

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO



FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Arquitecto.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del proyecto

**ANÁLISIS PARA LA VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
PRESENTE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA**

AUTORES:

Bastidas Auquilla Diego Fabricio

Feijoo Jaramillo Rossben Air

TUTOR:

Mgs. Arq. Gonzalo Paul Oviedo Salas

RIOBAMBA - ECUADOR

AÑO 2021

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros de tribunal de graduación del Proyecto de Investigación del título: **“ANÁLISIS PARA LA VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA PRESENTE EN LA CIUDAD RIOBAMBA”**, presentado por los Sres. Bastidas Auquilla Diego Fabricio y Feijoo Jaramillo Rossben Air, dirigido por el Mgs. Arq. Gonzalo Paul Oviedo Salas, una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia de la biblioteca de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

Mgs. Arq. Gonzalo Paul Oviedo Salas



Firmado electrónicamente por:
**GONZALO PAUL
OVIEDO SALAS**

TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

firma

Mgs. Arq. Karina Elizabeth Cajamarca Dacto



Firmado electrónicamente por:
**KARINA ELIZABETH
CAJAMARCA DACTO**

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

firma

Mgs. Arq. Andrea Stephanie Orna Becerra



Firmado electrónicamente por:
**ANDREA STEPHANIE
ORNA ALTAMIRANO**

MIEMBRO DE TRIBUNAL

firma

Mgs. Arq. Marco Antonio Chávez Montes

MIEMBRO DE TRIBUNAL

firma

CERTIFICACIÓN

En calidad de Tutor del proyecto de investigación **“ANÁLISIS PARA LA VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA PRESENTE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, Realizado por el Sr. Bastidas Auquilla Diego Fabricio y Feijoo Jaramillo Rossben Air, Egresados de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería, certifico que la misma ha sido asesorado y revisado por mi persona permanentemente, por lo cual, dicho proyecto está listo para revisión y defensa.

Riobamba, 01 de noviembre de 2021



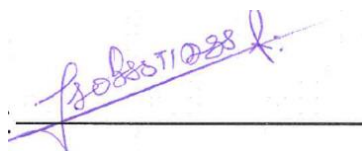
Firmado electrónicamente por:
**GONZALO PAUL
OVIEDO SALAS**

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas

TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS DE AUTORÍA

Nosotros; Bastidas Auquilla Diego Fabricio con CI: 0604444216 y Feijoo Jaramillo Rossben Air con CI: 2100781174, somos responsables del contenido de este Proyecto de Investigación titulado **“ANÁLISIS PARA LA VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA PRESENTE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, dirigido por el Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas, director del trabajo de investigación y el patrimonio intelectual de la misma Universidad Nacional de Chimborazo.



Bastidas Auquilla Diego Fabricio
CI: 0604444216



Feijoo Jaramillo Rossben Air
CI: 2100781174

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	1
Problemática.....	2
Justificación.....	3
Objetivos.....	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4

CAPÍTULO I. Marco Teórico

Estado del Arte relacionado con la temática.....	6
Descripción de la importancia, pensamientos, conceptos e ideologías sobre la arquitectura religiosa.....	6
Análisis histórico de la Arquitectura Religiosa.....	8
Templos de las Religiones no cristianas.....	8
Templos Cristianos.....	9
Orígenes del Templo Cristiano.....	10
Edicto de Milán y Origen de la Basílica Cristiana.....	12
Acontecimientos que definieron a la Arquitectura Religiosa.....	14
El Bizantino.....	14
El Románico.....	15
El Gótico.....	16
El Renacimiento.....	17
La Reforma del Concilio de Trento.....	18
El Barroco.....	20
El Movimiento Litúrgico Moderno.....	21
El Movimiento Moderno	24
El Concilio Vaticano II.....	25
Arquitectura religiosa en América Latina (antes y después de la colonia).....	26
Características arquitectónicas que definen a la Arquitectura Religiosa.....	28
Lo Histórico (cultura, lugar, identidad).....	28

Lo Simbólico	30
La Orientación.....	32
Monumentalidad.....	33
La luz.....	34
Lo Estético.....	36
Forma.....	37
Espacio – función	38
Simetría.....	39
Eje – Trama.....	39
Proporción.....	40
Ritmo – Repetición	40
Jerarquía.....	41
Metodología.....	42

CAPÍTULO II. Resultados

La arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba.....	46
Línea de Tiempo - Iglesias presentes en la ciudad.....	48
Selección de Obras.....	62
Análisis de Obras.....	65
Catedral de San Pedro de Riobamba.....	67
Basílica del Sagrado Corazón de Jesús.....	85
Iglesia de San Alfonso.....	101
Iglesia San Antonio de Padua.....	117
Iglesia Santa Rosa de Lima.....	133
Capilla Espíritu Santo.....	147
Conclusiones.....	161
Recomendaciones.....	147
Bibliografía.....	147

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. La Liturgia.....	7
Ilustración 2. Templo puente - Teocalli Azteca.....	8
Ilustración 3. Templo casa - Templo de Zeuz.....	8
Ilustración 4. La Última cena.....	9
Ilustración 5. Illa(Casa) Romana.....	10
Ilustración 6. Templo de Vesta.....	11
Ilustración 7. Tholos de Delfos.....	11
Ilustración 8. Basílica de Majencio - Volumetría.....	12
Ilustración 9. Basílica de Majencio - Planta.....	12
Ilustración 10. Basílica de Santa Constanza.....	13
Ilustración 11. Panteón de Agripa.....	13
Ilustración 12. Iglesia de Santa Sofía - Estambul, Turquía.....	14
Ilustración 13. Iglesia de San Martín de Tours - Frómista. España.....	15
Ilustración 14. Sainte Chapelle - Isla de la Cité. París. Francia.....	16
Ilustración 15. Catedral de Santa María del Fiore - Firenze. Italia.....	17
Ilustración 16. Planta - Catedral de Santiago de Compostela.....	18
Ilustración 17. Iglesia Il Gesú - Roma, Italia.....	19
Ilustración 18. Iglesia De San Carlos Borrome - Viena, Austria.....	20
Ilustración 19. Abadía de San Pedro de Solesmes. Francia.....	21
Ilustración 20. Resurrección de Cristo.....	22
Ilustración 21. Proceso de incorporación del pueblo cristiano al sentido comunitario y participación activa.....	23
Ilustración 22. Esquemas para el libro Liturgie und Kirchenbau.....	23
Ilustración 23. Capilla Notre Dame du Ronchamp - Exterior. Francia.....	24
Ilustración 24. Catedral de la Resurrección - Evry,Francia.....	25
Ilustración 25. Planeamiento Urbano - Leyes de Indias.....	26
Ilustración 26. Interior Iglesia de San Alfonso - Cuenca, Ecuador.....	27
Ilustración 27. Iglesia La Concepción - Riobamba, Ecuador.....	29
Ilustración 28. Basílica del Voto Nacional - Quito, Ecuador.....	31
Ilustración 29. Basílica de San Pedro - Interior - Altar.....	32
Ilustración 30. Catedral de Colonia - Interior.....	33
Ilustración 31. Panteón de Agripa - Roma. Italia.....	34
Ilustración 32.Capilla Notre Dame Du Ronchamp - Interior. Francia.....	35

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1. Orientación - Basílica de San Pedro.....	32
Esquema 2. Monumentalidad - Catedral de Colonia.....	33
Esquema 3. Iluminación - Catedral de Notre Dame	34
Esquema 4. Iluminación - Capilla en Valleacerón.....	35
Esquema 5. Diferentes Tipologías Formales.....	37
Esquema 6. Diferentes Tipologías de Plantas - Espacios.....	38
Esquema 7. Tipos de simetría.....	39
Esquema 8. Caracterización de los Ejes	39
Esquema 9. Sección Aurea.....	40
Esquema 10. Tipos de Ritmo.....	40
Esquema 11. Tipos de Jerarquía.....	41
Esquema 12. Ubicación de Arquitectura Religiosa en el Mapa de Riobamba.....	47
Catedral de San Pedro de Riobamba	
Esquema 13. Fachada - Con el paso del tiempo.....	69
Esquema 14. Intensidad de Iluminación - Vanos.....	76
Esquema 15. Iluminación - Sección.....	77
Esquema 16. Intensidad de Iluminación - Planta.....	77
Esquema 17. Monumentalidad.....	78
Esquema 18. Orientación.....	79
Esquema 19. Composición.....	80
Esquema 20. Espacios - Forma.....	80
Esquema 21. Espacios - Función.....	81
Esquema 22. Simetría - Fachada.....	82
Esquema 23. Proporción Áurea - Fachada.....	82
Esquema 24. Ritmo - Jerarquía en la Puerta y ventanas.....	82
Esquema 25. Ritmo monótono - Corte Longitudinal.....	83
Esquema 26. Simetría Bilateral - Planta.....	83
Esquema 27. Jerarquía por su dimensión - Planta.....	83
Capilla Espíritu Santo	
Esquema 28. Contexto - Con el paso del tiempo.....	87
Esquema 29. Iluminación - Fachada.....	92
Esquema 30. Iluminación - Sección.....	93
Esquema 31. Intensidad de Iluminación - Planta.....	93
Esquema 32. Monumentalidad.....	94
Esquema 33. Orientación.....	95
Esquema 34. Espacios - Función.....	96

Esquema 35. Composición.....	96
Esquema 36. Espacios - Forma.....	97
Esquema 37. Simetría - Fachada.....	98
Esquema 38. Proporción Áurea - Fachada.....	98
Esquema 39. Ritmo - Jerarquía en la Puerta de Ingreso.....	98
Esquema 40. Simetría Central - Planta.....	99
Esquema 41. Jerarquía por su localización - Planta.....	99
Esquema 42. Jerarquía en Cubiertas - Cupulas.....	99

Iglesia de San Alfonso

Esquema 43. Contexto - Con el paso del tiempo.....	103
Esquema 44. Intensidad de Iluminación - Vanos.....	108
Esquema 45. Iluminación - Sección.....	109
Esquema 46. Intensidad de Iluminación - Planta.....	109
Esquema 47. Monumentalidad.....	110
Esquema 48. Orientación.....	111
Esquema 49. Espacios - Forma.....	112
Esquema 50. Composición.....	112
Esquema 51. Espacios - Función.....	113
Esquema 52. Simetría - Fachada.....	114
Esquema 53. Proporción Áurea - Fachada.....	114
Esquema 54. Ritmo - Jerarquía en la Puerta y ventanas.....	114
Esquema 55. Ritmo monótono - Fachada lateral.....	115
Esquema 56. Simetría Bilateral - Planta.....	115
Esquema 57. Jerarquía por su dimensión - Planta.....	115

Iglesia San Antonio de Padua

Esquema 58. Ubicación - Loma de Quito.....	119
Esquema 59. Intensidad de Iluminación - Vanos.....	124
Esquema 60. Iluminación - Sección.....	125
Esquema 61. Intensidad de Iluminación - Planta.....	125
Esquema 62. Monumentalidad.....	126
Esquema 63. Orientación.....	127
Esquema 64. Espacios - Forma.....	128
Esquema 65. Composición.....	128
Esquema 66. Espacios - Función.....	129
Esquema 67. Simetría - Fachada.....	130
Esquema 68. Proporción Áurea - Fachada.....	130

Esquema 69. Ritmo - Jerarquía en la Puerta y ventanas.....	130
Esquema 70. Ritmo monótono - Fachada lateral.....	131
Esquema 71. Simetría Bilateral - Planta.....	131
Esquema 72. Jerarquía por su localización - Planta.....	131

Iglesia Santa Rosa de Lima

Esquema 73. Edificación - Con el paso del tiempo.....	135
Esquema 74. Intensidad de Iluminación - Vanos.....	138
Esquema 75. Iluminación - Sección.....	139
Esquema 76. Intensidad de Iluminación - Planta.....	139
Esquema 77. Monumentalidad.....	140
Esquema 78. Orientación.....	141
Esquema 79. Espacios - Función.....	142
Esquema 80. Composición.....	142
Esquema 81. Espacios - Forma.....	143
Esquema 82. Asimetría - Fachada.....	144
Esquema 83. Proporción Áurea - Fachada Triángulo de la Santísima Trinidad - Cubierta.....	144
Esquema 84. Ritmo-Jerarquía Radial en los vanos de la cubierta.....	144
Esquema 85. Ritmo Dinámico - Fachada lateral.....	145
Esquema 86. Asimetría - Planta.....	145
Esquema 87. Jerarquía por su dimensión - Planta.....	145

Iglesia San Antonio de Padua

Esquema 88. Intensidad de Iluminación - Vanos.....	152
Esquema 89. Iluminación - Sección.....	153
Esquema 90. Intensidad de Iluminación - Planta.....	153
Esquema 91. Monumentalidad.....	154
Esquema 92. Orientación.....	155
Esquema 93. Espacios - Función.....	156
Esquema 94. Composición.....	156
Esquema 95. Espacios - Forma.....	157
Esquema 96. Asimetría - Fachada.....	158
Esquema 97. No existe Ritmo y Jerarquía en los vanos.....	158
Esquema 98. Ritmo Dinámico - Fachada latera.....	159
Esquema 99. Asimetría - Planta.....	159
Esquema 100. Jerarquía por su forma única - Planta.....	159

RESUMEN

A lo largo de la historia de la arquitectura, los edificios de tipo religiosos son la línea de interés más importante que cualquier otro tipo, ya que, en la mayoría de las culturas, el atractivo y el esplendor universal de la religión convirtió a la iglesia en el edificio más expresivo, duradero e influyente para cualquier comunidad. Permitiendo enfatizar la riqueza cultural y proporcionando un conocimiento importante sobre un período histórico particular, al mismo tiempo que proporciona la evolución sociocultural que ha tenido la sociedad a la que pertenece.

Entendiendo la importancia que representa este tipo de arquitectura y determinando que no tienen una justa valoración, con el profundo significado que guardan en sus espacios, muros y en los materiales utilizados en su construcción, "Análisis para la valoración de la arquitectura religiosa presente en el ciudad de Riobamba" permitirá estudiar a la arquitectura apreciada en diferentes épocas, para enfatizar los valores de las obras dadas en un momento, lugar o en sí en un contexto particular, determinando así su valor independientemente del momento en que fueron concebidas.

Esta investigación comienza con una interpretación argumentativa del estado del arte relacionado a la temática, estudiando en si a la arquitectura religiosa, que partiendo con la descripción de su importancia dará paso al análisis histórico de los momentos que marcaron los inicios de esta arquitectura, como también de los acontecimientos y características que la definieron.

Para el siguiente apartado que nace de la búsqueda de una visión general acerca de la arquitectura religiosa presente en la ciudad, se genera un estudio que permite localizar e identificar a las iglesias de las ciudad, exponiéndolas de una manera concisa y de una forma que nos permita ubicarlas en un orden específico para como paso siguiente seleccionar y analizar a determinadas obras, orientado su estudio principalmente a lo arquitectónico, pero como complemento lo histórico y simbólico, puntos que en esta arquitectura se presentan con una homóloga importancia; Y así poder lograr una interpretación propia de la ciudad bajo parámetros arquitectónicos.

Palabras Claves: Arquitectura Religiosa, Iglesia, Cultura, Valoración, Historia, Simbolismo, Estético.

ABSTRACT

Throughout the history of architecture, religious type buildings are the most important line of interest than any other type, since, in most cultures, the universal appeal and splendor of religion made the church the most expressive, enduring and influential building for any community. Allowing to emphasize the cultural richness and providing an important knowledge about a particular historical period, while providing the socio-cultural evolution that has had the society to which it belongs.

Understanding the importance that this type of architecture represents and determining that they do not have a fair valuation, with the deep meaning that they keep in their spaces, walls and in the materials used in their construction, "Analysis for the valuation of the religious architecture present in the city of Riobamba" will allow studying the architecture appreciated in different times, to emphasize the values of the works given in a moment, place or in a particular context, thus determining their value independently of the moment in which they were conceived.

This research begins with an argumentative interpretation of the state of the art related to the subject, studying religious architecture, which starting with the description of its importance will give way to the historical analysis of the moments that marked the beginnings of this architecture, as well as the events and characteristics that defined it.

For the following section that is born from the search of a general vision about the religious architecture present in the city, a study is generated that allows locating and identifying the churches of the city, exposing them in a concise way and in a way that allows us to locate them in a specific order to select and analyze certain works as a next step, oriented its study mainly to the architectural, but as a complement the historical and symbolic, points that in this architecture are presented with a homologous importance; And thus to be able to achieve an own interpretation of the city under architectural parameters.

Keywords: Religious Architecture, Church, Culture, Valuation, History, Symbolism, Aesthetics.

Reviewed by:
Ms.C. Ana Maldonado León
ENGLISH PROFESSOR
C.I.0601975980

INTRODUCCIÓN

La historia de la arquitectura está más interesada en los edificios religiosos que en cualquier otro tipo, ya que, en la mayoría de las culturas del pasado, el atractivo y el esplendor universal de la religión convirtió a la iglesia en el edificio más expresivo, duradero e influyente para cualquier comunidad.

El conocimiento profundo de los templos enfatiza la riqueza cultural que poseen, proporcionando un conocimiento importante sobre un período histórico particular, al mismo tiempo que proporciona la evolución sociocultural que ha tenido la sociedad a la que pertenece, la cual motiva a preservar estos bienes culturales.

Entendiendo la importancia que representa este tipo de arquitectura, y determinando que no tienen una justa valoración, con el profundo significado que guardan en sus espacios, muros y en los materiales utilizados en su construcción, permitirá también estudiar a la arquitectura apreciada en diferentes épocas, para enfatizar los valores de las obras dadas en un momento, lugar o en sí en un contexto particular, determinando así su valor independientemente del momento en que fueron concebidas.

Para hablar del espacio sagrado en la arquitectura religiosa, comencemos por definir los conceptos: sagrado, sacro, religión, templo, iglesia y liturgia. Lo sacro es aquello que está separado, intacto, entra en un estado ontológico diferente del resto de las cosas y se asocia con la idea de sacrificio (Fernández, 2000, p.59). Celebrar el sacrificio requirió una estandarización, una preparación rigurosa y un proceso cuidadoso. El arte sacro se define en relación con el sacrificio. La administración de lo sacro se puede definir como la religión en sí.

En español, lo sagrado no es exactamente lo mismo que lo sacro. Lo sagrado está asociado con el sentido sacro del cristianismo, así que lo sacro contendría a lo sagrado. Además, a la cualidad de

separación se agrega la característica de lo inmortal, que es un atributo que trasciende de forma absoluta. En el cristianismo se va configurando escalonadamente el nivel de sacralidad: Cristo, sacerdotes y pueblo.

Con relación a la arquitectura, hay dos tipos de templos no cristianos: los templos puente que simbolizan a través de la altura, la unión del cielo y la tierra, y los templos casa que determinan el lugar donde Dios habita entre los hombres. En el cristianismo, los templos son diferentes porque la relación entre Dios y el hombre no requiere la construcción de un edificio.

Aunque Jesucristo llamó al templo de Jerusalén la casa de Dios y la casa de oración, sin embargo, estableció el valor de su cuerpo como templo y proclamó uno nuevo, continuaron yendo al templo a rezar, pero los apóstoles empezaron a reunirse en sus propias casas para celebrar la Eucaristía, a estos lugares al comienzo evitaron denominarlos templos, ya que para ellos esta palabra tenía un significado pagano, por eso comenzaron a llamarlas iglesias.

La iglesia es un espacio que puede cumplir cuatro funciones: el lugar donde los fieles se reúnen para la oración, donde se proclama la Palabra de Dios y se celebra la Eucaristía, ser el lugar donde se celebran los demás sacramentos y el lugar de adoración y oración del Santísimo Sacramento. Dios no necesita una casa para vivir, pero las iglesias son necesarias, porque el hombre es una criatura social y el culto debe ser una actividad colectiva.

El símbolo es la materia, un soporte natural que no necesita explicación, que nos conduce a otra realidad, a menudo de naturaleza espiritual. La liturgia es la disposición de la iglesia al culto público, la organización de la relación formal entre Dios y el hombre. Y el sacerdote es aquel que se dedicó a respetar la divinidad según rituales preestablecidos, alejado de sus semejantes.

Luego realizamos una lectura histórica de la arquitectura religiosa, combinando los dos métodos tradicionales para comprender el templo: la que proclama el templo es la consecuencia espacial de un momento particular en el desarrollo de la liturgia cristiana, o de la forma en que los cristianos la practican, y la que anhelaba transformar la casa de Dios en una arquitectura perfecta, en el reflejo construido del ideal de belleza que existe en todas las épocas, también se analizará los distintos estilos y acontecimientos que cambiaron la forma de ver la Liturgia.

La crisis del pensamiento católico en el siglo XVIII condujo al nacimiento del Movimiento Litúrgico Moderno, que quiere volver a la esencialidad de sus formas y del culto, incluidas las formas de arte. La búsqueda de la causa originaria de las cosas, la disminución de la magnitud espectacular de la litúrgica, la adhesión a la doctrina paulina del cuerpo místico de Cristo, la devolución del protagonismo del culto a Dios, la participación activa de los creyentes y la proclamación del valor del sacrificio de la Misa en el contexto de su vida, así como el poder formalizador sobre la arquitectura, fueron las líneas principales en la que se estructuró su discurso, que gran influencia tuvo en el siglo XX en la arquitectura religiosa.

El análisis de las obras se dividió en tres puntos importantes para proceder a su valoración: lo histórico, que permite estudiar los hechos históricos acaecidos en su interior, recuerdos y estilos arquitectónicos; lo simbólico, que nos ayuda a comprender el lenguaje que expresa la obra con el paso del tiempo como la iluminación y; lo estético, que permite conocer la composición de la obra tanto en las formas y espacios, internamente como externamente.

Para la selección de obras para el respectivo análisis, se realizó una línea de tiempo de todas las iglesias que se encuentran dentro de la ciudad de Riobamba, tanto las de la época colonial, republicana y modernas, para así proceder a valorar cada una de ellas con los puntos ya mencionados anteriormente.

PROBLEMÁTICA

2

"Más plenamente que el resto de otras formas artísticas, la arquitectura capta la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales. El paso del tiempo, la luz, la sombra y la transparencia; fenómenos cromáticos, la textura, el material y los detalles..., todo ello participa en la experiencia total de la arquitectura" (Holl, 2018, p.9).

Tras la búsqueda y reconocimiento de obras de calidad y al tratar de determinar el valor desde un punto de vista arquitectónico de las obras de la ciudad, se plantea estudiar aquellas construcciones de un grupo específico de la arquitectura con las características más idóneas para un estudio de este tipo, con la finalidad de identificar y resaltar, singularidades, valores y significados hasta ahora subvalorados y desconocidos de la arquitectura religiosa.

¿Por qué LA ARQUITECTURA RELIGIOSA?
Porque a través del entendimiento del significado que guardan en sus muros, en sus espacios y en los materiales empleados para su construcción, conoceremos a la arquitectura contemplada en distintas épocas y resaltaremos los valores de las obras dadas en un tiempo, lugar o en sí en un contexto específico. Determinando así su valor indiferentemente de la época en que fueron concebidas.

“Lo que no se conoce no se valora y, lo que no se valora no se protege...”

Diego Jaramillo Paredes

Tomando en cuenta que en este tipo de edificaciones se han realizado diversos análisis, pero que a su vez no se centran en concluir lo que se pretende analizar, se visualiza la falta de un estudio arquitectónico, urbano e histórico que realce el valor y legado de la arquitectura presente en la ciudad. Pues este análisis pretende desarrollarse en aquellas edificaciones poseedoras de características que les dan un valor cultural, social y arquitectónico único para la arquitectura y la ciudad.

Es por eso que el tema “ANÁLISIS PARA LA VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA PRESENTE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA”, propone la identificación de aquellas edificaciones destinadas al culto (Arquitectura Religiosa), su relación espacial entre su localización, su morfología, Tipología, sistemas constructivos y el estudio de determinadas articulaciones del espacio, detalles formales y singularidades que a más de ayudar a definir el propósito, estilo o el concepto, representaran aquellas características que de alguna forma dan valor a una obra arquitectónica.

OBJETIVOS

GENERAL

Analizar a la Arquitectura Religiosa presente en la ciudad de Riobamba mediante un estudio Histórico, Urbano, pero principalmente Arquitectónico, que determine aquellos rasgos propios de cada obra, como también su valor.

ESPECÍFICOS

Generar un inventario en el cual se enlisten los bienes inmuebles de tipo religioso, apreciados desde aquellas peculiaridades propias de cada proyecto.

Realizar un estudio de análisis crítico de determinadas obras de arquitectura religiosa, con rasgos y características que les hagan poseedoras de un valor social, cultural pero principalmente arquitectónico, resaltando sus singularidades e identificando su valor e importancia.

Realizar una recopilación de datos para colocar a las obras en el espacio y tiempo correspondiente, que ayudará a dar respuestas puntuales de la razón, de la propuesta arquitectónica.

Analizar de forma crítica conceptos e intenciones presentes desde la concepción de la obra, que lleven al entendimiento formal, funcional, materialidad y usos.

CAPÍTULO I **MARCO TEÓRICO:**

ESTADO DEL ARTE RELACIONADO A LA TEMÁTICA.

Hablar de arquitectura religiosa es como hablar de arquitectura en general para mucha gente, porque en su caso, la iglesia es la sublimación de su concepción arquitectónica. Desde este punto de vista, el ideal de la iglesia se transforma en el ideal de la arquitectura, ya que cuando servimos a la casa de Dios, buscamos la coherencia necesaria para toda arquitectura.

Hasta al menos el siglo XVIII, la historia de la arquitectura occidental, puede afirmarse que se identifica con la historia de los templos cristianos. La lectura más común de esta historia es la tecnológico-estilística, que afirma que la composición del espacio, y por lo tanto la configuración del espacio de adoración, es el resultado de la evolución tecnológica de la humanidad.

Antes de hablar de arquitectura religiosa, necesitamos definir algunas expresiones básicas, ya que las mismas palabras, posteriormente, nos ayudan en diferentes momentos del desarrollo de los temas.

El término sacro está vinculado al concepto de separación. La santidad es separada, reservada, pura, dedicada para un propósito superior, aquello que no se puede tocar. De ahí, el acto de preservar y consagrar una persona u objeto. Para una dedicación particular de lo sacro, su definición va más allá, excede los límites del lenguaje y los conceptos, ya que participa en un estatus ontológico diferente a las demás y tienen abundancia, entendida como una dignidad cualitativa exclusiva que sólo puede entenderse a través de imágenes similares. Lo sagrado es verdaderamente superior, es real por excelencia, tiene un alto grado de existencia y, por lo tanto, de presencia. Como resultado, disfruta jugando más de lo habitual. Tiene poder.

El hombre tiene el conocimiento y la experiencia de lo sacro sólo mientras se revela a sí mismo. Lo divino nos lleva al estado original de fidelidad de las cosas, cercano al potencial, la nostalgia de aquella primitiva situación santa ha evocado por todas las religiones.

Lo divino crea emociones, rechazos, encantos o miedos, tentaciones. Esta impresión, que provoca un misterio desconocido, es la base de las emociones divinas. En este punto, puede evaluar los distintos grados de limpieza que existe en la religión.

En este sentido, la religión puede definirse como la administración de lo sacro. Esto es paradójico en algunos aspectos porque es un fenómeno que solamente puede ser estudiado desde dentro, pues tan solo en la fe misma se produce el objeto que se desea estudiar.

Las religiones cubren el mundo con creencias, sentimientos y acciones que conectan al hombre con un poder trascendente y se conectan instantáneamente con Dios mismo cuando lo necesita. La religión se vuelve dependiente porque estamos hechos de un tipo llamado Dios. Si lo sacro consistía en una suerte de presencia, entonces, lo religioso deviene un sentido de dependencia.

En cualquier caso, lo sacro tiene un matiz social y está íntimamente relacionado con el concepto de sacrificio. "Andrei Tarkovsky sostiene que el concepto de sacrificio se desvía del propósito principal y es egoísta, por lo que el ejecutor del sacrificio va más allá de la lógica de los eventos ordinarios, independientemente del mundo material y las leyes ". (Fernández, 2000).

La iglesia, un templo como edificio consagrado a un dios, como habitación de la divinidad en medio del pueblo, es un fenómeno típicamente urbano. Israel también tenía una Tienda del Encuentro, donde se guardaba el Arca de la Alianza, pero con Jesucristo la habitación de Dios entre los hombres tomó un matiz inesperado: Dios ya no necesitaba un lugar para estar, pues Él mismo había bajado físicamente a la Tierra.

El contraste de materiales se sirve para generar sensaciones contradictorias: pesadez y ligereza, luz y sombras, opacidad y transparencias o sensaciones finitas e infinitas, es un pensamiento que Mario Botta utiliza para reflexionar sobre la propia espiritualidad.

En 1947, el Papa Pío XII estableció la siguiente definición de liturgia católica (Ilustración 1): el ejercicio de la mediación sacerdotal de Cristo ante el Padre Eterno a través de la Iglesia, su cuerpo místico. Lo realmente importante para nosotros en esta definición es lo que podemos llamar contexto eclesial: los elementos materiales y sensibles. Los edificios, objetos, fórmulas y ceremonias, después de todo, elementos auxiliares pero necesarios para que el acto de culto funcione, que constituyen los diferentes ritos. Ahí es donde cobran importancia el espacio sagrado y sus diferentes programas.



Ilustración 1. La Liturgia

Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/408560997427021802/>

ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Templos de las Religiones no Cristianas

El hombre ha sentido la necesidad y la obligación de adorar a Dios en todas las épocas. Esta tarea se basa en la dependencia absoluta del organismo de la criatura con respecto al Creador. Como corresponde a lo sagrado, la comunicación entre dos personas solo es posible cuando Él tiene la iniciativa, como si Dios estuviera completamente por encima del hombre y fuera divino. Sin embargo, la conciencia limitada del hombre ha estimulado para conseguir los favores de la divinidad, originando los distintos tipos de culto y, los distintos tipos de templos.

Los templos de las religiones no cristianas son generalmente la morada de Dios, símbolos de su presencia o materia que trasmite algún tipo de fuerza especial, y algunas, al menos se rigen como lugar de reunión y de culto público, este último caso es raro y se reduce prácticamente a las religiones monoteístas: el judaísmo y el islam. Los ritos religiosos de contacto con Dios suelen asociarse con el entorno familiar, y la casa conecta a los vivientes con los difuntos y con los dioses protectores. De hecho, una construcción claramente dedicada a Dios, el templo es un fenómeno urbano y parece estar asociado con Egipto, Mesopotamia, México, Perú y, en un sentido similar, las civilizaciones más desarrolladas.

Existen dos tipos de templos no cristianos:

Los templos puente (Ilustración 2), que simbolizan la unión del cielo con la tierra a través de la altura, como la pirámide, el zigurat o el teocalli azteca y,

Los templos casa (Ilustración 3), que son la morada de Dios entre los humanos, en este último caso el Dios habita en su palacio. Los lugares de su palacio a menudo se dividían en tres áreas: zona de acceso general, zona de acceso reservado a los sacerdotes y zona de uso exclusivo del dios. De los templos casa existen menos ejemplos actualmente que los templos puente, ya que la riqueza del palacio de Dios se debe a que debe actualizarse con frecuencia y muestra claramente el poder de cada gobernante.



Ilustración 2. Templo puente - Teocalli Azteca

Fuente: Oskar Mothes, 1888. Getty Images

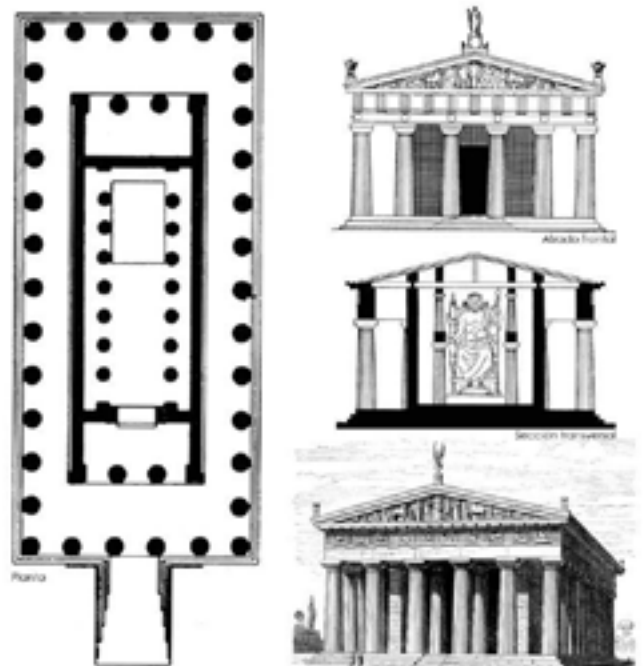


Ilustración 3. Templo casa - Templo de Zeus

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/686236061941684546/>

Templos Cristianos

Hemos visto que ninguno de los dos tipos de templos marcados anteriormente en las religiones primitivas existe en el cristianismo, porque el verdadero templo era Cristo, y por la obra del Espíritu Santo con él, todos los cristianos se convierten en miembros de su cuerpo misterioso. Algunos autores sugieren que la iglesia se originó a partir del Edicto de Milán, que dio a los cristianos la libertad de culto en 313, esta teoría no es muy probable, ya que está claro que desde el principio los cristianos necesitaban un lugar para reunirse.

La unificación de los creyentes en la oración y la fracción del pan era fundamental en la religión católica y fue regulada muchos años después por el derecho eclesiástico, no por la construcción de templos para tal uso. La comunidad cristiana necesitaba inventar nuevos estilos propios a lo largo del tiempo, que fueron adquiriendo sus propias características. La cual sería conocida como Basílica.

Al inicio, los primeros cristianos evitaron llamarlos templos porque la palabra recordaba a los paganos. Esta palabra tiene una connotación negativa de generalidad, que significaba un lugar de adoración para cualquier Dios. Por eso la sala de reuniones comenzaría a llamarse iglesia.

En las iglesias se produce una presencia distinta de Dios y una asistencia a sus fieles más intensa, por lo que los templos son instrumentos de salvación y santificación. Los primeros cristianos tenían muy claro que la base de su religión no era un templo, sino el corazón, un espíritu que representaba las profundidades más recónditas del hombre, en el que vivía el Espíritu de Dios como en su casa. Esos corazones eran los templos que Dios deseaba.

Dios es omnipotente y no necesita una casa para habitar, ya que el mundo, es algo creado por Él, Él existía antes de que fueran creadas las cosas durables. Pero los templos son muy necesarios, porque los humanos somos

seres sociales que viven en comunidades, y adorar a Dios debe ser no solo una actividad individual, sino también una actividad colectiva. En este sentido, el templo es una ofrenda perfecta y estable, el signo más claro de la existencia y la buena voluntad de Dios en medio de sus criaturas. Y en otro sentido, el espacio consagrado es donde Dios aparece espacialmente.

La iglesia es un espacio donde los creyentes pueden reunirse para orar, proclamar la palabra de Dios y celebrar la eucaristía, ser un lugar de celebración de los demás sacramentos. Es un lugar para rezar y adorar el Santísimo Sacramento. El orden es importante. Dios no necesita un hogar, pero las iglesias son necesarias, porque el hombre es sociedad y adorar a Dios debe ser su actividad colectiva. (Ilustración 4)

La iglesia, se basa en esta distinción, como edificio: el lugar de los fieles-la nave y el lugar del presbítero—el presbiterio, que actualmente están cerca, porque antiguamente estaban separados por grandes diferencias altimétricas y por el arco triunfal. El cambio empleado consiste en la fusión, entre el celebrante y el pueblo, de modo que todos sean protagonistas y puedan ofrecer y participar del Misterio al mismo tiempo, pero cada uno a su manera, según sus objetivos.



Ilustración 4. La Última cena

Fuente: González L, 2003. Madrid. España, *Estética de la Arquitectura sacra Contemporánea*.

Orígenes del Templo Cristiano

La renovación de la arquitectura religiosa tiene sus raíces en una renovación litúrgica que consiste en una mejor comprensión de la historia.

Al principio, los primeros cristianos visitaron la sinagoga y continuaron orando. Sin embargo, especialmente el recuerdo del culto cristiano, el partimiento del pan o la Última Cena del Señor, necesitaban un lugar propio para sus reuniones, aunque sin unas características tan específicas.

Las casas particulares se usaban comúnmente, pero cualquier espacio servía para las reuniones, ya que podría celebrarse lo mismo en un barco que en una mazmorra. Una de las características distintivas del cristianismo primitivo de otras religiones fue el hecho de que no tenían templos propios.

Por esta razón, se acusaba a los cristianos de no ser religiosos, pero ellos sabían que Dios no habitaba en templos contruidos por manos de hombre, y así es como en el Antiguo Testamento Dios había mandado a construir lugares donde reposara su nombre. Cristo solo dijo: estoy donde dos o tres personas se juntan en mi nombre. Está claro que lo principal del culto cristiano era el hecho de reunirse los fieles, más que el edificio.

Curiosamente, los cristianos hablan de "Ecclesia" y otras religiones hablan de templos. Este es el idioma griego que se usa para describir cualquier conferencia gratuita o una conferencia completa de ciudadanos.

Con más y más discusiones con los judíos en la sinagoga, se ha vuelto prudente realizar esta reunión en otro lugar. Los creyentes se reúnen en su hogar todas las semanas para celebrar la Cena del Señor en la sala principal de la casa, como lo hizo Cristo en la Última Cena.

Poco a poco, las ceremonias se fueron uniendo, las ofrendas cobraron importancia y el altar paso a ser fijo, asegurando que la ventaja había vuelto a la catedra del obispo hasta entonces. La adoración fue el único acto pastoral de la iglesia primitiva y los creyentes participaron naturalmente en él.

Para comprender los orígenes del templo cristiano, puede resultar útil describir brevemente la estructura normal de la "illa" romana. (Ilustración 5)

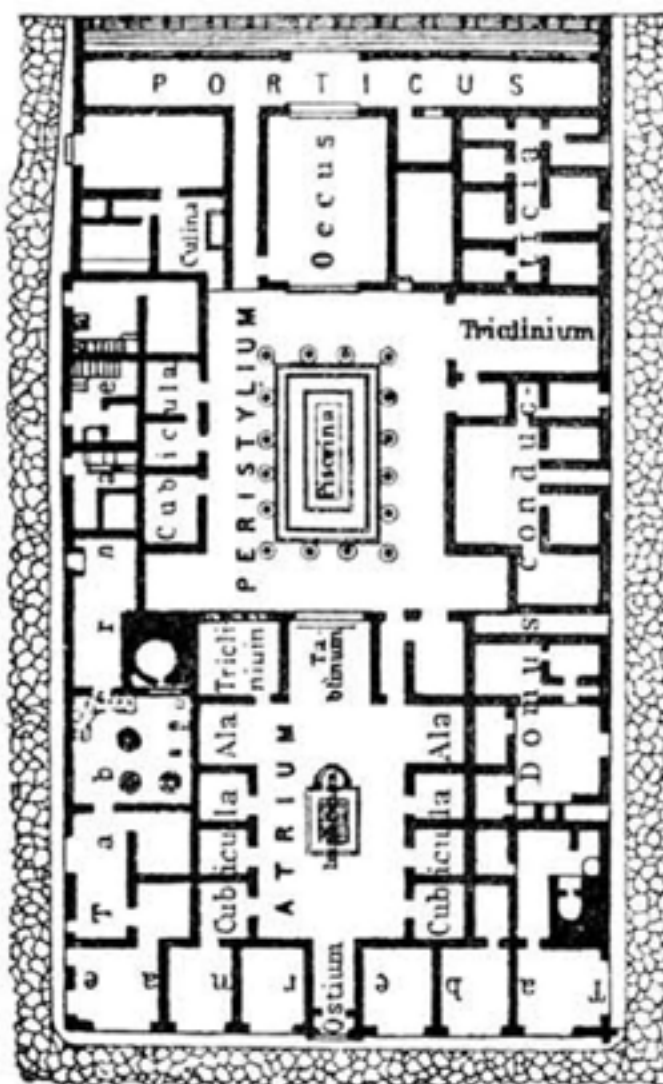


Ilustración 5. Illa(Casa) Romana

Fuente: Fernández E, 2005. Galicia. España, El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea

La casa solía estar dividida en tres zonas: un atrio cerrado al exterior y cubierto con un lucernario en forma de "techo", un pasaje o vestíbulo de una casa con columnas circundantes y una fuente central, y el salón de recibir, era el más noble de toda la casa, situado antes de las habitaciones privadas.

La primitiva liturgia cristiana se adaptó naturalmente a los diferentes espacios según el carácter propio de cada uno, así, el 'atrium' se utilizaba para las lecturas, y era el espacio común de los catecúmenos, una cancela permitía ver el 'peristilum', que recibía la oración común, ubicándose en el los bautizados, las mujeres se situaban en el ala izquierda y los hombres en la derecha, mientras la celebración era dirigida por los presbíteros desde el 'oecus', un lugar sobresaliente y centro de las miradas donde se encontraba el altar. (Fernández, 2000). No había más, en los primeros tiempos el culto se reducía a esta celebración.

A medida que la comunidad de creyentes creció, las cosas se volvieron menos simples y se consideró práctico crear una casa separada para el culto, que pasaron a denominarse de varias formas: 'domus ecclesiae', 'domus dominica', 'domus dei', entre otros.

En Roma, este tipo de casa fue nombrada "tituli" por su dueño original, pero cambiaron su nombre por el de un mártir en el año 313, al obtener el rango de basílicas. Sus características externas eran propias de una vivienda urbana, aunque su propiedad fuera colectiva.

También comenzaron a aparecer pequeños edificios de planta central, dedicados para el culto a los mártires, llamados "cellas memoriae" o "Martyrium", sobre las cuales se construyeron más tarde las respectivas basílicas, por ejemplo, el Templo de Vesta (Ilustración 6), y los 'tholoi' prehistóricos de carácter funerario (Ilustración 7).



Ilustración 6. Templo de Vesta

Fuente: Aliberti L, 2014. Madrid. España, Pantheon y cúpulas clásicas Romanas



Ilustración 7. Tholos de Delfos

Fuente: Antonio De Lorenzo y Marina Ventayol, 2007.

Edicto de Milán y Origen de la Basílica Cristiana.

Con la victoria de Constantino sobre Majencio y la promulgación del Edicto de Milán en año 313, comenzó una nueva etapa en la historia de la iglesia. El emperador se declaró guardián del cristianismo, construyó edificios y promovió su difusión. Es muy probable que los cristianos antes ya hubiesen construido edificios semipúblicos. En vista de la paz de Constantino, empezaron ha aparecer muchos edificios dedicados al culto, que los historiadores los denominaron 'basílica cristiana' o 'basílica constantiniana', ya que es evidente que presentaban un parecido a las basílicas romanas. (Ilustración 8)

La opinión más aceptada sobre el origen de la basílica cristiana es la que Leon Battista Alberti defendió en su tratado "De re aedificatoria" (Florencia, 1465). Alberti afirma que el templo cristiano es un descendiente directo de la basílica de los ciudadanos romanos en la época imperial. El edificio se concibe como un gran espacio horizontal formado por dos 'stoas' enfrentados con tribunas superiores y cerrado en sus cabeceros por exedras (Ilustración 9). Lo único que incorpora la basílica cristiana a este modelo es la orientación espacial, que prioriza uno de los dos sentidos para llamar la atención sobre el lugar del sacrificio.



Ilustración 8. Basílica de Majencio - Volumetría

Fuente: Revista La Luz de la Arquitectura Religiosa

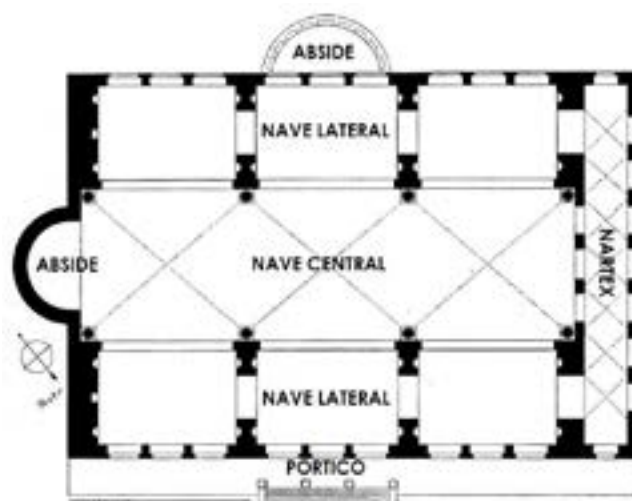


Ilustración 9. Basílica de Majencio - Planta

Fuente: Fernández E, 2005. Galicia. España, El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea

La catedral tiene una estructura programática muy simple, y la liturgia se encargaba de ajustar orgánicamente en todas las partes, dando la impresión de ser sobria, majestuosa y solemne. A pesar de que su aspecto exterior fuese pobre y enorme, el edificio constaba de cuatro áreas atrio, nártex, nave, santuario. Se llamaba atrio a un patio columnado y tiene solo dos puertas y una fuente en el centro.

El nártex era un espacio transversal, iluminado por ventanas elevadas, que conectaba el atrio con la basílica central, con aproximadamente el doble de largo que, de ancho. Finalmente, el santuario es la sección horizontal coronada sobre su eje por una exedra sobre la que se coloca la catedral del obispo. En el santuario, también están ubicados los asientos de los sacerdotes y el altar, que están cubiertos con una estructura columnar, generalmente llamada ciborio.

El altar observaba al pueblo, en la derecha se ubicaba el pulpito donde se daba lectura de las cartas y el de la izquierda el Evangelio.

La costumbre de orientar las iglesias tiene sus raíces en la tradición de rezar con los brazos hacia el este, con todos los símbolos cristológicos que significa este concepto. Los Apóstoles de Didascalia afirman que, desde finales del siglo III, el ábside debe girarse hacia el este para que los creyentes puedan orar observando ese punto. Pero en Occidente, esta práctica fue menos importante y causó confusión.

Después de un tiempo, se introdujo la práctica de celebrar con las espaldas vueltas hacia el pueblo, por motivos aún desconocidos. Fue una práctica que continuó hasta la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II.

Las primeras iglesias de planta central, también comenzaron alrededor de esta época. Derivados de espacios romanos centrales como los monumentos conmemorativos. Por ejemplo, el Panteón de Agripa. (Ilustración 10)

Así, en Occidente se conservan pocos ejemplos como, la Basílica de San Lorenzo de Milán a finales del siglo IV, y la Basílica de Santa Constanza (Ilustración 11), construida como mausoleo en el siglo IV y consagrada como iglesia en el siglo XIII, mientras que, en Asia Menor, la cubierta con cúpula de planta poligonal era el método de construcción más común. Respondía a este esquema, la destruida Catedral de Antioquía, conocida por San Jerónimo como la "Iglesia Dorada" o "Catedral Domingo", al igual que la desaparecida Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén, el templo de la Analepsis (Ascensión) en el monte de los Olivos o la Iglesia de la Natividad en Belén.

Estos edificios centrales no estaban dedicados a la celebración de la cena de la Eucaristía, sino a albergar liturgias específicas derivadas de la actividad de los difuntos.

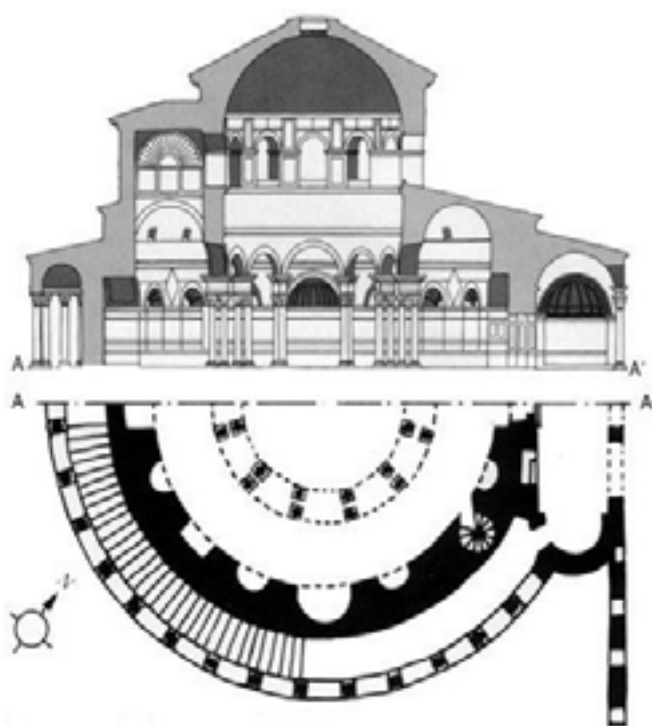


Ilustración 10. Basílica de Santa Constanza
Fuente: Aliberti L, 2014. Madrid. España, Pantheon y cúpulas clásicas Romanas



Ilustración 11. Panteón de Agripa
Fuente: Aliberti L, 2014. Madrid. España, Pantheon y cúpulas clásicas Romanas

ACONTECIMIENTOS QUE DEFINIERON A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

En el transcurso de la historia, existieron varios acontecimientos que caracterizados por el contexto en el que se desarrollaron, marcaron la forma en como concebir un templo, de todos estos acontecimientos se encuentran aquellos que definieron a la arquitectura religiosa tal y como la conocemos.

El Bizantino

Para entender cómo surgieron los espacios en la arquitectura bizantina en el siglo IV, hay que tener en cuenta las transformaciones litúrgicas que existieron en las basílicas, y que en esta se profundizan con mucha fuerza.

La iglesia ya no es un espacio sencillo y acogedor para la familia cristiana, sino se convierte en el templo y palacio del Emperador celeste. A mediados del siglo IV, la iglesia comenzó a llamarse “Casa de Dios”. Hay un hecho político importante sobre el surgimiento de este nuevo tipo de arquitectura. Justiniano ascendió al trono en 527 y los cronólogos de la época afirmaron que uno de los objetivos fundamentales que se proponía era restaurar la autenticidad religiosa. Los resultados no cumplieron con los objetivos, pero la arquitectura se convirtió en la expresión de este ideal. Se puede decir que Justiniano buscó establecer obras de arquitectura imperial en un intento de impresionar tanto a locales como a extranjeros.

El carácter imperial que se quería imponer a la arquitectura incentivó la búsqueda de modelos constructivos de arquitectura monumental romana más que en las anteriores basílicas, porque la mejor manera de mostrar a este carácter magnífico e imperial era la planta central y la cúpula coronando el edificio, recurso que en la arquitectura del bajo imperio romano se desarrolló considerablemente en las construcciones funerarias, salones palaciegos y termas.

La iluminación se utiliza como otro elemento arquitectónico para definir y distinguir de forma cualitativa las zonas espaciales. Al igual que en las basílicas, la luz sobrenatural parece irradiar desde la parte de arriba, y el lugar de reunión de los feligreses estaba bañado por una luz tenue de manera cenital. En Santa Sofía, la luz determina el orden jerárquico en el espacio. La luz se incluye en la terminología arquitectónica para convertirse en el elemento arquitectónico más importante.



Ilustración 12. Iglesia de Santa Sofía
Estambul, Turquía

Fuente: Sofía Vargas. 2020, *Historia de Estambul*

El Románico

O en si el templo románico fue el encargado de responder a los requerimientos de dignidad, solidez e iluminación, representados en tres tipos: las iglesias sin tribunas, las iglesias con tribunas o de peregrinación y las iglesias con sucesión de cúpulas.

Su diseño no es ajeno al de la basilla latina y su diferencia más notable está en la solución de cubierta pétrea aplicada en grandes luces.

La iluminación interior fue el eje principal que desarrollaría su evolución constructiva, pues la exigencia de luz se requeriría tanto funcional como simbólicamente. Además, se caracterizó por el resultado obtenido en su decoración provisto por lo constructivo.

De las necesidades inicialmente identificadas, como la acogida para los peregrinos y el culto o veneración de las reliquias de los santos, se derivaron otros recursos, como las galerías, los triforios, las girolas, los deambulatorios, las criptas o la unión del campanario al cuerpo del templo. Tanto la pintura como la escultura respondían a los preceptos minuciosamente desarrollados por la autoridad eclesiástica, de tal modo que la construcción completa funcionaba como una enciclopedia visual adecuada para las actividades que se pretendían realizar.

Es así como surge el románico, dispuesto en su totalidad como un solo elemento conceptualmente puro, cuya estructura se basa en la rigurosa proporcionalidad de todos sus componentes



Ilustración 13. Iglesia de San Martín de Tours
Frómista. Palencia. España
Fuente: Recuperado de artigoo.com

El Gótico

Es el estilo en el que se puede ver claramente a la arquitectura entendida como una manifestación de espiritualidad, durante todo el siglo XIX y gran parte del XX, el gótico sería el arte con el que el cristianismo plasmaría sus obras, llegando a ser extremadamente popular ya que satisfacía enormemente todas las exigencias, gracias a los valores que su muy singular plástica posee, que parecían propias del ámbito religioso.

Uno de los principales aportes del gótico hacia la arquitectura fue el descubrimiento del arco ojival, logrado por la necesidad de definir un sistema estructural que resolviera los problemas de iluminación y desagüe de los edificios, mismo que permitió el desarrollo de otros elementos de gran importancia como la vidriera y la gárgola.

La creación de un templo gótico también se vería vinculada a la evolución de una ciudad, pues su levantamiento suponía la

creación de un hito artístico cuya influencia se dejaba sentir en toda su localidad, impulsando así para su construcción la colaboración de todos.

En su momento también cabían todo tipo de actividades, no solo religiosas, pues era claro el concepto que la casa de Dios era, de modo natural, la casa de todos, permitiendo desarrollarse también actividades como la pintura, escultura, música y arquitectura.

Podemos señalar la Sainte Chapelle de París (Ilustración) como la obra maestra de la arquitectura gótica. Consagrada en 1248 y construida en 7 años, alberga las reliquias más preciadas de la cristiandad como la corona de espinas de Cristo y los fragmentos del Lignum Crucis. Sus vidrieras reflejan las 1113 escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento plasmadas en 15 vidrieras de 15 metros de altura.



Ilustración 14. Sainte Chapelle
Isla de la Cité. París. Francia

Fuente: Recuperado de dosaladeriva.com

El Renacimiento

Haciéndose presente a finales del siglo XIV, traería consigo una idea clara, centrada en la recuperación y vivificación del arte clásico, pues sus principios de diseño se centrarían al igual que el clasicismo, en la creación de formas bellas que busquen la serenidad, el equilibrio, la armonía y racionalidad, así como el carácter monumental, la planta central o la cúpula hemisférica como espacios geoméricamente puros. Dejando así en claro que su principio generador de arquitectura sería la belleza como esencia y no como un medio hacia lo trascendente.

El clasicismo aparecía a los ojos del hombre renacentista como el instrumento adecuado para ratificar la universalidad y la santidad de la Iglesia Romana. Luca Pacioli había afirmado, que en la antigüedad después de estudiar el cuerpo humano, habían establecido el círculo y el cuadrado

como figuras fundamentales; así, el hombre, como imagen de Dios, encarnaría la armonía del universo y la geometría pasaría a asumir un papel mediador entre él y el cosmos: ¿Dónde podría expresarse mejor la relación del Hombre con Dios sino en la construcción de la casa de Dios, de conformidad con la geometría fundamental del cuadrado y el círculo?

Finalmente, podemos decir que el Renacimiento fue también el momento de la exaltación del artista como genio aislado, quien pasará a ser considerado como un ser lleno de facultades no concedidas al común y que no pueden justificarse por un simple aprendizaje técnico. Esa individualización del artista que se destaca de la constelación gremial dejará una profunda huella en el arte cristiano.



Ilustración 15. Catedral de Santa María del Fiore
Piazza del Duomo. Firenze. Italia
Fuente: Recuperado de mymodernmet.com

La Reforma del Concilio de Trento

El repentino estallido de la Reforma protestante hizo despertar a una comunidad eclesial que se interesaba más por todo lo político y administrativo que por sus labores pastorales y espirituales.

La Reforma sienta un fuerte anti precedente, con un claro carácter espiritual, un claro simbolismo, interpretado con entusiasmo en un intento de eliminar todos los rituales acumulados a lo largo de los siglos. El culto protestante se redujo a la cena evangélica y al sermón bíblico, y se eliminaron altares e imágenes.

En el momento de la convocatoria del Concilio de Trento, se identificó las pautas que el consejo emitió para aumentar la participación de los creyentes. Por tanto, se propuso un sacramento general, ordenó al párroco que realizara un esbozo completo del misterio del culto, y ordenó la preservación de la Eucaristía para transmitir el sacramento a los enfermos.

Es una reevaluación de la liturgia teológica que permite a otros creyentes adorar con rituales y símbolos, para oponerse a la opinión protestante de que la misa solo debería celebrarse en lenguaje vulgar, el concilio prohibió este uso de manera absoluta.

El Concilio de Trento se ocupa del tema de las imágenes al final de la mayoría de las sesiones y necesita reformas para depurar la sensibilidad de los creyentes, induciéndoles una vida más rigurosa y una veneración libre de conexiones sensoriales, por lo que se propone un arte que volviese a las formas sólidas.

El objetivo es lograr una arquitectura coherente, lógica, rigurosa y programática, es decir, una arquitectura permanente y

atemporal. Al mismo tiempo, la adoración debe ser muy grandiosa para que puedas sentir fácilmente la dignidad de Dios.

En su trabajo, la Arquidiócesis Católica Romana de Carlo Borromeo codificó y redactó directivas del Congreso sobre la construcción de templos, Borromeo menciona en sus instrucciones que la iglesia tiene que estar aislada, y construida encima de un lugar elevado o sobre un podio. La fachada no será extravagante, pero sí estará decorada de forma elaborada. El interior debe poder acomodar a toda la población, el altar mayor debe ser grande, majestuoso, alto, espacioso y cómodo, y completamente visible desde cualquier lugar del templo.

La sacristía no se relacionará directamente con el presbiterio, sino con la nave, permitiendo al sacerdote pasar entre los fieles al ingresar al altar. Para el uso en días de fiesta, también habrá altares en los extremos del crucero. Además, las vidrieras serán transparentes, para que la nave entre la luz sin obstáculos. Finalmente, la disposición cruciforme en el templo debe mantenerse según la tradición de los apóstoles, según el simbolismo del edificio en sí, la cruz latina está marcada como la más precisa de las diversas cruces. (Ilustración 16)

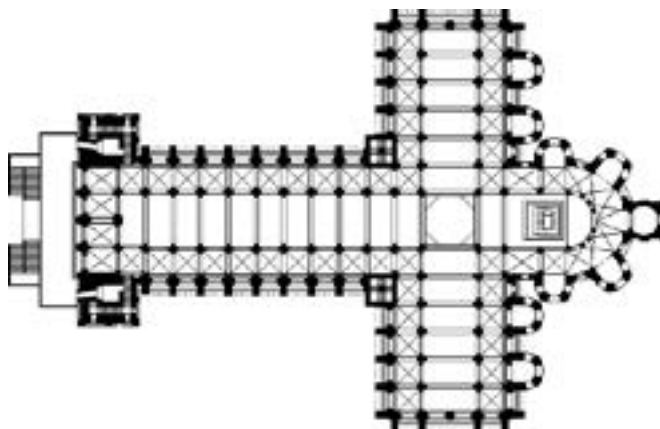


Ilustración 16. Planta - Catedral de Santiago de Compostela
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/544372673694216024/>

Podría decirse que la construcción más importante desde Tridentina fue la Iglesia Il Gesù en Roma, que fue desarrollada por Giacomo Barozzi da Vignola en 1568. Era un espacio híbrido entre la nave basilical y la planta centrada. Es similar a lo que sucedió en la Basílica de San Pedro, pero de manera intencionada. La iglesia se crea en un rectángulo simple, que posee sobre el crucero una cúpula, el transepto tiene brazos poco profundos y una nave central que se extiende verticalmente a las laterales que se reducen a dos pequeñas capillas bajas conectadas entre sí y que se envuelven en la oscuridad que incita a la oración privada. En contraste, la luz invade la nave central y el crucero, creando

una gradación de luz muy interesante para el área sagrada. También Se colocan tribunas sobre las naves laterales para la comunidad religiosa. (Ilustración 17).

En Il Gesù se observa el prototipo de iglesia que necesitaba el Concilio. Se buscaba espacios adecuados para la predicación, con buena iluminación y espaciosos, donde todos pudieran participar, ver y escuchar plenamente las ceremonias, por esa razón la nave se reduce y se hace más amplia. El espacio se integra reduciendo puertas y todo tipo de obstáculos, Dando a Gesù una sobriedad interior, un área limpia y sin adornos, cubierta de estuco blanco, muy pura y monocromática.

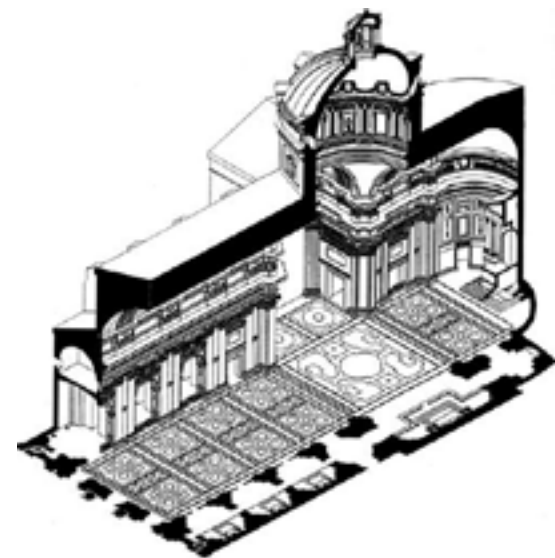


Ilustración 17. Iglesia Il Gesù
Roma, Italia

Fuente: Fernández E, 2005. *El espacio sagrado en la arquitectura*

El Barroco.

Desde el punto de vista arquitectónico, el templo barroco se fue deslizado hacia una mayor preocupación por el espacio y sus impresiones visuales, dejando de lado el uso, el programa y las técnicas constructivas. Se potenciaron los efectos lumínicos de claroscuro en naves únicas con púlpitos muy destacados y que ya no eran obligatoriamente de forma basilical. De hecho, Wittkower ha señalado que, a pesar de las indicaciones de Trento acerca de la conveniencia de la planta basilical en cruz latina, persistía una tendencia tan acusada hacia la consecución de la iglesia perfecta desde el punto de vista geométrico que la planta central siguió desempeñando un papel predominante en la arquitectura de los siglos XVII y XVIII.

Esta teatralidad se manifestará en la incorporación al templo de los grandes retablos, mucho más arquitectónicos que pictóricos o escultóricos. Según las indicaciones

conciliares, el altar se situaba en su base, y sobre él un sagrario de carácter monumental. En el orden pastoral, la Iglesia se esforzaba por hacer llegar a la gente los misterios de la fe del modo más didáctico posible, adoptando una pedagogía que contaba con la piedad popular y ponía a su disposición el fascinante espectáculo de los retablos. Sin embargo, esa misma fuerza persuasiva de las formas se reveló como un arma de doble filo, ya que se corría el riesgo de alimentar la fe del pueblo sólo con el espectáculo.

Otro fenómeno típicamente barroco fue la potenciación de las capillas laterales de los templos. No fue raro que, en ocasiones, estas capillas donadas por particulares o destinadas a imágenes de gran arraigo popular, cobraran más importancia que la propia iglesia a la que pertenecían, relegando el templo principal a una zona de paso, que desvirtuaba el carácter unitario del espacio litúrgico.



Ilustración 18. Iglesia De San Carlos Borromeo
Viena, Austria

Fuente: Recuperado de leugimfigueroa.blogspot.com

El Movimiento Litúrgico Moderno.

El movimiento litúrgico moderno se entiende como una serie de actualizaciones que se han esforzado por restaurar la vida litúrgica de los cristianos desde mediados del siglo XIX. Su inicio comenzó generalmente en 1833, coincidió con la restauración de la vida monástica en la Abadía Benedictina de Soresmes en Francia (Ilustración 19), y finalizó en 1963, con la promulgación de la constitución del Concilio Vaticano II sobre la Sagrada Liturgia. Todos los autores están de acuerdo al señalar que donde hubo un movimiento litúrgico vivo, la arquitectura espiritual moderna cobró vida, y donde no existía, continuó el historicismo.

El desarrollo del Movimiento Litúrgico se hace muy evidente durante su proceso. Se empieza por explorar la belleza y riqueza litúrgica, considerada una herramienta histórica olvidada durante siglos, que es la

oración oficial de la iglesia y la fuente de vida de los cristianos.

Esta liturgia fue establecida por un grupo muy pequeño de personas educadas, que tradujeron los textos y pusieron poco a poco a disposición del pueblo, para que todos oren y canten en voz alta. Mas tarde se introducen las misas dialogadas, donde la gente respondía a las alabanzas del sacerdote. La parte más controvertida de este proceso fue el intentar integrar idiomas nativos a la liturgia, para ayudar a los creyentes a comprender mejor. La cual provocó una intensa y amarga controversia.

Durante las dos Guerras Mundiales el Movimiento se paralizó, pero luego de cada una de ellas, revivió con fuerza. Pio XII lo calificó como un gran don del Espíritu Santo a su Iglesia.



Ilustración 19. Abadía de San Pedro de Solesmes. Francia
Fuente: Michelet. 2007.

Principios Fundamentales

La idea principal que inició el movimiento litúrgico se puede explicar en cinco puntos.

1. Regreso a las fuentes. El regreso a las llamadas fuentes tiene como objetivo realizar una investigación detallada sobre los fundamentos teológicos, bíblicos, históricos e idílicos de la liturgia católica. Encontrar el propósito de las cosas, devolver su valor a los signos y conectar con la funcionalidad, simplicidad, pureza y verdad de la original tradición.

2. Potenciación del sentido del misterio. Se trata de reducir la gran dimensión del culto a un nivel práctico, y crear un espacio para la pedagogía de la mitología donde se pueda restaurar el aporte del misterio de Cristo al nivel teórico. La Liturgia conmemora y celebra el misterio del cristianismo, pero también lo renueva, la Iglesia reside y vive por el misterio de Cristo, y el cual trasciende el tiempo y el espacio y, por tanto, es presente y eterno. Así, el culto romano se acerca al espíritu de la liturgia que la Iglesia oriental ha mantenido desde el siglo IV. Es interesante notar que la activación mística litúrgica coincide en series de tiempo con la crisis del positivismo material y el surgimiento del simbolismo, el irracionalismo y otras corrientes inexistentes afines, que permitieron que el hombre entrara en diferentes dimensiones de la trascendencia.

3. El protagonismo del culto vuelve a Dios. El movimiento litúrgico restableció la jerarquía de valores en la vida cristiana y devolvió a Dios el correspondiente protagonismo en la obra de salvación. Se enfatiza que lo que Dios hace por una persona es más importante que al revés, frente al voluntarismo místico, incluso para su salvación propia. Con esta sagrada superioridad, el plano principal lo paso a ocupar la imagen de Cristo-Jesús, una sola persona con dos naturalezas, el sumo sacerdote de la creación, y verdadero puente entre Dios y el hombre.

Por lo tanto, el Movimiento Litúrgico reajusta la dispersión de los diversos compromisos de la figura de Cristo-Jesús, y estas unidades se reflejan en la propia celebración de la liturgia.

4. Primacía cultural del sacrificio del altar. En las oraciones que rodeaban el altar en ese momento, querían volver a enfatizar el papel unificado del sacrificio y el valor de la comunión en toda la iglesia y confrontar la relación personal entre la creación y Dios. De esta manera, la línea de pensamiento se organiza así, Cristo es el Sumo Sacerdote, y su acción redentora culmina y esta resumida en su muerte y resurrección (Ilustración 20), estos se hacen presentes a través de la liturgia, que es celebrada por los sacerdotes y el pueblo de Dios, bajo la dirección de un ministro, y el resumen litúrgico es el sacramento de la Eucaristía. Este concepto de centralidad litúrgica se convirtió en la base para la construcción de iglesias.



Ilustración 20. Resurrección de Cristo

Fuente: González L, 2003. *Estética de la Arquitectura sacra*

5. La liturgia la celebra el pueblo de Dios. Otro principio que define los nuevos espacios de culto y que tiene una importancia fundamental para su desarrollo es la propia comunidad celebrante.

El sacerdocio real de los fieles los animaba a ver, oír y participar en actos sagrados para mantener una relación estrecha con el sacerdote. Así, la comunidad cristiana se construye sobre el altar. El altar es el centro de la vida de la comunidad parroquial. El templo, debería considerar la apreciación del ministerio total de la Iglesia y su dimensión cósmica, en su organización espacial, solo así podría denominarse funcional. (Ilustración 21)

Incluso la división de funciones aplicada a la celebración se refleja en la estructura del templo. Si la iglesia tiene cabeza y creyentes, el templo necesita espacio para el clero, y el espacio para las personas como santuarios y naves, son espacios complementarios e interdependientes, que constituyen un lugar de culto orgánicamente unificado, mejorando la exagerada separación entre las diferentes clases de fieles que hace tiempo propiciaron las rejas o los coros capitulares, dando un paso más en la reforma jesuítica del quinientos.

La estructura del espacio debe conducir a la participación en la liturgia entendida como un gran juego humano con la audiencia de Dios. (Ilustración 22)

Y aunque Cristo llamó a esta sala un lugar de meditación personal, el uso del templo para esta actividad fue en realidad inevitable debido a las especiales condiciones de vida de las personas desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XIX. Si las salas dedicadas a la actividad litúrgica, no cumplen las condiciones adecuadas, el templo debe tener lugares oportunos para practicar la oración privada.

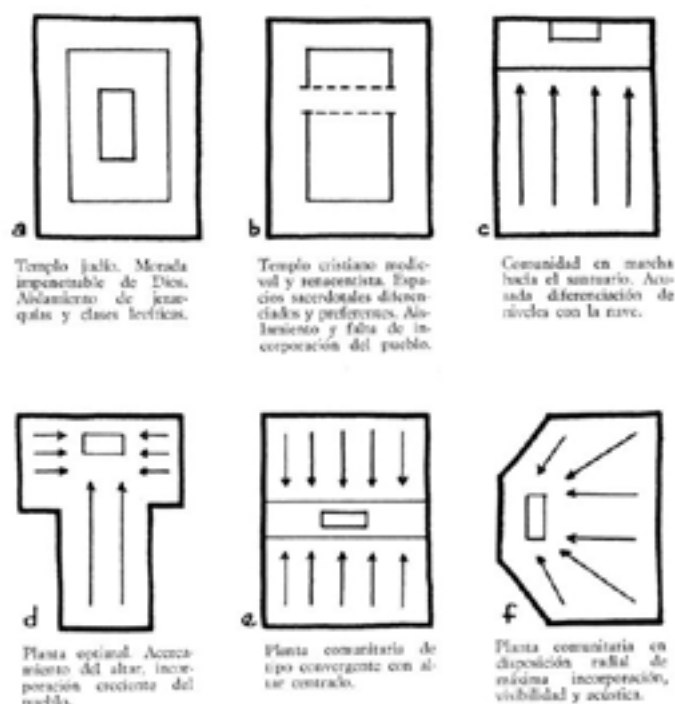


Ilustración 21. Proceso de incorporación del pueblo cristiano al sentido comunitario y participación activa

Fuente: Fernández E, 2009. Congresos Arquitecturas de lo Sagrado. Memoria y Proyecto

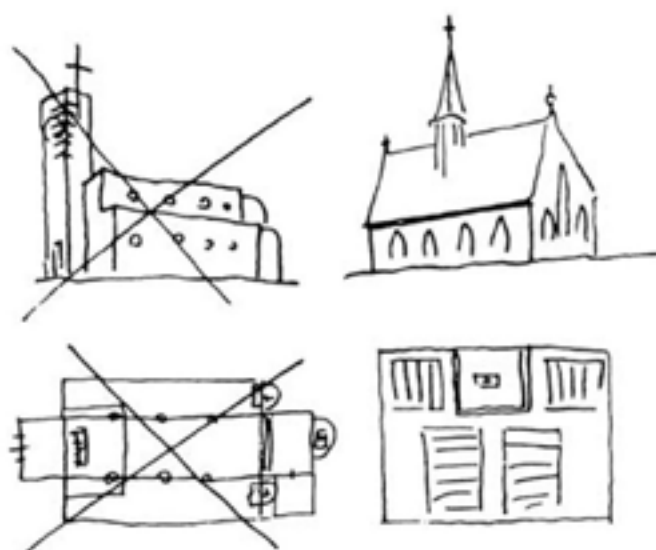


Ilustración 22. Esquemas para el libro Liturgie und Kirchenbau.

Fuente: Fernández E, 2009. Congresos Arquitecturas de lo Sagrado. Memoria y Proyecto

El Movimiento Moderno

El impacto que tuvo los movimientos sociales derivados de la Revolución Industrial y los nuevos sistemas de conocimiento científico y técnico, habían dejado a la arquitectura en una vía muerta. Se necesitaban nuevas maneras de construir que dieran respuesta a las nuevas maneras de habitar. Esta búsqueda se vio interpretada con en el movimiento moderno, un movimiento que se planteó como un proceso revolucionario que pretendía una adecuación de la práctica constructiva. Las consecuencias para la arquitectura fueron muy diversas y positivas, como la: optimización de la producción, rapidez, ligereza, etc. Pero algunas cosas, como la continuidad con el pasado y el refinamiento de siglos, se perdieron.

Esta nueva arquitectura se resumía en algunos principios: la forma sigue a la función, menos es más, el ornamento es delito o la construcción debe ser sincera. La arquitectura religiosa parecía ser ajena a este discurso.

Su verdadera influencia en la arquitectura religiosa vino después de la Segunda Guerra Mundial. Es indudable que toda la cultura del siglo XX quedó marcada por el Holocausto. Y para la arquitectura el verdadero holocausto se realizó en Alemania, donde los bombardeos aliados destruyeron miles de iglesias de manera intencionada. Se trató de un oscuro proceso que intentaba borrar las raíces cristianas de Europa.

Una de las obras en donde se puede ver claramente la expresión de este movimiento, está situada en Ronchamp (Ilustración 23). Le Corbusier construyó una iglesia católica partiendo de cero, escuchando la naturaleza y el lugar. Generando un programa singular materializado de modo extraordinario. Es por tanto que la Capilla Notre Dame du Ronchamp, se convirtió en el paradigma de iglesia contemporánea.



Ilustración 23. Capilla Notre Dame du Ronchamp

Rue de la Chapelle. Francia - Le Corbusier

Fuente: María L. 2018, La Luz en la Cueva. Un viaje Ronchamp

El Concilio Vaticano II

El concilio abandonó el cristocentrismo, enfatizó la conducta del Espíritu Santo y mejoró la imagen teológica del pueblo de Dios en la ruta de peregrinaje. Esta visión neumatológica tuvo un profundo impacto en el concepto teológico de espacio sagrado, la iglesia cristocéntrica plenamente orientada hacia el altar ya no parece ser relevante. La Carta Apostólica sobre la liturgia *Sacrosanctum Concilium* (1963) no hace declaraciones específicas sobre el diseño del espacio, sino que se limita a hacer exhortaciones pastorales para que los fieles participen más en la liturgia.

En 1964, el Decreto sobre la Aplicación de la Constitución a la Liturgia (1964) fue más específico, y poco después se emitió el "Decreto General sobre la Liturgia del Misal Romano" (1970). Estos dos documentos fueron elaborados por una comisión específica basada directamente en el Papa. El encuentro estuvo presidido por el cardenal Giacomo Lercaro y su secretario, el padre Annivale Bunini.

La reforma litúrgica tuvo efectos de gran alcance dentro de la iglesia, muchos de los cuales se anticiparon en la década de 1950. Las innovaciones clave incluyen:

- Un altar único; los altares laterales han sido eliminados debido al permiso de las concelebraciones.
- Separar el altar y el sagrario. Ahora se puede colocar en una capilla adyacente.
- Un ambón fijo cerca del altar, que dejaba atávico el púlpito en medio de la nave.
- Asientos fijos para el celebrante.
- La comunión procesional, que hacía innecesaria la barandilla con reclinatorio corrido que dividía el presbiterio de la nave.
- Un nuevo rito del bautismo; la pila bautismal pasaba desde la entrada del templo, al presbiterio.



Ilustración 24. Catedral de la Resurrección
Evry, Francia - Mario Botta
Fuente: Alejandra Martinelli, 1992.

Arquitectura religiosa en América Latina

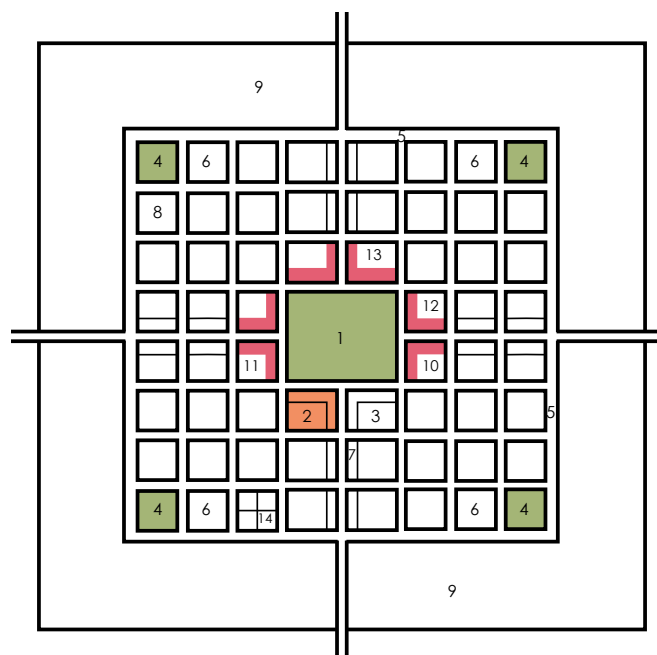
Durante la época colonial, cuando los españoles llegaron a América e iniciaron el proceso de conquista a los habitantes del nuevo territorio, los colonos redactaron leyes y manuales de gestión poblacional, para controlar la expansión en el nuevo mundo y su reinado, con un buen desarrollo de la ciudad y sus poblados. Dentro de estos, encontramos las Leyes de Indias, un documento que contiene una serie de decretos emitidos por la corona española sobre la planificación y colonización de las Américas.

La arquitectura religiosa fue una parte fundamental para la creación de centralidades en el territorio y a la hora de establecer los asentamientos, siendo las iglesias, puntos ordenadores de grandes dimensiones en nuestras ciudades latinoamericanas, que respondían en su forma y estética al estilo correspondiente a la época.

Varios fragmentos del documento (Leyes de Indias), relacionados directamente con la planificación de los equipamientos religiosos coloniales, enfatizan la importancia de mantener la grandeza de la iglesia principal como el punto más alto de la ciudad, separada de los edificios que puedan restarle significación y decoración como corresponde.

La iglesia debe estar alejada de todo edificio que no esté vinculada con ella y ser visible desde todos los lados, para que tenga más autoridad y se pueda decorar de mejor forma. Su ingreso será mediante escaleras, de manera que debe estar algo levantado del suelo y cerca de ella inicie la plaza mayor y se construyan las casas reales del consejo y el Cabildo, por lo que su importancia no se disminuye, sino que se mejora.

Las iglesias eran los hitos más importantes de la ciudad, no solo por la altura, tamaño o la decoración, sino también por el papel que desempeñaban en la vida de los habitantes del territorio; la iglesia existe en la vida cotidiana de las personas como símbolo de lugares sagrados y de encuentros con la divinidad, dándole a cada individuo y a la ciudad o poblado en la que residen una identidad especial.



1. Plaza Mayor
2. Templo Mayor
3. Casa de Gobierno
4. Plaza Secundaria
5. Bulevar periférico
6. Templo, Convento, Escuela
7. Soportales (áreas rosas)
8. Hospital
9. Tierras de Labor
10. Cabildo
11. Casa del Concejo
12. Aduana
13. Atarazana

Ilustración 25. Planeamiento Urbano
Leyes de Indias

Fuente: Revista La transformación del Espacio Sacro. Isabela.G

Después de la Época Colonial

Desde la independencia, la élite latinoamericana buscará nuevos modelos culturales sobre los que reflexionar. Así, en el siglo XIX, se produjeron cambios posibles e influyentes no solo en la arquitectura civil sino también en la arquitectura religiosa.

Los edificios históricos se forman en toda América. De hecho, se prefieren ciertos estilos porque son adecuados para fines específicos, como el estilo gótico para las iglesias, el neorrománico para cuarteles, ya que representaba la inexpugnable fortaleza medieval, el neoclásico para los edificios gubernamentales, etc. Como resultado, este siglo se contrató a arquitectos europeos para ayudar a diseñar y construir edificios que encarnan la imaginación de la sociedad, que se observaba como una extensión de Europa.

Es importante recordar que la arquitectura puramente neoclásica, neogótica y neorrománica rara vez se encuentra en América Latina. De hecho, los ejemplos son cada vez más eclécticos y estos estilos se entrelazan para dar soluciones a problemas artísticos y técnicos. Especialmente la necesidad de pensamiento romántico en ese momento. Y sobre todo para satisfacer esta "nostalgia por el pasado de otra persona".

En Ecuador

En el caso de Ecuador, este fenómeno está asociado a un cambio significativo en el principio de separación de la Iglesia y el Estado, impulsado por el presidente Gabriel García Moreno (1861-1865) - (1869-1875), que con la ayuda de obispos amigos, desarrollaría una reconstrucción y reemplazaría el orden colonial tradicional por nuevas agrupaciones religiosas, que heredarían edificios del antiguo

orden, derrocándolos o transformándolos en arquitectura histórica, símbolos de una nueva Iglesia. Un claro ejemplo de la nueva iglesia es la completa sustitución de la iglesia colonial de San Agustín en Cuenca por la Iglesia del Salvador de San Alfonso.

La orden recién llegada buscó cambiar la imagen de la educación católica, que había declinado drásticamente desde la expulsión de los jesuitas en el siglo XVIII. Cuando el estado instituyó la educación secular, establecieron una escuela católica privada para seguir la educación religiosa.

Estas modernas ordenes, además de pedir la renovación de la iglesia, trajeron innovación arquitectónica a las ciudades del Ecuador. Las imágenes que dieron a los edificios (templos, escuelas, hospitales) ilustran las tendencias de estilo romántico que prevalecieron en la Europa del siglo XIX.

Así, como en el caso de la catedral de Guayaquil, las iglesias de San Alfonso de Cuenca y Riobamba, han surgido arquitecturas históricas neogóticas o neorrománicas, en todo el país.



Ilustración 26. Interior Iglesia de San Alfonso
Cuenca, Ecuador

Fuente: Revista El Neogótico en la Arquitectura Americana

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS QUE DEFINEN A LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

En este espacio queremos describir aquellas características que hacen a la arquitectura religiosa, enlistando aquellos aspectos que definen al templo. Separándolos en tres partes:

LO HISTÓRICO

Obtener el valor histórico de un inmueble es una tarea difícil que requiere paciencia y atención porque está relacionado por aspectos subjetivos que deben ser analizados teniendo en cuenta los diversos aspectos del valor: hechos históricos, recuerdos y estilos arquitectónicos.

Al hablar de valores históricos, debemos considerar lo que escribió el arquitecto Shelvan Cantangino. "El hecho de que el edificio mantenga su propósito y la necesidad a largo plazo de adaptarse a nuevos usos crean continuidad y permanencia, fiel reflejo del entorno físico en el que se da la vida una generación tras otra.

Aldo Rossi vincula los hechos arquitectónicos con los hechos urbanos y en la arquitectura de la ciudad, asume su naturaleza como un fenómeno complejo y multidimensional, donde las palabras latinas *urbis* y *civitas*, representan una doble dimensión: física-construida y política-social. Para Rossi, existe una dialéctica entre los hechos arquitectónicos y la totalidad, y fundamentada la ciencia urbana a partir de la dimensión arquitectónica y artística de la ciudad, valorando la trascendencia política, económica y social como variables de lo urbano (Rossi, 1971).

En estas apreciaciones sobre los hechos arquitectónicos se ligan tres conceptos primarios: cultura, identidad y lugar, con los cuales es posible avanzar en su caracterización:



Ilustración 27. Iglesia La Concepción
Riobamba, Ecuador.

Fuente: <https://riobamba.com.ec/es/iglesia-la-concepcion>

Se entiende que la **cultura** como estructura que abraza o integra a los miembros de una comunidad está asociada con el ámbito material y los objetos en los que surge. Según esta comprensión de la cultura, el hecho arquitectónico es un campo que expresa formas simbólicas, así como los hechos culturales que se transmiten desde la historia, es un universo subjetivo y cultural inherente al estado humano. Adquiere una dimensión simbólica que forma parte de una red de significados constructivos. Cuando se refiere a la cultura como un conjunto de documentos operativos (oficialmente reconocidos) y mecanismos de control que gobiernan el comportamiento, define a los hechos arquitectónicos que son verdades culturales, pues impacta a las personas, las comunidades y el entorno donde se implanta.

La **identidad** define un carácter particular de un individuo que se asemeja a sí mismo y adquiere valores de afirmación y reconocimiento personales arraigados en una cultura particular. La identidad se nutre del significado, el simbolismo y la imaginación, y define las características de cada persona en relación a una trama de

relaciones interpersonales en la que la historia de la persona se vincula a circunstancias, contextos y aspectos de culturas específicas. Como estructura simbólica, la identidad es un producto de la historia humana y la arquitectura es la expresión física de la responsabilidad simbólica.

Un **lugar** es un espacio físico que conforma un hábitat, una experiencia, un significado y un recuerdo. Como dijo Nancy Motta, "La identidad espacial de una persona o grupo social y étnico está ligada a la estructura social, pero la existencia es el sujeto y el mismo lugar donde vive".

La cultura, la identidad y las conexiones entre lugares definen el concepto de contexto. Utiliza tendencias idealistas apropiadas, estereotipos culturales y relaciones históricas en relación con las dimensiones subjetivas, los hechos arquitectónicos y la morfología urbana. (Jiménez, 2006)

LO SIMBÓLICO

En la arquitectura el uso de formas y materiales se plantean como símbolos, una misma forma puede tener igual o diferentes significados, todo esto dependiendo del contexto en que se lo ubique, las mismas formas pueden ser utilizadas una y otra vez en combinaciones diferentes, pero en su todo, su significado será marcado por esa singularidad que se busca dar a un proyecto.

Para ejercer la función simbólica, la arquitectura se comporta como un lenguaje. Es decir, al igual que este comunica y expresa elaborando frases discursivas con intención representativa. Monumental o anti monumental, por ejemplo, son interpretaciones que se pueden adjudicar a un objeto arquitectónico y que han sido logradas mediante estrategias compositivas específicas.

De acuerdo con Prak (2018), "La composición es tan característica de un estilo como sus detalles; unifica esos detalles en un sistema que, con un poco de imaginación, puede compararse a un lenguaje. Las palabras de dicho lenguaje son las formas elementales y características, como las columnas, las pilastras, los entablamentos y las molduras; la composición es la gramática. Tanto los detalles como la composición tienen un significado. Los diferentes estilos son diferentes lenguajes, a menudo tan difíciles de entender para un espectador moderno como un idioma extranjero" (p.38).

"El significado del simbolismo esta al entender a la arquitectura como arte, su sentido esta primordialmente en la transmisión de sensaciones, las obras de arte son símbolos de emociones y una obra de arte, al igual que una palabra, simboliza el concepto de una emoción y por medio de dicho concepto, refleja la propia emoción. Una obra de arte



Ilustración 28. Basílica del Voto Nacional
Quito, Ecuador

Fuente: Revista La Luz de la Arquitectura Religiosa

nos debe hacer algo, debe tocar una fibra. No todo el arte hace eso con todo el mundo. Muchos piensan que Picasso es solo raro y William Faulkner obscuro. Sus obras carecen de significado para ellos y, por lo tanto, no las consideran arte en lo absoluto. Pero de una falta de comprensión personal a una general hay mucho trecho: otros sí pueden descifrar el mensaje de Picasso y sentirse conmovidos por sus obras. Vincent van Gogh fue un incomprendido para casi todos sus coetáneos; nosotros. Acostumbrados a sus visiones admiramos sus pinturas" (Prak, 2018, p.40).

A la arquitectura no solo se la debe

entender desde un campo objetivo o utilitario, si no también debe estar entendida desde valores subjetivos, filosóficos expresados en el campo simbólico. Entonces, el simbolismo está al entender a una obra como una expresión, vista en el sentido que representa un concepto, contexto o un tiempo específico, atribuyéndole un carácter que lo personifica o singulariza, y todo esto sujeto al que crea la obra, porque es él, quien a través de ese objeto plasma una intención, un pensamiento o ideas de su forma de entender y plasmar a la arquitectura, para que pueda ser entendida desde esa intención ya sea una filosofía de vida, un culto o algún concepto que se trate de expresar.

La Orientacion

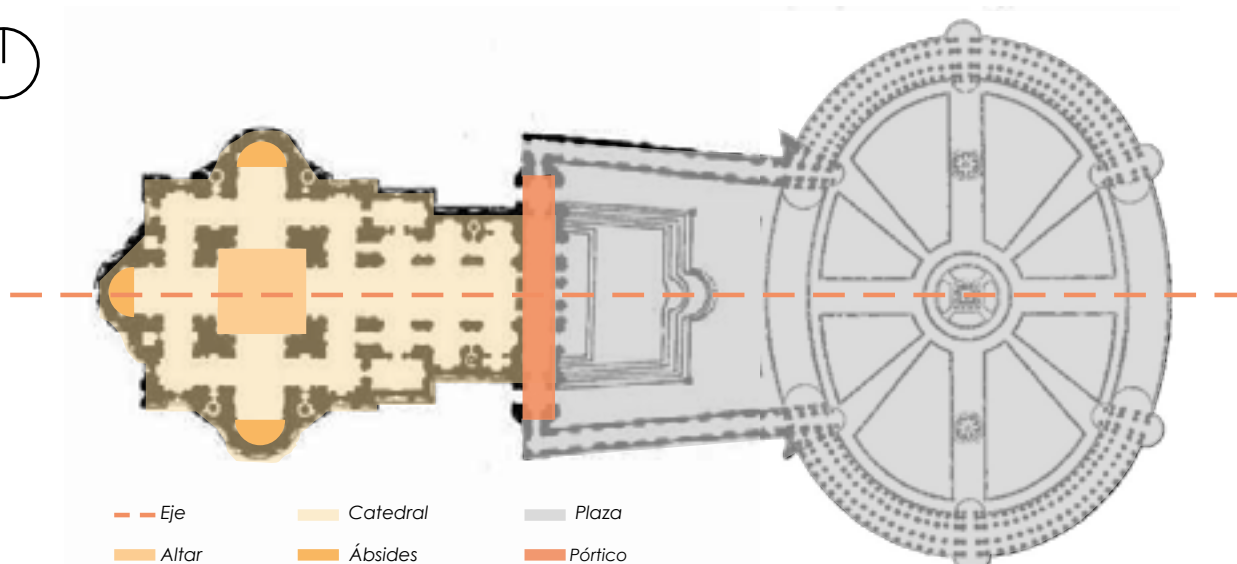
De acuerdo a Viñuales, este simbolismo representa el concepto que templos romanos e iglesias católicas establecían en su orientación, se implantaban sobre el eje que va de levante a poniente, caracterizando a menudo a su planta con la forma de cruz latina. Se plantea ubicar al presbiterio con dirección hacia oriente y al pórtico hacia el occidente para consecutivamente reciban los primeros y últimos rayos de sol del día, representado el paso de las tinieblas a la luz, un sentir que se encuentra muy impregnado en el catolicismo.

El pórtico en el cual se ubicará el ingreso principal, será un punto secundario para este principio, pues el más importante será el presbiterio en el cual se encuentra el altar, en el que todo converge, su ubicación hacia el levante permitirá bañar con los primeros rayos de luz al quizás el espacio más importante del templo.

Es claro que estos preceptos no fueron del todo representados o acogidos en los templos cristianos, pero una clara muestra de este simbolismo está en la Basílica y plaza de San Pedro del Vaticano, ejemplo planteado con otra razón que acompaña a este simbolismo, y esta, al encontrar al altar entre el sacerdote y los fieles, siendo de igual forma provisto para que el sacerdote rezara hacia el este.



Ilustración 29. Basílica de San Pedro - Interior - Altar
Fuente: Folletos y Pensamientos Julián Escobar.



Esquema 1. Orientacion - Basílica de San Pedro
Fuente: Elaboración Propia

Monumentalidad

Al momento de catalogar a un bien como monumento, su imponente lograda por sus grandes dimensiones serían los parámetros para hacerlo, y en la arquitectura religiosa este precepto no es diferente. Pero al momento de relacionarlo como simbolismo su significado se basa al igual en lo que comunica o en si en el sentir que provoca. Y es por eso que, al entrar en un templo basado en este simbolismo, lo primero que se siente es la pequeñez de la persona y la grandeza de la divinidad, este sería el significado que se desea transmitir.

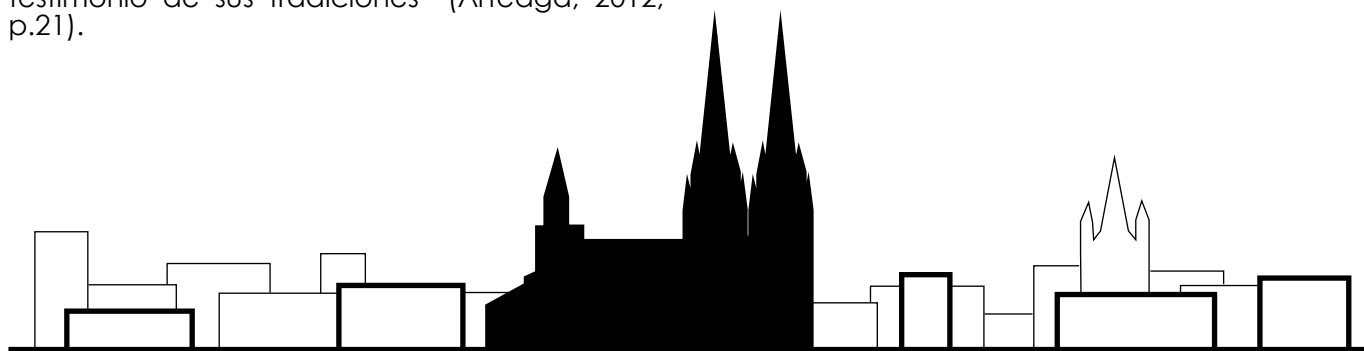
La mirada se hace ascensional y recorre un camino de abajo a arriba, cuyos dos puntos equidistantes son el hombre con sus pies en la tierra y Dios, en lo más alto. Un templo es capaz de transmitir esa lección: la distancia que hay de la fragilidad y pequeñez de la criatura a la grandeza de su Creador. Al entrar físicamente en el interior del templo, nos comunica su mensaje de espiritualidad, de modo que no solo eleva sus muros para aumentar su capacidad de acogida física, sino que busca, sobre todo, transmitir un mensaje, hacer que el ser humano supere la materialidad de lo terrenal para dirigirle al verdadero sentido de su existir: la trascendencia (García Estradé, 2019, p. 34).

Este principio no es el único que determinaría una catalogación de este tipo. De acuerdo a la carta de Venecia, "se mencionan dos ideas relacionadas con la naturaleza del monumento. La primera idea se refiere al valor del significado cultural del monumento, independientemente de la envergadura o la complejidad de la edificación, de esta manera incluye aquellas de características más modestas. Y la segunda idea resalta su relación inherente con el lugar, indicando su inseparabilidad del lugar donde está establecido y su capacidad para dar testimonio de sus tradiciones" (Arteaga, 2012, p.21).



Ilustración 30. Catedral de Colonia - Interior

Fuente: <https://www.pinterest.atpin/741334788636449809/?amp>



Esquema 2. Monumentalidad - Catedral de Colonia

Fuente: Elaboración Propia

La luz

La iluminación natural es y ha sido un aspecto primordial en la obra arquitectónica, desde sus inicios, la relación entre la técnica y la plástica, ha sido siempre la forma de definir la influencia de la luz en cada caso, para lograr las cualidades espaciales específicas que determinan el carácter de la obra según la función y la estética necesaria.

A lo largo de la historia de la arquitectura religiosa, es el elemento que ha tenido un importante protagonismo. La luz, ya sea difusa, abundante, tenue o puntualizada, es el material principal con el que cuentan los nuevos y antiguos templos. Este elemento ha sido siempre un resultado que forma parte tanto del proyecto arquitectónico como de la postura litúrgica contemporánea a la obra.

Mediante la relación entre la luz y la forma, se crea la atmósfera que en el interior del templo adquiere ciertas cualidades específicas, adecuadas para el desarrollo de las específicas actividades de cada espacio. Esta atmósfera no es algo meramente funcional, sino que es la expresión de la arquitectura en el espacio lo que la persona percibe y en el cual los sentidos reaccionan de manera adecuada al propósito de cada espacio.

Corte

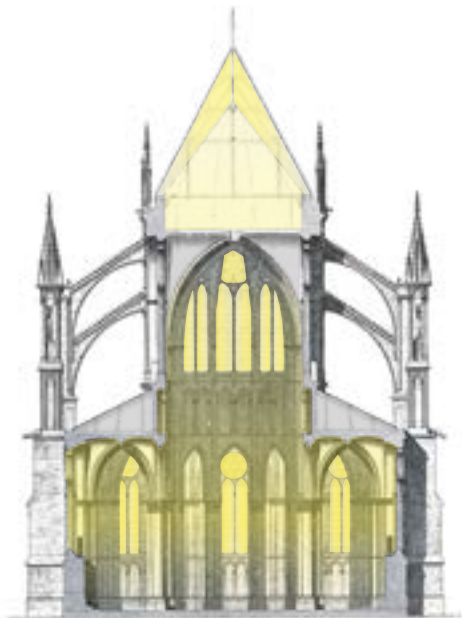
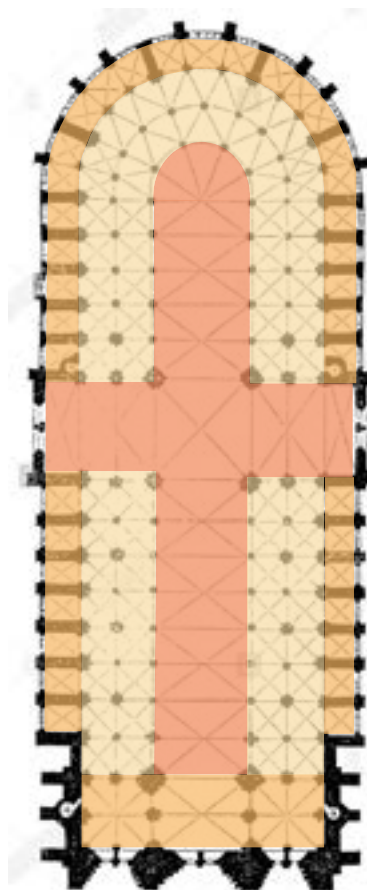


Ilustración 31. Panteón de Agripa
Piazza della Rotonda. Roma. Italia

Fuente: mywowo.net/es/francia/paris/notre-dame/interior

Planta



Intensidad de Iluminación

Alta

Media

Baja

Esquema 3. Iluminación - Catedral de Notre Dame

Fuente: Elaboración Propia

Ravasi (2015), menciona, "en todas las culturas la luz pasa de fenómeno físico a arquetipo simbólico, dotado de un amplio conjunto de significados, sobre todo de calidad religiosa. La conexión primaria es de naturaleza cosmológica, el ingreso de la luz marca el principio absoluto de la creación en su ser y existir".

La luz es asumida como símbolo de la revelación de Dios y de su presencia en la historia. Por un lado, Dios es trascendente y eso es expresado por el hecho que la luz es externo a nosotros, nos precede, nos excede, nos supera, sin embargo, está también presente y activo en la creación y en la historia humana, mostrándose inmanente, y esto se ilustra en el hecho de que la luz nos envuelve, nos distingue, nos calienta, nos impregna.

En la actualidad, las nuevas técnicas constructivas han ampliado las posibilidades formales, permitiendo una mayor flexibilidad y libertad para conseguir el efecto o el ambiente deseado, jugando con el diálogo entre la luz, las formas y el espacio. Pues como dijo Le Corbusier, "Qué es la arquitectura sino el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz."

Corte

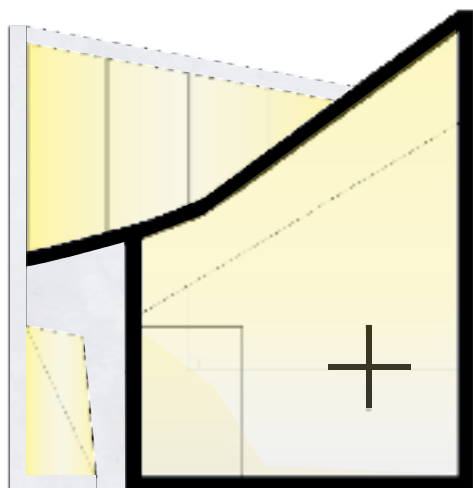
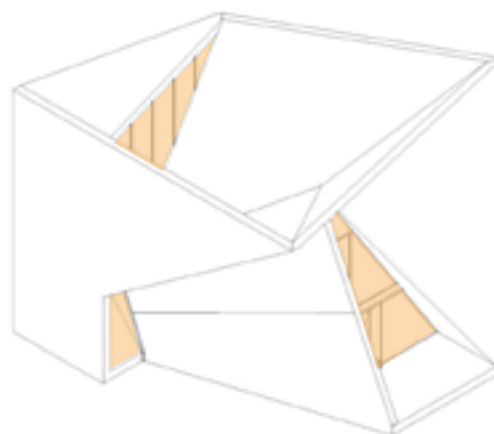


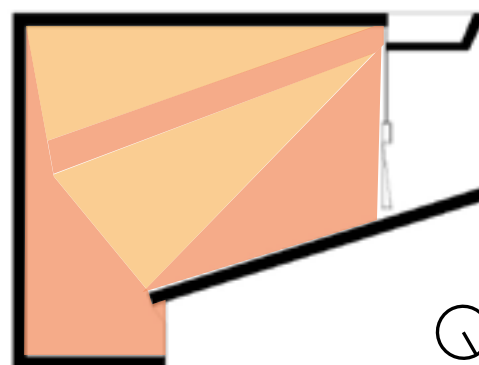
Ilustración 32. Capilla Notre Dame Du Ronchamp
Rue de la Chapelle. Ronchamp. Francia

Fuente: lightroom.lighting/detras-ventana/orientacion03/

Perspectiva



Planta



Intensidad de Iluminación

Alta

Media

Baja

Esquema 4. Iluminación - Capilla en Valleacerón

Fuente: Elaboración Propia

LO ESTÉTICO

A menudo es fácil ponerse de acuerdo sobre los méritos o defectos funcionales y estructurales de un edificio determinado, pero el juicio estético es otra cosa. No solo encontramos opiniones diferentes entre los críticos, sino que sus valoraciones parecen cambiar según la época a la que pertenecen.

El valor estético nos presenta dos caminos, uno que se sustenta lógicamente en la estética y otro que se sustenta en la experimentación, en cosas que son bellas a simple vista. Hay obras escritas por artistas que hablan de la contemplación de obras que se sostienen como "bellas" por el razonamiento filosófico. (Reynaud, 1825)

Es decir, no existe una norma que nos diga cómo diseñar paso a paso, solo hay que ser bueno o talentoso para crear cosas bellas y nuevas, pero, por otro lado, la belleza es diferente para el gusto de cada persona; El objetivo aquí no es necesariamente complacer a todas las personas, porque es casi imposible, sino descubrir cosas nuevas y crear algo diferente.

Reynaud (1825), dijo: "Ninguna construcción puede satisfacernos del todo si no nos muestra en todas sus partes esenciales una cierta memoria de utilidad y conciencia". La forma arquitectónica que requiere la plena satisfacción de los diferentes valores es la arquitectura, pero no se satisface parcialmente, porque si este valor estético es negativo, la arquitectura se romperá.

La belleza consiste en la perfección, por tanto, por el poder de esta perfección, quien aparece cubierto en ella es capaz de producir placer. La belleza de la obra radica en la composición, en la perfecta armonía del conjunto.

Forma

La forma arquitectónica es el punto de contacto entre volumen y espacio. Las formas arquitectónicas, las texturas, los materiales, los ajustes de luces y sombras y los colores se combinan para impartir una calidad o espíritu que define un espacio.

La forma es un término general que connota muchos significados diferentes en arquitectura. Puede referirse a una apariencia externa fácilmente reconocible como la de una silla o el cuerpo de la persona sentada en ella. (Bacon, 1974)

"La forma de las pirámides es una expresión típica de la relación entre lo divino y lo profano. La precisión geométrica más rigurosa va de la mano con el deseo de eternidad. En este sentido, Platón, que entendía el pensamiento egipcio, creía que las leyes de la geometría son eternamente inmutables y constantes". (Giedion, 1986)

La expresión del deseo de la eternidad, obedece a leyes inmutables, se realiza en las geometrías más puras: la tendencia a representar en el plano, en la vertical, el uso de materiales como la piedra como manifestación de indestructibilidad...; elementos que se vuelven a movilizar en este regreso hacia la forma.

Kandinsky escribe: "La forma, estrictamente hablando, no es otra cosa que la delimitación de una superficie en relación con otra. Esta es su característica externa. Pero como todo lo externo contiene necesariamente un elemento interno (más o menos evidente), toda forma tiene un contenido interno.

Pirámides Giza - Arquitectura Egipcia



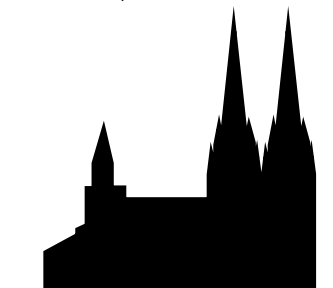
Templo de Zeus - Arquitectura Griega



Iglesia de Santa Sofía - Arquitectura Bizantina



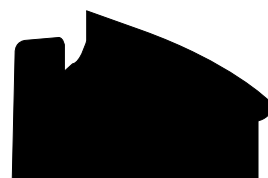
Catedral de Colonia- Arquitectura Gótica



Catedral Santa María del Fiore - Arquitectura Renacentista



Capilla Ronchamp - Arquitectura Moderna



Esquema 5. Diferentes Tipologías Formales
Fuente: Elaboración Propia

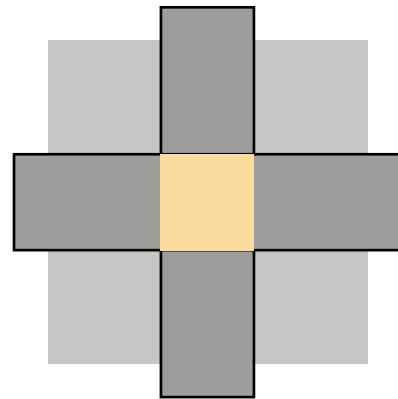
Espacio - Función

La arquitectura se hace evidente en el momento en que emerge para delimitar el espacio, es la creatividad del hombre la que le permite refugiarse y orientarse de los elementos para dar sentido al tiempo en el que existe. Vivimos en el espacio, el espacio de ciudades y campos, edificios, habitaciones y pasillos. El espacio que podemos ir a contar, el espacio que nos contiene y ese espacio está contenido al mismo tiempo. "La nuestra es la era espacial", dice Foucault. El espacio como campo en expansión tiene muchos significados complejos. Hablar de espacio es hablar de arquitectura y viceversa. Para ser justos, es un espacio artificial (creado por el ser humano) con la finalidad de realizar actividades en las condiciones adecuadas.

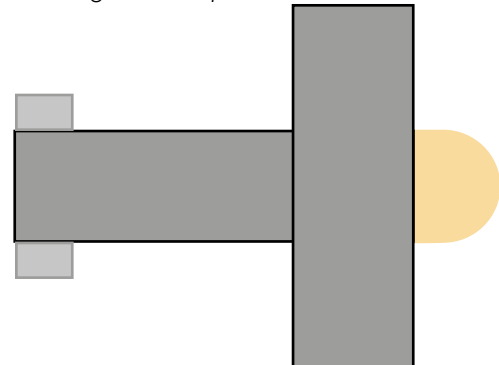
Rudolf Schwarz se propuso analizar la existencia de una persona, instalada en el mundo y cómo desarrolló su existencia, para intentar traducir estos planes en la construcción de iglesias. En 1938 publicó el libro *Kirchenbau*, en el que analizaba la construcción de un templo a partir de estas ideas. Podemos comprobar así que el edificio se divide en una serie de zonas espacial y cualitativamente diferentes, a raíz de la aplicación de este análisis a la existencia humana que finalmente conduce al campo teológico. De esta manera, encontramos seis áreas distintas dentro de una iglesia:

- 1) "Anillo Sagrado": incluye el área alrededor del altar;
- 2) "Principio sagrado ": Se trata de la iglesia en diferentes épocas;
- 3) "Cáliz luminoso": El área cerca del altar, pero no pertenece a la primera zona;
- 4) "Vía Sacra": es la reunión de los creyentes que se encuentran en grupos y que parecen estar todavía en camino;
- 5) "Cáliz oscuro": Vía Crucis;
- 6) "Sagrado Cosmos": Son los caminos parroquiales y eclesiales hacia Dios. (Gonzalez, 2003)

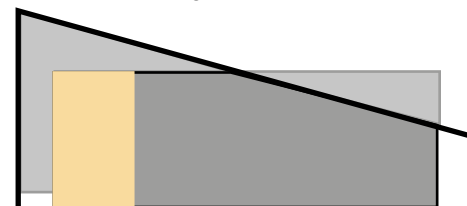
Basilica De San Pedro - Planta Cruz Griega



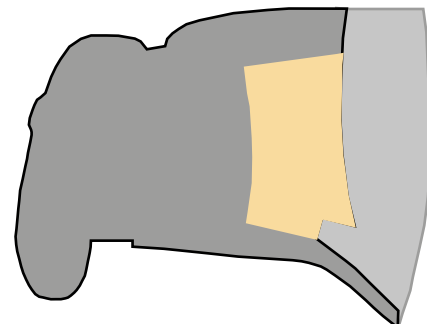
Catedral Santiago De Compostela - Planta Cruz Latina



Iglesia de la Luz - Planta Regular



Capilla Ronchamp - Planta Orgánica



Altar Cuerpo Iglesia Complemento

Esquema 6. Diferentes Tipologías de Plantas - Espacios

Fuente: Elaboración Propia

Simetría

En arquitectura, la simetría es el reflejo de formas, formas o ángulos comunes a través de una línea o punto central llamado eje. Esencialmente, los componentes reflejados a lo largo de un eje son simétricos. Este es uno de los principios de planificación más antiguos y más utilizados en arquitectura.

La simetría hace posible unificar varios elementos de una estructura en un solo todo unificado. También se usaba a menudo para crear un sentido de orden lógico y razonamiento pacífico, una estética favorecida por los antiguos griegos y romanos. La simetría se puede ver en muchas escalas, desde las relaciones entre los detalles individuales, hasta el diseño de toda la estructura e incluso todo el centro urbano construido sobre un modelo de cuadrícula simétrico.

Simetría bilateral: disposición equilibrada de elementos similares en lados opuestos del eje.

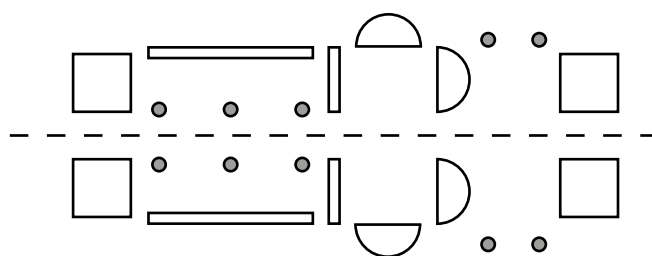
Simetría central: Disposición simétrica de elementos similares, en este caso radiales, dispuestos alrededor de dos o más ejes que se cruzan en un punto central.

Eje - Trama

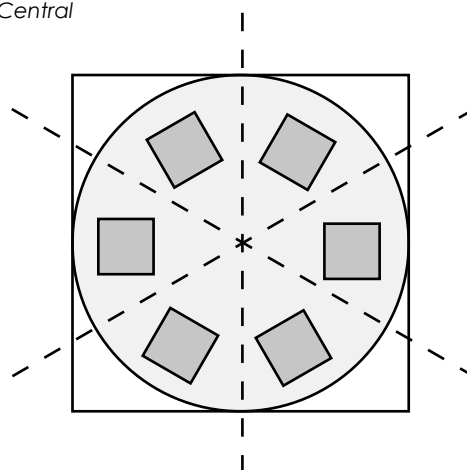
Los ejes son quizás la manera más básica de organizar formas y espacios arquitectónicos. Es una línea que conecta dos puntos en el espacio y a lo largo de la cual se pueden colocar formas y espacios. Un eje, tanto imaginario como invisible, es un elemento con poder rector y regulador, que implica simetría, pero que requiere equilibrio.

Por su definición, un eje puede terminar en ambos extremos. El concepto de eje se puede reforzar poniendo un límite a toda su longitud. Estos límites pueden ser tan simples como las rectas del plano del suelo o los planos verticales que definen un espacio lineal que coincide con el eje. También puede fijarse un eje mediante una distribución simétrica de formas y espacios.

Simetría Bilateral

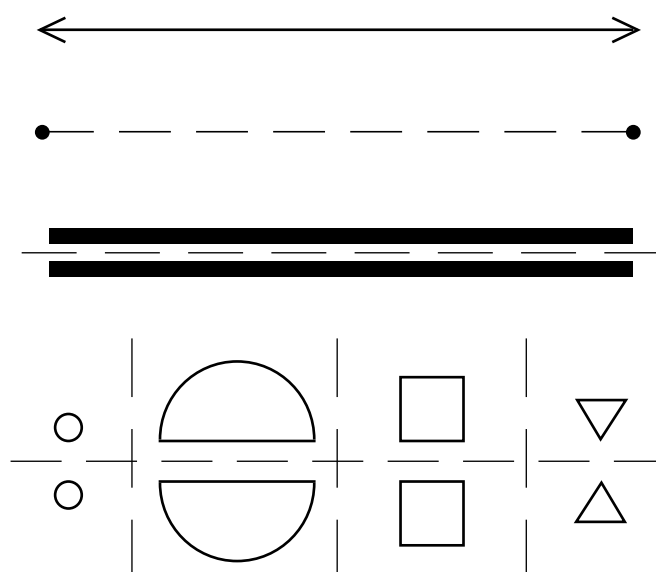


Simetría Central



Esquema 7. Tipos de simetría

Fuente: Elaboración Propia



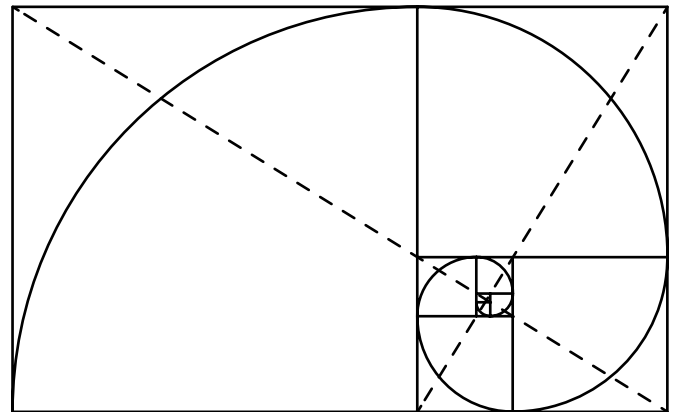
Esquema 8. Caracterización de los Ejes

Fuente: Elaboración Propia

Proporción.

Es la correspondencia correcta entre cosas y dimensiones. Es la relación dimensional entre las partes que componen un todo y el todo en relación con el espacio en el que se va a ubicar, posicionar o desarrollar. Por esta razón las formas y dimensiones de los elementos interactúan proporcionalmente para obtener un conjunto armonioso.

El uso de proporciones racionales es apenas perceptible al ojo del espectador, solo se percibe un todo equilibrado. Sin embargo, el mal uso se notará rápidamente ya que conduce a distorsiones y desequilibrios en el diseño.



Esquema 9. Sección Aurea

Fuente: Elaboración Propia

Ritmo - Repetición

Es una sucesión o repetición de elementos (línea, contorno, forma o color), que pueden ser constantes o alternados, o influenciados por el color, la textura, la forma y la posición, obteniendo una disposición armónica, agradable y ritmo en la sucesión de los elementos. Su presencia realza la composición a la vez que le da dinamismo.

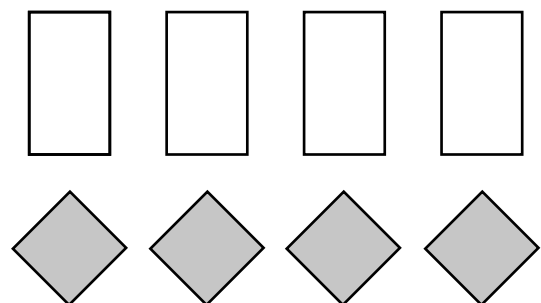
La forma más simple de repetición es lineal, donde los elementos no tienen que ser exactamente iguales para ser agrupados, solo pueden tener una característica en común.

En categorías de ritmo podemos encontrar:

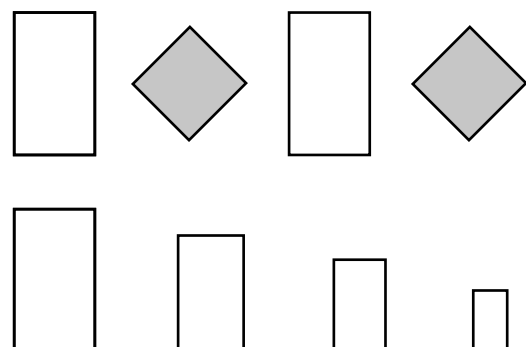
- Ritmo monótono: caracterizado por una disposición de elementos iguales a intervalos constantes, que se considera natural o tan común que resulta imperceptible para el observador.

- Ritmo dinámico: tener elementos iguales en intervalos diferentes, o elementos desiguales en intervalos iguales o desiguales, puede aumentar o disminuir de tamaño.

Monótono



Dinámico



Esquema 10. Tipos de Ritmo

Fuente: Elaboración Propia

Jerarquía

El principio de jerarquía implica que, en la mayoría, si no en todas las composiciones arquitectónicas, existen distinciones reales entre formas y espacios que en cierto sentido reflejan un grado de significación, su volumen y el contenido funcional, formal y simbiótico que opera en su organización.

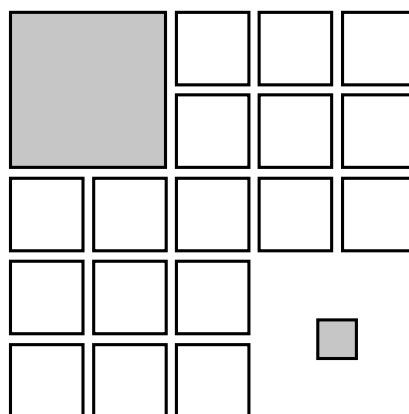
El sistema de valores, cuya importancia relativa se mide, depende inevitablemente del caso particular, de las necesidades y deseos del usuario y de la discreción del diseñador. Los valores utilizados pueden ser individuales o colectivos, personales o culturales, sin embargo, la forma en que se expresan estas diferencias funcionales o simbólicas entre los elementos de un edificio es una apreciación de la representación de una patente y del orden jerárquico en las formas y los espacios que lo componen.

La designación de una forma o espacio con el propósito de hacerla importante o significativa debe hacerse de manera clara e inequívoca y puede lograrse dando:

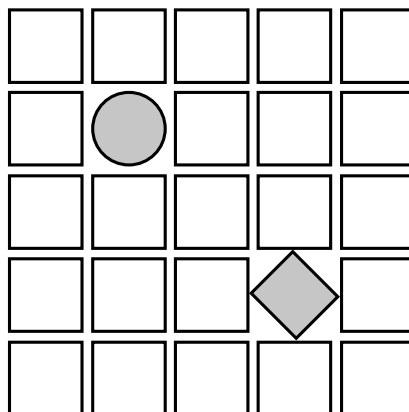
- Dimensión excepcional: por su tamaño destaca entre todos los elementos.
- Forma única: gracias a sus líneas, su superioridad visual
- Posición estratégica: debido a las circunstancias, te llama la atención.

En definitiva, la preponderancia de una forma o espacio de importancia jerárquica se obtiene al convertirla en una excepción a la norma, una anomalía en un esquema que de otro modo sería la norma.

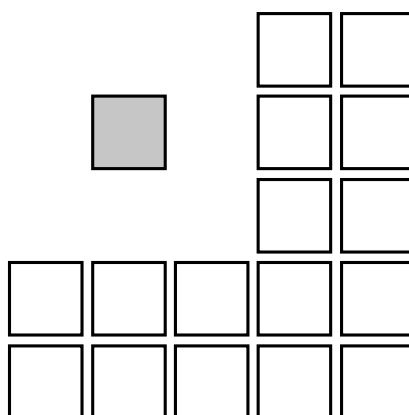
Por su dimensión



Por su forma única



Por su localización estratégica



Esquema 11. Tipos de Jerarquía
Fuente: Elaboración Propia

METODOLOGÍA

La metodología que se propone, nos permitirá estudiar a la arquitectura religiosa enfocada en las circunstancias y singularidades propias de cada obra, planteándolas como una estructura holística compleja, que contiene historia, vida, conceptos, ideas, teorías y una realidad que se percibe en el presente.

MÉTODOS ESPECÍFICOS

Etapas de investigación

Para esta etapa se unen los criterios del método sintético analítico y del método científico, para lograr una interpretación argumentativa de toda la investigación relacionada a la temática.

En esta parte se estudia en si a la arquitectura religiosa, partiendo con la descripción de su importancia como preámbulo para el análisis histórico de los momentos que marcaron los inicios de esta arquitectura como también de los acontecimientos y características que la definieron.

Etapas de Identificación

Partiendo de la búsqueda de una visión general acerca de la arquitectura religiosa presente en la ciudad y con la intención de obtener los datos necesarios para la aproximación al objeto de estudio, se generara una investigación que parte de la exploración y con métodos cualitativos y de observación que permitan localizar e identificar a las iglesias de las ciudad, para como paso siguiente presentar a cada una de una manera concisa y de una forma que nos permita exponerlas en un orden específico.

Etapas de Análisis

En este apartado se desarrollará el objeto de estudio, que parte de una selección que permitirá la distinción de aquellas obras que a más de por su predominancia y notoria influencia estilística, nos permitirá entender a la arquitectura dada en un contexto en específico para lograr una interpretación propia de la ciudad bajo criterios arquitectónicos.

Se estudia de manera integral todo el contexto que rodea la generación de la obra. Orientado principalmente a lo arquitectónico, pero como complemento lo histórico y simbólico, puntos que en esta arquitectura se presentan con una homóloga importancia. El objetivo es documentar de forma descriptiva el proceso de cada obra; su historia, su significado simbólico y lo arquitectónico, que vendrá dado por la generación de levantamientos de planos y reportajes en formato gráfico, incluyendo fotografías del edificio generales y en detalle, esquemas, diagramas o cualquier otra herramienta gráfica que sirva para caracterizar, valorar y analizar el edificio.

PROCESO



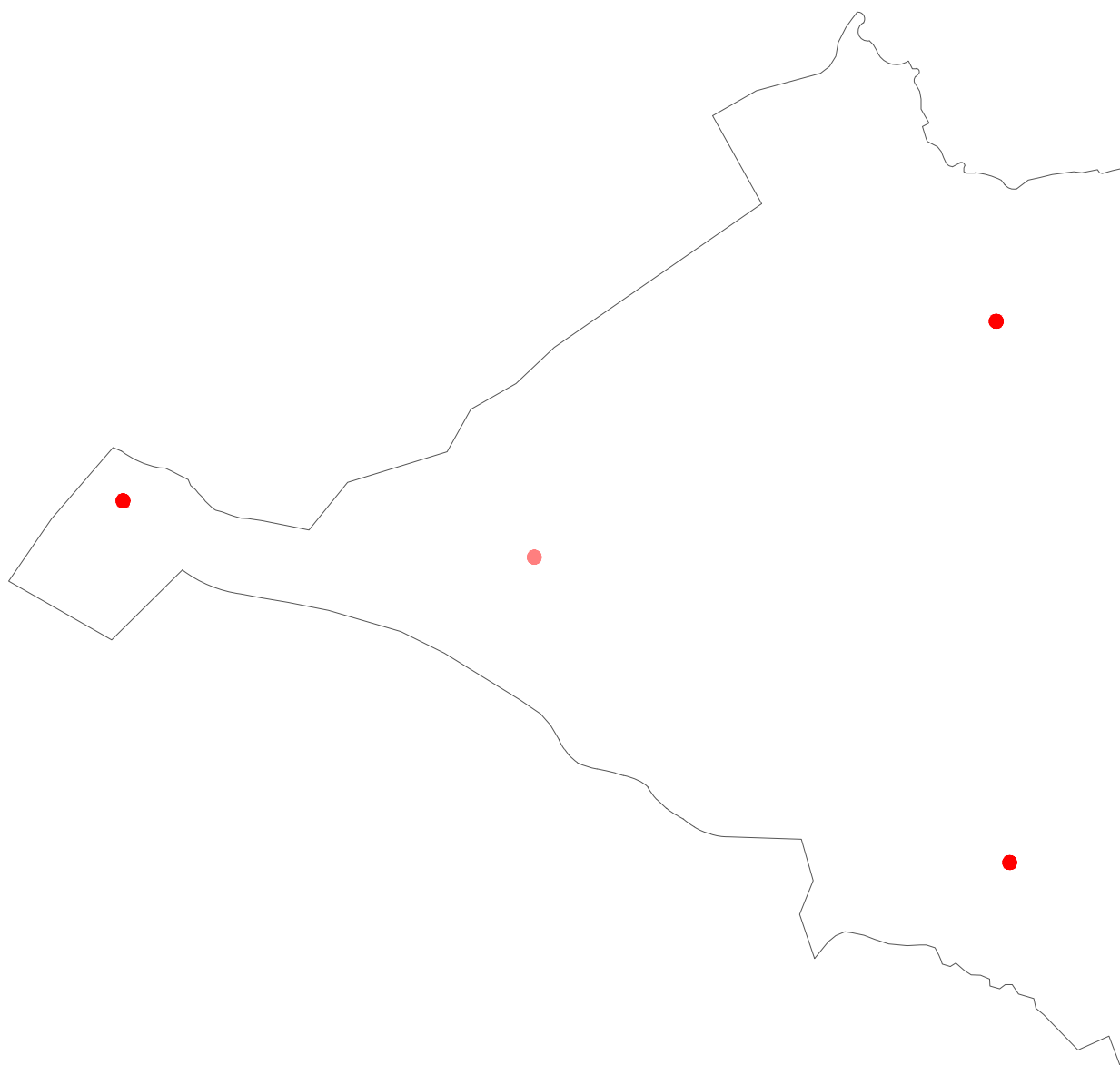


CAPÍTULO II

RESULTADOS:



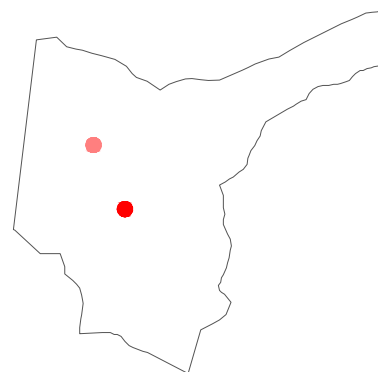
LA ARQUITECTURA RELIGIOSA PRESENTE EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA

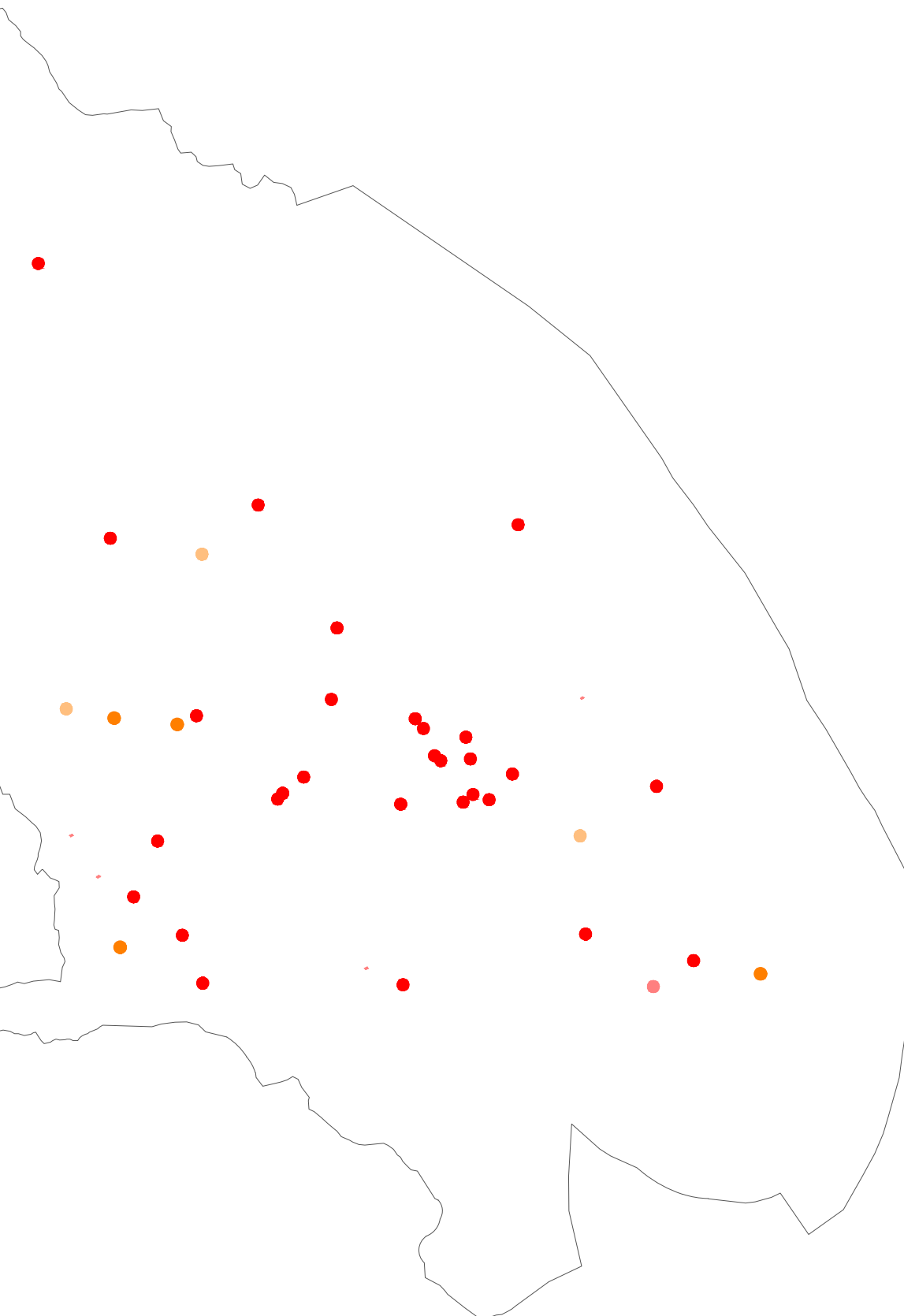


La Arquitectura Religiosa en la ciudad se encuentra representada por equipamientos de 4 religiones distintas, ubicadas de manera dispersa en toda su Área Urbana y Rural.



La Arquitectura Religiosa de tipo Cristiana Católica representa el mayor número de equipamientos de la totalidad, concentrando la mayor cantidad en el centro de la ciudad, pero al igual que el resto de religiones la existencia en casi todos los sectores de la ciudad.





Esquema 12. Ubicación de Arquitectura Religiosa en el Mapa de Riobamba
Fuente: Elaboración Propia

Año de construcción / Época de Construcción:

±1800 / Colonial - Republicana

Diseño:

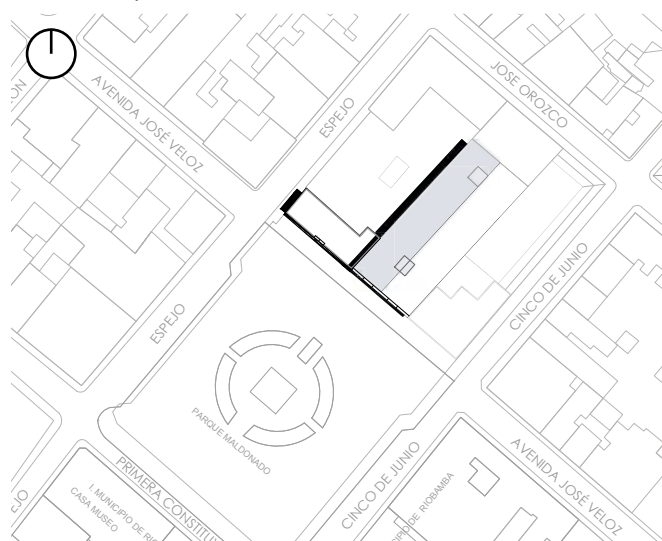
Parroco Dr. José M. Freile y Arq. Carlos Velasco

Influencia Estilística:

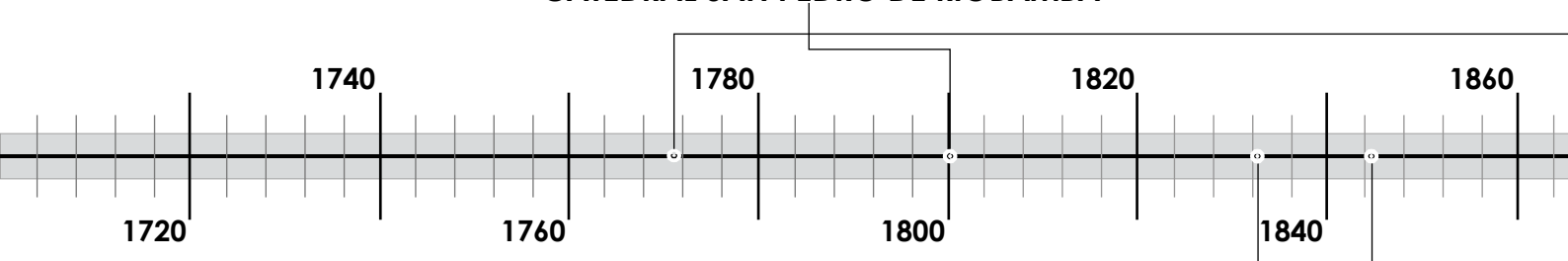
48 Neobarroca

Tipo / Religión:

Catedral / Cristiana Católica



CATEDRAL SAN PEDRO DE RIOBAMBA



BASÍLICA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Año de construcción / Época de Construcción:

1833 - 1915 / Republicana

Diseño:

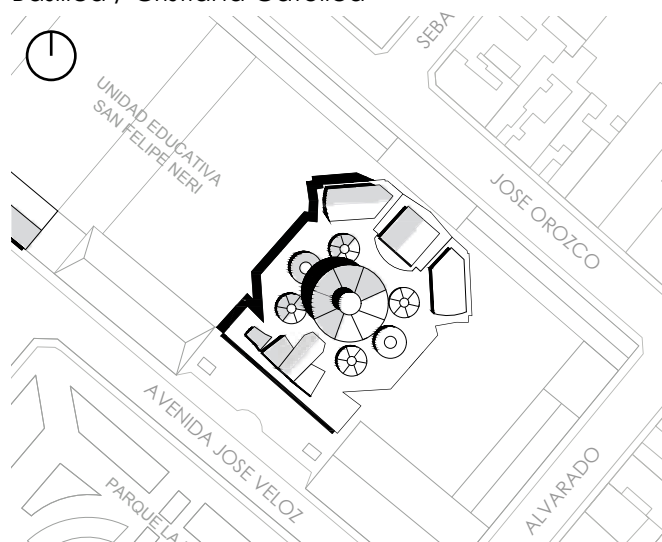
Hermano Jesuita Román Lecanda

Influencia Estilística:

Neornacentista

Tipo / Religión:

Basílica / Cristiana Católica





Año de construcción / Época de Construcción:

1771 - 1821 / Colonial

Diseño:

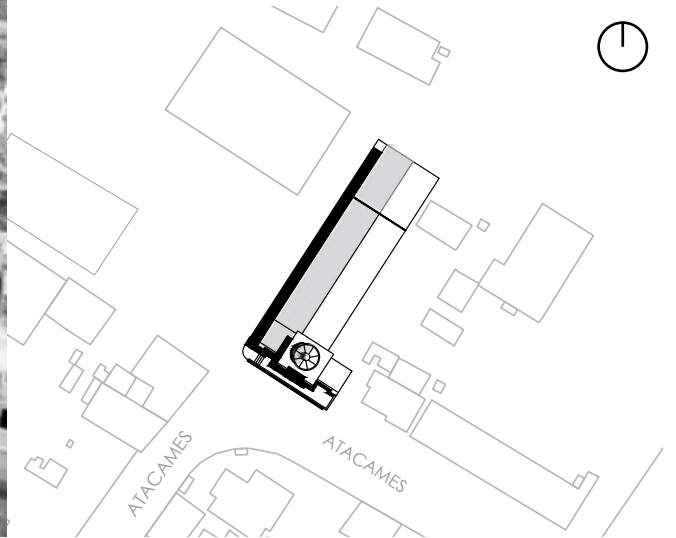
Párroco Dr. Paulino Ribera

Influencia Estilística:

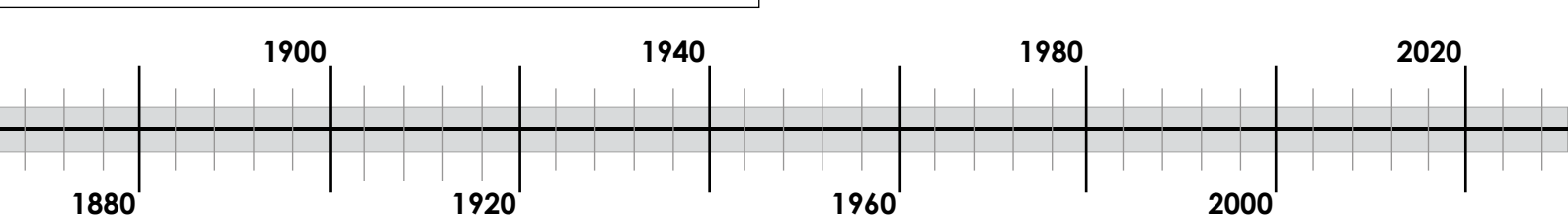
Neorrománica 49

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



IGLESIA SAN PEDRO DE LICAN



TEMPLO EXPIATORIO SAN FELIPE NERI



Año de construcción / Época de Construcción:

1 de mayo 1845 / Republicana

Diseño:

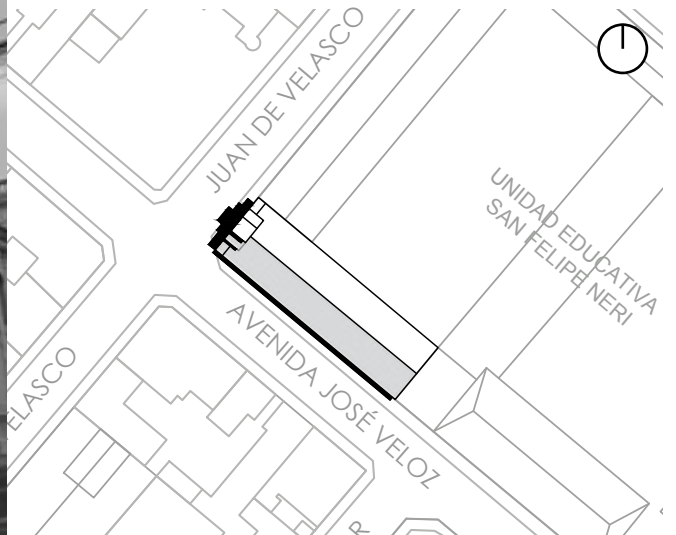
D. José Veloz y Suárez

Influencia Estilística:

Ecléctica

Tipo / Religión:

Templo / Cristiana Católica



Año de construcción / Época de Construcción:

1871 / Republicana

Diseño:

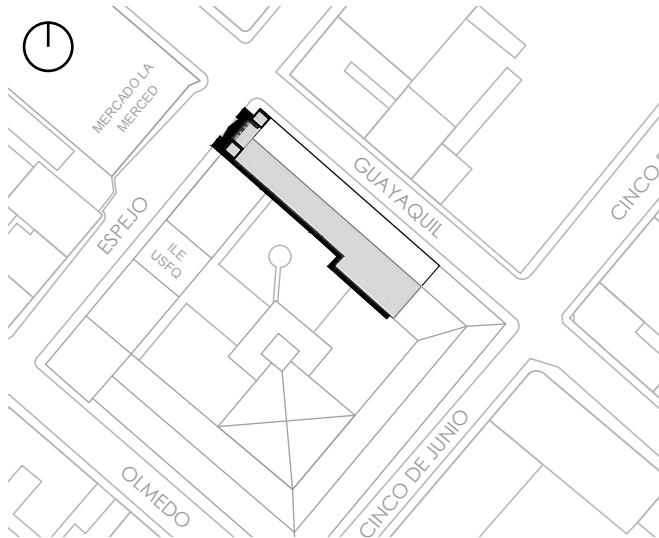
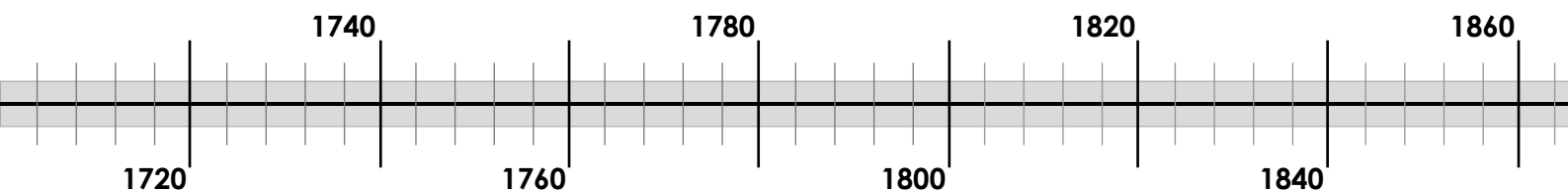
Arq. Jacinto Parkeri

Influencia Estilística:

Ecléctica

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica

**IGLESIA LA MERCED****IGLESIA DE SAN FRANCISCO****Año de construcción / Época de Construcción:**

±1887 / Republicana

Diseño:

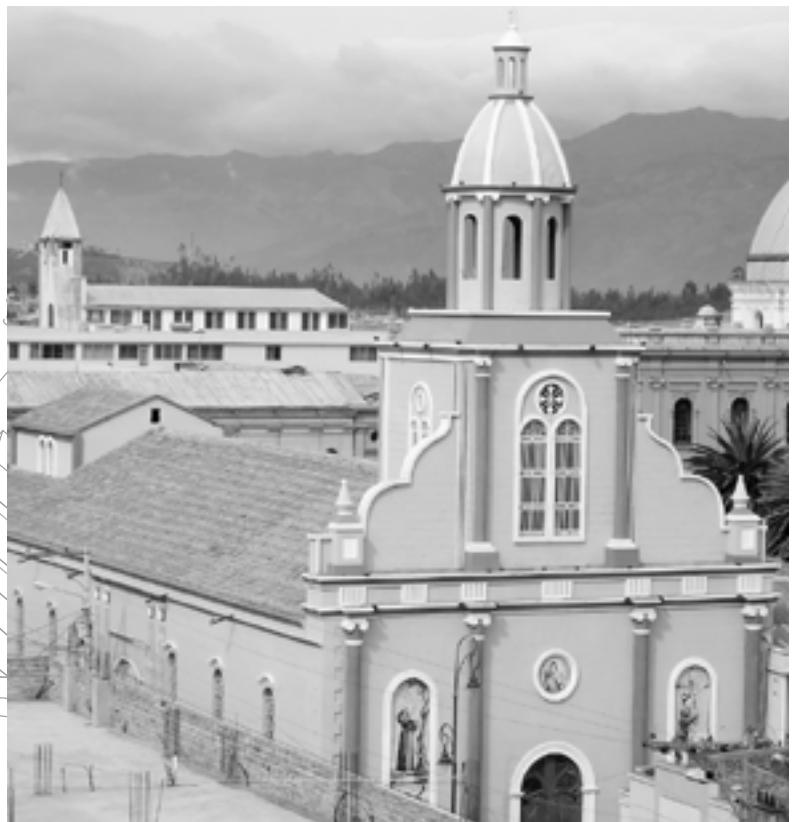
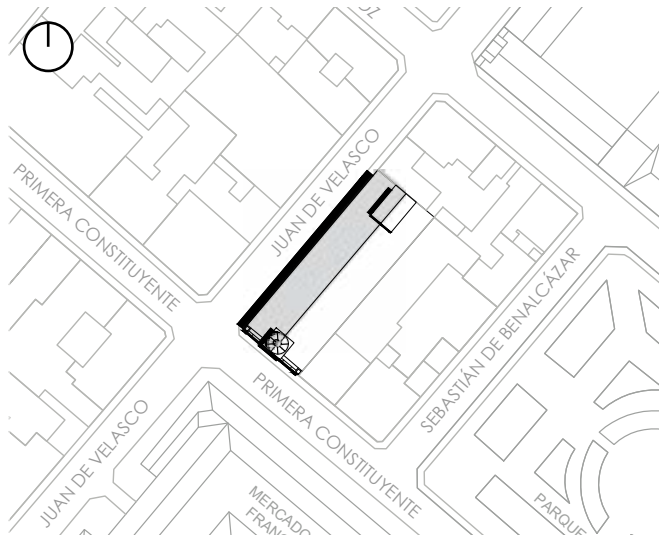
Arq. Adolfo Granizo

Influencia Estilística:

Ecléctica

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica





Año de construcción / Época de Construcción:

1872 - 1880 / Republicana

Diseño:

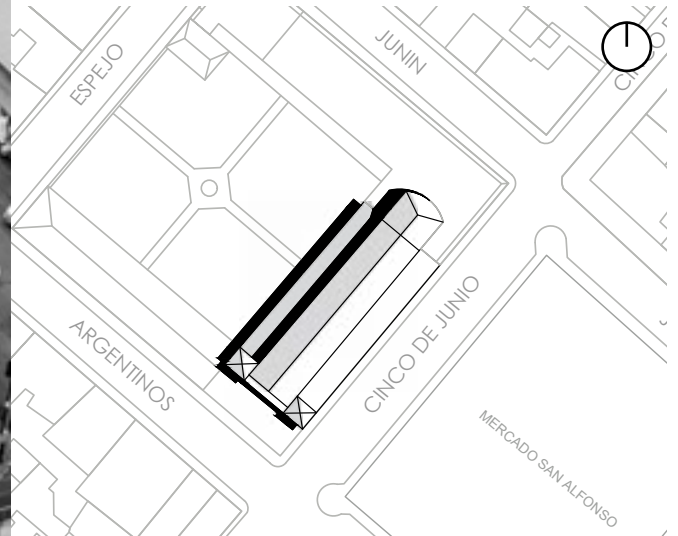
Arqs. Vicente Lindner y Teófilo Richert

Influencia Estilística:

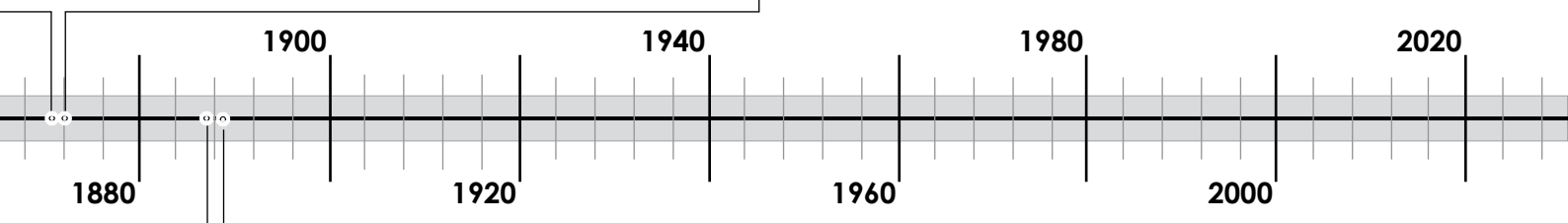
Neogótica 51

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



IGLESIA DE SAN ALFONSO



IGLESIA LA CONCEPCIÓN



Año de construcción / Época de Construcción:

±1889 - 1927 / Republicana

Diseño:

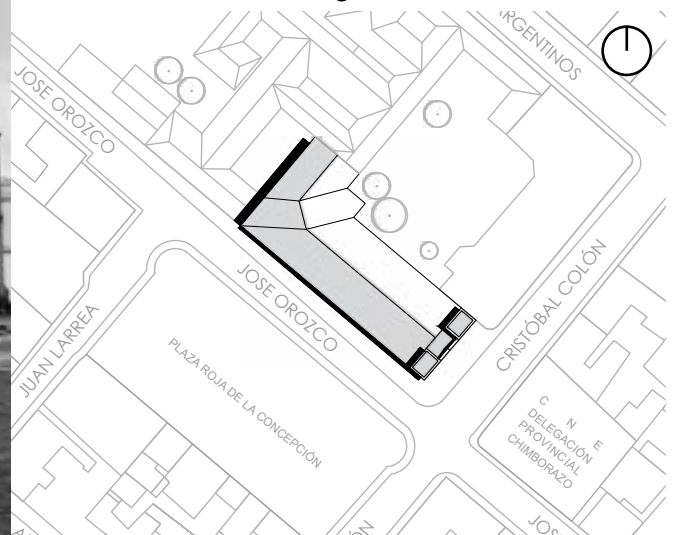
Hermano Jesuita Adolfo Lecanda

Influencia Estilística:

Neogótica

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



Año de construcción / Época de Construcción:

±1927-1936 / Republicana

Diseño:

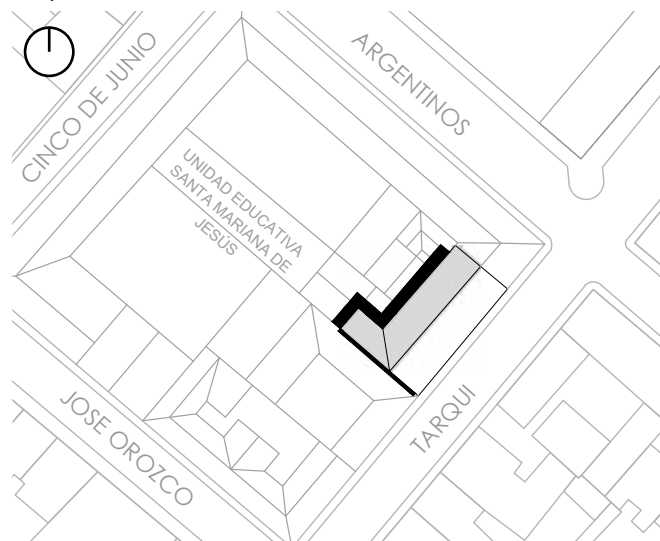
Hermano Lazarista Pedro Brüning K.

Influencia Estilística:

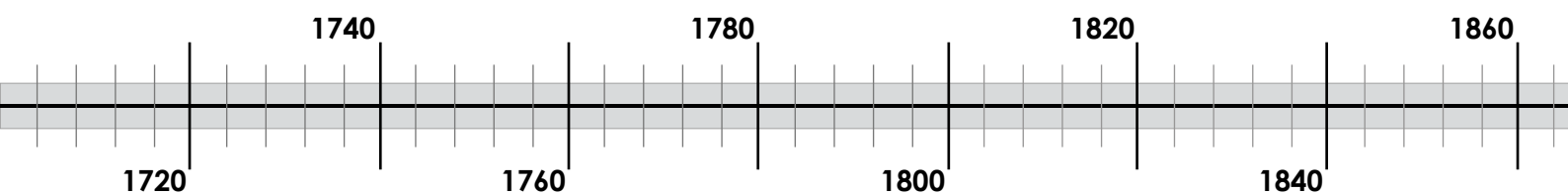
52 Ecléctica

Tipo / Religión:

Capilla / Cristiana Católica



CAPILLA DE LAS MARIANITAS



IGLESIA LA DOLOROSA

Año de construcción / Época de Construcción:

Mayo 31 de 1932 / Republicana

Diseño:

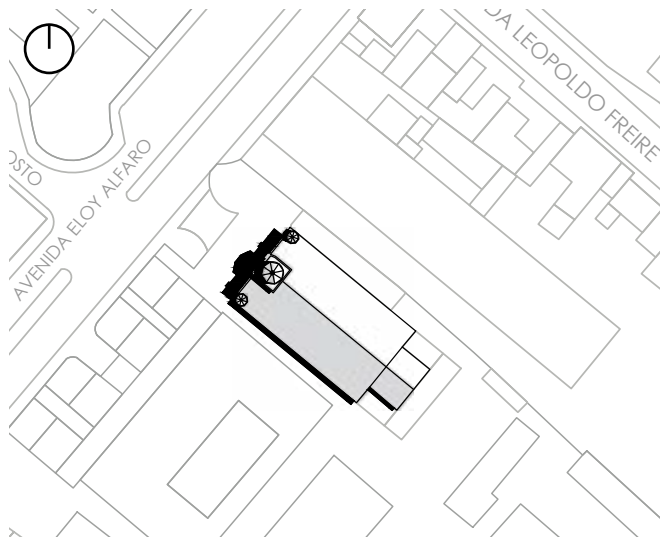
Arq. Pedro Brüning

Influencia Estilística:

Neorrománica

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica





Año de construcción / Época de Construcción:

±1929 - 1941 / Republicana

Diseño:

Arq. Luis Montúfar.

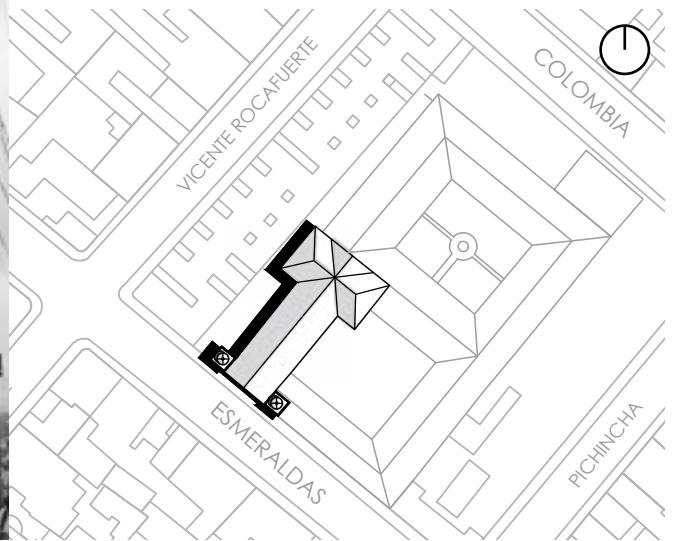
Influencia Estilística:

Neorrománica

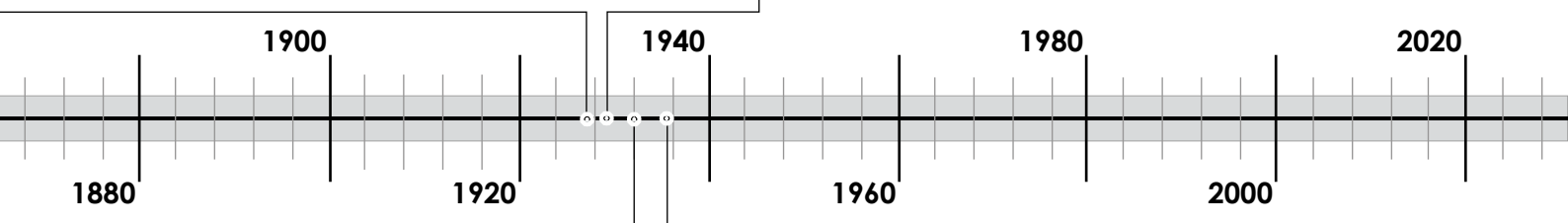
Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica

53



IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA



Año de construcción / Época de Construcción:

1935 - 1958 / Republicana

Diseño:

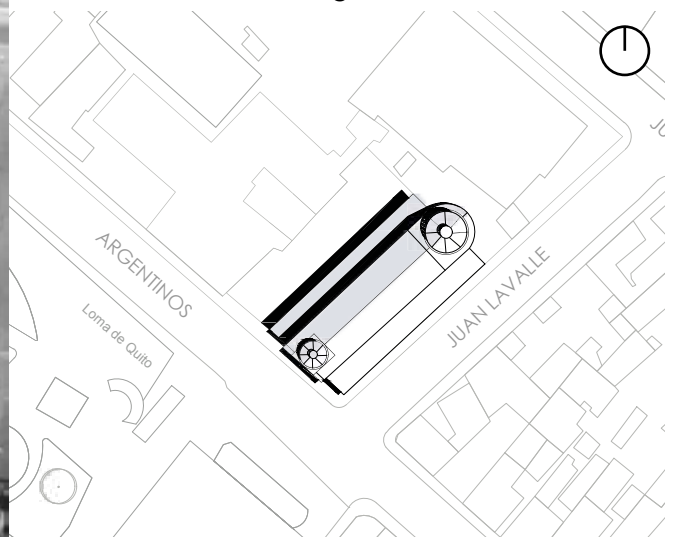
Arq. Aulestia

Influencia Estilística:

Neorrománica

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



Año de construcción / Época de Construcción:

±1941 / Republicana

Diseño:

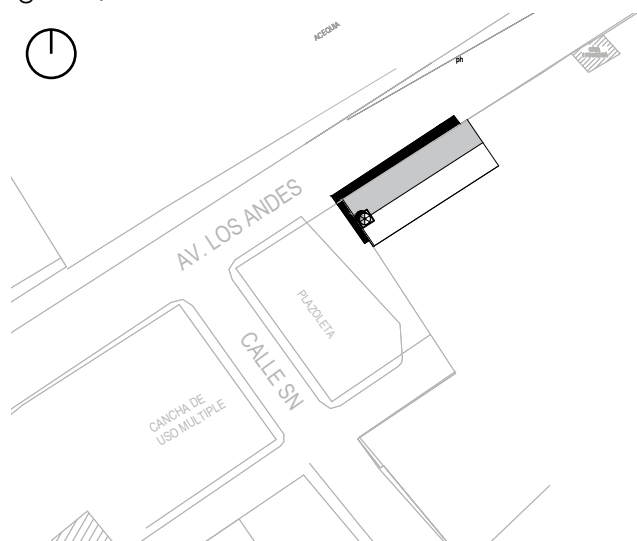
Fundado por José M. Gosn

Influencia Estilística:

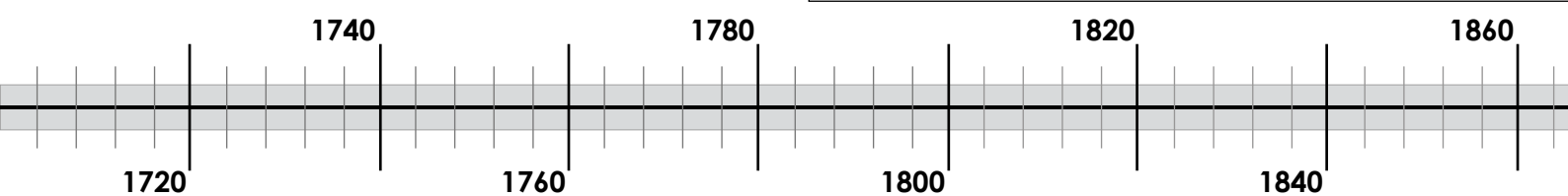
54 Neorrománica

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



IGLESIA ESPÍRITU SANTO



IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

Año de construcción / Época de Construcción:

20 de abril de 1953 / Moderna

Diseño:

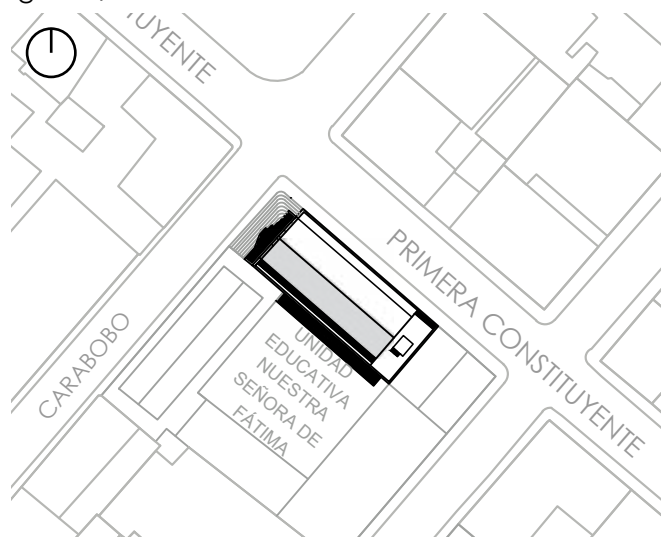
Fundador Monseñor Raúl Vela

Influencia Estilística:

Ecléctica

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica





Año de construcción / Época de Construcción:

1950 - 1964 / Republicana

Diseño:

Arq. Rogelio Astudillo S.

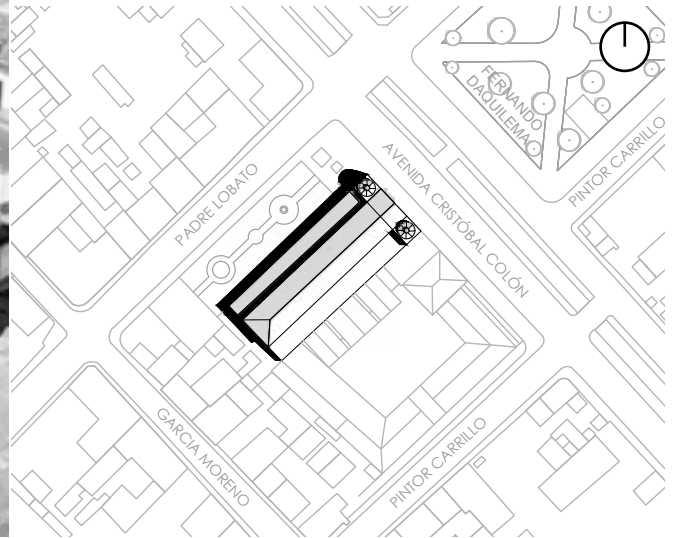
Influencia Estilística:

Neorrománica

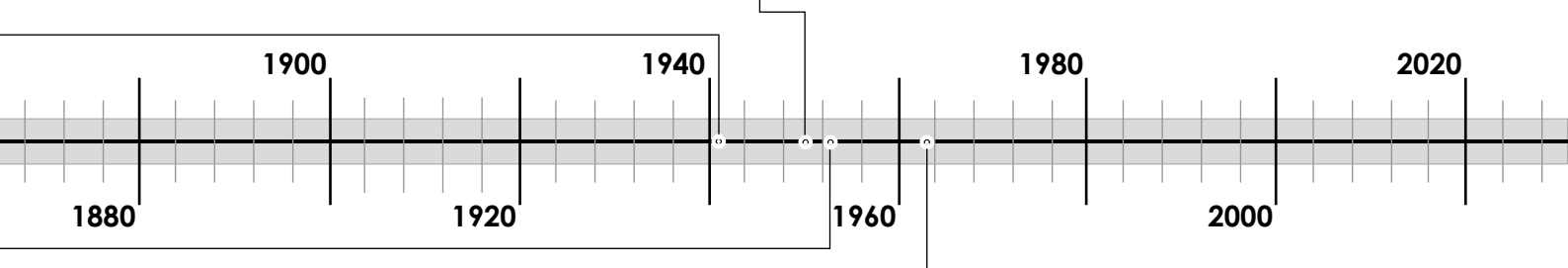
Tipo / Religión:

Templo / Cristiana Católica

55



TEMPLO SAN JUAN BAUTISTA



SANTUARIO BEATA MADRE MERCEDES DE JESÚS MOLINA



Año de construcción / Época de Construcción:

26 de mayo de 1960 / Moderna

Diseño:

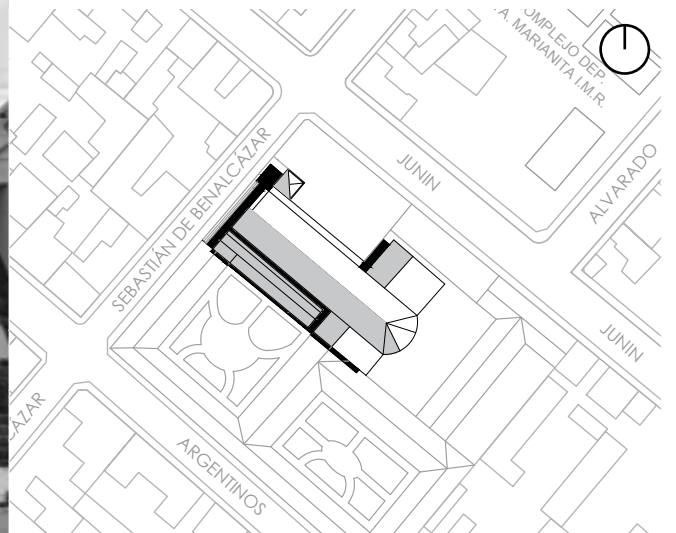
Arq. Giovanni Petrilli d. Agostini.

Influencia Estilística:

Moderno

Tipo / Religión:

Santuario / Cristiana Católica



Año de construcción / Época de Construcción:

±1963 / Moderna

Diseño:

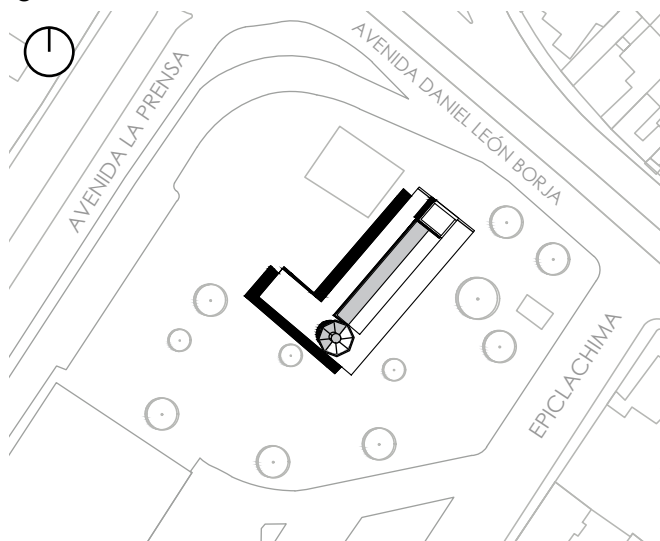
Padre José Lerchundi

Influencia Estilística:

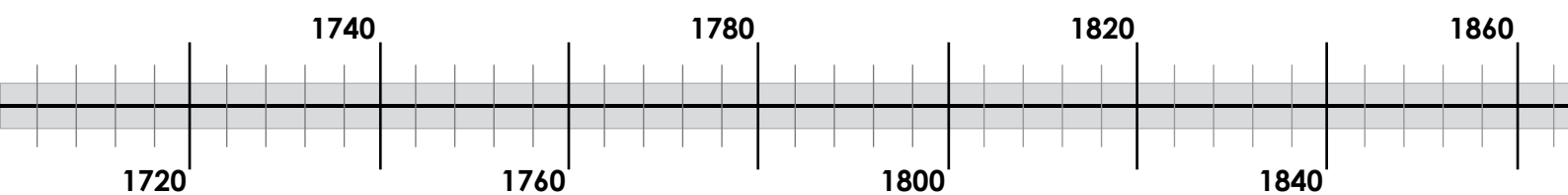
56 Ecléctica

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



IGLESIA DE SANTA FAZ



IGLESIA JESÚS OBRERO

Año de construcción / Época de Construcción:

1985 - 1988 / Contemporánea

Diseño:

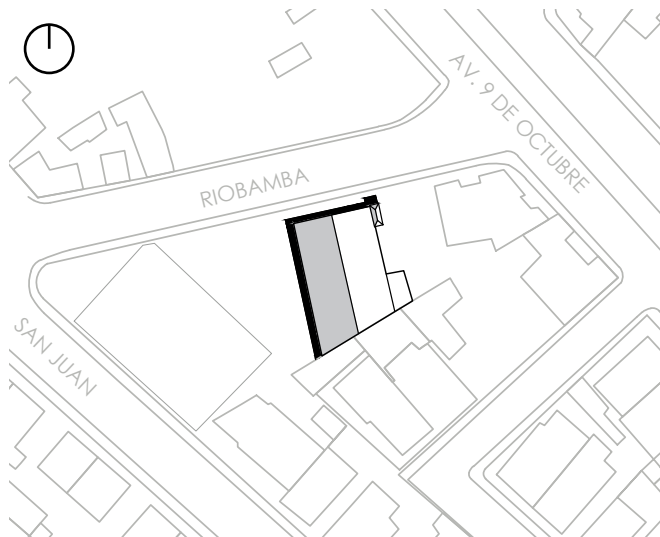
Padre Modesto Arrieta

Influencia Estilística:

Moderno

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica





Año de construcción / Época de Construcción:

Noviembre 1988 / Moderna

Diseño:

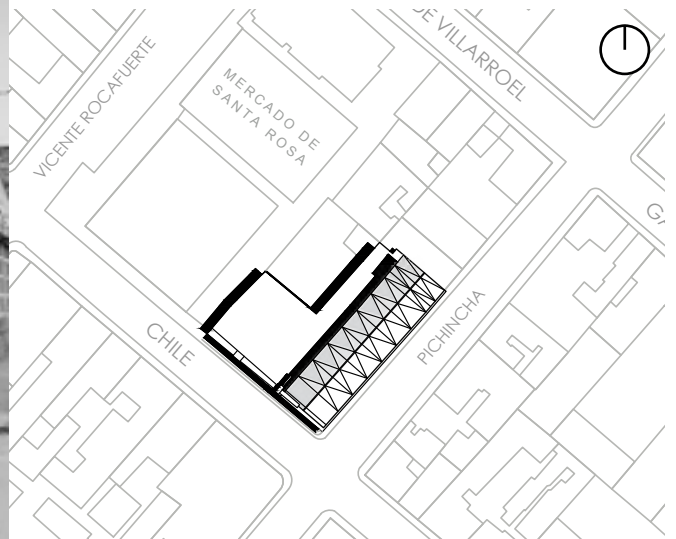
Ingeniero N. Gortaire

Influencia Estilística:

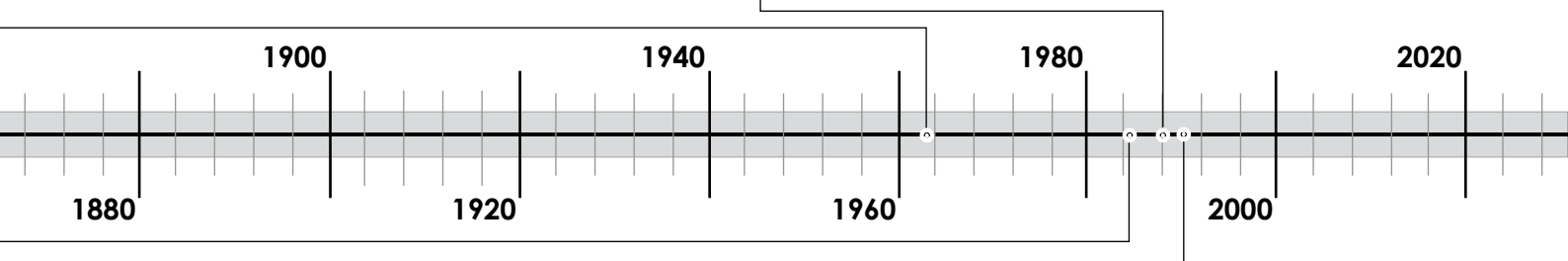
Moderno 57

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



IGLESIA DE SANTA ROSA DE LIMA



IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



Año de construcción / Época de Construcción:

±1990 / Contemporánea

Diseño:

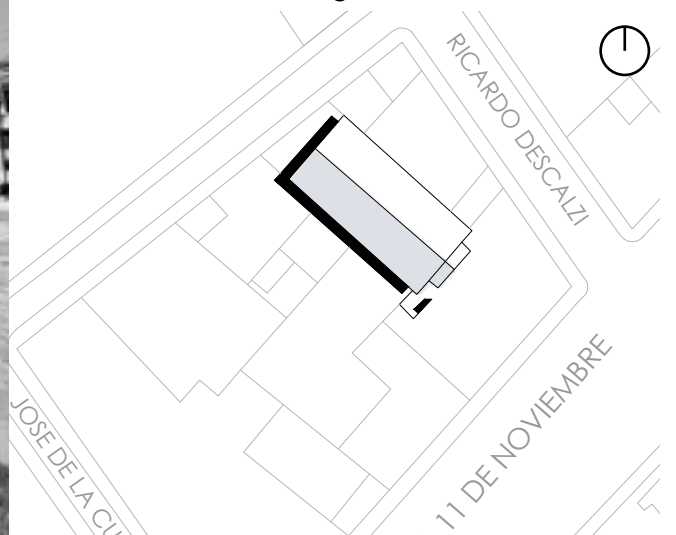
Fundadores Lucia Oleas y Flavio Calles

Influencia Estilística:

Moderno

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



58

Año de construcción / Época de Construcción:

±1987 / Contemporánea

Diseño:

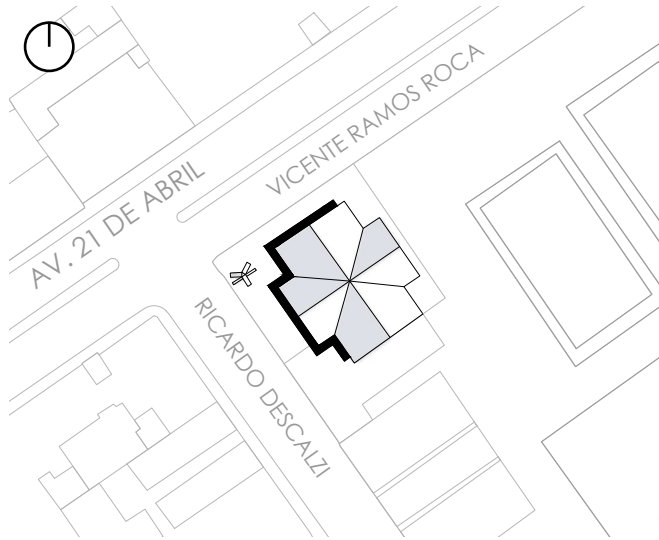
Desconocido

Influencia Estilística:

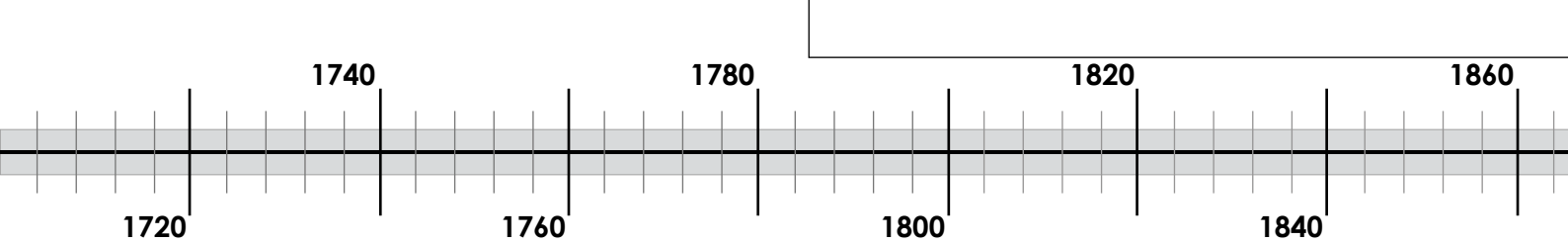
Moderno

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



IGLESIA CRISTO RESUCITADO SAN NICOLÁS



IGLESIA SAGRADA FAMILIA

Año de construcción / Época de Construcción:

±2000 / Contemporánea

Diseño:

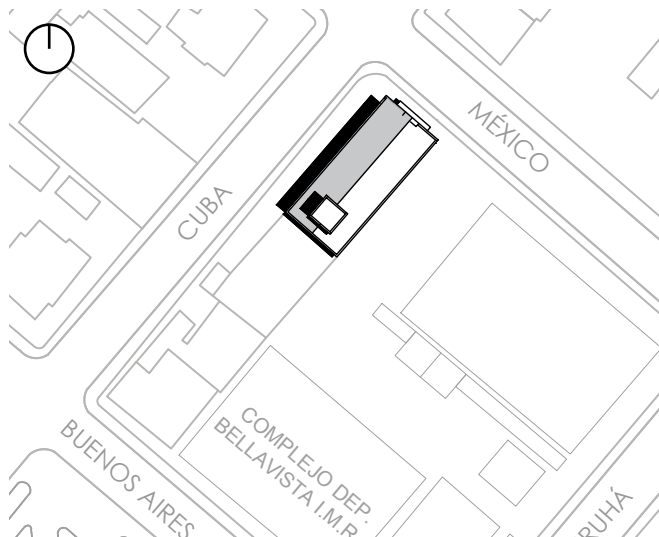
Desconocido

Influencia Estilística:

Moderno

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica





Año de construcción / Época de Construcción:

±2000 / Contemporánea

Diseño:

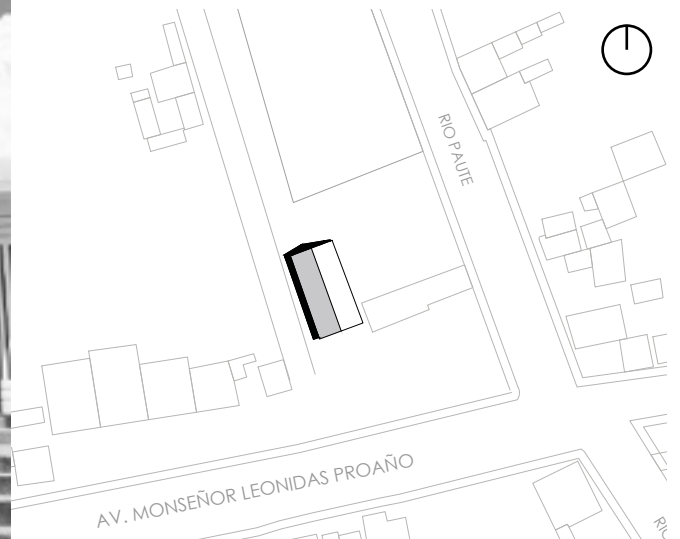
Desconocido

Influencia Estilística:

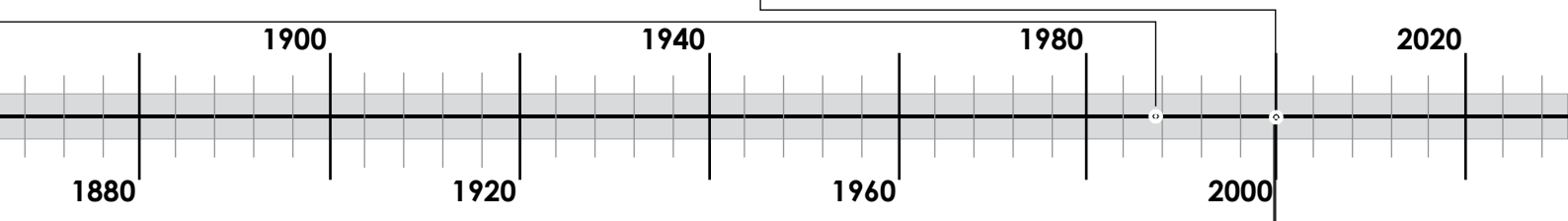
Ecléctica 59

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCANGEL DE TAPI



CAPILLA MARÍA AUXILIADORA



Año de construcción / Época de Construcción:

±2000 / Contemporánea

Diseño:

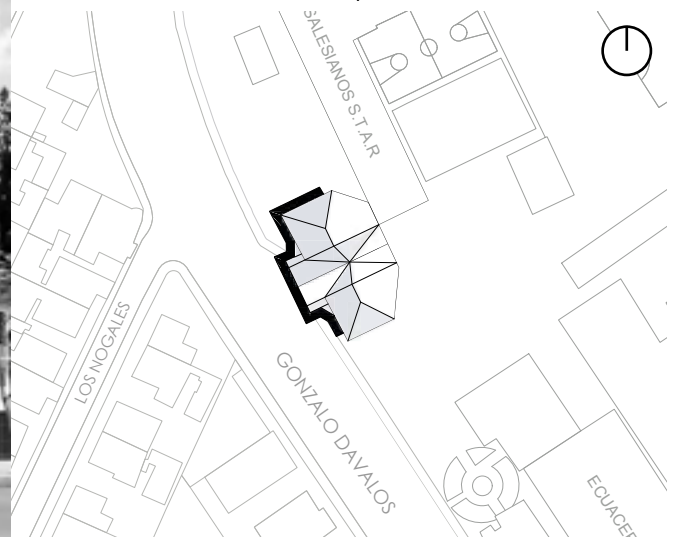
Desconocido

Influencia Estilística:

Moderno

Tipo / Religión:

Capilla / Cristiana Católica



Año de construcción / Época de Construcción:

±2000 / Contemporánea

Diseño:

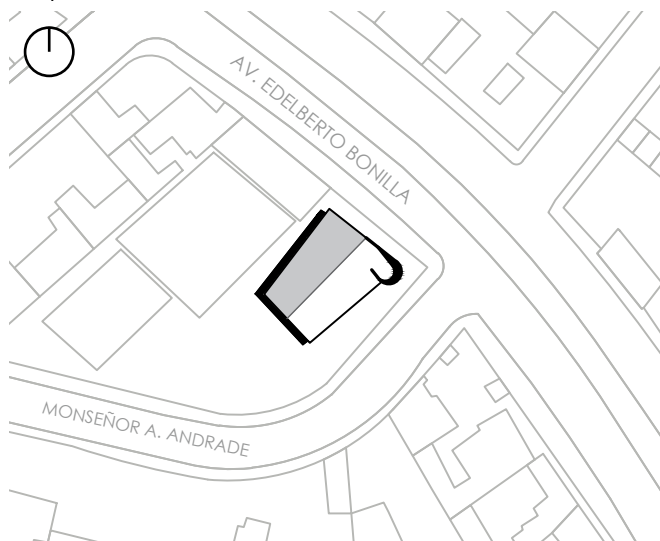
Desconocido

Influencia Estilística:

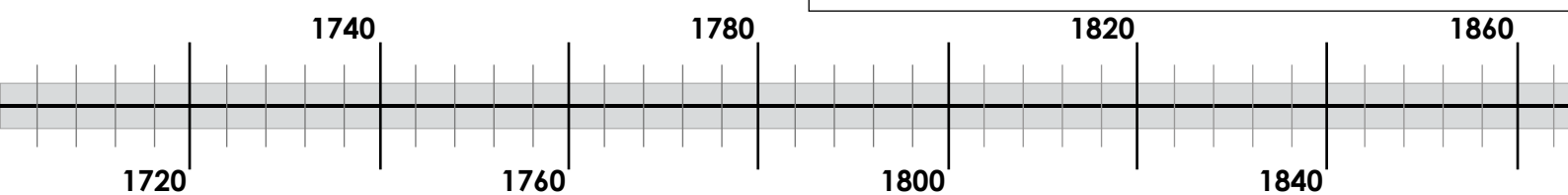
60 Moderno

Tipo / Religión:

Capilla / Cristiana Católica



CAPILLA ESPÍRITU SANTO



IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS, LA PRIMAVERA

Año de construcción / Época de Construcción:

±2000 / Contemporánea

Diseño:

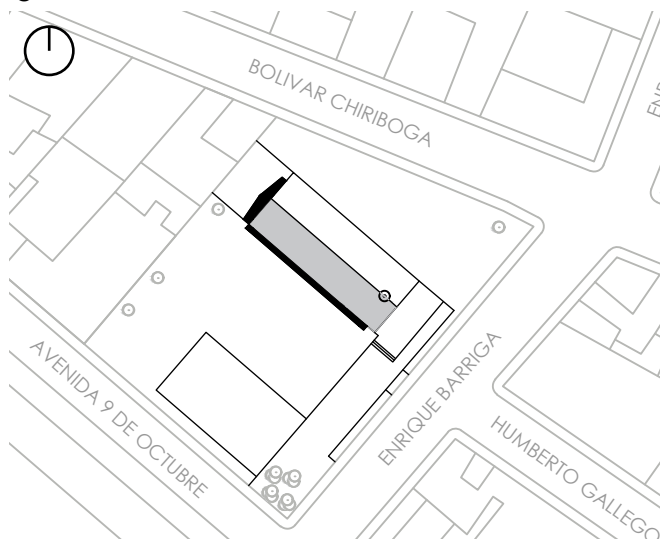
Desconocido

Influencia Estilística:

Moderno

Tipo / Religión:

Iglesia / Mormona





Año de construcción / Época de Construcción:

1998 / Contemporánea

Diseño:

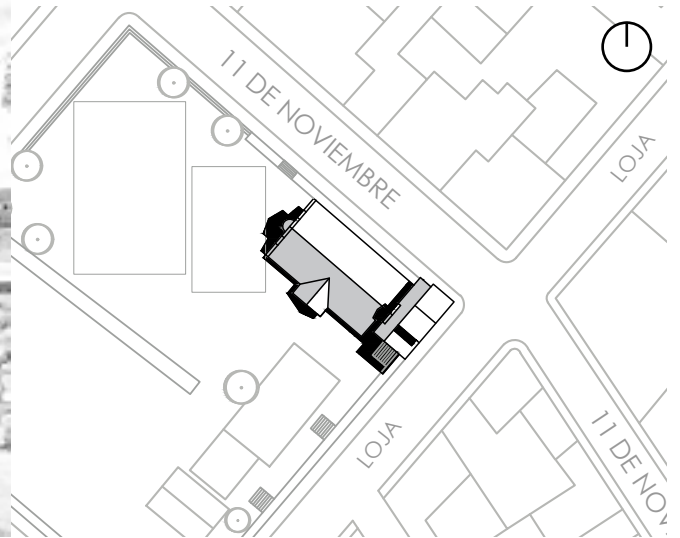
Fundador Padre Modesto Arrieta

Influencia Estilística:

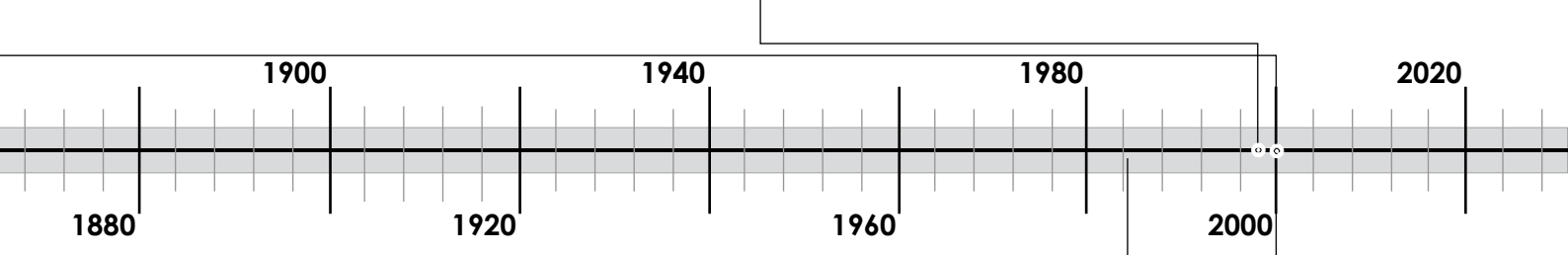
Moderno 61

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Católica



IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ



IGLESIA MINISTERIOS BÍBLICOS MUNDIALES



Año de construcción / Época de Construcción:

±2000 / Contemporánea

Diseño:

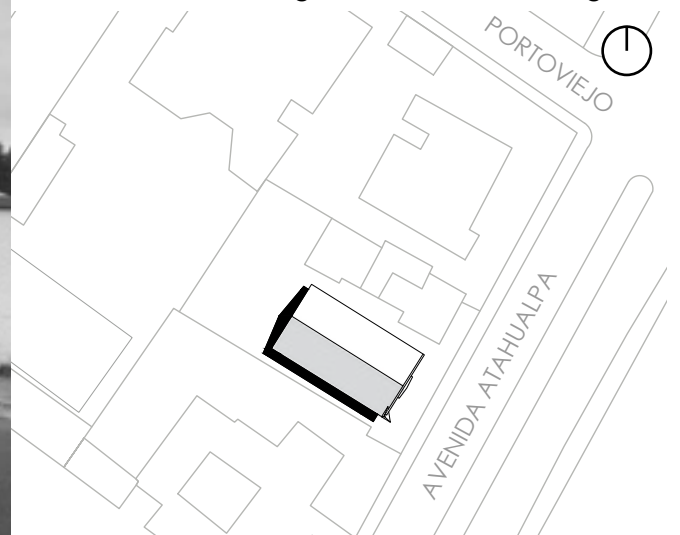
Desconocido

Influencia Estilística:

Moderno

Tipo / Religión:

Iglesia / Cristiana Evangélica



SELECCIÓN DE OBRAS:

Luego de identificar las edificaciones religiosas presentes en la ciudad, se generó un listado ubicando a las obras en una época definida. Realizado con el objetivo de seleccionar de un grupo de obras creadas para un mismo fin a aquellas caracterizadas principalmente por su predominancia, una notoria influencia estilística y por permitirnos entender a la arquitectura dada en un contexto en específico. Además de ser puntos de referencia y obras reconocidas en la ciudad.

ÉPOCA COLONIAL ±1700 / ±1800



Iglesia Virgen de Las Nieves de Licán



Catedral de San Pedro de Riobamba

ÉPOCA REPUBLICANA +1809



Basílica Sagrada Corazón de Jesús



Templo Expiatorio San Felipe Neri



Iglesia la Merced



Iglesia de San Alfonso



Iglesia de San Francisco



Iglesia la Concepción



Iglesia la Dolorosa



Iglesia San Antonio de Padua



Templo de San Juan Bautista

ÉPOCA MODERNA ±1950



Iglesia de Santa Faz



Santuario Beata Madre de Mercedes Jesús Molina



Iglesia de Santa Rosa de Lima

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA ±2000



Iglesia del Sagrado Corazón De Jesús



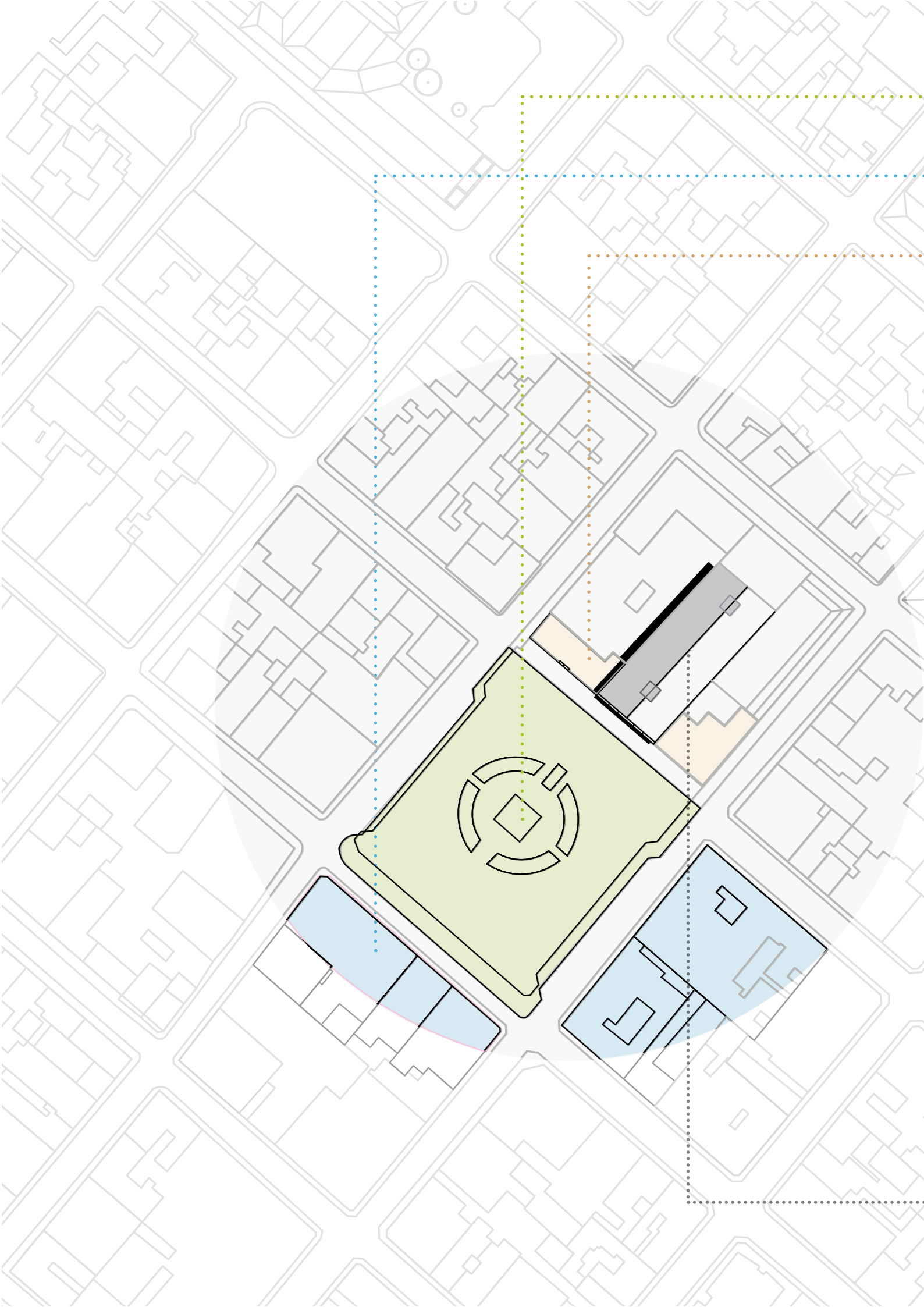
Iglesia de Jesucristo de los Santos de los últimos días, La Primavera



Capilla Espíritu Santo

ANÁLISIS DE OBRAS:







PARQUE PEDRO VICENTE
MALDONADO



MUNICIPIO DE RIOBAMBA Y CASA
MUSEO



CAPILLA SANTA BÁRBARA Y CASA
DEL CLERO

67



CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA

**Catedral de
San Pedro de Riobamba**



La iglesia es un vínculo imborrable entre el pasado y el presente de la ciudad, pues fue construida con las ruinas del terremoto que asoló la antigua Riobamba en 1797, en 1835, el párroco de Riobamba, Doctor José M. Freile, estará a cargo de la construcción de la nueva iglesia madre y en 1865 fue transformada en catedral por la formación de la diócesis de Bolívar.

En los documentos históricos, la iglesia se describe como un edificio bastante sólido y espacioso. La fachada está cubierta con dibujos en relieve que ilustran los misterios del cristianismo, común en las iglesias europeas, y tallados en piedra caliza blanca.

Para la construcción de la nueva iglesia, los ciudadanos utilizaron no solo piedras traídas de la Matriz de la antigua ciudad, sino también otras iglesias destruidas, y las aplicaron a una fachada que no se parecía a la antigua iglesia principal de Riobamba colonial.

El libro "Memoria de la Diócesis de Riobamba", escrito por el decano Juan Félix Proaño, indica que otros restos recuperados del terremoto también fueron utilizados en la nueva iglesia central. Por ejemplo, la "custodia preciosa" original, la campana principal, que ha sido refundida con otra traída de la antigua villa, así como otros collares, anillos, brazaletes, monedas de oro y plata, que fue arrojado al fuego por las damas de Riobamba, para hacer la campana con un sonido más fuerte. Además, continuaron utilizando la tela de la silla con lacre, bordada con tela de plata dorada y algunos diamantes y también candelabro de plata.

Con el paso de los años, el edificio había sufrido un deterioro evidente, por lo que Monseñor Leónidas Proaño creó una comisión para la reconstrucción del edificio y, en 1966, el comité de investigación del Centro de Aprendizaje de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Ecuador, con el objetivo de la conservación de este monumento religioso.

El 17 de abril de 1967, con los proyectos del arquitecto Riobambeño Carlos Velazco, se inició su reconstrucción, centrándose en; conservar la fachada de la iglesia, reinstalar el frontis de la capilla de Santa Bárbara, renovar la casa del clero, derrumbar el cuerpo principal de la iglesia y posteriormente construir uno nuevo, y cerrar la calle de la fachada frontal y colocar de nuevo la balaustrada y las escaleras que conectan el parque y la Catedral.

La Capilla de Santa Bárbara está al lado de la iglesia y en su interior se encuentra una estatua del Cristo nativo, una pintura del ganador del Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel.

La catedral desde su construcción ha mantenido su contexto: con la plaza en el medio, el Municipio y el Museo a su alrededor, a diferencia de las demás que con el tiempo se ha transformado, lo que ha cambiado ha sido su fachada, por intervenciones tanto estéticas y estructurales.

En 1874



En 1910



En 1920



Esquema 13. Fachada - Con el paso del tiempo
Fuente: Tesis Huacho. (2021)

DESCRIPCIÓN

Se encuentra implantada frente al Parque Pedro Vicente Maldonado. En esta construcción se aprecia la influencia y creencia de aborígenes y españoles, con un criterio sincrético conjugado por la fe y la confianza en el mensaje del cristianismo.

Los sobrevivientes del terremoto de 1797, edificaron la iglesia utilizando las piedras labradas de la iglesia matriz.



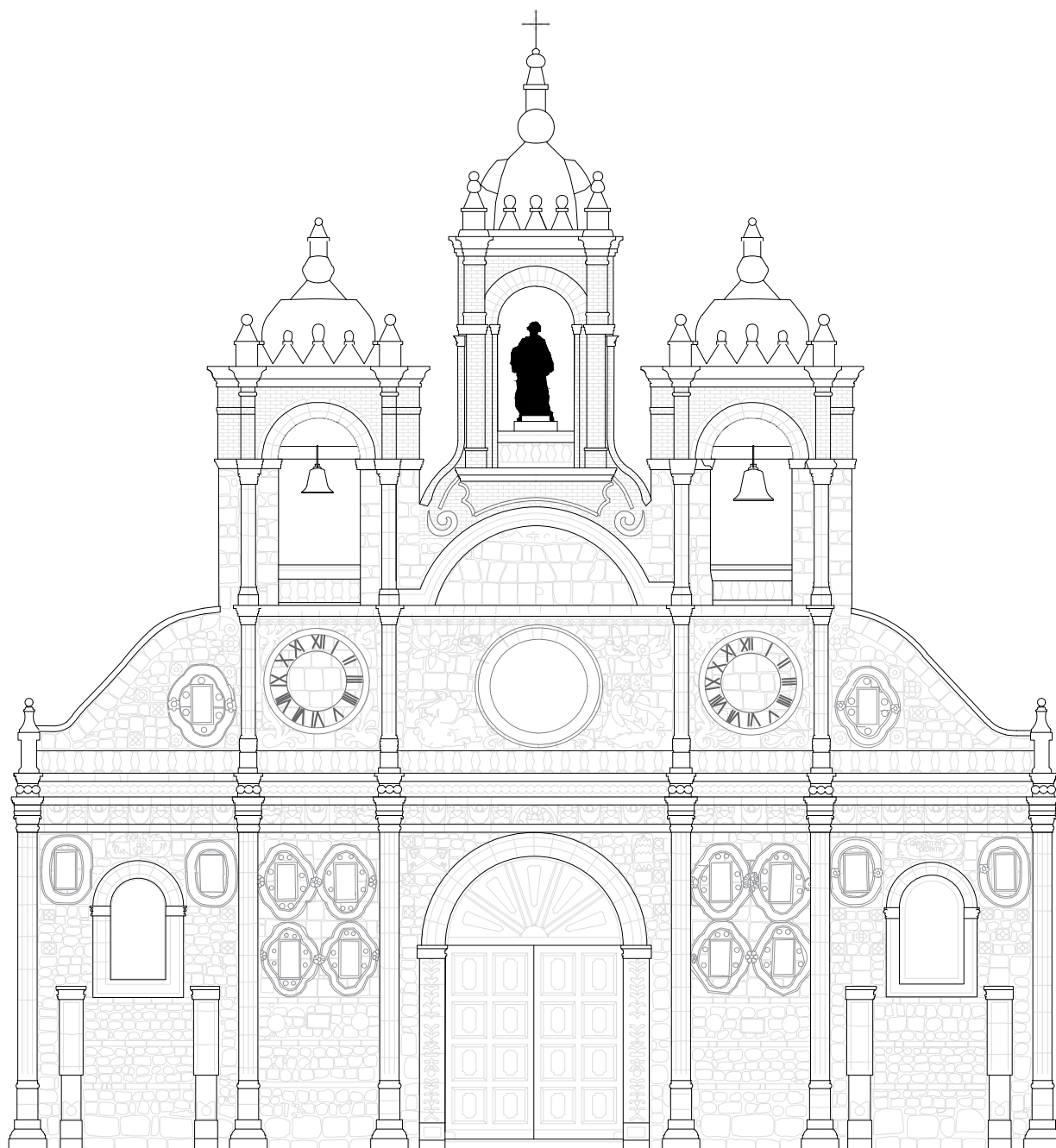
VISTA FACHADA FRONTAL

La fachada frontal, construida en piedra calcárea blanca, presenta una clara simetría. Entre los elementos que la componen destacan los diferentes ornamentos basados en pasajes bíblicos y símbolos que representan la época de la colonia. Las pilastras no pertenecen a un orden arquitectónico específico, pero presentan características como el fuste estriado, la basa y el capitel, que acompañado de las cornisas corridas ornamentales separaran los tres cuerpos que componen la fachada.

El primer cuerpo se compone por cinco secciones divididas por pilastras, tres de las cuales poseen aberturas con arcos de medio punto, en donde se ubican las ventanas y puerta principal de madera tallada con ornamentos en sus bordes. En el segundo cuerpo, cubierto por una mayor cantidad de ornamentos, se encuentra el óculo, ubicado en el centro, mientras que a los extremos se encuentran las cornisas inclinadas rematadas por pedestales con acroteras. El tercer cuerpo se compone de dos torrecillas laterales y una central rematadas por cupulillas, el frontis de forma semicircular donde se asentará unas volutas que culminaran con una torrecilla asentada en una cornisa, eleva su altura y permite resaltar la torrecilla central, los vanos de las torrecillas laterales son complementados por campanas, mientras que en la central se ubica una efigie del patrono de la ciudad, San Pedro.



VISTA DESDE EL PARQUE MALDONADO



FACHADA FRONTAL - CATEDRAL



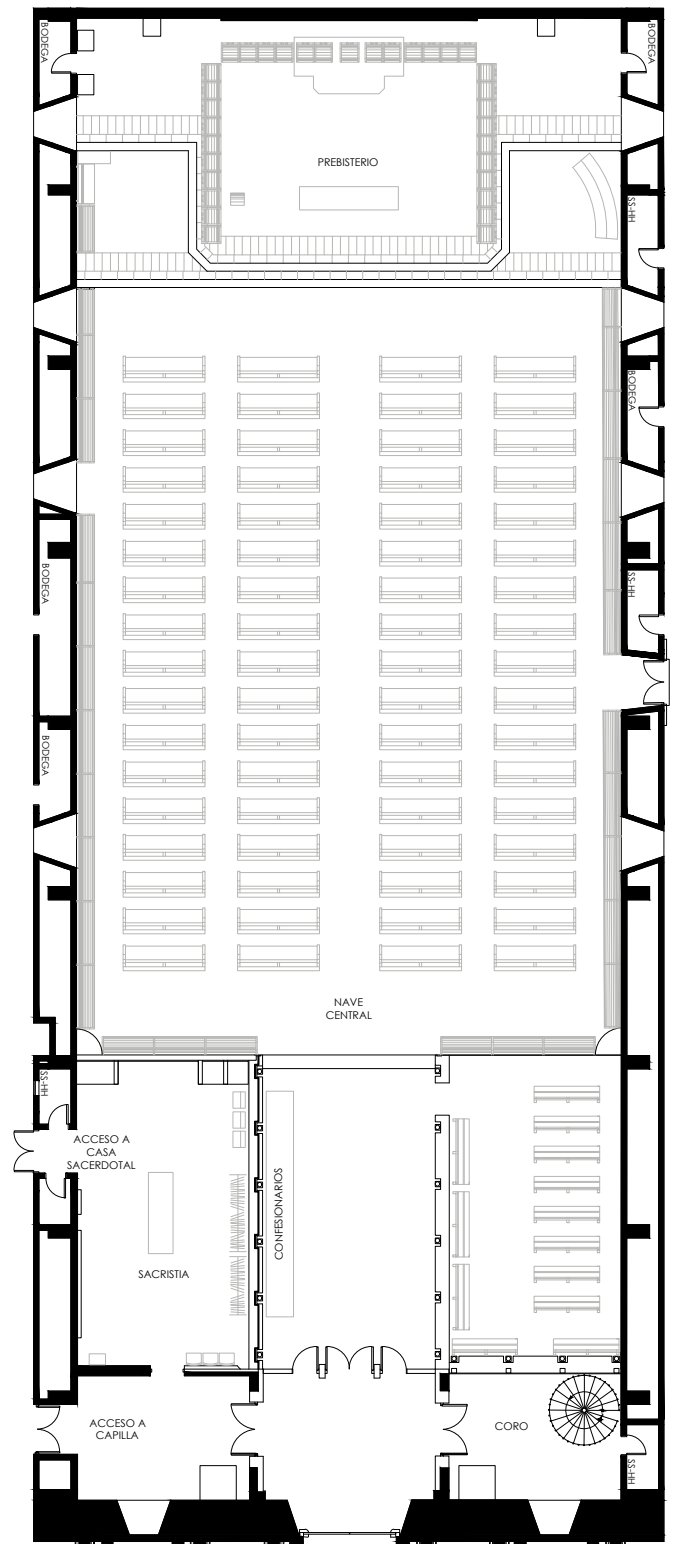
VISTA INTERIOR FRONTAL

Con la decisión de un nuevo cuerpo para la catedral se plantean una planta totalmente libre, lograda con la construcción de una sola nave de 20 metros de luz, solamente dividida al ingreso por dos niveles, generando un espacio de transición al área totalmente abierta. Su construcción, estaría definida con dobles muros con contrafuertes, elementos encargados en recibir y transmitir las cargas de la gran cubierta a dos aguas, como refuerzo se usa tensores que se conectarán a los contrafuertes a manera de tirantes internos. Para evitar el uso de soportes en cubierta se utilizan uniones metálicas que permiten una continuidad longitudinal.

La madera sería el material utilizado no solo en la cubierta, sino también en cada uno de sus espacios, ya sea como elementos estructurales como en el recubriendo.



VISTA INTERIOR FRONTAL

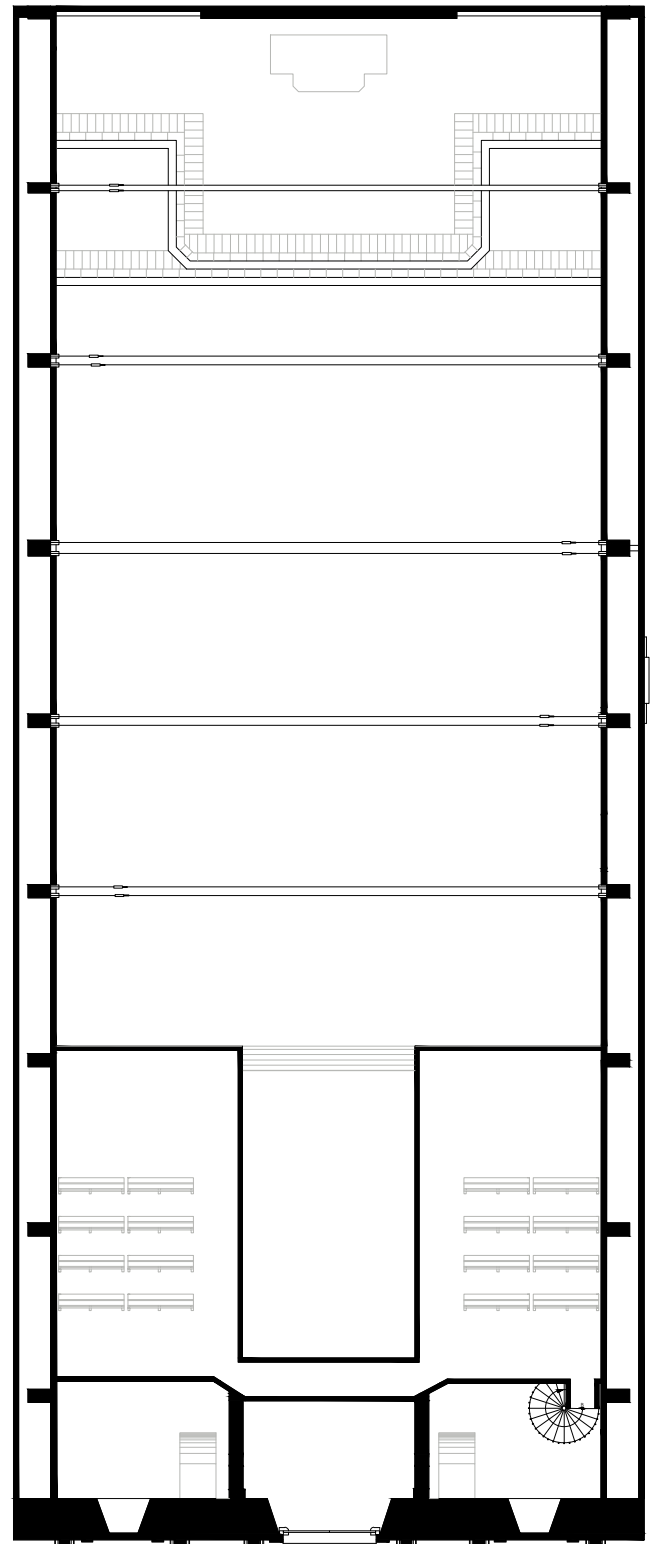


PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

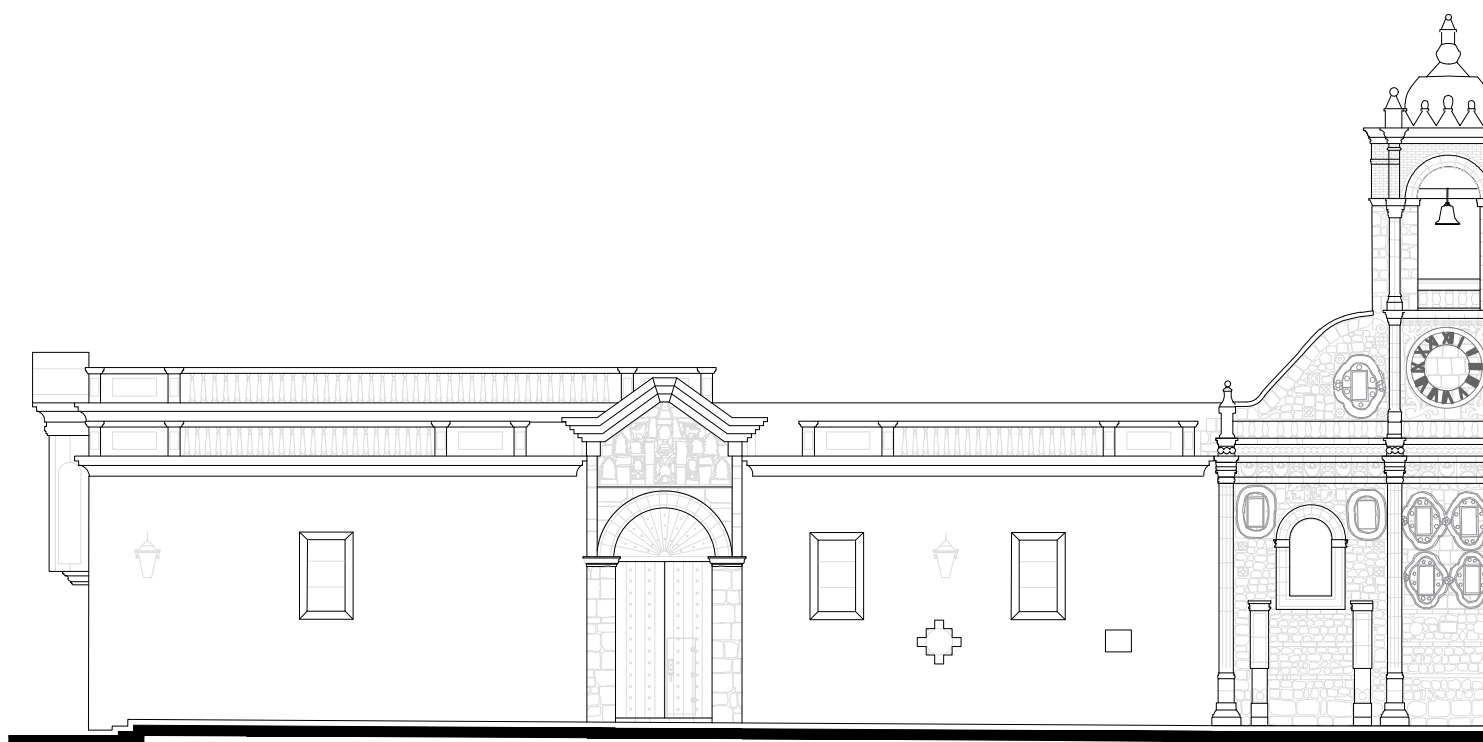
En sus lados longitudinales, paredes blancas acompañan la madera creando una composición netamente horizontal que se aligera por su color, trayecto en el cual se abren vanos, con ritmo y sobriedad, dando al conjunto un carácter de serenidad y elegancia. Su iluminación es principalmente artificial, lámparas colgantes y de pared son las encargadas de iluminar la gran nave, a excepción del altar y el gran mural ubicado en la pared posterior, la cual se la hace mediante una ligera luz cenital capturada desde la cubierta.



VISTA INTERIOR FRONTAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA



VISTA FRONTAL DERECHA

La Capilla de Santa Bárbara, es de planta rectangular, posee ventanas rectangulares abocinadas a una altura de un segundo piso, su acceso se ve enmarcado por dos pilastras laterales con un arco de medio punto. La presencia de un tímpano triangular ornamentado también se hace presente rematado con una secuencia de cornisas de igual forma.

La casa del Clero que actualmente es la rectoría de la Catedral se compone de dos plantas, en parte frontal en encuentran pequeñas ventanas rectangulares abocinadas y en la parte lateral ventanas de mayor dimensión. Sobre las escalinatas laterales para ingreso del atrio, la vivienda tuvo una esquina achaflanada que permitía generar su acceso.



FACHADA FRONTAL

En la segunda planta, los balcones sobresalen de la fachada siendo esta una característica de la arquitectura colonial. Lo que caracteriza a las edificaciones contiguas a la catedral es la simetría y poca ornamentación resaltando los vanos y accesos, pero principalmente a la fachada.

El largo atrio con pretil de piedra llana que resalta el ornamento de la fachada de la catedral, fue seccionando en varios módulos para su construcción, el mismo que posee tres accesos, dos laterales y uno central; en sus accesos laterales posee columnatas voluminosas con terminales en forma de pirámides, el acceso central se compone de escalinatas cóncavas creando una sección en el pretil delimitadas con columnatas.



VISTA FRONTAL IZQUIERDA

LA LUZ

La iluminación de la catedral está dada por las condicionantes que traerían su reconstrucción y el lugar en donde se implantaría, limitando generar vanos en las envolventes que lo permitían, dejando así una clara predominancia de la oscuridad o en sí de la iluminación artificial.

Como es característico en la arquitectura religiosa la búsqueda por iluminar primordialmente ciertos espacios, esta al igual en la catedral, ya que sus vanos van direccionados a aquellos espacios que por su función lo necesitan, pero a su vez por la búsqueda de ese simbolismo en la presencia de la luz.



ILUMINACIÓN -VISTA INTERIOR - NAVE + ALTAR



Intensidad de Iluminación

Alta Media Baja

Esquema 14. Intensidad de Iluminación - Vanos
Fuente: Elaboración Propia

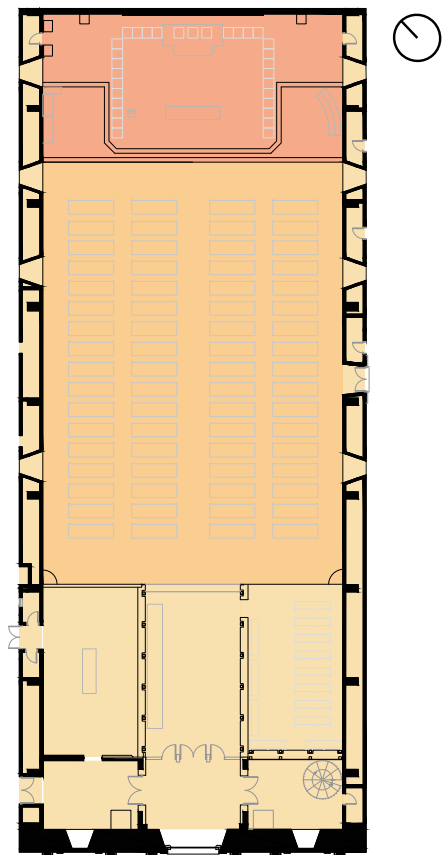


Esquema 15. Iluminación - Sección
Fuente: Elaboración Propia

Para el altar, los vanos dispuestos en sus fachadas laterales y en su cubierta, cubrirán a esta área con la mayor intensidad de luz del resto del templo, permitiendo resaltar a este gran espacio. En la planta del coro, un vano similar ubicado en la cubierta será el encargado de iluminar a esta área, dejándose notar con poca intensidad en los espacios ubicados en su parte inferior.



ILUMINACIÓN - VISTA INTERIOR - NAVE + NARTEX + CORO



Intensidad de Iluminación

Alta

Media

Baja

Esquema 16. Intensidad de Iluminación - Planta
Fuente: Elaboración Propia

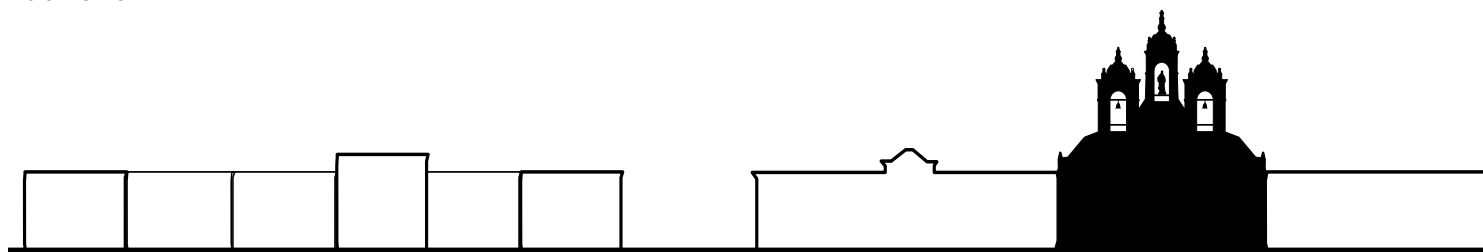
MONUMENTALIDAD

Se podría decir que la catedral es una de las obras de Arquitectura Religiosa que mejor se adapta a su contexto, lo cual no es muy característico de este tipo de arquitectura en la época en la que fue edificada, dejando claro que su sentido de monumentalidad no es principalmente por sus dimensiones, sino por su significado cultural, su relación inherente con el lugar y su capacidad para dar testimonio. Señalando aquellos puntos que menciona la carta de Venecia, y que mediante ellos se puede catalogar a una obra como monumental.



CONTEXTO -VISTA EXTERIOR

Vista Frontal

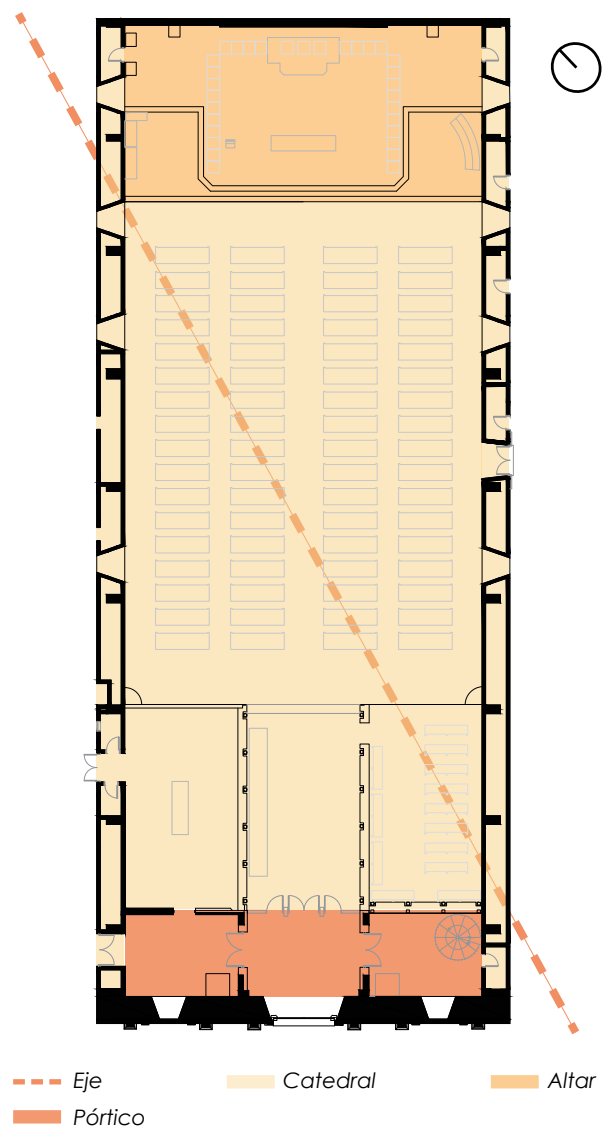
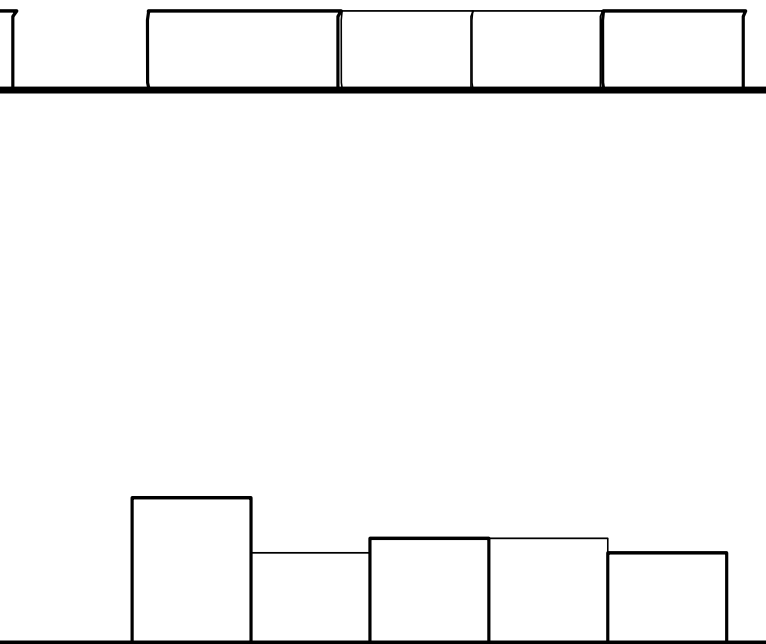


Vista Lateral



LA ORIENTACIÓN

Para la catedral el simbolismo que define la orientación se ve apenas representado, su implantación que condicionada por la trama urbana de la ciudad, se orientara de Noreste a Suroeste, ubicando al altar parcialmente al levante y al pórtico parcialmente al poniente, dejando que el vano de puerta principal reciba los últimos rayos de sol del día, y al altar sin recibir los primeros del día por la inexistencia de vanos que permitan hacerlo.



Esquema 18. Orientación
Fuente: Elaboración Propia

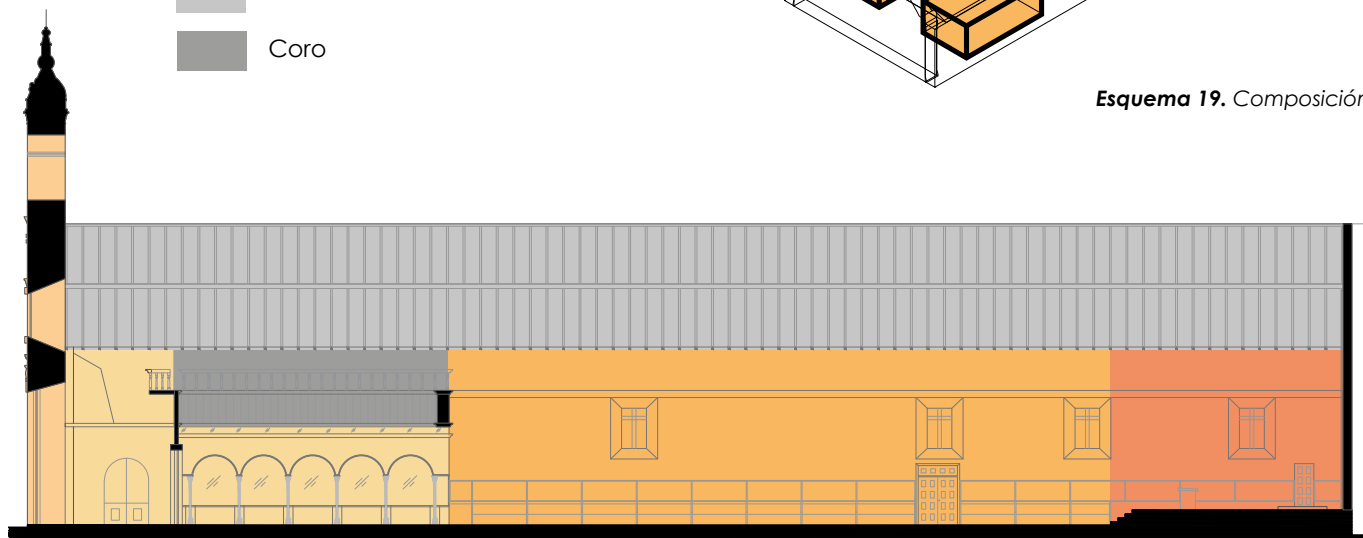
FORMA

Formalmente la fachada frontal es lo más importante en toda la edificación, debido a la identidad y cultura que contiene y por su historia desde la época colonial hasta la republicana que fue construida.

La fachada es de estilo ecléctico, pero con características predominantes del estilo barroco-mestizo, por su abundante ornamentación y tratamiento colonial-republicanos.

Todos los detalles de ornamentación y estructurales tienen una composición armoniosa en la Catedral, a pesar de juntar detalles de otros templos. Esta característica la hace única, ya que se puede decir que es un conjunto de criterios y tiene unidad en la diversidad.

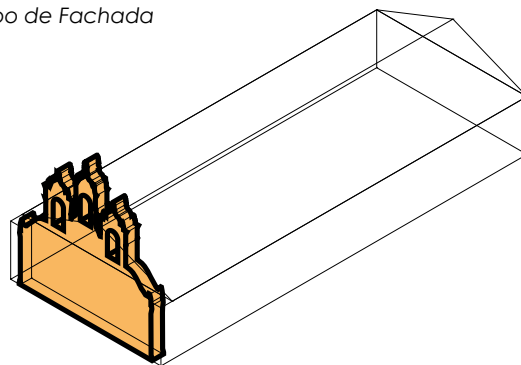
- Altar - Presbiterio
- Nave Central
- Cuerpo Fachada
- Nártex - Vestíbulo
- Cubierta
- Coro



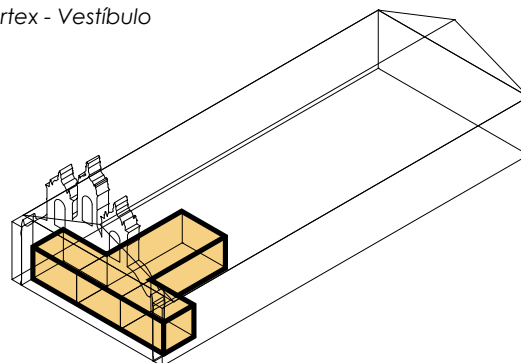
Esquema 20. Espacios - Forma

Fuente: Elaboración Propia

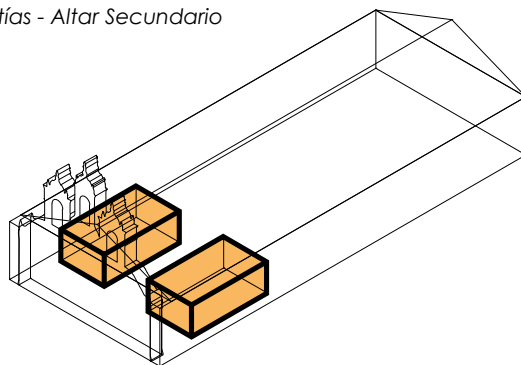
Cuerpo de Fachada



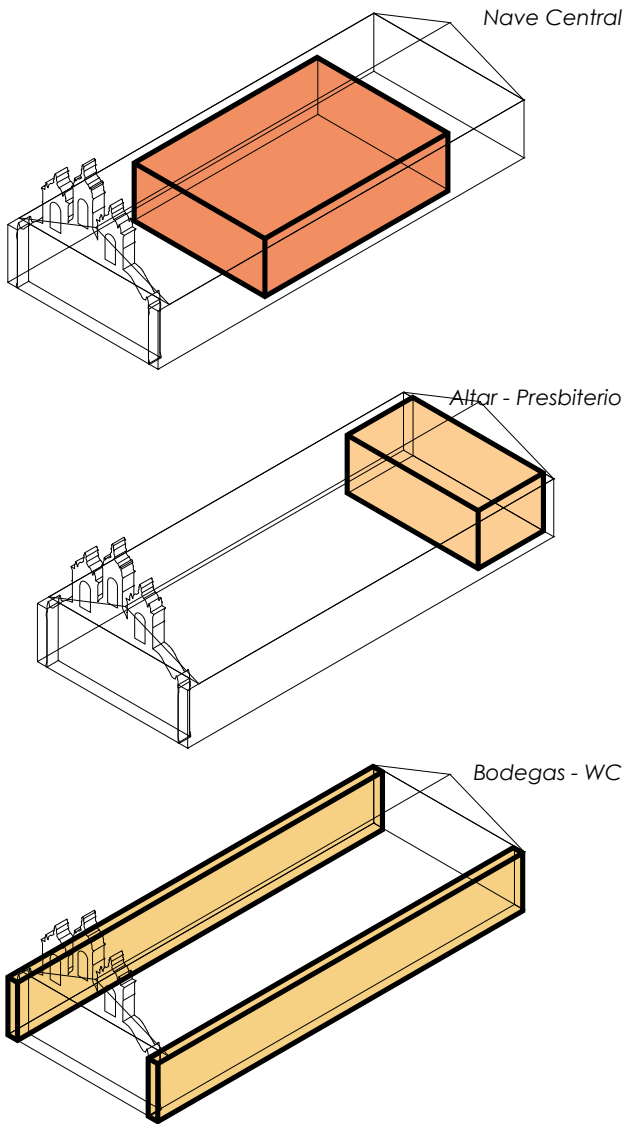
Nártex - Vestíbulo



Sacristías - Altar Secundario



Esquema 19. Composición



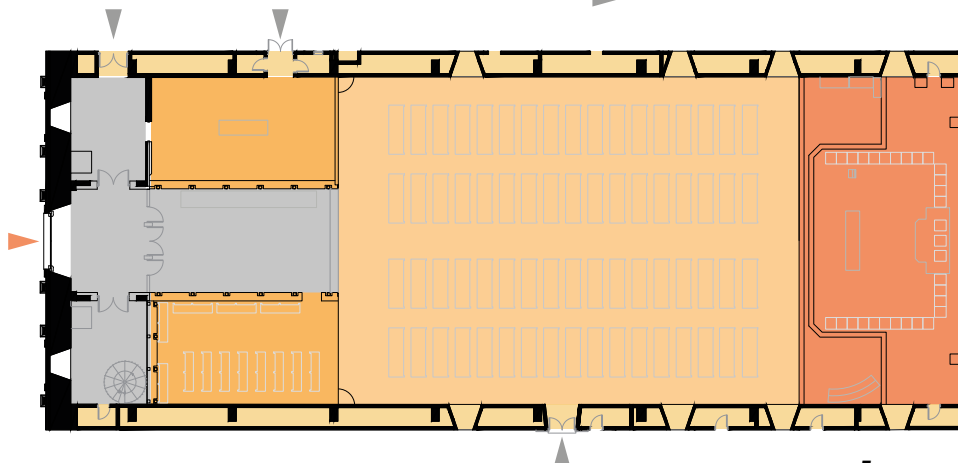
Esquema 19. Composición

ESPACIO - FUNCIÓN

La actual construcción a diferencia de la antigua, no muestra coherencia entre el frontispicio y la espacialidad de las naves esto debido a su restauración estructural, cambiando las tres naves por una sola central, provocando así una gran luz de aproximadamente 20 metros de ancho, los muros laterales de gran espesor funcionan a modo de contrafuertes que soportan la cubierta a dos aguas, que logra cubrir toda la edificación.

Espacialmente la catedral, cuenta con dos cuerpos, la fachada que tiene características coloniales y una función propia y la planta rectangular que tiene aspectos republicanos, con grandes espacios, como su nave que cubre casi toda la iglesia provocando una doble altura y dando a la edificación características de Iglesia de Salón, que eran muy comunes a la hora de la restauración de Iglesias Antiguas.

- Altar - Presbiterio
- Sacristías - Altar Secundario
- Nave central
- Bodegas - Baños
- Nártex - Vestíbulo
- Ingreso principal (publico en general)
- Ingreso secundario (personal autorizado)



Esquema 21. Espacios - Función

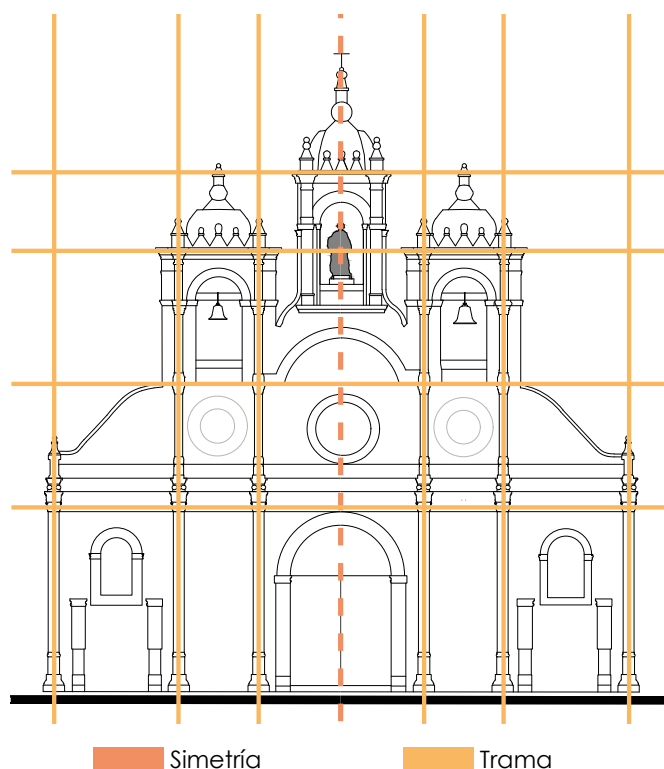
Fuente: Elaboración Propia

PRINCIPIOS ORDENADORES

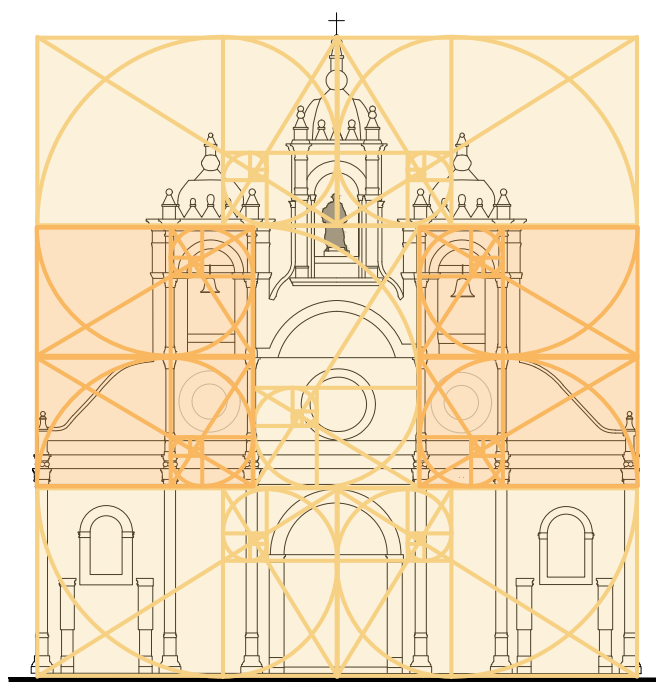
La fachada de la catedral es una de las más simétricas de la ciudad, debido a sus proporciones y modulaciones tanto ornamentalmente como geométricamente. Posee trazos armoniosos que han ido evolucionando con el tiempo, pero conservando su diseño, puesto que la componen secciones áureas distribuidas en toda la fachada.

La planta es rectangular y sigue el mismo principio de simetría de la fachada, con grandes muros laterales que soportan la gran luz de la única nave central, dándole la mayor jerarquía y concentración a este espacio.

En la fachada se observa tres filas de vanos: arcos de medio punto; en los vanos de las tres torres superiores, en los vanos inferiores de las ventanas y en la puerta principal dándole mayor jerarquía a la misma y tres vanos circulares en el centro que dan armonía al pórtico principal.



Esquema 22. Simetría - Fachada
Fuente: Elaboración Propia

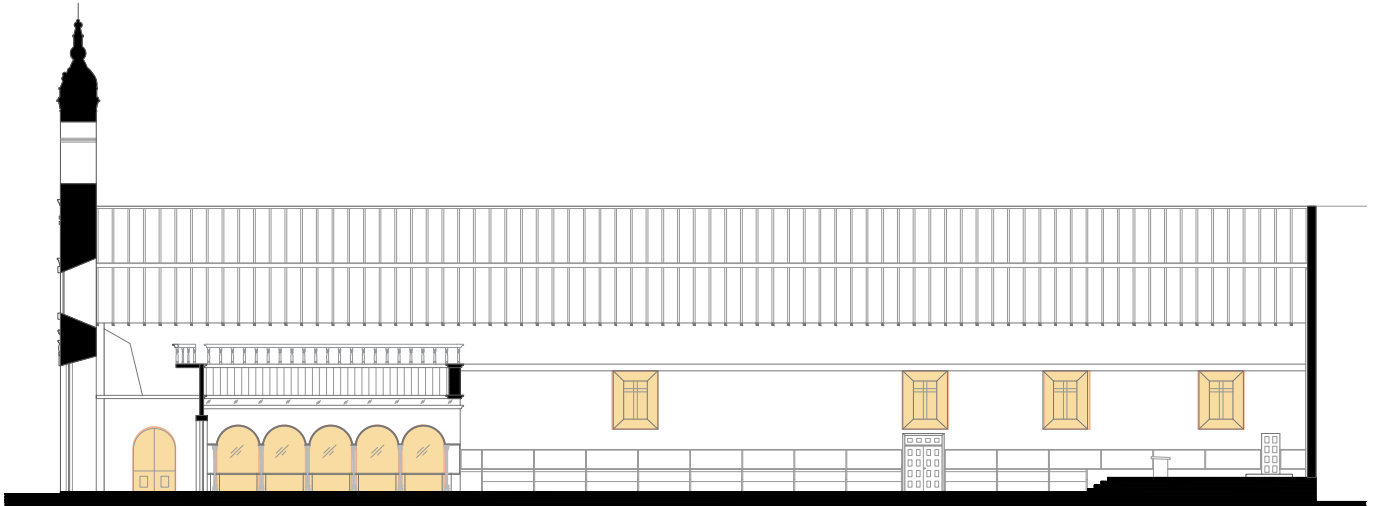


Esquema 23. Proporción Áurea - Fachada
Fuente: Elaboración Propia

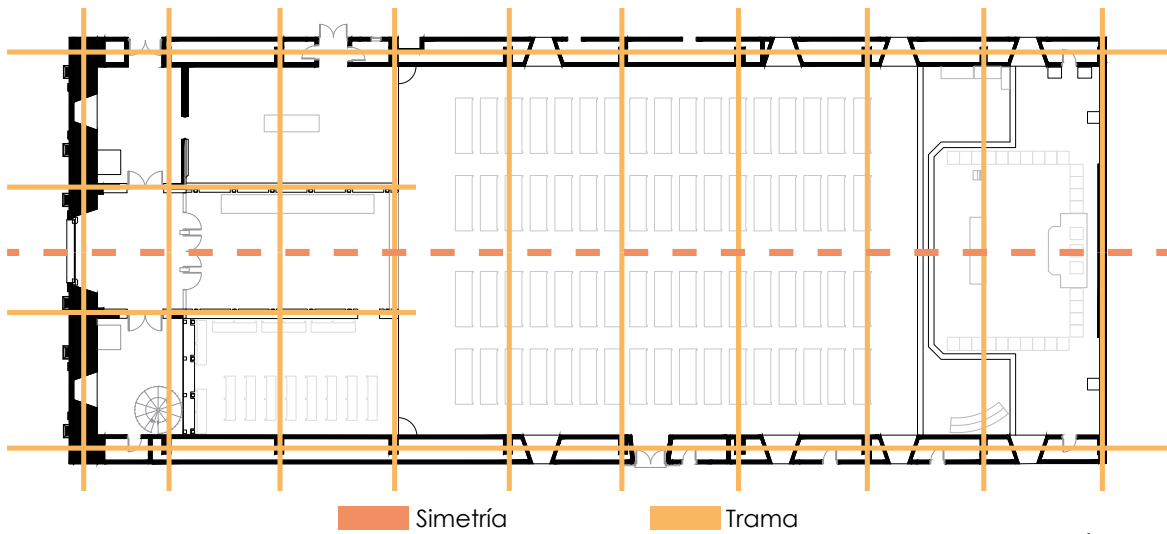


Jerarquía Ritmo

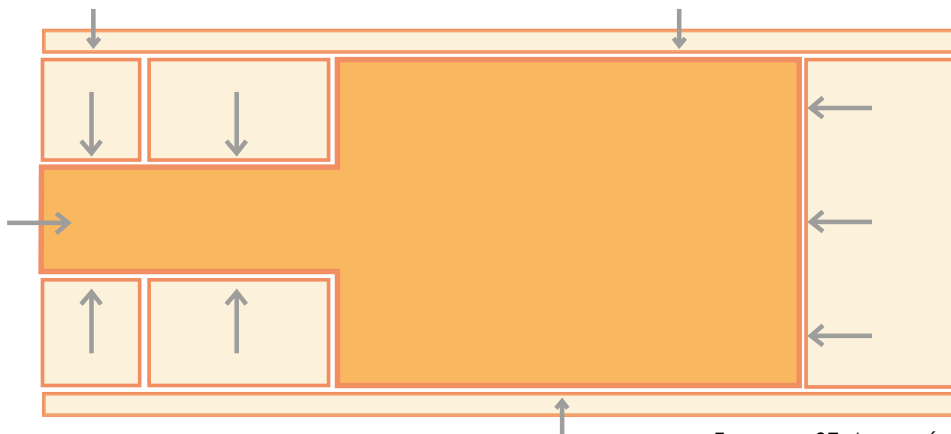
Esquema 24. Ritmo - Jerarquía en la Puerta y ventanas
Fuente: Elaboración Propia



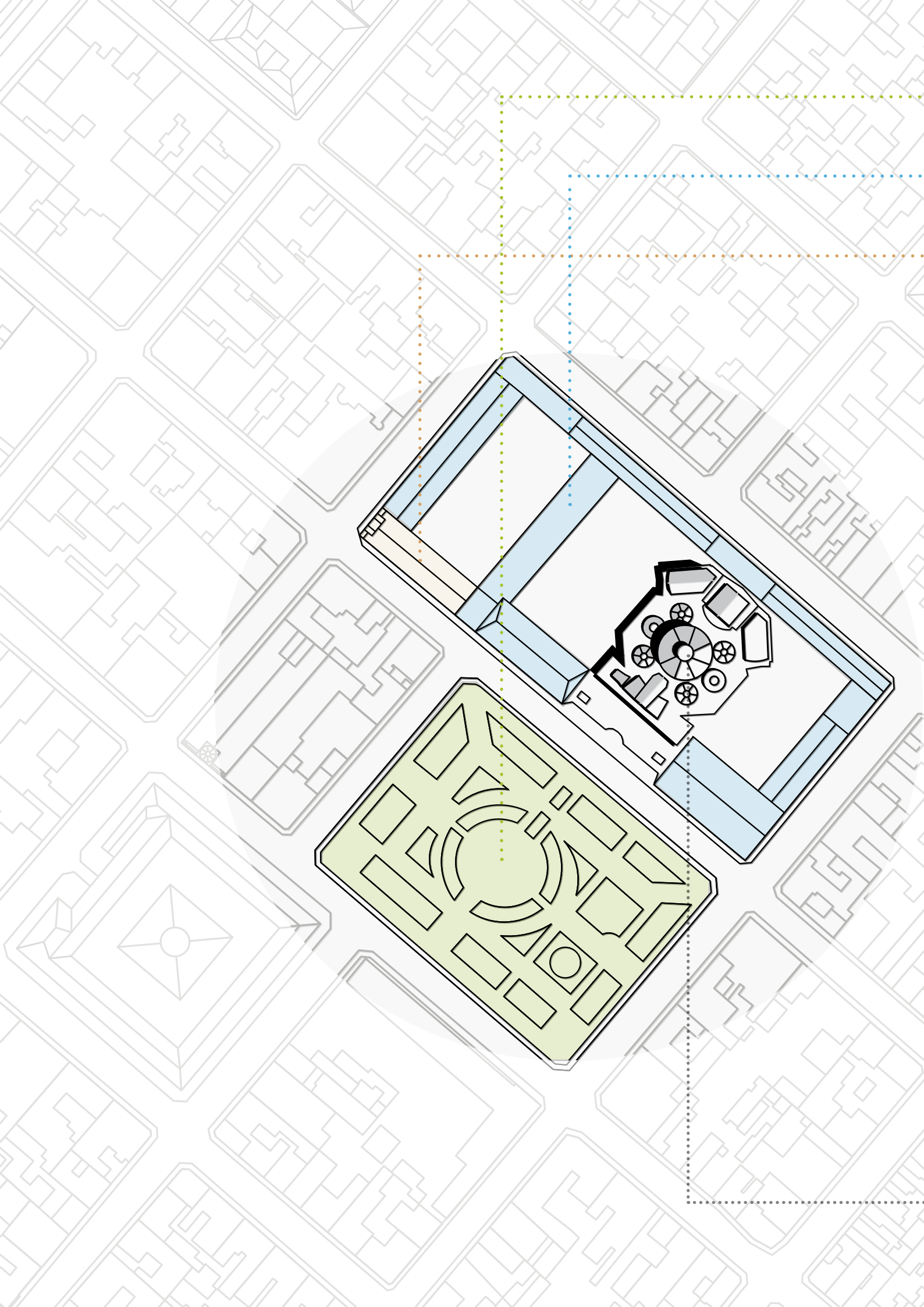
Esquema 25. Ritmo monótono - Corte Longitudinal
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 26. Simetría Bilateral - Planta
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 27. Jerarquía por su dimensión - Planta
Fuente: Elaboración Propia





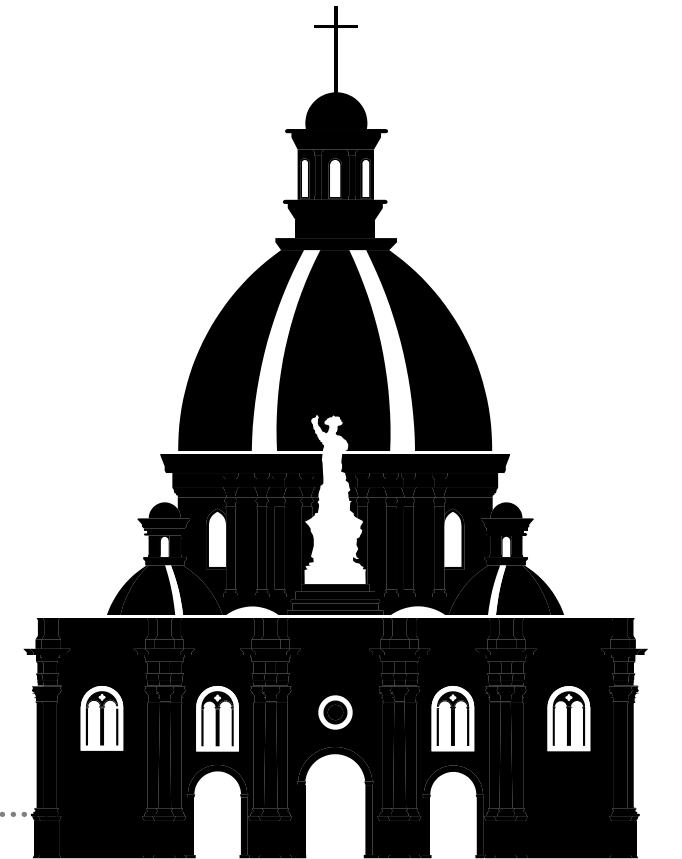
PARQUE LA LIBERTAD



UNIDAD EDUCATIVA SAN FELIPE NERI



TEMPLO EXPIATORIO SAN FELIPE NERI



BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

**Basílica del Sagrado
Corazón de Jesús**



Tras la consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús, con la llegada de los jesuitas, nació la idea de construir una basílica nacional por iniciativa del padre Manuel José Proaño. Según el historiador Carlos Ortiz Arellano, en 1879 el padre Luciano Navarro, rector del colegio San Felipe Neri, presentó el proyecto, aprobado por la Curia, para construir un templo al Sagrado Corazón de Jesús. Esta idea fue apoyada por el Congreso de 1882, donde Pedro Lizarzaburu y Teófilo Sáenz actuaron como representantes del Chimborazo.

Los planos fueron realizados por el hermano jesuita, Román Lecanda, quien los diseñó como "La Rotonda" en el valle de Azpeitia en España. Las obras fueron dirigidas por el jesuita cuencano Manuel Guzmán, quien residió en nuestra ciudad durante muchos años, y contribuyó a la dirección de otras obras.

Este templo fue construido con el apoyo del pueblo. Su construcción se inició el 26 de agosto de 1883 y fue consagrada al Sagrado Corazón de Jesús el 9 de junio de 1915 en presencia de los obispos Ulpiano Pérez y Juan Riera. Misa y oración son las principales expresiones con las que puede concluir la obra de fe cristiana de los riobambeños.

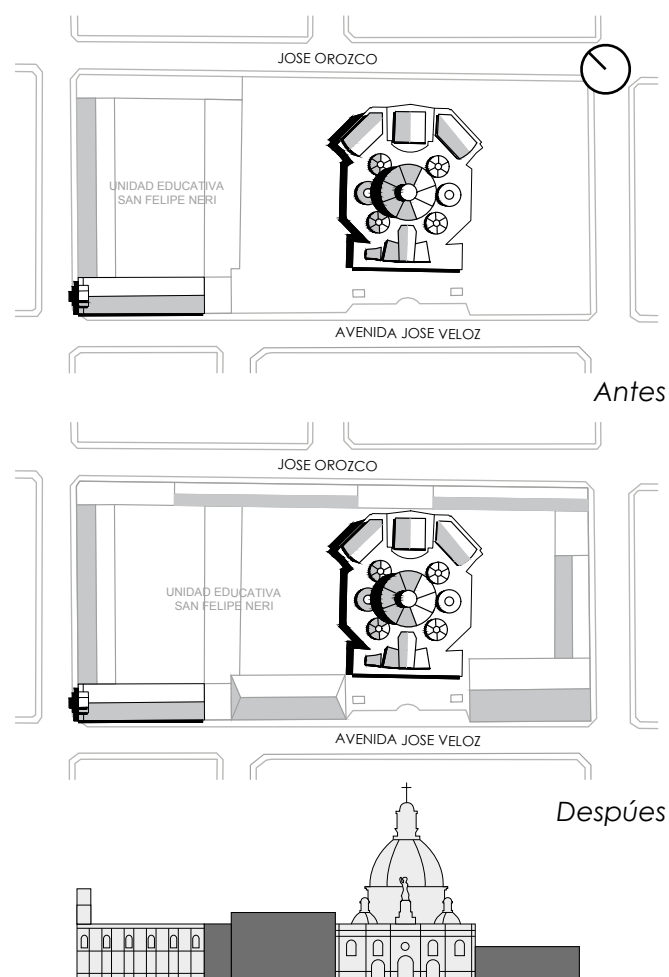
La construcción del templo tomó casi 32 años, tiempo durante el cual se formó un comité de apoyo especial para recaudar fondos que aún eran escasos. Como parte de los esfuerzos, se publicó el diario "El Templo", dedicado a su promoción. Las crónicas de la época, recopiladas por Ortiz Arellano, relatan las dificultades encontradas en la obtención de materiales, en particular para la cúpula y nave principal.

Los materiales utilizados son piedras de la mejor calidad y algunos ladrillos, las cúpulas y bóvedas son de piedra pómez. Las piedras fueron talladas después de ser enviadas desde Gatazo.

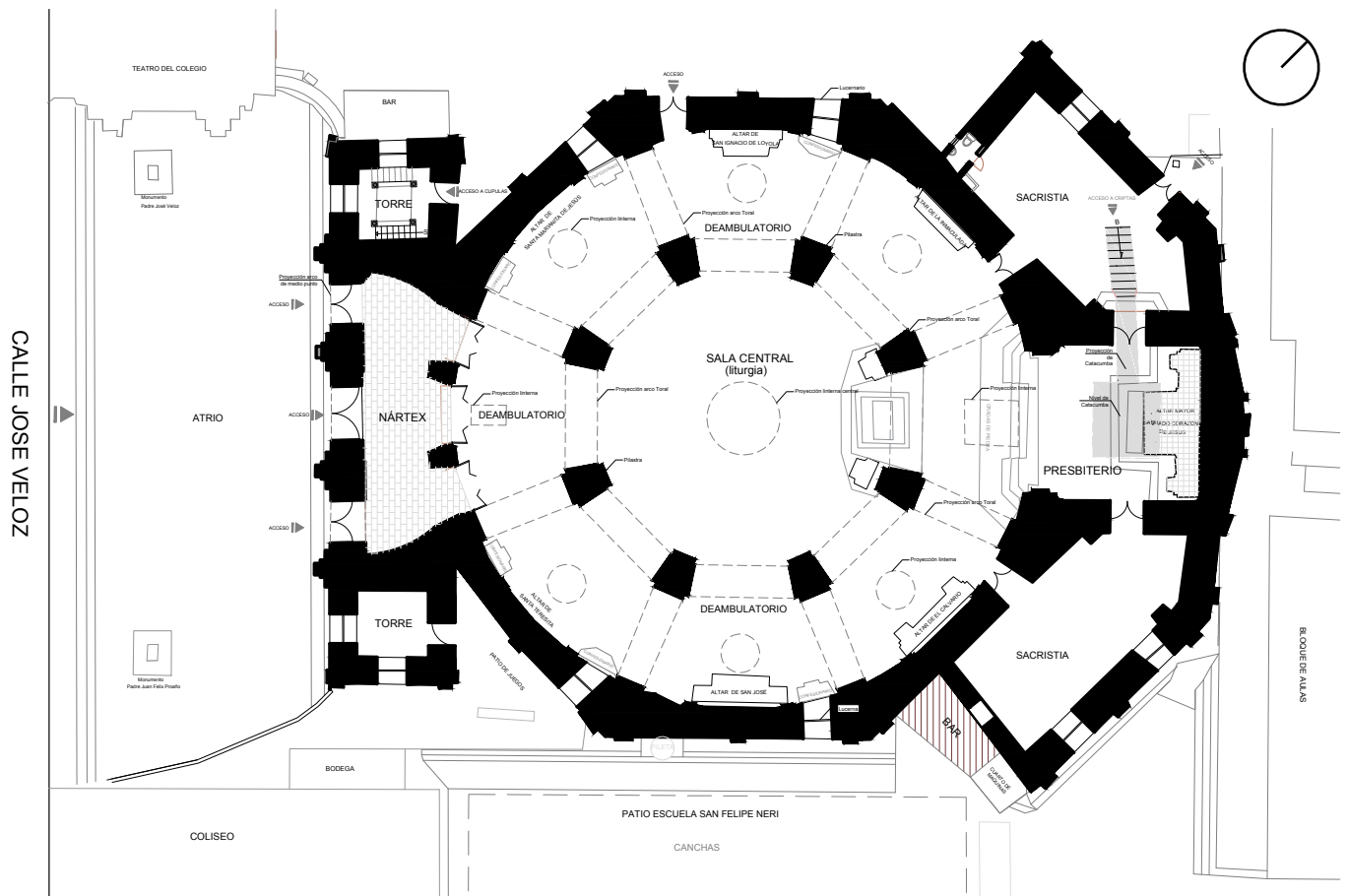
Con motivo de su inauguración, se creó la custodia enviada a construir en París, con tres capas de esmalte que representan el escudo eucarístico de la ciudad, la alegoría de los crímenes de mayo de 1897 y la Basílica.

En enero de 1930, con motivo del centenario de la fundación de la República del Ecuador, se colocó en la fachada principal la estatua de Cristo Rey, de 8,5 metros de altura. Es obra del artista cuencano Miguel Sánchez Ruiz. En el atrio de la basílica hay ahora dos bustos en honor a los sacerdotes jesuitas: José Veloz y Suárez y Juan Félix Proaño.

Antiguamente la basílica estaba emplazada de manera aislada en el centro del terreno, dándole una mayor importancia o realce, lo que permitía observar todas sus fachadas. En la actualidad no se respeta ese principio, puesto que solamente la fachada frontal se puede observar, debido a las edificaciones que se añadieron a su alrededor con el paso del tiempo.



Esquema 28. Contexto - Con el paso del tiempo
Fuente: Elaboración Propia



DESCRIPCIÓN

El gran monumento pertenece al orden corintio: solamente en el exterior del cimborio se observan detalles jónicos.

La edificación esta compuesta por cuatro espacios: el pórtico principal, dos espacios abovedados, uno dentro de otro, el deambulatorio con bóveda de cañón y la sala central con la cúpula y un cuerpo posterior que encierra parte del deambulatorio.

El pórtico principal es un rectángulo que está presidido por un atrio exterior que permite el ingreso a la basílica a través de tres puertas, está conformado por un nártex o vestíbulo y dos torres rectangulares laterales que no sobresalen, y se encuentran a nivel de la fachada principal.

PLANTA ARQUITECTÓNICA

El ábside y el coro se encuentran en el frente, sobre la entrada principal en donde se observan detalles en su bóveda que favorecen a la acústica del edificio.

El deambulatorio y la sala principal tienen forma octogonal y se comunican fácilmente a través de los vanos de arquería formados por la bóveda de cañón, los arcos se apoyan en ocho pares de columnas. En el deambulatorio se encuentran 6 altares secundarios con retablos y parte del altar mayor donde el sacerdote dirige la liturgia.

El cuerpo posterior es rectangular y está compuesto por dos sacristías laterales y el centro se encuentra el presbiterio y parte del altar mayor donde se encuentra el retablo con una imagen del Corazón de Jesús.

Fachada frontal, en la puerta principal de ingreso a la iglesia, se tiene a los lados fuertes bases de piedra que están adornadas con diferentes molduras, que funcionan como base de las columnas de sección circular que se levantan acompañadas por las pilastras resaltadas brevemente en la fachada, decoradas con capiteles corintios, el vano de ingreso es de arco de medio punto, como arco triunfal, que relaciona el mundo pagano y el sacro, decorado con molduras e impostas, arriba de la puerta está el óculo, todos estos elementos trabajados en sillares expresando un mensaje de sobriedad y solidez.

Sobre la fachada principal se levanta la estatua de Cristo Rey (erigida en conmemoración del centenario de la Primera Constituyente). Al pie de esta escultura se encuentran grabadas dos frases de la Primera Carta Fundamental del Estado: "En nombre de Dios, Autor y Legislador de la Sociedad" y la frase por los héroes de la independencia "LIBRES BAJO EL SIGNO DE LA CRUZ".



FACHADA FRONTAL



VISTA INTERIOR - SALA CENTRAL - CÚPULA

En la sala principal encontramos cuatro filas de bancas dirigidas hacia el presbiterio. En este cuerpo se asienta una cúpula con base octogonal que sobresale en toda la edificación. La columnada que rodea este espacio está conformada por columnas rectangulares adosadas a las pilastras, rematadas con capiteles corintios, con arcos de medio punto, en donde se asienta un entablamento con decoración al estilo barroco.

Toda la basílica, desde el suelo hasta el remate de la linterna, tiene una altura de 40 metros. En la fachada lateral, se observan las columnas de orden corintio. Los arcos de medio punto, propios del estilo románico, se presentan en los vanos de las puertas y ventanas.



FACHADA LATERAL DERECHA

La cúpula se levanta desde el tambor donde se aprecia la estructura del elemento con pilastras resaltadas, adornadas con varias molduras, que cuenta con 8 ventanas en cada lado. La cúpula tiene un sistema estructural a base de nervios brevemente resaltados, que convergen en el óculo donde se fusionan con el anillo que sirve como estructura, en donde se levanta la linterna con ocho ventanas y su copulín, donde se exhibe la cruz de 4 mts. de altura (de el lábaro agosto de la redención), símbolo de la iglesia y la cristiandad.

Al primer cuerpo de la parte central que es el tambor se encuentran circundando seis pequeñas cúpulas, que se asientan encima del deambulatorio. Cada cúpula esta colocada sobre los seis altares debajo de ella.



VISTA EXTERIOR - CÚPULA Y COPULINES

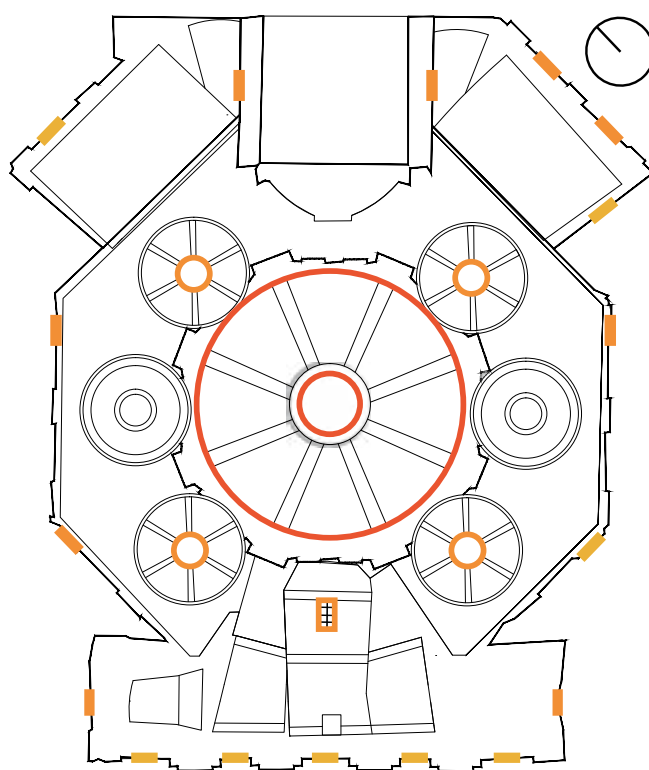


CORTE TRANSVERSAL - CÚPULA

LA LUZ

Su ingreso no es ajeno a la manera en como se lo hacía en la arquitectura del renacimiento, ya que los vanos ubicados en los planos verticales de los diferentes elementos que envuelven la obra, serán los encargados de generar la atmosfera adecuada para cada espacio.

Para el pórtico principal y el cuerpo posterior, los vanos en sus muros para puertas y ventanas serán los elementos utilizados para generar en estos espacios la luz, con la intención de conseguir un nivel de iluminación homogéneo y así permitir desarrollar las actividades propias de cada espacio.



Intensidad de luz:

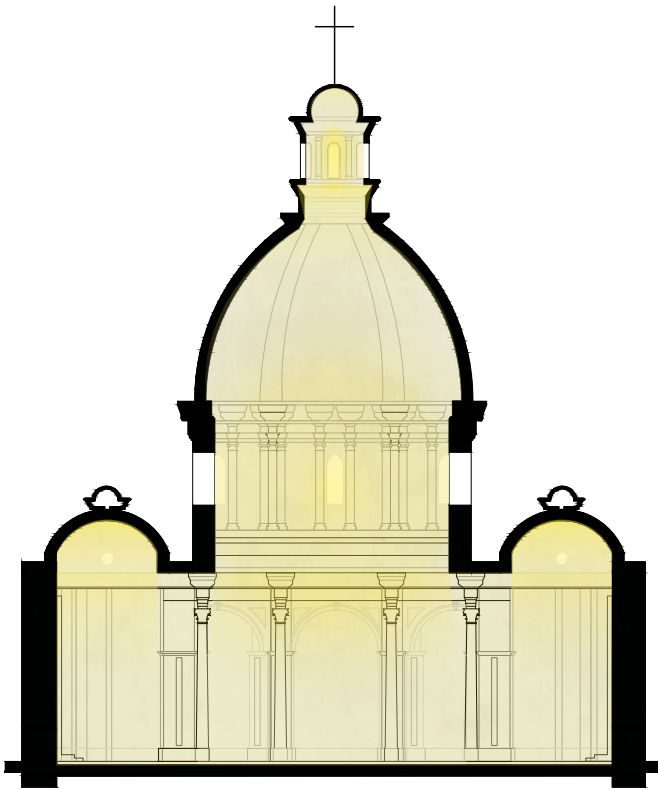
Alta

Media

Baja



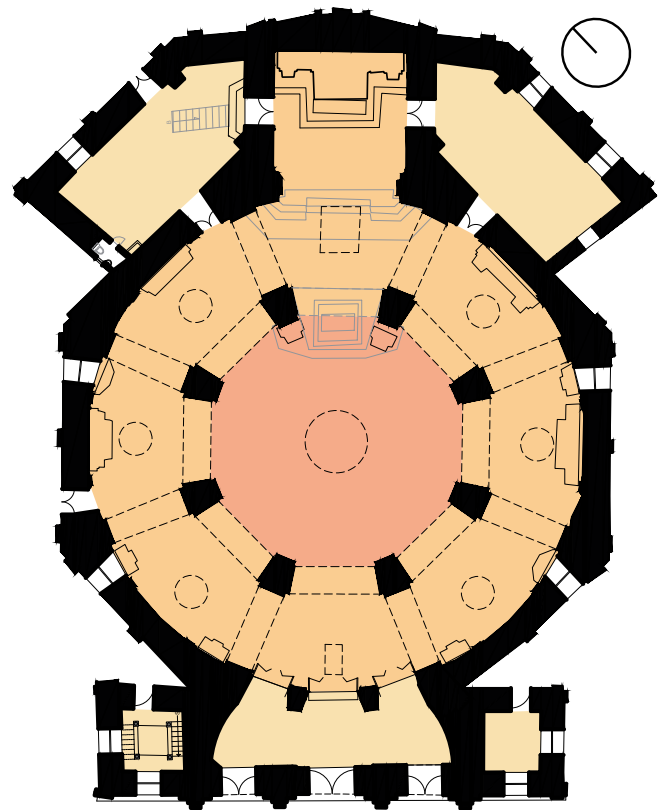
Esquema 29. Iluminación - Fachada
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 30. Iluminación - Sección
Fuente: Elaboración Propia

Para el deambulatorio la luz será capturada por los vanos de las linternas ubicadas sobre las capulinas, dejándose ver en su interior como una luz cenital que cubrirá a no más que a la misma capulina, generando un vacío en donde se crea una penumbra, llamando la atención hacia lo alto.

Para la sala principal el tambor en donde se asienta la gran cúpula, será el elemento por el cual se controlara la cantidad de luz para todo este espacio, sus ocho vanos dispuestos a su alrededor, más los ocho vanos de la linterna ubicada en lo alto de la cúpula, dan el carácter a la objetividad de este espacio, pero a su vez permitirán resaltar la imponente de la cúpula.



Intensidad de Iluminación

Alta

Media

Baja

Esquema 31. Intensidad de Iluminación - Planta
Fuente: Elaboración Propia



ILUMINACIÓN - VISTA INTERIOR - SALA CENTRAL - CÚPULA

MONUMENTALIDAD

Como es característico de la arquitectura religiosa su monumentalidad es uno de sus principales atributos con los que cuenta una obra de este tipo y en el caso de la basílica este principio se ve reflejado claramente, pues su concepto no solamente se ve definido por su simbolismo sino también por sus grandes dimensiones.

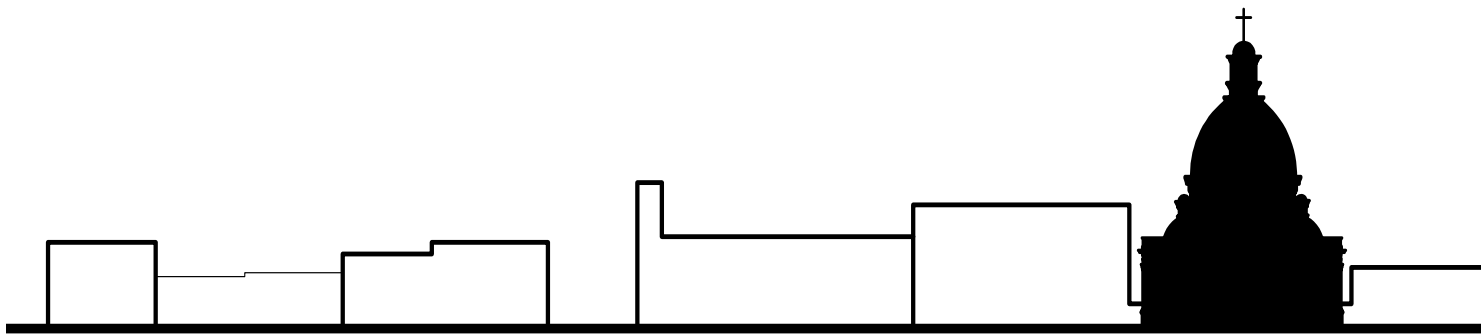
La monumental obra se encuentra rodeada de edificaciones que opacan su predominancia, sin embargo su gran altura sobresale de la línea de su entorno inmediato, dejando a la basílica como la altura dominante de esta área.

En el esquema se puede observar que las edificaciones de su entorno inmediato tapan sus fachadas laterales y posteriores, dejando visible únicamente a su parte frontal, limitada en su campo visual por su retiro y masa arbórea ubicada en el parque la libertad.

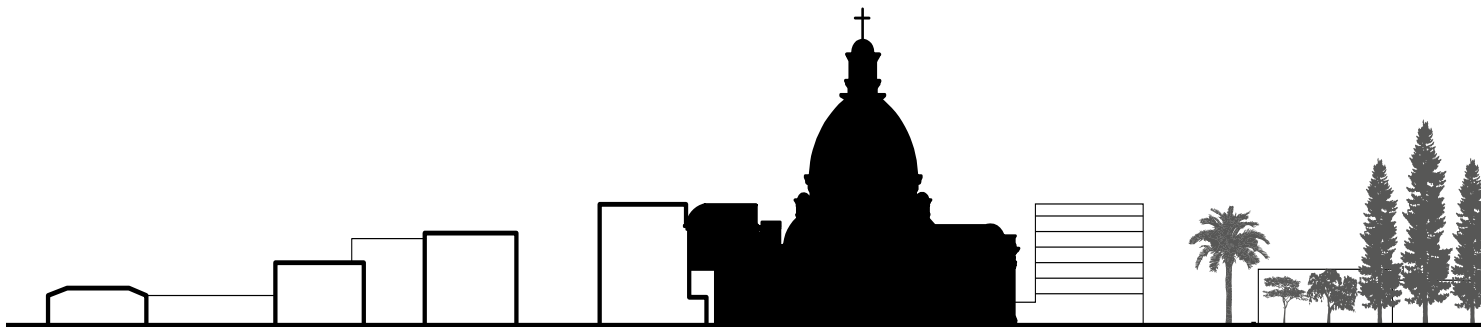


CONTEXTO -VISTA EXTERIOR

Vista Frontal

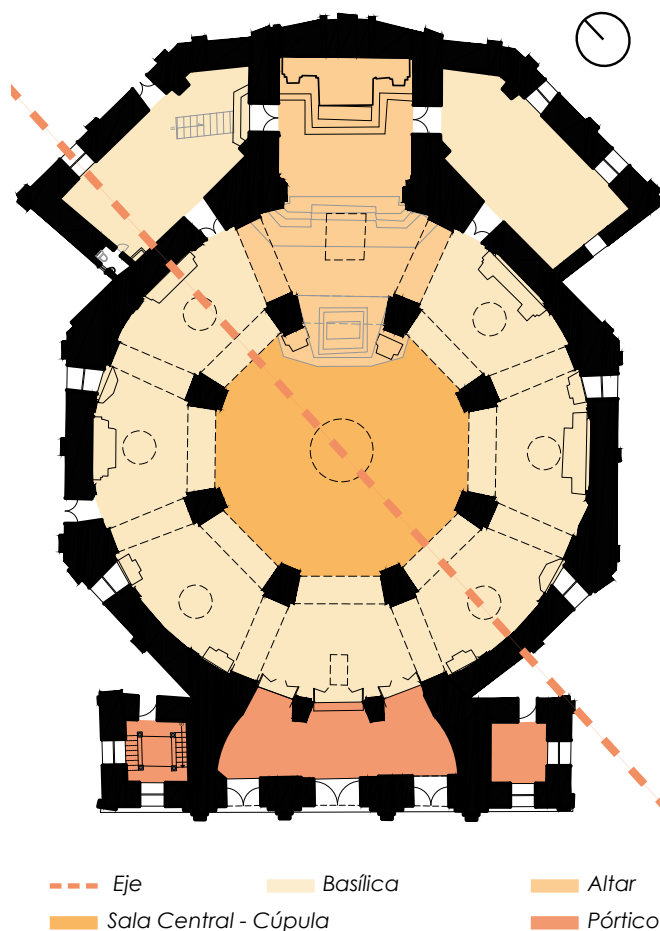
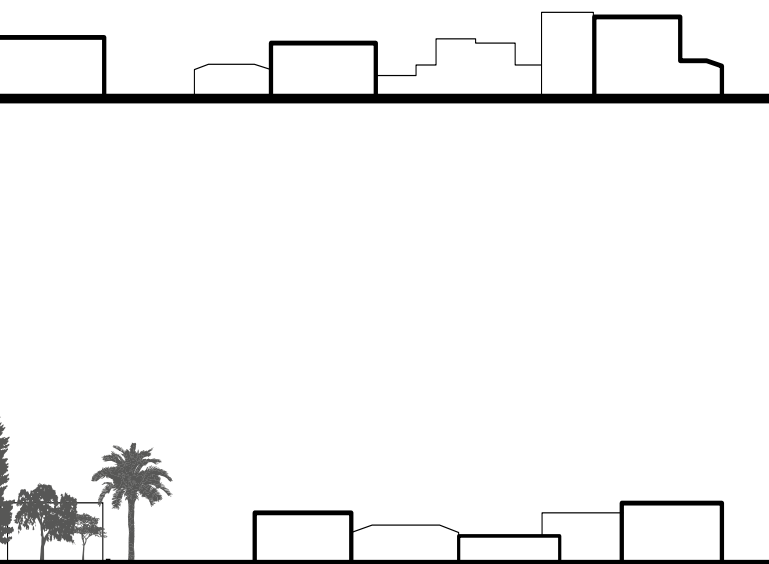


Vista Lateral



LA ORIENTACIÓN

Para la Basílica el modo en como implantarse se ve definida por la trama urbana, dejándonos esa condicionante para orientar la obra, pero no la forma en como ordenar los espacios, es por tanto que al momento de identificarlos se ve el simbolismo que trae la orientación, pues el presbiterio está ubicado parcialmente hacia el levante y el pórtico parcialmente hacia el poniente, permitiendo a través de sus vanos generar aquel principio que este simbolismo busca, dejando a la entrada principal para que reciba los últimos rayos de sol y al altar mayor para que reciba los primeros rayos de sol del día.

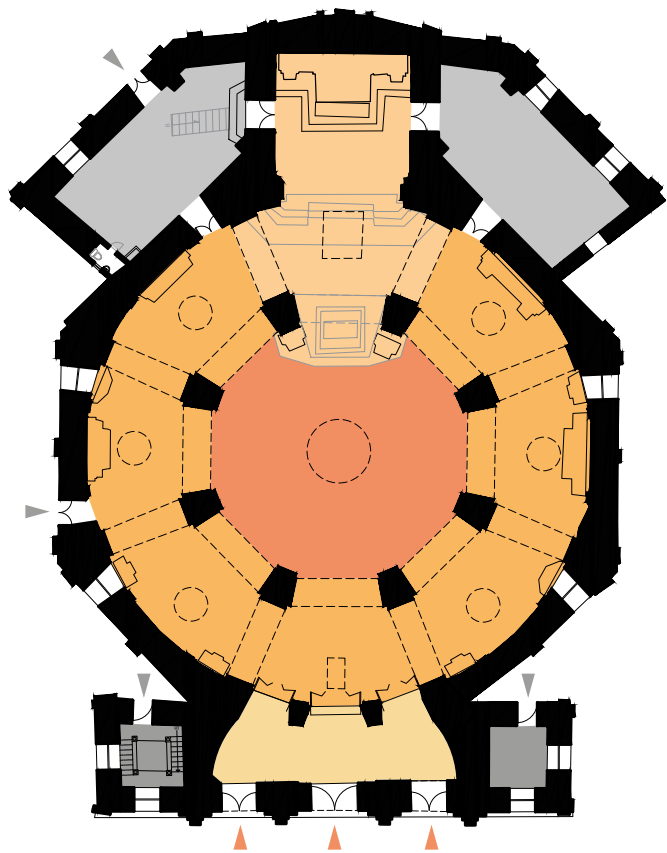


Esquema 33. Orientación
Fuente: Elaboración Propia

ESPACIO - FUNCIÓN

La innovación más llamativa de la basílica es la inclusión de un deambulatorio que se abre con arquerías hacia el espacio central. La basílica en su sección se asemeja a las Basílicas de la época de Constantino, una nave central alta (sala), acompañada de naves laterales más bajas (deambulatorio), en ambos casos la luz entrará por ventanas altas, mientras que las naves laterales suelen ser bastante oscuras.

Su planta, un octágono perfecto, forma una composición completamente simétrica, con un pórtico tradicional de templo frente a la fachada principal, cuyas proporciones simétricas entre espacios y dimensiones conforman todo el espacio interior y exterior.

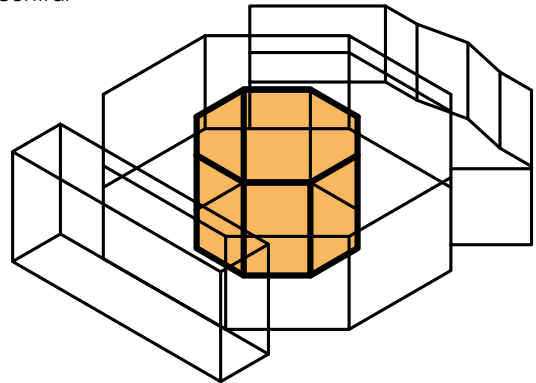


- | | |
|--|--|
| Sala Central - Cúpula | Deambulatorio - Altares secundarios |
| Altar mayor - Presbiterio | Nártex o Vestíbulo |
| Torres laterales | Sacristías - Bodegas |
| Ingreso principal (público en general) | Ingreso secundario (personal autorizado) |

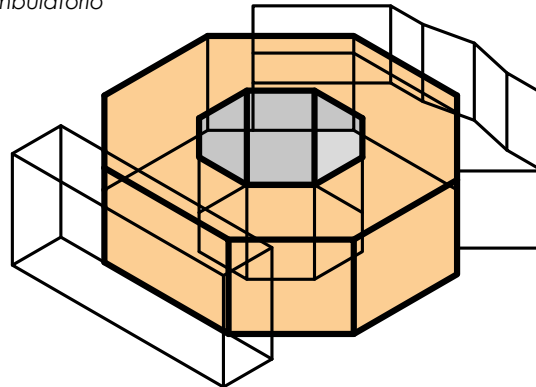
Esquema 34. Espacios - Función

Fuente: Elaboración Propia

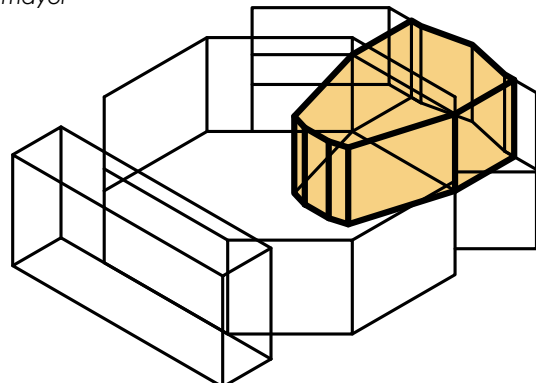
Sala central



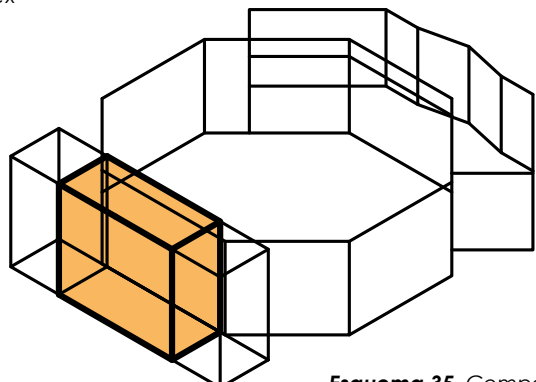
Deambulatorio



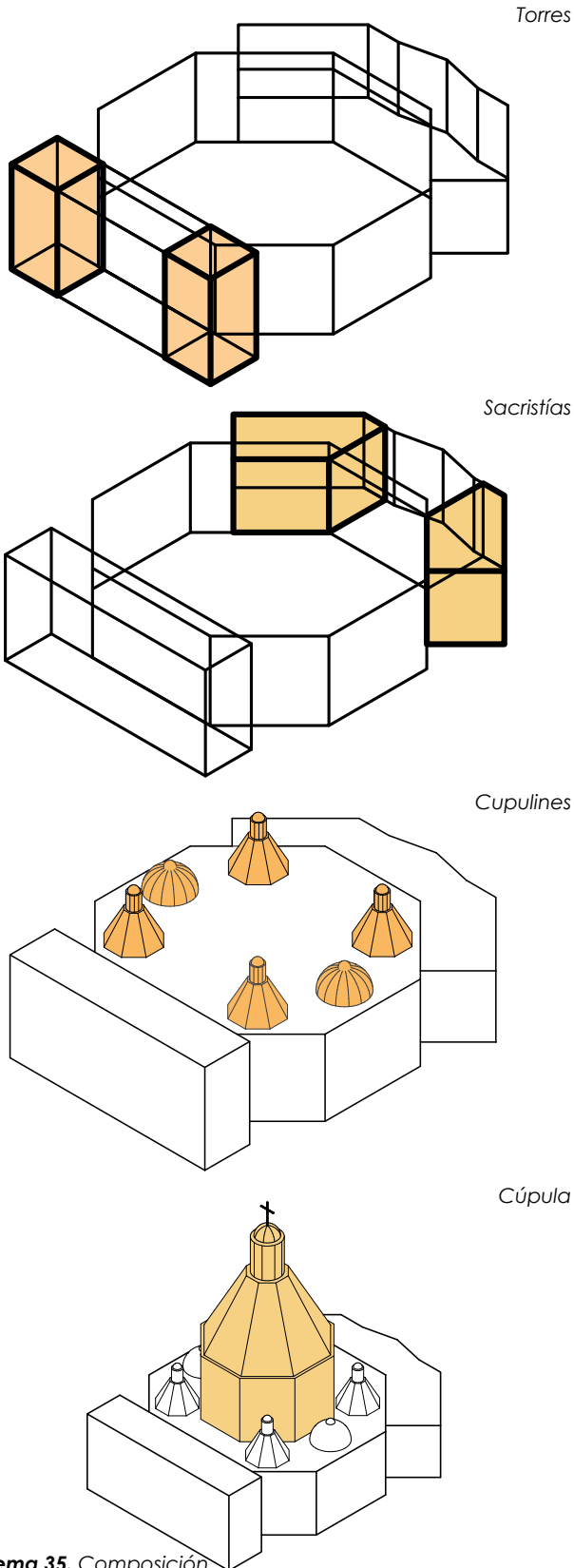
Altar mayor



Nártex



Esquema 35. Composición

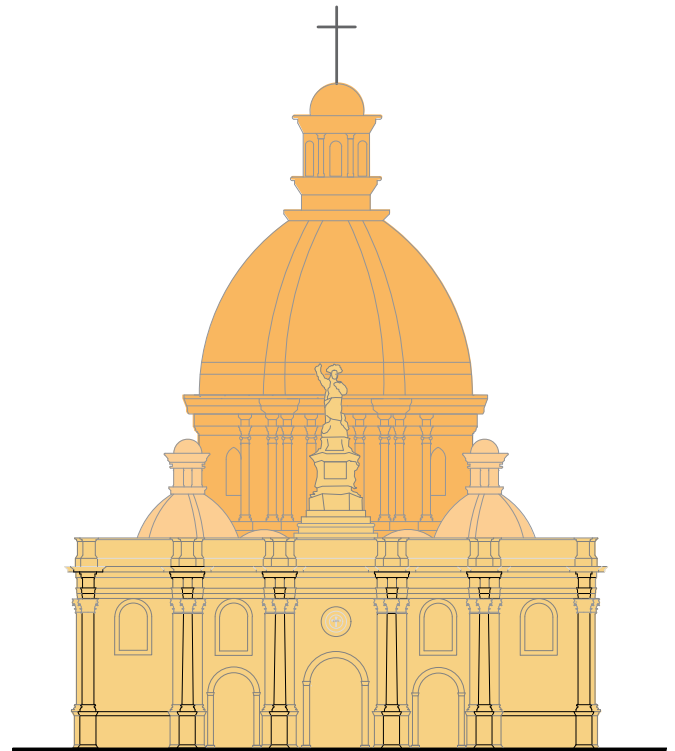


Esquema 35. Composición

FORMA

En la forma de la basílica, no se puede pasar por alto la importancia de la cúpula renacentista que sobresale en el paisaje urbano de Riobamba y sobre todo en su propia fachada frontal, la potencia del espacio central, desde el interior, y el referente urbano por su altura y por su forma, desde el exterior.

En la fachada se retoman los órdenes clásicos, arcos de medio punto, cúpulas sobre pechinas o tambores. Existe proporcionalidad, armonía y equilibrio entre los elementos de la obra. El pórtico de la fachada cierra el volumen de las naves (deambulatorio) del templo, en realidad es un bloque arquitectónico adosado al frente, que cuenta con personalidad propia y una función específica.



- | | |
|---|---|
| Cuerpo 1 | Cuerpo 2 |
| - Nártex | - Cúpulas pequeñas |
| - Torres Laterales | - Cupulines |
| - Deambulatorio | Cuerpo 3 |
| - Sala Central | - Tambor |
| - Altar y Presbiterio | - Cúpula mayor |
| - Sacristías | - Linterna |

Esquema 36. Espacios - Forma

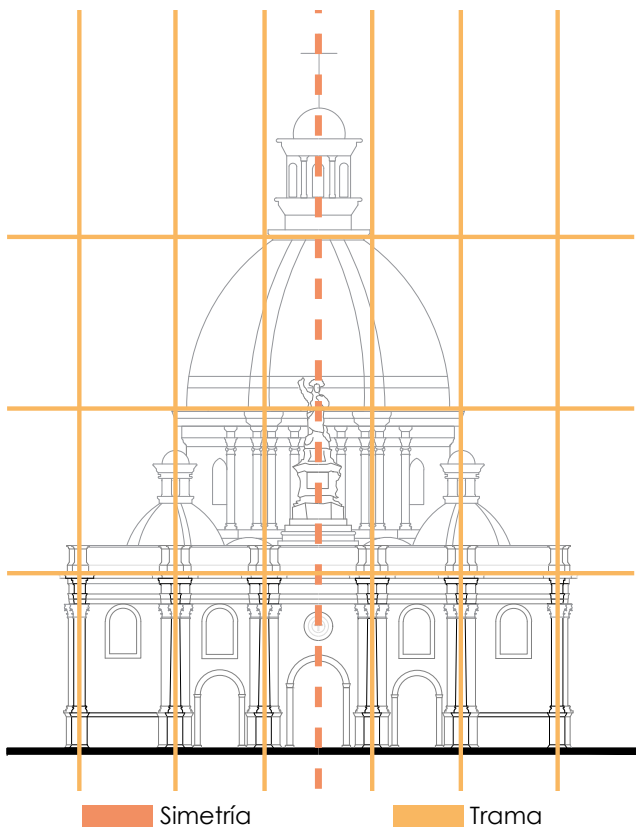
Fuente: Elaboración Propia

PRINCIPIOS ORDENADORES

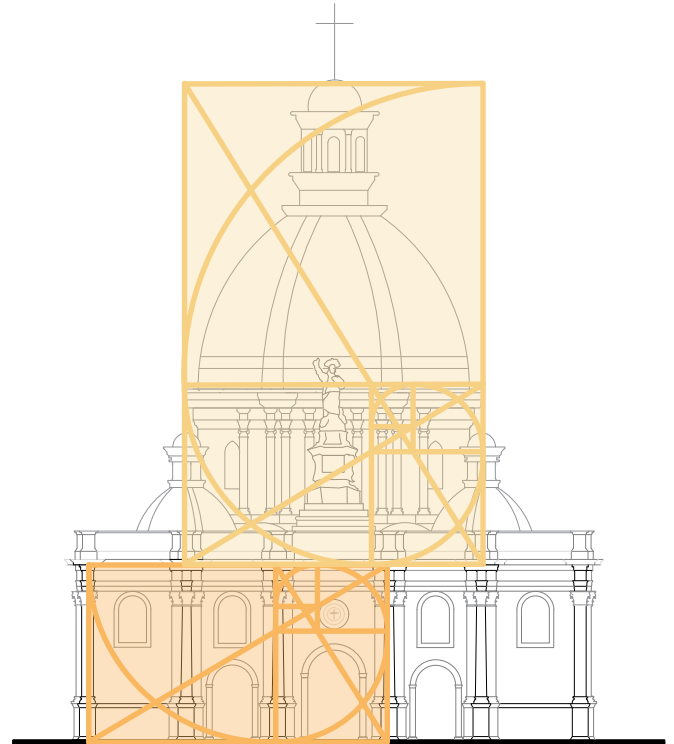
La simetría es una característica importante de las fachadas, gracias al uso de columnas, vanos, arcos de medio punto, frontón y todos los demás elementos que la componen; y en la planta, con la relación de espacios simétricos y dimensiones que componen todo el espacio interior y exterior.

La complejidad de la simetría se encuentra en el uso de módulos en las fachadas. Uno de sus segmentos, repetido varias veces, crea un ritmo nuevo y más complejo que la propia unidad.

El cuerpo del edificio es un octágono dentro del que se inscribe una sala central, rotonda, alrededor del cual se agrupan los distintos espacios cuadrangulares. Al frente del octágono sobresale un pórtico porticado, que le da a la planta el aspecto de una cruz latina.



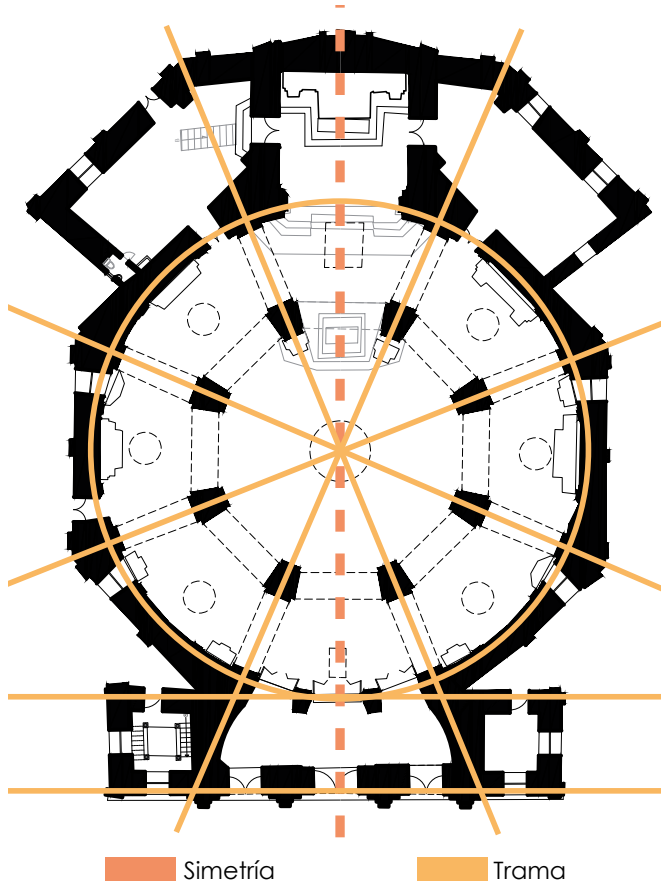
Esquema 37. Simetría - Fachada
Fuente: Elaboración Propia



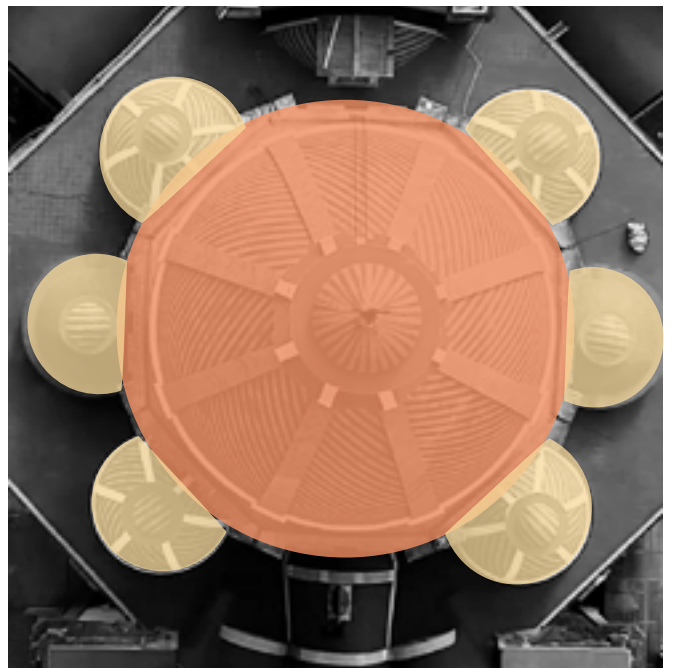
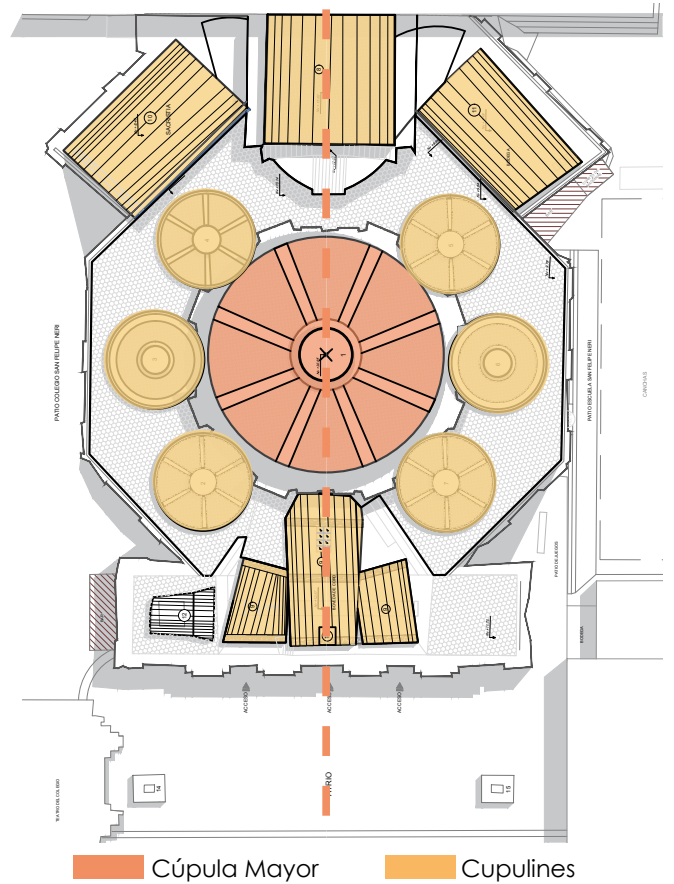
Esquema 38. Proporción Áurea - Fachada
Fuente: Elaboración Propia



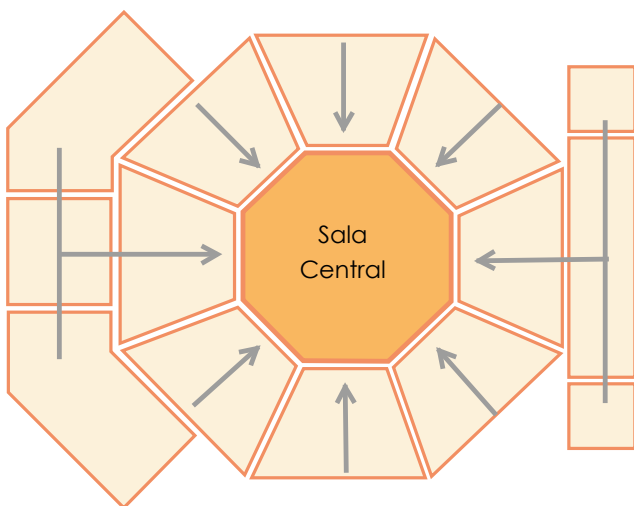
Esquema 39. Ritmo - Jerarquía en la Puerta de Ingreso
Fuente: Elaboración Propia



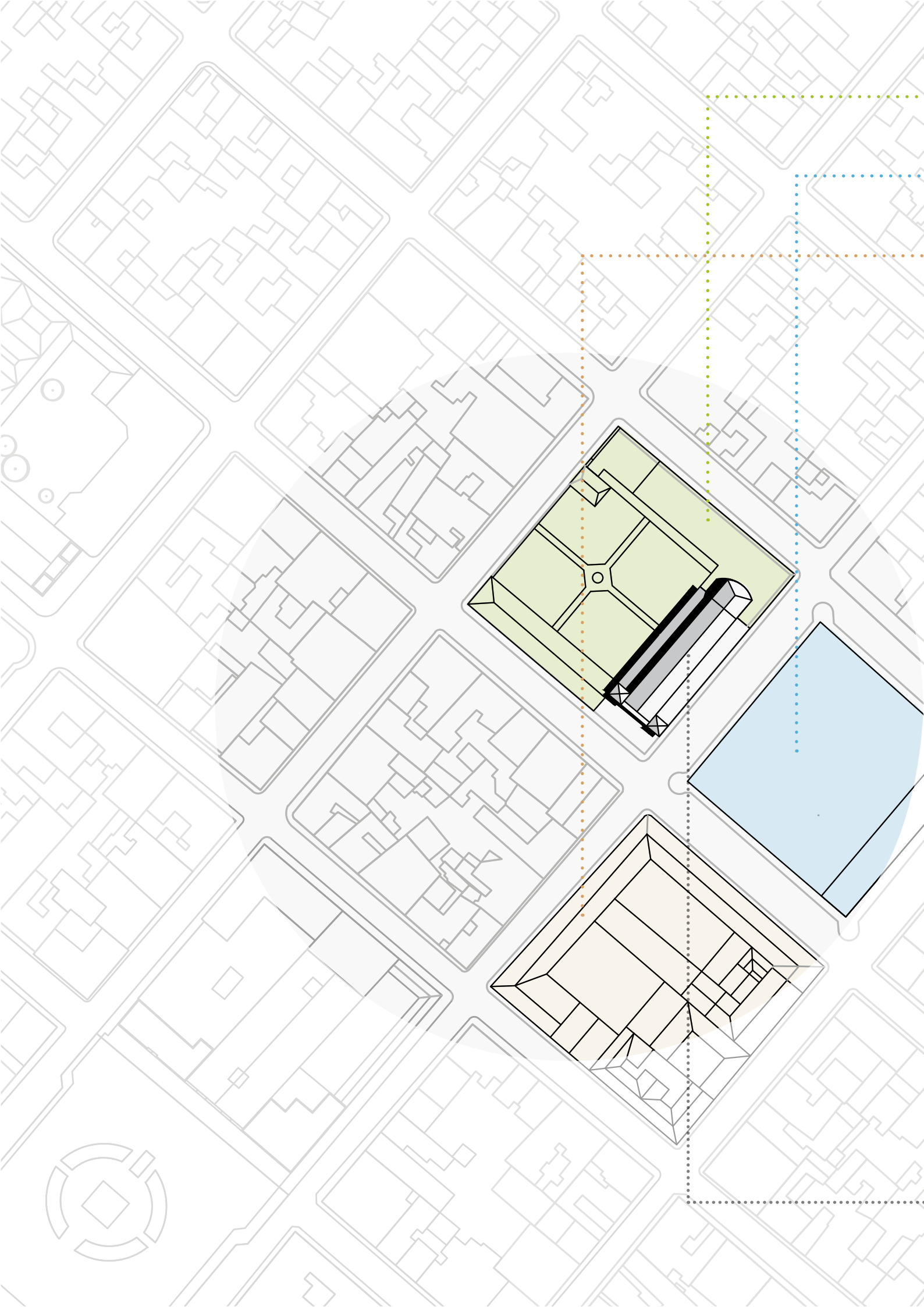
Esquema 40. Simetría Central - Planta
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 42. Jerarquía en Cubiertas - Cupulas
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 41. Jerarquía por su localización - Planta
Fuente: Elaboración Propia





CONVENTO DE SAN ALFONSO



MERCADO SAN ALFONSO



UNIDAD EDUCATIVA SANTA
MARIANA DE JESÚS

101



IGLESIA DE SAN ALFONSO

Iglesia de San Iñonso



La Congregación Redentorista fue fundada en Riobamba, en el convento e iglesia de San Agustín, el 15 de julio de 1870. Ese año, según la "Memoria de la Diócesis", Mons. José Ordoñez intentó fundar el primer grupo de redentoristas, y trajo a los padres Pedro Didier, Celestino Etienne, José Bivona y hermanos Teófilo Richert y Álvaro Tornero.

El 23 de marzo de 1871, la religión celebró el doctorado de su fundador, San Alfonso María de Liguori. La muy degradada Iglesia de San Agustín fue destruida; el 4 de mayo de 1872 y se estableció una pequeña capilla para el culto.

Después de eso, los hermanos decidieron construir un nuevo templo. En 1872 se inició la construcción de la Iglesia de San Alfonso. Por defecto, los devotos colaboran con la limosna y el transporte de piedras del río Chibunga. El templo fue trabajado bajo el doctorado de los Padres Pedro Didier, Pedro López y Antonio Yenger; y como arquitectos, los hermanos Vicente Lindner y Teófilo Richert.

El hermano Teófilo diseñó los planos. El 9 de noviembre de 1872 se colocó la primera piedra y también participó en la construcción el hermano Juan Stehle (constructor de la catedral de Cuenca).

El 1 de agosto de 1880 se bendijo y abrió al culto el templo de San Alfonso. Mientras tanto, la consagración se llevó a cabo el 17 de abril de 1881, por el delegado apostólico Mario Mocenni, en letras grandes y en latín se expresó: "NUEVA IGLESIA Y ES NUESTRA".

El 2 de agosto de 1886 se fundó la Asociación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y dos años más tarde se estableció la Congregación de los Indios.

La época arquitectónica de la República se considera un vestigio arquitectónico, estético e histórico. Una vez que se completó la construcción de la iglesia, comenzó la construcción del monasterio, el mismo que fue culminado en la década de 1890.

En la manzana donde se ubica la iglesia y su conjunto, la presencia de construcciones abre una serie de locales en la planta baja para alquiler comercial, en el segundo piso se abren varias ventanas de similar diseño, sin ningún tipo de adorno, creando una repetición de vanos, por lo que se obtiene una expresión sencilla pero armoniosa en la fachada desarrollada.

Alrededor de la iglesia se aprecia un caótico tráfico vehicular y edificaciones de corte moderno de varios niveles, que constituyen un problema, ya que no ayuda a la fisonomía del lugar, esto debido a la transformación de la Plaza en Mercado, que a la vez los mismos galpones del Mercado interrumpen la vista a la iglesia opacando una gran parte de su volumen.



Esquema 43. Contexto - Con el paso del tiempo
Fuente: Elaboración Propia

DESCRIPCIÓN

En el templo de San Alfonso se observa la combinación de características neogóticas en los remates de las torres laterales apuntadas hacia el cielo y el uso de ornamentación cuadriformes; y románicas, a través de los rosetones y los arcos de medio punto.

En la iglesia se destacan los muros, la techumbre de hierro y la arquería interior de estilo neogótico, en la fachada principal observamos dos torres altas y un rosetón.

La iglesia tiene 60 metros de largo por 20 m. de ancho. La altura de la nave central es de 14 m. mientras que las naves laterales tienen una altura de 8 m. y las torres 35 m. de altura.

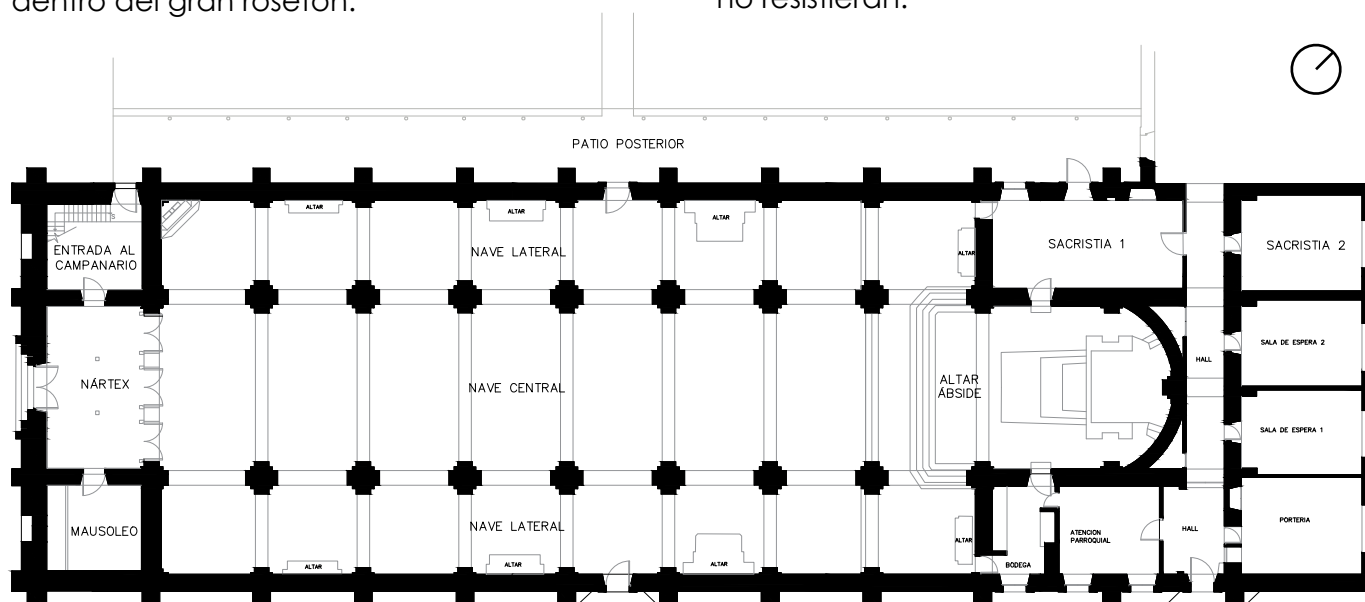
La planta está conformada por tres naves, una central y dos laterales. La central observamos la tipología propia del estilo gótico a través del gablete: un remate formado por líneas rectas y ápice agudo. En esta nave encontramos dos personajes protagonistas de la iconografía católica: San Alfonso, en escultura, y la Virgen del Perpetuo Socorro dentro del gran rosetón.

Una característica neogótica que observamos en el templo es el uso de contrafuertes, que son muros que soportan el empuje que produce el peso de la cubierta, tanto de la nave central como de las laterales. "El contrafuerte es el que da rigidez a toda la estructura".

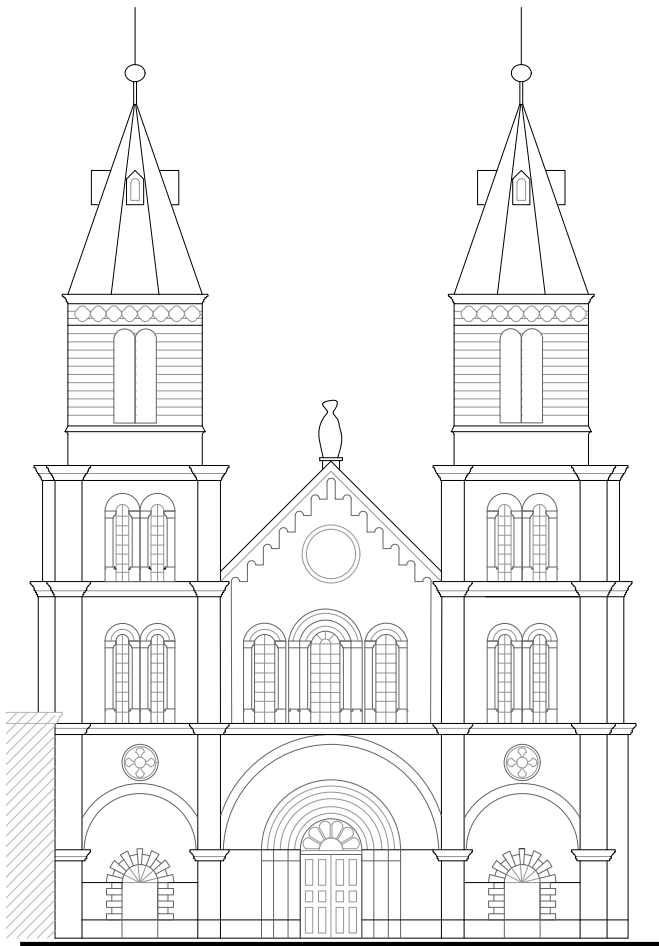
En los cimientos se usaron materiales pétreos, suficientemente sólidos, por esta razón el templo ha resistido prácticamente los frecuentes temblores y terremotos, tienen 2.30 metros de ancho y 2.30 de profundidad.

Las columnas y paredes en la parte inferior son de piedra, sobre el suelo hasta 1,30 metros y el resto es de ladrillo. Como el cemento aun no era conocido se utilizó solo la cal como pegamento. En total son 14 columnas cuadradas de 1.30 m. de diámetro.

En las bóvedas se utilizó madera y carrizo. Hasta hace unos cuarenta años el piso era de madera, ahora es de baldosa, menos el presbiterio que es de mármol. Las torres son de ladrillo y cal, excepto la parte final, que se hizo de madera por temor a que los cimientos no resistieran.



PLANTA ARQUITECTÓNICA



FACHADA FRONTAL

Las fachadas son limpias, sin mayor ornamentación y las molduras son limitadas, salvo los arcos y las cornisas. La fachada principal es recta con cuatro niveles o pisos, con un remate de torres laterales con pináculos y con zócalo de piedra.

Un detalle que presenta el templo de San Alfonso es el remate de las torres, con un techo apuntado, donde aparecen características propias de la arquitectura medieval, las ventanas tipo buhardilla.

Las torres se rematan con cornisas y molduradas para dejar al final capiteles de planta octogonal, que cuentan con cuatro lucernarios resaltados ligeramente, la regularidad y homogeneidad concede a toda la edificación unidad y armonía, sin llegar a la excesiva decoración de otras edificaciones.

El techo está cubierto por tejas o pizarras con diseños poligonales.

En el cuerpo de la nave resaltan varias pilastras sucesivas regulares, ya que funcionan como contrafuertes y están decoradas con una acanaladura horizontal, y a todo el largo de la nave hay una serie de molduras corridas que preceden al techado de la cubierta.



FACHADA LATERAL

Las tres naves del interior de la iglesia están definidas por arquería de medio punto y de diafragma, también conforman la estructura soportante las pilastras macladas y con resalte, con fuertes bases decoradas con toros, apófiges y escocias antes del fuste y en la parte superior al igual que el remate del diafragma están decoradas con impostas para marcar la perspectiva, de esa manera se define al plano, la nave principal esta iluminada cenitalmente por una sucesión de ventanas pareadas.

Desde el fondo de la nave tres vanos sirven de ingreso desde el Nártex, que a su vez soportan el espacio del Coro el cual esta iluminada con tres ventanas, las bóvedas presentan arcos fajones de medio punto, resueltos con estructura de madera porque no cumplen una función estructural, estos arrancan desde el sistema de pilastras y en cuyos cimientos la construcción cuatrimpartita sugiere una solución Románica.

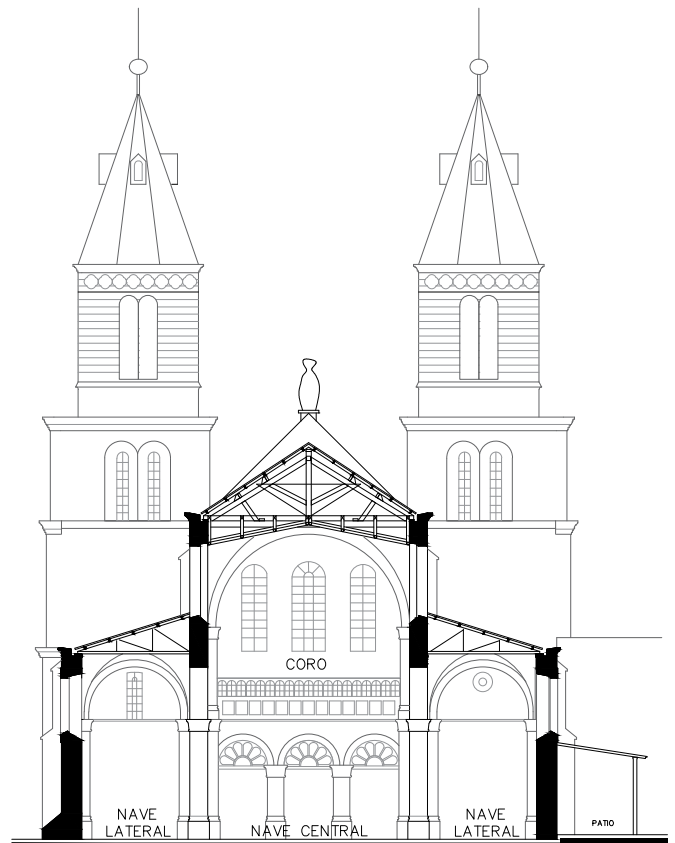
La cubierta es a dos aguas, porque su resolución constructiva es encamionada, la cual permite el interior una expresión muy agradable, acogedora y sobria, es decir se cumple con la idea renacentista de "claridad y simpleza decorativa" muy diferente a el Barroco donde no dejó espacio sin decoración en los interiores de las iglesias.

El retablo del altar central fue decorado con pan de oro hace 40 años, es de madera y está adornado con estatuas de ángeles y santos. Los cuadros del "icono" de la Virgen del Perpetuo Socorro y la estatua de San Alfonso son las imágenes principales, que ocupa la hornacina superior.

Los otros altares son también de madera; están dedicados al Sagrado Corazón, a San José, a San Gerardo, a Santa Teresita, a Cristo en el Calvario, a la Sagrada Familia, a San Clemente, y a las Almas.



VISTA INTERIOR - NAVE CENTRAL



CORTE TRANSVERSAL

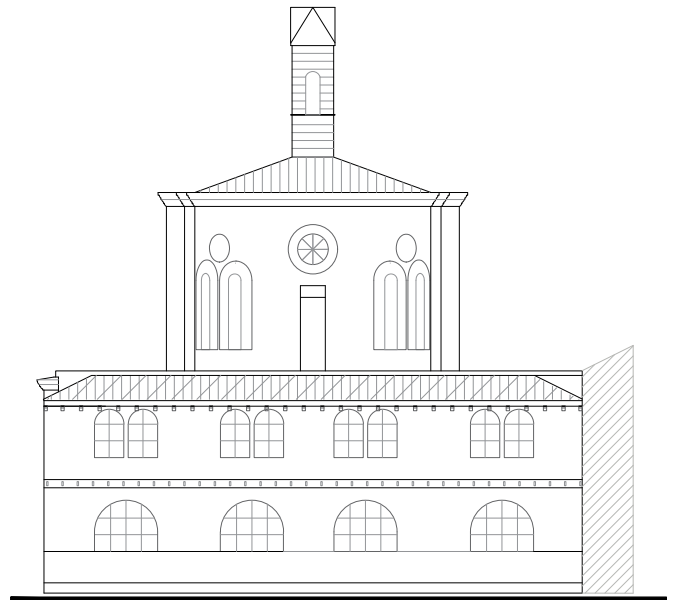
Otra parte de la edificación, donde, debido a su función interior se incorpora como elemento vinculante al zócalo corrido de sillares coronado por una banda ligeramente resaltada, donde se asienta la serie de vanos con arcos de medio punto.

El deseo decorativo vuelve a incorporar en el segundo nivel vanos pareados para dar la idea de unidad total del conjunto, e incorpora elementos de piedra con cierto simbolismo referente a la función de la edificación, los mismos que de alguna manera junto a vanos rectangulares de puerta y ventana alteran la expresión, aquí la presencia del alero cortado define cada cuerpo, y su lectura es obligada por partes.

Al ábside se le concede mayor altura que la nave principal para resaltar su importancia y en su parte circular se dispone vanos y óculos de manera muy libre, además con el uso de una tonalidad muy sobria se logra la unidad expresiva, pero es lamentable el uso caótico del espacio urbano.

No existen en la iglesia ni en las sacristías imágenes coloniales, ni obras de mucho valor artístico. Las estatuas han sido traídas, en su mayor parte, de Francia. Algunas han sido esculpidas aquí, por ejemplo, la estatua de Santa Teresita, obra del artista imbabureño Segundo Reyes, que residió en Riobamba en las décadas de 1930 y 1940.

Cerca de la entrada, en la parte izquierda, está el mausoleo del redentorista indígena Padre Juan Gualberto Lobato (1853 – 1907). A la entrada, a la mano derecha, hay una capilla donde se venera un santo Cristo y donde en nichos adosados a la pared reposan los restos mortales de los redentoristas fallecidos en esta ciudad de Riobamba.



FACHADA POSTERIOR



VISTA INTERIOR - CORO

LA LUZ

Su ingreso está presente en cada uno de sus espacios, logrado por la ubicación de vanos en todas las envolventes que encierran verticalmente a esta obra, generando en cada espacio la iluminación necesaria para el desarrollo de cada actividad.

Para el campanario y mausoleo, los vanos pareados de arco de medio punto ubicados en dos de sus lados, mas los lucernarios ubicados en lo alto de las cubiertas de estas dos torres, serán los encargados de generar la iluminación necesaria para encerrar la luz en estos espacios, sintiéndose una clara predominancia de la oscuridad.



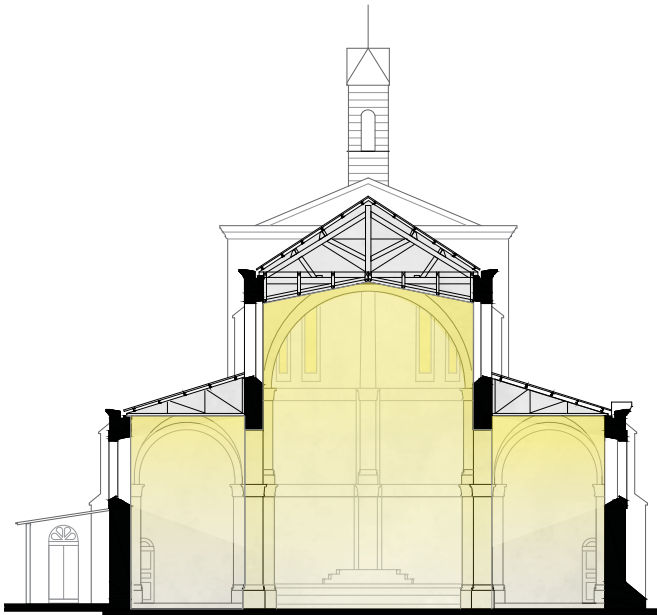
Intensidad de Iluminación
Alta Media Baja

Esquema 44. Intensidad de Iluminación - Vanos
Fuente: Elaboración Propia



ILUMINACIÓN -VISTA INTERIOR - NÁRTEX + NAVES

Para el nártex ubicado entre las dos torres y dividido en dos niveles; tres ventanas conjuntas serán las encargadas de iluminar la parte superior en donde se ubicara el coro, que por su función los tres vanos serán necesarios para iluminar esta área, mientras que la puerta principal será la única abertura que permitirán capturar la luz en la parte baja, generando un espacio penumbroso que servirá como elemento de transición para las naves laterales y central que a su contrario, presentan una muy iluminada área, lograda por hiladas de vanos ubicados a lo largo de las fachadas laterales.

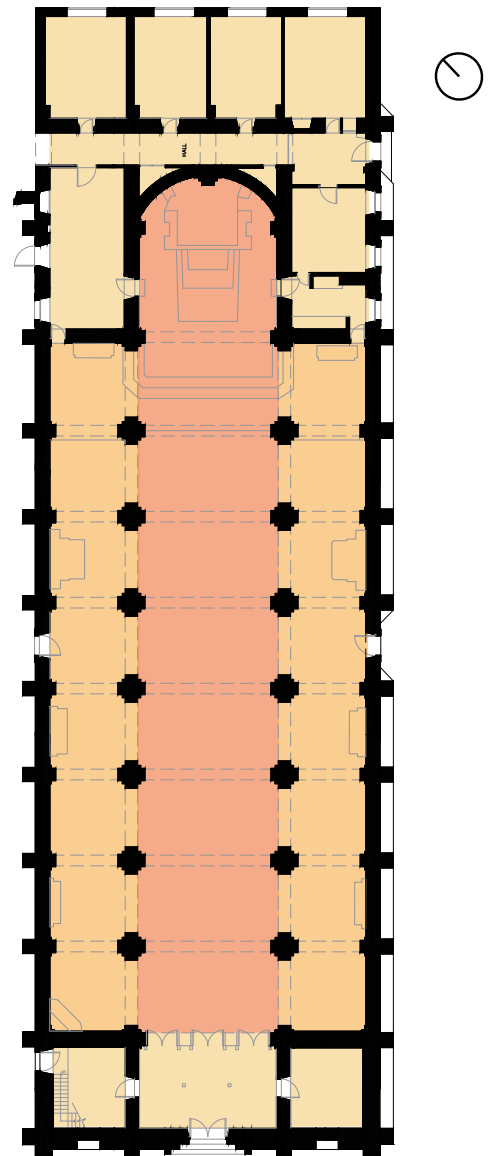


Esquema 45. Iluminación - Sección
Fuente: Elaboración Propia

Para el ábside lugar en donde se ubica el altar mayor, cuatro vanos dispuestos en lo alto de la parte posterior de la nave central, permitirán aumentar la cantidad lumínica en esta área, ya que a ellos se suman los dos últimos pares de ventanas de las naves laterales, dando a esta área la predominación que se busca por la importancia de este espacio.



ILUMINACIÓN -VISTA INTERIOR - NAVE CENTRAL + ALTAR



Intensidad de Iluminación

Alta

Media

Baja

Esquema 46. Intensidad de Iluminación - Planta
Fuente: Elaboración Propia

MONUMENTALIDAD

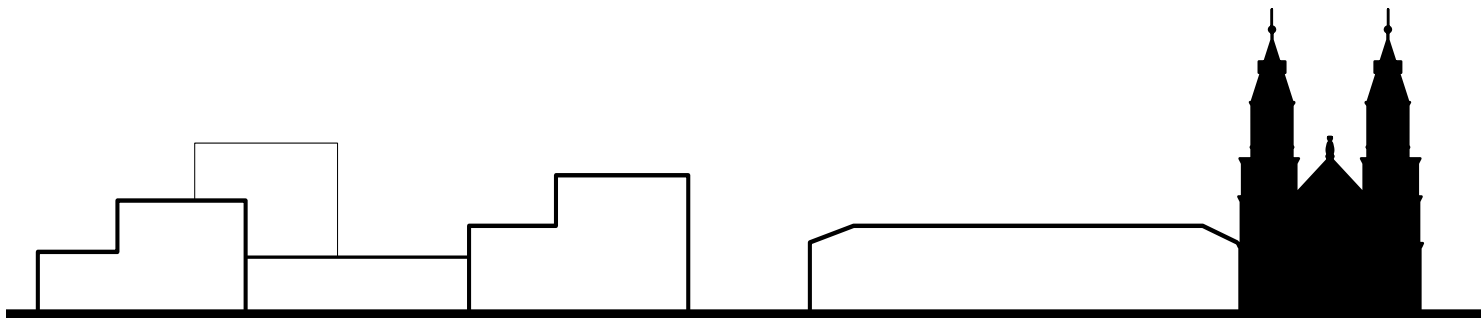
Siguiendo los lineamientos del gótico con respecto a la cubierta, para esta iglesia la idea por la cual se buscó la influencia de un estilo así, lo definen bajo el mismo concepto de alcanzar una gran altura lograda por sus torres y como remate una cubierta de aguja, dejando que a través de estos elementos se refleje la idea de alcanzar el cielo.

Para esta monumental obra su campo visual se ve claramente limitado, su contexto inmediato debido al continuo crecimiento de la ciudad, nos permite solamente observar de lugares próximos al bien, sin embargo su gran altura sobresale de la línea de su entorno inmediato, dejando a la iglesia como la altura dominante de esta área.

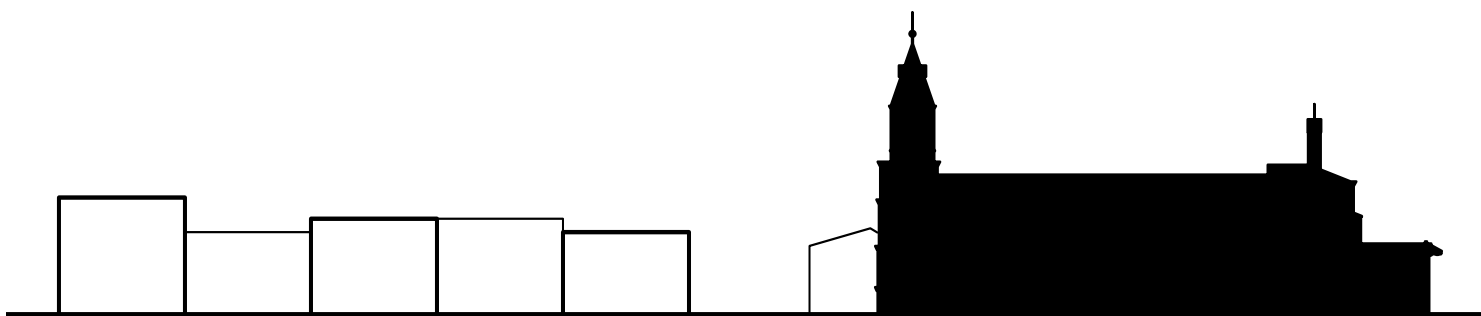


CONTEXTO -VISTA EXTERIOR

Vista Frontal

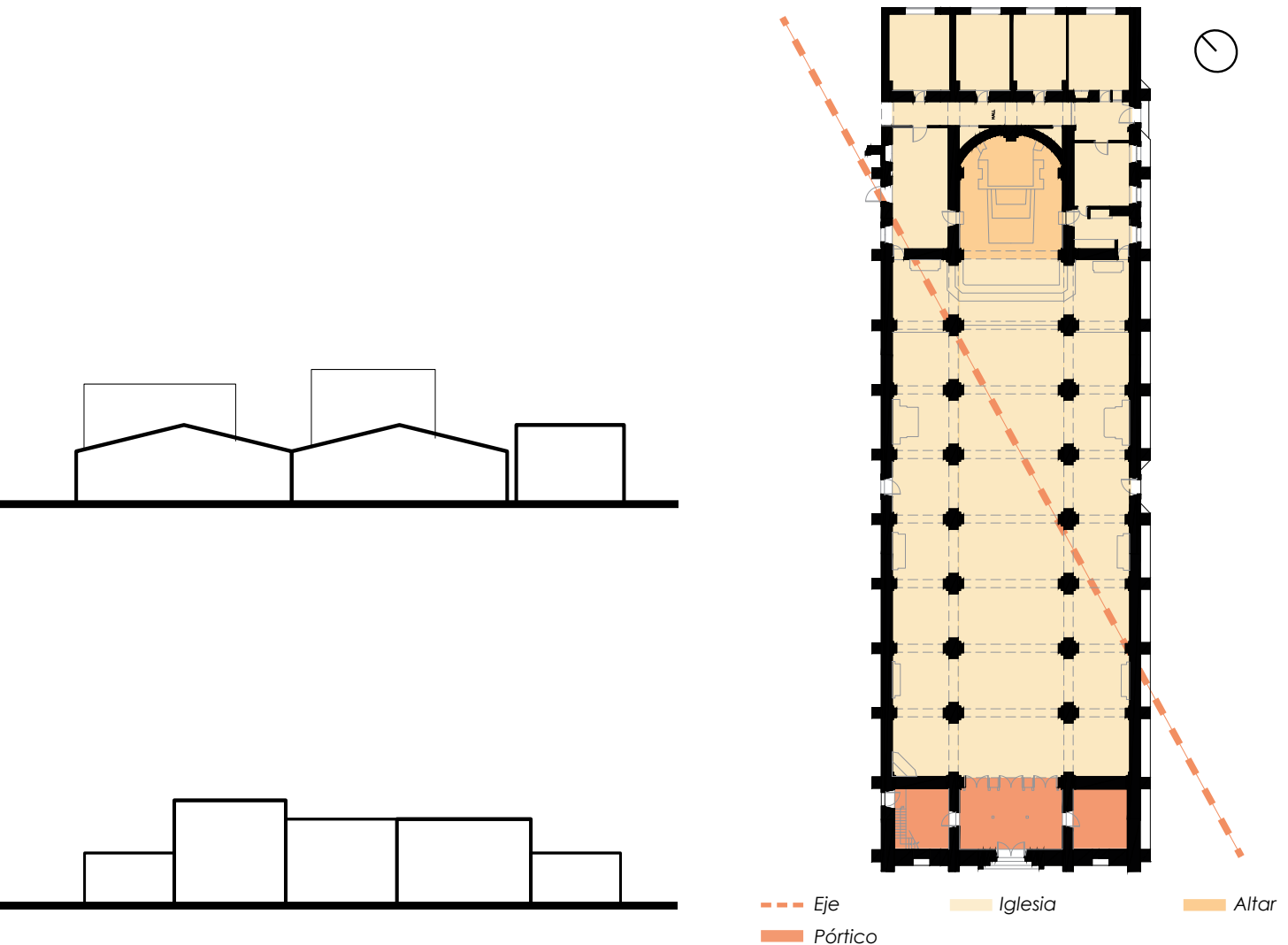


Vista Lateral



LA ORIENTACIÓN

Para esta iglesia el principio que marca el simbolismo que conlleva la importancia de la ubicación de sus espacios principales, se ve claramente proyectada, su implantación es al igual predispuesta por la trama urbana y de ahí la imperfecta representación de este simbolismo. Pero tanto el ábside como el nártex se ubicaran para que las aberturas claramente definidas para obedecer este principio, capturen tanto los rayos del saliente para el altar y del poniente para la entrada principal.



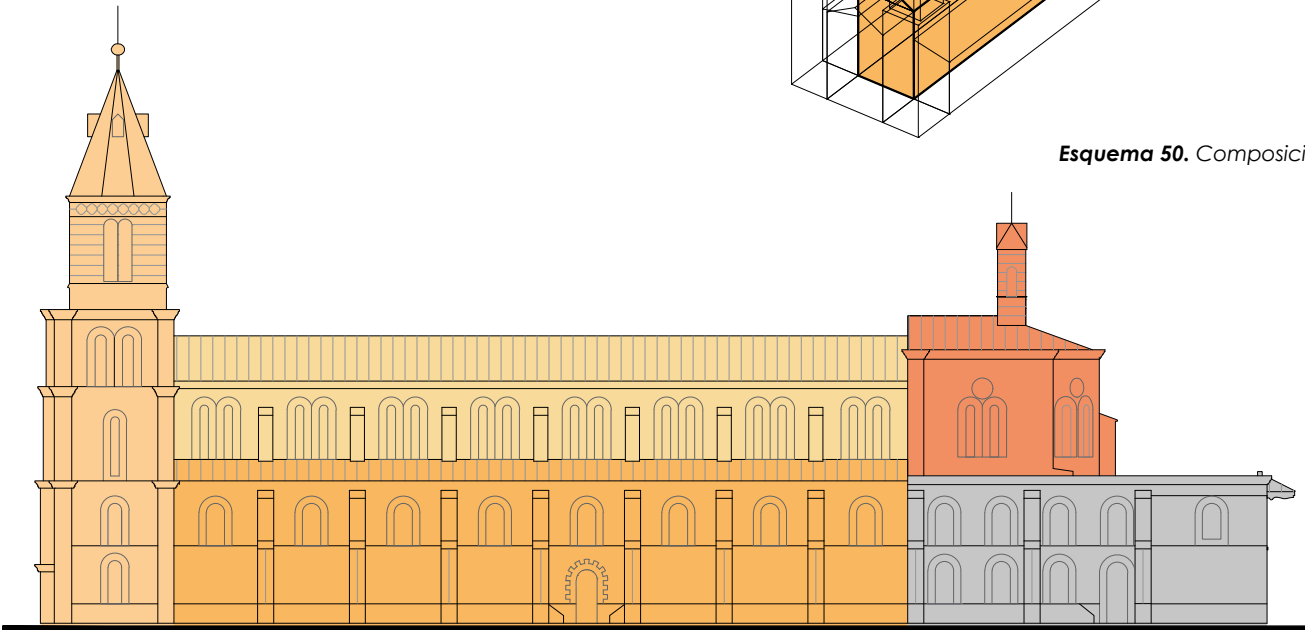
Esquema 48. Orientación
Fuente: Elaboración Propia

FORMA

En la forma de la iglesia, lo más característico de su fachada son sus dos torres simétricas con rasgos góticos, que dan la sensación de verticalidad que impresionan, destacan en el paisaje de la ciudad y son un referente urbano por su altura y por su forma. La forma en “H” de la fachada, invariablemente gótica, está representada por la composición de las torres y el cuerpo horizontal, que están conformadas por bases rectangulares y cuerpos de campanas con vanos de ventanas bífemas, y rematadas con agujas en forma piramidal apuntadas.

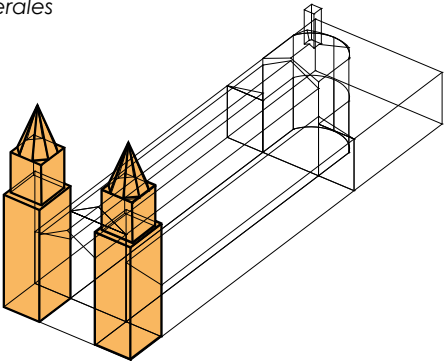
En la iglesia se pueden observar elementos románicos en sus fachadas debido al uso de arco de medio punto en sus vanos y a la utilización de contrafuertes en los muros laterales.

- Altar - Ábside
- Torres laterales - Nártex
- Sacristías - Bodegas - Salas
- Naves laterales - Altares menores
- Nave Central

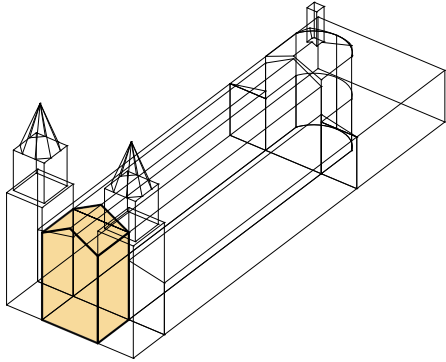


Esquema 49. Espacios - Forma
Fuente: Elaboración Propia

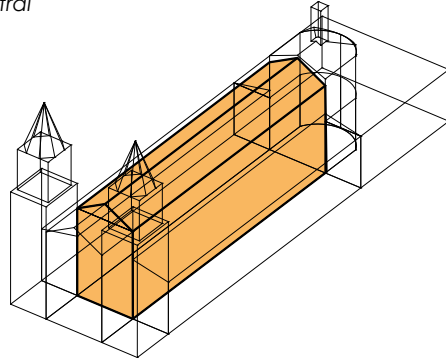
Torres Laterales



Nártex



Nave central

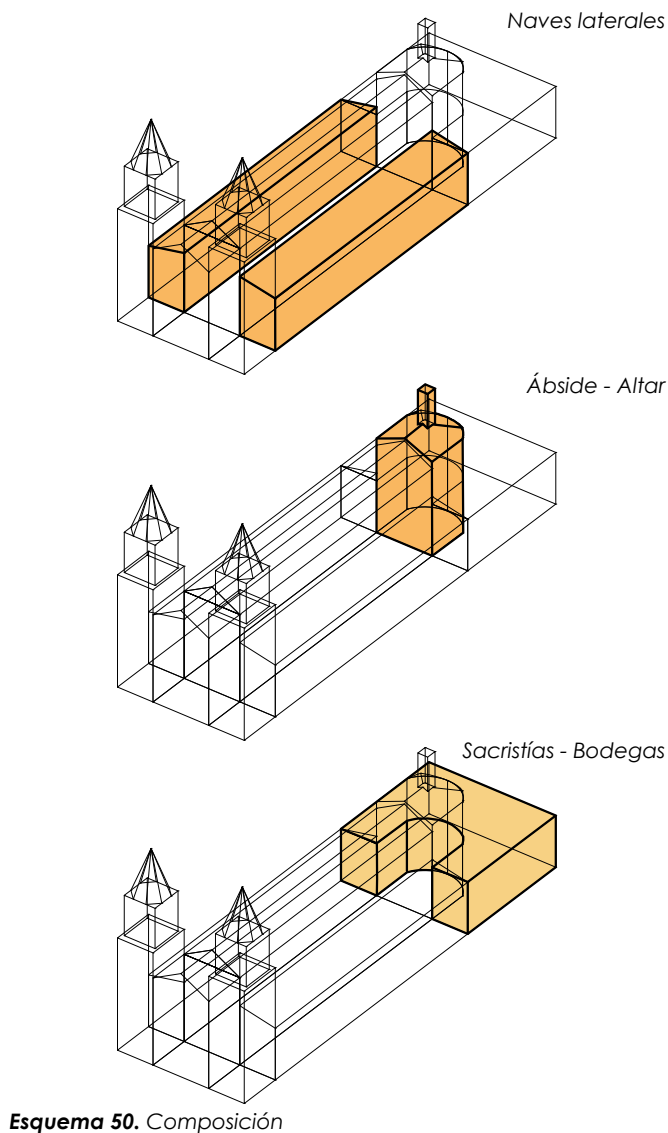


Esquema 50. Composición

ESPACIO - FUNCIÓN

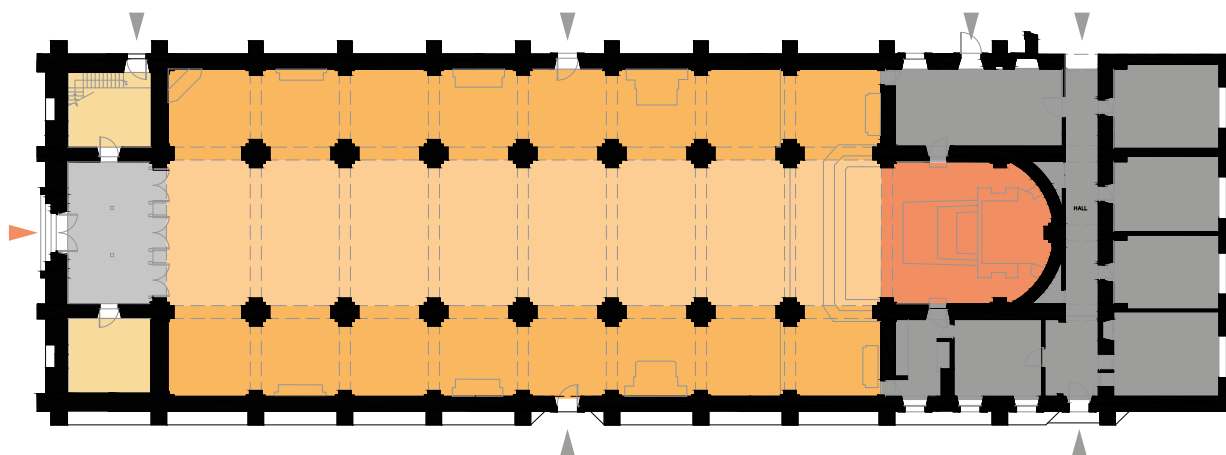
La arquitectura de la iglesia muestra la conexión entre la fachada y el espacio de las naves, al fondo se puede ver el presbiterio que tiene una pared de fondo curva cubierto por una bóveda circular muy típico del estilo gótico. En la planta, los contrafuertes se ven como elementos de refuerzo, visibles desde el exterior y esenciales en su forma constructiva y estética.

Cuando pasamos por la puerta de la iglesia, ingresamos al interior, de la oscuridad (el pórtico) a la luz (altar), porque grandes aberturas en los muros permiten la entrada de luz física y también espiritual y trascendente, dando un aspecto ligero y esbelto a todo el cuerpo.



Esquema 50. Composición

- Altar - Ábside
- Naves laterales - Altares menores
- Nave central
- Torres laterales
- Sacristías - Bodegas - Salas
- Nártex
- Ingreso principal (publico en general)
- Ingreso secundario (personal autorizado)

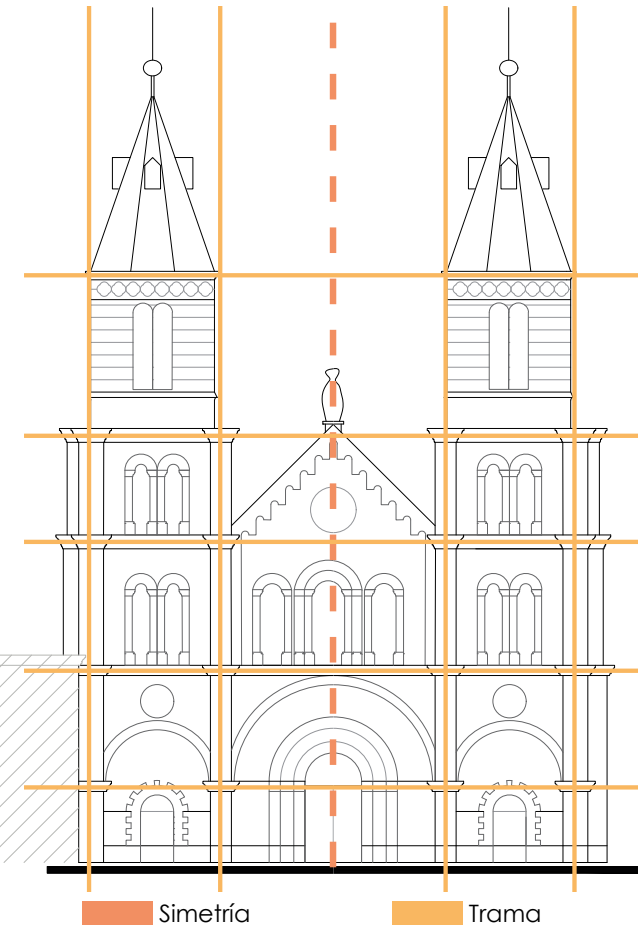


Esquema 51. Espacios - Función
Fuente: Elaboración Propia

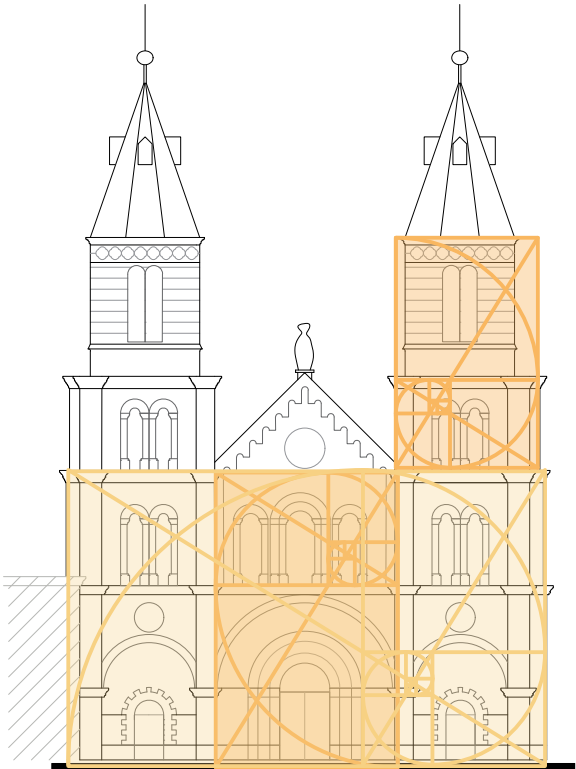
PRINCIPIOS ORDENADORES

En la fachada frontal se puede observar la simetría que resalta en el estilo gótico, el gablete que se encuentra en medio de las dos torres que apunta al cielo, las arquivoltas y demás complementos que la componen, dándole la verticalidad que caracteriza al estilo.

La fachada y planta están llenas de figuras geométricas invisibles formadas por las columnas entre sí, permitiendo que en todos los vanos exista tanto ritmo como jerarquía, realzando las ventanas o la puerta principal y algunos de los espacios más fijos como el ábside, haciendo que toda la atención se centre sobre él.



Esquema 52. Simetría - Fachada
Fuente: Elaboración Propia

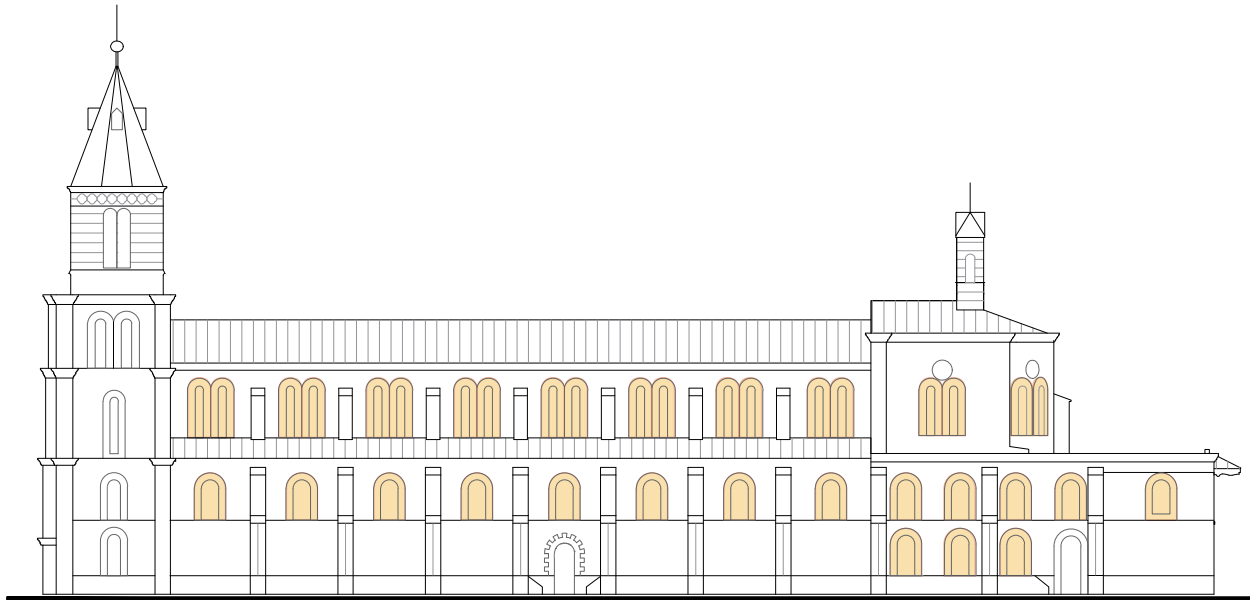


Esquema 53. Proporción Áurea - Fachada
Fuente: Elaboración Propia

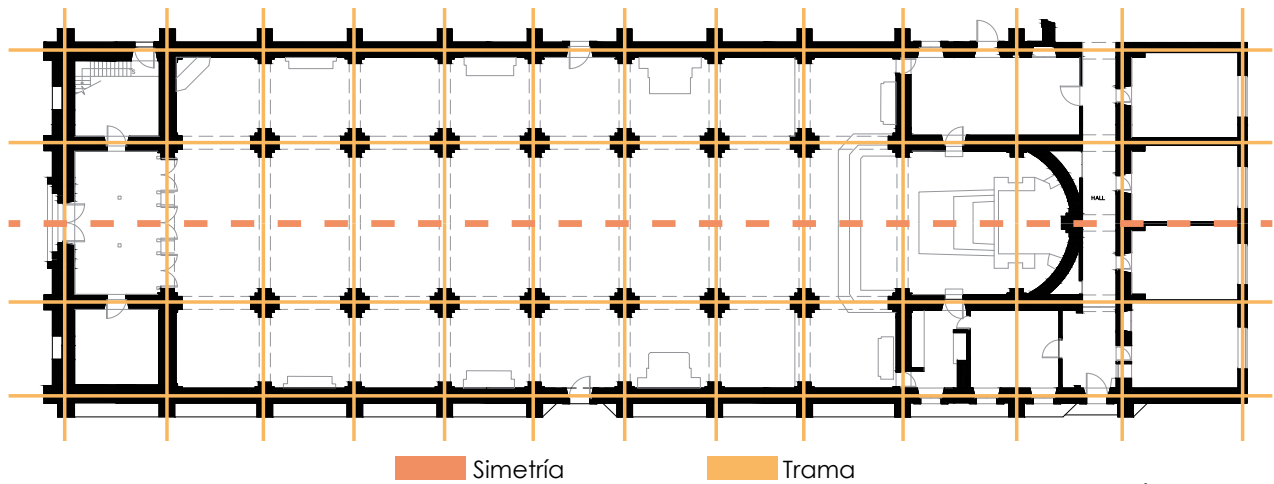


Jerarquía Ritmo

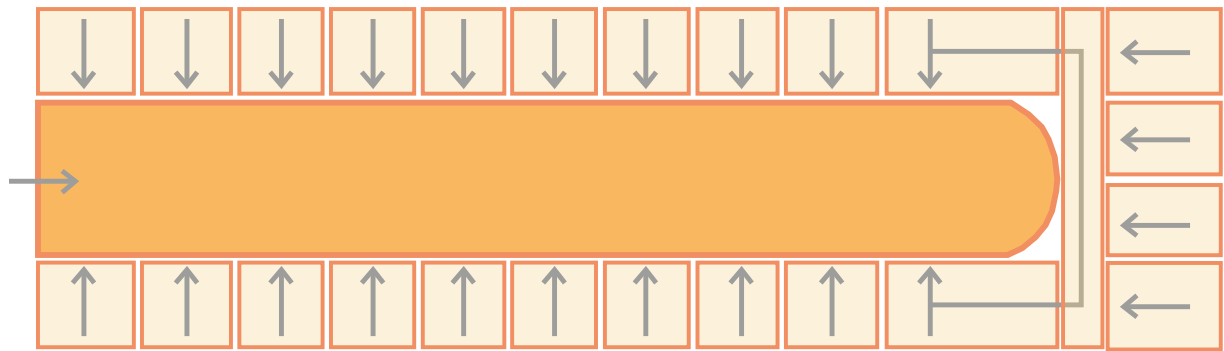
Esquema 54. Ritmo - Jerarquía en la Puerta y ventanas
Fuente: Elaboración Propia



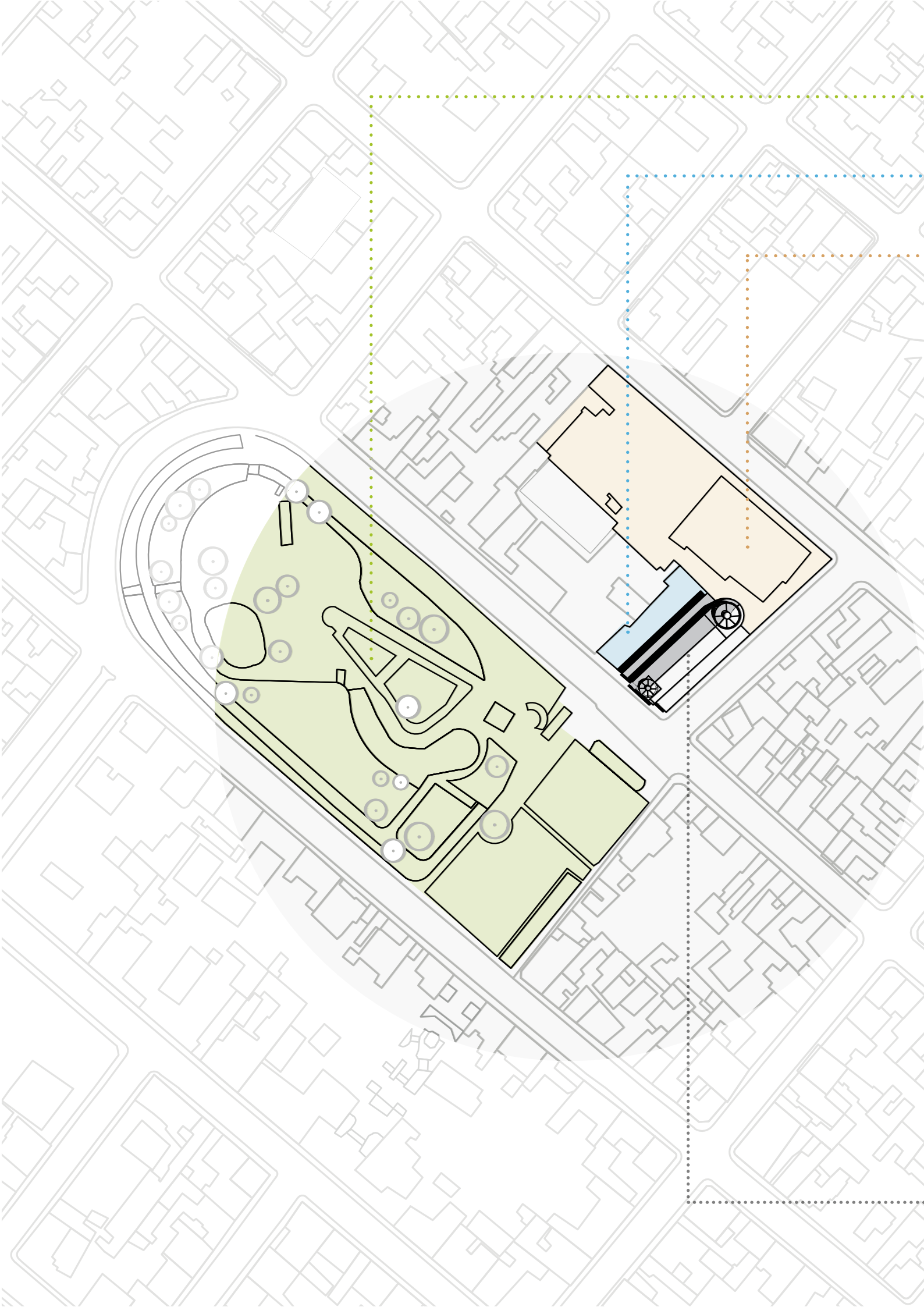
Esquema 55. Ritmo monótono - Fachada lateral
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 56. Simetría Bilateral - Planta
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 57. Jerarquía por su dimensión - Planta
Fuente: Elaboración Propia





PARQUE 21 DE ABRIL

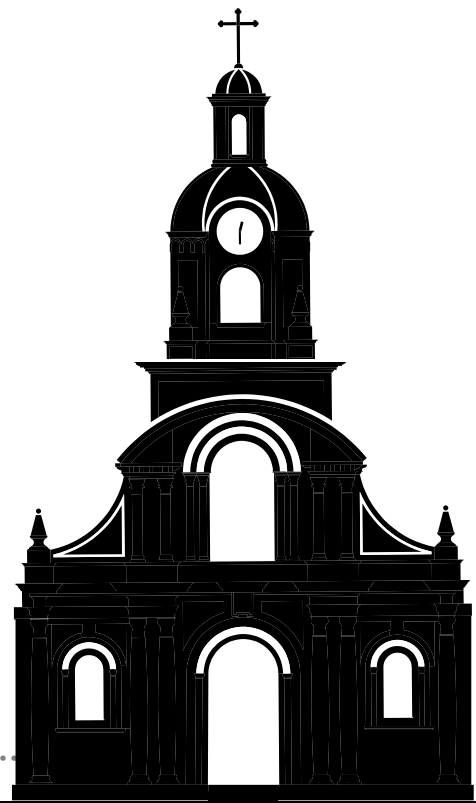


CAPILLA DE SAN ANTONIO DE PADUA Y
COMISARÍA DE TIERRA SANTA

117



CONVENTO SAN ANTONIO DE PADUA
Y MONASTERIO DE LOS PADRES
FRANCISCANOS



IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA

**Iglesia San
Antonio de Padua**



En uno de los puntos más altos de la ciudad y frente a un sitio histórico que conmemora los hechos liberales de 1822, el parque 21 de abril, se construyó la también conocida Iglesia de la Loma de Quito, que en el siglo XIX fue uno de los templos más representativos de la Sultana de los Andes. Si bien es cierto que esta iglesia fue construida durante la época republicana, sus detalles y texturas la convierten en una de las iglesias más bellas de la provincia.

El padre Toribio López inició la construcción del monasterio y la iglesia, en 1935, corresponsable de recaudar dinero de los fieles para enviarlo a Jerusalén, el proyecto de este templo fue diseñado por el arquitecto quiteño de apellido Aulestia.

El templo estará acompañado por el convento, capilla y casa de formación del noviciado franciscano. Su construcción tomó 23 años, lo que significa que se completó en 1958, pero estaría completamente terminado después de la instalación de un reloj público en el campanario principal en 1964.

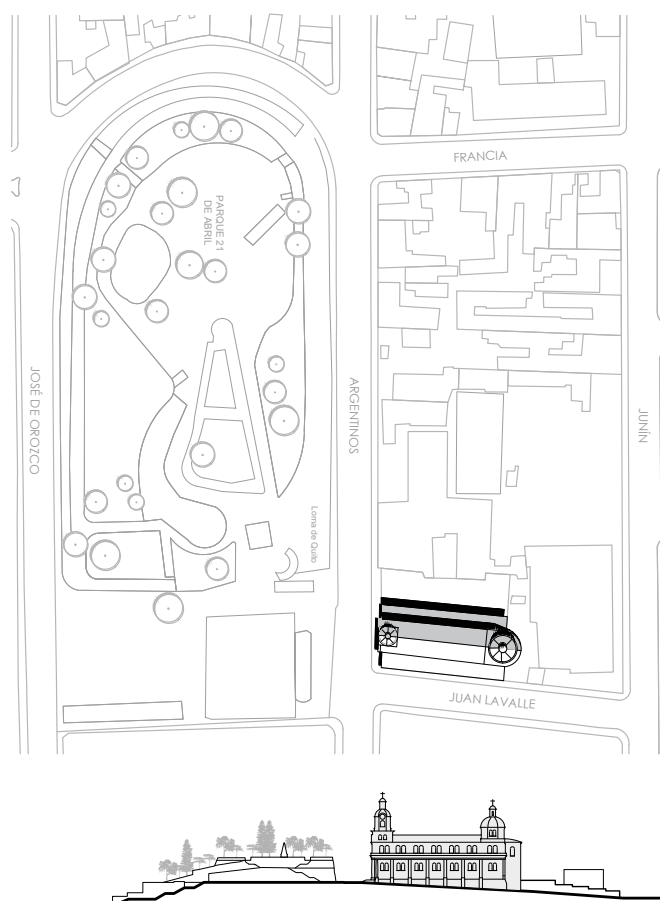
En 2005, el hermano franciscano Juan Bravo, oriundo de la parroquia de Yaruquíes, testigo y participante de los hechos, comentó los detalles de la construcción de este templo. Dijo que en la propiedad donde se construyó la iglesia, querían levantar un internado para monjas filipinas de Colombia. La hermana Mercedes Suárez trabajó incansablemente para lograrlo, pero como no había ningún comité u organización que apoyara su gestión, el espacio fue abandonado cuando ella falleció.

En 1938, una junta militar intentó apoderarse del terreno para convertirlo en cuartel, pero un grupo de ciudadanos, encabezado por Rafael Luna y Luis Bonilla, se presentaron al obispo de la diócesis, Monseñor Ordoñez Crespo, para pedirle su apoyo, y fundar una Congregación en ese espacio, el obispo valoró la iniciativa y se ofreció a apoyar sus esfuerzos.

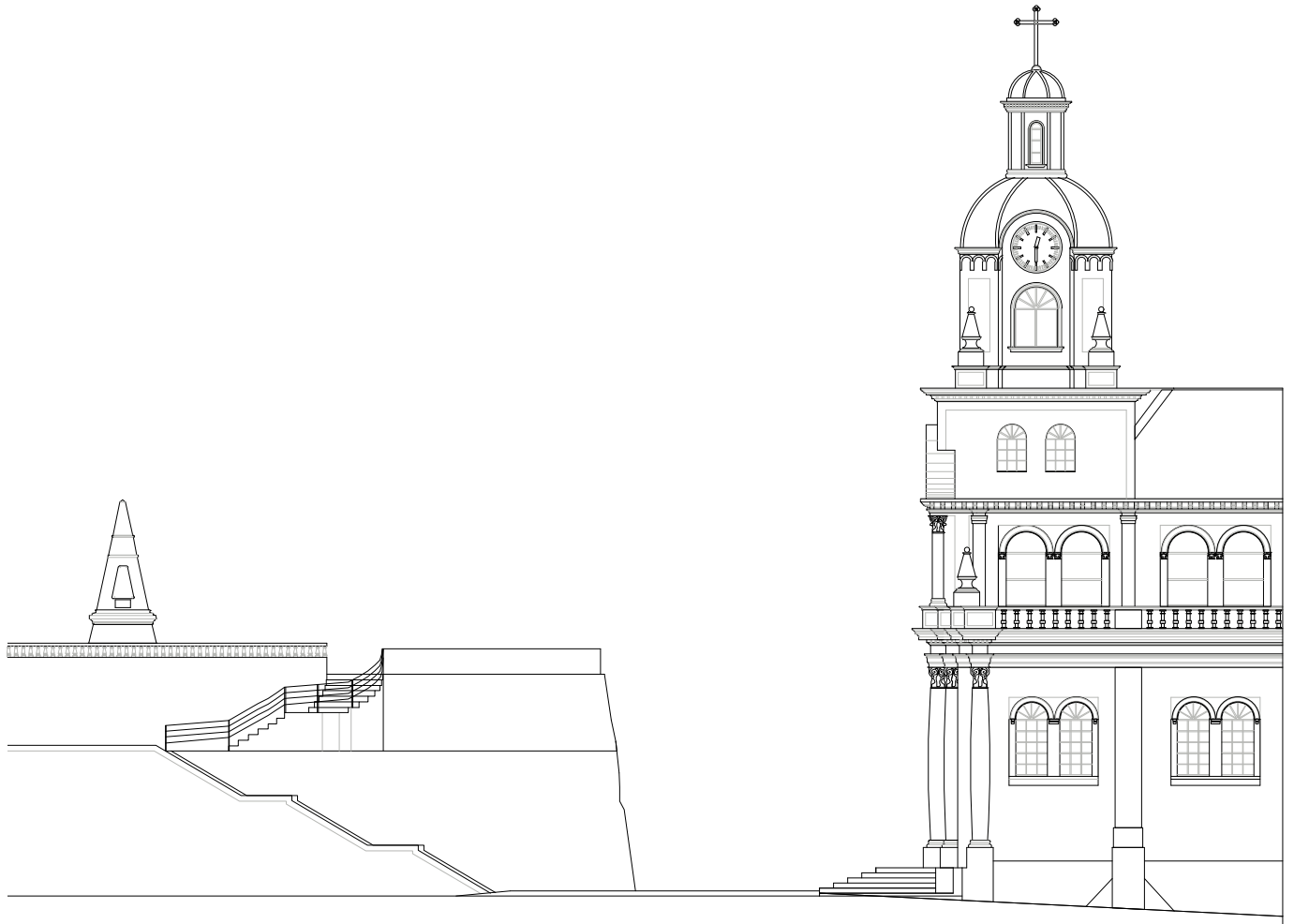
Debido a su amistad con Rafael Luna, el grupo llegó a Quito y conversó con el Padre Franciscano Toribio López, quien entendió la idea de establecer un convento en Riobamba, asegurándole que llegaría a la ciudad al día siguiente.

El sacerdote cumplió su palabra y sin demora inició las etapas de construcción del templo. Además, al ser representante de la Tierra Santa en el país, fundó esta división en Riobamba.

La iglesia mantiene características de su época que son: ser emplazada con frente a una plaza o parque y la más importante estar ubicada en la parte más alta de la ciudad para que pueda ser observada desde cualquier lugar.



Esquema 58. Ubicación - Loma de Quito
Fuente: Elaboración Propia



CORTE CALLE JUAN LAVALLE

DESCRIPCIÓN

Emplazada sobre un terreno esquinero de topografía irregular, su ingreso se lo resuelve con una serie de gradas, que dará énfasis a la fachada frontal y permitirá establecer la plataforma en donde se asentaran las tres naves.

Su monumentalidad plantada en una considerable diferencia de desnivel, obligó a dotar no solo de una cimentación muy resistente sino también de muros, columnas e hiladas de contrafuertes, provistas en su totalidad de piedra maciza de excelentes acabados.



VISTA FACHADA FRONTAL

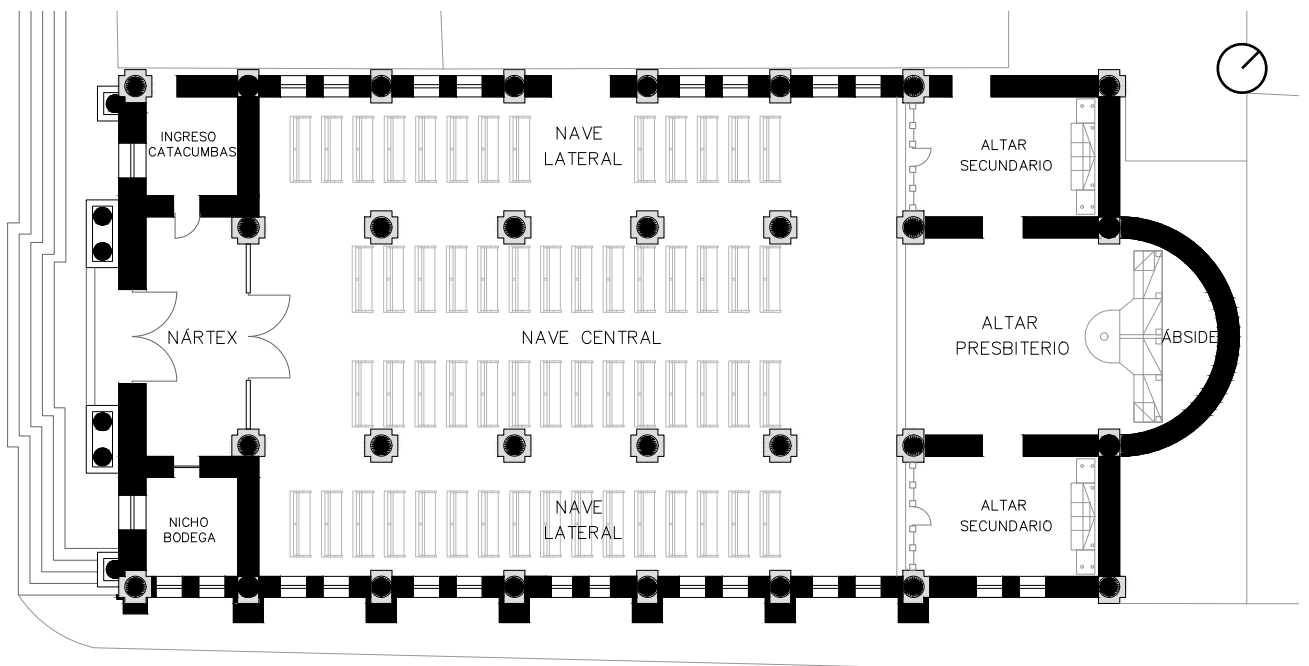
La planta sigue los lineamientos de la arquitectura románica de tipo basilical, esto es, una nave central y dos laterales; delimitadas por columnas de piedra de gran tamaño con fuste circular, asentadas sobre basamentos y rematadas por capiteles corintios que se verán unidos mediante arcos de medio punto con diafragma.

En sus envolventes, vanos pareados con arcos de medio punto, perfiladas por molduras y cubiertas por vitrales, permitirían en sus espacios la presencia iluminación. Todo este conjunto de elementos que componen este gran espacio atribuidos de una elegante decoración y perfecta simetría, agudizan la perspectiva interior.

Al fondo, arcos torales soportan a la cúpula con tambor y linterna, que permiten iluminar con luz cenital al presbiterio y ábside, lugar en donde se encuentra un majestuoso retablo de color dorado elaborado en madera complementado con las efigies de Jesús del Gran Poder, la Inmaculada Concepción, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua.



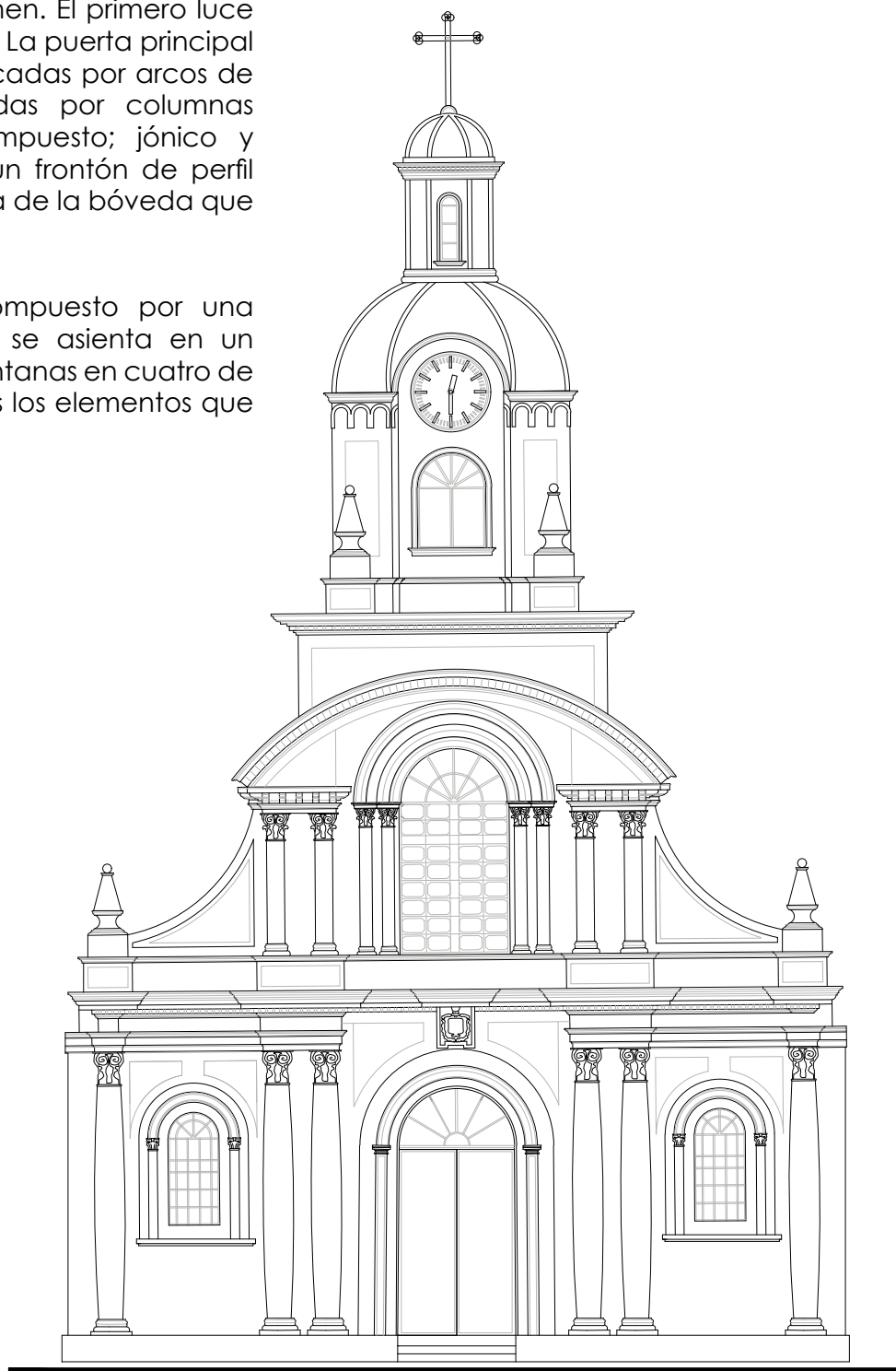
VISTA INTERIOR DE LAS NAVES

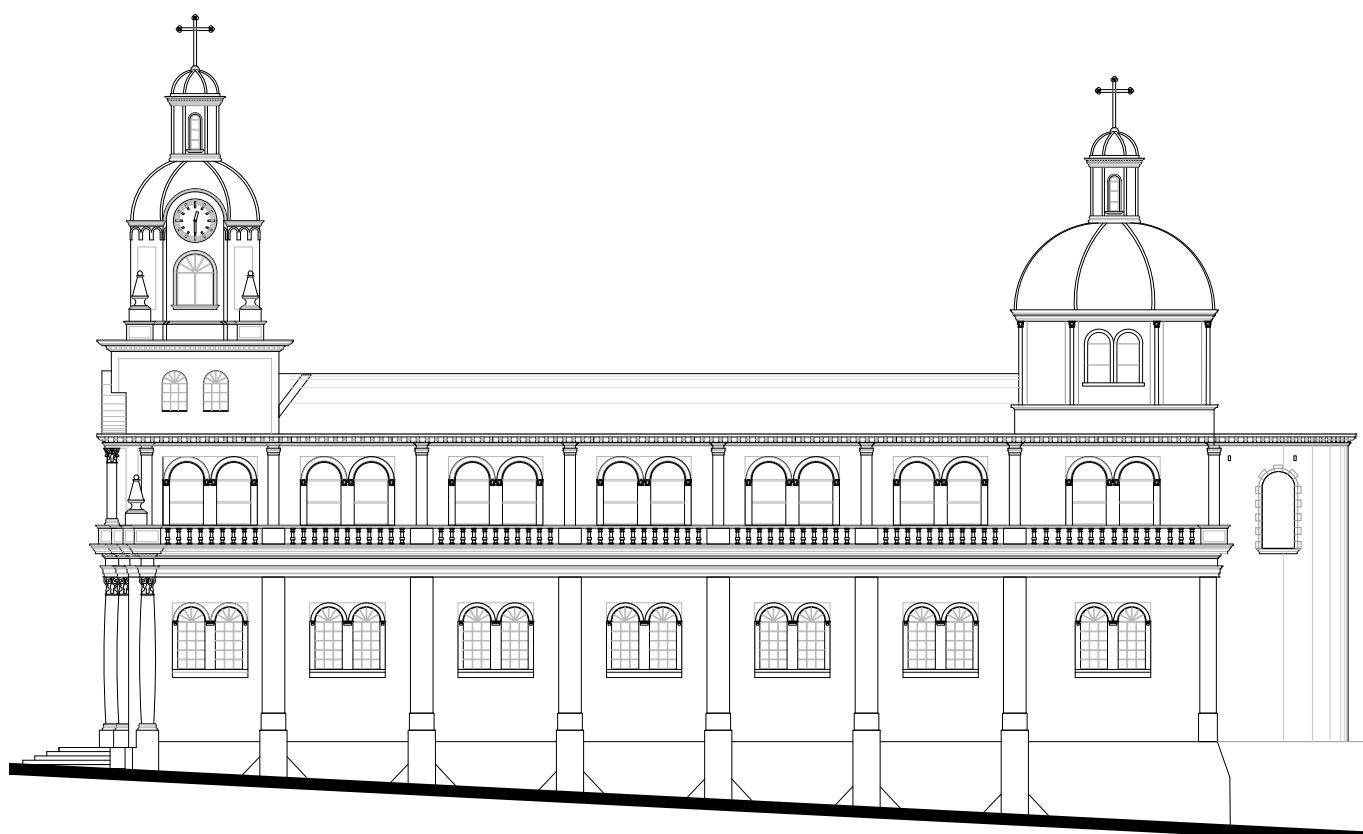


PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

En la fachada frontal se puede identificar dos cuerpos claramente definidos, no solo por su materialidad sino también por los elementos que lo componen. El primero luce las influencias del barroco, La puerta principal y ventanas se ven enmarcadas por arcos de medio punto, jerarquizadas por columnas pareadas de orden compuesto; jónico y corintio, cerrándose por un frontón de perfil circular, que sigue la forma de la bóveda que cubre a la nave central.

El segundo está compuesto por una cúpula con linterna que se asienta en un tambor octogonal con ventanas en cuatro de sus lados, siendo los relojes los elementos que vinculen estos elementos.





FACHADA LATERAL

La fachada lateral, de la calle Juan Lavalle es sin duda la más imponente, indica con claridad todos los elementos que componen al bien.

En ella se puede apreciar los contrafuertes que se elevan en todo lo alto de las naves laterales, dejando al descubierto la nave central arremetida de las laterales y proyectada con una altura superior a ellas, en los extremos de esta nave central se asientan las dos cúpulas, diferenciadas por las dimensiones de sus bases y alturas, como también por los vanos de sus tambores.



VISTA INTERIOR ALTAR

LA LUZ

Para la iglesia de San Antonio de Padua la iluminación llega con las mejores condiciones para poder ser capturada, su implantación en uno de los puntos más altos de la ciudad y la baja altura de edificaciones en su alrededor, permite encerrar de luz en cada uno de sus espacios. No obstante presenta diferentes recubrimientos en sus vanos que limitan su ingreso, definiendo a cada espacio con su iluminación.

Para el nártex el vano de la puerta principal será el único destinado en dar luz a esta área, que por mantener el simbolismo que representa el paso la oscuridad a la luz, una división en el límite del nártex encierra a este espacio, dejando un ambiente penumbroso que permitirá abrirse a la claridad de toda el área siguiente.



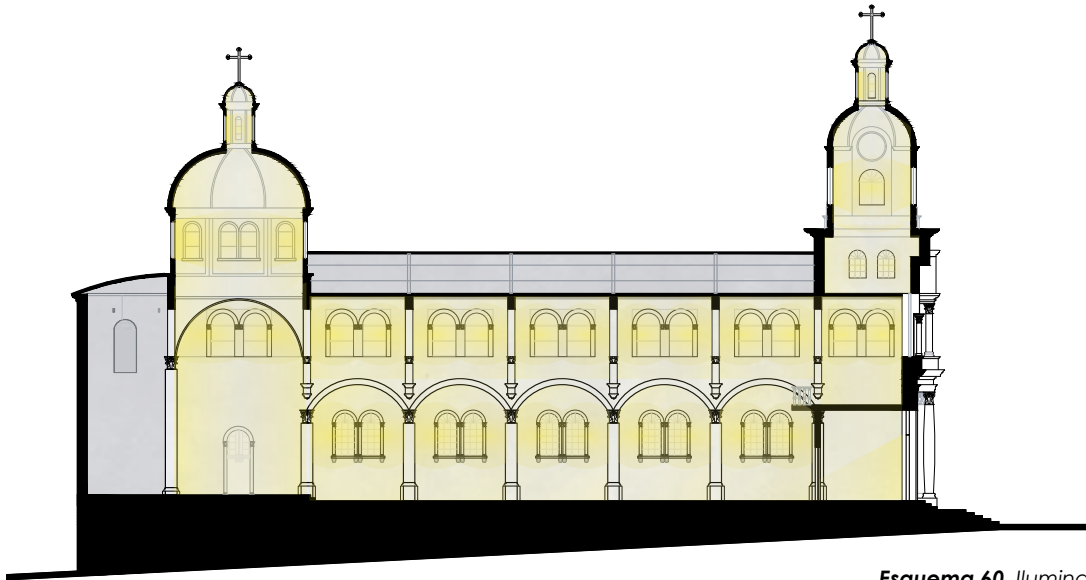
ILUMINACIÓN -VISTA INTERIOR - NAVE + ALTAR



Intensidad de Iluminación

Alta Media Baja

Esquema 59. Intensidad de Iluminación - Vanos
Fuente: Elaboración Propia

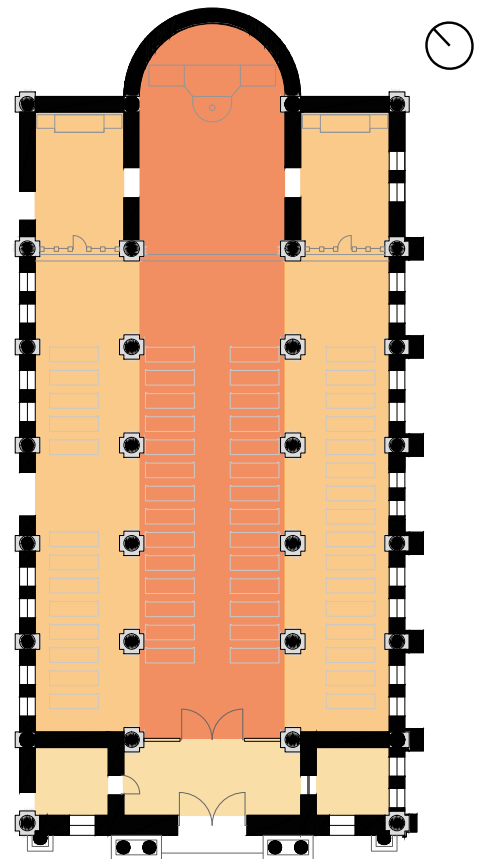


Esquema 60. Iluminación - Sección
Fuente: Elaboración Propia

Para la nave central sus vanos pareados ubicados en lo alto, más los vanos de las naves laterales, serán los encargados de cubrir con luz a toda esta área, permitiendo direccionarla hacia el altar que sumado por lo últimos vanos de la nave central y la iluminación capturada a través del tambor de la cúpula, encierran a este espacio con la mayor intensidad de luz, destacando así a esta área y a su majestuoso retablo.



ILUMINACIÓN - VISTA INTERIOR - NAVES + ALTAR



Intensidad de Iluminación

Alta Media Baja

Esquema 61. Intensidad de Iluminación - Planta
Fuente: Elaboración Propia

MONUMENTALIDAD

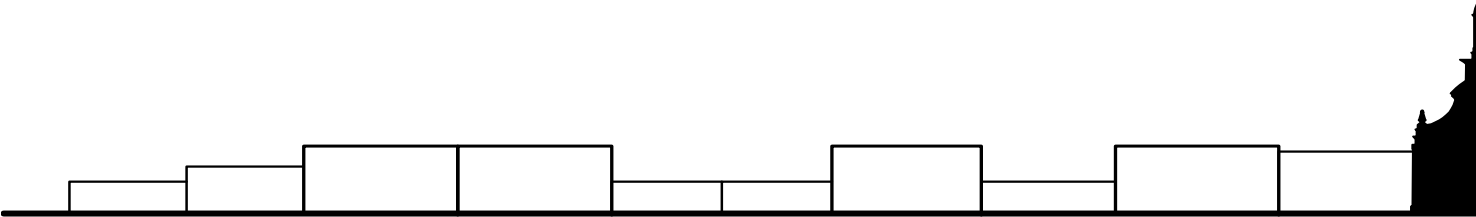
Para esta iglesia, el sentido de monumentalidad acompaña claramente a esta obra, pues solo por su gran escala se la podría catalogar como tal, pero en si el principio que le da fuerza a este simbolismo, es la relación que tiene con el lugar.

A través de su historia nos damos cuenta que el lugar fue definido para este templo, pero en si lo que definió al lugar es la mejor conocida iglesia de la Loma de Quito, que al estar en uno de los puntos más alto de la ciudad mejora la sensación de grandeza y así dejar esa sensación encontrándose o no cerca de este templo.

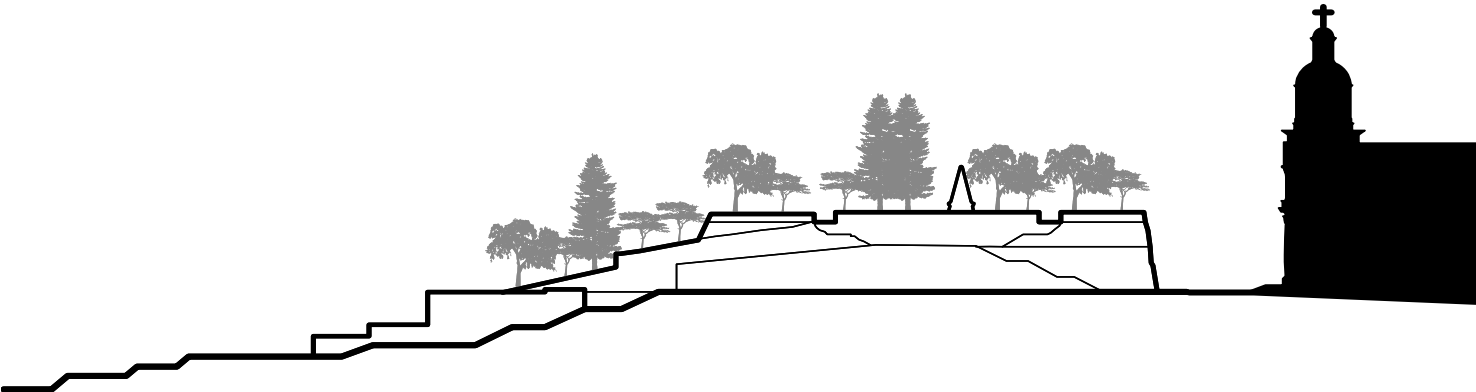


CONTEXTO -VISTA EXTERIOR

Vista Frontal

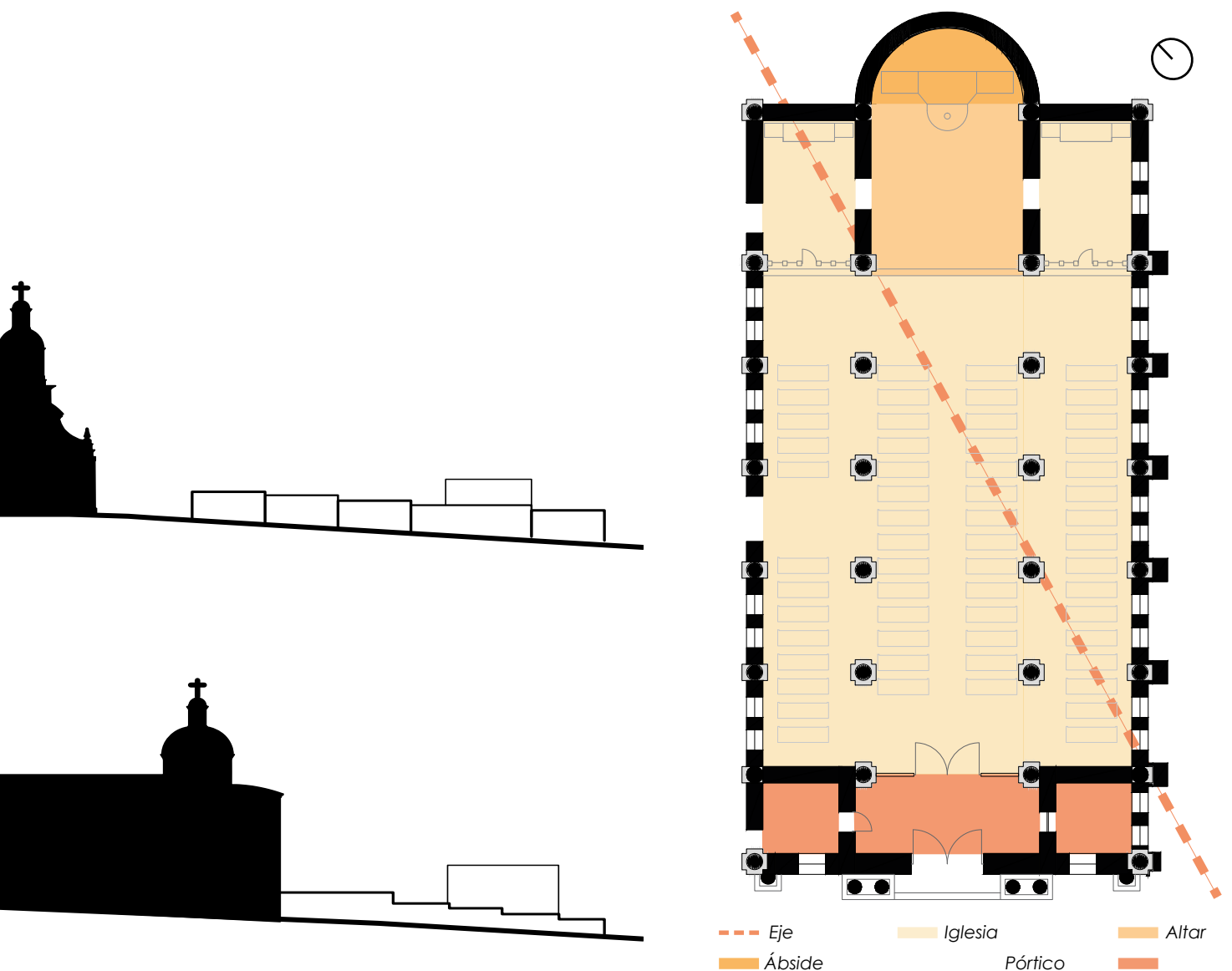


Vista Lateral



LA ORIENTACIÓN

La iglesia de San Antonio de Padua, refleja claramente el simbolismo que marca la orientación, que al igual condicionada a una trama urbana, mediante su diseño ubica al altar parcialmente al levante y al pórtico parcialmente al poniente, y con lo cual sus vanos capturen la iluminación correspondiente e iluminen al altar con los primeros rayos de sol del día y al ingreso con los últimos.



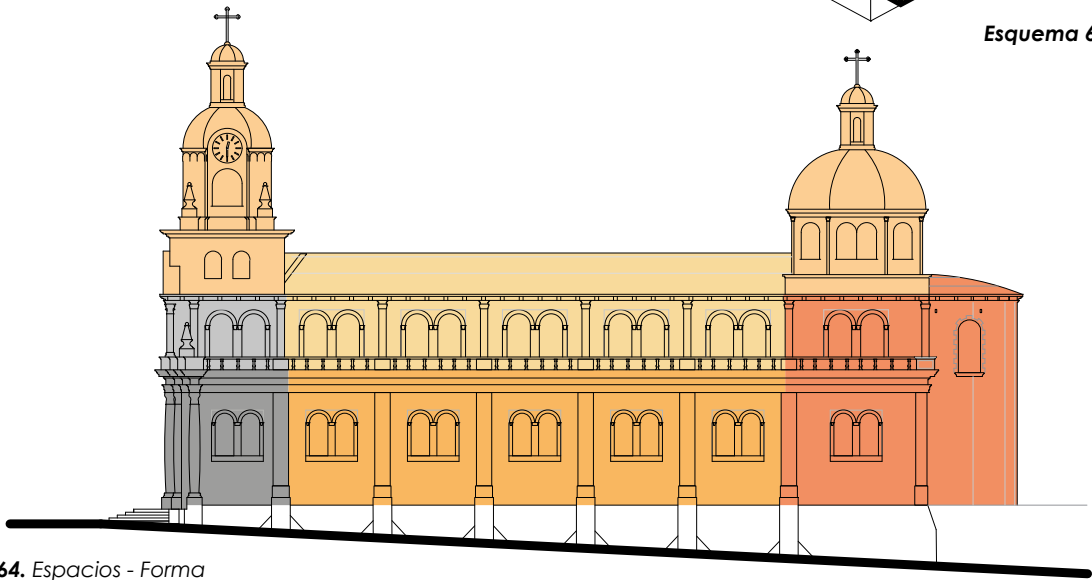
Esquema 63. Orientación
Fuente: Elaboración Propia

FORMA

Lo más representativo en la edificación son sus dos cúpulas que sobresalen en el paisaje urbano y sobre todo por la ubicación de la iglesia que es el punto más alto de la ciudad, la Loma de Quito. las cúpulas tienen funciones diferentes la frontal sirve como torre campanario-reloj y la posterior como fuente de iluminación del altar y ábside.

En la iglesia se observa características neorrománicas, ya que tiene tres naves: una central a doble altura y dos laterales bajas que permiten la entrada de luz de manera cenital a la nave central mediante los vanos pareados de medio punto en la parte superior, y por el uso de contrafuertes en los muros laterales que soportan las cargas de las cúpulas y ayudan a que la nave central tenga mayor altura.

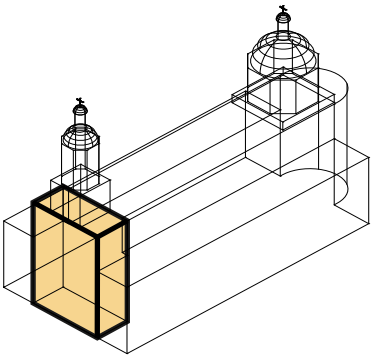
- Altres - Ábside - Presbiterio
- Naves laterales
- Cúpulas
- Nave Central
- Nicho - Nártex
- Coro



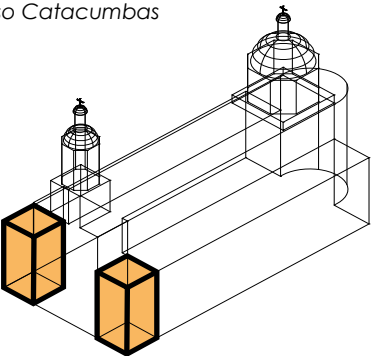
Esquema 64. Espacios - Forma

Fuente: Elaboración Propia

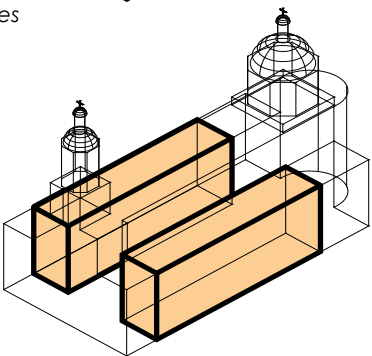
Nártex - Coro



Nicho - Acceso Catacumbas

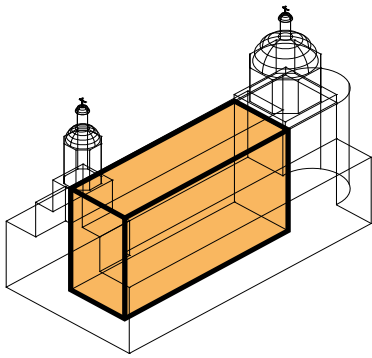


Naves Laterales

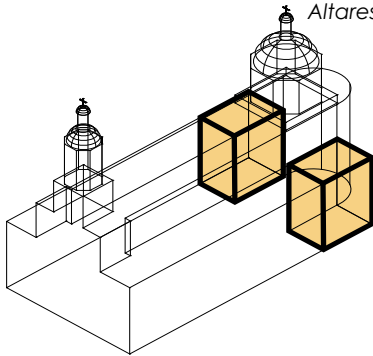


Esquema 65. Composición

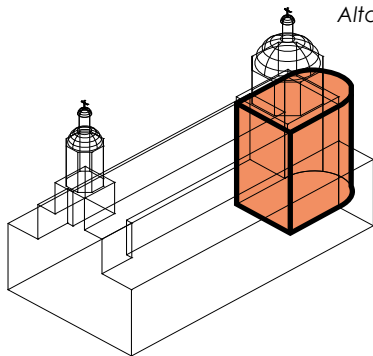
Nave Central



Altare Secundarios



Altar - Presbiterio



Esquema 65. Composición

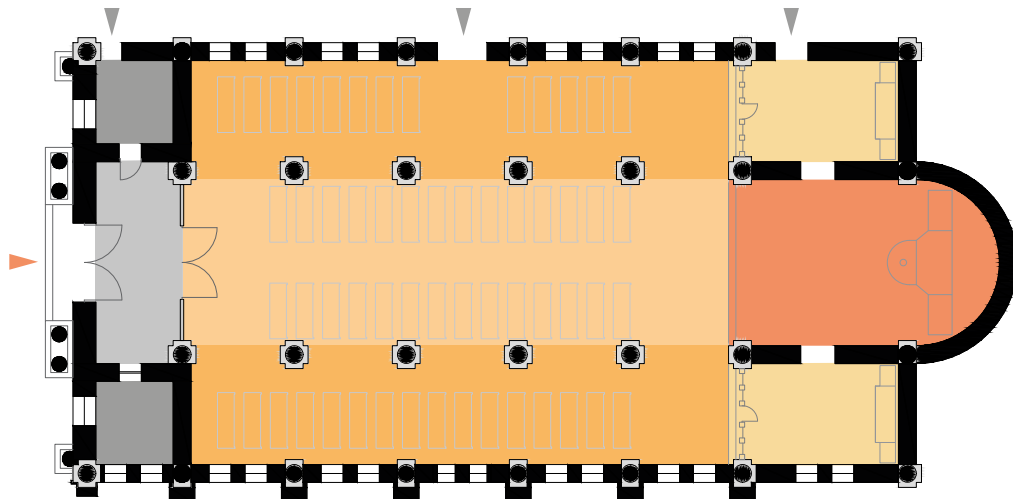
ESPACIO - FUNCIÓN

La planta de la iglesia es tipo poligonal con tres naves, una central más alta que las laterales y también cuenta con un pórtico frontal que es el que permite el acceso a la edificación y cierra en la cabecera con un ábside semicircular muy característico del estilo románico.

La cabecera es la parte más noble de la edificación puesto que es el lugar donde se ubica el altar mayor y donde se centra la mayor atención, debido a que se encuentra en el extremo oriental de la iglesia y recibe los primeros rayos del sol del día.

También se observa un pequeño transepto que no es muy característico por que no sobresalen sus brazos, pero es donde se encuentran los altares menores y el crucero que esta rematado por una cúpula.

- Altar - Ábside - Presbiterio
- Naves laterales
- Nave central
- Altares menores
- Nicho - Acceso Catacumbas
- Nártex
- Ingreso principal (publico en general)
- Ingreso secundario (personal autorizado)



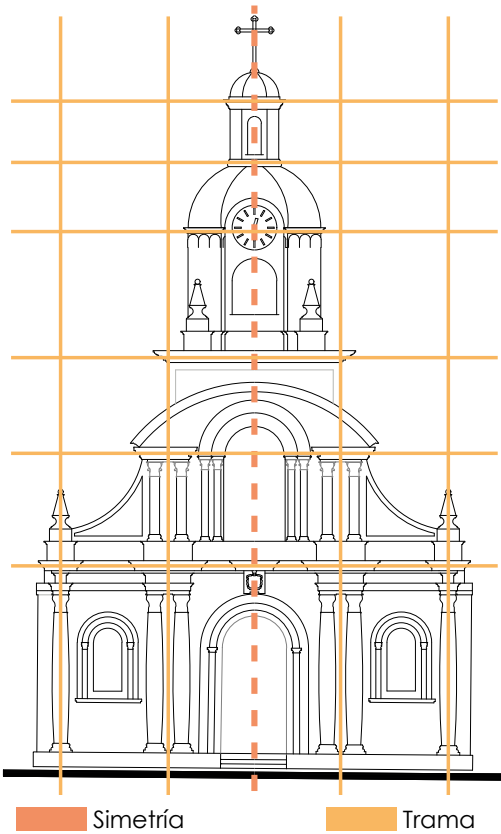
Esquema 66. Espacios - Función

Fuente: Elaboración Propia

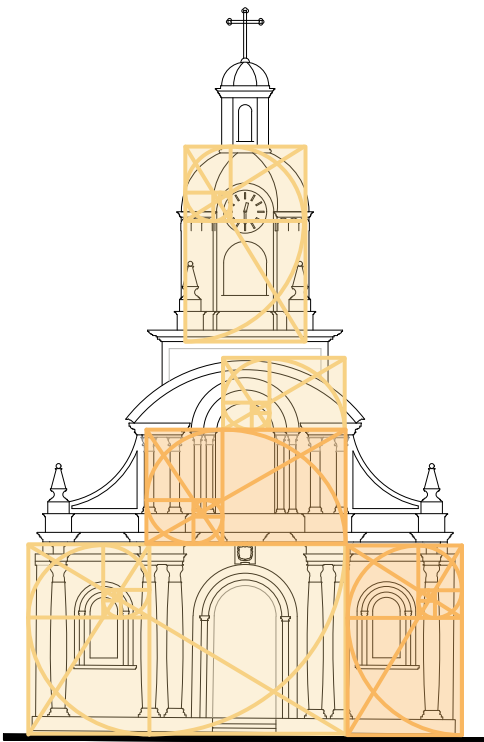
PRINCIPIOS ORDENADORES

La influencia románica de la edificación se puede observar en el uso del ábside semicircular y las cúpulas como los ejes principales de simetría, horizontal y vertical respectivamente, y también en la articulación de las fachadas mediante la superposición de ordenes clásicos que dan armonía a todo el conjunto.

La trama de la edificación tanto en fachadas como en planta es uniforme, lo que permite que los vanos de arcos de medio punto de las ventanas pareadas que se abren tengan un ritmo monótono, marcando la perspectiva y definiendo el plano, con la doble altura que jerarquiza la nave central. En la fachada frontal la jerarquía está marcada por el vano de la puerta principal que permite el ingreso a la edificación y a su vez marca el eje de la edificación con el ábside que esta al fondo.



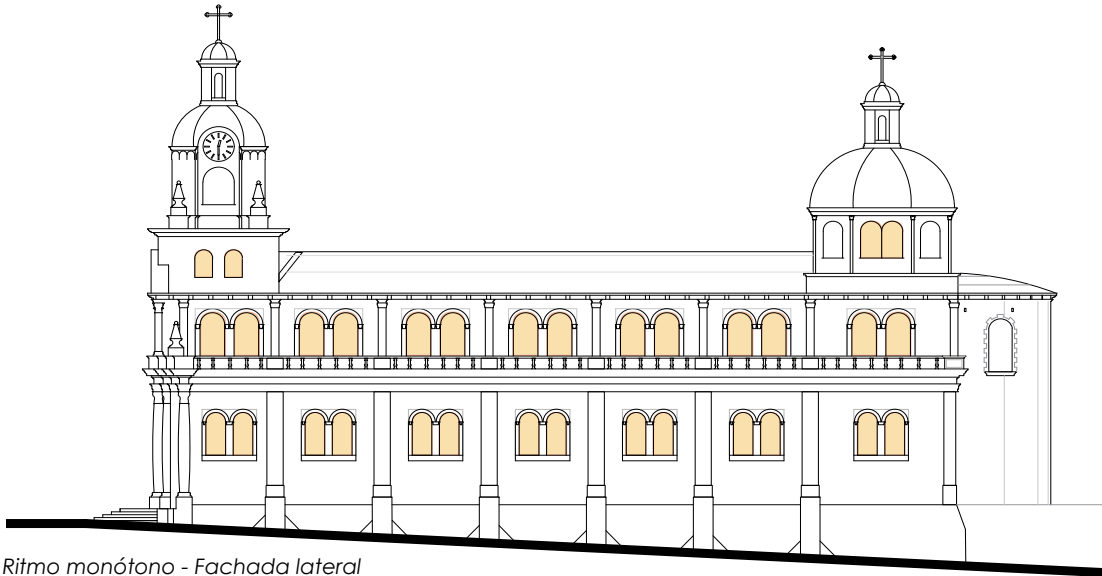
Esquema 67. Simetría - Fachada
Fuente: Elaboración Propia



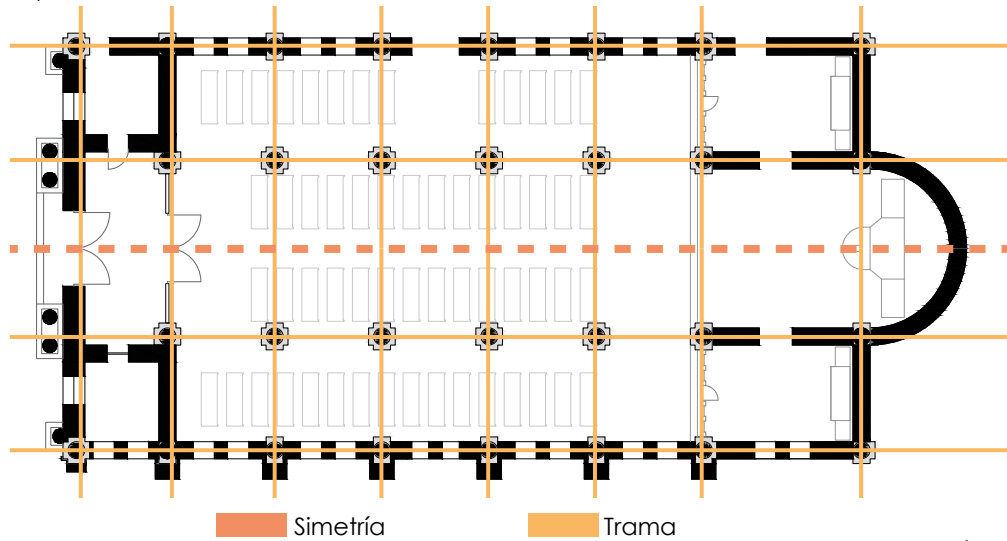
Esquema 68. Proporción Áurea - Fachada
Fuente: Elaboración Propia



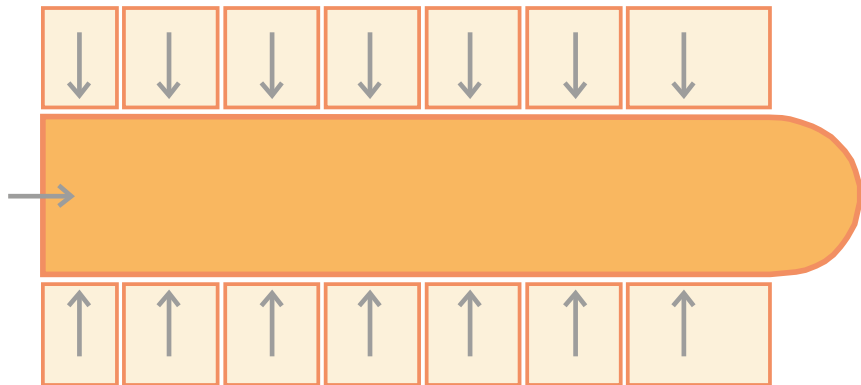
Esquema 69. Ritmo - Jerarquía en la Puerta y ventanas
Fuente: Elaboración Propia



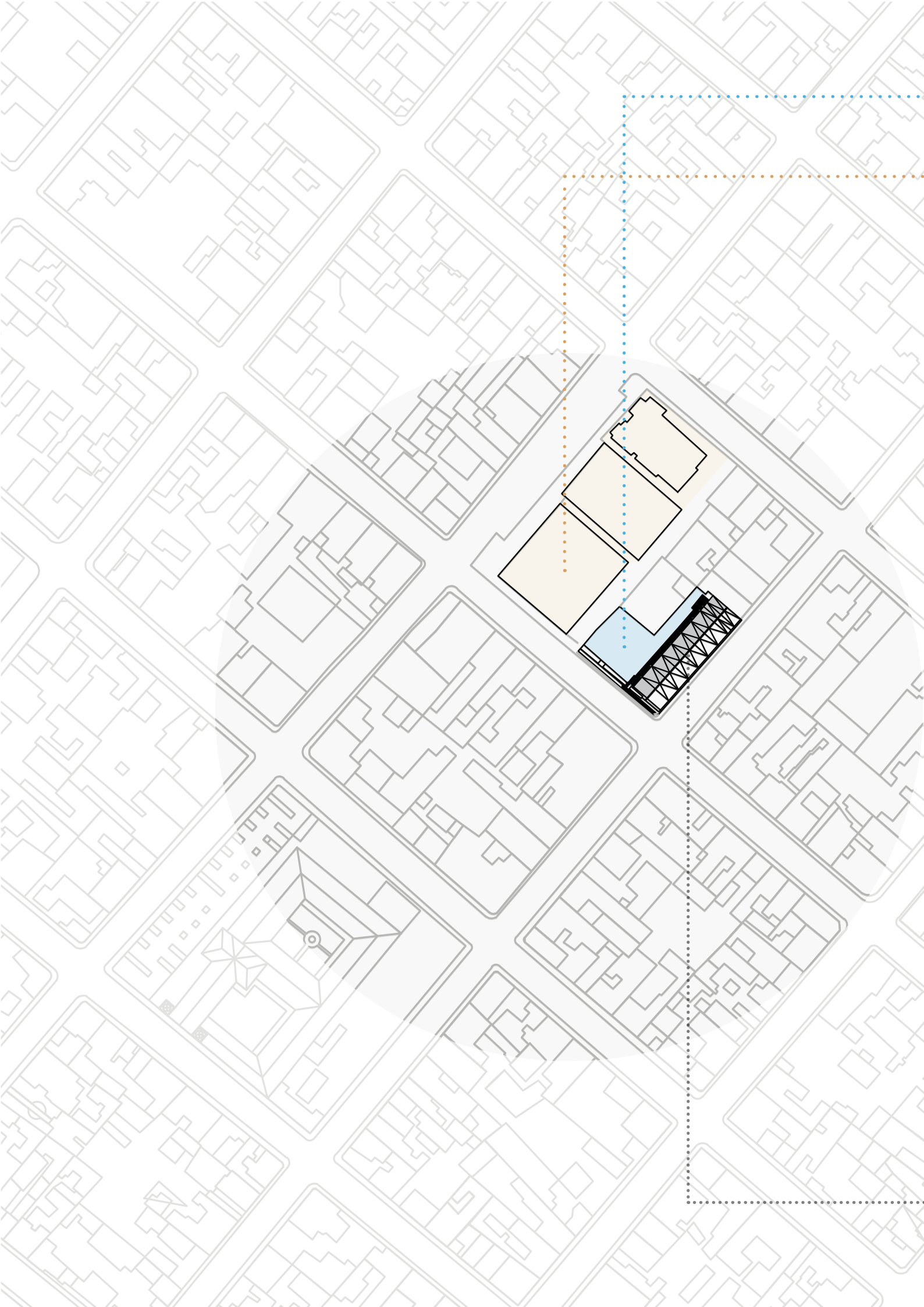
Esquema 70. Ritmo monótono - Fachada lateral
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 71. Simetría Bilateral - Planta
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 72. Jerarquía por su dimensión - Planta
Fuente: Elaboración Propia



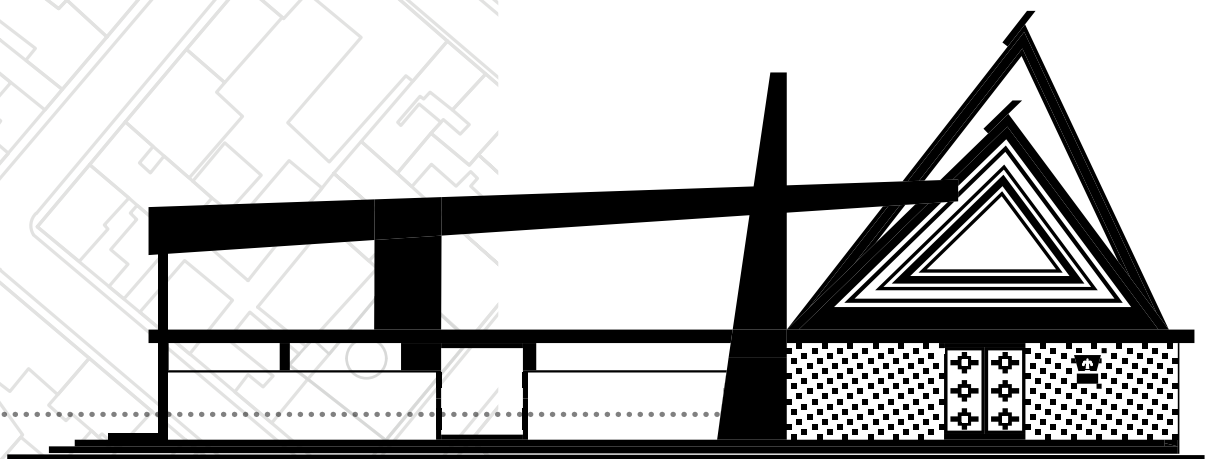


CONVENTO DE SANTA ROSA DE LIMA



MERCADO SANTA ROSA

133



IGLESIA SANTA ROSA DE LIMA

Iglesia Santa Rosa de Lima



Una de las zonas más antiguas, tradicionales y famosas de Riobamba es el barrio "Santa Rosa". Este dinámico barrio tiene sus raíces en la antigua Riobamba. De hecho, después de que el terremoto de 1797 devastó la ciudad original, los habitantes del barrio Mishquillí de la ciudad destruida fueron trasladados a esta parte de la ciudad nueva. Posteriormente se incorporaron a la zona pobladores del sur de Riobamba como Yaruquíes y otros.

El sitio fue originalmente llamado Nueva Mishquillí en memoria de su antiguo hogar. Entonces llegó al barrio una imagen de Santa Rosa de Lima y comenzó a ser adorada en una pequeña capilla. Desde entonces a este lugar se le empezó a llamar el barrio "Santa Rosa". Originalmente "Santa Rosa" estaba formada principalmente por pequeños comerciantes y artesanos independientes, lo que inculcó en sus habitantes un sentido de libertad y plenitud.

Este barrio tiene una tradición arraigada en la fe católica, expresada de diversas formas. Quizás el más famoso de ellos es el conocido "Pase del Niño" que hoy se está convirtiendo en una de las expresiones más reconocidas del folclore riobambeño.

A los habitantes de Santa Rosa se les conoce coloquialmente como "Cutos". Esta denominación que no es para nada ofensiva, cuyos habitantes lo lucen con orgullo, se debe a un tipo de prenda conocida como cotona o cutuna, una leva corta que alguna vez fue un tipo distintivo de marca masculina en el barrio.

En la fantasía de los riobambeños, se dice que los "cutos" son buenos para beber y dar un puñetazo. Seguramente esto fue confirmado por la magnitud de sus fiestas religiosas (que duraron varios días) y por su aparente rebelión contra la injusticia social.

Los planos de la iglesia fueron elaborados por el Ingeniero N. Gortaire, e inició la construcción el señor Silbio Lozano dando continuidad el Padre Modesto Arrieta.

La primera Piedra de la Iglesia fue colocada en noviembre del año 1988.

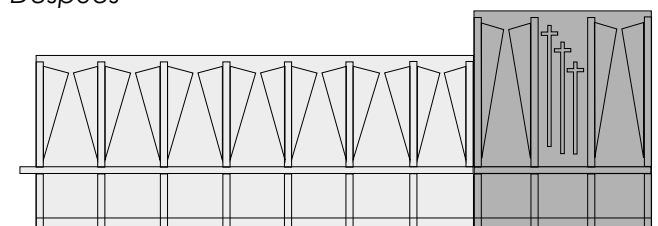
En sus inicios la edificación solo presentaba el presbiterio con un gran templete, el resto solo era cerramiento provisional. El encargado de su culminación fue el Padre Modesto Arrieta. Para su construcción se tuvieron que recaudar fondos que permitieran concretar la nueva iglesia, mediante mingas, contribuciones de los feligreses y prestamos al Banco Popular.

Con el dinero obtenido se empezó con la construcción de los cimientos de toda el área faltante de la iglesia y para abaratar costos se modificó 4 metros de altura del edificio antiguo, pero manteniendo el estilo original, por esta razón se puede observar tanto exterior como internamente la diferencia de altura que existe entre la nave y el altar o presbiterio.

Antes



Después



Esquema 73. Edificación - Con el paso del tiempo
Fuente: Elaboración Propia



VISTA INTERIOR ALTAR

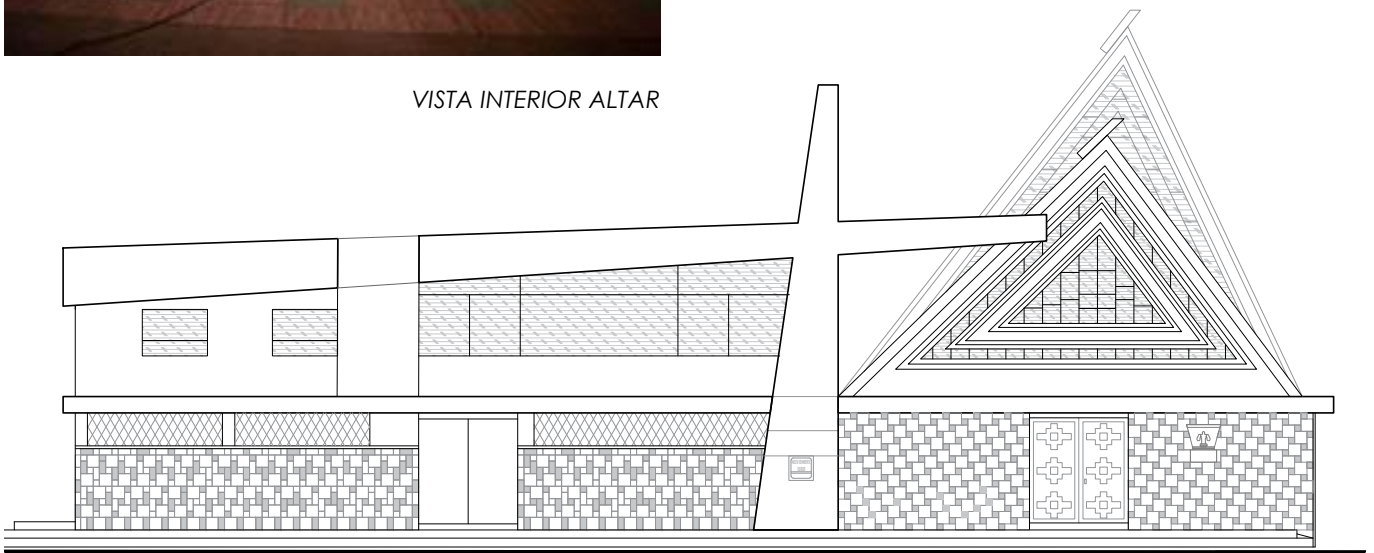
DESCRIPCIÓN

La iglesia es de corte moderno tiene una estructura de hormigón armado, y su cuerpo principal es trapezoidal ya que está conformado por una sola nave principal de forma rectangular y de una gran cubierta con forma triangular a dos aguas que cierra el cuerpo completo.

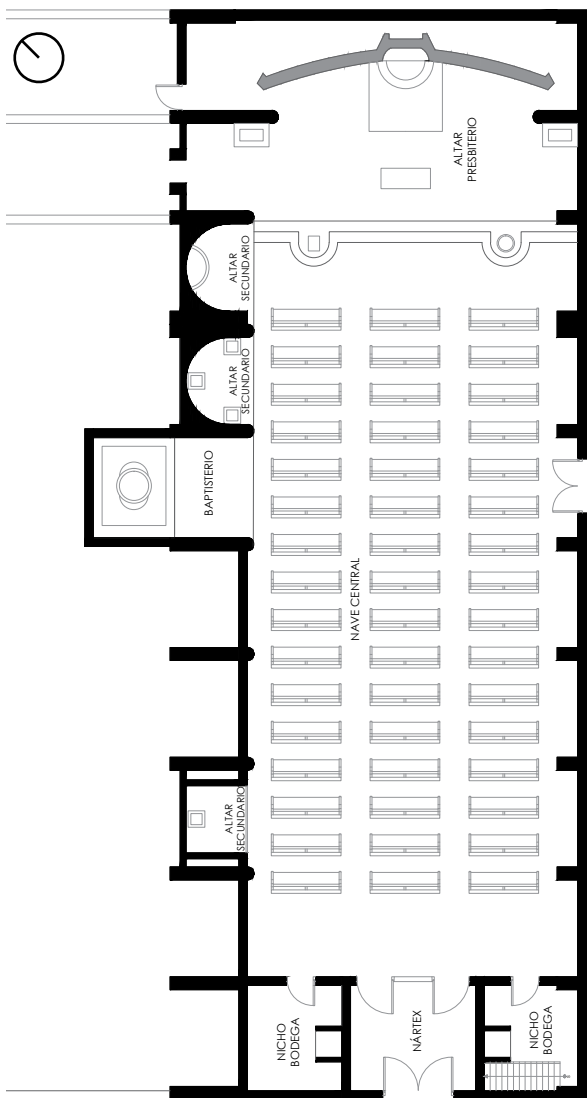
La nave principal tiene una gran luz de aproximadamente 10 metros de ancho y cuenta con 22 pilares rectangulares que funcionan como contrafuertes, que soportan el peso de la cubierta, en el lado izquierdo de la nave existen 8 columnas semicirculares que aportan estética al interior y a la vez distribuyen el peso de la cubierta a los cimientos.

En la fachada principal se observa un gran vitral triangular formado por la cubierta, con la imagen de Jesús que a su vez permite el ingreso de la luz a toda la nave desde la parte posterior a la nave.

la forma triangular de la edificación está inspirada en la iconografía de la Santísima Trinidad una parte importante del arte cristiano.



FACHADA FRONTAL



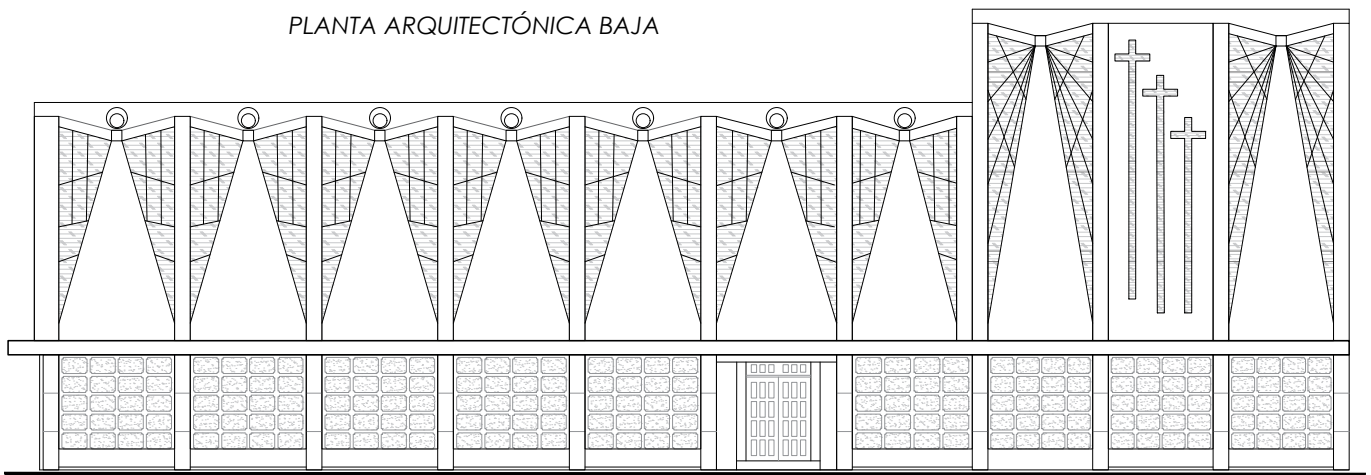
PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA

La cubierta es de estructura de hormigón a dos aguas y tiene forma de triángulo irregular que cubre la gran luz de la nave y en la parte superior en un lado de la cubierta (fachada lateral derecha), podemos observar una serie de vitrales triangulares que iluminan de manera regular todo el espacio.

También cuenta en la parte izquierda de la nave: con los altares secundarios y un espacio donde se realiza la ceremonia del bautismo con la pila bautismal.

Un detalle a considerarse formalmente es un medallón de piedra de la Virgen Inmaculada con alas de mariposa colocada en la nueva iglesia.

Esa piedra mariana fue traída de Riobamba antigua, de los escombros del Monasterio o Templo de las Concepcionistas Franciscanas con el siguiente letrero: “Nadie pase de este lumbral sin que jure por su vida que María es concebida sin pecado original”. Este hermoso e histórico medallón está colocada en la fachada frontal de la iglesia dándole mayor valor simbólico.



FACHADA LATERAL DERECHA

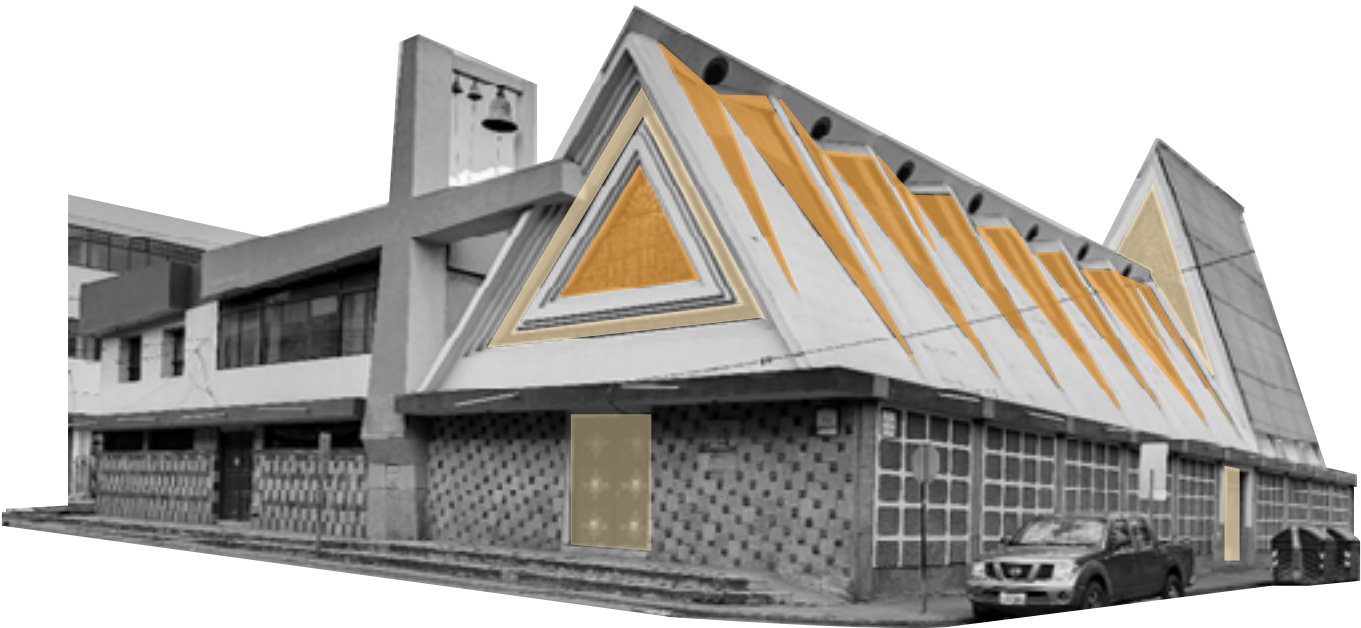
LA LUZ

Edificada en la modernidad, Santa Rosa de Lima trae consigo las nuevas técnicas constructivas, que caracterizadas por permitir una mayor flexibilidad a la hora de generar formas, crea vanos que parten del concepto en el que se basa la iglesia, adaptándose al lenguaje propio de la cubierta.

El nártex dividido en dos niveles, captura la luz por dos únicos vanos dispuestos uno en cada nivel, dejando encargado al gran vitral triangular en iluminar su nivel superior y a la puerta principal de iluminar el ingreso, que basado en el simbolismo de la oscuridad a la luz, contrae a este espacio envolviéndolo en sus cuatros lados, dejando como espacio de transición de esta pequeña área a él gran espacio de su nave y presbiterio.



ILUMINACIÓN -VISTA INTERIOR - NAVE + NARTEX



Intensidad de Iluminación

Alta Media Baja

Esquema 74. Intensidad de Iluminación - Vanos
Fuente: Elaboración Propia



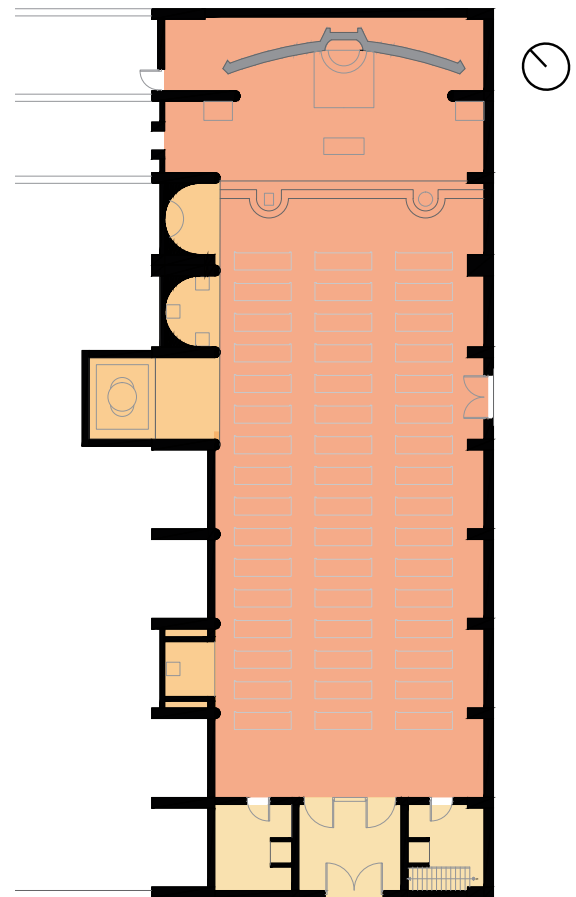
Esquema 75. Iluminación - Sección

Fuente: Elaboración Propia

Para la nave central, hiladas de vanos triangulares de grandes dimensiones dispuestos en la cubierta de su fachada lateral derecha, cubrirán de una luz homogénea a todo este espacio. En el bloque del presbiterio, la diferencia de alturas con la nave central está al igual en la dimensiones de sus vanos, permitiendo generar una mayor intensidad de luz, que como característica de este tipo de arquitectura, se busca para resaltar a el espacio principal.



ILUMINACIÓN - VISTA INTERIOR - NAVE + ALTAR



Intensidad de Iluminación

Alta

Media

Baja

Esquema 76. Intensidad de Iluminación - Planta

Fuente: Elaboración Propia

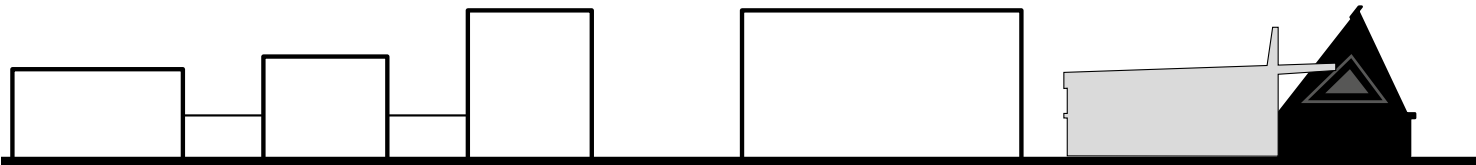
MONUMENTALIDAD

El catalogar a esta iglesia como monumental dada su relación escalar con las edificaciones en su contexto, no lo es claro, su altura llega a ser incluso menor, pero la singularidad de su forma sumado a los elementos que la componen, le dan esa imponentia muy característica de una obra monumental, de igual forma representa claramente las ideas relacionadas con la naturaleza del monumento mencionadas en la Carta de Venecia, siendo claro su valor cultural y su relación con el lugar donde está establecida, pues el concepto propio del templo da testimonio de sus tradiciones.

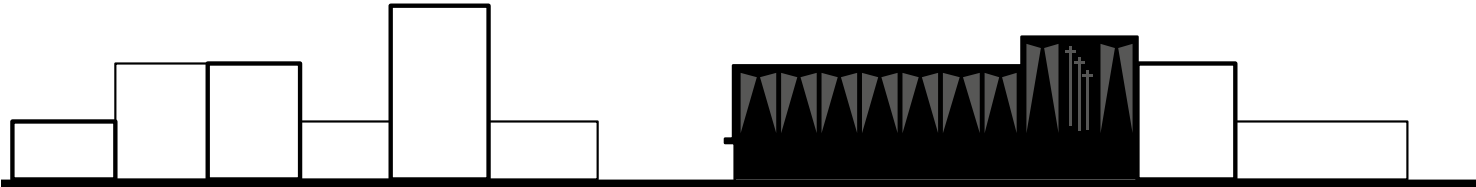


CONTEXTO -VISTA EXTERIOR

Vista Frontal

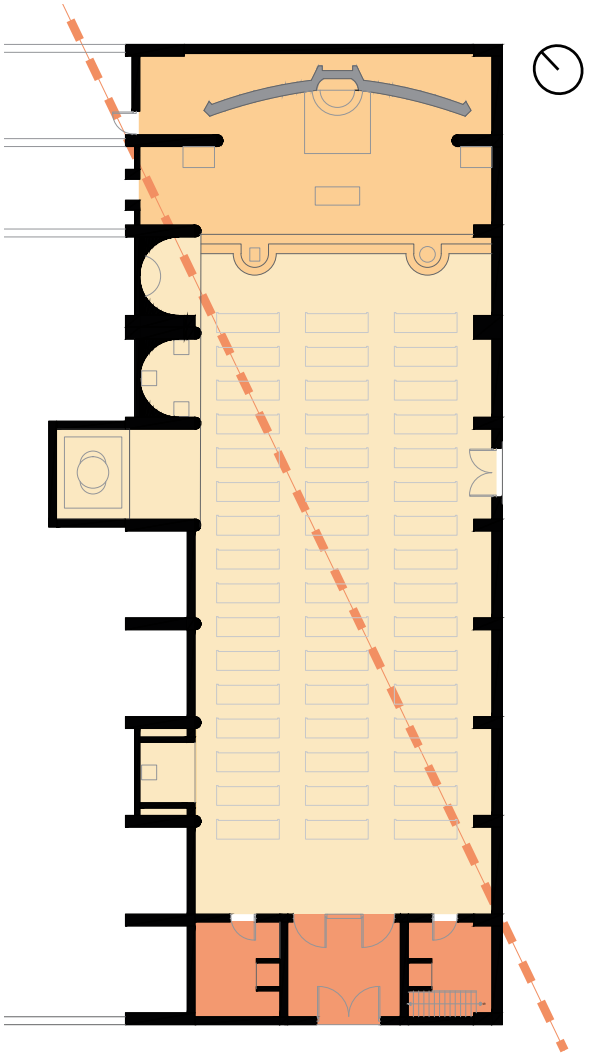
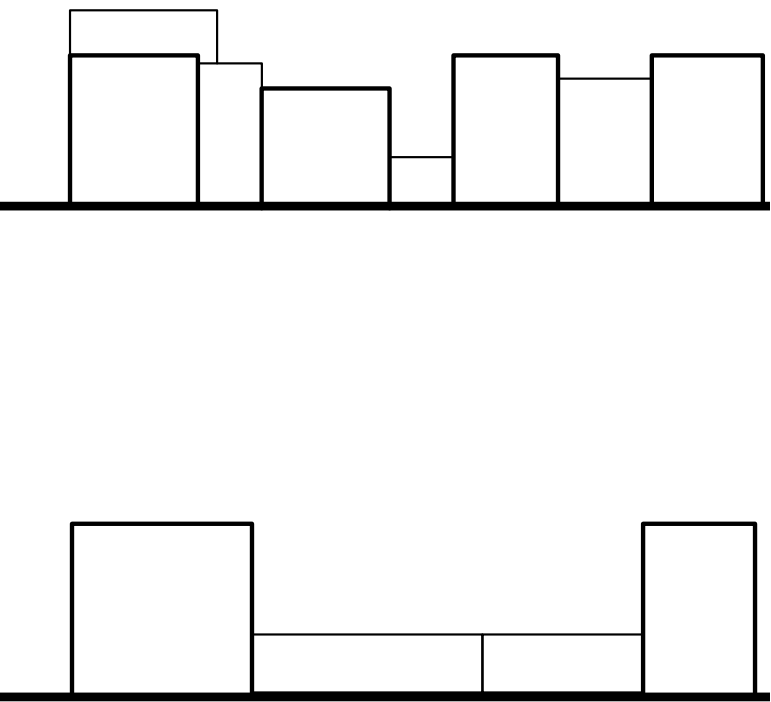


Vista Lateral



LA ORIENTACIÓN

Implantada en un contexto ya definido, La iglesia de Santa Rosa de Lima, se orienta de Noreste a Suroeste y en su diseño se ubica al altar parcialmente al levante y al pórtico parcialmente al poniente, con la intención de poder capturar los rayos de sol mediante la ubicación de vanos que permitan iluminar a esos espacios, siendo las edificaciones a su alrededor las limitadoras para representar este simbolismo.



--- Eje
 ■ Iglesia
 ■ Altar
 ■ Ábside
 ■ Pórtico

Esquema 78. Orientación
Fuente: Elaboración Propia

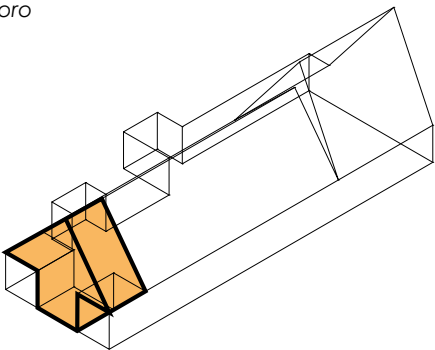
ESPACIO - FUNCIÓN

La iglesia tiene una planta poligonal irregular con una sola nave, la composición de sus espacios es muy parecida a las antiguas a pesar de ser moderna, porque se ingresa desde el nártex por la parte posterior de la nave y remata en el fondo con el altar principal.

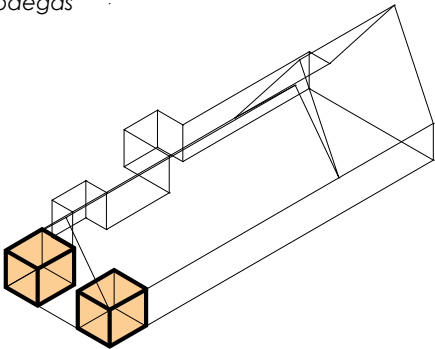
También cuenta con tres altares secundarios a lado izquierdo de la nave que rompen con la planta regular, al igual que el baptisterio un espacio donde se encuentra la pila bautismal, que en algunas épocas anteriores se lo ubicaba independiente de la iglesia, que con el tiempo lo empezaron a ubicar en su interior, volviéndose parte de la misma y haciendo que todos los sacramentos estén en un mismo lugar.

- Altar Mayor - Presbiterio
- Nártex
- Nave central
- Baptisterio
- Nichos - Bodegas
- Altares Menores
- Ingreso principal (publico en general)
- Ingreso secundario (personal autorizado)

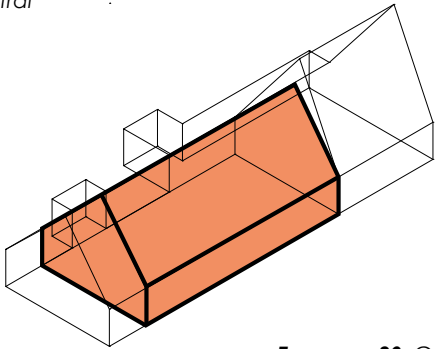
Nártex - Coro



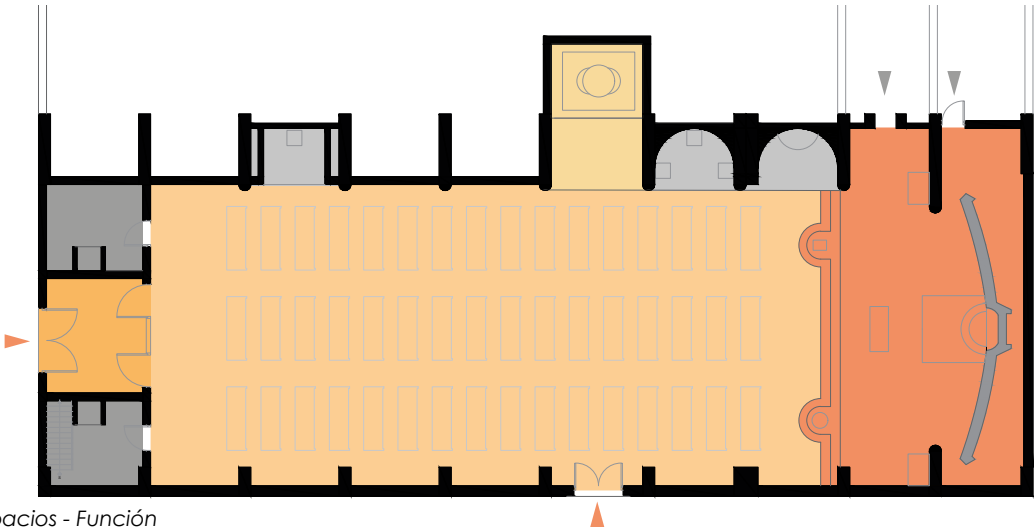
Nichos - Bodegas



Nave Central



Esquema 80. Composición



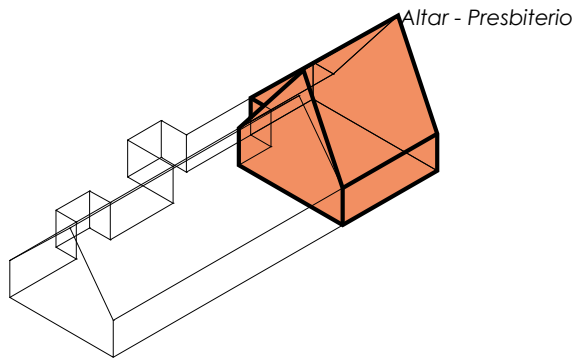
Esquema 79. Espacios - Función
Fuente: Elaboración Propia

FORMA

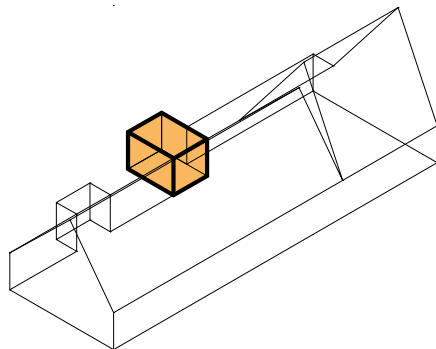
Lo más sobresaliente en su forma es su gran cubierta de hormigón a dos aguas, que a la vez que cubren el cuerpo de la iglesia, también es la principal fuente de iluminación de la nave y el altar, ya que sus muros laterales cerrados funcionan como soporte de la misma.

La iglesia sobresale de las demás edificaciones no por su gran tamaño sino por su cubierta triangular y sus vitrales de colores que rompe con el esquema estético de las construcciones de su alrededor y de su época.

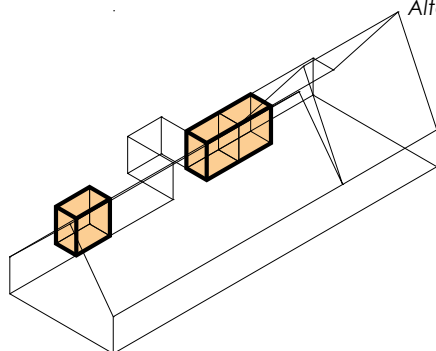
Simbólicamente los vitrales triangulares observados desde el exterior en su fachada lateral expresan a los ángeles, que son seres celestiales, intermediarios entre Dios y la humanidad.



Baptisterio

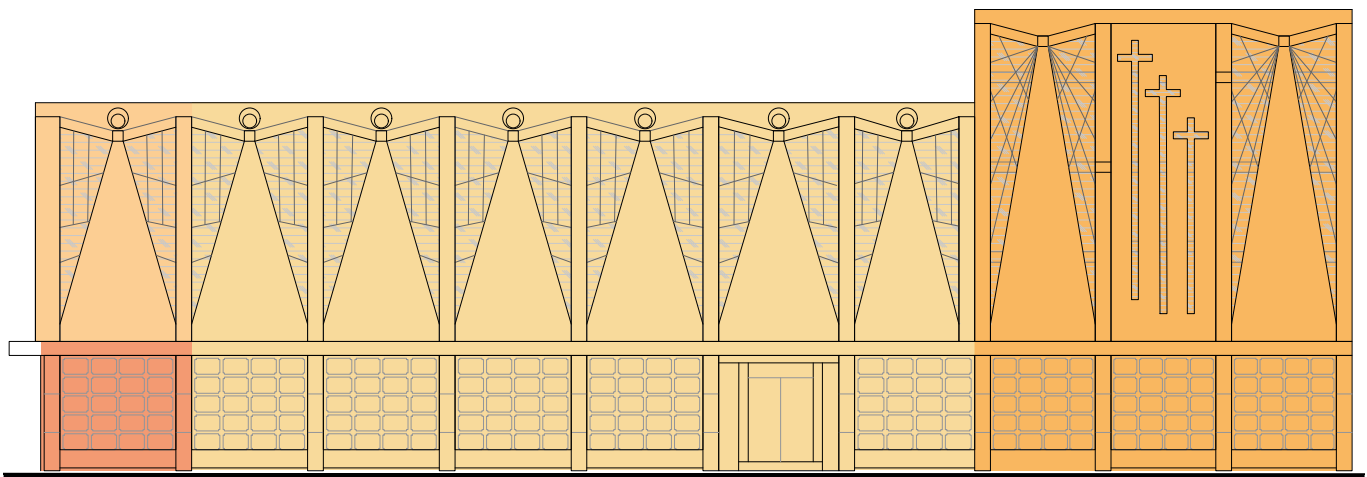


Altas Menores



Esquema 80. Composición

- Nártex - Nichos
- Altar - Presbiterio
- Coro
- Nave Central



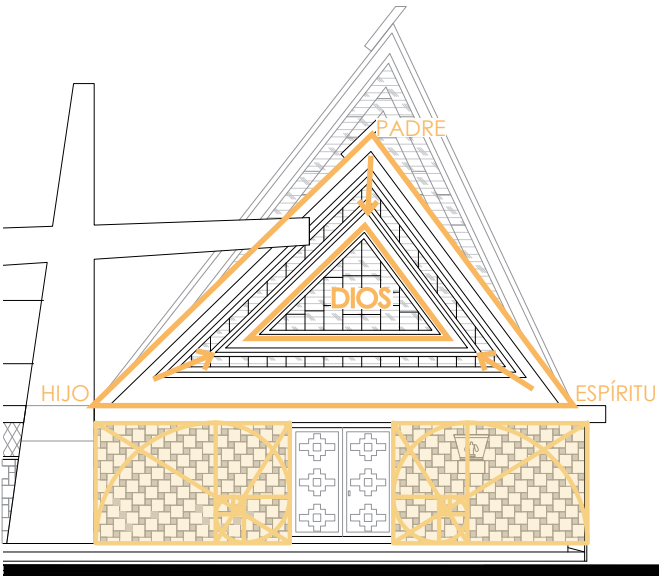
Esquema 81. Espacios - Forma
Fuente: Elaboración Propia

PRINCIPIOS ORDENADORES

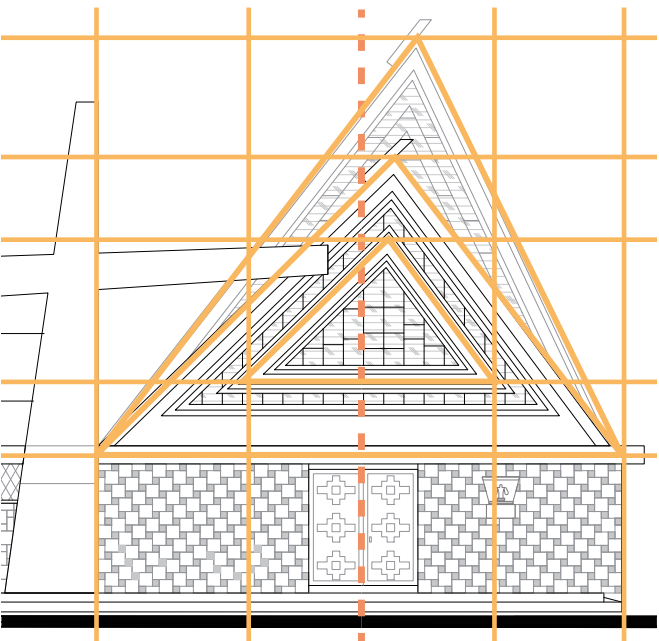
La fachada de la iglesia a diferencia de las otras estudiadas anteriormente es asimétrica tanto en su trama como en sus ejes. En la planta se rescata la simetría dando jerarquía a ciertos espacios interiores.

Lo que más destaca es la utilización del triángulo de la Santísima Trinidad para moldear su cubierta que a su vez no es completamente regular, sino que se basan en su principio de iconografía que es simbolizar a las tres personas divinas: Padre, Hijo y Espíritu Santo, y en el centro Dios que está representado con un gran vitral que permite el paso de la luz a su interior.

En la abertura de vanos de la cubierta se puede observar que si existe ritmo y a la vez jerarquía en algunas ventanas que resaltan el espacio interior. En sus muros se crean molduras que sobresalen estéticamente dando ritmo a toda la fachada.



Esquema 83. Proporción Áurea - Fachada Triángulo de la Santísima Trinidad - Cubierta
Fuente: Elaboración Propia



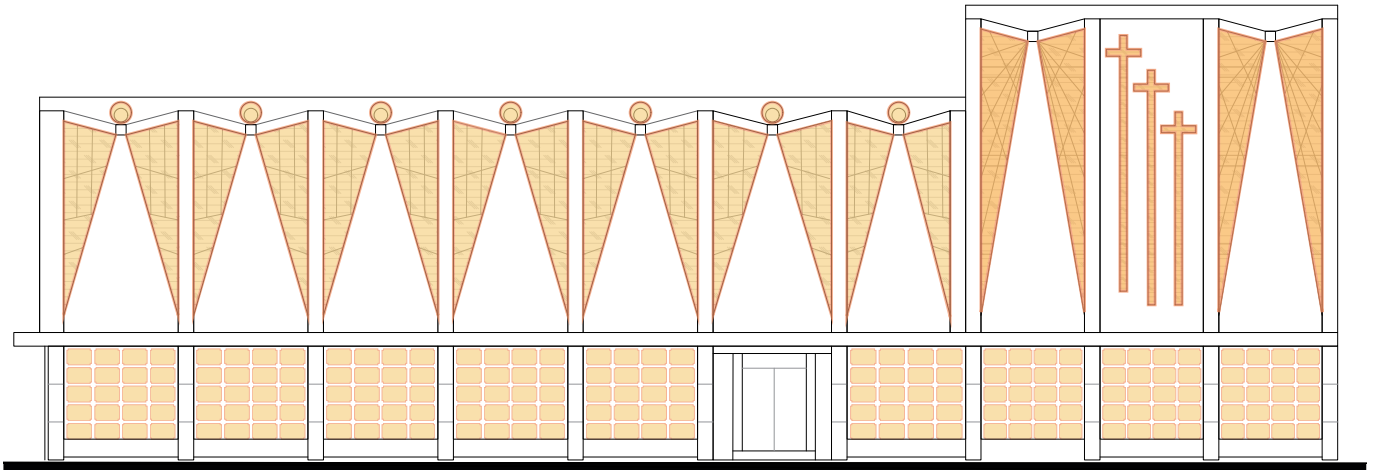
Simetría Trama

Esquema 82. Asimetría - Fachada
Fuente: Elaboración Propia

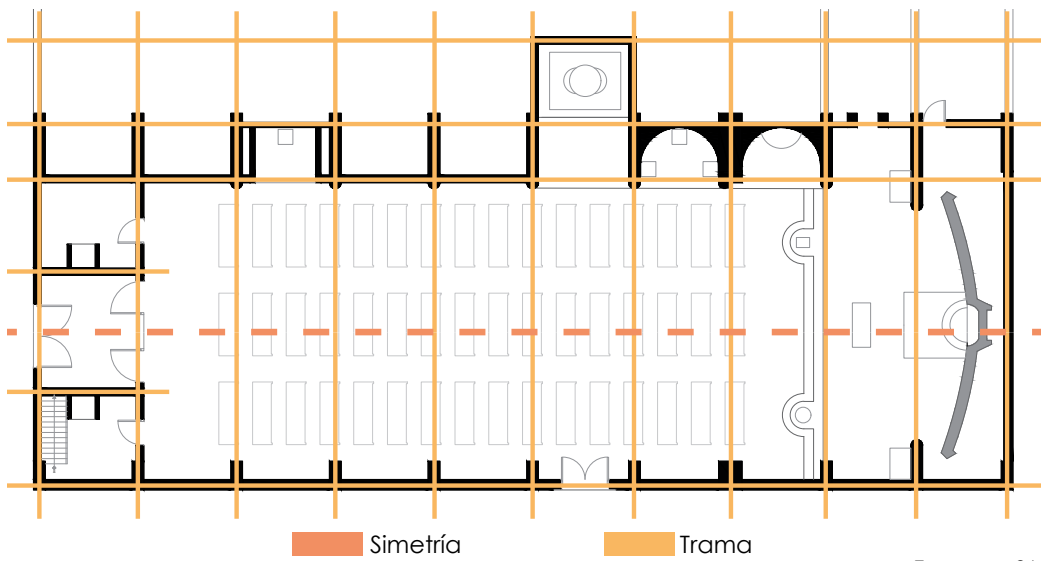


Jerarquía Ritmo

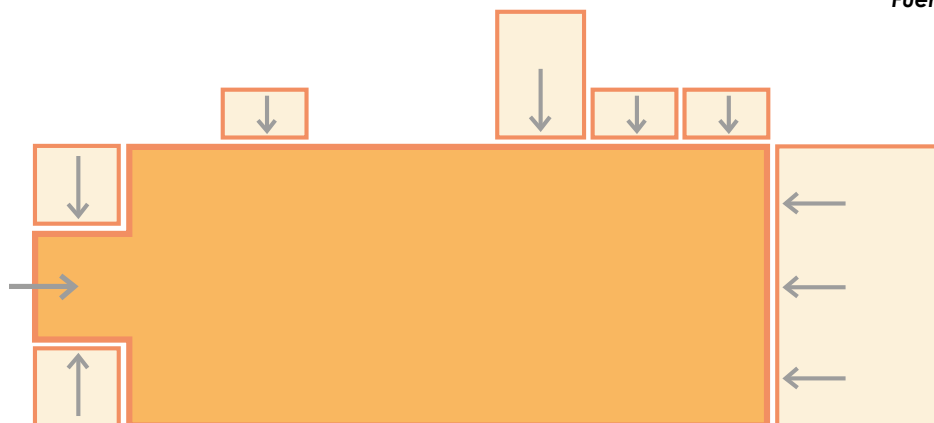
Esquema 84. Ritmo-Jerarquía Radial en los vanos de la cubierta
Fuente: Elaboración Propia



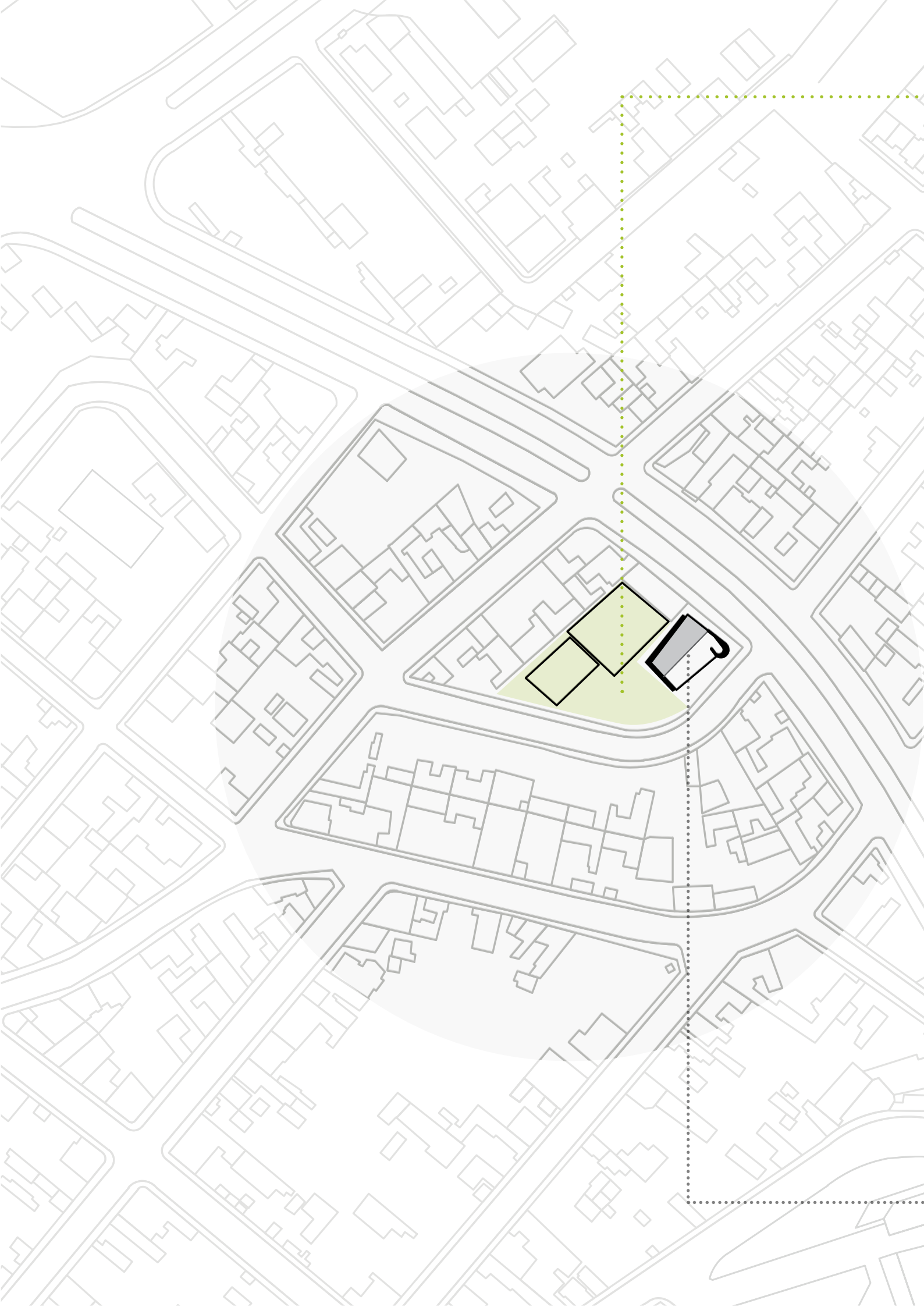
Esquema 85. Ritmo Dinámico - Fachada lateral
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 86. Asimetría - Planta
Fuente: Elaboración Propia



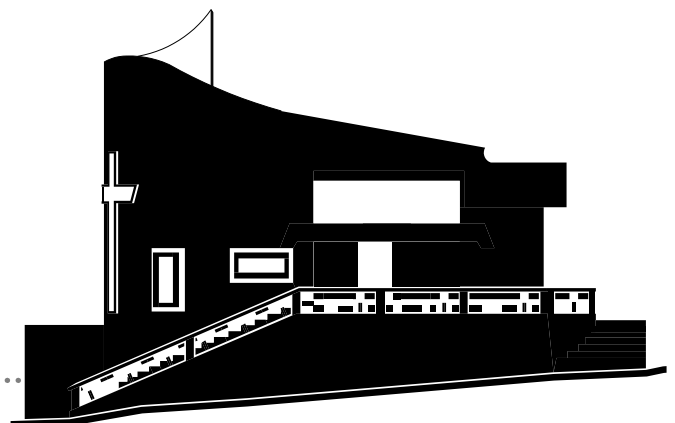
Esquema 87. Jerarquía por su dimensión - Planta
Fuente: Elaboración Propia





PARQUE DE LA CAPILLA ESPÍRITU
SANTO

147



CAPILLA ESPÍRITU SANTO

Capilla Espíritu Santo

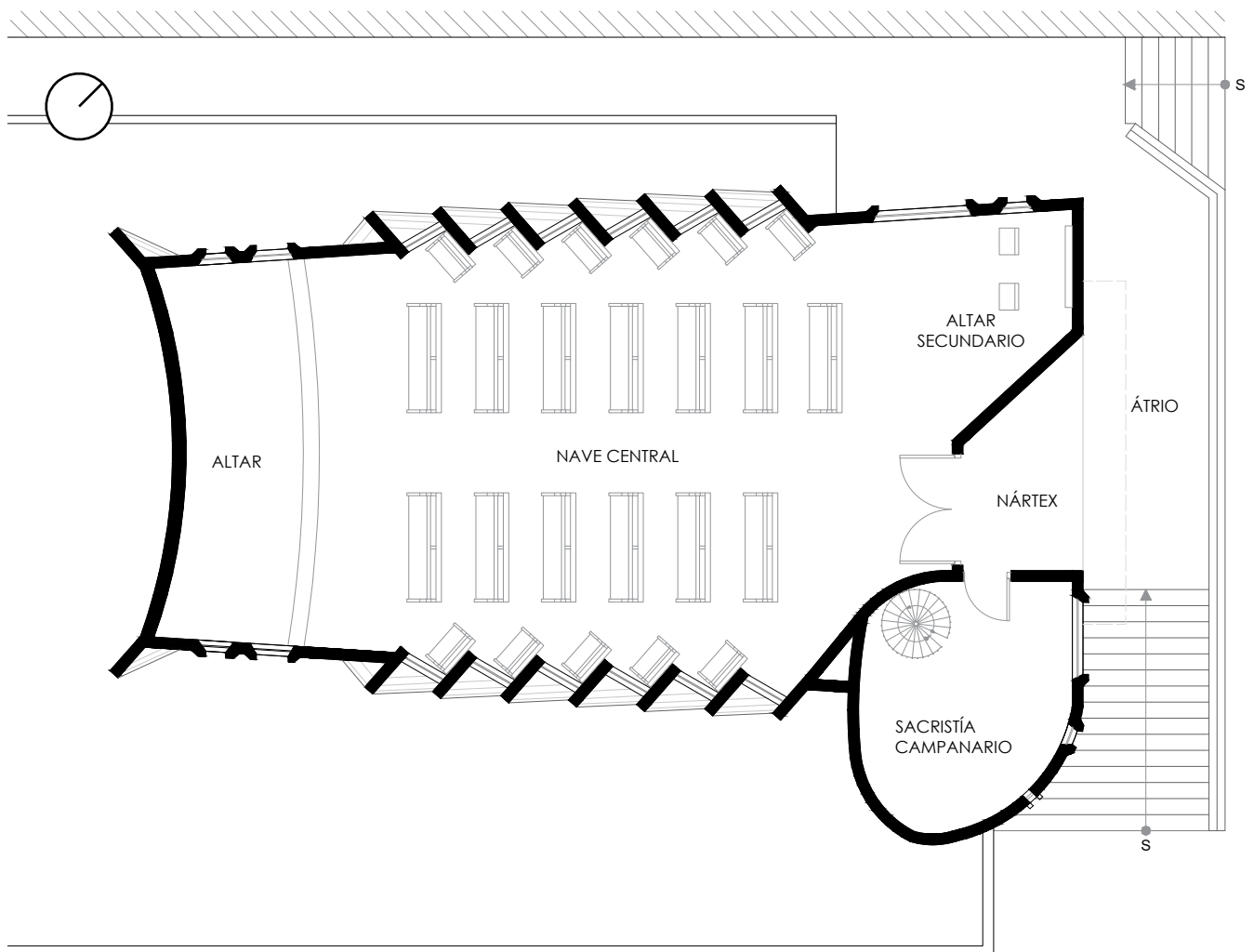


La Capilla Espíritu Santo se clasifica en la categoría de iglesias parroquiales, porque nació por la necesidad de un barrio o comunidad de un lugar donde recibir la liturgia, ya que por el crecimiento de la ciudad las catedrales o basílicas no abarcan a toda la población.

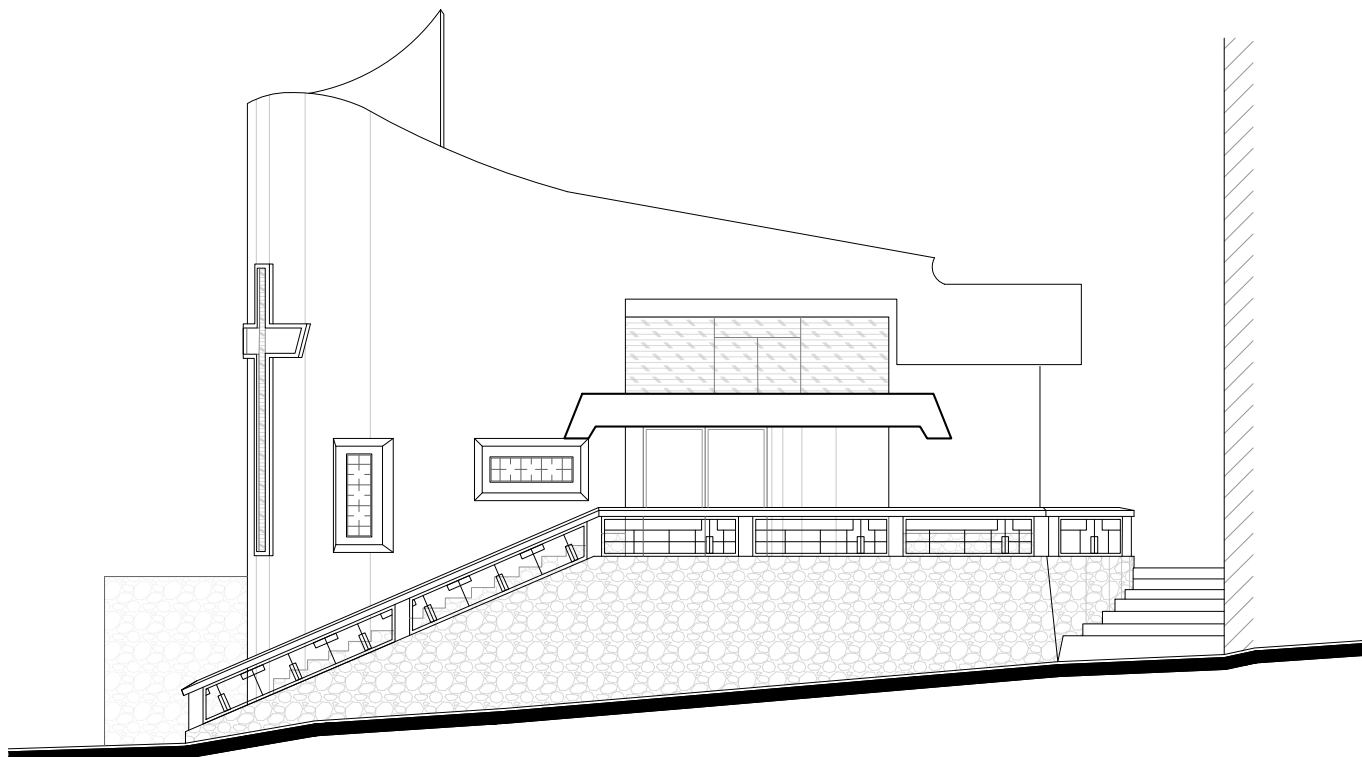
Las iglesias parroquiales a menudo son patrocinadas por familias adineradas o por los propios moradores del barrio para tener un espacio donde reunirse y rezar la palabra de Dios, y su forma es bastante simple, a diferencia de las grandes iglesias patrocinadas a menudo por obispos, y se demuestra en el diseño, porque su forma es más complicada porque contratan a un arquitecto competente.

Al igual que esta capilla en la ciudad existen varios ejemplos de este tipo de edificaciones, y se basan en proyectos cuyo autor no coincide con el responsable de su construcción, lo que hace muy difícil identificar en muchos casos quién es el autor real de la iglesia.

La capilla fue construida de manera humilde por su escasez de fondos, porque fue construida por los propios moradores del barrio. Este tipo de iglesia se caracteriza por su versatilidad, ya que los eventos profanos y sagrados pueden tener lugar en un mismo espacio en diferentes momentos y muchas veces se utiliza como espacio de encuentro para los habitantes de la ciudad o comunidad.



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA



FACHADA FRONTAL

DESCRIPCIÓN

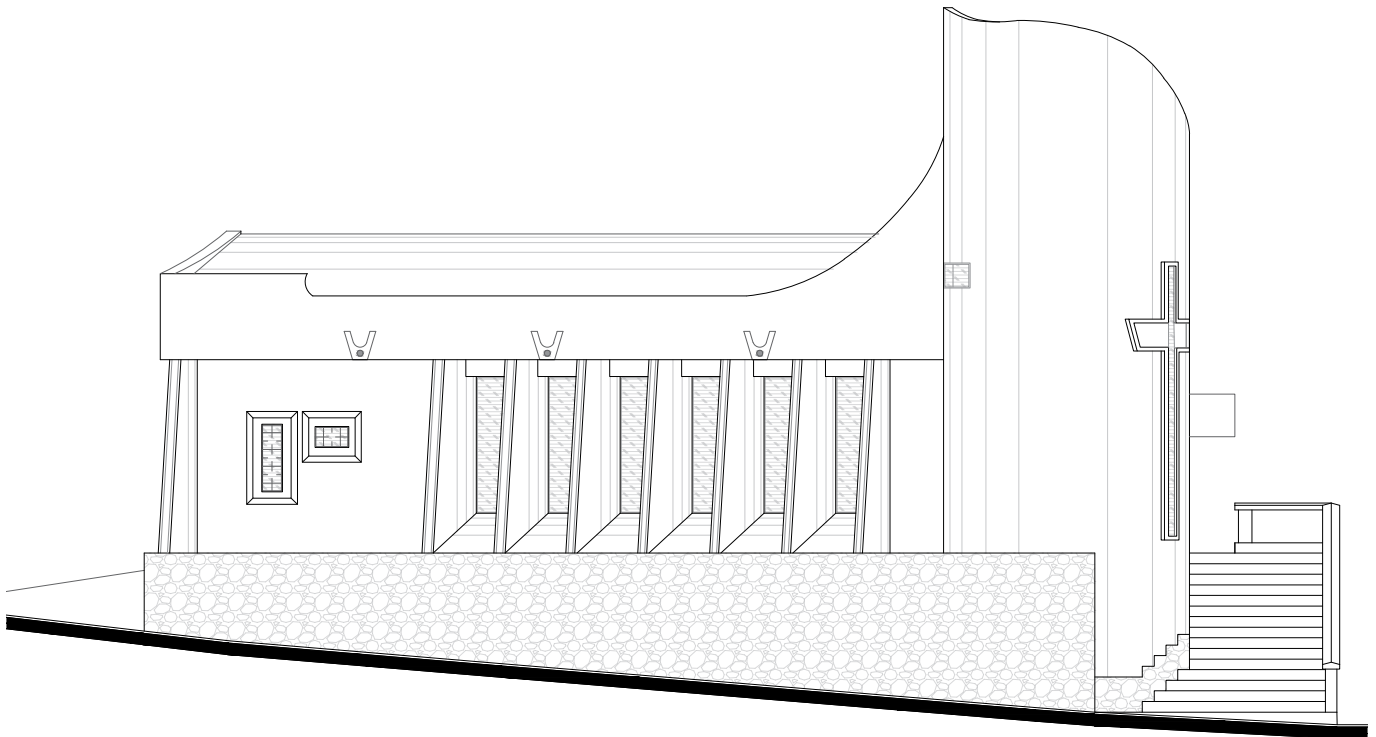
La capilla es contemporánea y está implantada sobre una pequeña pendiente que permite su realce, en la Avenida Edelberto Bonilla, una vía con bastante tráfico.

Se emplaza sobre un terreno esquinero de topografía irregular, y su ingreso se resuelve mediante el uso de gradas que dan paso a un atrio para acceder a la capilla, que dará énfasis a la fachada frontal y permitirá establecer la plataforma donde se asentará el cuerpo de la capilla.

El edificio cuenta con una sola nave, la cual se denomina planta de salón, un volumen único de forma prismática, de dimensiones muy semejantes en la superficie. La planta es trapezoidal con forma de abanico, con muros portantes de concreto de 25 cm, que permiten una luz de 8 m de ancho y soportan el peso de la cubierta, acompañada por un campanario en la parte frontal con forma circular dependiente de la planta.



VISTA INTERIOR - ALTAR



FACHADA LATERAL DERECHA



VISTA INTERIOR - ALTAR SECUNDARIO

La fachada frontal (pórtico) es de dos niveles, en el primer nivel se encuentra el nártex y la sacristía, y en el segundo nivel está el campanario que es un cuerpo circular dependiente del cuerpo principal, que sobresale en la fachada por su forma y altura, y por el vano en forma de Cruz que simboliza que es un lugar religioso.

También cuenta con un pequeño altar secundario en la parte posterior a la nave, es decir a lado derecho de la puerta de ingreso que está dedicado a La Virgen de Guadalupe.

La forma de abanico de la planta permite mantener la proyección sobre el altar levemente elevado, haciendo que toda la atención de la asamblea de los fieles converja sobre él. La cubierta es a dos aguas.

Las ventanas que permiten el ingreso de la luz sobre el altar mayor y el secundario son vanos rectangulares abocinados muy característico del estilo románico y los de la nave central son tipo dientes de sierra que controlan el ingreso de la luz a la capilla.

LA LUZ

Siendo la contemporaneidad el contexto en el que fue edificada, sus técnicas constructivas y elementos que la componen salen de esta época. Pero su diseño se aleja de lo convencional y presenta ciertas singularidades que la destacan de su entorno, su forma es lo que más la caracteriza y como parte de ella están los vanos que diseñadas para más que solo recibir determinada cantidad de luz, permiten controlar también la ventilación e intimidad en el interior.

Los vanos rectangulares abocinados están ubicados en diferentes partes del templo, dejando a estos como los encargados de iluminar directamente al altar principal y secundario, bañando con una luz difusa estos espacios que de no ser por los vanos en sus fachadas laterales, tipo quiebrasoles que se configuran a partir de la geometría de diente de sierra, en todo su interior predominaría la oscuridad.



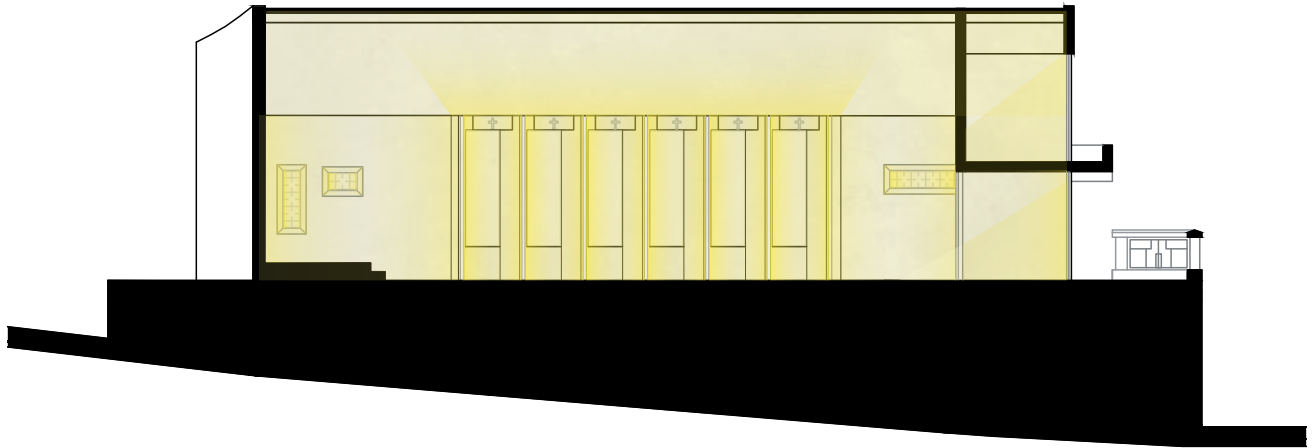
ILUMINACIÓN - VISTA INTERIOR - NAVE + ALTAR



Intensidad de Iluminación

Alta Media Baja

Esquema 88. Intensidad de Iluminación - Vanos
Fuente: Elaboración Propia

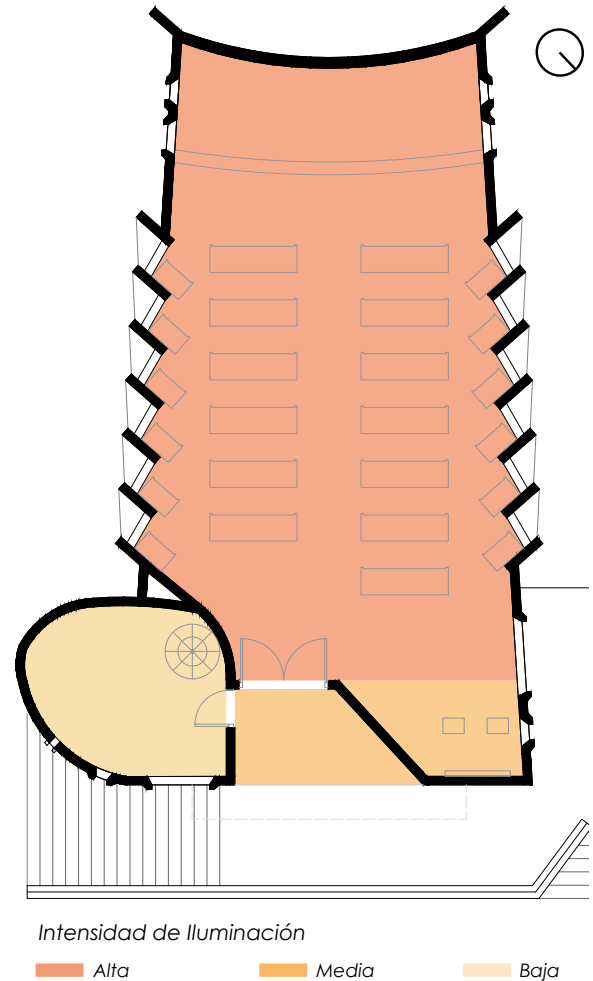


Esquema 89. Iluminación - Sección
Fuente: Elaboración Propia

El resto de sus espacios mantienen similares ingresos de luz que a diferencia de un nártex abierto al exterior, a la sacristía y campanario se suma la luz que se captura por el vano en forma de cruz.



ILUMINACIÓN - SACRISTÍA + ALTAR 2º + INGRESO



Esquema 90. Intensidad de Iluminación - Planta
Fuente: Elaboración Propia

MONUMENTALIDAD

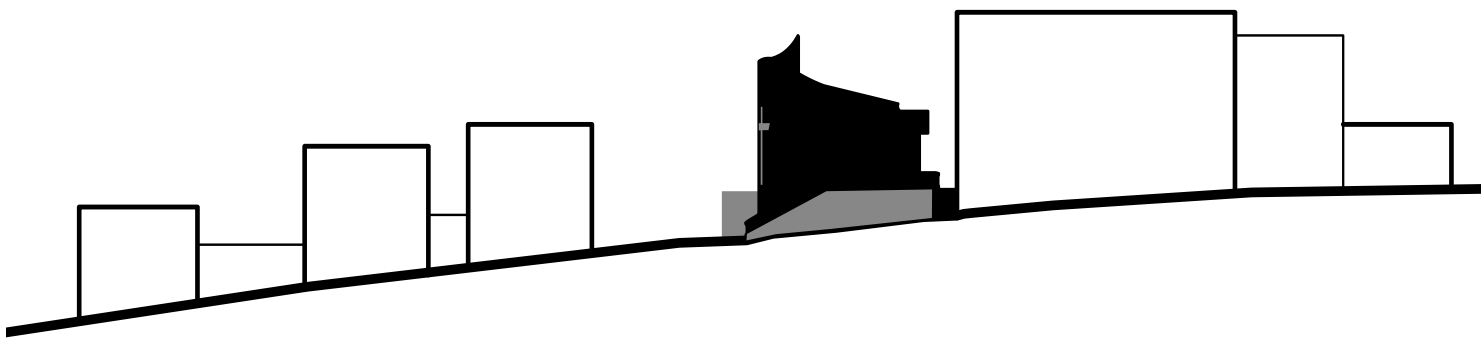
Pese a lo singular de su forma, esta obra no posee las características que la harían acreedora a esta catalogación, su singularidad está presente pero no se ve definida de la forma en como el resto templos lo hacen. Su concepción y escala carece de la imponente que le es propia a la arquitectura religiosa.

Es por tanto que esta obra es un claro ejemplo de lo contemporáneo, pues a diferencia de las obras construidas en acontecimientos de épocas pasadas este simbolismo direccionaba su concepción.

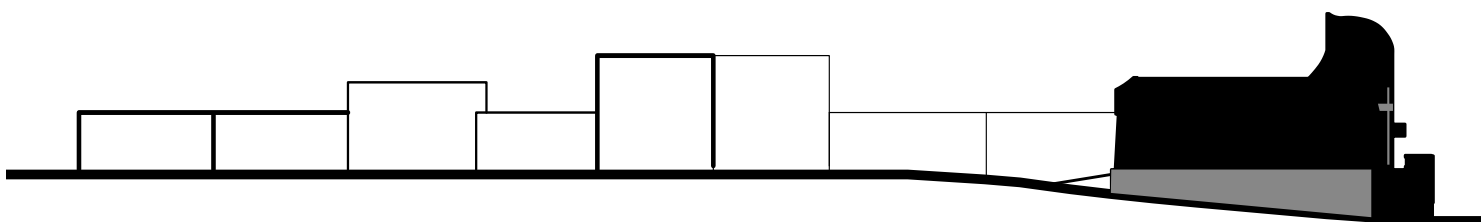


CONTEXTO -VISTA EXTERIOR

Vista Frontal

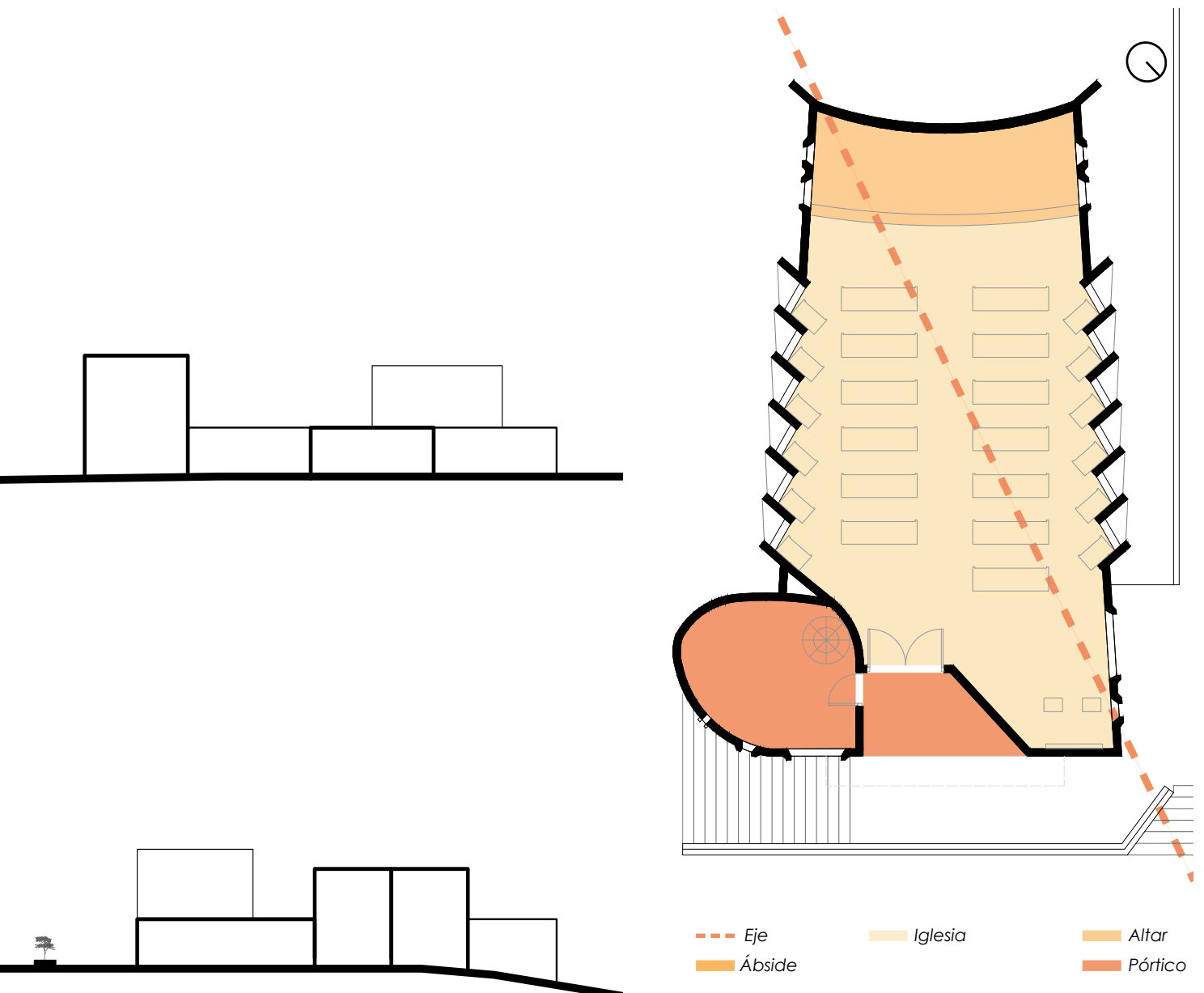


Vista Lateral



LA ORIENTACIÓN

La capilla Espíritu Santo se aleja del simbolismo que marca la orientación. Su ingreso se ubica parcialmente al levanta y al altar parcialmente al poniente, dejando sin sentido a este principio pues a cada espacio no se le permitirá capturar los rayos de sol correspondientes.



Esquema 92. Orientación
Fuente: Elaboración Propia

ESPACIO - FUNCIÓN

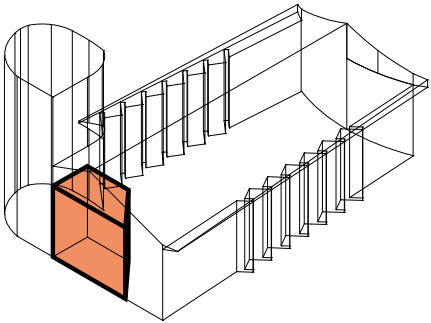
Lo más representativo de la capilla es como está dividido sus espacios, que, a diferencia de las anteriores iglesias analizadas, juegan con figuras irregulares y orgánicas logrando una configuración adecuada, haciendo protagonista el espacio interior.

La planta trapezoidal se desarrolla de manera ascendente hacia la parte posterior de la capilla, dándole una forma de abanico, y permitiendo que toda la atención se centre en el altar, un punto singular y destacado. Este tipo de configuración es usado muy a menudo en iglesias modernas, dejando de lado las soluciones clásicas de plantas de iglesias.

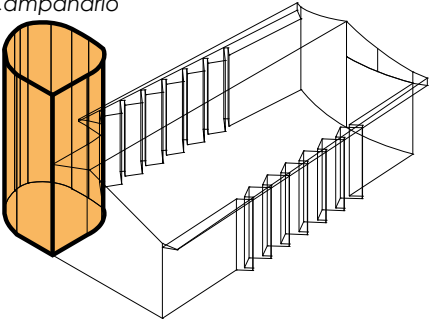
El campanario es un espacio semicircular añadido a la parte frontal de la capilla, que destaca por su forma orgánica.

- Altar Mayor
- Nártex
- Nave central
- Sacristía - Campanario
- Altar secundario
- Ingreso principal (publico en general)
- Ingreso secundario (personal autorizado)

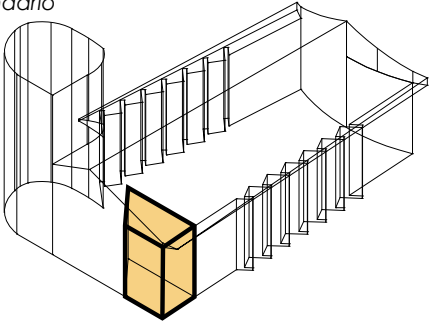
Nártex



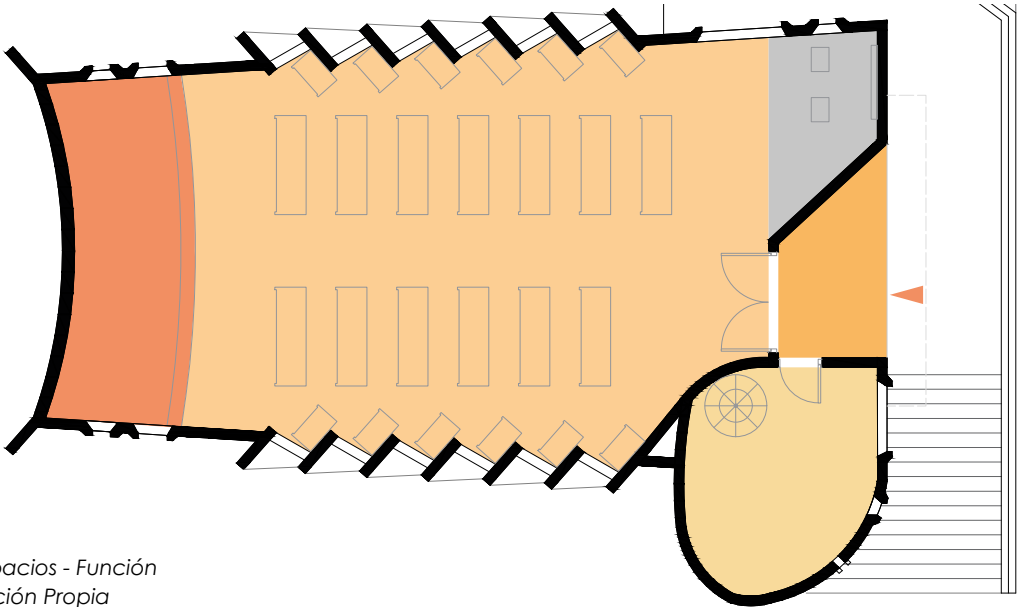
Sacristía - Campanario



Altar Secundario



Esquema 94. Composición



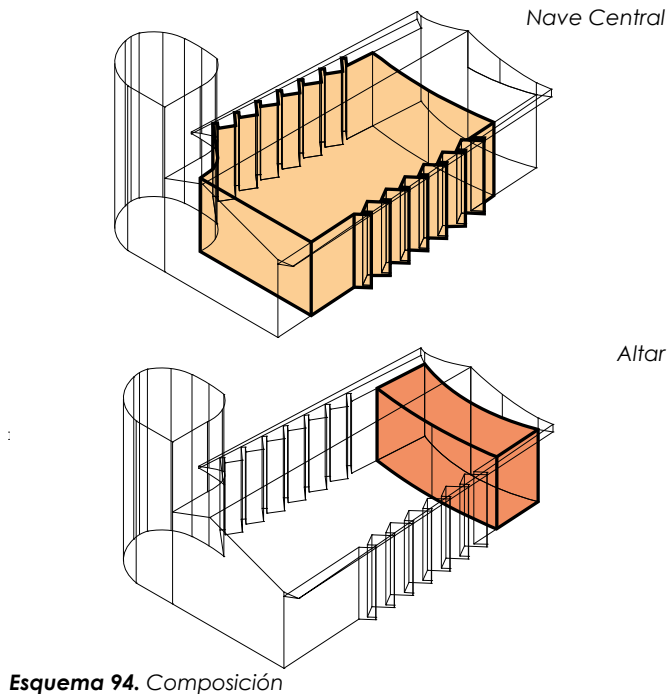
Esquema 93. Espacios - Función
Fuente: Elaboración Propia

FORMA

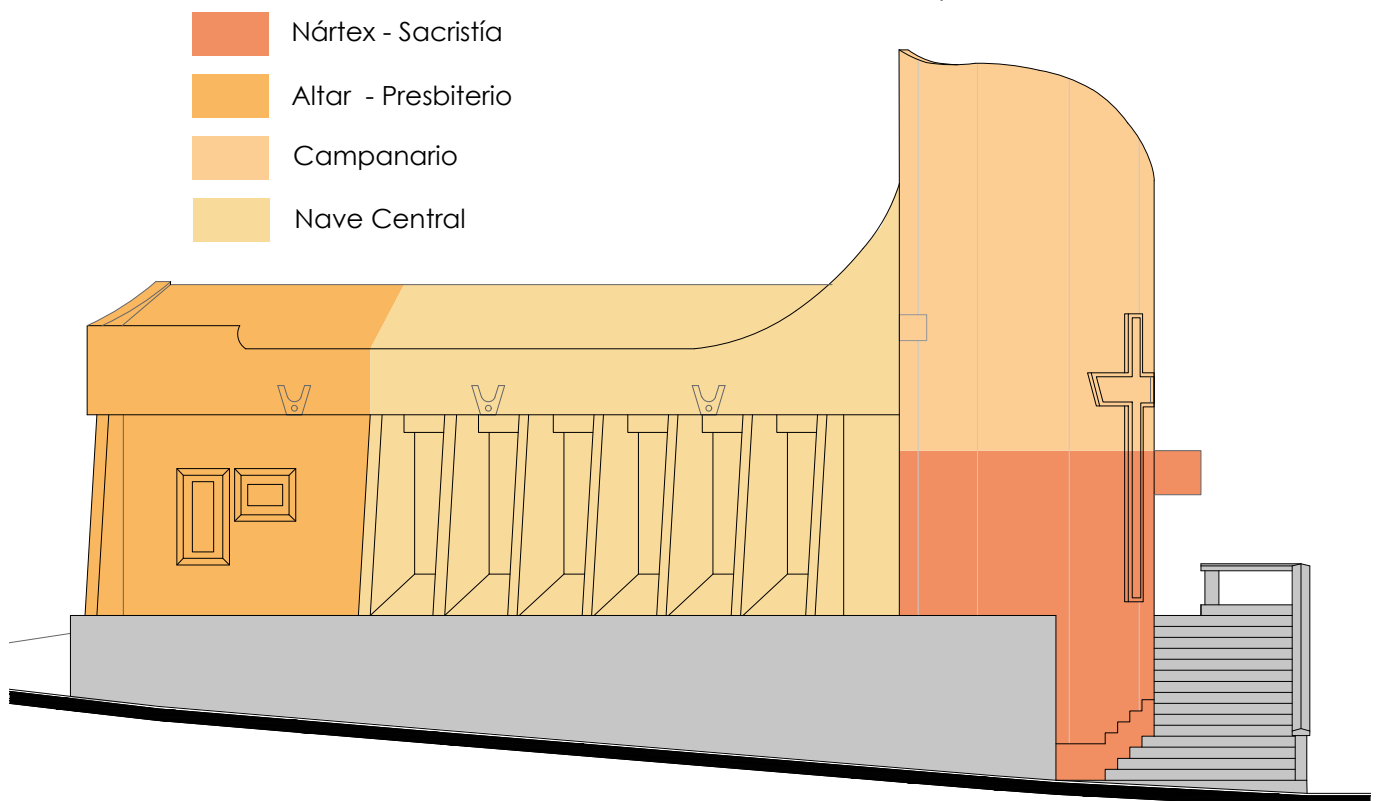
Formalmente la capilla es bastante simple, con muy poca decoración y ornamentación, lo más destacable es el campanario y la configuración de los vanos en las fachadas laterales.

El campanario funciona como torre en la parte frontal de la fachada, destacado por su forma semicircular y por su altura, observado desde el exterior, permitiendo el realce de la capilla de las demás edificaciones de su alrededor por su esquema estético y configuración orgánica.

Las fachadas laterales sobresalen por la configuración de sus ventanas usadas en la época románica, los vanos rectangulares abocinados, y por sus ventanas tipo dientes de sierra, que controlan la luz que ingresa al interior de la capilla.



Esquema 94. Composición



Esquema 95. Espacios - Forma
Fuente: Elaboración Propia

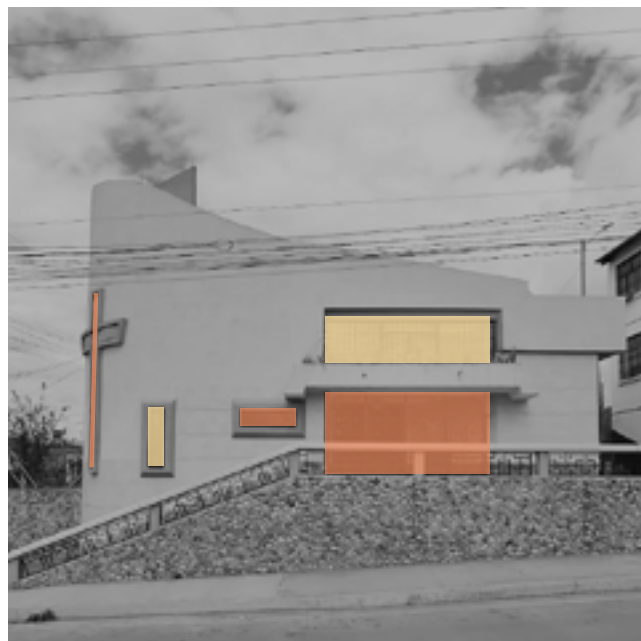
PRINCIPIOS ORDENADORES

La Capilla al igual que le Iglesia de Santa Rosa es asimétrica, por el uso de formas orgánicas tanto en su fachada como en su planta, haciendo que su eje y su trama no tengan una configuración y no sean proporcionales.

El campanario añadido en la parte frontal, que tiene forma orgánica rompe con la simetría, pero aporta valor estético a la composición de la capilla.

En la fachada frontal no existe ritmo, ni jerarquía en sus vanos, a diferencia de la lateral que busca establecer un ritmo en los vanos tipo diente de sierra que permiten el ingreso de la luz a la nave.

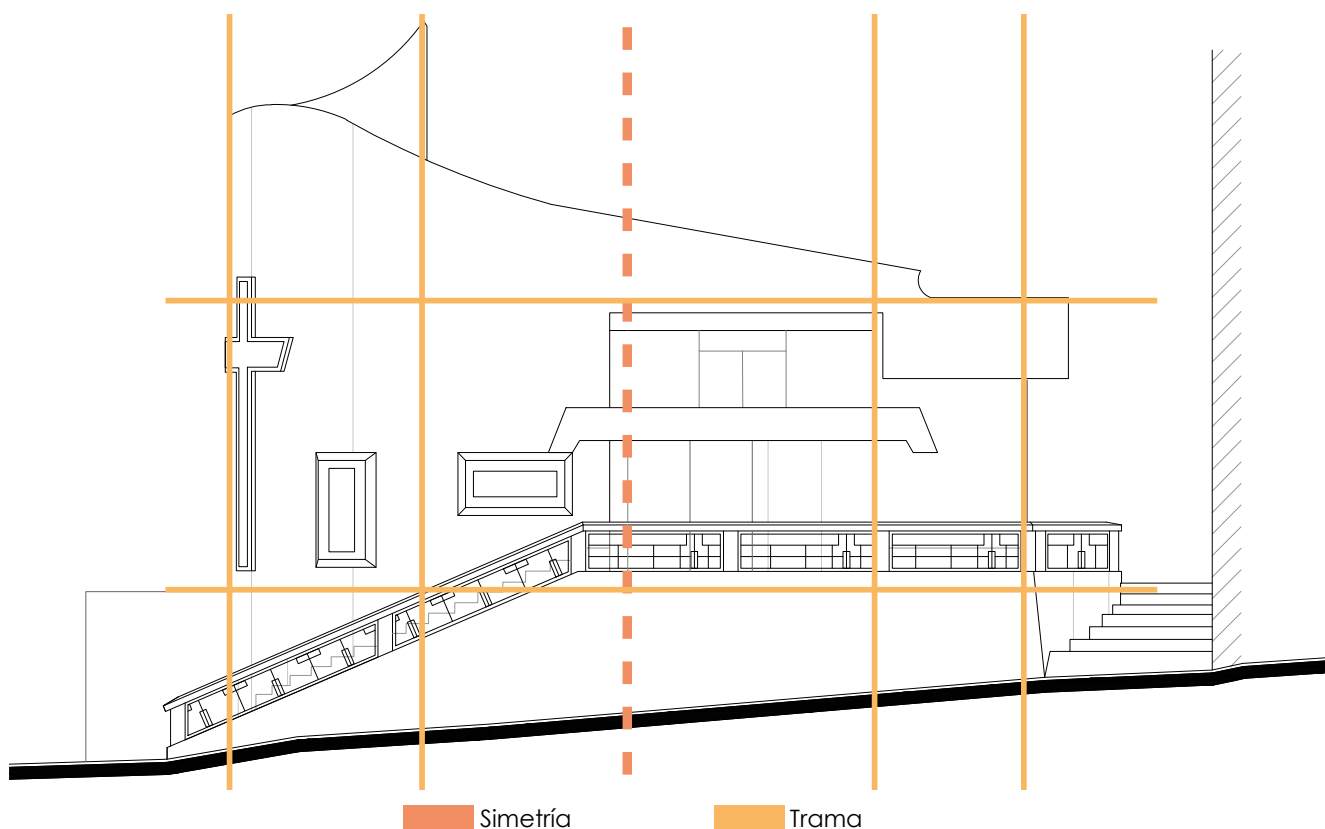
En la configuración de la planta existe jerarquía por su forma, ya que la forma orgánica del campanario le permite destacar sobre las demás formas rectas.



Jerarquía Ritmo

Esquema 97. No existe Ritmo y Jerarquía en los vanos

Fuente: Elaboración Propia

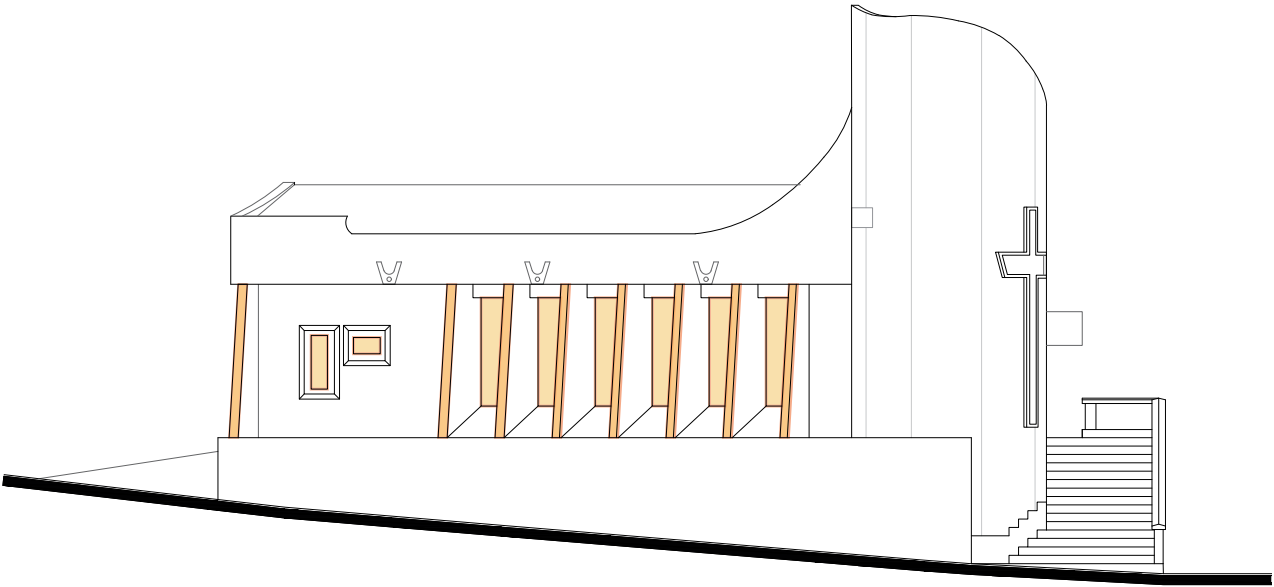


Simetría

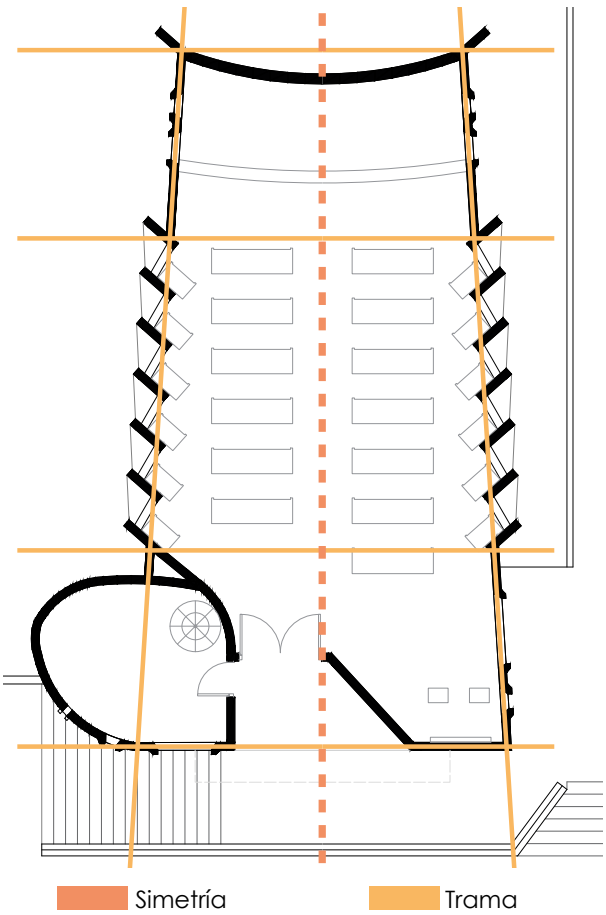
Trama

Esquema 96. Asimetría - Fachada

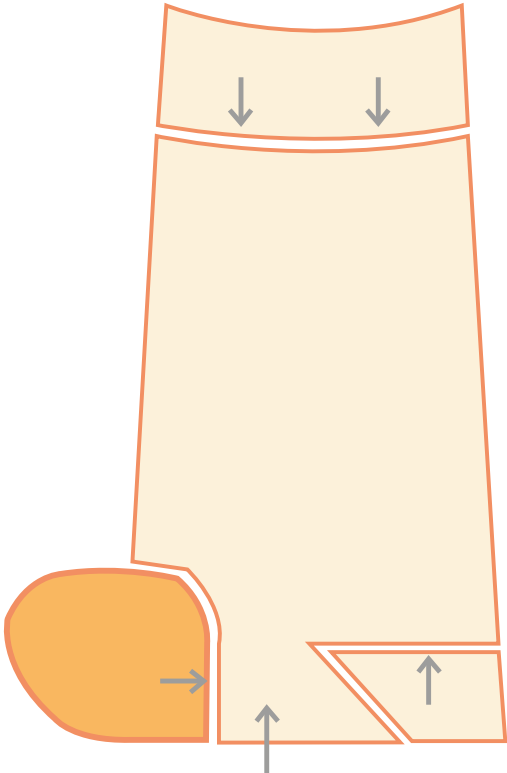
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 98. Ritmo Dinámico - Fachada lateral
Fuente: Elaboración Propia



Esquema 99. Asimetría - Planta
Fuente: Elaboración Propia

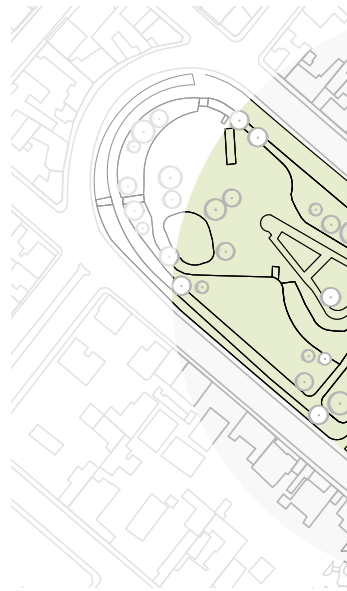
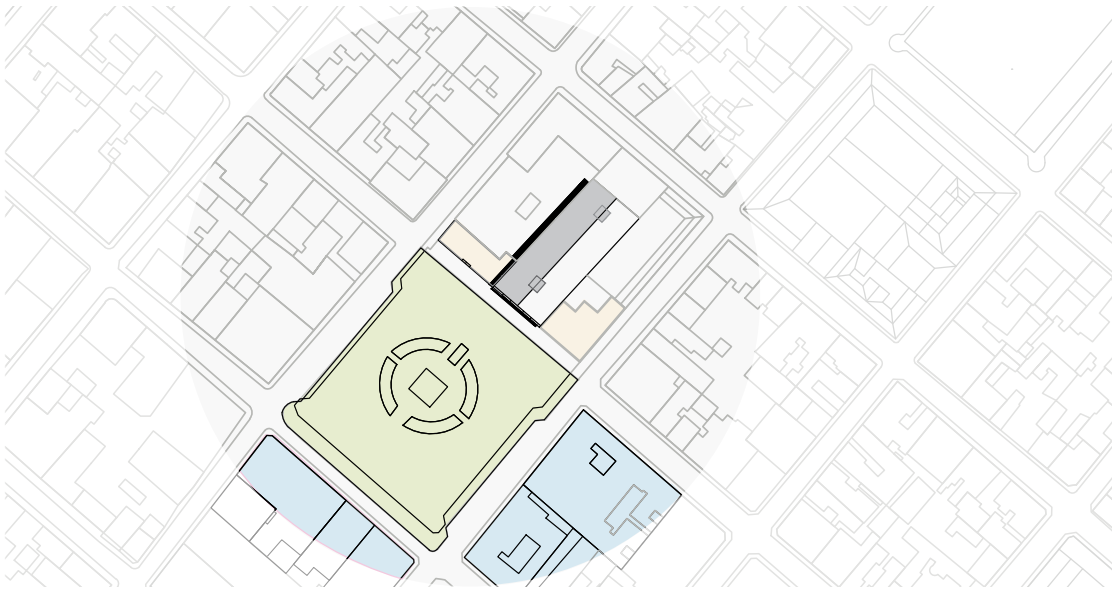


Esquema 100. Jerarquía por su forma única - Planta
Fuente: Elaboración Propia

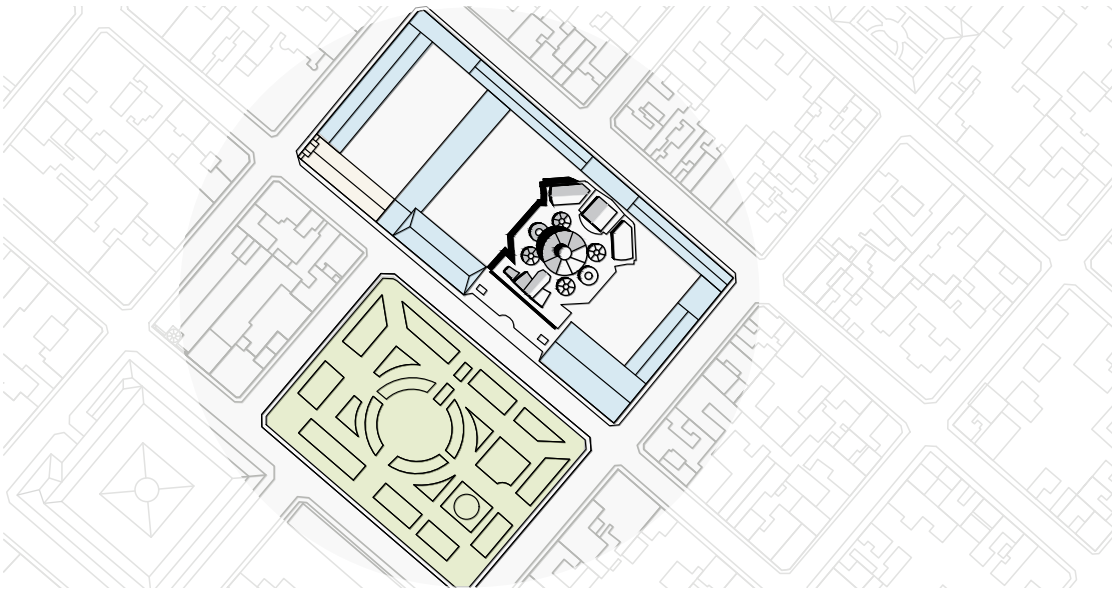




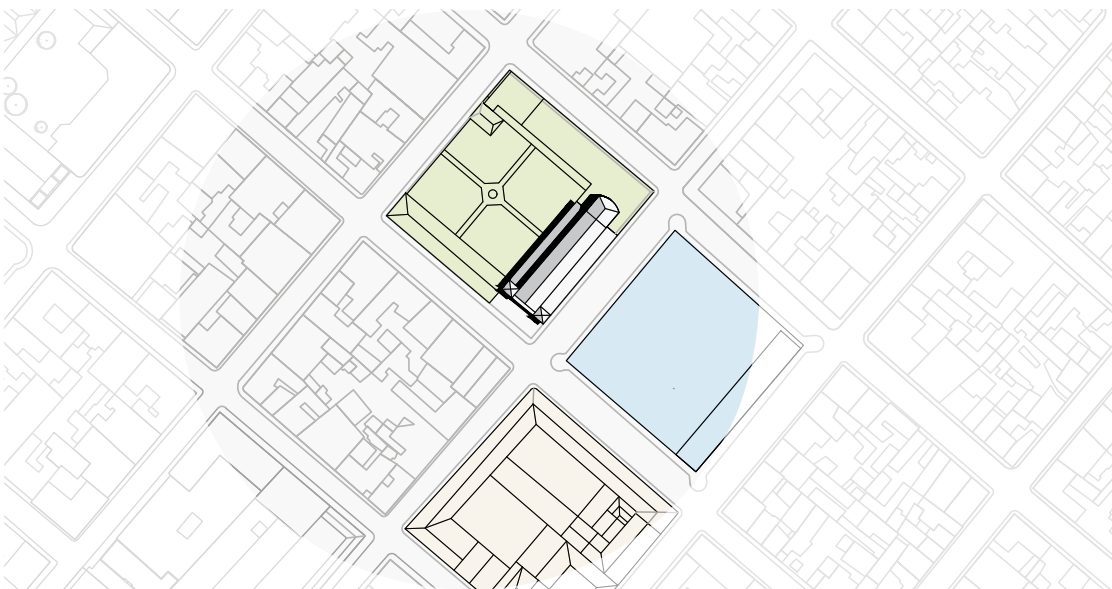
CONCLUSIONES:



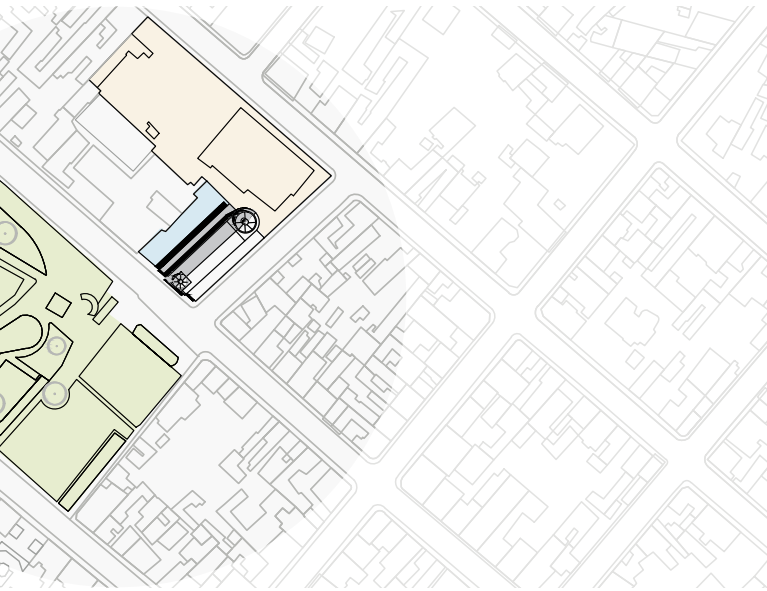
CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA



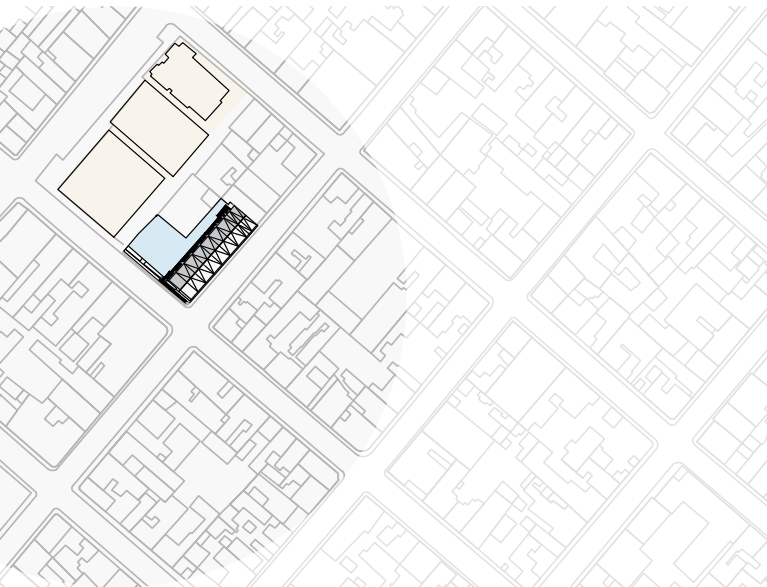
BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



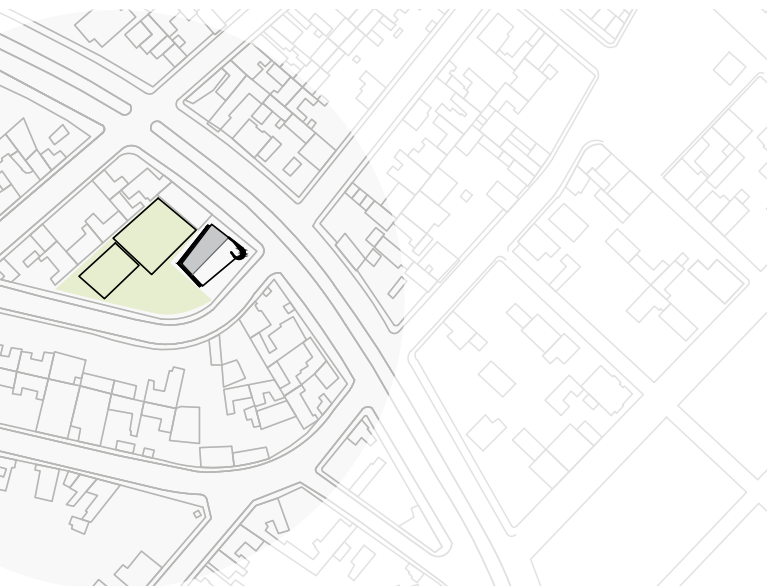
IGLESIA DE SAN ALFONSO



IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA



IGLESIA SANTA ROSA DE LIMA



CAPILLA ESPÍRITU SANTO

La forma en donde ubicar una obra de arquitectura religiosa, obedece a las características que se plantearon en el acontecimiento en el cual se proyectó, siendo claro en todos, la importancia del lugar, pero no el contexto del que se rodeará.

Para las obras de épocas coloniales y republicanas se ve planteado según los principios que posee una trama de damero, como la que posee la ciudad, ubicando al templo en lugares donde se encuentren obras de igual relevancia, dejando claro en estos acontecimientos que un templo debe estar en un lugar rodeado de edificios relevantes para la ciudad.

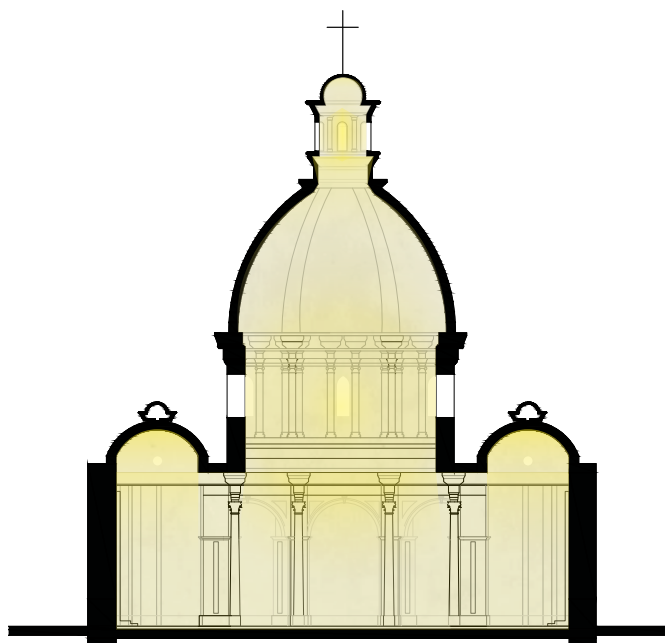
Para aquellas obras de épocas modernas y contemporáneas, las características del lugar en el cual se implantarán, obedecen a otros principios, y en el caso de estas obras a aquellos propios de cada lugar, siendo en estas el contexto el que determinará a la obra.



CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA

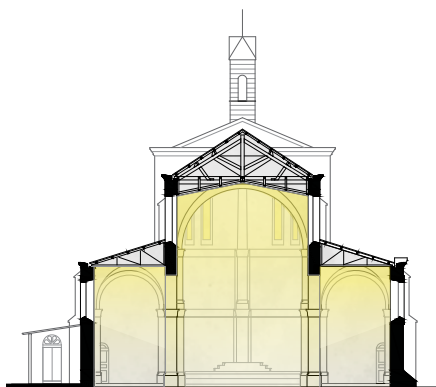


IGLESIA



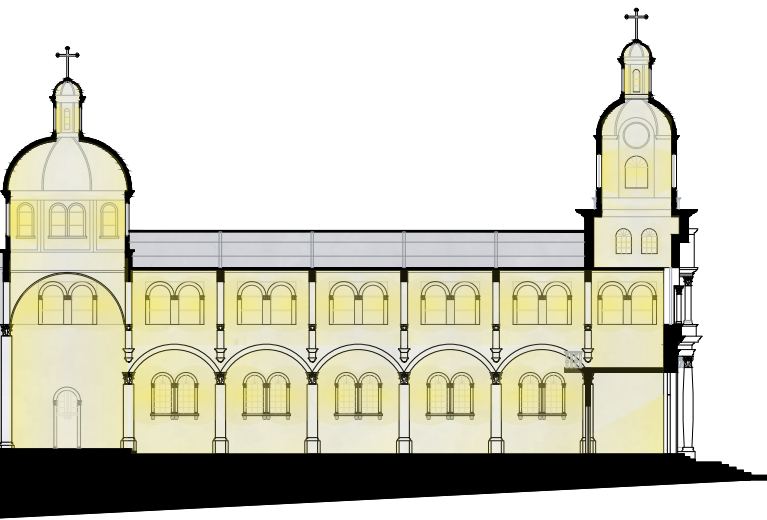
BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

IGLESIA

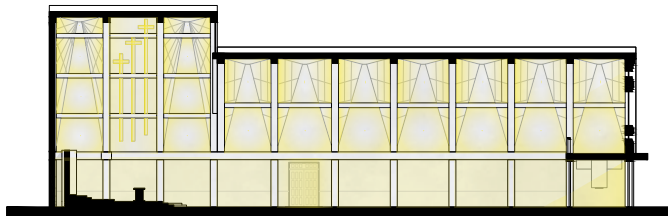


IGLESIA DE SAN ALFONSO

CAPILLA



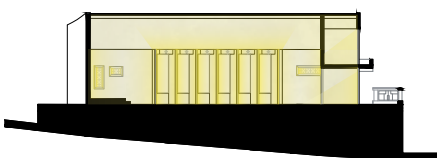
SAN ANTONIO DE PADUA



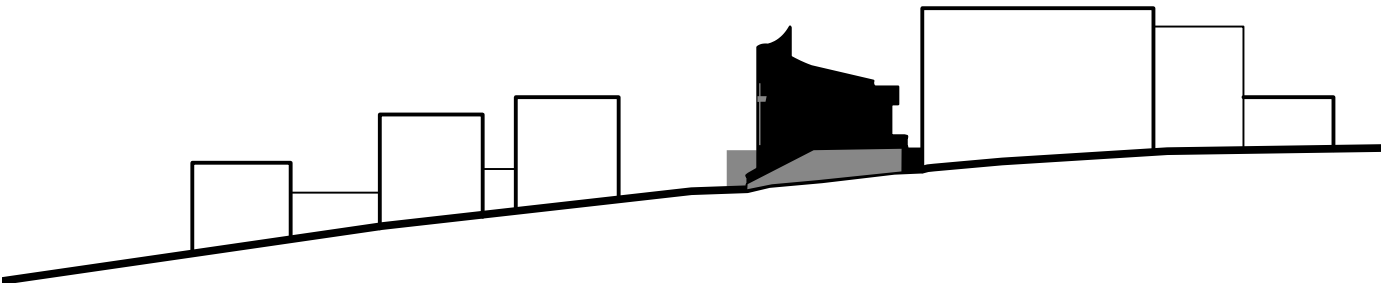
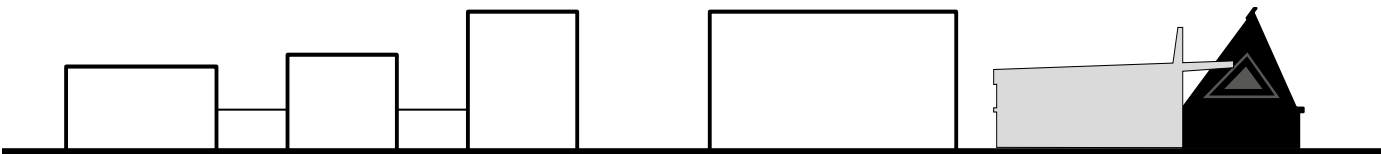
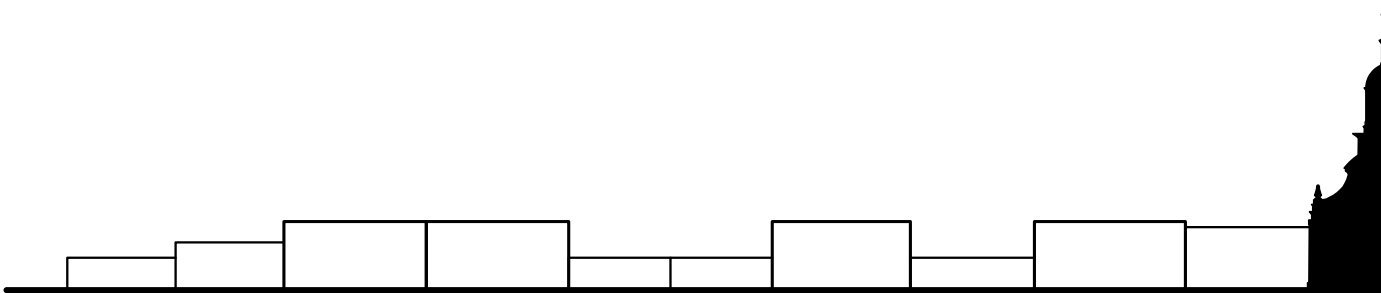
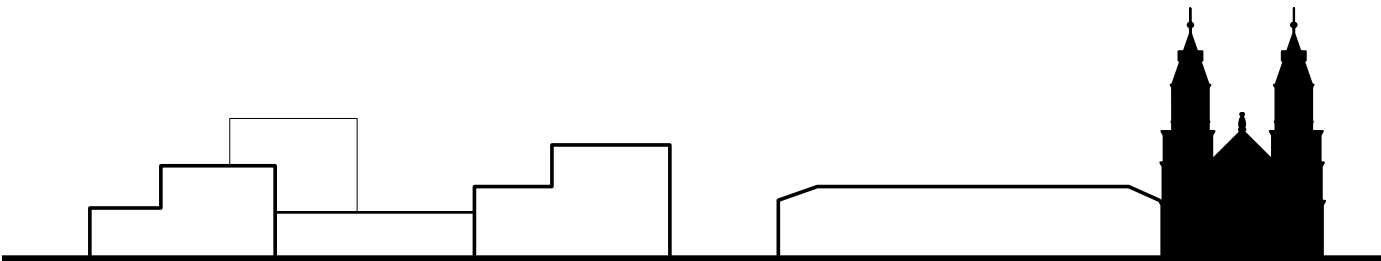
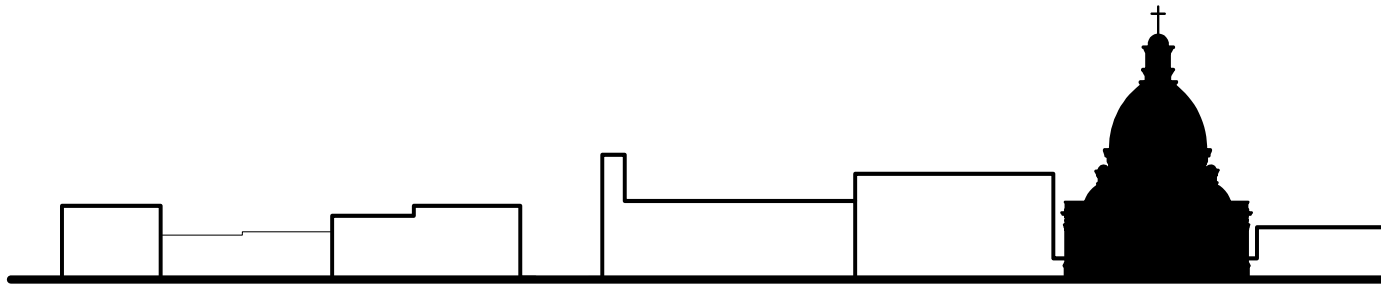
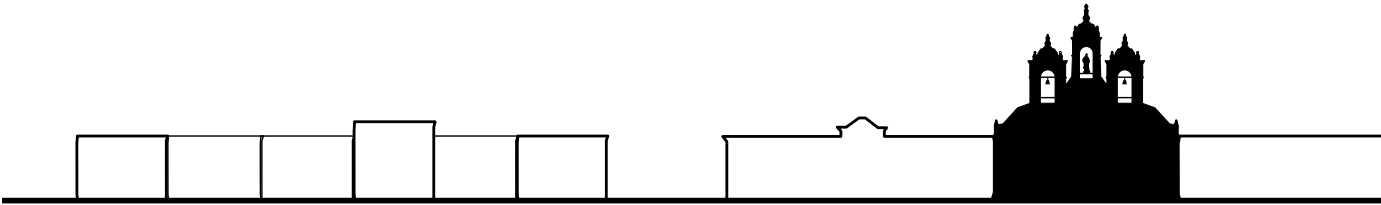
SANTA ROSA DE LIMA

Este es sin duda uno de los principales principios a considerar al momento de concebir un templo, dejando en claro que en determinados acontecimientos será el eje principal del cual se proyectará, como a su vez en otros como el complemento, pero siempre como el principal punto a considerar a la hora de diseñar.

La luz ya sea abundante, tenue o difusa se encuentra marcada en cada una de las obras, siendo el propio estilo de cada templo el que lo determinaría, en este punto la forma en cómo manejar la luz y encerrarla para así conseguir la sensación que se busca, no vendrá marcado por una época como tal, sino por su significado que cada acontecimiento busca dar, diferenciándose así uno de otro, más formal que funcionalmente.



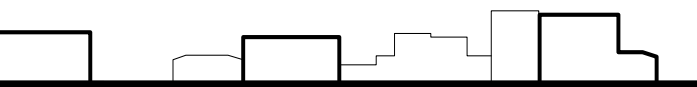
A ESPÍRITU SANTO



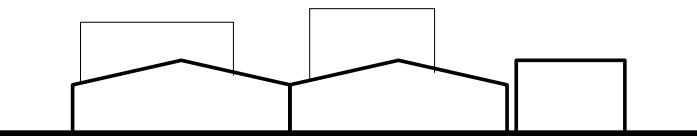
MONUMENTALIDAD



CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA



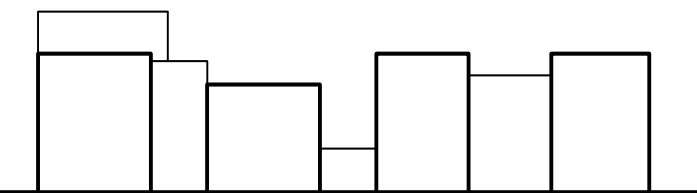
BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



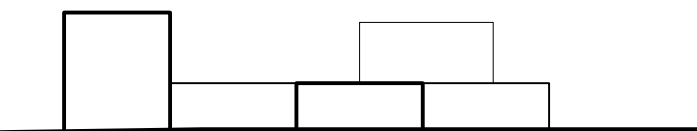
IGLESIA DE SAN ALFONSO



IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA



IGLESIA SANTA ROSA DE LIMA

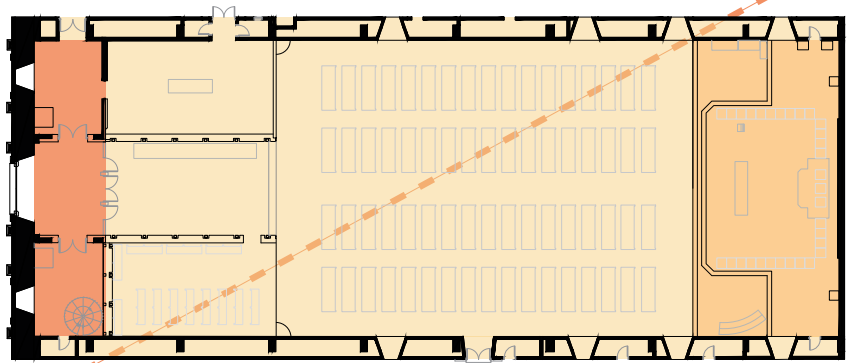


CAPILLA ESPÍRITU SANTO

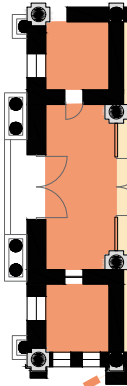
El sentido de este simbolismo viene dado por diversas consideraciones, pero en sí lo que lo define son las grandes dimensiones o en sí la escala que un templo debe tener para marcar su predominancia del resto de obras que la rodean.

A lo largo de la historia de la arquitectura religiosa se ve el juego de formas y dimensiones, viéndose más claras en unas que en otras, que tras la búsqueda del propio significado que se le quiere dar a al templo, se determinarían las dimensiones y así poder generar el sentido que ese simbolismo busca.

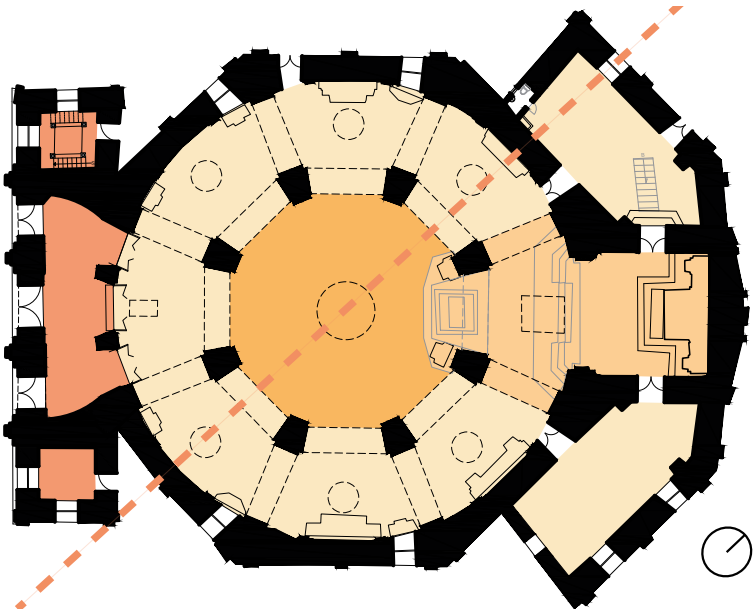
Para estas obras se ve claramente que aquellas construidas en épocas posteriores a la modernidad, se desarrollan en base a este simbolismo, siendo sus escalas su principal característica, que, generadas bajo las mismas consideraciones, cada una de las obras obedece a cada acontecimiento, pues todas buscan dar un mismo significado, pero con una interpretación diferente.



CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA



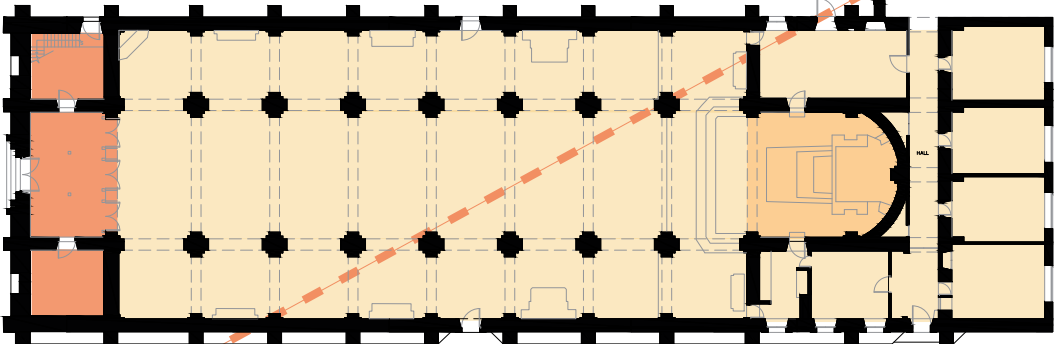
IGLESIA



BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



IGLESIA

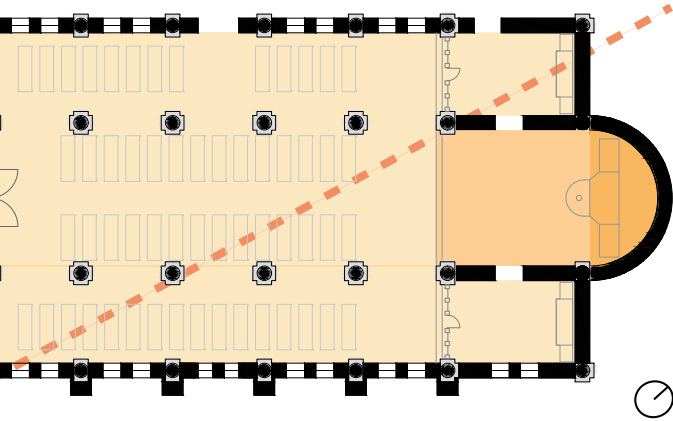


IGLESIA DE SAN ALFONSO

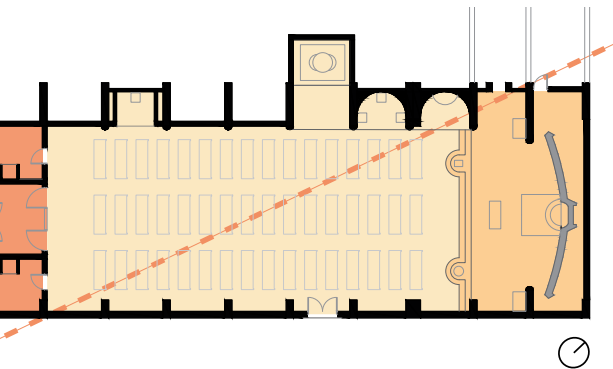


CAPILLA

ORIENTACIÓN



SAN ANTONIO DE PADUA

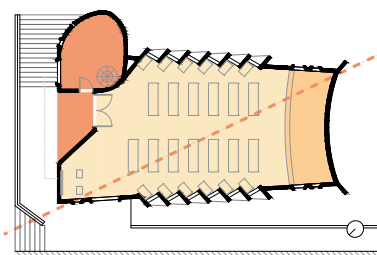


SANTA ROSA DE LIMA

--- Eje Cuerpo Altar
 Pórtico

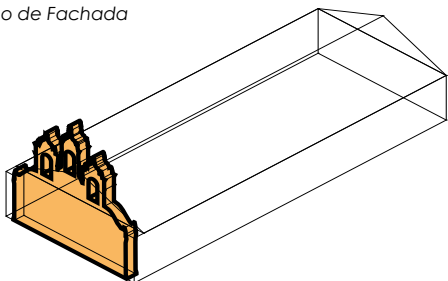
El principio que marca este simbolismo determina la forma en cómo ubicar determinados espacios. Y para los templos de la ciudad este simbolismo está parcialmente representado, siendo el principal determinante la trama urbana de la ciudad, pues la forma en cómo fue definida evitara interpretar en cada templo claramente este simbolismo.

Al conocer la época en la que este simbolismo fue definido, se puede concluir que es más ajeno a aquellos templos alejados de ese periodo, que, sumado a otros factores, olvidan en su proyección a este principio, que en obras de épocas antiguas es más latente que en obras de épocas modernas.

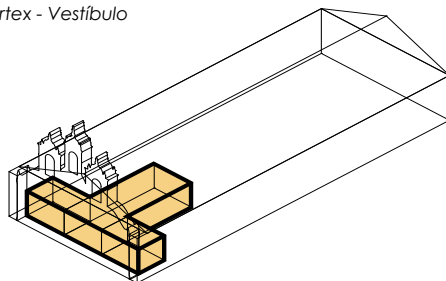


SAN ESPÍRITU SANTO

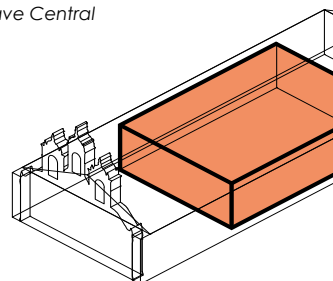
Cuerpo de Fachada



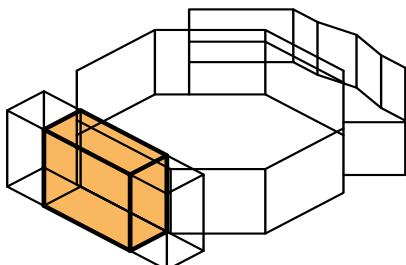
Nártex - Vestíbulo



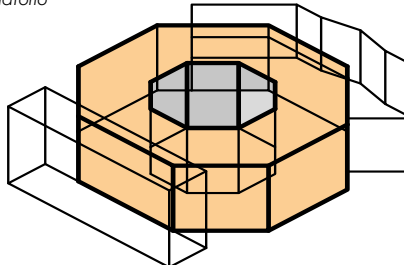
Nave Central



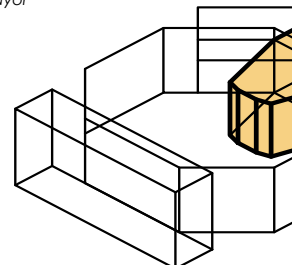
Nártex



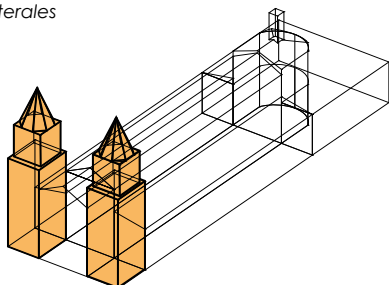
Deambulatorio



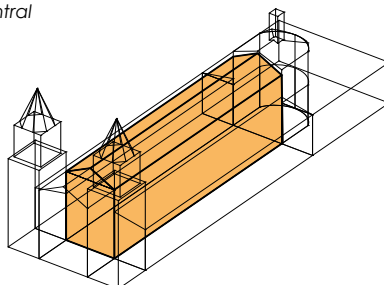
Altar mayor



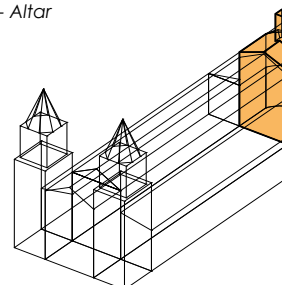
Torres Laterales



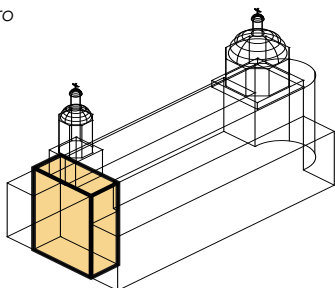
Nave central



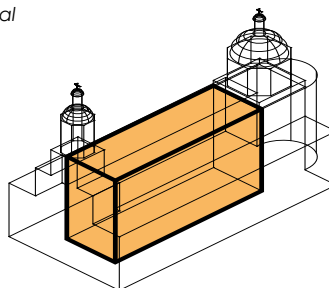
Ábside - Altar



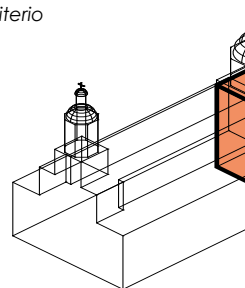
Nártex - Coro



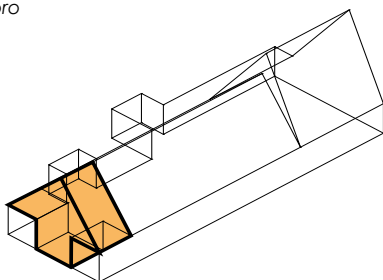
Nave Central



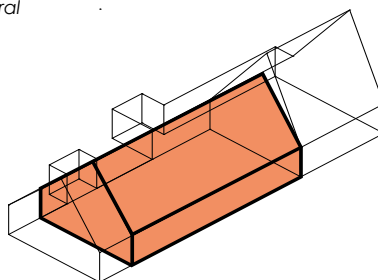
Altar - Presbiterio



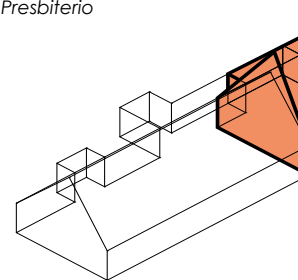
Nártex - Coro



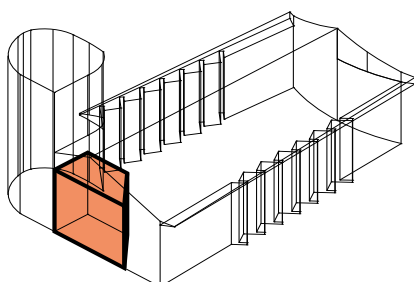
Nave Central



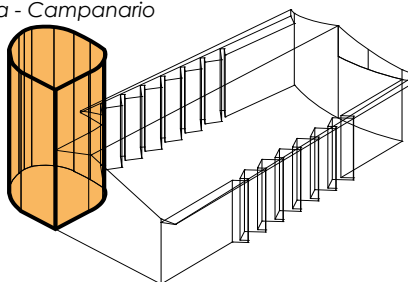
Altar - Presbiterio



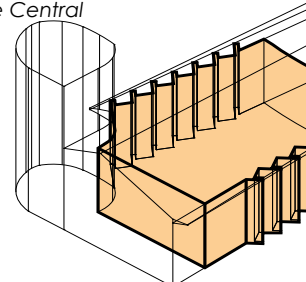
Nártex

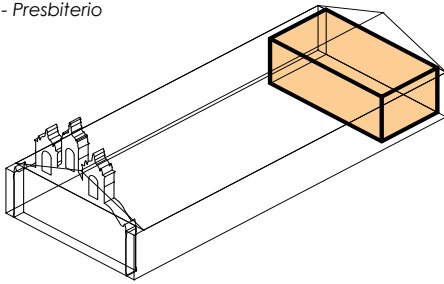
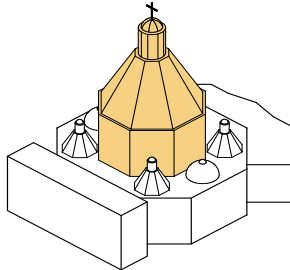
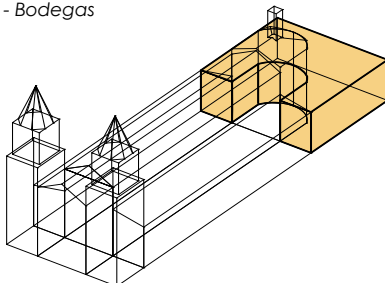
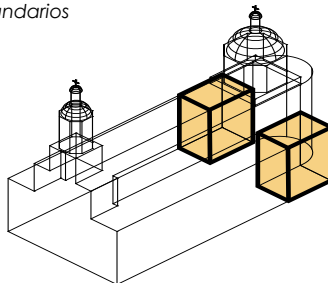
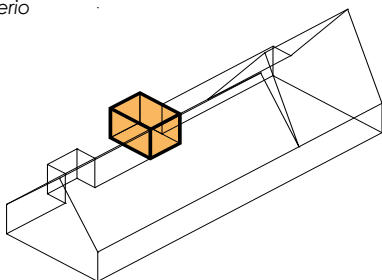
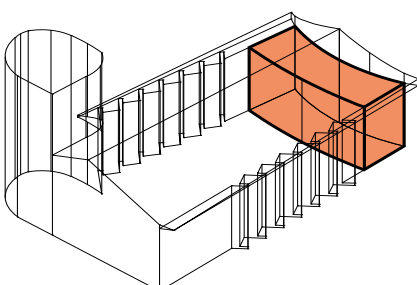


Sacristía - Campanario



Nave Central

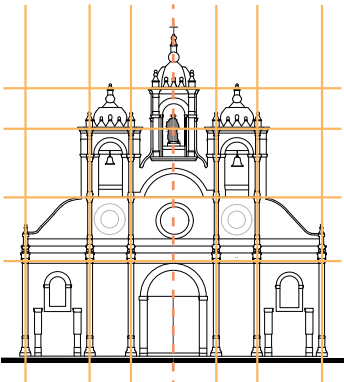


FORMA - FUNCIÓN*Altar - Presbiterio***CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA***Cúpula***BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS***Sacristías - Bodegas***IGLESIA DE SAN ALFONSO***Altars Secundarios***IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA***Baptisterio***IGLESIA SANTA ROSA DE LIMA***Altar***CAPILLA ESPÍRITU SANTO**

La Arquitectura Religiosa desde el inicio de los tiempos no necesitaba un lugar para celebrar la liturgia, porque Dios decía, donde uno o más se reúnan en mi nombre ahí estaré, ya que Dios no necesita un casa para habitar, pero con el paso del tiempo la comunidad cristiana comenzó a crecer y se vio en la necesidad de crear lugares donde el nombre Dios pueda descansar y en donde sus files puedan reunirse, porque los humanos somos seres sociales que viven en comunidades y adorar a Dios no solo es una actividad individual, sino también colectiva.

Por eso se han creado templos, iglesias, basílicas, lugares donde las personas pueden acercarse a Dios. Los templos no son solo lugares físicos, sino que deben entenderse desde su dinamismo interior, es decir, desde el nivel ambital. A nivel de los objetos, los diferentes elementos: altar, naves, baptisterio...; son elementos físicos en los que tienen lugar diferentes momentos de la celebración litúrgica, pero entendidos como ámbitos, constituyen diferentes modalidades de la presencia de Dios en el templo. Estos espacios físicos, aparte de su ubicación, precisamente establecidos por la Iglesia, deben ser vistos como la interrelación que estos elementos tienen entre sí y la forma en que se desarrolla su dinamismo interior como ámbitos de presencia.

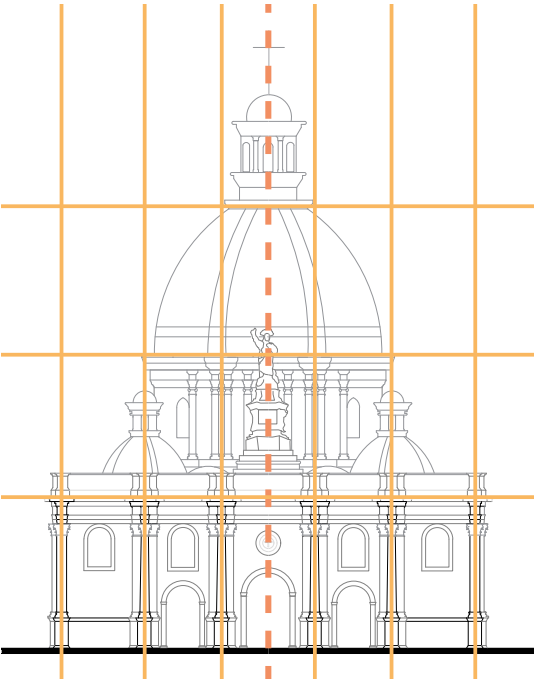
Un claro ejemplo es el altar, que no solo colabora con el desarrollo de la liturgia como un elemento más del templo, sino que para la vida del cristiano es un símbolo de Dios. Por eso el altar ocupa siempre un lugar reservado, exento y privilegiado en la distribución espacial del templo. Aunque se encuentra en un lugar separado, solo se puede entender por su vínculo con otro espacio importante para la celebración de la Eucaristía: la asamblea (nave), un espacio en el que la comunidad se reúne para un encuentro privilegiado con Cristo. Por esta razón, la disposición arquitectónica de los templos debe hacer que la celebración litúrgica sea espacialmente comprensible.



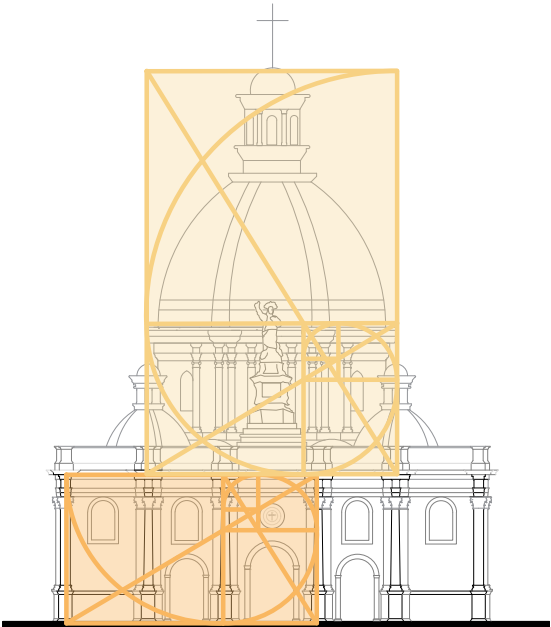
CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA



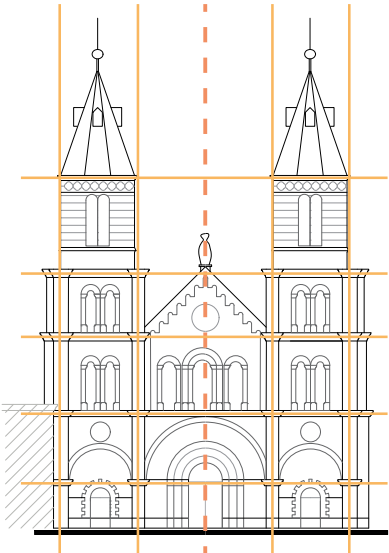
IGLESIA



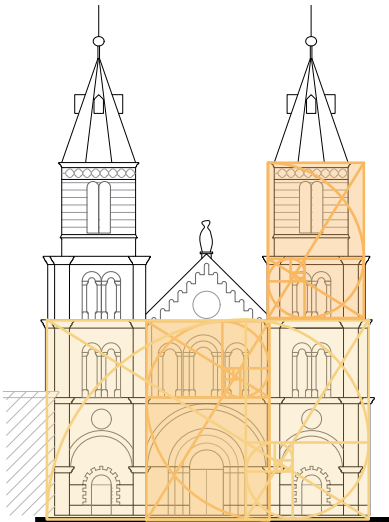
BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS



IGLESIA

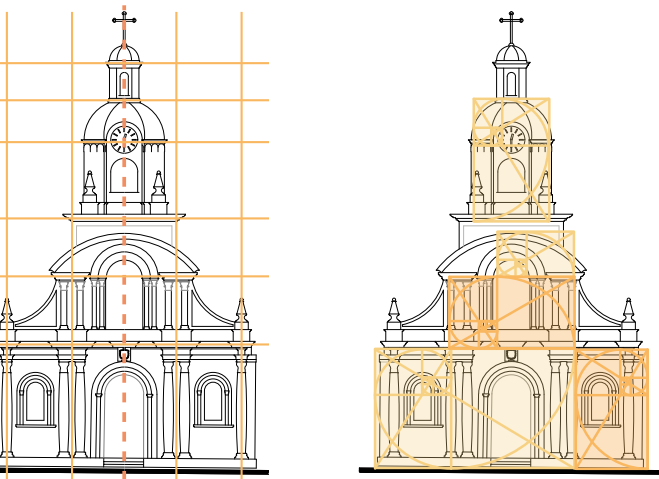


IGLESIA DE SAN ALFONSO

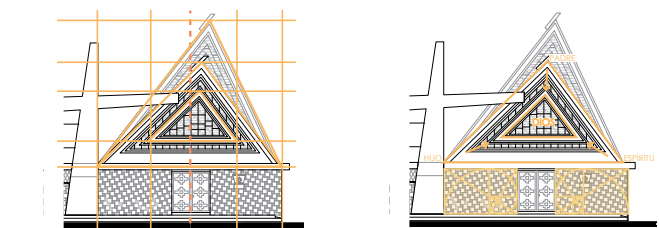


CAPILLA

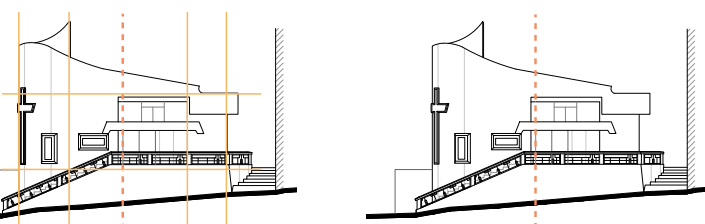
SIMETRÍA - PROPORCIÓN



SAN ANTONIO DE PADUA



SANTA ROSA DE LIMA



ESPÍRITU SANTO

Simetría

Trama

Los principios ordenadores en los templos son aspectos muy importantes a la hora de organizar y crear diferentes formas y espacios ya que les permiten coexistir, tanto perceptiva como conceptualmente, en un todo ordenado y unificado. Estos principios se han utilizado desde la antigüedad, ya que también ayudaron a organizar y resolver la estructura de los edificios, lo que les permitió sobrevivir hasta la actualidad.

Los principios más importantes son la simetría y la proporción, como indican los análisis, porque son formas de ordenar los elementos del templo para armar un todo, pero no solo en términos de geometría, sino también en términos de la idea de belleza, en algo que trasciende en la historia, porque estos principios son reglas o algo común existente en diferentes partes de la naturaleza, que el hombre quiere imitar por ser una creación divina, y así reflejarlo en los templos como instrumento, que tiende al orden y esa idea de ordenación espacial lo acerca más a la belleza.



CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA

IGLESIA



BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

IGLESIA

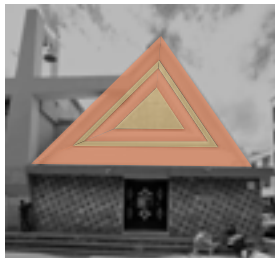


IGLESIA DE SAN ALFONSO

CAPILLA

JERARQUÍA / RITMO - FACHADA

SAN ANTONIO DE PADUA



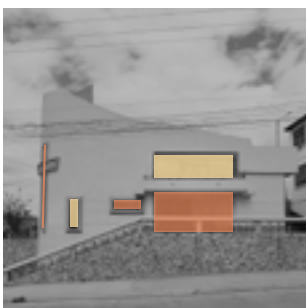
SANTA ROSA DE LIMA

 Jerarquía

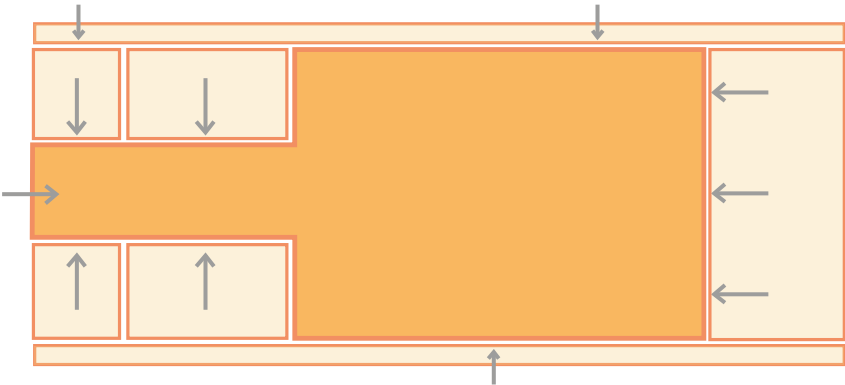
 Ritmo

La jerarquía y ritmo son principios ordenadores que están influenciados por la simetría, ya que si no existe este principio la distribución de vanos y de espacios de la edificación no van a tener un orden y va perder su valor estético y espacial.

Una muy clara diferencia se observa en los templos modernos que, al ser asimétricos, las distribuciones de vanos en sus fachadas frontales se presentan de manera desordenada, logrando que se pierda su dinamismo, dando realce a otros aspectos menos importantes.



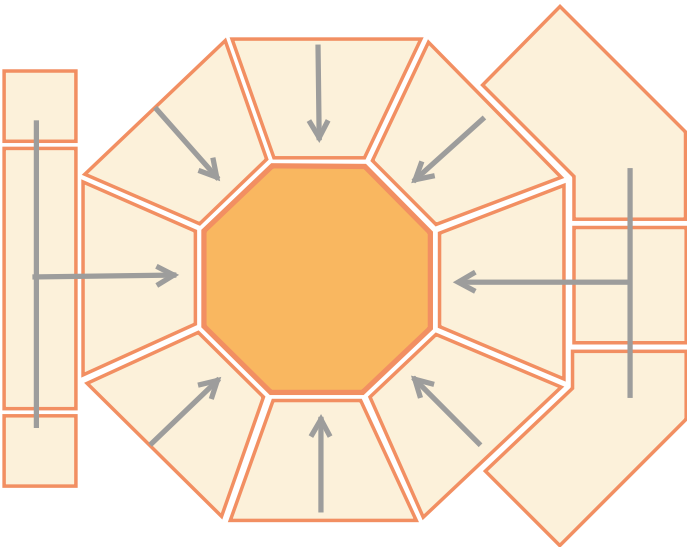
SAN ESPÍRITU SANTO



CATEDRAL DE SAN PEDRO DE RIOBAMBA

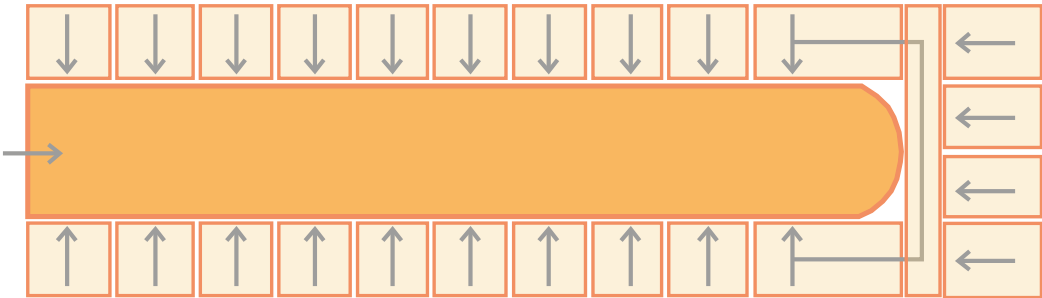


IGLESIA



BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

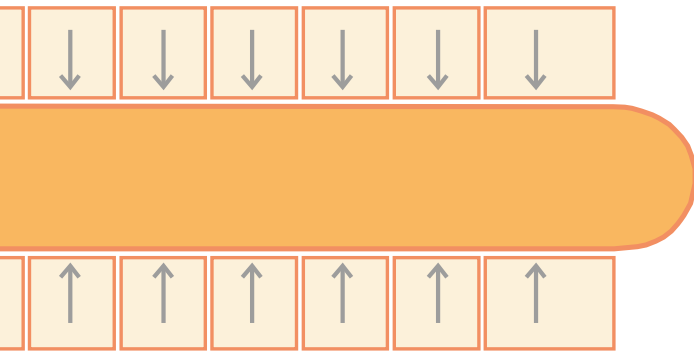
IGLESIA



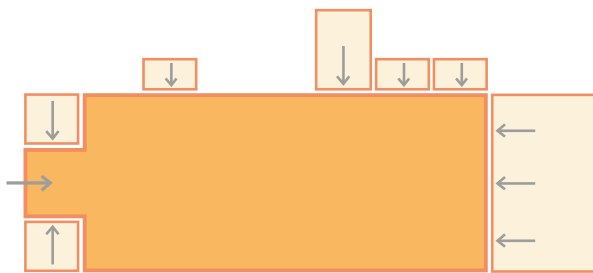
IGLESIA DE SAN ALFONSO

CAPILLA

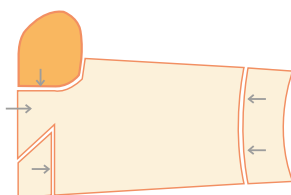
JERARQUÍA - PLANTA



SAN ANTONIO DE PADUA



SANTA ROSA DE LIMA



A ESPÍRITU SANTO

La jerarquía de espacios en los templos es un principio muy usado a la hora de realzar a ciertos lugares, que se puede dar de diferentes maneras, la más común es la jerarquía por su dimensión que como su nombre lo indica, es proporcionar mayor atención a cierto espacio que es más amplio que los demás. El espacio que en su mayoría se le engrandece más, es la nave principal con el altar, ya que es el lugar donde se reúne la asamblea para adorar a Dios.

En los templos modernos se usa la jerarquía por su forma que da realce a cualquier espacio. independientemente del lugar donde se ubica que rompe en su mayoría con el dinamismo de sus espacios.

RECOMENDACIONES

178

Dentro de un tema de investigación tan complejo como lo fue éste, siempre se desea que haya una mejora del mismo, por lo tanto, se recomienda a futuros estudiantes que tengan interés en el proyecto, lo tomen como una base y mediante el uso de sus propios procesos y metodologías a la hora de valorar y analizar un bien con características religiosas, se pueda hacer comparaciones entre los resultados arrojados por estas.

Una vez terminado el trabajo de investigación, se pone a consideración del lector y la comunidad educativa investigar sobre otros aspectos relacionados con la valoración de la arquitectura religiosa presente en la ciudad de Riobamba, ya que permitirá conocer de mejor manera los diferentes estilos arquitectónicos que existen y a su vez como estos se han ido desarrollando con el paso del tiempo hasta la actualidad.

Se recomienda que, para la creación de estos trabajos de investigación, que abarcan varias obras de arquitectura de un solo tipo, se realice la recopilación de información necesaria, que ayude a desarrollar una línea de tiempo cronológica y permita conocer como cambian las obras para bien o para mal, a lo largo de la historia.

Prak, Niels Luning. (2018). El Lenguaje de la arquitectura, Una aportación a la teoría arquitectónica. Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad politécnica de Madrid.

García Estradé, M. (2019). La catedral gótica en su simbolismo. Sociedad Española de estudios del siglo XVIII.

Fernández Cobián, E. (2009). Arquitecturas de lo sagrado, Memoria y proyecto. Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea. Madrid.

FernándezCobián, E. (2005). El Espacio Sagrado en la Arquitectura Española Contemporánea. Departamento de Construcciones Arquitectónicas 2000. Universidad de Coruña. España.

Jornadas internacionales de Historia del Arte y Arquitectura (HISTAA). (2015). América Latina: Espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición. 1860-1940. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. GAD Municipal.

Ramírez Potes, F. (2016). Arquitectura religiosa moderna preconciliar en América Latina. Universidad del Valle, Cali - Colombia.

Checa-Artasu, M., & Niglio, O. (2016). El Neogótico en la Arquitectura Americana: historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones. Ediciones Científicas ERMES.

Jiménez Correa, S. (2006). Valoración histórica del contexto construido, Cali una mirada local. Revista científica Guillermo de Ockham. Universidad de San Buenaventura Cali.

González-García, C. (2015). La Orientación de las Iglesias Prerrománicas de Galicia: Análisis y resultados preliminares, 133-142.

Pérez Valcárcel, Juan; Pérez Palmero, Victoria (2019), La orientación de las iglesias románicas en la Península Ibérica, "Anuario de Estudios Medievales" 49/2, pp. 761-791. <https://doi.org/10.3989/aem.2019.49.2.14>

Santillán, A., & Chacón, C. (2016). Promoción turística de las siete Iglesias de Riobamba mediante una propuesta de un paseo virtual multimedia aplicando vista 360°. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba-Ecuador.

Bautin, P., & Panchez, C. (2013). Presencia de los estilos gráficos en las edificaciones mas representativas de la ciudad de Riobamba, Propuesta de un sistema de formas y colores. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba-Ecuador.

Molina, Y. (2015). Plan de difusión para la Ruta Educativa Patrimonial de la Ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba-Ecuador.

González, L. (2003). *Estética de la Arquitectura Sacra Contemporánea. Un enfoque desde la Filosofía Relacional*. Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía III. Universidad Complutense de Madrid. España.

Polo, E., & Rosales, A. (2019). Valoración arquitectónica y paisajística de la calle Las Herrerías. Incidencia de la "Campaña de Mantenimiento de las edificaciones patrimoniales del Barrio El Vergel, Calle Las Herrerías". Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca, Ecuador.

Naranjo, I., & Vargas, M. (2020). La Transformación de la Arquitectura Religiosa y Espacio Sacro, Medellín entre 1950 y 1960. Facultad de Arquitectura e Ingeniería. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Obtenido de https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_transformacion_de_la_arquitectura_religiosa_y_e

Bermúdez, K., Cardona, A., Cardona, D., Jaramillo, D., & Peña, M. (2017). La Luz en la Arquitectura Religiosa: Estilos Gótico y Moderno. Facultad de Arquitectura e Ingeniería. Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia. Recuperado de https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_luz_en_la_arquitectura_religiosa

D.K. Ching, F. (1998). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden*. Segunda Edición. Publicado por Van Nostrand Reinhold Company.

Fernández Cobián, E., & Della Longa, G. (2012). Muerte y Resurrección de un Arquetipo, La planta cruciforme en la arquitectura religiosa del siglo XX. *Arquiteturarevista*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/1936/193625014004.pdf>

Aliberti, L. (2014). *Pantheon y Cupulas clásicas Romanas: Geometría y Construcción*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid.

Martí, D. Winfield, F. (2013). *Teoría, historia y crítica de la arquitectura*. Universidad Veracruzana, Facultad de Arquitectura Xalapa.

Mouat, C. (2008). *Arquitectura Tiempo-Espacio, El cuerpo en movimiento en la concepción del diseño arquitectónico*, Universidad Finis Terrae.

Mosteiro, J. (2014). *Forma-construcción en la arquitectura religiosa de Luis Moya Blanco*. Escuela T.S. de Arquitectura, Madrid.

Pomar, P. Uso y Función de la arquitectura religiosa: La liturgia como generadora y condicionante de la topografía eclesial. Universidad de Sevilla.

Puig, A. Síntesis de los Estilos Arquitectónicos. CEAC, Monografías sobre construcción y arquitectura, Barcelona, España.

Villalobos, D. Rincón, I. Pérez, S. (2014). Arquitectura, Símbolo y Modernidad, Real Embajada de Noruega en España, Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid.

Ramos, A. (2015). Estudio del uso de la luz natural e la arquitectura sagrada del siglo XXI. Universidad Politécnica de Valencia, Escuela técnica superior de Arquitectura.

Arnau, J. (2014). El espacio, la luz y lo santo, La Arquitectura del templo cristiano, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha.

Holmes, M. (2009). La iluminación Natural en el interior de la iglesia del monasterio Benedicto de la Condes. ETSAB, UPC, Barcelona.

Espinoza, E. (2015). La iluminación para el culto, Reflexiones del confort visual en la penumbra, Universidad Politécnica de Cataluña.

Bermúdez, K. Cardona, A, Cardona, D, Jaramillo, S, Peña, M. (2017). La luz en la Arquitectura Religiosa: Estilos Gótico y Moderno. Institución Universitaria- Colegio Mayor de Antioquia.

Cepeda, F. (2018). Riobamba: Ciudad y representación. Colección Testigos de la Historia, Libro III. Riobamba, Ecuador.

Cepeda, F. & Ramos, I. (2018). Riobamba: Imagen y testimonio, Ciudad en el Tiempo. Colección Testigos de la Historia, Libro IV. Riobamba, Ecuador.

Arteaga, R. (2012). Carácter mimético y forma monumental en los templos reconstruidos de Ica, A un lustro del terremoto del 2007. Universidad nacional de ingeniería. Lima, Perú.

Viñuales, E. La orientación en las iglesias románicas. Obtenido de Network for Astronomy School Education: http://sac.csic.es/astrosecundaria/es/astronomia_en_la_ciudad/iglesias%20romanicas%20final.pdf