



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

La audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de educación básica paralelo "b" de la Unidad Educativa "21 de abril" Riobamba en el período académico 2020-2021.

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Básica

Autor/a:

Daniela Estefanía Ocaña Moyano

Tutor/a:

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio

Riobamba, Ecuador. 2021

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo, MGS. Patricia Elizabeth Vera Rubio TUTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERIDAD NACIONALDE CHIMBORAZO.

CERTIFICO:

Que la investigación, con el tema **La audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de Educación Básica paralelo "B" de la "Unidad Educativa 21 de abril" Riobamba en el período académico 2020-2021.** Realizado por **Daniela Estefania Ocaña Moyano**, de la carrera de Educación Básica es el resultado de un proceso técnicamente estructurado, asesoramiento y valoración permanente; por lo tanto, cumple con todos los parámetros teóricos metodológicos exigidos por la reglamentación pertinente, para su presentación y sustentación ante los miembros del tribunal correspondiente.

**PATRI
CIA
ELIZAB
ETH
VERA
RUBIO**

Firmado digitalmente por PATRICIA ELIZABETH VERA RUBIO
Fecha: 2021.09.17 16:00:56 -05'00'

Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio

TUTORA

ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Los miembros del tribunal revisan y aprueban el informe de investigación, con el título, **La audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de Educación Básica paralelo "B" de la Unidad Educativa "21 de Abril" Riobamba en el período académico 2020-2021.**

Trabajo de tesis de la Carrera de Educación Básica, aprobado a nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del/a (s) estudiante(s).

PhD. Manuel
Machado

Presidente del tribunal

MANUEL
JOAQUIN
MACHADO

Firmado digitalmente por
MANUEL
JOAQUIN
MACHADO
SOTOMAYOR
Fecha: 2021.11.29
15:37:48 -05'00'

.....

MGS. Hugo
Campos

Miembro del tribunal

 Firmado electrónicamente por:
HUGO
MARCEL
O
CAMPOS
YEDRA

.....

MGS. Félix Rosero

Miembro del tribunal

 Firmado electrónicamente por:
JOSE FELIX
ROSERO

.....

Nota final:

AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido del presente trabajo de investigación, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación sobre **LA AUDICIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA "UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL"**

RIOBAMBA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2020-2021, pertenece a Daniela Estefanía Ocaña Moyano con cedula de identidad N.º 0605565449 y el dominio erudito le corresponde ala Universidad Nacional de Chimborazo.



.....
Daniela Estefanía

Ocaña Moyano C.I.

0605565449

CERTIFICADO ANTIPLAGIO



DIRECCIÓN ACADÉMICA
VICERRECTORADO ACADÉMICO



CERTIFICACIÓN

Que, **OCAÑA MOYANO DANIELA ESTEFANIA** con CC: **0605565449**, estudiante de la Carrera de **EDUCACION BASICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “ **LA AUDICIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "21 DE ABRIL" RIOBAMBA EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2020-2021.**”, que corresponde al dominio científico **FORTALECIMIENTO DE LA INSTITUCIONALIDAD DEMOCRÁTICA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA** y alineado a la línea de investigación **EDUCACIÓN SUPERIOR Y FORMACIÓN PROFESIONAL** , cumple con el 11%, reportado en el sistema Anti plagio nombre del sistema, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de septiembre de 2021

**PATRICIA
ELIZABETH
VERA RUBIO**

Firmado digitalmente por
PATRICIA ELIZABETH
VERA RUBIO
Fecha: 2021.09.17
10:19:33 -05'00'

Mgs. Patricia Vera
TUTORA

DEDICATORIA

Dedicado este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo.

A mis tres hermanos Liliana, Luis, y Cristian por las palabras de aliento para seguir adelante y no decaer mi hermano Cristian que, aunque ya no está a nuestro lado siempre me ayudo para seguir adelante.

A mi esposo y mi hijo que han sido también un pilar fundamental para culminar con mi carrera salir adelante como la familia que somos.

También a mis docentes la MSc. Mayra Alexandra Mendoza Cahuana y a la Mgs. Patricia Elizabeth Vera Rubio que me han sabido guiar en el proceso de mi proyecto de investigación que gracias a su esfuerzo y dedicación paso a paso hemos llegado a culminar mi tesis gracias por impartirme todos sus conocimientos.

Daniela Estefanía Ocaña Moyano

AGRADECIMIENTO

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones a mis padres que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez y a mi esposo por su apoyo y paciencia en este proyecto de estudio.

También quiero agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo, por permitirme realizar todo el proceso investigativo, a las autoridades, y a los docentes de la Carrera de Educación Básica quienes semestre tras semestre me guiaron con sus conocimientos y dieron paso a mi tema de investigación.

A mi tutora MSc. Patricia Elizabeth Vera Rubio, por ser la principal colaboradora, en el proceso de la culminación de mi tesis impartíendome todas sus enseñanzas y conocimientos.

Daniela Estefanía Ocaña Moyano

TABLA DE CONTENIDOS

Portada.....	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	I
ACEPTACIÓN O VEREDICTO DE LA INVESTIGACIÓN POR LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	III
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	IV
DEDICATORIA.....	V
Daniela Estefanía Ocaña Moyano	V
AGRADECIMIENTO	VI
Daniela Estefanía Ocaña Moyano	VI
INDICE DE TABLAS.....	X
INDICE DE GRÁFICOS	XI
INDICE DE ANEXOS	XII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
ENGLISH PROFESSOR.....	XIV
Capítulo I.....	1
1. Marco Referencial	1
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes.....	2
Marco legal	4
1.3. Planteamiento del problema	7
1.4. Justificación	9
Formulación del problema.....	10
1.5. OBJETIVOS.....	10
1.5.1. Objetivo general	10
1.5.2. Objetivos específicos.....	10
Capítulo II.....	11
2. Marco Teórico	11
2.1. El Aprendizaje.....	11
2.1.1. El Aprendizaje Auditivo.....	11
La Música	13
2.1.2. ¿Cómo identificar a un estudiante con el canal auditivo potenciado?	15
2.1.3. ¿Cómo identifico si mi estilo de aprendizaje es auditivo?.....	15
2.1.4. La audición	16
2.1.5. El proceso de la audición se desarrolla de la siguiente manera:.....	16

2.1.6.	El desarrollo de la audición en el aprendizaje	16
2.1.7.	La inteligencia múltiple musical	17
2.1.8.	La inteligencia múltiple lingüística musical	17
2.2.	Estrategias didácticas musicales para potenciar el aprendizaje a través del canal auditivo.	18
CAPÍTULO III.....		20
3.	METODOLOGIA	20
3.1.	En función del propósito	20
3.2.	Por su nivel de profundidad.....	20
3.3	Por la naturaleza de los datos y la información.....	20
3.4	Por los medios para obtener los datos.....	20
3.5	Por la mayor o menor manipulación de variables.....	21
3.6	Según el tipo de inferencia	22
3.7	Según el período temporal en que se realiza	22
3.8	De acuerdo con el tiempo en que se realiza.....	22
3.9	Nivel	22
3.10	Instrumentos.....	22
4.	Diseño de metodología.....	22
4.1	No experimental.....	22
TIPO.....		23
5.1	De campo.....	23
5.2	Bibliográfica.....	23
5.	NIVEL.....	23
5.1.	Descriptiva	23
6.2	Correlacional	23
CAPÍTULO IV		24
3.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	24
4.	Análisis e interpretación de datos	24
Análisis e interpretación		37
CONCLUSIONES.....		41
RECOMENDACIONES		42
REFERENCIAS		43
APÉNDICES Y ANEXOS		45

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. En el momento que inicia sus clases usted aplica la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños.....	24
Tabla 2. Suele evaluar las actividades de audición musical que desarrolla en clase.....	26
Tabla 3. Qué es para usted el aprendizaje auditivo.	28
Tabla 4. Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño en Educación básica.	30
Tabla 5. En clases presenciales usted usaba de forma regular los siguientes recursos didácticos audiovisuales:	32
Tabla 6. En teleducación, ¿qué tipo de recursos audiovisuales usa en sus clases sincrónicas?	34
Tabla 7. Cree usted que las clases que incluyen actividades musicales tienen un mayor impacto en el aprendizaje.	36
Tabla 8. Cómo detecto, si mis estudiantes poseen un estilo de aprendizaje auditivo.	38

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Conocimiento sobre el aprendizaje.....	37
Gráfico 2 Aprendizaje auditivo.....	39
Gráfico 3 Beneficios para el niño.....	41
Gráfico 4 Que beneficios tienen los estudiantes	42
Gráfico 5 Dispositivos audiovisuales.....	44
Gráfico 6 Tipos de dispositivos audiovisuales.....	45
Gráfico 7 Aprendizaje mediante la audición musical	46
Gráfico 8 Estilo de aprendizaje auditivo	48

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ubicación de la institución.....	45
Anexo 2.Oficio de autorización de la investigación.....	46
Anexo 3. Resolución cambio de tutor.	47
Anexo 4. Resolución tribunal	48
Anexo 5. Instrumento de recogida de datos.	49



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: La audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de educación básica paralelo "b" de la "unidad educativa 21 de abril" Riobamba en el período académico 2020- 2021.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito explorar el trabajo áulico, para identificar el conocimiento y puesta en práctica de la audición musical como contexto del aprendizaje auditivo, que podría mejorar las debilidades en el área de Lengua y Literatura y en general de todas las áreas curriculares. Como objetivo nos planteamos evaluar el impacto de la audición musical en el aprendizaje auditivo, la investigación que se realizó es explicativa. Basado en un diseño exploratorio, para detallar los elementos en estudio en la práctica docente. Los resultados demuestran que los docentes conocen sobre el aprendizaje auditivo y la importancia de la estimulación musical para potenciar este aprendizaje.

Concluyendo que la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños es de gran importancia desde tempranas edades ya que les ayuda al desarrollo académico de todas las áreas curriculares al mejorar el proceso censo-perceptivo relacionado con la escucha.

Palabras claves: aprendizaje auditivo, audición musical



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de educación básica paralelo "b" de la Unidad Educativa " 21 de abril" Riobamba en el periodo académico 2020- 2021.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to explore classroom work in order to identify the knowledge and implementation of music listening as a context for auditory learning, which could improve weaknesses in the area of Language and Literature and in general in all curricular areas. Our objective was to evaluate the impact of music listening on auditory learning, the research conducted was explanatory. Based on an exploratory design, to detail the elements under study in the teaching practice. The results show that teachers know about auditory learning and the importance of musical stimulation to enhance this learning. It is concluded that musical listening in the auditory learning of children is of great importance from an early age since it helps them in the academic development of all curricular areas by improving the sensory-perceptual process related to listening.

Key words: auditory learning, musical audition.

Reviewed by:

Mgs. Geovanny Armas Pesántez

ENGLISH PROFESSOR

C.C. 0602773301

Capítulo I

1. Marco Referencial

1.1.Introducción

La audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de Educación Básica paralelo "B" de la "Unidad Educativa 21 de Abril" Riobamba en el periodo académico 2020-2021, corresponde al dominio científico de la UNACH: fortalecimiento de la institucionalidad democrática y participación ciudadana y alineado a la línea de investigación educación superior y formación profesional. De acuerdo con Marco Antonio de la Ossa Martínez (2015), la estimulación en el aula de la audición produce como primer beneficio una mejora en la propia audición y amplía el espectro de la sensibilización hacia el mundo sonoro, obteniendo como resultado una gran capacidad de percibir y descubrir el mundo desde el sonido.

El aprendizaje auditivo es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes cuyo estilo de aprendizaje se orienta más hacia la asimilación de la información a través del oído y no por la vista. Cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditiva lo hacemos de manera secuencial y ordenada. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas y naturalmente de la música. (Alcántara et al. 2015)

La audición musical es el sentido de las ondas sonora el cual recibimos primero al oído luego llega al conducto auditivo externos y choca en el tímpano que vibra con ella, es uno de los sentidos más importantes del ser humano su funcionamiento es las 24 horas al día el cual percibe el sonido permitiendo así al alumno conseguir la organización pertinente mediante aquello que escucha, para comunicarse con el entorno que los rodea todo se da en las reacciones corporales de cada uno, en la educación auditiva también es muy importante la percepción

visual la cual juega un papel fundamental en la audición musical les ayuda a formar un patrón fundamental juntos. (Rubio et al. 2017)

Para la ejecución de la presente investigación nos planteamos como objetivo Evaluar el impacto de la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de educación básica paralelo "B" de la "Unidad Educativa 21 de abril" Riobamba en el periodo académico 2020-2021. Como diseño metodológico hemos utilizado el tipo de investigación correlacional, ya que probaremos la relación directa entre la audición musical y el aprendizaje auditivo.

Los resultados de esta investigación apuntan a que los docentes en su mayoría conocen sobre el aprendizaje auditivo y los beneficios de la educación musical en el aprendizaje. Sin embargo, no incluyen actividades relacionadas con la música en sus estrategias metodológicas y limitan el uso de recursos adecuados para la estimulación de la discriminación y percepción auditiva. Entre las conclusiones destacamos el hecho que existe un porcentaje de docentes que desconocen sobre el aprendizaje auditivo y sus beneficios, limitando así sus opciones metodológicas dirigidas a enriquecer los procesos relacionados con la audición como por ejemplo escuchar para opinar, escuchar para escribir, escuchar para comprender. Todos los docentes están conscientes que la educación musical es beneficiosa para los niños, en especial en el desarrollo de atención, memoria, ritmo, creatividad y motricidad y que es importante estimular el canal auditivo para potenciar las actividades didácticas, relacionadas con el sonido y el habla.

Las recomendaciones de esta investigación por lo tanto serían: Capacitar a los docentes en la metodología del aprendizaje auditivo y sus beneficios en el desarrollo del área de Lengua y Literatura. Incrementar estrategias metodológicas dentro del desarrollo de las destrezas, relacionadas con actividades musicales para potenciar la discriminación auditiva. Variar el uso de recursos que promuevan el aprendizaje auditivo como la radio y la televisión, seleccionando programas educativos.

1.2. Antecedentes

Existen varios trabajos relacionados con nuestro tema a investigar como por ejemplo en la Universitat de Barcelona (España), Facultad de Educación. Politécnico do Porto (Portugal). En el año 2018. Se realizó una investigación por el

autor Garvi Ruiz, M Consuelo, con el tema “La audición musical en el aprendizaje auditivo en la educación como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores”, donde hallaron que, al ambientar el aula con música durante los períodos de lecturas obligatorias o voluntaria, la concentración y motivación se incrementaban significativamente. (Garvi, 2018)

En la Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, programa de educación a distancia modalidad semipresencial carrera de parvulario Quito, Provincia de Pichincha, en el año 2017. Se realizó una investigación por la autora PastasPozo Martha Yesenia, con el tema “Estrategias metodológicas en el desarrollo de la memoria auditiva, en niños y niñas de 5 a 6 años, de primer año de educación general básica, de la Unidad Educativa Municipal “Sebastián de Benalcázar”, donde se demuestra que el uso de estrategias metodológicas desarrollan la memoria auditiva al momento que el docente imparte sus clases depende de que los niños recepten la información auditiva y almacenen en la memoria Quito periodo 2016. (Pasta, 2017)

En la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, carrera de psicología educativa, orientación vocacional y familiar. En la Unidad Educativa “Fernando Daquilema”. Riobamba. Chimborazo. Período abril-agosto 2019, se realizó una investigación por el autor Carlos Alexander Ibarra Estupiñán con el tema

“Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes de la unidad educativa “Fernando Daquilema”. Riobamba. Chimborazo. Período abril-agosto 2019, donde se evidenció que los estudiantes en su mayoría poseen el estilo de aprendizaje auditivo. (Estupiñán, 2019)

Marco legal

La Agenda de Desarrollo Sostenible 2030, (ONU, 2018), en su Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Estas oportunidades de aprendizaje deben incrementar estrategias pertinentes a la etapa evolutiva en que se encuentra el estudiante, en este caso la estimulación auditiva que se encuentra activa para el aprendizaje.

En la constitución de la Republica del Ecuador, Asamblea Nacional, (2008) título II derechos sección quita: Educación según su.

Art.26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber del Estado que no se puede negar. Consta de un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal garantiza la igualdad e inclusión social, también la condición indispensable del buen vivir. Las personas, familias y la sociedad tienen derechos y responsabilidades de participar en el proceso educativo. (Asamblea Nacional, 2008)

En su artículo 4 sobre el Derecho a la educación, detalla lo siguiente: La educación es un derecho fundamental de ser humano que está garantizado por la Constitución de la República la cual abarca al cumplimiento de todos nuestros derechos como ciudadanos. Todos los seres humanos tenemos derecho a una Educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de

Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (MINEDUC, 2019)

La Ley orgánica de educación intercultural nos pronuncia en su Art.4 el Derecho a la Educación, Nos da a conocer que la educación es uno de los derechos fundamentales del ser humano que nos garantiza nuestra Constitución de la Republica con la cual podemos hacer usolibre de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales. (LOEI 2016)

El Código de la niñez y adolescencia, en su Capítulo III, sobre los Derechos relacionados con el desarrollo, establecen en su Art.37 del Derecho a la educación que Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demandade un sistema educativo que:

1. ¡Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Además en su Art.38, sobre los Objetivos de los programas de educación, precisa que la educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, ¡en un entorno lúdico y afectivo; b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.

c) Ejercitar, defender, ¡promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia.

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas.

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo. (LOEI 2016)

1.3.Planteamiento del problema

En la actualidad y a nivel mundial el aprendizaje auditivo se trata de una forma de adquisición de conocimiento en la que los estudiantes , retienen principalmente aquello que escuchan a través del oído, las personas que adquieren el aprendizaje auditivo siempre están pendientes de escuchar y hablar como maneras principales para su aprendizaje, estas personas tienen la facilidad de usar el oído como su principal herramienta de aprendizaje para retener el conocimiento impartido en su momento, comúnmente las personas que son auditivas son más tranquilas y atentas que las visuales. Las personas con aprendizaje auditivo suelen tener problemas al momento de leer algo o recibir alguna orden escrita. Todas las personas que son auditivas tienen la habilidad de buenos oyentes así organizan la información que reciben y la transmiten.

El presente trabajo de investigación pretende reflejar un problema sobre la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de educación básica paralelo "B" de la "Unidad Educativa 21 de Abril" Riobamba en el periodo académico 2020-2021. En donde se ha podido evidenciar la falta de motivación en el desarrollo de la expresión oral, son pocos los docentes que fomentan actividades lúdicas en los niños y niñas y la gran mayoría no muestran ningún interés, sus clases son solo la transmisión de temáticas, convirtiéndose en una clase tradicional.

En el ámbito educativo se considera llegar a obtener un conocimiento significativo, por lo cual es mejor crear y utilizar ciertas estrategias que ayuden a transmitir la audición musical

en el aprendizaje auditivo en los niños de 5to año de educación básica paralelo "B" de la "Unidad Educativa 21 de Abril" y así permitir que los estudiantes desarrollen las habilidades de razonamiento auditivo reflejan el procesamiento lingüístico de orden superior y están relacionadas con la comprensión de bromas, acertijos, inferencias, conclusiones lógicas y abstracciones.

La propuesta de la siguiente investigación se presentará con el propósito de investigar los beneficios que ofrece la audición musical en los estudiantes de 5to año de educación básica paralelo "B" de la "Unidad Educativa 21 de abril" Riobamba en el periodo académico 2020- 2021. Para así obtener información sobre el aprendizaje auditivo de cada uno de los estudiantes buscar posibles soluciones y llamar la atención en los niños y obtener un aprendizaje óptimo en cada uno de ellos.

Hasta ahora la audición musical en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Después de tener variada información sobre el tema me he llegado a dar cuenta que cada uno de los niños aprende de diferente manera, pero mediante la audición musical aprenden de una forma rápida y expresan lo aprendido de forma oral en el momento que el aprendizaje fluye.

La educación en el transcurso del tiempo ha ido cambiando de diferente manera y es así como se han presentado varias estrategias de aprendizaje como es una de ellas la audición musical en el aprendizaje de los niños de esta manera se puede garantizar el aprendizaje de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños/as.

Para finalizar en la presente investigación se pretende valorar el aprendizaje auditivo en los niños utilizando varias estrategias del aprendizaje auditivo, que permitirá observar los

distintos comportamientos de los niños en el desenvolvimiento académico, y con la ejecución de este tema de investigación se pretende recopilar información para contrastarla con la información de las fuentes plasmadas en el marco teórico, así, alcanzar con los objetivos planteados en esta investigación.

1.4. Justificación

El uso de actividades relacionadas a la audición musical para promover el aprendizaje auditivo potenciará el desempeño académico en el área de Lengua y Literatura dentro de las macro destrezas donde se requiere la discriminación auditiva como requisito de base, como es el hablar y el escribir. Así mismo, mejorará el desempeño en otras áreas curriculares donde la escucha activa y la memoria auditiva sean requisitos para alcanzar las destrezas establecidas en el currículo nacional.

Cuando un docente incrementa actividades de estimulación auditiva en el aula, el nivel de atención sostenida de los niños mejorará en el corto plazo dentro del desarrollo de una unidad didáctica, a mediano plazo durante el año lectivo se incrementará el éxito académico pues los estudiantes, se mostrarán más seguros en cuanto a alcanzar los aprendizajes esperados, al tiempo que se mejora el clima emocional que es uno de los beneficios de la música. A largo plazo la neuroeducación nos dice que el área de la audición en el cerebro estará mejor conectada con las demás áreas provocando un aprendizaje lógico fuerte a lo largo de la vida estudiantil.

Esta investigación me beneficia como futura profesional de la educación al enriquecer mi práctica de aula, enriqueciendo las estrategias metodológicas con actividades innovadoras acordes a los intereses del niño. Este proyecto es innovador ya que la educación y las actividades musicales en sí se han separado en el currículo, desdeñando el potencial que tiene al provocar grandes mejoras en todas las áreas curriculares y los desempeños académicos de los estudiantes en cualquier nivel educativo.

Formulación del problema

¿Cómo influye la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños de 5to año de educación básica paralelo "B" de la "Unidad Educativa 21 de Abril" Riobamba en el periodo académico 2020-2021.?"

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Analizar el uso de actividades que estimulan la audición musical para incrementar el aprendizaje auditivo, dentro de la práctica docente con los estudiantes de 5to año de educación básica paralelo "B" de la "Unidad Educativa 21 de abril" Riobamba en el periodo académico 2020-2021.

1.5.2. Objetivos específicos

1.5.2.1. Investigar en el marco científico mundial, regional y nacional, las bases conceptuales sobre el aprendizaje auditivo y la audición musical en Educación general básica.

1.5.2.2. Examinar el conocimiento y la práctica docente, en el uso de la audición musical para el aprendizaje auditivo de los estudiantes de 5to año de educación básica.

1.5.2.3. Recomendar el uso de estrategias didácticas musicales en el desarrollo del aprendizaje a través del canal auditivo.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. *El Aprendizaje*

Es un proceso a través del cual adquirimos habilidades destrezas, conocimientos, conductas y valores según la experiencia vivida del ser humanos, buscando un fin de conseguir una mejor adaptación al medio que nos rodeados en el cual nos desenvolvemos diariamente. Esta relacionado con la educación y el desarrollo personal del ser humano es óptimo cuando el individuo está motivado. Se produce a través de los cambios de conducta que se aprende conservado por el organismo en forma más o menos permanente y está disponible para entrar en acción cuando la ocasión lo requiera. (Pérez, 2021)

2.1.1. *El Aprendizaje Auditivo*

Es el cual involucra principalmente al órgano del oído. Po lo cual implica los sentido escuchar y hablar como principales mecanismos para fijar conocimientos, las persona que adquieren el aprendizaje auditivo tienen más dificultad al momento de lidiar con instrucciones impartidas por vía escrita, ya que son buenos oyentes y tramiten su conocimiento ,tienen un mejor desenvolvimiento en los idiomas y la música. Cuando leen algo lo que hacen es repetirlo varias veces para escucharlo y así memorizar todo lo que requieran aprender. Uno de los distractores que no deben tener estas personas son la música o ruidos fuertes en el ambiente (pues les distrae con más facilidad) y lo les deja concentrarse . (Raffino, 2020)

Según Roberto, S. Define lo siguiente El aprendizaje que es adquirido usando el sentido auditivo se le denomina Aprendizaje Auditivo o sonoro. Es un estilo de aprendizaje en donde la herramienta predominante es el sentido de la audición. El Aprendizaje Auditivo es un estilo de aprendizaje en el que la efectiva asimilación de la información se obtiene empleando el sentido de la audición más que el sistema visual u otros sentidos.

Para los docentes, **identificar aquellos alumnos con preponderancia auditiva**, le permitirá encontrar la manera de motivarlos y guiarlos en la potenciación de su estilo, aunque esto no significa que el alumno no pueda fortalecer los otros medios y estilos de aprendizaje. (Sandoval, sf)

Según Marco O. (2015) aun teniendo en cuenta la mínima presencia de la educación musical en la etapa de primaria, la audición es uno de los contenidos fundamentales en ella, ya que, prácticamente, todos los ámbitos y apartados que integran el currículo del área dependen de esta actividad. Como trataremos de exponer a lo largo del desarrollo de este artículo, la audición musical deriva de la propia naturaleza de la música.

Así, cuando un compositor de cualquier órbita realiza una obra o alguien interpreta cualquier pieza lo hace motivado por una necesidad de expresar o construir algo a través del medio que le es propio: el sonido. Pero sin la escucha y sin la figura del auditor, sea éste una individualidad o un grupo de miles de personas, la música no cerraría el ciclo que le es propio.

De esta forma, una audición convenientemente preparada y desarrollada abre las puertas no solo a una mayor conciencia de la propia audición, sino también, y en estrecho paralelismo, a un mayor conocimiento, sensibilización y vivencia del fenómeno sonoro en su totalidad. Por tanto, la audición puede ser, al tiempo, un fin y un medio para una gran cantidad de descubrimientos. Además, es sustancial e importantísima la labor de los padres en casa. Su ejemplo, capacidad de apertura y la cantidad y calidad de experiencias musicales que compartan con sus hijos, estudien o no en una escuela de música o en un conservatorio, es sustancial para la formación de los niños. (Martínez, 2015)

La Música

Tiene un valor fundamental extraordinario, por eso es considerada ideal para el desarrollo y el aprendizaje en los primeros años de vida. A través de estudios se ha podido identificar que la música puede producir un aprendizaje en los estudiantes, les produce una mayor motivación y generar un comportamiento más armonioso en las aulas de clase. Algunos estudios dicen que el escuchar música clásica reduce los niveles de estrés y que, además enseña disciplina y desarrolla la concentración, lo cual ofrece muchas ventajas en el aprendizaje del niño. La música clásica fomenta el razonamiento lógico, estimula el lenguaje y aumenta la atención, la concentración y la memoria. autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que los niños están muy ligados a la competencia musical. Durante la infancia, los niños normales cantan y por igual balbucean: pueden emitir sonidos únicos, producir patrones ondulantes, e incluso imitar patrones y tonos prosódicos cantados por otros con algo más que exactitud casual.

A la mitad del segundo año de vida, los niños logran una transición importante en sus vidas musicales. Por primera vez, comienzan a emitir por cuenta propia series de tonos punteados que exploran diversos intervalos pequeños, segundas, terceras menores, terceras mayores y cuartas. Inventan canciones espontáneas.

Por ello es importante que los docentes incluyan la música a bajo volumen como fondo durante la jornada, ya que ella ayuda a que los niños se concentren mejor en lo están haciendo, ya que ayuda a reducir el ruido exterior. Al generar entusiasmo aporta una atmósfera más relajada y un ambiente provechoso en el área educativa mejorando el aprendizaje de la lectura y escritura, facilitando los procesos matemáticos, aumentando la creatividad, enriqueciendo las habilidades sociales, favoreciendo la estimulación sensorial, así como el desarrollo motor. Cuando los niños se manifiestan a través de las diferentes expresiones musicales, evidencian su

sensibilidad artística. La música potencia el desarrollo integral del niño. Favorece el aspecto emocional, pues aumenta su autoestima y su seguridad cuando interpreta una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión. Cuando comparte esa experiencia con otros compañeros fortalece la socialización, cuando lo hace también con adultos significativos mejora sus relaciones interpersonales. Experimenta sentimientos, percibe y genera emociones.

La música también ayuda a trabajar hábitos, ya que la actividad musical tiene sus propias reglas y normas, el niño las interioriza y las adquiere como suyas. La música incrementa también el desarrollo motor, tanto en la motora fina como la gruesa, pues el niño sigue el ritmo o compás de la pieza musical moviendo su cuerpo al bailar, saltar, imitar gestos, posiciones y movimientos estableciendo relaciones entre su cuerpo y objetos. La música enfatiza la seguridad del niño al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. La música estimula el desarrollo del lenguaje, amplía el vocabulario de los niños, da a conocer palabras y frases nuevas. El canto es el recurso musical más relacionado con la Educación Inicial. Toda maestra de inicial canta ya sea para iniciar una actividad, durante el desarrollo de esta o al cierre de esta. El niño canta por naturaleza. Lo hace cuando juega, cuando realiza actividades que le complacen, cuando está contento, incluso canta sin motivo aparente. De esta manera está incrementando su vocabulario, estimulando su memoria, facilitando la retención, propiciando así una mayor fluidez en el lenguaje oral, tanto expresivo como comprensivo. El desarrollo cognitivo también se ve favorecido ya que realza en el niño la capacidad para escuchar y explorar. Favorece el aspecto lógico matemático, pues faculta la clasificación de sonidos pudiendo compararlos entre sí, dentro de estos sonidos se encuentra la diferenciación de timbres (diferentes materiales sonoros), tonalidades (agudo/grave), intensidades (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento), duración (largo/corto) con ello posibilita una construcción progresiva y significativa del pensamiento estableciendo relaciones lógicas, numéricas, matemáticas. En

conclusión, la música se perfila como mediadora del aprendizaje, ya que forma parte importante de la experiencia humana. (Vera, 2017)

2.1.2. ¿Cómo identificar a un estudiante con el canal auditivo potenciado?

- Recuerda con facilidad lo que escucha, canciones, melodías, etc.
 - Se les facilita la explicación de ideas a los demás
 - Generalmente poseen una excelente capacidad auditiva, aunque no es necesario tenerla
 - Tienen a recordar y tararear letras de canciones con suma facilidad.
 - Tienen gran habilidad para determinar cuál es el mensaje que está transmitiendo el hablante
 - Siguen muy bien las instrucciones habladas.
 - Los ruidos los distraen con facilidad y quieren saber más
 - Llevan ventaja en el aprendizaje de idiomas, especialmente la entonación y los sonidos.
 - Tienen excelentes resultados en los exámenes orales de información que fue transmitida oralmente. (Sandoval, s.f.)

2.1.3. ¿Cómo identifico si mi estilo de aprendizaje es auditivo?

- Mantiene una gran facilidad de atención al momento de escuchar narrar al docente.
- Son capaces de recordar sonidos audibles y tonos de voz altos y bajos con diferentes acentos.
- Tienen la facilidad de repetir algo que escucharon con mucha facilidad.
- Se les hace muy fácil rendir los exámenes orales y presentaciones públicas.
- Es muy bueno relatando historias y cuentos
- Generalmente al momento de estudiar escuchan música que les ayuda a recordar. (Pérez 2019)

2.1.4. La audición

Es un sistema que convierte los estímulos sonoros en información asimilable por las áreas del cerebro, es un proceso fisiológico, las ondas sonoras que primero pasan por la oreja para luego llegar a los conductos auditivos externos y chocar con el tímpano, que vibra con ellas. Es uno de los 5 sentidos del ser humano que utilizamos las 24h del día ya para poder percibir lo que nos rodea y para poder comunicarnos con lo que nos rodea y estar atentos a todos los ruidos de nuestro alrededor. La audición es posible gracias a unos procesos psicofisiológicos que se desarrollan en el oído humano.

2.1.5. El proceso de la audición se desarrolla de la siguiente manera:

Es un proceso que implica los órganos de la que trabajan la audición música es un proceso psicológico, por el cual ayuda a percibir sonidos las ondas sonoras ingresan por el oído externo hasta llegar al tímpano a su vez hace que comiencen a vibrar los tres huesecillos conocidos como yunque estribo y martillo. Estas pequeñas oscilaciones siguen viajando a través de la ventana oval hasta conseguir mover los líquidos existentes en la cóclea o caracol, perilinfa y endolinfa deformándose así las células ciliadas del interior. Finalmente estas células son las encargadas de transformar las vibraciones en impulsos eléctricos que llegan hasta el nervio auditivo y de esta a la corteza auditiva que se encarga de interpretar los sonidos. (Grupo Audika. S.f)

2.1.6. El desarrollo de la audición en el aprendizaje

La audición está estrechamente relacionada con la adquisición temprana y la comunicación de los individuos. Una estimulación auditiva adecuada va a determinar que el

niño pueda reconocer los sonidos del ambiente y responder a ellos. La educación musical en los niños se debe potenciar desde su nacimiento por lo que “la inteligencia musical desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música” como cuando una madre le canta a su hijo lo acuna no solo lo calma sino también está contribuyendo al desarrollo de su inteligencia y de una serie de habilidades muy diversas.

El lenguaje musical que tenemos que aprender y lo hacemos mediante la percepción y la expresión es decir, primero aprendemos escuchando músicas, cantando, haciendo ritmos, dramatizando, disfrutamos de la música y educamos el oído para después conocer conceptos teóricos como distinguir cuáles son los tonos altos y bajos, las notas musicales etc. (Hervás A. Barrio F. 2016).

2.1.7. La inteligencia múltiple musical

Según Howard Gardner (1983), los niños que poseen este tipo de inteligencia por genética y activada gracias a la estimulación en el ambiente familiar y escolar, evidencian un gusto natural por las actividades relacionadas con: la escucha y disfrute de manifestaciones sonoras armónicas diversas, por otro lado, la habilidad natural para aprender a tocar instrumentos, a cantar o a componer.

2.1.8. La inteligencia múltiple lingüística musical

Los estudiantes que evidencian gran destreza para comunicarse mediante los diversos lenguajes musicales poseen esta combinación de los dos tipos de inteligencia. Se comunican de forma rítmica con su cuerpo, al cantar, al crear. En el área de lenguaje y comunicación se

destacan por poseer un gran ritmo lector, un tono y volumen de voz adecuada para hablar y exponer, disertar o declamar.

2.2. Estrategias didácticas musicales para potenciar el aprendizaje a través del canal auditivo.

- Las actividades relacionadas a la discriminación auditiva que activen las conexiones cerebrales a través de las impresiones acústicas se pueden usar al inicio de cada período de clases con ejercicios de identificación de sonidos grabados sean estos de la naturaleza (onomatopeyas de animales, lluvia, rayo, trueno, fuego) sonidos del ambiente (grifo del lavaplatos, ducha, carro, pasos). Un ejercicio de activación es la repetición de patrones rítmicos con manos, pies, palmadas en el pupitre. Juegos de rimas y otros que los estudiantes puedan crear o seleccionar a su gusto.
- Igualmente, estas actividades sirven para retomar el trabajo luego del recreo o también para el cambio de actividad o asignatura como pausa activa.
- LENGUA Y LITERATURA: Es bien sabido que los ejercicios rítmicos ayudan a mejorar el ritmo lector, aquellos ejercicios vocálicos y respiratorios que ayudan con el tono y volumen de voz para la lectura fonológica se pueden realizar con juegos basados en canciones.
- CIENCIAS NATURALES: Las destrezas relacionadas con el cuerpo humano se pueden aprovechar para explorar la producción de sonidos con palmas en el pecho, estómago, muslos, con los pies, con talones. También en aquellas relacionadas con el mundo natural se pueden realizar exploraciones de observación directa en diversos entornos naturales como bosques, páramos, valles, playas y recaudar los sonidos propios de cada contexto natural. En cuanto al cuidado del medio ambiente se puede

crear jingles para campañas que se difundan a través de redes sociales de la institución educativa o presentarse en ferias del medioambiente como proyecto del área de ciencias naturales. En cuanto al mundo físico y químico se pueden realizar grabaciones de fenómenos físico y químicos que encontramos en el mundo natural como los rayos y además grabar en video los experimentos de laboratorio o en el aula como por ejemplo los estados naturales del agua, grabar la lluvia, el agua en ebullición, el deshielo de un nevado.

- **MATEMÁTICA:** Se puede aplicar en las destrezas de estadística encuesta de opinión sobre canciones y ritmos típicos del país para luego representar en diagramas estadísticos. En cuanto a los estudiantes que presentan dificultades en el área matemática, la ciencia nos indica que la estimulación musical impacta positivamente en el mundo matemático, ya que activa en hemisferio derecho que es lógico.
- **CIENCIAS SOCIALES.** La música ha sido parte de los procesos evolutivos de las sociedades, por lo que es importante explorar los sonidos e instrumentos relacionados con procesos históricos y con puntos geográficos del planeta, igualmente la música ha contado los hechos históricos de las naciones por lo que proyectos relacionados con recopilación de expresiones musicales es relevante y se conecta con un polo de interés de nuestros niños y jóvenes.

CAPÍTULO III.

3. METODOLOGIA

3.1. En función del propósito

La presente investigación es básica, ya que no realizará propuestas de mejora sino recomendaciones en torno a los hallazgos.

3.2. Por su nivel de profundidad

Es exploratoria, ya que detalla los elementos de estudio y su presencia en la práctica docente.

3.3 Por la naturaleza de los datos y la información.

Es una investigación cuantitativa, ya que se recaudará datos directos de la población en estudio, los cuales se sistematizarán en tablas numérico-porcentuales para identificar la correlación o no.

3.4 Por los medios para obtener los datos

Es una investigación de campo, ya que se recaudaron datos, donde suceden los hechos, en la Unidad Educativa “21 de abril” con los estudiantes de quinto grado paralelo “B”.

Documental ya que, para sustentar el marco científico, se basará en obtener la información de varios libros, fuentes o referencias bibliográficas, tesis y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables expuestas en la investigación.

3.5 Por la mayor o menor manipulación de variables.

La presente investigación tiene un estudio no experimental porque se realizó sin manipular ninguna variable, por tanto, se observó y se presentó los hechos tal y como se desarrolla en el contexto.

3.6 Según el tipo de inferencia

Es deductivo, ya que, al observar las unidades de investigación por separado, se llegará a la deducción del comportamiento de las variables.

3.7 Según el período temporal en que se realiza

Es transversal ya que se toma una porción del año lectivo para realizar el estudio.

3.8 De acuerdo con el tiempo en que se realiza

Es sincrónica ya que se realiza la recolección de datos en el tiempo actual.

3.9 Nivel

Explicativa ya que describe el comportamiento del aprendizaje auditivo en base a la estimulación auditiva musical.

3.10 Instrumentos

Encuesta dirigida a los docentes. Es un instrumento que utiliza la investigación para la recopilación de datos o información referente a un tema propuesto. Se aplicó un cuestionario estructurado con preguntas cerradas de opción múltiple.

4. Diseño de metodología

4.1 No experimental

La presente investigación tiene un estudio no experimental porque se realizará sin manipular ninguna variable, por tanto, se observará y se presentará los hechos tal y como se desarrolla en el contexto.

TIPO

5.1 De campo

La investigación se realizará donde sucede los hechos, en nuestro caso se realizará en la Unidad Educativa “21 de abril” con los estudiantes de quinto grado paralelo “B”.

5.2 Bibliográfica

Para sustentar el marco científico, se basará en obtener la información de varios libros, fuentes o referencias bibliográficas, tesis y resultados de otras investigaciones tomando como referencia la información correspondiente a las variables expuestas en la investigación de mi perfil de Tesis.

5. NIVEL

5.1. Descriptiva

La investigación permitirá describir las características, factores, conductas y beneficios de las dos variables de estudio.

6.2 Correlacional

Existe relación entre las dos variables, una influye en la otra

CAPÍTULO IV

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4. Análisis e interpretación de datos

Encuesta para los docentes de 5to año de educación básica de la Unidad Educativa “21 de Abril”.

1.- ¿En el momento que inicia sus clases usted aplica la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños?

Tabla 1. En el momento que inicia sus clases usted aplica la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	50%
No	2	50%
Total:	4	100%

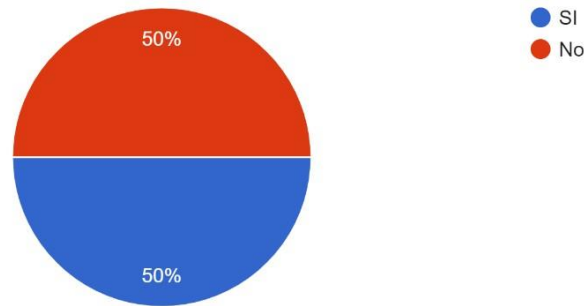
Fuente: Docentes de 5to año de la UE “21 de Abril”

Elaborado por: Daniela Ocaña

Gráfico 1 Aplicación de la audición musical en el aprendizaje

1.- ¿En el momento que inicia sus clases usted aplica la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños?

4 respuestas



Autor: Daniela Ocaña.

Fuente: 5to año de educación Básica Unidad Educativa 21 de abril.

Análisis e interpretación

Un 50% de los docentes expresan que al momento de impartir sus clases aplican la audición musical en el aprendizaje auditivo, mientras que un 50% expresa que no aplican la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños. Esto evidencia que existe un porcentaje de docentes que, no aplica la audición musical en el aprendizaje auditivo al momento de impartir su conocimiento sobre este tipo de aprendizaje, no lo usan, debilitando así a su grupo las posibilidades de fortalecer el proceso de desarrollo de sus conocimientos en todas las áreas.

De acuerdo con el Psicopedagogo Francisco González Gil (s.f.), el aprendizaje auditivo permite a los estudiantes recordar y memorizar información de manera coherente, además de mejorar la vocalización en el momento de exponer contenidos o debatir. Comunicarse de manera fluida y con claridad en sus mensajes.

2.- ¿Suele evaluar las actividades de audición musical que desarrolla en clase?

Tabla 2. Suele evaluar las actividades de audición musical que desarrolla en clase.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
Total:	4	100%

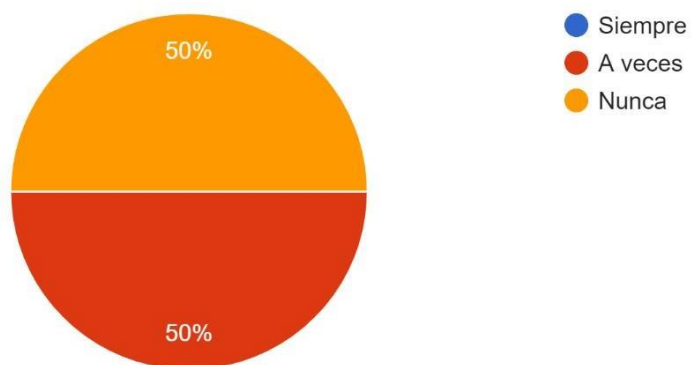
Fuente: Docentes de 5to año de la UE "21 de Abril"

Elaborado por: Daniela Ocaña

Gráfico 2 Aprendizaje auditivo

2.- ¿Suele evaluar las actividades de audición musical que haces en clase?

4 respuestas



Autor: Daniela Ocaña.

Fuente: 5to año de educación Básica Unidad Educativa 21 de abril.

Análisis e interpretación

Un 50% de los docentes afirman que a veces evalúan las actividades de audición musical en el aprendizaje auditivo mientras que el otro 50% de docente nunca lo evalúan, es importante debido a que es un método de enseñanza que se dirige a los estudiantes, a través del oído, depende de escuchar y hablar.

De acuerdo con el Psicopedagogo Francisco González Gil (s.f.), el aprendizaje auditivo se adquiere utilizando el sentido del oído y la concentración, es la comprensión y asimilación de la información a través del oído.

3.-¿Qué es para usted el aprendizaje auditivo?

Tabla 3. Qué es para usted el aprendizaje auditivo.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
a) Es aquel que prioriza actividades relacionadas con el sonido y el habla.	0	0%
b) Es aquel en el cual el docente habla y el estudiante escucha y memoriza conocimientos.	3	75%
c) Es el que se usa en capacitaciones donde se pone énfasis en el discurso del capacitador	1	25%
Total:	4	100%

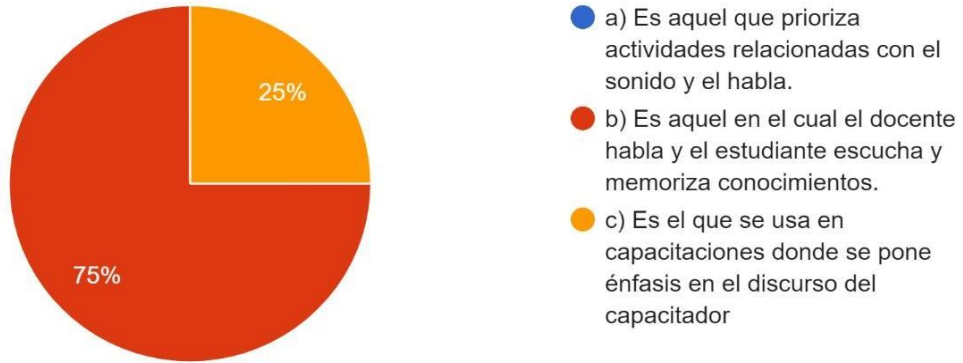
Fuente: Docentes de 5to año de la UE "21 de Abril"

Elaborado por: Daniela Ocaña

Gráfico 3 Aprendizaje auditivo

3.- ¿Qué es para usted el aprendizaje auditivo?

4 respuestas



Autor: Daniela Ocaña.

Fuente: 5to año de educación Básica Unidad Educativa 21 de abril.

Análisis e interpretación

Un 75% de los docentes afirman que la educación musical es aquel en el cual el docente habla y el estudiante escucha y memoriza conocimientos, mientras que un 25% dice que el aprendizaje auditivo es el que se usa en capacitaciones donde se pone énfasis en el discurso del capacitador.

Según el neurocientífico John R. Iversen, (21 junio del 2021), nos afirma que la música potencia las habilidades y el desarrollo del cerebro de los niños desde su infancia mejora el funcionamiento cognitivo y el aprendizaje.

4.- ¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño en Educación básica?

Tabla 4. Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño en Educación básica.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total:	4	100%

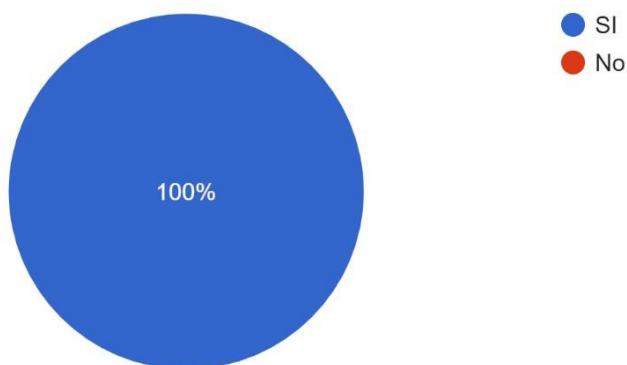
Fuente: Docentes de 5to año de la UE "21 de Abril"

Elaborado por: Daniela Ocaña

Gráfico 4 Que beneficios tienen los estudiantes

4.- ¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño en Educación básica?

4 respuestas



Autor: Daniela Ocaña.

Fuente: 5to año de educación Básica Unidad Educativa 21 de abril.

Análisis e interpretación

Un 100% de los afirman que la educación musical es beneficiosa para los niños.

Según la página miniland (s.f.) La educación musical en los niños y niñas de preescolares puede incluso aumentar su cociente intelectual, porque la música estimula la máxima actividad en el cerebro. El lenguaje, las habilidades motoras, la creatividad y la memoria también se desarrollan a través de la música.

5.-En clases presenciales usted usaba de forma regular los siguientes recursos didácticos audiovisuales:

Tabla 5. En clases presenciales usted usaba de forma regular los siguientes recursos didácticos audiovisuales:

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
a. televisor	0	0%
b. computador y proyector	3	75%
c. videos de YouTube	1	25%
d. no usaba medios audiovisuales	0	0%
Total:	4	100%

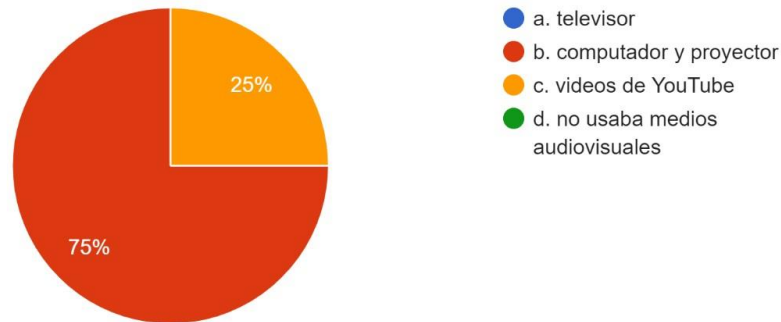
Fuente: Docentes de 5to año de la UE "21 de Abril"

Elaborado por: Daniela Ocaña

Gráfico 5 Dispositivos audiovisuales

5.- En clases presenciales usted usaba de forma regular los siguientes recursos didácticos audiovisuales:

4 respuestas



Autor: Daniela Ocaña.

Fuente: 5to año de educación Básica Unidad Educativa 21 de abril.

Análisis e interpretación

Un 75% de los docentes afirman que durante la ejecución de la clase utilizan el proyector y el computador y un 25% de los docentes imparte conocimiento con videos subidos a la red social de YouTube.

Según Antonio Adame Tomas (19 de junio del 2009) desde tiempo pasado los medios audiovisuales son muy importantes porque la mayor parte de información se consigue de esos medios y las personas captan mejor la información mediante la vista y el oído.

6.-En teleeducación, ¿qué tipo de recursos audiovisuales usa en sus clases sincrónicas?

Tabla 6. En teleeducación, ¿qué tipo de recursos audiovisuales usa en sus clases sincrónicas?

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
a. videos recreativos e informativos.	2	50%
b. presentaciones en Power Point	2	50%
c. plataformas para videoconferencias	0	0%
Total:	4	100%

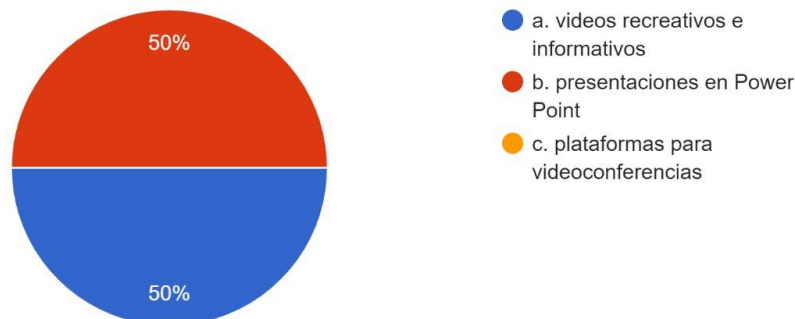
Fuente: Docentes de 5to año de la UE "21 de Abril"

Elaborado por: Daniela Ocaña

Gráfico 6 Tipos de dispositivos audiovisuales

6. En teleeducación, ¿Qué tipo de recursos audiovisuales usa en sus clases sincrónicas?

4 respuestas



Autor: Daniela Ocaña.

Fuente: 5to año de educación Básica Unidad Educativa 21 de abril.

Análisis e interpretación

Un 50% de los docentes afirman que durante la ejecución de la clase utilizan videos recreativos informativos, mientras que un 50% de los docentes utilizan las presentaciones en Power Point.

Según los MSc. Carlos Barros Bastida, MSc. Rusvel Barros Morales (diciembre 2015) los dispositivos audiovisuales más populares, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática utilizando las computadoras, tablets y los más comunes que tienen la mayoría de los estudiantes los celulares.

7.- ¿Cree usted que las clases que incluyen actividades musicales tienen un mayor impacto en el aprendizaje?

Tabla 7. Cree usted que las clases que incluyen actividades musicales tienen un mayor impacto en el aprendizaje.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
Total:	4	100%

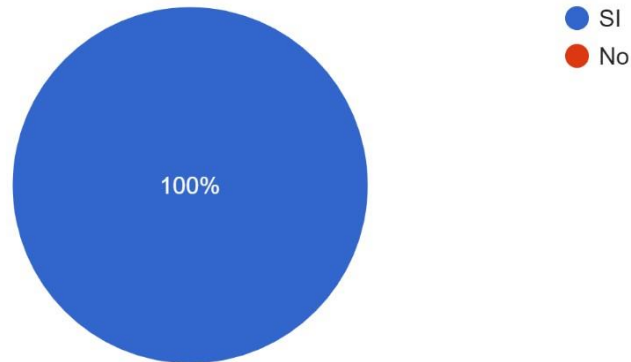
Fuente: Docentes de 5to año de la UE "21 de Abril"

Elaborado por: Daniela Ocaña

Gráfico 7 Aprendizaje mediante la audición musical

7.- ¿Cree usted que las clases que incluyen actividades musicales tienen un mayor impacto en el aprendizaje?

4 respuestas



Autor: Daniela Ocaña.

Fuente: 5to año de educación Básica Unidad Educativa 21 de abril.

Análisis e interpretación

Un 100% de los docentes afirman que si incluyen actividades musicales tienen un mayor impacto al momento de impartir el conocimiento.

Según Noelia Hernández, (26 de abril del 2019) los efectos que tiene la audición musical son varios, los estudios que han demostrado que el aprendizaje musical ayuda al desarrollo del cerebro desde los primeros años, aportando consecuencias positivas en áreas como el lenguaje, las matemáticas o el procesamiento espacial.

8.- ¿Cómo detecto, si mis estudiantes poseen un estilo de aprendizaje auditivo?

Tabla 8. Cómo detecto, si mis estudiantes poseen un estilo de aprendizaje auditivo.

Indicador	Frecuencia	Porcentaje
a) Logran recordar con mayor facilidad lo que dice otra persona (docente, compañeros, autoridades, conferencias)	3	75%
b) Detectan estados de ánimo a través de cambios en el tono de voz	0	0%
c) Recuerdan datos de videos informativos o recreativos	0	0%
d) Disfrutan de actividades musicales o recreativas que incluyan la música (bailo terapia)	1	25%
Total:	4	100%

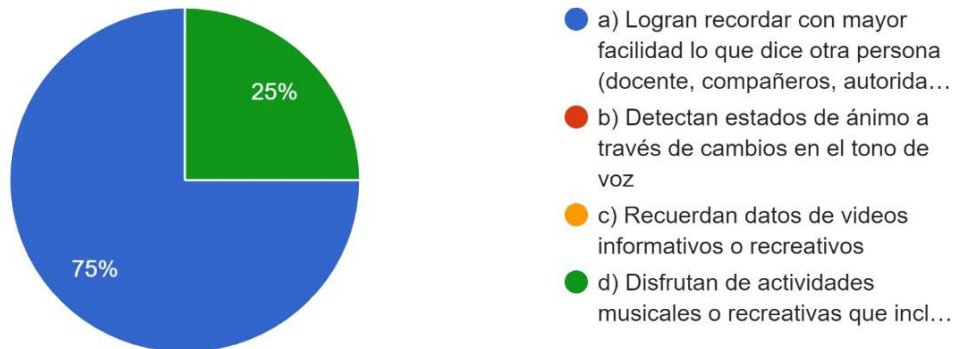
Fuente: Docentes de 5to año de la UE "21 de Abril"

Elaborado por: Daniela Ocaña

Gráfico 8 Estilo de aprendizaje auditivo

8.- ¿Cómo detecto, si mis estudiantes poseen un estilo de aprendizaje auditivo?

4 respuestas



Autor: Daniela Ocaña.

Fuente: 5to año de educación Básica Unidad Educativa 21 de abril.

Análisis e interpretación

Un 75% de los Docentes afirman que para detectar que los estudiantes tienen un estilo de aprendizaje auditivo, logran recordar con mayor facilidad lo que dice otra persona (docente, compañeros, autoridades, conferencias) mientras que el 25% de los docentes afirman que se detecta cuando disfrutan de actividades musicales o recreativas que incluyan la música (bailo terapia).

Según el Blog de Luis Pérez (05 de enero 2021) Las personas que son más auditivas tienden arecordar mejor la información siguiendo y rememorando una explicación oral.

CONCLUSIONES

- Autores a nivel mundial, regional y nacional coinciden en que la música en el aula incrementa niveles de motivación y atención principalmente, también aportan a la maduración de la discriminación auditiva. Una de las investigaciones que apoyan nuestra tesis es el hecho que, en las instituciones de Riobamba, los niños poseen mayoritariamente el estilo de aprendizaje auditivo.
- Los docentes en su mayoría creen que el aprendizaje auditivo es cuando el docente explica y el estudiante escucha, evidenciándose un conocimiento limitado de las estrategias relacionadas con el canal auditivo y la maduración perceptiva como base de un aprendizaje sostenible en el tiempo a través de la memoria auditiva. En cuanto a las actividades musicales dentro de la práctica educativa, las opiniones están divididas al 50% quienes las incluyen en sus clases de forma habitual sobre todo en las actividades iniciales y otro 50% que no lo hace. Así mismo un porcentaje de docentes evalúa el impacto de estas actividades y otro porcentaje no lo hace. Esto da como resultado que el uso de recursos didácticos audiovisuales y herramientas TICs estén presentes de forma limitada en el aula.
- Los docentes están conscientes de los beneficios de una educación musical y que el incluir este tipo de actividades en el desarrollo de destrezas de cualquier área curricular causa un alto impacto en el aprendizaje auditivo.

RECOMENDACIONES

- Capacitar a los docentes en el diseño y ejecución de estrategias correspondientes a la metodología de la audición musical con el fin de promover la madurez del aprendizaje auditivo, lo cual incrementará los niveles de atención, concentración y memoria auditiva en concordancia con los hallazgos de investigaciones precedentes sobre esta temática presente en las aulas de la ciudad de Riobamba.
- Utilizar con mayor frecuencia estrategias relacionadas con la música en las diferentes áreas curriculares en diferentes momentos del desarrollo de la destreza, así como incrementar el uso de recursos didácticos audiovisuales y tecnológicos que aprovechen el estilo de aprendizaje auditivo de un gran porcentaje de los estudiantes.
- Identificar en el aula a los estudiantes con estilo de aprendizaje auditivo con el propósito de adecuar estrategias y recursos didácticos direccionados a este grupo, así como la evaluación de estas actividades y así contar con mediciones de impacto de la estimulación de la audición musical en el aprendizaje auditivo, convirtiéndose en una herramienta pedagógica significativa para el éxito escolar sostenible,

REFERENCIAS

Congreso Nacional, (28 de julio del 2009), Código de la niñez y de la adolescencia (. N. (2003).

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. Ediciones Legales.

Asamblea Nacional, (2008), *Constitución de la República del Ecuador*, Registro oficial, <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
MINEDUC, (2016). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN*. Quito-Ecuador.

Lemmens., I. (2009). *Audición musical activa con el musicograma*. Lovaina (Bélgica): Eufonía Didáctica de la Música.

Perez, L. (2019). *Estilos de Aprendizaje*. *Unitec*.

Sandoval., R. (s.f.). *Aprendizaje auditivo*. *Aprendizaje.wiki*, 1.

UNICEF. (2011). *unicef.org*. Obtenido de https://www.unicef.org/costarica/docs/cr_pub_Guia_elaboracion_de_planes_estimulacion_promocion_desarrollo_infantil.pdf

Pastas Pozo Y,M, (marzo 2017). “Estrategias metodológicas en el desarrollo de la memoria auditiva , en niños y niñas de 5 a 6 años , de primer año de educación general básica, de la unidad educativa municipal “sebastian de benalcazar” Quito periodo 2016”
Universidad Nacional del Ecuador

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11073/1/T-UCE-0010-1605.pdf>.

Garvi Ruiz Consuelo, (28 de septiembre del 2018), la educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la educación secundaria obligatoria,

<https://tdx.cat/handle/10803/665838#page=1>

De la Ossa Martínez, M.A., (1 de abril de 2015), La audición musical en la etapa de educación primaria: el ejemplo y la experiencia compartida, *ARTSEDUC*, Núm. 11, 1-23,

file:///C:/Users/PC3/Desktop/Dialnet-

LaAudicionMusicalEnLaEtapaDeEducacionPrimaria-5443260.pdf

Rubio C.M, Fornari J, Méndez A.N, (2017), El concepto de audición musical como base para la creación de musicomovigramas interactivos UNICAMP Núm. 3, [https://www.researchgate.net/profile/Jose-](https://www.researchgate.net/profile/Jose-Fornari/publication/320813605_El_concepto_de_audicion_musical_como_base_para_la_creacion_de_musicomovigramas_interactivos/links/59fbc2520f7e9b9968bb5c1a/El-concepto-de-audicion-musical-como-base-para-la-creacion-de-musicomovigramas-interactivos.pdf)

Fornari/publication/320813605_El_concepto_de_audicion_musical_como_base_para_la_creacion_de_musicomovigramas_interactivos/links/59fbc2520f7e9b9968bb5c1a/ El-concepto-de-audicion-musical-como-base-para-la-creacion-de-musicomovigramas-interactivos.pdf

Pérez, Mariana. (Última edición: 11 de marzo del 2021). Definición de Aprendizaje. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/aprendizaje/>. Consultado el 28 de junio del 2021

Gardner Howard, (20 de septiembre del 2019) Howard Gardner y las inteligencias múltiples: de la inteligencia a las inteligencias y la creatividad, *UNIR*, <https://mexico.unir.net/vive-unir/howard-gardner-inteligencias-multiples-creatividad/>

Grupo Audika, (s, f) Cual es el significado de audición. Audifon, <https://audifon.es/que-es/a/audicion/>

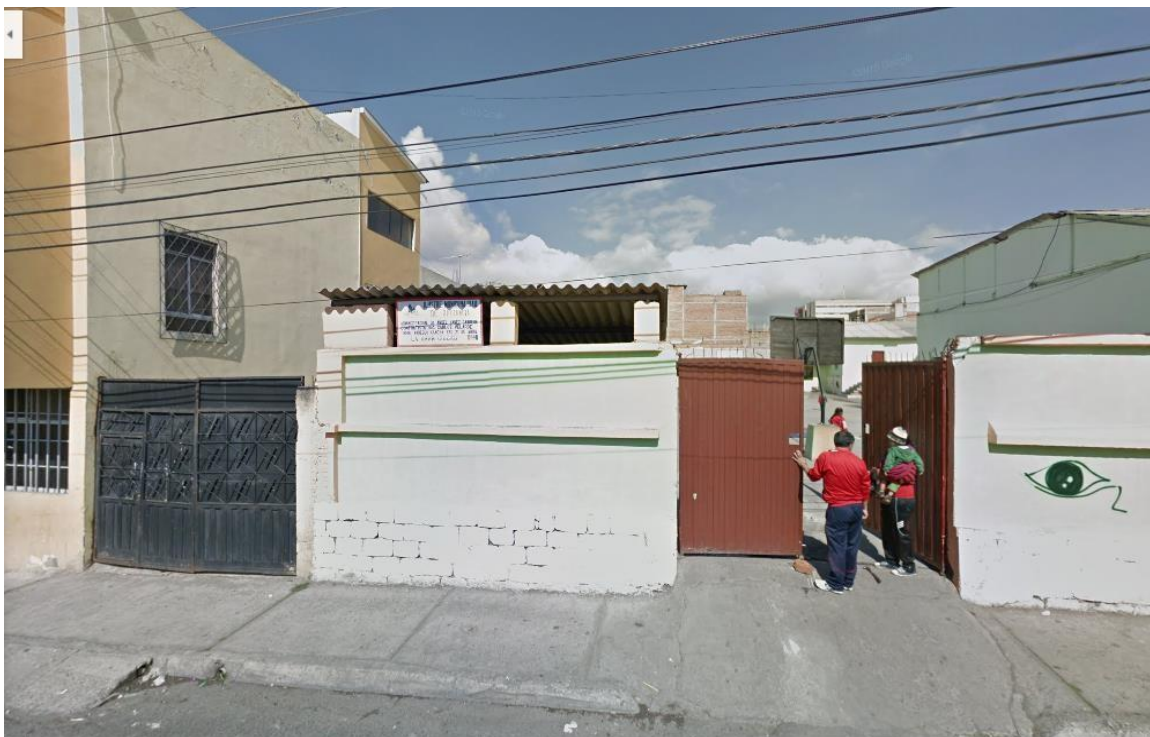
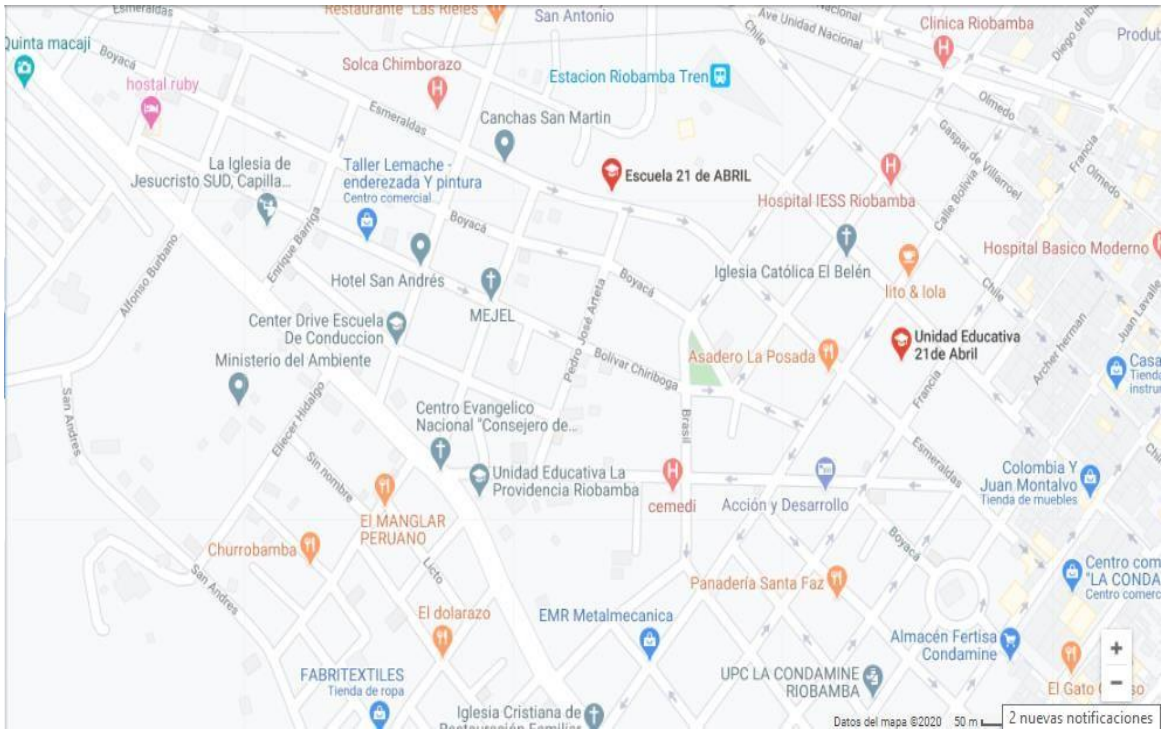
Hervás, A, M, Barrio, F, G, (27 de noviembre 2016), Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años, *EDUCARE*, Núm. 2, <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012015/html/index.html>

Raffino, María Estela, (28 de junio 2021), "Aprendizaje Auditivo, Visual y Kinestésico",

Concepto. De, <https://concepto.de/aprendizaje-auditivo-visual-y-kinestesico/>.

APÉNDICES Y ANEXOS

Anexo 1. Ubicación de la institución



Anexo 2.Oficio de autorización de la investigación



Carrera de Ciencias de la Educación Básica
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

en movimiento



Riobamba, 02 marzo de 2021
Of. No. 72 EEB-UNACH.2021
MsC. María Eugenia Garzón Yépez
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL
Presente.

De mi consideración:

Quienes integramos la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Chimborazo, le saludamos atentamente, deseando éxitos constantes en su estratégica función.

La presente tiene como objetivo solicitar la colaboración para que él/la Sr./Srta. DANIELA ESTEFANIA OCAÑA MOYANO, realice su proyecto de investigación en la institución de su acertada dirección titulado, "LA AUDICIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE AUDITIVO DE LOS NIÑOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA "UNIDAD EDUCATIVA 21 DE ABRIL" RIOBAMBA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2020-2021." ; permita la aplicación de instrumentos para la recolección de datos, cuya finalidad es conseguir el fortalecimiento de los resultados de investigación

Agradecemos de antemano su gentil atención



Firmado digitalmente por:
RUTH TATIANA
PONSECA
MORALES



Máster Tatiana Fonseca Morales
DIRECTORA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Anexo 3. Resolución cambio de tutor.



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA N° 0251-DFCEHT-UNACH-2021

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica".

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 145, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía".

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, a/la señor/ta: **Daniela Estefanía Ocaña Moyano**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, solicita **cambio de tutor** del proyecto de investigación, aprobado con **Resolución Administrativa 0380-DFCEHT-UNACH-2020** y modificado con **Resolución Administrativa 0490-DFCEHT-UNACH-2020**.

Que, mediante informe justificativo la Comisión de Carrera de **Educación Básica**, aprueba el **cambio de tutor**, en reemplazo del Mgs. Isaac Germán Pérez Vargas, quien actualmente presta sus servicios profesionales en otra carrera.

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes.

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

1. Autorizar el pedido presentado por a/la señor/ta: **Daniela Estefanía Ocaña Moyano**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, referente a la **asignación de un nuevo tutor** del proyecto de investigación, aprobado con **Resolución Administrativa 0380-DFCEHT-UNACH-2020** y modificado con **Resolución Administrativa 0490-DFCEHT-UNACH-2020** quedando conformado de la siguiente manera:

CARRERA	TÍTULO	PROFESOR	TUTOR	ESTADISTAS DEL TUTORADO
EDUCACIÓN BÁSICA	LA ADICIÓN MANEJA EN EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO DE LOS NIÑOS DE 5 TO 6 DE EDUCACIÓN BÁSICA, PORBOLLO SP DE LA UNIDAD EDUCATIVA 24 DE ABRIL INDIANITA EN EL PERIODO ACADÉMICO 2020/21	LUIS MICHARD LOPEZA GUTIERREZ	MR. PATRICIA ESPERANZA VERA BARRO	MRS. CARMEN ROSARIO MARQUEL MRS. NICHARD ESTEFANÍA MOYANO MRS. JACQUELINE

2. En el caso de que se determinaren irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la ejecución de teletrabajo durante la declaración de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los veinte días del mes de abril del año 2021



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

s.s. Secretaria de Subdecanato
Riobamba

Elaborado por Mgs. Julio Juarez

Anexo 4. Resolución tribunal



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 0231- DFCEHT-UNACH-2021

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 144, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 146, numeral 16, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantil que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, mediante solicitud dirigida a la Señora Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías, ella señorita: **Daniela Estefanía Ocaña Moyano**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, solicita **cambio de tutor** del proyecto de investigación, aprobado con **Resolución Administrativa 0380-DFCEHT-UNACH-2020 y modificado con Resolución Administrativa 0420-DFCEHT-UNACH-2020**;

Que, mediante informe justificativo la Comisión de Carrera de **Educación Básica**, aprueba el **cambio de tutor**, en reemplazo del Mgs. Isaac Germán Pérez Vargas, quien actualmente presta sus servicios profesionales en otra carrera;

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente;

RESUELVE:

1. Autorizar el pedido presentado por ella señorita: **Daniela Estefanía Ocaña Moyano**, estudiante/s de la carrera de **Educación Básica**, referente a la **asignación de un nuevo tutor** del proyecto de investigación, aprobado con **Resolución Administrativa 0380-DFCEHT-UNACH-2020 y modificado con Resolución Administrativa 0420-DFCEHT-UNACH-2020**, quedando conformado de la siguiente manera:

CARRERA	TUTOR	ESTUDIANTE	TUTOR	ASIGNACIÓN DEL TUTOR
EDUCACIÓN BÁSICA	LA ASIGNACIÓN BÁSICA EN EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO DE LOS NIÑOS DE 070, 400 DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA "21 DE AGOSTO" CHIMBORAZO DE EL PRINCIPAL ACADÉMICO DANIELA OCAÑA MOYANO	MGRS. MICHAEL ESTEBANEC ESTEBANEC	MGRS. MICHAEL ESTEBANEC ESTEBANEC	MGRS. CAMILO HERRERA MORALES MGRS. MICHAEL ESTEBANEC ESTEBANEC

2. En el caso de que se determinaran irregularidades en los documentos físicos originales, que deben presentar una vez que se retorne al trabajo presencial, el trámite quedará anulado conforme lo establecido en las Directrices para la elección de teletrabajo durante la declaración de emergencia sanitaria en la Universidad Nacional de Chimborazo.

Dada en la ciudad de Riobamba, a los veinte días del mes de abril del año 2021



Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

S.S. Secretaria de Subdecanato
Riobamba

Elaborada por: Mgs. Julia Juarez

Anexo 5. Instrumento de recogida de datos.

FICHA DE ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿En el momento que inicia sus clases usted aplica la audición musical en el aprendizaje auditivo de los niños?

a. Sí

b. No

2.- ¿Suele evaluar las actividades de audición musical que hace en clase?

Siempre

A veces

Nunca

3.- ¿Qué es para usted el aprendizaje auditivo?

a) Es aquel que prioriza actividades relacionadas con el sonido y el habla.

b) Es aquel en el cual el docente habla y el estudiante escucha y memoriza conocimientos.

c) Es el que se usa en capacitaciones donde se pone énfasis en el discurso del capacitador

4.- ¿Piensa que la educación musical es beneficiosa para el niño en Educación básica?

a. Si

b. No

5.- En clases presenciales usted usaba de forma regular los siguientes recursos didácticos audiovisuales:

- a. televisor
- b. computador y proyector
- c. videos de YouTube
- d. no usaba medios audiovisuales

6.- En teleeducación, ¿qué tipo de recursos audiovisuales usa en sus clases sincrónicas?

- a. videos recreativos e informativos.
- b. presentaciones en Power Point
- c. plataformas para videoconferencias

7.- ¿Cree usted que las clases que incluyen actividades musicales tienen un mayor impacto en el aprendizaje?

- a. Sí
- b. No

8.- ¿Cómo detecto, si mis estudiantes poseen un estilo de aprendizaje auditivo?

- a) Logran recordar con mayor facilidad lo que dice otra persona
(docente, compañeros, autoridades, conferencias)
- b) Detectan estados de ánimo a través de cambios en el tono de voz
- c) Recuerdan datos de videos informativos o recreativos
- d) Disfrutan de actividades musicales o recreativas que incluyan la música (bailoterapia)

