



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación

TRABAJO DE TITULACIÓN

“Estudio sobre la aproximación a la cultura planteada por Bolívar Echeverría”

Autor:

Bryan Alexander Méndez Tarupi

Tutor:

Julio Bravo Mancero

Riobamba - Ecuador

Año 2019

CALIFICACION DEL TRABAJO ESCRITO



Los miembros del Tribunal de revisión del Proyecto de Investigación del título: **“ESTUDIO SOBRE LA APROXIMACIÓN A LA CULTURA PLANTEADA POR BOLÍVAR ECHEVERRÍA”**, presentado por Bryan Alexander Méndez Tarupi, dirigido por Julio Bravo Mancero.

Una vez revisado el proyecto de investigación con fines de graduación escrito en el cual se ha constatado en el cumplimiento de la observación realizada se produce la calificación del informe del proyecto de investigación.

Para la constancia de lo expuesto firman:

	NOTA	FIRMA
TUTOR		
MS. Julio Bravo	10 (diez)	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL		
MS. Vinicio Palacios	10 (diez)	
MIEMBRO DEL TRIBUNAL		
MS. María Belén Avalos	9.5 (nueve punto cinco)	

PROMEDIO 9.83

INFORME DEL TUTOR

Yo, Ms. Julio Bravo Mancero, en mi calidad de tutor del Proyecto de Investigación titulado: **“ESTUDIO SOBRE LA APROXIMACIÓN A LA CULTURA PLANTEADA POR BOLÍVAR ECHEVERRÍA”**; luego de haber revisado el desarrollo de la investigación elaborado por el señor Bryan Alexander Méndez Tarupi, tengo a bien informar que el trabajo cumple con los requisitos y méritos suficientes para ser sometido en la defensa pública y evaluado por el tribunal designado.

Riobamba, 7 de agosto de 2020


Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Julio A. Bravo Mancero', with a stylized flourish at the end.

Julio A. Bravo Mancero

DERECHOS DE AUTOR

Yo, Bryan Alexander Méndez Tarupi, con C.I. 100413733-5, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuestas expuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autor pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Bryan Alexander Méndez
100413733-5

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por ser el pilar que sostiene la estructura en que se basa mi ser, por ser alimento, guía y apoyo en todo momento, una y mil gracias.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que me vio crecer y desarrollarme hasta convertirme en lo que soy ahora, por ser mi hogar y por fortalecer y desarrollar los talentos que me servirán para mi vida profesional.

A todos los docentes que me acompañaron en la trayectoria estudiantil, en especial a Julio Bravo Mancero que, con infinita paciencia y buen sentido del humor me guio en el proceso de mi tesis; a Ramiro Rúaless y Carlitos Larrea, un abrazo.

DEDICATORIA

Para mi madre Zoila y mi padre Galo,

A mis hermanos Kevin y Mateo

A mi abuelita María Eugenia

A todos mis familiares

Y a mis amigos

Los llevo en el corazón.

RESUMEN

A partir del trabajo del pensador Bolívar Echeverría sobre la cultura, en este trabajo investigativo se entabla una relación de los diferentes temas publicados en sus obras en torno a lo cultural, estableciendo así una aproximación al pensamiento del filósofo Bolívar Echeverría, realizado un análisis que tenga una fidelidad a su corriente ideológicacultural.

En primer lugar, se esquematiza por puntos los postulados más importantes de sus obras para obtener el análisis de sus aportes referentes al concepto de cultura, como también el origen del pensamiento del filósofo ecuatoriano, cuáles son sus orígenes intelectuales y cómo se desarrollan a través del tiempo.

El segundo punto está relacionado con los conceptos culturales del pensador: desde el Ethos y lo barroco atravesando los factores culturales que se presentan en la civilización, la importancia del estudio de lo cultural y la crítica al capitalismo moderno sin dejar a un lado el estudio de la producción de cultura a través de los postulados de Marx; el signo, el lenguaje y su producción como eje principal las necesidades básicas de comunicación. En este trabajo el autor hace un repaso en la temporalidad y la cotidianidad para explicar cómo aparece la cultura en lo diario, en el lenguaje, como está distribuida en el juego, en el arte y en la fiesta.

Palabras clave: Bolívar Echeverría, Cultura, Producción

ABSTRACT

Based on the work of Bolívar Echeverría about culture, this investigative work establishes a relationship of the different topics published in his works around culture, thus establishing an approach to the thinking of the philosopher Bolívar Echeverría, developing an analysis that has fidelity to its cultural, ideological current.

First, the most important postulates of his works are outlined by points to obtain the analysis of his contributions, references to the concept of culture, as well as the origin of the Ecuadorian philosopher's thought, which are his intellectual origins and how they are found through the time.

The second point is related to the cultural concepts of the thinker: from the Ethos and the Baroque, going through the cultural factors that appear in civilization, the importance of the study of the cultural and the criticism of modern capitalism without leaving aside the study of the production of culture through the postulates of Marx; the sign, language, and its production as the central axis basic communication needs. In this work, the author reviews temporality and cotidianity to explain how culture appears in the newspaper, in the language, as it is distributed in the game, in art, and the party.

Keywords: Bolívar Echeverría, Culture, Production.

Reviewed by:

Dr. Narcisa Fuertes, PhD.

ENGLISH

PROFESSOR

cc: 1002091161

ÍNDICE DE CONTENIDO

CALIFICACION DEL TRABAJO ESCRITO	2
INFORME DEL TUTOR	3
DERECHOS DE AUTOR	4
AGRADECIMIENTO	5
DEDICATORIA	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INDICE DE TABLAS	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO 1	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1.1 Objetivos	13
CAPITULO 2	17
2.1. MARCO TEÓRICO	17
2.2. Consideraciones Generales: Antecedentes culturales para la aproximación de una definición de cultura mediante el pensamiento de Bolívar Echeverría.	19
2.2.1.- Aproximación del pensamiento del pensador Bolívar Echeverría	19
2.2.2.- Origen de las definiciones culturales	20
2.2.3.-El proceso de producción de la cultura y la crítica al capitalismo.	21
2.2.4.- La comunicación como proceso de producción social y cultural	23
2.3. Análisis al pensamiento de Bolívar Echeverría sobre el Ethos y lo Barroco	25
2.3.1.-Precedentes del Ethos	25
2.3.2.- Definición de lo Barroco	26
2.3.3.-Análisis de los 4 Ethos modernos	27
2.3.4.- Estudio del Ethos y la construcción social.....	28
2.4. Arte, fiesta, cultura y juegos	30

2.4.1.- Lo social y la cultura: temporalidad y cotidianeidad.....	30
2.4.2.- La fiesta, cultura y juegos	31
CAPITULO 3.....	34
3.1. METODOLOGÍA	34
3.5.3. Entrevista Cualitativa	57
CAPITULO 4.....	66
4.1. RESULTADOS Y DISCUSION.....	66
4.1.2 Discusión de resultados	66
CAPITULO 5.....	68
5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
5.1.2. Conclusiones	68
5.2 Recomendaciones.....	69
CAPITULO 6.....	70
6.1. PROPUESTA	70
6.1.1. Justificación de la propuesta	70
6.1.2. Objetivo	70
6.1.3. Evidencia	70
BIBLIOGRAFÍA	71

INDICE DE TABLAS

Tabla 1Operacionalización de variables.....	14
Tabla 2Textos para revisar	35
Tabla 3MATRIZ DE ANALISIS DEL DISCURSO	37
Tabla 4MATRIZ DE ANALISIS DEL DISCURSO	43
Tabla 5MATRIZ DE ANALISIS DEL DISCURSO	51
Tabla 6Expertos entrevistados	57
Tabla 7Matriz de Entrevistas	58

INTRODUCCIÓN

La presente investigación recopila y analiza la información que se recoge del trabajo de Bolívar Echeverría, con el fin de obtener un análisis de la obra en el tema de lo cultural, lo popular, el criticismo a la cultura moderna capitalista, como también el estudio de la fiesta, todo esto como una disertación para encontrar un acercamiento de lo que es cultura desde la perspectiva del filósofo riobambeño Bolívar Echeverría.

Un factor clave para entender las obras del filósofo es el análisis de la documentación tratada para obtener el más fiel apego de lo que el autor quiere comunicar mediante sus escritos, validado por el peso de la documentación bibliográfica, el análisis del discurso y entrevistas a expertos en cultura.

En este trabajo investigativo se utilizó el método documental/bibliográfico ya que para obtener un tratamiento de información adecuada se necesita unos procesos sistemáticos basados en la recolección de datos. Este documento consta también de un tipo de investigación descriptiva, que nos ayuda a la interpretación de todos los instrumentos recolectados para realiza una descripción, hasta tener un criterio fundamentado sobre la cultura planteada por Bolívar Echeverría.

En este estudio se utilizarán como herramientas, las entrevistas, para la obtención de información que nos ayudará a la recopilación de datos que formarán parte del análisis sobre la cultura planteada por el autor mencionado anteriormente.

La presente investigación se realizó como requisito para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social.

CAPITULO 1

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La cultura, el estudio literario, el pensamiento crítico forman parte del análisis de la cultura como objeto de estudio, esto permite observar desde una mirada analítica la forma en que los elementos culturales se direccionan y cambian. Observar este tipo de fenómenos y escribir sobre ello hace que nazcan las propuestas de estudios culturales, permitiendo el análisis por parte de la academia a los grandes referentes del estudio cultural permitiendo que los docentes tanto como estudiantes se interesen en la práctica de la investigación.

América Latina es una zona extremadamente rica en cuanto a tradiciones, costumbres, recursos naturales, población e integración de distintos grupos étnicos y pueblos que desde la perspectiva de Bolívar Echeverría. (RELASO 2017), es una caracterización con categoría de relevante. A lo largo de su existencia, desde su independencia hasta nuestros días, ha buscado recuperar y construir aquellos elementos culturales. (CEPAL, 1988)

Combinando la riqueza de la cultura de nuestro territorio y la formación académica en investigación lo más probable es un amplio campo de estudio esperando ser delimitado tan solo por el estudio académico, la responsabilidad como estudiantes, investigadores y ciudadanos nos lleva a saber los orígenes de nuestras tradiciones y no solo los orígenes si no lo que conlleva todo el comportamiento social latinoamericano, lo que nos dirige a la academia a tomar parte de la responsabilidad, pero es aquí donde surge el problema y es la falta de visualización de obras sociales culturales en la academia ecuatoriana .

Es este el problema que no permite visibilizar la calidad de las obras propuestas por Bolívar Echeverría es en sí una falta hacia nuestra propia responsabilidad ya que no se está cumpliendo en difundir y desarrollar una crítica a los trabajos de este autor.

Comprender a los demás permite también reconocerse mejor a sí mismo. Toda forma de identidad es, de hecho, compleja, porque cada individuo se define en relación con el otro,

con los otros y con varios grupos de pertenencia, según modalidades dinámicas. El descubrimiento de la multiplicidad de estas pertenencias, más allá de los grupos más o menos reducidos que constituyen la familia, la comunidad local e inclusive la comunidad nacional, conduce a la búsqueda de valores comunes adecuados para establecer la "solidaridad intelectual y moral de la humanidad" (Delors, 1996: 46).

No existe una revisión a fondo sobre los estudios culturales planteados por Bolívar Echeverría por parte de la comunidad universitaria de la región, lo que demuestra que no hemos conocido mucho como universidad en el campo cultural.

Es por ello por lo que las nuevas generaciones de investigadores se verían afectadas al no tener una referencia de la importancia de los estudios de este autor, ya que fue un investigador valioso, formado en México y renombrado en Alemania, a la altura de los críticos Adorno y Horkheimer.

1.1.1 Objetivos

1.1.2 General

Determinar el estudio sobre la aproximación a la cultura planteada por Bolívar Echeverría.

1.1.3 Específicos

- Identificar el debate sobre la cultura planteado por Bolívar Echeverría.
- Analizar los aportes culturales desde la perspectiva del cientista ecuatoriano.
- Redactar un artículo científico sobre la aproximación a la cultura realizado por Bolívar Echeverría y enviarlo a una revista rankeada a Scopus

1.1.3 Variables

Variable independiente: Aproximación a la cultura

Variable dependiente: Bolívar Echeverría

Tabla 1 *Operacionalización de variables*

VARIABLE	DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><i>Variable Independiente: Aproximación a la cultura.</i></p>	<p><i>La cultura concebida así asume una función práctica unificadora, deja de ser una entelequia o el objeto de sofisticadas descripciones, cobra vida y puede ser identificada en su heterogeneidad. La concepción de cultura en Gramsci tiende a captar la realidad en su total dimensión, amplía hasta lo universal el ámbito de la cultura, ligándola al mismo tiempo con la historia y la práctica. Todos los hombres pertenecientes a una determinada sociedad son</i></p>	<p><i>Cultura</i></p> <p><i>Sociedad</i></p> <p><i>Corrientes culturales</i></p>	<p><i>Número de manifestaciones culturales observables</i></p> <p><i>Número de grupos humanos observables</i></p> <p><i>Características de las corrientes culturales</i></p>	<p><i>Técnica: Análisis de discurso</i></p> <p><i>Instrumento: Matriz de revisión documental</i></p>

	<p>actores y autores de la cultura que produce esa sociedad, son elementos de "un mismo clima cultural", entendiéndose por tal no la uniformidad ni la pasividad, sino todo lo contrario: la lucha entre corrientes culturales diversas y opuestas y su necesaria unidad, como base del movimiento cultural en su conjunto. (Gramsci, 1972)</p>			
<p>Variable dependiente Bolívar Echeverría</p>	<p>Bolívar se mueve con una habilidad intelectual, sin par aún, entre los debates alrededor de una interpretación no dogmática de la obra de Karl Marx, las discusiones sobre una reactivación del núcleo radicalmente crítico del pensamiento de la teoría crítica de la temprana Escuela de</p>	<p>Interpretaciones</p> <p>Teoría</p>	<p>Numero de conceptos culturales propuestos por Bolívar Echeverría</p> <p>Numero de discusiones del pensamiento crítico</p>	<p>Técnica: Entrevista</p> <p>Instrumento: Guía de entrevista no estructurada</p>

	<i>Frankfurt y las discusiones en América Latina sobre la reconstrucción de una subjetividad no subordinada a los dictados culturales del primer mundo. (Stefan Gandler, 2010)</i>			
--	--	--	--	--

CAPITULO 2

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Comunicación

La comunicación es el proceso de intercambio de información entre dos o más individuos de manera bidireccional, no obstante, Marta Rizo (2013, p. 27) considera que “la comunicación se concibe como puesta en común, interacción, acción de compartir valores, modo de establecer vínculos y relaciones entre las personas”

La comunicación sin duda es importante en cualquier proceso de relación pues mediante ella podemos desenvolvemos en un entorno social.

2.1.2. Teorías de la Comunicación

Según Sánchez & Campos (2009, p. 4) “las teorías son conjuntos de conjeturas que conciernen un determinado aspecto de la realidad y que sirven para describir la estructura de este” por lo mismo estas corrientes serán un aporte fundamental en el proceso de esta investigación ya que nos permitirán conocer el entorno en el que se desarrolla nuestro efecto de estudio y el comportamiento de los actores involucrados.

Este Tesis tiene por fundamentación, la Teoría crítica, ya que es necesaria para cumplir con los requisitos del estudio de la rama cultural viéndolo dese el análisis, a diferencia de la Teoría Antropológica cultural, toma en esta investigación un carácter critico al estudio de la Cultura planteado por Bolívar Echeverría.

2.1.3. Teoría Crítica

La teoría crítica tal como lo dice el autor Frankfurt Schule, nos ofrece una teoría donde los conflictos sociales pueden ser analizados desde una perspectiva comunicativa del

derecho. La teoría crítica incluye una gran variedad de proyectos posrealistas y positivistas dentro y fuera de la tradición marxista. Algunos críticos denuncian, las necesidades, intereses, y el desamparo de los grupos marginados y las sociedades excluidas del discurso dominante.

Por lo que, haciendo referencia al estudio del pensamiento cultural, engloba todo lo referente a lo cultural, su desarrollo y por ello implica una mirada al interior de una sociedad, donde se encuentran diferentes tipos de conflictos.

2.1.4. Cultura

Keessing (1993) incluye en esta comprensión de la cultura de las últimas décadas al citado Harris, Rappaport, Vayda y a arqueólogos de la talla de Binford o Flannery. Estableciendo como característica que “las culturas son sistemas que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos” asumiendo pues que “el cambio cultural es ante todo un proceso de adaptación que se superpone a la selección natural”

(Harris, 2011) permitió abordar el estudio de las diferentes culturas evitando un enfoque etnocéntrico, haciendo hincapié en la evolución particular de cada sociedad; igualando las culturas al ponerlas en el mismo nivel de complejidad, sin inferiores ni superiores. Puesto que (Grimson, 2008) ninguna explicación de base genética, biológica, puede explicar el diferente desarrollo de mitos, leyendas, creencias, ritos... que forman parte de la riqueza de cada cultura. Una variedad que “no se lleva en la sangre, sino que se aprende en la vida social” (Grimson, 2008).

2.1.5. Cultura Popular

“La diversión es posible sólo en cuanto se aísla y separa de la totalidad del proceso social, en cuanto se hace estúpida y renuncia absurdamente desde el principio a la pretensión ineludible de toda obra, incluso de la más insignificante, de reflejar, en su propia limitación, el todo. Divertirse significa siempre que no hay que pensar, que hay que olvidar el dolor, incluso allí donde se muestra. La impotencia está en su base. Es, en verdad, huida, pero no, como se afirma, huida de la mala realidad, sino del último

pensamiento de resistencia que esa realidad haya podido dejar aún”. (Horkheimer, Adorno, 1994, p.195)

2.2. Consideraciones Generales: Antecedentes culturales para la aproximación de una definición de cultura mediante el pensamiento de Bolívar Echeverría.

2.2.1.- Aproximación del pensamiento del pensador Bolívar Echeverría

Bolívar Echeverría, filósofo ecuatoriano-mexicano, nacido en Riobamba una pequeña ciudad en el centro de Ecuador, quien fue profesor de la Universidad Nacional Autónoma de México por casi cuarenta años, retomó el “giro lingüístico” pensadores como Ludwig Wittgenstein en la segunda mitad del siglo XX, pero, a diferencia de dichos autores, Echeverría no cae en el dogmatismo anti marxista y la auto censura embellecedora de la forma de reproducción capitalista, como les sucede, por lo general, a autores centrifugados por este “giro”. El estancamiento de los procesos emancipatorios, que actualmente se puede observar en la mayor parte del mundo en donde cada vez más existen compulsivos auto festejos y la creciente ceguera hacia las contradicciones de la actual forma social, han anulado casi por completo la capacidad de la auto reflexión crítica. (Stefan Gandler, 2015)

Para poder realizar un esquema de lo que es el pensamiento del filósofo Bolívar Echeverría, hay que iniciar haciendo un análisis acerca de la estructura socio política del autor, al igual que la formación de su pensamiento mediante los factores que a lo largo de su vida se presentan ante él y que son recolectados, generando así el pensamiento complejo del autor sobre la cultura y como ésta se desarrolla en los planos de producción, de la semántica del concepto de la cultura como estructura y el estudio del juego, la fiesta y el arte.

Bolívar Echeverría empezó a interesarse por los temas sociales cuando comenzó sus estudios secundarios en el colegio Mejía, fue allí donde obtuvo su fascinación por los libros y entró en contacto por vez primera con el pensamiento político de varios autores, aunque no tuvo mucha repercusión política en su vida colegial fue influenciado por los pensamientos de escritores como, Unamuno, Sartre, Cammus, Kierkegaard que

contribuyeron en su forma de percibir el mundo, su favorito siempre fue Sartre con su filosofía existencialista, y sus formulaciones entre el ser y la nada. El pensamiento del francés le guiará hacia la influencia de la izquierda donde absorberá el conocimiento de Heidegger y otras cuestiones, como lo son el auge de la revolución cubana (un nuevo proceso civilizatorio, dice Echeverría; un proceso que debía ir mucho más allá del «transcapitalismo» que se suponía en la Unión Soviética)” (Gandler, p. 91).

Bolívar Echeverría es un engranaje importantísimo en el discurso de reflexión sobre la cultura moderna y la crítica al capitalismo, no sin aclarar que su pensamiento es influenciado por grandes figuras siendo este también la representación misma de los autores, pero en una renovación de pensamiento fresco de las teorías de Marx y de la escuela de Frankfurt.

El ethos de lo barroco, como también el análisis de la cultura y de las tradiciones, juegos y de la fiesta, mencionando que es un factor clave en el pensamiento de Echeverría, el ser sudamericano y haber viajado a Europa viviendo y siendo parte de la cultura euro céntrica, por lo que se despeja un sinfín de posibilidades y diferencias entre las dos culturas, lo que enriquece el argumento del pensador ecuatoriano ya que proyecta en la cultura sudamericana. Uno de los postulados claves en este trabajo es el pensamiento de K. Marx como muestra que el capitalismo es contradictorio a desarrollarse en nuestra cultura, como se desarrollaría en Europa, sin embargo, las diferencias entre nuestra forma de ser, producir y ver el capital hacen que desarrollemos nuestra propia versión de un capitalismo latino.

2.2.2.- Origen de las definiciones culturales

En este trabajo investigativo se abordará el pensamiento del filósofo en cuanto tiene que ver con temas de gran importancia a los cuales dedicó su trabajo por largo tiempo y es la crítica de la cultura y el capital siendo este una renovación desde un punto de vista latino

El filósofo riobambeño hace en su libro “Definición de la cultura” un pequeño recorrido en la historia para definir lo que es cultura; esta nace en Roma con la palabra “Paidea” que significa “crianza de los niños” donde se divide la cultura “viva” que tiene que ver con el espíritu y la cultura “muerta” que hace alusión al pensamiento práctico y material del conocimiento.

En el pensamiento del filósofo existen matices que revelan los procesos de cultura, de la historia y los cambios sociales, en una deconstrucción de sus definiciones por separado a sabiendas de que no puede existir uno sin el otro y que están arraigadas por la relación que se tiende entre ellas.

En el libro que escribió en 1998 “La modernidad de lo barroco” (Echeverría, 1998) el desciframiento del concepto de cultura es enfocado en dos puntos: “el concepto de elite¹ y de logocentrismo, siendo esto así una contraparte de su trabajo. Bolívar en este caso no pretende caer en la tendencia de explicar el cómo de cultura si no que busca dar un sentido al concepto por medio del estudio detallado.

2.2.3.-El proceso de producción de la cultura y la crítica al capitalismo

Otro aporte importante es el libro “Definición de la cultura”(Echeverría, 2010), donde se muestra la cultura como un proceso de producción, ya que este no puede ser de otra forma, la improductividad sería la contradicción de un mundo que constantemente está envuelto en la producción, (haciendo una referencia a una cultura de consumo), este libro está apegado al pensamiento crítico de Marx en la comunicación, el sujeto y objeto de la producción del lenguaje como sistema de consumo, la cultura sistema mecánico para satisfacer las necesidades del humano mediante la productividad.

Echeverría busca dar un sentido a la cotidianidad del ser humano, encontrar ese resquebrajamiento del tiempo formando una cultura mediante la combinación de una temporalidad y de lo pragmático en la forma de vida de las personas como elementos de unidad y de conjunto mediante el desarrollo de pensamientos complejos y actividades que refuercen la producción cultural; algo innato en las personas el desarrollar actividades cotidianas, el ocio y la producción de consumo para satisfacerse.

“La realidad cultural da muestras de pertenecer orgánicamente, en interioridad, a la vida práctica y pragmática de todos los días incluso allí donde su exclusión parecería ser requerida por la higiene funcional de los procesos modernos de producción y consumo” (Echeverría, 2001, p. 20).

¹ El autor se enfoca en los conceptos de elite de la sociedad como también la contraparte de la cultura logocentrista que tiene que ver con el espíritu que reside en el acto propio de la formación de cultura

La propuesta de Echeverría es interesante en lo que tiene que ver con la crítica hacia ésta ya que no solo aborda un análisis detallado a la cultura moderna y la estrecha relación que tiene con la influencia del capitalismo, sino que se sumerge a las profundidades de un estudio detallado de la formación de la cultura desde el ser y como se va formando mediante los procesos comunicativos. Según el autor estos conocimientos son meramente el resultado de “procesos de producción de la vida natural” para ello divide su estudio de producción en una dicotomía resultante del estudio de los procesos culturales ligados al espíritu y la otra parte sujeta a la materia. (Echeverría, 2010, p. 46).

La concepción de lo mencionado con anterioridad Echeverría al igual que Marx, hacen referencia las fuerzas que rigen al ser humano y como este le vienen dadas las herramientas desde la naturaleza, por lo que se puede connotar que la fuerza de producción humana con la naturaleza es una especie de dialogo² del proceso de retroalimentación.

La gran influencia que tiene el filósofo francés Jean Paul Sartre en la vida de Echeverría hace que hable del sujeto como lo haría en cualquiera de sus novelas, alguien expulsado con violencia hacia el mundo para que esté condenado a elegir su propia construcción, es así que trata de explicar la forma del ser humano, individuo en la sociedad siendo este el único responsable de transformar la materia que tiene delante, la capacidad de transformar el entorno y la sociedad que lo rodea. La responsabilidad de la subjetividad del individuo es dar forma a una construcción social, cual fuere el escenario, donde el sujeto es el principal factor, es pues la elección y la obligación de él fabricar la transformación de la forma por más pequeña que sea esta, decisiones que hacen del sujeto unitario la complejidad constructiva del ser humano comunitario, que no es más que la formación de conjuntos de sujetos individuales unidos por medio del afecto “La dinámica de la identidad del sujeto comunitario determina la dinámica de la identidad de los individuos sociales: pero a la inversa, la afirmación de la identidad de estos determina la existencia de la del primero” (Echeverría, 2010, p. 21).

² Bolívar Echeverría hace referencia al uso de la naturaleza como una herramienta que se le ha dado para su beneficio y transformación para poder satisfacer sus necesidades, pero, al referirse a un dialogo nos da a entender que la comunicación es intrínseca y que esta meramente y muy relacionada con la formación de la cultura, es una especie de lenguaje que no se ve si no que está inmerso en el rol que tiene el ser humano con la “*Terra*”

En el párrafo anterior encontramos la peculiaridad del sujeto como proceso de transformación, pero también existe el proceso que está inmerso en la naturaleza del humano, que no es otra que la “reproducción”. La reproducción está destinada a la satisfacción de las necesidades del ser humano. Echeverría da un ejemplo claro de esto: el hombre crea las herramientas para fabricar pan y el pan se convierte a la vez en el objeto de reproducción, así pues se crea la satisfacción de las necesidades y de las instituciones, ya que el que crea panes se convierte en panadero y a la vez estos crean las panaderías para dar como conjunto a los gremios y así sucesivamente, una reproducción en escala a lo que podemos llamar la cultura de masas.

Por otro lado, está la utilidad que le da el hombre a su entorno y la capacidad de crear herramientas que le ayuden a fabricar productos para sustentar sus necesidades, es aquí donde se desprende del concepto logocentrista³ hacia un plano material donde el sujeto es herramienta y productor, lo que está sujeto a las masas de producción de bienes que serán consumidas, que no es sino la transformación de la naturaleza por medio de la aplicación de una fuerza.

2.2.4.- La comunicación como proceso de producción social y cultural

No solo la producción es una manera de dialogo entre la naturaleza y el hombre si no que la propia comunicación, está a nivel personal como interpersonal, la comunicación está regida por intercambios y fabricaciones de significados y significantes, un claro ejemplo es el habla, desde un modo de fabricación es una forma de producción que no solo está apegado al proceso de masas si no que proviene de una producción más natural, el simple hecho de comunicar es producir mensajes que esperan ser consumidos.

Puede verse, entonces, que la dimensión cultural de la existencia social no sólo está presente en todo momento como factor que actúa de manera sobre determinante en los comportamientos colectivos e individuales del mundo social, sino que también puede intervenir de manera decisiva en la marcha misma de la historia. La actividad de la sociedad en su dimensión cultural, aun cuando no frene o promueva procesos históricos, aunque no les imponga una dirección u otra, es siempre, en todo caso, la que les imprime un sentido (Echeverría 2001, p. 24).

³ El Logocentrismo es el privilegio a la comunicación lingüística sobre las formas de comunicación y expresión "no verbales" reveladoramente denominadas, y sobre los sentimientos no verbalizados. (Chandler, 1994)

Vivimos en un fenómeno histórico, dice Echeverría, que obliga a un replanteamiento e incluso a una redefinición radical (de los conceptos políticos), el fenómeno que se conoce como 'crisis de la modernidad' (Echeverría, 2001, p. 9.)

Si vemos la cultura como una etapa en que la modernidad ha sido el principal factor de conversión del concepto de la cultura como la conocemos y su transformación hasta llegar a los días actuales, esto quiere decir que la cultura también está en constante cambio, ya que se mueve de acuerdo con las necesidades que la componen.

El pensador plantea una redefinición de los conceptos políticos, ya que estos no se deben aplicar siempre con el mismo objetivo, si por el contrario se aplicara quedaría obsoleta frente a la constante evolución cultural; generar constantes cambios socioculturales y sociopolíticos es la manera de ir a la par con la modernidad.

En "definición de cultura" el filósofo riobambeño muestra al proceso de creación cultural como algo orgánico que nace y se desarrolla naturalmente mediante el proceso de las funciones vitales que se desarrolla por parte del ser humano, por lo que no podemos hacer de menos el proceso de creación de la cultura por medio de la significación del lenguaje, podemos decir que el ser humano deja de ser animal cuando se desdobra de su naturaleza para convertirse en dos versiones de sí mismo, sin embargo una versión tiende a predominar y es la acción comunicativa para existir. El ser humano en la fabricación y transmisión de ideas las produce y en su "Producción intenta decir algo que será descifrado en el otro por lo que hace que el ser humano sea un ser "semiótico" (Echeverría, 2010, p.74).

La semiosis como tal es un punto clave del estudio del filósofo, ya que basa en el signo como medio de producción, pues como Ferdinand de Saussure nos habla del significado (que sería un determinado sentido del significante) y el significante es el hecho perceptible que tenemos de un concepto. ¿Pero qué tiene que ver el signo con la cultura? Pues en la expresión semántica existe cierto tipo de valores y uno de ellos es el estado acústico y de la predestinación del estado acústico social, que es la relación acústica de los interlocutores. Pues es ahí donde observamos la importancia del signo, que da al mensaje ya que enseña la comunicación es un estado que tiene estrecha relación con los otros. En una perspectiva de producción y consumo la palabra es objeto que tiene que ser descifrada por el otro, tiene que ser consumida y reciclada descifrando así su sustancia semiótica. "La de un objeto solo transforma a aquel sujeto que, transformándose el mismo

al transformar a los otros, requiere que los otros, al transformarse a sí mismos, lo transformen.” (Echeverría, 2010, p.100).

Este rasgo decisivo de la vida humana es su carácter fundamentalmente dialógico. Nos transformamos en agentes humanos plenos, capaces de transformarnos a nosotros mismos y, por lo tanto, de defender nuestra identidad por medio de nuestra adquisición de enriquecedores lenguajes humanos para expresarnos. pero aprendemos estos modos de expresión mediante nuestro intercambio con los demás. Las personas por sí mismas, no adquieren los lenguajes necesarios para su autodefinición. Antes bien, entramos en contacto con ellos mediante la interacción con otros que son importantes para nosotros: Lo que George Herbert Mead llamó los “otros significantes”. La génesis de la mente humana no es, en este sentido, mono lógico (no es algo que cada uno logra por sí mismo), sino dialógica (Taylor,1992, p. 52-53).

El lenguaje tiene el poder de dar cabida a la creación de la una transformación y de la humanidad, el lenguaje es tan decisivo para una sociedad como el lugar donde se vive y todas las características que lo rodean.

En la practicidad del consumo del signo como medio producido para el desarrollo de disfrute es también capaz de alzarse como un concepto transformador de capacidades significativas, esto quiere decir que la palabra está cargada de una intención semántica que tiene un poder de transmisión de intenciones y pensamientos por parte un emisor, que no solo dirige un pensamiento hacia la otra persona si no que da la capacidad de transformación mediante un proceso de desciframiento lo que transforma la concepción del otro por medio de una destrucción y construcción de los semántico, es ahí donde proviene la carga cultural mediante lo oral.

Según Roland Barthes (1973) dice que: La comunicación lingüística no está ahí como un canal de comunicación más, paralelo o yuxtapuesto a los múltiples otros canales que se incluye en el sistema de capacidades y necesidades establecidas entre el sujeto social como productor emisor y el mismo como consumidor receptor.

2.3. Análisis al pensamiento de Bolívar Echeverría sobre el Ethos y lo Barroco

2.3.1.-Precedentes del Ethos

En una entrevista que Bolívar Echeverría tuvo para Revista Íconos de Flacso Sede Ecuador edición 2003, define muy bien como la cultura de un cierto punto soporta la contradicción y el peso que tiene la cultura occidental con la introducción de capitalismo y como esta es víctima de la devastación que causa la modernidad capitalista.

La devastación que trae consigo la modernidad capitalista es algo a lo que ningún método de vida puede escapar, ningún ethos, ningún tipo de comportamiento mediador: ni el realista o pragmático ni el romántico ni el clásico y, por supuesto, tampoco el barroco. Nadie puede escapar a ese destino de devastación: es la ley de la época. Pero lo interesante, desde mi punto de vista, está en el cómo lo vive la gente, en el modo como ella experimenta la neutralización institucional y política de esa contradicción económica y esa devastación. A ese modo de vivir la neutralización de la contradicción capitalista, de construir un “mundo de la vida” según ese modo, {es al que llamo yo un ethos moderno (Echeverría, Revista *Íconos*, 2003)

Refiriéndonos al Ethos, Echeverría menciona que la cultura moderna tuvo que pasar por un proceso de transformación hasta llegar al capitalismo, el mismo que no puede contradecirse en sus bases que no son solo económicas sino morales ya que a pesar de todas las situaciones que ha causado el capitalismo como lo es según el autor, la destrucción, genocidios, solo busca el acumular bienes materiales para la mera satisfacción de las necesidades humanas. Hace una crítica al capitalismo en el ámbito moral ya que explica que a pesar de lo negativo de los procesos de producción que trae este sistema, es el responsable de la revolución y el desarrollo de la civilización moderna. Menciona que este sistema no es el fin inaudible de la civilización si no que es una manifestación de varios sistemas que a través de la historia que ya se han dado y que solo son diversas versiones de sistemas que han sido oprimidos o vencidos pero que no dejan de estar presentes hasta el día de hoy.

2.3.2.- Definición de lo Barroco

La consistencia social como la describe obedece a un deseo de indagar al proceso de evolución civilizatoria de la humanidad, junto a sus características, la formación del Ethos Barroco. ¿Pero que estudia Bolívar Echeverría al referirse al Ethos Barroco?

A pesar de que habita en el territorio desolador del valor de cambio, el *ethos barroco* es capaz de inventar imaginarios y construir una teatralidad del mundo para reafirmar el valor de uso. Este ethos revela una capacidad de resistencia que se ha instalado en la tradición cultural latinoamericana, y que, sin ser necesariamente favorable al cambio,

percibe al menos el valor de lo cualitativo, de la posibilidad del goce en medio de la devastación. (Revista La Tendencia, 2011, p. 138).

El Ethos como término hace alusión al conjunto de una sociedad, del pueblo que pertenece a una misma sociedad, la ambigüedad de este término puede acercarse como dice el autor a una especie de abrigo donde la gente se puede refugiar. Pero este Ethos es la preocupación de Echeverría ya que a pesar de ser moderno refiriéndonos al siglo pasado, aún hace visible su sustancia animal como estructura que se puede estudiar y analizar de manera que se obtenga la esencia de la civilización barroca.

Tal como lo menciona Stefan Gandler en “Reconocimiento versus *ethos*” (Gandler, 2012)

Es importante, además, tener claro que los cuatro *ethos*⁴ modernos que analiza Echeverría son *ethos* de la *modernidad capitalista*. Ninguno de ellos está fuera de la modernidad o de la lógica capitalista. Sólo son distintas formas de lidiar a nivel cotidiano con las contradicciones a veces insoportables de la forma de reproducción capitalista (Gandler, 2007, p.58).

2.3.3.-Análisis de los 4 Ethos modernos

Evidencia cuatro facetas del Ethos en la que se encuentra la civilización del capitalismo de la modernidad, estas son: la “*Realista*” que nos muestra a la civilización como un proceso natural de reproducción donde el mundo está destinado a reproducir, como lo veíamos en “Definición de la cultura” el humano está diseñado para la producción de bienes y valores lo que el autor reafirma en esta situación la posición de una cultura capitalista más salvaje donde amasar bienes es natural y no se mezcla con otros aspectos si no que se rige sobre un todo sin dejar la posibilidad de un mundo alterno.

El segundo lado es una mirada que deja en un plano antagonista a la producción y pone como principal al consumo que está destinado a la parte espiritual, este capitalismo hace referencia a la valorización de la producción, tanto en la parte unitaria del ser humano como en la del conjunto civilizatorio, este capitalismo se mezcla con los valores del Ethos, implica lo malvado y lo bueno, las características de lo sensible, y al parecer respecto a

⁴ 1.- Ethos realista

2.- Ethos romántico

3.- Ethos clásico (neoclásico)

4.- Ethos barroco

la producción y disfrute de la acumulación de bienes este Ethos se define como “Romántico”.

El Ethos Clásico, tiene que ver con lo que se conoce como el producir naturalmente las cosas, no es más que la acción natural en el cauce de las acciones del ser humano hasta llegar a los días actuales sin comprometer y obligar a tener un carácter negativo al capitalismo, esta existencia rebasa los límites de la acción y valorización del ser humano, por lo tanto, está fuera de las capacidades de decidir, pero no quita el hecho de que influye en su cauce y evolución.

“Tan distanciada como la clásica ante la necesidad trascendente del hecho capitalista, no lo acepta, sin embargo, ni se suma a él, sino que lo mantiene siempre inaceptable y ajeno.” (Echeverría, 1998, p.40).

Así define a la cuarta definición del Ethos y lo llama “*Barroco*” que es la definición de una manera negativa del capitalismo y las consecuencias que ha tenido hasta la actualidad. Este punto es la base de la crítica al capitalismo ya que se lo denota como una máquina de producción y consumo que no tiene fin y a veces carece de sentido ya que tiene como punto fijo el producir sin importar las consecuencias que desate el salvajismo de una producción sin fin.

2.3.4.- Estudio del Ethos y la construcción social

El *ethos* barroco no borra, como lo hace el realista, la contradicción propia del mundo de la vida en la modernidad capitalista, y tampoco la niega, como lo hace el romántico; la reconoce como inevitable, a la manera del clásico, pero, a diferencia de éste, se resiste a aceptarla, pretende convertir en "bueno" el "lado malo" por el que, según Hegel, avanza la historia. (Echeverría, 1998, p.40).

El estudio del Ethos y del capitalismo abren un portal de estudio no solo de los procesos que corresponden al capitalismo si no que son vástagos de procesos culturales, ya que están inmersos en el ámbito general de la sociedad, como campo de estudio que hace el filósofo al analizar el Ethos Barroco, da la posibilidad de analizar cómo es que la cultura se ha desarrollado en ámbito de producción como espejo visto desde el interior de la sociedad y todo lo que conlleva la complejidad del capitalismo, esto no como una configuración de la civilización humana hasta el día de hoy si no como un estudio de la

vida sociológicamente hablando desde la formación de antiguas civilizaciones hasta el proceso de una sociedad contemporánea.

¿Pero a qué se refiere Bolívar con el Ethos Barroco y donde inicia este estudio? La perspectiva del filósofo como punto de partida para estudiar al Ethos empieza en el espacio donde es nativo, alejado de la respectiva Euro centrista dando un plano más vistoso y con variedad de gama para su estudio, ¿En qué época está ubicado el estudio? Pues Bolívar cree necesario que el estudio se lleve a partir de los siglos XVII y XVIII ya que esta época ofrece un amplio panorama para una exposición teórica ya que aporta la clave del colonialismo y las mezclas del proceso cultural que se vivían en esa época.

Definamos lo “*Barroco*”⁵ según el autor, y es que hace referencia a esa amplia amalgama de significados que lleva este concepto, pasando de ser un movimiento vistoso, incomprendido casi rayando lo absurdo y bizarro, Bolívar emplea este término ya que se cometa bien con el tiempo y con el aporte cultural de la época, una salida, una puerta trasera de estudio donde se identifica el comportamiento de una civilización en específico la Latinoamericana o como el autor prefiere llamara la España Latina, un proceso civilizatorio que parece desde México hasta Argentina y que conlleva la palabra Barroco a trascender a otro nivel que solo Latinoamérica puede ofrecer y es la mezcla en si como clave de un realismo mágico, de mezcla y variación cultural donde se forma nuevas formas de vivir, formas de alguna manera denominadas “criollas” por el papel crucial de una invasión Ibérica definido en otras palabras como una asimismacion de una Europa creada en otro continente.

El de las armas culturales apareció en la América mestiza rica del siglo XVII, primero como una "estrategia de supervivencia", de vida después de la muerte, en el comportamiento de los "naturales" sometidos, es decir, de los indígenas y los africanos integrados en la existencia cotidiana, que desde el principio fue el modo de existencia predominante, (Echeverría. 1998. 54)

Lo interesante de este concepto que nos ofrece Bolívar en sus libros, es la posibilidad casi infinita de estudiar no solo la cultura como tal si no la vista antropológica del ser humano y su forma de ser y vivir en los diferentes estados que ofrece la civilización humana, en

⁵ adj. Dicho de un estilo arquitectónico o de las artes plásticas: Que se desarrolló en Europa e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII, opuesto al clasicismo y caracterizado por la complejidad y el dinamismo de las formas, la riqueza de la ornamentación y el efectismo. Miércoles, 25 de septiembre de 2019
© Real Academia Española, 2019 Felipe IV, 4 - 28014 Madrid

especial la latinoamericana, que es el fenómeno más reciente refiriéndonos a una invasión y conquista por parte de una civilización extranjera, también como ejemplo de lo que el pasado ha cimentado bases para el futuro, hasta llegar a una época moderna donde el capital no solo plantea un papel vital en la formación de una época moderna si no que la transforma y engloba todos los días.

2.4. Arte, fiesta, cultura y juegos

2.4.1.- Lo social y la cultura: temporalidad y cotidianeidad

El estudio de Echeverría sobre la cultura es tan extenso que no solo abarca los rincones de lo social, si no que abarca también todas las posibilidades que están inmersas y definen una cultura, el juego, las tradiciones, el arte y la fiesta, estos conceptos están tan ligados al Ethos como las huellas digitales a los humanos y digo esto porque toda cultura es diferente, se desarrolla mediante necesidades, impulsos y acciones de sus componentes.

Bolívar Echeverría en la exposición que se dio lugar en Flacso habló acerca del arte y lo estético de la temporalidad y de la cotidianeidad, explica que son términos que tienen diferentes significados pero tienden a ir juntos, Echeverría hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para estar consciente de su propia temporalidad mientras permanece en una temporalidad universal, éste es consciente también de que en esa cotidianidad existe el desarrollo de actividades que se repiten a diario y el desarrollo de constantes actividades por un lapso de tiempo se convierte en una costumbre. Los hechos cotidianos son el eje que activara una tradición, algo memorable y solo se produce cuando la cotidianidad en un lapso se interrumpe y causa un evento.

“La ruptura es eso justamente: un apareamiento, un estallamiento, en medio de la imaginación de la existencia rutinaria, de lo que es propiamente el tiempo de la realización plena” (Echeverría, 2001).

Es esta ruptura es lo que podemos llamar el inicio de una actividad que se pueda considerar importante ya que no solo engloba a una persona sino a un conjunto de personas que tengan similitud etnográfica; uno de los ejemplo más rudimentarios y prácticos sería el realizar ejercicio, las personas interrumpen no solo su rutina diaria si no que previamente ya tienen un conocimiento del juego, experiencias previas que le permiten desenvolverse, y por supuesto la congregación de personas con las mismas

afinidades para realizar esta actividad, son espacios donde surge la cultura. La cultura moderna nos puede dar un gran ejemplo de esto. Por ejemplo, tenemos a la cultura que engloba todo lo referente al básquetbol en Estados Unidos y la carga cultural que tiene el deporte en este país, se puede visualizar en la importancia que le dan al Básquetbol, y la reproducción cultural que lo engloba.

En la rutina irrumpe de pronto la duda acerca de si la necesidad natural de la marcha de las cosas --y, junto con ella, de la segunda “naturaleza”, de la forma social de la vida, que se impone como incuestionable—no será justamente su contrario, la carencia de necesidad, lo aleatorio (J. Huizinga)

2.4.2.- La fiesta, cultura y juegos

En la ruptura festiva existen factores más complejos que la dirigen, ya no solo se produce la interrupción de la cotidianidad como proceso lúdico si no que interviene el factor humano, la estrategia de la supervivencia del ser humano en un determinado tiempo al cual se le doto una significación, de ahí proviene el hecho de ver a este hecho importante como digno de celebración, se trata de un ruptura diferente a las demás ya que en esta se cristalizan las intenciones de un determinado conjunto de personas.

En la fiesta nos encontraremos un sinnúmero de elementos que marcan los signos culturales desparramados y distribuidos por la singularidad el carácter cultural de cada pueblo, por nombrar podemos hablar acerca de los disfraces y de las máscaras que son representaciones de lo que el humano no puede ser y es ahí donde lo ceremonial entra y el juego forma parte de la actividad festiva. Se podría hablar de muchos factores como lo son la danza y el ritmo que se manejan en las actividades festivas de las diferentes culturas y como están arraigadas en la forma de pensar y sentir de los humanos ya que la fiesta es la manifestación no solo de la mente, sino que es la representación espiritual de las comunidades.

La expresión más característica que se alcanza en la fiesta es la superposición del ser como el hecho de sentirse realizado por medio de un éxtasis en el cual las ideas y el mundo mágico forma parte de la ceremonia, cosas que en lo cotidiano es imposible de alcanzar, este estado elevado como se ha mencionado anteriormente es una ruptura temporal en la que se mezclan no solo rituales, sino que se establecen papeles que son de suma importancia, una de los ejemplos con los que se puede comparar, es el ritual que se

hace en un pase del niño, se toman medidas casi rigurosas de como un personaje tiene que vestir y como tiene que actuar, una especie de pantomima que tiene una carga importantísima en el sentir de la comunidad.

Una fiesta no es una explosión espontánea con la cual nos liberamos de las obligaciones sociales. Toda fiesta exige ser preparada larga y cuidadosamente. Cuando creemos ver que estalla espontáneamente al sol de la alegría, lo cierto es que su preparación viene de tan lejos que su huella se pierde en el fondo de los siglos. La fiesta precisa de la solemnidad de la espera y de la preexistencia. (Hersch, 1985, p. 65).

Según Hersch al igual que Echeverría ven a la fiesta como un ritual que debe ser preparado con antelación, que debe ser tratado como un lapso que requiere una preparación para su disfrute, lo que nos vuelca otra vez a la ruptura del tiempo lo que implica dejar a un lado todas las actividades rutinarias para enfocarnos en la fiesta.

La experiencia del trance es necesaria en casi la mayoría de las festividades, el hecho de que existan sustancias que alteren la realidad no es un invento de nuestro siglo si no que están presentes desde el inicio de la humanidad, se podría decir que aparecieron en su estado de misticismo como civilización. Al darse cuenta de que algunas plantas pueden llevar al ser a un estado elevado, así lo describe (Bataille) mencionando que no hay una sociedad que no haga uso de disfrute de ciertas sustancias potenciadoras de la percepción, incitadoras de la alucinación.

Es aquí en este estado en que el ser puede ver de diferente manera y desvelar conocimientos o experiencias que a simple vista estarían vedados. Esta transmutación de lo divino, lo real y lo irreal, sirve como una conexión y ofrece de exploración de la misma conciencia.

Estableciendo un nexo de lo estético y de lo que implica mantenerse en este estado en la fiesta, es el traer los conocimientos, escenarios y sensaciones de lo que se vivió en esa conexión extrasensorial y tratar de materializar en la vida cotidiana obteniendo una riqueza de ese mundo fantástico a la vida real lo pragmático.

Según Echeverría es importante para toda sociedad que existan este tipo de relaciones entre las sustancias psicotrópicas y las personas que hacen uso de ellas en la festividad. En principio, vistas las cosas así, todos los seres humanos, en la medida en que son capaces de provocar experiencias estéticas, son artistas. (Echeverría, 2001). Pues son estos los que manejan el escenario artístico de la sociedad, ellos en pocas palabras transportan lo pintoresco de la imaginación, la trasmutación de la expresión del alma al mundo real, la capacidad de las personas que se manejan en este ámbito es importante y ha sido siempre importante para el desarrollo cultural de la sociedad. Estos son capaces de ser el ejemplo para que las personas también desarrollen capacidades que les permitan romper la cotidianeidad y establecer patrones artísticos.

Puede decirse, por lo tanto, que la experiencia estética se encuentra sin duda conectada con la experiencia tanto festiva como ceremonial de lo extraordinario o “sagrado”, que una y otras están profundamente relacionadas; aunque es preciso insistir en que se trata sin embargo de dos tipos de experiencia completamente diferentes. (Echeverría, 2001)

CAPITULO 3

3.1. METODOLOGÍA

3.1.1. Método de investigación

La investigación por realizar es de carácter bibliográfico ya que utilizara elementos bibliográficos que ayuden a indagar de manera profunda el pensamiento de la cultura por Bolívar Echeverría

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Descriptiva

Se optó por este tipo de investigación ya que se busca fortalecer la interpretación del pensamiento crítico de Bolívar Echeverría por medio de la presente investigación, desglosando las significaciones culturales, mediante aportes de fuentes primarias.

Según el autor Fideas G. Arias (2012, p2-4), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.

3.2.2 Documental – Bibliográfica

Se aplicará este tipo de investigación como un proceso sistemático basado en la recolección, clasificación y análisis de diversas fuentes como libros y artículos científicos, logrando destacar varios antecedentes de carácter investigativo que permitan obtener resultados que son la base para el desarrollo la investigación.

3.3. Diseño de la investigación

Kerlinger y Lee (2002) nos dicen que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. Es por ello por lo que no se manipulara de ninguna forma las variables propuestas en esta investigación, es decir que el problema se estudiara tal como es, pero estará sujeta a conclusiones.

3.4. Población y muestra

En la presente investigación se utilizará como universo, diferentes expertos sobre cultura que hayan tenido contacto con el pensamiento crítico de Bolívar Echeverría.

3.5 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Instrumentos

- Matriz de análisis de discurso
- Matriz de análisis de entrevistas**

3.5.2 Análisis del Discurso

Un estudio adecuado de las relaciones entre el discurso y la sociedad presupone que el discurso se localiza en la sociedad como una forma de práctica social o de interacción de un grupo social. Estos estudios deben profundizarse a través de la explicación de qué propiedades del texto y el habla condiciona cuáles propiedades de las estructuras sociales, políticas y culturales, y viceversa (Van Dijk 1993).

El análisis del discurso es una práctica social que debe analizarse para encontrar lo inherente al lenguaje discursivo y la producción de la significación en general. E análisis es una práctica social (Fairclough 1992, 1995). Por tal motivo es importante el análisis ya que nos permite leer lo que trata de decir la realidad social, el análisis no solo es útil si no que también es necesario.

Tabla 2 **Textos para revisar**

Autor	Obra	Segmentos	Año
Bolívar Echeverría	Definición de la Cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Producir y significa 	2010

		<ul style="list-style-type: none"> • La producción como realización • Dimensión cultural de la vida social. • Semiosis y cultura • Oriente y Occidente. 	
	La modernidad de lo Barroco	<ul style="list-style-type: none"> • El ethos y lo Barroco 	

Tabla 3. **MATRIZ DE ANALISIS DEL DISCURSO**

Texto Nro. 1

CATEGORIAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ANÁLISIS
Obra	Identificación	-Titulo -Autor -Datos de la Obra -Contexto social	Definición de la Cultura Bolívar Echeverría FCE / ed. Ítaca/UNAM, México 2010, pp. 242. El texto es considerado de carácter social antropológico cultural ya que aborda desde los orígenes del desarrollo de los estudios que

		<p>- ¿Para quién escribe?</p> <p>-Referencias más destacadas</p>	<p>se hace a la cultura como los factores que convergen para que exista una definición cultural.</p> <p>Se escribe para estudiante so personas interesadas en el tema de la cultura, como también para las personas interesadas en los estudios de las ciencias sociales.</p> <p>(K. Kerényi). (Bataille). (Cailloix: 1950, p. 125.) (J. Huizinga).</p>
Efectos de la obra	-Acontecimiento	<p>-Acción del agente</p> <p>-Causas</p>	<p>“La idea de cultura en el discurso moderno se construye en torno a la convicción inamovible pero contradictoria de que hay una substancia espiritual” (p. 26)</p> <p><i>Cf:</i> Es una contradicción ya que el espíritu es la esencia que hace al ser humano digno de ser sustancia de embellecimiento, pero a la vez necesita de un cuerpo para ser completa y este cuerpo está regido siempre a la actividad, el cual nos obliga a representar el valor económico de las acciones del ser.</p>

		-Tiempo -Efecto	<p>El texto esta expresado en el estado presente ya que menciona la concepción de la sustancia que hace que el humano pueda transformarse en materia y cultura.</p> <p>Concepción de conceptos para la definición de la cultura moderna, conceptos que inician los que más tarde será un estudio a profundidad de lo material económico y cultural</p>
Proposición	-Designación	-Estado de las cosas. -Relación de imagen	<p>“... la cultura occidental no es una mera cultura, si no propiamente una civilización” (p. 27)</p> <p><i>Cf:</i> Se reconoce a la cultura como el fruto de una civilización, mas no como el hecho del acto de cultivar la mente, se da la razón en la diferencia entre pueblos y sociedades y la capacidad de desarrollarse como tal dependiendo de los factores que le rodeen.</p> <p>En el discurso se evoca a la época en la que el pensamiento ingles era el predominante y data la historia del pensamiento de las personas</p>

	-Manifestación	-Enunciados.	<p>“Los tiempos modernos no viven la destrucción de culturas tradicionales” (p.40)</p> <p><i>Cf:</i> Todo esto se trata de un complejo proceso en el que se incluye una revolución cultural de las tantas que se han dado a lo largo de la historia.⁶</p>
	-Significación	-Relaciones sintácticas con implicaciones de conceptos.	<p>“El lenguaje humano puede ser considerado como una variante del proceso de producción/consumo de significaciones” (p. 85)</p> <p><i>Cf:</i> El lenguaje es en sí un proceso de producción ya que se establece una manera de trabajo previo para crear o modificar un mensaje que espera ser consumido y transformarse en materia que sirva para el consumidor.⁷</p>

⁶ Estas culturas han quedado obsoletas ya que no justifican su base a los tiempos modernos, por otro lado, la época moderna ha obstruido la posibilidad que la transmisión de estas culturas sea imposible de transmutarse (Margarer Mead)

⁷ En este proceso se encuentra la formación de la cultura por medio del habla.

	-Sentido	conclusión.	La cultura es producida por medio del mundo semántico y del lenguaje, a esto se le llama la producción de conceptos o discursos que producen al entablar pensamientos y expresarlos. A este proceso existe una tensión entre el codificador y decodificante y por medio de ello está el signo que debe ser discernido. La comunicación siempre está evolucionando y es la encargada de poner al descubierto las ideas para convertidas en decibles.
Configuración	Lenguaje	-Atributos físicos y reales -Atributos lógicos ideales	La cultura como resultado de una producción en la que constan los valores económicos y de esfuerzo La existencia social implica un proceso constante de metabolismos intercambio de materias entre la forma de lo humano y la forma de lo puramente natural” (p.47) <i>Cf:</i> El autor expresa al sujeto como ejercer de la fuerza utilizando la naturaleza para producir mecanismos que puedan facilitar la vida o satisfacer las necesidades o deseos.

	-Expresión de sentido	-Acontecimiento expresado en la obra.	<p>“Una definición de la cultura...que quiera basarse en la formación de una identidad esencial entre lo práctico y lo semiótico deberá de presentarse en carácter plural y proteico de hecho comunicativo”. (p. 27)</p> <p><i>Cf:</i> Lo que el autor quiere expresar es que en cada obra creada por el humano existe un esquejo de la materia prima y es precisamente esa materia aplicada la fuerza del trabajo lo que produjo un objetivo basándose de ciertas técnica e instrumentos.</p>
--	--------------------------	--	--

Fuente: Galindo, 2015

Tabla 4 **MATRIZ DE ANALISIS DEL DISCURSO**

Texto Nro. 2

CATEGORIAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ANÁLISIS
Obra	Identificación	-Titulo -Autor -Datos de la Obra -Contexto social	Ediciones ERA, México 1998 Bolívar Echeverría Ediciones ERA, México 1998. El tema de La modernidad de lo barroco se vincula con varias claves de nuestro ser y de nuestra historia. La estrategia espontánea del mestizaje cultural en el siglo XVII americano, prefigurada en la doble mentira de la Malinche, la calculada conducta jesuítica en el desarrollo de la ¿primera modernidad de la América Latina, el ¿optimismo desencantado de Gracián y de Leibniz son algunos de los apasionantes temas que se abordan aquí. (Iberlibro) ⁸

⁸ Extraído de: https://books.google.com.ec/books/about/La_modernidad_de_lo_barroco.html?id=3I6Ln6cNpi8C

		<p>- ¿Para quién escribe?</p> <p>-Referencias más destacadas</p>	<p>Se escribe para estudiante o personas interesadas en el tema de la cultura, como también para las personas interesadas en los estudios de las ciencias sociales.</p> <p>Malintzin, la lengua. Intervención en el coloquio "<i>La Malinche, sus padres y sus hijos</i>", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.</p> <p>ethos barroco.</p> <p>Conferencia en el coloquio "<i>Modernidad, mestizaje cultural, ethos barroco</i>", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.</p> <p>La actitud barroca en el discurso filosófico moderno. Se publicó originalmente en el número "<i>Teoría</i>", Revista de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.</p> <p>Clasicismo y barroco. Reúne los apéndices del libro <i>Conversaciones sobre lo barroco</i>, publicado junto con Horst Kurnitzky, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.</p>
--	--	--	--

			<p><i>La Compañía de Jesús y la primera modernidad de la América Latina.</i> Conferencia en el simposio "Barrocos y modernos", Freie Universität, Berlín, 1994.</p> <p><i>Lo barroco en la historia de la cultura.</i> Ensayo inédito.</p>
Efectos de la superficie	-Acontecimiento	<p>-Acción del agente</p> <p>-Causas</p>	<p>“Sin modernidad, la civilización en cuanto tal se ha vuelto ya inconsistente. (p.34)</p> <p><i>Cf:</i> La civilización como tal tiene ciertos personajes que hacen de ella algo característicos, por mencionar unos tres, el campesino, el médico, el policía, son característicos e inconfundibles y eso hace que tenga como sociedad un cierto papel teatral, concibiendo pues, así como roles en la sociedad, hay que realizar un estudio de la obra que hace referencia al siglo XVII Y XVIII, el objetivo del autor es enfocar esa característica de un modo reflexivo de la cultura.</p> <p>La obra busca llegar a ese análisis reflexivo de cómo está compuesta la cultura barroca, de cómo están supuestamente establecidos los patrones al ser una cultura llena de melca en tradiciones, costumbres y folclor.</p>

		-Tiempo -Efecto	<p>El texto esta expresado en el estado pasado ya que se maneja en los siglos mencionados y aborda los fenómenos culturales de la época para analizar los cambios en la modernidad</p> <p>Tiene un efecto social ya que es un análisis a el centro de la sociedad latinoamericana, es revisar y reflexionar acerca de los fenómenos de la evolución cultural en América latina de siglos pasados, por lo que el efecto en la comunidad de estudiosos es de un valor incalculable ya que esta reflexión representa parte del ser como latinoamericanos.</p>
Proposición	-Designación	-Estado de las cosas.	<p>“La cultura... es aquella actividad que reafirma... e modo en cada caso propio en que una determinada realiza o lleva a cabo el conjunto de las funciones vitales”. (p.133)</p> <p><i>Cf:</i> El estudio de la cultura se realiza haciendo un análisis desde la función primitiva antropológica de las funciones de la sociedad como ente individual y como grupo social.</p>

	-Manifestación	-Relación de la palabra con imágenes.	En el discurso se manifiesta una expresión de imagen ubicada en el siglo XVII y XVIII, época pintoresca por la cual se trata el libro, el hombre Barroco, lo pintoresco y la capacidad del ser humano en la época mencionada para el análisis de esta, época en la que la manifestación del pensamiento crítico mostraba su máximo esplendor.
	-Significación	-Enunciados.	<p>“En principio, el ser humano no se distingue "esencialmente" de los seres vivos: su organismo es similar al de los mamíferos más desarrollados” (p.130)</p> <p><i>Cf:</i> Según este enunciado el ser humano es especial ya que a pesar de ser un mamífero es el único que a sus rutina o cotidianeidad hace menciones, les da valor a sus acciones o conmemora ciertos espacios en el tiempo. Siendo parte de la naturaleza la somete y le da valor de uso para satisfacer sus necesidades.</p>
		-Relaciones sintácticas con implicaciones de conceptos.	“La armazón semiótica de la producción humana... es su secuencia cíclica un proceso de comunicación de la sociedad consigo mismo, en tanto que sin dejar de ser la misma, debe ser la misma, debe ser

	-Sentido	Conclusión.	<p>alterada por su inevitable sujeción al cambio de situaciones que trae consigo el flujo temporal”. (p. 133)</p> <p><i>Cf:</i> La comunicación humana, no solo está regida por emisores y receptores, es mucho más compleja, el sistema de producción semiótica engloba un proceso cíclico en la que los diferentes hechos de producción se nutren en sí de las acciones comunicativas de los productores. En otras palabras, el mundo se construye por medio de una producción semiótica que se nutre de ella para formar de forma intermitente más producción.</p> <p>La comunicación como producto es fundamental en la expresión de lo humano era la creación de la cultura, el hecho de que el lenguaje sea una de las formas de realización de las personas hace que en si sea una producción social que crece y se transmite a lo largo de la historia. La semiosis hace que el ser humano se distinga de los demás animales ya que somos la especie capaz de darse cuenta de la capacidad del lenguaje, la exaltación que le podemos dar a un hecho o el simple hecho de la capacidad de transmisión de mensaje y de interpretación.</p>
--	----------	-------------	---

		-Idea expresada en la proposición.	Como el proceso del lenguaje conlleva un cierto proceso de producción.
	Lenguaje	-Atributos físicos y reales	El estudio de lo cultural es un espacio para descifrar el desarrollo cultural y social de una determinada sociedad
	-Designación de las cosas	-Atributos lógicos ideales	“Cultura: el cultivo dialéctico de la singularidad de una forma de humanidad en una circunstancia histórica determinada”. (p.161) Cf: Lo citado expresa el código de vida de uso de las personas, habla del signo como lenguaje universal que tiene las personas para desarrollarse.
	-Expresión de sentido	-Estado de las cosas	"Ethos" se trata de un comportamiento social estructural (p.162) Cf: el Ethos tiene su significado como refugio o guarida lo que conlleva a la identificación de una sociedad o de un grupo de personas a un mundo o a un espacio seguro que incita a confiar en él.

		-Acontecimiento expresado en la proposición.	El autor busca identificar ese espacio entre el tipo para su estudio denominando Ethos a la seguridad de la pertenencia, a lo que llamamos identificación, en este caso a lo Barroco a lo que se podría decir son nuestras raíces. El análisis como parte de identificación forma parte de un estudio de la formación de la cultura y tradición con bases de pertenencia a este momento o espacio temporal.
--	--	--	---

Fuente: Galindo, 2015

Tabla 5 **MATRIZ DE ANALISIS DEL DISCURSO**

Texto Nro. 2

CATEGORIAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ANÁLISIS
Obra	Identificación	-Titulo -Autor -Datos de la Obra -Contexto social - ¿Para quién escribe?	El juego, la fiesta y el arte Bolívar Echeverría Exposición en la FLACSO (Quito), febrero de 2001. El tema del arte, de la cultura, de las fiestas el juego son actividades que están en el interior de una cultura y que permiten de manera lúdica el desarrollo de esta, todas estas actividades determinan las características y los accionares de cada cultura en los términos sociales Se escribe para estudiante o personas interesadas en el tema de la cultura, como también para las personas interesadas en los estudios de las ciencias sociales.

		-Referencias más destacadas	(J. Huizinga). (Cailloix). (K. Kerényi). (Bataille).
Efectos de la superficie	-Acontecimiento	-Acción del agente -Causas -Tiempo	<p>“La experiencia festiva y la experiencia estética parecen no sólo combinarse, sino incluso requerirse, exigirse recíprocamente” (p.2)</p> <p><i>Cf:</i> El autor busca dar una definición del arte y de la experiencia festiva desde una perspectiva de la cultura moderna, estos como dos conceptos vinculados pero que tienen diferentes líneas conceptuales.</p> <p>La obra busca conceder al lector una perspectiva de la importancia de lo estético y de lo festivo a través de reflexiones de Bolívar Echeverría.</p> <p>El texto está expresado en el estado presente ya que explica en la conferencia todo lo que es referido al juego y al arte como fenómenos sociales.</p>

		-Efecto	Tiene un efecto social ya que analiza el estado de arte moderno y la fiesta, el arte y como estos conjugan entre sí, para dar un significado a los fenómenos que entre estos dos se forman.
Proposición	-Designación	-Estado de las cosas.	<p>“Sólo el ser humano se plantea el cambio, las modificaciones que trae el curso del tiempo”. (p.2)</p> <p><i>Cf:</i> Echeverría y otros autores denominan la vida del ser humano como única ya que este tiene la capacidad de conocer la temporalidad y de la cotidianidad.</p> <p>La temporalidad y a cotidianidad por lo general son representadas por los actos realizados cada día siendo estos un repetir, como un bucle lo que permite tener una noción de que se puede convertir en un hábito el cuál no podría cambiar, pero la temporalidad no es lo contrario si no que parte de ahí, a tientas de hay un espacio temporal de día y noche de días y semanas puede trascurrir lo que se puede llamar un resquebrajamiento del cual ya veremos más adelante y que es el que convierte la cotidianidad en cultura.</p> <p>“La temporalidad de la existencia humana plantea a todo intento de darle forma, a todo proyecto concreto de una colectividad para</p>
		-Relación de la palabra con imágenes.	
	-Manifestación		
		-Enunciados.	

	<p>-Significación</p>	<p>-Relaciones sintácticas con implicaciones de conceptos.</p> <p>Conclusión.</p>	<p>dar cuenta de ella, integrándola en la estructura mítica de su lengua, una curiosa tarea que la antropología ha podido reconocer en todas las versiones de lo humano, por más diferentes que sean unas de otras” (p.3)</p> <p><i>Cf:</i> Según este enunciado l temporalidad es el recorrido de todo el tiempo que ha pasado la existencia humana, el ser humano dando forma o tratando de explicar el fenómeno y convertido en historia.</p> <p>“El tiempo extraordinario ya sea como tiempo del momento de la catástrofe o del de la plenitud” (p.3)</p> <p><i>Cf:</i> El tiempo es según el autor uno de los fenómenos más grandes que existe ya que es el tiempo el que se encarga de la vida y de la extinción de las civilizaciones, es aquí donde aparece la plenitud y las ideas o metas de una civilización en las que pueden crearse.</p> <p>Podríamos decir que el tiempo es ese espacio donde se crea todo código civilizatorio en el cual se puede descifrar, construir o deconstruir la vida humana como civilización.</p>
--	-----------------------	---	---

	-Sentido	-Idea expresada en la proposición.	El tiempo y la temporalidad, espacios donde el ser humano encuentra su significación y la forma de crearse todos los días, código de ampliación donde a través del tiempo la civilización encuentra la forma de desarrollo, la cultura como producto de la civilización a través del tiempo
	Lenguaje -Designación de las cosas	-Atributos físicos y reales -Atributos lógicos ideales -Estado de las cosas	El estudio del arte y de la fiesta como parte del proceso cultural de la sociedad “La ceremonia ritual, el momento en que culmina la experiencia festiva, es el vehículo de este tipo peculiar de ruptura de la rutina: ella destruye y reconstruye en un sólo movimiento todo el edificio del valor de uso dentro del que habita una sociedad”. (p.5) <i>Cf:</i> Para explicar este rompimiento debemos saber que como tal la fiesta o las ceremonias son la ruptura de la temporalidad agregándole a esta ruptura una significancia o valor, en la fiesta las personas contribuyen a dar significado a la celebración, la amalgama de tradiciones, elementos festivos, música y demás es el conjunto de expresión cultural que representa a un pueblo”

	-Expresión de sentido	-Acontecimiento expresado en la proposición.	Por añadidura cada celebración es intervenida por procesos que se agregan para dar una sensación extracorporal, lo as común son bebida que alteran el estado de las personas o plantas que ayudan a entra en un trance, para luego traer esas sensaciones y pensamientos al mundo para exponerlos.
--	-----------------------	--	--

Fuente: Galindo, 2015

3.5.3. Entrevista Cualitativa

Se realizará entrevistas a un grupo de expertos selectos para la recopilación de información acerca del pensamiento de Bolívar Echeverría en el ámbito cultural.

Alonso (1994) expone que la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren.

Tabla 6 Expertos entrevistados

Entrevistado/a	Cargo o funciones	Número de identificación en la matriz
Luis Francisco Idrovo Peralta	Docente de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Central del Ecuador	1
Rafael Polo Bonilla	Sub decano, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Central del Ecuador. Docente. Universidad San Francisco de Quito USFQ, 2002 -2003 Escuela de Filosofía.	2
Cecilia Jaramillo Jaramillo	Docente en la facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Central del Ecuador.	3

Tabla 7 Matriz de Entrevistas

Preguntas	Respuestas	Análisis
1.- ¿Para usted que es Cultura y cuáles son los factores que intervienen para desarrollar una definición de la cultura?	<p>1.- “En primer lugar, el término cultura tiene una amplia revisión bibliográfica contextual sobre todo y lo más importante pragmática, es decir el uso social que de ella hacemos”</p> <p>2.- “la cultura tiene que ver con el mundo del sentido por decirlo así y el sentido tiene que ver con el problema de la existencia, que es el sentido de la permanente construcción de significados, permanente construcción de significancias que produce el hombre en su proceso de auto constitución como ser y como ser histórico”</p> <p>3.- “Puedo sintetizar personalmente que asumo como concepto de Cultura a todas las elaboraciones humanas desde su configuración como especie con capacidad de transformar la naturaleza en bienes, objetos y procesos que responden a las necesidades materiales y espirituales en cada época histórica”</p>	<p>Según los entrevistados la cultura es un campo de estudio muy amplio pero hay un punto en que los tres están de acuerdo y es que este concepto de cultura se desarrolla desde la capacidad del ser humano para crear significaciones, el hecho de su capacidad de elaborar configuraciones conceptuales del reconocimiento de su existencia como ser, dentro de una sociedad, otro factor es el uso de herramientas que sirven para la satisfacción del ser, el proceso de creación no solo material si no espiritual es el que permite al ser humano estar en constante búsqueda de una verdad que es el eje del desarrollo, lo que produce entonces significaciones culturales.</p>
2.-Mencionando que Bolívar Echeverría hacía una crítica al capitalismo ¿Qué papel cree usted que tiene el capitalismo en la producción cultural?	<p>1.- “Puedes ser comunista, puedes ser socialista y estar en contra del capitalismo y darte cuenta de que lo que estás viviendo es capitalismo cognitivo ó sea todo lo que estás leyendo y aprendiendo es capitalismo porque estas acumulando</p>	<p>La producción cultural no se rige principalmente a un movimiento si no a la producción del accionar del humano. lo que explica que aun no teniendo política existiría cultura, lo que nos plantea Rafael Polo Bonilla es que a pesar de estar en</p>

	<p>más conocimientos es clave no, entonces desde allí se abre el abanico en esa comprensión”</p> <p>2.- “el capitalismo también genera una cultura, la cultura de la apropiación y la transformación de los valores de uso y valores de cambio y la generación de mercancías, además el capitalismo lo que hace es producir en las mercancías formas de consumo que a su vez son formas significación y en este sentido el capitalismo también produce cultura”</p> <p>3.- “podemos señalar, que uno de los pilares fundamentales para sostener y afirmar la dominación capitalista en la actualidad es la ideología y la cultura. Una cultura que potencia un estilo de vida, una concepción del mundo y de la humanidad funcional a los intereses del capitalismo transnacional: individualismo, pragmatismo, competitividad, la xenofobia, racismo, machismo y todas las concepciones y prácticas que anulan las culturas diversas y sus expresiones”</p>	<p>una sociedad capitalista no significa que tenga un valor negativo ya que esta sociedad está basada en la producción en la cual Echeverría hace énfasis en su libro “Definición de la cultura”. Aunque todo lo que es la cultura actual se lo debemos en cierta parte al capitalismo. Cecilia Jaramillo argumenta que esta sociedad está basada en una sociedad manejada por aspectos negativos como la xenofobia y el odio que también forman culturas de valores negativos pero que son parte de la cultura humana en general, todo esto por la cultura actual donde predominan el consumo y la satisfacción, por lo que se ha construido una sociedad capital en la que los valores no precisamente son lo primordial.</p>
<p>3.-Hábleme del estudio del filósofo sobre el Ethos y Lo Barroco ¿Qué importancia tienen estos estudios culturales para la academia latinoamericana?</p>	<p>1.-“Mientras los argentinos herederos directos de Europa van al Sico análisis para curarse de sus depresiones y sus males, en Ecuador y Bolivia van al brujo y al Chamán, ahí está el punto no se descalifica no se dice no sirve, no se dice no tiene pruebas empíricas, no se dice no ha pasado por la universidad</p>	<p>Para el primer entrevistado, la forma en la que vemos el mundo esta dictada por el lugar y la cultura en la que nos desarrollamos, Lo Barroco y lo europeo tiene diferencias marcadas, lo que nos diferencia es el modo de ver a través del espejo llamado realidad cultural. No es lo mismo la medicina Andina que la</p>

	<p>solo se afirma que unos tiene una concepción del mundo en su lenguaje y los otros tenemos otra concepción del lenguaje ese es uno de los grandes aportes”</p> <p>2.- Bolívar Echeverría conjuga los términos de Ethos y lo barroco con el propósito de analizar con profundidad los rasgos que caracterizan la construcción de las identidades de los pueblos del Ecuador y de América Latina. Es interesante ubicar cómo Echeverría hace una interpretación de como el barroco religioso, más allá del arte sino como una manifestación de las estrategias de dominación ideológica y cultural han jugado un papel importante en la construcción de las identidades de América Latina.</p> <p>3.- Para hablar de la teoría del “Ethos” histórico.(...) Europa ha tenido mucha más incidencia que América latina en la medida en que América latina, en que los pueblos latinoamericanos tuvieron que insertarse al labor ágil y capitalista y eso genera estrategias de vida distinta posiblemente más barrocas y románticas que realistas o clásicas hay la diferencia digamos, está en que nosotros todavía tenemos un sentido del disfrute del valor, en Europa se impone una versión más pragmática de los valores de cambio.</p>	<p>medicina desarrollada en Europa, he ahí la importancia del estudio del Ethos Barroco.</p> <p>Para Cecilia a favor de Peralta el estudio es el análisis en profundidad de estos rasgos que nos caracterizan como latinoamericanos, ahí es donde erradica lo Barroco y como se representa a través de nuestra concepción cultural, en el arte, en la religión, todo esto por consecuencia de una dominación ideológica cultural que se mezcla con la propia realidad andina, lo que conlleva la mezcla de culturas hasta dar forma la representación de la actual. Ahora en el plano mercantil, Polo nos habla de una inserción cultural político mercantil, así es como Europa en la época de colonización nos nutre de una forma diferente de estrategias mercantiles, es por ello por lo que no se aplica el Capitalismo de esta en los pueblos anglosajones ya que la diferencia cultural no lo permite, el capitalismo se adapta a nuestra forma de visión andina.</p>
--	---	--

<p>4.-La cultura tratada como una producción tiene sus orígenes en los pensamientos Marxistas, ¿Cómo explicaría usted el proceso de producción cultural?</p>	<p>1.- “lo que no entendió Marx como el poder estaba determinado por el determinismo y el uso de la técnica de la mano, si no estuvo determinado por el uso de la construcción del lenguaje como forma de construcción social”.</p> <p>2.- El aporte a la comprensión de la cultura es altamente significativo no solamente desde el enfoque de cultura y producción sino como una visión integral del desarrollo humano y social.</p> <p>3.- “Lo que hace Bolívar es asemejar el proceso de producción material con el proceso de producción semiótica hace una homología para llevar a cabo un proceso de análisis de la cultura como algo no separado de la materialidad”</p>	<p>Peralta muestra por sobre todo la producción como lenguaje como producción general de fuerzas ya que es una construcción en primera instancia de un signo que se desarrolla hasta forma el accionar, como la fuerza aplicadas una herramienta para fabricar otra, el golpe de la herramienta es un lenguaje que se acciona desde el ser humano, es por ello que nos menciona que el lenguaje es lo primordial como forma de construcción social Cecilia en cambio lo interpreta como una visión global donde se ve desarrollado el humano como ente social encaminado al desarrollo por medio de la producción, lo que es diferente en Polo la asimilación de una producción de bienes o material es la asimilación de una producción general lingüística, es como dar el valor de la materialidad vista desde un valor que no se puede tocar pero está presente que es el lenguaje</p>
<p>5.- El lenguaje forma parte de un proceso de producción para satisfacer la necesidad comunicativa, ¿qué tan importante es la producción del lenguaje en el desarrollo cultural y para la construcción social de la sociedad?</p>	<p>1.- “atrás el concepto de la distancia entre lenguaje y semiología es la otra clave que ayuda a entender la concepción del pensamiento de bolívar Echeverría”. “La guía comunicativa es decir lo que encuentra la racionalidad europea con lo que se encuentra la cotidianidad latinoamericana eso es lo fantástico, eso es lo genial</p>	<p>Bolívar Echeverría según Peralta hace un análisis de la racionalidad de europea con la realidad fantástica de Latinoamérica, pero a partir de esta mezcla nace el lenguaje actual, lo Barroco, Peralta al Igual que Echeverría muestran que el lenguaje y el signo son materias de un desarrollo humano y que este desarrollo al mezclarse con otra cultura forman la cultura Latinoamérica tal</p>

	<p>y eso se produce en el lenguaje.</p> <p>2.- “el lenguaje surge entre los seres humanos como respuesta a la necesidad de comunicarse y está relacionado con el proceso de evolución y desarrollo de las capacidades cognitivas superiores, con el desarrollo del pensamiento y la capacidad de transformar y recrear la naturaleza y sus formas”</p> <p>3.- “el lenguaje hace posible los mitos hace posible la ciencia hace posible el arte y en esa perspectiva de toda producción implica transformación y lo que nosotros inicialmente transformamos es la naturaleza ahora transformamos es la vida histórica y su conjunto y termino permanentemente”</p>	<p>como lo conocemos ahora, en definición el lenguaje es la propia construcción para hacer que se vayan dando las demás construcciones. Ahora si lo vemos del lado de Cecilia este lenguaje es la necesidad innata del ser humano, inherente como decía Bolívar, es la capacidad para construirnos, si lo vemos de esta manera al lenguaje está en todos los ámbitos de la sociedad y ha sido la causante de todo el desarrollo humano así como lo entiende Polo, toda producción es una transformación y toda transformación de nuestra parte a partir de los años va formando historia así que el lenguaje es el encargado de formar la historia.</p>
<p>6.- ¿Que tan importante es el estudio de las tradiciones, fiestas y juegos dentro de un desarrollo cultural? ¿Cómo influyen en la creación cultural en el desarrollo de sociedades?</p>	<p>1.- “en el pesebre que encuentras juntos todos los símbolos, todos, en debate de la sociedad de los que no han podido ser resueltos”</p> <p>2.- “los estudios meramente culturales y antropológicos, desvinculados de los procesos económicos, sociales y políticos no permiten una profundización de la comprensión de las realidades que ahora enfrentamos y que requieren una acción intencionada para transformarla”</p> <p>3.- “una cultura no puede sostenerse sin fiestas, no puede sostenerse sin ritos, no puede sostenerse sin</p>	<p>Es interesante el pensamiento de Peralta al mencionar que todo lenguaje se encuentra en la historia del pesebre, y una de ellas erradica en el nacimiento mismo, es la humanidad representada en historia, la explicación de la formación cultural hace ejemplo en la diferentes situaciones que tuvieron que pasar María y José, la migración, el sufrimiento humano, la divinidad, Las diferentes clases sociales están ahí enmarcadas en el clásico pesebre y ahí es donde quiere llegar peralta que es una explicación de la tradición, de una fiesta en sí mismo, es la expresión por excelencia</p>

	<p>construir sus tradiciones, la fiesta siempre es un acto de rememoración de un momento de fundación de volver a fundar la comunidad de volver a imaginar la comunidad sea una fiesta religiosa o sea una fiesta patriótica o sea una fiesta política, la fiesta lo que hace es regresarnos al momento en que nosotros nos constituimos como pueblo como comunidades o como estado es fundamental”</p>	<p>para describir la cultura y la festividad. Ahora bien, Cecilia Jaramillo nuestra experta en Filosofía, menciona que mientras no se integren los valores políticos y económicos a las diferentes ramas culturales como es la antropología y la sociología no existirá un estudio fiel para la cultura. Bien Polo nos dice que las fiestas y tradiciones es como vernos a nosotros mismo en un determinado tiempo, volver a nuestras raíces para conocernos, es un detalle importante ya que es fundamental hacer una regresión de las raíces como cultura y sociedad y ver el camino que se ha recorrido.</p>
<p>7.- ¿Cree usted que el pensamiento de Bolívar Echeverría es visualizado actualmente? ¿Qué impacto tiene actualmente la obra del pensador y filósofo Bolívar Echeverría en el mundo académico y que estrategias se puede utilizar para para que se reconozca en la academia el trabajo y sus aportes?</p>	<p>1.- “Tuve la suerte de conocer al Bolívar fui su alumno” “los ecuatorianos somos acomplejados, somos jodidos, preferimos un alemán, un gringo y no el nuestro” “yo creo que el valor agregado está en primer lugar verlo y en segundo lugar comprenderlo y en tercer lugar que categorías contrapuso en las cajas negras y en los discursos oficiales con eso motiva a la gente que busque en nuestro pensamiento y no</p>	<p>En esta pregunta existen algunos desacuerdos y acuerdos interesante por parte de los entrevistados y es que como dice Prealta la sociedad ecuatoriana no permite dar cabida a los propios ecuatorianos para triunfar, que no existe una visión más allá de las aulas para ser valorado por la comunidad esto según Cecilia, Echeverria y su pensamiento no sal de las aulas. Ahora Polo dice que si existe un manejo adecuado por parte de las</p>

	<p> europeo caso contrario no avanzamos”</p> <p>2.- “Lastimosamente, en nuestro país, el estudio del pensamiento de Bolívar Echeverría está restringido a élites académicas, lo cual conduce a análisis puramente teóricos, y es inexistente la posibilidad de hacer uso de sus análisis críticos y del manejo de la teoría marxista como herramientas de interpretación profunda de la realidad actual”</p> <p>3.- “Bueno se ha difundido las obras del bolívar se han difundido en cierto sector académico intelectual universitario de modo fundamental pero sí hace falta mayor publicación de sus obras si, nosotros estamos con una voluntad de publicar las obras completas de vida de bolívar aquí en la universidad Central que queremos ver si lo logramos para este año, pero creo que hace falta que haya más editoriales,</p>	<p>universidades en el ámbito de investigación de pensamiento crítico de Echeverría y es que es una referencia clave para la investigación cultural, lo que sí es evidente dice Polo es la falta de producción y difusión de sus obras.</p>
--	--	---

	<p>universidades que se hagan cargo de reproducir estos textos evidentemente pidiendo con derechos de autor etc., es un trámite algo engorroso pero si hace falta hablar, mostrar más del pensamiento de bolívar Echeverría”</p>	
--	--	--

CAPITULO 4

4.1. RESULTADOS Y DISCUSION

4.1.2 Discusión de resultados

Tras obtener los resultados procedentes de análisis y de las entrevistas, se procede a la discusión de los resultados obtenidos en esta investigación.

Al referirnos a una investigación sobre “La aproximación a la cultura Planteada por Bolívar Echeverría” entramos a un campo investigativo donde se analizan las obras del autor en lo que respecta a la cultura, como también al análisis s de expertos mediante entrevistas cualitativas que dan su punto de vista para enriquecer la investigación.

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar⁹

En los datos recogidos mediante las entrevistas se obtuvieron detalles acerca de las obras y del pensamiento de Bolívar Echeverría, desde la óptica de los expertos que mediante 7 preguntas clave acercaron una perspectiva de la obra del filósofo riobambeño, esta entrevista es clave ya que es fundamental la opinión la cual nos permite contrastar la información recopilada en el presente trabajo de investigación.

El análisis del discurso permite analizar de varias maneras los escritos, o obras literarias que Bolívar Echeverría escribió por lo que es una técnica que nos ayuda a tener datos e interpretarlos según la manera y la línea de investigación, Van Dijk se puede definir como "la estructura que involucra todas las propiedades o atributos de la situación social que son relevantes en la producción y comprensión del discurso"; así los rasgos del contexto no sólo pueden influir en el discurso (escrito y oral) sino que es posible lo contrario: puede modificar las características del contexto; tal como pueden distinguirse estructuras locales y globales en el discurso, lo mismo puede darse con referencia al contexto.¹⁰ Esta técnica

⁹ Diccionario de Ciencias de la Educación, Vol. 1. México: Santillana; 1983. p. 208.

¹⁰ Dijk, T.V. (1992) Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse. Londres: Longman.

Artículo de: Omer Silva

se utilizó con varias de sus obras lo que nos permitió tener una perspectiva crítica de su pensamiento referente a lo cultural, político y económico de la sociedad.

En esta investigación el principal hallazgo es la mirada al interior de nuestra propia cultura, el contenido de esta y como Echeverría puede analizarla desde varias ópticas, como son el lenguaje, la historia, la política y la economía, lo que demuestra que nuestra historia esta llena de matices y de amplios cambios en toda su existencia como sociedad. Hacer una investigación al pensamiento de Bolívar Echeverría es hacer un análisis a nuestra identidad como pueblo latinoamericano.

CAPITULO 5

5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1.2. Conclusiones

- Nuestra sociedad latinoamericana caracterizada por su magia es el escenario perfecto como decía Bolívar Echeverría, para un estudio, tal como lo hizo con el Ethos barroco, y es este sentir de pertenencia de lo andino con la mezcla española lo que caracteriza la “magia” de la cultura latinoamericana. El estudio del discurso extraído de un lapso de nuestra historia como sociedad es el trabajo de Echeverría, saber el momento exacto en el cual nuestra cultura se vio interrumpida y mutó por causas externas, es este estudio la importancia de los aportes para la sociedad como una muestra de lo que somos y también la importancia de la historia y del estudio de la historia cultural.
- Bolívar Echeverría ve el mundo como una construcción, como la fabricación de la materia prima hasta el consumo, pero esto toma una mayor importancia cuando se habla de la construcción de la sociedad y del ser humano y es gracias al lenguaje, la importancia del lenguaje es la expresión viva del ser humano, de sus transferencias de conocimientos, del proceso de la fabricación y consumo de ideas y pensamientos, por lo que hace posible también la producción monetaria, cualquiera que fue el caso el lenguaje es el eje del motor de la fabricación de conceptos de lo que nos rodea y como construcción de la sociedad a través de la historia. Una de los mejores análisis de Echeverría se lo identifica en el estudio de la cultura a través del lenguaje, la construcción social como económica están

dispuestas por la comunicación, esta herramienta que en algún momento pasa desapercibida es la llave a través de la historia para mantenernos vivos, y dejar una huella de nuestra existencia.

5.2 Recomendaciones

- Cuando hablamos del Ethos Barroco latinoamericano nos referimos al lapso de nuestra historia en donde se une la magia con el mestizismo de una cultura española y por ende se crea una cultura llena de aspectos diferentes, enriquecida por el lado español como americano. La responsabilidad de la permanencia de nuestra cultura esta en las manos de todos los que la conformamos
- Lo que permanece en el tiempo es el discurso y las obras de Bolívar Echeverría, cabe recalcar que es uno de los mayores exponentes del estudio social de la cultura, es por ello por lo que no merece menos su visualización y la reproducción de sus obras como elemento fundamental en el estudio de las ciencias sociales en las universidades del Ecuador. Su falta de visualización es una falta en contra del desarrollo de investigación cultural en la academia ecuatoriana.

CAPITULO 6

6.1. PROPUESTA

6.1.1. Justificación de la propuesta

Para realizar esta propuesta se llevó a cabo un análisis de la obra de varios autores en ellos temas de cultura, arte y lo Barroco de Bolívar Echeverría, para realizar un estudio que visibilice el entorno del mercado ecuatoriano al que se le denomina popular. El análisis se realizan los mercados de Riobamba Ecuador. La metodología combina observaciones y consulta de datos secundarios para la obtención de material a publicar.

6.1.2. Objetivo

El objetivo de este trabajo de investigación es examinar el proceso de transformación de la cultura popular a través del tiempo y de los procesos de mestizaje a raíz del colonialismo español, para obtener un resultado que nos permita observar con detenimiento lo “Barroco” y su incidencia en la cultura popular ecuatoriana como la latinoamericana, el lenguaje y las tradiciones que viven actualmente en el mercado.

6.1.3. Evidencia



[uni] Acuse de recibo de envío Recibidos x

Carlos René Unda Lara <revistauniversitas@ups.edu.ec> 5 ago. 2020 23:13 (hace 11 horas) ☆ ↶ ⋮
para mí ▾
Alexander Méndez:

Gracias por enviar el manuscrito, "Lo Lo Barroco, arte y comunicación del mercado popular." a Universitas. Con nuestro sistema de gestión de revistas en línea, podrá iniciar sesión en el sitio web de la revista y hacer un seguimiento de su progreso a través del proceso editorial:

URL del manuscrito: <https://revistas.ups.edu.ec/index.php/universitas/authorDashboard/submission/4308>
Nombre de usuario/a: 5hebi5

En caso de dudas, contacte conmigo. Gracias por elegir esta revista para publicar su trabajo.

Carlos René Unda Lara
El siguiente mensaje se está enviando a nombre de la Revista Universitas. _____

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, L. (1994). Sujeto y discurso. El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa, en Delgado, J.M. y Gutiérrez, J. (Coords.), Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Síntesis.
- Barthes Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Seuil París, 1965. (Trad. Esp.: El grado cero de la escritura, seguido de nuevos ensayos crítico, Siglo XXI, México, 1973.)
- Bolívar E. Definición de la cultura. México D.F.: Editorial Ítaca, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Bolívar E. *la Modernidad de lo Barroco*, 1998. Ediciones Era, S. A. de C. V. Calle del Trabajo 31. Tlalpan, 14269 México, D. F.
- Bolívar E. *Las ilusiones de la modernidad*. Quito: Trama social, 2001.
- Bolívar Echeverría, *Valor de uso y utopía*, Siglo XXI, México D.F.
- Chandler, Daniel (1994): 'Sesgos del oído y el ojo: teorías de la "gran división", fonocentrismo, grafocentrismo y logocentrismo'
<http://www.aber.ac.uk/media/Documents/litoral/litoral5.html> [20/09/20]
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*, México: Correo de la UNESCO.
- Entrevistadores para la revista Iconos (FLACSO) Quito: Mauro Cerbino, José Antonio Figueroa y Julio Echeverría. Quito 23 de mayo del 2003.
- Gandler, S. (2010). “¿Quién es Bolívar Echeverría?” Revista la Jornada Semana, vol. 805, México: Demos, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.; Av. Cuauhtémoc núm. 1236, colonia Santa Cruz Atoyac, recuperado desde: <https://www.jornada.com.mx/2010/08/08/sem-stefan.html>
- Gandler, S. (2015). *La teoría crítica de Bolívar Echeverría. Una reinterpretación del paradigma de la comunicación desde América Latina*. Opción [en línea] 2015, 31 (enero-abril): [Fecha de consulta: 18 de junio de 2019] Disponible en: <<http://redalyc.org/articulo.oa?id=31037732004>> ISSN 1012-1587

- Gandler, Stefan (2012). “Reconocimiento versus Ethos”. En Revista Íconos N°. 43: 47-64
- Gramsci, D. (1972). *"Cultura y Literatura"*. Barcelona. Ediciones Península.
- Grimson, A. (2008) “Diversidad y cultura: reificación y situacionalidad”, *Tabula Rasa* 8:45-67.
- Harris, M. (2011) “*Antropología cultural*”, Madrid, Alianza Editorial.
- Hersch, Jeanne (1986), *Eclairer l’obscur. Entretiens avec Gabrielle et Alfred Dufour*, Lausana, L’Âge d’Homme. [Trad. de L’être et la forme, Neuchâtel, La Baconnière, 1946.] Paidós, Buenos Aires.
- Keesing, R. (1993) “*Teorías de la cultura*”, a H. M. Velasco (Comp.): *Lecturas de Antropología Social y Cultural*. Madrid, UNED, pp. 51-82.
- Revista Latina de Sociología (RELASO) “*La experiencia barroca de la modernidad latinoamericana entorno al Pensamiento de Bolívar Echeverría*” Vol. 7(2) (2017) pp. 1-16. RELASO. Vol. 7(2) (2017) pp. 1-16. Colombia, Puerta Domínguez Universidad de Antioquía.
- Rizo, M. (2013). *Comunicación e Interculturalidad*. Reflexiones en torno a una relación indisoluble. *Global Media Journal*, Vol. 10(N° 19), p. 27.
- Sánchez, L., & Campos, M. (2009). *La Teoría de la comunicación: diversidad teórica y fundamentación*. *Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social*, p. 4.
- Santander, P. 2011. Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso Cinta moebio 41: 207-224 www.moebio.uchile.cl/41/santander.html
- Saussure Ferdinand de, *Cours de Linguistique générale*, Payor, París, 1972. (Trad, esp.: *Curso de Lingüística General*. Losada Buenos Aires, 1968.)
- Taylor, Charles (1992), *El multiculturalismo y la política del reconocimiento*, México: Fondo de Cultura Económica