

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**LA MUJER LADRILLERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL DEL CANTÓN
CHAMBO, 1960-2020**

AUTORA:

Catherine Silvana Cuello Olmedo

TUTOR:

Julio Bravo Mancero

RIOBAMBA - ECUADOR

2021

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Facultad: Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas

Carrera: Carrera de Comunicación Social

DATOS INFORMATIVOS DOCENTE TUTOR Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Tutor: Dr. Julio Bravo Mancero **Cédula:** 0605086552

Miembro tribunal: Mgs: Raúl Guillermo Zambrano Pontón **Cédula:** 0601989882

Miembro tribunal: Mgs: María Belén Ávalos **Cédula:** 0604267518

DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Cuello Olmedo

Nombres: Catherine Silvana

C.I / Pasaporte: 0605086552

Título del Proyecto de Investigación: “La mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo, 1960-2020”

Dominio Científico: DESARROLLO SOCIOECONÓMICO Y EDUCATIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y CIUDADANA”.

Línea de Investigación: Comunicación y cultura

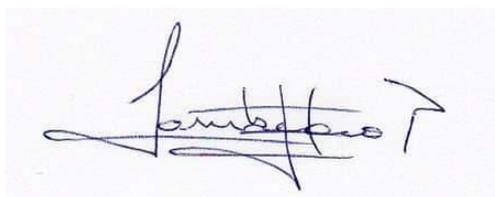
CONFORMIDAD PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN

Aspectos	Conformidad Sí/No	Observaciones
Título	Sí	
Resumen	Sí	
Introducción	Sí	
Objetivos: general y específicos	Sí	
Estado del arte relacionado a la temática de investigación	Sí	
Metodología	Sí	
Resultados y discusión	Sí	
Conclusiones y recomendaciones	Sí	
Referencias bibliográficas	Sí	
Apéndice y anexos	Sí	

Fundamentado en las observaciones realizadas y el contenido presentado, **SI (x)** / NO() es favorable el dictamen del Proyecto escrito de Investigación, obteniendo una calificación de 9.83 sobre 10 puntos.

Handwritten signature in blue ink, appearing to read "Dr. Julio Bravo".

Dr. Julio Bravo
TUTOR

Handwritten signature in black ink, appearing to read "Guillermo Zambrano".

Mgs. Guillermo Zambrano
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Handwritten signature in blue ink, appearing to read "María Belén Ávalos".

Mgs. María Belén Ávalos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

INFORME DEL TUTOR

Yo, Julio Bravo Mancero, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación titulado LA MUJER LADRILLERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL DEL CANTÓN CHAMBO, 1960-2020; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por la señorita Catherine Silvana Cuello Olmedo, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 09 de diciembre de 2021

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**JULIO ADOLFO
BRAVO MANCERO**

Dr. Julio Bravo Mancero

TUTOR

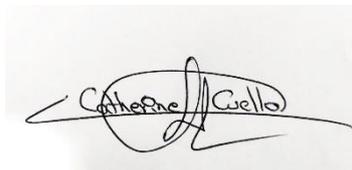
DERECHOS DE AUTOR

Yo, Catherine Silvana Cuello Olmedo con cédula de identidad 060508655-2 certifico que soy la única responsable de los resultados, conclusiones, recomendaciones, comentarios e ideas encaminadas al proyecto de investigación titulado “La mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo”. Además, declaro que todas las fuentes utilizadas fueron debidamente citadas y referenciadas.

En calidad de autora, autorizo a la Universidad Nacional de Chimborazo, hacer uso de los contenidos para fines académicos.

Riobamba, 9 de diciembre de 2021.

Atentamente

A handwritten signature in black ink on a light background. The signature is cursive and appears to read 'Catherine Cuello'. There are some loops and flourishes in the writing.

Catherine Silvana Cuello Olmedo

060508655-2

AGRADECIMIENTO

A la luz de mi vida; mis padres, Luis y Dolores quienes son el motor de mis días e inspiración total de superación y constancia; sin ellos nada de esto sería posible, ya que son la combinación perfecta de lucha y trabajo duro a pesar de las adversidades. A mis hermanas; Marcela, Verónica y Magali que han construido una protección profunda para mí, porque a través de sus consejos, risas y palabras de aliento en el momento preciso me han ayudado mucho.

A quienes conforman la Universidad Nacional de Chimborazo en especial a la Carrera de Comunicación Social por compartir conocimientos enriquecedores. Gracias por dejarme palpar la realidad social en las aulas y la oportunidad de experimentar cada área en diferentes escenarios.

A mi tutor, Julio Bravo, que no solo dirigió una investigación, sino fue parte de este camino para conocer la realidad de la mujer ladrillera y su arduo trabajo. Gratitud infinita por no guardarse ningún dato, información o recomendación; porque a través de su guía pude comprobar en este trabajo, que la comunicación rompe barreras y se puede hacer mucho gracias a aquello.

Sin duda, a cada mujer luchadora, emprendedora, constante y ejemplar denominada mujer ladrillera del cantón Chambo, por darme este espacio de conocer su realidad desde una historia de vida y recibirme en su lugar de trabajo con mucho agrado y predisposición. Porque son ustedes quienes me motivaron a inmiscuir en este trabajo artesanal y son ustedes las que encaminaron este periodo de estudio.

Gracias desde el fondo de mi corazón.

Catherine Silvana Cuello Olmedo

DEDICATORIA

Con infinito amor a Papá Lucho y Papito Jacinto que hace un año se reunieron con su eterno amor, mis abuelitas; un duro momento que marcó mi vida y me sirvió de motivación para seguir adelante y poder culminar mis estudios superiores. Sé que desde el cielo me siguen cuidando y a través de su infinita bondad me guían en cada paso.

A mis sobrinos, Naydelin, David, Dylan y Áaron, por ser una gran bendición en mi vida y a través de sus travesuras motivarme a conocer nuevas formas de ver el mundo.

Claro, a mis padres y hermanas por no dejarme sola nunca y esforzarse en cada instante de vida para que todo sea mejor. Son mi inspiración y esta investigación se formuló desde una realidad de vida, ya que juntos hemos trabajado en este campo artesanal y lo seguimos haciendo.

Con mucho cariño a todas las mujeres ladrilleras del cantón Chambo, porque pude palpar su arduo trabajo no solo en las fábricas sino también en el hogar y labores diarias. Son un ejemplo de constancia, dedicación y motivación, porque no solo realizan multitareas sino también encaminan a nuevas generaciones responsables y con calidad humana.

Me abrazo muy fuerte y me lleno de alegría, porque no solo pude culminar mi trabajo de titulación sino también generé un nuevo aporte a este sector artesanal, dejando abierto a nuevas investigaciones que fortalecerán estos escenarios.

Catherine Silvana Cuello Olmedo

ÍNDICE GENERAL

DICTAMEN DE CONFORMIDAD DEL PROYECTO ESCRITO DE INVESTIGACIÓN	I
INFORME DEL TUTOR	III
DERECHOS DE AUTOR	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	IX
RESUMEN.....	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I.....	15
1. MARCO REFERENCIAL	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.3 OBJETIVOS.....	16
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	16
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
CAPÍTULO II.....	17
2. MARCO TEÓRICO	17
2.1 Comunicación	17
2.2 Teorías de la Comunicación	20
2.3 Etnografía	21
2.4 Imaginarios sociales	22
2.5 El discurso.....	23
2.6 Identidad cultural.....	25
2.7 El ladrillo.....	26
2.8 Chambo	29
3. VARIABLES	30
3.1 Variable independiente	30
3.2 Variable dependiente:	30
3.3 Operacionalización de variables	30
CAPITULO III.....	32
3. MARCO METODOLÓGICO.....	32

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	32
3.2 Según la finalidad:.....	34
3.3 Según el alcance temporal:.....	34
3.4 Según la profundidad:	35
3.5 Según el carácter:	35
3.6 Según las fuentes:	36
3.7 Diseño de la investigación	36
3.7.1 Investigación Documental bibliográfica:.....	37
3.7.2 Investigación de campo:.....	37
3.8 Población y muestra	37
3.9 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38
3.9.1 Técnicas:.....	38
3.9.1.1 Entrevistas:	38
3.9.1.2 Etnografía:	38
3.9.2 Instrumentos:.....	38
CAPITULO IV	39
4.1 RESULTADOS.....	39
4.1.1 Aplicación de entrevista independientes a las mujeres ladrilleras del cantón Chambo en resultado la construcción de la línea de tiempo	39
4.1.2 Mapeo como resultado del barrido en los diferentes comunidades y barrios del cantón Chambo.....	44
4.1.3 Resultados de la Observación Etnográfica de la Mujer Ladrillera de Chambo	47
4.2 Entrevistas	51
4.2.1 Panel de expertos.....	51
4.2.2 Matriz de coincidencias	52
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	56
4.3.1 Etnografía	57
4.3.2 Entrevistas.....	58
CAPITULO V	62
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
5.1 Conclusiones	62
5.2 Recomendaciones	63
CAPITULO VI	64
6. PROPUESTA.....	64
7. Bibliografía	74
ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables	30
Tabla 2: Mapeo Mujer Ladrillera	44
Tabla 3: Resultados de la observación etnográfica de la mujer ladrillera de Chambo.....	47
Tabla 4: Matriz de Coincidencias.....	53
Tabla 5: Guion de seriado sobre el rol de la mujer ladrillera en el cantón Chambo	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Línea de tiempo	40
Gráfico 2: Mapeo de actividades de las mujeres ladrilleras de Chambo.....	45
Gráfico 3: Diagrama observación etnográfica de la mujer ladrillera de Chambo	49
Gráfico 4: Porcentaje de mujeres ladrilleras por décadas.....	56

RESUMEN

La presente investigación titulada “La mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo, 1960-2020”, efectuó un estudio etnográfico que nació tras conocer el campo artesanal inmiscuido en una de las actividades económicas principales del cantón; es así como se abordó el rol de la mujer ladrillera en diferentes campos, logrando denominarla como “multi-tareas” por no solo cumplir arduas jornadas en las fábricas sino también cuidar de sus hijos y efectuar tareas del hogar.

Es así como partiendo de la teoría antropológica cultural se relacionó criterios y aportes de varios autores para así poder tener una base sólida investigativa con recurso que se ligaron en el trabajo de campo efectuado; además, por medio de la metodología cualitativa focalizada a través de la observación y entrevistas a las diferentes mujeres ladrilleras del cantón Chambo, se pudo desarrollar este estudio por medio de una clasificación de décadas. Es así como se pudo generalizar el concepto de cómo es vista la mujer ladrillera pero también verificar cómo en el lapso del tiempo existen situaciones repetitivas o posibles cambios.

Con estos aportes y técnicas de estudio se pudo llegar a expertas tanto de España como Argentina que, por medio de sus investigaciones ligadas a la mujer y su desenvolvimiento en la sociedad, se planteó una comparación e inclusive división de factores que intervienen en su diario vivir tanto positivos como negativos; con esto, la posibilidad de continuar esta investigación para generar grupos de apoyo y no solo identificarla sino sobresalir su rol ante la cultural del cantón y quienes hablen de su sector artesanal.

Los resultados obtenidos plantean una nueva realidad que aún está en construcción, porque ya se identificó a la mujer ladrillera; ahora, es importante que ellas sean las primeras quienes defiendan su postura en la actividad, pues muchas veces avalan la teoría que ellas son quienes “ayudan” y no es así; no se trata de protagonismo o cooperación, pero sí de valorización social, económico, cultural y mucho más.

Palabras clave: mujer ladrillera, cultural, rol, identificación, etnografía.

ABSTRACT

This research work, "The brick-making woman in the social imaginary of the Chambo canton, 1960-2020", carried out an ethnographic study that started after knowing the artisan field involved in one of the central economic activities canton. This is how the role of the bricklayer woman was approached in different areas, managing to name her as "multi-tasks" for not only completing arduous days in the factories but also taking care of her children and performing household chores.

Starting from the cultural anthropological theory, this is how the criteria and contributions of various authors were related to having a solid investigative base with resources that were linked in the fieldwork carried out; Furthermore, by means of the qualitative methodology focused through the observation and interviews with the different brickmaking women of the Chambo canton, this study could be developed through a classification of decades. This is how it was possible to generalize how the bricklayer woman is seen and to verify how repetitive situations or possible changes exist over time. With these contributions and study techniques, it was possible to reach experts from both Spain and Argentina. Through their research related to women and their development in society, they proposed a comparison and even division of factors that intervene in their daily lives. Both the positive and negative perspectives will continue this research to generate support groups, identify them, and highlight its role in the face of the culture of the canton and those who have made its artisan sector.

The results obtained present a new reality that is still under construction because the bricklayer woman has already been identified. Now, they must be the first to defend their position in the activity since they often endorse the theory that they are the ones who "help," and it is not like that. It is not about protagonist or cooperation, but it is about social, economic, cultural appreciation, and much more.

Keywords: bricklayer woman, culture, role, identification, ethnography.



Firmado electrónicamente por:
BLANCA NARCISA
FUERTES LOPEZ

Dr. Narcisa Fuertes, PhD.

ENGLISH PROFESSOR

Cc: 1002091161

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación, tiene como objetivo de estudio identificar a la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo, 1960-2020. Estudiada desde un abordaje antropológico cultural, basada en la etnografía que utiliza una metodología cualitativa, focalizando la atención a través de la observación y entrevistas a diferentes mujeres ladrilleras que engloben este periodo, así también entrevistas con el panel de expertos. Entendiéndose que la industria del ladrillo artesanal está direccionada a la construcción, basándose en un esquema de economía que se realiza en el cantón Chambo en un 22,40 % en lo que se refiere a industrias manufactureras que comprende la explotación minera artesanal en la elaboración, producción y comercialización de ladrillo y tejas, según el Censo de población y vivienda (2010), en el Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chambo 2014-2019, elaborado por el GAD Municipal del cantón Chambo.

“Las mujeres son un pilar en el oficio de hacer ladrillos”, reportaje realizado por (Diario El Comercio, 4 de abril de 2021), resalta el rol de la mujer ladrillera en estas microempresas que como horario de inicio en su mayoría es a las 06:00. Trabajo que realiza junto a los miembros de su familia, cumpliendo un rol específico que va desde preparar el desayuno hasta colaborar en la preparación de barro y amoldar la masa. Posteriormente cuando el ladrillo se seca, pasa por un nuevo proceso de cortadura y ordenamiento en rumas, para recolectar la cantidad necesaria, llevarlo al horno y quemarlo; listo para su comercialización.

Es importante conocer la historia de la mujer ladrillera en este lapso de tiempo, para poder saber cuáles han sido los cambios producidos, además de las acciones que ellas realizan y cómo la economía se maneja en torno a esta labor que la mayoría de los chambeños y chambeñas lo siguen realizando; resaltando que este trabajo es un arte aprendido por la experiencia propia o la herencia familiar. En donde, el vínculo de la representación e imaginación hace posible esta práctica que da un sentido a la mujer ladrillera como microempresaria, esposa y madre en medio de la sociedad visibilizado en esta investigación pionera.

No existen trabajos previos referente a la mujer ladrillera del cantón Chambo, pero sí un abordaje frente a los análisis de herramientas que pueden implementarse en esta labor o las enfermedades que están propensos los ladrilleros al continuar trabajando. Por tanto,

esta investigación se convierte en pionera, determinando un trabajo de 60 años de estudio que fue dividido por décadas según el lapso de trabajo de las mujeres ladrilleras entrevistadas. Tomando en cuenta que según el Plan de Desarrollo y ordenamiento territorial (2020-2023, p. 23), las localidades que realizan con mayor porcentaje esta actividad económica son: “Jesús del Gran Poder, Santa Rosa, El Quinto, El Rosario, Quintús, Catequilla, El Batán, Titaycun y San Isidro”.

El desarrollo de la investigación se estructuró en varios capítulos presentados a continuación: Capítulo I: Marco Referencial, parte del planteamiento del problema, formulación, justificación, objetivo general y objetivos específicos del trabajo de titulación; Capítulo II: Marco Teórico, al definir las variables del problema se procede a la investigación bibliográfica, partiendo desde la comunicación, teoría a utilizar que en este caso es Antropológica cultural; Capítulo III: Metodología de Investigación, comprende los métodos, diseño y técnicas para la ejecución de la investigación; Capítulo IV: Resultados y discusión, a través de la recolección de información se presentan los resultados desde la perspectiva de diferentes criterios por periodos de tiempo; Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones, formulados y redactados en respuesta a los objetivos planteados; y, Capítulo VI: Propuesta, el tercer objetivo de la investigación propone un seriado.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para (Averardo Bianucci, 2009, p. 3), “el ladrillo es el material de construcción más antiguo fabricado por el hombre”. Destacando que en sus inicios este producto no pasaba por la etapa de cocción y para pegarlo utilizaban el mismo preparado de materia prima que en este caso es el barro. Conocedores que con el pasar del tiempo se han adaptado nuevas modalidades, el ladrillo artesanal se sigue elaborando junto a nuevas herramientas que no solo ayudan al artesano a disminuir el tiempo empleado, sino también asegura que el producto conste con las medidas exactas, peso adecuado y resistencia aceptable en la industria constructora.

Por ello, el presente trabajo de investigación se desarrolla con el fin académico de obtención de título como Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, con ello, finalizando la etapa académica durante 8 semestres en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Chimborazo; presentando este tema de investigación como una oportunidad de generar investigación en el cantón Chambo y visibilizar la participación de la mujer ladrillera.

Las ladrilleras en Chambo han tomado un papel principal en la economía del cantón, además de tener una gran evolución en los últimos años al sustituir el ganado por una máquina de moler barro. De esto se desprende dos modalidades de trabajo: productores (elaboran el producto y su proceso se termina en el horno) o comerciantes (movilizan el producto a diferentes ferias para que sea vendido), la característica principal de esta actividad económica recae en el trabajo familiar en donde desde muy temprana edad cada integrante aprende a elaborar ladrillo.

Uno de los problemas básicos del ladrillo es que no tiene un precio fijo, en la actualidad varía entre 60-85 dólares el mil; todo esto depende del clima. Con la llegada de la pandemia Covid-19, estas microempresas se paralizaron ya que no podían adquirir materia prima o sacar su producto a la venta, esto también influyó en el rango de precios que se maneja en las ladrilleras.

Dicho esto, esta investigación es beneficiosa para la ciudadanía ya que permite partir desde los inicios del artesano en Chambo y verificar el rol que cumple la mujer ladrillera desde 1960 y cómo fue cambiando hasta el 2020. Este tema al ser abordado podrá influir

en el concepto de cantón artesanal ya no solo como productor de ladrillos, pues abre paso a conocer quiénes lo realizan y cómo se desenvuelven en la sociedad, al combinar su actividad económica, cuidado de animales, cuidado familiar y diario vivir. Con esto también se buscó que el consumidor sea consciente del proceso que conlleva adquirir su producto para la construcción, en donde la mujer ladrillera se identifique en el cantón Chambo por múltiples razones que combinan el ejecutar esta actividad y asumir la diligencia de lo que le rodea en su diario vivir.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo es vista la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo, 1960-2020?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- Identificar a la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo, 1960-2020.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer la importancia de la mujer ladrillera en el aporte a la construcción al imaginario social del cantón Chambo.

- Determinar a partir de la investigación etnográfica a la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo.

- Elaborar un seriado para radio sobre el rol de la mujer ladrillera.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

Para comprender y desarrollar la investigación sobre la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo, 1960-2020. Se han tomado diversos conceptos en relación a autores desde sus diferentes enfoques, para poder entender la dinámica de la comunicación dentro de la investigación antropológica cultural, desde la etnografía con entrevistas a profundidad que serán analizadas a través del análisis crítico del discurso.

El fundamento teórico al hablar de comunicación está sustentado por: Amador Bech (2008), Garduñi, Zúñiga, Rogel y Aguado (2008), Verón (1998), Martín Serrano (1990), Barbero (2012). Comunicación y género: Lovera (2007), Silva, Andrade, Maira, Burch, Asturias, Plou y Navas (2003). Comunicación y cultura: Amodio (2006), Brønstrup, Godoi y Ribeiro (2007), Sánchez (2008), Torres (2014), Retamoso (2012), Zarowky (2016). Teorías de la Comunicación: Otero (2020), Giraldo, Naranjo, Tovar y Córdoba (2008), Mattelart, A. y Mattelart, M. (2013), Alsina (2001). Teoría Antropológica cultural: Herrera (2015), Harris (1990), Ortner (2016), Boas (1964), Kottak (2011). Etnografía: Marcus y Fisher (1998), Kottak (2011), Rodríguez (1997), Flórez (2004), Vera y Jaramillo (2007). Imaginarios sociales: Villa (2009), Randazzo (2012), Cabrera (2004), Riffo (2016), Pintos (2005). El discurso: Karam (2005), Nieto (2004), Bolívar (2007), Schiffrin (2011). Análisis crítico del discurso: Van Dijk, (2011), Bolívar (2007), Schiffrin (2011), Urra, Muñoz y Peña (2013), Van Dijk (2019), Nuñez (2017). Identidad cultural: Molano (2007), Jullien (2017), Choza (2007), Alsina, Morlá y Oller (1997), Alsina (2001), Vallespir (1999). El ladrillo: Averardo (2009), Sutter Esquemet (1984), Barranzuela (2014). Proceso productivo de las ladrilleras: Carrillo (2013). Rol de género en las ladrilleras: Lambraño, Vargas, Díaz y Fonseca (2005), Carrillo (2013). Chambo: GAD Municipal Chambo. Planificación. (2014-2019), Instituto Espacial Ecuatoriano y colaboradores (2012).

2.1 Comunicación

La comunicación ha estado inmersa desde el inicio de la humanidad ya que la necesidad palpable de desarrollo y superación era verídica y por ello los grupos idearon formas comunicativas ya sean verbales o no verbales. Es así como a medida que pasan los años el ser humano adapta nuevos modelos comunicativos que van más allá de un emisor y

receptor, pues la retroalimentación es un punto muy importante ya que por medio de este proceso se puede verificar si el mensaje cumple el propósito principal que es comunicar con efectividad; es así como (Amador Bech, 2008, p. 21), señala que el “conjunto de sistemas simbólicos y prácticas sociales es lo que entra en juego en el proceso de la comunicación”. Asimismo, (Garduño, Zúñiga, Rogel y Aguado, 2008, p. 24) mencionan:

En otras palabras, la comunicación no es sino un recurso heurístico que, al tornarse en objeto, se enfrenta tanto a la necesidad de revisar sus propios productos como a la de revisarse a sí mismo en el sentido de un observador de segundo orden, es decir: recursivo-complejo.

Para Verón (1998), la comunicación constituye un lazo ya sea si se habla de una persona o grupo de personas; pues, al emitir un mensaje se está formando una idea que contiene un significado e influirá en su receptor. Además, el autor habla sobre la producción de una posible hipótesis formulada al inicio de la comunicación, en donde se intuye la respuesta o recepción del mensaje; al finalizar con este proceso se comprobará si la hipótesis es verdadera o errónea. Mientras que (Martín Serrano, 1990), menciona que la comunicación es una ciencia en constante desarrollo epistemológico y toda comunicación en cualquier circunstancia es oportuna.

(Barbero, 2012), sostiene que al existir el término comunicación desde la antigüedad ha sido un verdadero problema definirlo y al hablar de él lo más pronunciado era que “todo es comunicación” con una carga de tergiversación ya que dicha definición cambiaba según la posición que se hable. De aquello también recalca que se cambió el todo es comunicación a la información; pero, claro se hace hincapié en que el desarrollo del ser humano a jugado un rol importante en el proceso definitivo de comunicación que va más allá de códigos y conceptos.

2.1.1 Comunicación y género

(Lovera, 2007), habla sobre la marca que dejan los medios de comunicación a través de la globalización sobre el reflejo cultural del género en donde la igualdad con equidad sistematiza el consumo. Sostiene que la mujer es un poder de resistencia y sobreviviente en medio de varios siglos de pelea ya que, en el análisis de los años, el rol de la mujer ha estado ligado a tareas del hogar y limitaciones para poder expresarse. Mientras que (Silva, Andrade, Maira, Burch, Asturias, Plou y Navas, 2003, pág. 7) señalan:

Comunicación y género han sido poderosos significantes de los profundos cambios y actual modernidad en la cual estamos inmersas. La dimensión de género -en tanto social- y los medios de comunicación se han desarrollado y transformado con gran rapidez en las últimas décadas.

Consideran que el desarrollo comunicacional entorno al género se debe a transformaciones producidas en la sociedad y guarda una relación con los medios de comunicación. Señalan que la mujer y los medios son un reflejo considerable de desigualdad y es ahí donde parte la balanza de poder entre el hombre, mujer y preguntas sobre género. Resaltan además que cada perspectiva se encamina en el marco presentado ya que la academia, sociedad, política o medios, manejan este tema desde diferentes visiones y cada una aporta una nueva relación. Al hablar sobre un nuevo modelo comunicativo de inclusión (Silva, Andrade, Maira, Burch, Asturias, Plou y Navas, 2003) sintetizan que el rol comunicativo en el marco legal y de derechos se posesiona a nivel constitucional, apropiando el marco jurídico.

2.1.2 Comunicación y cultura

Desde el punto de vista de (Amodio, 2006) relaciona estos términos como un puente en donde ambos componentes dan un resultado “entre los individuos de una sociedad que forman parte de una misma cultura” pág. 25, considerando que “la comunicación no está conformada solamente por contenidos, sino también por formas y técnicas de transmisión” (p. 27); aquí es verídico el dicho que todo comunica, ya que muchas veces como lo menciona (Brönstrup, Godoi y Ribeiro, 2007, p. 29):

La interacción entre el ser humano culturalmente situado y los objetos culturales propicia el desarrollo de motivos y percepciones de uno con otro, que compartan y creen entendimientos comunes, en los cuales el lenguaje promueve el diálogo entre las conciencias.

De acuerdo con (Sánchez, 2008, p. 36), “el hombre no estaba biológicamente conformado para inventarse la cultura, el desarrollo de ésta fue absolutamente dependiente del proceso evolutivo de la especie humana”. Teniendo en cuenta a (Torres, 2014), en su investigación “Comunicación y cultura en Manuel Castells: exploraciones del periodo 1996-2009”, alude un paréntesis en las definiciones a medida que pasan los años y los relaciona a partir del proceso evolutivo en donde los rasgos culturales cambiantes son crecientes y

universales, por lo que las reflexiones de interpretación equivalen a la transformación de contenido que involucra la cultura, como una forma de comunicación.

En la opinión de (Retamoso, 2012, p. 36), “esta nueva epistemología no solo propone nuevas formas de conocimiento y aproximaciones a la realidad, sino que también cuestiona y pone en tensión modelos teóricos y metodológicos dominantes”. (Zarowky, 2016, p. 221), agrega un análisis estructural “que define a la ideología implícita en la cultura y comunicación como objeto de investigación y a la crítica ideológica como estrategia de intervención intelectual y modalidad de intervención política”.

2.2 Teorías de la Comunicación

(Otero, 2020), parte desde los niveles de comunicación como: interpersonal, grupal, organizacional y media, como un criterio de fenómenos producidos en la comunicación y la importancia del mensaje “la comunicación está en todas partes”, en donde resalta que el resultado de estudio es complejo y al direccionarlo a cada área se deberá considerar procedimientos con sus semejantes, entorno y corriente; pues, “pensar la comunicación desligada de los procesos sociales sería un grave error” (Giraldo, Naranjo, Tovar y Córdoba, 2008, p. 16).

(Mattelart, A. y Mattelart, M., 2013), postula a la historia de las teorías de la comunicación como una realidad de distintos contextos a medida de la evolución de la humanidad, ya sea como un intento de entender a la comunicación como la relación de los distintos niveles de análisis que comprenden las investigaciones dentro de la sociedad planteada en problemas, pues la teoría no genera un enfoque único, sino un debate que contiene varias aristas. En relación a este pensamiento (Alsina, 2001, p. 19), refiere que las teorías “nunca son, completamente, el fruto de una mente genial, sino que son el reflejo de una forma de ser y pensar de una época”.

2.2.1 Teoría Antropológica Cultural

Al hablar de la antropología inmersa en la comunicación (Herrera, 2015, p. 128), menciona que “la relación es el resultado de una construcción epistemológica relativamente reciente”, en donde el concepto de cultura también tiene cambios que permiten abrir paso a nuevos recorridos y técnicas; además del diseño que se involucra

con la llegada de la red al campo investigativo, por lo que, esta propuesta tiene un modelo que determina el campo de estudio de diversas aportaciones.

Empleando las palabras de (Harris, 1990, p. 19), en su libro “Antropología cultural”, al referirse a cultura lo hace como un “conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar”. En donde, la antropología conjuga varios trazos participativos que acuerdan en conocer, indagar y buscar acciones referentes a lo que pasó; ya sea, descubrir en un pueblo, lógica o coherencia de prácticas a medida del tiempo. Citando a (Ortner, 2016, p. 24):

La tarea del antropólogo (cultural), al menos según la tradición dominante de la disciplina desde el inicio, era descubrir la cultura de un pueblo, desentrañar su lógica y su coherencia, y mostrar cómo esa cultura fortalecía la mayoría de las prácticas formalizadas (por ejemplo, los rituales), los patrones de esas prácticas (por ejemplo, la crianza de los hijos) y el comportamiento ordinario y extraordinario de los miembros del grupo.

(Boas, 1964, p. 11), comparte la antropología cultural como “un proceso de creación orgánica y viva y no una adaptación mecánica. Allí observó que dentro de un mismo hábitat pueden coexistir culturas con pautas diferentes”. Además, señala que “la misión de la antropología es enseñar una tolerancia superior a la que ya profesamos, es librarnos de la coerción de los prejuicios que mutilan el espíritu” (Boas, 1964, p. 14).

Empleando las palabras de (Kottak, 2011), la antropología es una subdisciplina que estudia varios factores, entre ellos a la sociedad y cultura en donde los rasgos que sobresalen contienen un por qué de las cosas y es así como se analiza, investiga, interpreta, busca y relaciona el estudio con la realidad. En donde, “la antropología cultural y la sociología comparten un interés por las relaciones sociales, las organizaciones y el comportamiento” (Kottak, 2011, p. 14)

2.3 Etnografía

A través de un trabajo de campo, se busca recolectar datos descriptivos en el lugar de estudio en base al proceso etnográfico. (Marcus y Fisher, 1998 como se citó en Kottak, 2011) trae como interpretación la importancia en la etnografía a “un método clave que es la observación participante: tomar parte en los eventos que uno observa, describe y analiza”. Además, resalta (Kottak, 2011, p. 55):

La etnografía surgió entonces como una estrategia de investigación para estudiar sociedades con mayor uniformidad cultural y menor diferenciación social que las que prevalecen en las naciones modernas, grandes e industrializadas. Para comprender una cultura particular en su conjunto (tanto como se pueda, dadas las limitaciones de tiempo y percepción), los etnógrafos adoptan una estrategia de movimiento libre para recabar información.

Para (Rodríguez, 1997, p. 26) la etnografía en la comunicación inicia en el estudio de la lengua “no sólo como estructura o factor abstracto, sino como un aspecto que forma parte de las pautas propias de los hechos de comunicación y guardando una relación integral con ellos”. (Flórez, 2004, p. 19), habla sobre la flexibilidad de la etnografía en donde el trabajo a pesar de partir de una hipótesis esta puede ser remodelada o cambiada en respuesta a las necesidades obtenidas, “también pueden surgir nuevas formas y caminos de indagación que surgen a partir del mismo hecho observado”.

A juicio de (Vera y Jaramillo, 2007), muchas veces al hablar de trabajo de campo lo asimilan como observar una parte de algo y agregar a sus apuntes, pero, el autor recalca que la etnografía “es un proceso de construcción que va más allá de un lugar físico” (p. 251) y “se puede hacer etnografía de un buen número de entrevistas y observaciones e incluso de la propia experiencia como sujeto que habla de otros y escribe de otros” (p. 253).

2.4 Imaginarios sociales

En la opinión de (Villa, 2009), “desde la década de los años veinte del pasado siglo, se entiende que lo imaginario ha de estudiarse en el ámbito social humano que se refiere a la cultura” (p. 2), para lo cual, al hablar de imaginarios sociales lo relaciona con la vida cotidiana, en donde “lo imaginario se codifica en símbolos que dan cuenta de los comportamientos y sus justificaciones” (p. 3), relacionado a lo cultural. Para el autor la experiencia y los testimonios influyen en estos espacios de construcción en donde lo real e imaginario se construye en base al resultado de sentido.

Desde la posición de (Randazzo, 2012), este término es designado y utilizado en “la mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología” (p. 78), e importante recalcar que “el ser humano en sociedad se va creando y consolidando a sí mismo a través de sus imaginarios” (p. 89). En donde el todo complementa sus partes de estudio y estructura de

una realidad a través de esquemas que crean una percepción de lo que sucede o puede suceder, transformando y legitimando. Para (Cabrera, 2004, p. 7):

El “imaginario social” es el fundamento ilimitado e insondable en el cual descansa toda sociedad dada, la condición de posibilidad que jamás se da directamente y que permite pensar la relativa indeterminación de la institución y de las significaciones sociales. El imaginario social es el conjunto de significaciones que no tiene por objeto representar “otra cosa”, sino que es la articulación última de la sociedad, de su mundo y de sus necesidades: conjunto de esquemas organizadores que son condición de representatividad de todo lo que una sociedad puede darse.

Los imaginarios sociales no son imágenes referentes, sino creaciones fundamentadas en donde “dependen en gran medida de las construcciones mentales que un individuo se ha fabricado y le han fabricado” (Riffo, 2016); “los actos humanos y las cosas puedan ser definidos en relación con una orientación global del hacer y el decir social” (Cabrera, 2004, p. 9). Tal como manifiesta (Pintos, 2005), “operan como un meta-código” y “generan formas y modos que fungen como realidad”, porque son construidas desde perspectivas diferentes.

2.5 El discurso

Como plantea (Karam, 2005), el discurso es polisémico porque cuenta con diversos significados desde diferentes puntos de vista en donde para el autor se relaciona muchas veces solo con el texto, pero, el discurso para él tiene que ver más allá de un escrito ya que poder decir algo se transforma en influir algo desde diferentes perspectivas de análisis. Al hablar de historia, (Nieto, 2004, p. 181):

La del discurso es entonces una historia tan antigua como la humanidad, historia que ha dejado huellas de diálogo tanto en las manifestaciones discursivas espontáneas como en las más elaboradas. Es lo que explica cómo todos los ámbitos de la vida social, sean públicos o privados, generan prácticas discursivas complejas, las que orales, escritas o iconográficas, dan cuenta de su carácter social, e histórico, al igual que de las propiedades de interacción que mantienen dispuesto el discurso a la historia y ésta al discurso.

Citando a (Nieto, 2004), “el discurso reconocido como práctica debe entenderse al interior de un contexto social, que caracteriza toda práctica discursiva como múltiple y compleja” (p. 180), en donde no solo significa un concepto sino la relación a profundidad de “tejido

de relaciones sociales, identidades próximas y lejanas, que se expresan en conflictos hechos visibles en las manifestaciones culturales” (p. 185).

Como plantea (Bolívar, 2007, p. 22), “el discurso es una interacción social porque los significados se crean, se retan, se transforman, mueren y renacen en la sociedad”. (Schiffrin, 2011, p. 26), define al discurso como una emisión ya que sostiene que “el discurso está arriba de otras unidades de la lengua”.

2.5.1 Análisis crítico del discurso

(Van Dijk, 2011), define a los estudios críticos del discurso “como un movimiento intelectual específicamente interesado en la elaboración de la teoría y el análisis crítico de la reproducción discursiva del abuso de poder y desigualdad social” (p. 19). Por lo que para el autor el análisis del discurso “no es un método”, sino “un cruce de disciplinas” (p. 21), en donde, “habrán de concentrarse en aquellos sistemas y estructuras del habla o el texto que puedan depender de las condiciones o que puedan contribuir a desencadenar consecuencias sociales” (p. 24).

(Bolívar, 2007, p. 28), cita a (Thompson, 1998), quien postula que el análisis crítico del discurso al hablar de crítico “toma en cuenta la dinámica social y las luchas por el poder, sea este poder económico, político, coercitivo o simbólico”. (Schiffrin, 2011, p. 15), expresa que “el análisis del discurso es necesariamente el estudio de la lengua en uso”. En cambio, para (Urrea, Muñoz y Peña, 2013, p. 51), “entienden las practicas discursivas de las personas que se producen dentro de su vida social en las que el uso de la lengua forma parte de las actividades que desarrollan”.

Dicho con palabras de (Van Dijk, 2019) “el análisis del discurso como acción social permanente también se centra en el orden y la organización” (p. 21), con una visión muy importante, en donde “no consiste solamente en una serie ordenada de palabras, cláusulas, oraciones y proposiciones, sino también en secuencias de actos mutuamente relacionados” (p. 21).

(Núñez, 2017), habla del análisis crítico del discurso como una propuesta de análisis cualitativo al utilizar las entrevistas a profundidad que no solo recolectan información sino se basa en un trabajo centrado en el lenguaje y recalca que para este tipo de análisis “el investigador puede seleccionar y combinar diferentes propuestas o, añadir

perspectivas de carácter antropológico” (p. 2004). Además, habla sobre las perspectivas etic y emic “se encuentran en una entrevista: la del entrevistado y la del entrevistador que suele ser el investigador” (p. 207), en donde el abordaje de estos dos ámbitos puede proporcionar aún más información e interpretación en este modelo.

2.6 Identidad cultural

Identidad para (Molano, 2007, p. 74), “es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” y al hablar de identidad cultural menciona que “no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro”. Además, el autor señala que la identidad cultural puede ser reconstruida a través de la memoria en donde estos indicadores incorporan la pertinencia y sentimiento de desarrollo en lo sucedido.

Pero, (Jullien, 2017), habla sobre los hechos dispersos en el pasar de los años como sentidos determinados en donde nace una nueva visión en el lugar y tiempo concreto, y las nuevas generaciones la pueden seguir o simplemente excluirla, porque para el autor esto no le pertenece a nadie. Por ello, el autor recalca que la mayoría confunden los conceptos y que “la identidad cultural es, al parecer, una muralla contra la amenazante uniformización del afuera y contra los comunitarismos que podrían minarla desde adentro”.

Para (Choza, 2007, p. 65), “la identidad cultural es el modo de establecer la identidad humana en cada grupo social”; mientras que, para (Alsina, Morlá y Oller, 1997), la identidad cultural puede ser endógena “asociación o identificación con una cultura específica” y exógena “por lo que esta cultura específica va a compararse con otras culturas” (p. 7), además, “tanto la identidad cultural como personal están sometidas a cambios a lo largo del tiempo y a variaciones coexistente en un mismo momento” (pág. 10). Según (Alsina, 2001, p. 76):

Tanto el concepto de raza como el de identidad cultural se basan pues en la pertinencia a un grupo (identidad) y la diferenciación del otro (alteridad). Mediante este juego de la pertenencia y de la exclusión es como se construye la identidad cultural. De hecho, la función del concepto de raza, al igual que el de

identidad cultural, es el de la diferenciación, de la construcción del Otro para poder ser.

(Vallespir, 1999, p. 51), considera importante partir desde la definición de cultura, interculturalidad e identidad cultural ya que para el autor estos términos son uno solo o corresponde a “las dos caras de una misma moneda”, es así como define que “la identidad cultural de un pueblo se enriquece con el contacto con otros pueblos” y “las políticas culturales han de proteger la identidad y el patrimonio cultural de cada pueblo y deben fomentar el respeto por las minorías culturales”.

2.7 El ladrillo

Para (Averardo, 2009, p. 3), el ladrillo es el “material de construcción más antiguo fabricado por el hombre”. Recalca que al inicio su preparación y entrega final era de forma “cruda”; es decir, no hacía falta asarlo ya que su procedimiento culminaba en el secado natural. Al hablar del tamaño del producto, el autor lo describe como una adaptación a la mano del fabricante, utilizando materia prima que sea fácil de encontrar. “No puede menos que llamarnos la atención que con elementos tan comunes como la tierra, el agua, el aire y el fuego el hombre logró fabricar un material de construcción”, pues, menciona que con muy pocas herramientas tecnológicas el hombre sigue fabricando ladrillo casi de la misma forma tradicional en donde la mezcla de tierras forman un preparado, el agua ayuda que se forme una especie de masa y el aire es el que influye en el secado natural, para después gracias al fuego tener un producto listo para el mercado. Importante lo dicho por (Averardo, 2009, p. 4):

Es difícil asegurar con exactitud qué pueblo desarrollo el uso del ladrillo, teniendo en cuenta que a través de la historia se verifica una sucesión de ocupaciones, conquistas e intercambios comerciales y culturales. Creemos más bien que el uso del ladrillo fue incrementándose en función del desarrollo cultural. En la mayoría de las ciudades europeas que florecieron en el medioevo y el renacimiento, se conservan monumentales construcciones hechas de ladrillo, particularmente en España, Italia, Francia, Holanda, Bélgica y Alemania. Ya en el siglo XX, fueron España e Italia los países que más contribuyeron nuevos criterios de diseño de los más actuales ladrillos cerámicos.

En el artículo por (Sutter Esquemet, 1984, p. 111), habla sobre las técnicas tradicionales en tierra en la construcción de vivienda en el área andina del Ecuador; después de un

recuento de las principales actividades que realizó el hombre para construir sus viviendas utilizando tierra, llega al “adobe” que es un ladrillo pero sin cocer ya que su proceso culmina en el secado natural, “el requisito básico para obtener un buen adobe tradicional es lograr una mezcla total y homogénea entre la paja y la tierra húmeda”.

Dicho por (Averardo, 2009), la historia del origen del ladrillo se torna incompleta ya que no se sabe con exactitud en donde nació esta idea, pero sí que se desarrolló a mano de la cultura y la necesidad de protección. El autor también recalca la importancia y esfuerzo que realizan los artesanos ya varios años y la línea que siguen para elaborar estos productos que como se dijo en los primeros párrafos, cuentan con muy pocos avances tecnológicos ya que prima la tradicional preparación con material que esté a su alcance.

En definitiva, al mencionar la tradicional preparación, (Sutter Esquemet, 1984, p. 112) da a conocer el proceso y la mano de obra que realizaba el hombre en el adobe. Mantiene que es importante el mezclado, “la tierra se mezcla previamente con agua para lograr una mezcla bien unida (barro o chocoto)”, para esta etapa se debe virar con la ayuda de la pala o azadón, “se pisa y voltea el barro todo un día para luego dejarlo descansar”. Para darle forma al producto, señala que utilizaban moldes de madera o metal que previamente se depositaba la mezcla realizada y reservada, para que el moldeado tenga las medidas necesarias, pues se cortaba los bordes o sobrantes; así al retirar el molde se dejaba secar para que mediante el sol y viento el adobe esté listo para ser parte de la construcción de viviendas, “el promedio de secado es de treinta días”.

Al hablar de las características del ladrillo, (Barranzuela, 2014), señala que está “destinado principalmente a la construcción de muros, tabiques, suelos, etc., por lo que debe ser invulnerable a los efectos de la intemperie, y poseer suficiente resistencia a la compresión”, ya que, al elegir la materia prima, los artesanos deben mezclar todo y poder generar un ladrillo resistente porque para la industria constructora es indispensable poder cumplir con la seguridad y productividad. (Barranzuela, 2014, p. 4):

Así mismo debe contar con una geometría homogénea, compacta, luciente y exenta de caliches, no debe estar demasiado cocido ya que produciría una unidad de color violáceo o negruzco, con una estructura vitrificada y brillante, con deformaciones y grietas. Un ladrillo demasiado cocido es muy duro pero la resistencia queda anulada por las fisuras. Tampoco debe estar poco cocido o blando, pues podría desmoronarse fácilmente y daría un sonido sordo. En resumen, las características físicas del ladrillo son que debe tener una buena cocción, un color uniforme, un sonido claro y seco al ser golpeado.

2.7.1 Proceso productivo de ladrilleras

En las investigaciones referente a la elaboración del ladrillo artesanal se destacan que existen muchos pasos que son parte del proceso para fabricar este producto. Todo comienza en las fábricas en donde adquieren la materia prima como es la tierra o también acuden a lotes propios para recolectar la cantidad necesaria de tierra y llevarla a las fábricas, también adquieren aserrín y construyen sus propios pozos de agua. Ahora, con la ayuda de varias herramientas y la fuerza humana comienzan a ser parte del primer proceso que consiste en realizar el preparado, remojarlo y dejarlo listo para el siguiente día proceder con el amoldado y secado.

Los artesanos y artesanas que se ocupan en esta labor al contar con patios reducidos en sus fábricas han adaptado un nuevo modelo que es rumar los ladrillos, primero cortan o rebaban el producto ya que siempre existen sobrantes y luego lo pasan al encadenador para que procesa a colocar el ladrillo de forma semi-cruzada y evitar que los ladrillos se caigan; así es como recolectan la cantidad necesaria para el cargue que es llevar el producto al horno para quemarlo.

En Ecuador, cantón Cuenca, (Carrillo, 2013) da a conocer siete pasos importantes dentro del proceso productivo de las ladrilleras en el cantón Cuenca previo intervención.

Extracción de arcilla: Recolección de arcilla utilizado palas, azadones, picos, entre otros instrumentos, para cargarlo en un transporte que se dirigirá a las fábricas y por medio de montones se depositarán los tipos de tierra o arcilla necesaria. Los artesanos pueden comprar los lotes para extraer la arcilla o en algunos casos poseen los lotes.

Batido y preparación de la mezcla: Esta etapa comienza con el preparado que es la mezcla de tierras, aserrín y agua para formar una masa como una especie de pastel; cuenta con diferentes etapas para ya obtener el barro, con la ayuda de animales o en la actualidad con el uso de las máquinas de moler barro que son a motor.

Moldeado y producción de ladrillos verdes: Al ya tener el barro, cargan la cantidad necesaria en la carretilla para posteriormente depositarlo en el molde en donde el artesano quitará el sobrante y dará forma al ladrillo.

Secado y raspado del ladrillo: El ladrillo siempre queda con sobrantes que en este caso pasa por el proceso de cortado o “rebabar” que viene de rebanar lo que quita la forma rectangular del ladrillo para después ubicarlo en las rumas y dejarlo secar.

Carga del horno: Ya seco el producto y recolectado la cantidad necesaria, el artesano por medio del cargue con la ayuda de 8 o 10 trabajadores, ubica el ladrillo en el horno y también coloca leña para después quemarlo.

Cocción: Con la ayuda de ventiladores y abundante leña, el artesano quema su ladrillo, pero también algunos dejan que el horno se queme solo con la ayuda de leña y viento, este proceso tarda aún más.

Descarga, transporte y venta: Después de la quema del ladrillo se debe dejar enfriar el producto para después cargarlo; algunos artesanos terminan su proceso en el horno ya que no son comerciantes, pero, otros comercializan sus propios productos.

2.7.2 Rol de género en las ladrilleras

Desde lo dicho por (Lambraño, Vargas, Díaz y Fonseca, 2005, p. 60):

En la mayoría de las sociedades existen diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres en cuanto a actividades realizadas, así como el acceso al control sobre los recursos y las oportunidades para tomar decisiones. El género es parte del contexto socio-cultural más amplio, que también toma en consideración factores tales como clase, raza, situación económica, grupo étnico y edad. El género es, en definitiva, una herramienta analítica para entender los procesos sociales.

En la investigación realizada por (Carrillo, 2013), se habla sobre el rol que se ocupan en estas microempresas, ya que todos colaboran y las actividades son designadas tanto para hombres, mujeres e incluso niños, pues, se habla también del trabajo infantil en las ladrilleras. El autor para justificar este tema menciona “la labor de la mujer en las ladrilleras es muy poco valorada”, ya que en muchos casos el hombre es la cabeza en esta actividad económica y “se asume su trabajo como ayuda mas no percibe su sueldo”. Una actividad a recalcar de la mujer para esta investigación es la quema, en donde el dinero ganado en ese proceso va para los gastos del hogar y no como un ingreso propio de gasto único.

2.8 Chambo

De los primeros asentamientos de la nacionalidad Puruhá, nace el cantón Chambo. El origen del nombre del cantón Chambo es en honor a Cacique Achamba quien era fiel

exponente de libertad y cultura del pueblo. Fundado en 1560, emitiendo la A al inicio y sustituyendo la “a” por la “o”, se funda el cantón Chambo con su patrono San Juan Evangelista a quien los chambeños y chambeños en la actualidad lo veneran en su fiesta tradicional de los diablitos. Su registro oficial recae el 18 de marzo, señalado como fecha cívica en el cantón en donde las instituciones, barrios y comunidades rinden homenaje a la “señora del agro, princesa del río”, GAD Municipal Chambo. Planificación. (2014-2019)

El cantón Chambo no cuenta con parroquias y al mencionar las actividades económicas que se realizan según el Instituto Espacial Ecuatoriano y colaboradores (2012), destaca: agricultura, ganadería y artesanía con mayores porcentajes.

3. VARIABLES

3.1 Variable independiente: Mujer ladrillera

3.2 Variable dependiente: Imaginario social del cantón Chambo

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable independiente = Mujer ladrillera	“Como muchas mujeres, no sabían que ellas también eran trabajadoras y obreras. Las ladrilleras estaban invisibilizadas detrás de la imaginación que une horno de ladrillos y varones cargándolos” (Goldman, 18 de septiembre de 2018) Mientras que para (Carrillo, 2013), “el rol	Trabajadoras, obreras Jefas de familia	Número de mujeres que realizan este oficio Número de unidades familiares con presencia de mujeres ladrilleras	Técnica: Etnografía. Instrumento: Entrevistas

	<p>de la mujer es poco valorado, pues en efecto, en muchas ladrillas no se toma en cuenta el sueldo de la mujer, solo el del jefe de la familia” (p. 59). Además, “la mujer apoya en la totalidad del proceso productivo, en adición a la labor del hogar con muy poco reconocimiento” (p. 77).</p>	Reconocimiento	Niveles de reconocimiento	
<p>Variable dependiente= Imaginario Social del Cantón Chambo</p>	<p>“Taylor asevera que las prácticas sociales son la clase de cosas que se definen por tener un sentido y, por tanto, son inseparables de ciertas ideas; es decir, las prácticas tienen expresiones objetivas y subjetivas concomitantes, son desplegadas espacial-temporalmente y a la vez son formas de concebir y entenderse a sí mismo y al mundo social; es imposible contribuir a alguna de tales</p>	<p>Trabajadoras, obreras</p> <p>Jefas de familia</p> <p>Reconocimiento</p>	<p>Número de mujeres que realizan este oficio</p> <p>Número de unidades familiares con presencia de mujeres ladrilleras</p> <p>Niveles de reconocimiento</p>	<p>Técnica: Etnografía</p> <p>Instrumento: Entrevistas</p>

	<p>dimensiones, aisladamente, un atributo causal. En este sentido, los imaginarios sociales tienen una función constitutiva: dan sentido a las prácticas y de ese modo las hacen posibles”, (León, 2008, p. 304).</p>			
--	---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Método Científico:

En el proyecto de investigación, la Mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo, 1960-2020, se utilizó el **método científico** que se basa en un procedimiento de registro entre la teoría y realidad; con anterioridad ya se definió el marco teórico como base de la investigación y las teorías junto a sus autores para indagar sobre el tema; ahora, este método permitió no solo recolectar datos, sino, tener conocimiento sobre lo tratado y así responder inquietudes generadas en esta investigación.

Para (Deiana, Granados y Sardella, 2018, p. 5) hablar del método científico es relacionarlo con la observación en relación a sus derivados, en donde, se registra la realidad en conexión a la teoría. Además, recalca la importancia de partir de una hipótesis que en este caso puede ser verdadera o falsa, comprobándola a través de un proceso experimental que se obtiene mediante cinco pasos que parte de la observación, descripción, uso de la hipótesis, predicción y relación de teoría - experimento como respuesta final; en donde, “debe haber algún experimento o posible descubrimiento que podría demostrar la falsedad de la teoría”.

Al mencionar sobre las etapas del método, (Cienfuegos, 2019, p. 6) habla sobre el modelo que parte de un universo que se enfoca desde el punto de partida que es una realidad, midiendo las variables, valor, combinación, metodologías, técnicas y estadística; en cuanto a estas etapas el autor advierte que “no suele haber acuerdo entre diversos autores”.

3.1.2 Método Inductivo y Deductivo:

Al hablar del uso del **método inductivo y método deductivo** dentro de la investigación, se hace hincapié en la formulación de la pregunta problema, en donde el método inductivo logró adquirir un conocimiento nuevo a través de la labor del investigador y el método deductivo permitió ir de lo general a lo particular para entender así el proceso desprendido de cada periodo, pues, este proyecto englobó 60 años.

3.1.2.1 Método Inductivo:

Tanto para (Abreu, 2014, p. 200) el principio es la inducción que va desde un caso particular hasta un general en donde “se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general”; mientras que (Rodríguez y Pérez, 2017, p. 187) lo relaciona como un método de adquirir conocimiento:

Es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica.

3.1.2.2 Método Deductivo:

Para (Arias, 2020, p. 9) el método deductivo “se basa en hallar datos desconocidos a partir de los datos ya conocidos”, en donde los datos generales obtenidos se forman en una especie de capsula que encierra los datos específicos que vienen a ser este mismo sentido, para formar una continuidad de lo que ya se está tratando según el autor. Mientras que (Rodríguez y Pérez, 2017) hablan de este método como una forma de razonamiento en donde la información llega y se van formando nuevas ideas a partir de la central para que no todo se generalice, sino se formen conclusiones coherentes y no dispersas. Además, habla sobre la deducción como una forma de unidad en donde la estructura parte de la lógica.

3.1.3 Método Descriptivo:

Al hablar del **método descriptivo**, facultó el trazo de lo ocurrido en el entorno investigativo a tratar, en donde permitió la respuesta de interrogantes que se generan del fenómeno de estudio que en este caso es la mujer ladrillera en el imaginario social.

(Sánchez, Blas y Tujague, 2010, p. 114), lo señala como una herramienta que permite “establecer, delimitando mejor los alcances de las construcciones científicas y verificando el conocimiento”; pues, este método actúa según el autor como un estudio de relación y criterios que deben ser identificados y explicados en relación a una base de fundamentos delimitados.

Según (Cazau, 2006, p. 25) este método inicia después de una exploración previa y se fundamentan para proporcionar información, culminando, así como explicativa al hablar de los resultados. También, el autor recalca la importancia de seguir los pasos correspondientes según la finalidad de los objetivos planteados por el investigador; en donde se busca “especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno”.

3.2 Según la finalidad:

Además, se utilizó la finalidad **básica** de estudio, pues al ser un proyecto para la obtención de licenciatura como título de tercer nivel es un requisito que se cumplió en base al conocimiento, y al indagar sobre este tema se dejó un nuevo aporte comunicacional en el cantón ya que este tema no ha sido abordado con anterioridad.

- **Básica:** (Arias, 2020, p. 43) cita a Salinas (2012) quien al hablar sobre investigación según su finalidad menciona:

También llamada investigación pura, en este tipo de investigación no se resuelve ningún problema ni ayudan a resolverlo, más bien, sirven de base teórica para otros tipos de investigación, dentro de este tipo de investigación se pueden plantear tesis con alcances exploratorios, descriptivos o hasta correlaciones.

3.3 Según el alcance temporal:

Su alcance es **sincrónico y retrospectivo** que se refiere al periodo de tiempo y los ámbitos, reacciones que fueron encaminando este campo de estudio, se partió de lo ocurrido a lo provocado.

- **Sincrónica:** Citando a (Abad, García y Magro, 2009, p. 10) son estudios que buscan entender lo que ocurre en un cierto tiempo determinado, recalcando un momento social “que se dan en un corto periodo”.
- **Retrospectiva:** Para (Fresno Chávez, 2019, p. 84) “estos estudios se dirigen hacia atrás en el tiempo para determinar las características que estos individuos presentaban antes del inicio”. El autor recalca la importancia de determinar los hechos que ya ocurrieron y cuáles han sido sus efectos de desarrollo.

3.4 Según la profundidad:

Al hablar sobre esta actividad económica, sus inicios sin duda han sido diferentes a lo que ahora es el desarrollo de este trabajo, en este sentido, la profundidad de la investigación fue **explicativa y descriptiva** ya que como se mencionó con anterioridad, observar y recolectar información en este tema conllevó varios factores diferenciales que no solo son resultados sustentados, sino también se entendió el porqué de los hechos.

- **Descriptiva:** (Arias, 2020, p. 44) relaciona estos estudios como una “posibilidad de predecir un evento, aunque sea de forma rudimentaria” ya que, todo comienza para el autor con la formulación de una hipótesis que para llegar a comprobarla o desmentirla se plantea un proceso en donde los factores son descritos dentro de la investigación, siguiendo los lineamientos de los objetivos a llegar.
- **Explicativa:** “Este alcance tiene la característica de establecer causa – efecto entre sus variables, son más profundas y estructuradas a diferente de los alcances previos” (Arias, 2020, p. 45), entendiéndose variables medibles y conocedor del contenido en el proceso del fenómeno de estudio.

3.5 Según el carácter:

Con carácter **cualitativo** que lleva un enfoque subjetivo, en donde se buscó entender la realidad de la mujer ladrillera y su desarrollo como rol en la actividad económica realizada junto al trabajo continuo en su diario vivir, examinando varias realidades.

- **Cualitativo:**

(Báez y Pérez, 2014, p. 32) hablan sobre el valor cualitativo como un estudio que puede ser “válido durante varios años porque permanecen estables las motivaciones profundas que determinan los asuntos que se estudiaron”. Al hablar de este método, el autor recalca que uno de sus primeros estudios fue en el ámbito antropológico cultural ya que su

consolidación fue entre 1990 y 1904 en medio de sociedades en dónde influye la observación, descripción, historia, documentos, fotografías y entrevistas.

A juicio de (Cazau, 2006, p. 33) “postula una concepción global fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva, orientada al proceso y propia de la antropología social”. En la opinión del autor existen dos momentos importantes que parte desde recolectar información, indagar lo ocurrido y recopilar documentos para analizar la información e interpretarla siendo subjetivo, así, teniendo una visión no generalizable.

3.6 Según las fuentes:

Para su facilidad se utilizó fuentes **primarias y secundarias** que fue la revisión documental que contribuyó con el tema y sobre todo el papel del investigador como fuente principal de recolección.

Según (Fresno Chávez, 2019, p. 10) la obtención de información en cuestión de fuentes pueden ser primarias o secundarias:

- **Primarias:** El autor refiere a este término como la recolección de información a través del trabajo directo que realiza el investigador utilizando técnicas e instrumentos adecuados.
- **Secundarias:** Dicho por el autor, se refiere a toda la información sustentable ya establecida por otros investigadores en diferentes productos que funcionan como complemento para el tema a investigar.

3.7 Diseño de la investigación

Al hablar del diseño de investigación se tomó la **investigación documental bibliográfica** que permitió la recolección de datos importantes y la visión de lo que se quiere investigar a través de diferentes teorías e inicios de esta actividad económica de manera general para luego proceder con la **investigación de campo** que consistió en el rol del investigador en base a la realidad que sucedió dentro del medio al hablar de este tema. La investigación pertenece al cantón Chambo y su recolección partió en el cantón junto a lo identificado que es el mayor porcentaje de mujeres ladrilleras en barrios y comunidades específicas ya que esta actividad es una de las principales, pero no se desarrolla en su totalidad, en este sentido, se observa y verifica los lugares a trabajar.

(Cazau, 2006, p. 93) da a conocer que es un diseño “básicamente un plan para recolectar datos, aunque algunos autores incluyen también un plan para analizar los datos,

fundamentalmente una prueba estadística”, recalcando el tiempo de desarrollo en donde su base irá respecto a lo que se quiere llegar ya que una investigación puede desarrollarse en meses o incluso años. Mientras que (Suárez, Sáenz, y Mero, 2016, p. 74) lo definen como una forma de dar respuesta a las preguntas planteadas, en donde “la extensión y el contenido del proyecto dependen del grado de desarrollo de la investigación”.

3.7.1 Investigación Documental bibliográfica:

El autor habla sobre la importancia de tener un sustento o base de partida, en donde cada idea recolectada, podrá ayudar en el problema central ya que la relación con el problema traerá una solución. Es así como la revisión bibliográfica debe manejarse bajo la misma línea del tema a tratar, pues, se irá complementando con el problema y es en aquel punto que la hipótesis se podrá comprobar, discutir o concluir (Cazau, 2006)

El autor mantiene que esta investigación se rige indiscutiblemente a los documentos que a través de su correspondiente búsqueda y relación al tema, forman un sustento para el investigador y "tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales” (Rizo, 2015, p. 22).

3.7.2 Investigación de campo:

(Arias, 2020, p. 43) explica que la investigación de campo “se realiza en el mismo lugar y en el tiempo donde ocurre el fenómeno”, en donde “su objetivo es levantar la información de forma ordenada y relacionada con el tema de interés”. (Fresno Chávez, 2019, p. 80) postula que “su valor radica en que permite cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos”, en donde el investigador debe recolectar información desde lo identificado y construir una estructura sustentable de referencia con el problema principal.

3.8 Población y muestra

El Censo Agropecuario realizado por el (Departamento de Planificación del GAD Chambo, 2020, pág. 228) cita al (INEC, 2010) y señala que en el cantón Chambo existen 432 ladrilleras, entre ellas “con 1 horno 203, solo hornos 48, comerciantes 3, solo ladrilleras 166, con dos hornos 12”.

Como investigadora se realizó un barrido en los barrios y comunidades del cantón Chambo, en donde se definió como población a **348 mujeres ladrilleras** que trabajan en su mayoría en diferentes barrios como: Jesús Del Gran Poder, Quintus, San Juan, El

Rosario, Santa Rosa, El Quinto, El Carmen, Guilbut, Santo Cristo, Airon, Llucut bajo, entre otros. Al ser el universo manejable se trabajará con la totalidad.

3.9 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Al hablar de un tema antropológico cultural descrito y cualitativo se empleó la **etnografía** como método de investigación que partió de la observación y aplicación de **entrevistas** para conocer cómo se desarrolla el fenómeno social a investigar. El investigador recolectó y pudo verificar a través de una matriz las similitudes y diferencias en relación a este tema y las técnicas mantuvieron un encuentro que tuvo coherencia de resultados.

3.9.1 Técnicas:

3.9.1.1 Entrevistas:

(Cazau, 2006, p. 130) lo define como “una situación en la cual el investigador y el o los entrevistados mantienen un diálogo cara a cara con el fin de obtener datos para una investigación”, para la obtención de la información tanto el entrevistado como entrevistador deben ser conocedores de la temática y mantener una dirección de preguntas y respuestas que se guíen por un orden cronológico, para que lo recolectado se fusione con las posibles respuestas bajo un sustento.

3.9.1.2 Etnografía:

(Cotán, 2020, p. 87) cita a Pujadas et al., (2010), quien mantiene que “la etnografía se encuentra vinculada a un triángulo antropológico en el que confluyen tres variables: contexto, comparación y contextualización”; en donde, la información recolectada debe pasar por un proceso “comparativo e interpretación, requiriendo trabajo de contextualización: histórica, política, económica y social”. Además, el autor recalca diez características importantes en esta técnica como: observación, hipótesis, observación detallada, aplicación de técnicas, explicación, instrumentos, comparativa, clarificar, neutralidad y guardar la información recolectada.

3.9.2 Instrumentos:

Se utilizó los siguientes instrumentos:

- Matriz de etnografía
- Guía de entrevista

CAPITULO IV

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Aplicación de entrevista independientes a las mujeres ladrilleras del cantón Chambo en resultado la construcción de la línea de tiempo

Gráfico 1: Línea de tiempo



Fuente: Elaboración propia

Para presentar los datos obtenidos durante el primer encuentro con las mujeres ladrilleras, se empleó una línea de tiempo para resumir los actos que sobresalen en esta actividad económica ya sean positivos o negativos. Al emplearla se realizó trabajo de campo y en el lugar se procedió a entrevistar independientemente a diferentes mujeres ladrilleras del cantón Chambo, utilizando un banco de preguntas. Con esto se abrió un campo de análisis entorno a los hechos que sobresalen por década y cada mujer ladrillera dio su punto de vista referente a sus inicios en esta actividad artesanal, motivos de trabajo, grado de estudio y la combinación con las actividades del hogar.

Al iniciar con el año de **1960**, Delfina Toabanda de 78 años manifiesta que al contraer matrimonio y verificar que el trabajo por día era muy complicado, deciden trabajar como obreros en una de las primeras fábricas del barrio Jesús del Gran Poder, “ya pasó algún tiempo y ya aprendimos a realizar el ladrillo, por ello, decidimos ponernos nuestra propia fábrica y yo la administraba ya que mi esposo tenía problemas de alcoholismo”. Al abordar el tema de labores del hogar, resalta que este trabajo consumía su mayoría de tiempo y por ello había ocasiones que no podía cumplir con todas las actividades diarias, y sus hijos permanecían en el lugar de trabajo porque no tenía con quien dejarlos (Delfina Toabanda, Ecuador, 13 de julio de 2021).

Dolores Olmedo se dedicaba a la agricultura, pero, al formar su familia comienza a involucrarse en esta labor para no solo ayudar a su esposo sino también tener un ingreso extra ya que el trabajo de obrero individual era muy bajo. Recuerda que el cuidar a sus hijas era muy complicado y para que no se inquieten en la fábrica optaba por cocinar un porcentaje extra y dárselos para que puedan descansar en las rumas (ladrillos ubicados en orden para que se puedan secar). Corresponde a la década de **1970** y en la actualidad sigue trabajando junto a su esposo y ahora con una mujer de 32 años que les ayuda (obrero, le pagan por día) ya que, por problemas de salud, no tienen el mismo potencial y fuerza para fabricar ladrillo (Dolores Olmedo, Ecuador, 12 de julio de 2021).

La década de **1980** era muy dura para Fanny Lliquin, ya que trabajaban con ganado e incluso sus padres madrugaban a la 1 o 2 de la mañana para poder realizar los ladrillos. Ella trabajaba desde muy corta edad ya que desde que tiene memoria sus padres le enseñaban sobre este arte y combinaba sus estudios con su trabajo; pero, al formar su familia se dedica con mayor tiempo a su trabajo, logrando tener su propia fábrica junto a su marido y ambos la administran ya que como lo señala “los dos sabemos cómo se hace el ladrillo, que materiales se necesita y claro cómo se trabaja”. Este matrimonio tiene una

hija y su crianza se facilitó gracias a la ayuda de su suegro ya que como lo indica “criar a un niño en las fábricas es muy duro porque al descuidarnos ya se pueden caer, comer tierra o incluso mojarse”. Al recordar la época de sus padres menciona que su madre era quien administraba la fábrica ya que su padre tenía problemas de alcoholismo (Fanny Lliquin, Ecuador, 14 julio de 2021).

Lastenia Pilatuña desde **1990** a sus 11 años de edad ya comenzó a fabricar ladrillo y lo señala como una necesidad para tener recursos económicos y la imposibilidad de que exista otro tipo de trabajo. Al recordar sus inicios en esta labor, comenta la idea de requerimiento de mayor tiempo ya que utilizaban ganado para amasar el barro y sea manejable para amoldarlo. El trabajo junto a su esposo es conjunto, así lo señala, ya que cuando contrajo matrimonio la que conocía sobre este arte era ella y no su esposo, pero, juntos administran la fábrica hasta la actualidad (Lastenia Pilatuña, Ecuador, 14 de julio de 2021).

Al hablar de la década del año **2000** María Guerrero recalca que este trabajo es muy complicado, pero al realizarlo desde niña le gustó y disfruta fabricar ladrillos. Recuerda sus inicios en esta labor con mucha nostalgia ya que comenzaban descalzos en busca del ganado y herramientas necesarias que consumía mucho más tiempo, pero, esta actividad económica le permitió y permite tener ingresos. A sus 28 años y con 6 hijos su esposo falleció, pero eso no le imposibilitó seguir en esta labor ya que tomó rienda de su microempresa y empezó a enseñarles a sus hijos quienes combinaban el trabajo con sus estudios y así han logrado ser profesionales, “algunos siguen estudiando y me ayudan trabajando para ellos mismos porque para fabricar ladrillo si se necesita ayuda” (María Guerrero, Ecuador, 13 de julio de 2021).

Mientras que para Estefany López que corresponde a la década de **2010** este trabajo siempre fue y es duro, pese a que ella ya lo llama como una “costumbre” porque sus padres trabajan en esta actividad y desde su muy corta edad ya les ayudaba. Al principio combinaba su vida académica con la ayuda a su familia, pero al quedarse embarazada y ser madre soltera tiene un nuevo giro y se crea la necesidad de tener su propio capital, por ello resalta “yo trabajo con mi hermana para ayudarnos, mis padres tienen dos fábricas y nos dieron patios para nosotras poder trabajar y así completar más rápido el cargue (proceso de estructuración y quemado del producto)”. Recuerda que hubo una época en donde ya no realizaba esta labor por su embarazo y primeros meses de tener a su bebé,

pero, tuvo que regresar a la fábrica porque no tiene otro trabajo (Estefany López, Ecuador, 14 de julio de 2021).

Pese que, al hablar de la década de **2020**, fabricar ladrillo ya no era un tema nuevo, para María Sislema fue un duro cambio de vida ya que al ser soltera ella trabajaba limpiando casas, pero, al contraer matrimonio y su esposo vivía de aquello tuvo que aprender, “pese a que solo ha pasado un año para mi sigue siendo muy duro, al principio solo ayudaba un poco para acoplarme y a medida que iban pasando los días ya realizaba más actividades”. Como son un matrimonio joven y una familia pequeña, al empezar recibieron la ayuda de sus tíos ya que son obreros (trabajan por día) y en el cuidado de su hija le ayudan sus hermanas ya que “es muy duro tenerlas aquí porque existen muchos peligros”. También menciona la crisis sanitaria a nivel mundial como una imposibilidad de acceder a otro tipo de trabajo ya que para ella es muy escaso y más aún en esta situación (María Sislema, Ecuador, 14 de julio de 2021).

Se tomó la versión de una mujer ladrillera por década, pero se realizó más entrevistas en este acercamiento de trabajo de campo, con la finalidad de obtener mayor cantidad de datos y poder acoplarla a la realidad de 1960 a 2020. Por ello, ahora se busca resumir todo aquello que engloba esta actividad económica.

Primero, al ser una actividad nueva que viene desde Quito, los artesanos trabajaban de obreros en las diferentes fábricas y así no solo tenían un nuevo ingreso, sino también aprendían sobre este arte para ya poder tener su propia microempresa.

Segundo, la mayor dificultad al ser administradores era que no tenían los recursos necesarios y al empezar en este arte la mayoría llevaba su producto prestado y luego de meses les pagaban.

Tercero, tener la materia prima para fabricar también era un gran problema ya que debían acudir a la compra de terrenos y cargar su propia tierra manualmente, esto no solo implicaba un valor monetario mayor sino también más demanda de tiempo y cansancio.

Cuarto, al trabajar con ganado primero debían amaestrarlo para que dé vueltas por el preparado (mezcla en forma de pastel de tierras, aserrín y agua).

Quinto, la ayuda de máquinas para moler la tierra llegó, pero también genera un gasto de gasolina para el motor y sumado a esto el grado de peligro que tienen.

Sexto, en base a las versiones recopiladas las mujeres ladrilleras han venido desarrollando cada actividad de forma continua en todo este periodo de tiempo (trabajar, cuidar de su familia, cuidar sus animales y actividades del hogar).

Séptimo, el precio aún en la actualidad es variable y sumado a esto existe gran sobrecarga de ladrillo o así lo señalan ellas.

Finalmente, no se han desarrollado proyectos para visibilizar a los artesanos.

4.1.2 Mapeo como resultado del barrido en los diferentes comunidades y barrios del cantón Chambo.

Tabla 2: Mapeo Mujer Ladrillera

Lugar	Localización		Período 1960-2020	
	Comunidades	Barrios	Similitudes	Diferencias
El cantón Chambo no cuenta con parroquias y al mencionar las actividades económicas que se realizan según el Instituto Espacial Ecuatoriano y colaboradoras (2012),	-Airón -Llucut bajo	-Jesús del Gran Poder -Quintus -San Juan -El Rosario -Santa Rosa -El Quinto -El Carmen -Guilbut -Santo Cristo	1960-2020: Las mujeres a parte de trabajar realizan actividades del hogar y cuidan de su familia. 1960-1970: Segundo de educación básica. 1970-1980: Primaria. 1980-2000: Noveno-Décimo. 2000-2010: Décimo-Primero de bachillerato. 2010-2020: Bachillerato. 1960-2000: Cuidado de sus hijos en las fábricas.	1960: Trabajo realizado con azadones y palos. 1970: Ayuda con ganado. 2010: Máquinas de hacer barro. 1960-1990: Muy complicado acceder a préstamos o créditos. 1990-2010: Ofrecen créditos y préstamos para poder contar con las herramientas necesarias en la fábrica. 2020: Llegada de la pandemia por el Covid-19, crisis económica. 1960-2000: La educación no era importante y por ello la mayoría no

destaca: agricultura, ganadería y artesanía con mayores porcentajes.			<p>2010-2020: Guarderías.</p> <p>1960-1970: Un administrador.</p> <p>1970-2020: Dos administradores (Matrimonio)</p> <p>1960-2020: Herencia familiar y necesidad de mantener a su familia.</p>	<p>ingresaba a los centros de educación. 2000-2020: Al no tener recursos o formar una familia deciden abandonar sus estudios.</p>
--	--	--	--	--

Se realizó un barrido previo a la investigación para identificar los puntos de encuentro con más ladrilleras en el cantón Chambo, con esto se pudo observar que han incrementado estas micro-empresas, pero también en algunos sectores han desaparecido, por ejemplo, en Guallabamba se identificó dos fábricas completamente abandonas. En este sentido, al realizar un periodo de estudio de 1960-2020 y trabajarlo por décadas se pudo diferenciar aspectos dentro de esta actividad económica, así como continuidad de labores y acciones durante este periodo.

La importancia de estudio hacia las mujeres ladrilleras recae en sus múltiples labores en medio de esta actividad económica y la forma que distribuyen su tiempo para no solo generar ingresos sino también sostener su hogar y lo que les rodean. Además, mediante la observación en medio del recorrido en Chambo por las ladrilleras de este cantón se pudo identificar zonas de conflicto por la poca importancia de estos actores y junto al acercamiento con las artesanas se establecieron puntos importantes en medio de esta labor.

A continuación, se presenta una infografía resumen de la tabla 2.

Gráfico 2: Mapeo de actividades de las mujeres ladrilleras de Chambo



Multitareas

Trabajo familiar

Mucha influencia

Ser sus propios administradores

Identificar a los artesanos

Poco interés

Realizar asambleas

Grupos de apoyo

Mujeres Ladrilleras Chambo

Mujeres artesanas que se dedican a fabricar ladrillos como un arte aprendido por la necesidad o consta de herencia familiar. Realizan varias actividades que se suman a su diario vivir.

Nuevas herramientas

Mucho interés

Vender el producto

Realizar ladrillos

Poca influencia

Crear un grupo de artesanos

Identificativo en el producto

Establecer un precio fijo

Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Resultados de la Observación Etnográfica de la Mujer Ladrillera de Chambo

Tabla 3: Resultados de la observación etnográfica de la mujer ladrillera de Chambo

Año	Secuencia	Argumentos	Actoras
1960	Inicio de la actividad económica	Actividad que viene desde Quito, se comienza a realizar en el cantón Chambo, pero con herramientas básicas como: azadón, pala y palos.	Delfina Toabanda
1970	¿Por qué fabricar ladrillos?	Al contraer matrimonio y para tener un ingreso económico decide dedicarse a esta labor, pese a que no conocía absolutamente nada de este proceso.	Dolores Olmedo
1980	¿Grado de estudio?	Estudió hasta noveno curso, después de salir del colegio decidió trabajar y dedicarse a esta labor.	Fanny Lliquín
1990	Arte aprendido o heredado	A sus 11 años de edad empezó a trabajar ladrillo en la Costa, y en sus inicios se manejaban con ladrillos más grandes. Junto a su familia se dedican a la elaboración de ladrillo y ahora sus hijos también son conocedores del tema.	Lasteña Pilatuña
2000	Tiene hijos	Tiene 6 hijos y al inicio trabajó con su esposo para sustentar los gastos del hogar, pero, su compañero de hogar murió y tuvo	María Guerrero

		que asumir el rol de administradora sola.	
2010	Cuidar a sus hijos y trabajar ladrillo	La facilidad en esta década es la ayuda de las guarderías para el cuidado de los infantes. Mientras los niños pasan en estos centros, su madre puede trabajar sin ninguna preocupación de su cuidado o alimentación.	Estefany López
2020	Actividad económica vista en la actualidad	Con la ayuda de nuevas herramientas como la máquina de moler barro, el trabajo se facilitó en un gran porcentaje, pero, aumentó la demanda de ladrillo y existe mucha competencia.	María Sislema

Fuente: Elaboración propia

La tabla consta de los siguientes elementos, año (identificado por décadas), secuencia (orden de hechos ocurridos definidos a través del trabajo en campo con las artesanas después del primer encuentro), argumentos (recopilación de datos importantes en base al orden de sucesos) y actoras (nombre de una artesana por década que sostiene su argumento y se relaciona con su grupo correspondiente); aquí se pudo contrastar el pensamiento de las mujeres ladrilleras y las acciones que realizan de manera directa e indirecta, conociendo mejor lo que ocurre a través de una convivencia cercana con las artesanas.

Mediante un estudio directo con las artesanas del cantón Chambo se logró identificar información proveniente de siete décadas, los argumentos que se exponen en la secuencia que compagina el período de estudio en el que, por medio de entrevistas cualitativas se comprendió el comportamiento de este sector artesanal desde una nueva perspectiva que

se fundamenta en el tema central que es identificar a la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón.

En la Tabla 3 se explica la recopilación de respuestas según la idea general, seguido de una observación directa por las actoras que en este caso son las ladrilleras y concuerdan con sus argumentos en su totalidad y en el Gráfico 3 se representa cada una de las etapas del proceso a lo largo del tiempo. Por ello los fragmentos establecidos vinculan no solo la idea de la artesana sino del grupo social que se estudió.

Gráfico 3: Diagrama observación etnográfica de la mujer ladrillera de Chambo

OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA MUJER LADRILLERA CHAMBO

Fuente: Elaboración propia

1970

1960

"Actividad nueva y complicada" (Delfina Toabanda, Ecuador, 13 de julio de 2021)

"Aprender al formar una familia" (Dolores Olmedo, Ecuador, 12 de julio de 2021)

1980

1990

"Estudiar era una opción" (Fanny Lliquín, Ecuador, 14 de julio de 2021)

"Herencia familiar continua" (Lasteña Pilatuña, Ecuador, 14 de julio de 2021)

2000

2010

2020

"Sostener y cuidar a mi familia mientras trabajo" (María Guerrero, Ecuador, 13 de julio de 2021)

"Se crean los programas para el cuidado de nuestros hijos" (Estefany López, Ecuador, 13 de julio de 2021)

"Ahorro de tiempo, pero, mayor demanda de ladrillo" (María Sislema, Ecuador, 14 de julio de 2021).

4.2 Entrevistas

Para esta investigación se trabajó con dos entrevistas a expertas en comunicación, género, y sociología. Ambas especialistas aportaron aspectos teóricos y prácticos fortaleciendo el aspecto investigativo, e incluso, cimentando la comparación en sentido cultural, comunicacional e investigativo que abre un nuevo paso a la visibilización de la mujer ladrillera como parte fundamental de la economía del cantón Chambo y una nueva idea que formula la continuidad de esta investigación tratando de buscar escenarios para que la artesana sea identificada en el imaginario social del cantón.

4.2.1 Panel de expertos

Rosa María Torres

Universitat D´Alacant, España

Profesora del departamento de Comunicación y Psicología Social de la Universidad de Alicante- España. Tiene un posgrado internacional de Información de Formadores en Responsabilidad Social Empresarial en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires con el programa del desarrollo de las Naciones Unidas. Máster en biotecnología y biomedicina, especialidad en antropología biológica de la salud. Licenciada en publicidad y relaciones públicas. Doctora por la Universidad Autónoma de Barcelona. Investigadora y asesora en temas de educación, cultura y aprendizaje.

La identificación se realizó a través del desarrollo del seminario Internacional Eugenio Espejo y el contacto fue facilitado por Julio Bravo Mancero. Se realizó una breve charla por el número telefónico otorgado el 30 de julio de 2021, para en lo posterior agendar una reunión por Zoom el 2 de agosto, en donde se habló sobre el tema de investigación y se procedió a responder preguntas y respuestas, además de añadir consejos generando una comparación con lo sucedido con las cantoras campesinas del Mingaco y las faenas agrícolas en Chile. Posterior a aquello se recibió el 3 de agosto las respuestas más contextualizadas, generando un nuevo énfasis para que esta investigación tenga aún más transcendencia y se pase a nuevos ejes investigativos.

Ytala López

Buenos Aires Argentina

Socióloga, educadora de familias, certificada en Disciplina Positiva, con conocimientos en terapia familiar con adolescentes. Docente en metodología de la investigación y asesora de tesis. Trabajó como asesora de una diputada diseñando un proyecto de ley. Experta en talleres de empoderamiento de jóvenes mujeres de sectores vulnerables. El contacto se realizó vía internet por medio de la red social Instagram ya que posee un perfil bajo el nombre *adolescencia_en_positivo* que se trata de un entender adolescente, ofreciendo consultas, charlas, talleres, entrevistas y mucho más.

El 28 de julio de 2021 se realizó el primer acercamiento en donde se dialogó del tema para posteriormente agendar una reunión que se desarrolló el 29 de julio por medio de una videollamada en esta red. Se abordó el tema explicativo para proceder con las preguntas y recomendaciones, para un mejor abordaje y preámbulo las preguntas fueron contestadas de manera digital y enviadas por el correo electrónico el 31 de julio. En medio de estas recomendaciones y puntos de análisis se planean nuevos encuentros digitales por el interés en el tema y que pase a nuevas instancias.

4.2.2 Matriz de coincidencias

Al entrevistar al panel de expertos se procede a presentar la matriz de coincidencias para formular y valorar aspectos que generan a la mujer ladrillera dentro del imaginario social del cantón Chambo. De acuerdo a lo mencionado, la investigadora categorizó y subcategorizó la matriz para que las ideas sigan un orden y logren cumplir con los objetivos de la investigación. A continuación, la Tabla expone los puntos coincidentes del discurso de las expertas consultadas para la presentes investigación.

Tabla 4: Matriz de Coincidencias

Matriz de Coincidencias						
Panel de expertos	Categorías					
	Imaginario Social		Resignificación de la mujer		Visibilización	
	Grupos sociales	Ideología	Creencias	Prácticas	Representación	Rol
Rosa María Torres	Creo que no se ha construido un imaginario social en relación con la mujer ladrillera porque no se ha seguido una estrategia de comunicación ni de relaciones públicas para ponerla en valor frente a la comunidad.	No creo que se hayan producido cambios sustanciales en el imaginario social respecto de la mujer ladrillera. El hecho de que ya el agua sea más accesible, o alguna máquina pueda facilitar el trabajo de mezcla, es un cambio producto de los avances tecnológicos actuales. Pero el cambio social respecto de la mujer ladrillera no parece haberse producido, luego es improbable que tenga lugar	Creo que es vista como algo cotidiano que existe en el cantón Chambo, pero no parece a la luz de los resultados de la investigación etnográfica que se haya desarrollado alguna estrategia de comunicación y género, y más específicamente de comunicación sobre la mujer ladrillera, como mujer que conoce un arte, como mujer emprendedora multi función, que contribuye al Desarrollo Local de la región, por lo	Es precisamente uno de los problemas a los que se enfrentan mujeres de mundo rural, o mujeres de pocos recursos, madres de familia. Carecen de formación y recursos para emprendimiento y comercialización. Es vital comunicar las capacidades de estas mujeres, además de darles formación y posibilidades de acceso a ayudas para el emprendimiento femenino. Pero esto será posible, cuando la comunicación las ponga en valor y la clase política los reconozca. La	Porque la función social y económica de la mujer ladrillera no está visibilizada, y para ello hace falta comunicación transformadora que atienda al menos a dos cuestiones: la visibilización de la mujer ladrillera como mujer emprendedora, y la educación en valores de equidad para reducir actitudes machistas que dan toda o la mayor parte de la	Es una persona multi-task, multifunción, emprendedora con su microempresa, pero sin abandonar responsabilidades familiares. Tiene un rol dinamizador y mantenedor de la microempresa y de la familia al mismo tiempo, sin embargo, no parece estar muy valorado dicho rol.

		<p>un cambio en el imaginario social, simplemente porque no se percibe la importancia de la mujer ladrillera. Si no se comunica quienes son y su valor desde perspectiva socioeconómica y cultural, no se percibe, por lo tanto, seguirá siendo esa figura cotidiana de la región sin más.</p>	<p>tanto, es en sí misma un importante recurso endógeno.</p>	<p>comunicación tiene que servir para visibilizar a estas mujeres y su labor que obligue a la clase política a tomar acción y crear políticas de empoderamiento y emprendimiento femenino.</p>	<p>responsabilidad de las tareas del hogar y cuidado de hijos y mayores a la mujer.</p>	
Ytala López	<p>Parecería significativa, tengo la impresión de que pudiera ser percibida como la gran piedra basal.</p>	<p>Los cambios no han sido significativos. Salvo que en algunos casos las mujeres pasan de ser obreras a dueñas y administradoras de sus fábricas. No tengo datos para decir que</p>	<p>La mujer ladrillera es la gran sostenedora de esta actividad económica, con un plus en cuanto a valores de responsabilidad y compromiso que mejora su calidad de vida y sin duda</p>	<p>Definitivamente el tema de género las atraviesa. Para empezar, salvo en 1 caso, esta es una actividad a la que acceden empujadas por la necesidad económica: mujeres muy pobres, sin acceso a la educación, bajo</p>	<p>Por una cuestión de género, ancestralmente las tareas de cuidado recaen sobre las mujeres. Y bajo contextos de vulnerabilidad social, con una clara ausencia del Estado, los estereotipos y</p>	<p>Un rol fundamental, no sólo en la elaboración y fabricación sino incluso en la administración. Las mujeres son quienes le dan vida a esta actividad productiva.</p>

		<p>este es un salto cuali-cuantitativo a la actividad económica que desempeña con gran compromiso y responsabilidad se le suman las actividades de cuidado y eso las lleva a una situación de sobre carga de trabajo realmente agobiante.</p>	<p>el de su comunidad. Acompañada de un contexto psico-socioeconómico complejo; presencia del alcoholismo de sus parejas y no dudo que haya situaciones de violencia. Las mujeres ladrillera, sin duda son testimonio ejemplos de resiliencia.</p>	<p>contextos de violencia social y familiar asociadas al alcoholismo.</p>	<p>roles de género son más además de ser más que evidentes generan desigualdades</p>	
--	--	---	--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

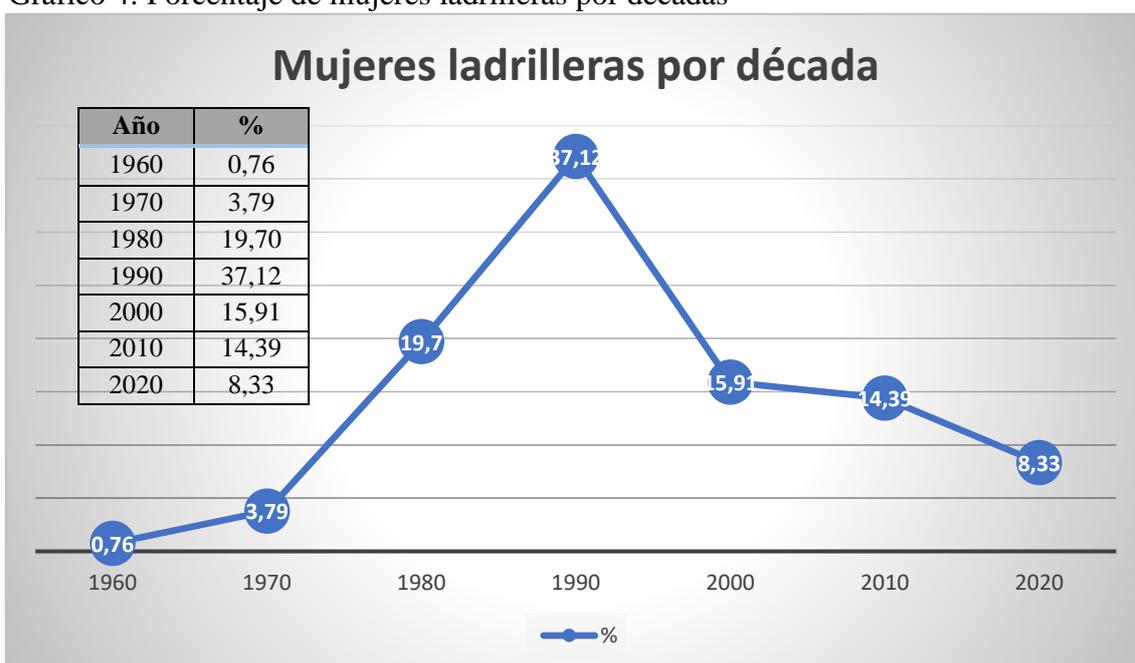
En esta tabla se representa a partir de las entrevistas con las expertas tanto en comunicación y género como sociología, siendo estas dos asignaturas un preámbulo de interacción en donde permite ver a la mujer en este caso ladrillera como un aporte generador de cambios y aspectos que influyen en un contexto social. Es así como por medio de categorías y subcategorías se verifica la similitud existente en los argumentos expuestos a partir de la investigación realizada.

El imaginario social responde al grupo social empleado e ideología impartida en este periodo de tiempo, en donde la resignificación de la mujer parte de creencias y prácticas en medio de este grupo que toma esta actividad económica como una adaptación a la realidad y herencia familiar para una sostenibilidad oportuna; en donde, la visibilización de la mujer ladrillera tiene una representación y rol que cumple un eje de indicador que procede a ser una realidad.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Esta investigación es de carácter cualitativo, pero, cuando se realizó el barrido y acercamiento con las artesanas se recolectó datos importantes que están representados en esta gráfica y corresponden a la división de años por décadas y porcentaje direccionado al número de mujeres ladrilleras que laboran en el cantón Chambo.

Gráfico 4: Porcentaje de mujeres ladrilleras por décadas



Fuente: Elaboración propia

Se puede visualizar que el pico más alto corresponde a las mujeres ladrilleras de 1990, concordando un 37,12 % a esta década. En donde, se habla de mujeres administradoras y obreras que ya llevan varios años desarrollando esta actividad económica tanto por herencia familiar como necesidad de generar ingresos para su familia. En resultados menores se encuentra la década de 1960 que tiene un 0,76%, aquí se visualizó que algunas de las mujeres de este grupo ya no se dedican en todo su tiempo a esta actividad porque a su cierta edad han desarrollado varios problemas que impide que tengan un buen rendimiento físico; pero, sus hijos al dedicarse a esta labor, ellas cooperan en distintas actividades en las ladrilleras.

A continuación, se detallan los resultados obtenidos en esta investigación, al utilizar diferentes instrumentos.

4.3.1 Etnografía

A partir de (Pujadas, 2010 como se cita en Cotán, 2020, p. 87), data a la etnografía como un triángulo involucrado en el ámbito antropológico en donde se analiza el entorno, cotejo y enmarcación para la recolección de información. En este sentido, la ejecución de esta técnica sirvió para identificar a este grupo y poder llegar a una agilización de aspectos clave que caracterizan a la mujer ladrillera; pero, para mayor profundidad y trabajo concordado se utilizaron tanto gráficos y matrices para ordenar la información recolectada.

a) Línea de tiempo

En la línea de tiempo se pudo entender la dinámica de evolución en torno a este trabajo y se verificó que existen grandes cambios en aspectos que ayudan a agilizar este trabajo, pero más no nuevos comienzos para identificar a las artesanas, en este caso a la mujer ladrillera. Aquí también engloban lapsos rutinarios repetitivos relacionados al diario vivir de la artesana que se ejecutan desde 1960 hasta el 2020.

Esta técnica se complementó con aspectos positivos que se encuentran en la parte superior y aspectos negativos que constan en la parte inferior, tomando en cuenta que el inicio marca una realidad y el final los logros obtenidos durante el paso de estas décadas, también las fotografías muestran la realidad de estas artesanas que se complementan como multifuncionales.

b) Mapeo

A través de esta técnica se logró identificar las principales ladrilleras tanto en barrios y comunidades, esto agilizó el trabajo de campo y abrió una nueva idea de realidad que permitió constar con datos que ayudan a visibilizar a la mujer. Además, por medio de las similitudes y diferencias en estas décadas se logró verificar la realidad de la mujer ladrillera y poder tener un nuevo preámbulo de acción en su identificativo de imaginario social, trabajando con puntos de encuentro y zonas de conflicto.

c) Observación etnográfica

El trabajo de campo no solo resultó para un acercamiento con las mujeres ladrilleras sino también para por medio de la observación inmiscuir tanto el investigador como la población de estudio en forma de una realidad palpable de hechos reales, en donde la mujer hace referencia a su diario vivir rutinario y se observó lo que realiza; cómo su entorno se inmersa en este contexto para así generar la perspectiva de conciencia absoluta en el rol de la artesana y su importancia en esta actividad económica que reside en lo cultural.

4.3.2 Entrevistas

Dentro de la etnografía reluce como técnica la entrevista que según (Cazau, 2006, p. 130) se basa en un diálogo que busca recopilar datos y generar nuevas perspectivas de análisis en donde por medio de una conexión y direccionamiento fusiona la realidad bajo un sustento. En esta técnica se obtuvo nuevos aportes que logran verificar como no solo es vista la mujer ladrillera sino cómo ella se refleja en la realidad que vivió y está viviendo, ya que en una aproximación a la artesana contó sus perspectivas y en su totalidad compartían la misma visión.

Con relación al panel de expertos, su formación académica y experiencia en el estudio de la mujer en sus diferentes ramas, permitió que se realice una comparación global del rol de la mujer en diferentes labores y una aproximación a la realidad de la mujer ladrillera del cantón Chambo, además de identificar los cambios producentes y rasgos característicos de la artesana.

a) Matriz de coincidencias

En la matriz de coincidencias se marcó en división de categorías y subcategorías en torno al tema central, para así verificar las similitudes de criterios tanto en la experta en comunicación y género como la socióloga; en resumen:

- No se ha construido un imaginario social porque no existen grupos de apoyo o campañas para identificar a la mujer ladrillera, resultando significativo.
- Los cambios han sido para agilizar el proceso mas no para sobresalir a la mujer ladrillera en esta actividad económica.
- Las actividades que realiza la mujer ladrillera se tornan como parte de su diario vivir mas no sobresalen con un enfoque de recarga laboral.
- Carecen de formación académica y recursos necesarios, por ello heredan esta actividad o se inmiscuyen en este aprendizaje para su propia sostenibilidad y de su hogar.
- No está visibilizada y por estereotipos implantados desde la actualidad no sobresale su trabajo no solo en las ladrilleras, sino también en las diferentes actividades que realiza.
- Mujeres multi-task, quienes le dan vida a esta actividad productiva.

b) Interpretación

Diferir de la comunicación a la cultura parte de un enfoque de disolución progresiva, en donde los modelos de comportamiento crean sistemas y nuevos procesos partiendo desde la forma de interactuar y principales matrices que coordinan. Aquí se detalla lo dicho por (Barbero, 2012) en donde el paso de la comunicación a un enfoque cultural lo cuenta como una realidad en donde no existen rasgos menores o mayores, sino diferentes. En este sentido, al hablar del cantón Chambo y mujeres ladrilleras se verificó que existe un sistema de comunicación incluso con su propio glosario de palabras y sistemas de lenguaje no verbal entendido entre los artesanos.

Aunado a esto (Cotán, 2020) en su estudio sobre el método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descripción sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales aporta fases y acciones competentes que vincula tanto el trabajo de campo, investigación e interpretación; hablando de este método e inundando en la técnica entrevista se pudo comprender en el enfoque social cultural que se desarrolla en este entorno.

Para (Harris, 1990), el estudio de la humanidad parte de la antropología y en este caso investigativo abordar en el desarrollo de esta actividad económica con actores es fundamental, esto se relaciona con lo dicho por el panel de expertos al especificar mujer ladrillera:

La figura de la mujer es objeto de estudio en líneas de investigación relacionadas con periodismo, y publicidad fundamentalmente. Sin embargo, diría que es necesario ampliar la perspectiva, desde la comunicación y género tratar multi y transdisciplinariamente la mujer en distintos entornos, como por el ejemplo el caso que nos reúne en esta entrevista. Diría que hay que ampliar la mirada y resignificar (Rosa María Torres, España, 2021).

Mientras que para Ytala López:

Es la gran sostenedora de una actividad económica que pareciera ser la mejor fuente de ingresos de la región, que contrasta con unas condiciones laborales precarias carentes de un sistema o red de cuidado que conlleva a tener una jornada laboral que roza lo inhumano (Ytala López, Argentina, 2021).

A esto se suman las artesanas por décadas desde 1960 hasta 2020 que desempeñan esta y varias actividades como para (Rosa Lliquin, Ecuador, 13 de julio 2021), que no descuida las labores del hogar, pero tampoco su compromiso en esta actividad; ya que, dicho por la artesana “no solo se demanda tiempo para hacer el ladrillo sino disciplina y cuidado para no perder el día”; en cierta similitud compagina (Diana López, Ecuador 12 de julio de 2021), quien a todos los roles realizados se sumaba el cuidado mayoritario a su hija con discapacidad, “no podía trabajar todo el tiempo, porque no solo debía cuidarle a mi hija, sino también llevarle al doctor”, en este lapso de tiempo agradece a su madre quien fue su ayuda incondicional y le aportó con el cuidado de su segunda hija, “pese a los cuidados y chequeos mi hija murió, tuve que superar su pérdida pero también involucrarme más en esta actividad económica ya que en el área de enfermería que estudié no encuentro trabajo”, finalizó.

De esto se desprende el argumento de (Laura López, Ecuador, 12 de julio de 2021), quien recuerda el paso de su vida como un proceso difícil, ya que ella debía realizar varias tareas, pero el tiempo era y es limitado, que incluso junto a su familia obviaban el tema alimenticio para cumplir con su trabajo. Es por esta razón que (María Pallo, Ecuador, 14 de julio de 2021), puntualiza su compromiso con su familia, pero también la reciprocidad que recibe al ya sus hijos empaparse de esta labor y poder generar una gran ayuda.

Pese que (Marina Morocho, Ecuador, 14 de julio de 2021), se considera nueva en esta labor y ya cuenta con las herramientas que agilizan el trabajo, su punto de conflicto se evidencia en las responsabilidades que debe ejercer como madre y esposa. En paralelo (Narcisa Cuello, Ecuador, 14 de julio de 2021), recalca que el inicio de esta actividad es siempre partir por ser obreros para no solo contraer experiencia en la elaboración, sino administración y obtener varios recursos.

Tanto el acercamiento de las artesanas, entrevistas con el panel de expertos y trabajo de campo abrió una nueva línea general para identificar a la mujer ladrillera que en este caso tanto (Rosa María Torres y Ytala López, 2021), forman un aporte “esta investigación debe trascender con los resultados a la administración pública, como medios de información”, con esto dignificar a la mujer ladrillera al hacerla visible, porque, “sería muy positivo que se hicieran propuestas de impulso al desarrollo local en la modalidad de centros de emprendimiento para las mujeres, donde se haga hincapié en los diversos indicadores de empoderamiento” y así contar con una red de apoyo.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En conclusión, la importancia de la mujer ladrillera en el aporte a la construcción al imaginario social del cantón Chambo recae en su rol exponencial otorgado durante estas décadas, en donde, su enfoque se direcciona a multifuncionalidades ya que realiza: actividades del hogar, cuidado de sus animales, administradoras y sostenedoras de sus microempresas, educación de sus hijos y sostenibilidad propia. Vinculando a esto su diario vivir exponencial y no rigiéndose a un horario de trabajo ya que sus múltiples ocupaciones no limitan un tiempo o espacio; es así como, su representación social guarda varias acciones que integran un vínculo de cultura que caracteriza lo simbólico en esta actividad económica ya sea heredada por sus padres o aprendida por la necesidad de generar ingresos. Es así como la mujer ladrillera marca una apreciación integrada en relación a esta actividad económica ya que compagina en cada una de sus facetas, logrando ser una mujer independiente y auto-educándose por sí sola ya que como se verificó en las entrevistas con las artesanas, muchas de ellas no cumplieron su ciclo escolar por problemas económicos o al ya adquirir el rol de esposa y madre; pero, esto no les impide administrar de manera correcta sus microempresas y de esa forma también integrar conocimientos matemáticos a la hora de contar su producto tanto en filas y columnas en el transporte.

Finalmente, de acuerdo con el objetivo planteado se determinó a partir de la investigación etnográfica que existen 348 mujeres ladrilleras en los diferentes barrios y comunidades del cantón Chambo, en donde su rol identifica y orienta a las futuras generaciones que son parte de esta actividad económica y desde muy corta edad se inmiscuyen en este campo ya sea para generar nuevas fuentes de trabajo, dedicarse a esta labor o tratar de educarse para aspirar a otra ocupación. Es así como a través de esta investigación, la mujer ladrillera tomó una idea significativa de acciones que ni ellas las identificaban ya que realizar sus actividades cotidianas era parte de su rutina; pero, para lograr resaltar su rol en el imaginario social del cantón las primeras en resaltar su esfuerzo, dedicación y trabajo continuo son las mismas artesanas. Se puede condensar lo dicho desde la representación que se ejecutó en el periodo de trabajo por décadas y su diferencia se basó al hablar de 1960 (necesidad de trabajo, pero las mujeres fueron catalogadas como ayuda y al tener problemas de administración de sus maridos, ellas asumieron este rol) y a

comparación de 2020 (campo laboral oprimido, pero, las mujeres junto a su acompañante administran la fábrica porque ambos saben qué necesitan y cómo generar ingresos para su hogar), es así como se verificó que la sociedad fue cambiando las expectativas de ayuda a un apoyo mutuo en mucho de los casos, claro, que a criterio propio falta potenciar a la figura estudiada para que trascienda y el cantón pueda tener ese identificativo que se habla en la investigación como es la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo. Además, en este grupo de estudio se pudo identificar varios factores como que específicamente en las primeras tres décadas estudiar no era necesario, comparado con la actualidad que es un derecho universal; ligado a esto, la necesidad de generar ingresos a su hogar, no contar con otro trabajo y la necesidad de laborar con toda su familia porque esta actividad necesita de esfuerzo físico de al menos dos personas.

5.2 Recomendaciones

La importancia del papel de la mujer ladrillera ha sido abordada en esta investigación, pero, al hablar de la construcción del imaginario social del cantón Chambo, aún faltan aportaciones que visibilicen su rol como parte fundamental de este trabajo artesanal, porque su identificación aún no se establece por dos problemas: el primero que son las mismas mujeres ladrilleras que aún no se dan cuenta que realizan múltiples actividades sumadas a su trabajo laboral y la segunda que el cantón es conocido por su actividad artesanal pero la idea no se enfoca en conocer quiénes están tras el proceso y cómo dividen su tiempo para emplear esta actividad que acarrea su forma de vida, puntos a favor, en contra, problemas, virtudes y mucho más. Por ello, se recomienda ir más allá de una idea de vida y generador de ingresos de un cantón y verificar la aportación que realizan las mujeres ladrilleras en lo social, cultural y simbólico que son los aspectos comunicativos abordados en esta investigación, para quitar el designio de que una mujer “ayuda” a elaborar ladrillos, pues se ha comprobado que son ellas quienes toman la iniciativa y deciden administrar, pero aquí recae la idea de identificar y poder socializarlo.

Por medio de esta investigación al hablar de la mujer ladrillera se considera también que como sustento de esta investigación se deben desarrollar asambleas y grupos de apoyo para identificar a la mujer ladrillera dentro del imaginario social del cantón, para que primero ellas puedan entender su gran significado de aportación y así esto vaya desarrollando un nuevo enfoque y la vean como una contribución. Además, la visibilización de la mujer ladrillera podrá lograr un espacio cultural y crear una disputa

entre los actos desarrollados en el pasado y presente en torno a esta actividad económica y el desenvolvimiento de la mujer artesana al darse tiempo de realizar absolutamente todas sus ocupaciones sin descuidar ninguna y dejando de lado su cuidado personal; ahora, teniéndola como figura llena de capacidades administrativas, generadoras de conocimiento y cuidado familiar, se crean nuevos fundamentos que no se relacionan con la mal llamada ayuda sino resaltando el proceso de las artesanas en el “arte de fabricar ladrillo”.

Para esto, también se necesitará la aportación de autoridades, profesionales y colaboradores, ya que la finalidad es resaltar el trabajo de la mujer artesana pero también ayudarla para que la mejora en su campo laboral ya no solo sea de herramientas de trabajo sino también aportaciones y divisiones de tareas, ya no recayendo una sobrecarga solo en ellas. Así, logrando establecer un estudio más amplio y creando soluciones frente a las problemáticas encontradas en esta investigación como la falta de capacitaciones, no tener un precio fijo o la desvalorización del trabajo artesanal; sí, trabajando con varios profesionales en el área, así como en el panel de expertos presentados se obtuvo nuevos aportes desde ramas como la comunicación y sociología, se podría trabajar tanto con médicos, psicólogos, antropólogos, administradores y mucho más.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA

Justificación

Esta investigación abre un nuevo paso a la realidad de la mujer ladrillera del cantón Chambo, formando nuevas ideas y compromisos sociales para rescatar los rasgos culturales y aporte simbólico que ellas representan, por esta razón relatar a través de un seriado el rol de la mujer ladrillera del cantón, generará un aporte comunicacional para que a través de diez bloques se pueda primero conocer sobre esta actividad y también reconocer quienes son parte de estos escenarios, en este caso la mujer ladrillera. También se busca contar la historia vista desde cada década y su representante.

La finalidad del seriado para radio es contar esta trama seguida de personajes que en este caso las mujeres ladrilleras y decir su realidad, utilizando un tiempo límite de un minuto y combinándolo con un fondo musical instrumental. Además, que los primeros dos bloques serán exclusivamente una breve explicación del proceso para fabricar ladrillo y

luego lo más relevante de cada década, para que así a través de este producto comunicacional se pueda dar continuidad de la historia: Chambo, Mujer, Ladrillo.

Ahora, se dispuso de este título ya que estas tres palabras resumen la investigación y representan el sentido del campo artesanal chambeño, asimismo abre un preámbulo inicial de historias seguidas por un hilo y repartidas por bloques para que a través de escenarios se vaya contando la realidad y comprobar cuál es el rol de la mujer ladrillera dentro de este oficio ya practicado por varios años.

Objetivo General

- Relatar a través de un seriado el rol de la mujer ladrillera en el cantón Chambo.

Guion

Tabla 5: Guion de seriado sobre el rol de la mujer ladrillera en el cantón Chambo
Chambo, Mujer, Ladrillo

Duración: 1 minuto cada bloque

Referencia: Abarcara temas relacionados a la mujer ladrillera del cantón Chambo.

Tema: Chambo, Mujer, Ladrillo.

Target: Apto para todo público

Conductora: Catherine Cuello

Bloques: 10 bloques

Bloque 1					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30"
2	Catherine Cuello	Cómo se fabrica	Fabricar un ladrillo consta de un proceso riguroso que parte en recolectar la materia prima: tierra, aserrín, cal o ceniza y agua... Con esto la primera fase se da en el preparado que es la incorporación de todo este material para al día siguiente, con la ayuda de azadones	Fondo Musical	25"

			mezclarlo bien y pasarlo a la máquina para que se forme el barro, ya cargándolo en la carretilla y sea amoldado en aquella forma rectangular.		
3	Catherine Cuello	Cierre	La siguiente fase es el secado, pero eso y más les seguiremos contando más adelante...	Fondo Musical	5''
Bloque 2					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''
2	Catherine Cuello	Cómo se fabrica	Alzar el ladrillo cuando ya está seco es el siguiente paso, cortar los sobrantes del amoldado y colocarlos en orden formando una ruma para recolectar la cantidad necesaria es el fin.... Para llevarlo a la fase final se necesita la fuerza de 8 personas, transportar el producto al carro y colocar tanto el ladrillo como la leña de forma correcta para posterior a ello quemarlo.	Fondo Musical	22''
3	Catherine Cuello	Cierre	Contarlo en resumen parece sencillo, visto en una realidad es una labor sacrificada y difícil. Aquí la historia empieza...	Fondo musical	8''
Bloque 3					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo

1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''
2	Catherine Cuello	Mujer ladrillera	La historia hoy presenta a su primera representante, una mujer de 78 años que al contraer matrimonio y dejar a un lado la agricultura, decide inmiscuirse en este arte junto a su esposo. 1960, Delfina Toabanda comienza a trabajar como obrera, para al ya empaparse en esta actividad y formar su propia fábrica, siendo esposa, madre y administradora ya que su esposo tenía problemas de alcoholismo y esto empeoró su situación. En su década estudiar era un privilegio y saber escribir su nombre, contar el dinero era suficiente.	Fondo Musical	22''
3	Catherine Cuello	Cierre	Aquí comienza la multifuncionalidad de la mujer ladrillera y su descanso reducido.	Fondo Musical	8''
Bloque 4					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''

2	Catherine Cuello	Mujer Ladrillera	1970, Dolores Olmedo formó su familia, su esposo se dedicaba a fabricar ladrillo y juntos empezaron esta actividad como obreros, para 10 años después poder realizar un préstamo y comprar herramientas, alquilar una fábrica, tener un capital para la materia prima y ser productores administradores. Su mayor dificultad fue y es, combinar su trabajo y labores del hogar.	Fondo musical	20''
3	Catherine Cuello	Cierre	Al hablar del cuidado de sus hijas, lo recalca como un tiempo difícil en donde debían permanecer junto a ella, exponiéndose al sol, lluvia, viento y peligros.	Fondo Musical	10''
Bloque 5					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''
2	Catherine Cuello	Mujer Ladrillera	Para Fanny Lliquin, 1980, en su memoria están los recuerdos de sus padres quienes se levantaban a la 1 o 2 de la mañana, para llevar el ganado a las fábricas y después de 3 horas poder obtener el barro para amoldarlo. Su madre, cumplía todos los roles tanto en su hogar como en el trabajo ya que su padre tenía problemas de alcoholismo; en la actualidad ella administra su fábrica junto a su esposo.	Fondo Musical	22''

3	Catherine Cuello	Cierre	En relación al cuidado de sus hijos y actividades del hogar es ella quien administra su tiempo para cumplirlas sin descuidar ninguna.	Fondo Musical	8''
Bloque 6					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''
2	Catherine Cuello	Mujer Ladrillera	Con 11 años de edad, Lasteña Pilatuña comenzó a trabajar en las ladrilleras, viajó a la Costa para aprender más sobre esta labor y al ver la necesidad de obtener recursos económicos, le enseñó a su esposo sobre este arte. Juntos empezaron y juntos continúan, como lo señala existen muchas cosas por hacer y los dos deben cooperar para que su trabajo de resultados, sobre todo porque este producto no cuenta con un precio fijo.	Fondo Musical	22''
3	Catherine Cuello	Cierre	Aquí comienza una era de nuevas herramientas para el ahorro de tiempo, pero no un precioso establecido para la venta del producto.	Fondo Musical	8''
Bloque 7					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''

2	Catherine Cuello	Mujer Ladrillera	Al hablar de la década del 2000 , María Guerrero recalca que este trabajo es muy complicado, pero al realizarlo desde niña le gustó y disfruta fabricar ladrillos. A sus 28 años y con 6 hijos su esposo falleció, pero eso no le imposibilitó seguir en esta labor ya que tomó rienda de la ladrillera y empezó a enseñarles a sus hijos quienes combinan el trabajo con sus estudios y así han logrado ser profesionales.	Fondo Musical	23''
3	Catherine Cuello	Cierre	La ayuda familiar es crucial en esta labor, que pasa de generación en generación con un eje de superación propia.	Fondo Musical	7''
Bloque 8					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''
2	Catherine Cuello	Mujer Ladrillera	Para Estefany López, década del 2010 este trabajo siempre fue y es duro, pese a que ya está acostumbrada. Al principio combinaba su vida académica con la ayuda a su familia, pero al quedarse embarazada y ser madre soltera tiene un nuevo giro y se crea la necesidad de tener su propio capital. En la actualidad trabaja con su hermana quien también es madre soltera, pero ambas cuidan de sus hijas.	Fondo Musical	24''

3	Catherine Cuello	Cierre	La mujer ladrillera no solo forma parte de esta labor, sino encabeza un rol importante en el diario vivir de la economía.	Fondo Musical	6''
Bloque 9					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''
2	Catherine Cuello	Mujer ladrillera	Pese que, al hablar de la década de 2020 , fabricar ladrillo ya no es un tema nuevo, para María Sislema fue un duro cambio de vida ya que al ser soltera ella trabajaba limpiando casas, pero, su esposo necesitaba ayuda en la fábrica ya que es obrero, es en donde María comienza a aprender a elaborar ladrillo. Aún no se acostumbra, pero, ella cada día aprende de esta labor y divide sus tiempos para cumplir con todas las actividades del día ya sea del hogar como el cuidado de su hija.	Fondo Musical	26''
3	Catherine Cuello	Cierre	Porque su trabajo demanda tiempo, dedicación y cuidado.	Fondo Musical	4''
Bloque 10					
N°	Responsable	Descripción	Detalle	Sonido	Tiempo
1	Catherine Cuello	Intro	Presentación del seriado	Fondo musical	30''

2	Catherine Cuello	Mujer ladrillera	Existen más historias y motivos de vida que recalcan a la mujer ladrillera del cantón Chambo como eje fundamental de la economía del cantón ya que desempeñan varias funciones y su día es interminable. La identificación de la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón está en las manos de quienes forman parte de Chambo, no para resplandecer un papel de rol de género, sino para visibilizar el accionar de este sector que cumple varias funciones.	Fondo Musical	25''
3	Catherine Cuello	Despedida	Porque Chambo, es artesanal, la mujer es potencial y el ladrillo es productivo cultural. Hasta una próxima.	Fondo Musical	5''

Link producto final unido: <https://drive.google.com/file/d/1XeMQWtqP9wx2MSIpqH8r399XgUIWqJ4l/view?usp=sharing>

7. Bibliografía

- Abreu, J. (2014). El Método de la investigación. Daena: International Journal of Good Conscience. ISSN 1870-557X. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Abad, L.; García, T. y Magro, R. (2009). Reflexiones sobre la introducción a la investigación. Universidad Alfonso X el Sabio: Madrid.
- Arias, J. (2020). Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración. Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2020-05577. Arequipa-Perú. Recuperado de: http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf?fbclid=IwAR2-e2nQ8oBOczTzF9pk-ugX7ls16WhE3J6x3MUBoMKGzfmNKuu67HjqeUE
- Alsina, M. R. (2001). Teorías de la comunicación: ámbitos, métodos y perspectivas (Vol. 11). Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=FDcT54Jmr54C&oi=fnd&pg=PA11&dq=teor%C3%ADas+de+la+comunicaci%C3%B3n&ots=1NoRAT131k&sig=akNvxB1EoYgJ9c4thW58zEqdRnc#v=onepage&q&f=false>
- Alsina, M.; Morlá, C. y Oller, M. (1997). De la identidad cultural a las identidades culturales. Reflexiones, ISSN-e 1021-1209, Vol 57, N°. 1.
- Amador Bech, J. (2008). Conceptos básicos para una teoría de la comunicación. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, 13-52. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmcps/v50n203/0185-1918-rmcps-50-203-13.pdf>
- Amodio, E. (2006) Cultura, comunicación y lenguajes. Caracas. Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe IESALC UNESCO, Corporación Andina de Fomento. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000216710&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_42b3cf01-2de2-4221-b046-7a9db02f2cde%3F_%3D216710spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/pf0000216710/PDF/216710spa.pdf#cultura.indd%3A.10688

- Averardo Bianucci, M. (2009) El ladrillo. Orígenes y desarrollo. Resistencia, Chaco, Argentina. FAU-UNNE. Pág. 39. Recuperado de: <https://arquitectologicofau.files.wordpress.com/2012/02/el-ladrillo-2009.pdf>
- Barbero, M. (2012). De la comunicación a la cultura: perder el “objeto” para ganar el proceso. Signo y Pensamiento, vol. XXX, núm. 60, pp.76-84. Colombia. Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/860/86023575006.pdf>
- Barranzuela, J. (2014). Proceso productivo de los ladrillos de arcilla producidos en la Región Piura. Tesis de pregrado en Ingeniería Civil. Universidad de Piura. Facultad de Ingeniería. Programa Académico de Ingeniería Civil. Piura, Perú. Recuperado de: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1755/ICI_199.pdf
- Báez, J.; Pérez, T. (2014). El método cualitativo de investigación desde la perspectiva de marketing: el caso de las Universidades públicas de Madrid. Universidad Complutense de Madrid. Madrid
- Boas, F. (1964). Cuestiones Fundamentales. Antropología Cultural. Ediciones Solar y Librería Hachette: Buenos Aires. Recuperado de: <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/boas-f-1911-cuestiones-fundamentales-de-antropologia-cultural.pdf>
- Bolívar, A. (2007). Análisis del discurso. ¿Por qué y para qué? El Nacional. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=V6Y3Fppu5WEC&oi=fnd&pg=PA19&dq=discurso+que+es&ots=MW371jYSCx&sig=MkBg09vuHUj7sLoTAg6NltDrLTM#v=onepage&q=discurso%20que%20es&f=false>
- Brönstrup, C.; Godoi, L.; y Ribeiro, A. (2007). Comunicación, lenguaje y comunicación organizacional. Signo y pensamiento, vol. XXVI, núm. 51, julio-diciembre, 2007, pág. 26-37. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86005104>
- Cabrera, D. (2004). Imaginario social, comunicación e identidad colectiva. Universidad de Navarra. Recuperado el, 28. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Daniel-Cabrera-14/publication/242731193_Imaginario_social_comunicacion_e_identidad_colectiva/links/00463535d56c9cf25e000000/Imaginario-social-comunicacion-e-identidad-colectiva.pdf

- Carrillo, K. (2013). Mediación del Impacto de la Cooperación Internacional Suiza Aplicado al Proyecto “Eficiencia Energética en Ladrilleras Artesanales del cantón Cuenca Periodo 2010-2012. Universidad del Azuay: Cuenca
- Carrión, N. y Ortega, E. (2012). La economía desde la experiencia de las mujeres. Instituto de Estudios Ecuatoriano ONU Mujeres: Quito.
- Cazau, P. (2006). Introducción a la investigación en Ciencias Sociales. Tercera Edición: Buenos Aires. Recuperado de: <https://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>
- Cienfuegos, M. (2019). Reflexiones en torno al método científico y sus etapas. Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas. México. Recuperado de: <https://orcid.org/0000-0002-8423-8088>
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga, 1 (1), 83-103 DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Choza, J. (2007). Identidad cultura e identidad humana. Barceo, ISSN 0210-8550, N° 153. Págs. 65-79.
- Deiana, A.; Granados, D. y Sardella, M. (2018). El método científico. Departamento de Ingeniería Química FI – UNSJ. Recuperado de: <http://www.fi.unsj.edu.ar/asignaturas/introing/MetodoCientifico.pdf>
- Departamento de Planificación. GADM Chambo (2020). Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial 2020-2023. GAD Municipal de Chambo: Chambo.
- Diario El Comercio (4 de abril de 2021). Las mujeres son un pilar en el oficio de hacer ladrillos. Ana Guerrero. Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/actualidad/mujeres-oficio-ladrillos.html>
- Flórez, R. (2004). La etnografía de la comunicación. Areté, ISSN 1657-2513, ISSN-e 2463-2252, N° 4, págs. 15-24.
- Fresno Chávez, C. (2019). Metodología de la Investigación: así de fpacil. El Cid Editor. San Nicolás 336, - 5004 Córdoba, Argentina.
- GAD Municipal Chambo. Planificación. (2014-19) cita a Censo de población y vivienda (2010).

Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chambo. p. 15.

Garduño, G. et. al. (2008). La Epistemología de la Comunicación en Michel Serres Cinta Moebio 31: 23-37. Dr. Gustavo Garduño-Oropeza, Dra. María Fernanda Zúñiga-Roca, Dra. Rosario Rogel-Salazar y Dr. Eduardo Aguado-López. Universidad Autónoma del Estado de México (Toluca, México). Recuperado de: www.moebio.uchile.cl/31/garduno.html.

Giraldo, C., Naranjo, S., Tovar, E., & Córdoba, J. C. (2008). Teorías de la comunicación. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Cuadernos del programa de comunicación social. Recuperado de: https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/12604/Teorias_de_la_comunicaci%3%b2n-2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Goldman, T. (18 de septiembre de 2018). Ladrilleras. Recuperado de: <https://latfem.org/las-ladrilleras/>

Harris, M. (1990). Antropología Cultural. Alianza Editorial: Madrid Recuperado de: <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/harris-marvin-antropologia-cultural.pdf>

Herrera, M. (2015). La construcción de la antropología de la comunicación: hacia una propuesta teórico metodológica. Ciencia Ergo Sum, vol, 22, núm. 2, julio-octubre, pp. 125-135. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10439327003>

Instituto Espacial Ecuatoriano y colaboradores (2012) cita a INEC (2010). Generación de Geoinformación para la gestión del territorio a nivel Nacional Escala 1: 25 000". Pág. 72

Jullien, F. (2017). La identidad cultural no existe. Taurus. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=d342DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=identidad+cultural+que+es+&ots=NK2bPbYjxO&sig=GsxafPsSxnhIy78nE_z5g1Vw43I#v=onepage&q=identidad%20cultural%20que%20es&f=false

Karam, T. (2005). Una introducción al estudio del discurso y al análisis del discurso. Global Media Journal Edición Iberoamericana. México. ISSN-e 1550-7521, Vol. 2, N° 3 Págs. 34-50. Recuperado de: https://journals.tdl.org/gmjei/index.php/GMJ_EI/article/view/129/126

- Kottak, C. (2011). *Antropología cultural*, 14 edición. University of Michigan. Mc Graw Hill. New York. Recuperado de: https://aiustudev.aiu.edu/submissions/profiles/resources/onlinebook/k9j4h3_antropologia-cultural2.pdf
- Lambrano, C.; Vargas, K.; Díaz, M; Fonseca, M. (2005). *Mujeres vendedoras informales en la localidad II de Chapinero, condiciones de su trabajo y su vida familiar*. Universidad de la Salle: Bogotá. Recuperado de: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2020&context=trabajo_social
- León, C. (2008). Charles Taylor, *Imaginario social moderno*, Paidós, Barcelona, 226 págs. Iztapalapa, *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 64-65. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/pdf/393/39348722014.pdf>
- Lovera, S. (2007). *Comunicación y género*. In *Comunicación e xénero: actas do Foro Internacional celebrado en Liña e en Pontevedra entre o 9 de outubro eo 25 de novembro de 2006* (pp. 21-26). Colexio Profesional de Xornalistas de Galicia.
- Martín Serrano, M. (1990). *La epistemología de la comunicación a los cuarenta años de su nacimiento*. *TELOS. Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, (22), 65-75. Recuperado de: [https://eprints.ucm.es/id/eprint/13238/1/Martin_Serrano_\(1990\)_Epistemologia_comunicacion.pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/13238/1/Martin_Serrano_(1990)_Epistemologia_comunicacion.pdf)
- Mattelart, A., & Mattelart, M. (2013). *Historia de las teorías de la comunicación*. PAIDÓS. Barcelona, Buenos Aires, México. Recuperado de: https://www.uv.mx/personal/paguirre/files/2011/05/Paidos_-_Historia_De_Las_Teorias_De_La_Comunicacion1.pdf
- Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. *Revista Opera*. N° 7, págs. 69-84.
- Nieto, J. (2004). *Sobre el discurso histórico y el discurso literario*. *Anuario de historia regional y de las fronteras*, ISSN 0122-2066, ISSN-e 2145-8499, Vol. 9, N° 1, (Ejemplar dedicado a: *Anuario Historia Regional y de las Fronteras*), págs. 175-202.

- Nuñez, M. (2017). Propuestas de análisis crítico del discurso en entrevistas clínicas en profundidad. *Cinta moebio* 59: 198-210. España. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n59/0717-554X-cmoebio-59-00198.pdf>
- Ortner, S. (2016). *Antropología y teoría social: Cultura, poder y agencia*. 1° edición Universidad Nacional de Gral. San Martín. UNSAM EDITA: San Martín
- Otero, E. (2020). *Teorías de la comunicación (Vol. 2)*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=eg_xDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=teor%C3%ADas+de+la+comunicaci%C3%B3n&ots=27scCRuEoA&sig=YWOp6EtW_aRSS135cNhd9dYSq7w#v=onepage&q&f=false
- Pintos, J. L. (2005). Comunicación, construcción de la realidad e imaginarios sociales. *Utopía y praxis latinoamericana*, 10(29), 37-65. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1315-52162005000200003&script=sci_arttext
- Proyecto “Eficiencia Energética en Ladrilleras Artesanales del cantón Cuenca Periodo 20102012. Universidad del Azuay: Cuenca Carrión, N. y Ortega, E. (2012). *La economía desde la experiencia de las mujeres*. Instituto de Estudios Ecuatoriano ONU Mujeres: Quito Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/478/1/09402.pdf>
- Randazzo, F. (2012). Los imaginarios sociales como herramienta. Universidad de Santiago de Compostela. *Imagonautas* 2 (2) / ISSN 07190166
- Retamoso, J. (2012). Estudios sobre comunicación y cultura popular en Argentina. *La trama de la Comunicación*, vol. 16, pp. 21-38. Universidad Nacional de Rosario. Rosario Argentina. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323927337002>
- Riffo Pavón, I. (2016). Una reflexión para la comprensión de los imaginarios sociales. *Comunicación*, 7(1), 63-76. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000100006
- Rizo, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. UNAM - FAREM – MATAGALPA. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>

- Rodríguez Luna, M. E. (1997). La etnografía de la comunicación: una perspectiva de la investigación sobre el lenguaje y la cultura. *Enunciación*, 2(1), 24–28. Recuperado de: <https://doi.org/10.14483/22486798.2498>
- Rodríguez, A. y Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento *Revista EAN*, 82, pp.179-200. Colombia. Recuperado de: <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Sánchez, I. (2008). *Cultura y comunicación*. Departamento de Humanidades, Universidad El Bosque. Recuperado de: <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/cuaderlam/article/view/1519/1125> Vol.4 N. 7
- Sánchez, M.; Blas, H. y Tujague, M. (2010). *El Análisis descriptivo como recurso necesario en Ciencias Sociales y Humanas. Fundamentos en Humanidades*. Universidad Nacional de San Luis. San Luis, Argentina. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/184/18419812007.pdf>
- Schiffrin, D. (2011, julio-diciembre). Definiciones de discurso. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa* 13. Instituto de Investigaciones en Educación. Universidad Veracruzana. Recuperado de: <https://www.uv.mx/cpue/num13/practica/completos/Schiffrin-Definiciones%20de%20discurso.pdf>
- Silva, U.; Andrade, G. Maira, G. Burch, S.; Asturias, L.; Plou, D.; Navas, M. (2003). *Mujeres y el derecho a la comunicación: aportes para el debate*. Corporación Promoción de la Mujer/Taller Comunicación Mujer (Ecuador), UNESCO Office Quito and Regional Bureau for Communication and Information in Latin America and the Caribbean. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000150290?posInSet=11&queryId=f199cf60-3eda-4fe9-94de-033d12bb6852>
- Suárez, N.; Sáenz, J. y Mero, J. (2016). Elementos esenciales del diseño de la investigación. Sus características. *Revista Científica Dominio de las Ciencias: Manta*.
- Sutter Esquemet, P. (1984). Técnicas tradicionales en tierra en la construcción de vivienda en el área andina del Ecuador (Estudios). *CAAP* 6: 106-113. Quito. Págs.. 106-113. Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/10904/1/REXTN-07-Sutter.pdf>

- Torres, E. (2014). Comunicación y cultura en Manuel Castells: exploraciones del periodo 1996-2009. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, vol. 14, núm. 1, pp. 355-373. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53730481016>
- Urta, E.; Muñoz, A. y Peña, J. (2013). El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud. *El sevier*. Chile. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/eu/v10n2/v10n2a4.pdf>
- Vallespir, J. (1999). Interculturalismo e identidad cultural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, ISSN 0213-8646, (Ejemplar dedicado a: La atención a la diversidad/ coord., por Herminio Domingo Polamores, José Emilio Palomero Pescador, Juan José Cáceres Arranz), págs. 45-56.
- Van Dijk, T. A. (2011). *Discurso y poder*. Editorial Gedisa. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=MS01BQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA145&dq=discurso+que+es&ots=9epB6D6lU5&sig=MRLtWs2l2M8RLZo4yWNYqsacxGo#v=onepage&q=discurso%20que%20es&f=false>
- Van Dijk, T. A. (2019). *El discurso como interacción social* (Vol. 302483). Editorial Gedisa. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ku2bDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=discurso+que+es&ots=goDmVrEcRc&sig=HNoEFD5PH_8HDJ-hvsvdUmJCHENI#v=onepage&q=discurso%20que%20es&f=false
- Vera, J. y Jaramillo, J. (2007). Teoría social, métodos cualitativos y etnografía: el problema de la representación y reflexividad en las ciencias sociales. *Universidad Humanística*, núm. 64, pág: 237-255. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá Colombia Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79106412>
- Verón, E. (1998). Entre la epistemología y la comunicación. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*, (4), 149.
- Villa, M. (2009). *Los imaginarios sociales*. Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Uni-pluri/versidad Vol. 9 N° 3. Medellín, Colombia. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/indez.php/unip/issue/current>
- Zarowsky, M. (2016). De los Libros a Comunicación y cultura. *Praxis editorialistas y proyecto intelectual en el itinerario de Héctor Schmucler*. *La Trama de la comunicación*, vol. 20.

Núm. 1, pp. 217-233. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323944778012>

ANEXOS

Anexo 1: Guía de preguntas

Entrevista mujeres ladrilleras:

1. ¿Cómo era fabricar ladrillos?
2. ¿Por qué fabrica ladrillos?
3. ¿Hasta qué grado estudió?
4. ¿Tiene hijos?
5. ¿Cómo es compartir su trabajo con el cuidado de sus hijos?
6. ¿Quién administra la fábrica?
7. Hábleme sobre su día a día en esta actividad económica.

Entrevista panel de expertos:

1. ¿Cómo es vista la mujer desde la comunicación y género?
2. ¿En base a los resultados obtenidos en la investigación etnográfica, cómo cree que es vista la mujer ladrillera del cantón Chambo desde la comunicación y género?
3. ¿Qué rol cree usted que cumplen las mujeres ladrilleras en estas micro empresas?
4. En la línea de tiempo se evidencian los cambios producidos durante el trabajo de la mujer ladrillera, desde su rama, ¿cree usted que el panorama de la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo cambió?
5. Al realizar entrevistas a las mujeres ladrilleras en el cantón Chambo, ellas indicaron que el mayor problema de muchas veces ser administradoras de sus fábricas es que al principio no cuentan con los recursos necesarios, ¿desde la comunicación y género cree usted que el género influye en estos casos?
6. Cuidar de su hogar, atender las necesidades de la casa y trabajar son las labores que realiza la mujer ladrillera desde 1960 hasta la actualidad, ¿por qué cree usted desde su conocimiento en materia que sucede esto?
7. Desde su perspectiva en materia, ¿cree usted que el imaginario de la mujer ladrillera se ha ido construyendo con el pasar de los años?
8. ¿Al trabajar con un periodo de estudio de 1960-2020 y verificar que algunas cosas no cambian como las labores de la mujer ladrillera, cree usted que mediante esta investigación se podrá visibilizar a este grupo?

Anexo 2: Entrevistas

Comunicación y Género – Rosa María Torres – Santiago de Compostela

Entrevista 01 – Rosa María Torres – Comunicación y Género	
Pregunta	Respuesta
1. ¿Cómo es vista la mujer desde la comunicación y género?	Actualmente en lo concerniente a la díada Comunicación-Género, la figura de la mujer es objeto de estudio en líneas de investigación relacionadas con periodismo, y publicidad fundamentalmente. Sin embargo, diría que es necesario ampliar la perspectiva, desde la comunicación y género tratar multi y

	<p>transdisciplinariamente la mujer en distintos entornos, como por el ejemplo el caso que nos reúne en esta entrevista. Diría que hay que ampliar la mirada y resignificar. Esta línea de resignificación la hemos acometido recientemente en la Universidad de Alicante: https://www.unitwinalc19.ua.es/es/presentacion</p>
<p>2. ¿En base a los resultados obtenidos en la investigación etnográfica, cómo cree que es vista la mujer ladrillera del cantón Chambo desde la comunicación y género?</p>	<p>Creo que es vista como algo cotidiano que existe en cantón de Chambo, pero no parece a la luz de los resultados de la investigación etnográfica que se haya desarrollado alguna estrategia de comunicación y género, y más específicamente de comunicación sobre la mujer ladrillera, como mujer que conoce un arte, como mujer emprendedora multi función, que contribuye al Desarrollo Local de la región, por lo tanto, es en sí misma un importante recurso endógeno.</p>
<p>3. ¿Qué rol cree usted que cumplen las mujeres ladrilleras en estas micro empresas?</p>	<p>Parece como decía en respuesta a la anterior pregunta, que es una persona multi-task, multifunción, emprendedora con su microempresa, pero sin abandonar responsabilidades familiares. Tiene un rol dinamizador y mantenedor de la microempresa y de la familia al mismo tiempo, sin embargo, no parece estar muy valorado dicho rol.</p>
<p>4. En la línea de tiempo se evidencian los cambios producidos durante el trabajo de la mujer ladrillera, desde su rama, ¿cree usted que el panorama de la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo cambió?</p>	<p>No creo que se hayan producido cambios sustanciales en el imaginario social respecto de la mujer ladrillera. El hecho de que ya el agua sea más accesible, o alguna máquina pueda facilitar el trabajo de mezcla, es un cambio producto de los avances tecnológicos actuales. Pero el cambio social respecto de la mujer ladrillera no parece haberse producido, luego es improbable que tenga lugar un cambio en el imaginario social, simplemente porque no se percibe la importancia de la mujer ladrillera. Si no se comunica quienes son y su valor desde perspectiva socioeconómica y cultural, no se percibe, por lo tanto, seguirá siendo esa figura cotidiana de la región sin más.</p>
<p>5. Al realizar entrevistas a las mujeres ladrilleras en el cantón Chambo, ellas indicaron que el mayor</p>	<p>DECIDEDAMENTE SI. Es precisamente uno de los problemas a los que se enfrentan mujeres de mundo rural, o mujeres de pocos recursos, madres de familia. Carecen de formación y</p>

<p>problema de muchas veces ser administradoras de sus fábricas es que al principio no cuentan con los recursos necesarios, ¿desde la comunicación y género cree usted que el género influye en estos casos?</p>	<p>recursos para emprendimiento y comercialización. Es vital comunicar las capacidades de estas mujeres, además de darles formación y posibilidades de acceso a ayudas para el emprendimiento femenino. Pero esto será posible, cuando la comunicación las ponga en valor y la clase política los reconozca. La comunicación tiene que servir para visibilizar a estas mujeres y su labor que obligue a la clase política a tomar acción y crear políticas de empoderamiento y emprendimiento femenino.</p>
<p>6. Cuidar de su hogar, atender las necesidades de la casa y trabajar son las labores que realiza la mujer ladrillera desde 1960 hasta la actualidad, ¿por qué cree usted desde su conocimiento en materia que sucede esto?</p>	<p>Porque la función social y económica de la mujer ladrillera no está visibilizada, y para ello hace falta comunicación transformadora que atienda al menos a dos cuestiones: la visibilización de la mujer ladrillera como mujer emprendedora, y la educación en valores de equidad para reducir actitudes machistas que dan toda o la mayor parte de la responsabilidad de las tareas del hogar y cuidado de hijos y mayores a la mujer.</p>
<p>7. Desde su perspectiva en materia, ¿cree usted que el imaginario de la mujer ladrillera se ha ido construyendo con el pasar de los años?</p>	<p>Creo que no se ha construido un imaginario social en relación con la mujer ladrillera porque no se ha seguido una estrategia de comunicación ni de relaciones públicas para ponerla en valor frente a la comunidad.</p>
<p>8. ¿Al trabajar con un periodo de estudio de 1960-2020 y verificar que algunas cosas no cambian como las labores de la mujer ladrillera, cree usted que mediante esta investigación se podrá visibilizar a este grupo?</p>	<p>Creo que la trascendencia una investigación como ésta radica en la transferencia de resultados a la administración pública, así como a los medios de información comunicación locales, regionales y nacionales, de modo que se dignifique a la mujer a ladrillera al hacerla visible.</p>

Socióloga – Ytala López Buenos Aires Argentina

Entrevista 03 – **Ytala López – Socióloga**

Pregunta	Respuesta
1. ¿Cómo es vista la mujer desde la comunicación sociología?	Es la gran sostenedora de una actividad económica que pareciera ser la mejor fuente de ingresos de la región, que contrasta con unas condiciones laborales precarias carentes de un sistema o red de cuidado que conlleva a tener una jornada laboral que roza lo inhumano.
2. ¿En base a los resultados obtenidos en la investigación etnográfica, cómo cree que es vista la mujer ladrillera del cantón Chambo desde la sociología?	Repito la mujer ladrillera es la gran sostenedora de esta actividad económica, con un plus en cuanto a valores de responsabilidad y compromiso que mejora su calidad de vida y sin duda el de su comunidad. Acompañada de un contexto psico-socioeconómico complejo; presencia del alcoholismo de sus parejas y no dudo que haya situaciones de violencia. Las mujeres ladrillera, sin duda son testimonio ejemplos de resiliencia.
3. ¿Qué rol cree usted que cumplen las mujeres ladrilleras en estas microempresas?	Un rol fundamental, no sólo en la elaboración y fabricación sino incluso en la administración. Las mujeres son quienes le dan vida a esta actividad productiva
4. En la línea de tiempo se evidencian los cambios producidos durante el trabajo de la mujer ladrillera, desde su rama, ¿cree usted que el panorama de la mujer ladrillera en el imaginario social del cantón Chambo cambió?	Los cambios no han sido significativos. Salvo que en algunos casos las mujeres pasan de ser obreras a dueñas y administradoras de sus fábricas. No tengo datos para decir que este es un salto cuali-cuantitativo. A la actividad económica que desempeña con gran compromiso y responsabilidad se le suman las actividades de cuidado y eso las lleva a una situación de sobre carga de trabajo realmente agobiante.
5. Al realizar entrevistas a las mujeres ladrilleras en el cantón Chambo, ellas indicaron que el mayor problema de muchas veces ser administradoras de sus fábricas es que al principio no cuentan con los recursos necesarios, ¿desde la sociología cree usted que el género influye en estos casos?	Definitivamente el tema de género las atraviesa. Para empezar, salvo en 1 caso, esta es una actividad a la que acceden empujadas por la necesidad económica: mujeres muy pobres, sin acceso a la educación, bajo contextos de violencia social y familiar asociadas al alcoholismo.

<p>6. Cuidar de su hogar, atender las necesidades de la casa y trabajar son las labores que realiza la mujer ladrillera desde 1960 hasta la actualidad, ¿por qué cree usted desde su conocimiento en materia que sucede esto?</p>	<p>Por una cuestión de género, ancestralmente las tareas de cuidado recaen sobre las mujeres. Y bajo contextos de vulnerabilidad social, con una clara ausencia del Estado, los estereotipos y roles de género son más además de ser más que evidentes generan desigualdades.</p>
<p>7. Desde su perspectiva en materia, ¿cree usted que el imaginario de la mujer ladrillera se ha ido construyendo con el pasar de los años?</p>	<p>Parecería significativa, tengo la impresión de que pudiera ser percibida como la gran piedra basal.</p>
<p>8. ¿Al trabajar con un periodo de estudio de 1960-2020 y verificar que algunas cosas no cambian como las labores de la mujer ladrillera, cree usted que mediante esta investigación se podrá visibilizar a este grupo?</p>	<p>Muy poco. Sería muy positivo que se hicieran propuestas de impulso al desarrollo local en la modalidad de centros de emprendimiento para las mujeres, donde se haga hincapié en los diversos indicadores de empoderamiento. Sabemos que la incorporación de las mujeres en la economía ni solo aumenta su calidad de vida sino el de su comunidad, pero, sí o sí debe contar, desde el Estado, con una red de apoyo, entre otras cosas.</p>

Anexo 3: Trabajo de campo

Barrido: Se recorrió los barrios y comunidades del cantón Chambo para obtener los datos. En cada ladrillera se preguntó el número de mujeres que laboran para después con la ayuda de la siguiente matriz contabilizar.



Fotografía 3: Acercamiento con las mujeres ladrilleras