuerdo (DA).
  - (3) Indiferente (I).
  - (4) En desacuerdo (ED).
  - (5) Totalmente en desacuerdo (TD).

3. Cada una de las respuestas servirán para la veracidad y autenticidad de este proyecto de investigación.

N°	PREGUNTA	TA (1)	DA (2)	I (3)	ED (4)	TD (5)
1	¿Es necesario promover el desarrollo de la inteligencia emocional en el nivel de preparatoria?					
2	¿El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal?					
3	¿El docente debe desarrollar a la par el aspecto cognitivo y emocional en los estudiantes?					
4	¿La inteligencia emocional en los niños potencia ciertas habilidades como la comunicación y socialización?					
5	¿Los docentes deben actualizarse constantemente en el uso de estrategias, técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?					
6	¿Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer las características y habilidades de la inteligencia emocional en los niños?					
7	¿Las actividades motrices, tales como la danza, ayudan al niño en el autoconocimiento de sus emociones y habilidades interpersonales?					
8	¿Es necesario incorporar la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje?					
9	¿Cualquier docente debe poseer las competencias necesarias a nivel básico o avanzado para trabajar su asignatura con actividades de baile y danza?					
10	¿Es importante proponer actividades en donde se aplique la danza para el desarrollo de habilidades emocionales en el niño y el desenvolvimiento con su entorno?					

**Gracias por su colaboración.**

**Anexo 2.** Validación del cuestionario por la coordinadora académica de la básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**CUESTIONARIO**

N <sup>o</sup>	ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
		Claridad en la redacción		Relevante para el tema		Uso de un lenguaje adecuado		Induce a una respuesta determinada		Orientada al tema de investigación		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Es necesario promover el desarrollo de la inteligencia emocional en el nivel de preparatoria?	X		X		X		X		X		
2	¿El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal?	X		X		X		X		X		
3	¿El docente debe desarrollar a la par el aspecto cognitivo y emocional en los estudiantes?	X		X		X		X		X		
4	¿La inteligencia emocional en los niños potencia ciertas habilidades como la comunicación y socialización?	X		X		X		X		X		
5	¿Los docentes deben actualizarse constantemente en el uso de estrategias,	X		X		X		X		X		

	técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?										
6	¿Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer las características y habilidades de la inteligencia emocional en los niños?	X		X		X		X		X	
7	¿Las actividades motrices, tales como la danza, ayudan al niño en el autoconocimiento de sus emociones y habilidades interpersonales?	X		X		X		X		X	
8	¿Es necesario incorporar la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje?	X		X		X		X		X	
9	¿Cualquier docente debe poseer las competencias necesarias a nivel básico o avanzado para trabajar su asignatura con actividades de baile y danza?	X		X		X		X		X	
10	¿Es importante proponer actividades en donde se aplique la danza	X		X		X		X		X	

para el desarrollo de habilidades emocionales en el niño y el desenvolvimiento con su entorno?												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**DATOS DEL/LA VALIDOR/A**

NOMBRES Y APELLIDOS:	Cecilia Margarita Zárate Chávez
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0603047499
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:	Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba
FUNCIÓN:	Coordinadora Académica
FECHA DE VALIDACIÓN:	4- 10 - 2021
OBSERVACIONES GENERALES:	
FIRMA:	

**Anexo 3.** Validación del cuestionario por la tutora del proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**CUESTIONARIO**

N <sup>o</sup>	ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
		Claridad en la redacción		Relevante para el tema		Uso de un lenguaje adecuado		Induce a una respuesta determinada		Orientada al tema de investigación		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	¿Es necesario promover el desarrollo de la inteligencia emocional en el nivel de preparatoria?	X		X		X		X		X		
2	¿El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños mejora el rendimiento escolar y personal?	X		X		X		X		X		
3	¿El docente debe desarrollar a la par el aspecto cognitivo y emocional en los estudiantes?	X		X		X		X		X		
4	¿La inteligencia emocional en los niños potencia ciertas habilidades como la comunicación y socialización?	X		X		X		X		X		
5	¿Los docentes deben actualizarse constantemente?	X		X		X		X		X		

	en el uso de estrategias, técnicas y recursos para desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes?										
6	¿Los docentes poseen las competencias necesarias para reconocer las características y habilidades de la inteligencia emocional en los niños?	X		X		X		X		X	
7	¿Las actividades motrices, tales como la danza, ayudan al niño en el autoconocimiento de sus emociones y habilidades interpersonales?	X		X		X		X		X	
8	¿Es necesario incorporar la danza como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje?	X		X		X		X		X	
9	¿Cualquier docente debe poseer las competencias necesarias a nivel básico o avanzado para trabajar su asignatura con actividades de baile y danza?	X		X		X		X		X	
10	¿Es importante proponer actividades en	X		X		X		X		X	

donde se aplique la danza para el desarrollo de habilidades emocionales en el niño y el desenvolvimiento con su entorno?												
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**DATOS DEL/LA VALIDOR/A**

NOMBRES Y APELLIDOS:	Cristina Alexandra Pomboza Floril
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0602861262
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:	Universidad Nacional de Chimborazo
FUNCIÓN:	Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías
FECHA DE VALIDACIÓN:	23-09-2021
OBSERVACIONES GENERALES:	Las preguntas son válidas para recopilar la información necesaria para el tema de investigación. Se recomienda aplicarla a los docentes por separado, para que no haya influencia en las respuestas dadas.
FIRMA:	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <p>CRISTINA ALEXANDRA POMBOZA FLORIL</p> </div> <div style="font-size: 8px; color: red;"> <p>Firmado digitalmente por CRISTINA ALEXANDRA POMBOZA FLORIL. Fecha: 2021.09.23 09:36:04 -05'00'</p> </div> </div>

**Anexo 4.** Ficha de observación a estudiantes de primero de básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**OBJETIVO:**

Determinar el impacto que tiene la danza en la inteligencia emocional de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Santo Tomás Apóstol” de la ciudad de Riobamba, periodo 2021.

**INSTRUCCIONES:**

1. Lea detenidamente cada indicador y marque con una “x” de acuerdo con su criterio o valoración.
2. Las preguntas se evalúan en una escala de:
  - (1) Iniciada (I).
  - (2) En proceso (EP).
  - (3) Adquirida (A).

Nº	CRITERIO	INDICADORES	I (1)	EP (2)	A (3)
1	Motricidad gruesa	Reconoce las partes de su cuerpo.			
2		Coordina su esquema corporal.			
3		Muestra equilibrio al realizar alguna actividad que conlleve movimiento.			
4		Se desplaza con seguridad al ritmo de la música.			
5		Imita o crea movimientos a través de la música.			

6	Emocional- Social	Crea lazos de amistad o afectividad con su entorno.			
7		Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita.			
8		Interactúa con distintos compañeros al trabajar en equipo.			
9		Expresa sus emociones, pensamientos o ideas y escucha a los demás.			
10		Es capaz de controlar o regular impulsos en situaciones de conflicto.			

**Anexo 5.** Validación de la ficha de observación por la coordinadora académica de la básica de la Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol de Riobamba

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

N. o	ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
		Claridad en la redacción		Relevante para el tema		Uso de un lenguaje adecuado		Induce a una respuesta determinada		Orientada al tema de investigación		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Reconoce las partes de su cuerpo.	X		X		X		X		X		
2	Coordina su esquema corporal.	X		X		X		X		X		
3	Muestra equilibrio al realizar alguna actividad que conlleve movimiento.	X		X		X		X		X		
4	Se desplaza con seguridad al ritmo de la música.	X		X		X		X		X		
5	Imita o crea movimientos a través de la música.	X		X		X		X		X		
6	Crea lazos de amistad o afectividad con su entorno.	X		X		X		X		X		
7	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo	X		X		X		X		X		

	necesita.										
8	Interactúa con distintos compañeros al trabajar en equipo.	X		X		X		X		X	
9	Expresa sus emociones, pensamientos o ideas y escucha a los demás.	X		X		X		X		X	
10	Es capaz de controlar o regular impulsos en situaciones de conflicto.	X		X		X		X		X	

**DATOS DEL/LA VALIDOR/A**

NOMBRES Y APELLIDOS:	Cecilia Margarita Zárate Chávez
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0603047499
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:	Unidad Educativa Santo Tomás Apóstol Riobamba
FUNCIÓN:	Coordinadora Académica
FECHA DE VALIDACIÓN:	4- 10 - 2021
OBSERVACIONES GENERALES:	
FIRMA:	

**Anexo 6.** Validación de la ficha de observación por la tutora del proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

N <sup>o</sup>	ÍTEM	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
		Claridad en la redacción		Relevante para el tema		Uso de un lenguaje adecuado		Induce a una respuesta determinada		Orientada al tema de investigación		
		Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	Reconoce las partes de su cuerpo.	X		X		X		X		X		
2	Coordina su esquema corporal.	X		X		X		X		X		
3	Muestra equilibrio al realizar alguna actividad que conlleve movimiento.	X		X		X		X		X		
4	Se desplaza con seguridad al ritmo de la música.	X		X		X		X		X		
5	Imita o crea movimientos a través de la música.	X		X		X		X		X		
6	Crea lazos de amistad o afectividad con su entorno.	X		X		X		X		X		
7	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo	X		X		X		X		X		

	necesita.											
8	Interactúa con distintos compañeros al trabajar en equipo.	X		X		X		X		X		
9	Expresa sus emociones, pensamientos o ideas y escucha a los demás.	X		X		X		X		X		
10	Es capaz de controlar o regular impulsos en situaciones de conflicto.	X		X		X		X		X		

**DATOS DEL/LA VALIDOR/A**

NOMBRES Y APELLIDOS:	Cristina Alexandra Pomboza Floril
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0602861262
INSTITUCIÓN EN LA QUE LABORA:	Universidad Nacional de Chimborazo
FUNCIÓN:	Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías
FECHA DE VALIDACIÓN:	23-09-2021
OBSERVACIONES GENERALES:	Se recomienda a la investigadora aplicar la ficha de observación sin algún sesgo en particular, realizar la toma de datos de forma objetiva para garantizar la veracidad de los datos obtenidos.
FIRMA:	 <p>CRISTINA ALEXANDRA POMBOZA FLORIL</p> <p>Firmado digitalmente por CRISTINA ALEXANDRA POMBOZA FLORIL. Fecha: 2022.01.17 01:30:04 -0500'</p>