

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la
Comunicación Social

TRABAJO DE TITULACIÓN

Análisis iconográfico del contenido sobre Covid-19 en la plataforma Instagram de Diario
“El Comercio” período marzo - agosto 2020.

Autor/a: Francisco Alejandro Andino

Tutor/a: MBA. Carlos Larrea Naranjo

Riobamba - Ecuador

2021



DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas
Carrera: Carrera de Comunicación Social

1. DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: MBA. Carlos Larrea Naranjo **Cédula:** 0602156721

Miembro tribunal: Dra. Myriam Murillo Naranjo **Cédula:** 0602615833

Miembro tribunal: Dr. Julio Bravo Mancero, PhD. **Cédula:** 0602447005

2. DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Andino Lema
Nombres: Francisco Alejandro **C.I / Pasaporte:** 0603942350

Título del Proyecto de Investigación: "Análisis iconográfico del contenido sobre Covid-19 en la plataforma Instagram de Diario "El Comercio" período marzo - agosto 2020" **Dominio Científico:** DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA".

Línea de Investigación: Comunicación y cultura

3. CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Si/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-02.22

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x) / NO ()** es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 9.83 sobre 10 puntos.

MBA. Carlos Larrea Naranjo
TUTOR



creado automáticamente por:
MYRIAM ELIZABETH
MURILLO NARANJO

Dra. Myriam Murillo
Naranjo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Dr. Julio Bravo Mancero,
PhD.
MIEMBROS DEL TRIBUNAL

INFORME DEL TUTOR

Yo MBA. Carlos Larrea Naranjo, en mi calidad de Tutor del trabajo investigativo titulado: **“ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL CONTENIDO SOBRE COVID-19 EN LA PLATAFORMA INSTAGRAM DE DIARIO “EL COMERCIO” PERÍODO MARZO - AGOSTO 2020”**., luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por el señor Francisco Alejandro Andino Lema, tengo a bien informar que el trabajo indicado cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa publica y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, octubre 2021

Atentamente



MBA. Carlos Larrea Naranjo

TUTOR

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Francisco Alejandro Andino Lema, declaro que los criterios emitidos en el trabajo de investigación con el nombre: “ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DEL CONTENIDO SOBRE COVID-19 EN LA PLATAFORMA INSTAGRAM DE DIARIO “EL COMERCIO” PERÍODO MARZO - AGOSTO 2020”, como también los resultados, análisis, conclusiones y recomendaciones son de mi autoría. Además, de los textos que pertenecen a otra fuente, están debidamente citados y referenciados.

En calidad de autor del presente trabajo de investigación, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los contenidos para fines académicos

Riobamba, octubre 2021



Francisco Alejandro Andino

CI. 060394235-0

DEDICATORIA

Para Enriqueta por su amor, cariño y siempre confiar en su nieto, por enseñarme a cumplir las promesas a través del sacrificio, honestidad, alegría y paciencia, a mis padres Milton y Arcita por ser el apoyo fundamental para creer en mis sueños para hacerlos realidad, por su amor y cariño para enfrentar todas las adversidades y obstáculos de la vida.

A Miguel Ángel, Luis Alfonso, María Piedad, Wilfrido, Miguel, Mesías y Maya por darme los mejores años de mi vida y hacer de mi infancia un paraíso con su compañía, consejos, apoyo y sobre todo prepararme para buenos y no tan buenos momentos.

A mí hermano Geovanny que es mi ejemplo de lucha, honestidad y valentía, por enseñarme día a día que en la vida después de Dios la familia es lo más importante, por su cariño y compañía, para Pao, Damaris y Ambar que sintieron esta meta como suya por ser la luz del hogar y la felicidad que cambia la vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios por acompañarme en todo este camino, darme la fuerza para no desfallecer, la valentía para no sentir miedo de nadie y saber que con la verdad y confianza en él no hay obstáculo que no se supere, ni meta que no se conquiste.

A todos mis docentes y maestros los que en el Colegio tuvieron paciencia y sabían que iba a llegar alto, a los colegas de la Universidad que día a día comparten su conocimiento con los estudiantes, por ser honestos y trabajar por el futuro de la comunicación social de la provincia y país, ellos y ellas demuestran día a día que este mundo comunicativo se transforma, evoluciona, pero nosotros somos los testigos relatores de la vida.

Para mí querido Francisco Alejandro por sus horas de esfuerzo, sacrificio e inspiración para no claudicar en sus pensamientos y principios, pero sobre todo demostrar que una calificación no es el objetivo...

A la final

“Las personas tardan, pero solitas se quitan su mascara”

ÍNDICE GENERAL

INFORME DEL TUTOR	II
DERECHOS DE AUTOR.....	V
DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
ÍNDICE DE CONTENIDO	VIII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
ÍNDICE DE IMÁGENES	X
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	4
1 MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Justificación	6
1.3 Objetivos: General y Específicos.....	8
1.3.1 General	8
1.3.2 Específicos.....	8
CAPÍTULO II.....	9
2 ESTADO DEL ARTE	9
2.1 Marco Teórico.....	10
2.1.1 Comunicación.....	10
2.1.2 Semiótica	16

2.1.3	Iconografía.....	17
2.1.4	Pandemia	29
CAPÍTULO III		31
3	METODOLOGÍA	31
3.1	Método de investigación	31
3.2	Método descriptivo	32
3.3	Método cualitativo	33
3.4	Método cuantitativo	37
3.5	Método experimental	38
3.6	Método bibliográfico	40
3.7	Tipo de investigación.....	40
3.8	Unidad de análisis	41
3.9	Población de estudio	41
3.10	Tamaño de muestra.....	41
3.11	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	41
3.12	Técnicas de Análisis e interpretación de la información	43
3.13	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	45
3.14	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
3.14.1	CONCLUSIONES.....	56
3.14.2	RECOMENDACIONES	57
4	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
5	ANEXOS	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Análisis de publicaciones de Diario el Comercio	32
Tabla 2: Análisis final de publicaciones elementos de ayuda gráfica.....	38

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Línea de tiempo publicaciones Diario El Comercio. Fuente: elaboración propia	37
Gráfico 2. Gráfico de pastel sobre los tipos de imágenes publicadas. Fuente: Elaboración propia.....	42

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Imagen editada. Fuente. Diario El Comercio (Instagram – 17/abril/2020)	33
Imagen 2. Captura de pantalla. Fuente: Diario El Comercio (Instagram – 2/marzo/2020). 34	
Imagen 3. Fotografía Páramo. Fuente: Diario El Comercio (Instagram – 29/julio/2020)... 34	
Imagen 4. Infografía. Fuente: Diario El Comercio (2/marzo/2020).....	35
Imagen 5. Collage. Fuente: Diario El Comercio (9/agosto/2020).....	36
Imagen 6. Imagen editada. Fuente: Diario El Comercio (21/julio/2020).....	37
Imagen 7. Imagen editada. Fuente el Comercio (19/marzo/2020).....	46
Imagen 8. Imagen editada. Fuente el Comercio (27/marzo/2020)	46
Imagen 9. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio(10/marzo/2020).....	46
Imagen 10. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (8/junio/2020).....	47
Imagen 11. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (30/marzo/2020).....	47

Imagen 12. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (12/marzo/2020).....	48
Imagen 13. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (6/abril/2020)	48
Imagen 14. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (12/marzo/2020).....	48
Imagen 15. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (21/marzo/2020).....	49
Imagen 16. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (18/marzo/2020).....	49
Imagen 17. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (13/marzo/2020).....	50
Imagen 18. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (12/junio/2020).....	50
Imagen 19. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (13/junio/2020).....	51
Imagen 20. Infografía. Fuente: Diario el Comercio (25/agosto/2020).....	51
Imagen 21. Infografía. Fuente: Diario el Comercio (31/julio/2020)	52
Imagen 22. Imagen editada. . Fuente: Diario el Comercio (4/abril/2020).....	52
Imagen 23. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (13/marzo/2020).....	53
Imagen 24. Infografía. Fuente: Diario el Comercio (18/agosto/2020).....	53
Imagen 25. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (6/abril/2020).....	53
Imagen 26. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (27/julio/2020).....	54

RESUMEN

La presente investigación denominada “Análisis iconográfico del contenido sobre Covid-19 en la plataforma Instagram de Diario “El Comercio” período marzo - agosto 2020”, se realizó con el fin de conocer las partes que componen las publicaciones visuales sobre el virus del sars-Cov-2 durante los primeros seis meses de pandemia. (Scolari, 2008) señala, el nuevo ecosistema comunicativo se caracteriza por procesos de intercambio, producción y consumo simbólico que se desarrolla en un entorno caracterizado por una gran cantidad de sujetos, medios y lenguajes interconectados tecnológicamente de manera reticular entre sí.

Se utilizó el método cualitativo que nos permitió cuantificar las publicaciones sobre el virus dentro de la plataforma de Instagram, mientras que con la investigación cualitativa se determinó la composición de cada imagen publicada, mientras que por medio del método descriptivo se elaboraron tablas de análisis de contenido sobre las publicaciones en análisis diarias, mensuales y una total. Con los datos recopilados se concluyó que el medio de comunicación utilizó varias herramientas visuales para establecer un mejor diseño de las imágenes, en las que se detallan: imágenes, texto, viñeta, cuadros, logo, infografía, fotografía, collage, caricatura, además se comprobó el uso de degradado, escala de fondo, ediciones fotográficas e ilustraciones.

Palabras clave: Comunicación, Iconografía, Covid-19, Instagram.

ABSTRACT

This investigation denominated "Iconographic analysis of the content on Covid-19 on the Instagram platform of Diario "El Comercio" period march - august 2020". It has been made with the final purpose to know the parts that make up visual publications on the sars-Cov-2 virus during the first six months of a pandemic. (Scolari, 2008) designate. The new communication ecosystem is characterized by processes of exchange, production, and symbolic consumption in an environment characterized by many subjects, media, and languages technologically interconnected in a reticular manner with each other.

It was used the qualitative method that allowed to quantify publications about the virus within the Instagram platform meanwhile, with the qualitative research, the composition was determined of each published image while employing the descriptive method they were elaborated analysis tables of content about publications in daily analysis, monthly and a total.

With the data collected, it concluded that the media used various visual tools to establish the better design of the images, in which they are detailed: images, text, vignette, pictures, logo, infographic, photography, collage, cartoon, what is more, checked use of gradient, background scale, photo edits, and illustrations.

Keywords: communication, iconography, Covid-19, Instagram.



firmado electrónicamente por:
**ANA ELIZABETH
MALDONADO LEÓN**

Reviewed by:

Ms.C. Ana Maldonado León

ENGLISH PROFESSOR

C.I.0601975980

INTRODUCCIÓN

La sociedad se desarrolla constantemente dentro de su afán de innovar, crear y conectar a la humanidad permitiendo optar por nuevas herramientas que mejoran el dinamismo social, las redes sociales distribuyen sus contenidos a través de plataformas digitales haciendo que la comunicación de un paso a lo virtual, abriendo nuevas brechas para el análisis de un lenguaje no solo verbal, sino visual y audiovisual.

(Orihuela, 2007) profundiza las variaciones de la Web 2.0, una evolución de la World Wide Web en función de la cuales los usuarios no se limitan a consumir información, sino que emplean la Red para crear contenidos y cooperar está ligado con el desarrollo de herramientas de software social.

Con el surgimiento de la pandemia a causa del virus Sar-Cov-2 empezó un prologando aislamiento y confinamiento de prácticamente todo el planeta sin ser la excepción Ecuador, acelerando procesos sociales como el teletrabajo, teleeducación, e-commerce, así como impulsos para los sitios webs y las plataformas de distribución de contenidos digitales.

La mediamorfosis sería la tercera gran transformación de la comunicación humana, siendo (...) el resultado de necesidades culturales, sociales, políticas, religiosas y económicas, que han generado la evolución y adaptación constante de nuevas tecnologías, que las contengan. (Paredes & Spiaggi, 2020, pág. 267)

La plataforma Instagram se ha convertido en una de las más valoradas entre los usuarios, que consideran que las aplicaciones más útiles son las vinculadas con el video, el social media y los servicios de mensajería. (De Casas, Tejedor, & Romero, 2018)

Según (Del Alcazár, 2021) en su informe *Ecuador Estado Digital Ene/21* menciona que la segunda red social más utilizada en nuestro país es Instagram con 5.2 millones de usuarios, mientras que el Sitio Web de Medios de Comunicación con mayor cantidad de visitas es, Diario El Comercio, con un promedio mensual de 15.630.

La pandemia que ha afectado en el año 2020 a un mundo globalizado como el contemporáneo posee una vertiente comunicativa que es, fundamentalmente, gráfica, de representación o ilustración, la cual es objeto de análisis a partir de las cabeceras digitales (...) y de una concepción visual que se adapta a la iconografía clásica. (García-Manso, 2021)

El contenido de la semiótica de la imagen aborda el estudio de un signo icónico en los procesos de significación a partir de la imagen, transmite un amplio conocimiento de información visual, detallando un análisis de colores, formas, texturas, iconos y composición, está relacionada con quien emite el gráfico y esta a su vez tiene como objetivo lograr un conocimiento al destinatario. (Zumba, 2017)

La iconografía permite analizar la estructura de un contenido visual mediante la interpretación del investigador manejando un contexto visual como fotografías, iconos, texto, infografías, viñetas, sombras, colores, efectos y más recursos que son usados para causar impacto a la audiencia.

El primer capítulo se desarrolló desde el pilotaje a las publicaciones de la cuenta Instagram de Diario “El Comercio”, así también el planteamiento del problema, justificación y objetivos fueron establecidos desde los primeros lineamientos de interpretación de la imagen, uso de redes sociales para la divulgación de contenido informativo y el tratamiento informativo visual desde el ejercicio periodístico.

Mientras que, el segundo capítulo, contextualiza las investigaciones desde el estado de arte usando como referencia tesis de grado y artículos científicos que abordan el tratamiento gráfico de la Covid-19, también el contenido visual publicado desde la red social Instagram. Lo que nos permitió establecer las bases de nuestro marco teórico partiendo evidentemente desde la comunicación y sus teorías, para tener una hoja de ruta con el periodismo, diario “El Comercio”, la semiótica, iconografía, lenguajes gráficos, imágenes y sus tipos hasta llegar a la web y su desarrollo a través de las redes sociales e Instagram hasta analizar los conceptos de pandemia, virus y el Sars-Cov-2.

En el tercer capítulo, se detalla el proceso de investigación y análisis desde el tratamiento al pilotaje para luego analizar los recursos visuales de las publicaciones, de igual manera se detalla los tipos y diseño de investigación, los diferentes métodos para conocer los aspectos que componen el objeto de estudio su tamaño y muestra para elaborar las matrices para su interpretación, lo que nos permitió establecer las unidades de análisis, los resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada, finiquitando con una propuesta de manual de “Tratamiento Iconográfico en Instagram”.

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL

1.1 Planteamiento del problema

Por medio del pilotaje a la cuenta de Instagram de diario El Comercio podemos señalar que se realizaron 1.179 publicaciones en el periodo marzo – agosto 2020, 541 tuvieron relación con el virus y sus efectos tanto en Ecuador cómo a nivel mundial y de ellas 443 fueron imágenes.

Según (Freixa & Redondo-Arolas, 2020) las fotografías de catástrofes publicadas suelen ser imágenes enormemente codificadas, herederas de la tradición pictórica que se perpetúan a pesar de renovarse iconográficamente en cada nuevo conflicto.

Mientras que, (Ceballos & González, 2020) mencionan la adaptación visual dentro de un contexto de representación de la realidad

Cuando se enfrenta a la imagen fotográfica en general, especialmente a la imagen documental, se suele considerar como un extracto de la realidad detenido en el tiempo. De hecho, muchos semiólogos se refieren a esto como la “apariencia mimética de la imagen”, es la cualidad de hacerla pasar sobre una imagen de lo real cuando es, en realidad, una construcción sobre lo real.

Por ello la importancia de implementar la iconografía para el análisis, ya que es parte desde el significado que nace y termina en la misma imagen, siendo un atributo o símbolo para interpretar su contenido, por lo que nos permitirá reconocer los aspectos que fueron tomados para representar visualmente este acontecimiento mundial desde lo visual.

A lo largo de la historia los Medios han sido el enlace entre la ciudadanía y los hechos que suceden en una sociedad en medio de una era digital y globalizada haciendo que sus límites no sean locales o nacionales, sino de trascendencia mundial a través del Internet y sus herramientas, por ellos (Molina, 2021) menciona:

Junto con el crecimiento constante del uso de internet hay un desarrollo de plataformas y nuevos medios digitales que se está dando de forma acelerada. En la actualidad estos medios de comunicación han permitido que la información en muchos casos permite acercarse al consumidor.

Este trabajo es relevante porque analiza el contenido publicado en Instagram, que es solo una parte de la comunicación online y da la orientación al tratamiento sobre la información acerca de la Covid-19 y sus detalles visuales.

Instagram es una red social de compartir fotografías, por lo que puede tener una fuerte vinculación con el fotoperiodismo. La nueva sociedad ofrece a cada prosumer la posibilidad de documentar la realidad instantáneamente con una única herramienta, el smartphone, que aúna otras tantas: red social, cámara, conexión a internet. (Panal, 2017)

Dentro del análisis de contenido digital es importante señalar que se realizará una investigación cualicuantitativa ya que por una parte se clasificará las publicaciones sobre coronavirus y el uso de recursos gráficos, textuales, iconos y más, además desde lo cualitativo a través de la iconografía.

Mientras que (Eco, 1992) señala la interpretación con un sistema con niveles:

expresivo aparezca un sistema sintáctico destinado a albergar imágenes que pertenezcan al mismo campo iconográfico y desempeñen la función de unidades

léxicas; de contenido la res *memorandae* estén a su vez organizadas en un sistema lógico-conceptual; hasta el punto de que, si este sistema pudiera traducirse en términos de otra representación visual, podría funcionar como plano de la expresión.

1.2 Justificación

En la actualidad la crisis provocada por el coronavirus no solo ha debilitado el sistema sanitario sino también a la información que necesita la sociedad, convirtiéndose en una necesidad de primer orden conocer lo que sucede en el mundo a través de los medios de comunicación que son los responsables de transmitir datos a la población del desarrollo de la pandemia.

El desarrollo dentro de la sociedad de la información a generado grandes cantidades de datos originados por el seguimiento y control de la pandemia, muchos de estos han sido presentados a través de imágenes señalando: lugares, cifras de contagios y fallecidos, así como el impacto en la economía, sociedad, educación y más temas. El papel de los medios escritos ha sido adaptar sus contenidos para publicarlos por medio de redes sociales, respetando los códigos deontológicos y usando las diferentes herramientas dentro de la edición de imágenes.

Esta investigación es importante porque analizó los primeros seis meses de la crisis sanitaria en el Ecuador, identificando los elementos dentro del diseño que fueron tomados en cuenta por los editores gráficos del Diario El Comercio para representar al virus del Covid-19, así como también el manejo de situaciones críticas y susceptibles para la sociedad, la

presentación de información estadística y finalmente los tipos de ilustraciones visuales para publicarlos dentro de su cuenta de Instagram.

Desde la iconografía se interpreta lo que el editor busca representar a través de sus ideas visuales, por ello se utilizó matrices y tablas para comprender los aspectos visuales utilizados.

1.3 Objetivos: General y Específicos

1.3.1 General

Analizar por medio de la iconografía los contenidos sobre Covid-19 en Instagram de Diario El Comercio período marzo - agosto 2020.

1.3.2 Específicos

Identificar el contenido sobre Covid-19 en la plataforma Instagram de Diario El Comercio período marzo - agosto 2020.

Determinar los contenidos iconográficos en Instagram de Diario El Comercio, sobre Covid-19 período marzo - agosto 2020.

Proponer un manual de tratamiento iconográfico en Instagram.

CAPÍTULO II

2 ESTADO DEL ARTE

En primer lugar, podemos señalar que la investigación sobre la iconografía no es reciente, sino que va de la mano con el estudio del arte renacentista analizando el significado detrás de una creación, mientras que en la actualidad las redes sociales y sus herramientas son el canal por el cual se transmite los datos en este caso sobre la pandemia, sobre los inicios del análisis iconográfico (Panofsky, 2008) argumenta: La iconografía es la rama de la historia del arte que se ocupa de la significación de las obras de arte que se ocupa de su significación en contraposición a la forma.

Según, (Pérez D. , 2019) en su trabajo para obtener la licenciatura en Comunicación con mención en comunicación organizacional, titulado estudio de Instagram Como herramienta de Difusión de contenidos para un Medio de Tv: DIRECTV Sports del Instagram para los medios del país:

Las redes sociales se han convertido en el espacio favorito de los medios de comunicación, puesto que tienen un gran alcance de personas las cuales pueden ser segmentadas por género, edad, ciudad, país e intereses, lo cual ayuda sustancialmente a crear contenido de valor de una manera casi personalizada para el público objetivo.

Mientras que (Pallo & Asencio, 2019) en su trabajo para obtener la licenciatura en Comunicación Social, titulado “Estudio Iconográfico de la caricatura de Bonil y su influencia en los estudiantes de Comunicación Social, 2019” expresa las intenciones de los Medios de Comunicación al usar recursos visuales para persuadir nuevas audiencias.

A lo largo de la historia las imágenes han realizado un gran dominio en todas las culturas, solo tenemos que prestar atención a las imágenes publicitarias en los medios de comunicación (...), que

es una fuente de imágenes, símbolos y signos sociales, lo cual nos sirven para un análisis descriptivo y minucioso de interpretar el significado de la imagen.

Finalmente, (García-Manso, 2021) en el artículo científico denominado, Iconografías en prensa digital sobre la pandemia de Covid-19: Un retrato cultural del Coronavirus en España en abril de 2020, realiza un análisis sobre la expansión de la información detrás de la pandemia.

En torno a la pandemia planetaria del año 2020 se derivan tratamientos icónicos susceptibles de un análisis singular, es necesario comprender cómo la iconografía contemporánea procede a partir de dos premisas: en primer lugar, el diseño como clave de información y mercadotecnia; en segundo lugar, la interfaz informática potenciada (...) que estableció la metáfora del escritorio y la identificación de procesos mediante figuras identificadoras.

2.1 Marco Teórico

2.1.1 Comunicación

Los elementos que intervienen en la comunicación son emisor, receptor, canales e influencias que están en la sociedad, donde se inicia con el orden para la formación del ecosistema. Que son definidos como leyes universales sino son explicaciones sociales. (Valencia, 2018, pág. 202)

La comunicación, ya sea verbal, corporal o gráfica, posee una estructura y su intención es establecer mediante códigos o signos puestos de manera coherente un mensaje que sale desde el emisor hasta el receptor para lograr un propósito específico. (Ceballos & González, 2020)

El Covid-19 ha servido a los ciudadanos más alejados y menos interesados en las noticias para reconectarse con la información sobre asuntos públicos, por otro lado, ha derivado en la

introducción y difusión pública de una ingente cantidad de información, a menudo descontextualizada y fragmentaria. (Bustos & Ruiz del Olmo, 2020)

La comunicación es la responsable del flujo de todo lo que existe en la vida social; posibilita la gestión de relaciones complejas de un centro dominante con las periferias, es posible estudiar a estos sistemas de comunicación a partir de su composición estructural y a través de las funciones que desempeñan. (Medécigo & Araiza, 2018)

Comunicación es una palabra con una amplia historia. Proveniente del latín *communicare*, es decir impartir, compartir o hacer común. Pensado de esta manera y desde su concepción básica etimológica, no podemos considerar que la comunicación pueda reducirse a una simple transmisión de información, de mensajes, de datos o de lo que sea, sino que supone la interacción entre los humanos. (Peters, 2014, pág. 24)

Por lo que podemos identificar a la comunicación como un eje transversal de la sociedad y al uso de los medios de comunicación como de vital relevancia para mantense informados de los hechos coyunturales, en este caso a raíz de la Covid-19 no sólo oblijo a las personas a tener reglas y medidas sociales, sino que los Medios tuvieron que adaptarse a nuevos canales de distribución para sus contenidos teniendo en cuenta la inmediatez que se desarrolla en la web, pero sin descuidar la importancia del tratamiento informativo.

a. Estructuralismo

El estructuralismo es un modelo que: “busca, sobre todo, conocer el código (sistema de reglas) para explicar la comunicación” (...) Estudia los intercambios entre actores sociales y pone el énfasis en las reglas de ese intercambio. (Karam, 2007)

El análisis estructural no se orienta a relaciones de causalidad primordialmente, sino a relaciones lógicas que estructuran modelos de comunicación. Los hechos sociales pueden estudiarse como elementos de significación, explicables por una lógica que estructura el sentido. (...) nos brindan elementos para interpretar los procesos de significación, en algunos momentos históricos que quizá con el tiempo, nos llegue a brindar modelos de transformación entre una estructura y otra. (Pérez A. , 2018)

(Medécigo & Araiza, 2018) citando a (Karam, 2007, pág. 18) Estudia los intercambios entre actores sociales y pone el énfasis en las reglas de ese intercambio ya fuera que se intercambiasen personas, bienes o signos, se interesó por las reglas de esa interacción. Su teoría llegó a la comunicación a través de la vertiente lingüística y se integró a la interpretación marxista psicoanalítica sobre los medios, los relatos y la ideología.

La corriente estructuralista ha buscado explicar el fenómeno del lenguaje inmerso en la comunicación y también las relaciones de poder que intervienen en ello, por ello según (Ibañez, 2015, pág. 118) menciona que, el estructuralismo se enfoca en el código o estructura por encima del devenir, el sujeto y las prácticas. Los sujetos no son constituyentes, sino que están constituidos, en cambio, el posestructuralismo cuestiona el humanismo, el ahistoricismo, la razón y la exclusión del sujeto.

Conociendo esta teoría de la comunicación nos permite establecer la línea base de desarrollo, que es conocer la estructura dentro de una publicación dándole un sentido contextualizado para complementar la interpretación visual, es decir, conocer los elementos dentro de una composición para poder explicar a detalle un fenómeno social¹ relevante.

¹ En este caso la pandemia causada por la Covid-19 nuestra composición se basa la estructura creada, es decir, conocer la representación que se le da al virus para presentar la información.

b. Periodismo

El periodismo es la línea que le da sentido al eje transversal de la comunicación con la sociedad, porque nos permite tener canales por donde fluye la información no solo desde los medios tradicionales, sino desde plataformas web de distribución de contenido, en este apartado analizaremos el valor social de los medios y su influencia.

Los medios informativos son los responsables de transmitir a la población tanto el desarrollo de la pandemia como todas las formas de actuación (...) es la encargada de la recogida, análisis e interpretación de los datos, utilizando para ello técnicas de visualización de datos. (Salvat & Aranda, 2020)

El periodismo es una actividad física e intelectual que consiste en obtener información, contrastarla, comprobarla y verificarla, con rigor, para presentarla en forma de contenidos en los medios de comunicación masiva; este proceso necesita efectiva preparación para responder las necesidades de las audiencias. (Bravo-Mancero, 2012)

Mientras que (Vallez & Pérez-Montoro, 2020) señalan que es la forma que tenemos los ciudadanos de informarnos sobre lo que sucede, pero además son el canal principal que tienen las autoridades para comunicar información trascendental.

c. Adaptación del periodismo tradicional

La importancia de la comunicación social en este tipo de contextos sanitarios ha provocado, también, que se convierta en un objeto de estudio científico más, (...) contraponen las lecciones aprendidas de crisis anteriores a la forma en que las instituciones gubernamentales y los medios de comunicación están gestionando las

primeras etapas de las crisis sanitarias de la COVID-19. (Vallez & Pérez-Montoro, 2020)

Los entornos digitales han democratizado el acceso a la información de la población mundial. Esto ha sido provocado por varios factores, entre los que cabe destacar: la aparición de medios sociales, la diversidad de canales. (Hernández-Pérez & Rodríguez, 2016)

Con el nacimiento del periodismo digital la aparición de los temas en los medios dio un giro, pues ya no es la prensa la encargada de seleccionar los temas relevantes, sino la audiencia. (Bohórquez, 2020)

No se trata de adaptar los contenidos de la prensa escrita, del periodismo radiofónico o del televisivo en un nuevo soporte, sino de crear contenidos específicos para un periodismo nuevo, aún sin un diseño de contenidos propio definido en su totalidad, pero con formidables posibilidades para efectuar el trabajo periodístico. (Angulo, 2016)

Busca fomentar la participación y la retroalimentación, relacionándolo con las redes sociales, vemos que hoy es vital la existencia de un feedback entre periodistas de esta plataforma tecnológica de la edición digital de un medio de comunicación y los usuarios. (Quiroz, 2015, pág. 287)

(Quiroz, 2015) citando a (Niqui, 2011) señala que los medios digitales tienen que desarrollar nuevos modelos comunicativos aplicados a las redes sociales y tener en cuenta que estos son canales que pueden servir para informar de sus contenidos, mantener o aumentar su mercado, ser un medio de retroalimentación con sus consumidores y conseguir mejorar su reputación social.

Así como la sociedad evoluciona lo hace a la par el periodismo, vivimos el cambio del periodismo de datos al de soluciones en el cual el periodista tiene más responsabilidad social al estar conectado con su público, ya no sólo envía información, sino que se retroalimenta, la reestructura para volverla a difundir.

Al tener la necesidad de informar por la mayor cantidad de canales tanto tradicionales como digitales los medios han tenido que crearse cuentas en redes sociales, plataformas de distribución de contenidos virtuales, también establecer convenios entre empresas radiales, prensa y televisión, es decir, globalizar la información y comunicación, haciendo que periodistas y sus contenidos igual tengan nuevas estructuras sin descuidar la línea editorial.

d. Diario el Comercio

Este diario ha informado al país en dos pandemias durante su historia, la de la gripe española en 1918 y la causada por el Sars-Cov-2, la primera a través de planas informativas llenas de textos, gráficos, caricaturas y la de esta investigación analizada desde las imágenes publicadas en una red social confirma el epígrafe anterior, la adaptación de los medios para informar a su público.

Diario El Comercio se fundó en Quito, el 1 de enero de 1906, por los hermanos Mantilla Jácome. En sus inicios, se imprimió con cuatro páginas de formato estándar las cuales fueron trabajadas en un taller por cinco tipógrafos, un armador de planos, un prensista y varios ayudantes. El tiraje se limitó a 500 ejemplares. Según indica en su página web oficial es un medio “permanente defensor e impulsor de la democracia, las libertades públicas e individuales” (Comercio, 2014)

Según (Barreto, 2019) en un artículo periodístico señala la innovación de este medio a redes sociales, abre su cuenta de Twitter en abril de 2008, (...) a eso y no queriendo quedarse atrás, para julio de 2010, ingresan a la plataforma de Facebook, con un crecimiento orgánico de seguidores. Por otra parte, en marzo del 2013 abre su cuenta de Instagram y en mayo de 2021 alcanzo un millón de seguidores.

2.1.2 Semiótica

Una de las formas de impacto de las publicaciones en medios impresos no está sólo en un texto contundente que enfoque la realidad o la describa a perfección, sino también con una imagen que lo sustente, contextualice o simplemente cautive a la vista del lector, ahora partiremos de la semiótica desde un nuevo contexto las redes sociales en donde en una imagen debe tener lo antes descrito.

Permite la comprensión de los fenómenos psicológicos y sociales que se generan a través de la comunicación visual, ofrece un punto de vista sobre la realidad, y sobre el modo en que las cosas adquieren y transmiten un significado, lo que ha sido especialmente útil para extender los alcances de las ciencias humanas. (Ceballos & González, 2020)

Cuando se enfrenta a la imagen fotográfica en general, especialmente a la imagen documental, se suele considerar como un extracto de la realidad detenido en el tiempo. De hecho, muchos semiólogos se refieren a esto como la “apariencia mimética de la imagen”, es la cualidad de hacerla pasar sobre una imagen de lo real cuando es, en realidad, una construcción sobre lo real. (Ceballos & González, 2020)

A través de la semiótica se puede interpretar diferentes fenómenos desde los elementos visuales que lo componen, partiendo de una imagen o componente principal para su complementación con otros recursos visuales² lo que permite establecer rasgos característicos para comprenderla el análisis y establecer estructuras o modelos.

Saussure (1972), define la semiótica como una ciencia dedicada a estudiar los signos en el seno de la vida social. En este sentido, se entiende el contenido semiótico como el sistema de signos, más o menos explícitos, que constituyen o determinan cada discurso fotográfico.

Esta ciencia pretende mostrarnos modelos para comprender esas estructuras de significación que podemos llamar lenguajes, los cuales utilizamos en nuestra actividad cotidiana y en nuestras relaciones sociales. (Pérez A. , 2018)

2.1.3 Iconografía

Es la identificación, clasificación, origen, descripción y evolución que tiene la imagen en concreto. La iconografía es la que nos permite conocer en cuanto a la manera de las imágenes y sus aspectos semánticos, lo que consiste en analizar los prototipos formales. (Pallo & Asencio, 2019, pág. 20)

La iconografía describe, analiza y, eventualmente, interpreta el contenido de las imágenes generadas por las artes visuales (...) su aplicación trasciende el plano heurístico al poner en contacto dos registros semánticos, de un lado se consideran las posibilidades comunicativas que tienen las imágenes para transmitir información de manera independiente a la palabra, y de otro, si esta información visual puede traducirse al lenguaje verbal. (Cayuela, 2014)

² Recursos visuales como: texto, logotipo, viñetas, caricaturas, infografías, iconos, etc.

La pre-iconografía, representa lo que observa sus sentidos, masas, colores, formas, etc., y estará capacitado para describirla de acuerdo con su experiencia práctica; está afiliado con Panofsky con la significación primaria, lo cual se sitúa en el mundo fáctico, donde buscamos el contexto a través de los sentidos. El estudio se concentra en su representación y en las leyes internas que establece su configuración. (Guerra, 2019, pág. 21)

En la misma investigación (Guerra, 2019) citando a (Panofsky, 2008) señala que

En la segunda etapa o iconografía, la representación viene hacer de una imagen en donde el dibujante expone y encasilla en una cultura establecida. En esta etapa usamos los conocimientos y el pensamiento asociado para entender lo que capta nuestros sentidos, para acceder al significado común de las cosas; esto es a los conocido y admitido como válido.

Finalmente interpretar la iconografía, según (Gómez & López, 2016) menciona que es, revelar el significado escondido, que se encuentra en lo más profundo del inconsciente individual o colectivo.

La iconografía empieza su interpretación visual desde hace varios siglos con las pinturas, esculturas, yendo a la fotografía o las imágenes de películas sin sonido, parte de dos vertientes la primera una estructura o componentes que el autor busca ejemplificar y la otra la percepción que tiene en la audiencia para darle una interpretación.

El análisis iconográfico depende de un contexto social y además del propio conocimiento de la persona que interpreta la imagen visual, en donde involucra los sentidos, sentimientos y

hasta los pensamientos para darle una denotación de lo que se quiso presentar, converges los elementos como un todo para establecer un punto de vista.

a. Lenguaje gráfico

Mucho antes de poder escribir, los humanos establecían mecanismos de comunicación a través de sonidos, luego las pinturas rupestres daban testimonios de hechos importantes o ficticios de los aborígenes, representar la realidad a través de símbolos, signos y señales dan una primera señal de nuestros orígenes.

Los sistemas simbólicos que los individuos utilizan para otorgar la valoración a las emociones son sistemas que ya estaban allí, profundamente arraigados en el lenguaje, las tradiciones e historia, por esto, su significado es público y compartido. (Rodríguez Hernández, Cruz, & Ramírez, 2021)

En todas las civilizaciones, desde los orígenes de la condición humana, está presente en las formas más diversas: dibujos, códigos, estampas, miniaturas, frescos, murales, vitrales, grabados, caricaturas, carteles, daguerrotipos, fotografías, cómics, fotografías. (...) y ha cumplido las funciones más variadas (es símbolo, testimonio de los hechos históricos, apoyo de la memoria, centro de la expresión artística, complemento de los ceremoniales religiosos o mágicos, ilustración de las ideas. (Marín-Ochoa & Medina, 2018, pág. 83)

Uno de los sistemas de signos en los que la retórica tiene mayor importancia hoy, es la imagen, (...) es decir, modifican el nivel normal de redundancia de la lengua, infringiendo reglas o inventando otras nuevas. (Subiela, 2018, pág. 13)

Dentro del lenguaje visual no solo lo compone la imagen en sí, además están presentes hechos, emociones, circunstancias y momentos que siempre estuvieron en nuestras vidas,

pero necesitaban de una representación para universalizar la información. De igual forma existen nuevos símbolos, iconos que son parte de la composición y se analizaran a continuación.

b. Imagen

Para contar una historia en imágenes, la narrativa visual se vale de recursos, estrategias y herramientas provenientes del discurso oral o escrito, tales como descripción, comparación, metáfora, contrastes, reconstrucción, secuencias, relaciones asociativas y de causa-efecto, apropiación, copia, pausas, omisiones, la ironía, el doble sentido, entre otras. (Pérez J. , 2020, pág. 120)

(Peirce, 1987) menciona

El concepto de imagen como referente; es decir la palabra (significante) más su significado (concepto), proporcionan en la mente un 'referente' que es la idea gráfica sobre el objeto que se representa. Este autor identificó tres tipos de signos: índice (o señal); símbolo (signo aceptado culturalmente) e ícono (signo que representa al objeto real).

(Buenaño, Moncayo, & Zuñiga, 2018) señalan, las imágenes icónicas las percibimos dentro de un campo de fuerzas que interactúan recíprocamente, (...); es decir que las fuerzas que interactúan en la composición son aquellos elementos que representan los atributos del diseño: colores, formas, fondo, arquitectura, figura entre otros.

Tiene un proceso de representación mental que no puede establecer la manera en que esta podrá ser percibida por cada uno de los individuos; ya que tendrán una percepción propia de acuerdo con sus experiencias e información recibida. (...) se constituye desde imaginarios y representaciones. (Pintado & Sánchez, 2013)

Para interpretar una imagen nuestra mente hace un bosquejo desde nuestro conocimiento y los antecedentes que tenemos, así al escuchar o ver una información se proporciona una serie de imágenes mentales que dan respuesta y representan lo que percibimos.

c. Texto e imagen

La comunicación visual conlleva a una comprensión de la semiótica de las formas, del color, del signo lingüístico (el texto que acompaña a la imagen) y del signo no lingüístico; (...) posee un sentido o significado a ser descifrado o comprendido por el receptor. (Buenaño, Moncayo, & Zuñiga, 2018)

La importancia radica en su potencia y capacidad para sintetizar una idea, contar una historia pertinente y hacerlo mediante recursos visuales adecuados que no la eclipsen u opaquen, sino que estén en equilibrio, entendiendo que, en el marco informativo, no se privilegia por sí misma, sino por la historia que transmite. (Pérez J. , 2020)

Dentro de la investigación este recurso es uno de los más utilizados, no solo por componer y dar sentido a la publicación, sino también tiene un color característico y propio del periódico, el cardenillo, dando así una representación del Medio es una codificación especial que se realiza como parte de la marca del “El Comercio”

d. Fotografía

La influencia de la fotografía es tan grande actualmente que se podría decir que la fotografía es la responsable de la cultura visual en la que está sumergido el mundo hoy en día. Cada vez más se le ha sumado muchos estudios que corroboran que la fotografía es incapaz de retratar la realidad y se ha podido comprobar el status de “disciplina artística” todo esto porque existe un alto nivel de manipulación y creatividad a la hora de producir la imagen fotográfica, y esto solo en la etapa de producción. (Ceballos & González, 2020)

Las fotografías desempeñaron un papel importante, junto con otros elementos, las imágenes convirtieron la ausencia en presencia a través de la mera repetición masiva, llenando el vacío dejado por los muertos (...) muchas de las notas y ofrendas se referían o estaban relacionadas con las características o circunstancias particulares de las personas desaparecidas. (Freixa, Pérez, Guallar, & Codina, 2020, pág. 185)

Sobre la semiótica en la fotografía es importante añadir lo que dice Vargas (2006), quien la ubica como un lenguaje, una forma abstraída de la realidad, como una herramienta simbólica que permite conocer el mundo, como imagen desligada de la realidad. La fotografía contiene diferentes significados que transmiten al observador diferentes ideas, aun cuando el fotógrafo no busque el retrato de la realidad como una copia fiel, sino su interés es mostrar una perspectiva visual de la misma, por eso la modifica y ajusta a su intención.

El análisis semiótico de las fotografías tiene gran relevancia, ya que facilita la decodificación así lo menciona (Buenaño, Moncayo, & Zuñiga, 2018)

La primera es un mensaje corto, directo, de una o dos palabras y por lo general. La segunda complementa la idea o concepto de todo el diseño y por lo general que capta el receptor es el icónico literal y se refiere a lo que se puede denotar o percibir inmediatamente de una imagen tal como la forma, fondo y color. El tercer mensaje, el icónico simbólico, demanda del receptor un ejercicio de connotación; es decir que el público que percibe la imagen.

e. Logotipo

(García-Manso, 2021) realiza una definición etimológica desde un carácter tipográfico de varios elementos presentes dentro de una marca como: logo, isologo e imagotipo puntualiza que:

Logotipo es la información alfabética que complementa la figuración o, donde, a la inversa, es la ilustración la que confiere sentido a las letras. En el extremo opuesto se encuentra la forma denominada “isologo”, una imagen que integra las letras en el diseño, como una especie de caligrama. Entre ambos, el “imagotipo” supone la suma de figura y texto, pero dispuestos en planos diferentes.

f. Ícono

Del griego eikon (imagen), mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. (...) son portadores de significado que reconocemos y decodificamos con un simple golpe de vista. Indican conceptos, contenidos, acciones o servicios de interés para el usuario de diferentes culturas e idiomas. (González-Miranda & Quindós, 2019)

Son utilizados también como elementos de ayuda gráfica, al tener una simplicidad de composición, pero variedad de significado su aporte brinda una marca³ u origen de la representación para guiar al lector.

g. Collage

Es un dato generalmente aceptado que Pablo Picasso junto con el pintor francés Georges Braque inventaron el collage en 1912, al pegar un trozo de hule en su pintura *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, Picasso inició un camino no transitado hasta entonces para el arte contemporáneo. (Gil, 2019)

³ En el caso de nuestra investigación el ícono representativo de la molécula de Covid-19, se lo representa con una forma redonda y a los alrededores picos en forma de corona, de allí también la denominación de *coronavirus*.

h. Caricatura

La caricatura está siempre acompañada por su intención de realizar una crítica ya sea a personajes específicos o al entorno en el que se desarrolla. (...) suele desarrollarse con más facilidad dentro del entorno político, ya que este siempre va a ser tema de controversia entre los distintos grupos sociales. (Ahumada, 2015, pág. 70)

Desde los medios tradicionales en especial los periódicos, el recurso de la caricatura se usa para brindar una opinión e influenciar en la audiencia, sin embargo, en este periodo de tiempo y dentro de las publicaciones realizadas, este recurso se utilizó muy poco debido a la necesidad de demostrar la realidad que se vivía por medio de fotografías que representan más en específico la realidad.

La caricatura tiene cierto poder reflexivo sobre las mentes en la que recae, es decir, no solo tiene como objetivo honrar sobre temas de crítica, sino que también quiere lograr en su público un cuestionamiento sobre los hechos que este expone. (Álvarez, 2009)

i. Infografía

Las infografías se han convertido en el elemento informativo idóneo para representar estos datos por su rápida comprensión en la difusión de las informaciones al conjunto de la población (Salvat Martinrey, 2018)

Esta tendencia es el resultado de un giro epistemológico, de un énfasis en la labor pedagógica de los medios. Su objetivo es comunicar la información de manera visual y organizada para facilitar la comprensión de lo ocurrido. (Marín-Ochoa & Medina, 2018, pág. 82)

Definimos infografía como el género periodístico que aúna el texto con otros lenguajes como la tipografía, el iconográfico, el color o la composición de los elementos para transmitir la información de manera acorde a la naturaleza de los datos que la conforman con el objetivo de una difusión eficaz, rápida y visual. (Salvat Martinrey, 2018)

Asumimos que la infografía es un género periodístico porque dispone de las técnicas concretas establecidas para la elaboración de la información, aunque participen diferentes lenguajes para su difusión en los medios, en tanto que, como información periodística, velará por la “veracidad, exactitud, claridad expositiva y rapidez de ejecución” (Salvat & Aranda, 2020) cita a (Alonso, 1998)

Por otra parte, (Cairo, 2015) señala que, los lenguajes que participan posibilitan que la información aparezca ante los ojos del lector con claridad, sin olvidar que “la construcción gráfica es una disciplina que debe tener en cuenta, además de la técnica y de la intuición, los medios y las reglas de la semiología gráfica.

Dentro de los medios tradicionales las infografías se usan para dar más información a un reportaje, crónica o nota informática, en cambio en Instagram estas imágenes era una composición visual con varios elementos de ayuda gráfica en el que no se necesitaba tan explicación escrita.

2.2.4 Web

Los medios masivos, internet y las redes sociales circulan un número muy amplio y renovado de noticias de actualidad, de apreciaciones, miradas e interpretaciones sobre la realidad, de información documental e institucional, de testimonios acompañados de juicios de valor, y de muchos datos. (Marín-Ochoa & Medina, 2018, pág. 81)

La facilidad con la que se accede a la información en nuestros días se debe, entre otros factores, a la elevada penetración del smartphone en nuestra sociedad, que se ha producido de una manera exponencial a lo largo de los últimos años. (Pérez Escoda, 2018)

El permanente acceso a las informaciones en el actual ecosistema mediático que favorecen el crecimiento del consumo de las noticias a través de las ediciones digitales de los periódicos o de los llamados nativos digitales. (García-Avilés, 2017)

La sociedad e internet han logrado una convergencia convirtiéndose en un solo cuerpo, que expresa los procesos, valores e intereses sociales. (...) las redes sociales empleadas por los medios de comunicación son una muestra de esta transformada realidad que ha roto la barrera de espacio-tiempo. (Quiroz, 2015)

La globalización se desarrolla se masifico a nivel mundial, desarrollándose en lo real y un mundo virtual en donde la web es un campo para representarnos por medio de avatares, cuentas o usuarios dando recibimos y brindamos información, en tiempo real a través del internet se puede conocer lo que sucede y acontece en cualquier parte del mundo.

El libre acceso a la información desde lo digital es una oportunidad y desventaja para los medios, la primera porque permite abrir un abanico informativo para distribuirlo de mejor manera, pero se pierde en inmediatez, en la premura de compartir la primicia o ser parte de notas falsas o fake news, que en vez de contribuir para brindar conocimiento lo que causan es un revés social.

a. Redes Sociales

Por su inmediatez e interactividad, estas plataformas de comunicación tecnológica constituyen una de las vías más rápidas para la transmisión de información. (...) Un nuevo sistema de comunicación, que cada vez habla más un lenguaje digital universal, está integrando globalmente la producción y distribución de palabras, sonidos e imágenes de nuestra cultura y acomodándolas a los gustos de las identidades y temperamentos de los individuos. (Quiroz, 2015)

(Vallez & Pérez-Montoro, 2020) puntualiza como el papel de las RRSS se distribuyó en los diferentes estratos de la sociedad, utilizar las redes sociales con el objetivo de hacer llegar la información al colectivo de los sanitarios en el momento álgido de la crisis COVID-19. Durante el estallido de la crisis los hospitales sufrieron un colapso y su personal requería información precisa y rápida.

Han transformado el ecosistema mediático la actualidad informativa pasa por un proceso en el cual el usuario es un creador, consumidor y distribuidor de contenidos; en definitiva, un “prosumer”. (...) Se trata de una nueva forma que tiene el periodista de rastrear las actualizaciones de determinados temas o tomar el pulso sobre lo que interesa o no a los ciudadanos. (Castro, 2021)

Desde la aparición de la pandemia el papel de las redes sociales no fue solo el entretenimiento y la conectividad con los demás usuarios, sino también para darle valor informativo fue evidente el uso de las RRSS, por otra parte, el confinamiento impulsó también los sectores económicos, emprendedores y empresas para desde el comercio electrónico ofertar sus productos y servicios.

Lo propio tuvieron que hacerlos los medios tradicionales adaptar sus noticieros y emisiones, por ejemplo, la televisión y radio transmitiendo En Directo por Facebook o YouTube su programación, mientras que los periódicos usando sus páginas web como primera plana, y a través de sus RRSS compartir una imagen y el desarrollo de la información o simplemente grabar un video desde un teléfono móvil usar un lead y publicarlo.

b. Instagram

Es una red social gratuita basada en compartir fotografías, vídeos y comentarios entre cuentas tanto desde los dos grandes sistemas operáticos iOS y Android. Está concebida para ejecutarla en los smartphones y no en un ordenador, como podría ser Facebook. Permite subir a tu cuenta vídeos y fotos tomadas directamente desde la cámara del teléfono móvil, así como desde su galería. (Panal, 2017)

Con Instagram, puede compartirse una imagen o una serie de imágenes con formato de fotografía instantánea desde el teléfono móvil, una de sus características más atractivas y es que pueden seleccionarse filtros fotográficos para transformar las imágenes. (Georgina & Marián de la Morena, 2014)

Lanzada en octubre de 2010, Instagram es una red social gratuita basada en compartir fotografías, vídeos y comentarios entre cuentas, inicialmente solo en usuarios de Apple y partir de 2012 tras ser comprado por Facebook, también en Android. Está concebida para ser ejecutada en un smartphone y no en un ordenador. (Rojas & Panal, 2017)

La relevancia del análisis iconográfico en Instagram parte de que las imágenes y fotografías son el pilar fundamental de la información que se presenta en esta red social, además de la facilidad en inmediatez para los medios y periodistas de compartir una fotografía desde el

móvil en el lugar de los hechos, esto también brinda una retroalimentación con la gente ya que pueden compartir, comentar y reaccionar los contenidos complementan, negando o apoyando las publicaciones.

2.1.4 Pandemia

Propagación mundial de una enfermedad generada por un microorganismo que se transmite de forma eficaz y es capaz de producir casos por transmisión comunitaria en múltiples lugares. (Botero-Rodríguez, Franco, & Gómez-Restrepo, 2020, pág. 18)

El mes de marzo de 2020 como el mes de expansión del coronavirus, pero lo cierto es que el primer caso del llamado COVID-19 se reportó a la Organización Mundial de la Salud (OMS) en diciembre de 2019. (OMS, 2020)

Después de cien años el mundo se paralizó por un virus, los escenarios son distintos los periódicos nacionales de esa época informaban que meses antes que la gripe española llegue a Guayaquil en un barco proveniente de Lima, Isidro Ayora⁴ en ese entonces decano de la Facultad de Medicina de la Universidad Central había desarrollado un manual donde daba orientación a las personas, así los ecuatorianos de 1918 fueron ejemplo a nivel mundial para contener la pandemia.

a. Sars-CoV-2

Cuando el coronavirus llegó al Ecuador a finales de febrero, la población no sólo no estaba preparada, sino que tenía dudas de que un virus imperceptible causará tantos efectos negativos a la sociedad, para marzo la situación epidemiológica ya avisaba una crisis en el

⁴Manual Isidro Ayora: En el Ecuador, en octubre de 1918 la prensa local advirtió a las autoridades sanitarias - nutriéndose de la información periodística internacional, (...) y que demandaba al Gobierno, presidido por Alfredo Baquerizo Moreno, que asumiera políticas de salud adecuadas para impedir la tragedia. (...) el ministro del Interior y Sanidad, José María Ayora, pidiera a su hermano Isidro, elaborara un instructivo para confrontar la epidemia y preparar, de esta manera, a la población local. (Rodas, 2018)

sistema sanitario que se configuro con la irresponsabilidad de la gente y la permisividad de las autoridades.

Los recuerdos imborrables de los fallecidos en Guayaquil, la crisis hospitalaria por una cama u oxígeno a nivel nacional, las calles, ciudades y plazas vacías, el cambio climático fueron parte de los escenarios de los primeros meses de la pandemia, en donde también se estigmatizo como virus chino o asociarlo con los murciélagos, también su representación visual parecida a la de un sol, son parte de los lenguajes visuales que dejo la pandemia.

Covid-19 es el nombre que la Organización Mundial de la Salud ha dado a “la enfermedad infecciosa causada por el coronavirus” descubierto en Wuhan, China. Este virus recibe el nombre científico de coronavirus SARS-CoV-2, y provoca su primera víctima mortal el 9 de enero de 2020, en China. (Salvat & Aranda, 2020)

El incremento en el consumo de información durante el inicio de la crisis sanitaria global en la que, además, empezó a circular una gran cantidad de información sobre la COVID-19 y sus efectos por diferentes plataformas, generando paralelamente en el ámbito comunicativo lo que se conoció con el nombre de “Infodemia” (OMS O. M., 2020)

CAPÍTULO III

3 METODOLOGÍA

3.1 Método de investigación

En este capítulo se detalla el proceso de investigación que fue realizado para analizar los recursos visuales utilizados en Instagram para generar contenido sobre coronavirus en diario El Comercio, la recolección de información para esta investigación fue mediante la agrupación de los contenidos publicados durante marzo a agosto de 2020.

El tipo de investigación que se utilizó fue metodología empirista-estructuralista debido a que se dio una relación desde la imagen por medio de la percepción del usuario con la página en Instagram de diario El Comercio, generando nuevos conocimientos en cuanto a la estructura para la elaboración de publicaciones visuales. Por este motivo, en el estudio se empleó los siguientes métodos: descriptivo, cuantitativo, cualitativo, experimental y bibliográfico.

El diseño de investigación es no experimental puesto que no se están manipulando variables, sino que solo se verificó las estructuras utilizadas para evidenciar el uso de Instagram como generador de contenido sobre coronavirus en diario El comercio, (Hernández Sampieri, 2014) conceptualiza a esta como:

El tipo de investigación que no pretende reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino más bien utiliza las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales (...) el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

3.2 Método descriptivo

El presente método consiste en la aclaración de información para dar a conocer a fondo el objeto de estudio que se plantea en este trabajo de investigación, por lo cual se obtiene información actualizada mediante matrices para detallar los elementos visuales y de ayuda gráfica encontrados dentro de las publicaciones en Instagram.

a. Matrices

La matriz de recolección de información fue aplicada a las publicaciones de Instagram de los meses de marzo a agosto de 2020, en donde se seleccionaron las imágenes enfocadas al coronavirus.

Tabla 1: *Análisis de publicaciones de Diario el Comercio*

MES				
N°	Fecha de publicación	Tipo de imagen	Elemento de ayuda gráfica	Descripción
-	Día/mes/año	Imagen editada Fotografía Imagen Collage Caricatura Infografía	Viñeta Icono Logo Imagen Gráficos estadísticos Mapa Texto	Se detalla los elementos utilizados en la composición, así como los planos, ángulos, uso de colores, fondos, efectos visuales o de diseño usados.

Elaborado por: Francisco Andino

3.3 Método cualitativo

En las imágenes subidas por esta cuenta podemos ver que manejan un buen diseño y edición para destacar la marca del Medio, se utilizan recursos como edición en la fotografía, la combinación de dos imágenes con un degradado en el centro, uso de viñeta, texto en blanco y cardenillo, así como el logo con el mismo color distintivo del diario.

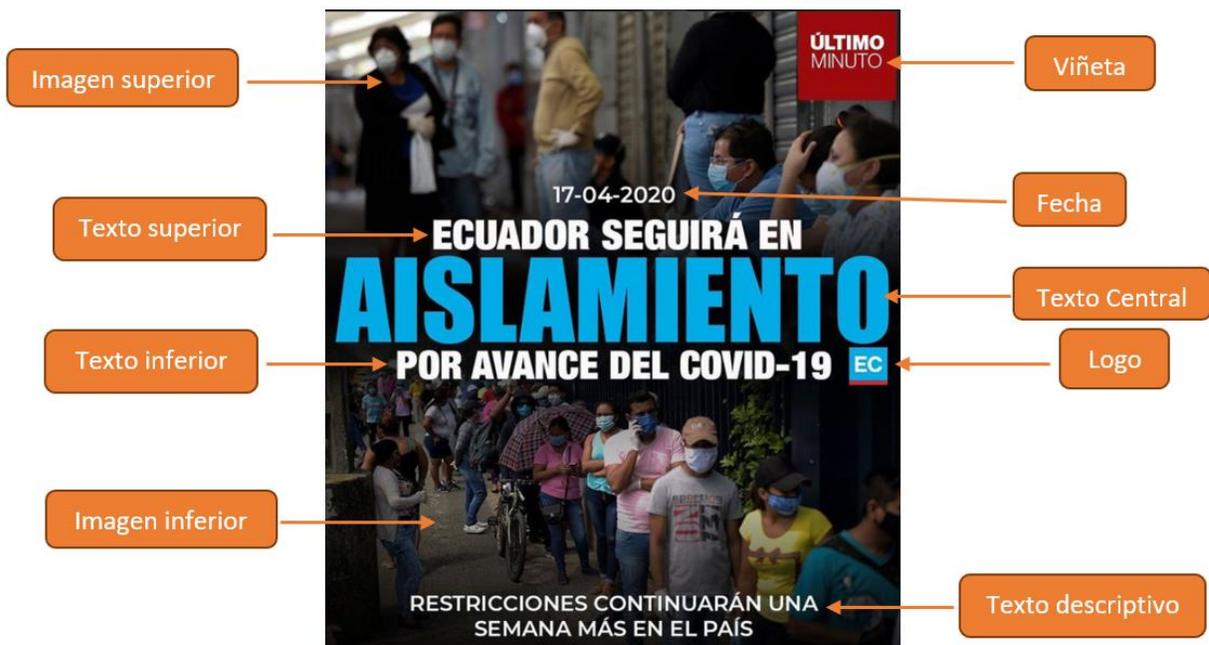


Imagen 1. Imagen editada. Fuente. Diario El Comercio (Instagram – 17/abril/2020)

De igual manera, durante la investigación se encontró capturas de pantalla comparativas entre un país y sus niveles de contaminación los cuales fueron editados sin citas o fuentes por parte del diario.

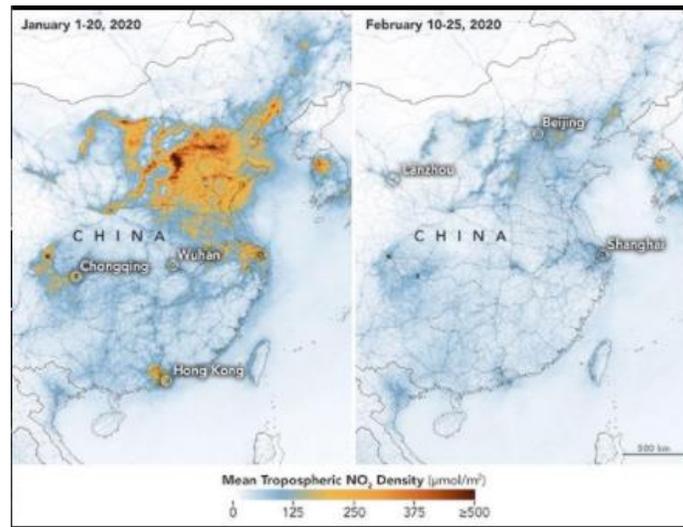


Imagen 2. Captura de pantalla. Fuente: Diario El Comercio (Instagram – 2/marzo/2020)

Sobre las 68 fotografías encontradas se detalló los planos, ángulos y tomas usadas, también se describió el significado que el fotógrafo trato de expresar al capturar la imagen.



Imagen 3. Fotografía Páramo. Fuente: Diario El Comercio (Instagram – 29/julio/2020)

Las infografías utilizaron diferentes fondos en tonos variados, de igual manera se utilizaron iconos e imágenes para detallar los textos descriptivos, además de la presencia de un

recuadro en amarillo distintivo en la mayoría de imágenes, por otra parte, el logo se usa en las esquinas superiores, también se utilizan efectos de edición para algunas imágenes o fotografías.

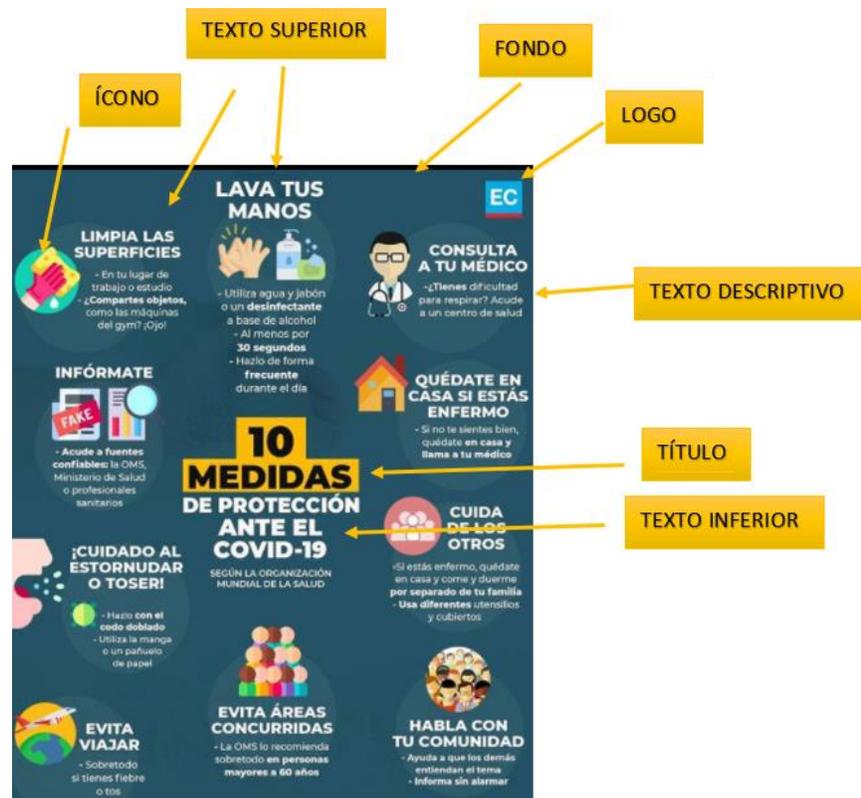


Imagen 4. Infografía. Fuente: Diario El Comercio (2/marzo/2020)

Otro recurso para representar la crisis sanitaria fue por medio de un collage en donde se utilizó fotografías en diferente planos y ángulos, también se usó texto descriptivo y el logo del diario en color negro.



Imagen 5. Collage. Fuente: Diario El Comercio (9/agosto/2020)

Finalmente se utilizó una imagen comparativa para mostrar a una fotografía y una caricatura que muestra varios detalles de la composición.



Imagen 6. Imagen editada. Fuente: Diario El Comercio (21/julio/2020)

3.4 Método cuantitativo

Corresponde al número de publicaciones realizadas durante los seis meses y fueron analizadas en el transcurso del trabajo de investigación para conocer los fenómenos luego de realizar la recopilación de los resultados.



Gráfico 1. Línea de tiempo publicaciones Diario El Comercio. Fuente: elaboración propia

3.5 Método experimental

Se trata de los resultados generales en la que se emplearon las variables para establecerlas durante el estudio. Las variables que se utilizan son independientes: Análisis iconográfico de Instagram de Diario El Comercio, mientras la dependiente: Covid-19.

Tabla 2: Análisis final de publicaciones elementos de ayuda gráfica.

MES	Publicaciones	Publicaciones con imágenes	OBSERVACIONES
Marzo	257	163	63,42% cobertura a través de imágenes. 109 imágenes editadas, 33 fotografías, 19 infografías, 2 imágenes.
			De 109 imágenes editadas , 73 utilizan <i>texto</i> . En 48 aparece una o más fotografías, 30 <i>fotografía con imagen</i> , los planos más usados son: <i>detalle</i> , <i>primer</i> , <i>medio</i> , <i>general</i> . El segundo recurso más usado es <i>viñeta con texto</i> . El efecto de marca de agua se usó 32 veces. Las 33 fotografías utilizan: primer plano (12), detalle (6), medio (5), general (3), cenital (1), contrapicado (3), over shoulder (2), picada (1). 19 infografías con fondo de colores además de elementos de ayuda gráfica: íconos, mapas, tabla estadística, gráficos. Dos imágenes son capturas de pantalla.
Abril	247	145	58,70% cobertura a través de imágenes. 126 imágenes editadas 16 fotografías, 3 infografías.
			De 126 imágenes editadas , 71 utilizan <i>texto</i> . En 62 aparece una o más fotografías, 18 <i>fotografía con imagen</i> , los planos y elementos de ayuda gráfica como: ícono, viñeta, imágenes ilustradas. El segundo recurso más usado es el efecto de marca de agua se usó 28 veces. Las 16 fotografías utilizan: primer plano (5), detalle (2), medio (4), general (1), cenital (1), contrapicado (1), over shoulder (2). 3 infografías con fondo de colores además de elementos de ayuda gráfica: íconos, mapas, tabla estadística, gráficos.

Mayo	174	74	42,52% cobertura a través de imágenes. 61 imágenes editadas, 10 fotografías y 3 infografías.
	De 74 imágenes editadas , 39 utilizan <i>texto</i> . En 29 aparecen una o más fotografías y 10 <i>fotografía con imagen</i> . El segundo recurso más usado es <i>viñeta con texto</i> 27 veces. El efecto de marca de agua se usó 18 veces. Las 10 fotografías utilizan primer plano, detalle y medio. 3 infografías con fondo de colores además de elementos de ayuda gráfica: íconos, cuadros, gráficos.		
Junio	150	51	34% cobertura a través de imágenes. 48 imágenes editadas y 3 fotografías.
	De 51 imágenes editadas , 38 utilizan <i>texto</i> . En 20 aparecen una o más fotografías y 10 <i>fotografía con imagen</i> en efecto de marca de agua. La <i>viñeta con texto</i> 15 veces 3 fotografías en primer plano.		
Julio	186	40	21,51% cobertura a través de imágenes. 36 imágenes editadas, 3 fotografías y 1 infografías.
	De 40 imágenes editadas , 31 utilizan <i>texto</i> . En 21 aparecen una o más fotografías, la <i>viñeta con texto</i> 4 veces. Caricatura junto a fotografía. Las tres fotografías utilizan primer plano y general. La infografía en fondo verde azulado además de elementos de ayuda gráfica: íconos, cuadros, gráficos, logo.		
Agosto	165	40	24,24% cobertura a través de imágenes. 31 imágenes editadas, 3 fotografías, 5 infografías y 1 collage.
	De 29 imágenes editadas utilizan <i>texto</i> . En 21 aparecen una o más fotografías, la <i>viñeta con texto</i> 4 veces. Collage con seis fotografías. Las tres fotografías en plano general. Las cinco infografías con fondo además de elementos de ayuda gráfica: íconos, cuadros, gráficos, logo, mapas, viñetas.		
TOTAL	1179	513	43,51% de imágenes durante los seis meses de análisis fueron enfocadas sobre covid-19. De ellas 411 fueron imágenes editadas, 68 fotografías, 31 infografías, 2 imágenes y 1 collage.
	Marzo y abril fueron los dos meses con mayor número de publicaciones. En julio y agosto no se publicaron imágenes sobre los casos positivos, se publicaron del 1 de marzo al 22 de junio.		

El texto en cardenillo con tipografía más grande es el recurso más usado. Las fotografías se utilizaron más que imágenes prediseñadas.

Fuente: Elaboración propia

3.6 Método bibliográfico

El método bibliográfico nos permite indagar y encontrar aportes científicos para contribuir en el análisis de los fenómenos visuales encontrados y a su vez aportar con más conocimientos sobre la iconografía.

3.7 Tipo de investigación

Como fundamento metodológico de este proyecto de titulación se lo argumenta en base a la Iconografía, analizando los contenidos metodológicos de la semiótica, realizando un análisis de las publicaciones sobre Covid-19 en la red social Instagram de Diario El Comercio para comprender la estructura dentro de la imagen.

La iconografía, según (Panofsky, 2008, pág. 45) señala que

Es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma. (...) lo que se percibe desde un punto de vista formal no es otra cosa que la modificación de ciertos detalles de una configuración de la estructura general.

Como fundamento metodológico de este proyecto de titulación se lo argumenta en base a la Iconografía, analizando los contenidos metodológicos de la semiótica, realizando un análisis de las publicaciones sobre Covid-19 en la red social Instagram de Diario El Comercio para comprender la estructura dentro de la imagen.

La iconografía, según (Panofsky, 2008, pág. 45) señala que

Es la rama de la historia del arte que se ocupa del asunto o significación de las obras de arte, en contraposición a su forma. (...) lo que se percibe desde

un punto de vista formal no es otra cosa que la modificación de ciertos detalles de una configuración de la estructura general.

3.8 Unidad de análisis

Es la entidad principal que se está analizando en un estudio, en nuestro caso la iconografía en las 513 publicaciones de la cuenta de Instagram de diario El Comercio.

3.9 Población de estudio

Esta investigación centrará en el estudio de la red social Instagram de Diario El Comercio durante marzo – agosto de 2020 sobre Covid-19, compuesta por una población total de 513 publicaciones: marzo (163), abril (145), mayo (74), junio (51), julio (40), agosto (40).

3.10 Tamaño de muestra

Para que no exista ningún tipo de sesgo durante el análisis se decidió optar por no tomar una muestra, sino analizar completamente la población de 513 imágenes.

3.11 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la presente investigación fueron utilizados las diversas técnicas e instrumentos de investigación que aportaron información confiable y válida al problema planteado, para la recolección de información acerca de nuestro estudio se empleará las siguientes técnicas e instrumentos:

a. Iconografía

Al respecto del análisis iconográfico (García-Manso, 2021, pág. 48) menciona que este es un vehículo en el cual hay contenidos de diferentes lugares como: medios de comunicación, redes sociales, y desde los productos o servicios las empresas, organizaciones o instituciones, señala que

Es posible percibir elementos concomitantes, y, sobre todo, unos rasgos compartidos y otros particulares, portadores de unas realidades coyunturales más o menos explícitas, más o menos subliminales. (...) la iconografía significa la reducción de un ente complejo a un elemento conceptual, es decir, que se reconoce el todo por la parte, el conjunto por el esquema.

b. Registro de publicaciones

Se utilizó una matriz para realizar un registro completo de las publicaciones en las que se identificaron las diferentes clases de imagen, así como los elementos de ayuda gráfica utilizadas.

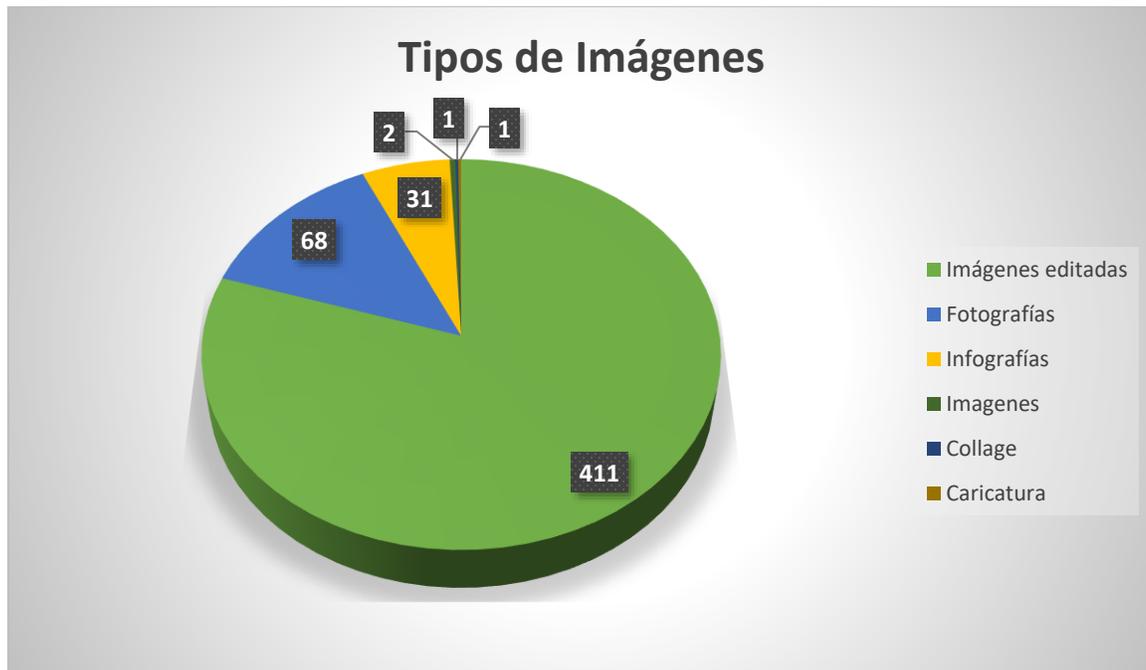


Gráfico 2. Gráfico de pastel sobre los tipos de imágenes publicadas. Fuente: Elaboración propia

c. Investigación Bibliográfica

Es aquella que se basa en recabar información estratégica, la misma que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, teorías, hipótesis, resultados, instrumentos y técnicas usadas referentes al tema o problema a investigar.

3.12 Técnicas de Análisis e interpretación de la información

- ✓ Se publicaron 411 imágenes editadas, 281 usaron el *texto central con tipografía más grande que los demás, mayúsculas en cardenillo y negrita y a los costados el logo en cardenillo* como elemento de ayuda gráfica. Mientras que el recurso de fotografía o múltiple fotografía se usaron 195 veces, mientras que la imagen como apoyo 85 y una de caricatura.

Por otra parte, la *viñeta roja con texto blanco* se usó 183, de las cuales el 64% se la colocó en la izquierda, 31% a la derecha y 3% en el centro de las imágenes, mientras que los informes de contagios se publicaron 118, 93 en fondo rojo con texto blanco, 14 con texto cardenillo en marca de agua transparente y 11 en fondo negro con texto blanco.

Para las declaraciones oficiales (29) se usó fotografías en primer plano o detalle, así como el fondo negro o blanco, el texto en formato oración y lo más relevante en cardenillo.

- ✓ Por otra parte, se usaron 68 fotografías, sin citar fuente o el logo del Diario, durante marzo se publicaron más (33) y los planos más usados fueron: primer plano (22), detalle (9), medio (11), general (15), cenital (2); contrapicado (4), over shoulder (4), picada (1).

Mientras que las temáticas abordadas fueron: lugares (19), entretenimiento (5), transporte (2), economía (5), animales (7), educación (5), salud (9), tecnología (3), familia (9) y política (4).

- De las 31 infografías se usó los siguientes tonos de fondo: blanco (3), verde (2), verde azulado (6), azul claro (3), oscuro (5), negro (4), rojo (3), rosa (2), amarillo (1), morado (1), blanco/morado (1). Los elementos de ayuda gráfica usados fueron: íconos, mapas, tabla estadística, mapas, gráficos, caricaturas, viñetas; además, el color amarillo siempre está presente en todas las publicaciones, así como el logo en las esquinas superiores.
- Además, se utilizó el recurso de caricatura para hacer una comparación con una fotografía. Finalmente, el collage tuvo seis fotografías y una caricatura, se usó un recuadro negro con texto blanco para dar detalles.

3.13 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La relevancia de esta investigación es conocer los elementos dentro de una composición visual a través de la interpretación de su creador para mostrarla al público, (Bavo-Mancero, Larrea, & Ruales, 2020) los detallan: Título, iconicidad, el lenguaje verbal, actores, sus gestos y expresiones, los ambientes, el plano y el color permitieron la construcción de la metáfora visual como acto que transmite un mensaje utilizando recursos gráficos.

(Salvat & Aranda, 2020) complementan señalando que los temas dan ejes específicos para representar el contenido

Otra característica de los datos de la pandemia es que abarcan todos los ámbitos sociales, económicos y geopolíticos. (...) La información de la pandemia enlaza mediante el virus infinidad de temáticas, características, factores y variables en unos datos complejos resultado de la unión de todo aquello que abarca

Basándose en lo anterior, mencionamos que 450 imágenes utilizan texto y lenguaje verbal para explicar el contenido, mientras que al usar fotografías podemos detallar sus planos y ambientes como ciudades o países (Quito, Guayaquil, Nueva Zelanda, Londres, Vaticano), en personas a políticos (Lenin Moreno, Otto Sonnenholzner, Cynthia Viteri o ministros), así como reinas de belleza, músicos y actores de cine todos ellos fueron captados con gestos y expresiones emotivas.



Imagen 7. Imagen editada. Fuente el Comercio (19/marzo/2020)



Imagen 8. Imagen editada. Fuente el Comercio (27/marzo/2020)



Imagen 9. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio(10/marzo/2020)

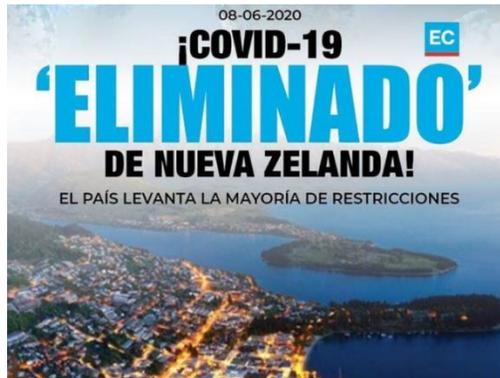


Imagen 10. Imagen editada. Fuente: *Diario el Comercio* (8/junio/2020)

Mientras que al hablar de fotografías podemos señalar que este recurso fue utilizado en 68 publicaciones enfocadas en temáticas variadas, (Pintor, 2020) en su investigación para el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, menciona algunos fenómenos encontrados en nuestra investigación

Las imágenes del personal sanitario extenuado, con las marcas de las mascarillas surcando sus rostros, las fotografías cotidianas de los enfermos recuperados o (...) usar los guantes son quizá verdaderas formas visuales en las que se ha materializado una iconografía de los dos valores esenciales que pueden sostener el salto entre la gestión de la crisis de la pandemia y el futuro inmediato: la interdependencia y la responsabilidad.



Imagen 11. Fotografía. Fuente: *Diario el Comercio* (30/marzo/2020)



Imagen 12. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (12/marzo/2020)



Imagen 13. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (6/abril/2020)



Imagen 14. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (12/marzo/2020)

La importancia del derecho a la privacidad durante la pandemia, debido a las víctimas mortales, niños y personas que sufrieron durante la expansión del virus, (Freixa & Redondo-Arolas, 2020) mencionan que, la existencia de una legislación que protege la imagen pública (...) Conocen los recursos del lenguaje visual para encuadrar y preservar la intimidad de las personas fotografiadas y asumen la necesidad legal de pedir autorizaciones explícitas antes de publicar las imágenes.



Imagen 15. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (21/marzo/2020)



Imagen 16. Fotografía. Fuente: Diario el Comercio (18/marzo/2020)

Además, dentro del manejo de casos positivos y fallecidos existió un conflicto tanto nacional e internacional, hecho que se replica en nuestra investigación al notar que en julio y agosto no se realizó publicaciones sobre estos temas, (Salvat & Aranda, 2020) mencionan que, si algo ha caracterizado las fuentes de información durante la pandemia son los conflictos

derivados de la mala recolección de los datos. Distintos sistemas, criterios y políticas han ofrecido datos que no concordaban en su conjunto.

Sin embargo, sobre el uso de color se usaron diferentes tonalidades para indicar el número de contagios durante los primeros 4 meses con un total de 89 imágenes en: rojo, negro, gris y marca de agua transparente, también en las 31 infografías con sus tonos ya descritos.



Imagen 17. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (13/marzo/2020)



Imagen 18. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (12/junio/2020)



Imagen 19. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (13/junio/2020)



Imagen 20. Infografía. Fuente: Diario el Comercio (25/agosto/2020)



Imagen 21. Infografía. Fuente: Diario el Comercio (31/julio/2020)



Imagen 22. Imagen editada. . Fuente: Diario el Comercio (4/abril/2020)

Dentro del análisis encontramos fenómenos como el isotipo del coronavirus, que durante los seis meses fue ubicado en 188 imágenes entre editadas con fotografía, de fondo en marca de agua, infografías y en los últimos meses dentro de textos descriptivos; sobre esto (García-Manso, 2021) especifica la representación

El diseño más esquemático de los “isotipos” creados en torno a coronavirus/COVID-19 corresponde al denominado en arte rupestre como soliforme; se trata de un sol radial, con cortas varillas, de conformidad con la imagen de laboratorio más extendida de la molécula y que, además, le da nombre: es decir, una corona de forma solar por sus extensiones radiales o rayos.

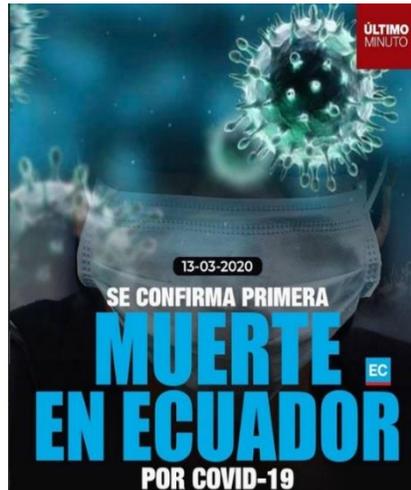


Imagen 23. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (13/marzo/2020)



Imagen 24. Infografía. Fuente: Diario el Comercio (18/agosto/2020)

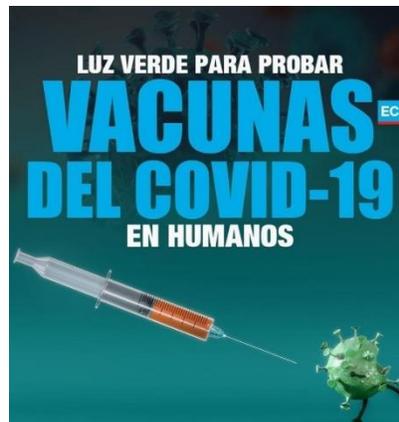


Imagen 25. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (6/abril/2020)

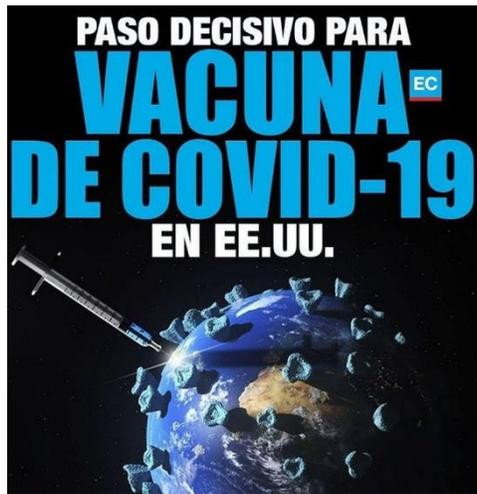


Imagen 26. Imagen editada. Fuente: Diario el Comercio (27/julio/2020)

Uno de los hechos más relevantes encontrados durante la investigación es el papel del tratamiento periodístico para transmitir información durante la crisis sanitaria, tras el incremento de noticias falsas Instagram opto por mejorar su seguridad eliminando cuentas falsas y priorizando información de sitios confiables y haciendo que los usuarios actúen como verificadores, así lo señala (Bustos & Ruiz del Olmo, 2020), se opta por ofrecer información de calidad basada en fuentes fiables, así como por la eliminación de cuentas dudosa, actuando no sólo como meras transmisoras sino como especialistas en información, con capacidad reactiva y proactiva.

Por otra parte, los contenidos presentados por los medios tradicionales se han visto obligados a evolucionar, (Campos-Freire, Rúas-Araújo, López-García, & Martínez-Fernández, 2016) señalan que hay un ambiente donde se juntan la metacomunicación, metalenguajes y metadatos para entregar nueva información a la audiencia, puntualiza que,

los metamedios utilizan la materia prima de los medios tradicionales y la evolución de las técnicas informáticas “existentes o aún no inventadas” para reinventarse continuamente (...) los medios tradicionales, los metamedios y las redes digitales conforman la arquitectura de la sociedad de la comunicación a través de la que se relacionan millones de ciudadanos, organizaciones y otros actores sociales.

Finalmente, podemos mencionar que las redes sociales no solo son un motor para enlazar a personas naturales, sino que permite en nuevo campo de desarrollo para el periodismo (Quiroz, 2015) menciona, los medios de comunicación buscan que la narración periodística permita al usuario poseer una mejor noción de los contenidos periodísticos, puesto que por medio de las aplicaciones y herramientas que brindan las redes sociales se dinamiza la información y hacer más analítica la investigación.

3.14 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.14.1 CONCLUSIONES

Por medio del análisis iconográfico se encontró fenómenos para identificar e interpretar las composiciones visuales, a través de imágenes editadas con texto y sus diferentes tipografías, fotografías, imágenes o caricaturas como elementos de ayuda gráfica; mientras que en las fotografías se usaron diferentes planos, sin fuente o identificativo del medio, otro recurso utilizado son las infografías fueron usadas para señalar datos estadísticos, informes de movilidad y restricción, además de collage y capturas de pantalla como imágenes editadas.

Los elementos gráficos para representar el coronavirus fueron: mascarillas, guantes, gafas, trajes de bioseguridad como parte de la protección personal, mientras que para presentar el virus se identificó: células, muestras de laboratorio e imágenes prediseñadas, por otra parte, los pacientes, personal médico, seguridad e instituciones de salud pública en plano general o detalle teniendo cuidado en mostrar detalles personales.

Para determinar los contenidos iconográficos en Instagram de Diario El Comercio, se utilizó matrices de contenidos detallando a través de meses y total de la población, a través de este análisis se mostró como las viñetas con texto, logo o texto, también se empezó a presentar datos diarios sobre avances de contagio, pero este dejó de ser publicado desde julio, mientras tanto el texto identificador era en color cardenillo con tipografía mayor ubicado en el centro de la imagen. Por lo que podemos concluir después de los análisis realizados la necesidad de elaborar un de tratamiento iconográfico para publicaciones de Instagram.

3.14.2 RECOMENDACIONES

- Para realizar una investigación sobre iconografía se recomienda utilizar una bitácora o diario donde se pueda anotar los fenómenos existentes en las imágenes, además de usar una tabla o matrices para presentar los resultados.
- La evolución en conectividad ha hecho que la inmediatez entre personas sea cada vez menor, ante la continua necesidad de querer mayor conocimiento el valor de los códigos deontológicos y ética dentro del periodismo deben estar presente a pesar de que las publicaciones sean por medio de redes sociales, teniendo en cuenta el correcto tratamiento de imágenes, ortografía y fuentes.
- Se recomienda difundir el manual de tratamiento iconográfico para conocer los procesos de publicación de una fotografía tradicional a una imagen editada con diferentes elementos, fondos o efectos para dar más detalles a la composición, de igual manera podemos señalar la importancia de respetar la línea editorial, así como las bases deontológicas del medio.

PROPUESTA

MANUAL DE TRATAMIENTO ICONOGRÁFICO EN INSTAGRAM

Datos generales:

- **Tipo:** Manual
- **Tamaño:** A5 (21 x 14.8 cm)
- **Color:** Portada, contraportada; interiores full color.
- **Papel:** Papel repro 90 gr; portada, contraportada cartoncillo.
- **Generales:** Suelto
- **Nº páginas:** 12

Ficha Técnica

Dato Histórico

El manual de tratamiento iconográfico en Instagram permite a sus lectores obtener información básica para comprender la iconografía conocer su evolución a lo largo de la historia para llegar a la actualidad donde se analiza la relevancia que tienen las redes sociales como canal de distribución de contenidos. Este manual busca de igual manera ser una guía para elaborar de una manera más estructurada una representación visual informativa en Instagram aprovechando sus características para distribución de contenidos.

Importancia

El manual permite conocer información sobre la iconografía además de herramientas para analizar los elementos visuales a través de tablas descriptivas, de igual forma establece puntos básicos para la elaboración de contenido visual y la utilización de elementos de ayuda

gráfica, también señala la importancia de combinar con el uso de las herramientas propias de Instagram para la edición de imágenes.

Factibilidad

Su costo estará sustentado por el estudiante que lo elaboró y será distribuido de manera virtual para menorar costos de producción y reducir el impacto ambiental.

Desarrollo

Línea Editorial

La línea editorial del “MANUAL DE TRATAMIENTO ICONOGRÁFICO” está orientada para miembros de los diferentes medios comunicación y que utilicen las redes sociales como complemento para la distribución de información, además de mejorar el diálogo y colaboración entre medios.

A través del Manual promovemos el intercambio de ideas y pensamientos de autores, así como principios elementales dentro del ejercicio periodístico como: Responsabilidad, Inclusión, Colaboración, Aceptación, y Respeto; se corrigen eventuales errores ortográficos o gramaticales menores que puedan complicar la comprensión de la información.

Política Comunicacional

La Política Comunicacional de “CULTURA DE PREVENCIÓN” respeta las bases de la ética periodística, normas y principios deontológicos propios de cada medio.

Basándose en su estructura compuesta por diferentes temas e imágenes para la difusión de contenido sobre la iconografía. Tomando en cuenta las reglas coherentes de un manual de estilo para saber tratar diversas situaciones presentes en el producto.

Agenda

- Iconografía
- Iconografía desde el renacimiento hasta la sociedad de la Información
- Cómo analizar elementos iconográficos
- Imagen y sus tipos
- Redes sociales: la nueva difusión
- Instagram
- Cómo publicar contenido informativo en Instagram

Estructura

TEMA	PÁGINA	EJES
Portada	1	Título del manual e imagen
Índice y presentación	2	Presentación de contenidos Importancia del manual y detalles generales
Iconografía	3 - 4	Historia de la iconografía
Imagen y tipos	5 – 7	Que es imagen, tipos de imágenes y su definición
Redes sociales e Instagram	8 – 9	Definición y detalles de las redes sociales
Como publicar en Instagram	10 – 11	Como crear los diferentes tipos de imágenes
Contraportada	12	Contraportada

Contenido

Página 1 - Portada:

Título: Manual de tratamiento iconográfico en Instagram

Imagen editada

Fecha publicación

Página 2 - Índice y presentación

- **Índice**
- **Presentación**

El manual de tratamiento iconográfico en Instagram permite a sus lectores obtener información básica para comprender la iconografía conocer su evolución a lo largo de la historia para llegar a la actualidad donde se analiza la relevancia que tienen las redes sociales como canal de distribución de contenidos; busca de igual manera ser una guía para elaborar y estructurar una representación visual informativa en Instagram.

Página 3/4 - Iconografía:

La iconografía permite analizar la estructura de un contenido visual mediante la interpretación del investigador manejando un contexto visual como fotografías, iconos, texto, infografías, viñetas, sombras, colores, efectos y más recursos que son usados para causar impacto a la audiencia.

La iconografía describe, analiza y, eventualmente, interpreta el contenido de las imágenes generadas por las artes visuales (...) su aplicación trasciende el plano heurístico al poner en contacto dos registros semánticos, de un lado se consideran las posibilidades

comunicativas que tienen las imágenes para transmitir información de manera independiente a la palabra, y de otro, si esta información visual puede traducirse al lenguaje verbal. (Cayuela, 2014)

La pre-iconografía, representa lo que observa sus sentidos, masas, colores, formas, etc., y estará capacitado para describirla de acuerdo a su experiencia práctica; está afiliado con Panofsky con la significación primaria, lo cual se sitúa en el mundo fáctico, donde buscamos el contexto a través de los sentidos. El estudio se concentra en su representación y en las leyes internas que establece su configuración. (Guerra, 2019, pág. 21)

- **Historia de la Iconografía**

El estudio desde la Antigüedad ha sido y sigue siendo uno de los puntos de partida para la investigación que intenta conocer cómo los avatares del tiempo en un determinado espacio han llevado al hombre hasta su destino actual. Trata de recuperar cada uno de los aspectos que normaban el mundo, así como, las claves que abren las puertas a una mejor comprensión desde puntos de vida desde el humanismo, historia, filosofía y arqueología.

Podemos mencionar que la Iconografía es interdisciplinar porque utiliza a otras ciencias para analizar e interpretar la imagen desde puntos de vista: políticos, religiosos, culturales y donde la representación artística se revela como una herramienta fundamental para la comprensión por ello se empezó analizando las pinturas rupestres y restos arqueológicos de civilizaciones antiguas, luego la pintura y escultura en el renacimiento, la fotografía durante la época industrial, en el periodismo y fotoperiodismo durante el siglo XX

y en la actualidad desde las plataformas de distribución de contenidos digitales, redes sociales e Internet.

Página 5/7 - Imagen y tipos

La imagen parte como un significado dado por la mente al reaccionar ante estímulos visuales, realizando un referente por medio de la idea gráfica sobre el objeto que se representa percibiendo desde la composición de elementos que son parte de atributos como: línea, colores, formas, fondo, diseño, figura entre otros.

Es un proceso de representación mental propia de cada individuo ya que lo identifica de acuerdo a sus experiencias e información ya adquirida se constituye desde imaginarios y representaciones, es ente caso analizaremos lo siguiente:

- Fotografía (Imagen)
- Logotipo (Imagen)
- Icono (Imagen)
- Viñeta (Imagen)
- Caricatura (Imagen)
- Collage (Imagen)
- Infografía (Imagen)
- Imagen editada (Imagen)

Página 8/9 - Redes sociales e Instagram

Su finalidad está en la inmediatez e interactividad entre usuarios ya que son plataformas de comunicación para la transmisión de información convirtiéndose en un canal digital universal que está integrando por la producción y distribución de palabras, sonidos, imágenes y videos de nuestra cultura, identidad, afinidad y temperamento de los individuos.

Las redes sociales se distribuyeron en los diferentes estratos de la sociedad transformando a un ecosistema mediático, dentro de un proceso en el cual el usuario es un creador, consumidor y distribuidor de contenidos.

c. Instagram

Lanzada en octubre de 2010, Instagram es una red social gratuita basada en compartir fotografías, vídeos y comentarios entre cuentas, inicialmente solo en usuarios de Apple y partir de 2012 tras ser comprado por Facebook, también en Android. Está concebida para ser ejecutada en un smartphone y no en un ordenador.

(Rojas & Panal, 2017)

Es una red social gratuita basada en compartir fotografías, vídeos y comentarios entre cuentas tanto desde los dos grandes sistemas operáticos iOS y Android. Está concebida para ejecutarla en los smartphones y no en un ordenador, como podría ser Facebook. Permite subir a tu cuenta vídeos y fotos tomadas directamente desde la cámara del teléfono móvil, así como desde su galería. (Panal, 2017)

Página 10/11 - Como publicar en Instagram

Con Instagram, puede compartirse una imagen o una serie de imágenes con formato de fotografía instantánea desde el teléfono móvil, una de sus características más atractivas y es que pueden seleccionarse filtros fotográficos para transformar las imágenes. (Georgina & Marián de la Morena, 2014)

A través de ilustraciones presentamos como utilizamos los diferentes elementos para señalar los tipos de imágenes que se pueden presentar en una publicación:

- Imagen editada (Imagen)
- Fotografía (Imagen)

- Collage (Imagen)
- Infografía (Imagen)
- Capturas de pantallas (Imagen)

Página 12 - Contraportada

Imagen de contraportada (Imagen)

4 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahuada, Y. (2015). *El humor gráfico como medio de opinión pública durante la crisis de*

2001 en Argentina. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Alonso, J. (1998). Gráfica. El trabajo en un agencia de prensa especializada en infográficos.

Revista Latina de Comunicación Social, agosto, n. 8.

Alonso-López, N., & Terol-Bolinches, R. (2021). La herramienta de transparencia en las noticias sobre la COVID-19 publicadas por el Diario Público durante los primeros 14 días del estado de alarma. *Hipertext.Net Revista Académica sobre Documentación Digital y Comunicación Interactiva*, 51-62.

Álvarez, M. (2009). *Diseño de lo incorrecto. La configuración del humor gráfico*. . Buenos

Aires: La Crujía Ediciones.

Angulo, A. (2016). Periodismo Multimedia: El Diseño Multimedial En El Periodismo Digital

Boliviano . *Punto Cero*, 51-75.

Barreto, D. (1 de Enero de 2019). EL COMERCIO cumple 113 años de compromiso con la

comunidad. *Diario El Comercio*, pág. 3.

Bavo-Mancero, J., Larrea, C., & Ruales, R. (2020). Tratamiento del Covid-19, Ecuador mediante el humor periodístico. *Brazilian Journal of health Review*, 3523-3541.

Bohórquez, L. (2020). *La imagen de la mujer difundida en los medios de comunicación deportivos digitales. Análisis de contenido del medio digital Deporvito en la red social Instagram*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Botero-Rodríguez, F., Franco, Ó., & Gómez-Restrepo, C. (2020). Glosario para una pandemia:

el ABC de los conceptos sobre el coronavirus. *Biomédica*, 16-26.

Bravo-Mancero, J. (2012). *La Rosa de los vientos*. Riobamba: Casa de la Cultura núcleo de

Chimborazo.

Buenaño, D., Moncayo, M., & Zuñiga, F. (2018). Diseño y comunicación visual: perspectivas

para su abordaje desde la imagen corporativa. *Revista KEPES*, 251-271.

Bustos, J., & Ruiz del Olmo, F. (2020). Comunicar en tiempos de crisis en las redes sociales.

Estrategias de verificación e intermediación informativa en los casos de Facebook, Instagram y Twitter durante la COVID-19. *Revista Académica sobre Documentación Digital y Comunicación Interactiva*, 115-125.

Cairo, A. (2015). *El arte funcional. Infografía y visualización de información. 2da edición.*

Madrid: Alamut.

Campos-Freire, F., Rúas-Araújo, J., López-García, X., & Martínez-Fernández, V. (2016).

Impacto de las Redes Sociales en el Periodismo. *Revista El profesional de la información*, 1699-2047.

Castro, V. (2021). *Cumplimiento De Los Principios Del Periodismo En El Contenido De La*

Cuenta Instagram De Los Diarios El Universo Y Expreso En La Semana Más Crítica Por Covid-19 En Ecuador (4/05/2020 Al 08/05/2020). Guayaquil: Universidad Santiago de Guayaquil.

Cayuela, B. (2014). La iconografía en la era digital: hacia una heurística para el estudio del

contenido de las imágenes medievales. *Magnificat. Cultura i literatura mediveals*, 1-36.

Ceballos, L., & González, F. (2020). Análisis Semiótico De La Imagen Fotográfica Proyectada

Por Las Influencers En Instagram. *Renaciente*, 53-69.

Comercio, D. E. (20 de mayo de 2014). *Diario El Comercio*. Obtenido de Reseña histórica El

Comercio: <https://www.elcomercio.com/>

De Casas, P., Tejedor, S., & Romero, L. (2018). Micro Narrativas en Instagram: Análisis del

Storytelling autobiográfico y de la proyección de Identidades de los universitarios del ámbito de la comunocación. *Prisma Social*, 40-57.

Del Alcazár, J. P. (2021). *Ecuador Estado Digital Ene/21*. Quito: Mentinno – Innovation &

Lifetime Value Partners.

Freixa, P., & Redondo-Arolas, M. (2020). Covid-19, medios de comunicación y fotografía

¿Una crisis sin víctimas? *Conferencia: XII Congreso Internacional de Ciberperiodismo: Desinformación y credibilidad en el ecosistema digital* (págs. 198-216). Bilbao: Universitat Pompeu Fabra.

Freixa, P., Pérez, M., Guallar, J., & Codina, L. (2020). Fotografía, COVID-19, participación

ciudadana y redes sociales. Documentar y preservar el testimonio colectivo. *XII Congreso Internacional de Ciberperiodismo* (págs. 180-197). Madrid: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

García-Avilés, J. (2017). Periodismo digital en la Sociedad Red: innovar en un entorno competitivo. . *Revista Mediterránea de Comunicación*, 8, 3-5.

García-Manso, A. (2021). Iconografías En Prensa Digital Sobre La Pandemia De Covid-19:

Un Retrato Cultural Del Coronavirus En España En Abril De 2020. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 45-61.

Georgina, M., & Marián de la Morena, T. (2014). Redes sociales basadas en imágenes como

herramienta de comunicación museística. Museos y centros de arte Moderno y Contemporáneo de España en Pinterest e Instagram. *adComunica. Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, 139-168.

Gil, E. (2019). Diseñar con las manos. La relación en tre el collage y el diseño gráfico. *Revista*

UMA, 201-224.

Gómez, C., & López, A. M. (2016). LAS IMÁGENES DE LOS LIBROS DE TEXTO Y SU

FUNCIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DE ANÁLISIS. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 17-29.

- González-Miranda, E., & Quindós, T. (2019). Diseño de ícono y pictogramas. *Universidad del País Vasco*.
- Guerra, E. (2019). *ESTUDIO ICONOGRÁFICO DE LA CARICATURA DE BONIL Y SU INFLUENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN SOCIAL, 2019*. Guayaquil: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación 6ta Edición*. México: McGrawHill Education.
- Hernández-Pérez, T., & Rodríguez, D. (2016). Medición integral de las audiencias: sobre los cambios en el consumo de información y la necesidad de nuevas métricas en medios digitales. *Hipertext.Net*, 1-14.
- Ibañez, T. (2015). *El posestructuralismo como punto de inflexión en los modos de pensar*. En *Anarquía es movimiento*. Barcelonas: Virus.
- Karam, T. (2007). *Epistemología y comunicación. Notas para un debate*. Madrid: Andamios.
- Marín-Ochoa, B., & Medina, F. (2018). Infografía periodística o visualización de datos en clave de semiología. *Cuadernos Artesanos de Comunicación 150*, 79-110.
- Medécigo, U., & Araiza, A. (2018). El objeto de estudio de la comunicación. Un recorrido teórico y epistemológico . *Edähi Boletín Científico de Ciencias Sociales y Humanidades del ICSHu*, 2-13.
- Molina, M. A. (2021). *Análisis de los recursos transmedia utilizados en Instagram sobre contenidos relacionados con el coronavirus durante octubre y noviembre de 2020. Caso: El Universo y El Comercio*. Guayaquil: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Moreno, E. (2007). Iconografía e Iconología desde el renacimiento hasta nuestros días. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 179-214.

- Niqui, C. (2011). *La comunicación es vida. Reflexiones eclécticas sobre TICS y contenidos audiovisuales*. Barcelona: UOC.
- OMS. (19 de Marzo de 2020). *Covid-19: cronología de la actuación de la OMS*. Obtenido de Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/detail/27-04-2020-who-timeline---covid-19>
- OMS, O. M. (2 de Febrero de 2020). *Actualizaciones continuas sobre la enfermedad por coronavirus (Covid-19)*. Obtenido de World Health Organization: <https://www.who.int/docs/default-source/coronaviruse/situation-reports/20200202-sitrep-13-ncov-v3.pdf>
- Orihuela, J. L. (2007). Web 2.0: Cuando los usuarios se convirtieron en Medios y los Medios no supieron convertirse. *Dialnet*, 77-88.
- Pallo, B., & Asencio, D. (2019). *Estudio Iconográfico De La Caricatura De Bonil Y Su Influencia En Los Estudiantes De Comunicación Social*. Guayaquil: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
- Panal, A. (2017). *El Uso De Instagram En Los Medios De Comunicación Deportivos Análisis De Bleacher Report, L'equipe Y Marca*. Sevilla: Universitat de Sevilla.
- Panofsky, E. (2008). *El significado en las artes visuales. Nueva Ed.* Madrid: Alianza.
- Paredes, M. V., & Spiaggi, F. (2020). Mediamorfosis en el arte: Mutaciones y experiencias. *Estudios sobre el Arte Actual*, 265 - 280.
- Peirce, C. (1987). *Obra lógico semiótica*. Madrid: Taurus Comunicación.
- Pérez Escoda, A. (2018). Uso de smartphones y redes sociales en alumnos/as de Educación Primaria. *Revista Prisma Social*, 76-91.
- Pérez, A. (2018). *El Estructuralismo en Comunicación*. México: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO.

Pérez, D. (2019). *Instagram como herramienta de difusión de contenidos para un medio de*

Tv: DirecTv Sports. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Pérez, J. (2020). Ver, narrar, emocionar... con imágenes. *dialnet*, 119-130.

Peters, J. (2014). *Hablar al aire. Una historia de la idea de comunicación*. México: Fondo de

cultura económica.

Pintado, T., & Sánchez, J. (2013). *Imagen corporativa: influencia en la gestión empresarial*.

Madridi: ESIC.

Pintor, I. (2020). Iconografías de la pandemia. *Centro de Cultura Contemporanea de Barcelona*, 1-12.

Quiroz, Y. (2015). Las Redes Sociales como herramienta del Periodismo Digital. *Facultad de*

Ciencias de la Comunicación, Turismo y Psicología Universidad de Lima, 278 - 303.

Rodríguez Hernández, G., Cruz, K., & Ramírez, M. (2021). EXPRESIÓN Y EXPERIENCIA

EMOCIONAL DE LA PANDEMIA COVID-19 MEDIANTE LA MEMÉTICA EN UN PERFIL DE FACEBOOK DE UNIVERSITARIOS MEXICANOS. *Vivat Academia. Revista de Comunicación*, 89-106.

Rojas, J., & Panal, A. (2017). El uso de Instagram en los medios de comunicación deportivos.

Análisis comparado de Bleacher Report, L'équipe y Marca. *Redalyc.org*, 1-20.

Salvat Martinrey, G. (2018). De la infografía a la visualización de datos. Impacto del Big Data

en el diseño de la información. *Revista Internacional de Cultura Visual*, 131-141.

Salvat, G., & Aranda, S. (2020). Análisis De Contenido De La Prensa Diaria Española Sobre

El Uso De La Infografía Para Informar De La Crisis Sanitaria De La Covid-19. *Revista de Comunicación y Salud*, 185-210.

Subiela, B. (2018). La retórica de la imagen en el diseño periodístico: del modelo publicitario

al informativo. *Arquetipo*, 9-24.

Valencia, F. (2018). La ciencia de comunicación. . *Community*,, 189-210.

Vallez, M., & Pérez-Montoro, M. (2020). La comunicación periodística en tiempos de pandemia: análisis del tratamiento de la COVID-19 en la prensa. *HIPERTEXT.NET Revista Académica sobre Documentación digital y Comunicación Interactiva*, 1-13.

Zumba, T. (2017). *Análisis semiótico visual de los contenidos en la red social Instagram en*

jóvenes de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil año 2017. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

5 ANEXOS

Anexo I. Matrices

MARZO				
N°	Fecha de publicación	Tipo de imagen	Elemento de ayuda gráfica	Observaciones
1	1/03/2020	Fotografía editada	Texto, fotografías, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano detalle de dos personas con trajes de bioseguridad blancos usando guantes celestes para manipular muestras de laboratorio, también a los costados hay instrumentos médicos, que se degrada a un plano detalle over shoulder de tres niños cargando mochilas, el primero con una naranja y camiseta a rayas blanco con negro, a la derecha una niña con una rosada, jeans, camiseta blanca con flores y finalmente otra con una negra, pantalón negro con puntos y camiseta blanca.</p> <p>Fecha y hora en blanco dentro de un recuadro negro, mientras que el texto superior e inferior en blanco, con mayúsculas y negrita, el central en cardenillo con tipografía más grande para resaltar lo más importante, además a la derecha el logo del Medio.</p>
2	1/03/2020	Fotografía editada	Texto, fotografías, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano medio de personal médico con trajes de bioseguridad, el de la izquierda con la mirada hacia abajo, el segundo está conversando con el tercero ambos con mascarilla celeste y el último tiene un protector de fluidos celeste, que se difumina en tono oscuro y en la parte inferior un plano detalle de una mujer con mascarilla celeste.</p> <p>Fecha y hora en blanco dentro de un recuadro negro, mientras que el texto superior e inferior en blanco, con mayúsculas y negrita, el central en cardenillo con tipografía más grande para resaltar lo más importante, debajo</p>

				el texto descriptivo en mayúsculas y blanco, además el logo del Medio a la derecha.
3	1/03/2020	Imagen editada	Texto, fotografía, imagen logo, viñeta	De fondo en la parte superior una imagen de unas células capturadas por un microscopio, que se difumina en un degradado en el centro a un plano detalle over shoulder de una laboratorista tomando una muestra rosada en un frasco con una pipeta. En la parte superior izquierda existe una viñeta de color rojo con el texto en blanco de “último minuto”. Fecha y hora en blanco dentro de un recuadro negro, mientras que el texto superior e inferior en blanco, con mayúsculas y negrita, el central en cardenillo con tipografía más grande para resaltar lo más importante, además a la derecha el logo del Medio.
4	1/03/2020	Imagen editada	Texto, fotografía, imagen, logo, viñeta	De fondo en la parte superior un primer plano de un médico con bioseguridad atendiendo un paciente, ambas se degradan en la inferior hay una imagen de una muestra de laboratorio con células rosadas y cafés. En la parte superior izquierda existe una viñeta de color rojo con el texto en blanco de “último minuto”. Fecha y hora en blanco dentro de un recuadro negro, mientras que el texto superior e inferior en blanco, con mayúsculas y negrita, el central en cardenillo con tipografía más grande para resaltar lo más importante, debajo el texto descriptivo en mayúsculas y blanco, además el logo del Medio a la derecha.
5	2/03/2020	Fotografía editada	Texto, fotografías, logo	De fondo en la parte superior un plano medio de dos vigilantes con bioseguridad parados frontalmente en una oficina con traje de bioseguridad blanco, mascarilla blanca, y chaleco

				reflectivo que se degrada a la parte inferior al primer plano de una persona con mascarilla que le están tomando la temperatura. Tiene la fecha y hora en blanco con un fondo negro, mientras que hay cinco líneas de texto en mayúsculas de color blanco, en cardenillo con una palabra más grande en negrilla para resaltar lo más importante y las dos finales sin negrilla, además del logo del medio.
6	2/03/2020	Imagen	Texto, imágenes	Se compara a China en dos fechas antes y después de la cuarentena en la parte superior izquierda, posee una descripción en inglés en la parte inferior en escalas de intensidad, así como ubicaciones geográficas de varias ciudades.
7	2/03/2020	Fotografía	Fotografía	Se aprecia a una persona en primer plano con cabello rizado observado al lado izquierdo, además tiene una mascarilla de tela con diseño de una sonrisa de payaso resaltando el color rojo del labial y blanco del maquillaje.
8	2/03/2020	Infografía	Logo, texto, iconos, objetos	<p>En la parte superior derecha se ubica el logo del diario predomina el fondo azul oscuro, el título de la infografía tiene color negro y en fondo amarillo, mientras que los títulos están con negrilla y mayúsculas, mientras que la descripción con minúsculas sin negrita ambos de blanco.</p> <p>De izquierda superior a derecha se ubican iconos y objetos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mano con esponja, manos lavándose con jabón, un médico con bata lentes y estetoscopio, un periódico con letrero “fake” una infografía con lupa, una casa, una boca tosiendo, icono familiar con sus miembros, un avión viajando por la Tierra, personas con diferente ropa y

				color de piel, personas con diferente estilo de cabello y vestimenta.
9	2/03/2020	Fotografía editada	Fotografía, viñeta, logo, texto	La fotografía de tres médicos en plano medio con mascarillas, gafas y gorras de bioseguridad, dos mirando a la cámara y otro anotando algo tiene un efecto de degradado oscuro, en la parte superior derecha una viñeta de color rojo con las palabras “último minuto”. El texto en la mitad con mayúsculas y negrita el título de color cardenillo y con tipografía más grande mientras que la descripción de blanco y más pequeñas, en la parte inferior derecha el logo del Diario.
10	3/03/2020	Infografía	Logo, texto, iconos, objetos	De fondo negro se aprecia el mapa de América con una escala de colores de amarillo a anaranjado y gris, el texto de blanco describe a los países en mayúsculas y negrita, mientras que la palabra infectados en menor tipografía, sin negrilla con color amarillo claro al igual que los números. El título en el centro superior de color blanco, con un recuadro amarillo y color negro, al costado derecho el logo del Diario y la fuente de color blanco ubicado en la parte inferior izquierda.
11	3/03/2020	Fotografía editada	Fotografía, texto, logo	En la parte superior fotografía con una mujer en primer plano con mascarilla que mira a la cámara y de fondo varias personas haciendo fila para ingresar a un comercial, se degrada en oscuro y en la parte inferior la foto de una malla con varias personas haciendo fila en primer plano resalta una mujer sin mascarilla, además un hombre con camisa blanca y mascarilla del mismo color. Mientras que en el centro se ubica el texto con recuadros negros y letras mayúsculas sin negrilla de blanco, el título con letras mayúsculas

				de color blanco y de color cardenillo con mayor tipografía, del costado derecho el logo del medio.
12	04/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En la parte superior izquierda existe una viñeta de color rojo con el texto en blanco “último minuto”; una imagen en la parte superior de una muestra de microscopio con colores celestes, rojizos y en degradado con una fotografía de un laboratorista colocando muestras. Tiene la fecha y hora en blanco con un fondo negro, mientras que el texto esta con mayúsculas de color blanco y el cardenillo con tipografía más grande señala lo más importante, además del logo del medio.
13	04/03/2020	Infografía	Logo, texto, iconos, objetos	En la parte superior derecha se ubica el logo del diario predomina el fondo azul oscuro con una marca de agua del coronavirus, el título de la infografía tiene color negro y en recuadro amarillo, además de texto en color blanco y fecha y hora igual, mientras que los títulos están con negrilla y mayúsculas, el texto descriptivo está con minúsculas sin negrita ambos de blanco. De arriba abajo se ubican iconos y objetos como: - Icono de coronavirus, mujer con mascarilla y virus, test y muestra médica, icono de Ecuador y grupo de personas con piel y ropa distinta. En la parte inferior izquierda se ubica la fuente con letras blancas,
14	04/03/2020	Fotografía	Fotografía	Muestra dos personas en primer plano el hombre a la izquierda viste una chaqueta vino con mascarilla que mira a una mujer con chaqueta color lavanda ambos se besan con mascarilla.

15	05/03/2020	Fotografía editada	Fotografía, viñeta texto,	<p>En la parte superior derecha se coloca una viñeta de color rojo con las palabras “último minuto” de color blanco; en la parte superior se observa a dos médicos con gafas y protector de cabello de color verde, mascarillas y trajes de bioseguridad la persona del frente esta desenfocada, por otra parte, en la inferior se observa dos manos colocan un sello en muestra de sangre el fondo hay tubos desenfocados ambas se unen por el medio por medio de un degradado.</p> <p>En el centro el texto inferior y superior tienen un recuadro negro con letra blancas, luego el título esta con mayúsculas con negrita y de color cardenillo.</p>
16	05/03/2020	Infografía	Logo, texto, iconos, fotografía	<p>De fondo negro se aprecia el mapa de América con una escala de colores de amarillo a anaranjado y gris, el texto de blanco describe a los países en mayúsculas y negrita, mientras que la palabra infectados en menor tipografía, sin negrilla con color amarillo claro al igual que los números.</p> <p>Del lado inferior izquierdo hay una fotografía en primer plano en forma circular de una mujer con mascarilla el texto descriptivo está en color amarillo en mayúsculas, en el centro a la derecha hay un mapamundi de color negro bordes blancos, el texto está en mayúsculas blanco.</p> <p>El título en el centro superior de color blanco, con un recuadro amarillo y color negro, al costado derecho el logo del Diario y la fuente de color blanco ubicado en la parte inferior izquierda.</p>
17	06/03/2020	Fotografía editada	Fotografía, viñeta, logo	<p>En la parte superior derecha se coloca una viñeta de color rojo con las palabras “último minuto” de color blanco; en la parte superior un plano</p>

				<p>general de la Iglesia del Vaticano, un plano medio de un monumento y la plaza con personas; por otra parte, en la inferior se observa muestras de sangre el fondo hay tubos desenfocados ambas se unen por el medio por medio de un degradado.</p> <p>En el centro, el texto en negrita tiene letras blancas, luego el título esta con mayúsculas con negrita y de color cardenillo, y del costado el logo del Diario.</p>
18	06/03/2020	Infografía	Logo, texto, iconos, fotografía	<p>De fondo negro se aprecia el mapa de América con una escala de colores de amarillo a anaranjado y gris, el texto de blanco describe a los países en mayúsculas y negrita, mientras que la palabra infectados en menor tipografía, sin negrilla con color amarillo claro al igual que los números.</p> <p>En el centro izquierdo hay una fotografía en primer plano en forma circular de una mujer con mascarilla el texto descriptivo está en color amarillo en mayúsculas, en el lado izquierdo inferior hay un mapamundi de color negro bordes blancos, el texto está en mayúsculas blanco.</p> <p>El título en el centro superior de color blanco, con un recuadro amarillo y color negro, al costado derecho el logo del Diario.</p>
19	07/03/2020	Fotografía editada	Fotografía, texto, logo	<p>En la parte superior un plano general de un paciente en una cuarto de cuidados intensivos del lado derecho un médico con equipos de bioseguridad lo revisa; en la inferior se observa un laboratorista desenfocado con una muestra en sus manos en primer plano.</p> <p>En el centro, el texto en negrita tiene letras negras, luego el título esta con mayúsculas con negrita y de color</p>

				cardenillo, y del costado el logo del Diario.
20	07/03/2020	Fotografía	Fotografía	Se muestra a seis mujeres con vestido de gala en plano general y de fondo un escenario, todas utilizan mascarillas quirúrgicas y muestran sus brazos en puños alzados.
21	07/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En la parte superior una fotografía over shoulder de una laboratorista desenfocada que coloca muestras en tubos de ensayos se degrada y en la parte inferior una imagen del coronavirus de color azul claro y el resto en fondo negro. En el centro se ubica la fecha en un recuadro negro, el texto secundario está en negrita y color blanco, mientras que el título en cardenillo, negrita y tipografía mayor, del costado derecho el logo, en la parte superior derecha una viñeta de color rojo con las palabras “último minuto”
22	07/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	En la parte izquierda una imagen del coronavirus de color azul claro y el resto en fondo negro. Mientras que a la derecha un primer plano de una persona con lentes, mascarilla y camisa blanca que desenfoca el fondo. El texto secundario está en negrita y color blanco, mientras que el título en cardenillo, negrita y tipografía mayor, del costado derecho el logo.
23	08/03/2020	Fotografía	Fotografía	Se muestra a una mujer en primer plano que tiene su mirada fija y su rostro descubierto, con su brazo izquierdo sostiene un cartel con el texto “Ojalá los femicidios te preocuparon como el coronavirus” alado de ella aparece una mujer semidesnuda con palabras en su cuerpo.
24	09/03/2020	Fotografía	Fotografía	En plano cenital se muestra a personal médico con trajes de bioseguridad cargando un cuerpo en un ataúd

				especial que está envuelto en una capsula especial herméticamente sellada, se aprecia sus sabanas y que usa mascarilla.
25	09/03/2020	Fotografía editada	Fotografías, viñeta, logo, texto	Se ubican cuatro fotografías en el lado izquierdo superior en plano medio dos personas con mascarilla uno es soldado que miran un papel, en lado derecho un médico con medidas de bioseguridad saliendo de una carpa, mientras que en la parte inferior un restaurante con sillas y mesas vacías, del lado izquierdo inferior una estación de tren vacía. El texto se ubica en el centro la fecha en un recuadro negro con letras blancas, el texto secundario está en negrita de color blanco, el texto principal de color cardenillo en tipografía más grande, del lado derecho el logo del diario y en la parte superior derecha una viñeta roja con las palabras “último minuto”
26	10/03/2020	Fotografía	Fotografía	En plano general se aprecia una plaza en Italia en ambos costados se ve dos pilares, del lado izquierdo inferior una persona sentada mirando al suelo, en el fondo se ven personas caminando,
27	10/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	En la parte izquierda una imagen del coronavirus de color azul claro y el resto en fondo negro. Mientras que a la derecha un primer plano de un personal médico con protector facial con lentes y mascarilla, el fondo esta desenfocado. La fecha y hora se coloca en recuadro negro con letras en blanco en la parte del centro inferior, el texto secundario está en negrita y color blanco, mientras que el titulo en cardenillo, negrita y tipografía mayor, del costado derecho el logo.
28	11/03/2020	Fotografía editada	Fotografías, viñeta, logo, texto	En la parte superior se coloca la bandera flameando de Ecuador, en la

				<p>parte inferior un degradado con fotografía en plano general un avión de color blanco y rojo, la puerta se entreabre con una persona, mientras dos personas con trajes de bioseguridad esperan del lado izquierdo, en el lado derecho inferior hay personal aéreo con chalecos verdes.</p> <p>El texto se ubica en el centro superior la fecha en un recuadro negro con letras blancas, el texto secundario está en negrita de color blanco, el texto principal de color cardenillo en tipografía más grande, del lado derecho el logo.</p>
29	11/03/2020	Fotografía editada	Fotografías, viñeta, logo, texto	<p>En la parte superior izquierda hay una viñeta de color rojo con palabra blancas “último minuto”, la fotografía de la parte superior muestra en plano cenital a tres médicos con trajes de bioseguridad celestes tratando a un paciente en una cama de Unidad de Cuidados Intensivos que se encuentra con mascarilla viendo hacia arriba.</p> <p>En la parte inferior se muestra a cuatro personas primer plano todas con mascarillas, tres de ellas desenfocadas y la del medio enfocada con la mirada fijada a un lado.</p> <p>El texto se ubica en el centro la fecha está en recuadro negro con letras blancas, el texto secundario está en mayúsculas negrita y blanca, mientras que el texto principal tiene tipografía grande y cardenillo, al costado derecho el logo del Medio.</p>
30	11/03/2020	Imagen editada	Fotografías, logo, texto	<p>En la parte superior derecha se coloca el logo del Diario, en la parte superior izquierda se coloca un texto en color negro y cardenillo, mientras que al costado derecho en primer plano sosteniendo su rostro se aprecia a Twdros Adhanom Ghebreyesus,</p>

				director general de la OMS. En el centro se ubica un cuadro de texto blanco con letras negras, en la inferior izquierda una fotografía en primer plano del director y el texto de color negro y cardenillo.
31	11/03/2020	Infografía	Logo, texto, iconos, caricatura, fotografía	<p>En la parte superior derecha se coloca el logo del Diario, en el centro superior el título con mayúsculas en negrita en color blanco, existen cuatro recuadros en amarillo con letras mayúsculas y negras.</p> <p>Mientras los textos secundarios está en formato oración con letras blancas, hay una fotografía circular del director de general de la OMS, a la derecha central un icono de una persona con mascarilla, en el centro desde la izquierda: icono de un país, una persona y un signo de interrogación, a la derecha un mundo con señales.</p> <p>En la parte inferior izquierda dos iconos de mensajes y en el centro dos caricaturas de Los Simpsons.</p>
32	11/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Se puede observar a varias personas de descendencia asiática con mascarilla desde la izquierda hay personas con mandil en el centro una fila con capuchas celestes a un costado de capuchas rojas al lado derecho otras de rosado, finalmente otras de cardenillo.</p> <p>En la parte inferior hay personas con teléfonos móviles y cámaras que están capturando lo que sucede en la primera fila de los homenajeados. Todos tienen un arreglo de flores en su mano derecha y sostienen un diploma.</p>
33	11/03/202	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>En plano medio se encuentran dos actores, la primera al lado izquierdo de chaqueta negra abrazada a su esposo de saco y corbata negra con camisa blanca ambos sonriendo y viendo al lado inferior izquierdo de la cámara.</p>

				El texto en la parte inferior central con letras blancas en mayúsculas, negrita y la palabra principal de cardenillo al lado derecho el logo del Diario.
34	11/03/202	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo	En la esquina superior izquierda una viñeta de color rojo con las palabras “último minuto” en color blanco, en la parte superior una fotografía de una persona en un autobús sosteniendo un barandal con su mano, con un traje de bioseguridad blanco con mascarilla y guantes celestes que se refleja en un vidrio; en la parte inferior una imagen del coronavirus en color verde claro, rojo y de fondo verde oscuro, mientras la fecha está en letras blancas el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, el texto del medio en cardenillo, mayúsculas. Al costado derecho superior el logo.
35	12/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	Se aprecia un partido de fútbol con dos jugadores del Barcelona Sporting Club, el uno llevando el balón y un defensa de la Liga de Quito marcando. En la parte superior, hinchas mirando el partido, pero desenfocados, mientras que la fecha en blanco con un recuadro negro. El texto superior e inferior en blanco, negrita y mayúsculas, mientras que el texto del medio en cardenillo mayúsculas, negrita y con tipografía mayor, del lado izquierdo inferior el logo del Diario.
36	12/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En la esquina superior derecha una viñeta de color rojo con las palabras “último minuto” en blanco. En la parte superior, una imagen de desenfocada de alumnos recibiendo clases, continua un degradado negro y en la parte inferior una toma general de la ciudad de Quito y en primer plano la Virgen del Panecillo. En el centro superior una imagen circular del

				alcalde. La fecha en un recuadro negro y con letras blancas, el texto superior e inferior de blanco, negrita y el título de la imagen en color cardenillo, negrita, mayúsculas y con tipografía mayor en el lado derecho inferior el logo.
37	12/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>En el centro superior, una viñeta roja de letras blancas; en la parte superior, una fotografía en plano medio de dos ministras de Ecuador, continúa con un degradado negro y dos fotografías en la izquierda personas caminando y a la parte derecha un espectáculo con toma <i>over shoulder</i>.</p> <p>La fecha y hora en color blanco, mientras que el texto medio inferior y superior de letras blancas, mayúsculas y negrita; el título de la imagen de cardenillo mayúscula, negrita y tipografía mayor; al costado derecho el logo del Diario y en la parte inferior un texto con letras blancas y mayúsculas.</p>
38	12/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>En la parte superior el texto de color blanco, negrita continúa el título de la imagen de cardenillo, mayúsculas, negrita y con mayor tipografía, el texto inferior de letras blancas, mayúsculas y negrita al costado derecho el logo del Diario. En la parte inferior, una fotografía de automóviles. Al costado inferior izquierdo una viñeta roja con palabras de color blanco.</p>
39	12/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En la parte superior el texto de color blanco, mayúsculas y negrita, luego continúa el texto principal en cardenillo con tipografía mayor, mayúsculas, negrita.</p> <p>Abajo la fecha de color blanco al lado derecho superior, el logo del Diario. De fondo la imagen de un estadio y en la parte inferior, cuatro jugadores de fútbol: Antonio Valencia, Lionel Messi, Neymar y Luis Suárez.</p>

				En la parte inferior izquierda una viñeta de color rojo y palabras en blanco.
40	12/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo	En la parte superior, la fecha en letras blancas, el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita en blanco, por otra parte, el texto principal en cardenillo, tipografía mayor y mayúsculas, mientras que a la derecha se encuentra el logo del Diario. De fondo en negro, rosado, rojo y púrpura se observan a cuatro personas bailando en primer plano medio dos mujeres y detrás un hombre y una mujer.
41	12/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En el lado superior izquierdo una viñeta de color rojo y letras blancas. en la parte superior una imagen en plano medio de cinco personas, dos de ellas con mascarilla y tres de espaldas. En la parte inferior un degradado en negro que continúa con una imagen del coronavirus en color celeste con relleno rojo toda la imagen tiene un color negro, mientras que la fecha y hora están en blanco, el texto superior e inferior en blanco, negrita y mayúsculas, por otra parte, el texto del medio en cardenillo mayúsculas, negrita y con tipografía mayor, al lado derecho el logo del diario.
42	12/03/2020	Fotografía	Fotografía	Se observa un plano general de varias camas de hospital vacías en el lado inferior izquierdo recostado un médico con traje de bioseguridad blanco con botas azules con sus piernas en el suelo, sobre un colchón sus manos extendidas.
43	13/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	En plano general desenfocada se observa a un médico con bioseguridad, mascara protectora, guantes y mascarilla tratando aun paciente en una cama de hospital. En la parte superior central el texto superior e

				inferior con letras mayúsculas, negrita y blanco, mientras que el texto medio de cardenillo, negrita, mayúsculas y tipografía más grande, al pie la fecha en blanco con recuadro negro y del lado derecho el logo.
44	13/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, logo, imagen, texto, viñeta	En la parte superior derecha una viñeta en texto blanco, de fondo una imagen del covid-19 de color blanco y verde cristal con un degradado que se une a una fotografía de una persona en primer primerísimo plano que se muestra los ojos, con mascarilla desechable blanca y Chompa negra. El texto empieza con la fecha en blanco y recuadro negro, mientras que la primera y última línea del texto en blanco letra mayúscula y negrita, el texto medio en cardenillo, mayúscula con tipografía grande, del lado derecho el logo del diario.
45	13/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, logo, texto, ícono	En primer primerísimo plano se observa a un hombre tapado los ojos con mascarilla desechable celeste, con chompa azul y detrás una mujer desenfocada. La hora y fecha en blanco en un recuadro negro, mientras el texto superior e inferior en mayúsculas y blanco, el texto central de cardenillo, tipografía grande, mayúsculas y negrita, al costado derecho el logo del Diario y en la parte inferior central un icono del Ecuador con texto y números en blanco.
46	13/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, logo, texto	En plano cenital se observa una rotonda y varios vehículos circulando, en el medio el texto superior e inferior de color blanco, negrita y mayúsculas; el texto central de cardenillo mayúsculas, negrita y tipografía grande a un costado el logo del Medio.
47	14/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, logo, viñeta, texto	En la parte superior izquierda hay una viñeta de color rojo y letras blancas.

				En la parte superior se observa una unidad de cuidados intensivos con aparatos médicos, el personal médico está con bata quirúrgica, gorra, gafas, protectoras y mascarilla; mientras que en la parte inferior una imagen del coronavirus en color celeste y filos rojos con un fondo azul, mientras que la hora y fecha de blanco en un recuadro negro, el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco; en el centro las letras de cardenillo, mayúsculas, negrita y tipografía más grande, en la parte inferior derecha el logo.
48	14/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, viñeta, texto logo,	En la parte superior se puede observar a dos personas, una con teléfono celular de suéter morado y a la derecha otra cruzada de brazos con suéter negro y mochila roja ambas con equipaje que se degradan en un tono oscuro hasta mostrar en un plano general a dos aviones en un aeropuerto. En el centro superior la hora y la fecha en blanco dentro de un recuadro negro, el texto superior e inferior de blanco en negrita, mayúsculas y el texto central de cardenillo en mayúsculas, negrita y con tipografía más grande, al costado inferior derecho el logo del Medio y en la parte inferior derecha una viñeta de color rojo y letras blancas.
49	14/03/2020	Fotografía	Fotografía	En primer plano se muestra a una escultura de un perro encadenado a una pared y con mascarilla desechable de color turquesa, en el fondo una mujer caminando en una vereda y en el fondo desenfocando se observan edificios, autos y señales de tránsito.
50	14/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, logo, texto	En la parte superior derecha se observa a una sala de cine completamente vacía, el punto de enfoque es la pantalla blanca y a los alrededores

				<p>líneas rojas se degradan en un fondo negro hasta mostrar en un primer plano a una persona en un gimnasio sosteniendo una pesa tomada con sus brazos y mostrando pies con zapatillas.</p> <p>En la parte central la fecha en blanco en recuadro negro, el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco. El texto central de cardenillo en mayúscula, negrita y tipografía más grande a un costado el logo del Medio. En la parte central inferior letras mayúsculas en blanco.</p>
51	15/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, logo, texto, viñeta	<p>En la esquina superior derecha existe una viñeta de color rojo y letras blancas, mientras se muestra en primer primerísimo plano una muestra de laboratorio con una inyección, se desenfoca a personal médico con traje de bioseguridad, se degrada en oscuro hasta mostrar en plano general a dos paramédicos tratando a un paciente en una camilla con una mascarilla dentro una manta, ambos con un mandil de color celeste y ropa reflejante naranja, hay una silla y otra camilla vacía.</p> <p>La hora y fecha en el centro de blanco en un recuadro negro, mientras el texto superior e inferior de blanco en mayúsculas y negrita; el texto central de cardenillo, negrita con mayúsculas y tipografía más grande al costado derecho, el logo.</p>
52	15/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, logo, texto, viñeta	<p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja en letras blancas, en la parte superior se observa un primer plano del presidente, Lenin Moreno en el fondo esta su despacho y de fondo la bandera de Ecuador se degrada a oscuras hasta mostrar a dos personas en toma <i>over shoulder</i> de personal médico con trajes de bioseguridad</p>

				<p>blanco con gafas, mascarilla y guantes.</p> <p>En el centro la fecha y hora blanca en recuadro negro, el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, el texto central en cardenillo, negrita, mayúsculas y tipografía mayor del lado superior el logo del Medio.</p>
53	15/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, logo, texto, viñeta	<p>Muestra personas en un autobús la toma central está desenfocada y muestra personas de ambos lados y en el centro inferior lo que llama la atención son las líneas que parten desde abajo. La fecha en blanco dentro de un recuadro negro. El texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y de blanco, mientras que el texto central en cardenillo, mayúsculas, negrita y con tipografía más grande al costado derecho el logo del medio.</p>
54	15/03/2020	Infografía	Imagen, logo, texto	<p>La infografía tiene un fondo en marca de agua de color celeste y azul oscuro con el icono del COVID-19 en Rojo, azul y celeste. El título en blanco y el recuadro principal de color amarillo con letras negras al costado superior derecho, el logo del medio. Los subtítulos de blanco en mayúsculas y negrita, mientras que la descripción del contenido en formato de oración, con algunas palabras resaltadas y otras sin negrita esto se repite para los dos párrafos.</p>
55	16/03/2020	Imagen editada	Imagen, logo, texto	<p>En un fondo de marca de agua en la parte superior se observa una muestra de COVID-19 con filos celestes, relleno rojo y una célula celeste y roja, que se degrada en claro hasta llegar a primer plano de unas manos una puesta de sol. En la parte superior central el texto en negro, negrita y mayúsculas y entre comillas el texto en formato oración superior e inferior</p>

				de negro, mientras el texto principal va en minúsculas, cardenillo y negrita al costado derecho el logo del medio.
56	16/03/2020	Fotografía	Fotografía	En un plano general de la ciudad de Quito con automóviles en una avenida principal, mientras que en la vereda poca gente caminando. Se muestra a los edificios y al estadio olímpico Atahualpa, así como el parque de la Carolina.
57	16/03/2020	Imagen editada	Fotografías, texto, logo	En un fondo blanco en la parte superior central se observa un texto en negrita, mayúsculas de negro. En la parte inferior. El hashtag y la frase #YoMeQuedoEnCasa, en la parte central la primera plana de cuatro periódicos: El comercio, El Universo, Súper Nacional y últimas noticias, todos con el mismo hashtag y en la parte inferior derecha el logo del diario.
58	16/03/2020	Imagen editada	Fotografías, texto, logo, viñeta	En la esquina superior izquierda, una viñeta de color rojo y palabras en blanco; en la parte superior en primer plano de Lenin Moreno con rostro preocupado, mirada profunda y boca abierta de fondo el salón amarillo del Palacio de Carondelet y la bandera del Ecuador que se degrada en un fondo oscuro que termina en mascarillas y elementos de bioseguridad. La fecha y la hora en blanco dentro de un recuadro negro, el texto superior e inferior en negrita, mayúsculas y letras blancas. El texto central de cardenillo, negrita, mayúsculas, tipografía más grande al costado derecho el logo del medio.
59	16/03/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, cuadro, tabla de barras, icono	En la esquina superior derecha está el logo del medio, en el centro en recuadro amarillo con mayúsculas, negrita y de color negro el título, continúa un texto en blanco, mayúsculas y negrita luego la fecha y

				<p>hora en blanco, sin negrita y mayúsculas, debajo se muestra un cuadro de barras en colores blanco y amarillo con números en negro y en la parte inferior las fechas en blanco. Debajo se muestra las provincias en blanco, los infectados en amarillo dentro de un mapa del Ecuador resaltando algunas provincias en tonos entre amarillo, naranja y rojo al lado derecho inferior un cuadro de ciudades y casos en letras amarillas y contenido en blanco. Finalmente, todo está en un fondo de marca de agua color azul y una imagen de coronavirus con puntos rojos, blancos y azules.</p>
60	16/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En la imagen se muestra a seis trabajadoras de salud en primer primerísimo plano frontal que utilizan mascarillas, todas miran fijamente a la cámara, una suelta su cabello suelto y las demás recogidas. Cuatro tiene esparadrapo en su frente, dos curitas en su nariz y su frente. Todas tienen batas quirúrgicas, tres en su mirada muestran alegría, dos seriedad en su expresión y una sumamente agotada.</p>
61	16/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, texto, logo	<p>En la esquina superior izquierda hay una viñeta de color rojo y letras blancas, en la parte superior una imagen de la bandera del Ecuador centrada en el escudo que se degrada en azul para aparecer una imagen del coronavirus con filos rojos y en su interior blanco, azul y celeste. En la parte superior central un recuadro de color negro con la hora y fecha, mientras que el texto superior e inferior de color blanco, mayúsculas y negrita. El texto central con mayúsculas, tipografía grande y de color cardenillo al lado derecho el logo del medio.</p>

				Finalmente, en la parte inferior texto en blanco, sin negrita y mayúsculas.
62	16/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, viñeta, texto, logo	<p>En la parte superior central se ubica un texto descriptivo sin negrita, en mayúsculas y de color blanco. El texto superior e inferior en negrita, blanco y mayúsculas, el texto central de cardenillo mayúsculas, negrita y tipografía más grande al costado derecho el logo del Medio.</p> <p>Continúa un entrecomillado con letras mayúsculas, negrita y blanco que termina con el nombre y fecha, en la parte inferior central está el primer primerísimo plano de la cabeza de Lenin Moreno con una mirada hacia la parte superior con gesto de enojo y la boca abierta, al costado izquierdo una viñeta de color rojo y letras blancas; el fondo es azul con una imagen del coronavirus de filamentos rojos y en su interior blanco, celeste y azul.</p>
63	16/03/2020	Imagen editada	Fotografía, viñeta, texto, logo	<p>Un fondo de una toma cenital de una rotonda con vehículos en marca de agua en la esquina superior izquierda una viñeta de color rojo y letras blancas. Continúa la fecha en recuadro negro con letras blancas. Debajo el texto superior e inferior en mayúsculas blancas y negrita. El texto central con una tipografía más grande, mayúsculas, negrita de color cardenillo en la parte derecha el logo del medio.</p> <p>En la parte inferior central un recuadro de color amarillo y letras negras debajo un texto descriptivo con un recuadro negro y letras blancas.</p>
64	16/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, viñeta, texto, logo	<p>Una marca de agua de una toma general de Quito en el fondo se observan edificios y el estadio Olímpico Atahualpa; en la esquina superior derecha una viñeta en rojo y letras blancas. La fecha en un recuadro</p>

				<p>circular negro con letras blancas, debajo el texto inferior y superior en mayúsculas, negrita y de color blanco. El texto central con una tipografía más grande en negrita, mayúsculas y de cardenillo al lado derecho, el logo del medio.</p>
65	17/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	<p>En la parte superior se observa una imagen en marca de agua de una mano sosteniendo unas llaves y desenfocado un auto que se degrada en oscuro hacia un bus completamente vacío.</p> <p>La fecha en un recuadro circular con letras blancas, el texto superior e inferior con mayúsculas en blanco y negrita; el texto central en cardenillo, mayúsculas, negrita y tipografía mayor al lado derecho el logo.</p>
66	17/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, viñeta, texto, logo	<p>En la esquina superior izquierda una viñeta en rojo con letras blancas continúa una imagen con fondo difuminado de personas caminando con mascarilla que se degrada en un fondo rojo de una imagen de coronavirus donde resalta los filos rojos intensos y dentro el celeste, vino.</p> <p>Mientras la hora y fecha en letras blancas, el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco. El texto central en cardenillo mayúsculas y tipografía más grande a la derecha el logo.</p>
67	17/03/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, cuadro, tabla de barras, icono	<p>En la esquina superior derecha está el logo del Medio, en el centro en recuadro amarillo con mayúsculas, negrita y de color negro el título, continúa un texto en blanco, mayúsculas y negrita luego la fecha y hora en blanco, sin negrita y mayúsculas, debajo se muestra un cuadro de barras en colores blanco y amarillo con números en negro y en la parte inferior las fechas en blanco. Debajo se muestra las provincias en</p>

				blanco, los infectados en amarillo dentro de un mapa del Ecuador resaltando algunas provincias en escala de tonos entre amarillo, naranja y rojo al lado derecho inferior un cuadro de ciudades y casos en letras amarillas y contenido en blanco. Finalmente, todo está en un fondo de marca de agua color rojo oscuro y una imagen de coronavirus con puntos rojos, blancos y azules.
68	17/03/2020	Fotografía	Fotografía	Se observa un plano general de la ciudad de Quito en la esquina inferior izquierda, una parte de la Casa de la Cultura, luego hay varios edificios y tres avenidas principales con muy pocos vehículos, mientras que en las veredas no hay ninguna persona circulando.
69	17/03/2020	Infografía	Imagen, iconos, texto, logo	En un fondo de marca de agua se observa la imagen del coronavirus con filos rojos y dentro una escala de blanco, gris y negro, mientras que en la parte superior un texto en signos de exclamación en color negro, mayúsculas y negrita, el texto central en cardenillo, mayúsculas, tipografía más grande y a un costado el logo del Medio. En la parte inferior, texto en negrita mayúscula de color negro, continúa con un horario en mayúscula sin negrita y de negro. Finalmente hay iconos de una casa que la sostienen un padre y una madre, junto a ella un hijo con un corazón en sus manos y un cachorro del lado del papá. En la parte inferior Hashtag #QuédateEnCasa.
70	18/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, viñeta, texto, logo	En la parte de arriba, el texto superior e inferior de color blanco, negrita y mayúsculas, mientras que el texto central de cardenillo, mayúsculas, negrita y con una tipografía más grande; al lado superior derecho, el logo del Medio, debajo la fecha y hora

				de blanco. En plano americano hay un médico con bata desechable quirúrgica celeste, con elementos de bioseguridad, mascarilla, gafas, protector facial y guantes manejando un respirador artificial. En la esquina inferior izquierda, una viñeta roja con letras blancas.
71	18/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En primer plano se observa a un avión de cola de color rojo con alas blancas y llantas negras, de fondo, un cielo celeste completamente despejado. En la parte superior e inferior del texto con color negro, negrita y mayúsculas. Las fechas en color negro, mientras el texto central de cardenillo con tipografía más grande, mayúsculas y negrita, en la esquina superior derecha el logo del medio.
72	18/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En un plano general el enfoque principal es una joven que está caminando por un paso cebra, tapándose el rostro con su mano derecha con jeans y camiseta gris, tiene mascarilla y cabello suelto. De un costado se observa un mercado cerrado y al frente un edificio del costado izquierdo hay taxis, al fondo hay varios edificios. Se degrada hacia arriba hasta llegar a un fondo Negro donde las letras superiores e inferiores son blancas con negrita y en mayúsculas. La fecha está blanco, mientras que el texto principal en cardenillo mayúsculas, negrita y de tipografía más grande; al costado derecho el logo.
73	18/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, ícono	Del costado izquierdo se observa a la alcaldesa de Guayaquil cruzada las manos con una camiseta blanca mirando fijamente a la cámara con lentes, brillo en los labios, cerrada la boca y con un peinado partido por la mitad; al costado derecho con un ícono

				de comillas, el texto en formato oración de color negro y cardenillo con negrita; en la parte inferior nombre, cargo y fecha en negro, en el centro el logo.
74	18/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En la parte superior una imagen del COVID-19 con extremos rojos en su interior color naranja, gris, gris oscuro y negro que se degrada en un tono azul oscuro hasta llegar a un primer primerísimo plano de una médico con una mascarilla de doble filtro, gafas y traje de bioseguridad. En la parte superior central en recuadro negro con la fecha en blanco, el texto superior e inferior con negrita mayúsculas y blanco, el texto central de cardenillo mayúsculas, negrita y con tipografía más grande. Al costado derecho el logo y en la esquina inferior derecha, una viñeta roja con letras blancas.
75	18/03/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, cuadro, tabla de barras, icono	En la esquina superior derecha está el logo del Medio, en el centro en recuadro amarillo con mayúsculas, negrita y de color negro el título, continúa un texto en blanco, mayúsculas y negrita luego la fecha y hora en amarillo, sin negrita y mayúsculas, debajo se muestra un cuadro de barras en colores blanco y anaranjado con números en negro y en la parte inferior las fechas en blanco. Debajo se muestra las provincias en blanco, los infectados en amarillo dentro de un mapa del Ecuador resaltando algunas provincias en escala de tonos entre amarillo, naranja y rojo al lado derecho inferior un cuadro de ciudades y casos en letras amarillas y contenido en blanco, a un costado las banderas de países sudamericanos y números en blanco. Finalmente, todo está en un fondo de marca de agua color azul oscuro y una

				imagen de coronavirus con puntos rojos, blancos y azules.
76	18/03/2020	Fotografía	Fotografía	En un plano general medio inferior, se observa siete personas en un ascensor todas ubicados en un cuadro de seguridad con distanciamiento social, seis con las manos abajo, cinco mujeres y dos hombres, del lado izquierdo todos con zapatos negros y del derecho sandalias descubiertas.
77	18/03/2020	Fotografía	Fotografía	En un plano general de la ciudad de Quito se observa en la parte superior la noche con pocas estrellas y la luna en la esquina superior izquierda. En el medio neblina que tapa algunos edificios y en la parte inferior algunas casas con sus luces encendidas.
78	19/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, viñeta, texto, logo	En la parte superior el plano medio de un trabajador con mascarilla de doble filtro, gafas protectoras, cargando una fumigadora eléctrica, en el fondo el trolebús de Quito que se degrada en un tono oscuro a la imagen del coronavirus con puntos rojos y círculos grises y negros, mientras que en la esquina superior derecha una viñeta roja con letras blancas. La fecha y hora en blanco; el texto superior e inferior, con negrita mayúsculas en blanco y el texto medio en negrita, mayúsculas, tipografía más grande en cardenillo y un costado superior diestro el logo.
79	19/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta,	En primer plano la alcaldesa de Guayaquil, Cynthia Viteri, con cabello suelto, mirada fija y profunda a la cámara; en la esquina superior izquierda, una viñeta roja, letras blancas. La fecha con letras blancas, el texto superior e inferior con negrita, mayúsculas y blanco. El texto medio con negrita mayúsculas, tipografía más grande y cardenillo en la parte superior el logo del Medio.

80	19/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En plano general se enfoca a un médico con gorro, mascarilla y bata quirúrgica abrazando a una persona, en el lado derecho niños con mascarillas sostienen un cartel rojo en una tribuna, al medio una maestra con chaleco rojo estira su brazo derecho y en la parte izquierda varios médicos con su uniforme respectivo se reúnen en el fondo se aprecia árboles y edificios. Todo se degrada en un tono blanco el texto Superior e inferior va en mayúsculas, negrita y de negro. El texto medio de cardenillo con tipografía más grande, mayúsculas y negrita. En la esquina superior derecha, el logo.
81	19/03/2020	Fotografía	Fotografía	En un gran plano general se observa la ciudad de Quito en la parte central una avenida está dividida por árboles. En la parte derecha hay varios árboles, casas y un coliseo, mientras que en la parte izquierda hay edificaciones, casas, en el fondo edificios, dos parques, cinco vehículos circulan por las calles y ninguna persona caminando.
82	19/03/2020	Fotografía	Fotografía	En un plano general se observa a Cristo del Corcovado iluminado con varios países del mundo y su rostro libre. En la parte inferior derecha una persona observa su celular. El cielo está lleno de nubes de color amarillo oscuro y gris.
83	19/03/2020	Fotografía	Fotografía	Un gran plano general de la ciudad de Quito se observa una avenida desde el centro de la toma que está dividida por un parterre con árboles y césped. En el costado inferior izquierdo, un complejo con edificaciones y árboles, mientras que en la parte superior un conjunto habitacional, en el fondo la ciudad y al costado derecho varias

				casas, edificios y una zona industrial. No se observa persona ni vehículos.
84	19/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen texto, logo, viñeta	De fondo de marca de agua se observa una célula de coronavirus con sus puntas rojas, que se difumina en un degradado blanco hasta llegar a un atardecer amarillo, el sol es tomado con dos manos en postura de agradecimiento. La fecha está con letras negras, el texto superior e inferior de negrita, mayúsculas y color negro, el texto medio, con tipografía más grande, negrita, mayúsculas y en cardenillo, al lado derecho, el logo del medio y en la esquina inferior izquierda, una viñeta roja con letras blancas.
85	19/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua una célula de Covid-19 de color azul se degrada hasta enfocar un médico de gorro celeste y con doble mascarilla. En la parte superior central la fecha y hora blancas con recuadro negro, el texto superior e inferior de color blanco, negrita, mayúsculas, mientras que el texto medio en cardenillo, mayúsculas, negrita y tipografía más grande, del costado derecho el logo y en la esquina inferior izquierda una viñeta roja con letras blancas.
86	19/03/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, cuadro, tabla de barras, icono	En la esquina superior derecha está el logo del Medio, en el centro en recuadro amarillo con mayúsculas, negrita y de color negro el título, continúa un texto en blanco, mayúsculas y negrita luego la fecha y hora en amarillo claro, sin negrita y mayúsculas, debajo se muestra un cuadro de barras en colores blanco y anaranjado con números en negro y en la parte inferior las fechas en blanco. Debajo se muestra las provincias en blanco, los infectados en amarillo dentro de un mapa del Ecuador

				resaltando algunas provincias en escala de tonos entre gris, amarillo, naranja y rojo al lado derecho inferior un cuadro de ciudades y casos en letras amarillas y contenido en blanco; a un costado las banderas de países sudamericanos y números en blanco. Finalmente, todo está en un fondo de marca de agua color verde claro y una imagen de coronavirus con picos rojos, blancos y grises.
87	19/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	En plano medio se observa a un militar con un casco, mascarilla, chaleco anti reflectivo de color naranja, uniforme de camuflaje de las Fuerzas Armadas ecuatoriana, y carga un fusil de alto calibre, a su lado está un compañero vestido igual, ambos miran a la izquierda, en el fondo varios edificios desenfocados que se difumina en negro; la fecha en un recuadro circular con letras blancas, el texto principal de cardenillo, mayúsculas, negrita y tipografía más grande; el texto superior e inferior y descriptivo con negrita, de blanco y mayúsculas, finalmente en la esquina superior derecha una viñeta de color rojo y letras blancas.
88	19/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, icono	En la parte superior un icono de comillas en gris, el título en mayúsculas color negro al igual que la fecha; a un costado en primer plano la ministra de Gobierno, María Paula Romo con el cabello suelto, mirada fija, rostro serio y boca abierta de terno gris y blusa azul, a lado un texto en formato oración en negro y el texto más importante en negrita y cardenillo. En el centro otra fotografía de la ministra con cabello suelto, rostro serio, mirada serena y labios cerrados;

				<p>el texto en forma de oración resalta una frase en cardenillo.</p> <p>En la parte inferior izquierda el logo del diario junto a una frase de Romo en formato oración de negro, resaltando lo más importante en cardenillo al costado inferior derecho ella frunciendo el ceño con mirada hacia la parte inferior derecha y rostro serio, cerrando con un icono de comillas en tono gris.</p>
89	19/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, icono	<p>En primer plano se observa a un indigente acostado sobre una grada de un almacén con la lanfor verde cerrada está acostado sobre su mano izquierda dentro de su rostro y encima de un bolso azul, usa una gorra roja viste una chaqueta y pantalón jean, camiseta negra, zapatillas negras sin medias. Debajo de él un pájaro busca algo de comida en la vereda.</p> <p>El texto superior e inferior de color blanco, negrita y mayúsculas. El texto central con tipografía más grande cardenillo, mayúscula y negrita al costado derecho superior el logo.</p>
90	20/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, icono	<p>En la esquina superior izquierda se coloca una viñeta en rojo y letras blancas. En primer primerísimo plano una mano con guantes y una muestra de sangre con la etiqueta 2019-nCoV se desenfoca a su otra mano que escribe un informe con esfero; esto se degrada en color oscuro hasta hacerse rojo mostrando una imagen de coronavirus con los picos en rojo oscuro, rojo claro y negro.</p> <p>En el centro el texto superior e inferior en color blanco, negrita y mayúsculas. El texto central de cardenillo, tipografía más grande mayúscula y al costado el logo del medio.</p>
91	20/03/2020	Fotografía	Fotografía	Desde una toma cenital en la parte superior se observan dos camiones del

				<p>cuerpo de bomberos, en el lado izquierdo central un bombero con sus manos pegadas al cuerpo y sus piernas abierta, luego hay una manguera que escribe la frase: QUÉDATE EN CASA, en la parte central, otro bombero acostado con los brazos estirados sosteniendo una herramienta, mientras en la parte derecha, otro recostado en forma fetal sosteniendo una pala, debajo está otro miembro de traje blanco con los brazos y manos abiertas.</p> <p>En el centro inferior uno acostado mirando hacia la derecha con las piernas abiertas y las manos juntas a su lado un hacha, finalmente en la parte inferior izquierda otro bombero encima de una escalera recostada de lado.</p>
92	20/03/2020	Imagen	Imagen	<p>Una captura de la pantalla de un mapa de Google con una trayectoria de un deportista, en verde se puede observar la palabra STAY (quédate) así como el punto de inicio y fin de amarillo, hay relieves de elevaciones y detalles de ciudades, pueblos, vías además de ejes viales complementarios.</p>
93	20/03/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, icono	<p>En fondo en marca de agua azul una imagen del coronavirus, con sus picos en color rojo, en su interior en color gris blanco y rojo oscuro, se degrada hasta mostrar a una persona con bata quirúrgica, gorro quirúrgico, mascarilla y guantes celestes sosteniendo una manta blanca.</p> <p>La hora y fecha en blanco sobre la parte superior central, en un recuadro negro. El texto superior, inferior y descriptivo en negrita, blanco y mayúsculas, mientras que el central de cardenillo, tipografía más grande, mayúsculas; al costado derecho el logo.</p>

94	20/03/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, cuadro, tabla de barras, icono	<p>En la esquina superior derecha está el logo del Medio, en el centro en recuadro circular amarillo con mayúsculas, negrita y de color negro el título, continúa un texto en blanco, mayúsculas y negrita luego la fecha y hora en amarillo claro, sin negrita y mayúsculas, debajo se muestra un cuadro de barras en colores blanco y anaranjado con números en negro y en la parte inferior las fechas en blanco a lado derecho texto descriptivo en blanco y verde claro; debajo las banderas de países sudamericanos y números en blanco.</p> <p>En el centro inferior se muestra las provincias en blanco, los infectados en amarillo dentro de un mapa del Ecuador resaltando algunas provincias en escala de tonos entre gris, amarillo, naranja y rojo al lado derecho inferior un cuadro de ciudades y casos en letras amarillas y contenido en blanco; finalmente, todo está en un fondo de marca de agua color azul oscuro y una imagen de coronavirus con picos rojos, blancos y grises.</p>
95	20/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En contrapicado se muestra a la virgen del panecillo iluminada con la bandera del Ecuador en un cielo azul con nubes alrededor, en la esquina inferior izquierda se captan ramas de árboles.</p>
96	20/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En una imagen comparativa, se muestra al lado izquierdo a la Virgen del Panecillo iluminada con la bandera del Ecuador y en el centro el escudo mientras que, al lado derecho, la misma Virgen con las banderas de países europeos y algunos sudamericanos.</p> <p>El texto superior e inferior, se encuentra en color blanco, negrita y mayúsculas, mientras que el central está entre signos de admiración de</p>

				cardenillo, tipografía más grande en mayúsculas y negrita al costado derecho el Logo del Medio, debajo la fecha en blanco.
97	21/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano general cinco personas están pegados a una ventana con marco café, pared blanca, sus rostros están distorsionados para ocultarlos.</p> <p>La primera tiene un gorro gris su mascarilla está en la barbilla, carga una mochila, usa chaqueta oliva entre sus brazos carga un cachorro con guantes tiene muletas porque no tiene una pierna; a su lado está otra persona agachada la cabeza con mascarilla, mirada baja con la mascarilla en la barbilla, chompa de color vino y capucha blanca, pantalón negro y zapatillas Venus negras.</p> <p>Una persona en gorra blanca, guantes, mascarilla con chompa negra sosteniendo una gorra en su mano de pantalón y mochila negra, a su lado alguien con capucha, rostro tapado con mascarilla, suéter a rayas gris y negro, pantalón gris y zapatos café. Al final uno de gorro azul, mascarilla, buzo gris, guantes celeste quirúrgicos, pantalón negro y sandalias al costado izquierdo una maleta con ropa y una cobija.</p>
98	21/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, viñeta, texto, logo	<p>En la esquina superior derecha una viñeta roja con letras, en la parte superior una imagen de coronavirus, sus picos de color blanquecino, gris y esferas gris todo en un fondo rojo se degrada en negro y en primer plano dos manos con guantes sosteniendo un tubo de ensayo.</p> <p>Hora y fecha en blanco dentro de un recuadro negro, Texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, texto medio de cardenillo,</p>

				mayúsculas, tipografía más grande alado derecho el Logo.
99	21/03/2020	Fotografía	Fotografía	En primer plano dos médicos uno con traje de bioseguridad blanco, gorro quirúrgico verde, mascarilla, sentado en cuclillas medias grises y zapatillas crocs es consolado por otra con mandil desechable azul y ropa médica en verde, gorro, gafas y mascarilla quirúrgica coloca su mano derecha en el hombro del primero mientras la miraba hacia abajo.
100	21/03/2020	Imagen edita	Fotografía, imagen, viñeta, texto, logo	En fondo de marca de agua el plano general de un grupo de personas de espaldas haciendo fila con mascarilla se degrada en una imagen del Covid-19 en rojo, en la esquina superior izquierda una viñeta en rojo con letras blancas, la hora fecha en blanco, mientras que el texto superior e inferior en blanco, negrita y el del medio con mayor tipografía, a un costado el Logo.
101	21/03/2020	Fotografía	Fotografía	Un plano general de una ciudad con edificios, casas, departamentos y árboles contrasta en un cielo rosa, morado y celeste con una nube larga en el centro blanca.
102	21/03/2020	Imagen edita	Fotografía, imagen, viñeta, texto, logo	En fondo de marca de agua el plano americano de doctores llevando una camilla detrás una ambulancia que se degrada en una imagen azul Covid-19 con crestas azules y filo blanco, dentro de una célula gris, en la esquina superior izquierda una viñeta en rojo con letras blancas, la hora y fecha en blanco, mientras que el texto superior e inferior en blanco, negrita y el del medio con mayor tipografía, a un costado el Logo.
103	21/03/2020	Imagen edita	Fotografía, imagen, texto, logo	En fondo de marca de agua una célula gris con picos rojos y anaranjados de Covid-19 se degrada en gris claro, en la parte inferior un primer plano del

				<p>vicepresidente, Otto Sonnenhlzner sosteniendo un micrófono con su mano derecha, mirando a un costado fijamente y abierto la boca a un lado desenfocado en el inferior la parte superior de la bandera del Ecuador. La fecha en letras blancas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, la palabra “Ecuador” en cardenillo, tipografía mayor, negrita y mayúsculas alado el logo del Diario.</p>
104	22/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Un gran plano general de la ciudad de Riobamba con casas, edificios, departamentos, mientras que al costado derecho la Iglesia de la Loma de Quito. En el fondo el nevado Chimborazo y el Carihuairazo detrás un banco de nubes y en la parte superior, un cielo completamente celeste y despejado.</p>
105	22/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>En la parte superior, una fotografía en primer plano de un brazo colocando un voto dentro de una urna del Consejo Nacional Electoral que se degrada a la parte inferior con una imagen de tres células rojas de COVID-19 con picos, en fondo azul y blanco. El texto central superior e inferior en mayúsculas color blanco y negrita, mientras que el central de cardenillo, mayúsculas, negrita y tipografía mayor, al lado superior el logo.</p>
106	22/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>En la parte superior en plano medio miembros de: la Policía Nacional con una camiseta Café claro y otra verde eléctrico con el nombre y logo de la institución con una gorra verde oscura y filos blancos, mascarilla KN95 y filtro observando hacia la parte inferior; detrás un agente de tránsito con gorra negra, mascarilla quirúrgica y camisa manga corta blanca, pantalón negro, junto a un chaleco reflectivo</p>

				<p>verde con naranja; a su lado, un miembro de las Fuerzas Armadas del Ecuador en camisa de camuflaje con bandera del Ecuador además de distintivos y una mascarilla quirúrgica y guantes observando un papel junto a él un miembro de la Armada Naval con buzo café claro y camuflaje con sello, nombre, guantes y reloj sosteniendo un papel como una mascarilla quirúrgica de amarrar con gorra negra y filos dorados.</p> <p>Finalmente, otro miembro de la Agencia de Tránsito con camisa blanca sin mangas, mascarilla y gorra negra observando el papel con un chaleco reflectivo verde y filos grises. La imagen se degrada en color para mostrar en gran plano general a la ciudad de Guayaquil, el río Guayas, así como varios edificios, malecón, casas y en el fondo el atardecer.</p> <p>La fecha en recuadro negro color y letras blancas mientras que el texto superior e inferior de color blanco, mayúsculas y negrita, la palabra central en cardenillo mayúsculas, nerita y tipografía mayor, junto al logo.</p>
107	23/03/2020	Imagen editada	Viñeta, imagen, texto, logo	<p>Una infografía en la esquina superior izquierda una viñeta en rojo con letras blancas, de fondo en marca de agua color rojo la bandera de Ecuador flameada junto al escudo unas palomas volando que se degrada en un fondo más oscuro de una imagen de coronavirus con picos y filos blancos e interior gris, la fecha y hora en letras blancas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, negrita, mayúsculas y el central igual, pero con tipografía más grande a un costado el logo del medio.</p>

108	23/03/2020	Fotografía	Fotografía	En plano general una parte del Canal de Venecia con las aguas completamente cristalinas, que se puede apreciar el fondo gris y azul aperlado al costado izquierdo una parte de un puente con piedras negras, ladrillos y un arco de gris junto a unas escaleras que llevan a un callejón donde hay varios comerciales cerrados, tiendas y unas casas con pilares.
109	23/03/2020	Imagen editada	Fotografía, viñeta, imagen, texto, logo	En primer plano del vicepresidente de la República, Otto Sonnelholzner mientras que de fondo una imagen en marca de agua de una pequeña aglomeración en el mercado "La Bahía" de Guayaquil las personas están con medidas de bioseguridad como guantes, gel, alcohol y mascarillas. Al inicio del del texto con un icono de comillas en cardenillo, otra parte las letras vanen formato oración en negro y el texto más importante en cardenillo; el nombre, cargo y fecha va en color negro, mayúsculas y resaltado a un costado en el centro el logo.
110	23/03/2020	Infografía	Viñeta, imagen, texto, logo, ícono	En la esquina superior izquierda una viñeta en forma de coronavirus de color rojo, rosa y letras blancas, el título en tres líneas en el centro con mayúsculas, negrita y letra blanca al costado derecho, el logo del Diario con un icono de una mascarilla, mientas que los subtítulos van con letra negra mayúscula, negrita y en un recuadro circular en amarillo. El texto descriptivo en formato oración con letras blancas y el texto más importante en negrita, mientras que el texto numérico va en letra negra y en recuadros blancos. De izquierda a derecha los iconos de: un escritorio, silla y un computador, en

				<p>el centro derecho una casa con dos manos y sosteniendo a una pareja, en la parte central superior una bolsa de mercado como una manzana, leche, lechuga y pan. Al costado izquierdo un policía, enfermera con un informe celeste y un auto con simbología de restaurante, debajo unos ancianitos, en la esquina central superior la simbología de “no circulación vehicular” en la parte de inferior izquierda una mano sosteniendo un corazón, debajo un rollo de papel higiénico vacío.</p> <p>Finalmente, en la parte inferior central cuatro personas de piel diferente con ropa distinta usando mascarilla.</p> <p>La fuente en tipografía menor, letra blanca y sin negrita.</p>
111	23/03/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, icono	<p>El primer plano del presidente de Ecuador, Lenin Moreno con gesto expresivo con sus manos juntas y la de la derecha juntando su pulgar e índice, mientras que la izquierda en puño semi abierto, su rostro muestra enojo, ceño fruncido y boca entre abierta. Al costado derecho en marca de agua la fotografía de un Hospital con personal en el exterior con mascarillas.</p> <p>En la esquina superior izquierda el icono de comillas en cardenillo. Texto en formato oración de color blanco y cardenillo, en la parte inferior nombre, cargo y fecha en blanco, mayúsculas y negrita, a lado el logo del Diario.</p>
112	24/03/2020	Imagen editada	Viñeta, imagen, texto, logo	<p>En la esquina superior izquierda una viñeta en rojo con letras blancas, de fondo en marca de agua color rojo la bandera de Ecuador flameada y el escudo que se degrada en un fondo más oscuro de una imagen de varias células de coronavirus con picos y filos blancos e interior gris, la fecha y hora en letras blancas, mientras que el</p>

				texto superior e inferior en blanco, negrita, mayúsculas y el central igual, pero con tipografía más grande a un costado el logo del medio.
113	24/03/2020	Imagen editada	Viñeta, imagen, texto, logo	<p>En la esquina superior izquierda, una viñeta de color rojo con letras blancas de fondo, un gran plano general de la entrada de Quito a los lados árboles junto a postes de luz y puentes peatonales además de edificios y viviendas.</p> <p>En el parte inferior, plano medio de Lenin Moreno saludando con la mano derecha y sonriendo, debajo un recuadro blanco con texto en formato oración de color negro con negrita en texto importante en la parte inferior derecha el Logo, finalmente cargo y fecha en blanco con mayúsculas.</p>
114	24/03/2020	Infografía	Viñeta, imagen, texto, logo, gráfico: pastel, barras, lista.	<p>Fondo azul de una célula de COVID-19 en marca de agua. En el lado superior izquierdo, texto en mayúsculas, blanco y negrita debajo un recuadro en amarillo con texto negro a un costado el logo del Diario, más abajo texto de fecha y hora en amarillo.</p> <p>El mapa del Ecuador con las provincias en blanco, números y escala descriptiva en: amarillo, naranja y rojo, en la parte inferior derecha, un mapa de Guayas con información numérica en blanco dentro de un gráfico en pastel color cardenillo claro/oscuero; a lado derecho un cuadro de las ciudades del Ecuador en amarillo/blanco y números en blanco. Debajo en una tabla de barras color naranja con texto descriptivo blanco; a lado texto secundario en: rojo, verde y blanco, debajo banderas de países latinoamericanos con números en blanco.</p>

				La fuente está en la parte central izquierda en mayúsculas y blanco.
115	24/03/2020	Imagen editada	Viñeta, imagen, texto, logo	<p>En fondo gris de una imagen de unas células de coronavirus que se degrada en primer plano de un mano con guantes celestes sosteniendo una muestra de sangre de Covid-19.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p> <p>En la esquina superior derecha una viñeta roja y texto blanco.</p>
116	24/03/2020	Imagen editada	Viñeta, imagen, texto, logo	<p>Cuatro fotografías del vicepresidente, Otto Sonnenholzner con camisa blanca remangado detrás las banderas de Ecuador y ECU911 a un costado un texto en formato oración letras negras y en resaltado en cardenillo, en la primera sostiene firme su mano derecha juntando 4 dedos y el pulgar abierto, su rostro muestra seriedad mirada fija y hablando; en la segunda su mirada fija, rostro más relajado boca abierta y manos escondidas, de lado el logo del Medio.</p> <p>La tercera tiene sus manos entrelazadas, rostro tranquilo, mirada relajada y boquiabierto; finalmente el rostro fijo mirada seria boca abierta y hablando, con manos enlazadas.</p> <p>Nombre, cargo y fecha en negrita y mayúsculas.</p>
117	25/03/2020	Imagen editada	Viñeta, imagen, texto, logo	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p> <p>En la esquina superior derecha una viñeta roja y texto blanco.</p>

118	25/03/2020	Imagen editada	Viñeta, imagen, texto	Una imagen en primer plano de la directora del Ser. De Gestión de Riesgos, Alexandra Ocles con una blusa y suéter amarillo con el cabello suelto, gafas, mirada fija a la cámara, rostro molesto y labios cerrados. El texto entrecomillado en formato oración en negro y palabras principales en cardenillo, negrita. Nombre, cargo y fecha en mayúsculas, negra.
119	25/03/2020	Fotografía	Fotografía	Una fotografía en plano general de un miembro de la Policía Nacional de Ecuador encorvado acariciando a un perro callejero en negro de un lado, guarda una mascarilla de color celeste, su uniforme con mascarilla amarillo claro, pantalón oliva oscuro, zapatos, correa y gorra negra, a su lado hay unas bancas con mesas de cemento en una plaza, a un costado un poste y la calle empedrada, los otros dos perritos son uno de color blanco con manchas negras, cafés y el rostro café claro, al lado derecho, otro en color café claro y orejitas más oscuras y acaricia.
120	25/03/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	Una captura del mapa de Ecuador, en la parte central la ciudad de Quito y descripción de ejes viales, ciudades. Provincias, parroquias; en la parte superior un recuadro negro con la fecha en blanco, el texto superior e inferior en blanco la palabra principal en cardenillo mayúsculas negrita y tipografía más grande, al costado el logo del medio.
121	25/03/2020	Imagen editada	Fotografía, viñeta, imagen, texto, logo	Una fotografía en primer primerísimo plano de unas manos con guantes quirúrgicos color celeste la izquierda sostiene una prueba de sangre de COVID-19 y la otra con un esfero rayándola que se degrada en una marca de agua a una imagen de unas células de coronavirus en blanco y

				<p>picos celestes. En recuadro negro la fecha, hora en blanco, el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas, negrita, mientras el texto principal, con tipografía más grande y a un costado el logo del Medio, en la parte inferior derecha una viñeta roja en letras blancas.</p>
122	25/03/2020	Infografía	<p>Viñeta, imagen, texto, logo, gráfico: pastel, barras, lista.</p>	<p>Fondo azul de una célula de COVID-19 en marca de agua. En el lado superior izquierdo, texto en mayúsculas, blanco y negrita debajo un recuadro en amarillo con texto negro a un costado el logo del Diario, más abajo texto de fecha y hora en amarillo.</p> <p>Texto descriptivo en: blanco, rojo y verde debajo el mapa del Ecuador con las provincias en blanco, números y escala descriptiva en: amarillo, naranja y rojo, en la parte inferior derecha, un mapa de Guayas con información numérica en blanco dentro de un gráfico en pastel color cardenillo claro/oscurito; a lado derecho un cuadro de las provincias con sus cantones en amarillo/blanco y números en blanco.</p> <p>La fuente está en la parte inferior izquierda en mayúsculas y blanco.</p>
123	25/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano general de una mujer sentada en una silla amarilla con cojín amarillo sosteniendo con sus manos una olla y un palo con el que lo golpea tiene el cabello negro suelto, usa una mascarilla azul, tiene un vestido negro y blusa celeste con sandalias, está observando un televisor de un discurso del presidente de Brasil, Jair Bolsonaro debajo un mueble y en el fondo una ventana cerrada.</p>
124	26/03/2020	Imagen editada	<p>Viñeta, imagen, texto, logo</p>	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y</p>

				<p>debajo una imagen de unas células de coronavirus.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p>
125	26/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano cenital del centro histórico de Quito del lado derecho central un parte de la Plaza de la Independencia al frente al frente la Basílica cruzando algunos autos y a un lado el Palacio de Carondelet.</p>
126	26/03/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>En fondo rojo en una imagen de varios iconos en rojo y oscuro de COVID-19; el texto principal con una tipografía más grande, mayúsculas, negrita y color blanco; otro en signos de exclamación, mientras el lugar y hora en negrita blanco, mayúsculas y del lado derecho, el logo.</p>
127	26/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano general de tres trabajadores de EMASEO del municipio de Quito, el primero de la izquierda sostiene con su mano derecha una escoba con cerdas, en su espalda aguanta un recogedor de metal, el segundo está con una escoba igual que se aguanta en hombro derecho, el tercero tiene una escoba en su hombro izquierdo con una protección metálica en las cerdas, llevaba guantes.</p> <p>Los tres van caminando tienen el mismo uniforme de color azul con franjas reflexivas grises, gorra con una extensión para proteger el cuello, mascarillas N95 con filtro, gafas protectoras que llevan en las manos, zapatos negros, el tercero usa guantes y zapatos negros. De un lado, en la calle hay varios postes de luz con posters, la vegetación está crecida en</p>

				ambos lados con mala hierba, de un lado hay una pared con varios grafitis.
128	26/03/2020	Infografía	Viñeta, imagen, texto, logo, gráfico: pastel, barras, lista.	<p>Fondo rojo de una célula de COVID-19 en marca de agua. En el lado superior izquierdo un recuadro amarillo con texto en mayúsculas, negro y negrita, debajo la fecha y hora en amarillo a un costado el logo del Diario.</p> <p>Texto descriptivo en: blanco, rojo y verde debajo el mapa del Ecuador con las provincias en blanco, números y escala descriptiva en: amarillo, naranja y rojo, en la parte inferior un mapa de Guayaquil y Quito dentro de una tabla en gris y negro con información numérica en blanco dentro, a lado derecho un cuadro de edad, mientras que en el costado derecho las provincias con sus cantones en amarillo/blanco y números en blanco.</p> <p>La fuente está en la parte inferior derecha en mayúsculas y blanco.</p>
129	26/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía texto, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano general de cinco edificios gubernamentales en blanco que se degrada hacia un grupo de tres médicos radiólogos con todos los equipos de bioseguridad y guantes blancos, la primera sostiene una tomografía de la cabeza, mientras que el médico de al lado tiene un traje con un sello en cardenillo y sostiene un informe, por otra parte, el texto superior e inferior en negrita, blanco y mayúsculas; el texto principal en cardenillo, mayúsculas y una tipografía más grande a un lado el logo del Diario.</p>
130	27/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	<p>En la parte superior, un guante tomando un esfero y una prueba de COVID-19 y detrás se ve un informe que se degrada en blanco hacia un par</p>

				de brazos con sus manos extendidas hacia el cielo, en señal de gratitud, cuatro dedos pegados más los pulgares abiertos de fondo el atardecer de varias nubes y algunas cordilleras, mientras que el texto superior e inferior en color negro mayúsculas y negrita, por otra parte, la palabra más importante en cardenillo, mayúscula y tipografía más grande, a un lado el logo.
131	27/03/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.
132	27/03/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	En plano medio, el vocalista de Rammstein, con los brazos extendidos, boca abierta, mirada profunda, cabello peinado para atrás ensuciado con blanco, utiliza una chaqueta negra con manchas blancas, un pantalón con rodilleras, rejillas y manchas blancas, por otra parte, en su mano derecha, tiene un sombrero. El texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, mientras que el central en cardenillo con una tipografía más grande, al costado derecho el Logo.
133	27/03/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, ícono	En un fondo rojo en la parte superior central un icono de un triángulo y sobresale una imagen del COVID-19 en verde claro, las puntas verdes oscuros y en el centro rojo. El texto principal en la parte superior en negrita mayúsculas y blanco, mientras que el secundario con tipografía menor a un costado el logo del Diario.

134	27/03/2020	Fotografía	Fotografía	Una fotografía de over shoulder de una escultura de Jesús crucificado en una cruz de madera con un letrero, está colgado de brazos y pies con vestimenta dorada, corona de espinas, de fondo hay vegetación al frente, varias luces, lámparas y velas con arreglos florales en una plaza con varias esculturas en la parte superior y monumentos en la inferior, el día está lluvioso.
135	27/03/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, viñeta, fotografía	En un fondo azul de marca de agua una imagen de células del coronavirus de color rojo y rosado que se degradan a un primer primerísimo plano de una persona sosteniendo una prueba de COVID-19 de sangre y un esfero rayando. La hora y fecha en un recuadro redondo, negro con letras blancas, el texto superior e inferior de mayúsculas negrita y blancas, mientras que las palabras principales con una tipografía más grande a un lado, el logo del Diario, en la esquina inferior derecha una viñeta roja con letras blancas.
136	27/03/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, ícono	En fondo azul de marca de agua una imagen de un operativo de tránsito se puede observar los agentes y conos. En la parte superior, la fecha con blanco mientras que el texto superior, inferior y el descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco. Mientras que el complementario va en recuadros amarillos circulares con letras en negro, mientras que la palabra principal va en cardenillo mayúsculas, negrita, tipografía más grande y a un costado el logo del medio.
137	27/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	En fondo una rueda de prensa del alcalde de Quito, Jorge Yunda, enfocada la cámara en la que se lo observa con traje blanco, cardenillo,

				<p>moviendo sus manos que están con guantes la derecha señalando el índice al cielo.</p> <p>El texto superior, inferior y fecha de color blanco mayúscula, negrita, mientras que las palabras más importantes en cardenillo, mayúscula, negrita y tipografía más grande.</p> <p>En la esquina superior derecha, un primer plano del rostro del alcalde con mascarilla, mirando hacia la derecha, con un chompa roja y camiseta blanca debajo el logo.</p>
138	27/03/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, barras, lista.	<p>En fondo negro de una célula de COVID-19 en marca de agua en la parte superior izquierda un recuadro circular en amarillo con letras, a lado el Logo.</p> <p>Debajo texto descriptivo en blanco, rojo y verde en la parte inferior una lista de fallecidos en blanco al lado derecho una lista de edad en blanco y amarillo.</p> <p>El mapa de Ecuador en escala: amarilla, naranja y roja con letras blancas, en la parte derecha una lista de provincias y cantones en blanco y amarillo.</p> <p>La fuente en blanco, mayúsculas y negrita.</p>
139	27/03/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano general una ciudad en la noche con sus edificaciones con las luces encendidas a su alrededor montañas y nevados con sus cumbres llenas de nieve. En una de las cimas se ilumina la palabra #stayhome en blanco y la parte exterior roja, el cielo está lleno de estrellas, planetas, constelaciones y un par de nubes por lo que el cielo es azul oscuro.</p>
140	27/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua de color azul en la parte superior una imagen del mundo y sobresaliendo dos células de coronavirus en rojo que se difumina</p>

				<p>en tono azul para mostrar en plano general el Papa de espaldas dando un discurso a la plaza de San Pedro, completamente vacía, en el fondo se ven edificios y parte del Vaticano.</p> <p>El texto está en formato oración, entrecorillado con letras en blanco y las más importantes de cardenillo, mientras que el nombre, cargo y fecha en blanco, mayúsculas y negrita; en la esquina superior derecha el logo del diario.</p>
141	28/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
142	28/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, texto, logo	<p>En un fondo rojo la imagen de varias células de COVID-19.</p> <p>La primera línea en signos de admiración, luego el texto principal en negrita, mayúsculas y blanco, mientras que el secundario con tipografía menor, se usa el hashtag #QuédateEnCasa, a un costado el logo del Diario.</p>
143	28/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
144	28/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	<p>En la parte superior una imagen de varias células de coronavirus en color celeste y azul que se difumina a un</p>

				<p>primer plano del ministro de salud, Juan Carlos Zeballos que desenfoca a un estacionamiento, él con rostro expresivo mirando hacia un costado, los labios abiertos con mandil y camisa celeste.</p> <p>El texto va entrecorillado en formato de oración el principal en cardenillo, mientras que el secundario en blanco; el nombre cargo, tema y fecha en color blanco, mayúsculas y negrita; al costado derecho el logo.</p>
145	28/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	<p>En la parte superior, una imagen del coronavirus en fondo oscuro de color celeste y puntos rosados que se degrada a un primer plano de la Miss Ecuador y detrás tres candidatas en un escenario; ella se encuentra con la mano izquierda en la cintura con un vestido de lentejuelas azul, con la banda en azul con letras doradas, ella sonriendo con su mirada, feliz utilizando el cabello recogido y una corona.</p> <p>El texto superior e inferior en blanco mientras el texto principal en cardenillo de mayúsculas, negrita y tipografía mayor a un costado el logo del Diario y en la parte inferior la fecha en un recuadro negro y color blanco.</p>
146	29/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
147	29/03/2020	Imagen editada	Imagen, ícono, texto, logo	<p>En un fondo rojo la imagen de varias células de COVID-19.</p>

				La primera línea en signos de admiración, luego el texto principal en negrita, mayúsculas y blanco, mientras que el secundario con tipografía menor, a un costado el logo del Diario. Un icono de una mano con una equis.
148	29/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
149	29/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	En una imagen comparativa, se muestra al lado izquierdo a la Virgen del Panecillo iluminada con celeste y al lado derecho, la misma Virgen con el escudo de Guayaquil. El texto superior, inferior y fecha se encuentra en color blanco, negrita y mayúsculas, mientras que el central está entre signos de admiración de cardenillo, tipografía más grande en mayúsculas y negrita al costado derecho el Logo del Medio.
150	30/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
151	30/03/2020	Fotografía	Fotografía	En un primer plano se observa a dos aves negras en medio de una carretera peleando por un ave que se quedó en mitad de la vía, la de la izquierda con las alas abiertas, es más delgada con las garras planas y la cabeza baja

				observando a la derecha con las alas mucho más abiertas, gruesas de color negro y blanco, bajando la guardia y protegiendo a la presa que acaba de conseguir.
152	30/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>Un plano medio de una persona trabajando en su computadora en un escritorio se observan cuadernos, esferos, casco azul, celular, una taza. Él sostiene con su mano derecha el teclado y la mano izquierda en su boca, con el ceño pensativo mirando fijamente al monitor, en el fondo se ven varios muebles de una sala y una televisión que se desenfoca a la parte superior en blanco.</p> <p>El texto superior e inferior y fecha en mayúsculas, negrita, mientras que el texto importante en cardenillo mayúsculas y tipografía más grande, a un lado el logo.</p>
153	30/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>El primer plano de unas ramas de eucalipto sostenidas por una persona con chaqueta azul, mochila negra, pantalones grises, mascarilla y gorra negra que se degrada a oscuro.</p> <p>El texto superior e inferior de color blanco, mayúsculas, negrita y la palabra más importante en cardenillo mayúsculas, negrita y tipografía más grande a un costado el logo del Medio.</p>
154	30/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	<p>En fondo de marca de agua azul una imagen de una célula de coronavirus en celeste que se difumina en un primer plano de un informe, dos pruebas de sangre de Covid-19 y un estetoscopio.</p> <p>La fecha y hora en blanco con un recuadro negro, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho. En la esquina inferior derecha una viñeta roja y texto blanco.</p>

155	30/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En plano medio el alcalde de Quito, Jorge Yunda, dentro de un automóvil con camisa azul, mascarilla verde con la mirada fija a la cámara que se difumina a un primer plano de un agente de tránsito del municipio con camisa blanca, chaleco reflectivo verde con gris, junto a un policía con chaqueta verde y franja reflectiva gris, pantalón verde oliva oscuro, guantes quirúrgicos al fondo una camioneta.</p> <p>El texto superior en mayúscula blanco, la fecha en recuadro negro con letras blancas, el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco; el texto central con tipografía más grande, cardenillo, mayúscula y negrita aun costado el Logo.</p>
156	30/03/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, barras, lista.	<p>En fondo azul de una célula de COVID-19 en marca de agua en la parte superior izquierda el texto blanco en mayúsculas a lado el Logo, debajo la fecha y hora en mayúsculas en amarillo, inferior a un recuadro en: blanco, rojo, verde y celeste</p> <p>Debajo el mapa de Ecuador con una escala: amarilla, naranja y roja con letras blancas, en la parte derecha una lista de provincias y cantones en blanco y amarillo.</p> <p>En la parte inferior una lista de fallecidos en blanco al lado derecho una lista de edad en blanco y amarillo. La fuente en blanco, mayúsculas y negrita.</p>
157	30/03/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En plano detalle nos guantes quirúrgicos celestes sosteniendo una prueba de sangre de COVID-19 desenfocándose un informe de laboratorio y se difumina a la parte superior a unos instrumentos de hospital.</p> <p>El texto superior, inferior y fecha en negrita, mayúsculas y negro, mientras</p>

				el texto central con tipografía más grande, mayúscula, negrita y cardenillo a un lado el logo del medio.
158	30/03/2020	Fotografía	Fotografía	En plano detalle la mano de un guante en blanco dando un trozo de comida a la mano de un mono mucho más pequeña.
159	31/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
160	31/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	De fondo un plano general del parque La Carolina y la ciudad de Quito en la parte superior central, un primer plano de Jorge Yunda su mirada viendo hacia la derecha con mascarilla color celeste, peinado para atrás. El texto superior e inferior en color blanco, negrita y mayúscula, mientras que el central con tipografía mayor, mayúscula, negrita y cardenillo a un lado el logo del medio en la parte inferior, un texto complementario en mayúsculas y blanco.
161	31/03/2020	Fotografía	Fotografía	Un plano general de pirámides egipcias, la primera en luces rojas con palabras en inglés verdes y blancas, de fondo la otra en la parte superior nubes y una estrella.
162	31/03/2020	Imagen editada	Imagen, viñeta, fotografía, texto, logo	En fondo de marca de agua en azul de una imagen de unas células de coronavirus con rojos y rosados, debajo en plano detalle de un guante sosteniendo una prueba de sangre de COVID-19 y un esfero. La fecha y hora en blanco dentro de un recuadro negro, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el

				número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho. En la esquina inferior derecha una viñeta roja y texto blanco.
163	31/03/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	En un fondo crema en la parte superior izquierda, un icono de COVID-19 en color verde junto a un texto principal en mayúsculas, negrita color negro, debajo la fecha en formato oración y negro en la parte central un texto en color café y dentro un ícono con la imagen de un coronavirus. En el lado izquierdo, una muestra de sangre de COVID y alado una célula de COVID-19 debajo de ambos, un texto en formato oración en negro, letras y palabras principales en negrita, en la parte inferior derecha un icono de COVID de color azul.

Análisis:

- De las 109 imágenes editadas podemos señalar que 73 utilizan un elemento de ayuda gráfica característico, *texto central con tipografía más grande que los demás, mayúsculas en cardenillo y negrita y a los costados el logo en cardenillo*. El recurso de fotografía o doble fotografía se usó 48 veces, mientras que 30 veces la fotografía con imagen como apoyo, los planos más usados son: detalle, primer, medio, general.

Mientras que la *viñeta roja con texto blanco* es el segundo recurso más usado para llamar la atención. Desde el 1 de marzo se publicó el número de contagiados hasta el 21 en color cardenillo, sin embargo, desde ese mismo día se añadió el efecto de marca de agua en tono rojo oscuro para los informes matutino, mientras en gris oscuro para los vespertinos con un total de 32 imágenes.

Para las declaraciones oficiales se usó fotografías en primer plano o detalles, así como el fondo negro, el texto en formato oración.

- De las 19 infografías se usó los siguientes tonos de fondo: blanco (1), verde (1), verde azulado (4), azul claro (1), oscuro (4), negro (4), rojo (3), morado (1). Los elementos de ayuda gráfica usados fueron: íconos, mapas, tabla estadística, gráficos. Además, el color amarillo siempre está presente en todas las publicaciones, así como el logo en las esquinas superiores.
- Por otra parte, de las 33 fotografías podemos dividirlos en dos grupos personas (23) y lugares (10), en el primer caso se utiliza mayoritariamente el primer plano (8), detalle (6), medio (5), general (3), cenital (1); mientras en el segundo plano: general (4), contrapicado (3), over shoulder (2), picada (1). Algo característico es que en ninguna se usa fuente o se usa el logo del Diario. Finalmente, las dos imágenes son capturas de pantalla de aplicaciones Google se usa el mismo texto de la aplicación y no se modifica nada.

ABRIL				
N°	Fecha de publicación	Tipo de imagen	Elemento de ayuda gráfica	Observaciones
1 164	01/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.

2	01/04/2020	Fotografía	Fotografía	En plano general una calle con señales de tránsito a los costados bordillos, plantas y postes, en plano detalle un gato amarillo con rayas cafés en mitad de la calle, en el fondo dos personas caminando en bolsas.
3	01/04/2020	Infografía	Ícono, imagen, texto, viñeta, logo	En fondo blanco un icono de un triángulo en naranja dentro una imagen de coronavirus gris, en un recuadro negro con letras blancas. Texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y de negro en el centro una tipografía mayor a un lado el logo del Diario. En la esquina inferior izquierda una viñeta roja con texto blanco.
4	01/04/2020	Infografía	Ícono, imagen, texto, logo, barras	En fondo azul una imagen del COVID-19 en fondo de marca de agua en la parte superior central el título en mayúsculas, negrita y blanco, a un costado el logo del Medio. El texto secundario en formato oración blanco, en la parte inferior el texto en amarillo un mapa del Ecuador en escalas amarillo, azul y celeste, texto descriptivo en naranja y rojo, debajo una lista comparativa entre países en texto blanco y debajo un gráfico en color azul con barras celestes y naranjas, el texto en blanco. La fuente en letra amarilla clara mayúscula al costado izquierdo inferior.
5	01/04/2020	Fotografía	Fotografía	Un plano detalle de una mano derecha de una persona de edad adulta con una uña rota por la mitad y varios picos con suciedad, arrugas. qué quiere recoger dos manzanas de una persona con un guante quirúrgico transparente.
6	01/04/2020	Imagen editada	Fotografía, logo, texto	El primer plano del presidente del Salvador, Nayib Bukele hablando a un micrófono con terno negro, camisa blanca, su mirada mirando hacia abajo, labios entreabiertos, su mano derecha juntando todos sus dedos y la izquierda en un en un puño semicerrado; en la parte inferior el presidente de la República del Ecuador, Lenin Moreno con gesto molesto, traje negro, camisa blanca y corbata de mosaico café, su mirada con el ceño fruncido, labios entreabiertos. El texto en comilla en formato de oración con letras blancas y lo más importante en

				cardenillo, mientras el nombre, cargo y fecha en mayúsculas, negrita y blanco. En el costado central de la izquierda el logo del medio.
7	02/04/2020	Imagen editada	Fotografía, logo, texto, viñeta	En fondo de marca de agua un plano general de un agente de tránsito con casco, chompa reflectiva negra, verde y rayas grises al costado una persona con traje de bioseguridad blanco y mascarilla doble filtro fumigando. En la esquina superior izquierda, una viñeta en rojo con texto blanco, el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita con tipografía mayor y cardenillo las palabras más importantes. El logo del medio en el centro y en la parte inferior la fecha en blanco.
8	02/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
9	02/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, ícono	En la parte superior un agricultor labrando la tierra en camisa celeste, jeans a un costado vegetación y de fondo árboles, en la parte inferior un plano detalle de un cajón de tomates, con ajíes y pimientos debajo césped. El texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, la palabra central en cardenillo, a un lado el Logo del Medio.
10	02/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, ícono	Un primer plano del presidente, Lenin Moreno con gesto expresivo ceño fruncido, boca abierta y peinado hacia atrás. La fecha en blanco, el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco; el principal en cardenillo y tipografía mayor en la esquina superior derecha el logo del Medio. Debajo entre comillas texto en oración blanco.
11	02/04/2020	Infografía	Ícono, texto, logo	En fondo morado se aprecian varias imágenes e iconos de COVID-19 en color rosado y picos morados, lila claro con un icono de advertencia triangular de fondo amarillo y negro, el título de la infografía en recuadro color morado

				<p>oscuro con letras blancas; la hora y fecha en blanco; luego una lista con iconos de: un cuaderno, una escuadra y un lápiz, debajo tres ejecutivos, dos hombres y una mujer; luego un autobús, debajo un círculo de prohibido el paso; luego una persona tocando guitarra, otra cantando y dos levantando las manos, debajo una tv con una persona dando una rueda de prensa, debajo una persona con distanciamiento social de otra y un semáforo.</p> <p>El texto en formato oración blanco con las palabras más importantes, resaltadas. En la parte inferior central, tres personas una con cabello rubio, mascarilla y suéter negro, otra con un traje de bioseguridad y mascarilla, una mujer con el pelo recogido negro, suéter blanco y mascarilla.</p> <p>La fuente con mayúsculas y en blanco.</p>
12	02/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En primer plano dos personas, un hombre con chompa, camiseta y pantalón negro con zapatos grises, mascarilla cuadros azul y rapado mirando al frente, sostiene con su mano izquierda a un perro Labrador con bozal y mascarilla a un costado su pareja con el cabello recogido mascarilla blanca, con puntos negros, lleva una blusa roja con negro, pantalón rojo y zapatillas negras caminando por una acera y el fondo desenfocado.</p>
13	02/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>Cuatro fotografías en primer plano de Lenin Moreno con chaqueta negra, camisa blanca sin corbata y peinado hacía atrás, la primera en la esquina superior izquierda muestra a su rostro preocupado con sus cejas para abajo, mirada triste y labios entre abiertos; la segunda más relajado con las cejas un poco más rectas labios entre abiertos hablando; luego con el ceño preocupado, frente fruncida labios entre abiertos y cejas bajas, la última más seria con la frente fruncida, dientes apretados, la mejilla izquierda levantada y mirada al frente.</p> <p>Entre comillas frases en formato oración con letras negras y lo más importante en cardenillo en el centro a la mitad el Logo del Diario.</p> <p>Nombre cargo y fecha en negra y mayúsculas.</p>

14	02/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En plano en general dos ataúdes, el de la izquierda de color café lacrado y el otro vino oscuro al lado derecho una mujer con una bata quirúrgica, mascarilla desechable, pantalón café claro y sandalias, a un costado un hombre con una gorra roja, mascarilla y camisa con cuello color celeste claro, un reloj dorado, y pantalón caqui. Desenfocados en la parte de atrás personal de seguridad con chaqueta azul, mascarilla, chaleco, pantalón, gorra y zapatos negros, junto a dos personas que están esperando en unas rejas de un Hospital en Guayaquil.</p> <p>El texto superior e inferior en blanco mayúsculas, y la palabra central de cardenillo con tipografía más grande, al costado superior izquierdo el logo del Medio.</p>
15	02/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En fondo en marca de agua dos células grises de coronavirus con picos anaranjados y rojos al costado derecho un primer plano del ministro de salud, Juan Carlos Zeballos con cabello partido por la mitad, mirando hacia la derecha, mascarilla con mandil blanco, camisa celeste, guantes quirúrgicos blancos se aprecian sus venas y alguno de sus dedos y uñas.</p> <p>El texto entre comillas en formato de oración con el texto en negro y lo más importante resaltado en cardenillo, en el centro el logo del Medio; en la parte inferior izquierda el nombre, cargo y fecha en mayúsculas de negro y negrita.</p>
16	03/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
17	03/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	<p>En plano detalle un dibujo en una hoja en blanco de un arcoíris dibujado con marcador y pintado con colores, las nubes en celeste a los</p>

				<p>costados, mientras que en el centro la frase multicolor "saldremos adelante" sostenida por una niña detrás de una ventana.</p> <p>Esto en un marco en blanco con texto negro en la parte superior derecha un ícono de una casa con techo en forma de F dentro de una gota roja, en la parte superior central texto en blanco y en la parte inferior derecha en recuadro banco texto e ícono circular rojo.</p>
18	03/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En gran plano general una ciudad en la noche con el cielo azul con pocas nubes de fondo al lado derecho superior varios rascacielos con las luces encendidas a un costado se extienden varios departamentos, hospitales, edificios, casas, estadios de fútbol y dentro de la avenida van circulando algunos autos que no se los logra enfocar y se mueven como luces extendidas en la parte inferior izquierda un parqueadero con varios vehículos.</p>
19	03/04/2020	Imagen editada	Fotografía, viñeta, logo	<p>texto,</p> <p>En plano general una ciudad en el atardecer en las dos veredas hay árboles, postes, parada de autobús y un vehículo.</p> <p>La fecha en blanco con recuadro negro, debajo en recuadro amarillo circular en texto negro, el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco mientras que lo más importante en cardenillo y tipografía mayor.</p> <p>Entre comillas en formato oración un texto en blanco, en la esquina inferior izquierda una viñeta en texto blanco.</p>
20	03/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En primer plano una fotografía de una mujer con camiseta y jeans negros, usa guantes quirúrgicos celestes que le quedan un poco más grande, está con su cabello recogido con su brazo izquierdo está cogiéndose su frente en signo de tristeza porque está observando un ataúd de color café lacrado con la imagen de la última cena, sus brazos están sobre un barandal amarillo, mientras que su espalda en uno gris.</p>
21	03/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	<p>En plano general una de las principales avenidas de la ciudad de Quito, en el fondo oficinas del banco Pichincha, en la avenida hay un paso deprimido por el cuál desciende un</p>

				<p>auto en la parte inferior izquierda hay varios semáforos.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta en color rojo con letras blancas, el texto secundario en negro dentro un recuadro amarillo; el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco mientras que con tipografía más grande y cardenillo las palabras principales, a un lado el logo del Medio.</p>
22	03/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	<p>De fondo en marca de agua una captura del mapa de Guayaquil y Quito sobre el avance de la movilidad del COVID-19 se difumina en un primer plano de guante sosteniendo una prueba de sangre de COVID-19 en un tubo de ensayo con un esfero.</p> <p>La fecha en un recuadro circular negro con letras blancas, el texto superior e inferior con negrita mayúsculas y blanco, las palabras más importantes en cardenillo y tipografía mayor, a un costado el logo.</p>
23	03/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	<p>El fondo de un plano general de la ciudad de Quito con sus avenidas, dos pasos deprimidos y un paso a desnivel, en el medio bancos, a un costado edificios y casas se difumina en la parte superior hacia el color celeste.</p> <p>El título de la infografía, en recuadro amarillo con letras mayúsculas negras debajo la fecha en negro, mayúsculas y negrita, mientras que una lista descriptiva con letras negras dentro de un recuadro amarillo y dentro de un rectángulo con cuatro puntos negros en las esquinas, al costado superior derecho el logo del medio y en el centro un recuadro amarillo con un triángulo de advertencia con letras negras.</p>

24	03/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	<p>De fondo las manos de un médico atendiendo a una paciente que se encuentra con una gorra quirúrgica, mascarilla y le están poniendo una cinta en la nariz, ella la mira fijamente y está con una bata quirúrgica azul eléctrico que se sostiene en un automóvil gris.</p> <p>La fecha en un recuadro negro con letras blancas, texto superior e inferior con mayúsculas, negrita y blanca, mientras que de cardenillo y tipografía más grande las palabras más importantes, al costado derecho, el logo.</p>
25	04/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, viñeta	<p>En plano medio el vicepresidente, Otto Sonnenholzner peinado hacia la derecha, con la mirada fija, cejas rectas, labios entreabiertos, viste una chaqueta azul oscura y una camiseta lila.</p> <p>En un texto entrecorillados en formato de oración con letras color negro y cardenillo oscuro las más importantes. Nombre, cargo, tema y fecha en mayúsculas, negrita y negro, en el centro inferior el logo del medio.</p>
26	04/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
27	04/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto	<p>De fondo un plano general de un agente de policía dentro de una motocicleta blanca de la Policía Nacional, utiliza un casco negro mascarilla blanca, un guante negro con verde que está tocando el Intercomunicador usa un chaleco negro. La fecha en texto blanco, el texto superior, inferior y descriptivo en blanco mayúscula y negrita, el texto principal con tipografía mayor, mientras que los números en amarillo y a un costado el logo.</p>

28	04/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto	<p>De fondo un plano general de la ciudad de Quito en el medio, una avenida con un parterre lleno de césped, árboles y postes, a un costado edificaciones, conjuntos habitacionales, edificaciones, coliseos y naves industriales, por la calle no circula ninguna persona o vehículo, se difumina en un cielo completamente blanco y sin nubes.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y negro, mientras que la palabra más importante con tipografía mayor y cardenillo, al costado derecho el logo.</p>
29	04/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Un plano general de una plaza en Londres de fondo un arco con cinco columnas en la parte superior, un monumento de un carruaje jalado por unos caballos, a los costados unos museos y al derecho un poste y una edificación en color blanco, por otra parte, en plano detalle se observa un celular que marca las 12:00h está siendo sostenido por dos dedos, el índice y el pulgar con un anillo.</p> <p>Al costado derecho inferior el logo del medio y en la parte superior izquierda la ubicación en negro con un recuadro blanco.</p>
30	05/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, ícono	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
31	05/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>Una imagen comparativa del Convento de San Francisco en Quito, en la parte superior se observa en un plano general desde un costado de la Iglesia en blanco con sus veredas completamente despejadas, sin nada de gente y rodeado de palomas, el texto en blanco dentro de un recuadro negro y debajo de la ubicación en negro, en el medio el logo del Diario.</p> <p>En la parte inferior en plano detalle con ángulo frontal la misma Iglesia, pero llena de gente y con dos imágenes de Jesús, un monumento a la</p>

				Virgen en la parte inferior izquierda que varias personas lo sosteniendo, así como ramos de palma. El texto descriptivo en recuadro negro con letras blancas y la ubicación con texto blanco.
32	05/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En primer plano el rostro de un tigre mirando fijamente a la cámara de color blanco, café claro, oscuro y negro con bigotes blancos, sus orejas paradas con la boca abierta y se puede ver la parte inferior de sus dientes. El texto superior e inferior en mayúsculas, negro, blanco y tipografía más grande en cardenillo, el logo al costado derecho.
33	05/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, viñeta	En primer plano Jorge Wated, encargado de la fuerza de tarea de levantamiento de cadáveres de Guayaquil, sentado con mascarilla celeste de tela, camisa blanca con mangas cortas, un reloj negro, pantalón gris, su celular al frente de un escritorio negro, mientras sus manos están en señal de defensa con sus dedos y mirando fijamente al costado izquierdo de su hombro. El texto entrecomillado en formato oración en color blanco y cardenillo lo más importante, el logo en el centro inferior, mientras que el nombre, cargo y fecha en mayúsculas, negrita y blanco.
34	06/04/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, viñeta, logo	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
35	06/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en la parte superior un automóvil Chevrolet rojo cinco puertas es remolcado por una grúa color blanca con azul junto a ella otra del mismo color, que se difumina en un operativo de la Agencia de Tránsito de Quito, en primer plano un agente con guantes, chompa verde reflectiva gris, mascarilla y gorra negra haciendo preguntas a un caballero

				<p>en una camioneta gris y de fondo otro auto negro con las placas desenfocadas.</p> <p>La fecha en blanco, mientras que el texto complementario en recuadro circular amarillo con letras negras. El texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negrita, la palabra más importante en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo del Medio.</p>
36	06/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En fondo en plano detalle el rostro de una persona que no se aprecian sus ojos con mascarilla quirúrgica desechable celeste, se degrada a un plano detalle de un guante azul sosteniendo seis mascarillas desechables.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúsculas, blancas y negrita, mientras que las palabras del centro en cardenillo y tipografía más grande, al costado superior derecho el Logo del Medio.</p>
37	06/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En plano general una paciente en silla de ruedas con mandil quirúrgico azul, gorro celeste, guantes y mascarilla blanca al lado derecho e izquierdo personal médico aplaudiendo mientras otro lo empuja en la silla, vestidos con gorro azul, mascarilla blanca, bata azul quirúrgica, guantes blancos y zapatones médicos.</p> <p>El texto superior en negro, mayúsculas y negrita, mientras el centro en cardenillo y tipografía más grande a un costado el logo del diario.</p>
38	06/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En primer plano una adulta mayor con vestido rojo, rosa y detalles oscuros sonrío con su boca abierta, mirada fija y cabello con canas, mientras es abrazada por personal médico con traje de bioseguridad blanco, doble mascarilla uno blanca y otra celeste, desenfocada en la parte de atrás varias personas.</p> <p>El texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita con tipografía más grande en cardenillo el texto principal a un costado el logo.</p>
39	06/04/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>En fondo de marca de agua azul con celeste se observa una célula de COVID-19 de color celeste degrada con picos más oscuros, ¿que se difumina a una imagen de una inyección qué</p>

				<p>quiere pinchar a una célula de COVID-19 que está caminando con los pies más oscuros.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita mientras que el más relevante en tipografía más grande y cardenillo a un costado el logo.</p>
40	07/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En plano general personal médico de descendencia asiática con gorras azules, gafas, mascarilla blanca levantando sus brazos derechos y los dedos índice/medio superior, que se difumina en dos personas en contraluz levantando sus brazos al aire a los costados edificios, casas y antenas.</p> <p>El texto superior e inferior blanco, mayúsculas y negrita, el central en cardenillo y tipografía más grande al costado superior el logo, mientras que debajo fecha en blanco.</p>
41	07/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en plano detalle varios billetes de cien dólares americanos que se degrada a un plano general de la Asamblea Nacional de Ecuador sesionando y de espaldas varios asambleístas en el Pleno de pie.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, el central en tipografía más grande, cardenillo a un costado el logo del Medio, debajo la fecha en blanco.</p>
42	07/04/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>En fondo de marca de agua roja una imagen de una célula de coronavirus en negro.</p> <p>En la esquina inferior izquierda una viñeta roja oscura y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco dentro de un recuadro negro, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
43	07/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En plano detalle y de fondo un hombre con capucha oscura de piel blanca se muestran sus orejas con una mascarilla quirúrgica desechable en color celeste.</p> <p>La fecha en la parte superior en un recuadro oscuro con letras negras, mientras el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, el complementario sin negrita; con tipografía más grande y cardenillo el texto central, a un costado el logo.</p>

44	08/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
45	08/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo un abrazo de tres mujeres llorando afligidas con mascarilla desechable, dos de espaldas que se degradan en oscuro debajo un plano medio personal médico caminando, la primera mirando al frente con chompa blanca maletas, mascarilla celeste, gafas y cabello suelto; mientras tres con trajes de bioseguridad blanco con capucha mirando abajo con mascarilla celeste y guantes sosteniendo maletas y un bolso negro, en desenfoco una persona en plano detalle con gafas, mascarilla y chompa negra.</p> <p>El texto superior e inferior en blanco con mayúsculas y negrita, el secundario sin negrita, mientras el central en cardenillo y con tipografía más grande al costo derecho el logo.</p>
46	08/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo desenfocado una niña con vestido amarillo usando con su mano derecha y dedo índice con el teclado de una computadora portátil.</p> <p>Texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negrita, el central en cardenillo y tipografía mayor, a un costado a la derecha el logo y debajo la fecha en blanco.</p>
47	08/04/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>En fondo blanco en la parte superior el título en mayúsculas, negro y negrita debajo el logo en blanco/negro.</p> <p>Debajo una camiseta manga corta en celeste con un ícono de una tijera y medidas en negro, mientras número y flecha en rojo. Sigue un rectángulo con tijeras e indicaciones, el tercero la misma figura, pero una parte cortada con una tijera, finalmente el icono de una persona con una mascarilla celeste que se amarra y debajo el texto en negro.</p>

48	08/04/2020	Fotografía	Fotografía	Un primer plano de moléculas en microscopio en color blanco y manchas negras a la izquierda un mayor en el centro más grande.
49	08/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En plano medio se enfoca a tres Policías del Ecuador vestidos con camiseta café claro y verde reflectiva, el primero con mascarilla N95 blanca con filtro, los restantes con mascarillas doble filtro, pantalón oscuro, pistola y manos cruzadas, desenfocado a varias personas caminando por una vereda y se observa a puertas de tiendas cerradas. El texto superior e inferior en blanco, mayúscula y negrita, el central en cardenillo con tipografía más grande y a un costado el logo.
50	09/04/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
51	09/04/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	En plano medio y en fondo blanco, la alcaldesa de Guayaquil, Cynthia Viteri con pantalón negro, cinturón café claro, camisa celeste remangada y desabrochada dos botones de arriba, abriendo sus manos, sus brazos pegados a su cuerpo, utiliza una pulsera en cada mano, mientras su rostro esta alegre, sus cejas rectas, mirada al frente con una sonrisa y sus dientes, peinada partido por la mitad, se difumina con imágenes de seis células de coronavirus. La fecha en negro, mientras el texto superior e inferior en negro, mayúsculas, negrita y la palabra detalle con mayor tipografía y en cardenillo a un lado el logo.
52	09/04/2020	Imagen editada	Imagen, ícono, texto, logo	En plano detalle una mujer utilizando una laptop gris con negro, ella con buso blanco redondo y mascarilla celeste, en la parte superior el ícono de un semáforo y debajo en recuadro circular amarillo con texto negro, mientras el texto superior e inferior

				mayúsculas, negrita y blanco por otra parte el texto central en cardenillo y tipografía más grande a un lado el logo.
53	09/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo una imagen dividida en tres fotografías en la esquina superior izquierda un agente metropolitano con casco blanco, uniforme azul y chaleco celeste hablando con una persona con rostro distorsionado en camiseta negra, gorra gris que está en un parque caminando con una señorita con buso claro, pantalón oscuro llevando a un perrito con una correa alado un Policía montando un caballo con pantalón oscuro, chaleco negro, camisa café claro, casco verde y mascarilla negra el caballo es color café. La segunda en plano general de los mismos agentes hablando con dos personas distorsionadas el rostro, una con gorra café, camiseta negra, pantaloneta de jeans llevando un perrito en la mano izquierda mirando al agente, a lado una persona con un buzo rojo mirando al piso y pantaloneta azul viendo el piso, en el medio se distorsiona para un plano general de cuatro agentes de la AMC con capucha y uniforme de bioseguridad celestes, chaleco azul con naranja, otro con chompa mascarilla, gorra negra y jeans. El texto superior e inferior en mayúsculas, blanco, negrita; el central en cardenillo y tipografía más grande a un lado el logo.
54	09/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En la esquina superior izquierda primer plano de un helicóptero rojo a bordo el piloto, con gafas y mascarilla blanca, junto a él, el obispo de Guayaquil con un Santísimo en vestimenta dorada con blanco, mascarilla y gafas, de bajo el perfil costanero de Guayaquil con varios edificios, hoteles, comerciales con las luces encendidas junto al océano que se distorsionen en un fondo blanco con anaranjado. El texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y negro, el central con tipografía mayor y cardenillo, a lado el logo.
55	10/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises.

				<p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
56	10/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en plano detalle detrás de un vidrio en una habitación dos médicos uno con gorra y mandil quirúrgico verde, con gafas protectoras y mascarilla a un lado, otra con gorra y mandil quirúrgico azul con gafas protectoras y mascarilla tratando a un adulto mayor con oxígeno batas blancas sentado.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, el central con tipografía mayor y cardenillo, a lado el logo.</p>
57	10/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en plano detalle, dos manos sosteniendo billete de \$100 dólares detrás desenfocado varios billetes más, en la esquina superior izquierda una viñeta en color rojo y blanco, mientras la fecha en blanco dentro de un recuadro negro, el texto complementario en un recuadro amarillo con texto negro, el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, el texto central en amarillo en cardenillo con tipografía más grande, al lado inferior derecho el logo.</p>
58	10/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>Tres fotografías en primer plano de Lenin Moreno con chaqueta negra, camisa blanca sin corbata y peinado hacía atrás, la primera en la esquina superior izquierda muestra a su rostro preocupado con sus cejas rectas, mirada enojada, ceño fruncido y labios entre abiertos; la segunda más relajado con las cejas un poco más rectas labios entre abiertos, ceño relajado; la última con el ceño preocupado, frente relajada, labios entre abiertos y cejas bajas.</p> <p>Entre comillas frases en formato oración con letras blancas y lo más importante en cardenillo en el centro a la mitad el Logo del Diario.</p> <p>Nombre cargo y fecha en negra y mayúsculas.</p>
59	10/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En fondo oscuro, en la esquina superior derecho el logo del Medio, mientras que el</p>

				<p>título en un recuadro amarillo con letras negras, debajo el título en negrita mayúsculas y blanco, la fecha en blanco, por otra parte, con viñetas en forma de célula de coronavirus el texto descriptivo en formato oración en blanco con el texto más importante resaltado.</p> <p>Debajo en plano general tres ministros de Gobierno, el vicepresidente y en la silla central el presidente de la República, Lenin Moreno en el salón amarillo del Palacio de Carondelet.</p>
60	11/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En fondo en marco de agua azul en plano general de la ciudad de Quito con sus edificios, casas y departamentos, en la parte superior central el logo de prohibidos vehículos, debajo el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras que lo más importante con tipografía mayor, al costado derecho inferior el logo del Medio. El texto descriptivo en mayúsculas y blanco, el hashtag con formato oración en color blanco.</p>
61	11/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo imagen,	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
62	11/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En la parte superior un plano gran plano general de la ciudad de Quito desde el sector occidental que se difumina a un carro del municipio de Quito fumigando con las luces de parqueo encendidas que está pasando por una calle botando vapor, alado una pared blanca de un edificio municipal.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras que las palabras más importantes en cardenillo con tipografía más grande al costado derecho, el logo del medio.</p>
63	12/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo imagen,	<p>De fondo y con la parte superior en negro se difumina a un plano general del cementerio de Guayaquil con varios familiares utilizando mascarillas quirúrgicas, el primero de la</p>

				<p>izquierda con pantaloneta azul, camiseta negra alado una mujer con gorra azul, buzo, blusa, cartera, zapatillas y pantalón negro, a un costado un joven viendo hacia abajo con gorra plana, camisa y pantaloneta negra poniendo sus manos en su cintura de fondo desenfocado varias tumbas de cemento e instrumentos médicos en el piso y encima de féretros.</p> <p>Un icono de comillas en el texto superior en formato oración blanco mientras, lo más importante en cardenillo.</p> <p>Nombre, testimonio y fecha en mayúsculas, blanco y negrita al costado derecho el logo del medio.</p>
64	12/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
65	12/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo un primer plano del presidente Lenin Moreno sonriendo con la mirada firme hacia adelante, los labios entreabiertos, mostrando sus dientes, las cejas levantadas con un peinado para atrás, como un terno negro, camisa blanca de fondo fotografías y bandera del Ecuador, que se difumina en dos manos sosteniendo un fajo de billetes de 100 dólares.</p> <p>Una viñeta roja con letras en blanco en la esquina superior izquierda, texto superior e inferior y fecha con blanco mayúsculas y negrita, mientras con tipografía más grande, el texto más importante en cardenillo y a un costado superior el logo.</p>
66	12/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>Una imagen dividida en la parte superior izquierda de un primer plano de la alcaldesa Cynthia Viteri, con una blusa rosada, guantes quirúrgicos blancos, mascarilla celeste, lentes circulares viendo fijamente al frente sus manos abiertas hablando con unos micrófonos forrados con plástico; debajo al lado derecho,</p>

				<p>el vicepresidente, Otto Sonnelholzner con las cejas abiertas y mirada al frente con una mascarilla tipo N95 blanca, camisa púrpura mostrando sus manos al frente en señal con sus dedos pegados y el pulgar abierto.</p> <p>El texto en formato oración blanco, mientras que lo más importante en cardenillo; el nombre, cargo y fecha en mayúscula, blanco y negrita; logo en cardenillo en el centro y debajo el logo del medio.</p>
67	13/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
68	13/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>Capturas de pantalla de una sesión vía Zoom de la Asamblea Nacional donde se muestra alrededor de veinte asambleístas en sus computadoras en el centro se difumina en negro, mientras el texto superior e inferior en mayúscula, negrita y en blanco, el texto central en cardenillo y tipografía mayor a un lado el Logo.</p>
69	13/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en un primer plano en contrapicado una pareja dándose un beso con mascarilla blanca quirúrgica, él de la izquierda tiene una chompa color, vino con camiseta blanca mirando fijamente a su novia, mientras que ella está con los ojos cerrados para el cabello recogido y chompa púrpura.</p> <p>Texto superior, inferior y descriptivo en blanco, negrita y mayúscula; mientras que la palabra central con tipografía mayor y cadenilla.</p> <p>El logo al costado derecho central.</p>
70	13/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano medio una persona con camiseta a cuadros blanca sosteniendo un gato con un suéter a rayas verdes y amarillo en su hombro derecho, mientras que carga una mochila negra</p>

				y un bolso negro; en su mano izquierda tiene un palo, así como pulseras y una funda blanca. En su rostro usa gafas negras y la mascarilla en su boca y barbilla de fondo la puerta de una iglesia en madera.
71	13/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en primer plano, una mujer sosteniendo una sombrilla negra con guantes quirúrgicos celestes, ella utiliza una camisa celeste sin mangas, auriculares, mascarilla quirúrgica celeste con un peinado hecho cola mirando al costado derecho de fondo un santuario religioso que se difumina en oscuro. El texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y color blanco, mientras con tipografía más grande, las palabras más importantes en cardenillo a un lado el logo del medio.
72	14/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
73	14/04/2020	Fotografía	Fotografía	En plano general una fotografía del monumento a Simón Bolívar y San Martín en Guayaquil ambos utilizan una mascarilla y de fondo varias banderas de Sudamérica, la toma está en contrapicado.
74	14/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	De fondo un plano general de Usain Bolt compitiendo en las Olimpiadas con una diferencia de dos metros a sus competidores; en la esquina superior derecha, el logo del medio circular en negro con letras blancas. En la parte de abajo una viñeta en blanco de Usain Bolt con texto.
75	14/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en marca de agua en tono oscuro un plano general de varias personas haciendo fila; la primera con zapatillas blancas, pantaloneta y camiseta y alado otra persona de tez negra mascarilla quirúrgica, con camiseta y pantalones grises a un costado varias personas con mascarilla y gorra.

				El texto superior e inferior con mayúsculas, blanco y negrita; con tipografía más grande y cardenillo el texto principal a un costado el logo del medio.
76	15/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
77	15/04/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	En fondo azul oscuro, el icono del planeta Tierra con mascarilla, ojos y cejas en señal de preocupación, a un lado varias imágenes de coronavirus en color rojo, naranja y amarillo, así como luces y esferas. El texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el texto más importante con tipografía mayor y cardenillo a un costado, el logo del medio.
78	15/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	De fondo un plano general de personal médico dos con gorros quirúrgicos azules y otros con máscaras de protección color amarillo, negro y transparente con gafas de protección, mascarillas de color blanco y celeste, todos con mandil anti fluidos color celeste y pantalón blanco, zapatos negros; sostienen una camilla con una termo cuna transparente. El texto en mayúsculas negrita y color negro. La palabra más importante con tipografía mayor. Y cardenillo un costado el logo.
79	15/04/2020	Fotografía	Fotografía	En plano general una fotografía a blanco y negro de dos científicos de pie, el de la izquierda con camisa corta corbata a rayas peinando de costado observando abajo con pantalón negro y sosteniendo su brazo derecho con su mano izquierda junto a el otro con un cabello con canas viendo hacia abajo, mandil blanco, camisa y corbata, debajo de ellos, una científica con mandil remangado, utilizando un microscopio en un laboratorio

80	16/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
81	16/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo tres fotografías en la parte superior un plano detalle de una parte del aeropuerto de Quito, con sus gradas de entrada, así como cinco contenedores blancos de fondo parte de la de la terminal con ventanas, que se difuminan hacia tres camiones blancos con llantas negras estacionados y al costado derecho varias cajas en un piso de baldosa con rejillas.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo con mayúsculas, blanco y negrita, el texto central de cardenillo y tipografía más grande, la fecha en un recuadro negro con letras blancas a un costado, el logo.</p>
82	16/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior un ataúd de madera embalado con plástico, que está siendo llevado por cuatro personas., la del frente a la izquierda con gorra roja, camiseta blanca, y guantes al costado izquierdo uno de gorra azul, mascarilla celeste, camiseta blanca con gris y atrás una persona con mascarilla y camiseta cardenillo, que se difumina a un plano general de dos tumbas de cemento en cementerio inundado.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, el más importante con tipografía más grande cardenillo. La fecha en recuadro negro con letras blancas a un costado el logo.</p>
83	16/04/2020	Imagen editada	Fotografía	<p>Una fotografía comparativa en la parte superior del Coliseo Romano desolado en el centro un gato, al costado izquierdo dos automóviles estacionados.</p> <p>Mientras que en la parte inferior el mismo Coliseo, pero con gente, un mesero está</p>

				<p>sirviendo varias bebidas, hay personas que están sentadas en mesas y otras que están esperando un turno.</p>
84	16/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua blanco, en plano medio dos adulto mayores, él con rostro alegre, ojos y cejas expresivas, boca sonriente, con una camiseta a cuadros blanca con azul debajo una camisa, está abrazando con su mano derecha a una mujer con gorra tejida a líneas con mirada fija al centro, además de labios pegados, usa un suéter oscuro y una blusa clara que se difumina en un plano general de Guayaquil, con sus casas, calles, locales, antenas, postes y varios automóviles circulando en el centro entrecorridos en formato de oración texto en negro, mientras que lo más importante en cardenillo. Testimonio, fecha y nombre en mayúsculas, negrita y color negro a un costado el logo.</p>
85	16/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior en primer plano un avión blanco de fondo el atardecer, nubes y el sol que se difumina en unas manos con guantes quirúrgicos azules usando un cuentagotas dentro de una muestra de laboratorio en la mano derecha sostiene la tapa de color naranja.</p> <p>El texto superior e inferior de color blanco, mayúsculas y negrita, lo más importante en cardenillo y tipografía más grande al costado derecho, el logo.</p>
86	16/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en primer plano en la parte izquierda la bandera del Ecuador a media asta que se difumina en transparente a dos personas con trajes de bioseguridad, mascarillas doble filtro y gorra cargando un ataúd forrado en plástico que se difumina en color negro en la parte inferior.</p> <p>La fecha en un recuadro negro y letras blancas, mientras que el texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, lo más importante en cardenillo con tipografía más grande al costado inferior, el logo.</p>
87	16/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano general del cementerio de Guayaquil, en el centro una</p>

				<p>persona arrodillada con las manos juntas encima de una tumba de cemento con gorra y buzo rojo y gafas negras, detrás en las sepulturas hay materiales de construcción, mochilas, fundas, botellas y varias personas en el fondo con mascarillas y conversando, que se difumina para que en la parte inferior dos personas, la de la izquierda, con camiseta verde, jeans y guantes, a lado de una con buzo a rayas gris, negro y blanco con jeans y guantes quirúrgicos blancos sosteniendo un ataúd forrado con plástico.</p> <p>Texto superior e inferior con mayúsculas, negrita y blanco, lo más importante en cardenillo con tipografía más grande, abajo la fecha en blanco y a un costado el logo.</p>
88	17/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
89	17/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>En la parte superior en plano general personas esperando en un comercial con las puertas cerradas, sentadas tres personas una mujer con doble mascarilla, blusa blanca viendo al frente, a lado otra que sostiene su cabeza con su mano izquierda con mascarilla y lentes, junto un hombre con camiseta azul, mascarilla quirúrgica y lentes mirando hacia el frente, mientras que desenfocados en el fondo cuatro personas se difumina en una fila de personas en plano general dentro de una calle utilizando mascarillas y algunos guantes.</p> <p>En la parte superior derecha, una viñeta en color rojo con letras blancas, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, la fecha en blanco, texto descriptivo en mayúsculas, negrita y la palabra más importante en cardenillo con tipografía más grande y al costado inferior, el logo.</p>

90	17/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En primer plano el rostro del vicepresidente Otto Sonnelholzner mirando al frente, peinado hacia un costado utilizando mascarilla N95 blanca y gafas protectoras en las que se reflejan varias personas al frente de él, usa una chompa azul con el cierre hasta arriba.</p> <p>A la derecha un icono de comilla en cardenillo, mientras que el texto en formato de oración en blanco y lo más importante en cardenillo. Nombre, cargo y fecha en blanco mayúscula y negrita, el logo del medio en el centro.</p>
91	18/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
92	18/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo,	<p>De fondo en plano general en contrapicado del Palacio de Carondelet visto desde la Plaza de la Independencia en la parte central la bandera del Ecuador flameando, que se difumina a un plano general del salón plenario de la Asamblea Nacional con los curules vacíos y las pantallas apagadas.</p> <p>Texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, mientras que las palabras más importantes en cardenillo con tipografía más grande al costado derecho, el logo.</p>
93	18/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano general de una calle del centro histórico de Quito, con casas pintadas de varios colores a los costados, un semáforo en verde y un ciclista con pantalón y mochila negra, además de chompa verde va manejando cuesta abajo que se difumina en oscuro hasta un primer plano de tres cachorritos acostados en el pavimento, dos de ellos de color negro están a los lados, mientras que en el centro uno de color amarillo, café con la trompa negra, todos están apoyados uno del otro.</p>

				<p>Texto descriptivo, superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, la palabra más importante con tipografía mayor y cardenillo a un costado el logo del medio.</p>
94	19/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En la parte superior una grúa del municipio de Quito en color blanco remolcando un automóvil negro que esta con la capota descubierta en su interior hay galones de alcohol, botellas, fundas y dos sacos, además de una persona que está caminando con capucha azul, mascarilla celeste, guantes quirúrgicos blancos y dos fundas celestes en sus manos, que se difumina a un plano general de una grúa blanca que está remolcando un automóvil gris al costado Izquierdo el conductor y al derecho un agente de tránsito dentro del vehículo está el propietario.</p> <p>Texto superior e inferior en mayúscula, negrita y blanco, las palabras más importantes en cardenillo y tipografía más grande a un costado el logo del medio y en la parte inferior la fecha en blanco.</p>
95	19/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, imagen	<p>De fondo desenfocado una pantalla de computadora de una reunión de zoom con veinte personas, en plano detalle dos muñecos de boda, él con traje negro, camisa blanca y corbatín rojo, mientras ella con un ramo de flores, vestido y guantes largos blancos.</p> <p>Texto superior e inferior con mayúscula, negrita y blanco; la palabra más importante en tipografía más grande y cardenillo, al costado derecho el logo.</p>
96	19/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En primer plano el rostro de un doctor con el cabello corto, mirada fija, lentes negros, labios cerrados con un mandil blanco, esfero dentro del bolsillo y camisa celeste de fondo en marca de agua blanco de tres personas en un laboratorio con trajes de bioseguridad, cascos, mascarilla y guantes quirúrgicos.</p> <p>En la parte superior derecha, el icono de comilla en cardenillo, mientras que en formato oración el texto en negro y lo más importante en cardenillo.</p>

				Nombre, cargo y fecha en mayúscula, negrita y color negro, al centro inferior el logo del medio.
97	20/04/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
98	20/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior un plano detalle de una mujer dentro de un auto rojo usando camiseta gris y jeans sosteniendo una hoja con su mano derecha, al frente un policía con chompa verde reflectiva con gris, que se difumina hacia una persona con guantes quirúrgicos celestes, chompa negra y chaleco verde. que habla con otra que usa chompa azul, sostiene una hoja blanca y una billetera con su dedo índice de la mano derecha se está señalando, en el fondo se observa a tres personas.</p> <p>En la parte superior izquierda, una viñeta en rojo con letras blancas, la fecha en un recuadro negro con letras blancas.</p> <p>Texto superior, inferior y descriptivo en mayúscula, negrita y blanco, la palabra más importante en cardenillo y con tipografía más grande en el costado inferior derecho el logo.</p>
99	20/04/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior, un tubo de petróleo que se difumina a una imagen de una tabla sobre el costo del petróleo a nivel mundial.</p> <p>En la parte superior izquierda, una viñeta de color rojo y letras blancas. Texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, las palabras más importantes con tipografía mayor y cardenillo.</p> <p>La fecha en recuadro negro con blanco, al costado derecho el logo.</p>
100	20/04/2020	Infografía	Fotografía, texto, logo, ícono	De fondo en marca de agua blanca un tubo de petróleo.

				<p>En la parte superior central en recuadro negro la fecha y hora con las letras en blanco; el texto superior e inferior con mayúsculas, negrita y de negro, mientras que el más importante en cardenillo y tipografía más grande a lado derecho el logo.</p> <p>Una tabla referencial con el título en rojo, mientras que se usan iconos de: huevo, pan, tazón de papas fritas y barril de petróleo el texto descriptivo de negro y mayúsculas.</p>
101	20/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>El plano general de una protesta con varias personas con carteles, banderas distanciadas a dos metros una de otra con las manos cruzadas o pegadas a su cuerpo, mirando al frente fijamente, todas utilizan mascarillas.</p> <p>De fondo, un monumento en forma de pirámide hacia abajo, además de varias de edificios y departamentos con las luces encendidas.</p>
102	20/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, ícono, viñeta	<p>De fondo un plano general de varias personas mirando hacia el frente con mascarilla y haciendo fila a un costado de una avenida que vienen dos autos que se difumina hacia una fila de personas utilizando mascarilla, todas viendo fijamente al frente con un distanciamiento social.</p> <p>En la parte superior central una viñeta triangular de color amarillo y en el centro un ícono del coronavirus en naranja y rojo.</p> <p>El título entre signos de admiración y un recuadro amarillo con letras negras, texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y de blanco, mientras que las palabras más importantes en cardenillo con tipografía más grande, al costado inferior derecho el logo.</p> <p>La fecha en recuadro negro con letras blancas.</p>
103	20/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en imágenes dividida en la parte superior, un primer plano del rostro del alcalde de Quito, Jorge Yunda con su mirada al frente, cejas rectas, mascarilla quirúrgica blanca, con chaleco azul y camisa blanca, de fondo desenfocado varios aviones y personal del aeropuerto que se difumina en un fondo oscuro</p>

				<p>en un plano detalle de un cargamento de dentro de un avión DHL.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, las palabras más importantes en cardenillo y con tipografía más grande a un costado el logo.</p>
104	21/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
105	21/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una imagen de tres en la parte superior izquierda un plano medio de un niño desenfocado el rostro con mascarilla blanca y una funda de plástico roja como protector que está siendo atendido y cortándose el cabello por una persona con camiseta sin mangas blanca con rayas negras, mandil y pantalón negro. A lado hay dos mujeres sentadas la primera con buzo rosado y gris, mascarilla azul y pantalón negro que sostiene una bebé con un copito blanco con negro, a lado, una niña con suéter negro con blanco y pantalón negro tocándose el rostro junto a otra de perfil con chompa crema que se difumina a un plano general de varias personas caminando por los exteriores de un mercado, se observa comerciantes, vendedores y personal municipal haciendo controles.</p> <p>La fecha en blanco con recuadro negro, el texto superior e inferior en mayúscula, negrita y blanco, la palabra más importante, con tipografía más grande y cardenillo el logo en la parte inferior.</p>
106	21/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano en general tres personas caminando por la calle, dos adultos mayores el primero usando una gorra negra, mascarilla que se amarra con un suéter gris con negro, pantalón y zapatos negros a su costado derecho otro con gorra azul mascarilla, chaqueta azul, jeans y</p>

				pantufas, detrás una mujer con capucha púrpura, guantes blancos, falda negra con diseño blanco, botas negras y en su espalda un letrero que dice: “1 metro de distancia Gracias”.
107	22/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
108	22/04/2020	Imagen Editada	Imagen, texto, logo	En fondo azul celeste que se degrada a la parte inferior a nubes de color, en la parte superior el ícono de la Tierra con una venda en la parte superior derecha, ojos, rubor y usando una mascarilla verde sobre dos manos. Texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y negro mientras que las más importantes en cardenillo y con tipografía más grande alado derecho el Logo.
109	22/04/2020	Imagen Editada	Imagen, fotografía, texto, logo	De fondo en marca de agua, una imagen de una célula de coronavirus en celeste y otras células redondas desenfocadas en rojo, que se difumina en transparente hacia dos laboratoristas utilizando guantes celestes y mandil blanco realizando pruebas de ensayo con una pipeta e inyección dentro de una caja Petri. Texto superior e inferior en negro mayúsculas y negrita, mientras que las palabras más importantes con tipografía más grande y cardenillo el logo en la parte superior derecha
110	22/04/2020	Imagen Editada	Fotografía	Una fotografía comparativa en la parte superior, un gran plano general de una ciudad con cuatro calles, monumentos, edificios y rodeado de árboles, automóviles, así como un ave volando por el centro, además de neblina, mientras que, en la parte inferior, la misma ciudad, completamente despejada sin ninguna nube, pero los mismos detalles.

111	22/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, ícono	<p>En fondo desenfocado gris una ciudad con árboles, calles y edificios mientras que en plano detalle un mapa de la Tierra con una mascarilla.</p> <p>Entre comillas gris texto en formato oración en blanco y cardenillo, mientras que el texto inferior y fecha en mayúsculas y blanco.</p>
112	22/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, ícono	<p>De fondo en la parte superior un plano general de personas caminando por la calle todos utilizando mascarillas, los negocios cerrados además de una valla metálica azul, en la parte inferior se degrada a un tono oscuro de un plano general de un túnel por donde circulan autos en la parte izquierda una persona con ropa oscura sosteniendo algo en su mano derecha.</p> <p>En la parte superior el icono de alerta en triángulo amarillo detrás una célula roja de Covid-19, texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco la palabra más importante con tipografía mayor y cardenillo, al costado inferior derecho el Logo.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un recuadro negro.</p>
113	22/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en primer plano la el rostro de Jorge Yunda con el cabello despeinado y partido por la mitad mirando hacia el costado izquierdo con mascarilla color celeste, acostado en una cama de un hospital.</p> <p>Texto entrecomillado en blanco y lo más importante en negrita, el logo en la parte superior derecha; mientras que nombre, cargo y fecha con mayúsculas, negrita y de color blanco.</p>
114	23/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>

115	23/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
116	23/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo una imagen dividida la de la izquierda en toma over shoulder una mujer con camisa azul, sombrero amarillo y peinado con una trenza esta junto a un automóvil blanco, mientras que a la derecha hay un hombre en terno deportivo gris sosteniendo con la mano izquierda a un perro y con la derecha señalando.</p> <p>La fecha, texto, superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, la palabra más importante en cardenillo y tipografía mayor, en la esquina superior derecha el Logo.</p>
117	23/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano medio una pareja sentada en una mesa de restaurante en la mitad un vidrio, el hombre con camiseta negra sostiene una copa con la mano izquierda, su mirada es hacia abajo mientras que la derecha apoya el vidrio, la mujer con peinado suelto mira fijamente a su novio usa chaqueta café y blusa roja, su mano izquierda está apoyada a la de él con un reloj y manilla, mientras la derecha sostiene una copa.</p>
118	24/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
119	24/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior izquierda un plano general de varias personas caminando en la calle usando mascarillas de fondo taxis, autos y un camión blanco además de varias señales de tránsito, al costado derecho un</p>

				<p>agente de tránsito con una chompa azul con gris, chaleco reflexivo verde, gorra y guantes azules y mascarilla doble filtro, utilizando guantes azules hablando con una persona que sostiene dos fundas, usa chaqueta gris y mascarilla blanca, que se difumina en un fondo negro de un plano detalle de una señal en el piso amarilla en la vereda de fondo se observa varios postes y bordillos; junto al lado derecho un plano medio de dos personas, la primera sentada cruzada las piernas, con jeans oscuros y chompa negra, a un lado un asiento vacío y al costado una mujer sosteniendo un teléfono celular con una saco blanco.</p> <p>En la parte superior central un icono de una casa y una viñeta de atención en amarillo con signo de admiración, texto interrogativo en recuadro circular amarillo con letras negras, mientras el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, lo más importante en cardenillo y con tipografía más grande del costado derecho, el logo.</p>
120	24/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En plano detalle un gato negro sentado en una vereda de ladrillo mirando al frente de fondo desenfocado varios edificios, departamentos y casas.</p>
121	24/04/2020	Imagen Editada	Imagen, texto, logo, ícono	<p>En la parte superior izquierda, en fondo rosado siete células de coronavirus con el contorno rosado intenso y en el interior blanco con rosado, a lado izquierdo una mujer con cabello negro largo, buzo amarillo, pantalón azul, botas y mascarilla blanca sosteniendo una bolsa de compras al frente un hombre con cabello negro, buzo rojo, pantalón azul, zapatillas blancas con mascarilla blanca en la parte de abajo dos flechas señalando a los pies de cada uno.</p> <p>Al costado derecho en fondo amarillo, seis células de COVID-19 en amarillo más intenso, al lado izquierdo una mujer con cabello corto castaño levantando su brazo izquierdo, camiseta y zapatos naranja, pantalón verde con mascarilla blanca al frente un hombre extendiendo el brazo derecho con cabello</p>

				<p>castaño, camiseta verde, pantalón azul y zapatos celestes y en la mitad una flecha bidireccional.</p> <p>En la parte inferior izquierda, dos personas sentadas dentro de un autobús, la mujer con cabello negro, blusa blanca, jeans azules y zapatos rojos leyendo un libro rojo en el medio varias células de COVID-19 en tonos gris, verde y amarillo al frente un hombre alzando el brazo derecho con cabello corto negro, camiseta y zapatos naranja, pantalón azul, al costado derecho tres personas sentadas, la primera con cabello rizado rojo, mascarilla, camiseta y zapatos amarillos, pantalón negro dejando dos asientos vacíos, en el centro, un hombre con cabello largo negro, mascarilla blanca, buzo naranja, zapatos amarillos y pantalón azul, dejando dos lugares de vacíos al costado izquierdo una mujer rubia con mascarilla, buzo azul, bolso rojo, pantalón celeste y zapatos rojos.</p> <p>Texto superior e inferior en negro con mayúsculas y negrita, en la parte central por con tipografía más grande y color cardenillo, al costado derecho el logo.</p>
122	24/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior, un primer plano del presidente de la República, Lenin Moreno peinado hacia atrás hija mirando fijamente al frente con el ceño fruncido, labios entreabiertos, utilizando una chaqueta negra con camisa blanca a un costado libros, globo terráqueo, tres retratos familiares y la bandera del Ecuador que se difumina en la parte inferior de un plano general de unas personas haciendo fila para ingresar a una institución todas utilizan mascarilla y están con distanciamiento social, la primera es una mujer que se encuentra mirando hacia arriba con el cabello negro y rubio, lentes, guante blanco derecho cerca del rostro utiliza una cartera negra y una camisa azul con celeste a cuadros detrás hay una mujer con una blusa descotada a rayas blanco con negro, una mochila azul y casco blanco que esta cruzada los brazos</p>

				<p>viendo fijamente al frente, las demás personas están desenfocadas.</p> <p>En la parte superior izquierda, una viñeta en color rojo con letras blancas. La fecha en blanco, mientras que el texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco, lo más importante en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo del medio.</p>
123	25/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo una imagen desenfocada se observa una persona acostada en una cama de hospital. El texto superior, inferior y descriptivo mayúsculas letras blancas y negrita, mientras el texto principal con tipografía más grande y cardenillo al costado derecho, el logo.</p>
124	25/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondos de fondo en la parte superior, un plano general de personas haciendo fila para ingresar a un mercado todas con mascarilla y sin distanciamiento social a un costado varios vehículos por una calle que se difumina en negro hacia una toma over shoulder de personas haciendo fila para ingresar a otro establecimiento, todas de espaldas. En la esquina superior izquierda, una viñeta roja con texto blanco. En el centro superior, primer plano del alcalde, Jorge Yunda, mirando hacia el lado derecho con mascarilla verde, chompa azul y camisa blanca.</p> <p>Fecha, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras que el más importante con tipografía mayor y cardenillo, a un costado el logo.</p>
125	25/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en primer plano el presidente, Lenin Moreno mirando con el ceño fruncido hacia el frente con los labios entre abiertos, en la parte de atrás, retratos familiares y la bandera del Ecuador.</p> <p>En comilla grises, el texto en formato oración en blanco y cardenillo, el nombre, cargo y fecha en mayúsculas, blanco y negrita, así como el texto interrogativo. En la parte inferior derecha el Logo.</p>
126	25/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una toma over shoulder en primer plano de una mujer con cabello rubio, cintillo y blusa negra con mascarilla quirúrgica</p>

				<p>desechable blanca mirando a través de una ventana y poniendo su mano izquierda en ella, el exterior con árboles.</p> <p>En comilla grises, el texto en formato oración en blanco y cardenillo, el nombre, cargo y fecha en mayúsculas, blanco y negrita. En la parte inferior derecha el Logo.</p>
127	26/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una imagen dividida en la parte izquierda el primer plano de unos delfines nadando en el mar y a lado derecho en plano general, una ciudad con un puente rojo, el mar y un delfín moviéndose.</p> <p>Texto superior e inferior en mayúsculas blanco y negritas, la palabra más importante con tipografía mayor y cardenillo, al costado derecho el logo.</p>
128	26/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo un gran plano general de la ciudad de Quito, en la parte central el parque de la Carolina a un costado edificios, casas, departamentos. En la parte superior, la fecha en negro, el texto superior e inferior en mayúsculas, negro y negrita. El texto más importante con tipografía mayor y cardenillo al costado derecho el logo del medio.</p> <p>Debajo un primer plano en forma circular del rostro de Jorge Yunda peinado hacia atrás y con la mirada fija al frente, utilizando una mascarilla color celeste, con chompa roja y camisa blanca; al costado inferior izquierdo una viñeta roja con letras blancas.</p>
129	26/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, un plano detalle de los brazos de un adulto mayor, el brazo izquierdo levantado hacia el frente y la mano derecha sobre unas sábanas de color blanco, él utiliza una bata blanca, así como unas cobijas de color verde con blanco.</p> <p>Texto superior, inferior y descriptivo con mayúsculas, negrita y blanco, la palabra más importante con tipografía mayor y en cardenillo, a un costado el logo.</p>
130	26/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en primer plano del presidente Lenin Moreno, peinado hacia atrás, ceño fruncido, ojos entrecerrados, mirada al frente, expresión</p>

				<p>seria y en la parte de atrás la bandera del Ecuador y una pared dorada.</p> <p>La fecha en blanco, texto superior e inferior en mayúsculas blanco y negritas. Mientras que las palabras más importantes con tipografía más grande y cardenillo, al costado derecho el logo.</p>
131	27/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior en marca de agua varias células de coronavirus en un fondo azul, la bandera de Nueva Zelanda que se difumina en un gran plano general de una parte de ese país.</p> <p>Fecha en blanco, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco. Las palabras centrales en cardenillo con tipografía más grande, a un costado el logo.</p>
132	27/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
133	27/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una imagen de dos personas abrazándose en un fondo oscuro, primero utiliza gorro, gafas, mascarilla, mandil azul y la otra persona, el cabello suelto y una capucha celeste. En la parte de abajo, dos manos en señal de esperanza tapando el sol.</p> <p>En la parte superior, la fecha en blanco, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco, en el centro las palabras con tipografía más grande y cardenillo, a un costado del logo.</p>
134	27/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo, un primer plano de una persona tomando una muestra hisopada de Covid-19 con un tubo de ensayo marcado con Covid-19 test a una persona con un suéter café, mascarita abajo y el rostro descubierto que se difumina en la bandera del Ecuador.</p> <p>En el centro una fotografía circular en primer plano del ministro de Salud, Juan Carlos</p>

				<p>Zevallos, debajo del recuadro negro de la fecha en blanco.</p> <p>Texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, el central con tipografía mayor cardenillo y a un costado el logo.</p>
135	27/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en plano detalle oscurecido de unas manos de un joven sosteniendo a las de un adulto mayor con sus pulgares.</p> <p>Texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco, el central en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el lobo.</p>
136	27/04/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Una toma over shoulder en primer plano de dos niños saltando de su casa a la vereda, en el fondo, varios cables de luz, electricidad y otros, debajo una casa con techo de tejas, dos árboles y una pared, también una camioneta negra, el niño toma la mano de su hermana utilizando un cintillo negro en su cabeza, capucha verde, pantalón gris y zapatos deportivos azules con verde, ella está con el cabello suelto, una chompa roja, pantalón rosado, medias blancas y zapatillas grises.</p>
137	28/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
138	28/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en un gran plano general del amanecer de la ciudad de Quito se observa el parque metropolitano, edificios, departamentos, casas, centros comerciales, así como varias montañas de fondo y un cielo entre nublado.</p> <p>Texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco, el central en tipografía mayor y cardenillo, a un lado el logo. en la parte inferior central en un recuadro negro con letras blancas de la fecha, en la parte inferior izquierda una viñeta roja con letras blancas</p>

139	28/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua oscura, un plano detalle de los ojos de Benjamín Franklin con mascarilla en un billete de \$100, que se difumina a un fondo de varios billetes de cien dólares y una mano con un guante azul sosteniendo una prueba de sangre de COVID-19.</p> <p>Entrecomillas en la parte superior un texto en mayúsculas y blanco; el texto superior e inferior con negrita y blanco, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande a un costado el logo.</p>
140	29/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
141	29/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, un plano detalle de una mujer tapada con una cobija a cuadros blanca con negro utilizando un buzo blanco tosiendo con su mano derecha hecho puño, usa una mascarilla y está sentada en un sofá blanco que se difumina en un fondo oscuro.</p> <p>En el centro, texto blanco en un recuadro negro, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo.</p>
142	29/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>Un fondo oscuro un plano detalle de un estudiante de Medicina con su traje médico en color verde azulado, usa una mascarilla quirúrgica blanca y mochila negra.</p> <p>En el centro la fecha en blanco en un recuadro en negro, texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y blanco. El central con tipografía más grande y cardenillo, al costado el logo.</p>
143	29/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en plano detalle un semáforo en rojo que se difumina en un tono oscuro hacia un</p>

				plano general de la ciudad de Quito, enfocado en el centro el parque Metropolitano. Texto superior, inferior y descriptivo en mayúscula, negrita y blanco, las palabras más importantes en tipografía mayor y cardenillo, a un lado el logo
144	30/04/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
145 308	30/04/2020	Fotografía	Fotografía	En plano medio, un re militar retirado. Con. Nuevos, uniforme en color azul, botones amarillos. Condecoraciones, 3 medallas y una insignia de su batallón con una camisa celeste. Y corbata roja con. Líneas grises. Levanta su brazo derecho con el pulgar arriba su rostro, sonriendo. Utiliza unas gafas negras. Cejas. Levantas. Labios y boca abierta su peinado para atrás, aunque es un poco Calvo. Y tiene canas.

Análisis:

- De las 126 imágenes editadas podemos señalar que 71 utilizan un elemento de ayuda gráfica característico, *texto central con tipografía más grande que los demás, mayúsculas en cardenillo y negrita y a los costados el logo en cardenillo.*

El recurso de fotografía o doble fotografía se usó 62 veces, mientras que los planos más usados son: detalle (14), primer (18), medio (10), general (15), gran plano general (5). Mientras la fotografía con imagen se usó 18 de las cuales se usaron elemento de ayuda gráfica como: ícono, viñeta, imágenes ilustradas.

Mientras que la marca de agua roja para detallar los contagios es el segundo recurso más usado para llamar la atención con 28 imágenes, se destaca la bandera de Ecuador y la imagen de célula de coronavirus. Por otra parte, para las declaraciones oficiales o testimonios se usó fotografías en primer plano o detalles, así como el fondo negro, el texto en formato oración y resaltando las frases más importantes con un color diferente.

- Por otra parte, de las 16 fotografías se utilizó los siguientes planos: detalle (2), primero (5), medio (4), general (1), cenital (1), contrapicado (1), over shoulder (2). Algo característico es que en ninguna se usa fuente o se usa el logo del Diario.
- Finalmente, de las 3 infografías se usó los siguientes tonos de fondo: blanco (2), azul oscuro (1); los elementos de ayuda gráfica fueron: íconos, mapas, tabla estadística, gráficos.

MAYO				
N°	Fecha de publicación	Tipo de imagen	Elemento de ayuda gráfica	Observaciones
1 309	01/05/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
2	01/05/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	Plano general de una noche de Quito, enfocada a la izquierda una Iglesia y varias

				<p>edificaciones del centro histórico de fondo a lado derecho, la Virgen del Panecillo y a un costado otra parte de la ciudad.</p> <p>Texto superior e inferior y descriptivo en mayúscula, negrita y color blanco, el central con tipografía más grande y cardenillo a un lado el logo del medio.</p>
3	02/05/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
4	02/05/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>De fondo oscuro un plano detalle de un hospital de Quito con su cúpula y varios ventanales frontales.</p> <p>La fecha, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco, el central con cardenillo y tipografía mayor a un lado el logo.</p>
5	02/05/2020	Imagen Editada	Imagen, ícono, texto, logo	<p>En fondo rojo y difuminado en la parte inferior negra, arriba en el centro un icono de un semáforo en rojo y en el centro un mapa del Ecuador.</p> <p>La fecha en blanco y recuadro negro, texto descriptivo, superior e inferior en mayúsculas, negrita y color blanco; en el</p>

				centro de cardenillo y tipografía mayor, a un lado el logo.
6	03/05/2020	Imagen Editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
7	03/05/2020	Imagen Editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una imagen de tres en la parte superior una imagen desenfocada de un niño con cabello negro, chompa azul, entregando tostado a dos militares, sobrepuesto y en la izquierda el mismo niño con mascarilla, chaleco de camuflaje, camiseta naranja con una bandeja de tostado, a lado derecho el mismo niño con pantalón blanco, zapatillas negras conversando junto a tres oficiales del Ejército de camuflaje, botas negras, bolso de camuflaje y un chaleco Antibalas verde.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúscula, negrita y blanco, es central en cardenillo y tipografía más grande, debajo a la derecha, el logo.</p>
8	03/05/2020	Infografía	Imagen, ícono, texto, logo, viñeta	<p>En fondo azul, en la esquina superior derecha el logo del medio, en el centro una viñeta rectangular y un icono de taxi amarillo, dentro un texto negro, mientras el</p>

				<p>texto descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita.</p> <p>El primer icono, una persona de cabello negro con mascarilla, debajo unos guantes verdes y alado otra persona con cabello negro y una máscara de protección facial. La segunda de un taxista con gorro amarillo con negro mascarilla y buzo amarillo detrás una ventana una mujer con cabello café, camisa amarilla y mascarilla verde.</p> <p>Al centro derecho, dos recipientes de jabón líquido y unas manos frotándose, saliendo gotas y burbujas. En el centro, un taxi amarillo con texto descriptivo amarillo, a lado derecho una puerta amarilla y una ráfaga aire, mientras que en el centro inferior un desinfectante en spray, junto a dos manos y una moneda.</p>
9	04/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
10	04/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, ícono	<p>En fondo blanco, el plano detalle de un racimo de plátano verdes, debajo un emoticón amarillo abrazando a la imagen de unos plátanos.</p>

				<p>Texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y negro, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo.</p>
11	05/05/2020	Imagen ed	<p>Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta</p>	<p>De fondo cuatro imágenes en la parte superior izquierda un plano detalle de un cuchucho con ojos cafés, a lado derecho, un primer plano de un jaguar amarillo con manchas negras pegado su rostro a una roca negra viendo fijamente al frente.</p> <p>En la parte inferior izquierda, una leona con sus crías acostados en césped verde, a lado derecho un oso de anteojos.</p> <p>Texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande, al costado derecho superior el lobo.</p>
12	05/05/2020	Fotografía	<p>Fotografía</p>	<p>En primer plano, un estudiante protestando a las afueras de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Central del Ecuador utiliza una gorra negra, gafas de protección, transparente, pañoleta negra con blanco y figuras de calaveras en la boca y nariz, chompa negra y un jean azul oscuro sostiene un cartel pintado con letras negras y rojas sobre cartón. Detrás varias personas manifestando con carteles blancos y texto negro, todas utilizan mascarillas.</p>
13	05/05/2020	Imagen editada	<p>Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta</p>	<p>De fondo una imagen dividida en dos, en la parte superior el primer plano del presidente Lenin Moreno, detrás el salón amarillo de Carondelet y la bandera del Ecuador que se</p>

				<p>difumina en la parte inferior a una imagen de varias células de coronavirus y en marca de agua la bandera del Ecuador.</p> <p>Una viñeta en la esquina superior izquierda de color rojo con texto blanco, texto superior inferior y fecha con mayúscula, negrita y blanco, mientras el central en cardenillo y tipografía mayor al costado derecho superior el logo.</p>
14	06/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
15	06/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una imagen dividida en dos en la parte superior, un gran plano general de Quito y sus iglesias, catedrales, calles, avenidas, edificios, hoteles, restaurantes, edificaciones e instituciones que se difuminan en oscuro a un plano detalle del rostro de varias personas en la calle utilizando mascarillas.</p> <p>Texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco. Mientras, el central con tipografía más grande y cardenillo, al costado central el logo.</p>

16	06/05/2020	Fotografía	Fotografía	Un plano general de varios estudiantes asiáticos realizando un examen en su salón, todos sentados en sus pupitres con un vidrio de protección su uniforme es chompa blanca, polo amarillo, pantalón negro y zapatillas blancas; usan mascarilla quirúrgica.
17	06/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo el primer plano una de las cumbres del nevado Chimborazo, tomado desde la parte posterior en la parte de abajo varias vicuñas y llamas alimentándose de la vegetación. El texto superior e inferior en negrita, negro y mayúscula, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande, al costado derecho inferior el logo.
18	07/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
19	07/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	De fondo una imagen dividida en dos, en la parte superior el primer plano del presidente Lenin Moreno, detrás el salón amarillo de Carondelet y la bandera del Ecuador que se difumina en la parte inferior a un plano general de varias personas caminando por

				<p>una calle a ninguna se le enfoca el rostro, solo la parte central del cuerpo.</p> <p>Una viñeta en la esquina superior izquierda de color rojo con texto blanco, texto superior inferior y fecha con mayúscula, negrita y blanco, mientras el central en cardenillo y tipografía mayor al costado derecho superior el logo.</p>
20	08/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
21	08/05/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Un plano general de la parte exterior de un restaurante en la noche, en el centro a la izquierda una mesera utilizando una máscara protectora transparente llevando con guantes una bandeja de comida, ella utiliza uniforme negro con zapatillas negras, mientras que adentro hay tres mujeres sentadas en una cabaña de protección de vidrios ellas están de negro, el mantel es blanco hay velas y no utiliza mascarilla en la parte superior se puede observar luces de fondo con plantas en los exteriores.</p>
22	09/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen</p>

				<p>de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
23	09/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, un gran plano general de la ciudad de Quito, en la parte de atrás la Virgen del Panecillo en el centro, que se difumina a la parte superior de una imagen en blanco de varias personas en toma over shoulder, caminando por la calle todas utilizan mascarilla.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo de negro, negrita y mayúsculas, mientras que el central con tipografía más grande y cardenillo a un costado el logo.</p>
24	10/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
25	11/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en marca de agua oscuro una imagen de varias personas en los exteriores de un hospital detrás varios árboles.</p>

				En la esquina superior izquierda, una viñeta en color rojo con texto en blanco. Texto superior, inferior, descriptivo y la fecha en mayúscula, negrita y de color blanco, por otra parte, el central con tipografía más grande, mientras que los números en amarillo y a un costado del logo.
26	11/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo una imagen dividida en cuatro en la esquina superior izquierda un centro comercial sin gente, hay una persona atendiendo, mientras que los locales vacíos, al costado derecho una toma desenfocada de un estacionamiento subterráneo en la parte inferior izquierda, un plano detalle de maniquís en un local, mientras que, a lado los exteriores de algunos locales comerciales completamente vacíos.</p> <p>La fecha en recuadro negro con blanco mientras que el texto superior, inferior y descriptivo en blanco, mayúsculas y negrita, el central con cardenillo y tipografía más grande está, al centro el logo.</p>
27	12/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>

28	12/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen texto, logo	De un fondo una imagen dividida en el parte superior, un primer plano de una mujer haciendo ejercicios sobre una caminadora, utiliza un sostén de ejercicio gris, una pulsera negra en la mano izquierda, peinada con una cola que se difumina a la parte inferior de una toma desenfocada de varias pesas de gimnasio y una en plano detalle con mascarilla. Texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita mientras el central en cardenillo con tipografía más grande a un lado el logo.
29	13/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En fondo oscuro en la parte superior, varias células de coronavirus de color celeste y cardenillo, que se difumina en oscuro a una toma aérea de la tierra con la imagen de una mascarilla sobrepuesta. Texto superior e inferior en más en blanco, mayúsculas y negrita, mientras la palabra central con tipografía más grande y cardenillo, al lado derecho el logo.
30	13/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	De fondo en la parte superior, un plano detalle de un semáforo de color amarillo se difumina en oscuro a un gran plano en general de Quito en la noche se aprecia varias luces de edificaciones, casas, postes eléctricos y avenidas. Texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita. En un recuadro negro la fecha en blanco, mientras que la palabra central en Cardenillo y tipografía más grande, al costado el logo.

31	13/05/2020	Fotografía	Fotografía	En plano detalle la cara de un gato color blanco con amarillo y café, sus ojos son verdes y mira fijamente a una pistola de temperatura que es sostenida por una mano desenfocada.
32	14/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	De fondo una imagen dividida, en la parte superior un gran plano general de Quito al atardecer de fondo una montaña en un atardecer azul rosado, que se difumina a una imagen de una célula de coronavirus de color gris con picos rojos. La fecha, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas blanco, así como negrita, mientras que el central en cardenillo y con tipografía más grande, al costado inferior derecho, el logo.
33	14/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
34	14/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo, una imagen dividida en la parte superior, un plano detalle de dos manos usando gel antibacterial, la izquierda sostiene el frasco transparente y la otra mano espera el contenido que se difumina en un

				<p>plano general de un operativo de la Policía Nacional con tres miembros de esta institución con chompas reflectivas verde con gris, jeans azules, mascarilla y chompa negra, así como varios envases blancos como muestra.</p> <p>Texto superior e inferior en blanco, mayúscula y negrita, el central en Cardenillo y tipografía más grande y al lado, el logo.</p>
35	14/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo oscuro, en la izquierda, superior, izquierda un plano detalle de un cigarrillo consumido parcialmente se desprende humo, mientras que en los costados tres células de coronavirus en azul, celeste y cardenillo, finalmente en el centro inferior una imagen de otro cigarrillo consumido totalmente y se observa las cenizas pegadas a él.</p> <p>Texto superior, inferior y descriptivo en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central con tipografía más grande y cardenillo, alado el logo.</p>
36	14/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, varias células de coronavirus en color celeste y verde, a lado glóbulos rojos que se difumina en oscuro a un plano general de una señorita peinada con una cola, haciendo ejercicio con un bividi gris, pantalón negro y zapatillas blancas acostada sobre una alfombra.</p> <p>Texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras la palabra central con tipografía más grande y</p>

				cardenillo, al costado inferior derecho, el logo.
37	14/05/2020	Fotografía	Fotografía	Un primer plano de un cachorrito de raza pug, utilizando en sus patitas guantecitos protectores amarillos, un traje de bioseguridad verde transparente y gafas protectoras, él está viendo fijamente a la cámara y está sobre el piso.
38	15/05/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, viñeta	De fondo en la parte superior en marca de agua sobrepuesto la imagen de varias células de coronavirus con billetes de 100 dólares que se difumina en negro hacía una captura de pantalla de la Asamblea Nacional en plena votación al costado derecho inferior cuatro asambleístas, sesionando. En la esquina superior izquierda, una viñeta en rojo con letras blancas, fecha texto superior e inferior en mayúscula, negrita y blanco, la palabra central en cardenillo y tipografía más grande y al lado el logo.
39	16/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
40	16/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo difuminado y desenfocado varias personas en la calle en la noche.

				En la parte superior entre signos de pregunta, texto blanco y mayúsculas, mientras el texto superior e inferior con negrita, blanco y mayúsculas, el central con tipografía más grande y cardenillo a un costado el logo.
41	18/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	De fondo en la parte superior, un primer plano de un laboratorista sosteniendo con guantes morados una vacuna del COVID-19 y una jeringuilla, en la parte de atrás desenfocado los ojos del laboratorista con unas gafas protectoras que se difumina en tonos oscuros de un plano detalle de tres muestras de vacuna. Fecha, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras que el texto central en cardenillo y tipografía más grande, al costado derecho el logo.
42	18/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	De fondo en tonos celestes oscuros, una imagen de células de coronavirus en blanco, que se difumina a un plano general de la noche de la ciudad de Quito con sus calles, avenidas y edificaciones iluminadas. La fecha en blanco con un recuadro negro, el texto superior e inferior en mayúscula, blanco y negrita, mientras que el central en cardenillo y tipografía más grande, por otra parte, el texto descriptivo en formato oración en blanco y al costado, el logo. En la parte central, un plano detalle del rostro del ministro de Salud, Juan Carlos Zevallos utilizando una mascarilla azul y viendo al costado izquierdo.

43	19/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
44	19/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una imagen dividida en la parte superior un plano general de miembros de la DINASED de la Policía Nacional realizando un levantamiento de cadáver y acordonando el área con una cinta amarilla, los agentes están con mandiles antifluidos celestes y trajes de bioseguridad blanco, mientras otro con máscara protectora, gafas, mascarilla negra y un traje de bioseguridad negro que se difumina a un plano general de varias personas con mascarilla caminando en una calle de Quito.</p> <p>Texto superior e inferior en mayúsculas blanco y negritas, mientras que el central en cardenillo y con tipografía más grande, al costado derecho el logo. En la parte inferior un recuadro amarillo con texto negro.</p>
45	19/05/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En primer plano el presidente de Portugal haciendo fila en un supermercado durante la cuarentena usando mascarilla y con distanciamiento social mirando fijamente al frente, viste un buzo azul, pantaloneta</p>

				celeste y zapatos negros, mientras otras personas lo miran, aunque están separadas de él.
46	19/05/2020	Fotografía	Fotografía	En primer plano dos personas en una góndola con los asientos separados con cintas de seguridad. La primera está viendo fijamente al frente con unas gafas en su cabeza, ceño fruncido, mascarilla celeste, buzo negro, polo gris, y camiseta blanca, jeans, zapatos grises y guantes desechables celeste. Detrás el gondolero con gafas oscuras, guantes rojos, mascarilla, polo a rayas blanca con negro, pantalones y zapatos negros, de fondo la ciudad de Venecia y su canal.
47	20/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
48	20/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	De fondo del plano detalle de un semáforo en color amarillo que se difumina a tonos oscuros de un plano general de Quito en una de sus avenidas hay rayas de luminiscencia de automóviles que circulan, así como varios edificios con sus luces prendidas.

				La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, texto superior e inferior en blanco, negrita y mayúsculas mientras que las palabras más importantes en cardenillo y tipografía más grande a un lado el logo.
49	20/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	De fondo en tono verde cinco células de coronavirus a lado derecho un plano detalle de una persona agarrándose una parte de su cintura usa pantalón negro. Texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita mientras el central en cardenillo y tipografía más grande alado inferior el logo.
50	21/05/2020	Fotografía	Fotografía	Un plano general de varias personas en una de las calles principales de la ciudad de Guayaquil todos utilizan mascarilla y no se aprecia el distanciamiento social. Los primeros están enfocados y en la parte inferior uno con camiseta negra, lentes, pelo corto, mascarilla rosa con tonos azules, alado otra de con la camiseta de Brasil, mascarilla azul, pelo corto, bolso y lentes negros, detrás otras tres personas viendo fijamente al lado izquierdo.
51	21/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	De fondo blanco una imagen de una célula gris de coronavirus y picos rojos alado una persona con mascarilla blanca tapando su rostro con mano derecha y sosteniendo su mano izquierda. Texto descriptivo, superior e inferior en negro, mayúsculas y negrita, mientras el

				central en cardenillo y tipografía mayor a un costado el Logo.
52	22/05/2020	Imagen editada	Fotografía, viñeta, texto, logo	De fondo desenfocado en dentro de un supermercado, en la esquina superior izquierda una viñeta roja con letras blancas. Fecha, texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, la palabra principal en cardenillo y tipografía más grande a un lado el Logo.
53	22/05/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	De fondo celeste en la parte inferior una imagen de una célula de Covid-19 amarilla con picos celestes sobrepuesta una inyección tomando una vacuna de coronavirus. Fecha, texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el texto principal en tipografía más grande y cardenillo a un lado el logo.
54	23/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises. En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco. La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
55	23/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en marca de agua roja oscura de un grupo de personas en una calle con mascarillas. Fecha, texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el texto

				principal en tipografía más grande y cardenillo a un lado el logo.
56	24/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua oscura en la parte superior, una mezcla de las banderas de China y Estados Unidos, que se difumina en el centro de una célula de coronavirus gris, con picos rojos y puntos naranjas, en la esquina inferior, el presidente de China tocándose el terno en negro con sus dos manos, camisa blanca, corbata roja, peinado para un costado, viendo a la parte inferior derecha con el ceño frío y al costado derecho el presidente de Estados Unidos con el peinado hacia un costado y atrás, con mirada hacia arriba al lado derecho, viendo fijamente, ceño enojado, vistiendo terno azul, camisa blanca y corbata azul.</p> <p>Texto superior, inferior y fecha en blanco, mayúscula y negrita, mientras que el central en cardenillo y con tipografía más grande al lado inferior derecho el logo.</p>
57	25/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo el plano general de Quito, en la parte central un primer plano del alcalde, Jorge Yunda, sonriendo con una camisa y terno azul, utiliza una mascarilla blanca.</p> <p>Texto superior e inferior en blanco, negrita y negro, mientras el texto principal en cardenillo con tipografía más grande y a un costado del logo.</p>
58	26/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen

				<p>de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
59	26/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo un plano general de un perrito acostado dentro de un piso de hospital con la mirada fija al costado izquierdo, en el centro un primer plano del rostro de un perro en contorno circular.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo en blanco, mayúsculas y negrita, mientras las palabras principales en cardenillo y tipografía más grande a un costado el logo.</p>
60	26/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto	<p>De fondo una captura de un examen negativo PCR de Covid-19 del alcalde Jorge Yunda, mientras en la parte inferior izquierda un primer plano del rostro del alcalde en contorno circular, nombre y texto descriptivo en formato oración blanco, en la esquina superior izquierda el logo.</p>
61	26/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un primer plano del letrero de un parque de diversiones de Quito, mientras en la parte inferior, el plano general del mismo parque sus instalaciones, juegos, edificaciones, arbustos, así como el atractivo principal.</p> <p>Fecha, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, el central</p>

				en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo.
62	26/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo un plano general de Quito en la parte de atrás montañas y varias nubes, en la parte inferior, edificaciones, hoteles, coliseo. En la parte superior central, una viñeta de un semáforo, debajo un recuadro amarillo con texto negro.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en blanco, mayúscula y negrita, mientras el texto central en cardenillo y con tipografía más grande a un costado el logo.</p> <p>En el centro inferior el primer plano del rostro del alcalde de Quito, Jorge Yunda, con un traje y camisa azul, mascarilla blanca y sonriendo, en la esquina inferior izquierda una viñeta roja con letras blancas.</p>
63	26/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior, un plano detalle de un semáforo en amarillo en marca de agua oscuro que se difumina a un gran plano general de Quito en la noche.</p> <p>La fecha en negro dentro de un recuadro amarillo, texto superior, inferior y descriptivo en blanco mayúsculas y negrita mientras las palabras principales en cardenillo y con tipografía más grande, a un costado el logo, mientras en la esquina inferior izquierda una viñeta roja con texto blanco.</p>
64	27/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen

				<p>de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
65	27/05/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en una toma desenfocada el plano detalle de un semáforo.</p> <p>En la esquina superior izquierda, una viñeta roja con texto blanco, mientras la fecha en blanco dentro de un recuadro negro, título en negro con un recuadro amarillo.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita las palabras principales con tipografía más grande y cardenillo y el logo en la parte inferior derecha.</p>
66	27/05/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, un plano medio de dos médicos con trajes de bioseguridad blanco, guantes blancos, máscaras protectoras, mascarillas desechables y gafas ambos sostienen una cartulina blanca con texto negro de fondo, detrás algún instrumental médico.</p> <p>En la parte superior, el texto superior e inferior en negro, mayúsculas y negrita. mientras les central con tipografía más grande y cardenillo, a un costado el logo</p>
67	28/05/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, imagen	<p>De fondo en la parte superior, un plano detalle de un semáforo en amarillo en marca</p>

				<p>de agua oscuro que se difumina a un gran plano general de Quito en la noche.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negrita mientras el descriptivo en negro dentro de un recuadro amarillo, las palabras principales en cardenillo y con tipografía más grande, a un costado el logo.</p>
68	28/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
69	28/05/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Un plano general de un auto cinema en una ciudad, se enfoca un primer plano a una pareja de esposos en un carro negro con parrilla metálica, ambos están abrazados con mascarilla, él está viendo la pantalla con una chompa caqui, camisa azul, ella con chaqueta jeans sin mascarilla viendo a un costado, en la parte de atrás desenfocado varios autos con sus dueños.</p>
70	28/05/2020	Infografía	Iconos, texto, logo, viñeta	<p>En fondo amarillo en la esquina superior derecha el logo del medio, mientras en la parte central, una viñeta de un semáforo.</p> <p>El texto principal en negro, mayúscula. Y negrita se empieza con el signo de</p>

				<p>interrogación, pero no hay otro que lo cierre, mientras la fecha está sin negrita.</p> <p>Al costado izquierdo y derecho hay un icono de una señal de tránsito, mientras el texto en negro con recuadro amarillo, los números en negro con un recuadro blanco, en el centro se divide con una imagen de una calle y al final tres conos.</p> <p>En la esquina inferior izquierda, un icono de prohibidos automóviles. El texto descriptivo en mayúsculas, negrita y el color negro, la fuente en negro y sin negrita.</p>
71	29/05/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con fillos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
72	29/05/2020	Fotografía	Fotografía	<p>El plano medio de una toma over shoulder de una mujer con cabello rubio utilizando mascarilla blanca, bufanda gris y suéter negro coloca sus dos manos en un vidrio y detrás una adulta mayor con cabello gris, sin mascarillas, mirándola fijamente con varias arrugas en su rostro, usa un suéter, pantalón gris y una bufanda morada con detalles en cuadros y de fondo, una casa.</p>

73	29/05/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>En un fondo azul claro/oscuro la imagen de una inyección con liquido azul pinchando a una célula de coronavirus verdes con picos más claros y el interior mancha roja que se desangra con líquido azul.</p> <p>El texto superior e inferior entre signos de interrogación, mayúsculas, negrita y blanco, la palabra principal en cardenillo y con tipografía más grande y al costado, el logo.</p>
74 382	31/05/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, viñeta	<p>De fondo verde oscuro una imagen de COVID-19.</p> <p>El título de la infografía con mayúsculas, negrita y blanco en la esquina superior derecha, el logo del medio.</p> <p>El texto descriptivo, fecha y hora en mayúsculas, rojo y sin negrita, al costado izquierdo y derecho dos viñetas de fechas con días rojo, blanco y negro.</p> <p>Mientras el texto central en mayúsculas blanco y lo más importante resaltado, por otra parte, los números en negro dentro de un recuadro blanco.</p> <p>El texto inferior en amarillo, mayúsculas y sin negrita, debajo hay cuatro viñetas de fechas en colores blanco, amarillo y negro.</p> <p>El texto complementario en la parte inferior en blanco.</p>

- **Análisis:**

- De las 74 imágenes editadas, 39 usaron el elemento de ayuda gráfica, *texto central con tipografía más grande, mayúsculas en cardenillo y negrita*, mientras a los

costados el logo en cardenillo, de ellas 29 utilizan fotografías en plano: detalle (6), primer (7), medio (4), general (5).

Mientras que la viñeta roja con texto blanco es el segundo recurso más usado en 27 imágenes todas en el costado izquierdo. La fotografía o doble fotografía se usó 29 veces, mientras que 10 la fotografía con imagen como apoyo. El efecto de marca de agua en tono rojo oscuro para los informes de contagio se publicó 18 veces.

- Por otra parte, de las diez fotografías podemos dividir las mayor fueron tomados en primer plano, medio y detalle, enfocadas en reactivación económica (5), educación (2), animales (2), familia (1); no se usa fuente o el logo del Diario.
- Finalmente, dos de las tres infografías se realizaron en fondo azul y una en amarillo, se destacan los textos e íconos en tono: rojo, blanco y amarillo, los elementos de ayuda gráfica usados fueron: íconos, cuadros, gráficos. Además, el color amarillo siempre está presente en todas las publicaciones, así como el logo en las esquinas superiores.

JUNIO

N°	Fecha de publicación	Tipo de imagen	Elemento de ayuda gráfica	Observaciones
1 383	01/06/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	De fondo en gris una imagen de una célula de coronavirus plateada con picos negros que se ilumina de una luz celeste y varias manchas del mismo color. Texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande a un lado el logo.
2	02/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo una imagen dividida en cuatro, en la parte superior izquierda de un plano cenital de una persona con cabello negro, buzo negro, jeans claros, zapatillas ingresando a un centro

				<p>comercial con dos infografías en el piso; en la siguiente un guardia de seguridad con camisa, chaleco negro, máscara protectora y mascarilla tomando la temperatura a una persona con mascarilla blanca, camiseta clara, guantes blancos y reloj, detrás de él una mujer con buso negro a rayas, chaleco y pantalón negro con mascarilla, mientras en la parte inferior izquierda el plano detalle de unas escaleras y escaleras eléctricas con dos señales amarillas con rojo y a lado derecho el plano detalle de una mujer con un guante celeste limpiando una mesa negra con puño blanco, en los extremos hay dos señales de prohibido sentarse. La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, mientras el texto superior e inferior en blanco, mayúscula y negrita, mientras es central en cardenillo y con tipografía más grande, al costado derecho el logo.</p>
3	02/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo un plano general de un parque de Quito con canchas de fútbol en césped sintético, básquet, árboles. pista para correr de fondo varios edificios, departamentos y conjuntos</p>

				<p>habitacionales que se difumina en el cielo en blanco.</p> <p>El texto superior e inferior en negro, negrita y mayúsculas, mientras que el principal con tipografía más grande y cardenillo, a un lado el logo, mientras en la esquina inferior izquierda, una viñeta en rojo y texto blanco.</p>
4	03/06/2020	Fotografía	Fotografía	<p>En primer plano nueve personas dentro de un trolebús de Quito con asientos amarillos y separados con cinta de peligro amarilla, la primera esta cruzada los brazos con una chompa verde, jeans y bolso azul, mascarilla negra viendo fijamente a la cámara y con audífonos, alado derecho hay dos personas una con chompa negra, pelo corto, mascarilla blanca, mirando a un costado y detrás otra viendo por la ventana con chompa gris y mascarilla negra a un costado está un auto, de fondo hay seis personas sentadas, desenfocadas.</p>
5	03/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una imagen de cuatro fotografías en la esquina izquierda superior el plano medio de una persona con cabello corto, barba, mascarilla quirúrgica y guantes celestes, con su mano izquierda usa un spray y con la</p>

				<p>derecha limpia con un trapo a una máquina de gimnasio, viste camisa celeste, a lado derecho una mujer con gafas y máscara protectora, mascarilla negra y bividi, usando una pistola de termómetro a un joven con el cabello negro, mascarilla y camiseta gris.</p> <p>En la parte inferior izquierda un plan general en contrapicada de una persona haciendo pesas, acostada con camiseta negra y al lado derecho, el entrenador con pantaloneta azul, zapatos negros; a la derecha una persona en una máquina de alzar pesas con piernas utilizando un pantalón negro, camiseta azul, cabello rapado y mascarilla negra.</p> <p>Mientras el texto superior e inferior en color blanco, mayúsculas y negrita; el central en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo.</p>
6	04/06/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Un plano detalle de un robot en forma de perro de color negro con patas con luces verdes al lado izquierdo está un niño con la mano en los bolsillos con camiseta blanca, mascarilla blanca, pantalón y zapatos azules, cabello corto viendo a un costado mientras, en la parte de atrás hay un hombre con su</p>

				celular, mascarilla morada, polo blanca con naranja, negro y azul, pantalón negro y zapatillas blancas tomando una foto al robot, en la parte de atrás varias personas caminando.
7	04/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua oscuro la imagen dividida en cuatro fotografías en la parte superior, un plano detalle de una toalla sobre un hombro de un hombre vistiendo una camiseta gris con negro y mascarilla azul con puntos blancos, a un costado en plano detalle unas manos de un hombre con camisa negra y pantaloneta rosa alzando un par de pesas.</p> <p>En la parte inferior izquierda un hombre haciendo ejercicio en una máquina, de fondo varias pesas de diferentes kilos, a lado derecho un plano general de una mujer con un enterizo negro y de fondo, varias máquinas, ella está realizando un estiramiento, con su mano derecha toma una barra y con la izquierda sostiene su pierna izquierda.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras la palabra principal en</p>

				cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo.
8	06/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo con marca de agua transparente en la parte superior, un plano medio de varias personas transitando por una de las calles más comerciales de Quito, todas utilizan mascarilla y los locales están abiertos, luego se difumina a un plano general de Quito, de fondo la loma y la virgen del panecillo.</p> <p>La fecha en blanco y recuadro negro, el texto superior, inferior en negro, mayúsculas y negrita, mientras que la palabra principal en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo.</p>
9	06/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua oscura en la parte superior varias imágenes de células de coronavirus que se difumina en la parte superior de la bandera de Ecuador, mostrando la parte amarilla y la mitad de azul con el escudo que se difumina a una noche en Londres enfocando las instalaciones del Imperial College.</p> <p>El texto superior e inferior, en mayúscula, blanco y negrita, mientras la palabra principal en cardenillo y con</p>

				tipografía más grande, a un lado el logo.
10	07/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
11	07/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo el plano general de la ciudad de Quito en el que se enfoca una parte del parque metropolitano se aprecia una gran cantidad de árboles y en el fondo varias edificaciones, hoteles, restaurantes, comercios y una avenida. La fecha, texto superior inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, mientras las palabras principales en cardenillo y con tipografía más grande, a un costado del logo.</p>
12	07/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, una toma cenital desde una parte de la virgen del Panecillo de la ciudad de Quito, en el fondo se aprecia el resto de la ciudad, varias montañas y elevaciones cercanas.</p> <p>El texto superior e inferior, en mayúsculas, negro y negrita, mientras las palabras principales en cardenillo y tipografía más grande, a un costado el logo.</p>

13	08/06/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>Dividida en dos la parte superior de una célula de coronavirus en rojo y rosa de fondo oscuro y con varios puntos blancos, que se difumina en una imagen del globo terráqueo iluminada en los costados.</p> <p>La fecha, texto superior, inferior y descriptivo en blanco, mayúscula y negrita, mientras la palabra central en cardenillo y tipografía más grande en la parte inferior, el logo del medio.</p>
14	08/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior en marca de agua transparente varias células de coronavirus en color blanco con picos celestes que se difumina en tono blanco hacia un plano general de una parte de Nueva Zelanda, con sus islas y el mar.</p> <p>La fecha, texto superior, inferior y descriptivo en negro mayúscula y negrita, mientras la palabra principal en cardenillo y tipografía más grande y en la parte superior, el logo.</p>
15	08/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>

16	08/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo, un plano general de dos personas haciendo ejercicio por una pista atlética de color azul y de fondo varios árboles. La persona de la derecha, con el cabello largo, negro y barba, utiliza una visera azul, mascarilla blanca, camiseta sin mangas, pantalón negro y zapatos rojos, a un costado una persona peinada para atrás con cabello negro, mascarilla negra, capucha amarilla, zapatos grises y pantaloneta negra.</p> <p>En la parte superior un texto negro en recuadro amarillo, mientras el texto superior, inferior y fecha en blanco, mayúsculas y negrita; las palabras centrales en cardenillo y con tipografía más grande, finalmente en la esquina inferior izquierda una viñeta roja con texto blanco.</p>
17	09/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
18	10/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p>

				<p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
19	11/06/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>De fondo azul desenfocado varias células de coronavirus en naranja y picos negros, enfocado una inyección que está pinchando a una célula roja con picos verdes claros que se desangra con un líquido azul.</p> <p>Mientras el texto superior e inferior en blanco, mayúscula y negrita, el central en cardenillo y tipografía más grande a un costado el logo.</p>
20	11/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo la parte superior una toma over shoulder de una mujer montando una bicicleta con gorra roja, mascarilla negra, camiseta azul, pantalón negro, sosteniendo con su hombro derecho a una pizarra va manejando por una calle, que se difumina en la parte inferior de la misma maestra enseñando a un niño con una camiseta morada a lado de él una mujer vestida con mascarilla celeste. Camiseta gris y pantalón azul, ambos miran fijamente a la pizarra de fondo una casa.</p> <p>Texto descriptivo, superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, la palabra central en cardenillo con tipografía más grande y a un costado el logo.</p>

21	12/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo de marca de agua roja la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
22	13/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>De fondo de marca de agua azul oscuro la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
23	13/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior un plano detalle de un mecánico con overol azul reflectivo con gris y gorra oscura, usa un guante en su mano derecha para arreglar un automóvil gris, él está en una mecánica y de fondo una persona montando en una motocicleta que se difumina a una avenida en la ciudad de Quito, donde están circulando seis taxis, dos automóviles y dos motos.</p> <p>En la esquina superior izquierda, una viñeta roja con texto blanco, mientras la</p>

				<p>fecha, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, las palabras más importantes en cardenillo y con tipografía más grande a un costado del logo, finalmente en un recuadro negro el texto descriptivo en blanco.</p>
24	14/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>De fondo de marca de agua azul oscuro la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filis grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
25	14/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo un plano general de una avenida de Quito en la parte derecha se enfoca a un hombre con mascarilla azul, camiseta con cuello rosada, pantalón café, zapatillas blancas montando una bicicleta roja a su derecha un hombre en un carro verde cinco puertas con gorra y champa negra, a la derecha un camión blanco con naranja manejado por un chófer con mascarilla y camisa blanca; detrás varios automóviles y un bus, en el fondo un edificio blanco con negro.</p> <p>El texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central en cardenillo con tipografía más grande y a un costado el logo.</p>

26	14/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, imagen, viñeta	<p>De fondo de marca de agua azul oscuro la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
27	15/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, una imagen azul con rayas naranjas y celestes, además de cuatro células de coronavirus en color cardenillo claro y oscuro que se difumina a un plano general en toma over shoulder de varias personas en un mercado haciendo fila y aglomerados, todos utilizan mascarilla, hay vendedores y compradores.</p> <p>Mientras la fecha, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y blanco mientras la palabra principal en cardenillo y con tipografía más grande, al costado derecho el logo.</p>
28	15/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo un plano general en toma contrapicada de una parte de Quito se observa varios vendedores, empleados municipales y personas utilizando mascarillas en el medio hay un par de árboles.</p> <p>En la parte superior central una viñeta circular de un primer plano del rostro del alcalde Jorge Yunda peinado hacia el</p>

				<p>costado derecho, con terno gris y camisa blanca, usa mascarilla blanca.</p> <p>Texto descriptivo en blanco con un recuadro negro, por otra parte, la fecha, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, la palabra central en cardenillo y con tipografía más grande y al costado derecho del logo.</p>
29	15/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior un plano medio de varios militares del Ejército ecuatoriano rondando por una calle utilizan boinas moradas, gafas protectoras oscuras, mascarilla con doble filtro y traje de camuflaje que se difumina a varias células de coronavirus blanco con picos azules en marca de agua de la bandera del Ecuador con su escudo.</p> <p>En la esquina superior derecha, una viñeta roja en texto blanco. La fecha, texto superior e inferior en blanco mayúscula y negrita, las palabras centrales en cardenillo y con tipografía más grande, al costado derecho inferior el logo.</p>
30	16/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo una imagen, en la parte superior el plano medio de un paciente llevado por varios médicos, él utiliza mascarilla y una sábana azul eléctrica a los costados hay enfermeros y enfermeras con trajes de bioseguridad celeste, mascarillas de protección y mascarillas azules que se difumina en un fondo rojo de células de</p>

				<p>coronavirus en tonos rojos, amarillo y naranja oscuro.</p> <p>La fecha en blanco con un recuadro negro, el texto superior e inferior en blanco mayúscula y negrita, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande a un costado el logo.</p>
31	16/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua transparente en la parte superior de un plano detalle de una persona usando respirador artificial y guantes, que se difumina en un plano medio del Papa Francisco levantando el pulgar derecho, está vestido con un traje y gorro blanco, usando un rosario de plata.</p> <p>Texto superior e inferior en negro, mayúscula y negrita, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande a un costado el logo.</p>
32	16/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>En fondo blanco de marca de agua en la parte superior una imagen de coronavirus celeste con picos verdes y puntos rosados y morados que se difumina en un plano detalle de la mano izquierda de una persona con guantes celestes sosteniendo una jeringuilla y una muestra de COVID-19.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en mayúsculas, negro y negrita, mientras las palabras más importantes en cardenillo y tipografía más grande, al costado derecho el logo.</p>

33	17/06/2020	Fotografía	Fotografía	El plano general de un ministro de los Estados Unidos saliendo de su residencia vistiendo un traje azul, camisa blanca, zapatos negros, corbata verde y sosteniendo con la mano izquierda una carpeta roja en el brazo derecho utiliza un reloj y está acariciando a un gato que está en la calle blanco con manchas negras, cafés claras y oscuras.
34	18/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	En fondo blanco en la parte superior en marca de agua transparente una imagen de una célula de coronavirus blanca, mientras en la parte inferior un plano detalle de dos muestras de vacuna para la Covid-19 y una inyección. El texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, negrita y color negro, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande, el logo al lado derecho.
35	18/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo una imagen dividida en tres, en la parte superior izquierda una profesora con gorra naranja, camisa azul, pantalón y mascarilla negra, lleva en su hombro derecho una pizarra y va montada en una bicicleta negra, debajo la misma profesora enseñando a un alumno sentado en un banco verde, él tiene el cabello corto, camisa morada, pantaloneta azul y con pantuflas mirando hacia el frente, la tercera es un plano detalle de la maestra, pero

				<p>ahora montada en una motocicleta negra y de fondo un comercia.</p> <p>El texto superior e inferior en blanco, mayúscula y negrita, mientras el central, en cardenillo con tipografía más grande y al derecho, el logo.</p> <p>El texto descriptivo en mayúsculas, negro entre signos de admiración.</p>
36	18/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo el anochecer de Quito, en la parte superior, varias nubes y en el fondo, el Rucu Pichincha se aprecia varias avenidas con las luces encendidas, así como edificios.</p> <p>La fecha, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, mientras el central en cardenillo y con tipografía más grande a un costado el logo, en la parte inferior central una viñeta circular en primer plano del alcalde, Jorge Yunda peinado para atrás con el ceño molesto mirando fijamente hacia el frente con una mascarilla blanca, un traje azul y camisa celeste.</p>
37	19/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano general del monte de la Virgen del Panecillo, debajo, varias casas, edificaciones y en la parte de atrás un cielo en tonos amarillos y azules con nubes que se difumina en tonos oscuros hacia la parte de abajo a un plano general de una reunión del COE de Guayaquil, en la mesa principal la ministra de Gobierno, con un</p>

				<p>traje blanco, blusa y mascarillas celeste, en el centro la alcaldesa de Guayaquil con blusa y pantalón blanco y mascarilla negra, el ministro de Salud, con camisa a cuadros, mascarilla azul y a los costados varios miembros de la alcaldía, ministerios de Gobierno, de fondo la bandera del Ecuador y Guayaquil, así como un letrero del ECU911.</p> <p>El texto blanco en recuadro negro, el superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande, a lado derecho el logo.</p>
38	19/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo oscuro en la parte superior, una fotografía de la tierra tomada desde un satélite al frente una mascarilla quirúrgica que se difumina en un fondo verde oscuro de una célula de coronavirus verde claro.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, la fecha en blanco dentro de un recuadro negro. El texto central en cardenillo y tipografía más grande, a un lado el logo.</p>
39	20/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, imagen, viñeta	<p>De fondo de marca de agua azul oscuro la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filamentos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de</p>

				casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.
40	22/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, imagen, viñeta	<p>De fondo de marca de agua azul oscuro la bandera del Ecuador flameando y debajo una imagen de unas células de coronavirus con filos grises.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja y texto blanco.</p> <p>La fecha y hora en blanco, el texto en mayúsculas, blanco y negrita; el número de casos en tipografía mayor, el logo del Diario al costado derecho.</p>
41	23/06/2020	Imagen editada	Texto, logo, imagen	<p>En fondo celeste en la parte inferior central una célula naranja con picos azules de coronavirus, al frente una inyección extrayendo un líquido de un frasco de vacuna sobre Sars-Cov2 de color azul.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en mayúsculas blanco y negrita, el central en cardenillo y con tipografía más grande, al lado derecho el logo.</p>
42	25/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En la parte superior un plano en primer plano de una familia de simios con los ojos saltones amarillos, pelaje rubio, negro y café mirando fijamente a la cámara, tres enfocados y en el fondo hay algunas ruinas.</p> <p>Mientras en la parte inferior dos monos del mismo color, el de la izquierda muestra señales de gritos mientras el de la derecha le está tocando su pelaje. Fecha, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, mientras, el</p>

				central en cardenillo y tipografía más grande, a un lado el logo.
43	25/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo el plano general de una playa de Ecuador, hay varias personas sentadas en la playa y otras caminando a las orillas del océano, los niños están desenfocados, mientras que el cielo está completamente celeste y despejado. El texto superior e inferior y fecha en mayúsculas, negrita y color negro, el central en cardenillo y tipografía más grande, a un lado el logo.
44	26/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en plano detalle desenfocado la mano de una persona con una intravenosa con sábanas blancas. El texto superior, inferior y descriptivo en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central de cardenillo con tipografía más grande, debajo la fecha en blanco con un recuadro negro y a lado derecho el logo.
45	28/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo oscuro en la parte superior, una fotografía de la tierra tomada desde un satélite al frente una mascarilla quirúrgica que se difumina en un fondo rojo oscuro de una célula de coronavirus roja. El texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, la fecha en blanco dentro de un recuadro negro. El texto central en cardenillo y tipografía más grande, a un lado el logo.
46	28/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en marca de agua oscuro un gran plano general de la ciudad de Quito con sus

				<p>edificios, casas, avenidas, departamentos, montañas y comerciales. En la parte central superior, una viñeta circular en primer plano del rostro de Jorge Yunda peinado hacia un costado con la mirada hacia el lado derecho con mascarilla blanca, chompa azul y camisa clara.</p> <p>Fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
47	29/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua clara un plano general del centro histórico de Quito con sus edificios, casas, catedrales e iglesias. En la parte central dos viñetas circulares, a la izquierda el primer plano del rostro de la ministra María Paula Romo, con una blusa y mascarilla blanca, mirada fijamente al frente y peinada hacia atrás, a la derecha el primer plano de Jorge Yunda peinado hacia un costado con la mirada hacia el lado derecho con mascarilla blanca, chompa azul y camisa clara.</p> <p>Fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
48	29/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano general de un operativo de la Policía Nacional y las Fuerzas Armadas, un policía</p>

				<p>con chompa verde reflectiva, pantalón y gorra oscura utiliza una mascarilla y está revisando los papeles de un automóvil negro conducido por una persona con una mascarilla negra con blanco y en la parte de atrás, dos militares con gorra y traje de camuflaje, así como un pasamontañas negro y un casco verde oscuro, que se difumina en un plano detalle de una botella de licor en toma desde atrás en la vereda de una calle mojada.</p> <p>Fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
49	30/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano medio de varios médicos y personal de un hospital, todos usan bata blanca, mascarillas y están mirando fijamente a la parte central están cerca de veinte personas que se difumina en un tono claro, en la parte inferior de un plano general del Centro de Convenciones metropolitano de Quito, en la parte de afuera, una ambulancia y un automóvil gris.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras la palabra central en cardenillo y tipografía más grande al lado derecho el logo y en la</p>

				parte inferior el texto descriptivo en mayúsculas y blanco.
50	30/06/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	De fondo un plano detalle de un semáforo con la luz amarilla encendida, en la esquina superior izquierda una viñeta roja con texto blanco. La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.
51 433	30/06/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	De fondo en la parte superior un gran plano general de la costa de Guayaquil, donde se observa varios comerciales, postes, edificaciones y departamentos encendidos, mientras el cielo está en tono amarillo, azul y el océano es oscuro que se difumina en una imagen de tres personas levantando sus brazos y unas copas en una discoteca. La fecha, el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el texto descriptivo en blanco y en recuadro negro, el central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.

Análisis:

- De las 51 imágenes editadas, 38 usaron el elemento de ayuda gráfica, *texto central con tipografía más grande, mayúsculas en cardenillo y negrita*, mientras a los costados el logo en cardenillo, de ellas 20 utilizan fotografías en plano: detalle (3), primer (8), medio (3), general (6), mientras que 10 usan imágenes como apoyo.

Mientras que la viñeta roja con texto blanco es uso 15 imágenes todas en el costado izquierdo. Para los informes de contagio se publicó 10 veces, los primeros cinco en fondo rojo oscuro, mientras los 5 últimos del mes en fondo negro, sin embargo, la fotografía e imagen de fondo fueron las mismas.

- Por otra parte, las tres fotografías fueron tomadas en primer plano; enfocadas en transporte, tecnología y política.

JULIO				
N°	Fecha de publicación	Tipo de imagen	Elemento de ayuda gráfica	Observaciones
1 434	01/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo una imagen dividida en tres en la parte superior, miembros del Circo del Sol realizando una rutina en el fondo una imagen circular con espiral celeste y azul del sol con picos amarillos, debajo dos mujeres por los cielos, en la parte inferior varios miembros posando y en el centro de una pasarela caminan seis miembros, en la parte derecha, una equilibrista en primer plano está de cabeza con sus piernas abiertas y sosteniéndose la cuerda con sus manos.

				<p>En la parte inferior central un plano general de todos los miembros del circo sentados y otros parados sonriendo a la cámara.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
2	04/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen. texto, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano detalle de una persona tomando una muestra de laboratorio de color azul con tubos de ensayo y recipientes circulares al lado derecho un plano medio de un doctor con bata blanca, camisa celeste y corbata a cuadros celeste, blanco y negro con guantes sosteniendo una inyección que se difumina en la parte inferior a varias células de coronavirus celeste y glóbulos rojos en marca de agua de la bandera del Ecuador.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en negrita, mayúsculas y color negro, mientras que el central en cardenillo y tipografía más grande, en el costado derecho inferior el logo.</p>
3	05/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen. texto, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano en contrapicada de un operativo de la policía dentro de un bar, se observa una mesa con varias botellas de cerveza, vasos y sillas a un costado una persona con suéter gris, mascarilla y peinado por la mitad, a la izquierda un miembro de la policía con chaqueta reflectiva verde y pantalón oscuro que se difumina a la parte inferior de un plano</p>

				<p>general de dos agentes de control Metropolitano de Quito con una chompa reflectiva celeste con azul y al lado derecho, varias jabs de cerveza.</p> <p>El texto superior e inferior en negrita, mayúsculas y color negro, mientras que el central en cardenillo y tipografía más grande, en el costado derecho inferior el logo.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas.</p>
4	06/07/2020	Fotografía	Fotografía	<p>De fondo, una ciudad costera a las orillas del mar en un plano general, con las luces de sus edificaciones, casas y comerciales encendidas en el cielo en la parte superior drones con luces rojas realizan la figura de una flecha en doble sentido, mientras, en la parte de abajo otros con luces blancas y azules dibujan a una pareja de personas con mascarillas simulando un beso.</p>
5	06/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen. texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, una imagen en marca de agua azul de células de coronavirus de color celeste, que se difumina a un primer plano de una persona con el cabello corto mirando hacia arriba con una mascarilla desechable quirúrgica blanca y capucha negra, de fondo un edificio con ventanales oscuros negros.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita la palabra principal en cardenillo y tipografía más grande y al lado el logo.</p>

6	07/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen. texto, logo, viñeta	De fondo en primer plano del rostro del presidente de Brasil, Jair Bolsonaro peinado hacia la izquierda, mirando fijamente hacia la parte superior derecha, sus manos están tapando su nariz y rostro en tono de preocupación, viste un terno negro y camisa blanca, al lado izquierdo la imagen en fondo verde de células de coronavirus con los picos verdes claros y dentro con detalles rojos. En la esquina superior derecha, una viñeta roja con texto blanco, la fecha, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras la palabra principal en cardenillo y tipografía más grande, el logo a un costado.
7	07/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen. texto, logo	De fondo en tonos gris, varias células de coronavirus en colores claros, con picos oscuros y detalles rojos, rosados, al costado derecho el primer plano de una persona sosteniendo con su mano derecha su mascarilla desechable, está de perfil y su mirada fija al frente, viste una capucha amarilla y peinado de lado. La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.
8	09/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen. texto, logo	De fondo en la parte superior en fondo. azul celeste varias células de coronavirus con tonos claros y rosados, los picos de color verde que se difumina en un plano general de una calle de Quito, se enfoca a un agente

				<p>metropolitano con chompa reflectiva azul con celeste, pantalón azul. Mascarilla doble filtro y gorra, mientras las demás personas caminan sin distanciamiento y aglomerado.</p> <p>El texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita; la fecha en blanco, mientras el texto descriptivo en blanco dentro de un recuadro negro; en cardenillo y con tipografía más grande las palabras principales y al costado derecho superior el logo.</p>
9	10/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen. texto, logo	<p>De fondo en la parte superior varias células de coronavirus en tono verde que se mezclan en una marca de agua de la bandera del Ecuador y su escudo, se difuminan a la parte inferior a unos trabajadores con uniformes blancos y guantes amarillos dentro de una camaronera y se enfoca a varios libras de camarones de color rosado.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
10	10/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen. texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano over shoulder de una laboratorista con mandil blanco y guantes negros sosteniendo varios recipientes amarillos y desenfocado algunos instrumentos de laboratorio que se difumina en un fondo rojo de células de coronavirus, naranja y amarillo.</p> <p>La fecha en blanco, mientras el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita; las</p>

				palabras centrales en cardenillo y tipografía más grande y al lado derecho el logo.
11	12/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo un plano medio de dos agentes de la UNASE con chalecos verdes reflectivos, pantalón jeans, usando gorra negra y mascarilla; en el centro, una persona con mascarilla negra, buzo blanco, camiseta gris y pantalón negro, de fondo las banderas del ECU911, el Ecuador y Guayaquil, todos están en un despacho.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
12	13/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, Logo	<p>De fondo en la parte superior, una toma sobre el hombro de una doctora realizando una intervención quirúrgica, en fondo desenfocado personal médico con mascarillas protectoras blancas y trajes antilfluidos color celeste, se puede observar varios instrumentales médicos que se difumina a la parte inferior a un plano medio de una toma detrás de varias personas en un concierto en tono rojo.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras las palabras principales, con tipografía más grande y cardenillo, al lado derecho el logo.</p>
13	14/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en la parte superior un gran plano general del centro histórico de Quito, sus iglesias, basílicas, catedrales y varias

				<p>edificaciones coloniales en el fondo la Virgen del Panecillo, que se difumina a la parte inferior a un grupo de personas desenfocadas en aglomeraciones y todas usando mascarillas.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, mientras el texto superior, inferior y descriptivo, en mayúsculas, blanco y negrita; las palabras principales en cardenillo y tipografía más grande y al lado derecho, el logo.</p>
14	14/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo una toma desenfocada de una cliente con el cabello recogido de color negro, usando mascarilla, chaleco verde y suéter blanco, al frente un tendero usando mascarilla y camisa, de fondo varios productos colgados. La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
15	14/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, el plano detalle de un semáforo con la luz roja encendida que se difumina en tono oscuro a un gran plano general del centro histórico de Quito en toma cenital.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negritas, mientras el central con tipografía más grande y cardenillo, al lado el logo.</p>
16	15/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior una fotografía satelital de la Tierra utilizando una mascarilla</p>

				<p>en marca de agua varias células de coronavirus blancas con picos azules y celestes, que se difumina en un plano medio de varias personas transitando por una calle no se les aprecia su rostro, sólo las extremidades superiores e inferiores al costado izquierdo aparece la parte media de un taxi.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo en blanco, mayúsculas y negrita, la palabra principal, con tipografía más grande y cardenillo, al lado el logo.</p>
17	15/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano detalle de una persona utilizando traje antilfluidos y guantes celestes, con su mano derecha está tomando una muestra con una inyección de un frasco de cristal, en el fondo varios tubos de ensayo, así como frascos de laboratorio, que se difumina a una toma over shoulder de una persona con gorro negro, mascarilla celeste, traje de bioseguridad y guantes morados, ambos están manipulando muestras de laboratorios en tubos de ensayo.</p> <p>La fecha, texto superior, inferior en blanco mayúscula y negrita, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande, al lado derecho el logo.</p>
18	15/07/2020	Fotografía	Fotografía	<p>El plano general de una mujer embarazada con traje negro y una capa rosada, moviendo sus manos con unas plumas rosadas, de fondo, varios miembros del Senado observan pasar a la mujer, otros tomando fotografías con sus</p>

				celulares, todos utilizan mascarilla y están con traje formal.
19	16/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>En fondo en la parte superior un plano medio de varias personas dentro de un autobús en marca de agua oscura todas utilizan mascarillas y están sentadas junto a una ventana que se difumina en un tono oscuro a una célula de coronavirus roja con marca de agua de las banderas de Ecuador y China.</p> <p>En la esquina superior izquierda, una viñeta roja en texto blanco, mientras la fecha, texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, el central con tipografía más grande y cardenillo, al lado derecho el logo.</p>
20	16/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo un plano general de una cafetería tradicional de Quito, se observa a sus clientes sentados en sillas azules sobre algunas mesas blancas, en el fondo el menú y las personas que atienden.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negritas, mientras el central con tipografía más grande y cardenillo, al lado el logo.</p>
21	17/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano general de Lloa, parroquia de Quito con varias viviendas, departamentos, edificaciones, así como una plaza y una Iglesia que se difumina en la parte inferior a un plano medio de una persona con gorro, chompa, pantalón y zapatos negros tomando las medidas de bioseguridad a vehículos que quieren ingresar a la parroquia.</p>

				La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negritas, mientras el central con tipografía más grande y cardenillo, al lado el logo.
22	18/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano detalle de una persona con traje de bioseguridad y guantes blancos con la mano derecha utiliza un spray y con la izquierda un paño celeste, que se difumina a un plano detalle de una mano derecha con guante naranja usando un spray blanco con punta azul.</p> <p>El texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negritas, mientras el central con tipografía más grande y cardenillo, al lado el logo.</p>
23	19/07/2020	Imagen editada	Fotografía, imagen, texto, logo	<p>De fondo en tono rojo en la parte superior varias células de coronavirus gris con picos rojos, sobrepuesta un plano detalle de un semáforo con la luz roja encendida, que se difumina a un plano general de personal del Municipio y bomberos de Quito limpiando con mangueras y escobas un mercado de la ciudad.</p> <p>Fecha en blanco, mientras el texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negritas, el central con tipografía más grande y cardenillo, al lado el logo.</p>
24	20/07/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	En fondo azul celeste en la parte inferior central una célula de coronavirus naranja con picos azules, se sobrepone la imagen de una

				<p>jeringuilla tomando líquido de un recipiente de vacuna Sars-Cov2 con líquido azul.</p> <p>El texto descriptivo y fecha en blanco y mayúsculas, mientras el texto superior e inferior en blanco mayúscula y negrita, las palabras principales en cardenillo y tipografía más grande y al costado inferior el logo.</p>
25	21/07/2020	Imagen editada	Fotografía, caricatura, texto, logo	<p>Una imagen comparativa de dos en la parte superior una fotografía en primer plano de un hombre sentado en una ventana de un hospital con facha gris y ventanales negros, él tiene cabello corto y barba, además usa camiseta blanca, pantalón negro y mascarilla blanca tiene la mirada hacia triste hacia dentro del lugar con la mano derecha sosteniendo el brazo izquierdo, mientras sus piernas están entrecruzadas.</p> <p>En la parte inferior una caricatura en tonos verde claros y blancos del mismo hombre sentado en la ventana y en la parte de atrás su madre acariciándole la cabeza con su mano derecha, ella flota en el aire como un traje blanco y una aureola en señal de que es un ángel.</p>
26	21/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano general en la noche de un camión del ejército ecuatoriano con la bandera de Guayaquil en la parte del frente, está escoltado por una moto, que se difumina en tonos oscuros a la parte inferior en un plano detalle de miembros del municipio de Quito con chalecos reflectivos naranjas y mascarilla bajando contenedores,</p>

				<p>mientras en la parte izquierda se aprecia a personal de apoyo y logística.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
27	21/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, ícono	<p>De fondo en tono oscuro desenfocado la imagen de una persona que lleva una funda en su mano derecha, viste gorra blanca, mascarilla, mochila negra, chompa gris está caminando en una calle y detrás hay una persona con gorra, mascarilla y camiseta a cuadros.</p> <p>En la parte superior derecha, un icono en cardenillo de unas comillas, el texto en formato oración con blanco y las palabras más importantes en cardenillo.</p> <p>Nombre, testimonio y fecha en blanco y mayúsculas, mientras en el centro inferior el logo del medio.</p>
28	23/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en marca de agua oscura, un plano general del centro histórico de Quito y detrás la Virgen del Panecillo.</p> <p>En la esquina superior derecha, una viñeta roja con texto blanco, la fecha en blanco, mientras el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, el principal en cardenillo y tipografía más grande al lado derecho inferior, el logo, debajo en recuadro amarillo y texto negro descriptivo.</p>

29	24/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo oscuro en la parte superior, una fotografía de la tierra tomada desde un satélite al frente una mascarilla quirúrgica que se difumina en un fondo oscuro de dos células de coronavirus roja.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, la fecha en blanco dentro de un recuadro negro. El texto central en cardenillo y tipografía más grande, a un lado el logo.</p>
30	24/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano detalle de cinco manos levantadas sosteniendo birretes de graduación en un atardecer, que se difumina en tono oscuro a una toma de espaldas de un plano general de un operativo de la Policía Nacional, los oficiales con chompa verde reflectiva y pantalón oscuro dentro de una fiesta de graduación por sus arreglos, hay césped, árboles de fondo y una carpa al costado, los invitados están con trajes de gala.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior, en mayúscula, blanco y negrita, mientras el central en cardenillo y tipografía más grande, el logo al costado.</p>
31	27/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, imagen	<p>En fondo negro en el centro inferior una jeringuilla con líquido azul brilla la aguja al inyectar a la Tierra tomada desde un satélite de la cual salen picos de coronavirus en color celeste.</p>

				<p>Texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, el central en cardenillo con tipografía más grande, el logo a lado derecho.</p>
32	27/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En fondo oscuro un plano detalle de una parte de gimnasio desenfocado, al lado derecho una persona con pantalones azules, camiseta y zapatillas negras.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en mayúsculas y blanco, el texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, la palabra principal en cardenillo con tipografía más grande, el logo al lado derecho.</p>
33	29/07/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Un plano general de tres niños en una parte de la cordillera de la Sierra ecuatoriana, levantan sus brazos derechos al cielo en sus manos hay teléfonos inteligentes, como buscando mejor recepción de red móvil para poder conectarse a Internet y recibir clases, en sus manos izquierdas hay esferos y cuadernos.</p> <p>El primero de la derecha tiene una un sombrero blanco viendo a su teléfono fijamente y sonriendo, viste chompa azul, pantalón y zapatillas negras, a lado una niña con un sombrero blanco mira a su teléfono, peinada con coletas sus moños de azul y rojo, viste una chompa gris, buzo crema, pantalón café y zapatillas azules, junto a ella un niño más pequeño con gorro, suéter verde, pantalones deportivos azules y zapatos grises, en el suelo hay tres mochilas.</p> <p>De fondo hay varias elevaciones con rocas, sedimentos, paja y vegetación de páramo,</p>

				mientras el cielo está despejado y con pocas nubes.
34	29/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior en marca de agua transparente la bandera del Ecuador con su escudo que se difumina en la parte roja a un fondo blanco de cinco frascos de la vacuna para el COVID-19, mientras en plano detalle, una inyección con líquido azul y en la punta una gota.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.</p>
35	29/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, imagen, viñeta	<p>En fondo oscuro en la parte superior un plano detalle de la parte superior de 6 botellas de cerveza en tono de oscuro, en la parte inferior un vaso pequeño de una bebida oscura con hielos.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja con texto blanco.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, debajo un texto en negro dentro de un recuadro amarillo, el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central en cardenillo con tipografía más grande, el logo al lado derecho y debajo el texto descriptivo en blanco y mayúsculas.</p>
36	30/07/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en la parte superior, un plano detalle de cuatro personas tapada su rostro en una pared gris en la primera persona tiene una chompa azul con amarillo, a lado hay un joven

				<p>que se tapa el rostro con su mano izquierda, usa una capucha blanca y cabello negro, a un costado hay un chico con una capucha roja, que se difumina en un fondo oscuro de tres personas levantando sus copas en una discoteca con luces de fiesta.</p> <p>Texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, el central con tipografía más grande y cardenillo a un costado el logo, mientras el texto descriptivo en blanco y mayúsculas.</p>
37	31/07/2020	Infografía	<p>Imagen, texto, logo, ícono, viñeta</p>	<p>En fondo verde azulado cinco células de coronavirus amarillos con filos rojos. En la esquina superior izquierda, el logo del medio en negro; las fechas en mayúsculas y blanco, el título en texto negro con recuadro amarillo, mientras el texto descriptivo en formato oración blanco, mientras los textos descriptivos de los iconos en negro y recuadro amarillo.</p> <p>En la esquina izquierda., el primer icono de un cuaderno abierto, junto a una señal de Wifi azul, a lado izquierdo, una casa en tonos naranja con cables amarillos, en la siguiente dos palmeras, arena, mar y de fondo el Sol, la tercera unas luces junto notas musicales y un escenario, debajo una hoja celeste con la punta doblada hacia dentro un foco eléctrico; mientras en el centro a la izquierda, un reloj, la sexta son dos manos chocando botellas de licor, junto hay tres personas bailando con luces y focos, en la parte inferior, un</p>

				<p>automóvil azul, junto un signo de tránsito y para finalizar un automóvil rojo</p>
38	31/07/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, ícono	<p>De fondo en la parte superior en marca de agua transparente un niño con mascarilla azul, chompa roja, camiseta verde, pantalón azul y zapatos negros montando una bicicleta amarilla con rojo y en sus piernas llevando un cachorrito que utiliza una mascarilla blanca, que se difumina a un plano medio del mismo niño con el mismo cachorro mirando fijamente hacia la cámara mientras el perrito hacia el frente.</p> <p>Detrás varias plantas, árboles, arbustos y de fondo montañas.</p> <p>En la esquina superior izquierda un ícono cardenillo de unas comillas, el texto descriptivo en formato oración en negro y lo más importante en cardenillo.</p> <p>El nombre en mayúsculas, negro y al lado derecho, el logo.</p>
39	31/07/2020	Infografía	Imagen, fotografía, texto, logo, ícono	<p>En fondo azul en la parte superior en marca de agua transparente dos agentes de la Policía Nacional con camisa clara y chaleco reflectivo verde hablan con una persona en un automóvil negro, que se difumina en tono azul a varias células de coronavirus rojo, debajo un icono de una casa y dentro una persona en buso blanco y con pantalón celeste.</p> <p>La fecha en blanco, mientras que el texto descriptivo en negro dentro de recuadro amarillo, mientras el texto superior e inferior en blanco, negrita y mayúsculas, el principal</p>

				en cardenillo con tipografía más grande, al lado el logo.
40 473	31/07/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo, ícono	De fondo en la parte superior el plano medio de varias personas con mascarilla posando y viendo fijamente a una cámara y sosteniendo la bandera de Guayaquil, detrás hay una pared blanca y una planta, que se difumina en un primer plano una toma over shoulder de un personal médico con traje de bioseguridad blanco, mascarilla con doble filtro, gafas protectoras y máscara protectora con guantes celestes atendiendo a una persona con capucha negra y mascarilla. La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras que el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. El central en cardenillo y con tipografía más grande, y al costado derecho el logo.

Análisis:

- De las 40 imágenes editadas, 31 usaron el elemento de ayuda gráfica, *texto central con tipografía más grande, mayúsculas en cardenillo y negrita*, mientras a los costados el logo en cardenillo, de ellas 21 utilizan fotografías en plano: detalle (3), primer (6), medio (2), general (7), mientras que 10 usan imágenes como apoyo.

Por otra parte, la viñeta roja en el costado izquierdo con texto blanco se usó en 4 imágenes. No hubo informes de contagio este mes, pero en las imágenes testimoniales estaban en fondo negro, con el texto en formato ración blanco con cardenillo, la imagen en marca de agua.

- Por otra parte, las tres fotografías fueron tomadas dos en plano general y una en primero, la primera se enfoca en la tecnología, la siguiente de política y educación.
- Se utilizó el recurso de caricatura para hacer una comparación con una fotografía.
- Mientras en la fotografía utiliza el fondo verde azulado, con recuadros amarillos, texto en blanco y negro, además de elementos de ayuda gráfica como imagen, , logo, ícono, viñeta.

AGOSTO				
Nº	Fecha de publicación	Tipo de imagen	Elemento de ayuda gráfica	Observaciones
1 474	01/08/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	En fondo verde esmeralda en la parte superior seis células de coronavirus en verde claro, que se difumina en oscuro a un cielo estrellado con la imagen de la Tierra y una mascarilla blanca. La fecha, texto superior e inferior en blanco mayúsculas y negrita, mientras el principal en cardenillo y tipografía más grande, el logo al lado derecho.
2	03/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en la parte superior en plano detalle un traje de bioseguridad lila, además unos guantes blancos que sostienen una bandeja con cuatro recipientes de vacuna de Covid-19, que se difumina en un plano detalle de los guantes que están colocando una inyección con un líquido amarillo dentro de un brazo derecho.

				La fecha, texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central con tipografía más grande con cardenillo, el logo al costado derecho superior.
3	03/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En fondo blanco en la parte de superior en toma desenfocada un medicamento en caja y otro en frasco blancos, que se difumina en un plano detalle de cinco píldoras blancas con la letra (Y). La fecha, texto superior e inferior en negro, mayúsculas y negrita, el texto central con tipografía más grande y cardenillo, el logo al costado.
4	03/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo en plano detalle una reunión de amigos se muestra sus manos, brazos y varias botellas chocándose en señal de celebración que se difumina en oscuro a la parte inferior. Fecha en blanco dentro de recuadro negro, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, el logo al lado derecho; el texto descriptivo en negro dentro de un recuadro amarillo.
5	03/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	En marca de agua transparente de fondo un plano detalle del letrero de un hotel, que se difumina en blanco a un primer plano de una habitación blanca, con cama color café y filos de madera, así como los veladores, hay almohadas de color blanco y un cubrecama en tono claro de café, en el centro una maleta con ruedas y agarradera color dorado.

				Fecha, texto superior e inferior en negro, mayúsculas y negrita, mientras el principal en cardenillo con tipografía más grande, el logo a la derecha.
6	04/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano detalle de una persona tomando una prueba de sangre de Covid-19, ella utiliza un guante y está con una aguja plástica aplastando el dedo índice de la mano izquierda que está sobre una servilleta, al costado izquierdo la prueba de coronavirus, que se difumina en un plano blanco, hacía un plano detalle de una persona acostado sobre una camilla, con el pelo hacia atrás, lentes, mascarilla hacia abajo y le están haciendo una prueba hisopada nasal con guantes azules y traje de bioseguridad blanco.</p> <p>Texto superior e inferior en negro, negrita y mayúsculas, la palabra central en cardenillo con tipografía más grande al lado derecho y el texto descriptivo en mayúsculas negro y las partes más importantes, resaltadas.</p>
7	05/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>En fondo blanco en la parte superior el plano detalle de una mano derecha con guante azul sosteniendo un frasco al costado varios antivirales en muestras, debajo en plano detalle en toma overshoulder una persona con traje de bioseguridad azul con un guante blanco coloca una dosis con una jeringuilla a un paciente en el brazo izquierdo.</p>

				Fecha, texto superior inferior y descriptivo en negro, negrita y mayúsculas, mientras la palabra principal en cardenillo con tipografía más grande y el logo a lado derecho.
8	06/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en marca de agua oscura en toma over shoulder un paciente con bata médica celeste, peinado con pelo corto negro sostiene un bastón con su mano derecha y mira por una ventana hacia afuera.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras el texto superior e inferior en blanco, negrita y mayúsculas, las palabras principales en cardenillo y con tipografía más grande, el logo al lado derecho.</p>
9	06/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior varias personas caminando por un sendero de segundo orden con vegetación a los costados, todas usan mascarilla y están con el rostro desenfocado, solo se aprecia la vestimenta que tienen, se difumina en un plano detalle de una mano con guante azul sosteniendo un tubo de ensayo de un test positivo de Covid-19 de fondo, varios tubos de ensayos con sangre.</p> <p>El texto superior, inferior y fecha en blanco mayúscula y negrita, mientras el principal, con cardenillo y tipografía más grande, el logo al lado derecho y luego el texto descriptivo en negro dentro de un recuadro amarillo.</p>

10	07/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior, una toma cenital de un plano general de una playa de Ecuador a los costados vegetación de la Costa árboles frutales, plantas, un cerro, así como varios edificios y departamentos, que se difumina en oscuro a un gran plano general de una carretera de seis carriles con un parterre en la mitad en el lado izquierdo van tres buses, cuatro automóviles y una camioneta, mientras en el lado derecho un autobús naranja, a los costados de la carretera vegetación y ambiente rural.</p> <p>La fecha, texto superior e inferior en blanco, negrita y mayúscula, mientras las palabras centrales en cardenillo con tipografía más grande, el logo al lado derecho, mientras el texto descriptivo en mayúsculas, negro dentro de un recuadro amarillo.</p> <p>En la parte inferior izquierda, una viñeta roja con texto blanco.</p>
11	07/08/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, viñeta	<p>En fondo azul con estrellas una luna ocupa gran espacio mientras al frente una imagen de un niño con peinado café para un lado, usa mascarilla rosa, con camisa celeste, pantalones cortos azules y zapatos negros carga una mochila verde y maneja una bicicleta roja, en sus piernas va un cachorro negro con blanco.</p> <p>En la parte inferior una viñeta rectangular blanca con texto en formato oración negro.</p>

12	07/08/2020	Imagen editada	Caricatura, ícono, imagen, texto, logo	<p>En fondo rosado en la parte superior cuatro células de coronavirus en color celeste se difuminan en un tono azul/celeste en la parte inferior, más de once células en azul y celeste.</p> <p>Debajo el icono de una casa y dentro, seis caricaturas de una familia con sus papás, abuelos y niños con mascarilla, los papás con cabello café, él con una camisa verde y suéter amarillo, ella con un buzo rosado, pantalón azul, mientras el abuelo con canas, lentes, suéter verde azulado, pantalón café y la abuelita con un suéter morado, por otra parte, el niño con una camisa a rayas amarilla con naranja y ella con una blusa rosada y un moño en su pelo.</p> <p>El texto superior, inferior fecha y hora en mayúsculas, blanco y negrita, mientras el principal en cardenillo con tipografía más grande a un costado el logo.</p>
13	07/08/2020	Infografía	Imagen, emotición, texto, logo, icono	<p>En fondo celeste con morado en la parte izquierda, un ícono del sol amarillo, mientras en la derecha una célula de coronavirus en color lila.</p> <p>En la esquina superior izquierda el logo en negro y a la derecha el título en negro dentro de un recuadro amarillo.</p> <p>El texto superior en mayúsculas, mientras el descriptivo en formato oración y lo más importante resaltado de lado izquierdo va en blanco mientras la derecha en negro.</p>

				<p>A la izquierda un emoticón de un perro musculoso y la derecha el rostro del mismo perro, pero sentado.</p> <p>El título de cada icono en negro con recuadro amarillo, mientras el orden va primero un reloj, luego una señal de atención triangular en amarillo, tercero dos palmeras, el Sol, mar y la arena, debajo dos manos chocando bebidas y en la parte de abajo una mano con un corazón sonriente.</p>
14	08/08/2020	Collage	<p>Imagen, fotografía, texto, logo</p>	<p>En fondo blanco seis fotografías, la primera de la izquierda es un plano medio de Richard Carapaz montado en su bicicleta y alzando su brazo derecho en señal de triunfo con la mano izquierda sostiene el manubrio, usa traje rojo con negro, gafas y guantes oscuros y casco negro con rojo; de bajo en toma cenital plano detalle de un tiburón gris dentro del océano, la tercer es un plano detalle de una mano con guante azul sosteniendo un frasco de vacuna contra el Covid-19 y una jeringuilla.</p> <p>En la parte derecha superior un niño montado en su bicicleta amarillo con roja usa mascarilla azul, chompa roja, pantalón negro lleva en sus piernas a un cachorrito con mascarilla alado hay una viñeta circular de una caricatura del mismo niño y su mascota, pero de fondo la luna llena.</p> <p>Debajo siete tortugas pequeñas caminando por la arena y debajo el plano general de una playa en</p>

				<p>Ecuador se observa el océano, vegetación, arena y cerro.</p> <p>El logo del Medio en negro en la esquina superior izquierda, el título en mayúsculas, negro y negrita, la fecha en negro, mientras el texto descriptivo en blanco con recuadro negro.</p>
15	10/08/2020	Imagen editada	<p>Fotografía, texto, logo, icono</p>	<p>En fondo de marca de agua roja tres imágenes, en la parte superior un primer plano en toma over shoulder de una mujer trabajando en una computadora, debajo en plano medio otra persona trabajando en su oficina y de fondo varias computadoras prendidas sin nadie trabajando, finalmente un plano detalle de la oficina y sus computadores encendidos.</p> <p>En la parte superior central un ícono en cardenillo de unas comillas, el texto descriptivo en formato oración en blanco y lo más importante en cardenillo.</p> <p>Nombre y cargo en mayúsculas y blanco, en la esquina inferior izquierda el logo.</p>
16	11/08/2020	Imagen editada	<p>Imagen, fotografía, texto, logo</p>	<p>De fondo en la parte superior la imagen de la bandera de Rusia flameando, que se difumina a una imagen de una célula de coronavirus roja con picos azules y de fondo varias luces azules eléctricos con rojo.</p> <p>En la parte central superior, una viñeta circular del primer plano del rostro de Vladimir Putin con la cabeza calva, el ceño serio, boca cerrada, viendo</p>

				<p>fijamente al frente utilizando un terno y corbata negra más una camisa blanca.</p> <p>El texto superior, inferior, descriptivo y fecha en blanco, mayúsculas y negrita. Mientras, el principal en cardenillo con tipografía más grande, el logo al lado derecho.</p>
17	11/08/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Un plano medio enfocando a una mujer con el brazo derecho levantado utilizando un moño en su muñeca, su peinado está suelto y usa una diadema con orejitas color rosado y celeste, la mascarilla debajo de la boca con camisa blanca y un moño en el cuello, a su lado hay otra mujer con cintillo de luces levantando el brazo derecho con un moño en su muñeca sostiene un globo amarillo, usa camiseta y una blusa de tigre.</p> <p>En fondo desenfocado varias personas en una fiesta con luces a oscuras.</p>
18	12/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior en primer primerísimo plano de una mano derecha de una persona con traje sosteniendo un fajo de billetes de 100 dólares con su pulgar y su dedo índice que se difumina a una toma de espaldas de tres personas con terno caminando por una calle, no se aprecia sus rostros.</p> <p>En la esquina superior derecha, una viñeta roja con texto blanco, mientras la fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas. El texto superior e inferior en blanco, negrita y</p>

				mayúsculas, el principal en cardenillo con tipografía más grande y el logo a un lado
19	12/08/2020	Fotografía	Fotografía	<p>Una toma de espaldas de un plano general de un concierto al aire libre, en el fondo hay varios árboles y en la parte derecha el escenario con una pantalla.</p> <p>Mientras en la toma centras se enfoca a cuatro personas conversando, hay dos sillas y una mesa pequeña negra, todas ubicadas en una pequeña tarima metálica de medio metro de elevación, mientras que los demás asistentes al evento cuentan con la misma separación de dos metros y tarimas.</p>
20	14/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un operativo de las Fuerzas Armadas ecuatorianas en la parte izquierda una calle empedrada y una camioneta roja, a lado dos soldados con el uniforme camuflaje del Ejército, chaleco, mascarillas negras y gorro camuflaje, ellos están haciendo una requisita a tres personas que están ubicadas al frente de unos locales comerciales, que se difumina a la parte inferior a una toma de espaldas de dos agentes de la Policía Nacional con chompa reflectiva verde, pantalón oscuro, pidiendo los papeles a un señor en un auto gris.</p> <p>La fecha en negro dentro de un recuadro amarillo, texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, mientras el principal en cardenillo con tipografía más grande, el logo al lado derecho y en</p>

				la parte inferior el texto descriptivo en mayúsculas blanco.
21	14/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior el primer plano de tres miembros del Ejército ecuatoriano con casco verde, mascarillas desechables azules, usan chaleco negro y uniforme camuflaje, están viendo de perfil y fijamente al frente, que se difumina a la parte inferior a cinco células de coronavirus en color menta dentro de una marca de agua de una bandera del Ecuador.</p> <p>En la esquina superior izquierda una viñeta roja con texto en blanco, la fecha en blanco dentro de un recuadro negro, texto superior e inferior en mayúsculas blanco y tipografía más grande, por otra parte, el principal con tipografía más grande y cardenillo al lado el logo y debajo el texto descriptivo en mayúsculas y blanco.</p>
22	14/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo, viñeta	<p>De fondo en la parte superior un contingente militar con soldados del Ejército caminando por una calle con gorra y uniforme de camuflaje, utilizan mascarilla y chaleco antibalas verde, a los lados hay varias personas caminando, que se difumina en un tono oscuro de un agente de tránsito del municipio de Quito con uniforme negro y chaleco reflectivo verde, con guantes celestes, mascarilla doble filtro y gafas oscuras realizando un chequeo a un auto negro, debajo una imagen sobrepuesta de un plano detalle de una botella de cerveza sirviendo a un vaso.</p>

				En la esquina superior izquierda, una viñeta roja con texto blanco, mientras el texto superior inferior y fecha en blanco, mayúscula, negrita; el principal en cardenillo y con tipografía más grande, el logo al lado derecho, por otra parte, el texto descriptivo en negro mayúsculas dentro de un recuadro amarillo.
23	15/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo un plano general de una familia de elefantes en la sabana africana caminando por arbustos de color amarillo y de fondo vegetación de árboles color verde en la parte superior, varias nubes en el cielo. El texto superior e inferior en mayúsculas, negrita y negro, mientras el central en cardenillo con tipografía más grande, al lado derecho el logo.
24	16/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	De fondo la imagen de una célula de coronavirus naranja, con picos celestes al frente una inyección sacando líquido azul de un frasco de vacuna para el Covid-19, que se difumina la parte inferior a varias células de coronavirus roja en fondo de marca de agua de una bandera del Ecuador. El texto superior, inferior y fecha en blanco mayúscula y negrita; la palabra principal en cardenillo con tipografía más grande y al lado derecho el logo. El texto descriptivo en blanco mayúscula dentro de un recuadro negro.
25	17/08/2020	Fotografía	Fotografía	En un plano general de una fiesta en piscina, están varias personas con boyas amarillas, sentadas sin distanciamiento social con ropa de baño, trajes de

				baño, camisetas, todos aglomerados bailando, bebiendo y nadando.
26	17/08/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, ícono	<p>En fondo azul en la esquina superior izquierda, el logo del diario en negro, mientras el título entre signos de admiración mayúsculas, blanco y negrita en vez de la letra (O) el icono de una célula de Covid-19 naranja con puntos amarillos, debajo la fecha en blanco, mientras el texto inferior en negro mayúsculas dentro de un recuadro amarillo.</p> <p>El texto descriptivo en formato oración blanco y resaltando las palabras más importantes, a lado izquierdo un mapa del Ecuador resaltando en amarillo la mayor parte de provincias menos: Guayas, Manabí, Los Ríos, Santa Elena.</p> <p>Mientras en la parte inferior derecha el mismo mapa, pero resaltado en gris las demás provincias.</p> <p>En la esquina inferior izquierda el icono de un semáforo.</p>
27	18/08/2020	Infografía	Imagen, fotografía, texto, gráfico de barras, logo, ícono	<p>De fondo en marca de agua roja en la parte superior una célula gris con picos rojos de coronavirus, que se difumina a la parte inferior de un gran plano general del centro histórico de Quito y de fondo la Virgen del Panecillo.</p> <p>En la esquina superior izquierda el logo del Medio en negro, mientras el título en negro, mayúscula dentro de un recuadro amarillo, la palabra (O) es omitida por un icono amarillo con naranja de Covid-19, la fecha en blanco.</p>

				<p>En la esquina izquierda, un mapa del Ecuador en tonos amarillo, amarillo oscuro y rosado, el texto descriptivo en blanco con mayúsculas, por otra parte, en la esquina superior derecha el mapa de Tulcán en color verde, mientras los números van con tipografía más grande y amarillo, mientras en la parte central, el mapa de China en rojo y dentro la bandera de ese país.</p> <p>En la parte inferior una tabla de barras de color rojo claro y los textos descriptivo blanco, al lado derecho el mapa de Quito en rojo al igual que los números en la esquina inferior izquierda la fuente en blanco y mayúsculas.</p>
28	20/08/2020	Imagen editada	Viñeta, fotografía, texto, logo, ícono	<p>De fondo un plano general de una sala de cine con sillas celestes todas las personas con dos asientos de separación utilizando mascarilla y de fondo un proyector, que se difumina a una parte oscura de otra sala de cine con butacas negras y rojas hay varias personas sentadas con mascarilla viendo fijamente a la pantalla con algunos asientos desocupados.</p> <p>En la esquina superior izquierda, una viñeta roja con texto blanco, mientras la fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas; texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita.</p> <p>El principal en cardenillo, con tipografía más grande, el logo al lado derecho.</p>

29	20/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior el primer plano de un estudiante realizando actividades académicas usando una camiseta blanca y esfera celeste escribiendo con su mano derecha, que se difumina a un plano detalle de una mano levantada en toma de espaldas de una niña en un salón con sillas de madera desenfocada al frente.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un texto dentro de un recuadro negro, el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita. mientras el central en cardenillo con tipografía más grande, el logo a lado derecho.</p>
30	20/08/2020	Infografía	Viñeta, fotografía, texto, logo, ícono, caricatura	<p>De fondo varios iconos de cine como: gafas 3D, vaso, palomitas de maíz, carteleras en la parte superior, que se difumina en una caricatura de una sala de cine en la cual hay sentadas varios personajes señalando el distanciamiento a través de sillas vacías.</p> <p>En la esquina superior izquierda, el logo del medio en negro, mientras el título dentro de una viñeta rectangular morada con amarillo y texto negro.</p> <p>El texto superior en blanco, mayúsculas y negrita, por otra parte, dentro de recuadros blancos texto en formato de oración negro y resaltado lo más importante. Hay iconos de cine como: gafas 3D, vaso, palomitas de maíz.</p> <p>Entre signos de admiración el texto inferior en un recuadro amarillo, finalmente en la parte inferior izquierda está la fuente en mayúsculas.</p>

31	21/08/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, ícono	<p>De fondo azul en tono claro a oscuro varias células de coronavirus en rojo</p> <p>en la parte superior central la fecha en blanco dentro de un recuadro negro, debajo el título en mayúsculas, negro dentro de un recuadro amarillo.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central en cardenillo con tipografía más grande, al lado derecho del logo.</p> <p>En la parte inferior un icono de una casa y dentro una caricatura de un hombre con la mano izquierda levantada, vistiendo buzo blanco, jeans y zapatillas blancas.</p>
32	24/08/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, ícono	<p>De fondo en la parte superior el plano detalle de una persona con mascarilla blanca, traje de bioseguridad blanco sosteniendo con un guante celeste una muestra de sangre para prueba de Covid-19, que se difumina a la toma en primer plano desenfocado de una sala de cuidados intensivos.</p> <p>La fecha y el texto descriptivo en blanco y mayúsculas; el texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central en tipografía más grande con cardenillo, el logo al lado derecho.</p>
33	25/08/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo, ícono	<p>De fondo en la parte superior un contingente militar con soldados del Ejército caminando por una calle con gorra y uniforme de camuflaje,</p>

				<p>utilizan mascarilla y chaleco antibalas verde, a los lados hay varias personas caminando, que se difumina en un tono oscuro de un agente de tránsito del municipio de Quito con uniforme negro realizando un chequeo a un auto gris a la derecha una imagen sobrepuesta de un plano detalle de un vaso de cerveza.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, debajo un texto en negro, mayúsculas dentro de un recuadro amarillo, el texto superior e inferior en blanco, mayúscula y negrita, mientras el central en cardenillo con tipografía más grande, el logo al lado derecho.</p>
34	25/08/2020	Infografía	<p>Imagen, fotografía, texto, logo, ícono</p>	<p>De fondo en marca de agua roja en la parte superior una célula gris con picos rojos de coronavirus, que se difumina a la parte inferior de un gran plano general del centro histórico de Quito y de fondo la Virgen del Panecillo.</p> <p>En la esquina superior izquierda el logo del Medio en negro, mientras el título en negro, mayúscula dentro de un recuadro amarillo, la palabra (O) es omitida por un icono amarillo con naranja de Covid-19, la fecha en blanco.</p> <p>En la esquina izquierda, un mapa del Ecuador en tonos amarillo, amarillo oscuro y rosado, el texto descriptivo en blanco con mayúsculas, por otra parte, en la esquina superior derecha el mapa de Tulcán en color verde, mientras los números van con tipografía más grande y amarillo, mientras en</p>

				<p>la parte central, el mapa de China en rojo y dentro la bandera de ese país.</p> <p>En la parte inferior una tabla de barras de color rojo claro y los textos descriptivo blanco, al lado derecho el mapa de Quito en rojo al igual que los números en la esquina inferior izquierda la fuente en blanco y mayúsculas.</p>
35	25/08/2020	Infografía	Imagen, texto, logo, ícono	<p>De fondo en la parte superior, un plano general de un operativo de la Policía y agentes del Grupo de Operaciones Motorizado, en el lado izquierdo hay varios vehículos estacionados para la revisión, mientras los agentes del GOM utilizan casco, traje y chaleco negro, por otra parte, los policías visten una gorra verde oscura y chompa reflectiva verde, que se difumina a un plano en toma de espaldas de un militar y agentes municipales de tránsito realizando un operativo en la noche a varios vehículos.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un recuadro negro, debajo un texto negro, negrita dentro de un recuadro amarillo.</p> <p>El texto superior, inferior y descriptivo en mayúsculas, blanco y negrita, mientras el central en cardenillo con tipografía más grande y el logo a lado derecho.</p>

36	26/08/2020	Imagen editada	Fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior una toma over shoulder de dos personas dentro de un auto disfrutando de una película en un auto cinema, ambos se están viendo y utilizan mascarillas blancas que se difumina en un tono oscuro a un primer plano de varias personas en una sala de cine, en la primera fila se observa a dos mujeres viendo fijamente a la pantalla con mascarillas celestes y al lado de una de ellas en el centro, un hombre cruzando los brazos, dormido con mascarilla.</p> <p>La fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras el texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y negrita, la palabra más importante en cardenillo y con tipografía más grande, el logo al lado derecho.</p>
37	27/08/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior, un plano medio de dos agentes municipales utilizando gorra azul, chaqueta negra con chaleco reflectivo verde, ambos utilizan gafas protectoras y una mascarilla doble filtro al costado izquierdo de ellos hay tres vehículos circulando, que se difumina a la parte inferior de un plano general, en una avenida principal al ingreso de Quito, donde hay tres filas de automóviles.</p> <p>En el centro, un texto en negro, mayúsculas dentro de un recuadro amarillo, mientras la fecha y texto descriptivo en blanco y mayúsculas, mientras el texto superior e inferior en mayúsculas, blanco y</p>

				negrita, la palabra más importante en cardenillo y con tipografía más grande, el logo al lado derecho.
38	28/08/2020	Imagen editada	Imagen, texto, logo	<p>En fondo blanco en la parte inferior a la izquierda un hombre con pelo negro y barba, utilizando una mascarilla y camiseta blanca, está con los ojos cerrados y con su mano derecha se recoge el pecho, a su lado hay una mujer con el pelo suelto largo color café, mirando hacia la derecha, utilizando una mascarilla blanca y un buzo blanco con su mano derecha señala con su índice hacia arriba.</p> <p>El texto superior e inferior en negro, mayúsculas y negrita, mientras el principal en cardenillo con tipografía más grande, el logo a la derecha y en la parte inferior el texto descriptivo en mayúsculas y negro.</p>
39	29/08/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	<p>De fondo en la parte superior un plano detalle de una célula de coronavirus gris con puntos naranjas y picos rojos que se difumina hacia el inferior a un plano detalle de un hombre usando una mascarilla blanca con filtro, a su lado derecho cuatro células rojas de coronavirus con picos rojos más intenso.</p> <p>La fecha en blanco dentro de un recuadro negro; mientras el texto superior, inferior en blanco, mayúsculas y negrita, el principal en cardenillo con tipografía más grande y el logo en la parte superior derecha.</p>

40 513	30/08/2020	Imagen editada	Imagen, fotografía, texto, logo	De fondo en la parte superior un plano general del Cotopaxi dentro de una marca de agua de células celestes de coronavirus con picos cardenillo y puntos azules que se difumina a una toma over shoulder de un plano general de una avenida al ingreso de Quito, hay cuatro carriles y en todos circulan vehículos de diferente gama. La fecha y texto descriptivo en mayúsculas y blanco, debajo un texto con mayúsculas en negro dentro de un recuadro amarillo. Texto superior e inferior en blanco, mayúsculas y negrita, mientras el central en cardenillo con tipografía más grande, el logo a lado derecho.
-----------	------------	-----------------------	---------------------------------------	---

Análisis:

- 29 imágenes editadas usaron el elemento de ayuda gráfica, texto central con tipografía más grande, *mayúsculas en cardenillo y negrita, mientras a los costados el logo en cardenillo*, de ellas 21 utilizan fotografías en plano: detalle (6), primer (4), medio (4), general (7), mientras que 7 usan imágenes como apoyo y dos caricaturas.

Por otra parte, la viñeta es roja tiene texto blanco y se usó en 4 imágenes, dos al costado derecho y otras al izquierdo. No hubo informes de contagio este mes, pero en la imagen testimonial estaban en fondo negro, con el texto en formato ración blanco con cardenillo, se usa tres fotografías en marca de agua de fondo.

- Se publicaron 5 infografías dos en fondo rosa, dos en azul oscuro y una en blanco con morado. Tres hablaron sobre la evolución del virus en el país, con un mapa del Ecuador en amarillo, tablas de barras y texto en blanco; otra se enfocó en la reapertura

de los cines y tenía iconos, viñetas e imágenes sobre este tema; mientras la última explica detalles sobre medidas durante el feriado.

- Por otra parte, las tres fotografías fueron tomadas en plano general y están enfocadas a eventos masivos realizados en otras partes del mundo.
- Finalmente, el collage tuvo seis fotografías y una caricatura, se usó un recuadro negro con texto blanco para dar detalles.