



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

TÍTULO

“INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA
CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

Trabajo de Titulación para optar al título de
“Licenciado en Gestión Turística y Hotelera”

AUTOR

Esteban Josué León Vallejo

TUTOR

Mgs. Daniel Guerrero Vaca

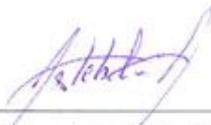
Riobamba, Ecuador. 2021

DERECHOS DE AUTORÍA

Yo, León Vallejo Esteban Josue, con cédula de ciudadanía 0603951609, autor del trabajo de investigación titulado: **“INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 16 de Diciembre de 2021.



Esteban Josue León Vallejo

C.I: 0603951609

DICTAMEN FAVORABLE DEL TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Tutor y Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**”, presentado por Esteban Josue León Vallejo, con cédula de identidad número 0603951609, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha asesorado durante el desarrollo, revisado y evaluado el trabajo de investigación escrito y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de Diciembre de 2021.

Dr. Víctor Medardo Velasco Samaniego
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE
GRADO**

Firma

Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma

Mgs. Alexandra Lorena López Naranjo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

Firma

Mgs. Daniel Marcelo Guerrero Vaca
TUTOR

Firma

Esteban Josue León Vallejo
C.I: 060395160-9

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

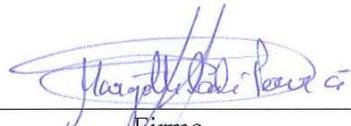
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**” por Esteban Josue León Vallejo, con cédula de identidad número 0603951609, bajo la tutoría del Mgs. Daniel Marcelo Guerrero Vaca; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 16 de Diciembre de 2021.

Presidente del Tribunal de Grado
Dr. Víctor Medardo Velasco Samaniego


Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira


Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Alexandra Lorena López Naranjo


Firma

CERTIFICADO CONTROL ANTIPLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.20

CERTIFICACIÓN

Que, **LEÓN VALLEJO ESTEBAN JOSUE** con CC: **060395160-9**, estudiante de la Carrera de **GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**, Facultad de **CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"**, que corresponde al dominio científico **DESARROLLO TERRITORIAL-PRODUCTIVO Y HÁBITAT SUSTENTABLE PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA** y alineado a la línea de investigación **SERVICIOS PERSONALES- DESARROLLO DE TURISMO**, cumple con el 0%, reportado en el sistema Anti plagio **nombre del sistema**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba,



Firmado digitalmente por:
**DANIEL MARCELO
GUERRERO VACA**

Mgs. Daniel Marcelo Guerrero
TUTOR

DEDICATORIA

Este proyecto de investigación se lo dedico a mis padres que se han esforzado para que nunca me haga falta nada, sin su apoyo, amor y paciencia esto no hubiera sido posible.

Lo dedico a todos mis amigos que en estos años estuvieron para mí, participando en todas las experiencias, giras, momentos alegres y amargos, compartiendo conmigo el día a y día.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primero a Dios por llenarme de bendiciones y tenerme con salud y vida, regalarme la inteligencia y sabiduría necesaria para cumplir todas mis metas en estos años de estudio.

A mi madre Silvana Vallejo por enseñarme a ser perseverante y luchar por lo que me apasiona, gracias por su infinito apoyo y sobre todo por demostrarme su amor y paciencia durante toda esta travesía.

A mi tutor Daniel Guerrero por ayudarme y brindarme un poco de su amplio conocimiento, por ser una persona responsable y preocuparse porque mi proyecto salga adelante.

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE.....	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO CONTROL ANTIPLAGIO.....	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO.....	
RESUMEN	
ABSTRACT.....	
INTRODUCCIÓN	16
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1. Situación problemática	17
1.2. Formulación del problema.....	18
1.2.1. Problema General.....	18
1.2.2. Problemas Específicos	18
1.3. Justificación.....	18
1.3.1. Justificación Teórica	18
1.3.2. Justificación Práctica.....	18
1.3.3. Justificación Metodológica	19
1.4. Objetivos	19
1.4.1. Objetivo General.....	19
1.4.2. Objetivos Específicos.....	19
1.5. Hipótesis.....	19
1.5.1. Hipótesis General.....	19
1.5.2. Hipótesis Específicas	19
2.1. Antecedentes de la investigación.	20
2.2. Marco filosófico o epistemológico de la investigación.....	21
2.2.1. Epistemología de Variable Dependiente Turismo Cultural	21
2.2.2. Epistemología de Interpretación Patrimonial	22
2.3. Estado del Arte.....	23
2.3.1. Estado del arte variable independiente: Interpretación Ambiental	23
2.3.2. Estado del arte variable dependiente: Turismo Cultural.....	24
2.4. Bases Teóricas.....	25

2.4.1. Marco teórico variable independiente: Interpretación Ambiental.....	25
2.4.2. Marco teórico variable dependiente: Turismo Cultural	27
3.1. Tipo y diseño de la investigación.....	29
3.1.1. Tipo de investigación	29
3.2. Diseño de la investigación	30
3.2.1. No experimental.....	30
3.2.2. Transeccional o transversal causal	30
3.3. Población de estudio	30
3.3.1. Población variable independiente: Interpretación Patrimonial	30
3.3.2. Población de la variable dependiente: Turismo Cultural	30
3.4. Tamaño de muestra.....	31
3.4.1. Variable Dependiente: Turismo Cultural	31
3.4.2. Variable Independiente: Interpretación Patrimonial	31
3.4.2. Matriz de operacionalización	33
3.4.3. Matriz de Consistencia.....	34
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación	35
3.5.1. Técnicas	35
3.5.2. Instrumentos	35
3.6. Validez de los instrumentos.....	35
3.6.1. Validez de los Cuestionarios de la Variable Independiente y Dependiente.....	35
3.7. Confiabilidad de los instrumentos.....	36
3.7.1. Rango de medición Alpha de Cronbach.....	36
3.7.2. Confiabilidad de Instrumentos Variable Independiente: Interpretación Patrimonial	36
3.7.3. Confiabilidad de Instrumentos Variable Dependiente: Turismo Cultural.....	36
4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados	37
4.2. Prueba de Hipótesis.....	42
4.2.1. Hipótesis general.....	42
4.2.2. Hipótesis específicas.....	42
4.2.2.1. Hipótesis específicas 1	42
4.2.2.2. Hipótesis específica 2.....	43

4.2.2.3. Hipótesis específica 3.....	44
5. CONCLUSIONES	45
6. RECOMENDACIONES.....	46
7. BIBLIOGRAFÍA	47
8. ANEXOS.....	50
8.1. PROPUESTA	50
8.3. ANEXOS VARIOS	149
8.3.1. Árbol de problemas.....	149
8.2.2. Asignación del tribunal.....	150
8.2.3. Validación de encuestas variable independiente	152
8.2.4. Validación de encuestas variable dependiente	156
8.2.5. Oficio Dirigido al representante de la Casa museo de la Ciudad de Riobamba.....	160
8.2.7. Cronograma del trabajo investigativo	166
8.2.8. Gráficos de la variable independiente	167
8.2.8. Gráficos de la variable dependiente.....	173

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1.....	31
Cuadro N°2.....	33
Cuadro N°3.....	34
Cuadro N°4.....	35
Cuadro N°5.....	37
Cuadro N°6.....	40
Cuadro N°7.....	149

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1	36
Tabla N°2	36
Tabla N°3	36
Tabla N°4	42
Tabla N°5	43
Tabla N°6	43
Tabla N°7	44

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.....	167
Gráfico N° 2.....	167
Gráfico N° 3.....	168
Gráfico N° 4.....	168
Gráfico N° 5.....	169
Gráfico N° 6.....	169
Gráfico N° 7.....	170
Gráfico N° 8.....	170
Gráfico N° 9.....	171
Gráfico N° 10.....	171
Gráfico N° 11.....	172
Gráfico N° 12.....	172
Gráfico N° 13.....	173
Gráfico N° 14.....	173
Gráfico N° 15.....	174
Gráfico N° 16.....	174
Gráfico N° 17.....	175
Gráfico N° 18.....	175
Gráfico N° 19.....	176
Gráfico N° 20.....	176
Gráfico N° 21.....	177
Gráfico N° 22.....	177
Gráfico N° 23.....	178
Gráfico N° 24.....	178
Gráfico N° 25.....	179

RESUMEN

La siguiente investigación intenta comprobar el objetivo principal de estudio, de qué manera se relaciona la interpretación patrimonial con el turismo cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

Para el desarrollo de la investigación se ha utilizado la metodología documental, cuantitativa y no experimental, así como un diseño descriptivo, correlacional, además se contó con la ayuda de encargados de la Casa museo y expertos en el ámbito turístico para la variable independiente y turistas que visitaron el museo para la variable dependiente, lo que permitió realizar las encuestas que permitieron ayudar a comprobar la hipótesis.

Gracias al proceso estadístico en donde se utilizó el programa IBM Spss Statistics pudimos obtener la confiabilidad de los instrumentos a través del alfa de Cronbach con un grado de fiabilidad de 0,900 para la variable independiente y un grado de fiabilidad de 0,927 para la variable dependiente y mediante el método de Chi-Cuadrado se desarrolló la comprobación de hipótesis, gracias a todo el proceso recientemente mencionado se logró el desarrollo de conclusiones y recomendaciones.

Palabras clave: Turismo Cultural, Casa museo de Riobamba, Patrimonio

ABSTRACT

The following research attempts to verify the study's primary objective, how heritage interpretation is related to cultural tourism in the house-museum of the city of Riobamba.

In developing this research, a documentary, quantitative and non-experimental methodology has used, and a descriptive, correlational design. In addition to the help of those in charge of the House Museum and experts in the field of tourism for the independent variable and tourists who visited the museum for the dependent variable, which allowed to conduct surveys that helped test the hypothesis.

Thanks to the statistical process in which used the IBM Spss Statistics program. It can obtain the reliability of the instruments through Cronbach's alpha with a degree of reliability of 0.900 for the independent variable and a degree of reliability of 0.927 for the dependent variable, and using the Chi-Square method developed the hypothesis testing, achieved thanks to the whole process mentioned above, the development of conclusions and recommendations.

Key words: Cultural tourism, House-Museum of the city of Riobamba, Heritage

MONICA
ALEXANDRA
CASTELO REYNA

Firmado digitalmente
por MONICA
ALEXANDRA CASTELO
REYNA
Fecha: 2021.12.23
21:33:05 -05'00'

Reviewed by:
Mgs. Castelo Reyna Mónica.
ENGLISH PROFESSOR
C.C: 060453982-5

INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia al tema Interpretación patrimonial y turismo cultural en la casa museo de Riobamba, provincia de Chimborazo en donde se analizó las dos variables.

Capítulo I: En este capítulo se detalla la situación problemática: De qué manera se relaciona la interpretación patrimonial con el turismo cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba, los objetivos de la investigación, así como las hipótesis que se desarrollaron a lo largo del estudio

Capítulo II: Se analizó los antecedentes y el marco teórico de la investigación, por lo que se indagó en trabajos previos como tesis, artículos científicos, académicos realizados por otros autores sobre el tema de estudio.

Capítulo III: Una vez determinado el método y diseño llevado a cabo en esta investigación siendo elegidos los métodos descriptivo, explicativo y correlacional con un diseño no experimental.

Capítulo IV: En este capítulo se llevó a cabo los análisis estadísticos recopilados en las encuestas de las diferentes variables, se utilizó la herramienta IBM Spss Statistics en su versión 2.5 con el cual se pudieron aceptar o rechazar las hipótesis de la investigación que ayudaron a redactar las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo V: En este capítulo se desarrolló la propuesta de investigación implementación de recursos interpretativos en la Sala arqueológica Puruhá de la casa museo de la ciudad de Riobamba”

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Situación Problemática

La cultura y el turismo en los últimos años se encuentra totalmente entrelazadas una con la otra, en la sociedad actual según (Bayón, 2016), los turistas ya no se conforman con actividades de sol, playa y ocio, la gente está mucho más preparada y se interesa por integrarse, aprender y generar alguna experiencia relacionada con el país o lugar que visita, tenemos que tener en cuenta de que la cultura no es solo arte, más bien es la forma de expresión artística porque está envuelve y trasciende los logros de la sociedad ya sean estos individuales o colectivos creando un sentido de pertenencia, es por esta razón que la Organización Mundial del Turismo declara que el turismo cultural en los próximos años tendrá un aumento acelerado del 15%. Sin embargo, en la ciudad de Riobamba este tipo de turismo no se viene desarrollando de la mejor forma pese a tener gran cantidad de objetos patrimoniales congregados en sitios como museos, atractivos naturales y culturales.

El museo de la ciudad es uno de los pocos museos ubicados en la zona centro del país que posee vestigios y piezas culturales de suman importancia contando la historia de personajes históricos, lugares y formas de vida así como tradiciones de nuestros antepasados, cuenta con ocho salas permanentes y una de exposiciones transitorias, en cada una de ellas se encuentra historia importante del país y de la ciudad, desde la cultura Puruhá pasando por la época colonial, con exposiciones dedicadas a personajes ilustres como Pedro Vicente Maldonado y el Padre Juan de Velasco, hasta terminar en la sala dedicada específicamente a fiestas tradicionales con sus personajes representativos, a pesar de todo lo descrito anteriormente el desarrollo del turismo cultural en la Ciudad de Riobamba es casi nulo, el turista que visita el museo se encuentra con una limitada comunicación y acceso a la información, no cuenta con herramientas de interpretación patrimonial lo que provoca que el visitante no pueda conectarse, ni generar alguna experiencia o conocimiento debido a ciertos limitantes museográficos que dificultan la correcta comunicación no lineal entre el autor y el receptor creando una disminución de la demanda, lo que provoca que con el tiempo se vaya creando una desvalorización de nuestra cultura, por esta razón nace la necesidad de generar un estudio que ayude a eliminar estas barreras comunicativas con el fin de que el museo se convierta en un factor de desarrollo cultural y social generando un sentido de pertenencia entre los habitantes

locales y nacionales haciendo partícipes de nuestras tradiciones a los turistas Internacionales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

¿De qué manera se relaciona la interpretación patrimonial con el turismo cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera se relaciona la comunicación con el Turismo Cultural, en la casa museo de la ciudad de Riobamba?
- ¿De qué manera se relaciona la Transmisión con el Turismo Cultural, en la casa museo de la ciudad de Riobamba?
- ¿De qué manera se relaciona las prácticas turísticas recreativas con el Turismo Cultural, en la casa museo de la ciudad de Riobamba?

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación Teórica

El proyecto de investigación pretende recopilar información bibliográfica que permita reducir la brecha de conocimiento que existe acerca de la Interpretación Cultural en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba, permitiendo a futuras investigaciones relacionados con el tema.

1.3.2. Justificación Práctica

Con la siguiente investigación se pretende ayuda a resolver el problema inadecuado desarrollo del turismo cultural debido a que el visitante no se siente atraído ni motivado para visitar el museo haciendo que poco a poco se pierda el interés cultural de la ciudadanía y también del turista extranjero, con esta investigación los gestores del museo tendrán una herramienta útil para desarrollar prácticas interpretativas beneficiando el desarrollo turístico del museo creando una demanda turística atractiva y bien estructurada.

1.3.3. Justificación Metodológica

La metodología de la investigación se basa en el tipo documental, descriptivo, correlacional y no experimental.

La presente investigación pretende recolectar datos de una forma correcta para que estos sean de confiabilidad y validez académica mediante la utilización de métodos como lo es el científico, descriptivo y correlacional en donde la técnica que se va a usar es la de una encuesta mediante la realización de un cuestionario con preguntas relacionadas a las variables propuestas, el análisis de los datos mediante aplicaciones como Excel y IBM SPSS que nos permitirá realizar las tabulaciones y por ende conseguir información detallada acerca de nuestro tema y realizar una propuesta en base a estos datos.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Determinar la relación de la interpretación patrimonial con el turismo cultural en la casa museo.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Analizar la relación que existe entre la comunicación y el Turismo Cultural en la casa museo en la ciudad de Riobamba.
- Identificar la relación que existe entre la trasmisión y el Turismo Cultural en la casa museo en la ciudad de Riobamba.
- Inferir la relación que existe entre el Patrimonio y el Turismo Cultural en la casa museo en la ciudad de Riobamba.

1.5. Hipótesis

1.5.1. Hipótesis General

¿La interpretación patrimonial se relaciona significativamente con el turismo cultural de la casa museo de la Ciudad de Riobamba?

1.5.2. Hipótesis Específicas

- ¿Existe relación entre la Comunicación y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba?

- ¿Existe relación entre la Transmisión y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba?
- ¿Existe relación entre las Prácticas turísticas recreativas y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba?

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.2 Antecedentes Variable Dependiente Turismo Cultural

Para (Osorio, 2014), en su libro Turismo Cultura y Patrimonio habla de la evolución que el Turismo Cultural ha sufrido en los últimos años formando un lazo estrecho con el patrimonio, llegando a ser una potencial forma de turismo, el autor concluye que el turismo a gran escala no solo ha tenido efectos a gran escala en el aspecto económico sino también y de forma muy significativa en lo social y cultural, se refiere también a la Gestión pública y su importancia en el desarrollo en el patrimonio, el correcto uso de museos, galerías, espacios sociales crean un sentido de pertenencia y un fenómeno social en la comunidad y fomenta el turismo.

Según (Morère & Perelló, 2013), en su artículo Turismo Cultural, patrimonios, museos y empleabilidad definen al turismo Cultural como un fenómeno que va más allá del campo clásico del turismo, se enfoca en la evolución que el Turismo a tenido en los últimos 30 años desarrollando aspectos fundamentales como la innovación, la creatividad y una cosmovisión diferente a la hora de apreciar los museos como un atractivo Turístico, como conclusión presentan una perspectiva en cuatro objetivos definir e inventar los perfiles profesionales, la tipología de los museos, las nuevas tecnologías y se enfocan en la capacitación del personal.

Según (Talavera, 2003), el Turismo Cultural abarcaba, los vestigios de una vida en proceso de extinción, hasta los circuitos de ruinas, monumentos y museos, pudiendo incluir ciudades o espacios donde se desarrollaran los acontecimientos a resaltar, fortaleciendo la identidad de una sociedad, en su libro explica como el turismo cultural es concebido como una alternativa que representa la comercialización de la cultura, no enfocándose únicamente en los beneficios económicos como se podría llegar a pensar, más bien explica el termino la comercialización de la cultura en referencia a que

elementos de cualquier cultura pueden pasar a ser productos ofertados en el ámbito turístico.

2.1.3 Antecedentes Variable Independiente: Interpretación Patrimonial

Según (Ramos, 2015), en su investigación publicada en la revista Patrimonio Cultural y Turismo Cuadernos, el patrimonio es, sobre todo, una experiencia intelectual indica que es un proceso de integración de la parte del patrimonio cultural hacia el visitante que busca absorber un conocimiento acerca de su pasado, para buscar la manera de reconectarse con sus ancestros, también expone que para ofertar el turismo del patrimonio cultural o natural es necesario diseñar una “interface” que permita una correcta interacción entre el público visitante y aquello que se quiere exponer.

Según (Mendoza & Lumbral, 2011), en su artículo La interpretación del Patrimonio, una herramienta para el profesional de turismo publicado en la revista El Periplo Sustentable, explican que para desarrollar una eficaz comunicación es necesario aplicar una serie de técnicas estratégicas que permitan al visitante conectarse e interesarse con su patrimonio, recalca que la innovación es una herramienta que es infravalorada en la interpretación del Patrimonio y que romper la monotonía en las exposiciones debe ser una prioridad para el profesional en Turismo, como una de las principales conclusiones que los autores exponen dice que para presentar la herencia cultural y natural de manera renovada se debe seguir un proceso de planificación, ejecución y comercialización de un producto turístico a partir de conocimientos adquiridos de varias disciplinas.

2.2. Marco filosófico o epistemológico de la investigación

2.2.1. Epistemología de Variable Dependiente Turismo Cultural

El Turismo Cultural tiene en su origen la Cultura cuya vertebra, de hecho, son todas las parcelas de nuestra vida cotidiana bajo múltiples formas (patrimonio, lengua, hábitos, creaciones artísticas, tradiciones, gastronomía). Pero a ello hay que añadir el viaje que en sí mismo adquiere como nunca, una dimensión cultural a través de las distintas experiencias que los viajeros viven a lo largo de la estancia. (Molinero, 2013).

El turismo cultural no solo se refiere a las experiencias, los conocimientos, el estilo de vida, sino que también se basa en elementos tangibles como museos o patrimonio y materiales intangibles como el estilo de vida, que constituyen una respuesta comercial al descubrimiento personal y la búsqueda de vivir en otra realidad. A través de la

autenticidad de la experiencia, ha inspirado y protegido efectivamente el patrimonio cultural en la sociedad. (Santana, 2013)

En la actualidad, el turismo cultural está relacionado con la atracción de las personas hacia la cultura popular, el arte y las galerías, la arquitectura, las actividades vacacionales personales, museos, patrimonio cultural y monumentos históricos, el propósito es experimentar la "cultura" a través de una forma de vida única y participar en nuevas y profundas experiencias culturales, Estética e intelectual, emocional o psicológicamente. (Agustin, 2003, p. 38).

2.2.2. Epistemología de Interpretación Patrimonial

Hablar de la historia de la interpretación, como más o menos la conocemos hoy en día es decir como una práctica profesional, significa hablar del National park Service de los años 50 del siglo pasado, este se encargaba de diferentes visitas guiadas que el personal realizaba para ayudar a comprender aquello que visitaban y traducir los conceptos científicos al lenguaje de los visitantes. (Guerra, 2008)

Según (Hervias, 2016). La interpretación en un sentido más amplio y ancestral nos encontramos una práctica tan antigua como el propio hombre, la naturaleza de los fenómenos que en ella se han producido siempre han cautivado nuestra especie desde sus orígenes, por eso la naturaleza siempre tenía importancia en las primeras sociedades. siempre habido un chamán, un mago, un guía, un druida, un sacerdote que ha intentado interpretar los distintos mensajes que la madre tierra le da mandado para guiar a sus comunidades. siguiendo a este sentido según Freeman dijo todo gran maestro ha sido un intérprete.

Antes que muchos lugares de estados unidos se convirtieran en Parques nacionales en la segunda mitad del siglo XIX, llegaron personas como científicos, aficionados, etc. Que intentaron explicar el verdadero significado de este lugar desde otra perspectiva explicando a los visitantes de una manera diferente a la tradicional, generando interés y haciendo crecer el turismo en los lugares mencionados.

2.3. Estado del Arte

2.3.1. Estado del arte variable independiente: Interpretación Ambiental

En el trabajo de Investigación previo a la obtención de un Doctorado con el tema “Interpretación del Patrimonio a través del análisis de las Técnicas utilizadas en el museo de Jamtli realizado por el autor (Hervias, 2016) el cual nos explica que la correcta interpretación que nació en Canadá y Estados Unidos puede ser recreada en Europa en ciudades como Barcelona y por ende el objetivo general de su Investigación fue comprobar el alcance didáctico de las técnicas de la Interpretación, con su análisis obtuvo como resultados conocer el tipo de turista interesado en consumir el turismo cultural, las técnicas apropiadas para la interpretación museográfica en el museo de Jamtli.

(Bazan, 2013), en su trabajo de Investigación titulado la “Interpretación del Patrimonio como estrategia para educación y socialización del patrimonio en el medio “en donde explica que la interpretación se presenta como una estrategia de desarrollo sustentable en áreas en donde existe patrimonio cultural y se investigo acerca del origen, desarrollo y la actualidad de la actividad y teniendo como conclusiones que la importancia del aprendizaje es fundamental en el desarrollo de la cultural ya que es una herramienta útil tanto como para el Docente, estudiantes y confirma la importancia de aplicar principios interpretativos en sitios culturales y educativos.

Según, (Campos, 2016). En su tesis previa a la obtención de su maestría en gestión Sustentable del Turismo con el tema “La interpretación del patrimonio como herramienta del turismo Sustentable, como resultado de su investigación se plantea la necesidad de realizar una evaluación del impacto de la experiencia interpretativa análisis de uno o varios programas interpretativos.

(Semblantes, 2006) en su tesis de grado con el tema Reestructuración Museológica y Museográfica realizado en la Universidad UTE en donde sustenta: la importancia de gestionar de forma organizada cada parte del museo desde hacer un inventario de piezas y colecciones hasta la correcta realización de Guiones Museográficos, herramientas que permiten el correcto funcionamiento del Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales.

(Zapatero, 2007) En su tesis de grado previo a la obtención de su doctorado en la Universidad Complutense de Madrid con el tema “Aplicaciones Didácticas de la realidad Virtual al museo Pedagógico de arte Infantil”, en donde el objetivo principal es diseñar

técnicas museográficas virtuales en el museo mencionado para favorecer el aprendizaje de las personas que no pueden visitarlo.

(Espinoza, 2018) en su tesis de grado con el tema “Creación de un museo Histórico que Incentive la identidad Cultural de los Habitantes del Cantón Alausí Provincia de Chimborazo en donde sustenta que tiene como finalidad ser una alternativa para el patrimonio Histórico, en donde se valore el patrimonio Cultural mediante el correcto uso de los museos.

2.3.2. Estado del arte variable dependiente: Turismo Cultural

Para el autor (Agustín, 2003) en su investigación titulada “Turismo cultural, culturas turísticas” en donde sustenta que, el turismo cultural se considera otra forma de turismo, que refleja la perfección de la comercialización cultural. Elija entre cualquier cultura para ser un producto ofrecido en el mercado Turistas. Este artículo cree que el proceso de producción del producto, las tradiciones culturales han dado lugar a nuevas formas de explicar y expresar la autenticidad la vitalidad y la imaginación para adaptarse a las necesidades locales.

(Mallor, 2013) en su trabajo de investigación titulado ¿Qué es y cómo se mide el Turismo Cultural? Considera que por su capacidad de diferenciación el turismo cultural se ha convertido en un desafío para los destinos ya que no solo puede revitalizar el área interior, sino también una especie de Algunos destinos pueden salvar su riqueza y crear puestos de trabajo. Sin embargo, el concepto de turismo cultural es complicado y difícil de delimitar y medir, en este trabajo se realizó La investigación conceptual del turismo cultural se centra en la dialéctica existente entre experiencia y autenticidad, Luego el autor enfatizo la diversidad de tipos de turismo y turismo cultural. En la parte de experiencia, también se propuso un estudio que utilizó regresión lineal para analizar la serie temporal de datos seleccionados de fuentes públicas con el propósito de estudiar el impacto.

Según (Espinoza, 2018) en su tesis de grado con el tema “Creación de un museo Histórico que Incentive la identidad Cultural de los Habitantes del Cantón Alausí Provincia de Chimborazo en donde sustenta que el turismo cultural tiene como finalidad ser una alternativa para el patrimonio Histórico en donde se valore el patrimonio Cultural mediante el correcto uso de los museos.

2.4. Bases Teóricas

2.4.1. Marco teórico variable independiente: Interpretación Ambiental

Interpretación Patrimonial.

(Tilde, 2001) fue el primero que definió el concepto de la siguiente manera “la interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos”, mientras que (Aldridge, 1999), que fue considerado el pionero de la interpretación europea, la definió como “el arte de explicar el lugar del hombre en su medio, con el fin de incrementar la conciencia del visitante acerca de la importancia de esa interacción, y despertar en él un deseo de contribuir a la conservación

Comunicación

Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. incluye todo medio en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupar. (Lomonosov, 2013).

Mensaje

El mensaje es la secuencia (oral o escrita, verbal o no verbal) de elementos tomados de un repertorio de signos por el emisor para transmitirlos al receptor. (Hérvás, 1998)

Emisor

Según (Martínez, 2016), el emisor puede ser una o varias personas con ideas, información o un propósito para comunicar, no se puede olvidar quien es el receptor y de esa manera adecuar lo que se comunica a las características de quien lo recibe.

Receptor

Es la persona o personas que reciben un mensaje por parte del emisor, ese mensaje es aceptado por las habilidades comunicativas del receptor, sus actitudes, su grado de conocimiento acerca del tema y su posición dentro del sistema. (Martínez, 2016).

Transmisión

Para el autor (Montenegro, 2014), es un proceso que supone el contacto con una herencia, la cual nos brinda un sentido de continuidad, inscribiéndonos en una genealogía (social, cultural, familiar, etc.). En este sentido, los lazos sociales, la integración, las identidades son resultado de un proceso de transmisión, pero que ni su forma ni sus contenidos pueden ser anticipados.

Valores

Considerados como actitudes, motivaciones, objetos, cantidades mensurables, campos concretos de conducta, costumbres o tradiciones afectivamente cargadas y relaciones como las que tienen lugar entre individuos, grupos, objetos y sucesos” (Kluckhohn, 1968)

Difusión

Difusión implica un proceso complejo que abarca documentar, valorar, interpretar, manipular, producir y divulgar no sólo el propio objeto sino un modelo comprensible y asimilable de dicho objeto en su relación con su pasado histórico y su medio presente, trabaja con la obra del hombre, tangible e intangible, pasada y presente, que rodea e influye al ciudadano de hoy hasta ser parte de su historia y por lo tanto de su identidad. (Parrondo, 2010)

Prácticas turísticas recreativas

Según (Flores, 2017), las actividades turísticas recreativas son la práctica que se la realiza por recreación y esparcimiento son aquellas actividades en un viaje que se realiza en el tiempo libre con el fin de relajarse.

Información

Es un conjunto de datos con un significado, que reduce la incertidumbre o que aumenta el conocimiento de algo, es un mensaje con significado en un determinado contexto, disponible para uso inmediato y que proporciona orientación a las acciones por el hecho de reducir el margen de incertidumbre con respecto a nuestras decisiones (Chiavenato, 2010)

Actividades

La función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto, es un nexo específico del organismo vivo con el medio que lo rodea. la actividad es estimulada por la necesidad, se orienta hacia el objeto que le da satisfacción y se lleva a cabo mediante un sistema de acciones. (Ludin, 2014)

Satisfacción

Es el nivel del estado de ánimo de una persona que resulta de comparar el percibido de un producto o servicio con sus expectativas, es una respuesta emocional del individuo ante la experiencia y la relación con el proveedor del servicio. (Klother, 2013).

2.4.2. Marco teórico variable dependiente: Turismo Cultural

Turismo Cultural.

La OMT, señala al Turismo Cultural como un movimiento de seres humanos atraídos o motivados a eventos o expresiones culturales, como puede ser algún viaje de estudios, conceptos artísticos, festivales u otros eventos relacionados con la cultura, visitas a lugares como museos, o sitios donde el folklore, arte o peregrinación son protagonistas (OMT, 2018)

Lugares Patrimoniales e Históricos

Para la (Unesco, 2019), está formado por sitios (edificios, ciudades, monumentos, bosques, montañas, lagos) que, por su importancia son preservados para la herencia común de los seres humanos y de la sociedad a la que pertenecen.

Historia

Es la selección entre los acontecimientos pasados de aquellos que, en su opinión, permiten reconstruir los orígenes o la imagen previa de una tesis presente. Es decir, busca en el pasado los testimonios de los hechos que han influido en la evolución cultural de la Humanidad (desde el plano local al general, del individual al colectivo). (Riquelme, 2010)

Bienes Patrimoniales

Los bienes patrimoniales corresponden a un tipo específico dentro de los llamados bienes culturales estos se caracterizan por estar compuestos tanto por un valor simbólico como por un valor funcional o utilitario, se observan estas implicancias especialmente

con respecto al acervo intelectual y artístico de una sociedad, una cualidad fundamental que se le reconoce a los bienes patrimoniales, es el carácter de bien público que pueden adquirir en la medida que se permita el acceso público a ellos. (Patrimonio, 2017).

Museografía

Según (Ruiz, 2013), se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las diferentes funciones de un museo, y particularmente las que conciernen al acondicionamiento, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición del mismo.

Técnicas

Una motricidad especializada, específica de cada actividad buscada y que se expresa a través de un repertorio concreto de gestos, y medio utilizados para resolver racionalmente, en función de sus capacidades, las tareas en que se enfrenta" (Bayer, p. 45).

Exposición

Entendida como el conjunto de cosas expuestas, comprende tanto los musealia, objetos de museo o "cosas verdaderas", como los sustitutos (calcos, copias, fotos, etc.), el material expo gráfico conexo (los elementos de presentación como vitrinas o paneles de separación del espacio), los elementos de información (textos, films o multimedia) y la señalización utilitaria. Desde esta perspectiva, la exposición funciona como un sistema de comunicación particular (Parker, 2001).

Conservación

Conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen por objeto evitar el deterioro del patrimonio cultural tangible y garantizar su salvaguarda para transmitirlos a las generaciones futuras con toda la riqueza de su autenticidad. La conservación se integra con acciones preventivas, curativas y de restauración. (INAH, 2015).

Experiencias Culturales

Una experiencia cultural se define como un conjunto de acciones que responde de manera innovadora y satisfactoria a una problemática concreta, por lo cual se convierte en referente para otras entidades u organizaciones en contextos similares o diferentes. (Ludin, 2014).

Innovación

Permite la creación de ventajas competitivas gracias a la introducción de productos y servicios nuevos o mejorados al mercado, y respalda su eficiencia productiva y organizacional gracias a la introducción o mejora de los procesos de producción y entrega. (Medellín, 2013).

Emociones

(Denzin, 2009), lo define como una experiencia física viva, real, situacional y de corta duración, que penetra en el flujo de conciencia de un ser humano, se percibe en el cuerpo y pasa por el cuerpo, y crea una experiencia.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Investigación Documental

La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos. (Alfonzo, 1994).

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva está orientada a la realidad, y su característica básica es presentar una explicación correcta. Esto puede incluir los siguientes tipos de investigación: exploratoria, causal, evolutiva, predictiva, correlación. (Grajales, 2010).

Investigación correlacional

Su finalidad determinar el grado de relación o asociación existente entre dos o más variables. En estos estudios, primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionarles en la aplicación de técnicas estadísticas, se elimina la correlación. Aunque la investigación correlacional no establece de forma directa relaciones causales, puede aportar indicios sobre las posibles causas y fenómenos. (Areas, 2006, p. 25).

3.2. Diseño de la investigación

3.2.1. No experimental

Se basa en categorías, conceptos, variables, sucesos, comunidades o contextos que se dan sin la intervención directa del investigador, es decir; sin que el investigador altere el objeto de investigación. En la investigación no experimental, se observan los fenómenos o acontecimientos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Intep, 2018).

3.2.2. Transaccional o transversal causal

Los diseños de investigación transaccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado (Denzin, 2009).

3.3. Población de estudio

3.3.1. Población variable independiente: Interpretación Patrimonial

Para la aplicación de las encuestas se aplicará un muestreo a los turistas nacionales que visitan o han visitado un museo, debido a las complicaciones por la Pandemia Mundial que se atravesó en el 2020 la casa Museo no tiene datos estadísticos del número de turistas, por lo que se procederá a hacer la fórmula de la muestra sin conocer la población.

Luego de aplicar la fórmula de la muestra para un universo finito, se determinó que el número de pobladores a encuestar son 168.

3.3.2. Población de la variable dependiente: Turismo Cultural

Para la recolección de datos de esta variable se preguntará a 31 expertos de diferentes áreas del turismo como lo son Academia, Dirección de Turismo, Gad Municipal y museos.

3.4. Tamaño de muestra

3.4.1. Variable Dependiente: Turismo Cultural

La población de esta variable es finita, se tomó en cuenta a 30 profesionales del ámbito turístico.

Cuadro N°1

Expertos en Turismo Cultural

Expertos Turismo Cultural	Número de Encuestas
Dirección de Turismo	5
Museos	6
Academia	8
Gad Municipal	11

Elaborado por: Esteban León

3.4.2. Variable Independiente: Interpretación Patrimonial

Muestra

Población infinita

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q}{E^2}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

E = Error máximo aceptable

p = Probabilidad de ocurrencia de un fenómeno

q = Probabilidad de no ocurrencia del fenómeno

Z = Valor tipificado (Nivel de confianza: Nc = 90%, Z = 1,64)

Datos:

E = 0,05

p = 0,80

q = 0,20

Z = 1,64

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q}{E^2}$$

$$n = \frac{1,64^2 \cdot 0,80 \cdot 0,20}{0,05^2}$$

$$n = 172$$

Población Finita

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población

E = Error máximo aceptable

p = Probabilidad de ocurrencia de un fenómeno

q = Probabilidad de no ocurrencia del fenómeno

Z = Valor tipificado (Nivel de confianza: Nc = 90%, Z = 1,64)

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{N \cdot E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1,64^2 \cdot 0,80 \cdot 0,20 \cdot 172}{172 \cdot 0,05^2 + 1,64^2 \cdot 0,80 \cdot 0,20}$$

$$n = 86$$

3.4.2. Matriz de operacionalización

Cuadro N°2

Matriz de operacionalización de variables

VARIABLE	CONCEPTO	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO, TÉCNICA E INSTRUMENTO
VARIABLE I Interpretación Patrimonial	Son las diversas formas de comunicación y transmisión de los valores simbólicos del patrimonio a partir de prácticas turísticas recreativas . Se gestiona como una herramienta de recuperación de la memoria en una sociedad, como un trabajo transformador articulando pasado y presente. (Moreira, 2013)	La interpretación patrimonial son herramientas que nos ayudan a la comunicación y transmisión de valores que conecten al turista con su patrimonio generando un sentido de pertenencia hacia sus antepasados.	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación Transmisión Prácticas turísticas recreativas 	<ul style="list-style-type: none"> Mensaje Emisor Receptor Valores Difusión Prácticas Información Actividades Satisfacción 	<p>Diseño: No Experimental Trasversal Correlacional</p> <p>Método: Científico Descriptivo Correlacional</p> <p>Técnica: Encuestas</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>
VARIABLE II Turismo Cultural	El turismo cultural está relacionado actualmente con la atracción que ejerce "lo que las personas hacen" sobre los turistas potenciales, incluyendo: la cultura popular, el arte y las galerías, la arquitectura, las festividades, la museografía y los lugares patrimoniales e históricos , con el propósito de experimentar la 'cultura' en el sentido de una forma distintiva de vida y participar en nuevas y profundas experiencias culturales , tanto en lo estético como en lo intelectual, emocional o psicológico. (Masaquisa, 2017)	Son todas las movilizaciones que realizan los turistas especialmente motivados por conocer culturas diferentes en distintos lugares como Museos, galerías o presenciando festividades y actividades culturales propias de la región o lugar que se pretende visitar, con el fin de participar y crear nuevas experiencias que ayuden en su desarrollo emocional o intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> Lugares patrimoniales e históricos Museografía Experiencias Culturales 	<ul style="list-style-type: none"> Tradición Historia Bienes Técnicas Exposiciones Conservación Innovación Emociones Conocimiento 	<p>Diseño: No Experimental Trasversal Correlacional</p> <p>Método: Científico Descriptivo Correlacional</p> <p>Técnica: Encuestas</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p>

Elaborado por: León Esteban, (2021)

3.4.3. Matriz de Consistencia

Cuadro N°3

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES
¿De qué manera se relaciona la interpretación patrimonial con el turismo cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba?	Determinar la relación de la interpretación patrimonial con el turismo cultural en la casa museo.	¿La interpretación patrimonial se relaciona significativamente con el turismo cultural de la casa museo de la Ciudad de Riobamba?	Son las diversas formas de comunicación y transmisión de los valores simbólicos del patrimonio a partir de prácticas turísticas recreativas, Se gestiona como una herramienta de recuperación de la memoria en una sociedad, como un trabajo transformador articulando pasado y presente.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Transmisión
PROBLEMA ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS		<ul style="list-style-type: none"> • prácticas turísticas recreativas
¿De qué manera se relaciona la comunicación con el Turismo Cultural, en la casa museo de la ciudad de Riobamba?	Analizar la relación que existe entre la comunicación y el Turismo Cultural en la casa museo en la ciudad de Riobamba.	¿Existe relación entre la Comunicación y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba?	El turismo cultural está relacionado actualmente con la atracción que ejerce "lo que las personas hacen" sobre los turistas potenciales, incluyendo: la cultura popular, el arte y las galerías, la arquitectura, las festividades, la museografía y los lugares patrimoniales e históricos , con el propósito de experimentar la 'cultura' en el sentido de una forma distintiva de vida y participar en nuevas y profundas experiencias culturales , tanto en lo estético como en lo intelectual, emocional o psicológico. (Masaquisa, 2017)	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares Patrimoniales e Históricos • Museografía
¿De qué manera se relaciona la Transmisión con el Turismo Cultural, en la casa museo de la ciudad de Riobamba?	Identificar la relación que existe entre la trasmisión y el Turismo Cultural en la casa museo en la ciudad de Riobamba.	¿Existe relación entre la Transmisión y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba?		<ul style="list-style-type: none"> • Experiencias Culturales

Elaborado por: León Esteban, (2021)

3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1. Técnicas

La técnica que se aplicará será una encuesta, la escala utilizada fue la escala de Likert con los siguientes valores: 1(nada importante), 2(poco importante), 3(regular), 4(importante) y 5(muy importante). Los datos obtenidos se analizarán mediante las siguientes herramientas Microsoft Excel y el programa SPSS Statistics.

3.5.2. Instrumentos

El instrumento elegido fue el cuestionario tanto para la variable dependiente (turismo cultural) como para la variable independiente (Interpretación Patrimonial), fue estructurado con las dimensiones de la matriz de operacionalización de variables.

3.6. Validez de los instrumentos

3.6.1. Validez de los Cuestionarios de la Variable Independiente y Dependiente

Un grupo de expertos ha sido escogido para la validación de los instrumentos de investigación tanto de la variable dependiente como de la variable independiente debido a su formación académica, los expertos son los siguientes:

Cuadro N°4

Validez de Instrumentos

Numero	Experto	Cargo que Desempeña	Asignación Tribunal
1	Mgs. Paula Moreno Aguirre	Docente de la Unach	Presidente
2	Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira	Docente de la Unach	Miembro Tribunal
3	Mgs Lorena López Naranjo	Docente de la Unach	Miembro Tribunal
4	Mgs. Daniel Marcelo Guerrero Vaca	Docente de la Unach	Tutor

Fuente: Docentes Expertos GTH, Unach

Elaborado por: León Esteban, (2021).

3.7. Confiabilidad de los instrumentos

3.7.1. Rango de medición Alpha de Cronbach

Se utilizará el método de Alpha de Cronbach donde, Chaves & Rodríguez (2018) donde nos proporcionan la siguiente tabla para medir la escala de fiabilidad.

Tabla N°1

Alfa de Cronbach

Intervalo al que pertenece el coeficiente alfa de Cronbach	Valoración de la Fiabilidad de los ítems analizados
[0 ;0,5[Inaceptable
[0,5 ;0,6[Pobre
[0,6 ;0,7[Débil
[0,7 ;0,8[Aceptable
[0,8 ;0,9[Bueno
[0,9 ;1]	Excelente

Fuente: Chaves & Rodríguez (2018)

3.7.2. Confiabilidad de Instrumentos Variable Independiente: Interpretación Patrimonial

Tabla N°2

Confiabilidad Variable Independiente

Alfa de Cronbach	N de elementos
,900	17

Fuente: Encuestas a turistas

Elaborado por: Esteban León

Una vez analizados los datos por medio de Alpha de Cronbach para la variable de Interpretación patrimonial, tiene como resultado la confiabilidad 0,900 por lo que el rango obtenido se encuentra en el rango de excelente.

3.7.3. Confiabilidad de Instrumentos Variable Dependiente: Turismo Cultural.

Tabla N°3

Estadístico Alfa de Cronbach Variable Dependiente

Alfa de Cronbach	N de elementos
,927	9

Fuente: Encuestas a turistas

Elaborado por: Esteban León

Una vez analizados los datos por medio de Alpha de Cronbach para la variable de Interpretación patrimonial, tiene como resultado la confiabilidad 0,927, por lo que el rango obtenido se encuentra en el rango de excelente.

CAPITULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis, interpretación y discusión de resultados

Una vez obtenidos los resultados de las encuestas realizadas a los turistas que visitan La casa Museo de la Ciudad de Riobamba se realizó el análisis estadístico descriptivo de cada ítem lo cual permitió el análisis de cada pregunta del cuestionario relacionado con la interpretación patrimonial perteneciente a la variable independiente y el turismo cultural perteneciente a la variable dependiente.

4.1.1. Análisis, interpretación de resultados de la variable independiente: Interpretación Patrimonial

Cuadro N°5

Análisis variable independiente

N°	Ítems	Análisis
a)	Género	Se puede observar que el 48,8% de los encuestados son del sexo masculino y el 51,2% son de sexo femenino, por lo que se llega a la conclusión que los dos géneros visitan la casa museo en la ciudad de Riobamba.
b)	Nivel de Educación	Se puede observar que el 52,3% de los encuestados tienen un estudio de tercer nivel, mientras que el 27,9 son personas con estudios de nivel secundario y en tercer lugar el 18,6 posee un estudio Técnico Superior, por lo que podemos concluir que las personas que visitan la casa museo de Riobamba son personas instruidas que están interesadas en adquirir conocimientos.
c)	Edad	Se observa que el 62,8% de los encuestados tiene una edad de 18 a 28 años, el 24,39% una edad de 29 a 39 mientras que el 12,8% de las personas encuestadas tiene de 40 a 59 años, por lo que se concluye que la investigación va dirigida a los jóvenes de 18 a 28 años que necesitan la existencia de la Interpretación patrimonial en la casa museo de la Ciudad de Riobamba para apreciar la cultura de su ciudad.
1.	Tipo de mensaje que valora más cuando visita un museo.	Se observa que el 64% de los encuestados prefiere que el mensaje que se le entrega en el museo sea de manera visual, mientras que el 34,9 % prefiere un mensaje de forma auditiva y apenas con el 1,2 % un mensaje de forma escrita, por lo que se llega a la conclusión que los turistas necesitan recibir el mensaje en la Casa museo de la ciudad de Riobamba de una forma diferente a la convencional
2.	Valore el servicio de un guía turístico en el museo de la ciudad de Riobamba.	Se puede observar que el 39,5% de las personas encuestadas considera que el servicio de un guía es importante, seguido por el 38,4 que cree que es muy importante y apenas el 2,3 % de los encuestados cree que es nada o poco importante, por lo que se llega a la conclusión de que el servicio ofrecido por un guía turístico sigue siendo importante a la hora de visitar un museo.
3.	La encuesta de seguimiento como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo.	Se puede observar que el 47,6% de las personas encuestadas encuentran importante el uso de encuestas para el seguimiento del servicio recibido en un museo, el 25,5 cree que es muy importante, mientras que solo el 3,4% cree que no es nada importante el uso de encuestas, por lo que se

infiere que en la casa museo de la ciudad de Riobamba se debe tomar en cuenta el uso de encuestas para valorar el servicio recibido en la misma.

- 4. Puntuaciones como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo.**

Se observa que el 46,5% de las personas encuestadas encuentran importante el uso de puntuaciones para el seguimiento del servicio recibido en un museo, el 24,4 cree que es muy importante, mientras que el 4,7% cree que no es nada importante el uso de puntuaciones, por lo que se concluye que en la casa museo de la ciudad de Riobamba se puede implementar un sistema de puntuaciones para medir el servicio recibido.
- 5. Sugerencias como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo**

Se observa que el 48,8% de las personas encuestadas encuentran importante el uso de sugerencias para el seguimiento del servicio recibido en un museo, el 27,9 cree que es muy importante, mientras que el 5,8% cree que no es nada importante el uso de sugerencias, por lo que se concluye que es viable implementar un buzón de sugerencias en la Casa museo de la ciudad de Riobamba.
- 6. Indique la importancia de la casa museo de la ciudad de Riobamba en la transmisión de valores.**

Se observa que el 50,0% de las personas encuestadas considera que la Casa museo de la Ciudad de Riobamba tiene una alta importancia en la transmisión de valores, el 8,1% piensa que es una importancia regular y solo el 1,2 piensa que no es nada importante, por lo que se concluye que La casa Museo es un lugar de suma importancia a la hora de transmitir valores a los visitantes y turistas.
- 7. Valore la difusión de información cultural en La casa museo de la ciudad de Riobamba**

Se observa que el 40,70% de los encuestados considera muy importante la difusión de información cultural que tiene la Casa museo, el 44,2 considera que es importante, el 14 % considera que es regular y solo el 1,2 % cree que no es nada importante la difusión de información en el museo, por lo que se puede concluir que el museo de la ciudad de Riobamba es un lugar donde la difusión de información cultural resulta de suma importancia para los turistas que lo visitan.
- 8. La casa museo de la ciudad de Riobamba para que las prácticas culturales permanezcan en el tiempo**

Se puede observar que el 48,8% de los encuestados cree es muy importante la Casa museo para que las prácticas culturales permanezcan en el tiempo, el 7,0 % cree que es Regular mientras que el 3,5% cree que no es para nada importante, por lo que podemos concluir que la Casa museo tiene una influencia directa en el turista a la hora de mantener las prácticas culturales.
- 9. Los juegos como práctica turística recreativa para reforzar la información en un museo**

Según los datos obtenidos en la encuesta observamos que el 47,7% de las personas cree que los juegos son importantes como una Practica Turística Recreativa, el 39,7 cree que es muy importante, mientras que el 10,5 piensa que los juegos son una actividad regular y tenemos al 1,2 % que cree que no es para nada importante, por lo que se puede concluir que la implementación de juegos es necesaria en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba para mejorar la interpretación patrimonial de las piezas y exposiciones de la misma
- 10. Dinámicas como práctica turística recreativa para reforzar la información en un museo**

Según los datos obtenidos en la encuesta se observa que el 45,3% de las personas cree que las dinámicas son importantes como una Practica Turística Recreativa, mientras que el 7,3 piensa que son una actividad regular y tenemos al 1,2 % que cree que no es para nada importante, por lo que se puede tener como conclusión que las dinámicas son importantes en la interpretación patrimonial, ya que estas aportan frescura y crean ambientes más animados generando atención en los turistas que no sienten pesada o muy agotadora la información que reciben.
- 11. Acertijos y Adivinanzas como práctica turística recreativa**

Se puede observar que el 44,2% de los encuestados piensa que las adivinanzas y acertijos son muy importantes como una práctica turística

- para reforzar la información en un museo** recreativa, el 36% cree que son importantes el otro 12,8% de las personas creen que es una práctica regular y el 3,5% piensa que es muy poco importante, por lo que se tiene como conclusión que el uso de adivinanzas y acertijos puede usarse en la casa museo de la ciudad de Riobamba como un recurso para fortalecer el conocimiento de los turistas de una forma entretenida y novedosa.
- 12. Contenido Interactivo como actividades en un museo** Según los datos obtenidos en la encuesta se observa que el 89,5% de las personas considera entre importante y muy importante tener contenido interactivo como una actividad en la casa museo de la ciudad de Riobamba, mientras que el 9,3% lo considera una actividad regular y tan solo el 1,2% considera que no es para nada importante, por lo que en conclusión tener contenido interactivo en las salas de la casa museo ayuda al visitante a mejorar su experiencia haciendo una actividad diferente a la convencional.
- 13. Contenido virtual (realidad aumentada) como actividades en un museo** Según los datos obtenidos en la encuesta el 57,0% de las personas cree que el contenido virtual en un museo es muy importante, el 39,5 cree que es importante y el 3% piensa que es regular, en conclusión, el contenido virtual (realidad aumentada) es una actividad necesaria en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba y una herramienta de interpretación que tiene mayor impacto en las nuevas generaciones.
- 14. Audio guías como actividades en un museo** Se puede observar que el 55,8% de los encuestados cree que las Audi guías en un museo es importante, el 36% cree que es importante tan solo el 8,1% cree que es una actividad regular y ningún encuestado piensa que es nada importante, por lo que se puede concluir que la implementación de Audi guías es una actividad que ayuda a mejorar la interpretación patrimonial en el museo, aparte de ser una ayuda para el guía en determinados momentos.
- 15. Videos Explicativos como actividades en un museo** Se puede observar que el 51,2% cree que los videos explicativos como actividad en un museo son muy importantes, el 40,7% cree que son importantes mientras que el 8,1% cree que es una actividad regular, por lo que se puede concluir que los videos explicativos pueden funcionar como un recurso en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba para personas que no pueden visitar físicamente el museo.
- 16. La satisfacción al momento de realizar prácticas Turísticas Recreativas** Según los datos obtenidos en la encuesta el 58,1% de las personas creen que la satisfacción al momento de realizar una práctica Turísticas Recreativa es muy importante el 34,9 cree que es importante mientras el 7% de los encuestados piensa que es regular por lo que en conclusión generar satisfacción en las actividades que se realizan en un museo es fundamental para la interpretación y el valor que otorga el turista al servicio ofrecido.

Elaborado por: Esteban León

4.1.2. Análisis, interpretación de resultados de la variable dependiente: Turismo Cultural

Cuadro N°6
Análisis variable dependiente

N°	Ítems	Análisis
a)	Género	Se puede observar que el 53,3% de los encuestados son del sexo masculino y el 46,7% son de sexo femenino, por lo que se llega a la conclusión de una similar participación de los dos géneros en las encuestas.
b)	Edad	Se puede observar que el 26% de los encuestados tienen una edad de 20 a 30 años, el 30% una edad de 31 a 40 el 23,3 % tiene una edad de 51 a 60 y el 20% tiene una edad de 41 s 50 lo que significa que cada contamos con la opinión de expertos de un rango de edad bastante variado.
c)	Educación	Según los datos obtenidos en la encuesta observamos que el 56,7% de las personas tiene estudios de tercer nivel, el 33,3% cuentan con estudios de cuarto nivel mientras que el 10% cuentan con estudios superiores por lo que en conclusión se puede afirmar el alto conocimiento que presentan los encuestados.
d)	Institución	Según los datos obtenidos en la encuesta el 36,7% de los encuestados pertenecen al Gad Municipal, el 26% de las personas pertenecen a la academia, el 20% de los encuestados son pertenecientes a museos y el 16,7 pertenecen a la dirección de turismo por lo que en conclusión las respuestas y criterios de los expertos es variada porque se basan en su experiencia en diferentes áreas del turismo asegurando una mayor diversidad de criterios.
1.	El conocimiento de las tradiciones para el aprovechamiento del turismo cultural	Se puede observar que el 83,3 % de las personas encuestadas creen que el conocimiento de las tradiciones son muy importantes para el aprovechamiento del turismo cultural en la ciudad de Riobamba, el 13,3 piensan que es importante y tan solo el 3,3% de los encuestados piensa que el conocimiento de las tradiciones es regular, en conclusión la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba se presenta como un espacio para generar conocimientos de las tradiciones que ayuden a aprovechar de una mejor manera el crecimiento del turismo cultural.
2.	El turismo cultural como un medio para preservar la historia en la Ciudad de Riobamba.	Se puede observar que el 73,3 % de los expertos piensa que el turismo cultural para preservar la historia mientras que el 26,7 % cree que es importante por lo que en conclusión se afirma que el turismo cultural puede ser un medio para aprovechar la historia que se encuentra plasmada en la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba.
3.	El uso de los bienes patrimoniales en el turismo cultural de la ciudad de Riobamba	Se puede observar que el 66,7 % de los expertos piensa que el uso de los bienes patrimoniales es muy importante para el turismo cultural, el 30% cree que es importante mientras que el 3,3% piensa que es regular, por lo que se concluye que el uso de los bienes patrimoniales de la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba es fundamental para el desarrollo del turismo Cultural.

- | | | |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Importancia de las Técnicas Museográficas en la operación de la casa museo en la ciudad de Riobamba. | Se observa que el 70% de los expertos encuestados considera que las técnicas museográficas son muy importantes en la operación de un museo, el 20% cree que es importante mientras que el 10% cree que tiene una incidencia regular en la operación de un museo, por lo que se puede afirmar que el uso de las técnicas museográficas debe ser una actividad de suma importancia en la operación de la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba. |
| 5. | Las exposiciones de la casa museo en Riobamba para exhibir piezas patrimoniales tangibles | Se observa que el 58,62% de los expertos piensa que las exposiciones en la Casa Museo son muy importantes para exhibir piezas patrimoniales tangibles el 24,14% piensa que es importante y el 17,2 lo considera como regular, por lo que se puede concluir que los expertos afirman que tener exposiciones en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba es muy importante para exhibir piezas del patrimonio tangible de nuestra ciudad y cultura. |
| 6. | La casa museo de la ciudad para conservar el patrimonio Cultural de Riobamba | Según los datos obtenidos en la encuesta el 60% de los expertos piensa que la Casa Museo de la ciudad de Riobamba es muy importante para Conservar el Patrimonio Cultural el 30% cree que es importante y apenas el 10% cree que es regular, por lo que se puede concluir que los expertos confirman la importancia de la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba como un medio para conservar el Patrimonio Cultural de la Ciudad. |
| 7. | La innovación operativa en la casa museo de la ciudad de Riobamba para fomentar experiencias Culturales. | Según los datos obtenidos en la encuesta el 66,7 % de los expertos cree que la innovación en un museo es muy importante para fomentar experiencias culturales, el 30% piensa que es importante y tan solo el 3,3 % de los expertos afirma que es Regular por lo que en conclusión implementar ideas innovadoras en la Casa Museo de la ciudad de Riobamba resulta fundamental para el desarrollo del turismo Cultural en nuestra Ciudad. |
| 8. | Valore la búsqueda de emociones mediante experiencias Culturales en la casa museo de la ciudad de Riobamba | Se puede observar que el 66,7% de los expertos encuestados cree que la búsqueda de emociones mediante experiencias culturales es muy importante el 23,3% de los expertos piensa que es importante mientras que el 10% piensa que es regular, por lo que se puede concluir que la búsqueda de emociones mediante experiencias culturales resulta muy importante para la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba según el criterio de los expertos. |
| 9. | La casa museo de la ciudad de Riobamba como una atracción al turismo cultural. | Según los datos obtenidos en la encuesta el 70 % de los expertos piensa que la Casa museo puede ser una atracción muy importante para el turismo cultural, el 20% cree que es importante mientras que el 6,7 piensa que es regular y el 3,3% considera poco importante a este museo como una atracción al turismo cultural, por lo que en conclusión se puede afirmar la importancia de la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba como una atracción al turismo Cultural. |

Elaborado por: Esteban León

4.2. Prueba de Hipótesis

El método que se va a utilizar para poder comprobar la hipótesis general y específicas de la investigación será la prueba de Chi Cuadrado demostrando que cada variable y dimensión usan una herramienta de medición denominada escala de Likert.

4.2.1. Hipótesis general

H1. La interpretación patrimonial se relaciona significativamente con el turismo cultural de la casa museo de la Ciudad de Riobamba

H0. La interpretación patrimonial no se relaciona significativamente con el turismo cultural de la casa museo de la Ciudad de Riobamba

Chi Cuadrado Hipótesis General

Tabla N°4

Prueba de chi – Cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,892 ^a	4	,576
Razón de verosimilitud	4,318	4	,365
Asociación lineal por lineal	,887	1	,346
N de casos válidos	30		

Fuente: IBM SPSS Statistics V.23

Elaborado por: Esteban León

El nivel de significancia es mayor a 0,05 ($0,576 > 0,05$) rechazamos la hipótesis de investigación (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0). Es decir, La interpretación patrimonial no se relaciona significativamente con el turismo cultural de la casa museo de la Ciudad de Riobamba

4.2.2. Hipótesis específicas

4.2.2.1. Hipótesis específicas 1

H1. Existe relación entre la Comunicación y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

H0. No existe relación entre la Comunicación y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

Chi Cuadrado Hipótesis Específica 1

Tabla N°5

Prueba de chi - Cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	,726 ^a	2	,695
Razón de verosimilitud	1,032	2	,597
Asociación lineal por lineal	,000	1	1,000
N de casos válidos	30		

Fuente: IBM SPSS Statistics V.23

Elaborado por: Esteban León

El nivel de significancia es mayor a 0,05 ($0,695 > 0,05$) rechazamos la hipótesis de investigación (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0). Es decir, no existe relación entre la Comunicación y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

4.2.2.2. Hipótesis específica 2

H1 Existe relación entre la Transmisión y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba

H0 No existe relación entre la Transmisión y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba

Chi Cuadrado Hipótesis Específica 2

Tabla N°6

Prueba de chi - Cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,125 ^a	6	,793
Razón de verosimilitud	4,291	6	,637
Asociación lineal por lineal	1,322	1	,250
N de casos válidos	30		

Fuente: IBM SPSS Statistics V.23

Elaborado por: Esteban León

El nivel de significancia es mayor a 0,05 ($0,793 > 0,05$) rechazamos la hipótesis de investigación (H1) y se acepta la hipótesis nula (H0). Es decir, no existe relación entre la Transmisión y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

4.2.2.3. Hipótesis específica 3

H1 Existe relación entre las Prácticas turísticas recreativas y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

HO No existe relación entre las Prácticas turísticas recreativas y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

Chi Cuadrado Hipótesis Específica 3.

Tabla N°7

Prueba de chi – Cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,869 ^a	4	,424
Razón de verosimilitud	4,661	4	,324
Asociación lineal por lineal	1,629	1	,202
N de casos válidos	30		

Fuente: IBM SPSS Statistics V.23

Elaborado por: Esteban León

El nivel de significancia es mayor a 0,05 ($0,793 > 0,05$) rechazamos la hipótesis de investigación (H1) y se acepta la hipótesis nula (Ho). Es decir, no existe relación entre las Prácticas turísticas recreativas y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

5. CONCLUSIONES

Una vez culminada la investigación se determina:

- En los resultados obtenidos mediante la prueba de hipótesis se obtuvo un resultado de 0,576 mencionando que la interpretación patrimonial no se relaciona significativamente con el turismo cultural de la casa museo de la Ciudad de Riobamba.
- Mediante la investigación se pudo concluir que no existe relación entre la Comunicación y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba debido a que en la prueba de Hipótesis se tuvo un resultado de 0,695.
- En los resultados obtenidos mediante la prueba de hipótesis se obtuvo un resultado de 0,793 mencionando que no existe relación entre la Transmisión y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.
- En los resultados obtenidos mediante la prueba de hipótesis se obtuvo un resultado de 0,424 mencionando que no existe relación entre las Prácticas turísticas recreativas y el Turismo Cultural en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

6. RECOMENDACIONES

- Se recomienda fortalecer la comunicación mediante materiales auditivos y visuales que ayuden a mejorar e interpretar el mensaje que se quiere entregar al turista.
- Como recomendación para la Casa Museo de la ciudad de Riobamba crear y actualizar la documentación e información de las piezas culturales existentes en la misma, para fomentar la transmisión de valores y conocimientos a los visitantes.
- Se recomienda a La Casa Museo de la Ciudad de Riobamba implementar herramientas con contenido virtual como una práctica turística recreativa que se ajuste a las nuevas tendencias globales y tecnológicas siendo este una ayuda al momento de realizar la interpretación patrimonial en el museo.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Bayón, F. (2016). *Turismo Cultural. Patrimonio, Museos y Empleabilidad*. Obtenido de <https://nuevamuseologia.net/turismo-cultural-patrimonio-museos-y-empleabilidad/>
- Talavera. (2003). TURISMO CULTURAL, CULTURAS TURÍSTICAS. 37.
- Molinero, N. M. (2013). *Turismo Cultural, patrimonio, museos y empleabilidad*. Obtenido de [file:///C:/Users/TECNO-TEC/Downloads/EOI_TurismoCultural_2013%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/TECNO-TEC/Downloads/EOI_TurismoCultural_2013%20(1).pdf)
- Agustín, T. (2003). *Scielo*. Obtenido de Universidad de la Laguna: <https://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a02.pdf>
- Guerra, F. J. (2008). Obtenido de <https://www.interpretaciondelpatrimonio.com/es/>
- Hervias, J. J. (2016). *Universidad de Barcelona*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400093/JJHB_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bazan, H. (2013). *ISSOU*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://issuu.com/bibliotecaperiodismoturistico/docs/patr>
- Campos, I. (2016). *Universidad de Quintana Roo*. Obtenido de http://www.cozumel.uqroo.mx/mgst/productos/Tesis_La_Interpretacion_del_Patrimonio_como_herramienta_Turismo%20Sustentable.pdf
- Espinoza, J. (2018). *Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4676/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000013.pdf>
- Semblantes, P. (2006). *Repositorio Universidad UTE*. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/4628>
- Zapatero, D. (2007). *universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/7537/1/T29925.pdf>
- Agustín, T. (2003). Obtenido de <https://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a02.pdf>
- Mallor. (2013). Turismo cultural. *Pasos*.
- Tilde, F. (2001). Asociación para la Interpretación del Patrimonio. *Asociación para la Interpretación del Patrimonio*, 12.
- Aldridge, D. (1999). Asociación para la Interpretación del Patrimonio. *Asociación para la Interpretación del Patrimonio*, 19.
- Lomonosov. (2013). *Scolar*. Obtenido de <https://www.webscolar.com/definiciones-de-comunicacion-segun-diferentes-autores>
- Hérvás, G. (1998). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=25209>
- Martínez, C. (2016). *TESIS MARCO TEORICO*. Obtenido de http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/martinez_c_gd/capitulo3.pdf
- Montenegro, E. B. (2014). Transmitir y educar: sentidos, críticas y posibilidades. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5, 92.
- Kluckhohn. (1968). *Universidad de Ciego de Ávila, Cuba*. Obtenido de Armenio Pérez Martínezi: http://fondoeditorial.uneg.edu.ve/strategos/numeros/s06/s06_art02.pdf

- Parrondo, R. (2010). INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN: DOS FORMAS DIFERENTES DE VER EL PATRIMONIO. 174.
- Flores, A. (2017). *Prezzi*. Obtenido de <https://prezi.com/odlr-q-ypyhu/actividades-turisticas-recreativas/>
- Chiavenato, I. (2010). Dato Información y Conocimiento.
- Ludin. (2014). *Ecured*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Actividad>
- Klother, P. (2013). *Universidad de las Americas Puebla*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmnf/re_b_g/capitulo2.pdf
- OMT. (2018). *Entorno turistico*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/turismo-cultural-un-turismo-clave-en-el-desarrollo/#:~:text=La%20OMT2%20%E2%80%93Organizaci%C3%B3n%20Mundial,arte%20o%20peregrinaci%C3%B3n%E2%80%9D%20La%20principal>
- Unesco. (2019). Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Riquelme, F. (2010). La Historia como ciencia. *LRH La razón Histórica*, 56.
- Patrimonio, M. C. (2017). *Servicio Nacional del Patrimonio Cultural*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-29648.html?_noredirect=1
- Ruiz, M. (2013). reflexiones sobre los límites exactos/inexactos de la museología 1 . *Dialnet*, 34.
- Bayer. (1988). *Técnicas Conceptos*. 45.
- Parker. (2001). Obtenido de <https://evemuseografia.com/2015/07/08/museo-concepto-de-exposicion/>
- INAH. (2015). Obtenido de <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>
- Medellín. (2013). *INNOVA Research Journal* , 21.
- Denzin. (2009). *Sociopedia.isa*. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alfonzo. (1994). Obtenido de Técnicas de investigación bibliográfica: https://books.google.com.co/books/about/T%C3%A9cnicas_de_investigaci%C3%B3n_bibliogr%C3%A1fi.html?id=2XM7AAAAYAAJ
- Grajales, T. (2010). Obtenido de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Areas, F. (2006). *El proyecto de Investigación Sexta Edición*. Episteme.
- Intep. (2018). Obtenido de https://www.intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf
- Morère & Perelló. (2013). *Turismo y Territorio*. Obtenido de Escuela de organización Industrial: http://www.turismoculturalun.org.ar/pdfs/El_turismo_Cultural_Patrimonio_museos_y_empleabilidad.pdf

- Ramos, F. (2015). *Patrimonio Cultural y Turismo*. Obtenido de La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural:
<https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/pdf18/articulo4.pdf>
- Osorio. (2014). *Turismo Cultura y Patrimonio*. Obtenido de
<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RZzaAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA15&dq=turismo+cultural+articulos+cientificos&ots=SFOlpu2fRU&sig=5-AU5i3bT24Cn4jFfrTWgozhZ6E#v=onepage&q&f=false>
- Mendoza, & Lumbral. (2011). La interpretación del Patrimonio, una herramienta para el profesional en turismo. *El periplo sustentable*.
- Erika, T. (2015). *ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” PARA LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO*. Obtenido de d space Espoch:
<http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/4349/1/Tesis%20Erika%20Tierra.pdf>
- Pérez. (1969). *Puruhayes*. Quito.
- Perez, A. (1969). *Los Puruhayes*.
- Salazar, E. (1988). *Mitos de nuestro pasado*. Quito 1988: Museo del Banco Central.
- Alfredo S, S., & Piedad S, C. (1992). *El reino de Quito*. Abya Yala.
- Alvear, S. H. (1946). *Los puruhaes*. Riobamba: LNS.
- Pazmiño, D. (2015). *Riobamba en la historia del Ecuador*. Riobamba.
- Velasco, J. d. (1972). *Historia del Reyno de Quito*. Cromograf.
- Roig, A. (1984). *El humanismo en la segunda mitad del siglo XVIII*. Quito: Banco central del Ecuador .
- Murra, J. (1982). *El trafico del Mullo en la costa Pacífica*. Guayaquil: Simposio andino Mesoamericano.
- Jijon. (1980). *Historia del Ecuador I*. Cuenca: Don Bosco.
- Jimenez, M. (1989). *Historia Geográfica y Cívica del Ecuador*. Quito: VIOR S-790.
- Efrain, O. (1970). *Breve Historia General del Ecuador*. P.U.C.E.
- Cruz, F. A. (2018). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29299/1/Trabajo%20de%20Titulación.pdf>
- Proaño, J. F. (1918). *Otra tola en Maxaci, gran Cementerio Prehistórico*. El observador.
- Arrieta, M. (1984). *Raiz de la Nacionalidad Ecuatoriana*. Foderuma.
- Arrieta, M. (1984). *Raiz de la Nacionalidad Ecuatoriana*. Foderuma.
- Castillo, J. (s.f.). *La provincia de Chimborazo en 1942*. Riobamba.
- Mejía, A. (2014). *Cronista*.

8. ANEXOS

8.1. PROPUESTA

1. Título de la Propuesta

“Implementación de recursos interpretativos en la Sala arqueológica Puruhá de la casa museo de la ciudad de Riobamba”

2. Introducción

Los medios interpretativos son aquellos métodos que se utilizan para transmitir y comunicar información de carácter científico o lenguaje complicado y convertirlo a un lenguaje comprensivo y didáctico para que los visitantes puedan captar el mensaje, Feldman (1978), propuso que para poder difundir una información determinada se debe analizar las características de los sujetos que reciben el mensaje, el entorno, así como el material de apoyo que se quiera difundir, por lo que según Lillian Stewart (1981), dividió a los medios como personales y no personales, siguiendo este análisis la Sala arqueológica Puruhá en la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba, cuenta con un entorno apto para el uso de medios interpretativos que ayuden al visitante a la comprensión del patrimonio Cultural que envuelve esta mística cultura, para el desarrollo de esta propuesta se tiene como base las encuestas realizadas previamente en la investigación en donde el público objetivo aprueba el uso medios de interpretación como Audio guías, contenido virtual, contenido audiovisual y contenido interactivo como juegos y dinámicas, actuando como una herramienta de comunicación que aumente la satisfacción del visitante a la hora de conocer la Casa Museo.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Diseñar una propuesta para la implementación de medios interpretativos en la sala Arqueológica Puruhá de la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba

3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual en la Sala Puruhá de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba.
- Describir el procedimiento cronológico para la implementación de recursos interpretativos en la Sala Puruhá de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba.

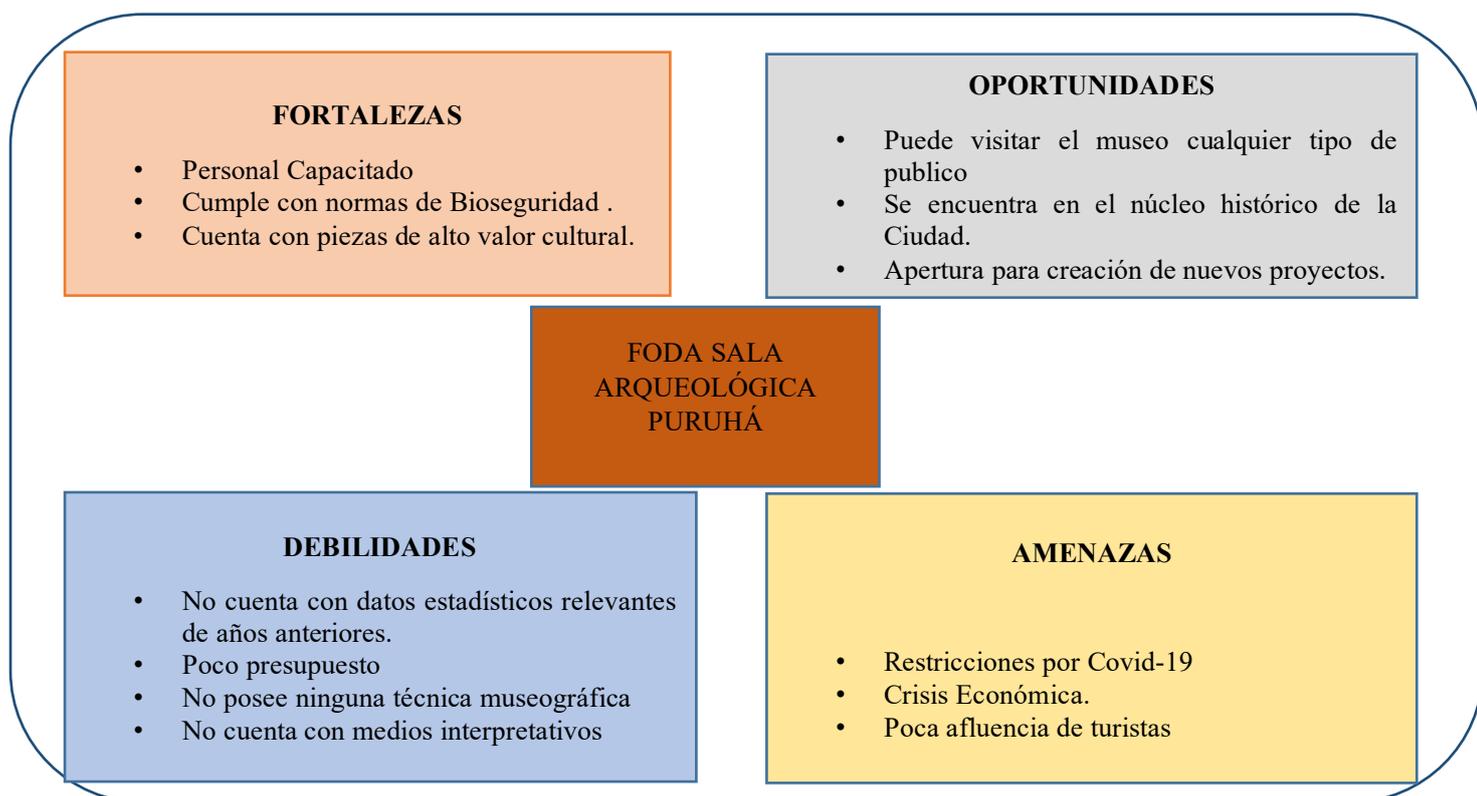
- Determinar un esquema operativo en la Sala Puruhá de la Casa Museo de la ciudad de Riobamba.

4. Desarrollo de la Propuesta

a) Diagnóstico de la Situación actual

FODA

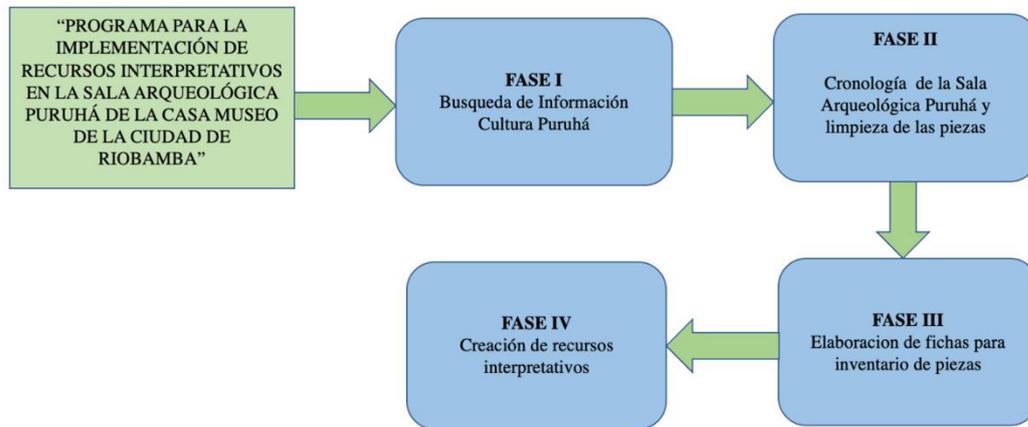
Cuadro 1: Foda



Elaborado por: Esteban León

b) Diseño de la propuesta para la implementación de medios interpretativos en la sala Arqueológica Puruhá de la Casa Museo de la Ciudad de Riobamba

Cuadro 2: Diseño



Elaborado por: Esteban León

Fase I: Búsqueda de Información Cultura Puruhá

CULTURA PURUHÁ

Ubicación

En su libro los Puruhayes (Perez, 1969) afirma lo siguiente: Los primitivos habitantes pudieron haber entrado a tierras de la provincia de Chimborazo con dirección de cualquiera de los puntos cardinales, a su vez aquellos pobladores tuvieron facilidades de mantener contacto en toda la extensión de la provincia como también con las zonas vecinas de los puntos cardinales.

Su penetración debió realizarse después del cuarto periodo glacial, cuando se moderó el clima, disminuyeron las corrientes de agua y de lodo desde las cordilleras y el suelo ofrecía facilidades de cultivo; estos inmigrantes debieron fortificar su carácter y mejorar sus iniciativas ante las inclemencias del nuevo medio ambiente geográfico.

Las condiciones físicas del suelo y la escasez de agua a las obligado a concentrarse en las depresiones donde dispusieron de tierras mejoradas para el cultivo, de agua para sus menesteres, de barro para sus artefactos y para defenderse contra las graves acometidas de los vientos y de las arenas de empujadas por estos; la mayor altura de las cordilleras, sus capuchas de nieve, el profundo hondón del Río Chanchan determinaron la prolongada pobreza de lluvias que se experimenta hasta hoy, haciendo semidesértico en los terrenos de las hollas del Chambo, chanchán y la meseta de Palmira.(pag.34).

Los indagadores de la antigüedad ecuatoriana hablan por igual de los Quitus como de los Puruhaes. El paleólogo (Salazar, 1988) de acuerdo con la datación de radio carbono-14, señala la presencia de los vestigios materiales más antiguos pobladores de nuestro territorio nacional hacia los años 9000-10,000 a.C. Los sitios más comunes se hallan en la sierra, sobre todo en Llaló (norte), Liribamba(centro), Chobshi(Azuay) y Cubilán(Loja).

Según los investigadores Riobambeños (Alfredo S & Piedad S, 1992) explica que en la zona de Lumbisí, Casualmente al perforar un túnel, restos en los que se hizo la adaptación de carbono-14, alcanzando una antigüedad que fluctuaba entre los 13,000 a los 16,000 años a. C, según el Padre Porras va más lejos encontrando en sus escritos que “ el paleo indio fue entre los 12,000 a 40,000 años a. C’’. (pag.22).

Muy pocos vestigios que eran del poblado conocido como Liribamba, considerado cabeza principal de los pueblos puruguayes según el autor (Alvear, 1946) “no por ello cabe negar su existencia e importancia en la geografía arqueológica probada por cronistas lugares, documentos de protocolo e historiadores”.

En lo arqueológico, dos hechos volvieron imposible la identificación: las edificaciones arquitectónicas introducidas por los pueblos Incas sobre los pueblos Puruhaes con la destrucción de los poblados ceremoniales. Asimismo, por la acción de los terremotos de los años 1645, 1698, 1745 y el más fuerte y destructivo, de 1797.

El padre dominicano Fernando de Lizárraga describe en pocas palabras el área geográfica en que se asentaron Liribamba, Ricpamba después y finalmente Riobamba, Fonetizada así por los españoles, la observación efectuada entre los años 1540 y 1550 se refiere al valle conocido actualmente como la planicie de Shamanga, que cubrió su suelo de oriente a occidente hasta las proximidades de culta cucha, actual laguna de Colta. La apretaban colinas bajas que se alzaban luego en forma gradual. (Pazmiño, 2015, p. 19). Sostiene (Velasco, 1972) llamado con justeza padre de la historia ecuatoriana. Expresa que los territorios integrados por las actuales provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Cañar y Chimborazo fueron regidos por la nación Puruhua, gobernada como un estado o reino con sus caciques que dependían sustancialmente del gran Curaca o jefe de Estado. El reino Puruhá fue pues una sociedad eminentemente estatal, como la firma (Roig, 1984) en su obra “humanismo en la segunda mitad del siglo XVII”. Allí, el campesino actúa en una sociedad de estructura comunitaria que tiene como eje una ciudad. En el caso Puruhá, dicha ciudad fue Liribamba, Rayopamba o Ricpamba.

Se comprueba que el reino de los Puruhá, fue un reino con su propia religión, idioma (más de 40 dialectos) cómo organización social y un exclusivo sistema agrario. (Pazmiño, 2015, p. 28)

FASES DE LA CULTURA PURUHÁ

1. La proto-Panzaleo I
2. La proto-Panzaleo II
3. El periodo de Tuncahuan
4. La cultura de guano
5. La cultura de Elen-pata
6. Cultura de Huavalac

La provincia de Chimborazo la más central y pintoresca de las que constituyen la República del Ecuador, enclavada entre las tierras de los andes, fue, en épocas prehistóricas de dominio, en su mayor parte del aguerrida y bien organizada raza de los Puruhaes , Que formaban un reino tan grande como el de Quito y que se componía de las siguientes tribus.

- Cachas
- Calpis
- Cajabambas
- Chambos
- Cubijíes
- Guanandos
- Guanos
- Guamotes
- Lictos
- Liribambas
- Penipes
- Pungales
- Puruhayes

Vestimenta

Para sus tejidos (pues no andaban en taparrabo), los Puruhaes utilizaron hilos de lana de sus hatos de oveja. Elaboraron ponchos, Cushmas (ponchos pequeños),

Chumbis(fajas), bayetas, ballestilla de tejido fino con lienzo para calzones de pie ancho y media pierna que usaban los varones.

Ocuparon el hilo de la Cabuya para otros tejidos como sogas, sargas(Telas de trama diagonal),shigras(bolsos), recipientes o costales para almacenar granos. Cortaron las doctoras y tejieron las esteras para redondearlas y así formar los trajes que guardarían los granos que los curacas, régulos y shamanes juntos con los ancianos distribuyan en los tiempos de hambruna. (Pazmiño, 2015, p. 40)

Moneda

En cuanto a la moneda, tanto el Puruhá como el nativo de Jama Coaque intensificaron el trueque, aunque también aparece como moneda de intercambio la concha spondylus que según (Murra, 1982) “el indicador por excelencia de intercambio entre sociedades tempranas es el mullo que llega a ser la moneda usada en el comercio, esta moneda fue utilizada por los mercaderes indios que conocieron los conquistadores.

La espondilosis, considerada entonces “ la primera moneda del nuevo mundo, es valorada por las sociedades prehispánicas como emblema ceremonial sagrado, materia prima para la joyería, pues se trata de lo que hasta el siglo XXI conocemos como los mullos que sean transformados en cuentas y adornos, y como una forma de dinero expresa el mismo cronista Murra.

El sistema de trueque o intercambio existió en el Reino Puruha, hasta casi finalizar el siglo XX en la comunidad indígena de Tzalaron, perteneciente a la parroquia Flores del cantón Riobamba. (Pazmiño, 2015, p. 15)

Cerámica.

La falta de cuidado en el plano arqueológico ha permitido que se asentarán construcciones sobre las ruinas que pudieron dar una memoria histórica mayormente fiel de nuestra raza Puruhá.

En una investigación, Carlos Ortiz señala “posiblemente no se han encontrado más vestigios culturales porque su territorio ha vivido expuesto a los efectos de los cataclismos que sepultaron muchos vestigios arqueológicos. En 1986 el museo del Banco Central encontró ruinas sobrepuestas en lo que fue la capital de los puruhaes.

Esta aseveración nos obliga a pensar que nuestro territorio fue fácil presa de los terremotos que se han producido cíclicamente, por lo que atañe a la ruina sobrepuestas que sin lugar a dudas pertenecen a distintas épocas.

Trabajaron el cobre y la plata (brazaletes, tubos, collares). Tuvieron excelentes manifestaciones alfarera: platos hemisféricos, ollas de base convexa, compotera de pie

hueco y tabique de inferior cerrado, colocando pequeñas piedras o trocitos de madera en su interior, estos artefactos se convertían en sonajas, ideales para el ritmo de sus danzas.. El Silbato de cerámica, se utilizaba para convocar a la guerra o a participar en importantes eventos. Se comenta que este instrumento también servía como acompañamiento de los grupos musicales integrados por jóvenes artistas de la comunidad. (pag.50)

Sus restos arqueológicos están compuestos por adornos y otros objetos pequeños de cobre y plata como hachas y metales y piedras como flautas y Pingullos de hueso. La cerámica era bien trabajada: cántaros antropomorfo, ollas, vasos botellas y platos con decoración de pintura negativa. Sus figurines son estilizados. (Jijon, 1980, p. 57)

Como explica (Jimenez, 1989) en su libro “Historia Geográfica y Cívica”. Su cerámica se caracteriza porque sus vasijas tienen forma antropomorfa en forma elíptica, decorada con tiritas de barro superpuesto y decoradas con pintura negativa; además encontramos: platos con mangos, ollas con tubos para solucionar los líquidos, ollas-cántaros con trípodes revestidos de una hermosa policromía, culminó la cultura Puruhá con el periodo de Huavalac en la en donde se observa la técnica del repulgado efectuado con las uñas al hacer las bocas de las vasijas, cántaros ollas en forma de una empanada casera.(pag,68)

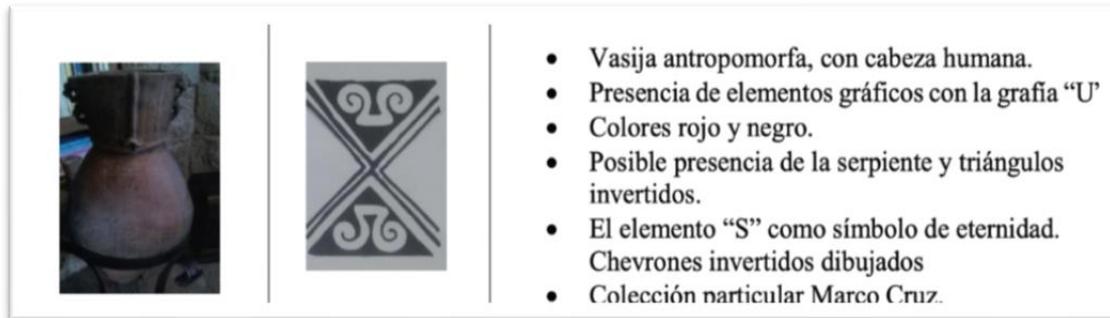
El Pondo de barro es, hasta hoy un artefacto indispensable en la actividad doméstica del ama de casa utilizaban como recipiente para guardar líquidos (Pazmiño, 2015, p. 44) El Huayllacu era un protón de hueso que emitía sonidos más agudos que la flautao Pincullu.

En algunos casos se han encontrado restos de pinturas y representaciones de bar. Se cree que nuestros antepasados llegaron a ser muy hábiles en las técnicas del manejo de metales como en laminado y repujado del cobre.(pag. 56)

Según (Efrain, 1970) en su libro Breve Historia General de Ecuador afirma que la cultura Puruhá manejo principalmente el cobre, añade también que la decoración negativa del Puruhá influyo en la Fase Cosanga-pillaro tanto el el pie de compoteras como en el fondo de los vasos, modalidades que no hallamos en la sección oriental.(pag.66)

La cerámica Puruhá tiene unas características especiales: paredes gruesas, intenso color ladrillo (rojizo), líneas sencillas, variedad de tipologías, platos con pedestal, compoteras con rasgos humanos, cantaros antropomorfos, cantaros religiosos. (Cruz, 2018)

Las formas ceramistas con amplia abertura, botellas barriloides de base plana, cuello corto y labio saliente, ollas trípodes con pies en forma de hojas de ágave, etc. Son características de cantaros antropomorfos, varios de estos cantaros tienen en el cuerpo pintura negativa con bandas rojas y casi todas presentan estilizaciones de caras a uno y otro lado del gollete. (Luzuriaga, L; Ramírez, P, 2011)



Recuperado de: (Cruz, 2018, p. 35)

Periodo Huavalac

La decoración era exclusiva para Puruhá en este periodo, el arte de esta época demuestra un marcado influjo amazónico(jibaro) en esta sección territorial. Se puede asegurar que el arte de agua Huavalac corresponde a un periodo de decadencia de la cultura de los aborígenes Chimboracenses. (Efrain, 1970, p. 22)

La tola de Macají.

En una excavación que hiciera en 1918 el padre Juan Félix Proaño, en Macají pueblo próximo a Riobamba, describe las características de una tola del sector: “ en la extensión de uno 82 m se ha construido en dos hileras de lanlanes(pequeños muros) y piedra bruta un callejón de 1 metro y medio de ancho, a la profundidad de unos tres metros de la superficie de la colina, y casi al nivel del suelo exterior.

El Califon tiene dos partes: la primera de 73 metros construida de piedra bruta con algunos intervalos divididos también por hileras de piedra al través, como una escala; viene luego una grada para bajar por tres peldaños formados de Lanlanes: En el centro, colocados de filo, uno tras otro y en las filas de los dos lados, colocados los lanlanes a traves quedando una distancia como de media vara entre el uno y el otro lanlán, con toda simetría. (Proaño, 1918).



Cántaro antropomorfo Puruhá



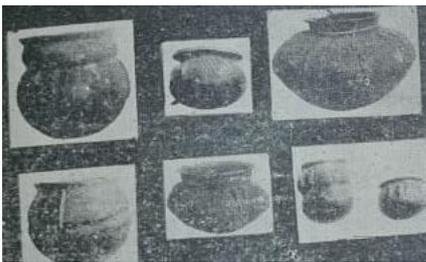
Cántaro antropomorfo Puruhá Casa Museo Riobamba



Vasija Puruhá



Vasija Puruhá en Casa Museo Riobamba .



Vasija Puruhá



Vasija Puruhá en Casa Museo Riobamba.



Piezas elaboradas con cobre



Piezas elaboradas con cobre en Casa Museo Riobamba

Instrumentos musicales.

En su narración histórica el padre Velasco respeta el léxico que para los indios pudiera ser, hasta hoy inclusive de regular comprensión, aunque el uso castizo la hayan modificado o transformado en otras palabras, tanto para instrumentos musicales como para juegos, armas, vestimenta y otros.

- El Chichil era un grupo de cascabeles que pudieran ser de barro o de madera.
- El cuybi era un silbador de cinco Canutos, parecido a la actual rondador.

- La tinya era parecida al charango boliviano, Velasco señala al respecto que era una especie de guitarra.
- El huayram puru consistía en un polo de calabaza, combinado con caña de silbar.
- El pincullu(actual pingullo), era la flauta elaborado en un canuto de Carrizo. Posteriormente se utilizó la caña de bambú, traída del oriente.
- Cuando el pincullu era más grande podía emitir sonidos más agudos; a este flauta le denominaron huayllacu.
- A la trompeta le llamaron quipa. Asimismo, eran diestros en el manejo del tambor o redoblante, con cuyo son recorrían las comunidades en los meses de julio y agosto.

A la vuelta de los días, la fiesta religiosa adjuntó dos personajes centrales: el danzante y la mama (huarni) danza que lleva cuidar huashca de perlas de colores vivísimos; carga una shigra con frutas que serán repartidas principalmente a los niños. Al danzante le acompañará el Uma Marca,el mismo que baila pero no bebe. (Pazmiño, 2015, p. 51)

Creencias y Religión.

El dios supremo fue Pachacámak, fue el híbrido entre el bien y el mal como premio o castigo, insuflador de los vientos del cosmos desde el amanecer hasta la oscuridad de la noche. A este dios universal le ayudaban los dioses menores: El inti o sol , la Killa o la luna, así como el rayo, la montaña y el legendario aleteo de las guacamayas.

Tras la vendimia de sus sembradores brazos, los puñados de semillas multiplicaban su cutícula, pariendo más frutas para el runa. Los mayores, las viudas, los huérfanos y las personas impedidas tenían un tratamiento preferencial: todos comían por tener el natural derecho de aplacar las hambres. Así de justo y humano fue este Reino. (Pazmiño, 2015, p. 28).

Como lo afirmó (Arrieta, Raíz de la Nacionalidad Ecuatoriana, 1984) en su libro “Raíz de la Nacionalidad Ecuatoriana”. Los Puruhaes creían en el cielo con el nombre de la Jahua Pacha y en el infierno (Ucu Pacha),los sacerdotes (cuchipatas) eran los mismos tiempos brujos y curanderos. El arcoíris, de edad maléfica y fecundante, era temido por las mujeres y el descubrirlo cerraban la boca para no quedar encinta. Además, abandonaban para siempre la casa donde asomaba el arcoíris. Cuando caía un rayo en una casa de consideraba maldita y la abandonaban para siempre. (pag.36).

Con respecto a las montañas, los cerros eran sagrados, los cerros eran adorados y en ellos se construían los templos(Pacarinacuna), asi en las faldas del Chimborazo había un gran templo al cuidado de las vírgenes y donde se sacrificaban centenares de llamas.

“los relámpagos que iluminaban el horizonte por la noche, sin haber lluvia ni tempestad era según los Puruhaes diálogos entre el Dios Chimborazo y Tungurahua. (Pazmiño, 2015, p. 36)

Los Puruhaes creían en el cielo con el nombre de la Jahua Pacha y en el infierno (Ucu Pacha), los sacerdotes (cuchipatas) eran los mismos tiempo brujos y curanderos. El arcoíris, de edad maléfica y fecundante, era temido por las mujeres y el descubrirlo cerraban la boca para no quedar encinta. Además abandonaban para siempre la casa donde asomaba el arcoíris. Cuando caía un rayo en una casa de consideraba maldita y la abandonaban para siempre. (Pazmiño, 2015, p. 42)

“los relámpagos que iluminaban el horizonte por la noche, sin haber lluvia ni tempestad era según los Puruhaes diálogos entre el Dios Chimborazo y Tungurahua”(pag,36).

Otras costumbres y creencias.

El padre Modesto Arrieta señala otras creencias del pueblo Puruhá, Ahora ingresa a las creencias anímicas o interiorizantes” alrededor de los difuntos desde la muerte hasta el entierro los familiares andaban de negro y sólo después de los funerales iban a un lago o río para el rito de purificación, la banda sus vestidos y bañándose“

“Si un indio moría, sus mujeres se pintaba la cara y el pecho del negro; salían a recorrer los caminos que más frecuentaba el difunto, en las cimas de los cerros cantaban tristes Endechas(canciones tristes generalmente improvisadas) en alabanza al muerto,” hasta el punto fue sustancial este tanto funerario, que muchos deudos contrataban los servicios de las plañideras, a fin de que estuviesen presentes llorando en los actos funerales de los contratantes, mostrando sus rostros pintados de negro.

Si un difunto era un cacique o regulo, le enterraban sentado en una silla de piedra con ricas prendas de vestir y rodeados de armas. Sacaban el cadáver habiendo un Boquerón por la parte de atrás, no por la puerta. Una vez hechos los funerales, todos participaban del rito de lavatorio que se realizaba en una laguna o vertiente de agua abro comillas el lavatorio consistía en lavar, precisamente las prendas del difunto y la de los familiares, para que el alma del finado no retorne a la tierra (Arrieta, 1984, p. 37).

Costumbres familiares.

Se caracterizaban dos costumbre singulares, que pueden hacer mucha luz en la averiguación del verdadero origen de estos nativos:

- Los primogénitos luego de ser bautizados eran sacrificados a los dioses y embalsamados, los conservaban en las casas, con mucha ventilación. Guardados en vasijas de barro de piedra de metal.
- Además del nombre propio impuesto en el bautizo con los Puruhaes tenía en el patronímico por el cual se distinguía las diversas familias.
- Eran polígonos ya esta se cree que existía cierto género de mujeres públicas. Pero comúnmente la generalidad se casaba solo con una mujer, siendo más bien la poligamia privilegio de los jefes y caciques.
- El cabello lo tenía muy largo y en trenzas delgadas. Las mujeres al perder la virginidad, cuando daban a luz por primera vez o cuando enviudaban se quitaban el pelo.

Casas

- Sus casas eran simples bohios o chosones conbados. Las paredes alcanzaban a Lomas a la altura de un hombre. Las fabricaban de chambas, de Cancahua y en algunas partes de piedra. La casa del cacique se distinguía por ser de mayor dimensión.
- Los señores principales sentabanse en dubos o sillas tras las cuales permanecían un Paje para voltearlas así que se levantaba, a fin de que no sentar en ellas el espíritu maligno y causará daño a su dueño.
- Para dormir usaban camas de paja. (Castillo, p. 12)

Alimentación y Agricultura.

En su proceso histórico, los Puruhaes asumieron grandes desafíos y establecieron, por ejemplo, dos productos de su agricultura que, como los demás pueblos de la zona andina aportan a la alimentación del mundo conocido: el maíz y la papa. El maíz llegó a la tierra Puruhá, procedente de Mesoamérica, fue forjado y logró algunas variedades. El maíz es un grano divinizado, la papa es un tubérculo que sirvió para la alimentación ayudando a crear fortaleza muscular para el cumplimiento de trabajos de labranza y ganadería. Se calcula que apareció en la mesa de los aborígenes hace 12,000 años. (Pazmiño, 2015, p. 20)

(Mejía, 2014) cronista peruano señala “ el dominio del hombre autóctono sobre la papa o patata está extraviado en el olvido.

Alfredo Costales en su obra “El Reino de Quito” señala textualmente que en toda la región interandino del Ecuador existieron los siguientes productos de conocimiento y

utilidad del aborigen de aquellas edades con su estudio se pudo comprobar que la paleobotánica del bosque frío se encontraron productos como:

- El tomatillo
- E huagra jallo
- El moticón, la mora grande y pequeña
- El hualicón, la guaba, el mortiño
- El taxo el arrayan,
- El pepinillo el zímbalo la sachá, melloco, el ají, la tuna etc.

Plantas medicinales

- la tama tama
- el marco
- el tipo
- el tilo
- el runa llama
- el paico, la taruga gachu etc.

Alucinógenos y venenos:

- Huantug.
- Chilchil.
- La pita.
- el achiote.

Animales:

- El huagra
- El cuzo
- El venado
- El conejo
- La perdiz
- Los zorros.
- Las llamas

Los Puruhá tuvieron un desarrollo rápido en el uso de nuevas técnicas de agricultura: construcción de terrazas, pozos de agua, drenaje y regadío, cultivos asociados y rotativos de maíz, papas, Quinoa, chochos. En ganadería dispusieron de grandes rebaños de llamas. Las ollas mayormente sostenibles en estas dos arias estuvieran ubicadas en Chanchán, Patate y Chambo. (Alfredo S & Piedad S, 1992, p. 35)

Con relación a los sembrados se cuenta que antes de ingresar a la deshierba de las cementeras de papas, todos se ortigaban las piernas para que no se cuajaran y maduraran. Igualmente, antes de empezar la cosecha del maíz, el mozo más robusto de la familia Salía a recorrer la comarca, retando a quien quisiera hacer daño a la chacra. (Arrieta, 1984, p. 37) información que corrobora el autor (Castillo, pp. 11,12) cuándo el maíz se encontraba en estado de cosecha, escogía al mozo más robusto y mejor presentado para que fuera al cerro más cercano armado, para la guerra, llegando a la cúspide retaba en altavoz a todos los que quisieran hacerle daño en la futura recolección de las mieses. mientras tanto los de la tribu se entregaban a una gran borrachera y cuando volvía hermoso los recibían el triunfo, porque traía la noticia que el campo estaba seguro, pues nadie había querido pelear con él.

Fase II Cronología de la Sala Arqueológica Puruhá, limpieza y fotografías de las piezas.

Para comenzar con el proceso de la creación de recursos interpretativos fue necesario la limpieza de la sala en donde se encuentran las vitrinas y piezas arqueológicas pertenecientes a la cultura Puruhá.

- Se arregló la disposición de las 10 vitrinas respetando el orden cronológico de las piezas según la investigación bibliográfica previamente realizada.



Imagen 1: Disposición de vitrinas

- Como segundo paso se procedió a fotografiar y tomar medidas de cada una de las piezas arqueológicas que se encuentran en la sala.



Imagen 2: Análisis y medidas de las piezas arqueológicas

Fotografías Sala Arqueológica Puruhá

Imagen 3: Fotografías Cultura Puruhá



Elaborado por: Esteban León

Imagen 4: Fotografías Cultura Puruhá



Elaborado por: Esteban León

Imagen 5: Fotografías Cultura Puruhá



Elaborado por: Esteban Leon

a) Fase III Elaboración de Fichas para Inventario de Piezas

Para realizar el inventario de cada pieza se procedió a realizar una ficha individual de las mismas, obteniendo como resultado 27 piezas y figuras, las fichas cuentan con un código único de inventario, se detalla la información general de la pieza, información general del lugar en donde se encuentra ubicada, fotografías desde diferentes ángulos, nombre de la persona que realiza la ficha, y nombre de la persona que la revisa y valida la información.

FICHA 1

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO SP-04-02-21-000001 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000001
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Vasija Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Técnica del repulgado		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 24 cm largo: 19 cm ancho: 21 cm diámetro: 72 cm espesor: 2,4 peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Vasija Esférica de arcilla de paredes gruesas, hecha con tiritas de barro superpuesto, con decoración de pintura negra y con las uñas de los dedos en varias formas.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vasija, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000001_1.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/04

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC.

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

PEQUEÑAS RAYADURAS

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vasija, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000002_2.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/04

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC.

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

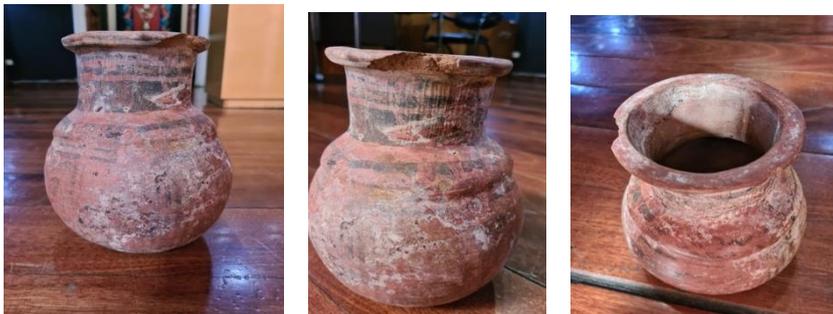
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input checked="" type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	

6. OBSERVACIONES

PEQUEÑAS RAYADURAS, ROTA EN. LA PARTE SUPERIOR.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vasija, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000003_3.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/04

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC.

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000004_4.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/04

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC.

FICHA 5

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		SP-04-02-21-000005
		CÓDIGO COLEC.
		SP-04-02-21-000005
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Vasija Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Cerámica		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 15 cm largo: 16 cm ancho: 18 cm diámetro: 6.1 cm espesor: 2 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Olla de Cerámica con cuello corto, llana con líneas sencillas y con paredes gruesas de un color ladrillo intenso (rojizo)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> elementos extraños: N/A							
Estado de integridad: completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input checked="" type="checkbox"/> detalle: N/A							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
OREJA IZQUIERDA ROTA.							
7. FOTOGRAFÍA							
							
Descripción de la fotografía: Vasija, 2021.							
Código fotográfico: SP-04-02-21-000005_5.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD							
Registrado por: ESTEBAN LEÓN				Fecha de inventario: 2021/02/04			
Revisado por: ING. CARLA CASTILLO				Fecha de revisión: 2021/02/05			
Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO				Fecha de aprobación: 2011/09/14			
Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN							

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 6

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO SP-04-02-21-000006 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000006
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Vasija Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 11,6 largo: 14cm ancho: 16 cm diámetro: 4 5 c m espesor: 2,4 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Vasija de Arcilla con paredes gruesas con un color ladrillo (rojizo) intenso, cuello corto		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
Manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
Fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

SUPERFICIE INFERIOR IZQUIERDA CON FISURA.

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vasija, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000006_6.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/04

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 7

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO SP-04-02-21-000007 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000007
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Alisado		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 7 cm largo: 9,2cm ancho: 10,3cm diámetro: 3 3 cm espesor: 1,2 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco de Arcilla con cuello corto, llana con líneas sencillas, color ladrillo intenso (rojizo)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: si no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas: si no sensores: si no guardias: si no

cámaras: si no accesible: si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000007_7.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/04

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 8

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		SP-04-02-21-000008
		CÓDIGO COLEC.
		SP-04-02-21-000008
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Puruhà		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: ARCILLA		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 5,6 cm largo: 11cm ancho: 12 cm diámetro: 4 1 cm espesor: 0,6 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco de Arcilla llana con líneas sencillas de un color ladrillo intenso (rojizo) y decorada con las uñas de los dedos.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgadas	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: si no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas: si no sensores: si no guardias: si no

cámaras: si no accesible: si no

6. OBSERVACIONES

FISURAS EN EL EXTERIOR

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000008_8.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/04

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 9

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO SP-04-02-21-000009 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000009
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Repulgado		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 10 cm largo: 21cm ancho: 15 cm diámetro: 6 1,5 cm espesor: 1,9 peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco de Arcilla hecha con tiritas de barro superpuesto, con decoración de color negro en la superficie con un color rojizo intenso.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

PEQUEÑAS RAYADURAS

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000009_09.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: si no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas: si no sensores: si no guardias: si no

cámaras: si no accesible: si no

6. OBSERVACIONES

PEQUEÑAS RAYADURAS

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: CUENCO, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000010_10.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

PEQUEÑAS RAYADURAS

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: COMPOTERA, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000011_11.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 12

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		SP-04-02-21-000012
		CÓDIGO COLEC.
		SP-04-02-21-000012
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Computera Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Cerámica		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 15,2 cm largo: 18 cm ancho: 18 cm diámetro: 5,4 cm espesor: 1,9cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Computera de Cerámica con decoración negativa de color negro con paredes gruesas con un color ladrillo intenso.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: COMPOTERA, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000012.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no elementos extraños: N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales humedad: alta baja temperatura: alta baja luz: directa indirecta

Físicas extintores: si no montaje: adecuado inadecuado Sistema eléctrico defectuoso

Seguridad alarmas: si no sensores: si no guardias: si no

cámaras: si no accesible: si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Compotera, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000013_13.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Compotera, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000014_14.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 15

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO SP-04-02-21-000015 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000015
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Vasija Antropomorfa Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Técnica del repulgado		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 28 cm largo: 15,9 cm ancho: 15 cm diámetro: 5,1 cm espesor: 1,2 peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Vasija Antropomorfa de arcilla, hecha con tiritas de barro superpuesto, con decoración de color negro, color rojo intenso (ladrillo)		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vasija, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000015_15.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 16

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO
		SP-04-02-21-000016
		CÓDIGO COLEC.
		SP-04-02-21-000016
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Trípode Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 8 cm largo: 19,2cm ancho: 19m diámetro: 5 6 cm espesor: 1,7cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco trípode de arcilla decorado con barro superpuesto, intenso color ladrillo (rojizo), líneas sencillas, uso de colores negros.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales	humedad: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>	luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>	Sistema eléctrico defectuoso <input checked="" type="checkbox"/>
Seguridad	alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000016_16.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN	Fecha de inventario: 2021/02/09
-------------------------------------	----------------------------------------

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO	Fecha de revisión: 2021/02/05
------------------------------------------	--------------------------------------

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO	Fecha de aprobación: 2011/09/14
------------------------------------------	----------------------------------------

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 17

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO SP-04-02-21-000017 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000017
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Trípode Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 8,5 cm largo: 14 cm ancho: 14 cm diámetro: 4,8 cm espesor: 0,5 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco trípode de Arcilla con paredes gruesas, intenso color ladrillo (rojizo), líneas sencillas y presencia de colores negativos.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000017_17.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Compotera, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000018_18.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input checked="" type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input checked="" type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

ROTO EN LA PARTE POSTERIOR

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vasija, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000019_19.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 20

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO SP-04-02-21-000020 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000020
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: SENCILLA		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 7,2 c m largo: 18 cm ancho: 18 cm diámetro: 6 2 c m espesor: 0,7 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco de arcilla con barro superpuesto de color rojizo(ladrillo) intenso y uso del color negro.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: RIOBAMBA
Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000020_20.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/10

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 21

 INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO SP-04-02-21-000021 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000021
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Antropomorfo Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 6 cm largo: 16 cm ancho: 16cm diámetro: 5 7 c m espesor: 1,2cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco antropomorfo con cabeza humana de forma elíptica decorado con tiritas de barro superpuesto, color rojizo intenso, colores rojos y negro paredes gruesas.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: CULTURAGADMRIOBAMBA.GOB.EC		Teléfono:
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input checked="" type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input checked="" type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input checked="" type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input checked="" type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input checked="" type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000021_21.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/10

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 22

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO SP-04-02-21-000022 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000022
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Antropomorfo Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 5 cm largo: 14 cm ancho: 13 cm diámetro: 2 8 c m espesor: 0,6 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco antropomorfo con cabeza humana de forma elíptica con tiritas de barro superpuesto, color rojizo intenso, colores rojos y negro.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA		
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input checked="" type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000022_22.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/10

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 23

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO SP-04-02-21-000023 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000023
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 5 cm largo: 14cm ancho: 14 cm diámetro: 13,6 cm espesor: 0,6cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco de Arcilla hecha con tiritas de barro superpuesto, con decoración de color negro, paredes gruesas, intenso color ladrillo (rojizo), uñas de los dedos en varias formas.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO	Cantón: RIOBAMBA	Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	Rayaduras.	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000023_23.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/10

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 24

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO SP-04-02-21-000024 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000024
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Vasija Antropomorfa Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 9 cm largo: 16 cm ancho: 15cm diámetro: 5 7 c m espesor: 0,9 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Vasija antropomorfa con cabeza humana de forma elíptica como asa, color rojizo intenso, colores rojos y negro		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA		
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: CULTURAGADMRIOBAMBA.GOB.EC		Teléfono:
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input checked="" type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Vasija, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000024_24.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/10

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 25

 <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p>		CÓDIGO
<p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		SP-04-02-21-000025
		CÓDIGO COLEC.
		SP-04-02-21-000025
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: Cuenco Antropomorfo Puruhá		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Arcilla		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: 6 cm largo: 10 cm ancho: 12cm diámetro: 3 3 c m espesor: 0,5 cm peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Cuenco antropomorfo con cabeza humana de forma elíptica , color rojizo intenso, líneas sencillas		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO		Ciudad: RIOBAMBA
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/>		Privado <input type="checkbox"/>
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro)		Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>
grietas <input type="checkbox"/>	quemaduras <input type="checkbox"/>	falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input checked="" type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input checked="" type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Cuenco, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000025_25.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/10

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 26

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO SP-04-02-21-000026 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000026
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: FIGURAS PURUHÁ		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Cerámica		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Figuras de cobre, plata y oro, concha Spondylus usada como moneda para intercambio de productos.		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA		
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		
Otros:							
intervenciones inadecuadas si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>				elementos extraños: N/A			
Estado de integridad: completo <input checked="" type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/> fragmentado <input type="checkbox"/> detalle: N/A							
Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)							
Ambientales	humedad: alta <input checked="" type="checkbox"/> baja <input type="checkbox"/>		temperatura: alta <input type="checkbox"/> baja <input checked="" type="checkbox"/>		luz: directa <input type="checkbox"/> indirecta <input checked="" type="checkbox"/>		
Físicas	extintores: si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		montaje: adecuado <input checked="" type="checkbox"/> inadecuado <input type="checkbox"/>		Sistema eléctrico defectuoso <input type="checkbox"/>		
Seguridad	alarmas: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		sensores: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		guardias: <input type="checkbox"/> si no <input checked="" type="checkbox"/>		
	cámaras: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		accesible: si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>				
6. OBSERVACIONES							
7. FOTOGRAFÍA							
Descripción de la fotografía: Figuras, 2021.							
Código fotográfico: SP-04-02-21-000026_26.jpg							
8. DATOS DE CONTROL							
Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD							
Registrado por: ESTEBAN LEÓN				Fecha de inventario: 2021/02/09			
Revisado por: ING. CARLA CASTILLO				Fecha de revisión: 2021/02/05			
Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO				Fecha de aprobación: 2011/09/14			
Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN							

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

FICHA 27

 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL BIENES CULTURALES MUEBLES FICHA DE REGISTRO</p>		CÓDIGO SP-04-02-21-000027 CÓDIGO COLEC. SP-04-02-21-000027
1. INFORMACIÓN TÉCNICA		
Tipo de bien: OBJETO UTILITARIO		
Nombre: FIGURAS PURUHÁ		Otras denominaciones: N/A
Material: Hueso <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Papel <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/>		
Tela / Textil <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Otros: Cerámica		
Técnica: Sencilla		
Autor: ANÓNIMO		Siglo / Periodo: 350 A 1500
Dimensiones: alto: largo: ancho: diámetro: espesor: peso:		
Inscripciones: N/A		
Elementos relacionados: N/A		
Descripción: Figuras de cobre y la plata (brazaletes, tubos, collares).		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: MALDONADO Ciudad: RIOBAMBA		
Contenedor / Inmueble: CASA MUSEO DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA		
Dirección: PRIMERA CONSTITUYENTE Y EUGENIO ESPEJO		No.
Dirección electrónica: cultura@gadmriobamba.gob.ec		Teléfono: 032944420
Disposición en el contenedor:		
Propietario / Responsable: DIRECCIÓN DE CULTURA DEPORTES Y RECREACIÓN		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Público <input checked="" type="checkbox"/> Privado <input type="checkbox"/>		
4. CONDICIÓN LEGAL DEL BIEN		
Proceso jurídico <input type="checkbox"/>		
5. ESTADO GENERAL DEL BIEN		
Estado de conservación (Indicadores de deterioro) Bueno <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>		
grietas <input type="checkbox"/> quemaduras <input type="checkbox"/> falta de adhesión <input type="checkbox"/> oxidación <input type="checkbox"/>		

rasgaduras	<input type="checkbox"/>	desfases	<input type="checkbox"/>	faltantes soporte	<input type="checkbox"/>	microorganismos	<input type="checkbox"/>
manchas	<input checked="" type="checkbox"/>	destensados	<input type="checkbox"/>	desgastes	<input type="checkbox"/>	exfoliaciones	<input type="checkbox"/>
marcas	<input type="checkbox"/>	insectos	<input type="checkbox"/>	abolsados	<input type="checkbox"/>	sales	<input type="checkbox"/>
fracturas	<input type="checkbox"/>	craquelados	<input type="checkbox"/>	lagunas	<input type="checkbox"/>	golpes	<input type="checkbox"/>
descosidos	<input type="checkbox"/>	deformaciones	<input type="checkbox"/>	roturas	<input type="checkbox"/>	rayaduras	<input checked="" type="checkbox"/>
dobleces	<input type="checkbox"/>	sobrepintura	<input type="checkbox"/>	pasmados	<input type="checkbox"/>		

Otros:

intervenciones inadecuadas si no **elementos extraños:** N/A

Estado de integridad: completo incompleto fragmentado detalle: N/A

Conservación preventiva (Detección de problemas del lugar de exposición / conservación)

Ambientales **humedad:** alta baja **temperatura:** alta baja **luz:** directa indirecta

Físicas **extintores:** si no **montaje:** adecuado inadecuado **Sistema eléctrico defectuoso**

Seguridad **alarmas:** si no **sensores:** si no **guardias:** si no

cámaras: si no **accesible:** si no

6. OBSERVACIONES

7. FOTOGRAFÍA



Descripción de la fotografía: Figuras, 2021.

Código fotográfico: SP-04-02-21-000027_27.jpg

8. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: MUSEO CASA DE LA CIUDAD

Registrado por: ESTEBAN LEÓN

Fecha de inventario: 2021/02/09

Revisado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de revisión: 2021/02/05

Aprobado por: ING. CARLA CASTILLO

Fecha de aprobación: 2011/09/14

Registro fotográfico: ESTEBAN LEÓN

Recuperado de: Ficha Técnica INPC

Fase IV Recursos Interpretativos

1. Cedula Introdutoria Sala Puruhá

Imagen 6: Cedula Introdutoria

LA CULTURA PURUHÁ



Ocupó los territorios integrados por las actuales provincias de Chimborazo, Tungurahua, Bolívar y parte de la provincia de Cañar, fue una sociedad eminentemente estatal, se asentaron en ciudades conocidas con el nombre de Liribamba, Rayopamba o Ricpamba.



El reino Puruhá, tuvo su propia religión, con una especial adoración a los nevados Chimborazo y Tungurahua, de los cuales creían ser descendientes, construyeron un templo al borde del Chimborazo, lugar establecido para realizar sus rituales que consistían en el sacrificio de jóvenes doncellas y camélidos (llamas).



Su idioma tenía más de 40 dialectos y un exclusivo sistema agrario, debido a la cantidad de hachas líticas, podemos establecer que el desarrollo agrícola era el trabajo principal de esta cultura.



La cerámica Puruhá tuvo características especiales: estaban formadas por paredes gruesas, intenso color ladrillo (rojizo), variedad de tipologías, compoteras con rasgos humanos, cántaros antropomorfos y cántaros religiosos.



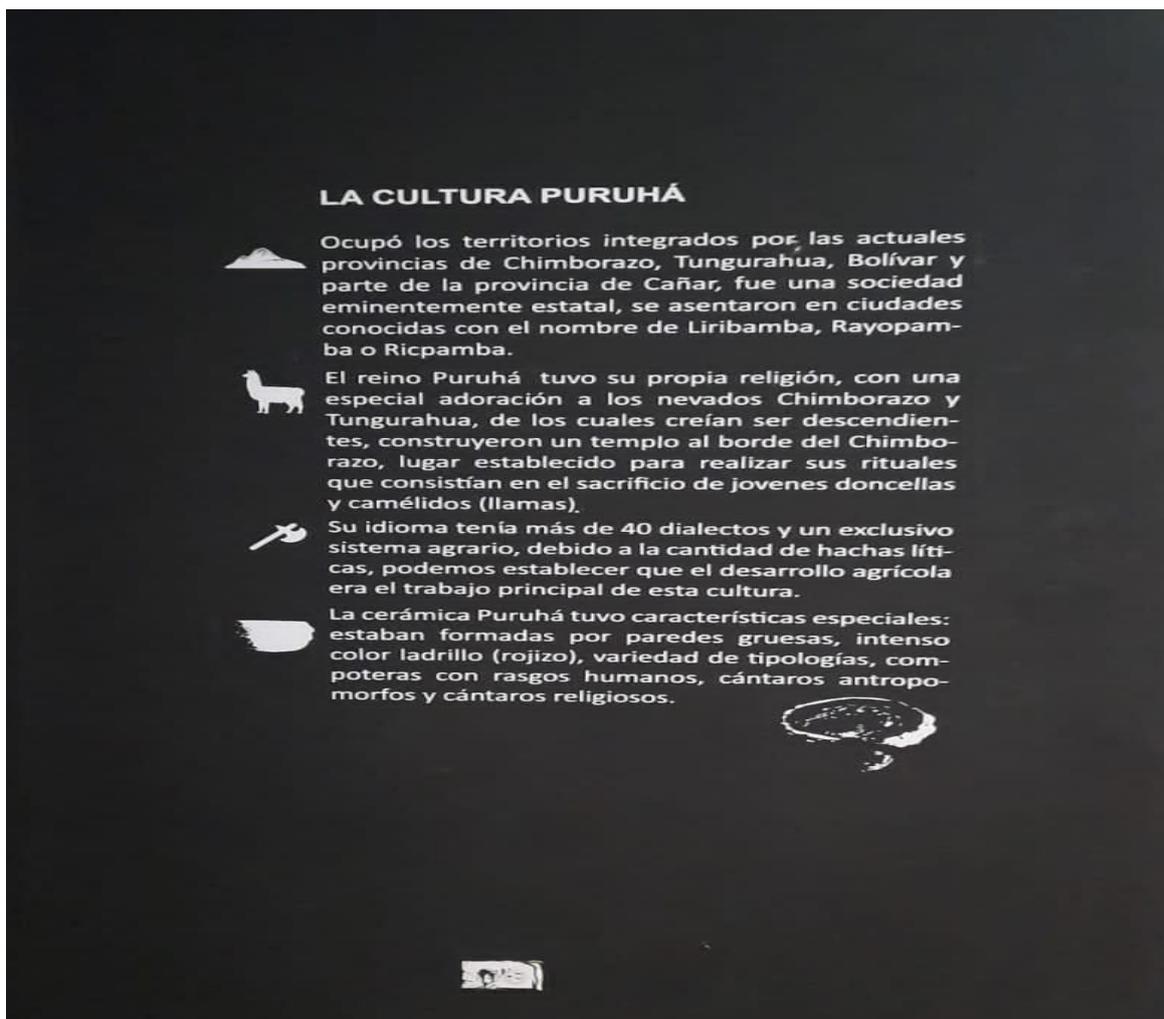
Elaborado por: Esteban León

Elaboración y Presupuesto

Para la elaboración de la ficha introductoria de la sala Puruhá se creó un diseño recopilando la información más relevante de la cultura, la ficha cuenta con cuatro párrafos: el primer párrafo describe los territorios en donde se asentó esta cultura, el segundo párrafo describe la religión y cultos, mientras que el tercer párrafo contiene información acerca del idioma y el trabajo agrícola, finalmente el cuarto párrafo sintetiza las características de la cerámica Puruhá.

El material utilizado para la impresión fue Plotter con Vinil de color blanco, las medidas fueron tomadas en base a la pared posterior de la sala, teniendo como resultado 1 metro de ancho por 1.50 metros de largo, el presupuesto para este trabajo fue de 22 dólares americanos que se gastó en el arreglo del diseño, la impresión y la instalación del material.

Resultado Final



2. Cedula Descriptiva Sala Puruhá

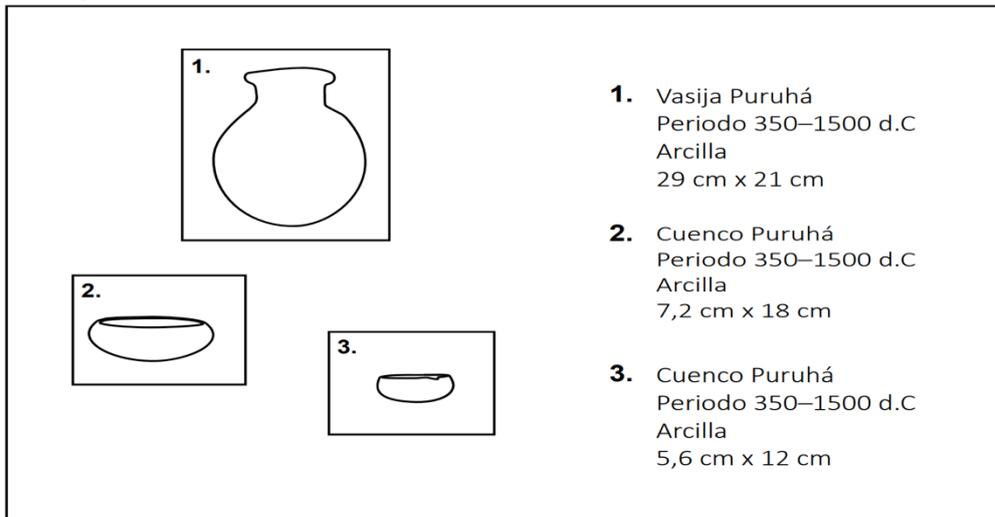
Después de recolectar toda la información bibliográfica y elaborar las fichas individualmente se tiene el segundo recurso interpretativo en la Sala Arqueológica Puruhá.

Cada vitrina tendrá una cedula descriptiva en la que consta:

- ⇒ Nombre de la Cultura.
- ⇒ Periodo al que pertenece.
- ⇒ Material con el que está elaborado.
- ⇒ Medidas de la pieza en centímetros
- ⇒ Silueta real de la figura
- ⇒ La cedula medirá 16x10 cm

VITRINA 1

Imagen 7: Vitrina 1

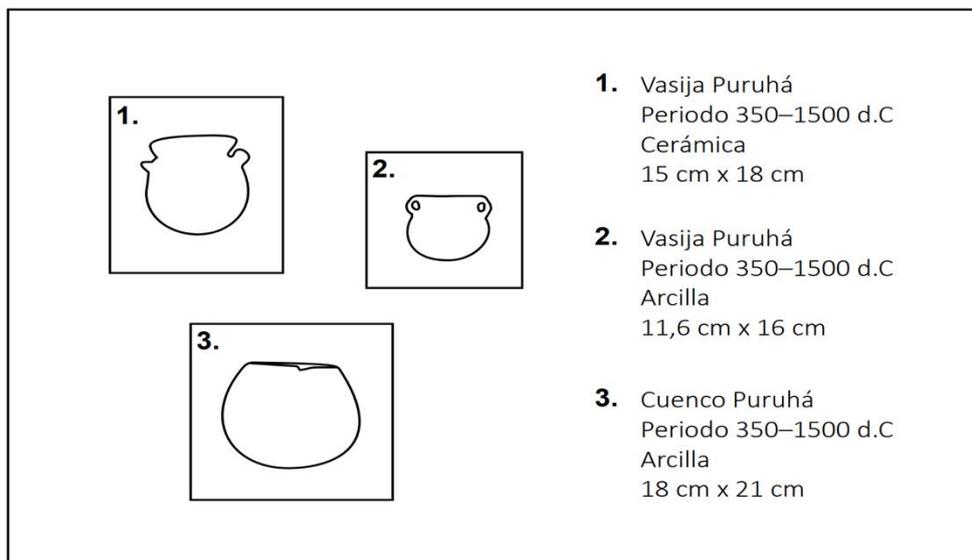


Elaborado

por: Esteban León

VITRINA 2

Imagen 8: Vitrina 2

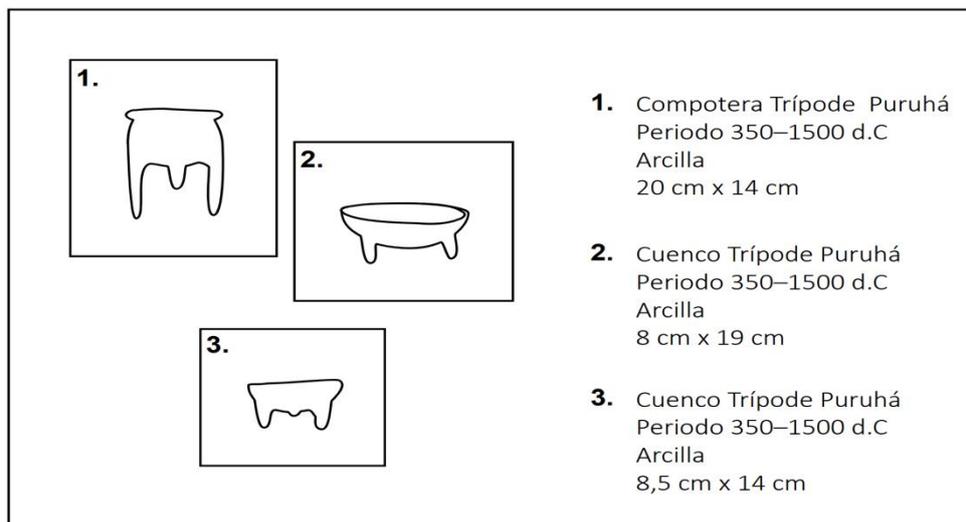


Elaborado

por: Esteban León

VITRINA 3

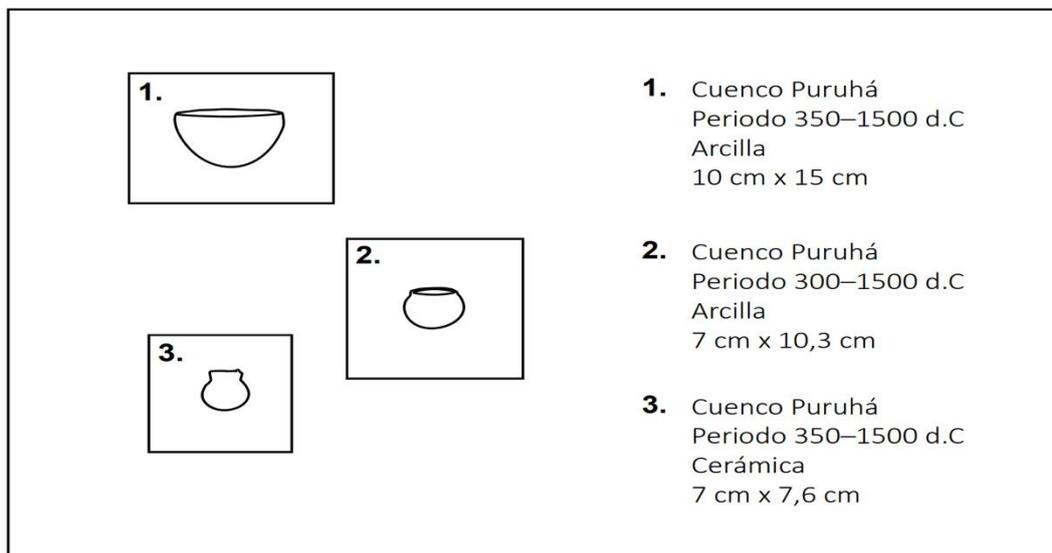
Imagen 9: Vitrina 3



Elaborado por: Esteban León

VITRINA 4

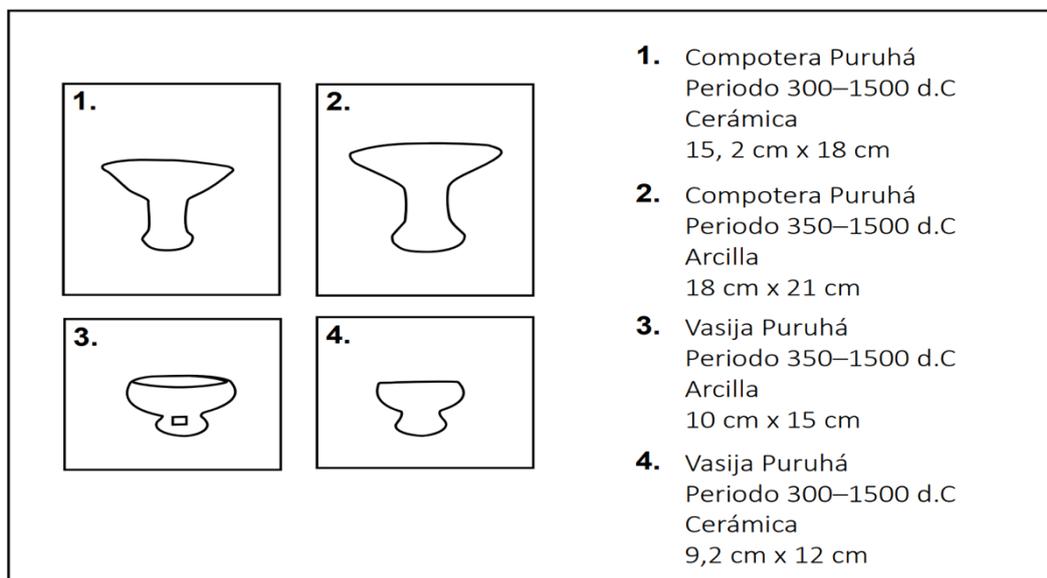
Imagen 10: Vitrina 4



Elaborado por: Esteban León

VITRINA 5

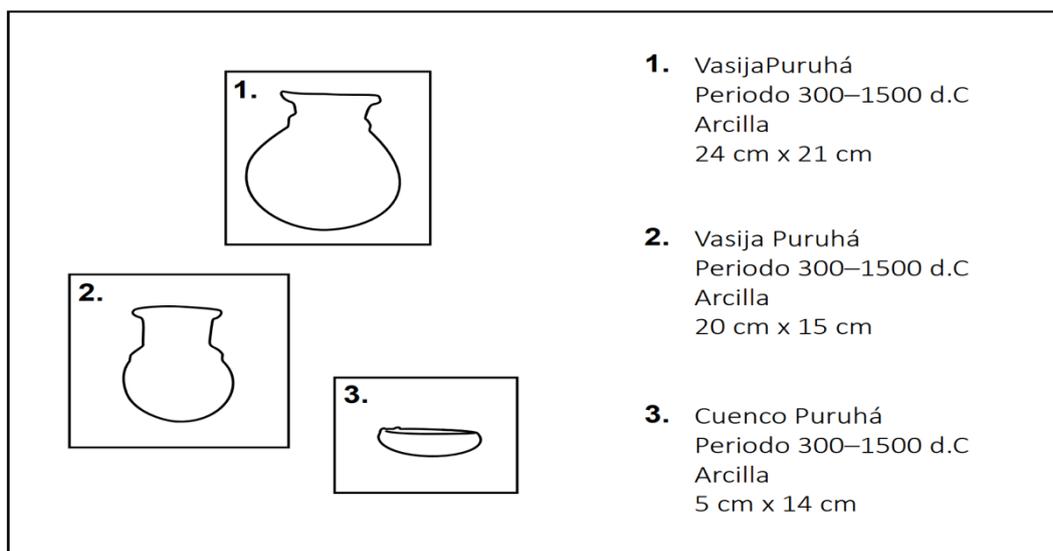
Imagen 11: Vitrina 5



Elaborado por: Esteban León

VITRINA 6

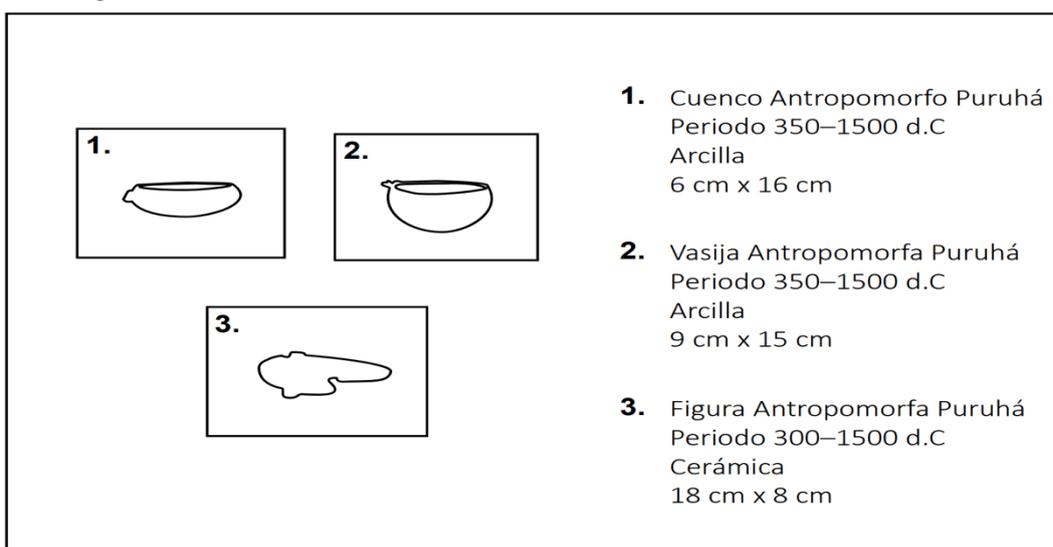
Imagen 12: Vitrina 6



Elaborado por: Esteban León

VITRINA 7

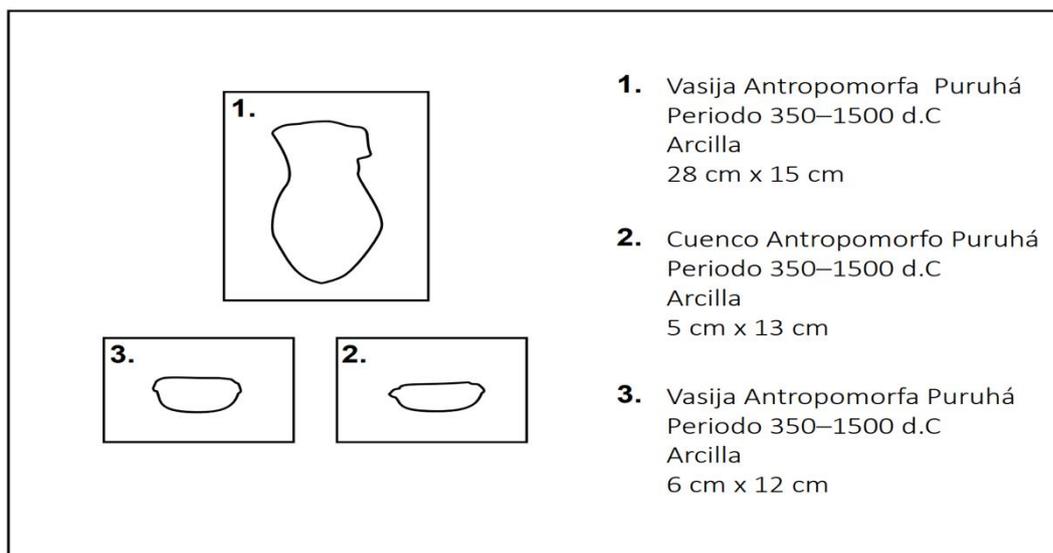
Imagen 13: Vitrina 7



Elaborado por: Esteban León

VITRINA 8

Imagen 14: Vitrina 8



Elaborado por: Esteban León

3. Audio Guía Cultura Puruhá

Un audio guía es un instrumento auditivo y está diseñado para emocionar al turista o visitante, su objetivo es interpretar los objetos culturales que visita en un museo, recreando paisajes, historias, leyendas y relatos a través del sonido, música y las descripciones de los mismos.

Para poder llevar a efecto el Audio guía en la Sala Arqueológica Puruhá, se siguieron una serie de pasos ordenados que en conjunto sirvieron para crear una pista de seis minutos con 30 segundos contando la historia de la Cultura Puruhá.

1. Elaboración del Guion

SALA ARQUEOLOGICA PURUHÁ

Introducción

La casa museo de la Ciudad de Riobamba te da la bienvenida a la sala arqueológica Puruhá, te acompañare en tu visita. Disfruta y aprende.

VITRINA 1

UBICACIÓN

En la majestuosa sierra ecuatoriana ubicada en el centro de los andes, cubierta con un extenso manto blanco que adorna los nevados y montañas, rodeado por un imponente paramo y abundante vegetación, se encontró una de las culturas más importantes de nuestra Historia Prehispánica, dominada en su mayor parte por la aguerrida y bien organizada raza de los Puruhaes, se asentaron en las ciudades de Liribamba, Rayopamba o Ricpamba que fue cuna de grandes guerreros, alfareros y agricultores que vivieron entre los años 350 a 1500 dC.

VESTIMENTA

Para sus tejidos pues no andaban en taparrabo, los Puruhaes utilizaron hilos de lana que obtenían de sus ovejas. Ellos también elaboraron Cushmas que son ponchos pequeños, Chumbis que quiere decir fajas, usaron tejido para calzones que usaban los varones. Como puedes observar utilizaron collares, aretes y pulseras los mismos que construían con materiales como el cobre y la plata.

VITRINA 2

Los objetos de metal hallados en las tumbas de la zona Puruhá, fueron elaborados con diferentes técnicas como la del laminado, el mismo se realizaba por medio del martillado del metal previamente recalentado. En cuanto a la moneda, en la cultura Puruhá intensificaron el trueque, aunque también aparece como moneda de intercambio la concha spondylus o también llamada mullo.

VITRINA 3

Es momento de hablar de la cerámica de esta mítica cultura. Tuvieron excelentes manifestaciones alfarera como vasijas, cuencos, ollas y compoteras por nombrar las más importantes. En sus inicios esta civilización tenía un estilo rustico en su alfarería, sus piezas eran de cuello corto, la decoración era llana con líneas sencillas y con paredes gruesas de un color ladrillo intenso o rojizo.

VITRINA 4

Los Puruhaes establecieron dos productos para su agricultura el maíz y la papa, además usaron plantas medicinales como el paico y el runa llama. Tuvieron un desarrollo rápido en el uso de nuevas técnicas de agricultura como la construcción de terrazas, pozos de agua y regadíos, también eran expertos en el cultivo quínoa y chochos. En ganadería dispusieron de grandes rebaños de llamas y animales de corral

VITRINA 5

Utilizaron cuencos trípodes de arcilla que fueron decorados con barro superpuesto, mantenían un intenso color ladrillo y comenzaron a utilizar colores negros, el principal uso de estos cuencos fue el almacenamiento de granos y líquidos. La música y danzas fueron aspectos relevantes en esta cultura, por ende, podemos destacar instrumentos como el Chichil, este era un grupo de cascabeles de barro o de madera, otro instrumento tradicional fue el cuybi, el mismo fue un silbador de cinco huecos, parecido al actual rondador, a la trompeta le llamaron quipa. igualmente, eran diestros en el manejo del tambor o redoblante

VITRINA 6

Te debo contar que dos hechos volvieron imposibles la preservación de la arquitectura Puruhá en primer lugar las edificaciones arquitectónicas introducidas por los pueblos Incas ya que estos destruyeron todo en su llegada, desde poblados hasta lugares ceremoniales, sin embargo, podemos afirmar que sus casas fueron construidas con chambas y paja, la altura de las mismas llegaba a ser de la altura de un hombre y sus camas generalmente eran de paja.

VITRINA 7

Los Puruhaes creían en el cielo o Jahua Pacha y en el infierno Ucu Pacha, los sacerdotes eran al mismos tiempos brujos y curanderos.

Indudablemente las montañas y los cerros eran sagrados, estos eran adorados y en ellos se construían los templos denominados Pacarinacuna, por ello en las faldas del Chimborazo había un gran templo al cuidado de las vírgenes, donde se sacrificaban centenares de llamas, las vasijas que estas observando fueron utilizadas en todo tipo de ceremonias y cultos religiosos albergando en ellas líquidos y brebajes sagrados.

VITRINA 8

La guerra en la Cultura Puruhá no pasó desapercibida, tuvieron varios conflictos con otras civilizaciones, sin duda alguna defendieron con valentía y honor sus territorios, las armas utilizadas en estos enfrentamientos fueron hachas de piedra pulida que tenían una superficie lisa y brillante, las flechas y lanzas eran un complemento para defenderse de sus enemigos.

VITRINA 9

La evolución de la alfarería fue notable comenzaron a trabajar la cerámica para realizar cántaros, ollas, vasos botellas y platos antropomorfos, sus figurines en esta época ya eran estilizados y la decoración la realizaban con las uñas de los dedos en varias formas.

VITRINA 10

Se dice que las vasijas antropomorfas que estás observando fueron inspiradas en una antigua criatura llamada Chuzalongo.

Te la voy a contar brevemente su leyenda:

Una noche cayó una tormenta muy fuerte, Un hombre preocupado por su ganado, mandó a sus dos hijas a que lo guardaran.

Las hijas, muy obedientes, fueron a hacer lo que su padre les ordenó, cuando terminaron de guardar todo el ganado, cerraron la puerta y al darse vuelta se dieron con la sorpresa de que un pequeño ser, de rostro blanco, labios gruesos y morados, nariz chata, orejas grandes, ojos verdes pequeños con un punto negro de fuego en el centro.

Este ser tenía un pelo corto, ralo y tieso, con el cuerpo cubierto de escamas de pescado, las estaba esperando tras la puerta. Ellas gritaron con todas sus fuerzas, pero nadie las escuchó.

Después de muchas horas, y al ver que sus hijas no regresaban, el hombre tomó su escopeta y fue hacia la cabaña, encontrando una escena terrible, sus hijas se encontraban sin vida y a lo lejos vio como una pequeña criatura huía.

2. Grabación de Voz y Sonido Ambiente

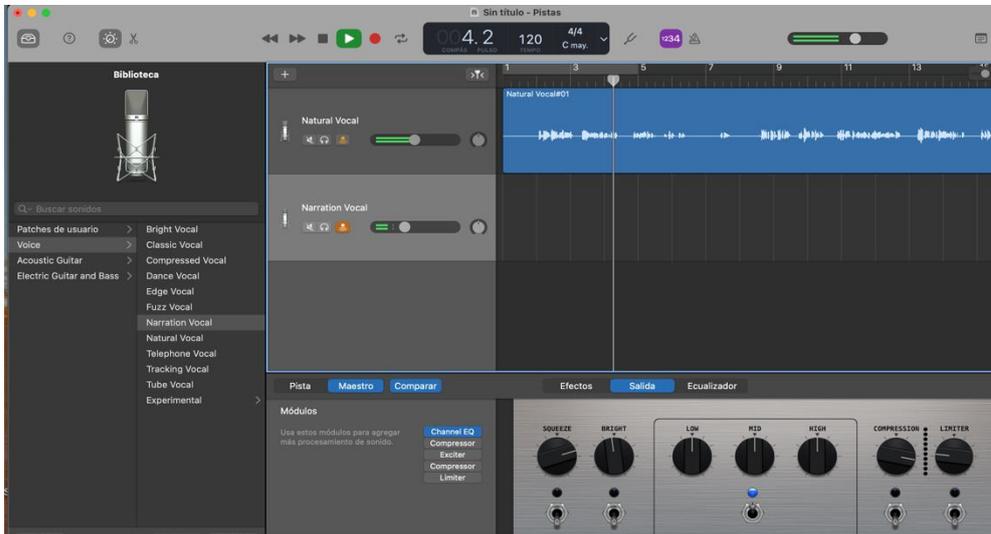
Para realizar la grabación y edición de la voz y el sonido ambiente que se va a utilizar en este audio Guía se utilizó el programa Logic Pro Versión 10.4.3, este programa nos permite mediante un sintetizador de micrófonos grabar la voz de una manera más profesional, así mismo se incluyó en la pista canciones que están libres de Copyright para evitar problemas de derechos de autor y se pueda utilizar libremente en el museo.

Para grabar la pista se siguieron los siguientes pasos:

⇒ **Seleccionar el micrófono destinado a grabar la voz.**

Se seleccionó el micrófono digital Narration Vocal y Natural Vocal, los cuales emulan un sonido con eco.

Imagen 15: Micrófono



⇒ **Insertar Pista de fondo**

Se seleccionaron cuatro canciones para ser utilizadas como fondo mientras la historia de la Cultura Puruhá es contada la música atrapa al visitante generando emociones e interés en la interpretación patrimonial.

Imagen 11: Música de fondo

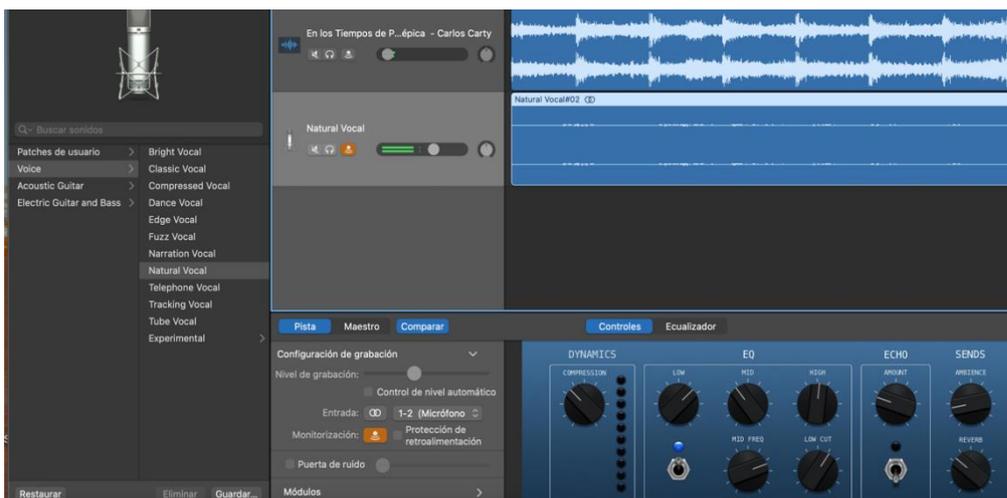
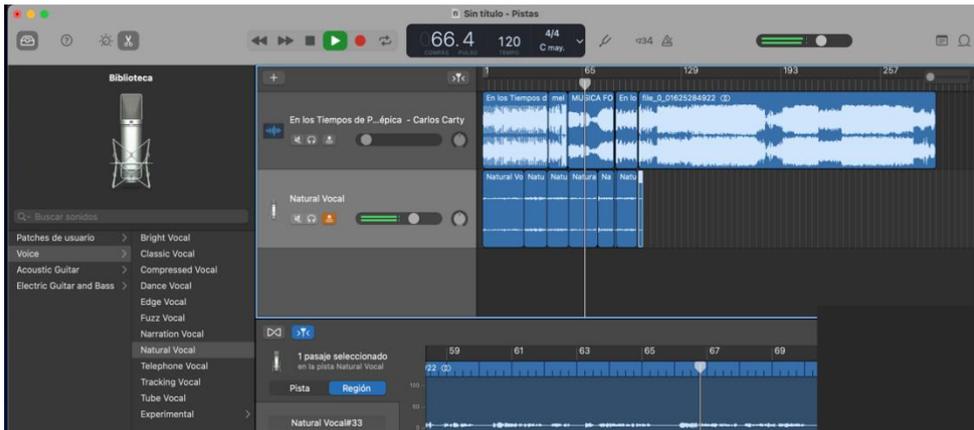


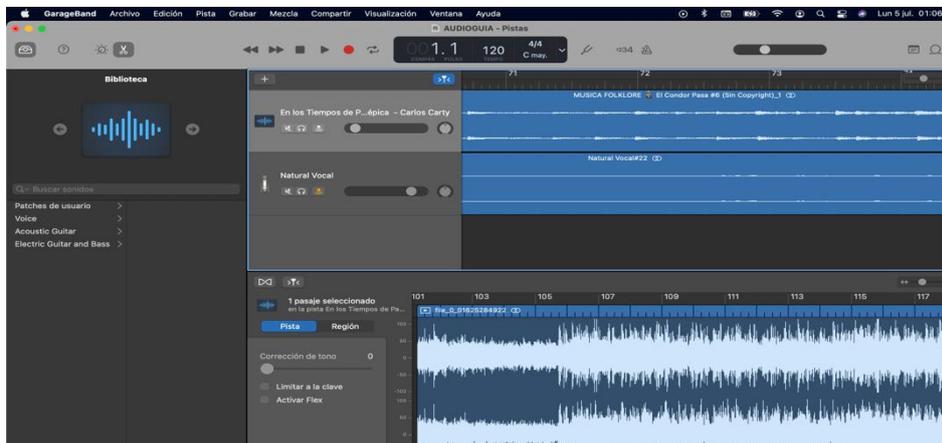
Imagen 16: Música de fondo



Elaborado por: Esteban León

⇒ **Masterizar y equilibrar sonidos para proceder a guardar la pista**

Imagen 17: Masterizado



Elaborado por: Esteban León

⇒ **Guardar y Exportar archivo**

Imagen 18: Exportar



Elaborado por: Esteban León

Presupuesto e Implementación de la audio Guía en la Sala Puruhá.

Uno de los métodos que se va a utilizar para exponer el audio guía de la Cultura Puruhá son parlantes, mediante estos el turista o visitante tendrá a disposición toda la información detallada de la sala o área de exposición.

En la sala arqueológica Puruhá va a ser necesario el uso de dos parlantes metódicamente colocados en la parte superior de la sala, los mismos que van a permitir al turista recibir la información detallada en el audio guía, permitiéndole concentrarse y sumergirse en lo más profundo de la Cultura Puruhá mediante el sentido de la audición y la vista.

Presupuesto:

Cuadro 3: Presupuesto

Artículo	Precio
Parlantes Ambientales Ubl	49.99 \$
Cable para parlante	12 \$ cada metro (se necesitan 4 metros)
Canaletas	1.80\$ el metro (se necesita 3.5 metros por cada pared)
Instalación	10 \$
Total	120.59

Elaborado por: Esteban León

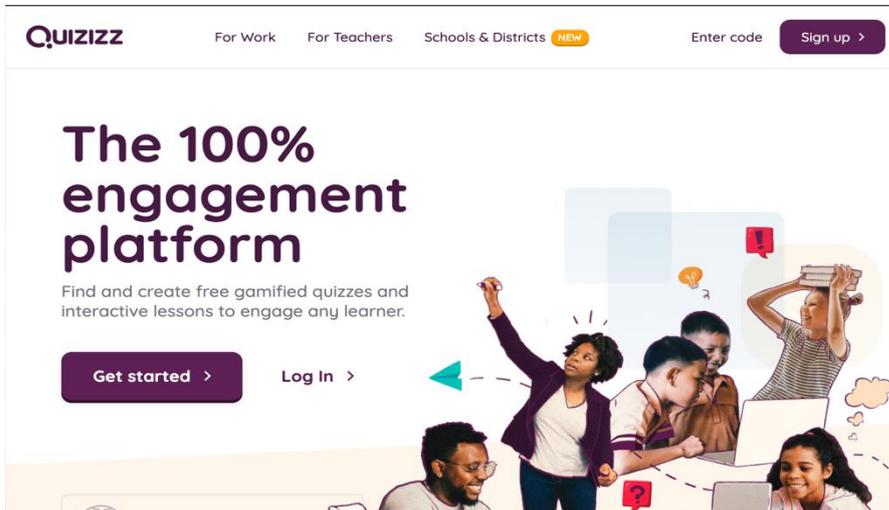
4. Creación de un Quiz Interactivo

Se trata de una dinámica o juegos donde los visitantes o turistas eligen la respuesta correcta a una serie de preguntas acerca de la información brindada por parte del guía, esta es una herramienta que nos permite obtener datos acerca del verdadero conocimiento que la persona adquiere al visitar la Sala Arqueológica Puruhá de una manera fácil y práctica.

Para crear el Quiz de la Sala Puruhá se siguieron los siguientes pasos:

- Se va a utilizar la página Quizizz en donde vamos a crear una cuenta de trabajo que nos permita comenzar a gestionar las preguntas que necesitamos realizar.

Imagen 19: Pagina Quizizz

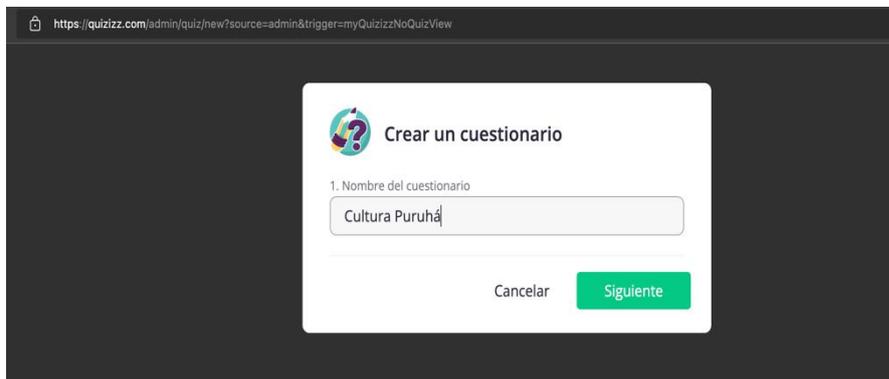


Elaborado por: Esteban León

Fuente: Quizizz

- Como segundo paso procedemos a crear un cuestionario con el nombre “Cultura Puruhá”

Imagen 19: Crear Cuestionario

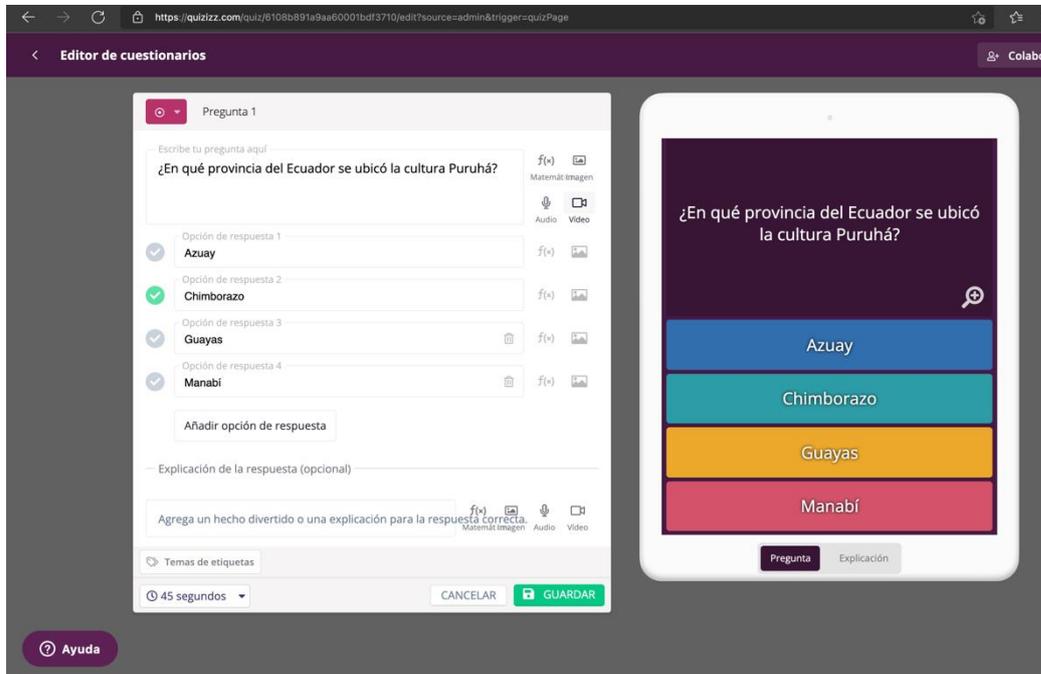


Elaborado por: Esteban León

Fuente: Quizizz

- Como tercer paso procedemos a crear las preguntas que van a formar parte del Cuestionario.

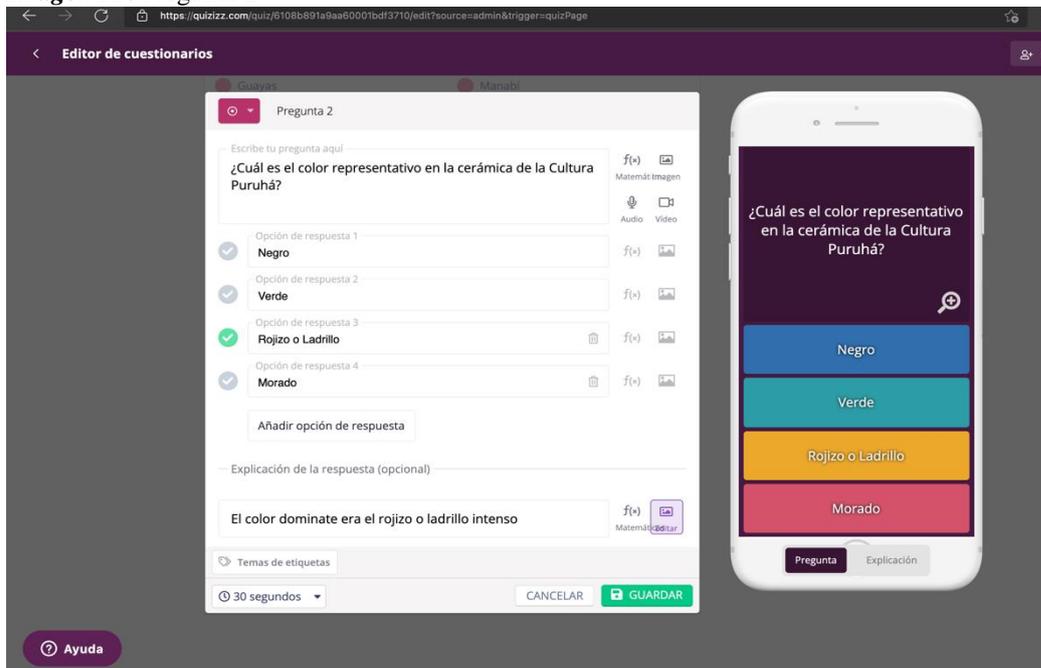
Imagen 20: Pregunta 1



Elaborado por: Esteban León

Fuente: Quizizz

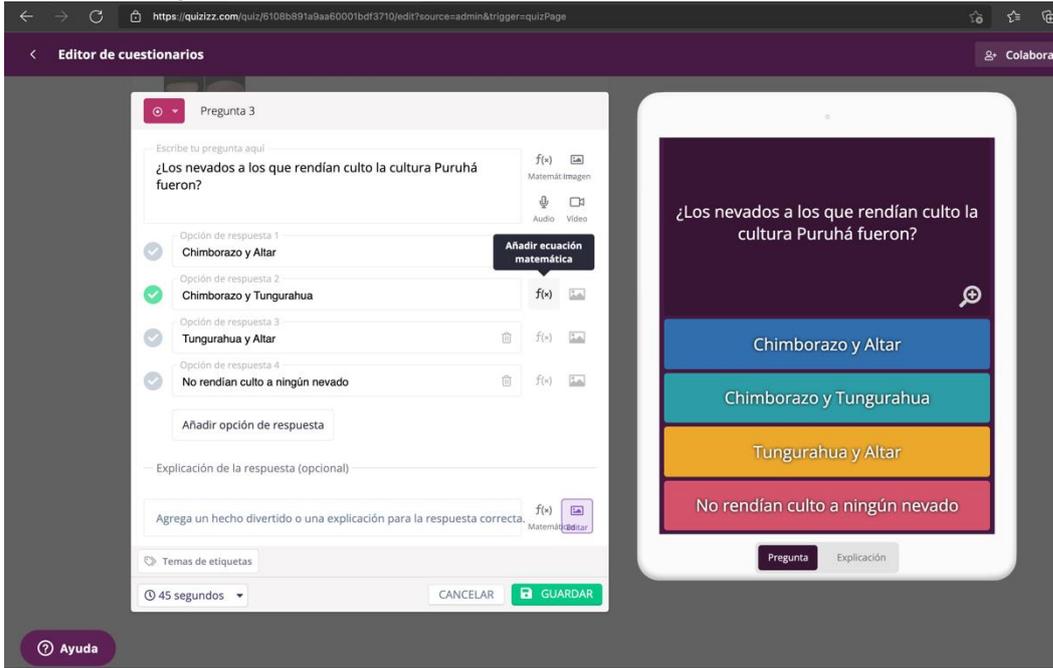
Imagen 21: Pregunta 2



Elaborado por: Esteban León

Fuente: Quizizz

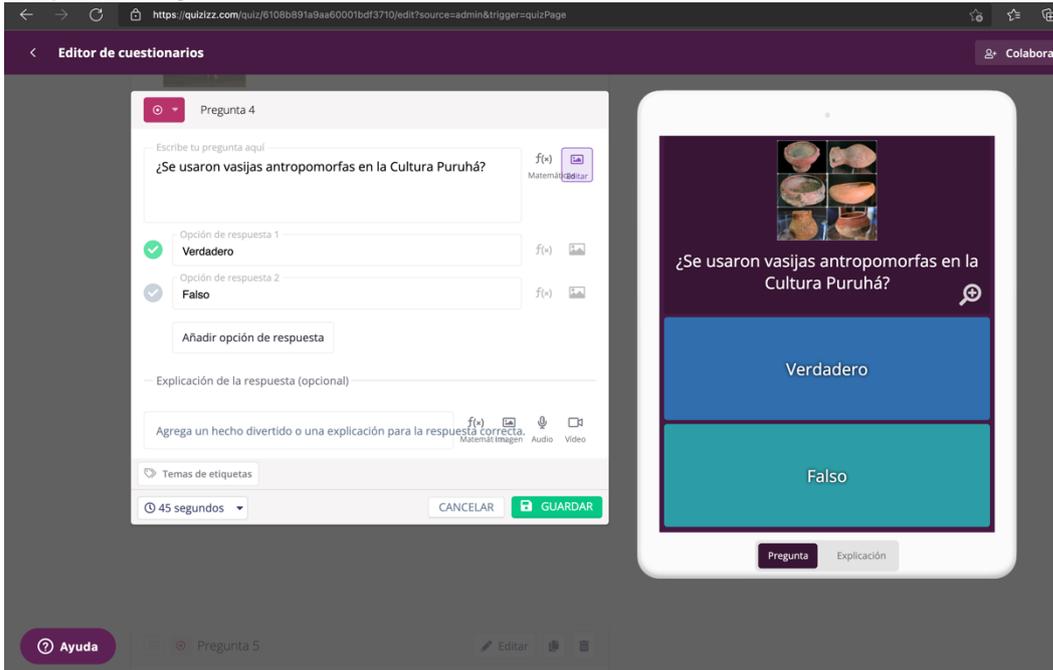
Imagen 22: Pregunta 3



Elaborado por: Esteban León

Fuente: Quizizz

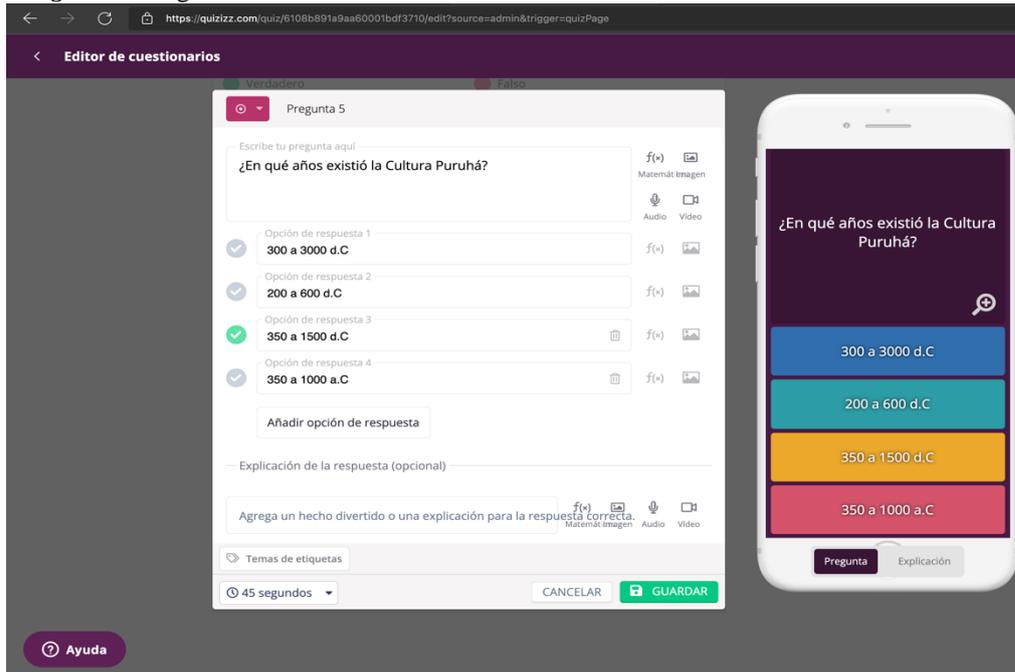
Imagen 23: Pregunta 4



Elaborado por: Esteban León

Fuente: Quizizz

Imagen 24: Pregunta 5



Elaborado por: Esteban León

Fuente: Quizizz

- Los visitantes podrán acceder a la dinámica por medio de un código Qr, el mismo que puede ser escaneado en cualquier teléfono inteligente.

Imagen 25: Código Qr



Elaborado por: Esteban León

Fuente: Quizizz

5. Aplicación Realidad Aumentada

La realidad aumentada es el proceso de utilizar la tecnología para superponer imágenes, texto o sonido en el contenido que las personas ya pueden ver, se puede aplicar correctamente en escenarios como la sala arqueológica Puruhá, esta tecnología puede aumentar la habilidad de atraer visitantes y también puede proporcionar una experiencia diferente de esta cultura en específico, a través de la realidad aumentada, el mundo virtual y el mundo real se mezclan de forma contextual, y siempre apuntan a comprender mejor todo lo que nos rodea.

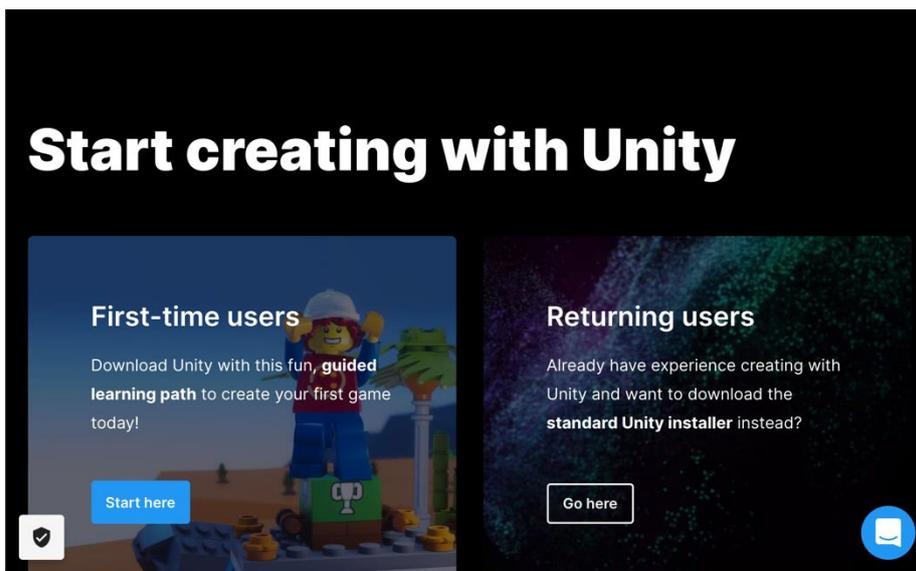
Para la creación de esta herramienta fue necesario crear una alianza estratégica con el Sr. Juan Carlos Malca Yumi tesista de la Universidad Nacional de Chimborazo que se encuentra realizando su proyecto de investigación titulado “Aplicación móvil de realidad aumentada utilizando tecnología Arcore para la casa museo de la Ciudad de Riobamba”, este proyecto se complementa a la perfección con todo el proceso que se realizó para crear la propuesta de investigación, en su aplicación móvil se encuentra la información, fotografías, modelado 3d y audio guía realizadas por el autor de esta investigación.

Proceso de creación Realidad Aumentada Sala Arqueológica Puruhá

Para realizar la aplicación se utilizó básicamente 2 herramientas:

- **Unity:** plataforma para desarrollar video juegos en su versión 2019.4.22f1

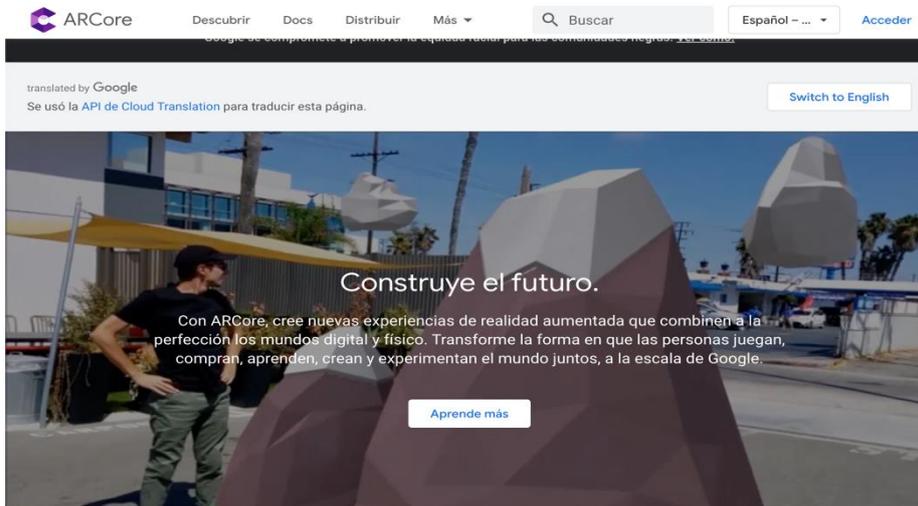
Imagen 19: Unity



Recuperado de: Unity.com

- **ARCORE:** kit de desarrollo de software desarrollado por Google que permite crear aplicaciones de realidad aumentada versión 1.24.0

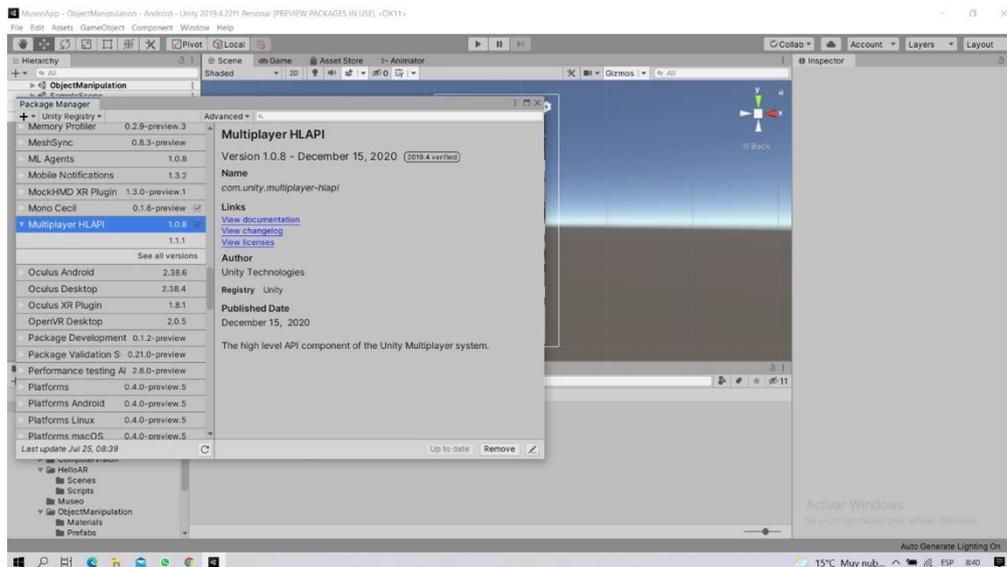
Imagen 20: Arcore



Recuperado de: Developers.com

- Para manejar la compatibilidad de arcore con unity hay que realizar varias configuraciones del entorno:

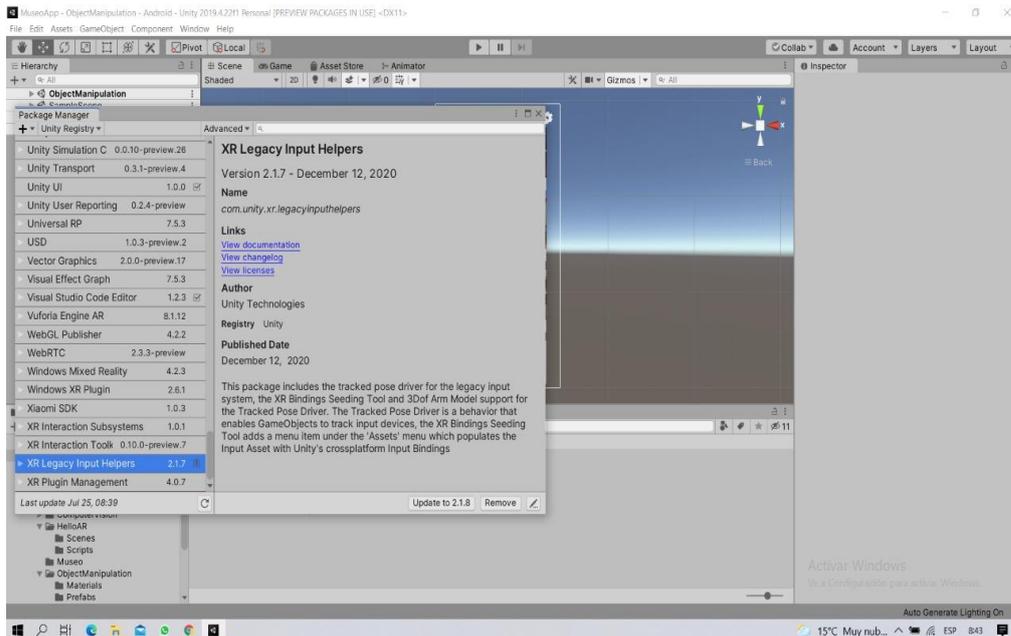
Imagen 21: Compatibilidad



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- En la sección de administrador de paquetes de Unity hay que instalar: MULTIPLAYER HLAPI, que es un sistema para desarrollar capacidades multijugador para juegos de Unity.

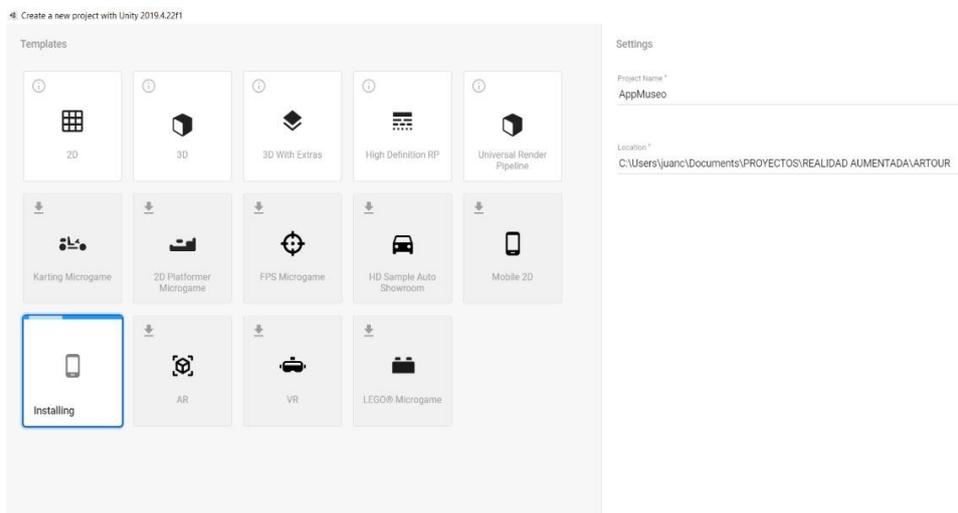
Imagen 22: Compatibilidad



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Para iniciar a crear la aplicación, damos clic en CREAR, eligiendo el tipo de proyecto, nombre y la ubicación de la misma.

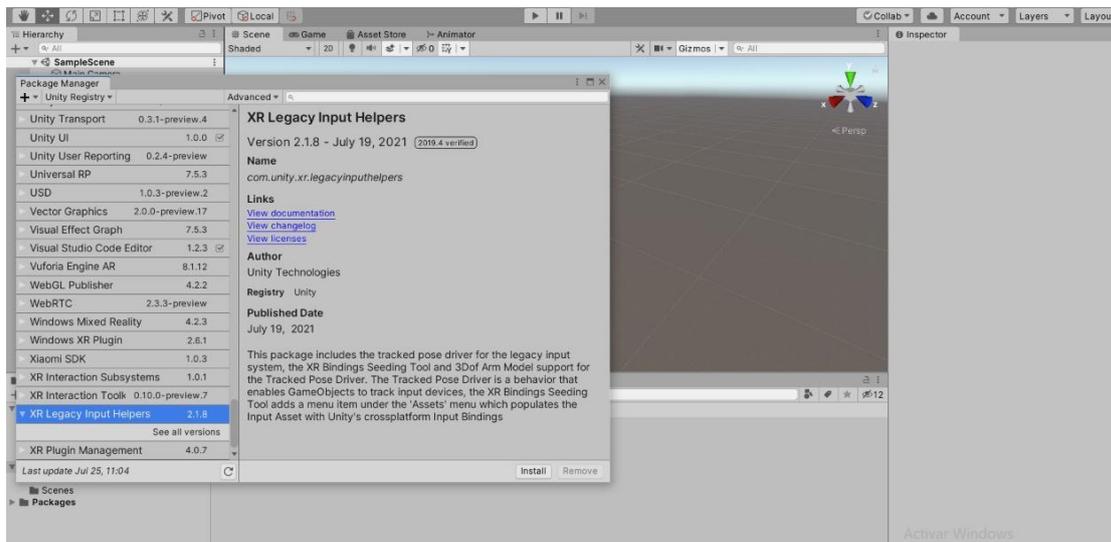
Imagen 23: Crear Aplicación



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Buscamos, elegimos e instalamos el paquete Multiplayer HLAPI

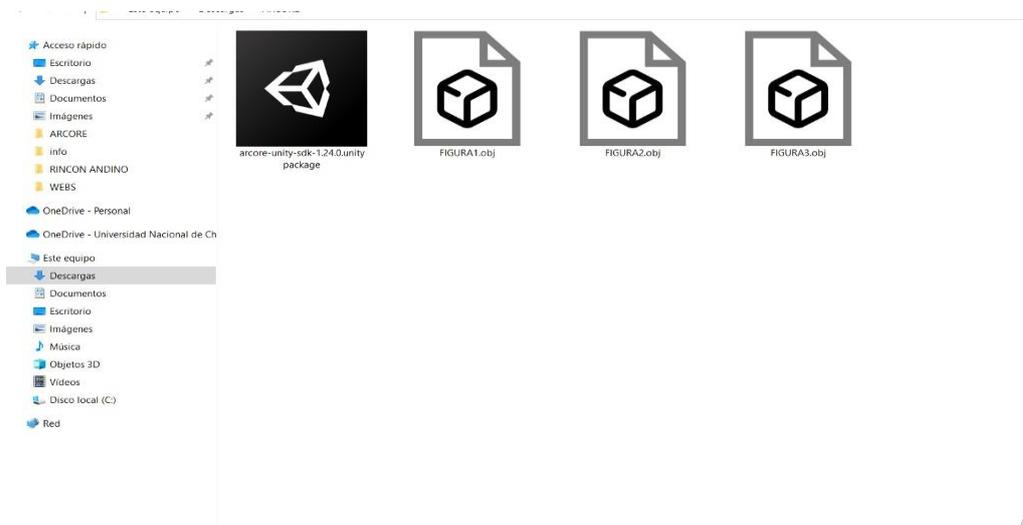
Imagen 24: Paquete Multiplayer



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Localizamos los modelos 3D de las piezas (recomendado con la extensión .obj)

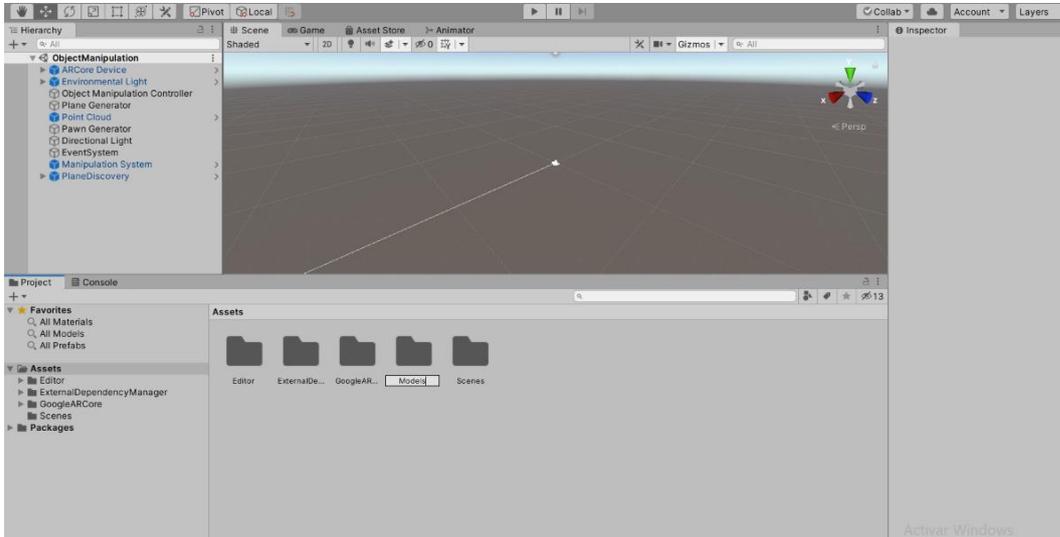
Imagen 25: Modelos 3d



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Se crear una carpeta "Models" donde ubicaremos todos los modelos que dispongamos

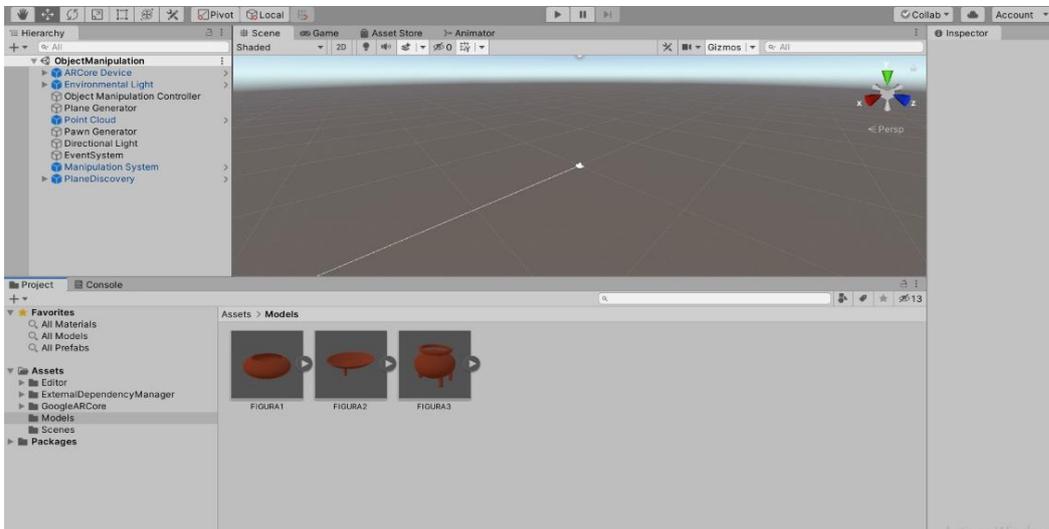
Imagen 26: Modelos



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- En la carpeta "Models" se agregan nuestros modelos 3D

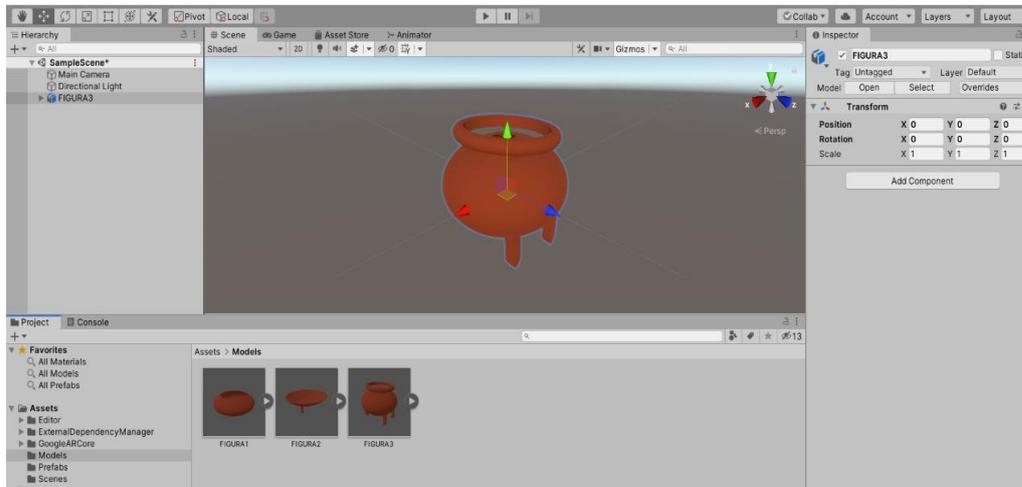
Imagen 27: Modelos 3d



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Se agrega el primer modelo 3D al escenario

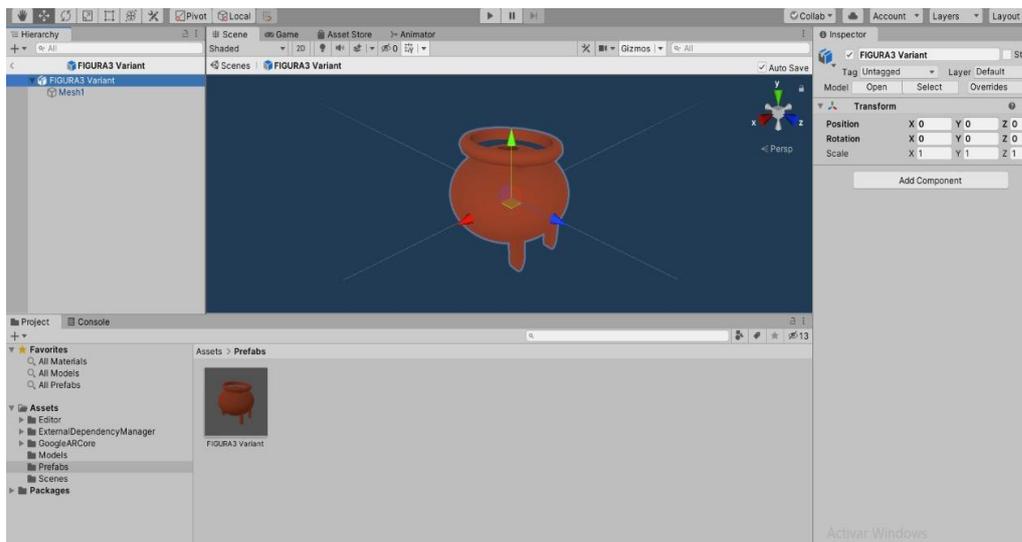
Imagen 28: Escenario



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Regular las dimensiones y escalas apropiadas para que aparezca en el entorno de realidad aumentada.

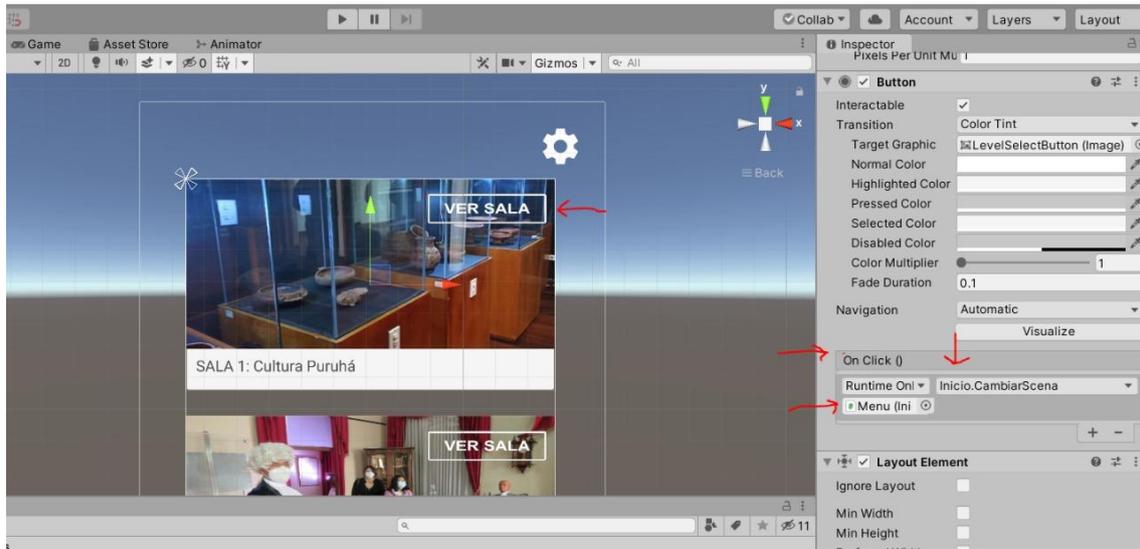
Imagen 29: Entorno



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- El primer botón se va a la primera Escena "ObjectManipulation/ Manipulacion de Objetos", ahí es donde se va a configurar la interacción de realidad aumentada, con el elemento prefabricado.

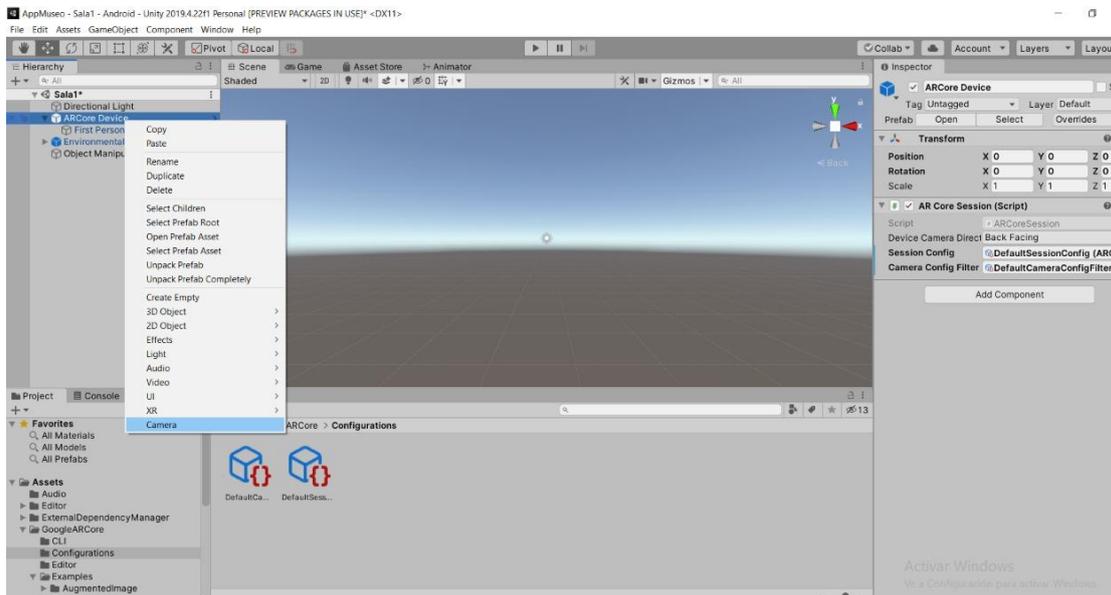
Imagen 30: Manipulación de objetos



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Dentro de objeto agregamos la Cámara en primera persona con el cual se accede a la cámara del dispositivo móvil.

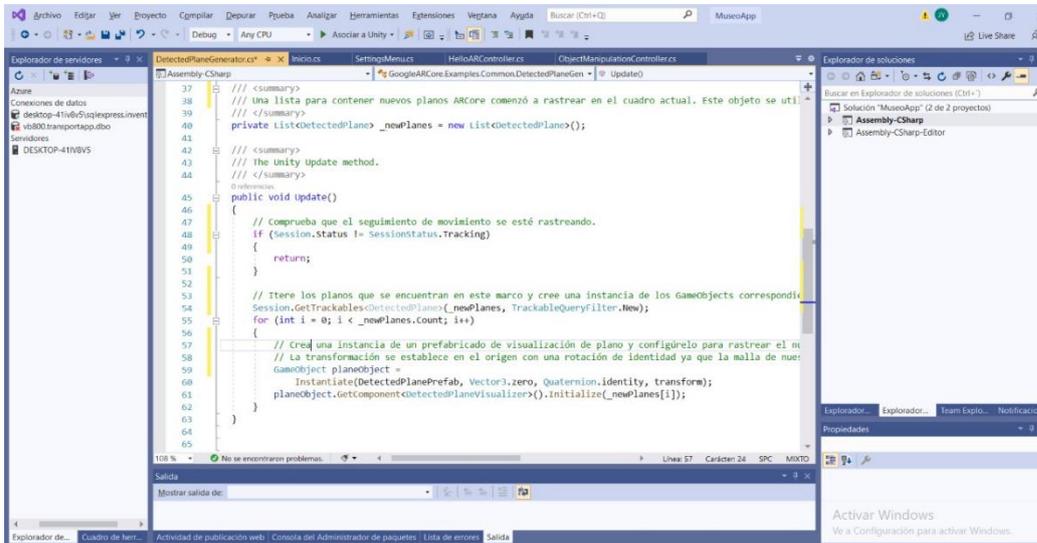
Imagen 31: Cámara



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Crea una instancia de un prefabricado de visualización de plano y se configura para rastrear el nuevo plano.

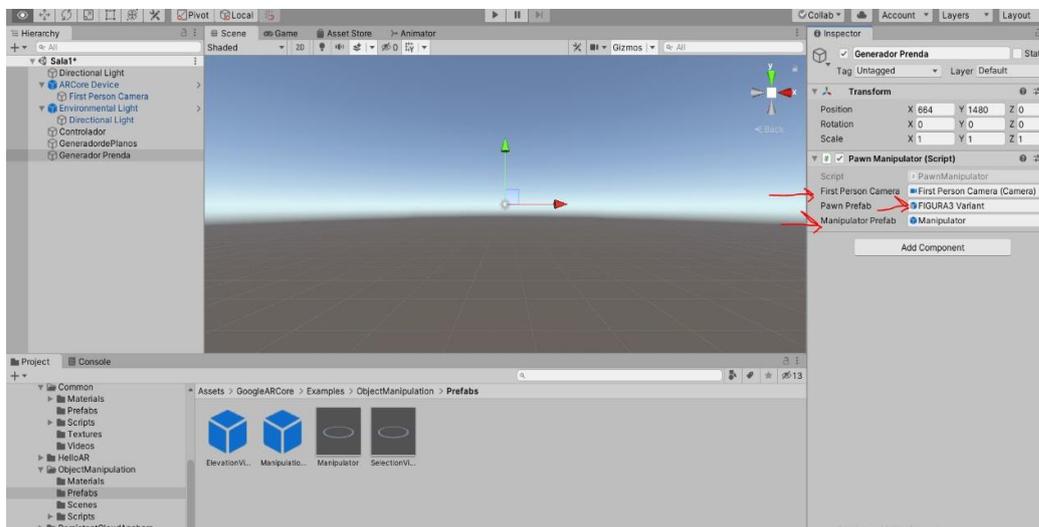
Imagen 32: Plano



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Aquí se agrega el modelo 3D para que aparezca y el audio guía creado por Esteban León acerca de la Cultura Puruhá se reproduce automáticamente al momento cuando se detecte el una superficie y el usuario toque la pantalla para iniciar.

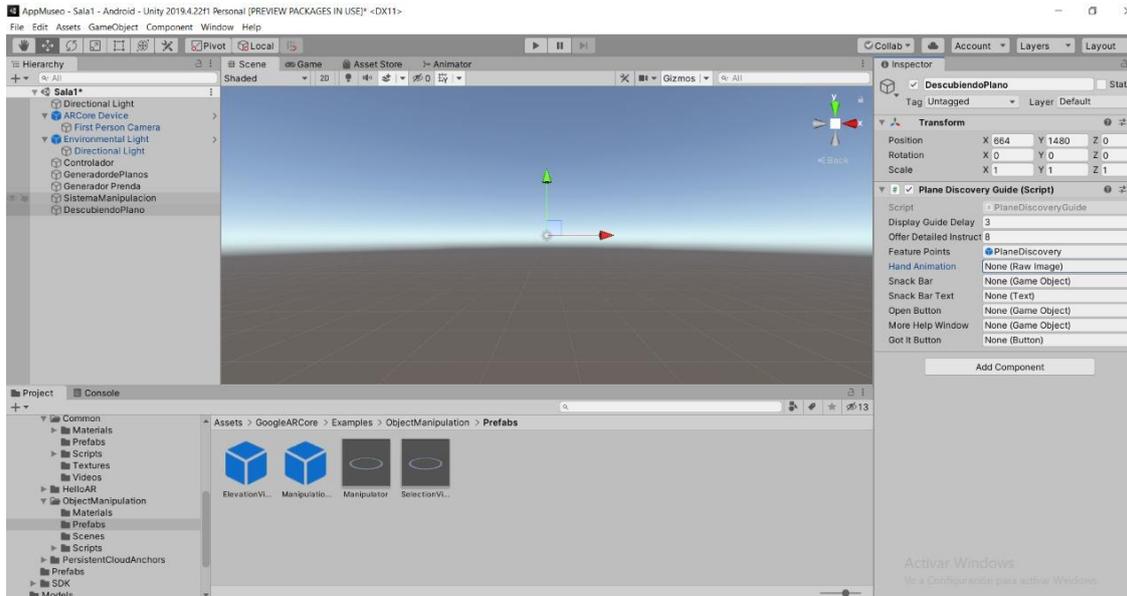
Imagen 33: Audio guía



Elaborado por: Juan Carlos Malca

- Finalmente agregamos otro objeto y le agregamos el script de descubridor de planos que es lo primero que aparecerá en el que se generará indicaciones de como usar la aplicación para que escanee y detecte superficies para poder generar los planos, aquí le agregamos los elementos de la interfaz que se van a mostrar antes de detectar alguna superficie

Imagen 34: Scrip



Elaborado por : Juan Carlos Malca

BIBLIOGRAFÍA

- Bayón, F. (2016). *Turismo Cultural. Patrimonio, Museos y Empleabilidad*. Obtenido de <https://nuevamuseologia.net/turismo-cultural-patrimonio-museos-y-empleabilidad/>
- Talavera. (2003). TURISMO CULTURAL, CULTURAS TURÍSTICAS. 37.
- Molinero, N. M. (2013). *Turismo Cultural, patrimonio, museos y empleabilidad*. Obtenido de file:///C:/Users/TECNO-TEC/Downloads/EOI_TurismoCultural_2013%20(1).pdf
- Agustin, T. (2003). *Scielo*. Obtenido de Universidad de la Laguna: <https://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a02.pdf>
- Guerra, F. J. (2008). Obtenido de <https://www.interpretaciondelpatrimonio.com/es/>
- Hervias, J. J. (2016). *Universidad de Barcelona*. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/400093/JJHB_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bazan, H. (2013). *ISSOU*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://issuu.com/bibliotecaperiodismoturistico/docs/patr>
- Campos, I. (2016). *Universidad de Quintana Roo*. Obtenido de http://www.cozumel.uqroo.mx/mgst/productos/Tesis_La_Interpretacion_del_Patrimonio_como_herramienta_Turismo%20Sustentable.pdf
- Espinoza, J. (2018). *Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4676/1/UNACH-FCEHT-TG-C.SOCI-2018-000013.pdf>
- Semblantes, P. (2006). *Repositorio Univeridad UTE*. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/4628>
- Zapatero, D. (2007). *universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/7537/1/T29925.pdf>
- Agustín, T. (2003). Obtenido de <https://www.scielo.br/pdf/ha/v9n20/v9n20a02.pdf>
- Mallor. (2013). Turismo cultural. *Pasos*.
- Tilde, F. (2001). Asociación para la Interpretación del Patrimonio. *Asociación para la Interpretación del Patrimonio*, 12.
- Aldridge, D. (1999). Asociación para la Interpretación del Patrimonio. *Asociación para la Interpretación del Patrimonio*, 19.
- Lomonosov. (2013). *Scolar*. Obtenido de <https://www.webscolar.com/definiciones-de-comunicacion-segun-diferentes-autores>
- Hérvas, G. (1998). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=25209>
- Martínez, C. (2016). *TESIS MARCO TEORICO*. Obtenido de http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/martinez_c_gd/capitulo3.pdf
- Montenegro, E. B. (2014). Transmitir y educar: sentidos, críticas y posibilidades. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5, 92.
- Kluckhohn. (1968). *Universidad de Ciego de Ávila, Cuba*. Obtenido de Armenio Pérez Martínezi: http://fondoeditorial.uneg.edu.ve/strategos/numeros/s06/s06_art02.pdf

- Parrondo, R. (2010). INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN: DOS FORMAS DIFERENTES DE VER EL PATRIMONIO. 174.
- Flores, A. (2017). *Prezzi*. Obtenido de <https://prezi.com/odlr-q-ypyhu/actividades-turisticas-recreativas/>
- Chiavenato, I. (2010). Dato Información y Conocimiento.
- Ludin. (2014). *Ecured*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Actividad>
- Klother, P. (2013). *Universidad de las Americas Puebla*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lmnf/re_b_g/capitulo2.pdf
- OMT. (2018). *Entorno turistico*. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/turismo-cultural-un-turismo-clave-en-el-desarrollo/#:~:text=La%20OMT2%20%E2%80%93Organizaci%C3%B3n%20Mundial,arte%20o%20peregrinaci%C3%B3n%E2%80%9D%20La%20principal>
- Unesco. (2019). Obtenido de <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
- Riquelme, F. (2010). La Historia como ciencia. *LRH La razón Histórica*, 56.
- Patrimonio, M. C. (2017). *Servicio Nacional del Patrimonio Cultural*. Obtenido de https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-29648.html?_noredirect=1
- Ruiz, M. (2013). reflexiones sobre los límites exactos/inexactos de la museología 1 . *Dialnet*, 34.
- Bayer. (1988). *Técnicas Conceptos*. 45.
- Parker. (2001). Obtenido de <https://evemuseografia.com/2015/07/08/museo-concepto-de-exposicion/>
- INAH. (2015). Obtenido de <https://www.inah.gob.mx/definiciones-tecnicas>
- Medellín. (2013). *INNOVA Research Journal* , 21.
- Denzin. (2009). *Sociopedia.isa*. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/47752/DOIEmociones.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alfonzo. (1994). Obtenido de Técnicas de investigación bibliográfica: https://books.google.com.co/books/about/T%C3%A9cnicas_de_investigaci%C3%B3n_bibliogr%C3%A1fi.html?id=2XM7AAAAYAAJ
- Grajales, T. (2010). Obtenido de <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Areas, F. (2006). *El proyecto de Investigación Sexta Edición*. Episteme.
- Intep. (2018). Obtenido de https://www.intep.edu.co/Es/Usuarios/Institucional/CIPS/2018_1/Documentos/INVESTIGACION_NO_EXPERIMENTAL.pdf
- Morère & Perelló. (2013). *Turismo y Territorio*. Obtenido de Escuela de organización Industrial: http://www.turismoculturalun.org.ar/pdfs/El_turismo_Cultural_Patrimonio_museos_y_empleabilidad.pdf

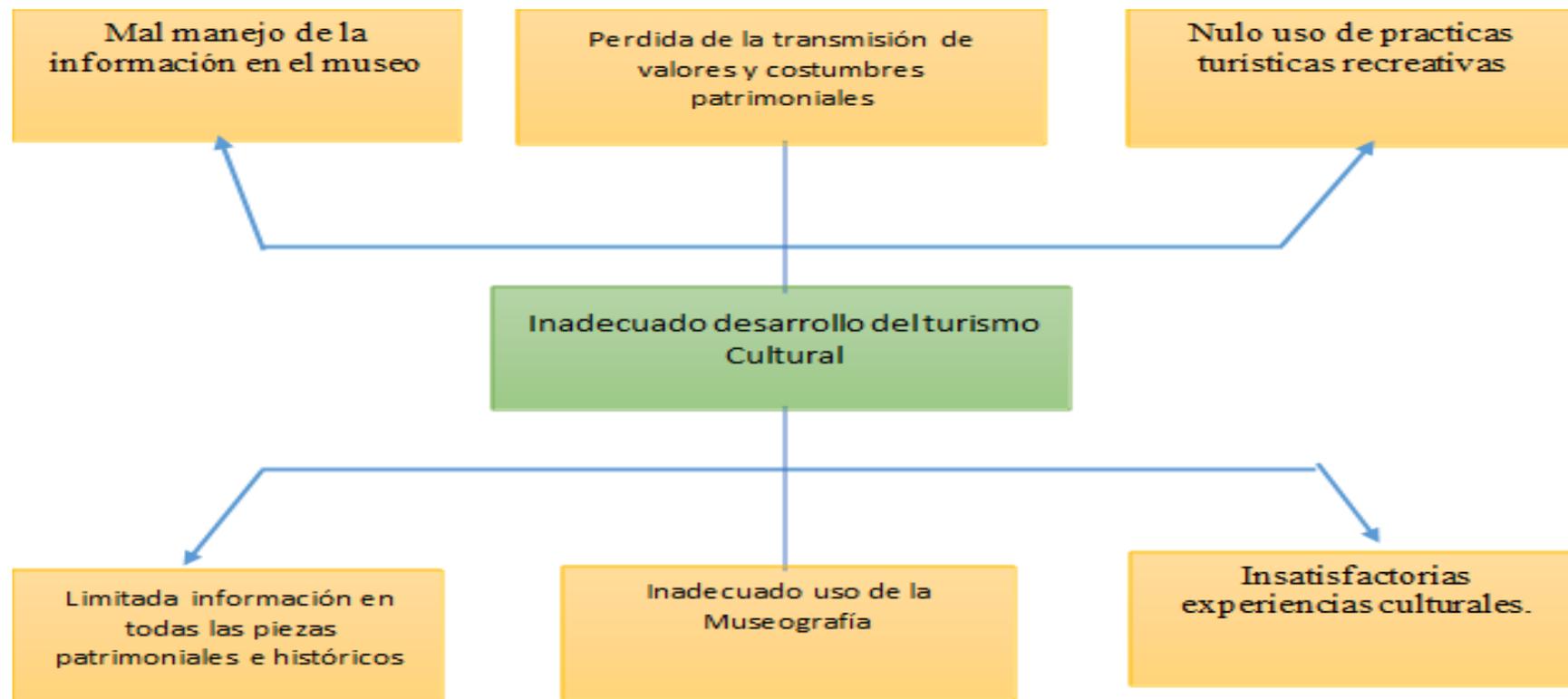
- Ramos, F. (2015). *Patrimonio Cultural y Turismo*. Obtenido de La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural:
<https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/cuadernos/pdf18/articulo4.pdf>
- Osorio. (2014). *Turismo Cultura y Patrimonio*. Obtenido de
<https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RZzaAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA15&dq=turismo+cultural+articulos+cientificos&ots=SFOlpu2fRU&sig=5-AU5i3bT24Cn4jFfrTWgozhZ6E#v=onepage&q&f=false>
- Mendoza, & Lumbral. (2011). La interpretación del Patrimonio, una herramienta para el profesional en turismo. *El periplo sustentable*.
- Erika, T. (2015). *ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO “PAQUITA DE JARAMILLO” PARA LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA NÚCLEO DE CHIMBORAZO*. Obtenido de d space Espoch:
<http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/4349/1/Tesis%20Erika%20Tierra.pdf>
- Pérez. (1969). *Puruhayes*. Quito.
- Perez, A. (1969). *Los Puruhayes*.
- Salazar, E. (1988). *Mitos de nuestro pasado*. Quito 1988: Museo del Banco Central.
- Alfredo S, S., & Piedad S, C. (1992). *El reino de Quito*. Abya Yala.
- Alvear, S. H. (1946). *Los puruhaes*. Riobamba: LNS.
- Pazmiño, D. (2015). *Riobamba en la historia del Ecuador*. Riobamba.
- Velasco, J. d. (1972). *Historia del Reyno de Quito*. Cromograf.
- Roig, A. (1984). *El humanismo en la segunda mitad del siglo XVIII*. Quito: Banco central del Ecuador .
- Murra, J. (1982). *El trafico del Mullo en la costa Pacífica*. Guayaquil: Simposio andino Mesoamericano.
- Jijon. (1980). *Historia del Ecuador I*. Cuenca: Don Bosco.
- Jimenez, M. (1989). *Historia Geográfica y Cívica del Ecuador*. Quito: VIOR S-790.
- Efrain, O. (1970). *Breve Historia General del Ecuador*. P.U.C.E.
- Cruz, F. A. (2018). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/29299/1/Trabajo%20de%20Titulación.pdf>
- Proaño, J. F. (1918). *Otra tola en Maxaci, gran Cementerio Prehistórico*. El observador.
- Arrieta, M. (1984). *Raiz de la Nacionalidad Ecuatoriana*. Foderuma.
- Arrieta, M. (1984). *Raiz de la Nacionalidad Ecuatoriana*. Foderuma.
- Castillo, J. (s.f.). *La provincia de Chimborazo en 1942*. Riobamba.
- Mejía, A. (2014). *Cronista*.

8.3. ANEXOS VARIOS

8.3.1. Árbol de problemas

Cuadro N°7

Árbol de problemas



Elaborado por: Esteban León .

8.2.2. Asignación del tribunal



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.03

ACTA DE APROBACIÓN DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Ciencias Políticas y Administrativas
Carrera: Gestión Turística Y Hotelera

1. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: León Vallejo

Nombres: Esteban Josue

C.I / Pasaporte: 060395160-9

Estudiante de la carrera de: Gestión Turística y Hotelera

Título del Proyecto de Investigación: "INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

Dominio Científico: Desarrollo territorial-productivo y hábitat sustentable para mejorar la calidad de vida

Línea de Investigación: Servicios personales (Desarrollo de turismo)

2. CUMPLIMIENTO DE REQUERIMIENTOS DEL TEMA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Aspectos	Cumplimiento	Observaciones
Título	Si	
Introducción	Si	
Planteamiento del problema	Si	
Objetivos: Generales y Específicos	Si	
Referencias Bibliografías	Si	

En la Ciudad de Riobamba, a los 18 días del mes de diciembre del 2020 se reúnen los Miembros de la Comisión de Carrera, quienes luego de haber revisado y analizado la petición presentada por el estudiante y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos por la carrera, emiten el **ACTA DE APROBACIÓN** del tema de proyecto de investigación titulado " **INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO**" y asigna al **Mgs. Daniel Guerrero**, como **TUTOR** y a los **Mgs. Margoth Cali** y **Mgs. Lorena López** como **Miembros del Tribunal**, y **Mgs. Paula Moreno** en calidad de **Presidente** para el desarrollo del perfil, proyecto de Investigación y sustentación final.

VICTOR
MEDARDO
VELASCO
SAMANIEGO

Firmado digitalmente por VICTOR
MEDARDO VELASCO SAMANIEGO
DN: cn=VICTOR MEDARDO VELASCO
SAMANIEGO, o=EC, ou=SECURITY
DATA S.A., 1.0=ENTIDAD DE
CERTIFICACION DE INFORMACION
Motivo: He revisado este documento
Ubicación: Riobamba
Fecha: 2020.12.19 08:23:10:00

Dr. Víctor M. Velasco Samaniego
PRESIDENTE-DIRECTOR DE LA CARRERA

Mgs. Danilo P. Quintana Puga.
MIEMBRO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.03

Dr. Diego Calvopiña
MIEMBRO

Mgs. César Suárez
MIEMBRO

Mgs. Andrea Garrido.
SECRETARIA

Mgs. Renato H. Herrera Chávez.
MIEMBRO

Mgs. Fernando Inga.
MIEMBRO

Sr. Joel Guevara
ESTUDIANTE

8.2.3. Validación de encuestas variable independiente



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Paula Elizabeth Moreno Aguirre

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 11 de Febrero de 2021

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA
MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”**

El instrumento de medición pertenece a la variable independiente: **“Interpretación Patrimonial”**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **“Saberes Ancestrales”**.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Sí	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias:

Paula Elizabeth Moreno Aguirre

Firma del experto



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Hsc. Alexandra Lorenz López A.*

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	
Magíster.....	(x)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 03 - 02 - 2021

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

El instrumento de medición pertenece a la variable Independiente: **"Interpretación Patrimonial"**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **"Interpretación Patrimonial"**.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	x		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	x		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?			
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	x		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	x		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____

Firma del experto



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	
Magister.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 3 de febrero 2021

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

El instrumento de medición pertenece a la variable Independiente: **"Interpretación Patrimonial"**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **"Interpretación Patrimonial"**.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		

	TOTAL:	11	
--	---------------	-----------	--

Sugerencias: _____



MARGOTH
ISABEL CALI
PEREIRA

Firma del experto

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Daniel Marcelo Guerrero Vaca

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(x)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 8 de Febrero del 2021

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

El instrumento de medición pertenece a la variable Independiente: **"Interpretación Patrimonial"**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **"Interpretación Patrimonial"**

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	Si		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	Si		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	Si		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	Si		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	Si		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	Si		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	Si		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	Si		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	Si		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	Si		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	Si		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____



 Firmado digitalmente por:
DANIEL MARCELO GUERRERO VACA

8.2.4. Validación de encuestas variable dependiente



Carrera de Gestión Turística
y Hotelera / Turismo
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

en movimiento

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Paula Elizabeth Moreno Aguirre

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magister.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 11 de Febrero de 2021

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO”

El instrumento de medición pertenece a la variable dependiente: “**Turismo Cultural**”

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “X” en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre “**Patrimonio Alimentario**”.

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias:

Firma del experto

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Msc. Alexandra Lorena López N.

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magister.....	(<input checked="" type="checkbox"/>)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 03-02-2021

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

El instrumento de medición pertenece a la variable Dependiente: **"Turismo Cultural"**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **"Turismo Cultural"**

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	x		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	x		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	x		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	x		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	x		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	x		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	x		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	x		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	x		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	x		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	x		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____


Firma del experto



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Margoth Isabel Cali Pereira

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magíster.....	(X)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 3 de febrero 2021

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

El instrumento de medición pertenece a la variable Dependiente: **"Turismo Cultural"**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **"Turismo Cultural"**

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	X		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	X		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	X		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	X		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	X		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL:		11		

Sugerencias: _____

Firma del experto



Firma digitalizada por:
**MARGOTH
ISABEL CALI
PEREIRA**

TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Mgs. Daniel Marcelo Guerrero Vaca

Título/grado:

Ph.D.....	()
Doctor.....	()
Magister.....	(x)

Universidad en que labora: Universidad Nacional de Chimborazo

Fecha: 8 de Febrero del 2021

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

"INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

El instrumento de medición pertenece a la variable Dependiente: **"Turismo Cultural"**

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "X" en la columna de SI o NO. Así mismo, lo exhortamos en la corrección de los ítems, indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre **"Turismo Cultural"**

Ítem	Pregunta	Aprecia		Observaciones
		Si	No	
1.	¿El instrumento de medición presenta el diseño adecuado?	Si		
2.	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de investigación?	Si		
3.	¿El instrumento de recolección de datos se menciona las variables de medición?	Si		
4.	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	Si		
5.	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	Si		
6.	¿La redacción de las preguntas tiene un sentido coherente?	Si		
7.	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición se relaciona con cada uno de los elementos de los indicadores?	Si		
8.	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	Si		
9.	¿Son entendibles las alternativas de respuesta de instrumentos de medición?	Si		
10.	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	Si		
11.	¿El instrumento de medición es claro, preciso y sencillo de responder para de esta manera obtener los datos requeridos?	Si		
	TOTAL:	11		

Sugerencias: _____


Firma del Experto

 Escaneo el código QR para verificar la autenticidad de la firma
DANIEL MARCELO GUERRERO VACA

8.2.5. Oficio Dirigido al representante de la Casa museo de la Ciudad de Riobamba



Municipio de
Riobamba

Dirección de Gestión
Cultural, Deportes y Recreación

Riobamba, 22 de marzo de 2021

Oficio Nro. 0031-DGCDR-2021

Señor.

Esteban Josue León Vallejo

Estudiante de la Carrera de Gestión Turística y Hotelera "UNACH"

De mi consideración:

En atención al Oficio S/N, de fecha 01 de marzo 2021, suscrito por su persona, la Dirección de Gestión Cultural, Deportes y Recreación, **AVALIZA** el Proyecto de Investigación: **"INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"**

Esta Dirección designa además a la Ing. Carla Castillo, coordinadora del Museo de la Ciudad, a fin de que coadyuve esta investigación y la implementación de esta propuesta que beneficiará a la cultura de nuestro cantón.

Atentamente,

Lic. Pablo Narváez Vallejo
**DIRECTOR DE GESTIÓN CULTURAL,
DEPORTES Y RECREACIÓN**



8.2.6 Encuesta variable independiente

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**

ENCUESTA: DIRIGIDA A TURISTAS

Formulario N°: _____ **Fecha de la encuesta:** _____ **Encuestador:** Esteban León.

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recopilar información referente a la interpretación patrimonial para poder obtener datos que ayuden al desarrollo de la investigación.

INSTRUCCIONES

- Esta encuesta es de carácter anónimo y confidencial, los datos obtenidos en ella son de uso exclusivo para la investigación.
- Lea detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados, teniendo en cuenta la sucesiva valoración:

1	2	3	4	5
Nada importante	Poco Importante	Regular	Importante	Muy importante

1. INFORMACIÓN GENERAL

Genero:	Masculino		Femenino	
----------------	-----------	--	----------	--

Nivel de Educación	Secundaria		Técnico /Superior		Tercer Nivel		Cuarto Nivel	
---------------------------	------------	--	-------------------	--	--------------	--	--------------	--

Edad	18 a 28		29 a 39		40 a 59		60 en adelante	
-------------	---------	--	---------	--	---------	--	----------------	--

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

INDICADOR	PARÁMETRO				
	1	2	3	4	5
Comunicación					
1. Tipo de mensaje que valora más cuando visita un museo.					
a) Escrito					

b) Visual					
c) Auditivo					
2. Valore el servicio de un guía turístico en el museo					
Siendo un visitante en el museo, valore los siguientes instrumentos					
3. La encuesta de seguimiento como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo					
4. Puntuaciones como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo.					
5. Sugerencias como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo					
Transmisión	1	2	3	4	5
6. Indique la importancia de un museo en la transmisión de valores					
7. Valore la difusión de información cultural en un museo					
8. El museo para que las prácticas culturales permanescan en el tiempo					
Prácticas Turísticas Recreativas	1	2	3	4	5
Valore las siguientes practicas recreativas:					
9. Los juegos como práctica turística recreativa para reforzar la información en un museo					
10. Dinámicas como práctica turística recreativa para reforzar la información en un museo					
11. Acertijos y Adivinanzas como práctica turística recreativa para reforzar la información en un museo					
Valore la importancia de las siguientes actividades en un museo					
12. Contenido Interactivo como actividades en un museo					

13. Contenido virtual (realidad aumentada) como actividades en un museo					
14. Audio guías como actividades en un museo					
15. Servicios de Guianza como actividades en un museo					
16. Videos Explicativos como actividades en un museo					
17. Actividades recreativas en un museo para el conocimiento del patrimonio de la Ciudad de Riobamba.					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!

8.2.6. Encuesta variable dependiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA

ENCUESTA: DIRIGIDA A PROFESIONALES DEL TURISMO

Formulario N°: _____ Fecha de la encuesta: _____ Encuestador: Esteban León

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Recopilar información referente al turismo Cultural en la Ciudad de Riobamba para poder obtener datos que ayuden al desarrollo de la investigación.

INSTRUCCIONES

- Esta encuesta es de carácter anónimo y confidencial, los datos obtenidos en ella son de uso exclusivo para la investigación.
- Lea detenidamente y responda según su criterio los siguientes enunciados, teniendo en cuenta la siguiente valoración:

1	2	3	4	5
Nada importante	Poco Importante	Regular	Importante	Muy importante

1. INFORMACIÓN GENERAL

Genero:	Masculino		Femenino	
----------------	-----------	--	----------	--

Nivel de Educación	Secundaria		Técnico /Superior		Tercer Nivel		Cuarto Nivel	
---------------------------	------------	--	-------------------	--	--------------	--	--------------	--

Institución	Ministerio de Turismo		Gad Municipal		Museos		Academia	
--------------------	-----------------------	--	---------------	--	--------	--	----------	--

Edad	20 a 30		31 a 40		41 a 50		51 a 60	
-------------	---------	--	---------	--	---------	--	---------	--

2. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

INDICADOR	PARÁMETRO				
Lugares patrimoniales e históricos	1	2	3	4	5
1. El conocimiento de las tradiciones para el aprovechamiento del turismo cultural en la ciudad de Riobamba.					

2. El turismo cultural como un medio para preservar la historia en la Ciudad de Riobamba.					
3. El uso de los bienes patrimoniales en el turismo cultural de la ciudad de Riobamba					
Museografía	1	2	3	4	5
4. Importancia de las Técnicas Museográficas en la operación de un museo					
5. Las exposiciones en un museo para exhibir piezas patrimoniales tangibles					
6. El museo para conservar el patrimonio Cultural de la ciudad de Riobamba.					
Experiencias Culturales	1	2	3	4	5
7. La innovación operativa en los museos para fomentar experiencias Culturales.					
8. Valore la búsqueda de emociones mediante experiencias Culturales.					
9. Un museo como una atracción al turismo cultural.					

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!!!

8.2.7. Cronograma del trabajo investigativo



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.10

PLANIFICACIÓN DE TUTORÍAS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Gestión Turística y Hotelera

Periodo académico: Noviembre 2020 – Abril 2021

Título del proyecto de investigación: "INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL Y TURISMO CULTURAL EN LA CASA MUSEO DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO"

Tutor: Mgs. Daniel Guerrero

Estudiante: Esteban León

Cédula/Pasaporte: 060395160-9

Estado de Titulación:

Último Ciclo

Primera prórroga (gratuita)

Segunda prórroga (pagada)

Actualización de Conocimiento **SIN** curso Primera prórroga (gratuita)

Actualización de Conocimiento **SIN** curso Segunda prórroga (pagada)

Aprobar Curso de Actualización de Conocimientos

Primera prórroga (gratuita) Actualización de Conocimiento Aprobado

Segunda prórroga (pagada) Actualización de Conocimiento Aprobado

N°	PARAMETROS DE REVISION	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				META / RESULTADO ESPERADO	OBSERVACIONES
		1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S		
1	Revisión del perfil de la investigación																	Perfil Aprobado	
2	Revisión del desarrollo del proyecto de investigación																	Plan de Investigación	
2.1	Introducción / cumplimiento de objetivos																	Objetivos	
2.2	Estado del arte / Marco Teórico																	Marco Teórico	
2.3	Metodología																	Diseño de Investigación	
2.4	Resultados y discusión																	Tabulación de Resultados	
2.5	Conclusiones y recomendaciones																	Conclusiones y Recomendaciones	
2.6	Referencias bibliográficas																	Referencias y fuentes	
3	Revisión final del proyecto de investigación																	Revisión de documento final	


Mgs. Daniel Guerrero
Tutor


Esteban León
Estudiante

8.2.8. Gráficos de la variable independiente

a) Género

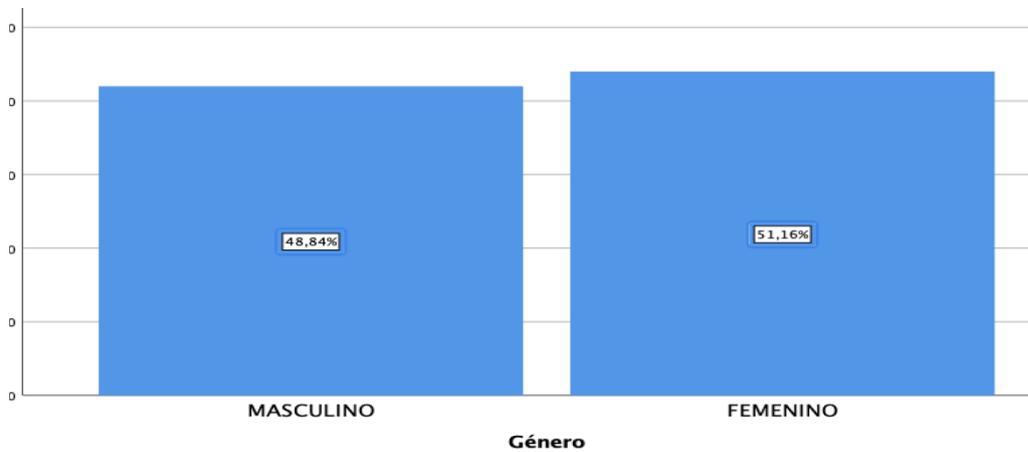


Gráfico N° 1

Género

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

b) Nivel de Educación

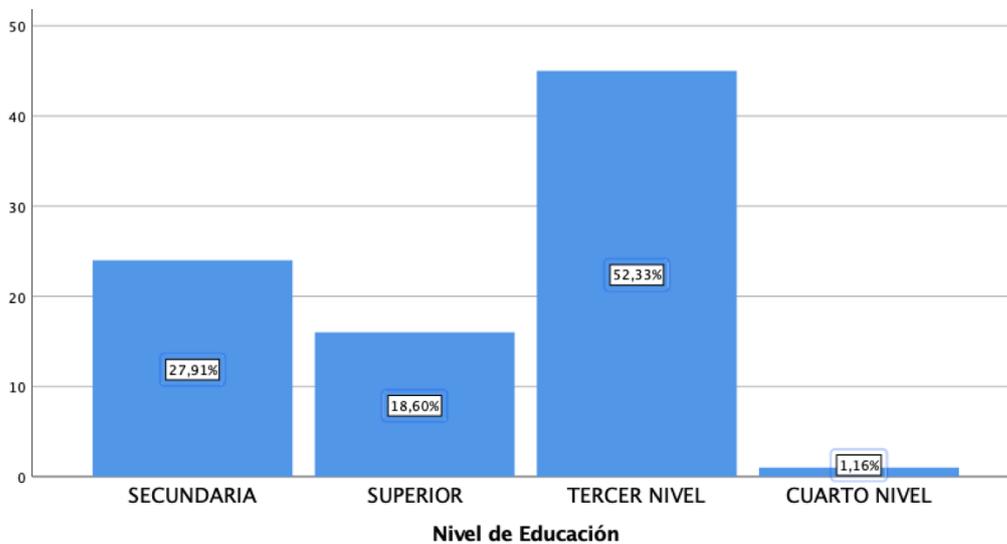


Gráfico N° 2

Nivel de Educación

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

c) Edad

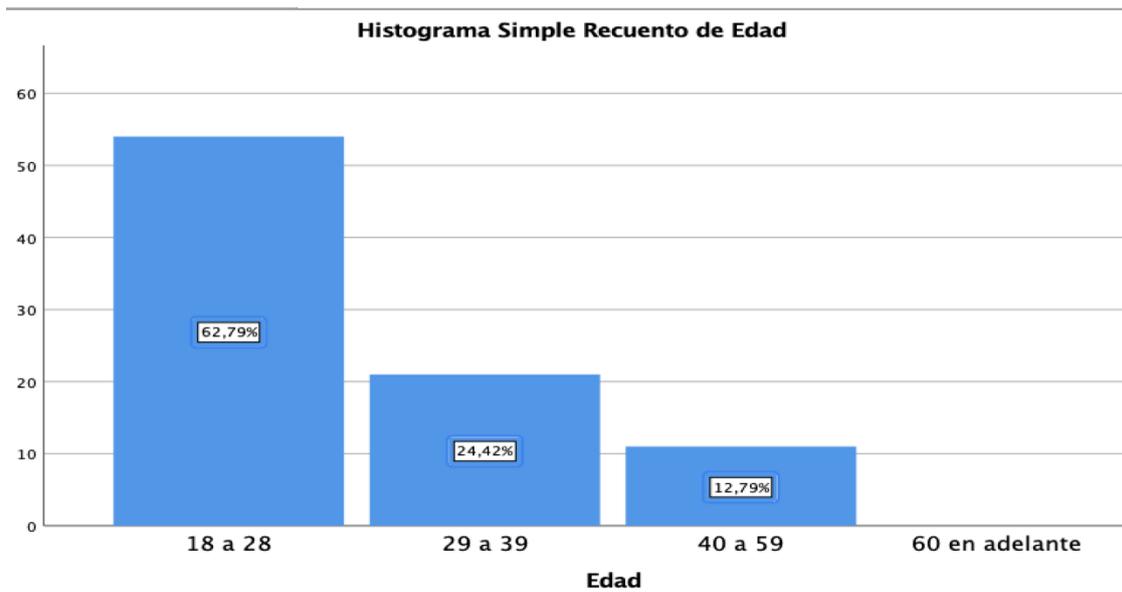


Gráfico N° 3

Edad

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

Dimensión Comunicación

1. Tipo de mensaje que valora más cuando visita un museo.

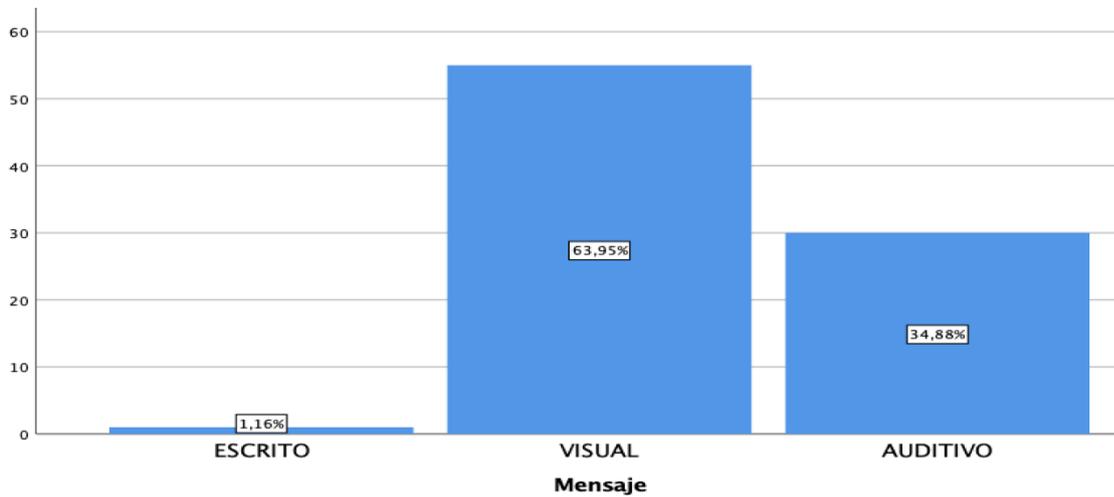


Gráfico N° 4

Mensaje

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

2. Valore el servicio de un guía turístico en el museo de la ciudad de Riobamba.

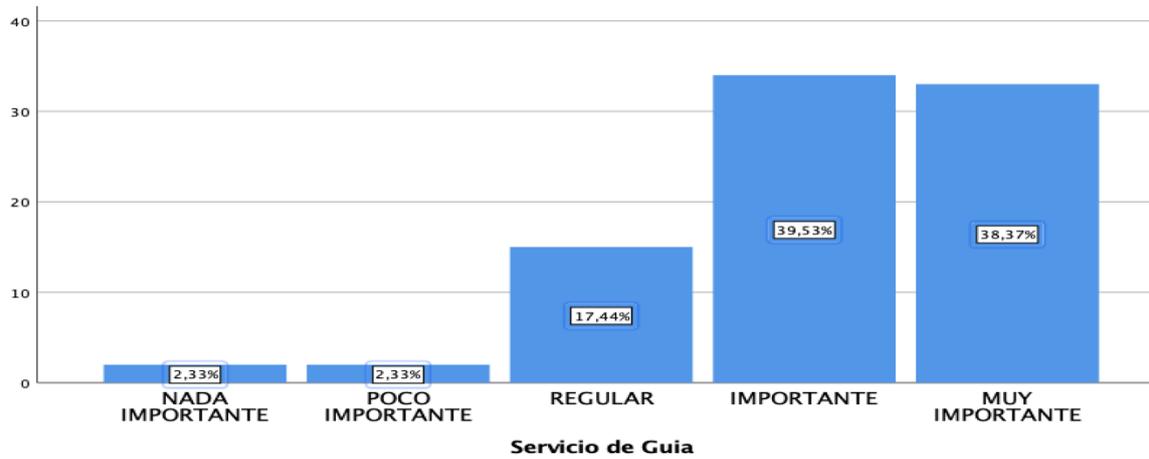


Gráfico N° 5

Servicio Guia

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

3. La encuesta de seguimiento como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo

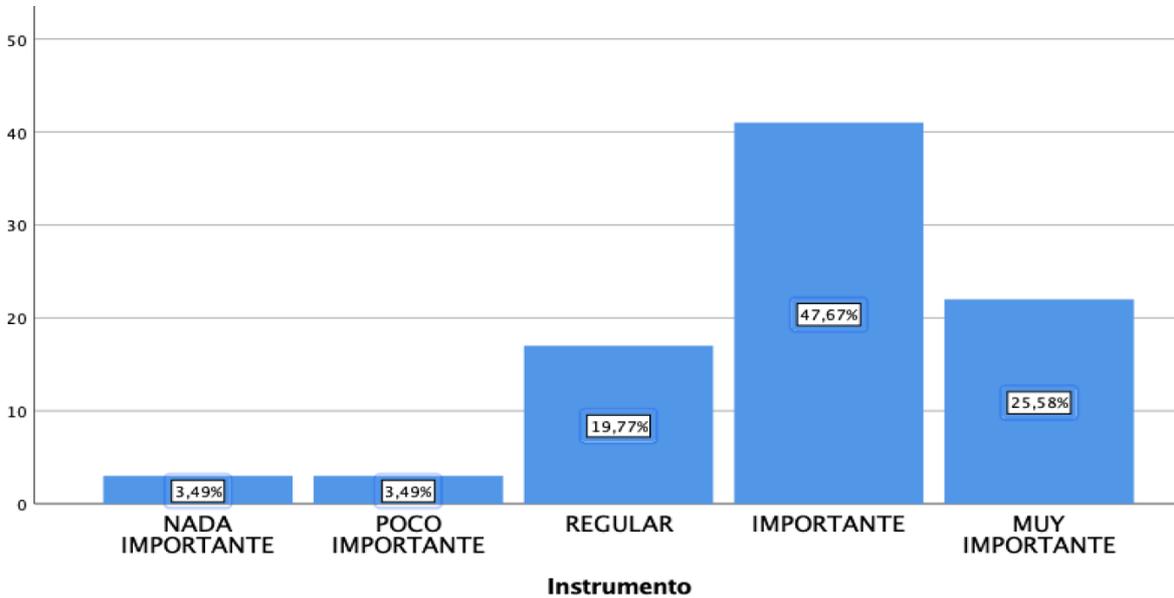


Gráfico N° 6

Instrumento

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

4. Puntuaciones como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo.

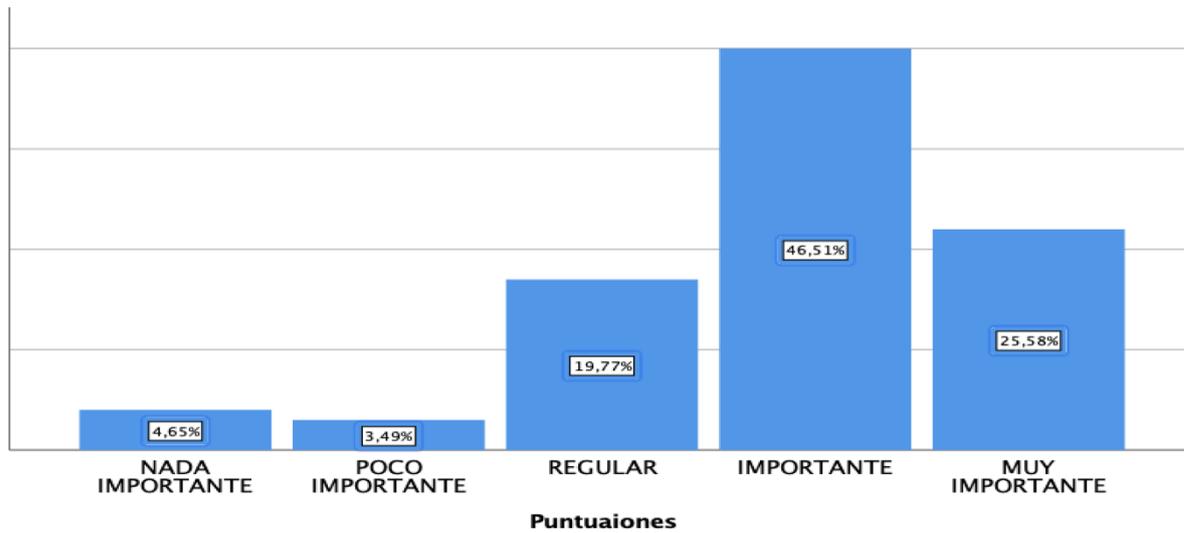


Gráfico N° 7

Puntuaciones

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

5. Sugerencias como instrumento para valorar los servicios recibidos en un museo

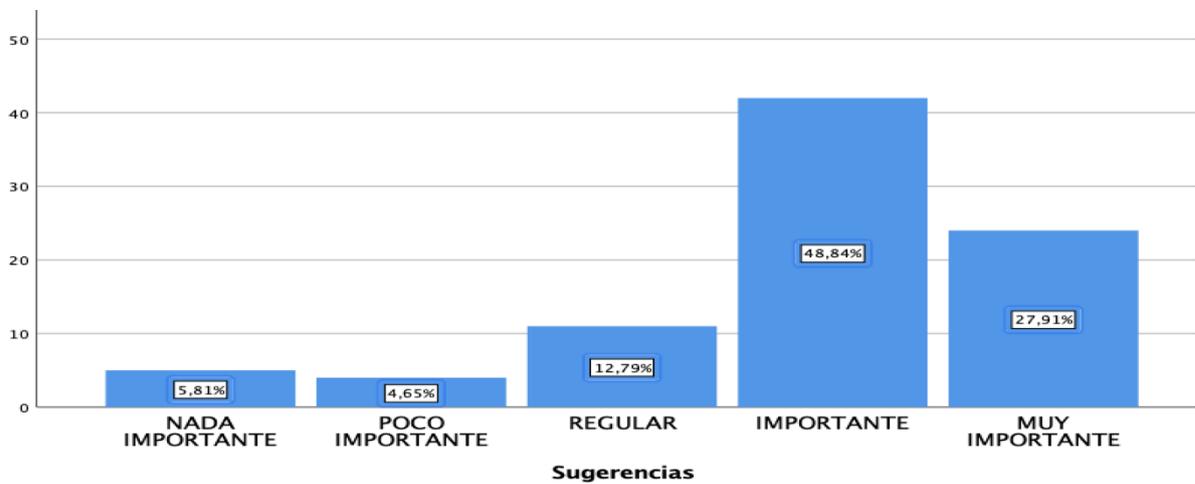


Gráfico N° 8

Sugerencias

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

6. Indique la importancia de la casa museo de la ciudad de Riobamba en la transmisión de valores

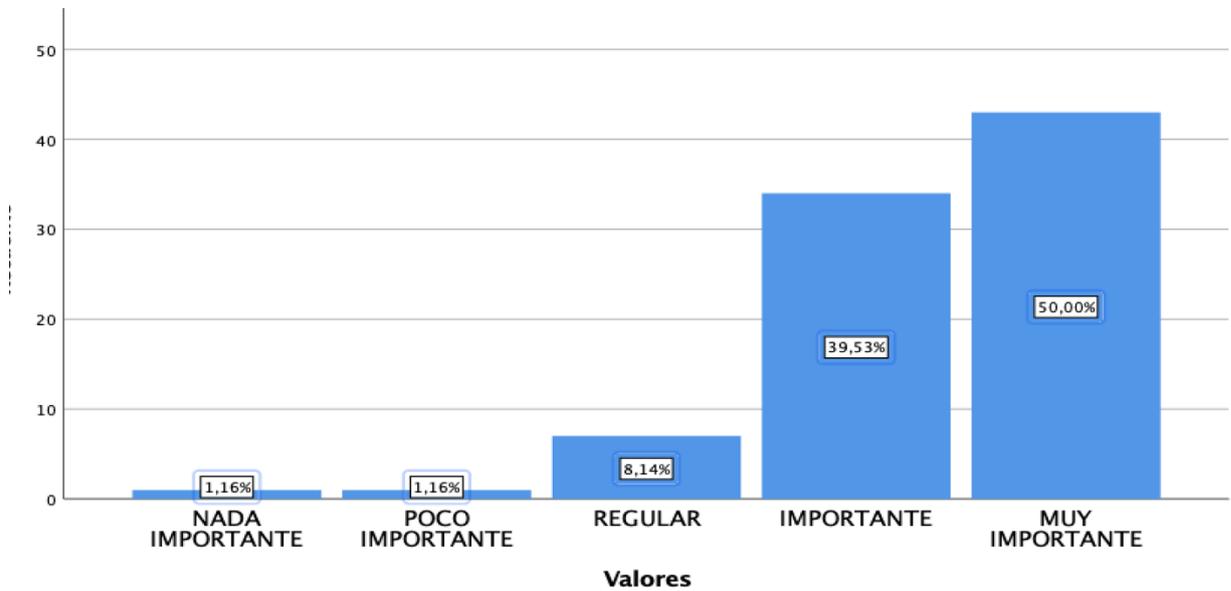


Gráfico N° 9

Valores

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

7. Valore la difusión de información cultural en La casa museo de la ciudad de Riobamba

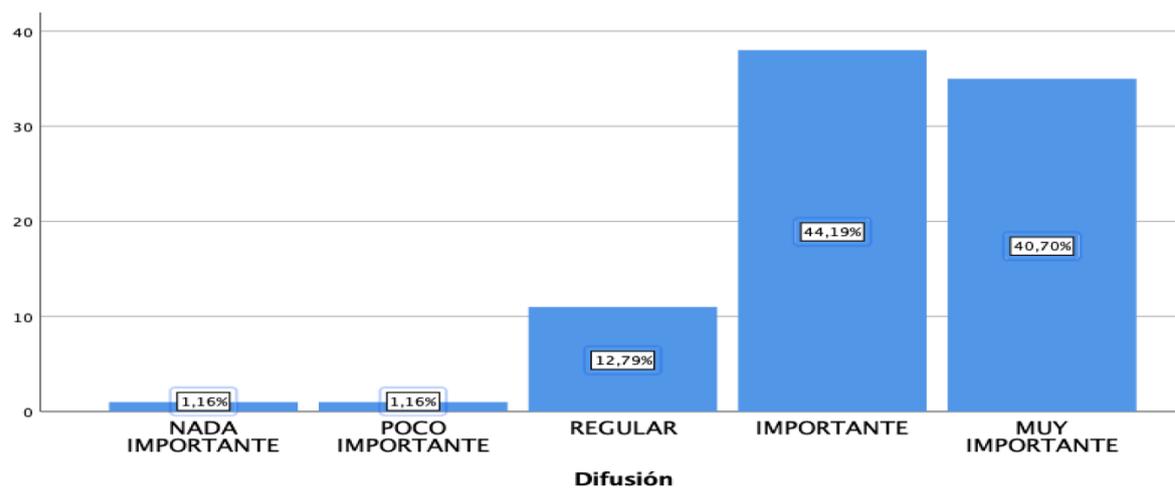


Gráfico N° 10

Valores

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

8. La casa museo de la ciudad de Riobamba para que las prácticas culturales permanescan en el tiempo

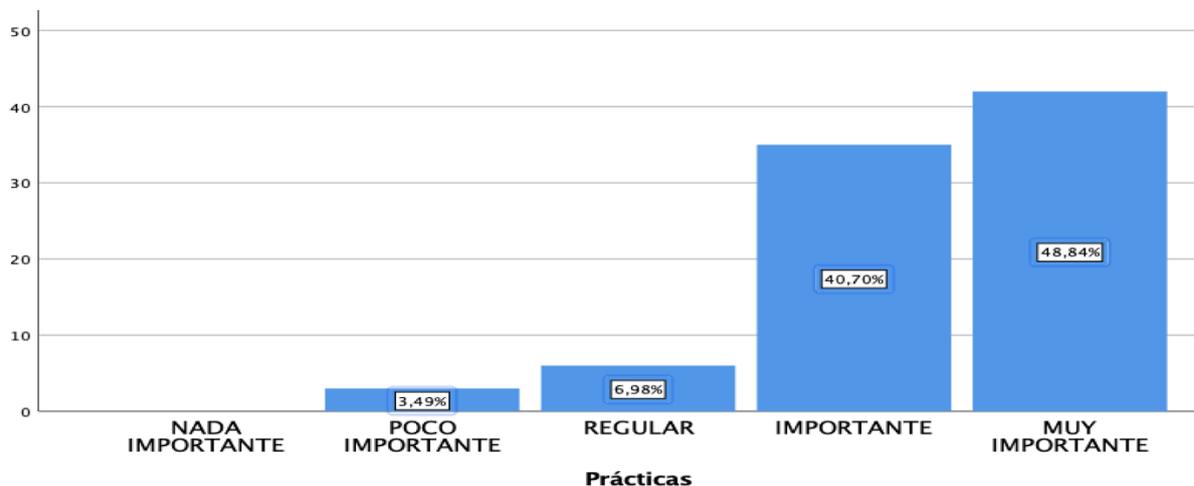


Gráfico N° 11

Prácticas

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

Dimensión Prácticas Turísticas Recreativas

9. Los juegos como práctica turística recreativa para reforzar la información en un museo



Gráfico N° 12

Juegos

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

10. Dinámicas como práctica turística recreativa para reforzar la información en un museo

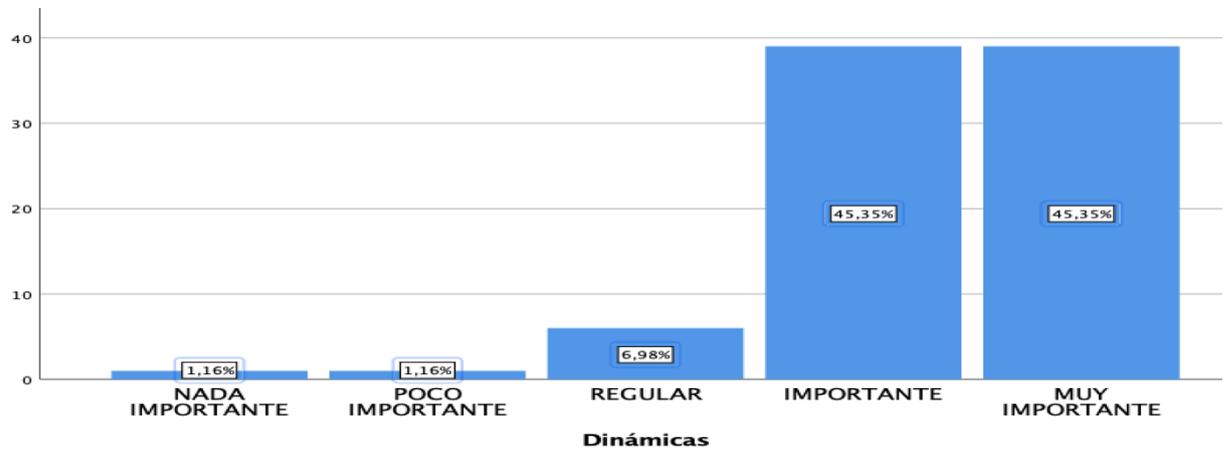


Gráfico N° 13

Dinámica

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

8.2.8. Gráficos de la variable dependiente

a) Genero

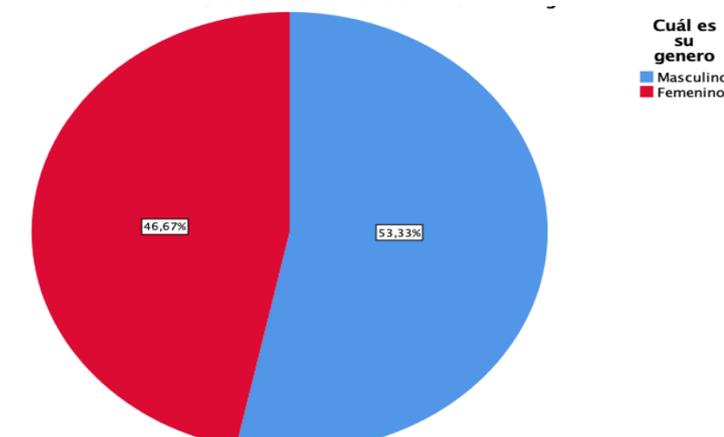


Gráfico N° 14

Genero

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

b) Nivel de Educación

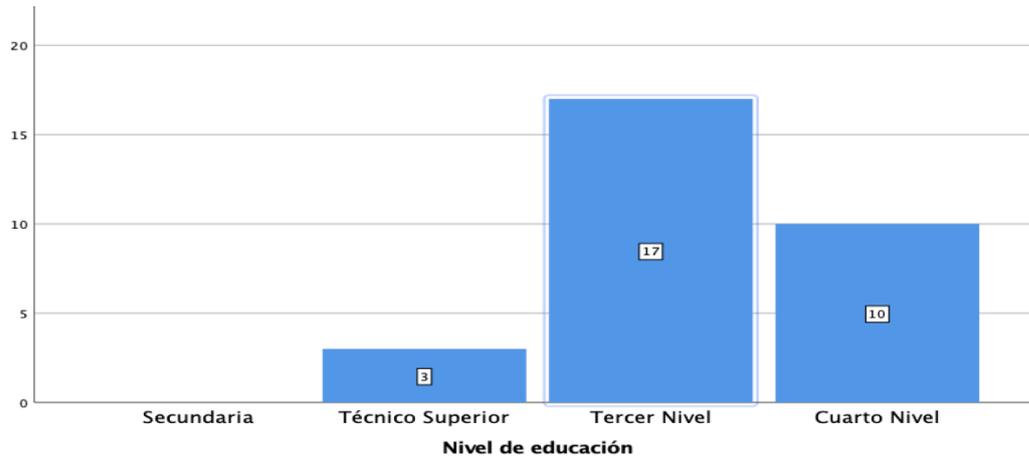


Gráfico N° 15

Nivel de Educación VD

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

c) Institución

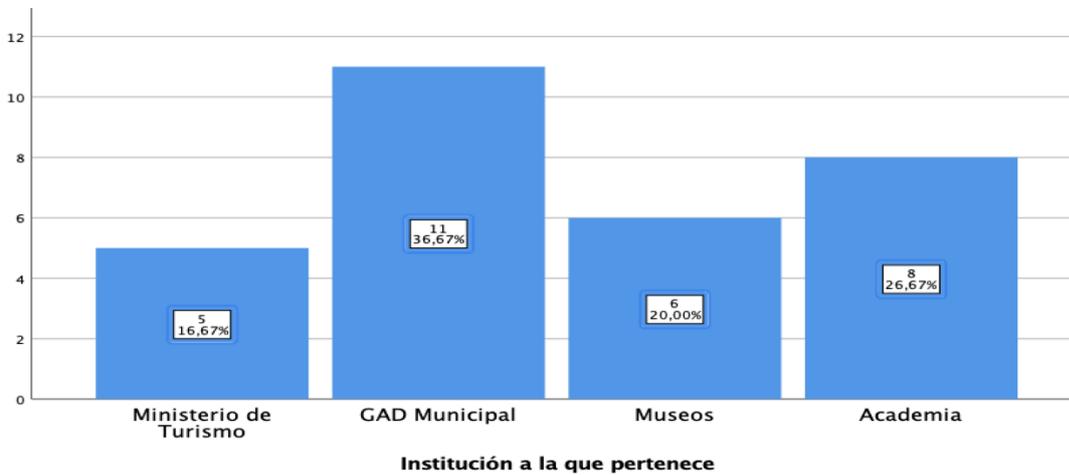


Gráfico N° 16

Institución VD

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

Dimensión Lugares patrimoniales e históricos

1. El conocimiento de las tradiciones para el aprovechamiento del turismo cultural en la ciudad de Riobamba.

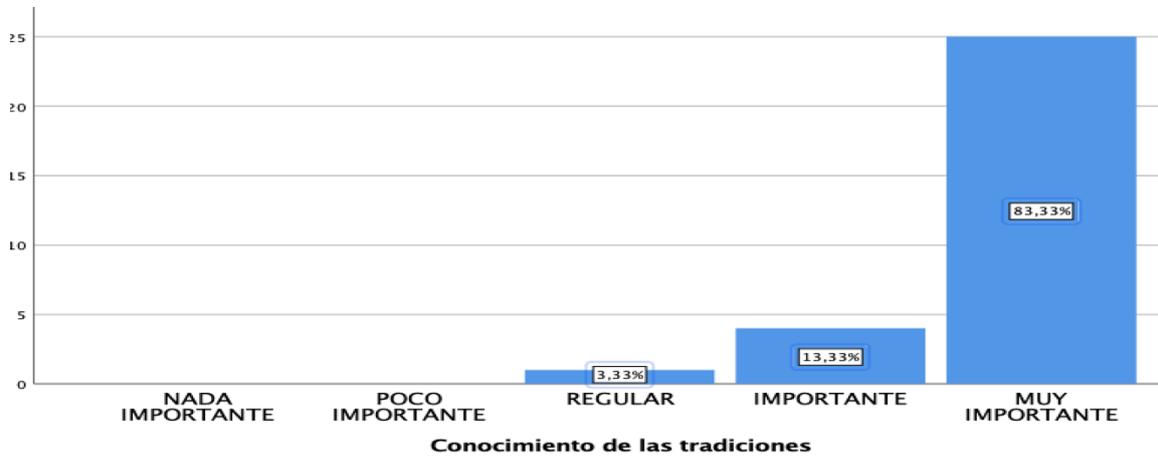


Gráfico N° 17

Tradiciones

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

2. El turismo cultural como un medio para preservar la historia en la Ciudad de Riobamba

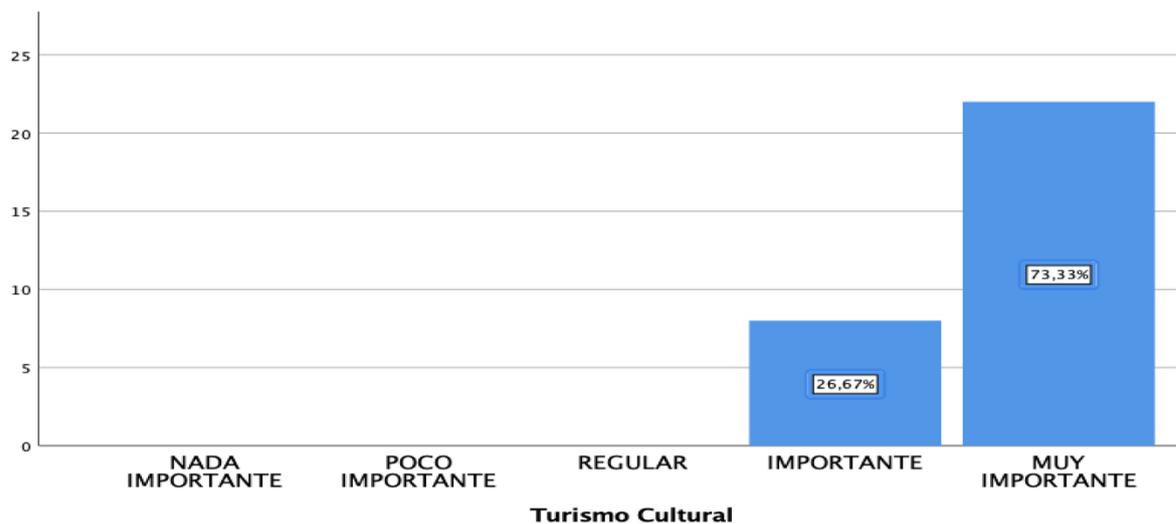


Gráfico N° 18

Turismo Cultural

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

3. El uso de los bienes patrimoniales en el turismo cultural de la ciudad de Riobamba.

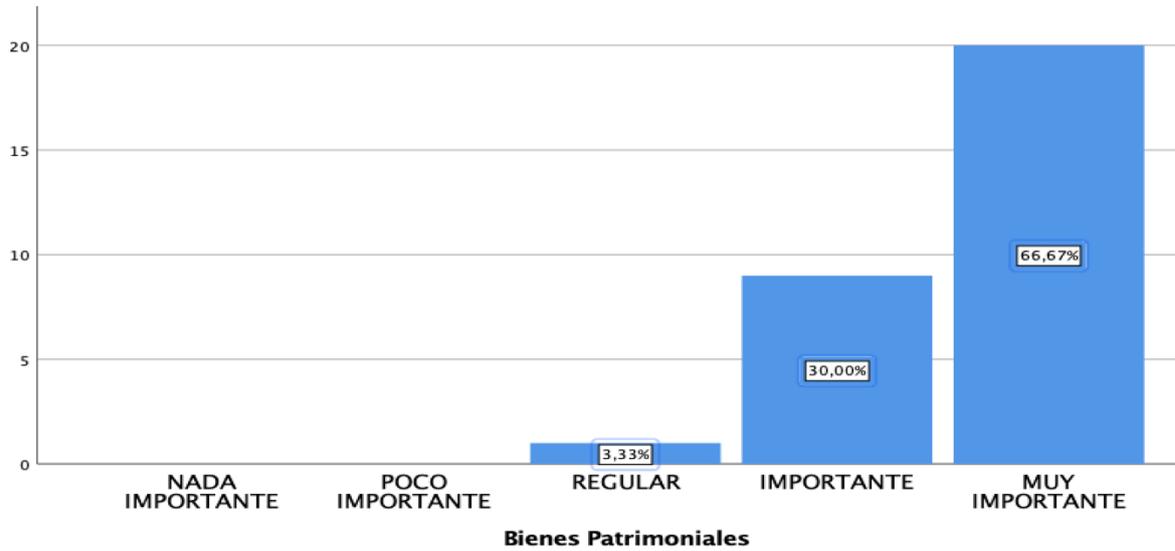


Gráfico N° 19

Bienes Patrimoniales

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

Dimensión Museografía

4. Importancia de las Técnicas Museográficas en la operación de la casa museo en la ciudad de Riobamba.

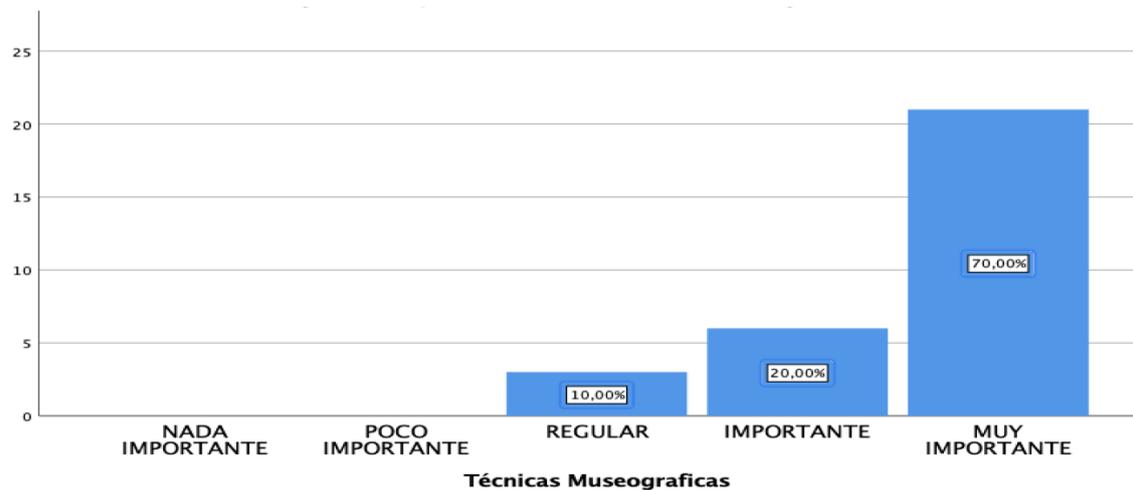


Gráfico N° 20

Técnicas Museográficas

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

5. Las exposiciones de la casa museo en Riobamba para exhibir piezas patrimoniales tangibles

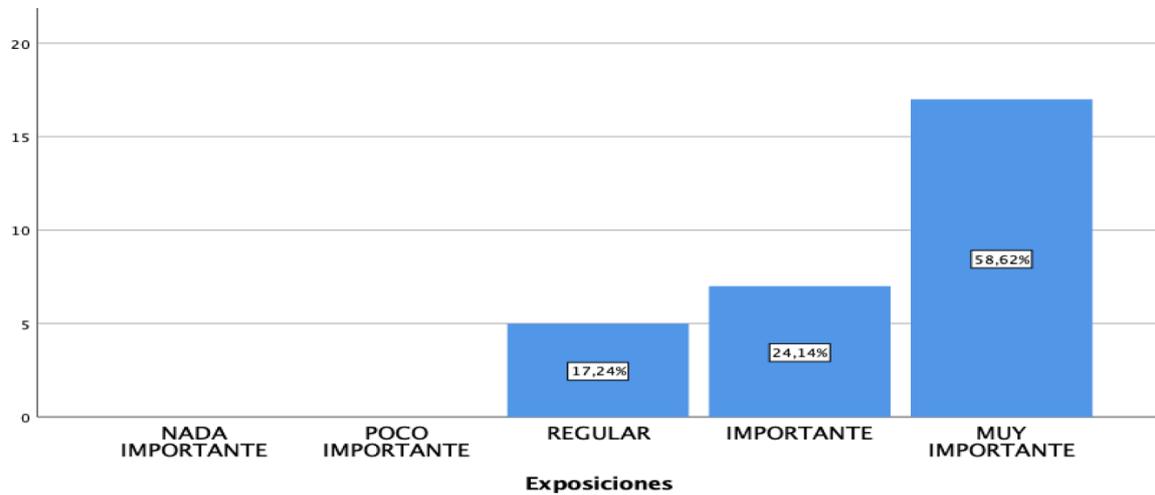


Gráfico N° 21

Exposiciones

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

6. La casa museo de la ciudad para conservar el patrimonio Cultural de Riobamba.

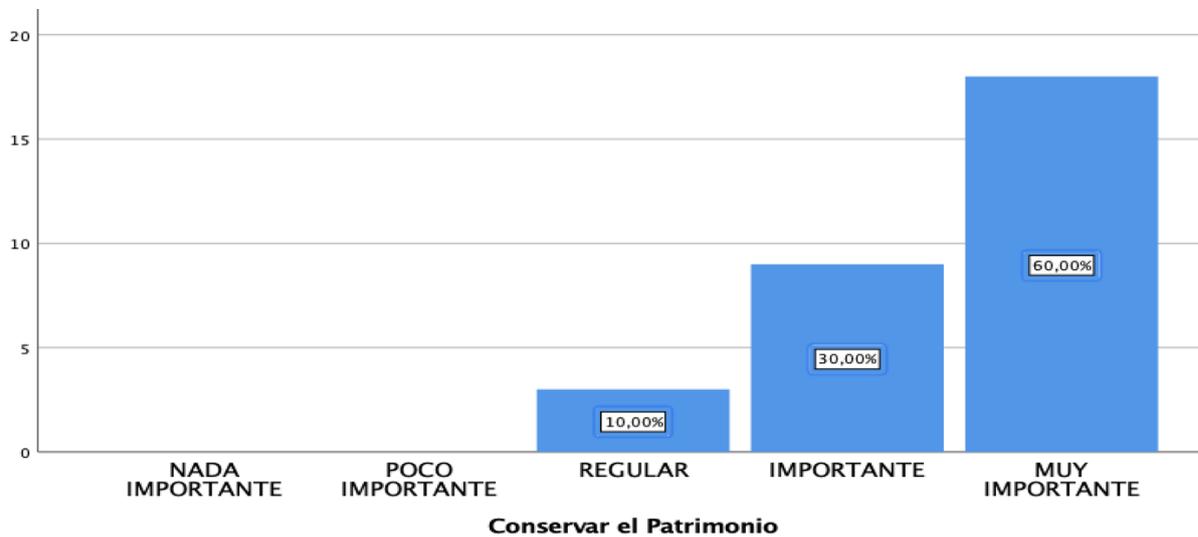


Gráfico N° 22

Conservación

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

Experiencias Culturales

7. La innovación operativa en la casa museo de la ciudad de Riobamba para fomentar experiencias Culturales.

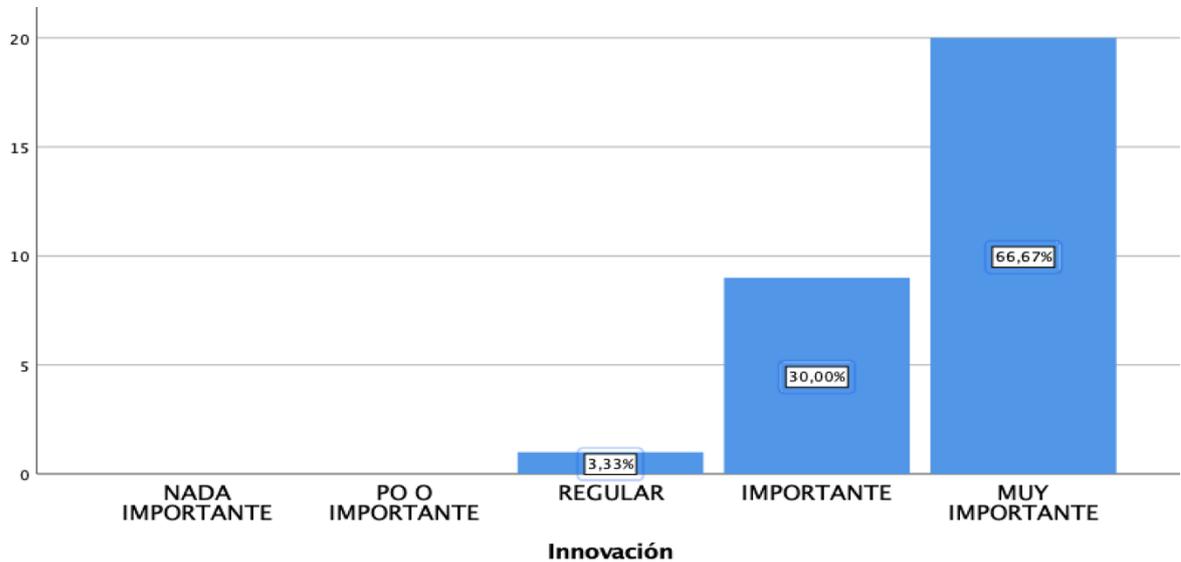


Gráfico N° 23

Innovación

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

8. Valore la búsqueda de emociones mediante experiencias Culturales en la casa museo de la ciudad de Riobamba.

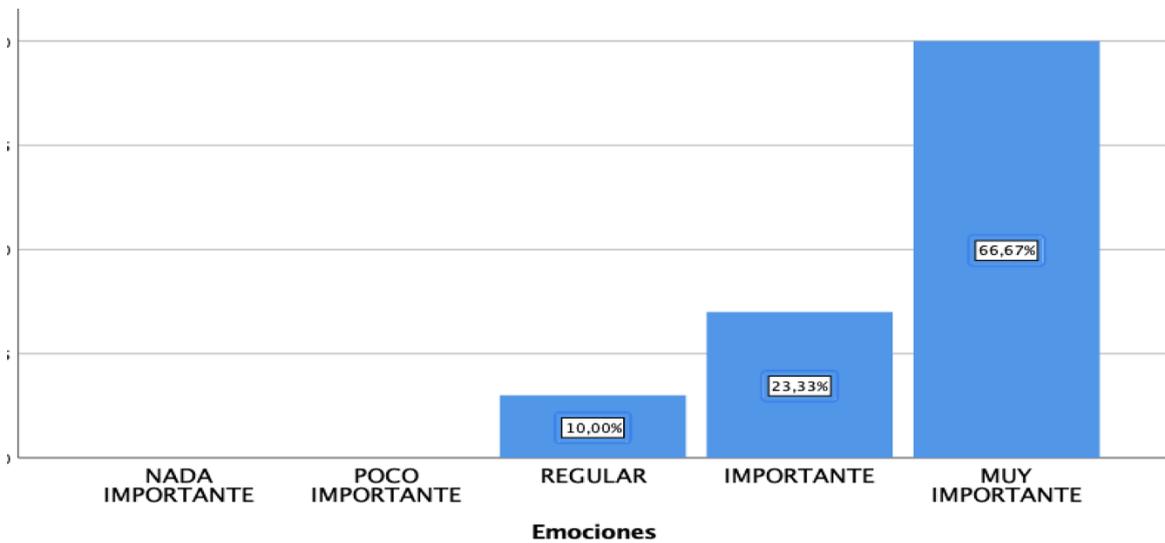


Gráfico N° 24

Emociones

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).

9. La casa museo de la ciudad de Riobamba como una atracción al turismo cultural.

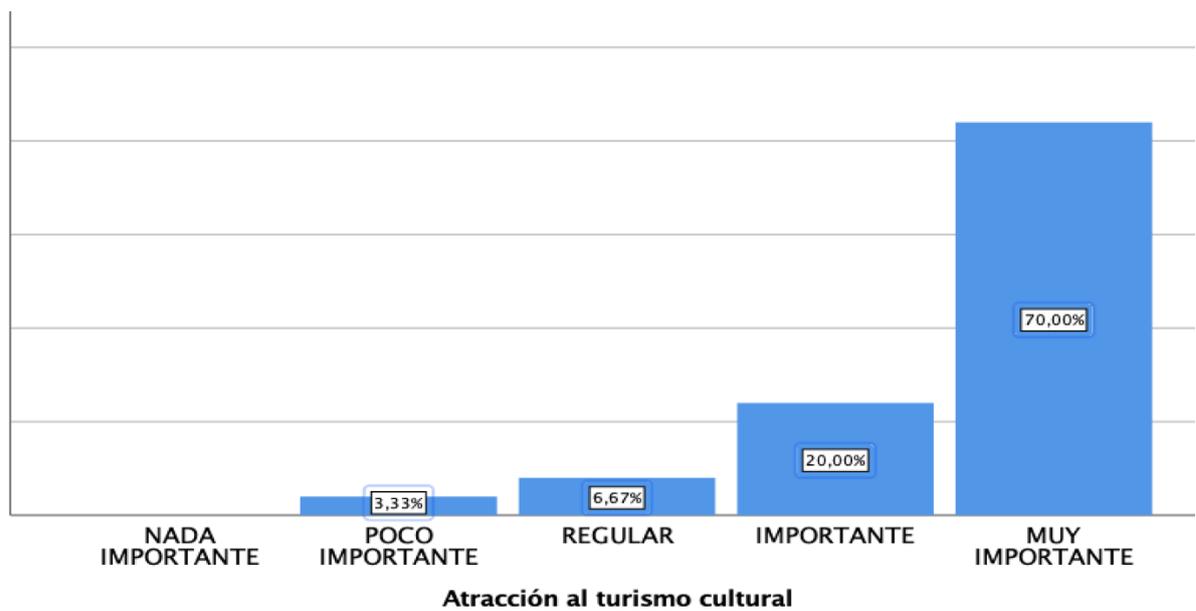


Gráfico N° 25

Prácticas culinarias

Fuente: Encuestas

Elaborado por: Esteban León (2021).