



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS.**

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

**“Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a
estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de
octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato
Chambo periodo mayo 2021- septiembre 2021 “**

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en pedagogía
de las Artes y Humanidades**

Autor:

Lady Karina Quinaguano Pillajo

Jessica Noemí Barragán Once

Tutor:

PhD. Edwin Hernán Ríos Rivera

Riobamba, Ecuador 2022

DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido, ideas y conclusiones del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Pedagogía de las Artes y Humanidades (R), con el tema:” **“Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo periodo mayo 2021- septiembre 2021 “.** Corresponde exclusivamente a **Lady Karina Quinaguano Pillajo** con cédula de identidad **2200282818** y **Jessica Noemí Barragán Once** con cédula de identidad **0605106145**, y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo



Lady Quinaguano
ESTUDIANTE



Jessica Barragán
ESTUDIANTE



DICTAMEN FAVORABLE DE TUTORÍA

Quien suscribe, PhD. Edwin Hernán Ríos Rivera , catedrática adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **"Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del "Colegio de Bachillerato Chambo periodo mayo 2021- septiembre 2021 "**, bajo la autoría de las estudiantes **Quinaguano Pillajo Lady Karina** con CC: 2200282818, y **Barragán Once Jessica Noemí** con CC: 0605106145, por lo tanto se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 3 del mes de marzo de 2022



Firmado electrónicamente por:
**EDWIN HERNAN
RIOS RIVERA**

PhD. Edwin H, Ríos, R
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación de las estudiantes: **Quinaguano Pillajo Lady Karina** con CC: **2200282818**, y **Barragán Once Jessica Noemí** con CC: **0605106145**, bajo la tutoría del PhD. Edwin Ríos, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 10 de marzo de 2022.

PhD. Héctor Flores

Presidente del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**HECTOR PATRICIO
FLORES FRANCO**

.....

Mg. Byron Obregón

Miembro del tribunal

**BYRON
LEONARDO
OBREGON VITE**

Firmado digitalmente por
BYRON LEONARDO
OBREGON VITE
Fecha: 2022.03.10
11:54:25 -05'00'

.....

Mg. William Núñez

Miembro del tribunal



Firmado electrónicamente por:
**WILLIAM PAUL
NUNEZ SANCHEZ**

.....



CERTIFICACIÓN

Que, **Lady Karina Quinaguano Pillajo** con CC: **2200282818** y **Barragán Once Jessica Noemi** con CC. **0605106145**, estudiantes de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del "Colegio de Bachillerato Chambo periodo mayo 2021- septiembre 2021"**", que corresponde al dominio científico **ARTES Y HUMANIDADES** y alineado a la línea de investigación **CULTURA VISUAL**, cumple con el 6%, reportado en el sistema Anti plagio URKUND, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 09 de febrero de 2022



Firmado electrónicamente por:
**EDWIN HERNAN
RIOS RIVERA**

Mgs. Edwin Hernán Ríos Rivera Ph. D.
TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación está dedicado principalmente a mis padres: Luis Quinaguano, Irma Pillajo por su sacrificio y esfuerzo en todos estos años de estudio, por su amor incondicional, por los valores aprendidos gracias a ustedes he logrado cumplir una meta más en mi vida profesional. Es un privilegio ser su hija con toda sinceridad les agradezco por todos los momentos, cosas que han realizado por mí, ustedes son las personas más importantes en mi vida que con su amor, cariño y paciencia me acompañaron en este camino, me inculcaron valores como: la responsabilidad, bondad, valentía y sobre todo dedicación para cumplir los logros profesionales que aspiro, gracias por enseñarme a no rendirme ante las adversidades o problemas que se presentan en la vida, a tener fe, ser agradecida con Dios y con las personas que siempre me han dado su cariño.

A mi familia Quinaguano y hermanos: Cristina, Tatiana, Jhonny, a mis amigos por su cariño, amistad y apoyo incondicional, durante todo este proceso, por estar en todo momento acompañándome a cumplir mis sueños y metas gracias por todo.

LADY KARINA QUINAGUANO PILLAJO

Este trabajo de investigación donde demuestra los conocimientos adquiridos de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, lo dedico a mi amado hijo Stalin Isahí Berrones Barragán quien es la fuente de inspiración de este trabajo a mis queridos padres Edwin Barragán, Vety Once por haberme dejado la mejor herencia que es la educación mis hermanos Rubén, Raquel y Sara Barragán, por a ver compartido tantas experiencias inolvidables, a mi esposo Stalin Berrones por todo el apoyo y cariño a sus padres Rosa Guaraca y Miguel Berrones, por ser como mis padres amados y ejemplo para mi vida, a cada una de las personas que me ha prestado su ayuda que Dios los colme de muchas bendiciones.

JESSICA NOEMI BARRAGAN ONCE

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por darme salud, vida para lograr mis sueños guiarme y cuidarme a lo largo de este camino, por darme valentía, fuerzas para vencer dificultades y enfrentar miedos

Gracias a mis padres: Irma Pillajo, Luis Quinaguano por ser los principales promotores a cumplir mis metas, por su apoyo incondicional, amor, por los consejos, paciencia y valores inculcados en casa. A mis hermanas y hermano por la confianza, cariño brindado en todo momento.

Agradezco de todo corazón a grandes modelos a seguir a los queridos docentes la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la querida Universidad Nacional de Chimborazo, por haber compartido sus conocimientos y amistad a lo largo de mi preparación profesional de manera muy especial al PhD. Edwin Ríos tutor del proyecto de investigación quien me ha guiado con su paciencia, dirección, conocimiento y colaboración, permitiendo el desarrollo de este trabajo de investigación.

Finalmente quiero expresar un profundo agradecimiento a todas las autoridades, alumnos y personal docente que conforman parte del Colegio de Bachillerato “Chambo “gracias por su colaboración y abrirme las puertas para realizar este proyecto de investigación en su establecimiento educativo.

LADY KARINA QUINAGUANO PILLAJO

Agradezco a Dios por haberme puesto personas maravillosas en mi vida, especialmente el trascurso de elaborar este trabajo de investigación, a mi esposo por ser un gran apoyo constante, a mi familia Barragán Once e integrantes por el apoyo incondicional, amor y valores que he recibido durante cada etapa vivida, a mi segunda familia Berrones Guaraca por el cariño y lo compartido durante este tiempo, un grato agradecimiento al PHD. Edwin Ríos por a ver sido una guía y ejemplo a seguir en el desarrollo de nuestra tesis, ha sido muy grato la colaboración de cada una de estas personas para este desarrollo investigativo en eje de los conocimientos adquiridos de nuestros queridos docentes de cada periodo académico en nuestra Universidad Nacional de Chimborazo, lo cual nos ha permitido contribuir con este tema, para el desarrollo y aprovechamiento de la sociedad.

JESSICA NOEMI BARRAGAN ONCE

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	2
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	3
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	4
CERTIFICADO DE PLAGIO	5
DEDICATORIA	6
AGRADECIMIENTO	7
RESUMEN	17
CAPÍTULO I	19
1.1 INTRODUCCIÓN.....	19
1.2 ANTECEDENTES	21
1.3 PROBLEMA	23
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	25
1.5 OBJETIVOS:.....	26
1.5.1 GENERAL	26
1.5.2 ESPECÍFICOS	26
CAPÍTULO II	27
2 MARCO TEÓRICO	27
2.1 La importancia del arte en nuestra educación	27
2.2 METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS	27
2.2.1 Historia del surgimiento de las metodologías didácticas	27
2.2.2 Origen de las metodologías didácticas	27
2.2.3 Avance de las Metodologías didácticas con el pasar de las generaciones y su uso adecuado conforme a los ritmos de aprendizaje	28
2.2.4 Metodologías didácticas	28
2.2.5 Clasificación de las metodologías didácticas en la educación	28
2.2.6 La planificación por medio de metodologías didácticas para una adecuada formación dentro del sistema educativo	29
2.2.7 Estrategias activas para un aprendizaje verdadero.....	29
2.2.8 Propósito de aplicar metodologías didácticas en niveles educativos básicos medios para una adecuada guía escolar	29
2.2.9 Metodologías didácticas en el proceso de aprendizaje.....	29

2.2.10	Pensadores y pedagogos relevantes en nuestra investigación.....	30
2.3	TÉCNICAS DE CERÁMICA	31
2.3.1	Historia de la cerámica.....	31
2.3.2	Arcilla.....	32
2.3.3	Propiedades de las arcillas.....	33
2.3.4	Cerámica.....	33
2.3.5	Clasificación De La Técnicas De Cerámica.....	33
2.3.5.1	Técnicas de modelado.....	33
2.3.5.2	Técnica de planchas	34
2.3.5.3	Técnica de los rollos o cordeles.....	36
2.3.5.4	Técnica de bolitas	40
2.3.5.5	Técnica del pellizco	42
2.3.6	Etapas de un proceso cerámico	43
2.3.7	Herramientas para crear piezas cerámicas	44
2.3.7.1	Texturizadores	44
2.3.7.2	Espátulas	44
2.3.7.3	Vaciadores	45
2.3.8	Importancia de las técnicas del modelado.....	45
2.4	PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	46
2.4.1	Tipos de dificultades de aprendizaje.....	46
2.4.2	De qué forma ayuda la implementación de técnicas de cerámica a alumnos con problemas disfuncionales o difíciles de aprendizaje a mejorar su rendimiento académico	47
	CAPÍTULO III.	48
3	METODOLOGÍA	48
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	48
3.1.1.	Método analítico.....	48
3.1.2.	Método descriptivo.....	48
3.1.3.	Investigación bibliográfica.....	49
Investigación de campo	49
Según su profundidad:	49

3.1.4.	Investigación exploratoria.....	49
3.1.5.	Investigación descriptiva	49
3.2.	DISEÑO DE LA INVESTIGACION	49
3.2.1.	Nivel de investigación aplicativo	49
3.2.2.	Diseño de investigación no experimental de tipo transversal	50
3.2.3.	Diseño de Investigación mixta	50
3.3.	TÉCNICAS E INSTRUMENTO	50
3.3.1.	Técnica	50
3.3.2.	Instrumento.....	51
3.4.	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA.....	51
3.4.1.	Población.....	51
3.5.	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO	
	52	
CAPÍTULO IV.....		53
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		53
CAPÍTULO V.....		78
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		78
CAPÍTULO VI.....		80
6. PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA		80
BIBLIOGRAFÍA:.....		81
ANEXOS		86
Anexo de los instrumentos		86
Modelo de diagnóstico		86
Modelo de entrevista al departamento de bienestar estudiantil.....		86
Modelo de encuesta		86
Anexo de la Aplicación de técnicas e instrumentos		89
Aplicación del instrumento de diagnóstico a los docentes		89
Entrevista al departamento de consejería estudiantil.....		89
Aplicación de la encuesta a docentes de octavos grados.....		89
Anexo de la Aplicación de actividades a estudiantes		90
Aplicación de técnicas de cerámica a estudiantes		90

Anexos de la Planificación de actividades y resultado.....93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	51
Población Estudiada	51
TABLA N°2	53
Aplicabilidad de Metodologías Didácticas.....	53
TABLA N° 3	54
Problemas Presentados en los Alumnos	54
TABLA N° 4	55
Guía Didáctica como Herramienta Metodológica	55
TABLA N° 5	56
Aplicabilidad del Arte en la Educación.....	56
TABLA N° 6	57
Uso del Arte para la Mejorar el Proceso de Aprendizaje	58
TABLA N° 7	59
Modelo de Guía Didáctica con Técnicas de Cerámica.....	59
Actividades Lúdicas con Cerámica para Mejorar el Aprendizaje	60
TABLA N° 9	61
Actividades con Técnicas de Cerámica Ayudan a Mejorar el Rendimiento Académico	61
TABLA N° 10	62
Problemas de Aprendizajes	62
TABLA N° 11	64
Planificación de Metodologías Didácticas con Técnicas de Cerámica	64
TABLA N° 12	65
Actividades Planificadas con las Técnicas de Modelado con Arcilla	65
TABLA N° 13	66
Actividades con Arcilla para un Mejor Desempeño Académico	66
TABLA N° 14	67
Técnicas de Cerámica Ayudan a Erradicar la Falta de Interés en las Diferentes Áreas	67
TABLA N° 15	68
La Cerámica Ayuda a Mejorar las Relaciones Personales en su Entorno	69

TABLA N° 16	70
Técnicas de Cerámica como Medio de Expresión y Comunicación entre Docente y Alumno	70
TABLA N° 17	71
Guía Didáctica con Actividades Artísticas para una Mejor Comprensión de los Contenidos	71
TABLA N° 18	72
Guía Didáctica de Actividades Artísticas con Técnicas de Cerámica.....	72
TABLA N° 19	73
Técnicas de Cerámica con las Teorías Educativas de los Pedagogos Importantes en la Historia de la Educación.....	73
TABLA N° 19	75
Modelo de Guía Didáctica con Actividades de Técnicas de Cerámica.....	75
TABLA N° 21	76
Actividades Planificadas en la Guía Didáctica de Técnicas de Cerámica.....	76
TABLA N° 22	93
Cronograma y Resultados de la Aplicación de Técnicas de Cerámica	93

ÍNDICE DE GRAFICO

Gráfico N°1	53
Gráfico N° 2	54
Gráfico N° 3	56
Gráfico N° 4	57
Gráfico N°5	58
Gráfico N° 6	59
Gráfico N°7	60
Gráfico N° 8	61
Gráfico N° 9	63
Gráfico N° 10	64
Gráfico N°11	65
Gráfico N°12	66
Gráfico N°13	68
Gráfico N°14	69
Gráfico N°15	70
Gráfico N°16	71
Gráfico N°17	73
Gráfico N°18	74
Gráfico N°19	75
Gráfico N°20	76

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1	34
Figura N° 2	34
Figura N° 3	34
Figura N° 4	35
Figura N° 5	35
Figura N°6	35
Figura N° 7	36
Figura N° 8	36
Figura N° 9	37
Figura N° 10	37
Figura N° 11	38
Figura N° 12	38
Figura N°13	38
Figura N° 14	38
Figura N° 15	39
Figura N° 16	39
Figura N° 17	40
Figura N° 18	40
Figura N° 19	40
Figura N° 20	41
Figura N°21	41
Figura N° 22	42
Figura N° 23	42
Figura N° 24	43
Figura N° 25	43
Figura N°27	44
Figura N° 29	45
Figura N° 116	89
Figura N° 117	89
Figura N° 117	89

Figura N° 118	90
Figura N° 119	90
Figura N° 120	90
Figura N° 121	91
Figura N° 122	91
Figura N° 123	91
Figura N° 124	92

RESUMEN

La razón de selección del tema de investigación fue la escasa creación de estrategias metodológicas didácticas de carácter artístico que ayuden a tratar problemas de aprendizaje de alumnos de hogares disfuncionales o demás dificultades que afectan el proceso de aprendizaje, este trabajo tiene como finalidad ayudar a mejorar el desempeño del alumno, mediante la elaboración y planificación de actividades artísticas con técnicas de cerámica. El proceso de investigación inicio con el marco referencial que determina problemas, objetivos antecedentes, justificación, posteriormente se define el marco científico: fundamentación filosófica, epistemológica, pedagógica, psicológica y sociológica, también se hace referencia a los contenidos de la variable independiente que corresponde a las metodologías didácticas, la dependiente técnica de cerámica. En el marco metodológico se determina el diseño, tipo, niveles de investigación, se realiza un estudio de campo mediante un diagnóstico, una entrevista al DECE para conocer los problemas que presentan los alumnos, se aplicó una encuesta a los docentes para conocer la aceptación o resultados de la aplicación de las actividades artísticas.

En el capítulo del análisis e interpretación de resultados, se tabula los datos recopilados mediante tablas y gráficos estadísticos, se analiza e interpreta, elaboramos las conclusiones y recomendaciones. Finaliza con la propuesta de actividades artísticas prácticas que los docentes pueden aplicar en su proceso de enseñanza en diferentes asignaturas e identificando como resultado de aplicación la participación activa, colaborativa de estudiantes como docentes, mismas que ayudaron a desarrollar capacidades creativas, artísticas mejorando la concentración e interés por aprender de una forma divertida.

Palabras claves: metodologías didácticas, técnicas de cerámica y problemas de aprendizaje

ABSTRACT

The reason for our selection of this research topic was the lack of creation of didactic methodological strategies of the artistic type that help to treat students' learning problems from dysfunctional homes and other difficulties that affect their learning process; our research aims to improve student's performance, through the development and planning of artistic activities using ceramic techniques. The research process begins with the referential framework that determines problems, objectives, background, and justification, then the scientific framework: philosophical, epistemological, pedagogical, psychological, and sociological foundation, is defined. It also refers to the independent variable's contents that correspond to the didactic methodologies, dependent on the ceramic techniques. In the methodological framework, the design, type, and levels of research are determined, the technique used was an observation, a field study through a diagnosis and interview to *DECE* in order to know students with problems, finally, a survey to the teachers to know the changes and results of the application of the artistic activities to the students. In the chapter on analysis and interpretation of results, data collection was carried out, and tabulation using statistical tables and graphs, which were later analyzed and interpreted, to proceed to the elaboration of conclusions and recommendations. Then data were analyzed for the conclusions and recommendations. It ends with the proposal of practical artistic activities that teachers can apply in their teaching process in the different subjects and identifying as a result of applying the active and collaborative participation of both students and teachers, which helped to develop creative and artistic skills improving concentration and interest in learning in a fun way.

Keywords: didactic methodological, ceramic techniques, and learning problems



Firmado electrónicamente por:
HUGO HERNAN
ROMERO ROJAS

Reviewed by:

Mgs. Hugo Romero

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 06031562

CAPÍTULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es determinar y analizar las diferentes problemáticas de aprendizaje tales como la falta de interés por ciertas asignaturas, el acompañamiento escaso por parte de los padres de familia, poca relación entre el docente - estudiante y una economía inestable en estudiantes de hogares disfuncionales y estudiantes con dificultades y discapacidades como el autismo, Trastorno por déficit de atención e hiperactividad –TDHA, dislexia, discalculia y disgrafía, sabiendo que es de vital importancia para determinar los factores conflictivos que han afectado el rendimiento educativo desde tiempos pasados hasta la actualidad, teniendo en cuenta que no se ha podido visualizar una mejoría de estas dificultades en el ámbito educativo; por lo cual es crucial dar un seguimiento adecuado a través de metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica.

Si bien sabido que las metodologías didácticas son un cúmulo de estrategias, procesos o acciones educativas, las mismas que están cuidadosamente planificadas para lograr resolver problemas de aprendizaje que aquejan en los estudiantes y puedan lograr alcanzar los objetivos y competencias que están establecidas para su nivel académico. A través de estrategias, métodos didácticos, epistemológicos, pedagógicos, psicológicos, axiológicos y sociológicos. Haciendo uso de distintas herramientas y materiales de arte de la cerámica. Mediante el uso de métodos didácticos para la repartición de conocimientos, ayuda a que se pueda retener más contenidos de los temas de manera significativa para el estudiante, lo cual favorece a los resultados académicos (Bagán, 2019) por consiguiente y en base a la presente investigación se pretende planificar actividades de carácter artístico que ayuden a complementar los conocimientos y a resolver las dificultades pedagógicas que se generan en su proceso de aprendizaje de su formación académica.

Se ha seleccionado la cerámica como material didáctico que se utilizará en función de planificar actividades artísticas para analizar la posible solución a los problemas pedagógicos y a la vez se pretende comprobar si esta metodología servirá como terapia para afrontar problemas familiares que afligen al alumnado. Las técnicas de cerámica a pesar de ser empleadas por artesanos desde la antigüedad hoy en día también se utilizan para darles un sin número de utilidades en la sociedad, tal es así como en la educación; se ha optado para utilizar como un material terapéutico en actividades pedagógicas estas técnicas para poder ayudar a estudiantes con diferentes problemas. En base a lo que menciona Torres (2018) nos dice que desarrollar la clase en función de las inteligencias múltiples fomenta que el lugar de adquisición de aprendizajes sea armonioso para un mejor desenvolvimiento tanto académico como social. (p.6) cada alumno tiene diferentes inteligencias y con las actividades planificadas se busca potenciarlas todas y hacer que el alumnado consiga un aprendizaje más significativo. Generando mayor desempeño y por lo tanto disminución de los problemas de

aprendizaje en los mismos, fortaleciendo de manera significativa varias áreas cognitivas para un mejor desempeño en la vida.

Para dar seguimiento a estos estudiantes con problemas disfuncionales he han desarrollado actividades artísticas con técnicas en cerámica, las mismas que serán empleadas con metodologías didácticas, para el mejoramiento de la enseñanza y tener mejores resultados académicos de estos estudiantes con problemas de aprendizaje, mismos que han surgido por la convivencia en hogares disfuncionales u otras dificultades. Se emplea diferentes técnicas de cerámica en el proceso de ayuda, una vez definido los problemas de aprendizaje se planifican y aplican las actividades de ayuda de carácter artístico para la solución a problemas, buscando que sirva como medio para mejorar la vida académica y personal del alumno.

Como parte importante para el desarrollo de nuestra investigación se utilizó procedimientos metodológicos tales como el método de carácter analítico, descriptivo, para el análisis de nuestro tema, tanto como el desarrollo y aplicación de actividades con técnicas de cerámica, se hizo uso de una investigación bibliográfica para recabar información verídica para un trabajo de calidad; a través de técnicas e instrumentos como diagnóstico previo a una encuesta, se recopiló datos e información de una determinada población de docentes de los octavos años de ciclo básico superior para determinar resultados cuantitativos y cualitativos en base a esto.

Uno de nuestros objetivos fue crear una guía didáctica donde se plantea practicas con actividades artísticas ligadas a técnicas de cerámica, en el desarrollo de esta guía se plantea diferentes actividades que promueven el proceso epistemológico de las artes, a través de propuestas praxeológicas, axiológicas, creativas con las cuales se pretende desarrollar destrezas en los alumnos que tienen problemas de aprendizaje provenientes de hogares disfuncionales u otras dificultades. Esta guía pretende trabajar desde un enfoque constructivista que es la relación constante entre la teoría y práctica logrando alcanzar un pensamiento crítico y actuar del alumno en su entorno, como las propuestas planteadas por el ministerio de educación en áreas como ECA. Dentro de los resultados obtenidos a través de la aplicación de actividades artísticas a los estudiantes con problemas intrafamiliares, podemos decir que se pudo evidenciar la mejora paulatina del interés hacia los contenidos académicos dados por los docentes de las diferentes asignaturas, así como también una mejora en la conducta y estabilidad emocional, lo cual se pudo observar mayor confianza e interacción con su entorno, por lo que conllevaba a un progreso de rendimiento académico y personal.

1.2 ANTECEDENTES

Luego de haber realizado una exploración en los repositorios de la Universidad Nacional de Chimborazo, de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías se toma las siguientes investigaciones que tienen relación con el problema de investigación.

Núñez William (2019) Describe en su tema investigativo “la arcilla como recurso natural ancestral en el fortalecimiento de la diversidad cultural”. El objetivo de este trabajo fue manifestar que la manipulación de la arcilla ayuda a la apropiación de conocimientos y tradiciones de nuestras culturas ancestrales en los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema de la comunidad de Shilpalá, Cacha.

La metodología desarrollada es cualitativa y cuantitativa, considerándose de carácter mixta, dentro del diseño de investigación es no experimental, la misma que es de representación descriptiva, dentro de las técnicas e instrumentos utilizados viene hacer tablas digitales en base a una guía didáctica propuesta y fichas de observación para recabar información; acorde a los resultados se menciona que la arcilla contribuye al rescate de nuestra cultura. Como conclusión de esto se menciona que las técnicas con cerámica ayudan a la propagación y enraizamiento cultural, a la vez que contribuye al desarrollo cognitivo y motriz en los estudiantes.

Zambrano Steffi (2016) da a conocer en su trabajo de investigación "La cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial paralelo “A” del jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016", tuvo como finalidad, desarrollar un manual didáctico para poder ayudar en el mejoramiento de la motricidad fina con técnicas básicas de modelado con arcilla.

Dentro de la metodología se usó, tipo de estudio descriptivo y exploratorio, en base al diseño de la investigación fue de carácter bibliográfico, documental y de campo; se utilizó técnicas de recolección de datos tales como encuesta y entrevista. Como resultados y conclusión, se determinó que la cerámica incide positivamente en el aprendizaje de los estudiantes del Jardín “Dolores Veintimilla de Galindo”.

Pallmay Mónica (2016) expone en su trabajo de investigación “Las artes plásticas para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de primer grado de la unidad educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015 - 2016”, el motivo por el cual se desarrolló este trabajo fue para poder conocer la influencia que tiene el arte al ser empleado en estudiantes de corta edad.

La metodología empleada fue no experimental; en los tipos de investigación utilizados fueron de descriptivo, de campo y bibliográfico documental; también fue en base exploratorio ya que se recolecto información necesaria del lugar de investigación; la técnica

empleada fue la observación y el instrumento una ficha de observación. Los resultados fueron que las artes plásticas contribuyen para un mejor desenvolvimiento de cada estudiante, y como conclusión se comprobó que el arte ayuda a mejorar el aprendizaje y en la relación de su entorno.

Sucunza Leire (2017) describe en su desarrollo “Aplicación de la técnica artesanal de la cerámica enchinada, autóctona de los pueblos de la raya: Nisa y ceclavín, al diseño y la innovación de producto” que el objetivo de este es desarrollar objetos de cerámica con la técnica enchinada ya que esta no es tan conocida y se pretende rescatarla y fomentarla.

La metodología utilizada se ha hecho uso de un diseño modular ya que se requiere de fabricación de estas piezas a través de formas, también se ha realizado un estudio de mercado, las técnicas e instrumentos utilizados han sido la encuesta, los resultados obtenidos fueron positivos ya que se construyó una baldosa con características innovadoras, la misma que proporcione varios usos para la población consumidora.

Sué María (2020) menciona en su investigación de “El barro tiene voz: una lectura de la historia de la cerámica en Colombia” el propósito de este es profundizar el estudio propio de la cerámica ya que se encuentra inmerso en la naturaleza, en las manos de los alfareros hasta llegar al uso diario y común, casi no reconocido por la cotidianidad.

La metodología empleada es cualitativa; esta también se destaca por ser analítica y descriptiva para el desarrollo del contenido en base a los requerimientos de la investigación; se ha empleado el diseño bibliográfico documental para la recolección de información; las técnicas e instrumentos están desarrollados a partir de la observación y temarios de los mismos; los resultados están evidenciados de manera positiva ya que la población reconoce la importancia que tiene la cerámica dentro de nuestras raíces y la capacidades de poder recuperar y compartir las técnicas y procedimientos para realizar objetos con arcilla.

1.3 PROBLEMA

Para una apropiada formación académica y personal de cada estudiante es necesario desempeñar adecuadamente la enseñanza de los variados contenidos de clase de forma pedagógica y dinámica, fomentando de esta forma un aprendizaje verdadero para los estudiantes. Noriega, Escalante, & Freire (2021) describen que: son muchas las personas estudiadas en el tema de las metodologías didácticas, las cuales dicen que están basadas propiamente en la enseñanza de forma lúdica, la cual abre puertas a mejores resultados en la educación.(p.386). A través de esto el alumno podrá desarrollar y fortalecer destrezas para la vida diaria, siendo un eje transformador del aprendizaje; esto ayuda a compartir conocimientos en el salón de clase de manera colaborativa e integral promoviendo la participación de conocimientos previos o experiencias, para esto es necesario la labor del docente con direccionamiento hacia el aprendizaje innovador más no el simple hecho de enseñar teniendo una gran responsabilidad a la hora de elegir que métodos utilizar según los ambientes de aprendizaje que surgen en cada grupo de estudiantes.

Dentro de las metodologías didácticas tenemos las técnicas de cerámica que son variadas como es el uso de cordeles y formas esféricas, esto hará que los alumnos puedan manipular de forma fácil, creativa y lúdica la cerámica, proporcionando grandes beneficios en base a la educación o para resolver problemas por los que atraviesan los gestores de estos. Hoy en día se busca hacer uso de la cerámica manualmente ya que a más de ser un mecanismo terapéutico para lidiar con aquellos problemas que surcan en los hogares de los estudiantes, ayuda a fortalecer las áreas cognitivas del cerebro, a generar creatividad, desarrollar nuevas habilidades y empatía consigo mismo.

Esta situación se ha visto refleja en casi todas las instituciones educativas y por ende en el Colegio de Bachillerato Chambo, lo que viene hacer un tema muy importante de tratar, por lo que afecta al rendimiento académico y desarrollo para los estudiantes, así como también se ve afectado su entorno educativo, familiar y social; siendo esto una problemática de prioridad al seguimiento adecuado de la misma. Rocha (2020) menciona que “Se dice que los problemas de aprendizaje son un grupo de trastornos que dificultan la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas”. (p.25) En este contexto podemos argumentar que las técnicas de modelado con cerámica podrán ser una de las estrategias que atiendan a esta problemática social y de manera directa en nuestro objeto de estudio con los estudiantes de 8vos grados que tienen problemas o dificultades que afectan su proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los problemas de aprendizaje a nivel mundial son variados y a su vez complejos de suprimir, dentro de los mismos, según estudios realizados han determinado que son muchos los casos de estudiantes con problemas disfuncionales de los cuales son muy pocos los que han logrado ser atendidos por expertos. Rosero (2020) describe que: el rendimiento académico dentro de toda la población global está determinada por las calificaciones o

resultados de los estudiantes, estos son de acuerdo con lo que han podido comprender de los contenidos dados en las instituciones educativas.(p.22) Ante lo mencionado, el desempeño escolar se muestra afectado, sumándose de esta manera a las deficiencias actuales de la sociedad, por lo que es recomendable realizar un seguimiento adecuado y acorde a cada problemática de aprendizaje que se tenga por resolver.

Por medio de evaluaciones realizadas a estudiantes de varios países de América del Sur, se hace énfasis en el bajo rendimiento escolar que poseen, debido a problemáticas de aprendizaje, reflejados en asignaturas complejas en estudiantes con problemas disfuncionales que afectan el bienestar para el entorno educativo y social. Rosero (2020) argumenta que: son varios los países en América donde la escolaridad tiene un bajo rendimiento, especialmente en niveles académicos en proceso de adolescencia. (p.24) Por tanto, se puede decir que, debido a estas situaciones adversas en la educación, tales como trastornos de aprendizaje o discapacidades para aprender son las más comunes en la educación, así como también el factor económico, las cuales vulneran a estos alumnos, lo que requieren de un seguimiento adecuado para la mejora de su vida, desarrollo educativo y personal.

Dentro de nuestro país según investigaciones realizadas, existe un alto número de hogares disfuncionales, lo cual afecta al progreso y desarrollo educativo de cada uno de los estudiantes su entorno en los cuales están sumergidos. Es evidente que la educación que nos ha sido impartida de hace algunos años atrás sigue teniendo las mismas metodologías tradicionales, lo cual no permite que la educación pueda llenar los conocimientos necesarios para la realidad en la que vivimos. Rosero (2020) argumenta que “En el Ecuador el rendimiento académico se ve expresado en un estudiante a través de lo que ha aprendido a lo largo del proceso formativo”. (p.25) Debido a las exigencias educativas se ha tratado de implementar metodologías activas para ayudar a mejorar el rendimiento educativo. Dentro del lugar elegido para nuestra investigación se ha podido evidenciar que dentro de los octavos años del Colegio de Bachillerato Chambo existen problemas disfuncionales socioculturales, problemáticas propias de aprendizaje como la dislexia, disgrafía y discalculia etc. Debido a estos factores por atender, los docentes con el área de psicología educativa ayudan a mejorar el estado de estos estudiantes.

A su vez, para la impartición de conocimientos se utiliza las adaptaciones curriculares, juntamente con metodologías acorde a las necesidades educativas de estos. Como causas de las diferentes problemáticas de una baja escolaridad dentro de los estudiantes de problemas disfuncionales y de aprendizaje, se mencionó durante el diagnóstico realizado en el lugar de trabajo de nuestra la investigación; vienen hacer varios factores, como la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia, una inestable fuente económica, la carencia de motivación o atracción por los contenidos dados por el maestro en el salón de clases todo esto se ve reflejado en varias consecuencias tales como un nivel inferior escolar y un desarrollo incompleto tanto educativo como personal, sino son tratadas todas estas

problemáticas de manera oportuna y apropiada, estos individuos tendrán mucho más dificultades de desenvolverse ante la sociedad o entorno.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación tiene como finalidad de aportar con una propuesta que atienda a la unidad educativa y personal de los educandos mediante el uso de actividades con técnicas de cerámica, las mismas que serán acompañadas de manera didáctica. Se ha podido determinar por medio de un diagnóstico a los docentes del Colegio de Bachillerato Chambo de los octavos años de educación básica, los mismos que manifiestan falencias educativas de los estudiantes, debido a problemas específicos de aprendizaje y también problemáticas intrafamiliares, las cuales causan dificultad a la hora de llevar a cabo una óptima absorción de conocimientos impartidos en clases lo cual también afecta al entorno en el que se desenvuelven los mismos.

Uno de estos justificativos también viene hacer la importancia que tiene la ejecución adecuada de los métodos educativos debido a las nuevas demandas educativas ya que sabemos que las metodologías tradicionales no cumplen un porcentaje pertinente para un adecuado desarrollo tanto educativo como personal, debido a la rigurosidad de estas. Por ende, se recurre a las nuevas metodologías didácticas las que consisten en brindar los contenidos curriculares de manera lúdica e interesante, para que los educandos puedan desarrollar mucho más sus habilidades y destrezas a largo plazo, cabe recalcar que estas metodologías son variadas y el docente cumple un papel importante ya que debe realizar un estudio de las demandas que requieren cada alumno, de esta forma se podrá proceder a elegir y ejecutar el método pedagógico adecuado para lograr resultados esperados.

Las razones del por qué nos gustaría implementar técnicas de cerámica con metodologías didácticas viene hacer en base a los beneficios que poseen para un desarrollo completo de cada alumno, como bien lo mencionamos existen problemas en la educación que no se ha podido resolver o se ha tratado de dar con ello pero de manera errónea, el arte en la educación según varios entes profesionales y pedagógicos mencionan que las actividades artísticas ayudan a liberar factores psicológicos como tensiones, estrés o ansiedad, así como también abrir grandes fuentes de creatividad y a mejorar la concentración e interés por aprender, lo que contribuye al docente a la hora de impartir los diferentes temas en el aula o en la realización de tareas dentro y fuera de la institución. Para el desarrollo de estas técnicas de cerámica, se ha desarrollado una guía didáctica lo que permite que el maestro pueda desarrollar correctamente cada paso a seguir de manera planificada acorde a los problemas educativos de los alumnos, a la vez que estas están fundamentadas por teorías de varios pedagogos en la educación.

1.5 OBJETIVOS:

1.5.1 GENERAL

Emplear una metodología didáctica apropiada en correlación con las técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje en hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo periodo mayo 2021-septiembre 2021

1.5.2 ESPECÍFICOS

1. Realizar un Diagnóstico del porcentaje de los estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo “periodo mayo 2021-septiembre 2021
2. Planificar una estrategia metodología según procesos de aprendizaje de las inteligencias múltiples de autores relevantes en el ámbito pedagógico
3. Diseñar un modelo de guía didáctica que atienda los problemas de aprendizaje en estudiantes de hogares disfuncionales
4. Aplicación de la guía de didáctica elaborada como recurso metodológico para resolver problemas de aprendizaje en estudiantes de 8vo Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo
5. Conocer los resultados obtenidos de la aplicación de la metodología didáctica con técnicas de cerámica en el proceso de enseñanza de los estudiantes

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 La importancia del arte en nuestra educación

El arte en la actualidad debe estar estrechamente ligado a la educación ya que contribuye al desarrollo cognitivo como integral, fomentando un mejoramiento en el aprendizaje e interés por contenidos en base a los diferentes temas impartidos por cada docente en la educación formal, por ello Gimeno (2018) expone que: el arte es de vital importancia para que cada persona se pueda formar de manera completa, tanto educativa como humanísticamente para el progreso de sí mismo y donde se desenvuelva siendo esto de utilidad para la sociedad. (p.5) En base a lo mencionado las actividades artísticas dentro de la educación favorecen al desarrollo integral de cada individuo, siendo una manera eficaz de aprender y compartir conocimientos, lo que conlleva a un mejor desarrollo de nuestras sociedades.

Mediante la implementación del arte como medio de desarrollo educativo como artístico, contribuye a impulsar la comunicación y expresión de pensamientos e ideas, de manera menos compleja e integral a la sociedad misma, favoreciendo la parte cognitiva y psicológica del individuo, por lo cual Valente & Tenesaca(2016) argumentan que “La expresión artística permite desarrollar la libre expresión, la creación, la imaginación, es el arte que promueve el desarrollo intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo a través de la utilización de los recursos”.(p.45) Esto también mejora la parte psicológica al liberar tensiones o estados de ánimo del niño.

2.2 METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS

2.2.1 Historia del surgimiento de las metodologías didácticas

La didáctica surge a través varios aportes de filósofos, pedagogos y pensadores, estos daban a conocer varios enunciados para poder dar una definición certera del tema y como poner el mismo en obra, se decía que las metodologías didácticas se implementan por los maestros con gran empeño y rigurosidad, por tanto, Anónimo (2020) argumenta que “De ahí que se le ha llamado: teoría de la didaxis; es decir, de la docencia.” (p. 25). La didáctica ayuda a enseñar de manera pedagógica y activa para que un aprendizaje sea verdadero.

2.2.2 Origen de las metodologías didácticas

Los orígenes que tiene las metodologías didácticas son en base a propuestas de Teólogos pedagogos, así como es Juan Amos Comenio, padre de la didáctica, este menciona que es de vital importancia para una buena base en el aprendizaje tanto educativo como empírico para un buen desarrollo del pensamiento y humano. Gomez y Cacheiro (2016), describen que: según la historia estas metodologías tuvieron su principio en las aulas de clase como parte humanista en la educación francesa, en base a participaciones de pensadores

pedagogos.(p.133) Según lo mencionado las metodologías didácticas son importantes para mejorar la educación de varios factores en la sociedad misma

2.2.3 Avance de las Metodologías didácticas con el pasar de las generaciones y su uso adecuado conforme a los ritmos de aprendizaje

Las metodologías didácticas fueron cambiando con el tiempo, se fue dando a través de propuestas de pedagogos y la implementación de estas por docentes, los mismos que utilizan recursos pedagógicos activos para un mejor desempeño académico y cambios en la educación tradicional siendo más factible el uso de metodologías innovadoras conforme el pasar del tiempo, Cunill (2017) afirma que: la educación debe estar sometida a constantes cambios así como las sociedades van avanzando con el pasar de los años, para que de esta forma se puedan acoplar los contenidos dados en las instituciones educativas para un desarrollo y progreso de cada población. (p.5) Las nuevas generaciones necesitan una educación innovadora para que esta vaya a la par con la vida actual, desarrollo formal y personal, de esta manera podremos decir que realmente existen cambios profundos en los índices de rendimientos académicos y las demandas de cada estudiante que necesitan ser atendidas.

2.2.4 Metodologías didácticas

Las metodologías didácticas son un cumulo de actividades o acciones planificadas detalladamente que el docente ocupa en sus clases, para que la enseñanza aprendizaje se de manera eficiente, esta también debe estar proporcionada de las herramientas necesarias y actividades de carácter activo, para que se pueda cumplir con el nombre de estas. Por tanto, Vásquez (2017) expone que: se debe implementar métodos activos o didácticas para la obtención resultados académicos positivos de manera diferente e integrada. (p.34) Cabe mencionar que tanto el docente como sus estudiantes deben estar en una constante fluidez de intercambio de conocimientos para que se pueda cumplir el método didáctico dado y tener mejores resultados en la enseñanza aprendizaje.

2.2.5 Clasificación de las metodologías didácticas en la educación

A mención del tema, no se ha podido probar que ninguna de las metodologías didácticas sea mejor entre todas ante las exigencias de que tiene la educación en la enseñanza aprendizaje esto quiere decir que a pesar de haberse realizado varias investigaciones sobre las metodologías didácticas no se ha podido mencionar un método perfecto aplicable ante el sin número de factores sumamente complejos. Vásquez (2017) menciona que los métodos impartidos por cada docente son el resultado de su profesionalidad a través de cada experiencia vivenciada en la formación educativa. (p.38) Ante lo mencionado se debería utilizar una combinación adecuada y netamente analizada para ser empleada según el ambiente de aprendizaje en alumnos de esta forma se reflejará cambios positivos con este tipo de metodología.

2.2.6 La planificación por medio de metodologías didácticas para una adecuada formación dentro del sistema educativo

Mediante este proceso el docente requiere de estrategias flexibles para cada ritmo de aprendizaje de sus estudiantes o las problemáticas de aprendizaje de estos, lo cual permite impartir de manera correcta los conocimientos que deben ser comprendidos y puestos en práctica. Por tanto, Araujo (2020), menciona que “La planificación didáctica se relaciona con las políticas educativas nacionales y jurisdiccionales, y con la contextualización institucional”. (p. 8) Gracias al desarrollo adecuado de los contenidos educativos se ha conseguido fortalecer las habilidades de cada estudiante dentro y fuera del aula, facilitando la absorción de conocimientos básicos como complejos.

2.2.7 Estrategias activas para un aprendizaje verdadero

Para la ejecución de metodologías didácticas dentro de la enseñanza aprendizaje es muy importante determinar cuál de todas las metodologías didácticas serán las más adecuadas para poder aplicar según el ambiente de aprendizaje que se posea. Sánchez (2017), determina que “Este aspecto es fundamental puesto que lo primero que un profesor ha de saber cuándo trata un tema, es conocer que saben sus alumnos para poder orientar posteriormente en el proceso de aprendizaje dependiendo de sus conocimientos previos”.(p. 28) Esto permite la interacción del docente como de los estudiantes, lo que ayuda al fortalecimiento de la comunicación e intercambio de conocimientos.

2.2.8 Propósito de aplicar metodologías didácticas en niveles educativos básicos medios para una adecuada guía escolar

La finalidad que se desea obtener con estas metodologías didácticas involucra examinar todas las dimensiones educativas para generar un ambiente armonioso, entretenido y agradable para el estudiante, de esta manera se sentirá gustoso y óptimo para desarrollar y aprender conocimientos significativos. Toledo (2017) explica que “En el proceso didáctico, el docente considera los niveles de concreción curricular utilizados para la transferencia del conocimiento, proceso en el que entra en juego las estrategias metodológicas que oriente al estudiante”.(p. 9) Por lo que el docente cumple un rol fundamental, este deberá efectuar la enseñanza aprendizaje con recursos innovadores o lúdicos de esta manera podemos avanzar y mejorar en la educación de hoy en día.

2.2.9 Metodologías didácticas en el proceso de aprendizaje

Las metodologías didácticas es un cumulo de actividades o acciones planificadas detalladamente que el docente ocupa para impartir sus clases de manera eficiente, esto es un punto importante ya que tanto el docente como el estudiante deben estar en una constante fluidez de intercambio de conocimientos. Fortea (2019) menciona que: estas metodologías tienen la finalidad de contribuir a la enseñanza aprendizaje de manera estratégica con la ayuda de la implantación adecuada del docente durante las clases de los variados temas educativos. (p.9) Por medio de esto reforzamos la interacción y a la vez las partes sociales

cognitivas, conductuales de estos estudiantes con problemas disfuncionales y de aprendizaje para lograr una mejora en su desempeño académico y su formación personal.

Las metodologías didácticas dentro de la enseñanza - aprendizaje son de vital importancia para la realidad académica de las nuevas generaciones, ya que están sumados a diferentes necesidades tanto académicas como sociales, dentro y fuera del contexto que se desarrollen los individuos, cabe recalcar que la innovación pedagógica debe ser un eje transversal para el desarrollo. Carmona (2017), describe que el desarrollo de métodos didácticos en las aulas ayuda no solo al estudiante sino también a la comunidad educativa que lo rodea. (p.25) Es importante que la educación tome ciertos cambios acorde a los nuevos avances y evolución de nuestra humanidad para que esta no sea vacía y repetitiva conforme pasan los años con más necesidades educativas.

2.2.10 **Pensadores y pedagogos relevantes en nuestra investigación**

Howard Gardner: Los factores que causan problemas de aprendizaje en los educandos en base a la teoría de Howard Gardner de las inteligencias múltiples, podemos decir que uno de los divisores es la falta de reconocimiento de los estilos de aprendizaje ya que por ello viene hacer una falencia ante la enseñanza. Lanchipa (2017) menciona que las inteligencias múltiples no es lo importante reconocer si no como estos pueden hacer uso de manera positiva en la educación. (p.13) Ante lo expuesto esta teoría aporta a la solución de problemáticas que aquejan a la comunidad educativa y con más importancia a los estudiantes con problemas disfuncionales y de aprendizaje.

Lev Vygotsky: En base a la teoría de Vygotsky del constructivismo social o aprendizaje sociocultural aporta significativamente a nuestro trabajo de investigación y de conformidad con la resolución de la falta de acompañamiento de los padres de familia en los estudiantes con problemas disfuncionales y de aprendizaje. Lozano (2019) asegura que cada ser necesita un espacio de confianza” pero también necesita una aldea entera que le arrope. De la misma manera sucede para todos en general”. (p.126) Dentro de lo que nos habla este pensador hace mención de que los niños por lo general se desenvuelven a cierto nivel cuando se los deja solos, pero tienen un mejor desempeño acompañado por un tutor.

Jerome Seymour Bruner: Según Bruner los paradigmas conductistas van en contra conforme al desarrollo psicológico y físico del ser humano, lo cual cada conocimiento debe estar ligado a la percepción de la misma, esto también debe pasar por un proceso cognitivo para interpretar y elegir aquella idea en mente, Estrada (2021) argumenta que “Teoría del Aprendizaje por descubrimiento Jerome Bruner: según esta teoría, el estudiante debe ser incentivado por el docente a descubrir activamente su propio aprendizaje a través de situaciones problemáticas que le permitan aportar sus conocimientos y experiencias previas “. (p.22) Esta teoría tiene relación con el constructivismo y la forma actual en la que debe estar sometida la educación para poder llenar las necesidades y desarrollo que necesita cada estudiante.

David Ausubel: En base a la teoría de David Ausubel del aprendizaje significativo, contribuye al desarrollo integral del estudiante a través del uso de metodologías didácticas en la resolución de problemas intrafamiliares y académicos que aquejan a los estudiantes. Chala y Sangoquiza (2021) mencionan que “David Ausubel afirmó que el aprendizaje significativo es un proceso complejo donde los estudiantes llegan a realizar metacognición, ellos se encargan de formar un puente cognitivo entre los conocimientos nuevos con los conocimientos que previamente ya han aprendido. (p.24) Por lo que se ha determinado que uno de estos problemas dentro de nuestra investigación viene hacer las falencias de aprendizaje que poseen algunos estudiantes en los saberes académicos básicos.

Skinner: En base a la teoría de Skinner nos propone como fuente pedagógica las condiciones operantes, las misma que se basan en ofrecer condicionamientos reforzados por estímulos que favorecen a la hora de la enseñanza aprendizaje, Lalaleo (2017) argumenta que “Burrhus Frederic Skinner en su teoría del condicionamiento operante es una forma de aprendizaje “. (p. 14) Por ende, creemos que los estudiantes deben tener actividades activas para que no se conviertan en entes pasivos, por lo que se requiere la implementación de esta teoría acorde a los ambientes de aprendizaje de cada clase que se presente, para poder obtener aprendizajes significativos

Jean Piaget: Conforme a la teoría de Piaget en el ámbito educativo y pedagógico nos da a conocer que el aprendizaje de todos los individuos es debido a las vivencias que se vuelven significativas en cualquier entorno en el que este se encuentre. Catuto y Falcones (2021) afirma que “Para este autor el aprendizaje es producido a través de situaciones sociales significativas, es decir, cada ser humano crea su aprendizaje a través de las experiencias que tenga con su entorno de interacción“. (p.13) Por lo cual esto podemos relacionar con las actividades metodológicas didácticas, siendo favorables para una mejor absorción de conocimientos.

2.3 TÉCNICAS DE CERÁMICA

2.3.1 Historia de la cerámica

La cerámica es el arte de crear piezas cerámicas por medio de la manipulación de la arcilla con las manos, esta práctica se va dando desde épocas pasadas, son consideradas costumbres y tradiciones de nuestra identidad ancestral, raíces que se conservan al pasar el tiempo. Como afirman que Wilhde & Hodge (2017) “La cerámica tiene sus raíces en una tradición que se prolonga hasta la prehistoria, considerando el surgimiento desde la misma desde la época griega. El autor hace énfasis que cuando enrollamos un chorro de arcilla para elaborar un recipiente, se practica una forma de arte que viene de la noche de los tiempos”. (p.8) Cada una de las técnicas mencionadas se utilizan para crear piezas cerámicas desde épocas pasadas, se las practicaban no como hoy en día considerado un arte, o un emprendimiento de generar dinero sino como actividades de fabricación de utensilios de uso diario para toda la comunidad.

La práctica de este tipo de arte desde las primeras manifestaciones al pasar del tiempo ha ido desarrollando habilidades para crear y diseñar variedades de materiales, herramientas y diseños para crear piezas cerámicas que al pasar el tiempo sean una muestra de existencia e identidad de nuestras culturas por lo que Wilhde & Hodge (2017) menciona en su investigación que para encontrar historia de una época antigua y determinar el indicio de su existencia son los fragmentos de cerámica que dejaron y perduraron en el pasar del tiempo sin destruirse para que hoy en día se sepa de su existencia. (p.8) Gracias a la tecnología y estudios se ha podido rescatar piezas importantes que revelan la existencia de culturas que actualmente están extintas, gracias a la cerámica se ha podido estudiar las culturas más antiguas, existe estudios del origen, elaboración y aplicación de la cerámica en la Antigua Grecia que es considerado como el promotor de la cerámica y el creador de las primeras manifestaciones de piezas en cerámicas.

Según Wilhde & Hodge(2017), mencionan en su investigación tres importantes épocas en las que la cerámica tuvo sus primeras manifestaciones como: la prehistoria en esta etapa se encuentran los objetos más antiguos como: estatuillas de arcilla del (año 29000 – 25000 a.C) ubicada en la República de checa, también se encuentra la vasija de alfarería más antigua del origen chino del (año 2000 a.C). En esta misma época apareció la cerámica Jomon (patrón de cuerda) son conocidas por sus diseños de cuerdas que muestran la superficie de la arcilla (año 14000 a.C) estos tipos de cerámicas de este periodo prehistórico son conocidos por ser elaborados con las técnicas de cerámica del rollo, pellizco y placas, son métodos empleados para hacer este tipo de arte. Otro periodo importante fue la Antigua Grecia este periodo llevo a la cerámica a nuevos niveles de belleza y satisfacción en las cuales se realizaban detalladas figuras humanas de las actividades que realizaban los griegos en su vida diaria, en la actualidad existen ejemplares de este tipo de cerámica que eran pintados con engobes en relieve, no estampados y siempre torneados mismos que fueron encontrados y actualmente conservados este tipo de diseño, forma de vasija se utilizaban para distintas actividades como: colocar vino, agua, aceite o perfume más tarde en el año (800 a.C) aparecieron la figuras de plantas animales, figuras humanas que eran figuras estilizadas con finos detalles grabados que mostraban escenas de la mitología e historia. (pp.13-14)

2.3.2 Arcilla

La arcilla es un material natural esta roca se compone por agregados de silicatos de aluminio que se utilizan para elaborar piezas cerámicas, su procedencia tiene orígenes de la descomposición de rocas que tienen feldespato, tienen diferentes coloraciones rojas, blancas y café, dependiente su pureza e impurezas. Como menciona en su investigación Cerdán (2021) “que la arcilla se considera un coloide de partículas pequeñas con una superficie lisa. Químicamente es un silicato hidratado de alúmina”. Como ya lo mencionamos anteriormente existen varias coloraciones de arcillas, pero la que más se utiliza es la roja por su plasticidad, fácil manejo y manipulación para crear piezas, figuras cerámicas, es un material natural no tóxico natural fácil de utilizar.

2.3.3 Propiedades de las arcillas

Las arcillas tienen propiedades físicas y químicas que hacen que sea utilizada para muchos beneficios en distintos ámbitos, nos ayudan a poder entender su origen, estructura, sobre todo entender de qué está hecha. Jaramillo (2013) da a conocer las principales propiedades de la arcilla:

La plasticidad es una de las propiedades más visibles de la arcilla es maleable se puede deformar con facilidad con la presión de las manos, por las partículas de agua que retiene, mientras más partículas de agua tenga la arcilla más pegajosa se pone. El encogimiento se da cuando la arcilla está en contacto con el aire pierde humedad y se endurece, al momento de secarse pierde volumen, este material se encoge en dos fases la primera es cuando se seca y la otra cuando está en proceso de cocción. La refractariedad esta propiedad se evidencia cuando el material a pesar de pasar por altas cantidades de temperatura no se quiebra o se daña y no pierde su forma. (p.37). Estas propiedades ayudan a que sea un material maleable con el que se pueden realizar piezas cerámicas y que sea utilizado en diferentes ámbitos como: medicinales ,terapéuticos, educativos y artísticos, cada una de estas propiedades cumple un papel importante para que la arcilla se pueda utilizar hoy en día.

2.3.4 Cerámica

Chuinda (2018) define a la cerámica con el arte de crear piezas, figuras con arcilla palabra proveniente del griego Keramos, que significa la arcilla del alfarero; hoy en día la arcilla no solo se usa en la alfarería sino también en todos los productos fabricados con arcilla y endurecidos mediante cocción todo producto que requiera ser quemado a grandes temperaturas de calor. (p.21) Por medio de la cerámica podemos crear arte, elaborar piezas y figuras con arcilla mediante la manipulación, gracias a su plasticidad ayuda a crear objetos con mayor facilidad, esta técnica surgió de épocas pasadas que utilizaban este arte para poder crear sus herramientas y materiales de uso diario.

2.3.5 Clasificación De La Técnicas De Cerámica

2.3.5.1 Técnicas de modelado

Las técnicas de modelado son utilizadas para poder representar, crear y modelar un objeto real en una pieza cerámica. Guerrero(2018) argumenta que “Son aquellas que se utilizan para dar forma a una materia prima blanda. Por su ductilidad, permite modificar su volumetría con la aplicación de una fuerza mínima, lo que facilita bastante el proceso de elaboración”. (p.3) Estas técnicas permiten el fortalecimiento, desarrollo de habilidades creativas, destrezas artísticas que ayudan al alumno a mejorar su vida y la relación con su contexto, por medio de la manipulación de la arcilla se ayuda a fortalecer su estado físico, emocional y mental.

2.3.5.2 Técnica de planchas

Existen muchas técnicas para crear piezas y figuras cerámicas; una de ellas es la técnica de planchas que son practicadas desde épocas pasadas. Como Iteso (2016) describe en su investigación que las planchas se elaboran con una pequeña porción de arcilla que se aplasta con un material redondo, el que más se utiliza es el rodillo o una botella de vidrio o plástico. Esta técnica es de gran utilidad para crear piezas cerámicas cuadradas, como macetas, cajas etc. Para construir la forma de una pieza de una caja o tenga forma cuadrada hay que tomar en cuenta que se debe humectar todas las partes para que no se endurezcan al momento de unir todas las partes.

1. Proceso de amasar y preparar la arcilla

Figura N° 1

Preparación de la Arcilla a través del Amasado



Es necesario que se amase la arcilla antes de ser utilizada para que tenga mejor plasticidad al momento de realizar cualquier tipo de trabajo cerámico para evitar que se rompa.

2. Elaboración de la plancha

Figura N° 2

Moldeado de la Arcilla en Forma de Bolita



Se comienza realizando una bolita de arcilla, después con la ayuda de dos palitos de madera se colocan en los dos lados de la figura circular que se realizó.

3. Proceso de elaboración

Figura N° 3

Elaboración de la Plancha con Arcilla



Con la ayuda de un rodillo se da forma de una plancha, con un esteque o herramienta que pueda cortar, los bordes sobrantes se cortan y se obtiene la plancha, si en caso va a realizar una canasta cuadrada se realiza el mismo proceso con los demás bordes.

Figura N° 4

Cortar los Bordes de la Plancha



Cortar los bordes con un esteque a la medida que quiere realizar la pieza.

4. Proceso de unión de las planchas de arcilla

Figura N° 5

Unión de Cada Placa



En un recipiente con agua se coloca un poco de arcilla con un pincel se bate hasta que la arcilla se disuelva debe tener una forma espesa para que se puedan pegar las partes y formar un rectángulo.

5. Elaboración de detalles en la pieza cerámica

Figura N°6

Decoración y Detalles de la Pieza



Una vez terminado el proceso de colocar todas las partes de las placas se realizan los detalles con el mismo marial que se utilizó.

6. Pieza terminada

Figura N° 7

Canasta Terminada



2.3.5.3 Técnica de los rollos o cordeles

Esta técnica de modelado llamada técnica de los rollos o cordeles, es una de las que más practicaban las culturas más antiguas para crear sus materiales, esta técnica tiene diferentes nombres como: rollos, churos o cordeles. Como Iteso (2016) menciona:” Se utilizan los rollos de arcilla de un grosor, volumen, tamaño y forma dependiendo el tipo de modelo de la pieza cerámica que quiere realizar, el proceso que se sigue para obtener un rollo se comienza seleccionando un trozo de arcilla con los dedos y con la palma de la mano, se presiona contra el soporte hasta obtener la longitud, grosor y volumen de los rollos que se utilizaran para la pieza.

1. Preparación de la arcilla

Figura N° 8

Amasamos la Arcilla



Es necesario que se amase la arcilla antes de ser utilizada para que tenga mejor plasticidad al momento de realizar cualquier tipo de trabajo cerámico para evitar que se rompa.

2. Elaboración de la base

Figura N° 9

Elaboración de Base de la Pieza



Con un poco de arcilla se realiza una figura circular para que sirva como base para el trabajo, una vez que ya se tenga el círculo con un rodillo se aplana con cualquier material que tenga forma circular se coloca y se corta lo que sobra con un estuche como resultado la base circular.

3. Proceso de elaboración de los rollos

Figura N° 10

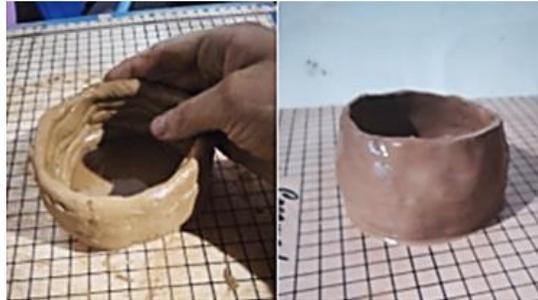
Elaboración de Rollos y Pegado con Barbotina en la Base



Primero se realiza una plancha se divide y se procede a cortar en tiras la plancha de arcilla, una vez que se tenga las tiras cortadas con las manos se realiza ligeros movimientos y se va dando forma de un cordel o rollo. Terminado el proceso de los cordeles se pegan a la base dándole forma a la figura que va a realizar.

Figura N° 11

Moldeado de la Figura y Acabados



4. Pieza terminada

Figura N° 12

Pieza Terminada con Técnica de Rollos o Churros



2.3.5.3.1.1 Técnica de combinación de cordeles

1. Preparación de la arcilla

Figura N°13

Preparación de la Arcilla

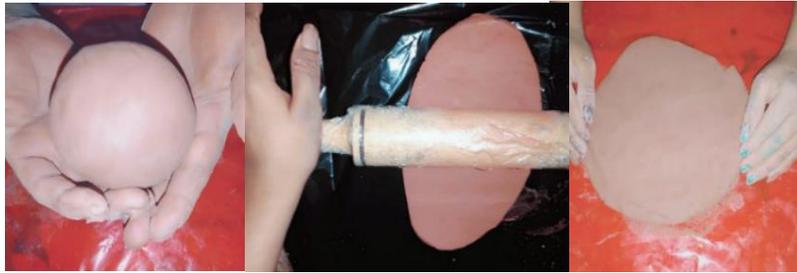


Es necesario que se amase la arcilla antes de ser utilizada para que tenga mejor plasticidad al momento de realizar cualquier tipo de trabajo cerámico para evitar que se rompa.

2. **Elaboración de la base**

Figura N° 14

Elaboración de la base



Con un poco de arcilla se realiza una figura circular para que sirva como base para el trabajo, una vez que ya se tenga el círculo con un rodillo se aplana, luego se corta lo que sobra con un esteco como resultado la base circular.

3. Proceso de elaboración de los cordeles

Figura N° 15

Proceso de Elaboración de los Cordeles



Primero se realiza una plancha se divide luego se procede a cortar en tiras la plancha de arcilla, una vez que se tenga las tiras cortadas con las manos se realiza ligeros movimientos y se va dando forma de un cordel o rollo.

4. Proceso de pegar los cordeles en la base

Figura N° 16

Proceso de Pegar los Cordeles en la Base



Una vez se tenga todos los cordeles que se va utilizar se comienza a enrollar dos cordeles y pegarlos en la base, el mismo proceso se lo realiza hasta terminar.

5. Pieza terminada

Figura N° 17

Pieza terminada



2.3.5.4 Técnica de bolitas

Esta técnica de bolitas es muy utilizada como herramienta didáctica en los niveles educativos iniciales ya que ayuda a los niños a desarrollar habilidades motrices y fomenta la creatividad por lo fácil de manejar como Zambrano (2016) describe: Para utilizar la técnica de bolitas primero se toma un pedazo de arcilla, después con un rodillo se realiza la base para poder colocar las bolitas con barbotina en caso de que vaya a realizar una vasija o jarrón. Las bolitas que se utilizaran deben ser del mismo tamaño y deben estar hidratadas hasta terminar de realizar todas las que se requiere para la pieza con el fin de evitar que se endurezcan. (p.33) Esta técnica de modelado ayuda mucho a desarrollar habilidades de concentración y mejora la autoestima de los estudiantes.

1. Preparación de la masa para hacer las bolitas

Figura N° 18

Preparación de la masa para hacer las bolitas



Es necesario que se amase la arcilla antes de ser utilizada para que tenga mejor plasticidad al momento de realizar cualquier tipo de trabajo cerámico para evitar que se rompa.

2. Elaboración de la base

Figura N° 19

Elaboración de la Base



Con un poco de arcilla se realiza una figura circular para que sirva como base para el trabajo, una vez que ya se tenga el círculo con un rodillo se aplana y se corta lo que sobra con un esteque.

3. Elaboración de bolitas

Figura N° 20

Elaboración de Bolitas



Para realizar las bolitas se amasa un poco de arcilla para elaborar los cordeles, se va cortando trocitos y dándoles forma de bolitas, puede realizar el mismo proceso hasta obtener las bolitas que necesita para la creación de su pieza cerámica.

4. Proceso de pegar las bolitas en la base

Figura N°21

Proceso de Pegar las Bolitas en la Base



Se repara la base con un pincel se vierte un poco de barbotina en las esquinas de la base y se colocan todas las bolitas, por último con un esteque en la parte de adentro de la pieza, se hace perder la forma de las bolitas obteniendo una textura lisa.

5. Pieza terminada

Figura N° 22

Pieza Terminada



2.3.5.5 Técnica del pellizco

Esta técnica de modelado se elabora con un pedazo de arcilla primero, se realiza una figura circular con un dedo se va introduciendo en el interior, se va moldeando y dando forma con un vaciador se quita la arcilla del interior de la pieza, si se reseca se humecta con un rociador de agua. Iteso (2016) afirma que: “Era considerada una técnica fácil de realizar y una de las más practicadas antiguamente por las culturas existentes en esa época para hacer sus utensilios y materiales para subsistir”. Cada una de las técnicas mencionadas eran practicadas en épocas pasadas que hoy en día son una evidencia de la existencia de muchas culturas ya extintas actualmente.

1. Preparación de la arcilla

Figura N° 23

Preparación de la Arcilla



Es necesario que se amase la arcilla antes de ser utilizada para que tenga mejor plasticidad al momento de realizar cualquier tipo de trabajo cerámico para evitar que se rompa.

2. Proceso de elaboración de la bola

Figura N° 24

Proceso de Elaboración de la Bola



Se recoge un poco de arcilla y con las manos se moldea hasta conseguir una forma de círculo después se realiza un pellizco en la parte superior de la bola y se comienza a introducir los dedos de manera circular, con un vaciador se retira la cerámica que está dentro de la bola obteniendo una forma de un vaso.

3. Pieza terminada

Figura N° 25

Pieza Terminada



2.3.6 Etapas de un proceso cerámico

Para crear piezas cerámicas es necesario seguir un proceso para obtener un buen trabajo y que perdure en el tiempo, existen cinco fases de guía para crear estas piezas. Galán & Aparicio (2021) describe cinco etapas del proceso cerámico: la primera consiste en seleccionar y preparar la arcilla, la segunda es preparar el cuerpo cerámico que es amasado obteniendo una mejor plasticidad de la arcilla, la tercera es el modelado de la figura proceso de la técnica que se utilice. La cuarta etapa es el secado de la pieza ya terminada, por último, es la cocción de la misma en un horno. (p.1) Todas las etapas son importantes en el proceso de realización de un producto cerámico ya que cada una cumple un papel fundamental para obtener resultados satisfactorios en el proceso de fabricar una pieza de cerámica.

2.3.7 Herramientas para crear piezas cerámicas

Para realizar trabajos o piezas cerámicas existen una cantidad de herramientas que se puede utilizar elaboradas en distintos materiales como: metal, plástico y madera, la utilización de dichas herramientas varía dependiendo la complejidad de la pieza cerámica que está realizando.

2.3.7.1 Texturizadores

Chuinda (2018) define que el texturizador es una herramienta pequeña que en el extremo tiene un mango de madera o de plástico y en el otro extremo tiene un rodillo con texturas, figuras o formas que son utilizados para darle detalles a la pieza cerámica. (p.24) Este tipo de herramienta no solo son utilizadas en la cerámica sino en otros tipos de arte como la pintura, serigrafía etc.

Figura N°27

Texturizador



Nota. Herramienta utilizada para realizar figuras; texturizador,2021 obtenido de: (mercadolibre.com)

2.3.7.2 Espátulas

La cantidad de materiales y herramientas que se utilizan en un proceso cerámico son numerosas como lo menciona Chuinda (2018) que las espátulas son materiales necesarios y básicos para crear obras de arte en cerámica existen distintos tamaños y formas, también varían el material de fabricación pueden ser: madera, plástico o metal, suelen ser usadas dependiendo el tamaño y material que se está realizando la pieza cerámica, sirve para pulir, realizar detalles de todo tipo en la pieza. tiene diferentes formas y dimensiones las puntas de las espátulas varían: pueden ser: redondas, cuadradas y triangulares, de estas derivan infinidad de espátulas. (p.26) como menciona el autor es necesario utilizar estas herramientas para darles un acabado más estético, con mejores texturas y diseños a nuestros trabajos.

Figura N° 28

Espátulas, Esteques



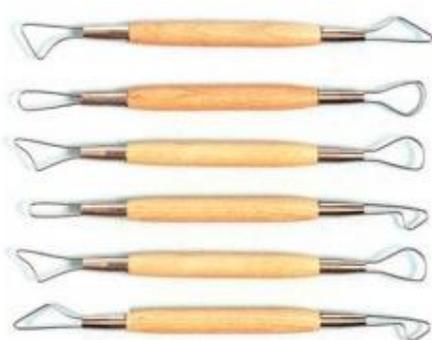
Nota. herramientas para modelar las piezas cerámicas; esteques ,2021 obtenido de: (www.pintulac.com.ec)

2.3.7.3 Vaciadores

Existen diferentes materiales y herramientas para crear trabajos en cerámica de calidad por lo que menciona Chuinda (2018) : Los devastadores se utilizados para sacar excedentes de arcilla o del material con el cual se está trabajo y tiene tres formas redondas, cuadradas y triangulares. Son elaboradas con plástico, madera y metal. (p.26) Estas herramientas facilitan el trabajo al artista gracias a su tamaño, forma el artista puede crear muy buenas piezas cerámicas, definir detalles y dar texturas diferentes.

Figura N° 29

Vaciadores



Nota. Materiales para dar textura y forma a la pieza; vaciadores,2021 obtenido de: (www.lartistica.es)

2.3.8 Importancia de las técnicas del modelado

Cruz (2014) Manifiesta que: Las técnicas del modelado son fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje especialmente en los primeros años de formación cognitiva motriz de los niños, ya que aumenta los niveles de imaginación de esta forma desarrolla su capacidad creativa que le servirán para alcanzar los objetivos educativos, porque la técnica del modelado ayuda a los estudiantes a expresarse sobre lo que ve, o imagina en su pensamiento abstracto permitiéndole resolver problemas relacionándose mejor con los demás a lo largo de toda su vida. (p.26) Las técnicas de modelado ayudan al docente a generar nuevas estrategias didácticas metodológicas de carácter artístico para que a través de ellas el

alumnado exprese sus emociones, sentimientos y creatividad, estas actividades ayudarán al desarrollo físico, motriz en el ámbito social, familiar y educativo.

2.4 PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Esta situación se ha visto reflejada en casi todas las instituciones educativas y por ende en el Colegio de Bachillerato Chambo, lo que viene a hacer un tema muy importante de tratar ya que afecta el rendimiento académico y desarrollo para los estudiantes, así como también se ve afectado su entorno educativo, familiar y social; siendo esto una problemática de prioridad al seguimiento adecuado de la misma. Rocha (2020) menciona que “Se dice que los problemas de aprendizaje son un grupo de trastornos que dificultan la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir, razonar o para las matemáticas”. (p.25) Acorde a lo mencionado se busca ayudar a mejorar el rendimiento académico de estos estudiantes, a través de metodologías didácticas con técnicas de cerámica para poder obtener mejores resultados.

Sabemos bien que esta problemática abarca varios factores de la sociedad misma, las cuales afectan al rendimiento tanto académico como el desarrollo personal de los estudiantes. Los “Problemas de aprendizaje: Son aquellas dificultades específicas que se presentan en la adquisición de determinada destreza, relacionadas con la función oral y escrita del lenguaje, así como la comprensión y razonamiento matemático, tienen causas genéticas”. (Lino, 2018, p.50). Por lo tanto, estas dificultades deberían tener un trato adecuado y específico para el avance del aprendizaje eficaz.

2.4.1 Tipos de dificultades de aprendizaje

Las dificultades de aprendizaje son problemas que presentan los alumnos en su proceso académico como menciona Fiuza & Fernández (2014) en su manual didáctico destaca ciertas dificultades que se encuentran en el proceso de enseñanza como “**la dislexia** es un trastorno del lenguaje que se manifiesta como una dificultad con respecto al aprendizaje de la lectura y sus usos generales “. (p.52) Los niños que padecen este problema se les dificulta comprender y entender sobre todo poder practicar la lectura y la escritura, se les dificulta aprender nuevas palabras, siempre se encuentran errores en la lectura y escritura. Otra dificultad de aprendizaje es la **disgrafía** que es una discapacidad de aprendizaje así lo menciona Fiuza & Fernández (2014) este problema afecta exclusivamente a la calidad de escritura y ortografía mismo que deriva de los factores motrices de los niños, es una dificultad de coordinar los músculos de las manos para manejar materiales para escritura. (p.88) Como menciona el autor existen dos tipos de disgrafía el disléxico que deriva de los problemas en poder escribir correctamente las palabras sin omisión alguna y el de caligrafía que es el problema de coordinación de trazos y formación de letras. **La discalculia** es otro problema que se encontró en la institución “DAM dificultad en el aprendizaje de las matemáticas que conlleva el análisis de la problemática asociada a factores cognitivos y/o educativos de los que puedan derivarse dificultades en el manejo de los conceptos, operaciones numéricas,

lógico-matemáticas”. (p.88) Esta dificultad es cuando el alumno tiene problemas en resolver y entender problemas matemáticos.

2.4.2 De qué forma ayuda la implementación de técnicas de cerámica a alumnos con problemas disfuncionales o dificultades de aprendizaje a mejorar su rendimiento académico

Las técnicas de cerámica ayudan a desarrollar capacidades creativas, motrices, artísticas en los estudiantes, también se podría considerar a la cerámica como una estrategia metodológica didáctica para resolver los problemas de aprendizaje en el proceso de enseñanza de los niños de hogares disfuncionales o cualquier tipo de dificultad o problema. Por ello Valente y Tenesaca (2016) menciona en su investigación que: la cerámica con garrotazo es una fuente de grandes beneficios tanto motores como para el desarrollo del cerebro, de esta manera se puede dar solución a variadas problemáticas en la educación. La arcilla es un complemento artístico que debe implementarse en la educación para tener resultados favorables dentro y fuera de las instituciones educativas. Estas técnicas de cerámica como lo es el modelado ayudan al alumno al desarrollo de sensaciones, coordinaciones, a mejorar la conducta, a desarrollar capacidades de creatividad contribuye a mejorar la atención y concentración, es de gran utilidad planificar actividades de carácter artístico con técnicas de cerámica para mejorar los niveles de concentración e interés por las asignaturas que presentan dificultades en su comprensión.

CAPÍTULO III.

3 METODOLOGÍA

El trabajo de investigación es de nivel aplicativo con un diseño mixto ya que por medio de la planificación de actividades artísticas se pretende ayudar a resolver los diferentes problemas de rendimiento que presentan los alumnos: física, emocional, psicológica. Se aplicó estas actividades y como resultado se obtuvo un cambio positivo en un corto plazo, es de enfoque cuantitativo y cualitativo mismos que ayudaron a determinar a detalle las problemáticas para realizar nuestra la investigación, se seleccionó el tipo de investigación no experimental de tipo transversal, nuestro objeto de estudio fueron solo estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales, capacidades especiales, dificultades de aprendizaje como dislexia, discalculia, disgrafía etc.

En nuestra investigación se aplicaron métodos de investigación, tipos y diseños de investigación:

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Método analítico

Para el desarrollo de nuestra investigación este método ha contribuido mediante en estudio detallado de cada elemento estructural investigativo. Valencia(2020) menciona que, a través de este se puede determinar proporcionalmente la problemática y las causas de esta, para poder percibir a profundidad el tema y proveer una futura solución (pág. 22). La importancia de este contribuye a obtener un trabajo claro y confiable, con este método se realizó un análisis del problema planteado a través de la desintegración del problema en diferentes ideas secundarias seleccionado aspectos fundamentales para poder acceder al conocimiento de las diversas etapas de la realidad de la problemática, es por ello que fue primordial hacer uso de este método en nuestra investigación contribuyendo al desarrollo adecuado de nuestro tema de investigación, planteamiento del problema, objetivos, justificación, marco teórico, elaboración de las preguntas de los instrumentos aplicados.

3.1.2. Método descriptivo

Este método fue de gran utilidad para poder realizar el estudio de campo como lo fue el diagnóstico que se realizó a los docentes para poder entender, conocer los problemas y necesidades en el transcurso del proceso de formación de las diferentes asignaturas.

Yanez (2020) menciona que el propósito del mismo es: “Describir el estado o comportamiento de una serie de variables, se encarga de orientar al investigador y responder preguntas que se plantean en la investigación: el quien tiene el problema, que problema tiene, cuando - donde se da el problema sin importar contestar la pregunta del porqué de la situación. Con este método descriptivo se obtendrá el primer acercamiento al objeto que se quiere estudiar, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos para poder recolectar datos básicos para poder empezar a realizar a la investigación y poder determinar las actividades

acordes a las asignaturas y las técnicas de cerámica que ayudarán al alumno aprender de una forma divertida con las que se puedan generar aprendizajes significativos mejorando el rendimiento académico.

3.1.3. Investigación bibliográfica

Mediante el uso de la investigación bibliográfica en nuestro trabajo de investigación, nos ha permitido recopilar información en base a la temática propuesta, las cuales han sido tomadas netamente de fuentes bibliográficas, científicas y confiables, las cuales cumplen los requerimientos necesarios para la obtención de un trabajo investigativo de eficacia y servicio para los variados entes que requieran de esta información positiva.

Investigación de campo

Hemos podido recabar datos e información en base a nuestro tema de investigación de manera directa, en este caso viene a ser específicamente la Institución Educativa y los paralelos del ciclo básico de octavos años, por medio de esto se pudo realizar un análisis e interpretación, para determinar los factores negativos que afectan el aprendizaje y poder tratar de manera eficaz.

Según su profundidad:

3.1.4. Investigación exploratoria

Permite enfatizar de una forma u otros ciertos aspectos de suma importancia que causa dificultades en los procesos o estructura de la investigación, a la vez tiene como principio dar solución a ciertas problemáticas como lo son los problemas de aprendizaje en asignaturas complejas. Por medio de esto se pudo detectar varios problemas en nuestra investigación buscar resolverlos.

3.1.5. Investigación descriptiva

Nuestra investigación está basada de manera descriptiva, decimos esto ya que contienen datos cuantitativos y cualitativos estos nos ayudaron por medio de una entrevista al departamento de consejería estudiantil conocer los problemas que presentan los alumnos en sus hogares y en cada asignatura, por medio del desarrollo de un diagnóstico a los docentes del plantel educativo elegido se pudo recabar información de las problemáticas en estudiantes con problemas disfuncionales y de aprendizaje, mediante una encuesta se determinó el grado de aceptación del planteamiento de un modelo de guía metodológica didáctica que ayude a tratar los problemas de los alumnos y contribuir al desempeño pedagógico de forma divertida.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Nivel de investigación aplicativo

Se seleccionó este tipo de nivel en nuestra investigación ya que se busca dar solución a problemas, mejorar situaciones que interrumpen el proceso de aprendizaje del alumnado.

Se aplicó actividades planificadas con técnicas de cerámica con el fin de contribuir a crear estrategias de solución a las dificultades y problemas presentes. Nuestra investigación es de carácter aplicativo ya que se ha podido identificar la problemática en estudiantes de hogares disfuncionales y dificultades con capacidades de aprendizaje. Haciendo la respectiva recolección de información para la implementación real de actividades artísticas acorde al diseño de una guía didáctica con planificaciones.

3.2.2. Diseño de investigación no experimental de tipo transversal

El diseño seleccionado en nuestro trabajo fue el no experimental, se aplicó actividades con arcilla a los alumnos con problemas de aprendizaje. Nos permitió conocer y aplicar estas actividades, por medio de un instrumento de encuesta se conoció la colaboración, también resultados de la aceptación de trabajar con este material, en este diseño no se manipularon ni se cambió ninguna de las variables. Es de tipo transversal ya que primero se realizó un diagnóstico a los docentes para conocer los problemas que presentan los alumnos posteriormente aplicar las actividades planificadas, después obtener resultados estadísticos de la colaboración en la aplicación evidenciando resultados positivos de aceptación por parte del alumnado, cabe mencionar que las técnicas e instrumentos se aplicaron una sola vez.

3.2.3. Diseño de Investigación mixta

Para el proyecto de grado seleccionamos una metodología de investigación mixta, ya que para la investigación fue necesario realizar una recopilación, análisis e interpretaciones de datos numéricos y situaciones, características del objeto a estudiar, por ello nuestra investigación es de carácter cualitativo ya que es necesario analiza e interpretar los resultados obtenidos de un estudio de campo, por medio de un diagnóstico se conoció los problemas que presentan los alumnos que interrumpen su proceso de aprendizaje, posteriormente buscar posibles soluciones para esos problemas, también fue necesario recopilar datos numéricos de la aplicación de las actividades artísticas realizada los alumnos mediante una encuesta.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTO

Para el proyecto de investigación se utilizó técnicas e instrumentos para la recolección de información, conocer al objeto de estudio para plantear la propuesta.

3.3.1. Técnica

En nuestro trabajo de investigación se aplicó el diseño de investigación mixta con un enfoque cualitativo y cuantitativo, el cualitativo hace referencia a la aplicación de la entrevista y diagnóstico y el cuantitativo a la encuesta.

Observación: mediante un diagnóstico se dialogó con los 10 docentes que imparten clases en el Nivel Educativo Superior “octavos grados”, a través de esto se determinó los problemas presentes en los estudiantes.

Entrevista: se entrevistó al departamento de consejería estudiantil y se conoció la cantidad de alumnos que tienen problemas de hogares disfuncionales o algún tipo de discapacidad u otro problema que afectan su rendimiento académico.

Experimento: se aplicó actividades con técnicas de cerámica a los alumnos que presentan problemas en su rendimiento académico de hogares disfuncionales y dificultades de aprendizaje.

Encuesta: para medir el nivel de aceptación de las actividades planteadas con las técnicas de cerámica por los alumnos y docentes se encuestó a los diez docentes que imparten clases en octavos grados, con el fin de determinar el acogimiento de estas actividades por los estudiantes con los que se trabajó y conocer la aceptación de los docentes en aplicar en un futuro el modelo de guía didáctica desarrollado, como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza - aprendizaje para mejorar la retención de conocimientos y comprensión de los mismos de manera divertida y práctica.

3.3.2. Instrumento

Formato de Diagnóstico: Se utilizó una estructura de preguntas para el diagnóstico para conocer el contexto, la cantidad de estudiantes, la organización y la experiencia de cada docente.

Guía de entrevista: Para la recolección de datos una estructura de preguntas simples y básicas que sirvió para conocer el número de estudiantes y los problemas que poseían los estudiantes de hogares disfuncionales u otras discapacidades.

Material experimental: se trabajó realizando actividades con las técnicas de cerámica.

Cuestionario de encuesta: se elaboró un cuestionario con preguntas referentes al tema.

3.4. POBLACIÓN DE ESTUDIO Y TAMAÑO DE MUESTRA

3.4.1. Población

Este trabajo de investigación se desarrolló teniendo como población a todos los docentes que imparten clases en el nivel educativo básico superior “8vos “del Colegio Bachillerato “Chambo “.

Tabla N° 1

<i>Población Estudiada</i>		
ENCUESTADOS	POBLACIÓN	PORCENTAJE
Docentes	10	100%
Total	10	100%

Nota: Encuesta realiza a Docentes 8vo grado del “Colegio de Bachillerato Chambo”

3.5.MÉTODOS DE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

Una vez que se termine de recoger la información y los datos del instrumento aplicados a los docentes de octavo grado del colegio Bachillerato “Chambo” se sigue un proceso:

1. Ordenar la información obtenida del instrumento y verificar el número de encuestas realizadas.
2. Revisar datos obtenidos del instrumento para evitar errores.
3. Tabular los resultados obtenidos de la aplicación.
4. Presentar los datos estadísticos obtenidos del instrumento aplicado en tablas de porcentajes en forma escrita y gráfica.
5. Se analiza y se interpreta los resultados de los porcentajes obtenidos del instrumento aplicado a los docentes, se establecen relaciones lógicas de lo obtenido y se indaga fuentes bibliográficas para realizar la discusión de los resultados del instrumento.

CAPÍTULO IV.

4 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Encuesta dirigida a los docentes del colegio bachillerato” Chambo “

1. **¿Considera usted como educador que la aplicación de metodologías didácticas de carácter artístico ayuda a resolver problemas de aprendizaje en el alumnado?**

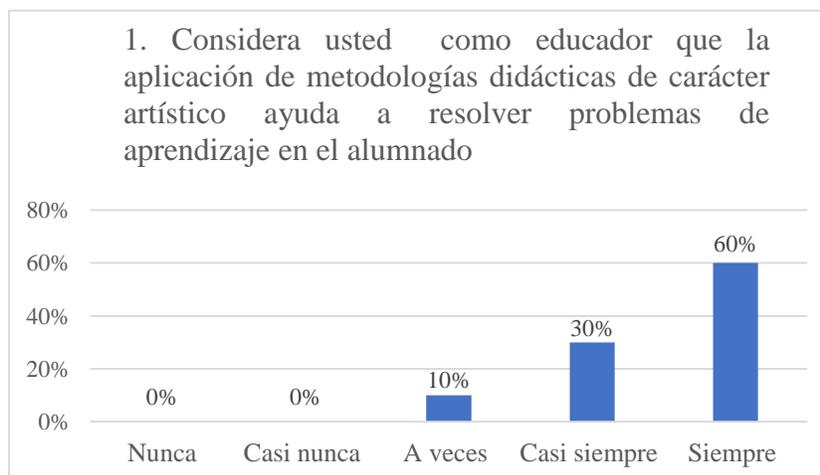
TABLA N°2

Aplicabilidad de Metodologías Didácticas

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	10%
Casi siempre	3	30%
Siempre	6	60%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de metodologías para problemas de aprendizaje.

Gráfico N°1



Resultados. - Del total de docentes que son el 100% o 10; el 60% que corresponde a 6 docentes considera que la aplicación de metodologías didácticas de carácter artístico ayuda a resolver problemas en el alumno, mientras que el 30% perteneciente a 3 docentes piensa que casi siempre ayuda a resolver problemas en el alumno; a diferencia del 10% que

corresponde a un docente (1) nos da a conocer que a veces las metodologías didácticas acompañadas de actividades artísticas, solucionan problemáticas en el estudiante.

Discusión. –Acorde a la teoría de David Ausubel del aprendizaje significativo, las metodologías didácticas acompañadas de actividades artísticas aportan al desarrollo integral de los educandos, estos también ayudan a que los contenidos impartidos sean didácticos y eficaces para un aprendizaje significativo y verdadero para el estudiante, forjando el interés por aprender y resolver varias problemáticas educativas que aquejan a los mismos.

2. ¿Cree usted que sus estudiantes tienen problemas de concentración en las asignaturas debido a problemas personales?

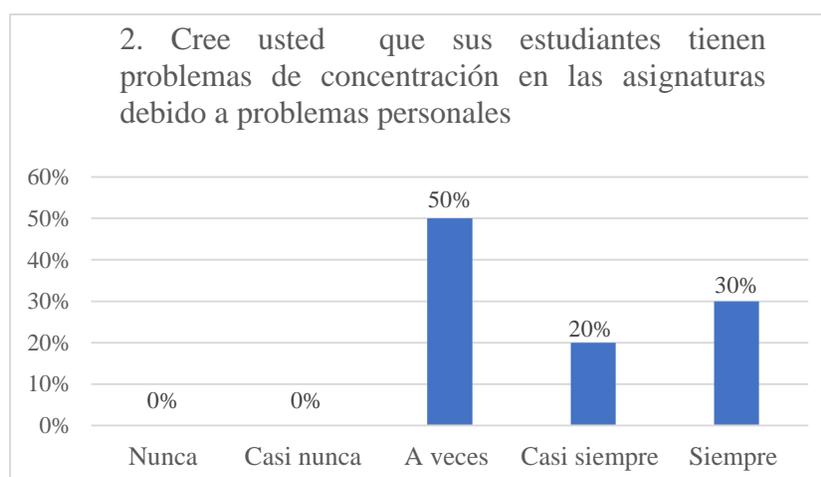
TABLA N° 3

Problemas Presentados en los Alumnos

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	5	50%
Casi siempre	2	20%
Siempre	3	30%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca problemas de concentración en asignaturas.

Gráfico N° 2



Resultados. – Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 50% que corresponde a 5% docentes considera que sus estudiantes tienen problemas de concentración

en las asignaturas debido a problemas personales, mientras que el 30% perteneciente a 3 docentes piensan que esto sucede siempre, debido a los problemas personales ayuda a resolver problemas en el alumno; a diferencia del 20% que corresponde a 2 docentes nos mencionan que casi siempre los problemas personales vienen hacer un factor de falta de concentración en los estudiantes.

Discusión. –En relación con la propuesta de Piaget, contribuye en el desarrollo de la inteligencia y por ello la concentración ante la repartición de contenidos de las diferentes asignaturas por medio de la implementación de actividades prácticas artísticas como lo es la cerámica, esto a su vez ayuda a liberar tenciones a nivel escolar y familiar que afecta al desempeño académico y personal del estudiante.

3. ¿Está de acuerdo que se aplique una guía didáctica con técnicas de cerámica como una herramienta metodológica que ayude al alumno a mejorar su rendimiento pedagógico en las asignaturas con dificultad?

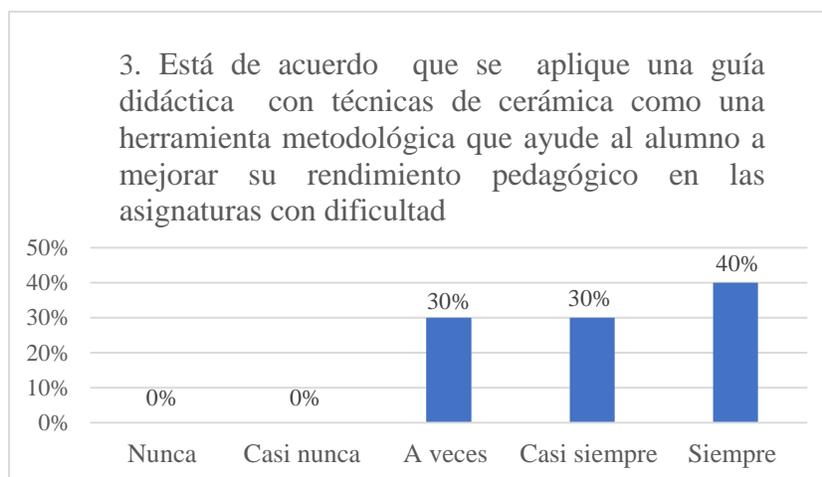
TABLA N° 4

Guía Didáctica como Herramienta Metodológica

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	3	30%
Casi siempre	3	30%
Siempre	4	40%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de implementación de guía didáctica para la mejora académica.

Gráfico N° 3



Resultados. – Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 40% que corresponde a 4 docentes considera que se aplique una guía didáctica con técnicas de cerámica como una herramienta metodológica que ayude al alumno a mejorar su rendimiento pedagógico en las asignaturas con dificultad, así mismo que el 30% perteneciente a 3 docentes creen que casi siempre se debería aplicar esta guía en progreso del desempeño académico; a diferencia del 30% correspondiente a 3 docentes nos indican que esto se debe emplear a veces, como herramienta metodológica y didáctica para optimizar el rendimiento en las asignaturas que son complejas para los estudiantes.

Discusión. – Acorde a la teoría de la educación de Vygotsky hemos propuesto implementar una guía didáctica en la que se desarrollen actividades artísticas con técnicas de cerámica, haciendo uso de las metodologías didácticas conforme a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante acorde a las necesidades de los educandos de manera activa e interesante, dejando de lado los métodos tradicionales en la educación, para ayudar en el progreso intelectual, personal e interés por las diferentes asignaturas y en especial con las que tienen dificultad o son complejas para ciertos estudiantes.

4. ¿Cree que siempre se debe relacionar el arte con las metodologías didácticas, aplicadas en el proceso de formación pedagógica en el alumno?

TABLA N° 5

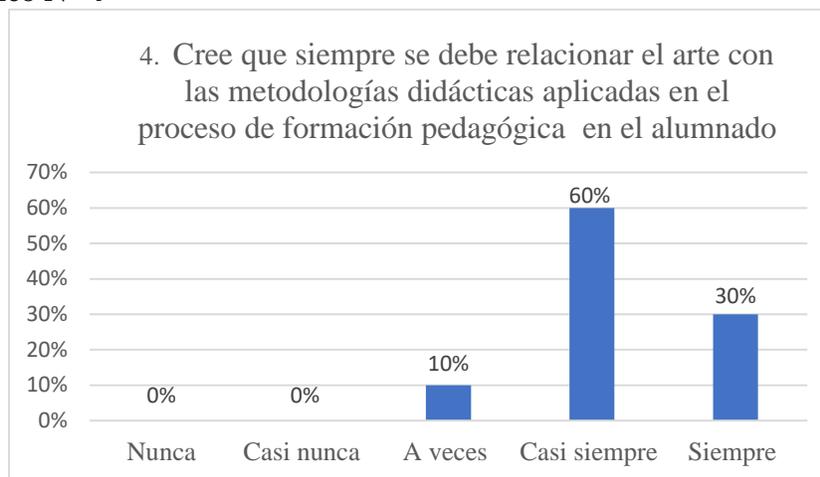
Aplicabilidad del Arte en la Educación

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%

A veces	1	10%
Casi siempre	6	60%
Siempre	3	30%
<hr/>		
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de la relación del arte con metodologías didácticas.

Gráfico N° 4



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 30% que corresponde a 3% docentes considera que se debe relacionar el arte con las metodologías didácticas, aplicadas en el proceso de formación pedagógica en el alumno, así mismo el 60% perteneciente a 6 docentes creen que casi siempre se debe aplicar metodologías didácticas en relación con el arte en la enseñanza aprendizaje; a diferencia del 10% correspondiente a un (1) docente, menciona que esto se debe emplear a veces, en el proceso de formación académica de los estudiantes.

Discusión. – Mediante el planteamiento pedagógico en base a las metodologías didácticas aplicables por medio del arte, acorde a la enseñanza aprendiza de cada nivel de educación, viene hacer de gran utilidad y complemento para un completo desarrollo del estudiante, ya que por medio de la realización de actividades artísticas y en este caso la cerámica se puede tener mejores resultados en la formación académica y personal.

5. ¿Considera que el arte es flexible y adaptable a la hora de ser implementado como medio metodológico en la enseñanza aprendizaje?

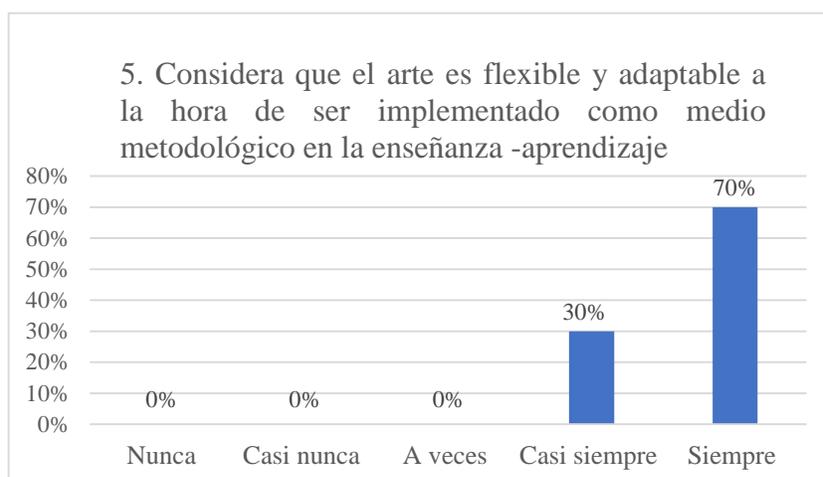
TABLA N° 6

Uso del Arte para la Mejorar el Proceso de Aprendizaje

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	3	30%
Siempre	7	70%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca del arte como método para la mejora del aprendizaje.

Gráfico N°5



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 70% que corresponde a 7 docentes considera que el arte es flexible y adaptable a la hora de ser implementado como medio metodológico en la enseñanza aprendizaje, mientras que el 30% restante de docentes, mencionan que casi siempre el arte es un medio metodológico didáctico para los alumnos.

Discusión. – Acorde al análisis pedagógico artístico, el arte en la educación es considerado como un medio adaptable a varios factores que conforman la enseñanza aprendizaje de los educandos, siendo esto una estrategia metodológica didáctica en función de la obtención de un aprendizaje eficaz e innovador, tanto para el docente como el estudiante, dejando de lado métodos tradicionales obsoletos para las nuevas generaciones con otros requerimientos pedagógicos.

6. ¿Cree que existe una finalidad positiva al aplicar una guía didáctica artística con técnicas de cerámica como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje?

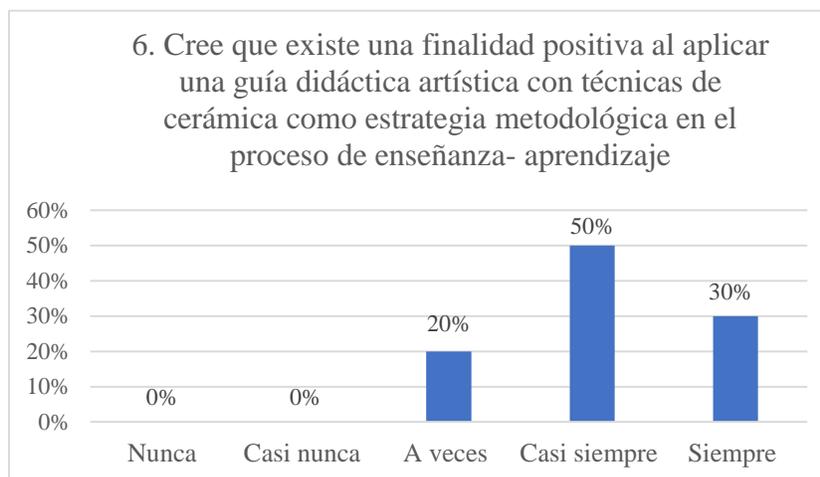
TABLA N° 7

Modelo de Guía Didáctica con Técnicas de Cerámica

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	20%
Casi siempre	5	50%
Siempre	3	30%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de la finalidad de guía didáctica de cerámica en la enseñanza.

Gráfico N° 6



Resultados. Del total de docentes que es el 100% o 10; el 30% que corresponde a 3% docentes considera que existe una finalidad positiva al aplicar actividades de arte dentro de una guía didáctica con técnicas de arcilla para mejorar la manera de la que se da a conocer los diferentes contenidos de las materias. Mientras tanto el 50% de docentes, mencionan que casi siempre este fin se cumple, por ende, el 20% correspondiente a 2 docentes determinan que, a veces las metodologías activas artísticas tienen su eficacia.

Discusión. A través de la implementación de una guía didáctica en base a estrategias y metodologías didácticas pedagógicas conforme a diferentes aportes profesionales de

pensadores en relación con los factores académicos que se desee tratar conforme a una implementación diferente de la enseñanza aprendizaje, en la que se refleje, confianza e interacción de las partes que conforman la comunidad educativa, para una mejora de la educación.

7. ¿Las metodologías didácticas de carácter artístico cumplen un papel fundamental para mejorar los estados emocionales y conductuales en los estudiantes?

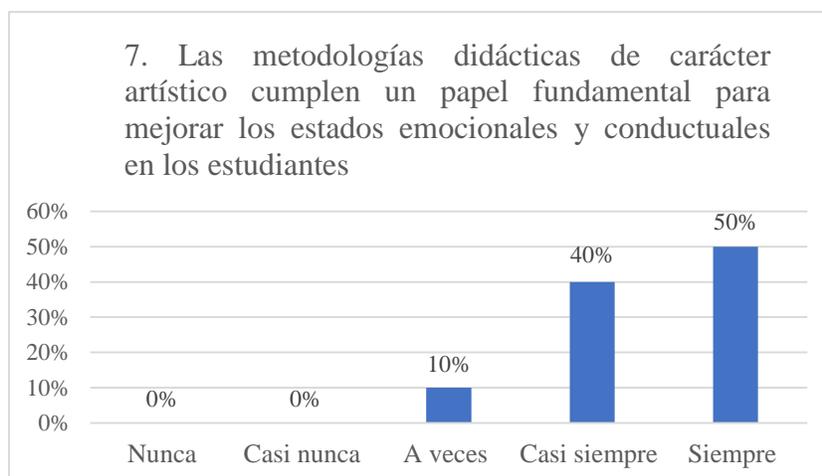
TABLA N° 8

Actividades Lúdicas con Cerámica para Mejorar el Aprendizaje

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	10%
Casi siempre	4	40%
Siempre	5	50%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de metodologías didácticas para la mejoría de estados emocionales y conductuales.

Gráfico N°7



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 50% que corresponde a 5 docentes considera que las metodologías didácticas de carácter artístico

cumplen un papel fundamental para mejorar los estados emocionales y conductuales en los estudiantes, así mismo que el 40% perteneciente a 4 docentes creen que casi siempre esto ayuda a mejorar las emociones y conducta en los alumnos; a diferencia del 10% correspondiente a un (1) docente nos indica que a veces, es fundamental metodologías didácticas artísticas para mejorar estas problemáticas en los estudiantes.

Discusión. - Mediante la teoría de Piaget, el mismo que, menciona que para que un conocimiento sea significativo el estudiante debe entender que es una experiencia significativa conforme a la interacción que tenga en su entorno educativo, familiar y social, para que esto se pueda dar a cabalidad, la implementación de metodologías didácticas con actividades artísticas como lo es la cerámica, contribuye a la solución de problemáticas conductuales y emocionales por medio de la manipulación de arcilla, esto permite que el individuo pueda liberar diferentes tensiones acumuladas, a la vez que mejora áreas cognitivas e intrapersonales.

8. ¿La aplicación de actividades con técnicas de cerámica en un proceso de enseñanza ayuda al alumno a mejorar su rendimiento académico y disciplinario?

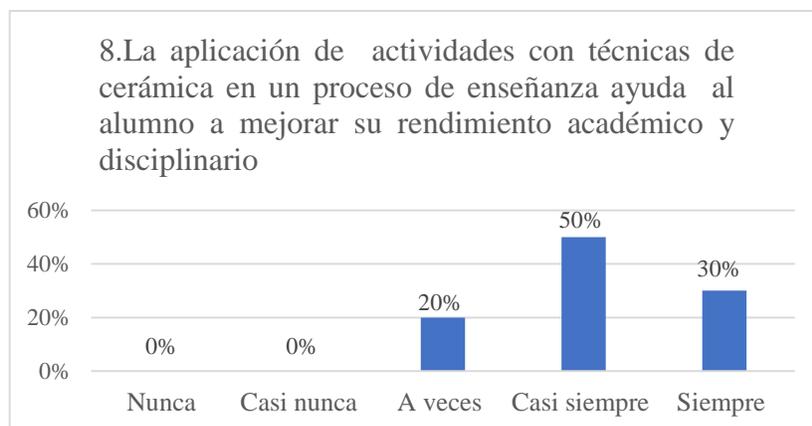
TABLA N° 9

Actividades con Técnicas de Cerámica Ayudan a Mejorar el Rendimiento Académico

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	20%
Casi siempre	5	50%
Siempre	3	30%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca aplicación de técnicas de cerámica para mejora de rendimiento académico y disciplina.

Gráfico N° 8



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 30% que corresponde a 3% docentes consideran que la aplicación de actividades artísticas académicas como lo es la cerámica para la mejora del desarrollo educacional en los estudiantes, de la misma forma el 50% perteneciente a 5 docentes creen que casi siempre esto ayuda a mejorar el aprovechamiento académico y disciplinario en los alumnos; a diferencia del 20% correspondiente a 2 docentes que nos mencionan que a veces, las actividades artísticas como lo es las técnicas de cerámica ayudan a tener una mejora en el rendimiento académico y la mejora de condiciones psicológicas o pedagógicas del estudiante.

Discusión. –Conforme al estudio realizado del rendimiento académico y disciplinario en los estudiantes, el aporte de las metodologías didácticas en base a la contribución de teorías pedagógicas para la resolución de problemas académicos menciona que el arte a más de ser un complemento pedagógico sirve como mecanismo terapéutico para eliminar problemáticas que aquejan a los estudiantes y fortalecer áreas cognitivas para la mejora de resultados educativos hasta un largo plazo de la vida.

9. ¿Considera que los problemas de aprendizaje que se presenta en las asignaturas son muy complejos de entender y de tratar con estrategias didácticas de carácter artístico?

TABLA N° 10

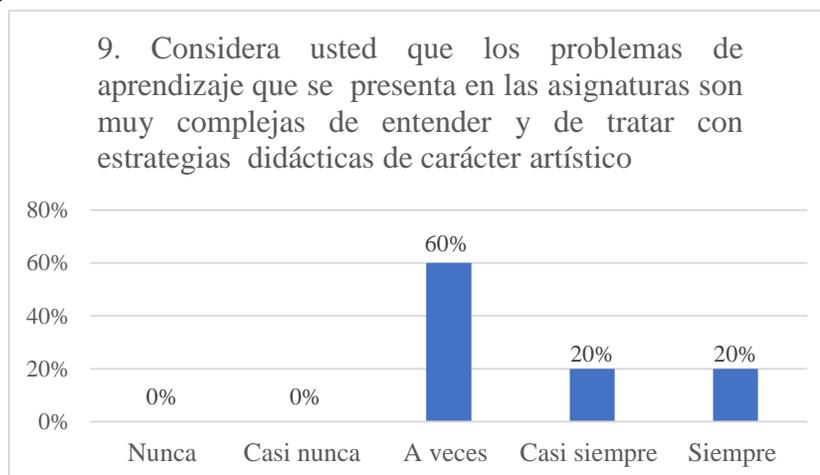
Problemas de Aprendizajes

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%

A veces	6	60%
Casi siempre	2	20%
Siempre	2	20%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de tratar problemas de aprendizaje con estrategias didácticas.

Gráfico N° 9



Resultados. - El total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 20% que corresponde a 2 docentes consideran que los problemas de aprendizaje que se presenta en las asignaturas son muy complejas de entender y de tratar con estrategias didácticas de carácter artístico, de modo que el 20% perteneciente a 2 docentes creen que casi siempre los problemas de aprendizaje en los estudiantes son por la dificultad de ciertas materias dadas por los docentes; a diferencia del 60% correspondiente a 6 docentes nos mencionan que a veces, existe esa dificultad e implementación de estrategias didácticas artísticas.

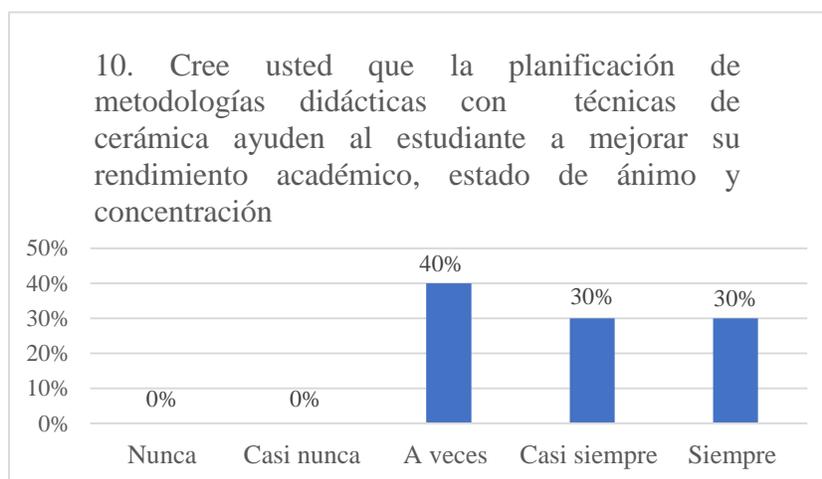
Discusión. – Acorde a la teoría de Skinner, nos menciona que los estímulos son mecanismo importante para la repartición de contenidos de las diferentes asignaturas por lo que estos deben ser significativos para los estudiantes, por medio de la ejecución de metodologías didácticas con actividades artísticas, se podrá cumplir esta teoría, haciendo que el educando sea un ente activo conforme a estas metodologías nuevas, para un desarrollo integral educativo y propio.

10. ¿Cree usted que la planificación de metodologías didácticas con técnicas de cerámica ayude al estudiante a mejorar su rendimiento académico, estado de ánimo y concentración?

TABLA N° 11*Planificación de Metodologías Didácticas con Técnicas de Cerámica*

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	4	40%
Casi siempre	3	30%
Siempre	3	30%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de planificación de metodologías didácticas para mejorar rendimiento académico.

Gráfico N° 10

Resultados. -Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 30% que corresponde a 3 docentes consideran que la planificación de metodologías didácticas con técnicas de cerámica ayuda al estudiante a mejorar su rendimiento académico, estado de ánimo y concentración, de la misma forma el 30% perteneciente a 3 docentes creen que casi siempre esto ayuda a mejorar estos factores en los alumnos; a diferencia del 40% correspondiente a 4 docentes nos mencionan que a veces, la planificación de estas metodologías con técnicas de cerámica aportan al mejoramiento del estudiante en la formación tanto académica como personal.

Discusión. – Mediante el análisis respectivo de los problemas de aprendizaje de estudiantes con problemas disfuncionales y de aprendizaje se puede decir que la ejecución de metodologías didácticas con técnicas de cerámica ayuda en gran manera tanto al estudiante

como el docente para una mejora educativa y para ello la planificación en función de la ejecución es importante, ya que cada educando posee un ritmo diferente de aprendizaje, así como también varias problemáticas educativas tanto de aprendizaje como personales.

11. ¿Cree que la aplicación de actividades planificadas con las técnicas de modelado de arcilla ayude a tratar la falta de acompañamiento por parte del padre de familia en el ámbito académico?

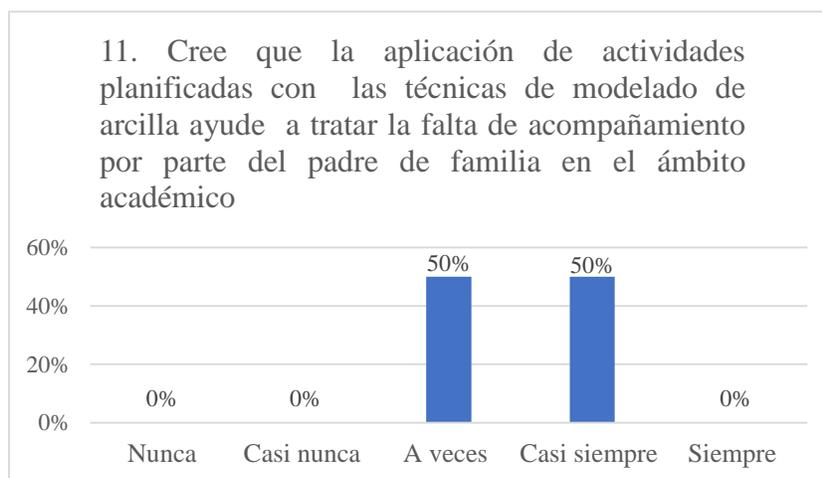
TABLA N° 12

Actividades Planificadas con las Técnicas de Modelado con Arcilla

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	5	50%
Casi siempre	5	50%
Siempre	0	0%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de técnicas de modelado con arcilla.

Gráfico N°11



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 50% que corresponde a 5 docentes consideran que la aplicación de actividades planificadas con las técnicas de modelado de arcilla ayude a tratar la falta de acompañamiento por parte del padre de familia en el ámbito académico, de la misma manera el 50% perteneciente a 5 docentes

creen que a veces la implementación de estas actividades artísticas ayuden a fomentar el acompañamiento de los padres hacia sus hijos en la formación académica y personal.

Discusión. - En función de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner tomando como prioridad las inteligencias interpersonales e intrapersonales, en relación con las técnicas de modelado en cerámica, ayudan a tener una mejor relación con el padre de familia, fomentando el acompañamiento adecuado al estudiante, esto genera una mejor interacción y motivación para un mejor rendimiento ante el aprendizaje y resultados favorables del mismo.

12. ¿Considera que las técnicas de cerámica a más de ayudar a mejorar problemas de aprendizaje también ayudan al estudiante a generar emprendimientos para resolver problemas económicos dentro del ámbito familiar que afectan su desempeño pedagógico?

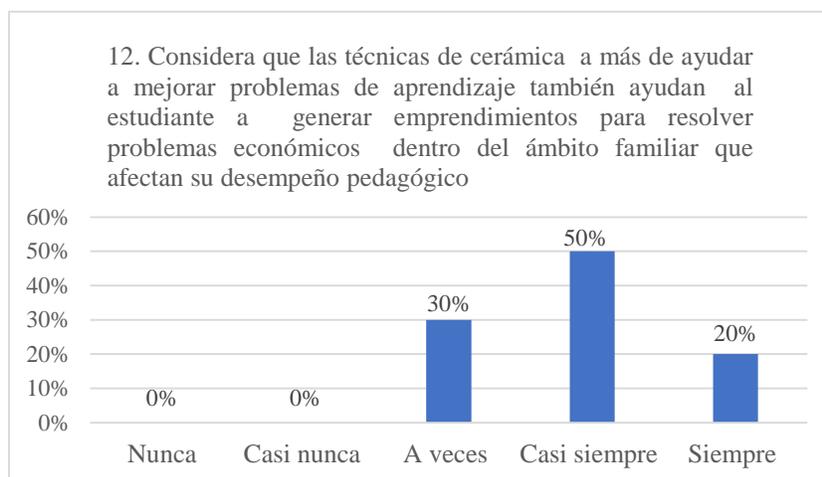
TABLA N° 13

Actividades con Arcilla para un Mejor Desempeño Académico

VARIABLE	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	3	30%
Casi siempre	5	50%
Siempre	2	20%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de la cerámica como emprendimiento económico.

Gráfico N°12



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 20% que corresponde al 2% de docentes que consideran que las técnicas de cerámica a más de ayudar a mejorar problemas de aprendizaje también ayudan al estudiante a generar emprendimientos para resolver problemas económicos dentro del ámbito familiar que afectan su desempeño pedagógico, de la misma forma el 50% perteneciente a 5 docentes creen que casi siempre estas técnicas de cerámica son eficientes para un mejor desenvolvimiento del aprendizaje y para generar fuentes de ingreso económico; a diferencia del 30% correspondiente a 3 docentes dan a conocer que a veces, estos planteamientos son de gran ayuda para los estudiantes.

Discusión. - En base a la propuesta pedagógica de Jerome Seymour Bruner plantea que la percepción de las cosas o conocimientos requieren de un proceso cognitivo para interpretar y tener opción a elegir según lo que se tenga en mente ante una actividad, mediante la utilización de actividades con cerámica se facilita los procesos educativos, lo que aporta también a la construcción de ideas para la resolución de problemas como en este caso viene a ser el factor económico en el hogar, en función de todo esto el educando puede desenvolverse con mejor facilidad en el ámbito socioeconómico como educativo.

13. ¿Considera usted que las diferentes técnicas de cerámica ayudan a erradicar la falta de interés por las diferentes asignaturas impartidas por los docentes, a través de metodologías tradicionales?

TABLA N° 14

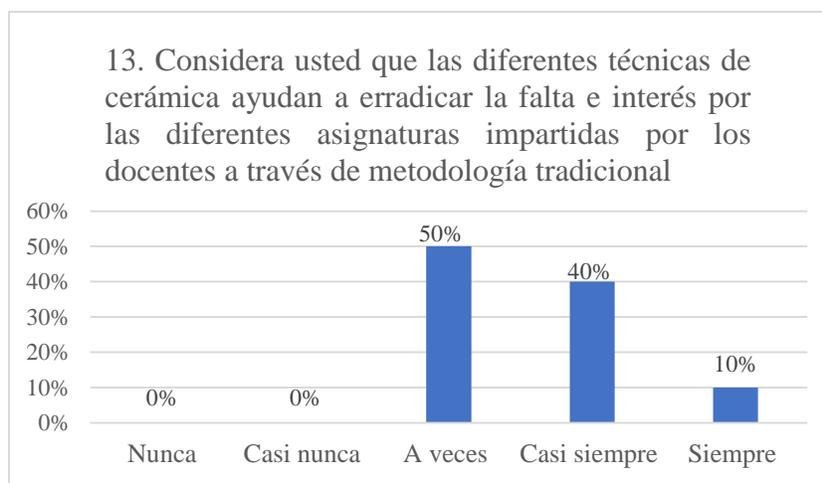
Técnicas de Cerámica Ayudan a Erradicar la Falta de Interés en las Diferentes Áreas

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%

A veces	5	50%
Casi siempre	4	40%
Siempre	1	10%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca la cerámica como fuente de interés para el aprendizaje.

Gráfico N°13



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 10% que corresponde a un (1) docente, este cree que las diferentes técnicas de cerámica ayudan a erradicar la falta de interés por las diferentes asignaturas impartidas por los docentes, a través de metodologías tradicionales, de la misma forma el 40% perteneciente a 4 docentes creen que casi siempre estas técnicas de cerámica fomentan el interés por contenidos de las diferentes materias; a diferencia del 50% correspondiente a 5 docentes mencionan que a veces, se erradica la falta de interés mediante el desarrollo de metodologías tradicionales con técnicas artísticas como lo es la cerámica.

Discusión. – En base a la teoría de Skinner como propuesta pedagógica para forjar el interés hacia los diferentes contenidos que poseen cada asignatura, nos menciona este pensador que las condiciones operantes ayudan abrir el interés de los contenidos académicos, por medio de ciertos estímulos propuestos por el docente, cabe mencionar que la implementación de técnicas con cerámica vienen a ser este estímulo para que el estudiante pueda tener un campo más abierto de interacción y confianza para un adecuado aprendizaje.

14. ¿Considera usted que las técnicas de cerámica ayudan a mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales?

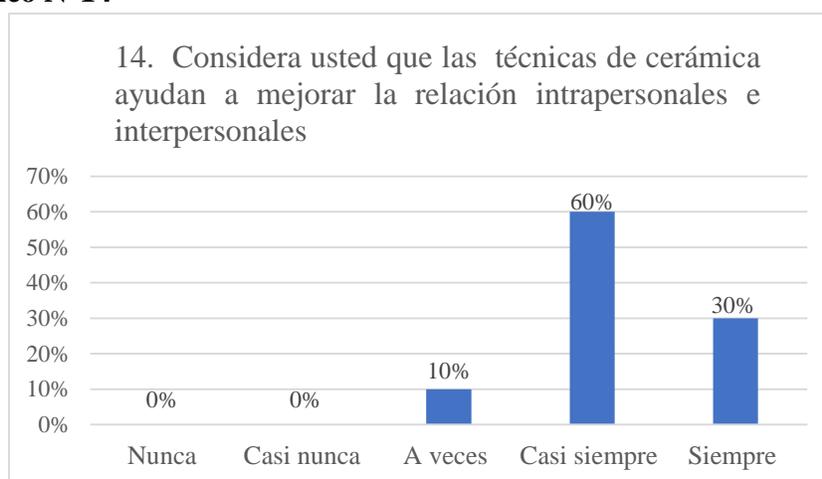
TABLA N° 15

La Cerámica Ayuda a Mejorar las Relaciones Personales en su Entorno

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	1	10%
Casi siempre	6	60%
Siempre	3	30%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de la cerámica para la mejora de relaciones intrapersonales e interpersonales.

Gráfico N°14



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 30% que corresponde a 3 docentes considera que las técnicas de cerámica ayudan a mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales, así mismo que el 60% perteneciente a 6 docentes creen que casi siempre estas técnicas artísticas mejoran estas relaciones personales; a diferencia del 10% correspondiente a un (1) docente, nos menciona que esto se cumple a veces debido a factores del medio en el que se desarrolla el estudiante.

Discusión.- En base al pensador Gardner de su teoría educativa de las inteligencias variadas nos dice que la inteligencia intrapersonal e interpersonal las cuales están basadas en las aptitudes de cada individuo hacia otras personas, para poder ejecutar esta propuesta

pedagógica, se considera aplicar actividades con técnicas de cerámica como mecanismo para armonizar el ambiente donde trabaja cada estudiante y se pueda crear mejores relaciones y empatía para un desarrollo oportuno y eficaz de cada uno de estos.

15. ¿Considera que las técnicas de cerámica sirven como medio de expresión y comunicación entre docente y alumno dentro el aula de clase?

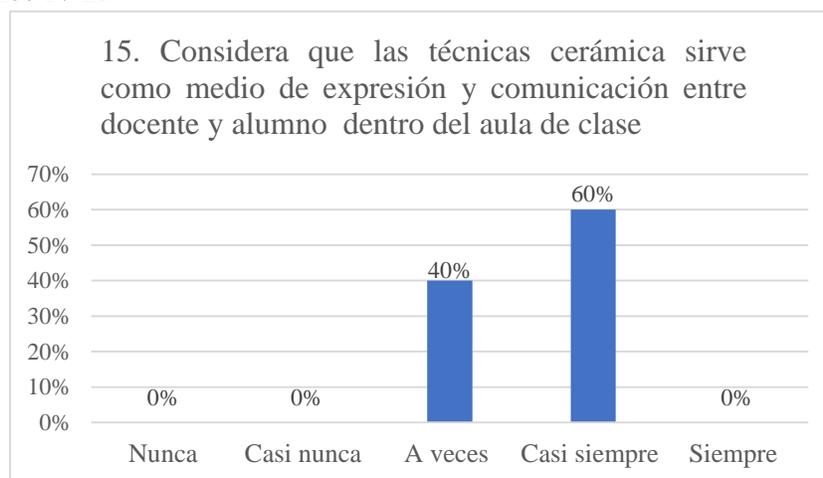
TABLA N° 16

Técnicas de Cerámica como Medio de Expresión y Comunicación entre Docente y Alumno

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	4	40%
Casi siempre	6	60%
Siempre	0	0%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de la cerámica como medio de comunicación entre el docente y estudiante.

Gráfico N°15



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 60% que corresponde a 6 docentes considera que casi siempre las técnicas de cerámica ayudan a mejorar interacción entre el docente y los estudiantes en la clase, de la misma forma el 40% perteneciente a 4 docentes creen que a veces existe esa comunicación por parte de los estudiantes hacia los docentes

Discusión. – Mediante la teoría de Vygotsky centrada en el desarrollo físico, intelectual o cognitivo, emocional y social, en compañía de actividades artísticas con técnicas de cerámica, por medio del desarrollo de estas, ayudan en los procesos tanto cognitivos como físicos para el docente como el educando, ya que ambas partes están inmersas de alguna forma ante la interacción, pero por medio de estos procesos pedagógicos se puede mejorar aún más la comunicación entre estos dos entes de la educación.

16. ¿Considera usted que, para tratar problemas de conductas, desánimos y falta de atención en las horas de clase, se podría aplicar una guía didáctica con actividades artísticas para una mejor comprensión de los contenidos académicos expuestos en clase?

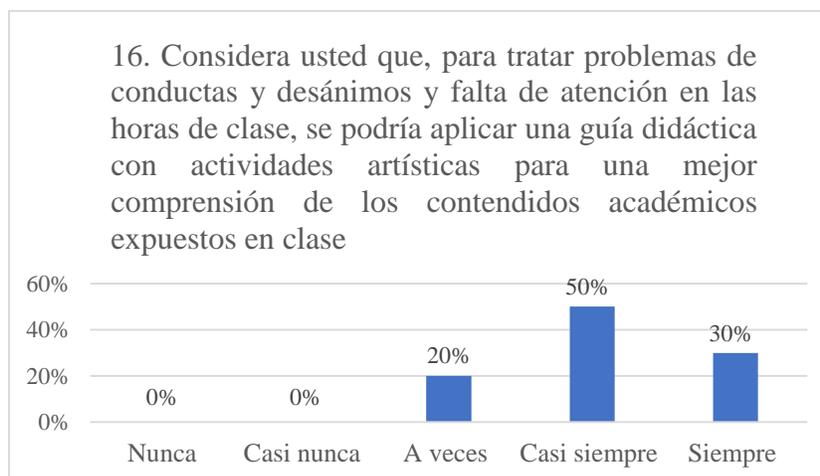
TABLA N° 17

Guía Didáctica con Actividades Artísticas para una Mejor Comprensión de los Contenidos

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	20%
Casi siempre	5	50%
Siempre	3	30%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de guía didáctica para tratar problemas conductuales.

Gráfico N°16



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 30% que corresponde al 3% de docentes que consideran que para tratar problemas de conductas, desánimos y falta de atención en las horas de clase, se podría aplicar una guía didáctica con actividades artísticas para una mejor comprensión de los contenidos académicos expuestos en clase, de la misma forma el 50% perteneciente a 5 docentes creen que casi siempre la implementación de una guía didáctica con actividades artísticas ayuda a mejoras estos problemas en la educación; a diferencia del 20% correspondiente a 2 docentes dan a conocer que a veces, estas actividades con técnicas de cerámica mejoran la parte conductual y aprendizaje.

Discusión. – Acorde a varios aportes de diferentes pensadores pedagogos en base a la educación mencionan que, la variedad de problemas dentro de la educación debido a varios factores de aprendizaje, se pueden tratar y a su vez erradicar mediante una ejecución de estrategias y métodos didácticos acorde a cada una de las problemáticas y ritmos de aprendizaje, tomando en cuenta que una guía didáctica con actividades artísticas mejora la atención e interés por los contenidos impartidos en clase, dando una mejor calidad a la educación.

17. ¿Cree usted que aplicar una guía didáctica de actividades artísticas con técnicas de cerámica ayudara a nivelar los ritmos de aprendizaje ante los vacíos pedagógicos?

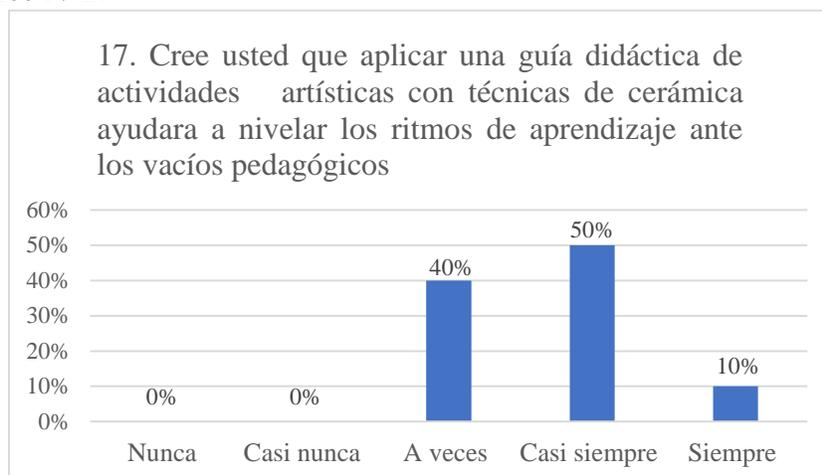
TABLA N° 18

Guía Didáctica de Actividades Artísticas con Técnicas de Cerámica

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	4	40%
Casi siempre	5	50%
Siempre	1	10%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de técnicas de cerámica para nivelar los ritmos de aprendizaje.

Gráfico N°17



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 10% que corresponde a un (1) docente cree que aplicar una guía didáctica de actividades artísticas con técnicas de cerámica ayudara a nivelar los ritmos de aprendizaje ante los vacíos pedagógicos; de la misma forma el 50% perteneciente a 5 docentes creen que casi siempre las actividades artísticas ayudan a impartir conocimientos dependiendo el ritmo de aprendizaje de cada estudiante; a diferencia del 40% correspondiente a 4 docentes dan a conocer que a veces estas contribuciones artísticas a la educación ayudan a un mejor desarrollo pedagógico.

Discusión. – En función de pensamientos profesionales acerca del aprendizaje, se hace mención que los contenidos nuevos que se pretende adquirir solo pueden ser verdaderos si los conocimientos anteriores fueron significativos para el educando, para que esta propuesta pedagógica se pueda cumplir, la implementación de una guía didáctica con técnicas de cerámica son un eje primordial para que el estudiante pueda asimilar contenidos significativos, sabiendo que estas actividades artísticas son innovadoras y diferentes a los métodos tradiciones obsoletos en este tipo de problemáticas.

18. ¿Cree usted que las relaciones de las técnicas de cerámica con las teorías educativas de los pedagogos filosóficos importantes en el ámbito educativo ayudan a crear aprendizajes significativos en los alumnos?

TABLA N° 19

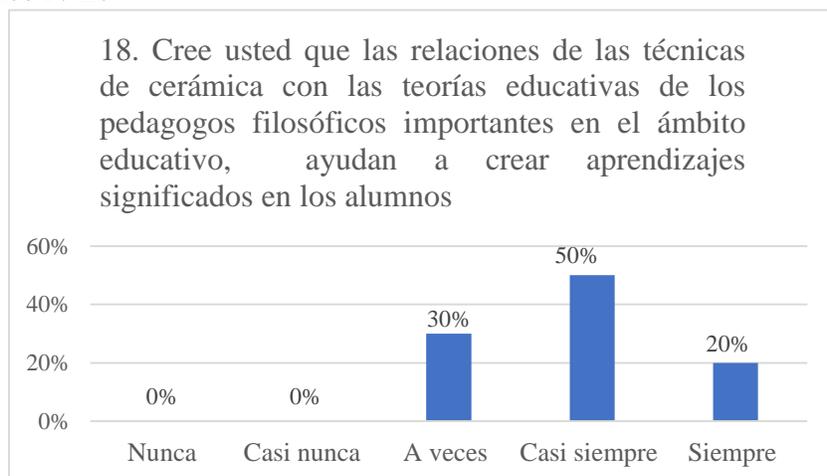
Técnicas de Cerámica con las Teorías Educativas de los Pedagogos Importantes en la Historia de la Educación

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%

Casi nunca	0	0%
A veces	3	30%
Casi siempre	5	50%
Siempre	2	20%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de técnicas de cerámica con teorías educativas para aprendizajes significativos.

Gráfico N°18



Resultados. - Del total de docentes encuestados que vienen a ser el 100% o 10; el 20% que corresponde a 2 docentes, creen que las relaciones de las técnicas de cerámica con las teorías educativas de los pedagogos filosóficos importantes en el ámbito educativo ayudan a crear aprendizajes significativos en los alumnos; de la misma forma el 50% perteneciente a 5 docentes, creen que casi siempre estas teorías ayudan al aprendizaje verdadero en el estudiante; a diferencia del 30% correspondiente a 3 docentes dan a conocer que a veces estas teorías pedagógicas acompañadas de actividades artísticas ayudan a que el estudiante pueda asimilar conocimientos de manera significativa.

Discusión. - Acorde a las teorías ya mencionadas por los diferentes pensadores de la educación, tienen como objetivo erradicar varias problemáticas que aquejan al aprendizaje de cada estudiante, por lo que su contribución pedagógica, haciendo relación con las técnicas de cerámica mejoran la calidad del aprendizaje, ya que los contenidos impartidos se vuelven lúdicos y fáciles de asimilar.

19. ¿Aplicar un modelo de guía didáctica con actividades de técnicas de cerámica en un proceso de retroalimentación pedagógica ayuda a mejorar la salud física, motriz, mental y académica del alumno?

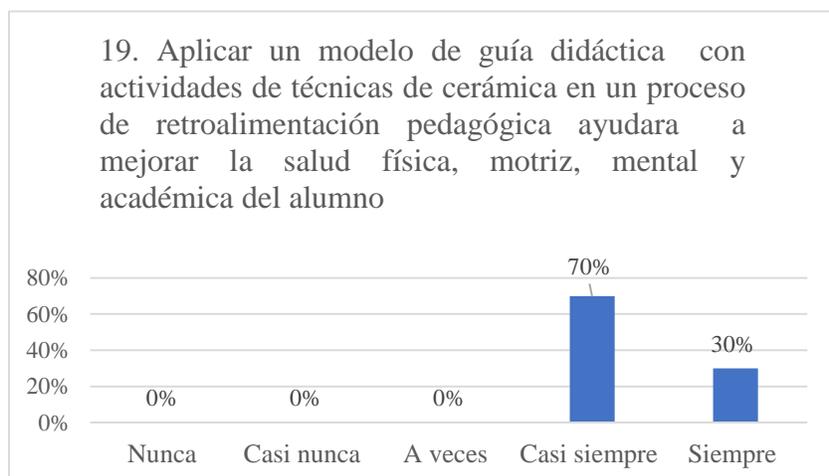
TABLA N° 19

Modelo de Guía Didáctica con Actividades de Técnicas de Cerámica

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	7	70%
Siempre	3	30%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de técnicas de cerámica para mejorar la salud física, motriz y mental del estudiante.

Gráfico N°19



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 30% que corresponde a docentes creen que aplicar un modelo de guía didáctica con actividades de técnicas de cerámica en un proceso de retroalimentación pedagógica ayuda a mejorar la salud física, motriz, mental y académica del alumno; de la misma forma el 70% perteneciente a 7 docentes creen que casi siempre contribuyen en todos los factores mencionados para una óptima retroalimentación de conocimientos en los estudiantes.

Discusión. - Mediante el análisis de investigaciones acerca de la contribución del arte para resolver diferentes problemáticas en varias áreas del ser humano, hemos considerado aplicar una guía didáctica con técnicas de cerámica, sabiendo que ayuda a

mejorar la parte motora y sensitiva, lo que favorece a una mejor salud mental, por ende, haciendo más eficaces los procesos cognitivos para un adecuado desempeño académico.

20. ¿Considera usted como docente que las actividades planificadas en la guía didáctica de técnicas de cerámica podrían ayudar a desarrollar la creatividad y a tener un pensamiento crítico, significativo e innovador para un mejor desarrollo académico y personal?

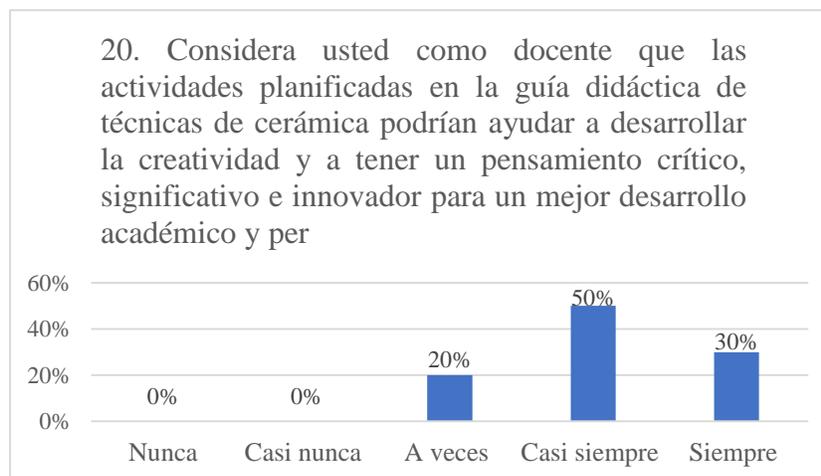
TABLA N° 21

Actividades Planificadas en la Guía Didáctica de Técnicas de Cerámica

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	2	20%
Casi siempre	5	50%
Siempre	3	30%
Total:	10	100%

Nota: Tabla de resultados de encuesta en base a interrogante acerca de guía didáctica para desarrollar la creatividad en el estudiante.

Gráfico N°20



Resultados. - Del total de docentes que vienen a ser el 100% o 10; el 30% que corresponde a 3 docentes creen que las actividades planificadas en la guía didáctica de actividades con cerámica ayudaran a generar la creatividad y mejorar la manera de pensar de manera significativa e innovadora para un mejor desarrollo académico y personal; de la misma forma el 50% perteneciente a 5 docentes creen que casi siempre las actividades

artísticas en base a una guía didáctica son de beneficio al desarrollo integral del alumno; a diferencia del 20% correspondiente a 2 docentes dan a conocer que a veces estas técnicas de artísticas de cerámica mejoran el desempeño académico del estudiante, a la vez que fomentan un pensamiento crítico acorde a los temas que se desarrollan en clase.

Discusión.— Acorde a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner y la teoría de Vygotsky del desarrollo físico, cognitivo, emocional y social mencionan que, mediante la interacción de persona a persona en este caso viene hacer tanto el docente como los educandos, crean un ambiente de armonía y confianza lo que ayuda a un mejor desarrollo del aprendizaje y a su vez, con la ejecución de las actividades planificadas de técnicas de cerámica, se abren puertas al impulso de la creatividad mejorando el área cognitiva y por ende una eficaz relación interpersonal e intrapersonal.

CAPÍTULO V.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Las actividades planificadas de carácter artístico fueron diseñadas en base a los resultados del diagnóstico aplicado como son los problemas que presentan los alumnos, para su elaboración nos guiamos en teorías de autores pedagogos relevantes en el ámbito educativo.
- Una vez que se ha procesado la información obtenida de los instrumentos aplicados se evidencio que en el colegio Bachillerato “Chambo “no se aplican estrategias metodológicas artísticas como la implementación de actividades con técnicas de cerámica como instrumento de ayuda a resolver problemas de aprendizaje en niños con problemas, familiares, personales o emocionales, por lo que nuestra propuesta es diseñar actividades artísticas prácticas que ayuden a resolver estos problemas encontrados.
- Los docentes reconocen la importancia de aplicar las técnicas de cerámica en actividades, ya que ayuda al alumno a resolver sus problemas de rendimiento y personales. Por medio de un corto tiempo se aplicó esta propuesta y los docentes consideraron aplicar este modelo de guía didáctica como estrategias metodológicas de enseñanza con sus estudiantes de octavos grados en un futuro.
- Mediante la aplicación de las actividades con las técnicas de cerámica según el problema de aprendizaje de cada uno de los estudiantes con problemas disfuncionales, se pudo comprobar que ha tenido resultados positivos ante la mejora de la conducta, confianza en sí mismos, ayudando al desenvolvimiento académico y personal, mediante la ejecución de estas actividades artísticas con cerámica se pudo y se podría ver más mejoras en el rendimiento académico y emocional de los educandos a largo plazo.

5.2. Recomendaciones

- Es importante que en todas las asignaturas se aplique actividades de carácter artístico para que el estudiante que tienes problemas de aprendizaje por diferentes situaciones físicas, emocionales, sociales y familiares puedan adquirir de mejor manera los contenidos y convertirlos en conocimientos significativos sobre todo ayude a resolver esos problemas que afectan su formación académica.
- Consideramos que es importante el uso de actividades con cerámica y técnicas de esta para dar solución algún tipo de problema ya que este tipo de arte ayuda a desarrollar los estímulos, habilidades artísticas, estimular destrezas psicomotoras, motrices por

ello creemos que es de una gran utilidad aplicar estas actividades planificadas acorde a las necesidades encontradas en los alumnos. Mediante la aplicación de técnicas de cerámica en actividades relacionadas los contenidos planificados para este nivel educativo motivar tanto al docente como al alumno a crear nuevos métodos de enseñanza y nuevos métodos de adquirir conocimientos significativos mediante la práctica de actividades de carácter artístico.

- Creemos que se debería realizar un seguimiento adecuado y personalizado con los estudiantes con problemas de aprendizaje ya que estos poseen más necesidades educativas, psicológicas, para que estos puedan tener un mejor desenvolvimiento académico, así como para la vida misma. Recomendamos que se debiese aplicar alguna actividad artística como la cerámica para eliminar tensiones y mejorar la motricidad en estos estudiantes ya que ayudara a captar los contenidos establecidos por el docente, ante las variadas asignaturas establecidas.
- Estimamos que es eficaz la implementación de clases lúdicas, a través de metodologías didácticas y actividades con técnicas de cerámica, para que la educación sea más didáctica y menos monótona. De esta manera se evidencia resultados positivos ante un buen rendimiento completo de los estudiantes con problemas disfuncionales.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA

BIBLIOGRAFÍA:

- Abril Cruz, M. M. (2014). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de la ciudad de Sangolquí [TESIS DE INVESTIGACIÓN]*. : Universidad de las Fuerzas Armadas. Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>
- al, A. e. (2020). *Formación, aprendizaje y metodologías-Competencias docentes para la gestión del proceso de enseñanza- aprendizaje a partir de una visión integradora de las principales tendencias didácticas [Libro de revisión y de reflexión propositiva]*. REDIPE Red Iberoamericana de Pedagogía - Universidad Autónoma Metropolitana. Obtenido de <https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/01/Tomo-xxi-formacion-aprendizaje-y-metodologias.pdf>
- Araujo, B. (2020). *Planificación y ciclo de aprendizaje [Curso Planificación y ciclo de aprendizaje, Ediciones Educativas de Santillana]*. Santillana. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2020/03/PLANIFICACION-Y-CICLO-DE-APRENDIZAJE.pdf>
- Carmona, B. (2017). *SECUENCIAS DIDÁCTICAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE COLECTIVO PARA FORTALECER EL PENSAMIENTO ESPACIAL EN LOS NIÑOS DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EVARISTO GARCÍA. [Tesis de Maestría en educación- UNIVERSIDAD ICESI]*. UNIVERSIDAD ICESI. Obtenido de <http://funes.uniandes.edu.co/10596/1/Carmona2017Secuencias.pdf>
- Catuto, M., & Falcones, G. (2021). *RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD AUDITIVA. DISEÑO DE UN SITIO WEB DE CARÁCTER EDUCATIVO E INCLUSIVO.[Tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL]*. UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/56551/1/BFILO-PIN-21P011%20CATUTO%20-%20FALCONES.pdf>
- Cerdán, M. (15 de Junio de 2021). *Mentactiva* . Obtenido de La arcilla bentonita como ingrediente multifunción en cosmética natural: <https://www.mentactiva.com/la-arcilla-bentonita-como-ingrediente-multifuncion-en-cosmetica-natural>
- Chalá, J., & Sangoquiza, R. (2021). *Desarrollo de los hábitos de estudio de acuerdo a la teoría del aprendizaje [Proyecto de investigación para optención de licenciatura en educación, Universidad Central del Ecuador]*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22790/1/T-UCE-0010-FIL-1089.pdf>
- Chuinda, A. G. (2018). *Diseño de utillajes para acelerar la elaboración de piezas de cerámica en talleres artesanales [tesis]*. Universidad de Azual. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8133/1/13856.pdf>
- Cunill, F. (2017). *El aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje por descubrimiento guiado como estrategias didácticas en Biología y Geología de 4° de ESO. [Trabajo de fin de Master, Universidad Internacional de la Rioja]*. uniR. Obtenido de

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6052/PUJOL%20CUNILL%2C%20FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Ecuador, M. d. (2019). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Educación General Básica Superior*. Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Estrada, M. (2021). *Modelo didáctico para el desarrollo de competencias en matemática en estudiantes de Agronomía en una universidad pública de Lambayeque [Tesis para Doctorado en Educación, Universidad César Vallejo]*. Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63327/Estrada_HMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fiuza, A. M., & Fernández, F. M. (2014). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo Manual didáctico*. Grupo Anaya, S. A. Obtenido de https://altacapacidades.es/portalEducacion/html/otrosmedios/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos.pdf
- Fortea, M. (2019). *Metodologías didácticas para la enseñanza/aprendizaje de competencias*. Unitat de Suport Educatiu de la Universitat Jaume . Obtenido de <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/182369/MDU1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galán , E., & Aparicio, P. (21 de Agosto de 2021). *Materias primas para la industria cerámica*. Obtenido de Universidad de Sevilla: http://www.ehu.eus/sem/seminario_pdf/SEMINARIO_SEM_2_031.pdf
- Gimeno, Á. (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de Ecuador [Tesis para obtención de Doctorado]*. Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Obtenido de <http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>
- Gómez, E., Cacheiro, M., Camilli, C., & Fuentes, J. (2016). *Didáctica general y formación del profesorado [Manual de estudio de la didáctica, Universidad Internacional de La Rioja, S. A.]*. UNIR. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA_GENERAL_baja.pdf
- Guerrero, A. C. (2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. *Revista uniandes*(2). Obtenido de https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.25025/hart02.2018.07#_i3
- Iteso. (15 de Noviembre de 2016). *Cómo hacer una pieza en arcilla*. Obtenido de mediateca cultural: <https://blogs.iteso.mx/mediatecacultural/2016/11/15/tecnicas-basicas-para-hacer-una-pieza-en-arcilla/>
- JARAMILLO, M. P. (2013). *GUÍA DEL PROCESO INDUSTRIAL PARA LA FABRICACIÓN DE BALDOSAS CERÁMICAS [tesis]*. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/583/1/T-UIDE-0534.pdf>

- Lalaleo, A. (2017). *El condicionamiento operante y la incorporación de los hábitos de orden en los niños y niñas de 4 A 5 años de la Unidad Educativa Ernesto Bucheli en la parroquia Atahualpa cantón Ambato [Proyecto de Investigación, Universidad Técnica de Ambato]*. UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25338/1/Lalaleo%20Telenchana%20Alicia%20%20Fernanda%201804133187.pdf>
- Lanchipa, A. (2017). *INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN ESTUDIANTES DE ÚLTIMO AÑO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA "BENITO JUÁREZ [Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés]*. UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/13319/TG-3992.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lino, M. (2018). *LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y SU INCIDENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA ESCUELA FISCAL DRA. BERTHA VALVERDE DE DUARTE [Tesis de maestría, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de G]*. UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3297/1/TM-ULVR-0142.pdf>
- Valencia, J. (2020). *Efectos percibidos del método analítico en la formación de psicólogos de una universidad de Medellín (Colombia)I [Tesis para la optencion de titulo en Psicología, UNIVERSIDAD EAFIT]*. UNIVERSIDAD EAFIT. Obtenido de https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/17383/JuanPablo_ValenciaArias_2020.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Lozano, J. (2019). *Las dificultades de aprendizaje en los centros educativos de enseñanza secundaria: programa de intervención en la fluidez y comprensión lectora [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]*. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/55409/1/T41123.pdf>
- Noriega, S., Noriega, M., Escalante, M., & Freire, M. (2021). *Metodologías didácticas en el razonamiento lógico de estudiantes del subnivel elemental [Trabajo de investigación para la optencion de maestría, Empresa de Investigación Saberes y Conocimientos]. Saberes del conocimiento*. Obtenido de <https://reciamuc.com/index.php/RECIAMUC/article/view/627/957>
- Núñez, W. (2019). *La arcilla como recurso natural ancestral en el fortalecimiento de la diversidad cultural [Tesis para la obtencion de maestría en docencia intercultural]*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5584/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-INT-2019-0008.pdf>

- Pallmay, M. (2016). *“Las artes plásticas para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de primer grado de la unidad educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia matriz, provincia de Chimborazo, período lectivo 2015,2016”* [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3816/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000055.pdf>
- Rocha, M. (2020). *Estrategias para favorecer la comprensión lectora en alumnos de quinto de primaria con problemas de aprendizaje* [Ensayo Pedagógico para obtener título en licenciatura de educación especial, BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL]. BENEMÉRITA Y CENTENARIA ESCUELA NORMAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ. Obtenido de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/425/1/Melina%20Guadalupe%20Rocha%20Ch%c3%a1vez.pdf>
- Rosero, N. (2020). *“EL RENDIMIENTO ACADÉMICO Y LOS PROBLEMAS CONDUCTUALES DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS DEL CANTÓN CEVALLOS”* [Tesis para obtención de título en licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32294/1/BJCS-TS-340.pdf>
- Sánchez, R. (2017). *Aula invertida, metodología del siglo XXI* [Tesis de Maestría en Formación del Profesorado, Universidad de las Islas Baleares]. Universidad de las Islas Baleares. Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147021/tfm_2016-17_MFPR_rsp905_966.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sucunza, L. (2017). *“Aplicación de la técnica artesanal de la cerámica enchinada, autóctona de los pueblos de la raya: Nisa y ceclavín, al diseño y la innovación de producto”* [Tesis para la obtención de ingeniería en diseño]. Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/89228/SUCUNZA%20-%20APLICACI%C3%93N%20DE%20LA%20T%C3%89CNICA%20ARTESANAL%20DE%20LA%20CER%C3%81MICA%20ENCHINADA%20C%20AUT%C3%93CTONA%20DE%20LOS%20PUEBLOS%20D....pdf?sequence=1>
- Sué, M. (2020). *El barro tiene voz: una lectura de la historia de la cerámica en Colombia* [Tesis para la obtención de maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad, Universidad Nacional de Colombia]. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77936/1032444297.2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Toledo, D. (2017). *Estrategias Metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la básica media de la unidad educativa pluridocente el progreso, período lectivo 2016-2017* [Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad sede Cuenca]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.

Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14387/1/UPS-CT007059.pdf>

- Valente, D., & Tenesaca, J. (2016). *“Las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la escuela república de Chile, provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Columbe, durante el año lectivo 2014 – 2015”*. [Tesis, UNACH]. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2803/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00094.pdf>
- Vásquez, J. (2017). *Aplicación de técnicas didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de Historia Regional, de la Facultad de Ciencias Sociales U.N.S.C.H. Ayacucho 2012-II[Tesis doctoral en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Educación]*. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1706/TD%20CE%201803%20V1%20-%20Vasquez%20Gonzales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Wilhde , L., & Hodge, S. (2017). *Céramica*. Gustavo Gilli.S.L. Obtenido de https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf
- Yanez, D. (9 de Septiembre de 2020). *Método descriptivo: características, etapas y ejemplos*. Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/metodo-descriptivo/>
- Zambrano, S. (2016). *“La cerámica y la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial paralelo “A” del jardín “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, parroquia Velasco, cantón Riobamba, durante el año lectivo 2015-2016”*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1589/1/UNACH-FCEHT-TG-C.ESTE-000001.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos

Modelo de diagnóstico

Diagnóstico - socialización a Docentes del Colegio de “Bachillerato Chambo”

Estudio de campo Conversatorio

1. Mencione el número de estudiantes que curso tiene
2. Cuantos cursos hay
3. Cuál es el número de docentes encargados de dar clases a estudiantes que están cursando octavos grados
4. Usted como docente que problemas a visualizado en sus alumnos en sus asignaturas
5. Nos podría mencionar si aparte de los problemas disfuncionales que otros problemas presentan los estudiantes
6. Considera usted como docente que se han tomado medidas de solución ante los problemas presentados en cada alumno
7. Se han implementado actividades de carácter artístico para tratar estas problemáticas

Modelo de entrevista al departamento de bienestar estudiantil

1. ¿Cuál es el número de alumnos que presenta problemas de aprendizaje por hogares disfuncionales?
2. ¿Conoce usted los problemas que presentan sus alumnos que impiden e interrumpen su aprendizaje?
3. ¿Cuáles son las asignaturas que más presentan problemas de aprendizaje los alumnos?
4. ¿Cuáles son los casos de estudiantes con problemas de aprendizaje asociados a una discapacidad o problemas intrafamiliares?
5. ¿Cuáles son los casos de estudiantes con problemas de aprendizaje asociados a problemas intrafamiliares o socioculturales?
6. ¿Cuál fue el mecanismo para tratar de resolver estas problemáticas en las asignaturas?
7. ¿En la institución realizan algún tipo de proceso para solucionar estos problemas que mencionan?
8. ¿Quiénes participan dentro de este proceso?

Modelo de encuesta



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

CUESTIONARIO APLICADA A DOCENTES QUE IMPARTEN CLASES A LOS
SVOS GRADOS DEL NIVEL EDUCATIVO BASICO SUPERIOR

OBJETIVO: Estimado docente, el presente cuestionario tiene como objetivo determinar la aceptación de aplicar una guía didáctica con estrategias metodologías de carácter artístico basadas en las técnicas de cerámica, para implementarlas en el proceso enseñanza – aprendizaje con el fin de ayudar a tener una mejor concentración del alumnado y obtener resultados positivos en su aprovechamiento académico.

INSTRUCCIÓN:

Marcar con un aspa (X), la respuesta que Ud. crea conveniente en uno de los recuadros. La alternativa es según la siguiente valoración.

1. Nunca 2. Casi nunca 3. A veces 4. Casi siempre 5. Siempre

N°	ITEMS	VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
VARIABLE INDEPENDIENTE: METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS						
Estrategias						
1	Considera usted como educador que la aplicación de metodologías didácticas de carácter artístico ayuda a resolver problemas de aprendizaje en el alumnado					
2	Cree usted que sus estudiantes tienen problemas de concentración en las asignaturas debido a problemas personales					
3	Está de acuerdo que se aplique una guía didáctica con técnicas de cerámica como una herramienta metodológica, que ayude al alumno a mejorar su rendimiento pedagógico en las asignaturas con dificultad					
Flexible y adaptado						
4	Cree que siempre se debe relacionar el arte con las metodologías didácticas aplicadas en el proceso de formación pedagógica en el alumnado					
5	Considera que el arte es flexible y adaptable a la hora de ser implementado como medio metodológico en la enseñanza aprendizaje					
6	Cree que existe una finalidad positiva al aplicar metodologías didácticas con técnicas de cerámica en el proceso de enseñanza-aprendizaje					
Acciones organizadas						
7	Las metodologías didácticas de carácter artístico cumplen un papel fundamental para mejorar los estados emocionales y conductuales en los estudiantes					
8	La aplicación de técnicas de cerámica en un proceso de enseñanza ayuda al alumno a mejorar su rendimiento académico y disciplinario					
Consciente y reflexiva						
9	Considera usted que los problemas de aprendizaje que se presenta en las asignaturas son muy complejos de entender y de tratar con estrategias didácticas de carácter artístico					
10	Cree usted que la planificación de metodologías didácticas con técnicas de cerámica ayude al estudiante a mejorar su rendimiento académico, estado de ánimo y concentración					
VARIABLE DEPENDIENTE: TÉCNICAS DE CERÁMICA						
Técnica de Arte Modelado A mano						
11	Cree que la aplicación de la técnica de modelado de arcilla ayude a tratar la falta de acompañamiento por parte del padre de familia en el ámbito académico					

12	Considera que las técnicas de cerámica a más de ayudar a mejorar problemas de aprendizaje también ayudan al estudiante a generar emprendimientos para resolver problemas económicos dentro del ámbito familiar, que afectan su desempeño pedagógico					
Técnica de Planchas						
13	Considera usted que las diferentes técnicas de cerámica ayudan a erradicar la falta de interés de las diferentes asignaturas impartidas por los docentes a través de metodologías tradicionales					
14	Considera usted que las técnicas de cerámica ayudan a mejorar la relación intrapersonales e interpersonales en los estudiantes					
15	Considera que las técnicas de cerámica sirven como medio de expresión y comunicación entre docente y alumno dentro del aula de clase					
Técnica de churros o rollos						
16	Considera usted que, para tratar problemas de conductas y desánimos y falta de atención en las horas de clase, se podría aplicar actividades didácticas artísticas para una mejor comprensión de los contenidos académicos expuestos en el aula					
Técnica de Pellizo						
17	Cree usted que aplicar metodologías didácticas con técnicas de cerámica ayuda a nivelar los ritmos de aprendizaje antes los vacíos pedagógicos en los estudiantes					
18	Cree usted que las relaciones de las técnicas de cerámica con las teorías educativas de los pedagogos filosóficos importantes en el ámbito educativo ayudan a crear aprendizajes significados en los alumnos					
Técnica de bolitas						
19	Aplicar técnicas de cerámica en un proceso de retroalimentación pedagógica ayuda a mejorar la salud física, motriz, mental y académica del alumno					
20	Considera usted como docente que las técnicas de cerámica ayudan a desarrollar la creatividad y a tener un pensamiento crítico, significativo e innovador para un mejor desarrollo académico y personal					

Anexo 2. Aplicación de técnicas e instrumentos

Aplicación del instrumento de diagnóstico a los docentes

Figura N° 116

Aplicación del Diagnóstico



Entrevista al departamento de consejería estudiantil

Figura N° 117

Aplicación de la Entrevista



Aplicación de la encuesta a docentes de octavos grados

Figura N° 117

Aplicación del Instrumento



Anexo 3. Aplicación de actividades a estudiantes

Aplicación de técnicas de cerámica a estudiantes

Figura N° 118

Técnica de Churros o Cordeles



Figura N° 119

Técnica de Bolitas



Figura N° 120

Técnica de Placas y Pellizco



Figura N° 121

Técnica de Bolitas



Figura N° 122

Elaboración de una Pieza Cerámica



Figura N° 123

Práctica de la Técnica de Cordeles



Figura N° 124

Técnica de los Cordeles



Anexos 4. Planificación de actividades y resultado

TABLA N° 22

Cronograma y Resultados de la Aplicación de Técnicas de Cerámica

N°	FECHA	PROBLEMA	SEGUIMIENTO	RESULTADO
1	04-11-2021	Problemas de concentración Problemas familiares	Aplicación de la cerámica, mediante la familiarización de esta y desarrollo de técnicas con arcilla, tales como: técnica de placas, técnica de modelado	Se pudo observar, la mejoría en la atención y problemáticas socioculturales durante el desarrollo de estas actividades artísticas y pedagógicas.
2	05-11-2021	Déficit de atención con hiperactividad Problemas familiares	Desarrollo de actividades con técnica del modelado y técnica de placas, para la creación de pequeñas piezas con arcilla	Mediante el desarrollo progresivo de estas actividades, estos estudiantes demostraron, mejoría en su rendimiento académico, social conductual y personal
3	10-11-2021	Problemas de conducta Bajo rendimiento	Ejecución de actividades artísticas en cerámica tales como, técnica de bolitas, técnica de churros para realización de piezas de agrado de cada estudiante.	Durante el desarrollo de cada proceso de estas técnicas, se pudo evidenciar un restablecimiento ante el comportamiento y la mejora en las calificaciones.
4	11-11-2021	Autismo Disgrafía Dislexia	Para el desarrollo de actividades artísticas con técnicas de cerámica, previamente se realizó un acompañamiento adaptado a un tema de clase según la asignatura planificada en relación con la arcilla para la familiarización y manipulación de esta	Dentro de los resultados obtenidos al seguimiento de estas problemáticas se pudo deducir que cada uno de estos estudiantes al terminar de amasar la arcilla, demostraron entusiasmo, confianza y dedicación por aprender un nuevo tema de clases de manera lúdica.
5	12-11-2021	Autismo Disgrafía Dislexia	Para el seguimiento y desarrollo de actividades artísticas con cerámica se implementó técnicas de menor dificultad acorde a las problemáticas de estos estudiantes tales como: técnica del pellizco, técnica de churros y técnica de bolitas.	Acorde al seguimiento paulatino de esta técnica se evidencio mejoría tales como en la relación de su entorno, la disminución de dificultad en la escritura y lectura.
6	15-11-2021	Déficit de atención	Aplicación de actividades artísticas con técnicas de cerámica tales como: técnica de	Se pudo observar que mediante la aplicación progresiva de estas actividades hubo mejoras en la concentración a temas

			placas y churros para la elaboración de piezas.	impartidos por el docente y también progreso en su comportamiento.
7	16-11-2021	Problemas de concentración Bajo rendimiento	Desarrollo de actividades artísticas con técnicas de cerámica, conforme al diseño de la guía didáctica tales como: técnica de los churros, placas y rollos, previamente para la realización de pizzas con arcilla.	Mediante la aplicación continua de estas actividades se pudo evidenciar la mejoría de la atención y rendimiento académico conforme a los temas dados por el docente.