



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” en el período académico mayo-septiembre 2021

**Trabajo de titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades**

**Autor(es):**

García Quishpi Jorge David  
Quichimbo Vera Nancy Jhomara

**Tutor:**

PhD. Paulo David Herrera Latorre

**Riobamba – Ecuador. 2021**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

La responsabilidad del contenido de este proyecto de graduación “**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE ACEPTACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” EN EL PERÍODO ACADÉMICO MAYO-SEPTIEMBRE 2021**”, corresponde exclusivamente a: Jorge David García Quishpi y Nancy Jhomara Quichimbo Vera, y del Director del Proyecto: PhD. Paulo Herrera Latorre; y el patrimonio intelectual de la misma pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



-----  
**JORGE DAVID GARCÍA Q.**  
C.I. 0605973270

-----  
**NANCY JHOMARA QUICHIMBO V.**  
C.I. 1401043797

## DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Yo, Dr. Paulo David Herrera Latorre, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación titulado: **LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA DE ACEPTACIÓN DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” EN EL PERÍODO ACADÉMICO MAYO-SEPTIEMBRE 2021**; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborada por los estudiantes García Quishpi Jorge David y Quichimbo Vera Nancy Jhomara, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 25 de octubre del 2021



Firmado electrónicamente por:

**PAULO DAVID  
HERRERA  
LATORRE**

---

Dr. Paulo David Herrera Latorre, Ph.D.

## CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación García Quishpi Jorge David con cédula de identidad número 0605973270 y Quichimbo Vera Nancy Quichimbo, con cédula de identidad número 1401043797, bajo la tutoría de PhD Paulo David Herrera, certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 24 de febrero de 2022.

PhD. Edwin Ríos  
**Presidenta del tribunal**



Firmado electrónicamente por:  
**EDWIN HERNAN  
RIOS RIVERA**

.....

Mgs. William Nuñez  
**Miembro del tribunal**



Firmado electrónicamente por:  
**WILLIAM PAUL  
NUNEZ SANCHEZ**

.....

Mgs. Robert Orozco  
**Miembro del tribunal**



Firmado electrónicamente por:  
**ROBERT DANILO  
OROZCO POMA**

.....



Dirección  
Académica  
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15  
VERSIÓN 01: 06-09-2021

# CERTIFICACIÓN

Que, GARCÍA QUISHPI JORGE DAVID con CC: 0605973270 y QUICHIMBO VERA NANCY JHOMARA con CC: 1401043797, estudiantes de la Carrera **Pedagogía de las Artes y Humanidades**, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; han trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa "Riobamba" en el período académico mayo-septiembre 2021."** cumpliendo con el 7 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **URKUND**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 25 de octubre de 2021



Firmado digitalmente por:  
**PAULO DAVID  
HERRERA  
LATORRE**

---

PhD. Paulo David Herrera Latorre  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de investigación pretende acoger nuevas perspectivas académicas a futuro de hecho, demuestra todo el esfuerzo invertido con conocimientos adquiridos de esta carrera, dicho esto, lo dedico a mi familia: madre, Lorenza García, hermano, Alberto García entre todos los que conforman mi árbol familiar, sobre todo a Nancy Quichimbo quien, con su confianza, valor, paciencia me ha ayudado a no rendirme en ningún momento siendo parte sustancial y apoyo en mi formación universitaria. Como último punto, a toda la planta docente de la carrera.

*Jorge David García Quishpi*

A lo largo de mi vida pude darme cuenta de que hay tantas cosas para las que soy buena, encontré destrezas y habilidades que pensé nunca tener a su vez estas fortalecieron mi formación, pero realmente lo importante fue descubrir que por más que disfrute trabajar sola, siempre obtendré un resultado mucho mejor si lo realizo con la ayuda y compañía perfecta. Además, esta carrera me ha enseñado que vale la pena dar lo mejor de mí, pues el ser docente es un privilegio.

Por todas estas razones dedico con todo mi amor y cariño este trabajo a Dios, a mis Padres María Vera y Agustín Quichimbo, por brindarme su apoyo incondicional cuando lo he necesitado, a mis hermanos Carlos, Lia, Michael y Kevin, a mi hijo Milan por darme la fortaleza de seguir adelante en cada momento, a mi compañero Jorge García, por la fuerza para superar las adversidades y dar lo mejor de mí, por darme la voluntad de lograr todos los objetivos planteados durante todo este tiempo y por la comprensión dada durante toda la realización de la tesis.

*Nancy Jhomara Quichimbo Vera*

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a la familia, a mi madre Lorenza García quien me apoyo en mi educación universitaria y en actividades que han sido de beneficio para mi desarrollo personal, de igual forma a los docentes de la carrera por aquella amistad como parte de la confianza entre estudiante-docente, continuamente al Doctor Edwin Ríos, quien con su sabiduría y conocimientos se ha compartido eventos artísticos en distintos momentos importantes en nombre de la carrera. Y a nuestro tutor académico del tema de investigación Dr. Paulo Herrera PhD.

*Jorge David García Quishpi*

Un agradecimiento muy especial a mi familia y compañero de tesis por ser aquel apoyo incondicional a lo largo de todo mi desarrollo profesional, también dar gracias a nuestro director de carrera y tutor académico PhD. Paulo Herrera dado que durante estos años ha sido nuestro apoyo en los buenos y malos momentos, a todos los docentes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades por tener la voluntad para guiarnos durante todo este proceso de vida académica, poniendo todos sus conocimientos a nuestra disposición, con paciencia, preocupación y por educarnos con principios y entre ellos a todos los que colaboraron con nosotros en este tiempo en la realización de este trabajo investigativo para que otros lo utilicen y aprovechen al máximo. Gracias a la vida por darme esta nueva victoria.

*Nancy Jhomara Quichimbo Vera*

## INDICE GENERAL

Portada .....	i
Declaratoria de autoría.....	I
Dictamen favorable del profesor tutor .....	II
Certificado de los miembros del tribunal.....	III
Certificado urkund.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento .....	VI
Índice General.....	VII
Índice de Tablas.....	X
Índice de Figuras .....	XII
Resumen .....	XIV
Abstract.....	XV
Capítulo I.....	16
1.1.    Introducción .....	16
1.2.    Planteamiento del problema .....	17
1.3.    Formulación del Problema .....	18
1.4.    Justificación.....	19
1.5.    Objetivos .....	20
1.5.1.    Objetivo General.....	20
1.5.2.    Objetivos Específicos.....	20
Capítulo II.....	21
2.    Marco Teórico .....	21
2.1.    Artes Plásticas .....	21
2.1.1.    Historia de las Artes Plásticas.....	21
2.1.2.    ¿Qué es el arte? .....	23
2.1.3.    Definición de las Artes Plásticas.....	24
2.1.4.    Tipos de las Artes Plásticas.....	27
2.1.4.1.    Escultura.....	27
2.1.4.2.    Pintura .....	28
2.1.4.3.    Dibujo.....	29
2.1.4.4.    Cerámica .....	30
2.1.4.5.    Artesanía .....	30

2.1.5.	Características de las artes plásticas.....	31
2.1.6.	El arte como simbología .....	32
2.1.7.	La importancia de las Artes Plásticas en la educación del siglo XXI .....	33
2.2.	Identidad Cultural.....	35
2.2.1.	Historia de la Cultura Andina e identidad cultural.....	35
2.2.2.	¿Qué es cultura? .....	38
2.2.2.1.	Características que componen la cultura.....	40
2.2.3.	¿Qué es la diversidad cultural? .....	41
2.2.3.1.	Características de la diversidad cultural.....	44
2.2.4.	¿Qué es la identidad cultural? .....	44
2.2.5.	Cultura Andina-Puruha .....	46
2.2.6.	Procesos de adquisición y cambio de cultura.....	48
2.2.6.1.	Aculturación.....	49
2.2.6.2.	Transculturación.....	49
2.2.6.3.	Inculturación .....	49
2.2.7.	¿Cómo se constituye la identidad cultural dentro de nuestra sociedad? ....	49
2.2.8.	El papel de la pedagogía cultural como parte del sistema educativo .....	50
2.2.9.	Integración de la Cultura Andina en el ámbito educativo.....	53
2.2.10.	Aprendizaje Basado en Problemas.....	54
2.2.10.1.	Objetivos del Aprendizaje Basado en Problemas.....	55
2.2.10.2.	Características del Aprendizaje Basado en Problemas .....	56
2.2.10.3.	Ventajas y beneficios esenciales que contribuya el mejor desarrollo del Aprendizaje Basado en Problemas en el educando.....	57
2.2.11.	El Aprendizaje Basado en Problemas a través del arte plásticas como parte de la identidad cultural .....	58
2.2.12.	Variables .....	62
2.2.12.1.	Variable Independiente .....	62
2.2.12.1.1.	Artes plásticas .....	62
2.2.12.2.	Variable Dependiente.....	62
2.2.12.2.1.	Aceptación de Identidad cultural .....	62
2.2.13.1.	Operacionalización de Variables .....	62
Capítulo III.....		67
3.	Metodología.....	67
3.1.	Diseño de la Investigación. ....	67
3.1.1.	Tipo de Investigación.....	67

3.1.1.1.	Investigación Descriptiva.....	68
3.1.1.2.	Investigación Bibliográfica .....	68
3.1.1.3.	Investigación Cuantitativa.....	68
3.2.	Métodos .....	68
3.2.1.	Método analítico-sintético .....	68
3.2.2.	Método inductivo-deductivo.....	68
3.2.3.	Método hermenéutico .....	68
3.3.	Población y muestra .....	69
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	70
3.4.1.	Técnica.....	70
3.4.2.	Instrumentos.....	70
3.5.	Técnicas e instrumentos para el análisis de resultados.....	70
Capítulo IV.....		71
4.	Resultados y Discusión del Proyecto de Investigación .....	71
4.1.	Encuestas y Evaluación Final.....	71
4.1.1.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” .....	71
4.1.2.	Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” .....	89
4.1.3.	Análisis e interpretación de la evaluación final aplicada a los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” .....	108
Capitulo V.....		126
5.	Conclusiones y Recomendaciones.....	126
5.1.	Conclusiones .....	126
5.2.	Recomendaciones.....	127
Bibliografías.....		128
Anexos .....		134

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b>	Operalización de variables.....	62
<b>Tabla 2</b>	Muestra de estudiantes.....	71
<b>Tabla 3</b>	La creación artística es la imaginación .....	71
<b>Tabla 4</b>	Nuestro campo visual en los objetos artísticos.....	72
<b>Tabla 5</b>	La forma de los objetos que se pretende plasmar .....	73
<b>Tabla 6</b>	Elaboración artística .....	74
<b>Tabla 7</b>	Representar una creación artística.....	75
<b>Tabla 8</b>	Importancia del tamaño de cada objeto.....	76
<b>Tabla 9</b>	Distintos trazos con el lápiz .....	77
<b>Tabla 10</b>	La base esencial para crear una línea .....	78
<b>Tabla 11</b>	La base principal del dibujo geométrico .....	79
<b>Tabla 12</b>	Importancia de utilizar diferentes materiales .....	80
<b>Tabla 13</b>	La utilización y manejo de lápices .....	81
<b>Tabla 14</b>	Dibujo y pintura con el movimiento .....	82
<b>Tabla 15</b>	Movimiento dentro de la artesanía artística.....	83
<b>Tabla 16</b>	Importancia del boceto .....	84
<b>Tabla 17</b>	Líneas principales para pintar .....	85
<b>Tabla 18</b>	Colores primarios y secundarios en un trabajo pictórico.....	86
<b>Tabla 19</b>	El degradado de colores dentro de la pintura .....	87
<b>Tabla 20</b>	Combinación y contraste de colores.....	88
<b>Tabla 21</b>	Muestra de docentes .....	89
<b>Tabla 22</b>	Relación con la forma de actuar de cada cultura .....	90
<b>Tabla 23</b>	Desarrollo de practica de valores culturales .....	91
<b>Tabla 24</b>	Representación de la identidad .....	92
<b>Tabla 25</b>	Lenguas étnicas .....	93
<b>Tabla 26</b>	Lenguaje como cualidad de vinculo en los estudiantes .....	94
<b>Tabla 27</b>	Los códigos en la Identidad cultural .....	95
<b>Tabla 28</b>	Ritualidad, el misticismo y la Cosmovisión Andina .....	96
<b>Tabla 29</b>	Diversidad de las ideas .....	97
<b>Tabla 30</b>	Creencias o fuerzas superiores al hombre .....	98
<b>Tabla 31</b>	La religión le da propósito y dirección a la vida cultural.....	99
<b>Tabla 32</b>	Identidad cultural en la educación.....	100
<b>Tabla 33</b>	Manifestaciones artísticas y folclóricas.....	101
<b>Tabla 34</b>	Cultura Andina Puruwá .....	102
<b>Tabla 35</b>	Danzas y tradiciones de la Cultura Andina Puruwá .....	103
<b>Tabla 36</b>	Organización social .....	104
<b>Tabla 37</b>	Vínculo social entre individuos .....	105
<b>Tabla 38</b>	Desarrollo sustentable que compone los principios, normas de un grupo social .....	106
<b>Tabla 39</b>	Desarrollo de una cultura.....	107
<b>Tabla 40</b>	Estudiantes de Básica Superior.....	108
<b>Tabla 41</b>	La creación artística es la imaginación .....	108
<b>Tabla 42</b>	Campo visual en los objetos artísticos .....	109
<b>Tabla 43</b>	La forma de los objetos que se pretende plasmar.....	110
<b>Tabla 44</b>	Elaboración artística en el conjunto de imágenes.....	111

<b>Tabla 45</b>	Representar una creación artística .....	112
<b>Tabla 46</b>	Importancia del tamaño de cada objeto.....	113
<b>Tabla 47</b>	Distintos trazos con el lápiz entre los objetos .....	114
<b>Tabla 48</b>	La base esencial para crear una línea .....	115
<b>Tabla 49</b>	La base principal del dibujo geométrico .....	116
<b>Tabla 50</b>	Importancia de utilizar diferentes materiales .....	117
<b>Tabla 51</b>	La utilización y manejo de lápices.....	118
<b>Tabla 52</b>	Dibujo y pintura con el movimiento .....	119
<b>Tabla 53</b>	Movimiento dentro de la artesanía artística .....	120
<b>Tabla 54</b>	Importancia del boceto .....	121
<b>Tabla 55</b>	Líneas principales para pintar.....	122
<b>Tabla 56</b>	Colores primarios y secundarios en un trabajo pictórico .....	123
<b>Tabla 57</b>	El degradado de colores dentro de la pintura .....	124
<b>Tabla 58</b>	Combinación y contraste de colores .....	125

## Índice de Figuras

<b>Gráfico 1</b> La creación artística es la imaginación .....	72
<b>Gráfico 2</b> Nuestro campo visual en los objetos artísticos.....	73
<b>Gráfico 3</b> La forma de los objetos que se pretende plasmar .....	74
<b>Gráfico 4</b> Elaboración artística .....	75
<b>Gráfico 5</b> Representar una creación artística.....	76
<b>Gráfico 6</b> Importancia del tamaño de cada objeto.....	77
<b>Gráfico 7</b> Distintos trazos con el lápiz .....	78
<b>Gráfico 8</b> La base esencial para crear una línea .....	79
<b>Gráfico 9</b> La base principal del dibujo geométrico .....	80
<b>Gráfico 10</b> Importancia de utilizar diferentes materiales .....	81
<b>Gráfico 11</b> La utilización y manejo de lápices .....	82
<b>Gráfico 12</b> Dibujo y pintura con el movimiento .....	83
<b>Gráfico 13</b> Movimiento dentro de la Artesanía artística.....	84
<b>Gráfico 14</b> Importancia del boceto .....	85
<b>Gráfico 15</b> Líneas principales para pintar .....	86
<b>Gráfico 16</b> Colores primarios y secundarios en un trabajo pictórico.....	87
<b>Gráfico 17</b> El degradado de colores dentro de la pintura .....	88
<b>Gráfico 18</b> Combinación y contraste de colores .....	89
<b>Gráfico 19</b> Relación con la forma de actuar de cada cultura .....	90
<b>Gráfico 20</b> Desarrollo de practica de valores culturales .....	91
<b>Gráfico 21</b> Representación de la identidad .....	92
<b>Gráfico 22</b> Lenguas étnicas .....	93
<b>Gráfico 23</b> Lenguaje como cualidad de vinculo en los estudiantes .....	94
<b>Gráfico 24</b> Los códigos en la identidad cultural.....	95
<b>Gráfico 25</b> Ritualidad, el misticismo y la Cosmovisión Andina .....	96
<b>Gráfico 26</b> Diversidad de ideas.....	97
<b>Gráfico 27</b> Creaciones o fuerzas superiores al hombre .....	98
<b>Gráfico 28</b> La religión le da propósito y dirección a la vida cultural.....	99
<b>Gráfico 29</b> Identidad cultural en la educación.....	100
<b>Gráfico 30</b> Manifestaciones artísticas y folclóricas.....	101
<b>Gráfico 31</b> Cultura Andina Puruwá .....	102
<b>Gráfico 32</b> Danzas y tradiciones de la Cultura Andina Puruwá .....	103
<b>Gráfico 33</b> Organización social .....	104
<b>Gráfico 34</b> Vinculo social entre individuos .....	105
<b>Gráfico 35</b> Desarrollo sustentable que compone los principios, normas de un grupo social ...	106
<b>Gráfico 36</b> Desarrollo de una cultura.....	107
<b>Gráfico 37</b> La creación artística es la imaginación .....	108
<b>Gráfico 38</b> Nuestro campo visual en los objetos artísticos.....	109
<b>Gráfico 39</b> La forma de los objetos que se pretende plasmar .....	110
<b>Gráfico 40</b> Elaboración artística .....	111
<b>Gráfico 41</b> Representar una creación artística.....	112
<b>Gráfico 42</b> Importancia del tamaño de cada objeto.....	113
<b>Gráfico 43</b> Distintos trazos con el lápiz entre los objetos .....	114
<b>Gráfico 44</b> La base esencial para crear una línea .....	115
<b>Gráfico 45</b> La base principal del dibujo geométrico .....	116
<b>Gráfico 46</b> Importancia de utilizar diferentes materiales .....	117

<b>Gráfico 47</b> La utilización y manejo de lápices.....	118
<b>Gráfico 48</b> Dibujo y pintura con el movimiento .....	119
<b>Gráfico 49</b> Movimiento dentro de la Artesanía artística .....	120
<b>Gráfico 50</b> Importancia del boceto .....	121
<b>Gráfico 51</b> Líneas principales para pintar.....	122
<b>Gráfico 52</b> Colores primarios y secundarios en un trabajo pictórico .....	123
<b>Gráfico 53</b> El degradado de colores dentro de la pintura.....	124
<b>Gráfico 54</b> Combinación y contraste de colores .....	125

## RESUMEN

Las artes plásticas desde el comienzo han sido instrumentos de expresividad, las mismas que han transformado una cultura, identificándola sobre las demás. Dadas las circunstancias se pretende utilizar estas herramientas artísticas con el fin de cumplir el objetivo principal el cual viene a ser: Adaptación de las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba en el período académico mayo-septiembre 2021”, dando hincapié a la pintura, cerámica, y artesanía como un medio para construir aquella integridad hacia la identidad cultural, reconociendo las costumbres, tradiciones que ha mantenido vivo el pueblo Puruha, de igual manera estos forman parte del fortalecimiento en el intercambio de saberes culturales en los distintos escenarios de enseñanza-aprendizaje.

Para lo cual se ha implementado la metodología Aprendizaje Basado en Problemas, en función del vínculo entre el arte-cultura y educación, mediante sus distintas formas de trabajo en equipo, los cuales son el aprendizaje cooperativo y colaborativo, que sirve como medio integrador del intercambio entre las distintas generalidades del pensamiento reflexivo, encaminado a la aceptación de la identidad cultural en el medio educativo.

**Palabras clave:** artes, educación, identidad y aprendizaje.

## ABSTRACT

From the onset of plastic arts, they have been instruments of expressiveness. The arts have transformed cultures, identifying them over others. Given the circumstances, it is mandatory to use these artistic tools to meet the primary objective of the adequacy of the plastic arts as a tool for the acceptance of cultural identity in students attending Riobamba School from May to September 2021. This study emphasized painting, ceramics, and handicrafts to build integrity towards cultural identity, customs recognition, and traditions that have kept Puruha people alive. In the same manner, these are part of the strengthening in the exchange of cultural knowledge in the different teaching and learning scenarios.

This study used a problem-based learning methodology, following the link between art, culture, and education. This study used different forms of teamwork, such as cooperative and collaborative learning, to integrate the exchange between the different generalities of reflective thinking, oriented to accepting cultural identity in the educational environment.

**Keywords:** Art, education, identity, learning

ADRIANA  
XIMENA  
CUNDAR  
RUANO

Firmado  
digitalmente por  
ADRIANA XIMENA  
CUNDAR RUANO  
Fecha: 2022.03.02  
19:31:02 -05'00'

Reviewed by: MsC. Adriana Cundar Ruano, PhD.  
**ENGLISH PROFESSOR**  
c.c. 1709268534

## Capítulo I

### 1. Marco Referencial

#### 1.1. Introducción

El arte ha llevado un sin fin de características que han sido desarrolladas dependiendo la cultura en la que se presentan, demostrando distintos enfoques y variaciones dentro de la misma tanto así que ha perdurado con el pasar del tiempo, a su vez las mismas se vieron influenciadas por las manifestaciones culturales dada la época en la que se encontraba, esto permitió la formación de la identidad de una cultura hacia el arte como parte del desarrollo social.

En este caso la cultura es propia de su manifestación donde no solo el arte es parte de una representación estética, sino también está vinculada al desarrollo social de otras, pues esto es sinónimo de que varias civilizaciones sean distinguidas por su propia forma de expresarse mediante el arte estas pueden ser: escultórico, pictórico, literato, o en extensiones más relativas es la base esencial para la consolidación de otras ramas de las artes. Mencionando todos estos aspectos el arte es esencial para llegar hacia el bien común junto a la educación, dicho de otro modo, el arte, la educación y la cultura deben ser parte sustancial del desarrollo social donde se pueda expresar y ser objeto de sus manifestaciones.

Para lo cual, la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas será tomada como la fuente de análisis y reflexión para orientarla hacia el campo de estudio que es la aceptación de la identidad cultural mediante las artes plásticas. Dicho esto, se pretende generar ambientes y entornos de aprendizaje en relación con las distintas manifestaciones culturales que se ven reflejadas con la aculturación, transculturación e inculturación dentro de la educación, por esta razón es importante utilizar distintos métodos didácticos como: el aprendizaje colaborativo y cooperativo, teniendo como meta el intercambio de información tales como: la forma de ser, pensar y actuar de un individuo diferente al entorno en el que se sumerge, esto servirá como un medio práctico para consolidar la formación profesional y no profesional, asumiendo la responsabilidad ante los distintos roles sociales presentes dentro una sociedad.

Por esta razón, el siguiente estudio de investigación pretende adaptar a las artes plásticas como una herramienta de aceptación de la identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” en el período académico mayo-septiembre 2021, dando cumplimiento a los objetivos gubernamentales e institucionales al generar

oportunidades de un bien común y desarrollo de la nación por medio de la aceptación y tolerancia de los que convivimos en ella. Precisamente la educación y las artes son la vía adecuada para conseguir dichos objetivos.

## **1.2.Planteamiento del problema**

La importancia del estudio recae en la simplicidad que tiene un individuo para integrarse e identificarse dentro de una sociedad propia o diferente a ella, ya que al momento de pasar por este proceso surgen varias problemáticas tales como: el rechazo, egoísmo, menosprecio o el individualismo, a causa de la existencia de diferentes realidades culturales, pues esto ha impedido que una persona se desarrolle de manera íntegra y a su vez pueda compartir su propia identidad e intercambiar formas de vivencia sociocultural. Identificando dichos inconvenientes suscitados en el grupo poblacional dan como resultado manifestaciones culturales que llegan a ser parte de la globalización, provocado una drástica aculturación.

Otro punto fundamental sobre la pérdida cultural dentro del campo educativo y sociocultural es evidenciar los conflictos que tiene la temática cultural por lo cual, surge la siguiente interrogante, ¿Cuál es la razón por la que una cultura pierde su propia forma de identificarse en un medio divergente? De este modo nace la necesidad de buscar la respuesta en los factores sociales, donde se provoca el abandono de los valores culturales (el respeto a la identidad, tradiciones, formas de vivencia social, e interacción entre ellas). Visto de este modo la presente investigación pretende utilizar las artes como un medio conector a fin de respaldar todo aquel valor cultural a nivel personal, comunitario y social.

Identificando las causas surge otra interrogante, ¿Cómo las artes plásticas pueden ser el eje integrador para que exista la aceptación de la identidad cultural? Por lo que se menciona las artes plásticas dentro de su clasificación, poseen grandes herramientas para el fortalecimiento y respeto de la identidad cultural, valorando la forma de ser, pensar y actuar de un individuo o una comunidad.

Por otra parte, el educador debe ser el responsable de guiar a sus educandos, resaltado el respeto sobre la identidad cultural desde una perspectiva educativa en los diferentes escenarios de aprendizaje. Finalmente, todos estos aspectos vienen a ser parte de la problemática por lo cual, se ha tomado una metodología que solvente los objetivos del campo de estudio.

### **1.3. Formulación del Problema**

Frente a lo expuesto se analizará la pérdida de la identidad cultural y del cómo se ve influenciada dentro del contexto escolar. De la misma manera se busca integrar las artes plásticas como una herramienta que fomente la preservación de la identidad en torno a una cultura, de este modo nace la necesidad de indagar en libros, revistas, artículos, etc., donde se pueda encontrar investigaciones relacionadas al tema de estudio para fundamentar el trabajo investigativo.

De igual manera para organizar las diferentes temáticas y sobre todo alinear las ideas del trabajo, se tomará en consideración cada uno de los aspectos relevantes al problema planteado y este servirá para comprender desde distintos puntos de vista el cómo inflige los cambios ideológicos de un individuo o comunidad dentro de su desarrollo social, además, se podrá discernir las problemáticas presentes tales como: el rechazo, menosprecio, entre otras particularidades.

Teniendo en cuenta cada una de estas características como último punto, el campo cultural es un amplio bagaje de conocimientos y sobre todo distinción de una sociedad, es claro manifestar una de estas circunstancias pueden ser tomadas como ejemplo de la inaceptación de una cultura propia a la realidad del individuo.

#### **1.4. Justificación**

Mediante el siguiente trabajo investigativo sobre la utilización de las artes plásticas como una herramienta para llegar a la aceptación de la identidad cultural entre los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba”, se toma como primer punto, la importancia que tiene la aceptación cultural en el proceso formativo del educando partiendo desde una perspectiva social y la segunda parte el desarrollo íntegro de los individuos.

Además, se podría decir que existen varios aspectos que el educador no ha tomado en consideración, pues solo se centra en impartir procesos teóricos, eludiendo el gran valor de la cultura y las artes dentro de la formación del educando, como resultado se da la poca tolerancia por los demás y sobre todo aquel desinterés por conocer la diversidad cultural.

Dicho de otro modo, el fomentar una visión más amplia de la perspectiva cultural, es sinónimo de enriquecer a un individuo con un pensamiento abierto a nuevos cambios ideológicos, sociales y globales. Es imprescindible la utilización de las artes plásticas para mejorar aquel desenvolvimiento entre las variadas sociedades, dado que, cada una de ellas tiene su propia forma de manifestar su identidad, las cuales se debe respetar y otorgar el reconocimiento sobre las distintas identidades culturales. Por esta razón, la solución a los diferentes problemas sociales en torno al educando es desarrollar actividades lúdicas dentro del salón de clase donde las artes promuevan y motiven a mejorar como seres humanos. De este modo se emplea la metodología Aprendizaje Basado en Problemas específicamente con el aprendizaje cooperativo y colaborativo, pues tienen como objetivo el buscar soluciones a problemáticas que se presentan en el contexto del educando, permitiendo que a través de un diálogo exista la comunicación, la interacción e intercambio de ideas o distintas formas de pensar las cuales fortalecerán la construcción del conocimiento significativo.

Como punto final para lograr los objetivos de esta investigación se pretende integrar las artes plásticas como un recurso donde el estudiante adquiera un aprendizaje significativo, revalorizando las distintas identidades dentro de un mismo país o comunidad. Además, esto posibilitará que él educando pueda convivir de mejor manera con el entorno social del otro, asociando conocimientos u otras formas de vivencia cultural equitativamente mediante la expresividad y sensibilidad emocional.

## **1.5.Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Adaptación de las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba en el período académico mayo-septiembre 2021.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Determinar las definiciones más relevantes de artes plásticas.
- Determinación de la identidad cultural en el contexto del cantón Riobamba.
- Implementación del Aprendizaje Basado en Problemas a través del arte donde exista un diálogo de saberes hacia la aceptación de la identidad cultural.

## Capítulo II

### 2. Marco Teórico

#### 2.1. Artes Plásticas

##### 2.1.1. Historia de las Artes Plásticas

Las artes plásticas desde el descubrimiento de las cuevas de Altamira hasta las grandes pinturas jamás registradas por exponentes del arte, demuestra como el hombre por necesidad de comunicar los sucesos presentados entre su contextualidad, ha dibujado o garabateado en las paredes u otros materiales como señal de los acontecimientos que él ha observado. Dentro de lo que es la historia de las artes plásticas el hombre ha obtenido un cúmulo de saberes, esto ha involucrado la construcción de edificios, esculpir una piedra o el mero hecho de pintar, dan como resultado la gran importancia que pueden tomar las artes en el ser humano y sobre todo entre una nación, es así como su evolución hasta nuestras épocas ha definido el período o siglo perteneciente.

El valor histórico de una obra radica en la capacidad de hacer del pasado algo vivo, pues lo enlaza con el presente y con el futuro. Esto es posible porque toda obra es parte de un proyecto que cuenta con una finalidad y por eso, siempre atrae nuestra curiosidad para comprenderla. (Gómez, 2018)

Lo que Gómez manifiesta sobre el arte, es demostrar el desarrollado artístico dentro de la sociedad, permitiendo actuar al individuo y ser partícipe de los eventos que han marcado distintos puntos de partida para la evolución del ser artístico, con técnicas o modalidades de apreciar las artes desde la perspectiva del artista, estos sucesos permiten identificar lo siguiente; si bien se comprende las obras de arte no solo son creadas por necesidad de llamar la atención, pues entre ellas tiene un valor significativo, el cual vendría a diferenciar una cultura o simplemente tratar de comunicar hechos reales para establecer una tendencia sobre la sociedad de artistas. De esta manera, dada la realidad, cada obra de arte realizada en su momento y época, tienen aspectos característicos del artista, es decir, el arte es un proceso histórico que ha desarrollado la creatividad del hombre adjunta a la realidad social, marcando huellas sobre cada artista e innovando su creatividad en el juego los colores.

El arte es una de las más intrincadas conquistas del hombre, quien no siempre tuvo la cualidad de producirlo, ni tampoco se halló siempre en situaciones culturales de dar un arte que resaltara al anterior. Lo que los materialistas llamaron la “ley del progreso” no se produce de modo forzosa en el campo histórico del arte y caso similar es el de la técnica y la ciencia, por ejemplo, lo que una cultura ha alcanzado, parece ignorarse completamente en la siguiente etapa, y por ello en la historia del arte su elaboración intercede muchos factores de orden psicológico y de índole experimental que hacen más elevado o menos refinado el grado artístico. (Lozano, 2014)

El arte es aquel conjunto de emociones que el hombre ha sabido manipular desde su realidad, ha esto se añade como una gran conquista y descubrimiento para poder entenderse entre las personas teniendo en cuenta sus costumbres dentro de la sociedad moderna. A todo esto, el arte es aquel progreso humanista descubierto por simple necesidad. En este punto Lozano menciona “La Ley del Progreso”. Para dar a conocer de mejor manera lo que nos manifiesta el autor anterior, Wagner (2017) afirma que, “El progreso es la fuente de mejora como sociedad íntegramente en conjunto”. De acuerdo con estas palabras, el arte forma parte de este mismo proceso teniendo en cuenta todas estas argumentaciones desde la perspectiva innovadora ayudándose a crear una idea u obra sobre todo artística.

Una obra de arte no puede llamarse como tal, si no tiene cualidades que la distinga sobre una cultura o época, demostrando también tener a una ciencia que cumple los requisitos necesarios, como puede ser: la estética dentro del profesionalismo del artista, pero este aspecto es lo que ha irrumpido al arte, llevándolo a descubrir distintos horizontes inmersos a experimentar nuevas ideas, evadiendo aquellos paradigmas esquematizados del cómo ser llamado artista para crear una obra de arte. Cada una de estas características han establecido tendencias revolucionarias construyendo una fuente ideológica que no esté sometida a la monotonía, dicho esto, hoy en día se tiene una gama de opciones por las cuales recurrir a la práctica de este, sin embargo, la creatividad puede irse hacia nuevas ideologías y destacar sobre el mismo.

Desde la Antigüedad, se ha buscado una definición, pero cada intento que se hace tiene una gran cantidad de propuestas en contra, ya que las definiciones siempre dejan algo por fuera. No obstante, como bien apunta la misma estudiosa Oliveras, el arte de hoy no puede medirse con las medidas clásicas; de ahí que sea inminente plantear las propuestas actuales

con sus propias medidas. Y hoy, ¿qué es arte y qué no? Dicho de otro modo, cada vez que un artista logra reestablecer su acepción aristotélica de poner en acto los sistemas de pensamiento filosóficos de su propia época construye una pieza artística. (Longan, 2011)

El arte como parte de la historia, es aquella búsqueda de la realidad, donde exista aquel intercambio de emociones que solo un artista puede lograrlo desde su propio punto de vista, de acuerdo con esta ideología la capacidad creativa de un artista es el mejorar sus creaciones, donde se evidencia los sucesos que han marcado la continuidad dentro de una sociedad. Para lo cual, el arte siempre tiene beneficios, pues solventa la necesidad de expresividad en torno al contexto social, si bien el arte es aquel desarrollo impulsivo en el cual se da a conocer distintos puntos de vista entre lo que puede o no ser arte. De esta manera se deduce que el sistema artístico es aquel ideal donde la creación pura y real consiste en generar aquella capacidad creativa sobre las cosas efímeras para emplea distintas formas de contemplar el mundo real y subjetivo.

Hoy en día el arte no se aprecia desde un solo punto de vista, es decir, el arte tiene un rango de apreciación y aceptación con críticas positivas o negativas, en otros aspectos cada uno de los artistas al momento de apreciar e interpretar una obra de arte desde su realidad, este podrá ocupar la creatividad imaginaria para comprender lo que otro artista trata de exponer, es así como el arte cubista, sub realista y otras manifestaciones artísticas nacen en el desarrollo de cada época, dándole nuevos significados, equiparando y englobando todo desde un punto de partida.

### **2.1.2. ¿Qué es el arte?**

El arte dentro del artista comprende toda elaboración para explicar, demandar o demostrar los acontecimientos significativos de la realidad, de este modo la mayoría de los aspectos del arte o características se encuentran entre lo bello, agradable y estético, estas cualidades estimulan diferentes partes sensoriales que el ser humano amplía al momento de contemplar una obra de arte. Dada esta puntualidad, el arte es la fusión del realismo con la parte abstracta, distribuida desde la ideología del artista. Es así como el arte forma parte del conocimiento científico-social, donde se debe cumplir una serie de expectativas, tanto como del artista y la obra artística. Por ello, el arte no solo busca establecer un estilo, sino más bien sobresalir entre los demás, tanto así que los sentimientos, emociones, puedan ayudar a generar más sensibilidad ante el esfuerzo humano.

El arte se define como cualquier actividad realizada por el hombre a partir de la perspectiva conservadora con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas, emociones o en general una visión particularizada del mundo, para ello se emplea variados recursos, entre los más importantes están: plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, sin embargo, en el presente la noción de arte sigue siendo objeto de controversia. Esta definición tiene múltiples interpretaciones e innovaciones en el afán por hacerla suya en un determinado movimiento artístico o un grupo social. (Rodríguez S. , 2010)

Las postulaciones que Rodríguez menciona sobre el arte desde su punto de vista, está sujeto a lo subjetivo ante la sociedad moderna a tal punto que el mismo ha evolucionado dejando a un lado la manera tradicional de difundir temáticas sobre el arte para la búsqueda de nuevos estilos. Por lo consiguiente, el artista emplea variadas dinámicas como parte autónoma de la expresividad, de acuerdo con estas características lo que se manifiesta es tomar la iniciativa sobre cualquier actividad donde un artista pueda generar expresiones artísticas desde distintos roles al concepto “Hacer arte”, paralelamente provocando una nueva tendencia.

Por lo tanto, se plantea la pregunta ¿El artista nace o se hace? esto da un sentido más profundo donde se recrean conceptos propios del individuo, generalmente a consecuencia de esto se dan perspectivas diferentes, determinando los hechos donde se puede dar una respuesta respetando todos los ideales que conlleva ser parte del sistema artístico. Por ello el artista no solo nace con habilidades, sino se forma con la preparación y práctica constante. Dentro de esto se puede manifestar que el talento podría ser un tema de controversia, pero todas estas características contribuyen al medio social, con relación a la realidad artística, es aquí como ciertos aspectos resaltan la manera adecuada de apropiarse de los lenguajes artísticos como: la expresividad, lingüísticos, visuales y sonoros que dan flote la creatividad.

### **2.1.3. Definición de las Artes Plásticas**

Las artes plásticas son expresiones donde el hombre forma parte de todo el proceso, es decir, como consecuencia se comprende profundamente como las artes son expresiones invaluable, desde luego no se pueda calificar con un valor cuantitativo, más bien, existe la apreciación y análisis artístico sobre técnica en la manipulación de diversos materiales a

través del ideal de la estética que tuvo el artista. En síntesis, todo lo que se habla sobre lo artístico junto con el artífice están en medio de la historia del ser humano.

Las artes plásticas son manifestaciones artísticas que se reflejan en el tipo de iluminación, forma y color. Se aprecian desde distintas formas como: la escultura, pintura, cerámica, artesanía, arquitectura y el arte digital, transmiten sentimientos, vivencias, costumbres, características, problemáticas sociales, y reflejan la realidad en la que vive e interactúa constantemente el artista. (Ramírez, 2013)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente para Ramírez, las artes plásticas son expresiones creadas por el hombre para dar disfrute al mundo del artista, naturalmente la estética del producto final viene a ser la obra de arte, en este caso, como resultado de esta manifestación nace una nueva necesidad de expresionismo junto al artista, por lo cual, la habilidad desde su punto de vista no es sinónimo de simplicidad, más bien, busca desafiar la estética y a todas las normativas sujetas al tradicionalismo como puede ser: identificar la iluminación, formas, colores, y desde luego el trabajo artístico debe constar de una elaboración coherente desde su punto de partida.

De hecho, las artes plásticas están compuesta por su propia clasificación, distintas de otras, como son: la pintura, la escultura, la cerámica, la artesanía, la arquitectura y el medio digital como parte del sistema artístico. Dicho esto, la misma virtud del arte nos da a comprender su desenvolvimiento ante el medio en el que se establece, por ello, hoy en día su desarrollo tiene mucho que ver con las distintas realidades sociales y contextuales del artista.

El verdadero sentido del arte abandona una teórica esquemática en base a la individualidad de diferentes estilos e ideologías llegando así a la verdad artística, pero sin estilo como punto principal de la creatividad, siendo el lenguaje de la obra el cúmulo de la teoría artística contemporánea enmarcada dentro del individualismo creativo amparado por matices de movimientos pasados. El arte como generalidad ha perdido un sentido claramente definido, y los límites que establecen lo que es arte no están claros. (Morales, 2011)

Las artes plásticas son un cúmulo de saberes obtenidos con la práctica constante donde se puede apreciar el desarrollo del artista en todos los ámbitos de la palabra propiamente dicha, pero no solo el artista va evolucionando. De acuerdo con Morales, el arte toma sentido

en forma dependiente a las distintas técnicas dentro de las artes plásticas, por lo cual pueden mostrar en ciertas ocasiones ideas claras. Por otro lado, todos los conocimientos sobre el arte pueden desaparecer si el mismo individuo que lo practica va perdiendo la ideología en la búsqueda de un propio estilo, como consecuencia tal singularidad hace que un artista sea incrédulo y sobre todo egoísta con su trabajo, pues en ocasiones el arte se lo mal interpreta, no obstante, todas estas características hoy en día se han visto reemplazadas debido a nuevas tendencias artísticas que afronta el artista.

La realidad desde distintos puntos se ve reflejada en la desventaja del como la sociedad visualiza al artista, pero al separarse de esto, una parte de la creatividad toma relevancia haciendo que el arte tenga nuevos significados y demanden nuevas ideas para contemplar o analizar una obra de arte desde diferentes amplitudes, de hecho, la teoría científica se comprende como la esencia humana en virtud del arte. Al mismo tiempo todos estos aspectos son importantes al momento de dar una crítica constructiva a la obra de arte creada por el artista.

Hay que tener muy presente que el investigador en arte es el artista, de hecho, el objetivo de la investigación es una obra de arte; o sea, investigador y sujeto de investigación suelen concretarse en la misma persona y, por lo tanto, uno de los resultados tangibles de la investigación es una obra de arte propia de ese individuo y cuya origen parte de su sensibilidad, habilidad, conocimiento y dominio de una técnica, así como de las innovaciones o adaptaciones que él pueda tener sobre una idea conceptual generada en el proyecto de investigación. (Chavarría, 2018)

Para Chavarría el arte tiene un significado más profundo, esta se expande fuera de lo común adaptando un desenvolvimiento fundamental a tal punto de ser llamado ciencia proporcional. Al mismo tiempo aquel sujeto de indagación posee cualidades que forma parte de un estudio, no obstante, cuando el artista crea una obra de arte debe existir algún significado dentro de las imágenes, colores, estilos, etc., en el cual se ha desempeñado. A todo esto, se tiene una gran gama de obras sujetas a constantes investigaciones para descubrir los significados y la realidad contextual presente en la misma. Desde el punto de vista del artista, una obra de arte estará relacionada con lo social, ya sea de tipo pictórica, escultórica o artesanal siempre debe tener algún objetivo por el cual dicha obra es creada.

La expresión artística conlleva una historia detrás de cada trazo, es claro comprender todos los aspectos específicos que demandan ser un artista son: tener creatividad, respetar los estilos ya previamente establecidos y sobre todo la estética sobre su creación, no obstante, si a todo esto se marca la inexistencia de algún significado en las obras artísticas es allí donde se empieza a investigar los principales detalles más sobresalientes, pero aquel investigador también debe ser analítico previo a la indagación sobre una obra carente de explicación, un ejemplo claro es el retrato de la “Mona liza” del pintor Leonardo Da Vinci, dicha obra ha sido mérito y principal objeto de estudio continuo, es decir, ¿Porque uno de los grandes pintores de la historia realizo este trabajo? Hoy en día cada uno tiene su propia fundamentación analizada desde su punto de vista para dar sus propias conclusiones. Por tanto, la investigación en virtud del arte contiene toda amplitud hacia sus significados.

Por esta razón, es importante tomar todos los aspectos que se ha venido tratando sobre lo que es arte o no arte junto a las características, cualidades y su desarrollo en el medio social, para lo cual se tiene la siguiente clasificación de las artes plásticas.

#### **2.1.4. Tipos de las Artes Plásticas**

Las artes plásticas tienen diferentes composiciones estructuradas en la propia forma de crear, expresar y desarrollar el potencial de cada individuo que lo práctica, uniendo de esta forma acciones versátiles que han ocupado la realidad del cómo elaborar y ser parte del contexto social. A continuación, se menciona los tipos de artes plásticas:

##### **2.1.4.1. Escultura**

Una de las ramas primordiales que tiene las artes plásticas es la escultura, su principal característica viene siendo transformar un objeto común y corriente en algo representativo, esto puede ser objetos animados, personajes, manifestaciones para dar vida a la cultura.

La innovación del mundo real y creativo produce cambios significativos, así como en la escultura y esta, a su vez, influye en el contexto social en el que se inscriben. Obviamente, también predomina en la obra, la relación personal y profesional con artistas que comparten el lenguaje de la escultura como medio de expresión. (Bañuelos, 2015)

La escultura es la representación física de la contextualidad del mundo real dándose a conocer desde diferentes perspectivas, el funcionalismo, la jerarquía social o las actividades diarias que una cultura o población realizaba en su diario vivir, recalcando lo dicho, la escultura es una rama primordial de las artes plásticas en virtud de lo social-educativo, en este caso se habla de los procesos tomados del modelado como base para la construcción de una escultura, es decir, utilizar diversas técnicas puede facilitar el uso y manejo de materiales para una adecuada manipulación, por ejemplo se tiene la plastilina y la arcilla estos son idóneos de usar, pues no requiere de lineamientos tan complejos para hacer uso de estos en la práctica de la escultura como representación de objetos con proporciones similares o diferentes del mundo real.

#### **2.1.4.2. Pintura**

La pintura es el arte de la representación gráfica, sus principales materiales son pigmentos, estos pueden estar en estado sólido o líquido, este tipo de arte es muy común como parte de actividades lúdicas desarrolladas dentro del salón de clase, de hecho, es tan recurrente que la misma, ha servido para interpretar los distintos roles de la sociedad, ya sean religiosos, políticos, culturales, etc., desde amplitudes significativas para crear, combinar o hacer uso de la pintura.

La definición relacionada con el acto de pintar nos dirá que consiste en armonizar la luz y el color, en función de una señal o espacio, con vistas a causar una semejanza más profunda que la fotografía y que es originada por medios diferentes. (Castilla, 2014)

La pintura como otros tipos de artes son expresiones artísticas descubiertas por el hombre, adaptándola a distintos estilos que han innovado el arte, es decir esta manifestación es un rasgo característico de la cultura ante el medio social. Hoy en día la pintura es la base de la nutrición creativa en la forma del expresionismo social, en cuanto a la relación humana, permite mejorar varios aspectos del desarrollo humano como: la motricidad, creatividad, etc., además, es recomendable practicar este tipo de arte a fin de fortalecer los procesos cognitivos del individuo.

### **2.1.4.3. Dibujo**

El dibujo tiene un flujo artístico compuesto por estructuras y sobre está compuesta por dos clases, el uno viene a ser el dibujo técnico, que consiste en la realización de figuras vinculadas al trazo de líneas con exactitud, mientras que, en el dibujo artístico, se manifiesta sobre todo en los rasgos que comprende la manipulación de emociones, generando de esta forma el desarrollo creativo. De hecho, la utilización del dibujo técnico y artístico tiene como finalidad enseñar y generar distintas actividades artísticas en torno a su forma de interpretar el medio que lo rodee.

Los principios básicos dibujo artístico para comunicar la personalidad que distingue a cada ser humano, debido a esto no se copia la realidad, más bien se interpreta por medio de los ejercicios realizados con libre imaginación y adecuada técnica. Esto siempre ofrecerá como resultado un trabajo expresivo y original, lo que fomentará la libertad de creatividad través de procedimientos que no solamente ayudarán a aprender a dibujar, sino también a representar y constituir una forma creativamente. (Villegas, 2012)

El dibujo es fundamental dentro del desarrollo evolutivo de la humanidad, naturalmente esta clase de arte consta de aspectos abstractos y técnicos desde la realidad del individuo, de acuerdo con su expresividad, cada una de las creaciones tiene su propia originalidad, que nace de su entorno, visto desde este punto, el dibujo cuenta con grandes herramientas vinculadas a métodos adecuados en la proyección de distintos trazos para desempeñar la libre imaginación.

La práctica del dibujo técnico como del artístico enseña al reconocimiento de las formas existentes en el medio natural, en este caso hace relevancia a figuras conformantes en la naturaleza, estos pueden ser: cuadrados, círculos, óvalos etc., cada una de estas conforman aquel medio que engloba una situación referente a las emociones. Todas estas cualidades componen diferentes estructuras, debido a la creatividad presente en la variada contextualidad. Es importante ir más allá del trazo de una línea sencilla para llegar hacia algo más compuesto dándole mayor valor a la manera de expresar las ideas, pensamientos, perspectivas, etc., a partir de la representación de una creación artística.

#### **2.1.4.4. Cerámica**

La cerámica es el arte de producir un objeto a través de diversos materiales que principalmente se dan dentro de lo que se conoce como decorativos y parte simbólica de un grupo social, este tipo de arte es el más representativo, pues su utilización tiene varios modos de crear distintas piezas con formas y estilos. Asimismo, la cerámica ha sido parte de la historia profundizando la propia cultura como sinónimo de representación identitaria.

La cerámica está marcada por formas e innovaciones tecnológicas, es decir trata sobre el proceso de cocción a fuego de un recipiente y del torneado de una vasija hasta llegar a la invención de la porcelana. A lo largo del tiempo, las formas y decoraciones cerámicas han demostrado visiones artísticas, lugares y periodos históricos. Por ello son testimonios poderosos y evocadores de los gustos y formas. (Wilhide, 2017 )

La cerámica es la transformación e innovación del desarrollo sobre la forma de crear objetos donde se encuentran varias cualidades dentro de la preparación, cocción, detallado, etc., en forma de manifestación artística-cultural, pero desde la temática más práctica de la sociedad. Asimismo, su elaboración desde la antigüedad ha seguido el mismo proceso para llegar a un mayor punto de experiencia y conocimiento acorde a la necesidad de cada época. Si en este caso se quiere insertar la cerámica en la realidad escolar se debe tener un amplio conocimiento sobre lo que es cerámica y las características que tiene la misma, por lo tanto, un educador para impartir este tema debe tener en cuenta puntos importantes del cómo llegar hacia sus estudiantes. Además, existen diversos materiales los cuales son idóneos para trabajar, desempeñando la creatividad, sobre todo ayudando a fortalecer su motricidad.

#### **2.1.4.5. Artesanía**

La artesanía de alguna manera siempre ha sido el medio conductor de la identidad social, pues esta la distingue del uno con el otro, pero ¿Que es la artesanía como tal? Todos pueden tener su propia forma de dar una respuesta a lo que su realidad comprende, sin embargo, la artesanía ha sido el punto de trabajo dentro de la sociedad como recurso de innovación para la preservación de la identidad cultural enraizada con su diario vivir.

La artesanía llega a ser un producto efímero o duradero, pero esa creación viene a ser una actividad social originaria dentro del grupo comunitario. Por ejemplo, una artesanía puede llegar a tener algunos aspectos variados entre su concepto ya sea, domésticos, ceremonial,

ornato, vestuario o como herramienta de trabajo. Esto dependerá del cómo ha sido elaborada por el artesano para dar uso socialmente a su creación artesanal. (Rivas R. , 2018)

En la artesanía tiene dos significados netamente compuestos, es decir, la forma en la que se manifiesta y representa una cultura, es así que por una parte es concebida como arte artesanal, y en segundo punto se tiene la artesanía del comercio local difundiendo desde sus dos perspectivas la originalidad y creatividad. Observando esto el arte se desenvuelve dentro de la vida del ser humano para comprender la práctica social. Por tal motivo el rol de todas estas variaciones ha distinguido a diferentes civilizaciones culturales transformando la realidad contextual de cada civilización, comunidad, o país, marcando aspectos importantes como son: el respeto, la promulgación, la valoración por los trabajos elaborados que contemplan la realidad socio-cultural dentro de todos los principios artísticos-culturales.

#### **2.1.5. Características de las artes plásticas.**

Es importante identificar cuáles son las características fundamentales de las artes plásticas, como aquellos componentes complementarios utilizados para dar un significado más propicio a la obra de arte, especificando su técnica, estilo y los detalles que tiene la misma. Además, el artista tiene como propósito el utilizar distintas maneras de representar y transmitir emociones, sentimientos, etc., hacia los demás.

- **Figura:** conforme al campo sensorial, todas las cosas que nos rodean poseen forma indefinida. Además, al momento que un artista procede a crear una figura, pone en esparcimiento varias potestades, como: la sensibilidad, los sentidos, la creatividad, la imaginación siendo esta una obra viva del reflejo en torno a los objetos perceptibles dentro de su campo visual.
- **Imagen:** es el conjunto de figuras, símbolos o representaciones que posee los objetos del entorno natural y artificial.
- **Proporción:** Es la relación armónica de las medidas entre las partes que componen un todo, como la distancia armoniosa, la simetría, tamaño, equilibrio, dimensión, etc., entre parte y parte del objeto.
- **Punto:** es el primordial productor de la forma y señala un sitio en el espacio junto con la recta y el plano.
- **Plano:** es la superficie o espacio material que va a recoger el contenido de la obra.

- **Movimiento:** puede ser continuo, con dirección establecida, lineal o giratoria. Las representaciones del movimiento pueden ser sencillas o complicadas, esto puede darse en particular cuando diversos componentes realizan similar movimiento con igual ritmo, a su vez, dos o más conjuntos realizan diferentes movimientos constituidos con ritmos distintos entre sí y no.
- **Boceto:** es el estudio sincrónico e inmediato que crea un artista trazando líneas generales y rápidas antes de ejecutar su obra plástica.
- **Tono:** escala de valores y coloración compuesta en todas sus extensiones. Existen varias representaciones tales como: monocromático (solo un color), por un color de combinación al cual los otros tienden a asemejarse por mezcla (tonalidad rojiza, azulada, etc.). Además, se da por su oposición (contraste), o por su temperatura (tonalidad cálida o fría) y también se obtiene en valores de grises. (Villacís, 2012)

#### 2.1.6. El arte como simbología

El arte tiene su propia forma de expresar la contextualidad arraigada con su realidad, en este caso ¿A que hace refiere el arte como simbología?, no es más que al conjunto de colores, líneas, trazos detallados como forma de representar su identidad cultural y fuera de ello, este puede tener una idea clara sobre la obra creada por el artista, identificando cada una de estas características, como la profundidad y la simetría dentro de lo que viene siendo arte conceptual. Por lo tanto, el arte simbólico es toda expresión artística que tiene su propio lenguaje entre sus actores e ejecutores del arte como tal.

En la actualidad existe un debate sobre el hecho de “tener” un lenguaje artístico específico ligado a la cultura. Como consecuencia de ello es posible ver creadores como Picasso y Stravinsky capaces de acoger cualquier estilo a voluntad, cuestión que no solo enmarca a los espectadores sino también a los estudiosos; por un lado, los hace aparecer como ciudadanos del mundo surrealista, mientras que ellos, permanecen separados de cualquier grupo identificable. (Escudero, 2015)

El arte como simbología es el lenguaje con el que se puede manifestar cualquier tipo de arte diferente al medio que lo rodee. De acuerdo con el autor los artistas pictóricos como Picasso entre otros tuvieron su propia forma de expresar el arte desde su punto de vista creativo, adaptando o atribuyendo cualquier criterio sobre su destreza o estilo en el cual se

introduzca. Hoy en día el arte es parte fundamental y esencial para dar una explicación sobre la transmisión de ideas o emociones mediante una obra de arte, a todo esto, lo que un artista desea es expandir su propio estilo y adaptar un nuevo concepto marcando la realidad desde su perspectiva.

El estudio del arte se ha estabilizado en ciertos discursos o paradigmas y por décadas se ha mantenido tradicionalmente intacto, no obstante, cierto grupo de artistas innovaron la realidad, creando nuevos estilos, y transformando el arte desde su punto de vista. A todo esto, se lo toma como un nuevo comienzo sobre la expresión artística fuera de los distintos ámbitos un artista ha marcado aquella excelencia, comprensión e interpretación de este.

Por consiguiente, a todos estos puntos importantes, el arte toma forma y es parte de un sistema simbólico en la educación.

#### **2.1.7. La importancia de las Artes Plásticas en la educación del siglo XXI**

Dentro del sistema educativo las artes plásticas son un medio conductor de la enseñanza-aprendizaje conforme a las necesidades del educando, teniendo como única finalidad de ser una herramienta versátil en el análisis del conocimiento científico-artístico donde las futuras generaciones utilicen al arte como parte de su cultura para complementar su formación. Dicho de otro modo, esto servirá para promover los valores estéticos dentro de la educación a fin de lograr la integridad y preservar la identidad cultural de cada uno de los educandos, es decir que a través de las artes las personas respeten la forma de ser, pensar y actuar del otro, mejorando así los procesos de intercambio cultural dentro de la sociedad.

La sociedad actual y las orientaciones educativo-socializadores de la cultura, concibe representar las artes como herramientas que favorezcan el potencial de habilidades y destrezas. Este proceso es concebido con técnicas mucho más complejas que conlleva a la crítica y comprensión de los comportamientos del entorno para comprenderlo en el sentido de constructos culturales que se interrelacionan a partir de la influencia de las interacciones. (Medrano, 2020)

Implementar las artes dentro del sistema educativo son aspectos imprescindibles que se toma en consideración, tal como lo menciona Medrano, no obstante, el arte al no ser ejecutado adecuadamente impartiendo los componentes esenciales en virtud de los educandos, no mejora el rendimiento colectivo en torno a las necesidades existentes en el

salón de clase, sin embargo, en la actualidad algunos docentes de otras áreas imparten las artes sin ningún conocimiento previo, o en otras ocasiones utilizan las mismas para completar jornadas académicas, dando como resultado el poco interés por implementar prácticas artísticas a favor del desarrollo integral del educando. Por otra parte, las artes integran la cultura en el contexto escolar, como distintas manifestaciones presentes en cada individuo.

Una de las características fundamentales de la cultura en la educación es aquel modo reflexivo que se tiene de ello, para lo cual naturalmente es necesario comprender la interacción e intercambio en el proceso formativo, es decir, el sistema educativo pueda promover el rescate y preservación de esta área con el objetivo de generar ambientes coexistentes en el cual se mantenga la libertad de expresar ideas, costumbres, tradiciones, etc., con los demás propiciando el respeto entre todos.

La realidad actual del sistema educativo es que el alumnado, específicamente los adolescentes, demandan lo aburrido que son los contenidos impartidos por parte del profesorado. Desde la administración se piensa que el profesorado podría hacer que sus clases sean más innovadoras, sin embargo, se ponen muy pocos medios para aumentar la motivación y la vocación de los docentes desde su formación inicial hasta su desarrollo profesional. (Sáenz, 2013)

En la educación actual la mayoría de las temáticas desarrolladas por parte del sistema educativo tienden a ser estructuras poco comprensibles, causando dificultad al momento de implementar contenidos y esto provoca la desmotivación en los educandos, así como, la pérdida del interés por aprender e interactuar colectivamente. Estas características disueltas dentro del sistema académico son comunes entre los docentes, por tal motivo, existe la desmotivación, desarrollo de contenidos monótonos, entre otras circunstancias que afecta el desempeño laboral de estos.

Simultáneamente es la realidad a la que todos están sometidos, debido a esto, los distintos procesos curriculares dan como resultado una perspectiva equivocada sobre el docente para desarrollar contenidos adecuados para con sus educandos. Otro aspecto importante es rescatar la función del docente como educador inmerso dentro de la vida de varias personas

que anhela prepararse, fortaleciendo las destrezas y habilidades acorde con las necesidades del educando.

Las artes plásticas desde su concepto teórico desarrollan capacidades creativas de los escolares, utilizando distintos recursos, técnicas o procesos en los que se integre el arte y sirva como motivación en las diferentes edades que vendrían a ser el infantil hasta adolescente. Dentro de estas singularidades expresivas, el raciocinio, la interrelación con el medio, el respeto, etc. Son parte primordial de los primeros trazos, en el progreso de su visomotricidad para posteriormente construir su intelecto. (Chicaiza, 2015)

Las artes plásticas llegan a ser un papel fundamental para el desarrollo de la creatividad en los educandos como lo menciona el autor en el párrafo anterior, de acuerdo con esto, la misma utiliza diversos métodos o técnicas como fuente de motivación para que el estudiante se desenvuelva de mejor manera acorde a sus habilidades y destrezas. Además, es de vital importancia tomar el arte como aquel promotor en función a la competitividad desde tempranas edades. En este punto el proceso cognitivo no solamente está centrado en la adquisición de conocimiento, sino más bien pueda ser asimilado de manera significativa.

Asimismo, existen varias ventajas que proporcionan al arte plástico como una herramienta lúdica, donde el educando adquiere la capacidad para comunicar y expresar sus ideas, es decir, existe la construcción significativa de metodologías con las que el educador pueda generar actividades que solvente y consolide un contenido teórico, por ende, actualmente se trata de recopilar información, para utilizarla en la práctica. Por ello, una educación reflejada en la formación de enseñanza-aprendizaje innovadora puede generar una sociedad más humanista.

## **2.2. Identidad Cultural**

### **2.2.1. Historia de la Cultura Andina e identidad cultural**

En los siguientes textos se explora, describe y analiza a la Cultura Andina desde una visión histórica hacia la identidad cultural, debido a esto, surgen transformaciones culturales o adaptaciones al medio contextual. Tales circunstancias hoy en día muestran diversas estructuras sociales, culturales y económicas. De hecho, estos aspectos han demostrado un

desarrollo importante dentro o fuera de un país, en otras palabras, a pesar de las décadas transcurridas, cada una de las culturas ha mantenido sus tradiciones y costumbres.

Con la presencia de los conquistadores europeos se inició un proceso de dominación que cambió aspectos imperdibles de los pueblos indígenas y sumergidos en condiciones de marginalidad. Los pueblos indígenas, a pesar de la opresión a la que fueron sometidos mantuvieron resistencia a la dominación. Además, esa raíz de ancestralidad de una cultura de 20.000 años de historia les dio cavidad a fortalecer y preservar el núcleo de los saberes indígenas de una cultura que desde la resistencia se construyó sus conocimientos revelándose a las normativas establecidas. (Guerrero, 1993)

La invasión española fue tomada como una fase de sometimiento hacia los pueblos indígenas, provocando así, diversos cambios con relación a la costumbre, tradición, religión, etc., probablemente una civilización que vivió por muchos años arraigada a su forma de vivencia social, de este modo se vio corrompida debido a la dominación e imposición de distintas costumbres, desde luego, existió la constante lucha por preservar las tradiciones ancestrales en diversos grupos comunitarios, siendo capaces de transmitir tales saberes de generación en generación.

Por otra parte, es imprescindible resaltar el gran valor que tuvieron los pueblos indígenas al resguardar cada uno de sus saberes a través de las distintas formas de resistencia que se aplicaron en aquel entonces, esto también permite comprender la gran prosperidad que alcanza la diversidad y pluralidad. Además, hablar sobre lo andino no significa centrarse en una cultura, sino comprenderla como una forma de diversidad social y étnica, es decir contemplar la realidad desde distintas perspectivas de cada grupo social creando así la gran riqueza multiétnica. Asimismo, hablar del origen de la Cultura Andina nos permite ampliar aquellos conocimientos propios o ajenos para consolidar una idea más sólida sobre las raíces de esta cultura.

Solano (2007) en su libro sobre Horizonte pedagógico antropología cultural e historia de los pueblos andinos señala que, para conocer las condiciones de la situación política y económica preincaica en el Ecuador, se ha indagado sobre el modelo basado en las ideologías de Murra que considera las condiciones ecológicas y características de las cumbres andinas.

Dicho esto, la estrategia utilizada en las diferentes excavaciones ecológicas denominadas micro-verticalidad.

Es así como el autor manifiesta sobre la realidad de la Cultura Andina evidenciada mediante el modelo desarrollado por el principal autor, sobre la forma de vivencia dentro del contexto socio andino, por lo consiguiente, esta dio un gran giro hacia un punto de partida para conocer más de cerca la existencia de su variedad y riqueza social. Además, explica sobre cada una de las organizaciones y funciones que ha tenido a lo largo de la historia así como el manejo de la producción agrícola en espacios verticales haciendo referencia a cultivos como se descubrió en las gradas de Machu Picchu, pues estos contribuyeron a la generación donde los distintos grupos sociales ayudaban al desarrollo de la población con fuentes de riqueza como pueden ser la agricultura, pesca, entre otras actividades cotidianas que marca la variedad de culturas.

En la actualidad, algunas de las culturas sobreviven a estos cambios sociopolíticos, las mismas, cuenta con una gran diversidad ligada a las antiguas manifestaciones culturales como respeto y concientización sobre ¿quiénes fueron, quienes son o serán? De esta manera, han dejado su legado rescatando su forma de expresión cultural. De hecho, la cosmovisión de los pueblos andinos hace referencia a la igualdad social entre los individuos, donde los pueblos milenarios han sabido sobrellevar aspectos primordiales como la convivencia armónica demostrando un sistema desarrollado políticamente igualitario junto con la diversa comunidad, cabe destacar que este sistema aún prevalece dentro de los pueblos milenarios como sustento primordial para una correcta organización. Es por ello, que la Cultura Andina es legítima dada la memoria histórica de su identidad cultural dentro de su contexto familiar, comunitario y social.

Por otro lado, se puede definir a la cosmovisión andina como la forma particular de ver, concebir e interpretar la vida, el mundo, el tiempo y el espacio, que posee el poblador originario quechua que vive en la ecorregión andina; la misma que le ofrece una definición mitológica y la orientación apreciada de su sentido y su razón de ser. (Rurush, 2014)

Como expresa el autor en el párrafo anterior, la Cultura Andina mantiene presente el gran valor de preservar sus tradiciones y costumbres dando como resultado su identidad cultural propia y ajena a las demás, de igual forma a pesar de que la globalización ha influido en ella,

esta no ha tratado de olvidar su cultura, manteniéndola firme, de acuerdo con sus creencias como fueron inculcados por sus ancestros, además la misma particularidad, de ver, sentir, y pensar son la base esencial ante su forma de vida.

Por lo tanto, la Cultura Andina se ha desarrollado favorablemente a lo largo del tiempo a pesar de la opresión constante pasada por décadas lograron preservar cada una de las prácticas culturales que la distingue de otras, dejando a su paso un mundo de nuevas expectativas encaminadas a resguardar valores, tradiciones, símbolos y creencias, transmitidas dentro de su grupo social. Dada la circunstancia, distintos de los acontecimientos significativos dentro de la organización colectiva han tenido que desenvolverse a pesar de estar sumergidas en la opresión, es así, como durante por mucho tiempo existió fuertes levantamientos en la lucha por la liberación para los pueblos y comunidades.

En consecuencia, hoy en día se puede observar aquella conservación de su identidad en varios de los grupos étnicos visto en la necesidad nos sumergimos en la búsqueda del saber que es cultura como tal.

### **2.2.2. ¿Qué es cultura?**

Existe varias formas de interpretar lo que es una cultura como tal, algunas de estas características y cualidades son parte primordial para poder reconocerlas unas de otras, es así como, su forma de vestir, hablar, e interactuar, son parte esencial del modo de vida presente dentro de su contextualidad, por ello mediante sus distintas manifestaciones son consideradas únicas. Conforme a esto la cultura es parte sustancial de la identidad de una nación.

La palabra cultura consta con distintos significados como vienen a ser: poblar, labrar, enaltecer, preservar, etc. Se puede hablar de ella como un arte, englobando la música, pintura, escultura, vestimenta y cualquier talento; pero esta se amplía como un saber, un comportamiento, convicción, incluso como doctrina. (Martínez, 2020)

La cultura se toma como una gran variedad de características significativas en relación con la forma de ser de un individuo asociado a un grupo social que tiene diversidad de conocimientos, ideas, tradiciones, y costumbres particulares de un pueblo propio del lugar,

estos son transmitidos de generación en generación para su posterior práctica individual o colectiva. Asimismo, se toma como una forma de expresión artística en el reflejo distintivo de su identidad cultural. Por otra parte, la cultura, también está ligada a un conjunto de bienes materiales y espirituales que dan gran riqueza cultural los mismos sirven para conocer el origen y evolución dentro de la contextualidad del individuo.

Todavía se puede interpretar a la cultura como un multi-diverso simbólico o intercambio de ideas, valores, emociones entre otras circunstancias, que abarca la conciencia en sus distintas formas de comunicación, incrustado en el modo de vida encaminado hacia la virtud o fortaleza humana, donde las partes de un grupo social experimentan y edifican los significados y sentidos de su vida. (Beredit, 2016)

El vocablo cultura se toma como un conjunto de múltiples conceptos donde se representan opiniones, virtudes, y sensaciones, en cuestión a la forma de pensar, actuar o comunicar la identidad propia. Al mismo tiempo esta forma de expresividad es transmitida con el objetivo de construir lazos favorables hacia una forma de vida, la cual, constituye esencialmente la manera de ver cómo somos ante el contexto social. Asimismo, la práctica cultural denominada experiencias individuales o colectivas, transmiten conocimientos ancestrales a las personas para crear y adquirir costumbres significativas para el fortalecimiento de la praxis cultural conforme a la vivencia social de una nación.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente la cultura consiste en pautas de comportamiento, explícitas o implícitas, conseguidas y divulgadas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizador de los grupos humanos, incluida su interpretación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales. Por otro lado, la cultura se ha ido sujetando a la esencia que posee cada uno de los grupos étnicos dentro de una colectividad. (Rodríguez Y. , 2016)

Por último, la cultura es una forma de expresividad diferenciada en determinados grupos sociales. Es así como, la particularidad de los grupos étnicos fortalece aquel desarrollo social de un estado o país, es decir, a la cultura se la toma como la práctica histórico-social profundizada con distintos estereotipos regularizados por parte de una variada influencia que vienen a ser prehispánicas o preincaicas, todos estos aspectos son de vital importancia dentro de la formación colectiva rescatando valores y creencias adaptadas a la enseñanza ancestral.

La cultura es cúmulo de saberes enraizados hacia la propia identidad y forma de comportarse de un individuo, es así como, la identidad es aquel complemento característico dentro del grupo social, pues cada individuo es diferente. Ante todo, se debe tomar en cuenta que esta distinción no debe ser causa de exclusión, puesto que la singularidad de una persona constituye la dinámica integradora.

#### **2.2.2.1. Características que componen la cultura**

Para apreciar de mejor manera cada uno de los componentes esenciales que deriva el significado de cultura se observa y desglosa los siguientes puntos que describen a la cultura como tal.

- **Valores:** Virtudes, principios o cualidades compartidas de lo deseable e indeseable que caracteriza y trasciende dentro de un individuo o cultura, así también como la directriz que ha de poseer la existencia de esta respecto a la sociedad.
- **Sanciones:** Son un conjunto de normativas impuestas por una cultura como parte de castigo hacia la persona que incumple dichas acciones establecidas, por lo cual, todo esto viene a ser la recopilación de leyes impuesta por la sociedad.
- **Creencias:** Es un cúmulo de ideas acerca de la manera en la que se actúa entorno a la vida y el universo, formando esto como la propia forma del ser humano y su parte en el mundo, y le dan propósito y dirección a la vida.
- **Símbolos:** Vienen a ser marcas que identifican a una cultura desde su procedencia y se las confirma mediante formas o signos que determinan variados significados como parte de sus tradiciones culturales.
- **Idioma:** Es el medio comunicativo que interpreta la forma de llevar la palabra o caracteres conforme a una civilización, estos pueden ser sonidos, símbolos, letras o códigos que especifican la forma de hablar o comunicar un lenguaje siendo este el espejo de una cultura.
- **Tecnología:** El medio intelectual que conlleva ciertos conocimientos innovadores que fortalecen y promueven a una cultura o población con la ayuda de recursos como industriales, maquinaria de labores agrícolas y de defensa social para llenar las necesidades y éstas puedan ser adaptadas al contextual, pues las grandes revoluciones tecnológicas acarrearón cambios culturales profundos dentro de nuestros tiempos. (Raffino, 2020).

Para sintetizar, todo referente a lo que viene ser la cultura, esta se demuestra sobre un cúmulo de variadas manifestaciones socioculturales compuestas por sus propias normativas debidamente bien estructuradas de acuerdo con la necesidad de los habitantes. A todo esto, el denominar la revalorización por lo propio, considera cada uno de los principios y valores en virtud de una cultura con las demás, desmostando así una sociedad democrática, conforme a las normativas que están implementadas dentro de nuestra sociedad, pues de ello dependerá consolidar un estado de libre expresión.

Llegados a ese punto, los pueblos milenarios simplemente no surgen o protestan por libre albedrío, es decir, a través de estas pueden dejar un legado cultural en praxis de su identidad, así mismo cada una de las visiones que forman parte de una cultura enriquecen el legado patrimonial a través de simbologías y representaciones mediante diversos rituales, pues estos son una manera cotidiana del compartir con los demás su esencia, originalidad y autenticidad. Otro aspecto muy importante es mencionar el lenguaje, así como, la forma de transmitir saberes ancestrales, además de unirse y relacionarse entre diferentes comunidades en su entorno.

Sin duda alguna todos estos fundamentos tienen relación sobre el modo de vida de los individuos, por lo cual, el compartir, el desarrollo comunitario, normativas socioculturales, son el espejo esquematizado que han marcado importancia para reconstruir un estado sólido e igualitario. De allí nace algunas inquietudes por el estudio de la identidad cultural propiamente dicha hacia el contexto educativo, como símbolo de retroalimentación hacia los saberes culturales que hoy en día poco lo ponen en práctica y se ven reflejada con aspectos tales como el rechazo, y algunas cualidades negativas nombradas anteriormente siendo la causa de la inaceptación social.

### **2.2.3. ¿Qué es la diversidad cultural?**

Relacionar la diversidad cultural a diferencia de la identidad cultural viene a ser distintos aspectos contextuales llevados por su propia conceptualización, no obstante, la diversidad cultural específicamente trata de explicar la variedad sociocultural que posee una región, comunidad o país. Estas características son comunes en poblaciones donde se han salvaguardado ideologías, costumbres, entre variadas formas de expresión a pesar de la transformación globalizada que hoy en día es más notorio observar, pues como resultado se obtiene aquella gran gama de componentes que se lo conoce como riqueza cultural.

La UNESCO; define a la “Diversidad Cultural” como pluralidad de culturas que coexisten en un mismo territorio y esto involucra, por un lado, la conservación y desarrollo de las culturas existentes y, por consiguiente, el respeto hacia otras culturas haciendo referencia al conjunto de colectividades culturales existentes en el mundo como reagrupamientos que tienen propia identidad y personalidad según diversos componentes característicos, idioma, religión, etnia, historia, etc. ( Kaluf , 2005).

Hablar de diversidad cultural como aquel conjunto diverso de actividades o acciones que están dentro de una sociedad compromete por una parte al sustento y protección de cada una de las culturas que coexisten en un mismo entorno social, de esto se debe promover la tolerancia y la consideración por el otro, es decir, a pesar de las diferencias observadas entre las culturas debe darse una sana convivencia, respetando sus costumbres, procedencias sociales, su forma de vestir o actuar, al igual que otros componentes como pueden ser: aspectos sociopolíticos, religiosos, y la parte más indispensable el idioma, sin estos aspectos que nos hacen iguales a los demás no se estaría dialogando sobre lo que es la pluralidad cultural, pues el asimilar las diferencias del otro, es aceptar la propia identidad.

Dado lo mencionado, cada una de las distintas características que posee un individuo lo hace único. De este modo la interacción entre los grupos culturales puede ser efectiva favoreciendo eventualmente el desarrollo de un país en virtud de la igualdad íntegra de todos los que son parte sustancial de su contextualidad.

El concepto de cultura y diversidad se comprende como la convivencia e interacción efectiva y satisfactoriamente entre diferentes culturas de un mismo territorio. La variedad cultural es considerada como un patrimonio importante del ser social, ya que tal cuestión, fomenta y expande el conocimiento sobre los valores como, el respeto y la tolerancia, de hecho, el respetar y tolerar es sinónimo de igualdad social. (Ucha, 2021)

La realidad de las distintas civilizaciones es tomada como parte significativa de la herencia cultural de nuestra sociedad, de hecho, el impulsar distintos conocimientos enriquecedores promueve a cada cultura desde su perspectiva debido al desarrollo sustentable de una colectividad, asimismo, es imprescindible luchar por los principios éticos y morales basados en la flexibilidad y aceptación a la multiplicidad cultural, sin embargo, las distintas manifestaciones parten de la realidad contextual, de allí la importancia sobre el

concepto de la tolerancia junto al respeto hacia los demás sin distinción étnica la cual pueda afectar su modo de vida drásticamente, dando como resultado el tema o idea hacia la discriminación étnica o cultural.

Esta actitud negativa presente dentro del individuo puede ser un mal ejemplo para futuras generaciones en bien del desarrollo favorable de una colectividad, entonces uno de los objetivos de la identidad junto a la cultura es enriquecer nuestra diversidad cultural, ampliando la expectativa del modo de vida donde pueda existir empatía social acorde a la diversidad cultural expuesta como la cohabitación e intercambio entre culturas, es decir, el entorno social se vuelve un ambiente más eficaz en el mundo global.

La diversidad cultural nace desde la gran riqueza coexistente en las tradiciones, variadas lenguas, costumbres y creencias religiosas, que forman parte de las prácticas sociales, tratamientos de la tierra, el arte, la música, la estructura social, la selección de los cultivos, entre otros atributos de la sociedad humana, son concebidas como aquella diversidad cultural. (Adoumieh , 2018)

Desde este punto, la diversidad cultural es muy importante para el desarrollo sustentable de los estudiantes dentro del contexto educativo, ya que permite la sana convivencia entre los mismos, si el docente fomenta el respeto por el otro en la práctica cultural como refuerzo donde exista lazos de convivencia armónica entre todos, se puede constituir una gran variedad de saberes culturales. De hecho, la consolidación de conocimientos significativos, puede ser aquella fuente de enriquecimiento ampliando una nueva visión de la integridad como parte de la práctica cultural en concordancia al desarrollo de los distintos hábitos y costumbres que tiene cada comunidad, pues no solo se habla de tradición, sino también de aspectos artísticos, educativos, morales, sociales, etc., los cuales constituyen variadas formas de vivencia sociocultural.

La cultura es el pilar fundamental de la sociedad, la cual construye, fundamenta y hace comprender como en realidad se debe comunicar e interactuar con los demás, siendo el deber primordial respetar todas estas características sobre el ser humano desde cuándo empieza a comprender el lenguaje e interactuar con el resto.

### 2.2.3.1. Características de la diversidad cultural

Para identificar las características que componen una cultura, se tiene un listado de aspectos importantes que marcan a todos por igual en referencia a la forma global de interacción cultural dentro de los distintos contextos del hombre.

- **Multiplicidad de culturas:** Las múltiples culturas coexisten dentro de un entorno cultural entendidas en sus distintas características que la vuelven multi-diverso y de estos se forman un atributo enraizado a las distintas manifestaciones del ser humano.
- **Rasgos distintivos:** cada cultura se distingue en rasgos fundamentales que sirven para acotar sus características primordiales y estos vienen a ser:
  - **Etnia.** forma parte del variado grupo social de una cultura, que reconoce a sus semejantes a partir de la semejanza física. Sin embargo, a medida que avanza la historia y la mezcla racial se produce o en este caso fruto de la combinación o mezcla se da el mestizaje, este criterio cada vez más se hace difícil de identificar en una supuesta “pureza”.
  - **Lengua.** Medio expresivo o medio comunicativo que posee una cultura que se expresa y está cargada de la impartir desde el momento enraizado (o de la que lo impuso) de hecho los accidentes históricos y culturales que han ocurrido desde entonces las sociedades que lo hablan se ven inmiscuido por el mismo.
  - **Religión.** Es un conjunto de creencia o dogmas que posee una cultura distinta de otra.
  - **Gastronomía.** Es toda actividad que está relacionada con la preparación y conocimiento culinarios que hace referencia a los métodos del cómo elaborar distintos alimentos.
  - **Arte y folclore.** Son expresión artísticas y tradicionales que constituye la forma de ver, sentir, actuar, vestir de acuerdo a las creencias y hábitos de una cultura.
  - **Historia.** Son todos los sucesos y hechos que han posibilitado la creación de una cultura a través de relatos, cuentos, anécdotas dados por los antepasados en la consolidación de un pueblo o comunidad. (Uriarte, 2019)

### 2.2.4. ¿Qué es la identidad cultural?

Para comprender la identidad cultural desde una diferente conceptualización, en cierto modo, este viene a ser un tema controversial, dando distintas interpretaciones que por mucho ha sido tema de debate. Hoy en día existe investigadores que buscan la manera de rescatar

este concepto. Para ello es importante comprender el desarrollo de ciertas actividades presentes en cada grupo étnico donde se vincula, el arte junto a la cultura, comportamiento social, tradición cultural como identidad, pues estos aspectos vienen a ser parte fundamental para fomentar el valor sobre la identidad.

En relación con lo mencionado anteriormente, el origen del término “identidad cultural” es de índole teórico-antropológico y cultural, y no un concepto de carácter sociopsicológico ya que existe una discrepancia en la relación con otros grupos, culturas y sociedades. (Berganza, 2020)

Los distintos factores que conllevan a la integración en sociedades comunitarias se involucran por elementos tales como: la conducta, costumbre, tradición, que son parte del contexto histórico-cultural de un individuo. Asimismo, todo esto llega a ser un proceso de construcción y transformación de la identidad, donde cada una de las personas forman parte de un grupo social, siendo esta la encargada de transmitir saberes culturales de un lugar a otro. Es aquí, donde existe el intercambio cultural con el cual se solventa a una cultura. Por consiguiente, un individuo que tenga marcada su propia identidad como sustento para salvaguardar cada uno de los principios y normas culturales, dan como resultado el desarrollo personal, comunitario, social entre otros aspectos a fin de fortalecer el progreso de una comunidad.

Se reconoce a la identidad cultural como una forma de expresar la personalidad de un individuo acorde a la necesidad de identificarse como parte de un grupo social en el cual se distinga por la manera de transmitir hacia los demás su propio espíritu cultural, es decir, del como una persona, refleja sus hábitos, creencias, conocimientos, vinculados a significados compartidos con los demás en el desarrollo de una sociedad. (Ortega, 2018)

La identidad es una manera de expresar aquellas manifestaciones culturales propias de un pueblo, en este caso la forma de comportarse, vestir e interactuar entre ellos, da a comprender la importancia de salvaguardar cada pequeño aspecto sobre las raíces propias de una región, como parte de una civilización única a otras. De esta manera el estudio de la cultura e identidad son componentes analizados desde distintas perspectivas para comprender su función.

Una de las herramientas indispensables para transmitir las cualidades y virtudes que una cultura ha mantenido por generaciones, es el arte, lo cual, ha dejado un legado en el que se procura comunicar lo maravilloso de una cultura a través de la pintura, artesanía, cerámica, etc.

La identidad cultural es un proceso dinámico que se encuentra en constante cambio, buscando reagrupar acontecimientos relativamente apropiados al medio en el que se sumerge, pero que a través de la memoria cultural preserva aspectos muy cercanos al individuo como la afiliación étnica dentro de las distintas manifestaciones comunitarias. (Gómez, 2021)

Se puede decir que la identidad cultural todavía se toma como un proceso en construcción continua, teniendo como referente a la memoria cultural, la cual hace referencia al rescate de la identidad individual y colectiva, así como, sus tradiciones, ritos, creencias, formas de comportarse ante su distinta contextualidad, por ello, la memoria cultural tiene como objetivo recuperar e incentivar valores ancestrales como un equilibrio vital, para la preservación de las distintas identidades en torno a una región, la misma sirve como un proceso de intercambio cultural.

De allí surgen las siguientes interrogantes, ¿de dónde somos? ¿quiénes somos? y ¿quiénes deseamos ser? Consiguiente a la línea de investigación se ha visto importante tomar como parte primordial a la Cultura Puruhá, pues es necesario conocer los componentes que la distinguen de otras culturas y a su vez fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”, tomando como herramienta las artes plásticas. Por otro lado, se puede decir que esto servirá en gran medida para conocer sobre cuáles son los factores que impiden el desarrollo integral de la misma.

#### **2.2.5. Cultura Andina-Puruha**

En esta parte, la Cultura Andina “Puruha o Puruwá” es una de las civilizaciones antiguas prehispánica e hispánicas, dado que constituye a una población efímera y valiente en agallas de liderazgo, forjada por un gran imperio. Esta cultura no solo cuenta con gran valor histórico, sino que algunas de sus características fueron muy importantes dentro de la conquista, previamente explicadas en temas anteriores, así como: la historia de cultura, identidad y diversidad cultural permite contextualizar la investigación planteada, la cual, está

enfocada en alcanzar la aceptación de la identidad cultural englobando aspectos más relevantes sobre la Cultura Andina Puruha en ámbitos generales.

El origen de la cultura es escaso, pero según vestigios encontrados por historiadores se menciona que el hombre Puruhá proviene de centro América; existen discrepancias en las que se dice, fueron pequeños conjuntos de familias llamados Ayllus que con el pasar de los años conformaron parcialidades y comunidades con fuerte unión étnica siendo así el origen de los Puruháes. (Criollo, 2015)

Por esta razón, la Cultura Puruha con el pasar del tiempo ha mantenido tradiciones y costumbres de generación en generación, además, la misma ha procurado salvaguardar los saberes ancestrales heredados por sus ancestros, por este motivo se puede contemplar varios aspectos enriquecedores de la diversidad cultural en nuestro país. Consolidando así su propio sistema de organización en torno a la religión, economía, política, etc.

De modo similar, el contacto que tienen con la naturaleza se ve reflejado en los ritos y festividades de acuerdo con sus dioses tales como: Inti, Pacha Mama, Killa. Estos son seres sobrenaturales que cuidan y protegen la vida del hombre Andino. De acuerdo con lo mencionado este punto es de gran importancia para esta cultura, guardando un gran respeto por todo lo que conforma su grupo social.

Por otro lado, se puede analizar desde otro punto de vista a la cultura Puruhá como una cultura indígena que data del año 1200 de la era cristiana, que habitó los valles fríos y ventosos del centro del callejón interandino del país; en lo que hoy son las provincias de Chimborazo, Bolívar y Tungurahua. (Miranda, 2016)

De acuerdo, con lo anteriormente dicho por el autor, la evolución de la cultura Puruha se ha dado en medio de una combinación cultural, arraigada a un mundo globalizado, donde la misma se ha adaptado a la modernidad, sin dejar de lado sus costumbres y tradiciones. A su vez esto ha sido motivo para que se impulse la creación de nuevas manifestaciones culturales, es decir, el arte junto a la práctica han sido parte primordial del desarrollo sustentable de la cultura como tal, pues utilizando la pintura, artesanía, entre otros tipos de artes característicos junto a su renovación tecnológica y bases de conocimientos, han servido para comunicar o marcar diferencias culturales. Pese a esto se puede apreciar nuevas

generaciones que han sido influenciadas por aspectos socio-globalizadores, provocando aquel descuido de su identidad social como parte representativa de una cultura.

No obstante, todos estos componentes son de vital importancia para conservar los saberes culturales, donde el sistema educativo sea parte esencial de la concientización de valores tales como: el respeto, empatía, tolerancia, etc., en torno a la sociedad. De esta manera se puede dar paso a la promulgación, preservación y conservación de la Cultura Puruwá.

La historia del pueblo kichwa Puruhá está entrelazada de conquistas, sobrevivencia, desarraigo y una constante búsqueda de Dios desde su propia cosmovisión, cultura y costumbres lo cual da iniciación a descubrir que este pueblo ha vivido y vive su propia historia de salvación con un bagaje espiritual y ritual heredado por sus ancestros que les permite prepararse para el encuentro con el Dios de la vida. (León, 2014)

En definitiva, cada una de las cualidades que posee una cultura son rasgos característicos para la revalorización de esta. La cultura Puruha forma parte de un cúmulo de saberes ancestrales, pues se ha visto transformada con el pasar del tiempo, consolidando prácticas culturales hacia nuevas formas de identidad cultural, sin embargo, la transmisión de saberes se ha descuidado debido a la actual generación social influenciada por la globalización. De hecho, estos acontecimientos dan aquella desmotivación por conocer más sobre su propia cultura provocando así que se adopten comportamientos ajenos y diferentes a la misma.

Es importante reconocer las distintas formas de expresar y transmitir su identidad, mediante actividades cotidianas y artísticas tales como: danzas ceremoniales, cosechas, cerámica, pintura, artesanía, etc., permitiendo que a través de ellas se pueda generar un espacio de intercambio de saberes ancestrales.

#### **2.2.6. Procesos de adquisición y cambio de cultura**

Es evidente que una sociedad ha pasado por procesos donde adquiere o cambia de cultura, ya sea, por la globalización o innovación tecnológica, cualquiera de las causas que sean, existe varios aspectos que influyen en un individuo o grupo social. Por tanto, la aculturación, transculturación e inculturación es:

### **2.2.6.1. Aculturación**

Es aquel mecanismo por el cual se adquiere elementos derivados de distintas culturas a diferentes de la autóctona, generalmente a causa de una conquista, imposición que se da a los pueblos o también por la injerencia de la tecnología como aspectos negativos y debilitantes en torno a la cultura.

### **2.2.6.2. Transculturación**

Esta se considera como una etapa de transformación hasta culminar en una aculturación que proviene de los mismos aspectos culturales que denotan en la adaptación de nuevas formas de vivencia sociales, en algunos casos este proceso tiene dificultades para la cultura receptora debido a que sufrió aspectos de imposición forzada, ya que fueron producto de una invasión o colonización.

### **2.2.6.3. Inculturación**

Se manifiesta cuando una persona se integra a otra cultura y las acepta, es decir existe una cierta fusión entre las dos concepciones culturales, las cuales se interrelacionan en busca de compartir sus conocimientos como parte del fortalecimiento comunitario, cabe destacar que, en la religión es donde más se utiliza este concepto ya que se la ha utilizado como fuente para integrar dicha creencia a culturas que no la tienen. (Osorio, 2019)

### **2.2.7. ¿Cómo se constituye la identidad cultural dentro de nuestra sociedad?**

Constituir una sociedad conlleva a preguntarse ¿Por qué ciertas actitudes y comportamientos son aceptados? Esta interrogante permite conocer la procedencia de un individuo, es decir, cada persona conforma un grupo cultural distinto, el cual, fue adaptado o impuesto por su entorno familiar-comunitario-social. Luego de haber explicado los procesos en los que una persona adquiere o cambia de cultura se llega a la siguiente incógnita: ¿Cómo la sociedad se implica en la identidad cultural?

La conducta del ser humano entorno al medio social está definido por las diferencias o las similitudes socioculturales existen entre variados conjuntos. Pues lo cierto es que no se puede tratar a todos por igual. Sus creencias, costumbres, maneras de actuar o analizar cuestiones colectivas, esto dependen de sus principios culturales, de las vivencias personales en esa mutua interrelación con los demás. (Rivas R. , 2015)

Para lograr la construcción del buen vivir tan anhelado desde la perspectiva socio globalizadora, el sistema social debe ampliar el modo de pensar paradigmático que se encierra en una sola burbuja ante la integridad. Los distintos roles sociales son aquellas formas de interpretación desglosada para conocer y compartir la variada interacción, no obstante, no se puede hablar o explicar si una cultura es igual a otra, inevitablemente todas tienen su propia forma de comportarse. Si bien se considera a la identidad como una forma de representación, cada una de ellas tienen su manera de ver el mundo a través de sus raíces culturales (costumbres, tradiciones, entre otras actividades), es así como la sociedad se consolida en una sola, pero con distintas manifestaciones. Ante ello, una comunidad está comprendida por todas estas características, sin embargo, para llegar a la interrelación del mismo el individuo debe empezar aceptar sus raíces dando como resultado la construcción de una sociedad en bien común hacia los demás.

Por tanto, la construcción de la identidad hace referencia a las formas de representar sus tradiciones, costumbres, factores culturales que vienen a ser parte de la representación selectiva de los ancestros, diagnosticando estratégicamente la forma de vivencia en el presente dando prioridad a crear contenidos de régimen contemporáneo y político. (Garza, 2015).

Para llegar hacia la reconstrucción de una identidad social, lo primero que se debe hacer es: enfatizar el cúmulo de creencias y tradiciones presentes en la comunidad para compartir igualitariamente los saberes culturales en la práctica de todas las manifestaciones de una sociedad. De este modo los distintos medios para comprender al individuo desde su manera de pensar son tan complejas como la misma cultura, ya que cada una de las cualidades, virtudes, principios, normas, etc., están asimiladas tanto para el individuo y el grupo colectivo, lo imprescindible es reconocer todo lo que ha conllevado formar esta actual sociedad.

#### **2.2.8. El papel de la pedagogía cultural como parte del sistema educativo**

En el medio educativo la cultura tiene gran influencia debido a que cada uno de los individuos se ve sumergido en un contexto diverso, es allí donde se crea un paradigma llamado pedagogía cultural. Este pretende construir entornos favorables y más humanizados, es decir, exista una mayor contribución por parte del docente-estudiante en la construcción colectiva dejando a un lado el individualismo en la creación de actividades lúdicas y

académicas que integren aquel cambio de perspectiva para una mayor organización entre la educación y cultura.

La práctica pedagógica es una reconstrucción histórico-cultural de los colectivos educativos, que desde la praxis tiene su origen en la iniciativa de poner como punto de partida la construcción de ideas donde los distintos conocimientos pedagógicos transformen el desarrollo de realidades educativas orientadas a la práctica de los saberes del educando. (Vargas, 2006)

La destreza formativa es un medio imprescindible para la consolidación de una colectividad que lleva consigo procesos de formación donde se rescate sus raíces culturales, pues el docente al encontrarse sumergido en este proceso tiene la necesidad de acoplar métodos didácticos los cuales generen aprendizajes significativos por medio de la práctica. Este componente fortalece los aprendizajes teóricos impartidos en la clase donde un estudiante construye sus propios conocimientos a partir de los que adquiere durante su formación.

De esta manera se observa al docente tomar una postura con la que sus educandos no se vean afectados por problemas o situaciones que los ponen en estado de vulnerabilidad adaptativa, es aquí donde se debe generar la empatía entre docente-estudiante, pues esto ayuda a mejorar la convivencia en la relación entre compañeros lo cual es necesario para la preparación y desarrollo de una actividad.

Al establecer un clima de trabajo colaborativo y cooperativo se hablaría de un modelo constructivista a través de la interacción educativa, sobre todo ampliando la diversidad de pensamiento como un recurso para consolidar una idea integradora que fortalezca los procesos académicos y del intercambio cultural, adaptando un nuevo panorama para la formación del educando valorando las destrezas, habilidades y cualidades que tiene un grupo cultural.

Un establecimiento educativo se consolida como una unidad cuando existe igualdad y equidad entre el grupo de individuos que fortalece el objetivo al momento de integrarse en un solo espacio, pues cada uno se representa a través de hábitos, costumbres, prácticas, principios, posturas, y características específicas al mismo tiempo que proporciona aceptar

la existencia de particularidades distintas o propias cabe destacar, un docente debe afrontar esta situación a partir de la transmisión de conocimientos considerando factores relacionados a la afectividad o a las conductas favorables para el desempeño del educando.

Una institución se fusiona con los miembros que están dentro de la misma, con el objetivo de integrar comunidades particulares al medio contextual, es decir, a partir de esta asociación se ve la necesidad de generar intercambio de ideas, en función de la praxis colectiva vinculada al discernimiento de opiniones desde diferentes puntos de vista. Asimismo, se procura que esta unión ayude en gran medida a la transformación de la sociedad y a su vez se supriman actitudes negativas hacia una cultura.

De la misma forma la segregación étnica deberá erradicarse para fomentar una sociedad libre de la marginación hacia los semejantes, por otra parte, la educación no debe tener impedimentos para que una persona sea expuesta a una situación de exclusión social.

Por este motivo el enfoque intercultural propone metáforas hacia la diversidad social. Esto contempla y permite pensar ampliando expectativas donde la complejidad, situaciones sociales y educativas se configuren hacia la orientación intercultural como medio teórico en función a la igualdad social permitiendo formular vías de acción y pensamiento educativo que consolide el bienestar íntegro. (Aguado, 2009)

La noción de una idea, por consiguiente, apoya el entendimiento de hacer, pensar y decir, en la toma de acciones para diferenciar los aspectos positivos de los negativos. En relación con esto se manifiesta la siguiente interrogante, ¿Cómo un individuo se comporta en su medio?, De hecho, parte de lo contextual para asociarlo con las actividades cotidianas frente a las circunstancias presentes en él. Esto se focaliza en la interculturalidad, ya que, permite conocer y reflexionar sobre la diversidad cultural dentro de nuestro ambiente educativo, desde este punto se impulsa a la utilización de distintas metodologías recurrentes donde el docente pueda educar en el marco del respeto y valoración por la cultura entre sus estudiantes, a su vez invita al diálogo intercultural entre dos o varios grupos de diferentes culturas para comprender la función que cumple la enseñanza-aprendizaje en la educación. Además, es necesario dar criterios que correlacionen lo mencionado anteriormente con la cultura.

Por ello, la integración cultural es un aspecto muy importante en el contexto educativo, debido a la consolidación en la toma de decisiones positivas hacia el medio educativo. Por este motivo se ve relevante hablar del siguiente tema.

### **2.2.9. Integración de la Cultura Andina en el ámbito educativo**

La integración es sinónimo de vincular todas aquellas igualdades o desigualdades culturales, en margen del respeto hacia los demás, estas peculiaridades contribuyen a mejorar la condición de vida de nuestros pueblos andinos, en este punto la educación y la cultura afrontan un gran desafío asociados al proceso de integración andina, es decir que en el contexto educativo se tomará a la Cultura Andina como un proceso formativo hacia la integración cultural.

La educación como elemento primordial de la innovación de la humanidad posee una relación de liberación frente a los hechos de indignación y exclusión al que fueron sometidos los pueblos indígenas, a todo esto, se lo toma como procesos de lucha, como el significado de la educación y hecho social. (Arocutipa, 2018)

La educación parte del sistema regulador de los conocimientos en la integridad de un individuo, en este caso la educación intercultural es un papel fundamental, donde el desarrollo promulgado hacia los valores de la identidad está estrechamente ligado al fortalecimiento del contexto social, a su vez es imprescindible tomar en cuenta factores que dieron sentido a la formación de una colectividad para visualizar un nuevo espacio marcando cualidades de libre expresión.

De acuerdo con el autor para que existan todos estos intercambios culturales, la misma sociedad tuvo que pasar por varios conflictos irregularizados del sistema social, de hecho, la colectividad sigue estancada en situaciones paradigmáticas, las cuales han establecido un modo de vida esquematizado. En otras palabras, sin estos aspectos históricos la realidad de hoy en día, la gran diversidad cultural no existiría, como consecuencia la interculturalidad y la multiculturalidad vienen a ser la constitución de un estado multi étnico.

El aprendizaje se produce mediante los distintos procesos formativos teniendo en cuenta que la educación se comparta en las instituciones pedagógicas como procesos de desarrollo personal del alumnado en el marco de la cultura del grupo al que pertenece, es por lo que la

cosmovisión y sabiduría andina, está afectada con la idea del mundo Cultural Andino.  
(Freire, 2018)

Además, la integración cultural de los pueblos indígenas debe ser un compromiso para las instituciones educativas y autoridades docentes, lo que permitirá un mejor desarrollo para todos, es decir, la gran importancia de promover criterios favorables en bien del desenvolvimiento estudiantil con virtudes sociales junto a la empatía y el respeto hacia otro ser étnico. Por esta razón, el educador tanto como el educando son la base esencial de los componentes complementarios para interrelacionarlos dentro del campo educativo, pues a partir de ello el educador debe implementar actividades lúdicas en acción a la preservación de la identidad cultural de cada individuo y la institución debe generar espacios donde se pueda expresar la riqueza cultural mediante distintas manifestaciones del arte como pueden ser la pintura, realización de obras de artesanía con temática cultural etc.

Por consiguiente, se propone que a través del aprendizaje basado en problemas las artes plásticas sirvan como una herramienta para la aceptación de la identidad cultural.

#### **2.2.10. Aprendizaje Basado en Problemas**

El Aprendizaje Basado en Problemas ayuda a que el estudiante puede cumplir con un papel activo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, además de ello este tipo de metodología se fundamenta en el constructivismo, pues lo principal es que el educando pueda construir conocimientos propios y significativos. De la misma manera, el docente plantea problemas que se presentan dentro de la realidad de los estudiantes, para que puedan dar solución a través de la búsqueda y recopilación de información en su entorno familiar, comunitario y social.

El desarrollo de esta metodología es base de conocimientos notables con profundidad y flexibilidad, como en la adquisición de habilidades y actitudes eficaces para el mejor rendimiento del aprendizaje en otros contextos. Esto implica la responsabilidad en el propio educando con la forma de evaluación crítica, relaciones interpersonales, colaboración en conjunto del equipo, etc. Dando como resultado distintos procesos donde el aprendizaje se sitúa de forma colectiva en la adquisición y construcción de saberes previos.

Convencionalmente este proceso se desarrolla conforme a lo que se denomina los siete pasos:

1. Presentación del problema.
2. Aclaración de terminología.
3. Identificación de factores.
4. Generación de hipótesis.
5. Identificación de lagunas de conocimiento.
6. Facilitación del acceso a la información necesaria.
7. Resolución del problema o identificación de problemas. Aplicación del conocimiento a nuevos problemas. (Escribano, 2015)

Cada uno de los procesos del Aprendizaje Basado en Problemas se lo lleva de manera ordenada, esto permite al docente y al estudiante intercambiar ideas dentro de su contexto como una forma de motivación e interacción por las problemáticas presentes. Además de esto, existe métodos relacionados como el trabajo cooperativo y colaborativo para desarrollar habilidades dentro del trabajo en grupo, es por lo cual, se necesita integrar los siete pasos del Aprendizaje Basado en Problemas en función hacia la reconstrucción de nuevos conocimientos más prácticos acorde a las necesidades del educando. Al mismo tiempo dichos procesos desarrollen los sentidos cognitivos junto a las destrezas artísticas semejantes a su contextualidad.

#### **2.2.10.1. Objetivos del Aprendizaje Basado en Problemas**

Los objetivos del Aprendizaje Basado en Problemas se plantean en función a diferentes componentes dentro del proceso de aprendizaje en el entorno educativo para intervenir como cambios significativos hacia el desarrollo estudiantil. Todo esto involucra a las instituciones, al currículum, al educador, al educando, a los materiales educativos, etc.

A continuación, se presentan los objetivos que se pueden integrar dentro del aula o en torno a la educación:

- Desarrollar el pensamiento crítico a través planteamientos lógicos, de manera razonada e integra a problemáticas suscitados dentro o fuera del contexto académico.
- Incrementar habilidades para aprender de forma independiente en los distintos medios académicos a través de la utilización de recursos que fomente su auto conocimiento.
- Adquirir medio de innovación metodológicas necesarias para el análisis de variadas disciplinas que son complejas.

- Incrementar habilidades para la participación colaborativa en grupos de trabajo pequeños de forma equitativa y ordenada.
- Mejora la capacidad para identificar información relevante relacionada con la solución de problemas específicos y realiza una evaluación de los conocimientos adquiridos. mediante el auto análisis.
- Aumentar habilidades comunicativas dentro del intercambio de información para establecer relaciones con pares y especialistas dentro del campo académico.
- Ampliar habilidades cognitivas para identificar mejoras del proceso meta cognitivo y la capacidad de conocimiento retro-alimentario. (Lopez, 2008).

Estos objetivos se desarrollan en prioridad hacia un análisis donde se pueda adquirir y fomentar distintas habilidades creativas a partir de la contribución en el proceso formativo del educando, pero ¿Cómo podemos llegar a alcanzar estos objetivos? Lo primordial será tener en cuenta el tipo de metodología que se debe ejecutar con los educandos y, sobre todo acoplarse a su contextualidad. Desde esta perspectiva se implementa las características del Aprendizaje Basado en Problemas.

#### **2.2.10.2. Características del Aprendizaje Basado en Problemas**

Las principales características del Aprendizaje Basado en Problemas, está en fomentar en el estudiante actitudes positivas hacia el cumulo de conocimientos. En este punto se respeta la autonomía del estudiante quien aprende sobre los contenidos y adquiere mayor experiencia del trabajo referente a los distintos métodos, por lo cual, el docente acopla la forma de enseñar y el tipo de metodología funcional ante los educandos. Todos estos componentes tienen la posibilidad de adaptarse a diferentes problemas en busca de una solución donde se pueda llegar a los objetivos del aprender.

La transmisión de información solamente teórica es algo que se elimina en el Aprendizaje Basado en Problemas, pues este busca integrar toda investigación del trabajo en grupo dando como resultado variadas fuentes del conocimiento previo.

En medio de esta descripción se presenta las características del Aprendizaje Basado en Problemas:

- Es un método de trabajo activo donde los alumnos participan constantemente en la adquisición de su conocimiento.

- El método se orienta a la solución de problemas que son seleccionados o diseñados para lograr el aprendizaje de ciertos objetivos de conocimiento.
- El aprendizaje se centra en el alumno y no en el profesor o sólo en los contenidos.
- Es un método que estimula el trabajo colaborativo en diferentes disciplinas, se trabaja en grupos pequeños.
- Los cursos con este modelo de trabajo se abren a diferentes disciplinas del conocimiento.
- El maestro se convierte en un facilitador o tutor del aprendizaje. (Mora, 2011)

De acuerdo con todas estas características que Mora establece primordial en los educandos son las fases para encontrar un conocimiento efímero y capaz de solventar necesidades en bien de la construcción de sus propios conocimientos dentro del entorno académico y estos sean significativos en las ventajas de trabajar en equipo.

### **2.2.10.3. Ventajas y beneficios esenciales que contribuya el mejor desarrollo del Aprendizaje Basado en Problemas en el educando**

Hay muchas formas posibles de presentar e implementar el Aprendizaje Basado en Problemas, en este sentido, es importante conocer las ventajas y beneficios de aquellos parámetros que dan un buen resultado hacia el aprendizaje del educando. Cabe destacar que la situación problemática tiene características comunes dentro de la academia de los estudiantes, pues señala el reconocimiento de las ventajas del Aprendizaje Basado en Problemas sobre los métodos tradicionales de enseñanza-aprendizaje y los descarta haciendo más relativos y cambiando el método general de la educación.

Entre las ventajas y beneficios señaladas se pueden enfatizar:

- **Aumenta la motivación.** Promueve el interés de los estudiantes por el aprendizaje, en virtud de la afinidad o el incentivo que tienen la discrepancia o la tensión del problema.
- **El aprendizaje se vuelve significativo para el mundo real.** Ofrece a los estudiantes una respuesta indudable a las preguntas: ¿por qué tenemos que aprender esta información? y ¿qué relación tiene lo que hago en la escuela con el mundo real?
- **Fomenta el pensamiento y la evaluación formativa de orden superior.** Las estrategias de orientación cognitiva, requiere la aplicación de un pensamiento crítico y creativo, el guion de un problema no constituido determina suposiciones de ¿Cuál

vendría a ser la respuesta que desea recibir el docente? De esta manera los estudiantes pueden identificar y corregir errores, así como afirmar el alcance de metas personales y comunes, mediante la retroinformación constructiva.

- **Alienta el aprendizaje de cómo aprender.** Promueve la meta cognición y el aprendizaje autorregulado a medida que los estudiantes forman estrategias para definir el problema.
- **Requiere legitimidad.** Este proceso busca que los educandos aprendan en situaciones problemáticas semejantes a las del mundo real y se evalúa los aprendizajes dando preferencia al auto análisis. (Montufar, 2019)

### **2.2.11. El Aprendizaje Basado en Problemas a través del arte plásticas como parte de la identidad cultural**

El desarrollo de los procesos cognitivos mediante las artes plásticas tiene el objetivo primordial de adaptar una metodología innovadora, la cual integre los valores hacia el progreso humano, forjando el carácter social de los individuos, es decir, tanto la identidad cultural y las artes plásticas tienen similitudes parecidas acorde a su contextualidad, demostrando diferentes realidades académicas y conceptos con el único propósito de cumplir una meta significativa. Es así, como todos estos procesos son la construcción de un cúmulo de saberes acorde a la integridad del educando.

En otros términos, la identidad es un tema amplio y discutible que se configura de muchos aspectos concluyentes en el ser humano, uno de sus eternos cuestionamientos es ¿quién soy yo? sin dejar de lado ¿quiénes somos frente a los demás? La búsqueda de la identidad forma un arduo trabajo y complejo, es una digna relación tanto con uno mismo y el otro. (Prioló, 2019)

Por tanto, es aquí donde las artes plásticas cumplen su función principal que es informar, instruir, promover valores y principios morales, donde se refleje la solvencia cultural, pues no solo se trata de dibujar o pintar, sino más bien que a través de eso se pueda resolver problemas educativos, tales como: dificultad en habilidades comunicativas, discriminación o segregación étnica, provocando así entre los educandos la falta de conciencia por las malas acciones tomadas en torno al medio contextual entre compañeros, es decir, la conducta negativa en los centros educativos es visible, debido a distintas influencias conformadas e

instruidas por alguien ajeno a la comunidad, entre estos pueden ser: la tecnología, situación económica diferentes al resto, formas de comportarse inherentes a los demás etc., por esta razón se ve importante fomentar valores actitudinales dentro y fuera del entorno de académico.

Dentro del campo educativo se puede percibir una cantidad de falencias donde cada uno de los educandos va arrastrando vacíos de los posteriores niveles académicos, a esto se da la discusión entre diferentes incógnitas (falencias académicas y sobre todo aquel refuerzo sobre los valores culturales del individuo o la colectividad). Con ello no se manifiesta que exista un análisis previo para sostener este punto, sino más bien, es inevitable tener estos acontecimientos dentro del entorno del educando.

Para comprender aquel argumento de manera más factible se ha visto necesario dar al campo de estudio investigativo la utilización del Aprendizaje Basado en Problemas junto al uso de las artes plásticas como una herramienta que pueda ser utilizada para la integridad colectiva hacia la aceptación de la identidad cultural o multiétnica como es el caso de nuestro sistema social.

Varios de los aspectos muy importantes vienen a ser el reconocimiento de nuestras propias raíces y sobre todo el modo en el cual uno como individuo se identifica ante la sociedad moderna y globalizada. Cada aspecto preliminar que se ha tomado como punto clave del estudio de la investigación, tiene que ver con todo lo que es parte de la integridad. Una de las razones más claras por resaltar es el rescate de la aceptación cultural. Para ello se ha seleccionado tres tipos artes (pintura, cerámica, artesanía) Pero la pregunta vendría a ser ¿Por qué se utiliza estos tipos de artes para llegar a la aceptación de la identidad cultural? Para poder inducir la investigación y hacerla más comprensible hacia el medio educativo, la respuesta vendría a ser: que estos temas se pueden usar de manera alternativa para el desarrollo de la clase, ya sea explicativas o recurriendo a materiales que estén al alcance del educando.

Para entender con claridad lo que el educador desea impartir en este tipo de arte plástico se ira desglosando y explicando de manera general cómo trabajar estas técnicas o actividades junto al educando guiadas con el apoyo del Aprendizaje Basado en Problemas.

Como primer punto la pintura es la base sustancial de los procesos creativos y motriz del educando, por tanto, existen actividades lúdicas para ejecutar junto a ellos, como, por ejemplo; el dactilo pintura, pintura acrílica, pintura con pasteles y la más utilizada las temperas, estas herramientas son fáciles de manipular al mismo tiempo que son materiales idóneos para el desarrollo de una clase dinámica con relación a la identidad cultural ayudándose del Aprendizaje Basado en Problemas. Todas estas particularidades ayudan a generar la creatividad, el desenvolvimiento de sus emociones y sobre todo tener autonomía.

De la misma manera el dibujo es la guía que sustenta la base de todo conocimiento entre lo geométrico o artístico, si bien es cierto antes de pintar lo primero que se aprender es a garabatear, realizando líneas uniformes o paralelas, las cuales constituyen un dibujo artístico para desarrollar paisajes, rostros, bodegones o de manera sencilla figuras geométricas, etc. Estas características con la contante practica son tomadas como el segundo paso hacia la construcción de paisajes en color.

Lo mismo sucede con la artesanía o cerámica, pues una de las dinámicas que fomentan son: la creatividad y desarrollo motriz fino y grueso, además, ayuda a crear objetos mediante su propia imaginación proporcionando una forma de pensar más reflexiva, imaginaria y critica, pero para realizar esto, el docente debe generara la empatía con acciones positivas llamando así la atención del educando estas podrían ser, observación de pinturas de realce cultura, igual social o en su virtud paisajes que dinamicen un mejor progreso de la clase. Si se analiza bien, un estudiante desmotivado por ser parte de las actividades recreativas va a ser difícil que se vincule al grupo en la construcción de sus conocimientos como parte del compartir cultural.

Por esta razón es necesario que el niño se desarrolle en un ambiente culturalmente definido, donde desde su nacimiento se pueda formar en su lengua ya que, la misma es la organizadora de valores, conceptos y de sus conocimientos; por tanto, al rodearle de su música, de su alimentación, hace que el infante, joven o adulto sea participe de los ritos, trabajos, fiestas, costumbres, tradiciones, y principalmente de acuerdo con su cultura se sienta orgulloso y motivado; de esta manera se irá desarrollando y construyendo su identidad. (Torres, 2013)

Un aspecto muy importante dentro de la formación del educando para concebir los distintos procesos y formas de aprender en el desarrollo de otros contextos es imprescindible adaptar técnicas y modos de enseñanza por parte del educador acorde a las necesidades entre el grupo académico e individual. Visto de esta manera las acciones tomadas dentro del argumento de Torres al hablar sobre la preservación de la identidad cultural, es una iniciativa eficaz para la práctica cultural en torno a lo familiar comunitario o escolar, que favorezca el progreso de un individuo.

Es preferible que los estudiantes se sientan motivados a través de las artes plásticas para conocer sobre todo lo que involucra su cultura, en este caso es preferible acoplar actividades en las que existan charlas, conversatorios, en base a presentaciones que los mismos educandos expongan o manifiesten por medio de las expresiones artísticas (pintura, cerámica, dibujo, etc.). Esto propicia su creatividad con la forma de expresar sus ideas, sentimientos, emociones, habilidades, etc., formando personas fuertemente identificadas con sus raíces, forma de vestir, lenguas maternas o secundarias, acogiendo posturas estables sobre su propia identidad.

Resaltando todos estos aspectos positivos es inevitable tomar la tecnología como una herramienta constructivista, esto hace referencia al modo de utilizarla con un fin educativo, pues una forma recurrente y eficaz para la correcta comprensión del educando se ve importante implementar actividades audiovisuales como parte de la retroalimentación significativa para despertar el interés sobre la cultura mediante videos, pinturas, dibujos, música, imágenes, artesanía, cerámica, etc., en los cuales exista un intercambio cultural, descubriendo artistas pictóricos, los que han incentivado la búsqueda y el rescate cultural mediante sus obras.

Para sustentar todos estos argumentos es indispensable integrar la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas centrándonos en el aprendizaje colaborativo y cooperativo que son la base para la construcción del conocimiento significativo mediante la solución de problemas. Cada una de estas herramientas sirve para integrar al grupo llegando de esta manera al cumplimiento del objetivo planteado, el cual, es la aceptación de la identidad cultural.

Profundizando esta dinámica tanto del trabajo colaborativo como el cooperativo, ambos tienen el objetivo de intercambiar conocimientos y saberes previos entre educando-educador. De esta forma también los incentiva a encontrar el liderazgo personal y sobre todo llegar a la meta final, la cual, es respetar la forma ser, actuar y pensar desde varios ámbitos de la sociedad.

## 2.2.12. Variables

### 2.2.12.1. Variable Independiente

#### 2.2.12.1.1. Artes plásticas

### 2.2.12.2. Variable Dependiente

#### 2.2.12.2.1. Aceptación de Identidad cultural

### 2.2.13.1. Operacionalización de Variables

Tabla 1 Operalización de variables

VARIABLES	CONCEPTO	CONCEPTO OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Variable independiente</b>  Artes plásticas	Las artes plásticas son manifestaciones artísticas que pueden ser observadas en virtud de la iluminación, forma y color. Se expresan de diferentes formas como la pintura, la escultura, la cerámica, artesanía, la arquitectura y el arte digital. Transmiten sentimientos, vivencias, costumbres, características, problemáticas sociales, y reflejan la realidad en que vive e interactúa	Según Villacís (2012) las artes plásticas están constituidas por algunas características que dan forma a un dibujo, pintura, artesanía, cerámica, etc. y muestran detalles específicos que se pueden evidenciar tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura</li> <li>• Imagen</li> <li>• Proporción</li> <li>• Punto</li> <li>• Plano</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Boceto</li> <li>• Tono</li> </ul>	Figura	¿Cree usted que el punto de partida para la creación artística es la imaginación?  ¿Considera que todos los objetos artísticos forman parte de nuestro campo visual?  ¿Al momento de crear una figura con la plastilina cree que es importante tomar en cuenta la forma de los objetos que se pretende plasmar?
			Imagen	¿El conjunto de imágenes de nuestro entorno real forma parte de una elaboración artística?

	constantemente el artista. (Ramírez, 2013)			¿Considera usted que se utiliza la memoria visual al momento de representar una creación artística?
			Proporción	¿Cuándo se plasma un dibujo en diferentes materiales es importante tomar la cuenta el tamaño de cada objeto?
				¿Considera que al momento de realizar distintos trazos con el lápiz debe haber un equilibrio entre los objetos?
			Punto	¿Cree usted que el punto es la base esencial para crear una línea?
				¿Considera que el punto es la base principal del dibujo geométrico para formar figuras?
			Plano	¿Cree usted que es importante utilizar diferentes materiales para crear un dibujo sea cual sea la temática?
				¿Considera fundamental que la utilización y el manejo de lápices deber ser adecuado en el dibujo?
	¿Considera que, en el dibujo y la pintura se debe utilizar el			

			Movimiento	<p>movimiento para que la obra sea más realista?</p> <p>¿Al momento de crear trabajos de artesanía artística es fundamental darle detalles de movimiento?</p>
			Boceto	<p>¿Considera que es importante bocetar las ideas antes de transformarlas en obras artísticas?</p> <p>¿Cree que es importante y recomendable trazar las líneas principales de un dibujo antes de pintar sobre este?</p>
			Tono	<p>¿Es imprescindible identificar los colores primarios y secundarios al momento de realizar un trabajo pictórico?</p> <p>¿Considera que el degradado de colores dentro de la pintura puede darse también en escala de grises?</p> <p>¿Para crear un trabajo artístico ya sea escultórico, o pictórico cree que es necesario comprender la combinación y contraste de colores?</p>
<b>Variable dependiente</b>	La identidad cultural es un conjunto de	Adoumieh (2018) y Uriarte (2019) manifiestan que la	Etnia	Relación con la forma de ser de cada cultura

Identidad cultural	valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, que funcionan como elementos dentro de un grupo social y actúan para que los individuos puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. (Garza, 2015).	cultura está compuesta por una serie de características que profundizan los rasgos distintivos de una cultura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etnia</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Religión</li> <li>• El arte musical y folclore</li> <li>• La estructura social</li> </ul>		asociado a un grupo social
				Práctica y valores culturales individuales y colectivos.
				diferentes formas de representar su identidad
			Lenguaje	Herramienta de comunicación de una cultura
				Formas de compartir aquellas cualidades que fortalecen el vínculo de un entre los estudiantes dentro del salón de clase
				Códigos e intercambios culturales que permite comunicarnos con los demás
			Religión	La ritualidad, misticismo y cosmovisión de una cultura
				la diversidad de ideas forma parte de una identidad cultural
				Creencias o fuerzas superiores al hombre existente o inexistente.
				Le dan propósito y dirección significativa a un modelo de vida.
El arte musical y folclore	Lenguaje musical andino			
	Comunicación específica dentro de las			

				<p>manifestaciones artísticas y folclóricas de la Cultura Andina</p> <p>forman parte de sus raíces culturales y su contextualidad a través de la vestimenta de la Cultura Andina</p> <p>Ritos y danzas tradiciones de los diferentes grupos sociales dentro de la Cultura Andina.</p>
			La estructura social	<p>Elementos estructurales de una organización social existentes dentro de distintas culturas</p> <p>Vínculos sociales que se generan entre un individuo, familia y la comunidad dentro un contexto cultural.</p> <p>Desarrollo sustentable que compone principios, normas y factores sociales que garantizan la estabilidad de un grupo social</p> <p>Componentes formativos dentro de la familia, comunidad y escuela.</p>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

## Capítulo III

### 3. Metodología

El presente trabajo investigativo ha tomado en consideración la importancia que tiene la identidad cultural ante el sistema educativo, por tal motivo se utilizaran las artes plásticas como una herramienta para difundir e integrar los valores y el respeto por la diversidad cultural dentro del entorno escolar, dicha investigación utilizó un enfoque cuantitativo basado en la recopilación y análisis de datos, por ende, se pretende alcanzar los objetivos de la investigación mediante la realización de encuestas en la Unidad Educativa “Riobamba” para los docentes y estudiantes de Educación Básica Superior con el fin de aplicar un diálogo de saberes culturales que se oriente al rescate de la identidad cultural. Por esta razón el tipo investigación que se llevara a cabo es la no experimental.

A su vez, para lograr esto se ha visto la necesidad de utilizar métodos tales como: analítico-sintético, inductivo-deductivo, hermenéutico, ya que, tales metodologías nos sirven para conocer de mejor manera los componentes de nuestro estudio hacia un fin determinado el cual es la aceptación de la identidad cultural.

Además, la investigación se encamina a una visión pedagógica que está orientada a la valorización de una cultura en un mismo contexto, dicho, es importante que el docente analice cuál es el nivel de influencia que tiene el educando ante la identidad cultural, para esto se empleó las artes plásticas (pintura, cerámica y artesanía), como fin para generar una sana convivencia dentro de su formación académica.

#### 3.1. Diseño de la Investigación.

##### 3.1.1. Tipo de Investigación.

Para llevar a cabo la investigación se ha tomado en cuenta los siguientes tipos:

**3.1.1.1. Investigación Descriptiva:** Explica las características dentro del caso de estudio con un fin determinado.

**3.1.1.2. Investigación Bibliográfica:** Recopilación de artículos, libros, revistas, etc., para la fundamentación teórica de la investigación.

**3.1.1.3. Investigación Cuantitativa:** Encargada de recoger información y análisis de datos para observar el nivel de impacto en el campo de estudio.

## **3.2. Métodos.**

### **3.2.1. Método analítico-sintético**

El método en cuestión toma como punto de partida dos procedimientos que se aplican en todo al análisis y síntesis. Es así que el análisis posibilita descomponer un todo en sus partes y cualidades, en sus complejas correlaciones, propiedades y componentes. De esta forma permite estudiar el comportamiento de cada parte. Por otra parte, la síntesis es la operación opuesta, que establece la unión o mezcla de las partes anticipadamente analizada, lo que posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad, actuando sobre la base de la divulgación de algunas características determinadas a partir del análisis. Dando como resultado la observación de las causas y consecuencias que se ha dado en el fenómeno estudiando a través de estos dos métodos correlacionados para dar una síntesis general. (Jiménez, 2017).

### **3.2.2. Método inductivo-deductivo**

El método inductivo-deductivo están constituidos por dos procesos invertidos: inducción-deducción. En la inducción es una forma de razonamiento que se pasa del discernimiento de casos particulares a un conocimiento más general. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. En el deductivo sucede lo contrario, es decir pasa de un conocimiento general para llegar un particular, posibilitando a que estos dos métodos puedan ayudar a establecer conclusiones del caso de estudio. (Pérez A. , 2017)

### **3.2.3. Método hermenéutico**

Este método consiste en la interpretación de textos, libros, revistas, entre otras obras en distintos ámbitos. Su objetivo principal es proporcionar ayuda en la comprensión de un contenido. En este sentido, se describe el procedimiento tomado para la realización de la exploración hermenéutica:

- 1. .Identificación de algún problema de acuerdo a la bibliografía del tema:** Se desarrolla el problema. Esto se puede hacer de diferentes formas, ya sea formulando interrogaciones o simplemente identificando cuál es el contexto investigativo.

2. **Identificación de textos relevantes conforme la etapa experimental:** Se toma todos los textos usados incluyendo los escritos que se crearon en el proceso de la exploración para fortalecer la creatividad, la narración y la elaboración de textos con el objeto de generar nuevas hipótesis en el ámbito formativo.
3. **Comprobación de textos:** responde a la ejecución de preguntas internas (crítica interna) del investigador sobre la adecuada cantidad y calidad de textos para hacer las argumentaciones.
4. **Análisis de datos:** es la búsqueda de pautas en los textos, se basa en examinar los datos sacados, es decir que un investigador podrá delimitar el tipo y número de datos para ser analizado en torno a su investigación, de ahí precisará cuanto y que necesita para concluir con su indagación. (Rodríguez D. , 2019).

### 3.3. Población y muestra

Esta investigación es de carácter cuantitativa, puesto que se utilizaron encuestas digitales a los docentes sobre el nivel de conocimiento de la identidad cultural y de la misma forma a los estudiantes de Básica Superior sobre las artes plásticas de la Unidad Educativa “Riobamba”.

Para el correcto análisis de las encuestas aplicadas se ha decidido elegir como muestra a un grupo determinado de estudiantes y docentes.

<b>MUESTRA ELEGIDA</b>		
<b>Variables</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Estudiantes	112	93.33%
Docentes	8	6.66%
<b>Total</b>	120	100%

Del 100% de encuestados correspondientes a 120 personas se determinó que el margen de error es:

$$E = z_{\alpha/2} \frac{\sigma}{\sqrt{n}}$$

Nivel de confianza 95% riesgo del 5% =  $5/100=0.05$

$\alpha= 0.05$        $1-\sigma=0.95$        $\alpha/2=0.025$

**Sumamos:**  $0.95+0.025=0.975$

### Tabla de la normal

z	0,00	0,01	0,02	0,03	0,04	0,05	0,06	0,07
1,5	0,9332	0,9345	0,9357	0,9370	0,9382	0,9394	0,9406	0,9418
1,6	0,9452	0,9463	0,9474	0,9484	0,9495	0,9505	0,9515	0,9525
1,7	0,9554	0,9564	0,9573	0,9582	0,9591	0,9599	0,9608	0,9616
1,8	0,9641	0,9649	0,9656	0,9664	0,9671	0,9678	0,9686	0,9693
1,9	0,9713	0,9719	0,9726	0,9732	0,9738	0,9744	0,9750	0,9756

$$E= 1.96*120/\sqrt{100}= 5$$

120-----100%

$$5*120/100= 6$$

X.....5%

El margen de error referente a las encuestas aplicadas en docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba” correspondiente a la muestra de 120 personas es: 6

### 3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el proyecto de investigación se utilizará la siguiente técnica con su respectivo instrumento:

#### 3.4.1. Técnica:

El enfoque cuantitativo que se utiliza son encuestas estructuradas para docentes y estudiantes, que serán compartidas online, en el cual se podrá obtener información para el tema de investigación.

#### 3.4.2. Instrumentos:

Se utilizará encuestas digitales enfocadas al tema de investigación que estarán dirigidas a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa “Riobamba”, de esta manera se ejecuta la recolección y análisis de la información para obtención de resultados de la investigación.

### 3.5. Técnicas e instrumentos para el análisis de resultados

Para el procedimiento de información se procedió a la recolección y verificación de datos estadísticos generados por el formulario cargado en Google drive, luego de haber obtenido las respuestas por parte del grupo de estudio (estudiantes-docentes). Además, se utilizaron tablas y gráficos para su posterior análisis y discusión. Como parte complementaria se realizó una evolución final, dirigida a los educandos, la cual también fue sometida al análisis y discusión, para identificar los aspectos relevantes, luego de haber implementado un diálogo de saberes a través de una exposición.

## Capítulo IV

### 4. Resultados y Discusión del Proyecto de Investigación

#### 4.1. Encuestas y Evaluación Final

##### 4.1.1. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba”

La encuesta fue realizada de manera virtual a 112 estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba”, cuya finalidad fue la recolección de datos que se utilizaron para el análisis e interpretación de información del proyecto de investigación. La misma se llevó a cabo a través de un link que se compartió en reunión programa por el docente de la institución en la plataforma zoom.

**Tabla 2** Muestra de estudiantes

Estudiantes	
Año	N°
8 <sup>vo</sup>	39
9 <sup>no</sup>	47
10 <sup>mo</sup>	26
<b>Total</b>	112

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

**Pregunta. – 1** ¿Cree usted que el punto de partida para la creación artística es la imaginación?

**Tabla 3** La creación artística es la imaginación

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	79	70.5%
Casi Siempre	23	20.5%
A veces	10	8.9%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 1** La creación artística es la imaginación



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados, observamos que un 70% (siempre), 20% (casi siempre), y el 8% (A veces), utilizan la imaginación para la creación artística.

**Discusión:** se determina de esta manera que la mayoría de tiempo se utiliza la imaginación como el punto de partida para la creación artística. De acuerdo con esto se percibe que la manera de representar las cosas se utiliza formas o imágenes de la realidad dentro de la mente, siendo esta el fondo que reflejara la creatividad y perspectiva del autor en su trabajo artístico. Por esta razón la imaginación cumple un papel fundamental dentro de las artes.

**Pregunta. – 2** ¿Considera que todos los objetos artísticos forman parte de nuestro campo visual?

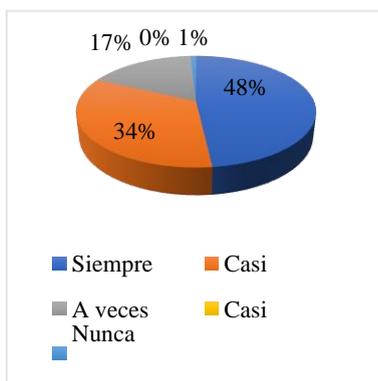
**Tabla 4** Nuestro campo visual en los objetos artísticos

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	54	48.2%
Casi Siempre	38	33.9%
A veces	19	17%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	1	0.9%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 2** Nuestro campo visual en los objetos artísticos.



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de estudiantes encuestados el 48% (siempre), 33% (Casi Siempre) y 17% (A veces) manifiestan que todos los objetos artísticos forman parte del campo visual.

**Discusión:** según los resultados los estudiantes consideran que los objetos artísticos son parte del campo visual y un porcentaje no tan menor opina que sucede esto, pero no llega a ser todo el tiempo. Teniendo en cuenta esto, se puede manifestar que todo nuestro campo visual está constituido por objetos y que los mismos tiene forma, llegando a ser el complemento de un mundo real, es decir que cada cosa que existe dentro del mismo tiene su razón de ser.

**Pregunta. – 3** ¿Al momento de crear una figura con la plastilina cree que es importante tomar en cuenta la forma de los objetos que se pretende plasmar?

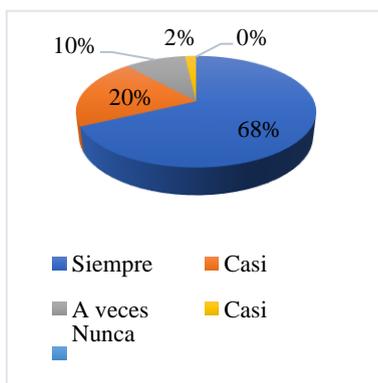
**Tabla 5** La forma de los objetos que se pretende plasmar

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	76	67.9%
Casi Siempre	23	20.5%
A veces	11	9.8%
Casi Nunca	2	1.8%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 3** La forma de los objetos que se pretende plasmar



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados un 67% (siempre), 20% (Casi Siempre), y el 9% (A veces) consideran que es importante tomar en cuenta la forma de los objetos que deseen plasmar.

**Discusión:** al parecer la mayoría de los estudiantes apoyan la idea de tomar en cuenta la forma de los objetos. Además, cada figura o forma dentro de las artes plásticas es manipulable y es preciso tener en cuenta la figura que se intenta hacer, a su vez este se diferencia de los demás para crear un elemento de la realidad en una creación artística.

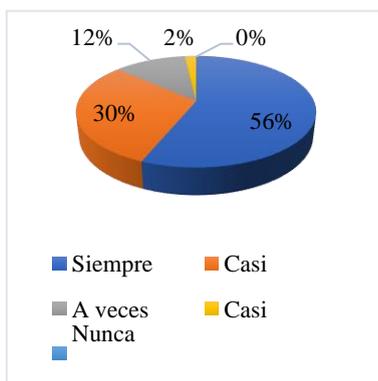
**Pregunta. – 4** ¿El conjunto de imágenes de nuestro entorno real forma parte de una elaboración artística?

**Tabla 6** Elaboración artística

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	63	56.3%
Casi Siempre	34	30.4%
A veces	13	11.6%
Casi Nunca	2	1.8%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 4** Elaboración artística



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 56% (siempre), 30% (Casi Siempre), y el 11% (A veces) considera que el conjunto de imágenes de su entorno forma parte de una elaboración artística.

**Discusión:** según los resultados la mayoría de los estudiantes piensan que la elaboración artística se forma a través de las imágenes de su entorno real. Es decir que la percepción de una persona es diferente y la interpreta conforme su contexto, siendo este el factor que influye eventualmente en una obra artística.

**Pregunta. – 5** ¿Considera usted que se utiliza la memoria visual al momento de representar una creación artística?

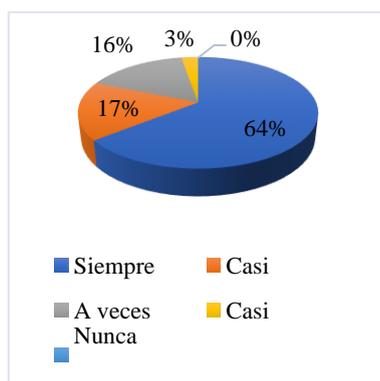
**Tabla 7** Representar una creación artística

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	72	64.3%
Casi Siempre	19	17%
A veces	18	16.1%
Casi Nunca	3	2.7%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 5** Representar una creación artística.



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 64% (siempre), 17% (Casi Siempre), y el 16% (A veces), consideran que se utiliza la memoria visual al representar una creación artística.

**Discusión:** se determina de esta manera que la mayoría de los estudiantes utilizan la memoria visual para representar una creación artística. Todo esto pone en juego los sentidos sensoriales al momento de recordar el orden, forma de imágenes o figuras que el cerebro percibe visualmente, asimismo permite que a través de estas percepciones se produzca una expresión artística (pintura, dibujo, cerámica, etc).

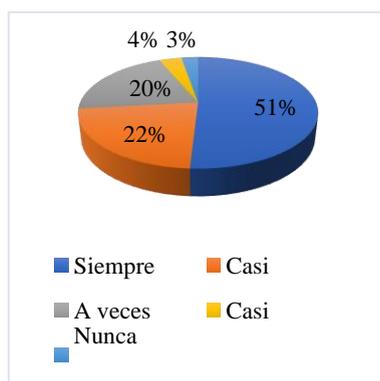
**Pregunta. – 6** ¿Cuándo se plasma un dibujo en diferentes materiales es importante tomar en cuenta el tamaño de cada objeto?

**Tabla 8** Importancia del tamaño de cada objeto

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	57	50.9%
Casi Siempre	25	22.3%
A veces	23	20.5%
Casi Nunca	4	3.6%
Nunca	3	2.7%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 6** Importancia del tamaño de cada objeto



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 50% (Siempre), 22% (Casi Siempre), y el 20% (A veces), 3.6% manifiestan que es importante el tamaño de cada objeto al dibujar.

**Discusión:** según los resultados la mitad de los estudiantes encuestados manifiestan que es importante el tamaño de cada objeto al producir un dibujo. Por esta razón es necesario comprender que exista un equilibrio entre el tamaño y distancia de cada forma o dibujo que se pretenda plasmar, ya que debe darse la relación proporcional entre una con todas las partes, tomando en cuenta que el material utilizado tiene diferentes formas de manipulación.

**Pregunta. – 7** ¿Considera que al momento de realizar distintos trazos con el lápiz debe haber un equilibrio entre los objetos?

**Tabla 9** Distintos trazos con el lápiz

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	56	50%
Casi Siempre	40	37.7%
A veces	14	12.5%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	2	1.8%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 7** Distintos trazos con el lápiz



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 50% (Siempre), 35 % (Casi Siempre), y el 12% (A veces) consideran que debe existir equilibrio entre los objetos al utilizar los trazos del lápiz.

**Discusión:** la mitad de los estudiantes manifiestan que si debe existir un equilibrio entre los distintos objetos al realizar diferentes trazos con el lápiz en consecuencia, las medidas deben tener armonía. De acuerdo con lo manifestado anteriormente se puede decir que los encuestados no dominan y comprenden el manejo de los trazos con el lápiz, pero si toman en cuenta el tamaño que cada objeto cuando se trata de dar proporción.

**Pregunta. – 8** ¿Cree usted que el punto es la base esencial para crear una línea?

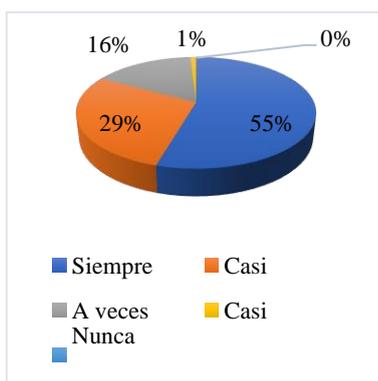
**Tabla 10** La base esencial para crear una línea

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	61	54.5%
Casi Siempre	32	28.6%
A veces	18	16.1%
Casi Nunca	1	0.9%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 8** La base esencial para crear una línea



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 54% (Siempre), 28% (Casi Siempre) consideran que el punto es la base para crear una línea y el 16% (A veces) manifiestan que ocasiones creen eso.

**Discusión:** se determinó según los resultados que el punto es esencial para producir una línea, cuya finalidad es formar e indicar un lugar en el espacio. Por lo visto la parte sustancial para darle forma a un objeto es el punto ya que, desde este, se puede representar diferentes perspectivas al crear un trabajo artístico.

**Pregunta. – 9** ¿Considera que el punto es la base principal del dibujo geométrico para formar figuras?

**Tabla 11** La base principal del dibujo geométrico

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	53	47.3%
Casi Siempre	38	33.9%
A veces	19	17%
Casi Nunca	1	0.9%
Nunca	1	0.9%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 9** La base principal del dibujo geométrico



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 47% (Siempre), 33% (Casi Siempre) y el 17% (A veces), manifiestan que el punto es la base del dibujo geométrico.

**Discusión:** al parecer los estudiantes manifiestan que el dibujo geométrico se utiliza el punto para formar figuras. De esta manera se puede decir que el punto dentro del dibujo geométrico sirve para representar un objeto o idea como base para crear una obra artística todo esto guiado por normas exactas y claras.

**Pregunta. – 10** ¿Cree usted que es importante utilizar diferentes materiales para crear un dibujo sea cual sea la temática?

**Tabla 12** Importancia de utilizar diferentes materiales

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	60	53.6%
Casi Siempre	32	28.6%
A veces	19	17%
Casi Nunca	1	0.9%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 10** Importancia de utilizar diferentes materiales



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 53% (Siempre), 28% (Casi Siempre), y el 17% (A veces) dicen que se debe utilizar diferentes materiales para crear un dibujo.

**Discusión:** al parecer la mitad de los estudiantes manifiestan que es importante emplear distintos materiales para representar un dibujo. Tomada esta representación el plano básico que tendrá el contenido de una creación artística, es decir el material (cartulina, papel boom, etc) influirá en los resultados que una persona desee plasmar, en este caso se visualiza desde un punto la perspectiva sobre los elementos representados en un dibujo respecto a su dimensión y profundidad.

**Pregunta. – 11** ¿Considera fundamental que la utilización y el manejo de lápices debe ser adecuado en el dibujo?

**Tabla 13** La utilización y manejo de lápices

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	77	68.8%
Casi Siempre	19	17%
A veces	11	9.8%
Casi Nunca	3	2.7%
Nunca	2	1.8%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 11** La utilización y manejo de lápices



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 68% (Siempre), 17% (Casi Siempre) y el 9% (A veces) dicen que es fundamental la utilización y manejo de lápices dentro del dibujo.

**Discusión:** según los resultados la mayoría de los estudiantes consideran que es vital la utilización adecuada de los lápices dentro del dibujo. Dentro de esta parte la forma en la que se utilizan las técnicas y materiales del dibujo (luz, sombra, lápices 2B etc.) permitirá darle una mayor visión de la realidad, por consiguiente, para conocer más sobre este tema es necesario el estudio de los distintos procedimientos tomados en la práctica, permitiendo así que la imaginación y creatividad se manifiesten de forma más natural.

**Pregunta. – 12** ¿Considera que, en el dibujo y la pintura se debe utilizar el movimiento para que la obra sea más realista?

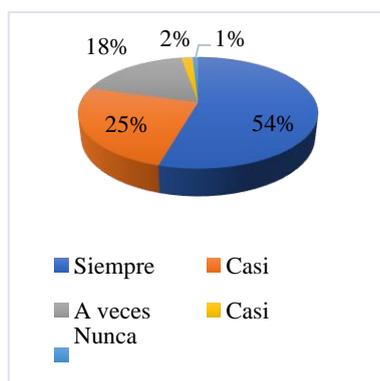
**Tabla 14** Dibujo y pintura con el movimiento

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	61	54.5%
Casi Siempre	28	25%
A veces	20	17.9%
Casi Nunca	2	1.8%
Nunca	1	0.9%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 12** Dibujo y pintura con el movimiento



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 54% (Siempre), 25% (Casi Siempre) y el 17% (A veces), dicen que el dibujo y la pintura utiliza movimiento para que una obra sea más realista.

**Discusión:** según los resultados la mitad de los estudiantes encuestados afirma que el dibujo y la pintura utilizan el movimiento para dar más realismo a una obra artística. El movimiento por consiguiente juega un papel fundamental dentro de todas las artes no solamente las plásticas, también se ve involucrado en la representación de varios elementos que realizan una igual acción y que pretenden plasmar una idea organizada, por decir, en la pintura se puede pintar un objeto con colores diferentes en distintas dimensiones, ya sean líneas paralelas o en diferentes sentidos, llamado a esto como la técnica bidimensional, dándole un ritmo igual o en distintas direcciones.

**Pregunta. – 13** ¿Al momento de crear trabajos de artesanía artística es fundamental darle detalles de movimiento?

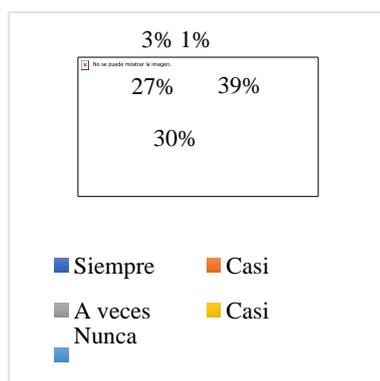
**Tabla 15** Movimiento dentro de la artesanía artística

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	44	39.3%
Casi Siempre	34	30.4%
A veces	30	26.8%
Casi Nunca	3	2.7%
Nunca	1	0.9%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

### Gráfico 13 Movimiento dentro de la Artesanía artística



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 39% (Siempre), 30% (Casi Siempre), y el 26 % (A vece) manifiestan que a los trabajos de artesanía artística es fundamental darle movimiento.

**Discusión:** según los resultados los encuestados afirman que en la artesanía artística es fundamental utilizar detalles en movimiento y otra parte no muy menor dicen que en ocasiones se emplea eso. De acuerdo con los resultados se puede decir que existe un desconocimiento total de la utilización del movimiento dentro de la artesanía, siendo este el punto de partida para dar a conocer sobre este aspecto dentro del contexto educativo, ya que la misma se encuentra inmersa en una búsqueda y preservación de una identidad adoptada por generaciones.

**Pregunta. – 14** ¿Considera que es importante bocetar las ideas antes de transformarlas en obras artísticas?

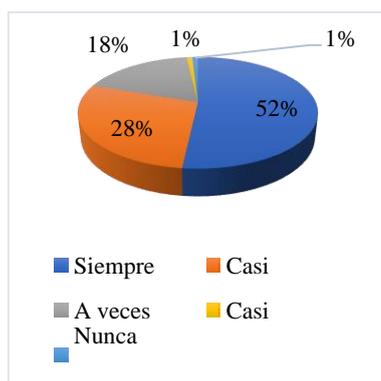
**Tabla 16** Importancia del boceto

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	58	51.8%
Casi Siempre	32	28.6%
A veces	20	17.9%
Casi Nunca	1	0.9%
Nunca	1	0.9%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 14** Importancia del boceto



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de estudiantes encuestados el 51% (Siempre), 28% (Casi Siempre), y el 17% (A veces), manifiestan que es importante bocetar las ideas antes de transformarlas en obras artísticas.

**Discusión:** se puede observar en los resultados, la mayoría de los estudiantes apoyan lo fundamental de bocetar las ideas para convertirlas en un trabajo artístico. Pero el porcentaje dado en los resultados contempla que no todos los estudiantes conocen el significado e importancia del boceto dentro del dibujo, ya que es la base para darle forma a una obra dentro de cualquier tipo de artes plásticas (cerámica, pintura, dibujo, etc) que se lleve a cabo.

**Pregunta. – 15** ¿Cree que es importante y recomendable trazar las líneas principales de un dibujo antes de pintar sobre este?

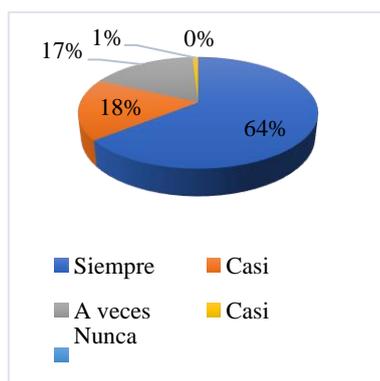
**Tabla 17** Líneas principales para pintar

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	72	64.3%
Casi Siempre	20	17.9%
A veces	19	17%
Casi Nunca	1	0.9%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 15** Líneas principales para pintar



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 64% (Siempre), 17% (Casi Siempre) y el 17% (A veces) manifiestan que es importante y recomendable trazar líneas principales de un dibujo antes de pintarlo.

**Discusión:** de acuerdo con los resultados se determina que la mayoría de los estudiantes creen fundamental y aconsejable primero dibujar las líneas principales que servirán como base para pintar y darle forma a una obra artística. Otro parte con un igual porcentaje creen que en ocasiones o con frecuencias se emplea esto, pero no todo el tiempo. Es por esa razón que es imprescindible conocer sobre las técnicas de dibujo y pintura.

**Pregunta. – 16** ¿Es imprescindible identificar los colores primarios y secundarios al momento de realizar un trabajo pictórico?

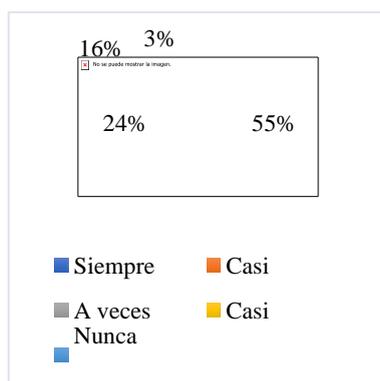
**Tabla 18** Colores primarios y secundarios en un trabajo pictórico

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	62	55.4%
Casi Siempre	27	24.1%
A veces	18	16.1%
Casi Nunca	3	2.7%
Nunca	2	1.8%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 16** Colores primarios y secundarios en un trabajo pictórico



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 55% (Siempre), 24% (Casi Siempre) y el 16% (A veces) consideran que es imprescindible identificar los colores primarios y secundarios al realizar un trabajo pictórico.

**Discusión:** de acuerdo con los resultados la mayoría de los estudiantes manifiestan que es importante identificar los colores primarios y secundarios para crear una obra artística. Sin embargo, no todos tienen el mismo criterio, por esta razón es indispensable que se tome en cuenta cada color que estará dentro de una creación artística, ya que el estudio de la escala de colores dentro de todas las dimensiones (monocromático), (degradados), (color frío o cálido) permite plasmar con un sentido artístico la representación de acuerdo con los colores asignados.

**Pregunta. – 17** ¿Considera que el degradado de colores dentro de la pintura puede darse también en escala de grises?

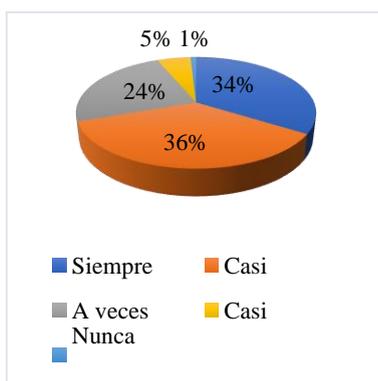
**Tabla 19** El degradado de colores dentro de la pintura.

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	38	33.9%
Casi Siempre	40	35.7%
A veces	24	24.1%
Casi Nunca	6	5.4%
Nunca	1	0.9%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 17** El degradado de colores dentro de la pintura



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 35% (Casi Siempre), 33% (Siempre), y el 24% (A veces), consideran que el degradado de colores dentro de la pintura también puede darse en escala de grises.

**Discusión:** al parecer existe un porcentaje de estudiantes considerable manifiesta que el degradado de colores dentro de la pintura se da con frecuencia en escala de grises y en ocasiones, pero no llega a ser todo el tiempo. De acuerdo con lo mencionado anteriormente existe escaso manejo de utilización de escala de grises dentro del alumnado, dando como resultado bajo conocimiento sobre las mismas, siendo esto fundamental para que el educando pueda experimentar experiencias y sentimientos al momento de plasmar una creación artística.

**Pregunta. – 18** ¿Para crear un trabajo artístico ya sea escultórico, o pictórico cree que es necesario comprender la combinación y contraste de colores?

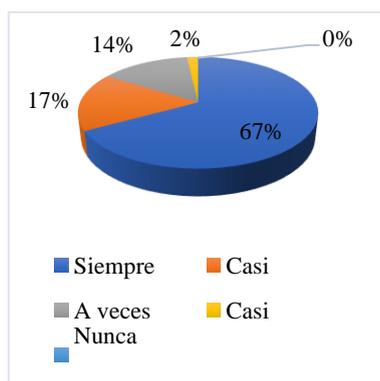
**Tabla 20** Combinación y contraste de colores

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	75	67%
Casi Siempre	19	17%
A veces	16	14.3%
Casi Nunca	2	1.8%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 18** Combinación y contraste de colores



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** del 100% de los estudiantes encuestados el 67% (Siempre), el 17% (Casi Siempre) y 14% (A veces) creen que un trabajo artístico de cualquier tipo es necesario comprender la combinación y contraste de colores.

**Discusión:** según los resultados la mayoría de los estudiantes consideran que es necesario comprender la combinación y contraste de colores para producir o representar un trabajo artístico. Por lo cual es evidente e indispensable el estudio y practica de estas técnicas que funcionan como combinación y equilibra la interacción de diferentes colores para darle motivo o razón a la manifestación de una obra artística.

#### 4.1.2. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los docentes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba”

**Tabla 21** Muestra de docentes

Docentes	
Año	Nº
8 <sup>vo</sup>	2
9 <sup>no</sup>	3
10 <sup>mo</sup>	3
<b>Total</b>	<b>8</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

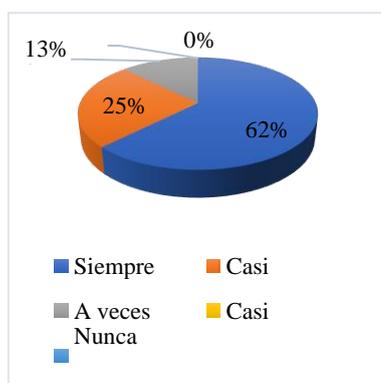
**PREGUNTA: 1** ¿Considera que debe existir una relación con la forma de actuar de cada cultura y esta se asocia a un grupo social?

**Tabla 22** Relación con la forma de actuar de cada cultura

Variable	N° docentes	Porcentaje
Siempre	5	62,5%
Casi siempre	2	25%
A veces	1	12.5%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 19** Relación con la forma de actuar de cada cultura



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 1 ¿Considera que debe existir una relación con la forma de actuar de cada cultura y esta se asocia a un grupo social? Se determina que la mayoría de los docentes responde siempre el 61,5%, casi siempre el 25%, a veces el 12,5% dando un total de 100%.

**Discusión:** Dado los resultados obtenidos la mayoría de los docentes dentro de la pregunta planteada consideran importante el relacionarse con otras culturas dentro del contexto educativo-social como lo manifiesta el componente teórico, considerando aquello para que de esta forma pueda existir el respeto y comprensión de este.

**PREGUNTA: 2** ¿Se debería desarrollar la práctica de valores culturales individuales y colectivos dentro de los estudiantes?

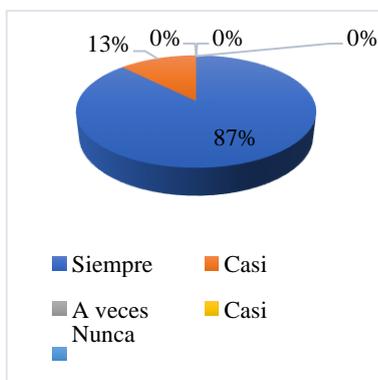
**Tabla 23** Desarrollo de practica de valores culturales

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	7	87.5%
Casi siempre	1	12.5%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 20** Desarrollo de practica de valores culturales



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** en la pregunta 2 ¿Se debería desarrollar la práctica de valores culturales individuales y colectivos dentro de los estudiantes? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados responden (Siempre) el 87,5%, y el 12,5% (Casi siempre) dando un total del 100%

**Discusión:** de acuerdo con los resultados obtenidos como podemos observar los docentes consideran de gran importancia el fomentar y desarrollar los valores junto al respeto por otras culturas en los estudiantes para que pueda existir aquella tolerancia hacia los demás de manera colectiva por sus cualidades de identidad.

**PREGUNTA: 3** ¿Cree usted que las diferentes culturas deberían tener su propia forma de representar su identidad?

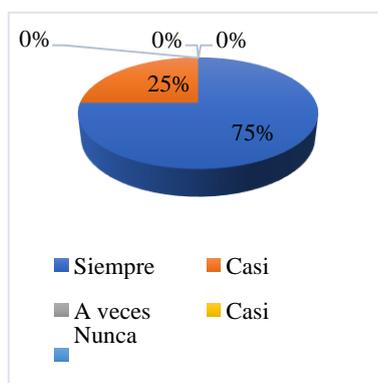
**Tabla 24** Representación de la identidad

<b>Variable</b>	<b>N°</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	7	75%
Casi siempre	1	25%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 21** Representación de la identidad



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 3 ¿Cree usted que las diferentes culturas deberían tener su propia forma de representar su identidad? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados responden la variable (Siempre) el 75%, y (Casi siempre) EL 25% de esta manera completando el 100%

**Discusión:** De acuerdo con los resultados obtenidos de la misma manera los docentes ven adecuado que cada una de las manifestaciones culturales que existen dentro de nuestro territorio deben tener su propia forma de comunicarse y estas las identifican del resto, para lo cual, el educador ve adecuado implementar el respeto por los demás como lo manifiesta nuestro campo teórico.

**PREGUNTA: 4** ¿Las lenguas étnicas se consideran herramientas de comunicación cultural entre los educandos?

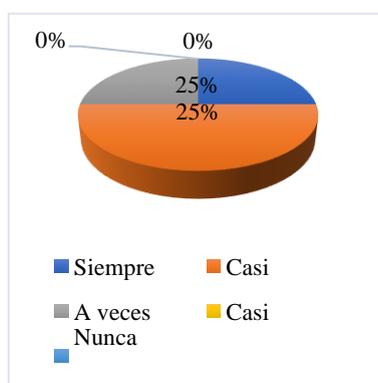
**Tabla 25** Lenguas étnicas

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	1	25%
Casi siempre	6	50%
A veces	1	25%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 22** Lenguas étnicas



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 4 ¿Las lenguas étnicas se consideran herramienta de comunicación cultural entre los educandos? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados respondieron (Siempre) un 25%, el (Casi siempre) un 50%, y (A veces) el 25% dando de esta manera un 100%.

**Discusión:** De acuerdo con los resultados obtenidos, existe un criterio dentro del rango que podría ser beneficioso, pero la pregunta para la mayoría de los docentes siente que casi siempre las lenguas originarias pueden comunicar o transmitir ideales o conocimientos que pueden ser válidos para los educandos ya que todos no conocen su traducción o simplemente desconocen de ella, de esta forma vemos que se necesita un refuerzo dentro de la comprensión a la pregunta para la aceptación del argumento que tenemos dentro del componente teórico.

**PREGUNTA: 5** ¿Considera que compartir el lenguaje étnico es una cualidad que fortalece el vínculo entre los estudiantes dentro del salón de clase?

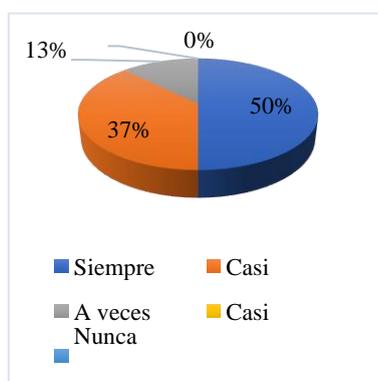
**Tabla 26** Lenguaje como cualidad de vinculo en los estudiantes

<b>Variable</b>	<b>N°</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	5	50%
Casi siempre	2	37.5%
A veces	1	12.5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 23** Lenguaje como cualidad de vinculo en los estudiantes



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 5 ¿Considera que compartir el lenguaje étnico es una cualidad que fortalece el vínculo entre los estudiantes dentro del salón de clase? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados han elegido tres opciones como respuesta. El 50% responde (Siempre), el 37,5% responde (Casi siempre) y el 12,5% responde (A veces) de esta manera dando el 100%.

**Discusión:** Dado los resultados ya obtenidos se ha identificado que existe un cúmulo de pensares pues las lenguas maternas de cada cultura deben ser fomentadas a la conservación y validez entre los niños y jóvenes estudiantes y de esto el docente debe fomentar la importancia del compartir su forma de comunicarse ante el medio colectivo tal como lo designa nuestro cuerpo teórico.

**PREGUNTA: 6** ¿Los códigos que existen dentro de una cultura permite comunicarse y compartir su identidad cultural con los demás?

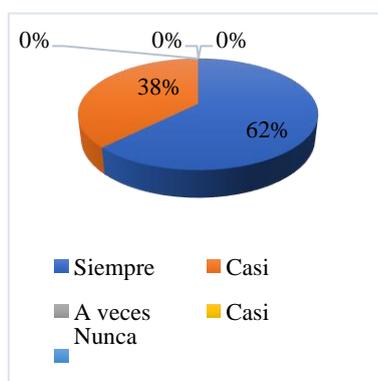
**Tabla 27** Los códigos en la Identidad cultural

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	6	62.5%
Casi siempre	2	37.5%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 24** Los códigos en la identidad cultural



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 6 ¿Los códigos que existen dentro de una cultura permite comunicarse y compartir su identidad cultural con los demás? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados escogieron dos opciones de respuesta el 62,5% respondió (Siempre) y el 37,5% respondió (Casi siempre) dando un resultado del 100%.

**Discusión:** Para dar argumentación después del análisis de esta pregunta se destaca que la mayoría de los docentes responde factiblemente a la cuestión demostrando así que la cultura es parte de nuestra identidad la cual nos sirve para distinguirnos y comunicar nuestra realidad social mientras que la convivencia entre las personas sea el respeto mutuo y esto permita aquella comunicación.

**PREGUNTA: 7** ¿Considera que la ritualidad, el misticismo y la cosmovisión es parte de una cultura?

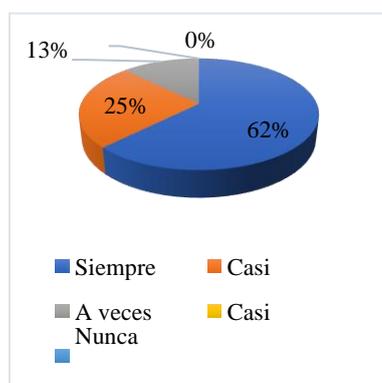
**Tabla 28** Ritualidad, el misticismo y la cosmovisión andina

<b>Variable</b>	<b>N°</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	5	62,5%
Casi siempre	2	25%
A veces	1	12,5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 25** Ritualidad, el misticismo y la cosmovisión andina



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 7 ¿Considera que la ritualidad, el misticismo y la cosmovisión es parte de una cultura? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados respondieron en tres opciones el 62,5% responde siempre, el 25% responde casi siempre y el 12,5% responde a veces, llegando al 100%.

**Discusión:** Como parte de la discusión constructivista de esta pregunta, los docentes ven como algo positivo e identifica la situación como parte de las distintas manifestaciones culturales a la forma de enseñanza que los educandos tuvieron dentro de su contexto, para ello lo primero es iniciar por el reconocimiento cultural y de esta manera incentivar el respeto a las costumbres que cada población tiene sobre su contexto.

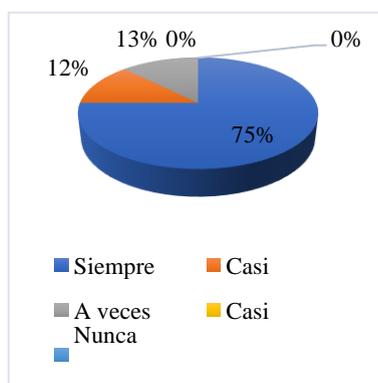
**PREGUNTA: 8** ¿Cree usted que la diversidad de ideas forma parte de la identidad cultural de los educandos?

**Tabla 29** Diversidad de las ideas

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	6	75%
Casi siempre	1	12,5%
A veces	1	12.5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 26** Diversidad de ideas



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 8 ¿Cree usted que la diversidad de ideas forma parte de la identidad cultural de los educandos? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados responden el 75% siempre, el 12,5% responde casi siempre y el otro 12,5% responde a veces, dándonos de esta manera el 100%.

**Discusión:** Como parte fundamental y obtenido los datos se ha visto una aceptación amena sobre esta pregunta, dicho esto, el docente mediante sus respuestas manifiesta que cada estudiante puede ser un cúmulo de saberes desde su identidad y vivencia social, dando a comprender su forma de sentir o pensar sobre las cosas que desea compartir o comprender.

**PREGUNTA: 9** ¿Las creencias o fuerzas superiores al hombre han sido parte de su vida ya sea existente o inexistente en el mundo religioso?

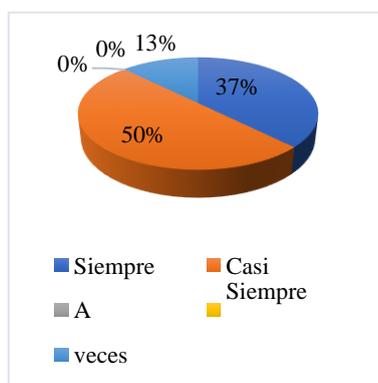
**Tabla 30** Creencias o fuerzas superiores al hombre

Variable	Nº	Porcentaje
Siempre	2	37,5%
Casi siempre	5	50%
Frecuentemente	0	0%
Algunas veces	0	0%
Nunca	1	12.5%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 27** Creaciones o fuerzas superiores al hombre



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 9 ¿Las creencias o fuerzas superiores al hombre han sido parte de su vida ya sea existente o inexistente en el mundo religioso? Se determina que la mayoría de los docentes han elegido tres opciones como respuesta. El 50% responde (Casi siempre), el 37,5% responde (Siempre) y el 12,5% responde (Nunca) de esta manera dando el 100%.

**Discusión:** En su mayoría el docente es parte de la nutrición en conocimientos que imparte al educando. Dado los resultados en esta pregunta se puede identificar que existe poca aceptación ya que nos da a comprender que las creencias religiosas de los antepasados son algo que fue parte de la antigua civilización, sobre las mismas, se puede comprender y hacer entender el respeto por quienes fueron y eran en el medio contextual junto a sus

costumbres y la forma en la que se encamina el ser humano aceptando su forma de vivencia social.

**PREGUNTA: 10** ¿La religión le da propósito y dirección significativa a un modelo de vida cultural?

**Tabla 31** La religión le da propósito y dirección a la vida cultural

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	5	50%
Casi siempre	2	37.5%
A veces	1	12.5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 28** La religión le da propósito y dirección a la vida cultural



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 10 ¿La religión le da propósito y dirección significativa a un modelo de vida cultural? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados han elegido tres opciones como respuesta. El 50% responde siempre, el 37,5% responde casi siempre y el 12,5% responde a veces de esta manera dando el 100%.

**Discusión:** Según los resultados obtenidos dentro de la pregunta planteada la mayoría de los docentes educa de manera rigurosa sobre el modo de vida cultural que se puede percibir y el respeto por la forma de interactuar de la persona con las acciones del educando, dicho esto el educador debe inculcar el valor al respeto de sus propias creencias y puedan compartir su experiencia o modo de vida con futuras generaciones.

**PREGUNTA: 11** ¿Considera que es importante implementar el lenguaje de la música andina como parte de la identidad cultural en la educación?

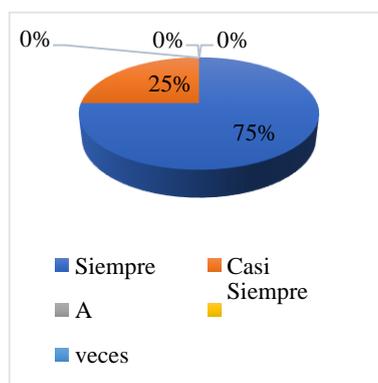
**Tabla 32** Identidad cultural en la educación

<b>Variable</b>	<b>N°</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	7	75%
Casi siempre	1	25%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 29** Identidad cultural en la educación



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 11 ¿Es importante el lenguaje musical andino en la educación? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados responden el siempre un 75%, y casi siempre un 25% de esta manera completando el 100%

**Discusión:** Según los resultados, se observa una acogida importante a la pregunta planteada, el docente es el encargado de rescatar y ser el facilitador del conocimiento a los estudiantes sobre la riqueza musical de los pueblos milenarios; se percibe la diversidad de culturas que son representativas desde amplitudes sociales.

**PREGUNTA: 12** ¿Cree usted que es importante reconocer las manifestaciones artísticas y folclóricas de la Cultura Andina Puruwá?

**Tabla 33** Manifestaciones artísticas y folclóricas

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	6	75%
Casi siempre	1	12,5%
A veces	1	12.5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 30** Manifestaciones artísticas y folclóricas



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 12 ¿Cree usted que es importante reconocer las manifestaciones artísticas y folclóricas de la Cultura Andina Puruwá? Otorgando unos resultados donde la mayoría de los encuestados responden el 75% siempre, el 12,5% responde casi siempre y el otro 12,5% responde a veces, dándonos de esta manera el 100%.

**Discusión:** Dado los resultados obtenidos se tiene una buena acogida sobre la pregunta planteada; el docente debe ser aquel mediador que intervenga y sensibilice a cada estudiante con la explicación de las distintas manifestaciones culturales donde subsiste una sociedad colectiva; esta puede ser propia o aculturizada, aquellas manifestaciones artísticas deberán tomar el camino de la responsabilidad por el reconocimiento de una cultura.

**PREGUNTA: 13** ¿Reconoce que la Cultura Andina Puruwá expresa su identidad cultural a través de su vestimenta?

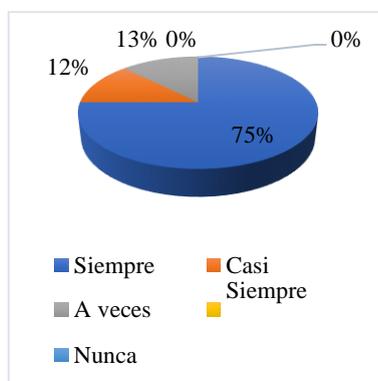
**Tabla 34** Cultura Andina Puruwá

<b>Variable</b>	<b>N°</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	6	75%
Casi siempre	1	12,5%
A veces	1	12.5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 31** Cultura Andina Puruwá



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 13 ¿Reconoce que la Cultura Andina Puruwá expresa su identidad cultural a través de su vestimenta? Un 75% de los encuestados respondieron siempre, el 12,5% responde casi siempre y el otro 12,5% responde a veces, obteniendo un 100%.

**Discusión:** Obtenidos los resultados se identifica que el proceso de enseñanza- aprendizaje debe solventar la identidad cultural mediante el reconocimiento de las distintas manifestaciones culturales, en las que se puede expresar la forma de ser, actuar e interpretar de un individuo dentro de su diario vivir, haciendo referencia al modo de comunicar y transmitir un saber ancestral en la representación de una vestimenta propia de una cultura, teniendo como resultado la apreciación y valoración por los rasgos distintivos de un grupo social.

**PREGUNTA: 14** ¿Los ritos y danzas tradicionales son diferentes en cada grupo social dentro de la Cultura Andina Puruwá?

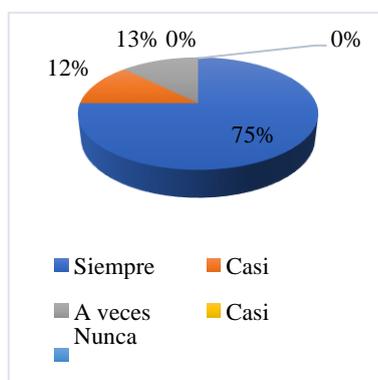
**Tabla 35** Danzas y tradiciones de la cultura Andina Puruwá

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	6	75%
Casi siempre	1	12,5%
A veces	1	12.5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 32** Danzas y tradiciones de la cultura Andina Puruwá



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 14 ¿Los ritos y danzas tradicionales son diferentes en cada grupo social dentro de la Cultura Andina Puruwá? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados responden el 75% siempre, el 12,5% responde casi siempre y el otro 12,5% responde a veces dándonos de esta manera el 100%.

**Discusión:** Los resultados obtenidos determinan que el comportamiento de cada individuo dentro de un grupo social es netamente propio del lugar, al valorar estas diferencias culturales permite que la comunidad tenga mayor tolerancia en los procesos de convivencia diaria.

**PREGUNTA: 15** ¿Considera que la organización social es diferente en cada cultura?

**Tabla 36** Organización social

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	6	75%
Casi siempre	1	12,5%
A veces	1	12.5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	8	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 33** Organización social



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 15 ¿Considera que la organización social es diferente en cada cultura? La mayoría de los docentes encuestados responden el 75% siempre, el 12,5% responde casi siempre y el otro 12,5% responde a veces dándonos de esta manera el 100%.

**Discusión:** De acuerdo con los resultados se observan las diferencias culturales en cada comunidad, las mismas tienen sus características o tradiciones definidas, es decir que al interior de los escenarios de aprendizaje se aprecia la diversidad cultural.

**PREGUNTA: 16** ¿Cree usted que el vínculo social se genera entre un individuo, familia y la comunidad dentro del contexto educativo?

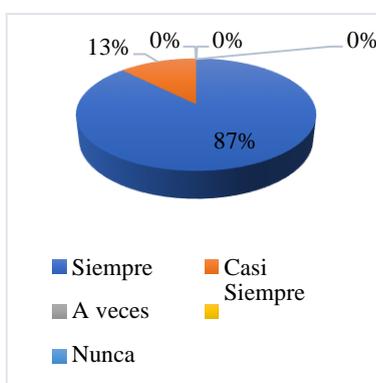
**Tabla 37** Vínculo social entre individuos

<b>Variable</b>	<b>N°</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	7	87.5%
Casi siempre	1	12.5%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 34** Vinculo social entre individuos



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 16 ¿Cree usted que el vínculo social se genera entre un individuo, familia y la comunidad dentro del contexto educativo? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados responder siempre el 87,5%, y el 12,5% casi siempre dando un total de 100%

**Discusión:** El medio social es el responsable de influir en el contexto educativo. Con el pasar del tiempo cada persona va adquiriendo mayores conocimientos, es así que este vínculo se convierte de forma directa en su entorno.

**PREGUNTA: 17** ¿El desarrollo sustentable que compone los principios, normas y factores sociales garantizan la estabilidad de un grupo social?

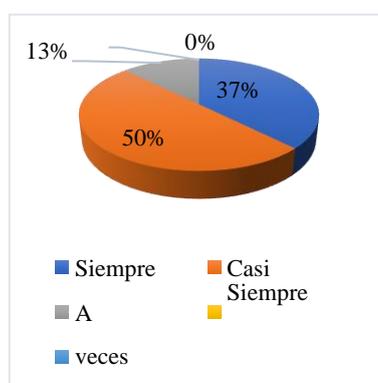
**Tabla 38** Desarrollo sustentable que compone los principios, normas de un grupo social

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	2	37.5%
Casi siempre	5	50%
A veces	1	12.5%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 35** Desarrollo sustentable que compone los principios, normas de un grupo social



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** En la pregunta 17 ¿El desarrollo sustentable que compone los principios, normas y factores sociales garantizan la estabilidad de un grupo social? Se determina que: El 50% Casi Siempre, el 37,5% Siempre y el 12,5% responde A veces.

**Discusión:** Dentro de esta pregunta según los resultados obtenidos siguen existiendo interfaces dentro de la sociedad, desde este punto de vista el docente debe fomentar en los estudiantes aquellas normativas que caracterizan a cada cultura y dentro de estas normas cuales son las que garantizan aquella estabilidad entre el grupo comunitario, de esta forma, si un estudiante es de una cultura diferente a otro se deberá fomentar el respeto y valor para una convivencia en armonía igualitaria demostrando que todos tenemos los mismos derechos y obligaciones, valorando así las diferencias étnicas e ideológicas.

**PREGUNTA: 18** ¿Los componentes formativos son importantes dentro de la familia, comunidad y escuela para el desarrollo de una cultura?

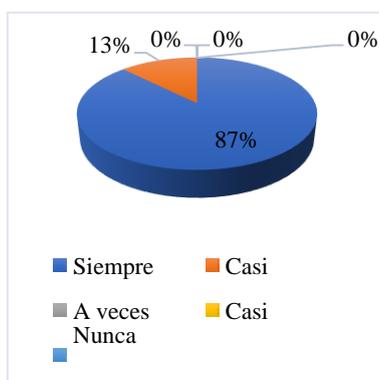
**Tabla 39** Desarrollo de una cultura

Variable	N°	Porcentaje
Siempre	7	87.5%
Casi siempre	1	12.5%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Gráfico 36** Desarrollo de una cultura



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Docentes Básica Superior*

**Análisis:** Según la pregunta 18 ¿Los componentes formativos son importantes dentro de la familia, comunidad y escuela para el desarrollo de una cultura? Se determina que la mayoría de los docentes encuestados responder siempre el 87,5%, y el 12,5% casi siempre.

**Discusión:** Según los resultados obtenidos, los docentes han tomado de manera muy importante revisar la formación del educando desde el punto crítico familiar, con esto nos referimos a los valores culturales y formas de vivencia en la comunidad, pues esto ayudara a mejorar su desarrollo cultural no solo desde su contextualidad, sino que amplié su forma de ver a la sociedad y también pueda ser partícipe de actividades lucras en beneficio de todos.

**4.1.3. Análisis e interpretación de la evaluación final aplicada a los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba”**

**Tabla 40** Estudiantes de Básica Superior

Estudiantes	
Año	Nº
8 <sup>vo</sup>	39
9 <sup>no</sup>	47
10 <sup>mo</sup>	26
<b>Total</b>	<b>112</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

**Pregunta. – 1** ¿Cree usted que el punto de partida para la creación artística es la imaginación?

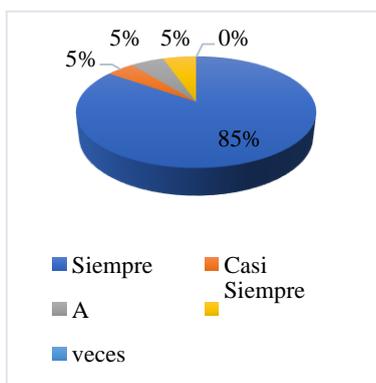
**Tabla 41** La creación artística es la imaginación

Variable	Nº de estudiantes	Porcentaje
Siempre	95	84.8%
Casi Siempre	5	4.46%
A veces	6	5.35%
Casi Nunca	6	5.35%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 37** La creación artística es la imaginación



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes el 85%(Siempre), el 5% (Casi Siempre) y (A veces) respondió que es importante utilizar la imaginación para la creación artística.

**Discusión:** Luego de haber presentado el dialogo de saberes artísticos-culturales a través de una exposición a los estudiantes se alcanzaron mejores resultados conforme al punto de partida que se tiene en torno a la imaginación, siendo esta la principal herramienta

que promueve y conlleva a contemplar criterios diferentes y pensamientos enriquecedores en el contexto educativo en beneficio al entorno del educando, permitiendo conocer otras perspectivas conforme a su realidad, recreando así originalidad y creatividad.

**Pregunta. – 2** ¿Considera que todos los objetos artísticos forman parte de nuestro campo visual?

**Tabla 42** Campo visual en los objetos artísticos

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	106	94.6%
Casi Siempre	6	5.35%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 38** Nuestro campo visual en los objetos artísticos



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** El 95% de los estudiantes respondió que todos los objetos artísticos forman parte del campo visual.

**Discusión:** Los estudiantes respondieron positivamente esta interrogante, ya que a través de la exposición se llegó a ellos de la manera que se pretendía llegar, referente a esta cuestión los mismos comprendieron que el campo visual conforma su entorno y desde este punto lo pueden tomar como una nueva manera de representar un trabajo artístico.

**Pregunta. – 3** ¿Al momento de crear una figura con la plastilina cree que es importante tomar en cuenta la forma de los objetos que se pretende plasmar?

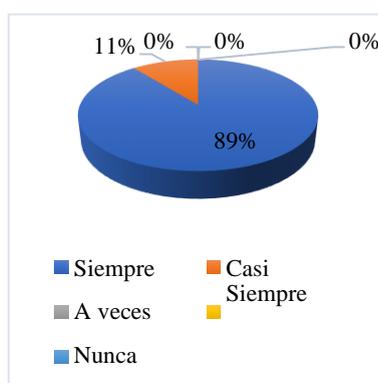
**Tabla 43** La forma de los objetos que se pretende plasmar

<b>Variable</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	100	89.28%
Casi Siempre	12	10.71%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 39** La forma de los objetos que se pretende plasmar



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de estudiantes el 89% respondió (Siempre) y el 11% (Casi Siempre), para crear una figura con la plastilina es importante tomar en cuenta la forma de los objetos.

**Discusión:** Los estudiantes manifestaron en un mayor porcentaje que es imprescindible tener en cuenta la forma de cada objeto que desee plasmar, esto comprende todo lo que llegaría a ser para ellos una manera de transmitir sus emociones, sensaciones, entre otras, siendo esto el vínculo para que se promueva la aceptación de su identidad cultural, pues todo esto se logra a través de los símbolos o representaciones que estarán inmersos dentro de su contexto social-cultural, dando como resultado una creación artística, mayormente enriquecedora para su formación académica.

**Pregunta. – 4** ¿El conjunto de imágenes de nuestro entorno real forma parte de una elaboración artística?

**Tabla 44** Elaboración artística en el conjunto de imágenes

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	109	97.32%
Casi Siempre	2	1.78%
A veces	1	0.89%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 40** Elaboración artística



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** El 97% de los estudiantes respondió que el conjunto de imágenes de nuestro entorno real forma parte de una elaboración artística.

**Discusión:** Conforme a los resultados se refleja mayor conocimiento y aceptación sobre los aspectos relacionados con las artes plásticas en este caso la imagen, la misma se relaciona con todo el entorno que rodea al educando y se ve influenciada por su contexto social, ya que cada uno representa una cosa u objeto de acuerdo con su realidad. Se puede ver qué el producto de las manifestaciones que el ser humano desee plasmar son el fruto de su imaginación, que a su vez también sirve como una parte que conserva el patrimonio cultural de una cultura.

**Pregunta. – 5** ¿Considera usted que se utiliza la memoria visual al momento de representar una creación artística?

**Tabla 45** Representar una creación artística

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	102	91.07%
Casi Siempre	10	8.92%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 41** Representar una creación artística



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** El 91% (Siempre) y un 8,92% (casi siempre) de los estudiantes respondió que la memoria visual se utiliza para representar una creación artística.

**Discusión:** Al parecer los estudiantes manifestaron que es importante utilizar su memoria visual para representar una creación artística. Es por esta razón que las artes plásticas estudian los fundamentos de aquellos procesos simbólicos, históricos y teorías, ya que a partir de esto el estudiante comprende la gran importancia que tiene la misma para su educación artística-cultural. Llegando a este punto la razón final de esta forma de enseñanza- aprendizaje del arte promueve una visión distinta en la que existen conocimientos nuevos y significativos para el contexto escolar.

**Pregunta. – 6** ¿Cuándo se plasma un dibujo en diferentes materiales es importante tomar en cuenta el tamaño de cada objeto?

**Tabla 46** Importancia del tamaño de cada objeto

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	99	88.39%
Casi Siempre	5	4.46%
A veces	4	3.57%
Casi Nunca	4	3.57%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 42** Importancia del tamaño de cada objeto



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** El 88% respondió que es importante el tamaño de cada objeto, mientras que un 4,46% casi siempre, un 3,57% a veces y un 3,57% casi nunca, es importante el tamaño en el dibujo en diferentes materiales.

**Discusión:** Los resultados se han generado positivamente, pues a través de la exposición-dialogo de saberes artísticos-culturales se propició que dentro del contexto del educando sea favorable para su desarrollo integral, y la principal función que tenía esta interrogante era el promover y compartir la importancia que tiene la proporción (tamaño, distancia, etc) de un objeto u cosa. Con esto se logró que el estudiante pueda interesarse por conocer más por el arte-cultura, ya que dentro de su entorno existió poca motivación por hablar de este aspecto, pues gracias al mismo pueden expresar y manifestar su realidad y a su vez se dio a notar que existen diferentes materiales con los cuales podían practicar y enriquecer sus habilidades y destrezas resaltando lo imprescindible que es el transmitir hacia los demás su manera de ver el mundo.

**Pregunta. – 7** ¿Considera que al momento de realizar distintos trazos con el lápiz debe haber un equilibrio entre los objetos?

**Tabla 47** Distintos trazos con el lápiz entre los objetos

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	108	96.42%
Casi Siempre	4	3.57%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 43** Distintos trazos con el lápiz entre los objetos



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** El 96% de los estudiantes respondió que debe existir equilibrio entre los objetos mientras que un 3,57% casi siempre, al momento que se realizan diferentes trazos con el lápiz.

**Discusión:** Los estudiantes respecto a esta interrogante respondieron positivamente, siendo esto parte de una consolidación y construcción de conocimientos acorde a las necesidades que se presentan al momento de realizar trazos con lápiz para dibujar algo de su preferencia, a su vez al principio se notó una sensación de inquietud y duda, pero conforme fue pasando la explicación, se comprendió que todo esto se relaciona con su diario vivir y que sirve como un impulso para optar por reflexionar sobre las acciones que toman dentro de su contexto escolar, es decir que a través de esto se fomentó el equilibrio entre lo bueno o malo que puede representarse en una obra artística, ya que no todo el tiempo habrá resultados buenos para aprender de ellos.

**Pregunta. – 8** ¿Cree usted que el punto es la base esencial para crear una línea?

**Tabla 48** La base esencial para crear una línea

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	110	98.21%
Casi Siempre	2	1.78%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 44** La base esencial para crear una línea



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** El 98 % de estudiantes respondió que el punto es la base para crear una línea y el 1,78% casi siempre el punto es la base para crear una línea.

**Discusión:** Según los resultados los educandos consideraron positivamente que el punto es la base para crear una línea, ya que inicialmente desconocían de esto y por lo cual no tenían un criterio seguro de la respuesta. Por otro lado, mediante actividades se puede mejorar la manipulación de técnicas y materiales dentro de las artes plásticas, tomando esto como un incentivo para que los estudiantes puedan generar sus propias obras artísticas. Además, con esto se logró que existiera un ambiente donde se compartieron las cualidades y diferencias que los hacían únicos dentro de su grupo, recordando que debe existir respeto por lo que el otro piense conforme al trabajo artístico que pueda crear y compartir con los demás.

**Pregunta. – 9** ¿Considera que el punto es la base principal del dibujo geométrico para formar figuras?

**Tabla 49** La base principal del dibujo geométrico

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	105	93.75%
Casi Siempre	7	6.25%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 45** La base principal del dibujo geométrico



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** El 93% de los estudiantes respondió que siempre y un 6,25% casi siempre, el punto es la base principal para formar figuras en el dibujo geométrico.

**Discusión:** Un mayor porcentaje de estudiantes respondieron que siempre se debe considerar al punto como la base para formar figuras. El resultado que se dio luego de haber dado una exposición-dialogo de saberes artísticos-culturales fue positivo y a su vez permitió crear un entorno en el que cada uno podía defender su propia manera de pensar. Además, se trató de fomentar la importancia que tiene el dibujo geométrico dentro del contexto del educando, el mismo permite desarrollar y plasmar muchas ideas que luego llegaron a ser consideradas una creación artística.

**Pregunta. – 10** ¿Cree usted que es importante utilizar diferentes materiales para crear un dibujo sea cual sea la temática?

**Tabla 50** Importancia de utilizar diferentes materiales

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	92	84%
Casi Siempre	14	11%
A veces	6	5%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 46** Importancia de utilizar diferentes materiales



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados responden el 84% (Siempre), el 11% (Casi Siempre), y el 5% (A veces) de esta manera se obtiene buenos resultados para utilizar diferentes materiales y crear dibujos acordes a la temática.

**Discusión:** Según los resultados obtenidos en la evaluación la mayoría de los estudiantes manifiestan que es importante emplear distintos materiales para representar un dibujo y este pueda mejorar la amplitud de su creatividad.

**Pregunta. – 11** ¿Considera fundamental que la utilización y el manejo de lápices debe ser adecuado en el dibujo?

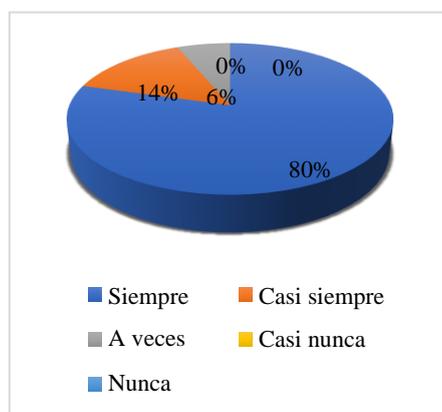
**Tabla 51** La utilización y manejo de lápices

<b>Variable</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	89	80%
Casi Siempre	16	14%
A veces	7	6%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 47** La utilización y manejo de lápices



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados el 80% (Siempre), 14% (Casi Siempre) y el 6% (A veces).

**Discusión:** Dados los resultados obtenidos es fundamental la utilización y el manejo de lápices dentro del dibujo considerando la temática que se está trabajando.

**Pregunta. – 12** ¿Considera que, en el dibujo y la pintura se debe utilizar el movimiento para que la obra sea más realista?

**Tabla 52** Dibujo y pintura con el movimiento

<b>Variable</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	94	84%
Casi Siempre	18	16%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 48** Dibujo y pintura con el movimiento



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados respondió: el 84% (Siempre) y el 16% (Casi Siempre).

**Discusión:** Según los resultados obtenidos sobre la evaluación la mayoría de los educandos afirma que el dibujo y la pintura utilizan el movimiento para dar más representación a una obra artística dando a conocer sus destrezas y habilidades dentro del entorno artístico.

**Pregunta. – 13** ¿Al momento de crear trabajos de artesanía artística es fundamental darle detalles de movimiento?

**Tabla 53** Movimiento dentro de la artesanía artística

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	98	87%
Casi Siempre	14	13%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 49** Movimiento dentro de la Artesanía artística



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*  
*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados respondió el 87% (Siempre) y 13% (Casi Siempre).

**Discusión:** Según los resultados obtenidos dentro de la evaluación la mayoría de los estudiantes afirman que la artesanía artística es fundamental utilizar detalles en movimiento y otra parte no muy menor dicen que en ocasiones se emplea eso dado aquellas respuestas concordamos que los estudiantes han comprendido de manera factible el refuerzo dinámico.

**Pregunta. – 14** ¿Considera que es importante bocetar las ideas antes de transformarlas en obras artísticas?

**Tabla 54** Importancia del boceto

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	96	86%
Casi Siempre	13	11%
A veces	3	3%
Casi Nunca	0	0.9%
Nunca	0	0.9%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 50** Importancia del boceto



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados respondió el 86% (Siempre), 11% (Casi Siempre), y el 3% (A veces).

**Discusión:** Según los resultados obtenidos mediante la evaluación ponemos dar a entender que la mayoría de los estudiantes apoyan la parte fundamental del bocetar las ideas para convertirlas en un trabajo artístico y estas puedan seguir el sentido de la coherencia artística.

**Pregunta. – 15** ¿Cree que es importante y recomendable trazar las líneas principales de un dibujo antes de pintar sobre este?

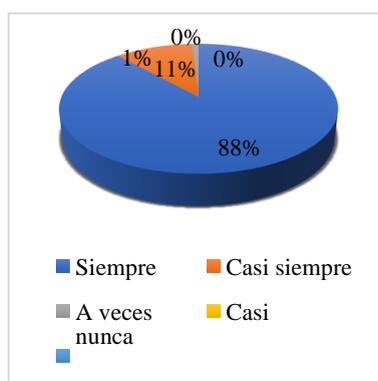
**Tabla 55** Líneas principales para pintar

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	99	88%
Casi Siempre	12	11%
A veces	1	1%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	112	100%

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 51** Líneas principales para pintar



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados respondió el 88% (Siempre), 11% (Casi Siempre) y el 1% (A veces).

**Discusión:** De acuerdo con los resultados se determina que la mayoría de los estudiantes creen fundamental y aconsejable primero dibujar las líneas principales que servirán como base para pintar y darle forma a una obra artística. Otro parte con un igual porcentaje creen que en ocasiones o con frecuencias se emplea esto, pero no todo el tiempo.

**Pregunta. – 16** ¿Es imprescindible identificar los colores primarios y secundarios al momento de realizar un trabajo pictórico?

**Tabla 56** Colores primarios y secundarios en un trabajo pictórico

<b>Variable</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	102	92%
Casi Siempre	8	7%
A veces	2	1%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 52** Colores primarios y secundarios en un trabajo pictórico



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados respondió el 92% (Siempre), 7% (Casi Siempre) y el 1% (A veces).

**Discusión:** Dado los resultados obtenidos dentro de la evaluación se considera que esta pregunta es clara entre los estudiantes y que es imprescindible trabajar con la combinación de los colores dentro de una reacción artística para poder realzar su estética.

**Pregunta. – 17** ¿Considera que el degradado de colores dentro de la pintura puede darse también en escala de grises?

**Tabla 57** El degradado de colores dentro de la pintura

Variable	N° de estudiantes	Porcentaje
Siempre	99	88%
Casi Siempre	13	12%
A veces	0	0%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 53** El degradado de colores dentro de la pintura



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados respondió el 88% (Casi Siempre) y el 12% (Siempre).

**Discusión:** Dado los resultados ya obtenidos los estudiantes manifiestan que el degradado de colores dentro de la pintura se da con frecuencia en escala de grises, esto dependerá de la obra y la elaboración del trabajo artístico, el restante se encuentra en la no utilización de aquella técnica pictórica.

**Pregunta. – 18** ¿Para crear un trabajo artístico ya sea escultórico, o pictórico cree que es necesario comprender la combinación y contraste de colores?

**Tabla 58** Combinación y contraste de colores

<b>Variable</b>	<b>N° de estudiantes</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	95	85%
Casi Siempre	15	13%
A veces	2	2%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>112</b>	<b>100%</b>

*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Gráfico 54** Combinación y contraste de colores



*Elaborado por: Jorge García y Nancy Quichimbo*

*Fuente: Estudiantes de Básica Superior*

**Análisis:** Del 100% de los estudiantes encuestados el 85% (Siempre), el 13% (Casi Siempre) y 2% (A veces) creen que un trabajo artístico de cualquier tipo es necesario comprender la combinación y contraste de colores.

**Discusión:** Según los resultados la mayoría de los estudiantes evaluados consideran que es necesario comprender la combinación y contraste de colores para producir o representar en un trabajo artístico ya que el marco teórico de lo que es combinación y contraste demuestra ser importante realizar la mezcla de colores.

## Capítulo V

### 5. Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones

- Con el desarrollo del estado del arte, se determinó que existen definiciones que permiten a la cultura identificarse por medio de la manipulación de diversos materiales en la interpretación del ser humano con su exterior, otro aspecto importante es la evolución del arte y la sociedad por medio de manifestaciones culturales que han existido en el desarrollo de las civilizaciones, lo que hoy en día tenemos es el progreso del tiempo por medio de las artes, lo que lleva a determinar a la pintura, la escultura, la cerámica, la artesanía, la arquitectura, el arte digital como evolución del sistema artístico para el hombre.
- Los procesos investigativos llevados a cabo profundizó las distintas formas de interpretar la cultura, la misma sirvió para reconocer a la identidad cultural como parte sustancial dentro del sistema educativo a través de estos escenarios de enseñanza-aprendizaje se construya un pensamiento más crítico y reflexivo sobre las diferencias individuales presentes en el salón de clases.
- La implementación de la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas es esencial para la construcción de conocimientos significativos, a través de este se puede visibilizar el intercambio de conocimientos y dialogo de saberes entre los educandos, promulgando el trabajo cooperativo y colaborativo, es decir, por medio de la resolución de una problemática el estudiante puede enfrentar una situación real de su vida cotidiana.
- El estudio de las artes plásticas como herramienta hacia la aceptación cultural permitió fortalecer nuevos conocimientos, los cuales, sustentaron el presente trabajo investigativo, a su vez generó una orientación distinta y enriquecedora para el desarrollo y la formación profesional.

## 5.2. Recomendaciones

- Es recomendable la utilización de las artes plásticas como un medio facilitador dentro del sistema educativo, reforzando distintas áreas pedagógicas, que permita vincular la sociedad académica-cultural, como parte del desarrollo intelectual del educando, de la misma manera fortaleciendo su creatividad, motricidad, donde se observe aquel reflejo de la prosperidad hacia la aceptación de la diversidad social.
- La práctica de aspectos culturales dentro de la formación del educando es un recurso que ayuda al docente a mejorar la relación con los estudiantes desde una perspectiva colaborativa y cooperativa, es allí, donde se ve reflejado el respeto a lo que se conoce como cultura, identidad, y forma de vivencia étnica, pues la diversidad cultural es aquel medio donde la educación es fuente transformadora del contexto mundial, el reconocimiento y la aceptación de distintas culturas permitirá la supervivencia del ser humano.
- En la utilización de la metodología Aprendizaje Basado en Problemas, el educador debe tener en cuenta los distintos procesos cognitivos dentro de la enseñanza-aprendizaje del educando para la integración e intercambio en la construcción de conocimientos significativos, acorde a las necesidades que afrontan los estudiantes, de esta manera se pueda fortalecer la tolerancia, la igualdad y la equidad entre compañeros.

## Bibliografías

- Kaluf , C. (2005). Diversidad cultural materiales para la formación docente y el trabajo en el aula. En UNESCO, *Diversidad Cultural* (pág. 522). Chile: UNESCO. Obtenido de [https://www.sev.gob.mx/red-pea/files/2016/04/Diversidad\\_Cultural\\_Material.pdf](https://www.sev.gob.mx/red-pea/files/2016/04/Diversidad_Cultural_Material.pdf)
- Adoumieh , C. (2018). Diversidad Cultural. *Issuu*, 8. Obtenido de [https://issuu.com/cesaradoumieh89/docs/diversidad\\_cultural.pptx](https://issuu.com/cesaradoumieh89/docs/diversidad_cultural.pptx)
- Aguado, T. (2009). *Educación Intercultural perspectivas y propuestas*. México: UNED. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=mHOUDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=El+enfoque+intercultural+como+met%C3%A1fora+de+la+diversidad+en+educaci%C3%B3n+a%C3%B1o+de+publicacion&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewi-m6rX873uAhWMtVkKHWZAC5AQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q&f=fa>
- Arocutipa, V. (2018). El significado de la educación para la nación Aymara. *Scielo*, 227-246. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v21n32/0122-7238-rhel-21-32-00227.pdf>
- Bañuelos, T. (2015). *La escultura, el medio, su entorno y su fin* . Madris, España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>
- Bastidas, J. (2012). *Las artes plásticas como técnica de desarrollo para la creatividad de los niños*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Bastidas, J. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2277>
- Beredit, E. (31 de Mayo de 2016). *ResearchGate*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/309609989\\_Que\\_es\\_la\\_cultura#:~:text=La%20cultura%20es%20definida%20como,y%20construyen%20los%20significados%20y](https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura#:~:text=La%20cultura%20es%20definida%20como,y%20construyen%20los%20significados%20y)
- Berganza, G. (2020). *Fortalecimiento de la identidad cultural mediante artes plásticas y teatro en alumnos de primer y segundo ciclo en el centro escolar tomas medina, colonia el Palmar Santa Ana*. Salvador: Universidad de el Salvador. Obtenido de <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/21875/1/TESIS%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20IDENTIDAD%20CULTURAL%20MEDIANTE%20ARTES%20PLASTICAS%20Y%20TEATRO.pdf>
- Briceño, G. (8 de enero de 2021). *Euston*. Obtenido de <https://www.euston96.com/diversidad-cultural/>
- Brower , J. (2007). Implicancias epistemológicas del pensamiento complejo para la articulación de una semiótica de la cultura. *Scielo*, 34. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ef/n37/n37a03.pdf>
- Castilla, A. (2014). La cosa en su presencia. Gilles Deleuze y la Pintura. *Revista de Ética y teoría de las Artes*(13), 49-69. Obtenido de <http://institucional.us.es/fedro/uploads/pdf/n13/castilla.pdf>
- Castro, B. (2011). Aportes de Niklas Luhmann a la teoría de la complejidad. *Polis*, 16. Obtenido de <https://journals.openedition.org/polis/2017#:~:text=La%20complejidad%20luhmanniana%20C%20se%20centra,se%20dan%20en%20el%20sistema>
- Chavarría, F. (2018). La visión de un científico sobre la investigación en artes plásticas. *Redaly*, 7. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7276870.pdf>
- Chicaiza, S. (2015). *Artes plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en*

- niñas de Quinto año de Educación Básica paralelos A y B de la Escuela Consejo Provincial de Pichincha, Solanda Quito periodo 2013-2014. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12410/1/T-UCE-0010-245.pdf>
- Criollo, M. (2015). *Investigación de la cultura gastronómica de los pueblos cacha y colta de la nación Puruhá, Provincia de Chimborazo*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16120/1/63797\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/16120/1/63797_1.pdf)
- Dietz, G. (2008). EL PARADIGMA DE LA DIVERSIDAD CULTURAL: . *Wordpress*, 15. Obtenido de <https://seminarioinclusioneducativa.files.wordpress.com/2017/09/paradigma-de-la-diversidad-cultural-1.pdf>
- Escribano, A. (2015). *El Aprendizaje Basado en Problemas*. Bogotá: NARCEA. Obtenido de <http://www.untumbes.edu.pe/vcs/biblioteca/document/varioslibros/0296.%20EI%20aprendizaje%20basado%20en%20problemas.%20Una%20propuesta%20metodo%20C3%B3gica%20en%20educaci%C3%B3n%20superior.pdf>
- Escudero, X. (2015). *La creación Poética en el objeto escultórico* . Quito: Universidad Central Del Ecuador . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12122/1/T-UCE-0002-105.pdf>
- Figuerola, E. (2017). *Revisa de arte contemporáneo* . Quito: Universidad internacional del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/1882/1/T-UIDE-1406.pdf>
- Freire, P. (2018). *La cosmovisión y sabiduría andina en el aprendizaje de las*. Riobamaba: UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/5328/1/UNACH-EC-IPG-PED-DOC-2019-0008.pdf>
- Garza, E. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Scielo*, 562-581. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v15n3/hmc11315.pdf>
- Garza, E. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Scielo*, 562-581. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v15n3/hmc11315.pdf>
- Garza, E. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Scielo*, 562-581. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v15n3/hmc11315.pdf>
- Gluyas, R. (2015). MODELO DE EDUCACIÓN HOLÍSTICA. *Revista Electrica*, 12. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347022.pdf>
- Gómez, A. (2021). Identidad cultural y globalización. *Revista Internacional de Filosofía Hodós*, 8(10), 67-75. Obtenido de <http://revistaodos.org/hodos/index.php/journal/article/view/12/18>
- Gomez, P. d. (2018). *Manual básico de la historia del Arte* (Segunda Edición ed.). Mexico: Universidad Extremadura. Obtenido de [https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20\(2018\).pdf](https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf)
- Guerrero, P. (1993). *El saber del mundo de los condores identidad e insurgencia de la cultura andina*. Quito: ABYA-YALA. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6248/1/EI%20saber%20del%20mundo%20de%20los%20condores.pdf>
- Guerrero, P. (1993). *El saber del mundo de los condores identidad e insurgencia de la cultura andina*. Quito: ABYA-YALA. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11440>
- Jara, G. (2017). Las celebraciones y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *scielo*, 289-293. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n2/2218-3620-rus-10-02-294.pdf>
- Jimenez , R. (2011). La cultura ancestral andina como desarrollo histórico inédito: el caso de las

- mujeres. Apuntes para la desconolización epistemológica de su estudio. *Usach*, 22. Obtenido de <http://www.sustentabilidades.usach.cl/sites/sustentable/files/paginas/04-04.pdf>
- Jiménez, A. (2017). Métodos científicos de indagación. *Scielo*, 186. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- León, J. (2014). *La celebración del bautismo con los indígenas del Chimborazo*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7062/1/UPS-QT05853.pdf>
- Llumiguano, J. (2014). *Manual del arte y cultura*. Riobamba: Universidad Regional Autónoma de los Andes. Obtenido de <https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/2034/1/TURTYH006-2014.pdf><https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/2034/1/TURTYH006-2014.pdf>
- Longan, S. (2011). Sobre la definición del arte y otras disquisiciones. . *Redalyc*, 3. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/166/16620943011.pdf>
- Lopez, M. (2008). EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS. . *Revista iberoamerica de investigacion Educativa.*, 24-26. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31111811003.pdf>
- Lozano, J. (2014). *Historia del Arte* (Edición I ed.). Mexico: Editorial Patria. Obtenido de <https://www.editorialpatria.com.mx/mobile/pdf/files/9789702409854.pdf>
- Martínez, A. (2 de Octubre de 2020). *ConceptoDefinicion*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/cultura/>
- Medina, E. (2012). *La identidad cultural en la obra de arte. Aproximaciones a su estudio*. Cuba: Universidad de Guantánamo. Obtenido de [https://www.eumed.net/rev/cccss/20/gmrn.html#\\_ftnref1](https://www.eumed.net/rev/cccss/20/gmrn.html#_ftnref1)
- Medrano, A. (2020). Enfoques de la educación artística en la Escuela Secundaria para Nicaragua. *Revista Científica de FAREM-Edtelí*(36), 19. doi:<https://rcientificaesteli.unan.edu.ni>
- Miranda, C. (2016). *Estudio de la cultura Puruhá para el desarrollo de un estilo gráfico y su aplicación en texturas de decoración y ambientación de espacios interiores*. Riobamba: ESPOCH. Obtenido de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/5801>
- Montufar, C. (2019). El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes. *Scielo*, 6. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n2/a14v7n2.pdf>
- Mora, G. (2011). APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS COMO TÉCNICA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL TEMA DE LA RECURSIVIDAD. *Redalyc*, 6. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/666/66619992009.pdf>
- Morales, J. (2011). *La indeterminación del concepto de arte en la sociedad*. Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/12344/1/T32798.pdf>
- Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *Tabanque*, 244-262. doi:<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.244-262>
- Osorio, R. (2019). *Análisis de las tradiciones culturales y su contribución a la identidad del pueblo Puruhá, en el Cantón Colta de la Provincia de Chimborazo*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18295/1/T-UCE-0010-FIL-363.pdf>
- Pérez, A. (2017). Metodos cientificos de investigación y de construcción del conocimiento. *Scielo*,

187. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Pérez, M. (2016). La Educación Intercultural. *Redalyc*, 162-180.  
doi:<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2016.1.2.10.162-180>
- Prioló, D. (2019). *Fortalecimiento de la identidad personal por medio de las artes plásticas*. Bogotá: Universidad Santo Tomás. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17928/2019dionyspriolo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Raffino, M. (12 de junio de 2020). *Concepto.de*. Obtenido de <https://concepto.de/cultura/>
- Ramírez, A. (2013). Artes plásticas y desarrollo cultural. *Revista Atlante*, 16. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2013/01/artes-plasticas.html>
- Restrepo, M. (2005). Definición clásica del arte. *Saberes*, 7. Obtenido de [https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tPWWLAEqn\\_UJ:https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/download/769/725+&cd=12&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec](https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tPWWLAEqn_UJ:https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/download/769/725+&cd=12&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec)
- Rivas, R. (2015). Cultura: un factor determinante del desarrollo humano. *Revista Entorno*, 16-24. Obtenido de <https://www.camjol.info/index.php/entorno/article/view/6236/5962>
- Rivas, R. (2015). Cultura: un factor determinante del desarrollo humano. *Revista Entorno*, 16-24. Obtenido de <https://www.camjol.info/index.php/entorno/article/view/6236/5962>
- Rivas, R. (2018). La artesanía: Patrimonio e Identidad cultural. *Revista de museología Koot*, 11. Obtenido de [http://biblioteca.utec.edu.sv:8080/xmlui/bitstream/handle/11298/438/KOOT\\_80-96.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://biblioteca.utec.edu.sv:8080/xmlui/bitstream/handle/11298/438/KOOT_80-96.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Rodríguez, D. (12 de abril de 2019). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-hermeneutico/>
- Rodríguez, S. (2010). Arte Dibujo y actualidad. *Dialnet*, III, 3. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YYDirActGicJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4540634.pdf+&cd=11&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>
- Rodríguez, Y. (2016). Un estudio de enfoques y conceptos de cultura y su relación con la noción de identidad. *Dialnet*, 12. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6667025.pdf>
- Romero, M. (2015). Modelo de la Educación Holística. *Revista Electrónica S.A*, 9. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347022.pdf>
- Rurush, D. (2014). *La cultura andina como sustento de la identidad cultural en la poesía de Román Obregón*. Huaraz: Universidad Nacional "Santiago Antúnez de Mayolo". Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1259/TESIS%20333%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sáenz, P. (2013). ¿Por qué y cómo plantear la educación emocional como el reto del siglo XXI? *Revista de Educación Motricidad e Investigación*, 67-82. Obtenido de <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/e-moti-on/article/view/2265>
- Severo, R. (2020). Convergencias y diferencias entre el pensamiento complejo y la ecología de saberes. *Sophia, colección de Filosofía de la Educación*, 69-91. Obtenido de <https://sophia.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/29.2020.02>
- Solano, P. (2007). *Horizonte pedagógico antropología cultural e historia de los pueblos andinos*. Ecuador: UNICEF. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/140591-opac>
- Strathern, P. (1999). *Nweton y la gravedad*. España: Siglo veintiuno editores, sa. Obtenido de [https://iesbolivar-cba.infed.edu.ar/sitio/upload/new\\_gravedad001.pdf](https://iesbolivar-cba.infed.edu.ar/sitio/upload/new_gravedad001.pdf)

- Torres, E. (2013). *Desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de bachillerato del colegio técnico popular España en base de talleres vivenciales en el año 2012-2013*. Ibarra: Univerdiad Tpenica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/3362/2/TESIS.pdf>
- Ucha, F. (24 de enero de 2021). *Definicion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/diversidad-cultural.php>
- Uriarte, J. (12 de noviembre de 2019). *Enciclopedia online de características*. Obtenido de <https://www.caracteristicas.co/diversidad-cultural/>
- Vargas, J. (2006). Sentido y significado pedagógico- cultural de las experiencias trabajadas por maestros investigadores desde la escuela. *Revista Educación y Ciudad*, 24. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5705024.pdf>
- Villacís, S. (2012). *Guía para el desarrollo de la creatividad a través las artes plásticas aplicado en niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil General del Aire Galo Coronel Drouet*. Quito: Universidad UTE. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/22448/1/46399\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/22448/1/46399_1.pdf)
- Villegas, C. (2012). Introducción al dibujo artistico. *Unam*, 8. Obtenido de <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/matdidac/paquedic/ExpGraf1.pdf>
- Wagner, P. (2017). Peter Wagner. *Dialnet*, 3.
- Wilhide, L. (2017 ). Ceramica. *Ggali*, 13. Obtenido de [https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936\\_inside.pdf](https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf)

## Anexos

### Apéndice A

#### Formato de la encuesta realizada a los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba”



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**“RIOBAMBA”**

#### OBJETIVO

Examinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre las artes plásticas dentro de su formación y desarrollo integral en el contexto educativo como parte de su integración cultural en la sociedad.

#### INDICACIONES.

Lea detenidamente cada pregunta y responda con una (X) según su criterio. La alternativa es según la siguiente valoración

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

N°	PREGUNTAS	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	¿Cree usted que el punto de partida para la creación artística es la imaginación?					
2	¿Considera que todos los objetos artísticos forman parte de nuestro campo visual?					
3	¿Al momento de crear una figura con la plastilina cree que es importante tomar en cuenta la forma de los objetos que se pretende plasmar?					
4	¿El conjunto de imágenes de nuestro entorno real forma parte de una elaboración artística?					
5	¿Considera usted que se utiliza la memoria visual al momento de representar una creación artística?					
6	¿Cuándo se plasma un dibujo en diferentes materiales es importante tomar en cuenta el tamaño de cada objeto?					
7	¿Considera que al momento de realizar distintos trazos con el lápiz debe haber un equilibrio entre los objetos?					
8	¿Cree usted que el punto es la base esencial para crear una línea?					
9	¿Considera que el punto es la base principal del dibujo geométrico para formar figuras?					
10	¿Cree usted que es importante utilizar diferentes materiales para crear un dibujo sea cual sea la temática?					
11	¿Considera fundamental que la utilización y el manejo de lápices debe ser adecuado en el dibujo?					

12	¿Considera que, en el dibujo y la pintura se debe utilizar el movimiento para que la obra sea más realista?					
13	¿Al momento de crear trabajos de artesanía artística es fundamental darle detalles de movimiento?					
14	¿Considera que es importante bocetar las ideas antes de transformarlas en obras artísticas?					
15	¿Cree que es importante y recomendable trazar las líneas principales de un dibujo antes de pintar sobre este?					
16	¿Es imprescindible identificar los colores primarios y secundarios al momento de realizar un trabajo pictórico?					
17	¿Considera que el degradado de colores dentro de la pintura puede darse también en escala de grises?					
18	¿Para crear un trabajo artístico ya sea escultórico, o pictórico cree que es necesario comprender la combinación y contraste de colores?					

## Apéndice B

### Formato de la encuesta realizada a los docentes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba”



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA**  
**“RIOBAMBA”**

#### OBJETIVO

Identificar cual es el nivel de conocimiento que tiene el profesorado sobre el fortalecimiento de la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

#### INDICACIONES

Lea detenidamente cada pregunta y responda con una (X) según su criterio. La alternativa es según la siguiente valoración

1. Nunca      2. Casi nunca      3. A veces      4. Casi siempre      5. Siempre

N°	PREGUNTAS	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	¿Considera que debe existir una relación con la forma de actuar de cada cultura y esta se asocie a un grupo social?					
2	¿Se debería desarrollar la práctica de valores culturales individuales y colectivos dentro de los estudiantes?					
3	¿Cree usted que las diferentes culturas deberían tener su propia forma de representar su identidad?					

4	¿Las lenguas étnicas se consideran herramienta de comunicación cultural entre los educandos?					
5	¿Considera que compartir el lenguaje étnico es una cualidad que fortalece el vínculo entre los estudiantes dentro del salón de clase?					
6	¿Los códigos que existen dentro de una cultura permite comunicarse y compartir su identidad cultural con los demás?					
7	¿Considera que la ritualidad, el misticismo y la cosmovisión es parte de una cultura?					
8	¿Cree usted que la diversidad de ideas forma parte de la identidad cultural de los educandos?					
9	¿Las creencias o fuerzas superiores al hombre han sido parte de su vida ya sea existente o inexistente en el mundo religioso?					
10	¿La religión le da propósito y dirección significativa a un modelo de vida cultural?					
11	¿Considera que es importante implementar el lenguaje de la música andina como parte de la identidad cultural en la educación?					
12	¿Cree usted que es importante reconocer las manifestaciones artísticas y folclóricas de la Cultura Andina Puruwá?					
13	¿Reconoce que la Cultura Andina Puruwá expresa su identidad cultural a través de su vestimenta?					
14	¿Los ritos y danzas tradiciones son diferentes en cada grupo social dentro de la Cultura Andina Puruwá?					
15	¿Considera que la organización social es diferente en cada cultura?					
16	¿Cree usted que el vínculo social se genera entre un individuo, familia y la comunidad dentro del contexto educativo?					
17	¿El desarrollo sustentable que compone los principios, normas y factores sociales garantizan la estabilidad de un grupo social?					
18	¿Los componentes formativos son importantes dentro de la familia, comunidad y escuela para el desarrollo de una cultura?					

Oficio de solicitud para ingreso a la Unidad Educativa “Riobamba”



Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
 HUMANAS Y TECNOLOGÍAS



Riobamba, 07 de junio del 2021  
 Oficio 063-CPA-FCEHT-UNACH-2021

Doctora  
 Karina Borja  
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA RIOBAMBA.**  
 Presente.-

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, en función del cumplimiento de objetivos trazados sobre la responsabilidad que tiene la universidad ecuatoriana con la sociedad, permitiendo ser un aporte a la solución de problemáticas sociales, y siendo la educación un factor importante para el desarrollo sostenible de los pueblos así como las artes para la formación humana, solicito de la manera más comedida, por medio de su autoridad, se permita el ingreso de los estudiantes **Jorge David García Quishpi** con C.I. 0605973270, y **Nancy Jhomara Quichimbo Vera** con C.I. 1401043797, para poder desarrollar la investigación titulada: “Adaptar las Artes Plásticas como una herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” en el período académico mayo-septiembre 2021”, tutor, Dr. Paulo David Herrera Latorre, perteneciente al **Dominio Científico:** Desarrollo socioeconómico y educativo para el fortalecimiento de la institucionalidad democrática y ciudadana y **Línea de Investigación:** Ciencias de la Educación y Formación Profesional/No Profesional.

En espera de la atención favorable, anticipo mi agradecimiento.



Atentamente,

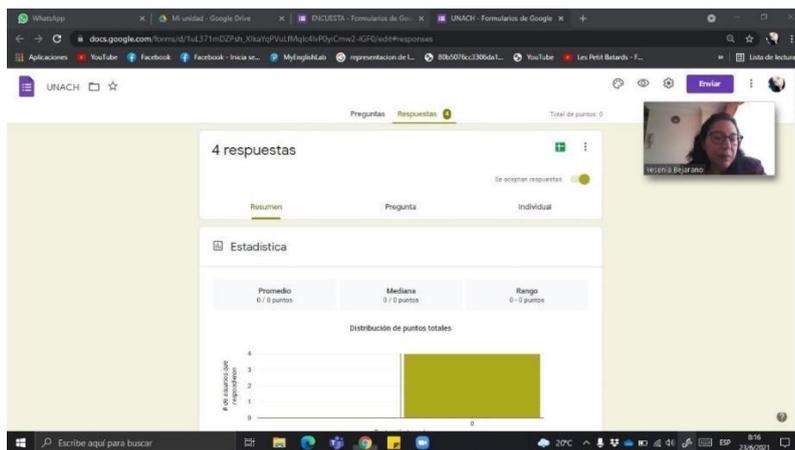
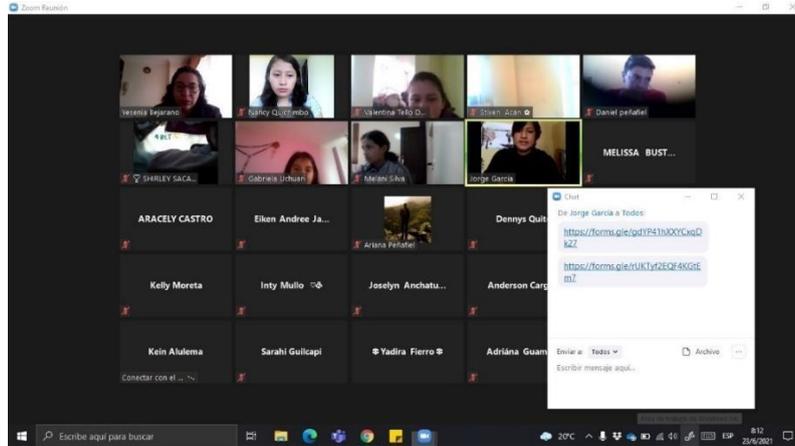


PAULO DAVID  
 HERRERA  
 LATORRE

Dr. Paulo Herrera, PhD  
**DIRECTOR DE CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**  
[pauloherrera@unach.edu.ec](mailto:pauloherrera@unach.edu.ec)

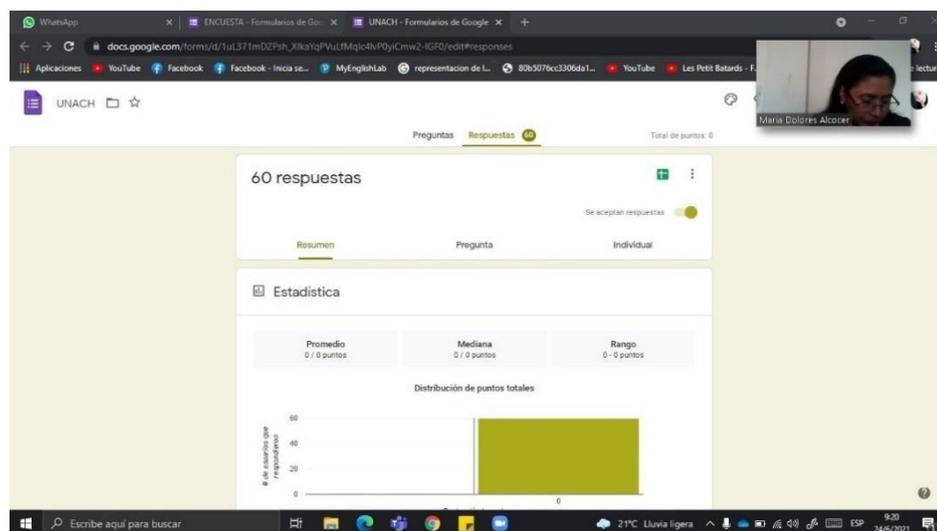
## Apéndice D

Fotografías de la aplicación de la encuesta online con los estudiantes y docentes de 8<sup>vo</sup> Educación General Básica Superior de Unidad Educativa “Riobamba” a través de la plataforma zoom.



## Apéndice E

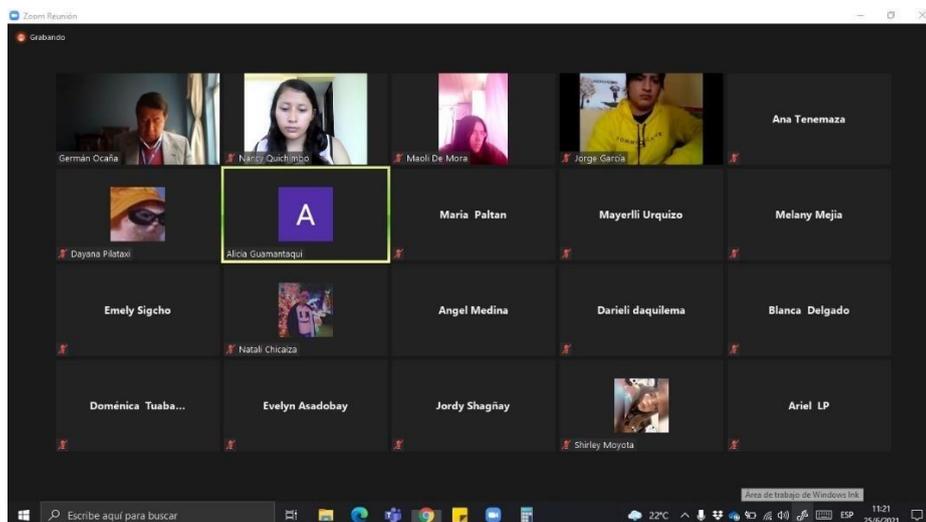
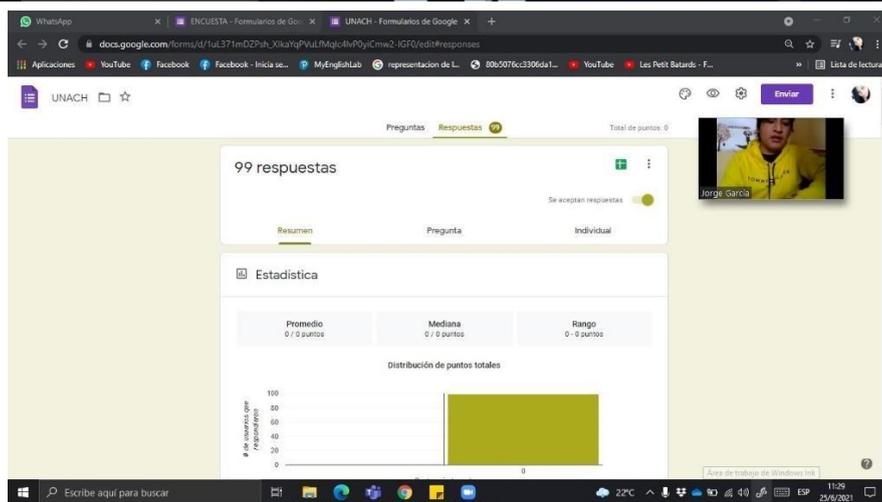
### Aplicación de la encuesta online con los estudiantes y docente de 9<sup>no</sup> Educación General Básica Superior de Unidad Educativa “Riobamba” a través de la plataforma zoom.



A screenshot of a Google Forms survey form. The form title is "ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'RIOBAMBA'" (Survey directed to students of the Riobamba Educational Unit). The objective is to examine the level of knowledge that students have about the arts practices within their formation and integral development in the educational context as part of their cultural integration in society. The first question is: "1.- Cree usted que el punto de partida para la creación artística es la imaginación?" (Do you think the starting point for artistic creation is imagination?). The response options are "Siempre" (Always) and "Nunca" (Never). The form also includes the logo of UNACH (Universidad Nacional de Chimborazo) and the text "CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES". The system tray at the bottom shows the date and time as 24/6/2021 at 9:10.

## Apéndice F

**Aplicación de la encuesta online con los estudiantes y docentes de 10<sup>mo</sup> Educación General Básica Superior de Unidad Educativa “Riobamba” a través de la plataforma zoom.**



## Apéndice G

Fotografías de la exposición y capacitación para los estudiantes de 8<sup>vo</sup> de Educación General Básica Superior de Unidad Educativa “Riobamba” a través de la plataforma zoom.





Está compartiendo la pantalla

Mediante nuestro trabajo investigativo pretendemos partir desde de la identidad cultural para que las artes plásticas sean tomadas como una herramienta que fortalezca la búsqueda de la identidad dentro del sistema educativo y fuera del mismo, ya que esta debe ser orientada a la enseñanza y aprendizaje de una manera más significativa para la construcción de nuevos conocimientos en base a los valores y principios culturales



INTRODUCCIÓN

Diapositiva 3 de 17

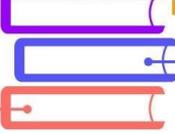
Está compartiendo la pantalla

**ARTE PLÁSTICAS**

¿Como se originan?

¿Para que nos sirven?

¿Qué son?



Diapositiva 5 de 17

# CARACTERÍSTICAS



**FIGURA**



**PLANO**



**IMAGEN**



**MOVIMIENTO**



**PROPORCIÓN**



**BOCETO**



**PUNTO**



**TONO**

Diapositiva 7 de 17

# TIPOS DE ARTES PLÁSTICAS



**ESCULTURA**





**CÉRAMICA**





**PINTURA**





**DIBUJO**





**ARTESANÍA**

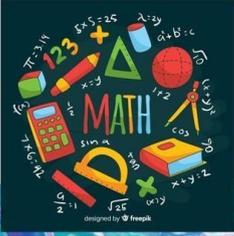


Diapositiva 6 de 17

# LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN DEL SIGLO XXI







Diapositiva 8 de 17

Presentación de PowerPoint - 2-PRESENTACIÓN PARA EL CONVERSATORIO - PowerPoint

# Cultura Andina e Identidad Cultural



Esta compartiendo la pantalla Dejo de

La cultura andina desde una visión histórica, prosperidad que alcanza la diversidad, pluralidad y aquella unidad de nuestra realidad.

Diapositiva 9 de 17

Presentación de PowerPoint - 2-PRESENTACIÓN PARA EL CONVERSATORIO - PowerPoint

## ¿Qué es cultura?

“El término cultura tiene un amplio número de significados: habitar, cultivar, honrar con adoración, proteger, etcétera. Se puede hablar de ella como un arte, englobando la música, pintura, escultura, vestimenta y cualquier talento; pero también existe como un saber, una conducta, creencia e, incluso, religión.”



Esta compartiendo la pantalla Dejo de

Diapositiva 10 de 17

Presentación de PowerPoint - 2-PRESENTACIÓN PARA EL CONVERSATORIO - PowerPoint

## ¿Qué es identidad cultural?



“La identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por los que también es juzgado, valorado y apreciado”.



Esta compartiendo la pantalla Dejo de

Diapositiva 11 de 17

Presentación de PowerPoint - Z-PRESENTACIÓN PARA EL CONVERSATORIO - PowerPoint

Está compartiendo la pantalla Deja de

# Cultura Andina-Puruha



PURUHÁ



Diapositiva 12 de 17

Presentación de PowerPoint - Z-PRESENTACIÓN PARA EL CONVERSATORIO - PowerPoint

Está compartiendo la pantalla Deja de

## Características que componen la cultura

**Sanciones:** 

**Creencias:** 

**Idioma:**

**Tecnología:** 

**Simbolos:** 

Diapositiva 13 de 17

Presentación de PowerPoint - Z-PRESENTACIÓN PARA EL CONVERSATORIO - PowerPoint

Está compartiendo la pantalla Deja de

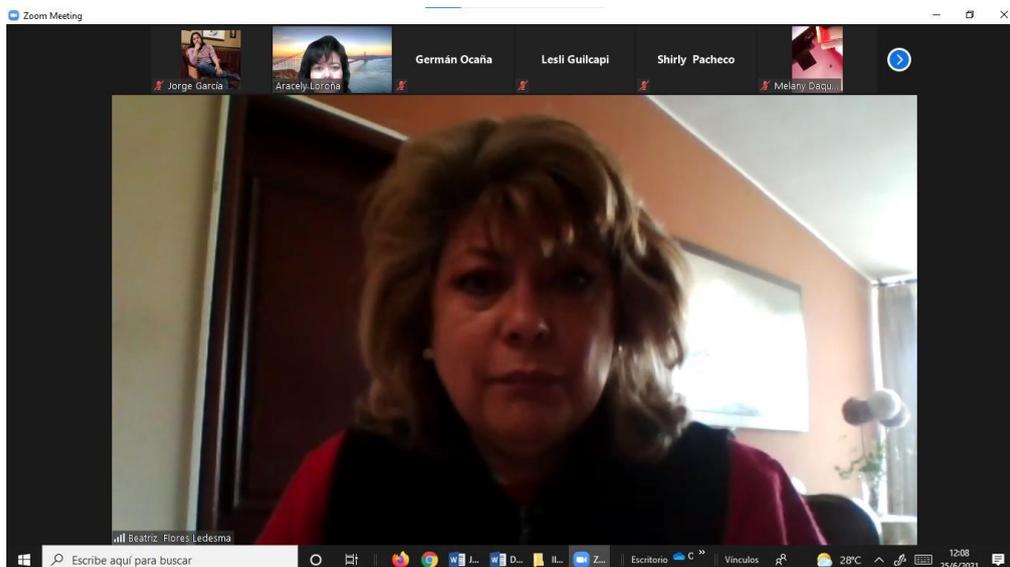
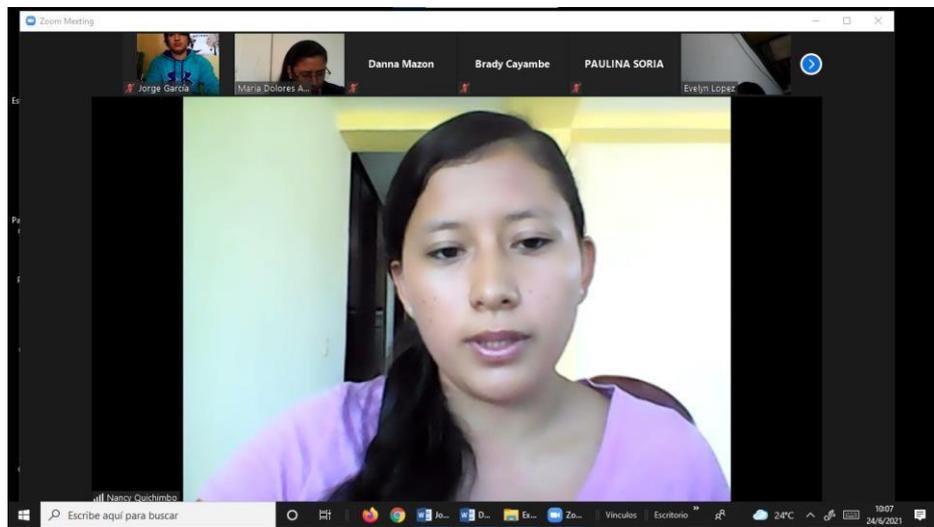
## Gracias por su atención



Diapositiva 17 de 17

## Apéndice H

Exposición y capacitación para los estudiantes de 9<sup>no</sup> de Educación General Básica Superior de Unidad Educativa “Riobamba” a través de la plataforma zoom.



## Apéndice I

Exposición y capacitación para los estudiantes de 10<sup>mo</sup> de Educación General Básica Superior de Unidad Educativa “Riobamba” a través de la plataforma zoom.

